



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD 8

AUTORA:

PACHECO AGUILAR, LISSETH CAROLINA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

11 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Pacheco Aguilar Lisseth Carolina**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

Lcda. Cabanilla León Catherine, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, Pacheco Aguilar Lisseth Carolina

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación denominado **Museo de la Ciudad 8**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA:

Pacheco Aguilar, Lisseth Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN:

Yo, Pacheco Aguilar Lisseth Carolina

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad 8**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA:

Pacheco Aguilar, Lisseth Carolina

CAPTURA DEL ANÁLISIS URKUND DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LISSETH PACHECO AGUILAR

Firma del Tutor

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios por acompañarme en cada etapa de mi vida, a mi familia que es el pilar fundamental y el motor que me impulsa a superarme cada día, a mis padres por brindarme siempre su apoyo y su confianza.

Pero sobre todo a mi esposo, quien me ha acompañado durante este duro proceso, por su paciencia y su apoyo incondicional, a mi hija, mi motivación de ser mejor cada día, sin ellos no habría sido posible culminar este proceso.

Mi agradecimiento especial a mi tutora la Lcda. Catherine Cabanilla, por ser mi guía, ayudarme con sus consejos y por su paciencia durante el proceso del presente trabajo de titulación.

A mis amigas, con las que he compartido a lo largo de mi carrera, gracias por su apoyo y amistad. ´

De igual manera, agradezco a todos los docentes, quienes nos compartieron sus enseñanzas y ayudaron a formar los profesionales que somos hoy.

A todas las personas que contribuyeron de alguna forma a terminar esta etapa muy importante en mi vida.

Muchas gracias a todos.

Dedicatoria

Dedico este proyecto con mucho cariño a mi familia, quienes nunca permitieron que desistiera de mis metas, mis logros son los suyos.




UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO


CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN


EVALUADORES:



Arq. Yolanda Poveda Burgos
OPONENTE



Arq. Francisco Carrera
EVALUADOR 1



Arq. Andrés Donoso Paulson
EVALUADOR 2

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN:

A handwritten signature in purple ink, reading "Catherine Cabanilla León". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath it.

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

TUTOR

Índice de contenido

Resumen.....	XVII	Plano amoblado: planta alta	34
Ubicación del proyecto.....	1	Plano amoblado: segunda planta alta.....	35
Áreas a intervenir.....	1	Plano amoblado: hall bloque 1	36
Metodología.....	1	Plano amoblado: sala época precolombina.....	37
Objetivos del proyecto.....	2	Plano amoblado: biblioteca	38
Concepto de Diseño de Interiores	2	Plano amoblado: biblioteca 2.....	39
Alcances y limitaciones	3	Plano amoblado: restaurante	40
Programa de necesidades.....	5	Plano de piso: hall bloque 1	41
Definición de las áreas del proyecto	22	Plano de piso: sala época precolombina	42
Criterios de redistribución de espacios e intervención	22	Plano de piso: biblioteca.....	43
Estrategias de intervención.....	23	Plano de piso: biblioteca 2.....	44
Plano arquitectónico: planta baja	25	Plano de piso: restaurante.....	45
Plano arquitectónico: planta alta	26	Plano cielo raso: hall bloque 1	46
Plano arquitectónico: segunda planta alta.....	27	Plano cielo raso: sala época precolombina	47
Plano arquitectónico: hall bloque 1.....	28	Plano cielo raso: biblioteca.....	48
Plano arquitectónico: sala época precolombina.....	29	Plano cielo raso: biblioteca 2.....	49
Plano arquitectónico: biblioteca	30	Plano cielo raso: restaurante.....	50
Plano arquitectónico: biblioteca 2.....	31	Corte AA´	51
Plano arquitectónico: restaurante	32	Corte BB´	52
Plano amoblado: planta baja.....	33	Corte CC´	53
		Corte DD´	54

Cuadro de acabados	55	Plano amoblado existente planta baja	90
Concepto de Mobiliario	59	Plano amoblado existente planta alta	91
Diseño de Counter	60	Plano amoblado existente segunda planta alta.....	92
Despiece Counter	61	Anexo B: normativas	93
Detalles constructivos Counter.....	62	Anexo C: análisis tipológico	96
Diseño librero infantil.....	63	Anexo D: similitudes y conclusiones tipológicas.....	102
Despiece y detalles constructivos librero infantil	64	Conclusiones de modelos análogos.....	103
Diseño mesa para piezas.....	65	Anexo E: entrevistas.....	104
Despiece mesa para piezas	66		
Despiece mesa para piezas	67		
Diseño mueble múltiple.....	68		
Despiece mueble múltiple	69		
Detalles constructivos mueble múltiple	70		
Catálogo de mobiliario	72		
Renders	80		
Bibliografía	85		
Referencias	85		
Anexo A	87		
Plano arquitectónico existente planta baja.....	87		
Plano arquitectónico existente planta alta	88		
Plano arquitectónico existente segunda planta alta.....	89		

Índice de tablas

Tabla 1: programa de necesidades	5	Tabla 21: cuadro de acabados sala época precolombina	56
Tabla 2: programa de necesidades	6	Tabla 22: cuadro de acabados biblioteca	57
Tabla 3: programa de necesidades	7	Tabla 23: cuadro de acabados restaurante	58
Tabla 4: programa de necesidades	8	Tabla 24 : ficha técnica de muebles adicionales.....	71
Tabla 5: programa de necesidades	9	Tabla 25: catálogo de mobiliario.....	72
Tabla 6 : programa de necesidades	10	Tabla 26: catálogo de mobiliario.....	73
Tabla 7: programa de necesidades	11	Tabla 27: catálogo de mobiliario.....	74
Tabla 8: programa de necesidades	12	Tabla 28: catálogo de mobiliario.....	75
Tabla 9: Programa de necesidades	13	Tabla 29: catálogo de mobiliario.....	76
Tabla 10: programa de necesidades	14	Tabla 30: catálogo de mobiliario.....	77
Tabla 11: programa de necesidades	15	Tabla 31: catalogo de mobiliario.....	78
Tabla 12: programa de necesidades	16	Tabla 32: catalogo de mobiliario.....	79
Tabla 13: programa de necesidades	17	Tabla 33 : tipología Museo estatal de Tennessee	96
Tabla 14: programa de necesidades	18	Tabla 34 : tipología Museo estatal de Tennessee	97
Tabla 15: programa de necesidades	19	Tabla 35: tipología Museo Cantonal de Bellas Artes	98
Tabla 16: programa de necesidades	20	Tabla 36: tipología Museo Cantonal de Bellas Artes	99
Tabla 17: programa de necesidades	21	Tabla 37: tipología Museo ciudad de Quito.....	100
Tabla 18: estrategias de intervención.....	23	Tabla 38: tipología Museo ciudad de Quito.....	101
Tabla 19: estrategias de intervención.....	24	Tabla 39: similitudes tipológicas.....	102
Tabla 20: cuadro de acabados hall bloque 1	55		

Índice de figura

Figura 1: ubicación del proyecto.....	1	Figura 21: administración.....	11
Figura2: Concepto de diseño.....	2	Figura 22: sala de reuniones.....	12
Figura 3: áreas a intervenir planta baja.....	3	Figura 23: oficina contabilidad.....	12
Figura 4: áreas a intervenir primera y segunda planta.....	4	Figura 24: bodega.....	12
Figura 5: salón de usos múltiples.....	5	Figura 25: SS. HH Mujeres.....	13
Figura 6: hall.....	5	Figura 26: SS. HH hombres.....	13
Figura 7: auditorio.....	6	Figura 27: SS. HH discapacitados.....	13
Figura 8: pasillo auditorio.....	6	Figura 28: sala permanente 1.....	14
Figura 9: SS. HH hombres.....	6	Figura 29: sala permanente 2.....	14
Figura 10: SS. HH mujeres.....	7	Figura 30: galería al aire libre.....	15
Figura 11: librería.....	7	Figura 31: biblioteca.....	15
Figura 12: cafetería.....	8	Figura 32: SS. HH mujeres.....	16
Figura 13: hall.....	8	Figura 33: SS. HH hombres.....	16
Figura 14: SS. HH mujeres.....	9	Figura 34: restaurante.....	17
Figura 15: SS. HH hombres.....	9	Figura 35: comedor exterior.....	17
Figura 16: pasillo.....	9	Figura 36: SS. HH personales.....	17
Figura 17: recepción.....	10	Figura 37: cafetería.....	18
Figura 18: oficina arte.....	10	Figura 38: sala deprimida.....	18
Figura 19: oficina museografía.....	11	Figura 39: sala autoral.....	19
Figura 20: oficina técnica.....	11	Figura 40: biblioteca 2.....	19

Figura 41: sala autoral 2	20	Figura 62: batten led	55
Figura 42: sala permanente 3.....	20	Figura 63: aglomerado manzano	55
Figura 43: sala permanente 4.....	21	Figura 64: aglomerado azul acero	55
Figura 44: sala permanente 5.....	21	Figura 65: aglomerado blanco	55
Figura 45: hall.....	23	Figura 66: sala precolombina	56
Figura 46: recursos audiovisuales	23	Figura 67: panel 84R maderable	56
Figura 47: sistema de iluminación	23	Figura 68: Gypsum	56
Figura 48: norma NEC	24	Figura 69: porcelanato cosmopolitan320 x 160.....	56
Figura 49: espacio del mobiliario.....	24	Figura 70: porcelanato eromagna gris 60 x 120	56
Figura 50: mamparas de acrílico	24	Figura 71: color NCS S1502Y	56
Figura 51: hall.....	55	Figura 72: color NCS S207	56
Figura 52: multipanel B.....	55	Figura 73: color NCS S60	56
Figura 53: elementos suspendidos.....	55	Figura 74: color NCS S603	56
Figura 54: porcelanato cosmopolitan320 x 160.....	55	Figura 75: sala precolombina	56
Figura 55: porcelanato eromagna gris 60 x 120	55	Figura 76 spot dirigible.....	56
Figura 56: porcelanato calacatta gold 320 x 160	55	Figura 77: aglomerado manzano	56
Figura 57: panel ruteado	55	Figura 78: aglomerado azul acero	56
Figura 58: porcelanato cosmopolitan 320x160.....	55	Figura 79: aglomerado blanco.....	56
Figura 59: panel 3D 50x50.....	55	Figura 80: color NCS S603	56
Figura 60: hall.....	55	Figura 81: biblioteca.....	57
Figura 61: led redondo.....	55	Figura 82: panel 84R maderable	57

Figura 83: porcelanato cosmopolitan.....	57	Figura 104: porcelanato calacatta gold 320 x 160.....	58
Figura 84: porcelanato eromagna gris.....	57	Figura 105: porcelanato borneo beige1 19x33	58
Figura 85: porcelanato sándalo beige.....	57	Figura 106: panel 3D 50x50.....	58
Figura 86: alfombra ashelee	57	Fuente: Sicon (2020)	58
Figura 87: color NCS S0540	57	Figura 107: Panel ruteado.....	58
Figura 88: color NCS S05	57	Figura 108: restaurante	58
Figura 89: color NCS S6	57	Figura 109: led redondo.....	58
Figura 90: zona niños.....	57	Figura 110: lámpara colgante.....	58
Figura 91: led redondo.....	57	Figura 111: cinta led.....	58
Figura 92: batten led.....	57	Figura 112: aglomerado manzano.....	58
Figura 93: lámpara kloster.....	57	Figura 113: aglomerado azul acero	58
Figura 94: cinta led	57	Figura 114: aglomerado blanco.....	58
Figura 95: aglomerado manzano	57	Figura 115: colores de mobiliario	59
Figura 96: aglomerado azul acero	57	Figura 116: expositor esculturas	71
Figura 97: aglomerado blanco.....	57	Figura 117: plataforma	71
Figura 98: cuerina azul cielo	57	Figura 118: expositor individual	71
Figura 99: restaurante	58	Figura 119: expositor fotografías	71
Figura 100: panel 84R maderable	58	Figura 120: silla apilable Kendo	72
Figura 101: gypsum.....	58	Figura 121: mesa trapezoidal	72
Figura 102: porcelanato cosmopolitan.....	58	Figura 122: escritorio terrace	72
Figura 103: porcelanato sándalo beige.....	58	Figura 123: butaca	72

Figura 124: mesa de juntas fit	73	Figura 145: inodoro quantum luxe.....	80
Figura 125: cube puff.....	73	Figura 146: inodoro trani	80
Figura 126: butaca provenza	73	Figura 147: urinario quantum	80
Figura 127: vitrina doble	74	Figura 148: lavamanos helena	80
Figura 128: CR-019	74	Figura 149: zonificación Museo Tennessee.....	96
Figura 129: mostrador central	74	Figura 150: circulación interna	96
Figura 130: mostrador.....	74	Figura 151: vestíbulo	96
Figura 131: mesa Zuma	75	Figura 152: revestimientos	97
Figura 132: silla venecia.....	75	Figura 153: tragaluces y escaleras.....	97
Figura 133: abaco stool.....	75	Figura 154: expositores	97
Figura 134: mesa Square table 1	75	Figura 155: planta.....	98
Figura 135: silla Claudette.....	76	Figura 156: plaza	98
Figura 136: escritorio en L terrace	76	Figura 157: vestíbulo	98
Figura 137: silla giratoria Danna.....	76	Figura 158: fachada	99
Figura 138: sofá Saya	77	Figura 159: sala exposición.....	99
Figura 139: mesas juntas aire	77	Figura 160: mobiliario.....	99
Figura 140: mredenza Mónaco.....	77	Figura 161: planta museo quito.....	100
Figura 141: silla espera Amelia.....	77	Figura 161: fachada	100
Figura 142: barras Surf	78	Figura 162: museo ciudad de quito	100
Figura 143: CR-019	78	Figura 163: quiebrasoles.....	101
Figura 144: poltrona Havn.....	78	Figura 164: interior museo	101

Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad diseñar las áreas internas del Museo de la Ciudad, en base al trabajo de titulación de la estudiante Leddy Noroña, el cual está emplazado en el sector del Puerto Santa Ana en la ciudad de Guayaquil, integrando normativas de diseño para crear espacios estéticos y funcionales acorde a las necesidades específicas de cada zona del museo. Del Monte (2007) sostiene “El museo se ha transformado en un referente de la gestión cultural, una institución con vocación de lugar de encuentro, en el que las colecciones son ya no sólo objetivo sino medio para la creación de relatos” (p.18), por lo cual el propósito principal del proyecto es brindar un lugar de intercambio cultural adaptado para todo tipo de usuario, que a su vez sea interactivo y capte la atención de los visitantes. Actualmente las instalaciones propuestas no cuentan con la ambientación adecuada para el desarrollo de las actividades de un museo, por lo que se plantean soluciones apropiadas para lograr confort en los espacios a intervenir como biblioteca, librería, auditorio, salón de usos múltiples, cafeterías y salas expositoras. La metodología empleada en el presente trabajo es la proyectual, se proponen soluciones a las necesidades que requieren los espacios a intervenir con el uso del método cualitativo por medio de entrevistas realizadas a diferentes profesionales quienes poseen conocimientos acerca de la museografía en los museos de la ciudad.

Palabras clave: museo, diseño interior, exhibiciones, historia, cultura, interacción social

Ubicación del proyecto

El proyecto de tesis Museo de la Ciudad está ubicado en el sector Ciudad del Río, parroquia Tarqui en el norte de la ciudad de Guayaquil. El acceso principal al sitio se lo realiza por la Av. Pedro Menéndez Gilbert, prosiguiendo a la calle Atahualpa Chávez Gonzáles, que limita con la zona de implantación del proyecto. (Noroña, 2020)

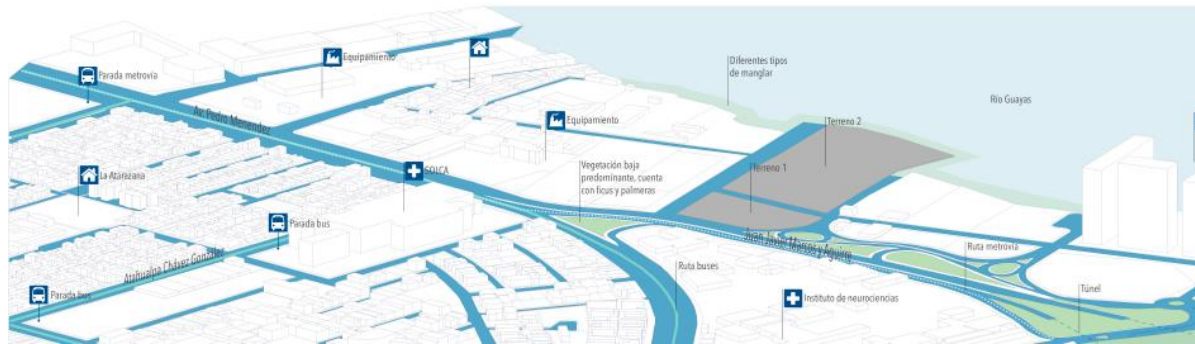


Figura 1: ubicación del proyecto

Fuente: Noroña (2020)

Áreas a intervenir

Los espacios a intervenir están ubicados en los diferentes bloques en que está dividido el proyecto. En la planta baja del primer bloque se encuentra el hall que permite el acceso directo desde el exterior, el mismo que conecta con el auditorio, el salón de usos múltiples y los baños públicos. De igual forma, la librería y la cafetería están localizadas en esta planta y su ingreso se lo realiza por la parte exterior del museo. La sala deprimida está situada en la primera planta y su acceso solo es posible desde la segunda planta alta. En el bloque contiguo se encuentra el área administrativa, dos salas de exposición permanente, el hall de ingreso y sanitarios para ese sector. En este bloque se dispone de escaleras y elevadores que facilitan el ingreso a la sala autoral y a las salas permanentes que están distribuidas en la primera y segunda planta alta. El tercer bloque del proyecto está conformado por la biblioteca que posee espacios que fomentan la lectura y el aprendizaje, la misma se extiende hasta la primera planta alta,

también se encuentran los sanitarios para los visitantes. El cuarto bloque comprende el área del restaurante con una zona al aire libre que posee visuales al malecón del museo.

Metodología

Para el presente trabajo de titulación se utiliza la metodología proyectual, que se basa en brindar soluciones a las necesidades o problemas referentes al diseño interior que tienen los espacios a ser intervenidos. En el proyecto se establecieron las condicionantes existentes, determinadas por la revisión de planos y el análisis de los espacios propuestos. Para la recolección de información se empleó el método cualitativo a través de entrevistas realizadas a profesionales encargadas de la museografía en diferentes museos de la ciudad, con el fin de conocer a detalle las especificaciones y necesidades que requieren los espacios dentro de un museo. Se investigó los modelos análogos con las últimas tendencias en diseño interior de museos de modo que sirvan de referentes para el proyecto. Luego, se establecieron los criterios de diseño para la elaboración de una propuesta de diseño interior con la adecuada iluminación, distribución, acondicionamiento acústico, acabados y mobiliario para las diferentes áreas del museo.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Diseñar los espacios interiores del Museo de la Ciudad acorde a las necesidades espaciales y funcionales de cada área, creando un espacio atractivo y de interacción para los habitantes de la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos

Elegir revestimientos de paredes, pisos y cielo raso que proporcionen condiciones óptimas para un espacio confortable, mejorando la acústica y brindando identidad a los ambientes interiores.

Utilizar sistemas tecnológicos en el interior del museo para facilitar el recorrido de los visitantes y ofrecer un espacio multisensorial.

Implementar sistemas de iluminación que cumplan con las necesidades lumínicas requeridas acorde a las actividades destinadas para cada área.

Diseñar los espacios interiores empleando las normativas correspondientes para facilitar la circulación de personas con discapacidad de movilidad, respetando la estructura existente propuesta.

Proponer el diseño de mobiliario ergonómico que conserve un mismo concepto, adaptado a las necesidades y requerimientos específicos a la función de cada espacio.

Aplicar las medidas de bioseguridad recomendadas por organismos de la salud para evitar la propagación del virus Covid-19 en el área del restaurante.

Concepto de Diseño de Interiores

El concepto de diseño se basa en el estilo moderno para crear espacios sobrios con la utilización de una paleta de colores neutros en la elección de revestimientos, contrastando con el uso de materiales como la madera en tonalidades claras para brindar calidez a las zonas, siendo las obras expuestas las protagonistas en los espacios. El proyecto tiene el objetivo de ser un espacio de intercambio cultural, por lo que el diseño interior de los ambientes debe brindar identidad al museo mediante la implementación de elementos característicos de la ciudad de Guayaquil y el uso de la gama de los colores representativos de la ciudad como el blanco y el azul en diversas tonalidades, que se utilizan en detalles de revestimientos de paredes y mobiliario.

Se incorporaron el tono amarillo como color de acento en las paredes de la zona de niños dentro de la biblioteca, por su capacidad de estimular la mente y el cuerpo de forma positiva, y el tono naranja en paneles expositivos de sala precolombina que contrastan con los tonos azules predominantes, dotando de armonía a los espacios.



Figura 2: Concepto de diseño

Fuente: Pinterest (2020)

Alcances y limitaciones

Las áreas a intervenir en el proyecto Museo de la son aquellas que sirven como un lugar de interacción social y cultural como: cafeterías, biblioteca, librería, hall, auditorio, sala de usos múltiples, salas permanentes, sala autoral y se encuentran ubicadas en los diferentes bloques, además se incluyen las zonas destinadas a procesos administrativos. Se plantea el diseño y la ambientación de los espacios interiores de acuerdo a los requerimientos necesarios de cada área sin modificar los elementos estructurales o la distribución espacial de la propuesta. Todas las zonas deben ser accesibles y promover el libre recorrido de personas que posean alguna discapacidad de movilidad. También se incorporará tecnología en las salas de exposición que posibilite la presentación de la información para ofrecer una experiencia sensorial a los visitantes. Se propone también que los espacios cuenten con la iluminación y el tratamiento acústico adecuado según las actividades que en ellos se realizan.

Debido a la actual situación que vive el mundo por la pandemia del Covid-19, se implementarán medidas de bioseguridad y distanciamiento social en el bloque destinado para el restaurante. Se realizaron entrevistas que proporcionaron información importante en cuanto a requerimientos de un museo y los procesos que se deben seguir para la preservación y cuidado de las obras de arte. En los espacios destinados para conferencias y actividades que necesiten de concentración como la biblioteca, se precisa dotar de un aislamiento acústico apropiado para evitar interferencias o ruidos que causen molestias a los usuarios. Las zonas de esparcimiento exterior como la plaza de contemplación y de encuentro, áreas de exposición al aire libre, área recreativa, área para futuras ferias y malecón no serán modificadas a nivel de diseño, así como tampoco serán intervenidas, las áreas destinadas para la logística y parqueos.

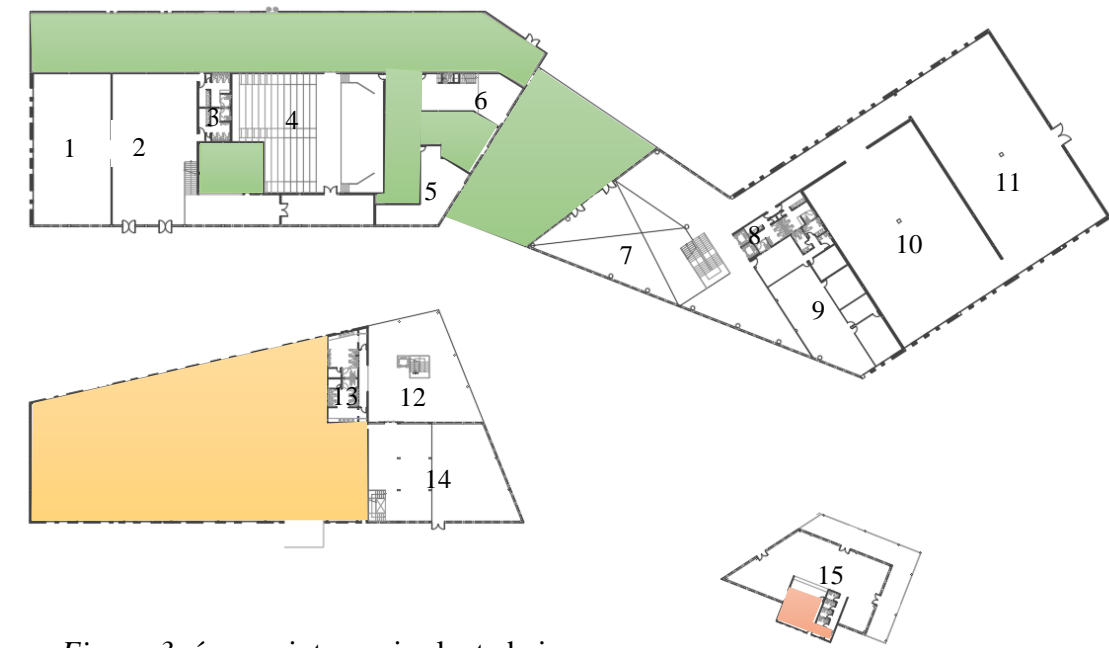


Figura 3: áreas a intervenir planta baja

Fuente: elaboración propia

1. Sala de usos múltiple
2. Hall
3. SS. HH
4. Auditorio
5. Librería
6. Cafetería
7. Hall
8. SS. HH
9. Oficinas
10. Sala permanente
11. Sala permanente
12. Galería exterior
13. SS. HH
14. Biblioteca
15. Restaurante

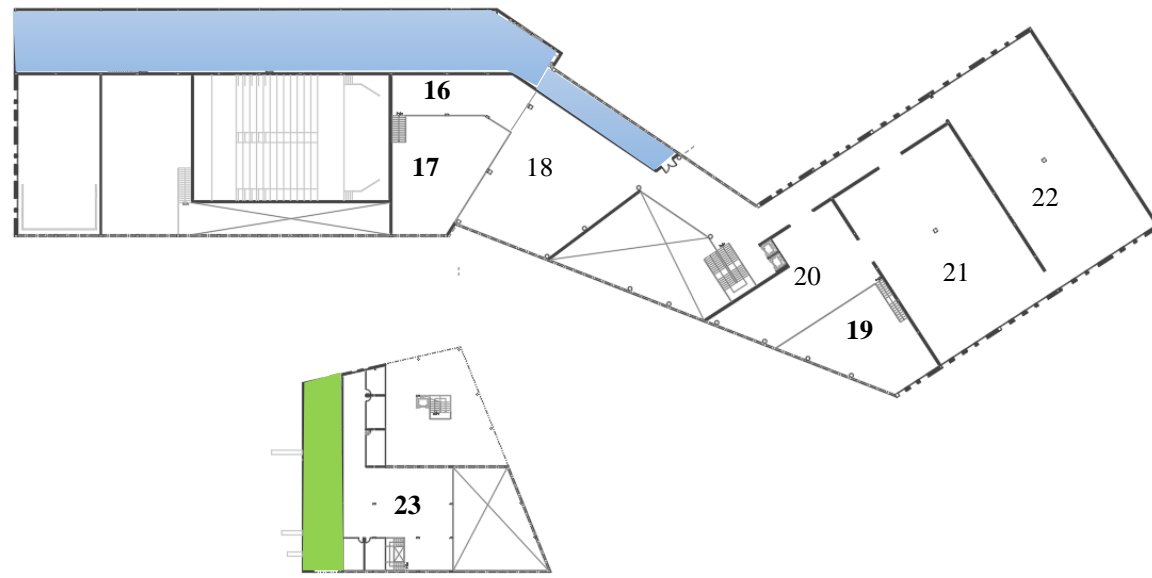


Figura 4: áreas a intervenir primera y segunda planta

Fuente: elaboración propia

- 16. Cafeterita primera planta alta
- 17. Sala deprimida primera planta alta
- 18. Sala permanente
- 19. Sala autoral primera planta alta
- 20. Sala autoral segunda planta alta
- 21. Sala permanente segunda planta alta
- 22. Sala permanente segunda planta alta
- 23. Biblioteca primera planta alta

Programa de necesidades

Tabla 1

Programa de necesidades

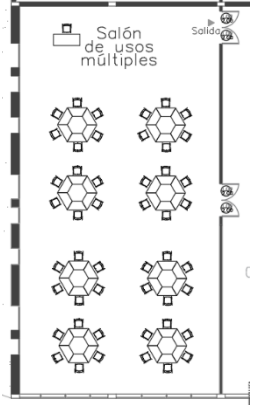
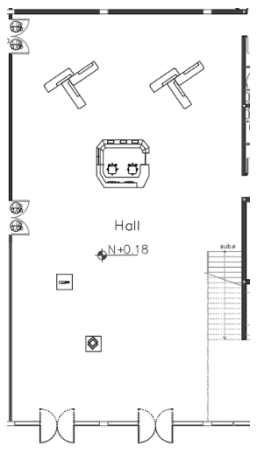
Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Sala de usos múltiples	287,43m2	Mesa trapezoidal	48	1.2 x 0.52x 0.73	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura Látex	Panel acústico	Batten LED	A/C Central	Parlantes empotrables		
		Mesa 6 personas	20	1.40x1.40x0.75	Móvil		Panel acústico maderado	Gypsum	LED redondo				Sistema de seguridad
		Silla apilable	49	0.54x0.55x0.78	Móvil				Cinta LED				Proyector
		Escritorio	1	1.60x0.60x0.75	Móvil								Pantalla de proyección
Bloque 1	375,84 m2	Counter	1	3.00x2.76x1.00	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Paneles 3D	Panel metálico	Batten LED	A/C Central	Sistema de seguridad		
		Silla giratoria	2	0.64x0.70x0.80	Móvil		Panel Ruteado	con aislamiento acústico	LED redondo				Parlantes empotrables
		Mueble modular	6	1.80x0.60 x0.81	Móvil		Porcelanato	Elementos colgantes					Sistema contra incendios
		Mesa para maqueta	1	1.70x1.2x0.80	Móvil								Pantallas táctiles
											Pantalla digital		

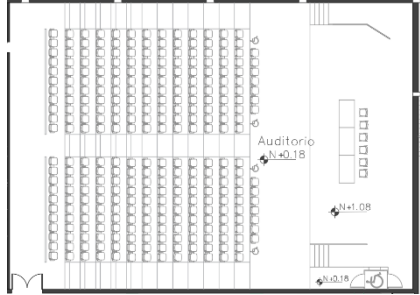
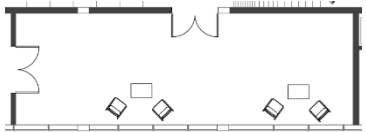
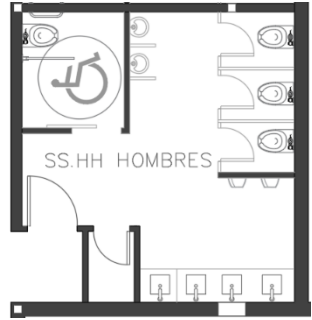
Figura 5: salón de usos múltiples
Fuente: Elaboración propia

Figura 6: hall
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

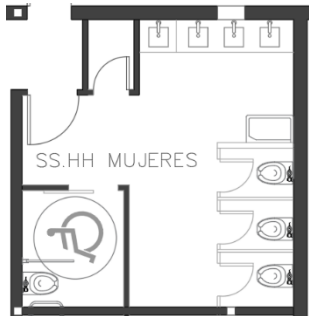
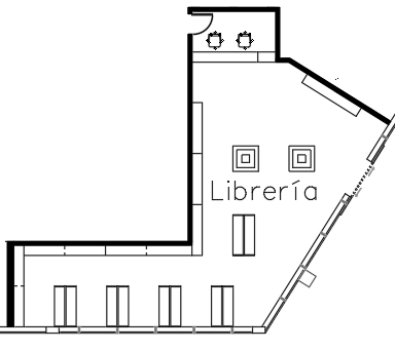
Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Auditorio	487,13 m2	Butacas	300	0.61x0.45x0.89	Fijo	Piso flotante	Panel acústico maderado	Panel acústico maderado	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables		
		Mesa de juntas	3	1.80x1.00x0.73	Móvil	Alfombra	Pintura látex	Gypsum	Ojos de buey	Sistema contra incendios	Proyector		
		Silla apilable	6	0.54x0.55x0.78	Móvil	Porcelanato			Spots dirigibles		Pantalla de proyección		
Bloque 1	Paseo	68,93m2	Poltrona	4	0.69x0.75x0.77	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables	
			Mesa de centro	2	0.90x0.60x0.40	Móvil				LED redondo		Sistema contra incendios	
SS. HH Hombres	24,46 m2	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos		
		Urinario	2	0.34x0.34x0.59	Fijo	Porcelanato					Dispensador de jabón		
		Inodoro institucional	3	0.37x0.70x0.45	Fijo						Tacho de basura		
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo						Barras de apoyo		
										Espejo	<p>Figura 9: SS. HH hombres Fuente: elaboración propia</p>		
										Extractor de olores			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Bloque 1	SS. HH Mujeres 24,46 m2	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos	 <p>Figura 10: SS. HH mujeres Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro institucional	3	0.37x0.70x0.45	Fijo	Porcelanato					Dispensador de jabón	
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo						Barra de apoyo	
											Tacho de basura	
											Espejo	
											Extractor de olor	
											Cambiador bebé	
		Mostrador	1	3.28x0.50x1.00	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panel metálico con aislamiento acústico	Batten LED	A/C Central	Sistema de seguridad	 <p>Figura 11: librería Fuente: elaboración propia</p>
		Exhibidor doble	5	1.60x0.80x1.50	Móvil		Vinil decorativo		Cinta LED			
		Vitrina doble	3	3.20x0.40x2.00	Fijo					Parlantes empotrables		
		Vitrina simple	4	2.00x0.40x2.00	Fijo					Sistema contra incendios		
		Mostrador central	2	1.00x1.00x0.50	Móvil							

