

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD 12

AUTOR:

Quintana Obando Pamela Alexandra

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

TUTOR:

Lcda. Cabanilla León Catherine Consuelo, Mgs

Guayaquil, Ecuador

11 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Quintana Obando Pamela Alexandra**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en diseño de interiores**.

TUTOR (A)

f. _____

Lcda. Cabanilla León Catherine Consuelo, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Quintana Obando Pamela Alexandra**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad 12** previo a la obtención del título de **Licenciada en diseño de interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR (A)

f. _____
Quintana Obando Pamela Alexandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Quintana Obando Pamela Alexandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad 12**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR (A):

f. _____
Quintana Obando Pamela Alexandra

Reporte URKUND

The screenshot displays the URKUND web application interface. At the top, the browser tabs show 'UCSG - Universidad Católica de...', 'Correo: Catherine Consuelo Cab...', and 'D96094032 - Museo de la ciudad...'. The address bar shows the URL 'secure.orkund.com/old/view/91751841-750369-988461#q1bKLvayjY3itVRks5Mz8tMy0xOzEtOVbly0DMwsDAyMDA2NjIwtzQ1MzY1Na4FAA=='. The URKUND logo is visible in the top left.

Document Metadata:

- Document: Museo de la ciudad de Guayaquil 11.docx (D96094032)
- Submitted: 2021-02-19 21:54 (-05:00)
- Submitted by: pquintanaobando@gmail.com
- Receiver: catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com
- Message: UTE 2021 [Show full message](#)

Sources:

- Tesis de Patricia S.E.pdf
- <https://www.habitayvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/NTE-INEN-22...>
- Museo de la Ciudad S. Lisseth Pacheco.docx
- <https://www.macba.cat/app/macba-infoapp-cas.html>

Text Content:

1% of this approx. 8 pages long document consists of text present in 1 sources.

La zona privada del edificio, a la que se accede por la fachada lateral oeste, incluye la recepción de oficinas, el muelle de descarga y

las oficinas. El sótano contiene las instalaciones y sus accesos son privados, a excepción del auditorio, que también tiene lugar en el nivel 1. Finalmente, el ascensor de la plaza, revestido con los paneles de acero esmaltado blanco, está animado por las persianas horizontales de la rampa-hall y dos elementos escultóricos de yeso. Funcional El acceso se encuentra en

el centro de la fachada principal, por donde se accede también al Jardín posterior público, el cual divide la planta baja en dos grandes áreas: las zonas privadas y la librería, y el vestíbulo de acceso a las salas geométricas de exposición.

El usuario debe pasar a través de un foyer cilíndrico que marca el recorrido hacia el vestíbulo vidriado e inclinado, de triple altura.

Formal El edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona es de hormigón, aluminio blanco y vidrio. Su articulación de varios volúmenes reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al movimiento moderno. Museo de Arte Contemporáneo Barcelona - España

Materiales

External source preview: <https://www.macba.cat/app/macba-infoapp-cas.html> 100%

La zona privada del edificio, a la que se accede por la fachada lateral oeste, incluye la recepción de oficinas, el muelle de descarga y 1.475

The bottom of the screenshot shows the Windows taskbar with various application icons and the system tray displaying the time 9:58 and date 22/2/2021.

CAPTURA ANÁLISIS URKUND DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE PAMELA QUINTANA OBANDO

Firma del tutor

Agradecimiento

Primero a Dios y la Virgen, a mi familia, que siempre han estado para mí en todo momento, son mi pilar fundamental y mi motor para continuar esforzándome, los amo con locura!

A todos las maravillosas personas que me han enseñado de esta carrera, a mis docentes y a mis amigos que hicieron este camino mucho más fácil y llevadero.

Infinitas gracias a mi tutora Lcda. Catherine Cabanilla, por ser mi guía en este proceso, Arq. Yolanda Poveda y Arq. Carlos Castro, gracias por hacerme amar sus clases y la amistad en estos años de estudio.

A mi AmiJ por la paciencia, complicidad, aguante, empuje y compañerismo, a Santi y Stepha que literal son mis miracle angels y a mis amigas que la u me regaló, Lili, Mili, Dani, Poli, Gatu, hicieron de este viaje algo lindo lleno de anécdotas.

A mi compañero de vida, Arthur por nunca dejarme caer y siempre ayudarme a salir adelante a pesar de todas las adversidades.

Mi Cuqs, siempre estuvo en todas mis desveladas y ahora esta es la última.

¡Gracias totales!

Dedicatoria

Dedicado a mi mami, a mi papi, Alexandra y José Luis, a mi hermana y a mi hermano, Gabriela y José Luis, mi abuelito

Gonzalo, a mi mami Esperanza y a mi Arthur

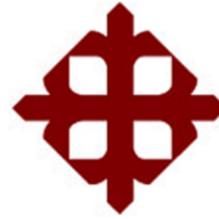
Gracias por ser la fuerza y el empuje de todos los días, son mi motor, mi cable a tierra y mi norte, nada de esto hubiera sido

posible sin ustedes, esto es de ustedes

Soy todo lo que soy por ustedes!

¡La hormiga se comió al oso!

La vida empieza con la familia y termina con la familia, los amo!



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f.

Arq. Francisco Manuel Carrera Valverde
EVALUADOR 1

f.

Arq. Andrés Donoso Paulson
EVALUADOR 2

f.

Arq. Yolanda Asunción Poveda Burgos
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Lcda. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO, Mgs.
TUTORA

Tabla de contenido			
Tabla 1 - planteamiento del problema	3	Tabla 27 - catálogo de mobiliario	91
Tabla 2 – planteamiento del problema	4	Tabla 28 - catálogo de mobiliario	92
Tabla 3 – estrategias de intervención.	7	Tabla 29 - catálogo de mobiliario	93
Tabla 4 – programa de necesidades – edificio a – planta baja	8	Tabla 30 - catálogo de mobiliario	94
Tabla 5 – programa de necesidades – edificio a – planta baja	9	Tabla 31 - catálogo de mobiliario	95
Tabla 6 – programa de necesidades – edificio a – planta alta	10	Tabla 32 - catálogo de mobiliario	96
Tabla 7 – programa de necesidades – edificio b – planta baja	11	Tabla 33 - catálogo de mobiliario	97
Tabla 8 – programa de necesidades – edificio b – planta baja	12	Tabla 34 – cuadro de acabados	98
Tabla 9 – programa de necesidades – edificio b – planta baja	13	Tabla 35 - cuadro de acabados	99
Tabla 10 – programa de necesidades – edificio b – planta baja	14	Tabla 36 - cuadro de acabados	100
Tabla 11 – programa de necesidades – edificio b – planta alta	14	Tabla 37 - cuadro de acabados	101
Tabla 12 – programa de necesidades – edificio b – planta alta 01	15	Tabla 38 - análisis de modelo análogo internacional	102
Tabla 13 - programa de necesidades – edificio c – planta baja	16	Tabla 39 - análisis de modelo análogo internacional	103
Tabla 14 - programa de necesidades – edificio c – planta alta	18	Tabla 40 - análisis de modelo análogo nacional	104
Tabla 15 - programa de necesidades – edificio d – planta baja	19	Tabla 41 - análisis de modelo análogo nacional	105
Tabla 16 – propuesta de mobiliario diseñado	64	Tabla 42 – similitudes tipológicas.	106
Tabla 17 - propuesta de mobiliario diseñado	65		
Tabla 18 - propuesta de mobiliario diseñado	66		
Tabla 19 - mueble información	66		
Tabla 20 - tunel	66		
Tabla 21 – mesón cafetería	66		
Tabla 22 – catálogo de mobiliario	86		
Tabla 23 – catálogo de mobiliario	87		
Tabla 24 - catálogo de mobiliario	88		
Tabla 25 - catálogo de mobiliario	89		
Tabla 26 - catálogo de mobiliario	90		

Índice de figuras

FIGURA: 1 GUAYAS	FIGURA: 2 ECUADOR	1	FIGURA: 28-HALL	11
FIGURA: 3 – GUAYAQUIL	FIGURA: 4 - PROYECTO - CIUDAD DEL RÍO	1	FIGURA: 29 – OFICINA DE ADMINISTRACIÓN.	12
FIGURA: 5 – PROYECTO DEL RÍO		1	FIGURA: 30 – SALA DE REUNIONES	13
FIGURA: 6 - SECCIÓN A-A'		3	FIGURA: 31 – OFIC. CONTABILIDAD	13
FIGURA: 7 - SECCIÓN B-B'		3	FIGURA: 32 - COWORKING	13
FIGURA: 8 - PLANTA BAJA		3	FIGURA: 33 - RECEPCIÓN	14
FIGURA: 9 - SECCIÓN C-C'		3	FIGURA: 34 – SALA GUAYACAN	14
FIGURA: 10 - PLANTA ALTA		3	FIGURA: 35 - SALA CEIBO	14
FIGURA: 11 PENDIENTE TRANSVERSAL, ANCHO MINIMO.		4	FIGURA: 36 - SALA AUTORAL	15
FIGURA: 12 - GUAYAQUIL ANTIGUO.		4	FIGURA: 37 SALA AUTORAL – FERNÁN SANCHEZ	15
FIGURA: 13 - COVID- 19		4	FIGURA: 38 SALA PERMANENTE BELDAZO	16
FIGURA: 14 - BOCETO ELABORADO POR AUTOR		5	FIGURA: 39 - SALA PERMANENTE MUYUYO	16
FIGURA: 15 - BOCETO ELABORADO POR AUTOR.		5	FIGURA: 40 - SALA PERMANENTE ACACIA	16
FIGURA: 16 - IMAGEN DE MARCA ELABORADA POR EL AUTOR		5	FIGURA: 41 - HALL	16
FIGURA: 17 - IMPLANTACIÓN		7	FIGURA: 42 - BIBLIOTECA	17
FIGURA: 18 - BLOQUE B		7	FIGURA: 43- SSHH	17
FIGURA: 19 - IMPLANTACIÓN		7	FIGURA: 44 - BIBLIOTECA	18
FIGURA: 20 - BLOQUE D		7	FIGURA: 45 - RESTAURANTE	19
FIGURA: 21 SALA DE USOS MÚLTIPLES		8	FIGURA: 46 - CASILLERO	64
FIGURA: 22- HALL		8	FIGURA: 47 - EXHIBIDOR DE ROPA	64
FIGURA: 23 - AUDITORIO		8	FIGURA: 48 - BUSTOS	64
FIGURA: 24 - CAFETERÍA		9	FIGURA: 49 – MESA EXHIBIDORA	65
FIGURA: 25 - LIBRERÍA		9	FIGURA: 50 - COUNTER	65
FIGURA: 26 CAFETERÍA		10	FIGURA: 51 - ASIENTO LÚDICO	65
FIGURA: 27 - SALA DEPRIMIDA OLIVO		10	FIGURA: 52 – ESCRITORIO GERENCIAL	86
			FIGURA: 53- CREDENZA	86

FIGURA: 54 - SILLA GERENCIAL	86	FIGURA: 82 - URINARIO	96
FIGURA: 55 - SOFA UNIPERSONAL	87	FIGURA: 83 - LAVAMANOS	96
FIGURA: 56 – SOFA TRES PUESTOS	87	FIGURA: 84 - COUNTER BIBLIOTECA	96
FIGURA: 57 – MESA COMPLEMENTO	87	FIGURA: 85 - URINARIO	97
FIGURA: 58 – SILLA PARA INTERIOR	88	FIGURA: 93 GRANITO BLUE DUNES FUENTE: SEDONA (2021)	98
FIGURA: 59 – MESA DE JUNTAS	88	FIGURA: 91 CAMELO FUENTE: PELIKANO (2021)	98
FIGURA: 60 - SILLAS GIRATORIAS	88	FIGURA: 92 PORCELANATO STATUARIO FUENTE: GRANITEC (2021)	98
FIGURA: 61 - MESA COWORKING	89	FIGURA: 90 LAMPARA COLGANTE FUENTE: MAVIJU (2021)	98
FIGURA: 62 - SISTEMA DE ARCHIVO	89	FIGURA: 88 CINTA LED FUENTE: LEDVANCE (2021)	98
FIGURA: 63 - PUFF	89	FIGURA: 95 TERRAZO CALACATTA FUENTE: GRANITEC (2021)	98
FIGURA: 64 - CARRITO ORGANIZADOR DE RUEDAS	90	FIGURA: 94 TERRAZO FLOR DI PESCO FUENTE: GRANITEC (2021)	98
FIGURA: 65 - LIBRERO SISTEMA DE ARCHIVO EDUCATIVO	90	FIGURA: 99 MALLA FUENTE: MEGAMETALES (2021)	98
FIGURA: 66 - MESA DE TRABAJO PARA 4-6 PERSONAS	90	FIGURA: 98 DARK BLUE GREEN FUENTE: SHERWIM WILLIAMS (2021)	98
FIGURA: 67 - SILLA - 01	91	FIGURA: 96 MURO CORTINA FUENTE: GRUPO VICEVA (2021)	98
FIGURA: 68 - SILLA GIRATORIA	91	FIGURA: 97 ACABADO ES-TUCO VENECIANO FUENTE: SHERWIM WILLIAMS (2021)	98
FIGURA: 69 - MESA RECTANGULAR	91	FIGURA: 101 GYPSUM FUENTE: CONSTRUEX (2021)	98
FIGURA: 70 – SOFA UNIPERSONAL	92		
FIGURA: 71 - MESA AUXILIAR	92		
FIGURA: 72 - MESA AUXILIAR DE VAGÓN	92		
FIGURA: 73 - SILLAS 02	93		
FIGURA: 74 - MESAS 02	93		
FIGURA: 75 - SILLA ALTA	93		
FIGURA: 76 - BUTACA	94		
FIGURA: 77 - RODARCHIVO	94		
FIGURA: 78 - CASILLEROS	94		
FIGURA: 79 - MOBILIARIO FLEXIBLE	95		
FIGURA: 80 - ESTANTERÍAS METÁLICAS	95		
FIGURA: 81 - INODORO	95		

FIGURA: 100 TUBO REC-TANGULAR VIGA FUENTE: MEGAMETALES (2021)	98	FIGURA: 120 SIENA FUENTE: PZELIKANO (2021)	100
FIGURA: 86 ESPEJO FUENTE: VICEVEVA (2021)	98	FIGURA: 128 ROVERE FUENTE: PELIKANO (2021)	101
FIGURA: 87 ESPRESSO FUENTE: PELIKANO (2021)	98	FIGURA: 134 AISLAMIENTO ACÚSTICO FUENTE:	
FIGURA: 89 LUMINARIA LED FUENTE: LEDVANCE (2021)	98	CONSTRUEX (2021)	101
FIGURA: 104 VINIL MADERADO FUENTE: CASA DE VINIL (2021)	99	FIGURA: 137 ESPEJO FUENTE: VICEVEVA (2021)	101
FIGURA: 111 BLANCO FUENTE: PELIKANO (2021)	99	FIGURA: 129 TERRAZO CALACATTA FUENTE:	
FIGURA: 114 WAGON FUENTE: MUMA (2021)	99	GRANITEC (2021)	101
FIGURA: 106 SIMPLE WHITE FUENTE: SHERWIM WILLIAMS (2021)	99	FIGURA: 133 CINTA LED FUENTE: LEDVANCE (2021)	
FIGURA: 105 VIDRIO TEMPLADO FUENTE: FAIRIS (2021)	99		101
FIGURA: 103 RIEL DE ALUMINIO FUENTE: COMERCIAL GALLARDO (2021)	99	FIGURA: 127 GYPSUM FUENTE: CONSTRUEX (2021)	
FIGURA: 107 TERRAZO FLOR DI PESCO FUENTE: GRANITEC (2021)	99		101
FIGURA: 108 TERRAZO CALACATTA FUENTE: GRANITEC (2021)	99	FIGURA: 130 ESPRESSO FUENTE: PELIKANO (2021)	
FIGURA: 109 GYPSUM FUENTE: CONSTRUEX (2021)	99		101
FIGURA: 102 GYPSUM FUENTE: CONSTRUEX (2021)	99	FIGURA: 131 GRANITO CARTIER FUENTE: SEDONA	
FIGURA: 110 VIDRIO TEMPLADO FUENTE: FAIRIS (2021)	99	(2021)	101
FIGURA: 112 LUMINARIA LED FUENTE: LEDVANCE (2021)	99	FIGURA: 132 LAMPARA COLGANTE FUENTE:	
FIGURA: 113 SPOT LIGHT FUENTE: LEDEX (2021)	99	MARRIOT (2021)	101
FIGURA: 115 JARDIN VERTICAL FUENTE: BIOPARAMETRO (2021)	100	FIGURA: 135 WAGON FUENTE: MUMA (2021)	101
FIGURA: 125 MULTIPANEL B FUENTE: HUNTERDOUGLAS (2021)	100	FIGURA: 136 JARDIN VERTICAL FUENTE:	
FIGURA: 124 VIDRIO TEMPLADO FUENTE: FAIRIS (2021)	100	BIOPARAMETRO (2021)	101
FIGURA: 123 SIMPLE WHITE FUENTE: SHERWIM WILLIAMS (2021)	100	FIGURA: 138 PLANTA BAJA MAC	102
FIGURA: 122 TERRAZO CALACATTA FUENTE: GRANITEC (2021)	100	FIGURA: 139 CIRCULACIÓN LINEAL Y TRIPLE	
FIGURA: 121 TERRAZO FLOR DI PESCO FUENTE: GRANITEC (2021)	100	ALTURA MAC	102
FIGURA: 117 LUMINARIA LED FUENTE: LEDVANCE (2021)	100	FIGURA: 140 FUENTE: FACHADA MAC	102
FIGURA: 126 GYPSUM FUENTE: CONSTRUEX (2021)	100	FIGURA: 141 MATERIALES EN FACHADA	103
FIGURA: 116 LED PROFILES FUENTE: LEDEX (2021)	100	FIGURA: 142 DISEÑO MODERNO	103
FIGURA: 118 RH MELIMINICO FUENTE: PELIKANO (2021)	100	FIGURA: 143 MOBILIARIO FLEXIBLE	103
FIGURA: 119 ESPRESSO FUENTE: PELIKANO (2021)	100	FIGURA: 144 PLANTA BAJA MAC	104

FIGURA: 145 CIRCULACIÓN LINEAL Y TRIPLE ALTURA MAC	104	FIGURA: 152 – EXPOSICIÓN – EXPOSICIÓN –	
FIGURA: 146 FUENTE: FACHADA MAC	104	HALL - HALL	- 107 -
FIGURA: 147 MATERIALES EN FACHADA	105	FIGURA: 153 – EXPOSICIÓN - EXPOSICIÓN-	107
FIGURA: 148 DISEÑO MODERNO	105	-	
FIGURA: 149 MOBILIARIO FLEXIBLE	105	FIGURA: 154 - EXPOSICIÓN	107
FIGURA: 150 – CUARTO DE RESERVAS ARQUEOLÓGICAS – RESERVA DE ARTE – OFICINAS			
- AUDITORIO	107		
		FIGURA: 151 – RESERVA DE ARTE – PASILLOS	
		- AUDITORIO CON LA SRA. SARA	
		BERMEO.	107

RESUMEN

En el presente documento se proyecta el diseño de interior del museo de la ciudad de Guayaquil, ubicado en el sector La Atarazana. Con el propósito de integrar todos los espacios con un mismo concepto, partiendo del proyecto arquitectónico de la tesis de Carolina Noroña, se propone diseñar el interior del museo de la ciudad de Guayaquil, creando la relación usuario – entorno en los espacios a intervenir, hall de ingreso, exhibición permanente, biblioteca y restaurante. El museo de la ciudad de Guayaquil, busca solucionar sus áreas con mobiliario dispuesto para los espacios antes mencionados e integrar tecnología para potencializarlo.

Esta propuesta aplica criterios de diseño que permiten el correcto uso de las áreas, se utiliza metodología proyectual e investigación bibliográfica empleando técnica cualitativa con la elaboración de entrevistas que permiten conocer las necesidades que requieren los usuarios de estos espacios.

La finalidad de este proyecto es buscar soluciones funcionales con diseños innovadores para que el usuario cuente con espacios de óptimas condiciones y comfortable.

Palabras Claves: (museo, Guayaquil, diseño, funcional, comfortable, interior)

INTRODUCCIÓN



Introducción

El presente proyecto a intervenir como estudiante de la carrera de diseño de interiores es el Museo de la Ciudad de Guayaquil, ubicado en La Atarazana calles Juan Javier Marcos y Aguirre - 5to callejón 11 NE, también conocido como Ciudad del río. En este proyecto se busca integrar las áreas del museo a tratar creando un concepto global de diseño de interiores en cada uno de sus ambientes de manera que sean funcionales y estéticos.

Los espacios que se intervienen en este proyecto, son las salas permanentes, sala autoral, auditorio, sala de usos múltiples, hall de ingreso, sala deprimida, biblioteca, cafeterías, baños y oficinas. En dichos espacios se aplicaran los criterios de diseño del proyecto respetando las normativas en cuanto a lo funcional, ergonómico y espacial del proyecto para generar una mayor integración en sus espacios públicos, y brindar mayor información al visitante sobre la ciudad de Guayaquil. Los espacios que no intervienen son los de servicio, tales como bodega, cuarto de A/C, vestidor de hombre y mujeres, cuarto de máquinas; también los espacios de reserva de arte, archivo, cuarto de revelado.

Figura: 1 Guayas

Fuente Elaboración propia

Figura: 3 – Guayaquil

Fuente Elaboración propia



Figura: 2 Ecuador

Fuente Elaboración propia

Figura: 4 - Proyecto - Ciudad del Río

Fuente Elaboración propia

Alcances y limitaciones

La finalidad a cumplirse en este proyecto es el diseño interior en las áreas de intervención antes mencionadas. Se planea proponer un diseño integrador que cumpla con lo funcional, espacial y ergonómico satisfaciendo las necesidades para brindar una mejor experiencia al usuario. Es decir, que invite a que el público viva nuevas experiencias y sensaciones en el museo.

Para realizar este proyecto de diseño de interiores, se considera únicamente los espacios de uso público como salas permanentes, sala autoral, auditorio, sala de usos múltiples, hall de ingreso, sala deprimida, biblioteca, restaurante, baños y oficinas. Los espacios que no van a ser intervenidos en este proyecto de diseño interiores son las áreas de servicio como bodegas, cuarto de A/C, cuarto de máquinas, cuarto de bombas, cuarto de basura, bodega general, cuarto de monitoreo, vestidor mujeres y hombres, bodega de limpieza, taquillas, camerinos, cocina, áreas exteriores, cubierta accesible y fachadas.

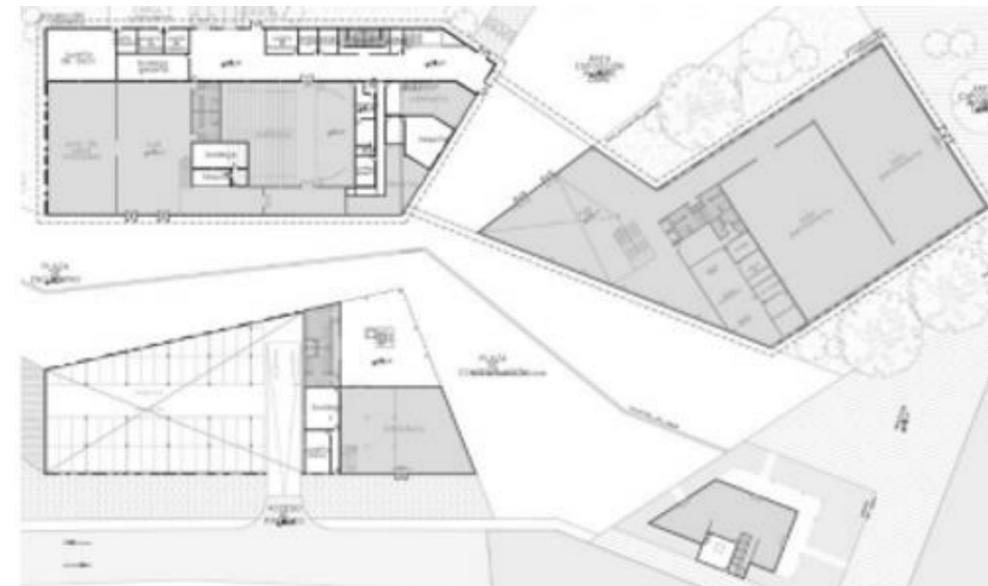
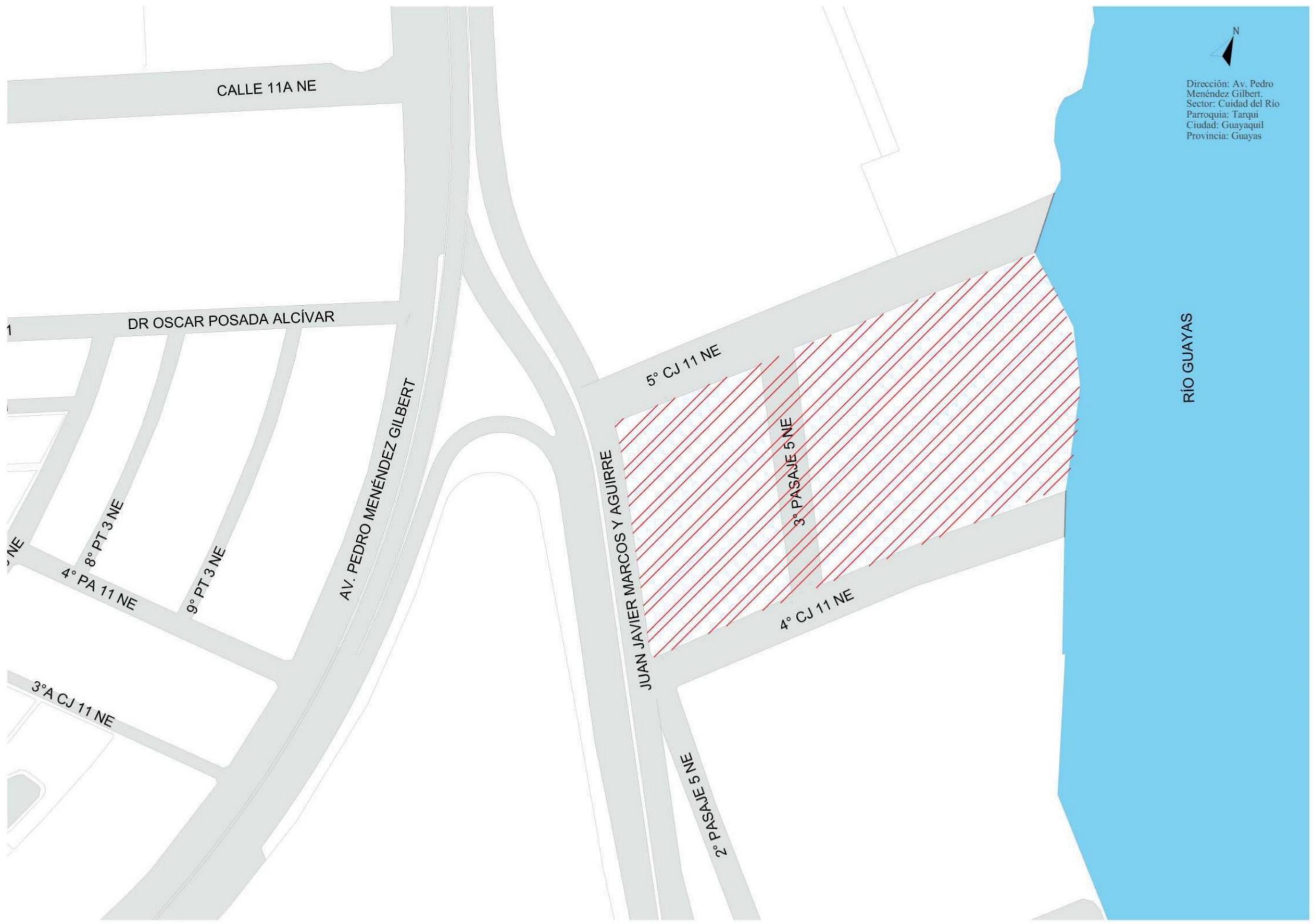


Figura: 5 – Proyecto del Río

Fuente:Elaboraciónpropia.



N
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas

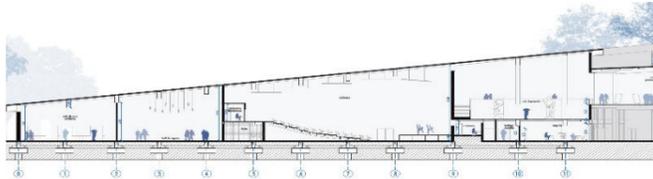
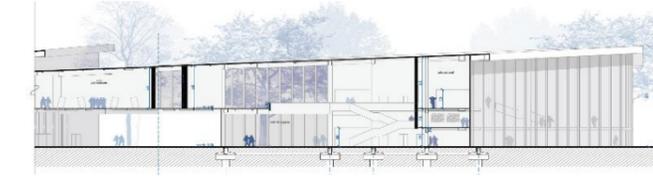
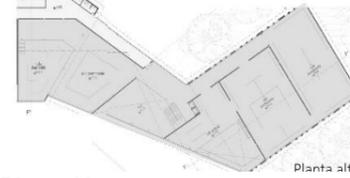
RÍO GUAYAS

PLANO UBICACIÓN
ESC 1:1500

Planteamiento del problema

Tabla 1 - Planteamiento del problema

Matriz problemática

Condicionantes	Causas	Efecto	Imagen
Ausencia de iluminación puntual	Falta de iluminación puntual en obras a exhibirse y espacios	Desinterés por obras en exhibición y espacios de circulación	 <p>Figura: 6 - Sección A-A' Fuente : Carolina Noroña Bustamante</p>
Ausencia de paneles o materiales acústicos	Grandes espacios abiertos y ventanales piso techo	Poca acústica en espacios grandes y abiertos, se producirían ecos y reverberación del sonido	 <p>Figura: 7 - Sección B-B' Fuente : Carolina Noroña Bustamante</p>
Distribución espacio de oficinas	Inadecuada distribución de espacios de trabajo en áreas administrativas	El espacio podría aprovecharse mejor	 <p>Figura: 8 - Planta baja Fuente : Carolina Noroña Bustamante</p>
Carencia de ventilación natural	Ventanales piso techo, grandes espacios a ser climatizados	Poca ventilación natural, uso constante de a/c que podría dañar ciertas obras o exposiciones	 <p>Figura: 9 - Sección C-C' Fuente : Carolina Noroña Bustamante</p>
Circulación deficiente para personas con movilidad reducida	Espacios mal proyectados para personas con movilidad reducida	Poca inclusión y problemas al visitar el museo de la ciudad de Guayaquil	 <p>Figura: 10 - Planta Alta Fuente : Carolina Noroña Bustamante</p>

Nota. Las imágenes son autoría del “Trabajo de titulación de la Arq. Carolina Noroña Bustamante”, Guayaquil – Ecuador (s.f.), Repositorio Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Planteamiento del problema

Tabla 2 – Planteamiento del problema

Matriz problemática

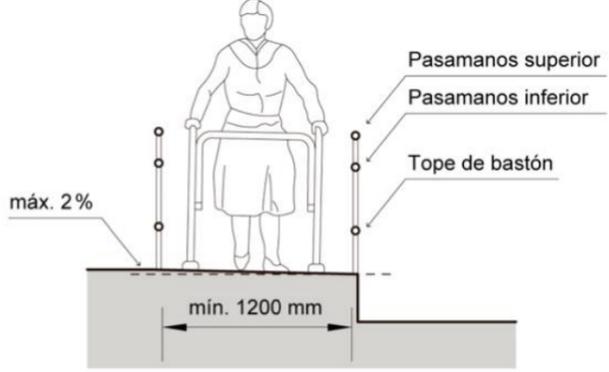
Condicionantes	Causas	Efecto	Imagen
Accesibilidad universal	Falta de rampas para discapacitados y abatimiento de puertas	No permite al discapacitado la accesibilidad a los espacios	
Museo deberá tener reflejado la historia de Guayaquil	Falta de información y desvinculación entre espacios	Insuficiente conocimiento para el usuario	
Medidas de prevención ante COVID-19	Falta de señalética de medidas de bioseguridad para usuarios	Propagación de virus COVID-19	

Figura: 11 Pendiente transversal, ancho mínimo.
Fuente : Norma técnica ecuatoriana ITE INEN 2245

Figura: 12 - Guayaquil antiguo.
Fuente : Diario El universo

Figura: 13 - Covid- 19
Fuente : Sitio web de GAD

Autor: Elaboración propia

Metodología

El proyecto de diseño de interiores utiliza la metodología proyectual; también se ha utilizado el método cualitativo con las técnicas propias de este como son las entrevistas. Se realizó entrevistas a las directoras de museos reconocidos de la ciudad de Guayaquil como el museo Nahim Isaías Barquet y Museo Antropológico de Arte Contemporáneo MAAC, la información recopilada permitió conocer a fondo datos específicos sobre la museología y museografía en los museos.

A la par, se realizó la investigación bibliográfica y visita a galerías de arte, museos y recorridos virtuales, para obtener mayor información del tema. Se buscó modelos análogos que sirvan de referentes para el proyecto. Luego se establecieron los criterios de diseño del proyecto que sirvieron de base para generar el concepto de diseño de interiores. Finalmente se plantea una propuesta innovadora con soluciones para mejorar espacial y funcionalmente el proyecto Museo de la Ciudad para la metrópoli de Guayaquil.

Objetivos

1 Objetivo general

Diseñar los espacios interiores del Museo de la Ciudad de Guayaquil, ubicado en Ciudad del río, Puerto Santa Ana, aplicando criterios de diseño funcionales y estéticos que cumplan con las normativas para mejorar la operatividad del museo.

2 Objetivos específicos

Diseñar el espacio interior para lograr la conexión usuario – entorno, incorporando criterios de diseño dentro del contexto del museo.

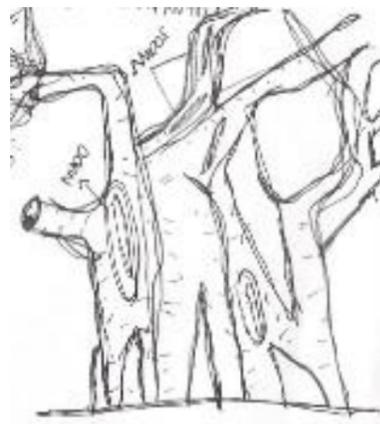
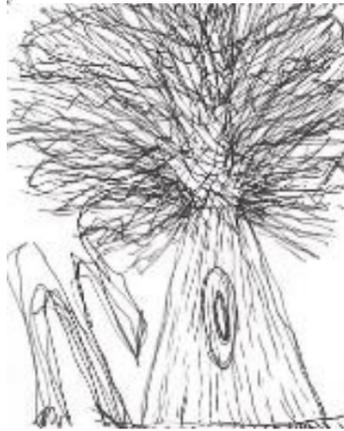
Diseñar mobiliario flexible para las salas del museo, de acuerdo a la necesidad de los espacios a intervenir.

Implementar equipos y sistemas tecnológicos para sonidos ambientales, climatización, sistemas de iluminación y paneles acústicos para dar un mayor confort al museo.

Incorporar el uso de restaurante con nuevas normativas por COVID 19, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad.

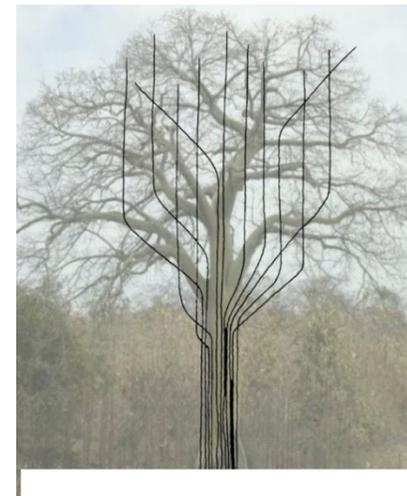
Concepto de Diseño de Interiores

El concepto de diseño surge de los árboles nativos de la ciudad a la que pertenece el museo, Guayaquil, para esto se procede a la inclusión del concepto de arquitectura biofílica que es la conexión de la naturaleza con el ser humano y otras formas de vida como la madera que es un recurso fundamental en la arquitectura biofílica y que se verá reflejado en el mobiliario, a esto se complementa el estilo moderno con las líneas del museo, mobiliario, colores a utilizarse que proyectarán estimulaciones relajantes como el verde, azul o marrón evocando los colores de la naturaleza, se incluye también sonidos, cambios de temperaturas en ciertas salas de acuerdo a la exhibición que se proyecte, así mismo incluyendo experiencias olfativas y táctiles para crear sensaciones y experiencias distintas en cada exhibición, de esta forma el ser humano absorbe información del entorno y lo asocia con la naturaleza dentro del museo.



Concepto de Diseño de Mobiliario

La línea de diseño de mobiliario nace de los árboles nativos de la ciudad de Guayaquil siendo uno de los más importantes el Ceibo gigante que rodea los cerros de la ciudad dando equilibrio a su alrededor, el tronco de este árbol está totalmente cubierto de fuertes espinas cónicas en su época de crecimiento, su tallo en la adultez llega a tener un diámetro de 2 hasta 4 metros y altura de 20 – 40 metros manteniendo su tronco lizo sin grietas. El concepto se basa en la estructura del árbol, tallo y ramificaciones, que se verá reflejado en el mobiliario diseñado que se logra incorporar materiales modernos como vidrio, melamina, enchapes, piedras naturales y textiles, formalmente con superficies lineales y curvas que caracterizan al Ceibo y la tendencia en mobiliarios, los principales colores a incorporarse son verde, azul y marrón que evocan a la naturaleza. De esta manera se establece una línea de diseño integradora y moderna a la vez.



Estrategias de intervención

Tabla 3 – Estrategias de intervención.

Estrategias

Objetivos	Criterios	Esquema
Diseñar el espacio interior para lograr la conexión usuario – entorno, incorporando criterios de diseño dentro del contexto del museo.	Diseñar espacios principales del museo como hall de ingreso de cada uno de los edificios, salas de usos múltiples, salas permanentes, sala deprimida, integrando un solo concepto para los espacios logrando la conexión usuario-entorno.	
Diseñar mobiliario flexible para las salas del museo, de acuerdo a la necesidad de los espacios a intervenir.	Diseño y ubicación de mobiliario en puntos estratégicos del museo para uso público.	
Implementar equipos y sistemas tecnológicos para sonidos ambientales, climatización, sistemas de iluminación y paneles acústicos para dar un mayor confort al museo.	Incorporación de equipos innovadores que proporcionen una mejor optimización en la edificación, haciéndolo más eficiente.	
Incorporar el uso de restaurante con nuevas normativas por COVID 19, cumpliendo protocolos de bioseguridad.	Incorporación de normativas de bioseguridad en restaurante, cumpliendo con los protocolos y aforos permitidos.	

Autor: Elaboración propia.

Programa de necesidades

Tabla 4 – Programa de necesidades – Edificio A – Planta baja

Programa de necesidades

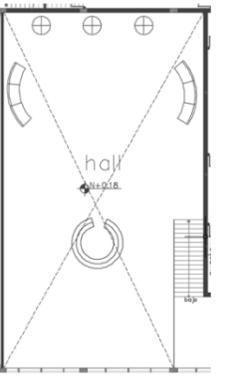
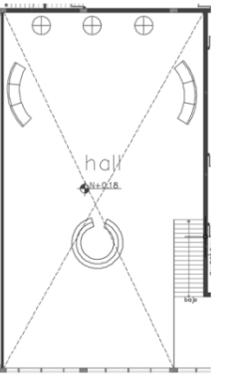
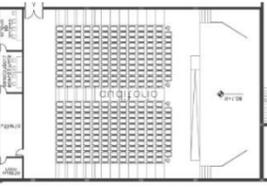
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio A - Planta Baja															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Exhibición	Sala de usos múltiples – Salón Almendro	309,19	Sofá de contemplación	12,00	Madera Vidrio Gypsum Cable acerado	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido Sensor de movimiento Cámaras de seguridad. Proyector	
Ingreso	Hall	459,27	Sofá de contemplación	6,00	Aglomerado	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido Sensor de movimiento Cámaras de seguridad.	
			Puff	12,00	Espuma de poliuretano Microfibra	0,60	0,60	0,42							
			Counter de información.	1,00	MDP RH	3,40		1,10							
			Mueble informativo.	1,00	Poliuretano	0,70	0,50	1,80							
	SSH Hombre	29,30	Lavamanos Inodoro Urinario	4,00 4,00 2,00	Porcelana	0,18 0,44 0,36	0,41 0,70 0,30	0,41 0,61 0,56	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Espejo Secador de manos Dispensador de papel Tacho de basura	
SSH Mujer	29,30	Lavamanos Inodoro Urinario	4,00 4,00	Porcelana	0,18 0,44	0,41 0,70	0,41 0,61	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada			
Exhibición	Auditorio	420,59	Butaca	282	Espuma de poliuretano	0,64	0,77	1,00	Alfombra.	Paneles acústicos	Paneles acústicos	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido Cámaras de seguridad. Proyector	

Figura: 18 Sala de usos múltiples
Fuente : Elaboración propia

Figura: 19- Hall
Fuente : Elaboración propia

Figura: 20 - Auditorio
Fuente : Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 5 – Programa de necesidades – Edificio A – Planta baja

Programa de necesidades

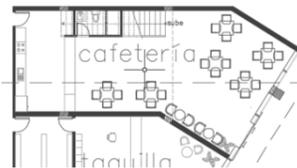
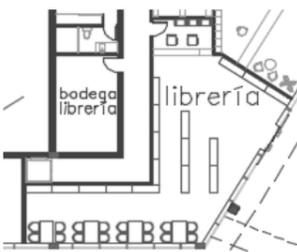
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio A - Planta Baja															
Zonas	Espacio	Área m2	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Servicio	Cafetería	102,61	Mesón	1,00	Granito	3,90	0,60	0,10	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido. Cámaras de seguridad.	
			Sillas 02	24,00	Metal PVC	4,35	0,60	0,80							
			Mesas 02	6,00	MDP RH Metal	0,80	0,80	0,73							
			Sofá unipersonal	4,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77							
			Mesa auxiliar	2,00	MDP RH Metal	0,60		0,49							
Servicio	Librería	84,35	Librero sistema de archivo educativo	17,00	MDP RH Metálico	1,50	0,40	1,80	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido. Cámaras de seguridad	
			Counter 01	1,00	MDP RH	5,00	0,60	0,75							
			Mesa de trabajo para 4-6 personas	17,00	MDP RH Metálico	1,20	0,76	0,73							
			Sillas	12,00	Metal PVC	0,52	0,53	0,80							
			Silla Giratoria	2,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							
			Carrito organizador de ruedas	3,00	MDP RH Metal	0,56	0,30	0,69							

Figura: 21 - Cafetería
Fuente : Elaboración propia

Figura: 22 - Librería
Fuente : Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 6 – Programa de necesidades – Edificio A – Planta alta

Programa de necesidades

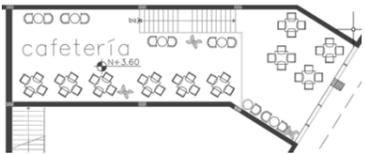
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio A - Planta Alta															
Zonas	Espacio	Área m2	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Servicio	Cafetería	74,34	Sillas 02	24,00	Metal PVC	4,35	0,60	0,80	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido. Cámaras de seguridad.	
			Mesas 02	6,00	MDP RH Metal	0,80	0,80	0,73							
			Sofá unipersonal	8,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77							
			Mesa auxiliar	4,00	MDP RH Metal	0,60		0,49							
Exhibición	Sala deprimida- Olivo	60,02	-	-	-	-	-	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido		

Figura: 23 cafetería
Fuente : Elaboración propia

Figura: 24 - Sala deprimida Olivo
Fuente : Elaboración propia

Autor: Elaboración propia

Tabla 7 – Programa de necesidades – Edificio B – Planta baja

Programa de necesidades

Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio B - Planta Baja															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Hall	Hall	114,13	Sofá de contemplación	12,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura Ventanas en vidrio y alum. Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador Cámaras de seguridad.	
			Puff	32,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	0,60	0,60	0,42							
			Counter de información.	1,00	MDP RH Poliuretano	3,40		1,10							
			Mueble informativo.	1,00		0,70	0,51	1,80							
			Casilleros Curvos	30,00	Metálico	0,50	0,40	1,60							
	SSH	29,30	Lavamanos	4,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada		
	Hombre		Inodoro	4,00		0,44	0,70	0,61							
	Hall		Urinario	2,00		0,36	0,30	0,56							
	SSH	26,30	Lavamanos	4,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada		
	Mujer		Inodoro	4,00		0,44	0,70	0,61							
Hall		Urinario											Espejo		
SSH	7,90	Lavamanos	2,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Secador de manos		
Hombre			1,00		0,44	0,70	0,61						Dispensador de jabón		
Oficina			2,00		0,36	0,30	0,56						Dispensador de papel		
SSH	7,80	Lavamanos	2,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Tacho de basura		
Mujer		Inodoro	2,00		0,44	0,70	0,61								
Oficina		Urinario													
SSH	5,26	Lavamanos	1,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada			
Mujer		Inodoro	1,00		0,44	0,70	0,61								
Oficina		Urinario													
Bodega	20,67	Estanterías	8,00	Metálico	0,90	0,35	1,80	Terrazo	Pintura Ventanas en vidrio y alum.	Gypsum	LED	Automatizada			



Figura: 25-Hall
Fuente: Elaboración propia.

