

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TÍTULO:

MERCADO ARTESANAL PARA EL CENTRO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

SARA PATRICIA MEDINA MACÍAS

TUTOR:

ARQ. MGS. BORIS ANDREI FORERO FUENTES

Guayaquil, Ecuador

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que este trabajo fue realizado en su totalidad por **Sara Patricia Medina Macías**, como requerimiento parcial para la obtención del título de Arquitecta

TUTOR

ARQ. MGS. BORIS ANDREI FORERO FUENTES



DIRECTOR DE CARRERA

ARQ. MGS. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sara Patricia Medina Macías**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación “Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil”, previa obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado en base a una investigación preparada, respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, incorporadas en la bibliografía. Por consiguiente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los 09 del mes de marzo del año 2021

AUTORA

SARA PATRICIA MEDINA MACÍAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Sara Patricia Medina Macías**

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil”, cuyo contenido, ideas y criterios de diseño son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Guayaquil, a los 09 del mes de marzo del año 2021

AUTORA

SARA PATRICIA MEDINA MACÍAS

Documento [MEMORIA UTE MEDINA.docx](#) (D96942631)
 Presentado 2021-03-01 23:32 (-05:00)
 Presentado por Boris Forero (boris.forero@cu.ucsg.edu.ec)
 Recibido boris.forero.ucsg@analysis.orkund.com
 12% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
⊞	Categoría	Enlace/nombre de archivo
⊞	>	URKUND IVETTE.docx <input checked="" type="checkbox"/>
⊞	Fuentes alternativas	
⊞	Fuentes no usadas	

0 Advertencias
Reiniciar
Exportar
Compartir

68% # 1 Activo

Incorporar criterios de diseño que fueron previstos al momento de realizar el análisis de sitio. • Integrar el proyecto con el contexto inmediato.

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / URKUND IVETTE.docx 68%

Incorporar criterios de diseño que fueron previstos por las condicionantes que se identificaron al momento de realizar el análisis de sitio. • Integrar el proyecto al contexto inmediato,

Proyectar espacios multifuncionales que sirvan como una ventana cultural hacia los visitantes del proyecto.
 Estructura general La estructura general del mercado artesanal se basa en un solo bloque que funciona de manera independiente, todo proyectado en estructura metálica para una mayor rapidez de construcción y mayor duración de vida útil. Aunque posee dos tipos de sistema de función estructural, el área de mayor luz destinado a ubicar los comensales del patio central se proyecta un

sistema de doble cercha metálica (0,60m), mientras que el resto del proyecto se usará sistema de vigas IPE 600 (0,60 x 0,25m)

Tratamiento del suelo Al existir actualmente una construcción existente, primero se deberá demolerlo para poder construir algo en el terreno de intervención, además luego se deberá excavar para poder quitar la cimentación de dicha construcción actual, posterior a ello se deberá mejorarlo con cascajo para luego pasar por el proceso de relleno y compactación.

Cimentación Se usa el sistema de zapata corrida de hormigón armado con resistencia 240 kg/cm², con una dimensión de 0,80 x 0,80m mientras que la zapata es de 2,50 x 2,50 x 0,60m. Losa y cubierta Se emplea

Firmado electrónicamente por:
BORIS ANDREI FORERO FUENTES

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser mi refugio durante todo el tiempo de mi carrera, mi compañero durante las largas noches de trabajo y mi motor cada que quise renunciar.

A mi madre, Jessica Macías, aquella voz persistente en mi cabeza, que me mantuvo enfocada y motivada siempre. Mi principal fuente de inspiración . Este logro se lo dedicó a ella.

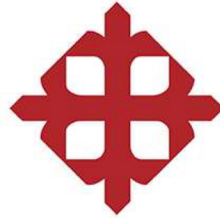
A mi familia que nunca dudo de mi, confiando en mi desempeño y mis capacidades.

A mi mejor amiga y ahora colega Karolina Plaza, por darme su mano durante los momentos más críticos, por ser el empujón que necesite muchas veces, por creer siempre en mi y por estar presente hasta el último minuto.

A mis maestros por todos los conocimientos compartidos y por su apoyo incondicional durante mis años de estudio.

A mi tutor de tesis, Boris Forero por caminar junto a mi en mi trabajo de titulación, por su apoyo, comprensión y por ser mi guía en este proceso.

Y por último, a mi misma, por nunca haberme rendido, por todo los sacrificios, por la lucha constante y por haber llegado por mi propio esfuerzo a la meta final en esta carrera no de velocidad pero si de resistencia.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

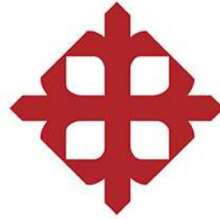
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

REVISORES

ARQ. MGS. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS
DIRECTOR DE CARRERA

ARQ. MGS. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA
COORDINADOR DE ÁREA

ARQ. MGS. RICARDO POZO URQUIZO
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:

**BORIS ANDREI
FORERO
FUENTES**

ARQ. MGS. BORIS ANDREI FORERO FUENTES

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

1.	RESUMEN	12
2.	DESARROLLO	14
	2.1 Ubicación	14
	2.2 Referencia tipológica	15
	2.3 Uso de suelo	16
	2.4 Análisis de usuario	17
	2.5 Condicionantes de sitio	18
	2.6 Partido arquitectónico	19
	2.7 Estrategias de diseño	20
3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS	21
4.	RENDERS	45
5.	MEMORIAS	51
	5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA	51
	5.2 OBJETIVO GENERAL	52
	5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	52
	5.4 MEMORIA TÉCNICA	53
	5.5 SECUENCIA CONSTRUCTIVA	54
6.	BIBLIOGRAFÍA	55

ÍNDICE DE PLANOS

3.1 Plano de ubicación	21
3.2 Plano de implantación con contexto inmediato	22
3.3 Planta baja acotada	23
3.4 Planta alta acotada	24
3.5 Planta baja amoblada	25
3.6 Planta alta amoblada	26
3.7 Plano de cubiertas	27
3.8 Plano de espacio circundante	28
3.9 Elevación este con contexto inmediato	29
3.10 Elevación sur con contexto inmediato	30
3.11 Sección D-D' general	31
3.12 Sección A-A' general	32
3.13 Sección A-A'	33
3.14 Sección B-B'	34
3.15 Sección C-C'	35
3.16 Sección D-D'	36
3.17 Elevación Norte	37
3.18 Elevación Sur	38
3.19 Elevación Este	39
3.20 Elevación Oeste	40
3.21 Secciones constructivas	41
3.22 Detalles constructivos	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Datos de ubicación y demográficos	14
Análisis tipológico	15
Uso de suelo	16
Análisis de entorno inmediato y usuarios	17
Análisis de condicionantes	18
Partido arquitectónico	19
Estrategias de diseño	20

1. RESUMEN

En el presente documento se presenta una solución del mercado artesanal actual de Guayaquil, que a sus 36 años de funcionamiento, presenta múltiples problemas funcionales y sociales; reubicado en la misma zona central de la ciudad, un mercado artesanal tiene como función principal el intercambio de identidades y valores culturales, donde dicho espacio físico se convierte en un impulso económico, social y cultural hacia toda una ciudad. Se contempla los errores del mercado actual y se los soluciona de manera formal – espacial para que las actividades de los principales usuarios, los artesanos, puedan contemplar todas sus actividades requeridas, y promover de conocimiento sobre sus orígenes.

Palabras claves: mercado artesanal, Guayaquil, cultural, artesanos, orígenes.

1. ABSTRACT

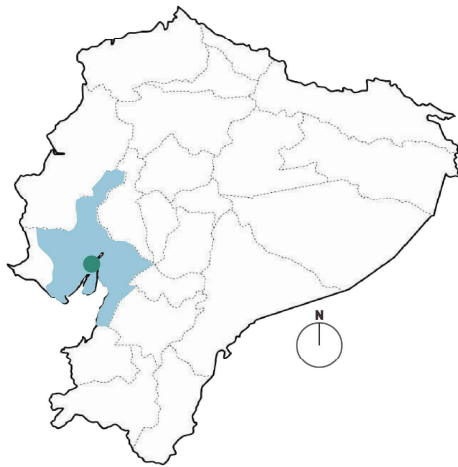
This document presents a solution for the current craft market in Guayaquil, which after 36 years of operation, presents multiple functional and social problems; relocated in the same central area of the city, an artisan market has as its main function the exchange of identities and cultural values, where said physical space becomes an economic, social and cultural impulse towards an entire city. The errors of the current market are contemplated and they are solved in a formal - spatial way so that the activities of the main users, the artisans, can contemplate all their required activities, and promote knowledge about their origins.

Keywords: craft market, Guayaquil, cultural, artisans, origins.

2. DESARROLLO

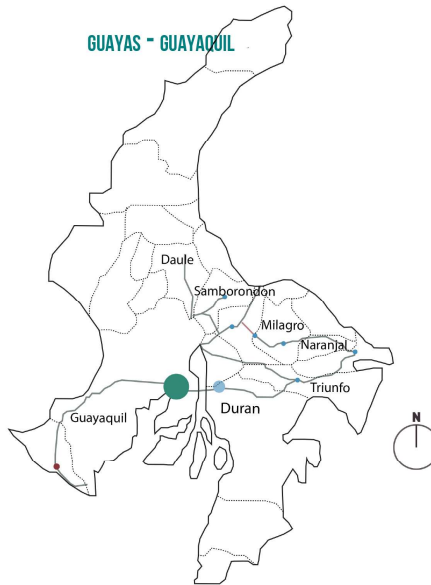
2.1 UBICACIÓN

ECUADOR - GUAYAS



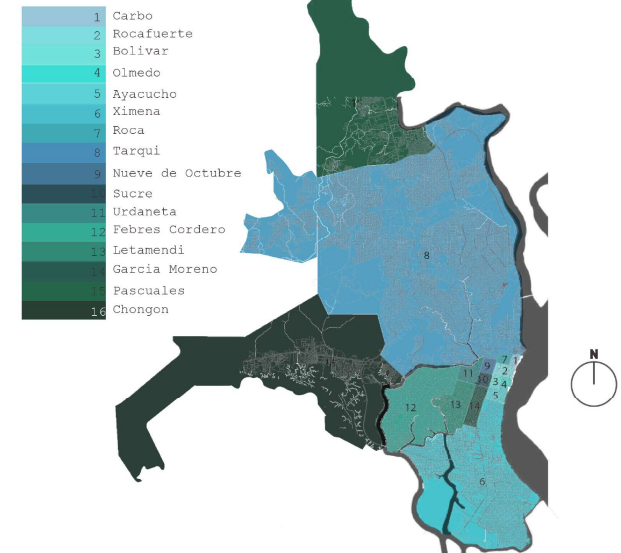
EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN LA PROVINCIA DEL GUAYAS.

GUAYAS - GUAYAQUIL



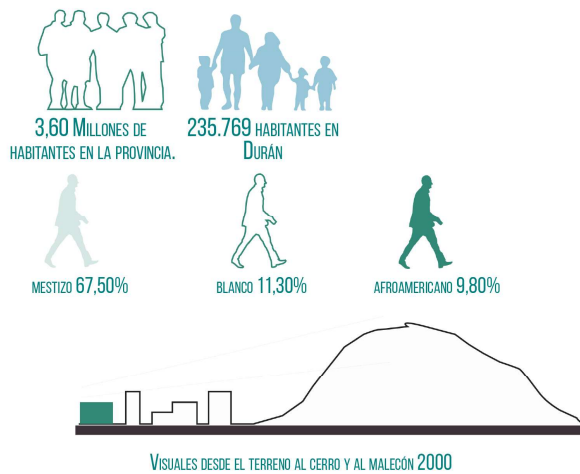
ESTÁ UBICADO EN LA PARROQUIA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

GUAYAQUIL - CARBO

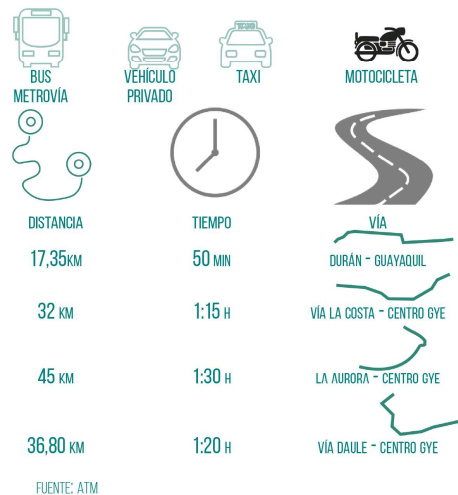


ESTÁ UBICADO EN LA PARROQUIA CARBO, COLINDANTE CON EL CERRO SANTA ANA. EL ÁREA DEL TERRENO COMPRENDE 4960 M² APROXIMADAMENTE.

DEMOGRAFÍA



TIPOS DE TRANSPORTE ACCESIBLES A LA ZONA



TERRENO

EL PROYECTO UBICADO EN LA ZONA COMUNAL 7 CUENTA CON USO DE 3200 M² PARA EL MERCADO Y EL RESTANTE PARA LAS CALLES PEATONALES PROYECTADAS A FUTURO.

CUS: 12.00

COS: 0.80

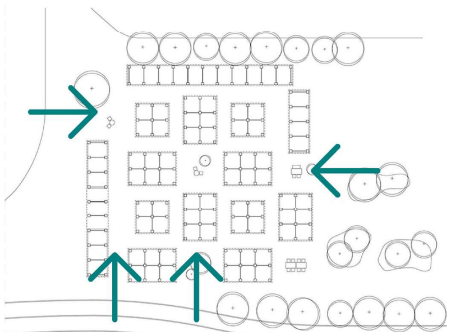
ANCHO SOPORTAL: 3,00M



FUENTE: ORDENANZA SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES DEL CANTÓN GUAYAQUIL

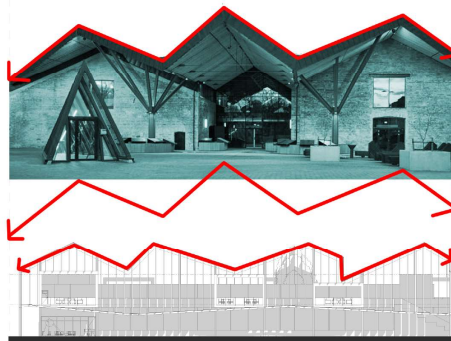
2.2 TIPOLOGÍAS

FUNCIÓN Mercado DADAD / BANGKOK TOKYO ARCHITECTURE + OPH



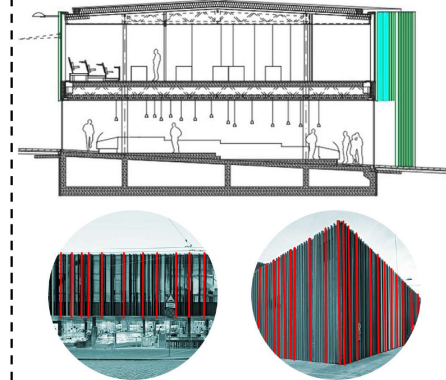
LA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL DE UNA DISTRIBUCIÓN CONTINUA Y DE EJES PRONUNCIADOS, PERMITE A LOS USUARIOS TENER UNA FÁCIL COMPRENSIÓN DE LA UBICACIÓN.

FORMAL BALTIC STATION BALTIC / KOKO ARCHITECTS



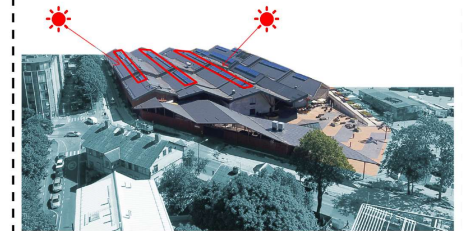
LA COMPOSICIÓN FORMAL INICIA DE UNA VOLUMETRÍA BÁSICA CON UNAS CUBIERTAS PRONUNCIADAS, CON ESPACIOS AMPLIOS, IDEALES PARA UN PROYECTO DE ALTA AGLOMERACIÓN.

DOBLE FACHADA Mercado BERGEN / EDER BIESEL ARKITEKTER



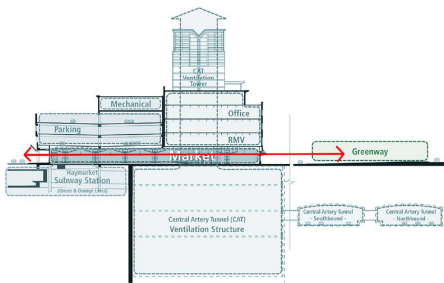
EL USO DE QUEBRASOLES EN LAS FACHADAS DE MAYOR AFECTACIÓN SOLAR SON DE ALTA IMPORTANCIA PARA UN PROYECTO QUE SE REALICE EN GUAYAQUIL, YA QUE REDUCE LA TEMPERATURA INTERIOR.

ENERGÍA RENOVABLE BALTIC STATION / KOKO ARCHITECTS



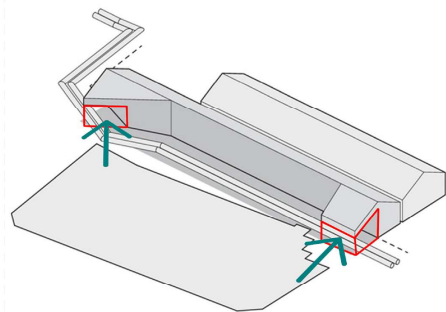
EL USO DE UN TIPO DE ENERGÍA ALTERNATIVA QUE PERMITA REDUCIR EL CONSUMO MONETARIO ES IDEAL PARA UN PROYECTO DONDE LOS QUE SE ENCARGARÁN DE CUBRIR EL GASTO SERÍAN LOS ARTESANOS DEL PAÍS.

PLAZA PRÓXIMA Mercado Público de BOSTON / ARCHITERRA



SE DEBE PERMITIR UNA RELACIÓN DIRECTA DEL PROYECTO CON LA PLAZA, NO DEBE EXISTIR UN SEPARACIÓN DE AMBOS PARA TRANSITARLO PEATONALMENTE.

INGRESO MALMÖ SALUHALL / WINGÅRDH ARKITEKTKONTOR AB

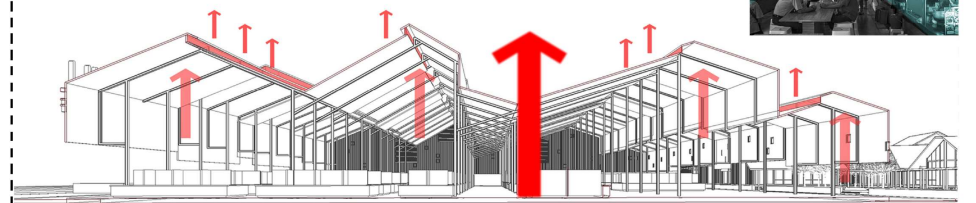


LAS SUSTRACIONES FORMALES PERMITEN DESTACAR UN INGRESO PARA INVITAR EL CLIENTE SIN DESORIENTARLO Y A SU VEZ INVITARLO A RECORRER EL PROYECTO.

PATIO CENTRAL - DOBLES ALTURAS FOOD VILLA / LIKE DESIGN STUDIO

INCORPORAR EL PATIO CENTRAL OTORGA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL A ESPACIOS INTERNOS DEL PROYECTO EN TODOS LOS PISOS, ADEMÁS DE PODER AÑADIR VEGETACIÓN NATURAL DENTRO DEL MISMO.

LOS ESPACIOS EN DOBLE ALTURA PERMITEN DAR UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD AL USUARIO, GENERAR UNA SENSACIÓN DE ESTANCIA Y REDUCIR LA TEMPERATURA INTERIOR PARA MINIMIZAR EL CONSUMO ELÉCTRICO.