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Programa de necesidades

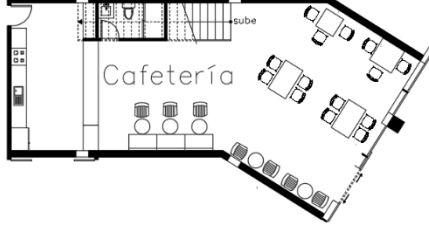
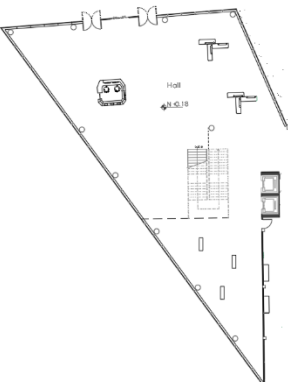
Programa de necesidades - planta baja														
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema		
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización				
Bloque 1 Cafetería	92,55 m2	Silla	14	0.48x0.45x0.80	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Panel ruteado	Panel acústico maderado	LED redondo	A/C Central	Parlantes empotrables			
		Mesa redonda	5	0.60x0.60x0.75	Móvil									
		Mesa 4 p.	2	1.40x0.80x0.75	Móvil								Pintura látex	Gypsum
		Mesa cuadrada	2	0.80x0.80x0.75	Móvil									
		Sillón	3	1.10x0.45x1.00	Móvil		Lámparas colgantes	Sistema de Seguridad						
		Silla tapizada	7	0.54x0.57x0.81	Móvil									
		Barra	1	4.33x0.60x0.90	Fijo		Dispensador de jabón							
		Inodoro	1	0.40x0.70x0.45	Fijo		Secador de manos							
		Lavamanos	1	0.40x0.40x0.20	Fijo		Cocina							
Bloque 2 Hall	576.57 m2	Counter	1	3.00x2.76x1.00	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Paneles 3D	Panel metálico con aislamiento acústico	Batten LED	A/C Central	Parlantes empotrables			
		Silla giratoria	2	0.64x0.70x0.80	Móvil								Elementos colgantes	Sistema de seguridad
		Mueble modular	6	1.80x0.60x0.81	Móvil									
		Expositor fotografías	3	1.40x0.40x1.80	Móvil									
										Sistema contra incendios				
										Pantalla digital				

Figura 12: cafetería
Fuente: elaboración propia

Figura 13: hall
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Programa de necesidades

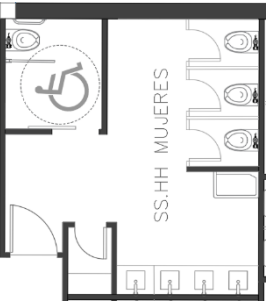
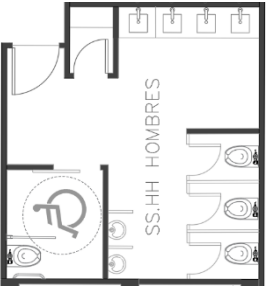

Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
SS. HH mujeres	24,56m2	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos	
		Inodoro institucional	3	0.37x0.70x0.45	Fijo	Porcelanato					Tacho de basura	
		Inodoro discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo						Dispensador de jabón	
Bloque 2 SS. HH hombres	24,56m2	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos	
		Inodoro institucional	3	0.37x0.70x0.45	Fijo	Porcelanato					Tacho de basura	
		Inodoro discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo						Dispensador de jabón	
		Urinario	2	0.34x0.34x0.59	Fijo						Barra de apoyo	
											Extractor de olor	
Pasillo	138,89m2	Expositor individual	3	0.75x0.75x1.80	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	LED redondo Spot dirigible	A/C Central	Parlantes empotrables	
											Sistema contra incendios	

Figura 14: SS. HH mujeres
Fuente: elaboración propia


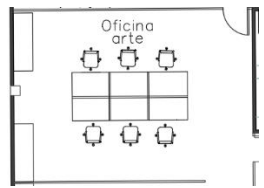
Figura 15: SS. HH hombres
Fuente: elaboración propia

Figura 16: pasillo
Fuente: elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Bloque 2	Recepción Oficina	36,47m2	Silla giratoria	1	0.64x0.70x0.80	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Computadora	 <p><i>Figura 17: recepción</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Sofá	1	1.87x0.84x0.80	Móvil		Vinil decorativo				Sistema de seguridad		
		Escritorio en L	1	2.20x1.80x0.75	Móvil						Sistema contra incendios		
		Mesa de centro	1	0.90x0.60x0.35	Móvil								
		Poltrona	2	0.69x0.75x0.77	Móvil								
		Silla espera	2	0.56x0.56x0.86	Móvil								
	Oficina Arte	30,93 m2	Estación de trabajo	1	3.60x1.50x0.74	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Computadora	 <p><i>Figura 18: oficina arte</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Silla giratoria	6	0.64x0.70x0.80	Móvil		Vinil decorativo				Sistema de seguridad		
		Credenza	2	1.80x0.60x0.80	Móvil						Sistema contra incendios		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Programa de necesidades

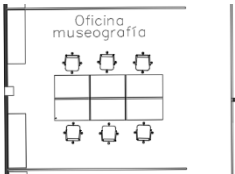
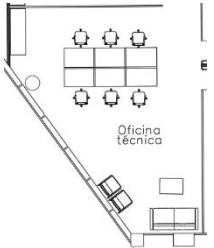

Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Bloque 2	Oficina museografía	30,93 m2	Estación de trabajo	1	3.60x1.50x0.74	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Paneles Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Computadora	
		Silla giratoria	6	0.64x0.70x0.80	Móvil	Vinil decorativo	Gypsum				Sistema de seguridad		
		Credenza	2	1.80x0.60x0.80	Móvil						Sistema contra incendios		
	Oficina técnica	45,67 m2	Estación de trabajo	1	3.60x1.50x0.74	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Computadora	
		Silla giratoria	6	0.64x0.70x0.80	Móvil		Vinil decorativo				Sistema de seguridad		
		Credenza	1	1.80x0.60x0.80	Móvil						Sistema contra incendios		
		Sofá	1	1.87x0.84x0.80	Móvil								
		Poltrona	2	0.69x0.75x0.77	Móvil								
		Mesa de centro	1	0.90x0.60x0.40	Móvil								
	Administración	31,90m2	Escritorio en L	1	2.20x1.80x0.75	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Computadora	
		Silla directiva	1	0.64x0.60x1.12	Móvil		Papel tapiz				Sistema de seguridad		
		Silla espera	2	0.56x0.56x0.86	Móvil						Sistema contra incendios		
		Poltrona	2	0.69x0.75x0.77	Móvil								
		Sofá	1	1.87x0.84x0.80	Móvil								
		Mesa de centro	1	0.90x0.60x0.40	Móvil								

Figura 19: oficina museografía
Fuente: elaboración propia



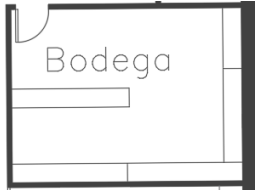
Figura 20: oficina técnica
Fuente: elaboración propia

Figura 21: administración
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 8

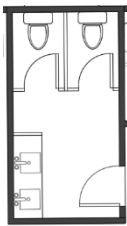
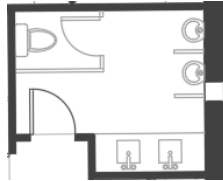
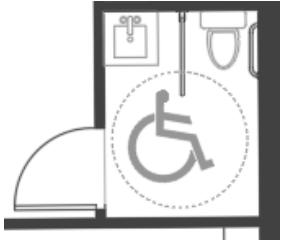
Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m ²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Sala de reuniones	22,27 m ²	Mesa de junta	1	3.00x1.50x0.74	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Paneles Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Computadora	 <p><i>Figura 22: sala de reuniones</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Silla giratoria	6	0.64x0.70x0.80	Móvil		Vinil decorativo	Gypsum			Proyector	
										Parlantes		
Oficina de contabilidad	22,18m ²	Escritorio en L	1	3.00x1.50x0.74	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Computadora	 <p><i>Figura 23: oficina contabilidad</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Silla giratoria	1	0.64x0.70x0.80	Móvil		Papel tapiz				Sistema de seguridad	
		Credenza	2	2.55x0.60x0.80	Móvil						Sistema contra incendios	
		Silla espera	2	0.56x0.56x0.86	Móvil							
Bodega	18,13m ²	Racks	4	2.40x0.60x2.00	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Sistema de seguridad	 <p><i>Figura 24: bodega</i> Fuente: elaboración propia</p>
			1	1.30x0.60x2.00	Móvil						Sistema contra incendios	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Bloque 2	SS. HH mujeres oficina	6,83m2	Lavamanos	2	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Tacho de basura	 <p>Figura 25: SS. HH Mujeres Fuente: elaboración propia</p>
			Inodoro	2	0.40x0.70x0.45	Fijo		Porcelanato				Extractor de olores	
												Dispensador de jabón	
Bloque 2	SS: HH hombres oficina	6,65 m2	Lavamanos	2	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Tacho de basura	 <p>Figura 26: SS. HH hombres Fuente: elaboración propia</p>
			Inodoro	1	0.40x0.70x0.45	Fijo		Porcelanato				Extractor de olores	
			Urinario	2	0.34x0.34x0.59	Fijo						Dispensador de jabón	
Bloque 2	SS. HH discapacitados	3,93 m2	Lavamanos	1	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Tacho de basura	 <p>Figura 27: SS. HH discapacitados Fuente: elaboración propia</p>
			Inodoro discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo		Porcelanato				Extractor de olores	
												Dispensador de jabón	
											Espejo		
											Barra de apoyo		

Fuente: elaboración propia

Tabla 10

Programa de necesidades

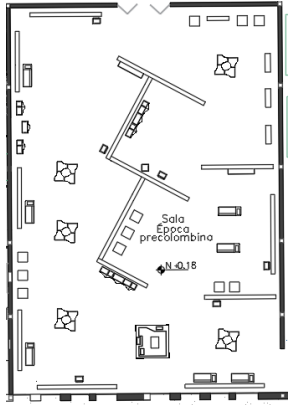
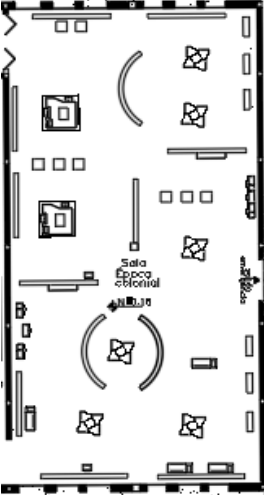
Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Bloque 2	Sala permanente 1 – Época Precolombina	Mueble para piezas	7	1.70x0.65x1.28	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panel acústico maderado	Spots dirigibles	A/C Central	Parlantes empotrables	
		Paneles móviles	14	4.00x2.50x0.40	Móvil			Gypsum			Sistema de seguridad	
		Mueble para esculturas	3	3.00x0.60x1.60	Móvil						Kiosco digital lumion	
		Plataforma	1	2.50x2.50x0.35	Móvil						Pantallas digitales	
		Expositor individual	11	0.75x0.75x1.80	Móvil						Deshumidificador	
		Expositor múltiple	5	1.73x1.48x1.08	Móvil						Sistema contra incendios	
		Expositor fotos	3	1.40x0.40x1.80	Móvil							
	Sala permanente 2 – Época colonial	Mueble para piezas	4	1.70x0.65x1.28	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Paneles acústicos	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables	
		Paneles móviles	13	4.00x2.50x0.15	Móvil			Gypsum	Spots dirigibles		Sistema de seguridad	
		Mueble para esculturas	2	3.00x0.60x1.60	Móvil						Kiosco digital lumion	
		Plataforma	2	2.50x2.50x0.35	Móvil						Pantallas digitales	
		Expositor fotos	6	1.40x0.40x1.80	Móvil						Deshumidificador	
		Expositor individual	8	0.75x0.75x1.80	Móvil						Sistema contra incendios	
Expositor múltiple	6	1.73x1.48x1.08	Móvil									


Figura 28: sala permanente 1
Fuente: elaboración propia

Figura 29: sala permanente 2
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias			Climatización
Bloque 3	Galería al aire libre	241,62 m2				Porcelanato de alto tráfico		Gypsum	Plafón LED LED redondo	Natural	Sistema de seguridad	 <p>Figura 30 galería al aire libre Fuente: elaboración propia</p>
			Mostrador	1	5.00x0.60x1.00	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Paneles acústicos	Batten LED	A/C Central	
		Libreros	23	2.20x0.40x1.80	Móvil		Panel ruteado		LED redondo		Parlantes empotrables	
		Silla apilable	18	0.54x0.55x0.78	Móvil		Panel 3D		Tira LED		Computadoras	
		Silla giratoria	8	0.64x0.70x0.80	Móvil				Lámpara colgante		Sistema contra incendios	
		Mesa 6 p.	1	2.40x1.00x0.75	Móvil						Cortinas automáticas	
		Mesa 4 p.	3	1.60x1.00x0.75	Móvil							
		Mueble modular	4	1.80x0.60x0.81	Móvil							
		Barra	1	3.80x0.60x1.00	Móvil							
		Puff	4	0.45x0.45x0.45	Móvil							
		Banco alto	4	0.38x0.47x1.03	Móvil							
	Poltrona Havn	6	0.91x0.91x0.95	Móvil								
	Mesa redonda	4	0.80x0.80x0.72	Móvil								

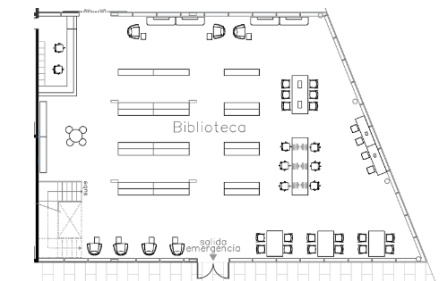
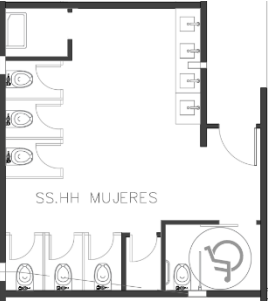
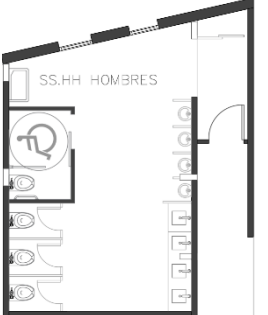


Figura 31: biblioteca
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

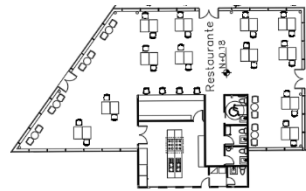
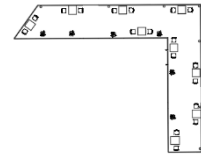

Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Bloque 3	SS. HH mujeres	37,32m2	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos	 <p>Figura 32: SS. HH mujeres Fuente: elaboración propia</p>
			Inodoro institucional	6	0.37x0.70x0.45	Fijo	Porcelanato					Extractor de olores	
			Inodoro discapacitados	1	0.45x0.70x0.48	Fijo						Dispensador de jabón	
												Tacho de basura	
	SS. HH hombres	35,46m2	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panales Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos	 <p>Figura 33: SS. HH hombres Fuente: elaboración propia</p>
			Inodoro institucional	3	0.37x0.70x0.45	Fijo	Porcelanato		Gypsum			Extractor de olores	
			Inodoro discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo						Dispensador de jabón	
			Urinario	4	0.34x0.34x0.59	Fijo						Tacho de basura	
										Barra de apoyo			
										Espejo			

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

Programa de necesidades

Programa de necesidades - planta baja													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Restaurante	190,88m2	Barra	1	5.40x0.60x1.00	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panel maderado	Plafón LED	A/C Central	Sistema de seguridad		
		Bancos altos	4	0.38x0.47x1.03	Móvil		Panel ranurado	Ojos de buey					
		Silla	24	0.48x0.45x0.80	Móvil		Panel 3D	Gypsum	Tira LED				Sistema de audio
		Mesa redonda	6	0.60x0.75	Móvil								Dispensador de gel
		Mesa 4 p.	12	1.40x0.80x0.75	Móvil		Mamparas protectoras						
		Silla tapizada	12	0.54x0.59x0.81	Móvil								
Bloque 4 Área exterior restaurante	99,03m2	Mesa cuadrada	9	0.80x0.80x0.75	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panel maderado	Plafón LED	A/C Central	Sistema de audio		
		Silla	18	0.48x0.45x0.80	Móvil			Gypsum	Ojos de buey		Dispensador de gel		
SS. HH restaurante	10,43m2	Lavamanos	3	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Secador de manos		
		Inodoro	2	0.40x0.70x0.45	Fijo						Dispensador de toallas		
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo						Dispensador de jabón		
											Barra de apoyo		
										Espejo	Figura 36: SS. HH personales Fuente: elaboración propia		

Fuente: elaboración propia

Tabla 14

Programa de necesidades

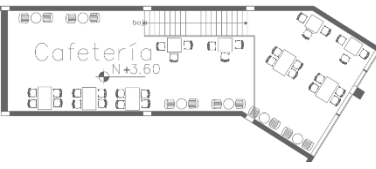
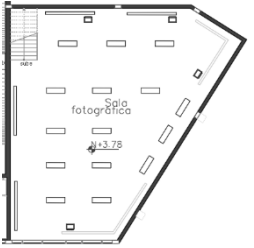
Programa de necesidades – primera planta alta												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Cafetería	123,64m2	Silla tapizada	12	0.54x0.59x0.81	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panales acústicos	Plafón LED	A/C Central	Sistema de seguridad	
		Silla	32	0.48x0.45x0.80	Móvil		Papel tapiz	Gypsum	Ojos de buey		Sistema de audio	
		Mesa 4 personas	5	1.00x1.00x0.75	Móvil				Tira LED			
		Mesa redonda	6	0.60x0.75	Móvil							
		Mesa cuadrada	4	0.80x0.80x0.75	Móvil							
Sala deprimida – Sala fotográfica	231,41m2	Expositor fotografías	8	140.x0.40x1.80	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	Plafón LED	A/C Central	Sistema de seguridad	
		Paneles móviles	4	4.00x2.50x0.30	Móvil				Spot dirigible		Parlantes empotrables	
											Pantallas digitales	
											Kiosco digital lumion	
											Deshumidificador	

Figura 37: cafetería
Fuente: elaboración propia

Figura 38: Sala deprimida
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 15

Programa de necesidades

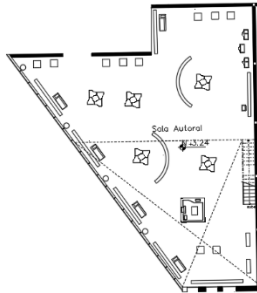
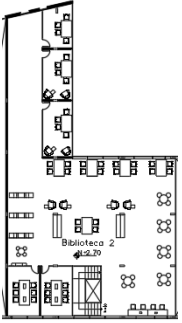
Programa de necesidades – primera planta alta												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Bloque 2 Sala autoral	452,65m2	Muebla para esculturas	1	3.00x0.60x1.60	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panales Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Sistema de seguridad	
		Expositor individual	10	0.75x0.75x1.80	Móvil		Paneles acústicos	Gypsum	Spot dirigible		Parlantes empotrables	
		Plataforma	1	2.50x2.50x0.35	Móvil						Pantallas digitales	
		Expositor múltiple	5	1.73x1.48x1.08	Móvil						Kiosco digital lumion	
		Expositor fotografías	2	1.40x0.40x1.80	Móvil						Deshumidificador	
		Mueble ara piezas	11	1.7x0.65x1.28	Móvil							
Bloque 3 Biblioteca 2	335,76m2	Mesa 6 p.	2	2.40x1.00x0.75	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panales Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Sistema de audio	
		Silla apilable	40	0.54x0.55x0.78	Móvil		Vinil decorativo	Gypsum	Ojos de buey		Sistema de seguridad	
		Barra	1	3.80x0.60x1.00	Móvil				Tira LED		Computadoras	
		Banco alto	4	0.38x0.74x1.03	Móvil							
		Poltrona Havn	4	0.91x0.91x0.95	Móvil							
		Puff	24	0.45x0.45x0.45	Móvil							
		Mesa 4 p	7	1.60x1.00x0.75	Móvil							
		Librero niños	3	2.32x0.45x0.96	Móvil							
		Librero	4	2.20x0.40x1.80	Móvil							

Figura 39: Sala autoral
Fuente: elaboración propia

Figura 40: biblioteca 2
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 16

Programa de necesidades

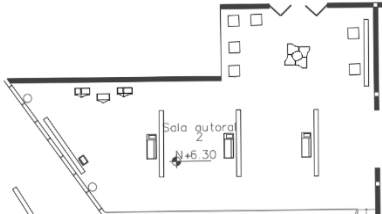
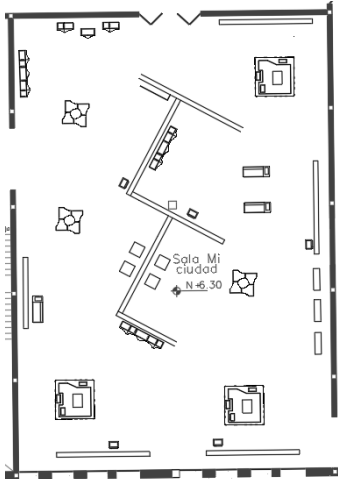
Programa de necesidades – segunda planta alta												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Sala autoral 2	249,30m2	Mueble para piezas	3	1.70x0.65x1.28	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Paneles acústicos	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables	
		Paneles móviles	5	4.00x2.50x0.40	Móvil			Gypsum	Spots dirigibles		Sistema de seguridad	
		Expositor individual	5	0.75x0.75x1.80	Móvil						Pantallas digitales	
		Mueble para esculturas	1	3.00x0.60x1.60	Móvil							
		Expositor múltiple	1	1.73x1.48x1.08	Móvil							
Bloque 2 Sala permanente 3 – Mi ciudad	589,66 m2	Expositor individual	4	0.75x0.75x1.08	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Paneles Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables	
		Paneles móviles	11	4.00x2.50x0.40	Móvil			Gypsum	Spots dirigibles		Sistema de seguridad	
		Plataforma	3	2.50x2.50x0.35	Móvil						Pantallas digitales	
		Mueble para esculturas	1	3.00x0.60x1.60	Móvil							
		Expositor fotos	3	1.40x0.40x1.80	Móvil							
		Expositor múltiple	3	1.73x1.48x1.08	Móvil							
		Mueble para piezas	3	1.70x0.65x1.28	Móvil							

Figura 41: Sala autoral 2
Fuente: elaboración propia

Figura 42: Sala permanente 3
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 17

Programa de necesidades

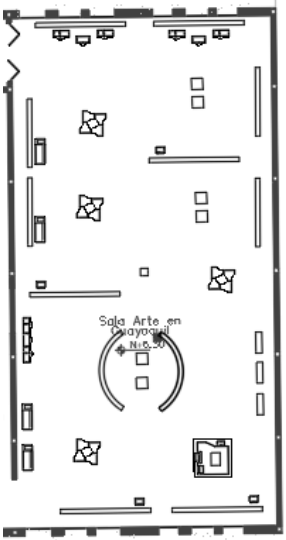
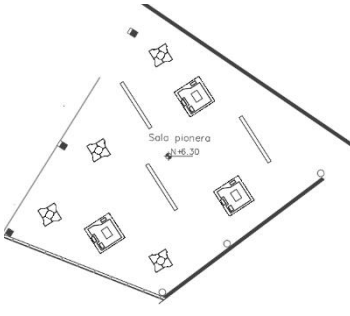
Programa de necesidades – segunda planta alta													
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización			
Bloque 2	Sala permanente 4 – Arte en Guayaquil	Plataforma	1	2.50x2.50x0.35	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Panales Acústicos	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables		
		Expositor múltiple	4	1.73x1.48x1.08	Móvil			Gypsum	Spots dirigibles		Sistema de seguridad		
		Expositor fotos	3	1.40x0.40x1.80	Móvil						Pantallas digitales		
		Mueble para esculturas	2	3.00x0.60x1.60	Móvil						Kiosco digital lumion		
		Expositor individual	4	0.75x0.75x1.80	Móvil								
		Paneles móviles	12	4.00x2.50x0.40	Móvil								
		Mueble para piezas	4	1.70x0.65x1.28	Móvil								
		5											
		Sala permanente 5 – Sala Pionera	Paneles móviles		4.00x0.40x2.50	Móvil	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Paneles acústicos	Plafón LED	A/C Central	Parlantes empotrables	
			Expositor múltiple	4	1.73x1.48x1.08	Móvil			Gypsum	Spots dirigibles		Sistema de seguridad	
		Plataforma	3	2.50x2.50x0.35	Móvil						Pantallas digitales		

Figura 43: Sala permanente 4
Fuente: elaboración propia

Figura 44: Sala permanente 5
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto

Dentro de las áreas a intervenir en el proyecto Museo de la Ciudad está la sala de usos de múltiple que es un espacio destinado para el desarrollo de diversas actividades como conferencias, talleres y exposiciones, por lo que debe ser un espacio adaptable a las necesidades que se requieran, el mobiliario escogido para este ambiente es móvil. Existen seis salas expositivas en el interior del museo destinadas a exposiciones referentes a la historia y arte de la ciudad de Guayaquil, las cuales se han dividido de la siguiente forma: Sala permanente uno en la cual se exhibirá la Época precolombina, donde se muestran las primeras culturas que existieron antes de conocerse como la ciudad de Guayaquil, sus instrumentos y costumbres, la sala posee un recorrido sugerido con el uso de paneles móviles que sirven para guiar la circulación dentro de dicha área, el mobiliario está diseñado para resaltar las obras exhibidas. La sala permanente dos expondrá la Época Colonial y la historia del Astillero de Guayaquil, con los elementos representativos de dicha época como la vestimenta, las costumbres y la arquitectura, el uso de paneles móviles semicirculares guía el recorrido de los visitantes, el uso de la tecnología como pantallas digitales y kioscos lumion, brindan una experiencia sensorial a los usuarios.

En la primera planta alta está ubicada la sala deprimida destinada a la exhibición de fotografías que narren la historia de la ciudad desde sus inicios hasta la actualidad, los muebles expositores guían el recorrido de las personas en su interior. En la sala permanente llamada Mi ciudad situada en la segunda planta alta se creará una sala interactiva dedicada a los niños, que contenga los elementos históricos más representativos de Guayaquil combinados con la fauna y flora que posee la ciudad, se diseñará un punto focal en el centro de la sala con diversas texturas y colores que capten la atención de los niños, el recorrido es sugerido con la ayuda de paneles inclinados. La siguiente área a intervenir es la sala permanente cuatro que mostrará obras de arte de diferentes artistas guayaquileños, posee dos accesos uno principal y el otro comunica con la sala contigua por lo se plantea un recorrido libre.

En la segunda planta alta está ubicada la sala permanente cinco denominada Sala Pionera destinada a contar la historia de la época independentista que marco al Ecuador y que se originó en la ciudad de Guayaquil. La Sala autoral está dispuesta en un espacio de doble altura dividida en dos pisos, aquí se presentarán obras del pintor guayaquileño Feliz Arauz, en combinación con esculturas de la artista Yela Loffredo, además existirá un espacio dedicado a la escritura representada por obras de José de la Cuadra. Todas las salas cuentan con tecnología digital y paneles divisorios móviles que sirven para orientar la circulación y además tienen la función de controlar el paso de la iluminación natural en el interior de las salas. El restaurante es otro espacio a desarrollar en el cual como exigencia se debe implementar medidas de bioseguridad por la actual pandemia del Covid-19, uno de los criterios aplicados en la reducción del aforo al 50%, separación del mobiliario a 1.50m como distancia mínima, dotar de equipos de desinfección con sensores y utilizar mamparas de protección.

Criterios de redistribución de espacios e intervención

Los espacios en los cuales se modificó la redistribución interna fueron las instalaciones sanitarias ubicadas en los diferentes bloques, ya que no contaban con la apropiada circulación para una persona con discapacidad de movilidad. En estos espacios se propuso el uso de puertas corredizas con las medidas acorde a la normativa de accesibilidad universal. En la sala de usos múltiple se creó un nuevo acceso y se implementaron puertas que permitan tener mayor privacidad en dicho espacio. En el auditorio se implementó una plataforma elevada para facilitar el acceso al escenario a personas con movilidad reducida, además, se destinaron los espacios laterales de las primeras para el uso exclusivo de dichas personas, para el adecuado aislamiento acústico se consideraron materiales con propiedades de absorción acústica en revestimientos de pisos, paredes y cielo raso conjuntamente con el uso de mobiliario fonoabsorbente. En el área administrativa está planteado un lugar de espacio compartido para el desarrollo de las actividades, separados por tabiques divisorios. Se generó una nueva distribución espacial en los baños del restaurante ampliando el pasillo de ingreso y creando un baño de uso individual para personas discapacitadas.

Estrategias de intervención

Tabla 18

Estrategias de intervención



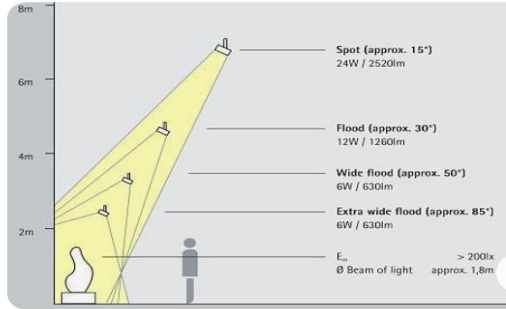
Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Elegir revestimientos de paredes, pisos y cielo raso que proporcionen condiciones óptimas para un espacio confortable, mejorando la acústica y brindando identidad a los ambientes interiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de paneles fonoabsorbentes en revestimientos del cielo raso. - Implementación de pisos de alto tráfico que posean características antideslizantes. - Uso de colores neutros y diferentes tonalidades de azul en la elección de acabados 	
<p>Utilizar sistemas tecnológicos en el interior del museo para facilitar el recorrido de los visitantes y ofrecer un espacio multisensorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de kioscos táctiles en los ingresos con el fin de brindar información a los visitantes. - Uso de la domótica en la ambientación de los espacios. 	
<p>Implementar sistemas de iluminación que cumplan con las necesidades lumínicas requeridas acorde a las actividades destinadas para cada área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de un sistema de iluminación artificial con el uso de luminarias led frías. - Uso de iluminación puntual en áreas de expositoras. 	

Figura 45: hall
Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura 46: recursos audiovisuales
Fuente: Eikonos (2020)

Figura 47: sistema de iluminación
Fuente: Erco (2020)

Fuente: elaboración propia

Tabla 19

Estrategias de intervención

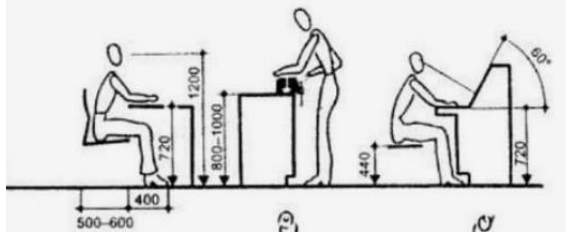

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Diseñar los espacios interiores empleando las normativas correspondientes para facilitar la circulación de personas con discapacidad de movilidad, respetando la estructura existente propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las normas NEC en la circulación interior del museo para facilitar el acceso y recorrido de personas con discapacidad de movilidad. - Modificación las medidas y abatimiento de las puertas para que el museo posea accesibilidad universal. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.</p> <p>Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.</p> </div>
<p>Proponer un diseño de mobiliario ergonómico que conserve un mismo concepto, adaptado a las necesidades y requerimientos específicos a la función de cada espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de normas ergonómicas para el diseño de mobiliario acorde a las actividades desarrolladas en cada área. - Mobiliario confortable y funcional. - Diseño de mobiliario de estilo moderno acorde a la gama de colores establecidos. 	
<p>Aplicar las medidas de bioseguridad recomendadas por organismos de la salud para evitar la propagación del virus Covid-19 en el área del restaurante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de mobiliario adaptado con mamparas de protección. - Respetar el aforo del 50% de personas establecido por las autoridades municipales. - Utilización de materiales antimicrobianos y de fácil limpieza. - Incorporación de dispensadores automáticos de gel anti-bacterial en zonas de ingreso y atención del restaurante. 	

