



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Comunicación Social

TEMA:

**La hipersexualización femenina en las canciones de los
artistas del top 10 Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y
2020**

AUTORA:

Castro Triana Luisana Esther

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Comunicación Social**

TUTOR:

Llaguno Lazo Christian Andrés Mgs.

**Guayaquil,
Ecuador**

15 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Comunicación Social

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Castro Triana Luisana Esther** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**.

TUTOR

f. _____
Mgs. Christian Llaguno

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Mgs. Efraín Luna Mejía

Guayaquil, 15 de septiembre 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Comunicación Social

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Castro Triana Luisana Esther**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, previo a la obtención del título de **La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 15 de septiembre 2021

LA AUTORA:

f. _____
Castro Triana Luisana Esther



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Comunicación Social

AUTORIZACIÓN

Yo, **Castro Triana Luisana Esther**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2021


LA AUTORA:

f. _____
Castro Triana Luisana Esther

REPORTE URKUND

Tema: La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020

Autora: Luisana Castro



The screenshot shows the URKUND interface. On the left, a table displays document metadata:

Documento	Luisana Castro Tesis.docx (D111764518)
Presentado	2021-08-27 16:02 (-05:00)
Presentado por	christian.llaguno@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	christian.llaguno.ucsg@analysis.orkund.com

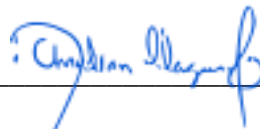
Below the table, a yellow highlight indicates: "3% de estas 52 páginas, se componen de texto presente en 19 fuentes." On the right, a "Lista de fuentes" (List of sources) table is visible:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	https://riull.uil.es/xmlui/bitstream/handle/915/21392/
	https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/103039/Acti
	https://www.researchgate.net/publication/340094302
	TFG_Jaramillo_Vargas_Mateo.pdf
	https://nua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76689/1/Fen
	https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ato
	http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7163/1/

The bottom of the interface shows a toolbar with icons for navigation and actions like "0 Advertencias", "Reiniciar", "Exportar", and "Compartir".

Introducción

La hipersexualización es la sexualización del comportamiento, muchas veces, incluso aquellos que no tienen carga sexual. En este trabajo se estudia la hipersexualización, también llamada cosificación u



Christian Llaguno Lazo, Msc.

Tutor

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis papás que me dieron una oportunidad más para llegar a este momento.

Gracias a Indira y a Katty que de alguna manera siempre estuvieron en algunos de mis proyectos universitarios, incluso dándome ideas o escuchándome. A Camila, mi eterna compañera de tareas, tutorías y todo aquello que la vida universitaria conlleva. A Carrillo por escucharme y llegar en el momento justo para ser un gran apoyo y a Mariana por darnos el mejor semestre que pudimos haber tenido.

A profesores como Carolina Andrade, Héctor Chiriboga, Carlos Bello y Guido Bajaña por sus enseñanzas y su entrega en cada clase.

A David por estar conmigo en cada momento de este trabajo investigativo a pesar de la distancia.

Finalmente, y más importante me quiero agradecer a mí porque, aunque quise tirar la toalla cientos de veces no lo hice.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación especialmente a mis papás, Luis Castro y Flora Triana de Castro y a mi abuelito Luis que no logró llegar a este día por el que muchas veces preguntó.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Christian Llaguno Msg.
TUTOR

f. _____
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XII
Introducción	2
Capítulo I:	5
Generalidades	5
1.1 Problema de investigación	5
1.1.1 Relevancia del problema	5
1.1.2 Formulación del problema	7
1.2 Justificación.....	8
1.3 Hipótesis	9
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
1.5 Localización y Cobertura	9
1.6 Línea de Investigación Institucional	10
Capítulo II:	11
Marco Teórico.....	11
2.1 Estudios de Género - telón de fondo para comprender la hipersexualización femenina	11
2.2 Hipersexualización	13
2.3 Hipersexualización como violencia.....	16
2.4 Cómo influyen las narrativas en los paradigmas culturales	18
2.5 La lista de popularidad musical, Billboard.....	21
2.5.1 Hot Latin Songs Billboard	22
2.6 Género más influyente en el <i>Hot Latin Billboard</i> y su rol en la hipersexualización de la mujer	23
2.6.1. Reggaetón.....	23
4.1 Artistas que se encontraron en el top 10 entre 2018 y 2020.....	27
Capítulo III:	31
Marco Metodológico	31
3.1 Enfoque de la investigación.....	31
3.2 Tipo de muestra	32
Cuadro de Categorías y subcategorías empleados para la muestra.....	35
3.4. 2 Focus group	37
3.5 Procedimiento de observación documental	39
Capítulo IV:.....	40
Resultados.....	40

5.1 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard del año 2018:	40
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura: 1	35
Cuadro de Categorías y subcategorías empleados para la muestra.	35
Figura: 2	40
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Despacito.	40
Figura: 3	42
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Mi gente.	42
Figura: 4	43
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Dura-	43
Figura: 5	44
Cuadro de categorías y subcategorías del tema X.....	44
Figura: 6	45
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Te boté.	45
Figura: 7	46
Cuadro de categorías y subcategorías del tema El farsante.	46
Figura: 8	47
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Échame la culpa.	47
Figura: 9	48
Cuadro de categorías y subcategorías del tema La modelo.	48
Figura: 10	49
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Sin Pijama	49
Figura: 11	50
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Me niego	50
Figura: 12	51
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Mía	51
Figura: 13	52
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Taki Taki.....	52
Figura: 14	53
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Con calma	53
Figura: 15	54
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Calma.....	54
Figura: 16	56
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Ella quiere beber	56
Figura: 18	58
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Callaita	58

Figura: 19	59
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Soltera	59
Figura: 20	60
Cuadro de categorías y subcategorías del tema No me conoce	60
Figura: 21	61
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Ritmo	61
Figura: 22	62
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Tusa	62
Figura: 23	63
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Vete	63
Figura: 24	64
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Yo perreo sola	64
Figura: 25	65
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Safaera	65
Figura: 26	67
Cuadro de categorías y subcategorías del tema La difícil	67
Figura: 27	68
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Sigue con él	68
Figura: 28	69
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Mamacita	69
Figura: 29	70
Cuadro de categorías y subcategorías del tema Si veo a tu mamá	70
Figura: 30	71
Cuadro de categorías y subcategorías del tema La jeepeta	71
Figura:31	72
Porcentaje total de la frecuencia de las categorías y subcategorías	72
Figura:32	73
Clasificación de respuestas en los grupos focales	73

RESUMEN

Esta investigación pretende demostrar cómo el contenido de las canciones de los artistas que se encuentran en el top 10 de los Hot Latin Songs Billboard refuerza la hipersexualización femenina en la sociedad actual pues tal como lo expresa Martínez (2014), el tipo de música que lidera la lista musical, muestra al género femenino como seres inferiores que solo están al servicio de los deseos sexuales del hombre. Para esta investigación se realizó el análisis del contenido lírico de las 30 canciones pertenecientes a los años 2018 - 2020 de la lista latina de los Billboard, a partir de las cuales las personas de género femenino son tratadas como objeto de deseo sexual, sumisas y complacientes. Para este trabajo investigativo se analizó el mensaje que emiten estos temas musicales, las frecuencias del uso del lenguaje que cosifica a la mujer y como el género dominante en la lista Billboard.

Palabras Claves: hipersexualización, violencia simbólica, reggaetón, análisis de contenido, prácticas sociales, cosificación

ABSTRACT

This research aims to show how the content of the songs of the artists that are in the top 10 of the Hot Latin Songs Billboard reinforces female hypersexualization in today's society, as Martínez (2014) expresses it, the type of music that leads the musical list, shows the feminine gender as inferior beings that are only at the service of the sexual desires of the man. For this research, the analysis of the lyrical content of the 30 songs belonging to the years 2018 - 2020 of the Latin Billboard list was carried out, from which people of the female gender are treated as objects of sexual desire, submissive and complacent. For this investigative work, the message emitted by these musical themes, the frequencies of the use of language that objectify women and as the dominant gender on the Billboard list were analyzed.

Key Words: Hipersexualization, symbolic violence, reggaeton, content analysis, social practices, sexual objetification

Introducción

La *hipersexualización* es la sexualización del comportamiento, muchas veces, incluso aquellos que no tienen carga sexual. En este trabajo se estudia la hipersexualización, también llamada cosificación u objetivización del género femenino en las letras de las canciones de los artistas que se encuentran en el top 10 del *Hot Latin Songs Billboard*.

En la hipersexualización femenina los atributos sexuales de las mujeres son tomados por encima de cualquier cualidad que estas posean, perpetuando los estereotipos que proyecta la mirada masculina sobre las mujeres, reduciéndolas a ser solo un medio de satisfacción sexual; “el nuevo arquetipo de mujer como objeto sexual seguiría siendo útil a la sociedad patriarcal, como lo fue el de ama de casa, en un nuevo contexto” (Verdú, 2018, p.170).

Cottais y Louvette (2021), mencionan que el término tiene complicaciones al ser usado, debido a que muchas personas tienden a pensar que esto refiere a tener una vida sexual activa. Es por este motivo que con este trabajo investigativo se pretende explicar lo que realmente significa sexualizar a las mujeres y como la naturalización de la misma les puede llegar a afectar dentro de la sociedad actual.

Meléndez (2018), explica que el fenómeno de la hipersexualización ha avanzado de manera acelerada en los últimos años de manera tan sutil que la sociedad no llega a notarlo. Es por esto que la sexualización es tomada como violencia simbólica, al ser una fuerza de poder oculta y sin rastro de atentados físicos, el dominado no es consciente de ser violentado e incluso llega a ser cómplice de su propia dominación.

En esta violencia sutil que se ejerce sobre el cuerpo de las mujeres y la autocosificación inconsciente, se encuentra el control sobre el cuerpo de las mujeres con los cánones de belleza existentes. Es por esto que es necesario recalcar que la hipersexualización de la mujer no es un tema nuevo y mucho menos en el arte. Si bien es cierto, el arte ha ayudado a la humanidad a preservar la historia, también es un reflejo de la sociedad.

Dicha sociedad se ve reflejada en el arte, pues este sirve de espejo para la violencia, en las distintas variedades que este ofrece, desde distinguidas pinturas y obras literarias antiguas, incluyendo la música actual. En esta clase trabajos artísticos, la mujer es representada como débil y sometida a la figura masculina, independientemente de su época, estilo y forma de presentación y ha sido aceptada de manera consciente e inconsciente por el consumidor de sus obras, tal como lo explican Sarduy, Sarduy y Mirabal (2020, p. 273).

Cobo (2015), comenta que la sexualidad de la mujer empieza a ser explotada desde la Modernidad. En esta segunda década del siglo XX. Se puede observar cómo la música muestra el maltrato de la mujer con sutileza casi imperceptible.

Entrando más a fondo, en lo que se refiere a la música. Esta ejerce como medio de comunicación alternativo, aunque pese a no ser habitual, por medio de este se pueden difundir ideas o mensajes, como explica Torres (2016, p.15). A diferencia de los medios de comunicación tradicionales, la música no se reprime al expresar sus ideas por motivos de intereses, ideologías, normas y valores como sería en algún diario o noticiero.

Al igual que en el resto de expresiones artísticas la mujer también se ve hipersexualizada en la música a lo largo de las distintas épocas. En estas obras lo femenino se encuentra en un nivel inferior en relación a lo masculino. Además, de mostrar una figura estereotipada de lo que es un ser femenino. “En nuestra sociedad es habitual escuchar canciones de música popular donde los roles de hombre y mujer quedan muy delimitados en torno a estereotipos culturalmente aprendidos”. (Gómez, Hormigos y Polleró., 2018, s.p.)

La aceptación de las canciones que cosifican a la mujer están relacionadas con la popularidad del cantante o del género. En la actualidad muchas de las canciones con contenido extremadamente explícito o violento son censuradas en los medios tradicionales, a diferencia de las plataformas digitales en las que no existe ningún tipo de restricción, lo cual ha ayudado a que la hipersexualización femenina sea aceptada de manera inconsciente.

Para este trabajo investigativo, se ha escogido las listas Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020. Este *chart* ha sido seleccionado por la forma en que eligen las canciones de su top 100 independientemente del género al que pertenezcan los artistas, pues se basan en las ventas físicas, digitales, *streaming* y emisiones por radio.

En esta investigación se analizó el contenido lírico de aquellos temas de los artistas que lideran el ranking latino de dicha lista de popularidad.

Capítulo I: Generalidades

1.1 Problema de investigación

1.1.1 Relevancia del problema

La hipersexualización femenina ha sido motivo de estudio desde las ciencias de la comunicación y las artes audiovisuales (Castro, 2020). Según esta autora la cosificación femenina no puede realizarse lejos de los estudios de género, puesto que es una forma más de violencia, en este caso simbólica, porque se encarga de crear imaginarios del cuerpo de la mujer y la representación social del mismo.

Dentro de los estudios previos se encuentran las siguientes investigaciones, las cuales han enriquecido este trabajo de titulación. Los estudios que han aportado a esta tesis de grado han sido:

- **Análisis del reguetón desde una perspectiva de género (Delgado, V. 2020)** Este trabajo de grado se encuentra muy relacionado a esta investigación; a diferencia que la autora ha estudiado no sólo las líricas, sino que también analizó los videos de dichas canciones, muchos de los temas que ella utiliza también se encuentran presentes aquí.

Al incluir aspectos visuales en su investigación confirma que visualmente la mujer es un atractivo para llamar la atención en el género musical sobre el que se basa este estudio, pues son ellas las protagonistas de estos videos. En la parte lírica destaca que el hombre también suele ser agredido, pero en menor proporción que la mujer.

- **El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual y a la cosificación de las jóvenes. (Cruz, R y Guerrero, M. 2018)** - El estudio se centra en el reggaetón en general y el efecto que este puede producir en la juventud.

El trabajo investigativo demuestra cómo el discurso del reggaetón es

entendido y consumido por jóvenes, pero que al momento de la diversión se dejan guiar por el ritmo.

Las autoras afirman que esta investigación es un proyecto piloto y que cuentan con muchas dificultades debido a recursos técnicos y tiempo para la investigación.

- **Violencia patriarcal y de género en letras de reggaeton. Opinión de Alumnos Universitarios. (Carrillo, J y Prieto, T)** - Este estudio se enfoca mucho en la violencia que se ejerce hacia las mujeres en las letras del género musical estudiado en este trabajo. La muestra de este trabajo es corta ya que sobre la base de unas cuantas canciones se realizaron encuestas a alumnos universitarios para evidenciar si pueden encontrar o no rasgos de violencia en sus letras.

Las autoras afirman que este tipo de música está lejos de desaparecer, pero que a su paso deja rezagos ideológicos negativos y violentos hacia la mujer.

- **Los estereotipos femeninos en los videos musicales del género reggaetón: Una cuestión de género. Benavides, C. (2007)** - Este trabajo al igual que el de Delgado (2018), estudia las letras y los videos del reggaetón de la época en la que este estilo musical empezaba a apoderarse de Latinoamérica. Tiene un leve parecido a esta investigación al querer demostrar cómo la música en especial el reggaetón refuerza los estereotipos femeninos dentro de la sociedad patriarcal y machista en la que vivimos.

Además, también tiende a enfocarse en cómo esta música promueve la realización del éxito basado en los estereotipos. Y confirma que la mujer es tomada como un material publicitario que tiene como objetivo ser consumido ideológicamente.

- **Objectification Theory, Self-Objectification, and Body Image. Calogero, R. (2021)** - Calogero habla concretamente de la hipersexualización y de los efectos que tiene sobre las mujeres. Explica también la objetivización que realizan las mujeres sobre sí mismas.

- **El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad. Cobo,R. (2015)** - Cobo por su lado habla de la hipersexualización dando

contexto histórico, explicando los roles de género que se impusieron a hombres como seres cultos y a mujeres como seres de procreación y sentimentalismos.

- **Feminismo Mainstream: la representación de la mujer y su empoderamiento en el videoclip musical de habla hispana. Jorge Alonso, A., Samaniego Espinosa, J. y Vega Durán, S. (2020)** - Los autores tratan dar la otra perspectiva que puede llegar a tener el reggaetón cuando es una mujer quien interpreta dichos temas, si bien existe una liberación sexual, ellos expresan que las cantantes siguen haciéndolo bajo los estereotipos impuestos por el hombre.

La diferencia entre los estudios antes mencionados y esta investigación es que la presente se enfoca en demostrar cómo el discurso del reggaetón mantiene el paradigma de la hipersexualización de la mujer, puesto que es el más sonado dentro de la lista latina de los Billboard.

1.1.2 Formulación del problema

Tras la segunda oleada del feminismo en la década de los 70 's nace el término "objetivización sexual" a partir de observar cómo las mujeres son tratadas como un objeto en la publicidad de aquella época. Heldman (2012), menciona que el *mass media* siempre ha objetivado a la mujer ya sea enfocándose sólo en ciertas partes de sus cuerpos o haciendo apología al femicidio. Estos estudios también demuestran cómo llegan a afectar a las mujeres en la actualidad, pues están propensas a tener depresión, desórdenes alimenticios o atentar a la salud por someterse a procesos quirúrgicos.

Además, produce desigualdades sociales ya que el hombre es la figura superior, mientras que la mujer es mostrada como sumisa y complaciente a los deseos del hombre. En esta situación Heldman, en el *Tedxyouth* que realizó en 2013, habla sobre la dicotomía de sujeto - objeto que existe entre lo masculino y lo femenino respectivamente.

Una vez sabido esto, surge la pregunta:

¿De qué manera el contenido de las canciones de los artistas que se encuentran en el top 10 de los Hot Latin Billboard contribuye a la hipersexualización femenina?

1.2 Justificación

La presente investigación pretende demostrar cómo la sociedad actual refuerza la cosificación de la mujer a través de las canciones de los artistas que se encuentren en el Top 10 Hot Latin Songs Billboard.

La objetivización de la mujer siempre ha formado parte de los medios de comunicación masivos y actualmente también forma parte de las redes sociales, además, se encuentra en las distintas formas del arte, como, por ejemplo, la música.

Según Ceballos (2010), la música siempre ha influenciado sobre la sociedad y ha sido vinculada con las costumbres de los pueblos, por esto también el presente trabajo investigativo analiza cómo a partir de estas expresiones sexualizadas se ha creado una cultura de hipersexualización en la sociedad actual.

Martínez (2014), explica que la sociedad actual se encuentra saturada de contenidos sexuales, explícitos e implícitos, por lo que lo sexual se vuelve un patrón fenoménico de mayor impacto; Martínez comenta que la hipersexualización puede verse como una obsesión debido al uso excesivo de la sexualidad y lo sexual.

Las expresiones sexualizadas son nombres o adjetivos que pretenden resaltar atributos sexuales, mientras las cualidades personales son omitidas, lo que da paso a la sexualización del cuerpo femenino.

Es importante demostrar que las cosificaciones de las mujeres dentro de las canciones estudiadas perpetúan los estereotipos que se tiene de ellas; lo que permite que se mantenga la imagen de sumisa y la predispone a ser vista como un objeto de deseo sexual siempre dispuesto a complacer en todo momento los deseos sexuales del hombre, incluso siendo ellas parte de su

propia hipersexualización.

1.3 Hipótesis

El contenido de las canciones de los artistas que se encuentran en el top 10 Hot Latin Songs Billboard, presentan de acuerdo a las teorías revisadas mantienen vigente la hipersexualización de la mujer en sus letras.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Demostrar cómo el contenido de las canciones de los artistas que se encuentran en el top 10 de los Hot Latin Songs Billboard refuerza la hipersexualización femenina.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la frecuencia del uso de lenguaje que objetiviza a la mujer, en las canciones de los intérpretes que se encuentran en los 10 primeros lugares de la lista latina de los Billboard entre 2018 y 2020.
- Analizar el mensaje hipersexualizado de las canciones que están en el top 10 del Billboard Latino
- Explicar cómo el género musical dominante del top 10 del Billboard Latino promueve la cosificación de la mujer.

1.5 Localización y Cobertura

Este proyecto de investigación analiza el contenido lírico de los temas de aquellos artistas que se encuentran en el top 10 del Billboard latino. Para estudiar el discurso que promueven los intérpretes y acceder al material musical o simplemente lírico se usaron plataformas como Spotify y Youtube, ya que son de fácil acceso.

1.6 Línea de Investigación Institucional

Sobre la línea de investigación que recae este trabajo es el estudio de construcción discursiva y recepción debido a que se ha analizado el contenido lírico que manejan las canciones que se encuentran en el top 10 del Hot Latin Songs Billboard y ver de qué manera contribuyen a la hipersexualización de la mujer.

Capítulo II:

Marco Teórico

2.1 Estudios de Género - telón de fondo para comprender la hipersexualización femenina

Los estudios de género (EG) es la forma en la que se ha denominado a un campo interdisciplinario que académicamente analiza temas relacionados al género (roles impuestos por la sociedad que hombres y mujeres deben cumplir). Estos están basados sobre áreas como el lenguaje, la historia, la política, sociología, medios de comunicación, entre otros.

Entre los estudios de género se encuentran los estudios del hombre, los de la comunidad *LGBTIQ+*, de la mujer de los que nace el feminismo, es por esto que con anterioridad se mencionó que este tema no puede ser estudiado lejos de este campo.

Los EG son derivados de los estudios de la mujer y empiezan a estudiarse en las universidades de países industrializados a partir de los 70 's junto al surgimiento de la "nueva historia", la cual enfocó su interés en los procesos sociales de las masas. y para esto utilizó métodos técnicos de las ciencias sociales, así lo explica, García (2016).

Los estudios de la mujer a su vez también son un campo interdisciplinario que analiza temas relacionados al género, política, feminismo y demás áreas influenciadas por el mismo.

Sabido esto es importante explicar qué es y qué luchas ha tenido el movimiento feminista.

El feminismo es un movimiento social que busca conseguir que las mujeres tengan iguales libertades que los hombres; además de, eliminar la dominación y violencia de los varones hacia las mujeres. Esta corriente lucha porque se reconozca a las mujeres como humanos con derecho y sostiene que ninguna persona debe ser privado de sus derechos o bienes debido a su sexo. De esta forma se ha logrado desestabilizar y cuestionar los paradigmas socioculturales que conforman nuestra sociedad.

El feminismo centra sus estudios y su lucha en el rol del hombre en la sociedad y en estructurar las relaciones de desigualdad de género. Este

movimiento social ha promovido los derechos de las mujeres, ya sean civiles, políticos, económicos, sociales y privados; como por ejemplo votar y ocupar, cargos públicos, recibir una remuneración igual por la misma tarea que realiza el hombre, recibir educación, suscribir contratos, entre otros.

Los últimos años se ha luchado para que las mujeres puedan ejercer sus derechos reproductivos y protegerlas de las diferentes formas de violencia, como el abuso, el acoso sexual. A medida que la corriente feminista adquiere relevancia en el mundo académico, se generan más estudios sobre estos temas; como, por ejemplo, estudios de género, historia del feminismo, entre otros.

El feminismo consta de diferentes fases, a las se ha denominado olas; en cada una de ellas se han desarrollado diferentes estrategias, teorías y corrientes muy diversas.

La primera ola del feminismo se desarrolló en Inglaterra, Estados Unidos y otras partes del mundo como Iberoamérica a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX.

En esta fase las mujeres consiguen el derecho al voto. En 1848 ocurre en la ciudad de Nueva York la reunión de cientos de activistas, entre ellas y ellos espectadores en la Convención de Seneca Falls, la cual fue la primera convención por los derechos de la mujer en Estados Unidos, la cual también se basaba por conseguir el sufragio, pero no se consiguió hasta 1920 que constó en la constitución estadounidense. Muchas de las líderes de esta primera corriente son esposas de líderes abolicionistas, pues este movimiento toma fuerza en conjunto con la abolición de la esclavitud.

Es necesario indicar que esto se realizó sólo en aquel país, la lucha feminista en diferentes países logró el derecho a votación en distintas épocas; por ejemplo, en Ecuador no sucedió hasta 1929.

La segunda ola feminista, toma lugar a principios de los años 60's y dura hasta los años 90's del siglo XX. Esta etapa se diferencia de la anterior por contar con diferentes temas a tratar; Martínez (2003), menciona que estos fueron: la sexualidad, entre estos la hipersexualización, la familia, el lugar de trabajo, redefinición del concepto del patriarcado, la separación de los espacios

públicos - privados y los derechos en la reproducción.

En esta etapa la Segunda Guerra Mundial, lleva a las mujeres a trabajar fuera del hogar, puesto que los hombres habían ido a servir a la guerra, es decir suplir a sus esposos en sus lugares de trabajo.

La tercera ola comienza en 1990 y se mantiene vigente en la actualidad. El movimiento surgió a partir de los fallos que hubo durante la segunda ola. Se refuerza la idea de que existen diferentes tipos de mujeres, que marcan su diferencia por las condiciones sociales, su etnia, nacionalidad, clase social, orientación sexual, ideologías e incluso religión.

Esta tercera ola incorpora varias corrientes del feminismo teniendo componentes de la teoría queer, del antirracismo, teoría post colonial. En esta era feminista surgen los debates llamados Guerras feministas por el sexo, eran una serie de debates que constituían una serie de posturas en relación al sexo, la prostitución, el sadomasoquismo y la transexualidad que enfrentaron al movimiento feminista de la tercera ola con la comunidad feminista lésbica.

2.2 Hipersexualización

Como se explicó en un principio la expresión objetivización sexual nace en la segunda oleada del feminismo en la década de los 70 's para observar cómo las mujeres son tratadas como un objeto en la publicidad de aquella época, según lo explica Caroline Heldman, en su página web, quien es Vicepresidenta de Investigación y Perspectivas, Instituto Geena Davis sobre género en los medios y profesora asociada del Occidental College de Los Ángeles.

Si bien en los 70 's toma el nombre, la sexualización de la mujer se remonta al s. XVIII, cuando el hombre se consideró como un ser racional y la mujer sólo como un instrumento de procreación, dejada al margen de la cultura y la razón, mostrando la figura masculina como superior, así lo explica Rodríguez (2020).

Este término se refiere a la connotación sexual que se les atribuye a situaciones alejadas de tener un carácter sexualizado. Cobo (2015), explica

que la sociedad ha formado un imaginario simbólico para que el modelo de la feminidad esté relacionado con la sexualidad; separando a las mujeres en dos grupos, aquella que forma una relación heterosexual, es madre y una mujer de “hogar”, por el contrario, la otra es aquella que siempre se encuentra deseosa y disponible para satisfacer sexualmente al hombre.

La objetivización de la mujer siempre ha formado parte de los medios de comunicación masivos y actualmente también forma parte de las redes sociales. Además, también se encuentra en las distintas formas del arte.

Debido a la sociedad de consumo en la que se vive actualmente y a dichos medios comunicacionales, el cuerpo femenino se ha convertido en una figura más que consigue vender productos, alterando de esta forma la realidad de la imagen de la mujer (Benavides, 2007, p.187).

El fin de este marco teórico es definir conceptos claves para el desarrollo de este trabajo investigativo y así comprender cómo la hipersexualización femenina ha formado parte de nuestra cultura a lo largo de los años, sobre todo como las letras de las canciones de los 10 primeros lugares de la lista Billboard sigue incidiendo en ello.

Heldman (2012), explica que, en la tercera ola de feminismo, la cual tuvo comienzo en los 90 's, se celebró la hipersexualización de la mujer y se lo tomo como una forma de empoderamiento femenino, lo que permitió que surja una nueva oleada de cosificación debido a la mayor exposición de las mujeres en los medios de comunicación en general.

La objetivización sexual para Calogero (2021), es una práctica omnipresente en las sociedades occidentalizadas y que siempre hay una oportunidad para que el cuerpo de la mujer sea exhibido, esta autora también explica cómo las mujeres son el objetivo principal de hipersexualización, lo que la aleja de tener una personalidad, es un simple cuerpo y claramente esto sucede lejos del control de ellas. En este escenario las mujeres se convencen de que su apariencia física es lo que les da validación, es aquí el punto en el que la belleza se convierte en poder, siempre y cuando sea el ideal de atractivo que se ha marcado como estereotipo por el hombre.

La hipersexualización puede manifestarse en el diario vivir de las mujeres en diferentes formas, como, por ejemplo, mirar lascivamente sus cuerpos,

comentarios meramente sexuales sobre los mismos; incluyendo los silbidos, el sonar de las bocinas de los carros a las transeúntes. Calogero (2021), incluye en esto a la pornografía, el acoso sexual, violencia sexual y violaciones.

Para Heldman (2012), crecer dentro de la cultura de la hipersexualización, las hace tener tan internalizada la objetivización hacia ellas que se ven a sí mismas como un objeto de satisfacción sexual, lo llega a afectar a su salud mental, física y emocional. La autora coincide con Calogero al decir que se le puede atribuir el acoso sexual, violaciones y demás, a esta cultura hipersexualizada.

Se podría creer que este acto afecta sólo a adolescentes o a jóvenes adultas, pero Serrano (2015), menciona que la hipersexualización afecta a las mujeres de 5 a 60 años, estas últimas tratando de encajar en edades en las que la mujer goza de plenitud sexual, pues como ella expresa, la mujer sólo adquiere valor cuando es sexualmente deseable, pues de esta manera la figura femenina es lucrativa, dado que su conjunto de poses provocativas que coquetean con la mirada masculina, mientras tanto Heldman (2012), no comparte esta opinión, puesto que cree que las mujeres de mediana edad en adelante tienen poco valor en una sociedad de cuerpos sexualizados.

La mujer es víctima al ser subyugada por esta visión masculina se vuelve víctima de los estereotipos, dominación cultural e hipersexualización. Esta objetivización ocurre en dos partes:

- a) Encuentros interpersonales
- b) Encuentros con los medios

En los encuentros interpersonales se encuentran las interacciones con amigos, familiares o extraños que se expresan del cuerpo de una mujer como un objeto y se hacen burlas de situaciones como abusos y/o violaciones.

Heldman (2012), hace una comparación entre lo *sexy* y lo *sexual* y lo hace con la dicotomía sujeto - objeto, antes explicada. y menciona que el sujeto, es decir, los hombres son lo *sexual*; mientras que a las mujeres se les da el lugar de un objeto *sexy*. Haciéndoles creer a ellas que el valor de su cuerpo radica en la sexualidad que le pueden ofrecer al hombre, lo que al mismo tiempo está estigmatizado para ellas, pero ellos son exentos del mismo. Al mismo tiempo,

expresa creer que la sociedad actual ya está reconociendo los efectos dañinos de la hipersexualización femenina.

Sin embargo, hay mujeres del medio artístico que toman esta hipersexualización desde otro punto de vista, partiendo del empoderamiento, pues lo toman como parte de su expresión sexual y poder sobre su propio cuerpo, (Jorge., Samaniego, Espinosa, y Vega, 2020). Pero estos mismos autores afirman que los cuerpos y rostros de aquellas intérpretes siguen formando parte del estereotipo marcado por la sociedad patriarcal.

La relación constante entre sensualidad y empoderamiento termina produciendo un mensaje sexualizador y cosificante de la mujer que se oculta tras el argumento de la liberación sexual, aunque esta responda, en la mayoría de los casos, a la mirada del hombre (Jorge, Samaniego, Espinosa y Vega, 2020)

2.3 Hipersexualización como violencia

Más allá de la mirada libidinosa de un hombre, la hipersexualización es violencia, específicamente violencia simbólica.

La violencia simbólica, según Bourdieu, quien fue el primero en utilizar este término, explica que este tipo de violencia es aquella que muestra una asimetría en las relaciones de poder y dominación, con el fin de demostrar que la jerarquización social y las desigualdades se mantienen por dominación simbólica más que por fuerza física, así lo explican, Thapar-Björkert, Samelius y Sanghera (2016).

Las autoras definen que, para Bourdieu, este tipo de violencia se ejerce por medio de vías de cognición, sentimiento, comunicación y reconocimiento, de esta manera se llega a internalizar en los distintos grupos de personas y forma una máscara en las relaciones de poder subyacentes.

La violencia simbólica se ejerce de manera insensible e invisible, dicha invisibilidad “se convierte en una herramienta eficaz para silenciar a los dominados... de esta manera funcionan los discursos de poder” (Thapar-Björkert, Samelius y Sanghera, 2016).

Calogero (2021), expresa que a lo largo de los años este tipo de violencia invisible se va acumulando y llega a ser internalizada. La hipersexualización al ser violencia simbólica, imperceptible, permite que los dominados dejen de cuestionarse por estas relaciones de poder y al estar tan interiorizado se siente natural haciendo que el subordinado forme parte de su propia dominación, por lo tanto, esto puede ser practicado en la vida diaria de aquellos que son dominados.

La mujer es violentada no sólo por la mirada lasciva masculina, sino que se encuentra presente en las representaciones eróticas que se normalizan, como, por ejemplo, dentro de los medios de comunicación presentan a mujeres casi desnudas, en posiciones sexuales, mostrando figuras provocativas que proyectan un alto deseo sexual a uno o varios hombres. En las canciones analizadas en esta investigación, la audiencia tiende a realizar pasos de bailes que semejan una relación sexual, puesto que la carga de movimientos y roces son meramente sexuales dentro de este tipo de danza, denominada perreo.

De esta manera se puede observar cómo es tomado el cuerpo de la mujer como un simple objeto de deseo y satisfacción sexual, con un tinte obsceno; alejándose por completo de las otras cualidades que una mujer puede llegar a tener y haciendo que ellas mismas opriman su valor intelectual o sus rasgos físicos naturales con el fin de encajar en aquellas prácticas a las que ha sido inducida.

Thapar-Björkert, Samelius, Sanghera (2016), señalan que para Bordieu, la feminidad no es una característica propia de la mujer, sino que es impuesta por la sociedad que la rodea.

La mujer toma el rol de un objeto decorativo o de satisfacción sexual o visual, por lo que la mujer es simplemente una imagen que vale por su apariencia. en el que se perpetúa el rol dependiente de la mujer y que es una cosa que el hombre puede desechar cuando quiere.

La cosificación de la mujer no sólo afecta a esta de una forma invisiblemente violenta, sino que también al describirla como un objeto sin valor más allá de su apariencia física, crear estereotipos de la mujer latina, voluptuosa y sensual, lo que pueden llegar a afectar en su autoestima, salud mental y emocional, pues, la depresión, los trastornos alimenticios y los posibles daños

que pueda generar una mala praxis al momento de someterse a cirugía para cambiar su aspecto físico.

2.4 Cómo influyen las narrativas en los paradigmas culturales

Los paradigmas culturales son modelos de la realidad social, los cuales son guiados por diferentes ideologías y reflejados dentro de la sociedad. Es por esto que es importante explicar cómo las narrativas reflejan, construyen, refuerzan, reproducen y hacen que perdure en el tiempo una forma de actuar de un colectivo.

Los estereotipos marcados por los roles de género, permiten que la dominación masculina sea lo que resalta dentro de las diferentes narrativas, debido a que, como explica Maldonado (2003), las estructuras socioculturales se imponen desde el principio masculino, siendo la mujer quien asume su rol de dominada, esto gracias al hábito y a aquello que ella denomina “esquemas de percepción, de apreciación y de acción”.

Es aquí donde se evidencia la violencia simbólica, antes mencionada, debido a que por medio de esta se establecen las asimetrías entre las relaciones entre hombres y mujeres.

Los roles de género son una construcción social que se reproduce a lo largo de la historia bajo determinados valores impuestos y aceptados por la repetición y la costumbre, los cuales son componentes claves dentro de lo que las diferentes narrativas han venido construyendo en la sociedad.

Es por esto que en esta investigación se explica cómo las narrativas de la hipersexualización que presenta el arte, en especial las músicas a través de sus líricas hacen que permanezca vigente la objetivización femenina.

2.4.1 Hipersexualización en el arte

El arte es un producto humano que se realiza con fines estéticos y comunicativos, por sí mismo es un medio de comunicación en cualquiera de sus ramas, puesto que los mensajes que emiten pueden expresar más allá de emociones, ideologías y una visión subjetiva del mundo. Consta de diferentes ramas, estas pueden ser lingüísticas, plásticas, visuales y sonoras, entre otras.

El arte tiene la capacidad de rescatar momentos de la historia y así construir la memoria de momentos específicos. Lamentablemente mientras más se estudia sobre diferentes piezas artísticas, más se puede observar como el arte tiene diferentes representaciones sutiles de violencia hacia la mujer.