Autor: Elaboración propia

Tabla 8 – Programa de necesidades – Edificio B – Planta Baja

Programa de necesidades

Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil																
Edificio B - Planta Baja																
Zonas	Espacio	Área m2	Nombre	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
				Cantidad	Material		Ancho	Fondo	Altura							
Administración	Oficina de Administración	39,20	Silla Gerencial	1,00	Cuero PVC	0,67	0,60	1,23	Terrazo	Pintura	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad		
			Silla Giratoria	2,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03								
			Silla para interior	2,00	Cuero PVC	0,52	0,53	0,80								
			Escritorio Gerencial	1,00	MDF RH Metal	2,40	1,50	0,72								
			Credenzas 180 gerenciales	1,00	MDF RH Metal	1,80	0,50	0,63								
			Sofá unipersonal	2,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77								
			Sofá 3 puestos	1,00	Cuero Acero	1,97	0,80	0,77								
			Mesa complemento	1,00	MDF RH Metal	0,70	0,75	0,47								

Figura: 26 – Oficina de administración.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9 – Programa de necesidades – Edificio B – Planta baja

Programa de necesidades

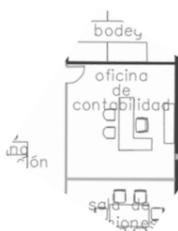
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio B - Planta Baja															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Administración	Sala de reunión	18,40	Mesa de juntas	1,00	MDP Rh Metal	1,80	1,00	0,73	Terrazo	Pintura	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador Cámaras Proyector Tv	
			Silla Giratoria	6,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							
	Oficina de contabilidad	25,74	Escritorio Gerencial	1,00	MDP Rh Metal	2,40	1,50	0,72	Terrazo	Pintura	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad.	
			Silla Giratoria	2,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							
			Silla Gerencial	1,00	Cuero PVC	0,67	0,60	1,23							
			Credenzas 180 gerenciales	1,00	MDF RH Metal	1,80	0,50	0,63							
			Silla para interior	2,00	Cuero PVC	0,52	0,53	0,80							
			Silla Giratoria	18,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							
	Área de coworking	133,62	Mesa coworking	18,00	MDP Rh Metal	1,50	0,60	0,72	Terrazo	Pintura	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad.	
			Sofá unipersonal	2,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77							
			Sofá 3 puestos	1,00	Cuero Acero	1,97	0,80	0,77							
			Mesa complemento	1,00	MDF RH Metal	0,70	0,75	0,47							
			Credenzas 180 gerenciales	6,00	MDF RH Metal	1,80	0,50	0,63							
			Silla Giratoria	18,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							

Figura: 27 – Sala de reuniones
Fuente: Elaboración propia.

Figura: 28 – Ofic. Contabilidad
Fuente: Elaboración propia.

Figura: 29 - Coworking
Fuente: Elaboración propia.

Autor: Elaboración propia

Tabla 10 – Programa de necesidades – Edificio B – Planta baja

Programa de necesidades

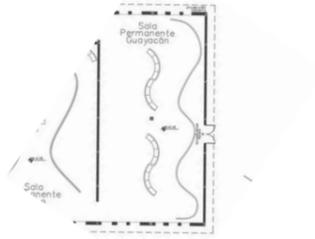
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio B - Planta Baja															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Sala de espera y recepción	37,32		Sofá unipersonal	2,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77	Terrazo	Pintura	Gypsum	LED	Automatizada	Parlantes Amplificador de sonido Cámaras de seguridad. Tv	
			Sofá 3 puestos	1,00	Cuero Acero	1,97	0,80	0,77							
			Mesa complemento	1,00	MDF RH Metal	0,70	0,75	0,47							
			Sistema de archivo	2,00	MDF RH Metal	1,80	0,30	1,00							
			Silla Giratoria	1,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							
Exhibición	Sala permanente Guayacán	614,83	Sofá de contemplación	12,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	
			Mesas de exhibidora	4,00	Vidrio Metal	2,00	0,60	1,10							
Sala Permanente ceibo	622,54		Sofá de contemplación	12,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	
			Exhibidor	3,00	Vidrio Metal	0,60	0,60	2,25							

Figura: 30 - Recepción
Fuente: Elaboración propia

Figura: 31 – Sala Guayacán
Fuente: Elaboración propia

Figura: 32 - Sala Ceibo
Fuente: Elaboración propia

Autor: Elaboración propia

Tabla 11 – Programa de necesidades – Edificio B – Planta alta

Programa de necesidades

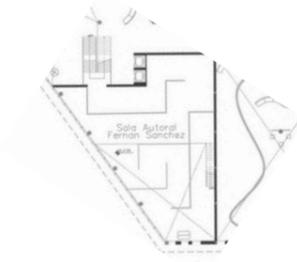
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio B - Planta Alta															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Exhibición	Sala Autora – Fernán Sánchez 01	257,22	Mesas de exhibidora	2,00	Vidrio Metal	2,00	0,60	1,10	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	

Figura: 33 - Sala Autoral
Fuente: Elaboración propia

Autor: Elaboración propia

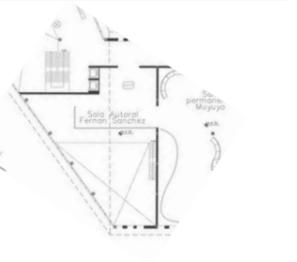
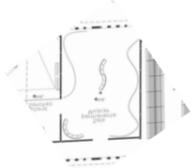
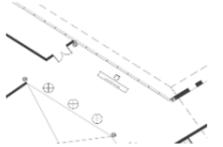
Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio B - Planta Alta 01															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Exhibición	Sala Autora – Fernán Sánchez 02	257,22	Mesas de exhibidora	2,00	Vidrio Metal	2,00	0,60	1,10	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	

Figura: 34 Sala autoral – Fernán Sánchez
Fuente: Elaboración propia

Autor: Elaboración propia.

Tabla 12 – Programa de necesidades – Edificio B – Planta alta 01

Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio B - Planta Alta 01															
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura							
Exhibición	Sala permanente - Beldazo	614,83	Túnel expositivo	12,00	Gypsum	2,35	1,00	3,20						Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	 Figura: 35 Sala permanente Beldazo Fuente: Elaboración propia
			Sofá de contemplación	16,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada		
	Sala permanente - Muyuyo	622,54	Sofá de contemplación	16,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	1,20	0,60	0,43	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	 Figura: 36 - Sala permanente Muyuyo Fuente: Elaboración propia
		Sala permanente - Acacia	525,59	Bustos	9,00	MDP RH Metal	0,60 1,80	0,60 0,60	1,00 0,80	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido
	Sofá de contemplación			1,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	1,20	0,60	0,43							
	Hall	134,14	Counter Hall 02	1,00	MDP RH	4,00	0,60	0,75	Terrazo	Pintura Paneles acústicos	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad. Parlantes Amplificador de sonido	 Figura: 38 - Hall Fuente: Elaboración propia
			Silla Giratoria	1,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03							
			Puff	12,00	Aglomerado Espuma de poliuretano Microfibra	0,60	0,60	0,42							

Autor: Elaboración propia

Tabla 13 - Programa de necesidades – Edificio C – Planta baja

Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil

Edificio C - Planta Baja

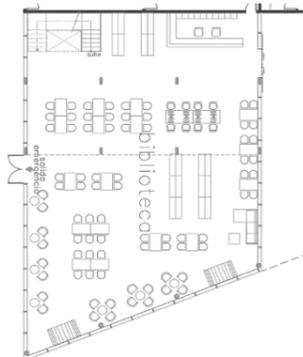
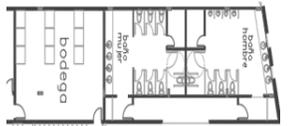
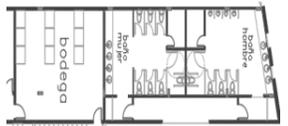
Zonas	Espacio	Área m2	Mobiliario			Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema									
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo	Altura																
Educativo	Biblioteca	333,48	Librero sistema de archivo educativo	20,00	MDP RH Metálico	1,50	0,40	1,80	Terrazo	Pintura Mampara Vidrio / aluminio	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad.										
			Mesa de trabajo para 4-6 personas	17,00	MDP RH Metálico	1,20	0,76	0,73																
			Silla	58,00	Metal PVC	0,52	0,53	0,80																
			Silla giratoria 02	8,00	PVC Metal	0,51	0,54	0,98																
			Silla Giratoria 01	2,00	Cuero PVC	0,56	0,60	1,03																
			Mesa auxiliar	7,00	MDP RH Metal	0,60		0,49																
			Asiento lúdico	3,00	Madera Metal	1,20	0,60	1,80																
			Mesa rectangular	2,00	MDP RH Metal	1,80	0,90	0,73																
			Mesa auxiliar vagón	7,00	MDP RH Metal	0,53	0,38	0,68																
			Sofá unipersonal	20,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77																
			Sofá 3 puestos	1,00	Cuero Acero	1,97	0,80	0,77																
			Mesa complemento	1,00	MDF RH Metal	0,70	0,75	0,47																
			Casilleros	10,00	Metálico	0,50	0,40	1,60																
			Counter de recepción		MDP RH Metal	5,00	0,60	0,75																
			SSH	29,21	Lavamanos	4,00	Porcelana	0,18								0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Espejo Secador de manos Jabón Dispensador de papel Tacho de basura	
			Hombre		Inodoro	4,00		0,44								0,70	0,61							
			Hall		Urinario	4,00		0,36								0,30	0,56							
SSH	28,53	Lavamanos	4,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada	Espejo Secador de manos Jabón Dispensador de papel Tacho de basura											
Mujer		Inodoro	7,00		0,44	0,70	0,61																	
Hall		Urinario																						
Bodega	46,12	Roda archivo	9,00	Metálico	0,80	1,00	2,00	Terrazo	Porcelanato	Gypsum	LED	Automatizada												

Figura: 39 - Biblioteca
Fuente: Elaboración propia

Figura: 40- SSHH
Fuente: Elaboración propia

Autor: Elaboración propia.

Tabla 14 - Programa de necesidades – Edificio C – Planta alta

Programa de necesidades

Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil															
Edificio C - Planta Alta															
Zonas	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo								Altura
Educativo	Biblioteca	349,84	Librero sistema de archivo educativo	12,00	MDP RH Metálico	1,50	0,40	1,80	Terrazo	Pintura Mampara Vidrio / aluminio	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad.	
			Mesa de trabajo para 4-6 personas	6,00	MDP RH Metálico	1,20	0,76	0,73							
			Silla	24,00	Metal PVC	0,52	0,53	0,80							
			Mesa auxiliar	5,00	MDP RH Metal	0,60		0,49							
			Carrito organizador de ruedas	3,00	MDP RH Metal	0,56	0,30	0,69							
			Mesa auxiliar vagón	3,00	MDP RH Metal	0,53	0,38	0,68							
			Sofá unipersonal	10,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77							
			Sofá 3 puestos	4,00	Cuero Acero	1,97	0,80	0,77							
			Mesa complemento	4,00	MDF RH Metal	0,70	0,75	0,47							
			Sala de estudio			Mesa rectangular	3,00	MDP RH Metal							1,80
		4,00					1,50	0,90	0,73						
	Silla giratoria	34,00				PVC Metal	0,51	0,54	0,98						

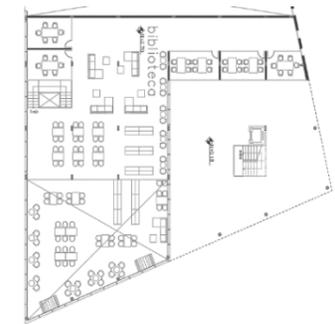


Figura: 41 - Biblioteca
Fuente: Elaboración propia

Autor: Elaboración propia.

Tabla 15 - Programa de necesidades – Edificio D – Planta baja

Programa de necesidades

Programa de necesidades del museo de la Ciudad de Guayaquil																				
Edificio D - Planta Baja																				
Zonas	Espacio	Área m ²	Mobiliario		Dimensión (m)			Piso	Paredes	Tumbado	Iluminación	Climatización	Complementos y equipos	Esquema						
			Nombre	Cantidad	Material	Ancho	Fondo								Altura					
Servicio	Restaurante	361,65	Sillas 02	95,00	Metal PVC	0,52	0,53	0,80	Terrazo	Pintura Mampara Vidrio / aluminio	Gypsum	LED	Automatizada	Cámaras de seguridad.						
			Mesas 02	26,00	MDP RH Metal	0,80	0,80	0,73												
			Sillas altas	4,00	Metal Polipropileno	0,51	0,50	0,90												
			Sofá unipersonal	4,00	Cuero Acero	0,69	0,75	0,77												
			Mesa complemento	2,00	MDF RH Metal	0,70	0,75	0,47												
	SSHH Hombre	7,56	Lavamanos Inodoro	2,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41	Cerámica	Cerámica	Gypsum	LED	Automatizada	Espejo Secador de manos Jabón Dispensador de papel Tacho de basura						
	SSHH Mujer	7,28	Lavamanos Inodoro	2,00	Porcelana	0,18	0,41	0,41												

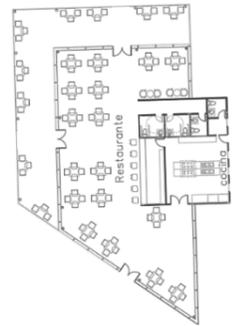
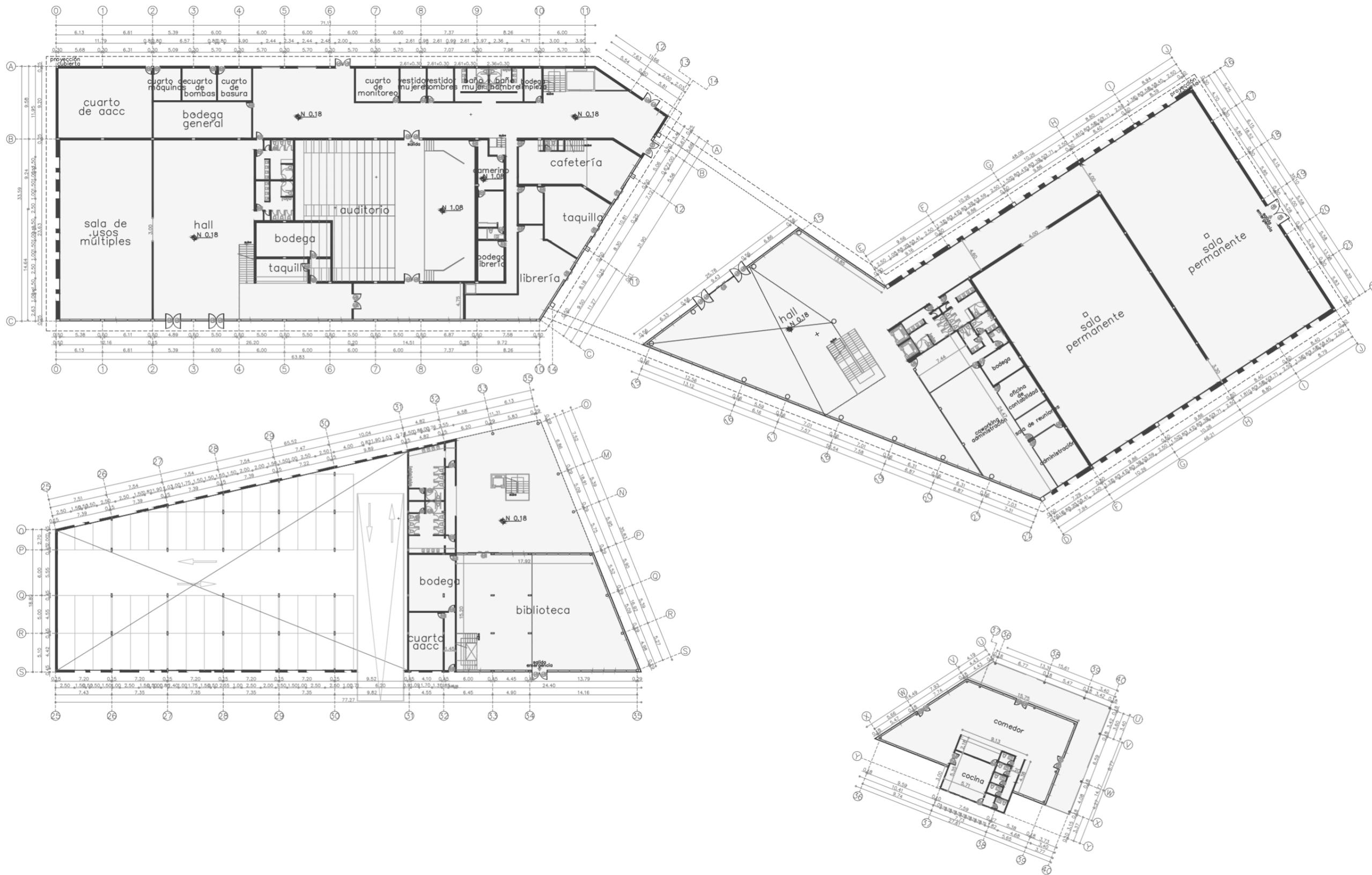
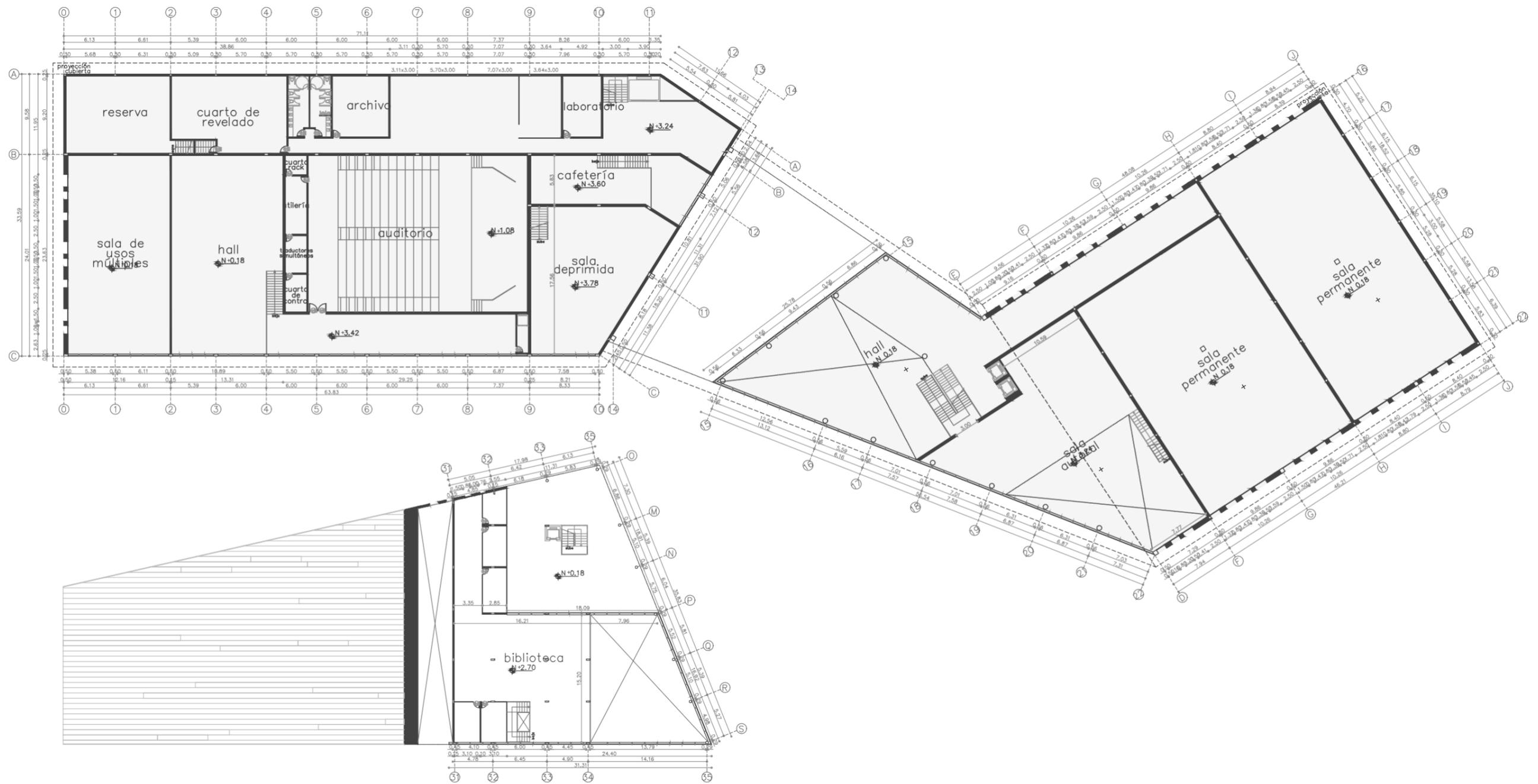


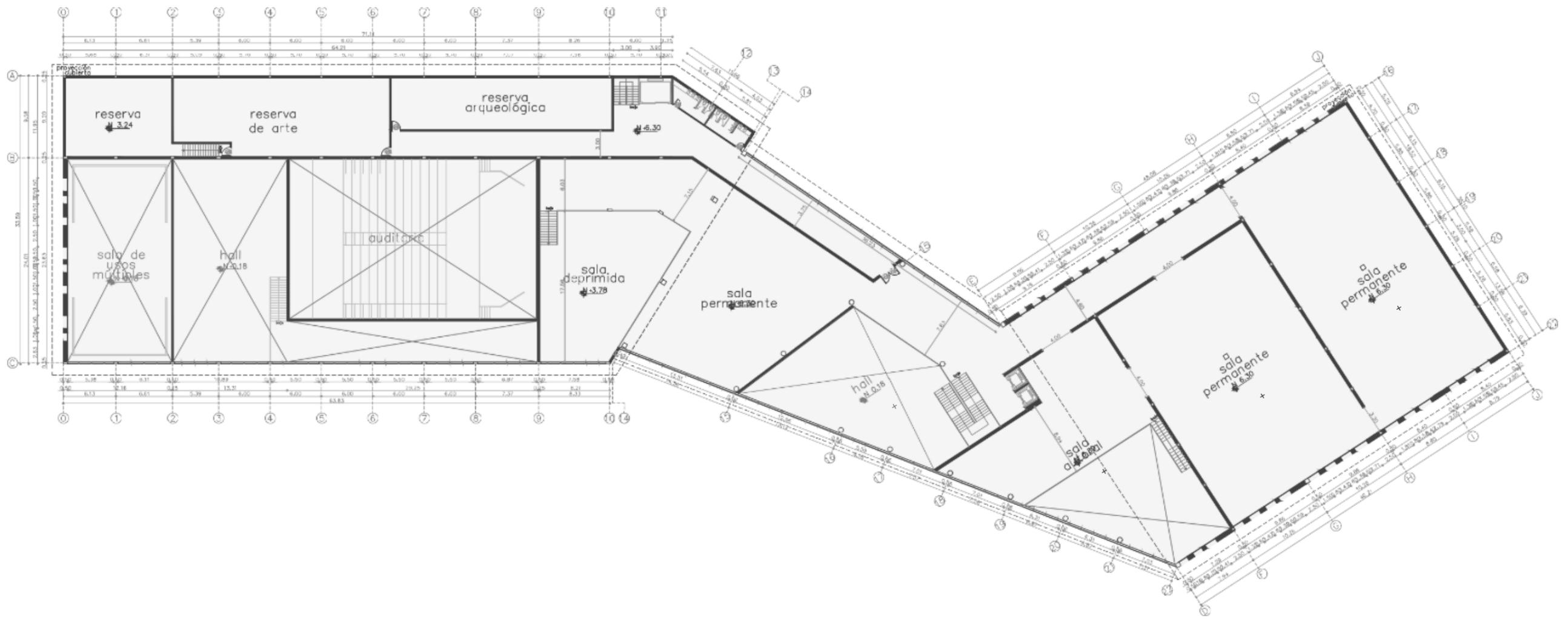
Figura: 42 - Restaurante
Fuente: Elaboración propia

Autor: Elaboración propia.



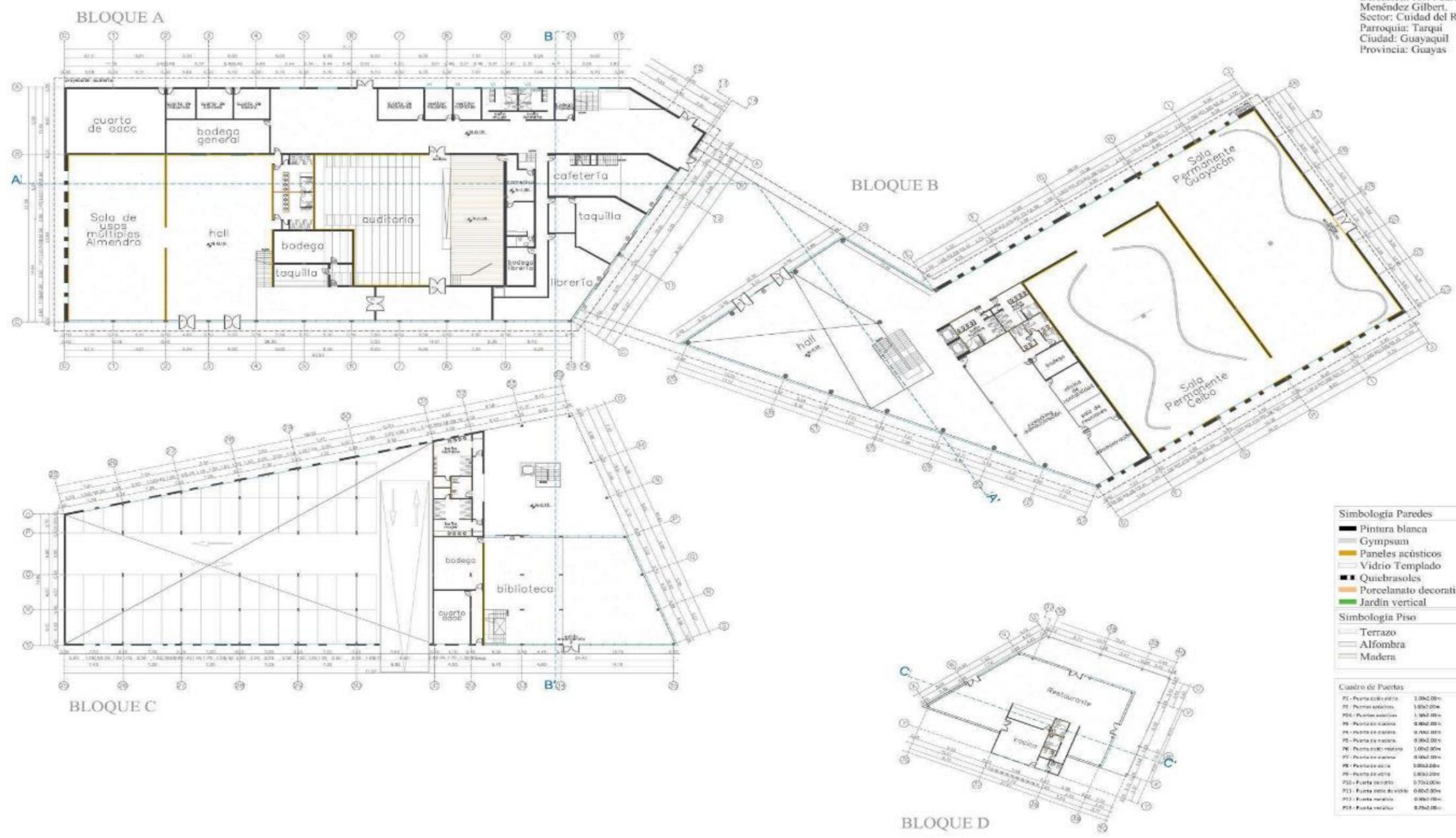
PLANO ACTUAL







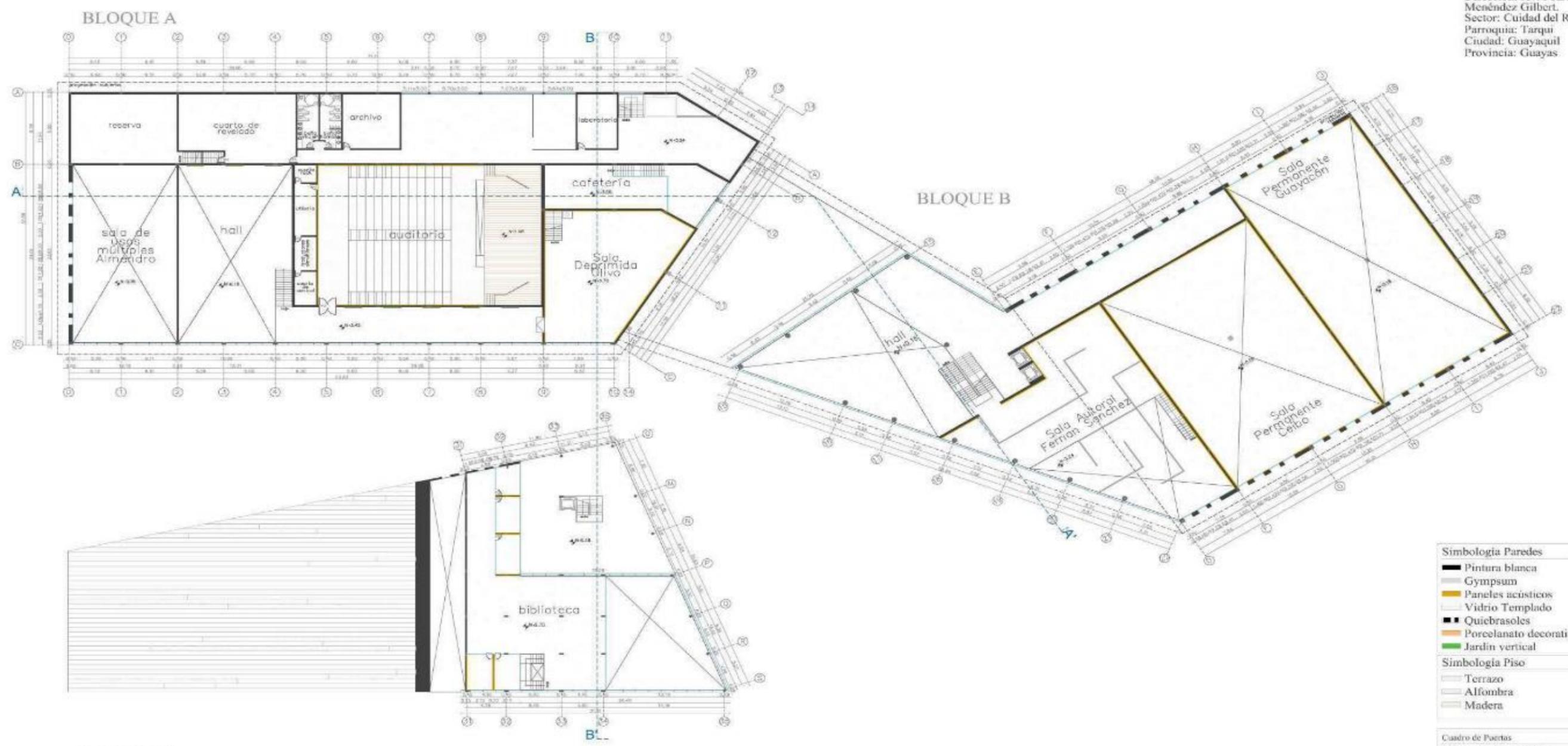
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:500



Dirección: Av. Pedro
 Menéndez Gilbert.
 Sector: Ciudad del Río
 Parroquia: Tarqui
 Ciudad: Guayaquil
 Provincia: Guayas



Simbología Paredes

- Pintura blanca
- Gypsium
- Paneles acústicos
- Vidrio Templado
- Quebrasoles
- Porcelanato decorativo
- Jardín vertical

Simbología Piso

- Terrazo
- Alfombra
- Madera

Cuadro de Puertas

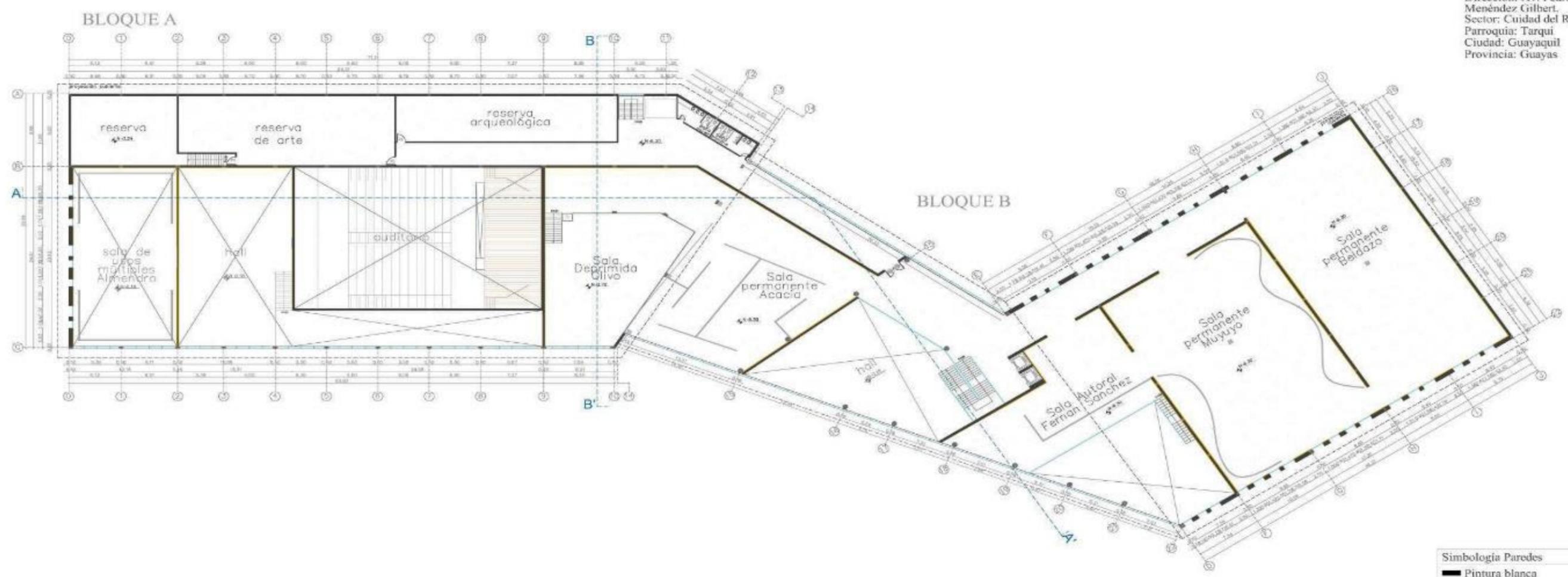
P1 - Puerta vidrio celoso	1.30x2.00m
P2 - Puerta vidrio celoso	1.50x2.00m
P3A - Puerta vidrio celoso	1.50x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.80x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P6 - Puerta de madera	0.50x2.00m
P7 - Puerta vidrio - madera	1.00x2.00m
P8 - Puerta de madera	0.40x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	1.00x1.00m
P11 - Puerta de vidrio	0.75x2.00m
P12 - Puerta vidrio de vidrio	0.80x2.00m
P13 - Puerta vidrio	0.80x2.00m
P14 - Puerta vidrio	0.75x2.00m

BLOQUE C

PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA ALTA ESC 1:500
 (N+2.70/+3.24/+3.52/+3.60/+3.78)



Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarquí
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes

- Pintura blanca
- Gympsum
- Paneles acústicos
- Vidrio Templado
- Quebrasoles
- Porcelanato decorativo
- Jardín vertical

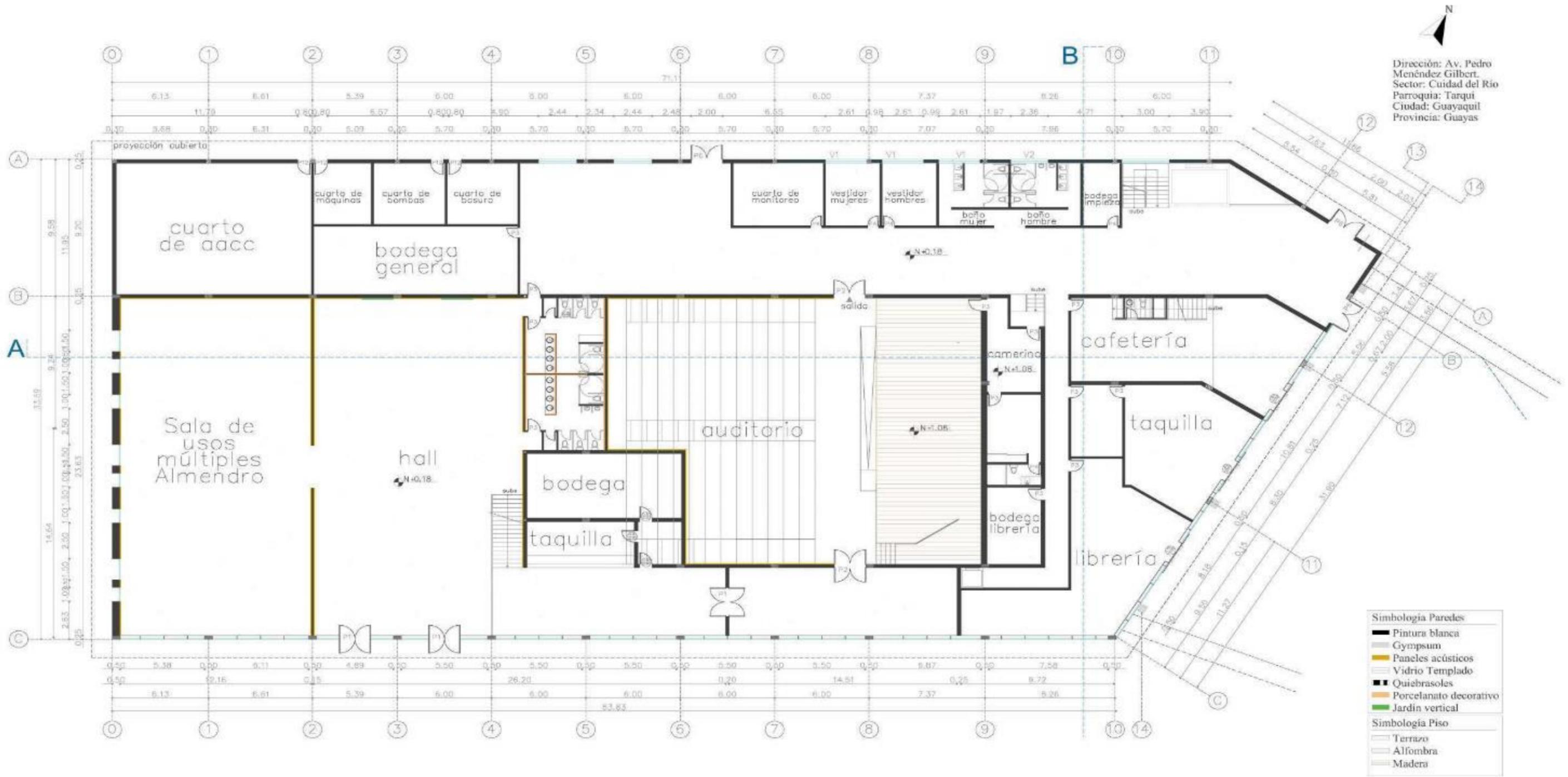
Simbología Piso

- Terrazo
- Alfombra
- Madera

Cuadro de Puertas

P1 - Puerta cóncreta	3.00x2.00m
P2 - Puerta acrílica	1.80x2.00m
P3A - Puerta acrílica	1.80x2.00m
P4 - Puerta de aluminio	2.80x2.00m
P5 - Puerta de aluminio	2.80x2.00m
P6 - Puerta de aluminio	1.00x2.00m
P7 - Puerta de aluminio	0.90x2.00m
P8 - Puerta de aluminio	0.80x2.00m
P9 - Puerta de aluminio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de aluminio	0.70x2.00m
P11 - Puerta de aluminio	0.90x2.00m
P12 - Puerta de aluminio	0.90x2.00m
P13 - Puerta de aluminio	0.75x2.00m

PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA TERCER NIVEL ESC 1:500
(N +6.30)



Dirección: Av. Pedro
 Menéndez Gilbert.
 Sector: Ciudad del Río
 Parroquia: Tarqui
 Ciudad: Guayaquil
 Provincia: Guayas

Simbología Paredes

- Pintura blanca
- Gymsum
- Paneles acústicos
- Vidrio Templado
- Quebrasoles
- Porcelanato decorativo
- Jardín vertical

Simbología Piso

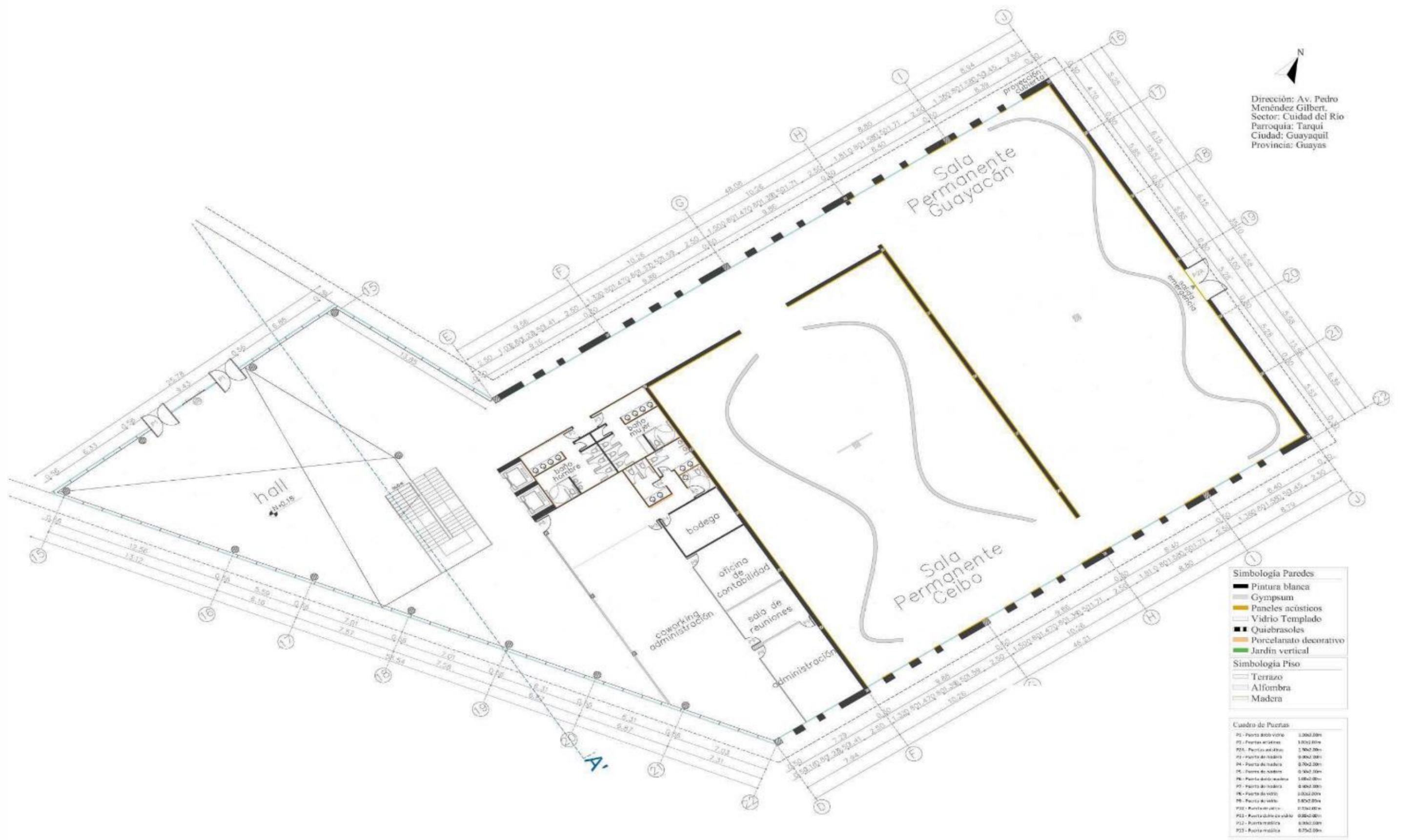
- Terrazo
- Alfombra
- Madera

Cuadro de Puertas

P1 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P2 - Puerta acústica	1.00x2.00m
P2A - Puerta acústica	1.50x2.00m
P3 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P4 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m
P5 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P6 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P7 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P8 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P11 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P12 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m
P13 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P14 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P15 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m

PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:250
 BLOQUE C

Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
 Sector: Ciudad del Río
 Parroquia: Tarqui
 Ciudad: Guayaquil
 Provincia: Guayas



Simbología Paredes

- Pintura blanca
- Gypsum
- Paneles acústicos
- Vidrio Templado
- Quebrabosques
- Porcelanato decorativo
- Jardín vertical

