



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

La elección sintomática en los amores de Magdalena

AUTOR:

PALMA DE LA A IRINA YULENIA

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del
título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

PSIC. CL. COLMONT MARTÍNEZ MARCIA IVETTE, MGS.

**Guayaquil, Ecuador
2 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **PALMA DE LA A IRINA YULENIA**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

f. _____

PSIC. CL. COLMONT MARTÍNEZ MARCIA IVETTE, MGS.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre de año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **PALMA DE LA A IRINA YULENIA**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, La elección sintomática en los amores de Magdalena, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA

f. _____
PALMA DE LA A IRINA YULENIA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **PALMA DE LA A IRINA YULENIA**.

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, La elección sintomática en los amores de Magdalena**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA:

f. _____

PALMA DE LA A IRINA YULENIA.

REPORTE URKUND

URKUND	
Documento	COMPONENTE PRÁCTICO PALMA IRINA FINAL.docx (D111617392)
Presentado	2021-08-23 19:18 (-05:00)
Presentado por	MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.urkund.com
	0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Tema:

La elección sintomática en los amores de Magdalena

Estudiante:

IRINA YULENIA PALMA DE LA A

Carrera:

PSICOLOGÍA CLÍNICA

Informe elaborado por:



Psic. Cl. Marcia Colmont Martínez, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA**

f. _____
**PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. _____
**PSIC. CL. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS.
DOCENTE REVISOR**

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
Nivel descriptivo o fenomenológico	3
Nivel dinámico	6
Nivel estructural	11
Problemas que el caso le plantea a la teoría	16
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso	17
CONCLUSIONES	19
REFERENCIAS	20

RESUMEN

En el presente trabajo se analizará el caso de Magdalena, una paciente de estructura neurótica con modalidad histérica que al conocer la intención de su esposo de querer separarse acude a consulta con mucha angustia. La infidelidad repetitiva del esposo daba cuenta de las elecciones sintomáticas de pareja que la paciente sostenía. Es así como a lo largo del recorrido del caso se irá desmontando cada episodio de la infancia, adolescencia y adultez de Magdalena, momentos que muestran las estrategias y los significantes que sostuvieron una pregunta constante sobre la feminidad. La paciente expondrá en su cuerpo y en su discurso la caída del ser, episodios traumáticos de su infancia y las consecuencias que estos tuvieron en su vida, a la vez que se reconciliará con sus verdaderos afectos. Resaltan como conceptos claves del caso: la insatisfacción que sostiene, los síntomas conversivos de los que padece, la represión y la identificación con el padre.

Palabras Claves:

Neurosis Histérica, Psicoanálisis, Elección De Pareja, Identificación Viril, Síntoma Conversivo, Insatisfacción

ABSTRACT

In this paper we will analyze the case of Magdalena, a patient with a neurotic structure with a hysterical pattern who, upon learning of her husband's intention of wanting to separate, goes to the psychologist with great anguish. The husband's repetitive infidelity accounted for the symptomatic choices of a loving partner that the patient sustained. Thus, throughout the course of the case, each episode of Magdalena's childhood, adolescence and adulthood will be dismantled, moments that show the strategies and signifiers that sustained a constant interrogant about femininity. The patient will expose in her body and in her speech the lack of sense in her life, traumatic episodes of her childhood and the consequences that these had in her life, while she will reconcile with her true affections. The key concepts of the case stand out: the dissatisfaction that she sustains, the conversion symptoms of those she suffers, the repression and the identification with the father.

Key Words:

HISTERIC NEUROSIS, PSYCHOANALYSIS, PARTNER CHOICE, VIRILE IDENTIFICATION, CONVERSIVE SYMPTOM, DISSATISFACTION

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo estará basado en el análisis del caso de Magdalena, una mujer de mediana edad, que llega a consulta en estado nervioso mientras se encuentra atravesando una posible separación de su esposo. Su matrimonio se había minado a lo largo de varias infidelidades en las que ella tomó una postura tolerante y comprensiva esperando que su esposo resolviera sus problemas y regresara con ella eventualmente, pero esta respuesta ha fallado y ella se encuentra devastada ante el fracaso de lo que le había estado funcionando por años.

Para realizar dicho análisis se usarán los relatos escritos de las sesiones y una variada fuente bibliográfica que va acorde a la corriente psicoanalítica en la cual se sostendrá el diagnóstico, el mismo que estará organizado en tres niveles: el fenomenológico que corresponde a lo observable en el paciente. El segundo nivel contiene los conceptos dinámicos de fantasma, goce, real y síntoma, los cuales nos ayudarán a visualizar la secuencia lógica en la vida de Magdalena. Tanto lo fenomenológico como lo dinámico permitirá alcanzar el nivel estructural que responde al orden particular en la que tanto los elementos fenomenológicos como dinámicos se presentan en la estructura del sujeto.