Según Sarduy, Sarduy y Mirabal (2020), desde la Tragedia griega, la Biblia, el Romanticismo y otros estados del arte, la violencia a la mujer forma parte de aquellas historias, también exponen que en el cine en películas clásicas también se ha visto reflejada cierto tipo de aspereza en el trato hacia lo femenino.

Para Sarduy, Sarduy y Mirabal (2020), la sociedad actual tiene un pensamiento ambiguo, pues mientras aborrecen la violencia, la estetizan. Por ejemplo, en la pintura, obras *Rape* (violación), es una cabeza, cuyo rostro es el cuerpo desnudo de una mujer. Esta obra pertenece a René Magritte, pintor belga también conocido por su obra *Los Amantes*.

El arte muestra la violencia y cosificación de la mujer de una forma simbólica y a su vez rodeada de la belleza o sofisticación que la obra representa, pero también es silenciosa, pues el espectador muchas veces no es consciente de aquello que está consumiendo.

Otro ejemplo cargado de hipersexualización y esteticismo son las tres esculturas de Allen Jones, artista llamadas *Hatstand*, *Table and Chair*, en el que muestra a mujeres desnudas o semidesnudas como un perchero, una silla y una mesa, siendo esta última una mujer que sobre su espalda lleva la parte superior del mueble.

Dentro del cine hay muchos ejemplos, pero el mayor de ellos en los que la mujer sólo es una figura atractiva para captar la atención de los hombres, a través de su sensualidad. Un ejemplo de esto es que en películas como las de Marvel o DC las protagonistas llevan ropa corta o muy ceñida al cuerpo, en películas de otros géneros el cuerpo de la mujer es mucho más expuesto que el del hombre.

Dentro de otras áreas del arte existen muchos más ejemplos en los que el cuerpo de la mujer es el principal foco de atención, en este trabajo de

investigación se hablará de la música.

2.4.2 Hipersexualización en la música

La música desde sus inicios ha sido gran influencia de las culturas, y además es una forma de transmitir mensajes, valores, principios éticos, entre otros, como expone Carballo (2007). En este ámbito los diversos géneros y temas en los diferentes idiomas y de varias épocas tienen canciones que hacen alusión a la cosificación de la mujer que es una manera simbólica de violencia.

De esta manera se pueden citar diferentes canciones, tanto en inglés como en español tales como: Rubias de Nueva York de Carlos Gardel (1934); Jessie's Girl de Ricky Springfield (1981); 'Propuesta Indecente' (2013), entre otras; que fueron muy populares en su época.

Cruz y Guerrero (2018), comentan que aquellos que se sienten identificados con cierto tipo de estilo musical, creen que se identifican o que pertenecen a este tipo de música y por ende aceptan el discurso que este posea.

Además, explican que la música siempre ha sido una actividad grupal y que de esta forma los distintos géneros musicales acompañan a los seres humanos de los diferentes grupos sociales, pero que en la sociedad actual ha generado oyentes solitarios.

La música ejerce como medio de comunicación, ya que existe un emisor y un receptor y debido a esto se puede expresar opiniones, sentimientos, ideologías, intercambios culturales, refuerzo a preservar los valores personales y colectivos, entre otros.

A diferencia de los medios de comunicación tradicionales, la música no se reprime al expresar sus ideas por motivos de intereses, ideologías, normas y valores como sería en algún diario o noticiero.

Además, como explica Ceballos (2010, s.p.), este tipo de arte siempre ha influenciado sobre la sociedad y ha sido vinculada con las costumbres de los

pueblos. Es importante también mencionar que la audiencia podría sentirse identificada con lo que la música expresa; pues Carballo (2006), explica que los géneros musicales están ligados al contexto sociocultural en el que se crea y se consume, de esta forma las narrativas que emiten influyen en las ideologías, actitudes y valores de determinado grupo social.

Sin embargo, como se expresó anteriormente la hipersexualización es un acto de violencia simbólica. Mucha de la música que lidera las listas de reproducción tanto en radio como en plataformas de streaming, es reconocida por tener entre sus letras y videoclips mensajes que estereotipan a las mujeres y las pone en un nivel de sumisión y objetivización sexual.

Al ser, un tipo de violencia invisible, la hipersexualización de la mujer pasa desapercibida por la audiencia ejerciendo así la normalización de la misma, lo que da lugar a que la mujer viva en este círculo vicioso del que ni ella misma es consciente de su propia agresión.

2.5 La lista de popularidad musical, Billboard

Billboard nace como una revista musical en 1894, la cual se publicaba semanalmente dentro de Estados Unidos. Dicho magazine tenía como tópico principal hablar sobre la industria de la música dentro de dicho país, aunque también hablaba sobre eventos que sucederían al rededor del país, como funciones circenses, ferias, conciertos, entre otros, de los que fueron separándose poco a poco de dichos tópicos hasta convertirse en un medio exclusivamente dedicado a la música.

Para 1936 lanza el primer ranking de canciones, en 1940 se estrena la primera lista de popularidad musical y para 1958, la famosa lista Hot 100, aquella sólo manejaba canciones estadounidenses, en el que se combinaban solamente la venta de discos y las reproducciones en las radios.

En la actualidad Billboard maneja diferentes listas a nivel mundial, lanzando más de 100 charts a la semana. Desde 2012 las medidas no sólo son el resultado de las reproducciones en radios, sino que se ha acoplado a la digitalización e incluye las ventas digitales de singles o álbumes,

reproducciones en las plataformas de streaming tales como spotify, apple music, youtube, entre otros. Son muchas las listas que maneja Billboard, pero para este trabajo investigativo se ha tomado el chart de Hot Latin Songs.

2.5.1 Hot Latin Songs Billboard

El Hot Latin Songs Billboard, antes llamado Hot Latin 50, se creó en 1986 y la recolección de los datos se daba por recabar las reproducciones en más de 70 radios de habla hispana, dentro de Estados Unidos y Puerto Rico. Aunque cabe recalcar que en aquel año también se tomaron canciones en portugués e inglés que se transmitían en las emisoras con las que colaboraban.

Como se mencionó con anterioridad este magazine saca cada semana una lista de las 100 canciones más sonadas, pero adicionalmente al finalizar cada año hace una recopilación de los charts semanales y ofrece una lista aquellos artistas que más popularidad tuvieron dentro de 12 meses, es decir, de enero a diciembre.

Para esta investigación se escogieron las listas de fin de año entre 2018 y 2020, en estas se puede observar a grosso modo que durante estas fechas el top 10 está liderado por hombres y todos estos pertenecen al género musical del reggaetón.

Conociendo esto se puede mencionar a quienes realmente lideraron estas listas los últimos años muy aparte de quién obtuvo el primer lugar, sino por las veces que aparece dentro del top; 2018 fue el año en el que el puertorriqueño Ozuna lidera la lista latina de los Billboard, ya que estuvo en cuatro de los 10 primeros lugares. Para 2019 y 2020 Bad Bunny fue quien ocupó más puestos dentro de las listas de los años mencionados.

Con la llegada de las plataformas digitales, estos artistas llegan a ser escuchados incluso en países que no son de habla hispana, tanta es su popularidad que cantantes como Bad Bunny y J Balvin se han presentado en el *Super Bowl* estadounidense.

Maluma ha realizado colaboraciones con Madonna, la 'reina del pop'; así mismo Ozuna ha realizado featurings con artistas estadounidenses de origen latino como Selena Gómez y Cardi B. Tampoco se puede dejar desapercibido el hecho que Luis Fonsi *ft* Daddy Yankee gozó de gran popularidad con su

tema 'Despacito' ya que obtuvo un sinnúmero de versiones en distintos idiomas. Además, el tema se mantuvo en 16 semanas en el primer puesto en el Hot 100 Billboard y fue la primera canción en español en llegar al primer lugar en el mismo chart, pero en su versión estadounidense.

Como dato extra cabe mencionar que la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores, le otorgó al puertorriqueño Bad Bunny el premio a Mejor Compositor del Año en 2020.

2.6 Género más influyente en el *Hot Latin Billboard* y su rol en la hipersexualización de la mujer

Al revisar los charts latinos de los Billboard de los años a estudiar, se puede apreciar que el único género que se encuentra en el top 10 de esos tres años es el reggaetón y fusiones de pop con dicho estilo musical.

2.6.1. Reggaetón

En los últimos años el reggaetón se ha apoderado de las listas musicales en Iberoamérica, siendo este el género musical más escuchado, y según Rivera (s.f), es el principal producto musical de exportación de Puerto Rico.

Es por esto que es necesario analizar el contenido lírico que este estilo musical emite; porque como se ha explicado anteriormente, la música influye en las culturas, estereotipos, ideologías, y demás.

Por dichas razones se debe explicar y conocer las raíces de este género musical, también se vuelve importante tener en cuenta que este tipo de música se crea sobre un discurso social (machismo) que se ha desarrollado a lo largo del tiempo. Y por esto es que, estas canciones reflejan la manera de pensar, las ideologías y demás situaciones sociales (Carrillo y Prieto, 2019, p. 30).

El reggaetón nace y se desarrolla en los barrios de escasos recursos de Puerto Rico, con fuertes bases de la música jamaicana, denominada dembow y con gran influencia del reggae y rap en español. El reggaetón está relacionado a los estratos económicos bajos, pues fue creado por y para jóvenes de esta clase social.

Para conocer más a fondo esta investigación también hay que conocer el discurso que maneja el reggaetón, pues en un inicio tenía similitudes con el hip hop estadounidense, e influencias de música latina, como se mencionó en el párrafo anterior. Las semejanzas entre estas radican en que ambos géneros trataban sobre las críticas sociales del pueblo puertorriqueño en sus letras. Este tipo de música al pertenecer a los moradores de barrios y caseríos, era denominada como *underground* y tenían líricas violentas, delictivas y obscenas, como explica Rivera (2016).

Desde sus principios fue acusado de incitar a la violencia y tener letras sexualmente explícitas, dedicadas puramente al placer, pues como explican, Negrón y Rivera (2009), en sus inicios, este género era considerado real, debido a que exponía las condiciones sociales de este estado, siendo así acusado por el gobierno y el pueblo puertorriqueño de ser causante de algunas irregularidades en esa sociedad, pues nace en una época en que Puerto Rico se veía envuelto en una ola de criminal imparable.

El reggaetón no tiene una fecha específica de nacimiento, pero en los 90 's a partir de que este estilo musical llegase a la clase media de Puerto Rico, se logró censurar este tipo de música en este estado, pues promovía una serie de antivalores e inmoralidades.

Tanto así que en 1995 las autoridades confiscaron discos de tiendas musicales, con la excusa de que el reggaetón incita a la violencia, drogas y los crímenes.

La censura llegó a adaptar a los compositores para crear letras que puedan consumirse y con esto llegando a ser popular entre la clase media, siendo parte de los eventos sociales que realizaban los jóvenes puertorriqueños de aquel estrato social.

El reggaetón es conocido por tener entre sus letras contenido que violentan y cosifican a la mujer, como comentan Carrillo y Prieto (2019), además que estas líricas son una apología a la violencia contra la mujer, debido a que la enmarcan en un cuadro tolerante de engaños, infidelidad, esclavas del ilimitado deseo sexual de los hombres y abandono de los mismos.

Desde comienzos de este siglo, junto con el surgimiento masivo del reggaetón en América Latina y el mundo; se han presentado estudios en los que se relacionan este estilo musical como un acto violento hacia la mujer. La mayoría de estos estudios buscan evidenciar los estereotipos femeninos que este género musical asienta sobre las mujeres.

Toro (2011, p.81), por su parte expresa que este género musical es una expresión de los resabios del machismo latinoamericano más patentes y sorprende que en medio de los avances en materia de género su violencia pareciera pasar inadvertida. Estas canciones muestran una sexualidad opresiva la cual está caracterizada por desprecio, inferiorización y la violencia hacia las mujeres. En estas es posible reconocer que en las relaciones heterosexuales las mujeres tienen que ser sumisas y complacientes del deseo sexual masculino.

Autoras como Cruz y Guerrero (2018) afirman que el reggaetón empezó a ser difundido en la época de los 80 's del siglo pasado a través del rapero Vicco C, quien para aquellos años realizaba mezclas de hip hop y reggae.

Una vez que el reggaetón dejó de ser mal visto en su país de origen, en 2004 este género musical que proveniente de barrios de escasos recursos, se torna *mainstream* llegando a posicionarse como número uno en las listas radiales con el tema Gasolina de Daddy Yankee, canción que trata con eufemismos hablar de lo fácil que es una mujer. Este fenómeno se produjo no solo sucede en las radios latinas, sino que también en Estados Unidos, España, entre otros.

Si bien es cierto que antes de Daddy Yankee, ya sonaban alrededor de América Latina ciertas canciones de este estilo musical, fue justamente su tema "Gasolina" la canción que llegó a posicionar al reggaetón en el lugar en el que se encuentra en estos días.

Luego del éxito que esta canción obtuvo, salieron al estrellato muchos otros intérpretes de este género, no solo cantando temas con un tono sexual, sino también críticas políticas, sin perder el toque característico de este estilo musical, el sexo.

El reggaetón según Sánchez, citada por Balbás: "...toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica". Además, también comenta que, dentro de este machismo, la cosificación de la mujer también es una forma de violencia (Balbás, 2016).

Rivera (2016), comenta que la obscenidad pornográfica y violencia de los temas siempre ha estado presente; incluso cuando empiezan a sanear sus letras, la superación económica, actos delictivos, drogas y sexualidad siguen siendo parte de sus temas, aunque su estructura musical cambió al momento en que este género comenzó a ser comercializado internacionalmente y ganando grandes premios como los Billboard y los Grammys tanto los latinos, como los estadounidenses.

Desde comienzos de este siglo, junto con el surgimiento masivo del reggaetón en América Latina y el mundo; se han presentado estudios en los que se relacionan este estilo musical como un acto violento hacia la mujer. La mayoría de estas investigaciones buscan evidenciar los estereotipos femeninos que este género musical asienta sobre las mujeres. Otro tema bastante explotado es el efecto en los adolescentes tanto en lo afectivo, sexual y social. Además, la relación de este género con las drogas.

El reggaetón influye de tal manera que muchos jóvenes y jóvenes adultos, hombres heterosexuales, tienen una visión errónea del ideal de mujer, pues como ya se ha mencionado con anterioridad, la ven como objeto sexual; mientras tanto la mujer favorece a aquella situación porque en este tipo de violencia simbólica el agredido no tiene el conocimiento de aquello y participa en su propia violencia, aunque no todos los autores lo consideran así.

No sólo los artistas masculinos son los que participan en la hipersexualización de la mujer, sino que las intérpretes femeninas también forman parte de esta cosificación. Las cantantes que ejercen un tipo de lírica violenta, puede dar el mensaje que está bien permitir y justificar el maltrato a la mujer (Gutiérrez, 2010, citado por Delgado 2020).

Por su parte Rodríguez (2020), menciona que las artistas que ahora están posicionadas por su trayectoria, han pasado por la sexualización y han usado

letras de alto contenido sexual, para llegar a establecerse en el mercado captando la mirada masculina. Sin embargo, las intérpretes lo toman como un empoderamiento o liberación sexual, pero sigue estando bajo los estándares de la hipersexualización y los cánones de belleza que estos han impuesto en la cultura latina actual. El mismo autor, por otro lado, menciona que artistas del mismo género no han evitado la sexualización, pero si luchan porque sus canciones tengan un mejor mensaje que sí empodere a sus escuchas femeninas.

Aunque, como explica Delgado (2020), las intérpretes también buscan su valía dentro del género musical más influyente en la lista Billboard, haciendo que este estilo de música sea cada vez un poco más feminista.

Lo preocupante de este discurso violento es que el género del reggaetón y los cantantes a estudiar, lideran y han liderado las listas de reproducciones en las plataformas digitales y en las radios. Es por esto que es necesario resaltar que estos artistas con este tipo de líricas que manejan dentro de su música agreden a la mujer de manera invisible y las hacen partícipes de su propia hipersexualización que a rasgos casi imperceptibles las toma como un objeto meramente sexual, aunque a veces esta objetivización sea vista como una libertad sexual.

Además, puede llegar a atentar a su salud física, emocional y/o mental. Puesto que, al ser la música formadora de culturas, mediante esta se está emitiendo mensajes machistas y estereotipados tanto a menores como adultos, lo que perpetúa la cosificación de la mujer.

Además, con la llegada del internet la difusión de la música ha tomado un giro radical, pues ahora los temas se viralizan e intérpretes latinos llegan a muchos países fuera de Latinoamérica, con el que llevan el mensaje de la mujer siempre dispuesta e inferior al hombre.

4.1 Artistas que se encontraron en el top 10 entre 2018 y 2020

Los artistas que llegaron al top 10 de cada año fue dado por el número de reproducciones que tuvieron en radio y en plataformas digitales, exclusivamente musicales y también dado por el número de semanas que permanecieron en primer lugar durante ese año.

2018

En este año el primer lugar lo lleva Luis Fonsi ft Daddy Yankee, este tema gozó de popularidad a nivel mundial, tanto así que se realizaron covers en distintos idiomas incluyendo el chino y el alemán, aunque el tema fue lanzado en 2017, siguió manteniendo el primer lugar en 2018.

El también puertorriqueño, Ozuna, ocupa cuatro puestos en estas listas, lo que llevaría a ponerlo a este como el artista masculino más popular de dicho año. El cantante cuenta con temas tanto en solitario como en colaboraciones con otros artistas; al igual que Luis Fonsi, Daddy Yankee y J Balvin.

Existen mujeres dentro de esta lista, pero realizando colaboraciones en el que el artista principal es un hombre; la única mujer que se encuentra en esta lista, sin ser parte de una colaboración, es Becky G junto a Natti Natasha ocupando el noveno lugar.

Los *Latin* Billboard de este año se quedaron de la siguiente manera.

1. Luis Fonsi ft Daddy Yankee - Despacito
2. J Balvin y Willy Williams ft Beyoncé - Mi gente
3. Daddy Yankee - Dura
4. Nicky Jam ft J Balvin - X
5. Casper Mágico, Nico García, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Bad Bunny - Te boté
6. Ozuna ft Romeo Santos - El Farsante
7. Luis Fonsi ft Demi Lovato - Échame la culpa
8. Ozuna ft Cardi B - La modelo
9. Becky G y Natti Natasha - Sin pijama
10. Reik ft Ozuna y Wisin - Me niego

2019

En este año ninguna mujer ocupó ninguno de los 10 primeros lugares. El primer puesto es ocupado por Bad Bunny en colaboración con el artista canadiense Drake, el puertorriqueño ocupa cuatro lugares más dentro de la lista. Daddy Yankee, Anuel AA, Darell, Ozuna y Nicky Jam ocupan varias veces la lista tanto en solitario como en featuring.

La lista de este año fue la siguiente:

1. Bad Bunny ft Drake - Mia
2. Dj Snake ft Selena Gómez, Ozuna y Cardy B - Taki Taki
3. Daddy Yankee ft Snow - Con Calma
4. Pedro Capó ft Farruko - Calma
5. Anuel AA ft Romeo Santos - Ella quiere beber
6. Sech, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Anuel AA - Otro trago
7. Bad Bunny y Tainy - Callaita
8. Lunay, Daddy Yankee y Bad Bunny - Soltera
9. Jhay Cortéz, J Balvin y Bad Bunny - No Me conoce
10. Casper Mágico, Nio García, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Bad Bunny - Te boté

2020

En este año pandémico quien realmente estuvo presente casi por completo en el top 10 *Hot Latin* Billboard fue el cantante puertorriqueño Bad Bunny al ocupar cinco puestos en dicha lista y cuatro de ellos fueron en solitario. Sin embargo, el primer lugar lo obtuvo la banda norteamericana Black Eyed Peas en conjunto con J Balvin con el tema Ritmo (*Bad boys for life*). En este chart vuelve a aparecer una mujer y esta vez en segundo lugar, es la canción que gozó de mucha popularidad en las redes sociales antes y durante la cuarentena.

Como se comentó con anterioridad en este año el puertorriqueño Bad Bunny obtuvo el galardón a mejor compositor del año por su disco YHLQMDLG (*Yo Hago Lo Que Me Da La Gana*).

La lista figura de la siguiente forma.

1. Black Eyed Peas ft J Balvin - Ritmo (*Bad boys for life*)
2. Karol G ft Nicki Minaj - Tusa
3. Bad Bunny - Vete

4. Bad Bunny - Yo perreo sola
5. Bad Bunny ft Jowell & Randy y Ñengo Flow - Safaera
6. Bad Bunny - La difícil
7. Arcángel ft Sech - Sigue con él
8. Black Eyed Peas, Ozuna y J. Rey Soul - Mamacita
9. Bad Bunny - Si veo a tu mamá
10. Nio Garcia x Anuel AA x Myke Towers x Brray x Juanka - La jeepeta

Capítulo III:

Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

Debido a que la hipersexualización femenina es un tipo de violencia invisible y forma parte de nuestra cultura, esto motiva a que se estudie las letras de estas canciones, puesto que muestran a las mujeres como personajes sumisos, valorados solo por su aspecto físico y son objeto de deseo sexual, como expresa Martínez (2014).

Este trabajo utiliza un enfoque metodológico mixto, es decir que este estudio contó con una parte cuantitativa y cualitativa. Esta es la manera en la que la investigación ha analizado el contenido lírico de las canciones que se encuentran primeras en la lista latina de los Billboard.

Por su parte cuantitativa o también llamada empírico-analítica este método se enfoca en la recolección de datos de diferentes categorías o variables, de manera objetiva y de esta manera hacer una inferencia sobre la muestra estudiada. Además, los resultados que arroja son sólidos y repetibles y es un método que ofrece respuestas. El método necesita una base numérica para comprobar sus datos, ya que se maneja estadísticamente (Pita y Pértegas, 2002).

En esta parte del estudio se divide en el análisis de las líricas cuantificando diferentes frecuencias de aparición de términos y expresiones utilizadas en la lírica que se ha ubicado en un cuadro de categorías y subcategorías. De esta manera general se analizó la frecuencia de:

- A. Las palabras que se refieren a partes específicas del cuerpo de la mujer que generalmente son sexualizadas
- B. Palabras o frases que se usan para referirse a las relaciones y/o sexuales.

- C. Frecuencia en la que en estas líricas aparecen mujeres deseosas y entregadas a complacer los placeres sexuales del hombre.
- D. Frecuencia en la que otras partes del cuerpo aparecen dentro de los temas
- E. Frecuencia en la que aparece la dualidad sujeto - objeto
- F. Frecuencia en la que existen expresiones imperativas

A partir de esto se analizó cualitativamente los resultados obtenidos, desde la perspectiva interpretativa del investigador.

La aproximación cualitativa busca analizar los elementos del mensaje que ofrecen las líricas de las canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard.

3.2 Tipo de muestra

La muestra de este trabajo investigativo se basa en el top 10 de la lista Hot Latin Songs Billboard entre los años 2018-2020. En total se analizaron las 30 canciones de 19 artistas, que llegaron a esos 10 primeros lugares.

Apelativos como mamacita, mami, baby, shorty, gata, entre otras, no serán contabilizadas en este estudio, como términos despectivos; tampoco la palabra puta, porque, aunque este término es una agresión verbal hacia la mujer dentro de la unidad de análisis se pudo observar que sólo uno de los temas contenía esta palabra en una ocasión.

3.3 Técnicas de investigación

3.3.1 Análisis de contenido

El Análisis de Contenido es la observación de textos, grabaciones, pinturas, entre otros, en el que existe toda clase de registro de los datos obtenidos de aquello que se ha observado, el denominador común que estos poseen es que su contenido si leído e interpretado adecuadamente, puede dar pie a conocer aspectos y fenómenos de la vida social, según lo explica Andréu (s.f. p.2).

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, la misma que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida (Andreu. s.f. p2)

La diferencia de este método con otros es que el análisis de contenido combina la observación, producción y análisis de los datos. Andreu, cita Berelson (1952), para afirmar que esta técnica es usada para dar una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa de aquello que se observa. Es decir que estos datos puedan ser usados por otros investigadores a partir de la codificación para así obtener el recuento de la información que el investigador está interesado en mostrar.

Andreu (s.f), también explica que el análisis de contenido, en su formato cuantitativo surge a partir de que los resultados numéricos eran insuficientes, esta metodología se enfoca en captar los significados, definir la situación y el punto de vista del autor.

Con este tipo de estudio se puede leer lo que el autor de cualquier tipo de los materiales antes nombrados, quiere transmitir directa o indirectamente. Es por esto que se recurrió a este tipo de análisis porque por medio de este estudio se identificaron los elementos codificadores presentes en la hipersexualización de la mujer, a través de las categorías y subcategorías que surgieron a partir de la lectura de la unidad de análisis.

Como se mencionó anteriormente, para Andreu (s.f), el análisis de contenido consta de un sistema de codificación que no es nada más que una transformación del texto sobre la base de los datos en bruto siguiendo determinadas normas, mismas que esta investigación usa, pero no en su totalidad, puesto que se enfocará en la presencia y frecuencia.

La codificación de este análisis dentro de su foco cuantitativo observó la presencia o ausencia de elementos que codifican a la mujer. Se escogió medir

la frecuencia en las que se mencionan las relaciones sexuales de manera explícita e implícita, las partes sexualizadas de la mujer son mencionada, dualidad sujeto - objeto, expresiones imperativas, uso sexual, adjetivos calificativos positivos y negativo; y otras partes del cuerpo femenino dentro del top 10 del Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020.

La intensidad de este tipo de contenido se refleja en el recuento de los adjetivos calificativos y expresiones imperativas que se encuentran en cada texto, lo cual es bidimensional, es decir que tienen una dirección positiva o negativa. Mientras que la dirección se medirá los fragmentos de las canciones que poseen cargas positivas, es decir que se retrate a la mujer con respeto; o negativas, en las que se la cosifica y sea un objeto sexual.

Siendo la unidad de análisis los artistas de los 10 primeros lugares de la lista Billboard latina entre 2018 y 2020 y así poder estudiar las canciones de estos cantantes, haciendo un desglose en la composición de sus letras.

Una vez establecidos los códigos, nacen las categorías, las cuales sirven para clasificar partes de un conjunto, a partir de aquellos criterios que se observaron en la codificación; dichas categorías se forman de acuerdo a los criterios más adecuados para la investigación. En otras palabras, es un filtro que ayuda en el proceso investigativo.

Este análisis es contiene categorías nominales, ya que sólo se busca clasificar determinados elementos y a su vez se enfocará en dos tipologías de análisis de contenido:

- Análisis de contenido temático: Estudio meramente cuantitativo. Estudia la frecuencia con la que aparecen las diferentes categorías o subcategorías escogidas.
- Análisis semántico: Es una forma de análisis mixta, es por esto que se escogió para analizar la parte cualitativa en conjunto con los resultados de las frecuencias.

De esta manera se ha creado una tabla de categorías y subcategorías para facilitar este análisis.

Figura: 1

Cuadro de Categorías y subcategorías empleados para la muestra.

Categorías	Subcategorías
<p>Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto - palabras que se refieren a partes específicas del cuerpo de la mujer que son sexualizadas.</p>	<p>Mencionan su derrière de distintas formas: culo, booty, nalgas, nalgotas bam bam, bon bon, rapapam, poom poom, batidora, lo de atrás</p>
	<p>Las veces que se menciona el busto de diferentes formas: tetas, boobies, lolas, copas doble D</p>
<p>Actos sexuales- Veces en las que se refiere al hecho de mantener relaciones sexuales coito - felación.</p>	<p>Son mencionados de manera directa o: tener sexo, te lo meto, orgasmo, me pongo condón</p>
	<p>Mencionados de manera indirecta: yo te doy, hacerte gritar, comerte, probarte, hacerlo contigo, la clavé, chingar,hacerte cosas, hacer gol, lo matamos en el motel, hacer wiki wiki, está en mi cama, portarse mal, quiere pecar, darle por expreso, booty call, te encueras, cepillar, estoy rozando, quiero que me lo escondas, se pone cachonda, te lamo toda, te rompo toda, te lo hago, hacerte venir, satisfacción, dame tu cuerpo, como te mueves, me pones caliente, habilidad, lo coloca, desnudarte, jugar, fuego y gasolina</p>

Uso sexual - partes sexualizadas del cuerpo femenino que en las letras, se encuentran empleadas en los actos sexuales descritos.	En esta subcategoría se seleccionaron partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita: vagina, culo, boca, tu laberinto, piggy bank, necesitas pobarlo (need a taste), chocha
Dualidad sujeto / objeto - expresiones dentro de las canciones que utilizan la dualidad sujeto - objeto; en la que hombre es quien aparece como sujeto, figura propietaria del cuerpo femenino.	Se mencionan palabras o frases como: eres mía, te tengo, tengo
Otras partes del cuerpo femenino	rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos, y pies
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	positivo
	negativo
Expresiones imperativas	

De esta manera, sobre la base de estos datos se puede inferir aquello que Balbás (2018), citó sobre Sánchez, es que este género musical predominante en la lista latina de los Billboard, toma un fenómeno social que en este caso es el machismo y le da forma de música para así divertir a su audiencia, pero que termina siendo un producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica. De esta manera se logra reconocer lo expuesto por Carrillo y Prieto (2019), este estilo musical es distinguido por tener entre sus letras contenido que cosifican a la mujer.

El mensaje de dichos temas se analiza de acuerdo al contexto sociocultural que infiere en los artistas y en su audiencia, debido a esto, este estudio se desarrolla dentro de la comunidad latinoamericana.

3.4. 2 Focus group

El focus group o grupo focal no es nada más que una entrevista grupal para recabar información. Este tipo de técnica de investigación es meramente cualitativa, pues se basa en el conocimiento y experiencia de los entrevistados.

Las entrevistas son principalmente habladas y en estas se trata de captar el conocimiento, las emociones e ideologías de los participantes del grupo, las cuales aportan al tema de investigación

Esta técnica de investigación suele ser reconocida por ser usada en el área de marketing, pero en sí nace de la sociología y puede ser aplicada a cualquier área en la que se necesite tener la opinión de un grupo sobre la base de sus experiencias y/o formas de pensar.

El fin de esta técnica aplicada en la presente investigación es contrastar la información obtenida en la investigación con las respuestas de las entrevistadas desde su punto de vista, experiencias personales y estudios realizados. A partir de las respuestas obtenidas en el grupo focal, se pretende entender cómo las espectadoras perciben el género dominante en esta lista. Para esta parte de la metodología se realizaron dos grupos focales vía Zoom con expertas en violencia de género y con mujeres de otras áreas profesionales y dos estudiantes universitarias a punto de culminar sus estudios en Comunicación Social, ninguna de las últimas son militantes de colectivos feministas. Ambos grupos focales están conformados por mujeres de un rango etario entre 23 y 29 años.

Las preguntas realizadas en este grupo focal estuvieron enfocadas tanto en la hipersexualización de la mujer, y como el reggaetón (el estilo musical que ha liderado el top 10 de los Latin Billboard entre 2018-2020) y cómo contribuye o no a que se siga manteniendo la hipersexualización de la mujer.

Las participantes del focus group uno fueron:

María Belén Cedeño - Licenciada en Comunicación Audiovisual y Multimedia (Universidad Casa Grande), además de obtener un Máster en Estudios de Mujeres y Género en la Universidad de Oviedo, España; y Universidad de

Bolonia, Italia.

Dentro de su trayectoria se puede mencionar que laboró por varios años en el Centro Ecuatoriano para la Producción y Acción de la Mujer (CEPAM), además activista del colectivo Aborto Legal Guayaquil.

Mariana Lins - Periodista brasileña, con máster en Comunicación en Universidad Federal de Pernambuco, Además de, contar con un Doctorado en Comunicación y graduada del Master de Mujeres y Género en la Universidad de Oviedo. Lins tiene experiencia en temas de cultura pop y feminismo, varias de sus publicaciones están relacionadas con este tema.

Gabriela Mena - Licenciada en Comunicación Audiovisual y Multimedia; al igual que Cedeño su carrera la cursó en la Universidad Casa Grande. Mena es Máster en Estudios de Mujeres y Género de la Universidad de Oviedo, España y Universidad de York, Reino Unido.

Jenniffer Zambrano - Licenciada en literatura (Universidad de las Artes). Participó en el taller de literatura *queer* de Pedro Artieda y en el taller de lectura feminista, que luego se convertiría en la Mesa de género de la UArtes.

El grupo dos estuvo conformado por:

Stephani Carrillo: Estudiante de Comunicación Social con mención en Periodismo, cerca de egresar de la carrera.

Indira Granizo - Cuenta con dos licenciaturas, la primera en Música y la segunda en Comunicación Social (ambas carreras en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil); máster en Interpretación en Jazz y Música Moderna (Conservatori Liceu).

Katty Ojeda: Licenciada en Música (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil) y profesora de canto en la academia musical 'La Mayor', perteneciente al grupo Borkis Entertainment.

Camila Solórzano: Estudiante de Comunicación Social con mención en Literatura, se encuentra en proceso de Tesis para culminar su carrera universitaria.

3.5 Procedimiento de observación documental

Las canciones a estudiar fueron 30, ya que se escogió a los 10 primeros lugares de la lista Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020.

Las letras de las canciones fueron leídas para de esta manera realizar las categorías y subcategorías que terminarán enumerando las mismas. Esto también permite que se realice el análisis del mensaje que emiten los temas que se encuentran en el top 10 Latin Billboard.

Capítulo IV:

Resultados

En esta investigación se analizó el contenido de las líricas de los artistas que más sonaron entre 2018 y 2020, según la lista latina de los Billboard. Como se ha mencionado anteriormente aquellos artistas que entran en el top 10 no sólo lo hacen debido a la reproducción de sus temas en las radios, sino que también en las plataformas de streaming.

Para este trabajo investigativo se realizó una serie de categorías y subcategorías que se explicaron con anterioridad, las cuales ayudan a cumplir con el primer objetivo específico que es: analizar la frecuencia del uso de lenguaje que objetiviza a la mujer, en las canciones que se encuentran en el top 10 de la lista latina de los Billboard entre 2018 y 2020. Y en este capítulo se mostrará de manera general e individual los resultados que se obtuvieron de contabilizar dichas frecuencias en las diferentes categorías y subcategorías.

Es necesario volver a mencionar que en su totalidad las canciones pertenecen al género musical reggaetón, aunque pocos de los temas se fusionan con música pop.

5.1 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard del año 2018:

Tema: Despacito

Intérpretes: Luis Fonsi ft Daddy Yankee

Figura: 2

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Despacito.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0

	Mencionados de manera indirecta.	7
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	7
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	8
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	2
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

Aunque la canción menciona el sexo de manera indirecta siete veces, las frases: “quiero desnudarte a besos” se encuentra dos veces a lo largo del tema, “sobrepasar tus zonas de peligro hasta provocar tus gritos” se repite en dos ocasiones y “provocar tus gritos”, una vez.

Mientras que las partes del cuerpo que no son sexualizadas son ocho, aquellas palabras son cuello, oído y pelo.

Lo mismo pasa con las zonas de uso sexual, si bien la frecuencia es de siete, las oraciones “firmar las paredes de tu laberinto” se encuentra en dos ocasiones al igual que “hacer de tu cuerpo todo un manuscrito” y “que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos” está repetida 3 veces.

Tema: Mi gente

Intérpretes: J Balvin y Willy Williams ft Beyoncé

Figura: 3

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Mi gente.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	1
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	1
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	0
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	1
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

Como se puede observar en el cuadro la canción cumple con sólo tres de las categorías y en cada una de ellas sólo se observa una de las variantes que se han tomado como subcategorías.

Tema: Dura

Intérprete: Daddy Yankee

Figura: 4

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Dura-

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	2
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	4
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	45 (4)
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	2
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

La canción presenta 42 veces la palabra “dura” y tres veces la frase “mira como brilla tu piel”, es por esto que para el conteo de frecuencias general sólo se toma como si se hubiese mencionado una vez, sólo la palabra dura, esta palabra también es tomada como un adjetivo calificativo positivo.

De las cuatro veces que se nombra el coito de manera indirecta, dos de ellas son “le doy pam, pam”. Lo mismo pasa con la subcategoría en la que se menciona el derrière, puesto que la frase “me gusta cómo mueve ese ram-pam-pam” es repetida en tres ocasiones.

Tema: X

Intérpretes: Nicky Jam ft J Balvin

Figura: 5

Cuadro de categorías y subcategorías del tema X.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de manera directa o indirecta.	3
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	2
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	1
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En esta canción la subcategoría que refiere a la parte del derrière se repite la misma frase tres veces, esta es: “como ella lo mueve, sin para', sin para”.

