



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL 7

AUTORA:

SALGADO FEIJOO, ANDREA SCARLETT

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

ARQ. HUNTER HURTADO, MÓNICA ELIZABETH, MGS.

GUAYAQUIL - ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Andrea Scarlett Salgado Feijóo**, como requerimiento para obtención del título de

Licenciada en Diseño de Interiores.

TUTORA:

Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil. A los 29 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

YO, Andrea Scarlett Salgado Feijóo

DECLARO QUE:

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Museo de la Ciudad de Guayaquil 7**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil. A los 29 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA:

Andrea Scarlett Salgado Feijóo



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

YO, Andrea Scarlett Salgado Feijóo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a **la publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad de Guayaquil 7**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil. A los 29 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA:

Andrea Scarlett Salgado Feijóo

Reporte URKUND

[← VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS](#) ↺ ↓ ? | CONFIGURACIÓN ∨

REMITENTE: asalgadof695@hotmail.com ARCHIVO: Museo de la ciudad 7 URKUND.docx SIMILITUD: 0 %

COINCIDENCIAS FUENTES DOCUMENTO COMPLETO

TIPO MOSTRAR EN EL TEXTO

 Citas Paréntesis Diferencias detalladas de texto

DOCUMENTO ENVIADO	INCLUIR EN EL ANÁLISIS <input checked="" type="checkbox"/>	95% SIMILITUD DE TEXTO
Objetivos y criterios de diseño 1-3 Objetivos y criterios de diseño 1-3 Objetivos Criterios Esquemas		Objetivos y criterios de diseño Tabla 88: Objetivos y criterios de diseño. Objetivos Criterios Esquemas

[← ANTERIOR](#) [SIGUIENTE →](#)

Agradecimientos

Agradezco a mis padres, por el apoyo que he recibido en cada decisión de mi vida, por los consejos, por el estar conmigo siempre. Agradezco las enseñanzas, los valores y esto se lo dedico a ustedes.

Un agradecimiento especial para mi hijo y mi esposo por haberme apoyado de cierta manera a poder concluir mi carrera universitaria., sus enseñanzas también fueron esenciales.

Gracias a mis hermanos que me apoyaron a la distancia y sin cansancio me recordaron de lo que yo era capaz.

Dedicatoria

Este trabajo de titulación se lo dedico a mi madre Gina Feijóo Morla y a mi padre Alberto Salgado Márquez, a mi hijo Martin, mi esposo Álvaro Turbay y mis hermanos Alberto, Alejandro y Gina. Por ser la mejor fuente de enseñanzas y una fuente incansable de perseverancia.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval Mgs.
EVALUADOR 1

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León Mgs.
EVALUADOR 1

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu
OPONENTE

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

TUTORA

Índice de contenido

Introducción.....	19	Planta amoblada propuesta - nivel 3	50
Metodología.....	19	Planta amoblada - sala Jama Coaque	51
Objetivos.....	19	Corte A - sala Jama Coaque	52
Objetivo General	19	Plano de piso - sala Jama Coaque nivel +0.18	53
Objetivos Específicos	19	Plano de cielo raso - sala Jama Coaque	54
Concepto de diseño	20	Corte B - biblioteca.....	57
Alcances y limitaciones.....	22	Plano de piso - biblioteca planta baja nivel +0.18.....	58
Programa de necesidades	23	Plano de piso - biblioteca planta baja nivel+ 2.78.....	59
Definición de las áreas del proyecto.....	35	Corte C - restaurante	63
Criterios de redistribución de espacios e intervención	35	Plano de cielo raso - restaurante.....	65
Estrategias de Intervención	37	Plano amoblado - librería	66
Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque A1	39	Corte D - librería.....	67
Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque A2	40	Plano de piso - librería nivel +0.18	68
Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque B1	41	Plano cielo raso - librería.....	69
Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque B2	42	Propuesta de mobiliario diseñado	70
Planta arquitectónica propuesta - nivel 2/ bloque A1	43	Mobiliario diseñado #1: revistero	70
Planta arquitectónica propuesta - nivel 2/ bloque A2	44	Despiece de mobiliario #1: revistero	71
Planta arquitectónica propuesta - nivel 3/ bloque C1	47	Mobiliario diseñado #2: mueble de trabajo para niños con asientos	72
Planta amoblada propuesta - nivel 1	48	Despiece de mobiliario #2: mueble de trabajo para niños con asientos	73
Planta amoblada propuesta - nivel 2.....	49	Mobiliario diseñado #3: vitrina de exhibición #1	74
		Despiece de mobiliario #3: vitrina de exhibición #1	75

Mobiliario diseñado #4: vitrina de exhibición #2	76
Despiece de mobiliario #4: vitrina de exhibición #2	77
Propuesta de mobiliario por catálogo	79
Referencias bibliográficas	100
Bibliografía	102
Anexos	103
Planos actuales.....	103
Planta arquitectónica actual - nivel 1.....	103
Planta arquitectónica actual - nivel 2.....	104
Planta arquitectónica actual - nivel 3.....	105
Anexo B: tipologías.....	106
Conclusión de tipologías.....	112
Anexo C: normativas.....	113

Índice de tablas

Tabla 1. cuadro de necesidades #1 zona A1 - nivel 1	23	Tabla 25. catálogo de mobiliario #8.....	86
Tabla 2. cuadro de necesidades #2 zona A1 - nivel 1	24	Tabla 26. catálogo de mobiliario #9.....	87
Tabla 3. cuadro de necesidades #3 zona A1 - nivel 1	25	Tabla 27. catálogo de mobiliario #10	88
Tabla 4. cuadro de necesidades #4 zona A2 - nivel 1	25	Tabla 28. catálogo de mobiliario #11	89
Tabla 5. cuadro de necesidades #5 zona A2 - nivel 1	26	Tabla 29. catálogo de mobiliario #12	90
Tabla 6. cuadro de necesidades #6 zona A2 - nivel 1	27	Tabla 30. catálogo de mobiliario #13	91
Tabla 7. cuadro de necesidades #7 zona A2 - nivel 1	28	Tabla 31. catálogo de mobiliario #14	92
Tabla 8. cuadro de necesidades #8 zona A2 - nivel 1	29	Tabla 32. catálogo de mobiliario #15	93
Tabla 9. cuadro de necesidades #9 zona B2 - nivel 1	30	Tabla 33. catálogo de piezas sanitarias #1	94
Tabla 10. cuadro de necesidades #10 zona B1 - nivel 1	31	Tabla 34. cuadro de especies vegetales #1	95
Tabla 11. cuadro de necesidades #11 zona A2 - nivel 2.....	32	Tabla 35. cuadro de acabados restaurante	96
Tabla 12. cuadro de necesidades #12 zona A1- nivel 2.....	33	Tabla 36. cuadro de acabados - sala Jama Coaque.....	97
Tabla 13. cuadro de necesidades #13 zona B1 - nivel 2	33	Tabla 37. cuadro de acabados librería.....	98
Tabla 14. cuadro de necesidades #14 zona C1 - nivel 3	34	Tabla 38. cuadro de acabados biblioteca	99
Tabla 15. objetivos y criterios de diseño 1-3	37	Tabla 39. tipología internacional de Biblioteca / Biblioteca Hunters }	106
Tabla 16. objetivos y criterios de diseño 4-6	38	Tabla 40. tipología Internacional de Biblioteca / Biblioteca Hunters Points	107
Tabla 17. catálogo de mobiliario diseñado # 5 – 8	78	Tabla 41. tipología Internacional de Auditorios/ Centro de convenciones	108
Tabla 18. catálogo de mobiliario #1	79	Tabla 42. tipología internacional de Auditorios/ Centro de convenciones Strasbourg	109
Tabla 19. catálogo de mobiliario #2	80	Tabla 43. tipología internacional de Restaurante/ Restaurante Banal	110
Tabla 20. mobiliario de catálogo #3	81	Tabla 44. tipología internacional de Restaurante/ Restaurante Banal	111
Tabla 21. catálogo de mobiliario #4	82	Tabla 45. similitudes tipológicas.....	112
Tabla 22. catálogo de mobiliario #5	83		
Tabla 23. catálogo de mobiliario #6	84		
Tabla 24. catálogo de mobiliario #7	85		

Índice de figuras

Figura 1. proceso de refiguración, rotación.....	20	Figura 25. recepción administración	27
Figura 2. gráfico obtenido del proceso de refigurar.....	20	Figura 26. zona de descanso	27
Figura 3. sello refigurado	20	Figura 27. servicios higiénicos oficinas	28
Figura 4. paleta de colores de colorantes naturales.....	20	Figura 28. contabilidad.....	28
Figura 5. figura de cerámica que representa una novia	21	Figura 29. administración	28
Figura 6. pectoral con rostro felino mítico, elaborado oro laminado y repujado	21	Figura 30. sala de reuniones.....	28
Figura 7. figura de barro.....	21	Figura 31. área técnica	29
Figura 8. gama de colores para diseño del museo.....	21	Figura 32. restaurante.....	30
Figura 9. plano planta baja	22	Figura 33. biblioteca nivel 1	31
Figura 10. plano planta alta.....	22	Figura 34. servicios higiénicos hombres nivel 1	31
Figura 11. primera planta alta	22	Figura 35. servicios higiénicos mujeres nivel 1	31
Figura 12. sala de usos múltiples.....	23	Figura 36. cafetería nivel 2	32
Figura 13. hall de zona A1	23	Figura 37. sala de apoyo auditorio.....	32
Figura 14. servicios higiénicos mujeres	23	Figura 38. antesala auditorio.....	32
Figura 15. servicios higiénicos hombres	24	Figura 39. sala autoral	33
Figura 16. auditorio	24	Figura 40. biblioteca zona B1 nivel 2.....	33
Figura 17. librería.....	24	Figura 41. sala La Tolita	34
Figura 18. cafetería.....	25	Figura 42. sala Guangala.....	34
Figura 19. hall de zona A2	25	Figura 43. sala Manteña Huancavilca	34
Figura 20. sala Jama Coaque	26	Figura 44. recorridos en museos.....	37
Figura 21. sala permanente 2	26	Figura 45. dimensiones de baño público para discapacitados	37
Figura 22. sala autoral	26	Figura 46. representación de ángulos para silla	37
Figura 23. servicios higiénicos hombres	27	Figura 47. corte FF' de Museo de Guayaquil	38
Figura 24. servicios higiénicos mujeres	27	Figura 48. Museo nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México	38
		Figura 49. distribución de mesas con el nuevo distanciamiento	38

Figura 50. detalle de cielo raso	54	Figura 75. mesa Fronda grande.....	84
Figura 51. detalle de cielo raso	60	Figura 76. mesa Medici	84
Figura 52. detalle de cielo raso	61	Figura 77. silla Amia Air	84
Figura 53. detalle de perfil LED en cielo raso	69	Figura 78. silla Bob	84
Figura 54. counter de atención.....	78	Figura 79. mesa Tour Worksapce.....	85
Figura 55. vitrina de exhibición #3.....	78	Figura 80. butaca Carmen	85
Figura 56. expositor de sellos	78	Figura 81. banca Facile	85
Figura 57. vitrina expositora individual	78	Figura 82. silla Bob	85
Figura 58. estantería Neolundia.....	79	Figura 83. consola Uimage	86
Figura 59. estantería Neolundia.....	79	Figura 84. escritorio Hay	86
Figura 60. estantería Neruda cerrada.....	79	Figura 85. arturito con ruedas	86
Figura 61. mesa Eco	80	Figura 86. estantería Billy	86
Figura 62 mesa redonda de metal negro.....	80	Figura 87. estantería Heine	87
Figura 63. silla negra de polipropileno.....	80	Figura 88. estantería Eket.....	87
Figura 64. silla Tolix	81	Figura 89. paneles de estación	87
Figura 65. silla taburete She Said	81	Figura 90. butaca Sorento	87
Figura 66. sillón San Diego	81	Figura 91. mesa Osso	88
Figura 67. mesa de centro Wire Uno Brass.....	82	Figura 92. mesa Fronda.....	88
Figura 68. silla Neos.....	82	Figura 93. butaca Angels	88
Figura 69. silla giratoria Labora High Pebble.....	82	Figura 94. sofá Black Vicky	88
Figura 70. counter de recepción.....	82	Figura 95. base de mesas.....	89
Figura 71. taburete Osso	83	Figura 96. base de mesas negro	89
Figura 72. silla Osso.....	83	Figura 97. mesa rectangular 8 personas	89
Figura 73. mesa de trabajo individual Attention.....	83	Figura 98. mesa circular 2 personas	89
Figura 74. butaca Audit.....	83	Figura 99. mesa rectangular 5 personas	89

Figura 100. mesa de acero inoxidable para 5 personas.....	90	Figura 125. esterilla de ratán.....	96
Figura 101. mesa para 4 personas.....	90	Figura 126. pintura satinada en tono 105c	96
Figura 102. almacenador.....	90	Figura 127. tablero RH tono Duna	96
Figura 103. counter de librería.....	90	Figura 128. pintura satinada en tono 105c	96
Figura 104. jardinera interior	90	Figura 129. ladrillo Jaboncillo 37cm.....	96
Figura 105. expositor de productos esquinero	91	Figura 130. cemento pulido natural.....	96
Figura 106. expositor de revistas o libros.....	91	Figura 131. cemento pulido natural.....	96
Figura 107. expositor de productor colgante.....	91	Figura 132. cemento pulido terracotta.....	96
Figura 108. expositor de productos grande	92	Figura 133. lámina de cobre.....	96
Figura 109. expositor de productos mediano	92	Figura 134. color de mobiliario en polipropileno	96
Figura 110. expositor de productos pequeño	92	Figura 135. cerámica Stone rojo.....	96
Figura 111. expositor de productos bajo	93	Figura 136. tablero RH tono Duna	96
Figura 112. expositor de camisetas.....	93	Figura 137. plancha de acrílico transparente 8mm	96
Figura 113. banca corrida grande	93	Figura 138. lámpara de mimbre	96
Figura 114. banca corrida corta	93	Figura 139. cinta led 3000k	96
Figura 115. lavamanos Reggio	94	Figura 140. color de pintura en cielo raso 11-0601 TPG	97
Figura 116. lavamanos pedestal corto Brizzia	94	Figura 141. tablero de gypsum	97
Figura 117. inodoro institucional Carlton	94	Figura 142. enchape de Haya Rosada.....	97
Figura 118. urinario Lawton	94	Figura 144. color de pintura blanca	97
Figura 119. papiro enano	95	Figura 145. terrazzo SB210 Murano-Honed Finish.....	97
Figura 120. planta costilla de Adán	95	Figura 146. cemento pulido terracotta.....	97
Figura 121. planta Potus.....	95	Figura 147. tablero RH tono Duna	97
Figura 122. planta ficus lira	95	Figura 148. vidrio templado laminado 8mm.....	97
Figura 123. planchas de MDF.....	96	Figura 149. cerámica Stone rojo.....	97
Figura 124. tablero de gypsum	96	Figura 150. porcelanato Cedar 15x60 Greige	97

Figura 151. adobe Rojo.....	97	Figura 176. plancha colgante con tablones de madera Yellow Pine.....	99
Figura 152. plancha de metal pintada en tono 167 c.....	97	Figura 177. porcelanato megaformato Lava Iron 1mx3m.....	99
Figura 153. cinta led 3000k	97	Figura 178. pintura en tono Black 6 C	99
Figura 154. panel LED 4000K 60X60	97	Figura 179. tablero RH tono Duna	99
Figura 155. ojo de Buey Redondo 18w 3000k.....	97	Figura 180. pintura en tono 116 C.....	99
Figura 156. perfil LED empotrado 6000k.....	97	Figura 181. enchape de Haya Rosada.....	99
Figura 157. riel de spot light	97	Figura 182. plancha colgante con tablones de madera Yellow Pine.....	99
Figura 158. pintura en cielo raso	98	Figura 183. porcelanato Jurupa Wild 0.30x2.40.....	99
Figura 159. tablero de gypsum	98	Figura 184. tapiz Indra color naranja.....	99
Figura 160. esterilla de ratán.....	98	Figura 185. polipropileno color negro.....	99
Figura 161. pintura satinada en tono 105c	98	Figura 186. tela tapiz Velvet Dresde gris	99
Figura 162. tablero RH tono Duna	98	Figura 187. porcelanato megaformato Lava Iron 1mx3m.....	99
Figura 163. color de pintura en cielo raso 167 C	98	Figura 188. tablero RH tono Duna	99
Figura 164. ladrillo Jaboncillo 37cm.....	98	Figura 189. color en mueble de estación de niños tono 7467 C.....	99
Figura 165. porcelanato Cedar 15x60 Greige	98	Figura 190. plancha de acrilico transparente.....	99
Figura 166. porcelanato Jurupa Wild 0.30x2.40.....	98	Figura 191. color de pintura en mobiliario 167 C.....	99
Figura 167. metal microperforado	98	Figura 192. resina Epoxi transparente	99
Figura 168. color de mobiliario en polipropileno	98	Figura 193. ojo de Buey Redondo 18w 3000k.....	99
Figura 169. porcelanato megaformato Lava Iron 1mx3m.....	98	Figura 194. panel LED 4000K 60X60	99
Figura 170. tablero RH tono Duna	98	Figura 195. panel LED up&down 30x120/45w/4000k	99
Figura 171. plancha de acrílico transparente 8mm	98	Figura 196. cinta led 3000k	99
Figura 172. ojo de Buey redondo 18w 3000k.....	98	Figura 197. sección del MOMA	106
Figura 173. perfil LED empotrado 3000k.....	98	Figura 198. distribución de espacios	106
Figura 174. luz neón color naranja	98	Figura 199. escalera vista hacia el exterior	106
Figura 175. luz de neón color blanco para letras	98	Figura 200. uso de paneles de madera en cielo raso y piso	107

Figura 201. arte en cada sector	107
Figura 202. sillas y mesas para niños en biblioteca	107
Figura 203. auditorio ambientado en color azul	108
Figura 204. iluminación natural.....	108
Figura 205. exposiciones digitales.....	108
Figura 206. auditorio	109
Figura 207. recorrdios en interior de museo	109
Figura 208. interior de centro de conferencias.....	109
Figura 209. área de exposición	110
Figura 210. iluminación en sala de exposición	110
Figura 211. escaleras hacia sala de exposiciones.....	110
Figura 212. fachada en casa del alabado	111
Figura 213. conjunto de iluminación con materiales	111
Figura 214. muebles de exposición	111

Resumen

El presente trabajo de titulación plantea una propuesta del diseño de interior de un museo.

El proyecto del museo de la ciudad de Guayaquil 7 situada en el barrio Las Peñas, tiene el objetivo de crear identidad y confort por medio de criterios, lineamientos y normativas para conseguir espacios funcionales y estéticos.

El proyecto presenta escasez de diseño, tales como: identidad, accesos a personas de capacidad reducida, iluminación y distribución. Se implementan nuevos materiales y recubrimientos que favorezcan el espacio, la comodidad y la funcionalidad de este. Las normativas de bioseguridad están aplicadas en el área del restaurante, obteniendo el aislamiento del virus por medio de recorridos, distanciamiento y elección del correcto material.

Palabras clave: museo, identidad, funcionales, bioseguridad, confort, materiales

Introducción

El museo de la ciudad de Guayaquil es una propuesta arquitectónica de titulación existente. Está ubicado en el Puerto Santa Ana, se propuso áreas que brindan cultura, identidad e integridad. En lo que concierne al interiorismo se planificará un diseño que sume funcionalidad y estilo en los espacios públicos como:

- Biblioteca
- Auditorio
- Restaurante
- Cafetería
- Área de exposición
- Hall
- Oficinas

El propósito de este proyecto es brindar confort y experiencia al usuario. El análisis, concepto y diseño de espacios, junto con las respectivas normativas en las distintas áreas que presenta el museo, nos otorgara lugares de bienestar para el usuario público y privado, de esta manera mejorando las labores diarias. El proyecto se ubica en el puerto Santa Ana, cerca del icónico edificio The Point siendo la avenida principal Juan Javier Marcos y Aguirre.

Metodología

En el presente proyecto se aplica la metodología proyectual, la cual consiste en organizar y recopilar datos importantes sobre la ausencia, escasez o necesidades del usuario que no están implementadas tales como iluminación, climatización, acústica, mobiliario, acabados, recubrimientos, etc.

En la fase investigativa se indagó sobre las normativas que se presenta en lugares públicos y privados tales como rampas, baños, acceso para discapacitados. También se realizó una investigación sobre tipologías en referencia al museo, aclarando así el concepto que se realizara en el proyecto.

Se empieza a establecer los criterios de diseño y a realizarlos en donde se encuentre comodidad para el usuario dentro del proyecto donde la distribución espacial, los materiales, formas de mobiliario sea una buena experiencia y resultado para el mismo, por medio de cuadros de acabados, plantas correctamente distribuidas, cortes para representar el diseño del museo.

Objetivos

Objetivo General

Diseño de los espacios interiores de zona públicas y privadas del proyecto Museo de la ciudad de Guayaquil mediante diferentes criterios de diseño para lograr funcionalidad, estética e identidad en las áreas asignadas.

Objetivos Específicos

Lograr espacios interiores correctamente diseñados para todo tipo usuario por medio de las respectivas normativas de las áreas asignadas.

Brindar identidad y confort al museo por medio de iluminación, mobiliario y recorridos fluidos.

Diseñar y definir mobiliario ergonómico que se adapte a los usuarios y a los espacios para que sean funcionales.

Adaptar el diseño a los espacios existentes, respetando la estructura original del museo.

Proponer un diseño que mejore los sistemas de climatización, iluminación y aislamiento acústico para conseguir un ambiente despejado en zonas publicas

Considerar las medidas de bioseguridad en la zona de restaurante, implementando materiales adecuados, aforos y distanciamientos.

Concepto de diseño

El objetivo del proyecto es brindar identidad al museo, de esta manera se traerá los rastros de la cultura Jama Coaque de año 355 a.c. – 1532 d.c., ya que esta fue la cultura más avanzada que llegó al Golfo de Guayaquil con las primeras artes de la cerámica con el uso de pigmentos naturales en ellas.

La representación de esta cultura está en los sellos por medio de un patrón donde la mejor elección fue el estudio e investigación del artista Billy Soto sobre los gráficos prehispánicos.

Luego de analizar los resultados de la investigación, (Soto, 2016) concluyó que:

La investigación es de tipo cualitativa e interpretativa, estudia los sellos de la cultura Jama-Coaque, debido que en estas piezas se observa una abstracción diversa en cuanto a su contenido gráfico y semántico, además de su carácter único como objeto de comunicación visual. (...) La investigación se centró en el estudio y análisis de los gráficos encontrados en las cinco clasificaciones de los sellos de la cultura Jama-Coaque (...), donde los gráficos encontrados son mayormente abstractos, desligados de toda representación figurativa, y de un alto contenido geométrico. (pág. 115)

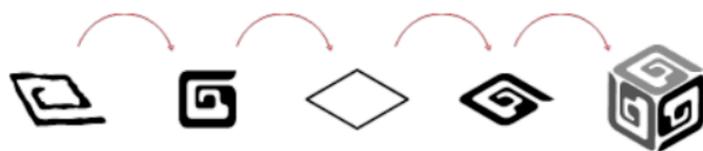


Figura 1. proceso de refiguración, rotación
Fuente: Soto (2016)

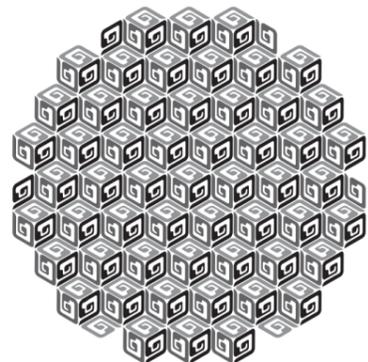


Figura 2. gráfico obtenido del proceso de refigurar
Fuente: Soto (2016)

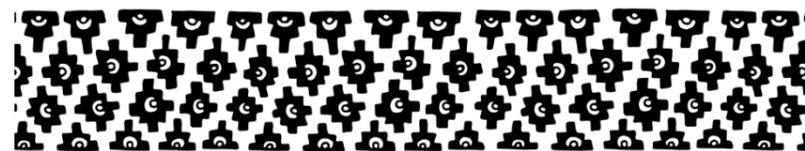


Figura 3. sello refigurado
Fuente: Soto (2016)

A partir de este concepto de llevar la cultura Jama Coaque de manera contemporánea al museo, el color será un punto muy importante en el proyecto, ya que se elige el color de la cerámica, piedra, metal y pigmentos o colorantes naturales usada hace 2000 años.

Luego de analizar la investigación de colorantes precolombinos, (Masabanda, 2017) concluyó que:

Desde el hombre primitivo (como constancia están las pinturas rupestres, como las de las cuevas de Altamira) hasta mediados del siglo XIX, todas las culturas han empleado exclusivamente colorantes naturales, y el arte precolombino no fue una excepción (...) Estos colorantes se obtienen de forma directa de raíces, tallos, flores, semillas, hojas o frutos de algunas plantas y de ciertos insectos; los cuales se utilizan principalmente en textiles. En este trabajo se ha elegido este tipo de colorantes, por la armonía que guarda con los vestigios de las culturas originarias y que permiten acercarse más al sentido artístico de estos pueblos. (pág. 180)



Figura 4. paleta de colores de colorantes naturales
Fuente: Masabanda (2017)



Figura 5. figura de cerámica que representa una novia
Fuente: Pino (2004)



Figura 6. pectoral con rostro felino mítico, elaborado oro laminado y repujado
Fuente: Pino (2004)



Figura 7. figura de barro
Fuente: Pino (2004)

Una vez revisado e investigado las figuras y pigmentos de la cultura Jama-Coaque podemos escoger la gama de colores que se va a trabajar en el proyecto siendo estos:



Figura 8. gama de colores para diseño del museo
Fuente: elaboración propia

El color será implementado en pisos, paredes y mobiliario, combinando con el patrón de sellos ya mencionado, el objetivo será brindar identidad a los espacios y llevar al usuario a una experiencia histórica. El diseño del mobiliario integrará figuras y/o sellos de las culturas mencionadas, adoptando un estilo contemporáneo, y dando un resultado de espacios más refinados con el fin de encontrar el valor a las culturas prehispánicas de Guayaquil.

Alcances y limitaciones

En el presente proyecto que se divide en tres niveles distintos y cuatro bloques diferentes, donde se asignaron códigos por cada ubicación, siendo el bloque norte A1, el bloque noreste A2, el bloque sur B1, el bloque sureste B2 y el ultimo nivel conectado de A1+A2 es llamado C1. En estos espacios se encuentran zonas públicas y privadas separadas por niveles, y las actividades públicas separadas por bloques.

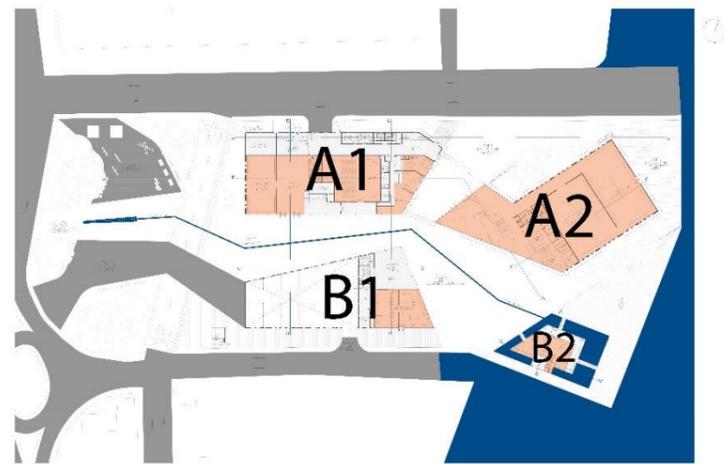


Figura 9. plano planta baja
Fuente: Noroña (2018)

En el primer nivel del bloque A1 consta de 1 hall principal de doble altura donde se conecta con la sala múltiple y los baños, los cuales están separados según el género, para hombres y mujeres y cada uno cuenta con su respectivo baño con accesibilidad universal. En este bloque también encontraremos 1 auditorio que se extiende hasta la planta alta, 1 taquilla cercana a la librería y la cafetería que tiene un piso alto interno. En el bloque A2 se va a intervenir en toda la zona de exposición (salas permanentes) y en la zona de administración. En el bloque B1 se encuentra la biblioteca y en el bloque B2, el restaurante de doble altura.

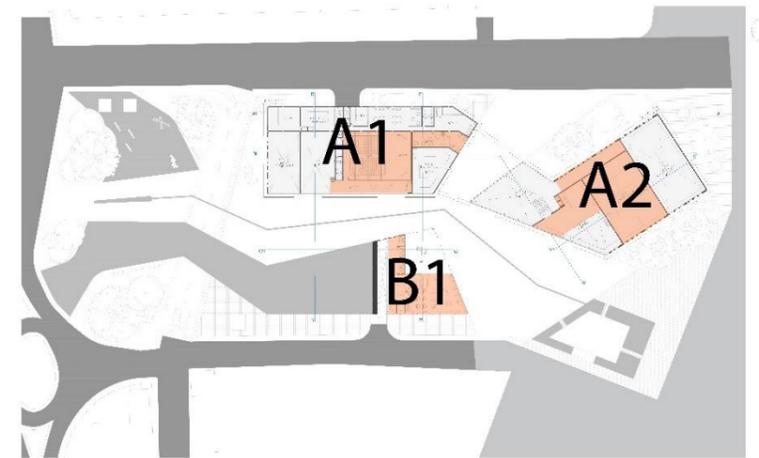


Figura 10. plano planta alta
Fuente: Noroña (2018)

En el segundo nivel bloque A1 consta de la parte alta del auditorio, el pasillo donde se encuentra el ingreso y la zona de restaurante para el mismo, también se encuentra la parte alta de la cafetería. En el bloque A2 se encuentra 1 sala permanente y la parte alta de la sala autoral. El bloque B1 consta de la parte alta de la biblioteca.

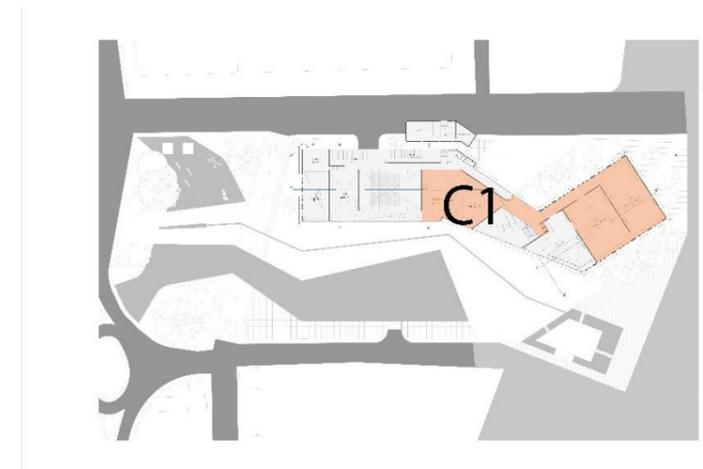


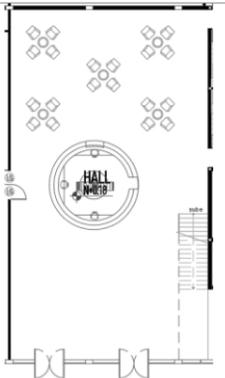
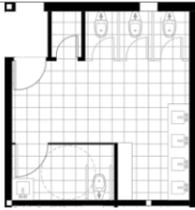
Figura 11. primera planta alta
Fuente: Noroña (2018)

En el tercer nivel se encuentra el bloque A1 y el bloque A2 conectados convirtiéndose en un solo cuerpo (C1) y consta de 3 salas permanentes y 1 sala deprimida.

Programa de necesidades

Tabla 1.

Cuadro de necesidades #1 Zona A1 - Nivel 1

Zona A1 (Nivel 1)										
Zona	Área	Cap.	Nombre	Mobiliario Cant.	Dimensiones			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
					Ancho	Largo	Alto			
					Sala de usos múltiples	287.42 m ²	143			
Mesa de trabajo	37	1.60cm	0.80cm	0.72cm	Piso: porcelanato	Proyector				
Silla giratoria	76	0.54cm	0.54cm	0.45cm 0.78cm	Luminaria: plafones, manguera Led y apliques en pared	Pantalla de proyección				
Hall	314.62 m ²	157	Butacas	20	0.69cm	0.78cm	0.88cm	Cielo raso: gypsum	Computadora	 <p>Figura 13. hall de zona A1 Fuente: elaboración propia</p>
Counter	1	6.00cm	Ø	0.80cm	Piso: porcelanato	Teléfonos				
Mesa circular	5	0.52cm	Ø	-	0.50cm	Luminaria: plafones, manguera Led, lámparas colgantes	Escultura			
Silla de oficina giratoria	3	0.58cm	0.56cm	0.45cm 1.28cm						
SSHH Mujeres	25.89 m ²	12	Lavamanos con sensor	5	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: Gypsum	Espejo	 <p>Figura 14. servicios higiénicos mujeres Fuente: elaboración propia</p>
Inodoro institucional	4	0.66cm	0.35cm	0.38cm	Piso: Pintura epóxica	Tacho de Basura				
								Luminaria: Ojos de buey, cinta Led	Sensor de humo	

Nota Tabla correspondiente a la zona A1, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 2.

Cuadro de necesidades #2 Zona A1 - Nivel 1

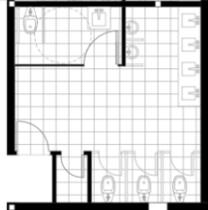
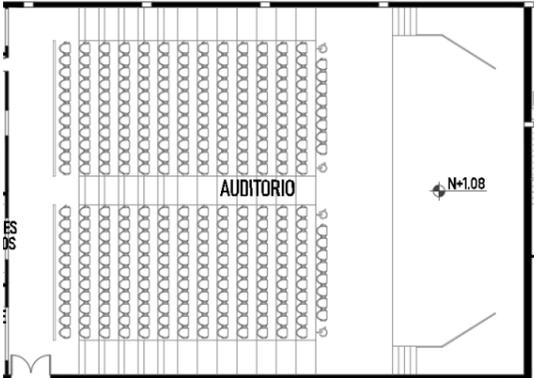
Zona A1 (Nivel 1)										
Zona	Área	Cap.	Mobiliario	Dimensiones			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas	
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
SSHH Hombres	26.08 m ²	12	Lavamanos con sensor	5	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores	
			Urinario institucional	2	0.42cm	0.36cm	0.80cm			
			Inodoro institucional	5	0.66cm	0.35cm	0.38cm			
Auditorio	487.13 m ²	180	Butacas	304	0.64cm	0.49cm	0.42cm 0.91cm	Cielo raso: Enchape de madera, paneles acústicos Piso: Alfombra Luminaria: cinta led indirecta, apliques en pared, ojos de buey	Parlantes Cortinas Micrófono Atril Proyector Pantalla de proyección Panel microperforado	
Librería	84.35 m ²	35	Counter	1	3.23cm	0.40cm	1.10cm	Cielo raso: placas de gypsum colgantes Piso: alfombra y porcelanato Luminaria: manguera Led, Lámparas colgantes, spot light	Computadora Escritorio a la medida	
			Almacenador	1	2.70cm	0.30cm	0.80cm			
			Silla taburete	2	0.51cm	0.51cm	0.65cm 0.77cm			
			Expositor de productos esquinero	1	1.00cm	0.20cm	1.88cm			
			Expositor de revistas o libros	6	1.50cm	0.35cm	2.05cm			
			Expositor de productos colgante	1	2.65cm	0.26cm	1.66cm			
			Expositor de productos abierto	1	4.20cm	0.38cm	0.89cm			
			Expositor de camisetas	1	4.06cm	0.55cm	0.47cm			
			Expositor de productos grande	1	3.00cm	0.80cm	0.80cm			
			Expositor de productos mediano	2	2.00cm	0.70cm	0.80cm			
Expositor de productos pequeño	1	1.50cm	0.80cm	0.80cm						

Figura 15. servicios higiénicos hombres
Fuente: elaboración propia

Figura 16. auditorio
Fuente: elaboración propia

Figura 17. librería
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A1, nivel 1 del Museo de Guayaquil
Autor: elaboración propia

Tabla 3.

Cuadro de necesidades #3 Zona A1 - Nivel 1

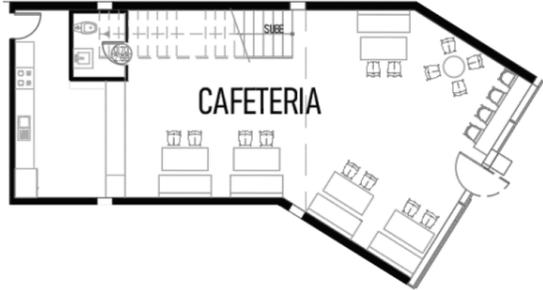
Zona A1 (Nivel 1)								Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Cap.	Mobiliario	Dimensiones						
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Cafetería	92.24 m ²	30	Banca pequeña	5	1.60cm	0.70cm	0.45cm 0.80cm	Cielo raso: placas de gypsum colgantes Piso: porcelanato Luminaria: manguera led, lámparas colgantes, spot light	Mesa alta a la medida Cocina a inducción Lavaplatos Campana extractora Sensor de humo Basurero	
			Mesa circular	1	0.65cm Ø		0.73cm			
			Sillas	14	0.48cm	0.56cm	0.80m			
			Silla taburete	4	0.51cm	0.51cm	0.65cm 0.77cm			
			Mesa rectangular 5 personas	5	1.42cm	0.70cm	0.80cm			

Figura 18. cafetería
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A1, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 4.

Cuadro de necesidades #4 Zona A2 - Nivel 1

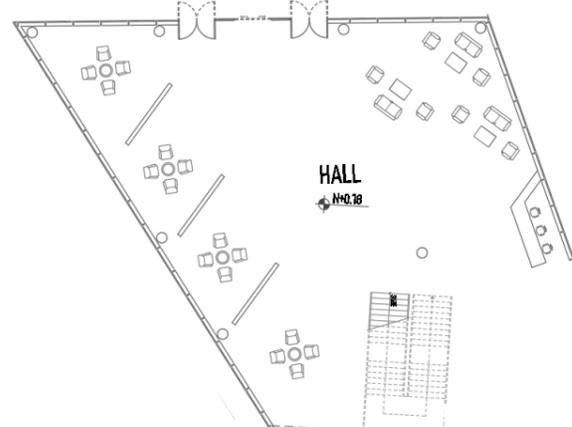
Zona A2 (Nivel 1)								Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Cap.	Mobiliario	Dimensiones						
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Hall	465.10 m ²	232	Sillón 2 puestos	3	1.50cm	0.75cm	0.45cm 0.90cm	Cielo raso: Gypsum Piso: Porcelanato Luminaria: Plafones, manguera Led y apliques en pared	Paneles divisorios Revisteros Parlantes Mesa operativa a medida	
			Butacas	22	0.72cm	0.78cm	0.45cm 0.95cm			
			Mesa circular	4	0.52cm Ø		0.75cm			
			Silla de oficina giratoria	3	0.58cm	0.56cm	0.50cm 1.28cm			

Figura 19. hall de zona A2
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A2, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 5.

Cuadro de necesidades #5 Zona A2 – Nivel 1

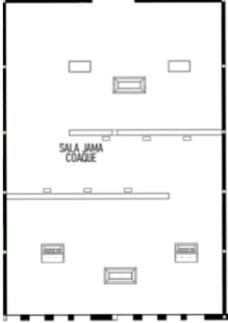
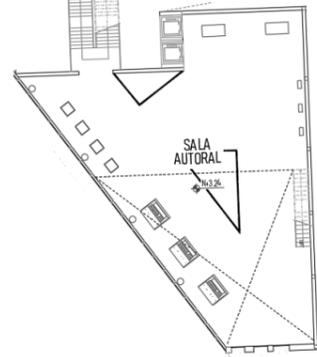
Zona A2 (Nivel 1)								Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Cap.	Mobiliario		Dimensiones					
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Sala Jama Coaque	590.77 m ²	295	Expositor de sellos	6	0.68cm	0.33cm	3.45cm	Cielo raso: gypsum con pintura naranja Piso: madera Luminaria: ojos de buey, spots, cinta Led	Muebles de exposición a la medida en Gypsum Paredes apaneladas movibles	
			Vitrina de exhibición #1	2	2.02cm	1.75cm	2.78cm			
			Vitrina de exhibición #2	2	3.24cm	1.76cm	2.79cm			
			Vitrina de exhibición #3	2	1.00cm	1.00cm	1.50cm			
Sala Bahía	589.66 m ²	295	Expositor de sellos	5	0.68cm	0.33cm	3.45cm	Cielo raso: gypsum blanco Piso: cemento pulido Luminaria: plafones, manguera Led	Muebles de exposición a la medida en gypsum	
			Vitrina de exhibición #3	8	1.00cm	1.00cm	1.50cm			
Sala autoral	443.64 m ²	221	Expositor de sellos	3	0.68cm	0.33cm	3.45cm	Cielo raso: gypsum blanco Piso: pintura epóxica Luminaria: spot led, ojos de buey, cinta Led	Maquetas	
			Vitrina de exhibición individual	4	0.97cm	0.87cm	2.58cm			
			Vitrina de exhibición #1	3	2.02cm	1.75cm	2.78cm			
			Vitrina de exhibición #3	2	1.00cm	1.00cm	1.50cm			

Figura 20. sala Jama Coaque
Fuente: elaboración propia

Figura 21. sala permanente 2
Fuente: elaboración propia

Figura 22. sala autoral
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A2, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 6.

Cuadro de necesidades #6 Zona A2 - Nivel 1

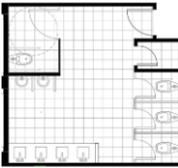
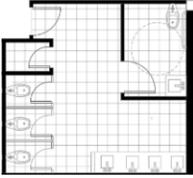
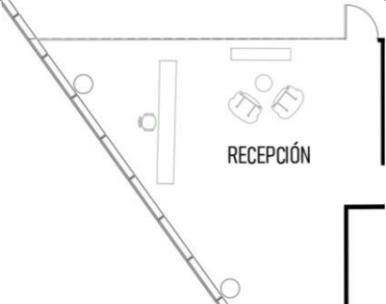
		Zona A2 (Nivel 1)							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Cap.	Mobiliario		Dimensiones						
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto				
SSHH hombres	24.52 m ²	12	Lavamanos con sensor	4	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: porcelanato Luminaria: plafones, manguera Led y apliques en pared	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores Barras de apoyo		
			Urinario institucional	2	0.42cm	0.36cm	0.80cm				
			Inodoro institucional	4	0.66cm	0.35cm	0.38cm				
SSHH mujeres	24.52 m ²	12	Lavamanos	4	0.60m	0.47m	0.89m	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores Barras de apoyo		
			Inodoro institucional	4	0.66m	0.35m	0.38m				
Área técnica - administrativa Administrativa	Recepción	42.70 m ²	21	Counter de atención	1	3.75cm	0.72cm	1.05cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: plafones, manguera Led	Cuadros Computadora Teléfono Revistero	
				Butacas	2	0.82cm	0.60cm	1.10cm			
				Banca	1	1.80cm	0.35cm	0.46cm			
				Silla de oficina	1	0.66cm	0.52cm	0.70cm			
				Mesa de centro	1	0.70cm	0.52cm	0.63cm			
	Zona de descanso	18.37 m ²	9	Silla alta	4	0.45cm	0.45cm	1.03cm	Cielo raso: gypsum Piso: cerámica Luminaria: plafones, manguera Led	Microondas Fregadero	
Butacas	3	0.84cm	0.80cm	0.45cm 0.86cm							
Mesa de centro auxiliar	1	0.80 Ø	0.45cm								

Figura 23. servicios higiénicos hombres
Fuente: elaboración propia

Figura 24. servicios higiénicos mujeres
Fuente: elaboración propia

Figura 25. recepción administración
Fuente: elaboración propia

Figura 26. zona de descanso
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A2, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 7.