Figura 48: norma NEC
Fuente: NEC (2020)

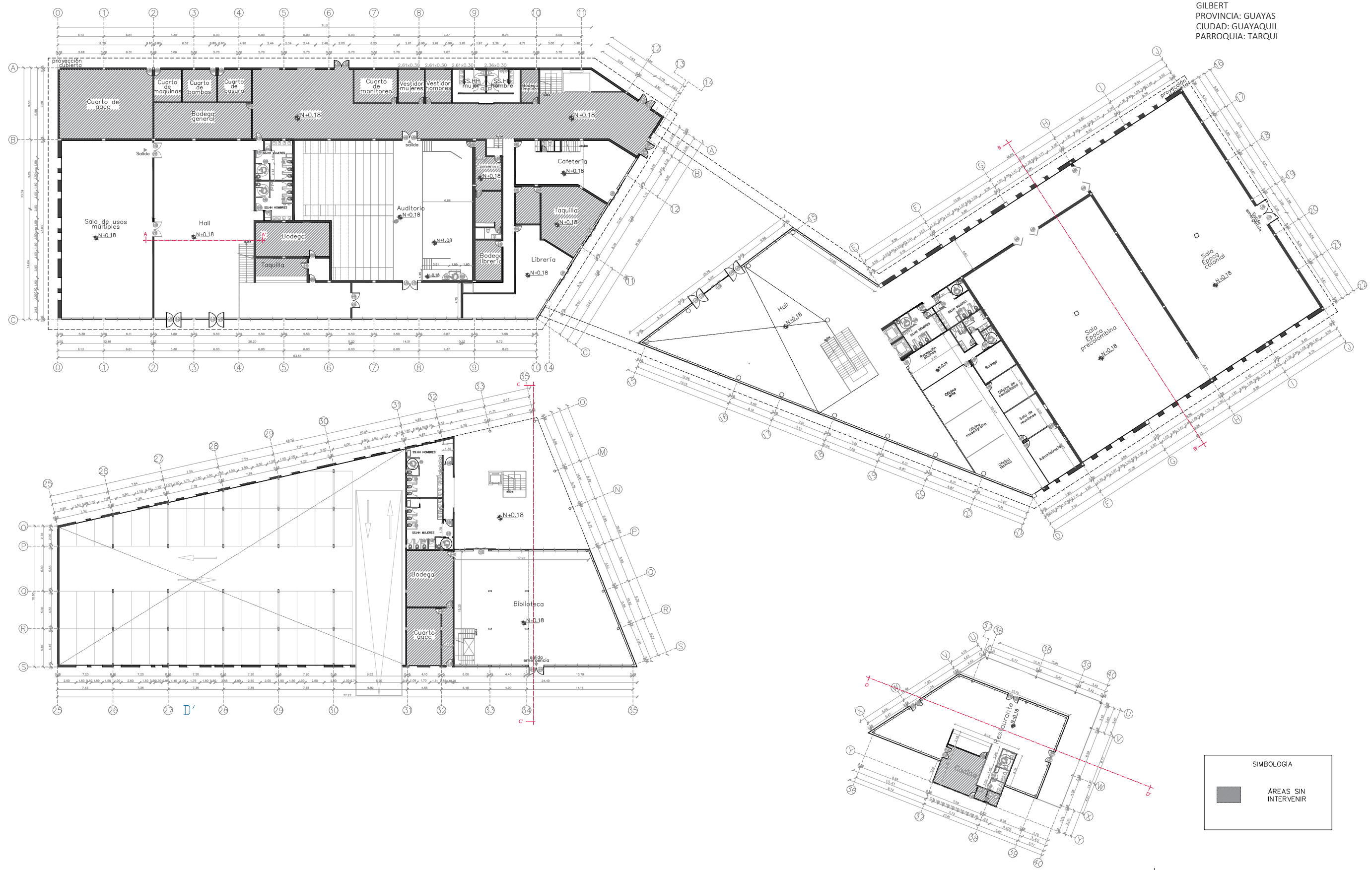
Figura 49: medidas ergonómicas
Fuente: Insst.es (2020)

Figura 50: mamparas de acrílico
Fuente: Stand Creativa (2020)

Fuente: elaboración propia



UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI

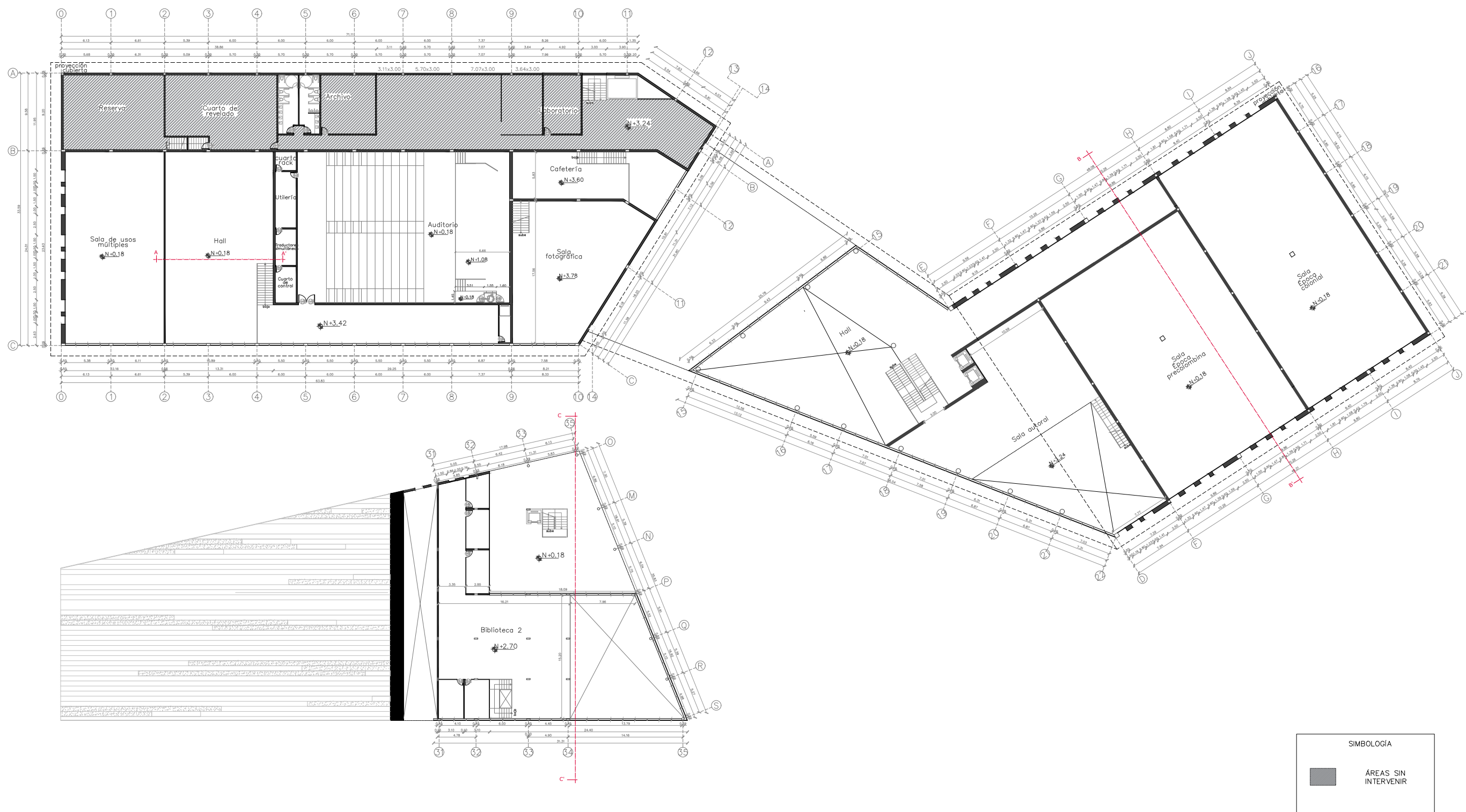


SIMBOLOGÍA	
	ÁREAS SIN INTERVENIR

PLANO ARQUITECTÓNICO- PLANTA BAJA
PROPUESTA
ESC: 1:500



UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



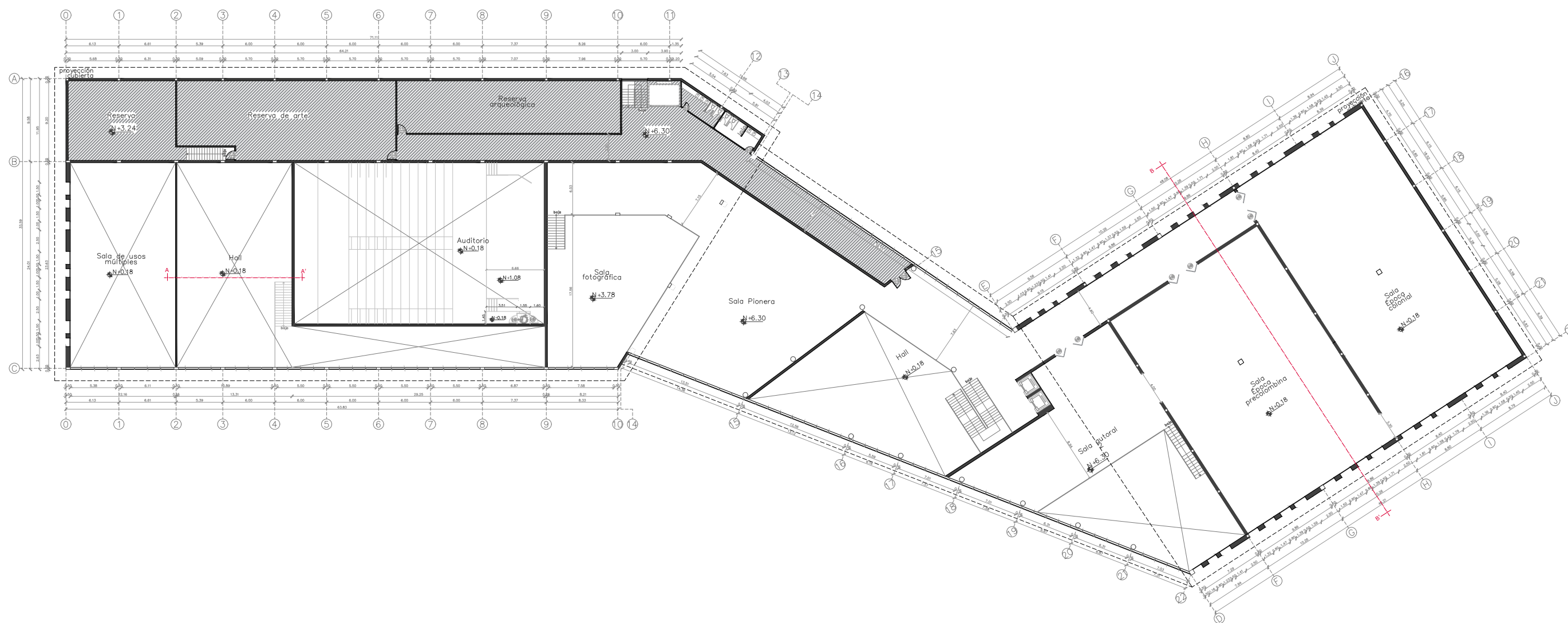
PLANO ARQUITECTÓNICO- PLANTA ALTA

PROPUESTA

ESC: 1:500



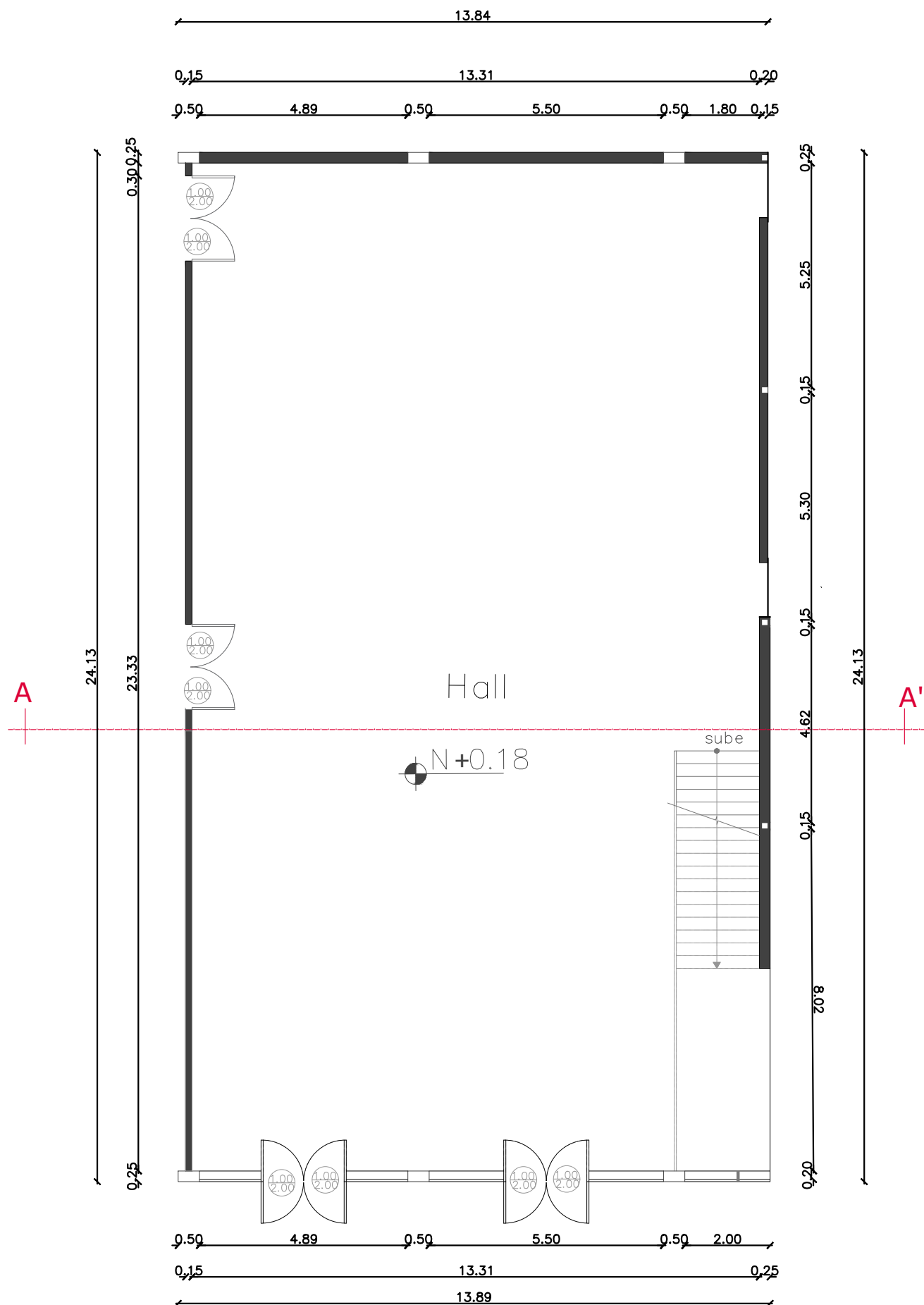
UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