Se expondrá aquellas elecciones sintomáticas de pareja, hacia donde apunta su deseo y su demanda, la relación con el Otro y la feminidad e incluso la forma en que su cuerpo expresa un quantum de sufrimiento. Todas estas instancias conforman la vía en la que Magdalena se vincula en sus relaciones amorosas, esta vía particular de amar que, aunque dolorosa le sirve para obtener un saber y un plus de goce.

DESARROLLO

Nivel descriptivo o fenomenológico

- Motivo de consulta manifiesto

Magdalena llega a consulta con un llamado de auxilio, notablemente enflaquecida y sollozante pero singularmente sorprendida ante el deseo de su esposo de tomarse un tiempo para saber si valía la pena seguir viviendo juntos. Otra razón es su búsqueda de las causas para esta decisión y de esta manera disminuir su angustia y asombro.

Afirmaba que esta decisión de separarse, la había tomado por sorpresa y era algo que nunca se hubiese imaginado ya que, en anteriores ocasiones el esposo le había sido infiel y ella lo perdonaba para que posteriormente él decidiera seguir con su matrimonio. Esta nueva respuesta del esposo la sorprende de sobremanera ocasionando los síntomas con los que llega a consulta.

- Motivo de consulta latente

Magdalena más allá de buscar resolver las incógnitas detrás del deseo de su esposo, también quiere averiguar qué lugar ocupa en el deseo del Otro. Aquella respuesta que funcionó durante su matrimonio había fallado lo que la lleva a cuestionarse sobre qué significa ser mujer y que significa ser amada.

Aquellas respuestas alrededor de lo femenino han caído mostrando de lleno la posición que ella ocupaba en su matrimonio. Esta imagen decaída se expresa en su voz, su cuerpo y en su discurso. Es en aquella reconstrucción de su imagen que se va a topar con aspectos cruciales de su vida: como la novela familiar, su posición fantasmática y de goce.

- Historia del problema (con relación al síntoma).

Magdalena nació en un matrimonio particular en el cual su madre amaba enormemente a su esposo, aun cuando este le era infiel, a lo cual ella respondía de manera tolerante y complaciente. La madre no trabajaba, ya que había recibido una herencia de su padre. El padre era químico y tenía una empresa farmacéutica así que no hubo escasez económica en la casa.

Su adolescencia la vivió con alegría, entró a estudiar medicina en una universidad estatal y aunque era dedicada a sus estudios también procuraba pequeños momentos de diversión. A los veinticuatro años se casó con su actual esposo, quien es hijo único y en aquel entonces era un muchacho pobre. Esta estructura familiar contrasta mucho con la de Magdalena quien venía de una familia acaudalada y con muchos hermanos.

Magdalena era una mujer dedicada, que trabajó desde su primer semestre de universidad sin descanso alguno, logrando luego de dos años estudiar con su esposo fuera del país. Ella recuerda este periodo con mucha felicidad pues se encontraba dedicada a sus estudios y a la crianza de su primer hijo.

A los cuatro años regresaron al país y comenzaron las infidelidades de su esposo.

La primera infidelidad, la tomó por sorpresa: había sido con una enfermera muy bonita, que ella conocía. Su marido le contó que estaba en problemas y Magdalena de manera muy comprensiva lo perdonó y le dio un tiempo para pensar si seguir con su matrimonio o no, después de cuatro meses, su esposo decide regresar tranquilo a ella y a su familia. Pero de tanto en tanto Magdalena descubre signos de entusiasmo de su esposo hacia otras mujeres. De esta forma empieza lentamente a inquietarse y a perder la seguridad del amor que le profesaba su marido, sin embargo, igual continuaba en el matrimonio.

Con el tiempo, Magdalena ascendió en su carrera docente en la facultad de medicina y empezó a triunfar profesionalmente mientras su esposo se dedicaba a su consultorio y otras actividades.

En el último año sentía a su marido más lejano y centrado en su trabajo. Ella pensó que se trataba de una nueva crisis afectiva a la que tenía que enfrentar con tolerancia, pero esta vez fue distinto.

Aunque Magdalena tuvo varios novios en la adolescencia, estas relaciones no duraron mucho porque perdía rápidamente el interés. Solo cuando tenía 20 años conoció a un hombre maravilloso que desgraciadamente estaba casado. Sin embargo, tuvo una relación de dos años con él y finalmente lo dejó con mucho dolor porque él no abandonó a su familia para estar con ella, en resumen: no la eligió. Podemos ver un patrón en aquellas elecciones particulares en sus parejas: tanto su esposo como aquel hombre casado, tenían una similitud, la presencia de un tercero que de cierto modo mantiene una dinámica particular en sus relaciones.

Nivel dinámico

La respuesta fantasmática

Cada sujeto tiene una forma particular de hacer con la noción universal de “La no relación sexual”, es en este fallo que nacen las respuestas que el sujeto arma a partir de sus interacciones con el Otro.

El fantasma busca abordar la relación entre el sujeto tachado y el objeto a. No solo nos permite responder a la interrogante sobre el deseo del Otro, sino que también permite obtener un plus de goce al mismo tiempo que funciona de velo de una verdad que puede tener un carácter traumático.

