



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

MUSEO DE LA CIUDAD 10

**AUTORA:**

KARLA ANNABELLE FLOR CRUZ

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO**

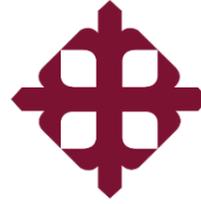
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTORA:**

LCDA. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN, MGS.

GUAYAQUIL - ECUADOR

2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Flor Cruz Karla Annabelle**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Cabanilla León Catherine Consuelo, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**



f. \_\_\_\_\_

**Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs.**

**Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Karla Annabelle Flor Cruz**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad 10** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Karla Annabelle Flor Cruz**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Karla Annabelle Flor Cruz**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad 10**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Karla Annabelle Flor Cruz**

## REPORTE URKUND

**URKUND**

Document: [Museo de la Ciudad 10.docx](#) (D95960815)  
Submitted: 2021-02-18 19:30 (-05:00)  
Submitted by: karla.flor01@cu.ucsg.edu.ec  
Receiver: catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com  
Message: UTE 2021 [Show full message](#)  
2% of this approx. 4 pages long document consists of text present in 1 sources.

| Rank | Path/Filename   |
|------|---|
|      | <a href="https://www.ilustraciology.com/16-tipos-de-composicion-artistica/">https://www.ilustraciology.com/16-tipos-de-composicion-artistica/</a> |
|      | <a href="#">mPROPUESTA DE TESIS MAVIM a julio 10.docx</a>   |
|      | ASOCIACION DE PROFESORES FINAL -URKUND febrero 22-2019.docx   |

Alternative sources  
Sources not used

0 Warnings | Reset | Export | Share

Concepto del diseño del mobiliario El concepto de la línea de diseño del mobiliario del proyecto a intervenir tiene como función destacar las piezas y obras exhibidas, por esta razón se optó por trazos lineales y simples con la intención de dar el protagonismo a las mismas. El módulo rector del diseño se compone de dos figuras: cuadrangulares y triangulares. En geometría plana, se conoce al triángulo como una figura de tres lados y tres vértices, mientras que el rectángulo y cuadrado son una figura de cuatro lados que forman ángulos rectos entre sí.

La revista virtual Ilustraciology (2018) menciona que "en las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos son dirigidos por medio de otros elementos".

La inspiración que motivó este concepto proviene de la abstracción de la figura triangular y rectangular del escudo de la provincia del Guayas. Se ha considerado también, la forma de triángulo que está presente en el espacio central formado por los bloques del museo en el proyecto. El giro vertical del módulo se genera principalmente por la necesidad de establecer un apoyo base para los elementos exhibidos. El marco lineal y minimalista tiene una función visual y estética que permitirá al usuario visualizar todo el espacio de exposición de manera libre, y que a su vez destacará el elemento que se va a exponer. En la elaboración del mobiliario se utilizaron colores neutros como el blanco y gris, lámina melamina Rh imitación madera color nogal paris y acrílico blanco y negro, se escogieron estas tonalidades para brindarle armonía y contraste a los fondos sobre los que van a estar expuestos los cuadros y las obras para que así el color no distraiga la apreciación de la obra sino concentrarla.

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Cabanilla León Catherine Consuelo, Mgs.**

**TUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haber culminado esta etapa de mi vida, y por todas las personas que puso en mi camino a lo largo de mi carrera.

A mi papá, por haberme apoyado en todos mis proyectos, a mi mamá por siempre escucharme y aconsejarme, gracias a ellos me convertí en la persona que soy.

A mi familia y amigos que estuvieron presentes en todo el proceso de tesis, ayudándome en lo que más podían y dando palabras de aliento para hacer de este proyecto una experiencia inolvidable.

A mi tutora por guiarme y motivarme en este proceso para dar lo mejor de mí hasta el final.

A todos ustedes, mil gracias.

**DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a mis padres Jaime y Lola, por enseñarme que, aunque el camino sea difícil, al final la recompensa hará que valga la pena el esfuerzo, por ser mi apoyo incondicional, por ser mis roomies, muchas gracias.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.**

**OPONENTE**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.**

**EVALUADOR 1**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.**

**EVALUADOR 2**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

---

**Lcda. Cabanilla León Catherine Consuelo, Mgs.**

**TUTORA**

**Contenido**

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| Resumen.....   | 8  | Diseño de cielo raso – Restaurante.....                                  | 45 |
| Ubicación del proyecto .....   | 8  | Diseño de cielo raso – Biblioteca .....                                  | 46 |
| Descripción de los espacios a intervenir.....                            | 8  | Diseño de cielo raso - Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil” ..... | 47 |
| Metodología empleada.....  | 8  | Elevación – Hall .....   | 48 |
| Objetivos del proyecto .....   | 9  | Elevación – Restaurante .....  | 49 |
| Objetivo General .....   | 9  | Elevación – Biblioteca.....  | 50 |
| Objetivos Específicos.....   | 9  | Elevación - Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil” .....            | 51 |
| Concepto de Diseño de Interiores .....                                   | 9  | Cuadro de acabados – Hall .....  | 52 |
| Alcance y limitaciones.....  | 10 | Cuadro de acabados – Restaurante .....                                   | 53 |
| Programa de necesidades .....  | 12 | Cuadro de acabados – Biblioteca.....                                     | 54 |
| Definición de las áreas del proyecto .....                               | 23 | Cuadros de acabados - Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil” .....  | 55 |
| Criterios de redistribución de espacios e intervención.....              | 23 | Render 1: Hall.....  | 56 |
| Estrategias de intervención .....  | 24 | Render 2: Hall.....  | 57 |
| Plano Arquitectónico General Planta Baja .....                           | 26 | Render 3: Restaurante.....   | 58 |
| Plano Arquitectónico General Planta Alta 1 .....                         | 27 | Render 4: Restaurante.....   | 59 |
| Plano Arquitectónico General Planta Alta 2.....                          | 28 | Render 5: Biblioteca .....   | 60 |
| Plano Arquitectónico – Hall .....  | 29 | Render 6: Restaurante.....   | 61 |
| Plano Arquitectónico – Restaurante .....                                 | 30 | Render 7: Biblioteca .....   | 62 |
| Plano Arquitectónico – Biblioteca.....                                   | 31 | Render 8: Sala permanente “Arquitectura de Guayaquil” .....              | 63 |
| Plano Arquitectónico – Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil” ..... | 32 | Render 9: Sala permanente “Arquitectura de Guayaquil” .....              | 64 |
| Planta Amoblada General Planta Baja .....                                | 33 | Concepto del diseño del mobiliario .....                                 | 65 |
| Planta Amoblada General Planta Alta 1 .....                              | 34 | Planos de mueble diseñado 1: Counter.....                                | 66 |
| Plano Amoblada General Planta Alta 2 .....                               | 35 | Planos de mueble diseñado 2: Librero.....                                | 69 |
| Plano Amoblado – Hall.....   | 36 | Planos de mueble diseñado 3: Expositor 1 .....                           | 71 |
| Plano Amoblado – Restaurante.....  | 37 | Planos de mueble diseñado 4: Expositor 2 .....                           | 74 |
| Plano Amoblado – Biblioteca .....  | 38 | Ficha tecnica muebles adicionales.....                                   | 75 |
| Plano Amoblado – Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil” .....       | 39 | Catálogo de mobiliario .....   | 76 |
| Diseño de piso – Hall .....  | 40 | Catálogo de piezas sanitarias propuesto .....                            | 82 |
| Diseño de piso – Restaurante .....                                       | 41 | Referencias .....  | 83 |
| Diseño de piso – Biblioteca .....  | 42 | Bibliografía.....  | 83 |
| Diseño de piso - Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil” .....       | 43 | Anexo A: Normativas .....  | 84 |
| Diseño de cielo raso – Hall .....  | 44 | Anexo B: Modelos análogos .....  | 86 |
|  |    | Anexo C: Entrevistas .....   | 93 |

**Índice de Tablas**

Tabla 1: programa de necesidades Bloque 1 - planta baja ..... 12

Tabla 2: programa de necesidades Bloque 1- planta baja ..... 13

Tabla 3: programa de necesidades Bloque 1- planta alta ..... 14

Tabla 4: programa de necesidades Bloque 2- planta baja ..... 15

Tabla 5: programa de necesidades Bloque 2 - planta baja ..... 16

Tabla 6: programa de necesidades Bloque 2- planta baja ..... 17

Tabla 7: programa de necesidades Bloque 2- planta baja ..... 18

Tabla 8: programa de necesidades Bloque 2 - planta alta ..... 19

Tabla 9: programa de necesidades Bloque 3- planta baja ..... 20

Tabla 10: programa de necesidades Bloque 3- planta alta ..... 21

Tabla 11: programa de necesidades Restaurante – planta baja ..... 22

Tabla 12: objetivos y criterios de diseño..... 24

Tabla 13: objetivos y criterios de diseño..... 25

Tabla 14 Cuadro de acabados Hall ..... 52

Tabla 15 Cuadro de acabados Restaurante ..... 53

Tabla 16 Cuadro de acabados Biblioteca..... 54

Tabla 17 Cuadro de acabados Sala permanente "Arquitectura" ..... 55

Tabla 18: propuesta de mobiliario diseñado ..... 75

Tabla 19: catálogo de mobiliario..... 76

Tabla 20: catálogo de mobiliario ..... 77

Tabla 21: catálogo de mobiliario ..... 78

Tabla 22: catálogo de mobiliario ..... 79

Tabla 23: catálogo de mobiliario ..... 80

Tabla 24: catálogo de mobiliario ..... 81

Tabla 25: catálogo de piezas sanitarias ..... 82

Tabla 26: modelo análogo internacional Museo de arte contemporáneo..... 86

Tabla 27: modelo análogo internacional Museo de arte contemporáneo..... 87

Tabla 28: modelo análogo nacional museo de la ciudad de Quito..... 88

Tabla 29: modelo análogo nacional museo de la ciudad de Quito..... 89

Tabla 30: modelo análogo internacional National postal museum ..... 90

Tabla 31: modelo análogo internacional National postal museum..... 91

Tabla 32: análisis de las similitudes tipológicas..... 92

**Índice de Figuras**

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| Figura 1: ubicación de proyecto.....  | 8  | Figura 31: sala permanente unión de culturas Fuente: elaboración propia (2020).....   | 18 |
| Figura 2: áreas a intervenir planta baja .....  | 11 | Figura 32: sala permanente puerto de Guayaquil Fuente: elaboración propia (2020)..... | 18 |
| Figura 3: áreas a intervenir planta alta .....  | 11 | Figura 33: sala autoral Fuente: elaboración propia (2020).....                        | 19 |
| Figura 4: sala de usos múltiples Fuente: elaboración propia (2020).....                     | 12 | Figura 34: sala permanente vestuario Fuente: elaboración propia (2020).....           | 19 |
| Figura 5: hall Fuente: elaboración propia (2020).....                                       | 12 | Figura 35: sala permanente mobiliario Fuente: elaboración propia (2020).....          | 19 |
| Figura 6: ss.hh mujeres Fuente: elaboración propia (2020).....                              | 12 | Figura 36: biblioteca Fuente: elaboración propia (2020).....                          | 20 |
| Figura 7: ss.hh hombres Fuente: elaboración propia (2020).....                              | 13 | Figura 37: ss.hh mujeres biblioteca Fuente: elaboración propia (2020).....            | 20 |
| Figura 8: corredor Fuente: elaboración propia (2020).....                                   | 13 | Figura 38: ss.hh hombres biblioteca Fuente: elaboración propia (2020).....            | 20 |
| Figura 9: auditorio Fuente: elaboración propia (2020) .....                                 | 13 | Figura 39: biblioteca Fuente: elaboración propia (2020).....                          | 21 |
| Figura 10: librería Fuente: elaboración propia (2020).....                                  | 13 | Figura 40: restaurante Fuente: elaboración propia (2020).....                         | 22 |
| Figura 11: cafetería Fuente: elaboración propia (2020).....                                 | 13 | Figura 41: ss.hh restaurante Fuente: elaboración propia (2020).....                   | 22 |
| Figura 12: corredor Fuente: elaboración propia (2020).....                                  | 14 | Figura 42: modelo de diseño PDEM Fuente: eve museos e innovación (2020).....          | 24 |
| Figura 13: cafetería Fuente: elaboración propia (2020).....                                 | 14 | Figura 43: normativas para una rampa accesible Fuente: tododisca (2020) .....         | 24 |
| Figura 14: sala deprimida Guayaquil antiguo Fuente: elaboración propia (2020).....          | 14 | Figura 44: mobiliario para biblioteca Fuente: area3.elecnor (2020).....               | 24 |
| Figura 15: sala permanente arquitectura de Guayaquil Fuente: elaboración propia (2020)..... | 14 | Figura 45: tipos de luz de exposición Fuente: dsigno.es (2020).....                   | 25 |
| Figura 16: ss.hh mujeres público Fuente: elaboración propia (2020) .....                    | 15 | Figura 46: túnel compacto desinfectante Fuente: latercera.com (2020) .....            | 25 |
| Figura 17: ss.hh hombres público Fuente: elaboración propia (2020).....                     | 15 | Figura 47 Hall.....   | 52 |
| Figura 18: ss.hh mujeres oficina Fuente: elaboración propia (2020).....                     | 15 | Figura 48 Hall 2.....   | 52 |
| Figura 19: ss.hh hombres oficina Fuente: elaboración propia (2020).....                     | 15 | Figura 49 Planchas de gypsum Fuente: Construx (2021).....                             | 52 |
| Figura 20: ss.hh discapacitado Fuente: elaboración propia<br>(2020).....                    | 15 | Figura 50 MDF enchapado nogal parís .....   | 52 |
| Figura 21: hall Fuente: elaboración propia (2020).....                                      | 16 | Figura 51 vinil aislante acústico roman limeston Fuente: Bono builders (2021) .....   | 52 |
| Figura 22: corredor Fuente: elaboración propia (2020).....                                  | 16 | Figura 52 Vinil aislante acústico silverline Fuente: Bono builders (2021) .....       | 52 |
| Figura 23: recepción Fuente: elaboración propia (2020) .....                                | 16 | Figura 53 Hormigón visto Fuente: Construx (2021) .....                                | 52 |
| Figura 24: oficina arte Fuente: elaboración propia (2020).....                              | 16 | Figura 54 Porcelanato tavola mix Fuente: Graiman (2021).....                          | 52 |
| Figura 25: oficina museografía Fuente: elaboración propia (2020).....                       | 17 | Figura 55 Porcelanato nocce Fuente: Graiman (2021).....                               | 52 |
| Figura 26: oficina técnica Fuente: elaboración propia (2020) .....                          | 17 | Figura 56 Revestimiento future mate Fuente: DK center (2021).....                     | 52 |
| Figura 27: bodega Fuente: elaboración propia (2020).....                                    | 17 | Figura 57 Melamina RH nogal paris Fuente: Edimca (2021).....                          | 52 |
| Figura 28: oficina de contabilidad Fuente: elaboración propia (2020) .....                  | 17 | Figura 58 Melamina RH blanco Fuente: Edimca (2021) .....                              | 52 |
| Figura 29: sala de reuniones Fuente: elaboración propia (2020) .....                        | 18 | Figura 59 Tela lisa azul egeo Fuente: Codeco (2021).....                              | 52 |
| Figura 30: administración Fuente: elaboración propia (2020).....                            | 18 | Figura 60 Gris claro Fuente: Codeco (2021).....                                       | 52 |
|   |    | Figura 61 : Vidrio templado Fuente: Aluviman (2021).....                              | 52 |

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| Figura 62 Pvc imitación madera nogal Fuente: Construex (2021) .....    | 52 | Figura 93 Tela lisa azul egeo Fuente: Mad mobility (2021) .....             | 54 |
| Figura 63 Lámpara espiral Fuente: Iluminashop (2021).....              | 52 | Figura 94 Tejido mostaza Fuente: Linaje (2021) .....                        | 54 |
| Figura 64 : Spot plafón.....   | 52 | Figura 95 Spot plafón Fuente: almacenes Marriott (2021).....                | 54 |
| Figura 65 Restaurante .....  | 53 | Figura 96 Interior sala 1 .....   | 55 |
| Figura 66 Restaurante exterior.....                                    | 53 | Figura 97 Interior sala 2 .....   | 55 |
| Figura 67 Planchas de gypsum Fuente: Construex (2021) .....            | 53 | Figura 98 Ncs s8000n .....  | 55 |
| Figura 68 Lámina acrílico Fuente: Acrilux (2021) .....                 | 53 | Figura 99 Plafón acustico gris .....  | 55 |
| Figura 69 Ls 1054 blanco apacible .....                                | 53 | Figura 100 Ncs s5000n Fuente: Pinturas unidas (2021).....                   | 55 |
| Figura 70 4658 Azul grisáceo Fuente: Pinturas unidas (2021).....       | 53 | Figura 101 Tiras de luz Led.....  | 55 |
| Figura 71 Porcelanato Fuente: Graiman (2021) .....                     | 53 | Figura 102 Ncs s800on .....   | 55 |
| Figura 72 Spot plafón Fuente: Almacenes Marriott (2021).....           | 53 | Figura 103 Ls 1054 blanco apacible.....                                     | 55 |
| Figura 73 Lámpara esferas amber Fuente: Almacenes Marriott (2021)..... | 53 | Figura 104 Faro stan Fuente: Almacenes boyaca (2021) .....                  | 55 |
| Figura 74 Porcelanato glacol .....                                     | 53 | Figura 105 Porcelanato piedra cuarcita .....                                | 55 |
| Figura 75 Cerámica osland Fuente: Graiman (2021).....                  | 53 | Figura 106 Tiras de luz Led.....  | 55 |
| Figura 76 Porcelanato Fuente: Graiman (2021) .....                     | 53 | Figura 107 Melamina RH blanco.....  | 55 |
| Figura 77 Porcelanato belmont Fuente: Graiman (2021) .....             | 53 | Figura 108 Lamina acrílica.....   | 55 |
| Figura 78 Melaminico arco Fuente: Multioficinas (2021).....            | 53 | Figura 109 Melamina RH.....   | 55 |
| Figura 79 Tela lisa azul egeo Fuente: Mad mobility (2021).....         | 53 | Figura 110 Acero inoxidable .....   | 55 |
| Figura 80 Textile jaspe 1706 Fuente: Kare(2021).....                   | 53 | Figura 111: escudo de la provincia del Guayas Fuente: sites.com (2020)..... | 65 |
| Figura 81 Biblioteca.....  | 54 | Figura 112: acrílico blanco y negro .....                                   | 65 |
| Figura 82 Biblioteca 2.....  | 54 | Figura 113: lámina melamina Rh color nogal parís Fuente: pelikano .....     | 65 |
| Figura 83 Ls 1054 blanco apacible .....                                | 54 | Figura 114: sofá modular Fuente: codeco (2020).....                         | 76 |
| Figura 84 Plafón acustico gris Fuente: Arqcustic (2021).....           | 54 | Figura 115: silla wish Fuente: muma (2020) .....                            | 76 |
| Figura 85 Plafón acústico azul Fuente: Arqcustic (2021).....           | 54 | Figura 116: butaca cross Fuente: megamobilier (2020) .....                  | 76 |
| Figura 86 Cerámica riviera Fuente: Graiman (2021).....                 | 54 | Figura 117: sofá wagon Fuente: muma (2020).....                             | 76 |
| Figura 87 Alfombra geo Fuente: Alfombras ORM (2021) .....              | 54 | Figura 118: silla hudson beige Fuente: kare (2020) .....                    | 77 |
| Figura 88 Ls 1054 blanco apacible .....                                | 54 | Figura 119: square table Fuente: multioficinas (2020).....                  | 77 |
| Figura 89 Panel decorative 3d Fuente: construex (2021).....            | 54 | Figura 120: mesa carretel Fuente: multioficinas (2020).....                 | 77 |
| Figura 90 Melamina RH Fuente: Edimca (2021) .....                      | 54 | Figura 121: taburete Fuente: kare (2020) .....                              | 77 |
| Figura 91 Melamina RH blanco Fuente: Edimca (2021).....                | 54 | Figura 122: mesa felicity Fuente:bhome (2020).....                          | 77 |
| Figura 92 Melamina RH gris Fuente: Edimca (2021).....                  | 54 | Figura 123: sofá wake Fuente: megamobilier (2020).....                      | 78 |

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| Figura 124: plek lineal Fuente: megamobilier (2020).....  | 78 | Figura 154: pasillo del museo de arte contemporáneo Fuente: hpild.com (2020).....                     | 87 |
| Figura 125: mesa senegal Fuente: megamobilier (2020).....   | 78 | Figura 155: sala de exposición del museo de arte contemporáneo Fuente: mcadenver.org (2020) .....     | 87 |
| Figura 126: mesa raise Fuente: tempodesign (2020) .....   | 78 | Figura 156: museo de la ciudad de Quito Fuente: museociudadquito.gob (2020) .....                     | 88 |
| Figura 127: phoenix swivel Brown Fuente: bhome (2020) .....   | 78 | Figura 157: espacio interior de la galería de transformación Fuente: museociudadquito.gob (2020)..... | 88 |
| Figura 128: counter terrace Fuente: megamobilier (2020).....  | 79 | Figura 158: espacio interior del museo de la ciudad Quito Fuente: museociudadquito.gob (2020).....    | 88 |
| Figura 129: doppio puff Fuente: muma (2020).....  | 79 | Figura 159: espacio interior del museo de la ciudad Quito Fuente: museociudadquito.gob (2020).....    | 89 |
| Figura 130: butaca palora Fuente: linaje (2020) .....   | 79 | Figura 160: sala de exposición del museo de la ciudad Quito Fuente: museociudadquito.gob (2020).....  | 89 |
| Figura 131: mesa rectangular plek Fuente: megamobilier.....   | 79 | Figura 161: sala de exposición del museo de la ciudad Quito Fuente: museociudadquito.gob (2020).....  | 89 |
| Figura 132: sofá longo Fuente: mad mobility (2020) .....  | 80 | Figura 162: National postal museum Fuente: archdaily.mx (2020) .....                                  | 90 |
| Figura 133: heno Fuente: mad mobility (2020) .....  | 80 | Figura 163: sala de exhibición del National postal museum Fuente: archdaily.mx (2020).....            | 90 |
| Figura 134: mesa de vidrio Fuente: steelcase (2020).....  | 80 | Figura 164: sala de exhibición del National postal museum Fuente: archdaily.mx (2020).....            | 90 |
| Figura 135: silver bench Fuente: home metal (2020) .....  | 80 | Figura 165: vitrinas interactivas del national postal museum Fuente: archdaily.mx (2020) .....        | 91 |
| Figura 136: góndola doble cara Fuente: gondolas & perchas S.A (2020).....                                       | 81 | Figura 166: vitrinas interactivas del National postal museum Fuente: archdaily.mx (2020) .....        | 91 |
| Figura 137: góndola central Fuente: gondolas & perchas S.A (2020) .....   | 81 | Figura 167: sala de exhibición del national postal museum Fuente: archdaily.mx (2020).....            | 91 |
| Figura 138: estantería Fuente: duquematriz (2020) .....   | 81 |   |    |
| Figura 139: estantería metálica Fuente: duquematriz (2020).....   | 81 |   |    |
| Figura 140: kingsley advance Fuente: briggs (2020) .....  | 82 |   |    |
| Figura 141: fontana suspendido Fuente: briggs (2020).....   | 82 |   |    |
| Figura 142: urinario colby plus Fuente: edesa (2020) .....  | 82 |   |    |
| Figura 143: malibú slim Fuente: Edesa (2020).....   | 82 |   |    |
| Figura 144: elementos de seguridad Fuente: Norma ecuatoriana de la construcción (2019) .....                    | 84 |   |    |
| Figura 145: dimensiones del mobiliario Fuente: Norma ecuatoriana de la construcción (2019) .....                | 85 |   |    |
| Figura 146: niveles de humedad relativa recomendados según el tipo de material Fuente: Proaño (2016), UDLA..... | 85 |   |    |
| Figura 147: niveles de temperatura recomendados Fuente: Proaño (2016), UDLA.....                                | 85 |   |    |
| Figura 148: rangos de iluminación Fuente: Proaño (2016), UDLA.....  | 85 |   |    |
| Figura 149: normativas de arquitectura y urbanismo Fuente: Proaño (2016), UDLA .....                            | 85 |   |    |
| Figura 150: esquema del museo de arte contemporáneo Fuente: archdaily.mx (2020).....                            | 86 |   |    |
| Figura 151: sala de exposición del museo de arte contemporáneo Fuente: archdaily.mx (2020).....                 | 86 |   |    |
| Figura 152: sala de exposición del museo de arte contemporáneo Fuente: archdaily.mx (2020).....                 | 86 |   |    |
| Figura 153: fachada del museo de arte contemporáneo Fuente: archdaily.mx (2020).....                            | 87 |   |    |

**Resumen**

Guayaquil es una metrópolis que se caracteriza por una diversidad urbana y cultural. La importancia de mantener estos aspectos contribuye a un crecimiento notable para la urbe principal del Ecuador. Una de las razones fundamentales de tener un museo de la ciudad en Guayaquil es para incrementar su oferta cultural y que a la vez impulse el turismo local y extranjero. El presente proyecto propone el diseño de las áreas interiores del Museo de la Ciudad de Guayaquil, ubicado en el sector Ciudad del Río. Se plantea una propuesta de diseño interior con espacios confortables y de fácil acceso para el público en general, que posea una línea de mobiliario acorde a las instalaciones, con la finalidad de fomentar la cultura e historia de la ciudad convirtiendo al museo en un punto de referencia sociocultural y en el que también se desarrollarán actividades de interacción social.



## Objetivos del proyecto

### Objetivo General

Diseñar los espacios interiores del Museo de la Ciudad mediante la creación de ambientes funcionales, confortables y estéticos que optimicen la experiencia del visitante para preservar y fortalecer los vínculos con su comunidad.

### Objetivos Específicos

- Diseñar los espacios interiores del museo seleccionando los materiales y acabados que potencien el bienestar y seguridad de los usuarios en las áreas de ingreso y acogida, exposiciones y actividades, administración y coordinación.
- Implementar la accesibilidad universal - NEC para brindar seguridad y prevención en el desplazamiento de los usuarios.
- Diseñar y elegir una línea de mobiliario ergonómico con un mismo concepto para los espacios interiores del museo.
- Aplicar sistemas audiovisuales en las instalaciones del museo para integrar al usuario con diferentes experiencias sensoriales.
- Diseñar el área del restaurante siguiendo los protocolos generales de bioseguridad para mitigar y controlar el contagio del Covid-19.

## Concepto de Diseño de Interiores

El concepto del diseño trabaja en la diversidad, combinando diferentes escenarios y realizando un contraste mediante diferentes texturas y acabados. Porro y Quiroga (2010) afirman que:

La tarea del interiorista consiste en lograr un equilibrio entre la funcionalidad, el diseño y los sentidos, respondiendo a las necesidades de los usuarios de forma tal, que no sólo logre representarlas visualmente, sino también de manera perceptiva, conjugándolas con los requerimientos y limitaciones del espacio. (pág. 3)

Por medio del estilo sensorial se pretende fusionar los sentidos y las emociones para crear nuevos espacios con un olor especial, música de fondo, el fácil acceso o la distribución correcta del lugar, en donde el tipo de mobiliario y el color escogido determinará la importancia y significado de cada área. Para lograrlo se combinará el estilo sensorial y el diseño sinestésico de manera que ayudarán a despertar un nuevo sentido en los usuarios, como utilizar luz directa sobre una superficie texturizada para destacar su rugosidad y generar una interacción táctil al usuario, logrando crear espacios perceptivos dándole originalidad y dinamismo al museo.

La materialidad en el mobiliario y en el espacio interior es fundamental para crear los límites tanto reales como virtuales, los reales serían los que no permiten el paso tanto físico como visual del usuario, y los virtuales serían los que crean una delimitación, son los que permitirían solo el paso de lo visual hacia otro ambiente u otro espacio, podría ser como un cambio de material de piso o el usar una alfombra que zonifique, en este proyecto se utilizará en el mobiliario a crear, materiales como vidrio, láminas de melamina Rh y acrílico.

**Alcance y limitaciones**

En este proyecto se intervendrá en las áreas de ingreso y acogida: hall, librería, cafetería y baños; en las áreas de exposiciones y actividades: sala autoral, salas permanentes, sala de artes, sala de usos múltiples, biblioteca y auditorio; en las áreas de administración y coordinación: administración, contabilidad, oficina de arte, oficina museografía, oficina técnica, oficina logística, sala de reuniones, baños y el restaurante, en esta área se deberá seguir las normativas de bioseguridad por el Covid-19, también se deberá de crear una línea de 8 mobiliarios para el interior del museo.

En el proyecto no se intervendrán las áreas exteriores: espacios abiertos, áreas verdes y estacionamiento; las áreas de servicios ni logística: vestidores servicio, vestidor guardias, taller de mantenimiento, laboratorio, reserva arqueológica, cuarto de limpieza, cuarto de equipos de aire acondicionado, cuarto de monitorio, cuarto de revelado, bodega general y zona de carga y descarga. Además, no se intervendrá en la fachada ni en ningún elemento estructural de la edificación.

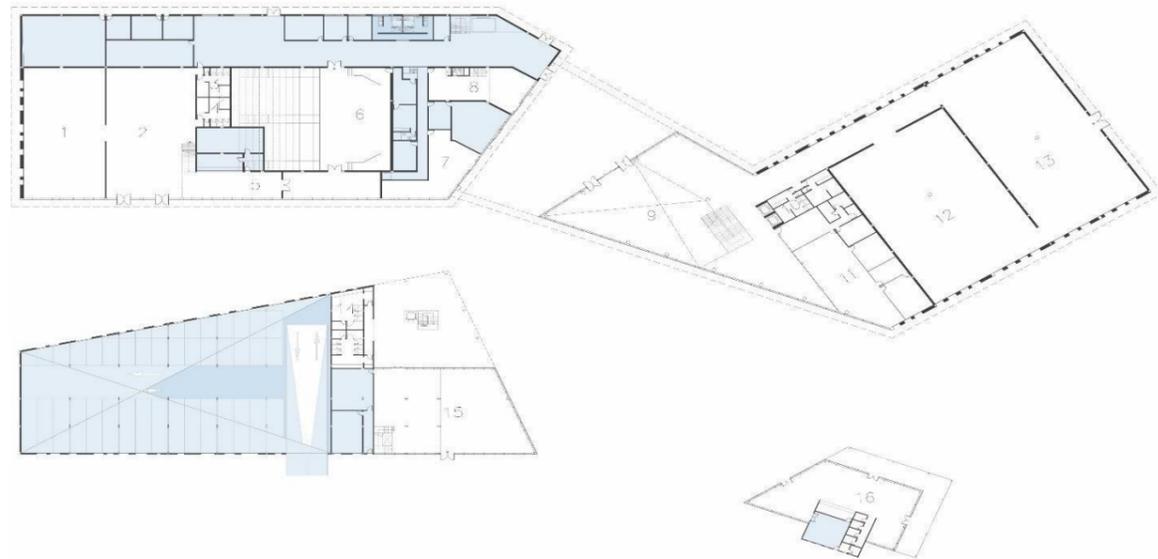


Figura 2: áreas a intervenir planta baja

Fuente: elaboración propia

| Espacios por intervenir planta baja |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1                                   | Sala multi usos     |
| 2                                   | Hall                |
| 3                                   | SS. HH hombres      |
| 4                                   | SS. HH mujeres      |
| 5                                   | Corredor            |
| 6                                   | Auditorio           |
| 7                                   | Librería            |
| 8                                   | Cafetería           |
| 9                                   | Hall                |
| 10                                  | SS. HH público      |
| 11                                  | Zona administrativa |
| 12                                  | Sala permanente     |
| 13                                  | Sala permanente     |
| 14                                  | SS. HH              |
| 15                                  | Biblioteca          |
| 16                                  | Restaurante         |

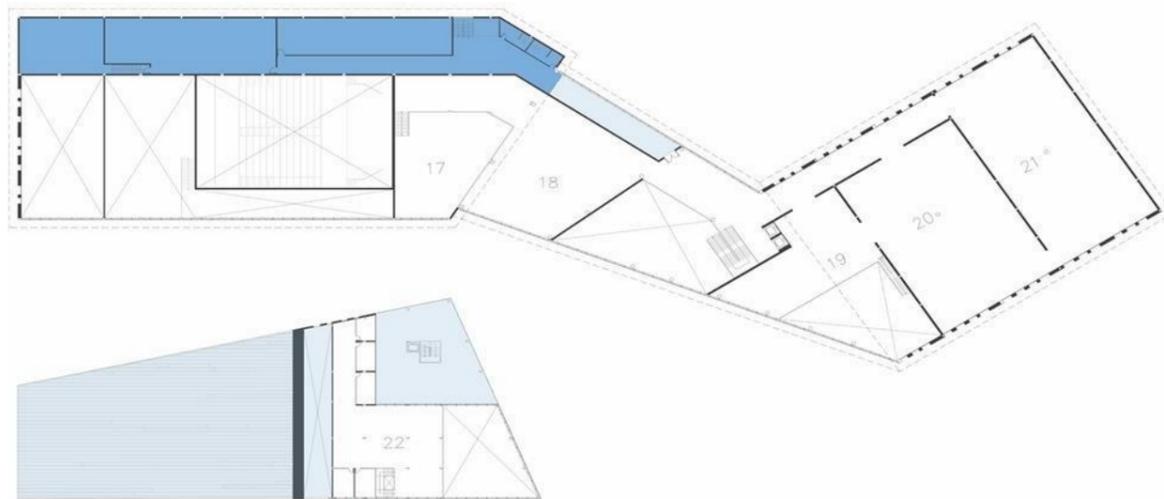


Figura 3: áreas a intervenir planta alta

Fuente: elaboración propia

| Espacios por intervenir planta alta |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| 17                                  | Sala deprimida  |
| 18                                  | Sala permanente |
| 19                                  | Sala autoral    |
| 20                                  | Sala permanente |
| 21                                  | Sala permanente |
| 22                                  | Biblioteca      |

## Programa de necesidades

Tabla 1: programa de necesidades Bloque 1 - planta baja

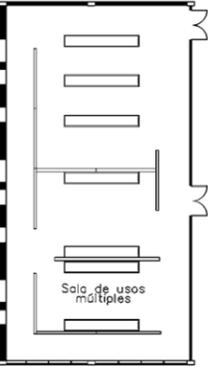
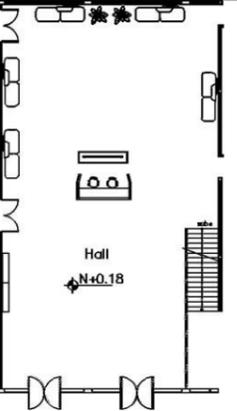
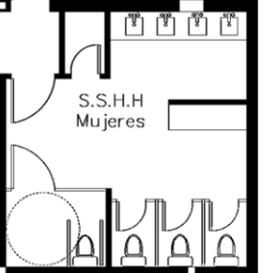
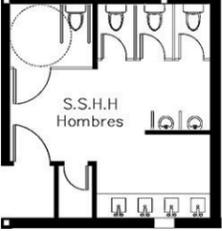
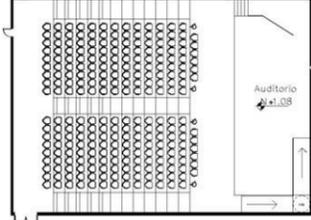
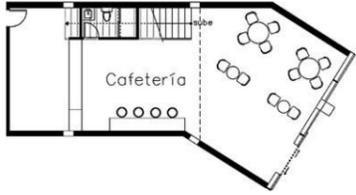
| Programa de necesidades Bloque 1 – planta baja |                      |                       |      |                    |       |   |                |            |            |               |  |   |
|--|----------------------|-----------------------|------|--------------------|-------|---|----------------|------------|------------|---------------|--|---|
| Zona   | Área                 | Mobiliario            |      |                    |       | Especificaciones Técnicas                           |                |            |            |               | Complementos y equipos   | Esquema   |
|  |                      | Nombre                | Cant | Dimensiones (m)    | Tipo  | Piso  | Pared          | Cielo raso | Luminarias | Climatización |  |   |
| Sala de usos múltiples                         | 287,42m <sup>2</sup> | Pared móvil 1         | 9    | 4,00 x 0,15 x 2,60 | Móvil | Porcelanato de alto tráfico                         | Pintura Látex  | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Proyector<br>Pantalla<br>Computadora<br>Sensor de humo<br>Parlantes  |    |
|  |                      | Pared móvil 3         | 2    | 3,50 x 0,15 x 2,60 |       |   |                |            |            |               |  |   |
|  |                      | Expositor cuadros     | 7    | 5,00 x 0,75 x 2,00 |       |   |                |            |            |               |  |   |
| Hall   | 294,92m <sup>2</sup> | Silla                 | 2    | 0,50 x 0,50 x 0,97 | Móvil | Piso vinílico con aislante acústico de alto tráfico | Hormigón visto | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Computadora<br>Cámaras de seguridad<br>Infografías<br>Pared de agua<br>Lámparas de pie<br>Sensor de humo<br>Parlantes<br>Plantas |  |
|  |                      | Sofá                  | 6    | 1,20 x 0,60 x 0,75 |       |   |                |            |            |               |  |   |
|  |                      | Casillero             | 2    | 1,80 x 0,40 x 1,80 |       |   |                |            |            |               |  |   |
|  |                      | Counter diseñado      | 1    | 2,65 x 1,25 x 1,15 |       |   |                |            |            |               |  |   |
| S.S.H.H Mujeres                                | 18,20m <sup>2</sup>  | Lavamanos             | 4    | 0,40 x 0,45 x 0,20 | Móvil | Porcelanato de alto tráfico                         | Pintura Látex  | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo               |  |
|  |                      | Cambiador             | 1    | 1,50 x 0,50 x 0,70 |       |   |                |            |            |               |  |   |
|  |                      | Inodoro               | 3    | 0,45 x 0,70 x 0,45 |       |   |                |            |            |               |  |   |
|  |                      | Inodoro discapacitado | 1    | 0,45 x 0,70 x 0,48 |       |   |                |            |            |               |  |   |

Figura 4: sala de usos múltiples  
Fuente: elaboración propia (2020)Figura 5: hall  
Fuente: elaboración propia (2020)Figura 6: ss.hh mujeres  
Fuente: elaboración propia (2020)