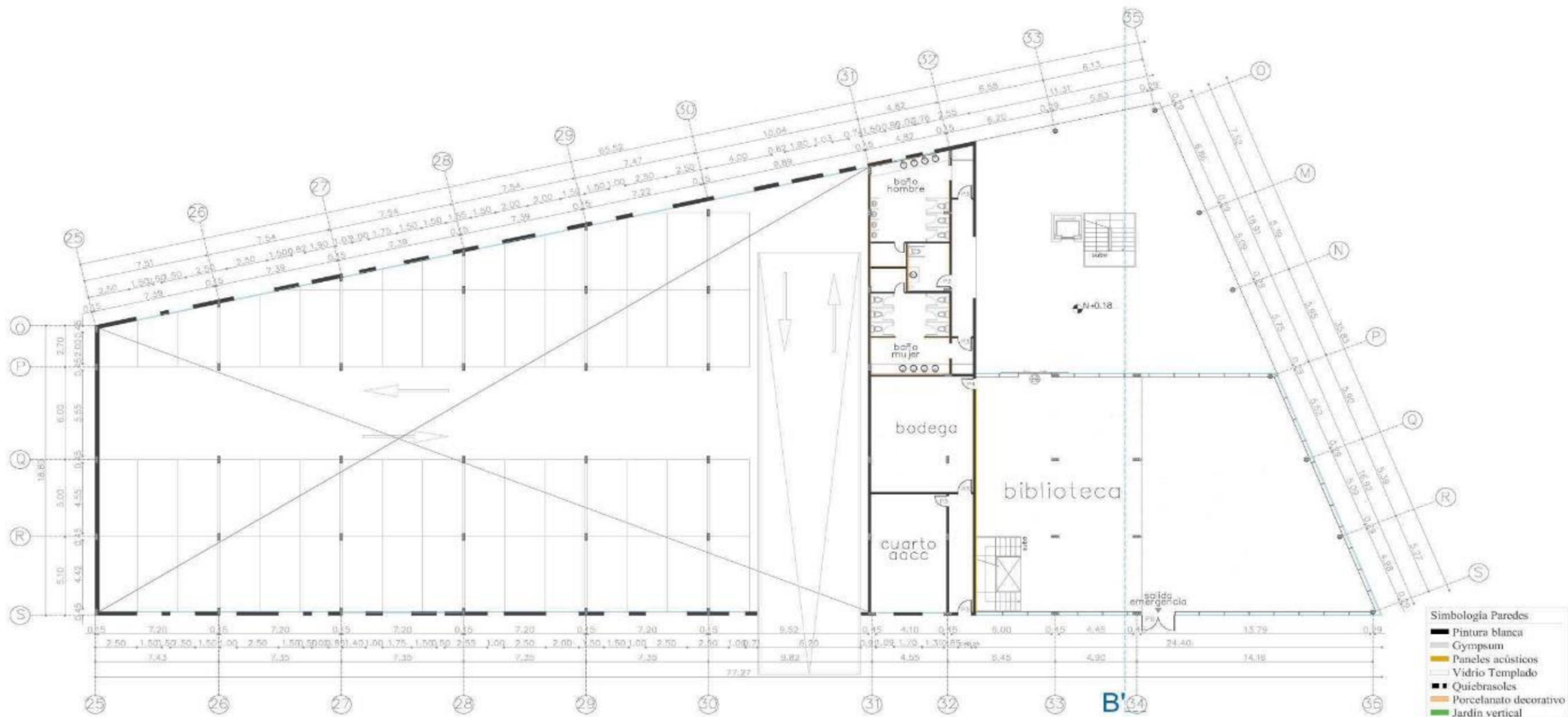
Simbología Piso

- Terrazo
- Alfombra
- Madera

Cuadro de Puertas

P1 - Puerta doble vidrio	1.30x2.00m
P2 - Puerta acústica	1.80x2.00m
P3 - Puerta acústica	1.50x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.80x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P6 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P7 - Puerta de madera	1.00x2.00m
P8 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P11 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P12 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P13 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P14 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P15 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P16 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P17 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P18 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P19 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P20 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P21 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P22 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P23 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m

PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:250
 BLOQUE C



Simbología Paredes

- Pintura blanca
- Gypsum
- Paneles acústicos
- Vidrio Templado
- Quebravientos
- Porcelanato decorativo
- Jardín vertical

Simbología Piso

- Terrazo
- Alfombra
- Madera

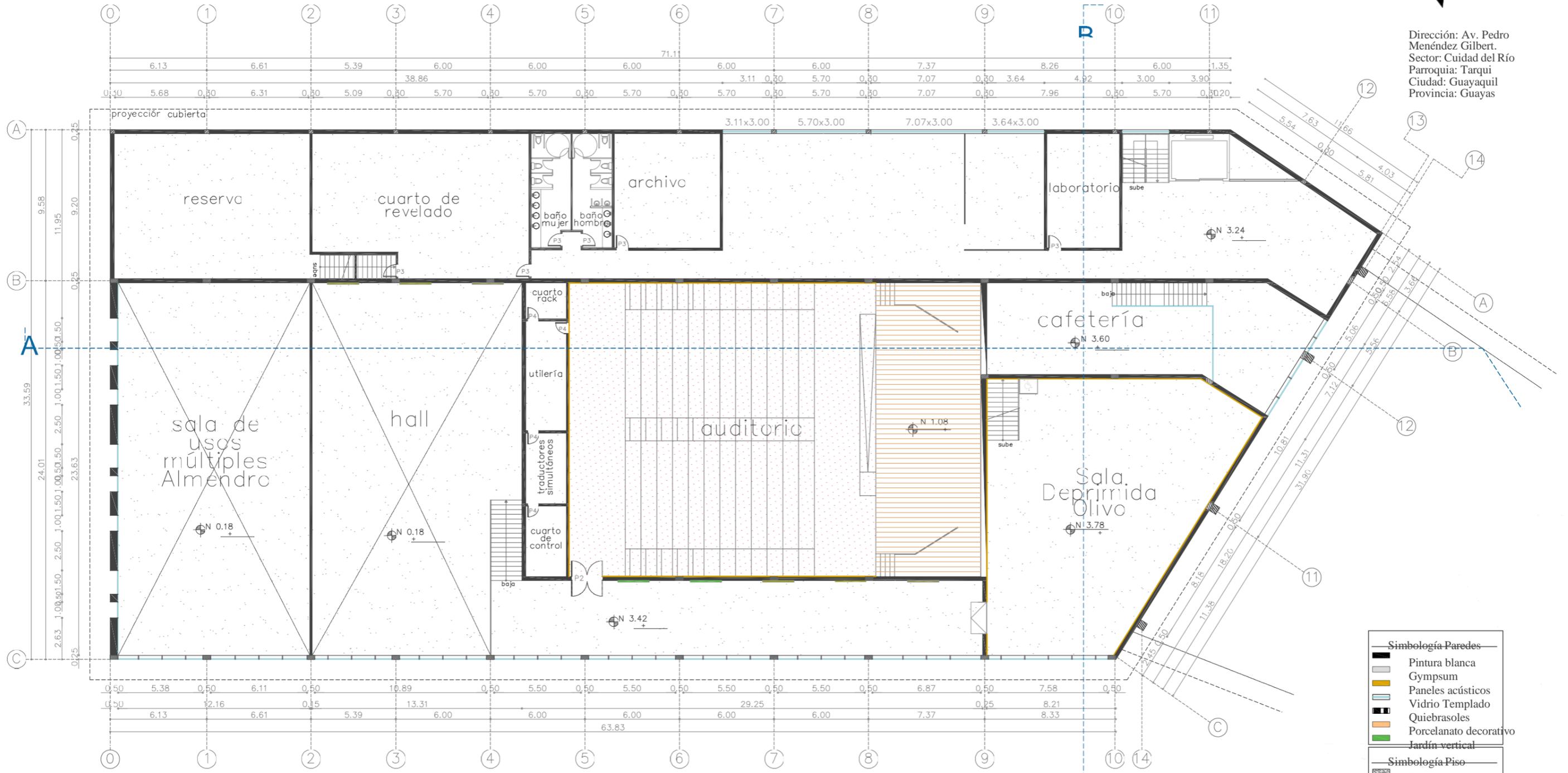
Cuadro de Puertas

P1 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P2 - Puerta acústica	1.00x2.00m
P3 - Puerta acústica	1.50x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P6 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P7 - Puerta de madera	1.00x2.00m
P8 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P11 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m
P12 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P13 - Puerta de vidrio	0.75x2.00m

PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:250
 BLOQUE C



Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Cuidad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



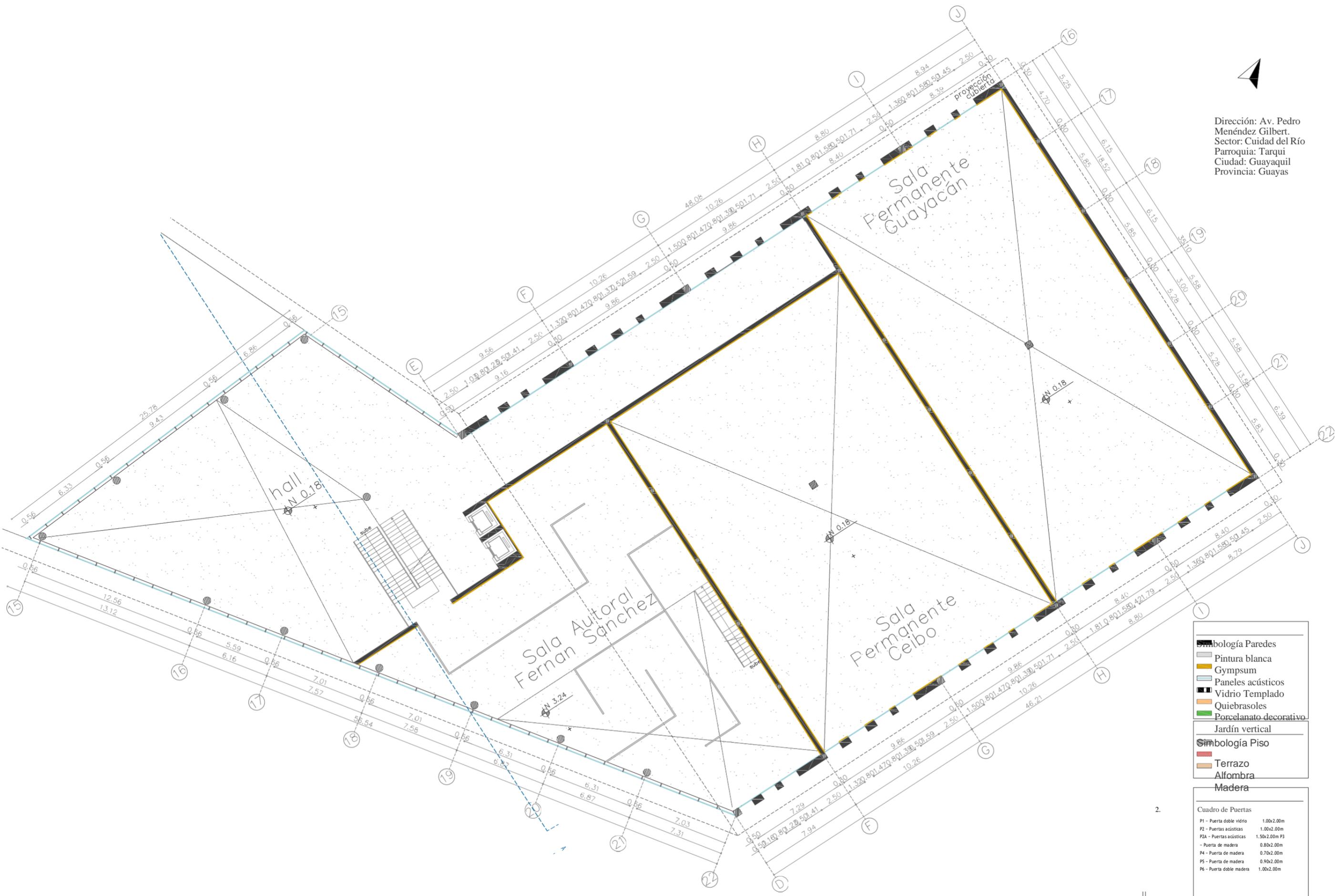
Simbología Paredes	
	Pintura blanca
	Gypsum
	Paneles acústicos
	Vidrio Templado
	Quebrasones
	Porcelanato decorativo
	Jardín vertical

Simbología Piso	
	Terrazo
	Alfombra
	Madera

Código de Puertas	
P1 - Puerta doble vidrio	1.00x2.00m
P2 - Puertas acústicas	1.00x2.00m
P2A - Puertas acústicas	1.50x2.00m P3
- Puerta de madera	0.80x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P6 - Puerta doble madera	1.00x2.00m
P7 - Puerta de madera	0.60x2.00m
P8 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m
P11 - Puerta doble de vidrio	0.80x2.00m P12
- Puerta metálica	0.80x2.00m



Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes	
	Simbología Paredes
	Pintura blanca
	Gypsum
	Paneles acústicos
	Vidrio Templado
	Quiebrasoles
	Porcelanato decorativo

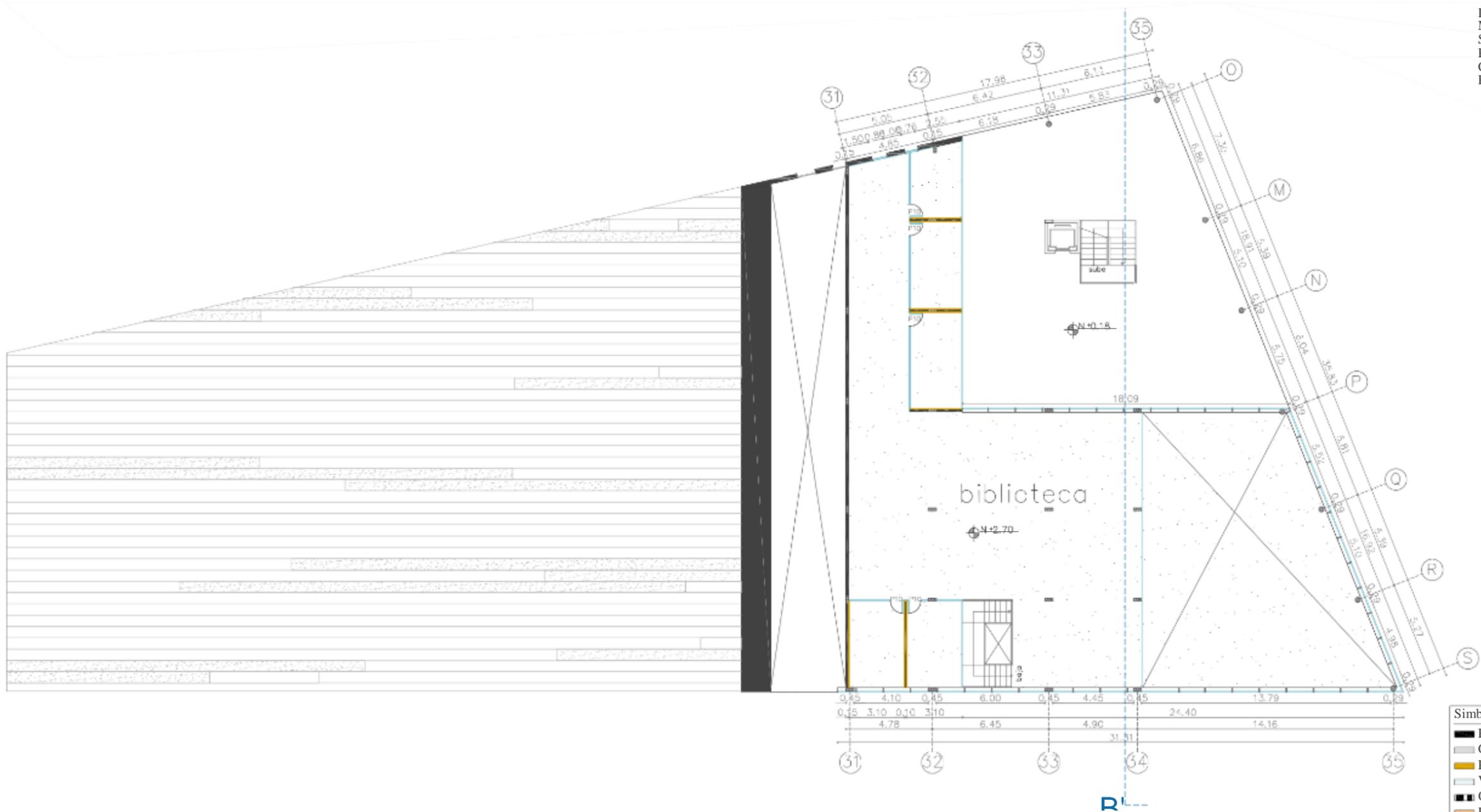
Simbología Piso	
	Jardín vertical
	Terrazo
	Alfombra
	Madera

Cuadro de Puertas	
P1 - Puerta doble vidrio	1.00x2.00m
P2 - Puertas acústicas	1.00x2.00m
P2A - Puertas acústicas	1.50x2.00m P3
- Puerta de madera	0.80x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P6 - Puerta doble madera	1.00x2.00m

2.



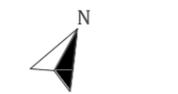
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



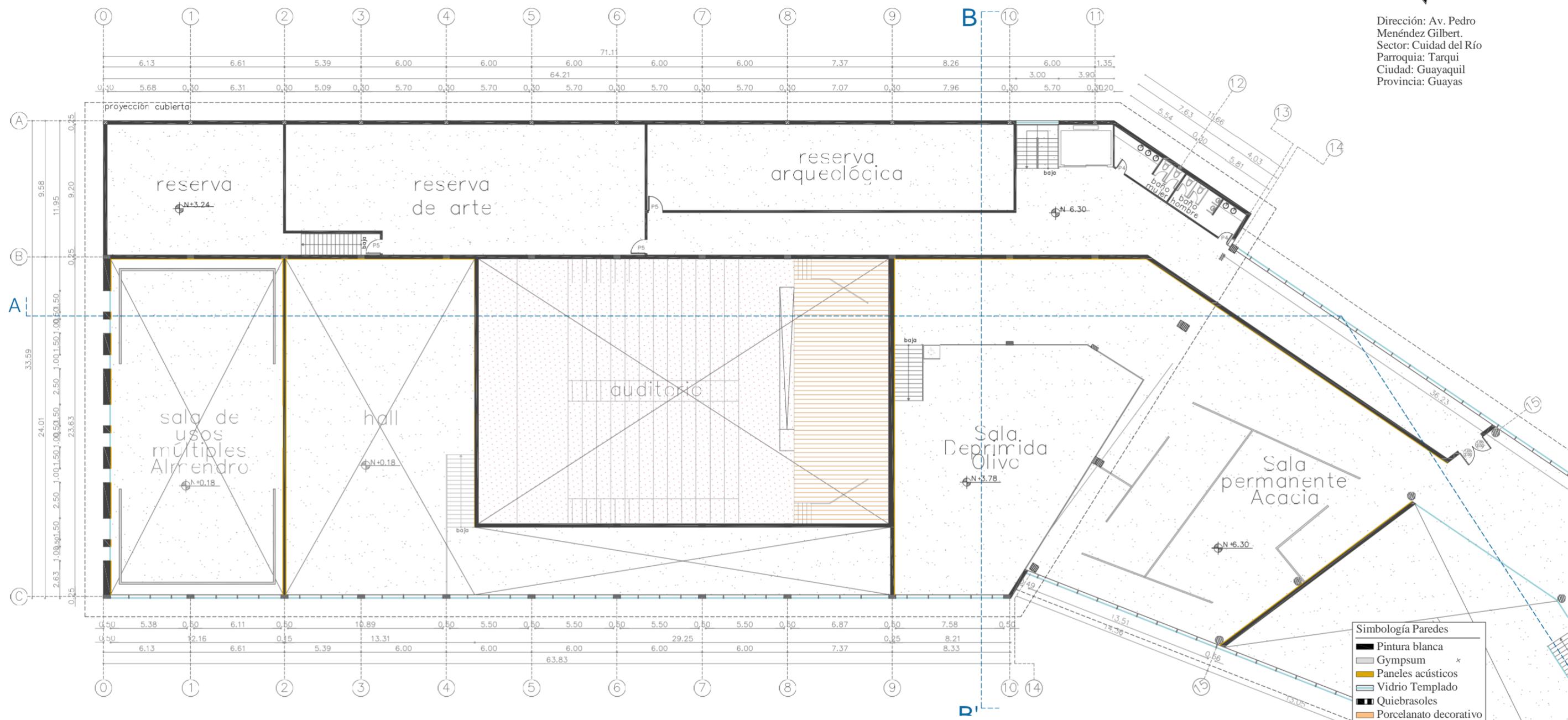
Simbología Paredes	
	Pintura blanca
	Gypsum
	Paneles acústicos
	Vidrio Templado
	Quebrasoles
	Porcelanato decorativo
	Jardín vertical
Simbología Piso	
	Terrazo
	Alfombra
	Madera

Cuadro de Puertas	
P1 - Puerta doble vidrio	1.00x2.00m
- Puertas acústicas	1.00x2.00m
P2A - Puertas acústicas	1.50x2.00m
- Puerta de madera	0.80x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P6 - Puerta doble madera	1.00x2.00m
- Puerta de madera	0.60x2.00m
P8 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m
P11 - Puerta doble de vidrio	0.80x2.00m
P12 - Puerta metálica	0.80x2.00m

PROPUESTA-PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA-BLOQUE C
(N+2.70/+3.24/+3.52/+3.60/+3.78) ESC
1:250



Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes

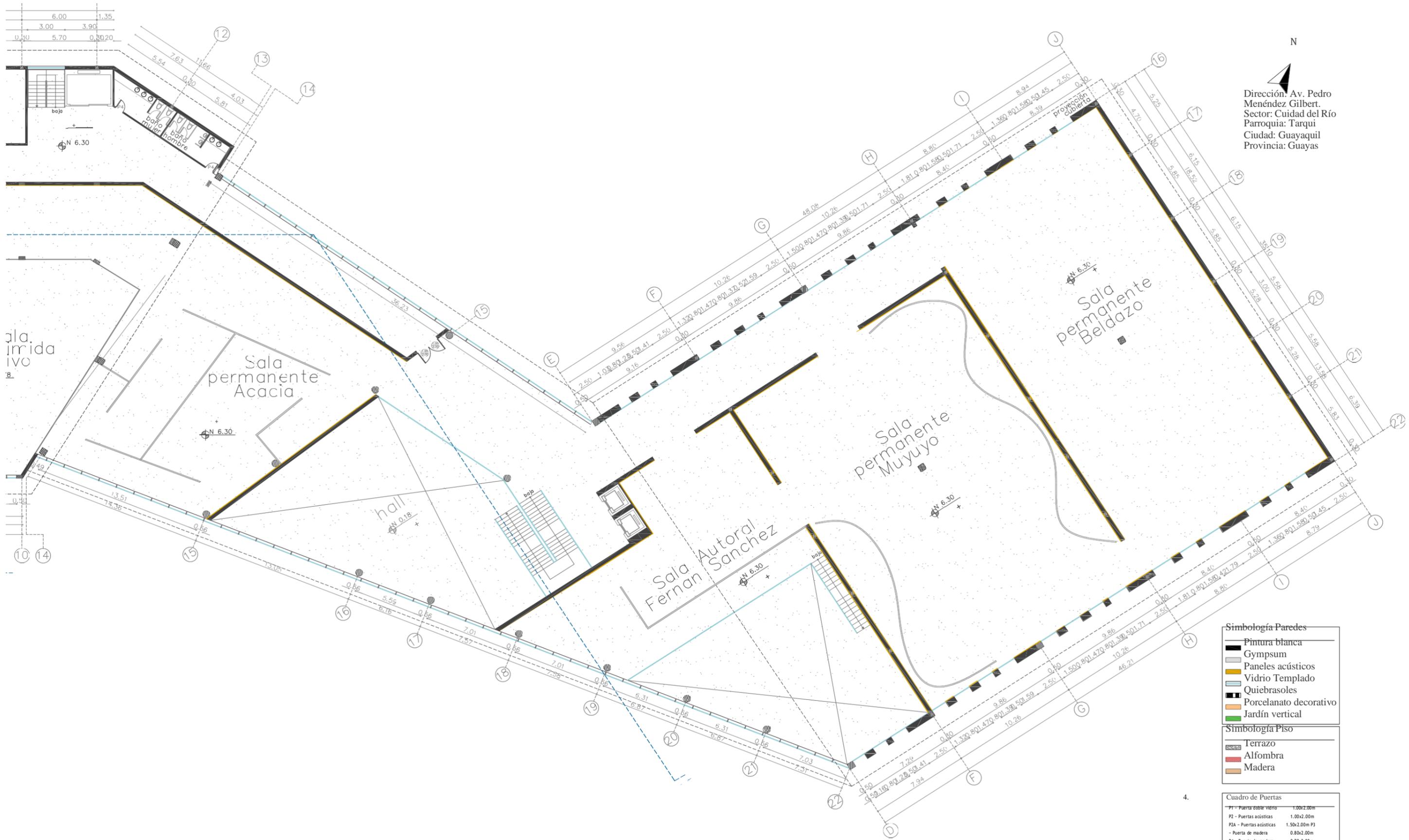
- Pintura blanca
- Gypsum
- Paneles acústicos
- Vidrio Templado
- Quiebrasoles
- Porcelanato decorativo
- Jardín vertical

Simbología Piso

- Terrazo
- Alfombra
- Madera

Cuadro de Puertas

P1 - Puerta doble vidrio	1.00x2.00m
P2 - Puertas acústicas	1.00x2.00m
P2A - Puertas acústicas	1.50x2.00m
P3 - Puerta de madera	0.80x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P6 - Puerta doble madera	1.00x2.00m
P7 - Puerta de madera	0.60x2.00m
P8 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m



N

Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas

Simbología Paredes

	Pintura blanca
	Gypsum
	Paneles acústicos
	Vidrio Templado
	Quiebrasoles
	Porcelanato decorativo
	Jardín vertical

Simbología Piso

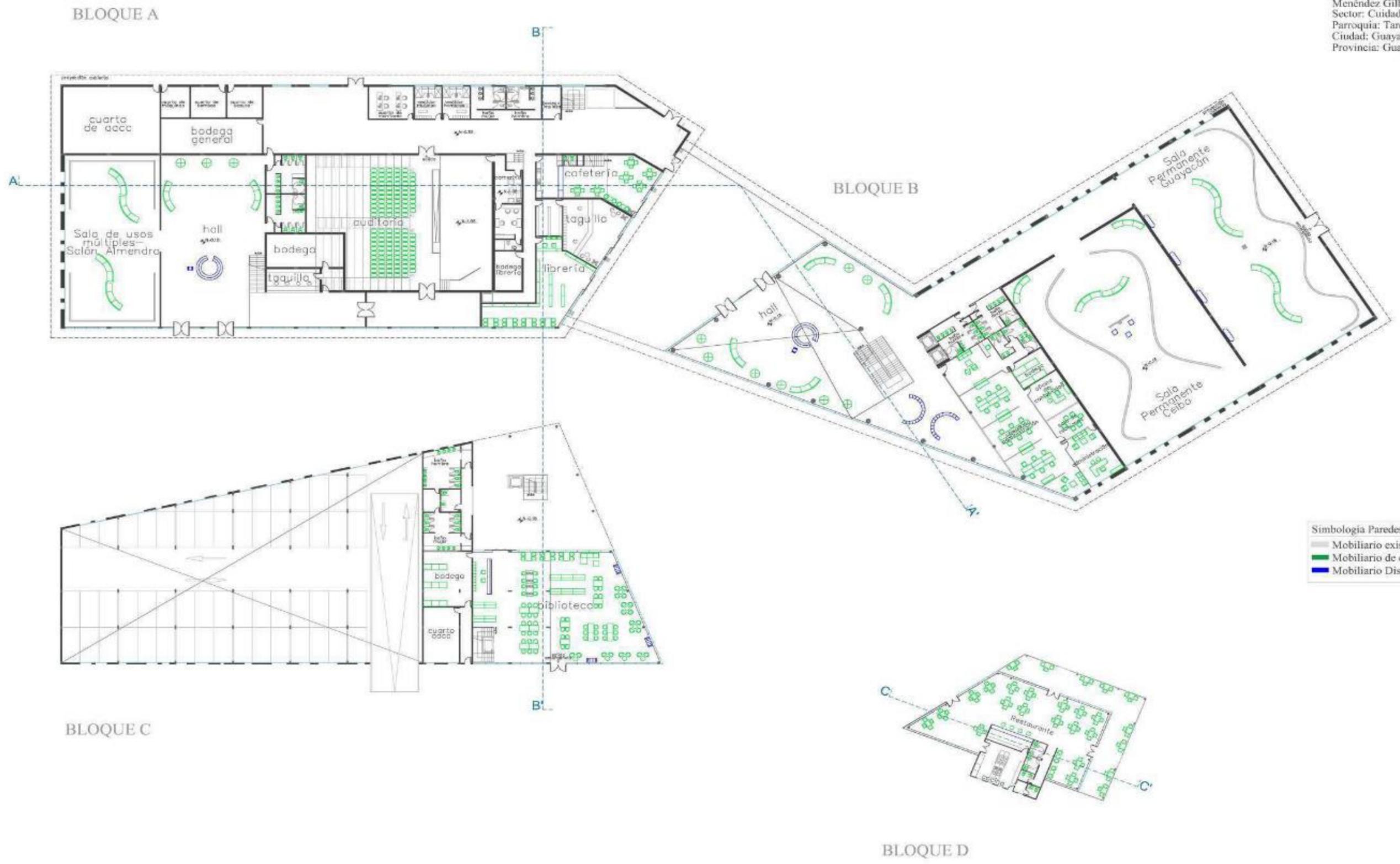
	Terrazo
	Alfombra
	Madera

Cuadro de Puertas

P1 - Puerta doble vidrio	1.00x2.00m
P2 - Puertas acústicas	1.00x2.00m
P2A - Puertas acústicas	1.50x2.00m P3
P3 - Puerta de madera	0.80x2.00m
P4 - Puerta de madera	0.70x2.00m
P5 - Puerta de madera	0.90x2.00m
P6 - Puerta doble madera	1.00x2.00m
P7 - Puerta de madera	0.60x2.00m
P8 - Puerta de vidrio	1.00x2.00m
P9 - Puerta de vidrio	0.80x2.00m
P10 - Puerta de vidrio	0.70x2.00m



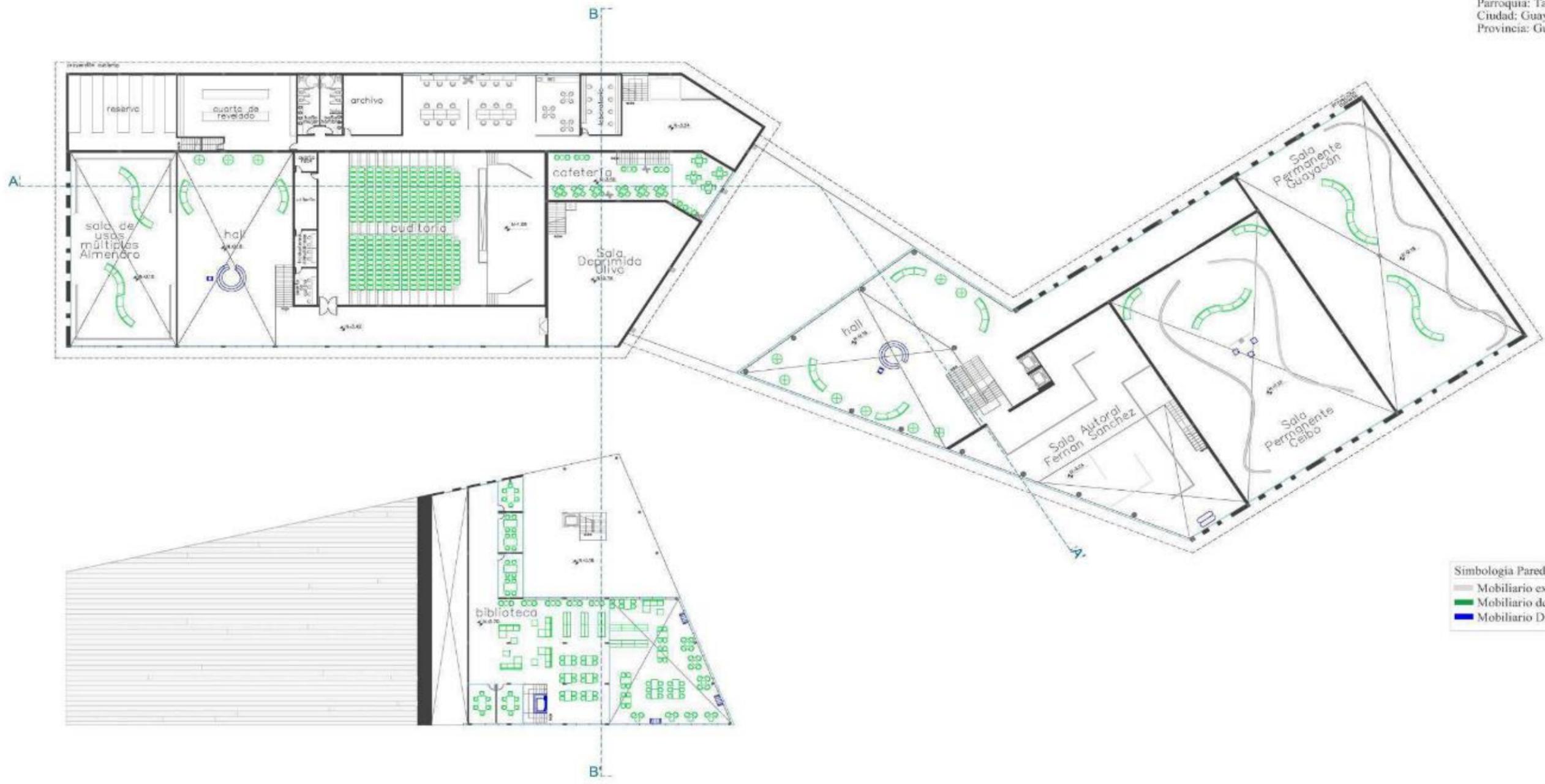
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes
— Mobiliario existente
■ Mobiliario de catálogo
■ Mobiliario Diseñado

PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:500

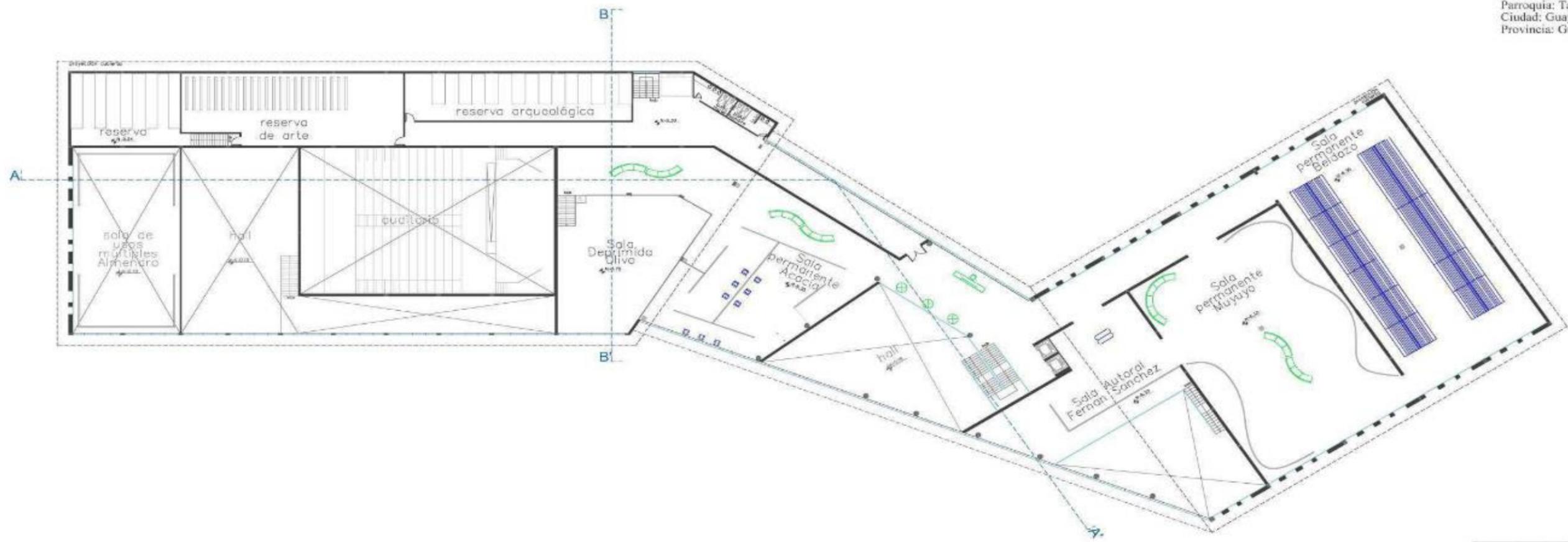
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
 Sector: Ciudad del Río
 Parroquia: Tarqui
 Ciudad: Guayaquil
 Provincia: Guayas



PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
 PLANTA ALTA ESC 1:500
 (N+2.70/+3.24/+3.52/+3.60/+3.78)



Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert,
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes	
	Mobiliario existente
	Mobiliario de catálogo
	Mobiliario Diseñado

PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA TERCER NIVEL ESC 1:500
(N +6.30)

Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
 Sector: Ciudad del Río
 Parroquia: Tarqui
 Ciudad: Guayaquil
 Provincia: Guayas

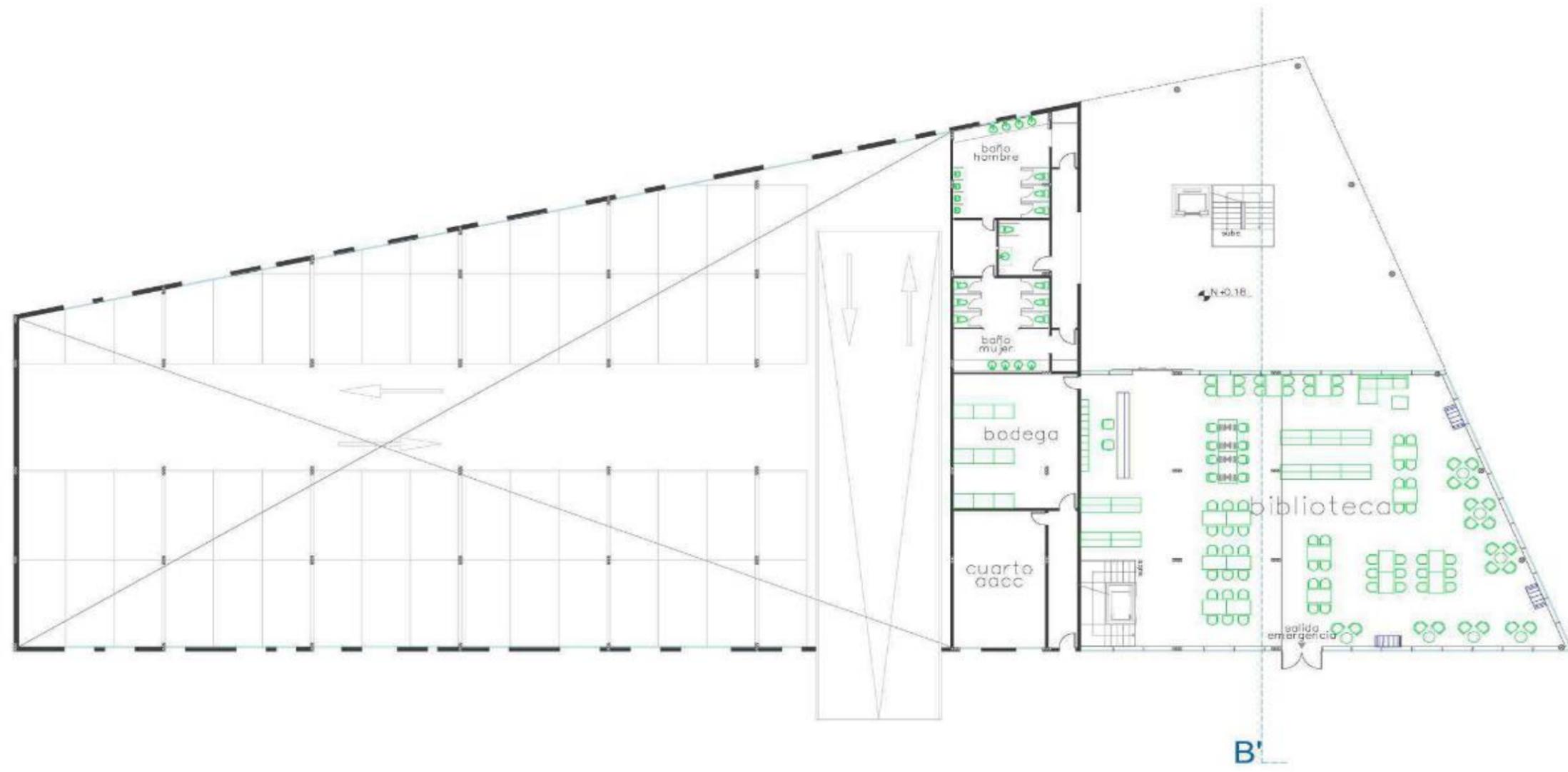


Simbología Paredes
 - Mobiliario existente
 - Mobiliario de catálogo
 - Mobiliario Diseñado

PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
 PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:250
 BLOQUE B



Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarquí
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



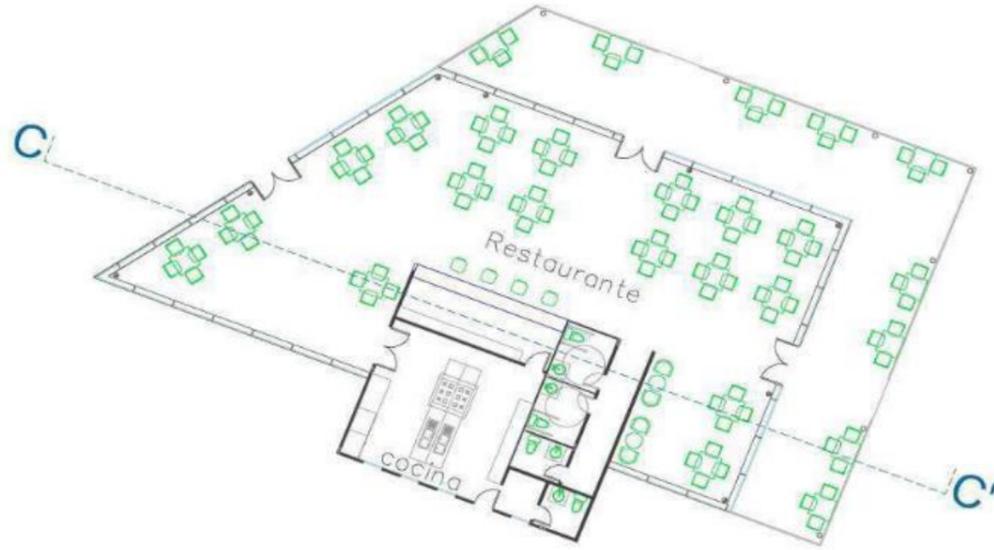
Simbología Paredes

- Mobiliario existente
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario Diseñado

PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA BAJA (N +0.18) ESC 1:250
BLOQUE C



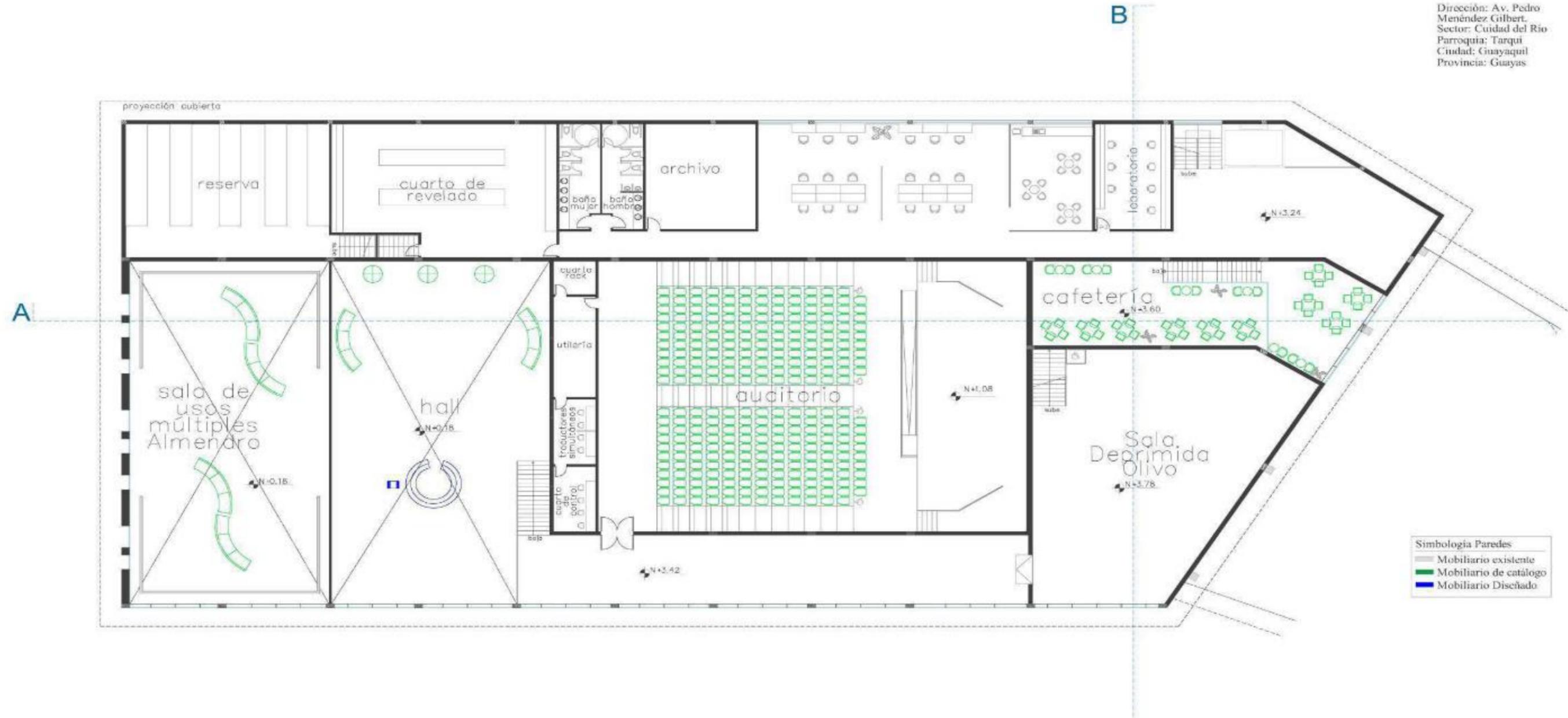
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes	
	Mobiliario existente
	Mobiliario de catálogo
	Mobiliario Diseñado