ANÁLISIS TIPOLÓGICO
Autora: Medina, Sara. 2021

2.3 USO DE SUELO



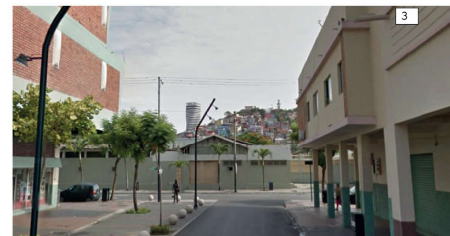
REGISTRO FOTOGRÁFICO
MANUEL J CALLE



INTERIOR DEL TERRENO



CALLE PANAMA



CALLE LOJA



USO DE SUELO
Autora: Medina, Sara. 2021

2.4 ANÁLISIS DE USUARIO

USUARIOS



TRABAJADORES
(HOTELES/BANCOS/
RESTAURANTES)



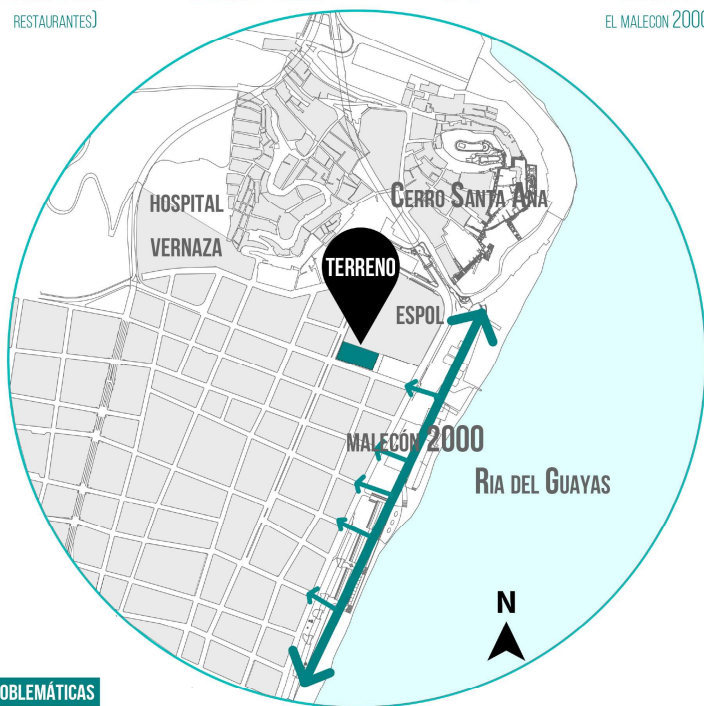
DOCTORES
(ENFERMERAS/PASANTES)



ESTUDIANTES
(ESPOL)



TURISTAS
(ATRAIDOS POR
EL MALECÓN 2000)



PROBLEMÁTICAS



DELINCUENCIA
(ZONA POCO HABITADA,
ES DESOLADO EN
LAS NOCHES)



CARENCIA DE ESPACIO
PÚBLICO
(MALECÓN 2000 CIERRA
EN LAS NOCHES)



AUSENCIA DE EJES TRANSVERSABLES
PARA EVENTOS CULTURALES
(NO EXISTEN EJES PREDOMINANTES
QUE CONECTEN CON EL MALECÓN 2000)



INEXISTENCIA DE ESPACIOS
PARA EVENTOS CULTURALES
(EN EL MALECÓN POCAS VECES
AL AÑO SE REALIZAN
ESTE TIPO DE EVENTOS)

ANÁLISIS DE ENTORNO INMEDIATO Y USUARIOS

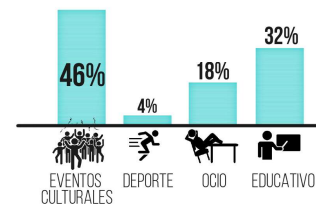
Autora: Medina, Sara. 2021

Autora: Sara Medina Tema: Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil

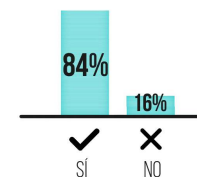
¿ESTÁS DE ACUERDO CON EL PROYECTO?



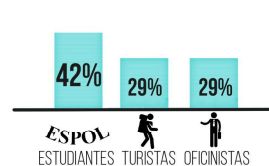
¿QUÉ ÁREAS TE GUSTARÍAN?



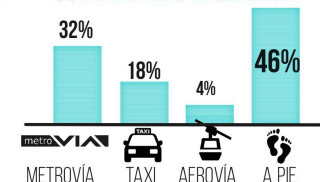
¿LO USARÍAS COMO PUNTO DE ENCUENTRO?



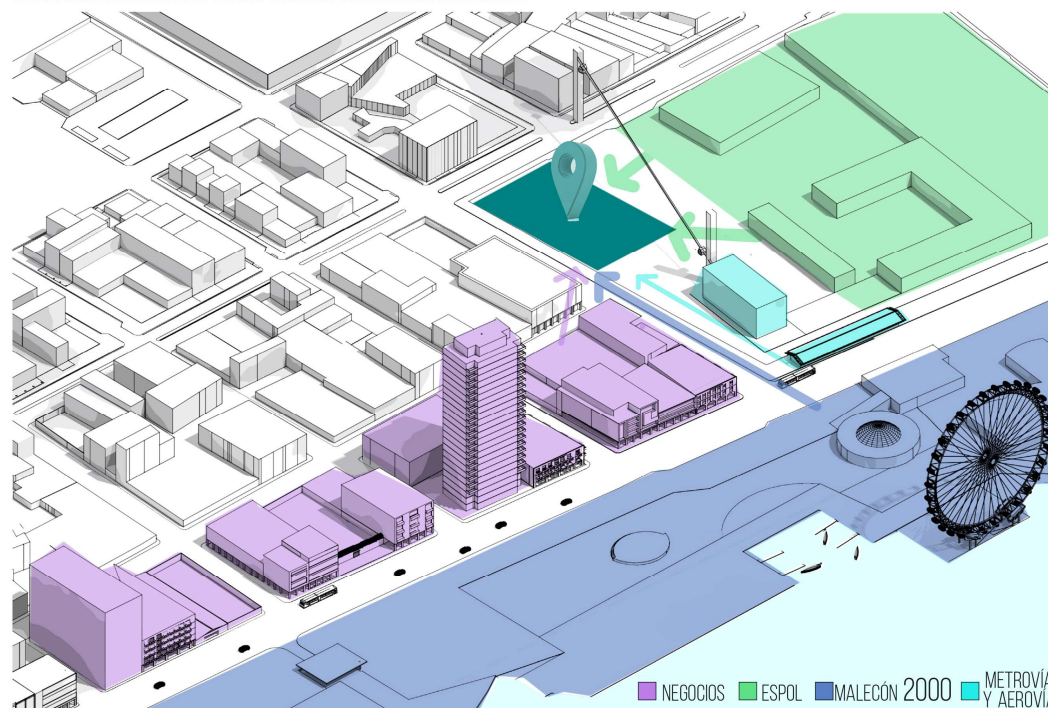
¿QUIÉN CREES QUE VISITE MÁS VECES EL MERCADO? ¿COMPRARÍAS MÁS A MENUDO EN EL MERCADO?



¿CÓMO LLEGARÍAS AL MERCADO?

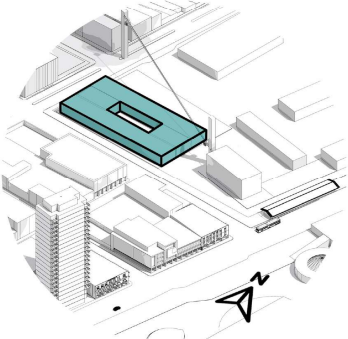


¿DE DÓNDE VENDRÁN LOS FUTUROS USUARIOS DEL ENTORNO INMEDIATO?



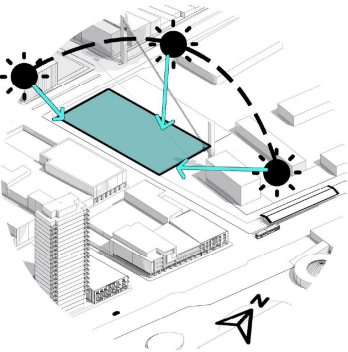
2.5 CONDICIONANTES DE SITIO CONSTRUIDO

CONSTRUIDO
ACTUALMENTE HAY UNA CONSTRUCCIÓN EXISTENTE QUE ANTERIORMENTE ERA UN EDIFICIO DE POSGRADO DE LA ESPOL, AUNQUE EN LA ACTUALIDAD ESTA SIN USO.

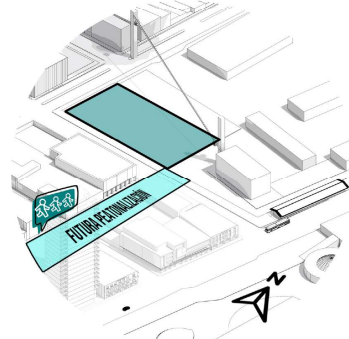


ASOLEAMIENTO

ASOLEAMIENTO
LAS FACHADAS CON MAYOR INCIDENCIA SOLAR SON LAS CARAS ESTE Y OESTE, ADEMÁS DE CONSIDERAR LA CUBIERTA YA QUE LA LUZ SOLAR ES CENTRAL.

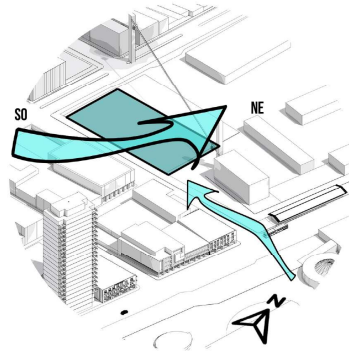


FUTURA PEATONALIZACIÓN
EL GAD MUNICIPAL TIENE LA INTENCIÓN DE PEATONALIZAR LA CALLE PANAMÁ, QUE SE INTERSECTA CON LA CALLE PRINCIPAL DEL PROYECTO, A CONSIDERAR DEBIDO A LA AFLUENCIA DE GENTE QUE SE TENDRÁ.

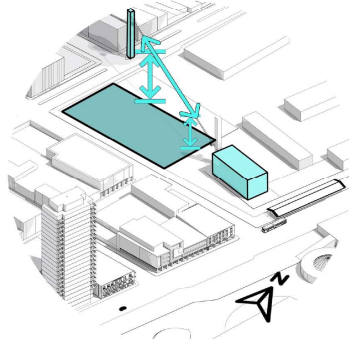


VIENTOS

VIENTOS
EL PREDOMINIO DE VIENTOS EN GUAYAQUIL SON DE DIRECCIÓN SO-NE, ADEMÁS LA RÍA GUAYAS TAMBIÉN PRODUCE UNA VENTILACIÓN HACIA EL TERRENO.

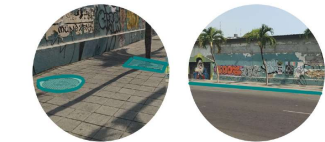
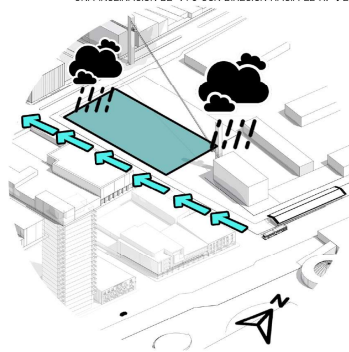


ALTURA AEROVÍA
DEBIDO A LA AEROVÍA SE ENCUENTRA PRÓXIMO AL TERRENO A INTERVENIR, ESTA SE HA APROPIADO DE LOS 'AIRES', ALTURA A CONSIDERAR EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

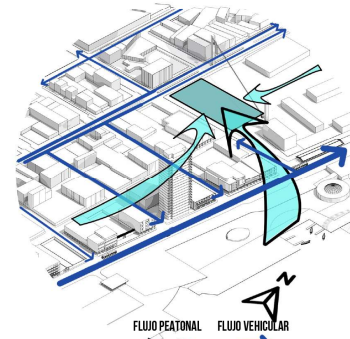


PRECIPITACIÓN

PRECIPITACIÓN
LA PRECIPITACIÓN DE GUAYAQUIL ES DE 1080MM, LOS MESES DE ENERO - MAYO SON LO QUE TIENEN MAYOR PRESENCIA DE LLUVIA. NO EXISTE PROBLEMA DE INUNDACIÓN YA QUE EXISTE UNA INCLINACIÓN DE 1% CON DIRECCIÓN HACIA EL H. VERNAZA

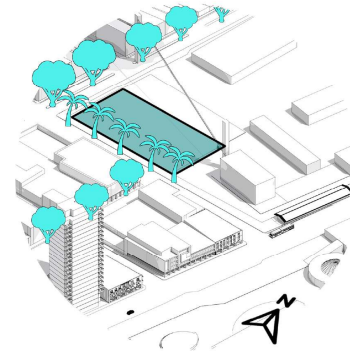


FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL
EXISTEN CIERTOS HITOS CERCANOS QUE ATRAERÁN UNA GRAN AFLUENCIA DE TRÁNSITO PEATONAL COMO LA AEROVÍA, MALECÓN, ESPOL. MIENTRAS QUE EL TRÁFICO VEHICULAR ES MODERADO PR ESTAR CERCANO A LA AV. MALECÓN

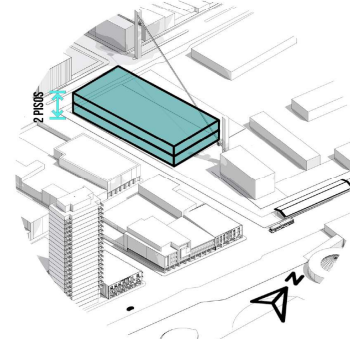


VEGETACIÓN EXISTENTE

VEGETACIÓN EXISTENTE
EN LA EDIFICACIÓN ACTUAL EXISTE VEGETACIÓN EN EL PATIO CENTRAL, PALMERAS EN EL ÁREA PEATONAL DE LA CALLE LOJA Y ARBORIZACIÓN EN LA AV. ROCAFUERTE.

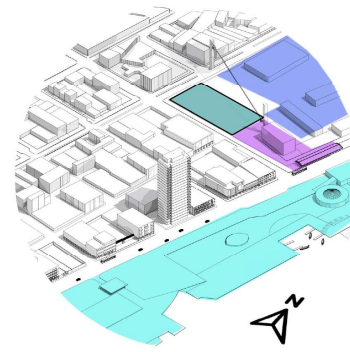


NORMATIVAS MUNICIPALES
DE ACUERDO A LAS NORMATIVAS SE DEBE RESPETAR EL SOPORTAL EN CASO DE OCUPAR EL RETIRO FRONTAL, Y RESPETAR LA ALTURA DE CONSTRUCCIÓN.



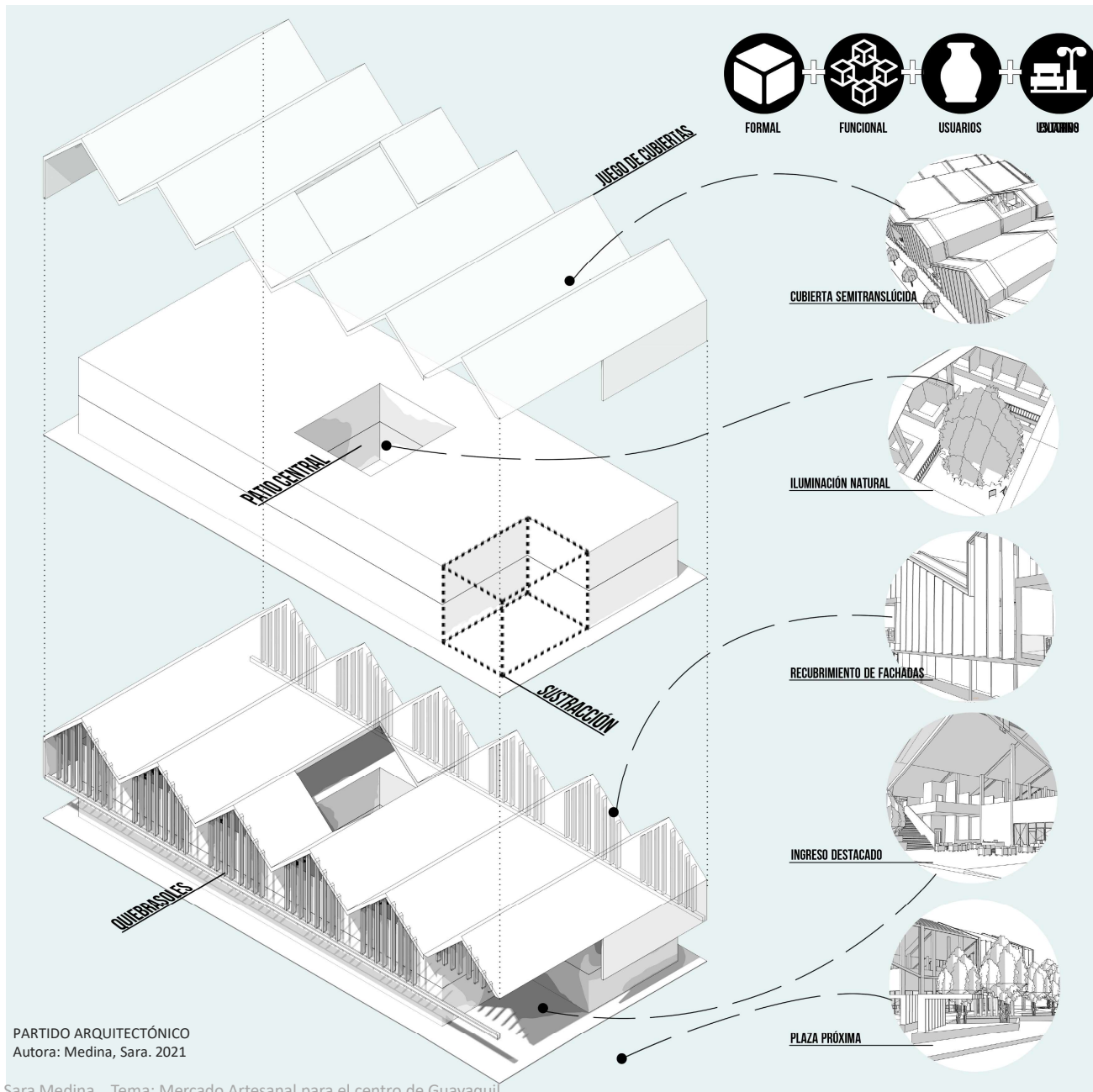
ENTORNO INMEDIATO

ENTORNO INMEDIATO
EL TERRENO SE ENCUENTRA PRÓXIMO AL LIMITE DE LA AV. MALECÓN, CERCANO AL CERRO SANTA ANA.



ANÁLISIS DE CONDICIONANTES
Autora: Medina, Sara. 2021

2.6 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

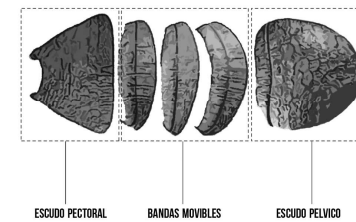


PARTIDO ARQUITECTÓNICO
 Autora: Medina, Sara. 2021



EL ARMADILLO ES UN ANIMAL FORRADO EN SU EXTERIOR POR UNA ARMADURA, QUE SON UN CONJUNTO DE PLACAS SUPERPUES- TAS QUE CUBREN LA TOTALIDAD DEL CUERPO PARA PROTEGERSE DE AMENAZAS EXTERNAS. AL SENTIRSE AMENAZADO SE CONVIERTE EN FORMA DE ESFERA Y LA ARMADURA ENCAJA PERFECTAMENTE PARA NO GENERAR ALGUNA ABERTURA EN TODO EL CUERPO DONDE LO PUEDAN ATACAR, MIENTRAS NO SIENTA ALGUNA AMENAZA POSEE EN SU EXTREMOS DEL CUERPO LA ARMADURA DE MAYOR GROSOR Y EN LA PARTE MEDIA DE LA ESPALDA POSEE LAS PLACAS DE MENOR DIMENSIÓN YA QUE LE PERMITEN UNA MEJOR MOVILIDAD Y ES LA PARTE MÁS VULNERABLE.

DIVISIÓN DE LA ARMADURA



SUN LOS MAMÍFEROS PLACENTADOS MÁS PRIMITIVOS EN AMÉRICA LATINA, EN EL ECUADOR HABITAN EN EL NOROCCIDENTE, EN LA REGIÓN AMAZÓNICA DEL PAÍS. LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN LA MAYORÍA DE ARTESANOS, LOS PRINCIPALES USUARIOS DEL PROYECTO.

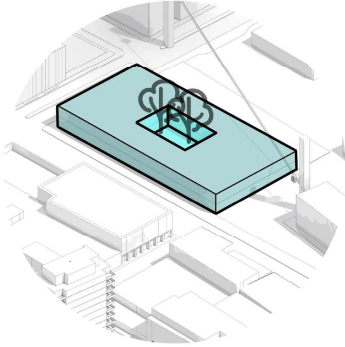


SU ARMADURA POSEE UNA TRAMA HEXAGONAL, BASADA EN ELLA SE PROPONE EL DISEÑO DE CUBIERTAS CONTINUAS PARA SIMULAR LA PARTE DE LAS BANDAS MÓVILES DE LA ARMADURA DEL MISMO. MIENTRAS QUE LOS EXTREMOS DEL CUERPO AL TENER ARMADURAS DE MAYOR PROTECCIÓN SE CONTEMPLA EL USO DE MALLA MICROPERFORADA PARA UNA MAYOR PROTECCIÓN



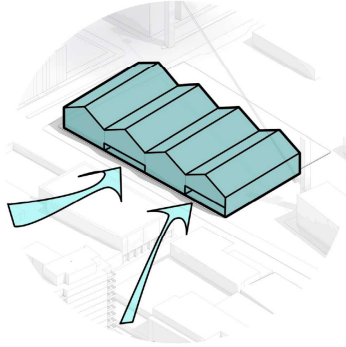
2.7 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PATIO CENTRAL



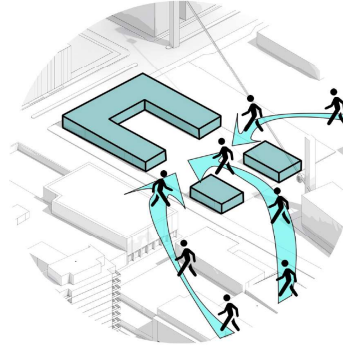
SE DEJARÁ UN ÁREA CENTRAL LIBRE CON VEGETACIÓN ALTA PARA GENERAR ESPACIOS CONFORTABLES CON SOMBRA Y BUENA VENTILACIÓN, ADEMÁS DE CREAR UNA CONEXIÓN DEL USUARIO CON EL CONTEXTO.

FORMAL



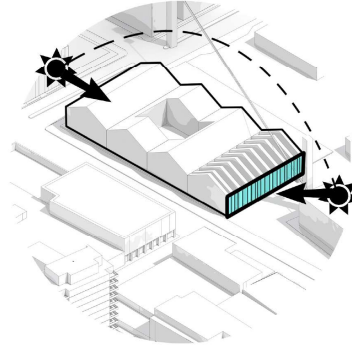
EL USO DE CUBIERTAS A DIFERENTES NIVEL PERMITIRÁ GENERAR ESPACIOS INTERNOS CON BUENA ILUMINACIÓN, RECOLECCIÓN DE AGUAS. Y EN PLANTA BAJA CON ZONAS ABIERTAS AL TRÁNSITO PEATONAL PARA UN MEJOR RECORRIDO Y UBICACIÓN DEL USUARIO.