Tema: Te boté

Intérpretes: Casper Mágico, Nico García, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Bad Bunny

Figura: 6

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Te boté.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	2
	Mencionados de manera indirecta.	15
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	3
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	1
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	4
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	1
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	2

En la categoría de uso sexual se repite dos veces la palabra “tu cuerpo”, mientras que en la subcategoría de actos sexuales nombrados de forma indirecta se encuentra repetido: “tus gemidos” y “lo hacíamos en el carro” está en dos ocasiones, al igual que “Me voy con las baby’ que quieran jugar”.

Tema:El farsante

Intérpretes: Ozuna ft Romeo Santos El Farsante

Figura: 7

Cuadro de categorías y subcategorías del tema El farsante.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	1
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino:se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos , labios brazos, manos y piernas y pies	1
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0

Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0
--------------------------------	---	---

En este tema sólo existe una frecuencia en tres categorías.

Tema: Échame la culpa

Intérpretes: Luis Fonsi ft Demi Lovato

Figura: 8

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Échame la culpa.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	0
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0

	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En esta canción no se encontró ninguna de las categorías.

Tema: La modelo

Intérpretes: Ozuna ft Cardi B

Figura: 9

Cuadro de categorías y subcategorías del tema La modelo.

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	6
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	3
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0

Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	9
--------------------------------	---	---

En esta canción la subcategoría en la que se nombra al sexo implícitamente se repite cinco veces la frase: “quiero probar algo de ti”. En la categoría otras partes del cuerpo, nombra al cuerpo en general de forma no sexual, en tres ocasiones se dice la oración “quiero probar algo de ti”. Mientras que las expresiones imperativas se repiten “bésame” y “báilame” cuatro veces cada una.

Tema: Sin Pijama

Intérpretes: Becky G ft Natti Natasha

Figura: 10

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Sin Pijama

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	2
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	8
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	6

Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

La categoría de mujer deseosa y/o complaciente se encontró seis veces, pero todas aquellas eran la misma oración: “si tú me llamas. nos vamo' pa' tu casa” y de las ocho veces que se habla sobre relaciones sexuales indirectas, seis veces que se repite “nos quedamo' en la cama sin pijama”.

Tema: Me niego

Intérpretes: Reik ft Ozuna y Wisin

Figura: 11

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Me niego

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	1
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	3

Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la categoría que se nombran partes del cuerpo femenino se repite dos veces la oración “en tus ojos veo que mientes”.

5.2 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard del año 2019:

Tema: Mia

Intérpretes: Bad Bunny ft Drake

Figura: 12

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Mía

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	10
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	24 (1)

Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	1
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	3
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En este tema, aunque la subcategoría de actos sexuales implícitos, tiene una frecuencia de 10, frases como: “te quieren probar” se repiten cuatro veces, mientras que:” cuando yo te lo hacía se repite seis”. Y en la categoría de mujeres deseosas, la oración: “muchas me desean desde que yo canto” tiene una frecuencia de dos.

En el caso de la categoría sujeto/objeto la frase: “eres mía” se repite 24 veces.

Tema: Taki Taki

Intérpretes: Dj Snake ft Selena Gómez, Ozuna y Cardi B

Figura: 13

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Taki Taki

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	5
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	2
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	2

Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	3
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	5

Taki taki, cuenta con cinco expresiones imperativas, pero estas son realmente la misma palabra, la cual es: “báilame”. En la subcategoría de la frecuencia que se menciona a los glúteos, cuatro de las cinco veces, se repite el término: “*booty*”. Mientras que en la categoría de mujeres deseosas se repite la misma frase tres veces, pero una con una pequeña variante.

Tema: Con calma

Intérpretes: Daddy Yankee ft Snow

Figura: 14

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Con calma

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su <i>derrière</i> de manera directa o indirecta.	16
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	0

Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	1
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	1
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	4
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	11

Las expresiones imperativas que se exponen son: “vente” y “hazme” que se repiten tres veces cada una y la palabra mueve se encuentra cinco veces dentro de la canción. Y se refiere a su trasero como “poom poom” en 15 ocasiones.

Tema: Calma

Intérpretes: Pedro Capó ft Farruko

Figura: 15

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Calma

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera	0

	directa.	
	Mencionados de manera indirecta.	0
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	11
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	3
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la categoría sobre las partes del cuerpo, se repite cinco veces “cintura” y tres veces la palabra “dura” a la cual también se la toma como adjetivo, puesto que significa, hermosa en Puerto Rico.

Tema: Ella quiere beber

Intérpretes: Anuel AA ft Romeo Santos

Figura: 16

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Ella quiere beber

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	4
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	1
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	1
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	3
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	2
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

Este tema no consta de ninguna repetición de palabras o frases dentro de

ninguna de las categorías.

Tema: Otro trago

Intérpretes: Sech, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Anuel AA

Figura: 17

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Otro trago

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	2
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	4
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	1
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	1
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	3
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	1
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	2
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

Ninguna de las palabras contabilizadas se repite en las categorías.

Tema: Callaita

Intérpretes: Bad Bunny y Tainy

Figura: 18

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Callaita

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	8
	Mencionados de manera indirecta.	1
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	7
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	1

El adjetivo calladita se repite siete veces a lo largo del tema; mientras que la subcategoría que nombra al sexo de manera explícita se menciona: “pa’l sexo es atrevida” en seis ocasiones y dos la frase: “hay sexo”.

Tema: Soltera

Intérpretes: Lunay, Daddy Yankee y Bad Bunny

Figura: 19

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Soltera

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	1
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	2
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	2

	Negativos	
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

La canción no repite ninguna palabra o frase dentro de las categorías en la que se encuentra.

Tema: No me conoce

Intérpretes: Jhay Cortéz, J Balvin y Bad Bunny

Figura: 20

Cuadro de categorías y subcategorías del tema No me conoce

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	1
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	17
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	2
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	3

Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	2
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la subcategoría de actos sexuales nombrados de manera implícita, de las 17 veces que se encuentran estas frases a lo largo de la canción: “en mi cama se volvió un vicio”, se halló seis veces, al igual que: “me la como entera”. En la categoría de mujeres deseosas, dos oraciones son muy parecidas, solo cambian la palabra “llamar” por “tirar”, que los boricuas utilizan como sinónimo de coquetear.

Tema: Te boté

Intérpretes: Casper Mágico, Nico García, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Bad Bunny

Esta canción es la misma que se colocó en quinto lugar en 2018.

5.3 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard del año 2020:

Tema: Ritmo

Intérpretes: Black Eyed Peas ft J Balvin

Figura: 21

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Ritmo

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera	0

	directa.	
	Mencionados de manera indirecta.	0
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases como que ubican al hombre como perteneciente de una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

La canción no contiene palabras o frases que encajen en ninguna de las categorías.

Tema: Tusa

Intérpretes: Karol G ft Nicki Minaj

Figura: 22

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Tusa

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0

	Mencionados de manera indirecta.	1
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	2
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

No se encontraron repeticiones de palabras dentro de las categorías y subcategorías.

Tema: Vete

Intérpretes: Bad Bunny

Figura: 23

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Vete

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0

	Mencionados de manera indirecta.	1
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	4

Las cuatro expresiones imperativas existentes dentro de la canción son la misma palabra, la cual es: "vete", la misma que da el nombre al tema musical.

Tema: Yo perreo sola

Intérprete: Bad Bunny

Figura: 24

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Yo perreo sola

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0

	Mencionados de manera indirecta.	1
Uso sexual	Partes objetivadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	2
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	2
	Negativos	1
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la subcategoría de adjetivos calificativos positivos y la categoría de otras partes del cuerpo, la frase utilizada es la misma, esta entra dentro de ambas categorías debido a que se usa la palabra "dura", que como se ha explicado con anterioridad, es un sinónimo de guapa.

Tema: Safaera

Intérpretes: Bad Bunny ft Jowell & Randy y Ñengo Flow

Figura: 25

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Safaera

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	7
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	2

Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	20
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	5
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	4
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	7
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la subcategoría en la que se menciona al derriere en forma directa o indirecta, encuentra repetidas las siguientes oraciones: “Tú tiene' un culo cabrón”, dos veces, de igual manera, ese “culo se merece to” y la palabra, “nalgota”.

La primera frase y la última palabra y “nalga' bien grande”, de la categoría antes mencionada se encuentran entre los adjetivos calificativos negativos, puesto que hipersexualizan a la mujer, al igual que las siguientes oraciones: “Tetas bien grande” y porque estás bien buena, que se repite dos veces.

En la subcategoría que se refiere al busto se dice la palabra, “tetas” dos veces. Dentro de la subcategoría en la que se habla indirectamente de sexo de las 20 veces que se contabilizaron estas palabras o frases, se repiten las siguientes: “yo te lambo toa', cuatro veces” y, “te rompo toa”, en dos

ocasiones.

En la categoría de las expresiones imperativas la palabra que se repite es “muevelo” que es repetida ocho veces.

Dentro de la categoría de mujeres deseosas se repite la pregunta ¿cómo te atreve' a venir sin panty?

Finalmente, en la categoría de uso sexual se repite tres veces la oración: “Chocha con bicho, bicho con nalga”.

Tema: La difícil

Intérprete: Bad Bunny

Figura: 26

Cuadro de categorías y subcategorías del tema La difícil

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	3
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	7
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0

	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la categoría mujeres deseosas las oraciones: “pidiendo que le llegue”, se encuentra en un total de cuatro veces y, a “ella me entregue” está en ocasiones.

Tema: Sigue con él

Intérpretes: Arcángel ft Sech

Figura: 27

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Sigue con él

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	2
	Mencionados de manera indirecta.	16
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	1
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0

	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En la subcategoría de mujeres deseosas de las 16 veces que se encontraron oraciones que lo indican, las siguientes se encontraron repetidas: “él no te sabe comer”, cinco veces, “Si pruebas, no vas a volver”, cuatro y “él no te lo hace bien”, en tres ocasiones.

Tema: Mamacita

Intérpretes: Black Eyed Peas, Ozuna y J. Rey Soul

Figura: 28

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Mamacita

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	1
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	0
	Mencionados de manera indirecta.	4
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	1
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	4
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0

Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	5
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	3

La canción en su categoría otras partes del cuerpo femenino repite cuatro veces la expresión: “¡qué bonita!”, debido a que se refiere a su rostro, pero al ser un adjetivo calificativo positivo, se ha tomado en cuenta para esta subcategoría.

Dentro de las expresiones imperativas se encuentra dos veces la palabra “ven”.

Tema: Si veo a tu mamá

Intérprete: Bad Bunny

Figura: 29

Cuadro de categorías y subcategorías del tema Si veo a tu mamá

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	0
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	0
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	1
	Mencionados de manera indirecta.	0
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	0
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente a una mujer.	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	0

sexualizadas		
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	0
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	0
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

El tema sólo cuenta con una frase de sexo sexual explícito.

Tema: La jeepeta

Intérpretes: Nio Garcia x Anuel AA x Myke Towers x Brray x Juanka

Figura: 30

Cuadro de categorías y subcategorías del tema La jeepeta

Categoría	Subcategorías	Total
Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derriere de manera directa o indirecta.	1
	Menciona el busto de manera directa o indirecta.	7
Actos sexuales	Mencionados de manera directa.	6
	Mencionados de manera indirecta.	4
Uso sexual	Partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita.	1
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases que ubican al hombre como perteneciente de una mujer	0
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Por ejemplo rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies	1

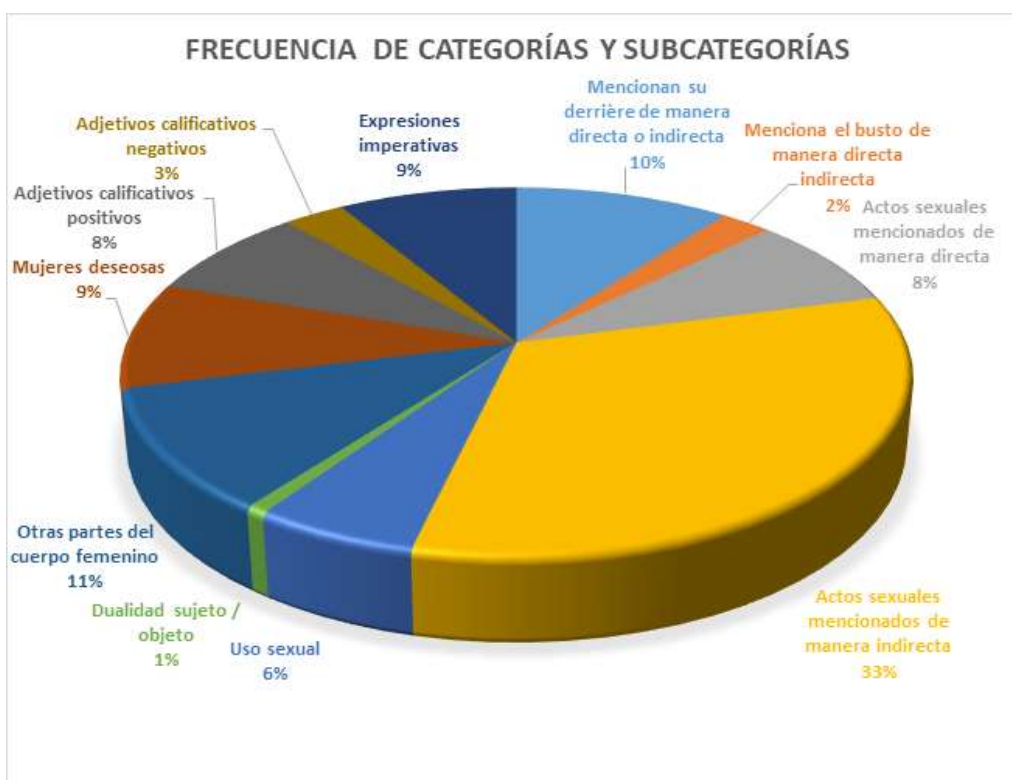
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,	1
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos	0
	Negativos	2
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo	0

En este tema en la subcategoría sobre el busto de la mujer se repite siete veces la frase “tiene grande las teta” y las seis ocasiones en las que se lo menciona de manera directa es: “quiere que yo se lo meta”. Estas son las únicas que se encontraron con mayor frecuencia.

Tras el conteo general de las categorías y subcategorías, estos son los porcentajes de la frecuencia del uso de lenguaje que objetiviza a la mujer, en las canciones de los intérpretes que se encuentran en los 10.

Figura:31

Porcentaje total de la frecuencia de las categorías y subcategorías



5.4 Extracto de los resultados obtenidos de los grupos focales

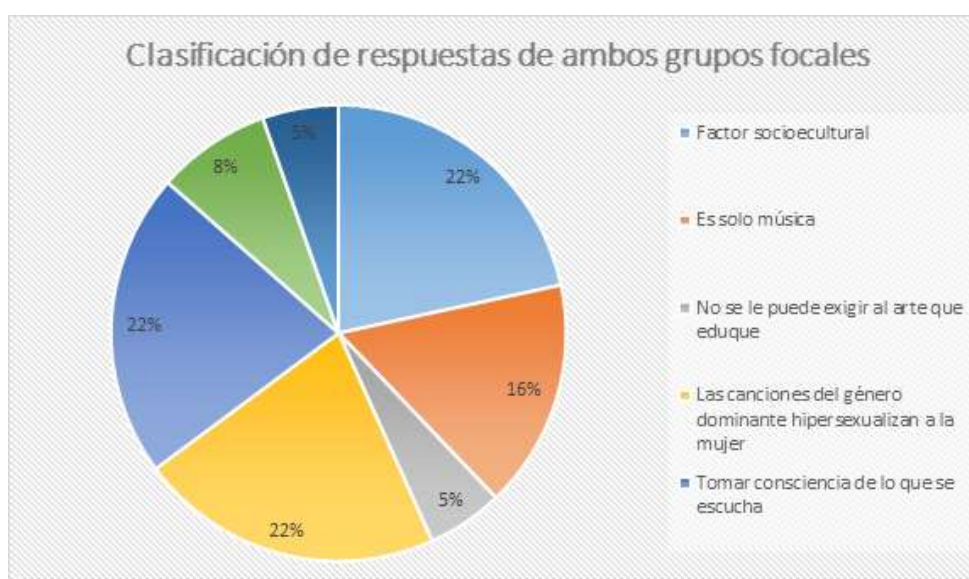
El objetivo principal de realizar los grupos focales fue para contrastar la información obtenida mediante el proceso de investigación y contrastar también la información que se obtuvo de ambos grupos.

Dentro de los grupos focales hubo respuestas parecidas y otras que se alejaban un poco de las respuestas emitidas por la mayoría.

En este pequeño cuadro se ha categorizado las respuestas que se obtuvieron de las preguntas realizadas. Dichas réplicas se basan tanto como mayor frecuencia y aquellas de las cuales sólo un pequeño porcentaje mencionó.

Figura:32

Clasificación de respuestas en los grupos focales



Dentro de los hallazgos encontrados dentro del focus group se puede citar los siguientes extractos de respuestas, las cuales han sido clasificadas en las siguientes categorías:

Violencia:

- “Podríamos decir que por un lado representaría una violencia “simbólica” esta se percibe más evidente por el lenguaje que se utiliza

en las descripciones, esto no es lejano a lo que está presente en otros géneros musicales”.

- “La relación entre la violencia hacia la mujer y el discurso que se mantiene en el reggaetón es lo siguiente, el reguetón un producto o un reflejo de todas las prácticas, de todas letras y de todo lo que se ha normalizado, no es nada nuevo y es algo que existe desde siempre en otros géneros que son menos criticados que este”.

Cosificación, hipersexualización u objetivización:

- “De cosificar, cosifican, pero los artistas son distintos”.
- “...corresponde a un problema de cosificación”.
- “Hay una cosificación visible, directa, súper palpable en la mayoría de canciones de reggaetón”.

Normalización:

- “... considero que en análisis del lenguaje se normaliza o se naturalizan ciertas prácticas o ciertos patrones de masculinidad que se refuerzan en estas figuras”.
- “Es cierto que esta no puede ser la fuente principal de la violencia contra la mujer, pero sí creo que hay una normalización del discurso en las letras y como las transmiten los cantantes”.

Es sólo música, tiene ritmo pegadizo, es estético:

- “No porque yo sea feminista voy a dejar de escuchar reggaetón por qué no deja de ser música al fin y al cabo me guste más o me guste menos”.
- “Al final del día es música y es música hecha para bailar y en ese momento creo que nos dejamos llevar, aunque ya escuchando a consciencia nos damos cuenta que algo no está del todo bien”.

- “No me parece mal que escuchemos reggaetón, en lo personal yo no escucho, pero es algo que está en las fiestas, entonces de vez en cuando no veo lo malo”.
- “En el caso específico del reggaetón yo creo que toda esa parte rítmica, muy movida, que es como rico, hablando un poco de música hay patrones rítmicos que son muy ricos que te invitan a tener un paso base”.
- “Tiene que ver con cuestiones de estética, no solo en cuestiones del reggaetón. Es imposible hablar de esto sin tomar en cuenta la estética; porque te mueve, porque te toca bailar, aunque la letra sea malísima”.

Factores socioculturales:

- “Es un ritmo popular que proviene de una “clase” y hay una condena también de esto”.
- “Creo que es cuestión de clase y que hay que pensarlo de esa forma”.
- “Yo creo que estas canciones son el reflejo de su autor y por lo tanto de un 75% de los hombres latinos”.

Ideología:

- “No estoy tan de acuerdo que la música sea un reflejo de esto porque creo que son estas grandes industrias las que nos lo ponen frente”.

Ser consciente de lo que se escucha:

- “El ejercicio de conciencia el ejercicio de tomar control de esta música y tomar el control de mi corporalidad de mi movimiento de mi sexualidad en ese momento en ese componente y esa es mi forma de reinterpretarlo y reapropiarme de alguna otra manera”.
- “Creo que no todo el mundo se da el tiempo para cuestionar y escoger entre lo poco, porque lo más visible siempre es a lo que van y nos han criado así”.

Liberación femenina:

- “en el momento en el que el boom del reggaetón también fue ese, que hablen de sexo explícita e implícitamente, de alguna forma rompió ese tabú de decir “espérate, esto no era solo para traer más gente al mundo” y de repente comienzan a pensar “a ver, aguanta esto lo puedo disfrutar, no tiene nada de malo y no es solamente para el hombre””.
- “También tienes a este otro grupo que se empodera bailando canciones de artistas como Becky G, Karol G e incluso canciones de Bad Bunny”.
- “Creo fervientemente que es una cuestión del ritmo que tiene el reggaetón, que uno sienta algo como que te hace decir “me siento guapa, me siento rica, me siento sexy”.
- “Honestamente no siento eso del empoderamiento, personalmente no lo he sentido y es algo que tampoco comprendo porque a mí sí me parece que es algo donde la mujer es el producto y yo sé que hay mujeres a las que les encanta estar en bolas y mostrar su cuerpo, lo que está súper bien, pero estamos hablando de una industria en donde quién hace las reglas no son, no fueron esas mujeres y me hace un poco de ruido esa palabra empoderamiento y sé que no es el caso de todo el mundo”.
- “Como sujeto de opresión, cómo le podrías estar dando la vuelta a un sistema que te cosifica si es que estás haciendo lo mismo de siempre”.
- “... creo que uno cae en esa sensación de empoderamiento, pero sigues siendo parte de esta hipersexualización”.

Capítulo V:

Análisis y discusión de resultados

Al analizar las canciones que formaron parte de la muestra se pudo apreciar que existe el reggaetón que se enfoca en el despecho y el desamor, incluyendo la culpa mientras que también se encontraron canciones que utilizan muy poco la hipersexualización de la mujer o sencillamente, no la usan. En total un 7% de las canciones cosifican a la mujer dentro de su contenido lírico.

Es necesario aclarar que el objeto de análisis de esta investigación es la hipersexualización femenina ya que este fenómeno ha avanzado de manera acelerada y sutil en los últimos años que la sociedad no llega a notarlo, así como lo mencionó Meléndez (2018). La objetivización de la mujer fragmenta el cuerpo de la misma, de tal manera que aquellas partes puedan satisfacer los deseos del hombre. Además, son presentadas como personajes sumisos, valorados solo por su aspecto físico y son objeto de deseo sexual.

En este capítulo se analizará el mensaje hipersexualizado de las canciones que están en el top 10 del Billboard Latino, describiendo el tema que tratan y señalando las categorías y subcategorías en las que se encuentran las distintas partes del contenido lírico que poseen

5.1 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard del año 2018:

Tema: Despacito

Intérpretes: Luis Fonsi ft Daddy Yankee

La canción más sonada del 2018, incluyendo también 2017, trata del deseo que siente un hombre por mantener relaciones con una mujer que acaba de conocer, según se entiende en la letra; la figura masculina se siente deseada por la mujer al usar frases como “tu mirada ya estaba llamándome” y “sabe que esa beba 'tá buscando de mi bam bam” estas entran en la categoría de

mujeres deseosas.

Esto corrobora lo que Cobo (2015), explicaba que se retrata a un tipo de mujer que está siempre dispuesta y con ganas de complacer al hombre.

El cuello y el oído entran en la categoría de otras partes del cuerpo femenino, estos son mencionados con carácter de sensualidad orillándose a las relaciones sexuales, estas fueron: “quiero respirar tu cuello despacito” “deja que te diga cosas al oído” y “quiero ver bailar tu pelo”. Estas frases entraron en dicha categoría porque no son partes usualmente sexualizadas y tampoco están directamente involucradas en el coito, como es el caso de mencionadas oraciones.

La canción tiene una forma muy sutil de hablar del uso sexual del cuerpo “firmar las paredes de tu laberinto”, en esta frase habla claramente del canal vaginal de la mujer; “hacer de tu cuerpo todo un manuscrito”, con esta oración el artista expresa todos los toques y roces que hay al momento del coito; “que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos”, de esta expresión se puede deducir que quiere que ella lo guíe por sus zonas erógenas o partes sexuales estas expresiones entran en la categoría de uso sexual.

Una de las subcategorías existentes está nombrar el sexo de manera indirecta, dentro de esta se encuentran, siete veces, la frase “quiero desnudarte a besos” y dos veces a lo largo del tema, al igual “sobrepasar tus zonas de peligro hasta provocar tus gritos” Aquellas que no se repiten son: “quiero ver cuánto amor a ti te cabe” porque lo que da contexto a esta oración es que anteriormente la protagonista de esta canción estaba buscando el pene del hombre, el cual los artistas en este tema, lo denominan “bam bam”.

En este tipo de letras la mujer es un objeto de satisfacción sexual y se vuelve a corroborar lo de Cobo (2015), la mujer tiene el papel de complacer al hombre.

Tema: Mi gente

Intérpretes: J Balvin y Willy Williams ft Beyoncé

Este tema es una canción de fiesta, su letra está enfocada en el festejo y la diversión, pero esta versión que incluye a Beyoncé, es ella quien introduce las

palabras que la objetiviza, sus frases expresan que llama la atención de los hombres al mover sus glúteos al caminar (“boys start they talkin, right as that booty sway”) que encaja en la subcategoría, menciona el derriere de la mujer de manera directa o indirecta , que alguno de ellos quieren su senos en su cama (*my double D in his bed*), mientras esta pertenece a la subcategoría, menciona el busto de forma explícita o implícita; ambas pertenecientes a la categoría, partes del cuerpo femenino convertidas en objeto.

Además, ella habla de su cuerpo sudado, según el contexto de la canción por la fiesta, pero al mismo tiempo da a entender que para él lo mojado de su cuerpo es una poción, pero no profundiza dentro de esta oración, por esto encaja en la categoría ‘otras partes del cuerpo’

Sin duda al leer estas frases se puede encontrar aquella liberación sexual de la que habla Rodríguez (2020), aunque claro como explica se sigue haciendo esto bajo los estándares propuesto por el hombre y también a lo que expresa Heldman (2012), la hipersexualización se encuentra tan internalizada en ellas que se ven a sí mismas como un objeto de satisfacción sexual.

Tema: Dura

Intérprete: Daddy Yankee

Dura en la jerga puertorriqueña se refiere a que una mujer es hermosa, la canción repite 42 veces esta palabra y habla sobre el brillo de la piel que irradia por su belleza aquella persona de la que habla lo que entra en la categoría de ‘otras partes del cuerpo’.

Al ser la palabra dura un sinónimo de hermosa, también fue incluida en la subcategoría de adjetivos calificativos positivos, en conjunto de la palabra poderosa.

La palabra dura al referirse al rostro entra en la categoría, otras partes del cuerpo.

Si bien la canción está llena de la palabra ‘dura’ no se escapan frases que den alusión a relaciones sexuales con frases como “le doy pam, pam”, “tá pa’ comerte bien” y “te arresto en mi cama y te pongo las esposas”, entrando estas en la subcategoría en la que mencionan relaciones sexuales de manera implícita.

Además, menciona dos veces como le gusta como mueve sus glúteos al ritmo del baile, aquello entra en la subcategoría que menciona el derrière de manera directa o indirecta.

Como explica Martínez (2014), en este género musical las mujeres son un objeto sexual y aunque el artista exprese más de 40 veces la hermosura de aquella mujer, no lo aleja de querer usarla sexualmente.

Tema: X

Intérpretes: Nicky Jam ft J Balvin

La canción relata que es un hombre que admira a una mujer, esto se interpreta porque el artista dice: “Sé que no sabes de mí”.

Como en canciones anteriores se trata de que el hombre desea mantener relaciones sexuales con la mujer de la que habla en su tema. Lo expresa al decir “las ganas de comerte ahora son más fuerte”, “quiero tenerte”; estas entran en la subcategoría, mencionan actos sexuales de manera implícita.

Luego la canción da a entender que la pareja ya concretó el acto sexual porque explícitamente dice: “cuéntale, parte por parte como tenemos sexo”, está pertenece a la subcategoría que menciona el sexo de manera explícita.

En este tema también se habla de los glúteos femeninos, por contexto se entiende que esta frase “como ella lo mueve, sin para”, se refiere a cómo se mueve tal vez en alguna pista de baile formando parte de la subcategoría que menciona el derrière de la mujer de manera explícita e implícita.

Dentro de la categoría de djetivos calificativos positivos entra la oración: “lo que he visto de ti mami no me es normal”, aunque anormal no sea algo positivo, en el contexto de la canción lo es.

Esta canción afirma lo que expresó Cobo (2015), al decir que la mujer tiene el papel de complacer al hombre, tomando un rol decorativo y complaciente de los deseos sexuales del sexo opuesto.

Tema: Te boté

Intérpretes: Casper Mágico, Nio García, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Bad Bunny

Esta canción es perteneciente a las canciones de despecho que se mencionó anteriormente.

Este tema tiene una fuerte carga de contenido que hace alusión al sexo, las siguientes frases pertenecen a la subcategoría en la que mencionan al sexo de manera implícita: “te probé”, “te dé”, “te clavé”, “sepultura”, que en jerga puertorriqueña significa tener relaciones sexuales, también se usan el término chingar que es un sinónimo más de para referirse al coito. mientras en dos ocasiones lo nombra directamente.

En la categoría de ‘uso sexual’ habla del cuerpo en general y como su piel roza al momento de mantener relaciones.

Aunque la palabra culo es usada, esta entra en la categoría de dualidad sujeto/objeto porque habla de tener a una nueva mujer que posee, a la cual se refiere con ese apelativo, la misma que es el repuesto de la persona que ya sacó de su vida.

Al ser un tema de despecho, los intérpretes hablan que las mujeres le “llueven” lo que entraría en la categoría de mujeres deseosas, pues desde aquellas que los engañaron se fueron, y que ahora son deseados por otras mujeres. El único adjetivo calificativo positivo dentro de la canción es “dura” que como ya se sabe, significa hermosa, pero es usado, para referirse a otra mujer diferente a la cual va enfocada la canción.

Las expresiones imperativas que el tema usa son para decirle a la mujer que se vaya de su vida y una de ellas no es muy sutil, pues usa la frase “arranca pa'l carajo”.

Como se mencionó anteriormente el tema goza de expresiones implícitas, algo que remarca Martínez (2014), al decir que la sociedad actual está plagada de contenido sexual explícito e implícito y que la sexualidad es vendida como diversión. Lo encontrado en el contenido lírico de esta canción es que la mujer ocupa una figura decorativa y de satisfacción de deseo sexual.

Tema: El Farsante

Intérpretes: Ozuna ft Romeo Santos El Farsante

Esta canción entra en aquellas canciones que hablan de arrepentimiento/desamor, pues los autores se sienten farsantes al haber engañado a su ser amado. En este tema se habla de culpa y tristeza tras la ruptura causada a partir del engaño.

Se hallan las categorías: menciona el sexo de manera explícita e implícita, una vez cada una, pero no lo hace desde lo soez como en canciones anteriormente analizadas.

Tema: Échame la culpa

Intérpretes: Luis Fonsi ft Demi Lovato

Al igual que la canción anterior este tema, aunque con un ritmo muy pegadizo, también habla del desamor y de la culpa que se siente haber terminado una relación. Es un tema muy “limpio” el sentido que no se nombra nada sexual, lo que tampoco le da cabida a que exista la hipersexualización, tampoco se encontraron las categorías: otras partes del cuerpo femenino, adjetivos calificativos positivos o negativos ni dualidad sujeto/objeto.

Esta es la segunda canción perteneciente a Luis Fonsi dentro del top 10 del 2018.

Tema: La modelo

Intérpretes: Ozuna ft Cardi B

Este tema habla del deseo de mantener una relación sexual casual, ya que no en la canción el artista masculino expresa: “no me sé su nombre, pero la quiero”.

Dentro de la subcategoría que menciona actos sexuales explícitos la frase que se utiliza es: “te hago el amor”, cantada por la artista femenina; mientras que en la subcategoría contraria, que menciona actos sexuales manera implícita

se nombran realmente dos frases, la primera es “yo quiero hacerte tantas cosas sin enamorarte” y la segunda, que es repetida a lo largo de la canción en cinco ocasiones, es: “quiero probar algo de ti” la misma que es cantada tanto como por Ozuna y Cardi B, pero es ella quien la menciona cuatro de las cinco veces.

Dentro de las expresiones imperativas que suman un total de siete, se puede considerar que sólo una es expresada por Ozuna (“modélame”) y las otras son mencionadas por Cardi B, esta cantante al ser estadounidense, aunque de orígenes latino, tiene su parte dentro de la canción en el idioma inglés.

Si bien ella expresa que él es el hombre indicado, quien la ha liberado de su relación anterior y que quisiera ser su esposa, también entra en lo sexual hablando indirectamente de su pene, aunque este estudio se basa en la hipersexualización femenina, también se descubrió que muchas mujeres toman dicha objetivización como liberación sexual, Rodríguez (2020) expresaba que se seguía haciendo esto bajo los estándares propuesto por los hombres.

Tema: Sin Pijama

Intérpretes: Becky G ft Natti Natasha

Esta es la primera de las dos canciones interpretadas completamente por mujeres que se encuentran en los charts entre 2018 - 2020. Si bien se puede apreciar la liberación sexual de estas mujeres al afirmar que nadie lo hace mejor que ella y que ella es quién debe ser satisfecha, cae todo sobre lo que Ramirez (2020), afirmó que la sexualización se da bajo los estándares de los hombres, pues se observa esto al decir que ella estará ahí cuando sea que llame, significa que el hombre sigue siendo el sujeto sexual y ella el objeto.

Las categorías encontradas fueron: mujeres deseosas, seis veces; menciona el derriere de la mujer, dos veces y se encontró en ocho ocasiones la subcategoría en la que se menciona el sexo de manera implícita.

Tema: Me niego

Intérpretes: Reik ft Ozuna y Wisin

Reik es una agrupación que se dio a conocer a principios de los 00 's con el género musical balada pop, por lo tanto, este tema es una fusión de ese estilo de música con reggaetón. Este tema vuelve a posicionar a Reik dentro del top 10, luego de varios años.

La canción pertenece al grupo de los temas de desamor, esta relata cómo el hombre se niega a aceptar que la relación terminó.

En este tema se hace referencia a otras partes del cuerpo no sexualizadas, sólo para expresar que sus ojos mienten al decir que lo ha olvidado y que busca su rostro en sus sueños y sus retratos. También se encuentra una mención a actos sexuales de manera implícita' al decir "necesito verte encima de mí en ropa interior".

La frase "que ya no seas mía" entra en la categoría dualidad sujeto/objeto por el contexto de la canción que repite que se niega a aceptar el fin de su relación. Aunque este tema no entra en muchas de las categorías, confirma aquello que Martínez (2014), mencionó sobre la semántica de esta música y como se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual dentro de sus líricas.

5.2 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs Billboard del año 2019:

Tema: Mia

Intérpretes: Bad Bunny ft Drake

Este tema habla sobre una chica que llama la atención de manera sexual de todos los hombres, puesto que en cuatro ocasiones se repite la frase "te quieren probar", perteneciendo así, a la subcategoría en la que se nombra el sexo de manera implícita. Comprobando que, dentro de este contenido lírico, la mujer es un objeto de satisfacción sexual y tal como lo explicó Cobo (2015), son ellas las tienen el papel de complacer al hombre.

La oración "eres mía" se repite 24 veces, si bien, hay canciones cantadas por mujeres fuera del reggaetón que hablan de alguien como su propiedad, tal es

el caso de 'Mío' de Paulina Rubio, ese tema se da en un contexto totalmente distinto a este, pues los intérpretes de esta canción se refieren a esa posesión de manera sexual al expresar "tú sabes que eres mía, tú misma lo decías cuando yo te lo hacía", frase que se repite seis veces, formando parte de la categoría dualidad sujeto/objeto, mientras que la segunda parte de dicha oración pertenece a la subcategoría que menciona el sexo de manera implícita, al igual que "todos te quieren probar" que se encuentra cuatro veces dentro de la canción.

Sólo en una oración de la canción se encuentra la categoría, otras partes del cuerpo, pues se menciona a los ojos y se refiere a ellos de manera que estos son hipnotizantes.

Tema: Taki Taki

Intérpretes: Dj Snake ft Selena Gómez, Ozuna y Cardi B

Este tema habla de fiesta, pero también de una mujer a la que se le pide que le baile, entrando esto a la categoría de expresiones imperativas y la subcategoría en que se menciona al derriere de manera explícita o implícita, aquí los intérpretes resaltan el tamaño de sus glúteos y las ganas que sienten de tocarlo, apretarlo y probarlo; además, se encuentra la categoría de mujeres deseosas pues la muestran con deseos mantener un acto sexual y ella también se muestra complaciente a esto, pues dice no llevar ropa interior para ahorrarle un paso.

