

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**SISTEMA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN
II PROMOCIÓN**

TEMA:

El deseo del docente durante la pandemia.

AUTORA:

Lic. María del Rosario Arosemena Burbano

**Previa a la obtención del Grado Académico de:
MAGÍSTER EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN**

TUTOR:

Psi. Cl. Álvaro Rendón Chasi, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN
II PROMOCIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la **Lic. María del Rosario Arosemena Burbano** como requerimiento parcial para la obtención del **Grado Académico de Magíster en Psicoanálisis y Educación**.

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Psi. Cl. Álvaro Rendon Chasi, Mgs.

REVISORES

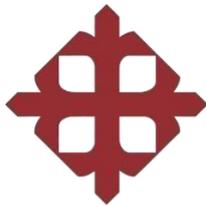
Psi. Cl. Gabriela Tambo, Mgs.

Lic. Andrea Ocaña Ocaña, Mgs.

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Psi. Cl. Rosa Elena Sper Ziade, Mgs.

Guayaquil, a los 3 días del mes de julio del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN

II PROMOCIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, María del Rosario Arosemena Burbano

DECLARO QUE:

El proyecto de investigación “El deseo del docente durante la pandemia”, previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en “Psicoanálisis y Educación”, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva; respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración; me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico, en mención.

Guayaquil, a los 3 días del mes de julio del año 2021

LA AUTORA

Lic. María del Rosario Arosemena Burbano



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN

II PROMOCIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, María del Rosario Arosemena Burbano

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de su institución, del proyecto de investigación de Maestría titulado: **“El deseo del docente durante la pandemia”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad.

Guayaquil, a los 3 días del mes de julio del año 2021

LA AUTORA

LIC. MA. DEL ROSARIO AROSEMENA BURBANO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	DESEO DE UN DOCENTE DURANTE LA PANDEMIA.docx (D109539224)
Presentado	2021-06-22 21:00 (-05:00)
Presentado por	m.psicoanalisis@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	m.psicoanalisis.ucsg@analysis.orkund.com
	1% de estas 47 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

TEMA: El deseo del docente durante la pandemia.

MAESTRANTE: María del Rosario Arosemena Burbano

MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACIÓN

ELABORADO POR:

Psi. Cl. Alvaro Rendón Chasi, Mgs.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION

DEDICATORIA.

“Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas” (Benedetti M)

A Dios,
por mostrarme que en cada circunstancia hay un nuevo camino lleno de crecimiento personal.

A mis padres,
quienes desde pequeña me dirigieron palabras que hoy en día les puedo dar un significado a lo que soy “Su Profe, Revolucionaria”

A todas mis profesoras, desde las de preescolar;
me han dejado una marca tan profunda que por ello siento un tesoro grande que es la labor de transmitir en cada niño un vínculo afectivo y de esperanza.

A todas las personas que colaboraron con la elaboración de esta tesis, aprendí de cada una de ellas, que esta investigación es un nuevo inicio para cuestionarse sobre lo que uno cree saber y como el abrirse cuando se escucha a los otros es gratificantes.

A todas las docentes,
que continuaron ejerciendo en el ámbito educativo durante esta pandemia, adaptándose a las exigencias que sus instituciones les pedían y a quienes perdieron su trabajo, pero luchan hasta el día de hoy por su estado mental, emocional, físico y económico por su familia. Que esta tesis sea una invitación a continuar realizando espacios de escucha y de ser necesario buscar ayuda con un especialista, nunca están solos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por siempre tenerme en sus brazos y guiarme en la decisión de estudiar esta maestría.

A mis padres, por ser ejemplo de perseverancia y lucha por conseguir una meta. A mis cinco hermanos por estar presentes, cada uno en su originalidad pendientes de cómo me va.

A la Dra. Nora Guerrero, quien en la entrevista inicial de la maestría me aconsejó seguir con mi meta de estudiar esta maestría, a pesar de ser docente, y que nadie me diga que no era capaz de continuar en dicha maestría. Este consejo lo puse en práctica desde el primer día de clases hasta el día de hoy.

A la Dra. Piedad Ortega de Spurrier y al Mgs Álvaro Rendon, por toda su entrega y acompañamiento en la elaboración de este trabajo de tesis, siempre creyendo en mis capacidades.

A los maestros, que en cada módulo compartieron sus conocimientos, invitándome a tener una nueva perspectiva desde el psicoanálisis.

A mis treinta y tres compañeros de maestría, en cada clase con sus participaciones aprendí de los saberes compartidos y por darme la oportunidad de dialogar en los momentos de receso.

A mis amigos de la maestría, por motivarme a continuar en los estudios y siempre estar abiertos a escuchar a las dudas que tenía. En mí siempre encontraran una amiga.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	3
2.1	Antecedentes.....	3
2.2	Justificación	5
3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
3.1	Formulación del problema de investigación	9
4.	OBJETIVOS.....	9
4.1	Objetivo general	9
4.2	Objetivos Específicos	9
5.	MARCO TEÓRICO.....	10
5.1	CAPÍTULO 1: EL SUJETO	10
5.1.1	El síntoma del sujeto	12
5.1.2	Deseo del sujeto	15
5.1.3	Historia de la creación del jardín de infantes	17
5.2	CAPÍTULO 2: EL ÁMBITO EDUCATIVO	19
5.2.1	Diferentes definiciones de la educación en el transcurrir de la Historia	19
5.2.2	Modelos pedagógicos	23
5.2.3	Aportes del Psicoanálisis.....	27
5.3	CAPÍTULO 3: LA PANDEMIA DEL COVID 19.....	31
5.3.1	Espacios de escucha: Diálogo con especialistas	31
6.	METODOLOGÍA	36
6.1	Enfoque metodológico.....	37
6.2	Alcance	39
6.3	Técnicas.....	40
7.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	40
8.	CONCLUSIONES.....	50
9.	RECOMENDACIONES	50
10.	BIBLOGRAFÍA	52
11.	ANEXOS.....	55
11.1	Entrevista #1	55
11.2	Entrevista #2.....	56
11.3	Entrevista #3.....	59

RESUMEN

El deseo del docente es puesto a prueba durante la pandemia de COVID- 19 con el cambio de modalidad de clases. Las instituciones educativas se vieron forzadas a capacitar a sus docentes para realizar las clases virtuales desde sus casas, protegiendo su salud física y la de sus estudiantes, teniendo además que cerrar contratos con muchos docentes por la reducción de matrículas por parte de los padres. Esto causó que los docentes deban trabajar sin horarios establecidos para cumplir con las exigencias institucionales.

Este trabajo pretende responder, a través de una metodología cualitativa, ¿Es posible que el deseo del docente sostenga el acto educativo? ¿Es posible a través del deseo del docente sostener la transferencia con cada estudiante para llevar acabo un acto educativo? Utiliza las siguientes herramientas: bibliografías pedagógicas y psicoanalíticas, casos que fueron trabajados por los docentes y por último las entrevistas con especialistas.

Para mejorar el ambiente educativo, las instituciones deberían incluir espacios de escucha y, en caso de ser necesario, referir al docente o estudiante a un especialista en el área de Psicología o afines. De esta manera, se podrán sentir comprendidos y lograrán obtener ayuda teniendo en cuenta su particularidad, fomentando su deseo de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: Deseo, síntoma, espacio de escucha, pulsión, transferencia, Otro, Ley del padre.

ABSTRACT

The desire of the teacher has been put to test during the COVID-19 pandemic with the change of course modality. Educational institutions were forced to train their teachers on how to give online classes from their homes, protecting their physical health and the health of their students. The institutions also had to end contracts with many educators due to multiple parents choosing not to register their children for school. This led to teachers having to work without established schedules so they would be able to meet the demands of the institution.

This study has a qualitative methodology and aims to answer: does the desire of the teacher support the educational act? Is it possible to maintain the transference with every student through the teacher's desire to fulfill an educational act? To achieve this, this research uses pedagogical and psychoanalytic bibliographies, cases that were worked on by teachers and interviews with specialists.

This investigation shows that to improve the educational environment, institutions should include listening spaces and, if necessary, refer the teacher or student to a specialist in Psychology or a related field. This way, they will feel understood and will be able to obtain help considering their particularity, incentivizing their desire to teach and learn.

Keywords: Desire, symptom, listening space, drive, Other, Law of the father.

1. INTRODUCCIÓN

En el estado ecuatoriano se determina a la educación como una obligación de éste. De acuerdo con la Ley Orgánica Ecuatoriana, la educación es un derecho humano, por lo tanto, se debe dar a lo largo de la vida de las personas, iniciando desde la niñez hasta el nivel universitario, de forma igualitaria. El docente en su ejercer tiene presente que en su acto educativo pone en práctica lo mencionado. (Ley Orgánica Ecuatoriana, 2021)

El Currículo Inicial de Educación elaborado por el Gobierno Ecuatoriano menciona:

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. (República del Ecuador, 2014)

En el mismo documento se puede observar las diferentes destrezas que los niños desde 0 meses hasta los 3 años deben desarrollar. A partir de los 3 años la educación es obligatoria, haciéndose responsable de la misma el Estado y la institución educativa, tomando en cuenta la edad en que se encuentra cada niño y colocando a éste en un cuadro según los años que tiene. Estos mismos cuadros servirán de indicadores de evaluación para el docente, atendiendo así la diversidad personal, social y cultural que orientarán al docente en la elaboración de sus planificaciones, metodologías y evaluaciones cualitativas dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

Hoy en día el ser docente es un acto de valor. En su campo laboral el docente debe, en muchas ocasiones, atender los diferentes discursos que recibe: el del niño, el de los padres de familia, hasta las autoridades educativas. Además, las leyes lo dejan desprotegido porque éstas están enfocadas a la protección de la infancia, convirtiendo al docente en un objeto del campo educativo que debe de cumplir las exigencias del Ministerio de Educación, olvidándose de que es un ser humano con un deseo más allá del mundo laboral, que tiene otros roles que cumplir, como el del ámbito familiar.

El 11 de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara una pandemia del COVID 19. La economía es afectada en el Ecuador, por ello se reduce la matriculación de los niños en los preescolares, por lo tanto, las instituciones educativas se ven obligadas a reducir el personal y modificar la modalidad de las clases a las online.

Tomando en cuenta el tema central de esta Tesis, que es el deseo del docente en tiempos de pandemia, se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es y cómo funciona el deseo del docente desde la perspectiva psicoanalítica? ¿Cuál es el desafío que se ha encontrado el docente, partiendo con su deseo, para tener una transferencia con sus estudiantes?

La educación está dando un giro. A algunos docentes les toca recibir más capacitaciones para ejercer en un mundo no conocido, a través de la tecnología, con un grupo de niños, teniendo como obstáculo el no estar presentes físicamente y explorando medios para construir puentes hacia ellos con la mirada y la voz, guiando al niño a realizar las consignas, al principio con ayuda de los padres.

La teoría psicoanalítica plantea que el niño, al nacer, es un organismo vivo que pasa a ser un sujeto que está atravesado por el lenguaje del Otro, la madre comúnmente, quien lo sostiene con un deseo. Esto lo relacionamos con el docente porque a partir del vínculo que éste tenga con sus estudiantes, padres de familia, compañeros, coordinadores, es donde se realiza como maestro y esto está atravesado con toda la experiencia educativa que previamente él tuvo desde su infancia hasta el día cuando ya no está en el lugar del estudiante, sino del profesional que debe transmitir la enseñanza con cada uno de los alumnos de su clase. Aquí podemos afirmar que el deseo es lo que permite dicha transmisión.

El deseo del docente se ve confrontado por el cambio educativo en la pandemia. Algunos no se sienten preparados para ejercer su profesión, pero el deseo los impulsa a continuar recibiendo capacitaciones, e incluso experimentar el “ensayo – error” de cómo llegar a sus estudiantes, a pesar de que a veces no son valorados por los padres de familia. Es importante el trabajo del docente, ya que le da un lugar al estudiante y con su observación lo guía a descubrir su talento. A esto el psicoanálisis lo llama trabajar desde y con lo singular.

Edgar Morin (1999) menciona que el ser humano es:

... a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilitan aprender lo que significa ser “humano”. Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté, tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humano. (Morin, 1999, p. 2)

Al sujeto se le supone unos intereses, capacidades, límites, donde la educación no puede llegar. En el país, debido a la pandemia, muchas familias no tienen los recursos para una educación en línea. El educador debe buscar el medio para llegar a sus estudiantes sin salir de su casa, ni poner en peligro la salud de los demás. De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014, p.3) art.40 LOE,

la educación de los niños desde su nacimiento hasta los 3 años es responsabilidad principal de la familia. La educación de los niños y las niñas entre 3 a los 5 años es una obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

El educar a un niño desde la temprana infancia es un trabajo en equipo entre especialistas, padres de familia, directivos y docentes. Cuando se dan espacios de escucha para el docente, su desempeño podría ser más enriquecedor y el vínculo con sus estudiantes más creativo. En este trabajo de investigación se busca argumentar sobre la importancia de la creación de espacios de escucha entre docentes, para que, a través del diálogo, sea posible observar y sugerir otros puntos de vista sobre los estudiantes con los que el docente se sienta movilizado, más allá de las dificultades, para producir el acto educativo.

Hebe Tizio (2005) se refiere al triángulo Herbartiano para visualizar el lugar que deben ocupar el docente y el estudiante, dándose así un saber, que sería el acto educativo. La base del triángulo Herbartiano es el agente y el sujeto, juntos llegarán al contenido de la educación. El agente educativo es el docente, quien sostiene el acto educativo a través de la transmisión de la cultura al estudiante. El sujeto de la educación, que es el estudiante, para llegar al saber debe inscribirse en la cultura de su época; esta base deja una apertura ya que no todo saber es transmisible a través del lenguaje y por ello no será llenado, dando espacio al deseo de continuar con el camino del saber de forma horizontal entre el docente y el estudiante. (Tizio, 2005)

2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 Antecedentes

El psicoanálisis hace énfasis en que el sujeto niño deja de ser objeto de la madre cuando está presente el Nombre del Padre, función que introduce el “No todo”; por lo tanto, el bebé no siempre podrá llenar sus placeres en cuanto a la relación con su madre, dando así la división entre la madre con su hijo y que éste tenga su lugar dentro del hogar y la madre se ubique en el lugar de mujer.

Argumenta Najiles (2006) que “a partir del saber inconsciente regido por el significante del Nombre del Padre, el niño aprenderá todo el bagaje de conocimientos que luego el sistema educativo le transmitirá como enseñanza.” (Najiles, 2006, p. 86)

La institución educativa realiza el trabajo de introducir a la sociedad, a través

de las normas, a sus estudiantes. Sin embargo, con el docente se tiene una estrecha relación laboral donde éste debe cumplir con todo lo que se le exija como se lo ha mencionado anteriormente. Se formuló como tema de tesis: “Deseo de un docente durante la pandemia”, porque se cuestiona si el deseo del docente es suficiente para sostener una transferencia, a través de la escucha, con cada uno de sus estudiantes en tiempos de pandemia.

La educación está dando un giro. Al docente le tocó buscar nuevos medios de poder ejercer el acto educativo y encontrar posibilidades de transferencia con su deseo como docente para transmitir el saber en sus clases online. Se puede dar el caso en el que un docente se cuestione sobre su deseo de continuar ejerciendo su rol, a pesar de tener que innovarse en un ambiente de incertidumbre como lo es la pandemia por Covid19.

Por otro lado, el diccionario de la Real Academia Española (2020) define a la pandemia como una enfermedad epidémica que ataca a todas las personas de una localidad o región e incluso se puede expandir a muchos países, como es el caso del Covid 19. Algunos docentes han tenido que capacitarse en las diferentes herramientas que le permitan grabarse dando una clase, tener reuniones en vivo con sus coordinadores y compañeros para la realización de los diferentes documentos, capacitándose en temas pedagógicos y convirtiendo su profesión de ocho horas al día a un tiempo indefinido. Muchas instituciones educativas cerraron contratos con su personal por no tener suficientes estudiantes matriculados, dejando a muchos docentes sin empleo y otros con el desafío de la enseñanza online.

De acuerdo con el Currículo Educación Inicial del Ministerio de Educación (República del Ecuador, 2014) se menciona:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral, que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (2014, p. 4)

En Ecuador antes no se recibían clases a distancia, como se observa en el extranjero; esto produce en algunos docentes y estudiantes inseguridad y desacomodación de todos los saberes. Es importante que el docente se capacite en las diferentes herramientas para las clases a distancia y que esté conectado con su deseo de enseñar y aprender; que vuelva a la reflexión sobre por qué escogió dicha profesión y se sienta parte de un espacio de escucha, colocando en palabras la situación que le impide ejercer su docencia. Freud menciona que el

acto de educar es imposible, sin embargo, eso lo hace más enriquecedor y permite mantener un constante deseo por aprender y enseñar, caso contrario no hubiese ese deseo y la educación no fuese una carrera que enciende vida.

2.2 Justificación

En el artículo: *“Un estudiante pregunto: ¿para qué sirven los profesores? Umberto Eco respondió con una carta de amor a los profesores”*, la autora Londoño (2017) resalta cómo una pregunta que un estudiante le hace a Eco - escritor, filósofo y profesor italiano- éste le da un espacio de escucha al estudiante y le da un giro a dicha inquietud, viendo una oportunidad.

Si hubiese sido en un escenario educativo tradicional, dicho estudiante sería visto como alguien indisciplinado que desafía al profesor, por lo tanto, hubiera sido sancionado, cortando así el espacio de escucha y etiquetando al niño como un irrespetuoso. “Lo que hace que una clase sea una buena clase no es que se transmita datos y datos, sino que se establezca un diálogo constante, una confrontación de opiniones, una discusión sobre lo que se aprende en la escuela y lo que viene afuera” (Londoño, 2017).

Desde inicios del siglo XX hasta la actualidad, las personas se informan por los medios de comunicación: teléfono, internet, etc., desafiando así la postura que debe tener la institución educativa que antes se encargaba de ser el centro del saber. Ahora el docente es el guía en la búsqueda, filtración, selección, aceptación y rechazo de información. Actualmente la pandemia ha acentuado más la necesidad de tener acceso a las nuevas herramientas para facilitar al ser humano su teletrabajo, como son Zoom, Google Classroom, entre otros. El nivel económico mundialmente ha decaído para muchas personas que han buscado otras formas de continuar su educación o suspenderla y en ocasiones, incorporarse a las fuerzas laborales, de cualquier manera, para aportar a la economía familiar.