SIMBOLOGÍA	
	ÁREAS SIN INTERVENIR

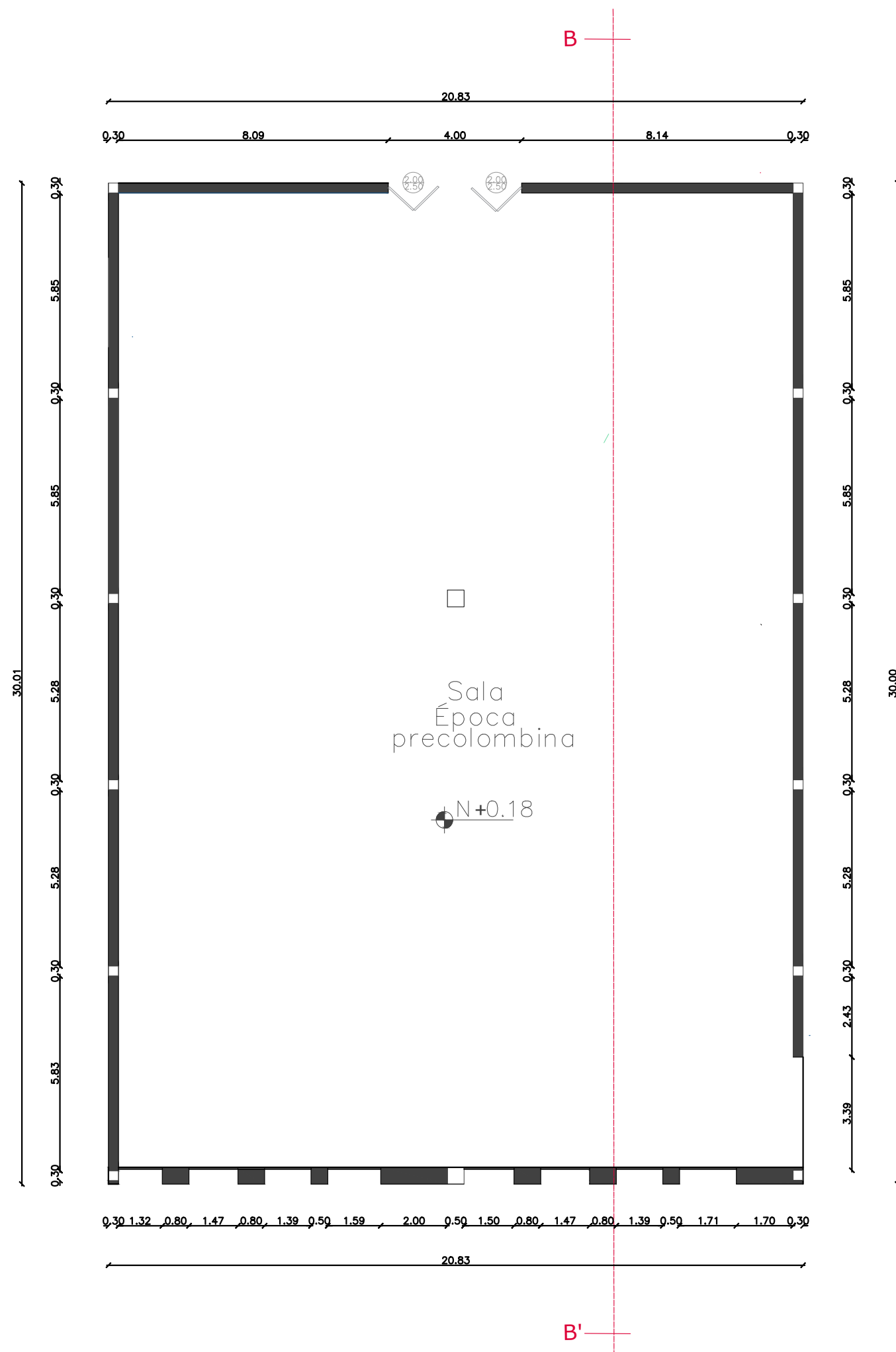


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



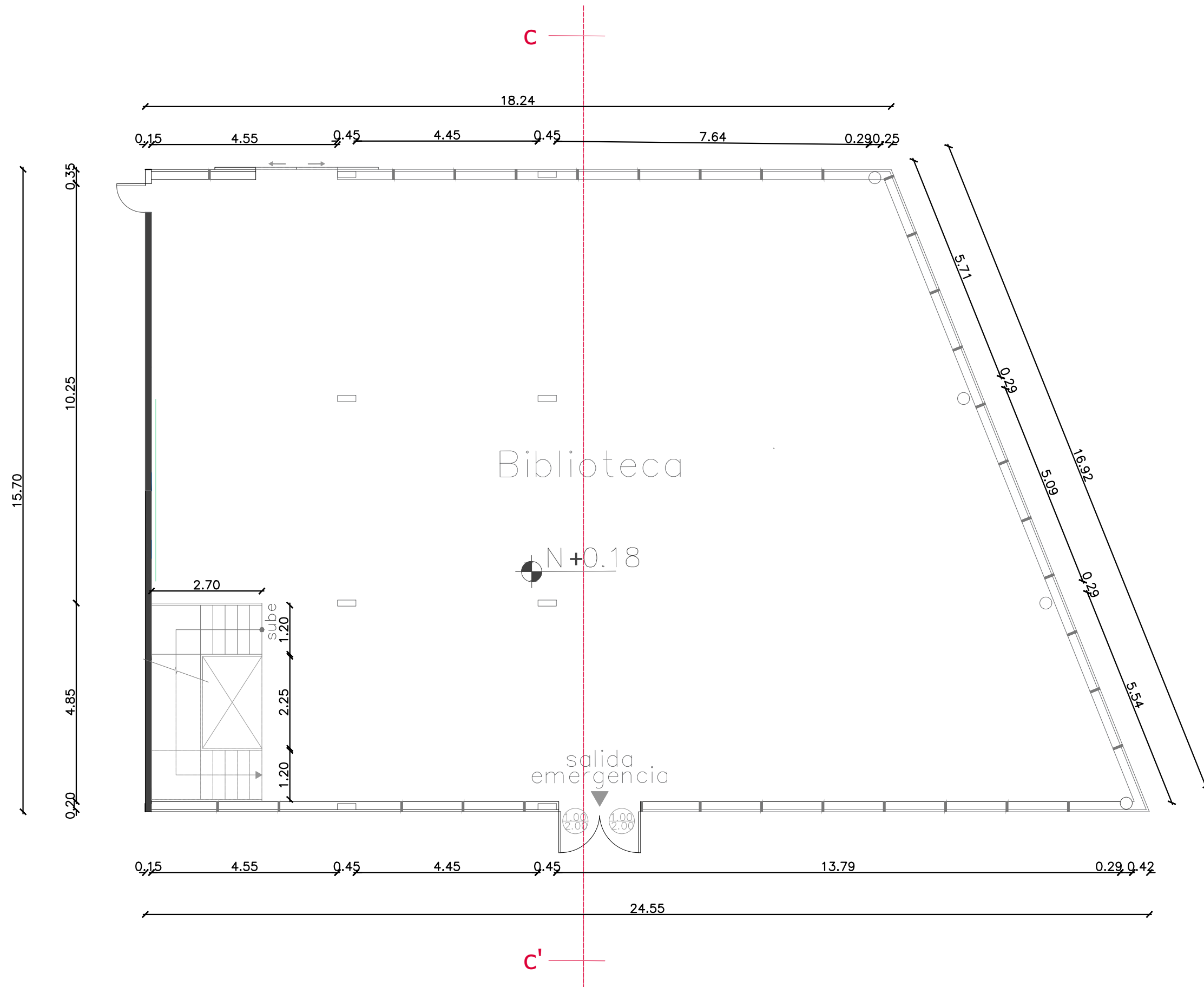


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



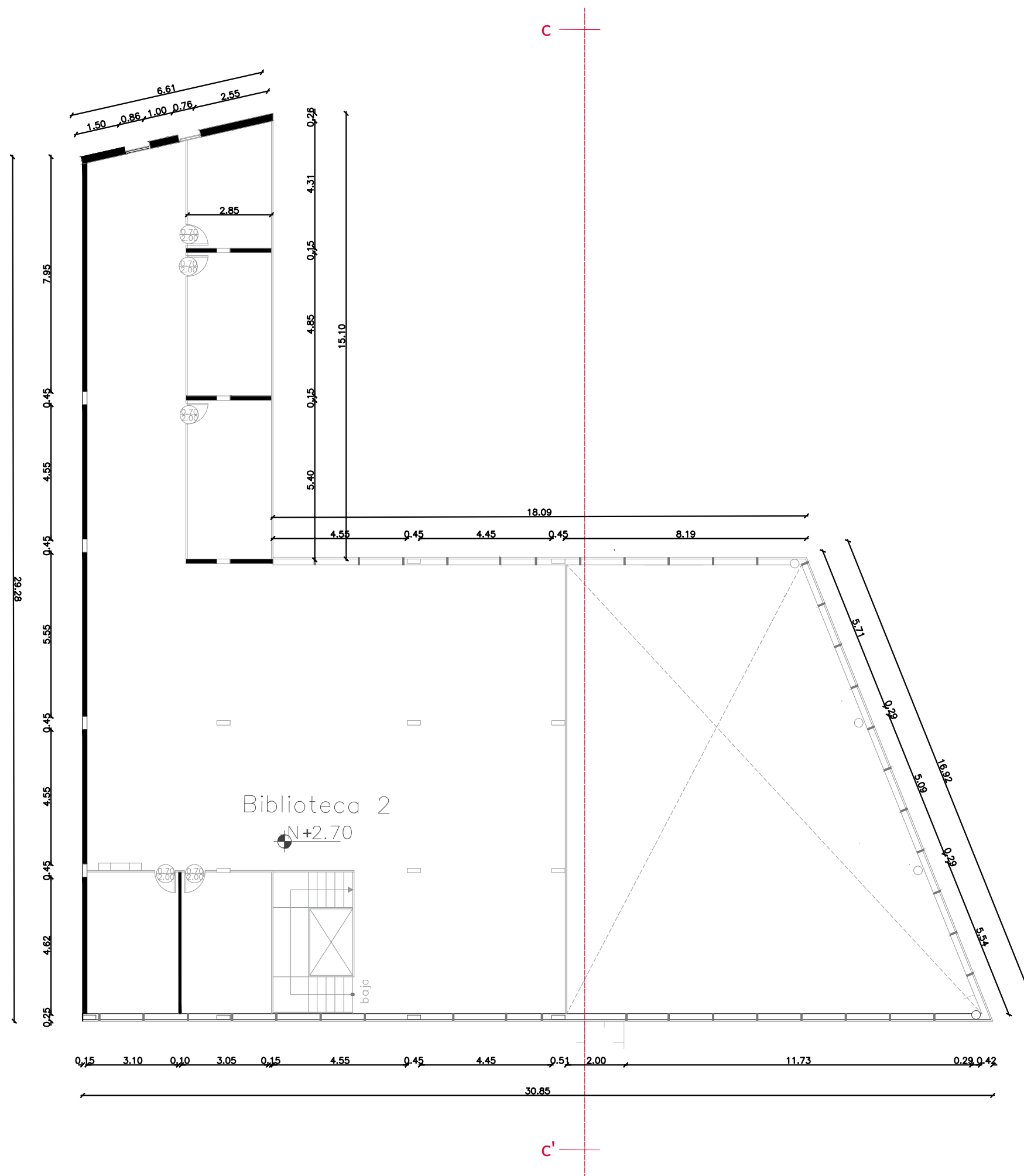


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



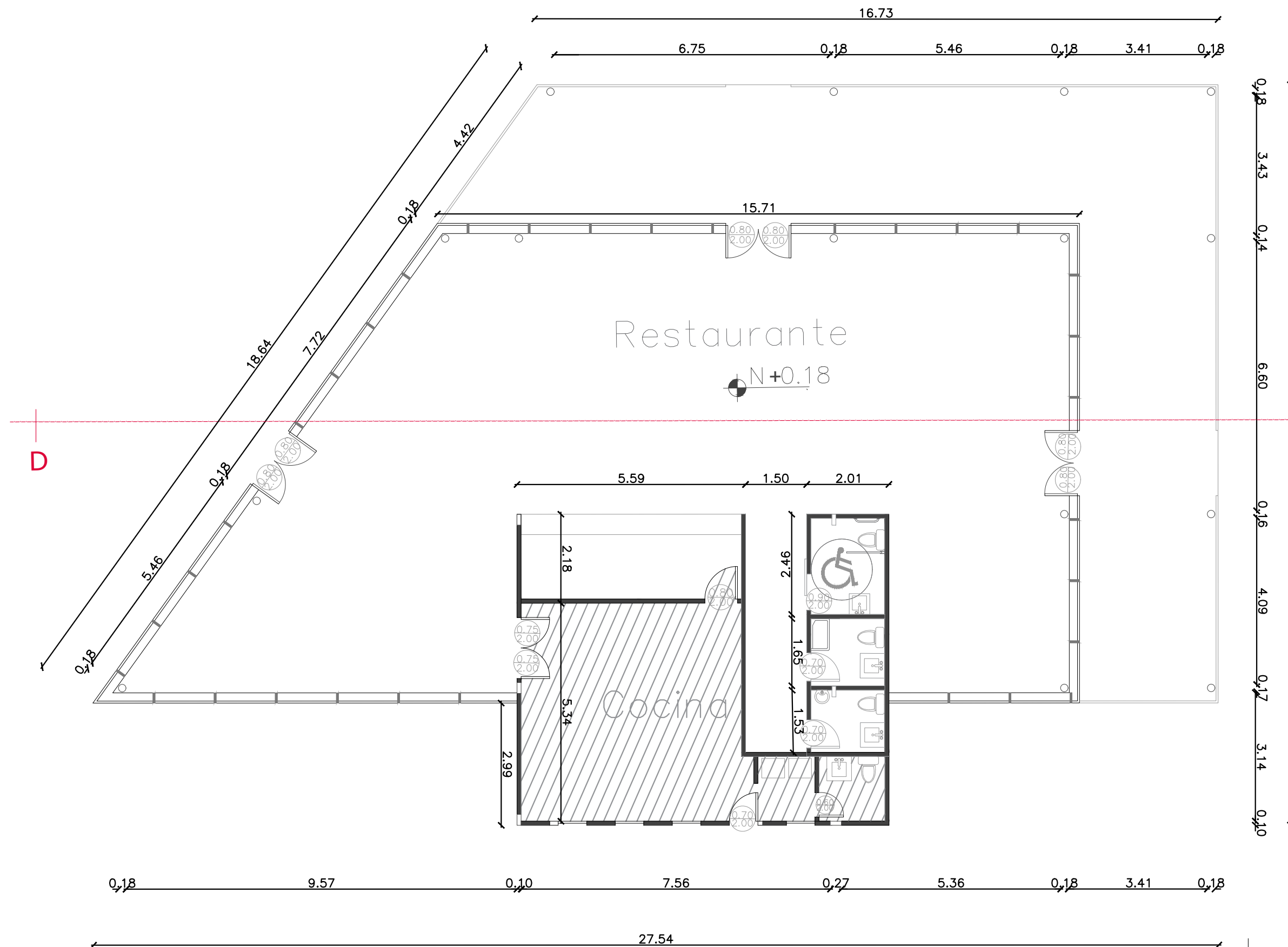


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



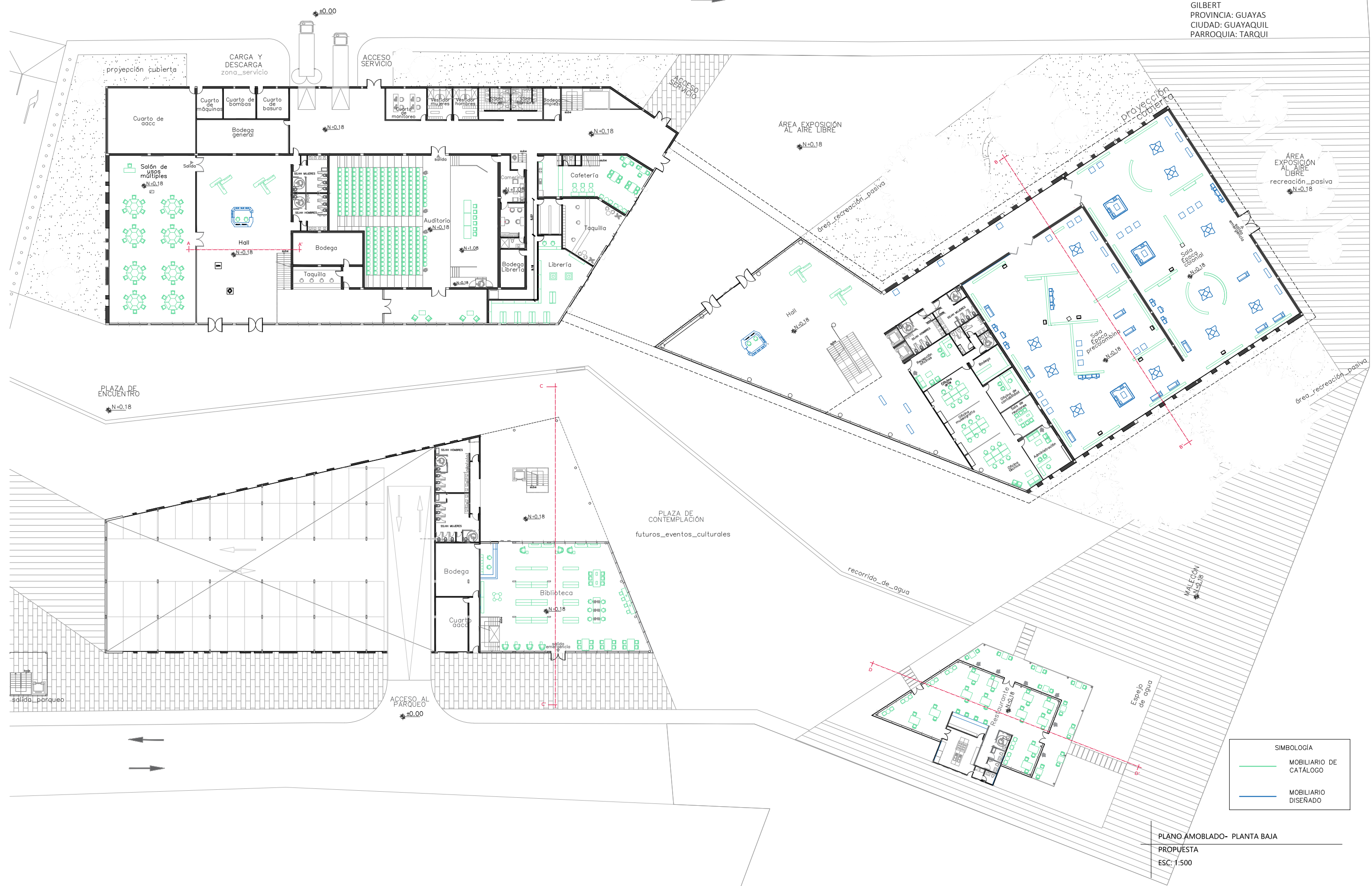


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI





UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

PLANO AMOBLADO- PLANTA BAJA
PROPUESTA
ESC: 1:500



UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI

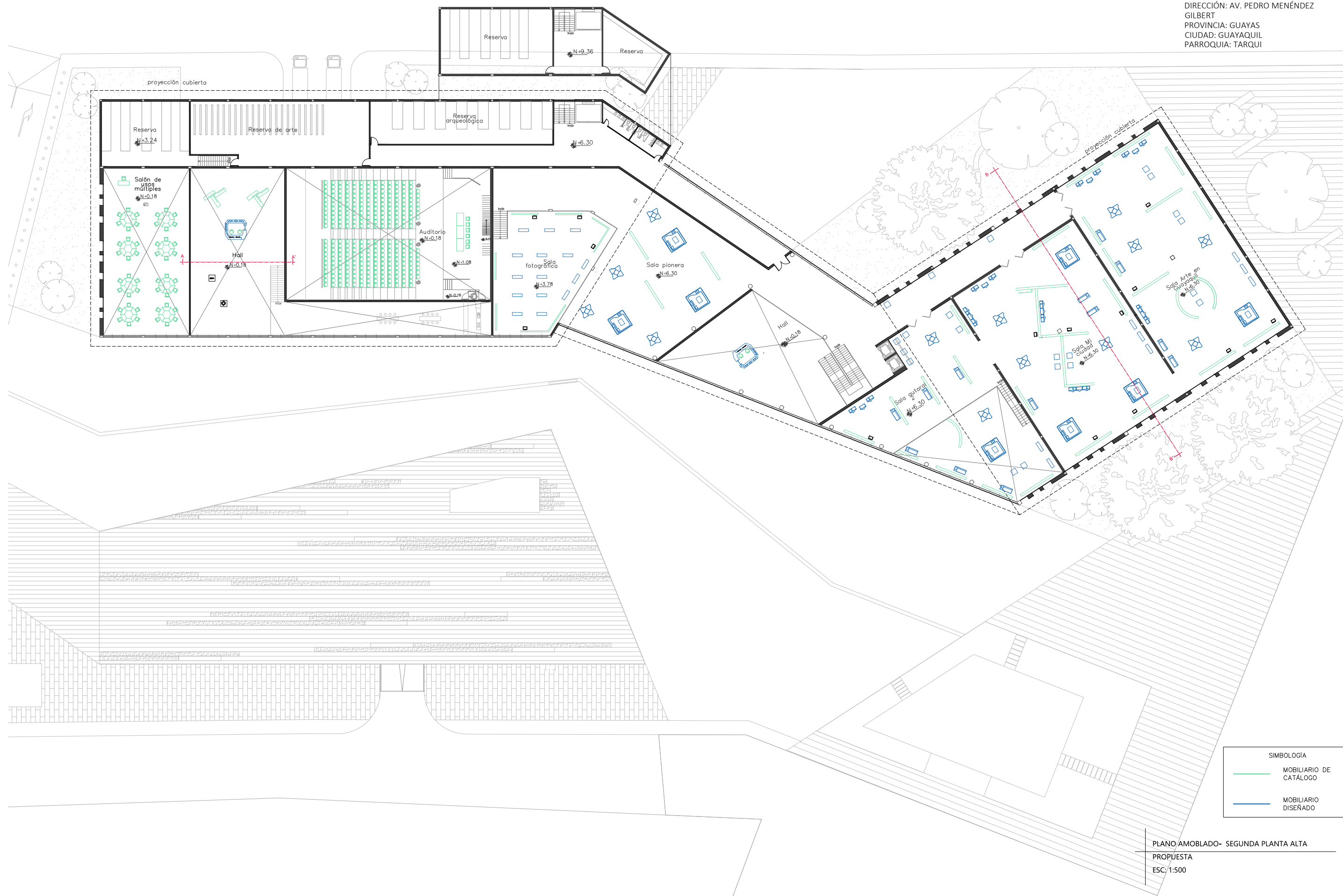


SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

PLANO AMOBLADO- PLANTA ALTA
PROPUESTA
ESC: 1:500



UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI

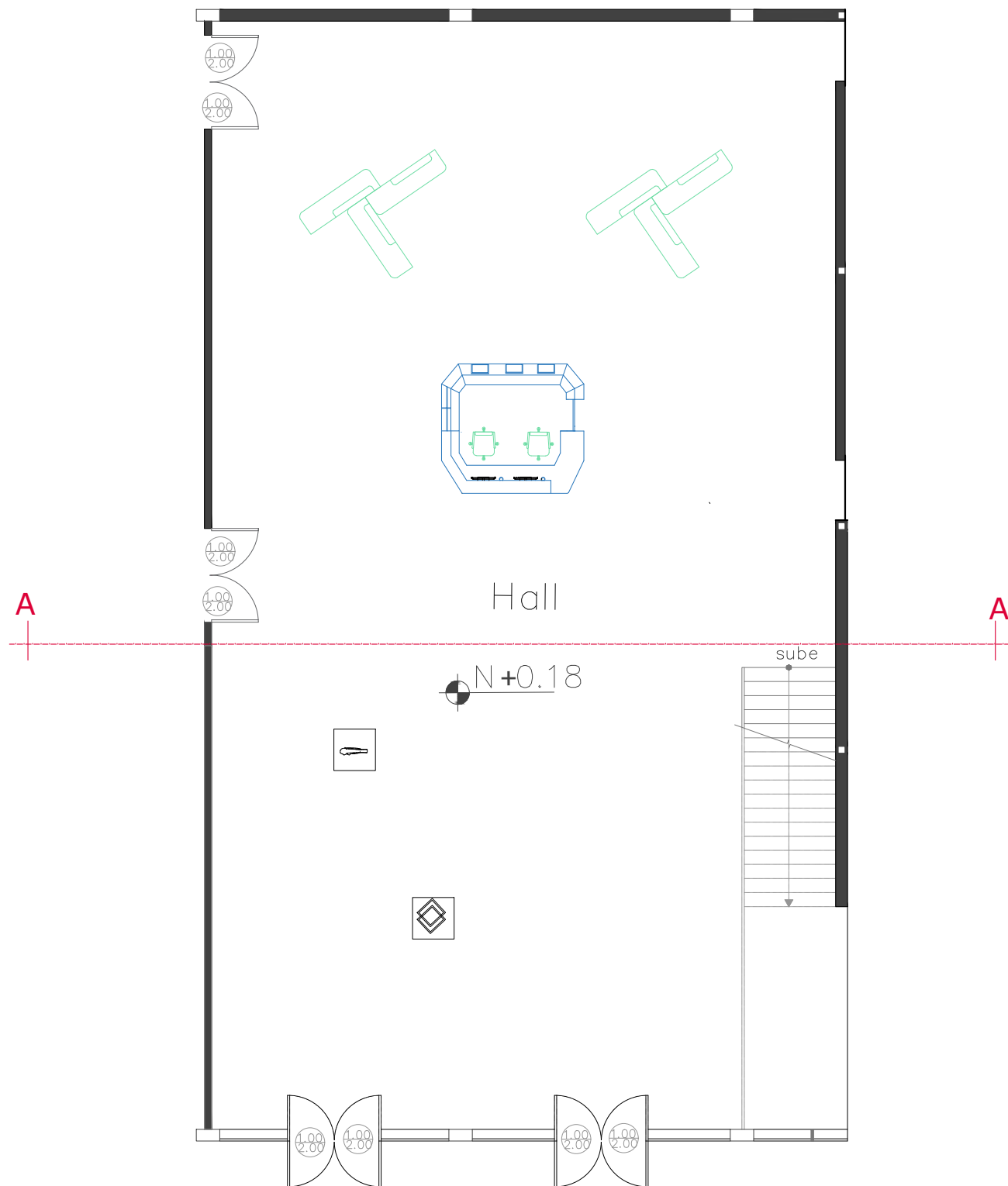


SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO
	MOBILIARIO DISEÑADO

PLANO AMOBLADO- SEGUNDA PLANTA ALTA
PROPUESTA
ESC: 1:500

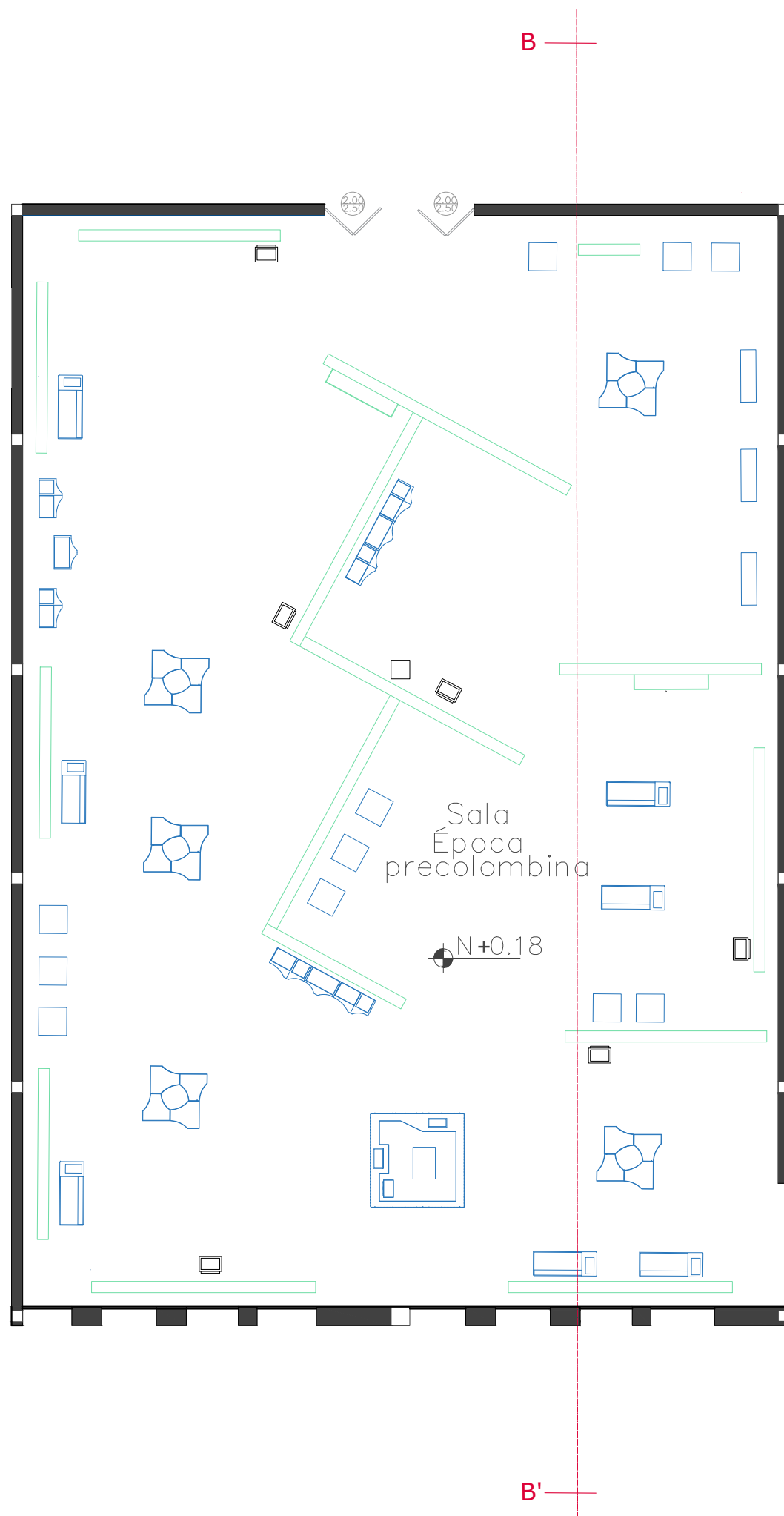


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



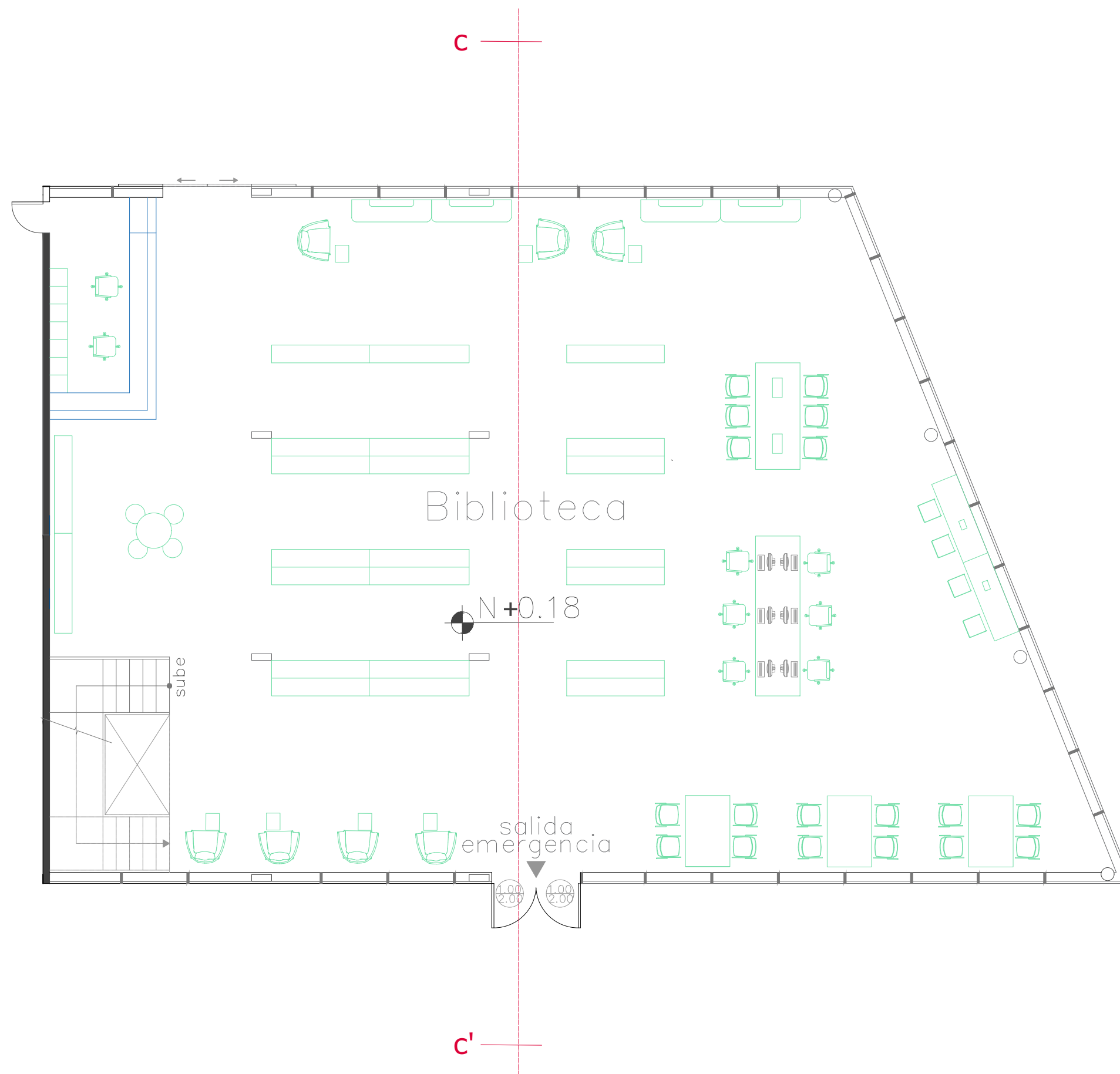


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI





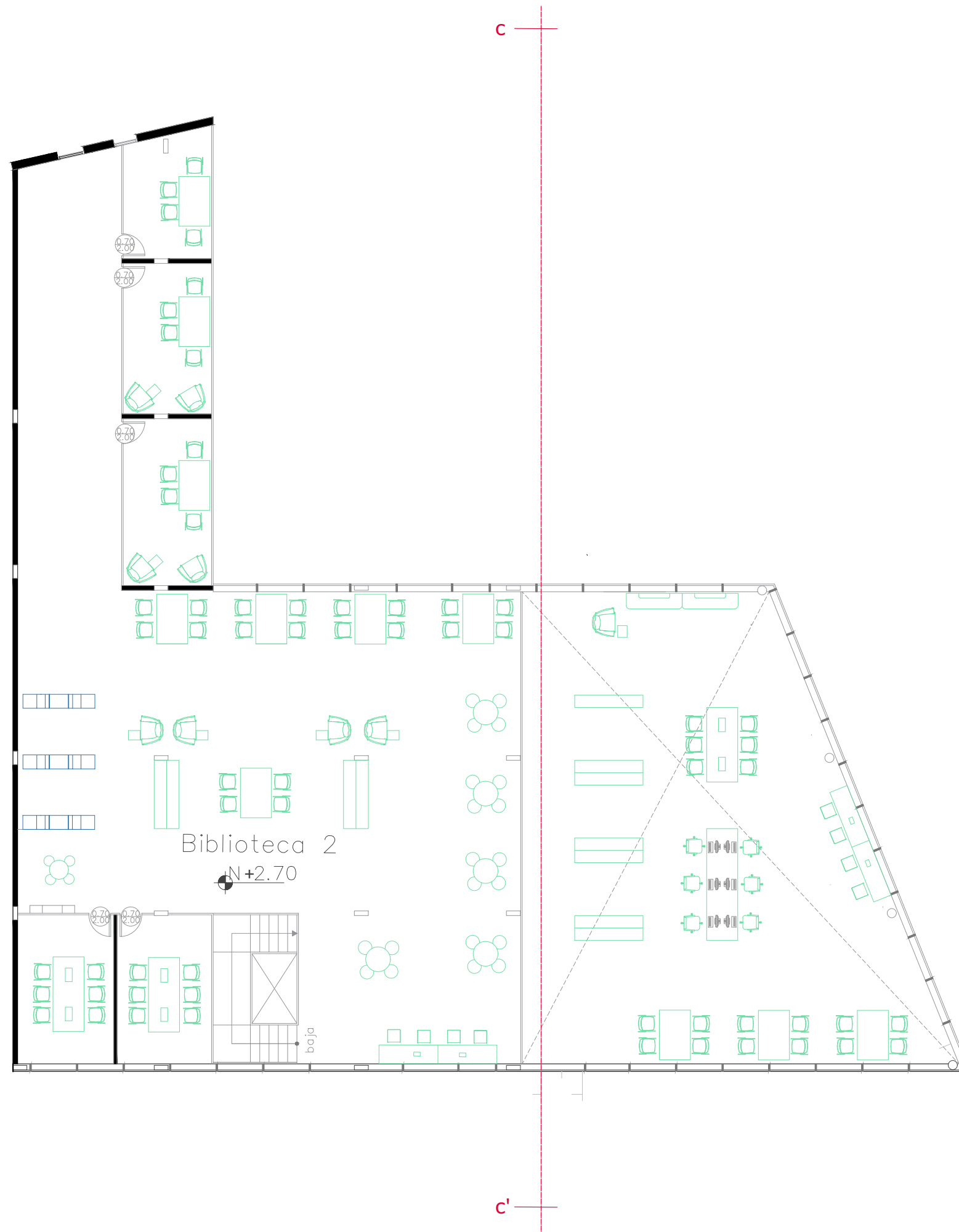
UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



PLANO AMOBLADO - BIBLIOTECA
PROPUESTA
ESC: 1:100

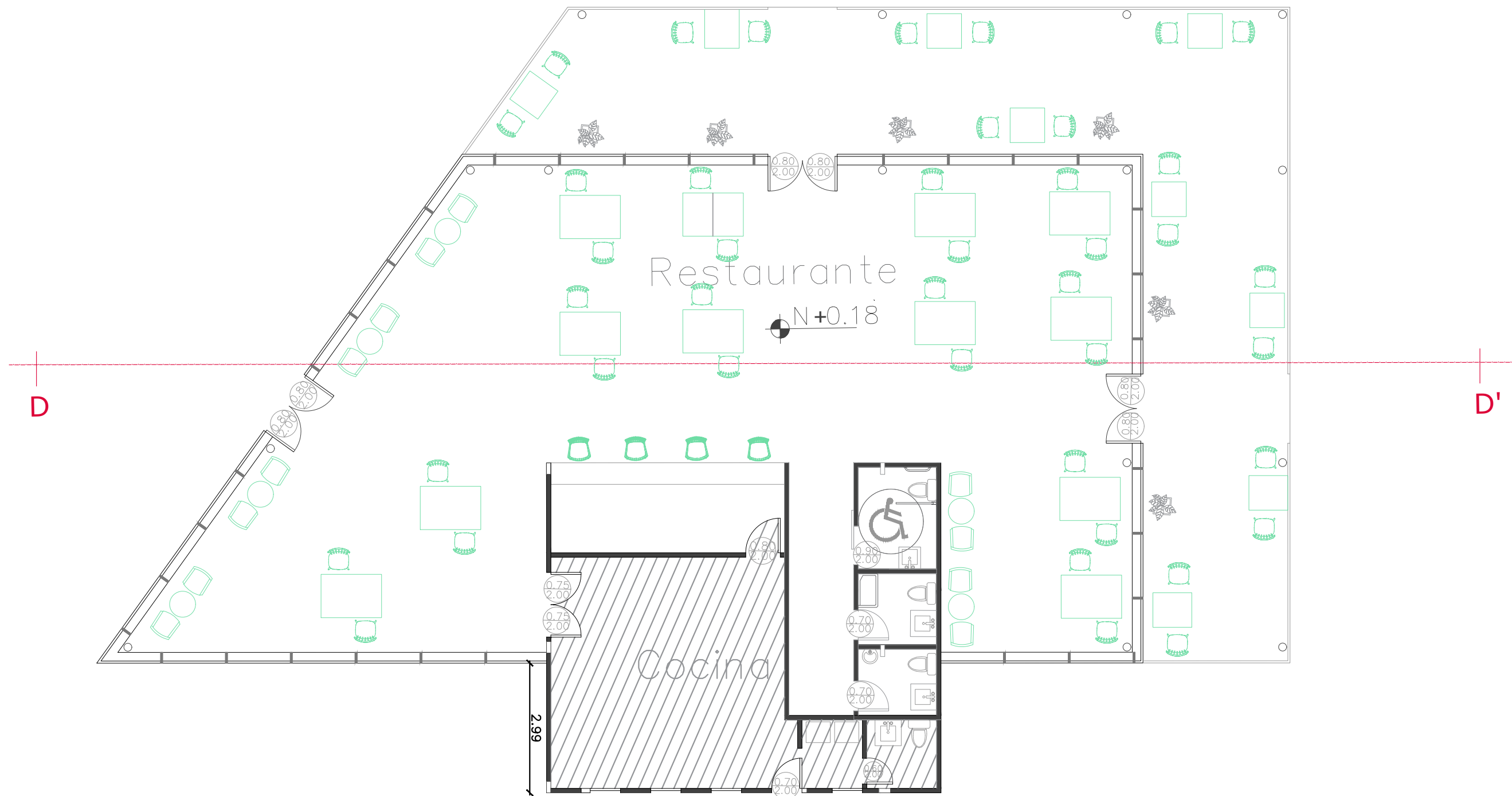


UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI





UBICACIÓN: CIUDAD DEL RÍO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ
GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



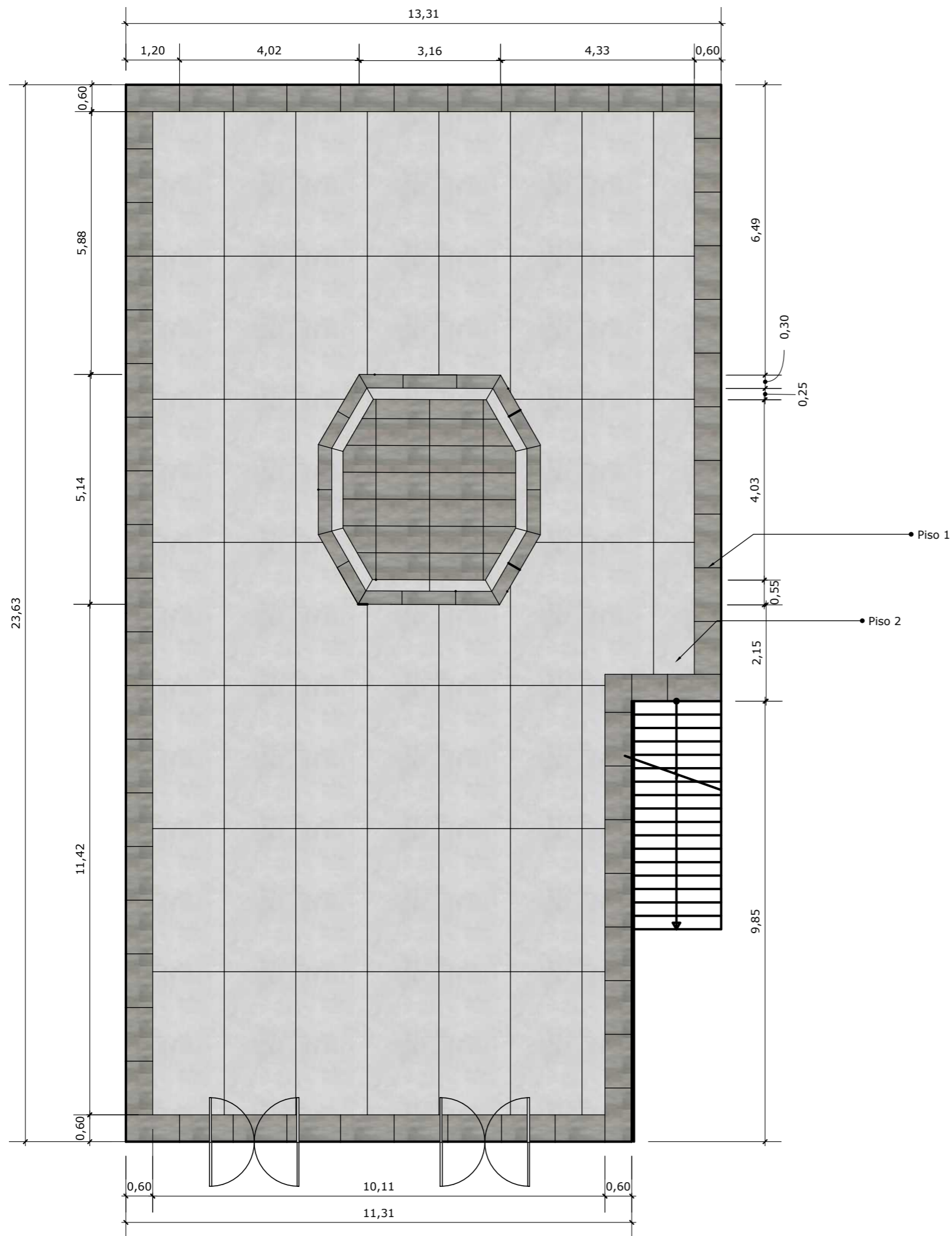


IMAGEN	MATERIAL
	<p>Porcelanato Eromagna gris</p> <p>Formato: 60 x 120 cm</p> <p>Proveedor: Grifine</p>
	<p>Porcelanato Cosmopolitan Silver</p> <p>Formato: 320 x 160 cm</p> <p>Proveedor: Duramas</p>

ESPECIFICACIONES

El diseño del piso genera un borde perimetral, en el centro se forma una figura octogonal jerarquizando la ubicación del counter y conservando la forma del mismo

PLANO DE PISO - HALL BLOQUE 1

ESC: 1:100

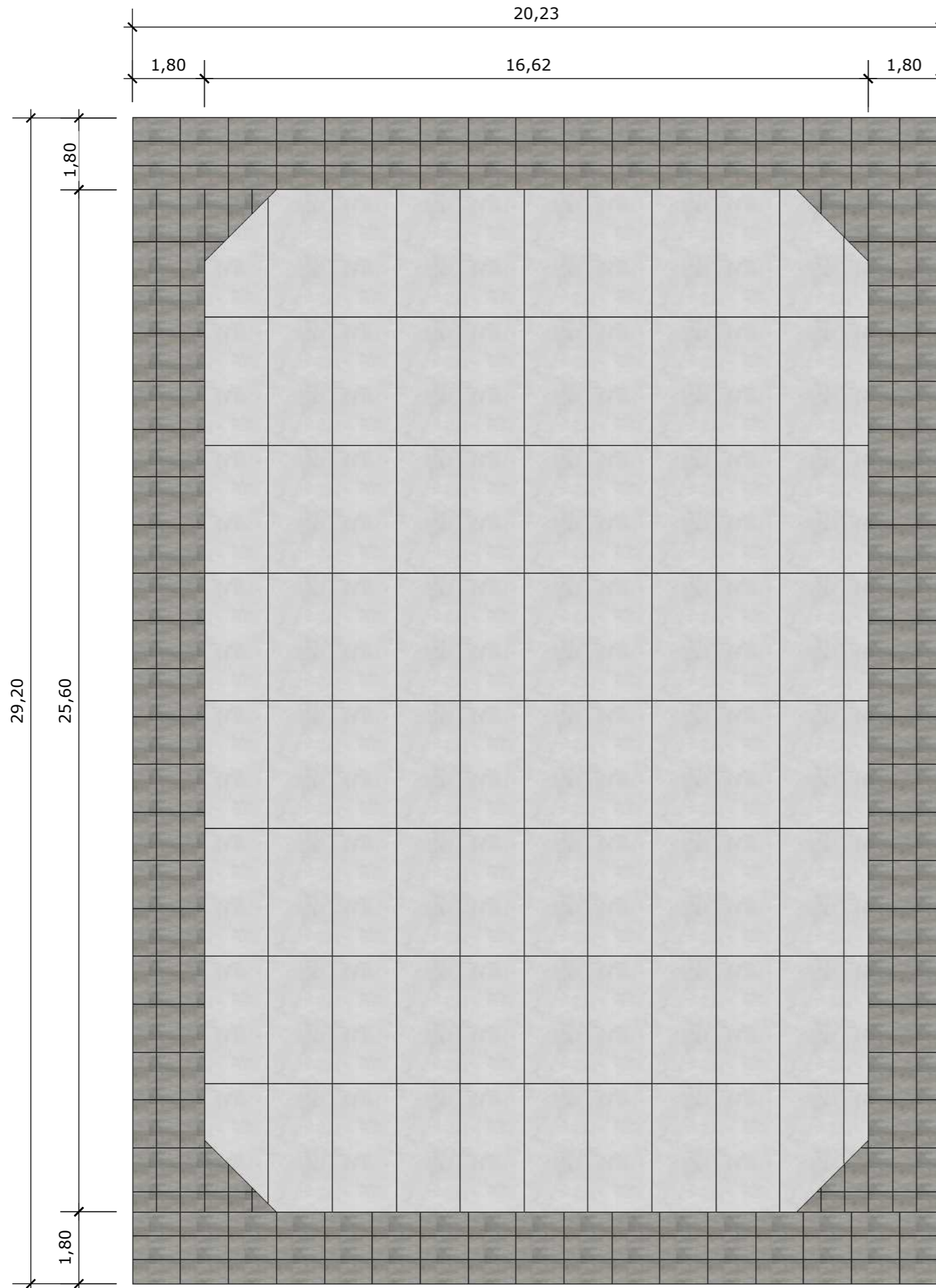


IMAGEN	MATERIAL
	Porcelanato Eromagna gris Formato: 60 x 120 cm Proveedor: Grifine
	Porcelanato Cosmopolitan Silver Formato: 320 x 160 cm Proveedor: Duramas

ESPECIFICACIONES

PARA LAS SALAS DE EXPOSICIÓN SE DELIMITA EL ESPACIO DE PROXIMIDAD DE LAS PERSONAS CON LAS OBRAS CON EL BORDE PERIMETRAL CREADO QUE PARTE DE LOS EXTREMOS DE LA SALA, EL DISEÑO ES SIMETRICO.