Dentro de la categoría de uso sexual, una de las intérpretes se refiere a su vagina como una alcancía que necesita ser llenada.

Este y muchos de los temas ya estudiados concuerdan con lo que Martínez (2014), explica y es que esta música se caracteriza por su contenido sexual, que no solo se observa en las letras de las canciones.

Aquí se evidencia lo que las autoras Martínez (2014) y Cobo (2015) explican, las mujeres son un objeto de satisfacción, siempre deseosas y dispuestas al acto sexual.

Tema:Con Calma

Intérpretes: Daddy Yankee ft Snow

Este tema sólo trata de una mujer a la que los intérpretes les gusta como una mujer mueve sus glúteos al momento de bailar, pues lo repiten 16 ocasiones a lo largo de la canción. La expresión “guayarte” en jerga boricua significa pulverizar, en el contexto de la canción se puede entender que “guayarte ese ram-pam-pam” tiene una connotación sexual. Ambas pertenecen a la categoría, mencionan el derrière de manera explícita o implícita.

La frase anterior también pertenece a la categoría de uso sexual y se habla indirectamente de la vagina al decir que ella tiene la candela y él la vela (pene). Las veces que se utilizan las expresiones imperativas, estas son para pedirle a ella que mueva su derrière o que “le haga lo que sea”. Además, le dice que él pone las reglas y que ella es la que obedece, encajando en la categoría dualidad sujeto/ objeto; como ya se ha visto se pone a la mujer como un objeto de satisfacción y en este caso incluso de diversión.

Toro (2011, p.81) comentó que este género musical es una expresión de los resabios del machismo latinoamericano, pues la mujer es sólo un objeto de deseo y satisfacción.

Tema:Calma

Intérprete: Pedro Capó ft Farruko

Esta canción habla de llevar a su chica a relajarse en la playa y vivir un poco más en calma. Este es otro de los temas que no tienen ninguna carga sexual ni se hipersexualiza a la mujer. Aunque en algún momento al decir que puso reggaetón para que junten sus cuerpos lo hace con un toque de sensualidad sin llegar a la vulgaridad.

La llama hermosa, en esto se hacen presentes las subcategorías: otras partes del cuerpo femenino y adjetivos calificativos positivos. Además, le dice que quiere posar su mano sobre la de ella, que nada hace falta si están juntos; la

invita a bailar y a disfrutar del mar para curarse el alma.

No se encontró ninguna de las otras categorías contempladas para este estudio, solamente aquellas que se mencionó con anterioridad.

A este tema se lo puede incluir dentro de los temas de fiesta debido a que la invita a bailar y a disfrutar.

Tema: Ella quiere beber

Intérpretes: Anuel AA ft Romeo Santos

Esta letra entra entre las canciones de despecho, pero el despecho femenino contado desde la perspectiva de los intérpretes masculinos, los cuales manifiestan su deseo sexual.

Relata la historia de una chica que por despecho su vida ha cambiado, yendo más a fiestas, bebiendo mucho alcohol y demás. El tema empieza con un adjetivo calificativo positivo que se refiere a la mujer como alguien reservada en su comportamiento, pero que ahora debido a su despecho ella quiere dejar de reprimirse y salir de fiesta. Cerca del final de la canción también atribuyen que físicamente es muy bonita.

En la categoría de mujeres deseosas entran las siguientes frases: “Ella me miraba desde lejos” y “la bebecita me deseaba”. La subcategoría que menciona el sexo de manera implícita, se forma al decir “temblando en un orgasmo pa’ mí” y menciona indirectamente los actos sexuales con las frases: “ella me devoraba”, “yo adentro 'e su piel me enterraba”, “su cuerpo se apodera de mí”y “te voa' devorar”.

Aunque en el tema se dice claramente que su cuerpo y voz excitan al hombre, esta frase encaja en la categoría de otras partes del cuerpo, pues excitarse precisamente no implica un acto sexual, la oración “mi loquita, mojaíta” sí encaja dentro de la categoría de uso sexual, porque debido al contexto de la canción se está hablando de la vagina

En este tema evidencia lo que Martínez (2014) comenta, las mujeres son un objeto de satisfacción sexual y que la sociedad actual está totalmente hipersexualizada.

Tema: Otro trago

Intérprete: Sech, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Anuel AA

Este tema al igual que el anterior se encuentra dentro de las canciones de despecho y también habla del deseo que los intérpretes sienten por la protagonista de la canción. Dentro de la subcategoría que mencionan el derrière de manera directa o indirecta, se encuentran dos veces los glúteos de la mujer usando en una ocasión la palabra “booty” mientras que luego se refería a esta parte del cuerpo como “la batidora”.

Los intérpretes hablan de cómo otra mujer desea al hombre protagonista de la canción, lo cual es lo único que entra en la categoría de mujeres deseosas.

En la subcategoría que menciona el sexo de manera implícita, en cuatro ocasiones se encontraron las siguientes frases: “rompemos la cama”, “vamo' pa' la pared”, “pa' lo oscuro, pa' ver lo que tú sabes” y “tú quieres ver cómo le meto bien duro”.

“Eso es mío, te lo juro” esta oración entra en la categoría de dualidad sujeto/objeto porque por contexto se entiende, que de aquello que según él le pertenece, se trata de sus partes sexuales, refiriéndose una de estas partes utilizan la oración “a que eso abajo se te moja” entendiéndose que se refiere a la vagina. Como expresa Martínez (2014), el significado de las canciones de este tipo de música se ha caracterizado por su contenido sexual.

En la categoría otras partes del cuerpo femenino utiliza los adjetivos bonito y pequeño, además, dice que tiene un abdomen marcado al decir: “esa barriguita con más cuadritos que Tetris”; entendiéndose que esto también pertenece a la subcategoría 'adjetivos calificativos positivos'.

Tema: Callaita

Intérprete: Bad Bunny y Tainy

La canción habla de una chica que es reservada, para esto utilizan la palabra "callaíta", la cual se repite siete veces a lo largo del tema, perteneciente a la subcategoría de adjetivos calificativos positivos; pero ahora ella lleva una vida de excesos, tanto de fiesta como de drogas.

El intérprete dice que, aunque es callada, al momento del coito es una persona totalmente diferente, con las siguientes frases entra a la subcategoría en la que se menciona el sexo de manera explícita: "hay sexo", dos veces y "para el sexo es atrevida", seis veces.

Mientras que en la subcategoría que menciona el sexo de manera implícita sólo dice una vez "hazte mía", si bien esto podría entrar en la categoría de dualidad sujeto/objeto, debido al contexto del tema se entiende que se refiere a un acto sexual. Con esto se recalca aquello que Martínez (2014), expresa, que existe una sociedad llena de contenido sexual que toma a la mujer como un objeto de satisfacción.

Utiliza solo una expresión imperativa al decirle "quítate la ropa".

Tema: Soltera

Intérprete: Lunay, Daddy Yankee y Bad Bunny

La canción trata sobre una mujer que está soltera y le gusta salir a divertirse y al parecer también a raíz de que su expareja la traicionó debido a que el tema dice: "que el bobo aquel te engañó, que ya no crees en el amor". Por esto la canción repite muchas veces que estar soltera está de moda y que por esa razón ella decide estar sola y divertirse. Es por esto que esta canción puede considerarse de despecho.

Sólo menciona una vez la palabra culo, la cual entra en la subcategoría en la que se menciona el derrière de manera explícita o implícita. Usa 3 adjetivos calificativos, dos de ellos positivos que son activa y coqueta; aunque el tercero se refiere a que no es una persona tranquila o quieta, no se refiere en alguna forma despectiva a ello.

La alusión al sexo se realiza con las oraciones: “lo que aquí empezamos, lo matamos en el motel” y “hacerte wiki-wiki”. En esta canción se encuentra lo mismo que en las otras, aunque en muy poca cantidad.

Dentro de esta canción se explica lo que comentó Martínez (2014), y es que este género musical se caracteriza por su contenido sexual, que no solo se observa en las letras de las canciones.

Aquí se evidencia lo que las autoras Martínez (2014) y Cobo (2015) explican, las mujeres son un objeto de satisfacción y siempre deseosas y dispuestas al acto sexual.

Tema: No Me conoce

Intérpretes: Jhay Cortéz, J Balvin y Bad Bunny

La canción relata la situación que existe entre un hombre y una mujer en esta historia, ella ignora al hombre en público, por esto el nombre de la canción.

En la subcategoría que menciona el sexo de manera implícita se encontro seis veces “en mi cama se volvió un vicio”, igual que “me la como entera”; otras frases que se usan son: “le gusta portarse mal”, “lo que quiere es pecar”, “está puesta pa’ bellaquear”, “como cuando yo le di en todas las poses” y “yo le di por el expreso”.

Mientras que en la subcategoría que menciona el sexo de manera explícita: “se lo metí en cuato y en toditas las poses”.

En la categoría de usos sexuales, se refiere en ambas ocasiones a la vagina en conjunto con sus fluidos, de diferentes: “pero le explota la nota”, “cuando

yo la toco, eso llueve ahí". Además, resalta el tamaño de sus glúteos diciendo "tiene el booty XL"; perteneciendo a la subcategoría menciona el derriere de manera explícita o implícita y dentro de la categoría mujeres deseosas en tres ocasiones expresa que ella lo desea: "me llama pa' que yo la pruebe", "nunca dice no, siempre dice sí" y "me tira para que yo la pruebe"; como se dijo anteriormente en Puerto Rico el término "tirar" es un sinónimo de coquetear.

El único adjetivo calificativo positivo que usa es, bonita, sin embargo, la canción tiene mucha carga sexual en la que la mujer es un objeto de satisfacción sexual, deseosa y sumisa.

En este tema se puede observar que se alinea con la teoría que Martínez (2014) y Cobo (2015), expusieron sobre las líricas del reggaetón, puesto que la mujer es un objeto de satisfacción, la misma que busca ser satisfecha y se encuentra siempre dispuesta a tener relaciones, sobre todo al decir que ella nunca se niega y siempre le dice que sí.

5.3 Canciones del Top 10 Hot Latin Songs del año 2020:

Tema: Ritmo (*Bad boys for life*)

Intérprete: Black Eyed Peas ft J Balvin

Este tema no encaja en ninguna de las categorías existentes, pues no se ubica ni siquiera en la categoría de otras partes del cuerpo femenino ni en de adjetivos calificativos positivos o negativos.

Es simplemente una canción fiesterera que relata brevemente cómo los intérpretes son los reyes de la fiesta de gastar dinero, de que son seres prósperos y que eso causa envidia en sus *haters*. Sin duda alguna esto no pertenece al trabajo de estudio, pero se ha logrado observar que en varios de estos temas se puede notar como es nombrada la opulencia de los artistas.

Tema: Tusa

Intérprete: Karol G ft Nicki Minaj

Esta es otra de las canciones de despecho que se encuentran, pero esta vez si está contada desde la perspectiva femenina, aunque existen dos adjetivos calificativos negativos que sí son contabilizados, no se refieren a algo soez, sólo explican que ahora es una mujer diferente las oraciones que usan son: “ahora soy una chica mala” y *“I’m the baddest bitch that you ever really meet”*, que se refiere a que es la tipa más mala que conocerá, el personaje masculino, en su vida.

Sólo utiliza un término en la categoría de actos sexuales implícitos que es el término: *“booty call”* que en español significa una llamada en la que se propone reunirse con el fin de tener relaciones sexuales.

Enfocándose meramente en la letra, el cuál es el propósito de este estudio investigativo, si se encuentra la liberación sexual por parte de las mujeres dentro del tema, son ellas quienes ahora “usan” al hombre y dentro del contenido lírico no existe una hipersexualización per se.

Tema: Vete

Intérprete: Bad Bunny

Esta es otra de las canciones de desamor, la lírica relata sobre un hombre que ya no quiere relacionarse con una mujer que le hizo daño, que nunca lo quiso, por eso utiliza el término “vete” el cual se ha considerado dentro de la categoría expresiones imperativas.

El tema sólo cuenta con una frase que menciona el sexo de manera implícita: “ya no siento nada cuando te encuera”; por lo tanto, el resto de categorías que se seleccionaron para este estudio no fueron encontradas. Es por esto que la canción no cuenta con grandes rasgos que hipersexualizan a la mujer, pero como se explicó con anterioridad; este tipo de letras se ha caracterizado por su contenido sexual, según lo comentó Martínez (2014).

Tema: Yo perreo sola

Intérprete: Bad Bunny

Esta canción trata de una chica que quiere estar alejada de los hombres y que quiere bailar sola en la disco. Este tema fue sacado por el intérprete como una forma de manifestar su apoyo al colectivo feminista, aunque luego del lanzamiento de su video, fue tachado como un falso aliado.

En la lírica interpretada por Bad Bunny sólo utiliza la palabra “bellaquita”, la cual entra en la subcategoría de mencionan el sexo de manera implícita, debido a que la palabra significa que es una persona que se involucra en juegos sexuales.

El único adjetivo calificativo negativo que usa es “problemática”, pero no se refiera a la protagonista de la canción, y aunque utiliza la palabra “malcriada”, no lo hace con el fin de ofender puesto que la oración es: “una malcriada como Nairobi” haciendo referencia a el personaje de la serie española La Casa de Papel que es una mujer de carácter fuerte y segura de sí.

La categoría de otras partes del cuerpo y la subcategoría de adjetivos calificativos positivos, comparte la misma oración que es: “está bien dura como Natti”, refiriéndose a la cantante Natti Natasha y a lo hermosa que se le hace por su parecido.

Cabe mencionar que la cantante boricua, Nesi, quien hace los coros y refranes, sólo es mencionada en los créditos de la caja de descripción en el video de youtube, en Spotify el tema consta sólo Bad Bunny como el único intérprete.

Esta canción tampoco está cargada de mensajes hipersexualizados, pero se puede reafirmar aquello que menciona Martínez (2014), este tipo de canciones se caracteriza por tener líricas que tienen un gran contenido sexual.

Tema: Safaera

Intérprete: Bad Bunny ft Jowell & Randy y Ñengo Flow

La palabra “safaera” en la jerga boricua significa desinhibido. En la subcategoría en la que se menciona al derriere en forma directa o indirecta, perteneciente a la categoría partes del cuerpo objetivizadas, se encuentra una

frecuencia de siete, entre las cuales están repetidas las siguientes oraciones: “tú tiene' un culo cabrón” dos veces, de igual manera “ese culo se merece to'” y la palabra “nalgota'”. Además de esas están “las nalga' bien grande”, “yo quiero tirarme un selfie con esa' nalgota'” y “¿qué vamo' a hacer con esa' nalgota'?”

Las frases: “tú tiene' un culo cabrón”, “nalgota'” y “nalga' bien grande” también se las ha ubicado entre los adjetivos calificativos negativos, puesto que hipersexualizan a la mujer, al igual: “tetas bien grande”, y “porque estás bien buena” que se repite dos veces.

En la subcategoría que se refiere al busto se dice la palabra “tetas” es encontrada dos veces.

Dentro de la subcategoría en la que se ‘menciona el sexo de manera implícita’, de las 20 veces que se contabilizaron estas palabras o frases, se repiten las siguientes: “yo te lambo toa'” cuatro veces, “te rompo toa'” en dos ocasiones. Las otras oraciones son: “ya, puesta pa' una cepillá”, “bellaqueo a lo galactic”, “métele bellaco a lo versátil”, “la que se puso bellaca, mami”, “te está rozando mi tetilla”, “vamo' pa' la cama a clavarte”

En la categoría de las expresiones imperativas la palabra que se repite es “muevelo”, esta se encuentra ocho veces y se refiere a mover los glúteos bailando.

Dentro de la categoría de ‘mujeres deseosas’ se repite la pregunta “¿cómo te atreve' a venir sin panty?” lo que repite una vez más y también afirma que: “hoy saliste puesta pa' mí”.

Finalmente, en la categoría de uso sexual se repite tres veces la oración: “Chocha con bicho, bicho con nalga”. Además, la frase “Sí, pa' que se te mojen los pantys”, que se refiere a la segregación de fluidos vaginales

En esta canción se afirma lo que Cobo (2015), explica, la sociedad ha formado un imaginario simbólico en el que el modelo de la feminidad se encuentra relacionado con la sexualidad y de aquí la existencia de la mujer sumisa y deseosa. La mujer es un objeto de satisfacción sexual y al leer la lírica se nota el excesivo contenido sexual que esta maneja.

Como lo explicó Toro (2011) el reggaetón es una expresión de los resabios del machismo latinoamericano y sorprende que su violencia pareciera pasar

inadvertida a pesar de los grandes avances que existen actualmente sobre estudios de género.

Tema: La difícil

Intérprete: Bad Bunny

En este tema se puede apreciar lo que ya se ha observado en otros, una mujer que ya no cree en los hombres y ahora sólo quiere drogarse y tener relaciones sexuales exclusivamente con el protagonista de la canción.

En la subcategoría de sexo implícito menciona frases como: “si es por mí le doy to'a la semana”, “terminaste sin ropa otra ve' pidiendo que te tocara” y “chinga como Riley Reid” quien es una actriz estadounidense de películas para adultos.

En la categoría de mujeres deseosas se encontraron estas oraciones: “pero llama de madrugada”, por la frase que sigue luego de esta, se entiende que lo llama para mantener relaciones sexuales; “pidiendo que le llegue”, “que a ella me entregue”, según el intérprete, ella sólo lo desea carnalmente a él.

Dentro de la categoría otras partes del cuerpo, se habla de la boca, pero se habla desde el punto del deseo, porque expresa que tanto hombres como mujeres están deseosos de relacionarse de alguna manera con ella.

Como ya se ha explicado con anterioridad la lírica de este estilo musical está cargada de contenido sexual, en las cuales las mujeres son sólo un adorno y objeto de satisfacción sexual y son realizadas desde los resabios del machismo del hombre latino.

Tema: Sigue con él

Intérprete: Arcángel ft Sech

El tema relata sobre una mujer que desea estar en los brazos del protagonista de la canción, pero que no puede hacerlo porque está en una relación sentimental con alguien más, sin embargo, ella le hace saber a él, que siente esta necesidad de estar con él, porque según el cantante en una de las oraciones que se repiten, expresa: “él no te lo hace bien”, entre otras frases

están: “él no te sabe comer”, “no te hace venir”, “con él no sientes satisfacción”, “si pruebas, no vas a volver” “tú sabe' las cosita' que te hiciera” estas dos últimas encajan en la subcategoría que menciona el sexo de manera implícita.

En esta canción se observa lo que ya se ha explicado con anterioridad y es aquello que Martínez (2014), comenta sobre la carga sexual que tienen las canciones en este estilo musical. Además, se comprueba lo que expresó Cobo (2015) y es que las mujeres son sólo un atributo sexual.

Tema: Mamacita

Intérprete: Black Eyed Peas, Ozuna y J. Rey Soul

Este tema trata de una mujer a la que al parecer le gusta que la llamen mamacita porque la pone “caliente”, la lírica se enfoca en ver bailar a la mujer que protagoniza la canción.

La categoría menciona el *derrière* de distintas formas, sólo se encuentra una vez a lo largo de la canción, esta frase es: “ese booty, mami, la rompe”. Como se explicó en los resultados, la expresión “¡qué bonita!” se utiliza tanto como para la categoría otras partes del cuerpo y la subcategoría de adjetivos calificativos positivos, en este último también se encuentra la frase “*you special*” que en español significa “eres especial”.

Dentro de las expresiones imperativas se encuentra “ven” y “sacúdelo” que por contexto se refiere a su trasero por lo que dice después de dicha expresión. En la categoría uso sexual se encuentra “move it on me” que sigue luego de la expresión anteriormente mencionada.

En la subcategoría que menciona al sexo de forma implícita se encuentran las siguientes oraciones. “dame tu cuerpo”, “*when you give me your body*” (cuando me das tu cuerpo), “*mami got the fire and I got the gasolina*” (tienes el fuego y yo la gasolina), “*let me undress ya*” (déjame desvestirte).

Si bien esta canción no tiene un fuerte contenido sexual se puede observar que al igual que la mayoría de canciones analizadas tiene contenido sexual como lo comentó Martínez (2014).

Tema: Si veo a tu mamá

Intérprete: Bad Bunny

Este tema entra entre las canciones de desamor, el personaje masculino cuenta que su expareja ya no siente absolutamente nada por él, pero que cuando vea a la mamá de ella le preguntará si ya encontró a alguien que la haga feliz.

Menciona sólo en una ocasión, la oración de la subcategoría que menciona actos sexuales implícitos, siendo esta: “pensando en toa' las veces que te lo metí”.

No se encontraron otras frases u oraciones que encajen dentro de las categorías que se plantearon para este trabajo de investigación.

Tema: La jeepeta

Intérprete: Nio Garcia x Anuel AA x Myke Towers x Brray x Juanka

La canción empieza diciendo: “arrebatao' dando vuelta en la jeepeta” lo que refiere a dar vueltas en una camioneta sea marca *Jeep* o no, mientras se encuentran bajo los efectos de la marihuana, puesto que la expresión “arrebata'o” significa eso.

El tema habla especialmente de la compañía femenina que tiene el protagonista de la canción en este medio de transporte, a la que se refiere a ella como “una rubia que tiene grande las teta”, lo cual es mencionado siete veces, seguido de eso expone “quiere que yo se lo meta” entrando esto en la subcategoría de actos sexuales mencionados de manera directa y este tiene una frecuencia de cuatro.

Dentro de la subcategoría en la que se mencionan los actos sexuales de manera indirecta se encuentran: “te corre”, “donde sea me lo saca y se lo coloca”, “la bellaquera en high” y “muestra su habilidad” esta entra en la categoría por la siguiente frase que está asociada a los usos sexuales “Y las deja chocá' como los guantes de Trinidad”, puesto que esto refiere que es son los glúteos de ella que chocan con los testículos del protagonista.

Dentro de la categoría otras partes del cuerpo, entra el rostro, sin embargo, la oración va acompañada de dos adjetivos calificativos negativos, pues dice que

“tiene cara de atrevida, pero sin alcohol es tímida”. Además, la pone en el papel de sumisa al decir que jamás se niega a algo que él pida, ni se despega de él.

En este tema se puede observar como la mujer es cosificada, puesto a que es sólo un adorno para el intérprete, la misma que sirve para satisfacer los deseos sexuales masculinos. La canción al igual que otras estudiadas con anterioridad cumple con el contenido sexual que según Martínez (2014) es característico de las canciones de reggaetón.

5.4 Cómo se ha logrado promover la hipersexualización femenina dentro del género dominante del Top 10 Hot Latin Billboard entre los años 2018 y 2020

Uno de los fines de esta investigación es explicar cómo el género musical dominante del top 10 del Billboard Latino. De la totalidad de los temas son reggaetón, aunque un 17% son fusión con otros estilos musicales como bachata, pop, trap y balada pop.

Dentro de estas canciones el 53% representa canciones que son puramente letras de reggaetón que hablan meramente de sexo, emborracharse o drogarse; las canciones de despecho y de desamor comparten un 17% cada una y las canciones meramente fiesteras ocupan un 13%.

Las 30 canciones pertenecientes al top 10 Hot Songs Latin Billboard, hasta el momento de la realización de esta investigación contaron con un total de 19.228.633.682 reproducciones; con esto se puede observar lo ya antes mencionado y es que este género ha ganado muchos fanáticos alrededor de latinoamérica, al posicionarse este género entre los 10 más escuchados entre 2018 y 2020 se evidencia que es el género que más vende.

El mensaje que emiten el 93% estas canciones es el de que la mujer es un objeto, hablando meramente que es un objeto, un adorno, algo, ni siquiera, alguien, que puede satisfacer sus deseos sexuales y que siempre está dispuesta a ello. De acuerdo a las categorías y subcategorías establecidas, se encontró que: el 33% de los temas habla de actos sexuales implícitos, mientras que de manera explícita aparece en un 8%, al igual que los adjetivos calificativos positivos; por su parte los negativos ocupan un 3%. El derrièrè es

mencionado en un 10%, el busto toma una visibilidad del 2%. Las expresiones imperativas y las mujeres deseosas cuentan cada una con el 9%; otras partes del cuerpo femenino al 11%, la categoría de uso sexual al 6% y la de dualidad sujeto/objeto tiene 1%.

La música en general siempre ha influenciado sobre la sociedad y ha sido vinculada con las costumbres de los pueblos. Así mismo, al ejercer como medio de comunicación, puede expresar opiniones, sentimientos, ideologías, intercambios culturales, refuerzo a preservar los valores personales y colectivos, entre otros.

Como se explicó con anterioridad, a diferencia de los medios tradicionales, la música no se reprime al expresar sus ideas por motivos de intereses, ideologías, normas y valores como sería en algún diario o noticiero.

Anteriormente en el marco teórico se expresó que la hipersexualización es un acto de violencia simbólica, al ser invisible pasa desapercibida por la audiencia, lo que lleva a que esta sea normalizada y da lugar a que la mujer no sea consciente de su propia "agresión".

Entonces al ser la música formadora de culturas y un reflejo de la sociedad, al observar la cantidad de reproducciones que las canciones del género estudiado tienen hasta la actualidad, da a entender que este género musical sí favorece a que se mantenga vigente la hipersexualización femenina.

Dentro de los grupos focales se llegó a una conclusión general en la que se afirma que el reggaetón sí cosifica a la mujer y que por ende se ejerce violencia simbólica hacia ellas mediante el contenido lírico que estas emiten, pero que no es la razón principal de que exista la hipersexualización femenina y que estas prácticas responden a las situaciones socioculturales de quienes producen y consumen este género musical. El 75% de las participantes perciben al reggaetón como un estilo musical más, aunque como explicó Carballo (2007), la música desde sus inicios ha sido gran influencia de las culturas, y además es una forma de transmitir mensajes, valores y principios éticos.

En el grupo focal #1 se llegó a la conclusión de que, si bien las canciones de reggaetón ejercen violencia simbólica contra la mujer, sólo son canciones que incluso llegan a disfrutar de estas dentro de fiestas las cuales son hechas para

disfrutar. Esto difiere con aquello que se explicó con anterioridad los géneros musicales están ligados al contexto sociocultural en el que se crea y se consume y que de esta forma las narrativas que emiten influyen en las ideologías, actitudes y valores de determinado grupo social.

Reconocen que el reggaetón no es el único culpable de la hipersexualización femenina, tal y como se observó en el marco teórico, los diversos géneros y temas en los diferentes idiomas y de varias épocas tienen canciones que hacen alusión a la cosificación de la mujer que es una manera simbólica de violencia.

Volviendo al género musical dominante, las entrevistadas explicaron que estas prácticas sociales también se dan debido a los procesos socioculturales bajo los que nace, desarrolla y difunde el reggaetón.

Mientras tanto en el grupo focal #2 coinciden que el reggaetón y la música en general no son los responsables de la cosificación y que la razón por la cual este tipo de música es tan sonado es porque la industria del entretenimiento es lo único que pone ante los oídos del público.

Dentro de las respuestas del grupo hubo una división de ideas acerca de si el reggaetón empoderaba o no a la mujer a lo que dos de las participantes coincidieron que no empodera debido a que este tipo de “empoderamiento” se realiza bajo los estándares establecidos por los hombres, mientras que las otras dos coinciden en que existe una liberación sexual y que la mujer toma fuerza y poder a partir de estos temas. Además, estas últimas declararon que el propio ritmo del reggaetón es lo que invita a que la mujer se sienta libre de ejercer ciertos bailes que la hacen sentir sensuales.

Capítulo VI:

Conclusiones

Luego de realizar la búsqueda de información de diversos autores, para así poder realizar el análisis del contenido lírico de las canciones que se encuentran en el Top 10 de los temas más sonados del Billboard Latino; se ha llegado a la conclusión que, el 93% de las canciones pertenecientes a el género dominante dentro de este *chart* hipersexualiza y violenta de manera simbólica a las mujeres, pues en ellos la mujer es objeto de deseo o satisfacción sexual, incluso llegando a ser un accesorio del hombre.

* En el 93% de estos temas se habla de sus glúteos, de lo voluminosos que son, de sus pechos y estas canciones tienen una fuerte carga sexual explícita e implícita en su contenido lírico; en sí, un total de 391 frases y palabras que encajaron dentro de las categorías y subcategorías establecidas para el presente trabajo investigativo

* Como se explicó en el marco teórico, la música es el reflejo de la sociedad y el gran consumo de este género muestra una sociedad que ha normalizado la hipersexualización femenina, puesto que el mensaje que deja este estilo musical no es un mensaje constructivo y evidencia la sociedad patriarcal en la que vive Latinoamérica.

* También es cierto que este género musical no es el único causante de la objetivización femenina, pero ayuda a perpetuar este tipo de prácticas sociales, pues de acuerdo con Carballo (2016), los géneros musicales están asociados al contexto sociocultural en el que nace y se consume este tipo de música, por lo tanto, influyen en las actitudes, pensamientos y valores de su audiencia.

Si bien es cierto que dentro de los grupos focales también expusieron que el reggaetón es una música de fiesta con patrones rítmicos “ricos”, no aleja que este tipo de música influya en el público consumidor de este género, que son quienes han normalizado estas prácticas sociales.

Como se pudo observar dentro de las listas figuraban mujeres, sólo una de las canciones cumplía con la objetivización femenina, siguiendo los patrones marcados por los hombres de la industria, mientras que el otro tema dentro de

su contenido lírico si expresaba liberación y empoderamiento de los cuales se habló en capítulos anteriores.

Capítulo VII:

Recomendaciones

Para futuros estudios similares a este tema de investigación se recomienda analizar el contenido audiovisual de estos temas; así como también importante es realizar entrevistas a personas que se encuentren involucradas dentro de la industria del reggaetón, como, por ejemplo, artistas, productores, managers, entre otros.

Otra recomendación sería expandirse a otros géneros que como ya se observó también hipersexualizan a la mujer, pues no sólo las canciones latinas utilizan este tipo de recursos líricos que agreden a las mujeres.

Es importante también recomendar a la audiencia tomar conciencia sobre aquello que se escucha, puesto a que los mensajes obtenidos de aquello que se consume puede influenciar en los valores e ideologías, como se pudo observar hay temas al pertenecer a este género, no precisan de utilizar un lenguaje que cosifique a la mujer.

Una recomendación importante sería analizar discursivamente la lírica de estos temas en conjunto de lo que los artistas expresan en entrevistas cuando se les expone que su música puede denigrar a la mujer.

Referencias

- Abad, A. (2020) Análisis de contenidos con enfoque cuantitativo. *Universidad de Cuenca*. <https://www.ucuenca.edu.ec/component/content/article/233-espanol/investigacion/blog-de-ciencia/1599-analisis-de-contenido?Itemid=437>
- Agencia DPA. (2017). Ocho datos claves sobre el fenómeno Despacito. <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/datos-clave-despacito-luisfonsi-canciondelano.html>
- Andréu, J. (s.f). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Mastor. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Balbás, N. (2016). Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica? *Ameco Press*. <https://amecopress.net/Reggaeton-Espejo-o-reproductor-de-la-violencia-contra-la-mujer-en-Latinoamerica>
- Benavides, C. (2007). Los estereotipos femeninos en los videos musicales del género reggaetón: Una cuestión de género. *Revista Estudios, Universidad de Costa Rica*.
- Billboard (s.f). Billboard Internacional. *Billboard*. <https://billboard.com.ar/acerca-de-billboard/>
- Braig. (s.f) Violencia Sexualizada (contra las mujeres). *Freie Universitat Berlín*. https://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/frauenbereich/braig/BR_Konzepte/violencia.html
- Calogero, R. (2021). Objectification Theory, Self-Objectification, and Body Image. *Virginia Wesleyan College*. <https://core.ac.uk/download/pdf/10637634.pdf>
- Carballo, P. (2007). Reggaetón e identidad masculina. *Academia*. https://www.academia.edu/36743082/Reggaeton_e_identidad_masculina

- Carrillo, J., & Prieto, T. (2019). *Violencia Patriarcal y género en las letras de reggaetón*. *Revista UJAT*.
<http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/3527/2907#>
- Castro, J. (2020). La hipersexualización es también violencia de género. *Con/Texto Magazine*. <https://contextomagazine.com/2020/11/04/lilian-rosa-burgos-la-hipersexualizacion-de-los-cuerpos/>
- Ceballos, L. (2010). El reggaetón y sus efectos en la conducta de los adolescentes. *Universidad de Palermo*.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6118&id_libro=163
- Cobo, R. (2015). El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad. *Investigaciones Feministas*. http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Cobo_El-cuerpo-de-las-mujeres.pdf
- Coral, A. (2010). El cuerpo femenino sexualizado: entre las construcciones de género y la Ley de Justicia y Paz. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*. <https://www.redalyc.org/pdf/824/82420482011.pdf>
- Cruz, R. y Guerrero, M. (2018). El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual y a la cosificación de las jóvenes. *Universidad Pablo de Olavide*.
https://www.researchgate.net/publication/333117957_El_genero_musical_reggaeton_aproximacion_al_discurso_sexual_y_a_la_cosificacion_de_las_jovenes
- Cottais, C., y Louvette, M. (2021) Los peligros de la hipersexualización de las niñas: una infancia robada. *Generations for Rights Over the World*.
<https://www.growthinktank.org/wp-content/uploads/2021/01/Los-peligros-de-la-hipersexualizacion-de-las-niñas-una-infancia-robada.pdf>
- Delgado, V. (2020). Análisis del reggaetón desde una perspectiva de género.

Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21392/Analisis-del-regueton-desde-una-perspectiva-de-genero.pdf?sequence=1>

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*.
<https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>

Gamba, S. (2008). Feminismo, historia y corrientes. *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>

Gómez, M., Hormigos, J., y Porelló, S. (2018). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales. *Universidad Rey Juan Carlos de Madrid*.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131098/Importancia_de_la_musica_como_medio_de_c.pdf;jsessionid=C49CF5DE7FC5ECB0BB84B93EF1CAFB8F?sequence=1

González, R. (2009). Estudios de género en educación: una mirada rápida. *Revista mexicana de investigación educativa*.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=

Grande. (2019). La hipersexualización femenina en los medios de comunicación como escaparate de belleza y éxito. *Communication Papers Media Literacy & Gender Studies*. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/21599/La-hipersexualizacion-femenina-2019-20-Victor-Grande-Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Heldman, C. (2008). Out of body image. *Occidental College*.

Heldman, C. (2012). Sexual Objectification, part 1. What is it? *Dr Caroline Heldman*.
<https://drcarolineheldman.com/2012/07/02/sexual-objectification-part-1-what-is-it/>

Heldman, C. (2012). Sexual Objectification, part 2. The harm. *Dr Caroline Heldman*.
<https://drcarolineheldman.com/2012/07/06/sexual-objectification-part-2-the->

harm/

Jorge Alonso, A., Samaniego Espinosa, J. y Vega Durán, S. (2020). Feminismo Mainstream: la representación de la mujer y su empoderamiento en el videoclip musical de habla hispana. *Depósito de investigación. Universidad de Sevilla*. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/103039/Actas_2019_Definitivo-299-327.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maldonado, M. (2003). La dominación masculina de Pierre Bourdieu. *Revista Sociedad y Economía, Universidad del Valle*. <https://www.redalyc.org/pdf/996/99617936012.pdf>

Martínez, D. (2014). Música, Imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco*. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>

Meléndez, N. (2018). ¿Qué es la hipersexualización? *AsexualidadMx*. <https://medium.com/@asexualidadmx/que-es-la-hipersexualizacion-b3230a03bbb>

Negrón, F., & Rivera, R. (s.f.). Nación Reggaetón. *Nueva Sociedad*. <https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2009/no223/3.pdf>

Peña, M. (2016). “Ellos contra nosotros”, un Análisis Crítico de Discurso desde los sostenedores privados y los niños segregados en la Educación Chilena. *Polis, Revista Latinoamericana*.

Pita, S., Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario-Universitario Juan Canalejo. A Coruña (España)*. https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf

Puerto Rican Spanish 101 <https://www.puertoricanspanish101.com/arrebatao-arrebata/>

Ríos, N. (2019). Qué significa la palabra “bellaquear” o “bellaquita” en el reggaeton.