Sigmund Freud (1972) precisa, para la formación del juicio sobre el porvenir de la persona, lo siguiente:

Y cuanto menos sabemos del pasado y presente, tanto más inseguro habrá de ser nuestro juicio sobre el porvenir. Pero, además, precisamente en la formación de este juicio intervienen, en un grado muy difícil de precisar, las esperanzas subjetivas individuales, las cuales dependen, a su vez, de factores puramente personales, esto es, de las experiencias de cada uno y de su actitud más o menos optimista ante la vida, determinada por el temperamento, el éxito o fracaso. (Freud, 1972)

En esta investigación se quiere destacar la importancia de reconocer el deseo del

docente y dar un espacio de escucha a los docentes, teniendo en cuenta que la gestión educativa es un trabajo en equipo, más ahora que el padre de familia necesita ser apoyado por el docente y viceversa, para el aprendizaje del estudiante. Guirao Martínez (2020), es madre soltera de un bebe de 18 meses, menciona su testimonio de cómo ha sido su experiencia de docente en estos tiempos de pandemia:

Y yo soy madre y también estoy confinada. Sola, sin ayuda, sin unas manos que duerman a mi hijo mientras trabajo. Empujo el carricoche mientras explico, me grabo, cocino, recibo la compra... A veces lloro, lloro mucho por estrés, por miedo, por no poder descansar, pero siempre intento sonreír a “mis niños” y busco palabras de apoyo a los padres que se ven perdidos (mientras yo no las tengo para mí). (Martínez, 2020)

Un testimonio del desgaste donde ella demanda el no tener a alguien que le de ese aliento que da a sus estudiantes y padres de familia. Finaliza su testimonio con algo tan real e importante como es ese espacio de escucha entre sus compañeros docentes:

Y como sabemos de dificultades, nos ayudamos unos a otros, porque profesionales como la copa de un pino se encuentran con la barrera tecnológica y necesitan de una mano amiga que desde luego no es la administración. Nos queremos y amamos nuestra profesión. Si no fuese por eso, sería imposible. (Martínez, 2020)

He ahí lo maravilloso de estos espacios donde algunos docentes se apoyan, arriman y escuchan; claramente ahí se ha dado una transferencia entre docentes se expresa a través de: “nos queremos y amamos nuestra profesión”; esto vitaliza a esta docente – madre soltera- a avanzar, aunque Freud ya nos dice que la profesión de educar es un imposible, sin embargo son estos ambientes donde se dan transferencias que movilizan al docente en su vocación y más en circunstancias donde hay obstáculos como son las actuales.

Educar es una profesión imposible porque, para el psicoanálisis, al sujeto no se la puede moldear completamente, hay algo que escapa, la pulsión que no se puede domesticar. Esta tesis quiere plantear la importancia de reconocer el deseo del docente a través de espacios de escucha que le permitirán sostener una transferencia con los estudiantes. Dependiendo del entorno familiar de cada estudiante se pueden producir encuentros o desencuentros con su maestro. También los docentes han tenido experiencias con sus maestros en la infancia y esto marca la forma de transmisión.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El jardín de infantes surge de una necesidad económica y social. Un claro ejemplo es cuando en la sociedad surgieron los primeros cambios industriales; las familias se encontraban aisladas y no era suficiente que solo el hombre trabajara, sino que también la mujer debía salir al mundo laboral, por lo tanto, en el cuidado y la educación de sus hijos se presentó un problema y se tuvieron que formar los primeros preescolares donde el centro del saber era el docente y a los estudiantes se les decía alumnos.

La palabra alumno proviene del verbo “alo” que significa alimentar, nutrir. A partir del verbo se forma la palabra alumnos, utilizándose así para referirse a alimentarse intelectualmente como discípulo. El gran saber lo tenía el profesor. A medida que pasa el tiempo las necesidades culturales fueron creciendo y con la corriente de la inclusión ya no se podía decir alumno, sino más bien estudiantes, que viene del verbo “studeo” que quiere decir dedicarse con atención a algo, tener gran gusto por algo, estar deseoso, realizar con afán, etc.

El centro del aprendizaje por lo tanto es ahora el niño. Las instituciones educativas utilizan nuevas metodologías constructivistas donde el docente es un guía y el estudiante construye su propio saber a través de experiencias significativas.

Contextualizando con la época, debido a la pandemia del coronavirus, el Ministerio de Educación del Ecuador ordenó que las clases se realicen de modo virtual, previniendo los contagios y protegiendo la salud de los estudiantes. Por ello los padres forman un puente entre lo que la maestra pide y lo que debe realizar su hijo, desde una edad temprana en clases a distancia, para que se posibilite el aprendizaje; teniendo como dificultad la disciplina del niño que debe mantenerse sentado o seguir las indicaciones que le dice una maestra a través de una pantalla, sin poder salir de la casa.

El docente deberá ingeniarse medios de tener una transferencia con el niño, que no sea estar físicamente, ni presente, sino de una forma dividida por la pantalla a la cual deben de atender, a través de otros objetos: la mirada, la voz y de ser posible con ayuda de los padres, lo táctil, etc.

En el diario digital La República (2020) se detalla que Carolina Espinoza, del cantón Playas es una docente que al observar que solo se conectan 30 de 45 estudiantes, piensa que los 15 estudiantes restantes no tienen los medios necesarios para recibir las clases online, por lo tanto, decide utilizar su bicicleta y pizarra para darles clases presenciales a estos estudiantes, siempre con las normas de bioseguridad como son las distancias y uso de mascarillas para los

presentes. (La República, 2020). Lo que moviliza a esta docente a transmitir el saber a un grupo de 15 estudiantes es su propio deseo que se pone en juego en la transferencia positiva con sus estudiantes:

La sonrisa de ellos me motivó. Ellos me agradecen. Me dicen que me quieren, que me aman...que me quieren abrazar, pero les digo que no porque tenemos que cuidarnos, pero yo sé que me quieren. Nadie hace lo que usted hace por nosotros, me dicen. (La República, 2020)

He ahí la vocación del docente, lo que a ella la moviliza es ese "Amor" y hacer algo por sus estudiantes que le dicen que es la única. Ha logrado tener una transferencia con cada uno de sus estudiantes y darles un lugar en su enseñanza a tal punto de que le dicen que la quieren, creando lazos entre la docente con cada uno de sus estudiantes. Finaliza la noticia con una frase de ella, que invita a reflexionar sobre la vocación del docente y su deseo en estos tiempos de pandemia: "De esta forma, demuestra que su vocación va por encima de las adversidades." (La República, 2020)

La noticia ha llegado al Ministerio de Educación y ellos la han resaltado. Sin embargo, desde que se crearon las primeras instituciones educativas el docente ha sido objeto del discurso amo, su gran tarea es introducir a los estudiantes a la sociedad, pero ¿dónde queda el docente y su deseo? En el transcurrir de la vida profesional de los docentes se puede observar cómo se los deja de lado y su centro mayor son los estudiantes, cumpliendo con las leyes del ministerio donde le exigen más al docente en sus horarios laborales y lo dejan desprotegido para cualquier situación que se produzca entre el docente y el padre de familia.

Por otro lado, se puede señalar que el niño interpela el deseo del maestro; una cosa es estudiar la docencia y otra poder encarnar el deseo del docente. En ocasiones el docente se encuentra con diferentes síntomas que trascienden su vocación como en las circunstancias actuales con una pandemia. Deberá despojarse de la forma en la que se había acostumbrado a dar clases, para aprender nuevas herramientas sin perder la parte burocrática que le exigen sus coordinadores, como son la elaboración de plan anual, planificaciones, circulares, actividades, etc., llevando esto en una forma de incertidumbre porque en realidad nada está escrito definitivamente sobre lo que pasará a futuro con esta situación de coronavirus.

El psicoanálisis sostiene que el sujeto es bañado por el lenguaje al nacer. El grito y el llanto es su medio de expresar su demanda hacia un Otro, que pondrá palabras: "Estas llorando porque tienes hambre.... Oh tienes sueño, etc.". El Otro es quien recibe al sujeto, centrándose en darle el primer significante ante la

demanda que el sujeto produce; sin embargo, también se encuentra el Nombre del Padre. Miller (1998) cita a Lacan y formula que el Nombre del Padre es quien dirá al sujeto que no toda demanda será llanada por este Otro y, sin embargo, le introduce a otras posibilidades, lo separa del Otro materno para ser un sujeto tachado con un deseo, permitiendo así la separación entre el niño y la madre. (Miller, 1998)

La institución educativa introduce al sujeto a las primeras normas de la cultura: esperar el turno para hablar, compartir el material, decir por favor y gracias, etc. El niño compartirá a su maestra junto con más compañeros. Estas normas regulan su goce y la oferta del maestro puede sustentar un deseo por el saber. Algunos incluso pueden sentir a la escuela como su segunda casa porque salen de un ambiente familiar a otro lugar. Se plantea la pregunta: ¿cómo se articula esta oferta educativa con el deseo del docente?

3.1 Formulación del problema de investigación

A través de lo mencionado anteriormente ¿Es posible que el deseo del docente sostenga el acto educativo? ¿Es posible, a través del deseo del docente, sostener la transferencia con cada estudiante para llevar a cabo un acto educativo?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- Analizar qué es el deseo del docente desde una perspectiva del psicoanálisis lacaniano.

4.2 Objetivos Específicos

- Detallar la forma en que el deseo del docente sostiene el acto educativo.
- Describir, de manera general, sobre la historia de la educación y las teorías que sustentan la práctica docente.
- Sustentar la propuesta de espacios de escucha para el docente que le permita expresar su malestar y sostener su acto educativo desde el deseo.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 CAPÍTULO 1: EL SUJETO.

Diálogo entre el hada y Pinocho la noche que le dio vida:

Pinocho: “Me muevo y hablo. Puedo andar”.

Hada: “Sí Pinocho, te he dado la vida”.

Pinocho: “¿Por qué?”

Hada: “Porque esta noche Geppetto deseó un niño vivo”.

Pinocho: “¿Soy un niño de verdad?”

Hada: “No Pinocho, el que Geppetto sea feliz dependerá sólo de ti”

Pinocho: “¿De mí?”

Hada: “Prueba que eres bueno, sincero, generoso y llegarás a ser un niño de verdad”.

Pinocho: “¿De verdad?”

Hada: “No será fácil”

(Disney, 1940)

El dialogo entre el hada y Pinocho se lo relaciona con los diferentes agentes educativos. Primero está el personaje del hada, quien introduce a Pinocho al mundo, le da vida e incluso, a través del lenguaje, responde a las primeras dudas de Pinocho y le dice cómo puede llegar a ser un niño de verdad con los primeros significantes: “Prueba que eres bueno, sincero, generoso...” Por otro lado, está Pinocho, que es una marioneta hecha por el carpintero Geppetto, un anciano que anhela tener un hijo.

Pinocho se cuestiona: ¿Por qué el hada le ha dado vida? ¿Qué es ser un niño de verdad? y aún cuando ella le responde, sigue preguntando a qué se refiere con ¿de verdad? En términos psicoanalíticos se sitúa a la marioneta como un sujeto, ya que el hada le pide que cumpla el deseo de Geppetto, que ocupa el lugar de un Otro que Pinocho interroga. Esta película infantil fue dirigida por Walt Disney (1940); su familia era pobre, por lo tanto, debía entregar 1300 periódicos al día, todo el dinero se lo llevaba su padre. Sus hermanos huyeron, estaban cansados de las dificultades en la casa, por lo que Disney tuvo que, desde la infancia, dibujar y pintar para vender sus cuadros a sus vecinos y amigos de la familia. Estas vivencias lo marcarán para, más adelante, convertirse en un animador innovador terminando, junto a su hermano, como productor y dueño de un parque temático muy reconocido hasta las generaciones actuales.

El capítulo “El niño” se basará en las primeras experiencias que el sujeto humano tiene desde su infancia desde un enfoque psicoanalítico y cómo se construye su subjetividad, a través del deseo de la madre, a partir de los significantes en los que se halla inmerso este sujeto. Por ejemplo, cuando ella dice que él será físicamente como su papá, que tendrá la personalidad de su mamá etc. Cuando el sujeto humano nace, se encuentra bañado por el lenguaje y se da el primer encuentro entre la madre y su hijo. Es la madre, Otro, quien introduce al sujeto al mundo y le da sus primeras significaciones: “Mi hermoso bebé”.

Seldes (2018) en su escrito *Ficción* profundiza sobre el término significante desde un enfoque psicoanalítico. A continuación, se mencionará la función que tiene el significante para el sujeto y cómo ésta es de forma inconsciente:

Los significantes le son atributos a los sujetos. Sin embargo, para que un significante produzca una identificación, una “ficción”, dice Lacan, implica que se den ciertas condiciones. Ya al hablar del traumatismo de la lengua lo debemos a referir a esos momentos contingentes en donde el significante toca el cuerpo produciendo un acontecimiento, una vivificación. Sin embargo, queda siempre como pregunta sobre la causa, ¿por qué esos significantes? ¿Por qué algunos rasgos?, ¿Por qué algunas formas deseantes introducen un deseo, una pequeña o gran envidia, una captación de la impotencia del Otro? (Seldes,2018)

Esta entrada al lenguaje desde el sujeto se da de forma brusca, ruidosa y de forma inconsciente, aquí surge “la insondable decisión del ser”. El grito es una demanda del ser y, desde lo insondable, éste lo dirige a un Otro que lo recibe y le da su significado. Lo podemos observar en el caso de Pinocho que es demandado a ser un niño de verdad por parte de un Otro, que es Geppetto, en su deseo de tener un hijo. Pinocho se interroga sobre su propio ser al preguntarle al hada: “¿Soy un niño de verdad?” y en el transcurso de la película descubre un mundo nuevo, que no era el deseo de este Otro, Geppetto.

Finaliza la historia con la elección de Pinocho de regresar a la casa de Geppetto para pedirle disculpas por desobedecerle al no ir directo a la escuela y prometerle que será un niño obediente y estudioso, transformándolo así el Hada en un niño de verdad por escoger esos significantes. Esta insondable decisión del ser se da en el sujeto de forma inconsciente. La lectura del niño desde el psicoanálisis invita a reflexionar primeramente sobre su historia y luego su modo de hacer con los lazos sociales: con sus padres, maestros, pares y entorno social en relación con la respuesta de los educadores.

5.1.1 El síntoma del sujeto.

El diccionario de la RAE (Real Academia Española, 2020) define la palabra síntoma como: “señal o indicio de que algo está sucediendo o va a suceder”, acercándose al enfoque psicoanalítico que menciona al síntoma como una expresión de un conflicto inconsciente del sujeto. En el siguiente caso se puede hacer énfasis sobre la definición mencionada sobre lo que es el síntoma. A continuación, se describirá el caso en que se puede observar como síntoma la conducta desafiante de un estudiante hacia su maestra y cómo la maestra, a través de la transferencia, le da un sentido a dicho síntoma. Un niño de 5 años asistía donde una psicoanalista por su conducta desafiante ante la autoridad. Desde pequeño las docentes le habían puesto C en conducta y esto trajo preocupación a la mamá. En el nuevo año escolar la docente trabajó en equipo para que esta actitud se vaya canalizando a través de la palabra.

Cada vez que ella veía a este niño con la actitud mencionada, le preguntaba si había algo que le molestaba y se ofrecía una transacción entre su deseo y lo que se necesitaba que haga. Siempre reflejando con la mirada y palabras que él tenía un lugar dentro del salón de clases y explicándole la importancia de las normas y respeto a los demás. Finalizó el año con una conducta de B. Hasta le pidió a la mamá no seguir con la psicoanalista. Hay que destacar que fue un trabajo en equipo entre docente, padres, psicoanalista y psicóloga, reflejando el deseo de dar un lugar a este niño y preocupándose por él.

Es de suma importancia tener presente algunos términos psicoanalíticos que se ponen en juego en el síntoma en el niño. De acuerdo con el Diccionario del Psicoanálisis, bajo la dirección de Ronald Chemama (1996), estos son los siguientes: Otro, Nombre del Padre, sujeto, Objeto, pulsión, Complejo de Edipo. Un Otro con mayúscula es la persona que está presente en la construcción psíquica del sujeto desde una temprana edad. Lo recibe al mundo e introduce al entorno a través del lenguaje verbal, le dirige los primeros significantes. El Otro puede ser la madre, abuelita, etc.

Para el psicoanálisis, el ser humano es un pedazo de carne que se vuelve sujeto a través del vínculo que forma con este Otro. El Nombre del Padre tachará a este sujeto al decir “esto es la ley”, por lo tanto, no toda demanda del sujeto dirigido al Otro será respondida, sin embargo, lo introduce a otras posibilidades.

Los llantos y gritos del bebé son una demanda para la madre, quien le pondrá significados diciéndole “Tienes hambre”, “Tienes sueño”, etc. Hay una conexión

entre ellos; el sujeto también atiende a las demandas del Otro al dejarse introducir por el lenguaje y los significantes que éste le transmite. Primer tiempo de construcción del sujeto. El objeto de deseo de la madre, Otro, es tener un hijo, por ello desea que, según su subjetividad, por ejemplo, la niña se vista de la forma que ella quiere, que siga sus rutinas de hora de dormir y comer.

El nombre que recibe el bebé es dado por los padres. El padre es quien pone la ley al decir “No”, pero también le introduce lo que “está permitido”, separando así el sujeto del Otro al tacharlo, aquí es donde cae el objeto a. Este objeto a representa el deseo del sujeto tachado de querer llenar su demanda a través de buscar su deseo en otros a través de lo que sí está permitido. El sujeto tachado tendrá diferentes objetos, de acuerdo con su interés particular.

El Nombre del Padre es una función representante de la ley. Le plantea al sujeto que no todos sus deseos pueden ser satisfechos. Coloca el sujeto en su demanda que no será abastecida. Es aquí donde el sujeto es tachado y de forma inconsciente se despega del Otro, teniendo su propio deseo. Es de suma importancia esta operación que lo separa al niño de ese Otro primordial. El “No todo”, crea un vacío que nunca será llenado por ningún objeto y lo impulsa a desear.

Es primordial este Nombre del Padre durante la etapa del Complejo de Edipo. El padre es quien le dice “no todo” al niño. Cuando la niña juega con la ropa de su mamá y solo quiere estar con su papá; está construyendo su identidad de ser niña, pero el padre puede decir “Cuando seas grande podrás casarte con un hombre como yo”. Será así, de forma inconsciente, en la adolescencia cuando se dé comprobación de este complejo de Edipo, ella buscará en sus pares a alguien, mientras su cuerpo está cambiando, parecido a su padre o lo opuesto, que evoca de alguna manera el prototipo anterior de elección de objeto.