Autor: elaboración propia

**Tabla 2:** programa de necesidades Bloque 1- planta baja

| Programa de necesidades Bloque 1 – planta baja |                       |   |                             |  |                           |  |   |                              |  |               |  |   |
|--|-----------------------|---|-----------------------------|--|---------------------------|--|---|------------------------------|--|---------------|--|---|
| Zona   | Área                  | Mobiliario  |                             |  | Especificaciones Técnicas |  |   |                              |  |               | Complementos y equipos   | Esquema   |
|  |                       | Nombre  | Cant                        | Dimensiones (m)  | Tipo                      | Piso   | Pared   | Cielo raso                   | Luminarias   | Climatización |  |   |
| S.S.H.H. Hombres                               | 18,20m <sup>2</sup>   | Lavamanos<br>Inodoro<br>Urinario<br>Inodoro discapacitado       | 4<br>3<br>2<br>1            | 0,40 x 0,45 x 0,20<br>0,45 x 0,70 x 0,45<br>0,33 x 0,33 x 0,56<br>0,45 x 0,70 x 0,48   | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico                                  | Pintura Látex<br><br>Cerámica                   | Gypsum                       | Plafón LED   | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Barras de apoyo             |    |
| Corredor                                       | 140,35 m <sup>2</sup> | Sofá<br>Porta afiches   | 2<br>2                      | 2,90 x 0,80 x 0,75<br>1,30 x 0,30 x 1,10   | Móvil                     | Piso vinílico con aislante acústico de alto tráfico          | Pintura Látex<br><br>Corcho<br><br>Madera       | Gypsum<br><br>Panel acústico | Plafón LED<br><br>Ojos de buey LED                               | Aire central  | Infografías<br>Sensor de humo<br>Parlantes   |    |
| Auditorio                                      | 402,78m <sup>2</sup>  | Butacas   | 246                         | 0,55 x 0,60 x 0,86cm   | Móvil                     | Alfombra<br><br>Madera freijó<br><br>Aluminio antideslizante | Pintura Látex<br><br>Esponja perfilada acústica | Gypsum<br><br>Panel acústico | Plafón LED<br><br>Proyector de luz LED<br><br>Riel dirigible LED | Aire central  | Sistema contra incendios<br>Sistema acústico<br>Cortina Blackout<br>Sensor de humo<br>Parlantes        |   |
| Librería                                       | 84,35m <sup>2</sup>   | Counter<br>Góndola<br>Estantería Ln<br>Estantería Lm<br>Sillas  | 1<br>4<br>11<br>3<br>2      | 3,28 x 0,40 x 0,90<br>1,50 x 0,60 x 1,10<br>1,20 x 0,40 x 2,00<br>1,50 x 0,40 x 2,00<br>0,50 x 0,50 x 0,97                       | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico                                  | Pintura Látex                                   | Gypsum                       | Plafón LED<br><br>Ojos de buey LED                               | Aire central  | Computadora<br>Sistema de seguridad<br>Pedestal acrílico<br>Sensormatic<br>Sensor de humo<br>Parlantes |  |
| Cafetería                                      | 92,55m <sup>2</sup>   | Mesa R1<br>Mesa R2<br>Sillas<br>Butacas<br>Inodoro<br>Lavamanos | 2<br>2<br>12<br>4<br>1<br>1 | 0,57 x 0,57 x 0,72<br>0,50 x 0,46 x 0,79<br>0,50 x 0,50 x 0,73<br>0,40 x 0,40 x 0,75<br>0,45 x 0,70 x 0,45<br>0,40 x 0,45 x 0,20 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico                                  | Pintura Látex<br><br>Molduras                   | Gypsum                       | Plafón LED<br><br>Ojos de buey LED                               | Aire central  | Caja registradora<br>Sistema contra incendios<br>Cámaras de seguridad<br>Espejo<br>Secadora            |  |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 3:** programa de necesidades Bloque 1- planta alta

| Programa de necesidades Bloque 1 – planta alta |                       |               |      |                    |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
|--|-----------------------|---------------|------|--------------------|---------------------------|---|------------------|-----------------|--------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|----------------|----------------|-----------|
| Zona   | Área                  | Mobiliario    |      |                    | Especificaciones Técnicas |   |                  |                 |                    |               | Complementos y equipos             | Esquema              |                |                |           |
|  |                       | Nombre        | Cant | Dimensiones (m)    | Tipo                      | Piso  | Pared            | Cielo raso      | Luminarias         | Climatización |                                    |                      |                |                |           |
| Corredor                                       | 141,69m <sup>2</sup>  | Sofá          | 2    | 2,90 x 0,80 x 0,75 | Móvil                     | Piso vinílico con aislante acústico de alto tráfico | Pintura          | Gypsum          | Plafón LED         | Aire central  | Infografías                        | Sensor de humo       | Parlantes      |                |           |
|  |                       | Porta afiches | 2    | 1,30 x 0,30 x 1,10 |                           |   | Látex            |                 | Ojos de buey LED   |               |                                    |                      |                |                |           |
| Cafetería                                      | 74,10 m <sup>2</sup>  | Mesas 1       | 3    | 1,00 x 1,00 x 0,75 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico                         | Pintura          | Gypsum          | Plafón LED         | Aire central  | Sistema contra incendios           | Cámaras de seguridad | Sensor de humo | Parlantes      |           |
|  |                       | Mesas 2       | 4    | 1,00 x 0,70 x 0,75 |                           |   | Látex            |                 | Ojos de buey LED   |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Mesas 3       | 1    | 2,00 x 1,00 x 0,75 |                           |   | Moldura          |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Sillas        | 16   | 0,49 x 0,50 x 0,83 |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Butacas       | 5    | 0,40 x 0,40 x 0,75 |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       |               |      |                    |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
| Sala Deprimida Guayaquil antiguo               | 231,41m <sup>2</sup>  | Pared móvil 1 | 2    | 4,00 x 0,15 x 2,60 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico                         | Pintura          | Gypsum          | Plafón LED         | Aire central  | Materiales de construcción antigua | Sensor de humo       | Parlantes      |                |           |
|  |                       | Pared móvil 2 | 1    | 2,00 x 0,15 x 2,60 |                           |   | Látex            |                 | Ojos de buey LED   |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Pared móvil 3 | 1    | 3,50 x 0,15 x 2,60 |                           |   |                  |                 | Cinta LED          |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Banca Silver  | 3    | 1,20 x 0,60 x 0,50 |                           |   |                  |                 | Riel dirigible LED |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Expositor 7   | 6    | 0,70 x 0,40 x 1,00 |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Fachada Gye   | 1    | 8,00 x 1,20 x 2,30 |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
| Sala permanente Arquitectura de Guayaquil      | 368,85 m <sup>2</sup> | Pantallas     | 3    | 1,00 x 0,60 x 0,90 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico                         | Pintura          | Plafón acústico | Ojos de buey LED   | Aire central  | Maquetas                           | Planos               | Proyector      | Sensor de humo | Parlantes |
|  |                       | Expositor 2   | 4    | 1,30 x 0,75 x 1,05 |                           |   | Látex            |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       | Expositor 1   | 7    | 1,25 x 1,00 x 1,65 |                           |   | Tiras de luz LED |                 | Tiras de luz LED   |               |                                    |                      |                |                |           |
|  |                       |               |      |                    |                           |   |                  |                 |                    |               |                                    |                      |                |                |           |

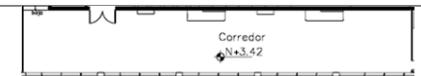


Figura 12: corredor  
Fuente: elaboración propia (2020)

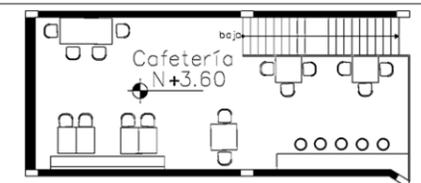


Figura 13: cafetería  
Fuente: elaboración propia (2020)

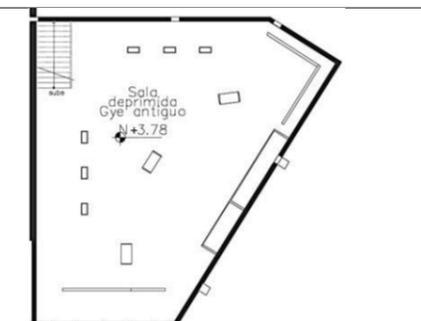


Figura 14: sala deprimida Guayaquil antiguo  
Fuente: elaboración propia (2020)

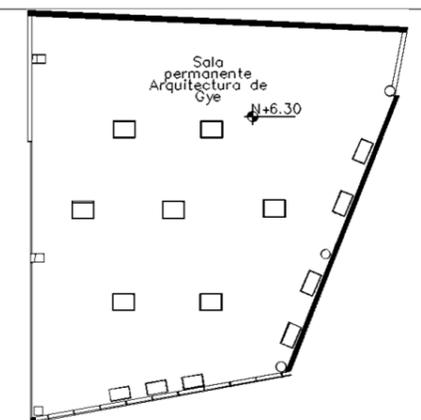


Figura 15: sala permanente arquitectura de Guayaquil  
Fuente: elaboración propia (2020)

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 4:** programa de necesidades Bloque 2- planta baja

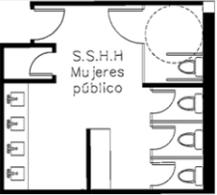
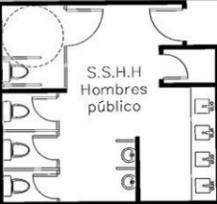
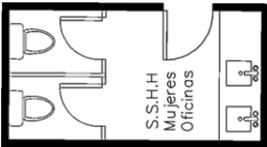
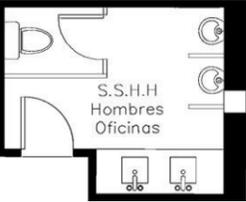
| Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja |                     |  |                  |  |                                |                                  |            |            |               |   |   |
|--|---------------------|--|------------------|--|--------------------------------|----------------------------------|------------|------------|---------------|---|---|
| Zona   | Área                | Mobiliario   |                  |  | Especificaciones Técnicas      |                                  |            |            |               | Complementos y equipos  | Esquema   |
|  |                     | Nombre   | Cant             | Dimensiones (m)  | Piso                           | Pared                            | Cielo raso | Luminarias | Climatización |   |   |
| S.S.H.H<br>Mujeres<br>Público                  | 23,94m <sup>2</sup> | Lavamanos<br>Cambiador<br>Inodoro<br>Inodoro discapacitado | 4<br>1<br>3<br>1 | 0,40 x 0,45 x 0,20<br>1,50 x 0,50 x 0,70<br>0,45 x 0,70 x 0,45<br>0,45 x 0,70 x 0,48 | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex<br><br>Cerámica | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo<br>Extractor de aire |    |
| S.S.H.H<br>Hombres<br>Público                  | 23,94m <sup>2</sup> | Lavamanos<br>Inodoro<br>Urinario<br>Inodoro discapacitado  | 4<br>3<br>2<br>1 | 0,40 x 0,45 x 0,20<br>0,45 x 0,70 x 0,45<br>0,33 x 0,33 x 0,56<br>0,45 x 0,70 x 0,48 | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex<br><br>Cerámica | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo<br>Extractor de aire |    |
| S.S.H.H<br>Mujeres<br>oficina                  | 6,65m <sup>2</sup>  | Lavamanos<br>Inodoro                                       | 2<br>2           | 0,40 x 0,45 x 0,20<br>0,45 x 0,70 x 0,45   | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex<br><br>Cerámica | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Extractor de aire                    |   |
| S.S.H.H<br>Hombres<br>oficina                  | 6,65m <sup>2</sup>  | Lavamanos<br>Inodoro<br>Urinario                           | 2<br>1<br>2      | 0,40 x 0,45 x 0,20<br>0,45 x 0,70 x 0,45<br>0,33 x 0,33 x 0,56                       | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex<br><br>Cerámica | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Extractor de aire                    |  |
| S.S.H.H<br>Discapitados                        | 3,93m <sup>2</sup>  | Lavamanos<br>Inodoro                                       | 1<br>1           | 0,40 x 0,45 x 0,20<br>0,45 x 0,70 x 0,48   | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex<br><br>Cerámica | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo<br>Extractor de aire |  |

Figura 16: ss.hh mujeres público  
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 17: ss.hh hombres público  
Fuente: elaboración propia (2020)

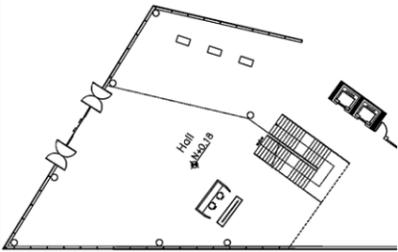
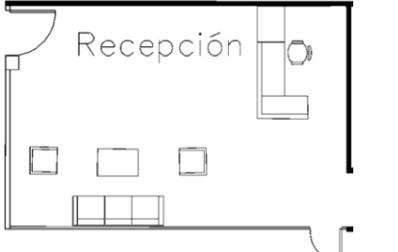
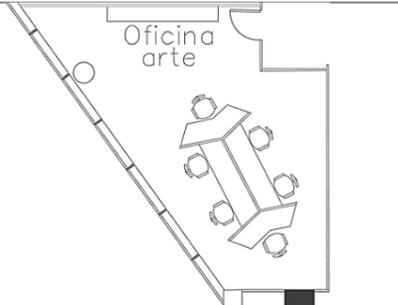
Figura 18: ss.hh mujeres oficina  
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 19: ss.hh hombres oficina  
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 20: ss.hh discapacitado  
Fuente: elaboración propia (2020)

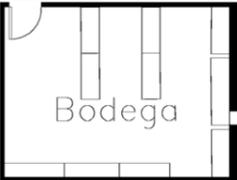
**Autor:** elaboración propia

**Tabla 5:** programa de necesidades Bloque 2 - planta baja

| Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja |                       |   |                       |  |                           |  |  |                                     |  |               |  |   |
|--|-----------------------|---|-----------------------|--|---------------------------|--|--|-------------------------------------|--|---------------|--|---|
| Zona   | Área                  | Mobiliario  |                       |  | Especificaciones Técnicas |  |  |                                     |  |               | Complementos y equipos   | Esquema   |
|  |                       | Nombre  | Cant                  | Dimensiones (m)  | Tipo                      | Piso   | Pared  | Cielo raso                          | Luminarias   | Climatización |  |   |
| Hall   | 473,12m <sup>2</sup>  | Bancas silver<br>Counter<br>diseñado                  | 3<br>1                | 1,20 x 0,60 x 0,50<br>2,65 x 1,25 x 1,15   | Móvil                     | Piso vinílico<br>con aislante<br>acústico de<br>alto trafico | Pintura<br>Látex                             | Gypsum<br><br>Paneles<br>acústicos  | Plafón LED<br><br>Cinta LED<br><br>Ojos de buey<br>LED | Aire central  | Computadora<br>Cámaras de seguridad<br>Infografías<br>Pared de agua<br>Sensor de humo<br>Parlantes |    |
| Corredor                                       | 138,36 m <sup>2</sup> | Banca silver  | 3                     | 1,20 x 0,60 x 0,50   | Móvil                     | Piso vinílico<br>con aislante<br>acústico de<br>alto trafico | Pintura<br>Látex<br><br>Corcho<br><br>Madera | Gypsum<br><br>Panel<br><br>acústico | Plafón LED<br><br>Ojos de buey<br>LED                  | Aire central  | Infografías<br>Sensor de humo<br>Parlantes   |    |
| Recepción                                      | 36,47m <sup>2</sup>   | Counter<br>Silla<br>Sofá<br>Sillones<br>Mesa auxiliar | 1<br>1<br>1<br>2<br>1 | 2,50 x 0,60 x 1,10<br>0,50 x 0,50 x 0,90<br>2,00 x 0,60 x 0,65<br>0,56 x 0,56 x 0,74<br>0,90 x 0,60 x 0,40 | Móvil                     | Porcelanato<br>de alto tráfico                               | Pintura<br>Látex                             | Gypsum<br><br>Ojos de buey<br>LED   | Plafón LED   | Aire central  | Cámaras de seguridad<br>Computadora<br>Teléfono<br>Sensor de humo<br>Parlantes                     |   |
| Oficina Arte                                   | 39,20m <sup>2</sup>   | Escritorio<br>Silla<br>Archivador                     | 4<br>6<br>1           | 1,40 x 0,70 x 0,75<br>0,50 x 0,50 x 0,73<br>1,80 x 0,40 x 0,70   | Móvil                     | Porcelanato<br>de alto tráfico                               | Pintura<br>Látex                             | Gypsum                              | Plafón LED   | Aire central  | Computadora<br>Archivador<br>Sensor de humo  |  |

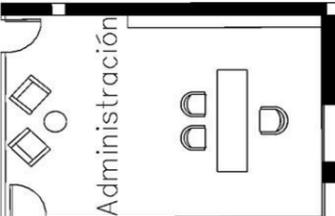
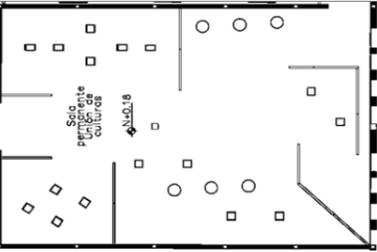
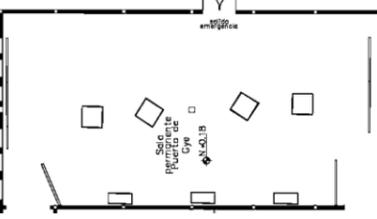
**Autor:** elaboración propia

**Tabla 6:** programa de necesidades Bloque 2- planta baja

| Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja                                 |                     |                                   |             |   |                           |                             |               |            |            |               |   |   |
|--|---------------------|-----------------------------------|-------------|---|---------------------------|-----------------------------|---------------|------------|------------|---------------|---|---|
| Zona   | Área                | Mobiliario                        |             |   | Especificaciones Técnicas |                             |               |            |            |               | Complementos y equipos                                  | Esquema   |
|  |                     | Nombre                            | Cant        | Dimensiones (m)   | Tipo                      | Piso                        | Pared         | Cielo raso | Luminarias | Climatización |   |   |
| Oficina Museografía  | 43,20m <sup>2</sup> | Escritorio<br>Silla<br>Archivador | 6<br>6<br>2 | 1,40 x 0,70, x 0,75<br>0,50 x 0,50 x 0,73<br>1,80 x 0,40 x 0,70 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Computadora<br>Archivador<br>Sensor de humo             |    |
| <i>Figura 25: oficina museografía</i><br>Fuente: elaboración propia (2020)     |                     |                                   |             |   |                           |                             |               |            |            |               |   |   |
| Oficina Técnica  | 29,91m <sup>2</sup> | Escritorio<br>Silla               | 5<br>5      | 1,40 x 0,70, x 0,75<br>0,50 x 0,50 x 0,73                       | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Computadora<br>Archivador<br>Sensor de humo             |   |
| <i>Figura 26: oficina técnica</i><br>Fuente: elaboración propia (2020)         |                     |                                   |             |   |                           |                             |               |            |            |               |   |   |
| Bodega   | 18,13m <sup>2</sup> | Estantería<br>Perchero<br>Vitrina | 6<br>1<br>3 | 1,00 x 0,40 x 1,10<br>1,45 x 0,40 x 1,10<br>1,20 x 0,35 x 0,80  | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Sistema de seguridad<br>Archivador<br>Sensor de humo    |  |
| <i>Figura 27: bodega</i><br>Fuente: elaboración propia (2020)                  |                     |                                   |             |   |                           |                             |               |            |            |               |   |   |
| Oficina de Contabilidad  | 25,72m <sup>2</sup> | Escritorio<br>Sillas              | 1<br>2      | 1,40 x 0,70, x 0,75<br>0,60 x 0,55 x 0,80                       | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED | Aire central  | Archivador<br>Computadora<br>Teléfono<br>Sensor de humo |  |
| <i>Figura 28: oficina de contabilidad</i><br>Fuente: elaboración propia (2020) |                     |                                   |             |   |                           |                             |               |            |            |               |   |   |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 7:** programa de necesidades Bloque 2- planta baja

| Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja   |                      |  |                         |  |       |                             |               |            |   |               |   |   |
|--|----------------------|--|-------------------------|--|-------|-----------------------------|---------------|------------|---|---------------|---|---|
| Zona   | Área                 | Mobiliario   |                         |  |       | Especificaciones Técnicas   |               |            |   |               | Complementos y equipos  | Esquema   |
|  |                      | Nombre   | Cant                    | Dimensiones (m)  | Tipo  | Piso                        | Pared         | Cielo raso | Luminarias  | Climatización |   |   |
| Sala de Reuniones  | 15,84m <sup>2</sup>  | Sillas<br>Mesa   | 8<br>1                  | 0,50 x 0,50 x 0,73<br>2,10 x 1,00 x 0,80   | Móvil | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED  | Aire central  | Archivador<br>Computadora<br>Pizarra acrílica<br>Sensor de humo         |    |
| <p><i>Figura 29:</i> sala de reuniones<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p>                   |                      |  |                         |  |       |                             |               |            |   |               |   |   |
| Administración   | 35m <sup>2</sup>     | Sillón<br>Mesa X<br>Escritorio<br>Sillas<br>Silla oficina                | 2<br>1<br>1<br>2<br>1   | 0,56 x 0,56 x 0,74<br>0,50 x 0,50 x 0,45<br>1,40 x 0,70, 0,75<br>0,60 x 0,55 x 0,80<br>0,50 x 0,50 x 0,73  | Móvil | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED  | Aire central  | Archivador<br>Computadora<br>Teléfono<br>Sensor de humo                 |   |
| <p><i>Figura 30:</i> administración<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p>                      |                      |  |                         |  |       |                             |               |            |   |               |   |   |
| Sala permanente Unión de culturas  | 590,77m <sup>2</sup> | Pared móvil 1<br>Pared móvil 3<br>Expositor 7<br>Expositor 8<br>Pedestal | 2<br>10<br>4<br>12<br>6 | 4,00 x 0,15 x 2,60<br>3,50 x 0,15 x 2,60<br>0,70 x 0,40 x 1,00<br>0,60 x 0,60 x 1,40<br>0,50 x 0,50 x 1,10 | Móvil | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED<br>Ojos de buey LED<br>Cinta LED<br>Riel dirigible LED | Aire central  | Artículos de las diferentes culturas<br>Sensor de humo<br>Parlantes     |  |
| <p><i>Figura 31:</i> sala permanente unión de culturas<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p>   |                      |  |                         |  |       |                             |               |            |   |               |   |   |
| Sala permanente Puerto de Guayaquil  | 589,66m <sup>2</sup> | Pared móvil 1<br>Pared móvil 2<br>Expositor 1<br>Vitrina                 | 6<br>1<br>4<br>3        | 4,00 x 0,15 x 2,60<br>2,00 x 0,15 x 2,60<br>1,25 x 1,00 x 1,65<br>2,20 x 1,00 x 0,80                       | Móvil | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum     | Plafón LED<br>Ojos de buey LED<br>Cinta LED<br>Riel dirigible LED | Aire central  | Maquetas<br>Accesorios de pesca<br>Mapas<br>Sensor de humo<br>Parlantes |  |
| <p><i>Figura 32:</i> sala permanente puerto de Guayaquil<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p> |                      |  |                         |  |       |                             |               |            |   |               |   |   |

**Autor:** elaboración propia

Tabla 8: programa de necesidades Bloque 2 - planta alta

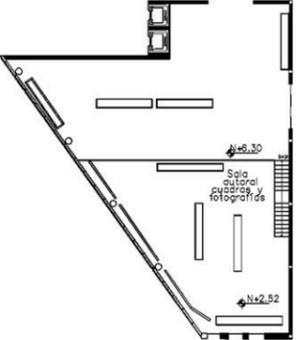
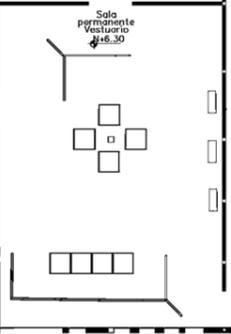
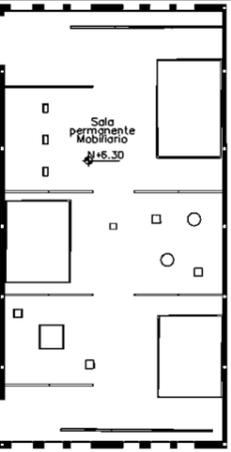
| Programa de necesidades Bloque 2 – planta alta |                       |                    |      |                    |                           |                                |                  |            |                    |                        |  |   |
|--|-----------------------|--------------------|------|--------------------|---------------------------|--------------------------------|------------------|------------|--------------------|------------------------|--|---|
| Zona   | Área                  | Mobiliario         |      |                    | Especificaciones Técnicas |                                |                  |            | Climatización      | Complementos y equipos | Esquema  |   |
|  |                       | Nombre             | Cant | Dimensiones (m)    | Tipo                      | Piso                           | Pared            | Cielo raso |                    |                        |  | Luminarias  |
| Sala autoral<br>cuadros y<br>fotografías       | 443,64m <sup>2</sup>  | Pared móvil 1      | 1    | 4,00 x 0,15 x 2,60 | Móvil                     | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex | Gypsum     | Plafón LED         | Aire central           | Cuadros<br>Lienzos<br>Fotografías<br>Sensor de humo<br>Parlantes             |    |
|  |                       | Pared móvil 2      | 2    | 2,00 x 0,15 x 2,60 |                           |                                |                  |            | Ojos de buey LED   |                        |  |   |
|  |                       | Pared móvil 3      | 2    | 3,50 x 0,15 x 2,60 |                           |                                |                  |            | Cinta LED          |                        |  |   |
|  |                       | Expositor pinturas | 4    | 5,90 x 0,75 x 2,00 |                           |                                |                  |            | Riel dirigible LED |                        |  |   |
|  |                       | Expositor cuadros  | 4    | 5,00 x 0,75 x 2,00 |                           |                                |                  |            |                    |                        |  |   |
| Sala<br>permanente<br>vestuario                | 590,77 m <sup>2</sup> | Pared móvil 1      | 7    | 4,00 x 0,15 x 2,60 | Móvil                     | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex | Gypsum     | Plafón LED         | Aire central           | Vestimenta y accesorios<br>Sensor de humo<br>Parlantes                       |   |
|  |                       | Pared móvil 2      | 4    | 2,00 x 0,15 x 2,60 |                           |                                |                  |            | Ojos de buey LED   |                        |  |   |
|  |                       | Expositor 1        | 8    | 1,25 x 1,00 x 1,65 |                           |                                |                  |            | Cinta LED          |                        |  |   |
|  |                       | Vitrina            | 3    | 2,00 x 0,70 x 0,85 |                           |                                |                  |            | Riel dirigible LED |                        |  |   |
| Sala<br>permanente<br>mobiliario               | 589,66 m <sup>2</sup> | Pared móvil 1      | 6    | 4,00 x 0,15 x 2,60 | Móvil                     | Porcelanato<br>de alto tráfico | Pintura<br>Látex | Gypsum     | Plafón LED         | Aire central           | Portarretratos<br>Ganchos<br>Muebles antiguos<br>Sensor de humo<br>Parlantes |  |
|  |                       | Pared móvil 3      | 12   | 3,50 x 0,15 x 2,60 |                           |                                |                  |            | Ojos de buey LED   |                        |  |   |
|  |                       | Tarima 1           | 1    | 7,65 x 5,15 x 0,35 |                           |                                |                  |            | Cinta LED          |                        |  |   |
|  |                       | Tarima 2           | 2    | 6,35 x 5,15 x 0,35 |                           |                                |                  |            | Riel dirigible LED |                        |  |   |
|  |                       | Expositor 7        | 3    | 0,70 x 0,40 x 1,00 |                           |                                |                  |            |                    |                        |  |   |
|  |                       | Expositor 8        | 2    | 0,60 x 0,60 x 1,40 |                           |                                |                  |            |                    |                        |  |   |
|  |                       | Expositor 1        | 1    | 1,25 x 1,00 x 1,65 |                           |                                |                  |            |                    |                        |  |   |

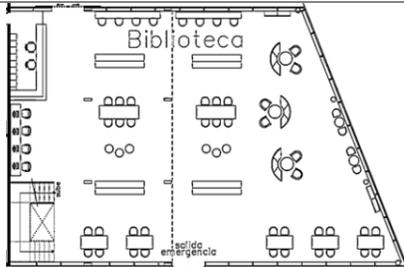
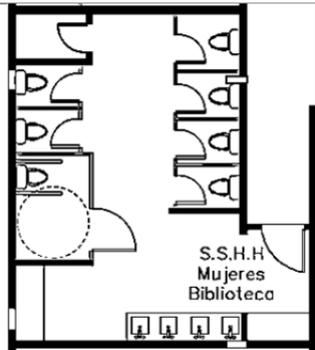
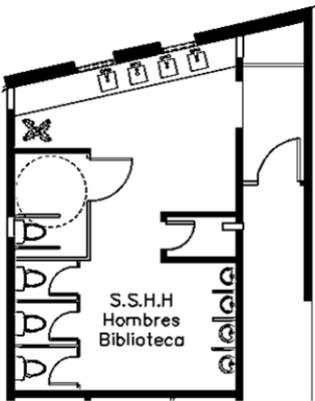
Figura 33: sala autoral  
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 34: sala permanente vestuario  
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 35: sala permanente mobiliario  
Fuente: elaboración propia (2020)

Autor: elaboración propia

**Tabla 9:** programa de necesidades Bloque 3- planta baja

| Programa de necesidades Bloque 3 – planta baja |                      |   |       |                    |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|--|----------------------|---|-------|--------------------|---------------------------|-----------------------------|----------|------------|-------------------|------------------------|---|---|--|
| Zona   | Área                 | Mobiliario  |       |                    | Especificaciones Técnicas |                             |          |            | Climatización     | Complementos y equipos | Esquema   |   |  |
|  |                      | Nombre  | Cant. | Dimensiones (m)    | Tipo                      | Piso                        | Pared    | Cielo raso |                   |                        |   | Luminarias  |  |
| Biblioteca                                     | 318,76m <sup>2</sup> | Counter   | 1     | 4,60 x 2,10 x 1,10 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura  | Gypsum     | Plafón LED        | Aire central           | Archivador<br>Computadora<br>Repisas<br>Libreros<br>Pedestal acrílico<br>Sensormatic  |    |  |
|  |                      | Escritorio 1  | 4     | 1,60 x 0,80, 0,75  |                           |                             | Látex    |            | Ojos de buey      |                        |   |   |  |
|  |                      | Escritorio 2  | 2     | 2,40 x 0,80 x 0,75 |                           |                             | Corcho   |            | Esponja perfilada |                        |   |   |  |
|  |                      | Silla   | 44    | 0,50 x 0,50 x 0,73 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   | Madera   |
|  |                      | Butaca  | 6     | 0,45 x 0,50 x 0,76 |                           |                             | Alfombra |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Silla Pc  | 4     | 0,47 x 0,50 x 0,88 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Mesas   | 2     | 4,00 x 0,40 x 0,75 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Mesa Pc   | 1     | 4,30 x 0,60 x 0,75 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Booth   | 3     | 1,97 x 0,55 x 1,10 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Puff  | 6     | 0,25 x 0,25 x 0,41 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Revistero   | 2     | 1,60 x 0,30 x 1,00 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Librero   | 8     | 2,95 x 0,40 x 1,75 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | <p><i>Figura 36:</i> biblioteca<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p>               |       |                    |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
| S.S.H.H<br>Mujeres<br>Biblioteca               | 32m <sup>2</sup>     | Cambiador   | 1     | 1,60 x 0,60 x 0,70 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico |          | Pintura    | Gypsum            | Plafón LED             | Aire central  | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo<br>Extractor de aire |  |
|  |                      | Lavamanos   | 4     | 0,40 x 0,45 x 0,20 |                           |                             |          | Látex      |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Inodoro   | 6     | 0,45 x 0,70 x 0,45 |                           |                             | Cerámica |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Inodoro discapacitado   | 1     | 0,45 x 0,70 x 0,48 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | <p><i>Figura 37:</i> ss.hh mujeres biblioteca<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p> |       |                    |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
| S.S.H.H<br>Hombres<br>Biblioteca               | 32,75m <sup>2</sup>  | Lavamanos   | 4     | 0,40 x 0,45 x 0,20 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura  | Gypsum     | Plafón LED        | Aire central           | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo<br>Extractor de aire |    |  |
|  |                      | Inodoro   | 3     | 0,45 x 0,70 x 0,45 |                           |                             | Látex    |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Urinario  | 4     | 0,33 x 0,33 x 0,56 |                           |                             | Cerámica |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | Inodoro discapacitado   | 1     | 0,45 x 0,70 x 0,48 |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |
|  |                      | <p><i>Figura 38:</i> ss.hh hombres biblioteca<br/>Fuente: elaboración propia (2020)</p> |       |                    |                           |                             |          |            |                   |                        |   |   |  |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 10:** programa de necesidades Bloque 3- planta alta

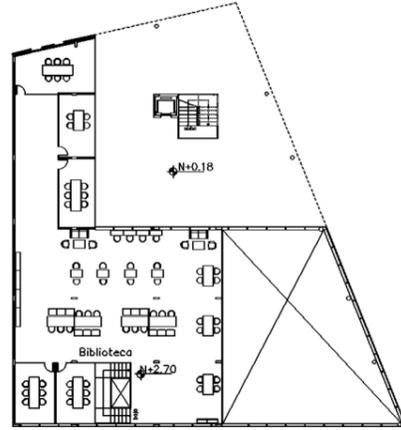
| Programa de necesidades Bloque 3 – planta alta |                      |            |       |                    |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|--|----------------------|------------|-------|--------------------|-------|-----------------------------|---------------------|-----------------|-------------|---------------|---|---|
| Zona   | Área                 | Mobiliario |       |                    |       | Especificaciones Técnicas   |                     |                 |             | Climatización | Complementos y equipos                            | Esquema   |
|  |                      | Nombre     | Cant. | Dimensiones (m)    | Tipo  | Piso                        | Pared               | Cielo raso      | Luminarias  |               |   |   |
| Biblioteca                                     | 293,50m <sup>2</sup> | Mesa 1     | 4     | 1,60 x 0,80, 0,75  | Móvil | Porcelanato de alto tráfico | Pintura             | Plafón acústico | Spot plafón | Aire central  | Libros<br>Revistas<br>Parlantes<br>Sensor de humo |  |
|  |                      | Mesa 2     | 8     | 2,40 x 0,80 x 0,75 |       |                             | Látex               |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Mesa 3     | 4     | 0,90 x 0,60 x 0,75 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Silla      | 64    | 0,50 x 0,50 x 0,73 |       | Alfombra                    | Panel decorativo 3D |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Revisteros | 2     | 1,60 x 0,30 x 1,00 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Butaca     | 4     | 0,45 x 0,50 x 0,76 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Mesa baja  | 2     | 0,90 x 0,60 x 0,45 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Sillón     | 4     | 0,73 x 0,70 x 0,76 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Sofá       | 2     | 1,40 x 0,66 x 0,64 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Librero    | 4     | 1,50 x 0,40 x 1,70 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |
|  |                      | Booth      | 2     | 2,00 x 0,80 x 1,20 |       |                             |                     |                 |             |               |   |   |

Figura 39: biblioteca  
Fuente: elaboración propia (2020)

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 11:** programa de necesidades Restaurante – planta baja

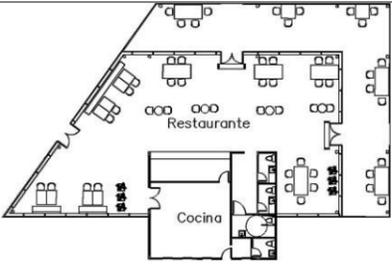
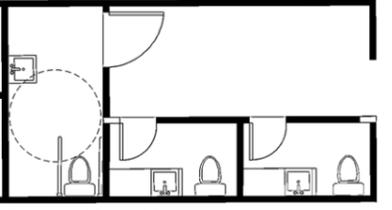
| Programa de necesidades Restaurante – planta baja |                      |            |       |                    |                           |                             |               |                 |                  |                        |   |   |
|---|----------------------|------------|-------|--------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|-----------------|------------------|------------------------|---|---|
| Zona  | Área                 | Mobiliario |       |                    | Especificaciones Técnicas |                             |               |                 | Climatización    | Complementos y equipos | Esquema   |   |
|   |                      | Nombre     | Cant. | Dimensiones (m)    | Tipo                      | Piso                        | Pared         | Cielo raso      |                  |                        |   | Luminarias  |
| Restaurante                                       | 293,50m <sup>2</sup> | Mesa 1     | 8     | 1,00 x 0,70 x 0,75 | Móvil                     | Porcelanato                 | Pintura       | Gypsum          | Ojos de buey LED | Aire central           | Caja registradora<br>Sistema contra incendios<br>Cámaras de seguridad<br>Plantas<br>Cámara de ozono<br>Parlantes<br>Sensor de           |  |
|   |                      | Mesa 2     | 4     | 0,45 x 0,45 x 0,75 |                           | De alto tráfico             | Látex         | Lamina acrílica | Lámparas         |                        |   |   |
|   |                      | Mesa 3     | 2     | 1,00 x 1,00 x 0,75 |                           | Madera                      |               |                 |                  |                        |   |   |
|   |                      | Mesa 4     | 7     | 2,00 x 1,00 x 0,75 |                           |                             |               |                 |                  |                        |   |   |
|   |                      | Sillas     | 52    | 0,49 x 0,50 x 0,83 |                           |                             |               |                 |                  |                        |   |   |
| SS. HH restaurante                                | 18,52m <sup>2</sup>  | Lavamanos  | 3     | 0,40 x 0,45 x 0,20 | Móvil                     | Porcelanato de alto tráfico | Pintura Látex | Gypsum          | Plafón LED       | Aire central           | Espejo<br>Tachos de basura<br>Dispensador de papel<br>Secadora de manos<br>Dispensador de jabón<br>Barras de apoyo<br>Extractor de aire |  |

Figura 40: restaurante  
Fuente: elaboración propia (2020)

Figura 41: ss.hh restaurante  
Fuente: elaboración propia (2020)

**Autor:** elaboración propia

### **Definición de las áreas del proyecto**

En el presente proyecto se intervendrán todas las salas de exposiciones del museo. Se plantea que la sala de usos múltiples sea de fácil adaptación a sus diversas necesidades, ya sea como un espacio para dar cursos o talleres de arte, exposiciones de obras, conferencias estudiantiles o administrativas, entre otras. En la sala permanente Unión de Culturas se expondrá parte de la historia y de los objetos que pertenecieron a las diferentes culturas ancestrales propias de la ciudad de Guayaquil. Los objetos se exhibirán en la línea de mobiliario diseñado junto con las paredes móviles creando un recorrido de libre opción.

La sala permanente Puerto de Guayaquil presenta a los usuarios maquetas junto con infografías de la historia del puerto y su relación con el entorno natural, las mismas que estarán expuestas en el mobiliario diseñado.

En la sala deprimida Guayaquil Antiguo se propone destacar las características de las construcciones de las casas de la época. Se propone la representación de una fachada principal de esta época en una de las paredes de la sala, junto con la descripción de la historia y la evolución de los materiales utilizados a través del tiempo. En la sala permanente Arquitectura de Guayaquil se expondrán maquetas en el mobiliario diseñado para el efecto, donde constará la información del progreso que ha tenido la metrópolis junto con el patrimonio arquitectónico con el que cuenta.

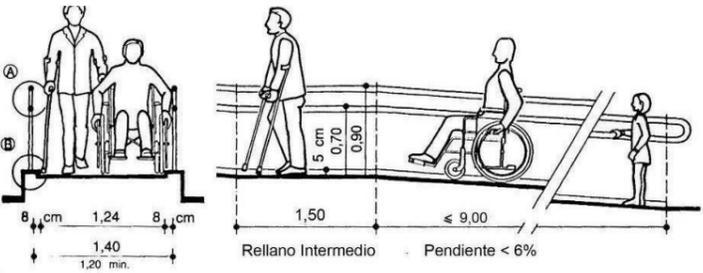
La sala autoral tiene como objetivo principal exponer las obras de autores nacionales en el primer nivel, mientras que en el otro nivel se harán exposiciones temporales de fotografías u obras de otros artistas, en el mobiliario diseñado. La sala permanente de vestuario y la sala permanente de mobiliario estará diseñada para atraer al usuario a contemplar la vestimenta y el tipo de mobiliario que se usaba antiguamente bajo la influencia de la moda europea. Para ello, se propone la implementación de paredes móviles que creen recorridos sugeridos y obligatorios.