Slang. <https://www.slang.fm/destacados/te-decimos-que-significa-la-palabra-bellaquear-reggaeton/>

Rivera, M. (2016). Pal Mundo: el mundo académico ante el reggaetón de los noventas pa' acá. *Perspectives on Reggaeton. Universidad de Puerto Rico, Campus Río Piedras*. http://umbral.uprrp.edu/wp-content/uploads/2018/12/perspectives_on_reggaeton.pdf#page=18

Rodríguez, A. (2016). Acumulación Subalterna: Cultura, Clase, Raza y Reggaetón. *Perspectives on Reggaeton*. http://umbral.uprrp.edu/wp-content/uploads/2018/12/perspectives_on_reggaeton.pdf#page=18

Rodríguez, I. (2020). La representación de la mujer en el videoclip del siglo XXI: de Beyoncé a Dua Lipa. *Depósito de investigación Universidad de Sevilla*. <https://idus.us.es/handle/11441/101897>

Sarduy, G., Sarduy, A., y Mirabal, O. (2020). Violencia contra la mujer, una mirada a través del arte. *Acta Médica del Centro*.

Taquiere, R. (2015). El sexismo en el consumo de la música por los jóvenes del distrito de Ayacucho - 2015. *Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*. http://209.45.73.22/bitstream/handle/UNSCH/760/Tesis%20CC107_Taq.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serrano, M. (2015). Mujeres condenadas a la sexualización ¿Cómo reducir este impacto en nuestras hijas? *Psicología y Crianza*. <https://www.psicologiaycrianza.com/mujeres-condenadas-a-la-hipersexualizacion-como-reducir-este-impacto-en-nuestras-hijas/>

Thapar-Björkert, S., Samelius, L., Sanghera, G. (2016). Exploring symbolic violence in the everyday: misrecognition, condescension, consent and complicity. *Feminist Review*. https://www.researchgate.net/publication/294277001_Exploring_Violence_in_the_Everyday_Misrecognition_Condescension_Consent_and_Complicity

plicity

Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista. Género*.

Torres, L. (2016). La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social. *Universidad Autónoma del Estado de México*. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>

Verdú, A. (2018). El sufrimiento de la mujer objeto. Consecuencias de la cosificación sexual de las mujeres en los medios de comunicación. *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76689/1/Feminismos_31_09.pdf

La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020 (grupo 1)

Las personas a entrevistar son expertas en violencia de género estas son:

María Belén Cedeño

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual y Multimedia (Universidad Casa Grande)

Máster (en curso) en Estudios de Mujeres y Género en la Universidad de Oviedo, España; y Universidad de Bolonia, Italia

Trabajó por varios años en el Centro Ecuatoriano para la Producción y Acción de la Mujer (CEPAM), además activista del colectivo Aborto Legal Guayaquil.

Mariana Lins

Periodista, con máster en Comunicación en Universidad Federal de Pernambuco, Además de, contar con un Doctorado en Comunicación y se encuentra cursando el Master de Mujeres y Género en la Universidad de Oviedo. Lins tiene experiencia en temas de cultura pop y feminismo, varias de sus publicaciones son relacionadas con este tema.

Gabriela Mena

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Multimedia; al igual que Cedeño su carrera la cursó en la Universidad Casa Grande. Mena es Máster en Estudios de Mujeres y Género de la Universidad de Oviedo, España y Universidad de York, Reino Unido

Jennifer Zambrano

Licenciada en literatura. Participó en el taller de literaturas queer de Pedro Artieda y del taller de lectura feminista, que luego se convertiría en la Mesa de género de la UArtes.

El siguiente cuadro expone las preguntas y repreguntas planteadas al momento del focus group.

Cabe destacar que las participantes contestaron en orden de cómo salían sus ideas, pero para motivos de este escrito se ha realizado el cuadro en orden alfabético.

Preguntas	Respuesta B. Cedeño	Respuesta M. Lins	Respuesta G.Mena	Respuesta J. Zambrano
¿Cómo se relaciona el discurso del reguetón con la violencia contra la mujer?	Podríamos decir que por un lado representaría una violencia “simbólica” esta se percibe más evidente por el lenguaje que se utiliza en las descripciones, esto no es lejano a lo que está presente en otros géneros musicales. Claro que si lo podemos analizar desde un tipo de violencia simbólica por la manera en la que describe o las practicas o	Bueno, si es cierto que esta puede ser la fuente principal de la violencia contra la mujer, pero sí creo que hay una normalización del discurso en las letras y como las transmiten los cantantes. Aquí en mi país, Brasil también tenemos el Funk de Brasil. Sin embargo, es una música de baile, entonces yo	Yo me encuentro más o menos en la misma línea, no condeno todo el reguetón por esa manera en la que habla de las mujeres y de lo que haría con ellas y que las pondría a “cuatro patas” y que andaría con dos solteras y dos casadas y una loca desesperada, sino que más allá, textualmente y claramente la letra es bastante	Lo que yo podría decir entre la relación entre la violencia hacia la mujer y el discurso que se mantiene en el reguetón es lo siguiente , el reguetón un producto o un reflejo de todas las prácticas, de todas letras y de todo lo que se normalizado , no es nada nuevo y es algo que existe desde siempre en otros géneros que son menos criticados que

como se creo que aberrante este , creo normaliza tenemos que porque dice que este es entre las ver este cosas sobre un reflejo de personas en discurso un las mujeres todo lo que las que se poco más que a nadie le ocurre en la consume. J allá porque gusta realidad , Balvin... las mujeres escuchar, por igual que las desde el 2016 también lo menos a mí otras en contraste están no, pero si es compañeras con Maluma incluidas allí verdad que a tampoco creo me parece en el baile y veces me he que haya que que Balvin compartiend encontrado en decir que el entre su o de alguna algunas reguetón es el música si manera eso reuniones culpable de siento que hay entonces hay donde me todo pero una distancia algo que las dicen: “¡ah! creo que hay (no siendo yo conecta a pero si tú eres que consumidora eso de feminista ,mantener de este alguna entonces tu una postura género) y que manera. Así porque aun qué hubo un que, yo creo escuchas esta estemos en cambio que es más música”. Y, no una fiesta y significativo una tiene nada bailándola que responde discusión un que ver una hay que ser de una u otra poco más cosa con la conscientes , forma a como allá, claro, se otra, no eso por una han premiado normaliza un porque yo sea parte , y por los discursos poco la feminista voy otra creo que de los violencia a dejar de las mujeres si derechos de la simbólica, escuchar deben tener mujer del como dijo reguetón por alguna feminismo etc. Belén, pero qué no deja claridad sobre Entonces, yo creo que de ser música las lógicas considero que tenemos que al fin y al cabo que mantiene en análisis del ir un poco me guste más el reguetón y lenguaje si se más allá de lo o me guste más que todo

normaliza o se que
naturaliza estabamos
ciertas hablando.
prácticas o
ciertos
patrones de
masculinidad
que se
refuerzan en
estas figuras.

menos .Y si la esa
verdad es que consciencia.
textualmente
si, son unas
letras terribles
y demás pero
no creo que
influencien de
tal manera en
la vida de una
persona,
como dice
Mariana, igual
las mujeres
también se
encuentran
metidas
dentro de este
segmento,
entonces si la
pregunta es
que tanto
puedo
condenar el
reguetón por
el discurso
que es contra
la mujer. Yo
no puedo
condenar al
reguetón
como
culpable de
que exista la
violencia
contra las

<p>Basándome un poco en lo que Belén dijo sobre la diferencia que ve entre Maluma y J Balvin. ¿A qué creen que se deba ese cambio que se percibe? ¿Alguna más lo ve?</p>	<p>Yo creo que se debe al marketing, ha hecho que se direccionen y cambie. Porque creería que Maluma todavía responde a ciertas características de lo masculino como todos los patrones hegemónicos que responde.</p>	<p>En realidad para mí no existe un cambio o al menos uno de gran tamaño, coincido con Belén que por marketing haya reducido las veces en las que se pronuncia a las mujeres de cierta forma, pero en su último disco aún sigue habiendo este tipo "problema" en sus letras.</p>	<p>mujeres Coincido con Mariana totalmente, solo que para mí no existe un cambio como tal.</p>	<p>Tampoco veo un cambio, pero como decía Gabriela, al final del día es música y es música hecha para bailar y en ese momento creo que nos dejamos llevar aunque ya escuchando a consciencia nos damos cuenta que algo no está del todo bien.</p>
<p>Regresando al tema en sí, las cuatro coinciden en que el reguetón no es el problema principal de toda esta situación, pero como dice</p>	<p>Me uno con lo que dijo Mariana hace un momento. Baile popular, ritmo popular; un género que nace a principio de</p>	<p>Yo creo que tiene mucho que ver con el hecho de que estamos hablando de una música de baile, puede estar</p>	<p>Yo, para redundar, prefiero que pasemos a la siguiente pregunta.</p>	<p>Estoy de acuerdo con lo que han dicho Belén y Mariana es esta cuestión de lo que es pensar el reguetón</p>

Jennifer en muchas áreas del arte existe esta situación donde la mujer esta menospreciada, como sumisa y, como dijo Belén esta es una violencia simbólica por así decirlo, y el reguetón no empieza con estos cantantes de los que estamos hablando si no qué es una trayectoria de más de veinte años en la que el reggaetón tiene el *background* barriobajero y con letras explícitas pero ¿Por qué creen o a que creen que se deba que este tipo de música sea tan popular, ósea que la misoginia y esta violencia

los 2000, muy finales de los 90, pero es un ritmo popular un ritmo que proviene de una "clase" y hay una condena también de esto; por ejemplo ella ha citado a Roberto Carlos pero podemos citar a Vicente Fernández donde tiene una canción horrible que dice "la mato" o "le pego" y esa canción no es condenada, y no es condenada por que atraviesa muchas cosas como el tema de que hay una corporalidad ahí, hay

muy relacionado porque si hablamos de otros géneros musicales; por ejemplo, Roberto Carlos el cantante brasileño tiene canciones abusivas, y muchas, pero en Brasil se dice que Roberto Carlos es el rey de la música brasileña, hay una diferencia porque una es una música popular y no una canción de baile, entonces yo creo que tiene que ver con: clase, cuestiones

como lo que es, responde a una clase y también responde mucho a la juventud de alguna forma. En principio muchos de esos cantantes o grupos antes de los 2000 eran jóvenes que buscaban forma de hacer música y era con una estética totalmente diferente a la música pop del momento y lo que más se escuchaba que siempre ha sido música pop, es una estética que nunca ha sido tan aceptada y también está esta falsa pelea

simbólica sea
tendencia en
todavía en
2021?

también una relacionadas
apropiación con la
de la estética y
sexualidad socio-
como se vea económicas.
que se puede
replicar otro
tipo de
prácticas y ahí
hago el
ejercicio que
Jennifer
decía, para mí
el ejercicio de
conciencia el
ejercicio de
tomar control
de esta
música y
tomar el
control de mi
corporalidad
de mi
movimiento de
mi sexualidad
en ese
momento en
ese
componente y
esa es mi
forma de
reinterpretarlo
y
reapropiarme
de alguna otra
manera , a

entre la alta
cultura y la
baja cultura
cosa que no
existe, es una
discusión
entre las
clases, pero
no entre la
cultura ya que
la cultura es
algo que va
de un lado
hacia el otro .
Entonces eso
, creo que es
cuestión de
clase y que
hay que
pensarlo de
esa forma.

pesar de que
la industria
musical hay
mujeres que
están
poniendo otra
clase de
discursos a
los que
responden
igual al
marketing
como por
ejemplo las
cantantes
Becky G y
Karol G,
entonces
están
introduciendo
otro tipo de
discursos que
responden
igual a la
norma pero no
olvidemos que
el estándar de
la música
mainstream
responde a
una norma ,
responde a
códigos
específicos de
cómo es la
sociedad y ...

¿Por qué sigue siendo popular? Pues a mí me parece que sigue siendo popular por que tiene un componente musical potente, el ritmo que conecta con el cuerpo y con la danza y a mí me parece que el hecho de condenarlo únicamente y no profundizarlo proviene de una condena que también atraviesa el tema de raza y también atraviesa el tema de dónde proviene esta música, esta música no proviene de los nortes del mundo, esta

música
proviene de
otros lados,
entonces , ahí
hay una
condena
nuevamente.
¿no? O sea,
una “lección”
de que esto no
se debe
escuchar
cuando hay
letras de otras
canciones que
tienen los
mismos
componentes.

Tomando las
palabras de
Belén, entonces
el reggaetón es
el único género
que paga una
condena, como
dice Belén ¿Por
qué pasa esto?

Porque tienen
un
componente
musical
potente,
comercialmen
te hablando y
en estas
épocas; a
diferencia del
rock y aunque
puedan llegar
a ser letras
hasta tan
explicitas si
queremos
usar esa
palabra,

Claro, aquí
retomo el
punto de
Roberto
Carlos, su
música tiene
letras que
sabes que no
están bien,
sin embargo,
sigue siendo
el rey de la
música
brasileña. Y
creo que esto
pasa con el
reggaetón,
creo que

Pienso lo
mismo que
Mariana,
simplemente
el reggaetón
paga esos
platos rotos
que siempre
han estado
ahí.

Bueno, yo
creo que
también se
debe a que
ahora la
juventud
también es
mucho más
consiente
sobre estos
temas y pues,
es ahí donde
empieza a
juzgarse
previo a la
condena que
comenta
Belén.

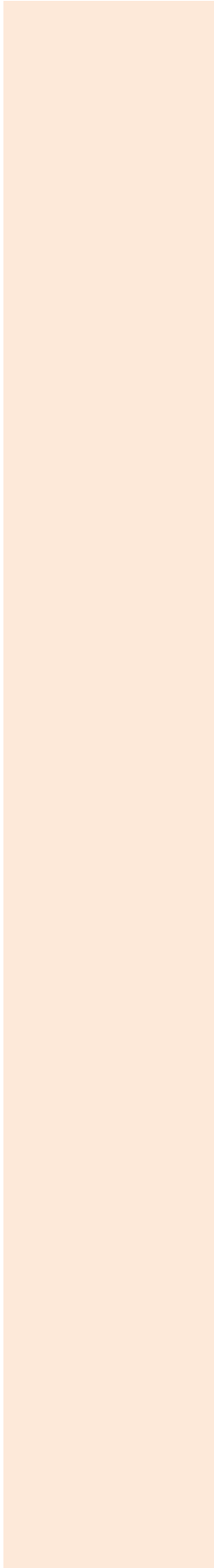
entonces, yo viene a pagar
 creo que no aquellos
 "pagan" lo platos rotos
 mismo que el que vienen
 reggaetón. así desde
 generacione
 s anteriores,
 porque
 hablamos del
 reguetón
 como una
 cosa
 malísima que
 solo tiene el
 machismo y
 que habla
 con poco
 respeto a las
 mujeres,

<p>¿Ustedes creen que este tipo de música (hasta saliéndonos un poco del reggaetón) tal vez siga perpetuando que se normalice esta visión de la mujer como que la mujer tiene que ser sumisa y la mujer está a la orden para que cuando el</p>	<p>Podemos decir que el reggaetón no es la canción romántica del año, habla mucho de placer, sexo y lujuria, estamos hablando de una fantasía. No es que cuando escuchamos letras como las de "4</p>	<p>Bueno, a mí la verdad que si me gusta el reggaetón, a mí me parece que esta discusión de que si se va a lograr que deje de existir en algún momento, yo no lo creo, ojalá no porque</p>	<p>Creo que también ellas (<i>intérpretes femeninas de reggaetón</i>) salen de esta necesidad de que este género tenga que ser interpretado únicamente por hombres y puedan escucharlo desde el punto de vista</p>	<p>Yo creo que como estas ideas ya están en el imaginario y existen pues lo que hacen estas canciones tal vez es que alguien que sea ya así; pero si pasan en la canción tal vez si tenga razón,</p>
--	--	--	--	--

hombre quiera tener relaciones y de alguna manera ser esta un objeto?

babys“ alguien vaya a tratarte como en las letras de esas canciones, esto es un comportamien to que viene desde muy atrás , desde mucho antes de que exista el reguetón, entonces el reguetón, como ya hemos dicho, solamente es una parte que sí, textualmente es violencia simbólica porque estás hablando cosas de unas mujeres que son vejatorias. yo creo que sí que tiene una visión un poco limitada en cuanto al hablar de este género musical, pero también hay que tener en cuenta como esas canciones son apropiadas por las mujeres. A ti te puede parecer mal que te hablen así, que Maluma te diga que “no te conoce que nunca te ha visto pero vamos a conocernos otra vez y a ver”, a mí me parece ok. Entonces yo creo que hay que tener cuenta como

de una mujer tal vez si sean así las cosas, no se está inventando algo de la nada o nadie tiene que pensar que se esté convirtiendo en eso, son cosas que ya existen a nivel simbólico y solo está acomodando la pauta para legitimarlo. Es interesante pensar en estas figuras femeninas que han aparecido en este género y pensarlas desde dos lados , es interesante que las mujeres estén presentes en este género que por lo general es masculino , y



esas
canciones
son
apropiadas
por quien se
las escucha,
porque a mí
me parece
bien,
algunas,
claro. Otras
no tanto,
también
depende de
con quien
estoy, donde
estoy o con
quien estoy.
A nosotras
claro, nos
gustaría
escuchar
como... no
se cosas
malísimas...
no me puedo
acordar
ahora... En
la calle sobre
una persona
que tu no
conoces “un
hombre”
pero... a lo
mejor te
gustaría

por otro lado
también creo
que muchas
mujeres que
escuchen tal
vez se sientan
de alguna
forma
inspiradas o
revitalizadas y
sientan que
es refrescante
ver a alguna
de estas
figura de
estas mujeres
cantando algo
que las
identifica
directamente,
entonces creo
que por una
parte
mientras no
cambie
radicalmente
nuestra
sociedad
como tal pues
no va a
cambiar tanto
el género y se
va a mantener
así, yo creo
que el cambio
va a venir

escuchar eso de tu novio yo no creo que la cosa es tan directa así, sabes que eso es malo que es machista, ¿es machista? Sí ¿se normalizan discursos? Sí. Se hablan de letras súper fuertes pero hay que ver también otros aspectos que no se cierran es eso del machismo y que hay que tener en cuenta, yo creo .

desde esta parte, desde estas mujeres que están irrumpiendo y no solo las más conocidas si no a otros niveles como el reguetón independiente, creo que es muy interesante y la forma en la que va a ver un enfrentamiento.

Entonces igual estamos de acuerdo que hay violencia simbólica, entonces, ¿Por qué se sigue escuchando

Me acojo a lo que dice Mariana.

Tiene que ver con cuestiones de estética, no solo en cuestiones del reggaetón.

Es que el Reggaetón no solo contiene el maltrato a la mujer, sino la opulencia que tienen este tipo de

Es que es un tipo de música muy popular que se puede consumir fácil, puede ser divertida

este tipo de
música?

Venerando a
estos artistas
que en sus
canciones
maltratan en sus
letras a la mujer

Es imposible hablar de hombres, lo en algún
momento.

esto sin llama la Antes (otros
tomar en atención del géneros
cuenta la público que musicales) se
estética; los escucha. aceptó a otros
porque te cantantes
mueve, porque eran
porque te épocas
toca bailar, distintas,
aunque la entonces creo
letra sea que existe
malísima. ese tipo de

¿Qué hay en
esa canción
que te hace
bailar? Es
una cuestión
de estética
más que
nada.

conciencia
que tenemos
o al menos
deberíamos
tener y es por
eso que
criticamos no
solo la música
sino cualquier
contenido
artístico,
porque
nuestra
postura crítica
se vuelve más
latente.

Además,
existe una
especie de
pacto entre la
música y la
gente porque
esto es usado

en ambientes festivos y la gente se olvida de las letras, por eso es diferente al caso de otros cantantes, pues no había una visión crítica sobre los productos culturales que se consumían.

Creo que sé cuál es la respuesta que todas tendrán por lo que han mencionado antes, pero la haré por seguir con el cuestionario. ¿Pueden estas letras marcar conductas o actos machistas y/o violentos en la personalidad de la sociedad adolescente que escucha este

Coincido con lo que dice Gabriela.

Exacto. Es algo que ya está marcado en la sociedad mucho antes del reggaetón. No, como te decíamos anteriormente el reggaetón no es el culpable por ce de la situación de la violencia o la hipersexualidad femenina.

No. No es solo el reggaetón.

género musical?

Pasando al lado audiovisual, salen personajes femeninos con poca ropa y posan sensualmente, además que dentro de lo audiovisual muchas veces se habla de forma despectiva de ellas ¿son este tipo de videos un acto violento hacia la mujer?

B: No creo que la violente directamente, corresponde a un problema de cosificación. Estos videos responden a un patrón de la industria musical y a los códigos del reggaetón. Claro que esto contribuye a una larga lista de productos audiovisuales que muestran a la mujer como inanimada que responden al marketing porque no hay una transformación.

M: No creo que esto inflencie a la violencia. Hay algo de subjetividad que no se puede simplificar tanto. Hay que saber de qué mujeres estás hablando porque hay a unas que les parece ok y hay otras que les ofende muchísimo, yo no puedo decir que sí que ese video puede cosificar, puede ser que sí agrede, pero personalmente creo que no, es cuestión que cada mujer.

G: Conuerdo totalmente con Mariana, pero vuelvo a lo que hemos dicho todo este tiempo: el reggaetón no es el problema original de la violencia o cosificación de la mujer.

J: Creo que hay que entender cómo funciona este género desde adentro, desde cómo está estructurado, el sentido que tiene, cómo se generó en qué tipos de barrios, quienes eran las personas que empezaron a hacerlo y entender el porqué existen estas letras y creo que lo mal visto por las personas mayores, por el contenido sexual explicito que tiene, pero eso era lo que pensaban los jóvenes que

están hablando de esos temas que tienen que ver con ellos.

Relacionado a lo que Jennifer decía que, si había cantantes de este género que ya no se enfocan en el sexo y en el cuerpo de la mujer, tal vez una deconstrucción: ¿ustedes creen que se podría implementar herramientas para dejar de normalizar la hipersexualización de la mujer en futuras generaciones? ¿Cuáles serían?

B: Yo concuerdo muchísimo con Jennifer, no podría decirte más.

M: Concuerdo con Jennifer y Belén, pero claro que debe existir la conversación para que existan cambios, pero el problema viene desde mucho más abajo.

G: Creo que lo que te diré va un poco allá porque no es solo herramientas, sino cuidarse de los falsos aliados, como Bad Bunny y me da más miedo que Maluma que sé que es un nefasto y habla mal de las mujeres y ya mientras el otro solo es un falso aliado y se esconde bajo la deconstrucción.

J: Coincido con Gabriela, pero creo que Bad Bunny ni siquiera tiene una postura clara o teórica de lo que es el feminismo; y creo que eso es lo importante para tener un cambio.

Anexo:



Debido a que Zoom solo permite gratuitamente 40 minutos, el focus group tuvo que reconectarse a la sesión para extender el tiempo.

La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020 (grupo 2)

Stephani Carrillo: Estudiante de Comunicación Social, cerca de egresar de la carrera.

Indira Granizo - Cuenta con dos licenciaturas, la primera en Música y la segunda en Comunicación Social; máster en Interpretación en Jazz y Música Moderna.

Katty Ojeda: Licenciada en Música y profesora de canto en la academia musical 'La Mayor', perteneciente al grupo Borkis Entertainment, como docente en la escuela de música que este grupo maneja.

Camila Solórzano: Estudiante de Comunicación Social con mención en Literatura, se encuentra en proceso de Tesis para culminar su carrera universitaria.

El siguiente cuadro expone las preguntas y repreguntas planteadas al momento del focus group.

A diferencia del grupo anterior se dio un orden para exponer sus respuestas y así estará reflejado en el siguiente cuadro, las participantes volvieron a intervenir dentro de las respuestas que ya habían emitido otras participantes, por lo cual en ciertas preguntas tendrán puntos suspensivos, para enlazar sus respuestas.

Previo a las preguntas se explicó el propósito de este trabajo investigativo y se mostró dos canciones de la muestra a las participantes.

Preguntas	Respuesta C.	Respuesta S.	Respuesta K.	Respuesta I.
-----------	--------------	--------------	--------------	--------------

	Solórzano	Carrillo	Ojeda	Granizo
<p>Como ya les dije, la mayoría de canciones que se encuentran en los tres años a estudiar (2018-2020), pertenecen al reggaetón. De las canciones que les leí y las que han escuchado con anterioridad. ¿Cómo perciben ustedes el mensaje de las canciones de reggaetón? ¿Consideran que existe algún mensaje cosificador dentro de estas canciones?</p>	<p>De cosificar, pero los artistas son distintos; por ejemplo, Bad Bunny se presenta como este “gran aliado del feminismo”. Entonces creo que él enfoca más sus letras; al menos en lo que he escuchado últimamente las que he podido escuchar, hablan del consentimiento de la mujer, yo, equilibrar eso de cosificar; “mami tu culo es imenso” con el “mami si tu novio no te mama el</p>	<p>Yo creo que estas canciones son el reflejo de su autor y por lo tanto de un 75% de los hombres latinos, porque ellos piensan así. Incluso son súper... no sé si decir descarados porque ellos no es que sienten alguna culpa, ellos son súper libres de dar sus declaraciones machistas, por ejemplo, J Balvin anda por ahí diciendo Rihana es una mujer para pasar el rato, no para casarse y está como si nada, no lo han cancelado, el tipo sigue ahí con todo el</p>	<p>Yo estoy de acuerdo con lo que acaba de decir Carrillo y es que para empezar para mí el arte es un medio de expresión y es algo que refleja lo que ese autor o ese grupo de autores piensas y han vivido. Entonces, si te das cuenta en la mayoría de canciones de reggaetón no hay un compositor, estás hablando del artista, pero si ves la lista de compositores son diez personas que están detrás de esa</p>	<p>Estoy acuerdo con varias cosas que mencionan las chicas. Respondiendo monosílabamente a la pregunta, sí. O sea, hay una cosificación visible, directa, súper palpable en la mayoría de canciones de reggaetón. Si bien es cierto que nos ponen en un plan muy vulnerable a una vista sexual, pero también es cierto que hoy en día hay muchas mujeres que se empoderan escuchando o bailando reggaetón y lo digo porque a mí me ha pasado, tengo</p>

culo” que es mundo canción de la amigas a las algo que escuchándolo. cual una es que les ha apunta Obviamente mujer o pasado y son directamente como dice ninguna. En feministas. al placer de la Camila si estoy el caso de También esta mujer, no solo en una fiesta o ‘Despacito’ parte de la al placer del voy en el bus, una de las cosificación de hombre, que entiendo que compositoras las mujeres en ese es el igual no está es mujer, el reggaetón punto de bien, pero Erika Ender, tiene un doble cosificar. como dije que es una filo, por un Entonces, anteriormente mujer lado, pone a la creo que el 75% de los demasiado mujer en una varía, pero sí, hombres talentosa, situación muy el reggaetón latinos son así; pero vamos a vulnerable no tiene entonces, ellos que estoy de como objeto ninguna sí quisieran acuerdo con que solo sirve moraleja llegar a eso lo que dijo para saciar las buena, ningún porque todas Carrillo y es ganas mensaje estas que el 75% o sexuales de un pulcro, no es canciones o más de los hombre y una fábula en videos tienen al hombres o en eventualmente la que se hombre con sí de la para perpetuar pueda plata con población con todos encontrar un muchas tiene este tipo estos mensaje mujeres, es de estereotipos positivo. como el pensamiento sociales que Si me objetivo de s. Hace unos existen del preguntas a ellos y la mujer años si me cuerpo de la mí, no me es solo un preguntabas, mujer que parece mal accesorio o su yo te daba un solamente la que trofeo para discurso en mujer que escuchemos demostrar que contra del tenga una reggaetón, en tienen como reggaetón y cintura de lo personal yo hombre. Así lo cancelaba avispa, unos no escucho, me podría y no lo senos muy

pero es algo quejarse mucho, escuchaba, grandes, un que está en por ejemplo, en pero trasero muy las fiestas, el colegio me realmente no grande, es la entonces de gustaba es solo el diosa, con la vez en Arcángel, pero reggaetón, que todo el cuando no él también es hay mundo va a veo lo malo, un imbécil quinientas mil querer estar, porque porque dijo que cosas que pero también especialment como quieren todos los días tienes a este e soy una las mujeres nos están otro grupo que persona que que las enseñando y se empodera estudia respeten si normalizando bailando comunicación andan , que la mujer canciones de y cuyo trabajo mostrando el no debe de artistas como depende de cu..., pero él sentirse así, Becky G, Karol ver este tiene en sus que la mujer G e incluso sistema de videos mujeres es mejor si canciones de opresión mostrando el tiene Bad Bunny. hacia las cu... incluso la determinado Creo también mujeres. Creo mamá era una cuerpo o es un poco de lo que soy Chica del Can y mejor si tiene que hablaba bastante ella también una Kattya sobre la consiente de mostraba el tremenda industria, creo que no tengo cu... y ella dejó nalga y nos también que que la carrera por objetivizan y esta naturalizar tener a esa nos cosifican cosificación de cierto criatura que todo el la mujer podría discurso, pero ahora se llama tiempo. cambiar si es de ahí que le Arcángel. Hay que dentro de pongas esto a Creo que hay canciones de las personas niños, que demasiada otro género que mueven la son los más doble moral e que sin darte industria vulnerables y hipocresía y cuenta hoy tienen esta no son vuelvo a decir las escuchas mentalidad de conscientes lo del 75% de y te quedas cambiar. No de ser parte los hombres como que solo con el

del proletariado; niña mira la desigualdad de género de la que serás parte toda tu vida. Entonces creo que depende también y que es una cosa del arte popular; simplemente está, existe y lo que hace falta es una educación que se enfoque en la sexualidad en la que se diga "mira la cosificación es esto, si tú escuchas esto en una canción no pienses que así es la vida y si ves a C Tangana en un yate con veinte

latinos que quieren tener a todas las mujeres a sus pies, pero esta no sería su esposa porque eso no está a su nivel.

wow yo escuchaba esto a los 13 años y ni me imaginaba que quería machistas, desde decir esto, pero todo el tiempo nos han llenado de esa información. Si la pregunta es que nos cosifican, sí, nos cosifican al 100%, al 200%, si es lo único que, no. Con el tiempo he aprendido que el reggaetón es lo que más se escucha y obviamente como compositora, como músico, creo que cada uno cuando va a presentar una obra o una canción,

yo reggaetón tenemos este tipo de discurso que son muy machistas, desde canciones de baladas súper románticas, pero creo que se podría trabajar desde quienes hacen la verdadera industria del entretenimiento de la música, si empiezan a cambiar ese discurso desde ahí. Finalmente creo que esto es algo que no sé si se vaya a erradicar para siempre, pero habría que ir trabajando de a poco para ir abriendo estos caminos, que como mencionaba Camila son los

mujeres en tanga y con un culo ahí con una copa encima, como si fuera una mesa, recuerda que tú no eres una mesa” Creo que eso es algo que debería ir de la mano con el reggaetón, pero no le podemos exigir al reggaetón que sea el que nos enseñe sobre consentimiento, igualdad de género, no se le puede pedir eso. Y si Bad Bunny viene a hacer marketing, que sí que les enseña y que les pega a dos y que se pinta las uñas porque soy un

tiene la niños a los que responsabilid se necesita ad de educar para transmitir un desnaturalizar mensaje, estos pero como discursos y industria ellos que puedan lo que ver que existe, quieren es pero está mal; vender, llegar que haya un a la mayor conocimiento cantidad de sexual tanto de personas y ya las mujeres es algo como como de los normal. hombres.

Aparte para mí el problema está en lo que dijo Camila hace un rato, en que los niños y las niñas crecen escuchando esto.