PLANO DE PISO - SALA ÉPOCA PRECOLOMBINA

ESC: 1:125

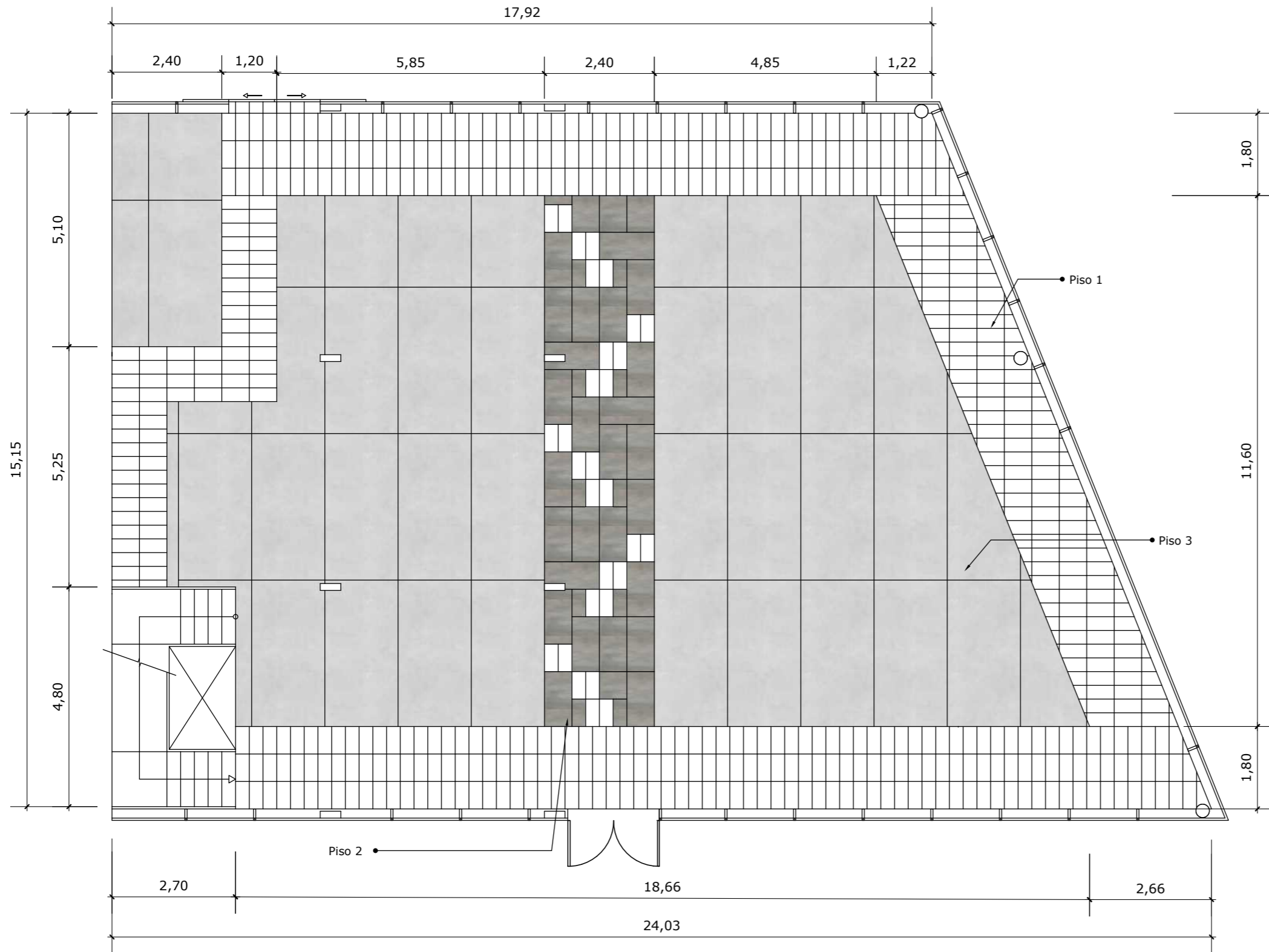


IMAGEN	MATERIAL
	Porcelanato Sandalo Beige Formato: 30 x 60 cm Proveedor: Italpiso
	Porcelanato Eromagna gris Formato: 60 x 120 cm Proveedor: Grifine
	Porcelanato Cosmopolitan Silver Formato: 320 x 160 cm Proveedor: Duramas

ESPECIFICACIONES

Se creo un pasillo perimetral siguiendo la forma de la estructura donde se encuentra ubicado mobiliario, además se jerarquiza el ingreso con el pasillo central diseñado

PLANO DE PISO - BIBLIOTECA

ESC: 1:100

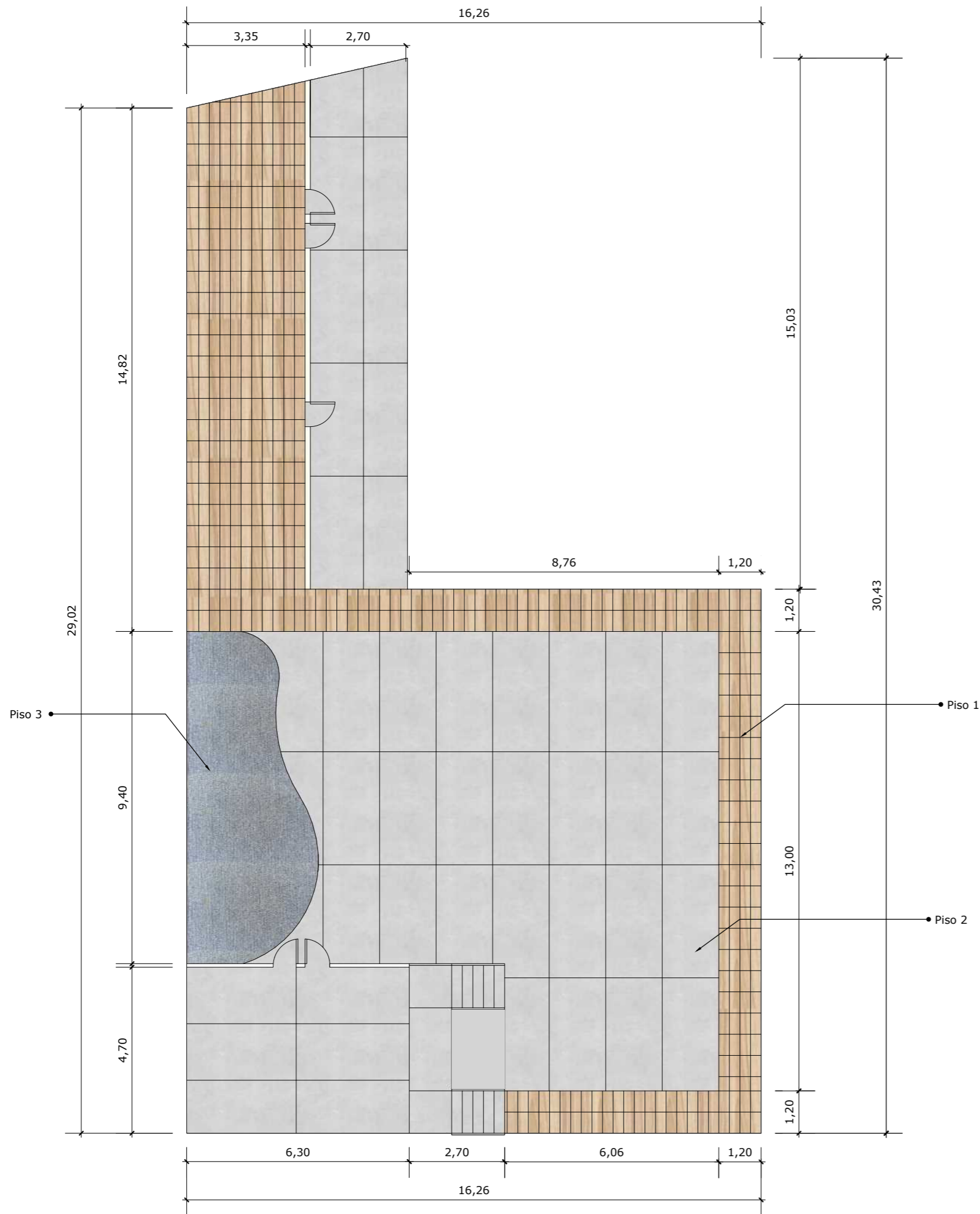


IMAGEN	MATERIAL
	<p>Porcelanato Sandalo Beige</p> <p>Formato: 30 x 60 cm</p> <p>Proveedor: Italpisos</p>
	<p>Porcelanato Cosmopolitan Silver</p> <p>Formato: 320 x 160 cm</p> <p>Proveedor: Duramas</p>
	<p>Alfombra Ashlee wáter fall</p> <p>Formato: 2m de ancho</p> <p>Proveedor: Rocari</p>

ESPECIFICACIONES

Se conserva el diseño perimetral marcado con el porcelanato maderado y se diseña una zona para niños diferenciada por el uso de alfombra para ese espacio

PLANO DE PISO - BIBLIOTECA 2

ESC: 1:125

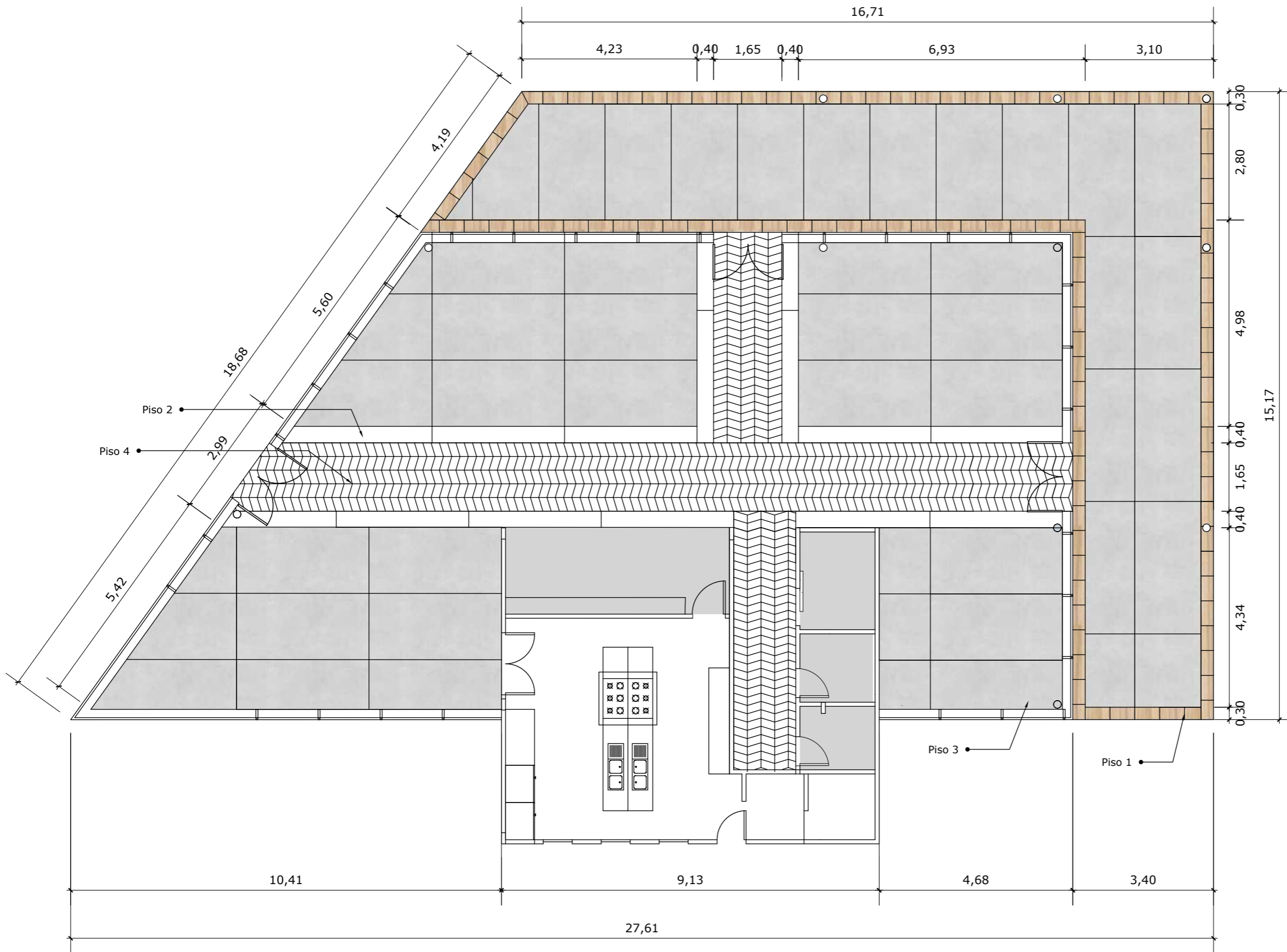






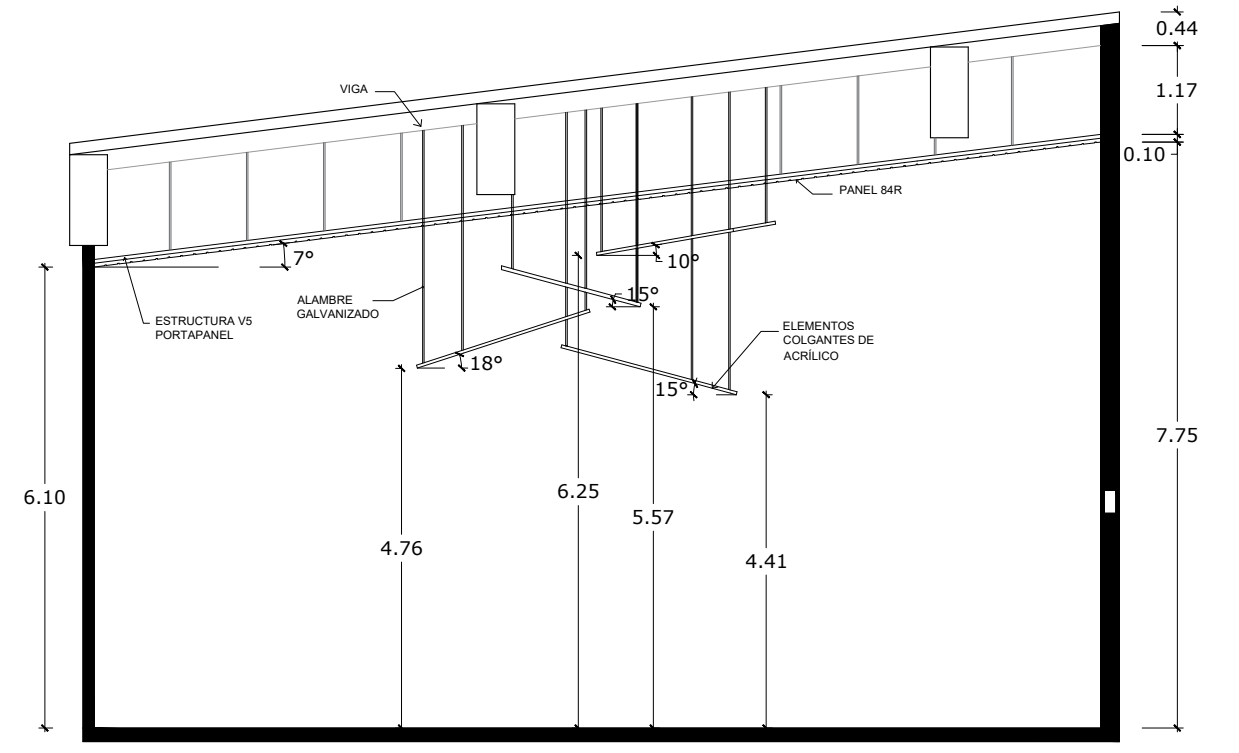
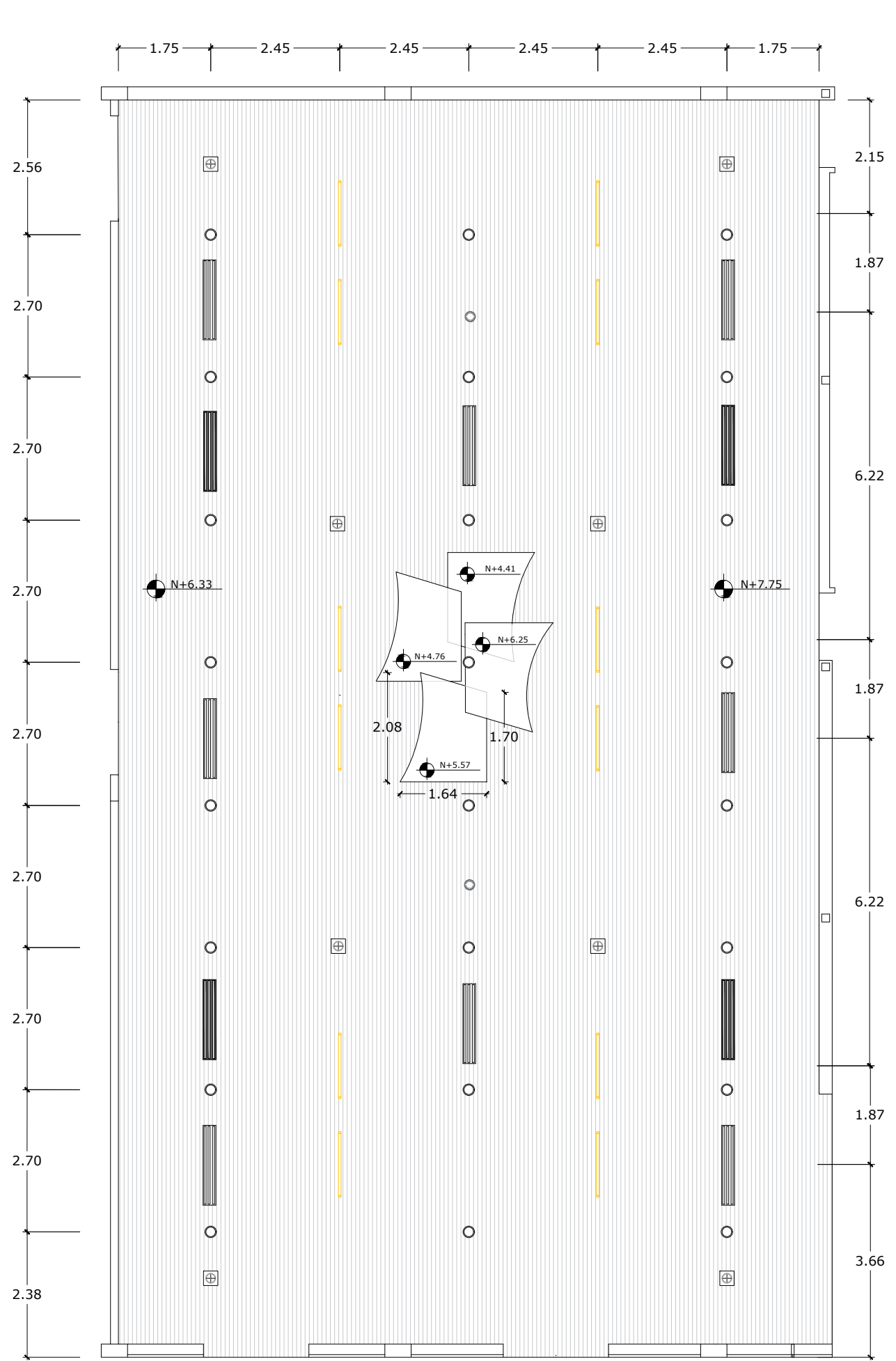
IMAGEN	MATERIAL
	Porcelanato Sandalo Beige Formato: 30 x 60 cm Proveedor: Itaipisos
	Porcelanato Calacatta gold extra Formato: 320 x 160 cm Proveedor: Grifine
	Porcelanato Cosmopolitan Silver Formato: 320 x 160 cm Proveedor: Duramas
	Borneo rombo beige Formato: 19.6 x 33.8 CM Proveedor: DK Center

ESPECIFICACIONES

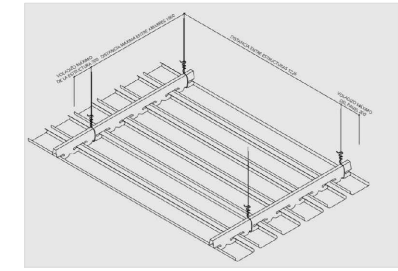
Se creo un diseño de piso que parte desde el borde perimetral y zonifica el espacio, el pasillo marca el ingreso principal y orienta el recorrido hacios los ingresos desde el exterior y los baños

PLANO DE PISO - RESTAURANTE

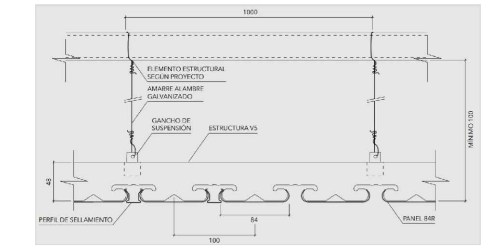
ESC: 1:100



SECCIÓN HALL BLOQUE 1
ESC: 1:100

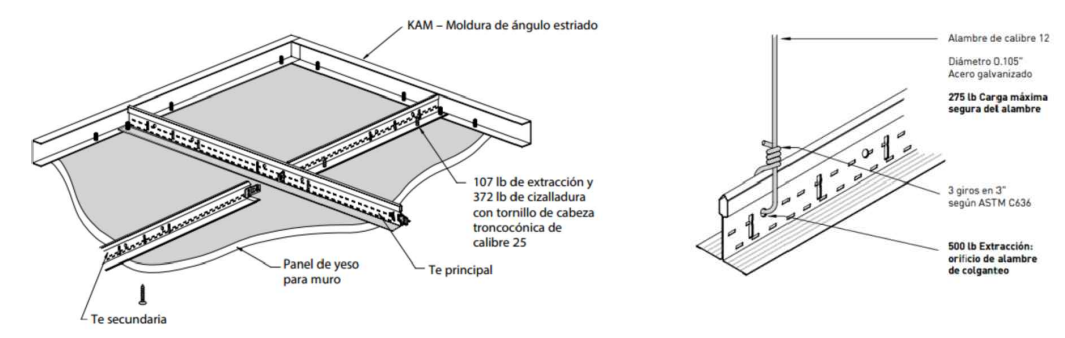
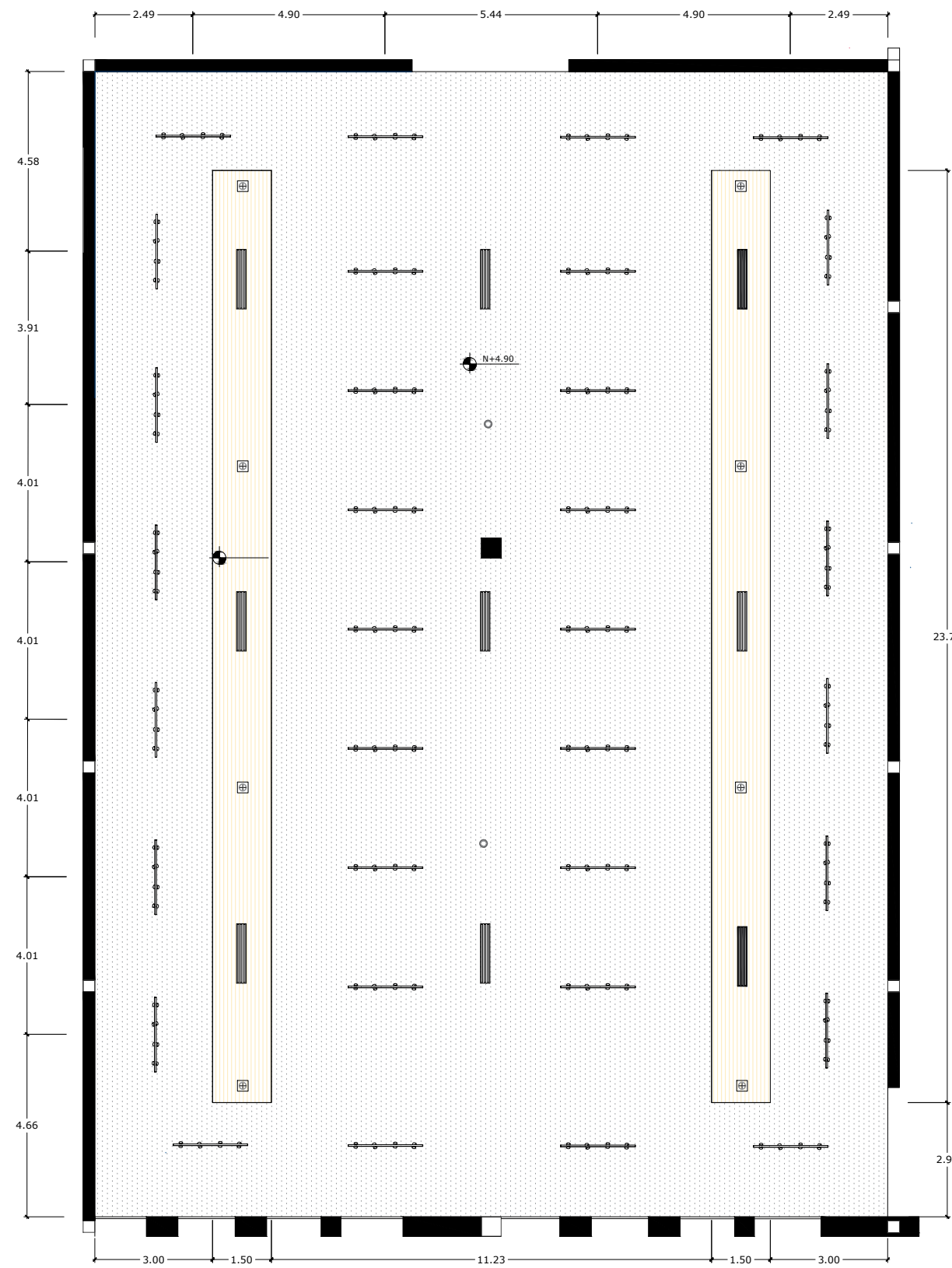


DETALLE DE MONTAJE
SE MONTA A PRESIÓN Y SIN ELEMENTOS DE FIJACIÓN VISIBLES, CON EL USO DE PORTAPANELES Y CABLES
FUENTE: HUNTERDOUGLAS

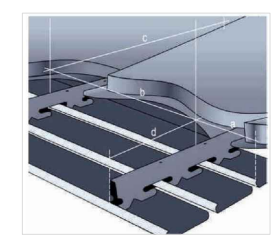


DETALLE DE ESTRUCTURA
EL PANEL TIENE PERFORACIONES DE Ø 3MM CON RECUBRIMIENTO INTERNO DE TELA ABORBENTE PARA MEJORAR LOS NIVELES DE ABSORCIÓN ACÚSTICA
FUENTE: HUNTERDOUGLAS

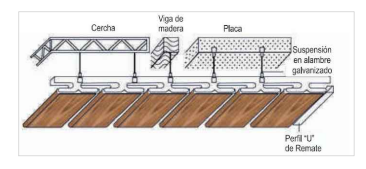
SIMBOLOGÍA	
	PANEL LED REDONDO
	SALIDA A/C
	RETORNO A/C
	BATTEN LED
	PARLANTE EMPOTRABLE
	SENSOR DE HUMO



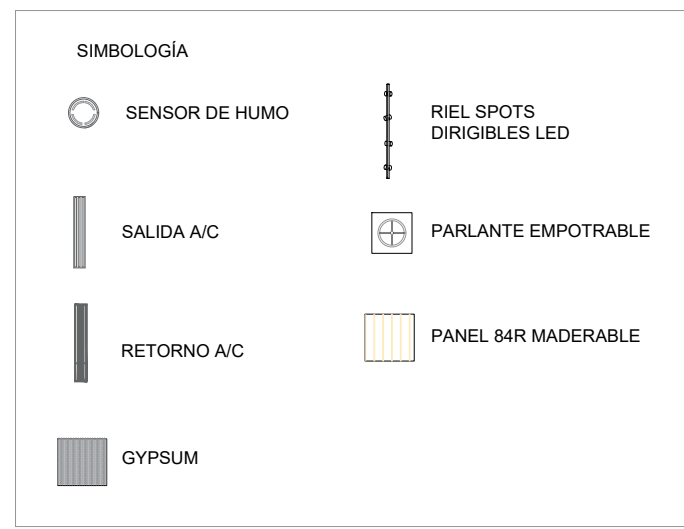
DETALLE DE ESTRUCTURA Y SUSPENSIÓN
 SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PANELES DE YESO CON PERFLERIA DE ALUMINIO
 FUENTE: PANEL REY

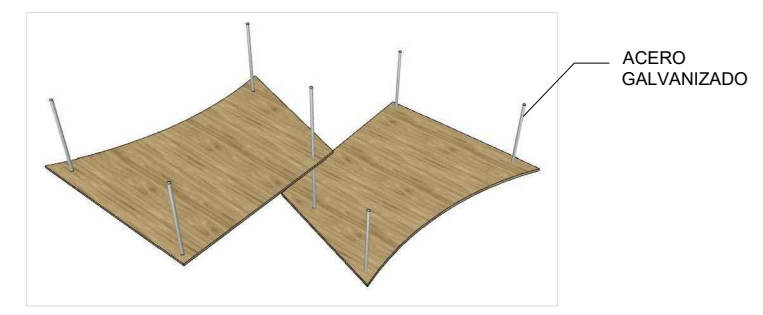
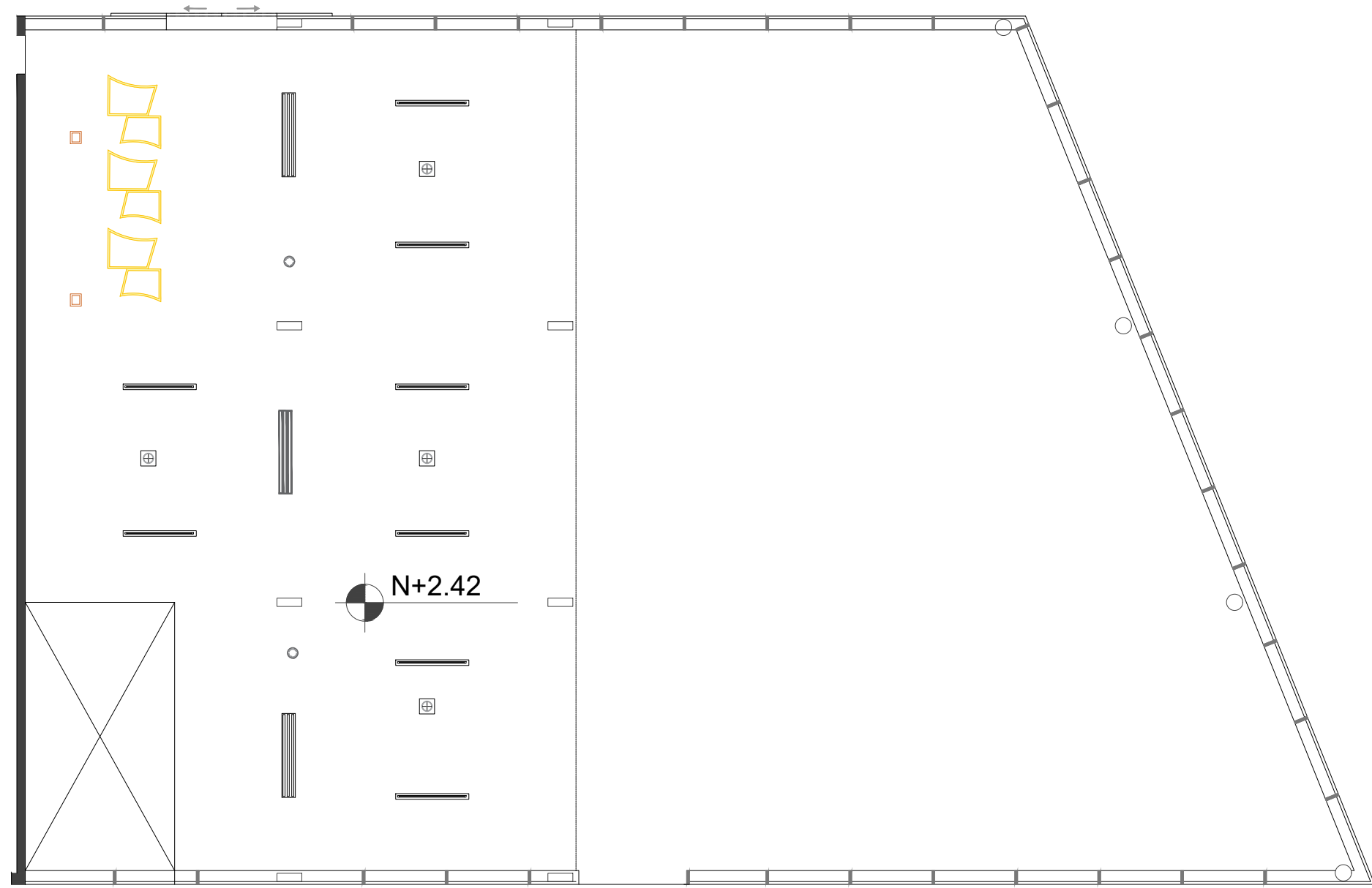


DETALLE DE INSTALACIÓN PANEL 84R
 PANELES ENCHAPADOS EN LAMINAS DE MADERA NATURAL DE 5MM ACABADO ROBLE CON UNA LAMINA SEMIRÍGIDA DE FIBRA DE VIDRIO COMO AISLAMIENTO ACÚSTICO
 FUENTE: HUNTER DOUGLAS











DETALLE DE IESTRUCTURA V5
 ESTRUCTURA REMOVIBLE QUE PERMITE EL ACCESO A LAS INSTALACIONES QUE ESTAN OCULTAS

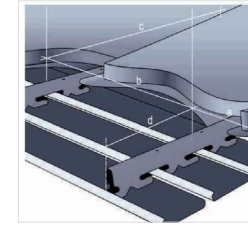
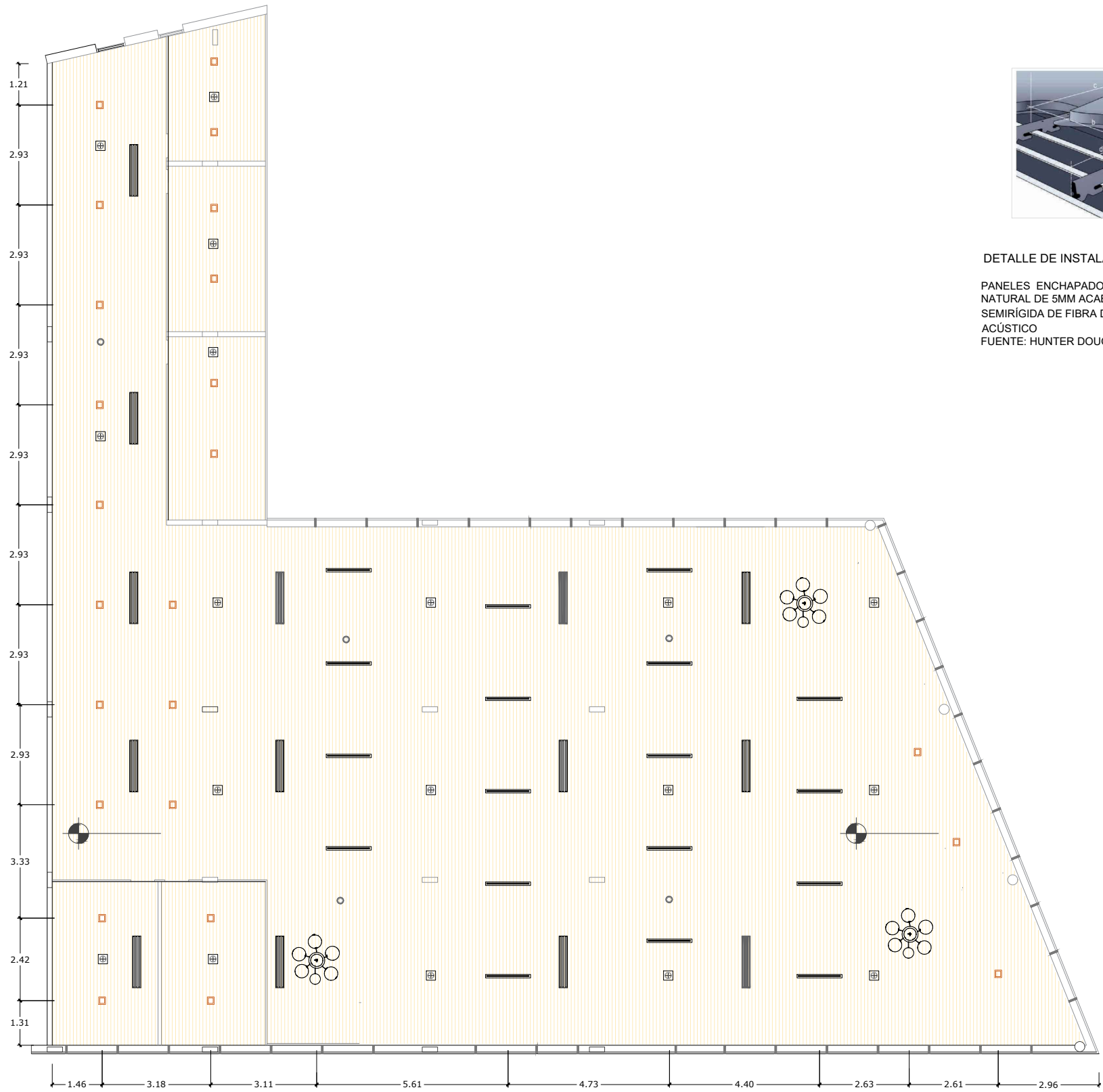




DETALLE DE ELEMENTOS COLGANTES
 FORMAS COLGANTES EN MDF DE 9MM CON ENCHAPE MELAMINICO COLOR ROBLE, SUJETAS AL TUMBADO CON CABLE DE ACERO GALVANIZADO

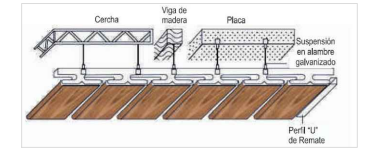
SIMBOLOGÍA

	SENSOR DE HUMO		PANEL LED CUADRADO
	SALIDA A/C		PARLANTE EMPOTRABLE
	RETORNO A/C		PINTURA GRIS OSCURA
	LED BATTEN SUSPENDIDO		CINTA LED