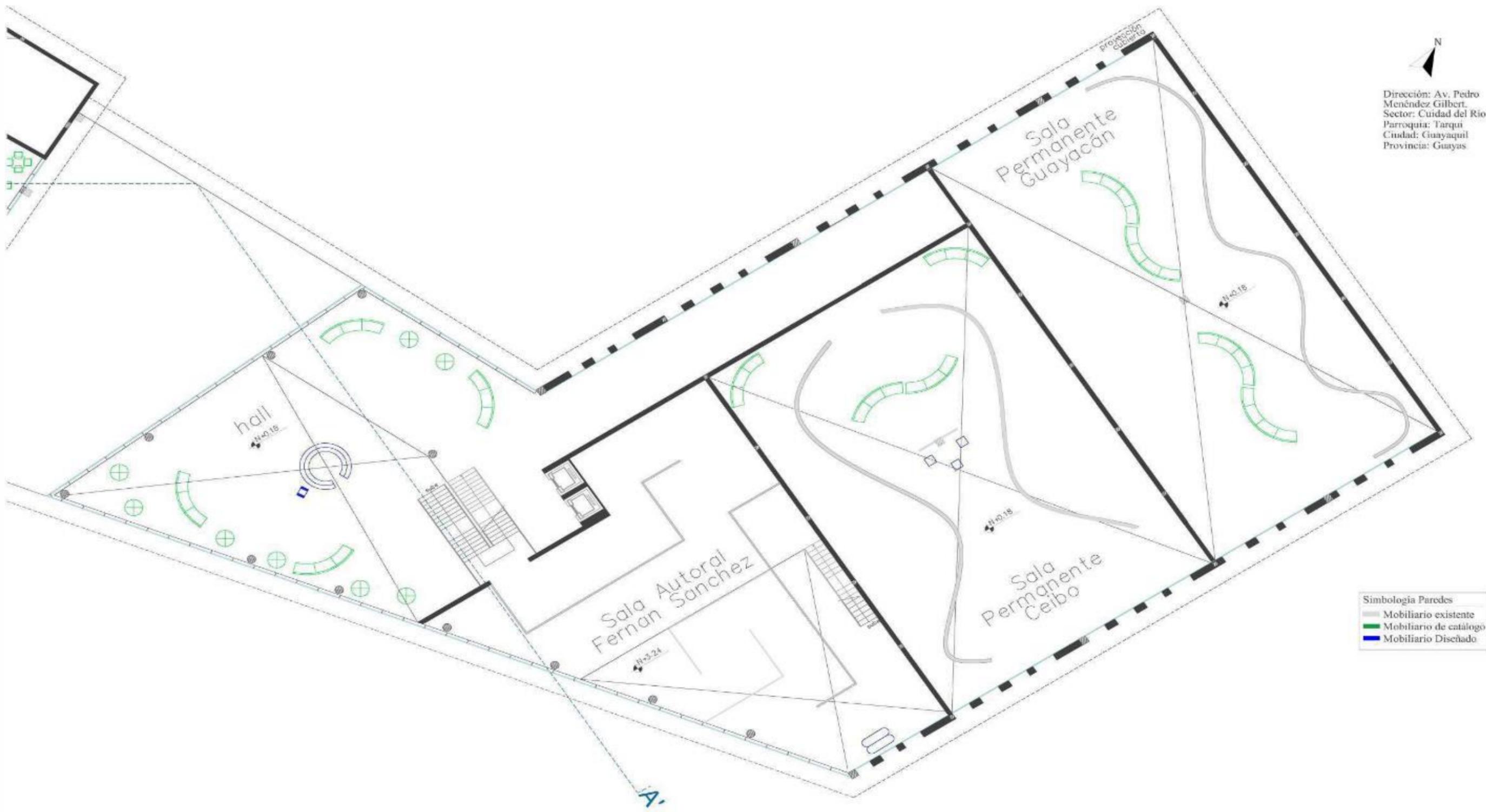


Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes
— Mobiliario existente
— Mobiliario de catálogo
— Mobiliario Diseñado

PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA ALTA- BLOQUE A ESC 1:250
(N+2.70/+3.24/+3.52/+3.60/+3.78)



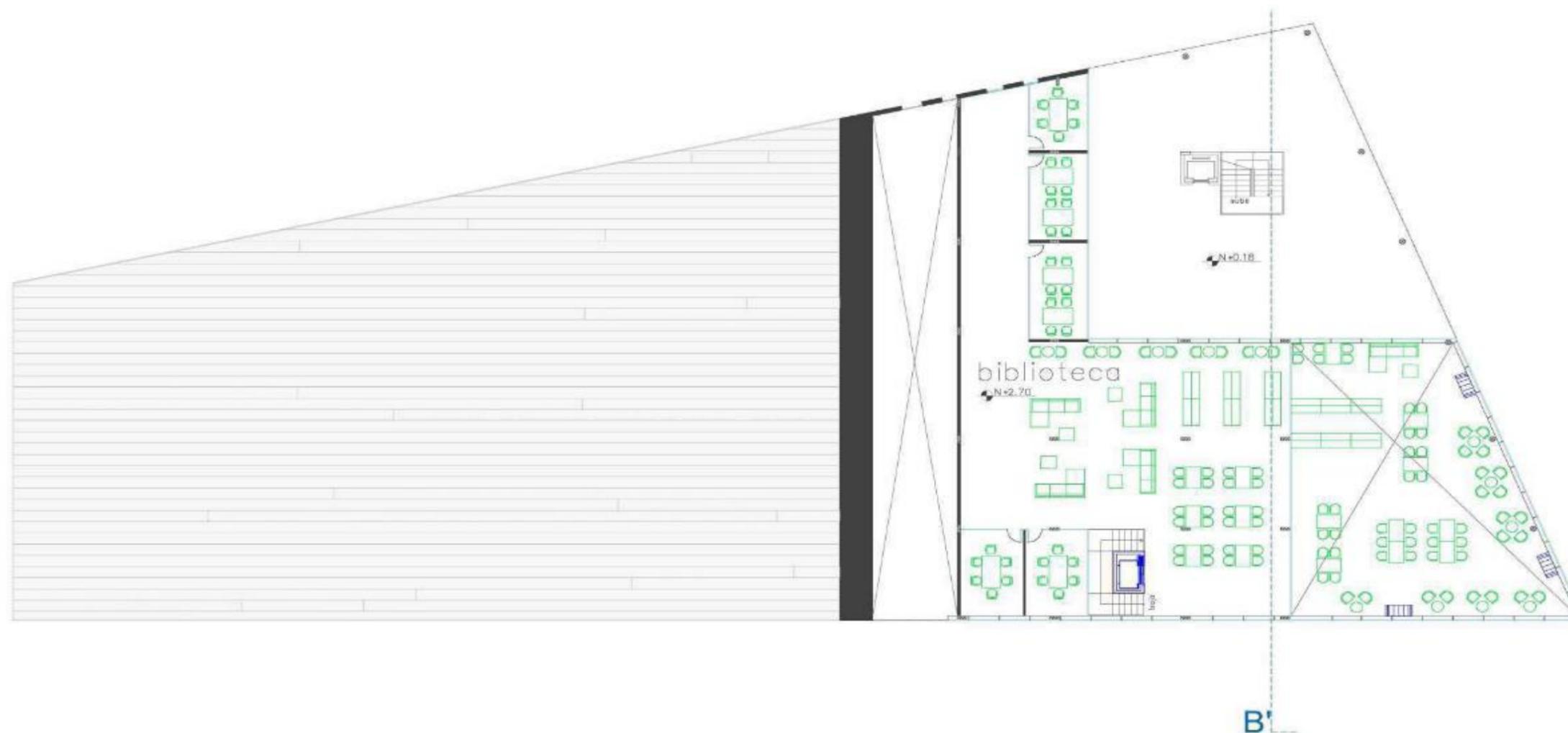
Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
 Sector: Ciudad del Río
 Parroquia: Tarqui
 Ciudad: Guayaquil
 Provincia: Guayas

Simbología Paredes
 - Mobiliario existente
 - Mobiliario de catálogo
 - Mobiliario Diseñado

PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
 PLANTA ALTA- BLOQUE B ESC 1:250
 (N+2.70/+3.24/+3.52/+3.60/+3.78)

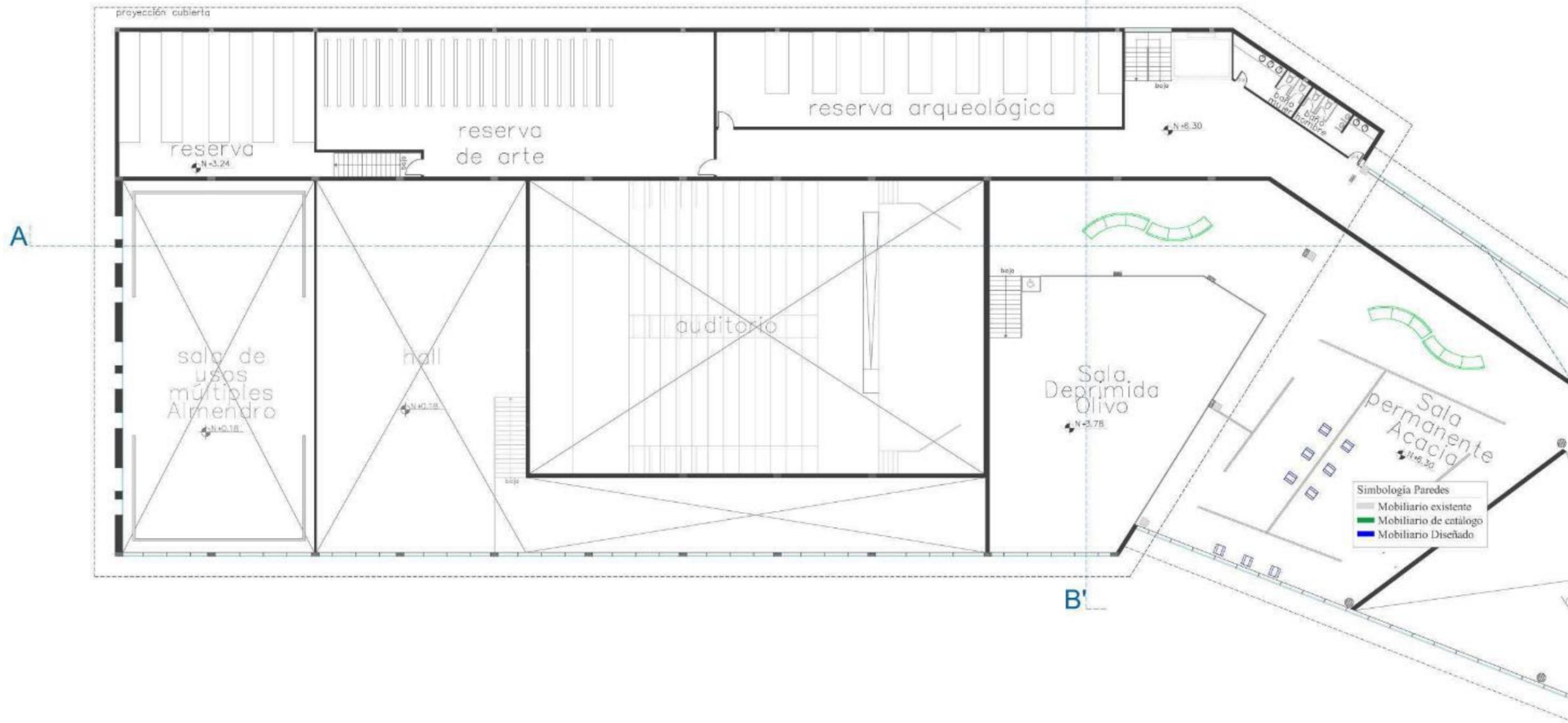


Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert.
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes
— Mobiliario existente
— Mobiliario de catálogo
— Mobiliario Diseñado

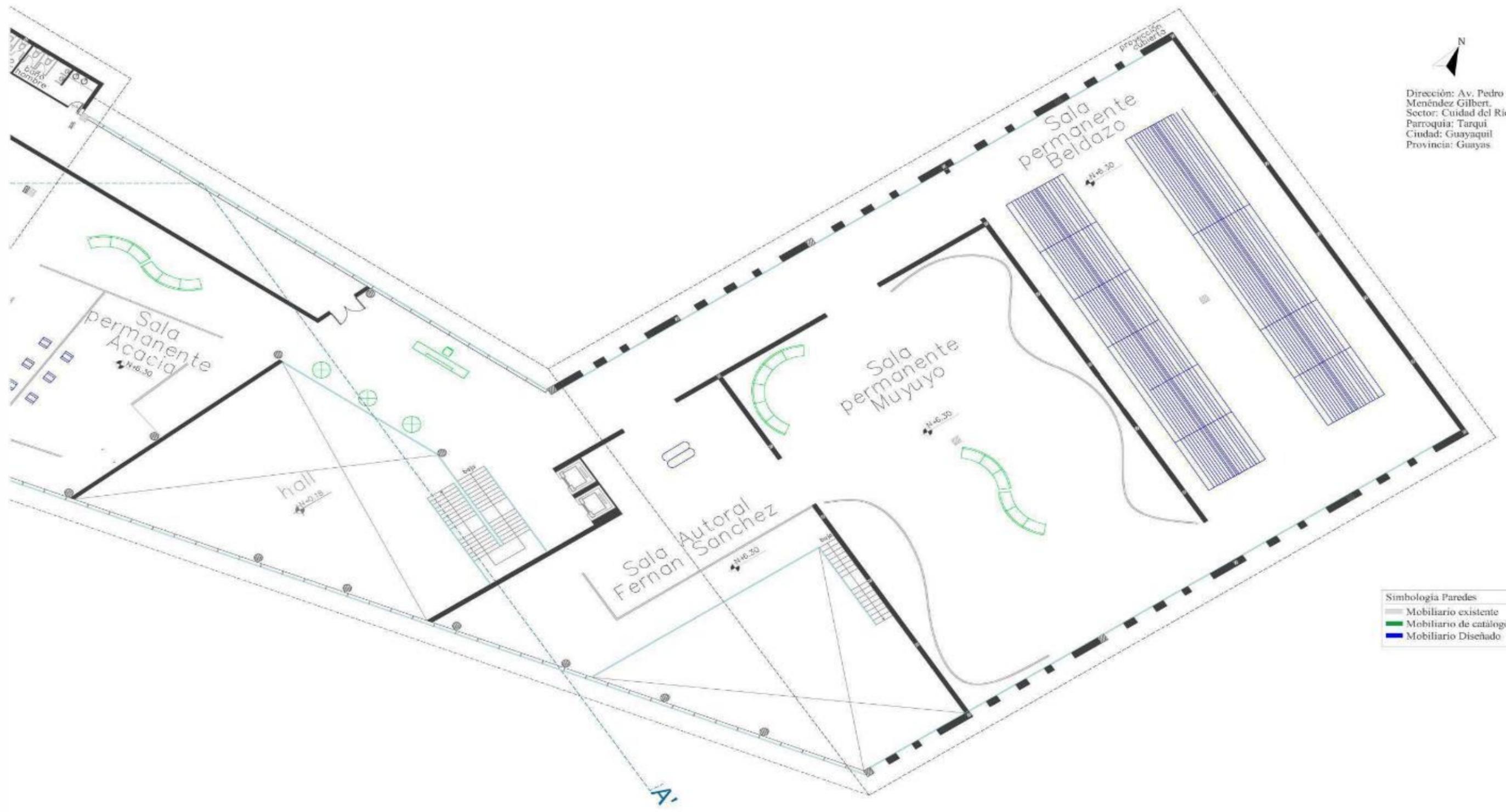
PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA ALTA-BLOQUE C ESC 1:250
(N+2.70/+3.24/+3.52/+3.60/+3.78)



PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA TERCER NIVEL ESC 1:250
BLOQUE A (N +6.30)

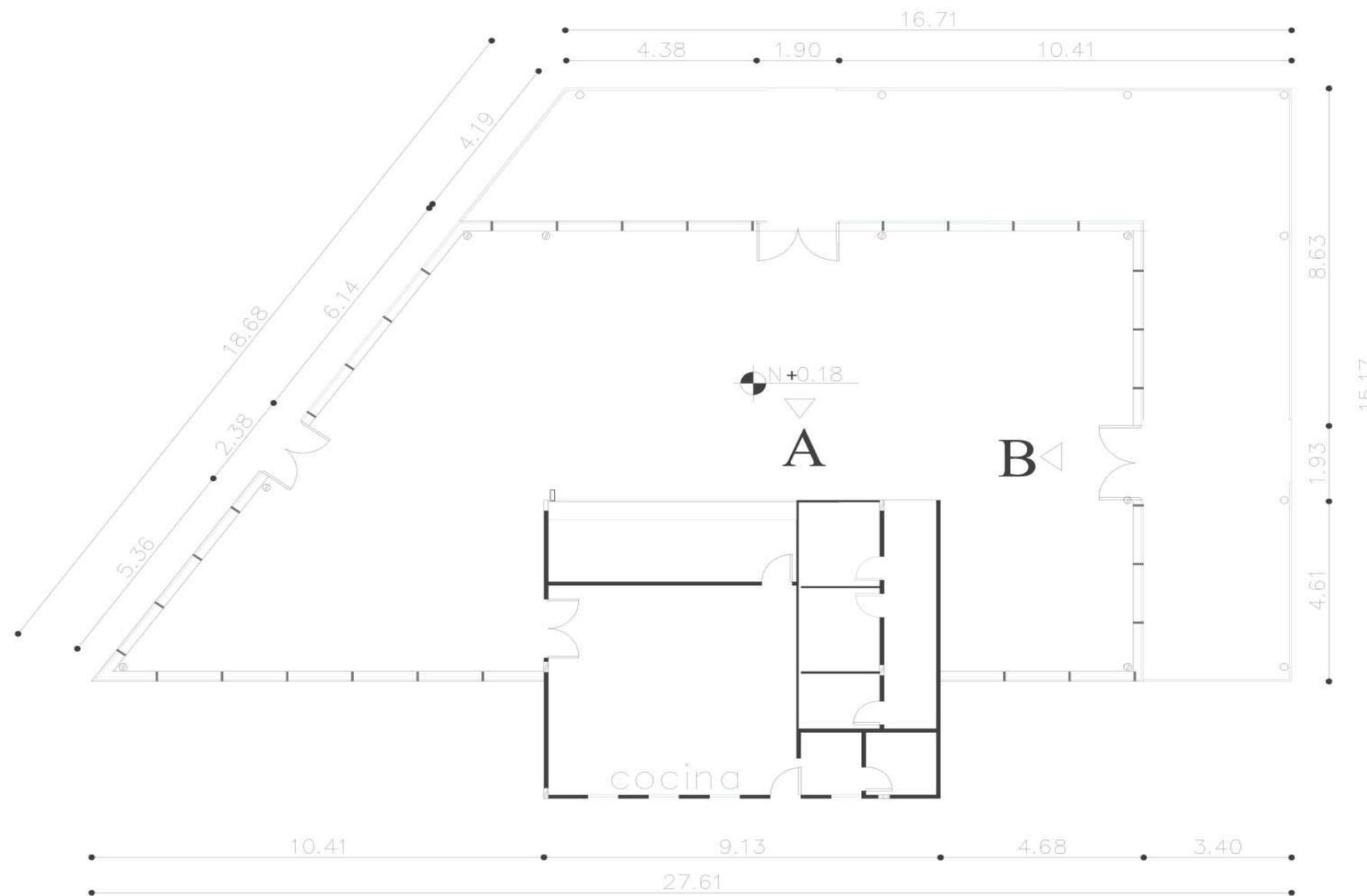


Dirección: Av. Pedro Menéndez Gilbert,
Sector: Ciudad del Río
Parroquia: Tarqui
Ciudad: Guayaquil
Provincia: Guayas



Simbología Paredes	
	Mobiliario existente
	Mobiliario de catálogo
	Mobiliario Diseñado

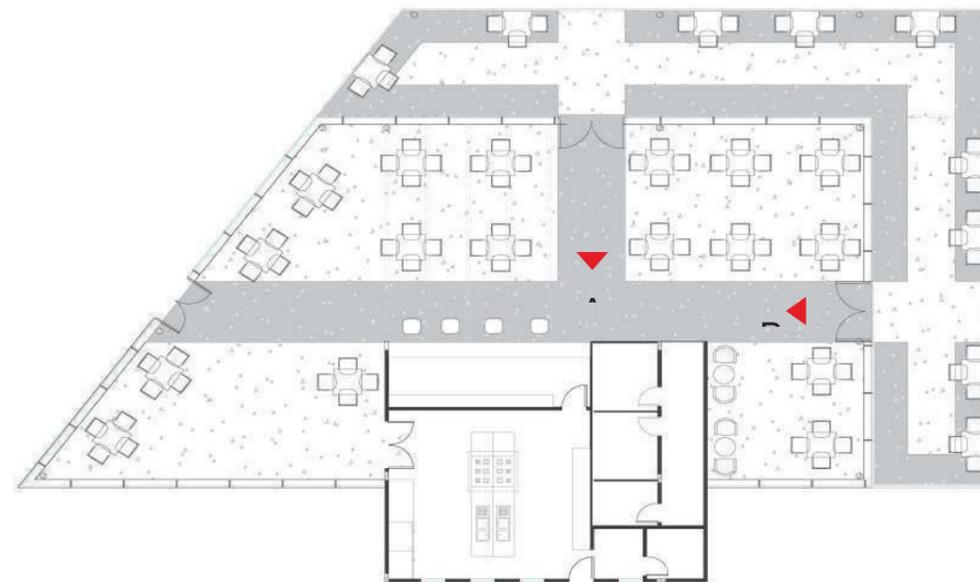
PROPUESTA-PLANTA AMOBLADA
PLANTA TERCER NIVEL ESC 1:250
BLOQUE B (N +6.30)



Restaurante



Elevación A



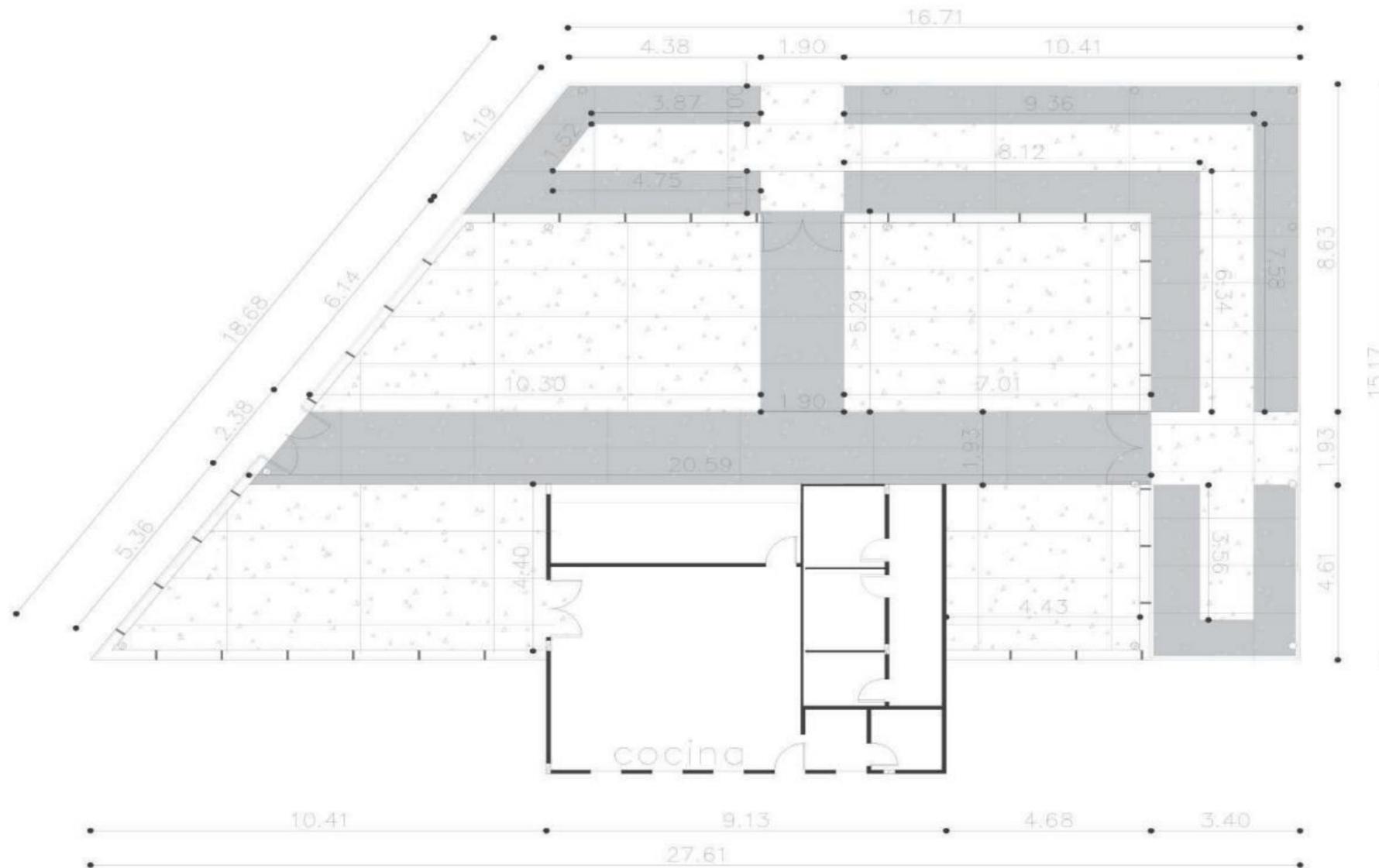
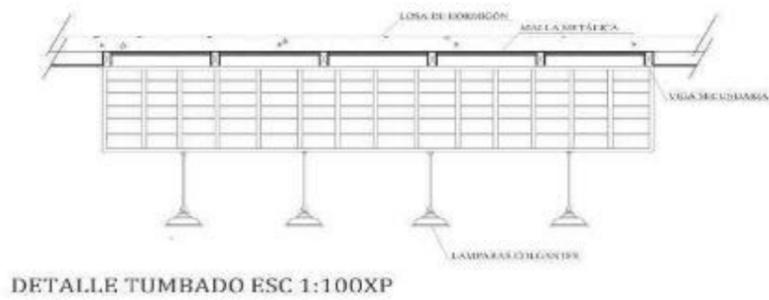
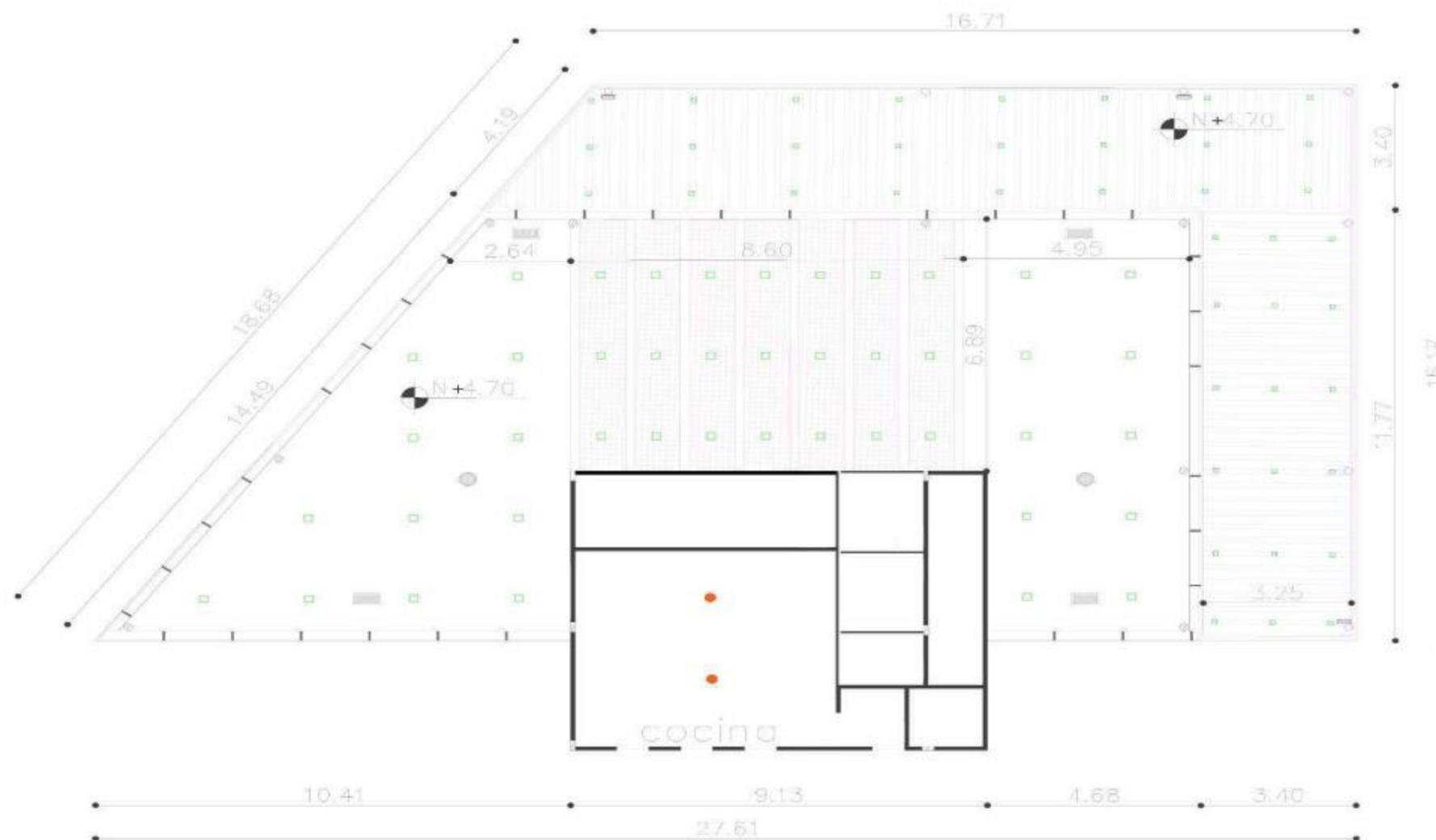


Imagen	Material
	Terrazo pulido Calacatta Formato: 3050x1240 mm Espesor 20mm Proveedor: Granitec
Piso 1	
	Terrazo pulido Flor di pesco Formato: 3050x1240 mm Espesor 20mm Proveedor: Granitec
Piso 2	

Simbología	
	Piso 1
	Piso 2

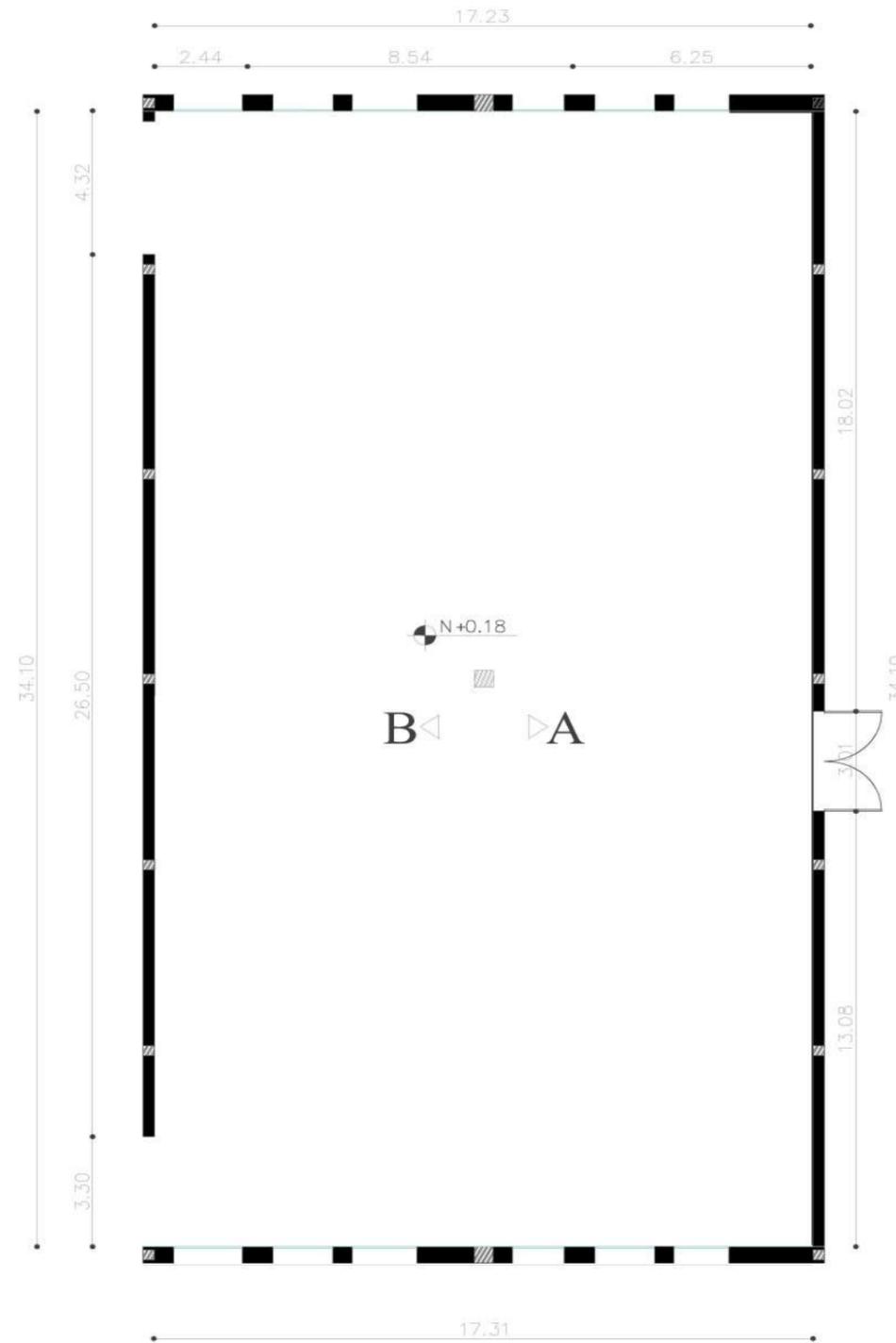
Especificaciones:
 El diseño de piso remarca un recorrido central en el interior y área exterior del restaurante.
 El objetivo es que el usuario entienda las áreas funcionales de ingresos y recorridos con facilidad.



Simbología

	Luminaria plafón LED
	Parlante empotrado
	Parlante para exteriores
	Rejilla de retorno AC
	Rociadores de agua
	Vigas secundarias vistas
	Malla para jardín
	Gypsum
	Pergola

PLANTA DE CIELO RASO
RESTAURANTE ESC 1:125



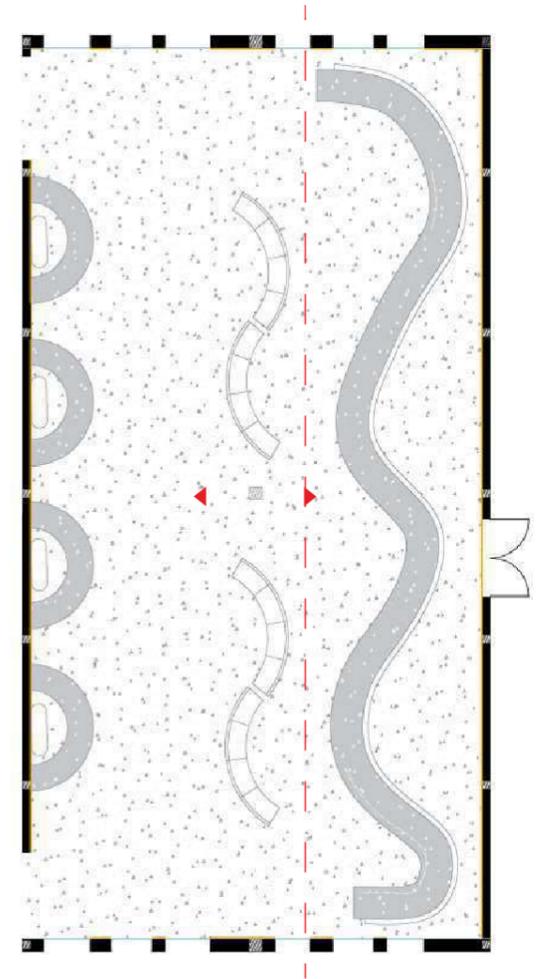
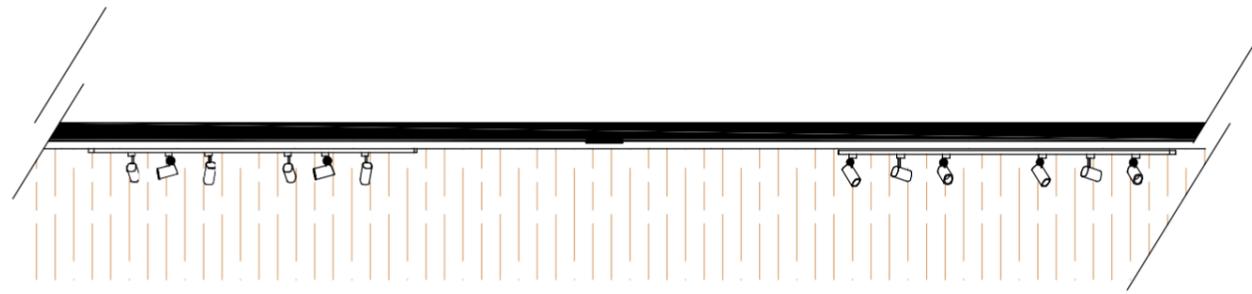
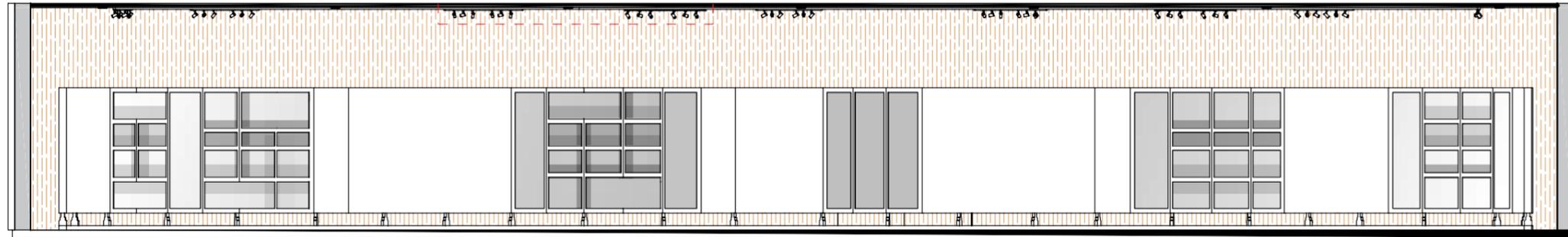
Sala Guayacán

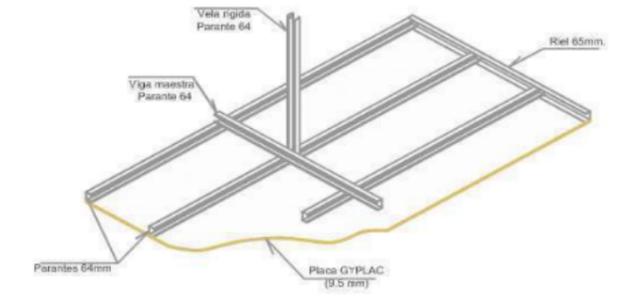
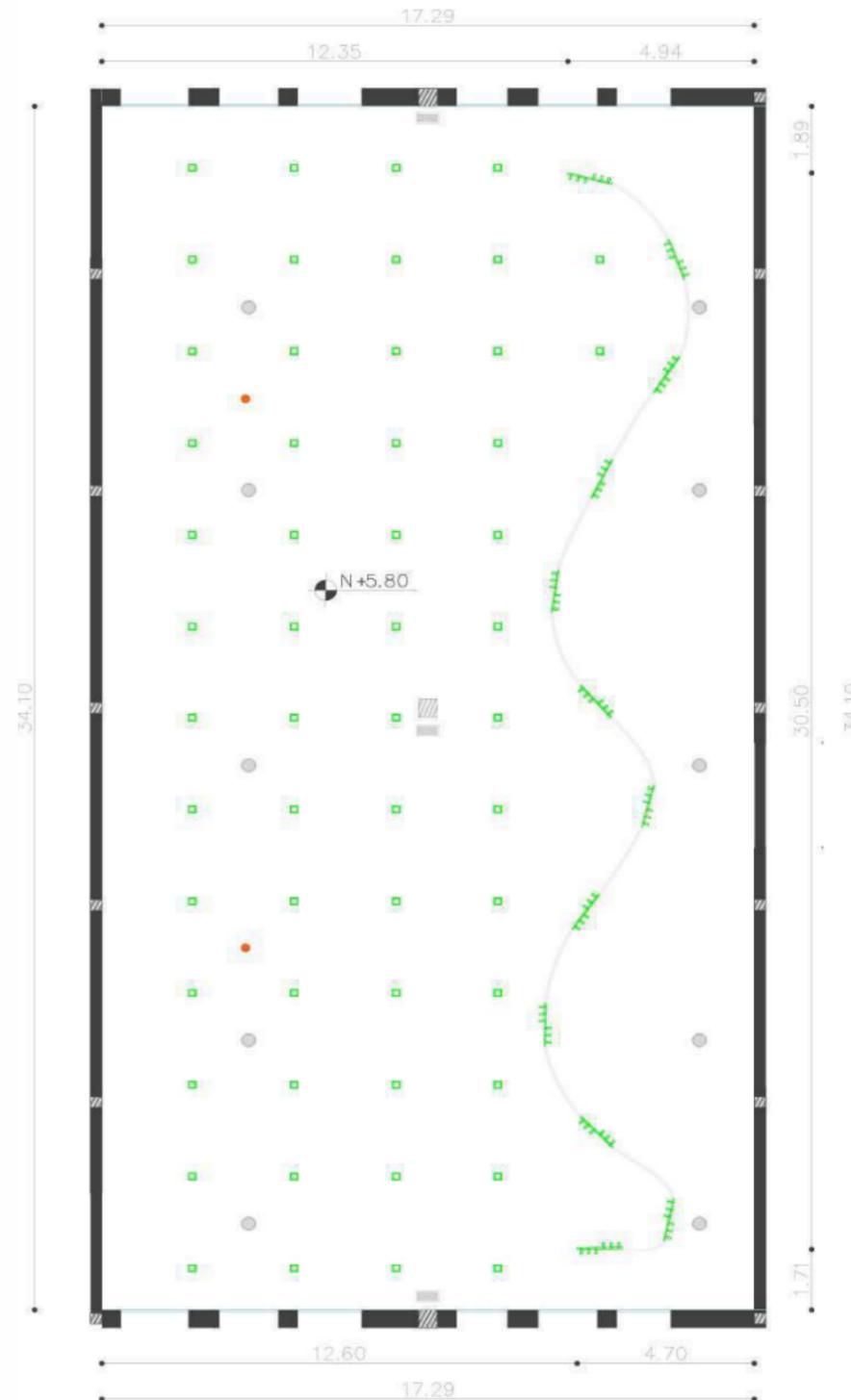