Cuadro de necesidades #7 Zona A2 – Nivel 1

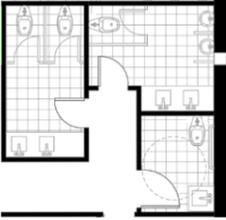
		Zona A2 (Nivel 1)														
Zona	Área	Cap.	Nombre	Mobiliario Cant.	Dimensiones			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas						
					Ancho	Largo	Alto									
Área técnica - administrativa	Baños oficinas	SSHH mujeres	6.65 m ²	2	Lavamanos con sensor	2	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores Barras de apoyo					
					Inodoro institucional	2	0.66cm	0.35cm	0.38cm							
					SSHH hombres	6.65 m ²	2	Lavamanos con sensor	2				0.60cm	0.47cm	0.89cm	
		Urinario institucional	2	0.42cm	0.36cm			0.80cm								
		Inodoro institucional	2	0.66cm	0.35cm			0.38cm								
		SSHH discapacitados	3.93 m ²	1	Lavamanos con sensor	1	0.60cm	0.47cm	0.89cm							
					Inodoro institucional	1	0.66cm	0.35cm	0.38cm							
		Administrativa	Oficina de Contabilidad	17.28 m ²	295	Mesa de escritorio	1	2.40cm	0.90cm				0.72cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: plafones, manguera Led	Cuadros Computadora Teléfono	
						Silla de oficina	1	0.66cm	0.52cm				0.45cm			
Arturito con ruedas	1					0.49cm	0.47cm	0.63cm								
Silla Bob	2					0.68cm	0.63cm	0.65cm								
Oficina de Administración	38.16 m ²		19	Mesa de escritorio	1	2.00cm	0.90cm	0.72cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: cinta led, lámpara	Cuadros Computadora Teléfono Muebles a medida (Archivadores)						
				Silla de oficina	1	0.66cm	0.52cm	0.45cm								
Sala de reuniones	52.84 m ²	26	Mesa de reuniones	1	4.00cm	0.60cm	0.75cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: cinta led, lámpara	Cortinas Proyector Pantalla para proyectar Jarrones con plantas							
			Silla de oficina	8	0.66cm	0.52cm	0.45cm									
			Consola	1	1.50cm	0.43cm	0.75cm									

Figura 27. servicios higiénicos oficinas
Fuente: elaboración propia

Figura 28. contabilidad
Fuente: elaboración propia

Figura 29. administración
Fuente: elaboración propia

Figura 30. sala de reuniones
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la Zona A2, nivel 1 del Museo de Guayaquil
Autor: elaboración propia

Tabla 8.

Cuadro de necesidades #8 Zona A2 – Nivel 1

		Zona A2 (Nivel 1)								
Zona	Área	Cap.	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
			Nombre	Cant.	Dimensiones					
					Ancho				Largo	Alto
Área técnica - administrativa Técnica (134.45 m2)	Oficina Técnica	11.30 m ²	4	Mesa de escritorio con divisorias	1	1.52cm	0.72cm	0.75cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: plafones, cinta led	Mueble a la medida (archivador) Maceteros
				Paneles de estación	3	1.20cm	0.06cm	1.50cm		
				Arturito con ruedas	1	0.49cm	0.47cm	0.63cm		
				Silla de oficina	4	0.50m	0.50m	0.52m		
				Arturito con ruedas	1	0.49cm	0.47cm	0.63cm		
				Estantería	2	1.20cm	0.60cm	2.37cm		
	Oficina de arte	11.00 m ²	4	Mesa de escritorio con divisorias	1	1.52cm	0.72cm	0.75cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica y alfombra Luminaria: Plafones, cinta led	Mueble a la medida (archivador) Maceteros
				Paneles de estación	2	1.20cm	0.06cm	1.50cm		
				Arturito con ruedas	1	0.49cm	0.47cm	0.63cm		
				Silla de oficina	4	0.50cm	0.50cm	0.52cm		
				Estantería Billy	2	1.20cm	0.60cm	2.37cm		
	Oficina de logística	11.30 m ²	4	Mesa de escritorio con divisorias	1	1.52cm	0.72cm	0.75cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica y alfombra Luminaria: Plafones, cinta led	Mueble a la medida (archivador) Maceteros
				Paneles de estación	3	1.20cm	0.06cm	1.50cm		
				Arturito con ruedas	1	0.49cm	0.47cm	0.63cm		
				Silla de oficina	4	0.50cm	0.50cm	0.52cm		
				Estantería	2	1.20cm	0.60cm	2.37cm		
Oficina de museografía	11.00 m ²	4	Mesa de escritorio con divisorias	1	1.52cm	0.72cm	0.75cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica y alfombra Luminaria: Plafones, cinta led	Mueble a la medida (archivador) Maceteros	
			Paneles de estación	3	1.20cm	0.06cm	1.50cm			
			Arturito con ruedas	1	0.49cm	0.47cm	0.63cm			
			Silla de oficina	4	0.50cm	0.50cm	0.52cm			
			Estantería	2	1.20cm	0.60cm	2.37cm			
Bodega	13.32	5	Estantería	3	1.71cm	0.50cm	2.30cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: Plafones	Archivadores	

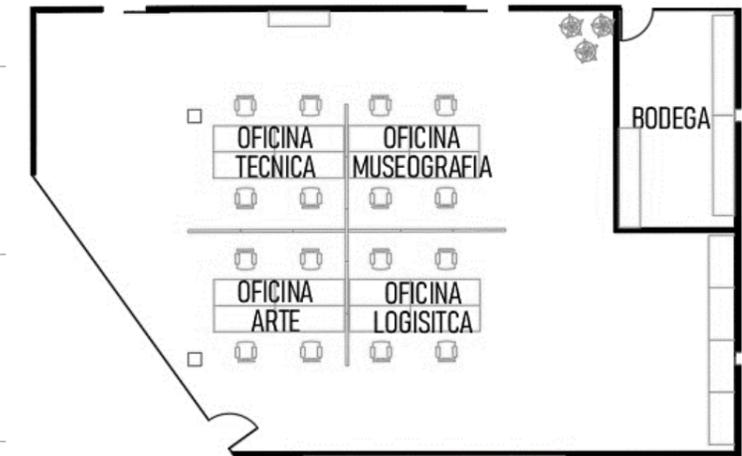


Figura 31. área técnica
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la Zona A2, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 9.

Cuadro de necesidades #9 Zona B2 – Nivel 1

Zona B2 (Nivel 1)										
Zona	Área	Cap.	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
			Nombre	Cant.	Dimensiones					
					Ancho				Largo	Alto
Restaurante	178.90 m ²	50	Banca grande	2	2.00cm	0.70cm	0.45cm 0.80cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led, lámparas	Tacho de basura Parlantes Sensor de humo Plantas colgantes	
			Sillas restaurante	56	0.36cm	0.36cm	0.85cm			
			Silla taburete	3	0.51cm	0.51cm	0.65cm 0.77cm			
			Mesa 4 personas	3	0.85cm	0.85cm	0.80cm			
			Mesa circular	9	0.90cm Ø		0.80cm			
			Mesa Rectangular 5 personas	2	1.40cm	0.70cm	0.70cm			
			Mesa Rectangular 8 personas	2	2.00cm	1.10cm	0.80cm			
			Jardineras	19	1.00cm	0.35cm	0.90cm			
SSHH Hombres	2.81 m ²	1	Lavamanos con sensor	1	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores	
			Inodoro institucional	1	0.66cm	0.35cm	0.38cm			
SSHH Mujeres	2.81 m ²	1	Lavamanos con sensor	1	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores	
			Inodoro insitucional	1	0.66cm	0.35cm	0.38cm			
SSHH Discapacitados	4.96 m ²	1	Lavamanos con sensor	1	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo	
			Inodoro institucional	1	0.66cm	0.35cm	0.38cm			



Figura 32. restaurante
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona B2, nivel 1 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 10.

Cuadro de necesidades #10 Zona B1 – Nivel 1

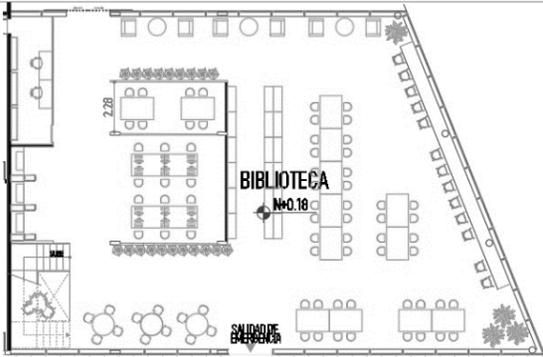
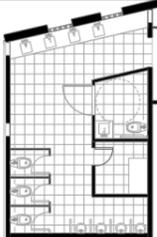
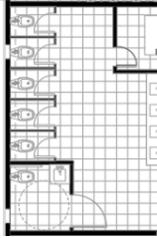
Zona B1 (Nivel 1)							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas	
Zona	Área	Cap.	Mobiliario	Dimensiones						
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo				Alto
Biblioteca	318.55 m ²	159	Estantería alta	18	1.16cm	0.40cm	2.10cm	Cielo raso: placas de gypsum colgantes Piso: porcelanato Luminaria: manguera led, lámparas colgantes, spot light	Computadora Estantería a la medida Estantería de venta de libro a la medida Mesa alta a la medida Plantas Computadoras Tótem de seguridad	
			Estantería cerrada	3	0.84cm	0.34cm	1.20cm			
			Expositor de revistas o libros	3	1.50cm	0.35cm	2.05cm			
			Arturito con ruedas	2	0.49cm	0.47cm	0.63cm			
			Escritorio	2	1.30cm	0.65cm	0.75cm			
			Mesa rectangular 4 personas	13	1.50cm	1.00cm	0.75cm			
			Mesas circulares negras	3	1.15 Ø		0.78cm			
			Mesa de centro	3	0.80 Ø		0.45cm			
			Mesas coworking	2	3.60cm	1.00cm	0.75cm			
			Butaca de espera	6	0.60cm	0.50cm	0.80cm			
			Silla de oficina	2	0.50cm	0.50cm	0.52cm			
			Butacas	6	0.46cm	0.47cm	0.45cm			
			Silla taburete negra	13	0.51cm	0.51cm	0.65cm			
			Sillas para mesas	76	0.48cm	0.54cm	0.84cm			
			Revistero	3	0.30cm	0.60cm	1.89cm			
SSHH Hombres	37.76 m ²	18	Lavamanos con sensor	4	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores	
			Inodoro institucional	4	0.66cm	0.35cm	0.38cm			
			Urinario institucional	4	0.42cm	0.36cm	0.80cm			
SSHH Mujeres	34.34 m ²	17	Lavamanos con sensor	4	0.60cm	0.47cm	0.89cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Espejo Tacho de Basura Sensor de humo Extractor de olores	
			Inodoro institucional	6	0.66cm	0.35cm	0.38cm			

Figura 33. biblioteca nivel 1
Fuente: elaboración propia

Figura 34. servicios higiénicos hombres nivel 1
Fuente: elaboración propia

Figura 35. servicios higiénicos mujeres nivel 1
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona B1, nivel 1 del Museo de Guayaquil
Autor: elaboración propia

Tabla 11.

Cuadro de necesidades #11 Zona A1 – Nivel 2

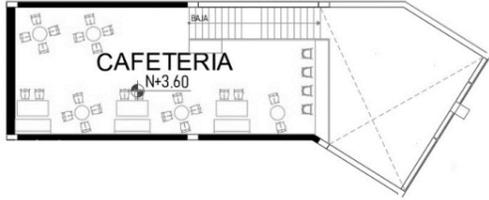
Zona A1 (Nivel 2)											
Zona	Área	Cap.	Nombre	Mobiliario	Cant.	Dimensiones			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
						Ancho	Largo	Alto			
Cafetería nivel 2	122.61 m ²	30	Silla taburete		3	0.51cm	0.51cm	0.65cm 0.77cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Tacho de Basura Sensor de humo	
			Banca pequeña		3	1.60cm	0.70cm	0.45cm 0.80cm			
			Mesa circular		5	0.65cm Ø		0.73cm			
			Sillas		24	0.48cm	0.56cm	0.80m			
Sala de apoyo auditorio	231.41 m ²	115	Vitrina de exhibición individual		4	0.97cm	0.87cm	2.58cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: spot led, ojos de buey, cinta Led	Muebles de exposición a la medida en gypsum	
			Vitrina de exhibición #1		2	2.02cm	1.75cm	2.78cm			
			Vitrina de exhibición #2		1	3.00cm	1.50cm	2.24cm			
			Vitrina de exhibición #3		3	1.00cm	0.50cm	1.50cm			
Antesala auditorio	148.07 m ²	74	Mesa de centro		5	0.80 Ø		0.45cm	Cielo raso: gypsum Piso: pintura epóxica Luminaria: ojos de buey, cinta Led	Ascensor montacargas Tacho de basura	
			Butacas		10	0.84cm	0.80cm	0.45cm 0.86cm			

Figura 36. cafetería nivel 2
Fuente: elaboración propia

Figura 37. sala de apoyo auditorio
Fuente: elaboración propia

Figura 38. antesala auditorio
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A1, nivel 2 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Tabla 12.

Cuadro de necesidades #12 Zona A2 - Nivel 2

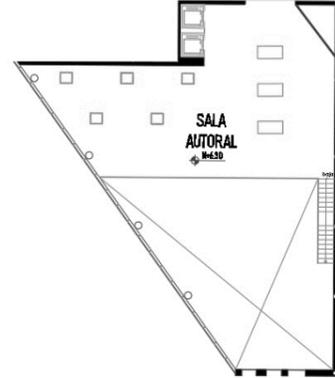
Zona A2 (Nivel 2)								Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Cap.	Mobiliario	Cant.	Dimensiones					
			Nombre		Ancho	Largo	Alto			
Sala autoral	252.16 m ²	295	Vitrina de exhibición individual	5	0.97cm	0.87cm	2.58cm	Cielo raso: gypsum blanco Piso: pintura epóxica Luminaria: spot led, ojos de buey, cinta Led	Maquetas	
			Vitrina de exhibición #3	2	1.00cm	1.00cm	1.50cm			

Figura 39. sala autoral
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona A2, nivel 2 del Museo de Guayaquil
Autor: elaboración propia

Tabla 13.

Cuadro de necesidades #12 Zona B1 – Nivel 2

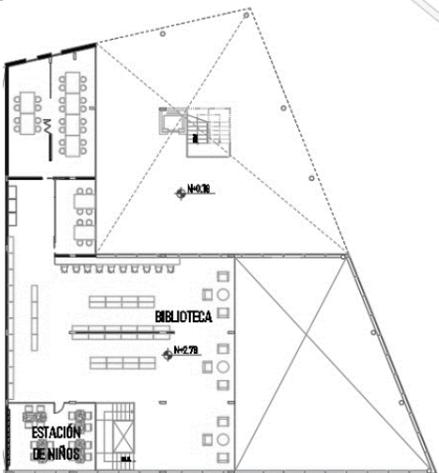
Zona B1 (Nivel 2)								Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Cap.	Mobiliario	Cant.	Dimensiones					
			Nombre		Ancho	Largo	Alto			
Biblioteca nivel 2 Área de adultos	316.76m ²	72	Estantería alta	38	1.16cm	0.40cm	2.10cm	Cielo raso: placas de gypsum colgantes Piso: porcelanato Luminaria: cinta led, lámparas colgantes, spot light	Computadora Estantería a la medida Estantería de venta de libro a la medida Mesa alta a la medida Plantas Computadoras Tótem de seguridad	
			Estantería baja	4	1.16cm	0.40cm	1.50cm			
			Mesa de escritorio	8	1.50cm	1.00cm	0.75cm			
			Butaca de espera	9	0.84cm	0.80cm	0.45cm			
			Silla para mesas	32	0.50cm	0.50cm	0.52cm			
			Silla taburete negro	10	0.51cm	0.51cm	0.65cm			
			Mesa de centro auxiliar	3	0.80 Ø		0.45cm			
			Mueble de trabajo para niños	4	1.63cm	0.59 cm	0.56 cm			
			Asientos	16	0.50cm	0.50cm	0.35cm			

Figura 40. biblioteca zona B1 nivel 2
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona B1, nivel 2 del Museo de Guayaquil
Autor: elaboración propia

Tabla 14.

Cuadro de necesidades #14 Zona C1 – Nivel 3

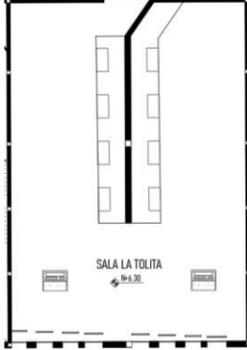
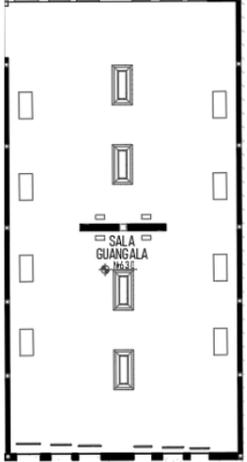
Zona	Área	Cap.	Zona C1 (Nivel 3)					Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
			Nombre	Cant.	Dimensiones					
					Ancho	Largo	Alto			
Sala La Tolita	590.08 m ²	295	Expositor de cuadros y fotografías	6	0.30 cm	2.00 cm	2.30 cm	Cielo raso: gypsum blanco Piso: pintura epóxica Luminaria: spot led, ojos de buey, cinta Led	Muebles de exposición a la medida en gypsum	
			Vitrina de exhibición #1	2	2.02	1.75cm	2.78cm			
			Vitrina de exhibición #3	3	1.00cm	0.50cm	1.50cm			
Sala Guangala	590.75m ²	295	Expositor de sellos	3	0.68cm	0.33cm	3.45cm	Cielo raso: gypsum blanco Piso: pintura epóxica blanco y amarillo Paredes: pintura blanca y revestimiento ladrillo Luminaria: spot led, ojos de buey, cinta Led	Muebles de exposición a la medida en Gypsum Proyector Pantalla de proyección	
			Vitrina de exhibición #2	4	3.24cm	1.76cm	2.79cm			
			Vitrina de exhibición #3	8	1.00cm	1.00cm	1.50cm			
Sala Manteña Huancavilca	379.91 m ²	189	Vitrina de exhibición #3	2	1.00cm	0.50cm	1.50cm	Cielo raso: gypsum Piso: cemento pulido Luminaria: spot led, ojos de buey, cinta Led	Muebles de exposición a la medida en gypsum	
			Vitrina de exhibición individual	8	0.97cm	0.87cm	2.58cm			

Figura 41. sala La Tolita
Fuente: elaboración propia

Figura 42. sala Guangala
Fuente: elaboración propia

Figura 43. sala Manteña Huancavilca
Fuente: elaboración propia

Nota Tabla correspondiente a la zona C1, nivel 3 del Museo de Guayaquil

Autor: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto

En el Museo de la ciudad de Guayaquil se propone accesos y mobiliario para todo tipo de usuario (personas con movilidad reducida), en el Hall (bloque A1- nivel 1) el counter de ingreso estará adaptado con las dimensiones para atender a personas con discapacidad, al igual que el auditorio también se destinarán 4 puestos. En el hall del bloque A2 (nivel 2) se propone salas de espera separadas por paneles y un counter para el control de ingreso. En la zona administrativa se propone mamparas de vidrio, para permitir el ingreso de iluminación en las oficinas. La sala Jama Coaque será destinado a la exposición de sellos, vestimenta, sellos tubulares y objetos con su respectiva información, el recorrido obligatorio que se ha propuesto permite ubicar los objetos cronológicamente, finalizando el recorrido es un área de iluminación natural con vegetación. La sala Bahía contará con bastantes expositores de objetos que se colocarán de forma paralela a la pared propuesta donde separa las áreas y el recorrida brinda exposición de objetos (izquierda) y exposición de objetos y tótems de información de gypsum para colocar información o fotografías. La iluminación natural se encuentra a la mitad de este recorrido donde se propone paredes de gypsum tipo puertas corredizas donde se apilan y cubren cada boquete de entrada de iluminación natural, esto es para el cuidado de los objetos o para regular la entrada de luz al área.

En el bloque A2, en el área de restaurante, por razones de bioseguridad, se propone mobiliario con curvas y material lavable a una distancia de 2.00m de radio por cada mesa, donde estas están ubicadas abriendo paso a los recorridos de las distintas entradas. Estas mesas están separadas por maseteros grandes donde incluyen pequeños paneles de acrílico para evitar contactos con el usuario que esté ingresando, En el tumbado cuadrículados se encuentra colgando plantas artificiales que también ayudan a evitar el contacto con las mesas. En el bloque B1 biblioteca cuenta con un estilo industrial, que incluye varias estanterías y cubículos con materiales fonoabsorbentes complementadas con paneles colgantes en cielo raso, también cuenta con una estación para niños y pequeñas salas de estudio en la PA. La sala de apoyo auditorio es una sala que se ha creado con el fin de exponer material realizado en el auditorio, incluye expositores de objetos, fotografías e incluso maquetas, provisto de un espacio

flexible con un recorrido obligatorio y dinámico. En el bloque A2 nivel 2 se encuentra la sala autoral, siendo ésta de dos niveles se ha creado espacios abiertos con paredes de gypsum en forma triangular donde se lo puede usar como centro de información y paralela a ésta, se encuentran los distintos muebles de exposición, como el expositor de objetos o de maquetas entre otros (esta área es flexible por lo tanto el mobiliario es flexible). En el nivel 3 del bloque C1 se encuentra la sala manteña-huancavilca, en esta sala con recorrido abierto y dinámico se ha propuesto expositores de cuadros, de objetos e incluso lugares donde se puede ubicar las icónicas sillas precolombinas hechas de piedra. se encuentra la sala Tolita, con un recorrido curvo para que la iluminación no afecte a los muebles de exposición. En la sala la tolita se encuentra un recorrido cerrado donde los muebles de exposición se encuentran incrustado a una pared de madera donde tiene una iluminación directa hacia los objetos a exponer, frente a estos muebles incrustados se encuentra la exposición de fotografías o de información de la misma época junto con dos expositores de objetos e información, ésta sala al igual que la sala bahía tiene las paredes corredizas para regular la exposición solar dentro de la sala. También está la sala Guangala donde se propone una pequeña pared que cubre el pilar y en esta se expone vestimenta, pequeños sellos y sellos tubulares este es un recorrido abierto donde el mobiliario obliga a un recorrido en forma de "U". Las salas han sido llamadas según la época que se va a exponer, siendo estos periodos precolombinos que se han desarrollado en la costa.

Criterios de redistribución de espacios e intervención

En el proyecto se ha realizado modificaciones en ciertas áreas, entre ellas está el auditorio (A1- Nivel 1), donde se ha diseñado un espacio para el ingreso de silla de ruedas a la tarima, además un ascensor y escaleras. Las puertas de ingreso a la sala de usos múltiples y auditorio se han modificado con puertas de doble hoja. Los baños del hall se han redistribuido, colocando el baño de discapacitados cerca al área de ingreso, cumpliendo con la normativa del radio de 1.50cm para maniobra del usuario. En la cafetería se ha modificado la puerta de ingreso, siendo esta de una sola hoja abatible de vaivén. En el bloque A2 se ha modificado toda la zona administrativa, creando una cafetería, zona de descanso, una

recepción amplia, y las oficinas redistribuidas como zona *co-working*, a su vez el recorrido a todas las oficinas brinda una experiencia de contacto con el exterior. Cada oficina tiene un frente de vidrio para aprovechar la iluminación natural. Los baños del hall del bloque A2 también han sido modificados, siguiendo la normativa de accesibilidad universal. En la sala Jama Coaque se ha realizado una pared de Gypsum, para ocultar el pilar central de esta área y otras dos paredes que marcan el recorrido. En las salas Bahía, Tolita y Guangala se han diseñado unos paneles apilables con rieles, para poder regular y reducir la iluminación natural en las áreas de exposición. En el bloque B2 se ha propuesto un baño para discapacitados, y se han separado baños para mujeres y otro para hombres. En el área del restaurante se necesita un regulador para la iluminación, como solución se propone colocar paneles automáticos en la zona este y oeste del mismo (zona donde asciende y desciende el sol), estos paneles regulan la temperatura del interior y se apilarán verticalmente. En el bloque A1 del nivel 2 se ha realizado un cambio en el área de antesala auditorio, creando una zona de espera para el auditorio y ascensor para ingresar a la sala de apoyo. En el bloque B1 nivel 2 se ha creado una zona de biblioteca para niños donde se la ha llamado estación de niños y se ha extendido una zona de estudio para la capacidad de 12 personas.

Estrategias de Intervención

Tabla 15.

Objetivos y criterios de diseño 1-3

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Brindar identidad y confort al museo por medio de iluminación, mobiliario y recorridos fluidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar detalles y rasgos de la cultura prehistórica con el estilo contemporáneo para brindar identidad al museo. • Iluminación correcta para áreas de exposición de arte. • Muebles ergonómicos para los usuarios del sitio. • Crear un recorrido abierto y fluido para las zonas exposición. 	
<p>Lograr espacios interiores correctamente diseñados para todo tipo usuario por medio de las respectivas normativas de las áreas asignadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de accesos para personas discapacitadas • Espacios seguros para menores de edad • Recorridos especiales para personas de la tercera edad 	
<p>Diseñar y definir mobiliario ergonómico que se adapte a los usuarios y a los espacios para que sean funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar muebles correctamente ergonómicos en las distintas áreas del museo, tales como: administrativa, restaurante, biblioteca, etc. • Búsqueda de catálogos de muebles que cumplan con los colores, materiales correctos para que sea funcional e higiénico. 	

Nota Tabla correspondiente a los objetivos y criterios aplicados en el diseño del Museo de Guayaquil 7

Autor: elaboración propia

Tabla 16.

Objetivos y criterios de diseño 4-6

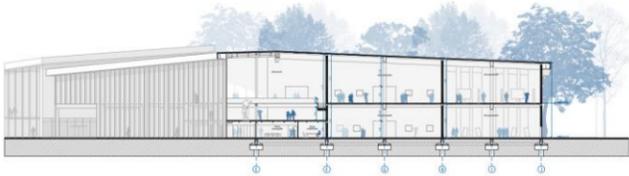
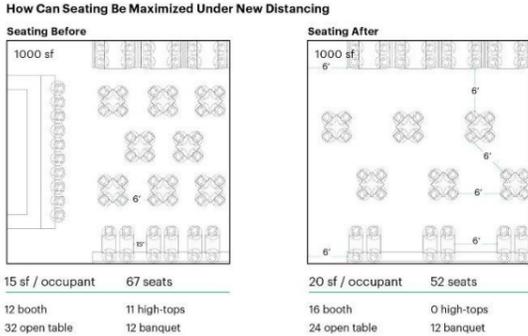
Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Adaptar el diseño a los espacios existentes y respetando la estructura original del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respetar la estructura y originalidad arquitectónica del museo y adaptar los diseños en general al entorno. 	
<p>Proponer un diseño que mejore el sistema de iluminación para conseguir un ambiente despejado en zonas públicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definir sistemas de iluminación que resulte confortante para el usuario especialmente en las zonas de exposición de arte. Conseguir una buena visualización del color de los objetos expuestos por medio de la iluminación. 	
<p>Considerar las medidas de bioseguridad en la zona de restaurante, implementando materiales adecuados, aforos y distanciamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la distribución del restaurante con 2m de distancia entre mesas. Uso de materiales que se puedan realizar limpiezas cada cierto tiempo. Realizar un aforo del 50% en el área asignada. 	

Figura 47. corte FF' de Museo de Guayaquil
Fuente: Noroña (2018)

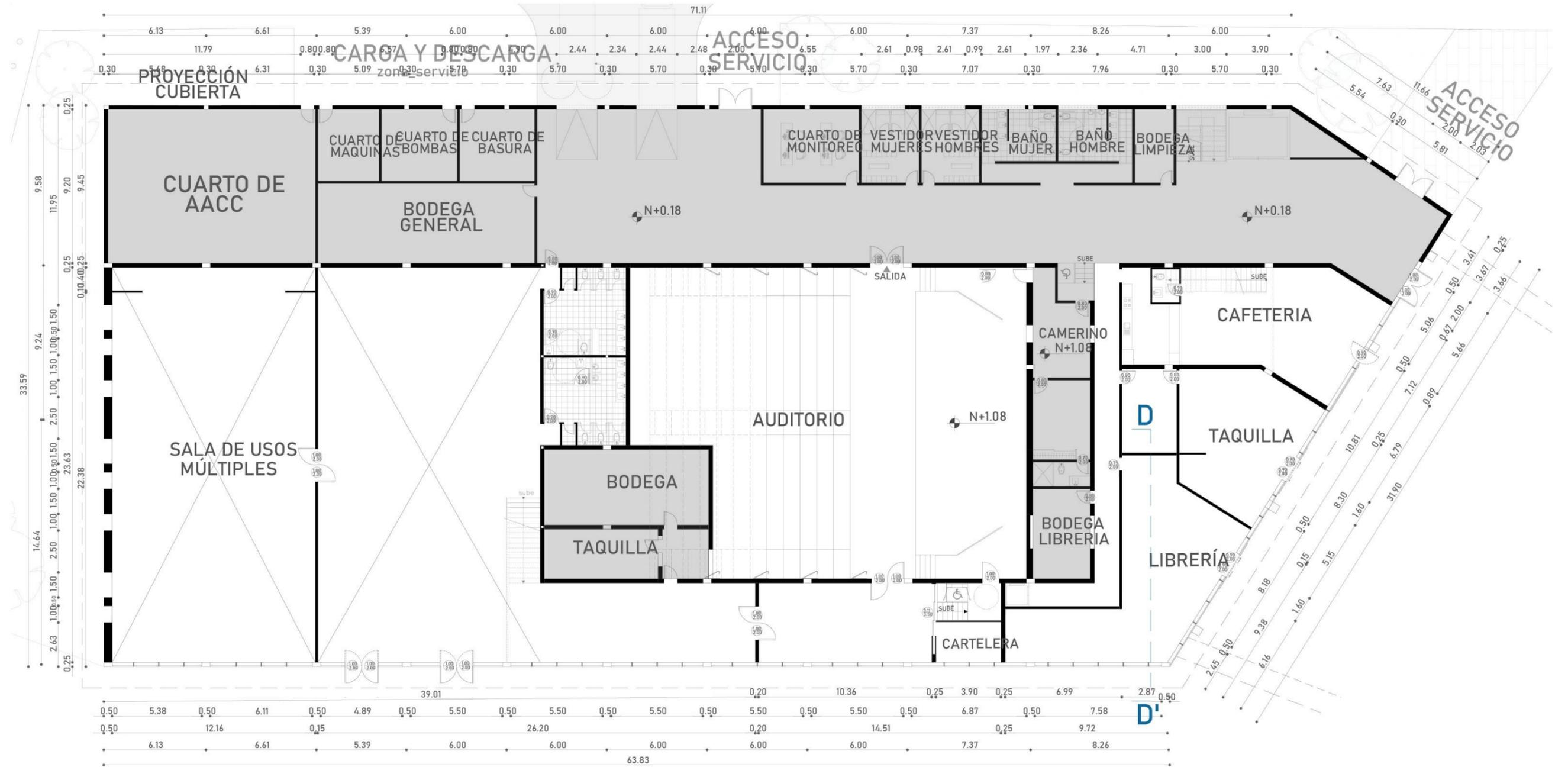
Figura 48. Museo nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México
Fuente: Palacio (2003)

Figura 49. distribución de mesas con el nuevo distanciamiento
Fuente: Harrouk (2020)

Nota Tabla correspondiente a los objetivos y criterios aplicados en el diseño del Museo de Guayaquil 7
Autor: elaboración propia

Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque A1

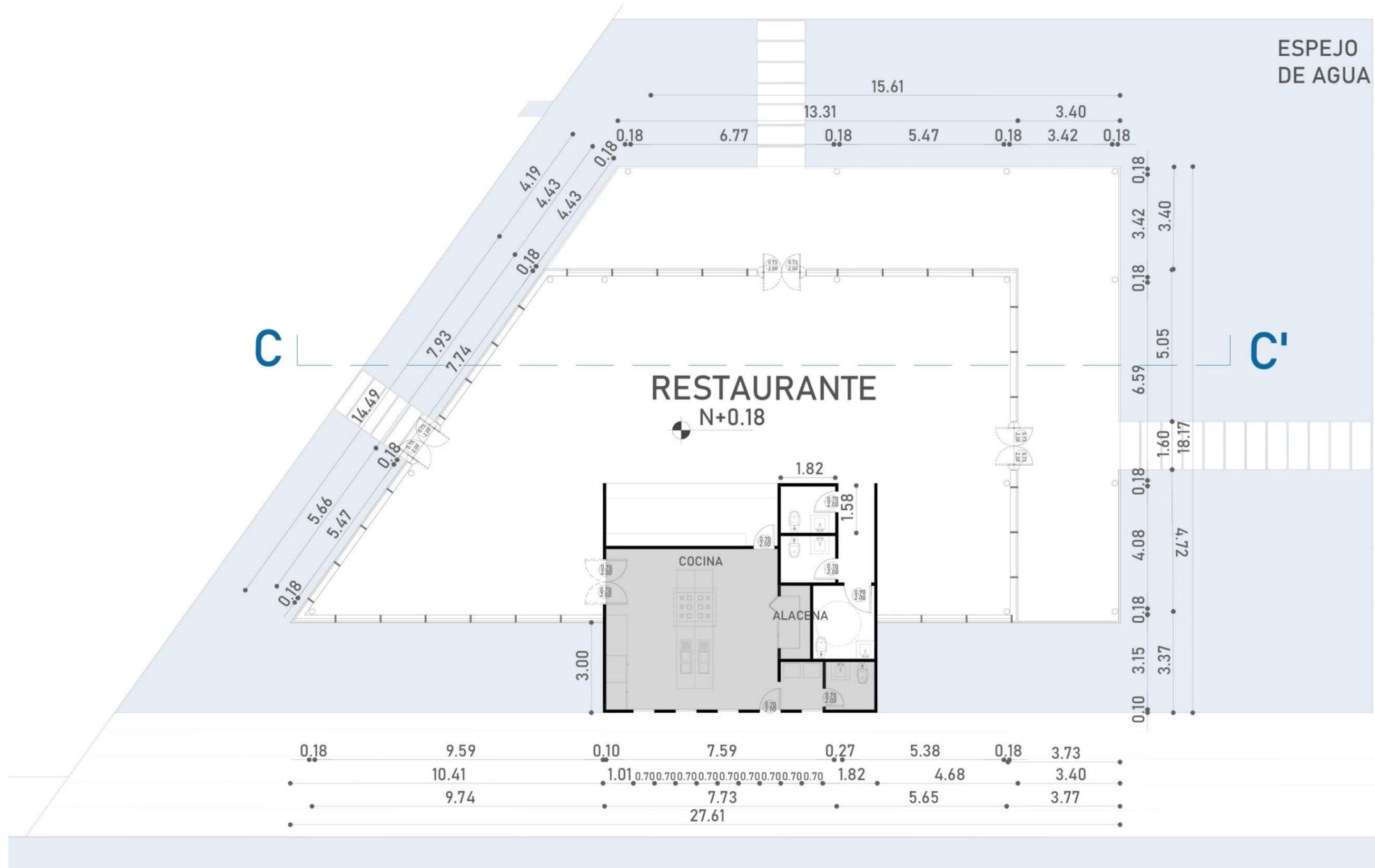
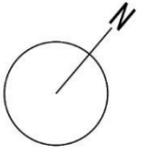
Escala 1:250



■ ÁREAS NO INTERVENIDAS

Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque B1

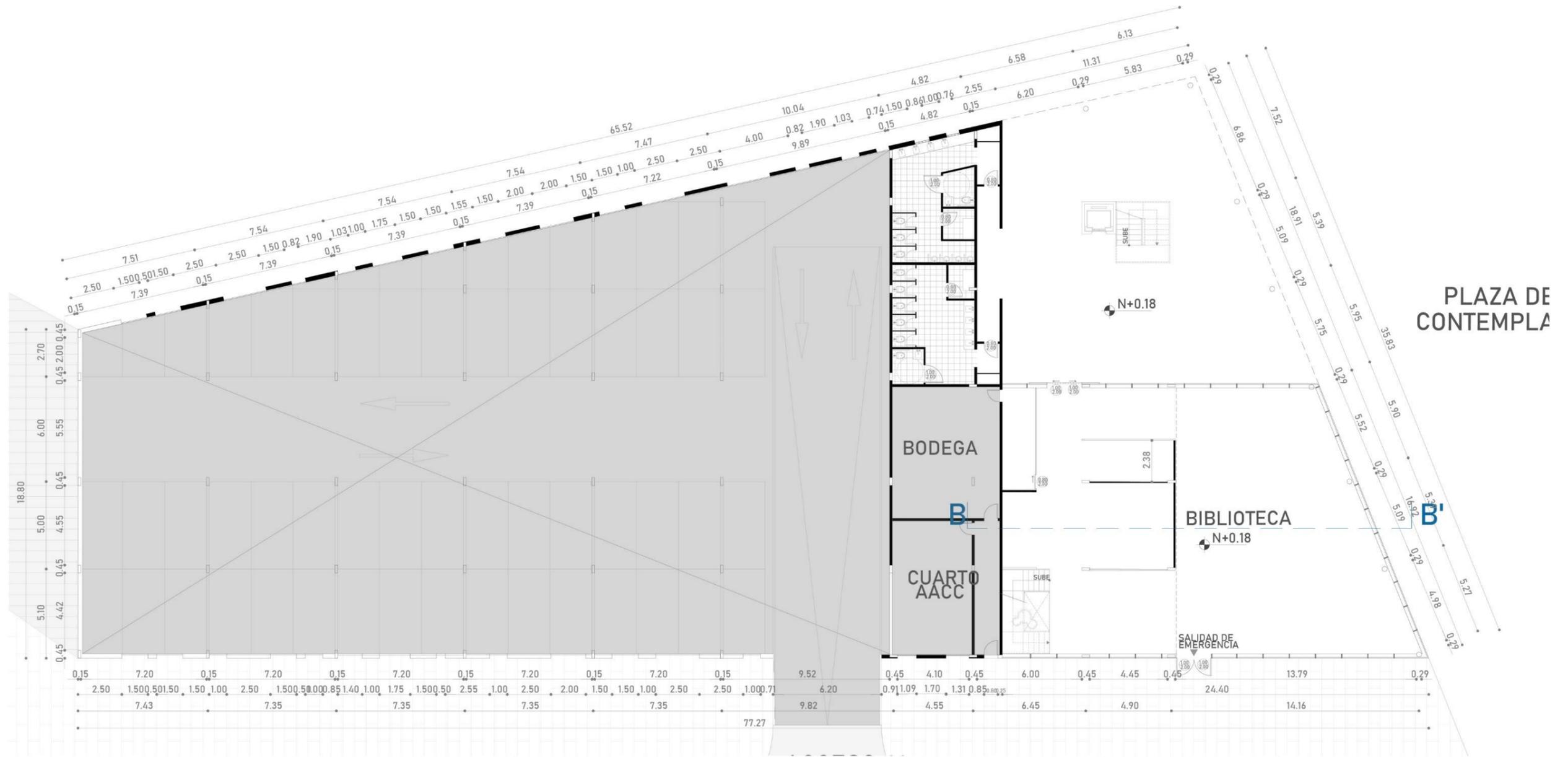
Escala 1:150



ÁREAS NO INTERVENIDAS

Planta arquitectónica propuesta - nivel 1/ bloque B2

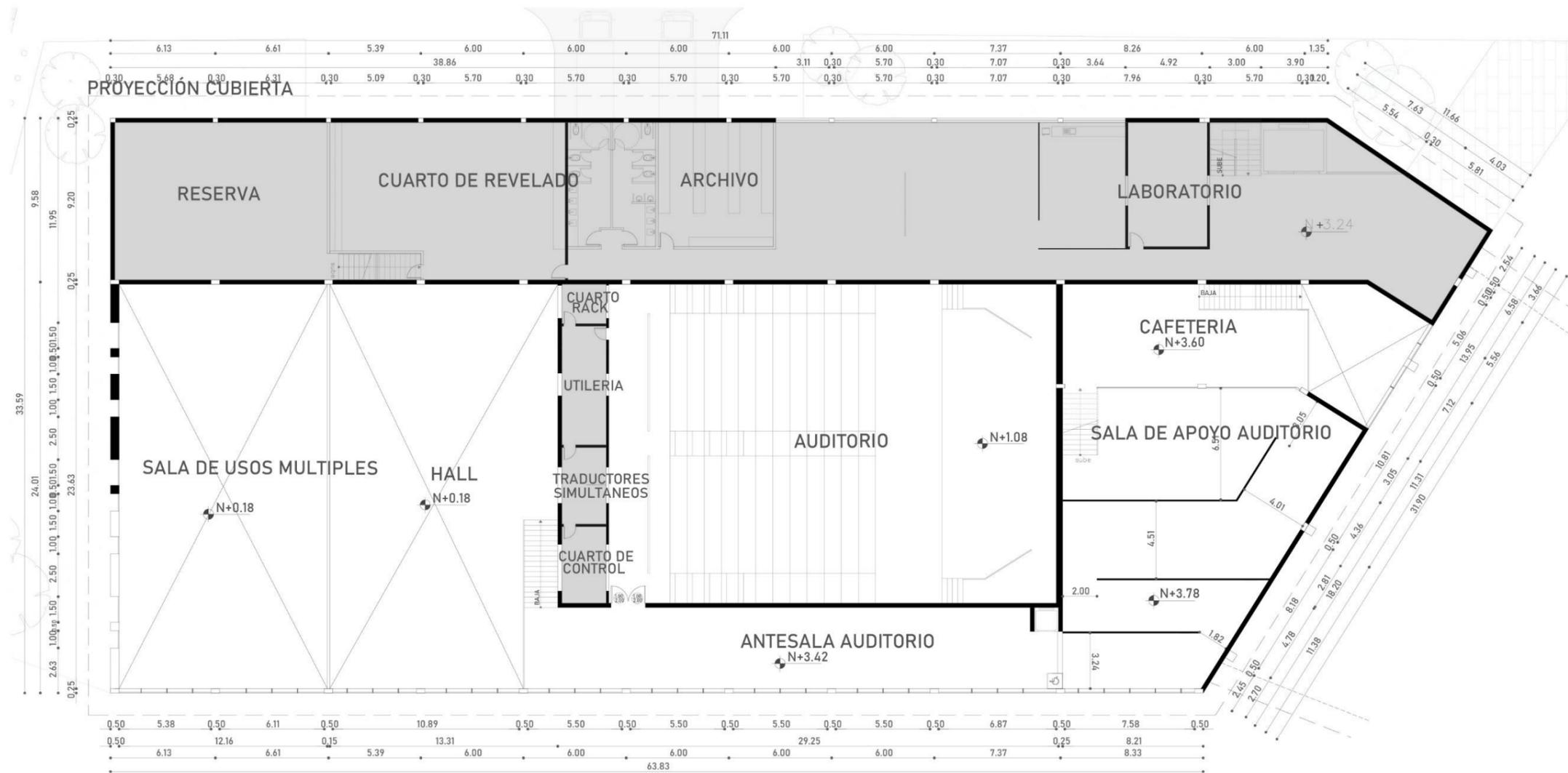
Escala 1:250



 ÁREAS NO INTERVENIDAS

Planta arquitectónica propuesta - nivel 2/ bloque A1

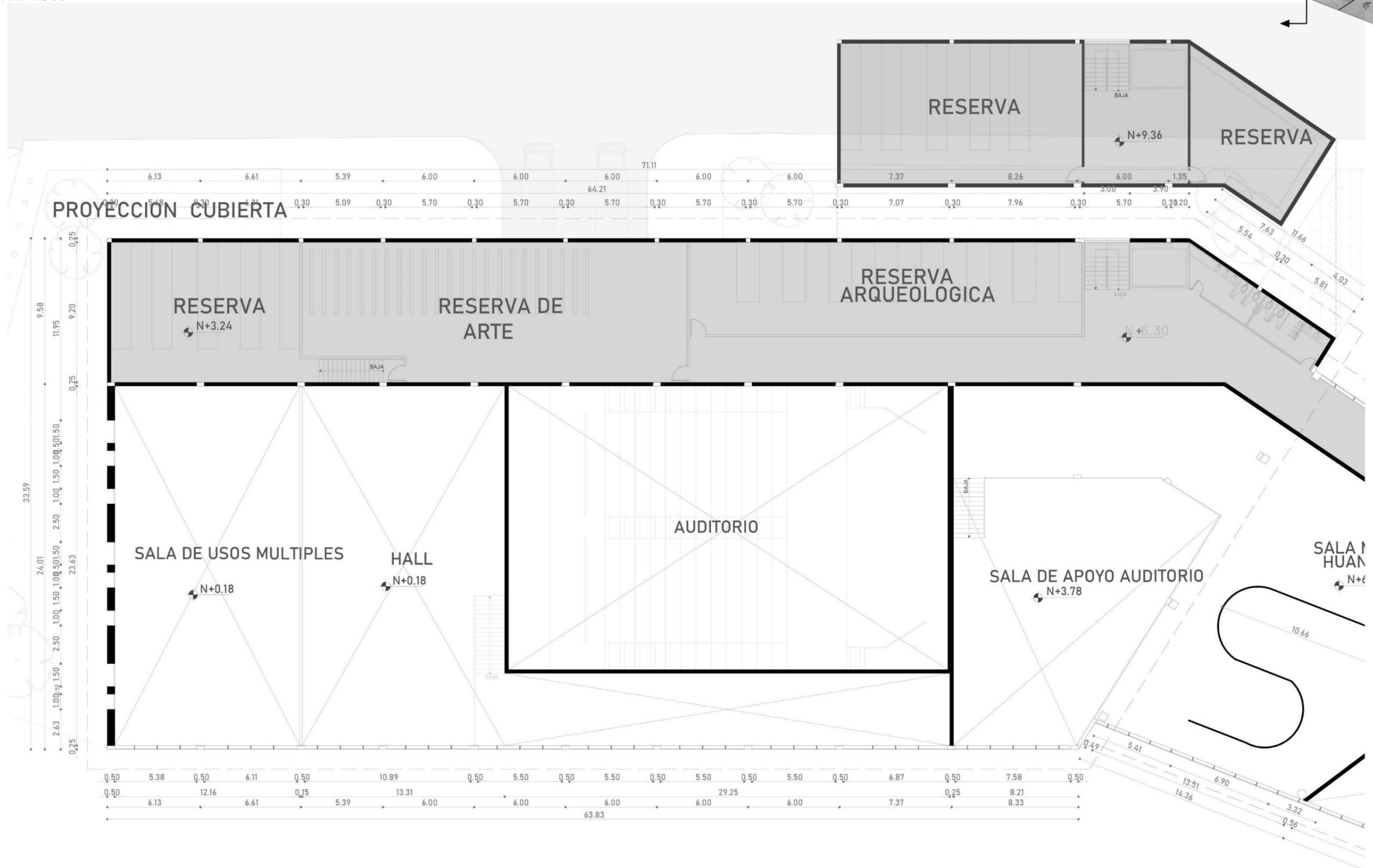
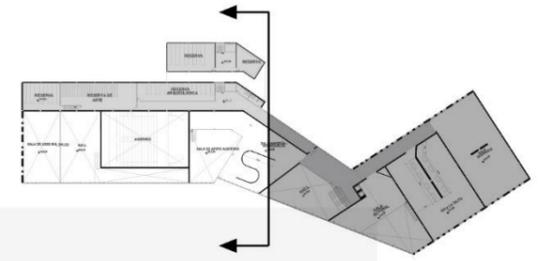
Escala 1:250