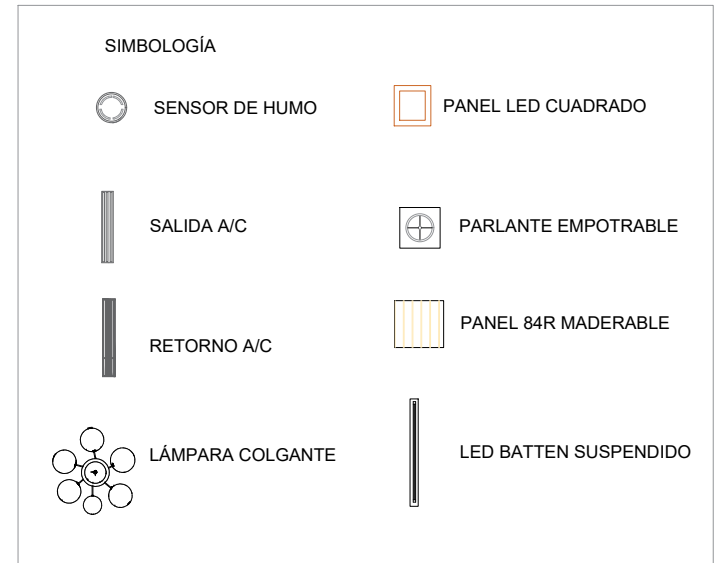
DETALLE DE INSTALACIÓN PANEL 84R

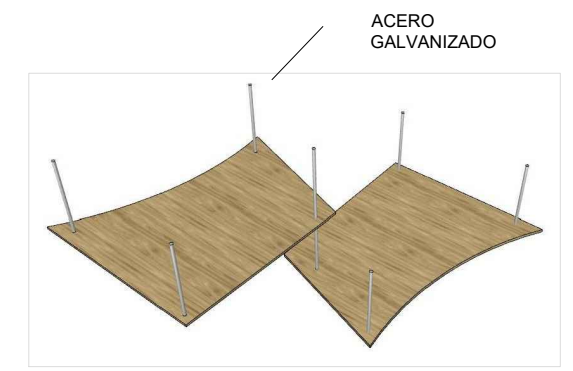
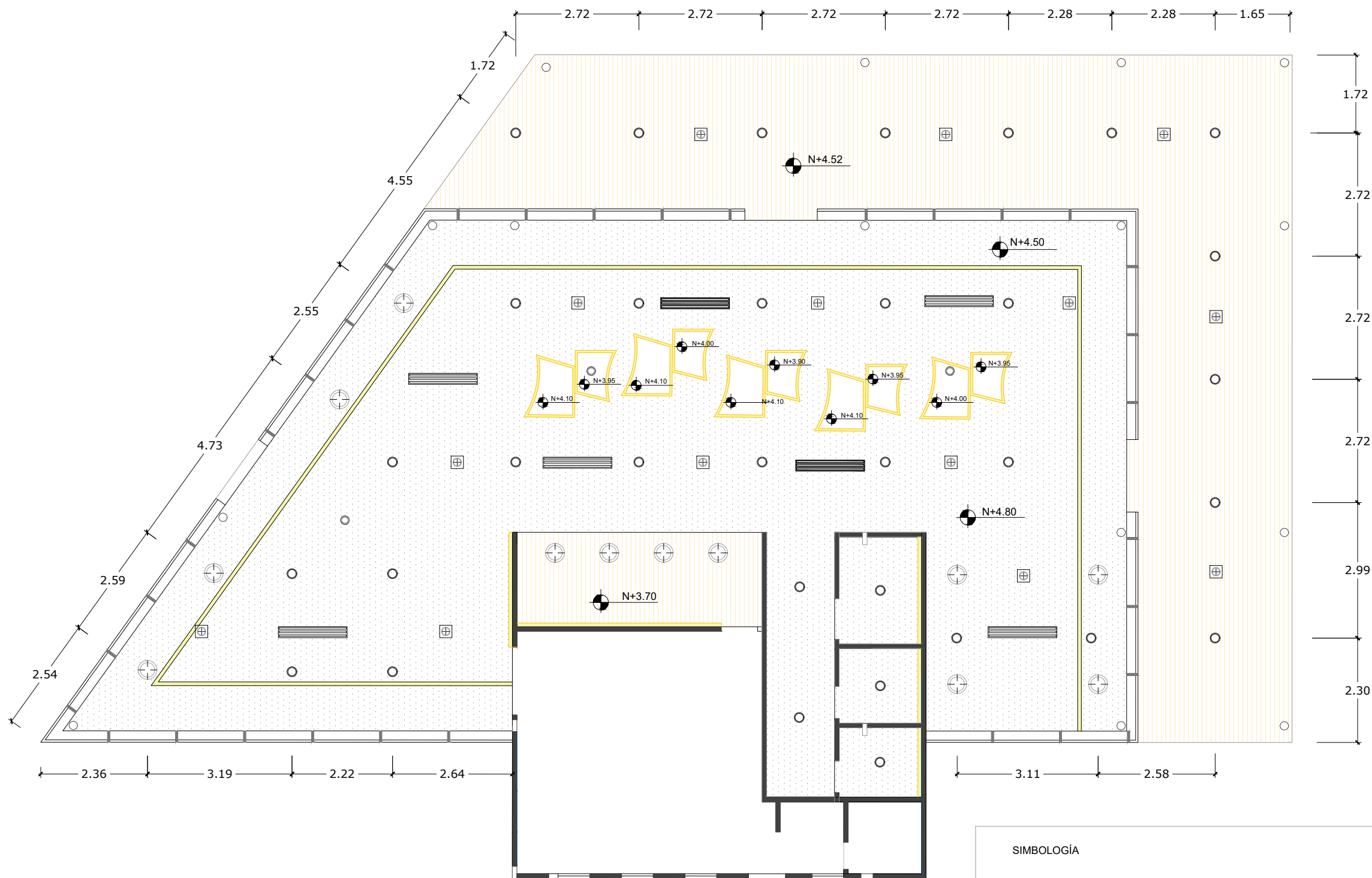
PANELES ENCHAPADOS EN LAMINAS DE MADERA NATURAL DE 5MM ACABADO ROBLE CON UNA LAMINA SEMIRIGIDA DE FIBRA DE VIDRIO COMO AISLAMIENTO ACÚSTICO
FUENTE: HUNTER DOUGLAS



DETALLE DE IESTRUCTURA V5

ESTRUCTURA REMOVIBLE QUE PERMITE EL ACCESO A LAS INSTALACIONES QUE ESTAN OCULTAS





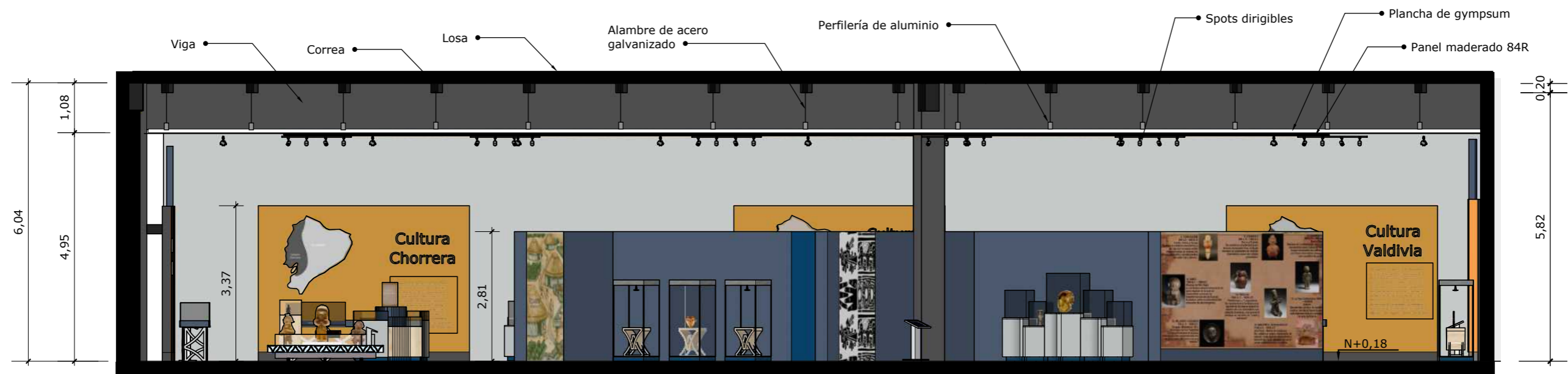
DETALLE DE ELEMENTOS COLGANTES
 FORMAS COLGANTES EN MDF DE 9MM CON ENCHAPE MELAMINICO COLOR ROBLE, SUJETAS AL TUMBADO CON CABLE DE ACERO GALVANIZADO

SIMBOLOGÍA			
	SENSOR DE HUMO		PANEL LED REDONDO
	SALIDA A/C		PARLANTE EMPOTRABLE
	RETORNO A/C		PANEL 84R MADERABLE
	GYPSUM		LÁMPARA COLGANTE
	CINTA LED		



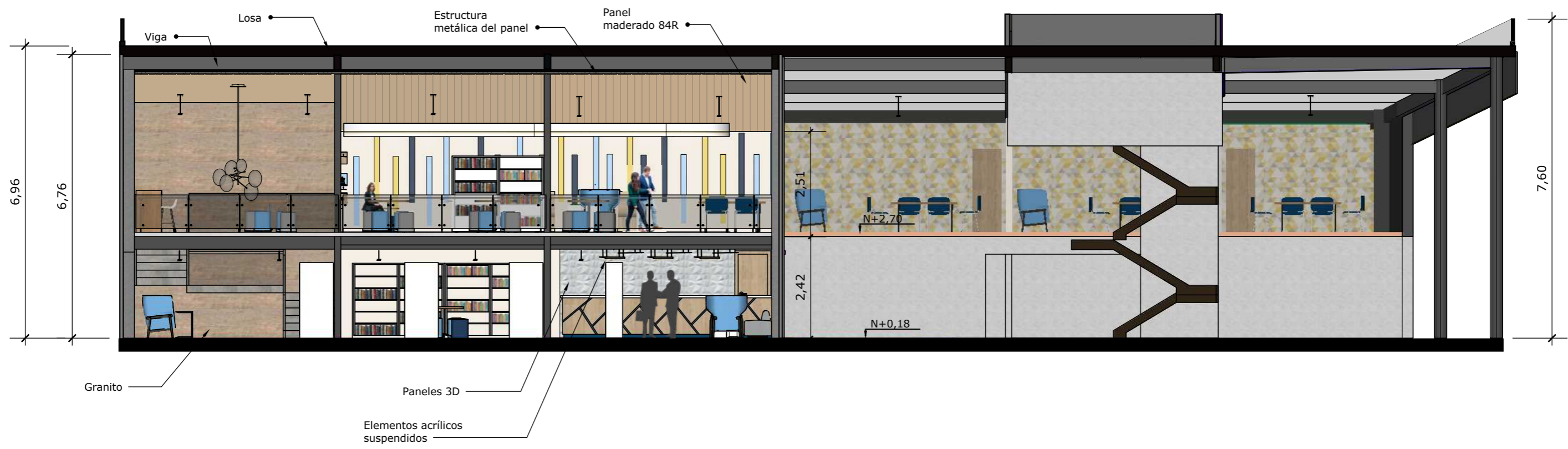
CORTE AA' - HALL BLOQUE 1

ESC: 1:50



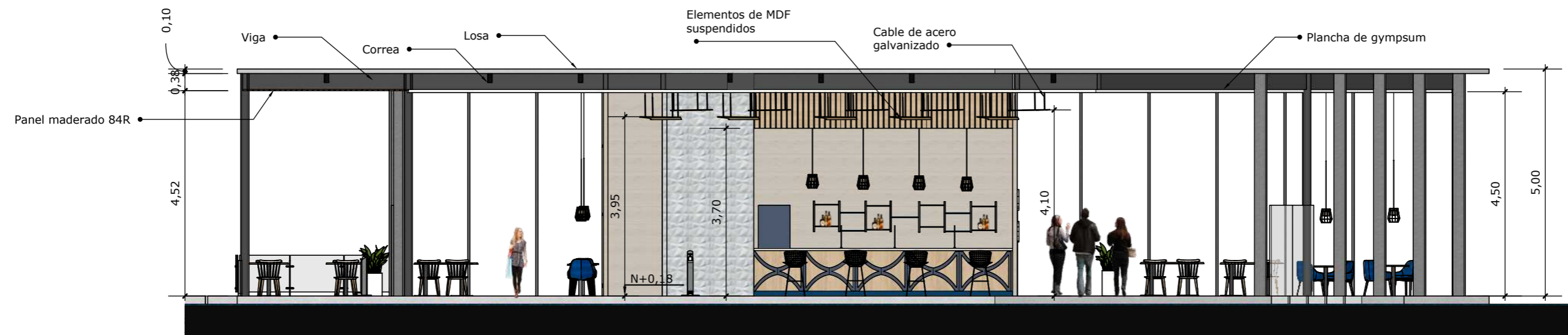
CORTE BB' - SALA ÉPOCA PRECOLOMBINA

ESC: 1:100



CORTE CC' - BIBLIOTECA

ESC: 1:100



CORTE DD' - RESTAURANTE

ESC: 1:100

Cuadro de acabados

Tabla 20

Cuadro de acabados hall bloque 1



Figura 51: hall



Figura 60: hall

Fuente: elaboración propia

HALL BLOQUE 1

Cielo raso

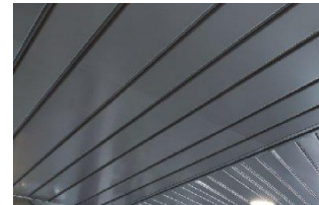


Figura 52: multipanel B
Fuente: Hunter Douglas (2020)



Figura 53: elementos suspendidos
Fuente: Elaboración propia (2020)

Piso

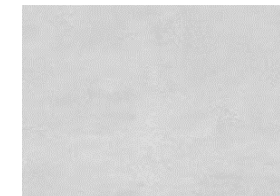


Figura 54: porcelanato cosmopolitan 320 x 160
Fuente: Duramas (2020)



Figura 55: porcelanato eromagna gris 60 x 120
Fuente: Grifine (2020)

Paredes



Figura 56: porcelanato calacatta gold 320 x 160
Fuente: Grifine (2020)



Figura 57: granito beola gold 290 x 1.70
Fuente: Duramas (2020)



Figura 58: porcelanato cosmopolitan 320x160
Fuente: Duramas (2020)



Figura 59: panel 3D 50x50
Fuente: Sicon (2020)

Luminarias



Figura 61: led redondo
Fuente: Sylvania (2020)

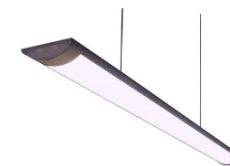


Figura 62: batten led
Fuente: Sylvania (2020)

Mobiliario



Figura 63: aglomerado manzano
Fuente: Pelikano (2020)



Figura 64: aglomerado azul acero
Fuente: Masisa (2020)

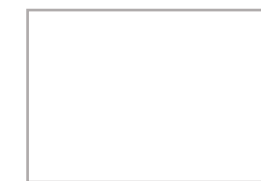


Figura 65: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2020)

Tabla 21

Cuadro de acabados sala época precolombina

SALA ÉPOCA PRECOLOMBINA



Figura 66: sala precolombina



Figura 75: sala precolombina

Fuente: elaboración propia

Cielo raso

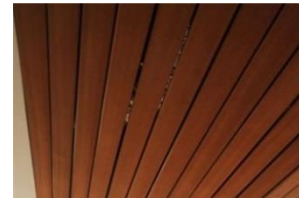


Figura 67: panel 84R maderable
Fuente: Hunter Douglas (2020)



Figura 68: Plancha de gypsum
Fuente: Sicon (2020)

Piso

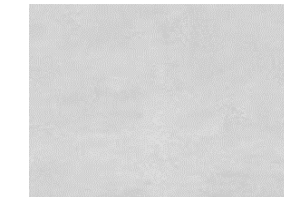


Figura 69: porcelanato cosmopolitan 320 x 160
Fuente: Duramas (2020)



Figura 70: porcelanato eromagna gris 60 x 120
Fuente: Grifine (2020)

Paredes

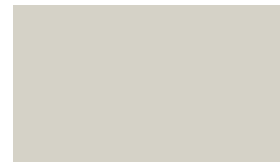


Figura 71: color NCS S1502Y
Fuente: Pinturas Unidas (2020)

Paneles



Figura 72: color NCS S207
Fuente: Pintura unidas (2020)



Figura 73: color NCS S60
Fuente: Pinturas u (2020)



Figura 74: color NCS S603
Fuente: Pinturas unidas (2020)

Luminarias



Figura 76 spot dirigible
Fuente: Marriott (2020)

Mobiliario



Figura 77: aglomerado manzano
Fuente: Pelikano (2020)



Figura 78: aglomerado azul acero
Fuente: Masisa (2020)



Figura 79: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2020)



Figura 80: color NCS S603
Fuente: Pinturas unidas (2020)

Tabla 22

Cuadro de acabados biblioteca



Figura 81: biblioteca



Figura 90: zona niños

Fuente: elaboración propia

BIBLIOTECA

Cielo raso	Piso		
			
Figura 82: panel 84R maderable Fuente: Hunter Douglas (2020)	Figura 83: porcelanato cosmopolitan 320 x 160 Fuente: Duramas (2020)	Figura 84: porcelanato eromagna gris 60 x 120 Fuente: Grifine (2020)	Figura 85: porcelanato sándalo beige 30 x 60 Fuente: Italpisos (2020)
Piso	Paredes		
			
Figura 86: alfombra ashelee Fuente: Rocari (2020)	Figura 87: color NCS S0540 Fuente: Pinturas unidas (2020)	Figura 88: color NCS S05 Fuente: Pinturas unidas (2020)	Figura 89: color NCS S6 Fuente: Pinturas unidas(2020)
Luminarias			
			
Figura 91: led redondo Fuente: Sylvania (2020)	Figura 92: batten led Fuente: Sylvania (2020)	Figura 93: lámpara kloster Fuente: Marriott (2020)	Figura 94: cinta led Fuente: Marriott (2020)
Mobiliario			
			
Figura 95: aglomerado manzano Fuente: Pelikano (2020)	Figura 96: aglomerado azul acero Fuente: Masisa (2020)	Figura 97: aglomerado blanco Fuente: Pelikano (2020)	Figura 98: cuerina azul cielo Fuente: Milesi (2020)

Tabla 23:

Cuadro de acabados restaurante



Figura 99: restaurante



Figura 108: restaurante

Fuente: elaboración propia

RESTAURANTE

Cielo raso

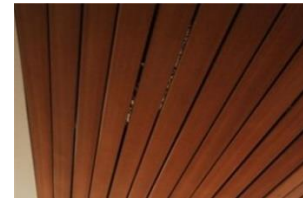


Figura 100: panel 84R maderable
Fuente: Hunter Douglas (2020)



Figura 101: Gypsum
Fuente: Sicon (2020)

Piso

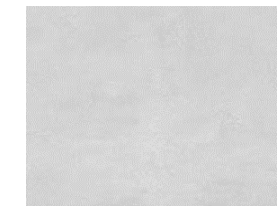


Figura 102: porcelanato cosmopolitan 320 x 160
Fuente: Duramas (2020)



Figura 103: porcelanato sándalo beige 30 x 60
Fuente: Italpisos (2020)

Piso

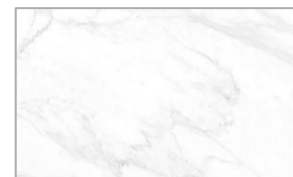


Figura 104: porcelanato calacatta gold 320 x 160
Fuente: Grifine (2020)



Figura 105: porcelanato borneo beige1 19x33
Fuente: DK center (2020)

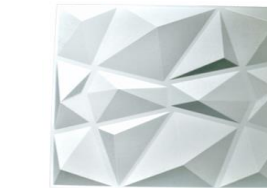


Figura 106: panel 3D 50x50
Fuente: Sicon (2020)



Figura 107: Panel ruteado de melamina
Fuente: Pelikano (2020)

Paredes

Luminarias



Figura 109: led redondo
Fuente: Sylvania (2020)



Figura 110: lámpara colgante
Fuente: Marriot (2020)



Figura 111: cinta led
Fuente: Marriott (2020)

Mobiliario



Figura 112: aglomerado manzano
Fuente: Pelikano (2020)



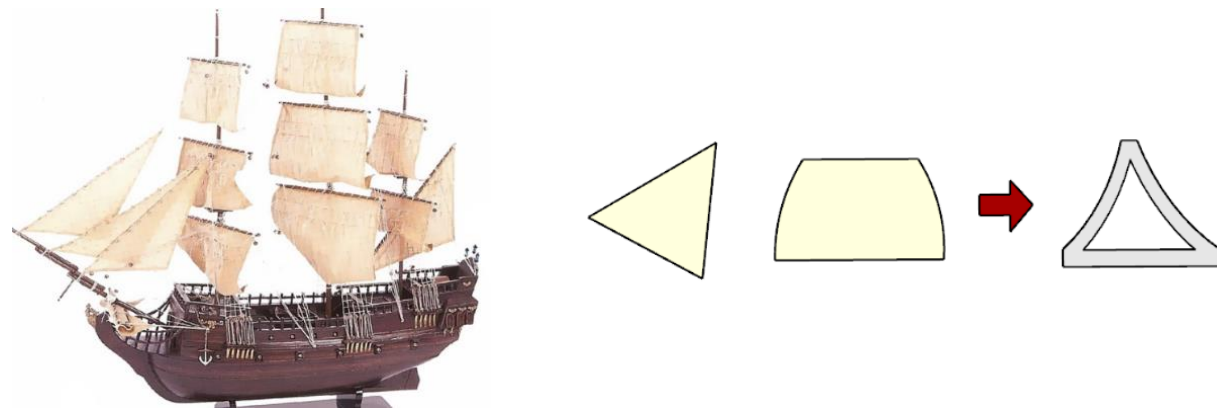
Figura 113: aglomerado azul acero
Fuente: Masisa (2020)



Figura 114: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2020)

Concepto de Mobiliario

En la época prehispánica la ciudad de Guayaquil fue conocida en Latinoamérica por tener uno de los mejores astilleros y por fabricar galeones europeos de gran calidad. El concepto de diseño está basado en los elementos que conformaban los galeones con el fin de brindarle identidad al museo representando esta época histórica de Guayaquil. Se toma la geometría curva de las velas para la inspiración del mobiliario, combinando las formas se obtiene el módulo que creará el diseño de los muebles.



Sobre la materialidad, se consideró la madera, elemento fundamental en los galeones, como material base para la propuesta de diseño del mobiliario del proyecto. La paleta de colores seleccionada está inspirada en el color blanco de las velas de los galeones y se contrasta con la gama de azules que representan el río y el cielo de la ciudad, que permiten resaltar las piezas de arte expuestas sin robarles protagonismo.

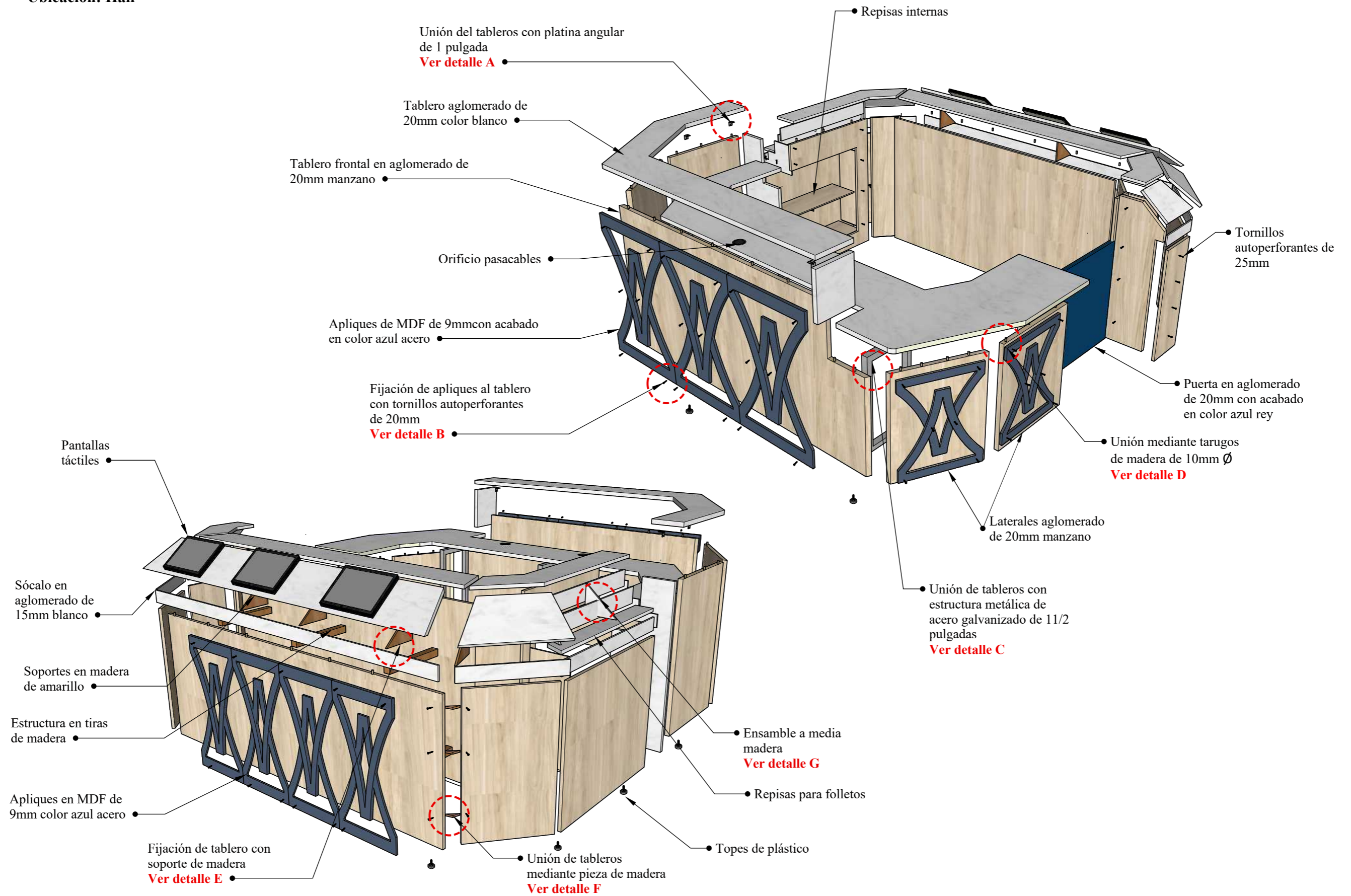


Figura 115: colores de mobiliario

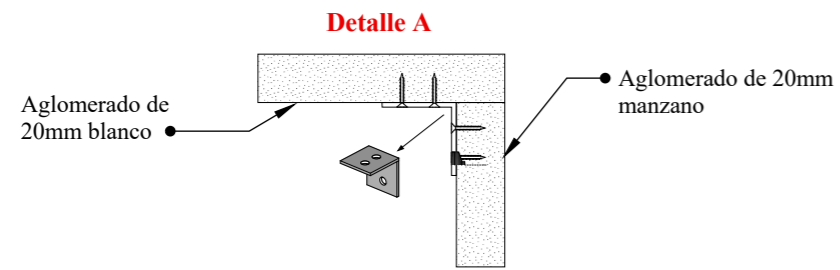
Fuente: Pelikano (2020)

Despiece de mueble #1: counter

Ubicación: Hall

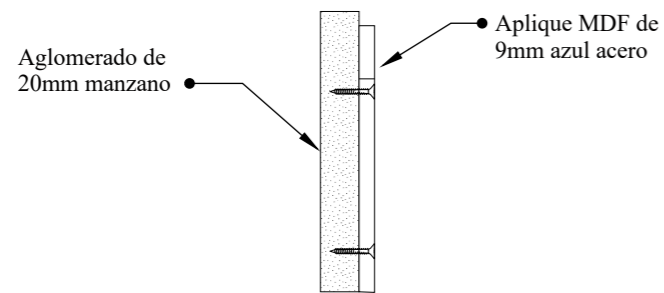


Detalles constructivos



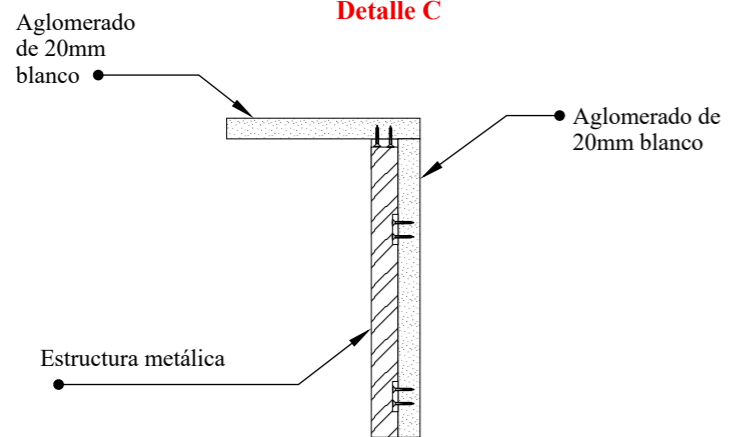
Unión de tableros por medio de platina angular de 1 pulgada con tornillos autoperforantes de 20mm

Detalle B



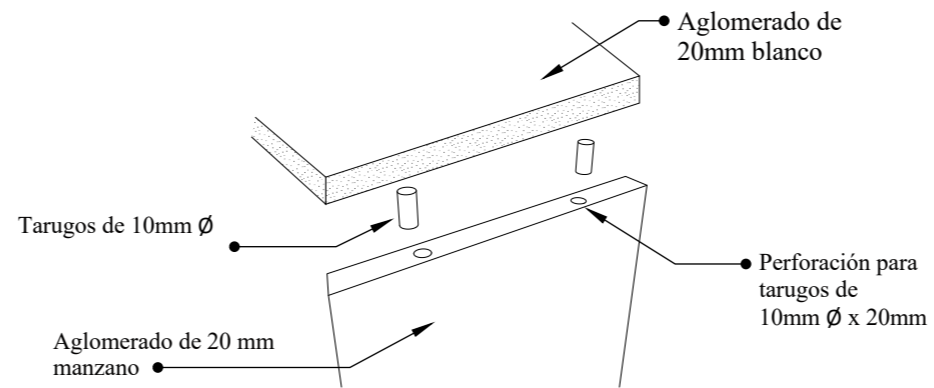
Fijación de apliques al tablero con tornillos autoperforantes de 20mm con tapa adhesiva

Detalle C



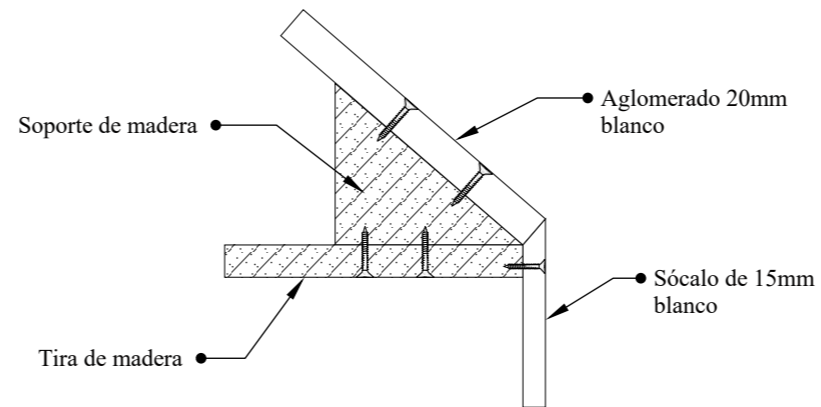
Unión de tableros con estructura metálica de acero galvanizado de 1 1/2 pulgadas, soldada a platinas con agujeros para tornillos autoperforantes de 20mm

Detalle D



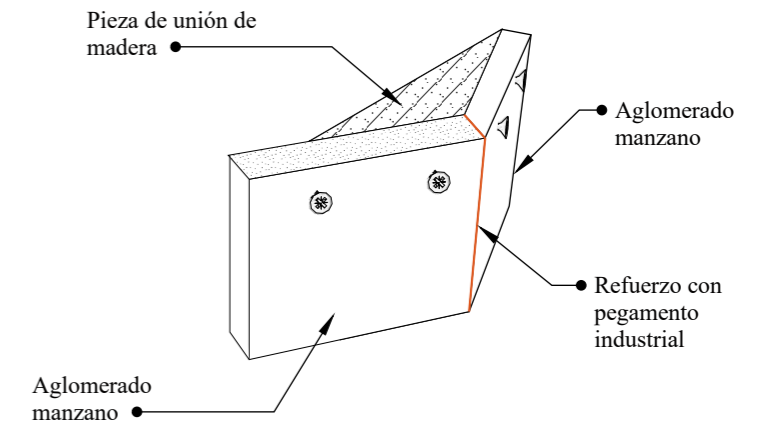
Unión de tableros mediante tarugos de madera de 10mm Ø reforzado con pegamento industrial

Detalle E



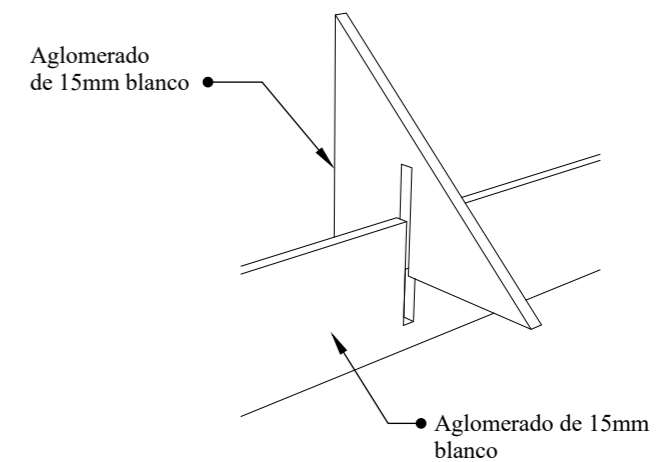
Fijación de tablero superior con sócalo, mediante soporte de madera apoyado en la estructura conformada por tiras de amarillo de 4cmx3cm, con la utilización de tornillos autoperforantes de 20 y 40mm con tapas adhesivas, reforzando las uniones con pegamento industrial