Elevación A



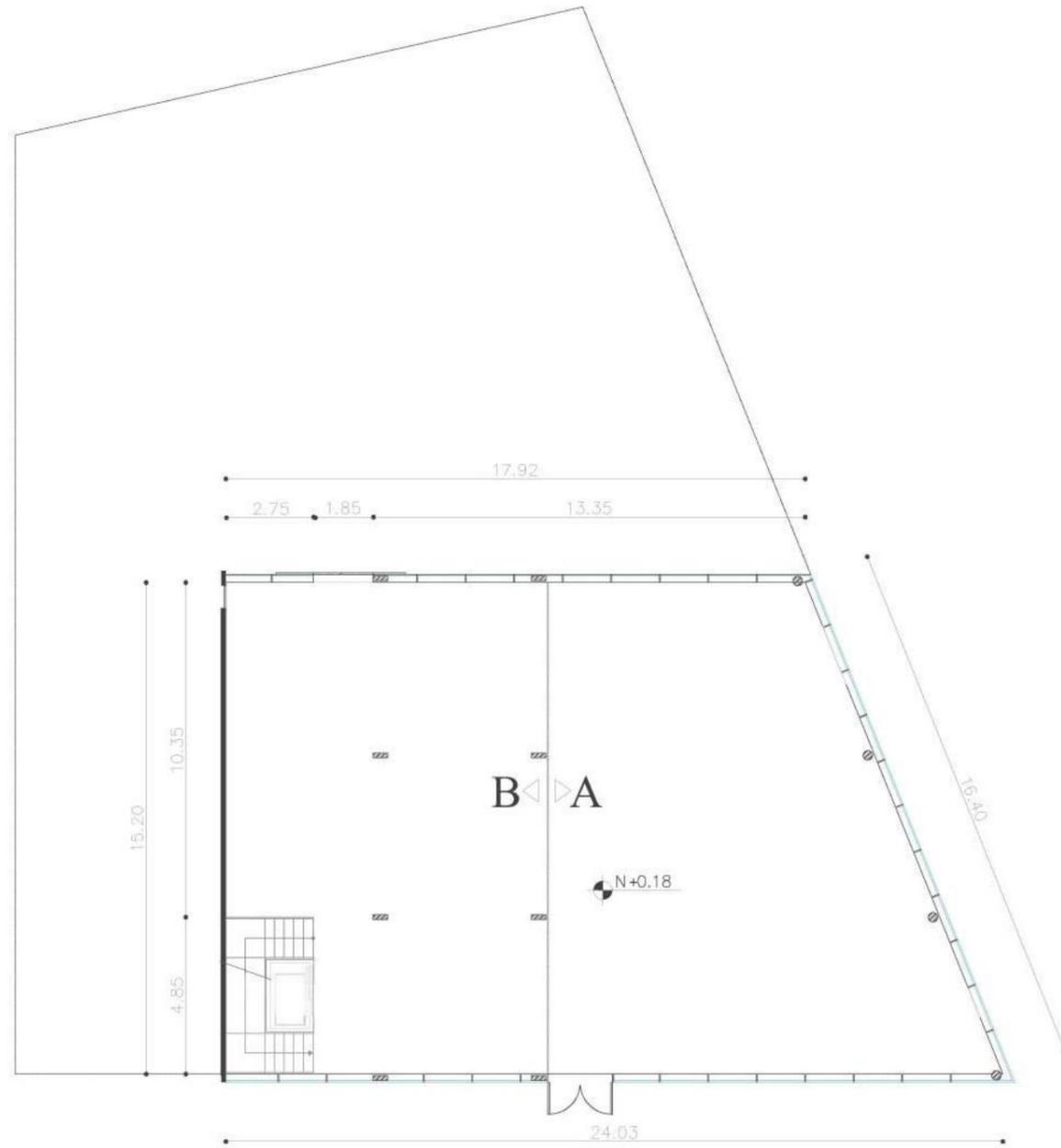
Ubicación



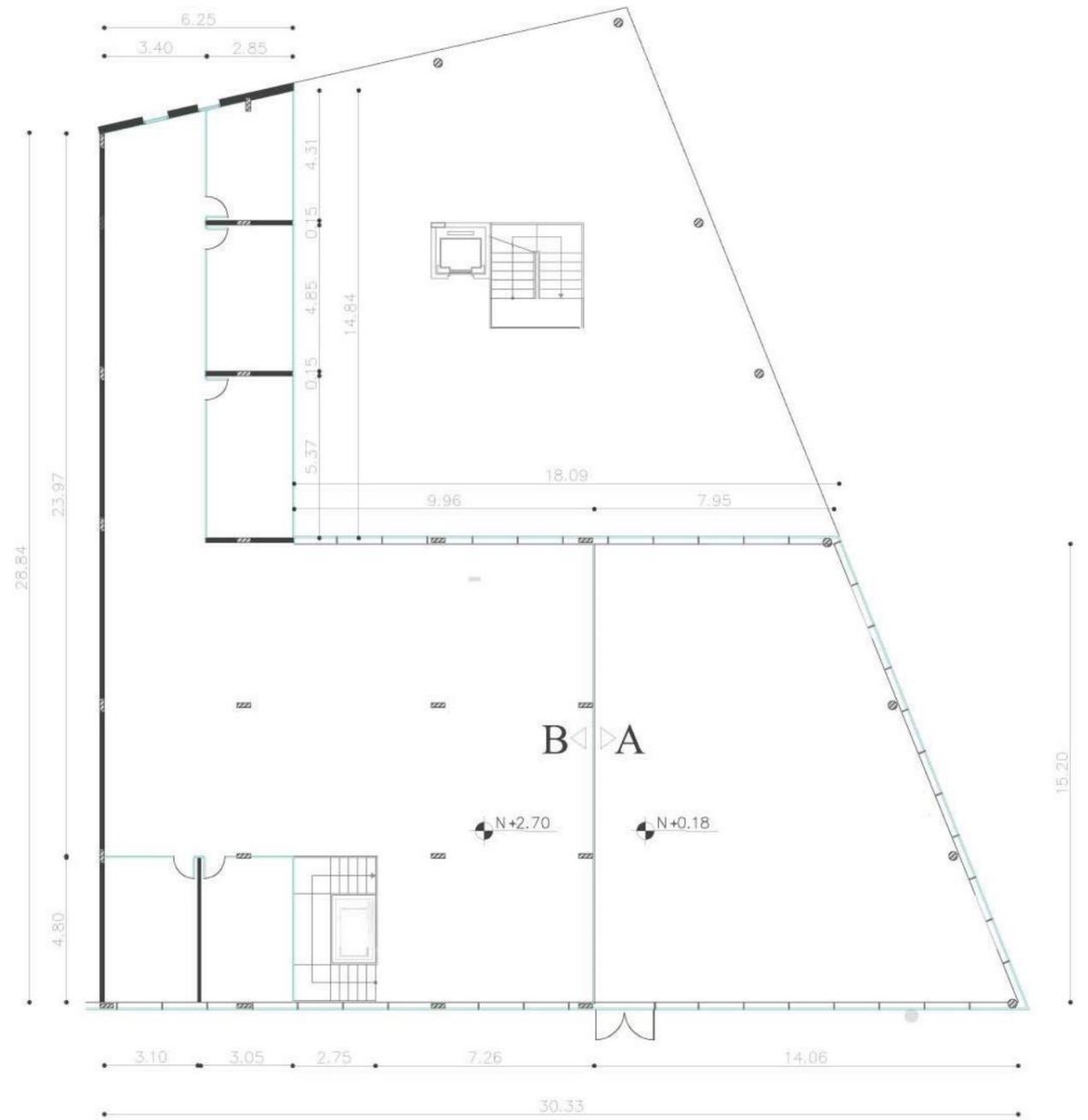


DETALLE TUMBADO

Simbología	
	Luminaria plafón LED
	Parlante empotrado
	Luminaria spot lights
	Rejilla de retorno AC
	Rociadores de agua
	Riel de aluminio
	Gypsum



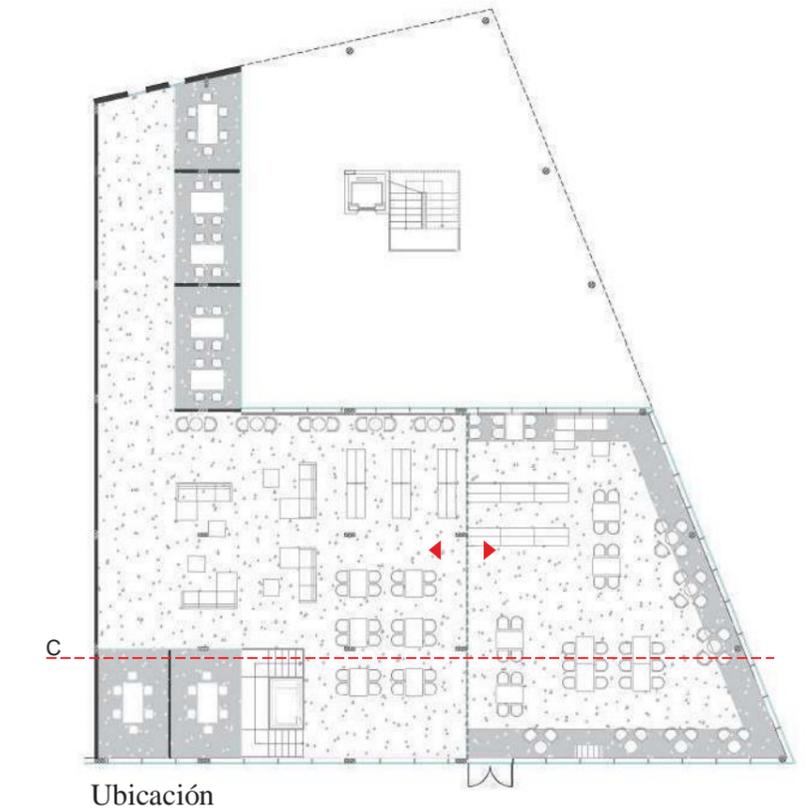
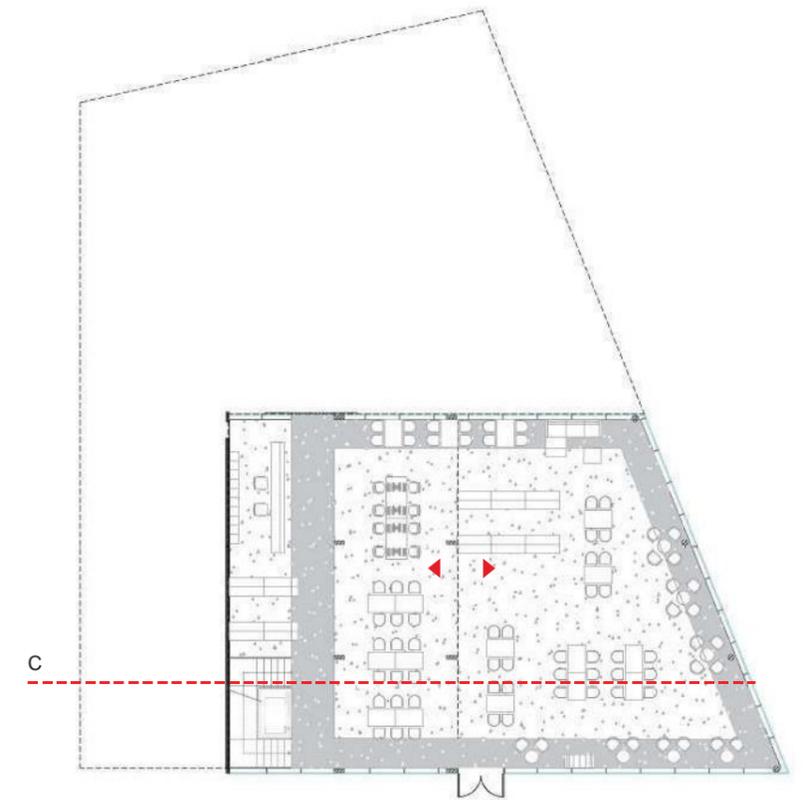
PLANTA BAJA

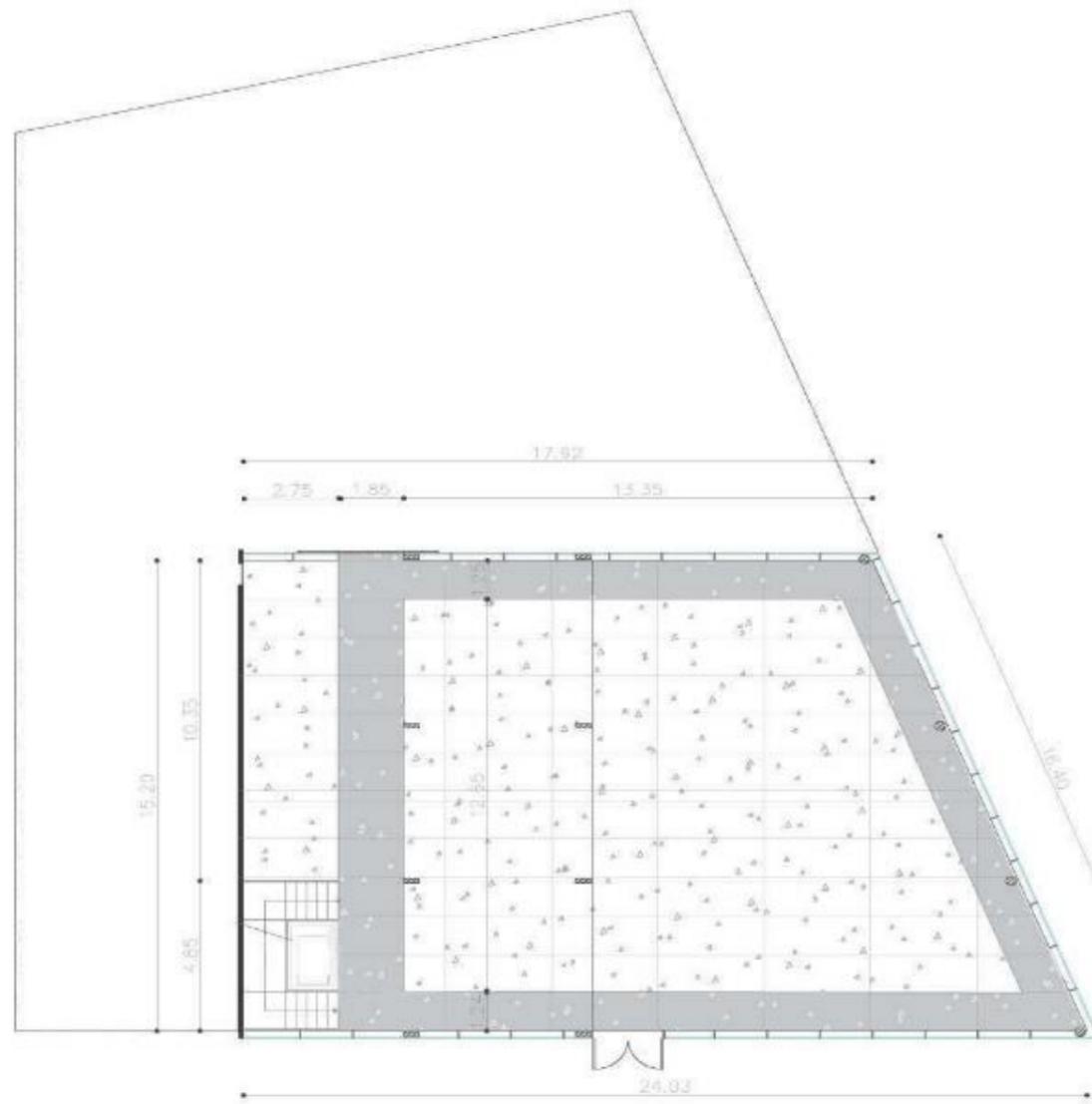


PLANTA ALTA

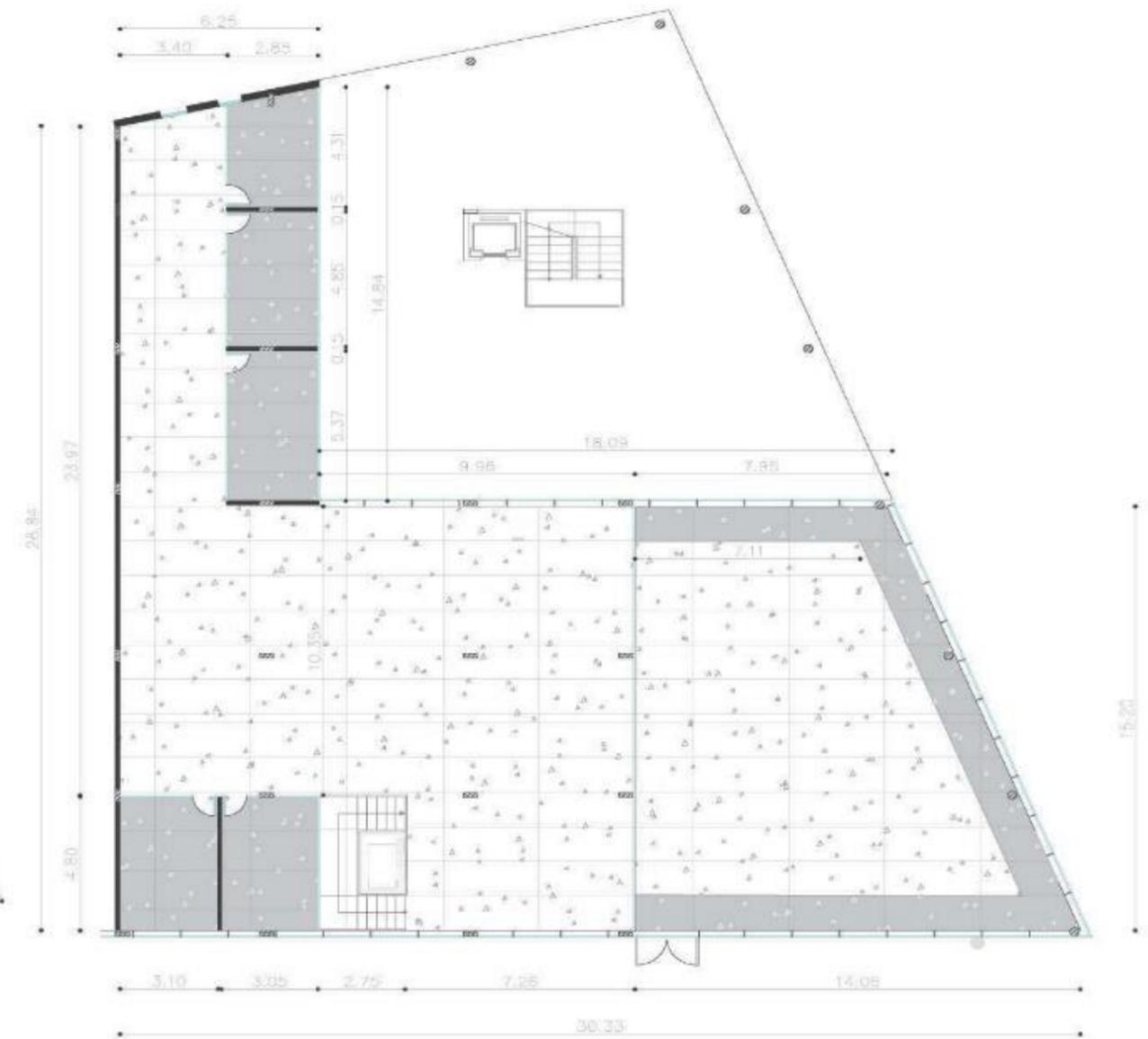


Elevación A





PLANTA BAJA



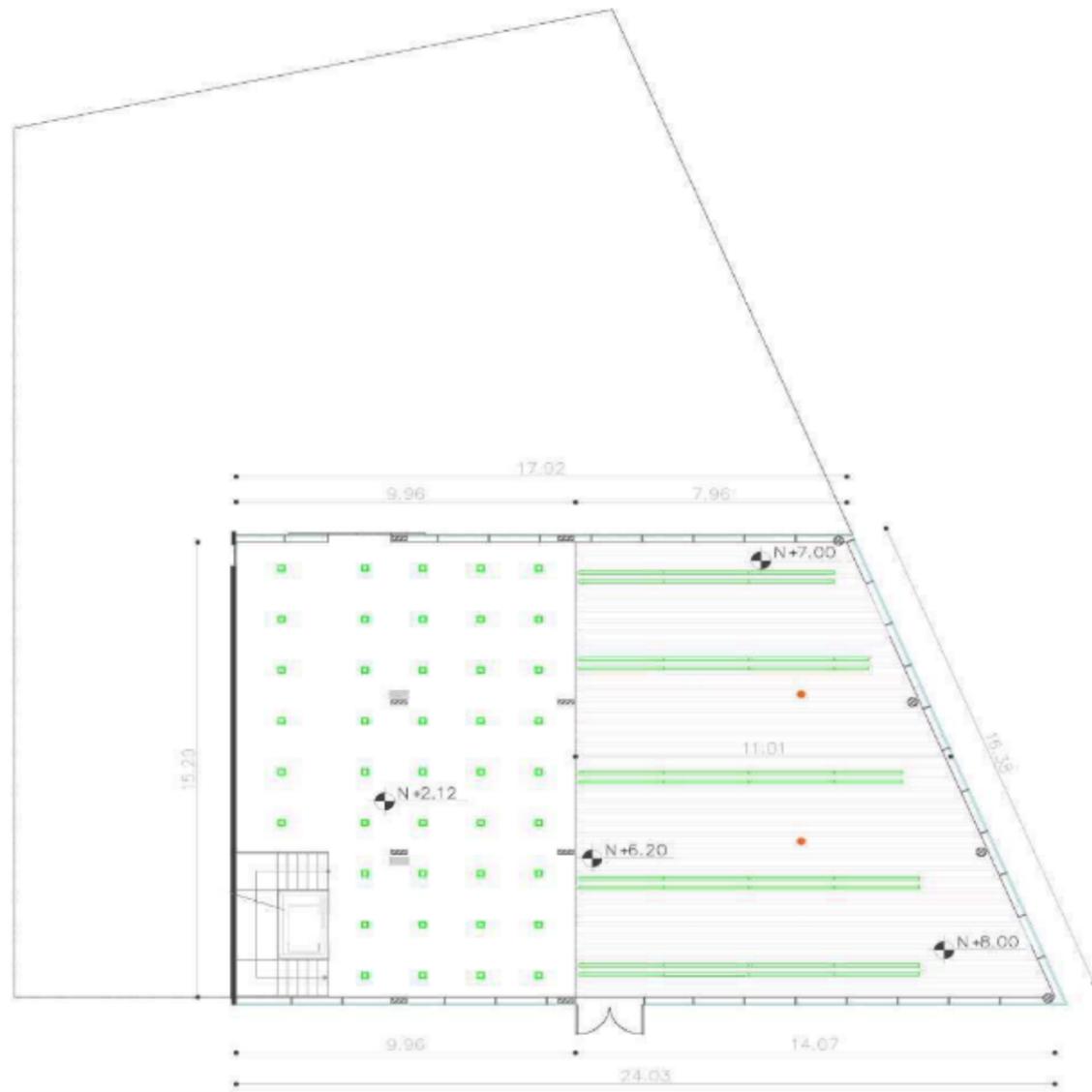
PLANTA ALTA

Imagen	Material
	Terrazo pulido Calacatta Formato: 3050x1240 mm Espesor 20mm Proveedor: Granitec
	Terrazo pulido Flor di pesce Formato: 3050x1240 mm Espesor 20mm Proveedor: Granitec

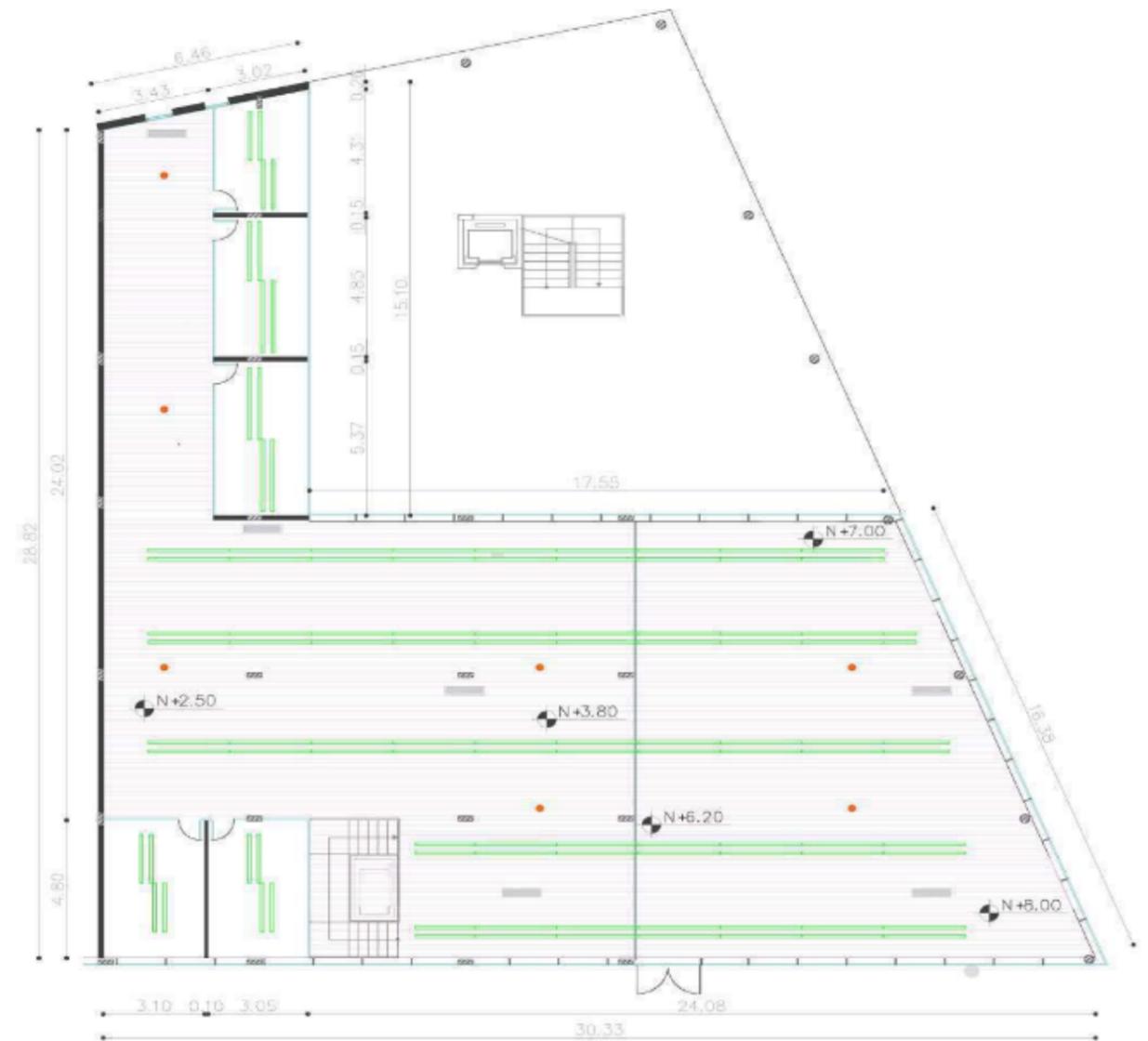
Simbología	
	Piso 1
	Piso 2

Especificaciones:

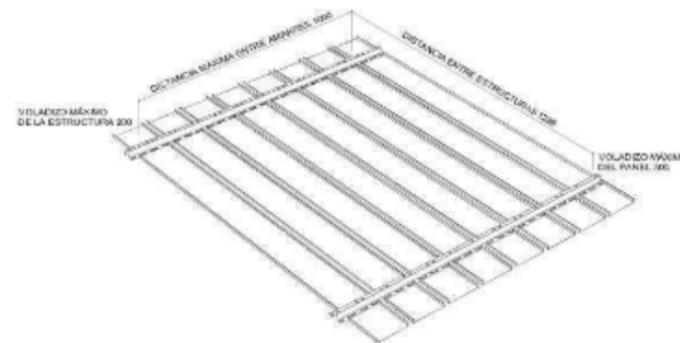
El diseño de piso remarca el área central y periferal, separando zonas funcionales grupales según mobiliario. El objetivo es que el usuario entienda las áreas funcionales con facilidad.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

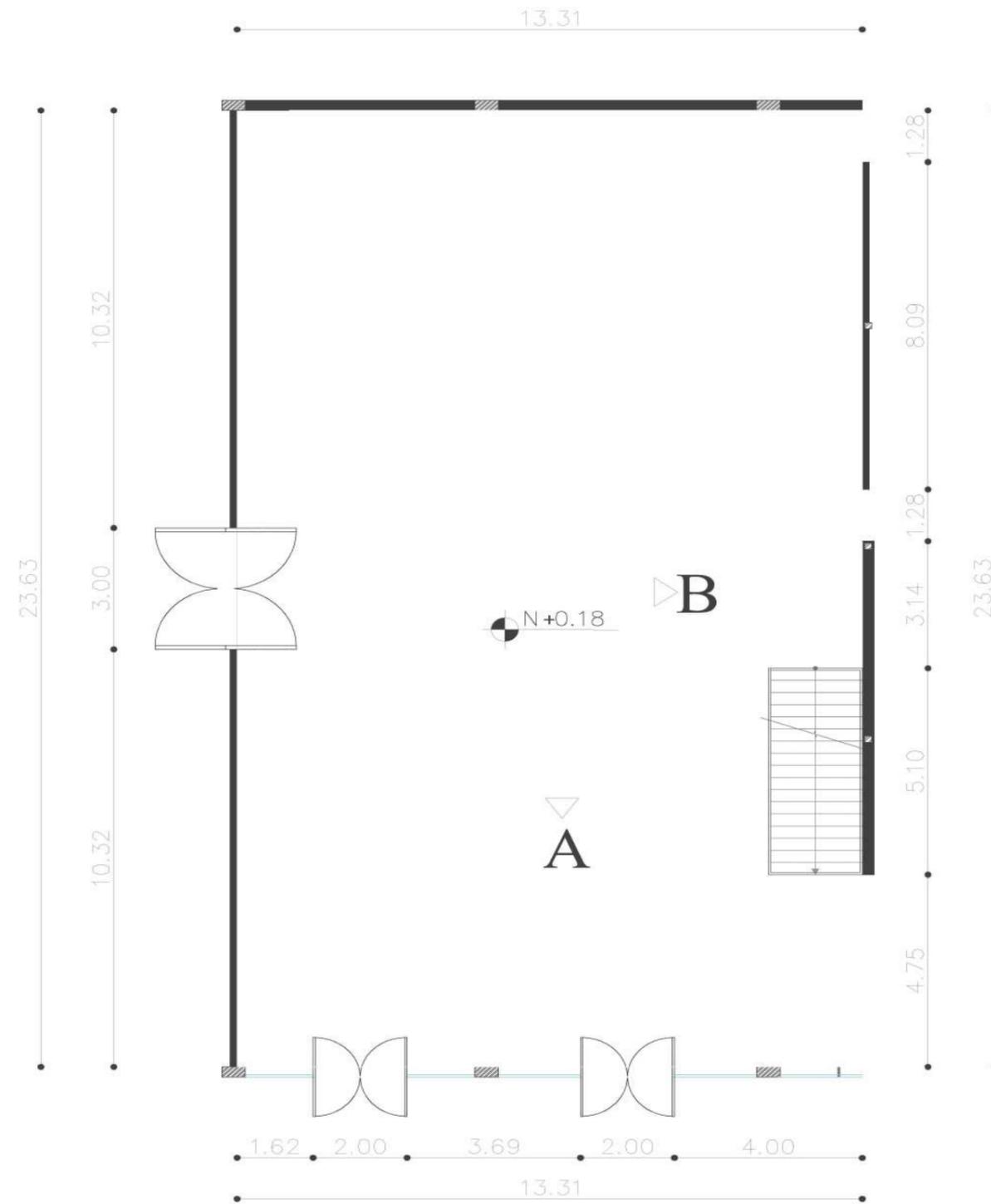


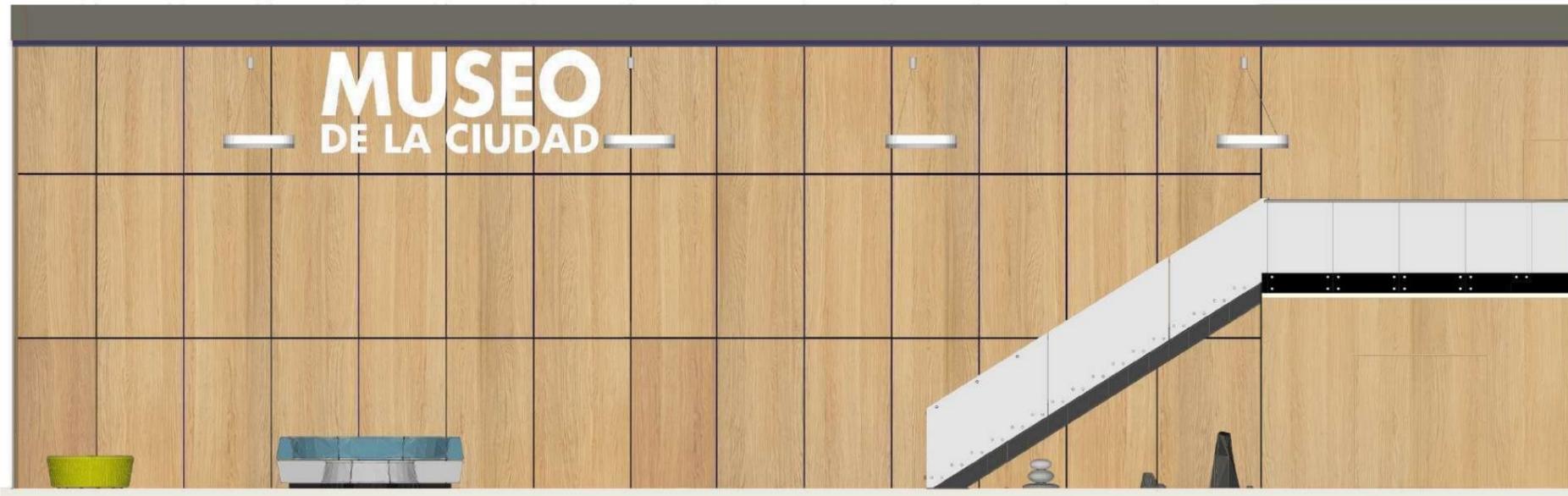
DETALLE TUMBADO

Simbología	
	Luminaria plafón LED
	Luminaria rectangular LED
	Rejilla de retorno AC
	Rociadores de agua
	Multipanel B
	Gypsum

PLANTA DE CIELO RASO
BIBLIOTECA

ESC 1:125

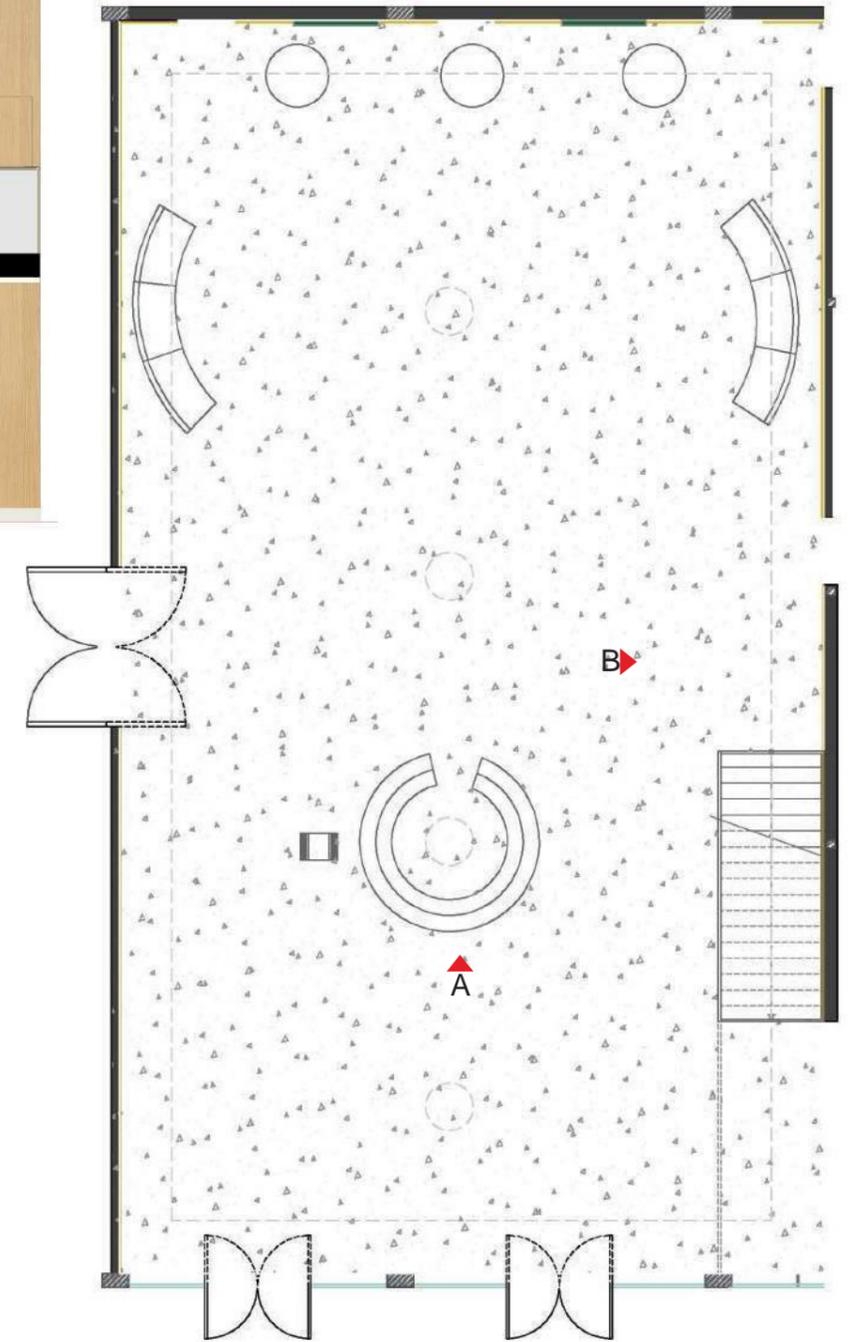




Elevación A



Elevación B



Ubicación

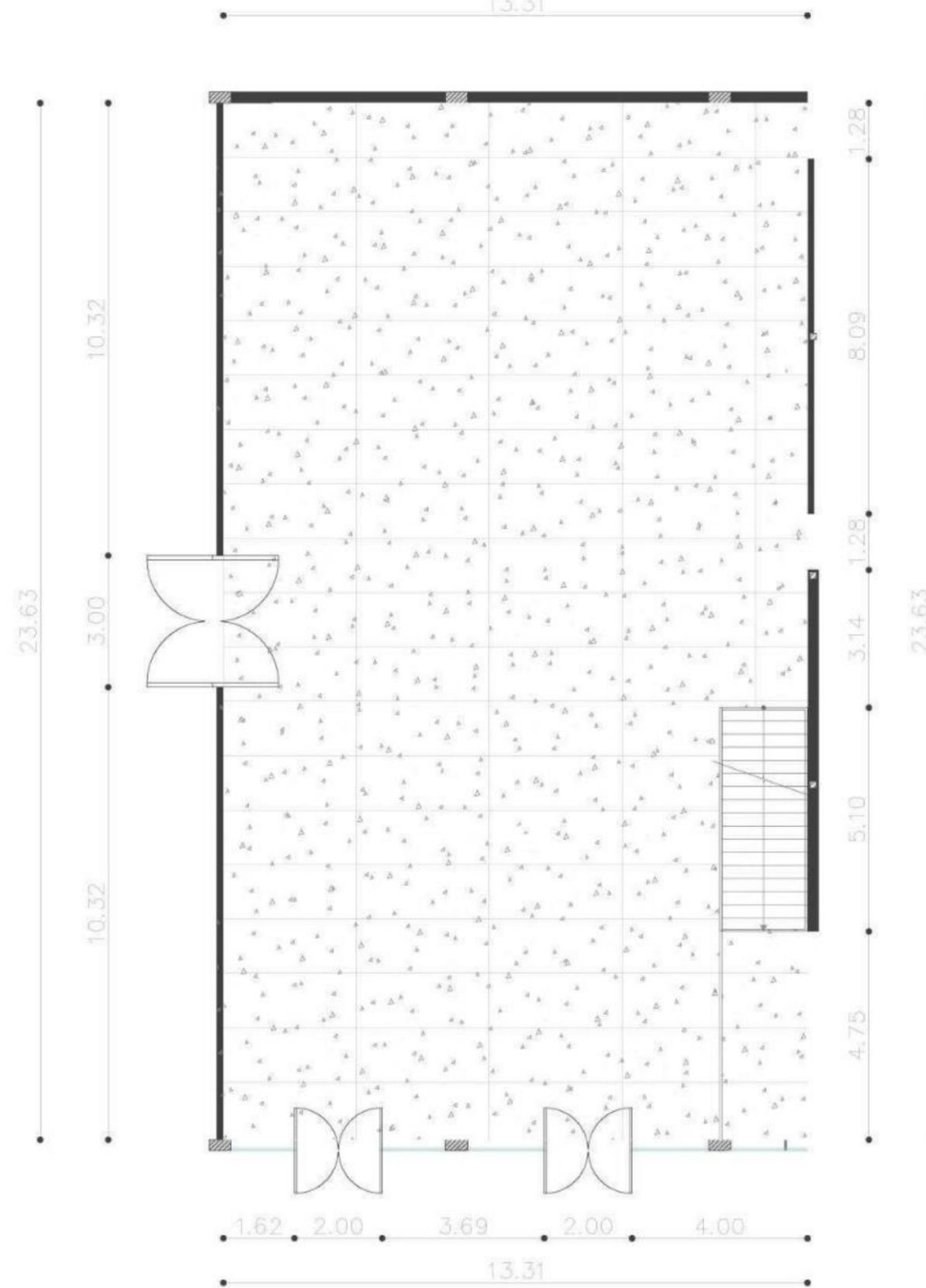
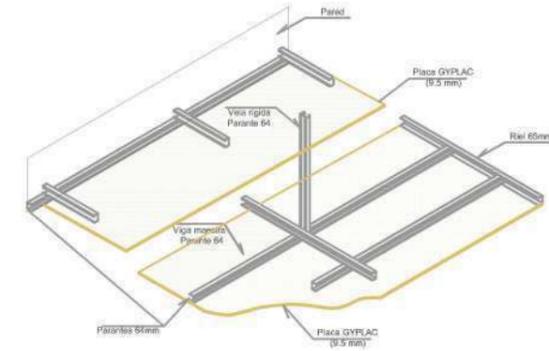
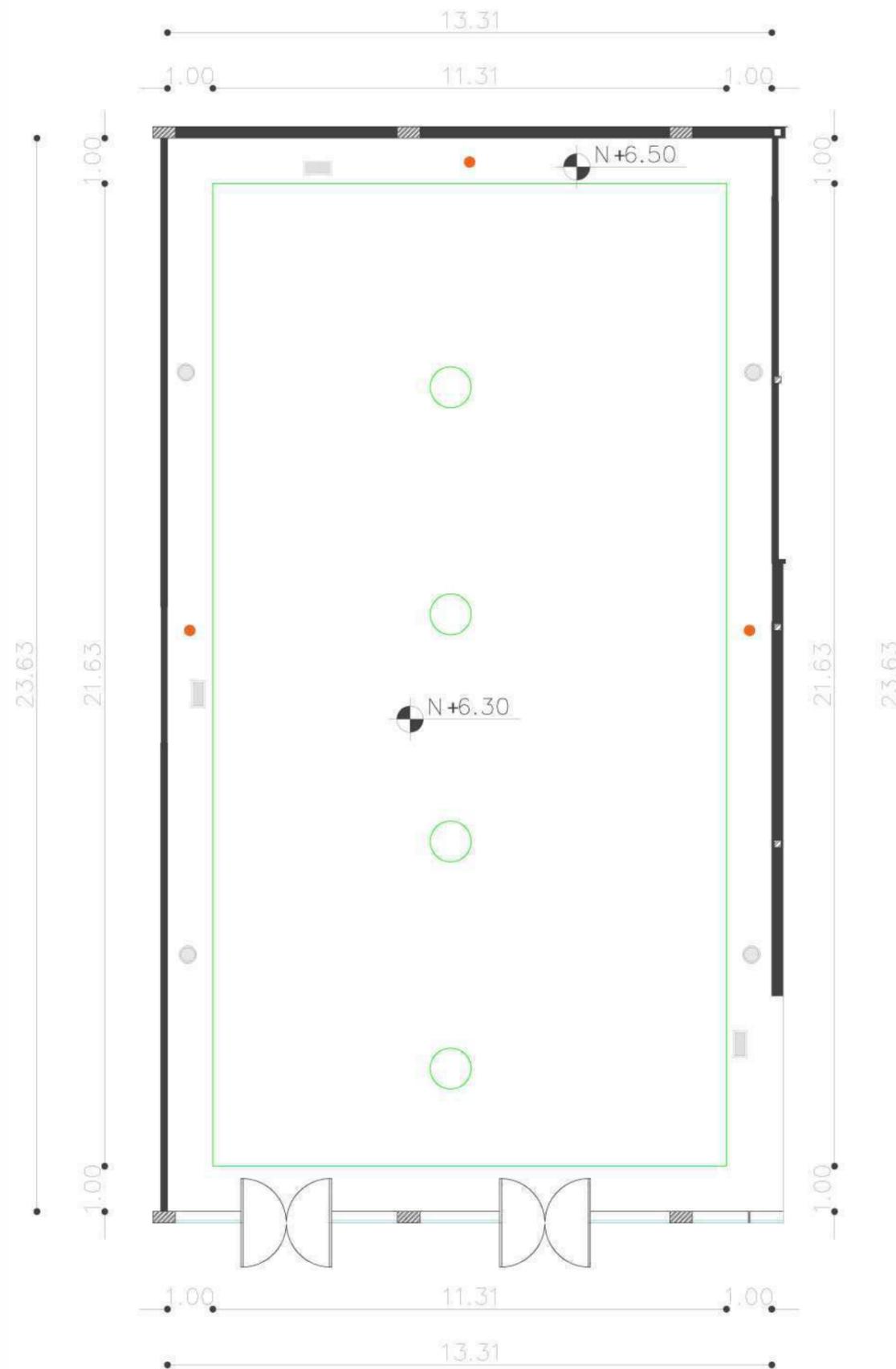


Imagen	Material
	Terrazo pulido Calacatta Formato: 3050x1240 mm Espesor 20mm Proveedor: Granitec
Piso 1	
	Terrazo pulido Flor di pesco Formato: 3050x1240 mm Espesor 20mm Proveedor: Granitec
Piso 2	

Simbología
 Piso 1

Especificaciones:
Se usa un solo tipo de piso por ser un área de ingreso principal, donde los usuarios eligen su recorrido o esperan.



DETALLE TUMBADO

Simbología	
	Luminaria plafón LED
	Parlante empotrado
	Luminaria spot lights
	Rejilla de retorno AC
	Rociadores de agua
	Lamparas decorativas colgante
	Riel de aluminio
	Gypsum

PLANTA DE CIELO RASO
HALL-BLOQUE A

ESC 1:125

Catálogo de Mobiliario Propuesto

Tabla 16 – Propuesta de mobiliario diseñado

Propuesta de mobiliario diseñado.