El fantasma es un sostén que aporta un plus de consistencia al sujeto: a la división suelta un objeto. El fantasma aporta ser, plantea una solución en el plano del ser, rescata al sujeto de su miseria estructural, de la falta en ser que es por definición. (Mólica, 2018, p. 253)

El fantasma de cierta manera busca mantener una ilusión de unidad ante la castración, en el caso de Magdalena el fantasma se orienta ante una posición tolerante ante las infidelidades del esposo, esta posición probablemente es aprendida de la novela edípica donde la madre también soportó las infidelidades de su padre.

Organiza la realidad de las infidelidades a partir de un fantasma de tolerancia y complacencia. “Si tolero y espero, él va a retornar”, sosteniendo así la ficción, aun cuando Magdalena ya sentía frustración y desilusión ante el matrimonio que se resquebrajaba.

En los inicios del uso del término del fantasma, Freud nos hablaba de fantasías como es en el caso de “Pegan a un niño” donde hay tres momentos: el primero que es la fantasía primaria de: pegan a un niño donde el sujeto es solo un espectador de esta escena. En el caso esto se puede ver en la sorpresa de Magdalena ante las infidelidades y como reprimía su rabia y molestia cada vez que su esposo pedía perdón. De cierto modo su imagen y conciencia de la situación salía desdibujada en estos acontecimientos. La segunda fantasía a la que se accede es el sujeto golpeado por el padre, esta es una fantasía de carácter masoquista que revela la posición del sujeto en el

dolor que le afecta por ejemplo con Magdalena que en la situación de las repeticiones de las infidelidades ella elegía seguirlas tolerando. No es hasta la tercera escena que nos encontramos con la fantasía primaria:

La primera fase queda resumida de este modo, “El padre pega al niño, odiado por mí. Dicha fantasía satisface los celos del niño, por lo que dependen de su vida erótica, pero a la vez responde a intereses egoístas. Es de carácter incestuoso, constituye un triunfo sobre el competidor por el amor del padre y aparece ligada a la agresividad y la rivalidad con el otro especular. (Blasco, 2017, p.135-137)

Es aquí en donde se resalta el título del caso que es: La elección sintomática en los amores de Magdalena pues podemos observar que a las dos personas en las que amó en su vida tenían una cualidad que eran hombres infieles.

Tanto aquel hombre casado como su ahora esposo compartían la presencia de un otro que tiene el carácter de rival y es ella quien en su posición de tolerancia y espera, marca una diferencia en la que Magdalena sería la elección privilegiada sobre alguna otra mujer. Esta respuesta propia le ha funcionado a lo largo de su vida respondiendo a su lugar en el deseo del Otro e incluso a la feminidad. Pero dada las contingencias de la vida, esta respuesta falla y es así como, ante el fracaso del fantasma, surge la angustia que se manifiesta en los síntomas con los que ella llega a consulta.

La angustia reprimida

Lo sintomático de la angustia que a la vez es reprimido en Magdalena es la elección de pareja, una elección de pareja que da cuenta de lo particular de su novela familiar.

Freud en su conferencia 17: “El sentido de los síntomas”, mencionaba que los síntomas tienen un sentido y un nexo con la vida de las personas que lo exhiben igual que en el caso de las operaciones fallidas, los sueños y los chistes. (Freud, 1976, p. 246)

El sentido de los síntomas es un enigma para Magdalena en tanto el meollo de este le es ajeno. Esta extrañeza, pero a la vez afinidad puede definirse como la extimidad, una característica intrínseca del síntoma en general pero que destaca particularmente en el caso, como se puede observar en la

idealización que sostenía sobre su relación y aquellos momentos calificados como de reducción de conciencia en los cuales aquellos sentimientos negativos acerca de su esposo y su matrimonio eran reprimidos.

Freud en el texto: Inhibición, síntoma y angustia diría que la angustia causa represión del afecto. El yo ante una situación que remite a la pérdida del objeto, comienza a experimentar la angustia como una señal de peligro para posteriormente desencadenar la represión como proceso defensivo. (Freud, 1925, p. 88)

De manera rápida, Magdalena logra reprimir los afectos negativos que experimenta hacia su esposo cada vez que él confiesa las infidelidades. Posterior a la confesión, ella le otorga el perdón para mantener la ilusión del amor ideal. Esta represión responde a la angustia de la posible pérdida de su objeto de amor: su esposo. Reprime la incomodidad y la frustración para asegurar que el Otro la vuelva a elegir.

También lo sintomático en Magdalena esconde una verdad sobre la novela familiar, la posición de tolerancia de la madre y un padre ausente que era infiel a su esposa. Su síntoma esconde un sentido, en este caso es una verdad sobre las elecciones amorosas de su madre y las suyas.