ÁREAS NO INTERVENIDAS

Planta arquitectónica propuesta - nivel 3/ bloque C1

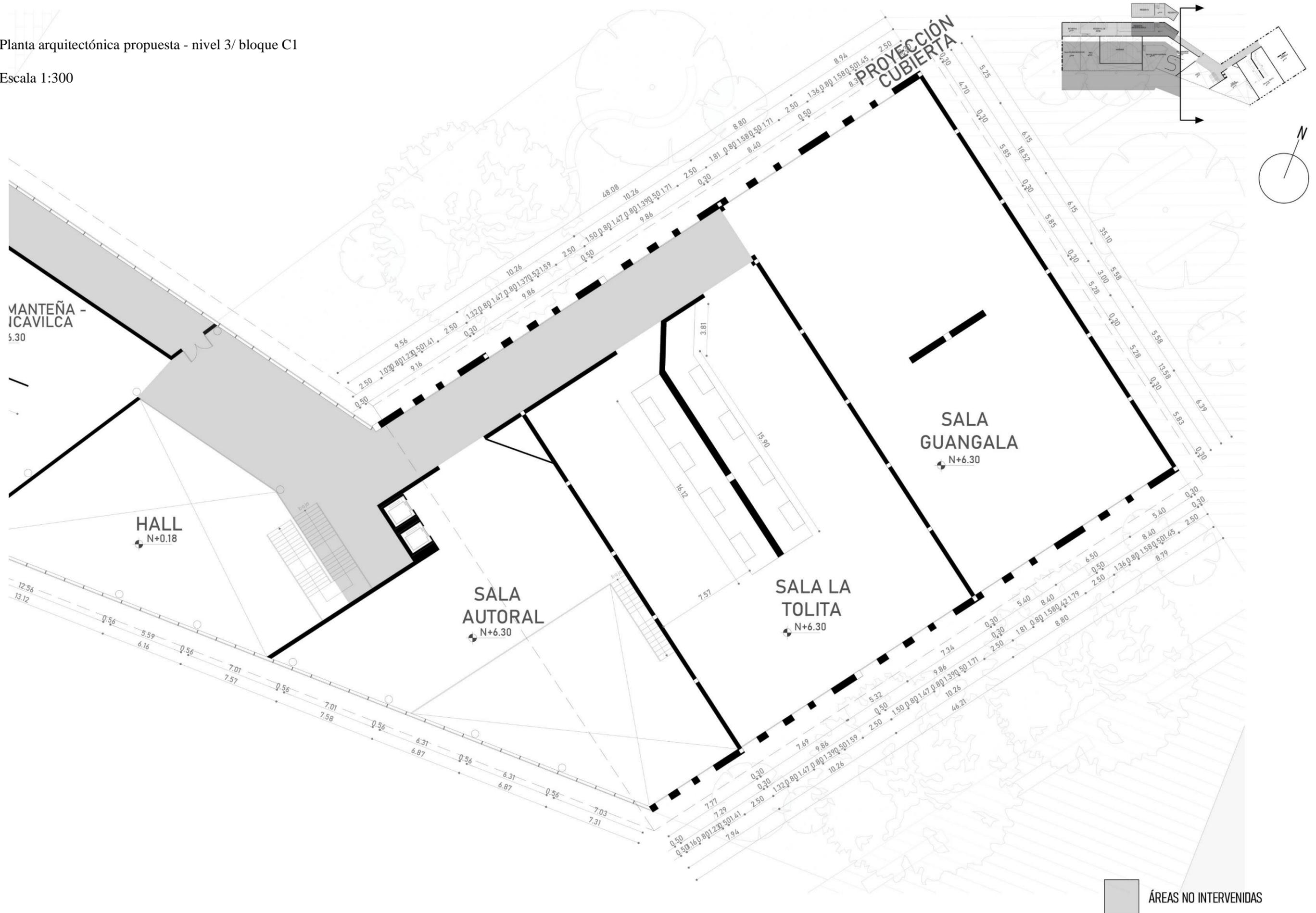
Escala 1:300

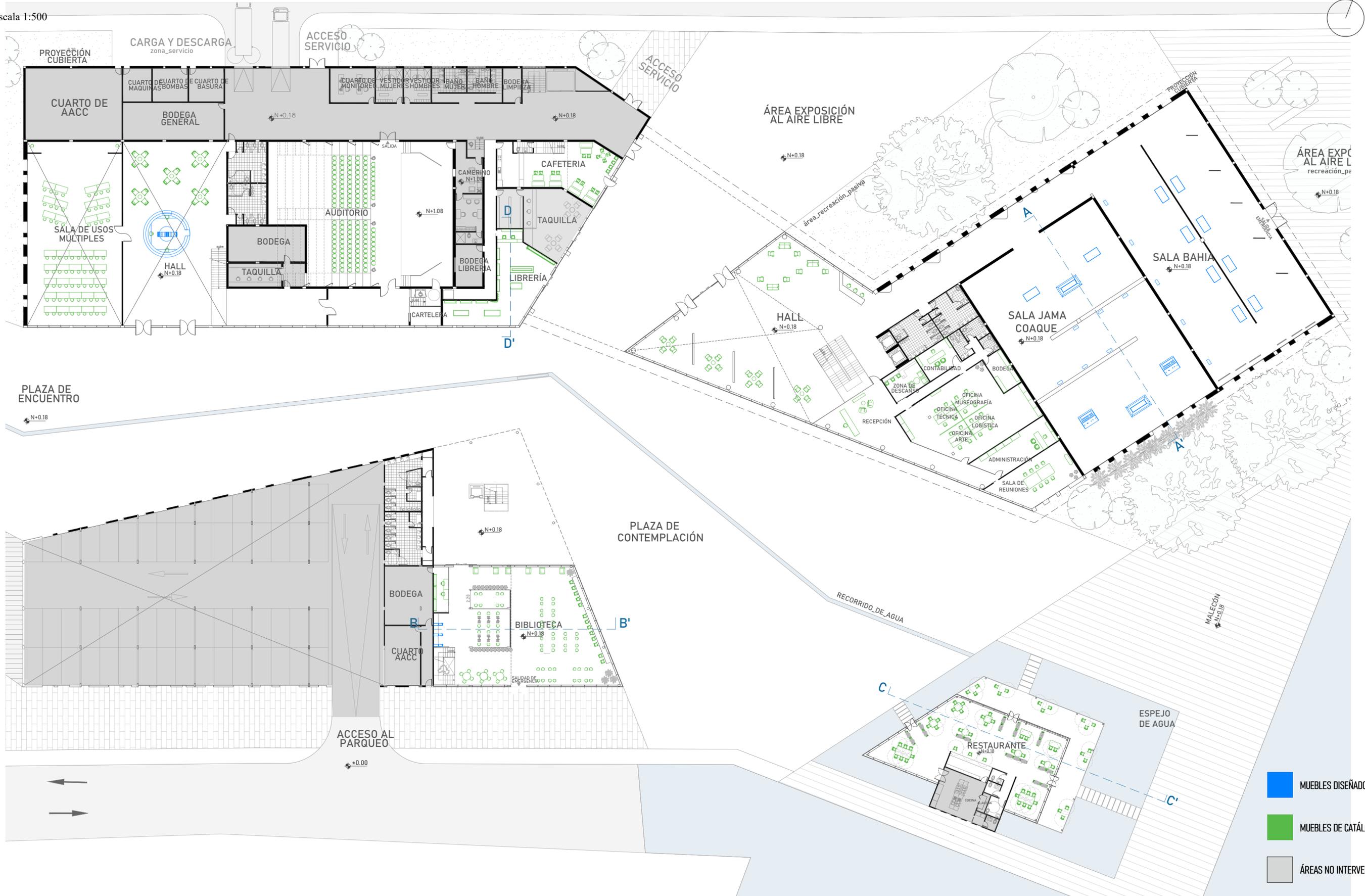


ÁREAS NO INTERVENIDAS

Planta arquitectónica propuesta - nivel 3/ bloque C1

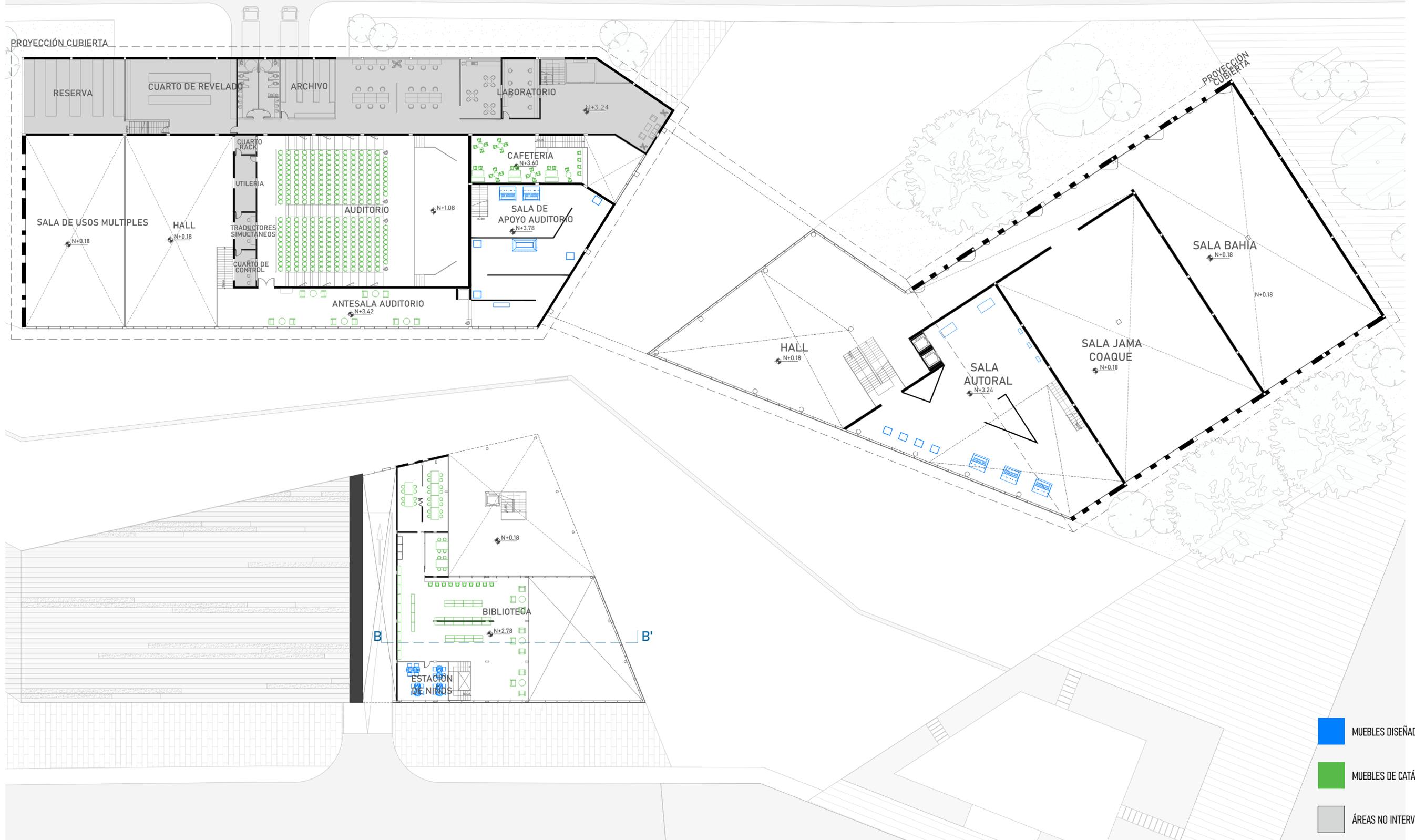
Escala 1:300





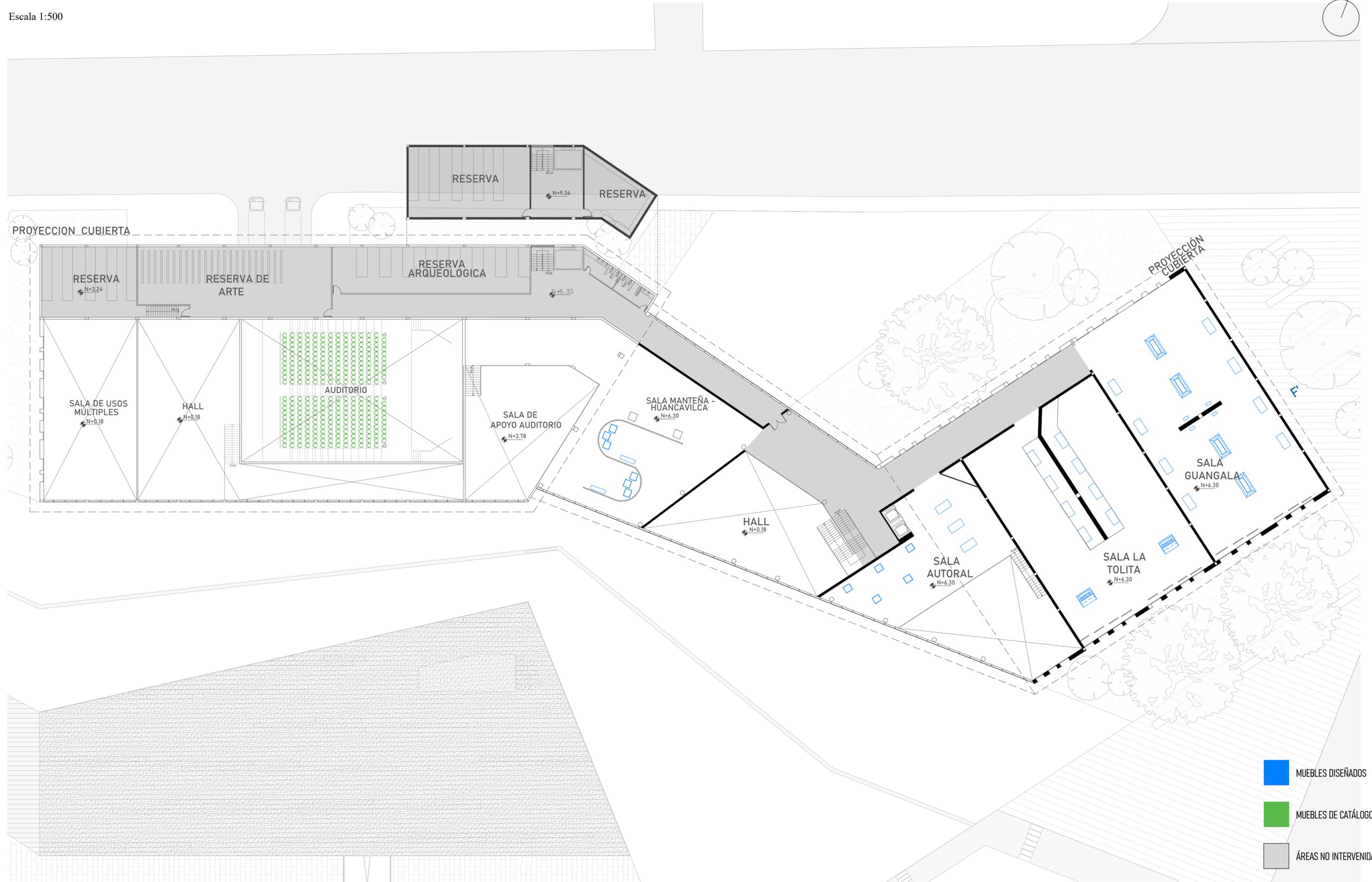
-  MUEBLES DISEÑADOS
-  MUEBLES DE CATÁLOGO
-  ÁREAS NO INTERVENIDAS





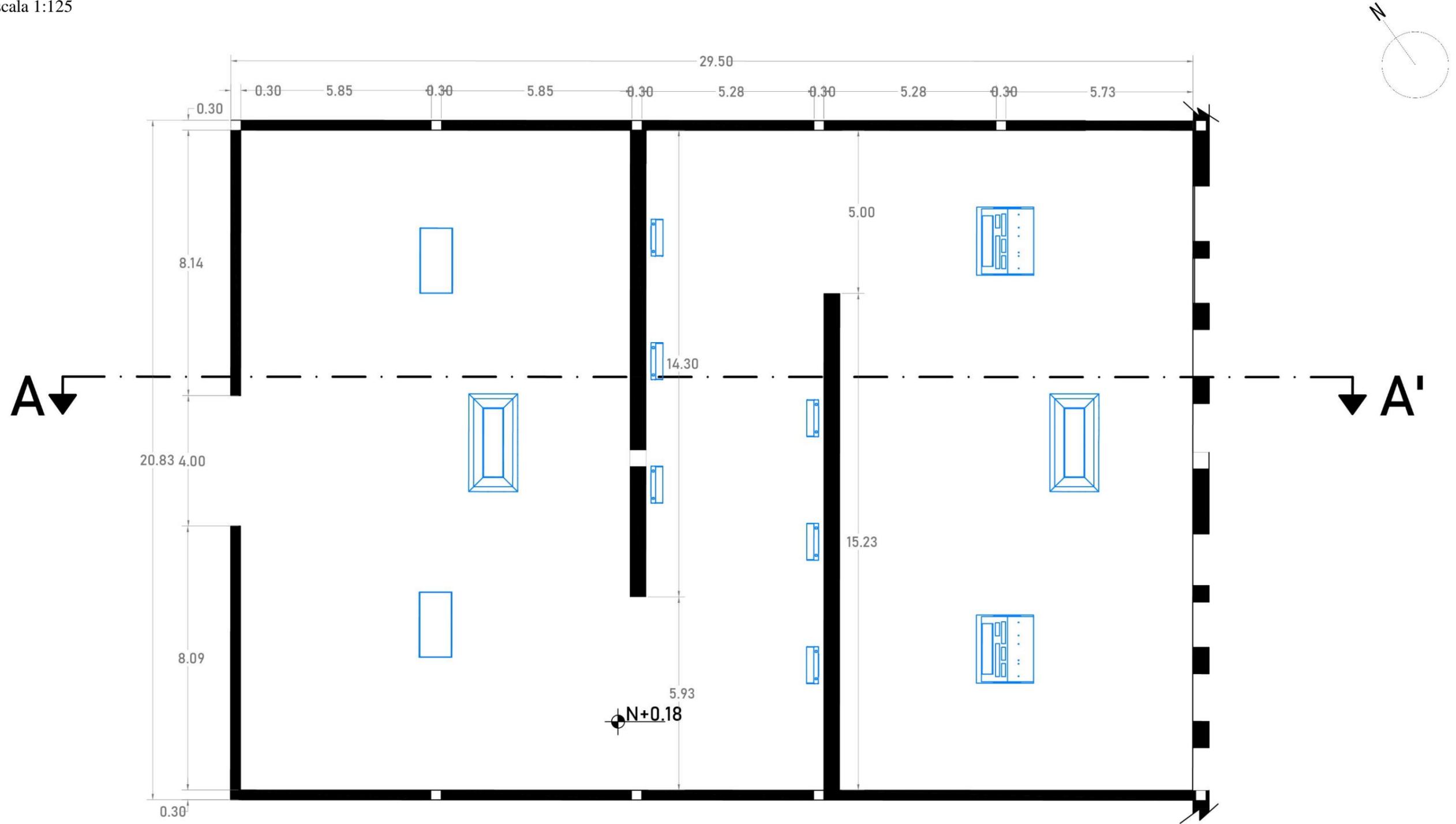
-  MUEBLES DISEÑADOS
-  MUEBLES DE CATÁLOGO
-  ÁREAS NO INTERVENIDAS





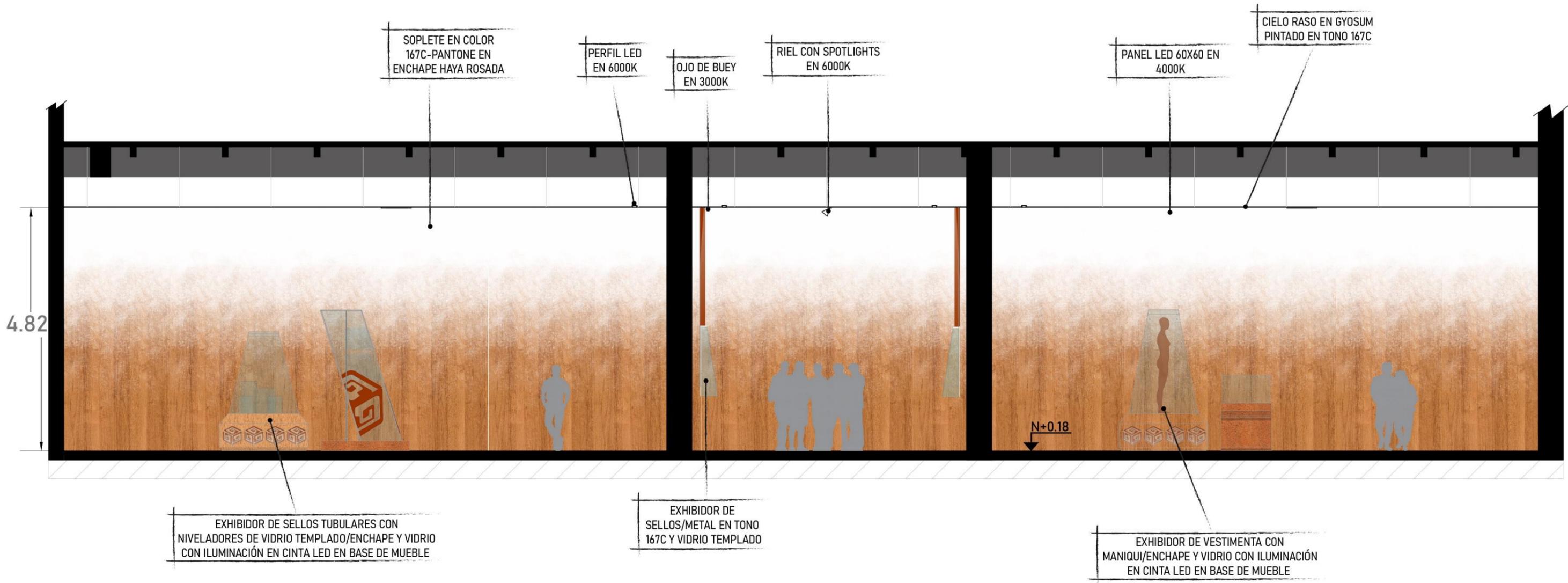
Planta amoblada - sala Jama Coaque

Escala 1:125



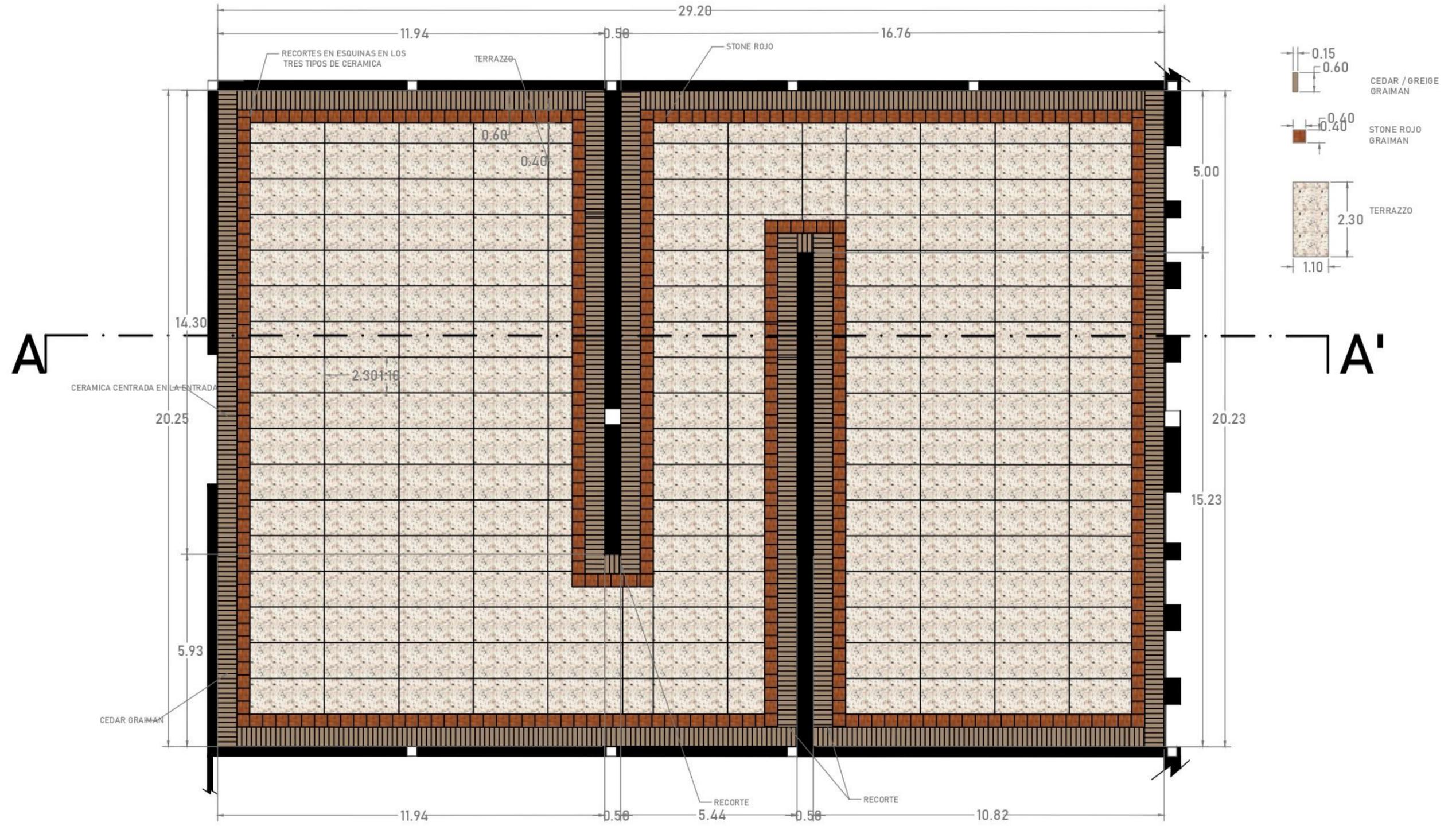
Corte A - sala Jama Coaque

Escala 1:75



Plano de piso - sala Jama Coaque nivel +0.18

Escala 1:125



Plano de cielo raso - sala Jama Coaque

Escala 1:100

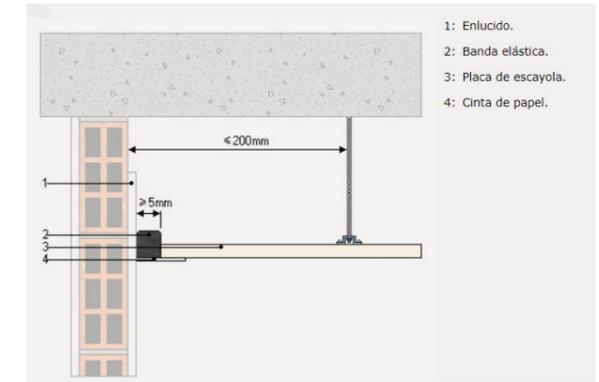
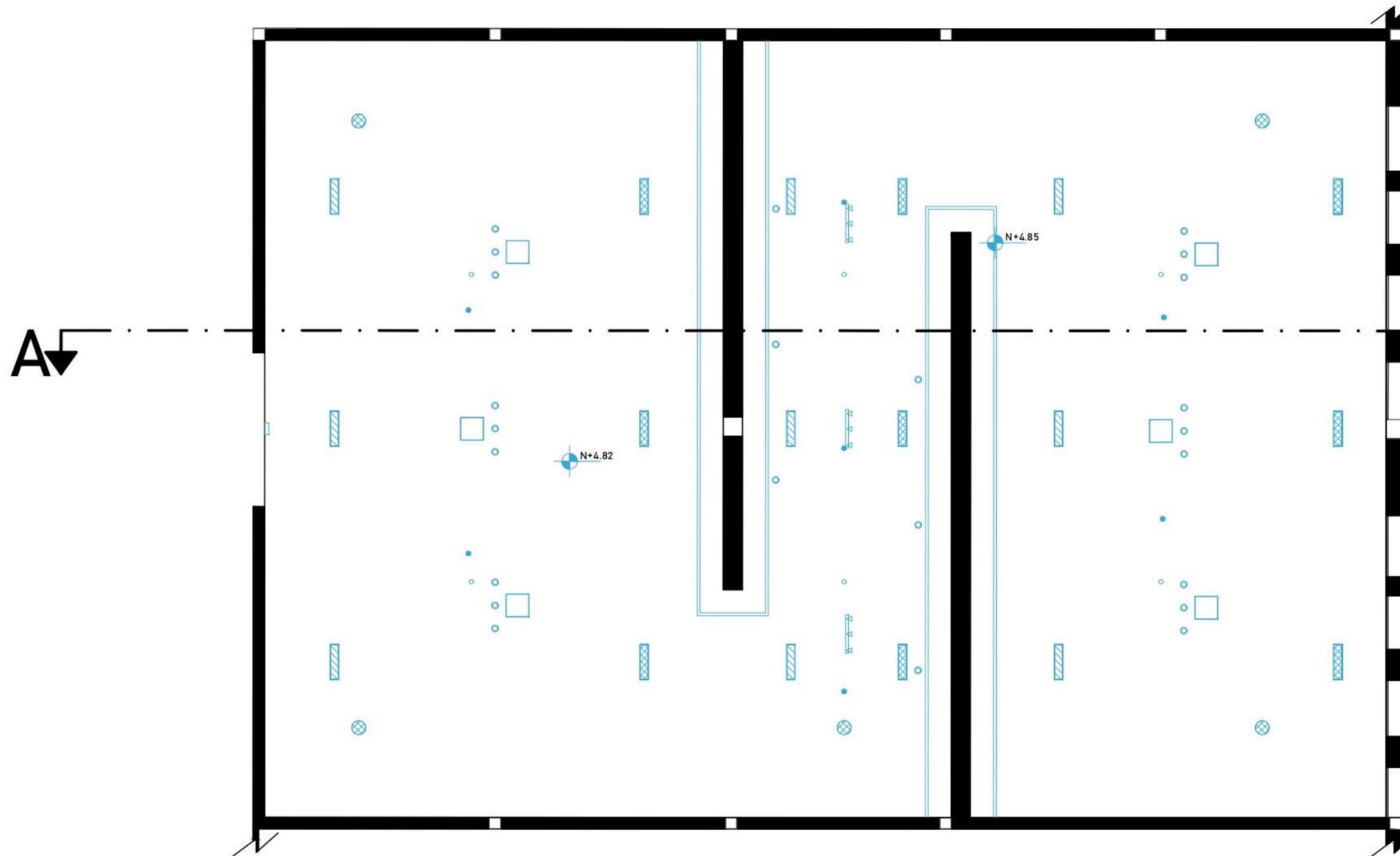
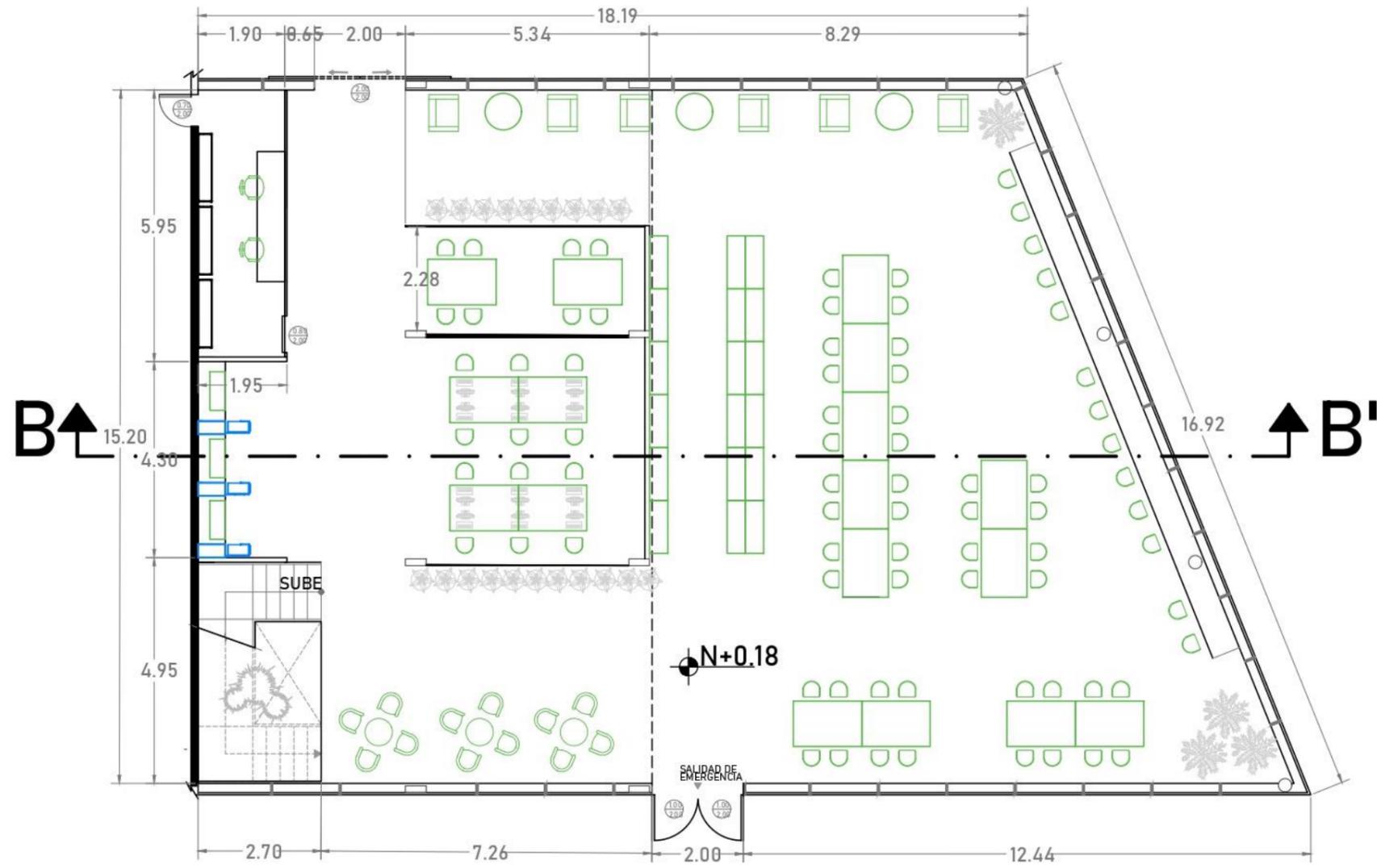
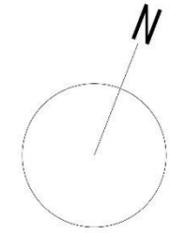


Figura 50. detalle de cielo raso
Fuente: Generador de precios (2020)

SIMBOLOGÍA	
	PERFIL LED EMPOTRADO
	OJO DE BUEY
	PANEL LED 60X60
	SPOT LIGHT RIEL
	NIVEL DE INSTALACIÓN DE GYPSUM
	LUMINARIA DE EMERGENCIA
	PARLANTE EMPOTRADO EN TUMBADO
	SPRINKLES. DIAM: 8M
	DETECTOR DE HUMO. DIAM: 6M
	SALIDA DE A.A.C.C.
	RETORNO DE A.A.C.C.