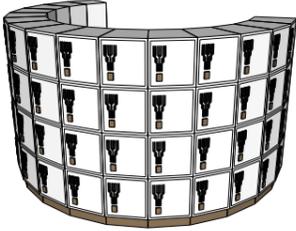
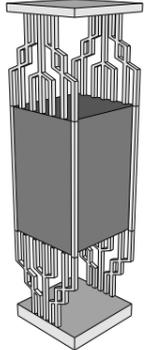
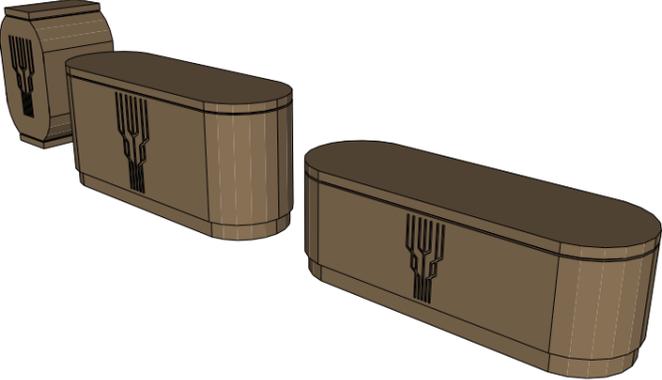
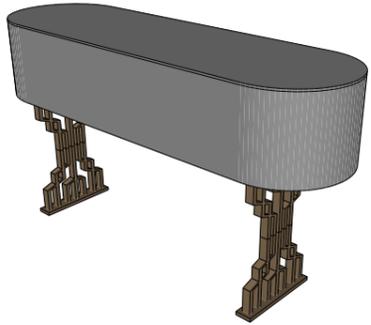
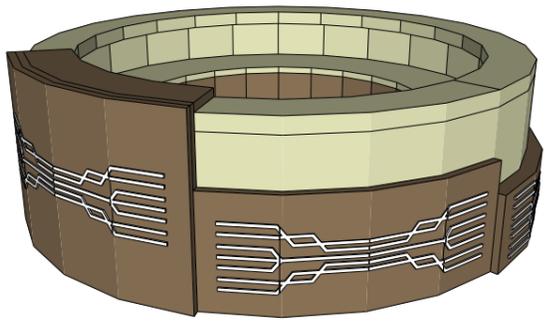
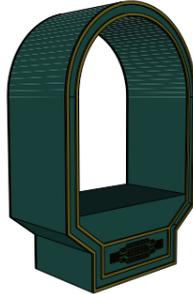
#	Figura	Mueble	Ubicación	Características
1		Casillero	Hall – Boque B	Metálico Pintura en Poliuretano Dimensiones: 0,50 x 0,40 x 1,60m
2	<p>Figura: 43 - Casillero Fuente: Elaboración propia</p> 	Exhibidor de ropa	Sala permanente - Ceibo	Vidrio Templado Metálico Dimensiones: 0,60 x 0,60 x 2,25m
3	<p>Figura: 44 - Exhibidor de ropa Fuente: Elaboración propia</p> 	Bustos	Sala permanente – Acacia Sala autoral - Fernán Sánchez	MDP RH Metálico Dimensiones: 0,60 x 0,60 x 1,00m 1,80 x 0,60 x 0,80m 1,80 x 0,60 x 0,60m

Figura: 45 - Bustos
Fuente: Elaboración propia
Autor: Elaboración propia

Catálogo de Mobiliario Propuesto

Tabla 17 - Propuesta de mobiliario diseñado

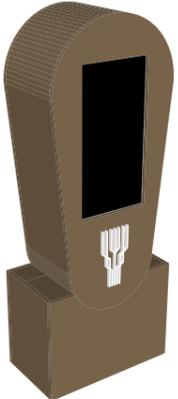
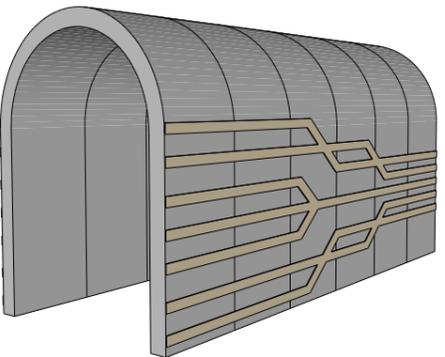
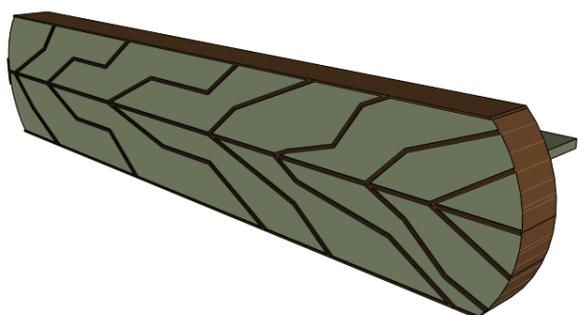
Propuesta de mobiliario diseñado.

#	Figura	Mueble	Ubicación	Características
4	 <p>Figura: 46 – Mesa Exhibidora Fuente: Elaboración propia</p>	Mesa exhibidora	Sala Autorial Fernán Sánchez	Metálico Pintura en Poliuretano Dimensiones: 2,00 x 0,60 x 1,10m
5	 <p>Figura: 47 - Counter Fuente: Elaboración propia</p>	Counter	Hall – Bloque A Hall – Bloque B	Vidrio Templado Metálico Dimensiones: 3,40 x 1,10m
6	 <p>Figura: 48 - Asiento Lúdico Fuente: Elaboración propia Autor: Elaboración propia</p>	Asiento lúdico	Biblioteca	MDP RH Metálico Dimensiones: 1,20 x 0,60 x 1,80m

Catálogo de Mobiliario Propuesto

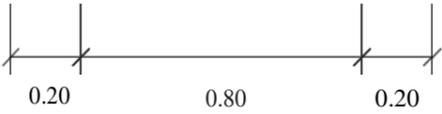
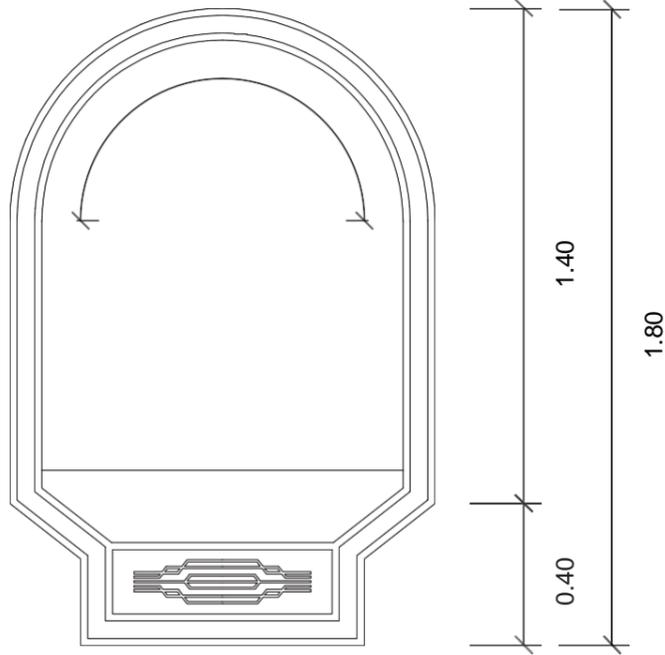
Tabla 18 - Propuesta de mobiliario diseñado

Propuesta de mobiliario diseñado.

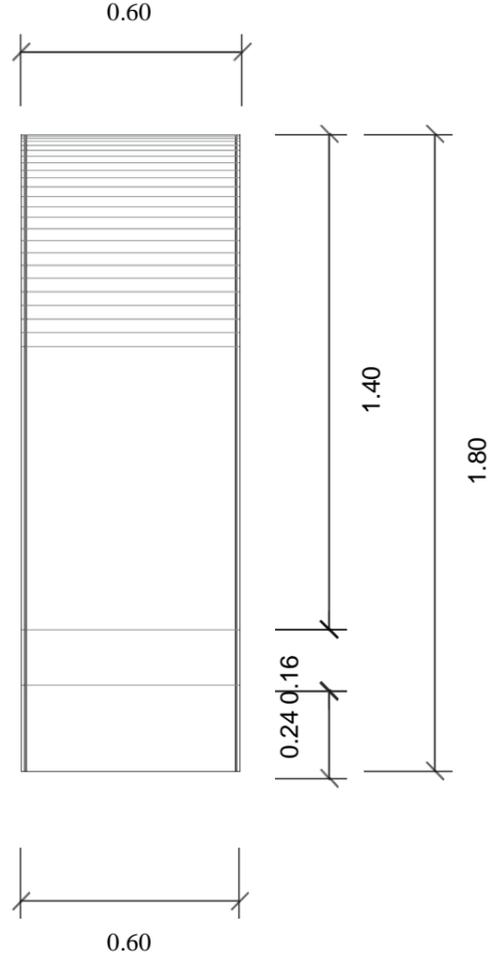
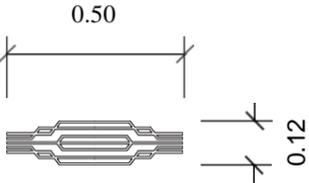
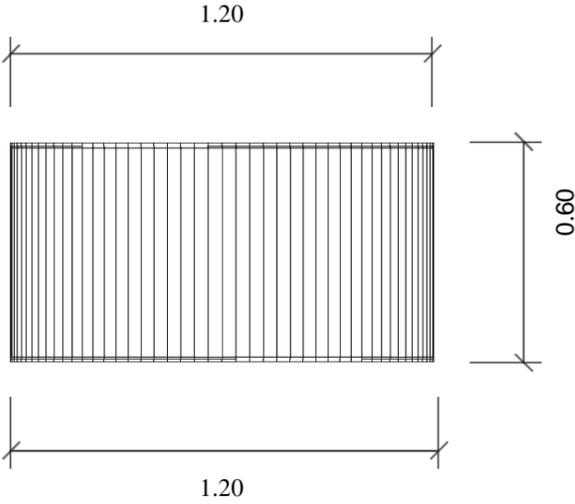
#	Figura	Mueble	Ubicación	Características
7		Mueble Información	Halls	Metálico Pintura en Poliuretano Dimensiones: 0,60x1,00 x 3,20m
8	<p>Tabla 19 - Mueble Información Fuente: Elaboración propia</p> 	Túnel expositivo	Sala permanente Beldazo	Metálico Gypsum Dimensiones: 2,35 x1,00 x 3,20m
9	<p>Tabla 20 - Túnel Fuente: Elaboración propia</p> 	Mesón de Cafetería	Cafetería Restaurante	MDP RH Metálico Dimensiones: 5,00 x 0,90 x 1,10m
	<p>Tabla 21 - Mesón cafetería Fuente: Elaboración propia</p>			

Diseño de mobiliario #1: Asiento Lúdico

Ubicación: Biblioteca

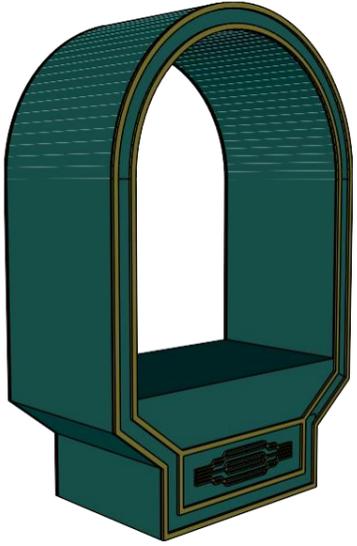


ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-20



PLANTA
Esc: 1-20

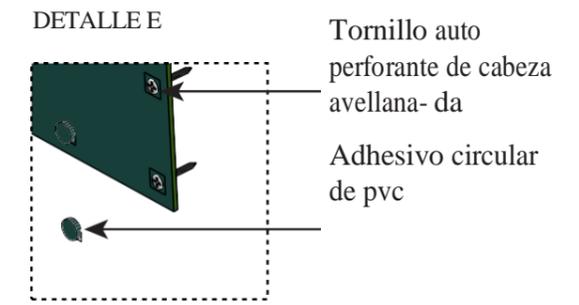
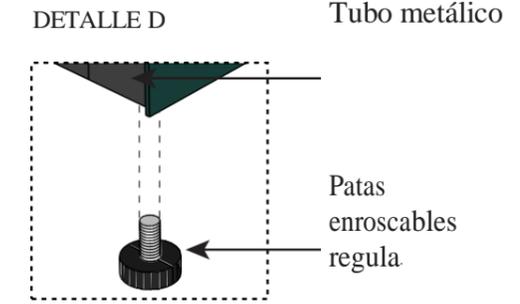
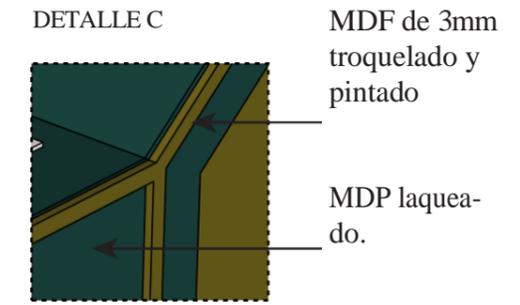
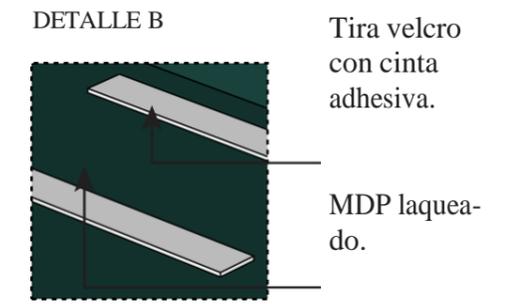
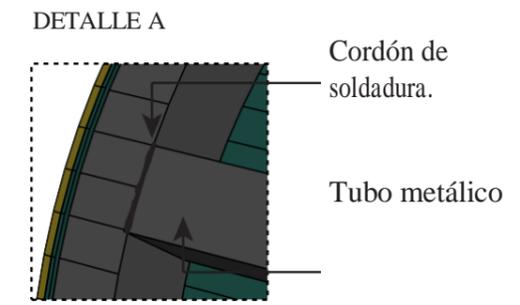
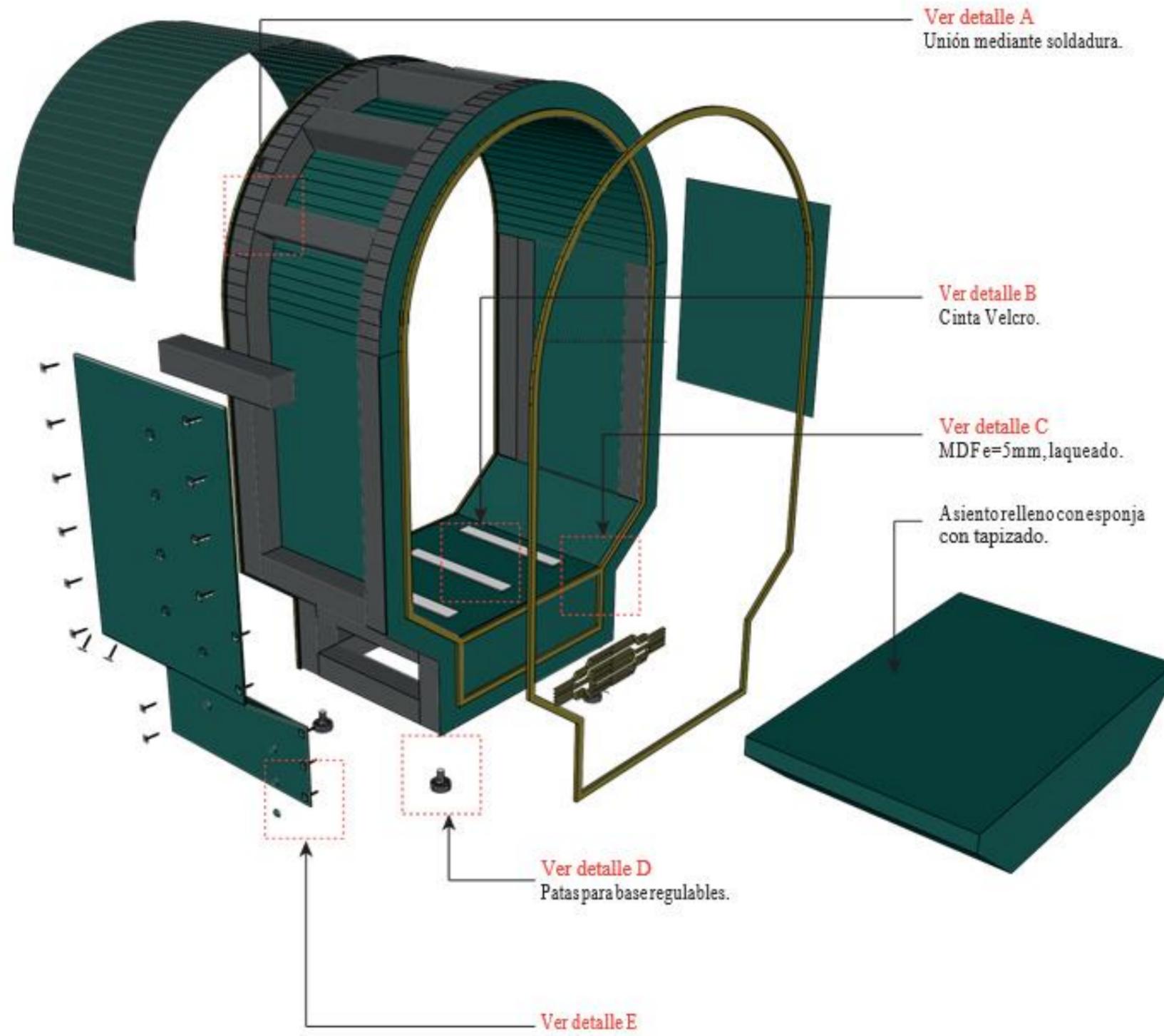
ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-20



Perspectiva Esc: s/e

Despiece de mobiliario #1: Asiento Lúdico

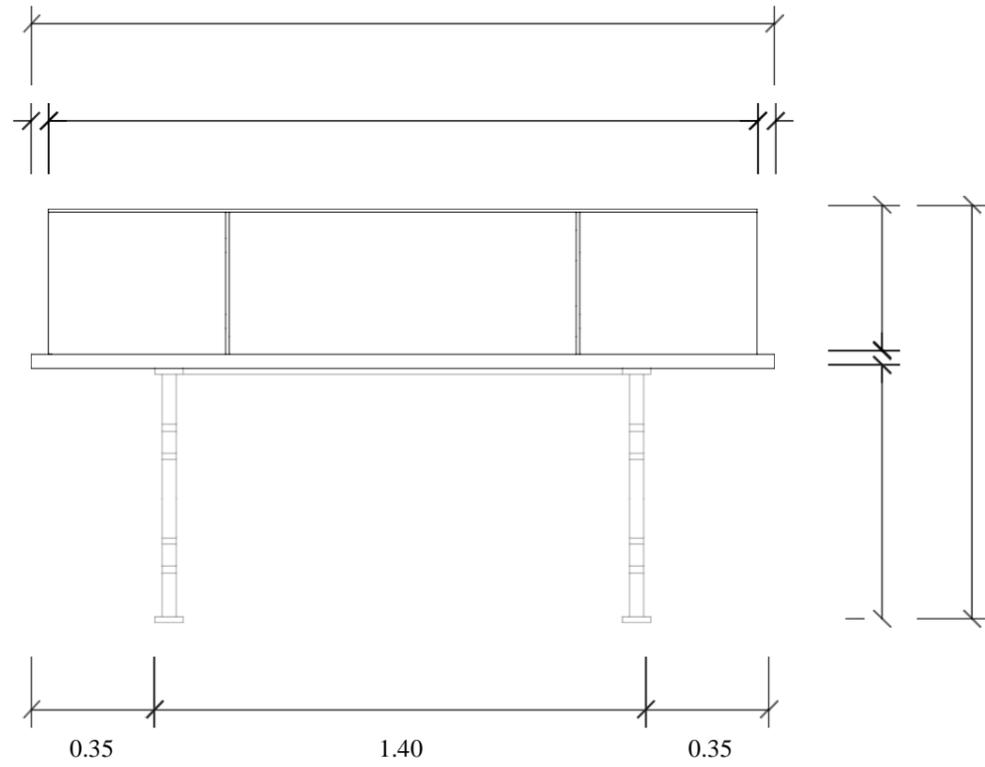
Ubicación: Biblioteca



Despiece de mobiliario #2 Mesa Exhibidora

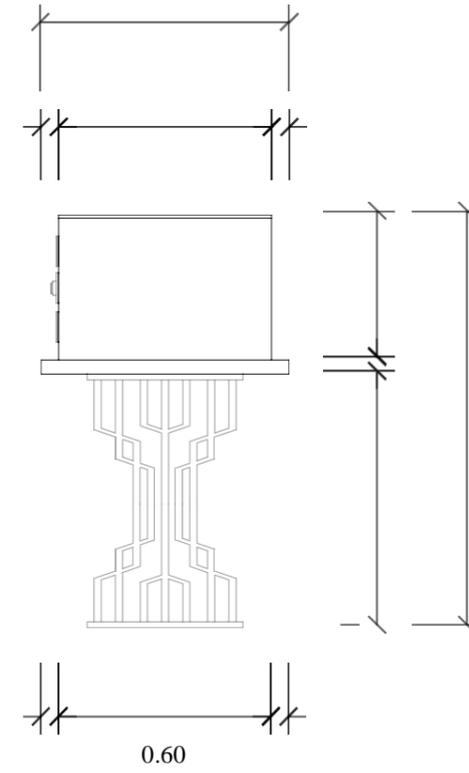
Ubicación: Sala Autorial Fernán Sánchez

2.10



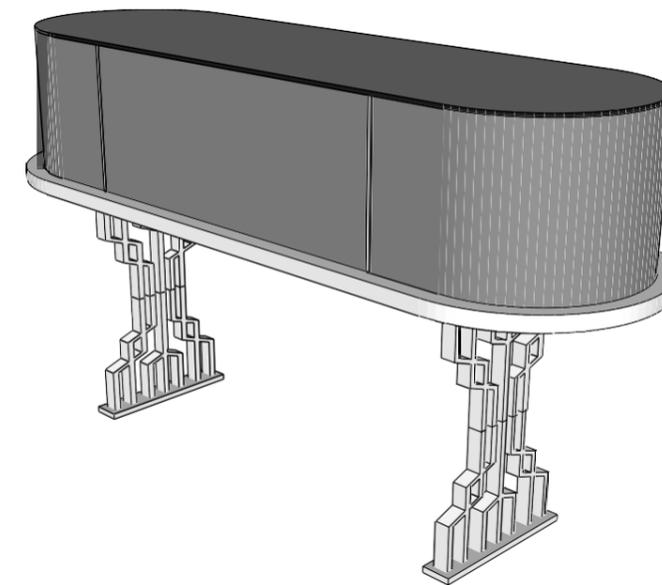
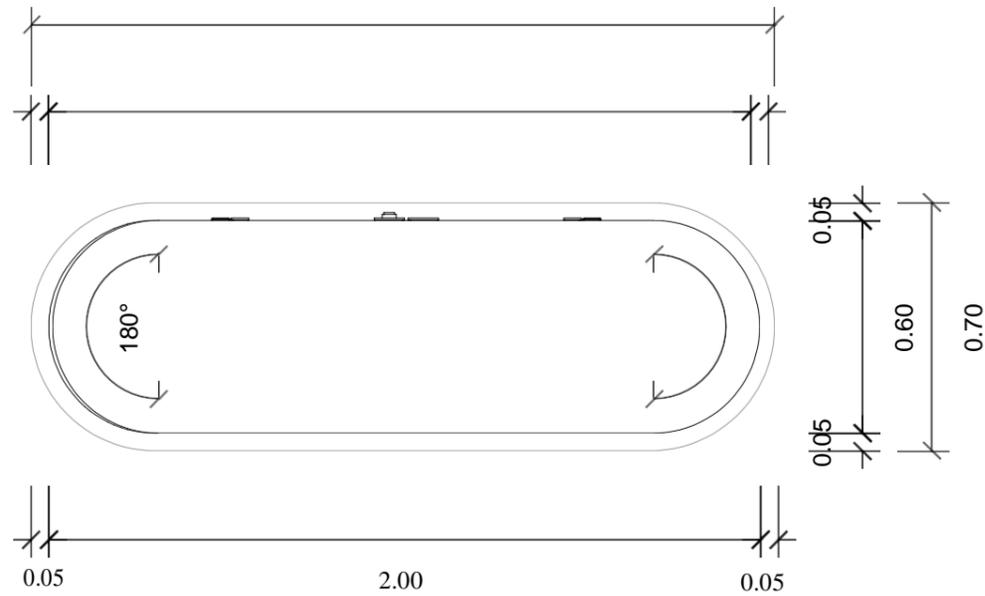
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-20

0.70



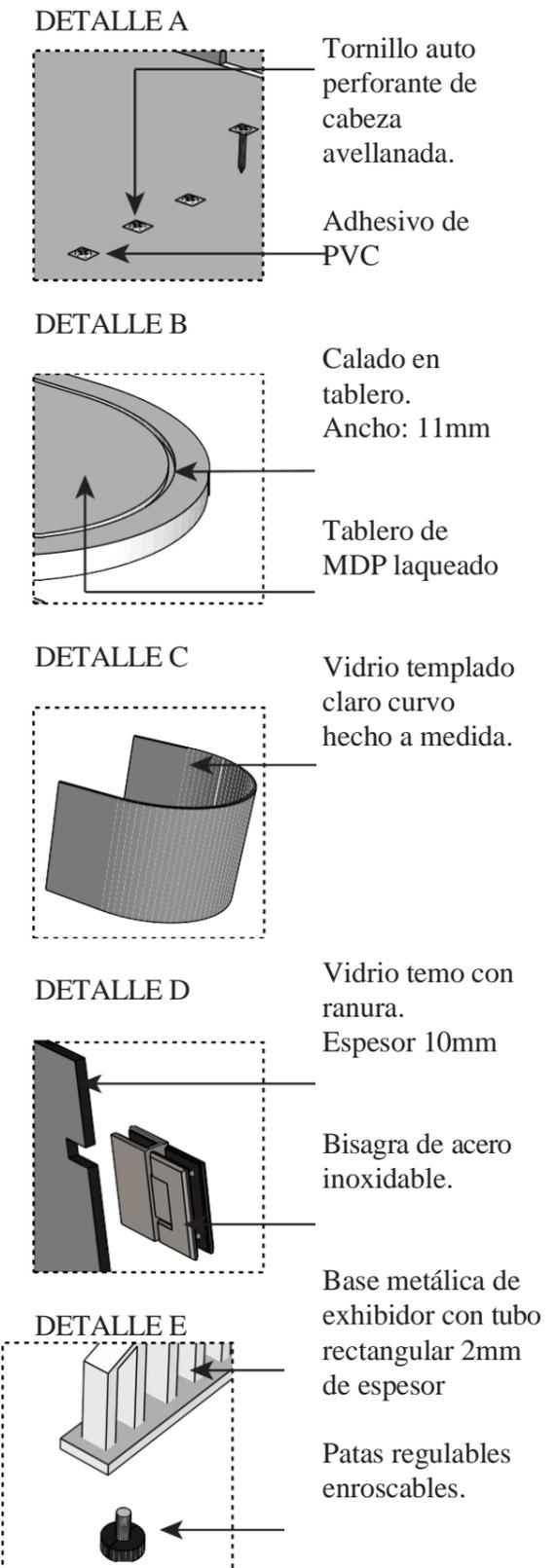
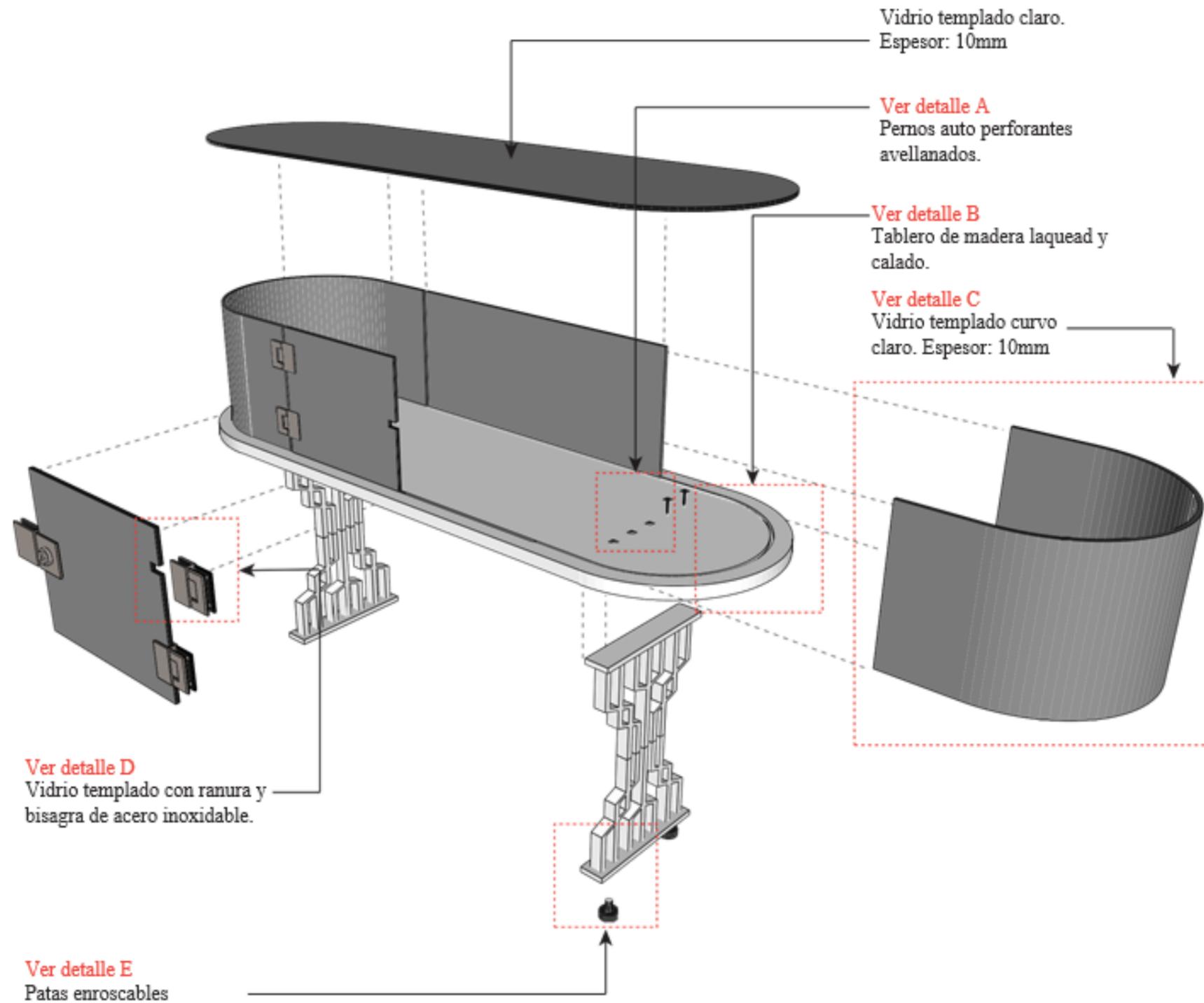
ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-20

2.10



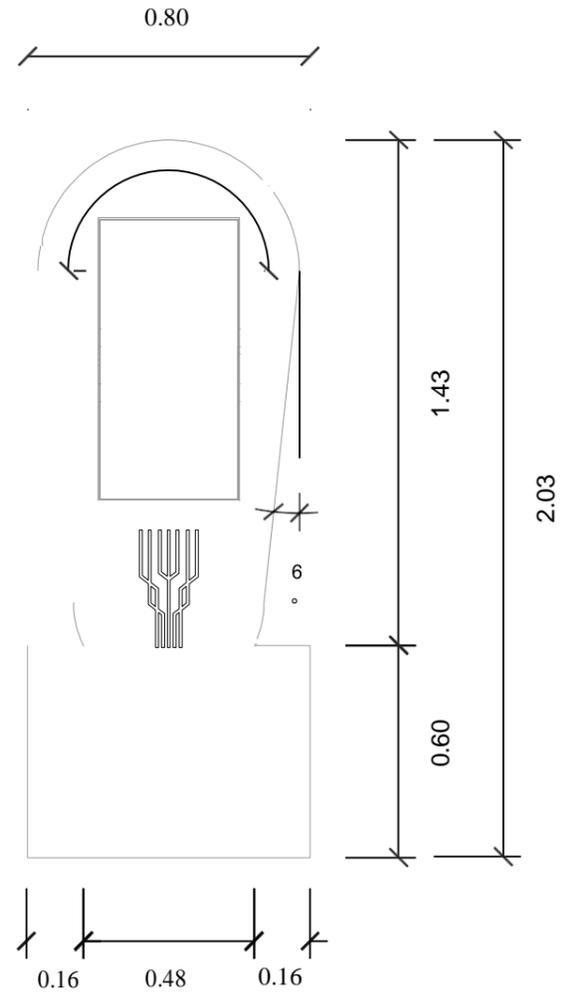
Despiece de mobiliario #2: Mesa Exhibidora

Ubicación: Sala Autoral Fernán Sánchez

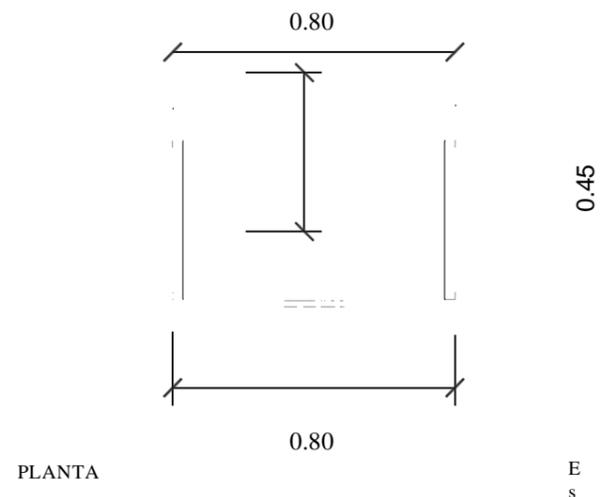


Despiece de mobiliario #3: Mueble de información

Ubicación: Halls

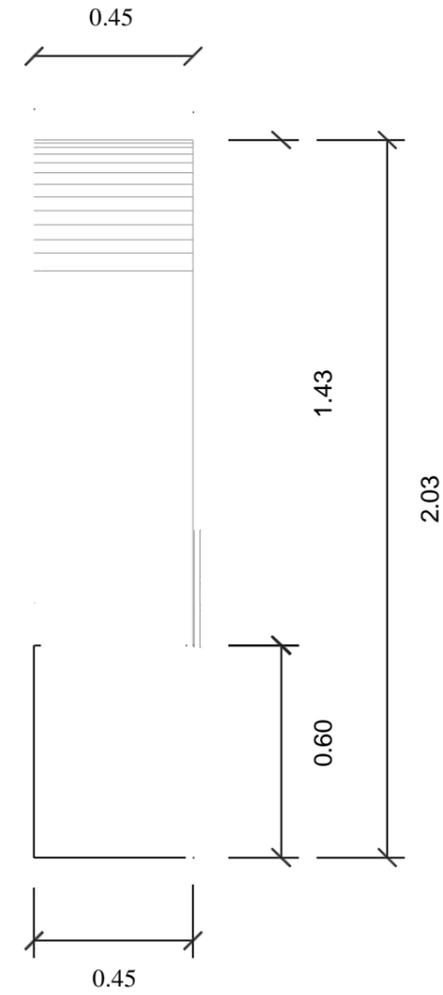
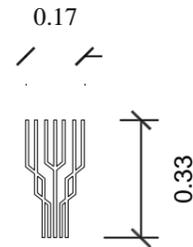


ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-20

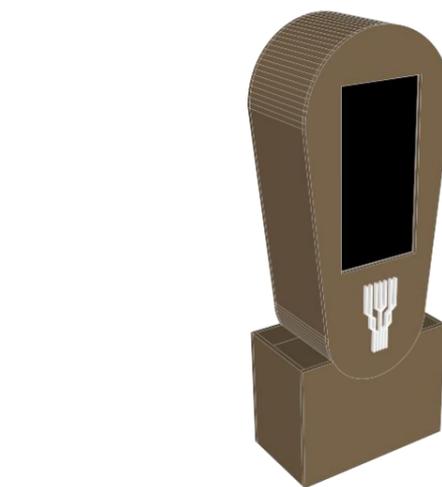


PLANTA

E
s



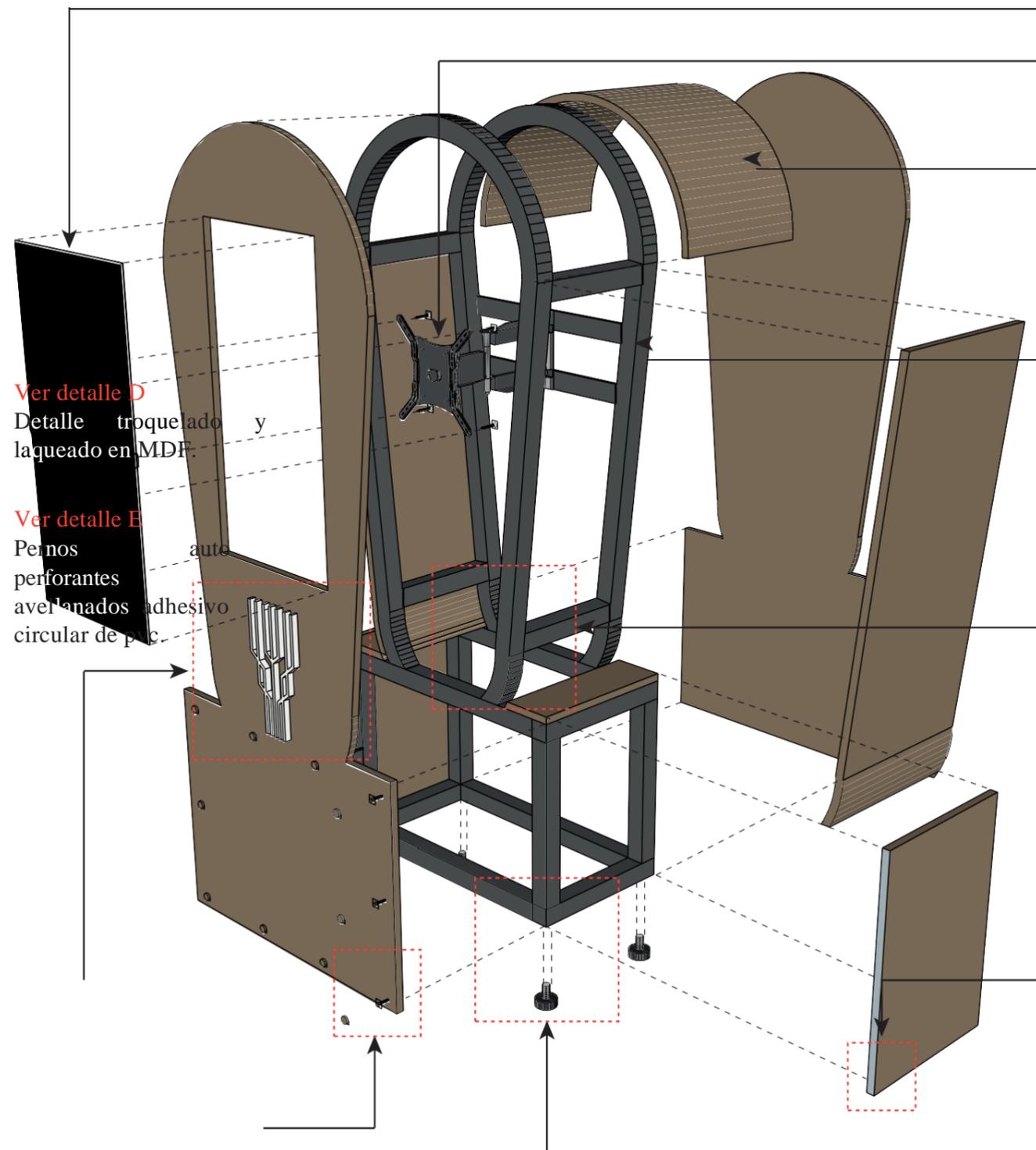
c: 1-20



PERSPECTIVA
Esc: s/e

Despiece de mobiliario #3: Mueble de información

Ubicación: Halls



Televisión LED de 32"

Soporte metálico de TV

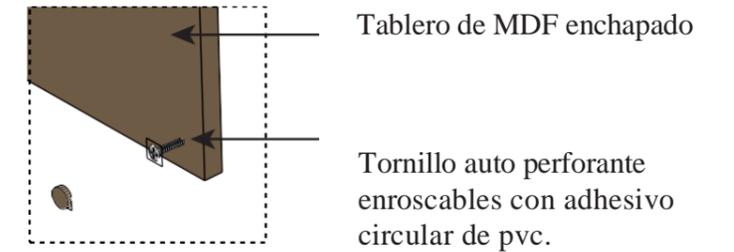
Tablero de MDF enchapado,
Espesor: 3mm

Estructura metálica, Tubo
Cuadrado de 2"x 2"

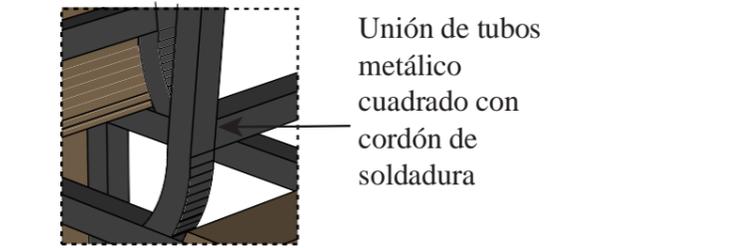
Ver detalle A
Unión de estructura con
punto de soldadura.

Ver detalle B
Tablero MDF enchapado.

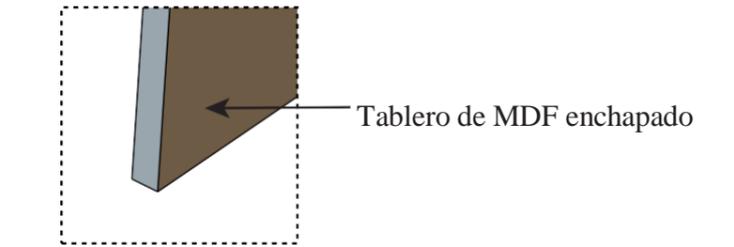
Ver detalle C
Patas regulables
enroscables.



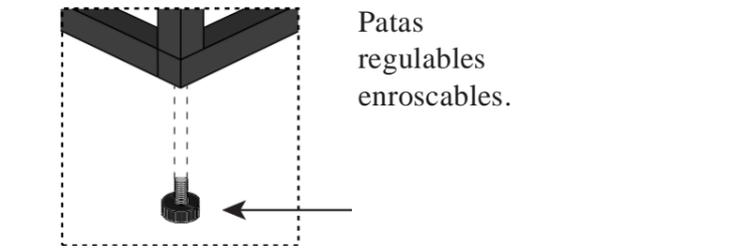
DETALLE A



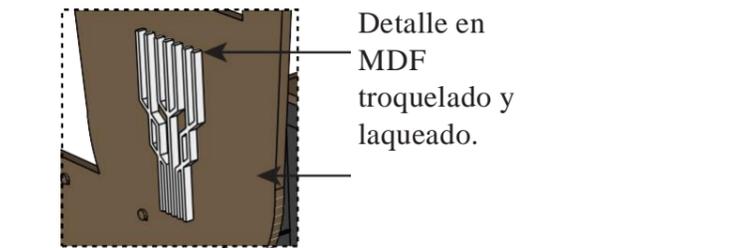
DETALLE B



DETALLE C



DETALLE D



DETALLE E

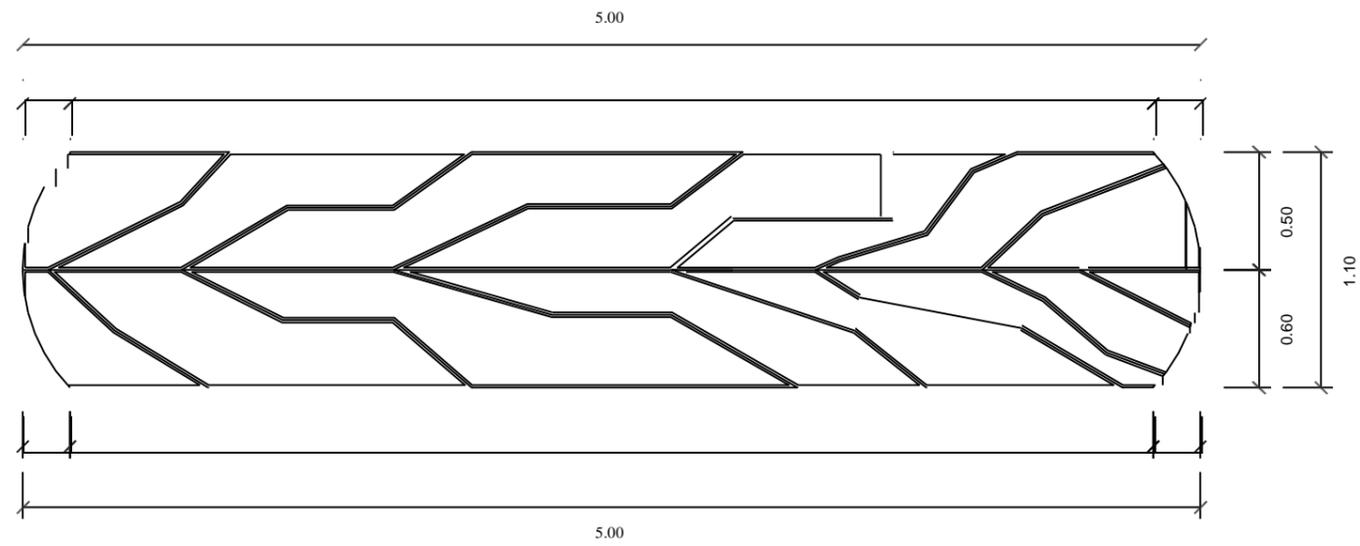
Ver detalle D
Detalle troquelado y
laqueado en MDF.

Ver detalle E
Pernos auto
perforantes
avellanados adhesivo
circular de pvc.