Dar un sentido a lo sintomático en las elecciones de amor de Magdalena le otorgaría un saber sobre su existencia, más sin embargo el saber sobre su síntoma no asegura que el goce logre moverse de lugar. Como postulaba Lacan en sus últimos textos: es al goce hacia donde deberíamos orientarnos pues allí se arraiga lo que vuelve al síntoma una repetición, como sucede con las elecciones románticas de la paciente. (Favret, 2009, p. 3-4)

Mantener una relación que no anda

Lacan hizo énfasis en varias características de lo real: mostrándolo como un elemento que no anda, que en el discurso no se puede simbolizar y que incluso se presenta como algo que se repite y que está fijado en la vida del sujeto. (Murillo, 2013, p.145-149)

Magdalena busca ocultar una falla estructural llamada: **la noción de la no relación sexual**. Aquello que no podemos simbolizar o decir sobre el amor, la pareja o los matrimonios. La paciente con la ayuda del síntoma y el fantasma intenta llenar de sentido, aquel sin sentido que existe en la relación entre el hombre y la mujer. Este sin-sentido se vuelve un real en su vida, dado que la enfrenta a lo que no anda, a lo que no funciona en su relación. El fallo del síntoma, la puesta en escena del fantasma, acudir a terapia, son formas de darle sentido a aquel vacío del saber que se vuelve angustiante.

“La no relación-sexual es el eje de paradojas y contradicciones propiamente humanas y, de entrada, a lo humano, determina el hecho de que no haya lógica única o sistema formal único para resolver en su totalidad el malestar del hablante.” (Sánchez, 2006, p. 143-145)

La paciente al darse cuenta de que, para ser elegida, no es suficiente con ser tolerante y comprensiva se encuentre frente a una verdad sobre el amor, el deseo y su lugar en el mundo.

Es así como Magdalena coloca la mirada en ese goce mortífero, que da cuenta sobre su elección inconsciente de aquellas parejas que tienen un tercero en la ecuación, ver esa posición masoquista en la que se colocó frente al dolor que está sufriendo logra posicionarla frente a lo real de observar cuánta responsabilidad tiene en el dolor del que se aqueja.

¿Qué es lo que hacía que ella mantuviera aquella relación a sabiendas de la frustración que sentía?

Más allá de las respuestas discursivas y simbólicas acerca de lo que es ser mujer y por lo consiguiente una esposa, existe en esto algo que no se puede decir sobre la feminidad, por lo que queda un vacío y esto al no poder responderse adquiere un carácter traumático y por eso vemos que el síntoma y el fantasma de Magdalena intentan velar aquel vacío de sentido.

Para Magdalena hay una elección particular del ser: aferrarse a esa posición tolerante y fijar su amor en aquellos hombres que no aman del todo. La otra cara de esa posición de goce masoquista es la falta, que se vive como una privación de goce. Se protegía de ser la única mujer que colmara el deseo de

su esposo por lo tanto siempre debía existir un otro que en este caso es femenino para que ella pudiera consentir una relación con los hombres.

Palabras que ordenan

Hablando de los significantes amos, tenemos la noción que hace referencia a aquella palabra que muchas veces ordena lo fantasmático mientras se ancla a una posición de goce. En Magdalena los significantes buscan responder la pregunta por el deseo del Otro. ¿Cómo me quiere el Otro?, ¿Tolerante, paciente, marcando la diferencia en la espera? Estos significantes ordenaban su vida y le permitían vincularse con los otros.

“En este punto consideremos el lugar del saber. Es el lugar del Otro donde se posa el significante y también su falta en el orden del deseo, en tanto que en el Otro no hay un significante que nombre su deseo”.
(Martín Rojas, 2005, p. 1)

La operación de estar pegado al significante es usualmente denominada como alienación, siendo el significante amo parte fundamental en la construcción del fantasma. Se caracteriza por ser enigmático y ser el inicio de una cadena de significantes. (Fasolino, 2012, p. 277-299)

En Magdalena podemos ver esto en una serie de ideas respecto a cómo la quiere el Otro o más bien como hacerse un lugar en el deseo del Otro. El núcleo de aquel significante es la tolerancia y va tejiendo una red de significantes: la mujer que espera, la que tolera, la que sostiene, la que perdona e incluso la mujer que idealiza, aunque sea esto de manera inconsciente. Es en la cadena significativa, que el primer significante amo (S1) adquiere un sentido en la vida del sujeto y se ancla en el fantasma.

Nivel estructural

La neurosis es siempre una respuesta a la falla, a la falta, al agujero en lo real que produce, para cada uno, el encuentro con la sexualidad. En la histeria, la respuesta va a aparecer como goce de saber la verdad. (Torres, 2005, p. 39)

En base al análisis del caso y en la forma en la que Magdalena lidia con la castración, podemos llegar a decir que estamos frente a una neurosis de modalidad histérica. Magdalena cava un agujero en el Otro para hacerse ella acreedora de llenar aquel espacio que corresponde al deseo. Es por esto por lo que se ha valido de varias estrategias tales como la represión, el fantasma y la posición de goce las cuales le sirvieron para reprimir aquellos afectos de desilusión y frustración que había sentido durante su matrimonio.