Leserre (2014) menciona la posición que Lacan toma sobre el síntoma:

Es clara la posición que toma Lacan en tanto sitúa el síntoma como respuesta a la estructura familiar, a la pareja parental, al malentendido estructural entre los componentes de la misma. Pero, además, el síntoma es representante de la verdad, de una verdad que tiene estructura de ficción. Por lo tanto, podemos ubicar esta respuesta del niño en la práctica. (Leserre A, 2014, p. 73)

En un caso, que lo titularé “Su majestad”, una niña de 3 años a la que en su casa nadie le ponía límites, presentaba dificultades en el preescolar. En la clase se lanzaba al piso para no trabajar. Cuando quería algo empujaba o agarraba a su compañero de los pómulos. Estas conductas, al ser constantes en una edad tan temprana, eran síntomas de que algo le sucedía. Las maestras se reunieron con los padres de familia de la niña, confirmando la sospecha de que en casa ella

mandaba y los padres aceptaban para que esté tranquila.

“Junto al sufrimiento – que Freud refiere a tres fuentes: el propio cuerpo, la relación con los otros, y el mundo externo -, el síntoma presenta cierta satisfacción.” (Tendlarz S. 1996, p. 78) Es importante situar también el discurso de la madre, sobre lo que significa para ella poner límites a su hija. Ella quería que su hija, cuando sea adulta, fuera una persona con criterio y como ella había crecido en un ambiente libre, justificaba la conducta de su hija comentando que ella estaba aburrida o que las actividades no eran lo suficientemente atractivas porque sí las realizaba en casa.

Hay una dificultad para acceder al Nombre del Padre. La niña aún estaba conectada al objeto de la madre, llenando sus demandas. Para que una persona acepte las normas de otro necesita ceder algo de su goce pulsional. Es ahí donde las maestras empezaron a trabajar, a través de las reglas del salón y de la convivencia, previniendo su berrinche al dar una breve explicación sobre la importancia de estas reglas. Posteriormente se realizaba ejercicios de respiración y solución de problemas a través del diálogo. Se le dieron algunas responsabilidades: repartir el material o ayudar a un compañero, dándole así un lugar dentro del salón de clases y la aceptación de sus compañeros.

Así las maestras reflejaban una imagen de autoridad, pero de dos canales, donde esta niña podía ir introduciéndose al Nombre del Padre y bajar la frustración en clases cuando había rutinas u horarios que cumplir. La psicóloga se reunía con los padres y les daba sugerencias. Finaliza el año escolar siendo una niña que dice querer a sus maestras y compartiendo sus juguetes.

Lesserre A. (2014), menciona cuatro enfoques distintos del síntoma como: estatuto de significación, significante, metáfora y signo. A continuación, se dará un breve concepto de cada uno. El síntoma en su estatuto de significación: Lo que sí está desde el comienzo y desde antes del nacimiento es el Otro para el niño y la manera en que se ha comenzado a hablar de él; la manera de nombrarlo o ignorarlo, aceptarlo o rechazarlo o relacionarlo con otros; en síntesis, de significarlo. En el caso mencionado se podría preguntar ¿Cómo la alojó desde su concepción? ¿Cómo la madre se dirigió a esta niña desde bebé?

Los niños desde temprana edad construyen su lenguaje y toman para sí algunos significantes con los que se identifican, en base a lo que escuchan de ellos.

El síntoma como significante, es en el sentido de que representa al sujeto para otro significante. Se podría preguntar ¿Por qué el niño actúa de dicha forma? En el caso mencionado el síntoma era el agarrar a sus compañeros cuando quería

algo y en clases se lanzaba al piso haciendo berrinches. Su rechazo a las normas mostraba la falta de límites dentro del hogar, ya que los padres permitían que la niña escoja qué hacer en todo momento. Esa conducta era repetitiva en las ocasiones mencionadas, por ello se lo puede ver como un síntoma.

En el síntoma como signo: es cuando éste representa para un otro que tiene los saberes para interpretarlos, como es el caso de la persona que asiste donde un psicoanalista. Este síntoma es particular de cada persona. Dicho en otras palabras, no hay síntoma que se repita en su búsqueda de poner en palabras al por qué de éste. Cada síntoma es diferente y único, por lo tanto, hay que escucharlo sin prejuicios y sin anteponer el saber del especialista. No todos los síntomas deben llevarse a tratar a un especialista. También pueden estar sosteniendo, de forma inconsciente, al sujeto para continuar vinculado con la vida.

Miller (1998) hace énfasis en la interpretación del síntoma:

La interpretación como saber leer apunta a reducir el síntoma a su fórmula inicial, es decir al encuentro material de un significante y del cuerpo. Entonces ciertamente, para tratar el síntoma hay que pasar por la dialéctica móvil del deseo, pero también es necesario desprenderse de los espejismos de la verdad que ese desciframiento les aporta y apuntar más allá a la fijez de la goce, a la opacidad de lo real. (Miller J. 2011, p. 4) (Miller, 1998)

5.1.2 Deseo del sujeto.

La RAE (Real Academia Española, 2020) indica que el término deseo proviene del latín *desidium* y lo define como: “movimiento afectivo hacia algo que se apetece”. ¿Qué hace al docente tener ese movimiento afectivo para dedicarse a dicha carrera profesional? ¿Por qué el docente en ocasiones no encuentra algo que lo mueva afectivamente hacia algo, perdiendo así su deseo de enseñar? ¿Qué consecuencias se dan en los dos casos mencionados anteriormente?

Profundizaremos sobre el deseo de un docente. Este es una marca profunda de las primeras experiencias del sujeto hasta su estado actual construyéndose inconscientemente a través del lenguaje. Chemama R (1996) hace énfasis sobre el lugar que ocupa el sujeto para el lenguaje:

El lugar de donde viene para un sujeto su mensaje de lenguaje se llama Otro, parental o social. Pues el deseo del sujeto hablante es el deseo del Otro. Si bien se constituye a partir del Otro, es una falta (es una falta en el Otro) articulada en la palabra y el lenguaje que el sujeto no podría ignorar sin prejuicio. Como tal es el margen que separa, por el hecho del lenguaje, al sujeto de un objeto supuesto (como) perdido. (p. 89)

El lenguaje es lo que nos diferencia de los animales. El ser humano no es puramente instintivo. Para el psicoanálisis es un sujeto por advenir.

A través de los significantes, que la persona acoge de forma inconsciente, se hace sujeto y para ello es necesario que estén presentes la madre, que es el Otro, y el padre, que es quien lo introduce al “No todos tus deseos pueden ser satisfechos”. En 1895 no había estudios sobre el deseo enfocándose en el sujeto del inconsciente. Freud menciona que las representaciones insoportables para el yo son una causa del síntoma, sin embargo, más adelante Lacan (1959) citará que el deseo del sujeto es el deseo del Otro.

El ser humano llega a un mundo de lenguaje. Este neonato tiene necesidades, es un ser viviente desvalido en comparación con los animales que, desde que nacen, tienen el instinto de sobrevivencia sin ser tomado por el lenguaje. Para el ser humano la única oportunidad de sobrevivir es que a su lado se encuentre un Otro, como lo llama Lacan, En la sociedad sería la mamá quien acoge a este ser viviente indefenso y decide satisfacer la necesidad de él. Esto se inicia a través del grito del bebé y que la madre interpreta a través de un significante: el grito se convierte en un llamado al Otro, para convertirse en una demanda.

A partir de aquí se forma una relación con Otro, que colocará la demanda en el campo de lo simbólico, en el del intercambio entre los dos. La demanda organizará la necesidad y no lo contrario. El sujeto estará insatisfecho continuamente debido a la función de la pulsión que no se satisface totalmente en el mundo del lenguaje, algo siempre escapa porque no todo se puede poner en palabras por un Otro.

San Miguel menciona sobre el deseo del Otro:

La madre en su demanda trasmite en el niño el deseo de que alguien cubra sus necesidades. Entre el llamado de la demanda hacia otro y la imposibilidad de ser satisfecha en su totalidad, aparecerá una x que representa a una incógnita hacia el deseo mismo. El deseo siempre será desconocido, una incógnita que no tiene una respuesta simbólica en el lenguaje. Desde ese momento el niño es objeto de deseo de la madre, Otro. El sujeto se cuestionará: “¿Qué quiere de mí el Otro? ¿Qué quiere el otro que yo sea? ¿Cuándo me dice ... (...la demanda) ...que me dice (¿... el deseo?)” (Miguel, 2020, p. 62)

El deseo es de saber sobre el deseo. El deseo ordena los caminos de la pulsión. El Otro en su intento de interpretar el deseo del sujeto, no se completa del todo. El sujeto interroga en ese deseo que no puede ser puesto en palabras por el Otro, es un deseo ignorado.

El objeto del deseo es siempre otra cosa. El sujeto está estructurado como deseante a través de Otro. Los padres idealizan a este nuevo ser desde antes de que nazca. Toda esta idealización hacia el sujeto se la recibe a través del lenguaje. Al momento de dar de lactar, la mamá le canta describiéndolo. El bebé de forma

inconsciente tomará estas palabras como parte de él.

En la adolescencia No es retorno, se confirma el fantasma y buscará entre sus pares con características similares u opuesta a sus padres y profundizará más sobre su propio deseo, empezará cuestionar acerca de su porvenir, sus filiaciones sociales, su elección de pareja, pero fundamentalmente, lo que tomó de sus padres.

La pulsión puede ser movilizada hacia la vida, un ejemplo podría ser un niño que pregunta sobre algo a sus padres, en su esfuerzo por descubrir y por lo tanto busca tener experiencias significativas, claro apoyadas de sus padres y maestros desde una edad temprana. Sin embargo, estos mismos agentes pueden presentificar la pulsión de muerte; esto se ve en casos donde los padres son muy autoritarios, no dan lugar al niño, maestras que se enfocan en solo cumplir con lo planificado sin permitir que el estudiante participe sin necesidad de ser memorista.

5.1.3 Historia de la creación del jardín de infantes

La función de los preescolares es introducir a los niños en la socialización con sus pares, introduciéndolos a la sociedad, además de que desarrollen habilidades que les ayude a ser más autónomos desde edad temprana. Las maestras son una guía en la educación para las familias. La escuela se convierte en el primer lugar donde pasarán mayor tiempo del día separados de sus padres. Los preescolares no siempre tuvieron las mismas metodologías o herramientas, éstas se fueron adaptando según los cambios en la historia, tomando en cuenta las necesidades de la sociedad y por lo tanto los estudiantes debían prepararse para atender la demanda que este nuevo Otro institucional.

Federico Froebel (Historias y Bibliografías, 2020) fue un protestante alemán que creó las primeras enseñanzas sistemáticas a principios del siglo XIX, enviado a trabajar en un orfanato. En 1840 inventa la palabra Kindergarten que significa jardín de infantes, para expresar que el niño es como una planta, la escuela es un jardín y sus maestros son los jardineros. Describe a la educación como un resumen de la vida y a la escuela una miniatura de la sociedad. Porque menciona que la educación se da a través de la “auto – actividad” del estudiante.

El define la “Auto - actividad” como una unidad de la vida, donde se le hace partícipe al estudiante a través de su propia vida. Froebel (2020) para llevar a cabo esto menciona que se debe tener presente las siguientes herramientas:

- a) El juego, que es la actividad espontánea más característica de los primeros años;
- b) el trabajo manual, que es la actividad constructiva a través de la cual el niño desarrolla el poder de expresar exteriormente su propio yo y
- c) el estudio

de la naturaleza, que no debe tender al simple conocimiento de los fenómenos naturales, sino a su penetración espiritual, al perfeccionamiento moral y a la elevación religiosa del niño puesto en contacto con la naturaleza. (2020)

Utiliza como medios de expresión corporal: los gestos, cantos y el lenguaje verbal – no verbal; estos los trabaja en forma conjunta. Él le dio importancia a utilizar los juegos en la educación de la primera infancia, ya que estos permiten a los estudiantes seguir indicaciones del educador a través de actividades espontáneas en un ambiente alegre; además él involucraba la naturaleza mediante actividades que permitían al niño desarrollar conocimientos de su entorno y satisfacer sus necesidades de estar en movimiento en las diferentes actividades.

Los juegos son un medio para el niño desarrollarse y manifestarse a través de ellos, además adquieren aptitudes que le ayudaran a crecer de forma integral. La educación de Froebel dirigida a la primera infancia se centró en que sea libre y el estudiante pueda disfrutar de ello estando así siempre motivado mientras desarrollaba de forma positiva su personalidad, espiritualidad, conocimientos, cuerpo, todo de una manera integral.

A pesar de ser un capítulo dirigido a lo que sucede en la persona desde temprana edad, se mencionó también la historia del primer preescolar porque la educación juega un importante papel en la historia de los niños y del docente, que en su tiempo fue también un estudiante marcado. Los niños desde temprana edad ven a sus superiores como omnipotentes y lo que más quieren es agradarlos, por lo tanto, irán construyendo su identidad a través de las palabras que el docente y padres de familia le dirijan.

Para el psicoanálisis el lenguaje juega un papel fundamental en la constitución subjetiva, ya que es a través de éste que se dan los primeros significantes al sujeto.

En conclusión, en este primer capítulo se ha profundizado, desde un enfoque analítico, cómo el sujeto al nacer es irrumpido por el lenguaje y la importancia de que esté presente un Otro, que lo desee desde un inicio. ¿Qué lugar ocupa el maestro en la dialéctica entre el sujeto y el Otro? ¿Qué efectos se producen en cada uno, que de diversas formas sostiene el discurso de la institución donde estamos inmersos?

El segundo capítulo se lo dedicará a las instituciones educativas con un enfoque pedagógico, ya que a pesar de que la sociedad de hoy en día es diferente a las anteriores, aún se ven metodologías tradicionalistas y, como las diferentes metodologías se enfocan en el estudiante o en el docente, hay una línea muy delgada donde el docente ha ido perdiendo su papel de autoridad, de respeto. Se

puede afirmar que ahora el estudiante, a veces, convertido en un niño amo, requiere de un nuevo abordaje docente para que deba bajar del gran saber para guiar a sus estudiantes de acuerdo con sus intereses, desprendiéndose de su ser docente para convertirse en un guía.

5.2 CAPÍTULO 2: EL ÁMBITO EDUCATIVO.

Savater (1997) toma como metáfora la enseñanza con la natación y lo que implica para el docente ser parte del acto educativo:

Y es que la enseñanza presupone el optimismo tal como la natación exige un medio líquido para ejercitarse. Quien no quiera mojarse, debe abandonar la natación; quien sienta repugnancia ante el optimismo, que deje la enseñanza y que no pretenda pensar en qué consiste la educación. Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento (Savater, 1997)

Este segundo capítulo estará dividido en dos partes. Primero, un recorrido sobre las diferentes definiciones de la educación en el transcurrir de la historia y cómo, a través de los tiempos, estos han ido cambiando hasta lo que observamos hoy en día, que son las clases digitales adaptadas a una pandemia. La segunda parte se conectará con las diferentes pedagogías y cómo éstas se continúan poniendo en práctica, desafiando así a los docentes en su vínculo educativo con sus estudiantes y su deseo de educar.

5.2.1 Diferentes definiciones de la educación en el transcurrir de la Historia.

Tizio y Núñez (2005) mencionan diferentes definiciones sobre la educación en el transcurrir de la historia de acuerdo con los siguientes autores: Ellos son: Kant (S. XVIII), Hegel (S. XIX), Herbart (S. XIX), Gramsci (S. XX), Durkheim (S. XX) y Alain (Émilie Chartier) (S. XX). A continuación, mencionaré un breve aporte a la educación de cada uno de ellos.

- Kant (S. XVIII).

Kant menciona que la educación inicia con los cuidados elementales que dejan marcas desde una edad temprana del ser humano. Destaca que dentro de la educación se debe poner una disciplina, hoy en día se le dice límites, en el ser humano; estos los transmitía el adulto al niño a través de prohibiciones y siendo el adulto quien lo dirigía a través de instrucciones que el niño debía acatar. Se centraban en asignaturas que ayudarían al niño a ser autónomo en la sociedad de

este tiempo. Estas áreas eran: lecto-escritura, matemáticas, historia, geografía, música. El niño iba recibéndolas y creciendo, hasta llegar ser un adulto de acuerdo con su época.

Aquí también se menciona la formación sobre la posición ética del ser humano ante el mundo, respondiendo a la pregunta de cómo responde al mundo ante alguna circunstancia, su responsabilidad con la sociedad, su libertad para tomar decisiones y hacerse responsable de sus actos de acuerdo con lo recibido en clases. Por lo tanto, la educación para Kant es quien se encarga de imprimir un carácter al ser humano a través de los cuidados, la disciplina y la instrucción, dejando marcas que formarán al niño en el adulto.

- Herbart (S. XIX).

Herbart destaca la importancia de las instrucciones, siguiendo con la línea de pensamiento de Kant. Herbart habla sobre las necesidades de cuidados, gobierno, instrucción facilitando que la educación se produzca. Tanto Kant como Herbart ponen a la educación como agente que se encarga de que el sujeto tenga acceso a sus derechos por un aprendizaje y sea parte de una sociedad. El objetivo de las instrucciones es crear entre los estudiantes un círculo de ideas donde se construya un propio modo de orden y relacionarse con los aprendizajes que el niño vaya a ir adquiriendo mientras los realiza.

Herbart menciona que la construcción de las ideas la debe realizar el estudiante a través del aprendizaje de múltiples saberes. El aprendizaje es sobre la escritura, cálculos, memorizar el alfabeto, etc., y para ello deben olvidar y saber algo del mundo. Mientras el estudiante va creando un círculo de ideas se va preparando para desenvolverse en la sociedad. Herbart hace énfasis en que aprender es dar la posibilidad de crear y recrear el mundo. Él menciona las competencias que son los valores, actitudes y procedimientos.

- Hegel (S. XIX).

Para que el estudiante albergue un nuevo conocimiento debe renunciar a sus conocimientos previos, creencias, a su manera de ver y entender el mundo y así recibir los nuevos saberes; para ello es importante que el niño quiera aprender. Menciona que aprender a leer y a escribir es un acto de valentía, ya que el sujeto toma la decisión de dejarse marcar por la enseñanza del maestro y así construir una nueva configuración del mundo que lo rodea. Esta disposición voluntaria por parte del sujeto la hace de forma inconsciente.

El ser humano para ser violentado debe dejarse violentar. Este ser violentado se refiere a dejarse conducir por el ámbito de lo simbólico y salir de la ignorancia al ser conducido por el saber por parte de la educación, sometiéndolo así en el

lenguaje. El educador sostiene esta acción entre la inscripción del sujeto a través de la instrucción dada por el lenguaje y la sociedad que es introducida al niño y que esté acepte este encuentro.

- Gramsci (S. XX).