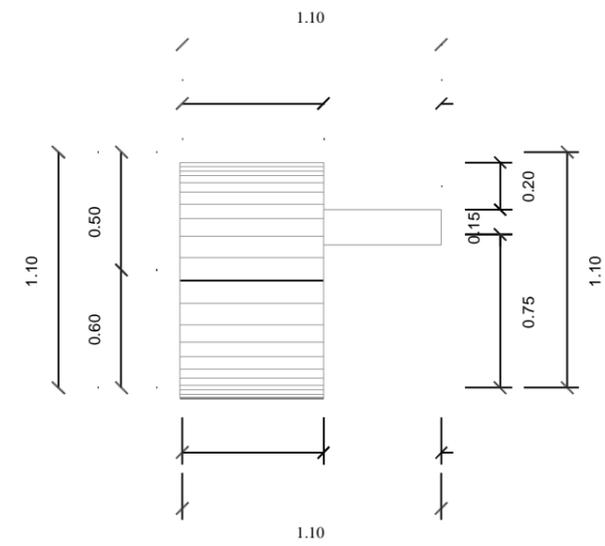
Despiece de mobiliario #4: Mesón

de cafetería

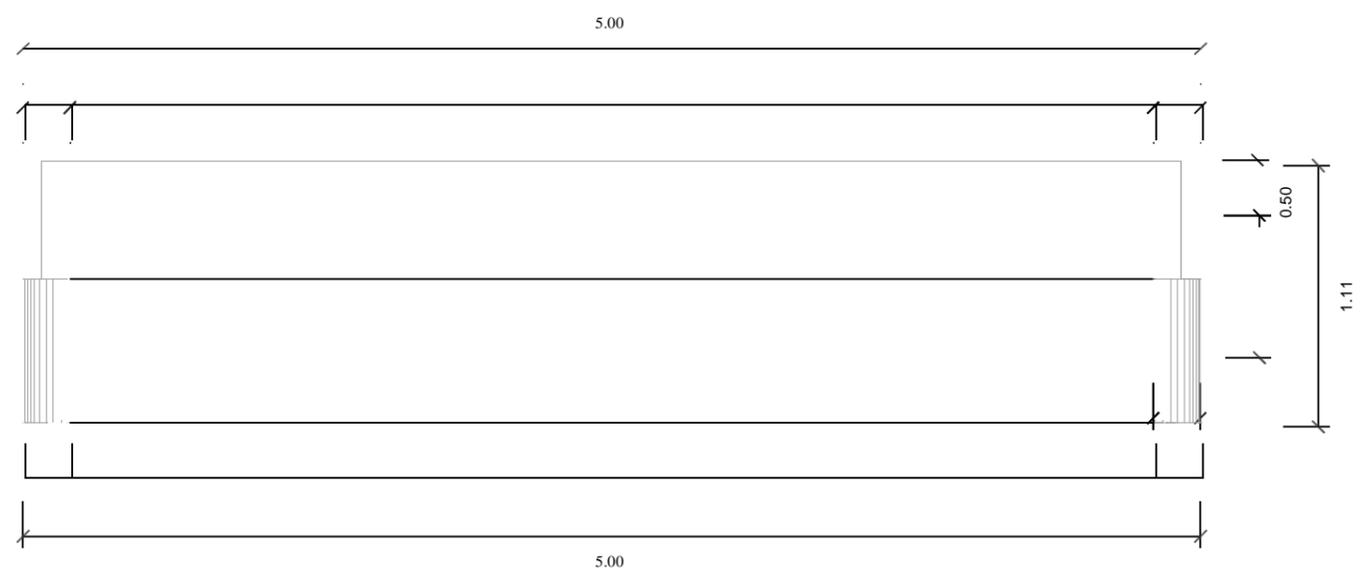
Ubicación: Cafetería - Restaurante



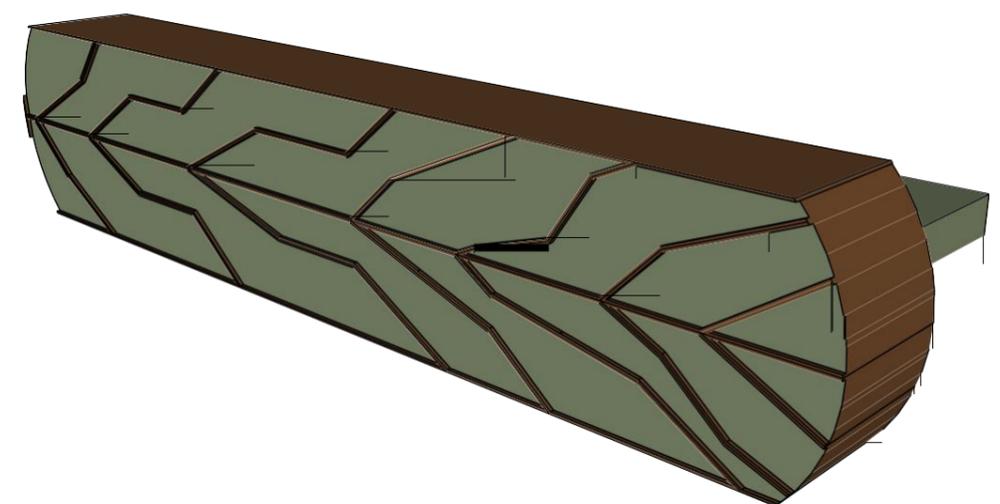
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-30



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-30

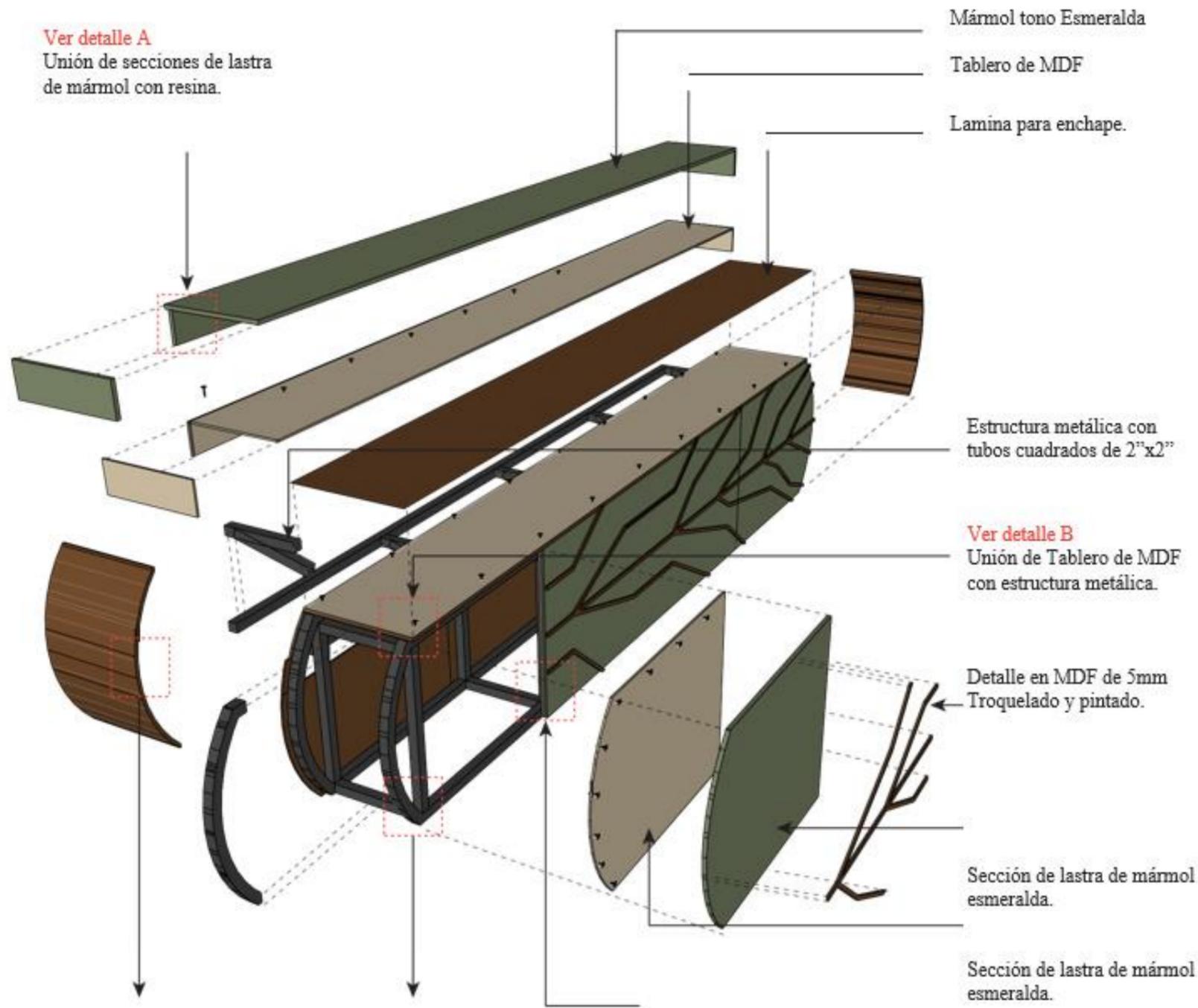


PLANTA
esc: 1-30

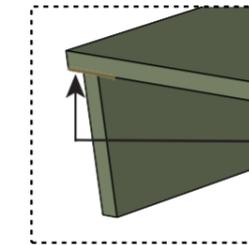


Despiece de mobiliario #4: Mesón de cafetería

Ubicación: Cafetería - Restaurante

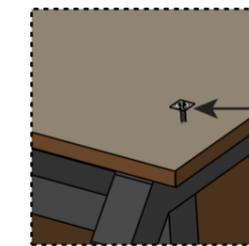


DETALLE A



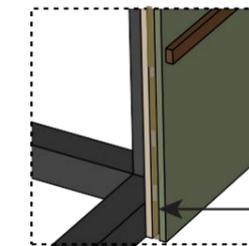
Para unir las secciones de mármol se aplica resina líquida con secante.

DETALLE B



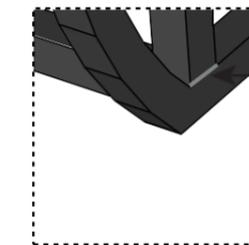
Tornillo auto perforante avellanado para sujetar el tablero de MDF con la estructura metálica.

DETALLE C



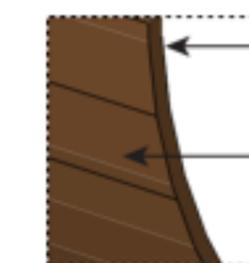
Resina líquida con secante para fijación entre tablero de MDF y plancha de mármol.

DETALLE D



Cordón de soldadura para la unión de tubos metálicos que forman la estructura.

DETALLE E

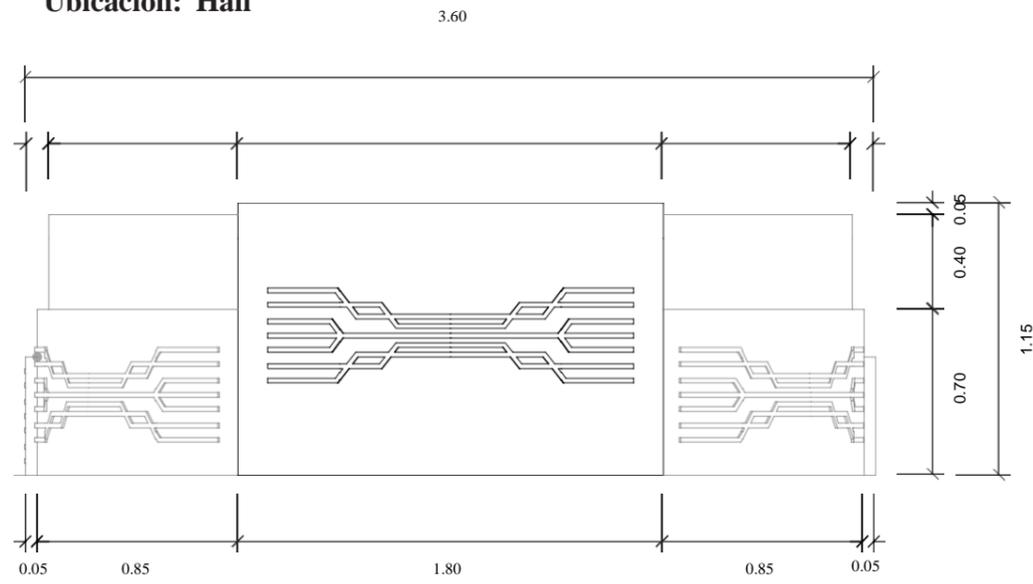


Tablero de MDF.

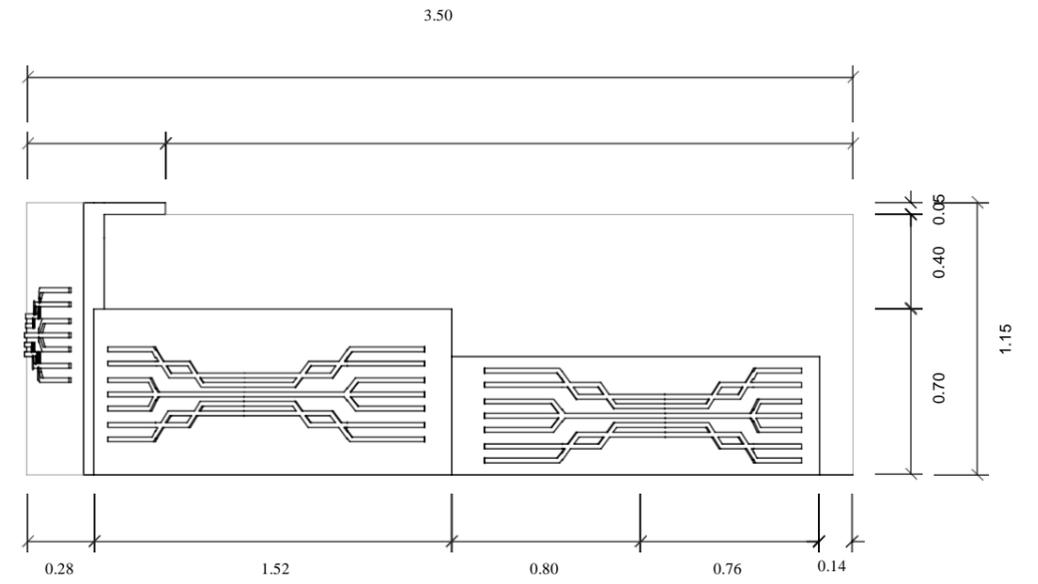
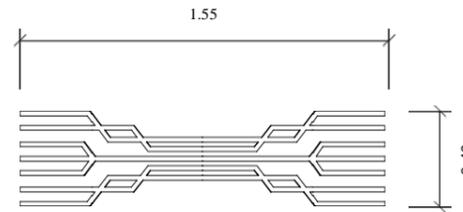
Enchape maderado fijado con pegamento de alta adherencia.

Diseño de mueble #5: Counter

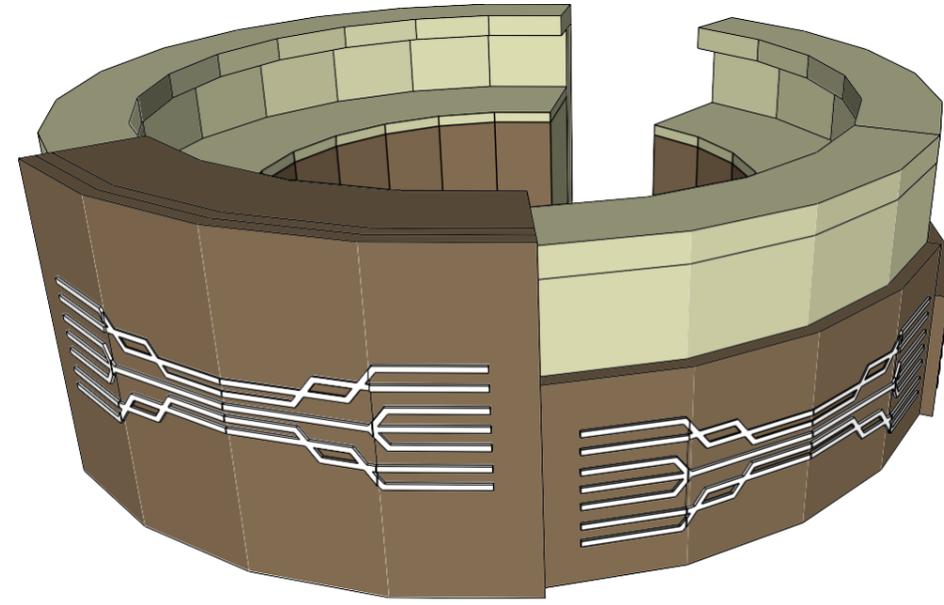
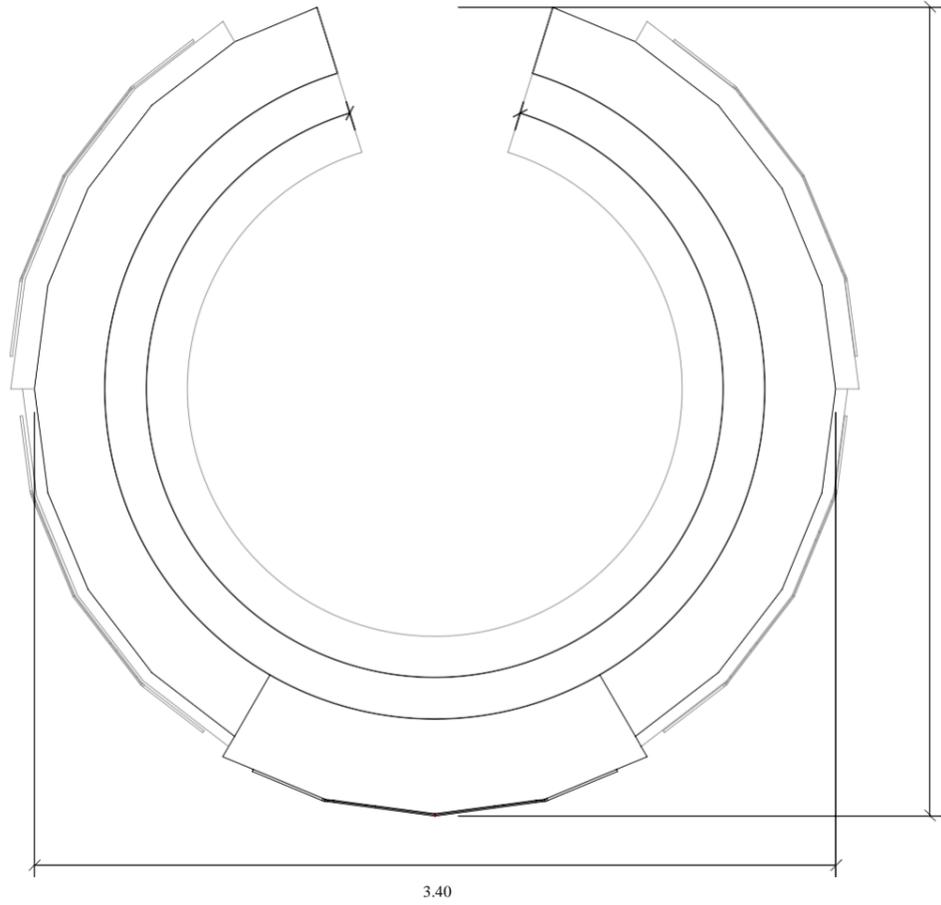
Ubicación: Hall



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-20

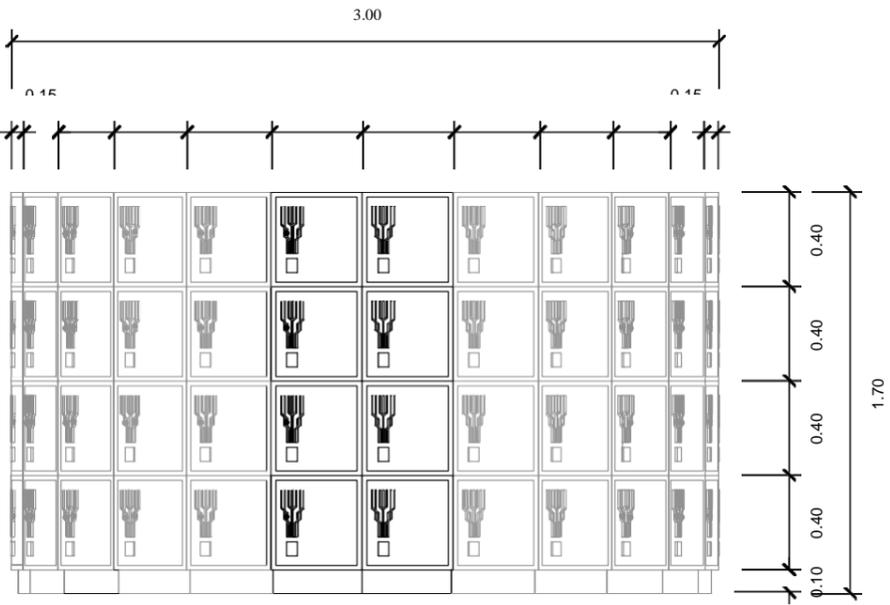


ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-20

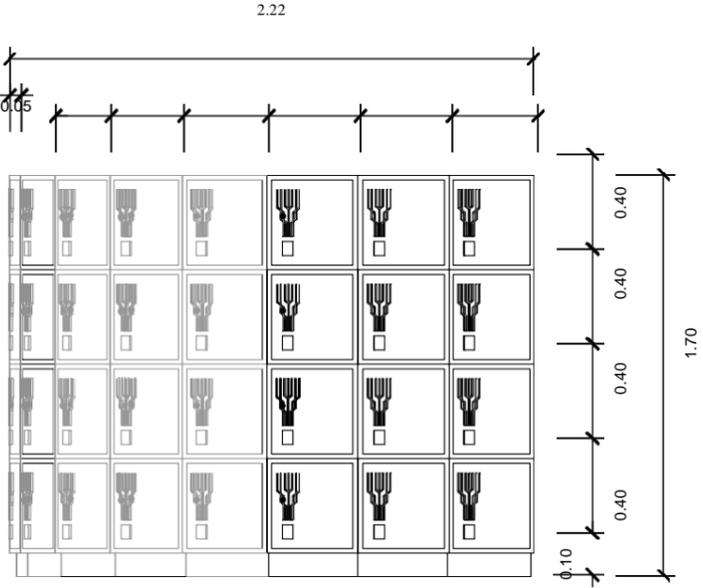


Diseño de mueble #6: Casillero

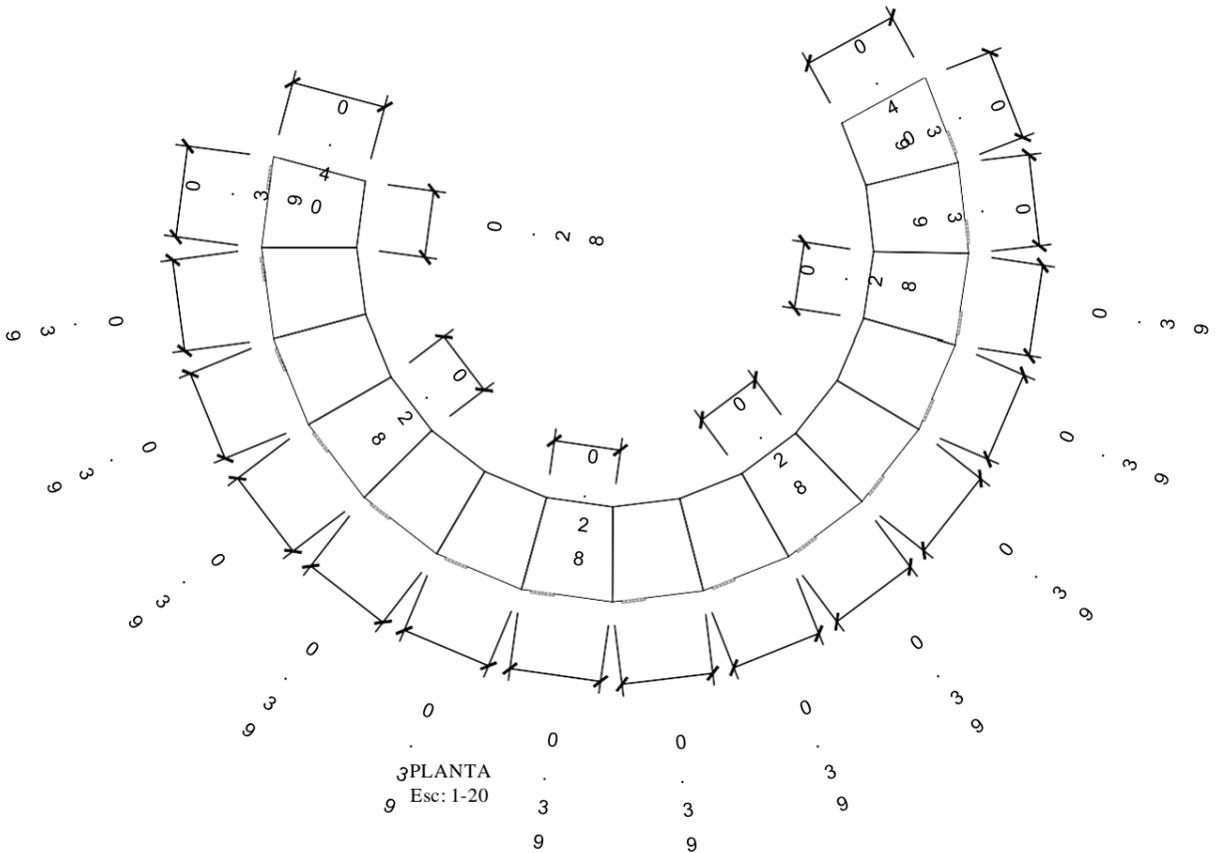
Ubicación: Hall



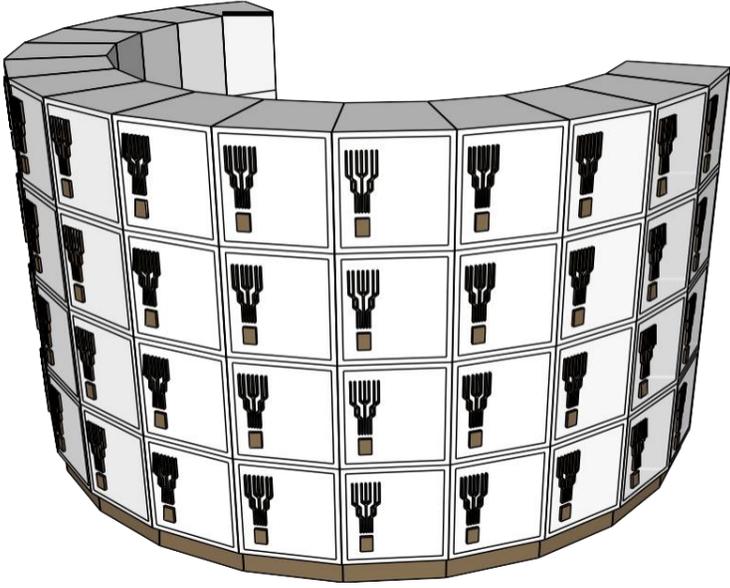
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-20



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-20



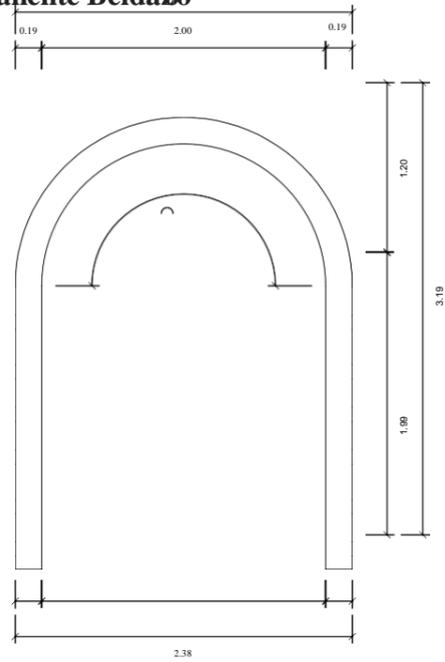
3PLANTA
Esc: 1-20



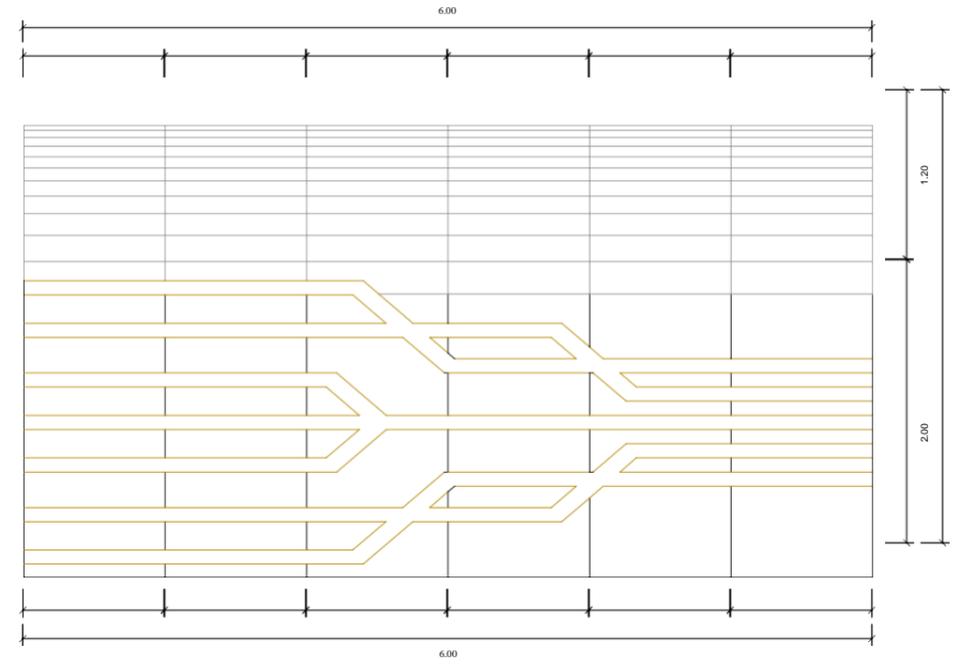
PERSPECTIVA
Esc: s/e

Despiece de mobiliario #7: Túnel

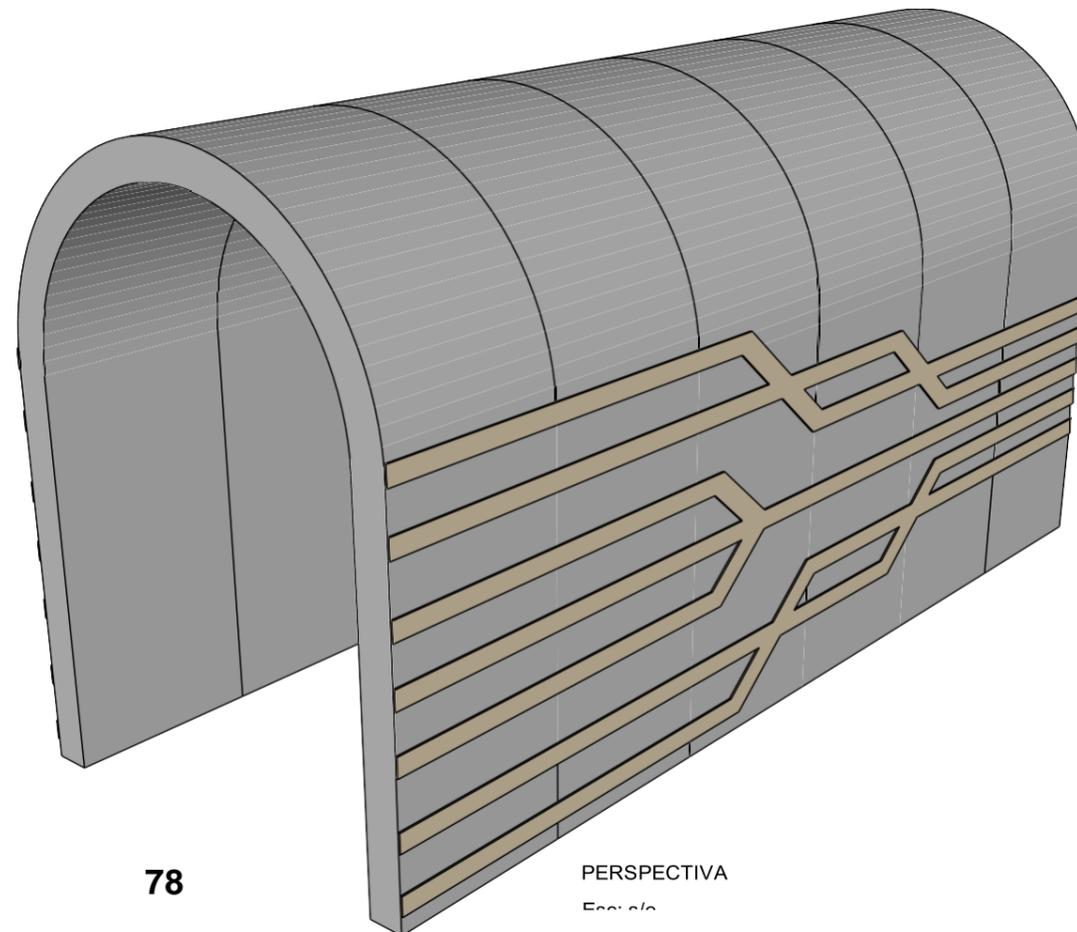
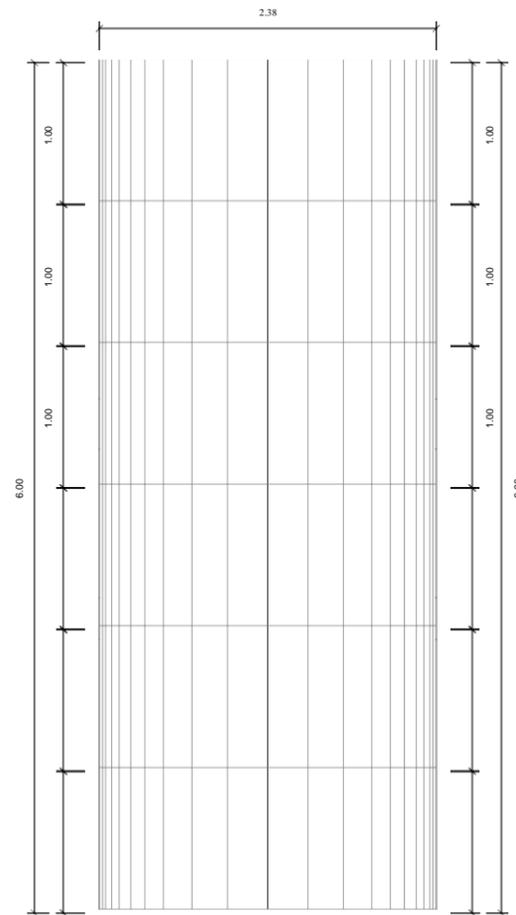
Ubicación: Sala permanente Beldazo



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-50



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-50

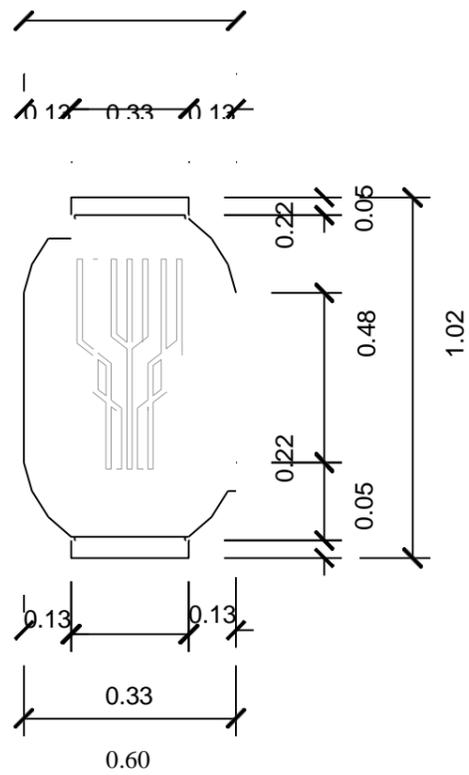


78

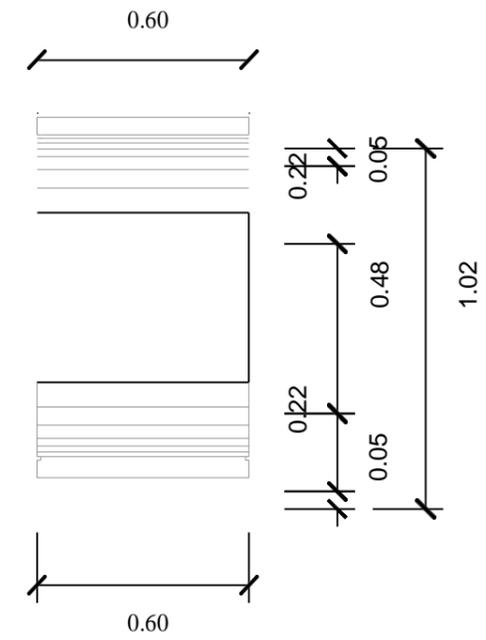
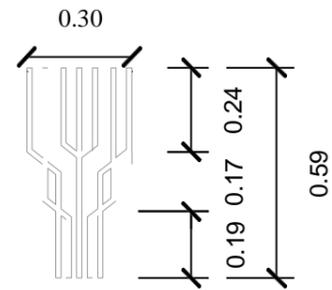
PERSPECTIVA
Esc: 1/6

Despiece de mobiliario # 8: Bustos

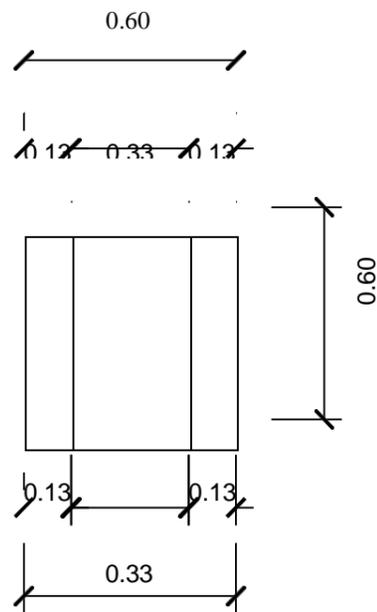
Ubicación: Sala permanente - Autoral -
Fernán Sánchez - Acacias 0.60



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1-20

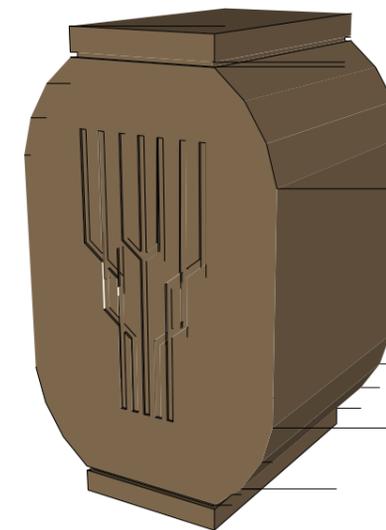


ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1-20



PERSPECTIVA

Esc: s/e



Catálogo de Mobiliario diseñado

Tabla 22 – Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura: 49 – Escritorio gerencial Fuente: Catalogo Tamasa 2019-2020</p>	Escritorio Gerencial	Administración- Oficina y Contabilidad	Multioficinas	La línea gerencial futura cuenta con credenzas a doble nivel, combinación de materiales y acabados como la chapilla de madera y melamina oscura. Accesorios de conectividad para cables electrónicos. Dimensiones: 2,40m x 1,50m x 0,72m
2	 <p>Figura: 50- Credenza Fuente: Catalogo Tamasa 2019-2020</p>	Credenzas 180 gerenciales	Administración- Oficina y Contabilidad/ Área de coworking	Tamasa Office Design	Este sistema de estética tradicional, permite desarrollos progresivos, presentando, soluciones para agrupar uno al otro. Producida en tablero de melamina de espesor 15mm y estructura de base de aluminio, presenta diferentes opciones de acabados y combinaciones que recrean la madera. Dimensiones: 1,80m x 0,50m x 0,63m
3	 <p>Figura: 51 - Silla Gerencial Fuente: Catalogo Alicia Mobiliaria 2020</p>	Silla Gerencia	Administración- Oficina y Contabilidad	Alicia Mobiliario	Es un diseño de silla giratoria multifuncional, compuesta con regulación para su altura en su asiento y respaldo con tapizado en malla. El diseño de esta silla es ergonómica con brazos fijos o regulables, así mismo para la cabecera. La base es una araña metálica cromada de 5 puntas con ruedas. Dimensiones: 0,67m x 0,60m x 1,23m

Autor: Elaboración propia

Tabla 23 – Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p>Figura: 52 - Sofá unipersonal Fuente: Catalogo NUMA 2020</p>	Sofá unipersonal	Administración- Oficina y Contabilidad	MUMA	Sofá unipersonal su diseño limpio y moderno, mediante el uso de formas linead simples. Espaldar, brazos y asiento con poliuretano inyectado densidad 50. Estructura conformada sus asientos, patas y brazos con tubería con platinas de acero. Botas y buje con polipropileno inyectado. Dimensiones: 0,69m x 0,75m x 0,77m
5	 <p>Figura: 53 – Sofá tres puestos Fuente: Catalogo NUMA 2020</p>	Sofá 3 puestos	Administración- Oficina	MUMA	Sofá triple su diseño limpio y moderno, mediante el uso de formas linead simples. Espaldar, brazos y asiento con poliuretano inyectado densidad 50. Estructura conformada sus asientos, patas y brazos con tubería con platinas de acero. Botas y buje con polipropileno inyectado. Dimensiones: 1,97m x 0,80m x 0,77m
6	 <p>Figura: 54 – Mesa complemento Fuente: Catalogo NUMA 2020</p>	Mesa complemento	Administración- Oficina y Contabilidad Biblioteca	MUMA	Mesa baja complemento cuenta con base firme que aporta elegancia y estilo en espacios de espera. Superficie con tablero aglomerado 19mm, su base y soporte fórmica en lámina CR repujada con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones: 0,70m x 0,75m x 0,47m

Nota: Elaboración propia.