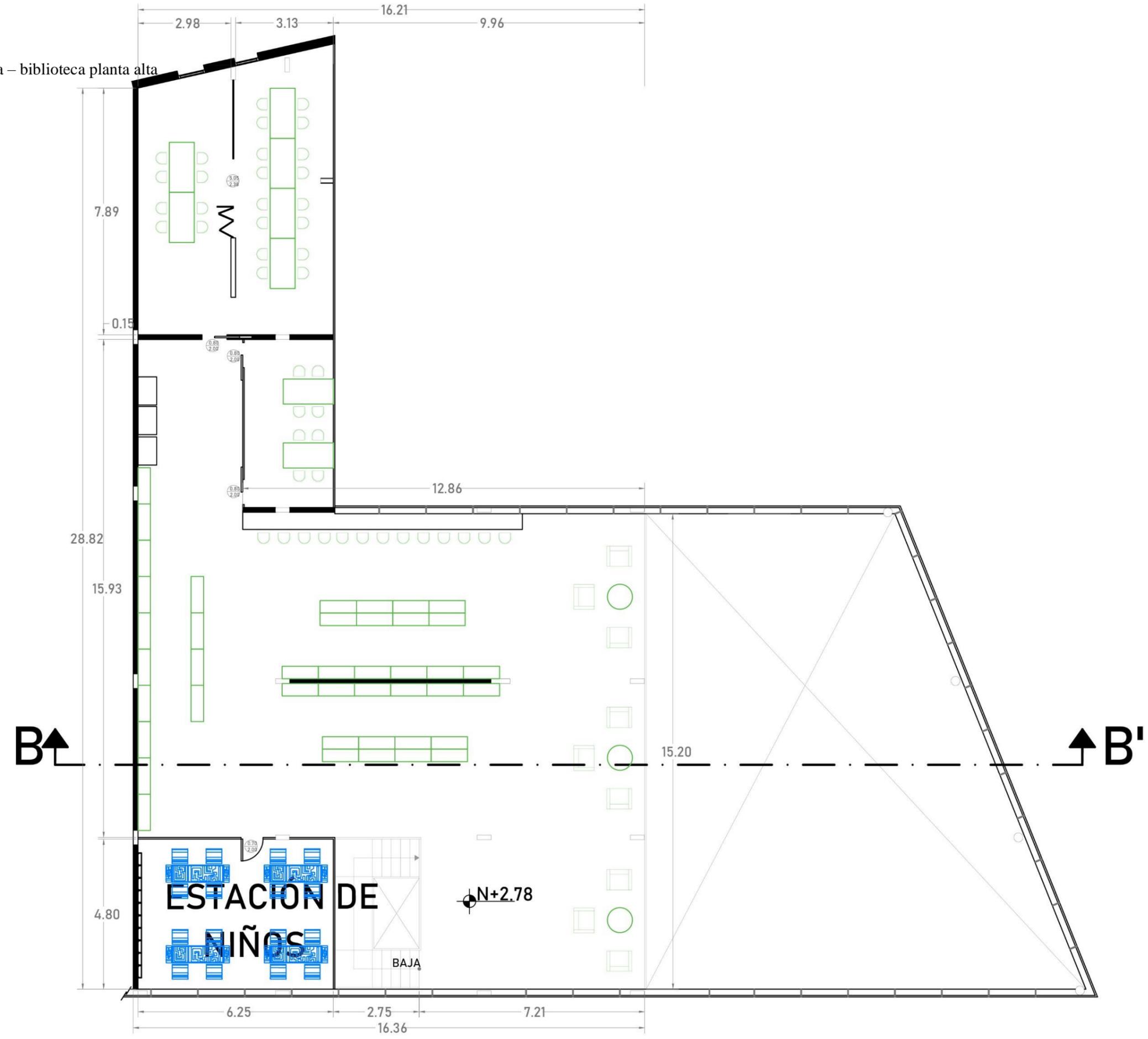
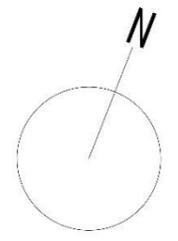
Planta amoblada - biblioteca planta baja

Escala 1:125



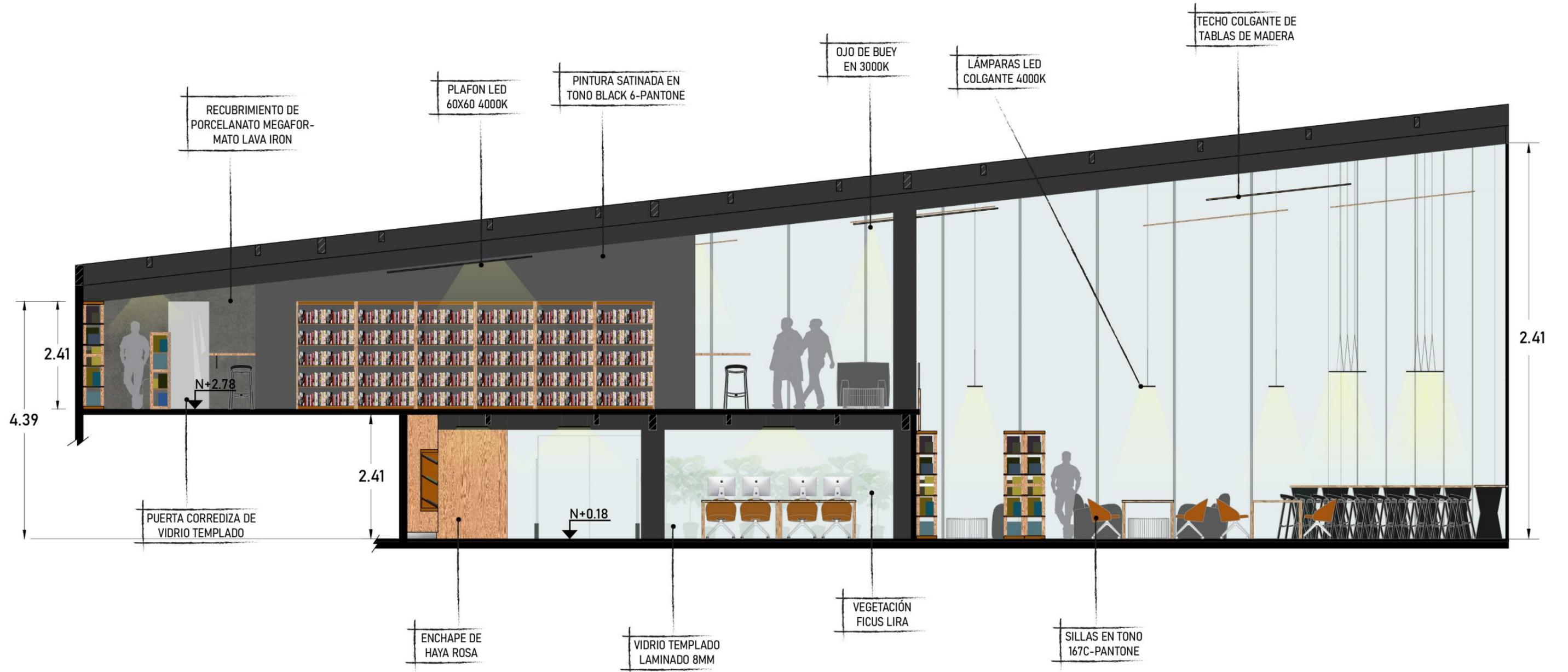
Planta amoblada – biblioteca planta alta

Escala 1:125



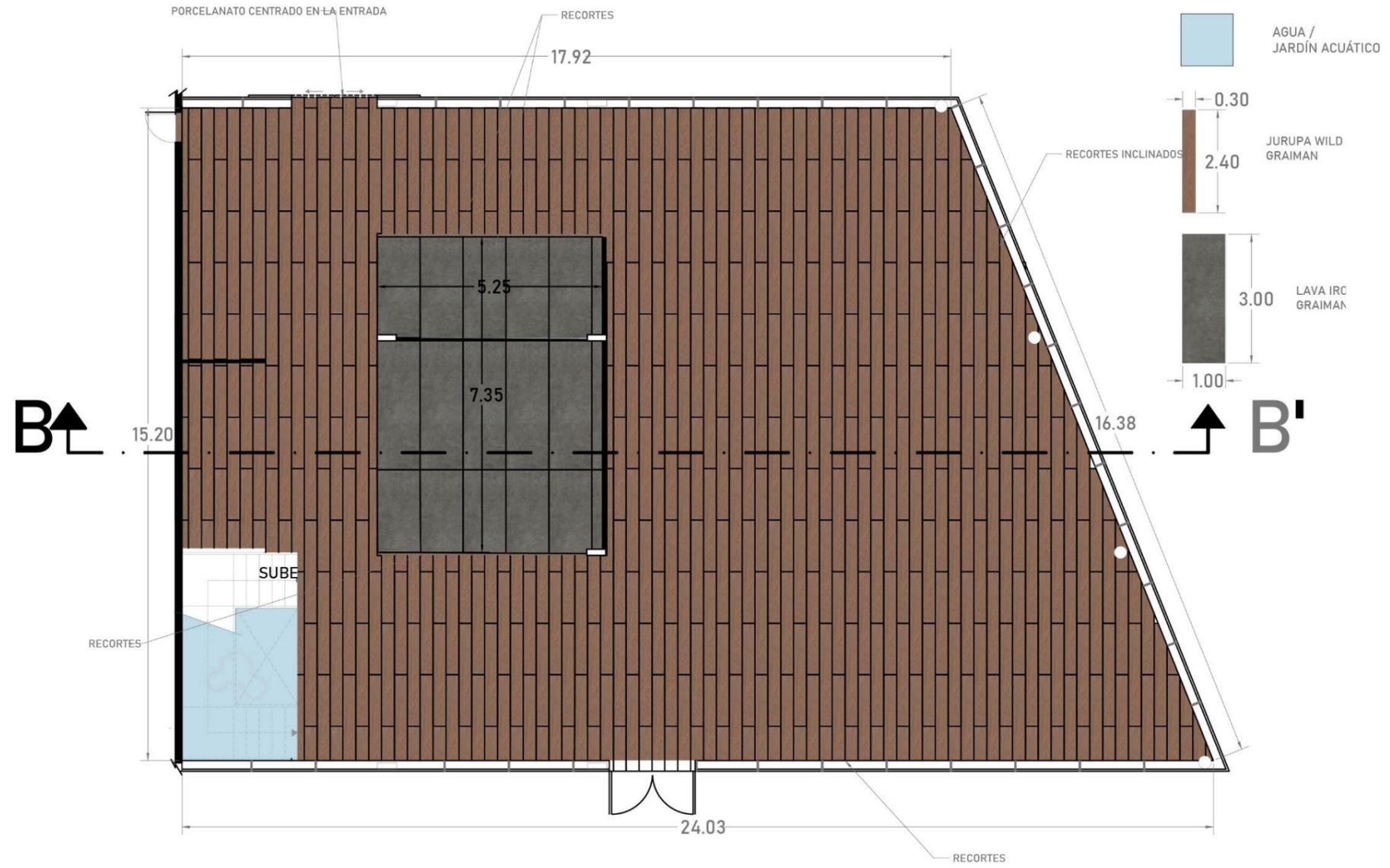
Corte B - biblioteca

Escala 1:75



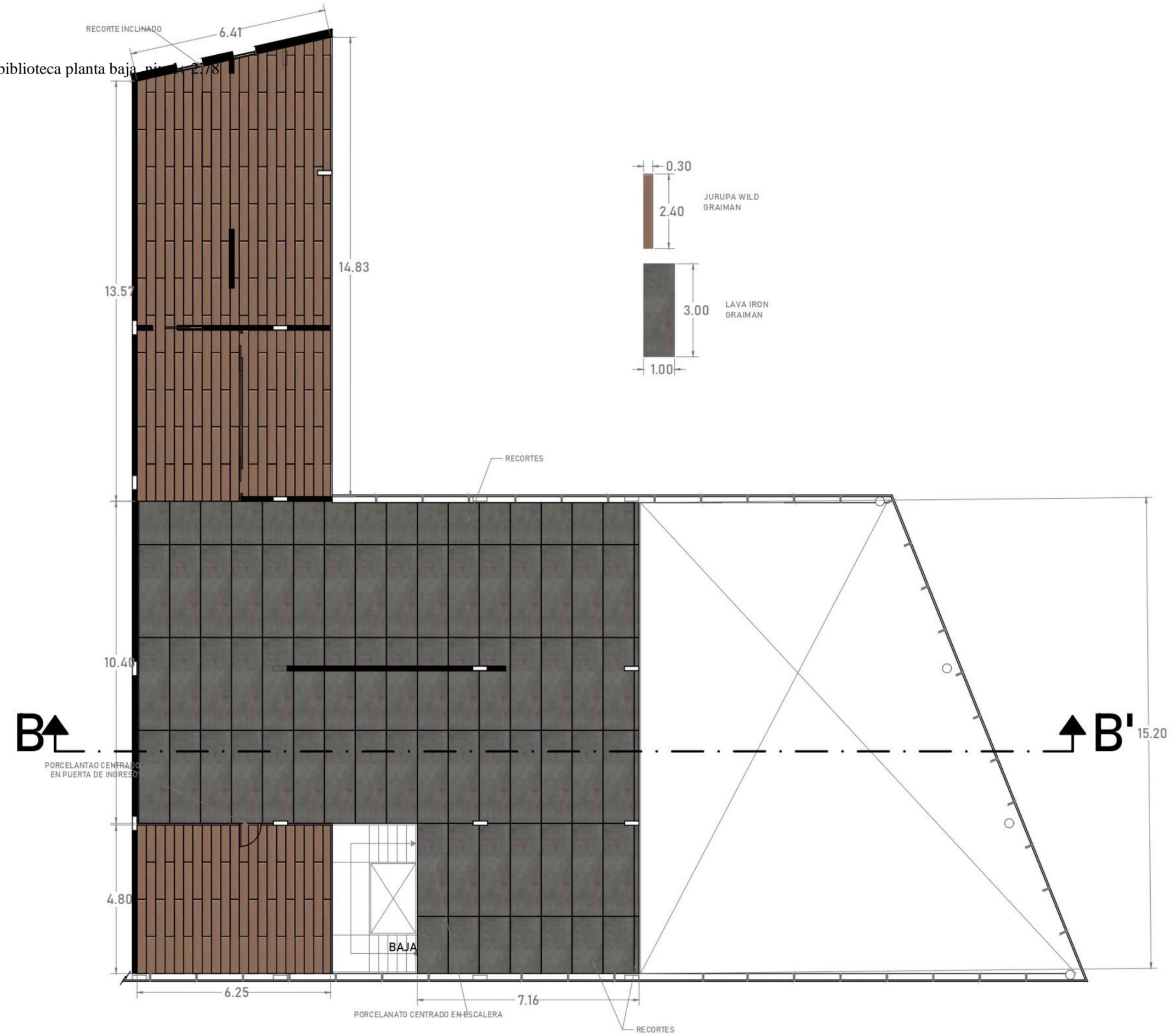
Plano de piso - biblioteca planta baja nivel +0.18

Escala 1:125



Plano de piso - biblioteca planta baja

Escala 1:125



Plano de cielo raso – biblioteca planta baja

Escala 1:125

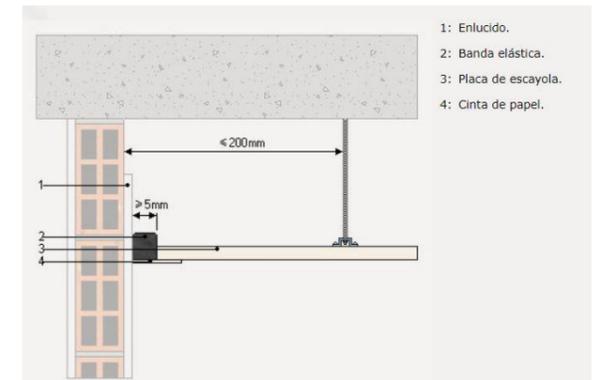


Figura 51. detalle de cielo raso
Fuente: Generador de precios (2020)

Plano de cielo raso - biblioteca planta alta

Escala 1:125

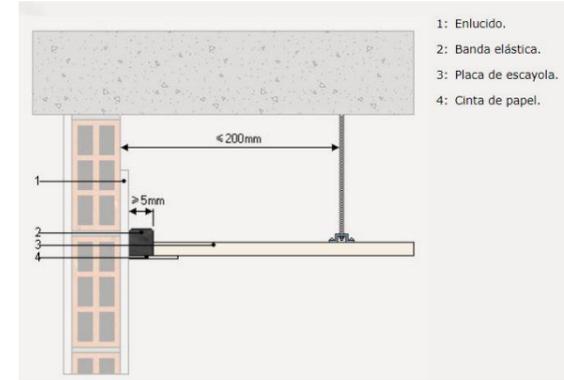
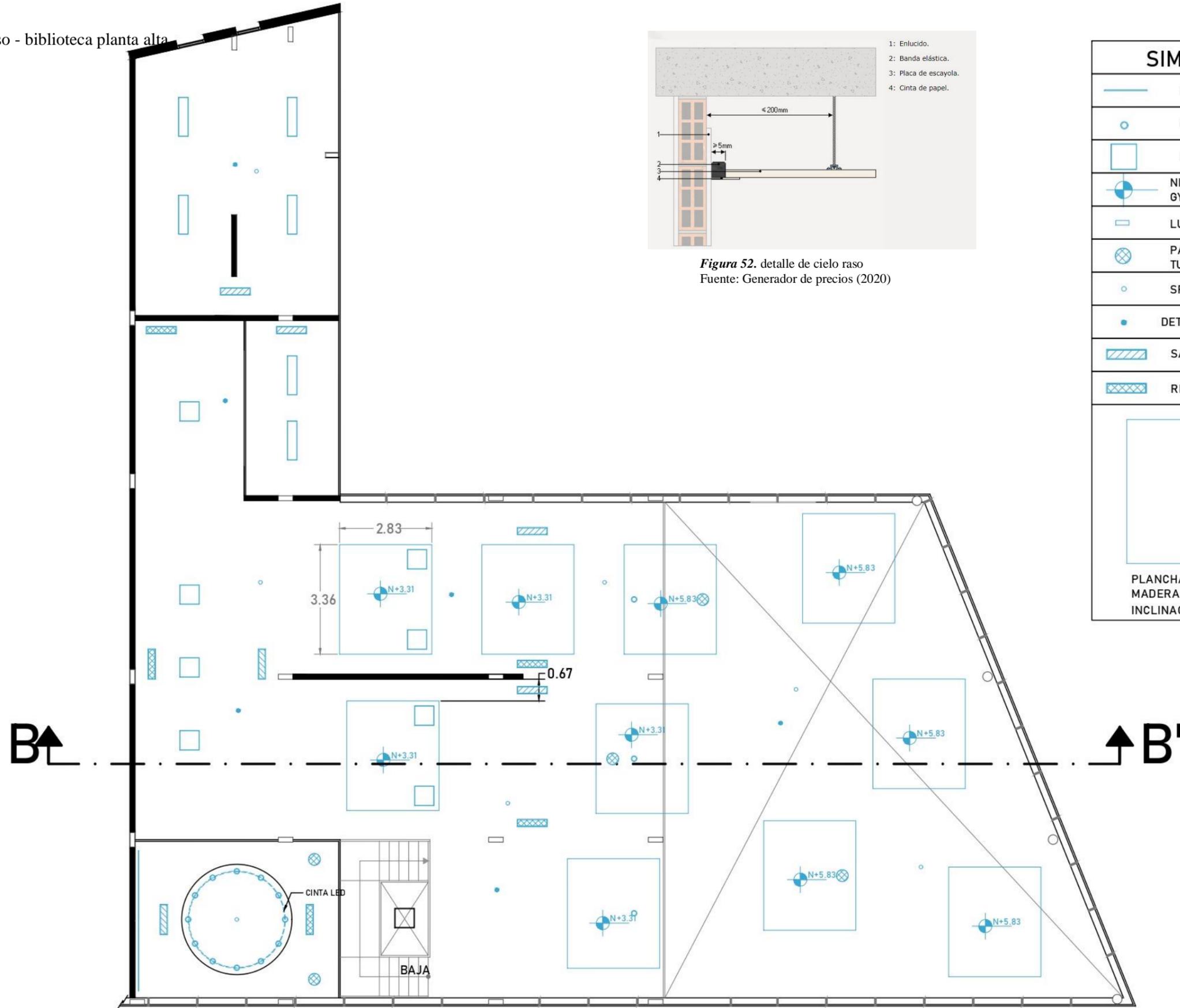
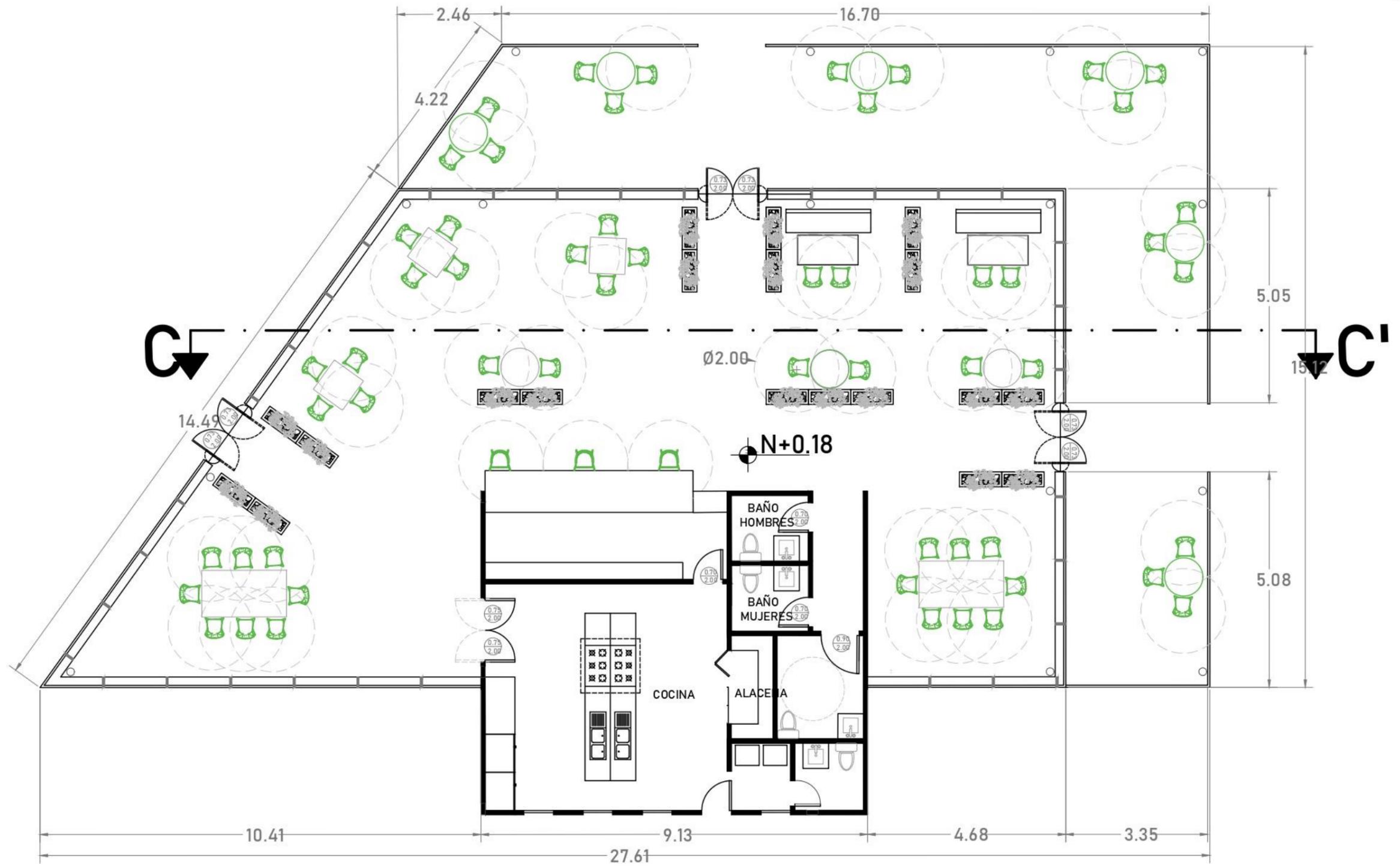
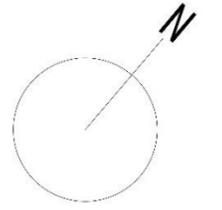


Figura 52. detalle de cielo raso
Fuente: Generador de precios (2020)

SIMBOLOGÍA	
	PERFIL LED EMPOTRADO
	OJO DE BUEY
	PANEL LED 60X60
	NIVEL DE INSTALACIÓN DE GYPSUM
	LUMINARIA DE EMERGENCIA
	PARLANTE EMPOTRADO EN TUMBADO
	SPRINKLES. DIAM: 8M
	DETECTOR DE HUMO. DIAM: 6M
	SALIDA DE A.A.C.C.
	RETORNO DE A.A.C.C.
 PLANCHAS DE TABLAS DE MADERA CON 6 GRADOS DE INCLINACIÓN	

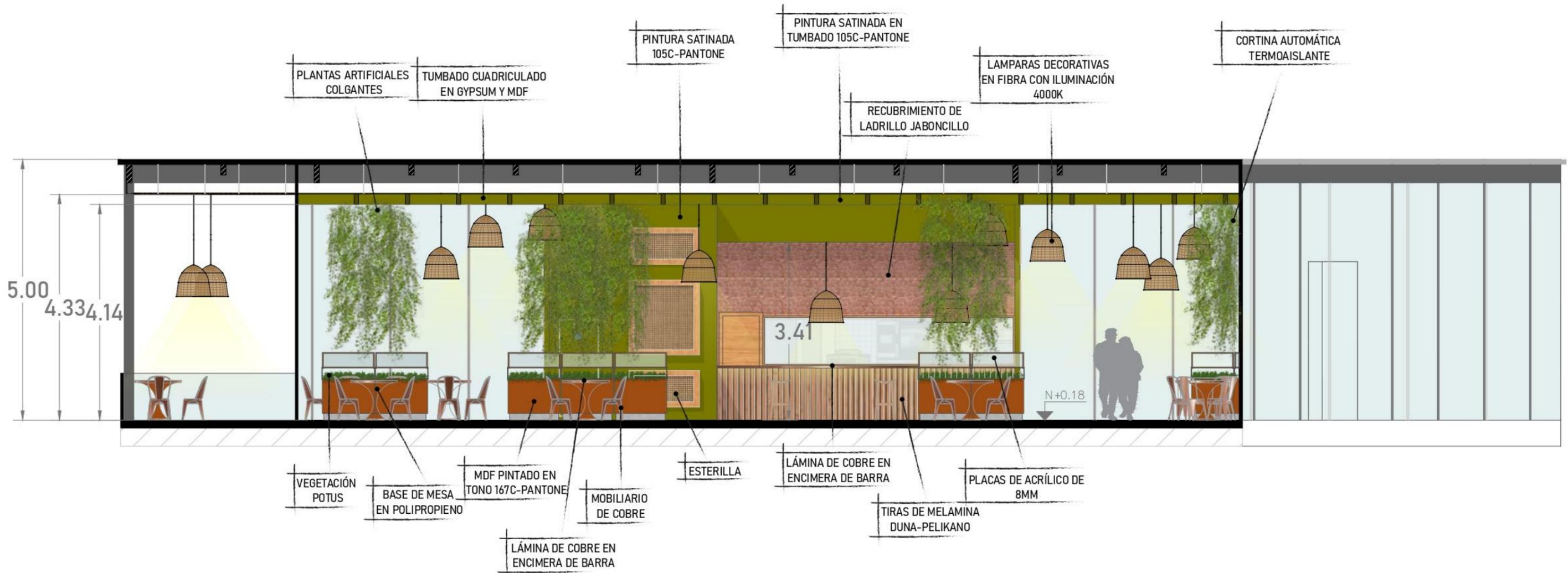
Plano amoblado - restaurante

Escala 1:100



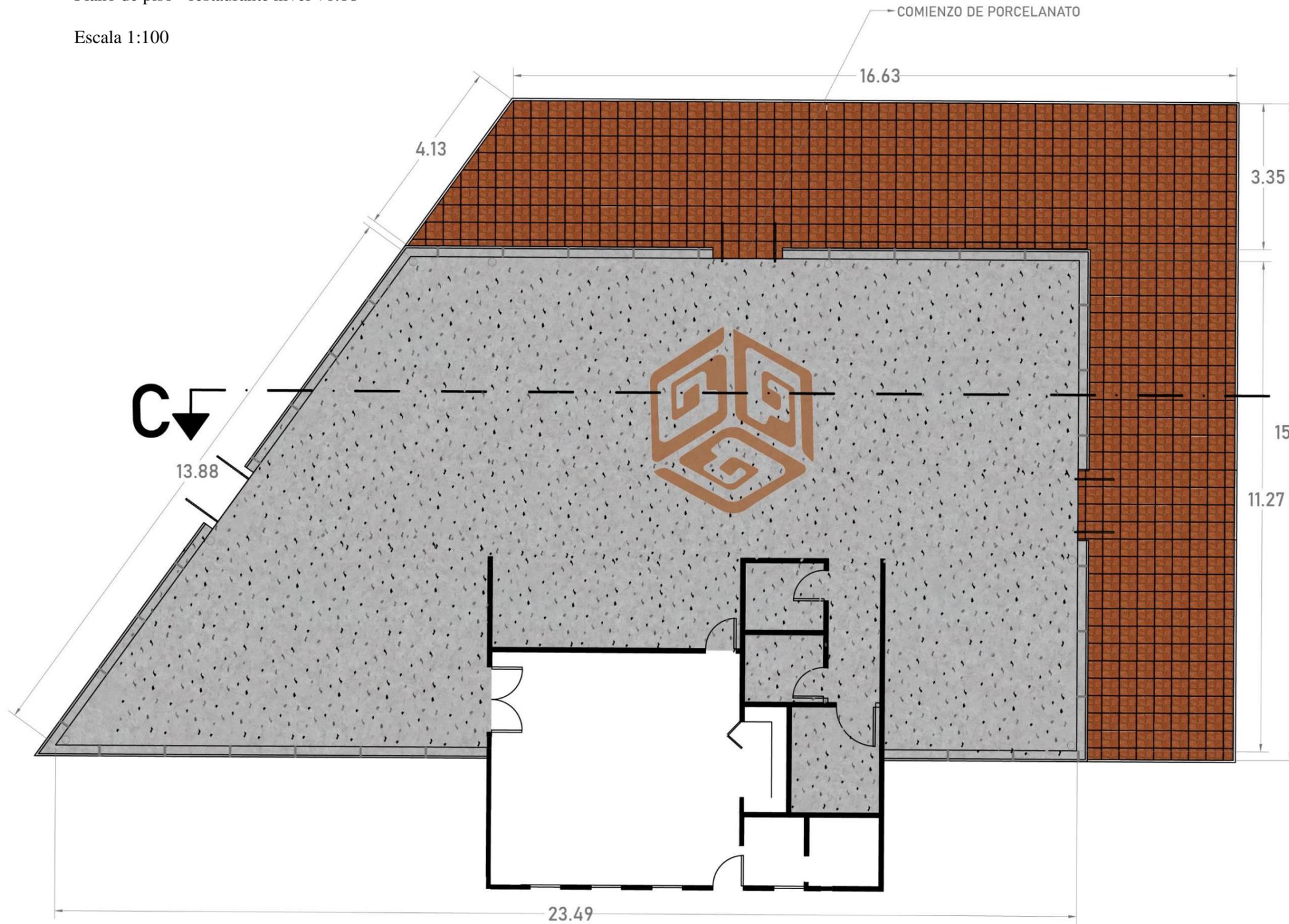
Corte C - restaurante

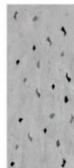
Escala 1:75



Plano de piso - restaurante nivel +0.18

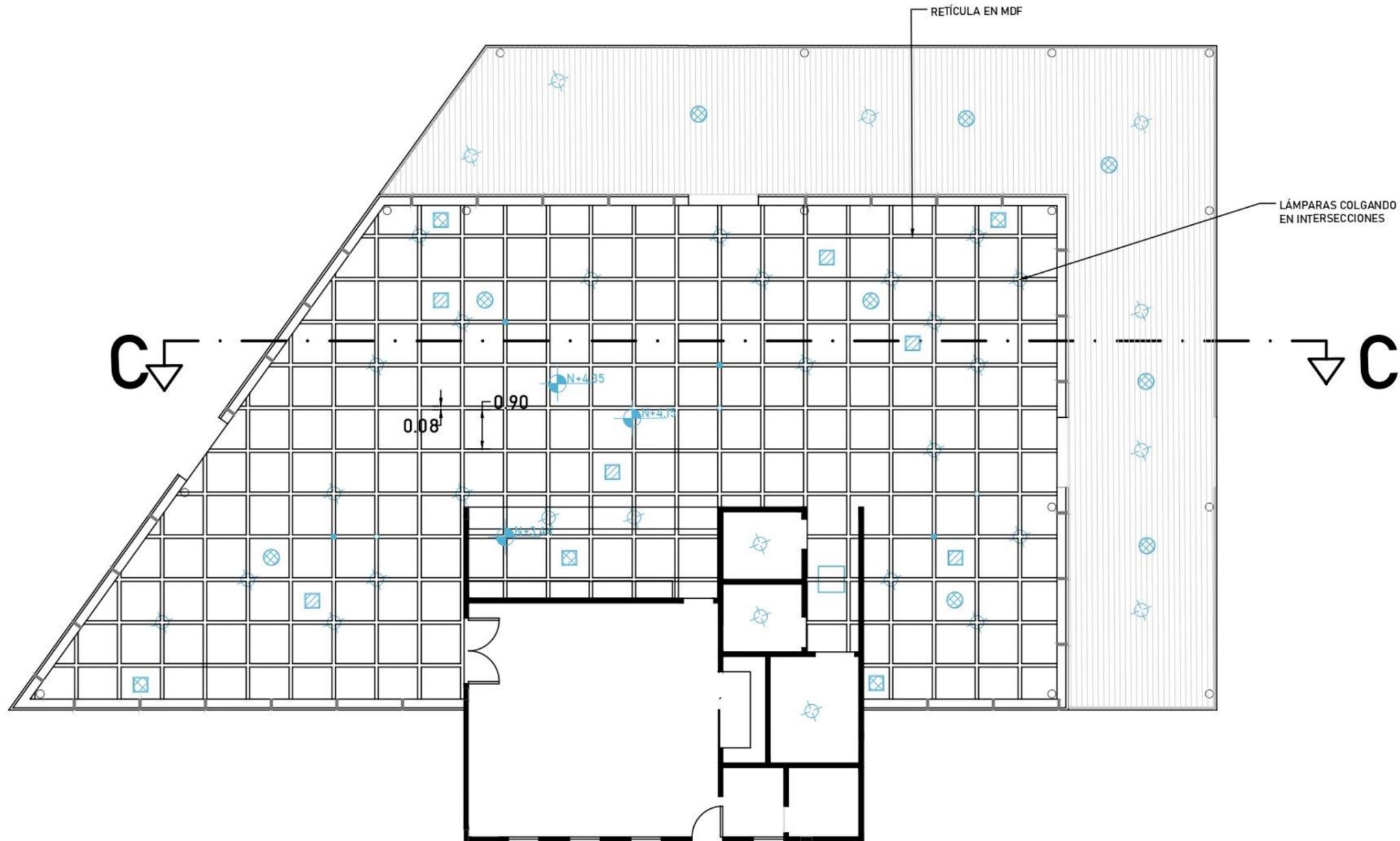
Escala 1:100



-  0.40
STONE ROJO
GRAIMAN
-  TERRAZZO
SIN FORMATO
GRANITEC
-  CEMENTO PULIDO / TERRACOTA
SIN FORMATO
CONCRET PISOS
-  FORMA DE SELLO
PRECOLOMBINO

Plano de cielo raso - restaurante

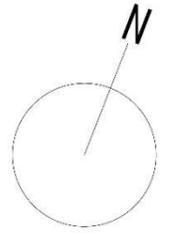
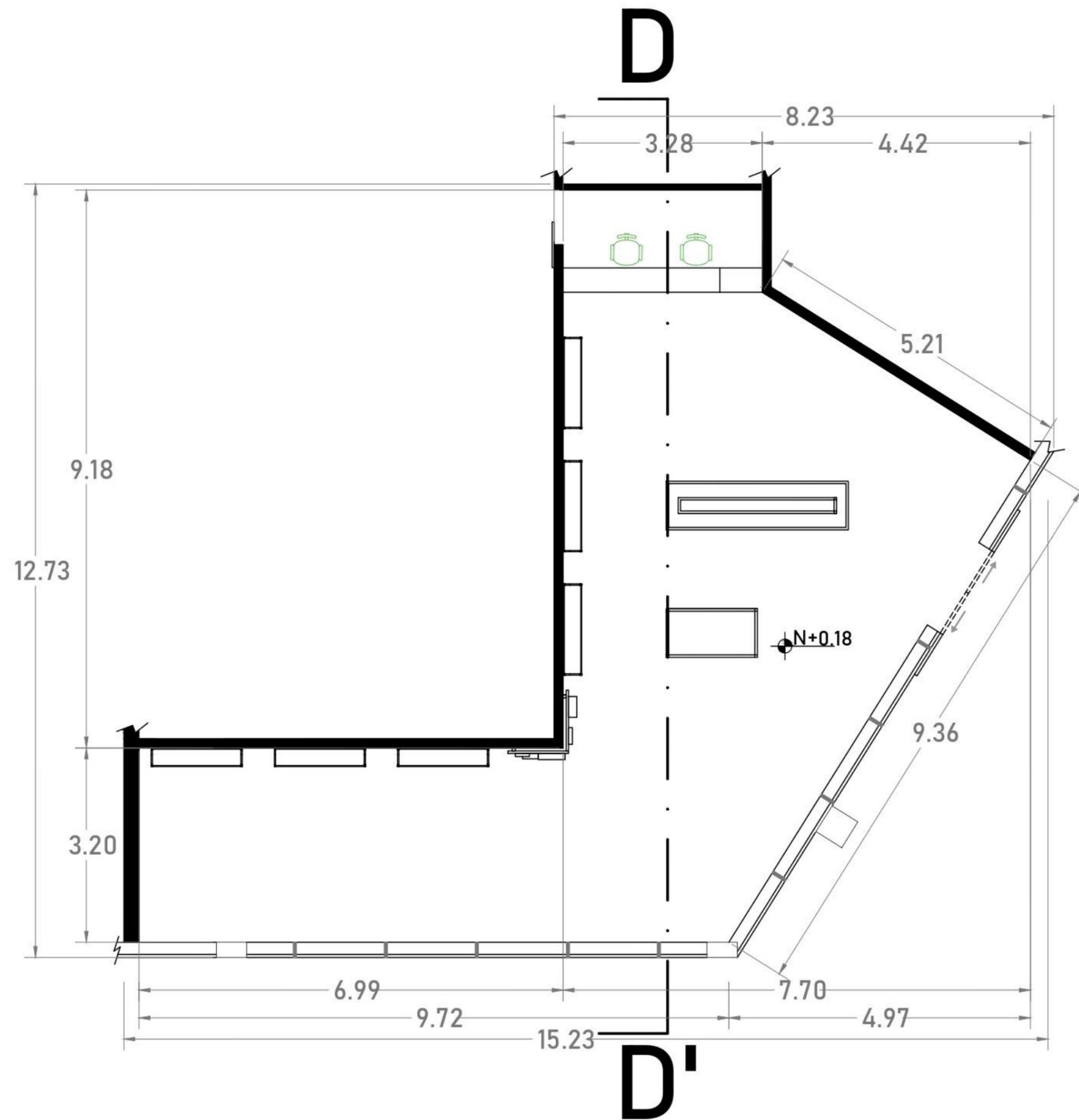
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA	
	PERFIL LED EMPOTRADO
	LAMPARAS DECORATIVAS
	PANEL LED 60X60
	NIVEL DE INSTALACIÓN DE GYPSUM
	LUMINARIA DE EMERGENCIA
	PARLANTE EMPOTRADO EN TUMBADO
	SPRINKLES. DIAM: 8M
	DETECTOR DE HUMO. DIAM: 6M
	SALIDA DE A.A.C.C.
	RETORNO DE A.A.C.C.
DETALLE DE CIELO RASO	
<p>CALADO EN MDF DONDE SE ASIENTA LA PLANCHA DE GYPSUM</p>	

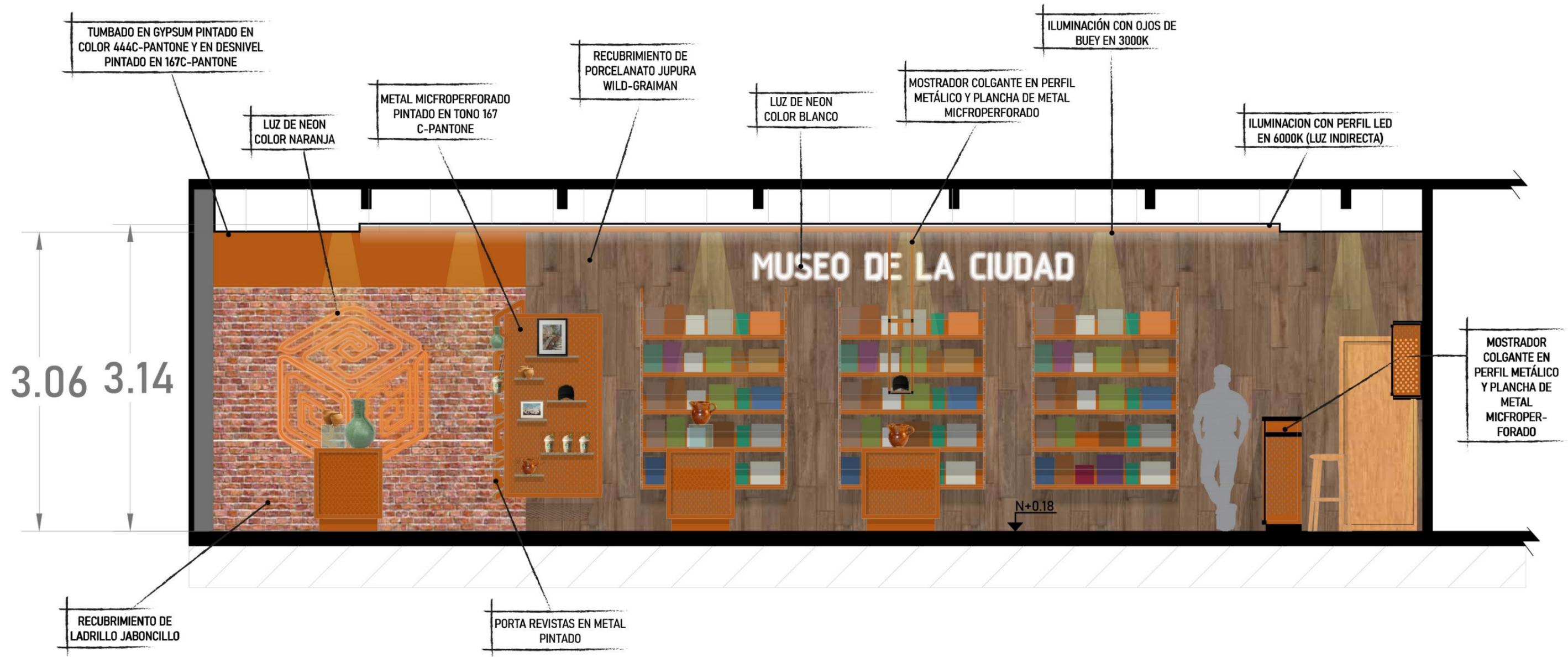
Plano amoblado - librería

Escala 1:75



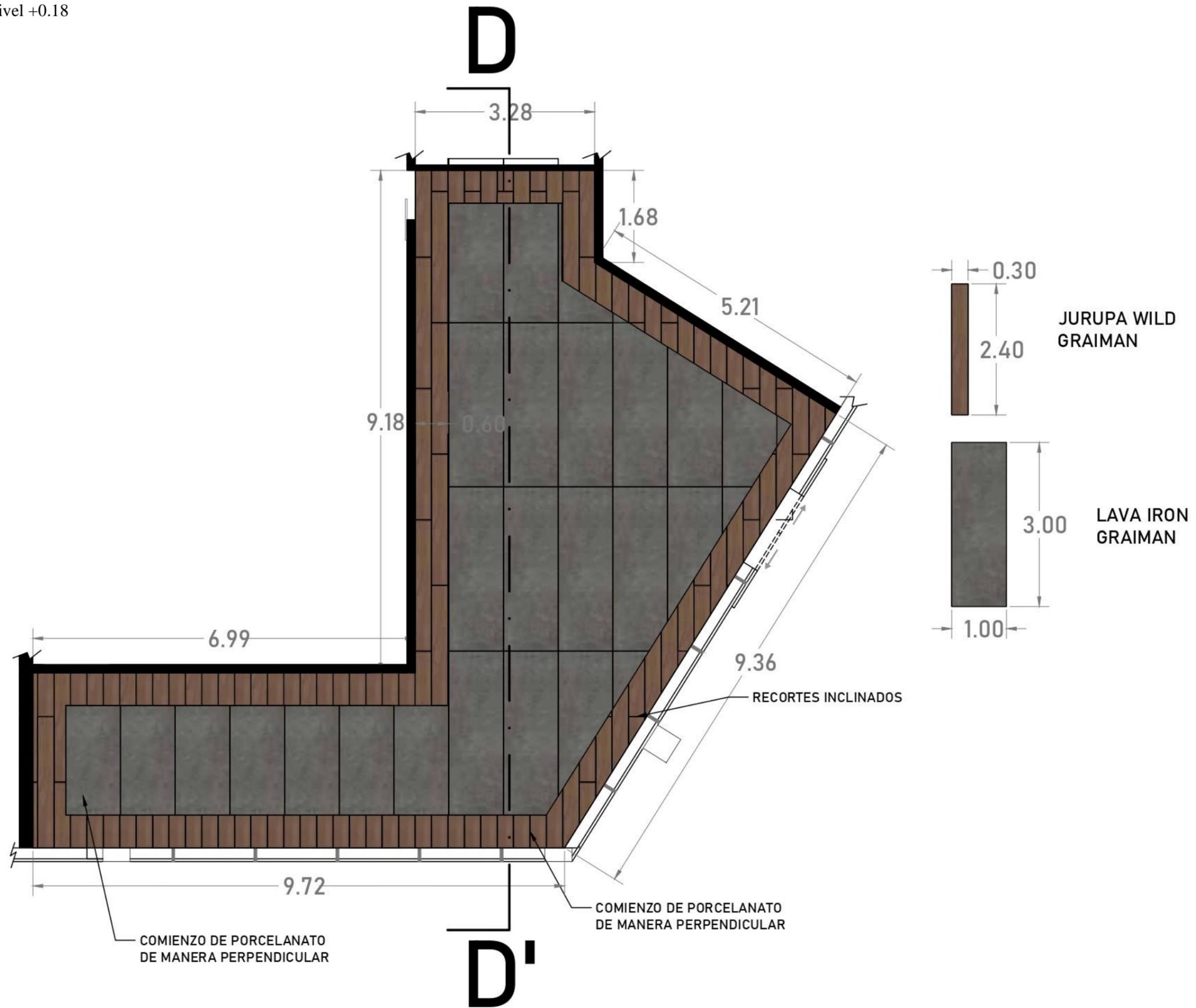
Corte D - librería

Escala 1:40



Plano de piso - librería nivel +0.18

Escala 1:75



Plano cielo raso - librería

Escala 1:75

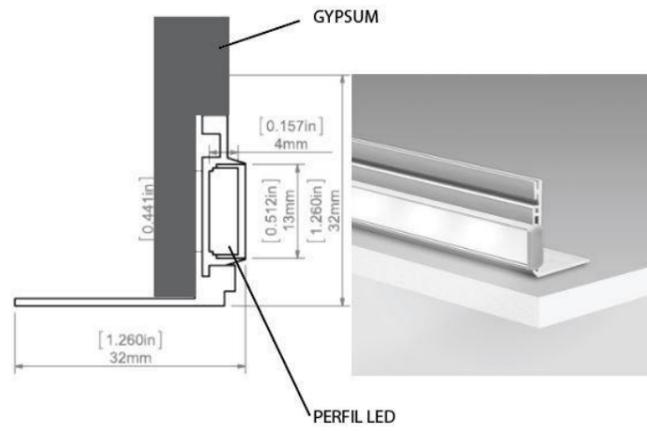
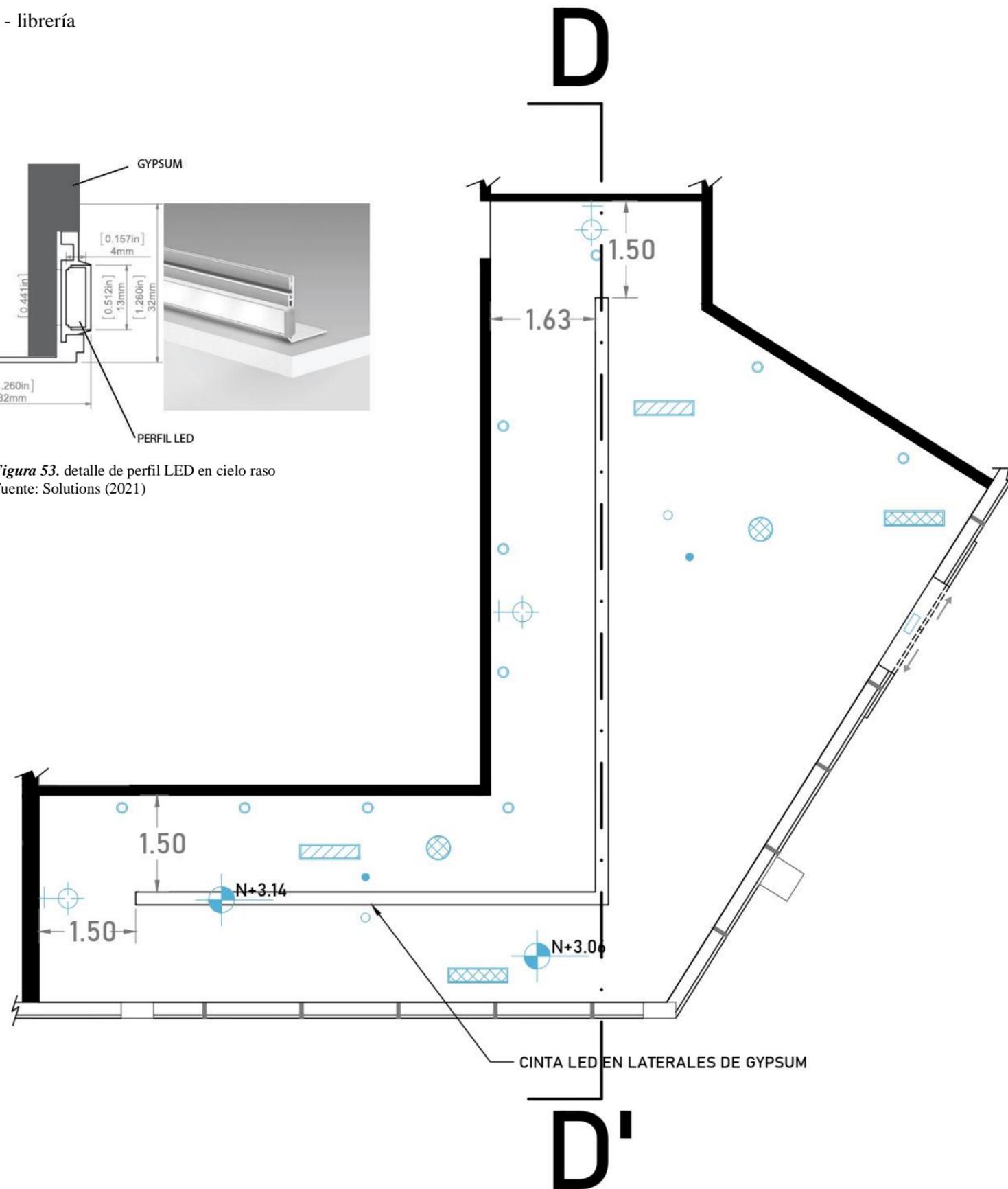


Figura 53. detalle de perfil LED en cielo raso
Fuente: Solutions (2021)



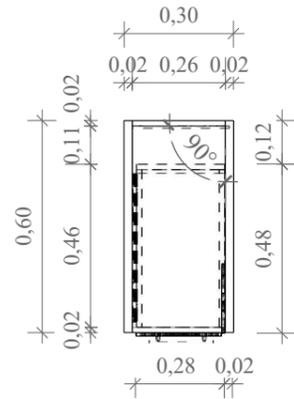
SIMBOLOGÍA	
	PERFIL LED EMPOTRADO
	APLIQUE DE LUZ DE NEÓN
	PANEL LED 60X60
	OJO DE BUEY
	NIVEL DE INSTALACIÓN DE GYPSUM
	LUMINARIA DE EMERGENCIA
	PARLANTE EMPOTRADO EN TUMBADO
	SPRINKLES. DIAM: 8M
	DETECTOR DE HUMO. DIAM: 6M
	SALIDA DE A.A.C.C.
	RETORNO DE A.A.C.C.