Gramsci (S. XX) es un filósofo italiano que se acoge de Kant, Herbart y Hegel para hablar sobre la lucha que tiene la educación en desarrollar a los niños para la sociedad actual. Es la sociedad quien crea al hombre en contra de lo instintivo y más bien inscribiendo en lo biológico lo cultural del entorno que dicho niño ha nacido. El principal objetivo de la educación es crear al ser humano de acuerdo con su época, ayudando así la generación anterior a la actual.

Las ideas de Gramsci dieron un giro al concepto de la educación. Él estaba preocupado de que la educación se la vea discriminatoriamente donde la industria dividía al ser humano por clases sociales dejando la equidad. Defendía la existencia de la educación desde un enfoque transformado de dicha realidad. El estudiante no debía solo acumular conocimientos de forma robótica, ya que eran juzgados, evaluados y hasta criticados por la sociedad. Esta forma de educar tradicionalmente convertía al ser humano en un ser irreflexivo, no capaz de observar el problema en el mundo que le rodeaba, sino tener que pensar igual que los de su clase social y su superior.

Para Gramsci los estudiantes debían desear cambiar y mejorar su entorno, formándose integral e intelectualmente; ampliar sus conocimientos, ir más allá de las necesidades del trabajo industrial, sobre todo que este enfoque sea al servicio de todas las personas sin crear división. Menciona además que se debía estimular a los estudiantes en su libertad, autodisciplina y creatividad y unir la teoría con la práctica.

Paulo Freire resaltaba la importancia del diálogo entre el profesor y el alumno, para que éste construya su propio saber, dejando de lado esa pasividad en el receptor. Más bien, a través del diálogo pedagógico, lograr transformar la sociedad. Pasando así las palabras en acciones que eran meditadas previamente en un diálogo argumentado. Se inicia la pedagogía de las preguntas con el fin de involucrar al estudiante a reflexionar y ser protagonista de su propio aprendizaje; a través de estos encuentros surgen conocimientos prácticos en el estudiante que lo motivarán a transformar a la sociedad.

- Durkheim (S. XX).

Durkheim también se sujeta a la idea de Gramsci, quien menciona que la educación es un vínculo intergeneracional, buscando así introducir a cada sujeto en la sociedad. Por otro lado, menciona que la educación debe preparar al ser

humano para el medio especial. Para Gramsci la educación debe crear al hombre actual a su época, en cambio para Durkheim hay una fuerza que opera el destino en el hombre. La primera formación del niño parte de los valores, normas de conducta y habilidades sociales básicas (lenguaje, números, uso de los cubiertos, estimulación en los primeros dibujos, etc.) partiendo de la familia a la institución educativa.

El ámbito educativo transmitirá habilidades que irán más allá de su núcleo íntimo familiar, creando así una conciencia colectiva en el estudiante proveniente de cada cultura, historia que éste herede. Cada educación es particular respondiendo a los requerimientos de cada sociedad, imponiéndole una presión al estudiante. Por lo tanto, no existe una educación universal, sino más bien destaca a la educación de forma particular tomando en cuenta la realidad de cada grupo: su religión, sus instituciones políticas y su desarrollo científico e industrial. “El niño nace con ciertas aptitudes innatas físicas e intelectuales que la familia y la escuela contribuyen a desarrollar; pero, además, la sociedad impone al individuo máximas morales que debe aprender ya que no las trae consigo y le permiten socializarse” (Fingermann H, 2015). El docente era visto como un ejemplo a imitar, por lo tanto debía reflejar en su conducta la moral laica que la sociedad exigía, siendo un buen ciudadano, crítico de la realidad que se estaba viviendo, imponiéndole a los niños pautas que los transformen en personas autónomas, responsables y adaptables a los nuevos condicionamientos. El Estado es quien supervisa la educación privada y pública.

- Alain (Émilie Chartier) (S. XX).

Alain centra al trabajo educativo en que despierte a los sujetos; que sean ellos quienes se apropien de los conocimientos, retornando a la propuesta de Herbart sobre la introducción del sujeto en los saberes y conocimientos culturales en toda la educación. siendo así un sujeto de la educación. A finales del siglo XIX se da la Escuela Nueva, a partir de ese momento la educación es obligatoria, universal y gratuita, se da el giro en centrarse en el estudiante, ellos son los protagonistas en el ámbito educativo.

Se da una transformación en la relación maestro – estudiante dejando de lado el enfoque poder – sumiso, por una de afecto y respeto por la individualidad de cada uno de los niños, reflejándose en la variedad de actividades lúdicas y la libertad de escoger qué realizar, motivándolo a que sea autónomo, responsable y a escuchar para prepararse en su individualidad como futuro ciudadano; el docente es solo guía en el proceso del aprendizaje. En vez de las competencias académicas, se dan la cooperación colectiva y la superación personal en cada uno

de los estudiantes, que son reflejo del docente en su preparación para las diferentes actividades donde éste es consciente de la dignidad de los niños.

Los aportes desde Kant (S. XVIII) hasta Alain (S. XX) son fundamentales para lo que hoy en día son las instituciones. La educación está preparándose para ser una escuela nueva, brindando experiencias en sus estudiantes que despierten el interés por la investigación, su entorno natural - social, desarrollar habilidades.

En la pandemia del 2020, se puede observar cómo algunas escuelas aún están centradas en un modelo que ya desde el siglo XX se debió cambiar y con las circunstancias de este año se hicieron más evidentes. Al inicio crearon un obstáculo para continuar con la educación vía distancia sin poner en peligro la salud de los estudiantes, sus familias y los docentes. En el siguiente subtema se mencionarán los diferentes modelos pedagógicos educativos.

5.2.2 Modelos pedagógicos

En este subtema se mencionarán los diferentes modelos pedagógicos que se pueden observar en el transcurso de la historia educativa, teniéndose al inicio un enfoque vertical donde el profesor era la gran autoridad y dándose actualmente un vínculo educativo horizontal; tanto el docente como el estudiante son parte del aprendizaje y juntos llegan al saber. Los modelos pedagógicos son cinco:

1. Modelo Tradicionalista
2. Modelo Conductista.
3. Modelo Romántico – Naturalista – Experiencial.
4. Modelo Cognoscitivista – Desarrollista y Educativa –
5. Modelo Constructivista.

A continuación, se los describe:

- Modelo Tradicionalista.

Este modelo aparece en el siglo XVII en Europa a través de los burgueses y en los siglos XVIII y XIX llega a las Escuelas Públicas dentro de Europa y América Latina, con el éxito de las revoluciones republicanas de doctrina político – social del liberalismo.

Este modelo todavía se puede observar en las instituciones educativas donde la infraestructura está diseñada de forma rígida: las sillas de los estudiantes, colocadas por filas, dirigidas al escritorio del profesor que se sienta delante de la clase. El profesor se apoyaba de una pizarra para escribir sus contenidos y los

alumnos debían sólo tomar los apuntes o regirse a las lecturas de libros que éste les mandaba a estudiar. Se formaba a los estudiantes de forma masiva, preparándolos intelectual y moralmente, para la sociedad, de acuerdo con las leyes que el profesor imponía de forma autoritaria, disciplinaria y rígida. El estudiante que incumplía con lo exigido era castigado físicamente y reportado a sus padres

Los métodos que el profesor utilizaba eran los castigos, amenazas, premios, memorístico en sus contenidos y las calificaciones dadas de forma cuantitativa, eso quiere decir que lo central para el estudiante era las buenas calificaciones, más allá de si estaba de acuerdo o no con lo que debía estudiar. Metafóricamente es como una fábrica de reparación de relojes: un cliente llega con uno a que el relojero lo repare porque las manecillas no giran como en los demás relojes y por ello no puede dar el tiempo. El relojero lo coge y con sus herramientas empieza a forjar al reloj a que trabaje igual que todos los demás, sin importar que sean de diferentes formas o materiales.

Los padres de familia matriculaban a sus hijos y seguían las normas del colegio que escogían; en ocasiones se daban casos en que los hijos estudiaban en el mismo colegio que sus padres y debían cumplir con los deseos de sus padres, convertirse en un caballero o mujer para la sociedad con buenas calificaciones. El profesor tenía como tarea forjarlos para ello, sin darle lugar a sus pensamientos, y más bien deshumanizando a través de constantes tareas memorísticas sobre ciencia, física, matemáticas, literatura y una ética impuesta, sin espacio a reflexionar o cuestionar. Había colegios que funcionaban como institutos donde el estudiante dormía en los colegios, en dormitorios que compartía con compañeros con horarios de estudios, comidas y dormidas.

En conclusión, el centro de la educación tradicional era el profesor y el alumno debía tener una posición pasiva en el aprendizaje, memorizando lo que recibía para sacar la mayor calificación. El profesor también debía cumplir con las normas y metodologías que el colegio le exigía para no perder su trabajo.

En la película “La sociedad de los poetas muertos” se observa cómo el profesor termina perdiendo su trabajo por querer enseñar a sus estudiantes a tener sus propias ideas, pensamientos, sentir y amar la poesía a tal punto de crear sus propias poesías. (Weir, 1989)

- Modelo Conductista.

Ortiz Ocaña (2013), en sus estudios menciona a partir de qué siglo inicia el modelo conductista y los experimentos con animales:

La concepción conductista dominó gran parte de la primera mitad del siglo XIX.

Las investigaciones sobre el comportamiento animal hicieron pensar que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un determinado estímulo. La repetición era la garantía para aprender y siempre se podía obtener más rendimiento si se suministraban los refuerzos oportunos. (p. 9.)

Este modelo propone que a todo estímulo le sigue una respuesta y este proceso es repetitivo, transmitiendo así saberes que dan como resultado la acumulación de aprendizajes en el alumno. El profesor es quien modela la conducta del alumno a través de refuerzos. Al igual que el modelo tradicionalista, el alumno debe de tener una actitud pasiva, siendo más una obligación que un deseo el aprendizaje y el profesor es el centro del saber. El aprendizaje se da a través de estímulos y memorísticos dándose como objetivo el cambio de conducta. Se utiliza los premios como medio de refuerzos a las conductas esperadas por el profesor.

Las evaluaciones califican los procesos, pero se toma más en cuenta la conducta final esperada por el profesor hacia sus alumnos. En conclusión, lo que diferencia la metodología conductista de la tradicional es que utilizan más los premios para reforzar la conducta en los estudiantes, centrándose así en que el aprendizaje dado por el profesor se haya aprendido. En las dos metodologías mencionadas anteriormente el centro del saber es el profesor, su actitud es firme y autoritaria, mientras la de los alumnos es pasiva y son tratados como masa.

- Modelo Romántico – Naturalista – Experimental.

A partir de este modelo se da un giro en la educación, aplicando más una ideología humanista que permita al estudiante ser el centro del aprendizaje, teniendo un papel más activo y protagónico en libertad e involucrando a los docentes a ser más investigadores sobre el mundo interior de sus estudiantes y así poder planificar a través de las capacidades internas de cada uno y cómo estas serían fundamentales para su vida, siendo un aprendizaje más espontáneo y natural.

En este modelo se evalúa al estudiante cualitativamente, observando su proceso de desarrollo. Los procesos de aprendizaje se dan de forma espontánea y natural, por lo tanto, los contenidos no tienen una secuencia preestablecida, sino que más bien parten de la libertad, intereses y necesidades de los estudiantes. En conclusión, el estudiante en este modelo comienza a tener un lugar activo para su aprendizaje y el docente es más un guía hacia los saberes. Es a partir de aquí que se da un giro a pesar de que en siglo XXI aún observamos escuelas con las metodologías conductistas y tradicionales donde el docente es rígido y limita que el estudiante tenga un papel protagónico también, como es en esta metodología.

- Modelo Cognoscitivista – Desarrollista.

El docente se centra en que sus estudiantes desarrollen habilidades cognitivas

ayudándolos a ser autónomos, y capaces de aprender por ellos mismos. El docente es un facilitador de dicha estimulación y contribución de conocimiento que se va dando de acuerdo con las experiencias a través de ambientes adaptados por éste. La metodología es basada en los conocimientos previos del grupo de estudiantes, desde ahí parte el desarrollo de habilidades, enfocándose en tres dimensiones: biológicas, psicológicas y socioculturales, a través de actividades lúdicas, juegos variados y centrados en el proceso de aprendizaje, dándose las oportunidades para el autodescubrimiento. El estudiante es observado como un ser biopsicosocial. La evaluación es formativa y sumativa, teniendo en cuenta el proceso y también los resultados.

- Modelo Educativo – Constructivista.

Este modelo es uno de los más utilizados actualmente en las instituciones educativas. El estudiante es el centro del aprendizaje. La interacción docente – estudiante es bidireccional, esto quiere decir que el aprendizaje es mutuo, entre los dos. El niño irá construyendo de manera progresiva una serie de significados, compartidos por su docente y el resto de la sociedad, basándose en los contenidos y orientación del profesor. El estudiante es quien atribuye sentido al material aprendido y al propio proceso de aprendizaje. El docente es más bien una guía del aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades ajustadas a las del estudiante. A diferencia del modelo tradicional, el constructivismo no limita al estudiante de acuerdo con los saberes del profesor, más bien es estimulado para desarrollar al máximo su potencial, adquiriendo habilidades propias de acuerdo con sus intereses y conocimientos. El estudiante va adquiriendo sus conocimientos de forma progresiva y a medida que los pone en la práctica es donde domina lo aprendido, adquiriendo así más autonomía. El profesor promueve un ambiente de respeto y auto confianza al renunciar a su postura autoritaria que se observa en los modelos tradicionalistas y conductistas, siendo así la enseñanza indirecta, planteando problemas donde el niño lo resuelva cognitivamente, a través de la auto estructuración, sin fomentar la dependencia y heteronomía moral e intelectual.

No hay una sola respuesta correcta para el profesor entre las respuestas de sus estudiantes, respetando así los errores que más bien dentro de ella tienen algo de correcto. El niño para adquirir un conocimiento proveniente de su entorno debe de realizar dos acciones: la asimilación y la acomodación. La asimilación está relacionada a las estructuras mentales internas de la persona y la acomodación es el proceso de adaptar estas estructuras mentales a la estructura de estímulos externos.

El profesor se interesa en los conocimientos con que va a promover a sus estudiantes a través de actividades significativas, teniendo una claridad en los espacios para que el estudiante comparta sus ideas, logrado así apropiarse de los saberes de acuerdo con sus interpretaciones que las pondrá en práctica.

En conclusión, en este segundo capítulo se han mencionado los diferentes modelos pedagógicos y algunas posturas de filósofos, científicos, psicólogos que por su valentía al comunicar sus pensamientos en una sociedad que constantemente está en cambio, incluso fueron juzgados, como es el caso de Gramsci quien fue político y filósofo marxista condenado a prisión durante la etapa de fascismo por sus pensamientos de preocupación por la educación equitativa.

Surge la pregunta; ¿Cuál sería la verdadera escuela hoy, durante esta pandemia, en que la educación está luchando por la preparación de sus estudiantes y profesores para una nueva sociedad? El mundo ha cambiado con la llegada de la pandemia, ahora todo se conecta en redes, pero no todos tienen la disponibilidad de poder recibir o dar clases en línea y esto ha impulsado en muchos docentes valentía, vocación y creatividad para continuar con su labor y llevar el aprendizaje a sus estudiantes dejando de lado prácticas ya conocidas e innovándose para reflejar ese amor por el saber a quienes tiene a cargo.

Como nos dice Savater (1997) educar es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana porque los profesores pasan por quiebres psicológicos, depresiones, abandono en el sentido de que no son apoyados ni valorados por la sociedad y sin embargo se lanzan valientemente a la enseñanza y a ayudar al ser humano desde una edad temprana, dándole herramientas que le facilitan ser parte de la sociedad de forma autónoma. Los docentes son como los jardineros que ponen la semilla en la tierra fértil, la riegan y podan hasta llegar a ser un frondoso árbol que dará frutos y sombra para las siguientes generaciones.

5.2.3 Aportes del Psicoanálisis en el Acto Educativo:

El psicoanálisis aporta en el acto educativo desde un enfoque singular, invitando al docente a tener una escucha con cada uno de sus estudiantes, llevando así juntos el saber. Gisela Uribe Gelves (2018) hace énfasis sobre el rol que actualmente tiene el docente en su acción escolar:

En estas condiciones, ¿qué puede hacer la acción escolar? El currículo y el discurso pedagógico – tan importantes – tienen el reto de tocar los imaginarios, los sueños, el afecto, la sensibilidad, el goce, el respeto por sí mismo y por el otro, aquello significativo que impregna lo emocional. Entonces, se buscan

otros significados en el rol de la escuela, que permitan la vida de los sujetos que conviven diariamente en ella. En este punto, estaría pensando mi trabajo desde la emoción, la otredad y el territorio como espacio de la vida. Los niños se relacionan a través de sus sentidos, su lenguaje, su cuerpo y cada niño (a) tiene una forma distinta de acercarse al mundo. (p. 131)

Desde el preescolar se puede observar cómo la educación realiza actividades significativas y sensoriales donde es a través de la experiencia, guiado por el docente, el estudiante va construyendo sus propios conocimientos.

Cuando el docente prepara sus clases tomando en cuenta los sueños e intereses de cada uno de sus estudiantes, le permite dar un lugar de escucha donde se respeta a cada uno de los que son parte del salón de clase.

Jensy Calderón (2018) en su testimonio *No estaba preparada para saber tanto*, comenta que las palabras que escuchaba las acogía como un regalo y que en ocasiones se cuestionaba sobre cómo debía de actuar, ya que la movilizaban internamente a un lugar donde ella, como docente, iba más allá del campo profesional: “Ser y hacer son dos planos que confluyen en un maestro y, en ocasiones – como esta -, lo dividen. ¿Optar por ser y sentir humanamente?, ¿o por hacer la función docente de enseñanza y aprendizaje?” (p. 122)

Durante el transcurso de la enseñanza algunos docentes al conectar con cada uno de sus estudiantes se informan de acontecimientos que ellos están pasando, donde son un soporte emocional y los docentes se podrían preguntar cuál debería ser su actuar. Por un lado, se encuentran con su lado humano, el de sentir, sin embargo, su profesión los puede limitar a enfocarse en la enseñanza y aprendizaje con sus estudiantes. Por ello, teniendo claro su lugar dentro del acto educativo y lo que los estudiantes les cuentan, habrá situaciones en que deberán consultar a un equipo interdisciplinario para, de ser necesario, el DECE o psicólogo de la institución educativa colabore y ayude con dicha situación.