Tabla 24 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7		Sillas para interior	Administración- Oficina y Contabilidad	MUMA	Silla para interior que ofrece un extraordinario confort gracias a su forma orgánica. La estructura es inyectada en Polipropileno con refuerzo de fibra de vidrio. Base con herraje de tubería con calibre 12. Recubrimiento de pintura electrostática. Tapizado con lamina de espuma de 1cm Dimensiones: 0,52m x 0,53m x 0,80m.
8		Mesas de juntas	Administración-Sala de Reuniones	MUMA	Mesa de juntas para salas de reuniones, su diseño se caracteriza por sus líneas rectas y combinación de planos. Superficie de tablero de 25mm enchapado de fórmica, cubre canto en PVC. Base con tubo cuadrado y platina de acero. Caja de cableado, bajante y canaleta fabricado en lámina CT. Dimensiones:1,80m x 1,00m x 0,73m
9		Sillas giratorias	Administración-Sala de Reuniones y Coworking/Librería	Alicia Mobiliario	Mesa baja complemento cuenta con base firme que aporta elegancia y estilo en espacios de espera. Superficie con tablero aglomerado 19mm, su base y soporte fórmica en lámina CR repujada con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones: 0,70m x 0,75m x 0,47m

Figura: 55 – Silla para interior
Fuente: Catalogo NUMA 2020

Figura: 56 – Mesa de juntas
Fuente: Catalogo NUMA 2020

Figura: 57 - Sillas giratorias
Fuente: Catalogo Alicia Mobiliaria

Nota: Elaboración propia

Tabla 25 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
10	 <p>Figura: 58 - Mesa coworking Fuente: Catalogo Multi-oficinas 2020</p>	Mesa coworking	Administración- Coworking.	Multioficinas	Mesa para coworking con base de madera melamina con ejes centrales para electrificación con bajantes decorativos, brindando una organización por la facilidad de conectividad con un resultado de cero cables vistos. También tiene una pantalla divisora en vidrio laminado con colores a elección. Dimensiones: 1,50m x 0,60m x 0,72m
11	 <p>Figura: 59 - Sistema de archivo Fuente: Catalogo Multi-oficinas 2020</p>	Sistema de archivo	Administración- Recepción	Multioficinas	Sistema de archivo para repisas y módulos decorativos con estructura metálicos en acabado cromado o en pintura electrostática a color a elegir. Dimensiones: 1,80m x 0,30m x 1,00m
12	 <p>Figura: 60 - Puff Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Puffs	Hall	NUMA	Mueble Puff cuenta con un diseño para espacios colaborativos y de espera activa. Crea entornos divertidos y confortables, los cuales propician creatividad, concentración e interacción en los usuarios. Fabricado a partir de espuma de poliuretano inyectada rígida en su interior y flexible en su exterior, el cual le provee una geometría constante y uniforme, y la dureza adecuada para resistir la menor deformación durante su ciclo de vida. Dimensiones: 0,60m x 0,60m x 0,42m

Nota: Elaboración propia

Tabla 26 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
13	 <p>Figura: 61 - Carrito organizador de ruedas Fuente: Web Sukasa www.sukasa.com</p>	Carrito organizador de ruedas	Librería y Biblioteca	SUKASA	Con este organizador de 2 niveles con repisa de madera le dará un toque decorativo, mientras tiene las cosas en su lugar. Es práctico, funcional, ventilado y perfecto su espacio. El material es de repisa de madera con alta resistencia a la abrasión y al rayado, es resistente al calor. No desarrolla hongos que puedan comprometer las propiedades del producto. Ofrece calidad uniforme y fácil mantenimiento. La estructura en acero, resistente a la humedad, es inmune a plagas. La capacidad de carga es 30 kg bien distribuidos / 10 kilogramos en cada nivel. Dimensiones: 0,56m x 0,30m x 0,69 m
14	 <p>Figura: 62 - Librero sistema de archivo educativo Fuente: Catálogo Multi-oficinas 2020</p>	Librero sistema de archivo educativo	Librería y Biblioteca	Multioficinas	Librero con estructura metálica y repisas regulables con recubrimiento en pintura electrostática a color a elegir. Los detalles laterales son en RH melaminico. Dimensiones: 1,50m x 0,40m x 1,80m
15	 <p>Figura: 63 - Mesa de trabajo para 4-6 personas Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Mesa de trabajo para 4-6 personas	Librería y Biblioteca	NUMA	Mesa de trabajo con un diseño simple y clásico que se adapta fácilmente a diferentes ambientes de formación. Superficie de tablex fenólico 25mm, cubre canto de PVC con acabado fórmica y balance. Estructura de tubería CR con platinas de acero con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones: 1,20m x 0,76m x 0,73m

Nota: Elaboración propia

Tabla 27 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16	 <p>Figura: 64 - Silla - 01 Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Silla - 01	Librería y Biblioteca	NUMA	<p>Esta silla ofrece un extraordinario confort gracias a su forma orgánica. La estructura con carcasa inyectada en polipropileno con refuerzo de fibra de vidrio. Base con herraje en tubería con recubrimiento pintura electrostática.</p> <p>Dimensiones: 0,52m x 0,53m x 0,80m</p>
17	 <p>Figura: 65 - Silla giratoria Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Silla giratoria	Librería	NUMA	<p>Silla giratoria creada para brindar espacios de aprendizaje activo, ofrece confort, flexibilidad y posibilidad de almacenaje. Cascara plástica de polipropileno inyectado con refuerzo de fibra de vidrio y base de nylon.</p> <p>Dimensiones: 0,51m x 0,54m x 0,98m</p>
18	 <p>Figura: 66 - Mesa rectangular Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Mesa rectangular	Biblioteca- Mesa para computadoras y Salas de Estudio	NUMA	<p>Mesa rectangular con un diseño simple que permite limpieza visual. La superficie es un enchapado en fórmica de alta presión con estructura de tubo CR con recubrimiento de pintura electrostática.</p> <p>Dimensiones: 1,80m x 0,90m x 0,73m/1,50m x 0,90m x 0,73m</p>

Nota: Elaboración propia

Tabla 28 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
19	 <p>Figura: 67 – Sofa unipersonal Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Sofá unipersonal	Biblioteca/Cafetería	NUMA	Sofá unipersonal diseño poltrona de forma equilibrada que brinda confort. Cuerpo de asiento espumado con poliuretano inyectado, base de madera con estrella de cromo pulido. Dimensiones: 0,63m x 0,55m x 75m
20	 <p>Figura: 68 - Mesa auxiliar Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Mesa auxiliar	Biblioteca/Cafetería y Comedor	NUMA	Mesa auxiliares de diseño limpio y materiales resistentes. Ideal para espacios de reunión y espera. Material de tablero aglomerado de 18mm más fórmica. Base y columna en tubo de CR con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones: 0,60m x 0,49m
21	 <p>Figura: 69 - Mesa auxiliar de vagón Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Mesa auxiliar de vagón	Biblioteca	NUMA	Mesa auxiliar vagón diseño con sistema modular que permite crear entorno creativo, propiciando la colaboración y comunicación. Estructura de tubo de CR con superficie sólida 12mm de espesor con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones: 0,53m x 0,38m x 0,68m

Nota: Elaboración propia

Tabla 29 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
22	 <p>Figura: 70 - Sillas 02 Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Sillas 02	Cafetería / Comedor	NUMA	Silla que ofrece un extraordinario confort por su forma orgánica. Estructura de carcasa inyectada en PP con fibra de vidrio. Base de tubería con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones:0,52m x 0,53m x 0,80m
23	 <p>Figura: 71 - Mesas 02 Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Mesas 02	Biblioteca/Cafetería y Comedor	NUMA	Mesa cuadrada con un diseño simple que permite limpieza visual. La superficie es un enchapado en fórmica de alta presión con estructura de tubo CR con recubrimiento de pintura electrostática. Dimensiones: 0,80m x 0,80m x 0,73m
24	 <p>Figura: 72 - Silla alta Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Silla alta	Comedor	NUMA	Sillas altas con un diseño ligero y elegante que ofrece hospitalidad en espacios interiores y exteriores, permite fácil almacenamiento. La estructura de la silla es polipropileno reforzado con fibra de vidrio. Dimensiones:0,51m x 0,50m x 0,95m

Nota: Elaboración propia

Tabla 30 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
25	 <p>Figura: 73 - Butaca Fuente: Pagina web: www.alibaba.com</p>	Butaca	Auditorio	Alibaba	Esponja de asiento y asiento de alta densidad, moldeado por espuma fría, sin distorsión durante mucho tiempo. Respaldo y funda de asiento: moldeado por inyección con múltiples materiales compuestos (PP.), anti-impacto, anti-envejecimiento. Tejido Premium resistente a las manchas y a la decoloración con tres impermeabilizaciones. Recuperación del cojín: resorte más amortiguación para una recuperación flexible y sin ruidos. Apoyabrazos: apoyabrazos de PP altamente resistente, inteligente, duradero, cómodo, giratorio hacia atrás y más espacioso. Dimensiones: 0,63 x 0,77 x 1,00 m
26	 <p>Figura: 74 - Rodarchivo Fuente: Catalogo Multi-oficinas 2020</p>	Rodarchivo	Biblioteca	Multioficinas	Sistema de archivo de oficina con metal y recubrimiento en pintura electrostática. Dimensiones: 1,00m x 0,80m x 2,00m
27	 <p>Figura: 75 - Casilleros Fuente: Catalogo Multi-oficinas 2020</p>	Casilleros	Biblioteca	Multioficinas	Sistema de archivo de oficina con cuerpo en melaminico y frentes en MDF lacado con acabado mate. Placa numérica en aluminio. Dimensiones: 0,40m x 0,40m x 1,60m

Nota: Elaboración propia

Tabla 31 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
28	 <p>Figura: 76 - Mobiliario flexible Fuente: Catálogo NUMA 2020</p>	Mobiliario flexible	Salas permanentes/Salas de usos múltiples	NUMA	Muebles flexibles que brindan un sistema de espera activa compuesto por modulares que permiten crear entornos propiciando la colaboración y comunicación. El asiento y espaldar es de poliuretano inyectado con tablero aglomerado y base de tubería CR con recubrimiento pintura electrostática. Dimensiones: 0,60m x 0,80m x 0,43m. Medida modulares: 0,60m-0,90m-1,20m-1,50m-1,80m
29	 <p>Figura: 77 - Estanterías metálicas Fuente: Catalogo Multi-oficinas 2020</p>	Estanterías metálicas	Biblioteca	Multioficinas	Estanterías metálicas conformadas por ángulos ranurados, repisas metálicas reforzadas y regulables. Dimensiones: 0,90m x 0,35m x 1,80m
	 <p>Figura: 78 - Inodoro Fuente: Catalogo Edesa</p>	Inodoro	SSHH Hombre SSHH Mujeres	Edesa	Brillo inalterable y duración de por vida con alta estética y asepsia. Asiento moderno, de caída lenta para evitar golpes, y fácilmente desmontable que ayuda a la limpieza total. Dimensiones: 0.68m x 0,36m x 0,44m

Nota: Elaboración propia

Tabla 32 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
28	 <p>Figura: 79 - Urinario Fuente: Catálogo Edesa 2020</p>	Urinario	SSHH Hombre SSHH Mujeres	Edesa	Anclado al muro Color blanco Dimensiones: 0,35m x 0,30m x 0,52m
29	 <p>Figura: 80 - Lavamanos Fuente: Catálogo Multi-oficinas 2020</p>	Inodoro	SSHH Hombre SSHH Mujeres	Edesa	Sobrepuesto Color blanco Dimensiones: 0,41m x 0,41m x 0,18m
30	 <p>Figura: 81 - Counter Biblioteca Fuente: Catálogo Megamobiliar</p>	Counter 01	Biblioteca	Megamobiliar	Counter de recepción diseño elegante e imponente. Estructura fabricada en madera Rh melaminico (pino) con superficie de trabajo y apoyador frontal. Dimensiones: 0,60m x 5,00m x 0,75m

Nota: Elaboración propia

Tabla 33 - Catálogo de mobiliario

Catálogo de mobiliario

#	Figura	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
28		Counter Hall 02	Hall-Segundo piso Bloque B	Megamobiliar	Counter con estructura fabricada en madera Rh melaminico (pino) con superficie de trabajo y apoyador frontal. Dimensiones: 0,60m x 4,00m x 0,75m

Figura: 82 - Urinario
Fuente: Catálogo Edesa 2020

Nota: Elaboración propia

Restaurante



Cierlo Raso

Paredes

Piso



Mobiliario

Luminarias

Complementos

Tabla 34 – Cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Sala Guayacán



Cierlo Raso

Paredes

Piso

Figura: 95 Gypsum
Fuente: Construx
(2021)

Figura: 83 Tubo
Acabado: Angular Viga
Fuente: Megametales
(2021)

Figura: 91 Malla
Fuente: Megametales
(2021)

Figura: 92 Dark blue
green
Fuente: Sherwin
Williams (2021)

Figura: 94 Acabado es-
tucco veneciano
Fuente: Sherwin Williams
(2021)

Figura: 93 Muro cortina
Fuente: Grupo viceva
(2021)

Figura: 89 Terrazo
Calacatta
Fuente: Granitec
(2021)

Figura: 90 Terrazo Flor
di Pesco
Fuente: Granitec
(2021)

Mobiliario

Luminarias

Complemento

Figura: 84 Granito Blue
Dunes
Fuente: Sedona
(2021)

Figura: 86
Porcelanato
Statuario
Fuente: Granitec
(2021)

Figura: 85 Caramelo
Fuente: Pelikano
(2021)

Figura: 87 Lámpara
colgante
Fuente: Maviju
(2021)

Figura: 98
Luminaria Led
Fuente: Ledvance
(2021)

Figura: 88 Cinta Led
Fuente: Ledvance
(2021)

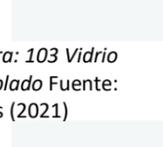
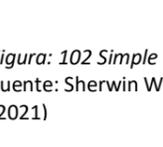
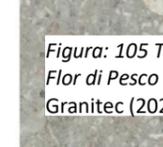
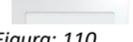
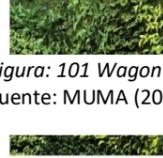
Figura: 97
Espresso
Fuente: Pelikano
(2021)

Figura: 96 Espejo
Fuente: Viceva
(2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 35 - Cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Biblioteca					
					
Cierlo Raso		Paredes		Piso	
 <i>Figura: 108 Gypsum</i> Fuente: Construex (2021)	 <i>Figura: 104 Riel de aluminio</i> Fuente: Comercial Gallardo (2021)	 <i>Figura: 99 Vinil maderado</i> Fuente: Casa de vinil (2021)	 <i>Figura: 103 Vidrio templado</i> Fuente: Fairis (2021)	 <i>Figura: 102 Simple White</i> Fuente: Sherwin Williams (2021)	 <i>Figura: 106 Terrazo Calacatta</i> Fuente: Granitec (2021)
	 <i>Figura: 105 Terrazo Flor di Pesco</i> Fuente: Granitec (2021)				
Mobiliario		Luminarias		Complemento	
 <i>Figura: 107 Gypsum</i> Fuente: Construex (2021)	 <i>Figura: 109 Vidrio templado</i> Fuente: Fairis (2021)	 <i>Figura: 100 Blanco</i> Fuente: Pelikano (2021)	 <i>Figura: 110 Luminaria Led</i> Fuente: Ledvance (2021)	 <i>Figura: 111 Spot light</i> Fuente: Ledex (2021)	 <i>Figura: 101 Wagon</i> Fuente: MUMA (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 36 - Cuadro de acabados

Cuadro de acabados

Hall-Bloque A



Cielo Raso

Paredes

Piso

Figura: 119 Gypsum
Fuente: Construx (2021)

Figura: 113 Multipanel B
Fuente: Hunterdouglas (2021)

Figura: 114 Vidrio
templado Fuente: Fairis
(2021)

Figura: 115 Simple White
Fuente: Sherwin Williams
(2021)

Figura: 116 Terrazo
Calacatta Fuente:
Granitec (2021)

Figura: 117 Terrazo Flor
di Pesco Fuente:
Granitec (2021)

Mobiliario

Luminarias

Complemento

Figura: 123 Siena
Fuente: Pelikano
(2021)

Figura: 122
Espresso Fuente:
Pelikano (2021)

Figura: 121 Rh
melaminico
Fuente: Pelikano
(2021)

Figura: 118 Luminaria
Led Fuente: Ledvance
(2021)

Figura: 120 Led
profiles Fuente:
Ledex (2021)



Figura: 112 Jardín
vertical Fuente:
Bioparametro (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 37 - Cuadro de acabados

Cuadro de acabados

5.

Figura: 129 Gypsum
Fuente: Construx (2021)

Figura: 124 Rovere
Fuente: Pelikano (2021)

Figura: 127 Terrazo Calacatta
Fuente: Granitec (2021)

Figura: 130 Espresso
Fuente: Pelikano (2021)

Figura: 131 Granito Cartier
Fuente: Sedona (2021)

Figura: 132 Lámpara colgante
Fuente: Marriot (2021)

Figura: 128 Cinta Led
Fuente: Ledvance (2021)

Figura: 125 Aislamiento acústico
Fuente: Construx (2021)

Figura: 133 Wagon
Fuente: MUMA (2021)

Figura: 134 Jardín vertical
Fuente: Bioparametro (2021)

Figura: 126 Espejo
Fuente: Viceva (2021)

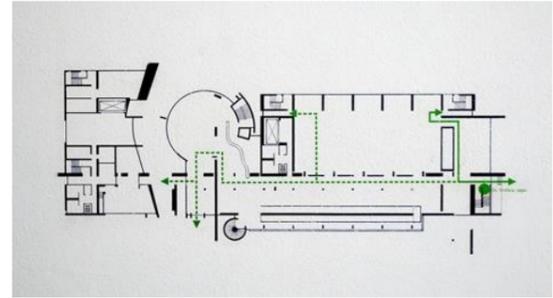
Autor: elaboración propia

Anexo

Análisis de los modelos análogos

Tabla 38 - Análisis de modelo análogo internacional

Modelo análogo internacional - Museo Mac de Barcelona / Richard Meier & Partners Architects, LLP

Museo de Arte Contemporáneo Barcelona - España		
Espacial	<p>La zona privada del edificio, a la que se accede por la fachada lateral oeste, incluye la recepción de oficinas, el muelle de descarga y las oficinas.</p> <p>El sótano contiene las instalaciones y sus accesos son privados, a excepción del auditorio, que también tiene lugar en el nivel 1.</p> <p>Finalmente, el ascensor de la plaza, revestido con los paneles de acero esmaltado blanco, está animado por las persianas horizontales de la rampa-hall y dos elementos escultóricos de yeso.</p>	 <p>Figura: 135 Planta baja MAC Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)</p>
Funcional	<p>El acceso se encuentra en el centro de la fachada principal, por donde se accede también al jardín posterior público, el cual divide la planta baja en dos grandes áreas: las zonas privadas y la librería, y el vestíbulo de acceso a las salas geométricas de exposición.</p> <p>El usuario debe pasar a través de un foyer cilíndrico que marca el recorrido hacia el vestíbulo vidriado e inclinado, de triple altura.</p>	 <p>Figura: 136 Circulación Lineal y triple altura MAC Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)</p>
Formal	<p>El edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona es de hormigón, aluminio blanco y vidrio.</p> <p>Su articulación de varios volúmenes reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al movimiento moderno.</p>	 <p>Figura: 137 Fuente: Fachada MAC Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)</p>

Nota. Recuperado de “Museo Mac de Barcelona / Richard Meier & Partners Architects, LLP”, de Barcelona (s.f.), Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-246412/cl-sicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
Autor: Elaboración propia.

Tabla 39 - Análisis de modelo análogo internacional

Modelo análogo internacional - Museo Mac de Barcelona / Richard Meier & Partners Architects, LLP

		Museo de Arte Contemporáneo Barcelona - España	
Materiales	Hormigón armado Aluminio Vidrio Pintura texturizada. Gypsum		 <p>Figura: 138 Materiales en fachada Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)</p>
Diseño	Su planta, definida por cuatro grandes espacios que son organizamos por un volumen de planta circular en el centro del edificio, logra que se genere un juego constante entre el interior y la luz del exterior.		 <p>Figura: 139 Diseño moderno Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)</p>
Mobiliario	El edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona es de hormigón, aluminio blanco y vidrio. Su articulación de varios volúmenes reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al movimiento moderno.		 <p>Figura: 140 Mobiliario flexible Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)</p>

Nota. Recuperado de “Museo Mac de Barcelona / Richard Meier & Partners Architects, LLP”, de Barcelona (s.f.), Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-246412/cl-sicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
Autor: Elaboración propia.

Anexo

Análisis de los modelos análogos

Tabla 40 - Análisis de modelo análogo nacional

Modelo análogo Nacional - Museo MAAC

Museo Antropológico y Arte Contemporáneo
Guayaquil - Ecuador

Espacial Definido por seis espacios remarcados y con conexión entre sí, que son salas de exposiciones Lobby y área de cafetería para conferencias, conciertos, encuentros, etc. Cuenta con un Auditorio con capacidad de 350 personas, actividades académicas y artísticas. Espacio de biblioteca de información completa y especializada en antropología, historia y arte.



Figura: 141 Planta baja MAC
Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)

Funcional El MAAC posee áreas de circulación fluida y amplitud en su conexión de espacios



Figura: 142 Circulación Lineal y triple altura MAC
Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)

Formal El edificio del MAAC es de hormigón y louvers grises, El MAAC tiene tres volúmenes remarcados: correspondientes a las áreas de Administración, Documental y Talleres,



Figura: 143 Fuente: Fachada MAC
Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)

Nota. “Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo o MAAC”, de Guayaquil (s.f.), Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.ecured.cu/Museo_Antropológico_y_de_Arte_Contemporáneo_o_MAAC
Autor: Elaboración propia

Tabla 41 - Análisis de modelo análogo nacional

Modelo análogo Nacional - Museo MAAC

Museo Antropológico y Arte Contemporáneo
Guayaquil - Ecuador

Materiales
Divisiones de paredes para las diferentes salas en plancha de yeso. (Gypsum)
Revestimientos en tonos claros, piso paredes y tumbado
Ventanas en aluminio y vidrio cámara, que permiten el ingreso de luz natural y sirve como Aislador acústico.
Luminarias en tonalidad Blanco Neutro y Blanco fría, ya que brindan una impresión de pureza.



Figura: 144 Materiales en fachada
Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)

Diseño
El diseño se asemeja a una gran embarcación precolombina.



Figura: 145 Diseño moderno
Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)

Mobiliario
Módulos flexibles con materiales amigables con el medio ambiente en tonos naturales.



Figura: 146 Mobiliario flexible
Fuente: Plataforma de arquitectura, (2020)

Nota. “Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo o MAAC”, de Guayaquil (s.f.), Plataforma Arquitectura. Recuperado de https://www.ecured.cu/Museo_Antropológico_y_de_Arte_Contemporáneo_o_MAAC
Autor: elaboración propia.

Similitudes tipológicas

Tabla 42 – Similitudes tipológicas.

Análisis de las similitudes tipológicas

Espacial	Funcional	Formal	Materiales y acabados	Diseño	Mobiliario
Biblioteca	Amplias áreas interiores y exteriores.	Jerarquización de accesos principales por medio del juego de volúmenes.	Tonalidades en colores cálidos.	Diseño con tendencia moderna y lineal.	Mobiliario con revestimiento en tonalidades cálidas
Auditorio	Ingresos de luz natural jerarquiza.		Incorporación de materiales acústicos		Implementación de mobiliario de catálogo.
Hall Sala de exposición	Circulación Fluida. Conexión fluida para personas de movilidad reducida entre niveles.				
Baños	Implementación de doble altura.				

Normativas

Accesibilidad de las personas al medio físico

Puertas

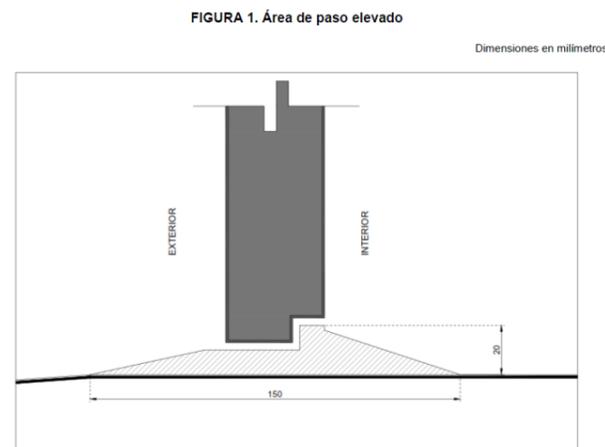
1. OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN

Esta norma establece las dimensiones mínimas y/o máximas, y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas.

Esta norma es aplicable a todas las puertas de uso peatonal interiores y exteriores en edificaciones públicas, privadas con acceso al público y áreas comunales; no aplica para puertas de emergencias, evacuación y de usos específicos o accesos restringidos.

4.1 Requisitos generales

4.1.1 Dimensiones



En puertas exteriores principales, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm y el alto libre mínimo de paso debe ser de 2 050 mm.

En puertas interiores, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm y el alto libre mínimo de paso debe ser de 2 050 mm; incluidas las puertas de acceso a cuartos de baño y baterías sanitarias.

NTE INEN 2309 2018-09 2018-232 3

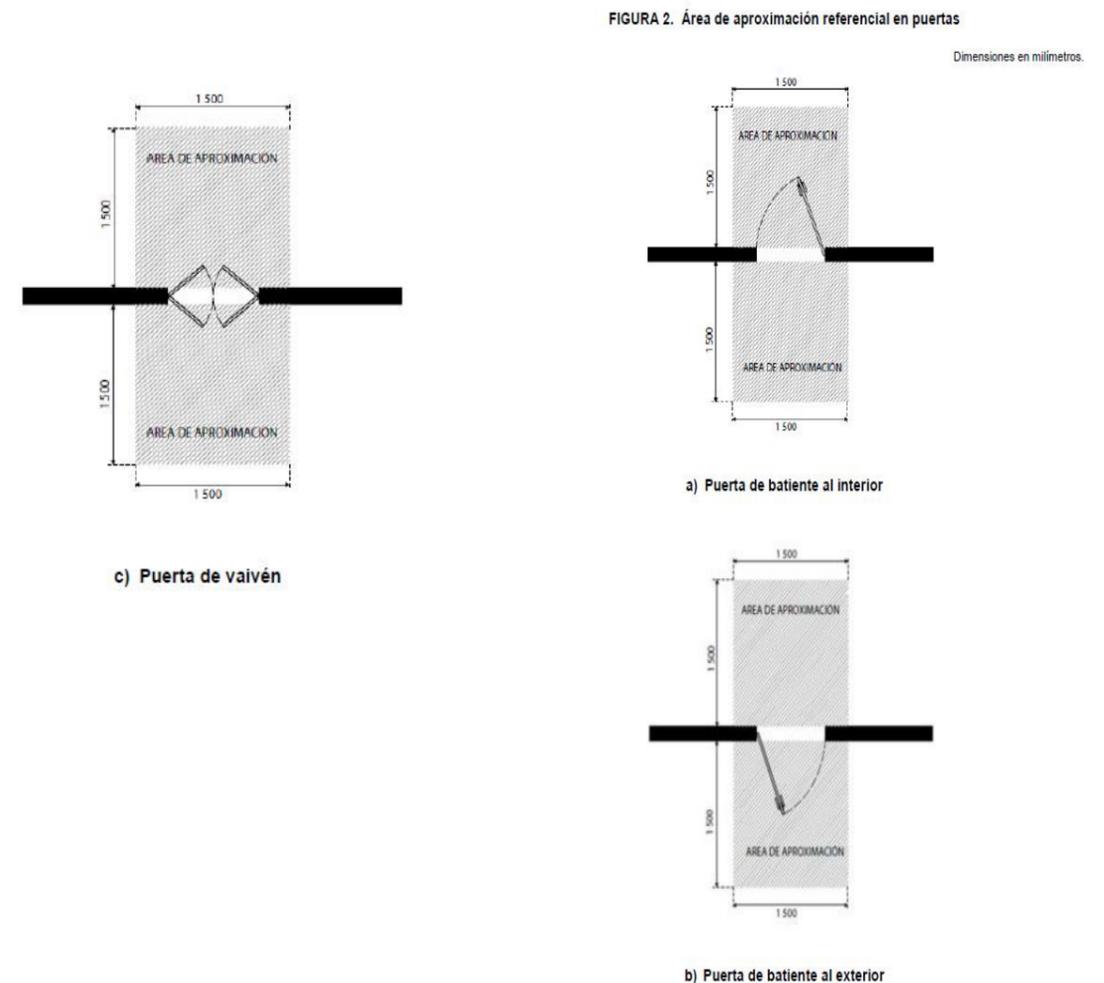
4.2 Requisitos específicos

4.2.1 Nivel de piso

Para puertas interiores y exteriores, el piso terminado del área de paso de la puerta no debe tener desnivel. De existir cambio de material en el piso del área de paso, se puede incorporar un elemento de cambio de piso, el cual instalado no debe superar los 5 mm de altura.

Cuando sea necesario, se debe elevar el área de paso de la puerta, esta puede llegar a tener un desnivel máximo de 20 mm que se debe salvar a los dos lados a través de un chaflán; todos estos elementos deben contrastar visualmente con el piso adyacente (ver Figura 1).

4.2.2 Área de aproximación El área de aproximación debe proyectarse a los dos lados de la puerta, cuya dimensión mínima debe ser de 1 500 mm de ancho x 1 500 mm de profundidad, libre de todo obstáculo; esta área incluye el barrido de la puerta (ver Figura 2)

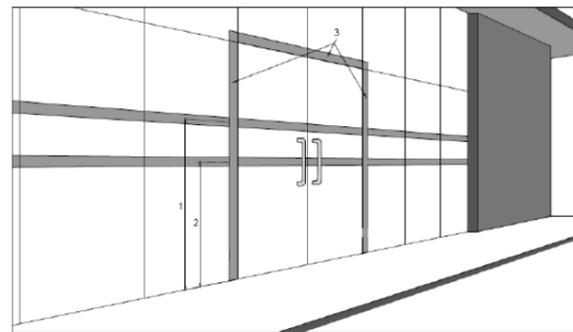


4.2.4 Puertas y mamparas transparentes

NTE INEN 2309 2018-09/2018-232 6

Las puertas y mamparas transparentes deben estar claramente identificadas con franjas indicadoras visuales (ver Figuras 3 y 4).

Deben colocarse al menos dos franjas indicadoras visuales continuas a dos alturas; una franja a una altura entre 900 mm a 1 000 mm y la otra entre 1 300 mm a 1 400 mm desde el nivel piso terminado; además, cuando las puertas de vidrio o transparentes formen parte de una mampara transparente, el perímetro exterior del acceso debe señalizarse con la franja indicadora visual. Las franjas indicadoras visuales deben tener un ancho mínimo de 75 mm y una diferencia mínima de LRV de 30 puntos con respecto a la superficie de fondo.



Leyenda

- 1 franja indicadora visual colocada a una altura entre 1 300 mm a 1 400 mm
- 2 franja indicadora visual colocada a una altura entre 900 mm a 1 000 mm
- 3 franja perimetral a la puerta de acceso

FIGURA 3. Franjas indicadoras visuales en puertas y mamparas transparentes

4.2.6 Puertas automáticas

El ancho de paso libre mínimo debe ser de 900 mm y deben mantenerse totalmente abiertas (al

menos 90° en el caso de puertas abisagradas) sin soporte manual; además, deben:

- disponer de un dispositivo de detección adecuado que esté ajustado de manera que se asegure que una persona que se aproxime o se aleje de la puerta no entra en contacto con esta durante la apertura o cierre;

- estar equipada con un mecanismo de retardo del retorno que proporcione tiempo suficiente para el paso seguro y para detectar si una persona yace dentro del área de cierre de la puerta;
- poder ser accionada manualmente en caso de fallo del mecanismo.

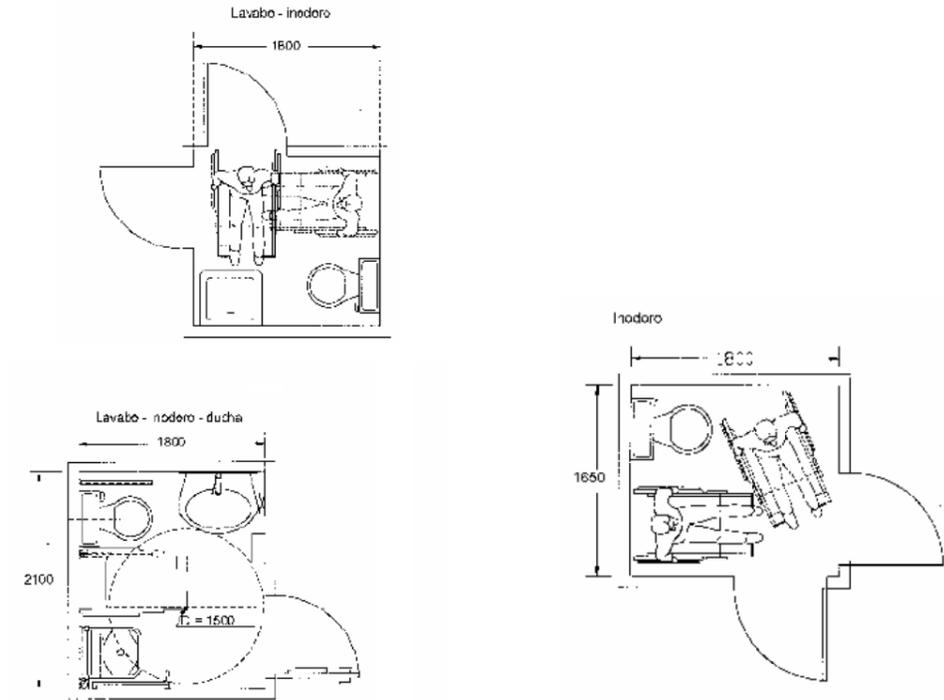
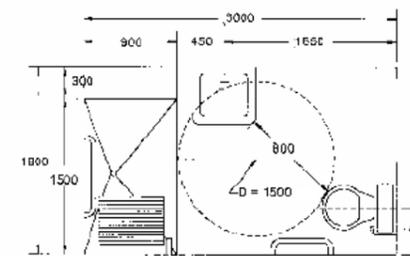


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapitados físicos motores. (Dimensiones en mm)



ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA.

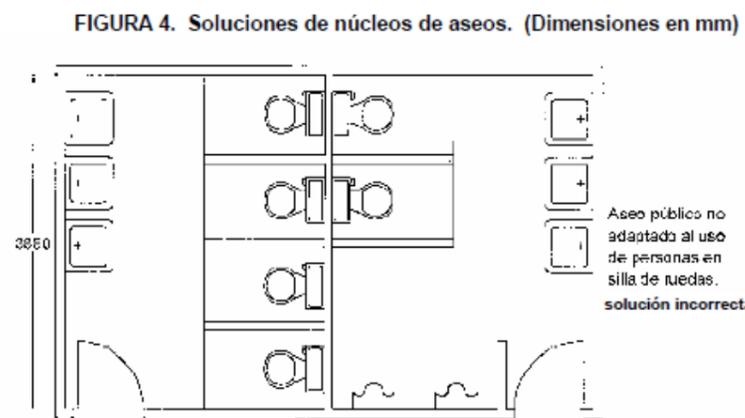
Esta norma establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones

- mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos, así como también, las condiciones de los aparatos sanitarios y los aspectos técnicos referentes a los materiales y esquemas de disposición de las instalaciones.

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios de una rampa debe contemplar el espacio de circulación constituido por: acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de maniobra, de paso, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, altura libre de paso. circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las sillas de ruedas. El espacio bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8. FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones (Dimensiones en mm)



3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

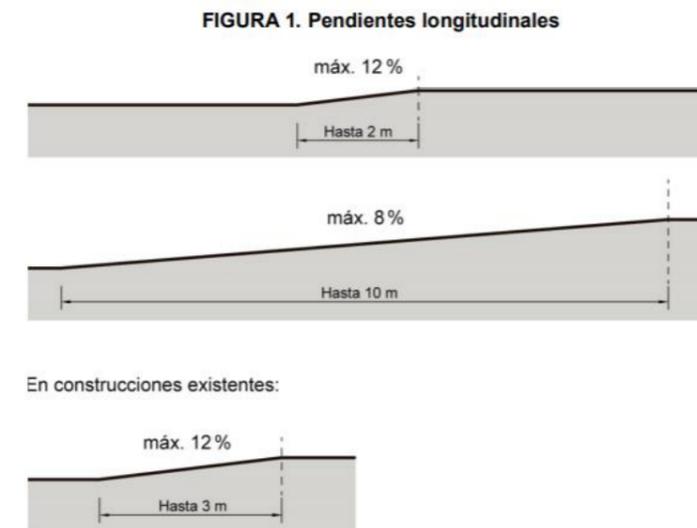
3.1.1.3 En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 4.

FIGURA 1. Pendientes longitudinales
NTE INEN 2245 2016-06

4. REQUISITOS ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

4.1 Requisitos generales

La longitud horizontal máxima de una rampa menor o igual al 8 % de pendiente debe ser hasta 10 000 mm y para rampas del 12 % de pendiente debe ser hasta 3000 mm; al cumplir estas condiciones se debe incorporar descansos. (UNED, 2014)



La distancia mínima libre de circulación entre pasamanos debe ser de 1200 mm.

NEC-HS-AU

Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

Características Generales

-Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm.

Tabla 5: Ascensores y plataformas elevadoras

Se establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir los ascensores y plataformas elevadoras para asegurar su acceso y uso seguro para todas las personas.

PLATAFORMAS ELEVADORAS

Dimensiones:

-El área útil mínima de la plataforma debe ser de 1,00 m² y ninguno de sus lados debe ser menor a 1000 mm.

Seguridad:

-Poseer estructura de soporte, pasamanos, topes de seguridad, antepechos, botones de parada en cada piso y botón de parada de emergencia.

Tabla 12: Espacios especializados: teatros, auditorios, salas de concierto, museos, escenarios deportivos, coliseos, salas de reunión, salas de conferencia, espacios de culto y similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte.

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben considerar todos los espacios destinados a desarrollar actividades culturales, deportivas, recreativas y similares.

Localidades:

-Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De

101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. (TAMASA, 2018)

Entrevistas

Entrevista en a la Sra. Sara Bermeo museógrafa del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de la ciudad de Guayaquil.

1. ¿Cree usted que la ciudad de Guayaquil tiene la cantidad necesaria de museos por habitantes?

No la suficiente, este es el más grande y completo, el ministerio de Cultura maneja los principales museos de la ciudad Presley Norton, MAAC y Nahim Isaías

2. ¿Considera la ubicación del museo un punto fundamental para atraer más visitantes?

Si, está ubicado en el malecón de la ciudad y atrae a muchos turistas, con esto se da a conocer más de nuestro arte

3. ¿Qué tipos de recorridos son adecuados para las salas de exposiciones?

El museo debe adaptarse a las exhibiciones, se arman las exposiciones, el museo debe tener posibilidades de no ser un espacio estático, se puede diseñar todo un sistema modular de panelería, lo ideal es que el visitante pueda realizar el recorrido y entender la exhibición

4. ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para la exhibición de obras?

Lo recomendable es luz fría, en este museo se las instala con rieles en el techo para que se puedan dirigir a las obras de acuerdo a la disposición de lo que se vaya a exhibir

5. ¿Cuál es la temperatura ideal dentro del museo?

Para preservar el clima ideal y los bienes del museo necesita un termo hidrógrafo, la temperatura ideal es entre 20 grados y máximo 50% de humedad en las salas, actualmente el museo está en mantenimiento del a/c y cuenta con un sistema de respaldo con split para mantener las obras con temperatura favorecedora

6. ¿El mobiliario es fijo o lo renuevan cada vez, en cuanto a montaje de exposiciones itinerantes?

El mobiliario se dispone de acuerdo a cada exhibición y lo que quiera proyectar el artista, el museo cuenta con paneles movibles, vitrinas, con rieles en el tumbado para pasar cables tensores, todo se reusa

7. ¿Cuál es el espacio mínimo de almacenamiento necesario para una sala de exposición itinerante?

En cuanto a obras tenemos varias reservas, reserva de arte, reserva arqueológica bodega general para almacenamiento pero no existe un solo espacio para definir cada una.

8. ¿Qué tipo de materiales acústicos usan para reducir la reverberación del sonido en las salas de exposición?

En este caso usamos esponjas, en las salas no necesitamos mucho, pero en espacios grandes si es ideal, en las salas se puede incorporar un sistema y realizarlo con formas acorde al diseño del museo, en el auditorio debe ser perfecto, especialmente diseñado para eso.

9. En interiores ¿qué colores y materiales son ideales para el museo y que esto no reste importancia a las obras?

Usualmente blanco, todo depende de lo que quiera proyectar el artista y los colores que necesitaría para su exhibición, usualmente son tonos claros para que las obras de arte sean las protagonistas

10. Con la situación que vive actualmente del país (COVID 19) ¿Cuánto tiempo debería durar el recorrido o visita al museo?

El museo cuenta con las medidas de bioseguridad necesarias para poder recibir a los visitantes, pero mantenemos el aforo entre 30% y 50% de la visitas



Figura: 147 – Cuarto de reservas arqueológicas – Reserva de arte – Oficinas - Auditorio

Foto: Tomado por Autor

Foto: Tomado por Autor

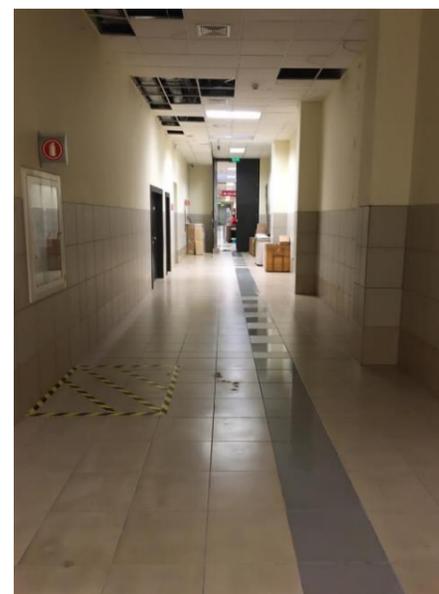
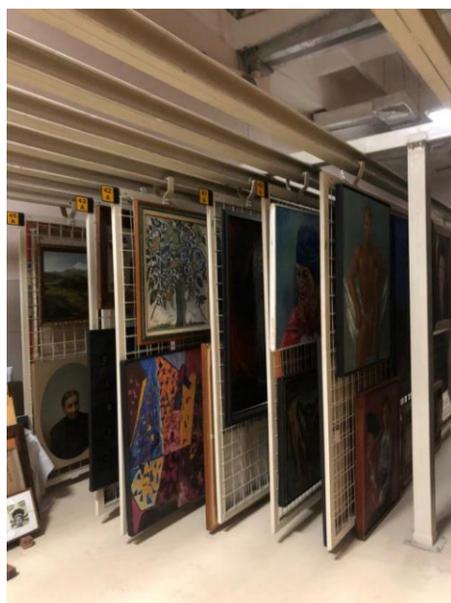


Figura: 148 – Reserva de arte – Pasillos - Auditorio con la Sra. Sara Bermeo.

Entrevistas

Entrevista a la diseñadora de interiores Nelly Espinel directora del museo Nahim Isaías Barquet de la ciudad de Guayaquil.

6. ¿Cree usted que la ciudad de Guayaquil tiene la cantidad necesaria de museos por habitantes?

No la suficiente

7. ¿Considera la ubicación del museo un punto fundamental para atraer más visitantes?

Si, está ubicado en el centro de la ciudad en la plaza de la administración y es un edificio esquinero que invita a las personas a que lo conozcan.

8. ¿Qué tipos de recorridos son adecuados para las salas de exposiciones?

Lo ideal es que se pueda recorrer el museo solo ya que existen cédulas de información en cada exhibición, pero también contamos con las personas adecuadas para poder realizar el recorrido en el museo

9. ¿Qué tipo de iluminación es recomendable para la exhibición de obras?

Se debe usar luces frías, no pueden usar cálidas ya que se come la obra a largo uso, antes los museos no permitían flashes de cámaras por lo mismo, hoy se permite por que los flashes de los celulares no tienen ese efecto dañino y no perjudica a la obra.

10. ¿Cuál es la temperatura ideal dentro del museo?

Entre 20 y 22 grados centígrados, en época de invierno se deben poner des humidificadores, porque se tiene que controlar la temperatura todos los días, sino influiría en las obras de arte, se ensancharían o se reducirían con los cambios bruscos

11. ¿El mobiliario es fijo o lo renuevan cada vez, en cuanto a montaje de exposiciones itinerantes?

El mobiliario es totalmente movable, las paredes son fijas pero existen paredes que se pueden modificar de acuerdo a las necesidades de una museografía, en cuanto a exposiciones permanentes no se la está moviendo, pero dentro de la curaduría hay una parte conceptual y lo que se puede hacer es renovar las obras y moverlas

12. ¿Cuál es el espacio mínimo de almacenamiento necesario para una sala de exposición itinerante?

En realidad se va adaptando, tenemos varias bodegas ya que ahí se guardan todos los paneles móviles

13. ¿Influye en algo el color de vidrio en fachadas y ventanas?

No, pero la luz solar es dañina, generalmente en las de exposición no debe existir luz natural, porque la luz UV del sol hace daño, en viviendas no es recomendable poner las obras junto a las ventanas ya que se van a decolorar y se come la pintura la luz, estas exhibiciones en salas temporales no afectan ya que máximo están un mes exhibidas.

14. ¿Qué tipo de materiales acústicos usan para reducir la reverberación del sonido en las salas de exposición?

En este museo la acústica no es buena ya que inicialmente fue un banco y tiene muchas ventanas, es un edificio readaptado, la acústica no es buena, pero si necesitamos elementos para controlar el sonido.

15. En interiores ¿qué colores y materiales son ideales para el museo y que esto no reste importancia a las obras?

Depende de la exposición del artista, generalmente son las paredes blancas, pero si se quiere crear un impacto se cambian los colores para que sea sensorial, es parte de la museología contemporánea, nada está escrito, la obra no debe competir con la pintura de la pared.

16. Con la situación que vive actualmente del país (COVID 19) ¿Cuánto tiempo debería durar el recorrido o visita al museo?

El control es de cuantas personas entran, el aforo está limitado en un 30% el tiempo no importa, se establecen horarios de visitas.



Figura: 150 – Exposición – Exposición – Hall - Hall



Figura: 149 – Exposición - Exposición



Figura: 151 - Exposición

Bibliografía

- Albelo, J. (2015). *Croma Cultura*. Obtenido de Croma Cultura: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Alibaba. (2020). *Alibaba*. Obtenido de Alibaba: https://www.alibaba.com/trade/search?fsb=y&IndexArea=product_en&CatId=&SearchText=butaca
- CULTURA, R. G. (2017). *Fundacion museos quito*. Obtenido de Fundacion museos quito: <http://www.fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2019/05/REGLAMENTO-LEY-CULTURA.pdf>
- EDESA. (2019). *EDESA*. Obtenido de EDESA: <https://edesa.com.ec/producto/urinario-colby-plus/>
- GRANITEC. (2019). *GRANITEC*. Obtenido de GRANITEC: <https://www.granitec.com.ec/wp-content/uploads/2019/04/FOLLETO-GRANITECSA-S.A.-2019.pdf>
- INEN. (2016). *Normativa Tecnica Ecuatoriana NTE INEN 2245*. Obtenido de Normativa Tecnica Ecuatoriana NTE INEN 2245: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- Megamobilier. (2020). *Megamobilier*. Obtenido de Megamobilier: <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>
- NUMA. (2020). *NUMA*. Obtenido de NUMA: <https://www.muma.co/es/productos/mesas-educativas>
- PEROT. (2019). *PEROT*. Obtenido de PEROT: <https://www.perotmuseum.org/exhibits-and-films/permanent-exhibit-halls/engineering-and-innovation-hall.html>
- TAMASA. (2018). *TAMASA*. Obtenido de TAMASA: <https://www.tamasacorp.com/productos/>
- Tristancho, M. (2013). *Google academico*. Obtenido de Tipologías de museos.
- UNED. (2014). *MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA*. Madrid.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Quintana Obando Pamela Alexandra**, con C.C: # 1206098996 autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad 12** previo a la obtención del título de **Licenciada en diseño de interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de marzo de 2021**



f. _____

Nombre: **Quintana Obando Pamela Alexandra**

C.C: **1206098996**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad 12		
AUTOR(ES)	Quintana Obando Pamela Alexandra		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Cabanilla León Catherine Consuelo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y diseño		
CARRERA:	Diseño de interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en diseño de interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	114
ÁREAS TEMÁTICAS:	Biblioteca, hall de ingreso, sala de exposición		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Diseño, museo, Guayaquil		
<p>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</p> <p>En el presente documento se proyecta el diseño de interior del museo de la ciudad de Guayaquil, ubicado en el sector La Atarazana. Con el propósito de integrar todos los espacios con un mismo concepto, partiendo del proyecto arquitectónico de la tesis de Carolina Noroña, se propone diseñar el interior del museo de la ciudad de Guayaquil, creando la relación usuario – entorno en los espacios a intervenir, hall de ingreso, exhibición permanente, biblioteca y restaurante. El museo de la ciudad de Guayaquil, busca solucionar sus áreas con mobiliario dispuesto para los espacios antes mencionados e integrar tecnología para potencializarlo.</p> <p>Esta propuesta aplica criterios de diseño que permiten el correcto uso de las áreas, se utiliza metodología proyectual e investigación bibliográfica empleando técnica cualitativa con la elaboración de entrevistas que permiten conocer las necesidades que requieren los usuarios de estos espacios.</p> <p>La finalidad de este proyecto es buscar soluciones funcionales con diseños innovadores para que el usuario cuente con espacios de óptimas condiciones y comfortable.</p>			

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 985063723	E-mail: pquintanaobando@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS	
	Teléfono: +593-9-94043214	
	carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		