Propuesta de mobiliario diseñado

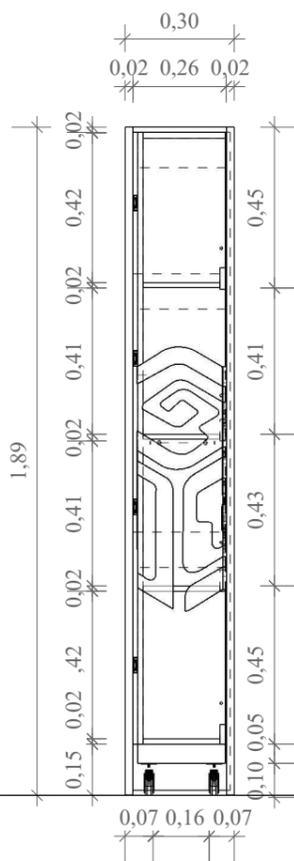
Mobiliario diseñado #1: revistero

Ubicación: biblioteca planta baja

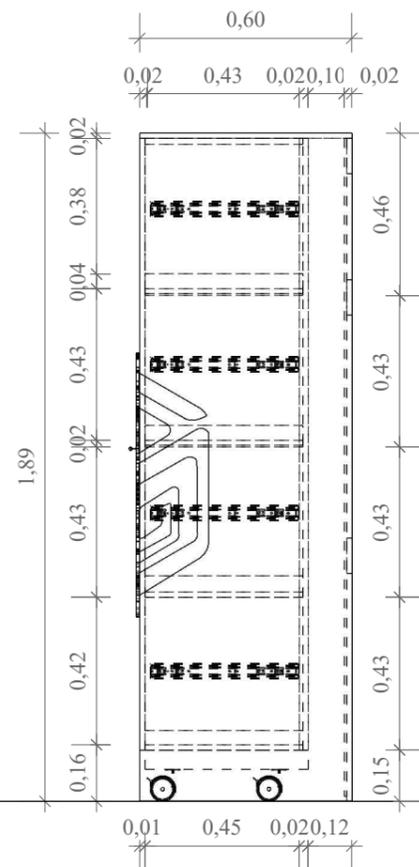
Esc.: 1.20



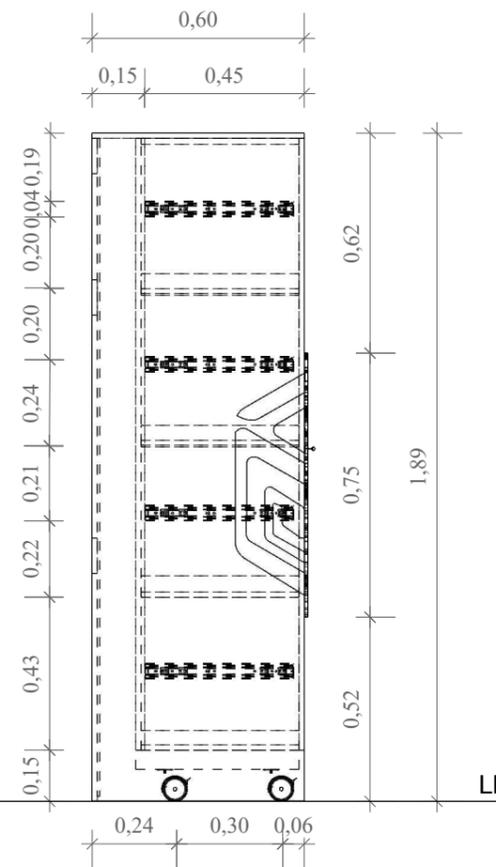
PLANTA



ALZADO FRONTAL



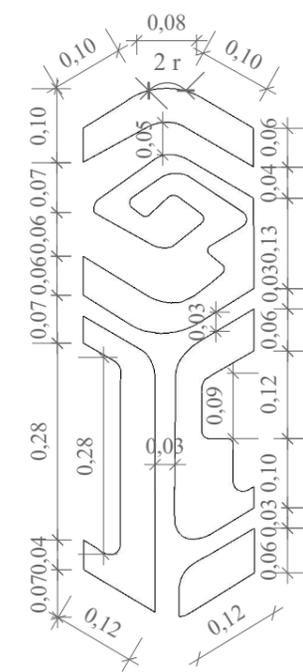
ALZADO LATERAL DERECHO



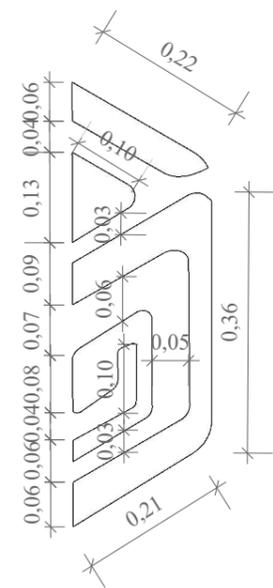
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



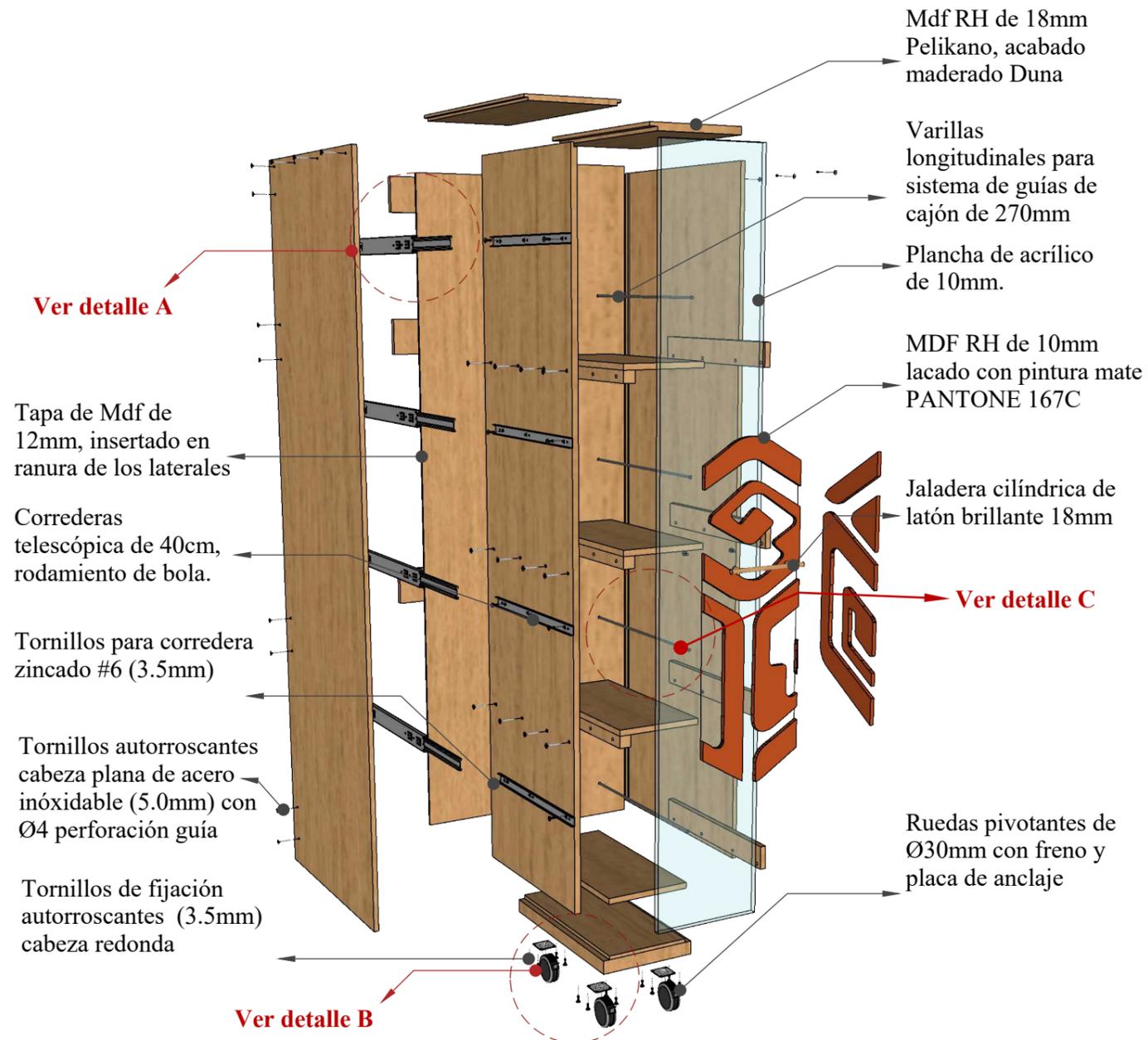
PERSPECTIVAS



DETALLE FRONTAL

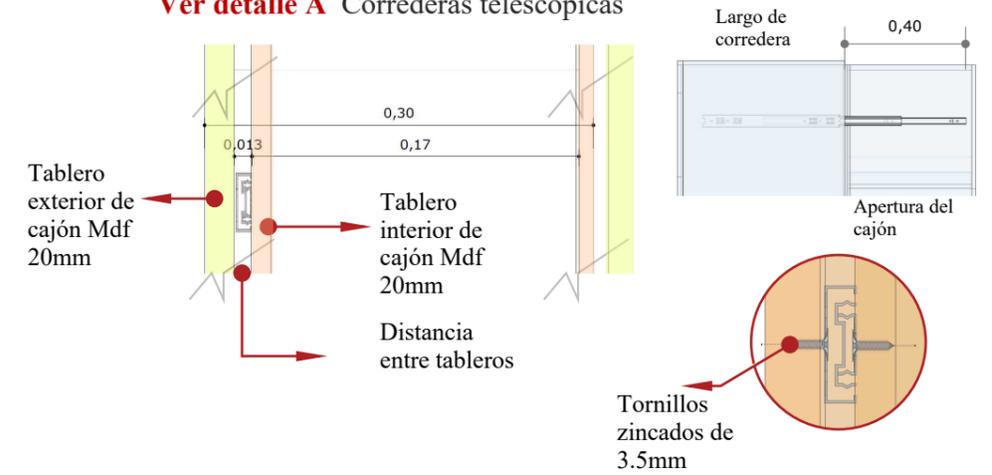


Despiece de mobiliario #1: revistero
Ubicación: biblioteca planta baja

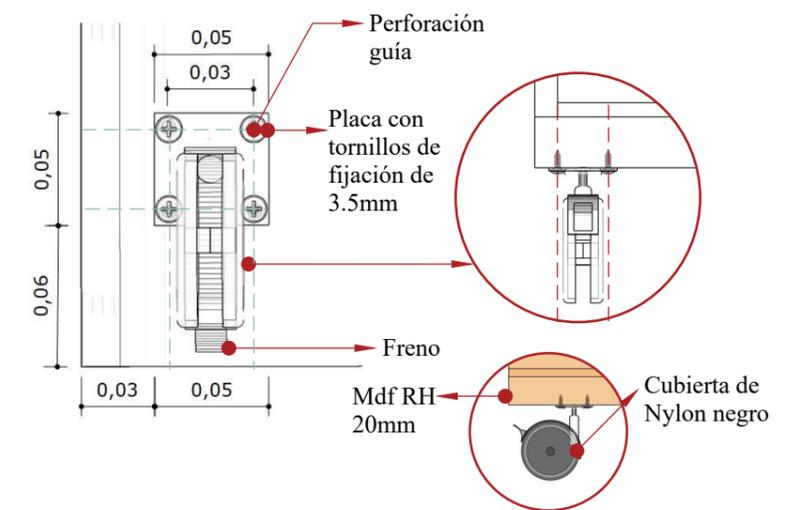


DETALLES CONSTRUCTIVOS

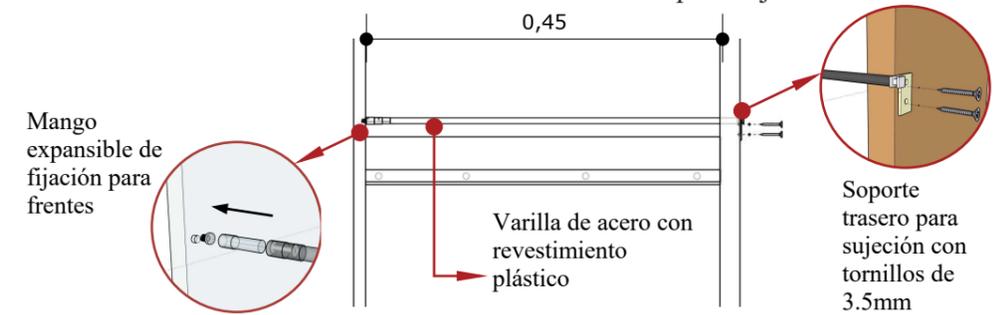
Ver detalle A Correderas telescópicas



Ver detalle B Ruedas pivotantes con freno

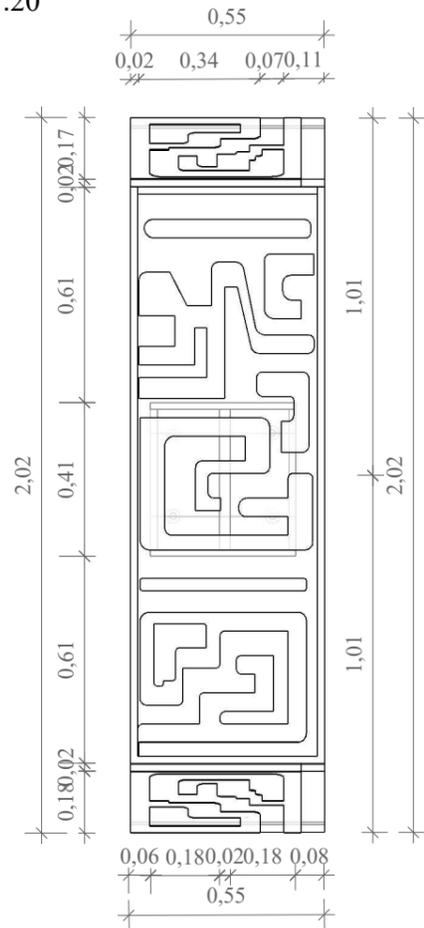


Ver detalle C Instalación de varillas para cajón

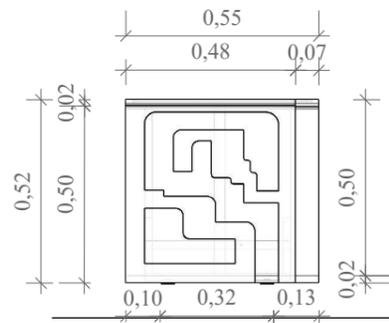


Diseño de mobiliario #2: Mueble de trabajo para niños con asientos
Ubicación: Biblioteca (Estación de niños)
Esc.: 1.20

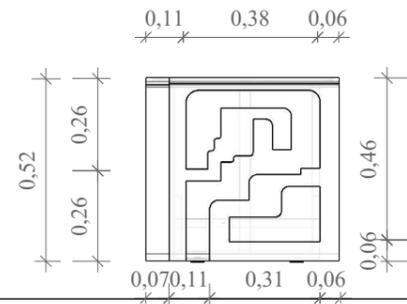
DIMENSIONES MESA



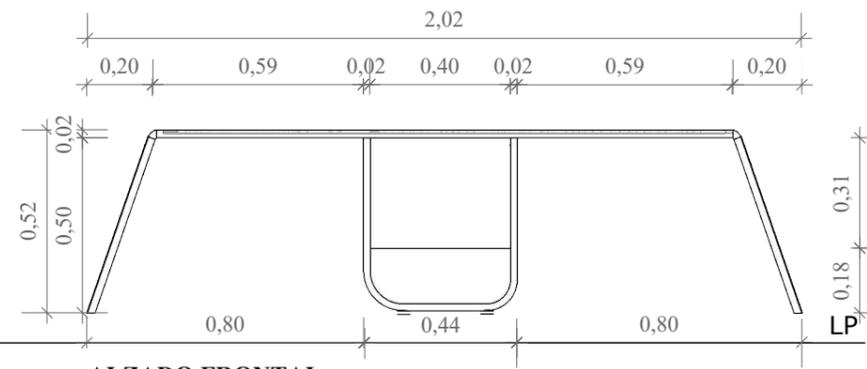
PLANTA



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

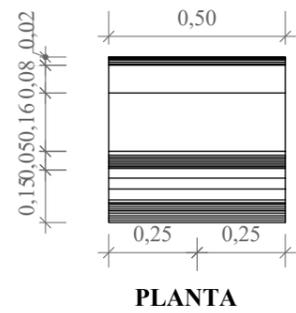


ALZADO LATERAL DERECHO

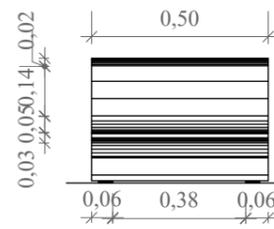


ALZADO FRONTAL

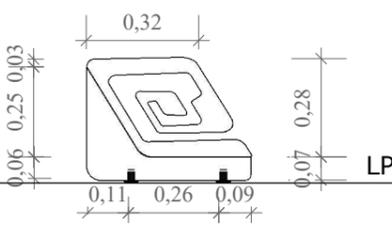
DIMENSIONES SILLA



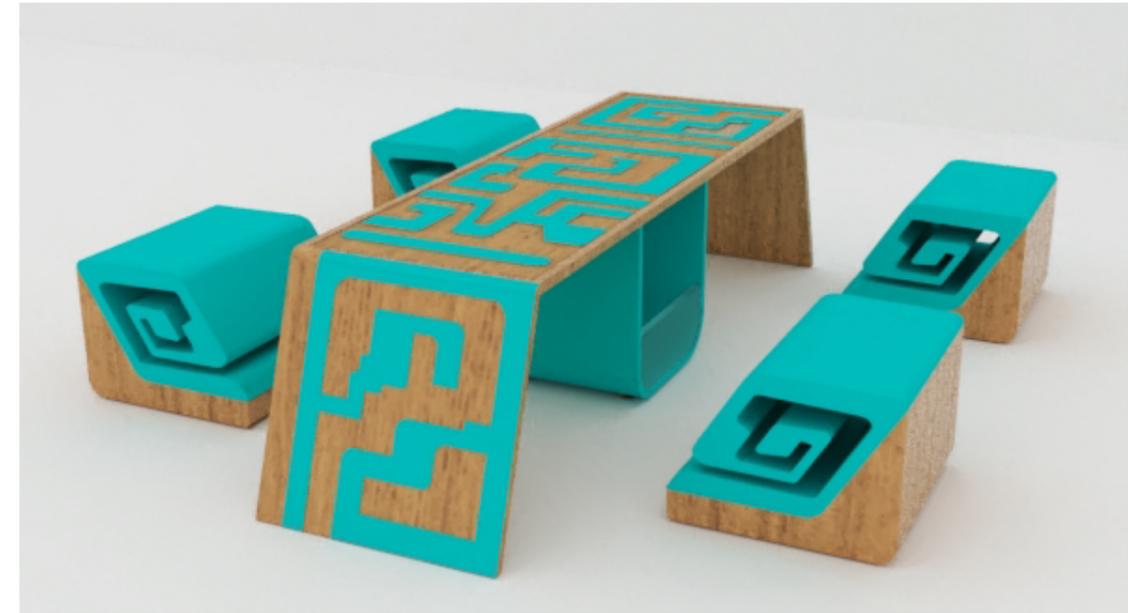
PLANTA



ALZADO FRONTAL

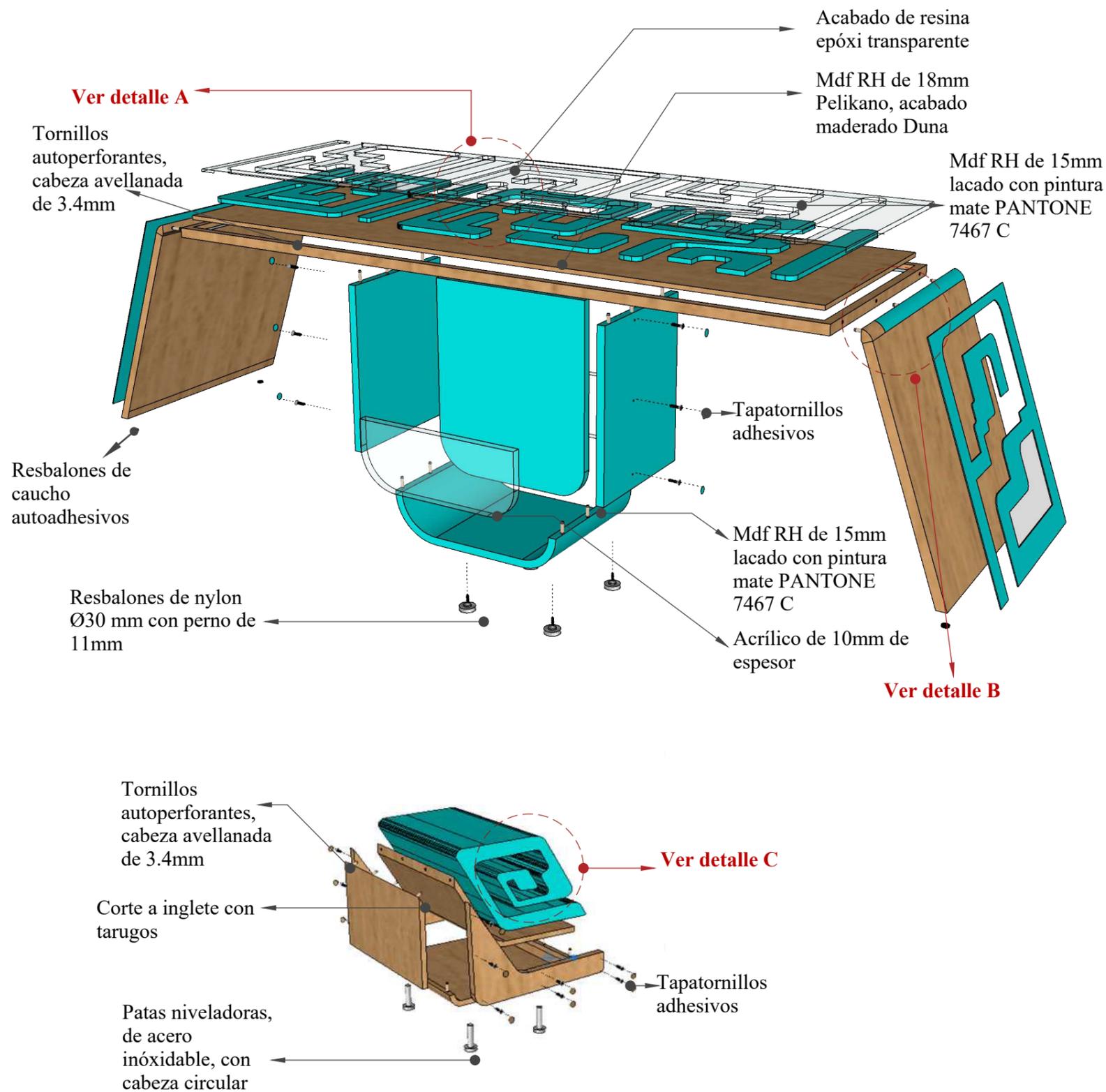


ALZADO LATERAL



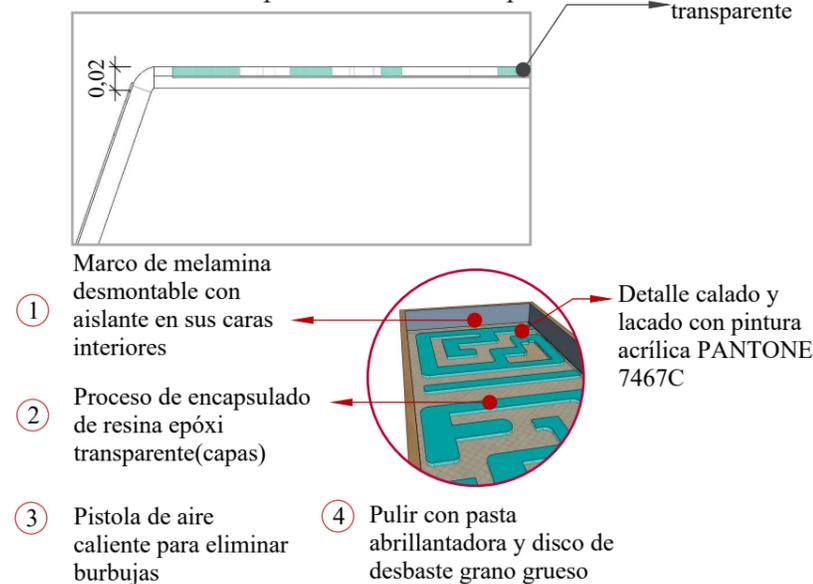
PERSPECTIVA

Despiece de mobiliario#2: Mueble de trabajo para niños con asientos
Ubicación: Biblioteca (Estación de niños)



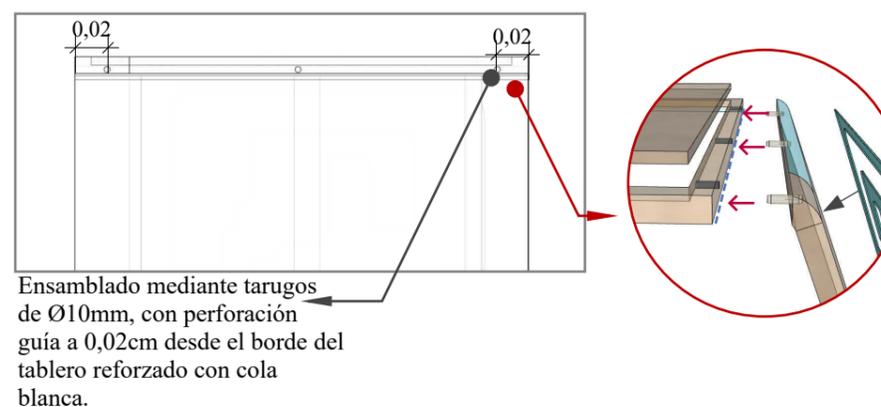
DETALLES CONSTRUCTIVOS

Ver detalle A Encapsulado con resina epóxi

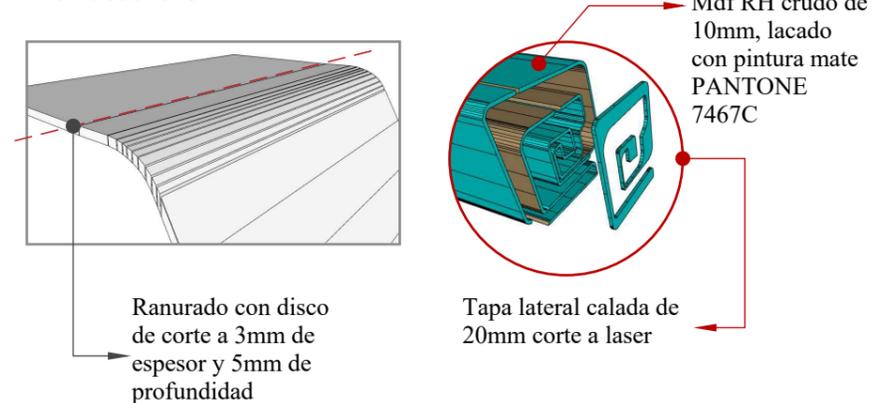


Ver detalle B Ensamble con tarugos

Vista de encastramiento lateral



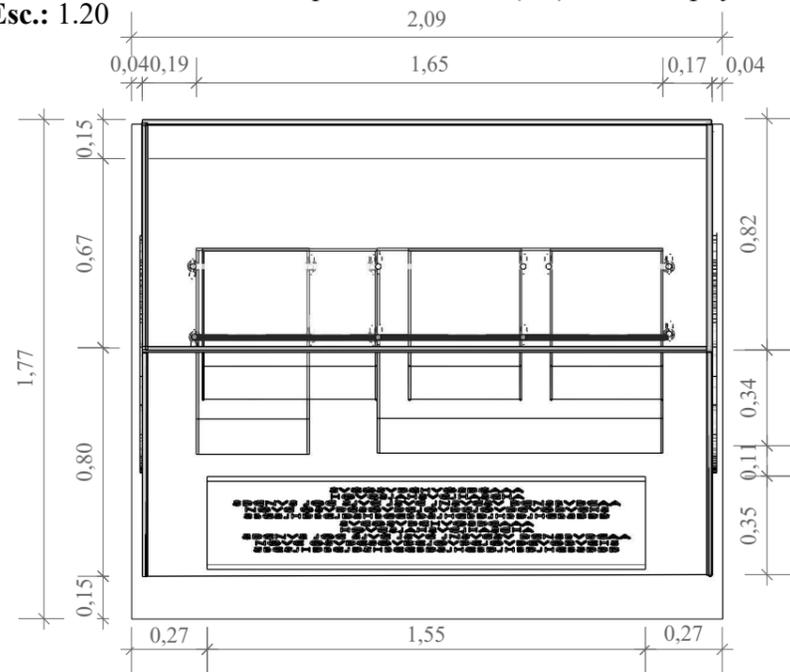
Ver detalle C Curvado de Mdf



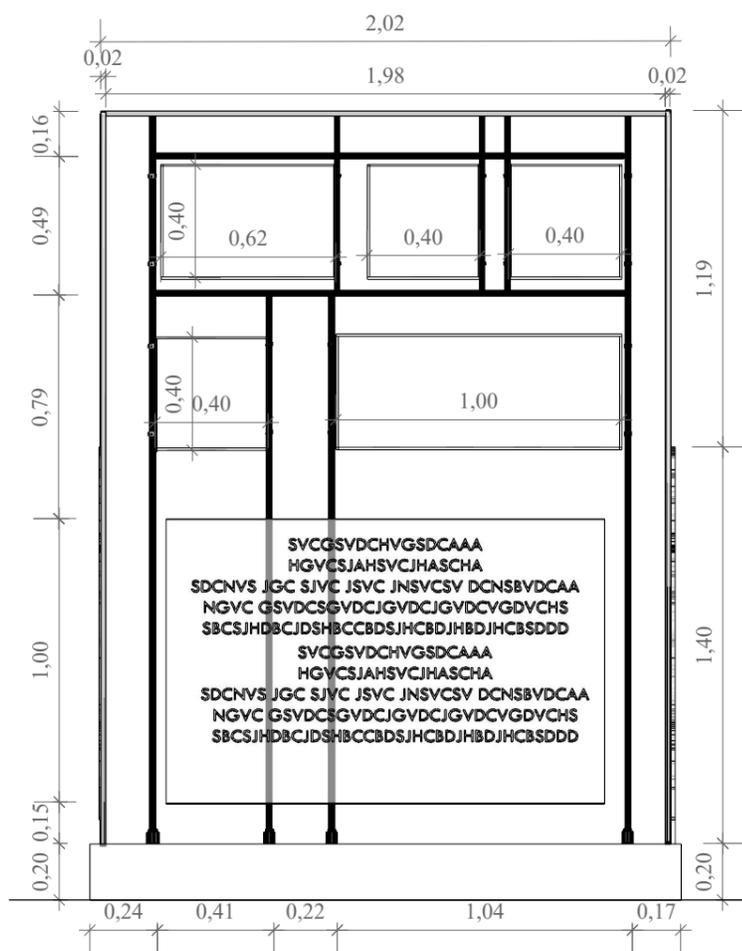
Diseño de mobiliario#3: Vitrina de exhibición

Ubicación: Sala Jama Coaque, Sala autoral (PB), Sala de apoyo auditorio, Sala la Tolita

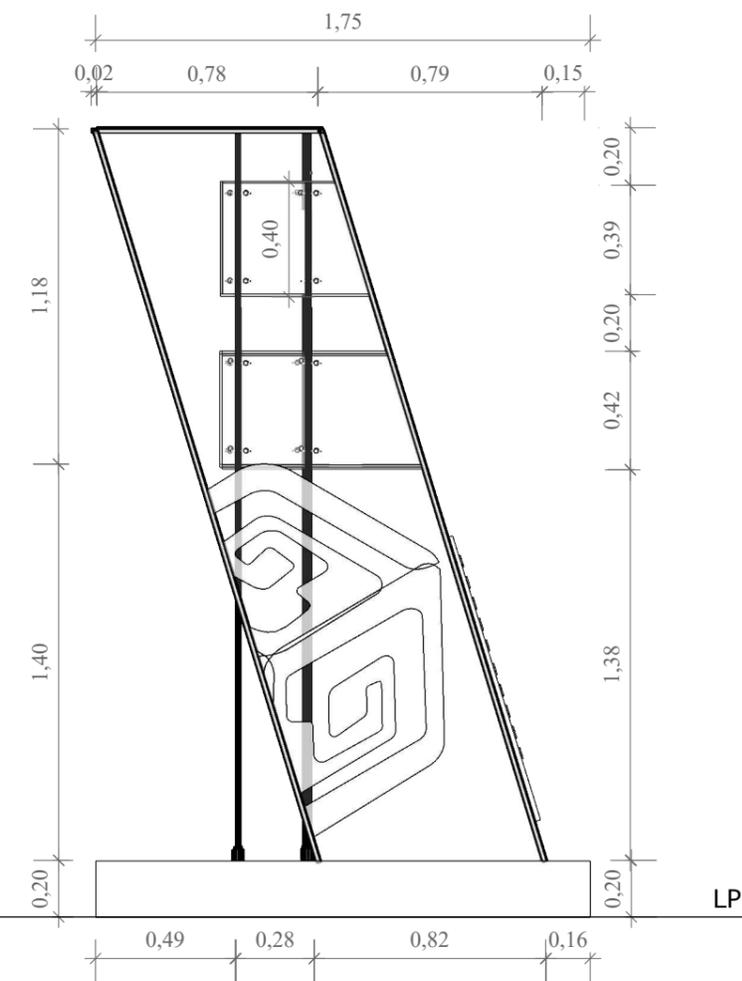
Esc.: 1.20



PLANTA



ALZADO FRONTAL



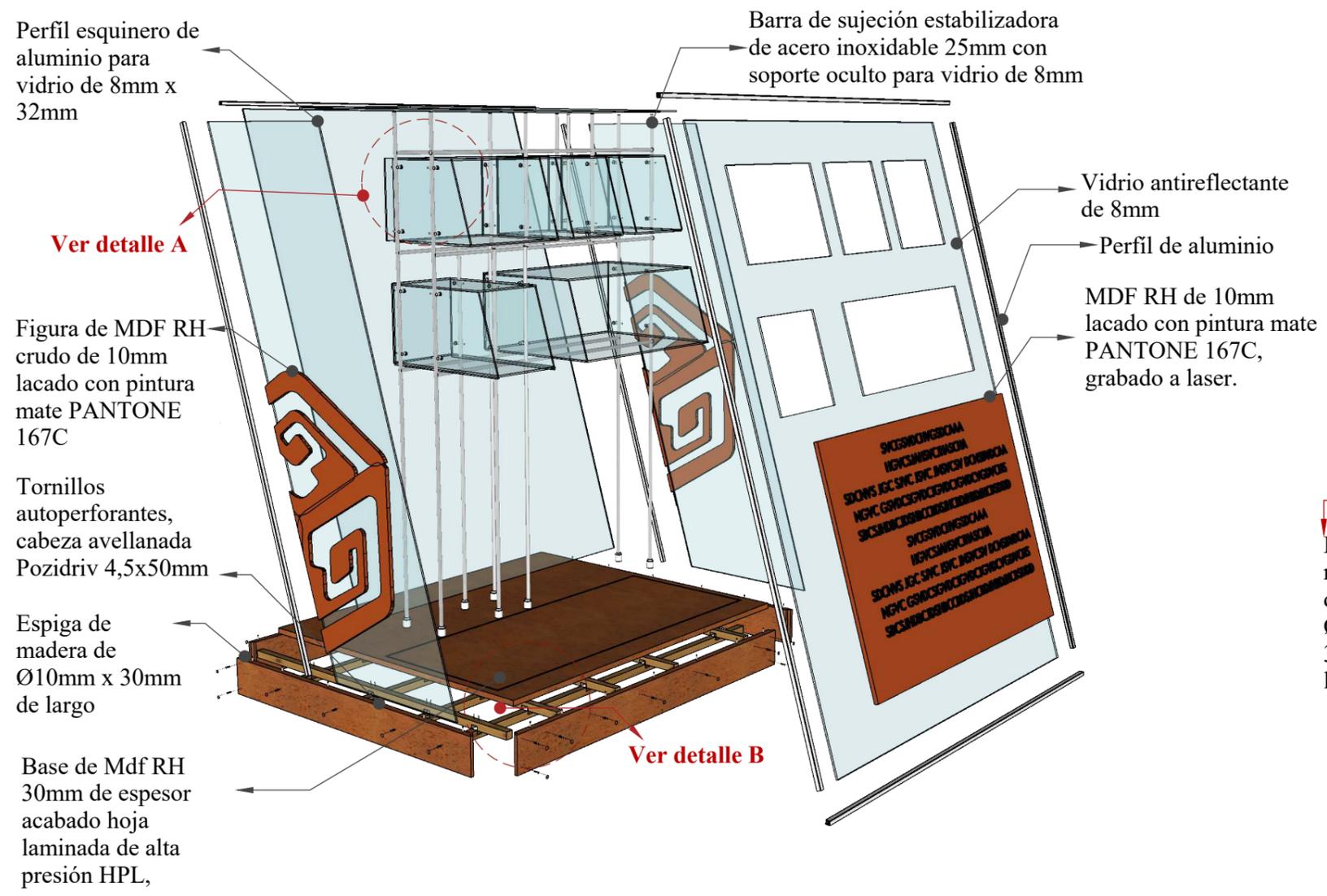
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