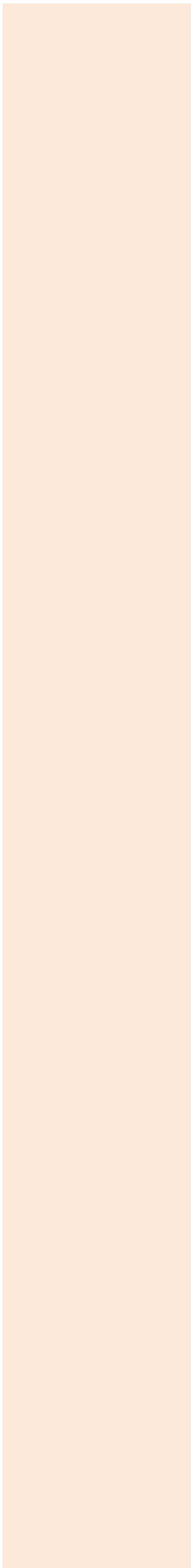
Entonces si no tienen una guía o alguien que les esté diciendo “esto no es así”, “tú no eres mejor si tienes una

	aliado y me pongo tetas falsas y eso me hace wow diferente. Es una táctica de marketing, es para vender y pues no se les cree.		buena nalga o no” ya para mí ese es el problema; porque de pronto uno ya como mayor puede decir “esto no me aporta nada positivo a mi vida, simplemente el ritmo es bonito”.	
Carrillo y Kattya hablaron del 75% de los hombres que quieren ser como esos cantantes de reggaetón. Esto de alguna forma nos lleva a los factores socioculturales en los que estamos. ¿Cómo creen que estos factores de Latinoamérica hacen que se	Sí, concuerdo con Kattya, es algo que traspasa artes, traspasa áreas, no es solo algo del arte o la música regional, sino algo de cualquier publicidad, de todo, hasta de los protocolos de trabajo en los que se obliga a mujeres a ponerse tacos	La música latina si tiene una línea de hipersexualización a la mujer, desde Luis Miguel, José José, realmente casi nadie se salva. Y como lo dijo Camila, es el reflejo de la sociedad y si depende de los factores socioculturales también te diría que sí, pero recuerdo que antes, como	Estoy totalmente de acuerdo con la pregunta sobre los factores socioculturales es, de hecho, creo que lo dije en la anterior respuesta. Para mí lo que tú escuchas es el reflejo de eso, no al revés. Nosotros de alguna manera	La música evidentemente tiene compositores machistas y ha pasado desde hace mucho tiempo y sí tal vez es un reflejo de la sociedad, pero no sé hasta qué punto es realmente cierto porque nosotros como sociedad, país o nación reaccionamos y respondemos

mantenga o faldas hace 15 años el expresamos a lo que nos
 vigente esta pegadas para reggaetón era y con esto me den las
 hipersexualiza poder rechazado por refiero a grandes
 ción de la trabajar. Es gente de un Indira y a mí industrias que
 mujer? en todos mayor nivel que al final del día
 ¿Ustedes lados que económico escribimos son los que
 creen que la está la porque decían música y nos manejan
 música latina hipersexualiz que era súper dedicamos a grandes
 mantenga una ación y ahí si cholito, vulgar y esto, cantidades de
 línea de la música que cosas así, reflejamos lo dinero, las
 hipersexualiza viene a ser entonces ahí que nos políticas que
 ción? este reflejo de yo me quedo pasa, lo que se realizan
 la sociedad como que les pasa a para que
 latinoamerica antes el otros, pero es funcione una
 na, obvio; el reggaetón era lo que ya ha institución,
 arte también. rechazado por pasado, lo hasta la parte
 Es un reflejo clasismo, pero que ya está más básica
 del gusto claramente creado, lo que sería una
 popular. Yo antes y ahora decimos con familia, hasta
 no creo es un reflejo de palabras algo más
 necesariamen los factores distintas, grande como
 te que una socioculturales pero no creo los políticos o
 mujer valga porque al final que alguien la industria del
 más por tener ese es el venga y se entretenimient
 un culo más objetivo; toda invente el o. No sé hasta
 grande, pero mujer desde agua tibia, es qué punto
 igual escucho pequeña es simplemente estoy tan de
 Safaera, es hipersexualiza una fusión de acuerdo
 cuestión del da. Una niña lo que porque creo
 gusto de la aunque tenga escuchamos que
 sociedad. 11 años y no y el reflejo de respondemos
 esté todo eso. Y a lo que nos
 “desarrollada” bueno, para están
 la van a acosar mí esto no es vendiendo, a lo
 como a todas solo de la que estos
 nos ha pasado música latina grandes

en la calle y es es en la poderes nos
algo que se música en están
considera tan general metiendo de
normal que se porque yo he manera
ve reflejado en escuchado, masiva, por
todo tipo de últimamente todos lados,
arte. por Tiktok a redes sociales,
través de un medios de
challenge comunicación,
que decía comunicacione
“dime una s personales,
canción que sociales; que
habla de sexo son realmente
y la quienes hacen
escuchabas las reglas,
de niño y no quienes ponen
tenías ni una cosa y
idea” y son quienes la
canciones sacan al día
anglo, ni siguiente y
siquiera eran trabajan
canciones justamente a
latinas o eran partir de estas
canciones necesidades
españolas; que tenemos y
que las hasta puedo
vuelves a citar un poco
escuchar y es de la Teoría de
como que Usos y
what? Gratificaciones
O, por . No estoy tan
ejemplo Luis de acuerdo
miguel, que que la música
ya fue sea un reflejo
mencionado, de esto porque
yo me creo que son

acuerdo 'La estas grandes
Incondicional' industrias que
es una nos lo ponen
canción que frente. Es
uno la canta como que vas
con todo el a una
romanticismo maquinita y
del mundo, ves solo un
pero cuando tipo de
te pones a gaseosa, por
escuchar la ejemplo, Coca
letra es como Cola original y
what the no tienes otras
fuck? opciones,
Para mí eso obvio
tiene que ver compraras
con la música esa. Por eso
en general, es lo que nos
no solamente venden y es a
la música lo que
latina, porque evidentemente
el machismo estamos un
y esta forma poco
en la que nos acostumbrado
ven y nos s o lo hemos
tratan a las naturalizado
mujeres es tanto que es lo
en todo el que ya
mundo no estamos
solo es acá, acostumbrado
no le echaría s a consumir,
la culpa pero no es
especialment necesariament
e a la música e lo que
latina. Como queremos y lo
decían hace digo así



un rato, nos porque tal vez
hipersexualiz estos grandes
an desde poderes no
niñas. nos dan otras
... opciones y
Solo por parte
complementa justamente
r lo que dijo desde ahí esta
Indira. Estoy exploración y
de acuerdo este
que no todo movimiento de
lo que está cuestionarnos
ahí es lo que todo, de
hay y que desnaturalizar
tenemos la todas estas
opción de cosas que
escoger, pero están
sí creo que arraigadas y
no todo el desaprender lo
mundo se da que hemos
el tiempo aprendido.
para
cuestionar y
escoger entre
lo poco,
porque lo
más visible
siempre es a
lo que van y
nos han
criado así.
Y
últimamente
es que ha
habido este
despertar de

Yéndonos por el lado de la industria es salirnos un poco del tema, pero retomando lo que dijo Indira, que hay reggaetón que empodera, desde lo que he leído, si ocurre esto; pero sucede también desde los patrones que ya dejaron los hombres. Es decir, que las chicas tienen que ir con los senos y las nalgas casi que afuera, ropa bien cortita y demás; porque al final la mujer está ahí para vender y es algo que

Yo, honestament e no siento eso del empoderamiento, personalmente no lo he sentido y es algo que tampoco comprendo porque a mí sí me parece que es algo donde la mujer es el producto y yo sé que hay mujeres a las que les encanta estar en bolas y mostrar su cuerpo, lo que está súper bien, pero estamos hablando de una industria en donde quién hace las reglas no

Tengo una opinión parecida a la de Camila. Me parece súper bien que ahora las mujeres mostremos nuestros cuerpos y nos movamos sin culpa porque antes prevalecía esa culpa de que estamos haciendo algo que no debería hacer una “mujer correcta”, pero sí me parece que igual están bajo las reglas de Bad Bunny, por ejemplo, o sea, igual sigue siendo el producto. A Bad Bunny lo vemos cantando desde

Creo que hay dos puntos desde los que puedo ver; si lo hablo como público general, como las personas que mujeres que podemos escuchar reggaetón; no soy fan de la palabra empoderamiento, pero entiendo a lo que se refiere y ha generado esto porque la sociedad siempre ha permitido ser a la mujer ser libre de pensar en su sexualidad, siempre ha sido lo contrario, hacerla sentir

Desde lo que Kattya mencionaba, creo que por ahí también va un poco mi respuesta porque creo que estas canciones, tienen esta doble arma y parte también desde ese punto en el que la mujer ha estado prohibida de muchas cosas. Desde estas prácticas sociales ancestrales, diría yo, de no hablar de sexo en la familia, de no tener una educación sexual con las niñas. Creo que desde ahí todo este tabú en

también mencionó Carrillo. Entonces ¿ustedes creen, desde lo que les he dicho, este empoderamiento también puede llegar a hipersexualizar a la mujer?

son, no fueron esas mujeres y me hace un poco de ruido esa palabra empoderamiento y sé que no es el caso de todo el mundo. Como sujeto de opresión, cómo le podrías estar dando la vuelta a un sistema que te cosifica si es que estás haciendo lo mismo de siempre. Entonces sí, que detrás de estas escenografías, de la cinematografía de cualquier video musical, de las composiciones, están hombres que han estado en la industria

empoderamiento de la mujer, pero va a cantar a los Premios Porno y ya sabemos que en la pornografía y en los videos son violaciones o son sin consentimiento y el que pierde ahí no es Bad Bunny, él sigue teniendo sus adeptos, él sigue vendiendo empoderamiento porque es lo que te están vendiendo de alguna forma o tal vez yo lo veo así. Pero creo que sí está bien que ya no exista tanto esa culpa por moverse o vestirse como uno desee, pero igual se cae en lo mismo.

culpable, hacerla pensar que ella no tiene derecho a oprimida eso y que lo único que tenía que hacer es poblar la tierra, es ser esa ayuda idónea del hombre, reproducirse y se acabó. Entonces, en el momento en el que el boom del reggaetón también fue ese, que hablen de sexo explícita e implícitamente, de alguna forma rompió ese tabú de decir “espérate, esto no era solo para traer más gente

torno al sexo ha hecho que las mujeres se sientan oprimida porque si bailas mucho te ven como una regalada, pero si no bailas les pareces muy aburrida. Y, esta parte del reggaetón en el que hay ciertos grupos y algunas canciones, no todas las canciones, evidentemente, Por ejemplo, la Tusa es un clarísimo ejemplo de una canción de empoderamiento; aunque bueno, lo que voy a decir no es reggaetón sino Salsa, trap y demás, la canción de “culo natural

por muchos años, estén personas por fuera de esa mujer que supuestamente se podría estar empoderando sí me hace dudar bastante de ese empoderamiento. Esa es mi opinión, me gustaría escuchar a las demás a ver si puedo cambiar de opinión. ... (luego de la intervención de Granizo)

Sí quisiera decir algo para complementar lo que había dicho, ya escuchando a las compañeras

Incluso La Mala Rodríguez tiene una canción con Guayanaa y Big Freedia; y ella se operó y todo. Es chévere que se haya operado, pero existe esta hipersexuación de ella, cuando La Mala Rodríguez es diferente. Entonces sí, yo creo que uno cae en esa sensación de empoderamiento, pero sigues siendo parte de esta hipersexualización.

mundo” y de repente comienzan a pensar “a ver, aguanta esto lo puedo disfrutar, no tiene nada de malo y no es solamente para el hombre”. Entonces para mí en la letra que leíste Sin Pijama, todavía no le encuentro la parte de hipersexualización o de cosificación de la mujer a esa letra, no lo termino de encontrar según mi punto de vista. Porque para mí es como que ella quiere y ya, la man le está diciendo que si él está de

no *plastic*” es un himno de empoderamiento para muchas mujeres y parte desde el punto en que las mujeres estamos haciendo cosas que para el hombre siempre ha sido normal. Y creo que la mayoría de las veces el empoderamiento parte desde ahí porque la mujer se siente libre de poder bailar a sus anchas y además de un ritmo que te invita a hacerlo. Es diferente a que te pongas a escuchar una balada que tiene otra repercusión para las

pro empoderamiento. Entiendo lo que dicen y creo que se debería discutir más esto, pero si me preocupa millón la hipersexualización, que estos ritmos ricos lleguen a adolescentes y que cada día la edad baja para que empecemos a sexualizar a la mujer, entonces son niñas de 13 años que están bailando y haciendo twerking, bailando así todas indecentes. No sé si estoy sonando muy partidaria de la iglesia o

acuerdo se personas, van y ya, para tanto hombres mí tiene un como mujeres, poco que ver pero en el caso con eso. específico del Como reggaetón yo hablabas de creo que toda la producción esa parte y esto, igual rítmica, muy casi siempre movida, que es termina como rico, siendo hablando un cosificada la poco de mujer, es un música hay hecho y eso patrones no tiene rítmicos que mucho que son muy ricos discutirse, que te invitan a pero que el tener un paso mensaje que base y creo le llega a la que parte mujer, puede mucho desde ser, en ahí y que la ciertos casos, letra pasa a que la haga segundo sentir más plano, por libre, ejemplo ahora empoderada, solo pienso en sí puede ser. el disco de He 'Colores' de J escuchado Balvin, que las muchas letras no me veces gustan, pero reggaetón y había algo en depende de la parte rítmica lo que uno que me hacía

algo, pero es que es súper frustrante que las niñas necesiten sentirse sensuales. Es algo que asusta.

consume, sentir bien, porque hay pero yo decía " ciertas hay letras con canciones las que no me que por más identifico, pero que el ritmo al mismo sea bonito, tiempo había no las letras mucho consumiría más suaves y porque me otras en las parece que que dices esto no va de es una acuerdo a lo porquería de que quiero letra, pero que escuchar, rítmicamente pero sé que te hacen sentir hay otras sexy y creo personas a que el las que sí. Me reggaetón parece que, apela mucho a si a uno no le que la mujer se gusta, no lo sienta así consume, independiente pero claro si mente de su podríamos tipo de cuerpo, hacer algo etnia, etc. para que las Hablando de personas letras, creo dejen de que a muy pensar de pocas mujeres esa forma las sería *cool*, empoderaría pero sí creo estas que podría canciones de llegar a tener artistas esa masculinos,

consecuenci pero es una
a o efecto en cuestión de
ciertas comportamient
personas, os o de
porque cada prácticas
una lo ve sociales que
diferente, es las hace sentir
todo muy libres al bailar
relativo. a sus anchas
por el ritmo.
... (luego de Creo
la segunda fervientemente
intervención que es una
de Indira) cuestión del
ritmo que tiene
Es como dice el reggaetón,
Indira, lo digo que uno sienta
porque me ha algo como que
pasado; a mí te hace decir
muchas “me siento
veces y como guapa, me
mujer siento rica, me
cristiana, es siento sexy”.
como que te ... (en
subyugan, te respuesta a
oprimen tanto Camila)
y te dicen “no,
es que no Es que yo,
puedes bailar concuerdo
así, es que no también
puedes contigo Camila
vestirte así, porque
es que no también veo a
puedes hacer niñas que digo
tal cosa”. “esta chica
Entonces tiene 20 años y

llega lo que tienen 13, pero dice Indira, se ven así por que se la forma de aprovechan maquillarse". Y de estas que usan ropa debilidades, que dices "de que en la wow se le ve casa nadie te un cuerpazo". enseña lo Y es de terror, que está bien pero creo que o mal porque justamente va les da miedo por esto que a los padres comentaba hablar de hace un sexo o momento y no sexualidad. A quiero sonar las mujeres lo como estas único que nos terraplanistas dicen es diciendo "hay cuídate; alguien muy entonces en superior que general los nos gobierna adolescentes como títeres". se alimentan No para nada, de lo que pero sé que consumen en hay estos redes y es grandes como que poderes que van probando mueven hilos y la vida se dicen "esto es les pasa en lo que vamos a eso y llega el hacer para que reggaet'n y esto se haga muestra a las tendencia y lo mujeres y a hacen así para los hombres que todo el

desde un mundo lo
punto quiera porque
irrealista a apelan a esa
hombres parte
rodeados de inconsienteme
mujeres y los nte, apelan a
chicos esa parte
quieren ser debes sentirte
eso y las así porque
chicas nadie te va a
quieren ser juzgar y si
esas mujeres quieres
llenas de operarte
Gucci. Y en opérate, si
parte eso es quieres
lo que me vestirse así, sal
enoja, así y parten de
también ver a ese lado que
niños parte de algo
perreando y a morboso y
los padres desde ese
aplaudiéndol punto habría
es. que trabajarlo
con hilos y ser
muy
consciente y
creo que por
esto tiene tanta
repercusión
esto del
empoderamien
to del
reggaetón y la
hipersexualiza
ción, creo que
se nutren de

las debilidades y de toda esta parte inexplorada de la ignorancia que tenemos como sociedad sobre muchos temas y que nos la pintan como “no, esta es la nueva liberación”, pero en realidad no lo es. Por esto vemos a tantas niñas haciendo *twerking*.

Se hizo un pequeño paréntesis para explicar nuevamente las categorías y subcategorías de esta investigación para justificar por qué el tema ‘Sin Pijama’ entra dentro de las categorías y subcategorías

establecidas.

Bueno, luego de sus respuestas me quedo con dos cosas, lo que empodera y lo que puede empoderar, pero si nos damos cuenta no está. También existe aquello que el reggaetón es un género de fiesta como dice Camila y como lo explica Indira, es un género que te hace sentir "rica" y fuerte. Entonces ¿Ustedes creen que el reggaetón es solo música y ya o sí logra incidir en la hipersexualización de la mujer? ¿cómo lo ven

No podemos ser ingenuos y creer que esto no tiene ningún reflejo en la sociedad o una incidencia en quienes escuchan, pero tampoco podemos echarle la culpa de todo al reggaetón, es algo compartido. El arte tiene limitaciones, a pesar de que tiene un valor pedagógico, moral, todo te da ese mensaje, cualquier cosa que veas o escuches, pero como digo tiene sus limitaciones, pero no puedes

Sí, para mí es obvio que todas las canciones de reggaetón inciden mucho en sexualizar a la mujer de todas las edades, por ejemplo, 'Candy, Candy', se ve que es una chica de 15 años y se le dice que cambia más de novio que de panty y ya. Y aunque yo creo a los niños les tratemos de apartar un poco, la hipersexualización está en todos lados, incluso en videojuegos. Como dice Camila, el arte no le debe nada a nadie, pero

Sí, no podría decir que no, leyendo 'Safaera' puedo decir que sí, pero no todas las canciones de música urbana son así. Depende de lo que consumamos y concuerdo con que está en todos lados, en los locales que utilizan a chicas con poca ropa para aumentar ventas hasta las películas más taquilleras, pero no podemos apedrear a los reggaetoneros diciendo "todos los embarazos

Estoy de acuerdo con todas, no solo la música o el reggaetón tienen estos discursos de hipersexualización. Desde todo, las películas, todo, absolutamente todo. No se me ocurre otra cosa que educar a las nuevas generaciones y ser muy conscientes de todo lo que consumimos. Creo que es una forma de no seguir cayendo en esas prácticas sociales, pero el reggaetón y la música en general tiene un discurso, algunas o muchas de

ustedes?

pedirle a un desgraciadame infantiles son estas
artista que te nte esa por culpa de canciones
enseñe cómo hipersexualiza esas tienen este tipo
ser persona, ción está en canciones”, de mensajes y
que te enseñe todos lados, en pero todo lo importante
de valores, todo tipo de tiene una sería empezar
que te enseñe arte, consecuen a desaprender
a cómo vivir desgraciadame a, por ende todo eso y ser
en la nte está metido un efecto, más
sociedad, a nivel mundial. pero no creo consientes.
pero no sé si Me gustaría que sea el
en el caso del decir que es culpable de
reggaetón, solo la música absolutament
pero también y si le ponemos e todo.
lo que a los niños otro
consumes, es tipo de música
el problema se puede
de la evitar, pero es
variedad. algo que está
Indira en todos lados.
mencionaba No veo en
que si ningún medio
escuchas solo de consumo
esto entonces que esté libre
vas a pensar de eso,
que es lo obviamente
único que hay sus
hay. No sé si alternativas.
con la música, Aunque ahora
pero al menos nos estamos
con los enfocando en
audiovisuales la música sí,
, las hay que educar
telenovelas a los niños y
del 2 son lo decirles que
único que hay diferencias

consumen, entre esa
creo que varía música y la
el caso. Tiene vida real. Es
el arte la algo bien
oportunidad complejo que
de incidir en la no solo con las
persona, por restricciones
ejemplo si se podría
solo se arreglar.

consumen
novelas en las
que la mujer
es
representada
de cierta
manera, este
arte puede
naturalizar
ciertos
pensamientos
, pero no le
puedes exigir
al arte o a la
industria, pero
hay que
intentar
fomentar la
variedad de
otras cosas,
como estas
mujeres que
con sus letras
intentan
cambiar el
juego.



Canciones analizadas en este proyecto de investigación

Este cuadro representará los colores con los que se distinguirá las diferentes subcategorías.

Partes del cuerpo femenino convertidas en objeto	Mencionan su derrière de distintas formas: culo, booty, nalgas, nalgotas, bam bam, bon bon, rapapam, poom poom, lo mueve (nalgas/culo), batidora, lo de atrás
	Las veces que se menciona el busto de diferentes formas: tetas, boobies, lolas, copas doble D
Actos sexuales	Son mencionados de manera directa: tener sexo, te lo meto, orgasmo, me pongo condón
	Mencionados indirecta: yo te doy, hacerte gritar, comerte, probarte hacerlo contigo, la clavé, chingar, hacerte cosas, hacer gol, lo matamos en el motel, hacer wiki wiki, está en mi cama, portarse mal, quiere pecar, darle por expreso, booty call, te encueras, cepillar, rozando, quiero que me lo escondas, se pone cachonda, te lamo toda, te rompo toda, te lo hago, hacerte venir, te corres, satisfacción, dame tu cuerpo, como te mueves, me pones caliente, habilidad, lo coloca, desnudarte, jugar

Uso sexual	En esta subcategoría se seleccionaron partes objetivizadas de la mujer, pero ya con connotación de acto sexual, mencionadas de manera explícita o implícita: vagina, culo, boca, laberinto, candela
Dualidad sujeto / objeto	Se mencionan palabras o frases como: eres mía, te tengo, tengo, te boté
Otras partes del cuerpo femenino: se refiere a partes del cuerpo que no son sexualizadas	Siendo estas: rostro, nariz, ojos, labios, brazos, manos y piernas y pies
Mujeres deseosas - siempre dispuestas a dar o buscar sexo	Frases como: tú quieres de mí, me buscas para,
Adjetivos calificativos - sean estos positivos o negativos	Positivos
	Negativos
Expresiones imperativas	Palabras o frases que incitan o mandan a una persona a hacer algo

2018

Despacito - Luis Fonsi ft Daddy Yankee

Ay, Fonsi

DY

¡Oh-oh! ¡Oh no, oh no! (oh)

Hey, yeah

Diridiri, dirididi Daddy

Go

Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote

Tengo que bailar contigo hoy (DY)

Vi que tu mirada ya estaba llamándome

Muéstrame el camino que yo voy

Oh

Tú, tú eres el imán y yo soy el metal

Me voy acercando y voy armando el plan

Solo con pensarlo se acelera el pulso

Oh yeah

Ya, ya me está gustando más de lo normal

Todos mis sentidos van pidiendo más

Esto hay que tomarlo sin ningún apuro

Despacito

Quiero respirar tu cuello despacito

Deja que te diga cosas al oído

Para que te acuerdes si no estás conmigo

Despacito

Quiero desnudarte a besos despacito

Firmar las paredes de tu laberinto

Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito (sube, sube, sube)

(Sube, sube) Oh

Quiero ver bailar tu pelo

Quiero ser tu ritmo (eh-oh) (uh-oh, uh-oh)

Que le enseñes a mi boca (eh-oh) (uh-oh, uh-oh) Tus lugares favoritos (eh-oh) (favoritos,
favoritos baby)

Déjame sobrepasar

Tus zonas de peligro (eh-oh) (uh-oh, uh-oh) Hasta provocar tus gritos (uh-oh, uh-oh)

Y que olvides tu apellido (diridiri, dirididi Daddy)

Yo sé que estás pensándolo (yeh)
Llevo tiempo intentándolo (yeh)
Mami, esto es dando y dándolo
Sabes que tu corazón conmigo te hace bam bam
Sabe que esa beba 'tá buscando de mi bam bam
Ven prueba de mi boca para ver cómo te sabe (eh-eh)
Quiero, quiero, quiero ver cuánto amor a ti te cabe
Yo no tengo prisa, yo me quiero dar el viaje
Empezamo' lento, después salvaje
Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando poquito a poquito
Cuando tú me besas con esa destreza
Veo que eres malicia con delicadeza
Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando, poquito a poquito (oh oh)
Y es que esa belleza es un rompecabezas (oh no)
Pero pa montarlo aquí tengo la pieza (slow, oh yeah)
Despacito (yeh, go)
Quiero respirar tu cuello despacito (yeh)
Deja que te diga cosas al oído (yeh)
Para que te acuerdes si no estás conmigo
Despacito
Quiero desnudarte a besos despacito (yeh)
Firmar las paredes de tu laberinto
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito (sube, sube, sube)
(Sube, sube) Oh
Quiero ver bailar tu pelo

Quiero ser tu ritmo (eh-oh) (uh-oh, uh-oh)

Que le enseñes a mi boca (eh-oh) (uh-oh, uh-oh) Tus lugares favoritos (eh-oh) (favoritos,
favoritos baby)

Déjame sobrepasar

Tus zonas de peligro (eh-oh) (uh-oh, uh-oh) Hasta provocar tus gritos (uh-oh, uh-oh)

Y que olvides tu apellido (eh-oh)

Despacito

Vamo' a hacerlo en una playa en Puerto Rico

Hasta que las olas griten "Ay, bendito"

Para que mi sello se quede contigo (báilalo)

Pasito a pasito, suave suavecito (hey yeah, yeah)

Nos vamos pegando, poquito a poquito (oh no)

Que le enseñes a mi boca (eh-oh) (uh-oh, uh-oh) Tus lugares favoritos (eh-oh) (favoritos,
favoritos baby)

Pasito a pasito, suave suavecito

Nos vamos pegando, poquito a poquito (eh-oh)

Hasta provocar tus gritos (eh-oh) (Fonsi)

Y que olvides tu apellido (DY)

Despacito

Mi gente - J Balvin y Willy Williams ft Beyoncé

Si el ritmo te lleva a mover la cabeza

Ya empezamos cómo es

Mi música no discrimina a nadie así que vamos a romper

Con lo mío todos se mueven

La fiesta la llevo en mis genes

Yo soy la reina de los nenes

Mi gente no se detiene, aquí nadie se quiere ir

Si el ritmo está en tu cabeza

Ahora suéltate y mueve los pies

Me encanta cuando el bajo suena

Empezamos a subir de nivel

Toda mi gente se mueve
La fiesta la llevo en mis genes
Yo soy la reina de los nenes
Mi música los tiene fuerte bailando y se baila así

Tamo' rompiendo la discoteca
La fiesta no para, apenas comienza
C'est comme-ci, c'est comme-ça
Ma chérie, la la la la la
Francia, Colombia, Houston (Freeze)
J Balvin, Willy William, Beyoncé (Freeze)
Los DJ's no mienten, le gusta a mi gente
Y eso se fue mundial (Freeze)
No le bajamos, más nunca paramos es otro palo y ¡Blam!

¿Y dónde está mi gente?
Mais fais bouger la tête
Azul, are you with me
Say yeah, yeah, yeah
Un, dos, tres, leggo'
(Ay yeah, yeah, yeah)

He say **my body stay wetter than the ocean**
And he say that Creole in my body is like a potion
I can be a beast or I can give you emotion
But please don't question my devotion
I been giving birth on these haters 'cause I'm fertile
See these double Cs on this bag, murda
Want my double Ds in his bed, Serta
If you really love me make an album about me, word up

Soon as I walk in
Boys start they talkin
Right as that **booty** sway (Freeze)
Slay
Lift up your people
From Texas, Puerto Rico
Dem' islands to Mexico (Freeze)

¿Y dónde está mi gente? (Yeah, yeah, yeah)
Mais fais bouger la tête (Yeah, yeah, yeah)
¿Y dónde está mi gente? (Yeah, yeah, yeah)
Say yeah, yeah, yeah
Un, dos, tres, leggo'

Esquina a esquina (esquina a esquina)
De ahí no' vamo' (de ahí no' vamo')
El mundo es grande pero lo tengo en mi' manos
Estoy muy duro, sí, ok, ahí vamos
Y con el tiempo nos seguimos elevando

Que seguimos rompiendo aquí
Esta fiesta no tiene fin
Botellas para arriba, sí
Mi gente no se detiene, aquí nadie se quiere ir

¿Y dónde está mi gente?
Mais fais bouger la tête
Azul, are you with me
Say yeah, yeah, yeah
Un, dos, tres, leggo' (Oh, yes, I am)

Worldwide
Willy William
J Balvin, man

Dura - Daddy Yankee

Me gusta mi reggae
Tiritiritiririti-Daddy (Evo Jedis)
Cuando yo la vi
Dije, si esa mujer fuera para mí
Perdóname, te lo tenía que decir
'Tás **dura, dura**

Dura, dura, dura

Qué estás dura, mano arriba porque tú te ves bien

'Tás dura, mamacita, te fuiste de nivel

Dura, mira como brilla tu piel

'Tás dura, dímelo, dímelo, ¿Cómo es que e'?

'Tás dura, yo te doy un veinte de diez

'Tás dura, dura, dura

Tú eres la máquina, la máquina de baile

Si no tiene' a nadie vente pa' mi' brazos, caile

Ese perfume se siente en el aire

Algo como Argentina, tú me traes los Buenos Aires

'Tá poderosa, media escandalosa

Habrán muchas mujeres pero tú eres otra cosa

Si fuera un delito eso de que estás hermosa

Te arresto en mi cama y te pongo las esposas

Tienes el toque, toque, toque

Miren el material, edición especial

Tienes el toque, toque, toque

Perdóname, te lo tenía que decir

'Tás dura, dura

Dura, dura, dura

Qué estás dura, mano arriba porque tú te ves bien

'Tás dura, mamacita, te fuiste de nivel

Dura, mira cómo brilla tu piel

'Tás dura, dímelo, dímelo, ¿Cómo es que e'?

'Tás dura, yo te doy un veinte de diez

'Tás dura, dura, dura

Me gusta cómo mueve ese ram-pam-pam

Mi mente maquineando en un plan-plan-plan

Si me deja, en esa curva le doy pam-pam

¿Cuál es tu receta? No sé, 'tá pa' comerte bien

Me gusta cómo mueve ese ram-pam-pam

Mi mente maquineando en un plan-plan-plan

Si me deja, en esa curva le doy pam-pam

Tu belleza retumba, las otras pa' la tumba

Uno, dos y tres, vamo' a darle

La envidia que se calle

Saludos a to'as las nenas que paralizan la calle

¿Cómo tú te llamas? ¿De dónde tú eres?

Dame el número pa' entrar contigo en detalles

Y tienes el toque, toque, toque

Pareces una estrella formando el alboroto

Tienes el toque, toque, toque

Se cae el internet cuando subes una foto

Cuando yo la vi (Dímelo, baby girl)

Dije, si esa mujer fuera para mí (Pa' mí esa baby)

Perdóname, te lo tenía que decir

'Tás dura, dura

Dura, dura, dura

Qué estás dura, mano arriba porque tú te ves bien

'Tás dura, mamacita, te fuiste de nivel

Dura, mira cómo brilla tu piel

'Tás dura, dímelo, dímelo, ¿Cómo es que e'?

'Tás dura, yo te doy un veinte de diez

'Tás **dura, dura, dura**

Tú tienes el size, otra como tú mami, no hay

Pégate, dale boom bye bye

Que tú tienes el size, otra como tú mami, no hay

Pégate, dale boom bye bye

Que tú tienes el size, otra como tú mami, no hay

Pégate, dale boom bye bye

Que tú tienes el size, otra como tú mami no hay

Pégate, dale boom bye bye, yep, yeah

Retumbando las bocinas de seguro

Da-Da-Da-Daddy Yankee y el Disco Duro

Urba & Rome

Que pa' esta liga no se asomen

Dura, dura, dura

Blaze (Jday, Jday, Jday)

X - Nicky Jam ft J Balvin

Aquel día te vi y tu energía sentí

Desde eso no te quiero lejos de mí (lejos de mí)

Sé que no sabes de mí (de mí)

Y no te puedo mentir

Lo que dicen en la calle sobre mí (sobre mí)

Y no te voy a negar

Estamos claro', hey ya (hey ya, hey ya)

No te lo voy a negar (jaja, no te lo puedo negar)

Estamos claro', hey ya (jaja, que estamos claro', que estamos claro')

Sólo deja que yo te agarre, baby

Besos en el cuello pa' calmar la sed

Mi mano en tu cadera pa' empezar como e'

No le vamo' a bajar más nunca mamá (no)

Ba-ba-ba-ba-baila

Plakata, plakata

Como ella lo mueve, sin para', sin para'

Las ganas de comerte ahora son más fuerte'

Quiero tenerte

Y no te voy a negar (vente pa' 'cá)

Estamos claros, hey ya

No te lo voy a negar

Estamos claros, hey ya

Lo que he visto de ti mami no me es normal (normal)

Pero no te preocupes que soy anormal (normal)

Sé que a tus amigas no les debo gustar, eh

Pero, hey, cuéntale, parte por parte

Como **tenemos sexo** y te quito el estrés

Dale otra vez

Y no te voy a negar (voy a negar, voy a negar)

Estamos claros, hey ya (hey ya, hey ya)

No te lo voy a negar (a negar, negar)

Estamos claros, hey ya (hey ya, hey ya)

¡No!

Ba-ba-ba-ba-baila

Plakata, plakata

Como ella lo mueve, sin para', sin para'

Las ganas de comerte ahora son más fuerte'

Quiero tenerte

Y no te voy a negar (ah, ah)

N.I.C.K (plakata, plakata)

J Balvin, men (**como ella lo mueve, sin para'**, sin para')

Nicky-Nicky-Nicky Jam (jajaja)

La Industria Inc

J Balvin, No voy a hablar mucho

Deja que el beat siga r-r-r-rompiendo

¡Yeah! (yeah)

¡Wuh! (wuh, wuh)

Te boté - Casper Mágico, Nico García, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Bad Bunny

Este es el verdadero remix, baby

Paso muchas noches pensándote

Yo no sé ni cómo, ni cuándo fue

Pero solo sé que yo recordé

Cómo te lo hacía yo aquella vez

Y yo no puedo seguir solo, pero sé

Que te boté

De mi vida te boté, y te boté

Te di banda y te solté, yo te solté

Pa'l carajo usted se fue, y usted se fue

De mi vida te boté, yo te boté, yeh-yeh, mami

Baby, la vida es un ciclo

Y lo que no sirve ya no lo reciclo

Así que de mi vida muévete

Que si te lo meto, es pa' recordar un TBT, yeh

Ya yo me cansé de tus mentira'

Ahora hay una más dura que me tira

Todo tiene su final, todo expira

Tú eres pasado y el pasado nunca vira

Arranca pa'l carajo, mi cuerpo no te necesita

Lo que pide es un perreo sucio en La Placita

No creo que lo nuestro se repita

Dale, prende un Phillie, deja uno ready pa' ahorita, yeh

Odio saber que en ti una vez más yo confié

Odio todos los te amo que mil veces te texté

Baby, mejor que tú, ahora tengo como die'

Lo nuestro iba en Bugatti y te quedaste a pie

Yo te boté

Te di banda y te solté, yo te solté

Pa'l carajo te mandé, yo te mandé

Y a tu amiga me clavé, me la clavé

Fuck you, hijueputa, yeh

Bebé, yo te boté

Y desde que te di esa' botá', las gatas son de tre' en tre'

Si tú quieres, pregunta, si no me crees

Que ya no tengo estré', pa' completar la fila son express

Qué vuelta, como el mundo se te fue al revés

Y yo con ella en RD, que me enamoré el día que la probé

Yo ya no creo que vuelva y te dé

Mami, porque el servicio te lo cancelé

Si no respondo, el problema va a tocar fondo

Mami, respira hondo, mientras te lo escondo

Contigo, obligado, hoy yo me pongo el condón

Pero porque voy a media cancha, baby, como Rondo

Yo a ti te doy una sepultura dura

Yo sé que con el tiempo la herida se cura

Es que en verdad es que tú no está' a esa altura

Te lo juro por Dios, aunque por Dios no se jura

Bebé, yo te boté (es que yo te boté)

Te di banda y te solté, yo te solté (pa' que sepa')

Pa'l carajo te mandé (pa'l carajo te mandé)

De mi vida te saqué

Pa'l carajo te boté

Yo sin ti me siento bien

Ya no sufro por amores, ahora rompo corazones

Y sobran las pacas de cien (sobran las pacas de cien)

Tú me rompiste el corazón (tú me rompiste el corazón)

Sin sentido y sin razón (sin sentido y sin razón)

Pero tengo un culo nuevo que me da mucho cariño

Y me chinga bien cabrón (bien cabrón)

No te lo voy a negar que te sufrí, la pasé mal

Pero te superé y de mi vida te boté (yo te boté)

Y te di banda y te solté (y te solté)

Y de ti no quiero saber (quiero saber)

Y pa'l carajo te mandé, hoy me voy a beber

De mi vida te boté

Yo sé que no eres cualquiera

Me pasaré la vida entera

Preguntando a dónde fue

Pero tu amiga me textea

Siempre que ella me desea

Se tira una foto conmigo

Y me dice pa' que tú la vea'

Prendo pa' ver si me olvido

De tu nombre, tus besos, tu cuerpo, tus gemidos

Lo hacíamos en el carro, me gritaba al oído

Cierro los ojos y pienso en todo lo que hicimos, baby

Prendo pa' ver si me olvido

De tu nombre, tus besos, tu cuerpo, tus gemidos

Lo hacíamos en el carro, me gritaba al oído

Cierro los ojos y pienso en todo lo que hicimos, baby (Nio)

Yo te di confianza y me fallaste

Te burlaste de mí y me humillaste

Me gusta que te fuiste y no explicaste

Viste mi película y viraste

Ahora quieres saber lo que pienso de ti

Me siento cabrón porque no estás aquí

Así como viniste tú te puedes ir (te puedes ir)

No te voy a negar que te sufrí, la pasé mal

Pero me superé y de mi vida te boté

Y te boté

Te di banda y te solté, yo te solté

Pa'l carajo te mandé, yo te mandé

Y de mi vida te saqué, yo te saqué

Bebé, yo te boté

Miento si digo que no me hace falta

Cuando me rozaba tu piel

Miento si digo que no me hace falta

Que llames al amanecer

Pidiéndome que te agarre bien dura (bonto?)

En la cama y te haga mi mujer

Aprovecho el remix con Ozu

Para mandarte pa'l carajo también

No quiero mentira' ni tu falsedad

Me voy pa' la calle esta noche a rumbiar

Me bebo dos tragos y te voy a olvidar

Me voy con las baby' que quieran jugar

No quiero mentira' ni tu falsedad

Me voy pa' la calle esta noche a rumbiar

Me bebo dos tragos y te voy a olvidar

Me voy con las baby' que quieran jugar

Bebé, yo te boté, te boté

Te di banda y te solté, yo te solté

Pa'l carajo te mandé, yo te mandé

Y de mi vida te saqué, yo te saqué (te saqué)

Yeh, yeh, yeh, yeh, yeh

Bad Bunny, be-be-bé

N-I-C-K (this is the remix)

Nicky-Nicky-Nicky Jam

Casper, Darell, Nio García (yeh)

Ozuna (Ozuna), el negrito de ojo' claro'

This is the remix, Flow La Movie

Young Martino (Hear This Music), Young Martino (DJ Nelson)

Mera, dime, Kronix Magical

Esta es la verdadera vuelta, ¿oíste, baby? (Los de la magia)

(La Movie) Mera, dime, Shorty Complete (pa' que sepa)

El verdadero hijueputa de las voces

Eso es así

El Farsante - Ozuna ft Romeo Santos El Farsante

This is a Golden Remix

King

Calculan que relaciones que fracasan mayormente es por desengaño

Falsedad que contamina y hace daño

Tú fuiste perfecto clavel que con mis manos marchité

Mi obra se llama Romeo sin Julieta otra vez

Puedes pensar soy el rey de las mentiras, volvería a fallar

Aunque lo jure por mi vida

Mis palabras no importan ni valen ni de rodilla na' 'e na'

Dice que has visto muchas novelas, el actor debe llorar

No, ¿ahora qué hago?

Ozuna y yo somos farsantes, nos ahogamo' en el fracaso

No, no juro en vano

Jamás yo vuelvo a ser infiel con chapeadoras, yo te amo

No, escúchame esa pena que siento

Voy a hacer otro disco con Aventura y te lo dedico enterito

Bebé, si todavía me amas como antes

Ya nada me parece interesante

Yo sé que en el amor soy un farsante

Yo sin ti no vuelvo a enamorarme, bebé

Si todavía me amas como antes

Ya nada me parece interesante

Yo sé que en el amor soy un farsante

Yo sin ti no vuelvo a enamorarme, bebé

Yo sin ti yo no me vuelvo a enamorar

No sé ni qué pensar

Ya sé por qué todo me sale mal

Mentí diciéndote que era leal

Siendo un amor real, le pido a Dios me pueda perdonar

No quiero que te vayas, vamo' a intentarlo

¿Por qué no salvamos nuestra relación?