Hebe Tizio (2005) menciona que la escuela para el niño viene a representar al mundo desde cierto punto de vista, aunque no sea de verdad el mundo, ya que es a través del docente que se le introduce la cultura de ese tiempo y lo guía a desarrollar habilidades, para desenvolverse en un entorno que es desconocido desde una edad temprana. Por lo tanto, el objetivo de la escuela es el de transmitir. Cada profesor debe de buscar estrategias, dándose así una enseñanza. De acuerdo con Philippe Lacadée (2018):

Porque el objetivo de la escuela es eso: no puede ceder en relación con el saber que tiene y debe transmitir, es un sitio de transmisión. Pero, como lo acabamos de ver, cada profesor, en posición de enseñante, tiene que inventar la estrategia. Vivimos una época en la que, algunos profesores, en lugares complicados, requieren inventar una estrategia. (p.97)

El docente, al inventar una estrategia, en ocasiones le involucra reestructurarse con lo que sabe, para buscar nuevas formas de tener una transferencia con sus estudiantes; es aquí donde se requiere una articulación con el deseo del docente. ¿Qué docente se quiere ser para cada uno de sus estudiantes? ¿Qué esperan aprender los estudiantes de su docente?

De acuerdo al psicoanálisis, el deseo va más allá de una demanda que puede ser abastecida. Esto se puede relacionar en el ámbito educativo, de acuerdo a Héctor Gallo (2017), con el no estar apegado a un sólo saber y más bien tener una apertura a cuestionarse, dando así una invitación a nuevos saberes, tanto desde el lado del educador como del educando:

No estar nunca satisfecho con lo que se sabe es aconsejable, porque una insatisfacción que no se coloca en la vía del “nada me sirve” o del “ya sé todo lo que tengo que saber”, sino del “aún quiero saber más porque me habita la perseverancia del deseo” (pp. 96 - 97)

María Zambrano (citada por Anna Aromí, 2005) menciona que el docente debe de tener el deseo de dejarse capturar por la llamada a su vocación profesional. Esta acción le facilitará dar su lugar de ser quien tiene el saber, para que el estudiante tome y construya su propio saber. En términos del psicoanálisis, Hebe Tizio (2005) menciona que el docente es el agente educativo, ese Otro que trabaja con el sujeto, que es el estudiante, aceptando la incertidumbre de éste, ya que, de acuerdo con Freud, la profesión de educar es un acto imposible, porque siempre habrá algo que se escape y que por lo tanto no se pueda moldear de acuerdo con la institución educativa.

Otro aporte que da el psicoanálisis al acto educativo es que los momentos de crisis son oportunidades para aumentar la cantidad del saber, más no de malestar. El psicoanálisis acoge lo que el sujeto le dice acerca de su crisis o malestar y éste elabora nuevos sentidos. Algo muy similar se puede decir del acto educativo. Los estudiantes llegan al salón de clases con diferentes informaciones previas e intereses sobre el mundo que les rodea; el docente recibe dichos intereses e incluso hay momentos en que le toca poner en palabras lo que podría estar pasando al estudiante y, por el diálogo, averiguar sobre ello, para así conectar con él y a través de un equipo interdisciplinario apoyarlo en su desarrollo integral.

La misma crisis que se ha vivido en el país a través de la pandemia, permitió colocar el deseo del docente en acciones nuevas, que le ayudaron a obtener nuevos saberes para poder establecer una transferencia con sus estudiantes, de una forma particular y creativa.

Martha Lucia Ramos Martínez (2018), en su testimonio *¿Qué hay detrás de un par de tenis?* menciona dos posturas que se tomaron bajo un caso que ella tenía

con un estudiante: la primera la de un profesor tradicionalista, dueño del saber y la segunda la de un docente que da espacio a la escucha al estudiante, permitiendo aprender de él.

El caso trata de un estudiante que había sido castigado por no tener los zapatos adecuados para la clase y por ello, un profesor lo estaba haciendo correr alrededor de la cancha. Ella lo acompañó a su casa y a través del diálogo logra tener una transferencia con él donde empieza a saber más sobre la situación de él, a lo que ella se cuestiona ¿cómo puede ella actuar? Para ella lo sucedido con el profesor anterior era una injusticia y que tan importante es escuchar las razones del otro acerca de por qué iba con esos zapatos a las clases. Ella menciona: “Es verdad que la escuela es un espacio para el saber, pero la situación social y mental de los niños y jóvenes ingresa con ellos, y como maestra no pude ser ajena a esta situación” (Martínez M. L., 2018, p. 126)

De acuerdo con Anna Aromí, el educador espera algo de su estudiante que le permita cultivar su deseo que es el de transmitir un saber: El deseo del educador necesitaría ser cultivado. Se pueden pensar los lugares y momentos para eso: estaría el trabajo educativo -dentro y fuera del aula- como uno de los lugares de retroalimentación, porque cuando ese deseo funciona el maestro se lleva las ganas de continuar trabajando al día siguiente. (Aromí, 2005, p. 138, p. 138)

A través de los meses, durante el año lectivo, el docente puede observar, en ocasiones, cómo el estudiante va desarrollándose integralmente y cumpliendo con los objetivos propuestos. Algunos docentes se llenarán de satisfacción con esta experiencia, lo que los motivará a una constante formación e investigación para cultivar su deseo de transmitir un saber, de acuerdo con la época que le toca ejercer, a través de una metodología que le permita utilizar herramientas llamativas para sus estudiantes. Anna Aromí (2005) coloca el deseo del docente metafóricamente como un jardín:

El deseo del educador es un jardín al que hay que cuidar bien, sobre todo de las plagas de desmoralización, en lo social y lo subjetivo. Y para eso no hay nada como no ceder en el empeño propio y mantenerse en conexión con el de algunos otros. (p. 138)

Para concluir este capítulo, que está enfocado en la Institución Educativa con sus diferentes posturas a lo largo de la historia y sus aportes a lo que actualmente es la educación, se ha finalizado con el aporte que tiene el psicoanálisis para el acto educativo. A pesar de que las profesiones de docente y psicoanalistas no se pueden mezclar al ser actos imposibles, es enriquecedor el trabajo interdisciplinario, porque las dos profesiones tienen en común el transmitir: por un lado está el docente, quien guía a sus estudiantes al introducirlos en la sociedad y por el otro está el psicoanálisis, que tiene como objetivo la salud mental de la persona, promoviendo el tener más conciencia de las situaciones que este viviendo y así tomar decisiones de forma objetiva.

5.3 CAPÍTULO 3: LA PANDEMIA DEL COVID 19

La educación, durante la pandemia, tiene como objetivo ser ese puente entre los padres de familia y sus hijos, preocupándose por su estado emocional guiándolos con actividades lúdicas para crear ambientes dentro de la casa que los ayuden a escapar de una situación de angustia y darles seguridad a sus hijos. El maestro recibe en su clase virtual una variedad de estudiantes con diferentes realidades familiares. Para éste es un desafío el darle un lugar particular a cada uno de los niños que están bajo su responsabilidad.

Tanto el docente como el estudiante, para que se dé un aprendizaje, deben relacionarse horizontalmente, dándose un espacio de escucha a través de los diferentes medios de comunicación. En este capítulo se profundizará sobre este espacio de escucha a través de entrevistas que se tuvo con especialistas.

5.3.1 Espacios de escucha: Diálogo con especialistas.

A inicios de la pandemia se dieron diferentes encuentros, foros y charlas virtuales gratuitas dirigidas a una gran variedad de temas, desde el lado emocional hasta lo profesional, en diferentes ámbitos. Estos cursos sirvieron de soporte para las personas que debían mantenerse en sus hogares para evitar el contagio, ya que en ese tiempo no se sabía nada del Covid y el contagio se acrecentó, a tal punto que los hospitales ya no se abastecían. Las Instituciones Educativas fueron afectadas económicamente; debieron cerrar contratos con muchos docentes, reduciendo así el personal y motivando a quienes se quedaban laborando a tener un trabajo sin horario fijo, adaptándose a las exigencias en el menor tiempo posible.

Actualmente las redes de comunicación se han fortalecido brindando un abanico de temas donde la persona puede recibir atención con especialistas de acuerdo a lo que necesita o está buscando a través del internet. Estos recursos son un soporte para los docentes que buscan continuar con su ejercicio, sea dentro de una institución educativa o como emprendedores. El docente, para el estudiante, es el agente al cual él puede realizar preguntas y profundizar en el descubrimiento de la cultura y en su propio desenvolvimiento. Por lo tanto, el docente también busca a quién dirigir sus dudas, preocupaciones, vivencias, para continuar con su deseo y la transferencia como agente de la educación para el sujeto.

Para la elaboración de este capítulo, la autora Lic. María del Rosario

Arosemena (2020) se reunió con varios especialistas para que le den diferentes puntos de vista desde sus realidades laborales sobre cómo han vivenciado estos tiempos de pandemia y la importancia de tener espacios de escucha para los docentes.

5.3.1.1. Mgs Nathaly Yépez, emprendedora de Step Up.

Se entrevistó a la Mgs. Nathaly Yépez. Ella es directora del Preescolar “Step Up”; tiene a cargo los niveles de maternal y prekínder. Estudió una maestría en educación especial y psicopedagogía. Ella fue docente en un preescolar, hasta que vio la necesidad de crear su propio jardín de infantes, algo que inspira a los demás docentes a poder dar un aporte a la sociedad, ya que esta carrera tiene un amplio abanico en el ámbito educativo. Muchos se quedan en el dar clases en una institución. Esto con la pandemia ha cambiado para quienes se le cerraron los contratos, sin embargo, todos los años de experiencia en el aprendizaje pueden ser una invitación a emprender desde los deseos y la originalidad de cada docente.

Cuando se iniciaba la pandemia, mientras las instituciones se centraban en dar las clases online, Mgs. Yépez armó un kit que era entregado a los padres de familia al matricular a sus hijos. En éste se encontraban diferentes materiales sensoriales para trabajar en casa con el niño y la descripción de cada actividad con su objetivo y recurso. Algo tan fundamental para la educación de los niños desde una edad temprana. Ella es uno de los muchos testimonios de docentes de cómo su deseo la impulsó a ir más allá de tener un salón de clases.

Estos espacios de escucha con colegas, que ahora son emprendedoras, pueden motivar a que otros docentes busquen crecer sin justificarse en las circunstancias. La carrera de docente es una profesión a veces ingrata, ya que en ocasiones pueden sentirse que no es valorada por la sociedad. Algunos docentes deben tener más de un trabajo para poder cubrir sus necesidades. De esta entrevista es importante resaltar esa aspiración del docente para salir adelante y sentirse valorado, ya que con la particularidad de cada uno se puede dejar una huella y desarrollar vida dentro del deseo de cada uno de los estudiantes por investigar, aprender y desenvolverse autónomamente.

5.3.1.2 Mgs. Jessica Jara, Analista de la Nueva Escuela Lacanian de Guayaquil.

Se entrevistó a la Mgs. Jessica Jara porque realizó una tesis sobre el terremoto que hubo en Ecuador, situación para la que nadie estuvo preparado y que también

marcó el ámbito educativo, a tal punto de que los preescolares iniciaron simulacros sobre los sismos, enseñándoles a los estudiantes y ciudadanos cómo actuar a futuro. Ella da un aporte en esta tesis desde el enfoque psicoanalítico por medio de su formación y ejercer.

Se dialogó sobre la importancia de la escucha del docente, que tiene otras responsabilidades, deseos y necesidades. Se menciona la angustia que en algunos docentes ha despertado vivir en tiempos de pandemia. La Mgs. Jessica Jara menciona sobre la importancia de hacer algo con la angustia que ayude a la persona a avanzar y sostenerse emocionalmente, aún más hoy en día que la pandemia ha separado el contacto físico que es tan importante para el ser humano, desde su nacimiento hasta la adultez, para sentirse parte de su entorno y aceptado por su núcleo.

Hay docentes que comunican que la tecnología les ha ayudado a estar más conectados con la realidad de cada uno de sus estudiantes porque pueden hablar un poco más con los padres, algo que cuando se daba presencialmente no se podía porque debían atender a todos los niños en ese momento. Sin embargo, se cuestionó sobre ¿qué tanta escucha hay?, ya que en momentos la tecnología puede limitar. No todos tienen las facilidades de pago para el uso de herramientas tecnológicas ni el internet.

Mgs. Jara (2020), mencionó:

Se trata de un asunto importante para trabajar, pues tanto la función del analista como la del profesor están en cuestión en el presente. ¿Qué es la presencia del analista?, ¿qué aporta la presencia del docente en el encuentro educativo? El cuerpo que se ausenta está hoy en la pantalla cual imagen y, efectivamente, puede estar la escucha. Las clases virtuales tienen un alcance; pero en el caso de los niños pequeños, por ejemplo, los padres pensaron que era absurdo, pues -literalmente- no había cómo mantenerlos sentados, considerando que su educación implica la presencia de otro hablante, actividades manuales y el afecto encarnado que es el motor de muchos de sus conquistas escolares. Así, un número muy importante de niños salieron de los preescolares. A docentes y psicólogos las instituciones les encargaron llamar a las familias para tratar de convencerlos, ante la deserción escolar... Los niños pequeñitos no soportan las clases. Los padres empiezan a ver los síntomas escolares que no veían.

Muchos docentes continúan dando clases online y deben prepararse para iniciar clases presenciales en pequeños grupos, dando libertad a que los padres escojan debido a los síntomas mencionados en estudiantes por estar encerrados y sin una socialización más allá de su núcleo familiar, enfocándose así en las necesidades de sus estudiantes y descuidando su vida personal. Esto hace que se pregunten hasta donde salir o si quedarse en casa, para evitar el contagio de esta enfermedad, sin dejarse llevar por la angustia que se vive al estar rodeado de personas contagiadas o pasando por un tiempo de duelo.

Los docentes conversan con los padres de familia sobre las actividades para la adaptación de materiales que tengan en casa o fáciles de conseguir y así no perjudicarlos al salir a comprar evitando contagiarse, sobre todo en las primeras clases virtuales donde debían quedarse en casa y sólo ciertas profesiones que atienden necesidades básicas, con permisos legales, podían salir. Las papelerías estaban cerradas hasta algunos meses después en que pusieron a disposición el servicio *online*, abriendo finalmente los negocios y permitiendo a las personas salir con todas las normas de bioseguridad para reactivar la economía. El lado económico es importante y se puede ver cómo esto perjudica incluso en los gastos personales.

Los medios de comunicación tienen un rol fundamental para mantener la calma en la sociedad, al igual que los docentes para apoyar a las familias en sus diferentes realidades y crear un entorno favorable para sus estudiantes del preescolar, en donde se distraigan de esta realidad, porque ellos, aunque no tengan tanta información sobre el COVID, absorben lo que sienten en su hogar y escuchan las normas de bioseguridad.

La Mgs. Jara (2020) comenta:

Hay un agotamiento debido a que no hay límites claros hoy al ejercer la profesión, en principio todos debieron estar conectados 24/7. También hay una tristeza, una soledad, que no se ve lo suficiente y que a veces se esconde tras un hiperactivismo casi maniaco... El tiempo está desbordado debido que no hay un Fort Da.

En el encuentro con la Mgs. Jara, se crearon espacios de reflexión mencionando las siguientes preguntas: “¿Qué es ser “un profesor de verdad”? ¿Cuál es el deseo del docente? ¿Qué es lo que el docente hace de más para sostener ese deseo que es transmitir al niño un deseo? ¿Qué es lo que hace que uno se sostenga, para seguir siendo docente? ¿Qué es lo que hemos aprendido en esta pandemia y se debe de mantener cuando las clases vuelvan a ser la presenciales?” Estas preguntas quedarán abiertas, la respuesta es particular de cada docente.

La pandemia podrá haber puesto obstáculos en todo sentido, sin embargo, ese desafío hizo que muchas personas desarrollaran habilidades que antes ni sabían que podían tener, dándole un giro a la educación, que se continúa impartiendo. Muchas docentes a quienes se les cerró el contrato se convirtieron en “emprendedoras”, puede que incluso algunas se enamoraron más de su vocación o descubrieron otros talentos y muchas docentes que siguen trabajando en instituciones educativas desarrollaron la habilidad de trabajar bajo presión, fortaleciendo el trabajo en equipo con sus compañeras.

5.3.1.3 Mgs. María Asunción Pérez – Cotapos Valenzuela, psicóloga educacional de la UTP.

El trabajo de la Mgs. María Asunción Pérez-Cotapos Valenzuela en la UTP (Unidad Técnico Pedagógico), es de importancia para esta tesis porque es la especialista que da un espacio de escucha a los maestros universitarios. Ella estudió una maestría en psicología educacional. Recibe a todos los docentes universitarios que son calificados por los estudiantes con notas bajas, poniendo en peligro su trabajo o sin poder subir académicamente. En su espacio de escucha ella guía al docente en lo que ya es experto y lo motiva para continuar ejerciendo y no decaer por las críticas fuertes de sus estudiantes, sino más bien escucharlas y tomarlas como crecimiento profesional, además de darle pautas que le podrían ayudar para realizar una transferencia en el acto educativo.

A criterio de la Mgs. María Asunción Pérez-Cotapos (2020) el docente debe dejarse ver también como un ser humano con dificultades frente a sus estudiantes, creando una vinculación significativa; recordar cómo era en el preescolar; tener confianza, a pesar de vivir en una pandemia; él es el escogido para conectar y aprender de sus estudiantes, cómo con su imaginación, con algo sencillo, lo convierte en algo mágico. Ellos necesitan en este tiempo darles un espacio de escucha que le permitan trabajar con lo emocional.

En ocasiones el deseo del docente puede ser cegado por sus intereses o los de su superior, pero ¿qué pasa con el deseo del niño en particular?

5.3.1.4 Perfil del docente de acuerdo con Alaine de la Macorra, Directora Colorinas Educación.

En un encuentro virtual con la directora de Colorinas Educación, Alaine de la Macorra (2020), ella comparte cómo debe de ser un buen maestro hoy en día: El maestro debe de tomar en cuenta lo que mueve al estudiante, cuáles son sus intereses y dudas; ser un líder entusiasta, que hace lo que predica y que sus estudiantes sepan que esperar de él, que sean contagiados con su deseo de aprender sobre lo que están recibiendo en clases e incluso quede un espacio abierto a continuar descubriendo nuevos saberes.

El profesor debe ser consciente de sus fortalezas y debilidades, para continuar en la formación y aportación de sus estudiantes; reflejarse como una persona que también tiene preocupaciones, preguntas y no todo lo sabe, sin embargo, junto a ellos aprenderá también. El maestro está en el aquí y ahora, ve el presente y va

hacia un futuro positivo, donde espera buenas cosas de sus estudiantes, siempre con la esperanza de la capacidad que tiene cada uno de ellos, transmitiendo lo que son capaces, dándoles una valorización en su particularidad y paz, más hoy en día que están rodeados de incertidumbres.