PERSPECTIVA

Despiece de mobiliario #3: vitrina de exhibición #1

Ubicación: sala autoral planta baja, sala La tolita, sala de apoyo auditorio, sala Jama Coaque

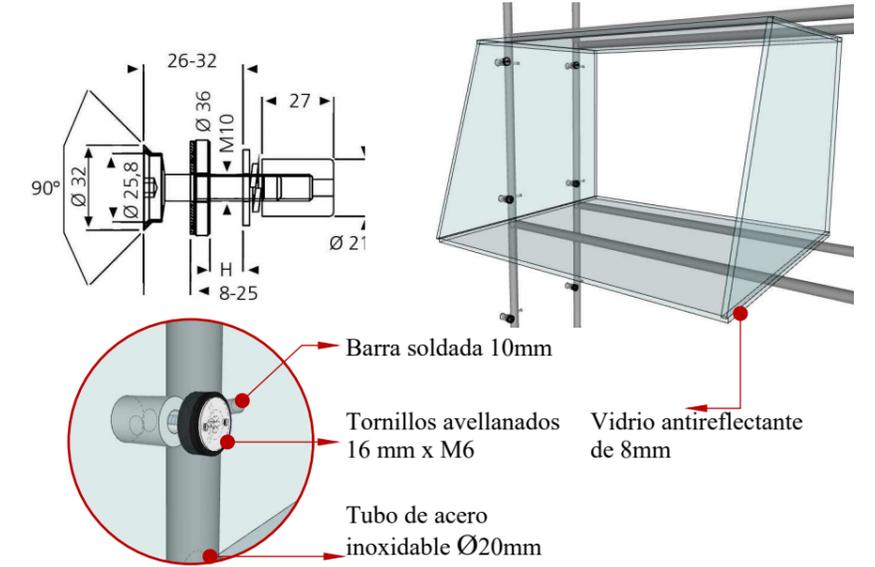


Ver detalle A

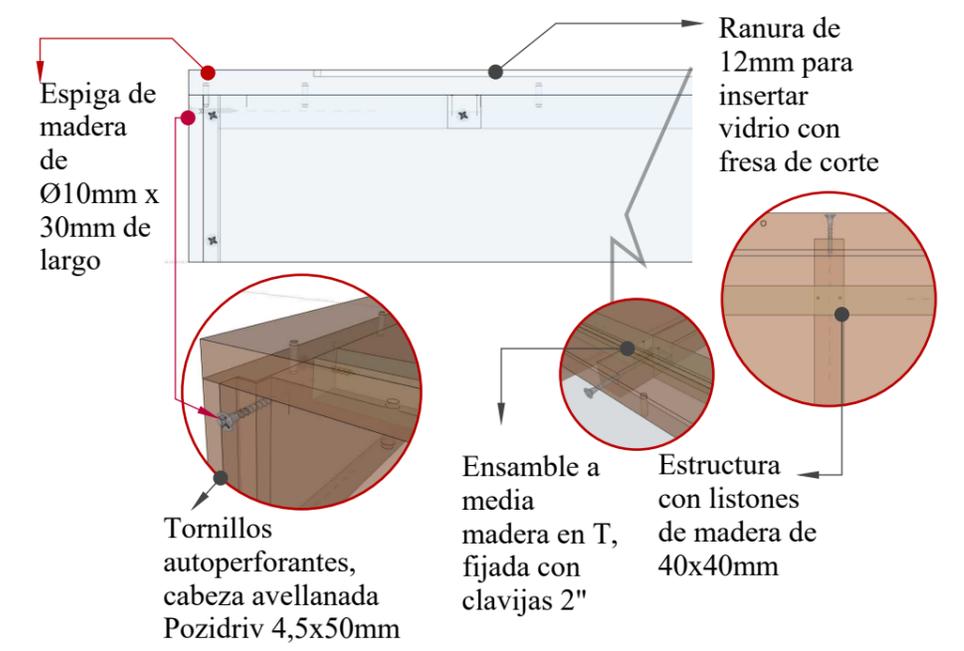
Ver detalle B

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Ver detalle A Soporte oculto para repisas con rótulas

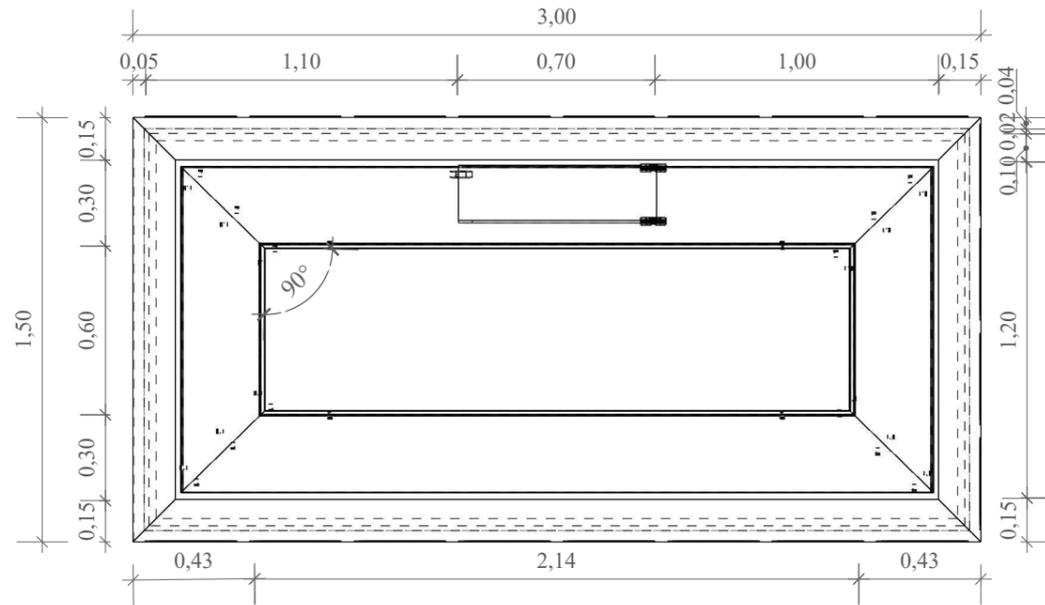


Ver detalle B Ensamble de base de Mdf

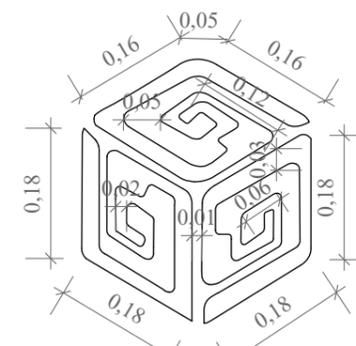


Mobiliario diseñado #4: vitrina de exhibición #2

Ubicación: Sala autoral planta baja, sala Guangala, sala de apoyo auditorio, sala Jama Coaque
Esc.: 1.25



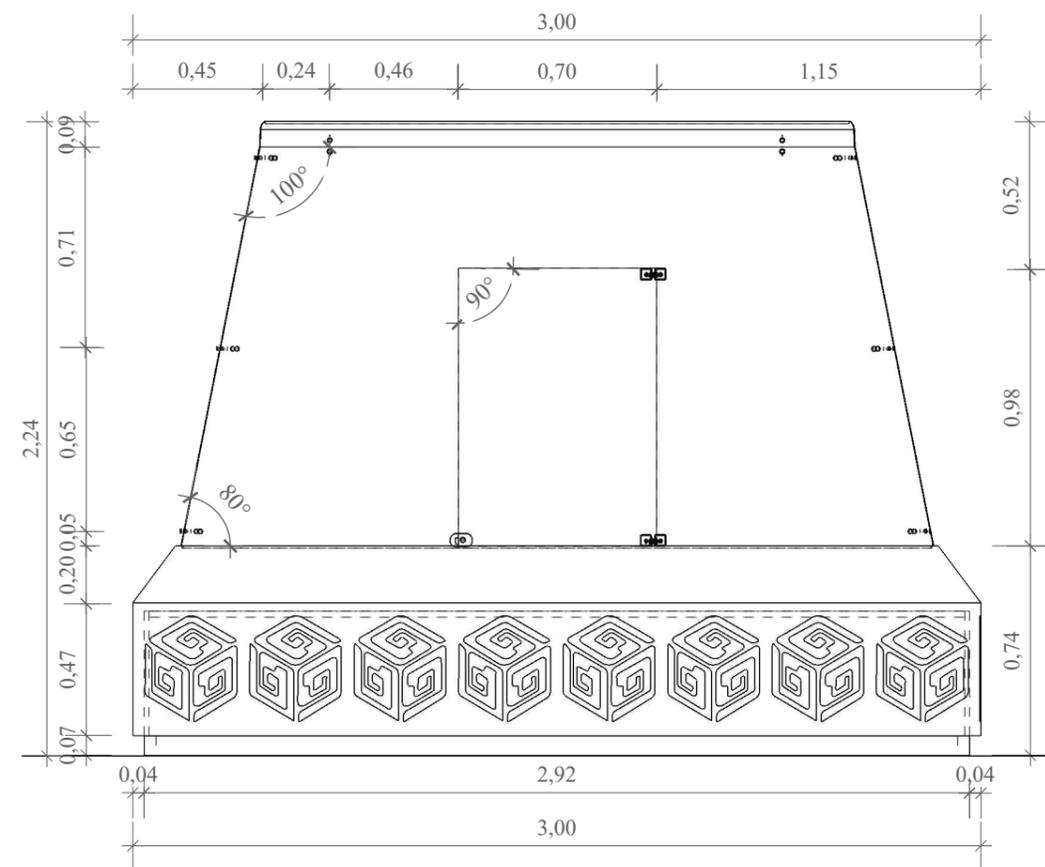
PLANTA



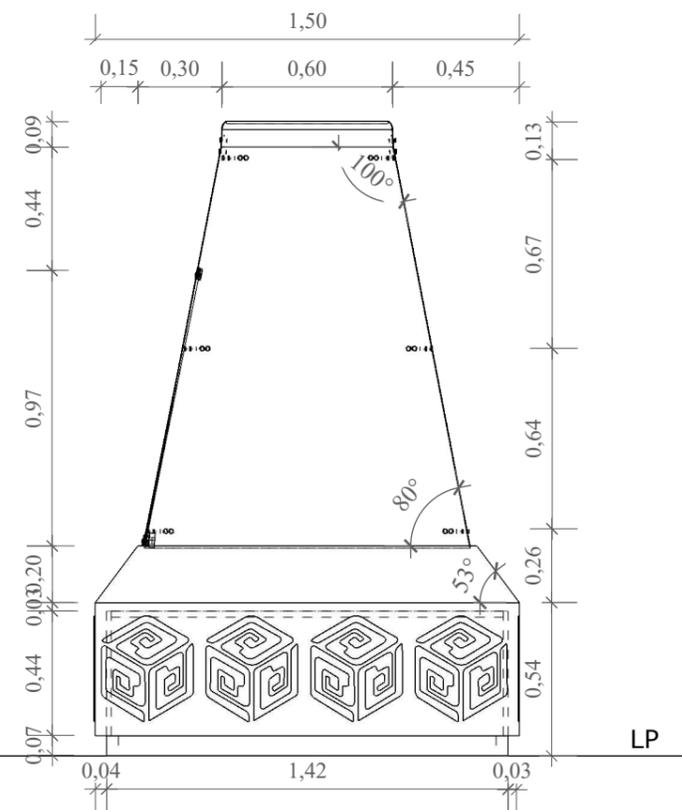
DETALLE FRONTAL
Esc.: 1.10



PERSPECTIVA

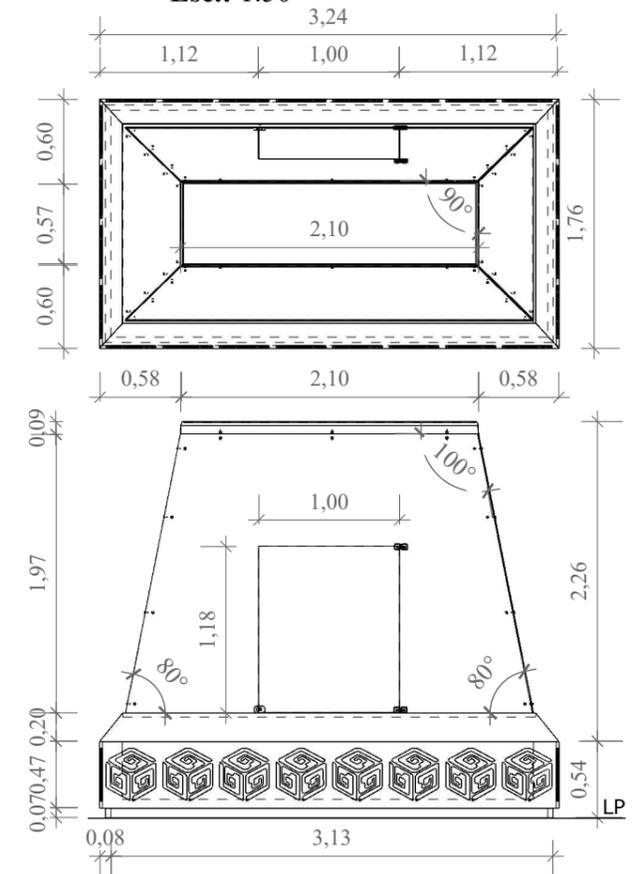


ALZADO FRONTAL

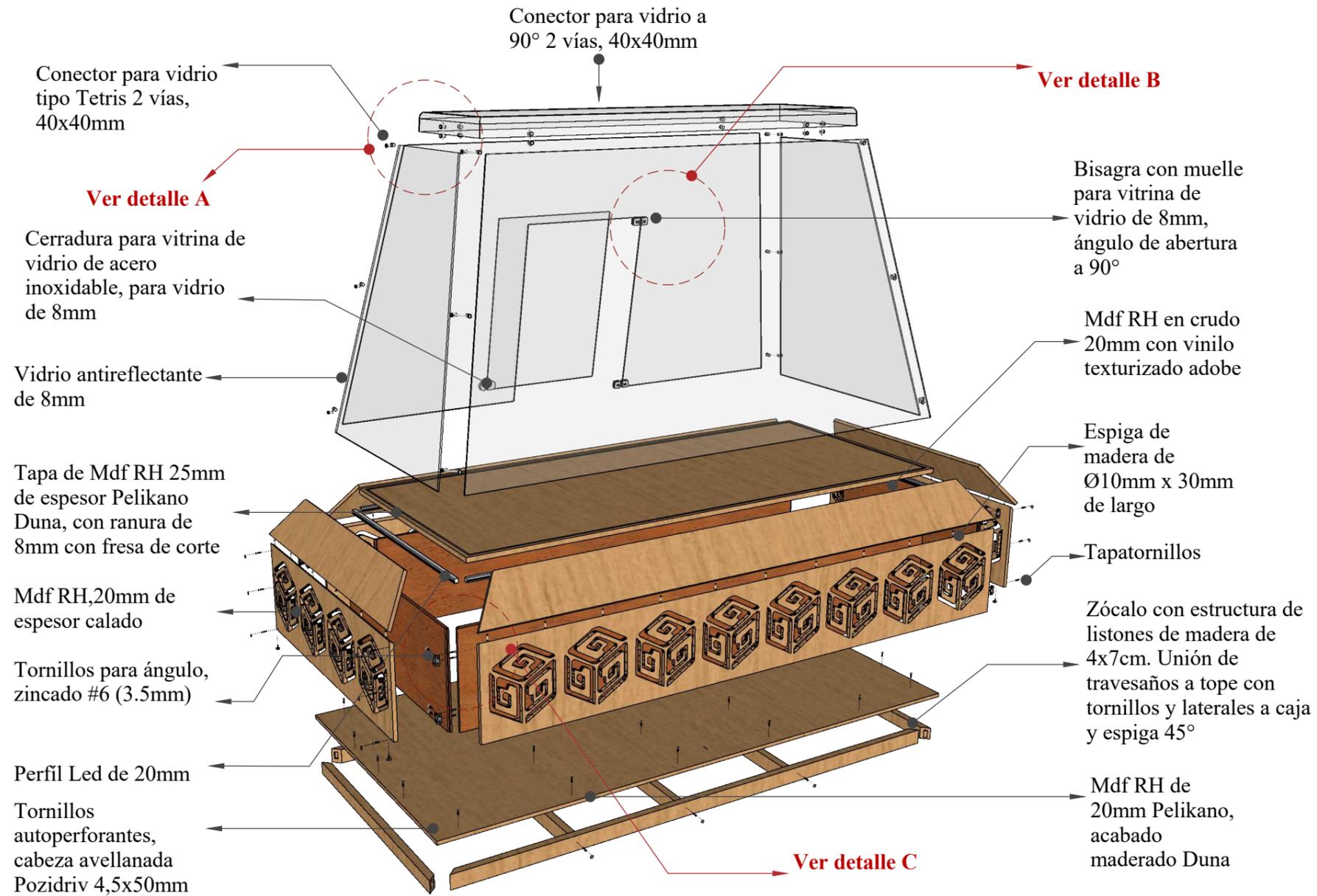


ALZADO LATERAL

MOBILIARIO FLEXIBLE
Esc.: 1.50

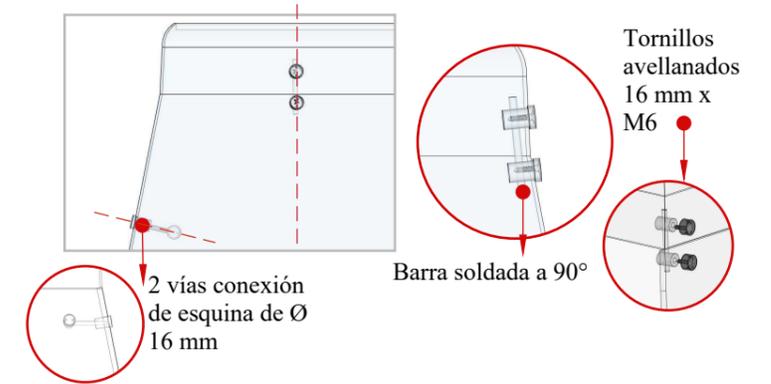


Despiece de mobiliario#4: Vitrina de exhibición
Ubicación: Sala Jama Coaque, Sala Bahía, Sala aural (PB), Sala Guangala

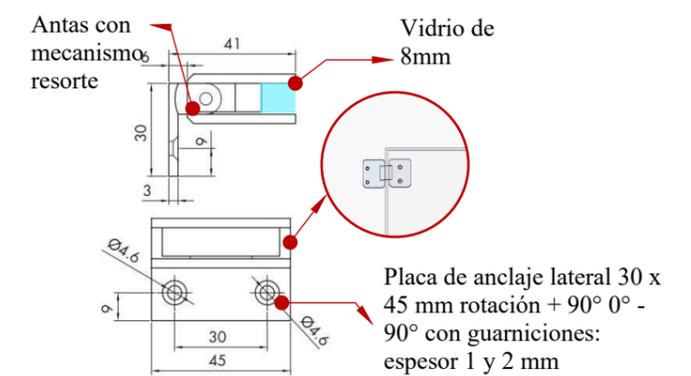


DETALLES CONSTRUCTIVOS

Ver detalle A Conectores 2 vías, para vidrio



Ver detalle B Bisagra con muelle a 90°



Ver detalle C Junta entarugada con ingletes a 45°

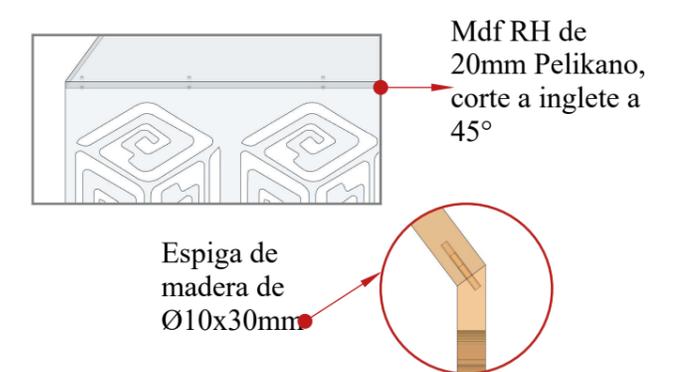


Tabla 17.

catálogo de mobiliario diseñado # 5 - 8

#	Características del mueble	Imagen	#	Características del mueble	Imagen
5	<p>Counter de atención</p> <p>Material: MDF RH Duna MDF RH crudo lacado pintura mate PANTONE 167C MDF RH crudo con pintura dorado metálico Pantone 871C Herrajes de acero inoxidable Pasacables</p> <p>Medidas: Diámetro: 6.00 cm Altura total: 1.10 cm</p> <p>Ubicación: Hall</p>	 <p><i>Figura 54.</i> counter de atención Autor: elaboración propia</p>	7	<p>Vitrina de exhibición #3</p> <p>Material: MDF RH Duna Vidrio antireflectante de 8mm Herrajes de acero inoxidable MDF crudo, con acabado hoja laminada de alta presión HPL acabado adobe Ancho total: 2.00 Altura total: 1.50 Medidas: Profundidad total: 0.50cm Ubicación: Sala de apoyo auditorio Sala Manteña- Huancavilca</p> <p>Medidas: Profundidad total: 1.00m Ubicación: Sala Jama Coaque Sala Bahía Sala Autorial (PB) Sala Autorial (PA) Sala la Tolita Sala Guangala</p>	 <p><i>Figura 55.</i> vitrina de exhibición #3 Autor: elaboración propia</p>
6	<p>Expositor de sellos</p> <p>Material: MDF RH Duna Vidrio de 10mm Metal con pintura electrostática color Pantone 167c</p> <p>Medidas: Ancho total: 0,68 cm Profundidad: 0,33 cm Alto: 3,45 cm</p> <p>Ubicación: Sala Jama Coaque Sala Bahía Sala autorial (PB) Sala Guangala</p>	 <p><i>Figura 56.</i> expositor de sellos Autor: elaboración propia</p>	8	<p>Vitrina de exhibición individual</p> <p>Material: Ladrillo jaboncillo Estructura metálica Vidrio anti reflectante de 8mm Pintura electrostática negra</p> <p>Medidas: Ancho total: 0,97 cm Profundidad: 0,87 cm Alto: 2,58 cm MDF RH Duna</p> <p>Ubicación: Sala autorial (PB) Sala autorial (PA) Sala de apoyo de auditorio Sala Manteña- Huancavilca</p>	 <p><i>Figura 57.</i> vitrina expositora individual Autor: elaboración propia</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario a diseñar

Autor: elaboración propia

Propuesta de mobiliario por catálogo

Tabla 18.

catálogo de mobiliario #1

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 58.</i> estantería Neolundia Fuente: Metalundia (2018)</p>	Estantería línea Neolundia	Biblioteca planta baja y planta alta	Metalundia	<p>Escalerillas fabricadas con madera maciza de haya vaporizada, contrachapado de abedul, Costados terminales metálicos. Bastidores en tubo de acero 30 x15 x5 mm Estantes en chapa de acero de 1 mm de espesor, tablero en color clementina provisto de niveladores con base de polietileno.</p> <p>Ancho total: 1.16 cm Profundidad total: 0.40 cm Altura total: 2.10 cm</p>
2	 <p><i>Figura 59.</i> estantería Neolundia Fuente: Metalundia (2018)</p>	Estantería línea Neolundia	Biblioteca planta alta	Metalundia	<p>Escalerillas fabricadas con madera maciza de haya vaporizada, contrachapado de abedul, Costados terminales metálicos. Bastidores en tubo de acero 30 x15 x5 mm Estantes en chapa de acero de 1 mm de espesor, tablero en color clementina provisto de niveladores con base de polietileno.</p> <p>Ancho total: 1.16 cm Profundidad total: 0.40cm Altura total: 1.50 cm</p>
3	 <p><i>Figura 60.</i> estantería Neruda cerrada Fuente: Metalundia (2018)</p>	Estantería línea Neruda cerrada	Biblioteca planta baja	Metalundia	<p>Pies fabricados con tubo de acero de sección 60x30x2mm, con doble columna de ranuras cada 30 mm, para regular los estantes en altura. Estantes en chapa de acero de 1 mm de espesor. Travesaños de chapa de acero de 1,5 mm de espesor con uñetas de encastre. Provisto de niveladores con base de polietileno y envolvente metálica. Perímetro de la estantería de 5 cm de grosor (Costados terminales, suelo y techo) formado de doble chapa de acero de 1 mm de espesor.</p> <p>Ancho total: 0.84 cm Profundidad total: 0.34 cm Altura total: 1.20 cm</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 19.

catálogo de mobiliario #2

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p><i>Figura 61.</i> mesa Eco Fuente: Metalundia (2018)</p>	Mesa Eco	Biblioteca planta baja y planta alta	Metalundia	<p>Estructura fabricada en madera maciza de haya, patas de 90×90 mm unidas mediante placa metálica de 150x150x10mm que hace de unión entre la pata y la tapa.</p> <p>Tapas o superficie de trabajo: Tapa estratificada: Tablero aglomerado e=25mm. Cantos ABS 2 mm Lámina superior de estratificado de alta presión de 0.8 mm e inferior de lámina compensatoria blanca.</p> <p>Ancho total: 1.50 cm Profundidad total: 1.00cm Altura total: 0.75 cm</p>
5	 <p><i>Figura 62</i> mesa redonda de metal negro Fuente: Monde (2021)</p>	Mesa redonda de metal negro	Biblioteca planta baja	Maisons Du Monde	<p>Estructura y pies (para montar): metal negro con aspecto envejecido, barniz nitrocelulósico mate.</p> <p>Tablero: mango macizo, superficie rugosa, barniz nitrocelulósico mate 4 a 6 asientos.</p> <p>Diámetro total: 1.15 cm Altura total: 0.78 cm</p>
6	 <p><i>Figura 63.</i> silla negra de polipropileno Fuente: Monde (2021)</p>	Silla negra de polipropileno y madera	Biblioteca planta baja	Maisons Du Monde	<p>Estructura: polipropileno, color negro. Asiento: espuma de poliuretano (densidad 24 kg / m3) recubierta de tejido revestido, color negro Base (extraíble): roble, barniz transparente</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.48 cm Altura total: 0.54 cm Profundidad total: 0.84cm</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 20. mobiliario de catálogo #3

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7	 <p>Figura 64. silla Tolix Fuente: Altosa Mobiliario (2020)</p>	Silla Tolix	Restaurante	Altosa Mobiliario	<p>Fabricado en acero, con acabado en pintura power coated color cobre.</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.36cm Profundidad total:0.36cm Altura asiento: 0.42 cm Altura total: 0.85 cm</p>
8	 <p>Figura 65. silla taburete She Said Fuente: Mattiazzi (2021)</p>	Silla taburete She Said	Restaurante Librería Cafetería	Mattiazzi	<p>Fresno de origen europeo y corte legal de madera con asiento tapizado inamovible en color haya.</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.51 cm Profundidad total: 0.51 cm Altura de asiento: 0,65cm Altura total: 0.77cm</p>
9	 <p>Figura 66. sillón San Diego Fuente: KARE (2020)</p>	Sillón San Diego Grey	Biblioteca Antesala auditorio Administración - Zona de descanso	KARE	<p>Estructura de madera en abedul macizo con acabado natural, relleno de 38 kg/m³ poliuretano con tapizado en terciopelo gris y patas de acero recubiertas de latón. 120 kg capacidad de carga máxima</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.84 cm Profundidad total: 0.80 cm Altura: total: 0.86 cm</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 21.

catálogo de mobiliario #4

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
10	 <p>Figura 67. mesa de centro Wire Uno Brass Fuente: KARE (2020)</p>	Mesa de centro Wire Uno Brass	Biblioteca Antesala auditorio Administración - Zona de descanso	KARE	Acero polvoreado con recubrimiento negro, y superficie con vidrio de seguridad lacado. Medidas: Diámetro total: Ø80cm Altura total:0.45cm
11	 <p>Figura 68. silla Neos Fuente: Gresham (2021)</p>	Silla Neos NPEPW	Sala de usos múltiples	Gresham	Asiento acolchado con base de cuatro estrellas provistas de mecanismo de elevación a gas. Medidas: Ancho total:0.54 cm Profundidad total: 0.54 cm Altura total: 0.78cm
12	 <p>Figura 69. silla giratoria Labora High Pebble Fuente: KARE (2021)</p>	Silla oficina giratoria Labora High Pebble	Hall A1 Hall A2	KARE	Base de acero y tapizado en poliéster gris con relleno. Altura regulable con resorte de presión de gas, se puede girar a 360 grados Medidas: Altura total: 1.28cm Ancho total: 0.58cm Profundidad total: 0.56cm Peso: 13.5 Kg
13	 <p>Figura 70. counter de recepción Fuente: Kromatik (2019)</p>	Counter de recepción Kromatik	Administración - recepción	Kromatik design	Estructura y sobres laminados bicolor gris y haya Personalizado desde 2.45- hasta 4.65cm Esquinas pasacables, y repisa adicional que permite insertar luz. Medidas: Ancho total: 3,75 cm Profundidad total: 0.72 cm Altura total: 1.05 cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 22.

catálogo de mobiliario #5

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
14	 <p>Figura 71. taburete Osso Fuente: Matiazzi (2011)</p>	Taburete She Said negra	Biblioteca	Matiazzi	<p>Fresno de origen europeo y corte legal de madera con asiento tapizado inamovible en color negro.</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.51 cm Profundidad total: 0.51 cm Altura de asiento: 0,65cm Altura total: 0.77cm</p>
15	 <p>Figura 72. silla Osso Fuente: Matiazzi (2011)</p>	Silla Osso	Cafetería	Matiazzi	<p>Fresno o roble de origen europeo y corte de madera.</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.44cm Profundidad total: 0.77cm Altura asiento: 0.49cm</p>
16	 <p>Figura 73. mesa de trabajo individual Attention Fuente: Sedus (2020)</p>	Mesa de trabajo individual	Sala de usos múltiples	Sedus	<p>Tablero de aglomerado con vértebra pasacables, y base de aluminio inyectado.</p> <p>Medidas: Ancho total: 1.60cm Profundidad: 0.80cm Altura total: 0.72cm</p>
17	 <p>Figura 74. butaca Audit Fuente: ACTIU (2014)</p>	Butacas para auditorio AUDIT 30	Auditorio	ACTIU	<p>Asiento y respaldo de espuma de poliuretano autoextinguible inyectado (60-65 kg/m3), laterales de madera color castaño, con estructura estabilizadora de acero.</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.64 cm Ancho asiento: 0.49 cm Altura asiento: 0,42 cm Altura total: 0.91 cm</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 23.

catálogo de mobiliario #6

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
18	 <p>Figura 75. mesa Fronda grande Fuente: Mattiazzi (2020)</p>	Mesa Fronda grande	Administración - contabilidad	Mattiazzi	<p>Pino de origen europeo y corte legal de madera Pasacables</p> <p>Medidas: Ancho total: 2.40 cm Profundidad total: 0.90 cm Altura total: 0.72 cm</p>
19	 <p>Figura 76. mesa Medici Fuente: Mattiazzi (2020)</p>	Mesa Medici	Hall 1 y Hall 2	Mattiazzi	<p>Fresno de origen europeo y corte de madera legal, cenizas bajo tratamiento termo-vacío para uso exterior, nuez de origen americano.</p> <p>Medidas: Diámetro total: 0.52 cm Altura total: 0.50 cm</p>
20	 <p>Figura 77. silla Amia Air Fuente Steelcase (2020)</p>	Silla Amia Air	Administración - contabilidad Sala de reuniones Administración recepción	Steelcase	<p>Platino negro Merle Respaldo exterior tapizado Ruedas con freno Reposabrazos de plástico</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.66cm Profundidad total: 0.52cm Altura total: 0.70cm</p>
21	 <p>Figura 78. silla Bob Fuente: Steelcase (2020)</p>	Silla Bob	Administración - administración contabilidad	Steelcase	<p>Brazos acampanados para mayor comodidad Tapicería de tela negra Base giratoria de aluminio pulido mate 98% reciclable</p> <p>Medidas: Ancho total: 0.68cm Profundidad total: 0.63cm Altura asiento: 0.65cm Altura total: 75.56 cm</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 24.

catálogo de mobiliario #7

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
22	 <p><i>Figura 79.</i> mesa Tour Worksapce Fuente: Steelcase</p>	Mesa Tour Worksapce	Oficinas técnicas: oficina de museografía, oficina logística, oficina de arte	Steelcase	Mezcla de materiales laminados y acero Pantalla magnética divisoria Canaleta de banco para la gestión de cables. Medidas: Ancho total: 1.52cm Profundidad total: 0.72cm Altura total: 0.75cm
23	 <p><i>Figura 80.</i> butaca Carmen Fuente: Steelcase (2020)</p>	Butaca Carmen	Administración - recepción	Steelcase	Elaborado con 3 tipos diferentes de espuma moldeada Estructura de patas metálicas tubulares Acabado pintura negra Resbalones de goma Medidas Ancho total: 0,82cm Profundidad total: 60cm Altura total: 1.10cm
24	 <p><i>Figura 81.</i> banca Facile Fuente Mattiazzi (2021)</p>	Banca Facile	Administración - recepción	Mattiazzi	Estructura DE madera, con una tabla superficial simple y juntas en cola de milano. Acabado mate pintura negra Medidas: Ancho total: 1.80cm Profundidad total: 0.35cm Altura total: 0.46cm
25	 <p><i>Figura 82.</i> silla Bob Fuente: Amara (2021)</p>	Mesa de centro Ferm living	Administración - recepción	Amara	Platino Tapiz color negro Medidas: Ancho total: 0.70cm Profundidad total: 0.52cm Altura total: 0.63cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 25.

catálogo de mobiliario #8

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
26	 <p><i>Figura 83.</i> consola Umage Fuente: Amara (2020)</p>	Consola Umage	Sala de reuniones	Amara	Cuerpo de roble oscuro de partículas, con laterales de cuero. Estante interno por cada compartimiento Medidas: Ancho total: 1.50cm Profundidad total: 0.43cm Altura total: 0.75cm
27	 <p><i>Figura 84.</i> escritorio Hay Fuente: Amara (2020)</p>	Escritorio Hay	Sala de usos múltiples Biblioteca	Amara	Material del marco: roble macizo Material de la mesa: linóleo Material del borde: madera contrachapada Tablero y marco teñido de negro Medidas: Ancho total: 1.30cm Profundidad total: 0.65cm Altura total: 0.75cm
28	 <p><i>Figura 85.</i> arturito con ruedas Fuente Amara (2020)</p>	Arturito con ruedas KARTELL	Administración: contabilidad Administración técnica: oficina de museografía, oficina de arte, oficina técnica, oficina de logística Biblioteca	Amara	Material: acero pintado, tecno polímero termoplástico Bastidor con ruedas Tres cajones lacados en negro mate Medidas: Ancho total: 0.49cm Profundidad total: 0.47cm Altura total: 0.63cm
29	 <p><i>Figura 86.</i> estantería Billy Fuente: IKEA (2020)</p>	Estantería Billy	Administración técnica: oficina de museografía, oficina de arte, oficina técnica, oficina de logística. Administración	IKEA	Tablero de partículas con lámina de fresno. Barniz acrílico incoloro Medidas: Ancho total: 1.20cm Profundidad total: 0.60cm Altura total: 2.37cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 26.

catálogo de mobiliario #9

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
30		Estantería Heine	Administración - Bodega	IKEA	Madera de pino, estanterías ajustables y modulares Medidas: Ancho total: 1.71cm Profundidad total: 0.50cm Altura total: 2.30cm
	<p><i>Figura 87.</i> estantería Heine Fuente: IKEA (2020)</p>				
31		Estantería Eket	Administración	IKEA	Tablero melamínico Patas metálicas con resbalones de goma Medidas: Ancho total: 1.40cm Profundidad total: 0.40cm Altura total: 0.80cm
	<p><i>Figura 88.</i> estantería Eket Fuente: IKEA (2020)</p>				
32		Paneles de estación de oficinas	Administración técnica: Oficina de museográfica, oficina técnica, oficina de logística, oficina de arte	National Office Furniture	Planchas metálicas de platino Medidas: Ancho total: 1.20cm Profundidad total: 0.06cm Alto total: 1.50cm
	<p><i>Figura 89.</i> paneles de estación Fuente National Office Furniture (2021)</p>				
33		Butaca Sorento	Hall 1	KARE	Soporte: aglomerado lacado Estructura: eucalipto madera maciza acabado natural Funda: 100 % poliéster Pie/Pies: acero inoxidable lacado Medidas: Ancho total: 0.69cm Profundidad total: 0.78cm Altura total: 0.88cm
	<p><i>Figura 90.</i> butaca Sorento Fuente: KARE (2021)</p>				

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 27.

catálogo de mobiliario #10

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
34	 <p>Figura 91. mesa Osso Fuente: Mattiazzi (2011)</p>	Mesa Osso	Cafetería	Mattiazzi	Fresno o roble de origen europeo y corte de madera. Medidas: Diámetro: 0.65 cm Altura total: 0.73 cm
35	 <p>Figura 92. mesa Fronda Fuente: Mattiazzi (2020)</p>	Mesa Fronda	Administración - Sala de reuniones	Mattiazzi	Pino de origen europeo y corte legal de madera. Medidas: Ancho total: 2.00 cm Profundidad total: 0.90 cm Altura total: 0.72 cm
36	 <p>Figura 93. butaca Angels Fuente: KARE (2021)</p>	Butaca Angels	Hall 2	KARE	Estructura: Roble Madera maciza aceitada, Revestimiento: 65% Poliéster, 35% Lana, Asiento: 50 kg / m ³ Poliuretano, Paneles duros Natural / sin tratar Medidas: Ancho total: 0.72cm Profundidad total: 0.78cm Altura de asiento: 0.45cm Altura total: 0.95cm
37	 <p>Figura 94. sofá Black Vicky Fuente: KARE (2021)</p>	Sofá para 2 personas Black Vicky Velvet Grey	Hall 2	KARE	Estructura: Aglomerado de haya natural / sin tratar, Acero natural, Tapicería: Poliuretano, Revestimiento: 100% Poliéster (aspecto terciopelo), Pie / Base: Madera maciza de haya lacada de negro. Medidas: Ancho total: 1.40cm Profundidad total: 0.76cm Altura total: 0.95cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 28.

catálogo de mobiliario #11

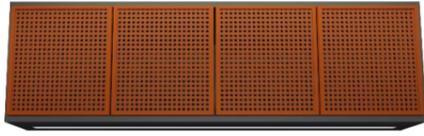
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
38	 <p><i>Figura 95.</i> base de mesas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Base de mesas naranja	Restaurante	Elaboración propia	<p>Estructura metálica interior y cubierto de polipropileno en color 167C- Pantone Zócalo en lámina de cobre</p> <p>Medidas: 0.70cm Base medida: 0.40cm</p>
39	 <p><i>Figura 96.</i> base de mesas negro Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Base de mesas negro	Cafetería	Elaboración propia	<p>Estructura metálica interior y cubierto de polipropileno en color negro Zócalo en lámina de acero inoxidable</p> <p>Medidas: 0.70cm Base medida: 0.40cm</p>
40	 <p><i>Figura 97.</i> mesa rectangular 8 personas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Mesa para 8 personas	Restaurante	Elaboración propia	<p>Tablero de MDF con esquinas redondeadas y cubierto de lámina de cobre</p> <p>Medidas: Ancho total: 2.00cm Espesor: 0.04cm Profundidad total: 1.10cm Altura total con base: 0.70cm</p>
41	 <p><i>Figura 98.</i> mesa circular 2 personas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Mesa para 2 personas	Restaurante	Elaboración propia	<p>Tablero de MDF y cubierto de lámina de cobre</p> <p>Diámetro: 0.90cm Espesor: 0.04cm Altura total con base: 0.70cm</p>
42	 <p><i>Figura 99.</i> mesa rectangular 5 personas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Mesa para 5 personas cobre	Restaurante	Elaboración propia	<p>Tablero de MDF con esquinas redondeadas y cubierto de lámina de cobre</p> <p>Medidas: Ancho total: 1.40 cm Profundidad total: 1.40 cm Espesor: 0.04 cm Altura total con base: 0.70 cm</p>

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 29.

catálogo de mobiliario #12

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
43	 <p><i>Figura 100.</i> mesa de acero inoxidable para 5 personas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Mesa para 5 personas acero inoxidable	Cafetería	Elaboración propia	Tablero de MDF con esquinas redondeadas y cubierto de lámina de acero inoxidable Medidas: Ancho total: 1.40cm Profundidad total: 1.40 Altura con base: 0.70cm Espesor: 0.04cm
33	 <p><i>Figura 101.</i> mesa para 4 personas Fuente elaboración propia (2021)</p>	Mesa para 4 personas	Restaurante	Elaboración propia	Tablero de MDF con esquinas redondeadas y cubierto de lámina de cobre Medidas: Ancho total: 0.85 cm Profundidad total: 0.85 cm Altura con base: 0.70 cm Espesor: 0.04 cm
45	 <p><i>Figura 102.</i> almacenador Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Almacenador	Librería	Elaboración propia	Melamina plomo-pelikano con puertas de perfil metálicos con metal microperforado. Medidas: Ancho total: 2.70 cm Profundidad total: 0.30 cm Altura total: 0.80 cm
46	 <p><i>Figura 103.</i> counter de librería Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Counter	Librería	Elaboración propia	Counter con perfiles metálicos, metal microperforado Laterales y repisa con MDF pintado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 3.23 cm Profundidad total: .40cm Altura total: 1.10cm
47	 <p><i>Figura 104.</i> jardinera interior Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Jardinera interior	Restaurante	Elaboración propia	Jardinera de polipropileno en color 167c – Pantone y zócalo de melamina cemento mate- pelikano Medidas: Ancho total: 1.00cm Profundidad total: 0.35cm Altura total: 0.80cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 30.

catálogo de mobiliario #13

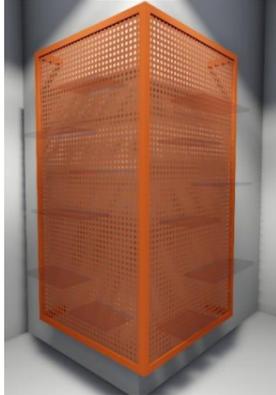
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
48		Expositor de productos esquinero	Librería	Elaboración propia	Perfiles metálicos con metal microperforado pinado en color 167c – Pantone Repisas de acrílico de 8mm Medidas por cara: Ancho total: 1.00 cm Profundidad total: 0.20cm Altura total: 1.88 cm
49		Expositor de revistas o libros	Librería Biblioteca	Elaboración propia	Metal cortado con forma de sello precolombino Repisas de MDF pintado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 1.50 cm Profundidad total: 0.35 cm Altura total: 2.05 cm
50		Expositor de productor colgante	Librería	Elaboración propia	Perfiles metálicos con metal microperforado pintado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 2.65 cm Profundidad total: 0.26 cm Altura total: 1.66cm

Figura 105. expositor de productos esquinero
Fuente: elaboración propia (2021)

Figura 106. expositor de revistas o libros
Fuente: elaboración propia (2021)

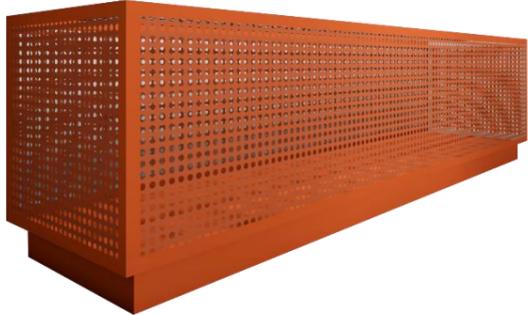
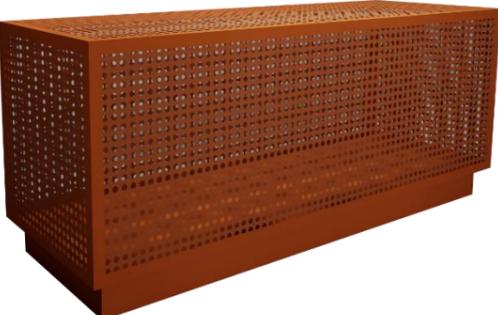
Figura 107. expositor de productor colgante
Fuente: elaboración propia (2021)