Tú sabe', bebé, perdona, bebé

Ey bebé

Si todavía me amas como antes

Ya nada me parece interesante

Yo sé que en el amor soy un farsante

Yo sin ti no vuelvo a enamorarme, bebé (ehhh)

Si todavía me amas como antes

Ya nada me parece interesante (-sante)

Yo sé que en el amor soy un farsante

Yo sin ti no vuelvo a enamorarme, bebé

Extraño tu aroma en la cama (ehh)

De ese que dejas cuando entras y sales

Dónde quedaron los besos y todos los planes (oh-oh-oh)

No sé si vivir o morir

Me encuentro en un limbo desde que te fuiste de aquí (oh-oh-oh)

Eres la única persona que yo quiero que se venga encima de mí

Mi libertad no la quiero, tampoco la vida 'e soltero

Yo lo que quiero es que quieras lo mismo que todos queremos

Tener una cuenta de banco con dígitos y muchos ceros (ehhh)

Hacer el amor a diario y de paso gastar el dinero

Dime bebé, si todavía me amas como antes

Ya nada me parece interesante

Yo sé que en el amor soy un farsante

Yo sin ti no vuelvo a enamorarme, bebé

Si todavía me amas como antes

Ya nada me parece interesante

Yo sé que en el amor soy un farsante

Yo sin ti no vuelvo a enamorarme, bebé

How to do it

Golden Remix

The King

Échame la culpa - Luis Fonsi ft Demi Lovato

Hey Fonsi

Oh no (Qué pasa Demi)

Hmm

Hey yeah

Tengo en esta historia algo que confesar

Ya entendí muy bien qué fue lo que pasó

Y aunque duela tanto, tengo que aceptar

Que tú no eres la mala, que el malo soy yo

No me conociste nunca de verdad

Ya se fue la magia que te enamoró

Y es que no quisiera estar en tu lugar

Porque tu error solo fue conocerme

No eres tú, no eres tú, no eres tú, soy yo (soy yo)

No te quiero hacer sufrir

Es mejor olvidar y dejarlo así (así)

Échame la culpa

No eres tú, no eres tú, no eres tú, soy yo (soy yo)

No te quiero hacer sufrir

Es mejor olvidar y dejarlo así (así)

Échame la culpa

Ok

I don't really, really wanna fight anymore

I don't really, really wanna fake it no more
Play me like The Beatles, baby, just let it be
So come and put the blame on me, yeah
I don't really, really wanna fight anymore
I don't really, really wanna fake it no more
Play me like The Beatles, baby, just let it be
So come and put the blame on me, yeah
No eres tú, no eres tú, no eres tú, soy yo (soy yo)

No te quiero hacer sufrir

Es mejor olvidar y dejarlo así (así)

Échame la culpa

No eres tú, no eres tú, no eres tú, soy yo (soy yo)

No te quiero hacer sufrir

Es mejor olvidar y dejarlo así (así)

Échame la culpa

Solamente te falta un beso

Solamente te falta un beso

Ese beso que siempre te prometí

Échame la culpa

Solamente te falta un beso

Solamente te falta un beso

Ese beso que siempre te prometí

Échame la culpa

Ok

I don't really, really wanna fight anymore
I don't really, really wanna fake it no more
Play me like The Beatles, baby, just let it be

So come and put the blame on me, yeah
I don't really, really wanna fight anymore
I don't really, really wanna fake it no more
Play me like The Beatles, baby, just let it be
So come and put the blame on me, yeah
No eres tú, no eres tú, no eres tú, soy yo (soy yo)

No te quiero hacer sufrir

Es mejor olvidar y dejarlo así (así)

Échame la culpa

No eres tú, no eres tú, no eres tú, soy yo (soy yo)

No te quiero hacer sufrir

Es mejor olvidar y dejarlo así (así)

Échame la culpa

Solamente te falta un beso

Solamente te falta un beso

Ese beso que siempre te prometí

Échame la culpa

Solamente te falta un beso

Solamente te falta un beso

Ese beso que siempre te prometí

Échame la culpa

La modelo - Ozuna ft Cardi B

Uoh-oh-oh-oh-oh, oh-oh

Uoh-oh-oh-oh-oh

Yo quiero hacerte tantas cosas sin enamorarte

Quiero que te sientas cómoda, así vamo' aparte

Así, como tú quieras, te hago el amor
Y pa' mí, modélame, bebé, en ropa interior
Y de pensar que yo contigo quiero estar
Querer probar algo de ti pa' no olvidar
Yo no me sé ni su nombre, pero la quiero
Pasó y dejó su fragancia y hasta me desespero
Y de pensar que yo contigo quiero estar (Estar)
Quiero probar algo de ti pa' no olvidar
Yo no me sé ni su nombre, pero la quiero
Pasó y dejó su fragancia y hasta me desespero
Rapa pa pai, rapa pa pai (Oh, oh)
Y rapa pa pai, rapa pa pai
Así es que la quiero, quiero
Rapa pa pai, rapa pa pai (Oh, oh)
Y rapa pa pai, rapa pa pai
Así es que la quiero, quiero
Si la viera, baila hasta sola
Peligrosa como una pistola
Rompe la disco, to' el mundo menciona
Pero esa mami conmigo es de cora
Bésame, báilame ahora
Me mete sudando, su cuerpo demora
De todas las baby' ella es la championa
Se pone loquita si me escucha en la emisora, y ahora
Bésame, báilame ahora
Me mete sudando, su cuerpo demora
De todas las baby' ella es la championa

Se pone loquita si me escucha en la emisora, y ahora

Y de pensar que yo contigo quiero estar

Quiero probar algo de ti pa' no olvidar

Yo no me sé ni su nombre, pero la quiero

Pasó y dejó su fragancia y hasta me desespero

For me to think that you are the one for me

Left your baby mom, know Cardi's your wife-to-be

Ex had me locked up, but you came to set me free

They say you not my type, but you got my type of D

So answer this, can you hold me?, can I trust you?

Patek on the wrist, both arms, that's what us do

But that's only if you want to

Bésame, báilame ahora

Me mete sudando, su cuerpo demora

De todas las baby' ella es la championa

Se pone loquita si me escucha en la emisora, y ahora

Bésame, báilame ahora

Me mete sudando, su cuerpo demora

De todas las baby' ella es la championa

Se pone loquita si me escucha en la emisora, y ahora

Y de pensar que yo contigo quiero estar

Querer probar algo de ti pa' no olvidar

Yo no me sé ni su nombre, pero la quiero

Pasó y dejó su fragancia y hasta me desespero

Y de pensar que yo contigo quiero estar

Quiero probar, algo de ti pa' no olvidar

Yo no me sé ni su nombre, pero la quiero

Pasó y dejó su fragancia y hasta me desespero

Rapa pa pai, rapa pa pai (Oh, oh)

Y rapa pa pai, rapa pa pai

Así es que la quiero, quiero

Rapa pa pai, rapa pa pai (Oh, oh, oh, oh)

Y rapa pa pai, rapa pa pai

Así es que la quiero, quiero

Sin Pijama - Becky G ft Natti Natasha

Solo, solito en la habitación

Busca, qué busca de mi calor, uoh-oh, no-no

Quieres remedio pa' tu dolor

Nadie te lo hace mejor que yo, uoh-oh, no-no

Que no se te apague la situación

Tú sabes que yo no te deajo plantao'

Calmao', que yo voy en camino, amor

Calmao', que yo quiero contigo

Si tú me llamas

Nos vamo' pa' tu casa

Nos quedamo' en la cama

Sin pijama, sin pijama

Si tú me llamas

Nos vamo' pa' tu casa

Nos quedamo' en la cama

Sin pijama, sin pijama (Yo', yo', yo')

Voy pa' contarle mis secretos a tu almohada

Mientras tanto hagamos videollamada

Me manda foto', fotico'

Mostrando todo, todito

Cuando llegue desbaratamo' la cama

Baby, hoy no vamo' a dormir (No)

Baby, hoy no vamo' a dormir (Uh-uh-uh)

Que no traje pijama

Porque no me dio la gana

Baby, hoy no vamo' a dormir

Baby, hoy no vamo' a dormir (No)

Baby, hoy no vamo' a dormir (Uh-uh-uh)

Que no traje pijama

Porque no me dio la gana

Baby, hoy no vamo' a dormir

Si tú me llamas

Nos vamo' pa' tu casa

Nos quedamo' en la cama

Sin pijama, sin pijama

Si tú me llamas

Nos vamo' pa' tu casa

Nos quedamo' en la cama

Sin pijama, sin pijama

Si no hay teatro deja el drama

Enciéndeme la llama

Como yo vine al mundo, ese es mi mejor pijama

Hoy hay toque de queda

Seré tuya hasta la mañana

La pasamos romantic

Sin piloto automático

Botamos del manual, 'tamos viajando en cannabis

Siempre he sido una dama (Una gyal)

Pero soy una perra en la cama

Así que dale pom-pom-pom-pom-pom

Ponle carne a mi sazón-zón-zón-zón-zón

Choca to' eso con mi bon-bon-bon-bon-bon

Perdemo' el control pa' ganar los do'

Así que dale pom-pom-pom-pom-pom

Ponle fuego a mi sazón-zón-zón-zón-zón

Choca to' eso con mi bon-bon-bon-bon-bon

Espero tu call, vente dame el gol

Si tú me llamas

Nos vamo' pa' tu casa

Nos quedamo' en la cama

Sin pijama, sin pijama

Si tú me llamas

Nos vamo' pa' tu casa

Fumamo' marihuana

Sin pijama, sin pijama

Natti Nat, yeah-yeah

(Que no traje pijama porque no me dio la gana)

Becky G, baby (Baby, hoy no vamo' a dormir)

Me niego - Reik ft Ozuna y Wisin

Es difícil abrir mis ojos y ya no verte

Tu olor en la cama, aún sigue intacto

Te he buscado en mis sueños, deseando tenerte

Y **no encuentro tu rostro, por más que trato**

Aún quedan tus retratos, en cada rincón de la casa

Y el silencio me habla de ti, es que solo hay tanto espacio

Desde que no estás, daría todo lo que hoy me queda

Por tenerte, por que vuelvas

Es que me niego a perderte, a mas nunca verte

Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabó

Es que me niego a perderte, a mas nunca verte

Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabó

No puedo asimilar

Que ya tú no estás, sin ti nada es igual

Sé que por el mundo no hay otra similar

Que tú me hiciste que no te puedo olvidar

Tú me quieres a tu manera

Mi mente quisiera, que otra me quisiera

Mi corazón dice que por ti espera

Por que volvieras, daría lo que fuera

Pero es que tú chica, con ese piquete

Sé que me olvidaste y **en tus ojos veo que mientes**

ahora puedo decir, sufrir amor lo que se siente

Te sacaré de mi mente y eso será de repente

Pero es que tú, chica, con ese piquete

Sé que me olvidaste y **en tus ojos veo que mientes**

Ahora puedo decir, sufrir amor lo que se siente

Te sacaré de mi mente y eso será de repente

Y es que me niego a perderte, a mas nunca verte

Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabó
Es que me niego a perderte, a mas nunca verte
Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabó
Me está matando la soledad
Duele saber que ya no estás
Quiero pensar, que todo
Esto es mentira
Y que al llamarte contestarás
Y que al llegar la noche me besarás
Aún podemos intentarlo
No te alejes de mi vida
Yo sigo aquí confundido y solo
Llorando de noche, muriendo de día
Viviendo esta agonía, no puedo entender
Que ya no seas mía, el círculo se cierra
Y el dolor me entierra
Qué difícil es vivir en esta guerra
Me niego, aunque digas que estoy ciego
Desde que te fuiste soy un andariego
A todo compromiso tarde le llego
Distraído de tu foto no me despego
Si tú eres mi vida, por qué me líquidas
Yo no provoqué tu partida
Necesito tu olor, necesito tu calor
Necesito verte encima de mi en ropa interior
Aún quedan tus retratos, en cada rincón de la casa
Y el silencio me habla de ti, es que solo hay tanto espacio

Desde que no estás, daría todo lo que hoy me queda

Por tenerte, por que vuelvas

Es que me niego a perderte, a mas nunca verte

Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabó

Es que me niego a perderte, a mas nunca verte

Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabó (que lo nuestro ya se acabó)

2019

Mia - Bad Bunny ft Drake

Bad Bunny, baby, bebé

Yeh-yeh-yeh-yeh

Yeah

Todos están pendiente' a ti

Pero tú puesta pa' mí

Haciendo que me odien más

Porque todos te quieren probar

Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera

Y todos te quieren probar

Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú misma lo decías

Cuando yo te lo hacía

Yeh, dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú a mí me lo decías

Cuando yo te lo hacía

(Yeah-yeah-yeah-yeah)

Bebé, yo soy fan de tu caminar

Te doy todo lo mío, hasta mi respirar

Contigo veo todo como en espiral

Quiero tirarnos fotos y que se hagan viral

Tus ojos me concentran como Adderall

Contigo me sube el overall

Te toco y hasta el mundo deja de girar

A nosotros ni la muerte nos va a separar

Bebé, yo soy tuyo na' más

Diles que conmigo te vas

Que dejen de tirarte

Que a ti nadie va a tocarte

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú a mí me lo decías

Cuando yo te lo hacía

Yeh, dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú a mí me lo decías

Cuando yo te lo hacía

Yo soy tu Romeo, pero no Santo (No)

A estos bobos con la forty los espanto

Muchas me quieren desde que yo canto

Pero yo soy tuyo na' más

Yo soy tu Romeo, pero no Santo (Yeh)

A estos bobos con la forty los espanto

Muchas me quieren desde que yo canto

Pero yo soy tuyo na' más

Dile que tú eres mía desde la high (Desde la high, yeh)

El yerno favorito de tu mai' (De tu mai')

El capo que tenía to' las Jordans y las Nike

Dile a estos bobos que dejen de darte like (De darte like)

Quiero esta noche entera

Pa' recordar los tiempos en la escalera (La escalera)

Dile que yo no soy cualquiera

Yo soy tu primero, tú eres mi primera (Yah-yah-yah)

Porque todos te quieren probar

Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera

Y todos te quieren probar

Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú misma lo decías

Cuando yo te lo hacía

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú misma lo decías

Cuando yo te lo hacía

Taki Taki - Dj Snake ft Selena Gómez, Ozuna y Cardi B

Wo-oh, oh-oh

Báilame como si fuera la última vez

Y enséñame ese pasito que no sé

Un besito bien suavcito, bebé

Taki taki

Taki taki, rumba

Wo-oh, oh-oh

Hi Music Hi Flow (DJ Snake!)

Báilame como si fuera la última vez

Y enséñame ese pasito que no sé

Un besito bien suavcito, bebé

Taki taki

Taki taki

Taki taki, quieres un besito o un ñaqui

Booty explota como Nagasaki

Prende los motores, Kawasaki

Que la disco está llena y llegaron los Anunnakis

No le baje, el booty sobresale de tu traje

No trajo pantiesito pa' que el nene no trabaje

Es que yo me sé lo que ella cree que ella se sabe

Cuenta que no quiere pero me tiene espionaje (eh-eh)

El booty sobresale de tu traje

No trajo pantiesito pa' que el nene no trabaje

Es que yo me sé lo que ella cree que ella se sabe

Cuenta que no quiere pero me tiene espionaje (eh-eh)

Báilame como si fuera la última vez

Y enséñame ese pasito que no sé

Un besito bien suavcito, bebé

Taki taki

Taki taki, rumba

Wo-oh, oh-oh

Hi Music Hi Flow

Bardi (Cardi)

He say he wanna touch it, and tease it, and squeeze it

While my piggy bank is hungry, my nigga, you need to feed it

If the text ain't freaky, I don't wanna read it

And just to let you know this punani is undefeated, ay

He say he really want to see me more

I said we should have a date, where? At the Lamborghini store

I'm kinda scary, hard to read, I'm like a ouija board

But I'ma boss, bitch, who you gonna leave me for?

You hoes got no class, you bitches is broke still

I'll be talkin' cash while I'm poppin' my gold grill (uh)

I'm a hoe, rich bitch and I work like I'm broke still (Cardi)

But they love be so fake, but they hate be so real (uh)

El booty sobresale de mi traje

No traje pantiesito pa' que el nene no trabaje

Es que yo me sé lo que tú cree que tú no sabe

Dice que no quiere pero se quiere comer el equipaje

Báilame como si fuera la última vez

Y enséñame ese pasito que no sé

Un besito bien suavcito, bebé

Taki taki

Taki taki, rumba

Wo-oh, oh-oh

DJ Snake

Careful when you come through my way

My body already know how to play
Work it, keep it tight every day
And I, I, I know you need a taste
When I ooh, you're fallin' in love
Give a little ooh-ooh, get it well done
Dancing on my ooh, make your girl wanna run
We keep moving 'til the sun come up
Porque I am the party, yo soy fiesta
Blow out your candles, have a siesta
You can try pero no one can stop me
What my taki taki wants, yeah, my taki taki gets, uh

Báilame como si fuera la última vez

Y enséñame ese pasito que no sé

Un besito bien suavcito, bebé

Taki taki

Taki taki, rumba

Wo-oh, oh-oh

Hi Music Hi Flow

Taki taki

Taki taki

Con Calma - Daddy Yankee ft Snow

D-D-D-D-D-DY

Play N' Skillz

¡Run!

¿Cómo te llamas, baby?

Desde que te vi supe que eras pa' mí

Dile a tus amigas que andamo' ready

Esto lo seguimo' en el after party

¿Cómo te llamas, baby?

Desde que te vi supe que eras pa' mí

Dile a tus amigas que andamo' ready (¡sube!)

Esto lo seguimo' en el after party

Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo menea, mueve ese poom-poom, girl

Es un asesina

Cuando baila, quiere que to' el mundo la vea

I like your poom-poom, girl (sube, sube)Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo menea, mueve ese poom-poom, girl

Tiene adrenalina, en medio 'e la pista

Vente, hazme lo que sea

I like your poom-poom, girl (¡hey!)

Ya vi que estás solita, acompáñame

La noche es de nosotros, tú lo sabe'

Qué ganas me dan-dan-dan

De guayarte, mami, ese ram-pam-pam, yeah

Esa criminal cómo lo mueve e' un delito

Tengo que arrestarte, porque empiezo y no me quito

Tienes criminality, pero te doy fatality

Vivete la película flotando en mi gravity

Daddy pone las regla', tiene' que obedecer

Mami, no tiene pausa, ¿qué e' lo que vas a hacer?

Échale, échale, échale pa'trás

Échale, échale, pa'lante y pa'trás

Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo meneaa, mueve ese poom-poom, girl (girl)

Es un asesina

Cuando baila, quiere que to' el mundo la vea

I like your poom-poom, girl

Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo meneaa (con calma), mueve ese poom-poom, girl

Tiene adrenalina, en medio 'e la pista

Vente, hazme lo que sea

I like your poom-poom, girl

Tú tiene' candela y yo tengo la vela

Llama el 911, se están quemando las suela'

Me daña cuando la faldita esa me la modela

Mami, estás enferma, pero tu show no lo cancela'

Te llaman a ti la reina del party

Mucha sandunga tiene ese body

Tírate un paso, no-no-no pare

¡Wow!, dale, dale (yo')

Somos dos bandido' entre la rumba y romance

Y zúmbale DJ, otra ve' pa' que dance

Échale, échale, échale pa'trás

Échale, échale, pa'lante y pa'trás

Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo menea (con calma), mueve ese poom-poom, girl

Es un asesina

Cuando baila, quiere que to' el mundo la vea

I like your poom-poom, girl

Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo meneaa (con calma), mueve ese poom-poom, girl

Tiene adrenalina, en medio 'e la pista

Vente, hazme lo que sea

I like your poom-poom, girl (¡Snow!)

Come with a nice young lady (what?)

Intelligent, yes, she gentle and irie (¡fuego!)

Everywhere me go me never lef' her at all-ie (dile)

Yes-a daddy Snow me are the roam dance man-a (Snow)

Roam between-a dancin' in-a in-a nation-a

You never know say Daddy me Snow me

Are the boom shakata (¿qué-qué-qué-qué?)

Me never lay-a down flat in-a one cardboard box-a (¡sube, sube!)

Yes-a Daddy Yankee me-a go reachin' out da top (what?)

Con calma

Yo quiero ver cómo ella lo meneaa, Mueve ese poom-poom, girl (girl)

Es un asesina

Cuando baila, quiere que to' el mundo la vea

I like your poom-poom, girl

Con calma

Ya' no say daddy me Snow me I go blame

I like your poom-poom, girl

'Tective man a say

Say daddy me Snow me stab someone down the lane

I love your poom-poom, girl

Calma - Pedro Capó ft Farruko

Laramercy gang

Welcome to the Paradise

¡Farru!

Cuatro abrazos y un café

Apenas me desperté

Y al mirarte recordé

Que ya todo lo encontré

Tu mano en mi mano

De todo escapamos

Juntos, ver el sol caer

(Let them enjoy the Paradise)

Vamos pa' la playa, pa' curarte el alma

Cierra la pantalla, abre la Medalla

Todo el mar Caribe viendo tu cintura

Tú le coqueteas, tú eres buscabulla y me gusta

Lento y contento

Cara al viento

Lento y contento

Cara al viento

(Farru)

Y aprovecha que el sol 'tá caliente

Y vamo' a disfrutar el ambiente

Vámono' a meternos pa'l agua

Pa' que veas qué rico se siente

Y vámono' en tropical

Por to'a la costa a chinchorrear

De chinchorro a chinchorro

Paramo' a darno' una Medalla

Bien fría pa' bajar la sequía

Un poco de Bob Marley

Y unos tragos 'e sangría

Pa' que te sueltes

Poco a poquito

Porque pa' vacilar

No hay que salir de Puerto Rico

Y dale lento

Date un shot de Coquito

Y como dice Fonsi

Vamo' a darle despacito

Pa' que te suelte'

Poco a poquito

Porque pa' vacilar

No hay que salir de Puerto Rico

Vamos pa' la playa, pa' curarte el alma

Cierra la pantalla, abre la Medalla

Todo el mar Caribe viendo tu **cintura**

Tú le coqueteas, tú eres buscabulla

Vamos pa' la playa, pa' curarte el alma

Cierra la pantalla, abre la Medalla

Todo el mar Caribe viendo tu **cintura**

Tú le coqueteas, baby, tú estás **dura** y me gusta

Lento y contento

Cara al viento

Lento y contento

Cara al viento

Y darle lento, meterle violento

Te puse reggaeton pa' que **me apagues ese cuerpo**

Métele hasta abajo, está duro ese movimiento

El único testigo que tenemos aquí e' el viento

Y dale, métele cintura

Mátame con tu hermosura

Mira cómo me frontea

Porque sabe que está **dura**

Calma, mi vida, con calma

Que nada hace falta

Si estamos juntitos andando

Calma, mi vida, con calma

Que nada hace falta

Si estamos juntitos bailando

Vamos pa' la playa, pa' curarte el alma

Cierra la pantalla, abre la Medalla

Todo el mar Caribe viendo tu **cintura**

Tú le coqueteas, tú eres buscabullas

Vamos pa' la playa, pa' curarte el alma

Cierra la pantalla, abre la Medalla

Todo el mar Caribe viendo tu **cintura**

Tú le coqueteas, baby, tú estás **dura**

Y me gusta

Desde la isla del encanto

Farru, Lansí, Pedro Capó

George Noriega

Rec808

Sharo Towers

Puerto Rico

(Welcome to the Paradise)

Ella quiere beber - Anuel AA ft Romeo Santos

Real Hasta La Muerte, baby

Real Hasta La Muerte, baby

Uah, uah

Yo la conozco, ella es **reservá** (bebé)

Nunca ha salío' con un extraño

Pero esta noche está revelada (oh-oh-oh)

Por culpa de un bobo que le hizo daño

Ella quiere beber, ella quiere bailar (baby)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar (oh-oh-oh-oh-oh)

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear (rumbear)

Ella quiere beber, ella quiere bailar (baby)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar (uah)

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear, baby

Ella me miraba desde lejos (eh)

Bailando en un hilito de Romeo (uah)

Nunca escuchaba los consejos (-sejos)

En sus ojos siempre veo mis reflejos

Le falló-ó-ó

Y la traicionó-ó-ó

Ella se emborrachó-ó

Y conmigo se escapó-ó-ó

20 botella', champaña rosada

La bebecita me deseaba (uah)

Una diablita, ella me devoraba (uah)

Y yo adentro 'e su piel me enterraba (uah)

Dios mío, qué rico, baby (baby)

Su cuerpo se apodera de mí (de mí)

Temblando en un orgasmo pa' mí (pa' mí)

Real Hasta La Muerte, baby

Ella quiere beber, ella quiere bailar (baby)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar (oh-oh, oh-oh, uah, uah)

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear (rumbear)

Ella quiere beber, ella quiere bailar (baby)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar (oh-oh, oh-oh, uah, uah)

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear

En el Phantom yo te voy a buscar

Baby, tú nunca me va' a olvidar (bebé)

Yo necesito que me enseñe' a amar (amar)

Bebecita yo te voa' devorar

Bebecita, tu cuerpo y tu vo' a mí me excitan (uah)

Por dentro tu me necesita' (-sita)

Tú siempre va' a ser mi diablita

Mi loquita, mojaíta'

Tu cuerpo y tu vo' a mí me excitan (bebé)

Por dentro tú me necesita'

Tú siempre va' a ser mi diablita (oh-oh, oh-oh)

Mi loquita, bien bonita (uah)

Ella quiere beber, ella quiere bailar (baby)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar (olvidar)

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear (rumbear)

Ella quiere beber, ella quiere bailar (baby)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear, baby

Real Hasta La Muerte baby (baby)

Real Hasta La Muerte baby (baby)

Uah

Anuel, Chris Jeday, Gaby Music

(Oh-oh, oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh)

Real Hasta La Muerte, ¿o'í'te, bebé?

(Los Intocables, los Iluminatis)

Real Hasta La Muerte, baby

(Ella quiere beber, ella quiere bailar)

Otro trago - Sech, Darell, Nicky Jam, Ozuna y Anuel AA

Sigue aquí tomándose otro tra-

(This is the remix)

La vida para ti no ha sido fácil

Ha sido, en el amor, muy demasiado difícil

Hay algo en él que ya no te complace

Por eso sale y hace lo que hace

La vida es una y el tiempo no va a parar

Te lo digo porque he visto cómo se pierde amando

Bebé, yo creo, el tiempo se está acabando

Te cambió aún siendo mejor que ella (no, no, no)

Por mujeres y un par de botellas (de botellas; no, no, no)

Por amigos que no son amigos en verdad (ice)

Porque sé que te van a escribir cuando él se va

(Uah, everybody go to the discotheque, uah)

Y ahora a lo oscuro y sin disimulo (eso es así)

Olvidando la pena la pillé (uah)

Ahora hace lo que quiere, cuando quiere

Y si no quiere, serás otro que se jode también (here we go again!)

Cuando el DJ pone la música (eso es así)

Ella baila como nunca (real hasta la muerte, baby; pa' que sepa)

Y ahora a lo oscuro y sin disimulo

Olvidando la pena la pillé

Cuando el DJ pone la música

Ella baila como nunca (The Real Rondón)

Ahora hace lo que quiere, cuando quiere

Y si no quiere, serás otro que se jode también

La dejaron sola y rompe con la batidora

Un perreo sin censura

Por un hombre ella no llora (ella no llora)

No confía en nadie, nadie (nadie)

Esa baby es pa' la calle, calle (calle)

Ella quiere beber, ella quiere bailar (bailar)

Y quiere fumar y se va a emborrachar (emborrachar)

Ya ella no ama y no llama y tampoco reclama

Y la busco en la Lambo y rompemos la cama

Es que no quiero hablar de él, vamo' pa' la pared (pared)

Pa' lo oscuro, pa' ver lo que tú sabes (sabes)

Me estás pidiendo pon, pero aquí no cabe

Te hizo perder el ritmo y tengo la clave, yeh-yeh-yeh

Tú quieres ver cómo le meto bien duro (duro)

Dale, mai', es que yo estoy sin seguro

Cuando yo estoy contigo, siempre yo me curo, yeh

Eso es mío, te lo juro

Baby, cuando el DJ pone la música (eso es así)

Ella baila como nunca (pa' que sepa)

Y ahora a lo oscuro y sin disimulo

Olvidando la pena la pillé

Cuando el DJ pone la música

Ella baila como nunca (The Real Rondon)

Ahora hace lo que quiere, cuando quiere

Y si no quiere, serás otro que se jode también

Que quiere pa' lo oscuro

Pero que lo haga con disimulo

Me dijo que tiene un novio rulo

Que por qué yo llego y no saludo

Le dije: Tú perdóname, bebé

No soy gris, yo soy negro oscuro

Que suene el bajo, que te quiero ver

Sudando, baby, hasta el amanecer

Hay otra baby que me quiere ver, tú tienes que saber

Pero, tranquila, que la estoy pasando bien, tú también

No importa, baby, lo que diga quién (lo que diga quién)

Yo sé que él a ti no te valora (no te valora)

Pero yo no estoy pa' amor ahora, baby

Disfruta y no mires la hora (la hora)

Solo con tu booty me enamoras, lady (lady)

(Woah, woah, woah, stop that shit, nigga)

Ahora pa' ella los días son grises (eso es así)

Porque sus mañanas no son felices

Lo que eran besos, ahora son cicatrices (pa' que sepa)

Está soltera y pa' la calle dice

Deja que yo te coja

Y te monte en la Mercedes roja (eso es así)

Voy a que eso abajo se te moja (se te moja)

Pa' que conmigo te sonrojas (here we go again!)

Mientras de todo lo malo te despoja

Hazle las maleti'

Que hace tiempo que se olvidó de ti (eso es así)

Yo quiero financiarte, ma', yo quiero darte el peti'

Tú estás linda con tu cuerpecito petite

Y esa barriguita con más cuadritos que Tetris

Cuando el DJ pone la música (eso es así)

Ella baila como nunca (real hasta la muerte, baby; pa' que sepa)

Ahora a lo oscuro y sin disimulo

Olvidando la pena la pillé

Cuando el DJ pone la música, música

Ella se va hasta abajo con toda su gang

Ahora baila, fuma, toma sola

Llega a la casa y no le dicen nada

Qué vida, pa' que nunca se le acabe a ella

Está borracha, pero pide otra botella

Es que a esa hora tiene la nota en alta

La felicidad en ella resalta

Y ahora a lo oscuro y sin disimulo (eso es así)

Olvidando la pena la pillé (uah)

Ahora hace lo que quiere, cuando quiere

Y si no quiere, eres otro que se jode también (here we go again!)

Cuando el DJ pone la música (eso es así)

Ella baila como nunca (real hasta la muerte, baby; pa' que sepa)

Y ahora a lo oscuro y sin disimulo

Olvidando la pena la pillé

Cuando el DJ pone la música

Ella baila como nunca (The Real Rondon)

Ahora hace lo que quiere, cuando quiere

Y si no quiere, eres otro que se jode también

Everybody go to the discotheque!

Attention!

Callaita-Bad Bunny y Tainy

Se acostó temprano, mañana hay que estudiar

Pero llamó a la amiga diciendo pa' janguear

Tiene un culito ahí que le acabó de textear

Pero en bajita, ella no es de frontear

Ella es **callaita**

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Ella es **callaita**

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Ella no era así, ella no era así

No sé quién la dañó

Ella no era así, ella no era así

No sé quién la dañó, pero

Ahora enrola y lo prende

El panita del que vende, ey

Nena mala de repente

No sé si me miente

Pero sé que tiene más de 20

Los shots de tequila ni los siente

Ahora ve la vida diferente

Bueno, pero le gustan delincuentes

La baby llega y se siente la presión

Ella ni trata y llama la atención

Ey, el perreo es su profesión

Siempre puesta pa' la misión

La baby llega y se siente la presión

Ella ni trata y llama la atención

Ey, el perreo es su profesión

Siempre puesta pa' la misión

Ella es **callaíta**

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Ella es **callaíta**

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Se dejó hace poco y tiene vida nueva

Anda con una amiga que es como su jeva

Que le trajo 5-12 pa' que se las beba

Ella es **callaíta**, no es que no se atreva

Si hay sol, hay playa

Si hay playa, hay alcohol

Si hay alcohol, **hay sexo**

Si es contigo, mejor

Si hay sol, hay playa

Si hay playa, hay alcohol

Si hay alcohol, hay sexo

Si es contigo, mejor

Quítate la ropa, que hace calor

Días de playa, noches de terror

En la gaveta dejó el temor

Pa' las envidiosas, paz y amor

Tainy, Tainy, ey

Bad Bunny, baby, bebé

Ella es callaíta

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Ella es callaíta

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Ella no era así, ella no era así

No sé quién la dañó

Ella no era así, ella no era así

No sé quién la dañó, pero

(Alocatete y **haste mia**)

(Que la noche lo pidió, el destino lo decidió)

(Ya sé que sentías lo mismo que yo y todavía)

(Nos quedan un ratito, pa' formar el escándalo)

(A menos que no te decidas)

Soltera - Lunay, Daddy Yankee y Bad Bunny

Épico

Salte 'el medio, ¿okay?

Yeh, yeh, yeh, yeh (suénalo)

Me dijeron que te acabas de dejar

Que el bobo aquel te engañó

Que ya no crees en el amor (no)

Que andas suelta igual que yo (Bad Bunny)

No sé, pero la noche está pa' desquitarnos

Otro shot vamo' a darno' (mujeres, get ready, sube)

Que yo también quiero joder, vacilar (¿qué, qué, qué?)

Trae a todas tus amigas, que yo las voy a poner a fumar

Dale hasta abajo, pata abajo sin parar, yeh

Porque estar soltera está de moda

Por eso ella no se enamora

Estar soltera está de moda

Por eso no va a cambiar (ella no va a cambiar)

Estar soltera está de moda (¿qué, qué, qué?)

Por eso ella no se enamora (dile ¡no!)

Estar soltera está de moda (D-D-DY)

Por eso no va a cambiar (¡Daddy Yankee!)

Ella está soltera, con sus amigas revuelta

Va pa' la disco y a nadie le rinde cuentas

Está soltera (¡fuego!), con sus amigas revuelta

Va pa' la disco y a nadie le rinde cuentas

Ella vacila y vive en la joda

No está lista pa' un trajecito blanco en la boda

Puede perrear con uno, como sea, lo baila sola

Batea pa' 500, siempre bota la bola (¿cómo?)

Pon-ponme a prueba a ver, que todo el peso te va a caer

La orden de cateo, las manos contra la pared

Pa' darle pal' piso no pide permiso

Si está soltera, sin compromiso (¿qué, qué?)

Está pa' la rumba y hacer dinero

Y yo que soy un bandolero

Me gustan como tú las que no creen en sentimientos

Ni un 14 de febrero (D-D-DY)

Ella lo que quiere es joder, vacilar

Solita pa' romper la disco

Ella lo que quiere es joder, vacilar

Dale hasta abajo, pata abajo sin parar

Y estar soltera está de moda

Por eso ella no se enamora

Estar soltera está de moda

Por eso no va a cambiar (ella no va a cambiar)

Y estar soltera está de moda

Por eso ella no se enamora

Estar soltera está de moda (sube, sube)

Por eso no va a cambiar

Se cansó de los embustes

Y a su vida le hizo un ajuste, ey

Si la ves en la disco con las de ella, no te asustes

Puesta pa'l problema, así que no la busquen

Déjala volar como decía Tito

Ese culo, al traje le queda chiquito (ah)

La leona no está puesta pa' gatitos (no), ey

Y sin ti, le va bonito

Hoy se siente coqueta (¿qué, qué?)

Siempre activa, nunca quieta

Todas las moñas son violeta

El corazón lo tiene a dieta, ey

Pa' que ningún cabrón se meta (sube, sube, sube, sube)

Te dejó en read otra vez

Te has pichado todas las llamadas y to' lo' text

¿Tú no entiendes que hace rato dijo next?

La nena está haciendo más ticket que el ex, eh (¡chin'-ching!)