El docente debe tener una escucha activa con sus grupos de familias, estudiantes, compañeros, coordinadores; debe ser capaz de darse cuenta cuando algo le molesta a alguien y lo pueda decir o a él le molesta algo y pueda resolverlo, mientras hay una escucha de dos canales, sintiéndose cómodo con los demás, sin tomarse personal lo que suceda o se comente; verlo de forma objetiva. Para ello tiene que ser empático con los demás, estar abierto y dispuesto siempre a aprender cosas nuevas. La educación está en constante cambio, se lo ve en el transcurso de la historia. La pandemia resaltó mucho más este hecho. La motivación interna y el manejo intrapersonal le permite detectar sus emociones para resolverlas.

Para concluir con este tercer capítulo sobre la pandemia, se mencionará un cuento infantil titulado *Mi maestra es un monstruo* por Peter Brown (2016). Esta historia trata de dos personajes; Roberto, un estudiante lleno de energía y su maestra Kirby, a la cual temía porque siempre le llamaba la atención gritándole y amenazándolo con quedarse sin parque, por lo tanto, menciona a su maestra como un monstruo. Todo esto cambia al encontrarse a su maestra un día en el parque. Hay una conexión de escucha entre ellos a partir de que Roberto la ayuda a agarrar su sombrero preferido, que el viento se lo había soltado. La maestra le agradece diciéndole que es su héroe.

Roberto la lleva a su lugar preferido. La maestra, sabiendo que a Roberto le gusta hacer aviones, le plantea que haga uno para lanzarlo. Es a través de este encuentro significativo de escucha donde Roberto por primera vez ve a su maestra como una persona y la maestra Kirby lo ve como un niño que se esfuerza por aprender elogiándolo por sus logros. Este cuento lleva a reflexionar cómo están siendo los docentes vistos por sus estudiantes ahora que las clases son online; si hay o no el espacio de escucha, qué apodos los niños en su imaginación pueden ponerles a sus maestras. Al conectarse cada uno con su deseo ambos podrán vibrar en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

6. METODOLOGÍA

Se ha iniciado desde lo particular, que es el docente, a lo general que sería la sociedad, tomando en cuenta un enfoque psicoanalítico, como se lo menciona en

el primer capítulo al titularlo *El Sujeto*. El capítulo dos está centrado en el *Ámbito Educativo*; finalizando con el capítulo tres que tiene un enfoque psicológico y pedagógico, guiado por encuentros virtuales con especialistas, un medio que sin duda la pandemia ha acentuado, sea para una clase media - alta que son quienes mayor facilidad tienen para su uso, como para ciertas clases medio – baja que deben solicitar el apoyo del estado para poder recibir las clases virtuales de sus hijos, al igual que los docentes.

Este trabajo de investigación se realiza desde la postura del deseo de un docente y si éste es suficiente para sostener una transferencia con cada uno de sus estudiantes durante una pandemia. Se inició con la lectura profunda con enfoque psicoanalítico sobre el sujeto y su deseo, las diferentes metodologías de la educación

Para comprender a mayor profundidad sobre el deseo del docente fue necesario conocer cómo a lo largo de la historia la postura del docente ha ido cambiando. Por lo tanto, el acto educativo también dio un giro a lo que se vive actualmente. Se utilizó un gran abanico de herramientas para este trabajo, entre ellas está la lectura de diferentes autores, películas, casos de docentes y entrevistas a especialistas que permiten describir el deseo del docente y su transferencia en el acto educativo, proponiendo espacios de escucha con todos los agentes educativos en estos tiempos de pandemia, las entrevistas con especialistas que permiten tener un espacio de escucha que enriquezca esta investigación, tanto para el escritor como para el lector, se menciona casos reales que se encuentran en el libro “Inclusiones y Segregaciones en Educación. Encuentros entre docentes y psicoanalistas” y otros vivenciados por el investigador. A continuación, se profundiza la metodología seleccionada para esta investigación.

6.1 Enfoque metodológico.

De acuerdo con Sampieri (2014) para que una investigación sea cualitativa debe tener como objetivo la interpretación de los resultados obtenidos: “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p. 42).

Esta investigación es cualitativa porque se centra en interpretar, desde un enfoque psicoanalítico, el deseo del sujeto y sí éste es importante para que el

docente pueda tener una transferencia en el acto educativo, que en este caso serian sus estudiantes. Por ello se seleccionó textos profundizando más los conceptos y teorías que mencionan la construcción de un deseo en la persona y desde lo pedagógico como se ha ido transformando de acuerdo con el lugar que ocupa el docente en la historia de la Educación.

Sampieri (2014) hace hincapié de que en la investigación cualitativa el investigador se involucra:

“Por lo anterior, el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos” (p. 42)

Se realizó diferentes encuentros de escucha a través de entrevistas con especialistas: Psicoanalistas, Pedagogas, Psicóloga, dándose así una diversidad de las profesiones imposibles para construir la realidad que se está viviendo en el ámbito educativo y conectar con las lecturas teóricas.

La investigadora de este trabajo forma parte de esta investigación al mencionar casos que en su tiempo dio seguimiento y seleccionar otros casos del libro “Inclusión y Segregación en educación. Encuentros entre docentes y psicoanalista” para llevarlos a su interpretación al fundamentar sobre la importancia del deseo del docente al momento de hacer una transferencia en el acto educativo.

El autor Sampieri (2014) destaca que una investigación cualitativa se hace única e irrepetible por la interpretación que la persona tenga basados en los conceptos y su experiencia que esta guardada en el inconsciente, por ello es necesario tratar de entenderla en su contexto:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común dominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (p. 42)

Se continúa investigando sobre el Covid. Se ha iniciado con la vacunación para los docentes. La selección de la modalidad de las clases depende de cada institución educativa. Algunos colegios han elaborado planes adaptándolos a las normas de bioseguridad para tener clases presenciales; estas han sido aprobadas por el Ministerio de Educación. El ser humano necesita de la socialización con los otros desde una temprana edad, después de un año de pandemia, en que los docentes han dado sus clases online, se han presentado síntomas reflejados en lo físico, emocional y mental.

Cada docente tiene una historia que ha sido marcada por sus propias experiencias desde muy temprano. Estas cicatrices se reflejan dentro de su desempeño laboral, al adaptarse a circunstancias que no estaban planeadas como es una pandemia que sacudió su modo de trabajar, acompañado por la incertidumbre de su futuro, haciendo del trabajo una prueba de sobrevivencia y cuestionándose sobre su deseo de ser docente. Aunque no todas las preguntas tienen una respuesta, se busca compartir la particularidad de cada persona que conforma la institución educativa en estos tiempos de pandemia e invitar a una reflexión para buscar medios de apoyo emocional y mental como son la escucha.

6.2 Alcance.

De acuerdo con Sampieri (2014) el alcance descriptivo menciona una situación dentro de un contexto: “Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contexto y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan.” (p. 92).

Esta investigación inició teniendo un alcance descriptivo, porque de acuerdo con lecturas teóricas se dio un perfil del docente de acuerdo a la historia de la educación y cómo ésta ha dado un giro. Tanto el deseo del docente como la transferencia con el acto educativo se han modificado también.

Como nos menciona Hernandez Sampieri (2014) para que se dé un estudio descriptivo es necesario seleccionar la categoría que se someterá analizar:

“Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan estas.” (p.92).

Las variables que se seleccionó para este trabajo de investigación son: el deseo del sujeto, en este caso es el docente, la transferencia y el acto educativo. El término deseo en el psicoanálisis se lo profundiza desde la psiquis de la personay cómo este al no satisfacerse completamente se encuentra en movimiento. En el caso del docente se quiere dar una importancia a su deseo y se pregunta si este facilita en la transferencia dentro del acto educativo.

Se precisa a través de Sampieri lo siguiente: “Se involucra unos cuantos casos porque no se pretende necesariamente generalizar los resultados del estudio, sino analizarlos intensivamente” (p. 45).

Se realizaron entrevistas a especialistas y la selección de casos combinados, algunos escogidos desde la experiencia de la investigadora de este trabajo de

tesis y otros mencionados en el libro Encuentros con “Inclusiones y Segregaciones en Educación. Encuentros entre docentes y psicoanalistas” y lectura de escritos publicados en los periódicos.

En esta investigación, al ser cualitativa, no se pretende generalizar lo mencionado en este trabajo para todas las docentes. Ya que el deseo de cada uno de ellos es particular y la movilización para que se dé una transferencia educativa no dependerá solamente de ello. Por ello se toma a cada uno como un sujeto con sus particularidades.

En algunos el deseo del docente se ve reflejado al trabajar con lo sintomático de sus estudiantes, a pesar de vivir una pandemia de Covid y por ello es de suma importancia que se aproveche de los espacios para no solo hacerlo informativo, sino de escucha con otro que está pasando por tantas circunstancias

6.3 Técnicas

Entrevistas:

Para esta investigación cualitativa, se realizaron entrevistas con: la Mgs. Jessica Jara, Analista de la Nueva Escuela Lacaniana de Guayaquil; Mgs. Nathalie Yépez, docente emprendedora del jardín infantil Step Up; Psic. María Asunción Pérez-Cotapos Valenzuela, quien ayuda a los docentes en su desempeño con los estudiantes de la UTP y dos encuentros con Mgs. Mónica Morla, terapeuta cognitiva TREC-EFT y Elaine de la Macorra directora de Colorinas Educación. Estos contenidos ayudaron a armar el tercer capítulo del marco teórico dirigido a la pandemia desde el enfoque del ámbito educativo y responder a la pregunta: ¿Es suficiente el deseo del docente para que se dé una transferencia en el acto educativo? ¿el espacio de escucha puede favorecer a la transferencia dentro del acto educativo?

Casos de estudio:

La selección de casos del libro: “Inclusiones y Segregaciones en Educación. Encuentros entre docentes y psicoanalistas” y experiencias del investigador, hace énfasis al deseo del docente para tener una transferencia en el acto educativo, colocando la teoría psicoanalítica en una realidad.

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La finalidad del análisis de datos en una investigación cualitativa es comprender a las personas, procesos, eventos y sus contextos. Para el análisis de resultados

se seleccionó tres variables: Deseo del docente, la transferencia en el acto educativo con enfoques psicoanalíticos y pedagógicos en el transcurrir de la historia hasta lo que actualmente se está situado con la pandemia.

Variable	Instrumento	Pregunta
Deseo del Docente	Entrevistas a: la Mgs. Jessica Jara, Analista de la Nueva Escuela Lacaniana de Guayaquil; Mgs. Nathalie Yépez, docente emprendedora del jardín infantil Step Up; Psic. María Asunción Pérez-Cotapos Valenzuela. Lecturas biográficas. Casos.	¿Cómo alimentas ese deseo de docente? ¿Qué síntomas se podría mencionar desde el docente con respecto a la pandemia?
Transferencia en el acto educativo con enfoques psicoanalíticos y pedagógicos	Entrevistas a: la Mgs. Jessica Jara, Analista de la Nueva Escuela Lacaniana de Guayaquil; Mgs. Nathalie Yépez, docente emprendedora del jardín infantil Step Up; Psic. María Asunción Pérez-Cotapos Valenzuela. Lecturas biográficas. Casos.	¿Es importante que el docente dé espacios de escucha a sus estudiantes? ¿Qué consejos les puedes dar a los docentes para continuar ejerciendo en este tiempo de pandemia?

A continuación, se profundizará cada variable

:

- **Deseo del docente:**

Pregunta: ¿Cómo alimentas ese deseo de docente?

Mgs. Nathalie Yopez	Dra. Jessica Jara	Mgs. María Asunción Pérez
“Creo que es mi pasión, disfrutar cada día de enseñar y más que todo el poder crear nuevas estrategias y formas de llegar a ellos me apasiona, es como un	“Una red de apoyo a los docentes es una red de conversación, están las conversaciones de los docentes del área, las que no deben perderse. En la primera instancia de la pandemia se dio de	“He visto como docentes se han convertido en artistas a través de canciones, lecturas de cuentos, dramatizaciones, etc. Salirse de lo regulas porque la imaginación en los niños no tiene límites y de ellos el

reto cada casa y cada niño.”	forma espontánea la búsqueda de apoyo entre los mismos docentes.”	docente debe de aprender y los directivos ser más flexibles”.
------------------------------	---	---

El sujeto busca el reconocimiento de un Otro. En el ámbito laboral los docentes cumplen con el deseo de sus coordinadores y son marcados por los significantes que reciben de ellos y de los padres de familia; retroalimentando su ejercer, sintiéndose o no valorados, en un ambiente donde se entregan totalmente. El tiempo pasa rápido, cada persona se ocupa de cumplir con el trabajo para poder cubrir con las necesidades económicas, dejando de lado los espacios humanos; el agradecimiento para quienes se ocupan de sus hijos y el respeto por ellos, que en la escuela tradicional sí lo había y poco a poco se fue tomando la postura de que ese es su trabajo, hasta exigir cómo debe ser el trato porque se está pagando. Antes se tenía prohibido que los padres de familia recibieran el número de teléfono del docente; el medio de comunicación era la línea telefónica del preescolar. Con la pandemia se tuvo que hacer adaptaciones y ahora el docente utiliza su celular como medio de comunicación con los padres; no hay un horario o límite de separar la vida personal con la laboral, el docente está constantemente recibiendo y mandando mensajes al padre de familia o de su jefe; se ha perdido la privacidad, algo que se ve reflejado en los desgastes mentales y emocionales. Es muy importante que el docente mantenga una estrecha conexión con su deseo de por qué es docente y discierna, de todo lo que escucha, las palabras que le llenen de calma, alegría, inspiraciones, vitalidad. La pandemia ha hecho que el ser humano se apegue más a la tecnología, por lo tanto, la información es infinita y le llega con la velocidad del rayo, teniendo así una sobrecarga de información que lo llena de angustias, tristezas, temores, inseguridades, depresiones, etc. Es de suma importancia escoger qué conversaciones se debe de tener dentro del ambiente educativo, realizar espacios de distracción, sea a través de la meditación, música, ejercicios físicos, que hagan que el cuerpo tenga otra postura que no sea estar sentado por muchas horas frente al computador.

El deseo del docente es lo que movilizará su ejercer en el ámbito educativo, ser ese agente para el sujeto donde juntos construyan el saber, y guiarlo a desarrollar

habilidades que le permitan desenvolverse a la sociedad. Este deseo como lo menciona el psicoanálisis es de un Otro, que sería el Ministerio de Educación.

Pregunta: ¿Qué síntomas se podría mencionar desde el docente con respecto a la pandemia?

Mgs. Nathalie Yopez	Dra. Jessica Jara	Mg. María Asunción Pérez
<p>“Padres agobiados, pierden con facilidad la paciencia, falta de tiempo para preparar las cosas, mucha demanda por parte de las instituciones. Por otro lado, los niños están agotados, se distraen con facilidad, no se sienten escuchados y se ponen a hacer otras cosas”</p>	<p>“Hay un agotamiento debido a que no hay límites claros hoy al ejercer la profesión, en principio todos debieron estar conectados 24/7. También hay una tristeza, una soledad, que no se ve lo suficiente y que a veces se esconde tras un hiperactivismo”</p>	<p>“Se dan dos posturas: por un lado el no sentir al niño, ya que éste puede desde su computadora apagar su cámara y micrófono, colocando en ocasiones al docente a trabajar con el vacío, por otro lado también se dan casos en que el estudiante se hace presente en las clases online a través de la participación por el chat, algo que en lo presencial no había esa posibilidad, estas clases permiten al docente poder buscar otros medios más personales con cada uno de sus estudiantes en cómo llegar y que ellos sean parte de la enseñanza”.</p>

El docente parvulario tiene como misión ser ese guía para las primeras socializaciones de sus estudiantes con sus pares y con ellos que son los primeros adultos que no son familiares. Cuando las clases eran presenciales esto se desarrollaba a través de juegos tradicionales, los momentos del parque, las normas de convivencias dadas por la maestra jardinera; actualmente con las clases online la docente ha tenido que innovar en esta socialización por medio de recursos tecnológicos y materiales lúdicos que el padre de familia pueda conseguir para así realizar un vínculo virtual con sus estudiantes y entre ellos.

Las Instituciones Educativas deben valorar a sus docentes que, como hemos visto en estos tiempos de pandemia, realmente es admirable cómo han ejercido y superado los cambios impuestos de una forma repentina. Es indispensable buscar un equilibrio emocional al momento de atravesar por diferentes situaciones desafiantes. Este confinamiento ha enseñado a las instituciones educativas a reinventar sus prácticas y a los docentes a encontrar oportunidades de aprendizaje que permitan crecer profesional, personal y espiritualmente.

Conversando con la Doctora Mónica Morla de Salvador, ella comenta que los estudiantes tienen temor por socializar con sus pares; esto es otro síntoma causado porque están encerrados en sus casas, sólo se han dirigido físicamente con su familia. La socialización no se abastece en clases virtuales; no hay dialogo entre el niño y sus pares, como cuando tenían receso donde el niño podía recrearse a través del juego e iba aprendiendo a socializar a través de las normas de convivencia: compartir los juguetes, respetar el turno, etc. Este síntoma se ha dado por las circunstancias vividas. Esto es importante tomarlo en cuenta, ya que serán conductas que el docente deberá trabajar junto a los padres el próximo año lectivo.

Al necesitar los niños de sus padres para estar en sus clases virtuales, se da más apego hacia ellos, obstaculizando desarrollar uno de los objetivos que tiene el preescolar que es la autonomía para desenvolverse y crear la identidad de un niño en crecimiento, un sujeto tachado que está separado de sus padres. Algunos padres de familia ya han comenzado a tener reuniones pequeñas con parientes que tengan hijos menores; sin embargo, este no es el caso de todos los niños.

Además, algunos padres de familia han manifestado síntomas que son reflejo de estar viviendo una pandemia, que le ha exigido adaptarse y apoyar a la pedagogía online.

- La transferencia en el acto educativo:

Pregunta: ¿Es importante que el docente dé espacios de escucha a sus estudiantes?