PLANTA LIBRE



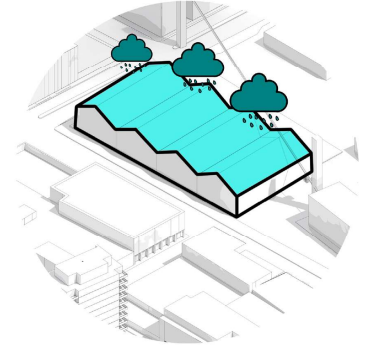
LA PLANTA LIBRE PERMITIRÁ TENER ACCESOS SIN ALGUNA BARRERA VISUAL QUE DIFÍCILTE LA ORIENTACIÓN DEL USUARIO, ADEMÁS DE PROVEER DE ESPACIOS CON UNA EXCELENTE VENTILACIÓN SIN EL USO DE ENERGÍA ELÉCTRICA.

DOBLE FACHADA



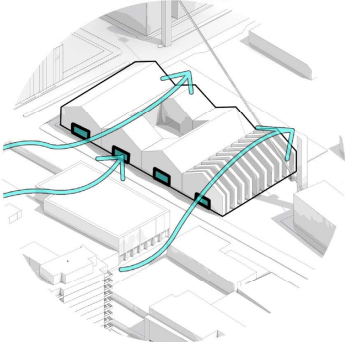
AL UTILIZAR UNA ENVOLVENTE PERMEABLE EN EL PERÍMETRO DEL PROYECTO, Y EN EL ÁREA DE MAYOR INCIDENCIA SOLAR REDUCE FAVORABLEMENTE EL USO DE ENERGÍAS NO RENOVABLES, Y AL MISMO TIEMPO PERMITE EL ACCESO DE ILUMINACIÓN NATURAL AL INTERIOR DEL MISMO.

DESNIVEL DE CUBIERTAS



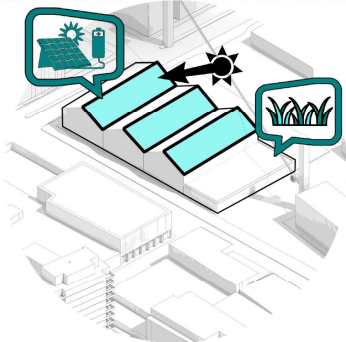
LOS DESNIVELES DE CUBIERTAS PERMITEN UNA MEJOR RECOLECCIÓN DE AALL, PROHIBIENDO ALGÚN TIPO DE INUNDACIÓN DENTRO DEL MERCADO ARTESANAL.

VENTILACIÓN



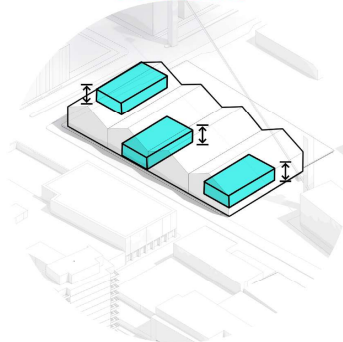
LAS ABERTURAS ESTRATÉGICAS EN LAS FACHADAS EN DIRECCIÓN AL PREDOMINIO DE LOS VIENTOS EN GUAYAQUIL, FAVORECERÁN A LA SENSACIÓN TÉRMICA INTERNA, REDUCIENDO EL USO DEL ACONDICIONADOR DE AIRE.

ENERGÍA RENOVABLE / FACHADA Y TERRAZA VERDE



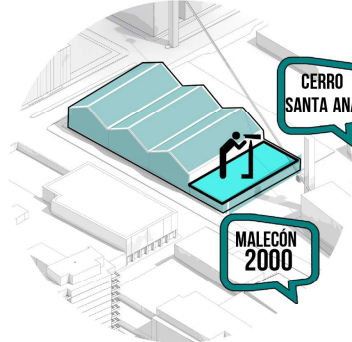
EL UTILIZAR SISTEMAS DE ENERGÍA RENOVABLES, COMO LOS PANELES SOLARES, SIENDO UNA INVERSIÓN DEL GAD MUNICIPAL, FAVORECERÁ A LARGO PLAZO A LOS EMPRENADORES ARTESANALES REDUCIENDO SU CONSUMO MONETARIO EN PLANILLAS DE SERVICIOS BÁSICOS.

DOBLES ALTURAS



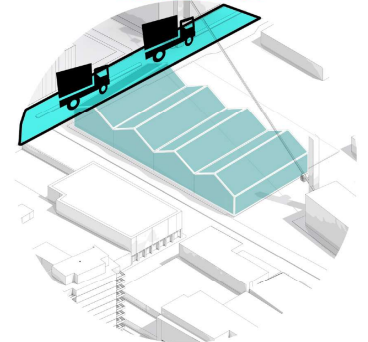
LAS DOBLES ALTURAS PRODUCEN UNA MEJOR SENSACIÓN ESPACIOS PARA LOS VISITANTES Y TRABAJADORES DEL MERCADO ARTESANAL, Y A SU VEZ PRODUCE UNA CONEXIÓN VISUAL A DIFERENTES NIVELES GENERANDO UNA MEJOR COLECTIVIDAD.

MIRADOR

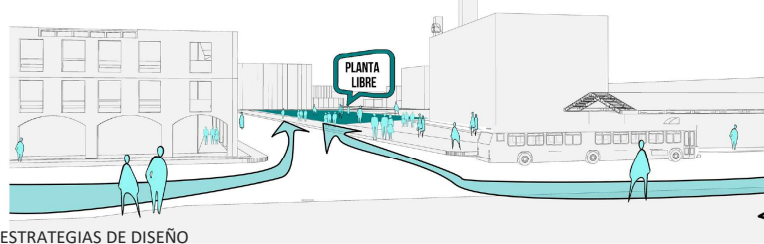


DISPONER DE UNA TERRAZA DE USO PÚBLICO DE FORMA ESTRATÉGICA CON VISTAS HACIA EL MALECÓN 2000 Y CERRO SANTA ANA, PRINCIPALES HITOS DE LA CIUDAD. CREA UN ESPACIO DE OCIO, IDEAL PARA TODOS LOS VISITANTES DEL PROYECTO.

ÁREAS DE SERVICIO



COLOCAR LAS ÁREAS DE SERVICIOS EN LAS ZONAS DE MENOR CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR Y PEATONAL PARA EVITAR CUALQUIER TIPO DE ATASCAMIENTO Y UNA FACILIDAD PARA LAS ZONAS DE DESCARGA Y SERVICIOS ESPECIALES.



ESTRATEGIAS DE DISEÑO
Autora: Medina, Sara. 2021



LA PLANTA LIBRE GENERA UN ESPACIO PÚBLICO CORRIDO, UNIENDO VARIOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN PÚBLICO GENERAL, GENERANDO LA INTEGRACIÓN PÚBLICA Y PROMUEVEN LA INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES SOCIALES DE LA POBLACIÓN.

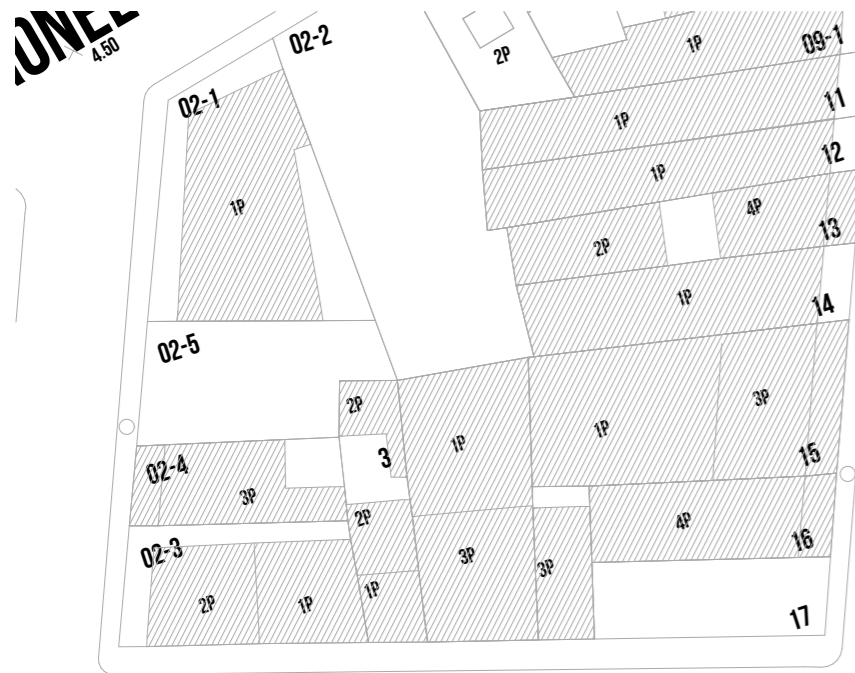
3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1:6000

UNDA 4.50

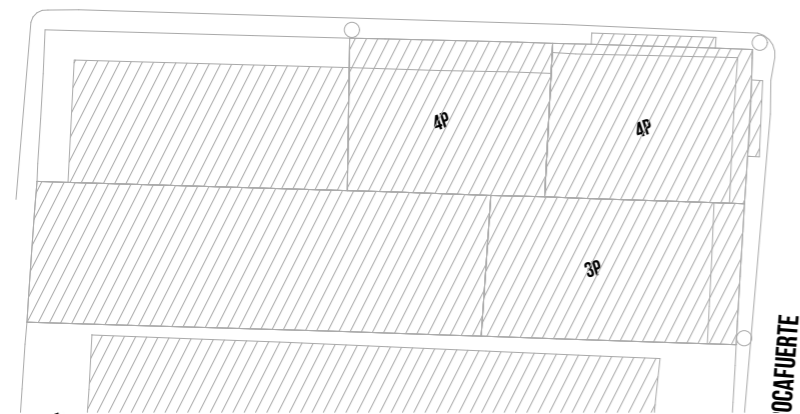
UNDA 3.60



MANUEL J. CALLE



LOJA LOJA



ROCAFUERTE

AV. ROCAFUERTE

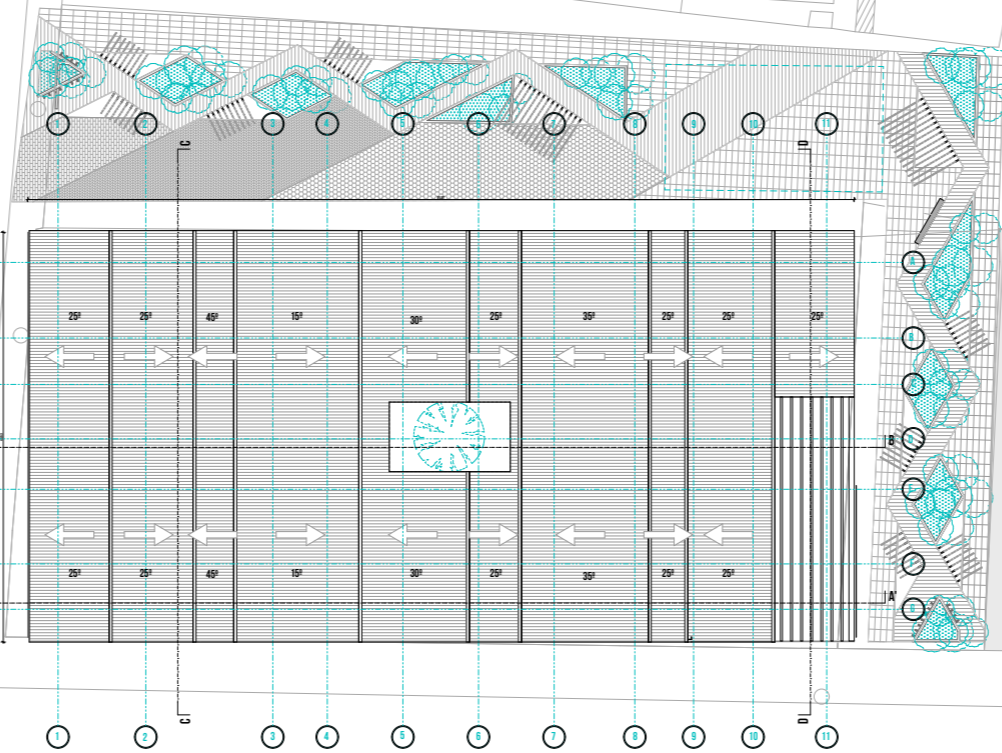
AV. ROCAFUERTE

3.40



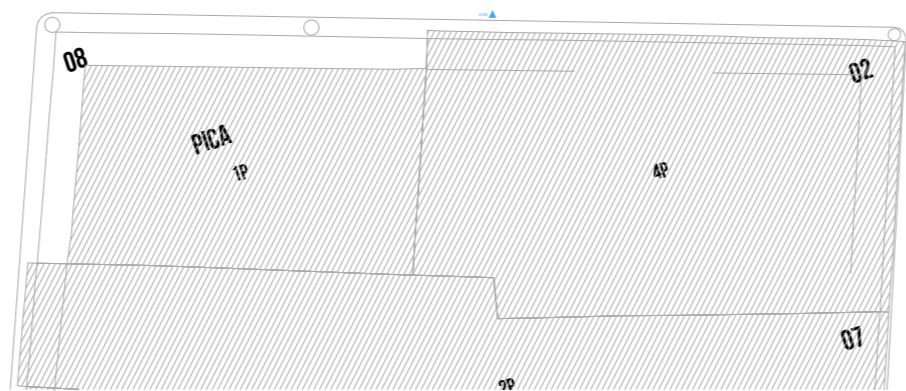
ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL

0003



LOJA

3.10



08

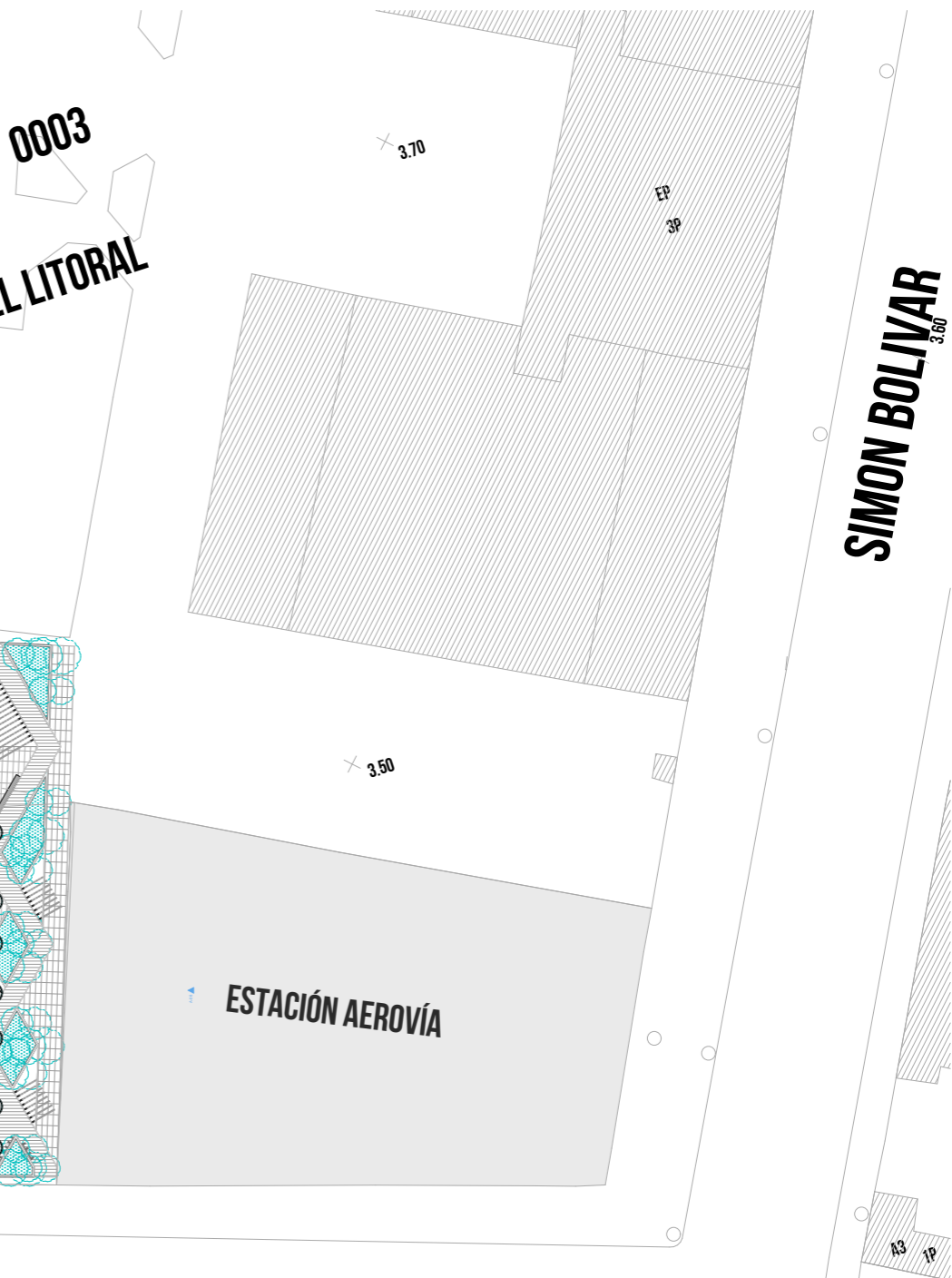
PICA 1P

AP

02

07

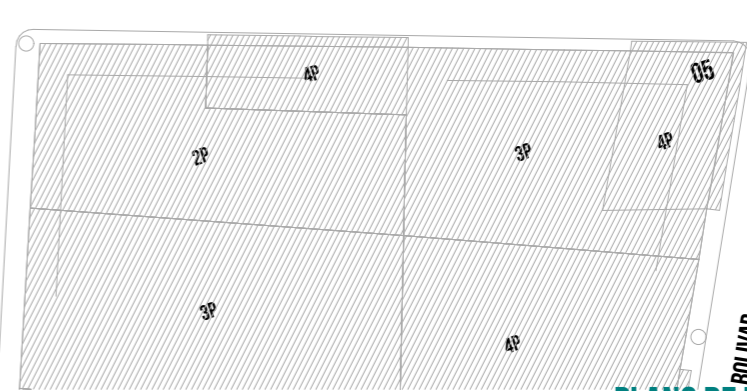
IMA



ESTACIÓN AEROVÍA

LOJA

2.80

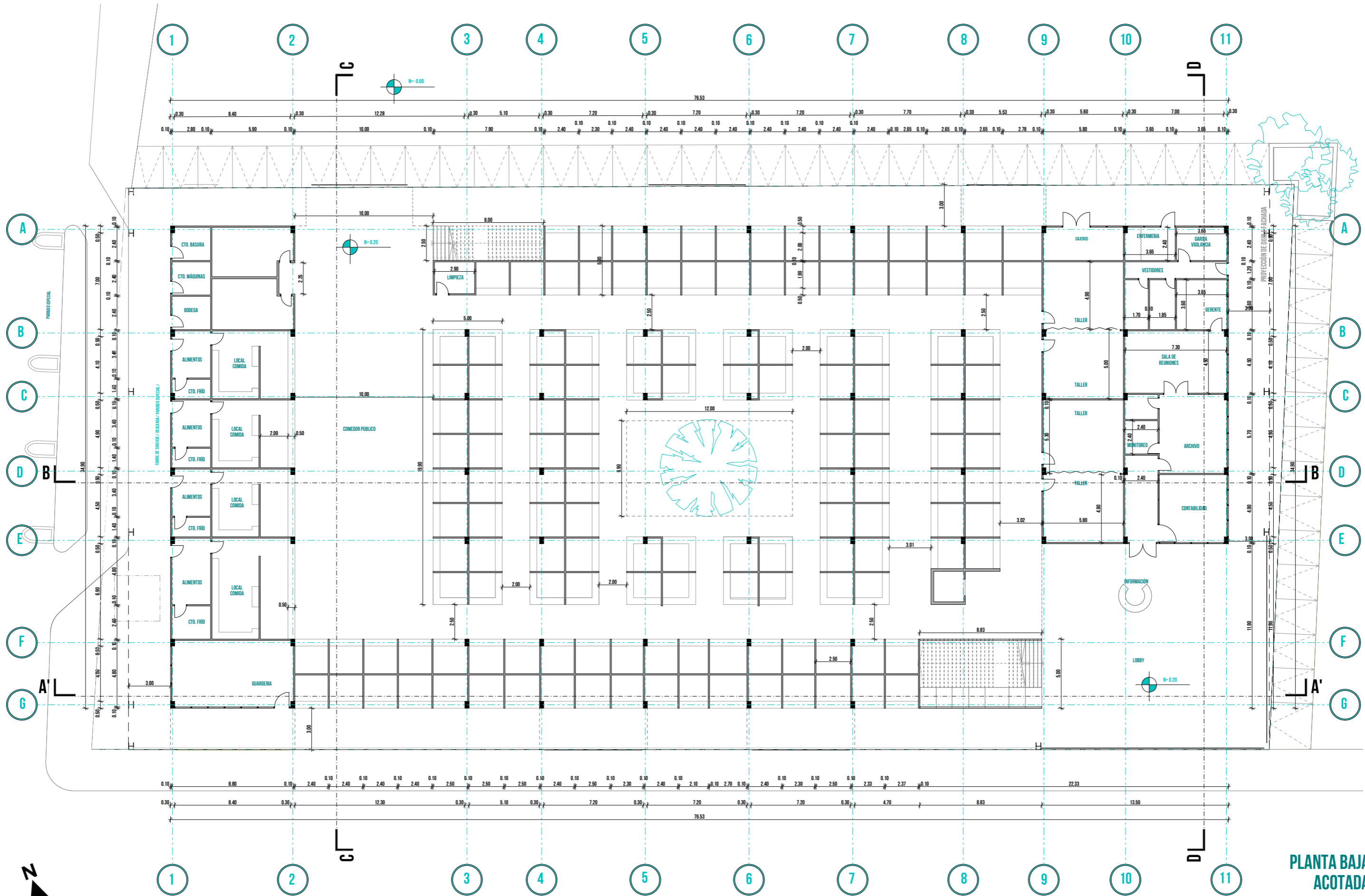


05

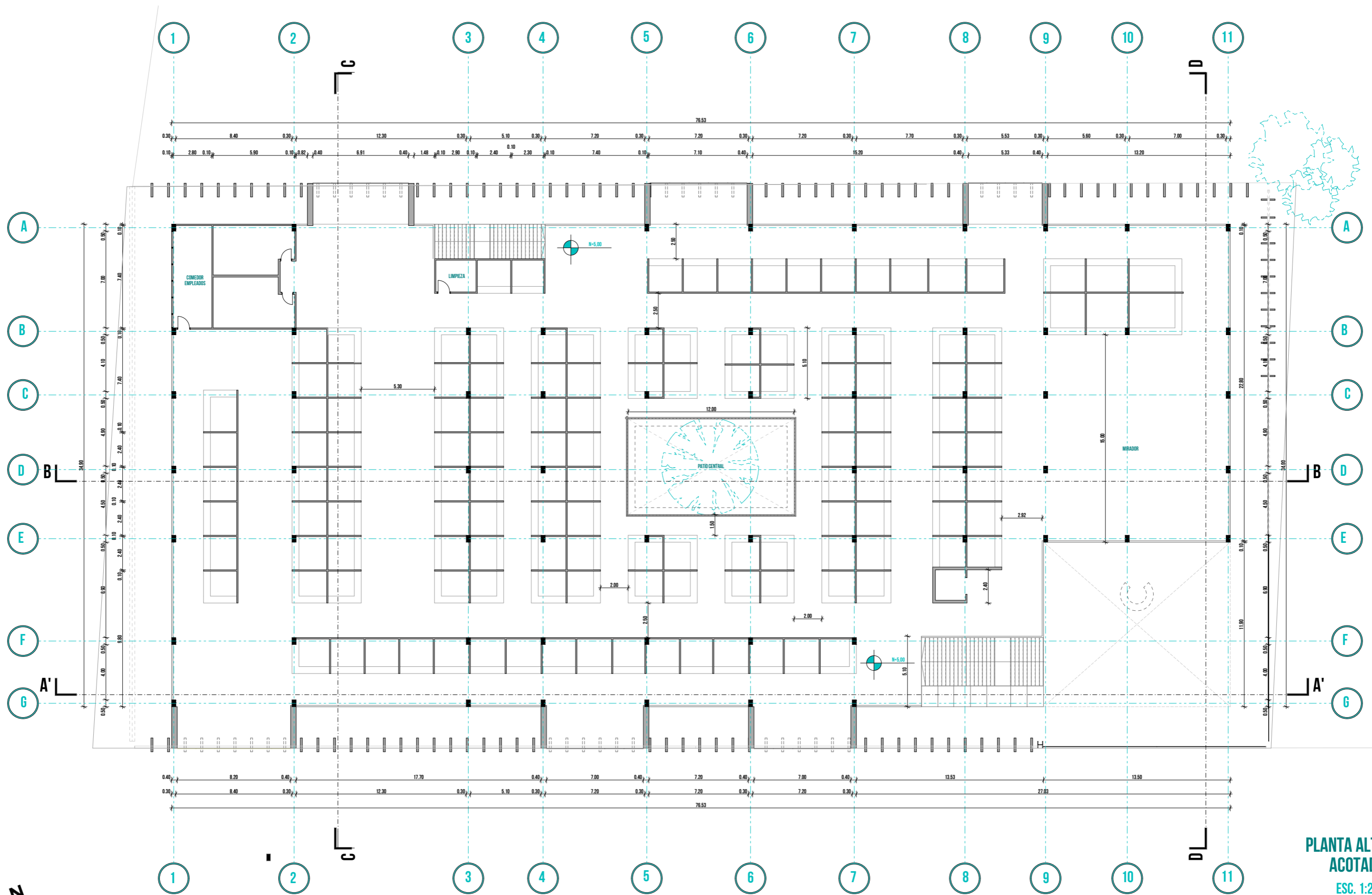
BOLIVAR

SIMON BOLIVAR 3.60

PLANO DE IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO INMEDIATO ESC. 1:750

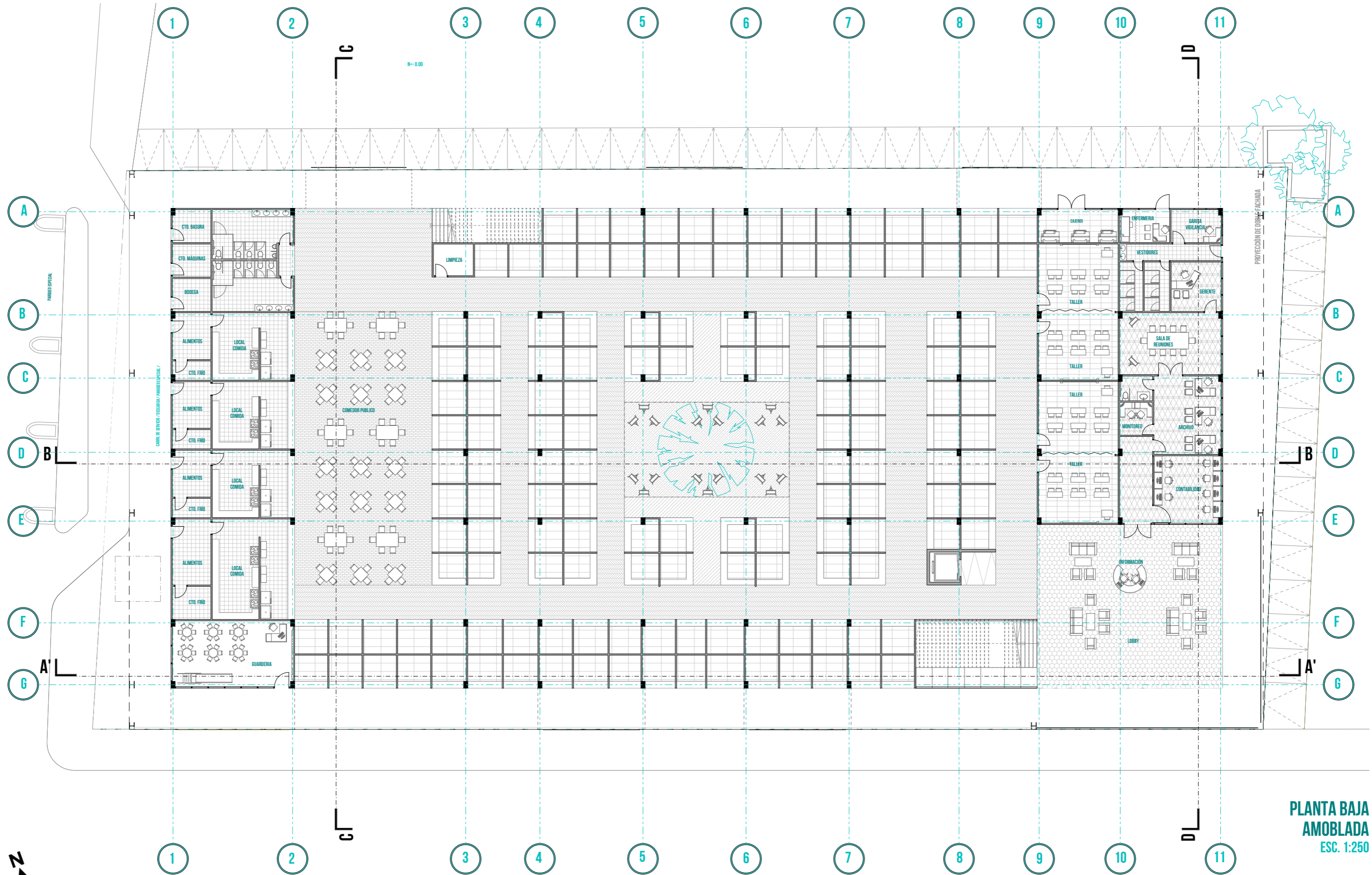


PLANTA BAJA ACOTADA
 ESC. 1:250



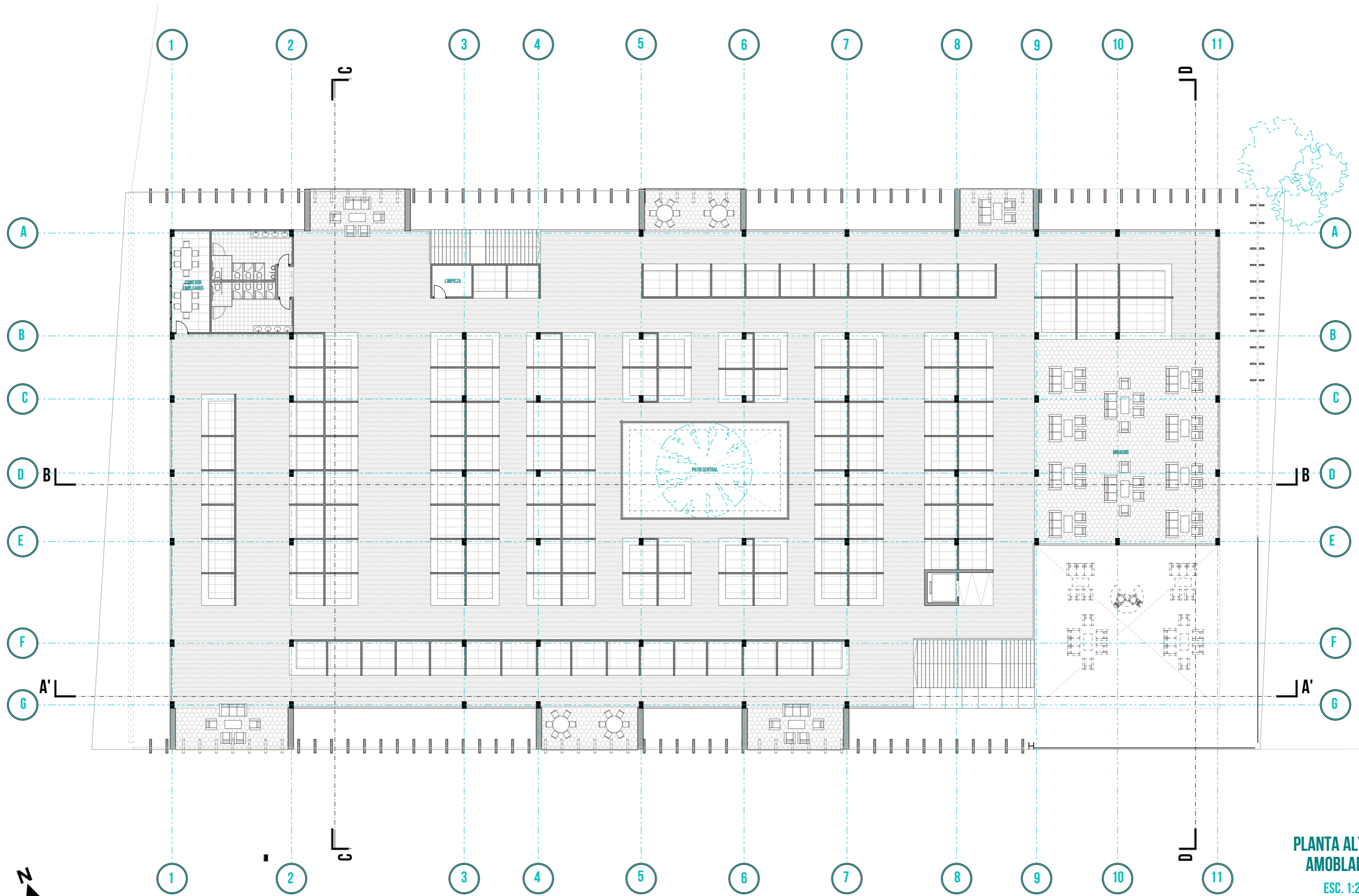
PLANTA ALTA ACOTADA
 ESC. 1:250



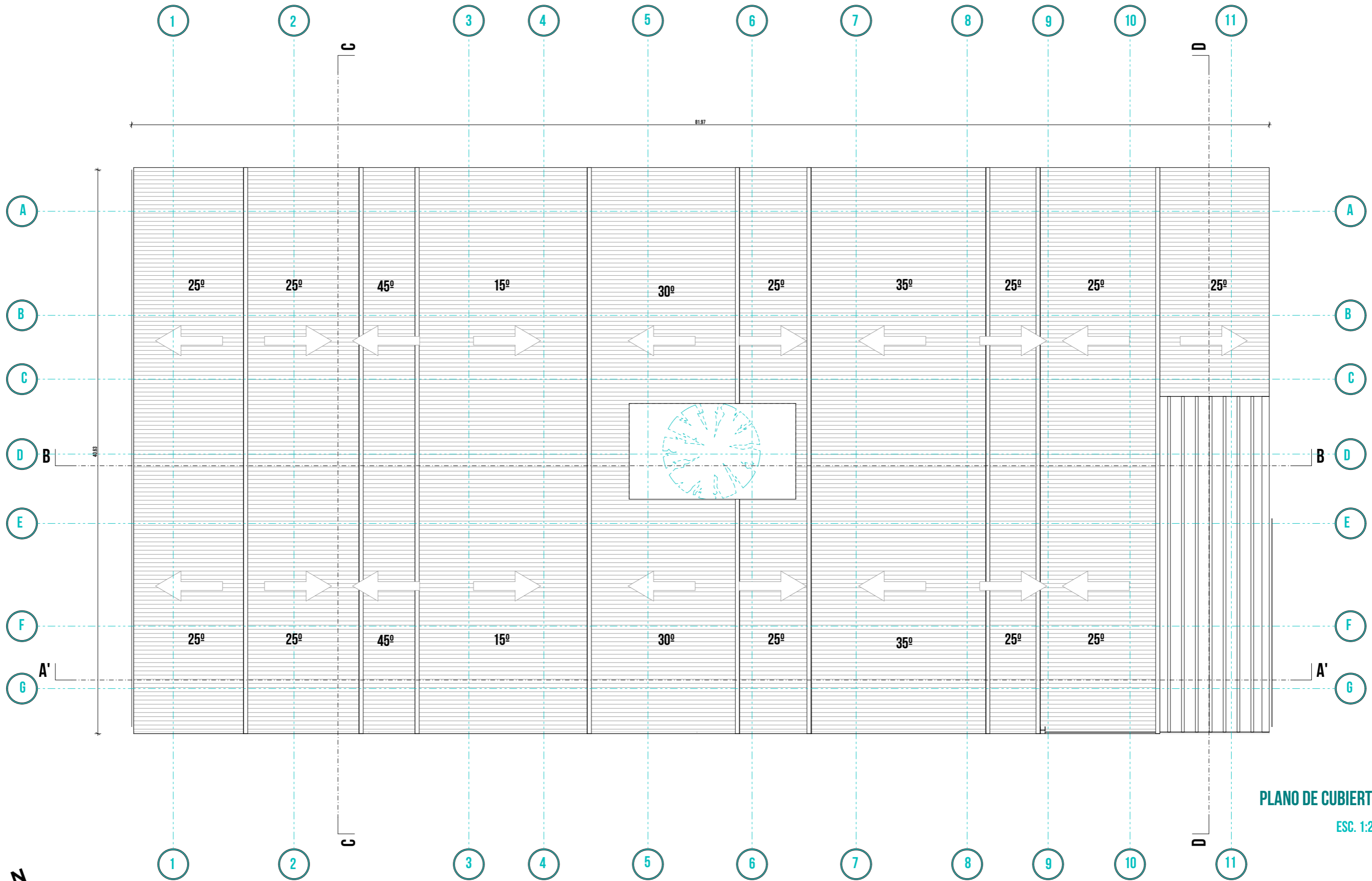


**PLANTA BAJA
AMOBLADA**
ESC. 1:250



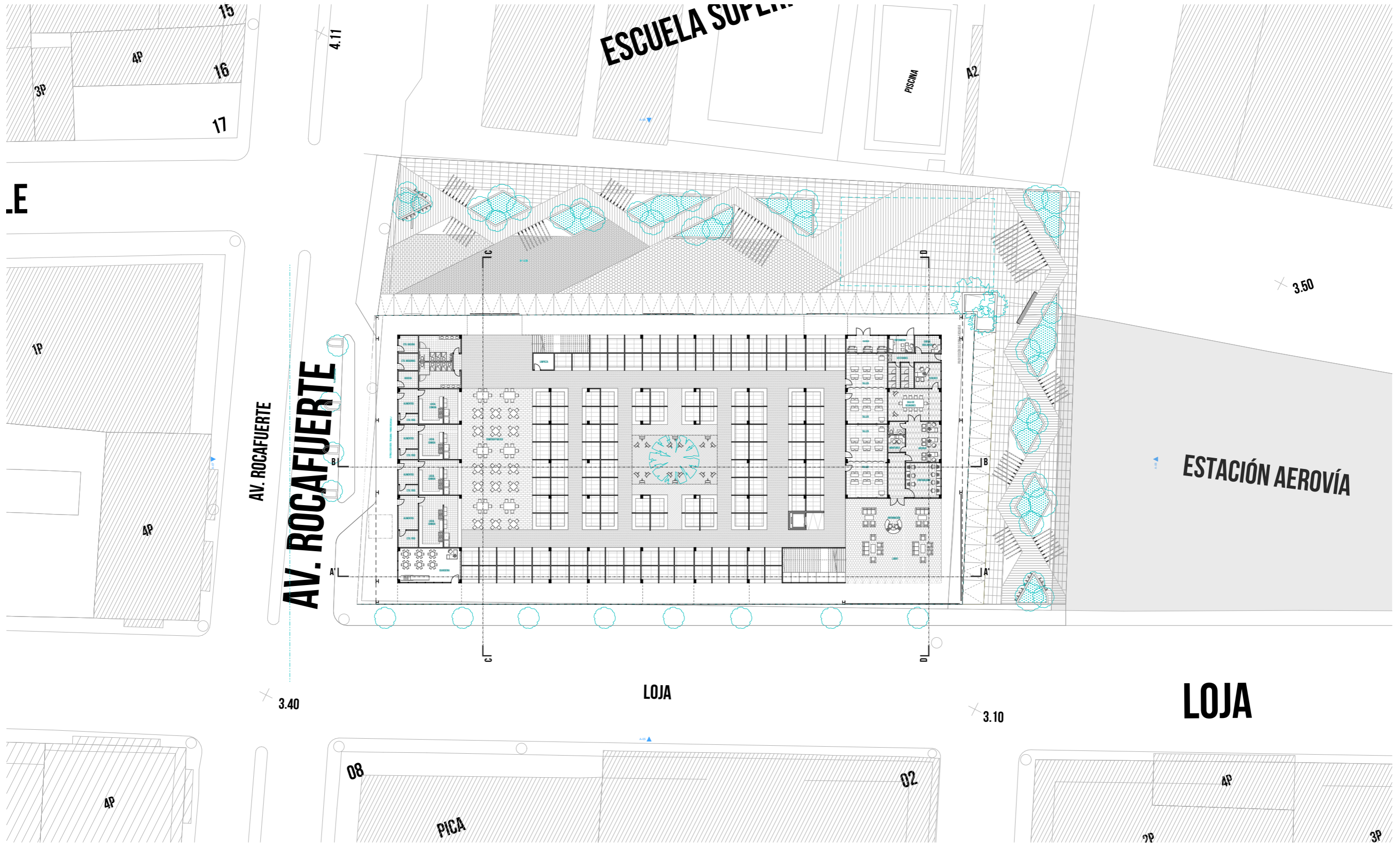


PLANTA ALTA AMOBLADA
 ESC. 1:250



PLANO DE CUBIERTAS
 ESC. 1:250





AV. ROCAFUERTE

ESCUELA SUPLENTE

PISCINA

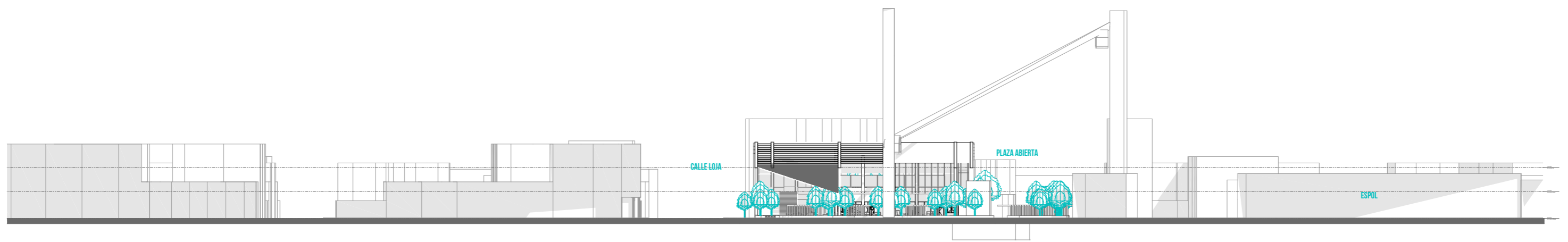
ESTACIÓN AEROVÍA

LOJA

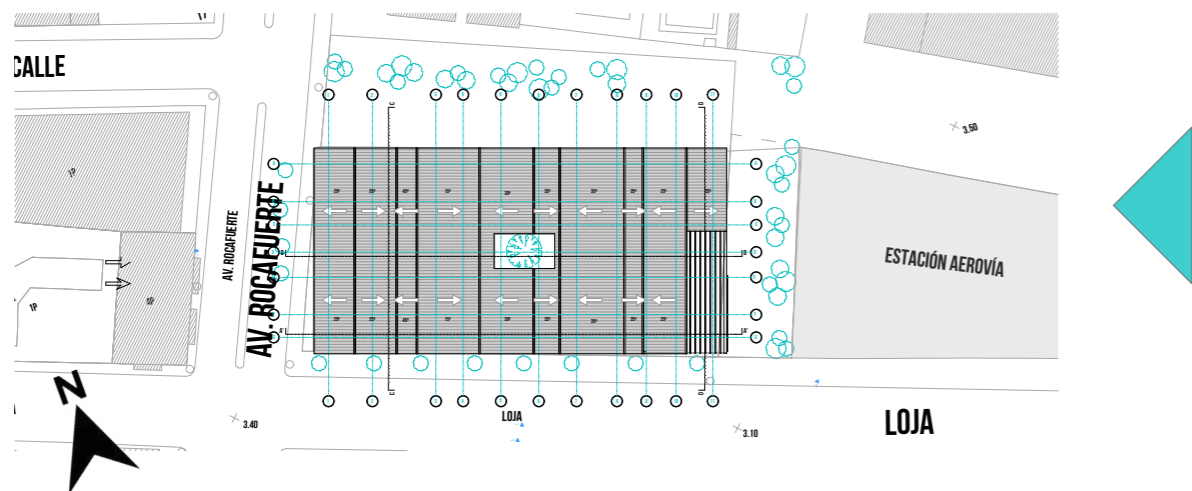
LOJA

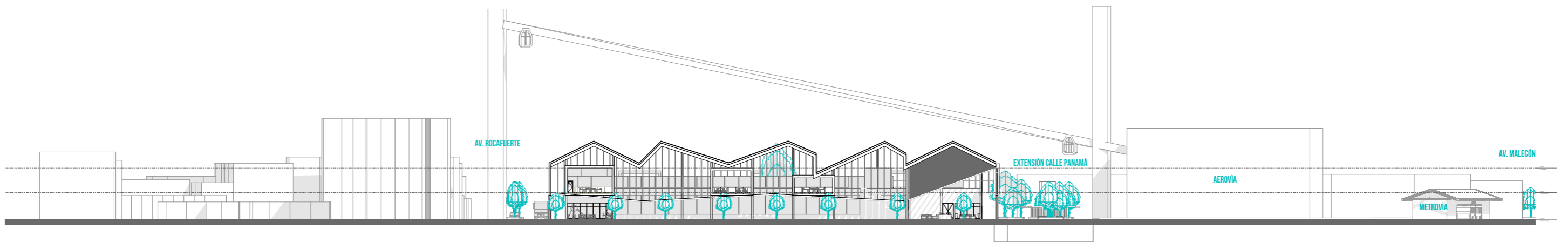
ESPACIO PÚBLICO CIRCUNDANTE
ESC. 1:500



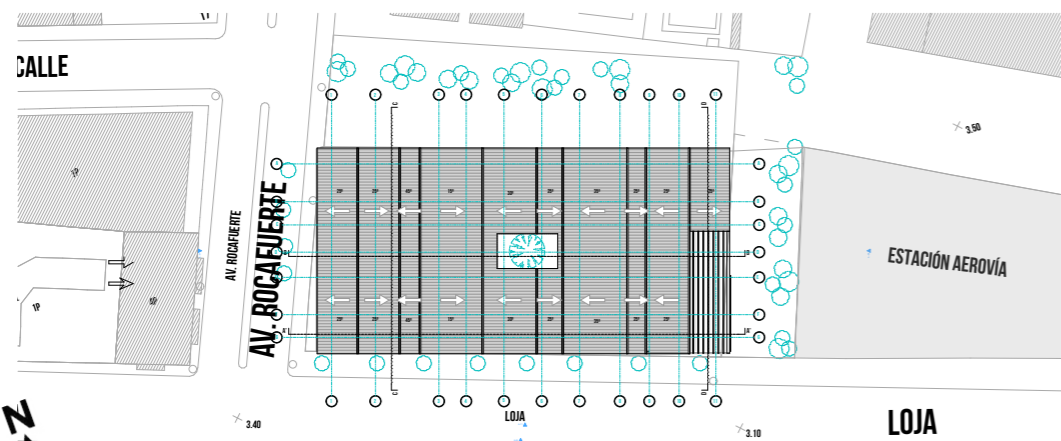


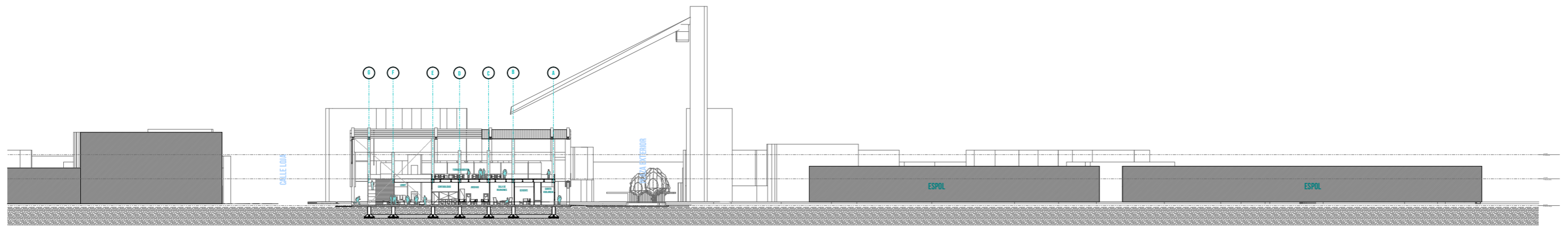
ELEVACIÓN ESTE GENERAL
ESC. 1:750



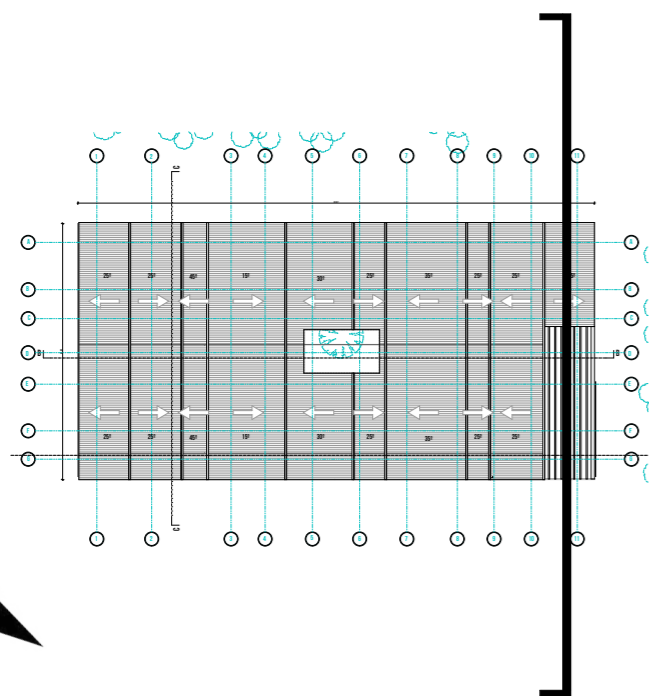


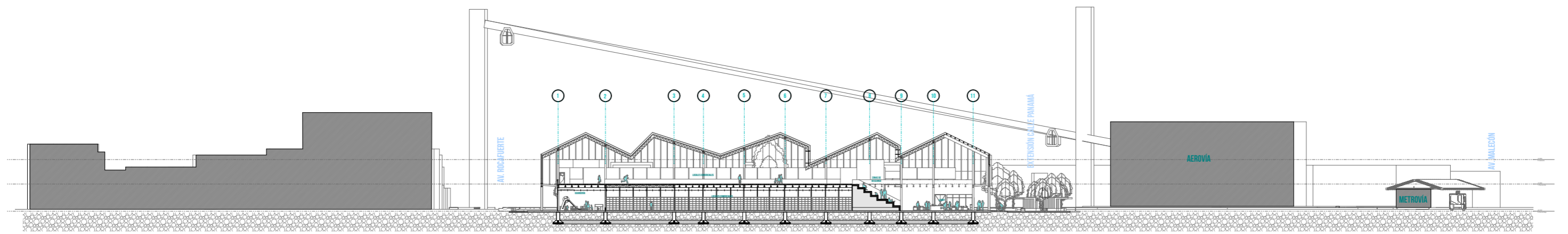
ELEVACIÓN SUR GENERAL
 ESC. 1:750



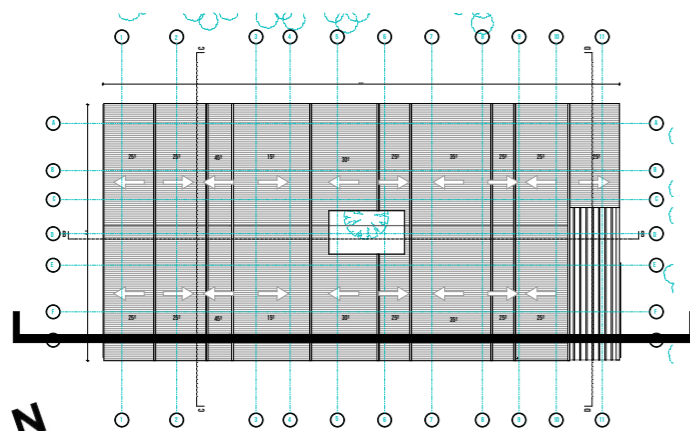


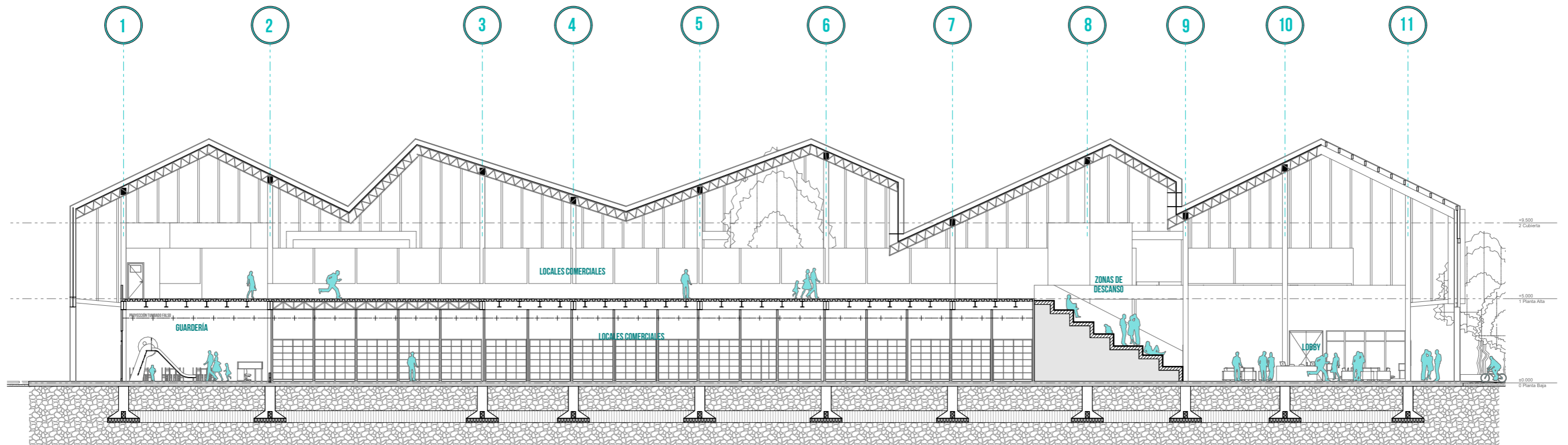
SECCIÓN D-D GENERAL
ESC. 1:750



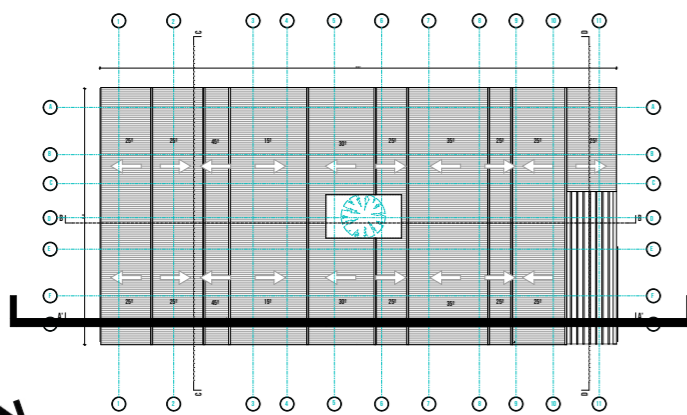


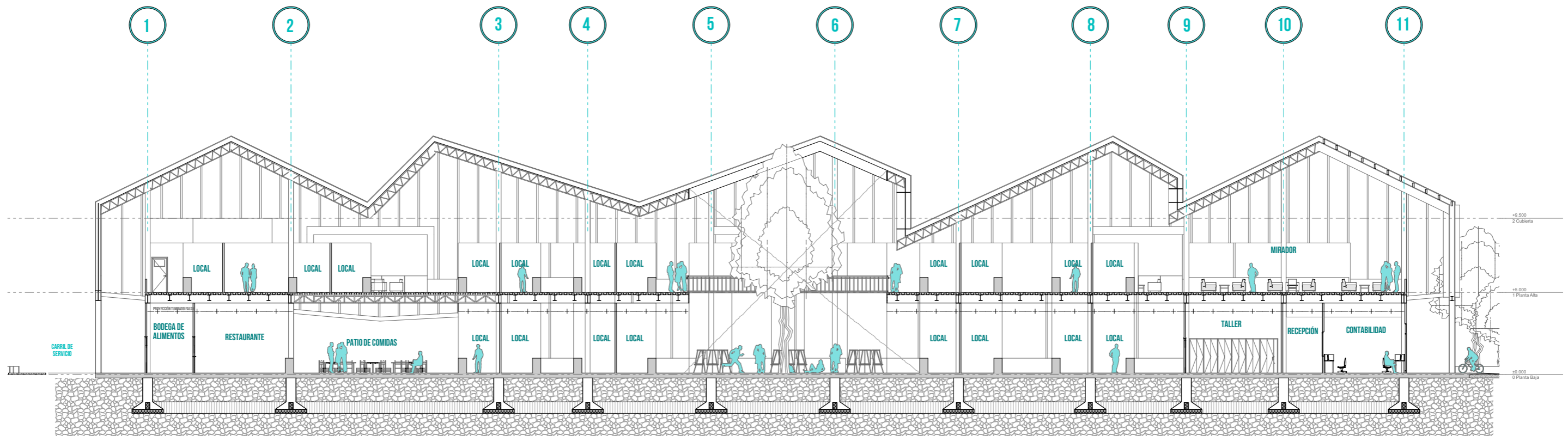
SECCIÓN GENERAL A-A
 ESC. 1.750



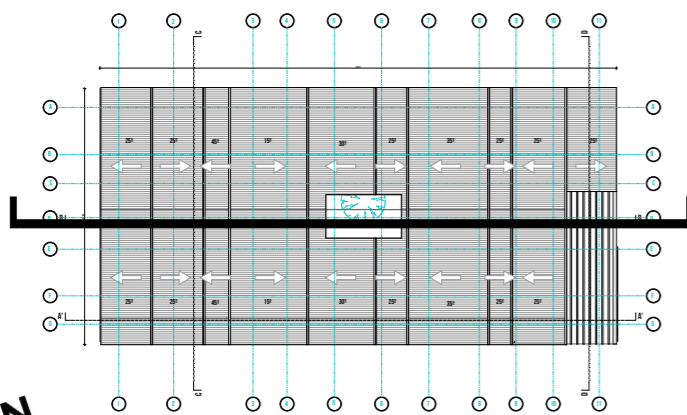


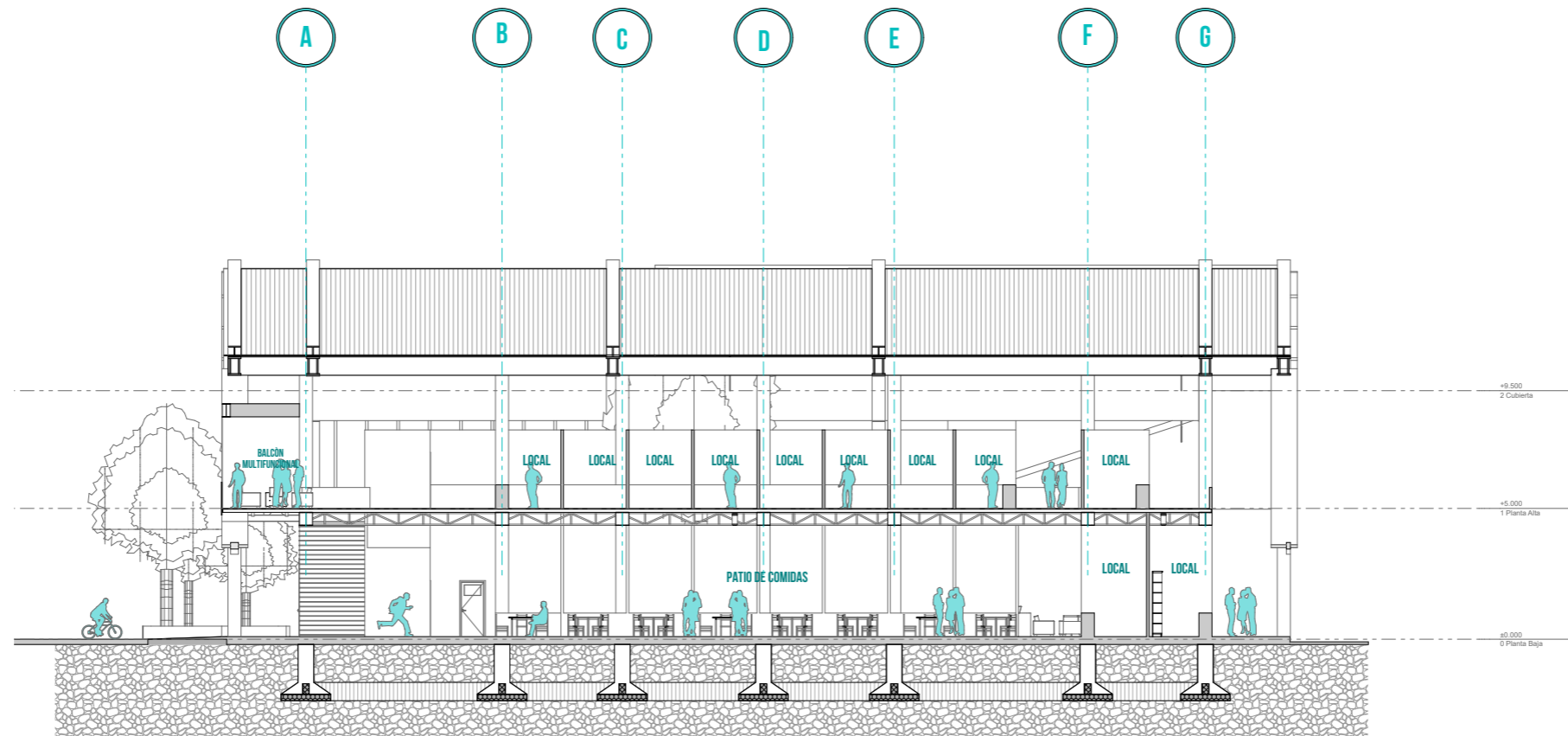
SECCIÓN A-A'
ESC. 1:250



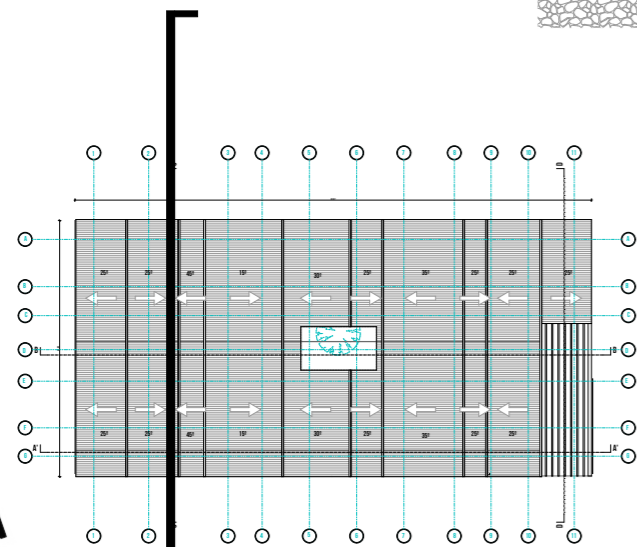


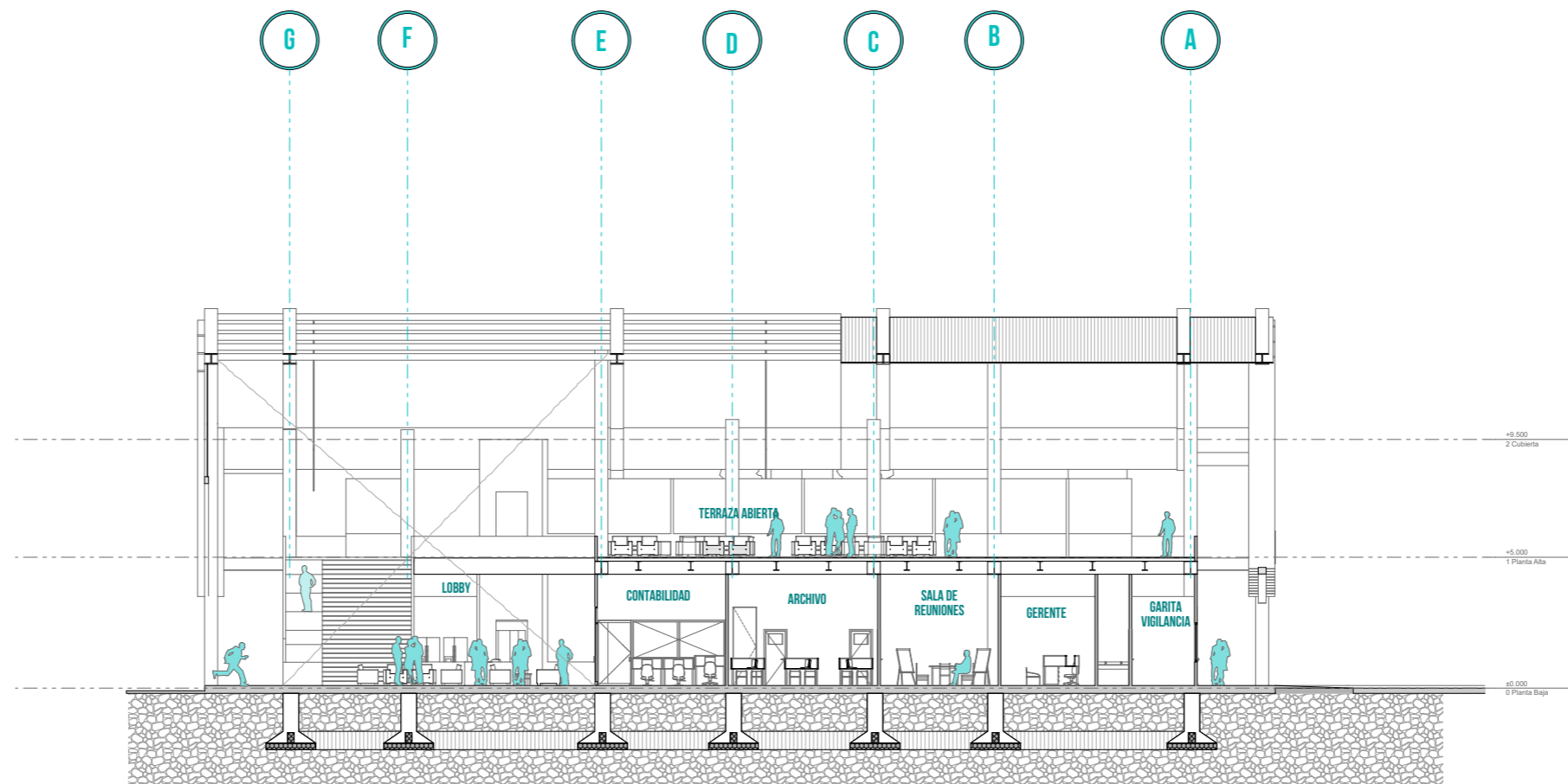
SECCIÓN B-B'
ESC. 1:250



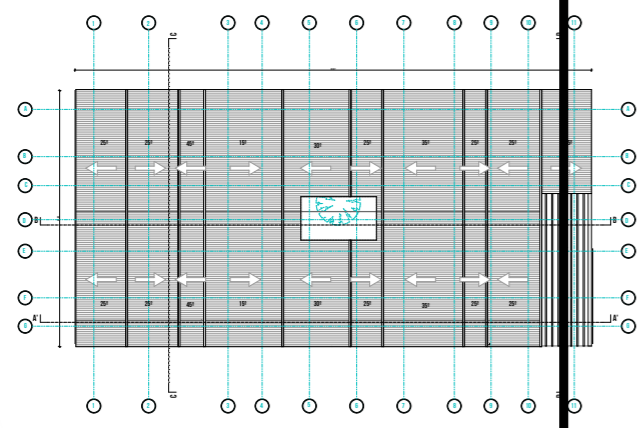


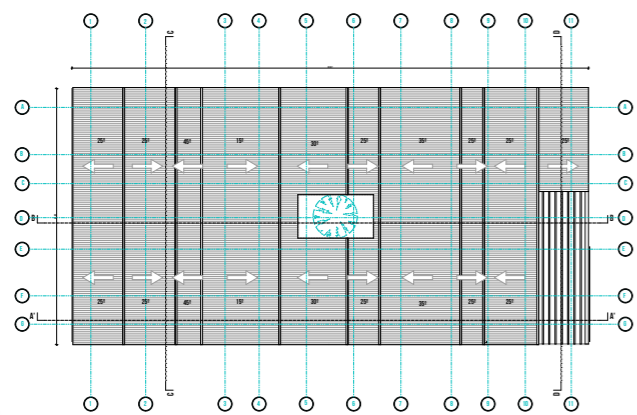
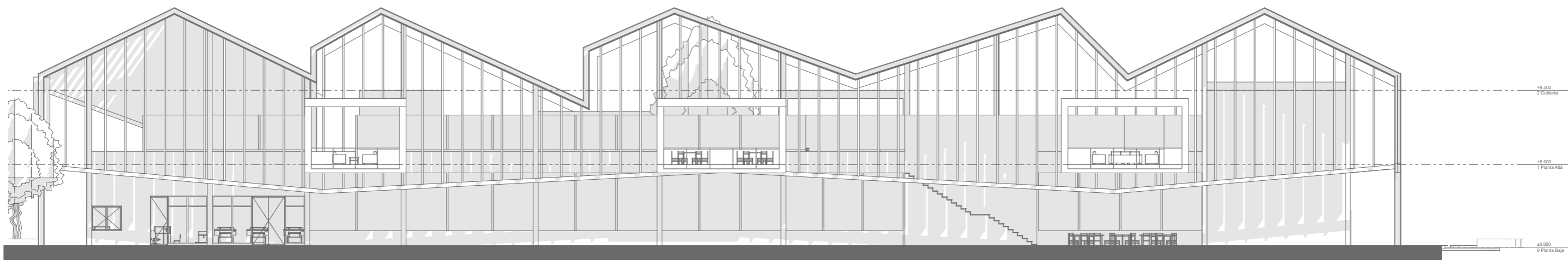
SECCIÓN C-C'
ESC. 1:250





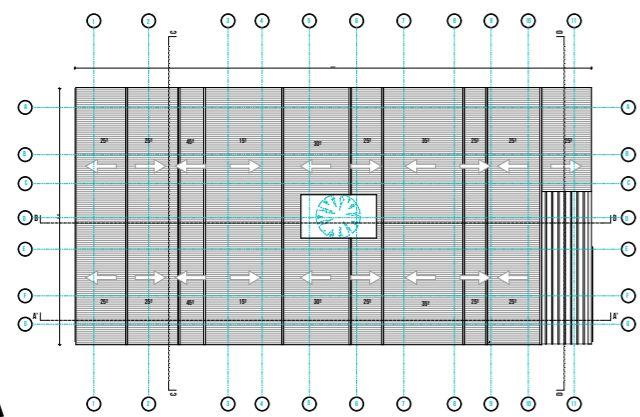
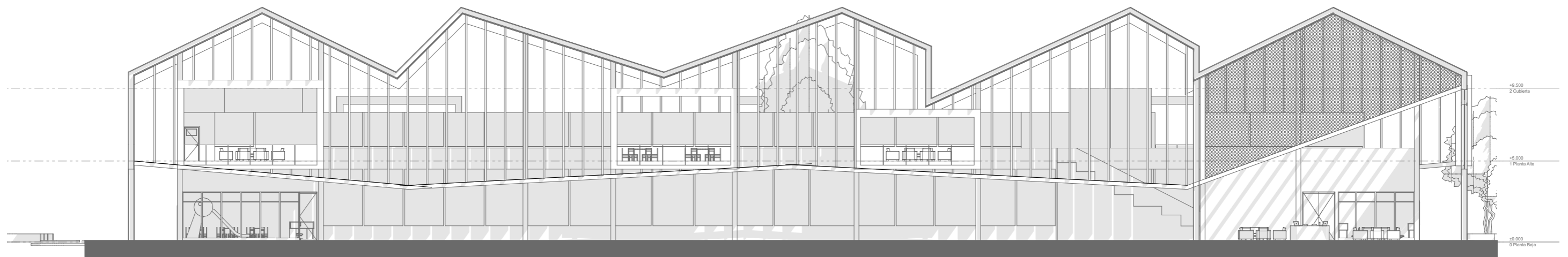
SECCIÓN D-D'
ESC. 1:250



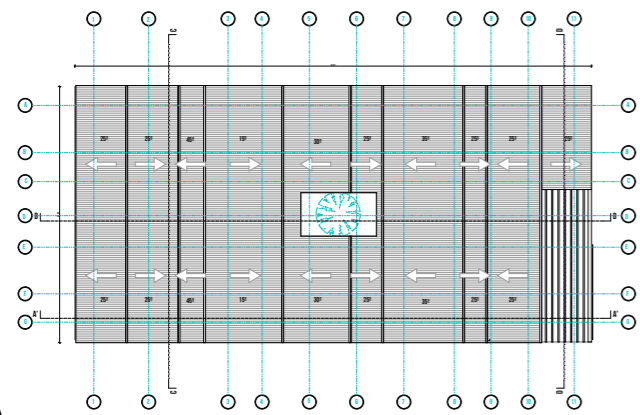
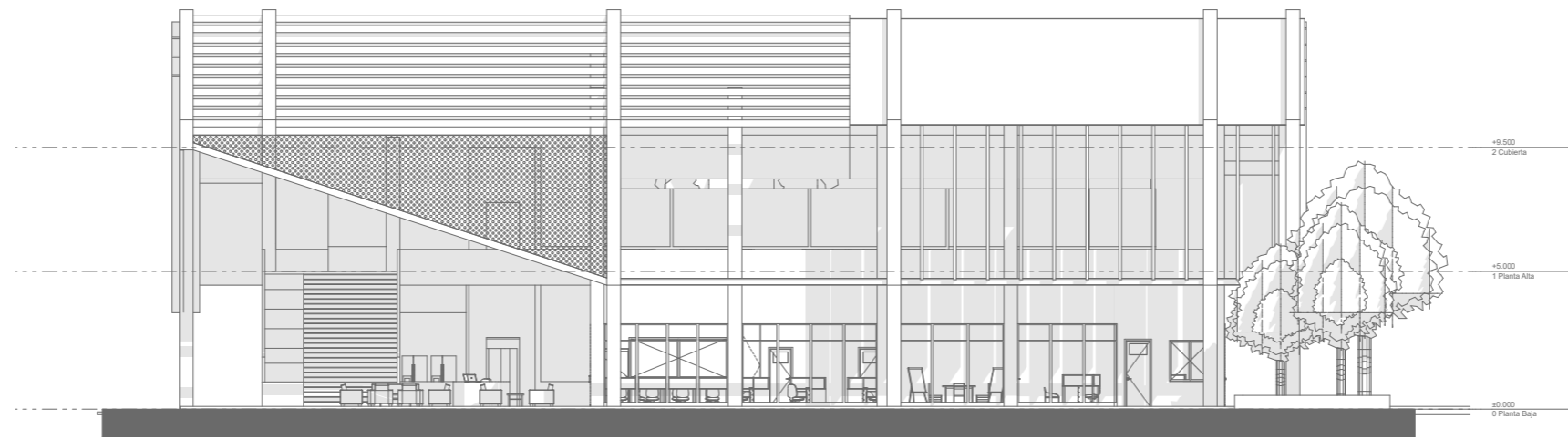


ELEVACIÓN CALLE NORTE
ESC. 1:250



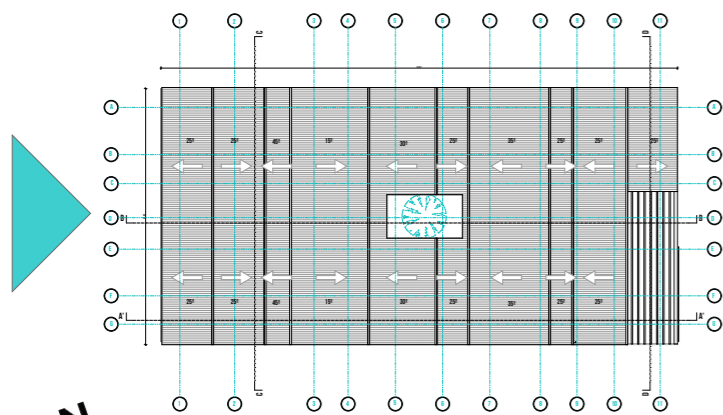
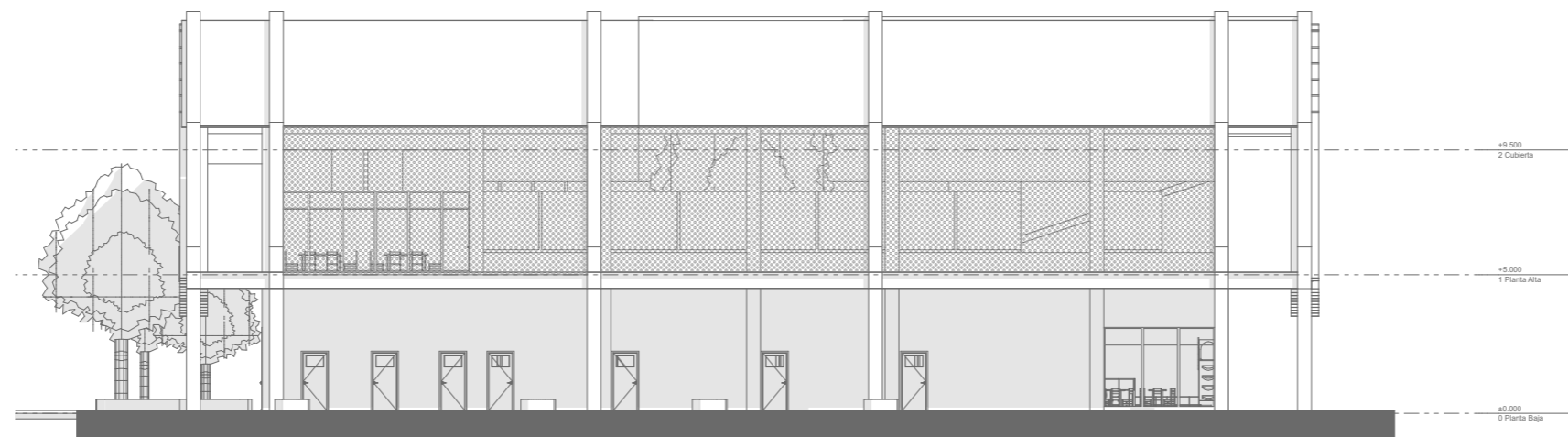


ELEVACIÓN CALLE SUR
ESC. 1:250



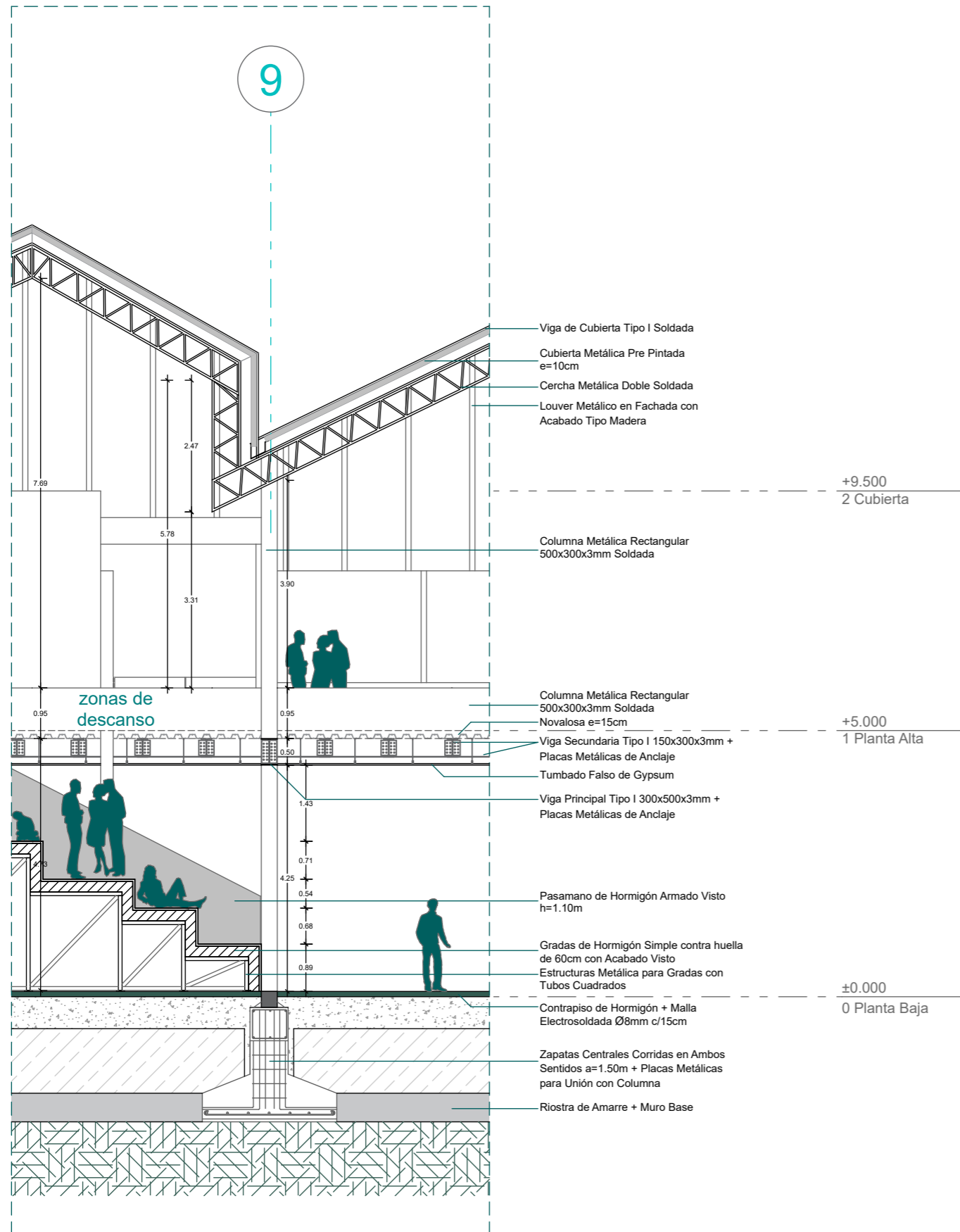
Autora: Sara Medina Tema: Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil

ELEVACIÓN CALLE ESTE
ESC. 1:250

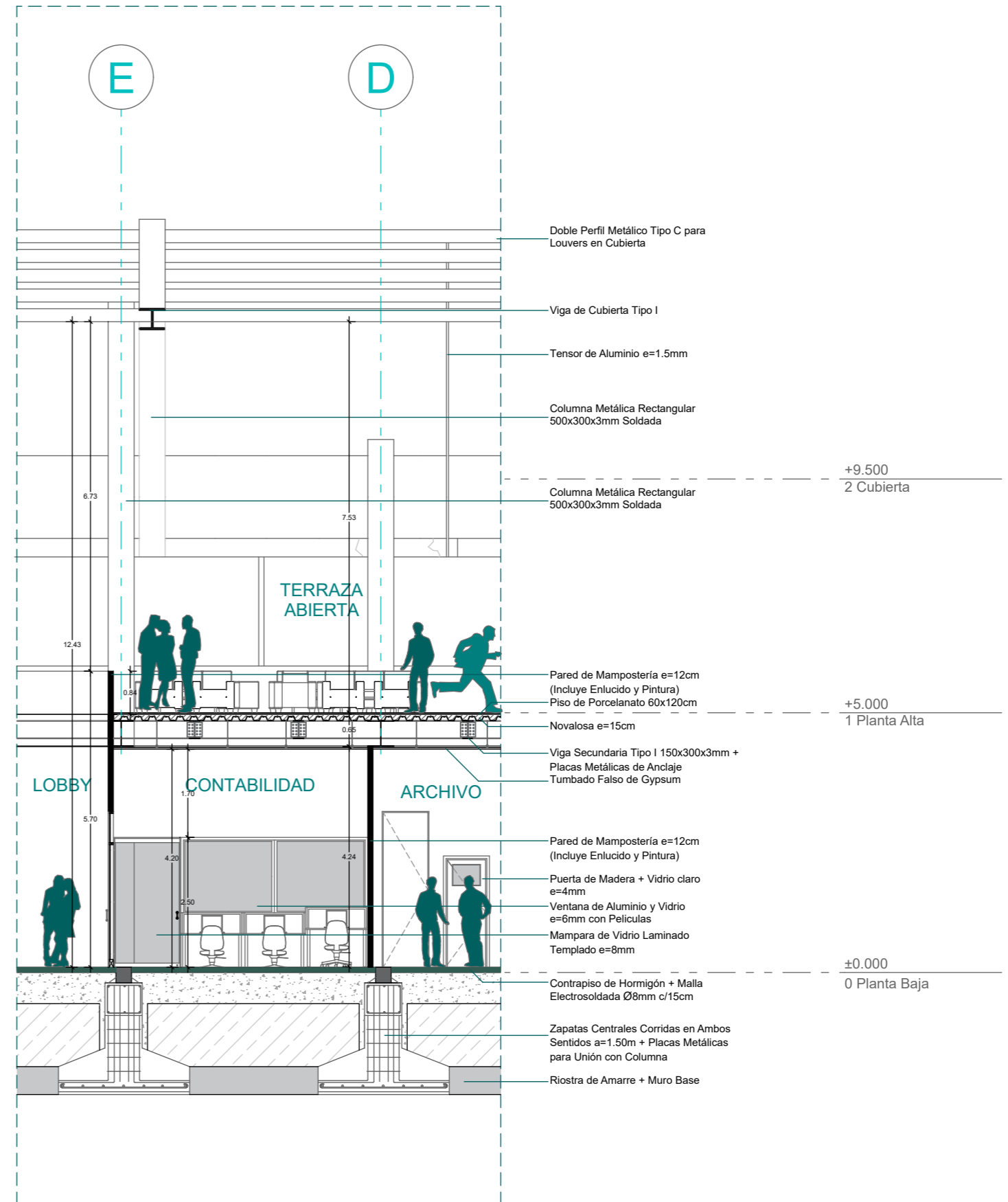


ELEVACIÓN CALLE OESTE
 ESC. 1:250

Sección Constructiva 1

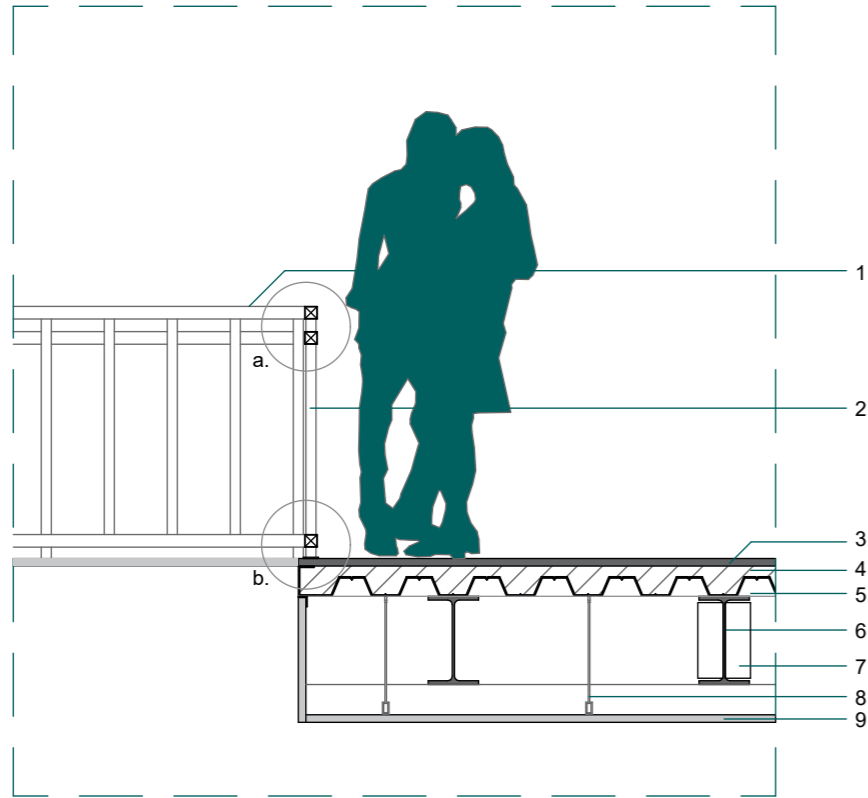


Sección Constructiva 2



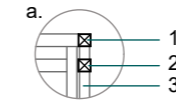
Autora: Sara Medina Tema: Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil

Detalle 1
PASAMANOS METÁLICO SUPERPUESTO



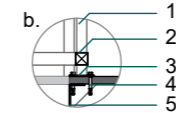
1. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm para Estructura de Pasamanos Soldado
2. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm para Estructura de Pasamanos Soldado
3. Acabado de Porcelanato 60x120cm + Pegante Premium
4. Capa de Compresión de Hormigón $f_c=280\text{kg/cm}^2$ + Malla Electrosoldada $\varnothing 8\text{mm}$ c/15cm
5. Metal Deck $e=0.72\text{mm}$ de 12m de Largo + Pernos de Sujeción
6. Viga Secundaria Metálica Tipo I 200x350x3mm
7. Placa Metálica Perforada 10x30cm $e=1.5\text{mm}$ + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
8. Estructura de Suspensión de Aluminio para Tumbado Falso
9. Tumbado de Gypsum Azul 1.22x2.44 m para interiores + Acabado Pintura Satinada Blanco

Fijación Superior



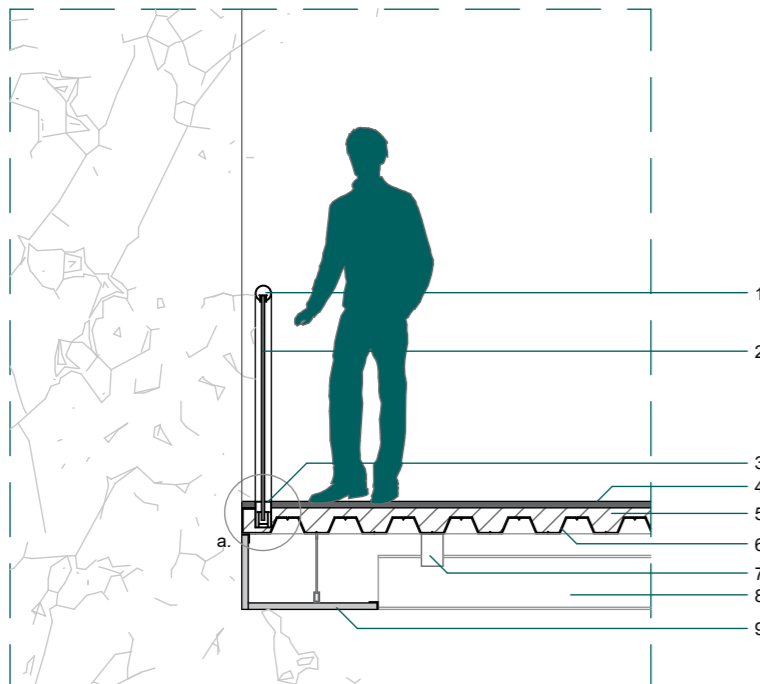
1. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm Eje Primario Horizontal Soldado en Punta
2. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm Eje Secundario Horizontal Soldado en Punta
3. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm Eje Primario Vertical Soldado a Todo lo Largo

Fijación Inferior



1. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm Eje Primario Vertical Soldado en a Todo lo Largo
2. Tubo Metálico Negro 50x50x1.5mm Eje Primario Horizontal Soldado en Punta
3. Platina Metálica Soldada a Pasamanos + 4 Perforaciones
4. Perno Auto perforante para Hormigón 3/8" Cabeza Hexagonal + Arandela + Tuerca Hexagonal
5. Canal Metálico Tipo C 50x100x2mm

Detalle 2
PASAMANOS DE VIDRIO EMBEBIDO



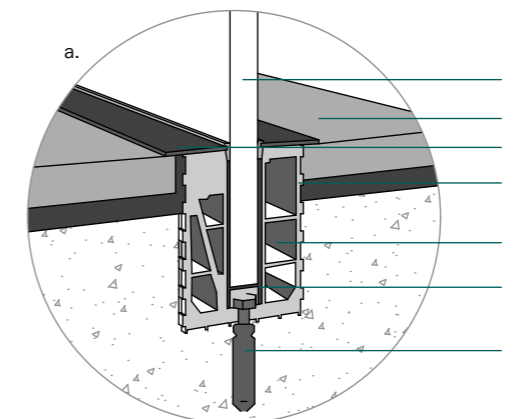
Planta de Pasamanos



1. Vidrio Templado Laminado 110x100cm $e=10\text{mm}$ Color Natural Embebido en Losa
2. Mango para Pasamanos de Acero Inoxidable de 1/2"x6m
3. Perfil de Aluminio Embebido para Soporte de Vidrio de Pasamanos

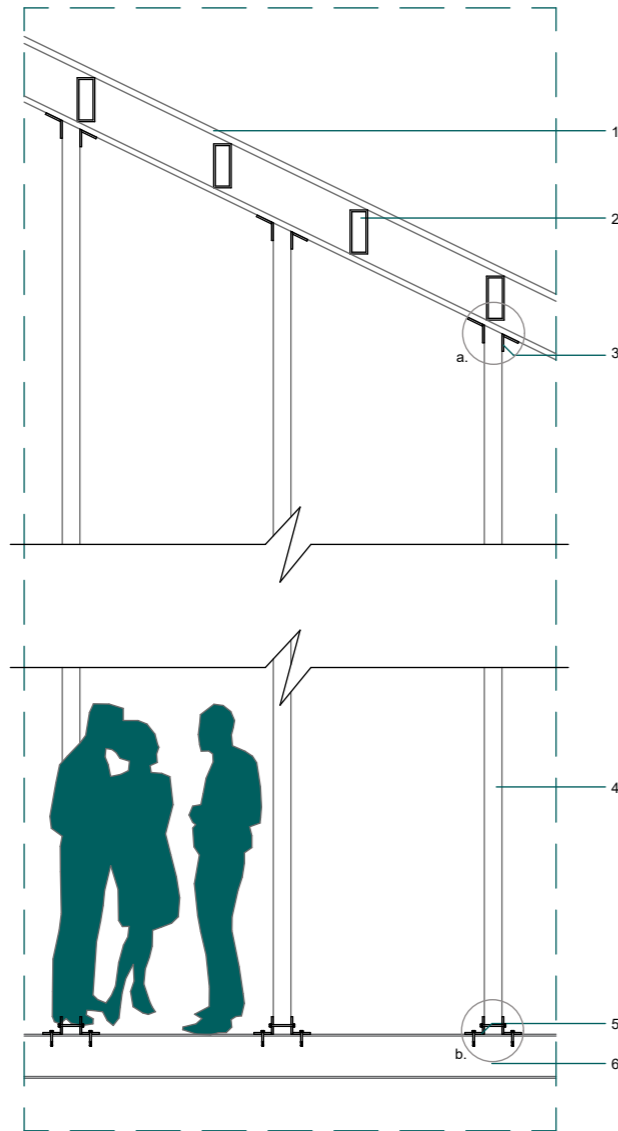
1. Mango para Pasamanos de Acero Inoxidable de 1/2"x6m
2. Vidrio Templado Laminado $e=10\text{mm}$ Color Natural Embebido en Losa
3. Perfil de Aluminio Embebido para Soporte de Vidrio de Pasamanos
4. Acabado de Porcelanato 60x120cm + Pegante Premium
5. Capa de Compresión de Hormigón $f_c=280\text{kg/cm}^2$ + Malla Electrosoldada $\varnothing 8\text{mm}$ c/15cm
6. Metal Deck $e=0.72\text{mm}$ de 12m de Largo + Pernos de Sujeción
7. Nervio Metálico Doble Perfil C 50x150x3mm Soldado a Todo lo Largo
8. Perfil Metálico Tipo I 150x250x3mm para Voladizo + Rigidizadores Metálicos
9. Tumbado de Gypsum Azul 1.22x2.44 m para Interiores + Sistema de Sujeción de Aluminio

Perspectiva Sistema de Sujeción

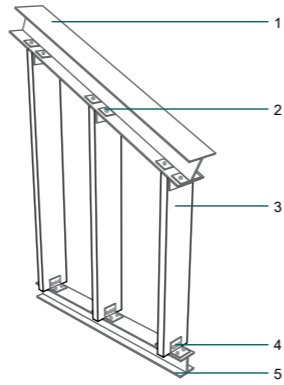


1. Vidrio Templado Laminado $e=10\text{mm}$ Color Natural
2. Losa de Hormigón $f_c=280\text{kg/cm}^2$
3. Platina Metálica Color Negro $e=2\text{mm}$
4. Perfil de Aluminio Embebido para Sujeción de Vidrio de Pasamanos $h=10\text{cm}$
5. Cámaras de Aire en Perfil de Aluminio
6. Caucho de Sujeción e Impermeabilización de Vidrio
7. Perno Auto perforante para Hormigón 1/8" Cabeza Hexagonal + Arandela + Tuerca Hexagonal

Detalle 3
LOUVERS METALICOS EXTERIORES



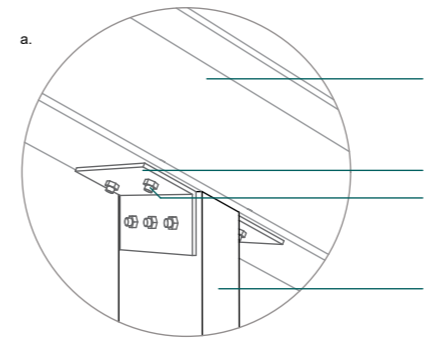
Detalle 3
LOUVERS METALICOS EXTERIORES



1. Viga Perimetral Tipo I 400x155x3mm + Perforaciones para Placas
2. Placa Metálica Perforada 15x30cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
3. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Fachada 50x250x2mm Soldados a Todo lo Largo Prepintados al Horno con Acabado Madera
4. Placa Placa Metálica Perforada 10x20cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
5. Viga Secundaria Tipo I 250x150x3mm + Perforaciones para Placas Metálicas

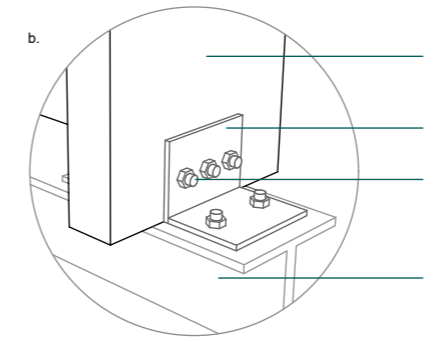
1. Viga Perimetral Tipo I 400x155x3mm + Perforaciones para Placas
2. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Cubierta 50x250x2mm Soldados en Frio Prepintados al Horno Color Negro
3. Placa Metálica Perforada 15x30cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
4. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Fachada 50x250x2mm Soldados a Todo lo Largo Prepintados al Horno con Acabado Madera
5. Placa Placa Metálica Perforada 10x20cm e=1.5mm + Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
6. Viga Secundaria Tipo I 250x150x3mm + Perforaciones para Placas Metálicas

Sistema de Agarre Superior



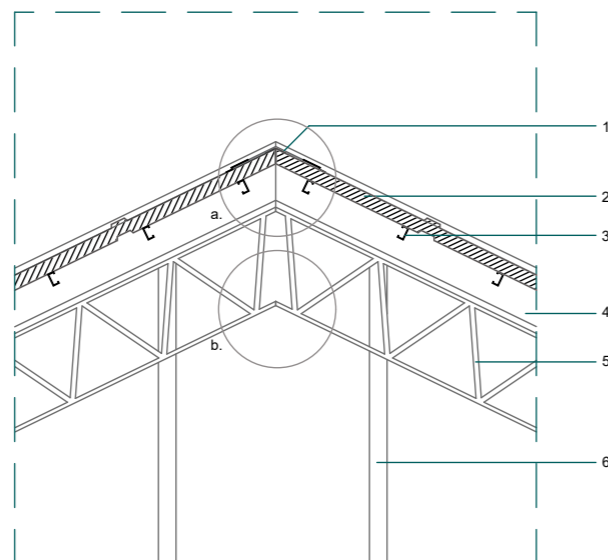
1. Viga Perimetral Tipo I 400x155x3mm + Perforaciones para Placas
2. Placa Metálica Perforada 15x30cm e=1.5mm
3. Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
4. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Fachada 50x250x2mm Soldados a Todo lo Largo Prepintados al Horno con Acabado Madera

Sistema de Agarre Inferior



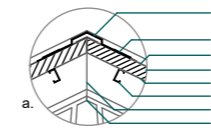
1. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Fachada 50x250x2mm Soldados a Todo lo Largo Prepintados al Horno con Acabado Madera
2. Placa Metálica Perforada 10x20cm e=1.5mm
3. Pernos de Fijación 3/8" + Tuerca Cabeza Hexagonal
4. Viga Secundaria Tipo I 250x150x3mm + Perforaciones para Placas Metálicas

Detalle 4
UNIÓN CERCHA - VIGA DE CUBIERTA - CUMBRERO



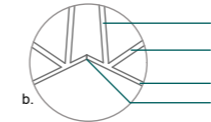
1. Cumbretero Metálico Liso ASTM A 653 Pre Pintado e=0.45mm
2. Cubierta de Planchas Metálicas Pre Pintada color Bronce e=0.40mm
3. Correas Metálicas Tipo G 100x50x2mmx6
4. Viga de Cubierta Metálica Tipo I 300x200x2mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
5. Cercha Metálica Doble Tipo I 500x200x3mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
6. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Fachada 50x250x2mm Soldados a Todo lo Largo Prepintados al Horno con Acabado Madera

Unión Cumbretero - Viga



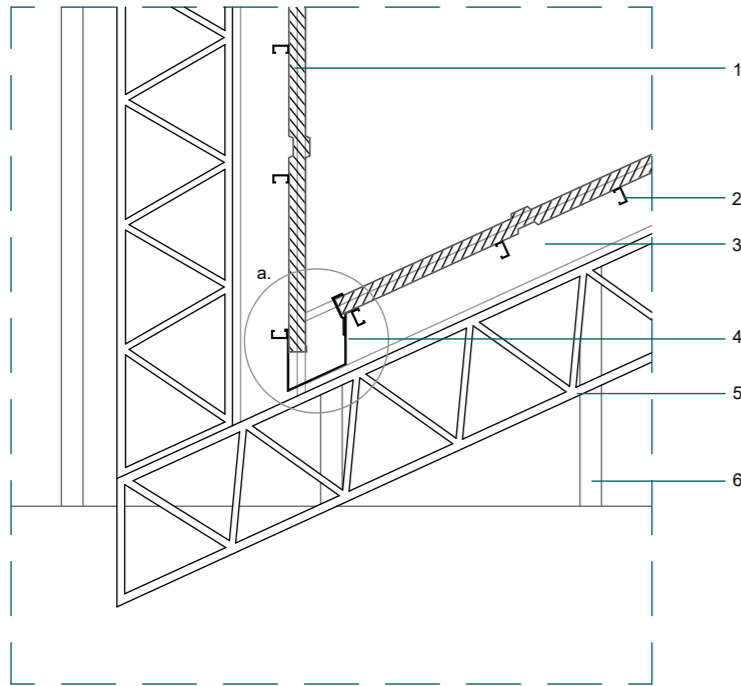
1. Cumbretero Metálico Liso ASTM A653 Pre Pintado e=0.45mm Longitud=3.00m
2. Flashing Metálico + Pernos de Fijación + Capuchones Impermeabilizantes
3. Panel Master Pro con Rigidizador Sup. e=0.40mm Pre Pintado Bronce
4. Relleno de Poliuretano
5. Panel Master Pro con Rigidizador Inf. Galvalumen e=0.40mm
6. Perfil Tipo G para Correas Metálicas 100x50x2mmx6
7. Unión de Vigas de Cubierta con Soldadura a todo lo Largo
8. Unión de Cerchas Dobles Metálicas con Soldadura a todo lo Largo

Unión Cercha - Cercha

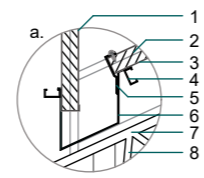


1. Canal Metálico C 100x50x2mm para Diagonal Izquierda (Longitud Según Estructurales)
2. Canal Metálico C 100x50x2mm para Diagonal Derecha (Longitud Según Estructurales)
3. Perfil Metálico G 250x50x2mm para Alas Superiores e Inferiores
4. Unión de Cerchas Dibles Metálicas con Soldadura a todo lo Largo

Detalle 5
CANALON DE AA.LL EN CUBIERTA



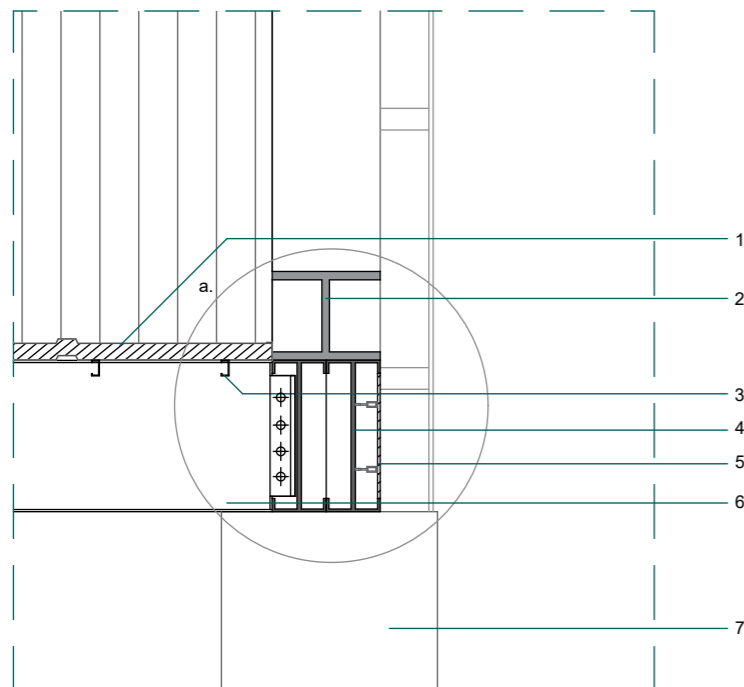
Unión Canalón Cubierta



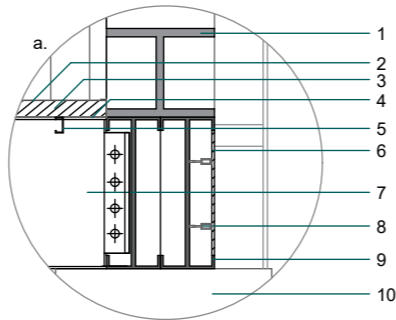
1. Panel Master Pro con Rigidizador Sup. e=0.40mm Pre Pintado Bronce
2. Relleno de Poliuretano
3. Panel Master Pro con Rigidizador Inf. Galvalumen e=0.40mm
4. Perfil Tipo G para Correas Metálicas 100x50x2mmx6
5. Flashing Metálico e=1.15mm + Perno de Fijación Cabeza Plana + Capuchon
6. Canalón Metálico Galvalumen 30x30cm e=0.45mm longitud=6.00m Pte:3%
7. Canal Metálico C 250x50x2mm para Alas Superiores e Inferiores
8. Canal Metálico C 100x50x2mm para Diagonales Derecha e Izquierda

1. Cubierta de Planchas Metálicas Pre Pintada color Bronce e=0.40mm
2. Correas Metálicas Tipo G 100x50x2mmx6
3. Viga de Cubierta Metálica Tipo I 300x200x2mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
4. Canalón Metálico Galvalumen 30x30cm Pte: 3% + Flashing Metálico
5. Cercha Metálica Doble Tipo I 500x200x3mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
6. Doble Perfil Metálico Tipo C para Louvers en Fachada 50x250x2mm Soldados a Todo lo Largo Pre pintados al Horno con Acabado Madera

Detalle 6
UNION CERCHA CON CUBIERTA



Unión Cercha - Viga Cubierta



1. Viga de Cubierta Metálica Tipo I 300x200x2mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
2. Panel Master Pro con Rigidizador Sup. e=0.40mm Pre Pintado Bronce
3. Relleno de Poliuretano
4. Panel Master Pro con Rigidizador Inf. Galvalumen e=0.40mm
5. Correas Metálicas Tipo G 100x50x2mmx6
6. Plancha de Gypsum Verde 2.44x0.50m
7. Viga de Cubierta Tipo I 500x250x3mm + Placa Metálica con Pernos de Fijación
8. Sistema de Fijación de Aluminio para Planchas de Gypsum
9. Cercha Metálica Doble Tipo I 500x200x3mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
10. Columna Metálica de Doble Perfil C 400x400x3mmx6 Soldada

1. Cubierta de Planchas Metálicas Pre Pintada color Bronce e=0.40mm
2. Viga de Cubierta Metálica Tipo I 300x200x2mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
3. Correas Metálicas Tipo G 100x50x2mmx6
4. Cercha Metálica Doble Tipo I 500x200x3mm Soldada a Todo lo Largo en Unión
5. Plancha de Gypsum para Exteriores 1.22x2.44m
6. Viga de Cubierta Tipo I 500x250x3mm + Placa Metálica con Pernos de Fijación
7. Columna Metálica de Doble Perfil C 400x400x3mmx6 Soldada

4. RENDERS













5. MEMORIAS

5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto surge bajo la necesidad de reemplazar el actual mercado, que luego de 36 años de funcionamiento presenta múltiples problemas en sus instalaciones y a su vez en la funcionalidad que ocurre dentro del mismo. La principal intención que se tiene es dotar a los artesanos, que son los ocupantes de los locales comerciales que se dispondrán, de áreas que estén dotados con las características funcionales y formales ideales para poder garantizar una agradable estancia a los consumidores que visiten el lugar.

Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, cercano al aún existente Mercado Artesanal, próximo a la Aerovía, y estando en la cuadra aledaña del Malecón 2000. Es un terreno esquinero donde actualmente existe una construcción, la cual está sin uso, y planea demolerse para la concepción de este proyecto. En la misma cuadra se encuentra la Universidad Superior Politécnica del Litoral, que se unirá al proyecto mediante una plaza que cubre las fachadas este y norte del proyecto. En conjunto a la proyección del Mercado Artesanal que plantea la M. I. de Guayaquil, hay propuestas urbanas próximas al proyecto, tales como la posible peatonalización y extensión de la calle Panamá que se une perpendicularmente con el terreno, así se otorga un gran futuro movimiento peatonal en dicha calle; teniendo varios hitos próximos que dotarán de transeúntes, mejorando el movimiento económico del Mercado Artesanal.

Dentro del contexto inmediato se identificaron varios aspectos que ocurren y a tener en cuenta para poder diseñar el conjunto espacial – funcional del mercado, así como la poca circulación tanto peatonal como vehicular en la calle Rocafuerte, ubicada en el lado oeste del terreno, debido a que no existen proyectos de una alta aglomeración y a la existencia de un solo carril vehicular con reductores de velocidad, y además separado por un parterre de los demás carriles; debido a estas situaciones se consideró que sea el lugar exacto para ubicar las áreas de servicio, así como las áreas de descarga, cuarto de basura, cuarto de máquinas, bodegas, etcétera. Otra situación, la antes ya mencionada futura peatonalización y el flujo peatonal que genera la aerovía, para destacar el ingreso entre esa intersección de flujos, y así los usuarios puedan ubicarse en poder acceder sin ningún problema al Mercado Artesanal.

Para aprovechar las condiciones contextuales el proyecto se emplaza en un solo volumen básico debido al programa arquitectónico requerido se usó la totalidad del área útil del terreno, pero sin la ocupación del soportal, salvo ciertos balcones que se proyectaron para generar visuales agradables. Dicho volumen básico se lo cubrió con una doble fachada que recorre todas las fachadas del proyecto, siendo las caras este y oeste las mayormente afectadas por la incidencia solar, se las cubrió con malla microperforadas, mientras que las otras caras están las recubre los quiebrasoles, en la cubierta se planteó en forma zigzag varias caídas de agua con varios grados de pendiente, y se usó materiales translúcidos y llenos para otorgar de iluminación al interior del proyecto. En toda la volumetría se realizaron dos sustracciones, una en pleno centro para dar un patio central amplio, donde además de generar luz e iluminación natural, en el se proyecta un espacio multifuncional en el que se puedan realizar todo tipo de eventos culturales – sociales – económicos; en el que sean los propios artesanos quienes determinen la función a realizarse en el mismo.

Funcionalmente el proyecto en planta baja se abarca todos los espacios de servicio – administración – capacitación y complementaria, cada una zonificada de manera estratégica para una correcta distribución funcional, en el carril de servicio de la calle Rocafuerte se ubicaron próximo los locales comerciales para poder tener una relación directa con el área de carga y descarga / bodegas de alimentos que disponen cada local, conjunto al patio de comidas donde se proyectó una luz de mayor distancia para proyectar el área de comensales; en el lado próximo a la plaza de la extensión de la calle Panamá se dispone del área administrativa con un tratamiento de recubrimiento translúcido piso – techo para permitir un control visual desde el exterior del proyecto. Cercano al área administrativa están los talleres, para que tengan un mayor control y supervisión por parte del encargado de esta área desde la zona administrativa. Los talleres cuentan con espacios flexibles en el que se los divide mediante paneles móviles que al sacarlos se puede unir dos talleres generando un espacio de mayor amplitud y con la posibilidad de poder generar otro tipo de actividad. Mientras que en la planta alta únicamente se encuentran los locales comerciales con las áreas de servicio básicas, y unos balcones proyectados en el límite del soportal permitido, y en el lado este con un espacio amplio en el que tiene como principal función de mirador, para aprovechar las visuales que tendría el proyecto hacia la Ría Guayas y el Cerro Santa Ana.

Se emplea el diseño de una condicionante contextual al proyecto un núcleo central hueco que funcione como principal punto de encuentro de los usuarios para que tengan la intención de ingresar y tener la noción de que se realizan múltiples tipos de funciones en él, pudiendo generar eventos públicos de toda índole, tales como bailes de nuestra cultura indígena, exposiciones de arte, exposiciones de oratoria, shows artísticos, etc. Este núcleo posee de características espaciales que lo hacen agradable para una mayor estancia, así como la iluminación natural,

una buena ventilación y un balcón que lo rodea por completo en el que se la gente puede observar desde la planta alta hacia el mismo.

El proyecto posee dos ejes de conexión vertical, uno próximo al lobby, donde se encuentra el ingreso principal, con un espacio de 5 metros de ancho destinado para la escalera, en el que 3,50 metros son para la misma y el restante es para zonas de descanso en el que los usuarios pueden usarlos como puntos de encuentro o de ocio para realizar cualquier tipo de actividad, cercana a la escalera se encuentra un ascensor que cumple con las medidas reglamentarias por las normas NEC, con este ascensor pueden acceder sin ningún problema los trabajadores o visitantes que tengan discapacidad. Mientras que el otro eje de conexión vertical está cercano al patio de comidas, lugar de alta aglomeración de personas. Ambos ejes de conexión vertical están cada uno en un extremo del mercado artesanal y se desembocan hacia lo más próximo del exterior del proyecto, para que por medidas de seguridad en caso de evacuación puedan salir sin ningún problema hacia un lugar amplio como lo es la plaza.

El conjunto formal – espacial que se acopla a las necesidades y factores que ocurren actualmente en el entorno inmediato, tales como las propuestas que se tienen proyectadas por la M. I. Municipalidad de Guayaquil, así como las actividades y efectos sociales que ocurren, además de cumplir con el programa arquitectónico requerido, con una propuesta arquitectónica que funciona de manera adecuada.

5.2 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un mercado artesanal, que cubra las necesidades culturales y sociales, acoplándose al entorno construido y fortalezca la identidad de la cultura indígena de nuestro país.

5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Emplear criterios de diseño que fueron destacados al realizar el análisis del entorno inmediato.
- Relacionarlo con el contexto.
- Proyectar espacios multifuncionales que sirvan como una ventana cultural hacia los visitantes del proyecto.

5.4 MEMORIA TÉCNICA

Estructura general

La estructura general del mercado artesanal está destinada en un solo bloque que funciona de manera independiente, todo proyectado en estructura metálica para una mayor rapidez de construcción y mayor duración de vida útil. Aunque posee dos tipos de sistema de función estructural, el área de mayor luz destinado a ubicar los comensales del patio central se proyectó el uso de cerchas metálicas con un peralte de 0,60m. En cambio al resto del proyecto se proyecta el uso de vigas IPE metálicas en doble dirección con un peralte de 0,60m.

Tratamiento del suelo

Al existir actualmente una construcción existente, primero se deberá demolerlo para poder construir algo en el terreno de intervención, además luego se deberá excavar para poder quitar la cimentación de dicha construcción actual, posterior a ello se deberá mejorarlo con cascajo para luego pasar por el proceso de relleno y compactación.

Cimentación

Se proyecta el uso de zapatas corridas, con una dimensión de 0,80 x 0,80m mientras que la zapata es de 2,50 x 2,50 x 0,60m.

Losa y cubierta

Se emplea el sistema tipo novalosa con malla electrosoldada encima y cubierta con hormigón. Con un grosor de 12cm más el grosor del revestimiento tipo antideslizante, en planta baja se cubrirá el sistema de vigas y demás con un tumbado falso de gypsum. La cubierta es de material metálico con ciertos sectores de tipo policarbonato para permitir el ingreso de luz a los sectores internos. En las uniones de las caídas de agua se proyectaron canalones metálicos.

Doble fachada

Se usan módulos de paneles de acero inoxidable, que son cubiertas con pintura epóxica con un acabado tipo madera, el uso de estos módulos metálicos ayudan a mitigar la temperatura interior del edificio sin la necesidad del uso de energía eléctrica.

Escaleras

Ambas escaleras proyectadas en el mercado artesanal poseen características similares, con huellas de 30cm y contrahuellas de 18cm, elaboradas de hormigón armado con un recubrimiento de cerámica antideslizante por el alto tránsito peatonal, ambas superiores en su ancho de 1,50m que es la medida que está reglamentada por el código 101 de seguridad y vida NFPA, según las normas del NEC, en cada una está proyectada para desalojar a un espacio abierto a 500 usuarios.

Pilares y vigas

Los pilares son de forma rectangular (0,50x0,30m) orientados el lado más largo hacia la luz de mayor dimensión, además de ser enlucido con una malla metálica para mantener el mismo tipo de material con el resto del proyecto. Todas poseen la misma medida ya que se mantiene una luz similar en todo el proyecto, excepto del área de patio de comidas donde se implementó el uso de cerchas metálicas. Las vigas son tipo IPE 600 (0,60 peralte x 0,25 ancho) los nervios en ambas direcciones para una mayor resistencia estructural son vigas IPE 400.

Instalaciones hidrosanitarias (A.A.S.S. – A.A.P.P.)

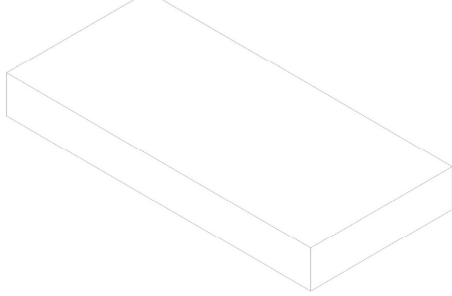
La zona cuenta con las acometidas principales de AASS y AAPP, destinándola mediante cajas de servicio con una forma cuadrada de 60cm de lado, y distanciadas cada 12m alineadas a la calle Rocafuerte. Las bajantes de agua están orientadas hacia el carril de servicio, teniendo la bajante por el pilar metálico y hacerlo pasar por desapercibido, siendo recolectadas para reutilizarlas como aguas grises.

Instalaciones eléctricas.

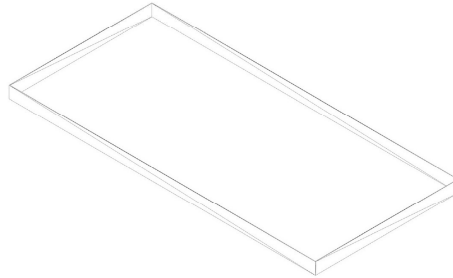
Está abastecido por la red pública, y se la conecta al generador del cuarto eléctrico, próximo al cuarto de paneles eléctricos y bombas, que por normativas de seguridad la puerta del mismo deberá de ser de material metálico y que tenga abatimiento hacia el exterior.

5.5 SECUENCIA CONSTRUCTIVA

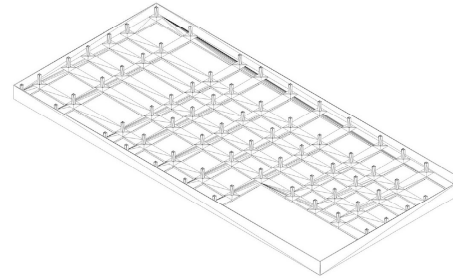
1- DEMOLICIÓN



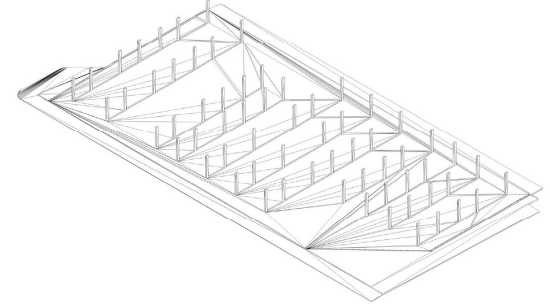
2- EXCAVACIÓN



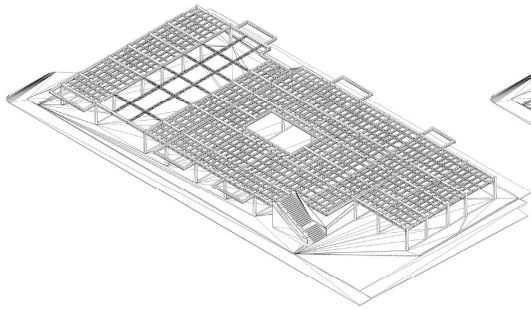
3- CIMENTACIÓN



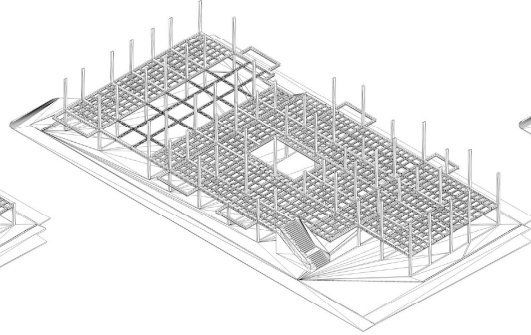
4- PILARES PLANTA BAJA



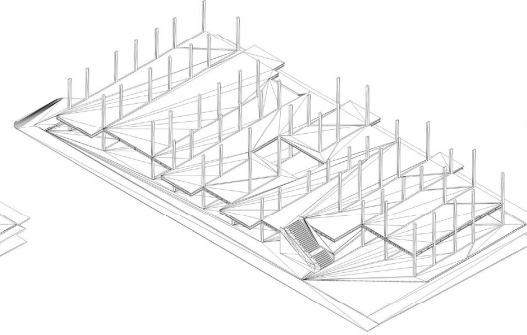
5- VIGAS IPE DOBLE SENTIDO



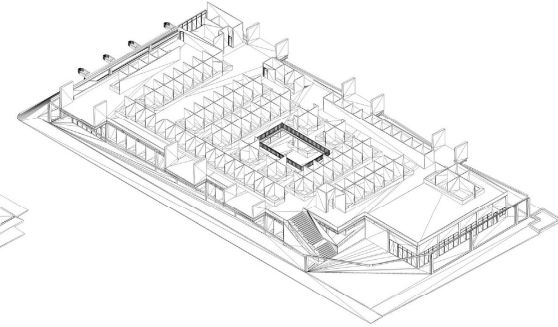
6- PILARES PLANTA ALTA



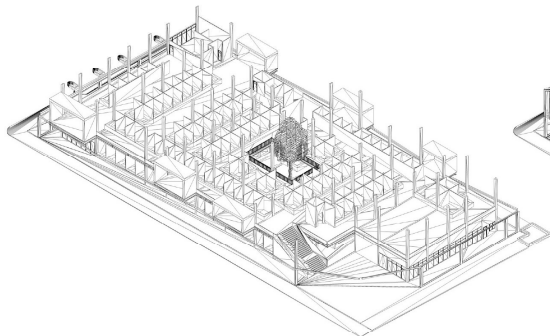
7- SISTEMA DE NOVALOSA



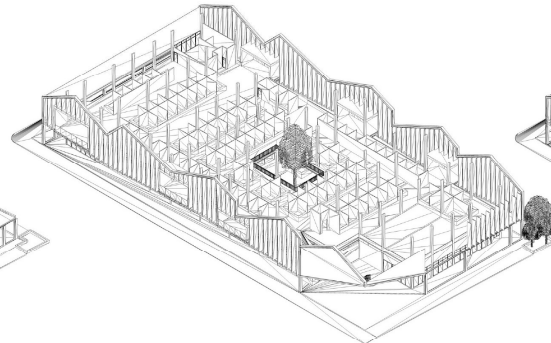
8- MAMPOSTERÍA



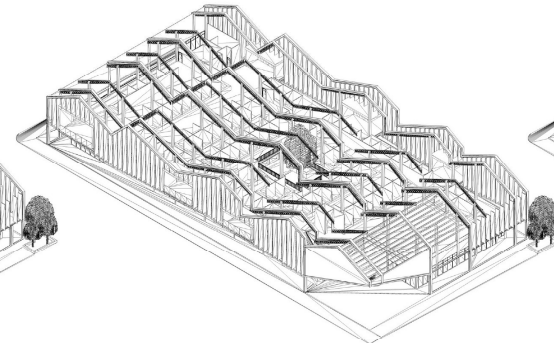
9- LOSAS



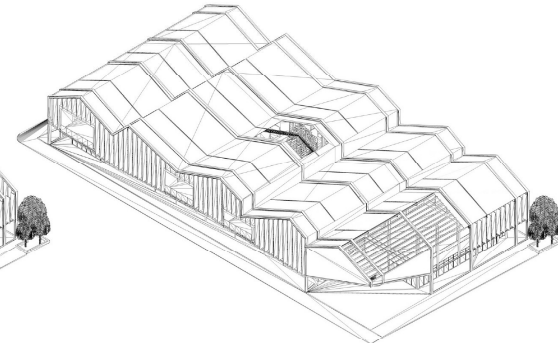
10- DOBLE FACHADA



11- CERCHAS DE CUBIERTA



12- CUBIERTA



6.- BIBLIOGRAFIA

Bazant, J. (1988). Manual de Criterios de diseño Urbano. México: Trillas.

INAHMI. (2014). Datos meteorológicos en Guayaquil.

INEN, I.E. (1993). Código Ecuatoriano de la Construcción. Administración, Control y Zonificación. Quito.

Jan Gehl. (2014). Ciudades para la Gente. Buenos Aires: Infinito.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Medina Macías Sara Patricia**, con C.C: **#1714133236** autor/a del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de Marzo de 2021**

f. 

Nombre: **Medina Macías Sara Patricia**

C.C: **1714133236**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Sara Patricia Medina Macías		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Boris Andrei Borero Fuentes		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	09 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	# 55 de páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Mercado artesanal, Diseño		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cultural, artesanos, orígenes, Guayaquil, Mercado artesanal, identidades.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>En el presente documento se presenta una solución del mercado artesanal actual de Guayaquil, que a sus 36 años de funcionamiento, presenta múltiples problemas funcionales y sociales; reubicado en la misma zona central de la ciudad, un mercado artesanal tiene como función principal el intercambio de identidades y valores culturales, donde dicho espacio físico se convierte en un impulso económico, social y cultural hacia toda una ciudad. Se contempla los errores del mercado actual y se los soluciona de manera formal – espacial para que las actividades de los principales usuarios, los artesanos, puedan contemplar todas sus actividades requeridas, y promover de conocimiento sobre sus orígenes.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593959227849	E-mail: sara_medina2410@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			