### **Criterios de redistribución de espacios e intervención**

En base a la Norma Ecuatoriana de la construcción (NEC) se procedió a redistribuir y mejorar la circulación de los baños del bloque 1 planta baja, bloque 2 planta baja, bloque 3 planta baja y del restaurante, se cambiaron los abatimientos de las puertas del auditorio y de los baños para discapacitados. En el auditorio se agregó una rapa para el acceso al escenario. En la zona administrativa se ampliaron las oficinas de museografía, arte y la sala de reuniones, se incorporó un pasillo para poder realizar el núcleo de circulación hacia las diferentes oficinas. En la biblioteca se amplió la última sala de estudio privado.

**Estrategias de intervención**

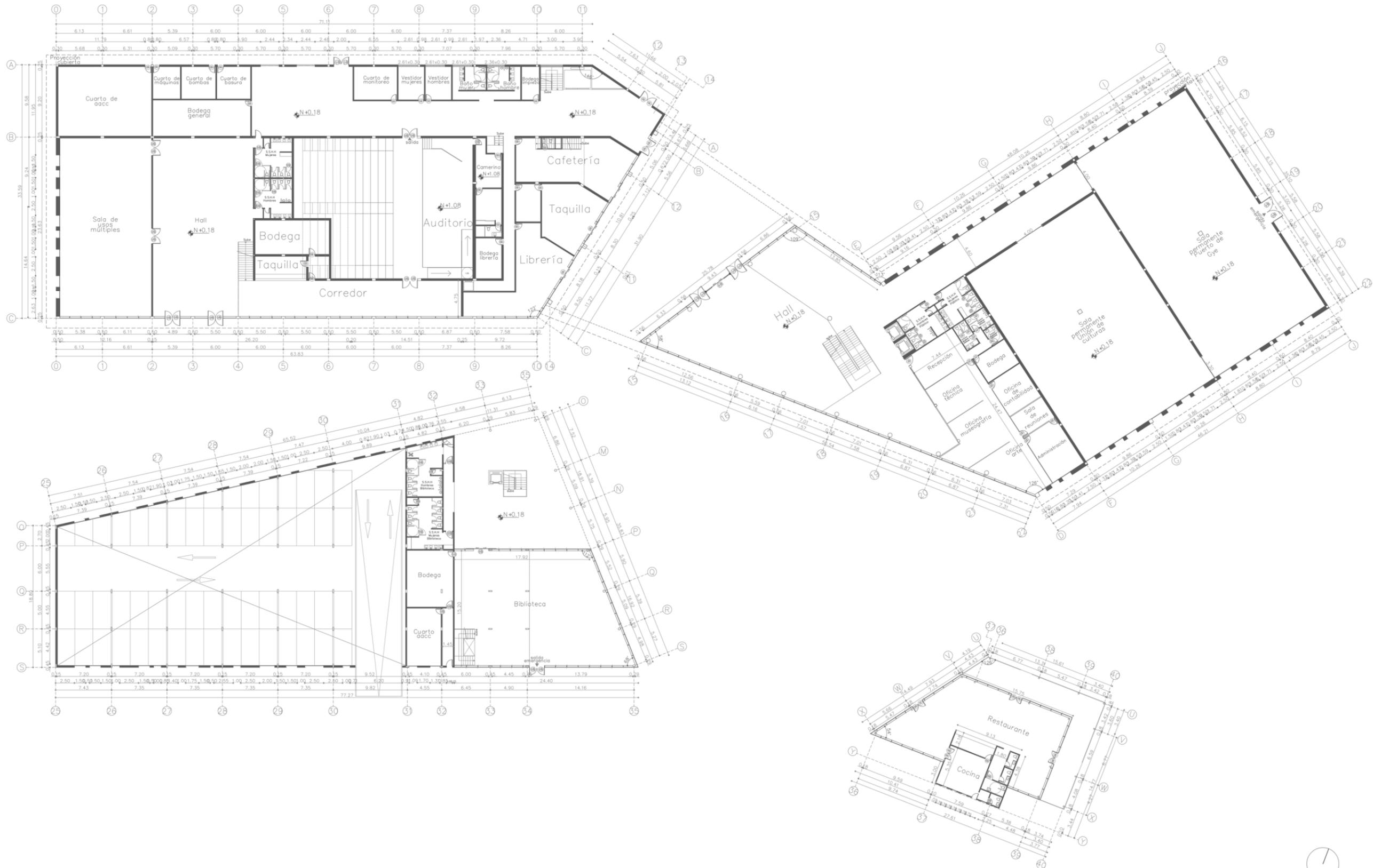
**Tabla 12: objetivos y criterios de diseño**

| Objetivos   | Criterios de diseño  | Esquema   |
|---|--|---|
| <p>Diseñar los espacios interiores del museo seleccionando los materiales y acabados que potencien el bienestar y seguridad de los usuarios en las áreas de ingreso y acogida, exposiciones y actividades, administración y coordinación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de materiales sostenibles como el hormigón, madera, o azulejos reciclados que se usarán en recubrimiento de paredes y pisos.</li> <li>- Elección de colores neutros en las paredes.</li> <li>- Uso de madera y plafones para solucionar problemas relacionados a la acústica en las áreas del hall, sala permanente arquitectura de Guayaquil y en la biblioteca</li> </ul> |  <p><i>Figura 42: modelo de diseño PDEM</i><br/>Fuente: eve museos e innovación (2020)</p>   |
| <p>Implementar la accesibilidad universal - NEC para brindar seguridad y prevención en el desplazamiento de los usuarios.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de rampa en el escenario del auditorio para permitir el fácil acceso para personas con discapacidad.</li> <li>- Reubicación de piezas sanitarias.</li> <li>- Implementación de ascensor en el interior de la biblioteca.</li> </ul>   |  <p><i>Figura 43: normativas para una rampa accesible</i><br/>Fuente: tododisca (2020)</p> |
| <p>Diseñar y elegir una línea de mobiliario ergonómico con un mismo concepto para los espacios interiores del museo.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta de mobiliario bajo los criterios de concordancia estética y versatilidad.</li> <li>- Selección de mobiliario ergonómico de catálogo de acuerdo con las necesidades dentro de las áreas a intervenir.</li> </ul>   |  <p><i>Figura 44: mobiliario para biblioteca</i><br/>Fuente: area3.elecnor (2020)</p>      |

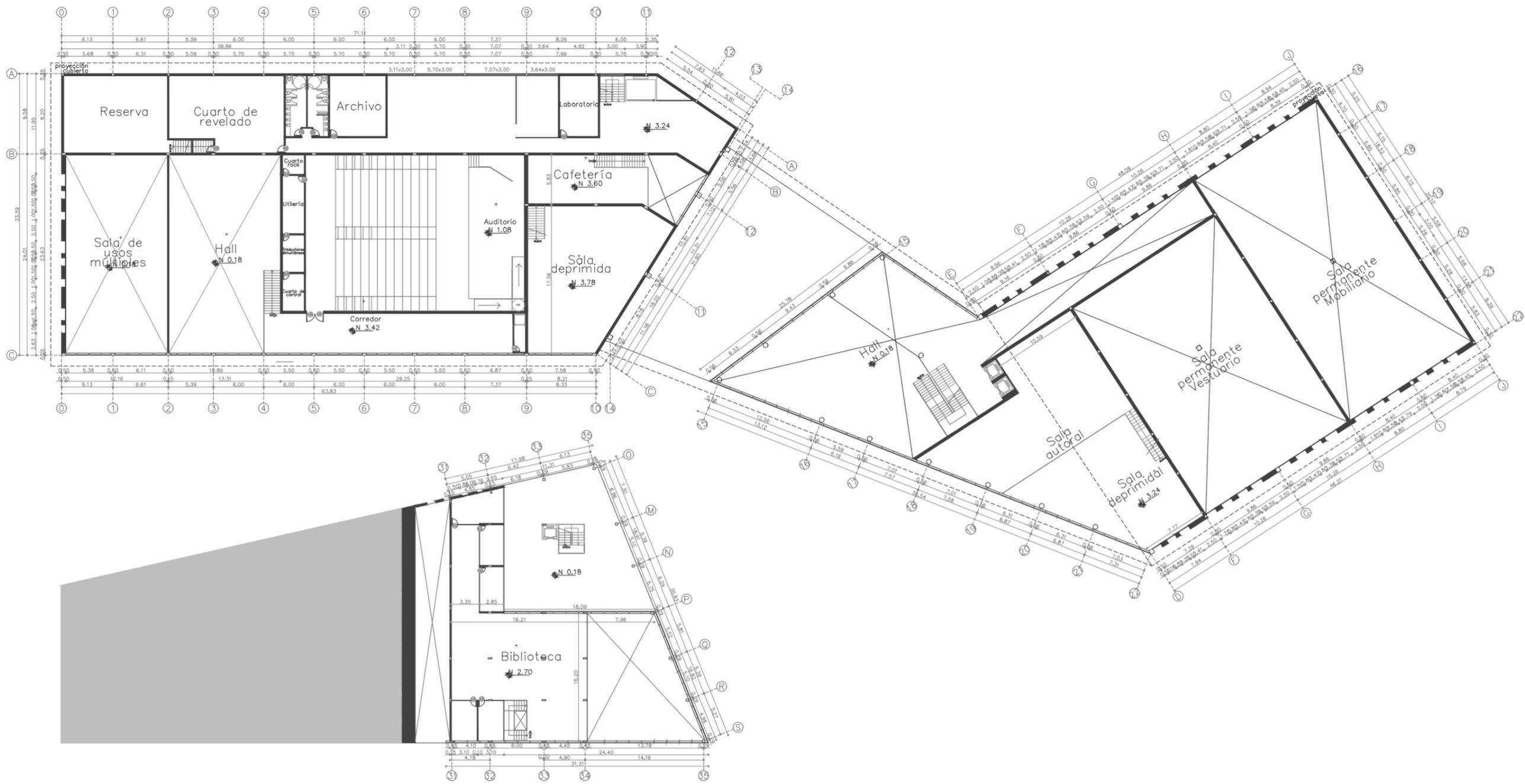
**Tabla 13:** objetivos y criterios de diseño

| Objetivos   | Criterios de diseño  | Esquema  |
|---|--|--|
| <p>Aplicar sistemas audiovisuales en las instalaciones del museo para integrar al usuario con diferentes experiencias sensoriales.</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de sistema de iluminación inteligente en los diferentes ambientes.</li> <li>- Aplicación de sistemas de realidad aumentada por medio de uso de visores en las salas de exposición de obras de arte.</li> <li>- Uso de proyector en la sala permanente arquitectura de Guayaquil</li> <li>- Uso de equipo de audio en las diferentes salas de exposición</li> <li>- Incorporación de pared de agua en hall con función acústica y sensorial.</li> </ul> |  <p data-bbox="1926 789 2309 852"><i>Figura 45:</i> tipos de luz de exposición<br/>Fuente: dsigno.es (2020)</p>       |
| <p>Diseñar el área del restaurante siguiendo los protocolos generales de bioseguridad para mitigar y controlar el contagio del Covid-19</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación del mobiliario que cumpla con el distanciamiento entre los usuarios.</li> <li>- Implementación de equipos de desinfección en lugares estratégicos.</li> <li>- Utilización de diferentes materiales en el piso para que cumpla la función de señalética, circulación y distribución.</li> <li>- Aplicación de cámaras de ozono en las puertas de ingreso</li> </ul>  |  <p data-bbox="1926 1304 2338 1367"><i>Figura 46:</i> túnel compacto desinfectante<br/>Fuente: EK roboter (2020)</p> |

**Autor:** elaboración propia

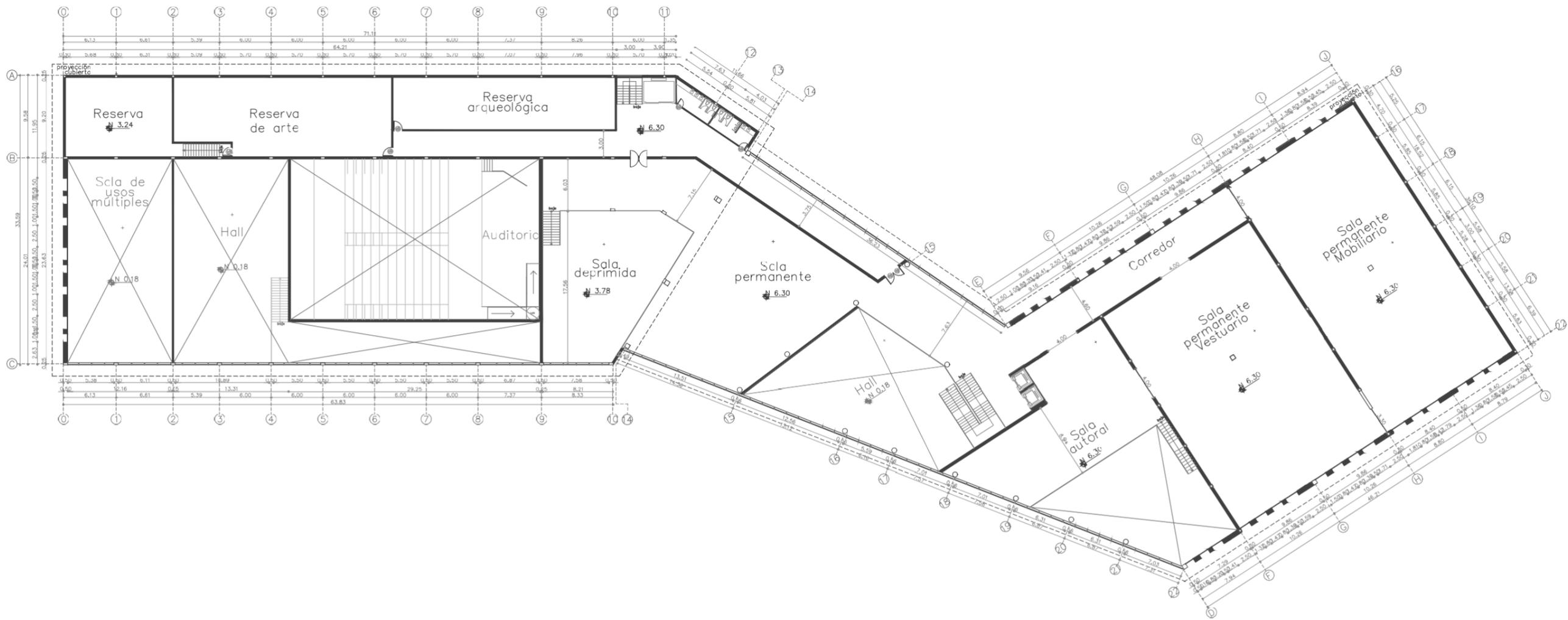


Propuesta Planta Baja  
General Arquitectónica  
Esc. 1:500



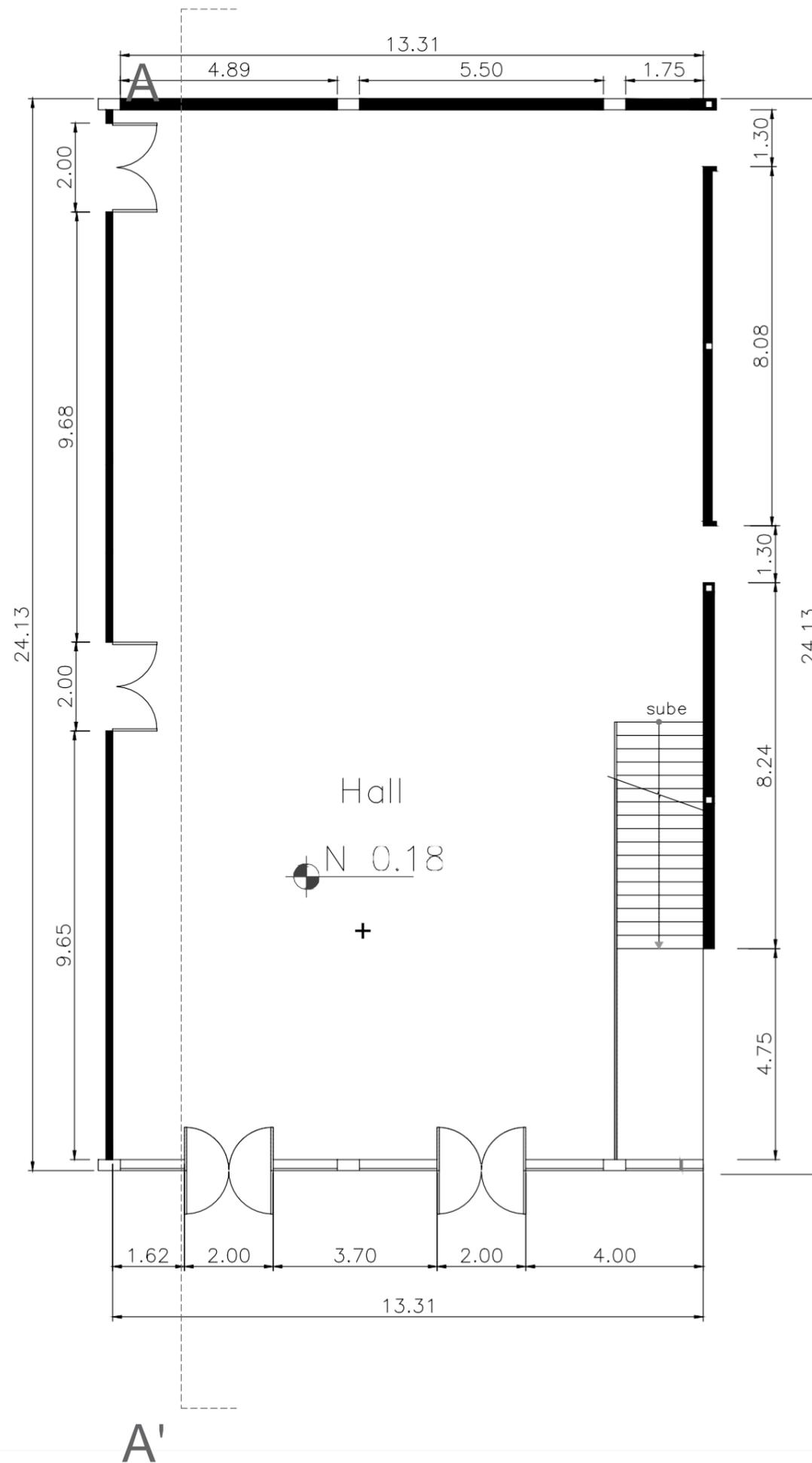
Propuesta Planta Alta 1  
General Arquitectónica  
Esc. 1:500



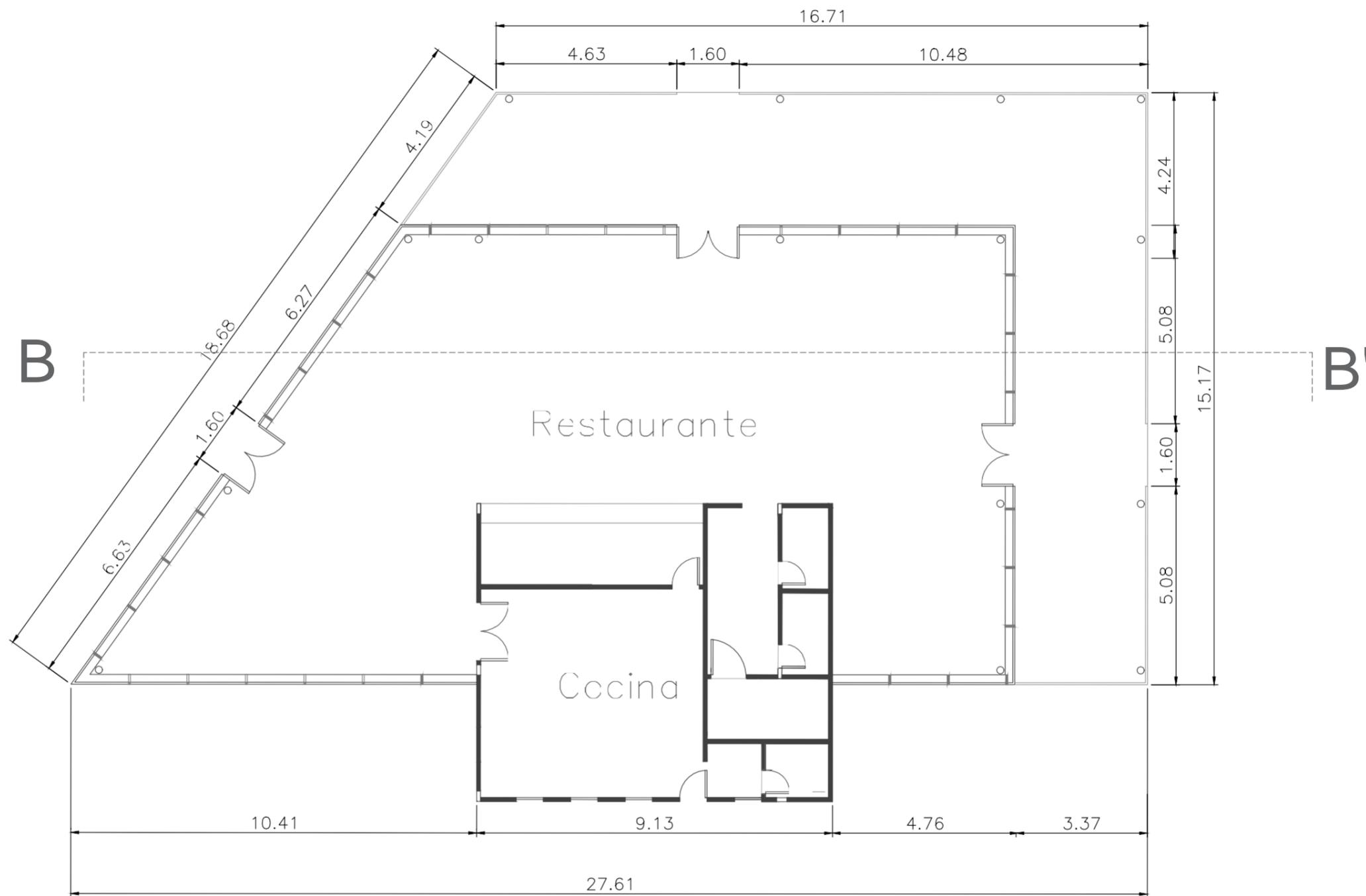


Propuesta Planta Alta 2  
General Arquitectónica  
Esc. 1:500

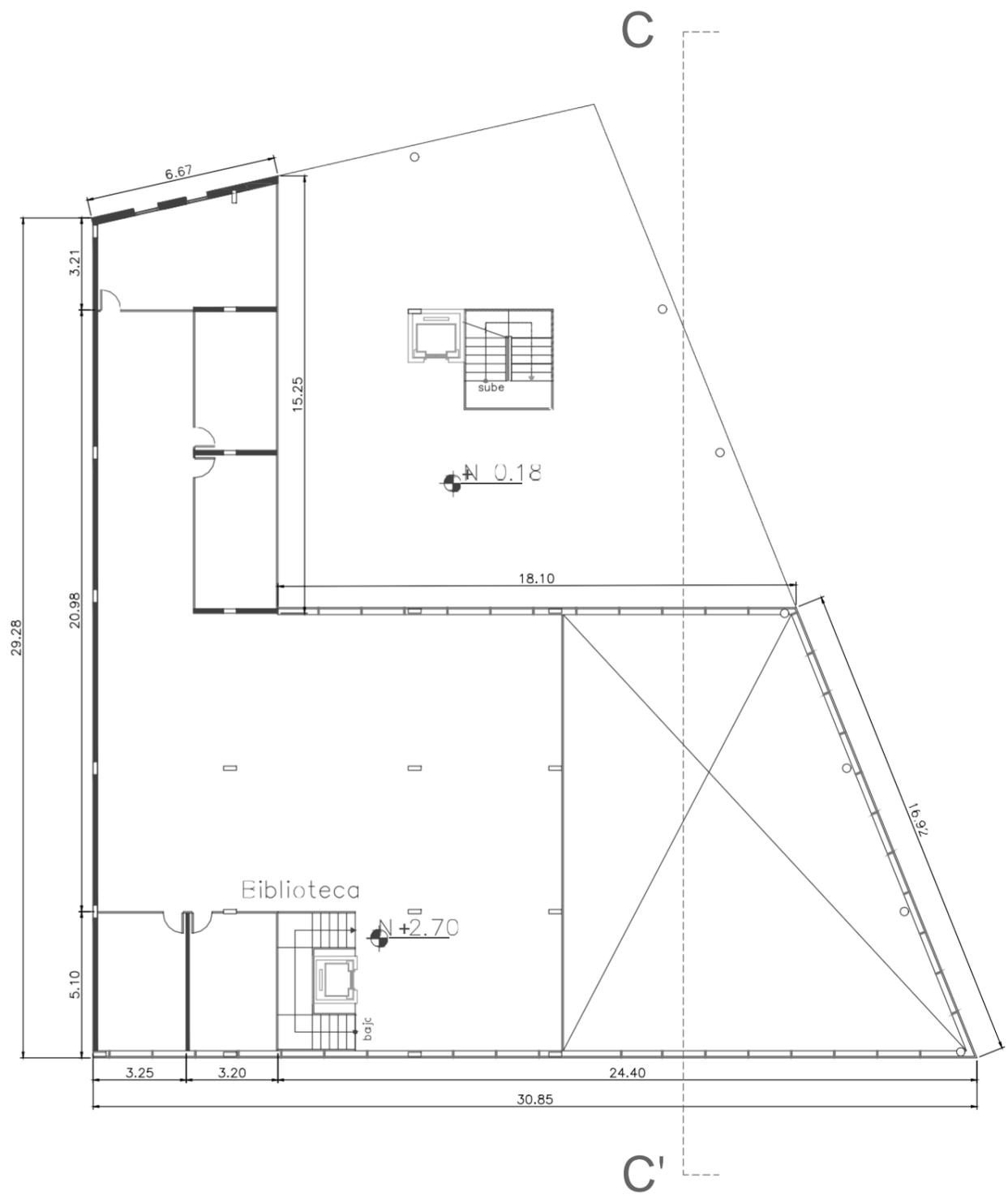
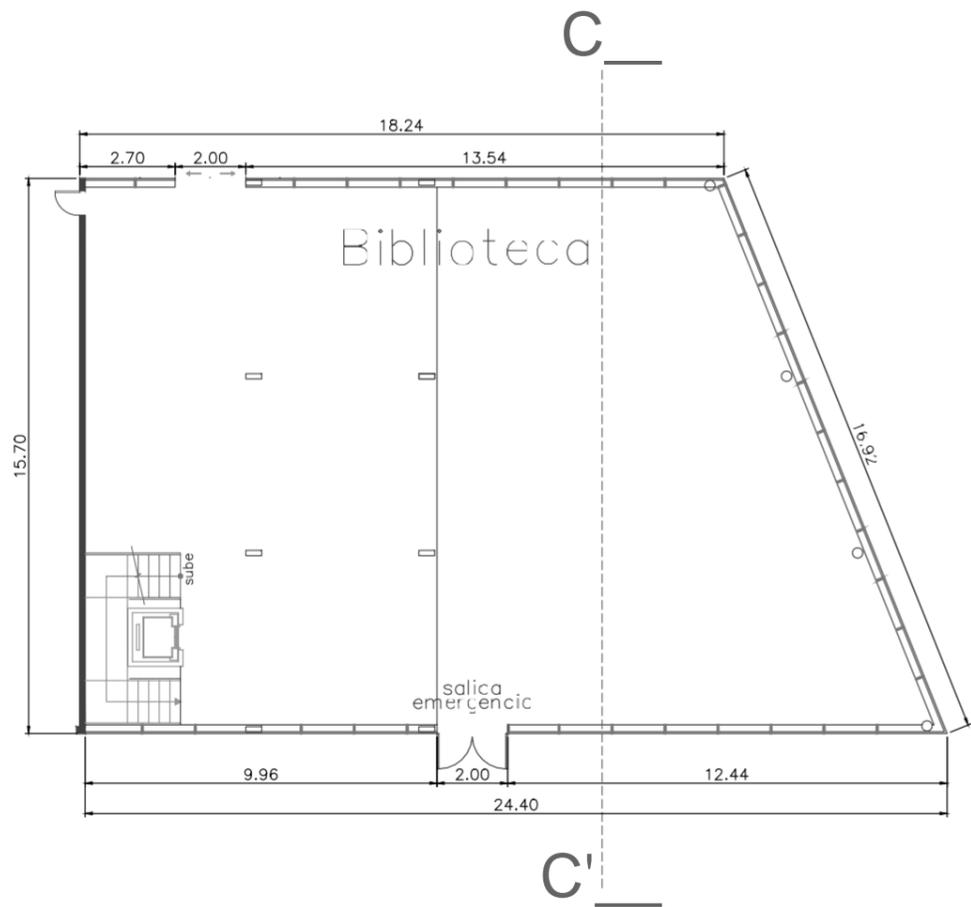




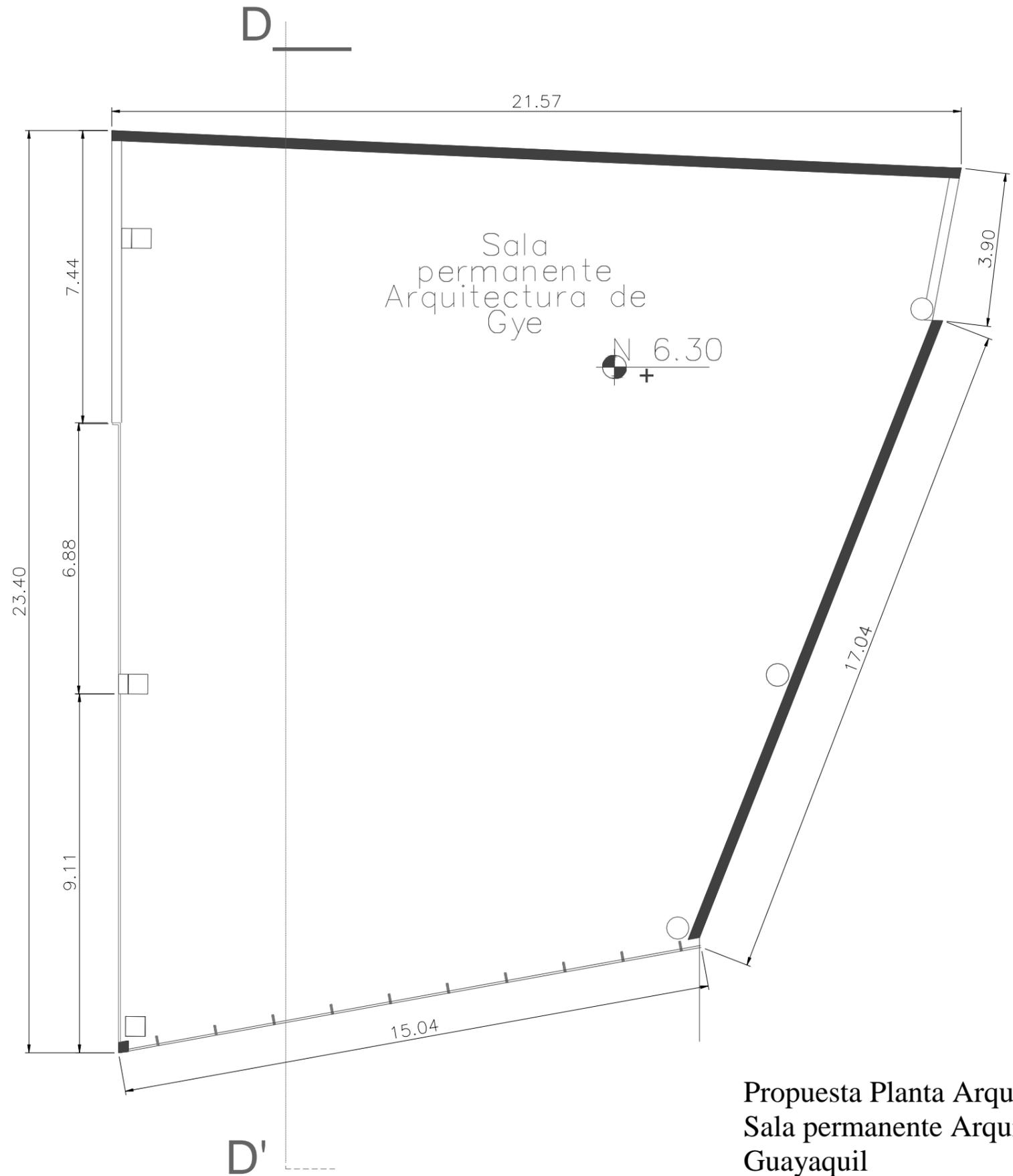
Propuesta Planta  
Arquitectónica Hall  
Esc. 1:120



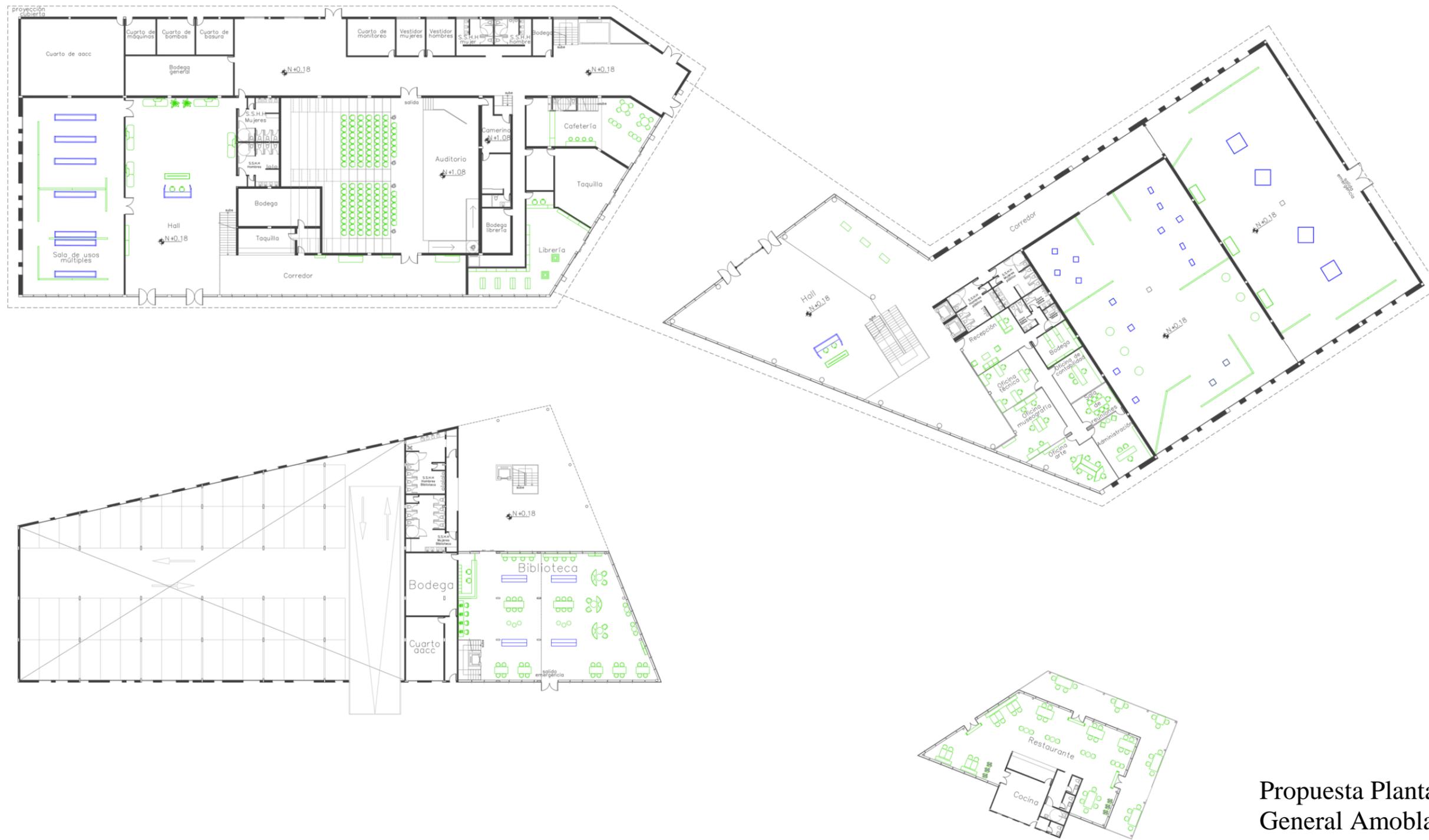
Propuesta Planta  
Arquitectónica Restaurante  
Esc. 1:120



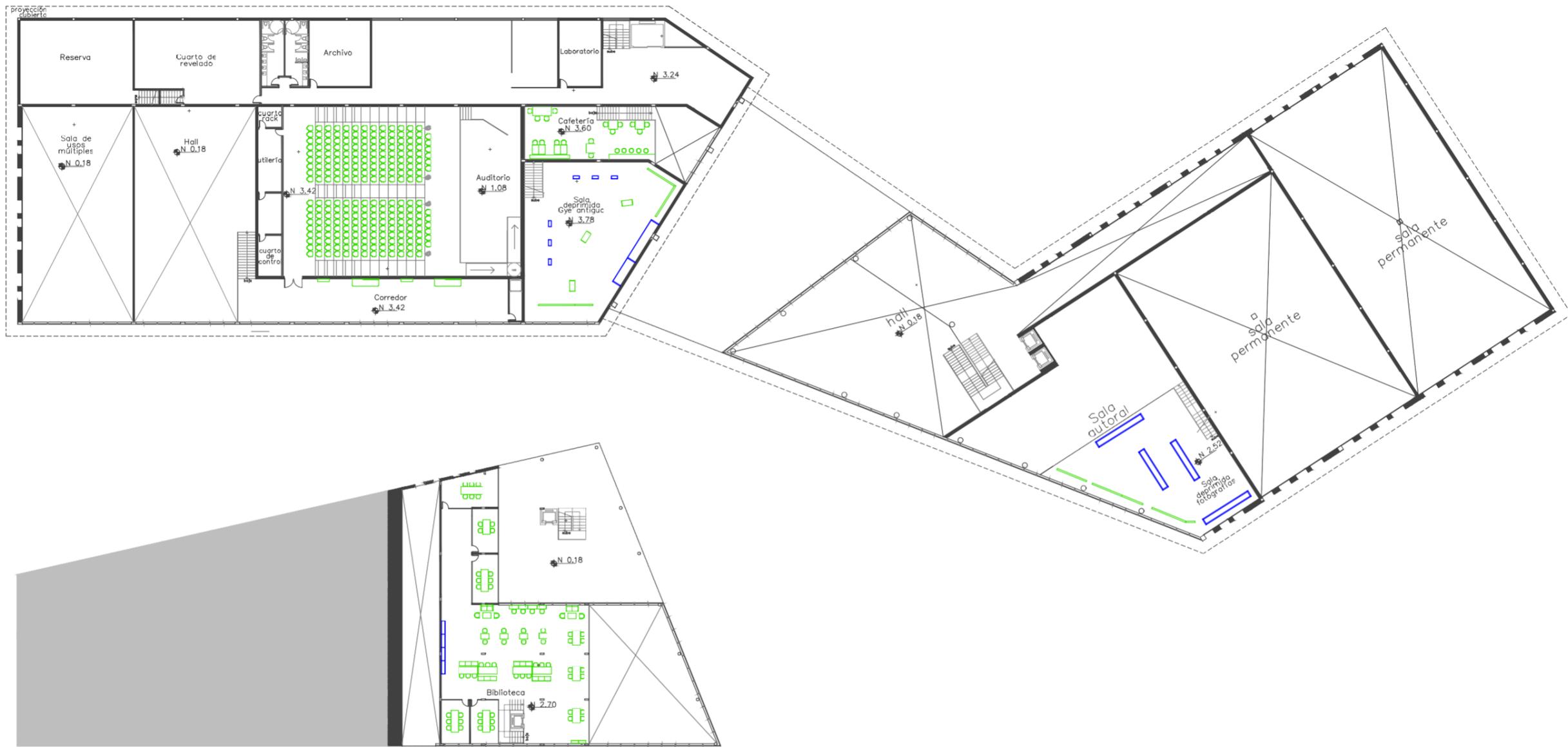
Propuesta Planta  
Arquitectónica Biblioteca  
Esc. 1:120