Mgs. Nathalie Yopez	Dra. Jessica Jara	Mg. María Asunción Pérez
<p>“Siempre creo que el docente debe darle alas al alumno para sacar su potencial. Y en esta época de pandemia debemos ser un soporte emocional, brindar estrategias y capacitación a los padres para que puedan ser un soporte en su desarrollo, es decir involucrarlos en el proceso educativo y lo más importante es crear un vínculo con el alumno desde la pantalla, por lo que la creatividad e innovación para llamar su atención es importante.”</p>	<p>“Para concluir, hay una tesis que dirigí donde se ubica un asunto interesante sobre lo que se llaman “necesidades educativas especiales” y “situación de vulnerabilidad”. La educación en casa era para ellos y resulta que hoy es para todos. Ningún para todos nos conviene, allí tenemos que hacer lugar para el uno por uno, al deseo de cada uno y a los modos de hacerse un lugar, de dar lugar a la enunciación propia, encausando los deseos de investigar, creando canales ante las barreras que hoy son más evidentes por la pandemia.”</p>	<p>“Cuando un profesor está ansioso genera desconfianza en los estudiantes. Lo chicos saben sentir la ansiedad. Cuando los profesores no logran guardar y proteger lo que sientes los estudiantes lo huelen, lo transmiten y se aprovechan Mi lema es: “Cuando un profesor pasa bien en clases, todo va bien porque todos los estudiantes, lo pasan bien”.</p>

La Mg. María Asunción Pérez – Cotapos Valenzuela menciona desde su experiencia como ha visto a docentes universitarios dar su clase:

Cuando el docente está conectado con su vocación, su deseo de enseñar se mantiene en movimiento y como menciona la Mg. María Asunción Pérez –Cotapos Valenzuela (2020), busca estrategias para ejercer el acto educativo y, de ser necesario, crear un espacio de escucha que lo guíe a conectarse con su deseo:

“La planificación de la docencia este centrada en el estudiante en que es lo que va a hacer el estudiante y no en que es lo que va a hacer el profesor. Si no se pone al estudiante en el centro no se sabe si está aprendiendo o no. Porque el docente puede pasar toda la materia, pero si el estudiante no lo pesco no sirve de nada. A esto le agrego mi lema que es si el profesor lo pasa bien, los estudiantes lo van a pasar bien y cuando la gente lo pasa bien aprenden.”

La Mgs. Nathalie Yépez, es un testimonio de como su deseo de docente la movilizo a crear un preescolar con una modalidad que había visto en el exterior y que motiva algunos docentes a continuar en el ámbito de enseñanza.

La Mgs. Jessica Jara hace énfasis que en el ámbito se tiene que hacer lugar al uno por uno:

Lo que para el psicoanálisis se trabaja caso a caso, para el ámbito educativo se refiere a estudiante por estudiante. El estudiante es el sujeto y el agente es el docente, es necesario que para que se dé un acto educativo se dé un espacio de escucha y juntos llegar al saber, a través de investigaciones, actividades lúdicas, etc. Esta postura horizontal permitirá que se dé una transferencia de dos canales, si bien el docente es quien tiene la formación debe tomar en cuenta que cada estudiante viene con experiencias previas que lo diferencian del resto por lo tanto juntos aprenderán por medio de la escucha y negociación, algunos estudiantes observan a sus maestros como la persona que satisface sus dudas en el saber de algún tema de interés.

En la edad preescolar es de suma importancia la presencia física de un Otro que transmita al niño, con el cuerpo, una acogida hacia el lenguaje, algo que se obstaculiza en las clases virtuales en que esta distanciado de su maestra y comunicado sólo por una pantalla; no hay un contacto físico que le permita verse como un sujeto separado de su docente, sino más bien es absorbido por breves momentos a lo que el docente le muestra a través de los sentidos de la vista y auditivo, esta experiencia se ve reflejado en los síntomas que algunos niños manifiestan.

Cuando los docentes tienen una dificultad o situación dentro de sus clases, deben comunicarla a su jefe, para que esté informado y de acuerdo con ello acudir al DECE y a los padres de familia, cumpliendo así con su obligación y que su superior pueda decirle cuales serían los procesos para seguir. En ocasiones esto

ayudaría a adelantarse a la demanda o queja que podría darse también desde el padre de familia con la dificultad compartida en las clases virtuales, que se pueden ver desde otra interpretación, ya que para cada persona las palabras que utilice para expresarse vienen desde su particularidad, lo que se podría describir cómo darle un significado a ese significante recibido desde un Otro.

A pesar de ser un año lectivo diferente debido a la pandemia, las instituciones se han manejado por diferentes recursos tecnológicos para continuar con el proceso mencionado y de cierta forma fortalecer la convivencia entre los agentes educativos, padres de familia y estudiantes e incluso han recibido apoyo del DECE, basándose en la circunstancia particular con la que el docente está teniendo dificultad con su estudiante.

Crear espacios de escucha con los niños durante las clases virtuales es complejo porque en una edad tan temprana y la atención es corta, por ello se dificulta la participación de todos.

Los docentes se deben adaptar a la nueva modalidad que sus coordinadores les exigen con la mayor rapidez. Tanto para quienes trabajan en preescolares, como para quienes se volvieron emprendedores, les toca desarrollar habilidades y combinar los modelos pedagógicos; nadie estaba preparado para ello.

A través de los meses la ciencia ha investigado sobre el Covid19, compartiendo soluciones que han permitido a las Instituciones Educativa preparar a sus docentes para las clases presenciales u online del nuevo año lectivo 2021. Cada Institución Educativa tomará la decisión de la modalidad y realizará un plan que deberá ser aprobado por el Ministerio de Educación y adaptar la infraestructura a las normas de bioseguridad.

La Mg. María Asunción Pérez – Cotapos Valenzuela (2020) profundiza sobre su trabajo con los docentes universitarios:

“Ese espacio que yo les estoy dando a ellos, es un espacio protegido, es decir nada de lo que se hablaba ahí salía de ello. Nunca nadie se enteraba que ellos habían ido a conversar conmigo esto les daba un sentimiento de protección y confidencialidad.

Cuando un profesor está ansioso genera desconfianza en los estudiantes. Lo chicos saben sentir la ansiedad. Cuando los profesores no logran guardar y proteger lo que sienten los estudiantes lo huelen, lo transmiten y se aprovechan. Se genera una dinámica negativa. Te escucha y te ayuda a ver lo que hay en ti, no te trae algo nuevo. No hay recetas para la docencia”.

Para tener una transferencia es importante que se dé un espacio de escucha tanto desde el lugar del docente como en el de cada estudiante. Este se puede modificar de acuerdo a la realidad que se está viviendo, sin embargo, es necesario.

Mgs. Nathalie Yépez (2020) desde su experiencia como maestra sombra menciona cuando debe de darse un espacio de escucha entre el docente y el estudiante:

“Siempre creo que el docente debe darle alas al alumno para sacar su potencial. Y en esta época de pandemia debemos ser un soporte emocional, brindar estrategias y capacitación a los padres para que puedan ser un soporte en su desarrollo, es decir involucrarlos en el proceso educativo y lo más importante es crear un vínculo con el alumno desde la pantalla por lo que la creatividad e innovación para llamar su atención es importante”

La transferencia del docente en el ámbito educativo va cambiando de acuerdo al nivel en que se encuentra, la Mg. María Asunción Pérez – Cotapos Valenzuela (2020) hace una comparación entre los docentes universitario y los estudiantes que estudian pedagogía:

“Los estudiantes que escogieron estudiar pedagogía son porque les gusta enseñar, acompañar a ese niño en ese proceso de desarrollo, lo que le importa es acompañar la vida. En un académico universitario no le importa acompañar la vida, su foco está en el contenido, en el tema de investigación o en el tema del curso y eso es lo que al académico le apasiona. Cuando se dice pásalo bien se produce primero por ver como se produce el aprendizaje entre los estudiantes, como buen investigador esos procesos mentales generan inquietud”.

Esta comparación es de suma importancia porque primero coloca el deseo del docente de acuerdo con la edad de sus estudiantes, ya que la transferencia es particular y las habilidades a desarrollar son diferentes. Sin embargo, también hay similitudes entre los docentes de preescolar y universitarios ya que la Mg. María Asunción Pérez – Cotapos Valenzuela (2020) indica que; “Ser educador, la vocación de hacer nacer vida en el otro, una vida intelectual, afectiva que el otro pueda desarrollarse, ese es el núcleo de la docencia. Esa emoción de poder ver al otro creció y que tu fuiste parte de ese proceso”.

Pregunta: ¿Qué consejos les puedes dar a los docentes para continuar ejerciendo en este tiempo de pandemia?

Mgs. Nathalie Yopez	Dra. Jessica Jara	Mg. María Asunción Pérez
“Investigar, ir en constante evolución. Nunca uno termina de aprender y siempre hacer lo mejor que puedas hacer las cosas.”	“Una red de apoyo a los docentes es una red de conversación, están las conversaciones de los docentes del área, las que no deben perderse. En la primera instancia de la pandemia se dio de	“La importancia que tiene el buscar ayuda con una especialista que escuchará la angustia del docente, que es sólo una parte de cómo éste escucha o siente las miradas en su

	forma espontánea la búsqueda de apoyo entre los mismos docentes.”	entorno laboral; éste le ayudará a verlo de forma objetiva y a conectarse con su deseo.”
--	---	--

Las instituciones educativas aprovechan de los espacios digitales para reunirse sobre alguna actividad o festividad que tengan que realizar; también permiten un tiempo de escucha donde los docentes puedan expresar entre ellos sus vivencias, dificultades, si está pasando por un momento difícil familiar ahora con la pandemia y los colegas puedan compartir sus experiencias, palabras de motivación e incluso de acompañamiento ahora que muchas personas han perdido seres queridos o están enfermos; estamos en tiempos de incertidumbre, sin embargo, el sentir que esa vivencia es puesta en palabras con personas que están pasando por algo similar, hace que el docente verbalice y organice sus pensamientos llevándolos al consciente y encontrando un sostén emocional en su ámbito laboral.

El ámbito educativo debe ser solidario, es una carrera humanista. Si un profesor es feliz en su ejercer, entonces transmitirá sus conocimientos con una actitud disponible y abierta a sus estudiantes. La pandemia ha dado un giro en el ambiente de salud, llenándolo de incertidumbre y cerrando los contratos de docentes; esto provoca en los profesores que mantienen su trabajo un temor por hablar de lo que están sintiendo, lo que está pasando o ponerse en una postura en que piensan diferente; se comenta que la carga horaria no es equitativa dandocomo respuesta en el cuerpo docente impotencia, cansancio e irritabilidad, que será perjudicial para su salud y desempeño laboral.

El docente puede buscar ayuda psicoanalítica. La Mgs. Jessica Jara menciona cual el trabajo de éste: “El psicoanalista Jacques-Alain Miller dice que si el nudo está flojo habrá que atar y si está muy atado conviene desatarlo, un poco. Encontrarse con un analista es una opción tanto para niños como adultos, pues un psicoanalista no es un especialista, sino que se ocupa de lo más sin singular, lo más inquietante para cada quien. Se puede ir donde un analista para hablar de cualquier cosa, de lo que no anda, y este le hará resonar, le hará escuchar algo que le retorna en lo que se habla.”

8. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación se planteó la pregunta: ¿Es suficiente el deseo del docente para que se dé una transferencia en el acto educativo? ¿El espacio de escucha puede favorecer a la transferencia dentro del acto educativo?

Hay una conexión en la necesidad de que se den estos espacios de escucha, tanto para el docente como para los estudiantes – padres de familia. Este año escolar, en que se continúa en pandemia, se debe centrarse más en trabajar caso a caso junto a los diferentes agentes que forman el ámbito educativo; ya que hay que tener en cuenta los síntomas que tienen los docentes después de un año lectivo online, como es el agotamiento, la angustia y los estudiantes en sus casas.

El enfoque psicoanalítico menciona que educar es un acto imposible. Por lo tanto, el deseo del docente permite que se dé la transferencia en el acto educativo y por ello se mantendrá en movimiento a través de la búsqueda de nuevas formas para guiar a sus estudiantes al saber. Como se ha mencionado en las entrevistas realizadas con las especialistas, es importante que el docente continúe formándose, explorando nuevas estrategias y cuestionándose; ya que esto le permitirá poder crear espacios de escucha a cada caso que se le presente y tener presente que su ejercer como docente no podrá llevarse del todo a cabo, porque también está la historia del estudiante, quien decide si renuncia o no a sus saberes previos o intereses para dejarse guiar por su docente al saber. Es en este espacio, que no es totalmente completado, donde el deseo de mantiene en movimiento y los dos se vuelven agente y sujeto de la educación.

9. RECOMENDACIONES.

Utilizar los espacios de reuniones para dirigirlos a la escucha; el tiempo pasa tan rápido que los encuentros suelen ser más informativos que afectivos. Un saludo deseando un excelente día, un agradecimiento por la entrega de cada docente, preguntar ¿cómo está?, reconforta a esa persona que está pasando por muchas circunstancias y se esfuerza por sonreír frente a sus estudiantes y contagiar el deseo de aprender a pesar de estar en la pantalla del computador. Realizar grupos focales entre docentes de máximo 6 personas cada grupo, donde compartan sus preocupaciones, dudas, alegrías, tristezas, reforzando así la empatía y solidaridad con el otro. Trabajar en una institución educativa es una labor humanitaria, no competitiva.

Realizar pequeños grupos de máximo 4 docentes que durante el año lectivo

compartan alguna situación que se les dificulte con algún estudiante, siempre firmando un compromiso de confidencialidad entre ellos, llenando un acta de reunión donde se mencione los casos y recomendaciones que pueden darle los demás que están presentes. En ocasiones el docente lo que necesita es de otro compañero que lo escuche y le dé su punto de vista pedagógico, guiado por su experiencia laboral, de las estrategias que si le han servido o que podrían ayudarle.

La institución educativa debe tener una lista actualizada de especialistas que debe ser repartida al inicio del año lectivo a los docentes, para que se informen por si necesitan ayuda emocional o psicológica guiada por un profesional y sepan con quienes pueden contar sin sentirse juzgados. Realizar una campaña interna sobre la importancia de los espacios de escucha y el cuidado de la salud emocional y mental de todos quienes conforman la institución educativa. Cada uno en su originalidad es la semilla que dará fruto si tiene presente lo mencionado anteriormente.

10. BIBLOGRAFÍA

- Anna Aromí. (2005). De dónde parte el psicoanálisis? En H. Tizio, *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis* (pág. 135). Barcelona: Gedisa S.A.
- Aromí, A. (2005). De dónde parte el psicoanálisis? En H. Tizio, *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis* (pág. 138). Barcelona: Gedisa, S.A.
- Calderón, J. (2018). No estaba preparada para saber tanto. En L. A.-C. Lilian Caicedo Obando, *Inclusiones y segregaciones en educación. Encuentro entre docentes y psicoanalistas* (pág. 122). Bogota: Aula de humanidades.
- Chemama, R. (1996). *Diccionario del psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Disney, W. (Dirección). (1940). *Pinocho* [Película].
- F, S. (1997). *El valor de educar*. Ariel S.A.
- Freud, S. (1972). *El ortiba*. Obtenido de El porvenir de una ilusión:
http://www.elortiba.org/old/pdf/freud_porvenir.pdf.
- Gallo, H. (2017). *Violencia Escolar y Autoridad. El Bullying desde la perspectiva psicoanalítica*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Gelves, G. U. (2018). Un ángel de otro mundo - Experiencia de vida. En L. A.-C. Lilian Caicedo Obando, *Inclusiones y segregaciones en educación. Encuentros entre docentes y psicoanalistas* (pág. 131). Bogota: Aula de Humanidades.
- Historias y Bibliografías. (2020). *Historias y Bibliografías*. Obtenido de Pellini Claudio Froebel y los Jardines de Infantes:
<https://historiaybiografias.com/froebel-origen-los-jardines-infantes-pedagogia-infantil/>
- La República. (11 de junio de 2020). Obtenido de La Republica, Ecuador: en bicicleta y con pizarra, maestra acude a casa de estudiantes para dar clases ante falta de internet:
<https://larepublica.pe/mundo/2020/06/11/ecuador-en-bicicleta-y-con-pizarra-maestra-acude-a-casa-de-estudiantes-para-dar-clases-ante-falta-de-internet-educacion-coronavirus-pobreza-rddr/?ref=lre>
- Lacedée, P. (2018). Autoridad Auténtica - Autoridad Autoritaria. En L. A.-C. Lilian Caicedo Obando, *Inclusiones y Segregaciones en Educación. Encuentros entre docentes y psicoanalistas* (pág. 97). Bogota: Aula de Humanidades.
- Leserre. (2014). *Una Lectura de Nota sobre el niño*. Buenos Aires: Grama.

- Ley Organica Ecuatoriana. (2021). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Ley Organica Ecuatoriana de Educación Intercultural :
<https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Londoño, C. (10 de marzo de 2017). *Elige Educar*. Obtenido de Para que sirven los profesores? Umberto Eco respondió con una carta de amor para los profesores.: <https://eligeeducar.cl/estudiante-pregunto-sirven-los-profesores-umberto-eco-respndio-una-carta-amor-los-profesores>
- Martínez, G. (5 de junio de 2020). *Testimonio del coronavirus, ABC*. Obtenido de Yo también estoy confinada, sola sin ayuda, sin una manos que duerman a mi hijo mientras trabajo: https://www.abc.es/opinion/abci-carta-profesora-y-madre-soltera-tambien-estoy-confinada-sola-sin-ayuda-sin-unas-manos-duerman-hijo-mientras-trabajo-202006051718_noticia.html
- Martínez, M. L. (2018). Qué hay detrás de un par de tenis? En L. A.-C. Lilian Caicedo Obando, *Inclusiones y Segregaciones en educación. Encuentros entre docentes y psicoanalistas* (pág. 126). Bogota: Aula de Humanidades.
- Miguel, S. (2020). Deseo: Deseo del Otro. *Revista Colombiana Psicología*, 62.
- Miller, J.-A. (1998). *Seminario de lectura del libro V de Jaques Lacan. Las formaciones del inconciente, seminario por Jaques Alain Miller*. Barcelona.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesario para la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Najles, R. (2006). *Psicoanálisis con niños y Problemas de Aprendizaje*. Guayaquil.
- Ocaña, A. O. (2013). *researchgate*. Obtenido de Modelos Pedagogicos y Teorias del Aprendizaje.:
https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje
- Real Academia Española. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/>
- República del Ecuador. (2014). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Currículo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Sampieri, & Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW - HILL INTERAMERICANA.
- Seldes, R. (2018). *XXVII Jornada Anuales EOL, El Psicoanálisis y la discordia de*

las identificaciones. Obtenido de Ficación:

<http://www.xxviijornadasanuales.com/template.php?file=actividades-preparatorias/ficacion.html>

Tizio, H. (2005). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa S.A.

V, N. (2003). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa S.A.

Weace. (2005). *Weace*. Obtenido de Los Modelos Pedagógicos de la Educación de la Primera Infancia:

http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/textos/5.pdf,

Weir, P. (Dirección). (1989). *La sociedad de los poetas muertos* [Película].

11. ANEXOS

11.1 Entrevista #1

Nombre: Mgs. Nathalie Yépez.