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 31.

catálogo de mobiliario #14

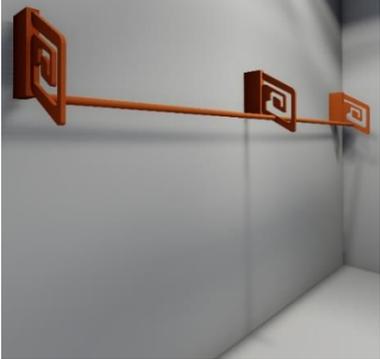
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
51	 <p><i>Figura 108.</i> expositor de productos grande Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Expositor de productos grande	Librería	Elaboración propia	Perfiles metálicos con metal microperforado pinado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 3.00cm Profundidad total: 0.85cm Altura total: 0.80cm
52	 <p><i>Figura 109.</i> expositor de productos mediano Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Expositor de productos mediano	Librería	Elaboración propia	Perfiles metálicos con metal microperforado pinado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 2.00cm Profundidad total: 0.85cm Altura total: 0.80cm
53	 <p><i>Figura 110.</i> expositor de productos pequeño Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Expositor de productor pequeño	Librería	Elaboración propia	Perfiles metálicos con metal microperforado pinado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 1.51cm Profundidad total: 0.85cm Altura total: 0.80cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 32.

catálogo de mobiliario #15

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
54	 <p><i>Figura 111.</i> expositor de productos bajo Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Expositor de productos bajo	Librería	Elaboración propia	Perfiles metálicos con metal microperforado pinado en color 167c – Pantone Medidas: Ancho total: 4.20 cm Profundidad total: 0.38 cm Altura total: 0.89 cm
55	 <p><i>Figura 112.</i> expositor de camisetas Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Expositor de camisetas	Librería	Elaboración propia	Metal cortado con forma de sello precolombino Tubo metálico pintado en color n167c – Pantone Medidas: Ancho total: 4.06 cm Profundidad total: 0.55 cm Altura total: 0.47 cm
56	 <p><i>Figura 113.</i> banca corrida grande Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Banca corrida grande	Restaurante	Elaboración propia	Silla con estructura de madera de roble con esterilla y asiento de polipropileno Medidas: Ancho total: 2.00cm Profundidad total: 0.70cm Altura de asiento: 0.45 Alto total: 0.80cm
57	 <p><i>Figura 114.</i> banca corrida corta Fuente: elaboración propia (2021)</p>	Banca corrida pequeña	Cafetería	Elaboración propia	Silla con estructura de madera de roble con esterilla y asiento de polipropileno Ancho total: 1.60cm Profundidad total: 0.70cm Altura de asiento: 0.45 Alto total: 0.80cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario por catálogo

Autor: elaboración propia

Tabla 33.

catálogo de piezas sanitarias #1

#	Imagen	Pieza Sanitaria	Proveedor	Ubicación	Características
1	 <p><i>Figura 115.</i> lavamanos Reggio Fuente Briggs (2021)</p>	Lavamanos sobre cubierta Reggio	Briggs	Servicios higiénicos nivel 1 Servicios Higiénicos nivel 1 B1 Servicios higiénicos nivel 2 Servicios higiénicos oficinas administrativas	Fuente sobre mueble, preponchado para monomando. Grifería con sensor sobre lavamanos Brillo inalterable y resistencia a las manchas (cerámica sanitaria) Certificación NTE INEN 3082 Medidas: Ancho total: interior 0.37cm / exterior 0.40cm Profundidad total: interior 0.30cm / exterior 0.44cm Altura total: 0.09cm
2	 <p><i>Figura 116.</i> lavamanos pedestal corto Brizzia Fuente Briggs (2021)</p>	Lavamanos Brizzia pedestal corto	Briggs	Servicios higiénicos nivel 1 Servicios Higiénicos nivel 1 B1 Servicios higiénicos nivel 2 Servicios higiénicos oficinas administrativas	Brillo inalterable y resistencia a las manchas (cerámica sanitaria) Grifería con sensor sobre lavamanos Preponchado para monomando de 4'' y 8'' Medidas: Ancho total: interior 0.45cm / exterior 0.54cm Profundidad total: interior 0.30cm / exterior 0.46cm Altura total: 0.45cm
3	 <p><i>Figura 117.</i> inodoro institucional Carlton Fuente Briggs (2021)</p>	Inodoro institucional Carlton	Briggs	Servicios higiénicos nivel 1 Servicios Higiénicos nivel 1 B1 Servicios higiénicos nivel 2 Servicios higiénicos oficinas administrativas	Cerámica sanitaria Taza diseñada para descargar con fluxómetro o con válvulas, de entrada superior (no incluido). Tapas de Anclaje Fluxómetro con sensor 4.8 litros por descarga, también funciona con fluxómetros de 6 litros por descarga. Cumple con norma NTE INEN 1571 Medidas: Ancho: 0.36 cm Profundidad: 0.68 cm Altura: 0.44 cm
4	 <p><i>Figura 118.</i> urinario Lawton Fuente Briggs (2021)</p>	Urinario Lawton Heu	Briggs	Servicios higiénicos nivel 1 Servicios Higiénicos nivel 1 B1 Servicios higiénicos nivel 2 Servicios higiénicos oficinas administrativas	Urinario de entrada superior para colgar en la pared. Funciona con 1.9 litros por descarga, y con fluxómetros de 3.8 litros por descarga. Medidas: Ancho: 0.37 cm Profundidad: 0.49 cm Altura: 0.71 cm

Nota. Ficha técnica de catálogo de piezas sanitarias

Autor: elaboración propia

Tabla 34.

cuadro de especies vegetales #1

Cuadro de especies vegetales				
Nombre Científico	Nombre Común	Área	Características	Imagen
<i>Cyperus Difusus</i>	Papiro común enano	Biblioteca	Altura: 1.00cm – 1.50cm Copa: 0.30cm – 0.60cm	 <p>Figura 119. papiro enano Fuente: Chardin (2018)</p>
<i>Monstera Deliciosa</i>	Mango de tigre / Costilla de Adán	Biblioteca	Altura: 2.00m	 <p>Figura 120. planta costilla de Adán Fuente: Acosta (2019)</p>
<i>Epipremnum aureum</i>	Potus	Restaurante	Altura de hasta 1.00m Planta para interior Purifica espacios	 <p>Figura 121. planta Potus Fuente: Gago (2017)</p>
<i>Ficus Lyrata Warb</i>	Ficus lira	Biblioteca	Planta para interiores Altura: 2m Hojas de gran tamaño en forma de lira y muy brillantes.	 <p>Figura 122. planta ficus lira Fuente: Angulo (2018)</p>

Nota. Ficha técnica de especies vegetales

Autor: elaboración propia

Tabla 35.

cuadro de acabados restaurante

Restaurante		
	<p>Cielo Raso</p>  <p>Figura 123. planchas de MDF Fuente: Edimca (2020)</p>  <p>Figura 124. tablero de gypsum Fuente: Construex (2019)</p>	<p>Paredes</p>  <p>Figura 125. esterilla de ratán Fuente: Vier (2021)</p>  <p>Figura 126. pintura satinada en tono 105c Fuente: Pantone (2021)</p>  <p>Figura 127. tablero RH tono Duna Fuente: Novopan (2019)</p>
	 <p>Figura 128. pintura satinada en tono 105c Fuente: Pantone (2021)</p>  <p>Figura 129. ladrillo Jaboncillo 37cm Fuente: Construex (2019)</p>  <p>Figura 130. cemento pulido natural Fuente: Brickform (2016)</p>	<p>Piso</p>  <p>Figura 131. cemento pulido natural Fuente: Brickform (2016)</p>  <p>Figura 132. cemento pulido terracotta Fuente: Brickform (2016)</p>
	 <p>Figura 135. cerámica Stone rojo Fuente: Graitman (2021)</p>  <p>Figura 136. tablero RH tono Duna Fuente: Novopan (2019)</p>  <p>Figura 137. plancha de acrílico transparente 8mm Fuente: Dalmau (2018)</p>	<p>Luminarias</p>  <p>Figura 138. lámpara de mimbre Fuente: Bubbles (2021)</p>  <p>Figura 139. cinta led 3000k Fuente: Marriot (2020)</p>

Nota. Cuadro descriptivo de acabados empleados en restaurante

Autor: elaboración propia

Tabla 36.

cuadro de acabados - sala Jama Coaque

Sala Jama Coaque



Cielo Raso



Figura 140. color de pintura en cielo raso 11-0601 TPG
Fuente: Pantone (2021)



Figura 141. tablero de gypsum
Fuente: Construx (2019)

Paredes



Figura 142. enchape de Haya Rosada
Fuente: HOL Chile (2021)



Figura 143. color de pintura blanca
Fuente: Pantone (2021)

Piso



Figura 144. terrazzo SB210 Murano-Honed Finish
Fuente: Solutions World Stone (2021)



Figura 145. cemento pulido terracotta
Fuente: Brickform (2016)

Mobiliario



Figura 146. tablero RH tono Duna
Fuente: Novopan (2019)



Figura 147. vidrio templado laminado 8mm
Fuente: Crylamit (2021)



Figura 148. cerámica Stone rojo
Fuente: Graiman (2021)



Figura 149. porcelanato Cedar 15x60 Greige
Fuente: Graiman (2021)



Figura 150. adobe Rojo
Fuente: Alfadomus (2021)



Figura 151. plancha de metal pintada en tono 167 c
Fuente: Yieh Corp (2021)

Luminarias



Figura 152. cinta led 3000k
Fuente: Marriot (2020)



Figura 153. panel LED 4000K 60X60
Fuente: Marriot (2020)



Figura 154. ojo de Buey Redondo 18w 3000k
Fuente: Marriot (2020)



Figura 155. perfil LED empotrado 6000k
Fuente: Ledbox (2021)



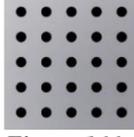
Figura 156. riel de spot light
Fuente: Highlights (2018)

Nota. Cuadro descriptivo de acabados empleados en sala Jama Coaque

Autor: elaboración propia

Tabla 37.

cuadro de acabados librería

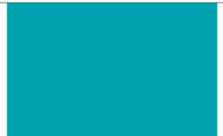
Librería	
	<p style="text-align: center;">Cielo Raso</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 157. pintura en cielo raso Fuente: Pantone (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 158. tablero de gypsum Fuente: Construex (2019)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 159. esterilla de ratán Fuente: Vier (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 160. pintura satinada en tono 105c Fuente: Pantone (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 161. tablero RH tono Duna Fuente: Novopan (2019)</p> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 162. color de pintura en cielo raso 167 C Fuente: Pantone (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 163. ladrillo Jaboncillo 37cm Fuente: Construex (2019)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 164. porcelanato Cedar 15x60 Greige Fuente: Graiman (2021)</p> </div> </div>
	<p style="text-align: center;">Piso</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 165. porcelanato Jurupa Wild 0.30x2.40 Fuente: Graiman (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 166. metal microperforado Fuente: Nomen (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 167. color de mobiliario en polipropileno Fuente: Sherwin Williams (2021)</p> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 168. porcelanato megaformato Lava Iron 1mx3m Fuente: Graiman (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 169. tablero RH tono Duna Fuente: Novopan (2019)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 170. plancha de acrílico transparente 8mm Fuente: Dalmau (2018)</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">Luminarias</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 171. ojo de Buey redondo 18w 3000k Fuente: Marriot (2020)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 172. perfil LED empotrado 3000k Fuente: Ledbox (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 173. luz neón color naranja Fuente: Luzne (2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 174. luz de neón color blanco para letras Fuente: Luzne (2021)</p> </div> </div>	

Nota. Cuadro descriptivo de acabados empleados en librería

Autor: elaboración propia

Tabla 38.

cuadro de acabados biblioteca

Biblioteca					
	Cielo Raso	Paredes			
	 <p>Figura 175. plancha colgante con tablonces de madera Yellow Pine Fuente: Edimca (2020)</p>	 <p>Figura 176. porcelanato megaformato Lava Iron 1mx3m Fuente: Graiman (2021)</p>	 <p>Figura 177. pintura en tono Black 6 C Fuente: Pantone (2021)</p>	 <p>Figura 178. tablero RH tono Duna Fuente: Novopan (2019)</p>	
	Piso	Mobiliario			
	 <p>Figura 182. porcelanato Jurupa Wild 0.30x2.40 Fuente: Graiman (2021)</p>	 <p>Figura 183. tapiz Indra color naranja Fuente: Tapicero (2019)</p>	 <p>Figura 184. polipropileno color negro Fuente: Ocedido (2021)</p>	 <p>Figura 185. tela tapiz Velvet Dresde gris Fuente: Fabrics (2021)</p>	
	Iluminación	 <p>Figura 186. porcelanato megaformato Lava Iron 1mx3m</p>	 <p>Figura 187. tablero RH tono Duna Fuente: Novopan (2019)</p>	 <p>Figura 188. color en mueble de estación de niños tono 7467 C Fuente: Pantone (2021)</p>	 <p>Figura 189. plancha de acrílico transparente Fuente: Dalmau (2018)</p>
	 <p>Figura 192. ojo de Buey Redondo 18w 3000k Fuente: Marriot (2020)</p>	 <p>Figura 193. panel LED 4000K 60X60 Fuente: Marriot (2020)</p>	 <p>Figura 190. color de pintura en mobiliario 167 C Fuente: Pantone (2021)</p>	 <p>Figura 191. resina Epoxi transparente Fuente: e Pinturas (2020)</p>	
	 <p>Figura 194. panel LED up&down 30x120/45w/4000k Fuente: Marriot (2020)</p>	 <p>Figura 195. cinta led 3000k Fuente: Marriot (2020)</p>			

Nota. Cuadro descriptivo de acabados empleados en biblioteca
Autor: elaboración propia

Referencias

- Acosta, M. B. (14 de Octubre de 2019). *Ecología verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/planta-costilla-de-adan-o-monstera-deliciosa-cuidados-2296.html>
- Alfadomus. (2021). *Alfadomus*. Obtenido de Productos de arcilla: <https://www.alfadomus.com/>
- Angulo, J. R. (2018). *Agromática*. Obtenido de <https://www.agromatica.es/ficus-lyrata/>
- Arquitectura, P. d. (30 de enero de 2017). *Plataforma de arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804313/centro-de-convenciones-strasbourg-dietrich-untertrifaller-architects-plus-rey-lucquet-et-associés>
- Baldwin, E. (2019). La expansión del MoMA diseñada por Diller Scofidio + Renfro abre sus puertas al público en Nueva York. *Plataforma de Arquitectura*, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/926668/la-expansion-del-moma-disenada-por-diller-scofidio-plus-renfro-abre-sus-puertas-al-publico-en-nueva-york>.
- BRICKFORM. (2016). Obtenido de <https://www.solomoncolors.com/documents/brickform/Brickform-Product-Catalog.pdf>
- Briggs. (2021). *Briggs*. Obtenido de Bath & Home Center: <https://www.briggs.com.ec/>
- Bubbles, N. (2021). *Nomad Bubbles*. Obtenido de <https://www.nomadbubbles.com/comprar/lampara-ayo-m/>
- Chardin, M. d. (18 de Agosto de 2018). *Jardines con encanto y estilo*. Obtenido de <http://jardinesconencantoyestilo.blogspot.com/2017/08/el-papiro-egipcio-cuidados-cultivo-y.html>
- CHILE, H. (2016). *HOL CHILE*. Obtenido de Catálogo de Chapas : <http://holchile.cl/catalogo-chapas/>
- Colour, N. (2014). *Unidas, Coleccion Supremo*. Spain.
- Construex. (2019). *Construex*. Obtenido de https://construex.com.ec/exhibidores/servi_metal/producto/gypsum
- CORP., Y. (2020). *YIEH CORP*. Obtenido de <https://www.yieh.com/es/stainless-steel-plate-2>
- Crylamit. (2020). *Crylamit*. Obtenido de <https://crilamyt.com/arquitectonica/#laminado>
- Dalmau, I. (2018). *Indutrias Dalmau*. Obtenido de <https://www.industriasdalmau.com/acrilico/>
- DHgate. (2018). *DHgate*. Obtenido de <https://es.dhgate.com/product/220v-neon-lights-rgb-white-warm-white-waterproof/494426130.html?skuid=642155938017865734>
- Edimca. (2020). *Catálogo Triplex*. Obtenido de <https://edimca.com.ec/wp-content/uploads/2020/04/catalogo-triplex.pdf>
- ePinturas. (2020). *ePinturas*. Obtenido de https://www.epinturas.com/resinas-epoxicas/oclusiones-encapsulaciones.html#/416-formato-880_gr_ab
- Fabrics. (2021). *Fabrics*. Obtenido de <https://fabrics.cl/collections/telas-para-tapizar/products/velvet-dresde-gris>
- Gago, M. (17 de Noviembre de 2017). *Ecología verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/el-potus-una-planta-de-interior-resistente-686.html>
- Generador dce precios, E. (18 de Diciembre de 2020). *CYPE Ingenieros*. Obtenido de http://www.ecuador.generadordeprecios.info/obra_nueva/Revestimientos/Falsos_techos/Continuos__de_placas_de_escayola/RTA022_Encuentro_de_cielo_raso_continuo_de_2_0.html
- Graiman. (2021). *Catálogo Porcelanato*. Obtenido de <https://www.graiman.com/categoria/porcelanato>
- Graiman. (2021). *Catálogo Porcelanato*.
- Harrouk, C. (13 de Mayo de 2020). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/939519/mass-releases-spatial-strategies-for-restaurants-in-response-to-covid-19>
- HIGHLIGHTS. (2018). *HIGHLIGHTS*. Obtenido de SPOT MERCURIO DRIVER INTEGRADO: <https://highlights.com.co/familia/riel-36/spot-mercurio-driver-integrado.html>
- IPOWER. (2017). *IPOWER*. Obtenido de <http://ipowerelectronics.com/iluminacion/2864-tira-de-luz-neon-de-3m-incluye-porta-bateria.html>
- Jones, R. (2004). Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte Moderno / Yoshio Taniguchi. *Plataforma de arquitectura*.
- Kromatik. (2019). *Kromatik Design*. Obtenido de Recepciones y oficinas: <https://kromatikdesign.com.ec/>
- LEDBOX. (2021). *LEDBOX*. Obtenido de Perfil TEITO MINI: Perfil TEITO MINI
- Lopez, E. (2014). Casa del Alabado. *Lopez Lopez Arquitectos*, <http://lopezlopezarquitectos.com/casa-del-alabado/>.
- Luzne S.A. (2021). *Luz Neon*. Obtenido de <https://www.guimun.com/ecuador/negocios/3934/luz-neon-luzne-s-a-empresas-de-publicidad-en-guayaquil>

- Marriot. (2020). *Marriot*. Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-pro-20w-m-24vdc-3000k-20261-m-5mts-2835-ip20-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/>
- Marriot. (2020). *Marriot*. Obtenido de PANEL LED BACK LIGHT SOBREPUESTO 40W – BLANCO: <https://almacenesmarriott.com/producto/panel-led-back-light-sobrepuesto-40w-blanco-4000k-60-x-60-cms-lm3600-ra80-no-dim-ledex/>
- Masabanda, R. J. (Junio de 2017). Iconografía precolombina del Ecuador. 180. Málaga: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga.
- Metalundia. (2018). *Metalundia* . Obtenido de <https://www.metalundia.com/catalogo/estanteria-neolundia/>
- Monde, M. D. (2021). *Maisons Du Monde* . Obtenido de <https://www.maisonsdumonde.com/FR/fr/p/table-a-manger-ronde-en-manguier-et-metal-4-6-personnes-d115-factory-165933.htm>
- Montaña, J. (17 de Enero de 2002). *Red latinoamericana de diseño*. Obtenido de <https://www.rldiseno.com/todas-las-sillas-solo-cuadro/>
- Neufert, E. (1995). Arte de proyectar arquitectura. En E. Neufert. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- NOMEN. (2020). *Nomen* . Obtenido de <https://nomen.com.ar/productos/chapas-perforadas/chapas-estandar/chapa-estandar-RF/>
- Normalización, I. E. (2009). *Ecuador Patente n° NTE INEN 2 239:2000*.
- Noroña, L. (2018). En *Museo de la ciudad* (pág. 13). Guayaquil.
- Noroña, L. (2018). Museo de la ciudad . Guayaquil.
- Novopan. (18 de Agosto de 2019). *Pelikano Ficha técnica*. Obtenido de <https://issuu.com/pelikano.la/docs/fichastecnicas2017>
- Ocadido. (2021). *Ocadido*. Obtenido de <https://ocadido.com/papeleria/planchas-de-plastico-y-vinilos/planchas-de-polipropileno/plastico-polipropileno-negro-105x75-cm-08-mm/>
- Ott, C. (02 de octubre de 2020). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/948644/banal-restaurant-reims-502>
- Palacio, V. (Febrero de 2003). *Iluminet, Revista de iluminación*. Obtenido de <https://www.iluminet.com/los-secretos-de-la-iluminacion-de-museos/>
- Panero, J., & Zelnik, M. (2017). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. En J. Panero, & M. Zelnik, *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* (pág. 320). Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- PANTONE. (2021). *PANTONE*. Obtenido de <https://www.pantone.com/color-finder/167-C>
- Pino, E. A. (2004). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-jama-coaque/>
- Pintos, P. (25 de Septiembre de 2019). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects>
- Pintos, P. (2020). Museo Arter / Grimshaw. *Plataforma de arquitectura*, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/950816/museo-arter-grimshaw?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.
- Sanchez, E. M. (2005). *Estudios culturales 2003*. Obtenido de http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tiposdeexposicion.html
- SAS, C. y. (2017). *Cobre y Bronce* . Obtenido de <http://cobreybronce.com/lamina-cobre/>
- Solutions, K. I. (2021). *KLUS Inspiration Solutions* . Obtenido de <https://klusdesign.com/product/365>
- Solutions, W. S. (2020). *World Stone Solutions*. Obtenido de <https://worldstone.com.au/products/sb210-murano-terrazzo/>
- Soto, B. (2016). Los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual, propuestas de refiguración contemporánea. *Revista AUC*, 115.
- Tapicero, S. (2019). *Surtidor Tapicero*. Obtenido de [Cátalogo Indra: https://www.surtidortapicero.com/es/productos/indra](https://www.surtidortapicero.com/es/productos/indra)
- Vier, S. (25 de Enero de 2021). *Etsy*. Obtenido de https://www.etsy.com/listing/836283738/cane-rattan-pre-woven-canning-w24inches?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=cane+webbing&ref=sr_gallery-1-6&organic_search_click=1&bes=1
- Vivienda, M. d. (Agosto de 2016). *Norma Ecuatoriana de Construcción*. Obtenido de [Accesibilidad Universal \(AU\): https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf)

Bibliografía

- Acosta, M. B. (14 de Octubre de 2019). *Ecología verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/planta-costilla-de-adan-o-monstera-deliciosa-cuidados-2296.html>
- Alfadomus. (2021). *Alfadomus*. Obtenido de Productos de arcilla: <https://www.alfadomus.com/>
- Angulo, J. R. (2018). *Agromática*. Obtenido de <https://www.agromatica.es/ficus-lyrata/>
- Arquitectura, P. d. (30 de enero de 2017). *Plataforma de arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804313/centro-de-convenciones-strasbourg-dietrich-untertrifaller-architects-plus-rey-lucquet-et-associés>
- Baldwin, E. (2019). La expansión del MoMA diseñada por Diller Scofidio + Renfro abre sus puertas al público en Nueva York. *Plataforma de Arquitectura*, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/926668/la-expansion-del-moma-disenada-por-diller-scofidio-plus-renfro-abre-sus-puertas-al-publico-en-nueva-york>.
- BRICKFORM. (2016). Obtenido de <https://www.solomoncolors.com/documents/brickform/Brickform-Product-Catalog.pdf>
- Briggs. (2021). *Briggs*. Obtenido de Bath & Home Center: <https://www.briggs.com.ec/>
- Bubbles, N. (2021). *Nomad Bubbles*. Obtenido de <https://www.nomadbubbles.com/comprar/lampara-ayo-m/>
- Chardin, M. d. (18 de Agosto de 2018). *Jardines con encanto y estilo*. Obtenido de <http://jardinesconcantoyestilo.blogspot.com/2017/08/el-papiro-egipcio-cuidados-cultivo-y.html>
- CHILE, H. (2016). *HOL CHILE*. Obtenido de Catálogo de Chapas : <http://holchile.cl/catalogo-chapas/>
- Colour, N. (2014). *Unidas, Coleccion Supremo*. Spain.
- Construex. (2019). *Construex*. Obtenido de https://construex.com.ec/exhibidores/servi_metal/producto/gypsum
- CORP., Y. (2020). *YIEH CORP*. Obtenido de <https://www.yieh.com/es/stainless-steel-plate-2>
- Crylamit. (2020). *Crylamit*. Obtenido de <https://crilamyt.com/arquitectura/#laminado>
- Dalmau, I. (2018). *Indutrias Dalmau*. Obtenido de <https://www.industriasdalmau.com/acrilico/>
- DHgate. (2018). *DHgate*. Obtenido de <https://es.dhgate.com/product/220v-neon-lights-rgb-white-warm-white-waterproof/494426130.html?skuid=642155938017865734>
- Edimca. (2020). *Catálogo Triplex*. Obtenido de <https://edimca.com.ec/wp-content/uploads/2020/04/catalogo-triplex.pdf>
- ePinturas. (2020). *ePinturas*. Obtenido de https://www.epinturas.com/resinas-epoxicas/oclusiones-encapsulaciones.html#/416-formato-880_gr_ab
- Fabrics. (2021). *Fabrics*. Obtenido de <https://fabrics.cl/collections/telas-para-tapizar/products/velvet-dresde-gris>
- Gago, M. (17 de Noviembre de 2017). *Ecología verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/el-potus-una-planta-de-interior-resistente-686.html>
- Generador de precios, E. (18 de Diciembre de 2020). *CYPE Ingenieros*. Obtenido de http://www.ecuador.generadordeprecios.info/obra_nueva/Revestimientos/Falsos_techos/Continuos__de_placas_de_escayola/RTA022_Encuentro_de_cielo_raso_continuo_de_2_0.html
- Graiman. (2021). *Catálogo Porcelanato*. Obtenido de <https://www.graiman.com/categoria/porcelanato>
- Graiman. (2021). *Catálogo Porcelanato*.
- Harrouk, C. (13 de Mayo de 2020). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/939519/mass-releases-spatial-strategies-for-restaurants-in-response-to-covid-19>
- HIGHLIGHTS. (2018). *HIGHLIGHTS*. Obtenido de SPOT MERCURIO DRIVER INTEGRADO: <https://highlights.com.co/familia/riel-36/spot-mercurio-driver-integrado.html>
- IPOWER. (2017). *IPOWER*. Obtenido de <http://ipowerelectronics.com/iluminacion/2864-tira-de-luz-neon-de-3m-incluye-porta-bateria.html>
- Jones, R. (2004). Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte Moderno / Yoshio Taniguchi. *Plataforma de arquitectura*.
- Kromatik. (2019). *Kromatik Design*. Obtenido de Recepciones y oficinas: <https://kromatikdesign.com.ec/>
- LEDBOX. (2021). *LEDBOX*. Obtenido de Perfil TEITO MINI: Perfil TEITO MINI
- Lopez, E. (2014). Casa del Alabado. *Lopez Lopez Arquitectos*, <http://lopezlopezarquitectos.com/casa-del-alabado/>.
- Luzne S.A. (2021). *Luz Neon*. Obtenido de <https://www.guimun.com/ecuador/negocios/3934/luz-neon-luzne-s-a-empresas-de-publicidad-en-guayaquil>

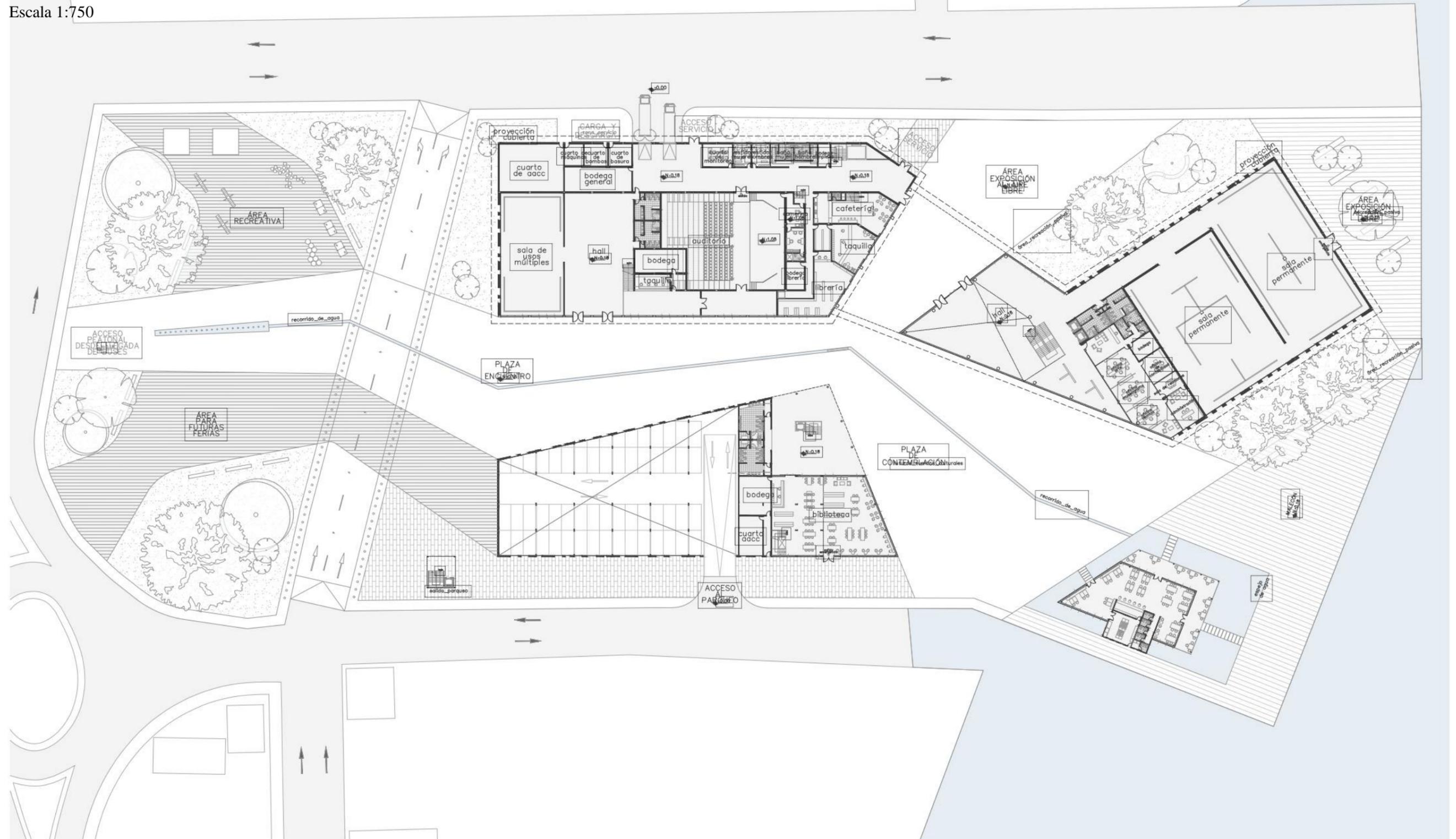
- Masabanda, R. J. (Junio de 2017). *Iconografía precolombina del Ecuador*. 180. Malaga: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga.
- Marriot. (2020). *Marriot*. Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-pro-20w-m-24vdc-3000k-20261-m-5mts-2835-ip20-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/>
- Marriot. (2020). *Marriot*. Obtenido de PANEL LED BACK LIGHT SOBREPUESTO 40W – BLANCO: <https://almacenesmarriott.com/producto/panel-led-back-light-sobrepuesto-40w-blanco-4000k-60-x-60-cms-lm3600-ra80-no-dim-ledex/>
- Masabanda, R. J. (Junio de 2017). *Iconografía precolombina del Ecuador*. 180. Malaga: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga.
- Metalundia. (2018). *Metalundia* . Obtenido de <https://www.metalundia.com/catalogo/estanteria-neolundia/>
- Monde, M. D. (2021). *Maisons Du Monde* . Obtenido de <https://www.maisonsdumonde.com/FR/fr/p/table-a-manger-ronde-en-manguier-et-metal-4-6-personnes-d115-factory-165933.htm>
- Montaña, J. (17 de Enero de 2002). *Red latinoamericana de diseño*. Obtenido de <https://www.rldiseno.com/todas-las-sillas-solo-cuadro/>
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar arquitectura*. En E. Neufert. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- NOMEN. (2020). *Nomen* . Obtenido de <https://nomen.com.ar/productos/chapas-perforadas/chapas-estandar/chapa-estandar-RF/>
- Normalización, I. E. (2009). *Ecuador Patente n° NTE INEN 2 239:2000*.
- Noroña, L. (2018). En *Museo de la ciudad* (pág. 13). Guayaquil.
- Noroña, L. (2018). *Museo de la ciudad* . Guayaquil.
- Novopan. (18 de Agosto de 2019). *Pelikano Ficha técnica*. Obtenido de <https://issuu.com/pelikano.la/docs/fichastecnicas2017>
- Ocadido. (2021). *Ocadido*. Obtenido de <https://ocadido.com/papeleria/planchas-de-plastico-y-vinilos/planchas-de-polipropileno/plastico-polipropileno-negro-105x75-cm-08-mm/>
- Ott, C. (02 de octubre de 2020). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/948644/banal-restaurant-reims-502>
- Palacio, V. (Febrero de 2003). *Iluminet, Revista de iluminación*. Obtenido de <https://www.iluminet.com/los-secretos-de-la-iluminacion-de-museos/>
- Panero, J., & Zelnik, M. (2017). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. En J. Panero, & M. Zelnik, *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* (pág. 320). Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- PANTONE. (2021). *PANTONE*. Obtenido de <https://www.pantone.com/color-finder/167-C>
- Pino, E. A. (2004). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-jama-coaque/>
- Pintos, P. (25 de Septiembre de 2019). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects>
- Pintos, P. (2020). Museo Arter / Grimshaw. *Plataforma de arquitectura*, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/950816/museo-arter-grimshaw?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.
- Sanchez, E. M. (2005). *Estudios culturales 2003*. Obtenido de http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tiposdeexposicion.html
- SAS, C. y. (2017). *Cobre y Bronce* . Obtenido de <http://cobreybronce.com/lamina-cobre/>
- Solutions, K. I. (2021). *KLUS Inspiration Solutions* . Obtenido de <https://klusdesign.com/product/365>
- Solutions, W. S. (2020). *World Stone Solutions*. Obtenido de <https://worldstone.com.au/products/sb210-murano-terrazzo/>
- Soto, B. (2016). Los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual, propuestas de refiguración contemporánea. *Revista AUC*, 115.
- Tapicero, S. (2019). *Surtidor Tapicero*. Obtenido de *Cátalo* Indra: <https://www.surtidortapicero.com/es/productos/indra>
- Vier, S. (25 de Enero de 2021). *Etsy*. Obtenido de https://www.etsy.com/listing/836283738/cane-rattan-pre-woven-canning-w24inches?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=cane+webbing&ref=sr_gallery-1-6&organic_search_click=1&bes=1
- Vivienda, M. d. (Agosto de 2016). *Norma Ecuatoriana de Construcción*. Obtenido de *Accesibilidad Universal (AU)*: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf>

Anexos

Planos actuales

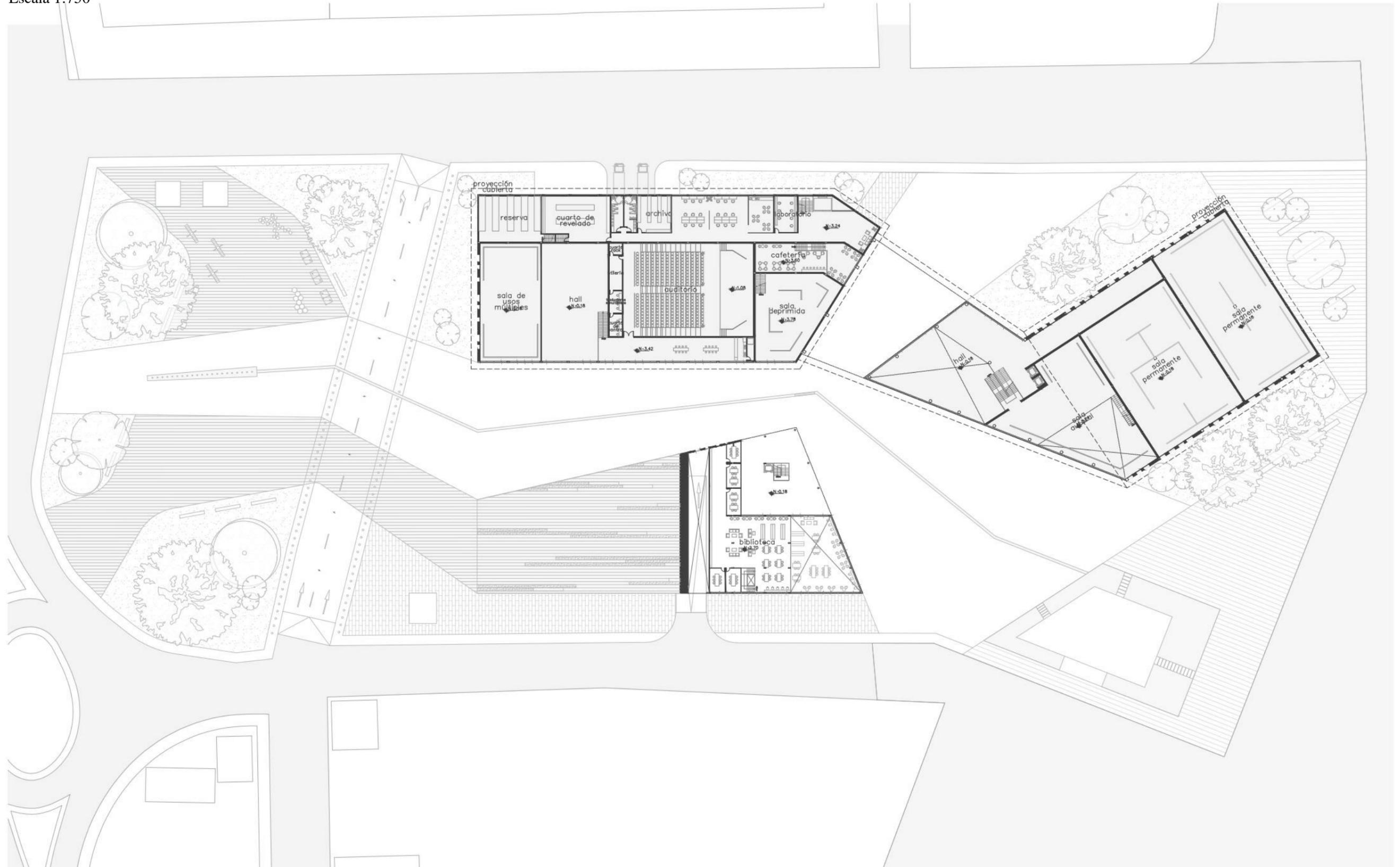
Planta arquitectónica actual - nivel 1

Escala 1:750



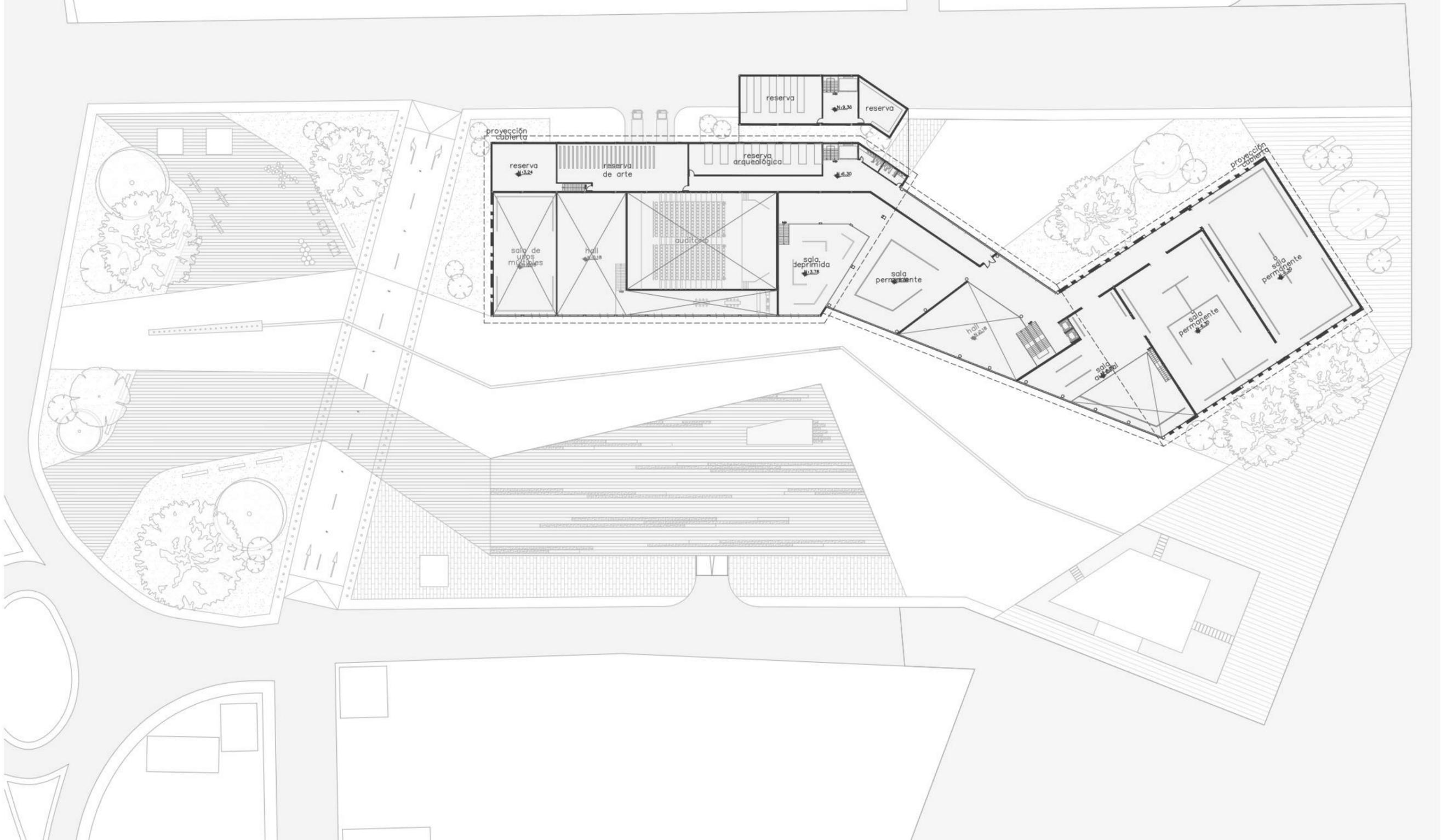
Planta arquitectónica actual - nivel 2

Escala 1:750



Planta arquitectónica actual - nivel 3

Escala 1:750



Anexo B: tipologías

Tabla 39.

Tipología Internacional de Museo de arte moderno

Museo de arte moderno MOMA Diller Scofidio and Renfro Gensler Architects		
Espacial	Área de biblioteca para niños, adolescentes y adultos Estaciones de lectura Área de <i>souvenirs</i> Área de lectura Estanterías Auditorio para reuniones Cafeterías	 <p>Figura 196. sección del MOMA Fuente: Baldwin (2019)</p>
Funcional	Edificio compuesto por 9 plantas Distribución de espacios según recorrido hacia galerías Circulación abiertas, verticales y fluidas	 <p>Figura 197. distribución de espacios Fuente: Baldwin (2019)</p>
Formal	Abundante luz natural Uso de un solo material de varias formas Integración de exterior con interior en el recorrido del usuario Circulación vertical usado de varias formas	 <p>Figura 198. escalera vista hacia el exterior Fuente: Baldwin (2019)</p>

Nota. Recuperado de "Biblioteca Hunters Points", de Pintos, P. (25 de Septiembre de 2019). *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects>

Autor: elaboración propia

Tabla 40.

Tipología Internacional de Museo de arte moderno

Museo de arte moderno MOMA Diller Scofidio and Renfro Gensler Architects		
Constructivo	<p>Hormigón pintado de blanco y plomo con interior con paneles de madera en cielo raso y paredes</p> <p>Estructura compacta y vertical</p> <p>Pisos con porcelanato, cemento pulido y madera</p> <p>Escaleras con vidrio templado</p> <p>Acabados lineales</p>	 <p>Figura 199. uso de paneles de madera en cielo raso y piso Fuente: Baldwin (2019)</p>
Diseño y ambientación	<p>Diseño enfocado en el estilo minimalista, integrando el arte en cada sector</p> <p>Estaciones de lectura con medidas antropométricas</p> <p>Iluminación artificial adecuada en zona de lectura mezclada con la iluminación natural</p> <p>Resaltan los materiales naturales</p>	 <p>Figura 200. arte en cada sector Fuente: Jones (2004)</p>
Mobiliario	<p>Predominan los colores propios del minimalismo como negro blanco y plomo</p> <p>Muebles lineales y volumétricos</p>	 <p>Figura 201. sillas y mesas para niños en biblioteca Fuente: (Pintos, Archdaily, 2019)</p>

Nota. Recuperado de "Biblioteca Hunters Points", de Pintos, P. (25 de Septiembre de 2019). *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-stein-holl-architects>

Autor: elaboración propia

Tabla 41.

Tipología Internacional de Museo

		Museo Arter Turquia / Grimshaw	
Espacial	<p>Espacios transparentes, visuales hacia la ciudad antigua</p> <p>Dobles y triples alturas</p> <p>Estaciones de cafetería</p> <p>Área de cine</p> <p>Auditorio para reuniones</p> <p>Área de librería</p>		<p>Figura 202. auditorio ambientado en color azul Fuente: Pintos (2020)</p>
Funcional	<p>Diseño enfocado en el estilo minimalista</p> <p>Áreas de exhibición conectadas por alturas y recorrido</p> <p>Áreas de exhibición con iluminación natural y otras áreas con iluminación artificial</p> <p>Resaltan los materiales usados en piso</p>		<p>Figura 203. iluminación natural Fuente: Pintos (2020)</p>
Formal	<p>Uso de color blanco en todas las paredes, ya que la luz natural hace cambiar el color en éstas</p> <p>Luz natural en ciertas zonas</p> <p>Espacios con vista interior-exterior</p> <p>Espacios sin limitaciones</p> <p>Uso de iluminación fría</p>		<p>Figura 204. exposiciones digitales Fuente: Pintos (2020)</p>

Nota. Recuperado de "Centro de convenciones Strasbourg", arquitectura, P. d. (30 de enero de 2017). Plataforma de arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804313/centro-de-convenciones-strasbourg-dietrich-untertrifaller-architects-plus-rey-lucquet-et-associes>

Autor: elaboración propia

Tabla 42.

Tipología Internacional de Auditorios/ Centro de convenciones Strasbourg

		Museo Arter Turquia / Grimshaw	
Constructivo	<p>Tiras de madera en auditorio, ayuda a la acústica</p> <p>Cielo raso paneles de PVC</p> <p>Se integra la estructura existente en los espacios</p>		 <p>Figura 205. auditorio Fuente: (Pintos, Museo Arter / Grimshaw, 2020)</p>
Diseño y ambientación	<p>Diseño enfocado en un solo color como ambientación del auditorio y de los demás espacios</p> <p>Luminaria led en tumbado empotrada</p> <p>Luminaria tipo spot light direccionales hacia exhibiciones</p> <p>Cortinas del color del ambiente</p>		 <p>Figura 206. recorridos en interior de museo Fuente: Pintos (2020)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario cambia según el espacio y uso</p> <p>Material polipropileno en silla individuales</p> <p>Tela y acero inoxidable en butacas</p> <p>Tarima de un color diferente</p>		 <p>Figura 207. interior de centro de conferencias Fuente: Arquitectura (2017)</p>

Nota. Recuperado de "Centro de convenciones Strasbourg", arquitectura, P. d. (30 de enero de 2017). *Plataforma de arquitectura.* Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804313/centro-de-convenciones-strasbourg-dietrich-untertrifaller-architects-plus-rey-lucquet-et-associes>

Autor: elaboración propia

Tabla 43.

Tipología Nacional de Museo

Casa del Alabado Arq. Luis López / Quito		
Espacial	<p>Espacios inspirados en la creencia indígena (transición espiritual)</p> <p>Exposición de piezas no está ordenadas cronológicamente sino en ámbito espiritual</p> <p>Espacios abiertos</p> <p>Patio abierto para distintas presentaciones</p>	 <p>Figura 208. área de exposición Fuente: López (2014)</p>
Funcional	<p>Áreas iluminadas con luz artificial y luz natural (estas cambian según el espacio espiritual)</p> <p>Ventilación natural y artificial</p> <p>Recorridos ordenados</p> <p>Se usan materiales con fines de jugar con las sensaciones</p> <p>Estilo rustico y minimalista colonial</p>	 <p>Figura 209. iluminación en sala de exposición Fuente: López (2014)</p>
Formal	<p>Predominan los colores tierra y naturales de los materiales</p> <p>Paredes con ladrillos, roca y adobe vistos</p> <p>Iluminación directa e indirecta</p> <p>Piso de madera y de adoquín</p>	 <p>Figura 210. escaleras hacia sala de exposiciones Fuente: López (2014)</p>

Nota. Recuperado de "Restaurante Banal" Ott, C. (02 de octubre de 2020). *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/948644/banal-restaurant-reims-502>

Autor: elaboración propia

Tabla 44.

Tipología Internacional de Restaurante/ Restaurante Banal

		Casa del Alabado Arq. Luis López / Quito	
Constructivo	Puertas y ventanas de vidrio y metal		 <p>Figura 211. fachada en casa del alabado Fuente: López (2014)</p>
	Estructura de hormigón armado con rocas y adobe		
	Cielo raso tipo blanco sencillo		
	Fachada blanca con materiales naturales		
	Ciertas salas de exposición con colchón vegetal		
Diseño y ambientación	Predomina la iluminación natural		 <p>Figura 212. conjunto de iluminación con materiales Fuente: López (2014)</p>
	Luminarias como ojos de buey, spot lights y cintas led empotradas		
	Luminarias en mobiliario tipo mini spot light		
Mobiliario	Materiales de madera, muyuyo, adobe, rocas, metal y vidrio		 <p>Figura 213. muebles de exposición Fuente: López (2014)</p>
	Muebles de exhibición volumétricos, con metal y madera		
	Entorno con formas curvas propias del material y mobiliario lineales		

Nota. Recuperado de "Restaurante Banal" Ott, C. (02 de octubre de 2020). *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/948644/banal-restaurant-reims-502>

Autor: elaboración propia

Conclusión de tipologías

Tabla 45.

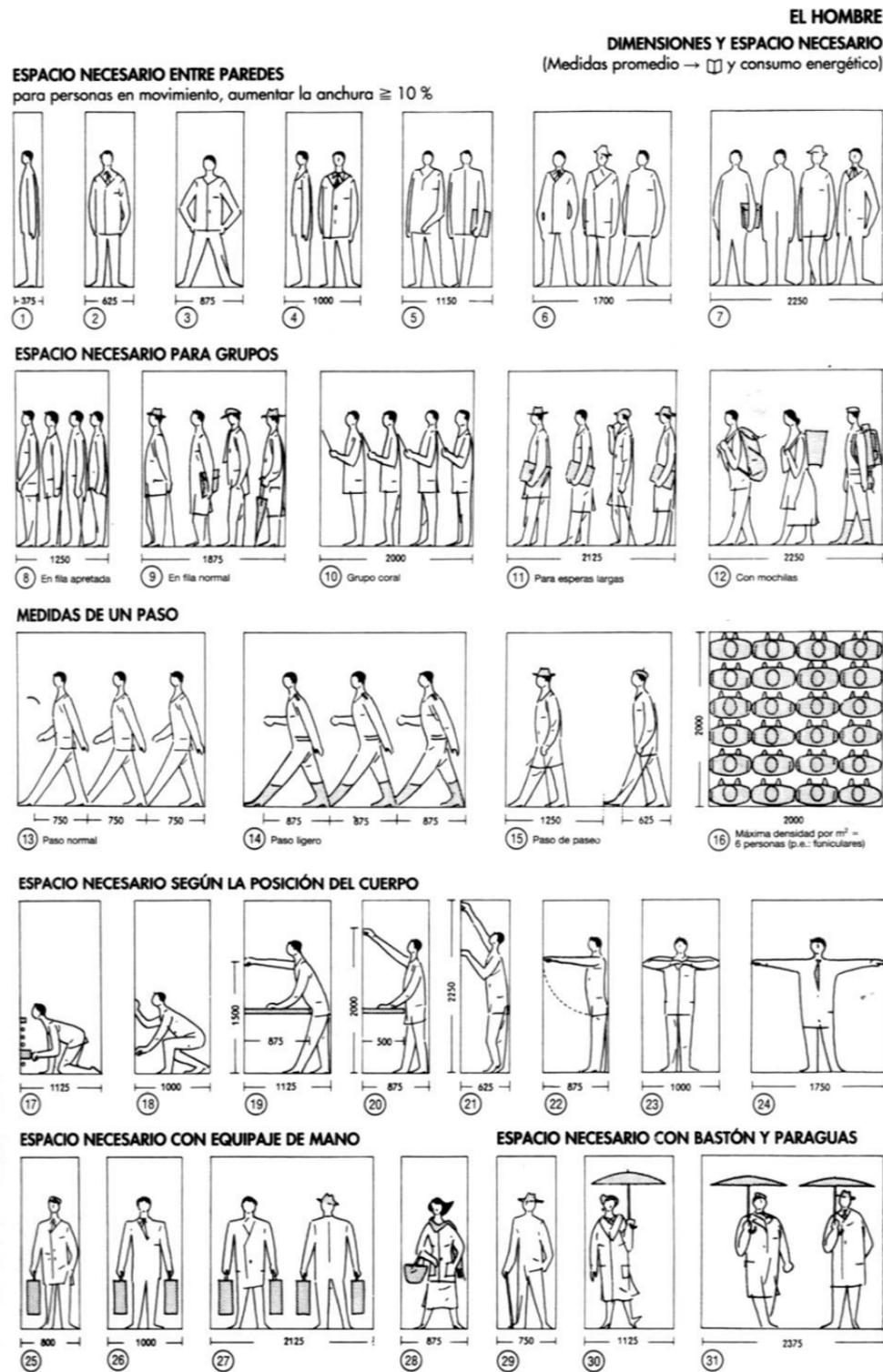
Similitudes tipológicas

Aspecto Espacial	Aspecto Funcional	Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Aspecto de diseño y ambientación	Aspecto de mobiliario
Hall	Áreas iluminadas de forma natural y artificial (cálida)	Materiales de porcelanato, madera, cemento pulido, pinturas de un solo color, PVC, adobe.	Estructuras de hormigón armado y acero	Predominan los pisos con alfombra, cemento pulido y madera.	Mobiliario trabajado en tapiz, madera, acero inoxidable, polipropileno y vidrio.
Áreas de recreación	Climatización sectorizada	Circulación perceptible, directa y ordenada	Cielo raso de gypsum o PVC	Diseño funcional y estético	Uso de formas lineales.
Escaleras, niveles		Todos los materiales son vistos naturalmente.	Ventanales metálicos cuadrículados	Luz LED empotrada e indirecta	Colores llamativos.
			Fachada de formas geométricas con vegetación	Estilo minimalista.	

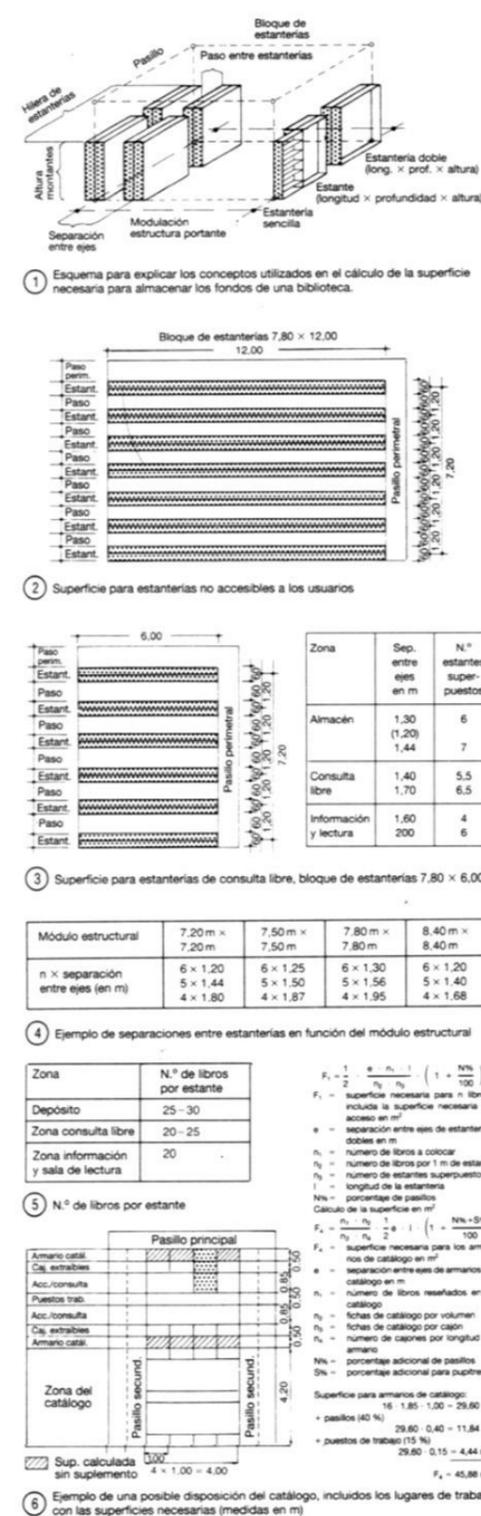
Nota. Esta tabla contiene los aspectos similares entre las tipologías investigadas
 Autor: elaboración propia

Anexo C: normativas

Dimensiones y espacio necesario para personas en movimiento



Organización y dimensiones en bibliotecas y oficinas



Las **bibliotecas científicas** recogen y reúnen la bibliografía para la enseñanza y la investigación, para el préstamo o utilización en la biblioteca (fondo de consulta), por parte de estudiantes u otros usuarios interesados. La relación entre el fondo de consulta y el de préstamo depende del tipo de organización de la biblioteca. Las bibliotecas científicas se estructuran como bibliotecas universitarias según sistemas uniformes o duales: las uniformes se administran de forma centralizada, por regla general, esto quiere decir que junto a la central de la biblioteca (administración y servicios centrales) existen aún 3 o 4 zonas de exposición separadas (bibliotecas especializadas).

Los sistemas duales abarcan una biblioteca central y un determinado número de bibliotecas de departamentos e institutos, más o menos grandes. Los fondos pueden ser accesibles libremente o estar almacenados en estanterías (inaccesibles a los usuarios). Por regla general se emplean sistemas mixtos.

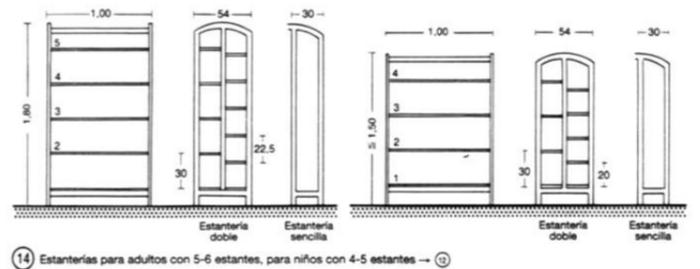
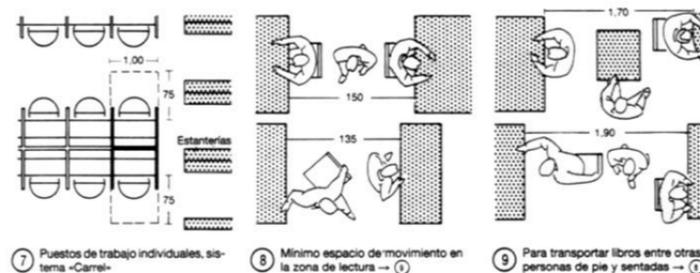
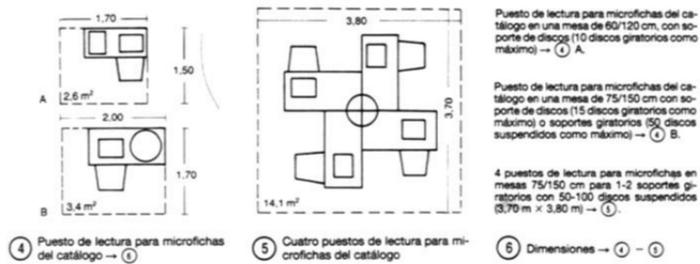
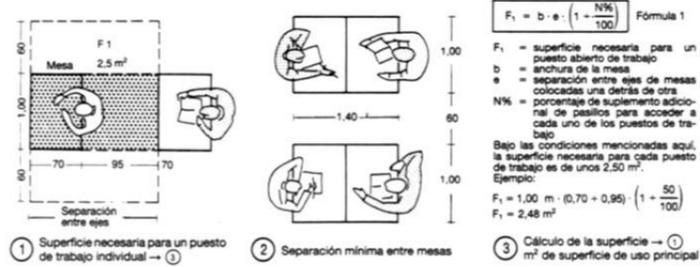
El tipo de organización no sólo influye en la superficie necesaria para el almacenamiento de libros, sino también en la superficie que se ha de destinar a puestos de lectura. Además, junto a los medios impresos se ofrece información audiovisual o registrada electrónicamente, como microfílm, cintas magnetofónicas, diapositivas y bancos de datos. La orientación se facilita mediante una división en especialidades y un almacenamiento sistemático, esto último también influye a su vez en la organización del espacio. La función y la estructura deberían complementarse. Ámbito de acceso: centro de información, catálogos, etc. Puesto de devolución y puesto de préstamo en mostradores separados. Para separar el flujo de usuarios y los recorridos de circulación, la devolución debería situarse fuera de la zona controlada y el préstamo en su interior. Se han de incorporar superficies adicionales para exposición y paneles informativos.

Zonas de utilización y lectura: si las posibilidades de orientación y visibilidad son suficientes, la zona de consulta libre con sus correspondientes puestos de lectura, debería ocupar tres plantas como máximo para poder comunicarla con escaleras. Las escaleras han de estar 30 m como máximo del centro de la biblioteca. Anchura de los recorridos principales de circulación: 2 m; anchura de los recorridos normales: 1,50 m; paso libre entre estanterías: 0,75 m. La zona de estanterías se ha de conectar con la zona de administración y elaboración de datos (transporte de material); en las bibliotecas de consulta libre, han de estar también directamente conectadas con la zona de utilización y lectura. Formar unidades grandes, a ser posible, con sistemas de transporte situados en el centro. Se ha de vigilar especialmente la protección frente a incendios y escapes de agua (depósitos en los sótanos!). La elaboración de datos y el manejo de libros debería situarse en una única planta. Los sistemas e instalaciones de transporte no deberían cortar las zonas de los usuarios.

Superficie necesaria/estructura: la superficie básica de una biblioteca científica se compone de tres zonas: utilización, estanterías y administración, cuya proporción relativa depende del tipo de organización elegido. El programa funcional puede prever además zonas de comunicación, de exposición, etc. La separación entre las estanterías dobles debería concordar con el módulo del edificio (longitud de una estantería doble: 1 m, profundidad de los estantes: 25 cm, altura estandarizada de los montantes: 2,25 m). La separación entre ejes y el número de estanterías depende de la superficie disponible. En las zonas de almacenamiento se colocan también estanterías motorizadas con un aumento del 100 % en la capacidad. Para el almacenamiento y presentación de revistas se ha de prever más sitio si se emplea el mismo tipo de estante.

El acceso a los fondos de la biblioteca se efectúa a través de catálogos. Catálogo de fichas (colocación en el centro con necesidad de mucha espacio). En microfichas (disposición múltiple en la zona de lectura y utilización con reducida necesidad de espacio), o como catálogo informatizado (disposición múltiple, con escásima necesidad de espacio).

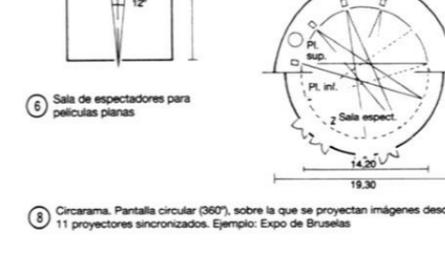
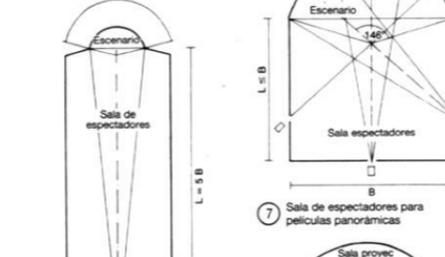
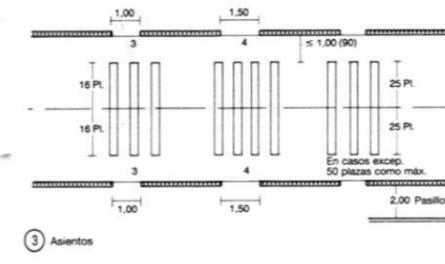
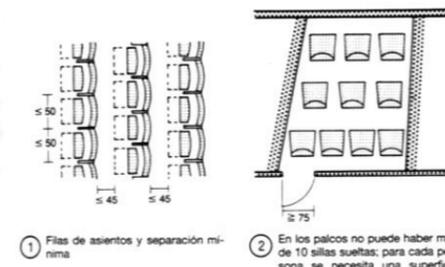
Superficie de trabajo necesaria para bibliotecas



BIBLIOTECAS

Bibliotecas científicas
 Un sistema de correo neumático puede transportar la información (hojas de préstamo). En algunos casos puede ser necesario un sistema adicional de transporte de libros. Evitar, si es posible, los transbordos de material, facilitando la llegada directa al punto de destino. Adaptar la iluminación a los diferentes ámbitos de utilización. Para los puestos de trabajo y lectura es favorable la luz natural. Las zonas de almacenamiento de libros se han de proteger de la luz diurna. Se ha de intentar que en los puestos de trabajo la iluminación se distribuya aproximadamente según una proporción 10:3:1 (libro-superficie de la mesa-fondo).
 Salas de estar: 100-330 lx, almacenes: 150-300 lx, despachos y administración: 250-500 lx, salas de lectura sin luminarias individuales y zonas de catálogos: 300-850 lx. Iluminación independiente para cada una de las zonas y de intensidad regulable individualmente en los puestos de trabajo. Para la climatización se ha de tener en cuenta el siguiente principio: construir de acuerdo con el clima y climatizar el espacio de acuerdo con la construcción.
 Valores a alcanzar:
 Sala de lectura/zona de consulta libre: 20-22 °C en verano, 20 °C en invierno, 50-60 % de humedad relativa, 6-7 renovaciones de aire/hora.
 Almacén: 17-22 °C en verano, 17 °C en invierno, 50-60 % de humedad relativa, 6-7 renovaciones de aire/h.
 La climatización del edificio se ha de diferenciar por zonas. No es conveniente diseñar grandes oficinas en la zona de administración, para poder controlar la climatización. Climatización conjunta de los almacenes, ya que es imposible alcanzar las condiciones climáticas deseables sólo con ayuda del tipo de construcción.

Organización y dimensiones en cines o salas con espectadores



CINES

La pendiente máxima admisible del pavimento es del 10 % y los desniveles salvados con un escalón han de tener una altura máxima de 16 cm en pasillos de 120 cm de anchura → 1. A cada lado del pasillo se pueden colocar 16 asientos como máximo → 2.

Acústica:
 Las salas de espectadores contiguas han de estar separadas con paredes con un aislamiento acústico de 85 dB 18 000-20 000 Hz, → p. 408 2.
 Superficies de reflexión acústica en el techo, con una reverberación reducida. El tiempo de reverberación puede ser mayor al aumentar el volumen de la sala y decrece de las frecuencias graves a las altas de 0,8 a 0,2 segundos → p. 424 3. La pared situada detrás de la última fila de asientos debería aislarse contra el eco. Los altavoces se distribuyen de manera que no haya una diferencia en la intensidad acústica mayor a 4 dB.

Reproducción del sonido:
 Actualmente, además de la reproducción mono, ya es necesario el sistema dolby de reproducción estéreo con 4 canales, ya que así, junto a las 3 combinaciones de altavoces detrás de la pantalla, queda un cuarto canal para altavoces suplementarios en los laterales y en el fondo de la sala.
 Para películas de 70 mm con 6 canales magnéticos de sonido, se necesitan las correspondientes combinaciones adicionales de altavoces detrás de la pantalla.
 En los BXT, detrás de la pantalla existe una pared de absorción acústica, según el sistema Lucas, en la que se empotran las combinaciones de altavoces.

Taquillas
 Funcionan con sistemas electrónicos de reserva y expedición de entradas.
 En las grandes instalaciones, existen palcos para fumadores y familias con niños, con una separación resistente al fuego o con aislamiento acústico adicional y medios especiales de reproducción sonora. En un palco convencional caben de 5 a 10 espectadores. Los nuevos cines suelen albergar varias salas de proyección en combinación con otras actividades de ocio, deporte y compras para toda la familia en un mismo recinto.
 Posibilidad de utilización para seminarios y reuniones.
 En la periferia de ciudades con un aparcamiento adecuado. Cinépolis de Bruselas con un parque de tiempo libre, 27 salas de proyección con 7500 plazas (150 y 700 por sala) y pantallas de 12 x 8 m hasta 29 x 10 m → 9.



Norma Ecuatoriana de construcción: Accesibilidad Universal

ESPACIOS ESPECIALIZADOS AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, ESCENARIOS DEPORTIVOS, SALAS DE REUNIÓN, CONFERENCIA Y SIMILARES	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS / MAXIMOS ACCESIBLES
1	Localidades Mínimo una localidad reservada para personas en sillas de ruedas, cada 50 butacas fijas o fracción En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1400 mm. Poseer numeración visual (color contrastante) y táctil
2	Localidades reservadas Señalización horizontal con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240

Tabla 13: Cuartos de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS / MAXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

		Distancia mínima desde la pared igual a 40 mm. Diámetro entre 40 - 50 mm., redondeado y sin aristas
5	Señalización	Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos	Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Altura máxima entre 800 - 850 mm. Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo	Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios	Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm. Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas	Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm. Pendiente máxima igual a 2% Sin bordillos Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.
URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS		
1	Ubicación	Altura entre 600 - 650 mm. Cuando exista una batería sanitaria, al menos un urinario a una altura igual a 400 mm. para niños y personas de talla baja

Tabla 14: Elementos de seguridad.

Para obtener información adicional en la temática, remitirse a la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-HS-CI: Contra Incendios

ELEMENTOS DE SEGURIDAD	
EXTINTORES DE INCENDIOS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MINIMOS / MAXIMOS ACCESIBLES
1	Ubicación del mango o manija de transporte Altura entre 800 - 1100 mm.
PULSADOR MANUAL DE ALARMA DE INCENDIOS	
1	Ubicación Altura entre 800 - 1100 mm.
PULSADOR DE LLAMADO DE ASISTENCIA EN CUARTOS DE BAÑO ACCESIBLES	
1	Ubicación Altura máxima del pulsador inferior, igual a 300 mm. Altura del pulsador superior, entre 800 - 1100 mm.

CDU: 685.38
ICS: 11.180

CIIU: 000
CO 08.05-411

1.1 Esta norma establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos, así como también, las condiciones de los aparatos sanitarios y los aspectos técnicos referentes a los materiales y esquemas de disposición de las instalaciones.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

2.1.1 **Cuarto de baño y aseo.** Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.

2.1.2 **Piezas sanitarias.** Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.3 **Barras de apoyo.** Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.

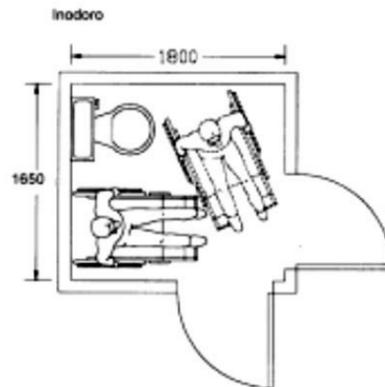
3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, área higiénico-sanitaria.

NTE INEN 2 293

2001-08

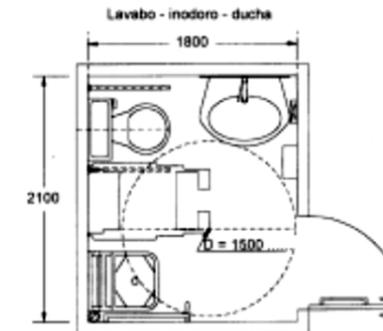
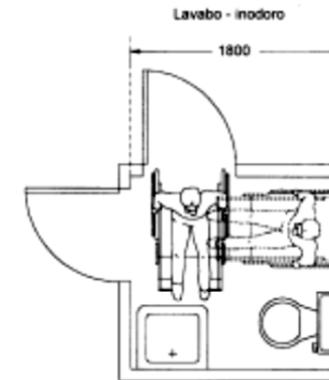
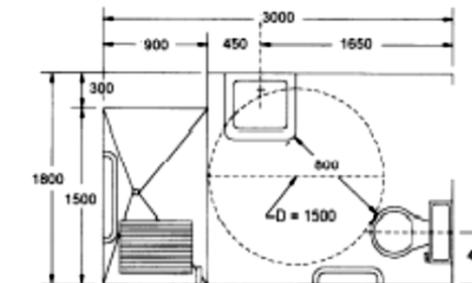
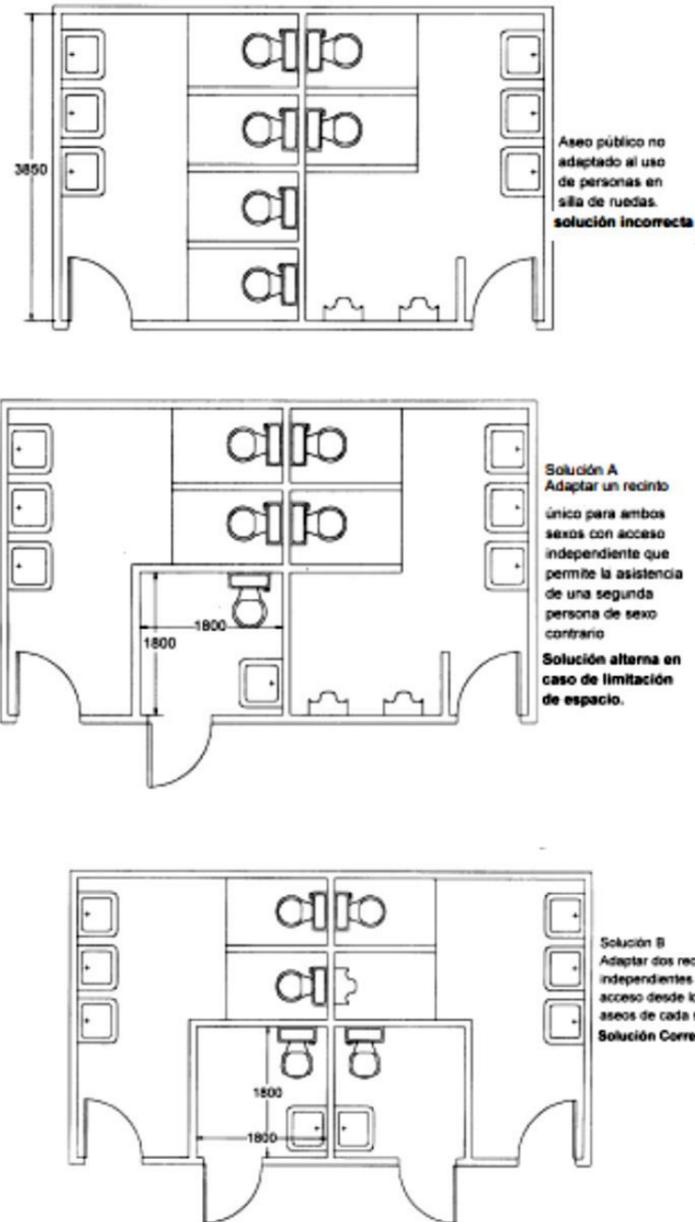


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapitados físicos motores. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

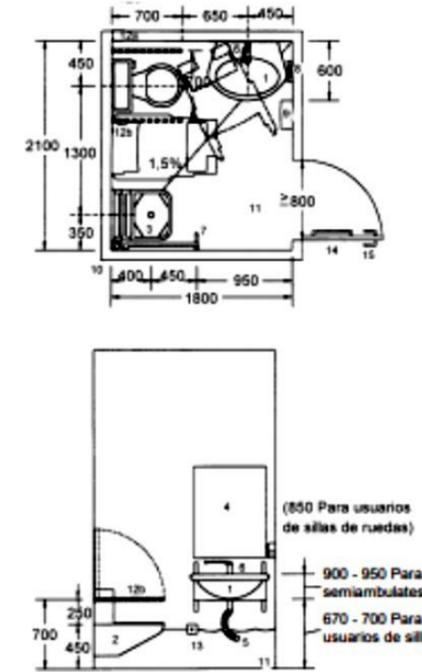
FIGURA 4. Soluciones de núcleos de aseos. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

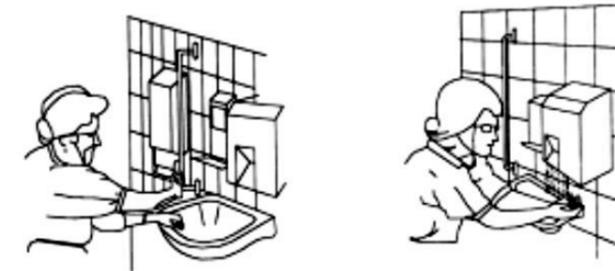
FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



Simbología

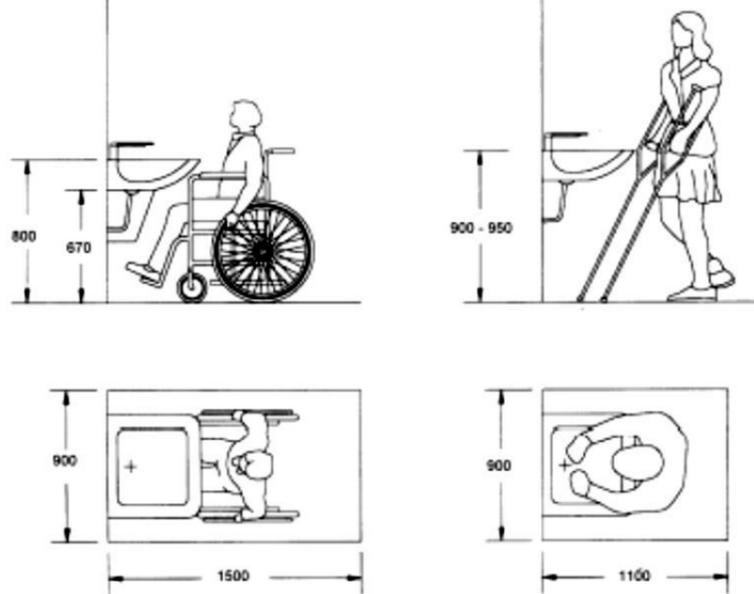
1. Lavabo mural regulable en altura. Altura Max. 1050 mm. Min. 750 mm. Fondo aprox. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm.
3. Asiento de ducha abatible. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm.
4. Espejo de inclinación graduable Ángulo 10° con la vertical.
5. Canalizaciones de alimentación y desagüe flexibles y aislados térmicamente.
6. Grifería monomando y otra de fácil manejo.
7. Teléfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical.
8. Jabonera manipulable con una sola mano.
9. Máquina secadora o expendedora de toallas de papel de un solo uso.
10. Sumidero sifónico.
11. Pavimento antideslizante con pendiente > 1,5% según plano.
12. Barra de apoyo de diámetro (35 mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos.
14. Puerta abatible hacia el exterior de paso libre > 800 mm con manilla, muñeña.
15. Cancela al interior, desbloqueable desde el exterior.

FIGURA 6. Aseos. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.



(Continúa)

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

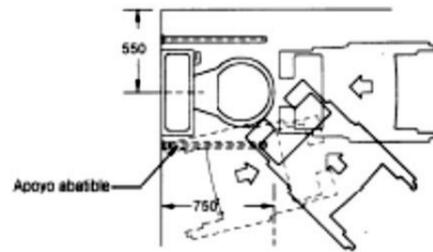


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)

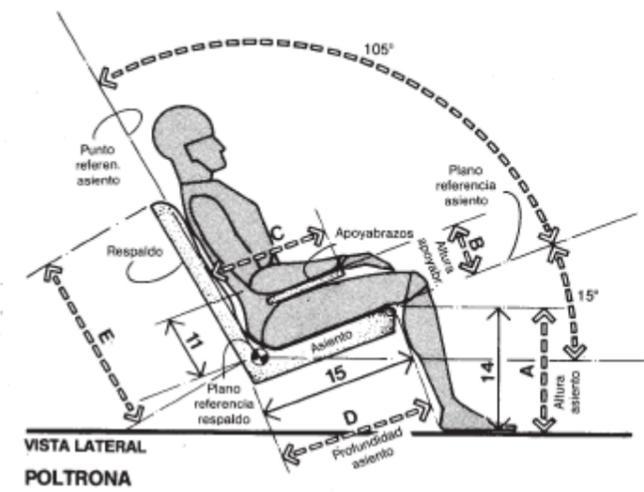


(Continúa)

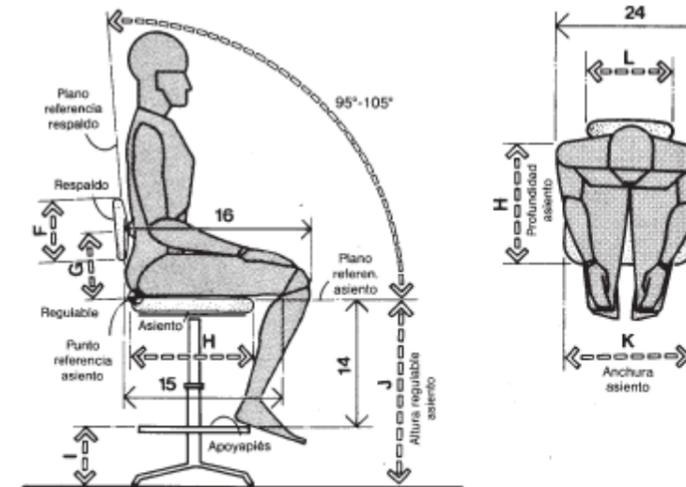
Las medidas en los espacios interiores: Asientos

1 ASIENTO

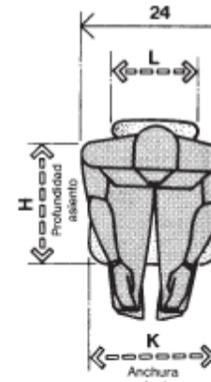
La silla tipo poltrona que puede verse en el dibujo superior es un modelo que plantea dificultades en su diseño y en la oferta de recomendaciones, pues su función es la de dar comodidad y relajación, cuestiones ambas, evidentemente, personales. Aún así, el diagrama presenta algunas dimensiones básicas útiles para preparar las bases de partida del diseño. Las siguientes sugerencias tienen probada eficacia: 1) El ángulo que forman muslos y tronco no será menor de 105°, de lo contrario nos exponemos a la incomodidad. 2) El diseño no estorbará el cambio de postura del cuerpo. 3) Para evitar irritación cutánea, el borde frontal del asiento debe ser redondeado. 4) El respaldo dará apoyo a la región lumbar reproduciendo el contorno de la columna vertebral. 5) La superficie de asiento tendrá inclinación hacia atrás, pero no exagerada, pues de ser así originaría problemas en el acto de levantarse, especialmente a las personas de edad. El ángulo de 15° es el adecuado. 6) Cuando el ángulo que forman el respaldo y la vertical supera los 30°, se necesitará un apoyacabezas en forma de prolongación de aquél o como elemento independiente del diseño. 7) El apoyabrazos será acolchado, horizontal o paralelo a la superficie de asiento. El dibujo inferior registra la información dimensional básica para el diseño de una silla de dibujo, similar en muchos aspectos a la de secretaria.



VISTA LATERAL
POLTRONA



VISTA LATERAL
TABURETE/SILLA DE DIBUJO



PLANTA

	pulg.	cm
A	16-17	40,6-43,2
B	8,5-9	21,6-22,9
C	10-12	25,4-30,5
D	16,5-17,5	41,9-44,5
E	18-24	45,7-61,0
F	6-9	15,2-22,9
G	10 adjust.	25,4 adjust.
H	15,5-16	39,4-40,6
I	12 max.	30,5 max.
J	30 adjust.	76,2 adjust.
K	15	38,1
L	12-14	30,5-35,6



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Salgado Feijóo, Andrea Scarlett**, con C.C: # **0704302561** autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad de Guayaquil 7** previo a la obtención del título de **Lcda. En Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **29 de marzo de 2021**

f. _____

Nombre: **Salgado Feijóo, Andrea Scarlett**

C.C: **0704302561**

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad de Guayaquil 7		
AUTOR(ES)	Salgado Feijóo Andrea Scarlett		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Hunter Hurtado Monica Elizabeth		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	29 de marzo de 2021	No. PÁGINAS:	118
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	museo, identidad, funcionales, bioseguridad, confort, materiales		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación plantea una propuesta del diseño de interior de un museo.</p> <p>El proyecto del museo de la ciudad de Guayaquil 7 situada en el barrio Las Peñas, tiene el objetivo de crear identidad y confort por medio de criterios, lineamientos y normativas para conseguir espacios funcionales y estéticos.</p> <p>El proyecto presenta escasez de diseño, tales como: identidad, accesos a personas de capacidad reducida, iluminación y distribución.</p> <p>Se implementan nuevos materiales y recubrimientos que favorezcan el espacio, la comodidad y la funcionalidad de este.</p> <p>Las normativas de bioseguridad están aplicadas en el área del restaurante, obteniendo el aislamiento del virus por medio de recorridos, distanciamiento y elección del correcto material.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-3714748	E-mail: asalgadof695@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
	carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			