Propuesta Planta Arquitectónica  
Sala permanente Arquitectura de  
Guayaquil  
Esc. 1:120

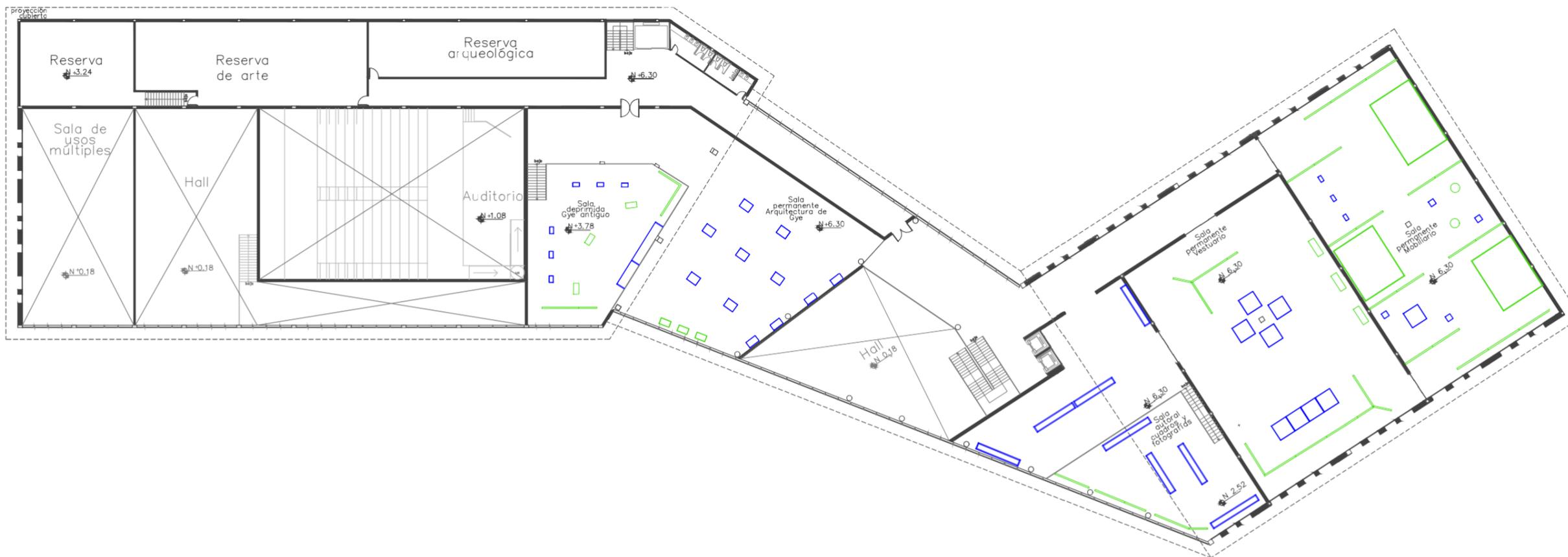


Propuesta Planta Baja  
General Amoblada  
Esc. 1:500



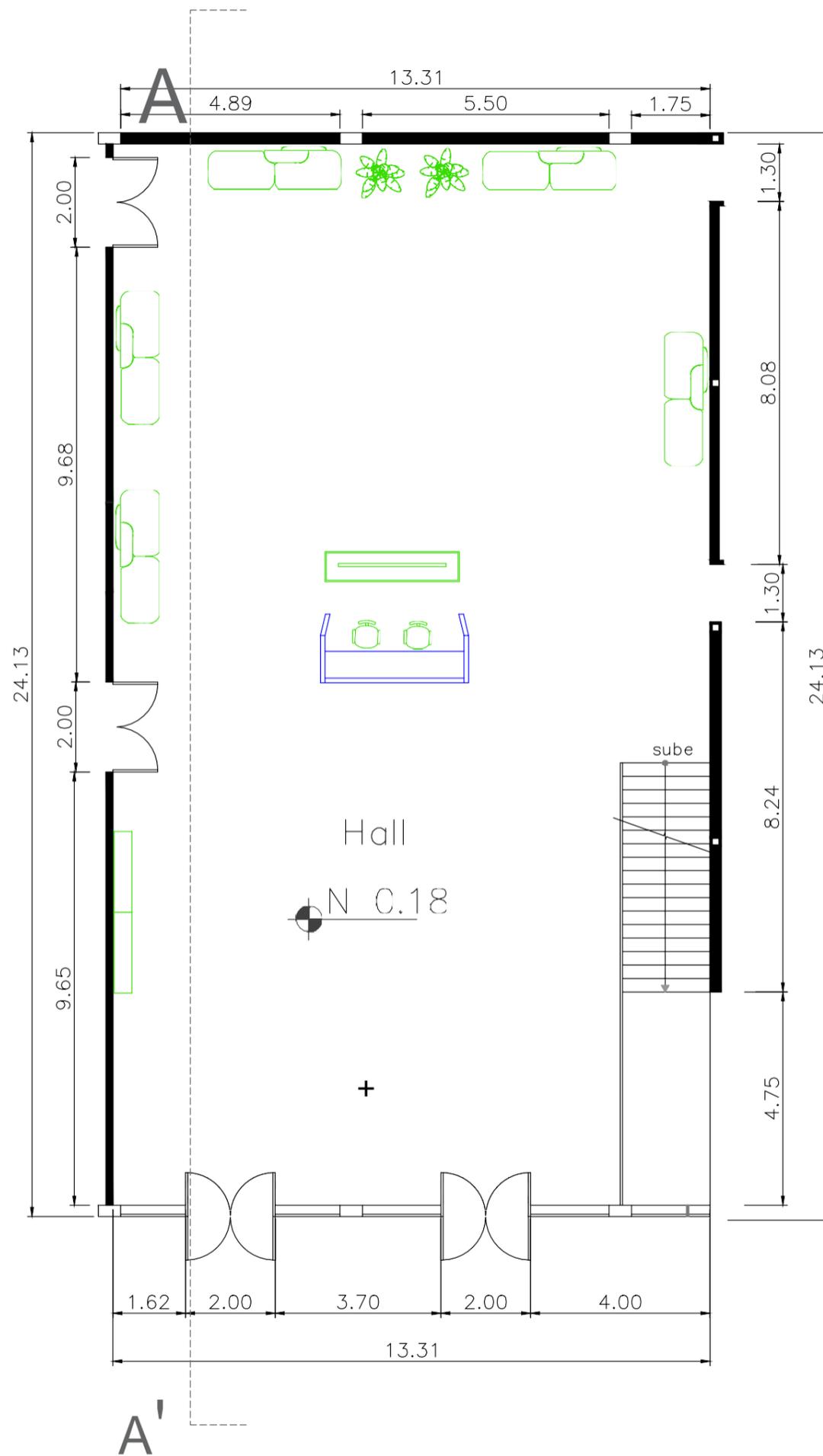
Propuesta Planta Alta 1  
General Amoblada  
Esc. 1:500





Propuesta Planta Alta 2  
General Amoblada  
Esc. 1:500

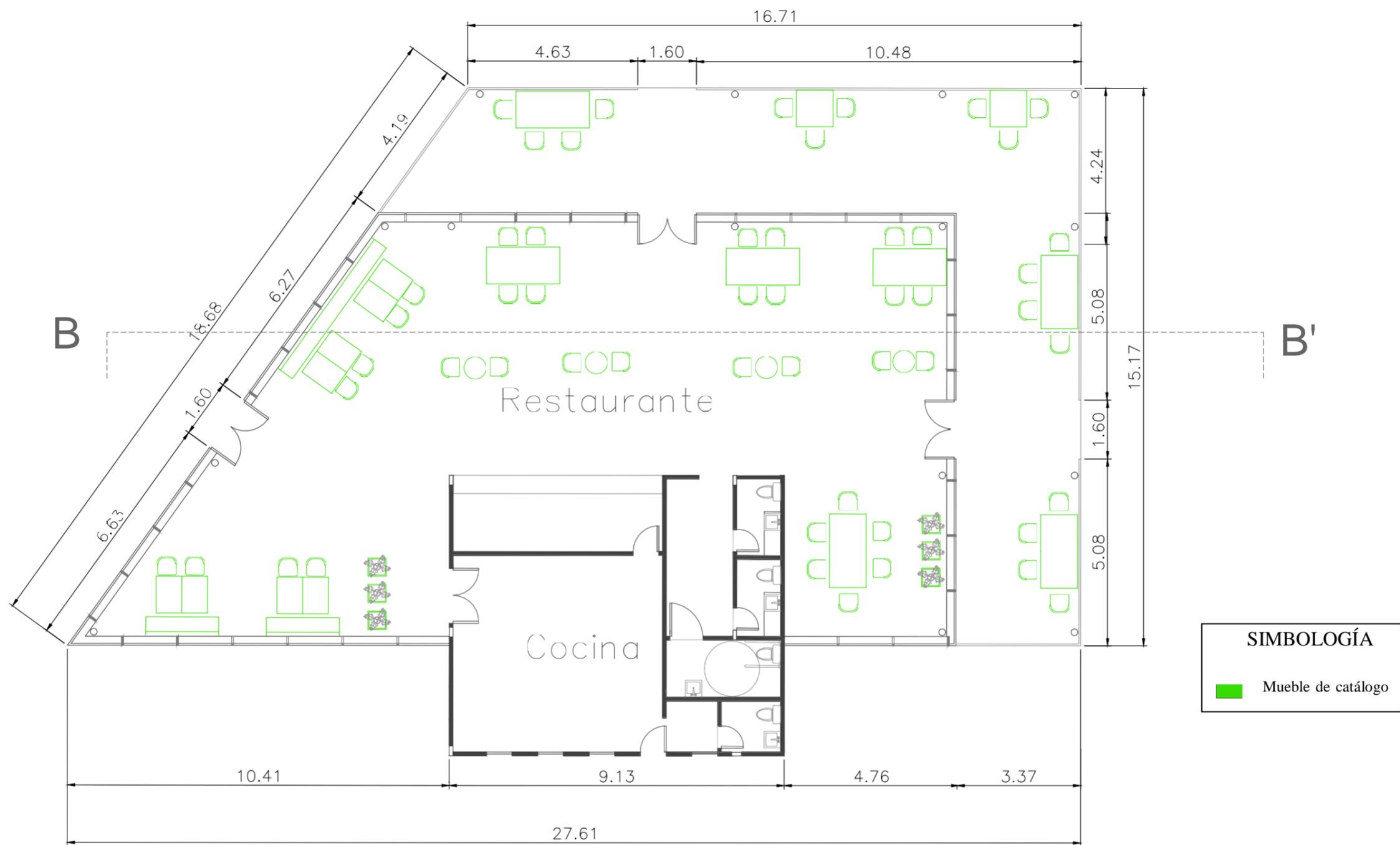




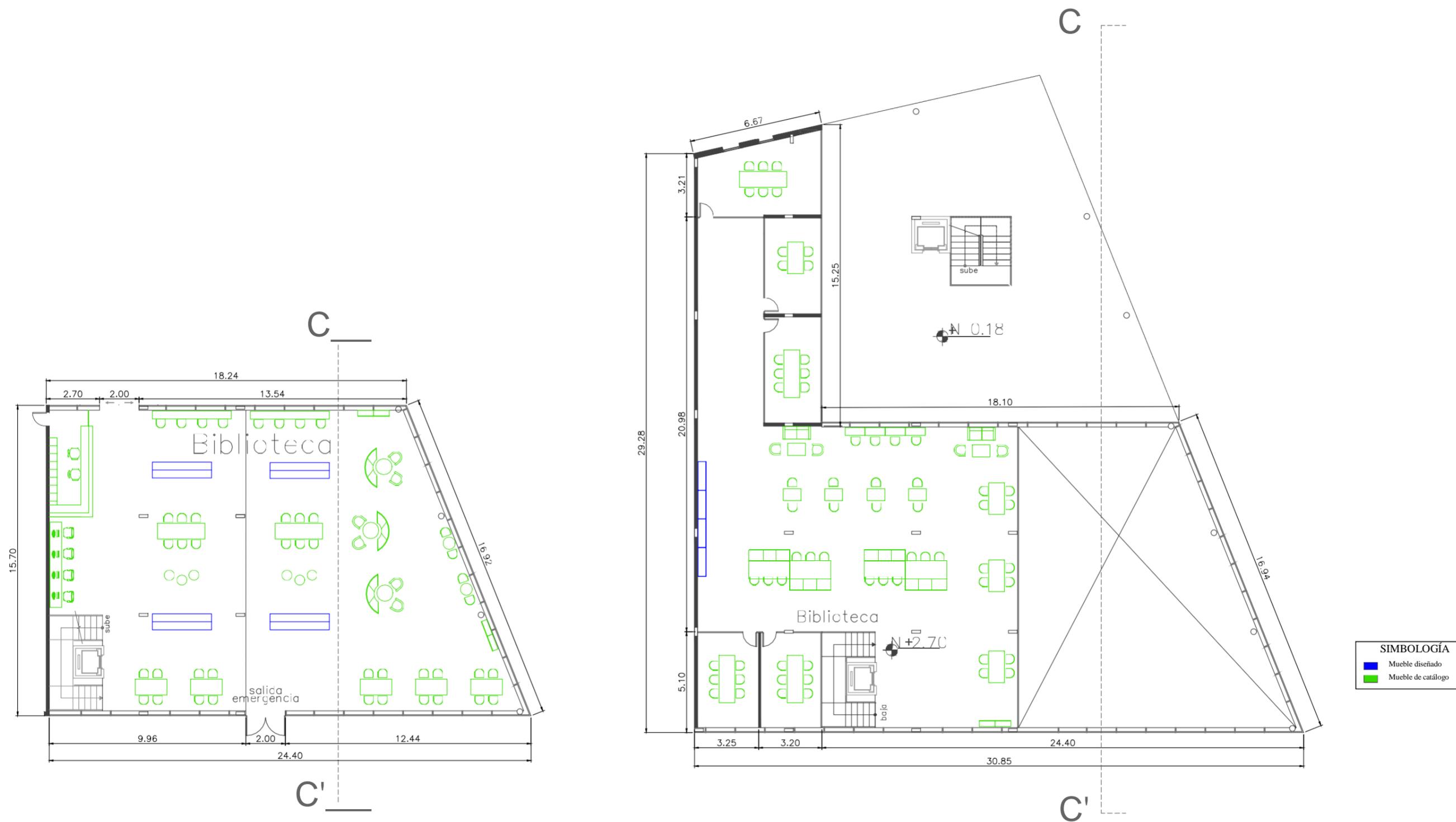
**SIMBOLOGÍA**

- Mueble diseñado
- Mueble de catálogo

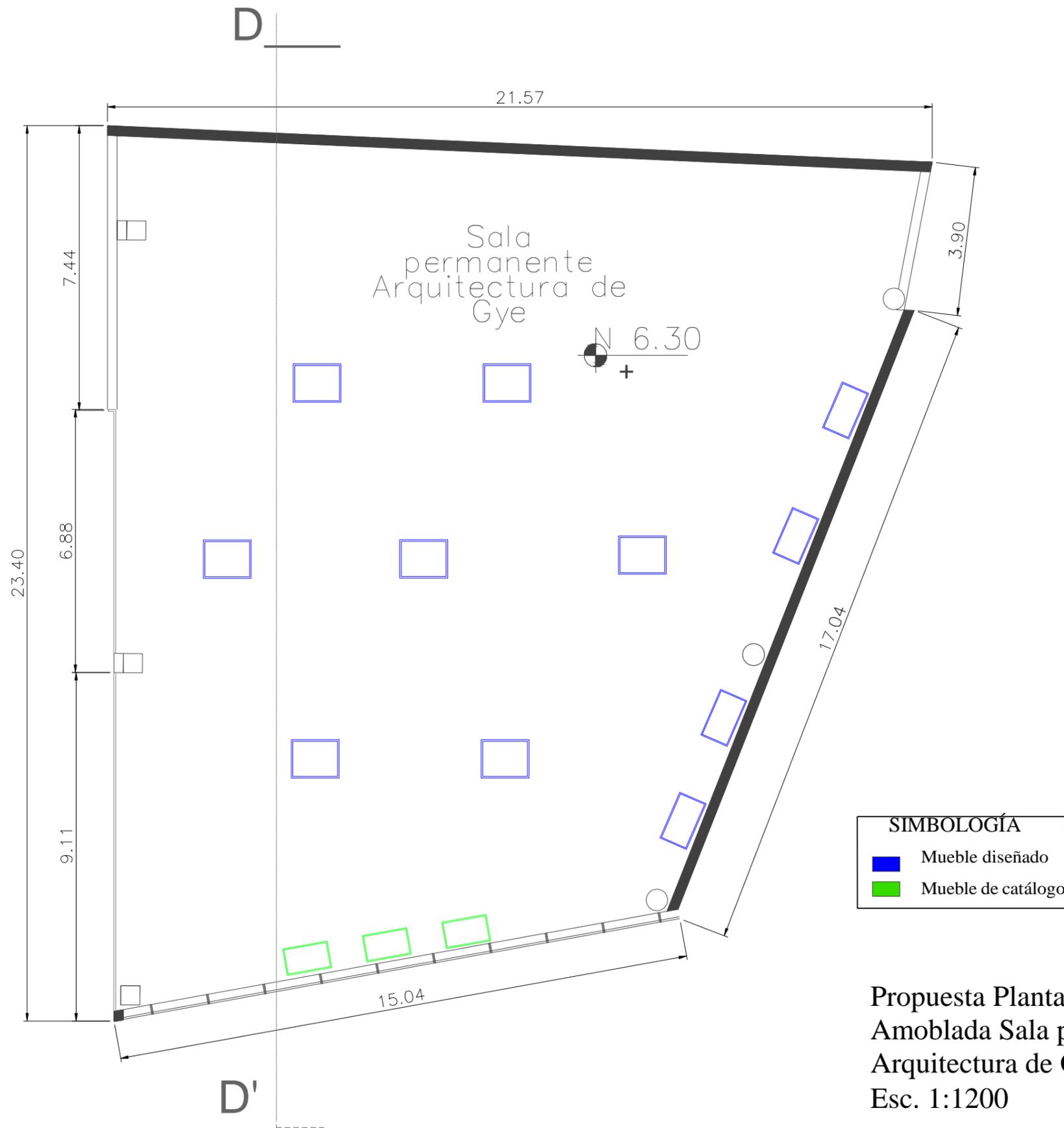
Propuesta Planta  
Ameblada Hall  
Esc. 1:1200



Propuesta Planta  
Amoblada Restaurante  
Esc. 1:1200

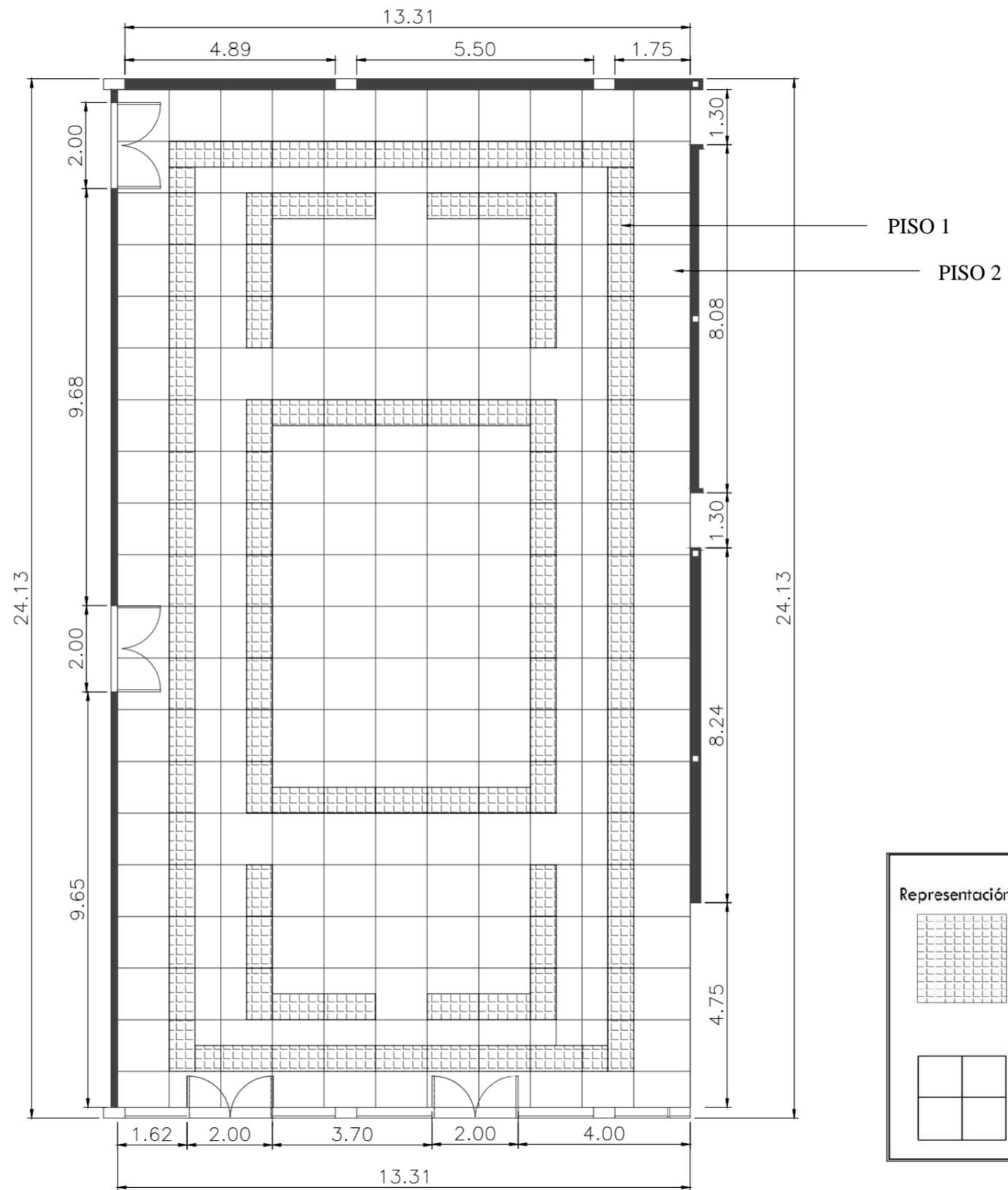


Propuesta Planta  
Amoblada Biblioteca  
Esc. 1:1200



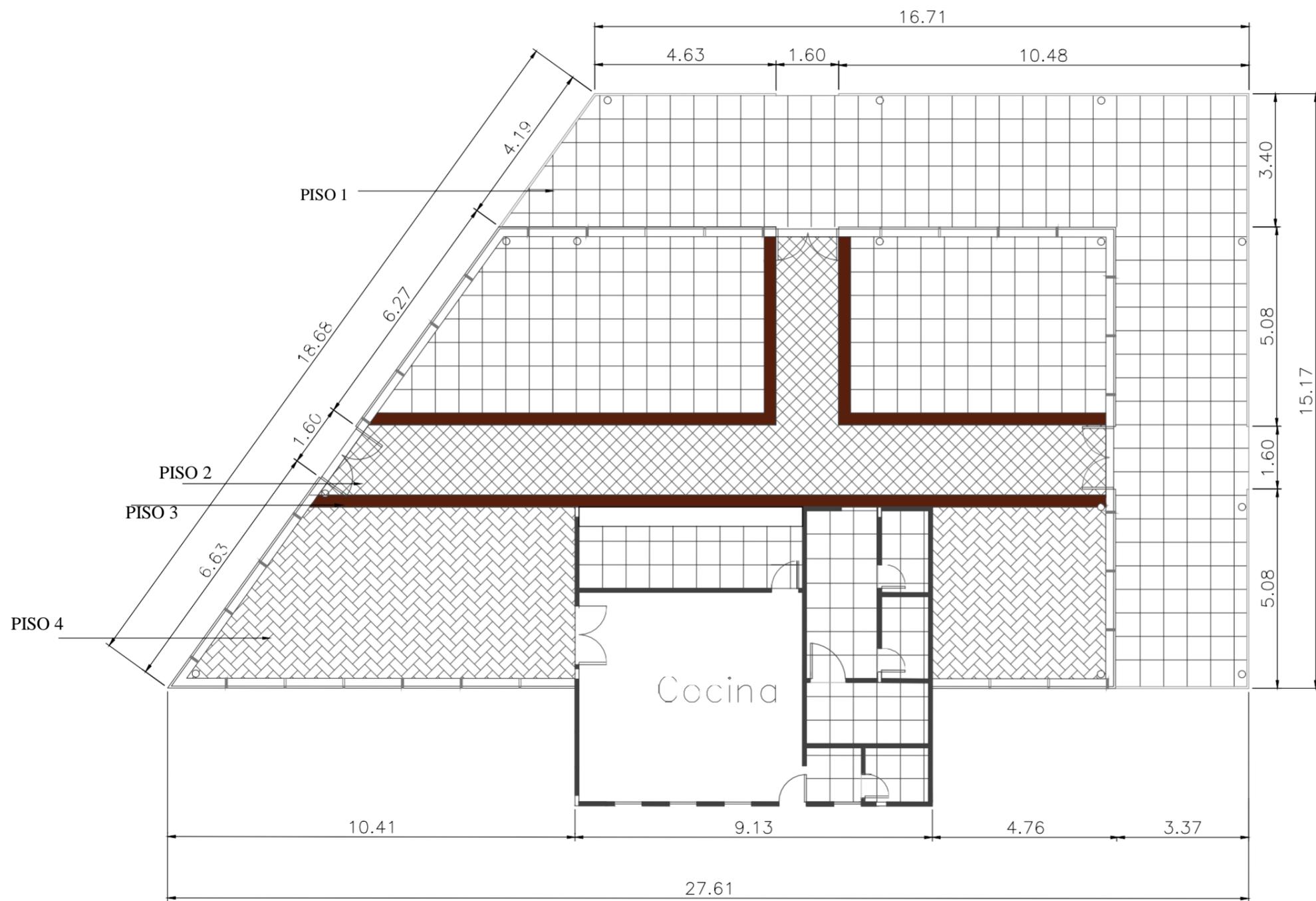
| SIMBOLOGÍA  |                    |
|---|--------------------|
|  | Mueble diseñado    |
|  | Mueble de catálogo |

Propuesta Planta  
Amoblada Sala permanente  
Arquitectura de Guayaquil  
Esc. 1:1200



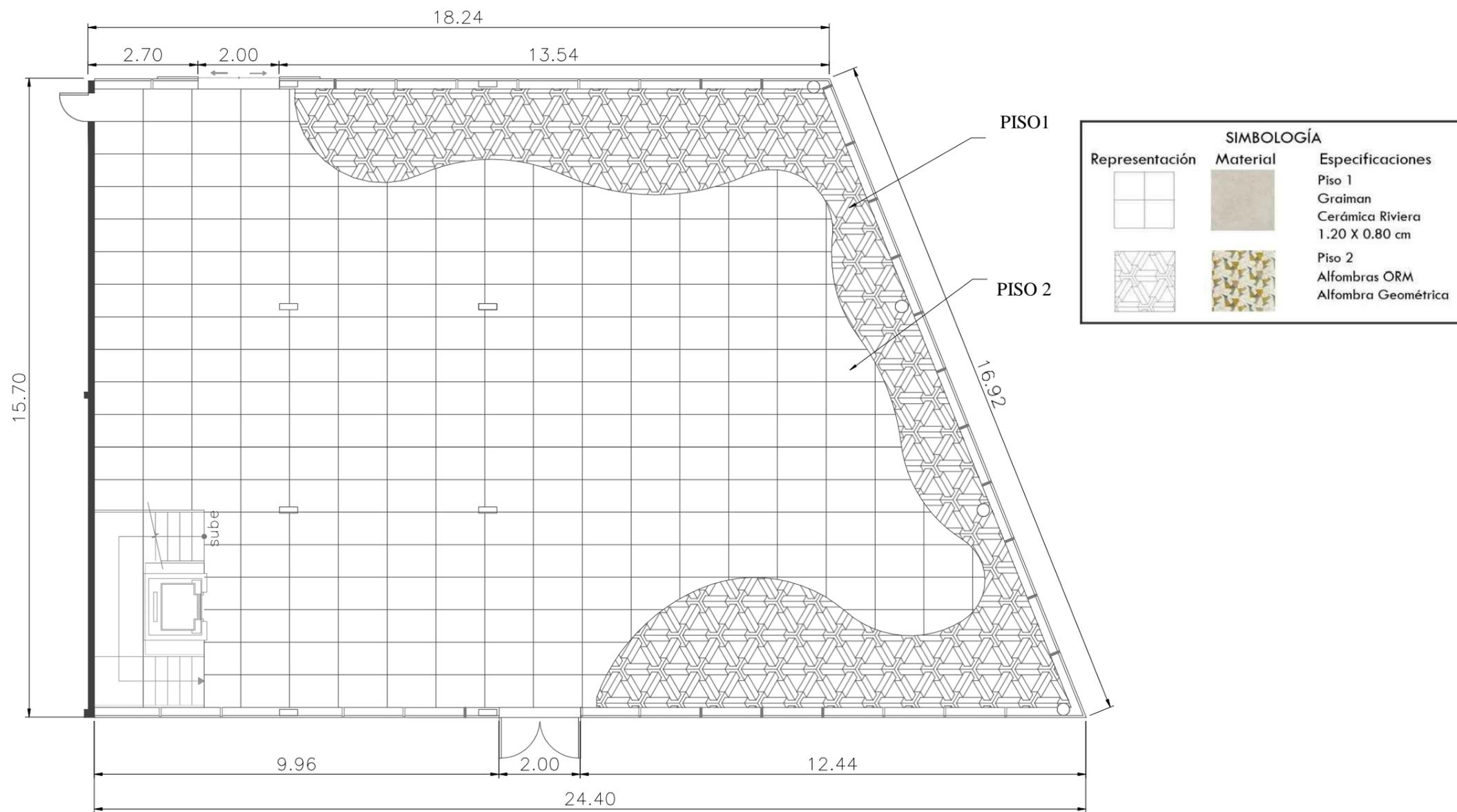
| SIMBOLOGÍA     |          |   |
|----------------|----------|---|
| Representación | Material | Especificaciones  |
|                |          | Piso 1<br>Bono Builders<br>Vinil aislante acústico<br>Silverline slate<br>1.20 x 0.60   |
|                |          | Piso 2<br>Bono Builders<br>Vinil aislante acústico<br>Roman limestone<br>1.20 x 1.20 cm |

Diseño de piso  
Hall  
Esc. 1:1200

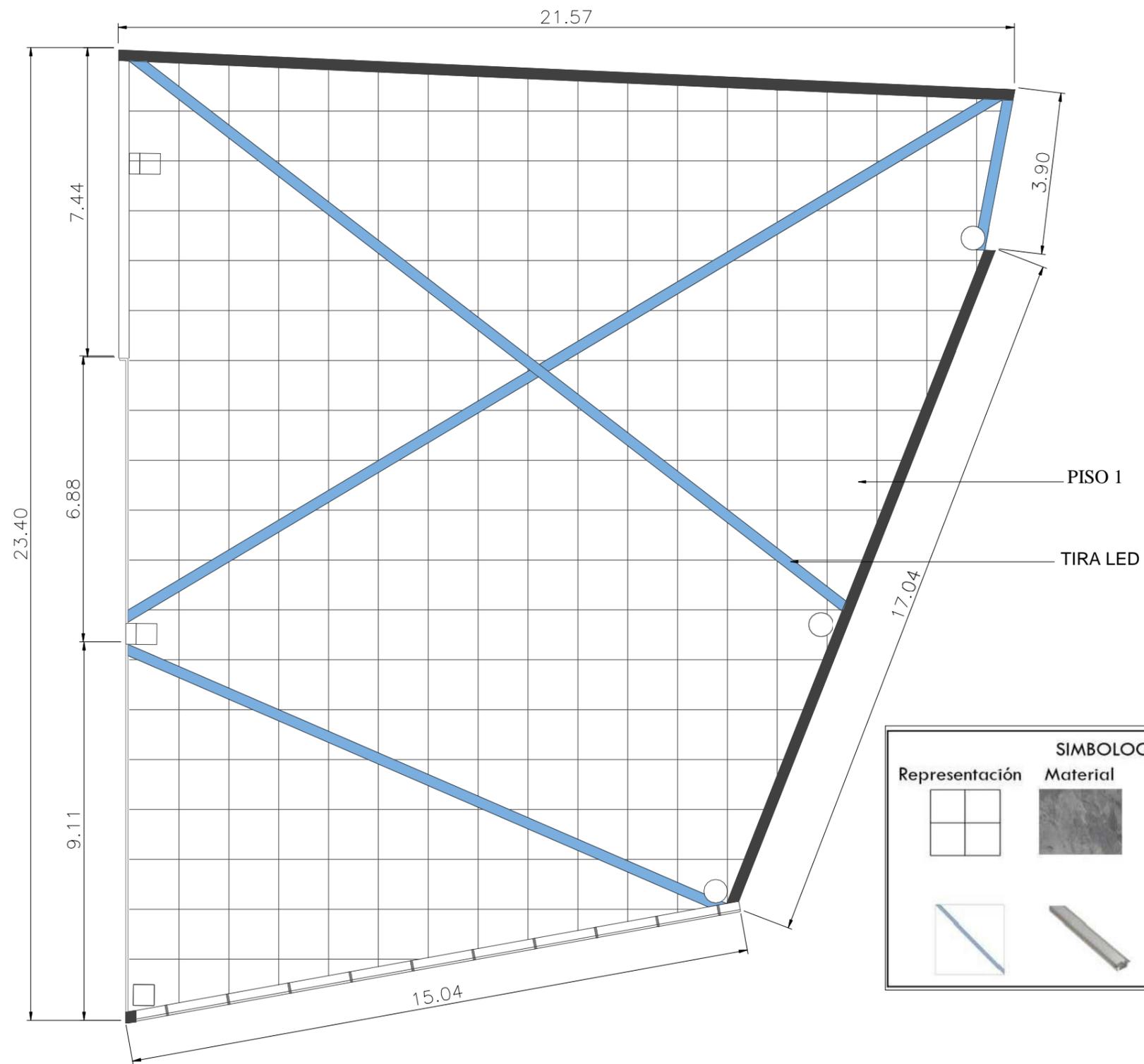


| SIMBOLOGÍA     |          |   |
|----------------|----------|---|
| Representación | Material | Especificaciones  |
|                |          | Piso 1<br>Gralman<br>Porcelanato Global<br>1.20x1.20 cm |
|                |          | Piso 2<br>Gralman<br>Porcelanato Belmont<br>60x60 cm    |
|                |          | Piso 3<br>Gralman<br>Porcelanato Nocce<br>0.15x0.10 cm  |
|                |          | Piso 4<br>Gralman<br>Cerámica Osland<br>45x45 cm        |

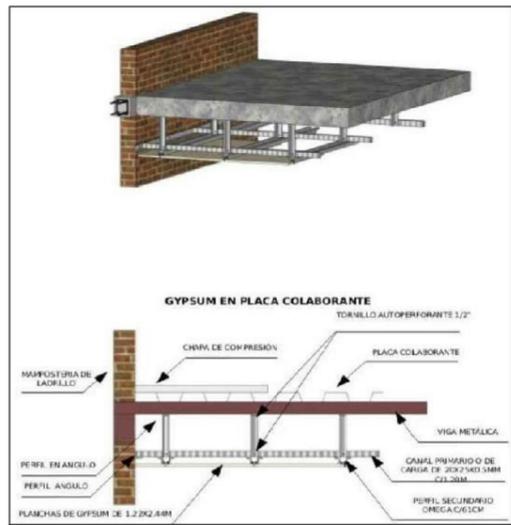
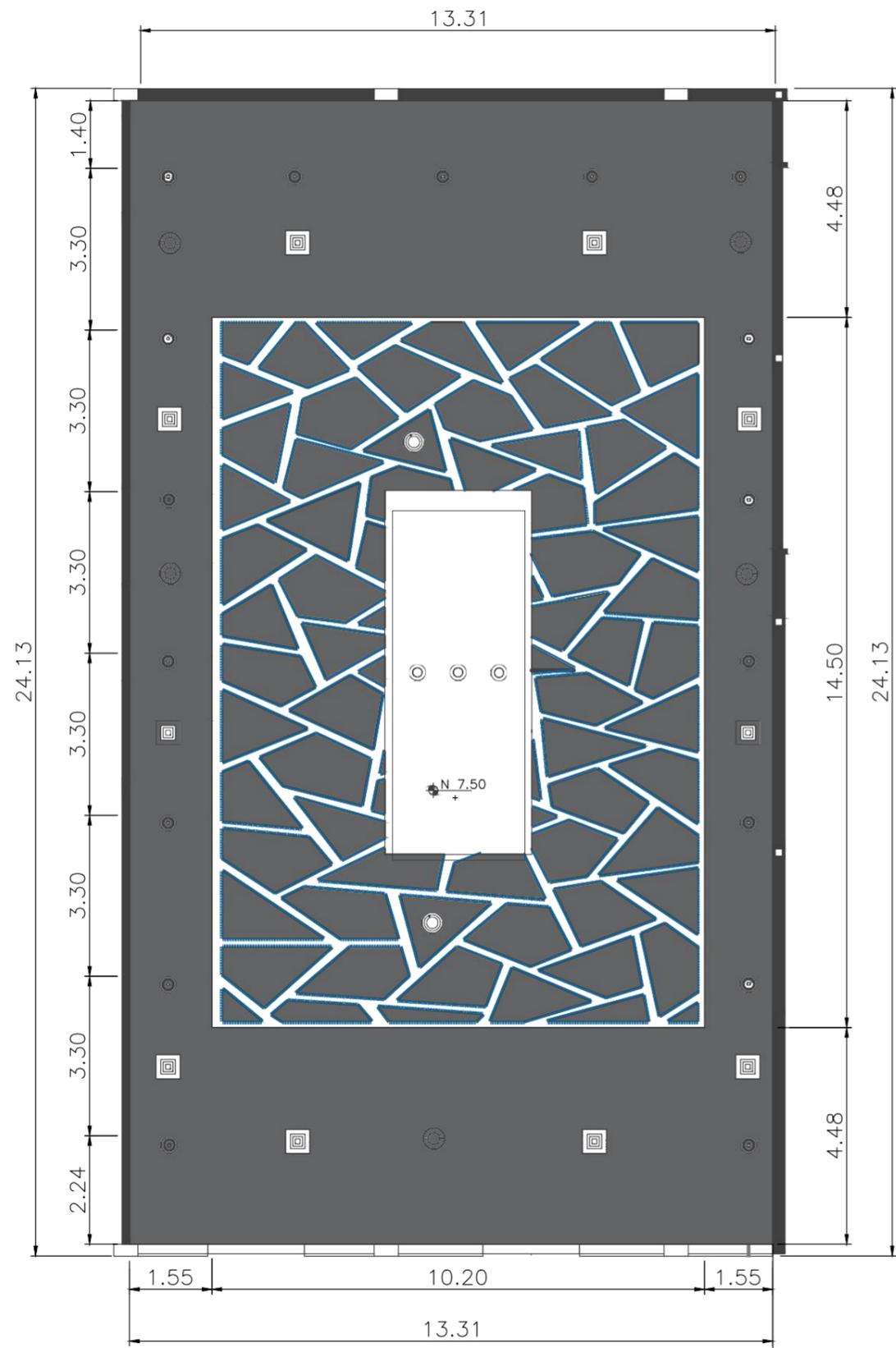
Diseño de piso  
Restaurante  
Esc. 1:1200