Fecha: 18 de octubre del 2020

¿Por qué decidiste estudiar docencia?

Toda la vida soñé con enseñar y tenía habilidades. Siempre explicaba a mis hermanas, a mis compañeras de colegio. Me encantaba, especialmente con los niños.

¿Qué hizo que dejaras de ser docente de salón y te decidieras a crear tu propio Jardín de infantes?

Tenía una visión diferente de cómo se debería dar las terapias; cómo al inicio fui maestra sombra, acompañaba a los niños a las terapias y lograba ver cómo daban sus clases, pero había cosas que no me cuadraban. Por lo que comencé a investigar. Viajé para tener una visión diferente y pude darme cuenta de que había otras maneras de abordar el aprendizaje, por lo que inicié dando terapias y ahora abrí un maternal y prekínder bajo la filosofía de Play Based Learning, la experimentación.

¿Es importante que el docente dé espacios de escucha a sus estudiantes?

Siempre creo que el docente debe darle alas al alumno para sacar su potencial. Y en esta época de pandemia debemos ser un soporte emocional, brindar estrategias y capacitación a los padres para que puedan ser un soporte en su desarrollo, es decir involucrarlos en el proceso educativo y lo más importante es crear un vínculo con el alumno desde la pantalla por lo que la creatividad e innovación para llamar su atención es importante.

¿Qué conductas observas en los padres de familia con respecto a la educación virtual de sus hijos?

Padres agobiados, pierden con facilidad la paciencia, falta de tiempo para preparar las cosas, mucha demanda por parte de las instituciones. Por otro lado, los niños están agotados, se distraen con facilidad, no se sienten escuchados y se ponen a hacer otras cosas.

¿Cómo alimentas ese deseo de docente?

Creo que es mi pasión, disfrutar cada día de enseñar y más que todo el poder

crear nuevas estrategias y formas de llegar a ellos me apasiona, es como un reto cada casa y cada niño.

¿Qué consejos les puedes dar a los docentes para continuar ejerciendo en este tiempo de pandemia?

Investigar, ir en constante evolución. Nunca uno termina de aprender y siempre hacer lo mejor que puedas hacer las cosas.

11.2 Entrevista #2

Nombre: Mg. Jessica Jara de Aguirre

Fecha: 7 de octubre del 2020

¿Hay cabida aún a que se den espacios de escucha hacia el docente dentro de estas clases virtuales o la tecnología crea más barrera?

Se trata de un asunto importante para trabajar, pues tanto la función del analista como la del profesor están en cuestión en el presente. ¿Qué es la presencia del analista?, ¿qué aporta la presencia del docente en el encuentro educativo? El cuerpo que se ausenta está hoy en la pantalla cual imagen y, efectivamente, puede estar la escucha. Las clases virtuales tienen un alcance; pero en el caso de los niños pequeños, por ejemplo, los padres pensaron que era absurdo, pues - literalmente - no había cómo mantenerlos sentados, considerando que su educación implica la presencia de otro hablante, actividades manuales y el afecto encarnado es el motor de muchos de sus conquistas escolares.

Así, muchos niños salieron de los preescolares. A docentes y psicólogos las instituciones les encargaron llamar a las familias para tratar de convencerlos, ante la deserción escolar. Entonces había más inestabilidad, hubo muchos despidos de en las plantas docentes y ante la vorágine de replantear los *pénsums* académicos, se cerraron espacios para dar trámite a las angustias de los docentes que también habían sufrido pérdidas familiares. Por otra parte, un efecto importante que se ha dado es que los padres empezaron a tomar nota de los síntomas escolares que no veían en sus hijos. Pues se sabe que muchos padres habían aflojado su función, depositando la responsabilidad del cuidado de sus hijos en la institución escolar.

Hoy se constata la importancia del desplazamiento, de salir, de ir a colegio y volver. Este Fort-Da, en que el niño va y vuelve. En la referencia freudiana del Fort-da era la madre la que se iba y el niño pequeño hacía un trabajo lúdico-

simbólico para elaborar esa separación. Aquí es el niño “escolarizado” quien se despide de los padres para ir a la escuela y regresa. Hoy, ¿cómo se puede dar la diferencia de los espacios? La escuela // la casa. Y no sólo es un asunto de los niños sino también de los maestros, fue un asunto agravado en el “toque de queda”. ¿Qué es la angustia sino la falta de la falta? Se produce ese efecto de falta también en ese ir y volver. Entonces, hay que cuestionarse hasta dónde es posible hacer ciertas actividades presenciales donde se trabaje ese Fort Da. Es importante el desplazamiento, el contacto con los compañeros en los recesos, las actividades extracurriculares y de socialización en espacios abiertos... lo que actualmente o no está o es online, debido a “las normas de bioseguridad”, que pueden llegar a ser peores que la enfermedad.

Cuando los niños estaban en el aula y terminaban rápido las tareas, se los articulaba dándoles otras pequeñas tareas y funciones. En cambio, las clases online terminan y se desconectan, los padres de familia o están siempre junto a ellos ayudándolos a que se mantengan sentados, pasándoles cada material de trabajo y haciéndoles seguir las consignas dadas por la maestra, o son padres ausentes... Los chicos cuando terminan la actividad se desconectan del resto de sus compañeros. Ya no está ese tiempo de espera, la solidaridad con el otro. Todo se ha vuelto instantáneo, rápido. Hay que darles su valor a los pequeños síntomas que surgieron como el no querer prender la cámara, pequeños síntomas ante la demanda de mirada y voz. ¿Los llamados “síntomas escolares” han desaparecido? Por otra parte, hay niños a los que les va fantástico porque nunca se adaptaron a lo presencial o eran objeto de abuso de sus compañeros.

Los niños más grandes y adolescentes ya venían jugando en línea con gente desconocida, pero también arman grupos de conversación entre conocidos como en “Discord”. Lo que resulta muy interesante y hay que dejarles ese espacio, pues son los modos que tienen algunos para despegar y encontrar un camino para lo propio, con otros.

¿Qué síntomas se podría mencionar desde el docente con respecto a la pandemia?

Hay un agotamiento debido a que no hay límites claros hoy al ejercer la profesión, en principio todos debieron estar conectados 24/7. También hay una tristeza, una soledad, que no se ve lo suficiente y que a veces se esconde tras un hiperactivismo cuasi maniaco.

En los colegios públicos la situación es otra pues muchos estudiantes no cuentan con recursos tecnológicos y los profesores, en cambio, dieron muestra de su desfase tecnológico y tuvieron que aprender en el camino a “dar clases” por

WhatsApp, aprender a usar zoom... Hubo sorpresas y las redes sociales siguen mostrando las invenciones de docentes en las zonas rurales y lo que ocurre en la vida diaria de los niños, lo que se “atraviesa” de la pantalla a las clases, para lo mejor –como cuando ocurren eventos que pueden ser recuperados por docentes creativas y servir para enseñar a los otros- y para lo peor, por ejemplo, cuando se han dado casos de familiares exhibicionistas, etc.

Para concluir hay una tesis que dirigí donde se ubica un asunto interesante sobre lo que se llaman “necesidades educativas especiales” y “situación de vulnerabilidad”, la educación en casa era para ellos y resulta que hoy es para todos. Ningún para todos nos conviene, allí tenemos que hacer lugar para el uno por uno, al deseo de cada quien y a los modos de hacerse un lugar, de dar lugar a la enunciación propia, encausando los deseos de investigar, creando canales ante las barreras que hoy son más evidentes por la pandemia.

¿Qué podría uno con enfoque analítico recomendar a ese docente, para no dejar caer a ese docente?

Una red de apoyo a los docentes es una red de conversación, están las conversaciones de los docentes del área, las que no deben perderse. En la primera instancia de la pandemia se dio de forma espontánea la búsqueda de apoyo entre los mismos docentes.

En segundo lugar, está el DECE, aunque ha habido mucha desconfianza en este lugar porque a los psicólogos suelen hacerlos cumplir el rol de inspectores, lo es un signo claro de que ha perdido la orientación. Un psicólogo del DECE, uno que cuente con una orientación analítica, que sí los hay, puede ayudar a desatar un nudo o anudar, dependiendo del caso. El psicoanalista Jacques-Alain Miller dice que si el nudo está flojo habrá que atar y si está muy atado conviene desatarlo, un poco. Encontrarse con un analista es una opción tanto para niños como adultos, pues un psicoanalista no es un especialista, sino que se ocupa de lo más sin singular, lo más inquietante para cada quien. Se puede ir donde un analista para hablar de cualquier cosa, de lo que no anda, y este le hará resonar, le hará escuchar algo que le retorna en lo que se habla.

Ante lo que usted planteaba, sobre el caso “Pinocho”, las preguntas que tienen lugar hoy son: ¿Qué es ser “un profesor de verdad”? ¿Cuál es el deseo del docente? ¿Qué es lo que el docente hace de-más para sostener su transmisión al niño, es decir su deseo? ¿Qué es lo que hace que uno se sostenga en su deseo de ser docente?

11.3 Entrevista #3

Nombre: Mg. María Asunción Pérez-Cotapos Valenzuela

Fecha: 25 de octubre del 2021

¿Qué cosas tu encuentras en el docente que le pueda hacer un bloqueo hacia el estudiante?

Un poco la experiencia que yo tengo, pero totalmente a nivel universitario y también algunos comentarios que he sabido a nivel escolar, pero no preescolar. Los espacios de dialogo, de escucha se ha perdido totalmente con la distancia.

Nosotros acá en Chile si tenemos, se ha dado mucho esto de la clase online, me parece que en Ecuador también. El espacio uno puede decir que es de sentir al niño. En el sentir al niño que no está, por que tu vez muchas pantallitas y algunas de ellas incluso esta apagada las cámaras por lo que tienen clases sincrónicas. Muchos colegios han decidido tener clases asincrónicas, ahí uno trabaja al vacío.

Pero si se ha podido dar una situación en que se ha perdido el contacto humano, los profesores han podido conocer mucho más a sus estudiantes en sus otras habilidades, entonces los niños han desarrollado creatividad. Mucha creatividad que antes al estar encerrados en un lugar específico todos juntos entre el control de la disciplina, el docente no tenía la oportunidad de dedicarse en los trabajos de cada estudiante, ahora si ha desafiado a los profesores a generar actividades mucho más exigentes en cuanto a procesos cognitivos, porque ya no pueden hacer cosas de memoria. Y esto ha ayudado a los estudiantes hacer cosas muy creativas.

El uso de la tecnología para los estudiantes ha sido muy fácil para los profesores no ha sido nada fácil. Entonces ahí ha sido un nuevo encuentro generacional. Los profesores están acostumbrados a un contacto tu a tu, pero los estudiantes optan el chat, se abre un nuevo canal comunicacional, los estudiantes se explayan en texto no se atreven decirlo en persona. se abren espacios muy ricos que los profesores pueden captar. Son posibilidades nuevas que van creciendo.

La pandemia ha traído un avance a nivel educacional que no va a volver atrás. Si vamos a poder rescatar lo mejor de dos mundos, pero va a ver que integrar tecnología ahora en adelante porque ya cambio todo que trajo cosas muy buenas.

¿Cómo descubriste tu esta vocación de la importancia de esta escucha?

Acompañando un poco a los profesores de la universidad, que yo estaba a cargo en un área que se llama asesoría personalizadas dentro del desarrollo

docente. Lo que a mí me encantaba fue asesorar a los profesores que estaban mal evaluados por los estudiantes.

Nosotros en la universidad al final de cada semestre se hace una evaluación de cada docente que cada estudiante para que evalúen al curso y al docente. Un profesor que tiene mala evaluación de manera consecutiva lo pueden echar de la universidad o no puede seguir ascendiendo académicamente como los grados de contratación dentro de la universidad. El hecho de que los estudiantes lo critican es muy fuerte para los docentes.

Acompañando me he dado cuenta de que ellos son expertos en su tema, yo no sé construcción o de economía o de ingeniería ni arquitectura tampoco, pero yo sí sé de docencia. Entonces tenía que hacer un trabajo en conjunto, porque yo podía tener grandes ideas, pero no tenía nada que ver con la disciplina.

Siempre fue el primer encuentro de un escuchar. Yo leía todas las evaluaciones y me daba cuenta unos puntos más conflictivos del estudiante, pero otra cosa en que es lo que relata el propio docente de su curso.

En las primeras reuniones ellos vienen muy ansiosos entonces yo siempre les decía “Espera un momento acá este es un espacio para que trabajemos juntos, tú eres experto en tu tema y eso no hay nadie que lo haga para cuestionar por algo eres profesor”. La universidad es la mejor de Chile y una de las mejores de Latinoamérica entonces yo les decía “Si tú eres profesor de acá quiere decir que eres muy bueno en lo que haces porque no cualquier profesor llega aquí. Entonces lo que te está pasando es que tu no estas leyendo bien el mensaje o no están transmitiendo bien el conocimiento, lo que vamos a hacer es como hacer coincidir con ambos conocimientos, pero partiendo de la base que tú eres el experto en el tema”. De ahí le decía “Cuéntame ¿De qué trata tu curso? ¿Qué es lo que está pasando? ¿Como es tu relación con los estudiantes?”

Y de ahí ellos se lanzaban, empezaron hablar, a salir miles de cosas y también subjetividades porque a ellos quienes son mal evaluados también es porque durante todo el semestre lo han pasado mal porque ellos también se dan cuenta de que algo mal pasa, pero no saben que pasa ni cómo solucionarlo.

Ese espacio que yo les estoy dando a ellos, es un espacio protegido, es decir nada de lo que se hablaba ahí salía de ello. Nunca nadie se enteraba que ellos habían ido a conversar conmigo esto les daba un sentimiento de protección y confidencialidad.

Cuando un profesor está ansioso genera desconfianza en los estudiantes. Los chicos saben sentir la ansiedad. Cuando los profesores no logran guardar y proteger lo que sienten los estudiantes lo huelen, lo transmiten y se aprovechan.

Se genera una dinámica negativa. Te escucha y te ayuda a ver lo que hay en ti, no te trae algo nuevo. No hay recetas para la docencia.

La planificación de la docencia este centrada en el estudiante en que es lo que va a hacer el estudiante y no en que es lo que va a hacer el profesor. Si no se pone al estudiante en el centro no se sabe si está aprendiendo o no. Porque el docente puede pasar toda la materia, pero si el estudiante no lo pesco no sirve de nada. A esto le agrego mi lema que es si el profesor lo pasa bien, los estudiantes lo van a pasar bien y cuando la gente lo pasa ben aprenden.

Cuando empezamos hacer modificaciones de curso empiezo con mas allá de cómo te han enseñado, más allá de como tu creas que se tiene que hacer, ¿cómo tú lo pasarías bien en clases? Mi lema es cuando un profesor pasa bien en clases todo va bien porque todos los estudiantes, lo pasan bien. Ese lema a ellos los alivia porque a veces este tema de que la docencia se centra en el estudiante involucra mucha más exigencia para el profesor porque deben de planificar cosas que no les gusta, más les gusta hacer cátedras, solucionando dudas. Pero cuando ponemos a este centro del estudiante, pero la premisa que el profesor lo pase bien cambia todo.

Los estudiantes que escogieron estudiar pedagogía son porque les gusta enseñar, acompañar a ese niño en ese proceso de desarrollo, lo que le importa es acompañar la vida. En un académico universitario no le importa acompañar la vida, su foco está en el contenido, en el tema de investigación o en el tema del curso y eso es lo que al académico le apasiona. Cuando se dice pásalo bien se produce primero por ver como se produce el aprendizaje entre los estudiantes, como buen investigador esos procesos mentales generan inquietud.

Ser educador, la vocación de hacer nacer vida en el otro, una vida intelectual, afectiva que el otro pueda desarrollarse, ese es el núcleo de la docencia. Esa emoción de poder ver al otro creció y que tu fuiste parte de ese proceso.

He visto como docentes se han convertido en artistas a través de canciones, lecturas de cuentos, dramatizaciones, etc. Salirse de lo reglas porque la imaginación en los niños no tiene límites y de ellos el docente debe de aprender y los directivos ser más flexible. Y por último importancia que tiene el buscar ayuda con una especialista que escuchara la angustia del docente que es solo una parte de como este escucha o sienten las miradas en su entorno laboral, este le ayudara a verlo de otra forma que se objetiva y conectarse con su deseo.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **María del Rosario Arosemena Burbano** con C.C: #0926725672 autor(a) del trabajo de titulación: **“El deseo del docente durante la pandemia.”** previo a la obtención del grado de **MASTER EN PSICOANÁLISIS Y EDUCACION** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 3 de julio de 2021



Lic. María del Rosario Arosemena Burbano
C.C: 0926725672

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	El deseo del docente durante la pandemia.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Arosemena Burbano María del Rosario		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Tambo Espinoza Gabriela Ocaña Ocaña Andrea Rendón Chasi Alvaro		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Sistema de Posgrado		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Maestría en Psicoanálisis y Educación		
GRADO OBTENIDO:	Master en Psicoanálisis y Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	3 de julio de 2021	No. DE PÁGINAS:	73
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis. Educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Deseo, síntoma, discurso, espacio de escucha, subjetividad, autoridad, estadio del espejo, pulsión, transferencia, Otro, Ley del padre		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El deseo del docente es puesto a prueba durante la pandemia de COVID- 19 con el cambio de modalidad de clases. Las instituciones educativas se vieron forzadas a capacitar a sus docentes para realizar las clases virtuales desde sus casas, protegiendo su salud física y la de sus estudiantes, teniendo además que cerrar contratos con muchos docentes por la reducción de matrículas por parte de los padres. Esto causó que los docentes deban trabajar sin horarios establecidos para cumplir con las exigencias institucionales. Este trabajo pretende responder, a través de una metodología cualitativa, ¿Es posible que el deseo del docente sostenga el acto educativo? ¿Es posible a través del deseo del docente sostener la transferencia con cada estudiante para llevar a cabo un acto educativo? Utiliza las siguientes herramientas: bibliografías pedagógicas y psicoanalíticas, casos que fueron trabajados por los docentes y por último las entrevistas con especialistas. Para mejorar el ambiente educativo, las instituciones deberían incluir espacios de escucha y, en caso de ser necesario, referir al docente o estudiante a un especialista en el área de Psicología o afines. De esta manera, se podrán sentir comprendidos y lograrán obtener ayuda teniendo en cuenta su particularidad, fomentando su deseo de enseñanza y aprendizaje.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Lic. Ma. Del Rosario Arosemena Burbano	Celular: 0999972218 Email: marosarioarosemena@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Universidad Católica Santiago de Guayaquil		
	Teléfono: 3804600		
	E-mail: info@cu.ucsg.edu.ec		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	http://repositorio.ucsg.edu.ec