Las histéricas y el Otro

Es fascinante la relación de las histéricas con el Otro, en tanto en una suerte de estrategia buscarán agujerear al Otro para luego recubrir con su presencia aquella falta. Este momento nos muestra dos operaciones fundamentales en la histeria: buscar el saber sobre la feminidad en el Otro y tachar al amo al mismo tiempo.

¿Realmente la histérica desconoce sobre aquel saber? No, la histérica tiene un saber sobre sí misma, pero lo reprime y lo guarda dentro de sí. Es así como al cuestionar al Otro sobre este saber de sí misma que ella posee, puede de cierta manera tacharlo cuando no le es otorgada la respuesta esperada.

Es de esta forma que se explican las escenas de grandeza y egocentrismo que Magdalena tenía en sus sesiones, donde se mostraba llena de saber y demeritando al Otro. Tanto Magdalena como muchas otras histéricas han tachado al amo.

Dentro del campo de la neurosis la pregunta en la histeria se refiere de manera privilegiada a la pregunta por la sexuación del sujeto. ¿Qué es ser una mujer? Ya la mera existencia de la pregunta denota una falta de significante para

responder. El receptor de esa pregunta es siempre el Otro quien claramente tampoco tiene una respuesta. (Thompson et al., 2008, p. 127-136)

A través de la pregunta dirigida al Otro sobre la feminidad, Magdalena realiza un movimiento de amnesia histórica: reprime aquella verdad sobre su relación, sobre la feminidad, sobre las elecciones de pareja, sobre la novela familiar. Es un saber que no dice pero que posee y que mientras esté retenido existirá el goce en aquella posición de sumisión.

Es irónico que en esta esa posición de sumisión ante el otro, Magdalena encuentra una forma de hacer con la castración mientras se mantiene insatisfecha. En aquel juego entre los elementos presentes en la castración: el sujeto en falta y el falo, Magdalena decide escindir al Otro para que le falte algo y sea ella quien lo complete. Se observa esto incluso en la elección del esposo de Magdalena quien no poseía dinero ni una familia extensa. Es allí donde Magdalena encuentra un nicho desde el cual puede encarnar el falo, en una posición de éxito tanto profesional como financiero.

Volviendo al título del caso “La elección sintomática en los amores de Magdalena”, recordamos estas elecciones particulares en sus parejas: los hombres infieles que no aman del todo, pero algo sí, del mismo modo que la Bella Carnicera, Magdalena (como la mayor parte de las histéricas) sabe que el deseo de su esposo no solo está dirigido hacia ella.

Hay que remitirse también a la aparición de un tercer personaje que tiene que ser femenino: la Otra mujer. Para la histérica siempre es necesario armar un triángulo. Así aparece en las asociaciones de la Bella Carnicera, la amiga flaca. (Torres, 2005, p.48)

¿Por qué la necesidad de la tríada? Para Magdalena es simple, en la elección de la pareja infiel ella se protege de quedar a solas con el hombre del goce. Y no solo eso, sino que también responde a sus preguntas sobre lo que sería para ella ser mujer: una mujer que tolera, que espera, a la cual se retorna.

Para ser a quien se retorna, se debe empezar por adoptar una posición de sumisión, esto comienza con dos hechos de la infancia que se convirtieron en determinantes para la constitución subjetiva de Magdalena.

a) Un encuentro con carácter de trauma.

Durante la enfermedad de su madre, sus tías y primos solían visitarla con frecuencia. Ella, naturalmente jugaba con ellos, pero principalmente con su primo de 13 años. En uno de estos juegos, el primo la agarró, le tapó la boca y la tocó debajo de la falda. Magdalena se vio enfrentada al surgimiento de un sentimiento de ambivalencia pues aquel roce le había gustado, lo que hizo que no dijera nada, pero el primo en una segunda ocasión al repetir la acción con más fuerza, le originó mucha confusión provocando que se alejara de él.

b) Encerrada

Cuando Magdalena tenía tres años, su mamá solía encerrarla en un clóset muy pequeño como una forma de castigo. Recordaba como la arrastraban al armario, cerraban la puerta con llave y ella quedaba sumida en el llanto y en la oscuridad del pequeño gabinete.

Ambas escenas cumplen las características de un Otro que ejerce violencia sobre Magdalena. Estas escenas pasan a ser reprimidas, pero se instaura igual en la psiquis una posición de pasividad en las relaciones con los demás. Pero esta pasividad era solo una fachada, pues en esta posición ella podía tener más control sobre el lugar que ocupaba en el deseo del Otro, dejando insatisfecho su propio deseo.

Son los otros los que deciden o dicen sobre Magdalena, en este caso su esposo era quien siempre regresaba con ella, hasta el momento en el que ya no lo hizo. Magdalena así en su pasividad, esperaba de manera activa pues eso demuestra la otra cara del sacrificio.

En la adultez, Magdalena puede ya obtener un plus de goce, plus de goce que se muestra en la repetición de ser elegida. Ella gozaba en siempre ser la excepción y el punto de retorno. Magdalena logra esto gracias a aquella fachada de posición pasiva, y con la ayuda de los significantes amos, de las enseñanzas maternas y de observar activamente la relación de la pareja parental.