Detalle F



Unión de tableros de aglomerado ubicados en diferentes ángulos con la ayuda de una pieza de madera que permite la fijación de los tableros, en los bordes se aplica pegamento para su refuerzo

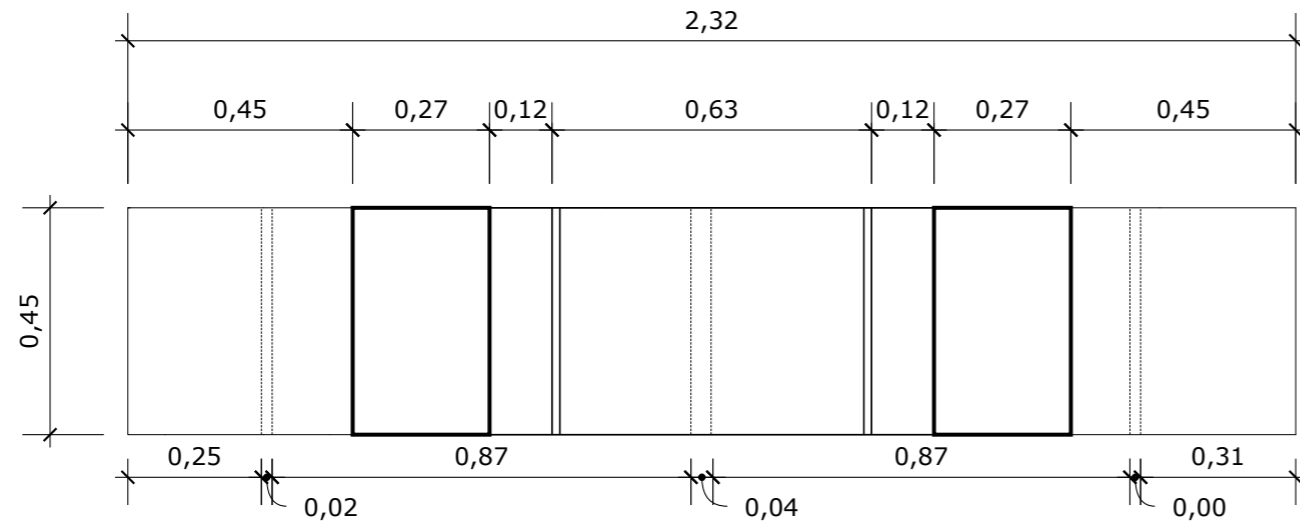
Detalle G



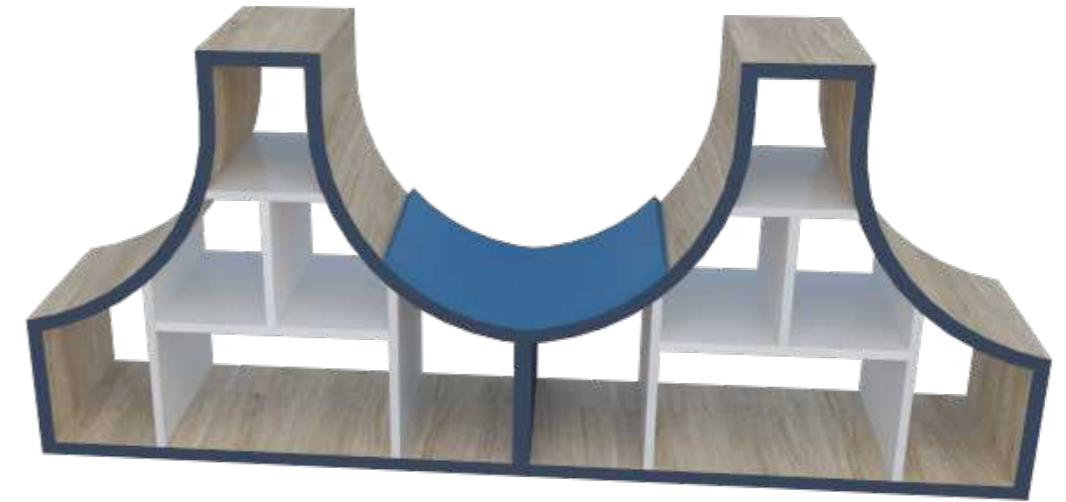
Ensamble a media madera

Diseño de mueble #2: librero infantil

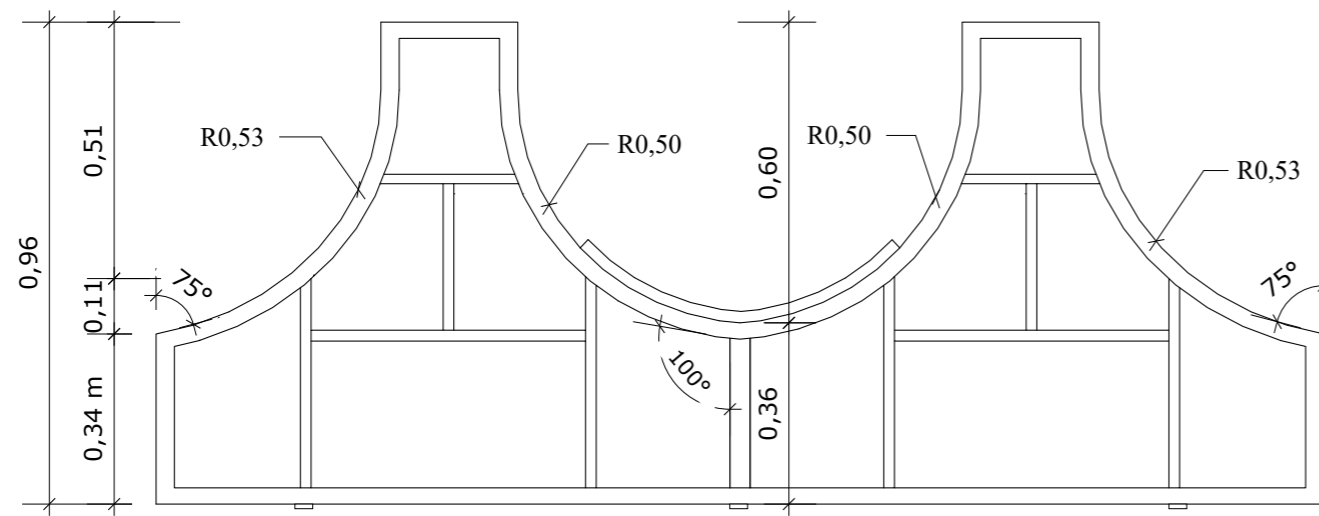
Ubicación: biblioteca



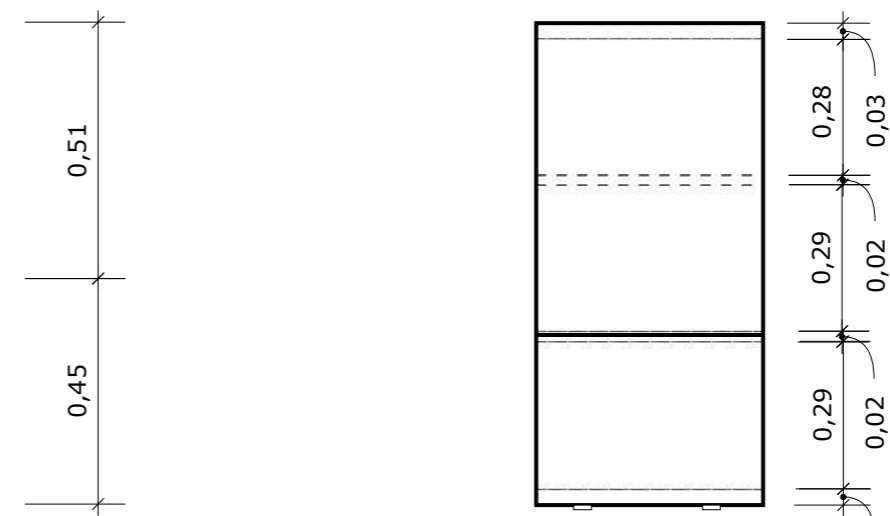
PLANTA
Esc: 1:15



PERSPECTIVA
Esc: S/E



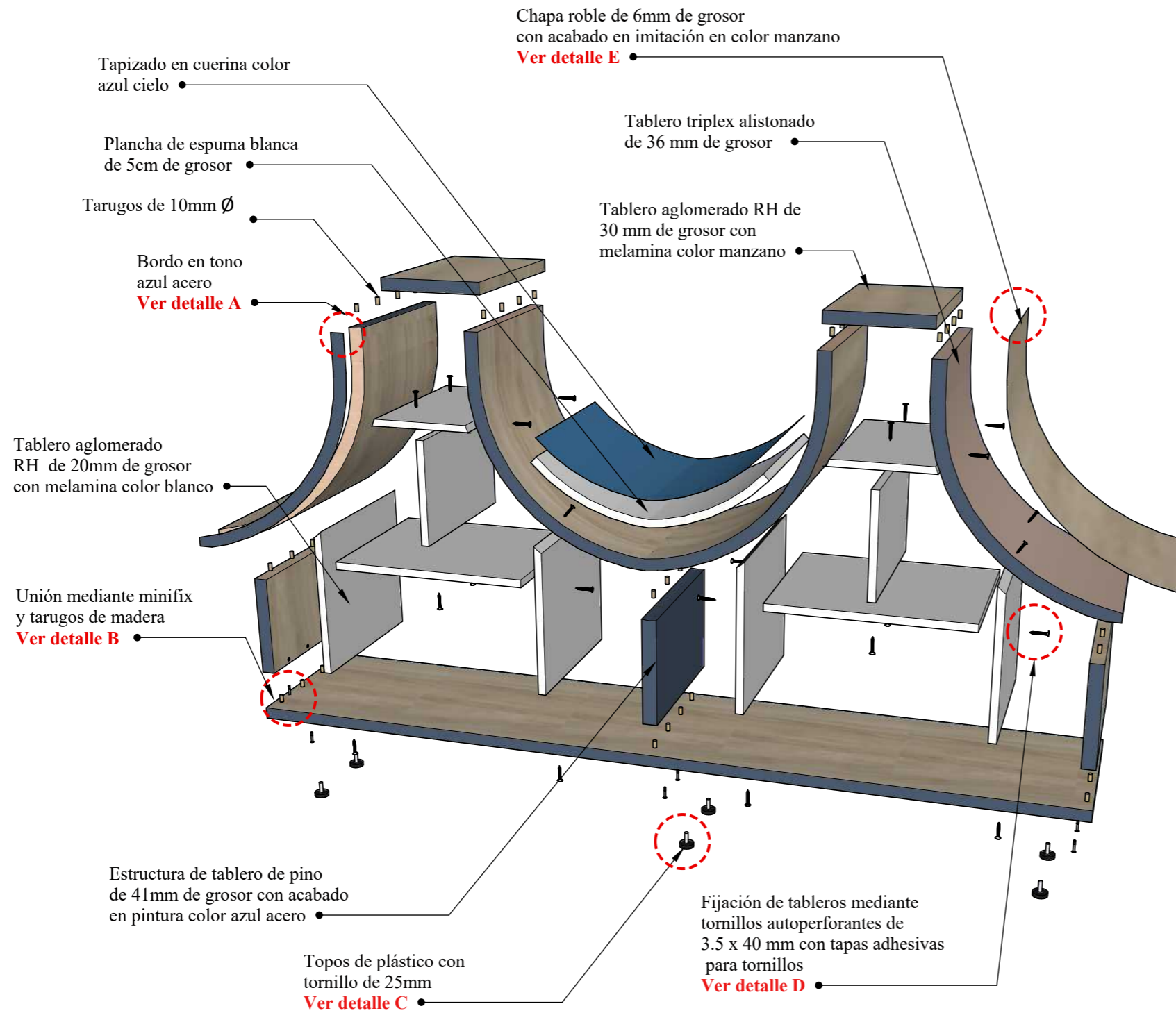
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1:15



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1:15

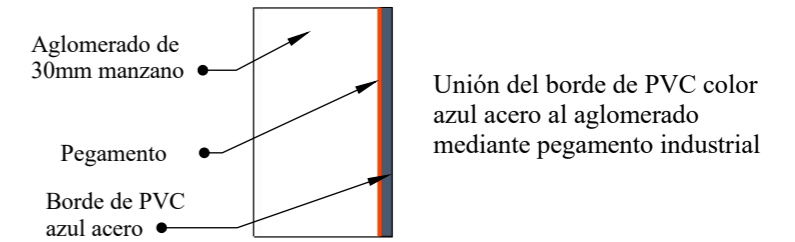
Despiece de mueble #2: librero infantil

Ubicación: biblioteca

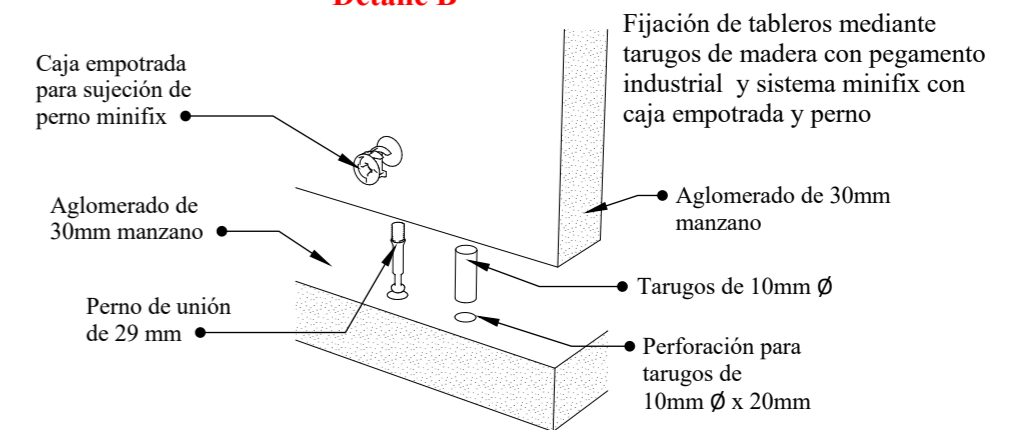


Detalles constructivos

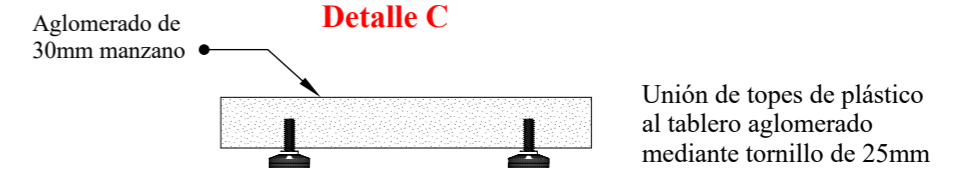
Detalle A



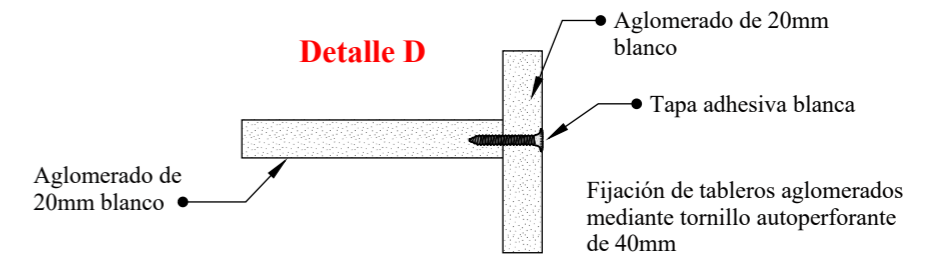
Detalle B



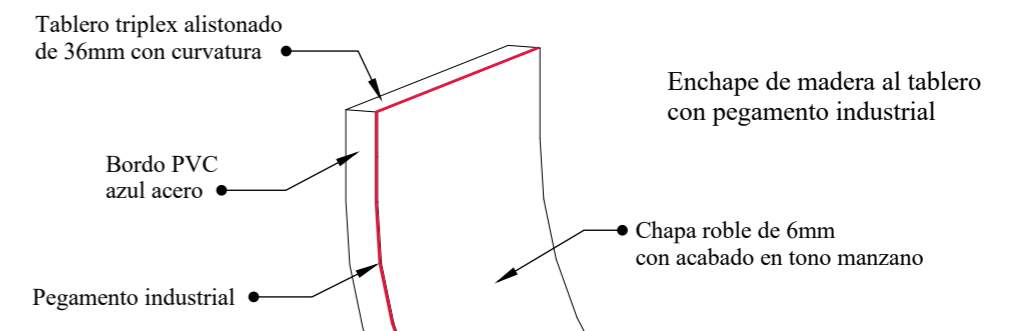
Detalle C



Detalle D

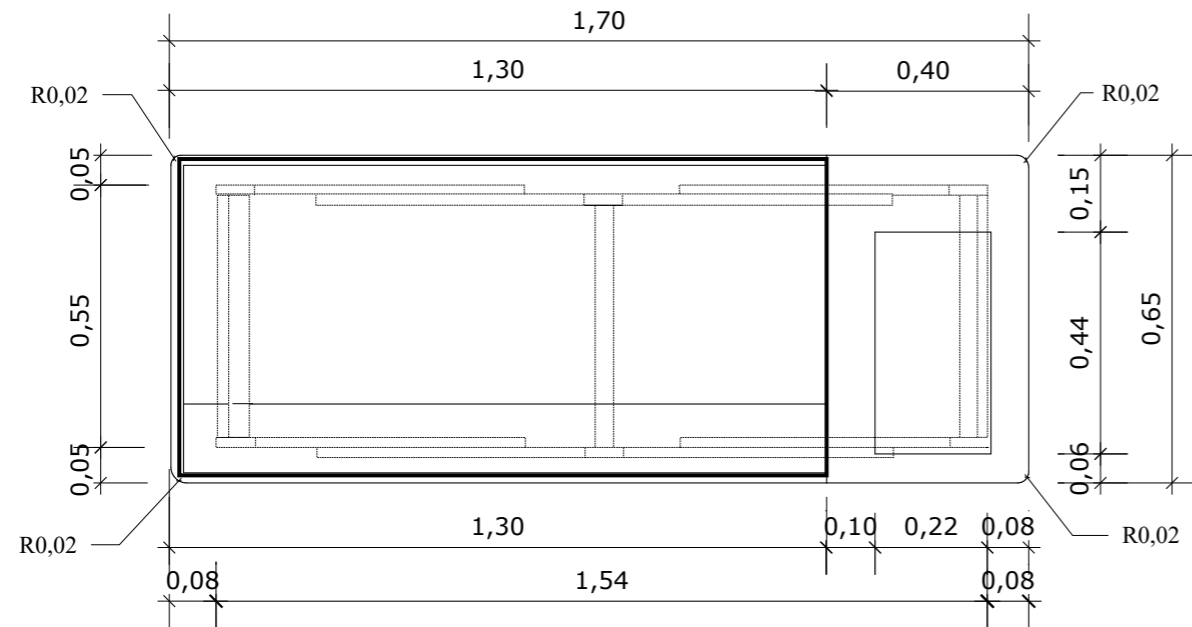


Detalle E

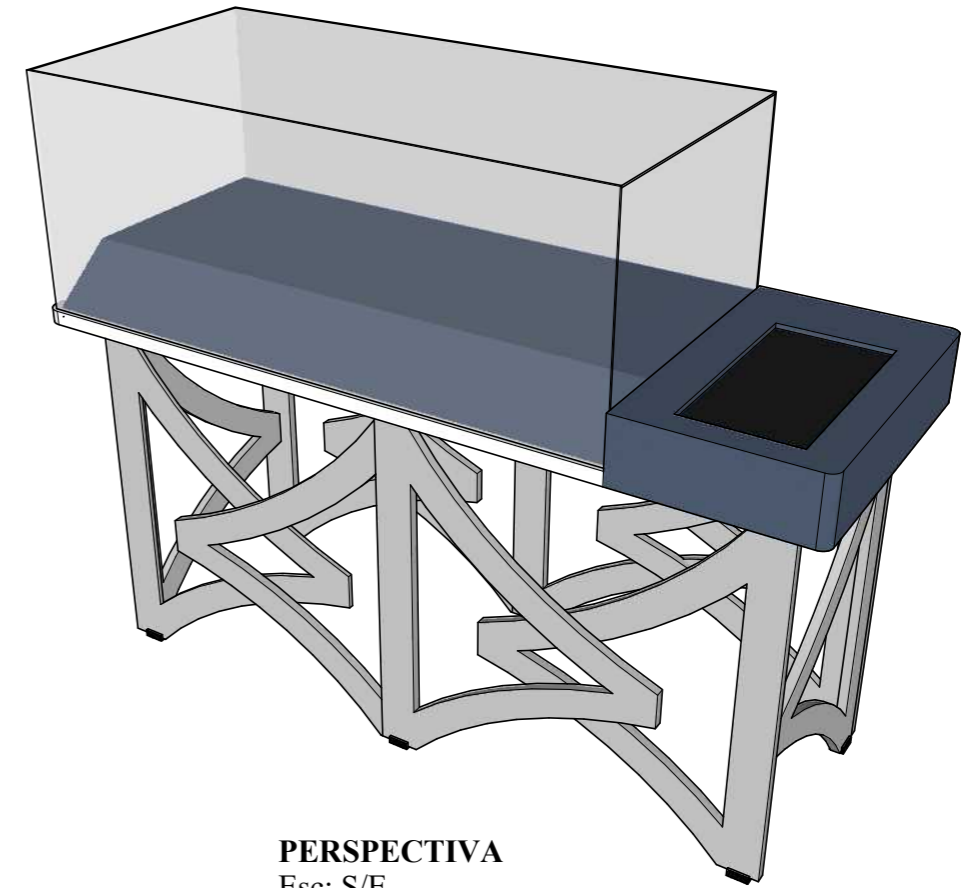


Diseño de mueble # 3: mesa para piezas

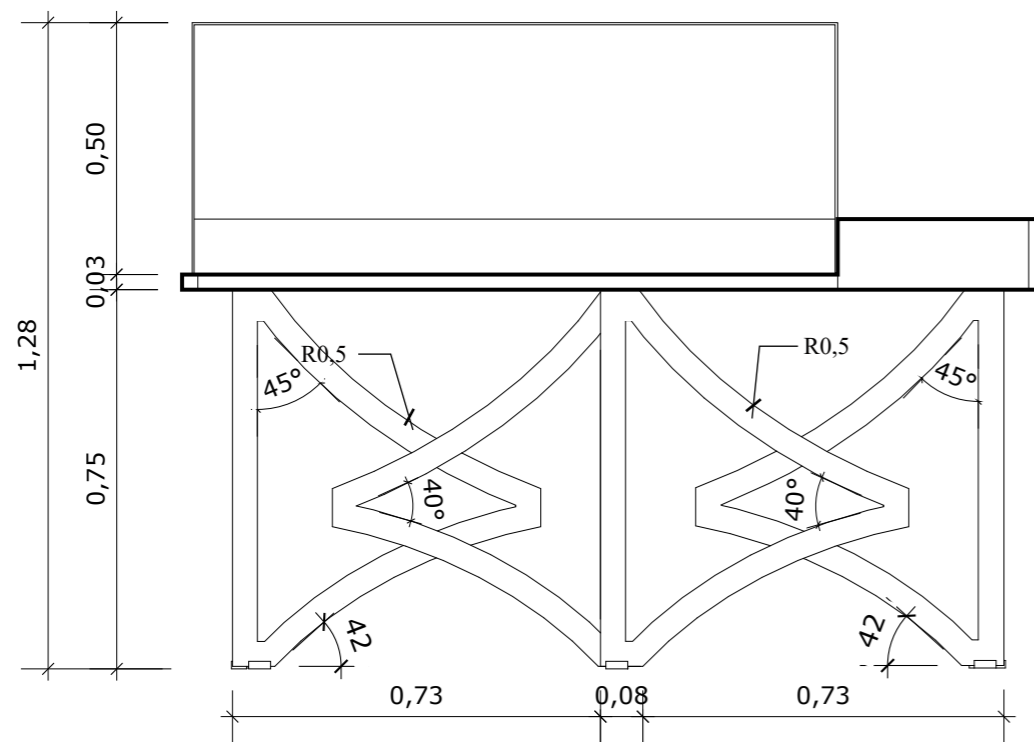
Ubicación: salas exposiciones



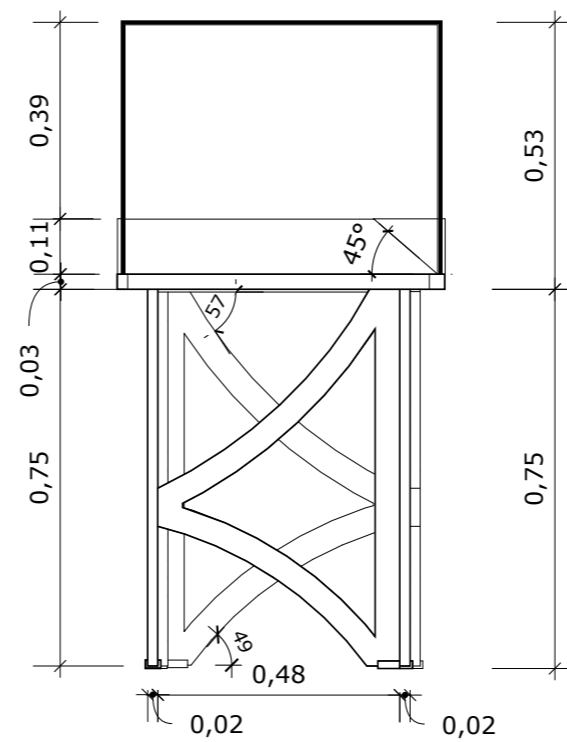
PLANTA
Esc: 1:15



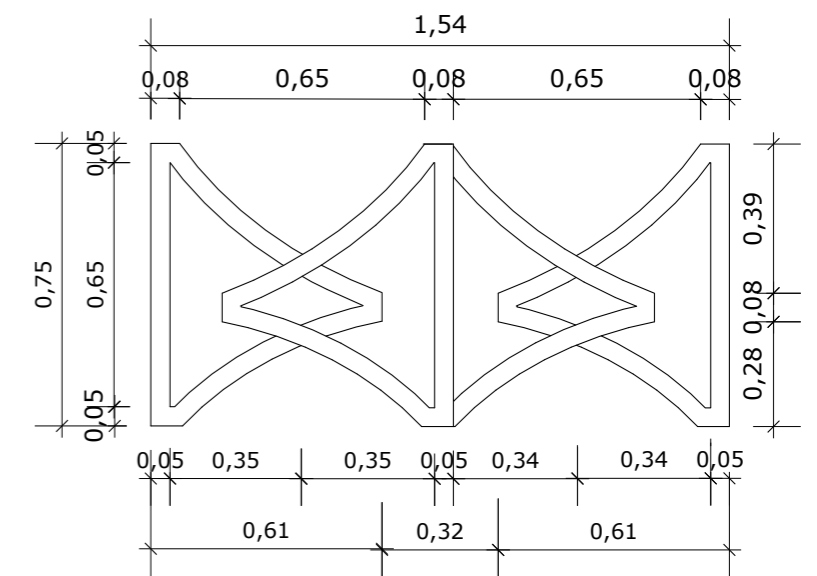
PERSPECTIVA
Esc: S/E



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1:15



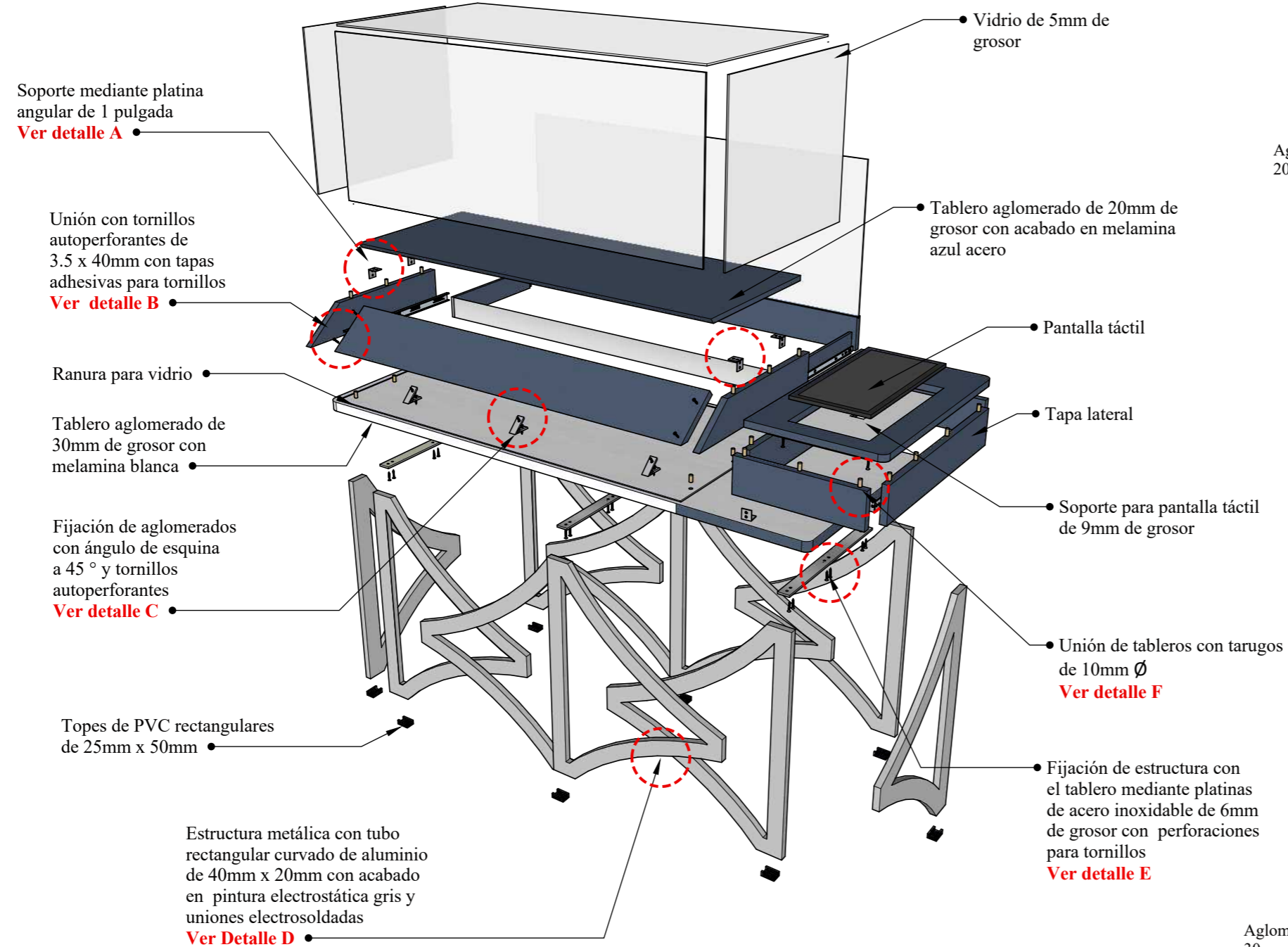
ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1:15