Diseño de piso  
Biblioteca  
Esc. 1:1200



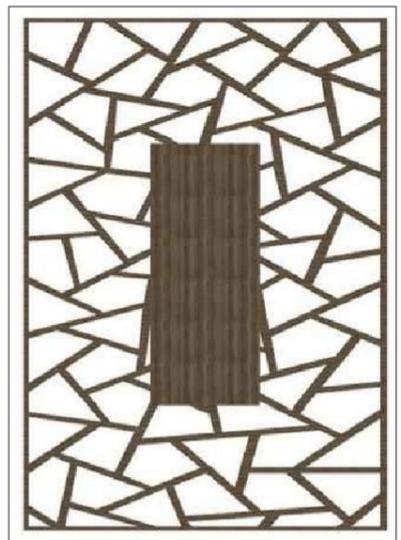
Diseño de piso Sala  
permanente Arquitectura de  
Guayaquil  
Esc. 1:1200



Fuente: plataformaarquitectura

**SIMBOLOGÍA**

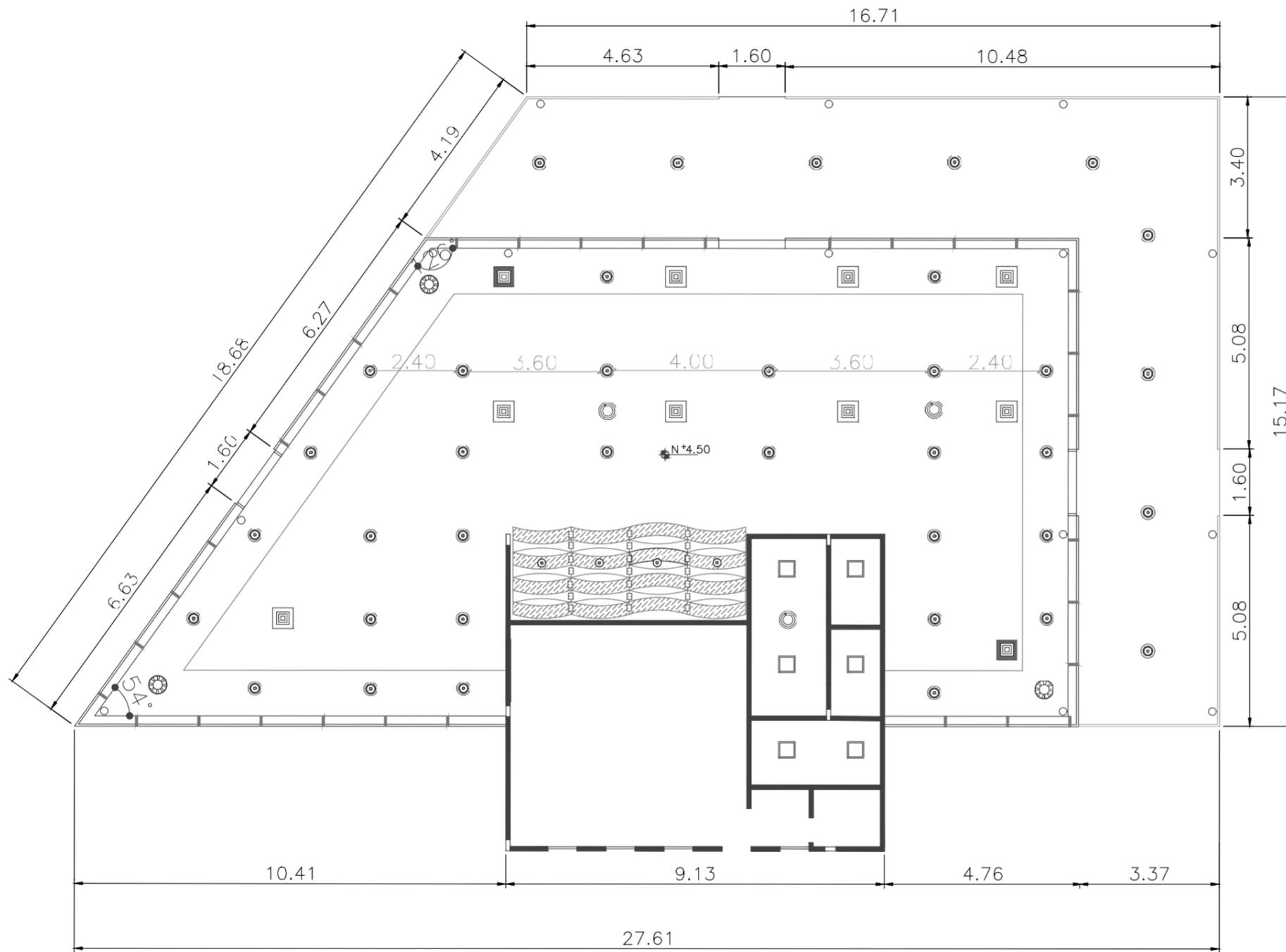
- CIELO RASO CONTINUO DE GYPSUM
- SENSOR DE HUMO
- SALIDA A/C
- RETORNO A/C
- OJO DE BUEY EMPOTRADO
- PERFIL LED
- ESTRUCTURA DE ACRÍLICO
- ESTRUCTURA DE MDF



Fuente: elaboración propia

Especificaciones: Panel MDF enchapado de 9mm de espesor, acabado en tono Nogal París  
Medidas: 10.20 x 14.50

Diseño de Cielo raso  
Hall  
Esc. 1:1200



- SIMBOLOGÍA**
- CIELO RASO CONTINUO DE GYPSUM
  - SENSOR DE HUMO
  - SALIDA A/C
  - RETORNO A/C
  - OJO DE BUEY EMPOTRADO
  - SLIM PANEL LED EMPOTRADO
  - PARLANTE EMPOTRABLE
  - ▨ ESTRUCTURA DE ACRÍLICO

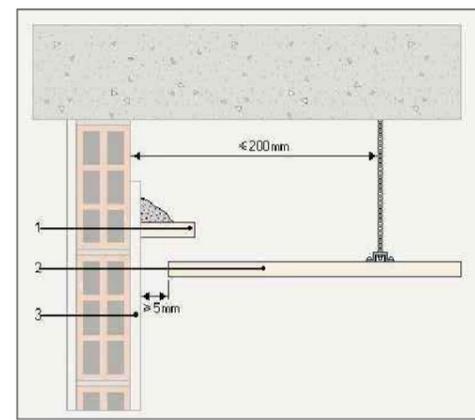


Figura 3: detalle de cielo raso  
Fuente: docplayer.es

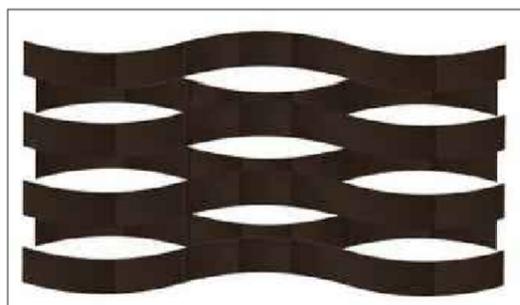
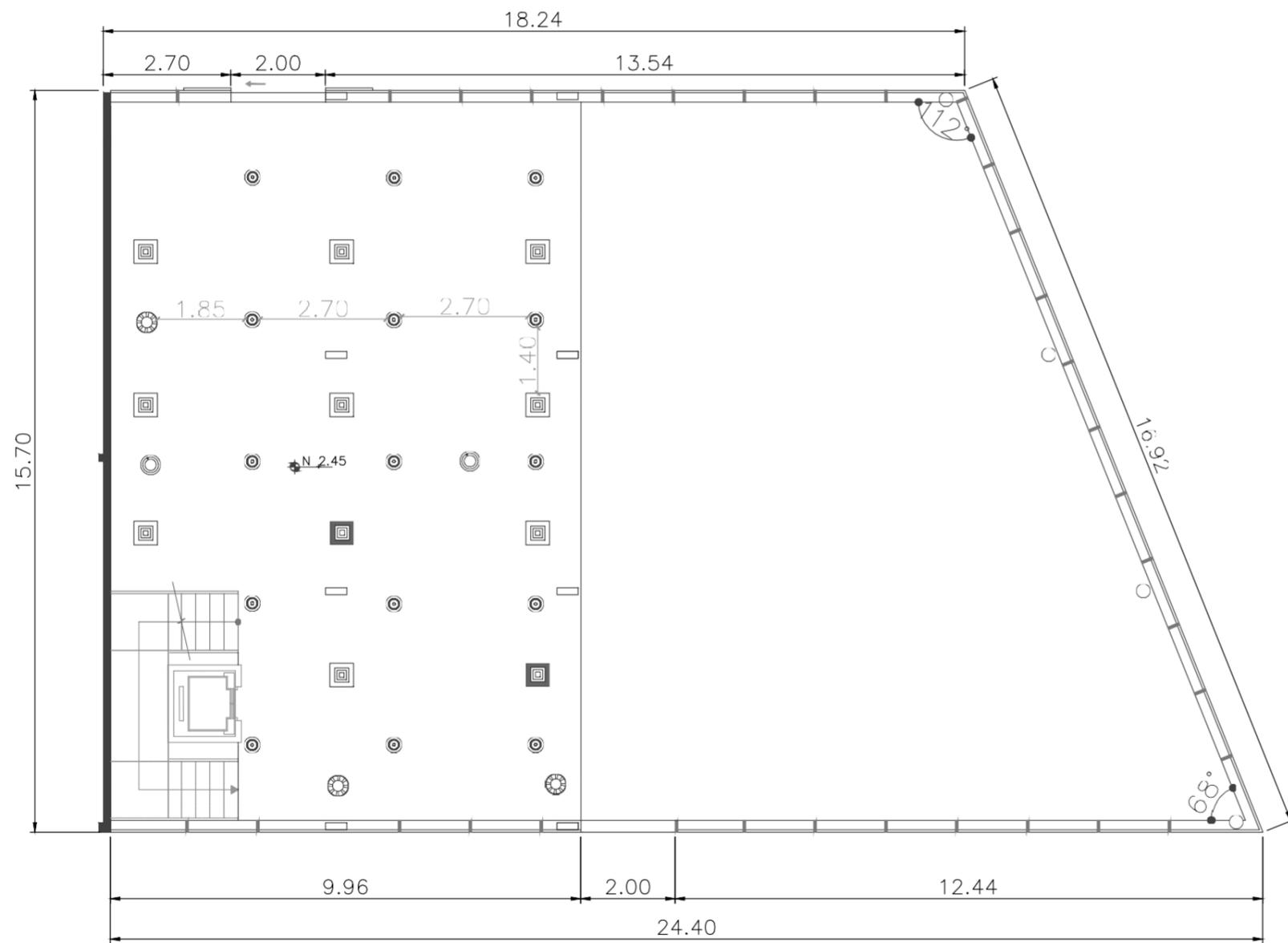


Figura 4: vista superior de la estructura de Acrílico  
Fuente: elaboración propia

Especificaciones: La estructura es de láminas de acrílico, color marrón oscuro  
Medidas: 5.60 x 2.10

Diseño de Cielo raso  
Restaurante  
Esc. 1:1200



**SIMBOLOGÍA**

- SENSOR DE HUMO
- ◻ SALIDA A/C
- ◻ RETORNO A/C
- OJO DE BUEY EMPOTRADO
- ⊗ PARLANTE EMPOTRABLE

Diseño de Cielo raso  
 Biblioteca Planta Baja  
 Esc. 1:1200



**SIMBOLOGÍA**

-  PLAFONES ACÚSTICOS
-  SENSOR DE HUMO
-  SALIDA A/C
-  RETORNO A/C
-  OJO DE BUEY EMPOTRADO
-  PARLANTE EMPOTRABLE

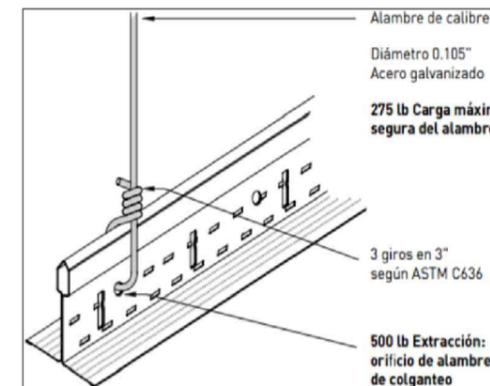


Figura 7: detalle de plafones suspendidos con tensores  
Fuente: archdaily.mx

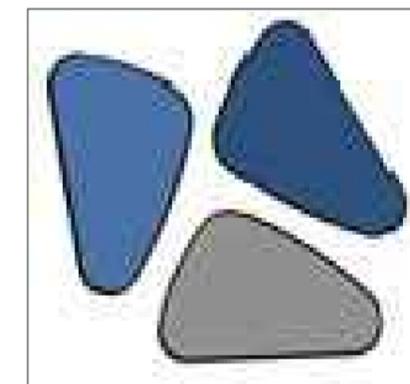
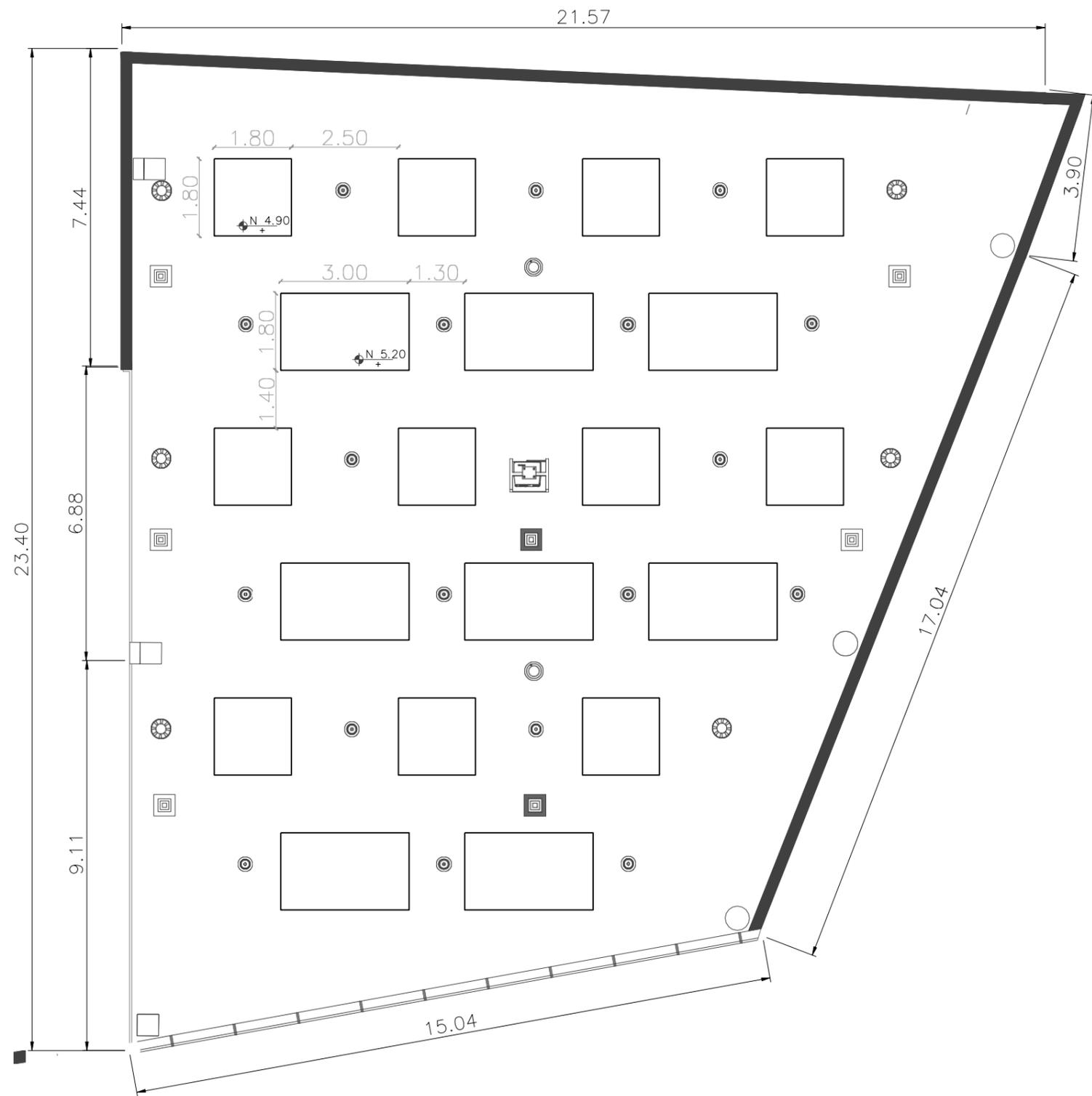


Figura 8: vista superior de paneles acústicos  
Fuente: elaboración propia

Especificaciones: Plafones acústicos de fibra en acabado de tonos azules y gris  
Medidas: 1.15 x 1.00

Diseño de Cielo raso  
Biblioteca Planta Alta  
Esc. 1:1200



**SIMBOLOGÍA**

- PLAFONES ACÚSTICOS
- SENSOR DE HUMO
- SALIDA A/C
- RETORNO A/C
- OJO DE BUEY EMPOTRADO
- ⊙ PARLANTE EMPOTRABLE

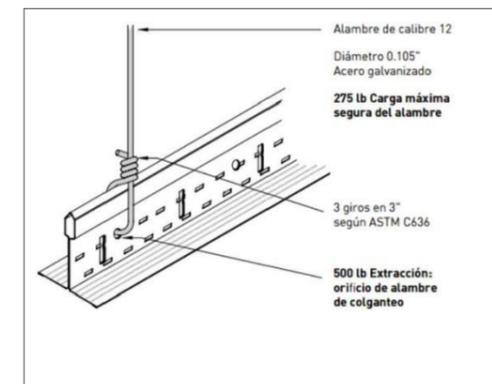


Figura 5: detalle plafones suspendidos con tensores

Fuente: archdaily.mx

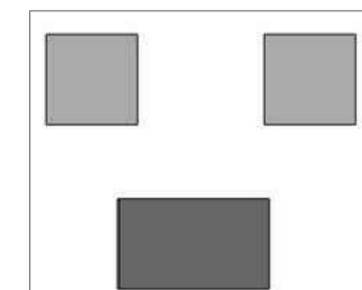


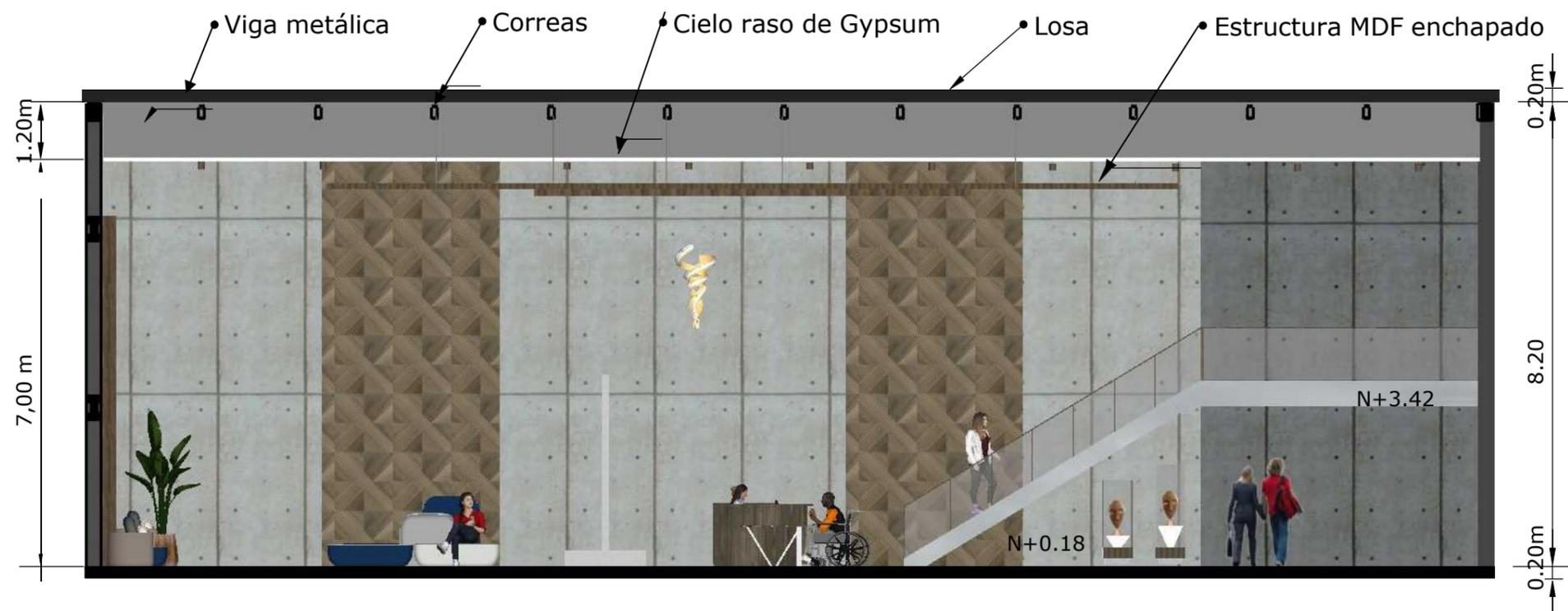
Figura 6: vista superior de plafones acústicos

Fuente: elaboración propia

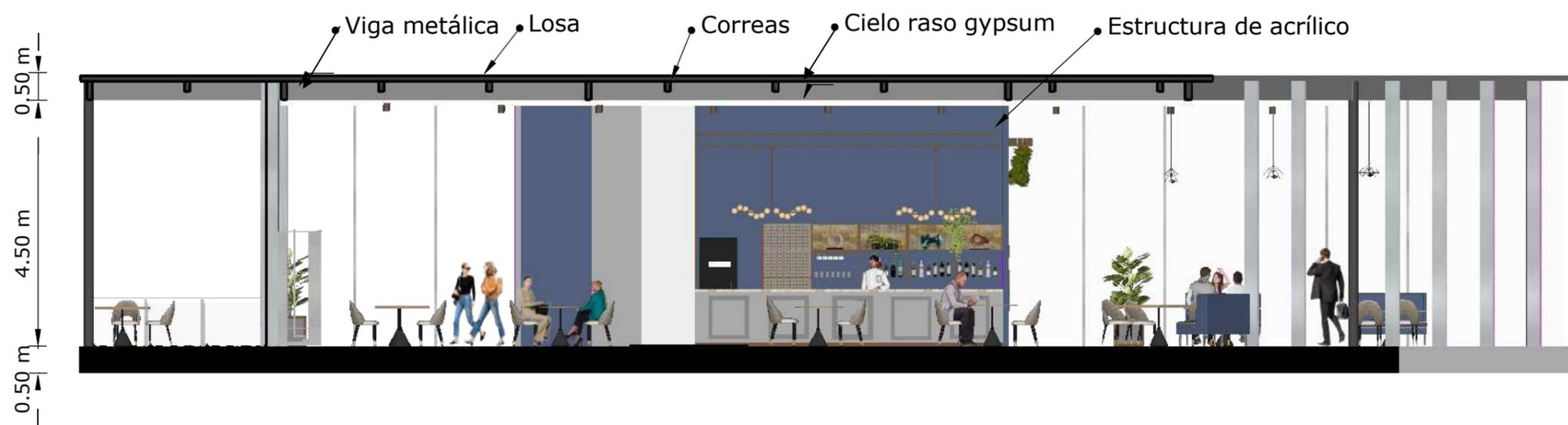
Especificaciones: Plafones acústicos de fibra en acabado de tonos grises  
Medidas: 1.80 x 1.80 y 3.00 x 1.80

Diseño de Cielo raso  
Sala permanente de  
Arquitectura de Guayaquil  
Esc. 1:1200

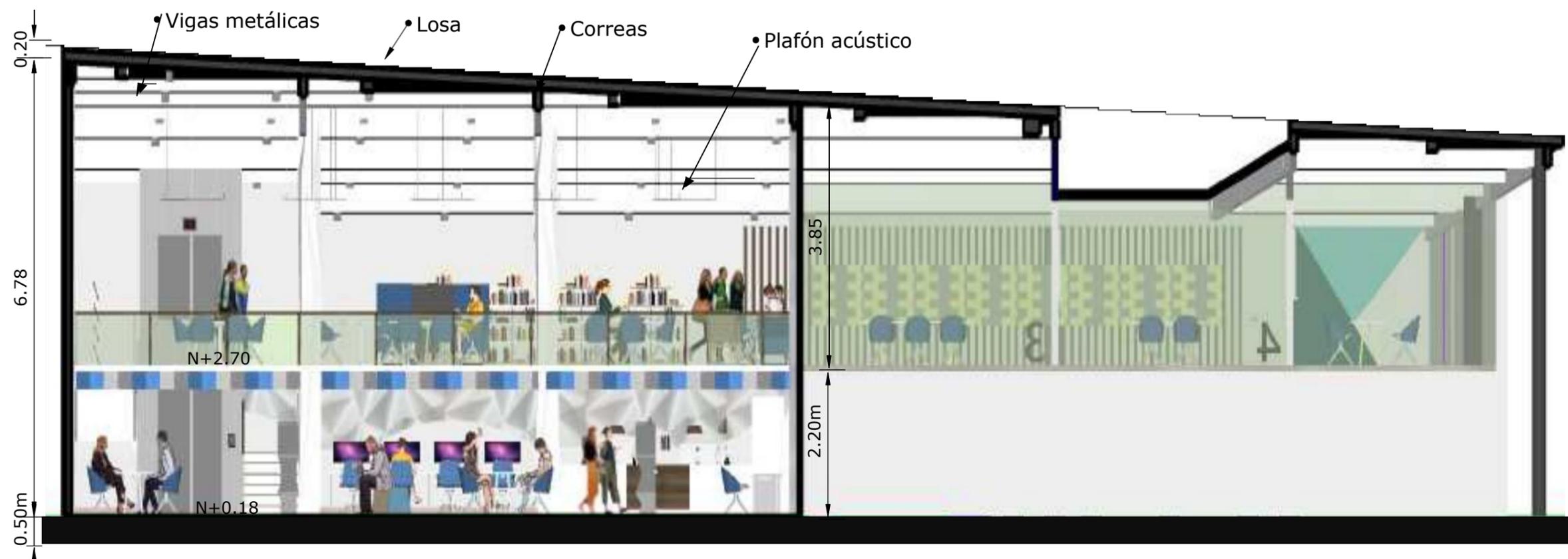
## ELEVACIÓN HALL



## ELEVACIÓN RESTAURANTE



## ELEVACIÓN BIBLIOTECA



## ELEVACIÓN SALA PERMANENTE ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL



**Cuadro de acabados – Hall**

*Tabla 14: Cuadro de acabados Hall*

**HALL**



*Figura 47: Hall*



*Figura 48: Hall 2*

**Cielo raso**



*Figura 49: Planchas de gypsum*  
Fuente: Construex (2021)



*Figura 50: MDF enchapado nogal paris*  
Fuente: Edimca (2021)



*Figura 51: Vinil aislante acústico roman limestone*  
Fuente: Bono builders (2021)



*Figura 52: Vinil aislante acústico silverline*  
Fuente: Bono builders (2021)

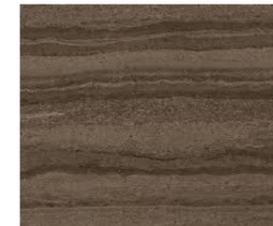
**Pisos**



*Figura 53: Hormigón visto*  
Fuente: Construex (2021)



*Figura 54: Porcelanato tavolamix*  
Fuente: Graiman (2021)



*Figura 55: Porcelanato nocce*  
Fuente: Graiman (2021)



*Figura 56: Revestimiento futuremate*  
Fuente: DK center (2021)

**Paredes**

**Mobiliario**



*Figura 57: Melamina RH nogal paris*  
Fuente: Edimca (2021)



*Figura 58: Melamina RH blanco*  
Fuente: Edimca (2021)



*Figura 59: Tela lisa azul egeo*  
Fuente: Codeco (2021)



*Figura 60: Gris claro*  
Fuente: Codeco (2021)

**Pasamanos**



*Figura 61: Vidrio templado*  
Fuente: Aluviman (2021)



*Figura 62: Pvc imitación maderanogal*  
Fuente: Construex (2021)

**Luminarias**



*Figura 63: Lámpara espiral*  
Fuente: Iluminashop (2021)



*Figura 64: Spot plafón*  
Fuente: almacenes Marriott (2021)

Autor: elaboración propia

**Cuadro de acabados – Restaurante**

*Tabla 15: Cuadro de acabados Restaurante*

**RESTAURANTE**



*Figura 65 Restaurante*

*Figura 66 Restaurante exterior*

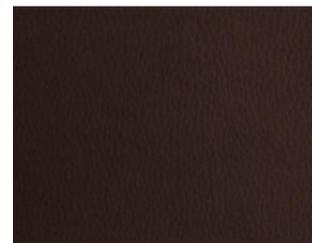
**Cielo raso**

**Paredes**

**Luminarias**



*Figura 67: Planchas de gypsum*  
Fuente: Construx (2021)



*Figura 68: Lámina acrílico*  
Fuente: Acrilux (2021)



*Figura 69: Ls 1054 blanco apacible*  
Fuente: Pinturas unidas (2021)



*Figura 70: 4658 Azul grisáceo*  
Fuente: Pinturas unidas (2021)



*Figura 71: Porcelanato*  
Fuente: Graiman (2021)



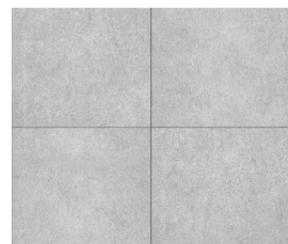
*Figura 72: Spot plafón*  
Fuente: Almacenes Marriott (2021)



*Figura 73: Lámpara esferas amber*  
Fuente: Almacenes Marriott (2021)

**Pisos**

**Mobiliario**



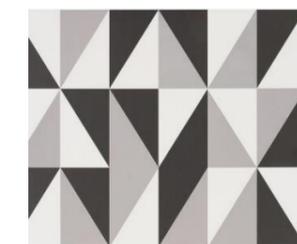
*Figura 74: Porcelanato glacol*  
Fuente: Graiman (2021)



*Figura 75: Cerámica osland*  
Fuente: Graiman (2021)



*Figura 76: Porcelanato*  
Fuente: Graiman (2021)



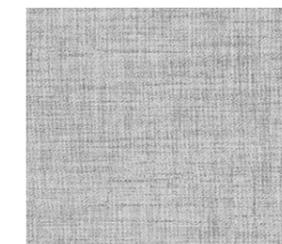
*Figura 77: Porcelanato belmont*  
Fuente: Graiman (2021)



*Figura 78: Melamínico arco*  
Fuente: Multifocinas (2021)



*Figura 79: Tela lisa azul egeo*  
Fuente: Mad mobility (2021)



*Figura 80: Textil jaspe 1706*  
Fuente: Kare (2021)

Autor: elaboración propia

## Cuadro de acabados – Biblioteca

Tabla 16: Cuadro de acabados Biblioteca

## BIBLIOTECA



Figura 81: Biblioteca



Figura 82: Biblioteca 2

## Cielo raso



Figura 83: Ls 1054 blanco apacible  
Fuente: Pinturas unidas (2021)



Figura 84: Plafón acústico gris  
Fuente: Arqustic (2021)



Figura 85: Plafón acústico azul  
Fuente: Arqustic (2021)



Figura 86: Cerámica riviera  
Fuente: Graiman (2021)



Figura 87: Alfombra geo  
Fuente: Alfombras ORM (2021)



Figura 88: Ls 1054 blanco apacible  
Fuente: Pinturas unidas (2021)

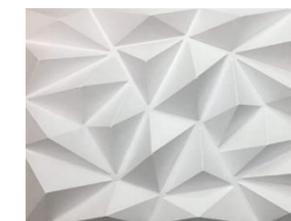


Figura 89: Panel decorativo 3d  
Fuente: Construx (2021)

## Pisos

## Paredes

## Mobiliario

## Luminarias

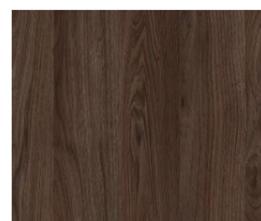


Figura 90: Melamina RH  
Fuente: Edimca (2021)



Figura 91: Melamina RH blanco  
Fuente: Edimca (2021)

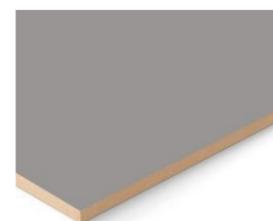


Figura 92: Melamina RH gris  
Fuente: Edimca (2021)



Figura 93: Tela lisa azul egeo  
Fuente: Mad mobility (2021)



Figura 94: Tejido mostaza  
Fuente: Linaje (2021)



Figura 95: Spot plafón  
Fuente: Almacenes Marriott (2021)

Autor: elaboración propia

Cuadros de acabados - Sala Permanente “Arquitectura de Guayaquil”

Tabla 17: Cuadro de acabados Sala permanente "Arquitectura"

SALA PERMANENTE “ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL”



Figura 96 Interior sala 1

Figura 97 Interior sala 2

Cielo raso

Paredes

Luminarias

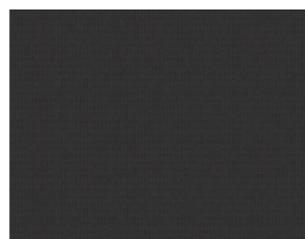


Figura 98 Ncs s8000n  
Fuente: Pinturas unidas (2021)



Figura 99 Plafón acústico gris  
Fuente: Arqcustic (2021)



Figura 100 Ncs s5000n  
Fuente: Pinturas unidas (2021)



Figura 101 Tiras de luz Led  
Fuente: Sylvania (2021)

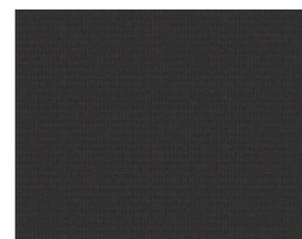


Figura 102 Ncs s8000n  
Fuente: Pinturas unidas (2021)

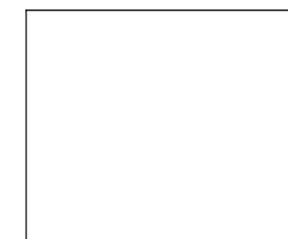


Figura 103 Ls 1054 blanco apacible  
Fuente: Pinturas unidas (2021)



Figura 104 Faro stan  
Fuente: Almacenes boyaca (2021)

Pisos

Mobiliario

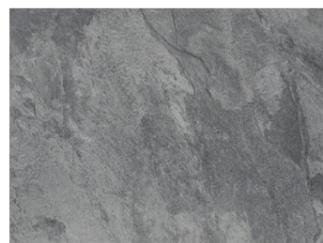


Figura 105 Porcelanato piedra cuarcita  
Fuente: Graitman (2021)



Figura 106 Tiras de luz Led  
Fuente: Sylvania (2021)



Figura 107 Melamina RH blanco  
Fuente: Edimca (2021)



Figura 108 Lamina acrílica  
Fuente: Acrilux (2021)



Figura 109 Melamina RH  
Fuente: Edimca (2021)

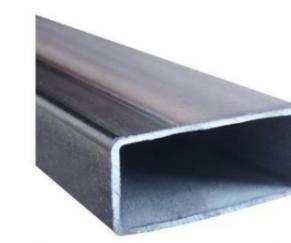


Figura 110 Acero inoxidable  
Fuente: Dimulti s.a (2021)

Autor: elaboración propia

Render 1: Hall



Render 2: Hall



Render 3: Restaurante



Render 4: Restaurante



Render 5: Biblioteca



Render 6: Restaurante



Render 7: Biblioteca



Render 8: Sala permanente “Arquitectura de Guayaquil”



Render 9: Sala permanente “Arquitectura de Guayaquil”



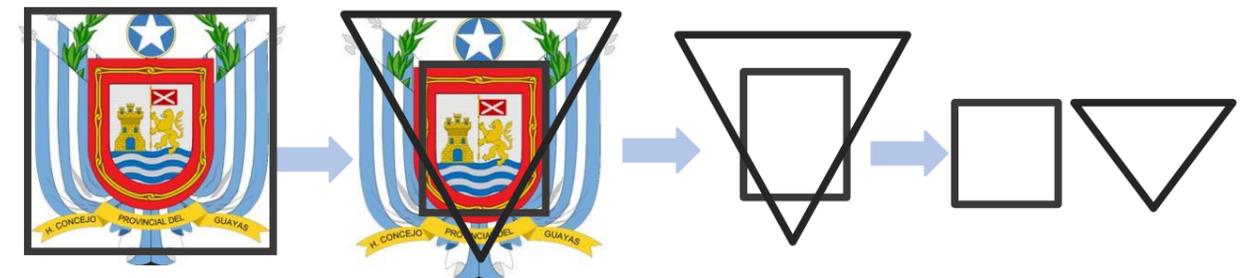
### Concepto del diseño del mobiliario

El concepto de la línea de diseño del mobiliario del proyecto a intervenir tiene como función destacar las piezas y obras exhibidas, por esta razón se optó por trazos lineales y simples con la intención de dar el protagonismo a las mismas. El módulo rector del diseño se compone de dos figuras: cuadrangulares y triangulares. En geometría plana, se conoce al triángulo como una figura de tres lados y tres vértices, mientras que el rectángulo y cuadrado son una figura de cuatro lados que forman ángulos rectos entre sí.

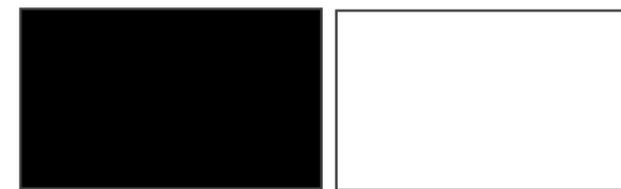
La revista virtual *Ilustraciology* (2018) menciona que “en las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos son dirigidos por medio de otros elementos”. (pág. 1)

La inspiración que motivó este concepto proviene de la abstracción de la figura triangular y rectangular del escudo de la provincia del Guayas. Se ha considerado también, la forma de triángulo que está presente en el espacio central formado por los bloques del museo en el proyecto. El giro vertical del módulo se genera principalmente por la necesidad de establecer un apoyo base para los elementos exhibidos. El marco lineal y minimalista tiene una función visual y estética que permitirá al usuario visualizar todo el espacio de exposición de manera libre, y que a su vez destacará el elemento que se va a exponer.

En la elaboración del mobiliario se utilizaron colores neutros como el blanco y gris, lámina melamina Rh imitación madera color nogal parís y acrílico blanco y negro, se escogieron estas tonalidades para brindarle armonía y contraste a los fondos sobre los que van a estar expuestos los cuadros y las obras para que así el color no distraiga la apreciación de la obra sino concentrarla.



*Figura 111:* escudo de la provincia del Guayas  
Fuente: sites.com (2020)



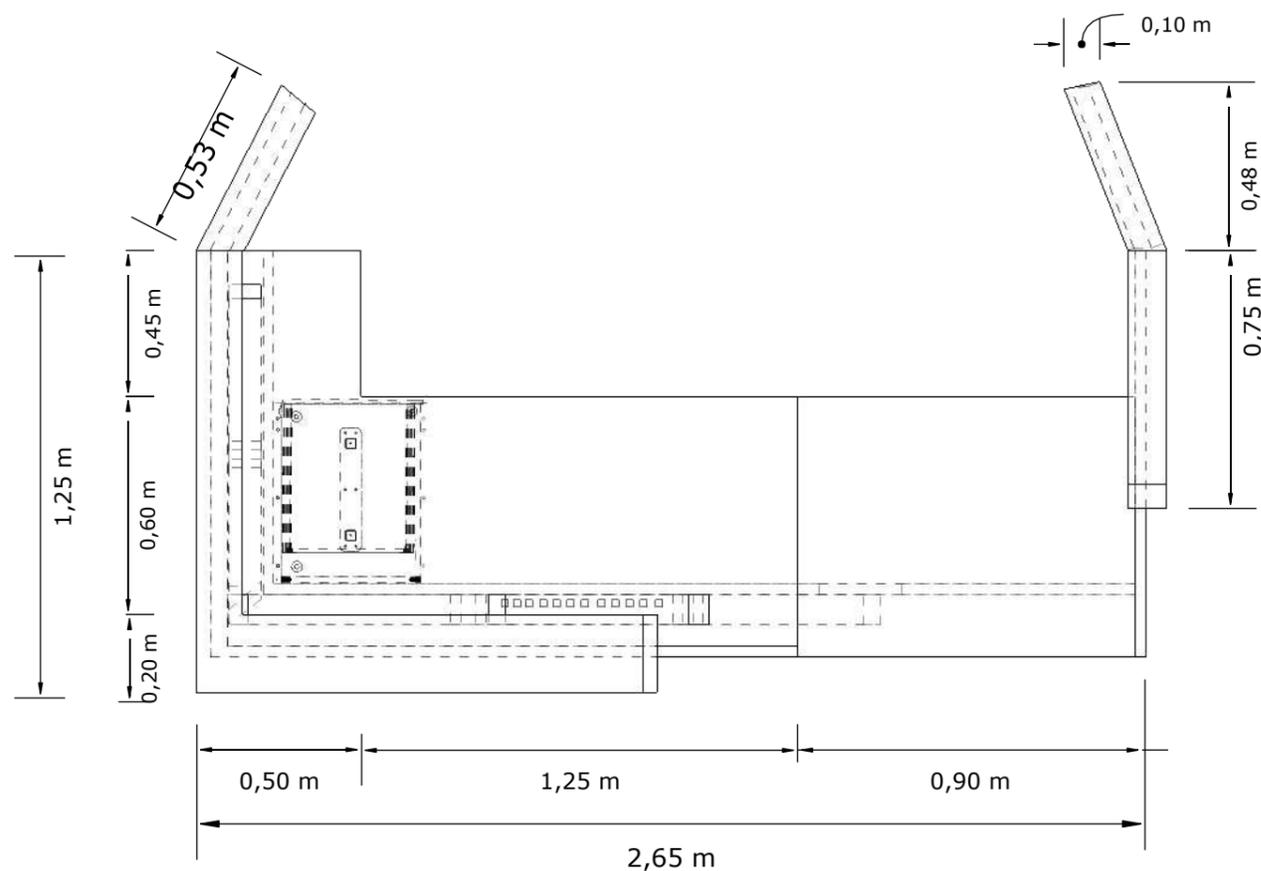
*Figura 112:* acrílico  
Fuente: proadec (2020)



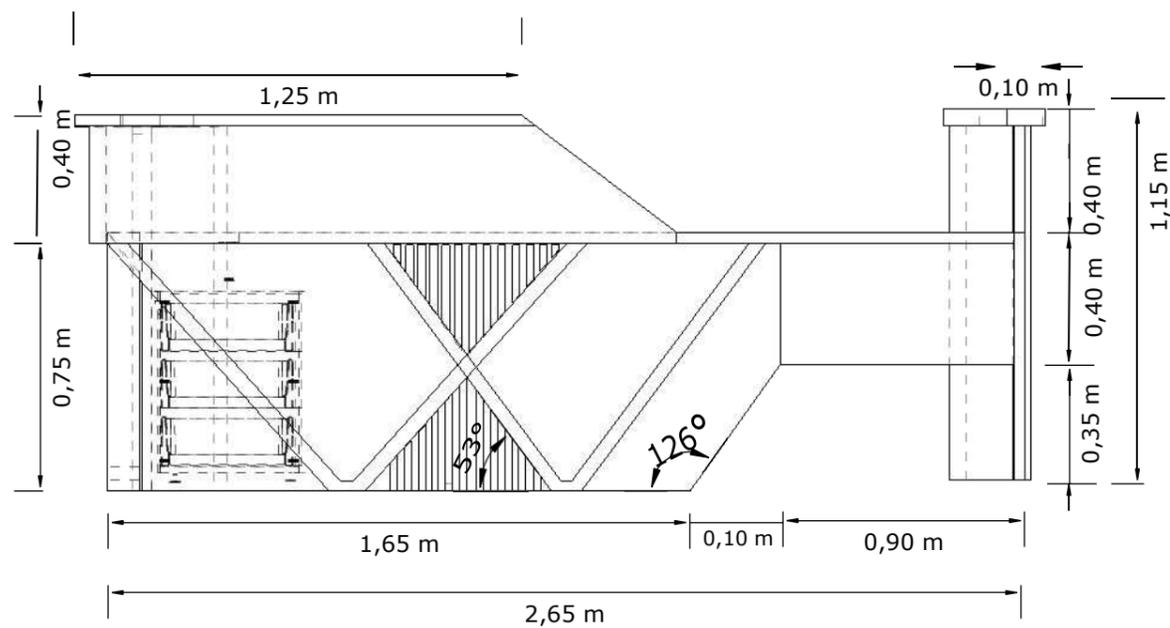
*Figura 113:* lámina melamina Rh color nogal parís  
Fuente: pelikano

**DISEÑO DE MOBILIARIO: COUNTER - HALL**

Escala 1:15



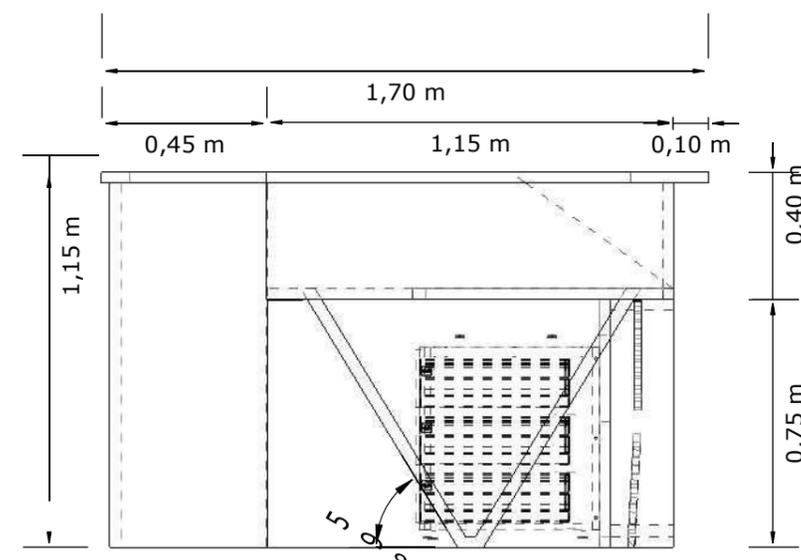
**PLANTA**



**ALZADO FRONTAL**



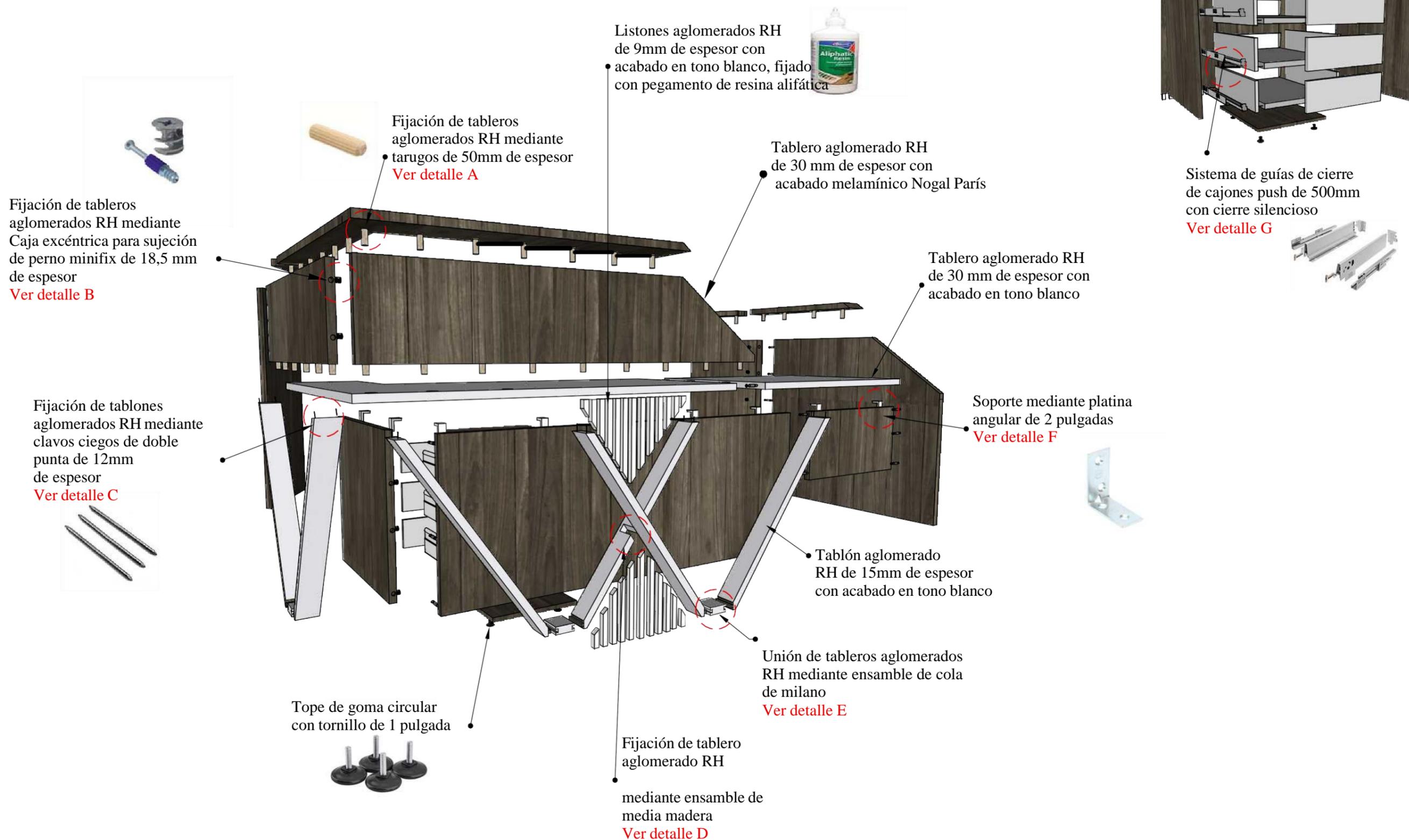
**PERSPECTIVA**



**ALZADO LATERAL DERECHO**

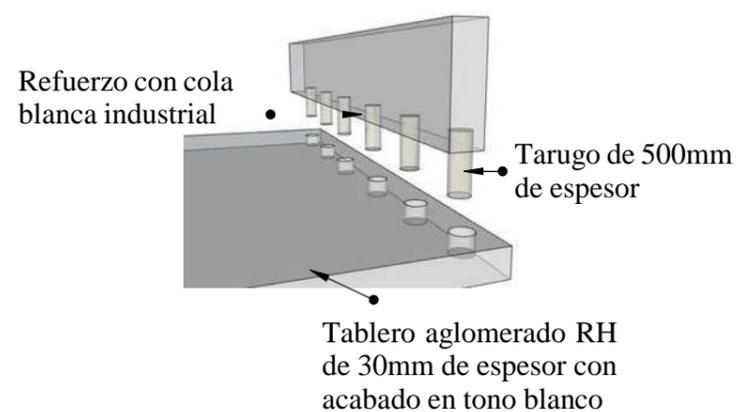
## DISEÑO DE MOBILIARIO: COUNTER - HALL

### DESPIECE

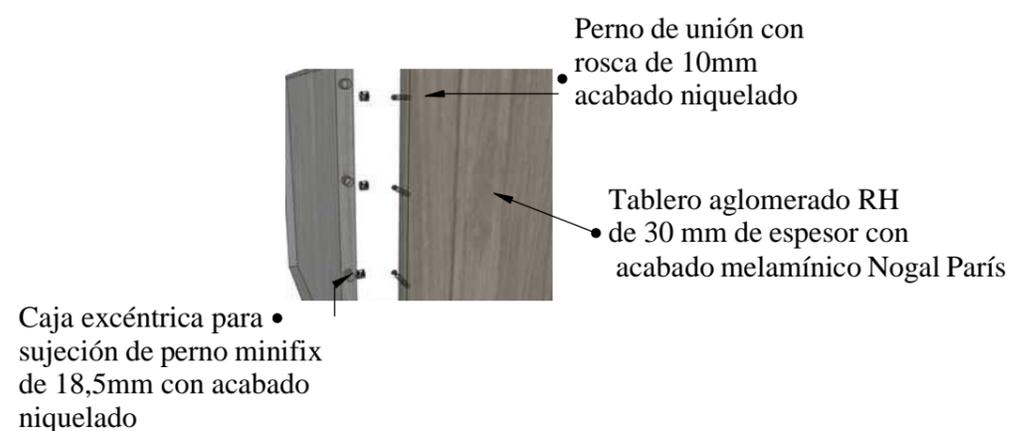


## DETALLES

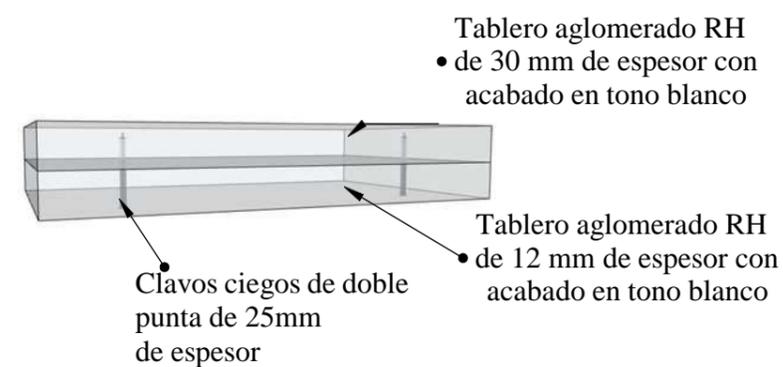
Detalle A



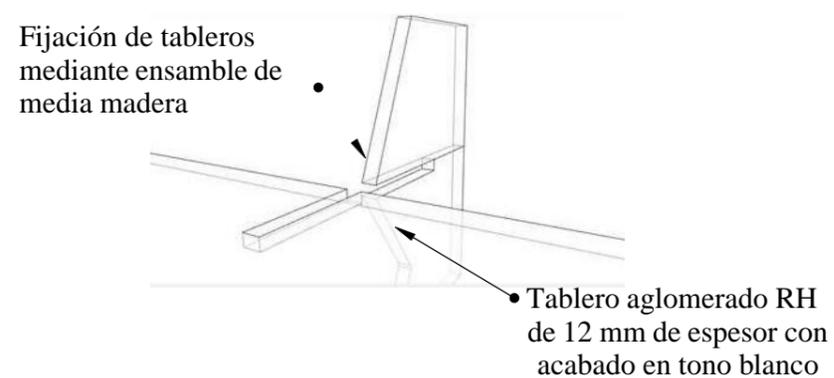
Detalle B



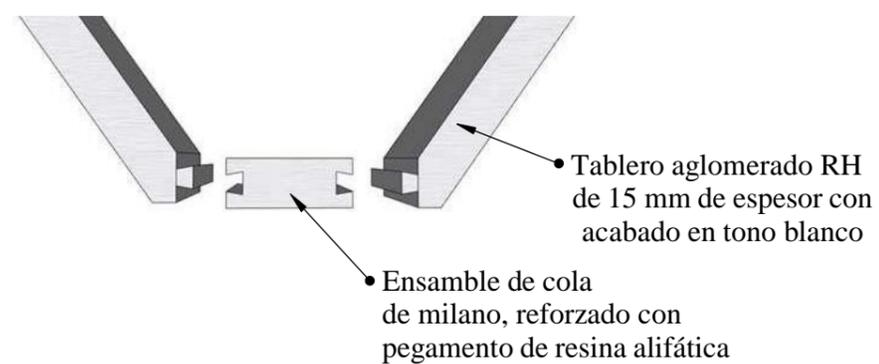
Detalle C



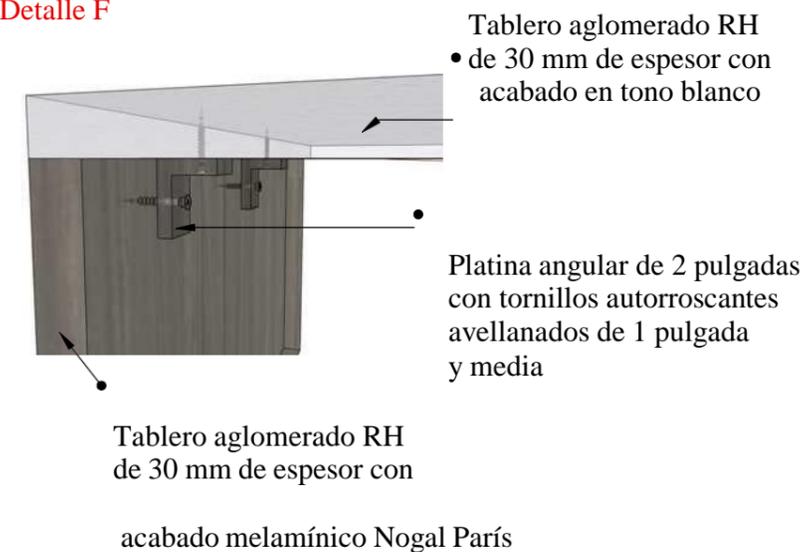
Detalle D



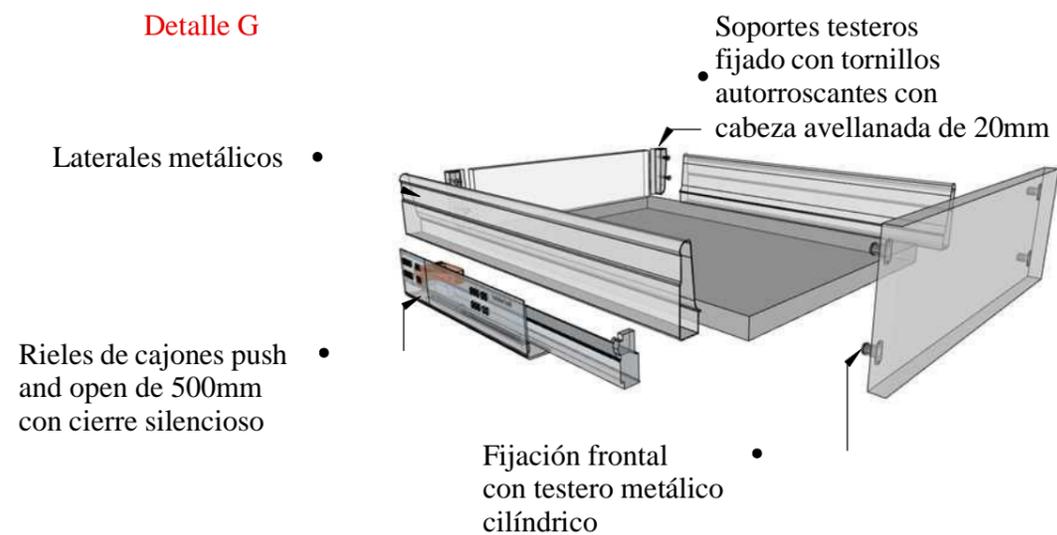
Detalle E



Detalle F

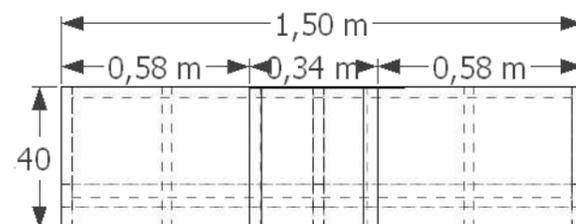


Detalle G

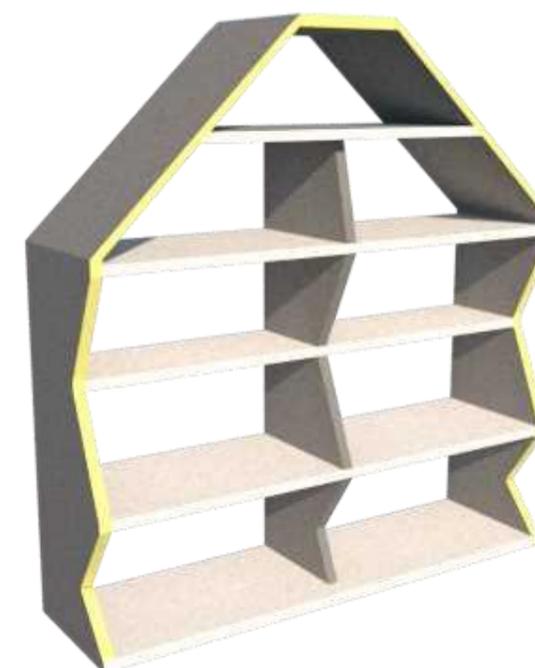


## DISEÑO DE MOBILIARIO: LIBRERO - BIBLIOTECA

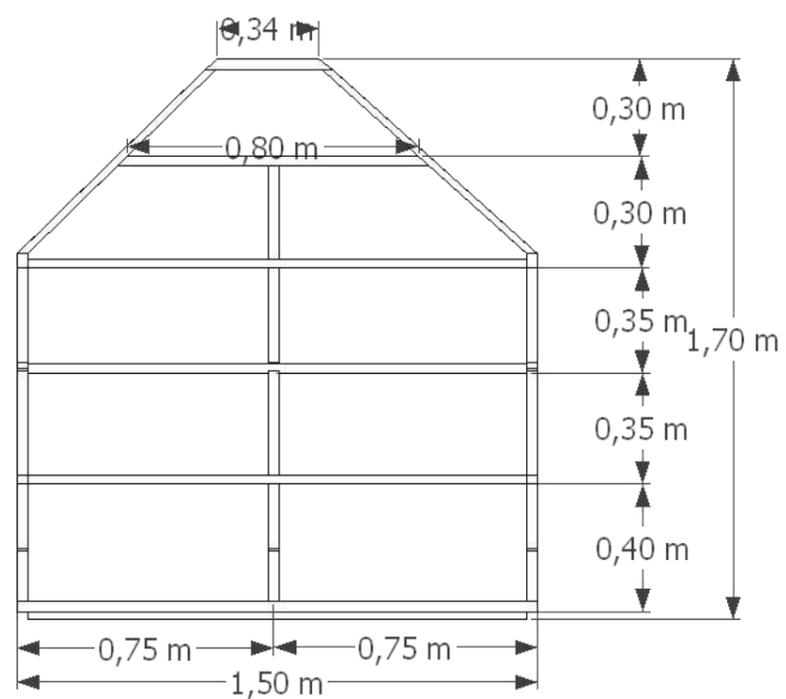
Escala 1:15



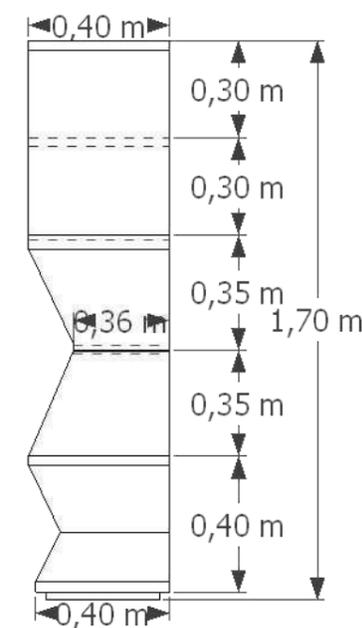
**PLANTA**



**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**

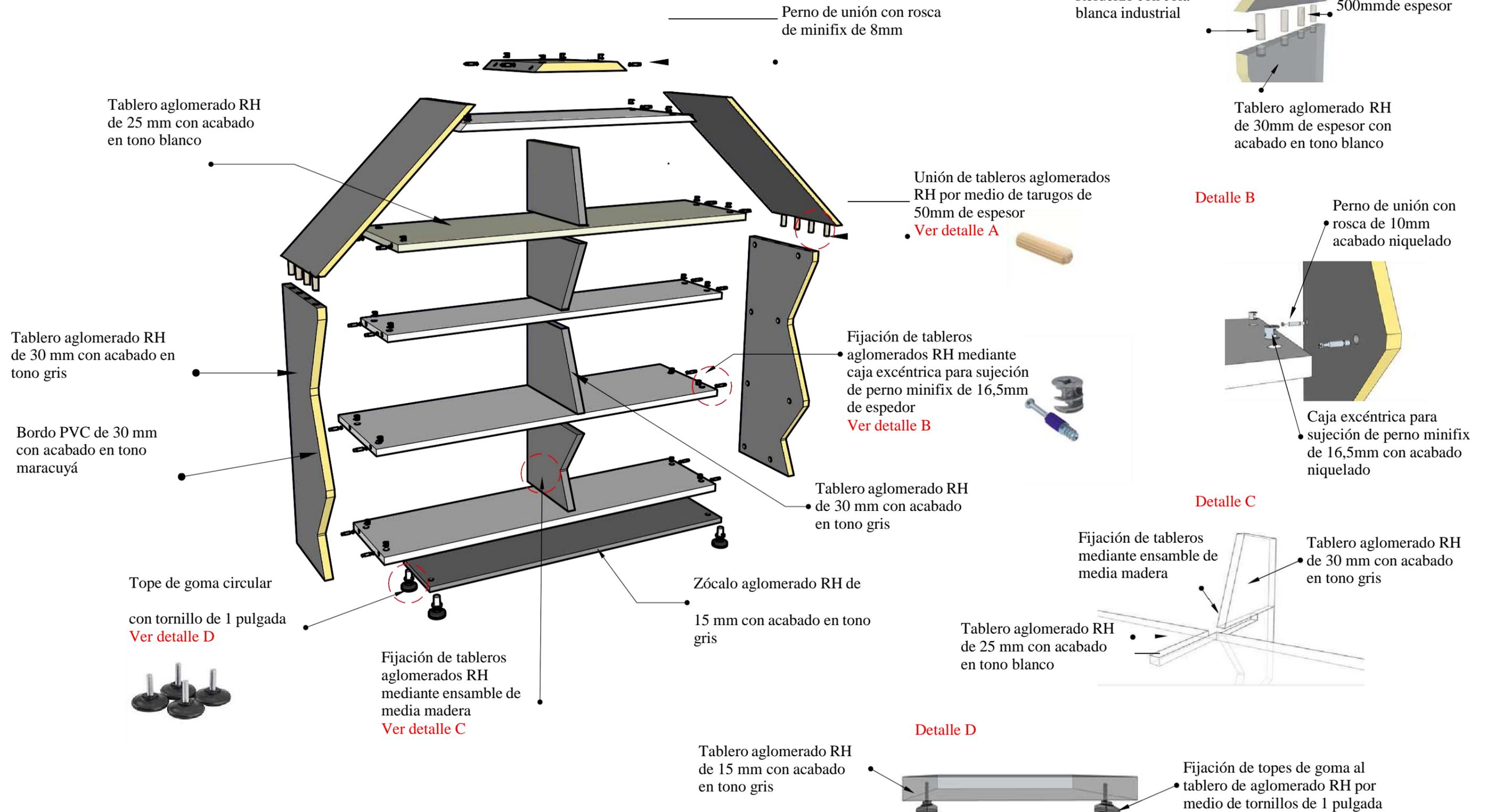


**ALZADO LATERAL DERECHO**

# DISEÑO DE MOBILIARIO: LIBRERO - BIBLIOTECA

## DESPIECE

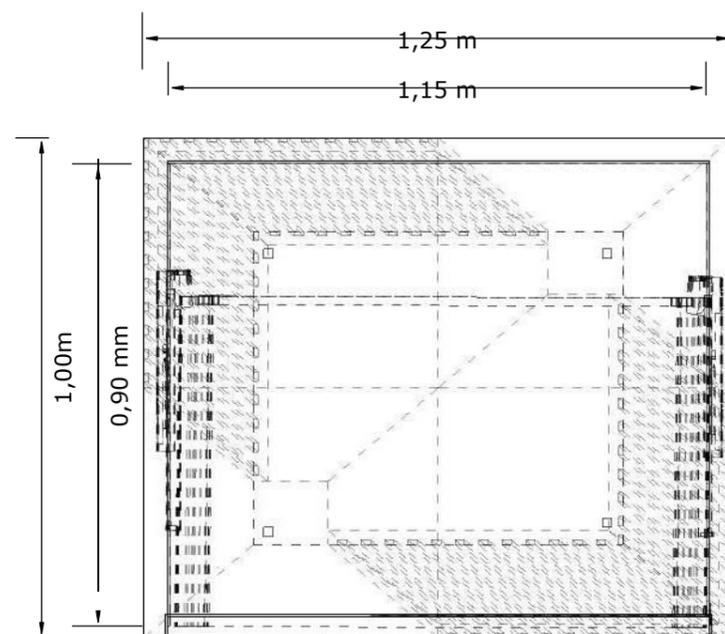
## DETALLES



DISEÑO DE MOBILIARIO: EXPOSITOR 1 - SALA PERMANENTE ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL

Escala 1:15

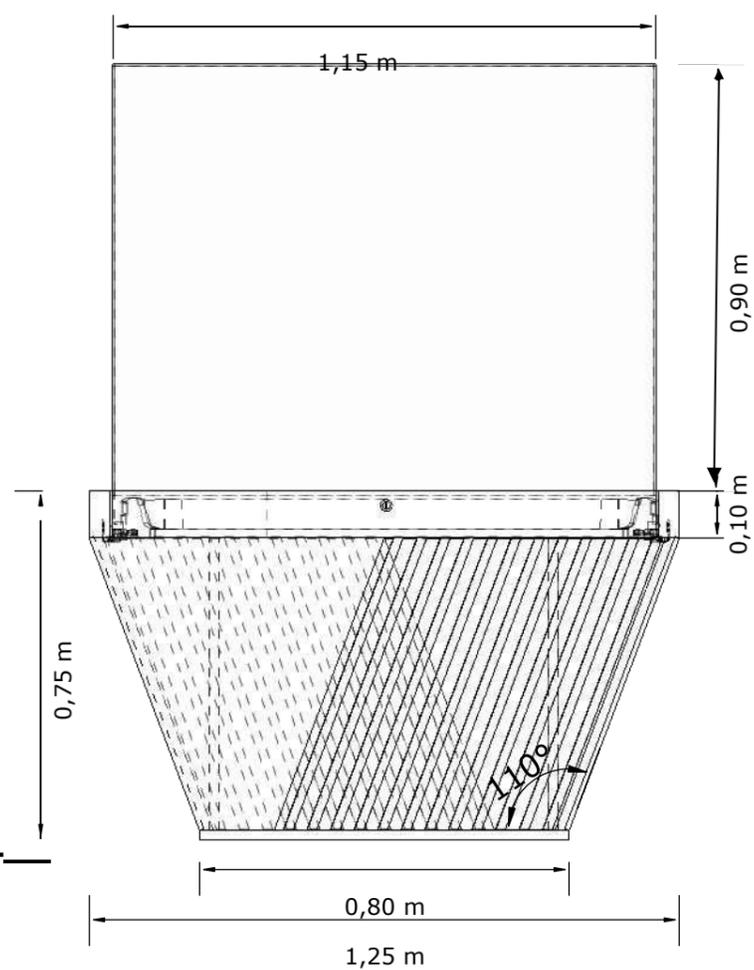
PLANTA



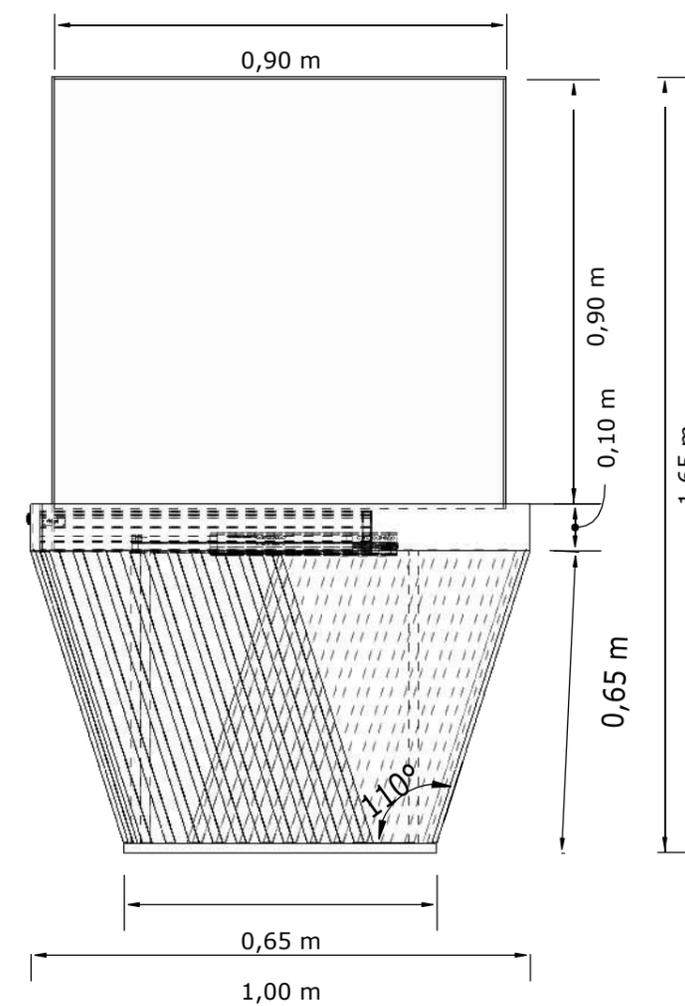
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

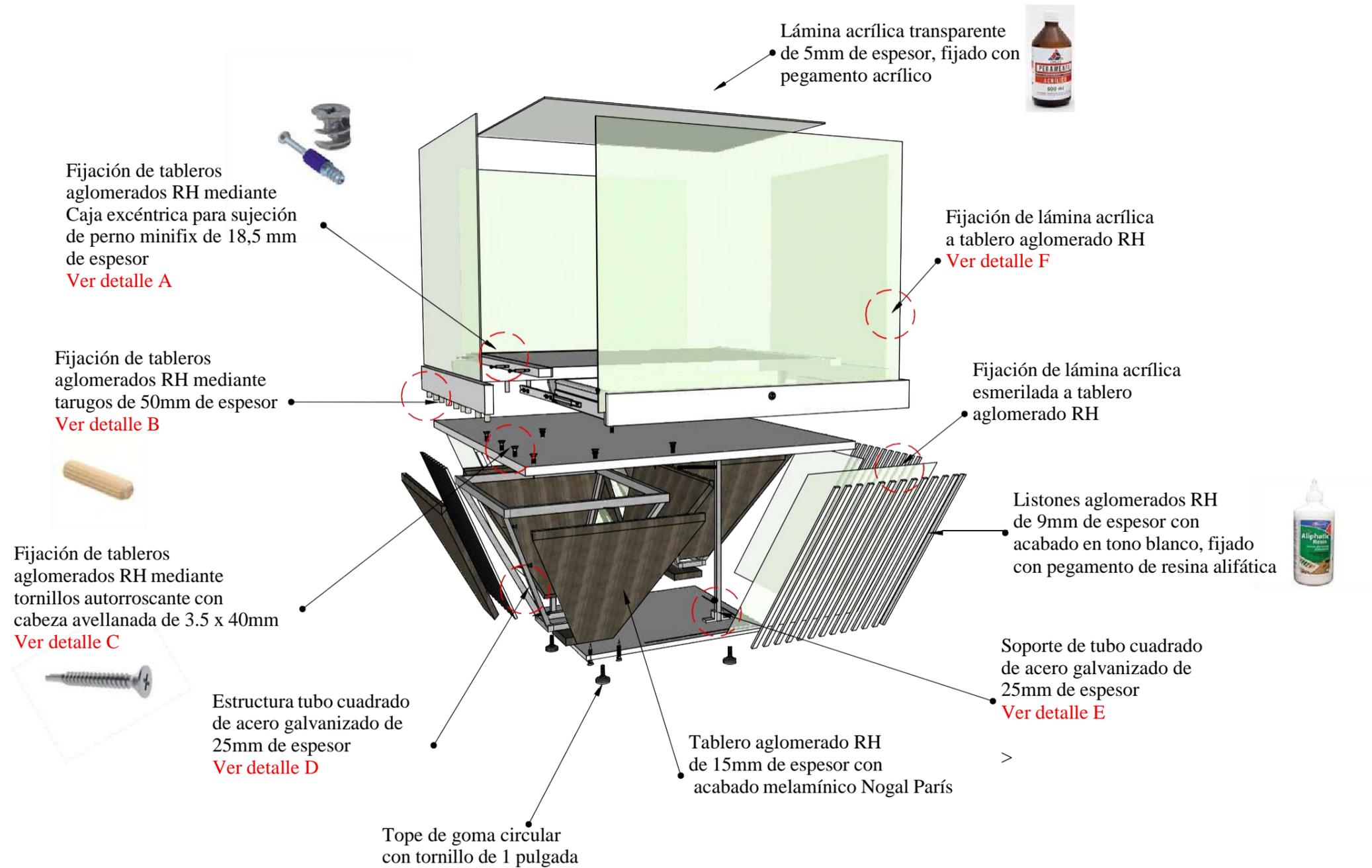


ALZADO LATERAL DERECHO



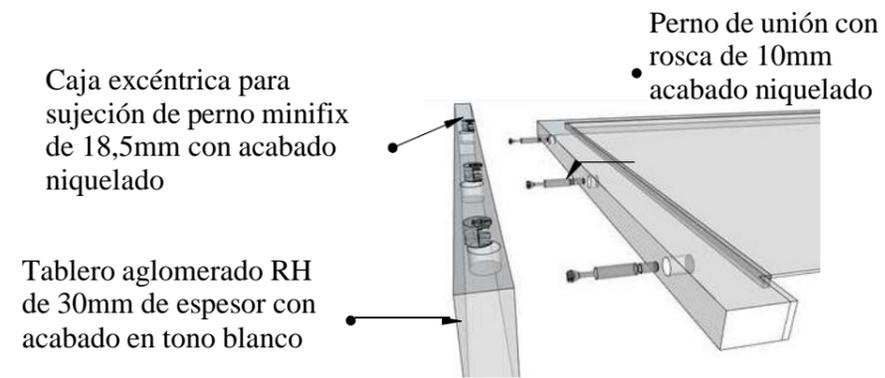
DISEÑO DE MOBILIARIO: EXPOSITOR 1 - SALA PERMANENTE ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL

DESPIECE

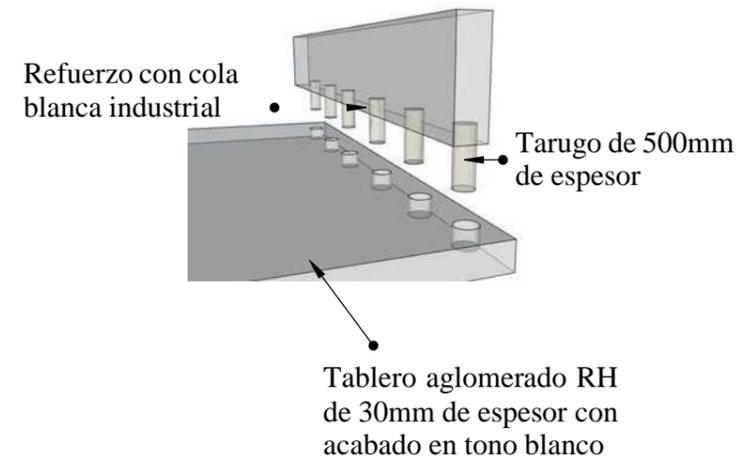


## DETALLES

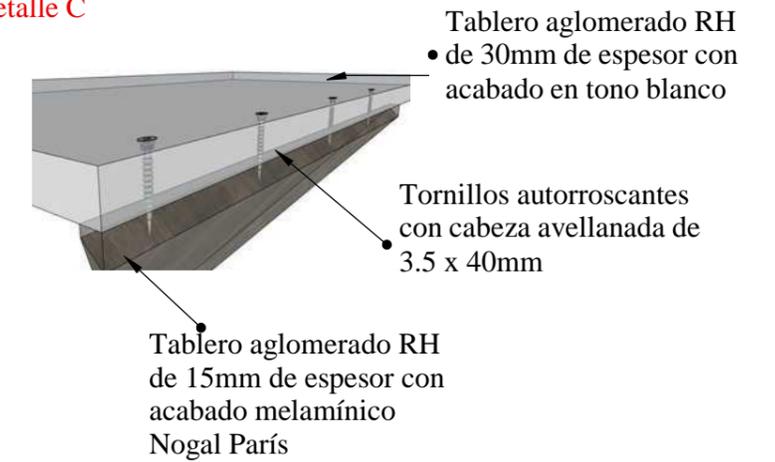
### Detalle A



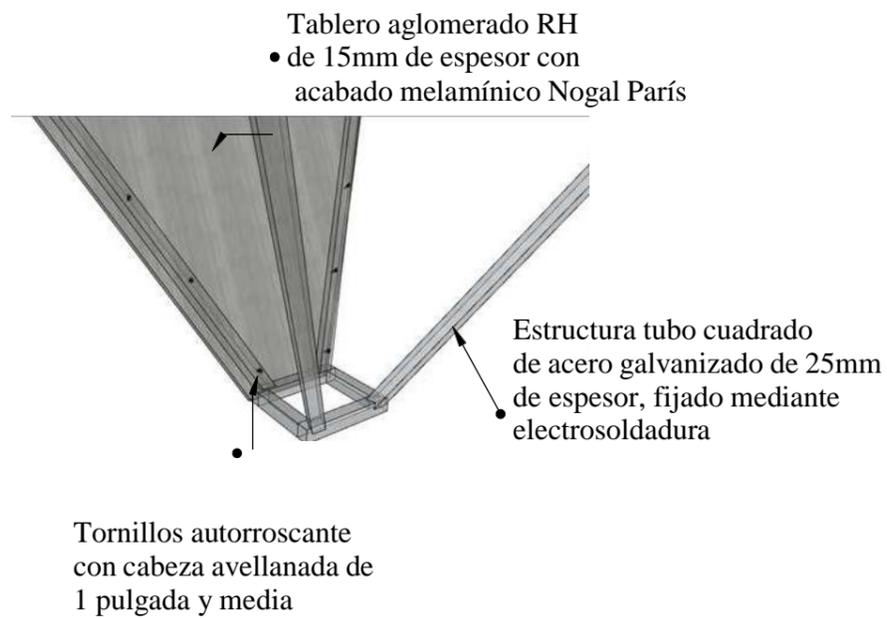
### Detalle B



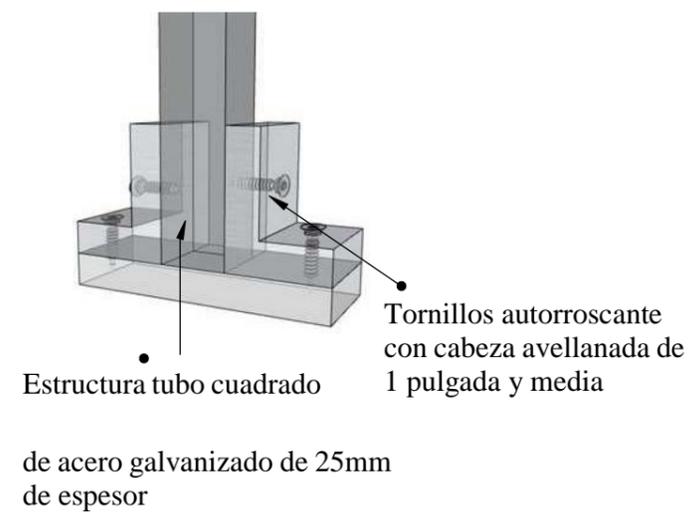
### Detalle C



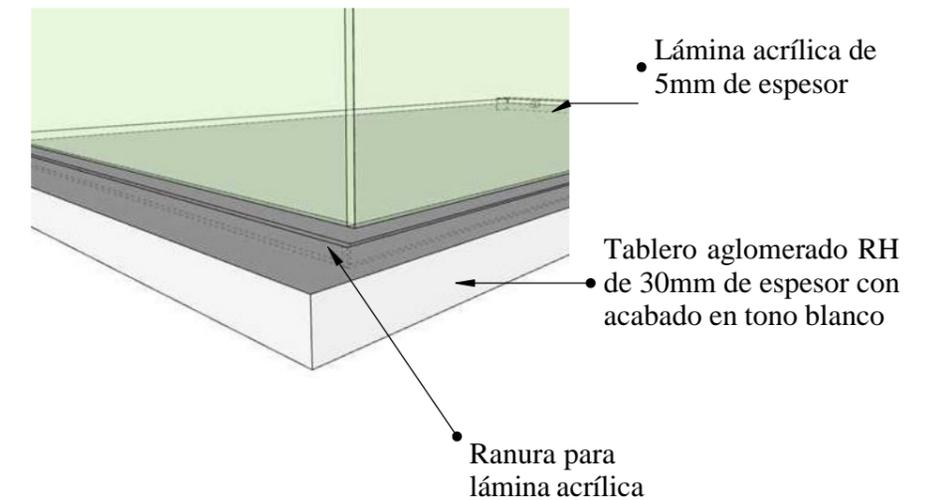
### Detalle D



### Detalle E

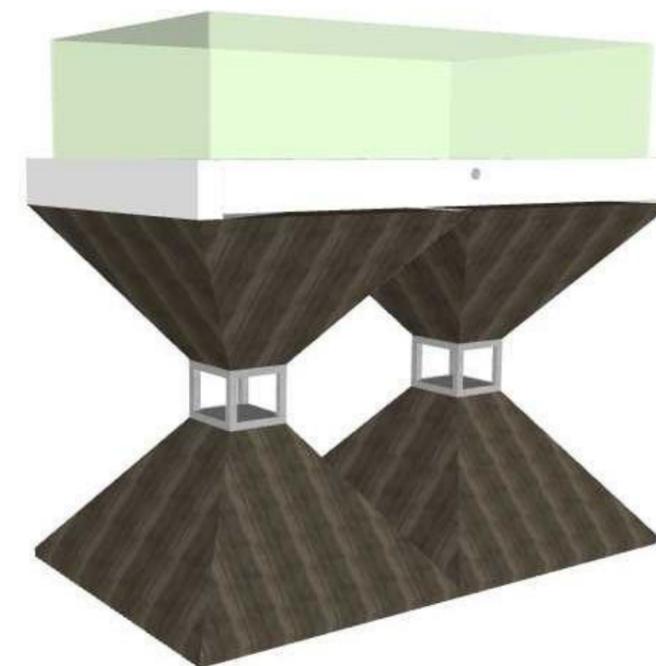
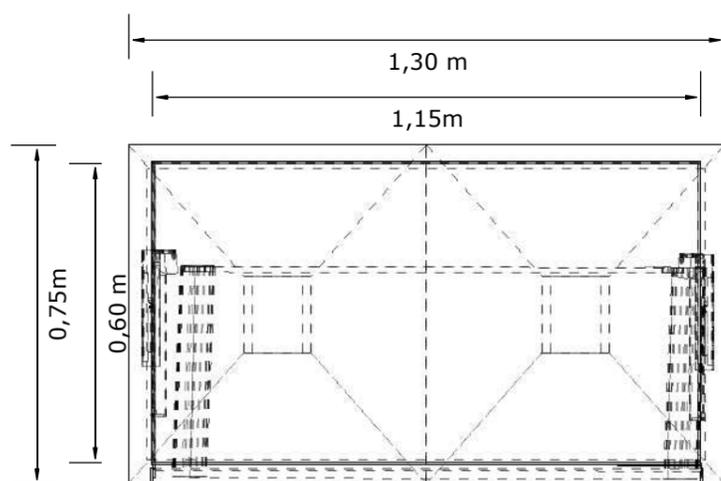


### Detalle F

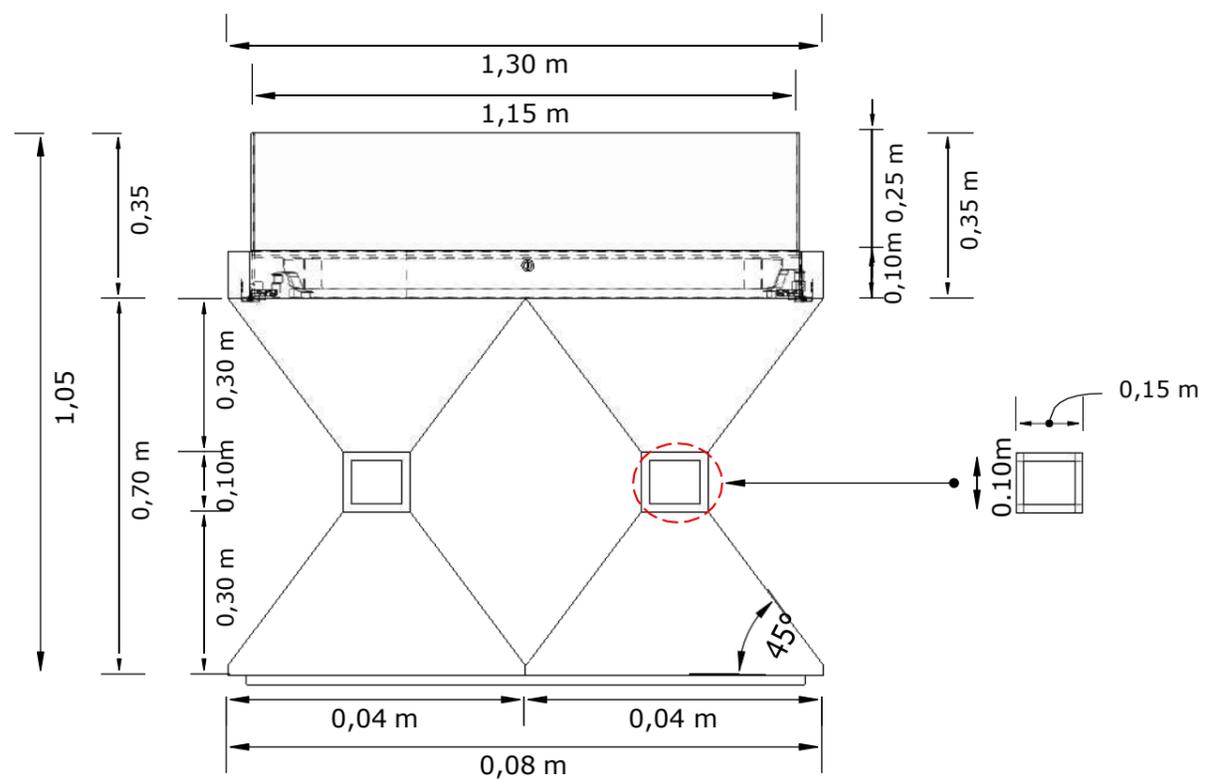


## DISEÑO DE MOBILIARIO: EXPOSITOR 2 - SALA PERMANENTE ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL

Escala 1:15

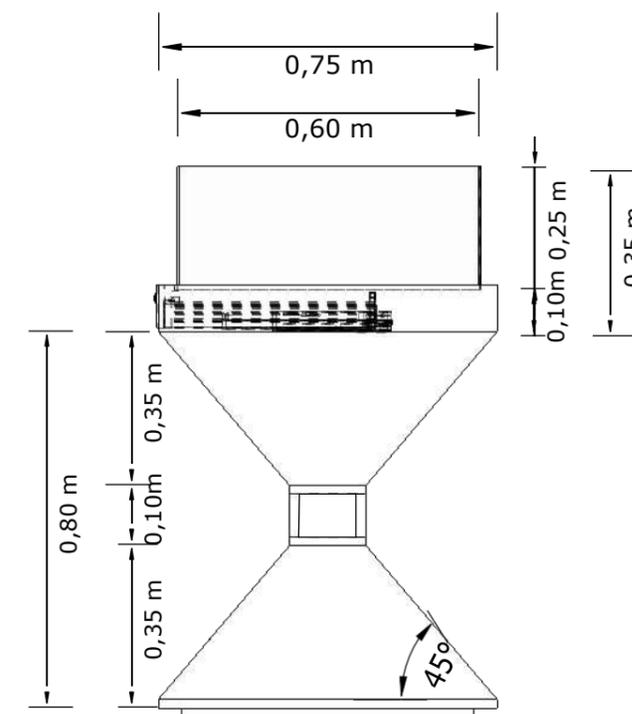


**PLANTA**



**ALZADO FRONTAL**

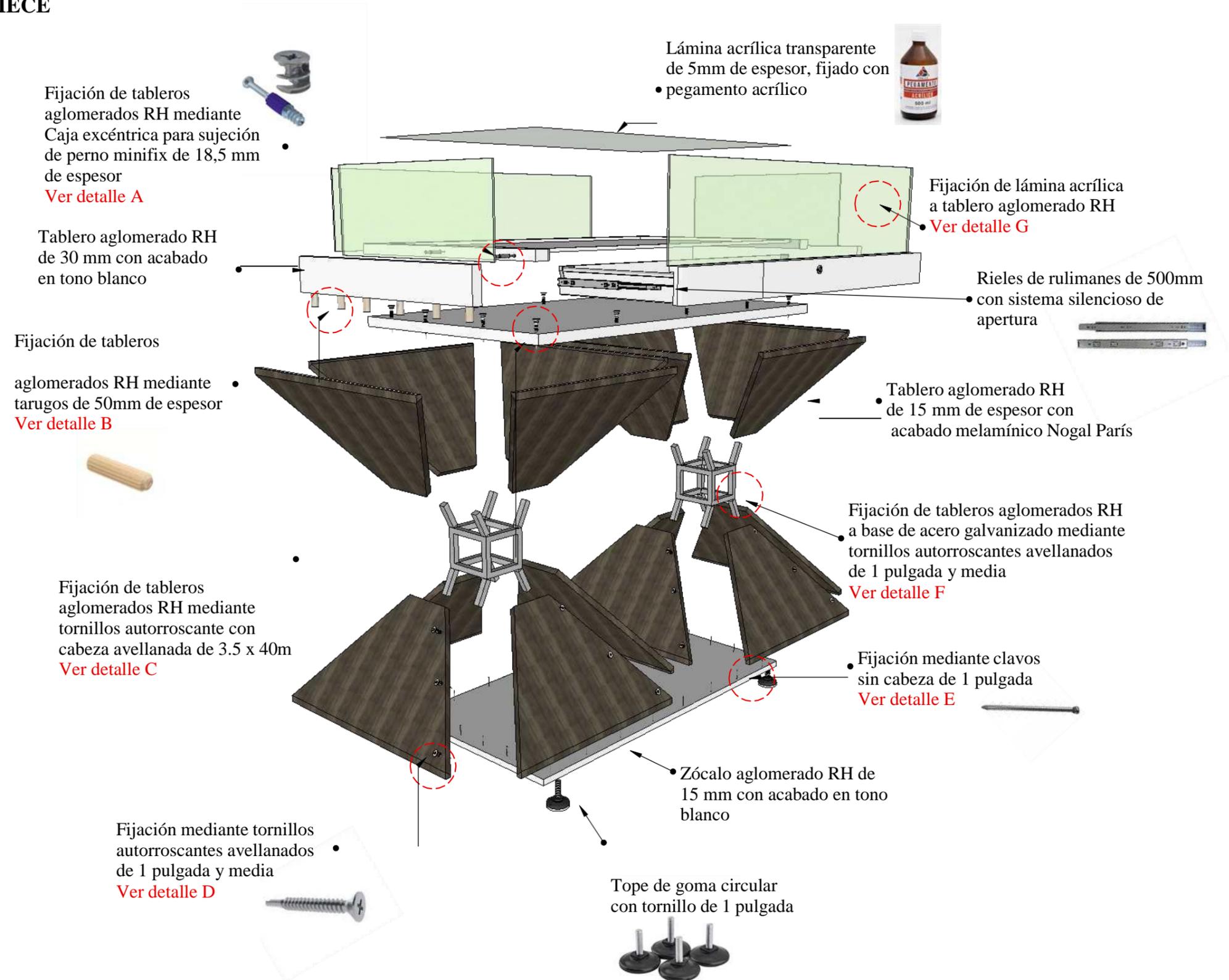
**PERSPECTIVA**



**ALZADO LATERAL DERECHO**

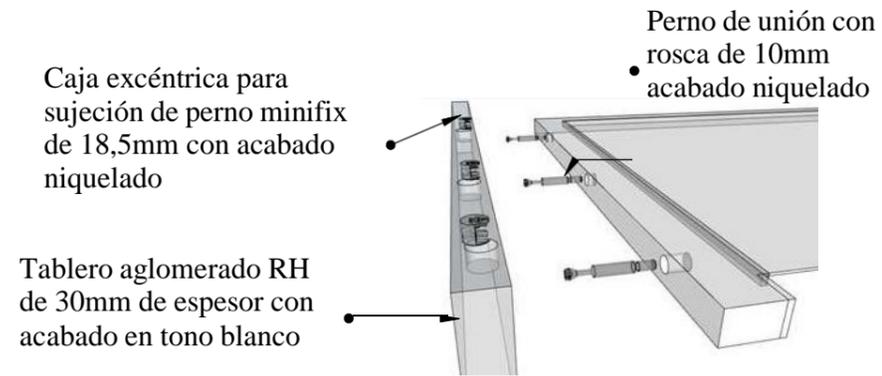
DISEÑO DE MOBILIARIO: EXPOSITOR 2 - SALA PERMANENTE ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL

DESPIECE

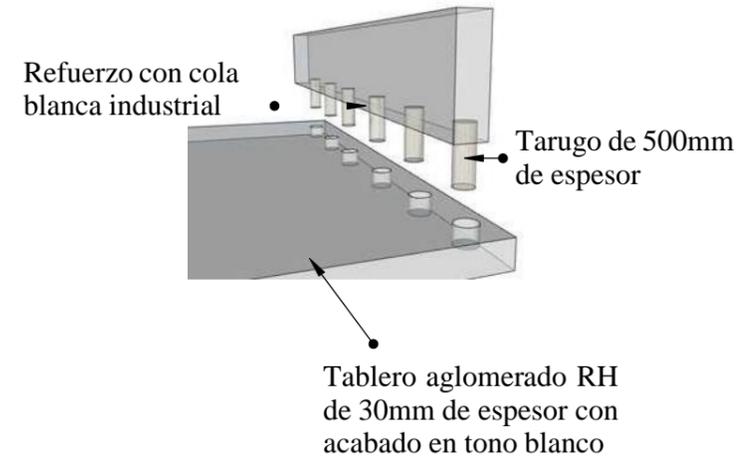


## DETALLES

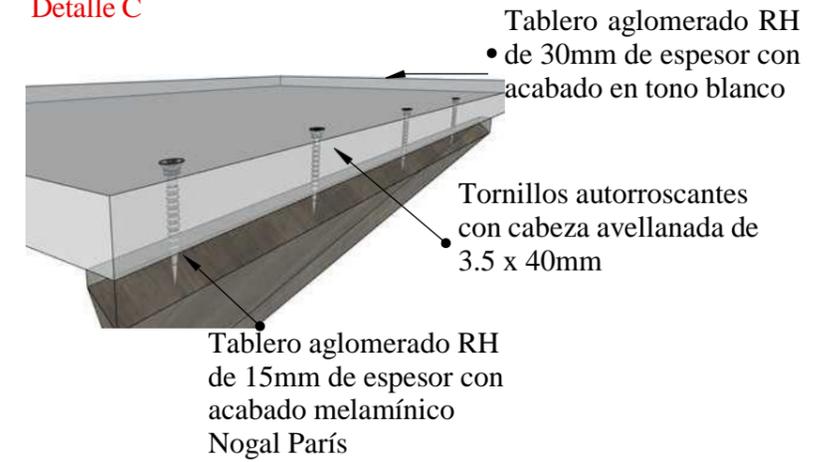
Detalle A



Detalle B



Detalle C



Detalle D



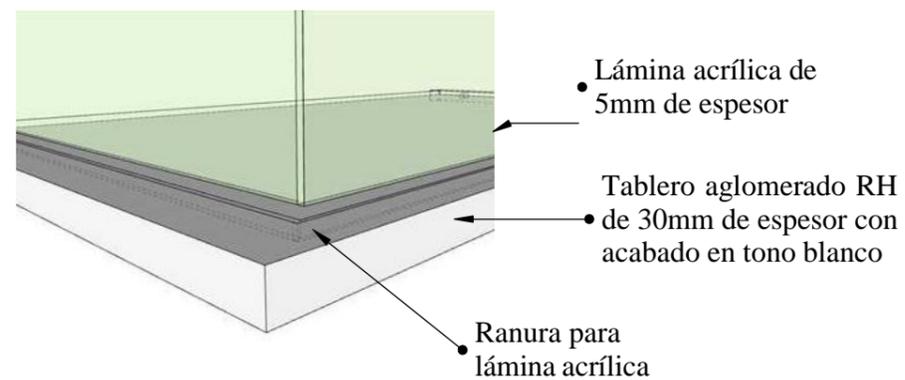
Detalle E



Detalle F

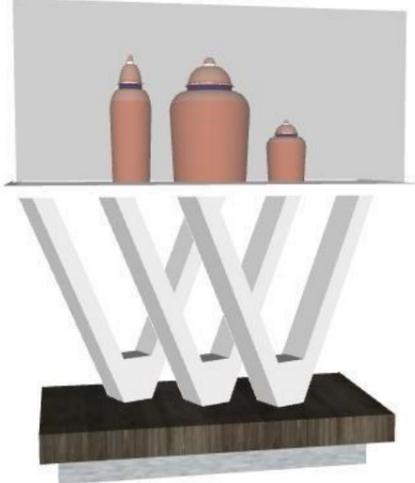


Detalle G



## Ficha técnica muebles adicionales

Tabla 18: propuesta de mobiliario diseñado

| Muebles adicionales  |  |
|--|--|
| Expositor cuadros  | Expositor pinturas   |
|    |   |
| <p>Características:<br/>Expositor para cuadros, crea en vista perspectiva los triángulos invertidos de la línea de mobiliario a seguir, diseñado con perfiles estructurales de aluminio lacado, láminas de acrílico de 12 mm de espesor color negro, cuenta con iluminación fría y ruedas de poliuretano negro inyectado. Especialmente indicadas para soportar cargas hasta 100 Kg.<br/>Dimensiones: 5,90 x 0,75 x 2,00</p> | <p>Características:<br/>Expositor para pinturas, diseñado con perfiles estructurales de aluminio lacado, láminas de acrílico de 12 mm de espesor color negro, cuenta con iluminación fría y ruedas de poliuretano negro inyectado. Especialmente indicadas para soportar cargas hasta 100 Kg.<br/>Dimensiones: 5,00 x 0,75 x 2,00</p>  |
| Expositor 7  | Expositor 8  |
|   |   |
| <p>Características:<br/>Expositor horizontal, diseñado con lámina de acrílico 4mm de espesor, base de lámina melamínica de Rh de 10mm de espesor, imitación madera nogal parís y blanco, dejando un zócalo en la parte inferior con topes de PVC antideslizante.<br/>Dimensiones: 0,70 x 0,40 x 1,00</p>   | <p>Características:<br/>Expositor diseñado con lamina acrílica de 4mm de espesor, base triangular de acrílico blanco, esta base se sostiene por medio de la estructura interna de apoyo de acero galvanizado, cuenta con sistema de seguridad e iluminación integrado y con una base rectangular de lámina melamínica de Rh de 12mm de espesor, imitación madera nogal parís dejando un zócalo en la parte inferior con topes de PVC antideslizante.<br/>Dimensiones: 0,60 x 0,60 x 1,40</p> |

Autor: elaboración propia

## Catálogo de mobiliario

**Tabla 19:** catálogo de mobiliario

| # | Imagen  | Mueble       | Ubicación   | Proveedor    | Características  |
|---|---|--------------|---|--------------|--|
| 1 |  <p><i>Figura 114:</i> sofá modular<br/>Fuente: codeco (2020)</p>        | Sofá modular | Hall  | Codeco       | Estructura acolchonada de líneas redondeadas, tejido camira color azul egeo, gris claro y blanco.<br>Dimensiones: 2,90 x 0,85 x 0,45 cm. 53,88 kg.                                       |
| 2 |  <p><i>Figura 115:</i> silla wish<br/>Fuente: muma (2020)</p>            | Silla wish   | Oficinas<br>Hall<br>Tienda<br>Recepción<br>Biblioteca | Muma         | Asiento interno: Madera laminada contrachapada<br>Espuma asiento: Poliuretano inyectado, densidad entre 50 a 55.<br>Cobertor asiento: Polipropileno<br>Dimensiones: 0,50 x 0,50 x 0,97cm |
| 3 |  <p><i>Figura 116:</i> butaca cross<br/>Fuente: megamobilier (2020)</p> | Butaca Cross | Auditorio   | Megamobilier | Inyección de esponja y tapizado<br>Asiento abatible<br>Dimensiones: 0,55 x 0,60 x 0,86cm   |
| 4 |  <p><i>Figura 117:</i> sofá wagon<br/>Fuente: muma (2020)</p>          | Sofá wagon   | Corredor  | Muma         | Fabricados en espuma de polipropileno sobre tuberías y láminas CR que permiten una máxima comodidad.<br>Dimensiones: 2,90 x 0,80 x 0,75<br>Color: azul egeo, gris claro y blanco         |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 20:** catálogo de mobiliario

| # | Imagen   | Mueble             | Ubicación                | Proveedor     | Características  |
|---|--|--------------------|--------------------------|---------------|--|
| 5 | <br><i>Figura 118: silla hudson beige</i><br>Fuente: kare (2020)      | Silla Hudson beige | Cafetería<br>Restaurante | KARE          | Silla con estructura en fresno macizo. Cáscara curvada tapizada revestida en tejido CAT.C.<br>Dimensiones: 0,49 x 0,50 x 0,83  |
| 6 | <br><i>Figura 119: square table</i><br>Fuente: multioficinas (2020)   | Square table 1     | Cafetería<br>Restaurante | Multioficinas | Pata metálica: Top a elegir<br>Pintura electrostática<br>Base: Incluye niveladores y top a elección.<br>Dimensiones: 1,00 x 0,70 x 0,75<br>Dimensiones:1,00 x 1,00 x 0,75<br>Dimensiones:2,00 x 1,00 x 0,75              |
| 7 | <br><i>Figura 120: mesa carretel</i><br>Fuente: multioficinas (2020) | Mesa carretel      | Cafetería<br>Restaurante | Multioficinas | Base de concreto: Top a elegir<br>Pintura electrostática<br>Dimensiones: 0,50 x 0,72<br>Dimensiones: 0,30 x 0,72   |
| 8 | <br><i>Figura 121: taburete</i><br>Fuente: kare (2020)              | Taburete           | Cafetería                | KARE          | Funda: 100 % poliéster, Relleno: 100 % poliuretano, Asiento: eucalipto tablero de fibra densidad media lacado, Pie/Pies: acero inoxidable lacado, 100 kg capacidad de carga máxima.<br>Dimensiones: 0,40 x 0,40 x 0,75cm |
| 9 | <br><i>Figura 122: mesa felicity</i><br>Fuente:bhome (2020)         | Mesa Felicity      | Recepción                | Bhome         | Hierro delgado con acabado en latón mate sostiene una superficie de mármol blanco pulido, Un estante para publicaciones periódicas de latón perforado<br>Dimensiones: 0,90 x 0,60 x 0,40                                 |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 21:** catálogo de mobiliario

| #  | Imagen  | Mueble               | Ubicación                   | Proveedor    | Características   |
|----|---|----------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 10 |  <p><i>Figura 123:</i> sofá wake<br/>Fuente: megamobilier (2020)</p>       | Sofá Wake            | Recepción                   | Megamobilier | Su base son patas de acero metálico negras entrecruzadas, cojines de cuero de bovino en capitoné relleno con espuma de poliuretano<br>Dimensiones: 2,00 x 0,60 x 0,65   |
| 11 |  <p><i>Figura 124:</i> plek lineal<br/>Fuente: megamobilier (2020)</p>     | Plek lineal          | Oficinas                    | Megamobilier | Tablero de melamina con estructura metálica<br>Dimensiones: 1,30 x 0,60 x 0,75  |
| 12 |  <p><i>Figura 125:</i> mesa senegal<br/>Fuente: megamobilier (2020)</p>   | Mesa Senegal         | Sala de reuniones           | Megamobilier | Estructura tubular metálica. Patas con tubular cuadrado de 3'' y marco de 2'' rectangular. Pintura polvo electrostática y soldadura MIG. Tablero en RH melamínico (pino) resistente a la humedad<br>Dimensiones: 2,10 x 1,00 x 0,80 |
| 13 |  <p><i>Figura 126:</i> mesa raise<br/>Fuente: tempodesign (2020)</p>     | Mesa Raise redonda   | Administración              | Tempodesign  | Estructura de mármol y acero inoxidable<br>Dimensiones: 0,25 x 0,45   |
| 14 |  <p><i>Figura 127:</i> phoenix swivel Brown<br/>Fuente: bhome (2020)</p> | Phoenix Swivel Brown | Administración<br>Recepción | Bhome        | Base de acero metálico cromado, relleno de poliuretano.<br>Dimensiones: 0,56 x 0,56 x 0,74  |

**Autor:** elaboración propia

Tabla 22: catálogo de mobiliario

| #  | Imagen   | Mueble                | Ubicación  | Proveedor    | Características   |
|----|--|-----------------------|------------|--------------|---|
| 15 |  <p><i>Figura 128: counter terrace</i><br/>Fuente: megamobilier (2020)</p>  | Counter Terrace       | Biblioteca | Megamobilier | Estructura fabricada en madera Rh melamínico (pino) con superficie de trabajo y apoyador frontal. Color por escoger. Dimensiones: desde 1.50 hasta 5.00 metros de largo x 0,60m ancho     |
| 16 |  <p><i>Figura 129: doppio puff</i><br/>Fuente: muma (2020)</p>              | Doppio Puff           | Biblioteca | MUMA         | Inyección de poliuretano densidad 60. Tapizado tanto en textiles como en sintéticos. Tiene cubrimiento inferior con politex. Dimensiones: 0,25 x 0,41                                     |
| 17 |  <p><i>Figura 130: butaca palora</i><br/>Fuente: linaje (2020)</p>         | Butaca palora         | Biblioteca | Linaje       | Estructura de madera y textiles de la más alta gama crearon esta butaca además optimiza espacios y aporta un toque de elegancia, distinción y modernidad, Dimensiones: 0,45 x 0,50 x 0,76 |
| 18 |  <p><i>Figura 131: mesa rectangular plek</i><br/>Fuente: megamobilier</p> | Mesa rectangular plek | Biblioteca | Megamobilier | Estructura de acero en color estándar, tablero laminado o enchapado color blanco con ranura para pasar los cables Dimensiones: 1,00 x 0,70 x 0,75 y 0,45 x 0,45 x 0,75                    |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 23:** catálogo de mobiliario

| #  | Imagen   | Mueble               | Ubicación             | Proveedor    | Características  |
|----|--|----------------------|-----------------------|--------------|--|
| 19 |  <p><i>Figura 132: sofá largo</i><br/>Fuente: mad mobility (2020)</p>   | sofá largo           | Biblioteca            | Mad mobility | Sólida estructura de aluminio extrusionado sobre patas de inyección de aluminio. propiedades fonoabsorbentes de Longo POD, esta configuración permite disponer de un espacio privado, aislado acústicamente. Dimensiones: 2,05 x 0,50 x 1,20 |
| 20 |  <p><i>Figura 133: heno</i><br/>Fuente: mad mobility (2020)</p>         | Heno                 | Biblioteca            | Mad mobility | Base de cuatro radios de aluminio fundido plano<br>Opción 1 de dos tonos: el asiento y el respaldo pueden ser de diferentes tejidos o cuero. Dimensiones: 0,50 x 0,50 x 0,73   |
| 21 |  <p><i>Figura 134: mesa de vidrio</i><br/>Fuente: steelcase (2020)</p> | Mesa de vidrio CH108 | Biblioteca            | Steelcase    | Aporta ligereza y fuerza para proporcionar un punto focal para cualquier habitación. El vidrio templado sobre acero inoxidable pulido forma la mesa de anclaje por excelencia<br>Dimensiones: 0,90 x 0,50 x 0,45                             |
| 22 |  <p><i>Figura 135: silver bench</i><br/>Fuente: home metal (2020)</p> | Silver Bench         | Salas de exposiciones | Home metal   | Estructura de metal con esquinas curvadas.<br>Dimensiones: 1,20 x 0,60 x 0,50  |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 24:** catálogo de mobiliario

| #  | Imagen   | Mueble              | Ubicación | Proveedor               | Características   |
|----|--|---------------------|-----------|-------------------------|---|
| 23 |  <p><i>Figura 136:</i> góndola doble cara<br/>Fuente: gondolas &amp; perchas S.A (2020)</p> | Góndola doble cara  | Librería  | Góndolas & Perchas S. A | Estructura de acero laminado al frío,<br>Dimensiones: 1,50 x 0,60 x 1,10  |
| 24 |  <p><i>Figura 137:</i> góndola central<br/>Fuente: gondolas &amp; perchas S.A (2020)</p>    | Góndola central     | Librería  | Góndolas & Perchas S. A | Compuesta por 3 estantes fijos en altura.<br>Base del mueble con superficie para exposición de producto, almacenaje, bolsas, etc..<br>Dimensiones: 0,90 x 0,90 x 120 cm |
| 25 |  <p><i>Figura 138:</i> estantería<br/>Fuente: duquematriz (2020)</p>                      | Estantería          | Librería  | DuqueMatriz             | Estantería De 5 Baldas de Metal Acabado Negro Mate<br>Dimensiones: 1,20 x 0,40 x 2,00   |
| 26 |  <p><i>Figura 139:</i> estantería metálica<br/>Fuente: duquematriz (2020)</p>             | Estantería metálica | Librería  | DuqueMatriz             | Estanterías de pared metálica en color negro<br>Dimensiones: 1,50 x 0,40 x 2,00   |

**Autor:** elaboración propia

## Catálogo de piezas sanitarias propuesto

**Tabla 25:** catálogo de piezas sanitarias

| Imagen   | Pieza sanitaria                   | Ubicación  | Proveedor | Característica  |
|--|-----------------------------------|--|-----------|---|
|  <p><i>Figura 140:</i> kingsley advance<br/>Fuente: briggs (2020)</p>     | Kingsley advance redondo          | SS. HH Hombres<br>SS. HH Hombres público<br>SS. HH Hombres oficina<br>SS. HH Hombres biblioteca<br>SS. HH Mujeres<br>SS. HH Mujeres oficina<br>SS. HH Mujeres biblioteca<br>SS. HH Mujeres público<br>SS. HH Cafetería<br>SS. HH Restaurante                         | Briggs    | Inodoro redondo de dos piezas Sistema de doble descarga, consume 6 litros para sólidos y 4.1 litros para líquidos<br>Dimensiones: 0,45 x 0,70 x 0,45                |
|  <p><i>Figura 141:</i> fontana suspendido<br/>Fuente: briggs (2020)</p>   | Fontana suspendido eco dual flush | SS. HH Discapacitado   | Briggs    | Asiento desmontable, diseño vanguardista con tanque empotrado de cerámica sanitaria<br>Dimensiones: 0,45 x 0,70 x 0,48<br>Consumo de agua: 3,5 litros               |
|  <p><i>Figura 142:</i> urinario colby plus<br/>Fuente: edesa (2020)</p> | Urinario colby plus               | SS. HH Hombres<br>SS. HH Hombres público<br>SS. HH Hombres biblioteca  | Edesa     | Pieza de cerámica sanitaria empotrada funciona también con fluxómetros de 3.8 litros por descarga<br>Dimensiones: 0,33 x 0,33 x 0,56<br>Consumo de agua: 1,9 litros |
|  <p><i>Figura 143:</i> malibú slim<br/>Fuente: Edesa (2020)</p>         | Malibú slim                       | SS. HH Hombres<br>SS. HH Hombres público<br>SS. HH Hombres oficina<br>SS. HH Hombres biblioteca<br>SS. HH Mujeres<br>SS. HH Mujeres oficina<br>SS. HH Mujeres biblioteca<br>SS. HH Mujeres público<br>SS. HH Cafetería<br>SS. HH Restaurante<br>SS. HH Discapacitado | Edesa     | Cerámica sanitaria<br>Tipo: Sobreponer mueble - fuente<br>Grifería: Sobre el mesón o pared<br>Dimensiones: 0,40 x 0,45 x 0,20                                       |

**Autor:** elaboración propia

## Bibliografía

- Almacenes Marriott. (2021). *Lámparas colgantes*. Recuperado de [https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/techo-colgantes/?gclid=CjwKCAjw6fCCBhBNEiwAem5SO6O2nrBo8f63k4C7XjNwJ-Iu6zreuHYhmtGngS8qGSbulOa-84IhxhoCVagQAvD\\_BwE](https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/techo-colgantes/?gclid=CjwKCAjw6fCCBhBNEiwAem5SO6O2nrBo8f63k4C7XjNwJ-Iu6zreuHYhmtGngS8qGSbulOa-84IhxhoCVagQAvD_BwE)
- Área Elecnor. (2020). *Mobiliario para biblioteca*. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/castelldefels-biblioteca-ramon-fernandez-jurado>
- Arqustic. (2021). *Plafón acústico*. Recuperado de <https://www.arqustic.com/productos/condicionamiento-acustico/paneles-acusticos-2/>
- Blog de SEAS. (2020). *Tipos de luz de exposición*. Recuperado de <https://www.dsigno.es/blog/diseño-de-interiores/tipos-de-iluminación-interior>
- Bono builders. (2020). *Vinil aislante*. Recuperado de <https://www.bonobuilders.com/content/representaciones.php>
- Codeco. (2020). *tipo de tela industrial*. Recuperado de <https://www.codeco.ec/p/B8d7xqPnEbC/?hl=es->
- Construex. (2020). *Plancha de Gypsum*. Recuperado de [https://construex.com.ec/categorias/materiales\\_de\\_construccion/gypsum/gypsum\\_de\\_pared](https://construex.com.ec/categorias/materiales_de_construccion/gypsum/gypsum_de_pared)
- DOCplayer. (2020). *Detalle de cielo raso*. Recuperado de <https://docplayer.es/67048328-Cielo-raso-de-pvc-manual-de-instalacion.html>
- Edimca. (2020). *MDF enchapado*. Recuperado de <https://edimca.com.ec/wp-content/uploads/2019/10/CATALOGO-SERVICIOS-45.0.pdf>
- EK roboter. (2020). *Túnel compacto desinfectante*. Recuperado de <https://www.ekroboter.com/es/equipos/sanitizacion/cabinas-sanitizantes.php?gclid>

- Eve museos e innovación. (2020). *Modelo de diseño PDEM*. Recuperado de <https://evemuseografia.com/2018/09/07/modelo-de-diseno-pdem-para-exposiciones/>
- Graiman (2021). *Porcelanato*. Recuperado de <https://www.graiman.com/categoria/porcelanato>
- Ilustraciology. (2018). *16 Tipos de composición artística*. Recuperado de <https://www.ilustraciology.com/16-tipos-de-composicion-artistica/#:~:text=Las%20composiciones%20triangulares%20transmiten%20una,el%20que%20no%20hay%20retorno>
- KARE. (2021). *Catálogo de mobiliario*. Recuperado de <https://www.kare-design.com/ec/es/>
- Mad mobility. (2021). *Catálogo de mobiliario*. Recuperado de <https://www.mad.com.ec/>
- Multioficinas. (2021). *Catálogo de mobiliario*. Recuperado de <https://www.multioficinasecuador.com/newpage33eb43b4>
- MUMA. (2021). *Mobiliario*. Recuperado de <https://www.muma.co/es/productos/puffs>
- Noroña, L. (2020). *Museo de la Ciudad de Guayaquil*. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15633>
- Pinturas unidas. (2021). *Catálogo de colores*. Recuperado de <https://www.pinturasunidas.com/carta-colores>
- Plataforma arquitectura. (2020). *Instalación de cielo Raso*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/search/cl/all?q=instalacion%20de%20cielo%20raso&page=2>
- Porro, S., & Quiroga, I. (2010). *El espacio en el diseño de interiores: nociones para el diseño y el manejo del. Buenos Aires: Nobuko.*

Sylvania. (2021). *Sistema de luminarias LED*. Recuperado de <https://sylvania.com.ec/product-category/luminarias/iluminacion-interior/>

Todo disca. (2020). *Normativas para una rampa accesible*. Recuperado de <https://www.tododisca.com/como-debe-de-ser-una-rampa/>

### **Referencias Bibliográficas**

Norma ecuatoriana de la construcción. (2019). Elementos de seguridad. 35.

Norma ecuatoriana de la construcción. (2019). Mobiliario urbano accesible. 36.

Noroña, L. (2020). *Museo de la ciudad de Guayaquil*. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15633?mode=full>

Proaño, K. (2016). *Museo lúdico para personas no videntes en Quito*. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5042/1/UDLA-EC-TARI-2016-06.pdf>

## Anexo A: Normativas

Según la Norma Ecuatoriana de la construcción (NEC) se establecen los siguientes puntos:

### Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.

### Advertencias visuales y táctiles

Todos peldaños deben poseer bordillos o franjas antideslizantes en sus filos, en todo el ancho de la grada, a excepción de aquellos materiales de textura rugosa (por ejemplo: adoquines, acabados tipo hormigón).

### Rampas

Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.

Pendiente máxima transversal 2 %. Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.

### Pasamanos

Forma ergonómica o redondeada, diámetro entre 40 - 50 mm. Separación mínima de los pasamanos, respecto a la superficie de soporte, igual a 40 mm.

### Puertas

Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm

### Espacios especializados

Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1 400 mm.

### Servicios higiénicos, cuarto de baño

Piso antideslizante en seco y mojado. Los cuartos de baño adaptados deben estar ubicados a la entrada de las baterías sanitarias cuando están dentro de las mismas.

Cabina adaptada: Dimensiones 1 650 mm x 2 300 mm o 1 650 mm x 2 100 mm, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.

| ELEMENTOS DE SEGURIDAD  |  |  |
|---|--|--|
| Parámetros generales  | Especificaciones técnicas                  |  |
| <b>EXTINTORES DE INCENDIOS</b>  |  |  |
| 1   | Ubicación del mango o manija de transporte | Se deberán instalar de tal forma que desde la manija tenga una altura entre 900 – 1 200 mm.  |
| <b>PULSADOR MANUAL DE ALARMA DE INCENDIOS</b>                         |  |  |
| 1   | Ubicación                                  | Altura entre 900 – 1 200 mm.   |
| <b>PULSADOR DE LLAMADO DE ASISTENCIA EN CUARTOS DE BAÑO ADAPTADOS</b> |  |  |
| 1   | Ubicación                                  | Altura máxima del pulsador inferior, igual a 300 mm.   |
|   |  | Altura del pulsador superior, entre 900 – 1 200 mm.  |
| <b>SEÑALES DE EMERGENCIA</b>  |  |  |
| 1   | Tipos de señales                           | Las alarmas de emergencia deben ser visuales y audibles (producir un nivel de sonido que exceda al menos 15dB al nivel prevaleciente del entorno hasta un máximo de 120dB, por ejemplo, megafonía, bucles magnéticos, pantallas audiovisuales, entre otros). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2239. |
| <b>PLANOS DE EVACUACIÓN</b>   |  |  |
|   | Ubicación                                  | El plano debe estar orientado en el mismo sentido en el que se encuentra distribuido el edificio.  |

Figura 144: elementos de seguridad

Fuente: Norma ecuatoriana de la construcción (2019)

| ESCRITORIOS Y MESAS             |  |
|---------------------------------|--|
| 1 Dimensiones                   | Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.   |
|                                 | El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.  |
|                                 | Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).  |
|                                 | Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).   |
| ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES |  |
| 1 Mobiliario de recepción       | El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.   |
|                                 | Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.<br><b>Mostrador inferior:</b> Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542. |
| EXPENDIO DE COMIDA PREPARADA    |  |
| 1 Localidades                   | El 25% de las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una altura mínima de 700 mm, profundidad igual a 600 mm y ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).   |
|                                 | El 25% de la longitud del mostrador con una altura máxima igual a 800 mm.  |

Figura 145: dimensiones del mobiliario  
Fuente: Norma ecuatoriana de al construcción (2019)

#### Normativas en cuanto a la climatización

| TIPO DE MATERIAL   | PORCENTAJE %        |       |       |
|--------------------|---------------------|-------|-------|
| Piedra y cerámicas | Lo más seco posible | 20-60 | 50-60 |
| Vidrio             | 45-60               | 40-60 | 50-60 |
| Papel              | 45-60               | 45-60 | 55-60 |
| Material Plástico  | 45-60               | 50-60 | 40-50 |
| Pintura sobre tela | 45-60               | 45-60 | 55-60 |

Figura 146: niveles de humedad relativa recomendados según el tipo de material  
Fuente: Proaño (2016), UDLA

| TIPO DE MATERIAL   | GRADOS CENTÍGRADOS |                                      |            |
|--------------------|--------------------|--------------------------------------|------------|
| Obras gráficas     | 20 a 30 C°         | 20 a 25 C°<br>Condición óptima 21 C° | 19 a 21 C° |
| Obras pictóricas   | 20 a 30 C°         | 20 a 25 C°<br>Condición óptima 21 C° | 18 a 22 C° |
| Obras escultóricas | 20 a 30 C°         | 20 a 25 C°<br>Condición óptima 21 C° | 18 a 22 C° |

Figura 147: niveles de temperatura recomendados  
Fuente: Proaño (2016), UDLA

#### Normativas en cuanto a iluminación

| TIPOS DE OBRAS          | RANGO DE LUX            |
|-------------------------|-------------------------|
| Papel                   | Hasta 50 lux.           |
| Textiles                | Hasta 50 lux.           |
| Materiales Colorantes   | Hasta 50 lux.           |
| Muebles                 | Hasta 50 lux.           |
| Oleos, acrilicos        | Hasta 50 lux.           |
| Tridimensionales hierro | No afectados por la luz |

Figura 148: rangos de iluminación  
Fuente: Proaño (2016), UDLA

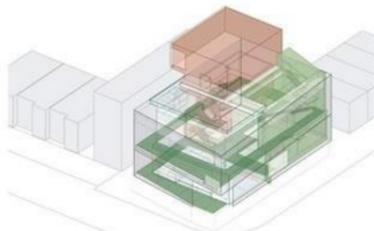
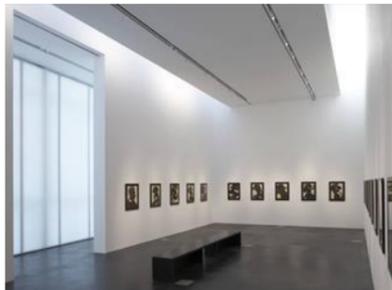
#### Normativas pendientes en rampas

| Longitud               | Pendiente máxima (%) |
|------------------------|----------------------|
| Sin límite de longitud | 3.33                 |
| Hasta 15 metros        | 8                    |
| Hasta 10 metros        | 10                   |
| Hasta 3 metros         | 12                   |

Figura 149: normativas de arquitectura y urbanismo  
Fuente: Proaño (2016), UDLA

## Anexo B: Modelos análogos

**Tabla 26:** modelo análogo internacional Museo de arte contemporáneo

| Museo de arte contemporáneo / Adjaye Associates<br>Denver, Estados Unidos |   |   |
|---|---|---|
| <b>Espacial</b>   | Hall<br>Salas de exposición<br>Auditorio<br>Baños<br>Corredores<br>Tienda<br>Biblioteca<br>Cafetería  |    |
| <b>Funcional</b>  | Espacios amplios<br>Correcta circulación<br>Ingreso de luz natural<br>Espacios flexibles  |   |
| <b>Formal</b>   | Tragaluces ocultos permiten el ingreso de luz natural<br>Pasillos amplios con doble altura<br>Tiene 5 salas de exposición<br>Diferentes acabados y texturas en las diferentes áreas<br>Incorporación de jardines en las azoteas |  |

*Figura 150:* esquema del museo de arte contemporáneo  
Fuente: archdaily.mx (2020)

*Figura 151:* sala de exposición del museo de arte contemporáneo  
Fuente: archdaily.mx (2020)

*Figura 152:* sala de exposición del museo de arte contemporáneo  
Fuente: archdaily.mx (2020)

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 27:** modelo análogo internacional Museo de arte contemporáneo

|                              |  | Museo de arte contemporáneo / Adjaye Associates<br>Denver, Estados Unidos   |
|------------------------------|--|---|
| <b>Materiales y Acabados</b> | Gracias a su materialidad de concreto y vidrio, se convierten en un museo con certificación LEED, aprovechando la iluminación natural que proviene de la gran fachada de vidrio. |  <p><i>Figura 153:</i> fachada del museo de arte contemporáneo<br/>Fuente: archdaily.mx (2020)</p>               |
| <b>Diseño</b>                | Es de estilo contemporáneo sus espacios fueron diseñados para minimizar los límites entre los espacios exteriores de la ciudad y las galerías interiores del museo               |  <p><i>Figura 154:</i> pasillo del museo de arte contemporáneo<br/>Fuente: hpild.com (2020)</p>                 |
| <b>Mobiliario</b>            | Mobiliario de líneas bien definidas, con estructuras simples, de color neutro.   |  <p><i>Figura 155:</i> sala de exposición del museo de arte contemporáneo<br/>Fuente: mcadenver.org (2020)</p> |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 28:** modelo análogo nacional museo de la ciudad de Quito

| Museo de la ciudad de Quito<br>Quito, Ecuador |  |   |
|---|--|---|
| <b>Espacial</b>                               | Hall<br>Patios de exposición<br>Auditorio<br>Sala de conferencias<br>Salas de exposición                                     |  <p><i>Figura 156:</i> museo de la ciudad de Quito<br/>Fuente: museociudadquito.gob (2020)</p>                       |
| <b>Funcional</b>                              | Espacios de multiusos<br>Ingreso de luz natural<br>Amplia circulación  |  <p><i>Figura 157:</i> espacio interior de la galería de transformación<br/>Fuente: museociudadquito.gob (2020)</p> |
| <b>Formal</b>                                 | Espacios abiertos<br>Correcta iluminación natural<br>Sistema estratégico de construcción<br>Diferentes materiales de acabado |  <p><i>Figura 158:</i> espacio interior del museo de la ciudad Quito<br/>Fuente: museociudadquito.gob (2020)</p>   |

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 29:** modelo análogo nacional museo de la ciudad de Quito

|                                  |  | Museo de la ciudad de Quito<br>Quito, Ecuador   |
|----------------------------------|--|---|
| <b>Materiales y Acabados</b>     | <p>Pisos de cerámica<br/>Revestimiento de hormigón<br/>Corredores con grandes vanos</p>  |  <p><i>Figura 159:</i> espacio interior del museo de la ciudad Quito<br/>Fuente: museociudadquito.gob (2020)</p>     |
| <b>Diseño</b>                    | <p>El diseño representa la vida cotidiana de los quiteños, mostrando los procesos históricos que vivieron los primeros habitantes,</p> |  <p><i>Figura 160:</i> sala de exposición del museo de la ciudad Quito<br/>Fuente: museociudadquito.gob (2020)</p>  |
| <b>Mobiliario</b>                | <p>Mobiliario funcional y práctico<br/>Amigable con el medio ambiente<br/>Estructuras sencillas<br/>Colores neutros</p>                |  <p><i>Figura 161:</i> sala de exposición del museo de la ciudad Quito<br/>Fuente: museociudadquito.gob (2020)</p> |
| <b>Autor:</b> elaboración propia |  |   |

**Tabla 30:** modelo análogo internacional National postal museum

| National Postal Museum<br>Washington D. C., Estados Unidos |  |   |
|--|--|---|
| <b>Espacial</b>  | Hall<br>Punto de información<br>Salas de exposiciones<br>Tienda                          |    |
| <b>Funcional</b>   | Espacios amplios<br>Doble altura<br>Circulación adecuada<br>Correcta iluminación         |   |
| <b>Formal</b>  | Acondicionador de aire<br>Iluminación artificial y natural<br>Sistema de audio empotrado |  |

*Figura 162:* National postal museum  
*Fuente:* archdaily.mx (2020)

*Figura 163:* sala de exhibición del National postal museum  
*Fuente:* archdaily.mx (2020)

*Figura 164:* sala de exhibición del National postal museum  
*Fuente:* archdaily.mx (2020)

**Tabla 31:** modelo análogo internacional National postal museum

|                              |  | National Postal Museum<br>Washington D. C., Estados Unidos   |
|------------------------------|--|--|
| <b>Materiales y acabados</b> |  | <p>Piso de diferente porcelanato para diferenciar las áreas</p> <p>Grandes pilares y molduras</p> <p>Estructuras de madera y metal</p> <p>Cubierta central de vidrio templado</p> <p>Tumbados con molduras</p> |
|                              |  |   |
|                              |  | <p><i>Figura 165:</i> vitrinas interactivas del national postal museum<br/>Fuente: archdaily.mx (2020)</p>   |
| <b>Diseño</b>                |  | <p>Interactivo es una opción inusual, pero se crea un ambiente más interesante y didáctico, a menudo se pasa por alto. Permite crear entornos inmersivos e incluso ayuda al ahorro de espacio.</p>             |
|                              |  |    |
|                              |  | <p><i>Figura 166:</i> vitrinas interactivas del National postal museum<br/>Fuente: archdaily.mx (2020)</p>   |
| <b>Mobiliario</b>            |  | <p>Combina diferentes acabados y texturas</p> <p>Gran uso de gama de colores</p> <p>Mobiliario funcional</p>   |
|                              |  |   |
|                              |  | <p><i>Figura 167:</i> sala de exhibición del national postal museum<br/>Fuente: archdaily.mx (2020)</p>  |

**Autor:** elaboración propia

### Similitudes tipológicas

**Tabla 32:** *análisis de las similitudes tipológicas*

| Espacial            | Funcional             | Formal   | Materiales y acabados                                 | Diseño   | Mobiliario                      |
|---------------------|-----------------------|--|---|--|---------------------------------|
| Hall                | Espacios amplios      | Acondicionador de aire                                 | Tumbados con estructuras metálicas                    | Diseñados para minimizar los límites entre los espacios exteriores | Mobiliario funcional            |
| Salas de exposición | Circulación adecuada  | Iluminación artificial y natural                       | Pisos de concreto                                     |  | Estructuras sencillas y simples |
| Auditorio           | Correcta iluminación  | Sistema de audio empotrado                             | Corredores con grandes ventanales                     |  | Colores neutros                 |
| Corredores          | Áreas de doble altura | Varias salas de exposición                             |   |  |                                 |
| Centro de eventos   | Espacios de multiusos | Diferentes acabados y texturas en las diferentes áreas | Materiales como: metal, vidrio, hormigón, porcelanato |  |                                 |
| Tienda              |                       |  |   |  |                                 |

**Autor:** elaboración propia

## Anexo C: Entrevistas

### Entrevista 1



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

**Objetivo:** Recolectar información para determinar las necesidades que hay dentro de un museo y poder mejorar las condicionantes encontradas en el proyecto.

**Entrevistado:** Lcda. Nelly Espinel

**Cargo:** Museógrafa del “Museo Nahim Isaías”

#### 1.- En cuanto a la climatización que deben de tener las obras ¿cuál es la más recomendada?

Es relativa, entre 20° a 22° grados. Existe un dispositivo que ayuda a medir la temperatura, esto se recomienda hacer todos los días, medir la temperatura y la humedad. En épocas de invierno se recomienda usar deshumidificadores porque las obras de arte pueden ensancharse o reducir su tamaño con los cambios bruscos de temperatura.

#### 2.- ¿Cuál es la iluminación adecuada para usar en las obras de exposición?

Se deben de usar luces frías, no se puede usar luces calientes porque dañarían la obra, por ese motivo anteriormente no era recomendado usar flash dentro de los museos, pero ahora con los avances de la tecnología el flash ya no tiene ese efecto dañino en las obras

#### 3.- ¿Afectaría en algún aspecto el hecho de que la fachada del museo sea todo de vidrio?

No, pero la luz solar es dañina, generalmente en las salas de exposición no debe haber luz natural, porque la luz UV les hace daño a las obras y terminan decolorándose.

#### 4.- ¿El mobiliario del museo es fijo o flexible?

No, es totalmente movable, las paredes son fijas, pero también hay paredes que se pueden modificar de acuerdo con las necesidades de una museografía.

#### 5.- ¿Cómo debería ser la acústica dentro del museo?

Este museo es un edificio readaptado por lo que la acústica no es muy buena, se ha tratado de mejorar las instalaciones con paredes de madera, especialmente en el auditorio, se colocaron planchas de aislamiento acústico y alfombras, porque es un lugar donde se pueden realizar conciertos y entre otro tipo de eventos, por lo que sí es recomendable implementar sistemas de control de sonido en estas áreas.

#### 6.- ¿Es necesario que las obras en exposición tengan señalado el límite de acercamiento?

Si, pero generalmente las personas ya lo saben, yo pienso que la gente está educada para cuando asisten a un museo van con un mediador y él les indica que las obras de arte no se tocan a no ser que sean específicamente de tocarlas y tener contacto.

#### 7.- ¿De acuerdo con la museografía que tanto es el uso de la tecnología en del museo?

El museo cuenta con proyecciones, se usa mucho las instalaciones, también tenemos un *touch screen* para hacer la exposición interactivamente, yo creo que la exposición en sí no necesita tanta tecnología de punta, pero si es necesario.

#### 8.- ¿Es recomendable tener más de un ingreso al museo?

Por seguridad siempre abrimos una puerta, para poder controlar mejor, sino implicaría más recurso humano, si lo tuviésemos fuera lo más idóneo para poder habilitar los dos ingresos

### 9.- ¿Es importante tener un espacio donde las personas puedan dejar sus pertenencias?

Si, es importante la gente puede dejar sus bolsos o bultos, en el caso de cuando vienen grupos grandes de colegios se los deja en una bodega más grande.

### 10.- ¿Qué colores son los más utilizados en los acabados interiores un museo?

Generalmente son las paredes blancas, depende del impacto que se quiera lograr, ya que las exposiciones deben ser sensoriales, el color no tiene que competir con la obra de arte, no se está decorando una casa, sino produciendo un efecto





**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Carrera de Diseño de Interiores**

**Objetivo:** Recolectar información para determinar las necesidades que hay dentro de un museo y poder mejorar las condicionantes encontradas en el proyecto.

**Entrevistado:** Lcda. Sara Bermeo

**Cargo:** Museógrafa del “Museo MAAC”

**1.-Que sistemas son necesarios tener en la bodega donde se preservarán los bienes del museo?**

Es necesario tener en cuenta el clima porque debe ser diferente al que está afuera, debe tener un termohigrógrafo para poder medir la temperatura y la humedad de la habitación, lo ideal es que esté en 20 grados y máximo un 50% de humedad,

también debería de haber sistema contra incendios, detector de movimientos y cámaras.

**2.- ¿Cómo almacenan las obras que ya no están en exposición?**

Se las coloca en la reserva, y en algunas se emplea el método de traslaparlas que es cuando se coloca una vertical y la otra horizontal, así sucesivamente, evitando que no se dañen las unas con las otras, aunque en las obras de arte moderno no hay mucho problema, más se cuida la separación cuando es arte colonial porque los marcos son antiguos.

**3.- ¿Cuáles serían las características que deberían de tener los mobiliarios donde se van a almacenar las obras o piezas?**

Las perchas lo recomendable es que no sean tan altas porque es más complicado llegar hasta arriba y puede ser un riesgo que la persona se caiga con pieza y todo, que sea de metal porque no hay que darle mantenimiento y se evita que se apolille, se usan vitrinas para las piezas más pequeñas, para las piezas más grandes y pesadas se diseñan soportes especiales para poder movilizarlas evitando maniobrarlas y contaminarlas, y que los soportes que estén forrados con soga para que no roce con el objeto.

**4.- ¿Qué tan alto deben ser las puertas del museo?**

Depende de las áreas por ejemplo en el área de arte, las puertas son hasta de 3m de altura, aunque al menos en nuestro país hasta ahora no hemos tenido una pieza de formato muy grande si es recomendable que sean altas porque a veces se utiliza mobiliario complementario o los módulos de exhibición.

**5.- ¿En qué áreas de exposición no afectaría tanto la luz natural?**

No es recomendable que una exposición este expuesta mucho tiempo a la luz natural, pero en el caso de la cerámica no le afectaría tanto.

**6.- ¿Es necesario implementar estructuras fijas para poder colgar afiches u otros elementos desde el tumbado?**

Si, porque a veces es necesario colgar algún elemento y así se evitaría tener que estar haciendo huecos en las paredes cada vez que haya una nueva exposición.

**7.- ¿Qué tan funcional deben ser las salas de exposiciones?**

Son espacios que uno va generando con paneles de acuerdo con lo que se necesita, se trata de crear formas, todas las sales se pueden conectar o se pueden colocar paneles para cerrarlas. No hay alguna limitación en cuanto a lo funcional, sino con lo que se quiere transmitir.

### 8.- ¿Es recomendable tener paredes muy altas?

Dependiendo de lo que se vaya a exponer en el museo, si se va a exponer arte contemporánea es mejor tener paredes altas porque las obras suelen ser muy grandes.

### 9.- ¿El museo cuenta con exposiciones interactivas?

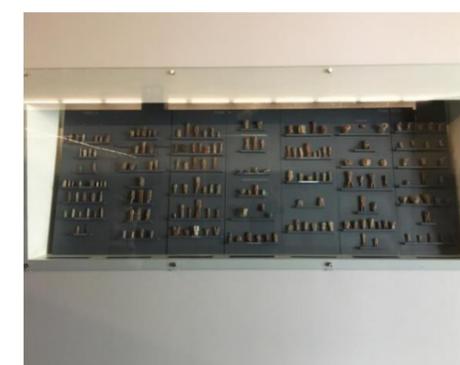
Si, se ha implementado en varias salas de exposiciones códigos para que desde los celulares los usuarios puedan obtener más información, unos cascos donde se puede escuchar sobre las culturas, secciones donde se proyectan documentales o fotos y paneles en los que ellos pueden escribir.

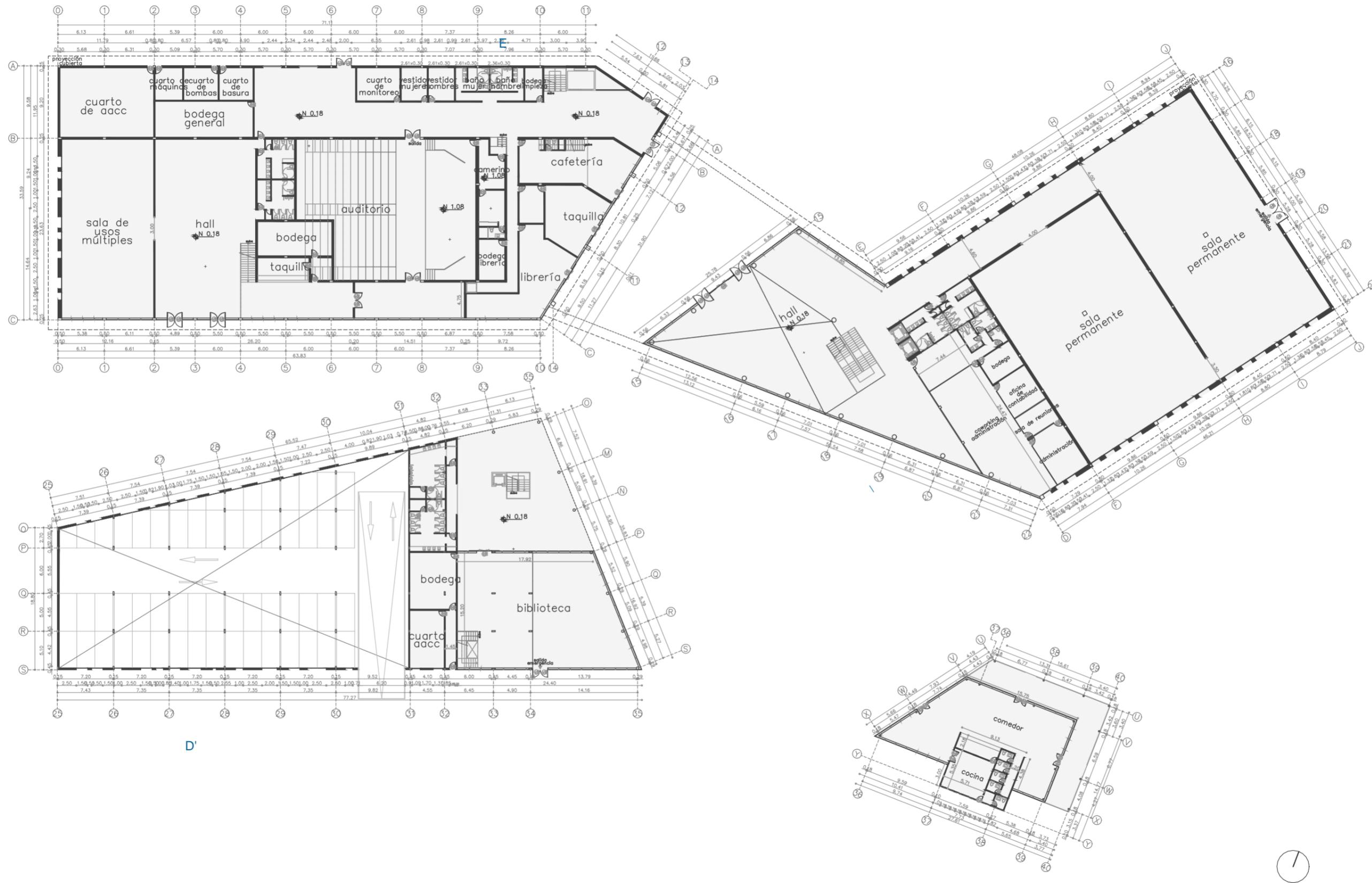
### 10.- ¿Cuánto tiempo dura una exposición temporal?

No menos de un mes.

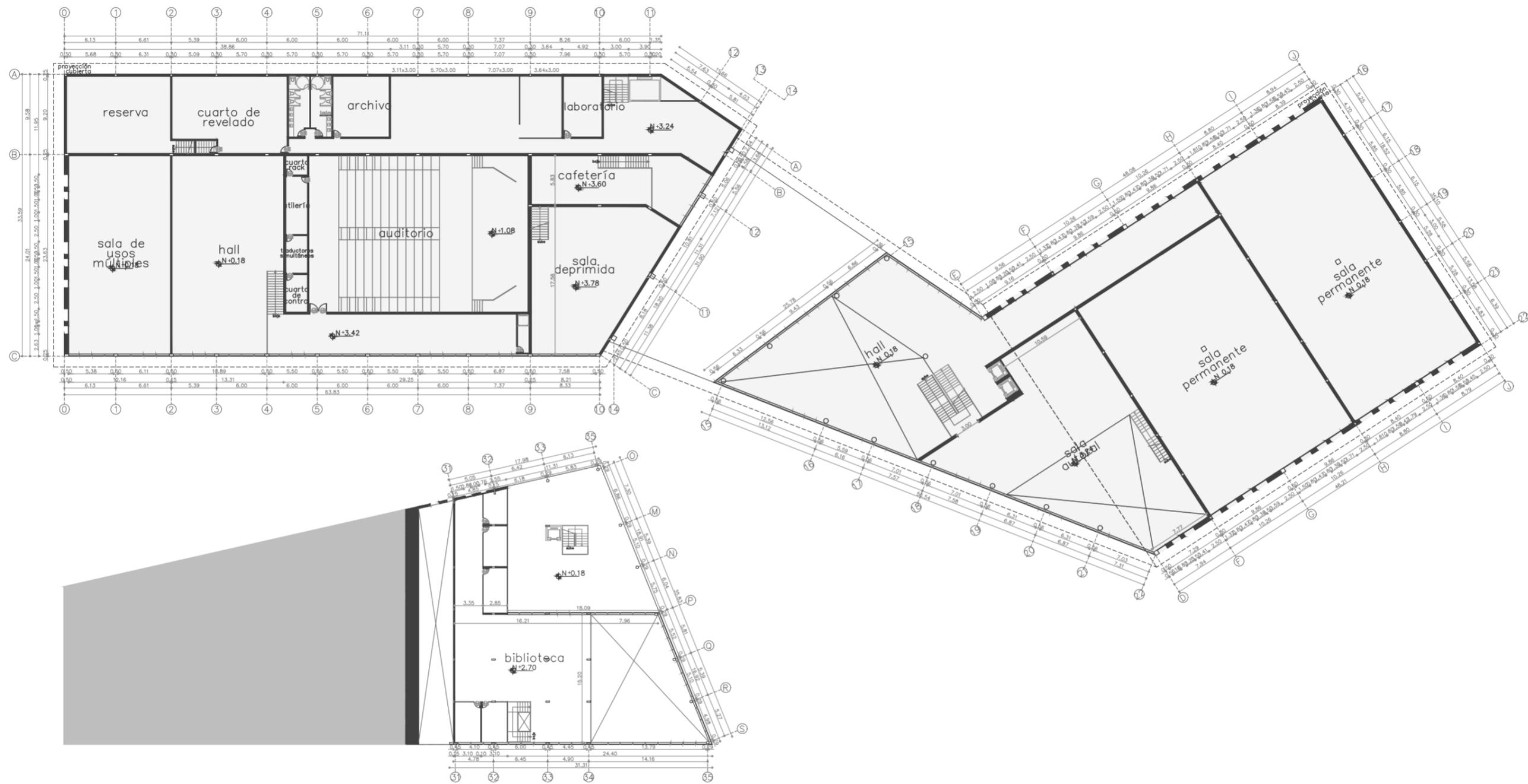
### 11.- ¿Qué sistema de acústica se utiliza en el auditorio?

Dentro del auditorio los materiales que se utilizaron son madera, alfombra en el piso, el techo con diseños de esponja, y en las paredes paneles de esponja y tela. Lo recomendable es que siempre se utilicen materiales duraderos y de calidad para no tener que cambiarlos en poco tiempo de uso.

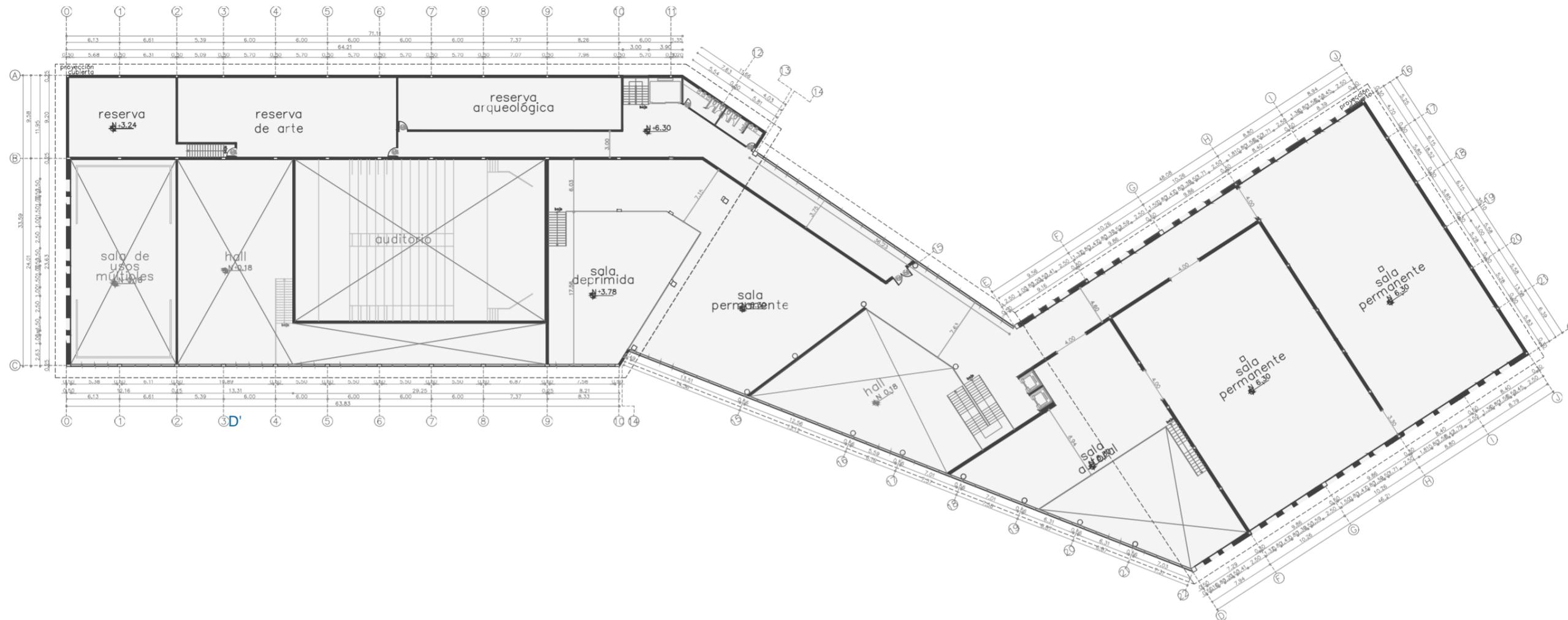




PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL  
PLANTA BAJA  
ESC. 1:500



PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL  
PLANTA ALTA 1  
ESC. 1:500



PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL  
PLANTA ALTA 2  
ESC. 1:500

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Flor Cruz Karla Annabelle, con C.C: # 0927234575 autora del trabajo de titulación: Museo de la Ciudad 10 previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de marzo de 2021



f. \_\_\_\_\_

Flor Cruz Karla Annabelle

C.C: 0927234575

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

|  |  |                               |     |
|--|--|-------------------------------|-----|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>   | Museo de la Ciudad 10                                |                               |     |
| <b>AUTOR(ES)</b>   | Karla Annabelle Flor Cruz                            |                               |     |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>   | Cabanilla León Catherine Consuelo                    |                               |     |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>  | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil        |                               |     |
| <b>FACULTAD:</b>   | Facultad de Arquitectura y Diseño                    |                               |     |
| <b>CARRERA:</b>  | Carrera de Diseño de Interiores                      |                               |     |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>  | Licenciada en Diseño de Interiores                   |                               |     |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>   | 11 de marzo de 2021                                  | <b>No. DE PÁGINAS:</b>        | 110 |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>  | Diseño de Interiores                                 |                               |     |
| <b>PALABRAS CLAVES/<br/>KEYWORDS:</b>  | Rediseño, sensorial, interacción social.             |                               |     |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>  |  |                               |     |
| <p>Guayaquil es una metrópolis que se caracteriza por una diversidad urbana y cultural. La importancia de mantener estos aspectos contribuye a un crecimiento notable para la urbe principal del Ecuador. Una de las razones fundamentales de tener un museo de la ciudad en Guayaquil es para incrementar su oferta cultural y que a la vez impulse el turismo local y extranjero. El presente proyecto propone el diseño de las áreas interiores del Museo de la Ciudad de Guayaquil, ubicado en el sector Ciudad del Río. Se plantea una propuesta de diseño interior con espacios confortables y de fácil acceso para el público en general, que posea una línea de mobiliario acorde a las instalaciones, con la finalidad de fomentar la cultura e historia de la ciudad convirtiendo al museo en un punto de referencia sociocultural y en el que también se desarrollarán actividades de interacción social.</p> |  |                               |     |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> SI               | <input type="checkbox"/> NO   |     |
| <b>CONTACTO CON<br/>AUTOR/ES:</b>  | <b>Teléfono:</b> +593-4-981068036                    | E-mail: karlaflor@hotmail.com |     |
| <b>CONTACTO CON LA<br/>INSTITUCIÓN<br/>(COORDINADOR DEL<br/>PROCESO UTE)::</b>   | <b>Nombre:</b> DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS |                               |     |
|  | <b>Teléfono:</b> +593-9-94043214                     |                               |     |
|  | <b>carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec</b>                  |                               |     |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>  |  |                               |     |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>  |  |                               |     |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>   |  |                               |     |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>  |  |                               |     |