El deseo en Magdalena

En la histeria, el deseo va a tomar caminos insospechados, en una suerte de laberinto, la histérica va a realizar varias estrategias para mantener el deseo insatisfecho. Magdalena en especial hará uso de la tríada imaginaria: ella, el esposo y las otras mujeres.

El deseo histérico es siempre deseo de deseo, mantenerse incompleta siempre esperando, siempre tolerando o sosteniendo la falta. Es así como puede llamar la atención del Otro quien la llegaría a completar. (Torres, 2005, p.61)

Magdalena, como todo sujeto, demanda amor, pero desea ser deseada bajo sus propias condiciones las cuales cumplen el propósito de mantenerla insatisfecha, eligiendo a aquellos hombres infieles. Esto ocurre porque ella sabe que la demanda no es lo mismo que el deseo, comparándola con el caso de la Bella Carnicera ambas reconocen esta irreductibilidad. Para Magdalena es vital que, para ser deseada, exista una tercera que de cierto modo la proteja del hombre del goce. Ella demanda amor, pero imaginariamente mantiene un deseo particular de ser deseada en una trama muy parecida a la de la pareja-parental.

La cuestión es que de una manera o de otra, Magdalena siempre va a mantener su deseo insatisfecho por la misma condición que ella orquestó. Ella elige a los hombres infieles para mantener vivo su deseo de ser elegida una y otra vez. Por otro lado, el esposo cumplía su parte retornando hasta que se cansó de esas artimañas y decide terminar la relación.

El cuerpo enflaquecido

El cuerpo siempre ha sido un elemento de gran interés para el psicoanálisis, siendo que por sus características particulares de encarnar los tres registros lacanianos: imaginario, simbólico y real se ha convertido en un campo en donde lo reprimido encuentra una salida.

El cuerpo es un cuerpo que pasea, es un cuerpo estallado, que no es exterior. El cuerpo, para el psicoanálisis, en relación con lo psíquico, es el que el sujeto lleva en sus brazos. (Nasio, 2006, p.122)

Magdalena llega enflaquecida a consulta, en un estado de profunda tristeza, dado que su esposo había decidido terminar su relación. El esposo había cumplido su parte en la estrategia histórica al retornar a los brazos de su esposa luego de cada infidelidad, esto le daba a Magdalena un saber sobre la feminidad. Ser la mujer a la que se retorna, un punto de encuentro, una diferencia que se marca en ella frente a las otras mujeres.

Ahora que se encuentra desprovista de este saber debido a la decisión de separarse pronunciada por el esposo, vemos esta caída fálica que se expresa en su cuerpo lánguido y debilitado.

Incluso su síntoma de enflaquecimiento, dolor, angustia y debilidad tienen un germen infantil en tanto son una mímica del dolor materno.

Cuando tenía ocho años su mamá enfermó gravemente. Tuvo un pequeño tumor cerebral que le extirparon y estuvo muy grave. Al mes siguiente llegó y parecía diferente, no solo porque no tenía pelo, sino porque hablaba poco y tenía una mirada asustada. En esa época su papá llegaba temprano a la casa y trataba de estar atento a lo que sucediera. Su mamá se recluyó en la casa y no quiso salir en mucho tiempo. Se la veía distraída y confusa. (Texto extraído del caso)

Esta escena infantil marca una forma de vincularse con el sufrimiento, es una mímica del dolor materno pero que también sirve al propósito particular de mantener al esposo pendiente de ella. Así como la madre con aquel dolor somático, de cierta manera contingente logró que su esposo cesara las infidelidades, Magdalena también busca de manera inconsciente que eso suceda. Aunque eso implique borrarse de su propia vida como lo vio en aquel sueño referente a como borrar la imagen de las mujeres.

El síntoma conversivo implica un cuerpo sufriente que hay que descifrar, no se trata de una verdad, solo nos conduce a una verdad. El síntoma conversivo se encarna en el cuerpo y que el tener una imagen de cuerpo por el lenguaje muestra que este cuerpo no es anatómico, sino imaginario sostenido por lo simbólico. (Saldías & Lora, 2006, p. 68-83)

Para Magdalena parecerse a la madre puede ser vivida como una representación intolerante dado que se da cuenta de cómo ha sido borrada de su propia vida, esta representación es la cual desata los síntomas en el cuerpo que pudimos ver en el caso. De cierto modo, Magdalena se encarna como desprovista de brillo fálico, como un falo enflaquecido.

En la histeria específicamente, el síntoma conversivo encarna una formación del inconsciente que busca interpretación mientras se dirige al Otro. (Saldías & Lora, 2006, p. 68-83) Se podría definir a este síntoma en el cuerpo como un elemento cargado de sentido y que pide ser descifrado, por lo tanto, es más entendible que fuera un síntoma que surgiera durante el trabajo terapéutico de Magdalena y que está siendo dirigido hacia el analista.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

En la lectura del caso, se fueron abriendo preguntas alrededor de los síntomas de Magdalena. La vemos sufriendo por la pérdida de su objeto de amor, eso es algo claro pero la génesis de aquel dolor es lo que la diferencia de la llamada melancolía freudiana.

La melancolía se expresa de manera particular como una tristeza profunda que hace que el sujeto pierda intereses en el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, un declive en su energía productiva y una rebaja en su propia autoestima a través de los autorreproches y denigraciones que se viven como una forma de castigo. (Freud, 1915, p.30)

Si bien al principio si vemos a Magdalena atravesada por una tristeza enorme, luego esto cede para mostrar una cara aburrida y egocéntrica careciendo así de los autorreproches propios de la melancolía. Más aún si pensamos en el mecanismo de la melancolía vemos que, aunque para Magdalena encontramos una identificación con el objeto de amor que se pierde, también vemos que se moviliza de aquel lugar.

Por la histeria misma, la paciente se convierte en el falo en un punto cuando expone sus triunfos y victorias. También se identifica con la madre y las otras mujeres en sus tríadas imaginarias. Por lo tanto, no podemos pensar en solamente la melancolía pues aquel dolor cumple otra función y tiene otra raíz.

Magdalena no sufre por el objeto perdido, sino por la caída del ser y de su fórmula fantasmática. Sufre por los significantes que pierde, ya no ser la mujer a la que se retorna o la mujer elegida la deja desprovista de un saber sobre la feminidad.

Hay una fase de melancolización de la histeria cuando se produce esta caída fálica porque si el amor le falta, le falta el ser. Ella le pide al Otro del amor que le dé el ser y cuando cae, puede tener la idea de que pierde su ser. (Torres, 2005, p.64)

Es sin duda preocupante en el caso, la tristeza y la fobia desarrollada por Magdalena por lo tanto es vital enfatizar en un diagnóstico adecuado y en una presencia de entrevistas preliminares que permitan alcanzar la rectificación subjetiva.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

- La elección de pareja en la histeria

Sin duda el caso resalta como paradigmático para entender las complicaciones que pueden llegar a existir en la elección de pareja. Si bien se puede llegar a decir que una elección de pareja es libre, casi siempre aquella elección dará cuenta del fantasma del sujeto. Existirá así una suerte de fijación en alguna elección particular, como es en el caso de Magdalena quien se fija en amar a los hombres infieles. Para ella, es necesario una tercera para poder sentirse a salvo y mantener la insatisfacción.

Es por esta razón que podemos decir que la elección de pareja en Magdalena tiene un carácter de síntoma pues posee sus dos vertientes: una vertiente

significante que esconde una verdad sobre la novela familiar y otra vertiente de fijación de goce.

- La disyunción entre la histeria y lo femenino

Lacan desde muy temprano en su enseñanza logró oponer la histeria y la feminidad como conceptos muy distintos entre sí.

En el seminario 3 Lacan sostiene que:

“volverse mujer y preguntarse qué es una mujer son dos cosas esencialmente diferentes (...) aún más, se pregunta porque no se llega a serlo y, hasta cierto punto, preguntarse es lo contrario de llegar a serlo.” (Lacan, 1955-56, p.254)

En la histeria de manera estructural, se responde a la pregunta por lo femenino a partir de la identificación viril. Es así como Magdalena se identifica no solo con el padre por la vía de los logros académicos y financieros, sino que también se identifica con el esposo a través de la infidelidad, para poder observar de lejos a alguna otra mujer.

Aunque en el caso, Magdalena habla brevemente de las otras mujeres de su esposo, si llega a mencionar lo hermosa que era una de ellas. Esto da cuenta de cómo cedió aquella posición femenina a esa mujer que encarna aquel misterio de la feminidad no respondida. El esposo de Magdalena cumple la función de un hombre de paja (un hombre no real, que es un objeto para un fin ulterior) por él que ella puede averiguar lo que es ser una mujer. Su respuesta era clara: ser la mujer que es la excepción, ser la elegida, por lo tanto, era esperable que la contingencia de ya no serlo sería una herida para su ser y para su narcisismo.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de caso, podemos concluir que la estructura de Magdalena es una neurosis de modalidad histérica, esto se sostiene en la elección sintomática de la pareja infiel, la represión de episodios traumáticos vividos como una experiencia de displacer y la constante pregunta por la feminidad.

Magdalena era una mujer que reprimía no solo sus recuerdos infantiles, sino que también su frustración y descontento. Era solo gracias al fantasma de raíz masoquista que ella podía responder a sus preguntas sobre lo que sucedía con el deseo del Otro. Todas estas vueltas que daba para evitar encontrarse con su deseo también daban cuenta de la búsqueda por la constante insatisfacción. Por otro lado, su infancia instauró experiencias de displacer que motivaron una elección de goce enmascarado por el sacrificio. Y junto a eso, el observar activamente a la pareja-parental otorgó también ciertas coordenadas sobre el amor y el deseo de los hombres.

Cabe recalcar la relación de Magdalena con su cuerpo, el cual encarna una verdad sobre la caída de su ser. Incluso se muestra como un síntoma a descifrar, un síntoma que expone una identificación con la madre, en tanto sujeto borrado, llena de angustias y fobias.

El desplante de su esposo, aunque doloroso, la moviliza a buscar una nueva respuesta sobre la feminidad. Como se pudo ver en el caso, la histérica presenta problemas con el saber lo que la llevaba a tachar constantemente a su analista. No es hasta que se enfrenta a sus verdaderos sentimientos que Magdalena puede decir algo sobre ella misma y plantearse una nueva búsqueda.

Para concluir, podemos decir que aquella elección de pareja que podría verse como fortuita, esconde una verdad sobre Magdalena. La pareja infiel se vuelve sintomática, una elección que se repite y que produce sufrimiento, esto toma más importancia en la actualidad donde los sujetos están tomados por el amor que se presenta como un elemento diluido, rápido y fugaz.

REFERENCIAS

- Blasco, F. (2017). Pegan a un niño y masoquismo primario: conceptos útiles para pensar el modelo de la neurosis y la posición del analista. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.*, 135-137. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-067/822.pdf>
- Fasolino, R. C. (2012). La función de la escritura en Lacan. *Escritura e Imagen*(8), 277-299.
- Favret, E. (Noviembre de 2009). Entre síntoma y fantasma. *Virtualia*(19), 3-4. Obtenido de <http://www.revistavirtualia.com/articulos/404/opacidad-del-sintoma-ficciones-del-fantasma/entre-sintoma-y-fantasma>
- Freud, S. (1915). Duelo y Melancolía. En *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico* (Vol. XVI).
- Freud, S. (1925). Inhibición, síntoma y angustia. En *Obras Completas* (Vol. 20, pág. 88).
- Freud, S. (1976). El sentido de los síntomas. En *Obras Completas* (Vol. Tomo 17, pág. 246).
- Martín Rojas, R. (2005). Entre el deseo y la invención del saber. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(12), 1. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1076Martin.PDF>
- Mólica, M. (2018). Algunas precisiones sobre el fantasma. *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*, 503.
- Murillo, M. (2013). Lo real en psicoanálisis: problema epistemológico, problema clínico. *Anuario de investigaciones*, 20, 145-149. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139949028.pdf>
- Nasio, J. D. (2006). El cuerpo en psicoanálisis. En *Los gritos del cuerpo* (1 ed., pág. 122). Paidós.
- Saldías, P., & Lora, M. E. (2006). Síntoma conversivo en la histeria. *Ajayu*, 4(2), 68-83.
- Sánchez, I. (2006). No hay relación sexual. *Desde el jardín de Freud*(6), 143-145. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/download/8336/8980/14381>

- Thompson, S., Frydman, A., & Lombardi, G. (2008). Variables del diagnóstico psicoanalítico de neurosis en la histeria y la obsesión. *Anuario de investigaciones*, XV, 127-136. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139944046>
- Torres, M. (2005). La comedia del falo. En *Clínica de las Neurosis* (1 ed., pág. 61).
- Torres, M. (2005). Sin Caviar. En *Clínica de la Neurosis* (1 ed., pág. 39).
- Torres, M. (2005). Sin Caviar. En *Clínica de las neurosis* (1 ed., pág. 48).



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Palma De La A Irina Yulenia, con C.C: # (0942132408) autor/a del **componente práctico del examen complejo: La elección sintomática en los amores de Magdalena** previo a la obtención del título de **Lcda. en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de **septiembre** del 2021

f. _____

Nombre: Palma de la A Irina Yulenia

C.C: 0942132408

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La elección sintomática en los amores de Magdalena		
AUTOR(ES)	Irina Yulenia Palma De La A		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Marcia Colmont Martínez, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	31
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, análisis de caso, psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	NEUROSIS HISTÉRICA, PSICOANÁLISIS, ELECCIÓN DE PAREJA, IDENTIFICACIÓN VIRIL, SÍNTOMA CONVERSIVO, INSATISFACCIÓN		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo se analizará el caso de Magdalena, una paciente de estructura neurótica con modalidad histérica que al conocer la intención de su esposo de querer separarse acude a consulta con mucha angustia. La infidelidad repetitiva del esposo daba cuenta de las elecciones sintomáticas de pareja que la paciente sostenía. Es así como a lo largo del recorrido del caso se irá desmontando cada episodio de la infancia, adolescencia y adultez de Magdalena, momentos que muestran las estrategias y los significantes que sostuvieron una pregunta constante sobre la feminidad. La paciente expondrá en su cuerpo y en su discurso la caída del ser, episodios traumáticos de su infancia y las consecuencias que estos tuvieron en su vida, a la vez que se reconciliará con sus verdaderos afectos. Resaltan como conceptos claves del caso: la insatisfacción que sostiene, los síntomas conversivos de los que padece, la represión y la identificación con el padre.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0980307137	E-mail: irina.palma@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			