Ponte-ponte pa' la vuelta, que yo voy pa'l party (Lunay, dile)

Si no, nos vemos, mami, en el after party

Ponte pa'l problema, ándale, déjate ver

Lo que aquí empezamos, lo matamos en el motel (fuego)

Tú estás suelta por ahí, yo estoy suelto por acá

Hacerte wiki-wiki, como dice Yaviah

Soltó el corazón, sacó a pasear la maldad

(Tiene la mente dañada)

Ella lo que quiere es joder, vacilar

Solita pa' romper la disco

Ella lo que quiere es joder, vacilar

Dale hasta abajo, pata abajo sin parar

Que estar soltera está de moda

Hace lo que quiera y que se joda

Estar soltera está de moda

Ella no le va a bajar (ella no va a cambiar)

Estar soltera está de moda

Por eso ella no se enamora

Estar soltera está de moda

Por eso no va a cam-cam-cambiar

Ella está soltera, con sus amigas revuelta

Revuelta, revuel-, revuelta

Ella está soltera (¡fuego!), con sus amigas revu-

Va pa' la disco y a nadie le rinde cuentas

Bad Bunny, baby, bebé-bé

Cartel, Lunay, DY

Chris Jeday

Gaby Music

Dímelo Nino

DY, ay, ay

Dímelo Pina

Dime Lunay, ay-ay

Estamos claro en quién es el mejor

De todo los tiempos (DY), jefe

Dulce como candy

Lu-Lu-Lunay

(Dímelo Censi)

No Me conoce - Jhay Cortéz, J Balvin y Bad Bunny

(Se hace la que no me conoce)

(Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12)

(¿Me sigues?)

Nunca se deja ver (nunca se deja ver)

No sabe disimular (no sabe disimular)

Tiene lo suyo y le va bien, pero de noche

Conmigo le gusta portarse mal

Llega y lo que quiere es pecar, eh

Está puesta pa' bellaquear, eh (la presión)

Yo no la paro, y a veces mira raro y

Se hace la que no me conoce

(La que no me conoce)

Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12

(Como la 5-12)

Me la como entera y nadie se entera

Un par de amigas (un par de amigas)

Todas solteras, siempre la velan

Pa' que ella siga (siga)

Se hace la que no me conoce

(La que no me conoce)

Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12

(Como la 5-12)

Me la como entera y nadie se entera

Un par de amigas (¿me sigues?)

Todas solteras, siempre la velan

Pa' que ella siga

Si las miradas mataran

La tuya me hizo el amor

Se ve que tú estás a vapor

Ella mata con traje y cuando se viste sport

Tiene el booty XL, pero usa los panties small

Unas pales no aguantan presión

Y la tienen bloquea', eh, un par de psychos stalkia'

No brega en la calle, pero está backia'

La baby está muy dura, pa' mí que está hackia', eh

Chiquitita pero grandota

En la uni', buenas notas, eh

Niña buena, se le nota

Pero le explota la nota y

Se hace la que no me conoce

(La que no me conoce)

Pero en mi cama, se lo metí en 4

Y en toditas las poses (toditas las poses)

Me la como entera, nadie se entera

Con par de amigas (un par de amigas)

Todas solteras, siempre la velan

Pa' que ella siga (siga)

Se hace la que no me conoce

(La que no me conoce)

Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12

(Como la 5-12)

Me la como entera y nadie se entera

Un par de amigas

Todas solteras, siempre la velan

Pa' que ella siga (pa' que ella siga)

¿Me sigues?

Me llama pa' que yo la pruebe y

Cuando yo la toco, eso llueve ahí

Ella se vistió y yo la desvestí (que sí)

Nunca dice no, siempre dice sí

Cuando quiere bailar, el dembow la azota (qué)

Ella se pone loca

Ella lo que quiere es peinarse y arreglarse

Llega a la disco a soltarse

Que si me conoce, dice no

Pero sabe bien que sí

Ella lo mezcla con alcohol

Como cuando yo le di

En todas las poses

Preguntan y dice: No sé

De contacto tiene Jose

Y siempre después de las 11 o 12

Me tira pa' que yo la pruebe

Se pone olorosa y me gusta cómo huele (cómo huele)

Instagram privado pa' que nadie la vea

Se puso bonita porque sabe que hoy se bebe

A portarse mal, pa' sentirse bien (bien)

No quería fumar, pero le dio al pen (sí)

Una Barbie, pero no busca un Ken (no)

Siempre le llego cuando dice: Ven

Pa' portarse mal, se viste bien

Dice la verdad y a veces miente también

Apaga las notificaciones en el cel

Ella tiene lo suyo, pero hoy quiere joder

Y yo le di por el expreso

Le llené el cuello de besos

Le hice tiempo como u; Si la ven no le hables de eso, que

Se hace la que no me conoce

(La que no me conoce)

Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12

(Como la 5-12)

Me la como entera y nadie se entera

Un par de amigas (un par de amigas)

Todas solteras, siempre la velan

Pa' que ella siga (siga)

Se hace la que no me conoce

(La que no me conoce)

Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12

(Como la 5-12)

Me la como entera y nadie se entera

Un par de amigas (un par de amigas)

Todas solteras, siempre la velan

Pa' que ella siga (pa' que ella siga)

¿Me sigues?

(J Balvin, man)

Dímelo Balvin, Bad Bunny

Latino Gang

¿Me sigues? La Presión

Jhayco, Jhay Cortez

Jhayco, Jhay Cortez (Oasis Team)

Bad Bunny, na-na-na

Bad Bunny, J Balvin (Bad Bunny, baby)

Jhay Cortez

Na!, no va a ser ustedes

¿Me sigues o no me sigues todavía?

Yo creo que sí

Si Masis vuelve a poner un ritmo así

Lo vuelvo a partir, ¿qué fue?

Oasis (Oasis), la trinidad

Ritmo - Black Eyed Peas ft J Balvin

This is the rhythm, rhythm, rhythm, rhythm

This is the rhythm, rhythm, rhythm, rhythm, rhythm, rhythm

This is the rhythm, rhythm, rhythm, rhythm, rhythm of the night

Toda la noche rompemo' (of the night)

Al otro día volvemo' (oh, yeah)

Tú sabes cómo lo hacemos', baby

(This is the rhythm of the night)

Baby, tonight's like fuego (of the night)

We 'bout to spend the dinero (oh, yeah)

We party to the extremo, baby

(This is the rhythm of the night)

Toda la noche rompemo' (of the night)

Al otro día volvemo' (oh, yeah)

Tú sabes cómo lo hacemos', baby

(This is the rhythm of the night)

Baby, tonight's like fuego (of the night)

We 'bout to spend the dinero (oh, yeah)

We party to the extremo, extremo

Extremo, extremo, extremo (ritmo)

No son ni Reebok ni son Nike (no)

Sin estilista luzco fly (yes)

La Rosalía me dice que luzco guay (la Rosalía)

No te lo niego porque yo sé lo que hay

Lo que se ve, no se pregunta (na')

Soy próspero y tengo claro que es mi culpa (es mi culpa, culpa)

Como Canelo en el ring, nada me asusta

Vivo en mi base y la paz no me la tumban

Hakuna Matata, como Timón y Pumba

Voy pa' leyenda, así que dale zumba

Los dejo ciego' con la vibra que me alumbra

Haters pa' la tumba, nosotros pa' la rumba

This is the rhythm, rhythm, rhythm, rhythm, rhythm of the night

Toda la noche rompemo' (of the night)

Al otro día volvemo' (oh, yeah)

Tú sabes cómo lo hacemos', baby

(This is the rhythm of the night)

Baby, tonight's like fuego (of the night)

We 'bout to spend the dinero (oh, yeah)

We party to the extremo, baby

(This is the rhythm of the night)

Toda la noche rompemo' (of the night)

Al otro día volvemo' (oh, yeah)

Tú sabes cómo lo hacemos', baby

(This is the rhythm of the night)

Baby, tonight's like fuego (of the night)

We 'bout to spend the dinero (oh, yeah)

We party to the extremo, extremo

Extremo, extremo, extremo (ritmo)

The rhythm, the rebels

Styles upon styles upon styles, I got several

Born to be rockin' 'cause I live like a dead devil

Live it up, hit 'em up, that's the scenario (2Pac)

I get around like a merry go (rooftop)

I am on top of the pedestal (flu shot)

I am so sick I need medical (who thought?)

I learned that shit down in Mexico

The rhythm, the rebel

New and improved I be on a new level (oh, yeah)

That's how we do it, we buildin' like LEGOs (oh, yeah)

Feel on the fire, you dealin' with fuego

(Can't stop) I am addicted I never quit

(Won't stop) don't hit your speech, no therapist

(No stop) keepin' it movin's the narrative

(Nonstop) do it like woo, there it is

This is the rhythm, rhythm, rhythm, rhythm, rhythm of the night

Toda la noche rompemo' (of the night)

Al otro día volvemo' (oh, yeah)

Tú sabes cómo lo hacemo', baby

(This is the rhythm of the night)

Baby, tonight's like fuego (of the night)

We 'bout to spend the dinero (oh, yeah)

We party to the extremo, baby

(This is the rhythm of the night)

Toda la noche rompemo' (of the night)

Al otro día volvemo' (oh, yeah)

Tú sabes cómo lo hacemos', baby

(This is the rhythm of the night)

Baby, tonight's like fuego (of the night)

We 'bout to spend the dinero (oh, yeah)

We party to the extremo, extremo

Extremo, extremo, extremo (ritmo)

You like that space?

Tusa - Karol G ft Nicki Minaj

¿Qué pasó contigo?

Dímelo

(O-O-Ovy On The Drums)

Ya no tiene excusa

Hoy salió con su amiga

Dizque para' matar la tusa (tusa)

Que porque un hombre le pagó mal

Está dura y abusa

Se cansó de ser buena

Ahora es ella quien los usa

Que porque un hombre le pagó mal

Ya no se le ve sentimental

Dice que por otro man no llora (llora), no

Pero si le ponen la canción

Le da una depresión tonta

Llorando lo comienza a llamar

Pero él la dejó en buzón

¿Será porque con otra está?

Fingiendo que a otra se puede amar

Pero hice todo este llanto por nada

Ahora soy una chica mala

And now you kickin' and screamin', a big toddler

Don't try to get your friends to come holla, holla

Ayo, I used to lay low

I wasn't in the clubs, I was on my JO

Until I realized you're an epic fail

So don't tell your guys that I'm still your bae, yo'

'Cause it's a new day, I'm in a new place

Gettin' some new D, sittin' on a new face (okay)

'Cause I know **I'm the baddest bitch** that you ever really met

You searchin' for a badder bitch, and you ain't met her yet

Ayo, tell 'em to back off, he wanna slack off

Ain't no more **booty calls**, you gotta jack off

It's me and Karol G, we let them rats talk

Don't run up on us, 'cause they lettin' the macks off

Pero si le ponen la canción

Le da una depresión tonta

Llorando lo comienza a llamar

Pero él la dejó en buzón

¿Será porque con otra está?

Fingiendo que a otra se puede amar, eh

Un shot pa' la pena profunda

Y seguimo' gastando la funda (la funda)

Otro shot pa' la mente

Pa' que el recuerdo no la atormente

Ya no le copia nada

Su ex ya no vale nada

Se va pa' la disco y solo quiere perrear (perrear)

Pero se confunde cuando empieza a tomar (tomar)

Ella se cura con rumba

Y el amor pa' la tumba

To' los hombre' le zumban (le zumban)

Pero si le ponen la canción

Le da una depresión tonta (tonta)

Llorando lo comienza a llamar

Pero él la dejó en buzón

¿Será porque con otra está?

Fingiendo que a otra se puede amar

Ey, Karol G (Karol G)

Nicki Minaj, ey

The Queen with a queen

(O-O-Ovy On The Drums)

Vete - Bad Bunny

(Yeh, yeh, yeh, yeh)

(Yeh, yeh, yeh, yeh)

Si te vas

Yo quiero saber si tú te vas, mami

Cuando tú quieras, cuando tú quieras, yeh-yeh

Vete, eh-eh-eh

Nadie te está aguantando y la puerta está abierta, eh

No te preocupes por nosotros do'

Nuestra historia ya está muerta

Espero que seas feliz y que te diviertas, eh

Pero pa' acá no vuelvas, no, no, no, no

Vete, eh-eh-eh

Nadie te está aguantando y la puerta está abierta, eh

No te preocupes por nosotros do'

Nuestra historia ya está muerta

Espero que seas feliz y que te diviertas, eh

Pero pa' acá no vuelvas, no, no, no, no

Ey

Dime qué esperas

Baby, te quiero pero afuera

Eres alguien por dentro y otra por fuera

Y ya no siento nada cuando te encuera'

Dame, dame banda, eh

En mi corazón, ya tú no eres la que manda

Se acabó, por ti ya no siento nada

De nuestra serie, ya no salen temporada'

Así que vete lejo'

Dile al diablo que te envíe el pin

Hace tiempo que no somos un team

Pal' carajo nuestro aniversario y San Valentín

Ya no hay más Christian Lou' ni los traje' en satén

Síguelo, que está verde, eh

Que tienes la culpa es lo que te muerde

Quédate con el perro, pa' que de mí te acuerde'

Y pienses en to' lo que te pierde'

Pero te deseo suerte, ahora soy más fuerte

Gracias a to' lo que me hiciste, eh

Tú nunca me quisiste, eh

No sé por qué me insiste'

Pero te deseo suerte, ahora soy más fuerte

Gracias a to' lo que me hiciste, eh

Tú nunca me quisiste, eh

No sé por qué me insiste'

Vete, eh-eh-eh

Nadie te está aguantando y la puerta está abierta, eh

No te preocupes por nosotros do'

Nuestra historia ya está muerta

Espero que seas feliz y que te diviertas, eh

Pero pa' acá no vuelvas, no, no, no, no

Vete, eh-eh-eh

Nadie te está aguantando y la puerta está abierta, eh

No te preocupes por nosotros do'

Nuestra historia ya está muerta

Espero que seas feliz y que te diviertas, eh

Pero pa' acá no vuelvas, no, no, no, no

Yo perreo sola- Bad Bunny

Antes tú me pichaba' (tú me pichaba')

Ahora yo picheo

Antes tú no quería' (no quería')

Ahora yo no quiero (no)

Antes tú me pichaba'

Ahora yo picheo

Antes tú no quería' (ey)

Ahora yo no quiero (¿no? Tranqui')

Yo perreo sola (hmm, ey)

Yo perreo sola (perreo sola; hmm-hmm)

Yo perreo sola (ey)

Yo perreo sola

Okay (perreo sola), okay

Ey, ey, ey

Que ningún baboso se le pegue (no)

La disco se prende cuando ella llegue

A los hombres los tiene de hobby

Una malcriada como Nairobi

Y tú la ve' bebiendo de la botella

Los nene' y las nena' quieren con ella

Tiene má' de veinte, me enseñó la cédula

Ey, del amor es una incrédula

Ella está soltera antes que se pusiera de moda (ey)

No cree en amor desde Amorfoda (no)

El DJ la pone y se las sabe todas

Se trepa en la mesa y que se jodan (uh)

En el perreo no se quita (no)

Fuma y se pone bellaquita

Te llama si te necesita

Pero por ahora está solita

Ella perrea sola

(Ey, ey, ey, ey, ey, ey)

Ella perrea sola (perrea sola)

(Ella perrea sola, sola, sola)

Ey, ella perrea sola

(Ey, ey, ey, ey, ey, ey)

Ella perrea sola (ella perrea sola)

Ella perrea sola

Tiene una amiga problemática

Y otra que casi ni habla (no)

Pero las tre' son una' diabla' (pr)

Y hoy se puso minifalda

Los phillie', en las Louis Vuitton, los guarda

Y me dice papi (papi, sí)

Está bien dura como Natti

Borracha y loca, a ella no le importa

Vamo' a perrear, la vida es corta, ey

Y me dice papi (papi, sí)

Está bien dura como Natti

Después de las doce no se comporta (ey)

Vamo' a perrear, la vida es corta

Antes tú me pichaba' (tú me pichaba')

Ahora yo picheo (hmm; loco)

Antes tú no quería' (¿pero cuándo yo dije eso?)

Ahora yo no quiero (pero, pero; no)

Antes tú me pichaba'

Ahora yo picheo (yo nunca te he picha'o, mami)

Antes tú no quería' (ay, Dio')

Ahora yo no quiero (¿no? Tranqui')

Yo perreo sola (hmm, ey)

Yo perreo sola (perreo sola; hmm-hmm)

Yo perreo sola (ey)

Yo perreo sola (perreo sola)

Safaera - Bad Bunny ft Jowell & Randy y Ñengo Flow

Bla, bla, bla, bla, bla, bla

Ey, yo, yo-yo, yo-yo, yo-yo

Yo, (la-la-la-la-la-la-la) blow, blow (la-la-la-la-la-la-la)

Diablo', qué safaera'

Tú tiene' un culo cabrón

Cualquier cosa que te pongas rompes la carretera (la-la-la-la-la)

Aight, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo (la-la-la-la-la-la-la)

Qué safaera' (la-la-la-la-la)

Tú tiene' un culo cabrón

Cualquier cosa que te pongas rompes la carretera

Aight, (tra) muévelo, muévelo, muévelo, muévelo

Qué falta de respeto, mami

¿Cómo te atreve' a venir sin panty?

Hoy saliste puesta pa' mí

Yo que pensaba que venía a dormir, no

Vino ready ya, puesta pa' una cepillá'

Me chupa la lollipop, solita se arrodilla, hey

¿Cómo te atreve', mami, a venir sin panty?

Mera, dímelo, DJ Orma

¿Qué tú te cree'? Jodío' cabrón

Yo hago lo que me da la gana, dícelo conejo

Ey, ey

Hoy se bebe, hoy se gasta

Hoy se fuma como un rasta

Si Dios lo permite (si Dios lo permite), ey

Si Dios lo permite (que si Dios lo permite), ey

Hoy se bebe, hoy se gasta

Hoy se fuma como un rasta (wuh, wuh, wuh)

Si Dios lo permite, ey

Si Dios lo permite (yo, yo), ey

Real G, orientando a la 'generaciones nueva', con la verdadera

Bellaqueo a lo galactic

Sí, pa' que se te mojen los panty, métele bellaco a lo versátil

Más puta que Betty Boop, la que se puso bellaca, mami, fuiste tú

Sigo matando con la U

Chocha con bicho, bicho con nalga (empuja)

Cho-chocha con bicho, bicho con nalga, sí (empuja)

Chocha con bicho, bicho con nalga (empuja)

Te-te está rozando mi tetilla (empuja)

Este año no quiero putilla (empuja)

Te ven con mucha 'prenda' y se quieren pegar (empuja)

Te ven bien activao' y se quieren pegar (empuja)

Porque estás bien buena, porque estás bien buena (empújamelos completo)

Tetas bien grande' como Lourdes Chacón

Las nalga' bien grande' como Iris Chacón

La chocha no sé porque no la he visto

Pero vamo' pa' la cama a clavarte en panty

Hoy se bebe, hoy se gasta

Hoy se fuma como un rasta

Si Dios lo permite

Si Dios lo permite, yeh-yeah

Hoy se bebe, hoy se gasta

Hoy se fuma como un rasta
Si Dios lo permite
Si Dios lo permite
Mami ¿Qué tú quiere'? Aquí llegó tu tiburón
Yo quiero perrearte y fumarme un blunt
Ver lo que esconde ese pantalón
Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte (duro, duro)
Yo-yo-yo-yo quiero perrearte y fumarme un blunt (duro, duro)
Yo quiero perrearte y perrearte y perrear (duro, duro)
Yo-yo-yo-yo quiero perrearte y fumarme un blunt, -me un blunt (duro, duro)
La rola ya me explotó
La nena bailando se botó
Ese culo se merece to', se merece to', se merece to', yes
Ese culo se merece to', se merece to', se merece to' (ey, ey, ey, ey, ey)
Ah, yo pensaba que se ponía lenta
'Tá bien, 'tá bien, vamo' de nuevo, de nuevo
Meren a Orma, meren a Orma que está bellaco
Mi bicho anda fugao' y yo quiero que tú me lo esconda'
Agárralo como bonga
Se metió una pepa que la pone cachonda
Chinga en lo' Audi, no en lo' Honda
Ey, si te lo meto no me llame'
Que esto no es pa' que me ame', ey
Si tu novio no te mama el culo
Pa' eso que no mame
Baja pa' casa que yo te lambo toa'
Mami, yo te lambo toa'

Baja pa' casa que yo te rompo toa', ey

Que yo te rompo toa'

Baja pa' casa que yo te lambo toa' (sigue)

Mami, yo te lambo toa' (sigue)

Dime, sierva (papi, sigue)

Si tú fumas yerba (papi, pa-pa)

Jowell, bebé, bebé, bebé

Perreando e' la bichota (wah, oh)

Se ve que chinga rico en la nota

Yo quiero tirarme un selfie con esa' nalgota' (tra, tra) (oh)

Parao', parao', parao' lo tengo, se me nota (woh)

¿Qué vamo' a hacer con esa' nalgota'? (What)

En la uni to' son A, A, A (tra)

Pero esa' teta' son C

Tú ere' una súper bellaca (wuh), mami, yo lo sé (eh)

Yo también soy un bellaco (tra) ¿Qué vamo' a hacer? (Tú sabe') eh

Con ese bum-bum, guíllate, bum-bum

Guíllate ese bum-bum, guíllate, bum-bum

Si tiene' ese bum-bum, guíllate, bum-bum

Si tiene' ese bum-bum, guíllate, buoh

La difícil - Bad Bunny

Ella desaparece

Pero aparece cuando le dan gana'

Han sido un par de vece

Y si es por mí le doy to'a la semana

Se hace la que no quiere

Pero llama de madrugada

Terminaste sin ropa otra ve'

Pidiendo que te tocara, eh-eh

Se hace la difícil, pero se va

Anda con la' amigas siempre arrebatá'

Pidiendo que le llegue, eh

Que a ella me entregue, eh

Pidiendo que le llegue, eh

Aunque a vece' me niegue, eh (hey, hey; prr)

Prende, pasa, dime qué pasó (eh)

Quería un gatito y lo cazó (lo cazó)

De la' relacione' se cansó (ja)

La última que tuvo la atrasó (ja; uh)

Tú la ve' en el VIP, modelo como Hadid, invicta como Khabib

Má' de cien cabrone' que ella deja en read (read)

A vece' la' rola' y la weed (weed)

Una estrella porno, chinga como Riley Reid (uh)

Tiene a to' lo' nene' loco y a la nena' loca' (loca')

To' quieren besarle la boca, hey

Mírala cómo se toca (uh)

Bailando e' que me provoca

Tiene a to' lo' nene' loco y a la nena' loca' (loca')

To' quieren besarle la boca, hey

Mírala cómo se toca (toca)

Perreando e' que me provoca (uh)

Se hace la difícil, pero se va

Anda con la' amigas siempre arrebatá', ah-ah

Pidiendo que le llegue, eh

Que a ella me entregue, eh

Pidiendo que le llegue, eh

Aunque a vece' me niegue, eh (hey, hey)

Prende, pasa, dime qué pasó

Pre-Prende, pasa, dime qué pasó

Pre-Prende, pasa, dime qué pasó

Dime, qué pasó, hey

Tiene a to' lo' nene' loco y a la nena' loca'

Toca', toca', toca'

Tiene a to' lo' nene' loco y a la nena' loca'

Loca', loca', loca'

Eh-eh-eh, eh-eh-eh

Súbelo NEO

La Paciencia, hey

Bad Bunny, baby, bebé, eh, eh, eh

Bad Bunny, baby, bebé, eh, eh, eh

Uh

Sigue con él - Arcángel ft Sech

Si tú te vuelves loca por mí (por mí)

Y yo me vuelvo loco por ti (por ti)

(Entonces, ma', deja al novio que tú tiene' y dile que tú no lo quiere')

Primero tomaste, luego llamaste

Y en medio de indirectas calentaste la situación

Y yo tranquilo en la habitación (yao)

No lo esperé de ti (no)

Te veía tan enamorada que ni intenté (eh)

Ahora te pregunto (baby)

¿Por qué sigues con él?

Si borracha me confesaste que él no te lo hace bien

Tú le calientas la comida, pero él no te sabe comer (okay)

Si pruebas, no vas a volver (no), no-oh-oh-oh, yeah-eh

¿Por qué sigues con él?

Si borracha me confesaste que él no te lo hace bien (¿qué pasó?)

Tú le calientas la comida, pero él no te sabe comer (e' que hay cosa' que él no sabe)

Si pruebas, no vas a volver (oh-oh-oh-oh), este es Sech

Sigues con él por el tiempo que ya tienen

Pero se puede acabar en un segundo (oh)

Sigues con él por las cosa' que él obtiene

Baby, ojalá te compre el mundo (oh)

Yo sé lo que tú quisieras

Tú sabe' las cosita' que te hiciera

Tal vez si de tu parte tú pusieras

Como comida caliente te comiera

Baby, ¿por qué tú sigue' ahí? Me hubiera ido del party

Te siento cómoda como la torre Eiffel en París (yeah-eh)

Tú queriendo irte y él no te dejaba ir (te dejaba ir)

Tanto gym, pero él no te hace venir, no (baby)

¿Por qué sigues con él?

Si borracha me confesaste que él no te lo hace bien

Tú le calientas la comida, pero él no te sabe comer (e' que hay cosa' que él no sabe)

Si pruebas, no vas a volver, no-oh-oh-oh (Austin, baby)

Baby, ¿por qué tú sigue' ahí, tan incómoda ahí? (ajá)
Escápate conmigo, no' vamo' del party (eh)
Tú queriendo irte y él no te deja ir (¿qué?)
Tanto gym, pero él **no te hace venir**
No finjas tanto
Deja el sarcasmo (yes)
Que sepa que **no te causa un orgasmo** en la habitación (oye)
Con él **no sientes satisfacción** (oye)
¿Por qué sigues con él? (auh)
Si borracha me confesaste que él no te lo hace bien
Tú le calientas la comida, **pero él no te sabe comer** (oh yeah, okay)
Si pruebas, no vas a volver (no), no-oh-oh-oh, yeah-eh
¿Por qué sigues con él?
Si borracha me confesaste que **él no te lo hace bien** (¿qué pasó?)
Tú le calientas la comida, **pero él no te sabe comer** (e' que hay cosa' que él no sabe)
Si pruebas, no vas a volver (oh-oh-oh)
Este es Sech
Arcángel, pa' (La Ma')
La Marash ("La Maravilla")
Arcángel, pa
This is Flow Factory (¿qué dice Keityn?)
Prrra, ¿capisci? (dímelo Flow)
Rich Music (oh, my)
JB Boy

Mamacita - Black Eyed Peas, Ozuna y J. Rey Soul

Baby, **ven** conmigo, **ven** conmigo
Baila (baila)

La música e' testigo, ya la veo, mamacita

Louis Vuitton en su vestido (su vestido)

Diamante, le gusta cuando al oído yo le digo, eh-eh

Mamacita, mamacita

Qué bonita, mamacita

Eh-oh-oh-oh

Eh-oh-oh-oh

Mamacita, mamacita

Qué bonita, mamacita

Ella no le baja, nunca tumba (nunca tumba)

Siempre anda lista pa' la rumba (pa' la rumba)

Do' amiga' que le secundan (oh-oh)

Salen y gastan la funda (ey)

Le gusta sudar el alcohol (sudar el-)

Sola la pasa' mejor (pasa')

Vestía' de Christian Dior

Siempre llega cuando sale el sol

Dame de lo que yo sé

Una botella 'e Rosé

Que la shorty tiene sed

Ese booty, mami, la rompe

Ella tiene algo que hace que a mí me guste

Ella tiene algo que hace que a mí me guste

I'ma put you in the mix, put you in the mix

Put you in the, put you in the, put you in the mix, eh

Alright, okay

I'ma love you all kinda ways

Boy, you got me caliente
When you call me "mamacita"
Alright, uh-huh
Boy, you got me sayin', "Ooh-la-la"
Ay, Dios mío, oh my God
Call me "mamacita"
Mamacita, mamacita
Qué bonita, mamacita
Eh-oh-oh-oh
Eh-oh-oh-oh
Dame eso, dame beso
Dame tu corazón, dame cuerpo
Mami, when you give me body, I'm won't let go
You the best, baby, yup, you special
Damn, baby, I want what you got
First time I seen you, I'm like, "Who that?"
Dame dulce, dame azúcar
I do what you say, vamos a bailar
'Cause I like the way you move, like this (eh)
I like the way you wind up your hips (eh)
I like the way you grind and twist it (eh)
Hot damn, baby, you got me lit
When you put me in the mix (ah), put me in the mix (ah)
Put me in the, put me in the, put me in the mix
I'ma put you in the mix, put you in the mix
Put you in the, put you in the, put you in the mix, eh
Alright, okay

I'ma love you all kinda ways

Boy, you got me caliente

When you call me "mamacita"

Alright, uh-huh

Boy, you got me sayin', "Ooh-la-la"

Ay, Dios mío, oh my God

Call me "mamacita"

Mamacita, mamacita

Qué bonita, mamacita

Eh-oh-oh-oh, eh

Eh-oh-oh-oh

Put me in the mix, put me in your vida

Put me on top, ponme arriba

Put me in be-, put me in be-, put me in between ya

Mami got the fire and I got the gasolina

Mueve, mami, move it on me (eh)

Sacúdelo, make me a zombie (eh)

Girl, make me sweat like wasabi (eh)

I know I got you wet like tsunami (eh)

I wanna make you my princesa (eh)

Where you wanna go? What interests ya? (Eh)

Give ya diamond, know it'll impress ya (eh)

If you're hot, baby, let me undress ya

Alright, okay

I'ma love you all kinda ways

Boy, you got me caliente

When you call me "mamacita"

Alright, uh-huh
Boy, you got me sayin', "Ooh-la-la"
Ay, Dios mío, oh my God
Call me "mamacita"
Alright, okay
I'ma love you all kinda ways
Boy, you got me caliente
When you call me "mamacita"
Alright, uh-huh
Boy, you got me sayin', "Ooh-la-la"
Ay, Dios mío, oh my God
Call me "mamacita"
Mamacita

Si veo a tu mamá - Bad Bunny

Yeh, yeh
Todavía yo te quiero
Pero sé que es un error
Porque ya tú no me quieres
Y sin ti me va mejor
Y si veo a tu mamá (ey)
Yo le pregunto por ti
Pa' ver si ya tienes a alguien (ah)
Alguien que te haga feliz
Y es que estoy arrebatoo'
Pensando en toa' las veces que te lo metí
Pensando en toa' las veces que estuve pa' ti
(Pa' ti, pa' ti, pa' ti)
No sé por qué diablos me engaño (no)

Diciendo que te olvidé cuando te extraño
Solo comparto memes, ya yo no escribo nada (nah)
Y no he borrao' tu foto, solo la puse privada
Maldito año nuevo
Y lo que me trajo, ey
Me botaron del trabajo
Por estar mirando pa' abajo
Pensando en ti siempre cabizbajo
Me veo gordito, nada que rebajo (ah)
No sé por qué la vida me ultrajo (no)
Pensando coger un atajo
Conocí a alguien, pero no sé, nunca encajo (ah)
Al menos que seas tú (tú, tú, tú, tú)
Baby, te quiero aunque diga lo contrario
Llevo seis meses solitario pero
Hoy salí con los muchachos a beber
Y dije que de ti no iba a hablar (no, no, no)
Son las cinco, ya va amanecer
Si no prenden la voy a llamar
Hoy salí con los muchachos a beber (eh, eh)
Y dije que de ti no iba a hablar (no-no, no-no)
Son las cinco, ya va amanecer
Si no prenden la voy a llamar
Todavía yo te quiero (yo te quiero)
Pero sé que es un error (no se hace, no)
Porque ya tú no me quieres (no, no)
Y sin ti me va mejor (uh-uh)

Y si veo a tu mamá, (mami) ey
Yo le pregunto por ti (eh, okay)
Pa' ver si ya tienes a alguien
Alguien que te haga feliz

La jeepeta - Nio Garcia x Anuel AA x Myke Towers x Brray x Juanka

Nio García

Brray

Juanka

Las Air Force son brand new (ajá)

La' moña' verde como mi Sea-Doo

Unas prendas que me cambian la actitud

Esta noche no queremos revolú

Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta (dando vuelta' en la jeepeta)

Al lao' mío tengo una rubia

Que tiene grande las teta' (grande las teta')

Quiere que yo se lo meta (yeah, yeah)

Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta (dando vuelta' en la jeepeta)

Conmigo una rubia, tiene grande las teta' (grande las teta')

Quiere que se lo meta

Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta (Juanka)

Prendemo' de la híbrida

Tiene cara de atrevida pero sin alcohol es tímida

Y como si na' se pega y muestra su habilidad

Y las deja chocá' como los guantes de Trinidad

Uh, y ninguna le llega

Nunca se niega, de mí no se despega

El cuadro me lo entrega, ella no está pa' perder
Se acostumbró a ganar, yo trato 'e no caer pero tú ere' el final
Y me enredo, pero procedo
Lo que pidas, mami, te lo concedo
Completita hecha en Cali, zapato Roberto Cavalli
No le gusta la molly ni las pali
Y yo sé que quizás o tal vez
Suben de tres en tre'
Yo tiré y conecté
Brillan mis diamantes
Y eso te gusta y **te corre**
Fumar hasta que tu mente se borre, uh
Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta (dando vuelta' en la jeepeta)
Conmigo una rubia, **tiene grande las teta'** (grande las tetas)
Quiere que se lo meta
Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta
Machinando en la troca
La cubana que a cualquiera desenfoca
Con una demonia que se baja a la roca
Donde sea me lo saca y **se lo coloca**
Se hizo grandota, **eso allá atrás le rebota**
Hasta en el asiento me twerkea en la nota
Una vueltita en la turbodiésel por la costa
Par de phillies y pa' la munchie langosta
Bonnie and Clyde, preventiva a la ray'
En la nube vacilando por el sky
La bellaquera en high, como pareja de High

De solo mirarnos sabemos la que hay
Mi mami la chambea si alguien nos frontea
Evita problema las cosas están fea
Hoy no estamos pa' revoluce' así que pichea
Cristales abajo pa' que me vean, sheesh
Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta (dando vuelta' en la jeepeta)
Al lao' mío tengo una rubia
Que tiene grande las teta' (grande las teta')
Quiere que yo se lo meta (yeah, yeah)
Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta (dando vuelta' en la jeepeta)
Conmigo una rubia, tiene grande las teta' (grande las tetas)
Quiere que se lo meta
Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta
Las Air Force son brand new (ajá)
La' moña' verde como mi Sea-Doo
Una prenda que me cambia la actitud
Esta noche no queremos revolú
Juanka (al lao' mío tengo una rubia)
Nio García (Flow la Movie) (que tiene grande las teta')
Brray (quiere que yo se lo meta)
Combinación perfecta (Xound) (arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta)
El Imperio De Las Misiones, Superiority, Super, Super Yei (conmigo una rubia, tiene grande las teta')
(Goldi) Follow me now (quiere que se lo meta)
(Arrebatao' dando vuelta' en la jeepeta)

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Castro Triana Luisana Esther**, con C.C: # 1205091265 autora del trabajo de titulación: **La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2021



f. _____

Nombre: **Castro Triana Luisana Esther**
C.C: **1205091265**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La hipersexualización femenina en las canciones de los artistas del top 10 Hot Latin Songs Billboard entre 2018 y 2020.		
AUTOR(ES)	Castro Triana Luisana Esther		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Llaguno Lazo Christian Andrés. Msg		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Comunicación Social		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Comunicación Social		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre del 2021	No. DE PÁGINAS:	258
ÁREAS TEMÁTICAS:	SOCIAL, CULTURAL, CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>HIPERSEXUALIZACIÓN, VIOLENCIA SIMBÓLICA, REGGAETÓN, ANÁLISIS DE CONTENIDO, PRÁCTICAS SOCIALES, COSIFICACIÓN</i>		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>Esta investigación pretende demostrar cómo el contenido de las canciones de los artistas que se encuentran en el top 10 de los Hot Latin Songs Billboard refuerza la hipersexualización femenina en la sociedad actual pues tal como lo expresa Martínez (2014), el tipo de música que lidera la lista musical, muestra al género femenino como seres inferiores que solo están al servicio de los deseos sexuales del hombre. Para esta investigación se realizó el análisis del contenido lírico de las 30 canciones pertenecientes a los años 2018 - 2020 de la lista latina de los Billboard, a partir de las cuales las personas de género femenino son tratadas como objeto de deseo sexual, sumisas y complacientes. Para este trabajo investigativo se analizó el mensaje que emiten estos temas musicales, las frecuencias del uso del lenguaje que cosifica a la mujer y como el género dominante en la lista Billboard.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593981775144	E-mail: lect92@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: León Molina María Auxiliadora		
	Teléfono: +593-98 580 6729		
	E-mail: maria.león10@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL			