



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

**Museo de la ciudad**

**AUTOR (ES):**

**ABAD ZURITA ELENA MELISSA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**ARQ. ROBINSON DANILO VEGA JARAMILLO. MGS**

**Guayaquil, Ecuador**

**08 de marzo de 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Abad Zurita Elena Melissa** , como requerimiento para la obtención del título de **arquitecto**.

TUTOR

f. 

ARQ. ROBINSON DANILO VEGA JARAMILLO. MGS

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. 

ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, MSC.

Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Abad Zurita, Elena Melissa**

#### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, "**Museo de la ciudad**", previo a la obtención del título de arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2021**

**AUTOR**

f.   
Abad Zurita, Elena Melissa



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Abad Zurita, Elena Melissa**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, "**Museo de la ciudad**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2021**

**AUTOR:**

f.   
**Abad Zurita, Elena Melissa**



## Document Information

---

Analyzed document	MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA MELISSA ABAD.docx (D96089431)
Submitted	2/20/2021 1:25:00 AM
Submitted by	
Submitter email	melissa_abad93@outlook.com
Similarity	0%
Analysis address	robinson.vega.ucsg@analysis.arkund.com

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Robinson Vega", with a large circular flourish above the name.

## Sources included in the report

---

## AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme dado la fuerza y paciencia para perseverar en la lucha por este sueño, el de ser Arquitecta.

Agradezco a mi madre por ser el pilar fundamental para poder culminar la carrera y por haber confiado hasta en los momentos en los que ni yo creía en mí.

Agradezco a mis hermanos por siempre haberme brindado su apoyo incondicional, a mi padre, por ayudarme con sus conocimientos cuando lo requiera y a mi familia.

Quiero agradecer a las amistades verdaderas que hice en la facultad y que siempre me dieron aliento para seguir adelante y no rendirme.

Agradezco a los docentes de la facultad por su enseñanza y paciencia y a mi tutor Arq. Robinson Vega quien siempre estuvo dispuesto a guiarme en este proceso.

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico especialmente a mi abuelito Rubén Eduardo Zurita Paredes, se que desde el cielo me cuida y está orgulloso de lo que he logrado.

A mi abuelita Rosa Elena Ruperti Dueñas que en paz descansa. Ella siempre quiso ser arquitecta y ahora su nieta esta cumpliendo su sueño.

Se lo dedico con todo mi amor a mi madre, sin ella no lo hubiera logrado.

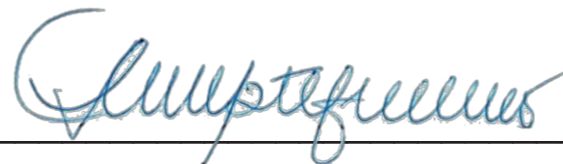
A mis hermanos, por preocuparse por mi y apoyarme siempre.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO, PH.D.  
DECANO DE CARRERA

f. 

ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA, MGS.  
COORDINADORA DE UNIDAD DE ÁREA

f. 

ARQ. JORGE ANTONIO ORDOÑEZ GARCÍA, MGS.  
OPONENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

---

ARQ. ROBINSON DANILO VEGA JARAMILLO  
PROFESOR GUÍA O TUTOR

## INDICE

Resumen.....	XII, XIII
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Datos generales: Ubicación y demografía.....	3
1.3 Análisis de condicionantes	
1.3.1 Accesibilidad.....	4
1.3.2 Uso de suelo y usuario.....	5
1.3.3 Perfil Urbano.....	6
1.3.4 Clima y Vegetación.....	7
1.4 Referencias Tipológicas.....	8, 9
1.5 Análisis del proyecto	
1.5.1 Estrategias de diseño.....	10
1.5.2 Conceptualización.....	11
1.5.3 Programa y partido arquitectónico.....	12
1.6 Planimetría	
1.6.1 Plano de ubicación.....	13
1.6.2 Plano de implantación.....	14
1.6.3 Planta general.....	15
1.6.4 Planta baja.....	16
1.6.5 Planta baja acotada.....	17

1.6.6 Planta alta.....	18
1.6.7 Planta alta acotada.....	19
1.6.8 Plano de cubierta.....	20
1.6.9 Sección A-A'.....	21
1.6.10 Sección B-B'.....	22
1.6.11 Sección C-C'.....	23
1.6.12 Sección D-D'.....	24
1.6.13 Elevación frontal.....	25
1.6.14 Elevación Posterior.....	26
1.6.15 Elevación lateral derecha.....	27
1.6.16 Elevación lateral izquierda.....	28
1.6.17 Sección constructiva 1 - Detalle 1, 2 y 3.....	29
1.6.18 Sección constructiva 2 - Detalle 4, 5, 6 y 7.....	30, 31
1.6.19 Renderings.....	32, 33, 34, 35, 36
1.7 Memoria Descriptiva.....	37
1.8 Memoria Técnica.....	38
1.9 Solución estructural y criterios de instalación.....	39
2.0 Secuencia constructiva.....	40
2.1 Bibliografía.....	41

## RESUMEN

Este proyecto se basa en el diseño de un Museo para la ciudad de Guayaquil en el sector de Ciudad del Río. Abarcando el proceso respectivo de análisis de condicionantes, referencias, estrategias de diseño, programa y partido arquitectónico. Se establece la necesidad de otorgar un espacio cultural con el fin de que los usuarios locales y extranjeros puedan conocer más acerca de la historia de la ciudad y de esta manera originar integración social a través de plazas de encuentro, salas de exposición y lugares públicos como cafetería y auditorio lo que también beneficia al sector en el ámbito económico.

Sin duda la conexión del usuario con el entorno natural por medio del lenguaje arquitectónico aplicado es una de las partes fundamentales del proyecto.

Palabras claves: museo, Guayaquil, entorno natural, integración, historia, lenguaje arquitectónico.

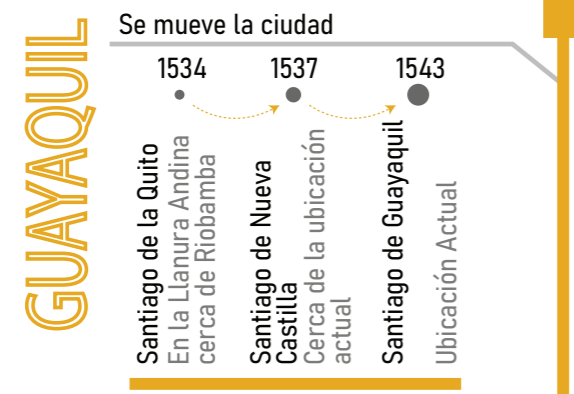
## ABSTRACT

This project is based on the design of a Museum for the city of Guayaquil in the Ciudad del Río sector. Covering the respective process of analysis of conditions, references, design strategies, program and architectural match. The need to provide a cultural space is established so that local and foreign users can learn more about the history of the city and in this way create social integration through meeting places, exhibition rooms and public places such as cafeteria and auditorium which also benefits the sector in the economic sphere.

Undoubtedly the connection of the user with the natural environment through the applied architectural language is one of the fundamental parts of the project.

Keywords: museum, Guayaquil, natural environment, integration, history, architectural language.

## PRIMERA ETAPA



Emplazamiento junto al Río Guayas



Contexto 1547 - 1550



Rodeada de manglares y pantanos, asentamientos con traza irregular de damero, su prioridad era protegerse de ataques piratas

Puerto y Astillero 1557



Se fabrican barcos desde 1557, considerando a Guayaquil uno de los más importantes astilleros de América del Sur.

## SEGUNDA ETAPA

Catástrofes

**Epidemia de viruela 1785**  
No fue sino hasta comienzos del siglo XIX cuando se empezó a inocular a los guayaquileños contra la viruela, a través de distintos intentos, algunos fallidos, al encontrar problemas en la conservación de la vacuna y la falta de expertos para aplicarla.

El incendio del Carmen, 1902



Asentamientos a las faldas del Cerro



El contar con un asentamiento restringido a las faldas de los cerros Santa Ana y del Carmen, rodeado de esteros. Casas livianas de madera y caña, con cubiertas de paja.

Plano de Guayaquil 1860. Estrada L, 2000

## TERCERA ETAPA

El Gran Incendio 1896



La New Guayaquil

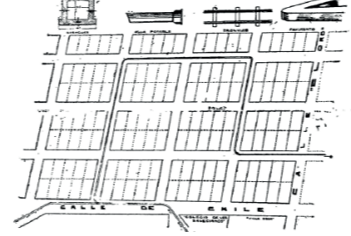


Figura 8. Proyecto ganador del Primer Premio del concurso para la New Guayaquil, 1906 (Lambán, 1907, p. 72).

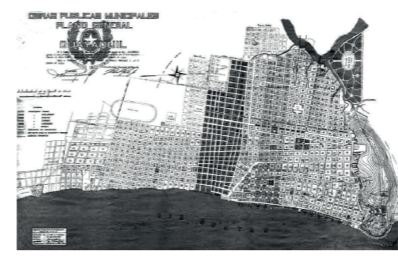
“... se presentó en Francia el resultado de un concurso destinado a desarrollar una nueva ciudad de Guayaquil, la New Guayaquil, en terrenos de la hacienda del Sr. Luque, contigua a la población de Durán.” (Compte, 2017)

Transformaciones urbanas en tiempos de crisis

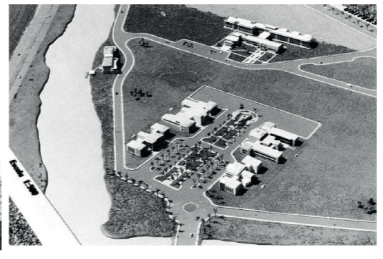
BARRIO DEL CENTENARIO



Plano Barrio del Centenario. (Revista La Ilustración, 1923)



Plano de Guayaquil (Granja I., 1934)



Proyecto Ciudadela Universitaria (Martínez, Gambarrotti y Rivas, 1947)

## CUARTA ETAPA

Arquitectura del siglo XX



Arquitectura de madera al hormigón



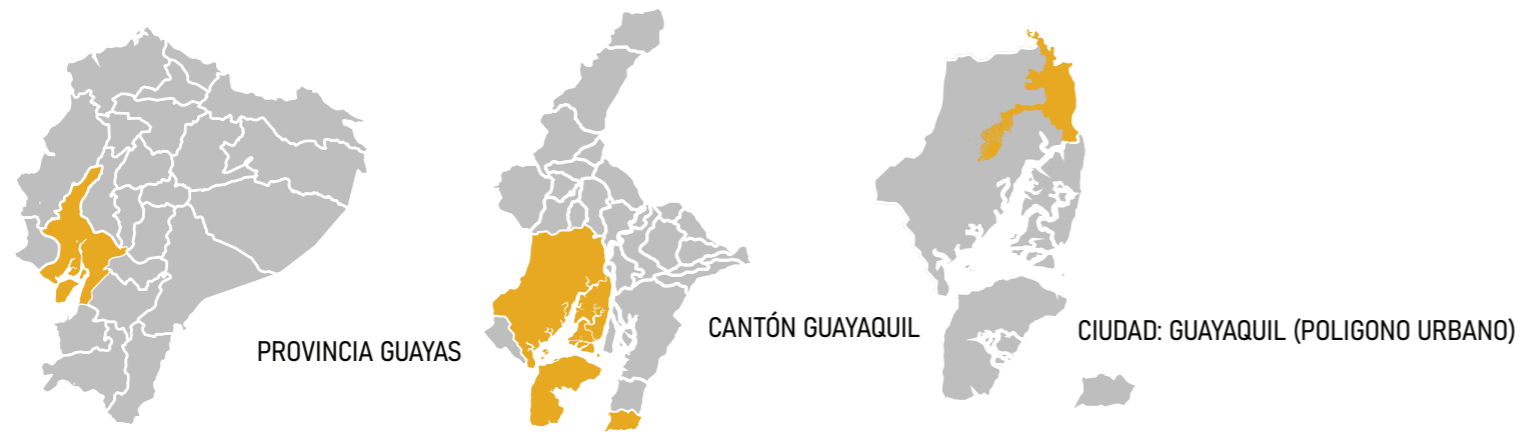
Madera



Hormigón

Calles Pichincha Y Aguirre

UBICACIÓN MACRO - MICRO



DATOS POBLACIONALES

2.291 millones

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

TASA DE CRECIMIENTO

2,50% anual

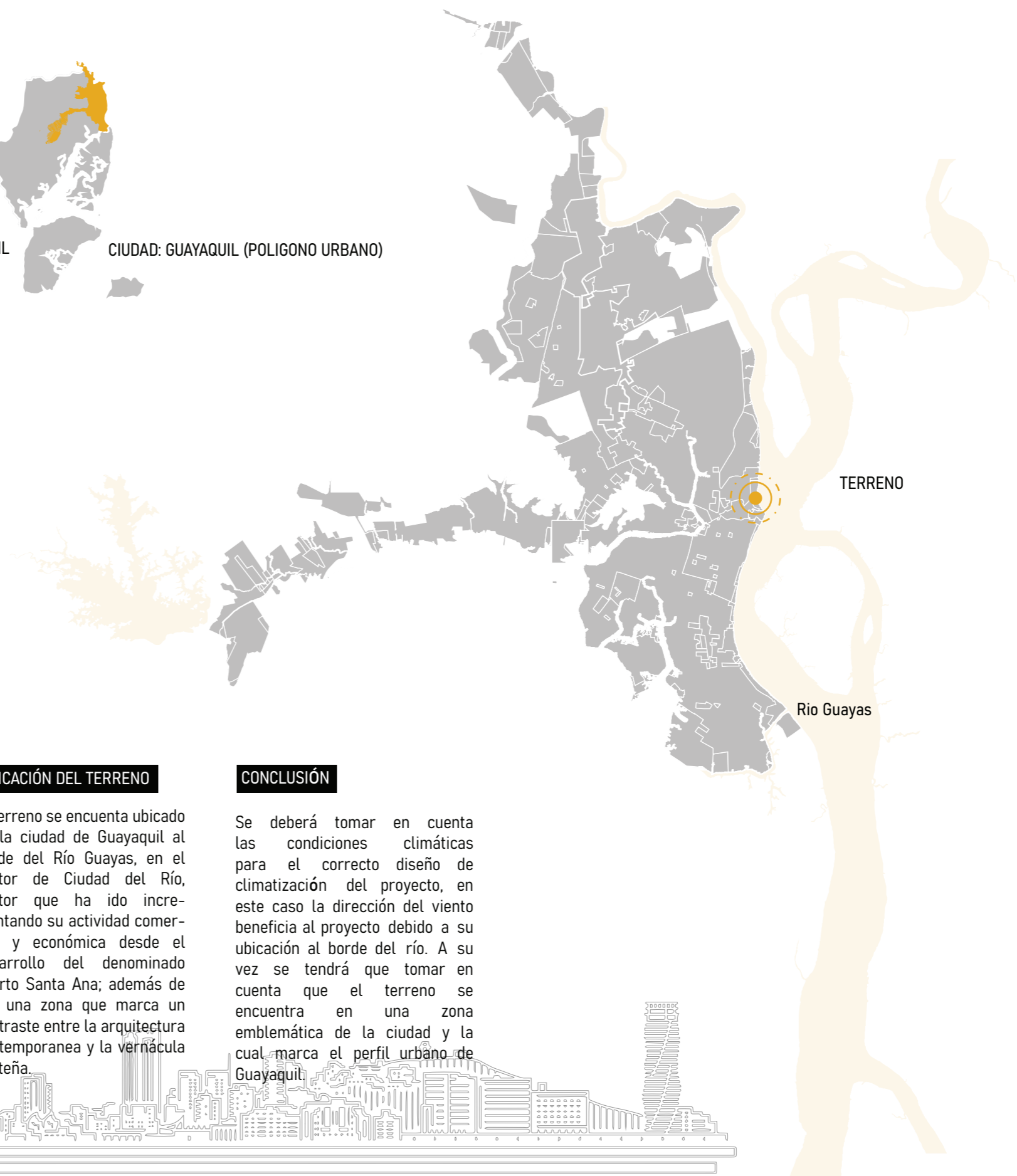
CONDICIONES CLIMÁTICAS

- 30,9 max - 22,3 min
- 30,9 max - 22,3 min
- 30,9 max - 22,3 min
- 30,9 max - 22,3 min

Fuente: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología

TERRITORIO

Extensión 347 km2



EL PROYECTO

Este proyecto se basa en generar un espacio cultural denominado museo de la ciudad, donde el usuario pueda vivir la historia de Guayaquil a través de experiencias visuales y recreativas. A su vez; otorgar espacios tradicionales y característicos de la arquitectura guayaquileña.

OBJETIVOS

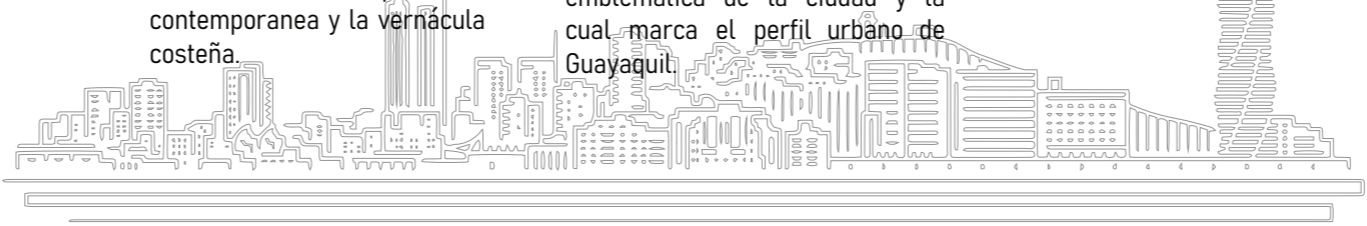
- Promover la cultura del sector y de la ciudad.
- Proporcionar espacios destinados a los artistas locales.
- Incrementar las plazas de trabajo y la economía.
- Dar continuidad al comercio del sector.
- Generar un punto focal de interacción e inclusión para los habitantes.

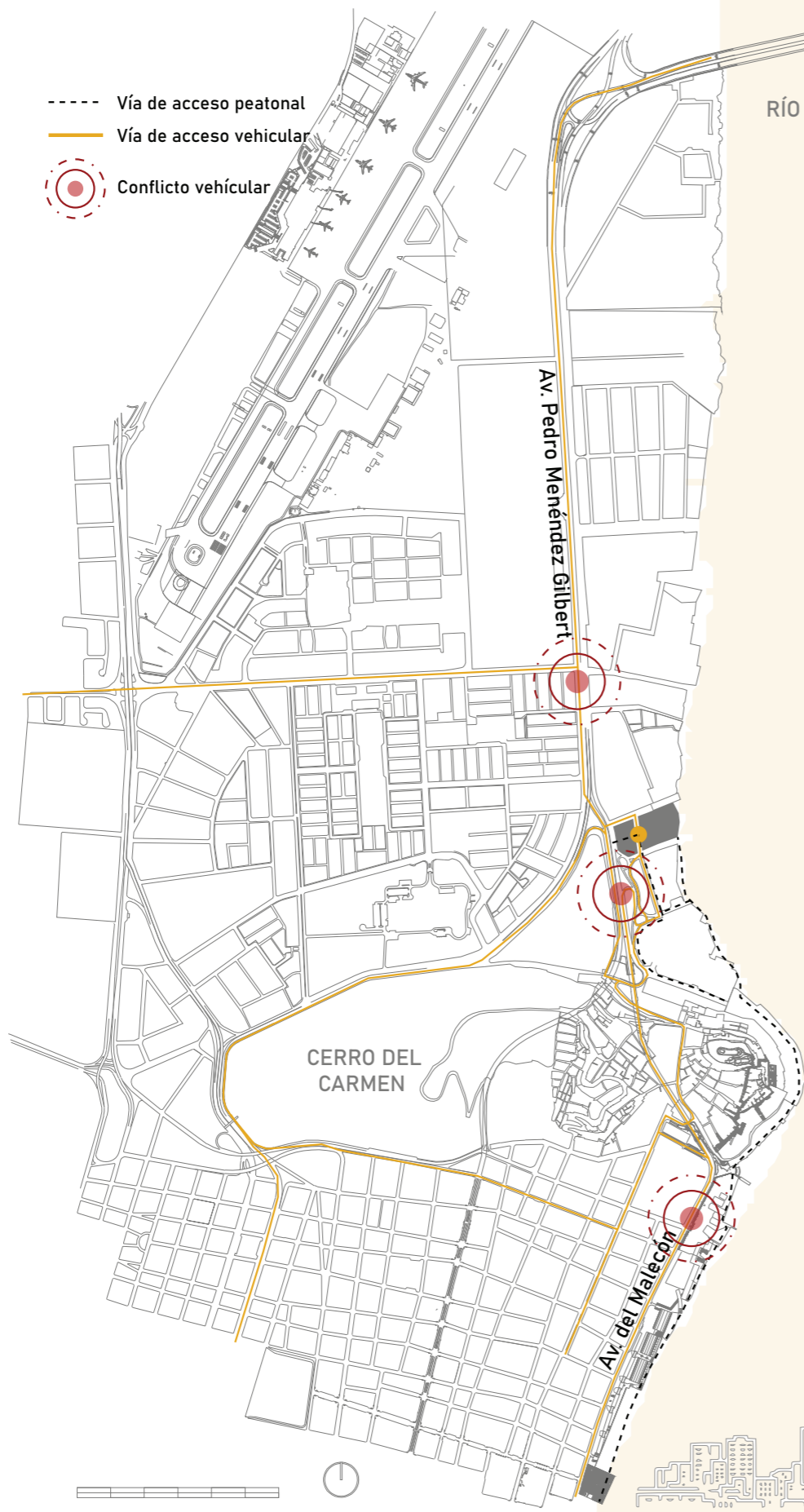
UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil al borde del Río Guayas, en el sector de Ciudad del Río, sector que ha ido incrementando su actividad comercial y económica desde el desarrollo del denominado puerto Santa Ana; además de ser una zona que marca un contraste entre la arquitectura contemporánea y la vernácula costeña.

CONCLUSIÓN

Se deberá tomar en cuenta las condiciones climáticas para el correcto diseño de climatización del proyecto, en este caso la dirección del viento beneficia al proyecto debido a su ubicación al borde del río. A su vez se tendrá que tomar en cuenta que el terreno se encuentra en una zona emblemática de la ciudad y la cual marca el perfil urbano de Guayaquil.





**ACCESIBILIDAD VEHICULAR**

- (Car icon) RUTA 1  
Av. Pedro Menéndez Gilbert
- (Car icon) RUTA 2  
Av. Malecón 2000

**MEDIOS DE ACCESO**

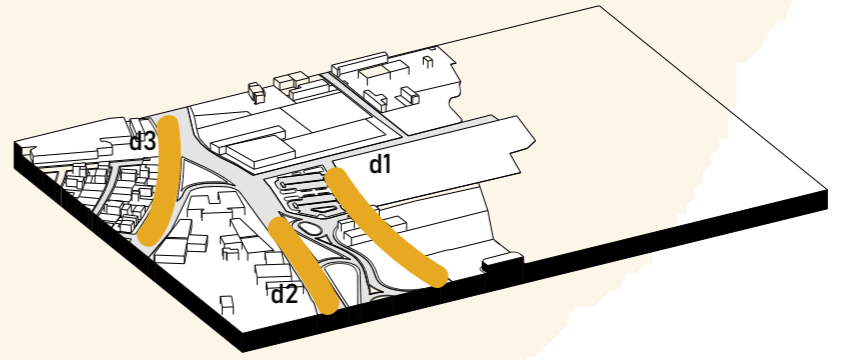
- (Pedestrian icon) 11,1% A pie
- (Bicycle icon) 11,1% Bicicleta
- (Bus icon) 33,3% Transporte público
- (Car icon) 44,4% Vehículo privado

El mayor porcentaje de personas que es el 44,4% prefieren asistir al establecimiento en su vehículo privado, como segunda opción con el 33,3% en transporte público y como última opción a pie o en bicicleta, ambas con el 11,1%.

**CONCLUSIÓN**

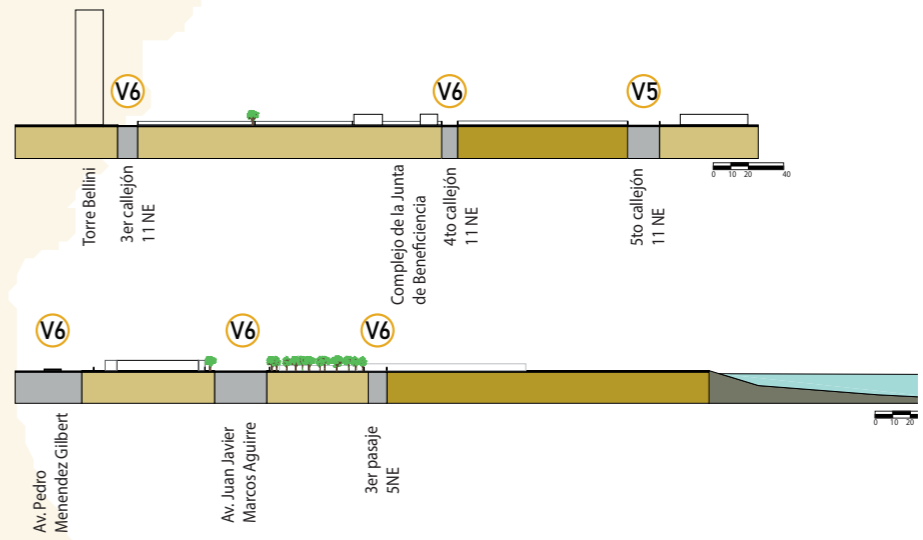
Apartir de una encuesta digital se estimó la afluencia de usuarios y los medios de acceso al museo. Se deberá tomar en cuenta estos aspectos y la densidad vehicular para el correcto diseño de accesos peatonales y vehiculares al terreno; así como para la dotación de estacionamientos y paradas de transporte público.

**TRÁNSITO VEHICULAR**

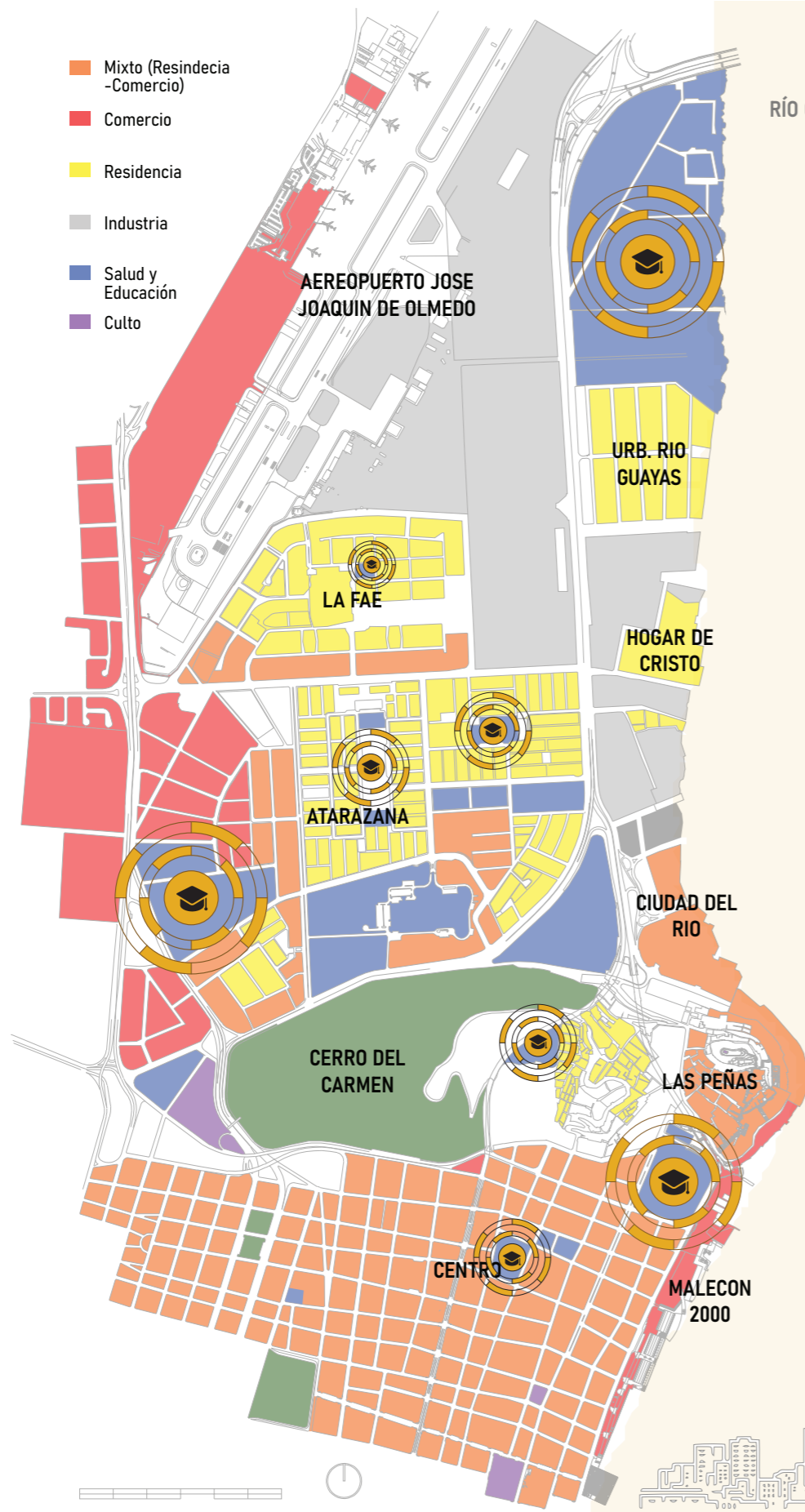


- d1: 18:00 - 21:00 ----- Viernes, sábado y domingo
- d2: 16:00 - 19:00 ----- Lunes a viernes
- d3: 16:00 - 19:00 ----- Lunes a viernes

**TIPOS DE VÍA**







- Mixto (Residencia-Comercio)
- Comercio
- Residencia
- Industria
- Salud y Educación
- Culto

RÍO GUAYAS

**AFLUENCIA DE USUARIOS**

**USUARIOS EVENTUALES**



Se estima la cantidad de usuarios visitantes al Pto. Santa Ana como posibles usuarios eventuales del proyecto durante el día. Tanto como usuarios locales y turistas acceden a este sitio ya sea por distracción o comercio.

Fuente: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

**USUARIOS PERMANENTES**

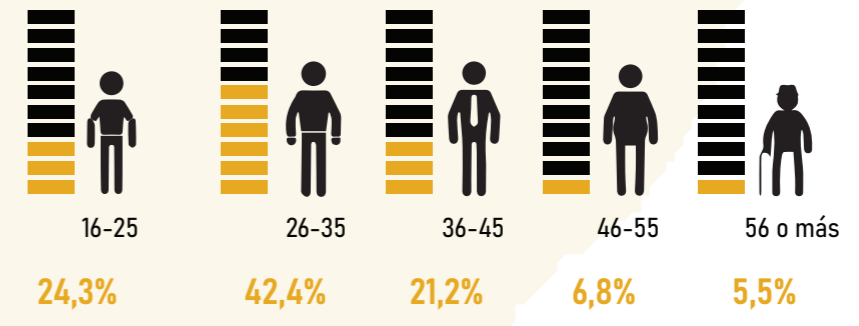


Los usuarios con relación directa al proyecto y que se contemplan como visitas permanentes durante el año son los estudiantes de los complejos educativos cercanos ubicados dentro del radio de estudio de 3km.

**USO DE SUELO**

El uso de suelo de la zona donde se encuentra el terreno es mixta, se encuentran hoteles, edificaciones habitacionales y negocios. Cerca se encuentra el centro de la ciudad, zona banquera y de comercio. El sector la atarazana que en su mayoría es residencial.

**TIPO DE USUARIO**



**SECTORES CERCANOS AL TERRENO**



La Atarazana: Zona Residencial en su mayoría.



Ciudad del Río: Comercial y residencial.



Hogar de Cristo: Zona Residencial ubicada junto a establecimientos de almacenaje.



Barrio Las Peñas: Zona residencial y comercial.



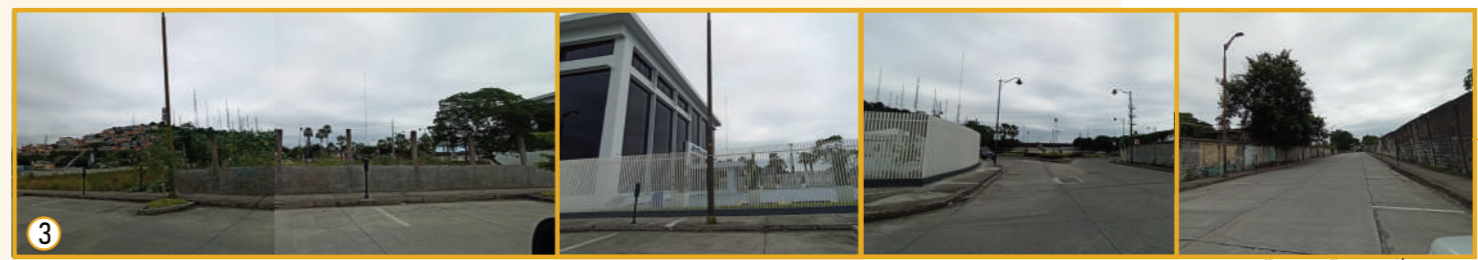
Fuente: Fotografía propia

La Av. Juan Javier Marcos y Aguirre presenta 6 carriles por donde circulan los vehículos a una velocidad máxima de 70 km/h. Se visualizan lotes vacíos, vegetación y edificios de 60 metros de altura aproximadamente. La cromática que presenta el lugar es de tonos fríos como verde, blanco, gris y azul oscuro.

El 2do pasaje 5 N-E es la ruta de acceso al terreno. Zona desolada debido al cerramiento de los lotes vacíos, La materialidad que presenta es asfalto. Se aprecia el Cerro Santa Ana y los edificios de Ciudad del Río.



Fuente: Fotografía propia



Fuente: Fotografía propia

El 3er pasaje 5 N-E es una ruta interna que cruza entre el terreno 1 y 2, se ve la presencia de estacionamientos con parquímetros, lotes vacíos, una clínica visual y se observa el Cerro Santa Ana. La cromática siguen siendo colores fríos y las edificaciones presentan una arquitectura contemporánea.



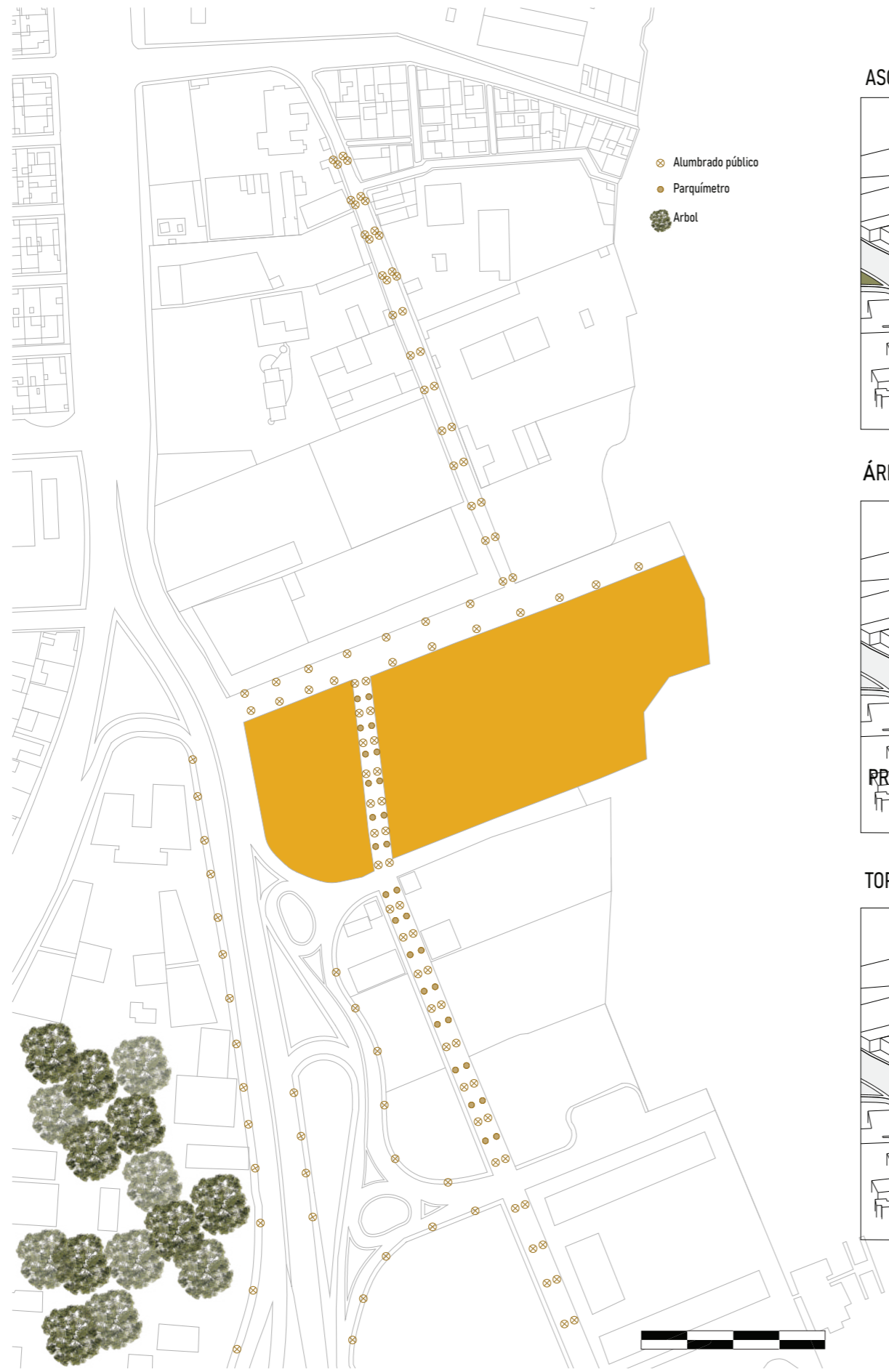
Fuente: Fotografía propia

5to Callejón 11 NE es una vía desolada que sirve de acceso directo al terreno desde la Av. Juan Javier Marcos y Aguirre. Practicamente toda la calle presenta cerramiento en los laterales de los lotes vacíos y bodegas. La cromática siguen siendo colores fríos y se aprecia poca vegetación.

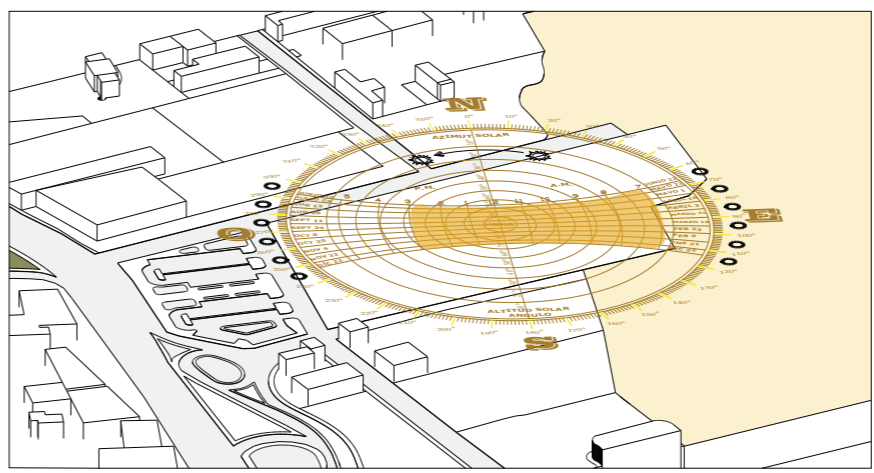


Fuente: Fotografía propia

El Río Guayas se visualiza en una gran extensión, se percibe el sonido de su corriente y vientos. Se aprecia desde el terreno el puente de la Unidad Nacional y lo lejos Durán. Tambien se puede observar la Isla Santay y la aerovía.



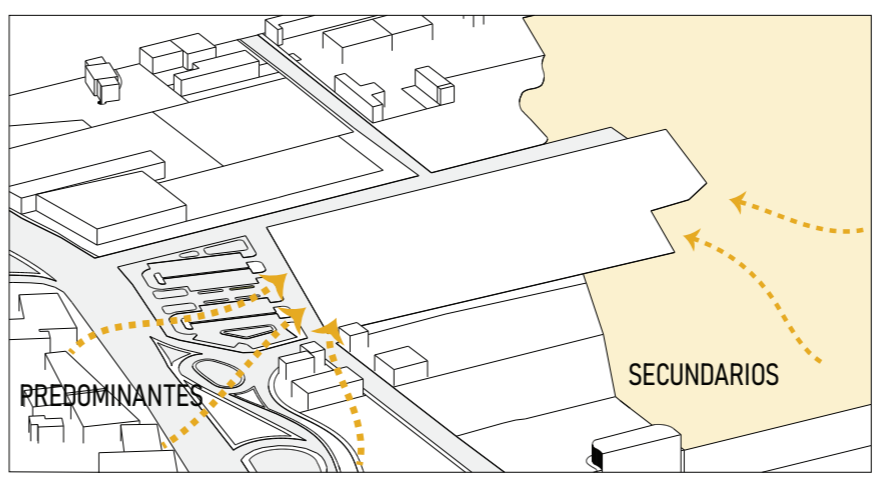
ASOLEAMIENTO Y VEGETACIÓN



Según el análisis por medio de la carta solar se puede apreciar que la incidencia solar se dará en las fachadas ubicadas desde 60 a 110 grados y desde 250 a 290 grados. Por lo que habrá que considerar elementos o criterios protección solar como arborización o volados.

Estableciendo el uso del museo en un horario de 9h00 a 17h00 se ubicara principalmente hacia el río Guayas por lo que habrá que considerar correcta ubicación de las salas de exposición.

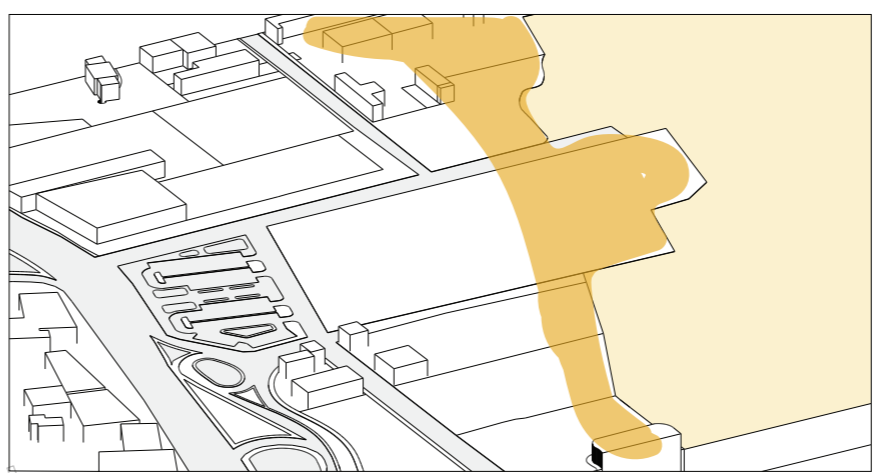
ÁREAS VERDES Y VIENTOS



Las corrientes predominantes de viento están dirigidas de suroeste a noreste, sin embargo estas se ven interrumpidas hacia el terreno por el cerro Santa Ana por lo que las corrientes que mas benefician al terreno son las secundarias que están dirigidas de sureste a noroeste.

Es evidente la ausencia de vegetación y áreas verdes en la zona. En el borde del río se encuentra vegetación baja y monte.

TOPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA



El terreno se encuentra en un zona inundable por lo que se deberá tomar medidas en cuanto a la cota del proyecto. No existen zonas de vegetación ni áreas verdes cerca del terreno por lo que la principal medida sera dotar de estos espacios y de suelo permeable.

Según el INAMHI la cota de marea máxima es a 1,50 m sobre el nivel del suelo.

EL MUSEO - MUSEOGRAFÍA

“La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales. El montaje de una exposición puede, a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la escenografía museal, generar un clima que condicione y comunique la muestra”.

ROCA, José Ignacio. Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico. S.f.

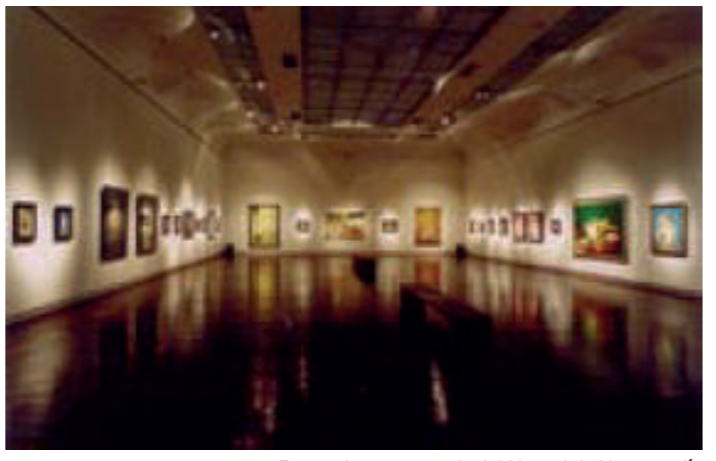
TIPOS DE EXHIBICIÓN

EXHIBICIÓN PERMANENTE



Fuente: Imagen tomada del Manual de Museografía

EXHIBICIÓN TEMPORAL



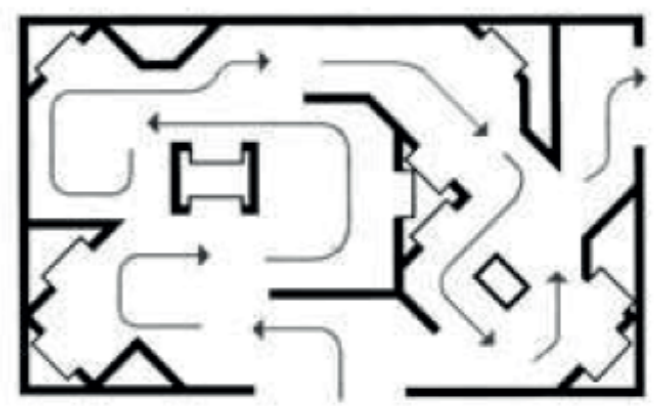
Fuente: Imagen tomada del Manual de Museografía

“Un museo sólo puede exponer permanentemente sus colecciones en las salas abiertas al público. Estas, sea cual sea su forma de presentación, paralizan su imagen y sus actividades. Por el contrario, la exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. De su confrontación con la exposición permanente brota una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso especializado o no, de un territorio. Así, la exposición temporal utiliza los datos potenciales de un museo y restituye al público los objetos, las obras que no están expuestas habitualmente. Pero, sobretodo, la exposición temporal puede abordarlos desde puntos de vista diferentes, temáticos, lúdicos, creativos e insertarlos en su contexto social, histórico o estético. Estas presentaciones puntuales permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización. Provocan el intercambio y el conocimiento. Ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras”.

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Pág.192. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.

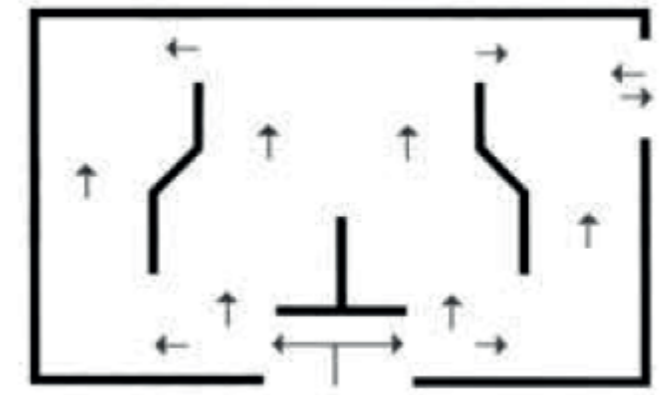
TIPOS DE RECORRIDO

SUGERIDO



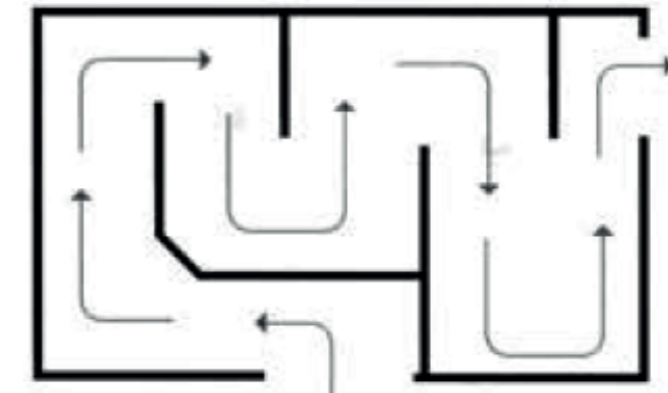
Fuente: Imagen tomada del Manual de Museografía

LIBRE



Fuente: Imagen tomada del Manual de Museografía

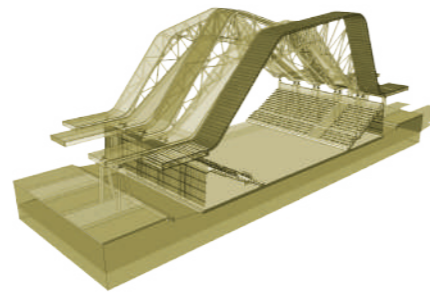
OBLIGATORIO



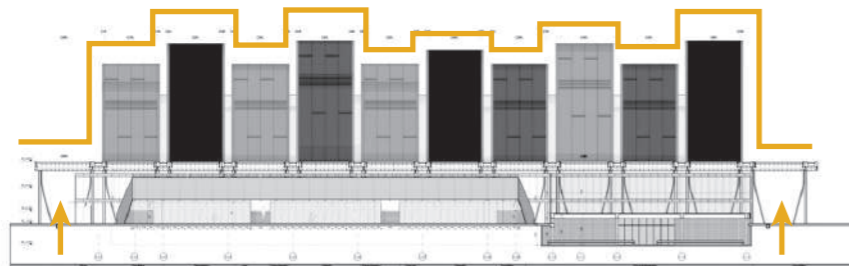
Fuente: Imagen tomada del Manual de Museografía



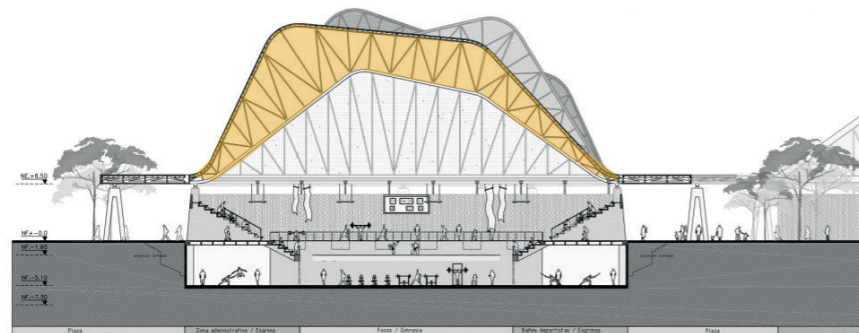
Cubierta intercalada  
Apoyos dinámicos  
Fachada de vidrio



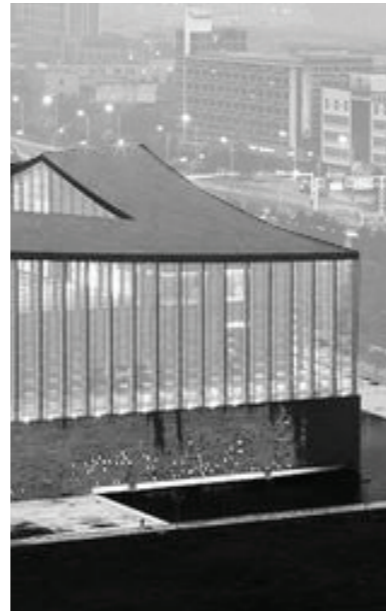
Este proyecto utiliza la cubierta como envolvente, permita la iluminación natural hacia el interior del proyecto por medio de lucernarios y la fachada.



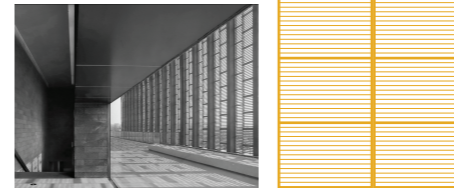
Fachada dinámica  
Formación de corredor externo a manera de soportal.



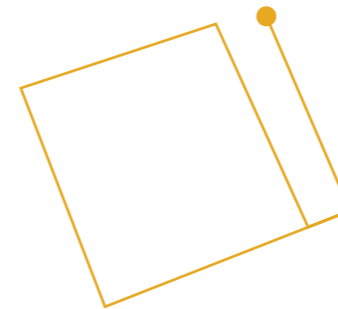
Sección transversal  
Estructura en cercha  
Lucernarios laterales para iluminación indirecta



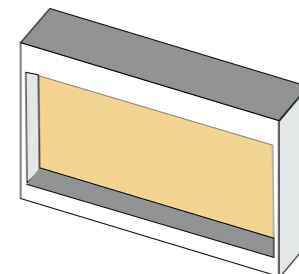
Doble fachada  
Permite visuales desde la galería externa y permite el paso de luz



Recorrido sugerido



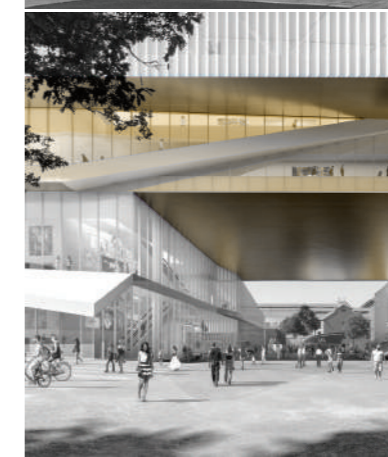
Materiales vistos en colores neutros para resaltar el paisaje exterior en las galerías y las obras en el interior.



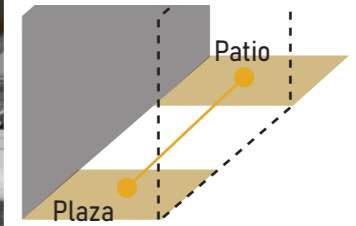
Planta con grandes luces y mobi-liario para exhibir obras.



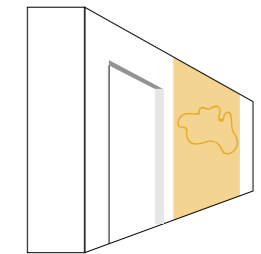
Fachada cerrada  
Piel de plancha perforada



Galería entre dos bloques con planta libre que permite la circulación desde la plaza de ingreso al patio interior.

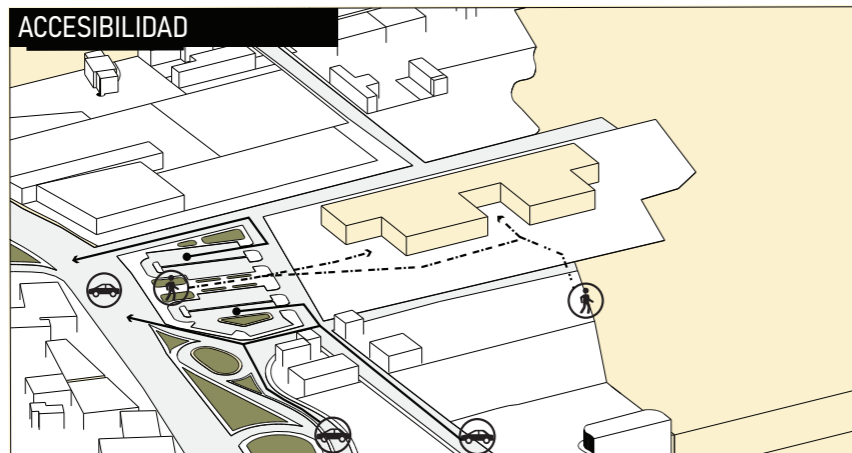


Uso de muros como galería de obras importantes en el recorrido a las salas desde vestíbulo.



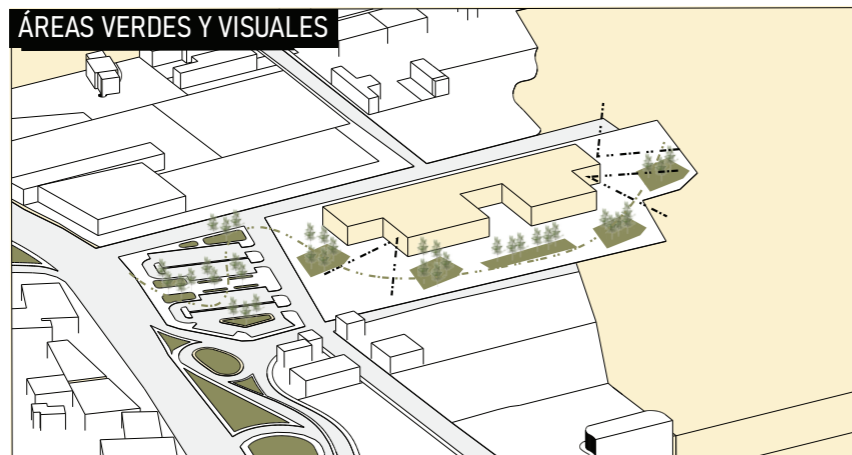
URBANAS

ACCESIBILIDAD



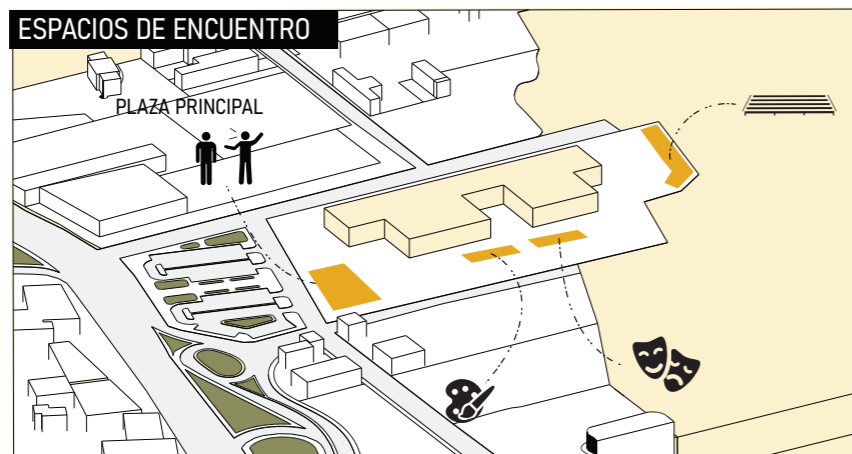
Ubicar el estacionamiento cercano a la vía principal de acceso para conseguir un tránsito fluido. El ingreso principal al proyecto se visualiza desde la Av. Juan Javier Marcos Aguirre y se puede acceder desde la parte frontal y lateral.

ÁREAS VERDES Y VISUALES



Implantar áreas verdes en zonas donde incida el sol. Proporcionar arborización estacionamiento, que sirva de acogida y protección al usuario visitante. Designar espacios libres donde se abra la visual hacia el Río Guayas y el Cerro Santa Ana.

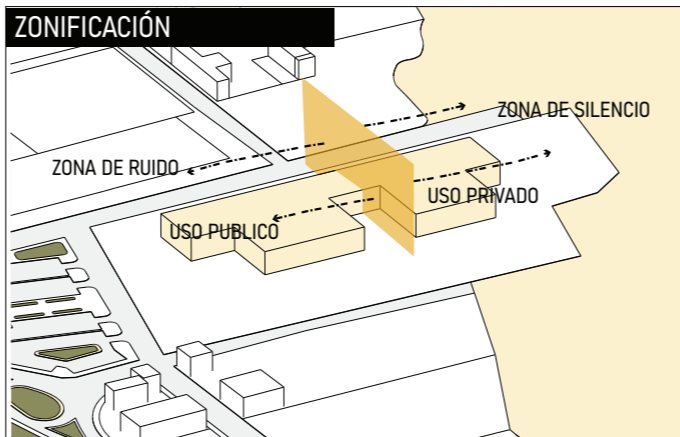
ESPACIOS DE ENCUENTRO



Implementar plazas donde se realicen actividades relacionadas al proyecto como arte, teatro callejero o amorfinos. Originar una escalinata que permita un contacto mas cercano con el Río Guayas.

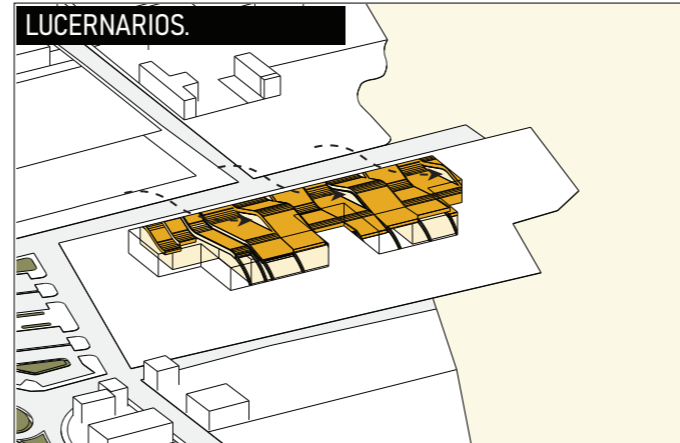
ARQUITECTÓNICAS

ZONIFICACIÓN



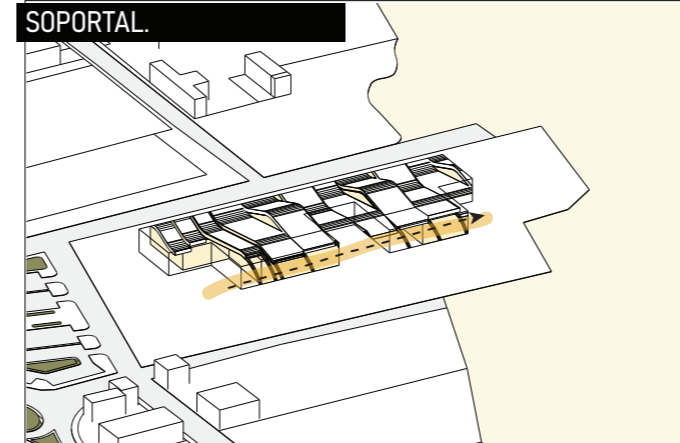
Proyectar los espacios de acorde a su uso, destinando el uso público como cafetería o biblioteca hacia el sector mas activo y de acceso mientras que el uso privado del museo hacia el río.

LUCERNARIOS.



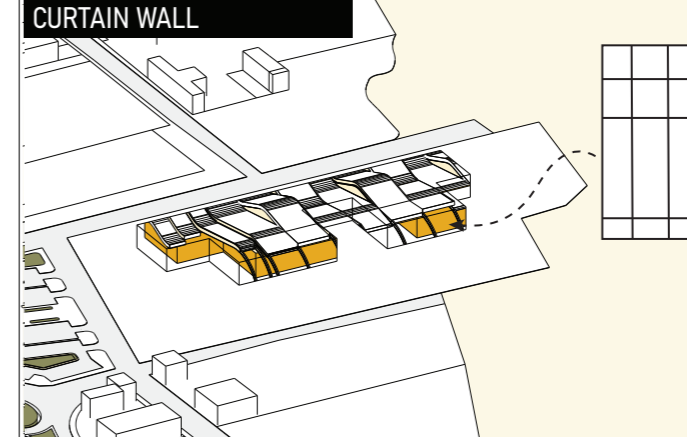
Generar iluminación indirecta natural mediante lucernarios generados por las franjas con ondas intercaladas inspiradas en las corrientes naturales del Río Guayas.

SOPORTAL.



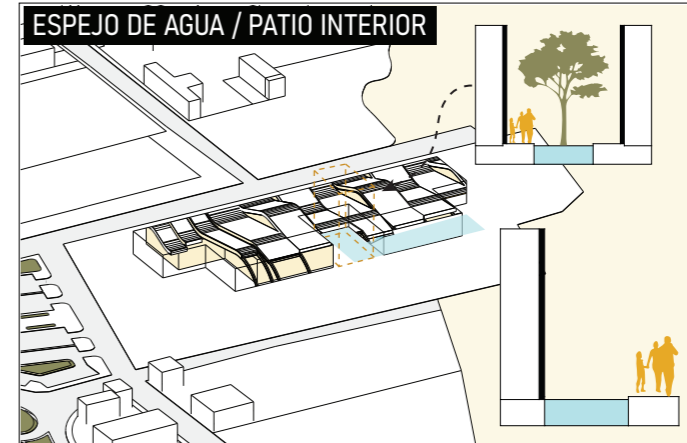
Reinterpretar el soportal para originar un corredor tipo galería que sirva como recorrido exterior con conexión al río; logrando climatizar la fachada debido al flujo de aire que se genera.

CURTAIN WALL



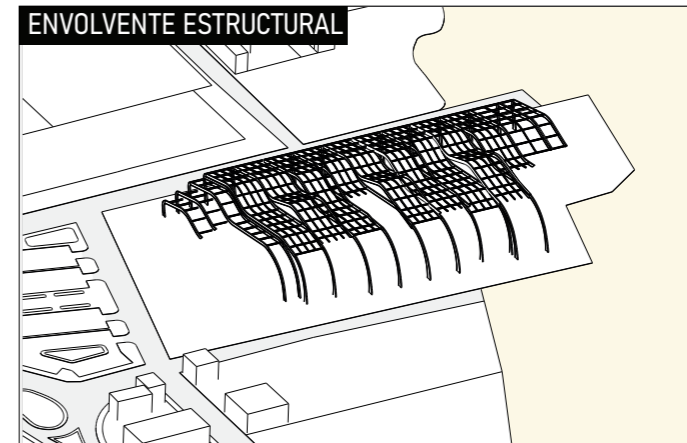
Implementar el sistema de curtain wall en las fachadas con visual al río Guayas y cerro Santa Ana.

ESPEJO DE AGUA / PATIO INTERIOR



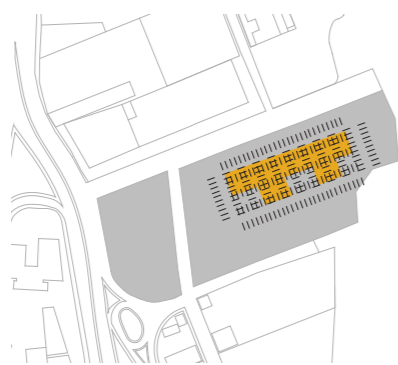
Implementar espejo de agua que se introduzca al proyecto por medio de un patio central para generar la sensación de conexión con el río.

ENVOLVENTE ESTRUCTURAL

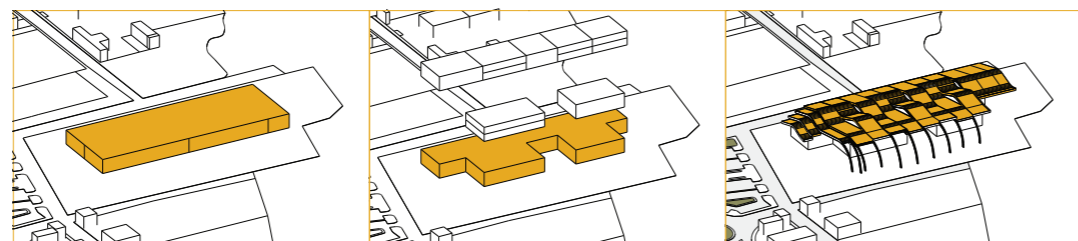


Generar estructura metálica de vigas en I soportadas en columnas cilíndricas y en el extremo transversal se autosportan transformándose en columnas.

**GÉNESIS DEL PROYECTO**

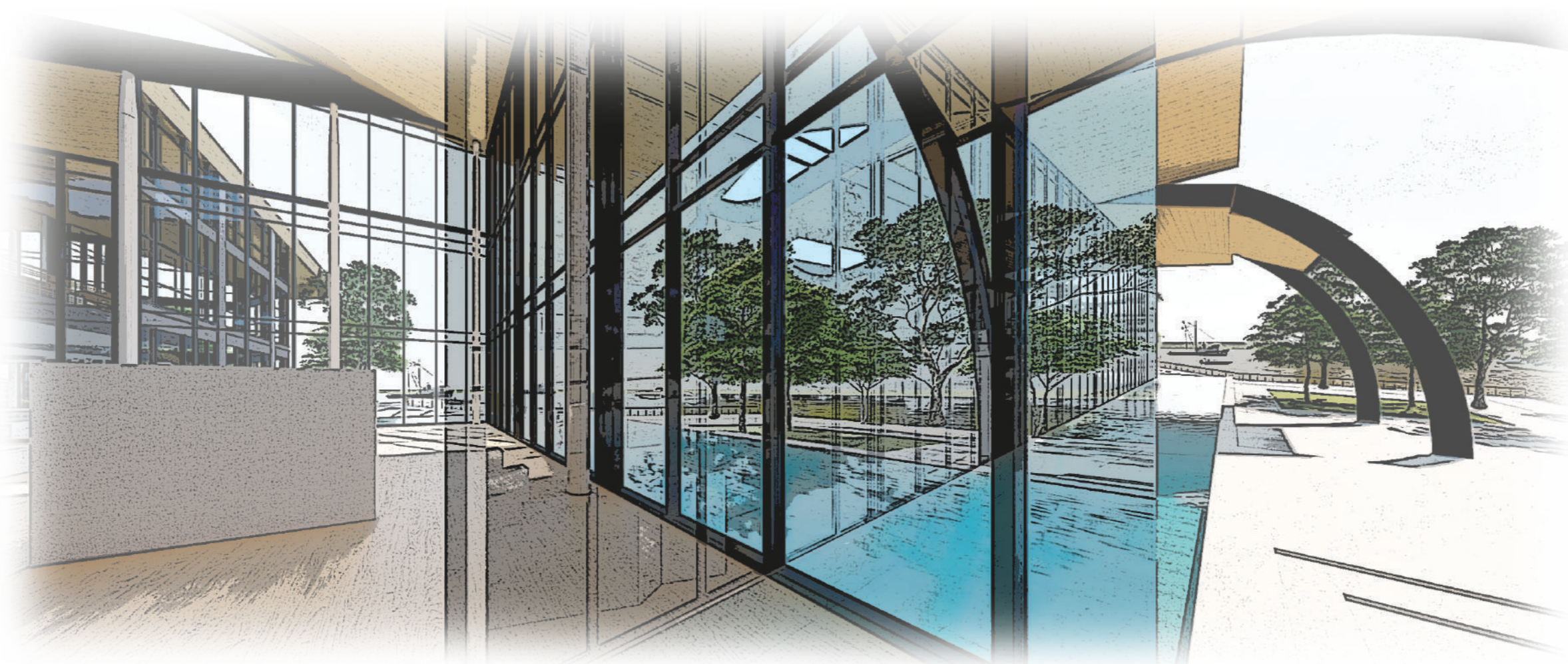


Se parte de una retícula de 6x6 sobre un prisma ubicado longitudinalmente en el terreno para proporcionar un recorrido lineal que una un extremo con otro. Se realiza un proceso de sustracción de los volúmenes para generar espacios a doble altura y aperturas hacia los espacios exteriores. Se generan volúmenes de unión y que sirven como puntos de acogida hacia los usuarios. Se genera una cubierta a manera de envolvente, a través de su estructura se genera un corredor a manera de soportal para conectar las plazas propuestas y ayudar a la climatización interior.



**CONCEPTO**

La idea parte de la reinterpretación de elementos del lenguaje arquitectónico tradicional de Guayaquil como la el soportal, la galería y espacios a doble altura y patio interior. Se abstrae del entorno natural, las pequeñas olas formadas por la corriente del Rio Guayas, reflejadas en la cubierta. Se otorga una conexión visual y sensitiva con el río y se integra mediante la proyección de escalinatas al borde del terreno y espejos de agua en el corredor.



PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO DE LA CIUDAD			
ZONA	SUBZONA	AREA (m2)	USUARIOS
INGRESO Y ACOGIDA	HALL	350	25
	TAQUILLA	10	2
	LOCKERS	25	2
	CAFETERIA	200	7
	LIBRERÍA	100	6
	BAÑOS	50	12
EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES	SALA DE EXPOSICIONES AUTORAL	600	45
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 1	600	45
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 2	600	45
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 3	600	45
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 4	600	45
	SALA DE ARTES	600	45
	SALA DE USOS MULTIPLES (FLEXIBLE)	300	22
	BIBLIOTECA	300	22
ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN	AUDITORIO	600	45
	ADMINISTRACION	25	10
	CONTABILIDAD	25	6
	OFICINA DE ARTE	35	7
	OFICINA MUSEOGRAFIA	35	7
	OFICINA TECNICA	30	7
	OFICINA LOGISTICA	25	2
	SALA DE REUNIONES	25	2
	ARCHIVOS	13	1
	BODEGA	10	4
	BAÑOS	25	4
LOGISTICA	VESTIDORES SERVICIO	15	2
	VESTIDORES GUARDIAS	15	2
	BAÑOS	25	4
	ARCHIVADOR	50	2
	TALLER DE MANTENIMIENTO	35	4
	LABORATORIO	30	4
	AREA DE INVESTIGACION	16	3
	AREA DE DISEÑO GRAFICO	16	3
	RESERVA ARQUEOLOGICA	170	2
	RESERVA DE ARTE	250	2
	CUARTO DE LIMPIEZA	10	1
	CUARTO DE EQUIPOS ACC	130	2
	CUARTO DE MAQUINAS	15	1
	CUARTO DE MONITOREO	25	2
	CUARTO DE REVELADO	130	3
	CUARTO DE BASURA	10	1
	CUARTO DE BOMBAS	20	1
BODEGA GENERAL	20	2	
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	50	2	
AREAS EXTERIORES	ESPACIOS ABIERTOS DE ENCUENTRO	3200	
	AREAS VERDES	740	
	ESTACIONAMIENTO	1512	
TOTAL		12287	506

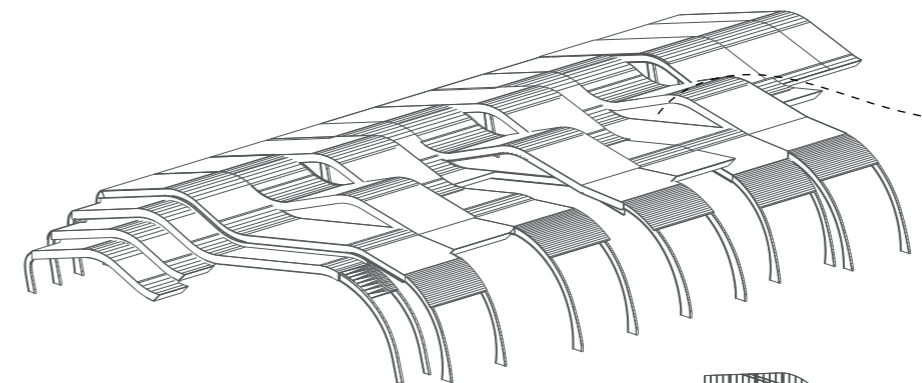
**NORMATIVA**

AREA DEL TERRENO: 18754,60 m2  
 IMPLANTACIÓN MAX: 13128.22 m2  
 CONSTRUCCIÓN MAX: 39384.66 m2

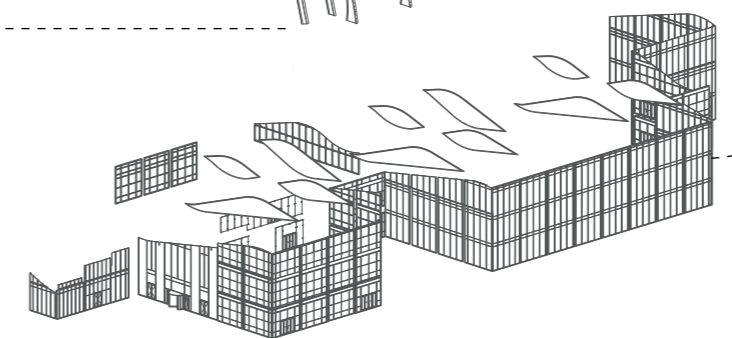
**DATOS DEL PROYECTO**

AREA DEL TERRENO: 18754,60 m2  
 IMPLANTACIÓN MAX: 8.990 m2  
 CONSTRUCCIÓN MAX: 11.460 m2

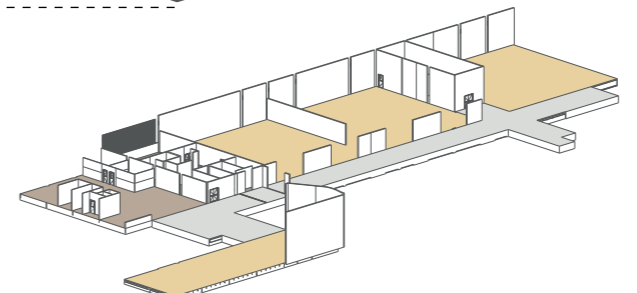
CUBIERTA ENVOLVENTE



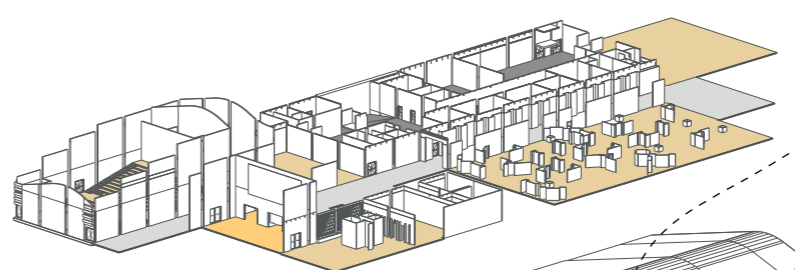
COURTING WALL



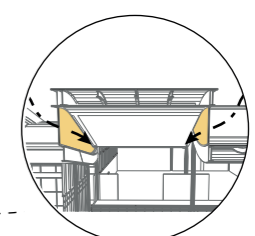
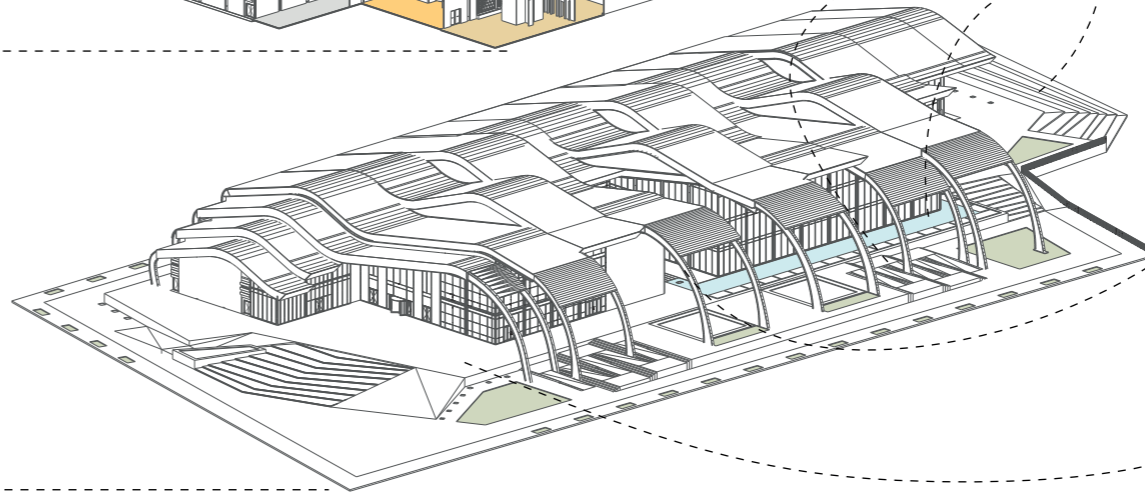
PLANTA ALTA



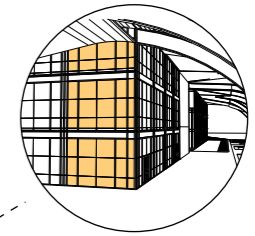
PLANTA BAJA



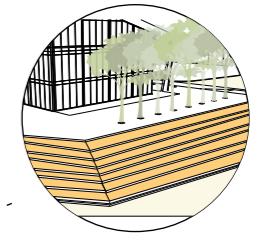
ESPACIO URBANO



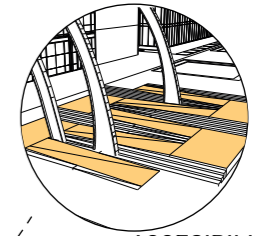
LUCERNARIOS



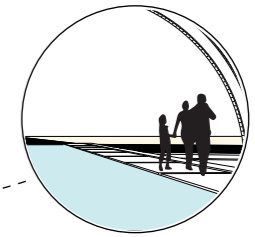
CURTAIN WALL



COURTING WALL



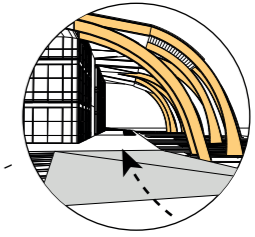
ACCESIBILIDAD



ESPEJO DE AGUA

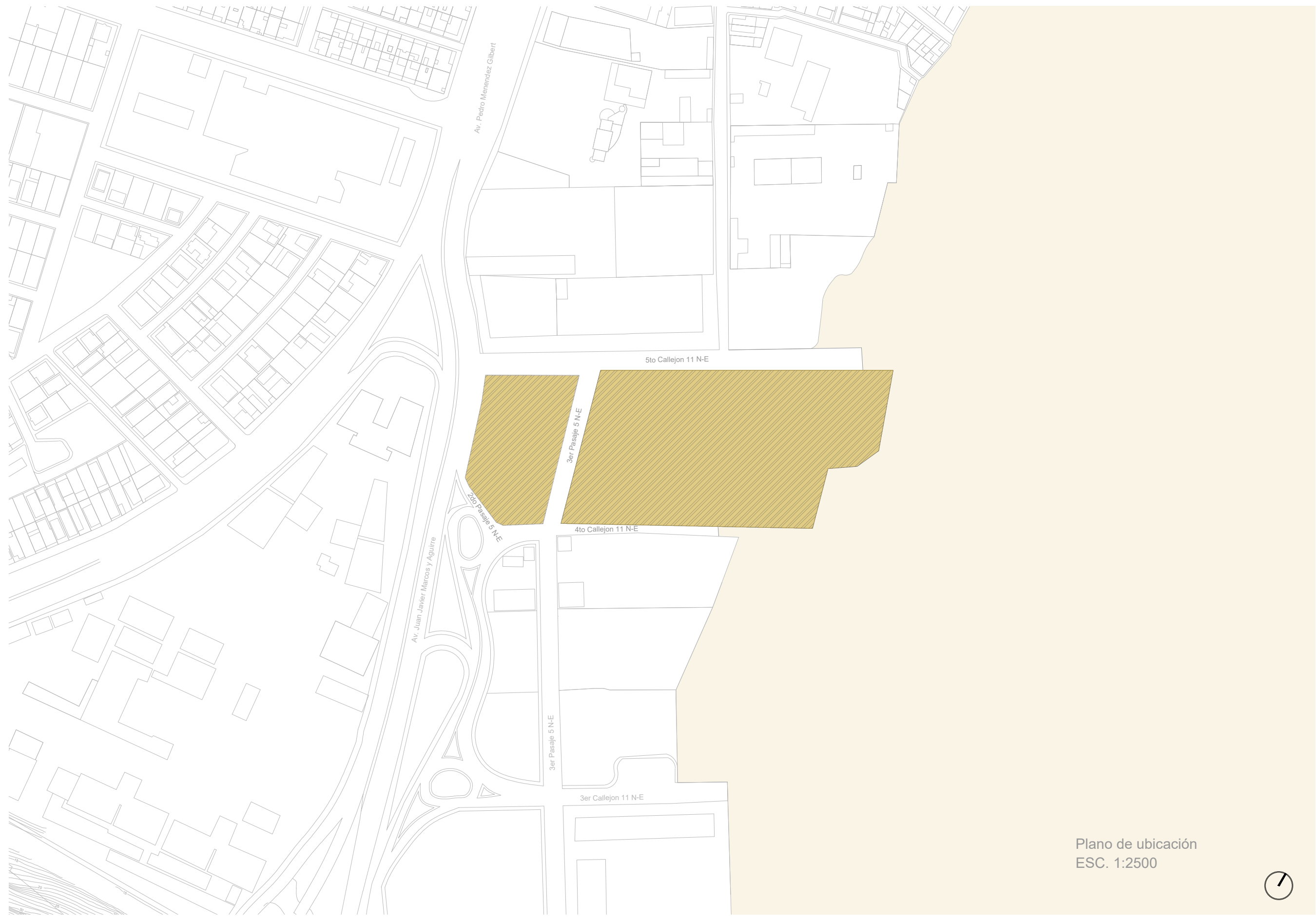


PATIO INTERIOR



SOPORTAL Y RAMPA

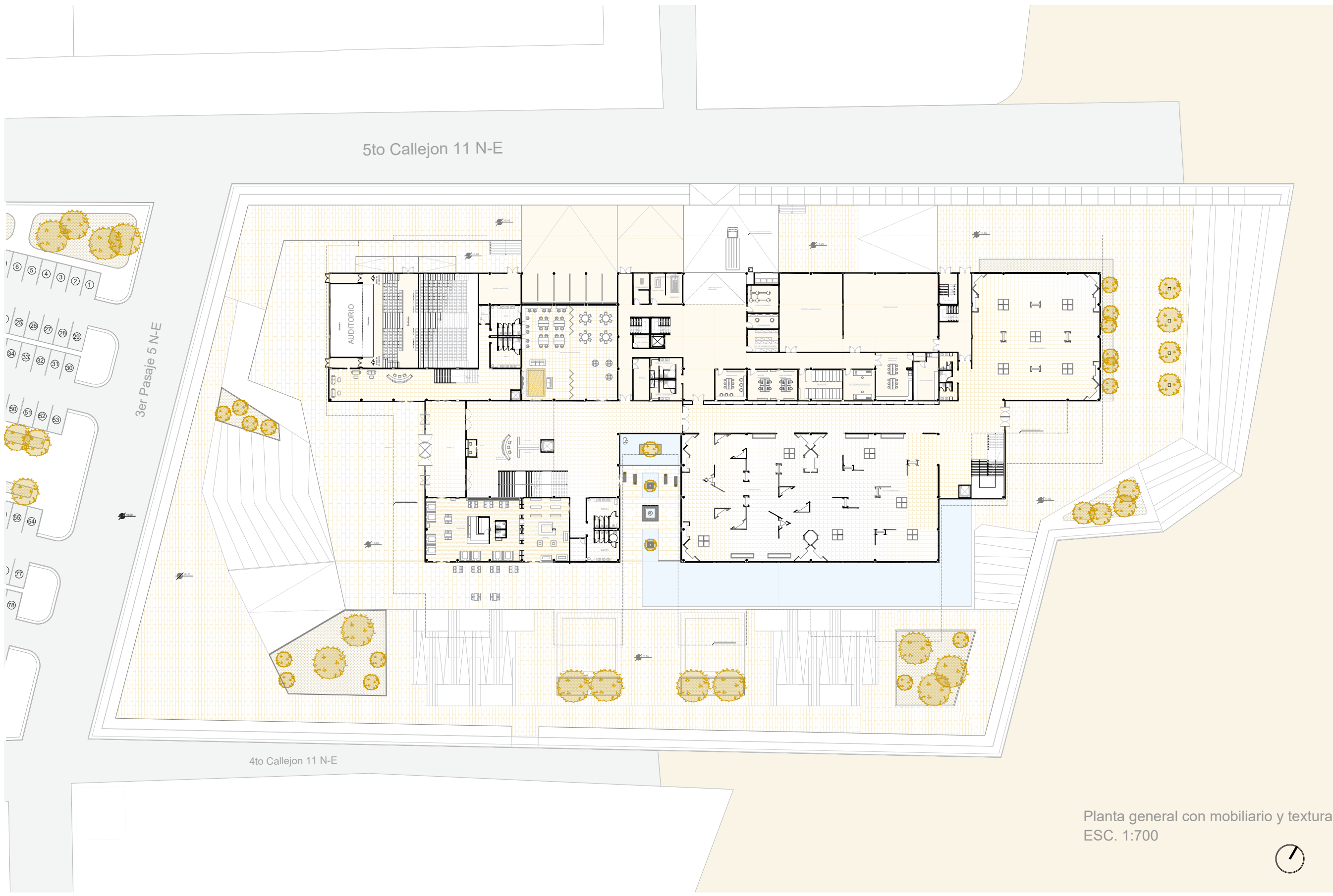




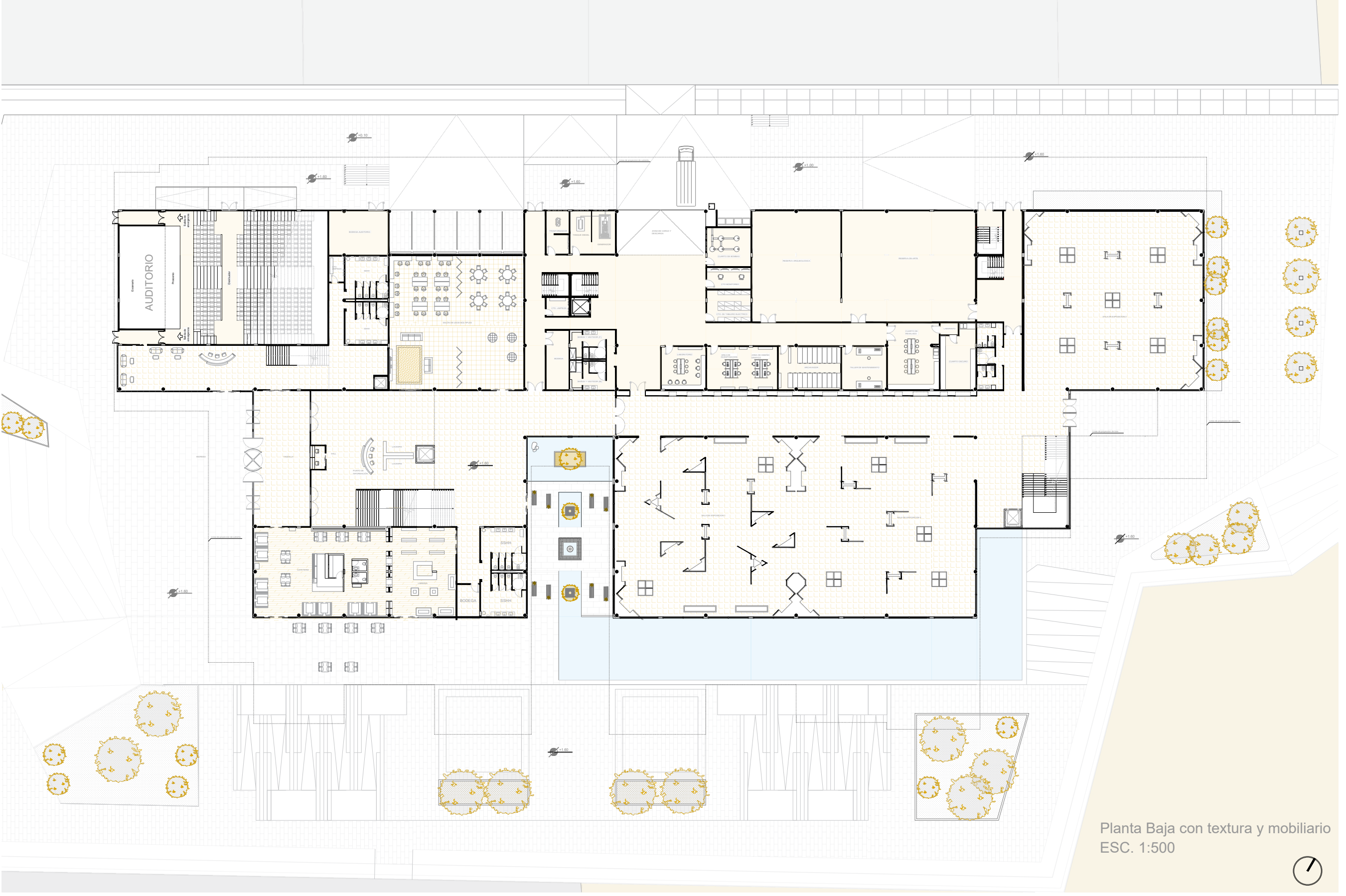
Plano de ubicación  
ESC. 1:2500



Plano de implantación  
ESC. 1:1000

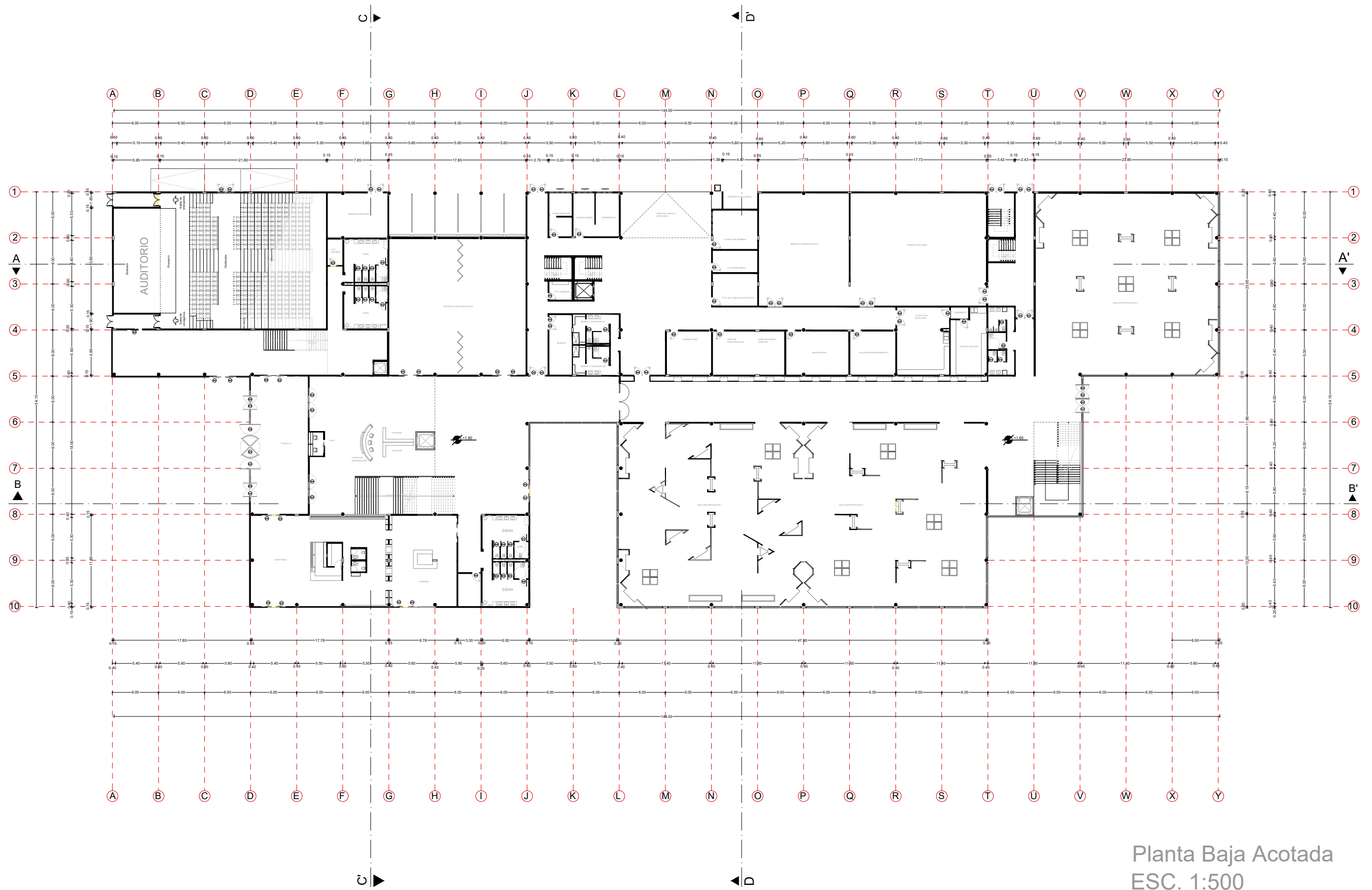


Planta general con mobiliario y textura  
ESC. 1:700

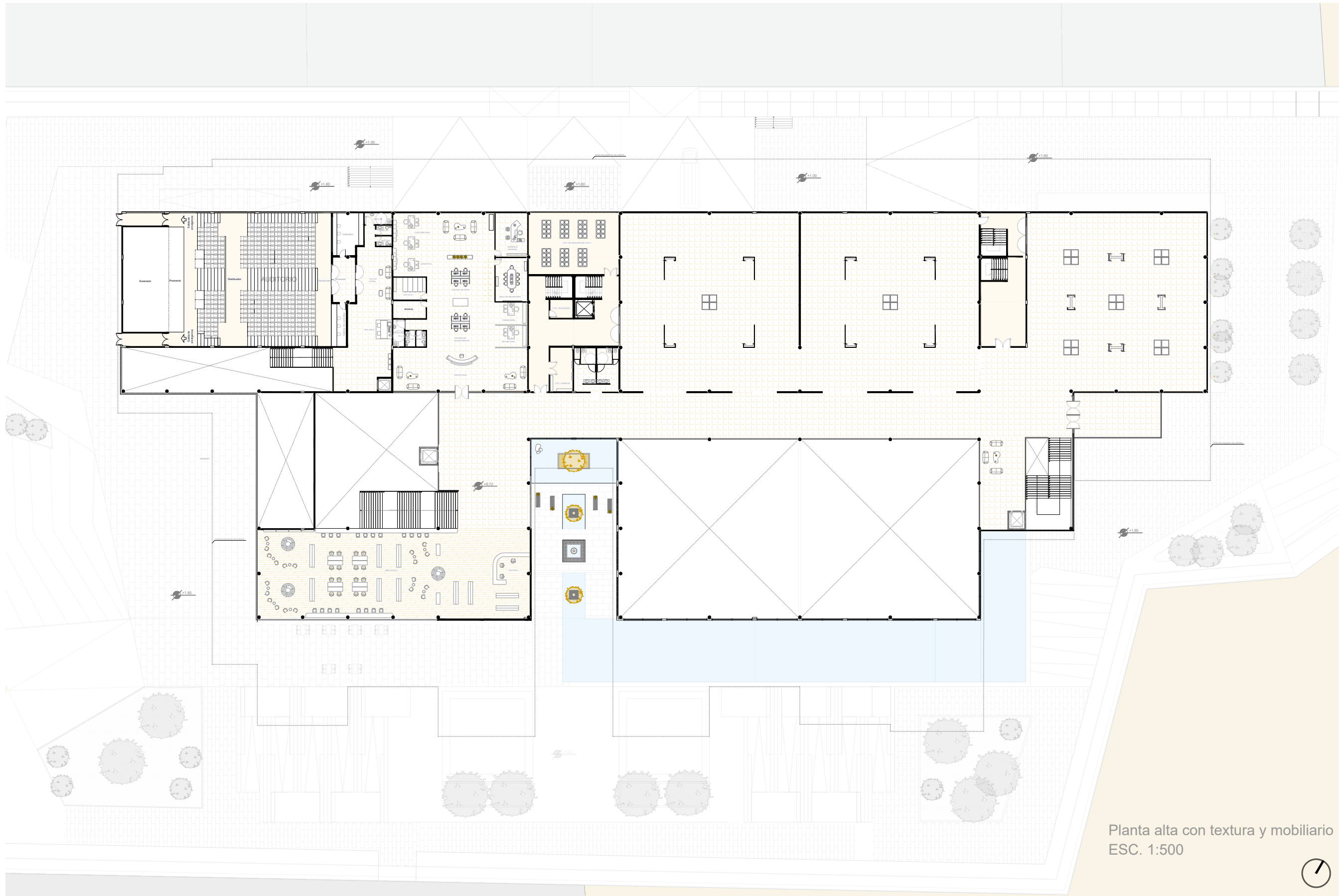


Planta Baja con textura y mobiliario  
ESC. 1:500

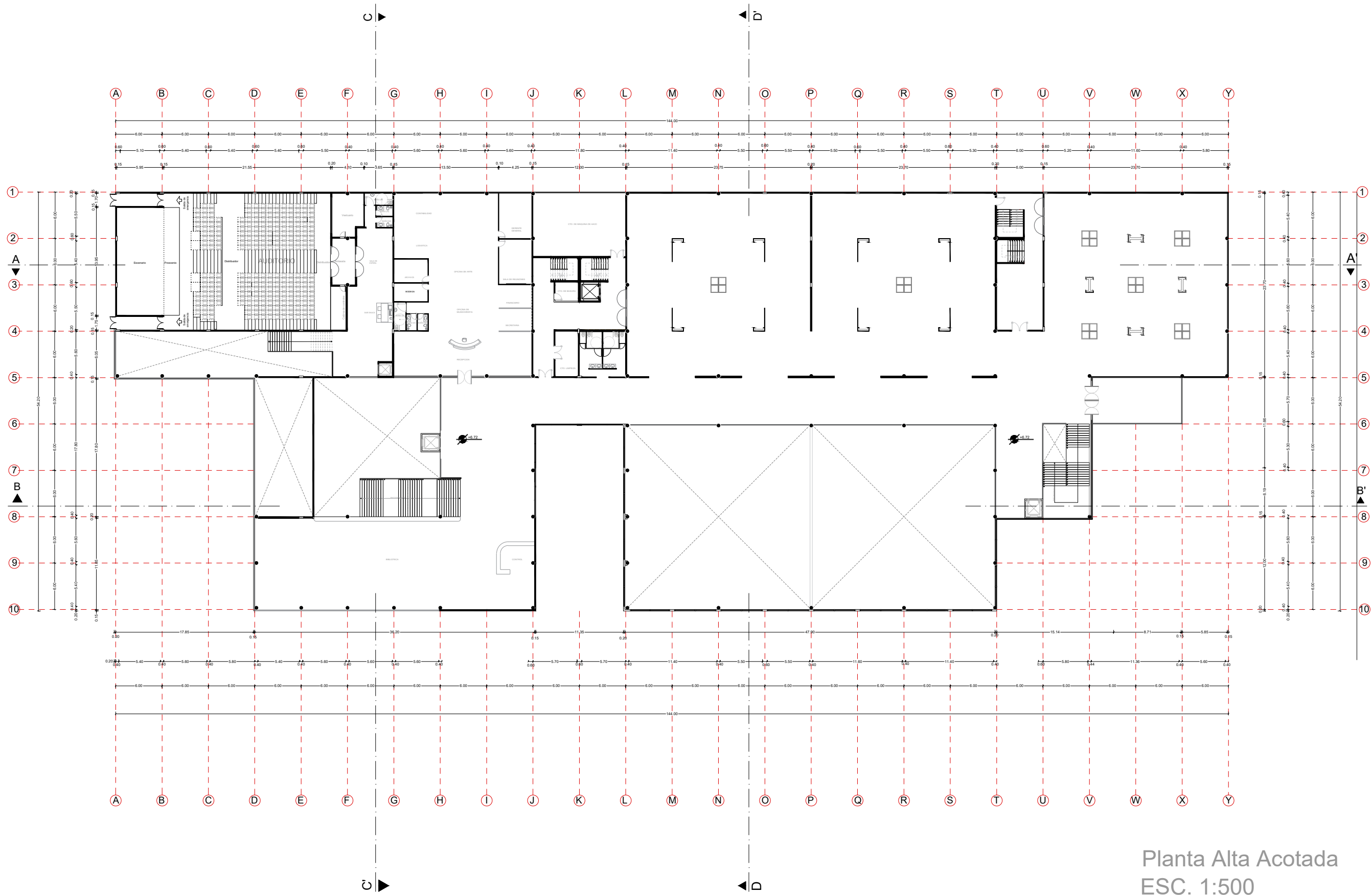




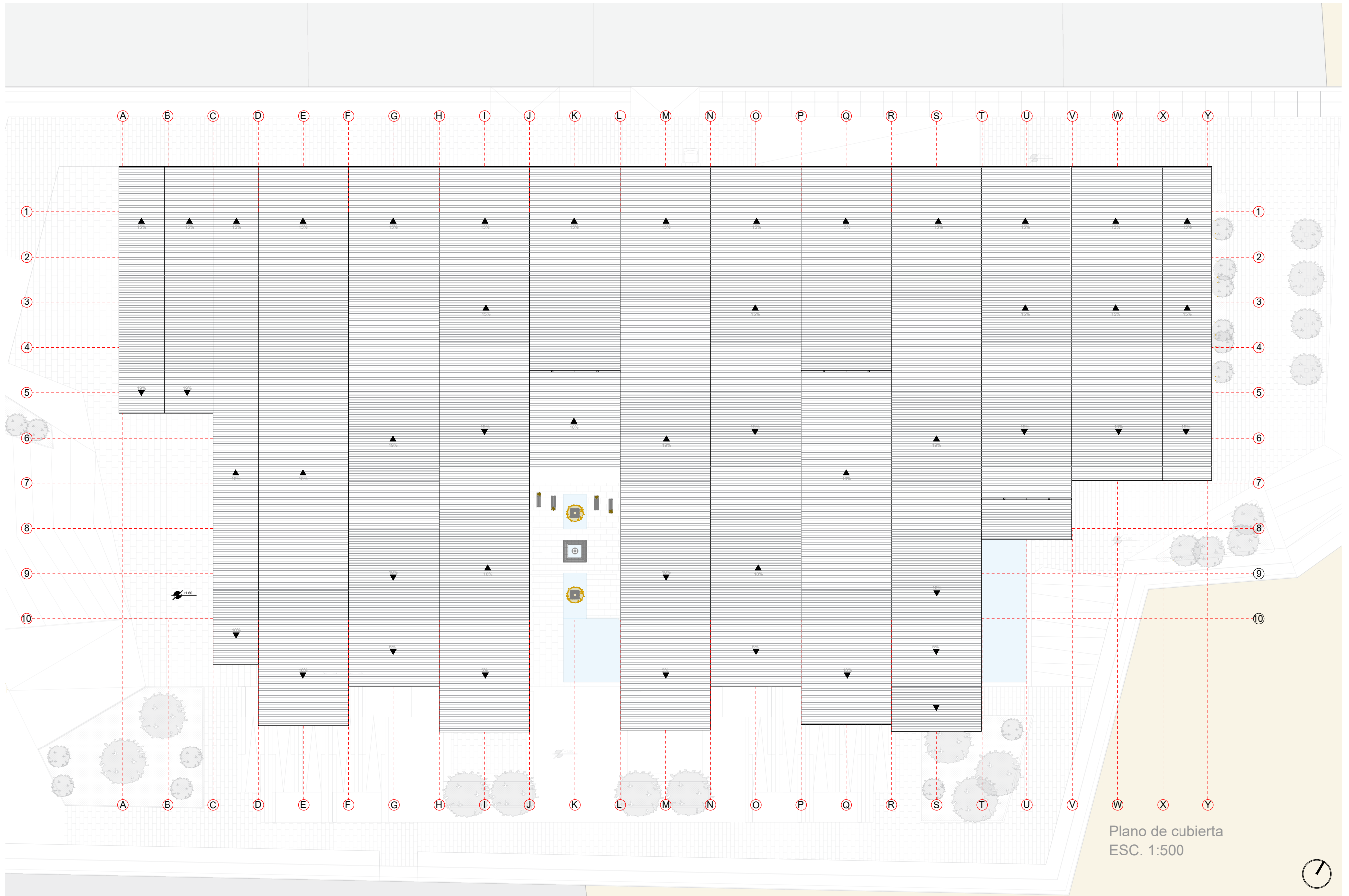
Planta Baja Acotada  
ESC. 1:500



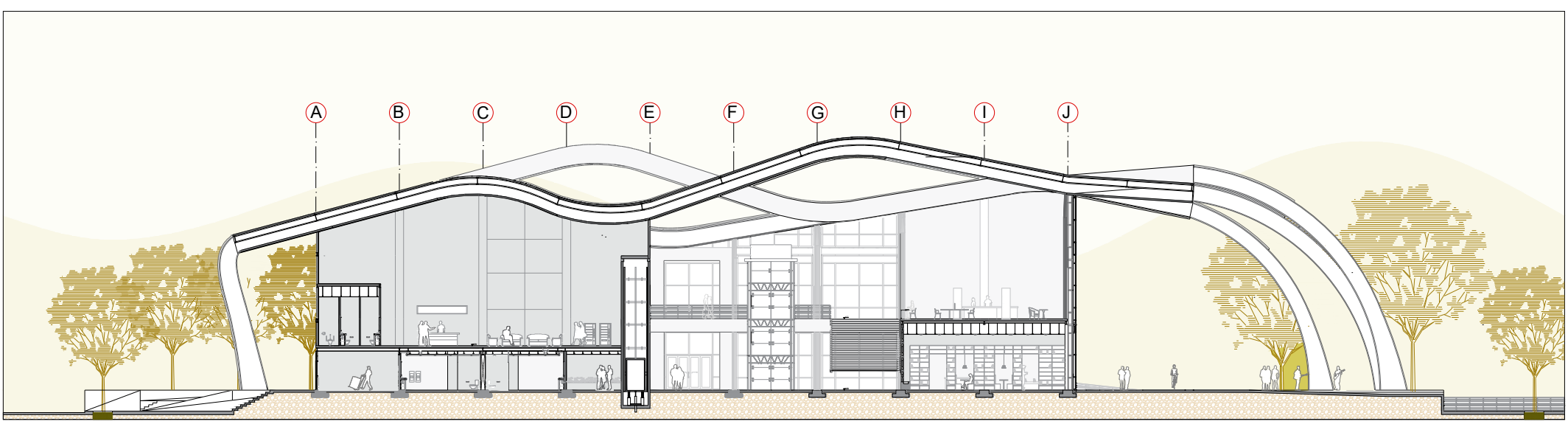
Planta alta con textura y mobiliario  
ESC. 1:500



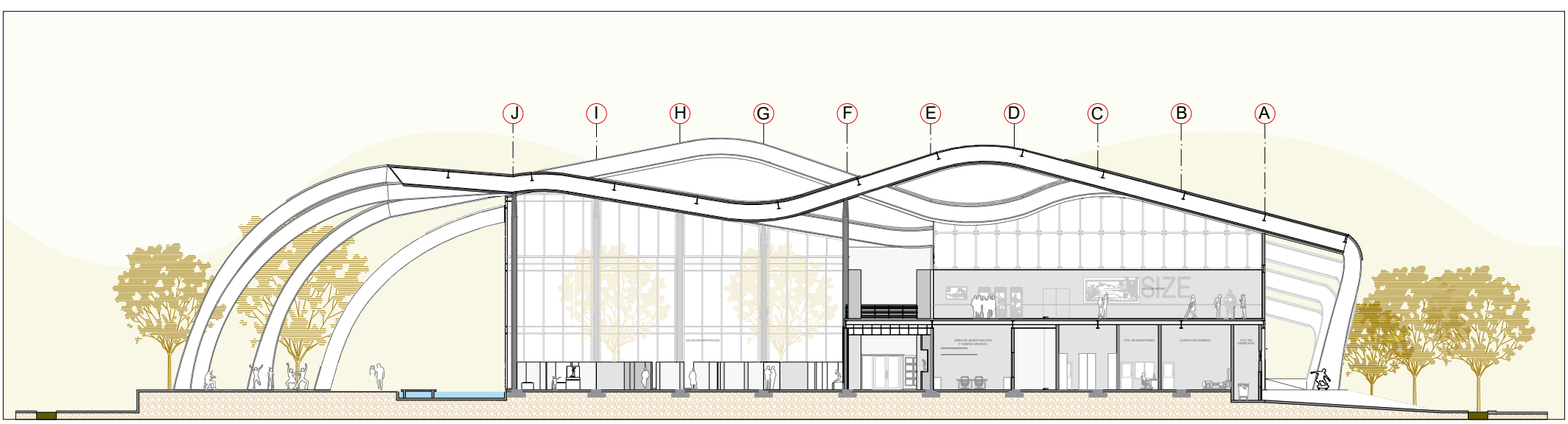
Planta Alta Acotada  
ESC. 1:500



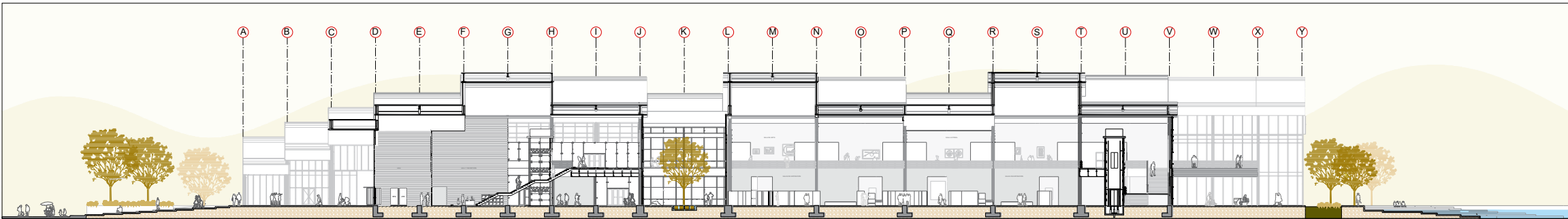




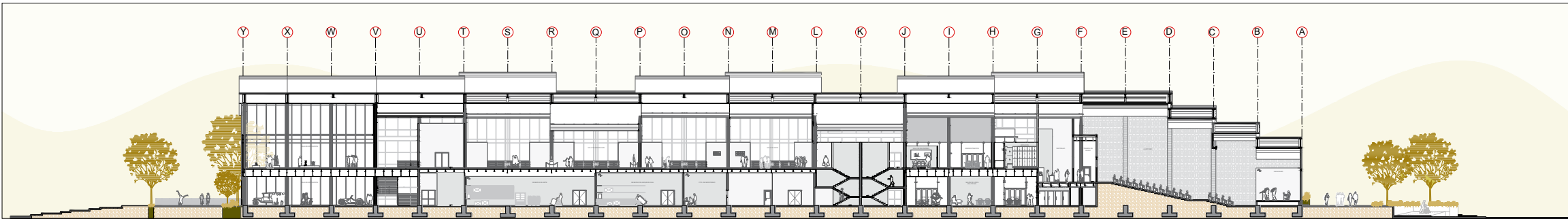
SECCIÓN A - A'  
ESC. 1:400



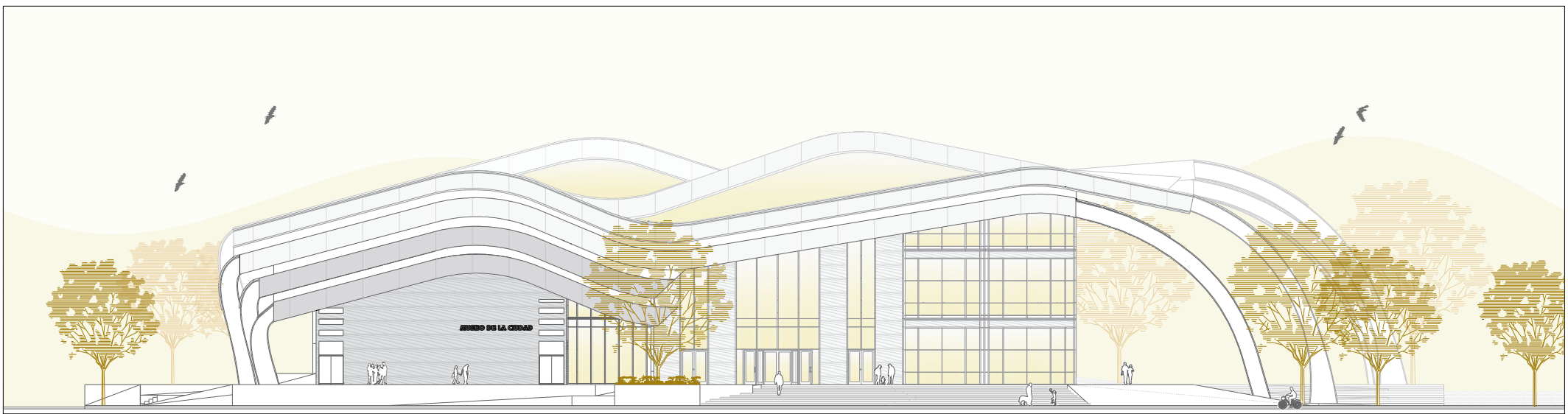
SECCIÓN B - B'  
ESC. 1:400



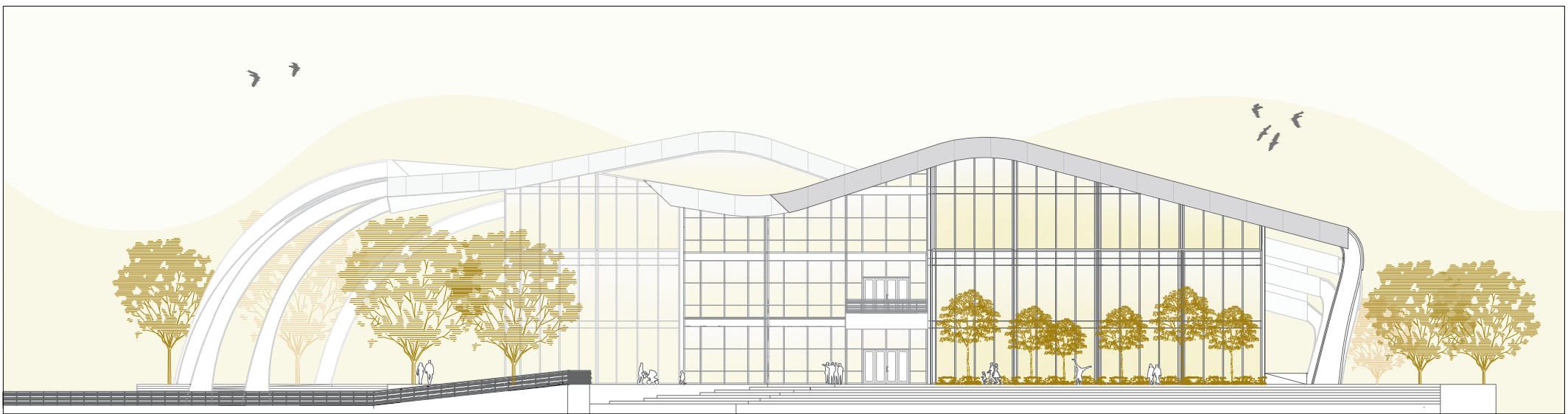
SECCIÓN C - C'  
ESC. 1:700



SECCIÓN D - D'  
ESC. 1:700



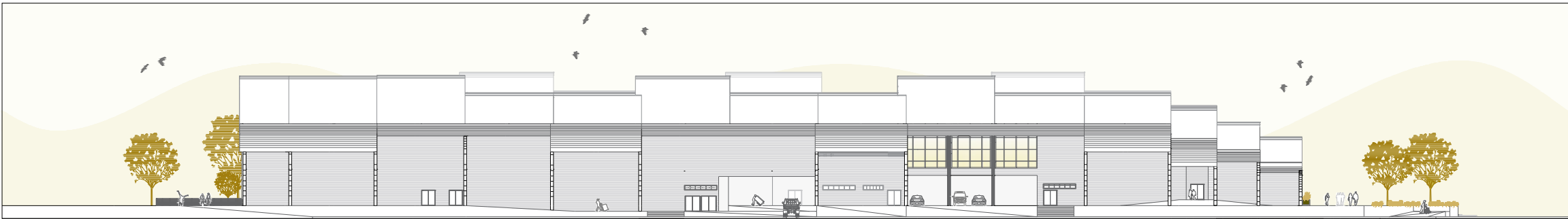
Elevación Frontal  
ESC. 1:400



Elevación Posterior  
ESC. 1:400

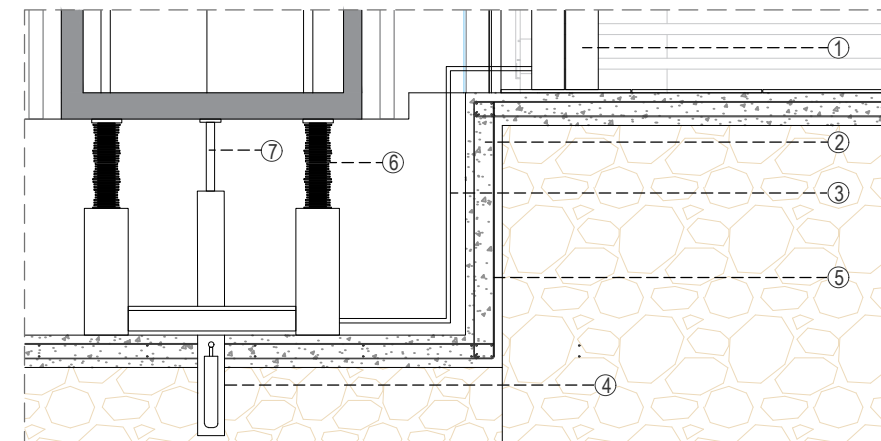
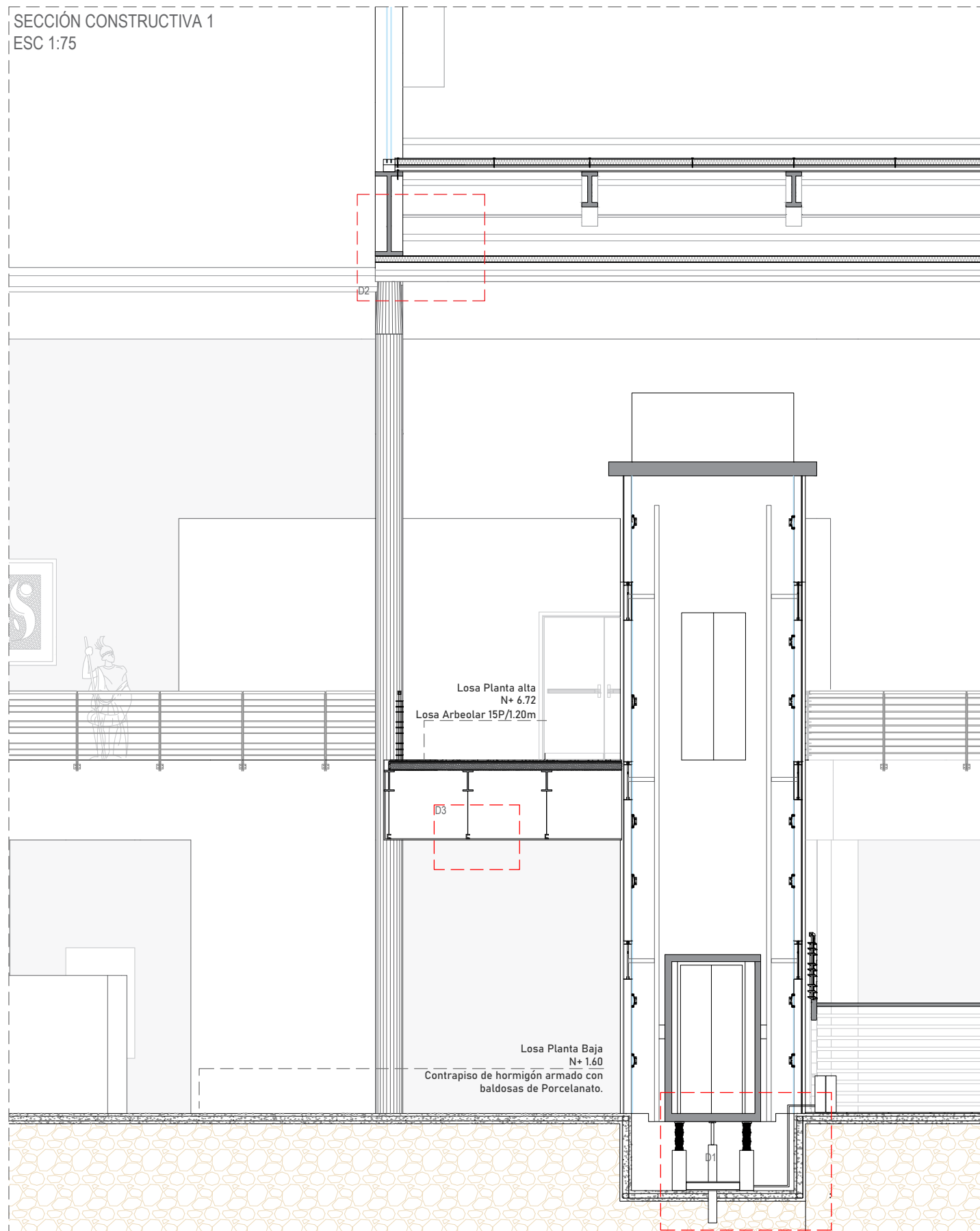


Elevación lateral derecha  
ESC. 1:700



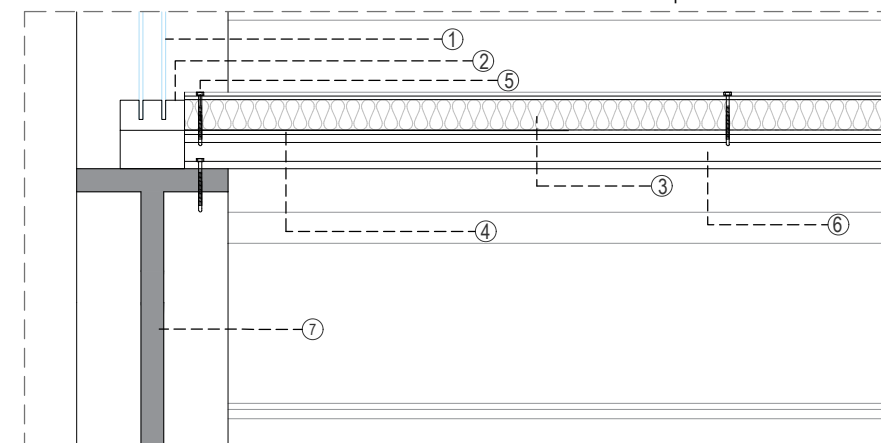
Elevación lateral izquierda  
ESC. 1:700





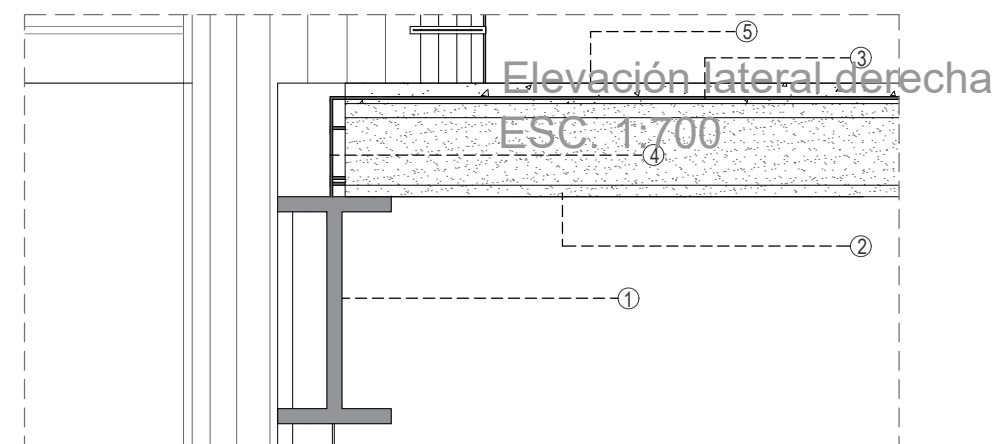
**D1: Ascensor Hidráulico** ESC 1:35

1. Central Hidráulica - suministro de fluido hidráulico	4. Cilindro Exterior y vástago
2. Muro de hormigón armado FC 280 kg/cm <sup>2</sup>	5. Armadura compuesta de varillas de acero
3. Ducto flexible	6. Amortiguador OB-YH52/175
	7. Pistón telescópico de tracción directa



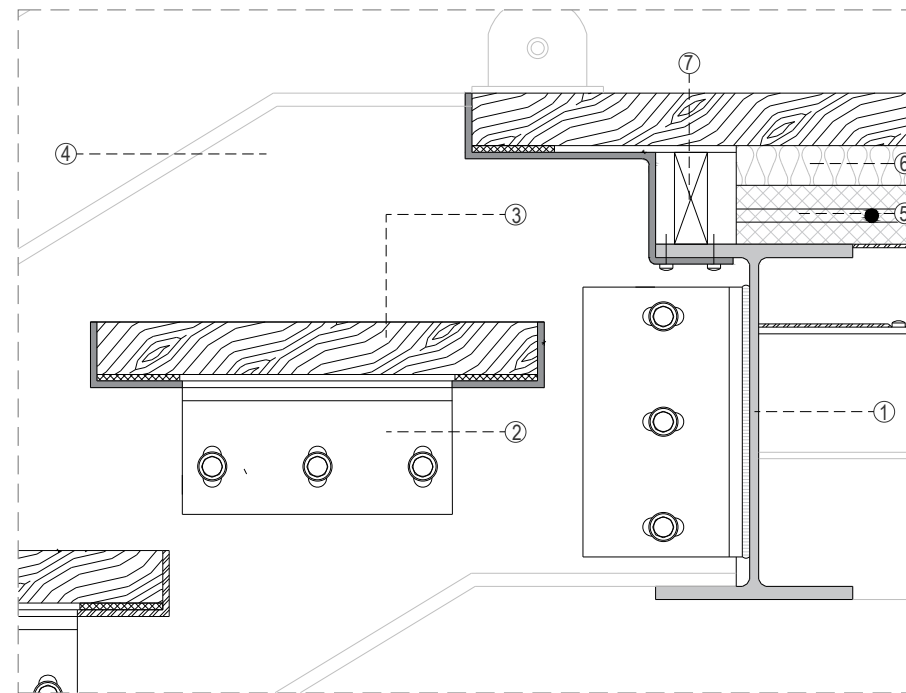
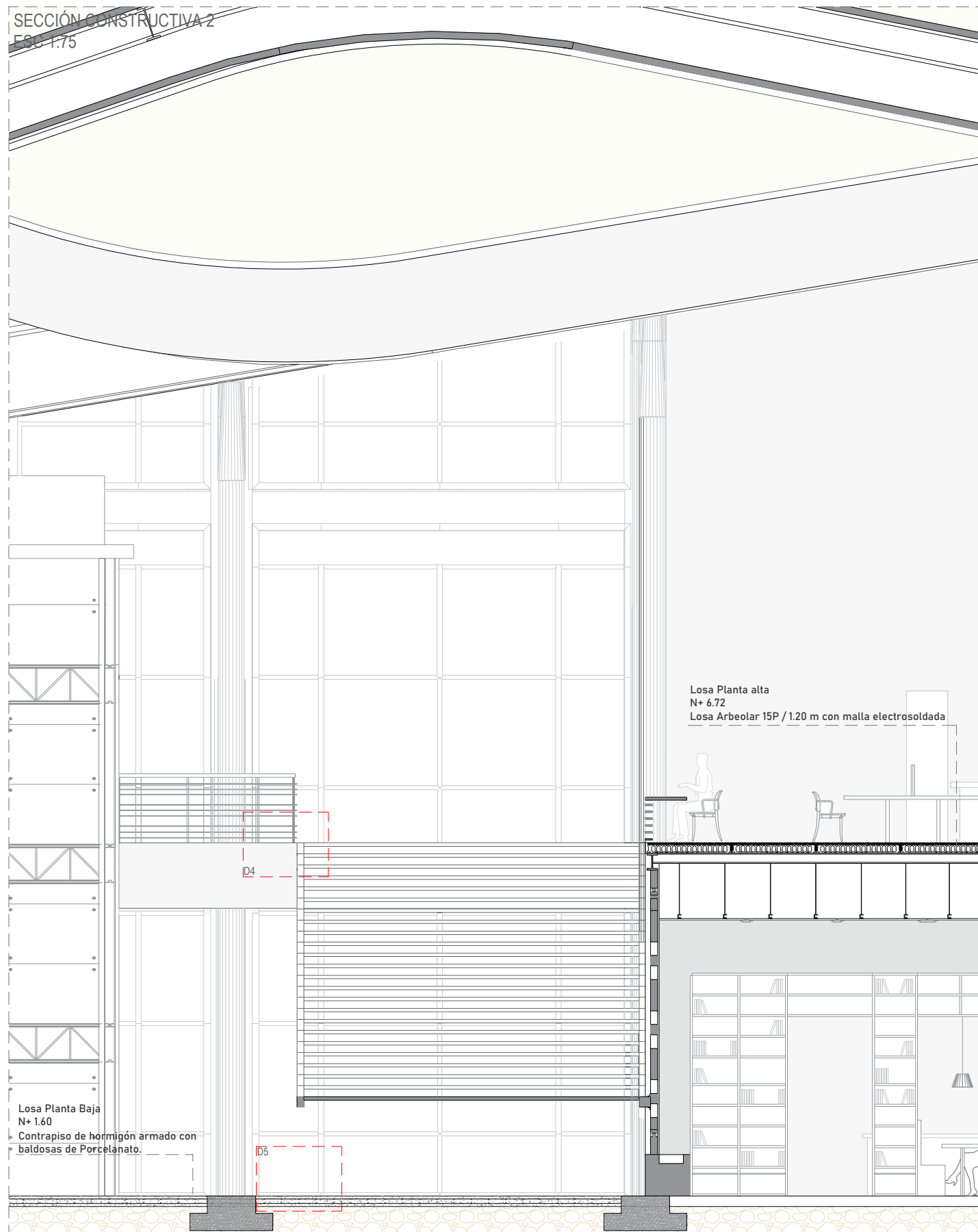
**D2: Panel tipo sandwich curvo** ESC 1:20

1. Doble vidrio templado espesor: 10 mm	5. Perno de anclaje J
2. Placa separadora de vidrio	6. Perfil en C
3. Fibra aislante. Lana de roca	7. Viga en I - 0.40 m x 1.20 m
4. Perfil curvo de acero prelacado	



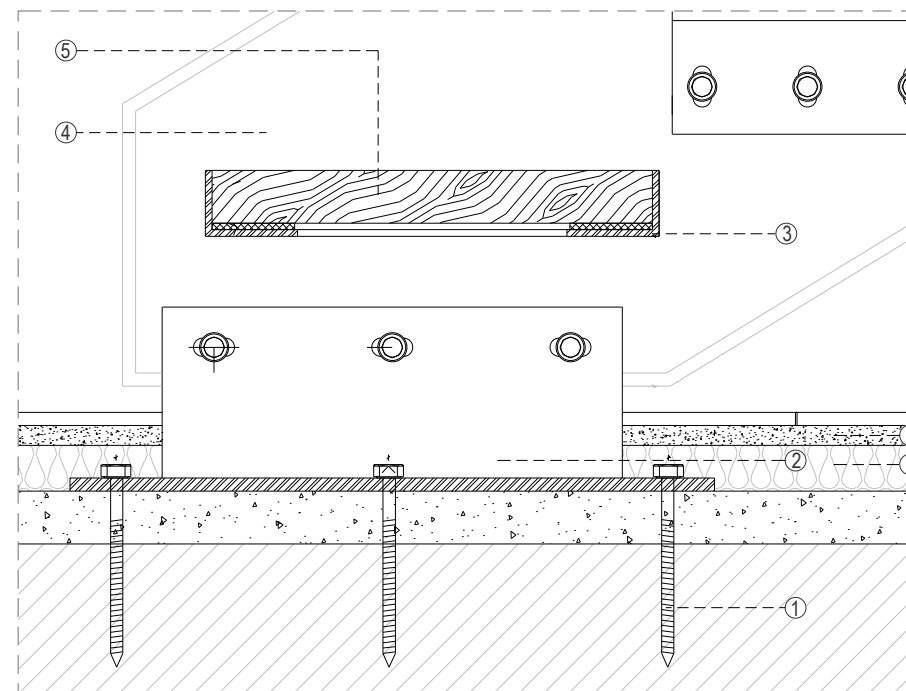
**D3: Losa Arbeolar** ESC 1:10

1. Viga en I de 0.30 m x 0.15 m
2. Placa arbeolar P15 / 1.20 m
3. Negativos pretensados
4. Union con chicotes electrosoldados.
5. Capa de compresion de hormigón - 0.03 m



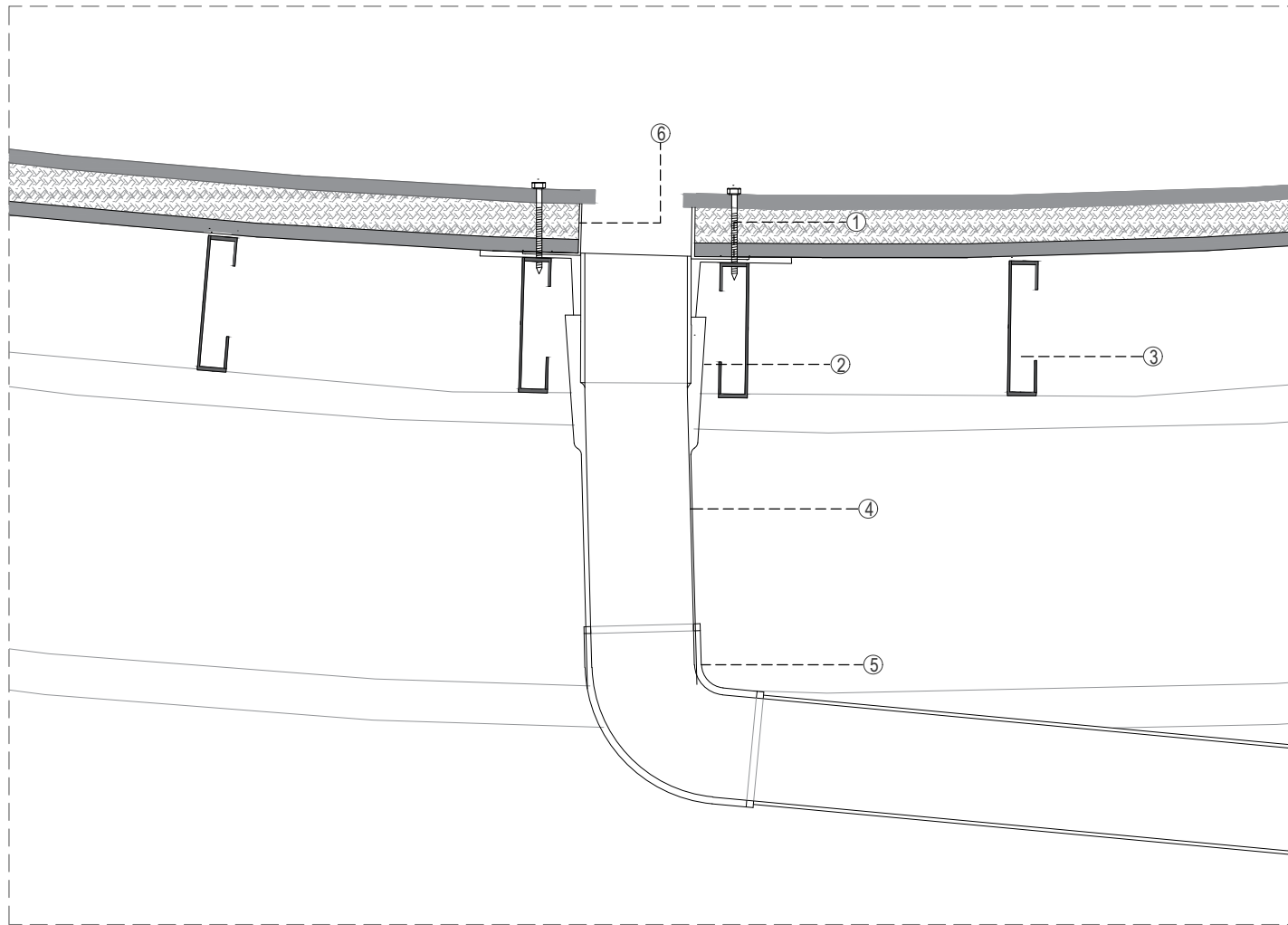
**D4: Junta entre viga y Huella de escalera de madera con estructura de metal.**

- |                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Viga IPN                     | 5. Capa de distribución de carga       |
| 2. Placa metálica en C          | 6. Lecho de mortero en arena y cemento |
| 3. Huella de madera maciza      | 7. Espaciador                          |
| 4. Estructura metálica portante |                                        |



**D5: Junta entre Losa y Huella de escalera de madera con estructura de metal.**

- |                                 |                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Pernos de alta resistencia   | 5. Huella de madera maciza                     |
| 2. Placas de acero en L         | 6. Paneles aislantes de poliestireno expandido |
| 3. Angulo metálico soldado      | 7. Losa de hormigón con malla electrosoldada   |
| 4. Estructura metálica portante |                                                |

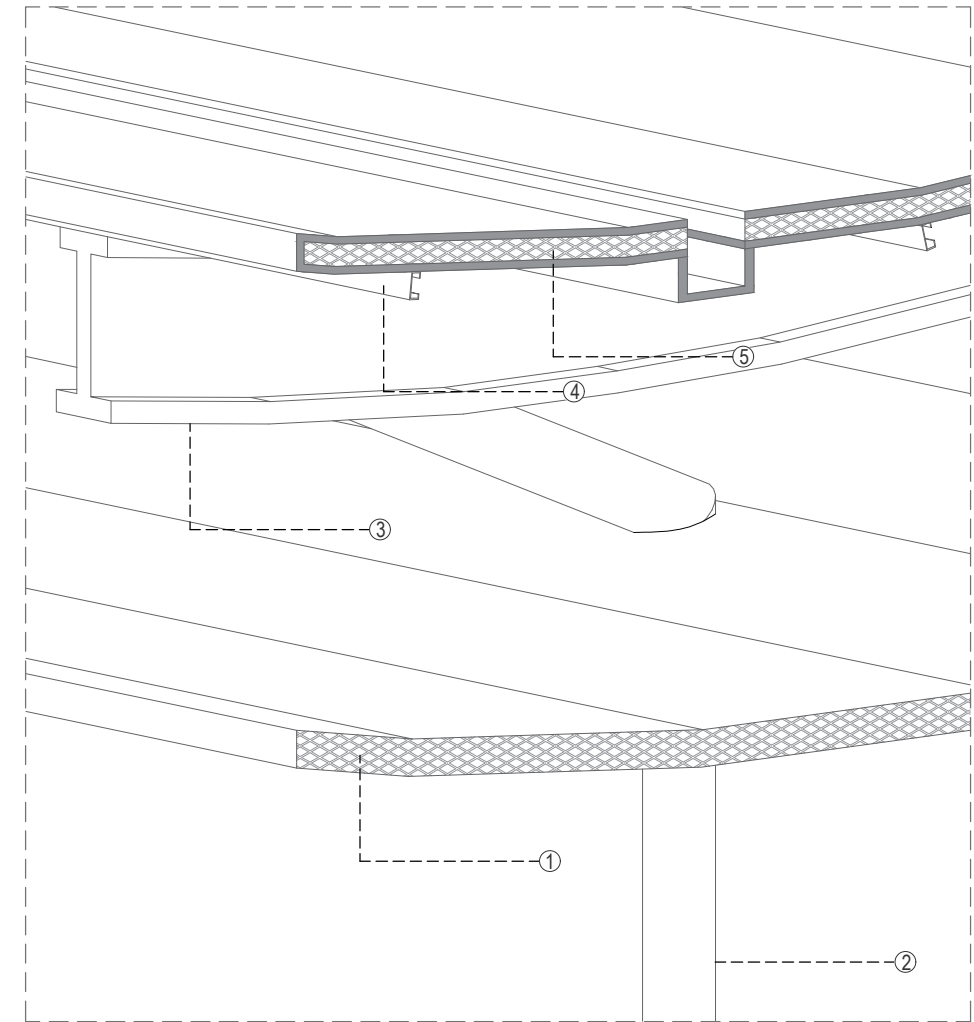


**D6: Bajante de A.A.L.L.**

- 1. Perno auto perforante 14 mm
- 2. Canalón Galvanizado
- 3. Perfil en C - 0.10 m x 0.05 m x 6 mm

- 4. Tubería galvanizada de 6"
- 5. Codo de union galvanizado 6"
- 6. Platina de fijación

ESC 1:10



**D7: Bajante de A.A.L.L. - Axonometría**

- 1. Panel 84R maderable
- 2. Tubería galvanizada revestida con aluminio compuesto
- 3. Viga en I de 0.50 m x 0.20 m

- 4. Perfil en C - 0.10 m x 0.05 m x 6 mm
- 5. Panel sandwich curvo

ESC 1:20

RENDER EXTERIOR 1 - FACHADA AUDITORIO



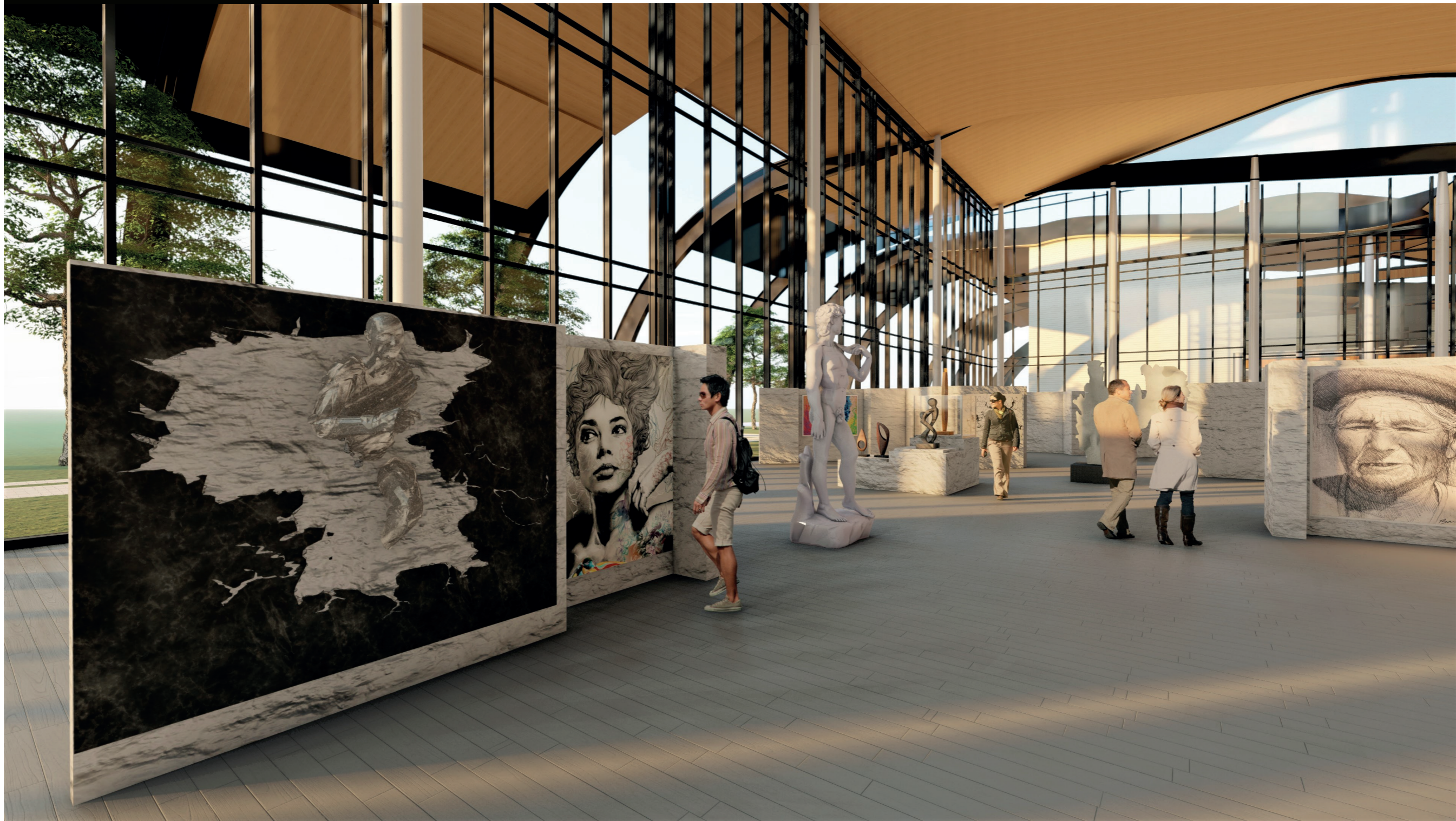
RENDER EXTERIOR 2 - INGRESO PRINCIPAL



RENDER INTERIOR 1 - BIBLIOTECA



RENDER INTERIOR 2 - SALA DE EXPOSICIÓN



RENDER INTERIOR 3 - AUDITORIO





## OBJETIVO GENERAL

El proyecto por realizar es un Museo de la ciudad ubicado en el sector de Ciudad del Río en la ciudad de Guayaquil, se pretende potenciar la cultura y el conocimiento histórico de la ciudad mediante la implantación de espacios que permitan la interacción visual y física del usuario con el entorno directo. A su vez, que se puedan realizar actividades artísticas y culturales mediante estrategias urbanas, fortaleciendo los vínculos sociales. El proyecto esta dirigido hacia todo tipo de usuario, considerando todas las normas de seguridad y accesibilidad.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Fomentar la cultura e historia guayaquileña a usuarios locales y extranjeros, a través de espacios como salas de exposición, bibliotecas y auditorio.

Generar un vínculo entre el entorno natural directo y el usuario, por medio del uso de escalinatas y la materialidad de la envolvente del proyecto.

Generar integración social mediante la implementación de plazas y áreas de uso publico como cafetería, librería y biblioteca.

## CONTEXTO

El Museo de la Ciudad está implantado en un terreno de 18754,60 m<sup>2</sup> ubicado al borde del Río Guayas, sector donde el crecimiento económico y turístico es evidente. A demás, cercano a este sector se encuentra la ciudadela La Atarazana, que en época de la colonia funcionó como astillero de la ciudad.

## CONCEPTO

El concepto se basa en aplicar la cubierta como envolvente del museo y en rescatar o reinterpretar ciertos elementos del lenguaje arquitectónico tradicional de Guayaquil e implementarlos en una arquitectura contemporánea. Se observan espacios a doble y triple altura en zonas como vestíbulos, hall y salas de exposición, la sensación de patio interior mediante la inclusión de un área exterior hacia el interior del proyecto y el uso de columnas monumentales formando un gran corredor lateral a manera de galería en el cual se plantea un gran espejo de agua que se introduce al proyecto para crear la sensación de continuidad del río y que a la vez sirva como estrategia de climatización en el interior del museo.

## FUNCIÓN, FORMA Y DISEÑO URBANO

El proyecto se desarrolla longitudinalmente en el terreno. Funcionalmente la edificación se resuelve en dos plantas marcadas por un eje central de circulación de modo que las áreas se distribuyen lateralmente. Los espacios han sido ubicados estratégicamente respondiendo a las condicionantes del terreno, aprovechando las visuales y otorgando la sensación de cercanía al Río mediante el uso de espejos de agua y áreas arborizadas. La secuencia respecto a la zonificación responde a su uso respectivo, agrupando las áreas públicas y semipúblicas de un lado del proyecto y la zona privada hacia el río. En el interior las salas de exposición tienen el reflejo de la vegetación en el espejo de agua como paisaje. En cuanto a la forma del proyecto se desarrolla una cubierta de franjas onduladas intercaladas envolviendo un volumen prismático que se acopla a la función del proyecto al cual se le da un tratamiento de fachada dependiendo del espacio interior. El uso de curtain walls como envolvente en áreas de exposición, biblioteca y cafetería para brindar visuales y dar sensación de amplitud. Mientras que en zona mas privadas el uso de muros acústicos. En cuanto a la cubierta se busco romper con la ortogonalidad de la planta mediante la abstracción de la sinuosidad del Río Guayas en lo que respecta a las olas formadas por la corriente. Entre las franjas se originan lucernarios que permiten la iluminación indirecta al interior del proyecto, creando un juego de luces interesante en distintas áreas. En cuanto a la parte urbana se doto de espacios públicos dinámicos mediante el uso de rampas y escalinatas para subir a estos niveles ya que el proyecto se encuentra elevado a 1,50 m sobre el nivel de la calle debido a la cota máxima que puede alcanzar el Río Guayas. Se implementó plazas donde se pretende el desenvolvimiento de actividades artísticas y culturales tradicionales de Guayaquil como teatro callejero y pintura. Al borde del rio también se origina una escalinata para poder tener un acercamiento hacia este cuerpo de agua donde por medio de la materialidad se permitirá el crecimiento de vegetación endémica de la zona. El proyecto respeta análisis de cromática realizado en sector, ya que se compone de materiales con tonalidades neutrales. En cuanto al perfil urbano visual se destaca debido a sus dimensiones y forma. Respecto a las dimensiones del museo, se busca romper con la verticalidad de las construcciones existentes, sin embargo, se mantiene la monumentalidad del mismo ya que su altura de 18.20 m no sobrepasa sus dimensiones en largo y ancho.

### ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO.

Para el acondicionamiento se opta por realizar inicialmente la limpieza y nivelación respectiva del terreno a una cota de 5.6 msnm para luego proceder con el replanteo de ejes según los planos.

### CIMENTACIÓN

Se realiza la excavación para la cimentación la cual esta planteada por columnas de acero cilíndricas piloteadas la cuales recibirán toda la carga de la cubierta. Las zapatas corridas de hormigón armado cuyas dimensiones son 1.20 m x 1.20 m. estarán apoyan en pilotes debido a las características del suelo.

### ESTRUCTURA

La estructura está compuesta por una serie de vigas autoportantes que conforman la cubierta ubicadas transversalmente a lo largo del proyecto, para asegura la estabilidad estructural se apoyan en columnas cilíndricas de acero con un diámetro de 0.40 m rellenas de hormigón. Se emplean columnas rectangulares de acero cuyas dimensiones son 0.60 m x 0.20 m para soporte de losas, estas se camuflan con los muros.

### CUBIERTA Y ENVOLVENTE

Se empleó el uso de curtain wall con perfilería de acero y doble vidrio templado, en las fachadas frontal, posterior y lateral derecha para otorgar visuales e iluminación en ciertas áreas. En zonas mas privadas y cerradas como el auditorio se empleo bloques de 0.40 m x 0.20 m x 0.15 m. Los muros fueron revestidos con paneles quadrolines 15x10 fabricados de aluzinc. La cubierta funciona como envolvente del proyecto, conformada por paneles tipo sándwich curvos de 100 mm en su exterior y en el interior se empleó paneles 84R maderable compuesto de Aluzinc y enchapado en finas maderas naturales con un grosor de 4 mm.

### LOSA

Para la losa de planta de baja se emplea hormigón armado con malla electrosoldada con un grosor de 0.20 m. En planta alta la losa se conforma por placas alveolares pretensadas de 1.20 m de ancho y 15 cm de grosor para abarcar luces de 6m entre apoyos.

### PISOS

El piso de las salas de exposición, librería, biblioteca y cafetería son de porcelanato tipo madera rectificado color miel de 1.50 m x 0.25 cm. Para el auditorio el piso será recubierto con alfombras modulares. El área de logística y servicio tendrá el piso de hormigón pulido y en los baños ser colocará porcelanato rectificado color beige 0.50 m x 0.50 m.

### LUCERNARIOS

Se coloca en perfilería de acero doble vidrio templado con un grosor de 6 mm de baja emisión solar generando una cámara de aire de 16 mm que sirve de aislamiento térmico.

### ESCALERAS

Las escaleras están compuestas escalones flotantes de madera chanul con un grosor de 400 mm apoyados sobre una estructura de zancas laterales de acero fijadas a la losa. Las barandillas son de aluminio con franjas de madera horizontales.

### MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano cuenta con bancas de madera y acero, luminarias públicas, estructura para aparcamiento de bicicletas y barandillas en zona de desnivel.

## SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

La estructura básicamente se compone por vigas autoportantes cuyas dimensiones según los cálculos son de 1.20 m x 0.40 m ubicadas cada 12m, un nervio central entre cada viga de 0.50 x 0.25 m, amarradas por vigas secundarias de 0.50 m x 0.20 m. Esta estructura para mayor estabilidad descansa sobre columnas de acero rellenas de hormigón piloteadas de 0.40 m de diámetro. A demás cuenta con columnas rectangulares de 0.60 m x 0.40 m como soporte para las losas de entrepiso. Las vigas de losas varían sus dimensiones según las luces, las principales son perfiles en I de 0.40 m x 1.00 m, vigas secundarias de 0.15 m x 0.50 m y nervios de 0.15 m x 0.30 m.

## INSTALACIONES

### SANITARIAS

Para las instalaciones de AAPP se utilizan tuberías de ½ " PVC. Para AASS las tuberías son que se emplean son de 4" PVC. Para la recolección de aguas lluvias se opta por usar tuberías galvanizadas de 6" de diámetro. La distancia en tumbado y losa es de 1.00 m permitiendo una red de tuberías ordenada y amplia. El proyecto cuenta con su propia cisterna y cuarto de bombas.

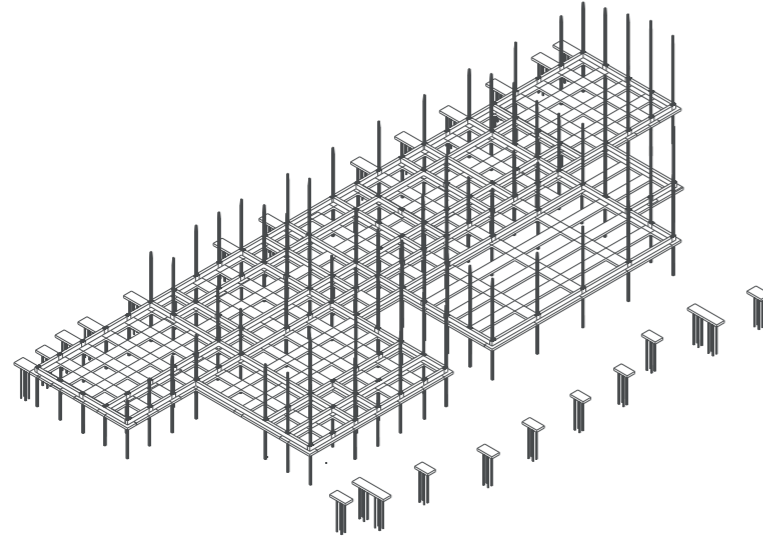
### ELÉCTRICAS

El transformador y generador de energía se encuentran en planta baja de donde se distribuye el cableado eléctrico a toda la edificación. Las líneas de voltaje son de 110v y 220v. La iluminación interior es por medio de luz led empleando focos tipo ojo buey y lámparas colgantes.

### ESPECIALES

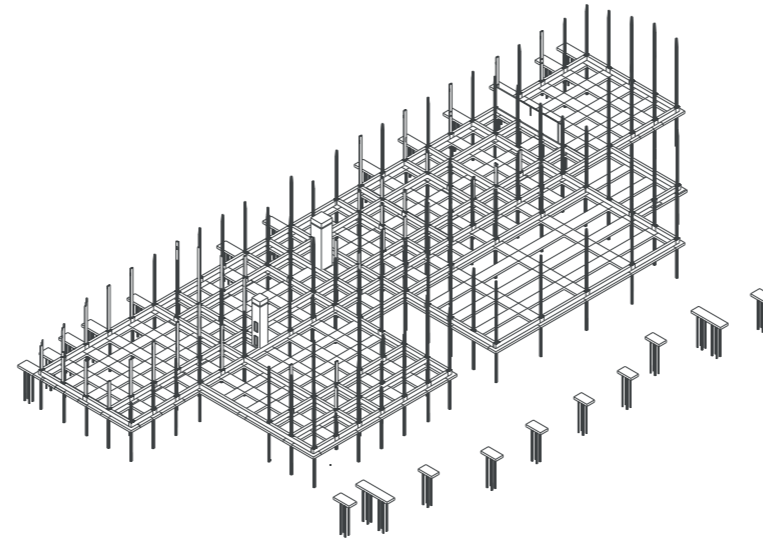
El sistema de climatización se da mediante una central de acondicionamiento de aire la cual se distribuye por medio de ductos a lo largo del espacio entre tumbado y losa y subiendo por paredes falsas ubicadas estratégicamente. El depósito de desechos sólidos se encuentra hacia la zona izquierda del edificio con acceso directo del área de carga y descarga.

CIMENTACIÓN



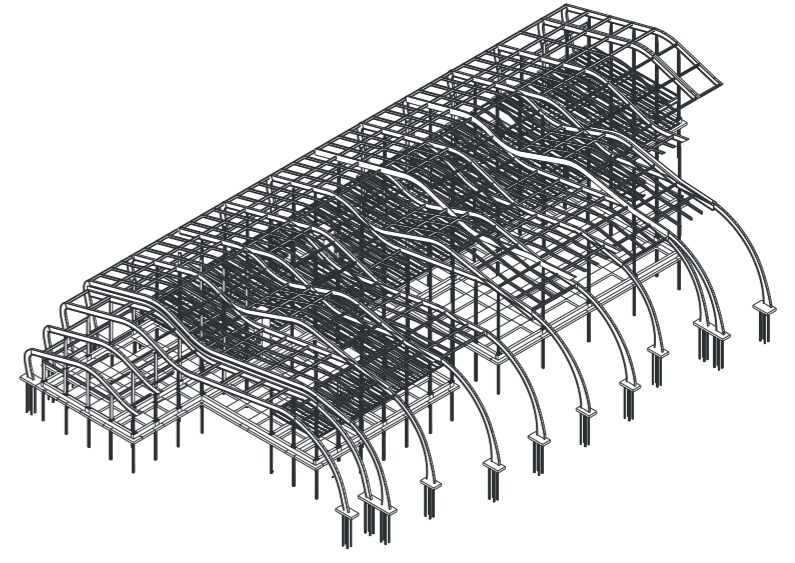
Se procede a realizar la cimentación con zapatas corridas de hormigón armado y riostras apoyadas en pilotes debido al tipo de suelo.

LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS



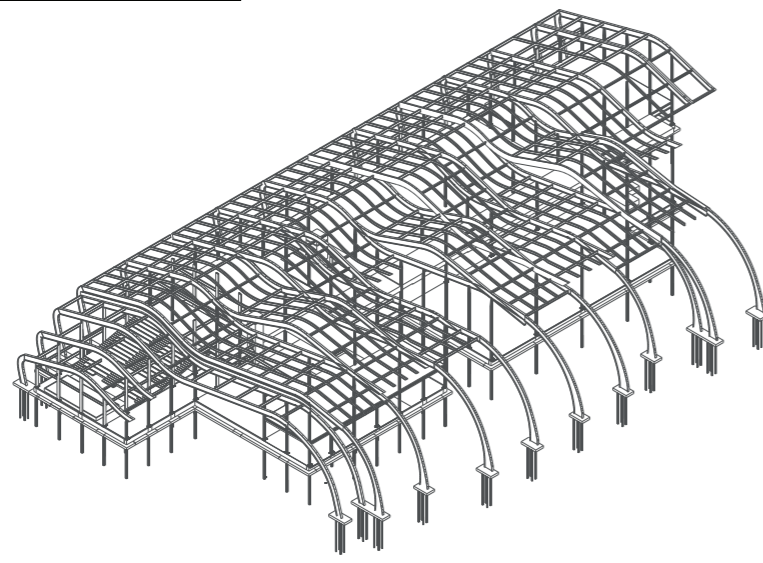
Se levantan las columnas cilíndricas de acero cuyas dimensiones son de 40 cm de diámetro y las columnas rectangulares de acero de 60 cm x 20 cm.

COLOCACIÓN DE VIGAS



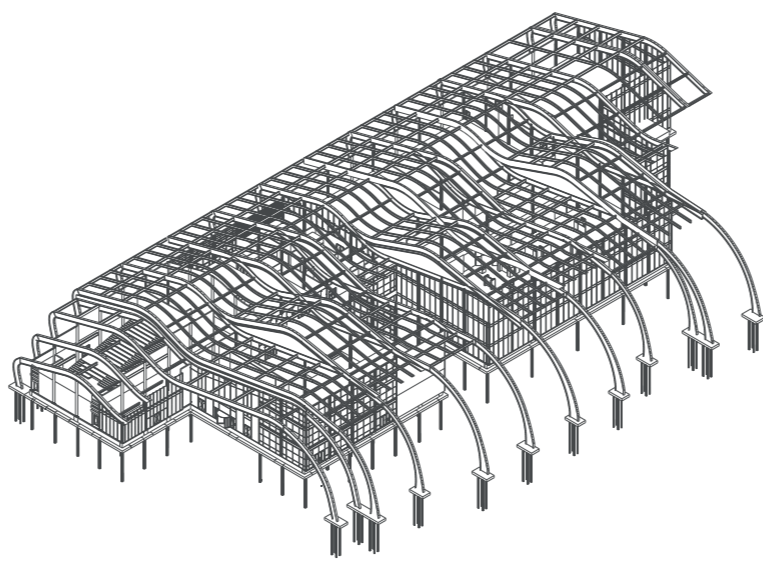
Se colocan las vigas en I de entre piso, cuyos peraltes varían según la luz, siendo de 30 cm, 50 cm y 1 m. También las vigas principales y secundarias de cubierta cuyo peralte es de 1.20 m y 30 cm respectivamente.

COLOCACIÓN DE LOSA



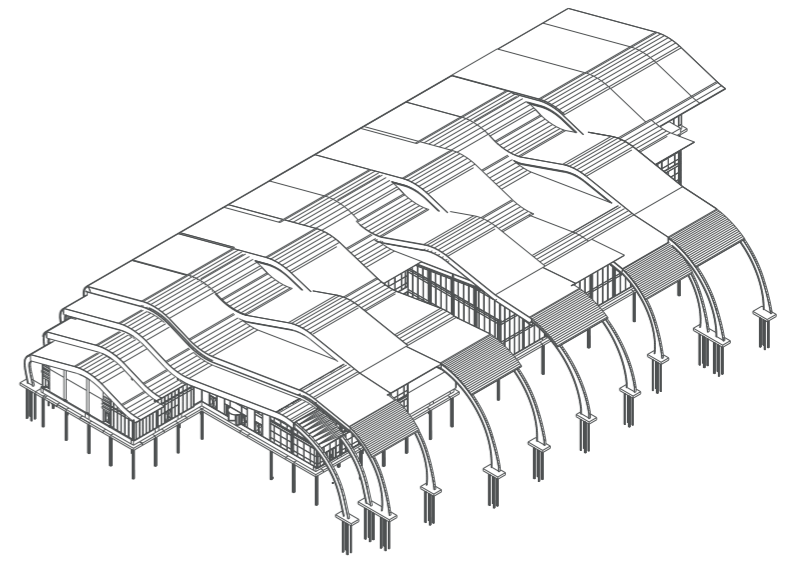
Se procede a instalar con maquinaria especializada las placas alveolares de 1.20 m de ancho y 15 cm de grosor abarcando una luz de 6 m entre apoyos.

PAREDES Y COURTING WALL



Levantamiento de paredes exteriores e interiores con bloques de 20 cm x 40 cm x 15 cm e instalación de curtain wall y lucernarios con doble vidrio templado para la baja emisión solar.

INSTALACION DE PANELES



Instalación de panel sandwich curvo para la cubierta, canalones y tumbado falso de paneles de aluzinc enchapados en madera.

## BIBLIOGRAFIA:

Censo de poblacion y vivienda, (2010). Recuperado de: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

Dever, P., & Carrizosa, A. (1970). Manual básico de montaje museográfico. Colombia: EVE editorial. Recuperado de:

[http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)

Hassell, OMA, (2019). Museo de Australia Occidental. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931252/un-nuevo-museo-para-australia-occidental-hassell-plus-oma>

Lunares Eras, Raysa; Encalada Abarca, L; Córdova Alemán, J; Osorio, Msc. V, (2011, 25 de agosto). Evaluación del uso recreativo del puerto santa ana. Recuperado de:

<https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/16934/1/Art%C3%ADculo%20Tesis%20Evaluaci%C3%B3n%20uso%20Recreativo%20Puerto%20Santa%20Ana.pdf>

Plan:B arquitectos, (2009). Unidad Deportiva Atanasio Girardot. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92222/escenarios-deportivos-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa-planb> Red de

estaciones meteorológicas, (Actualizado c/24h). Recuperado de: <http://186.42.174.236/InamhiEmas/>

TJAD Original Design Studio, (2014). Galería de Arte Fan Zeng. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764917/galeria-de-arte-fan-zeng-original-design-studio>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Abad Zurita Elena Melissa**, con C.C: # **1311360836** autora del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad**, previo a la obtención del título de **arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 08 de marzo de 2021

f. Melissa Abad Zurita

Nombre: **Abad Zurita Elena Melissa**

C.C: **1311360836**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad		
AUTOR(ES)	Abad Zurita Elena Melissa		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Robinson Danilo Vega Jaramillo. MGS		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08 de marzo de 2021	No. PÁGINAS:	53 de páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Diseño, Espacios públicos y de recreación		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	museo, Guayaquil, entorno natural, integración, historia, lenguaje arquitectónico		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Este proyecto se basa en el diseño de un Museo para la ciudad de Guayaquil en el sector de Ciudad del Río. Abarcando el proceso respectivo de análisis de condicionantes, referencias, estrategias de diseño, programa y partido arquitectónico. Se establece la necesidad de otorgar un espacio cultural con el fin de que los usuarios locales y extranjeros puedan conocer más acerca de la historia de la ciudad y de esta manera originar integración social a través de plazas de encuentro, salas de exposición y lugares públicos como cafetería y auditorio lo que también beneficia al sector en el ámbito económico. Sin duda la conexión del usuario con el entorno natural por medio del lenguaje arquitectónico aplicado es una de las partes fundamentales del proyecto.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-90-656005	E-mail: melissa_abad93@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			