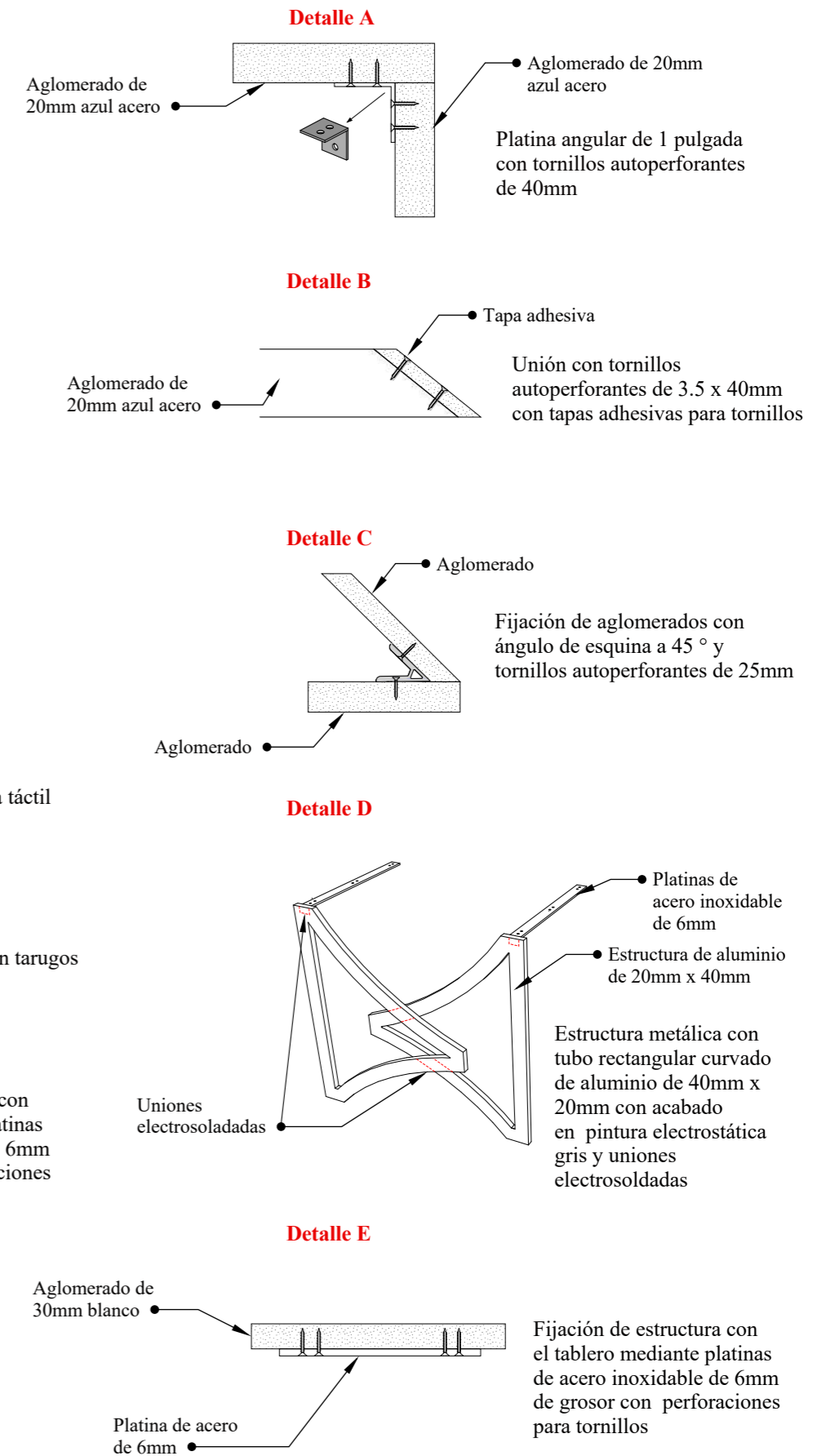
DETALLE DE ESTRUCTURA
Esc: 1:20

Despiece de mueble # 3: mesa para piezas

Ubicación: salas exposiciones

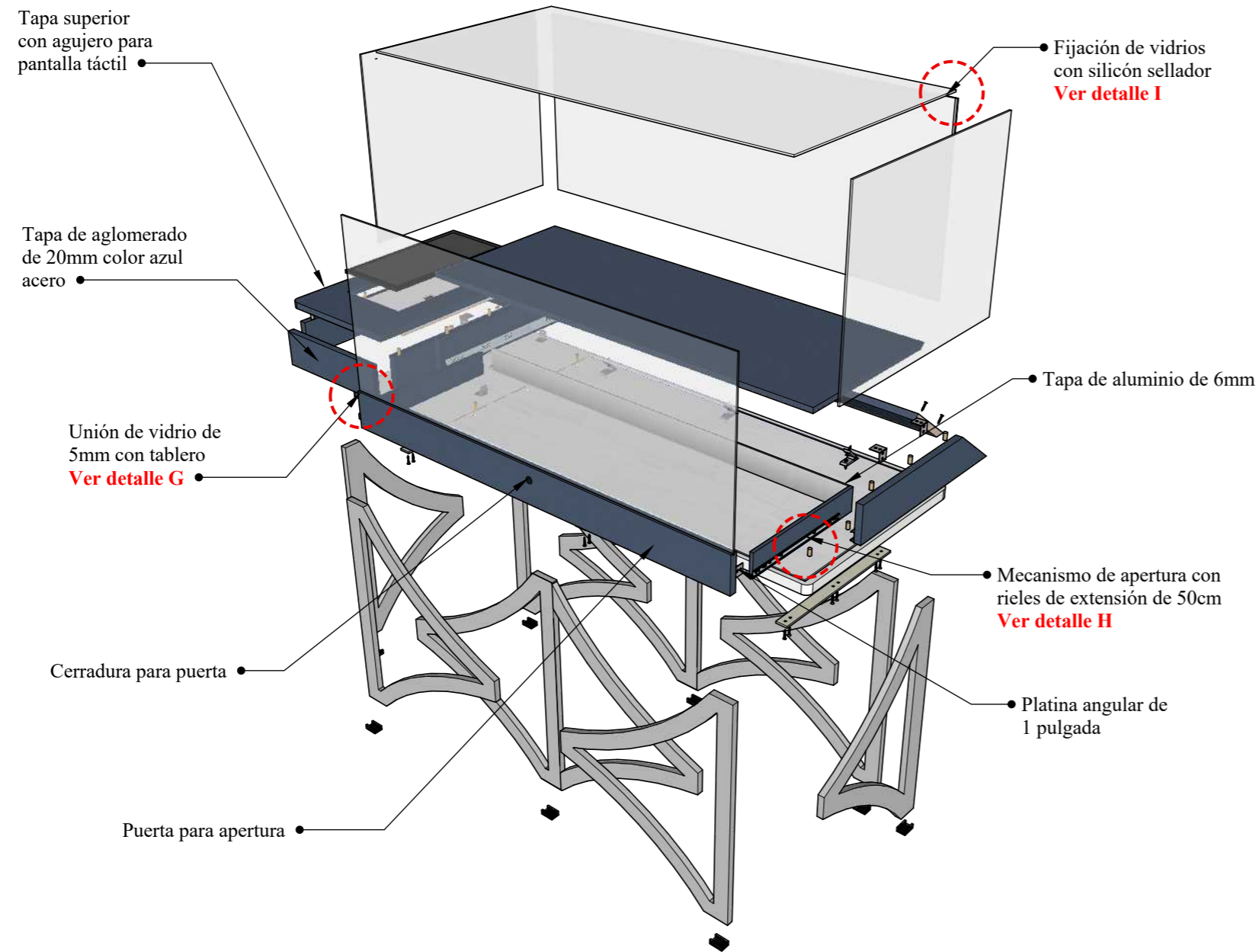


Detalles constructivos



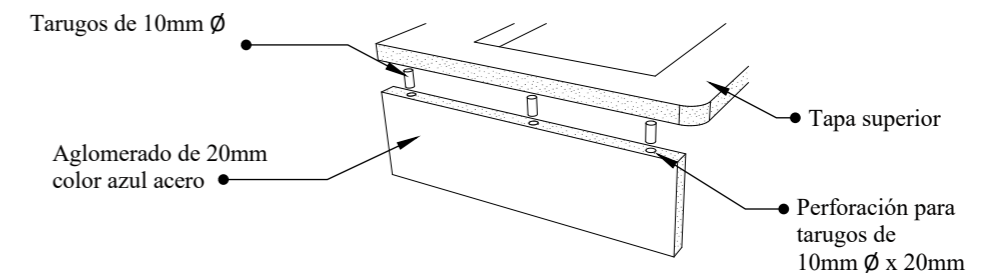
Despiece de mueble # 3: mesa para piezas

Ubicación: salas exposiciones



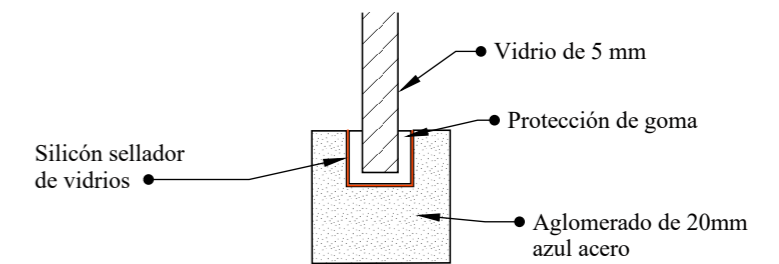
Detalles constructivos

Detalle F



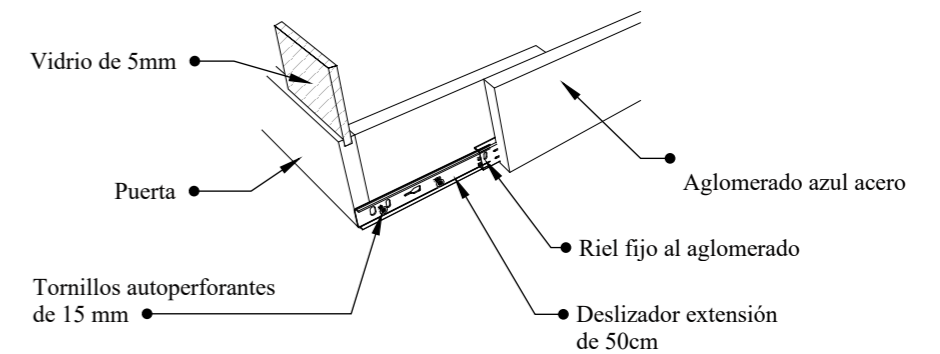
Unión de tableros con tarugos de 10mm Ø reforzado con pegamento industrial

Detalle G



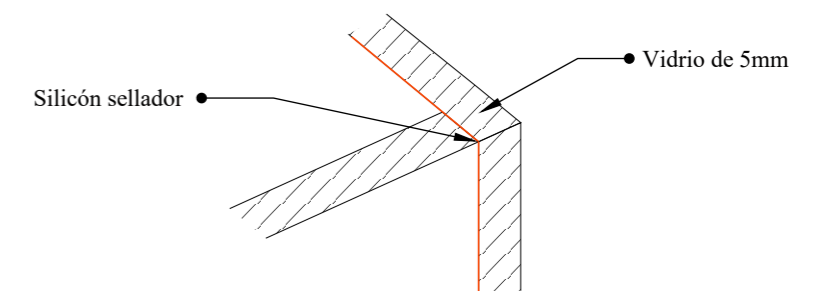
Unión de vidrio de 5mm con tablero aglomerado

Detalle H



Mecanismo de apertura con rieles de extensión de 50cm

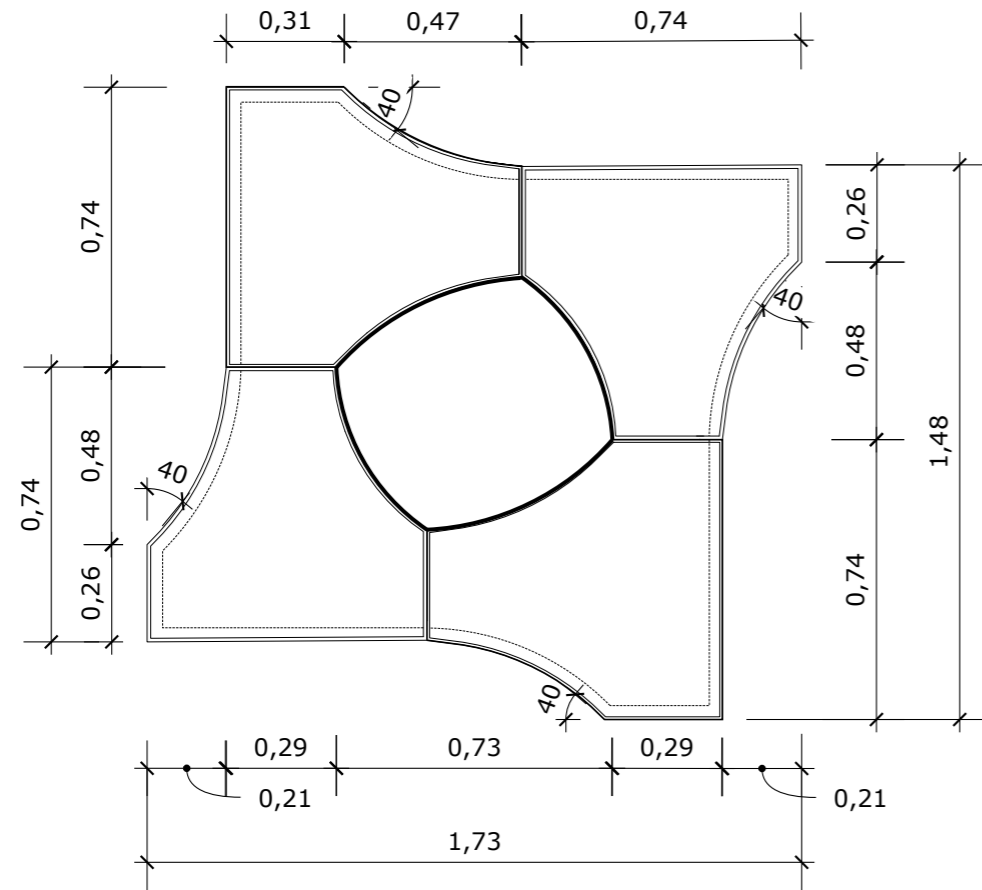
Detalle I



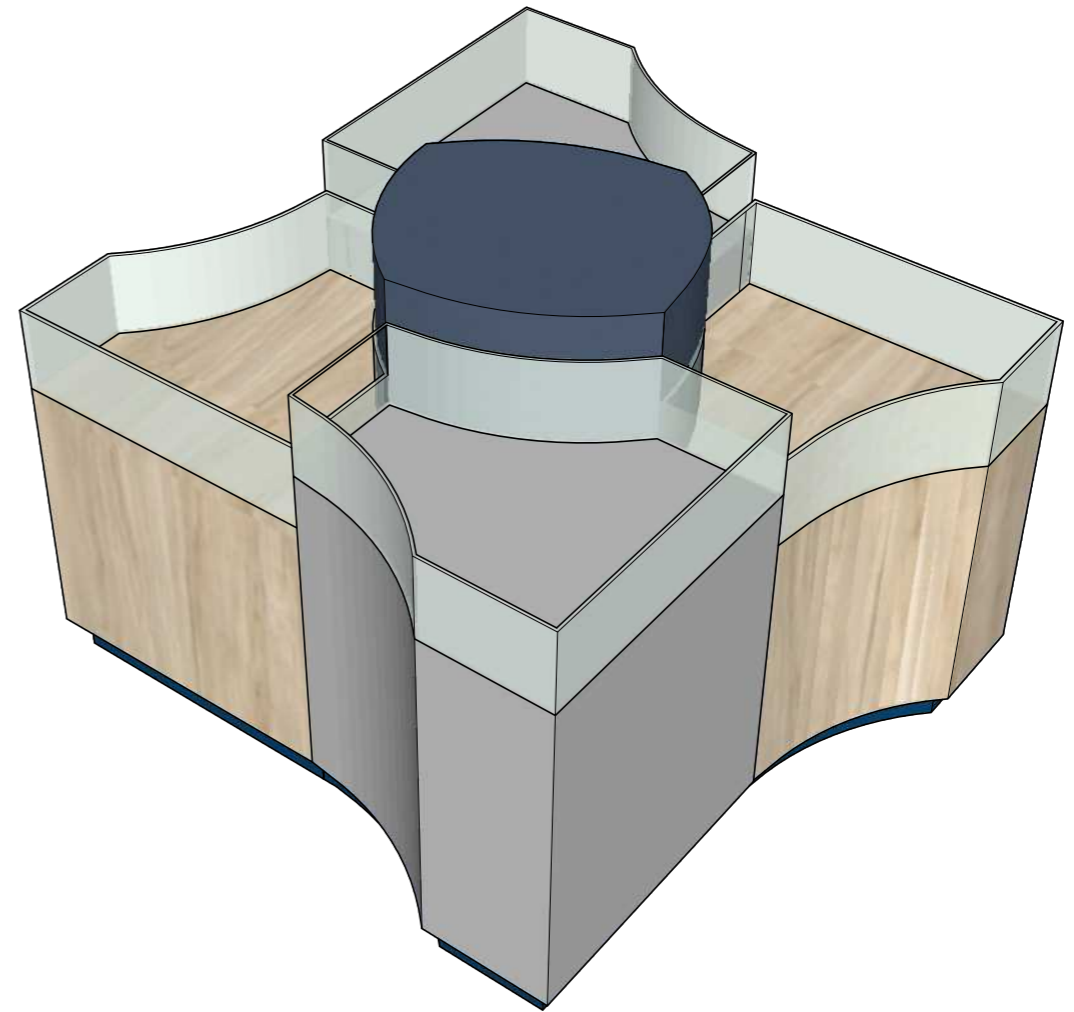
Fijación de vidrios de 5mm con silicón sellador

Diseño de mueble #4: mueble múltiple

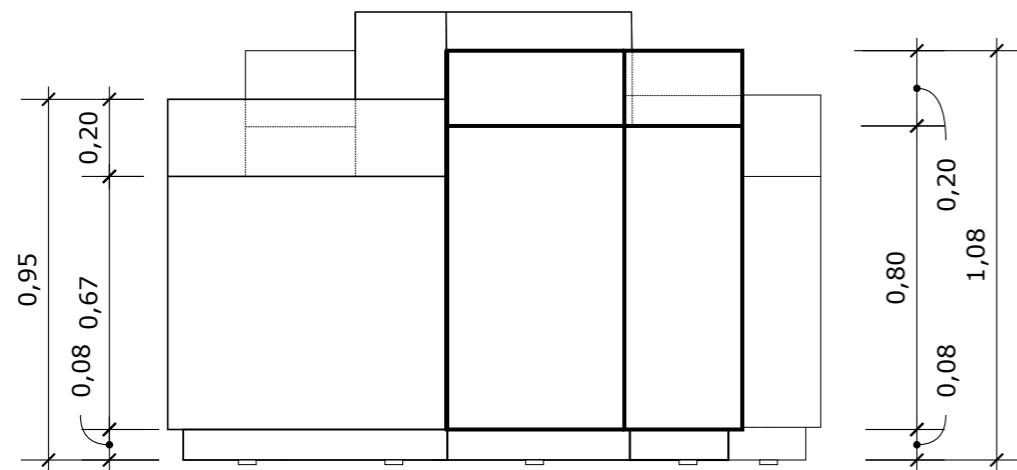
Ubicación: salas exposiciones



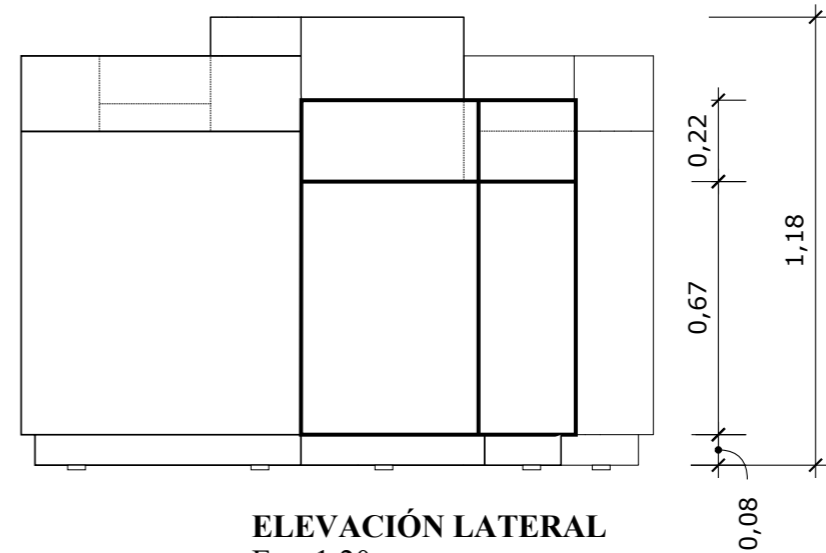
PLANTA
Esc: 1:20



PERSPECTIVA
Esc: S/E



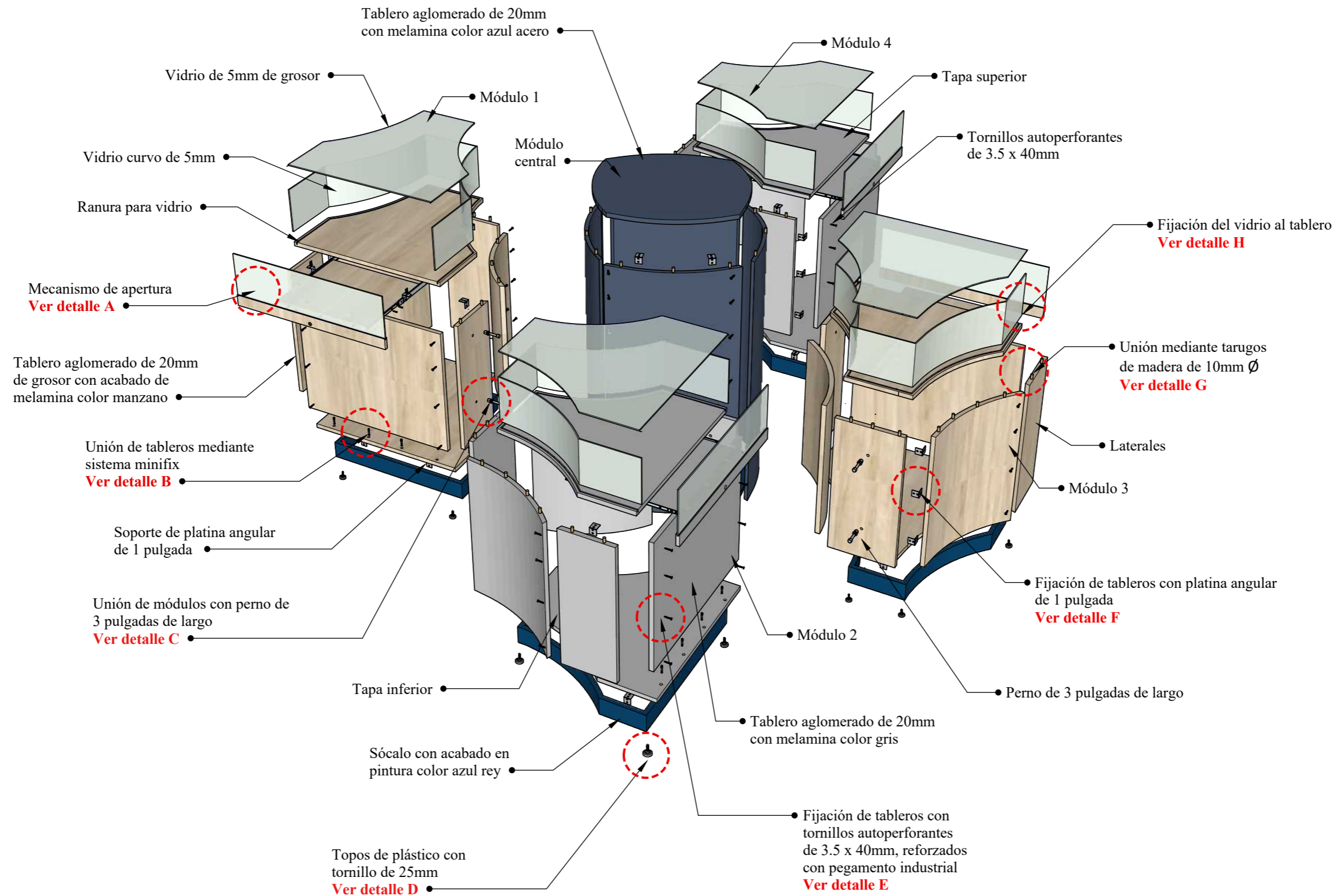
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1:20



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1:20

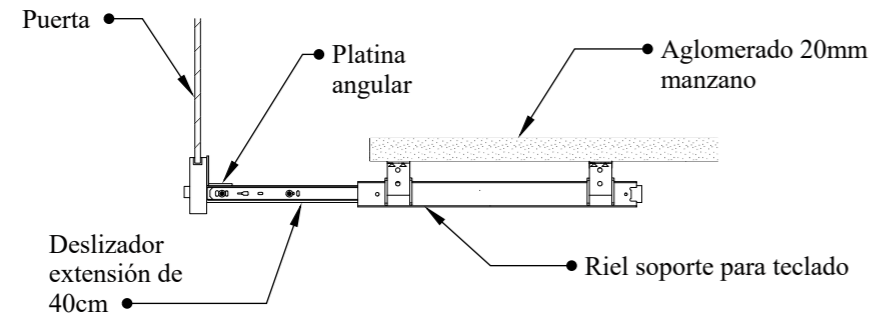
Despiece de mueble #4: mueble múltiple

Ubicación: salas de exposiciones



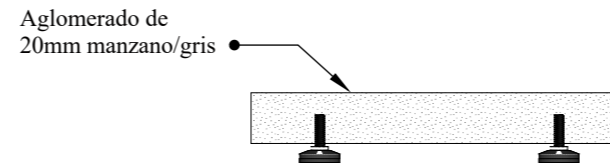
Detalles constructivos

Detalle A



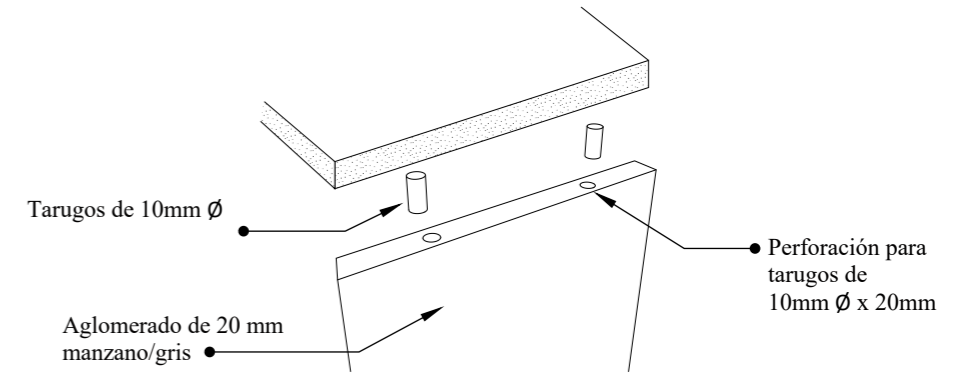
Mecanismo de apertura mediante rieles porta teclado de 40 cm fijado al aglomerado con tornillos autoperforantes de 15mm y unido a la puerta con platina angular

Detalle D



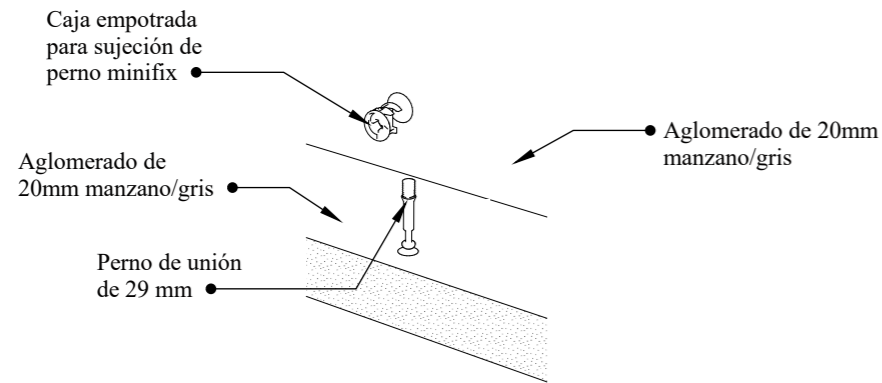
Unión de topes de plástico al tablero aglomerado mediante tornillo de 25mm

Detalle G



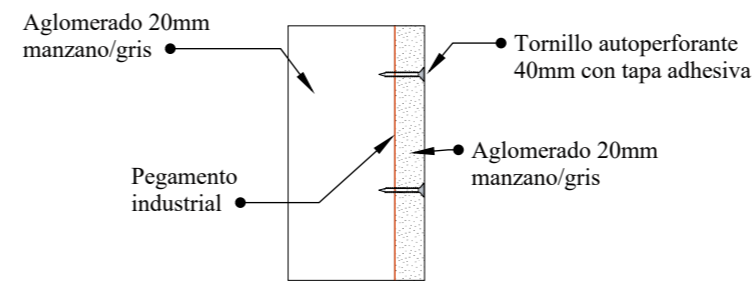
Unión de tableros mediante tarugos de madera de 10mm Ø reforzado con pegamento industrial

Detalle B



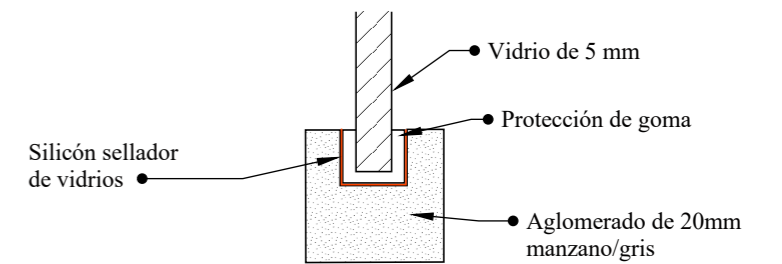
Unión de tableros mediante sistema minifix con caja empotrada y perno de 29 mm

Detalle E



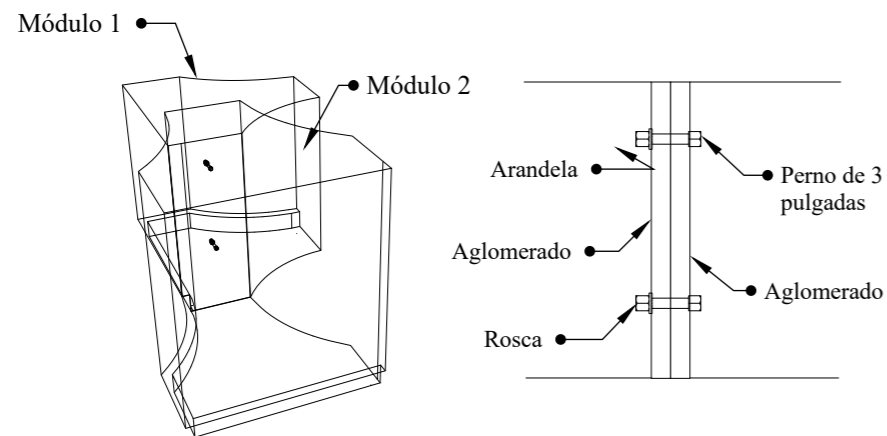
Fijación de tableros con tornillos autoperforantes de 3.5 x 40mm, reforzado con pegamento industrial

Detalle H



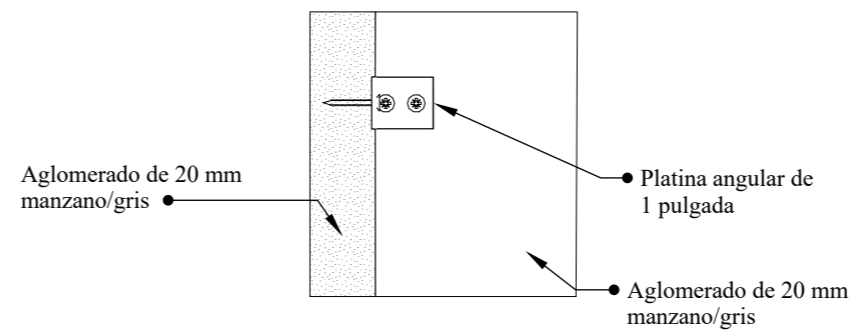
Unión de vidrio de 5mm con tablero aglomerado

Detalle C



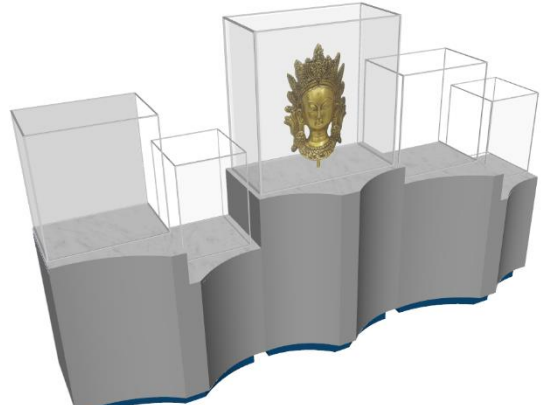
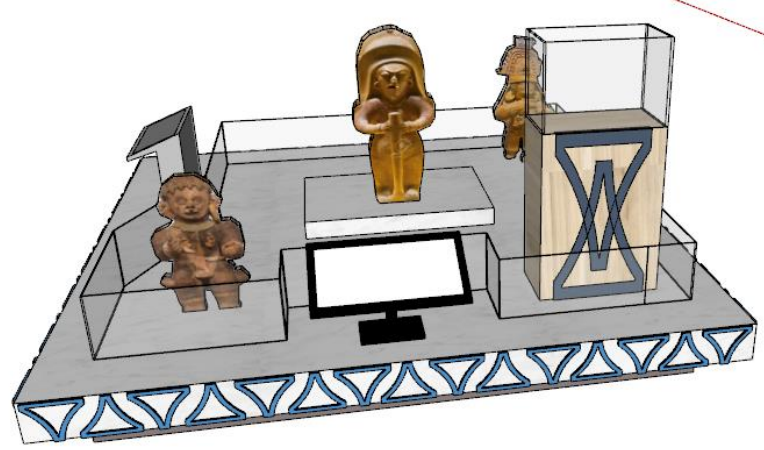


Unión de módulos con perno de 3 pulgadas de largo

Detalle F



Fijación de tableros con platina angular de 1 pulgada con tornillos autoperforantes de 15 mm

Tabla 24 : Ficha técnica de muebles adicionales





Muebles adicionales			
Expositor para esculturas	Plataforma		
	<p>Características El mueble está diseñado para la exposición de esculturas de diversos tamaños, su forma sigue la línea de diseño, está compuesto por 3 módulos, brindando versatilidad al momento de crear una exposición ya que se lo puede utilizar como solo conjunto o por módulos separados. Posee una estructura en aglomerado triplex ranurado para curvar, reforzando con acabado en chapa madera color gris Melamina de color blanco da forma al tablero superior y el tono azul rey se percibe en el socalo. El uso de vidrio de 5mm protege las esculturas.</p> <p>Dimensiones: 3.00x0.60x1.60</p>		<p>Características La plataforma está destinada para la exhibición de piezas de museos en tamaños grandes como punto focal o para la creación de un conjunto de piezas, diseñada con estructura metálica en acero galvanizado, que se oculta con tablero aglomerado de 30mm color blanco, posee apliques en MDF en color azul cielo y posee ruedas para facilitar su movilización.</p> <p>Dimensiones: 2.50x2.50x0.35</p>
<p><i>Figura 116:</i> expositor esculturas Fuente: elaboración propia (2020)</p>	<p><i>Figura 117:</i> plataforma Fuente: elaboración propia (2020)</p>		
Expositor individual	Expositor fotografías		
	<p>Características Expositor para piezas solas, posee luz interior para una mejor apreciación de las obras, tiene estructura de tubo de acero de galvanizado 2", unidas mediante electrosoldadura a planchas de aluminio que forman el elemento superior, con acabado en imitación madera color manzano, base color azul rey y vidrio de 5mm con apertura oculta.</p> <p>Dimensiones: 0.75x0.75x1.80</p>		<p>Características Expositor diseñado con aglomerado de 30mm color manzano para la estructura y dar estabilidad a la pieza central de tubo de acero galvanizado de 3", a la que están unidas tubos de acero con ganchos a lo largo que permitan colocar las fotografías en diversas alturas y posiciones</p> <p>Dimensiones: 1.40x0.40x1.80</p>
<p><i>Figura 118:</i> expositor individual Fuente: elaboración propia (2020)</p>	<p><i>Figura 119:</i> expositor fotografías Fuente: elaboración propia (2020)</p>		

Fuente: elaboración propia

Catálogo de mobiliario

Tabla 25




Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 120: silla apilable Kendo</i> Fuente: Muma (2020)</p>	Silla apilable Kendo	Salón de usos múltiples Biblioteca	Muma	Estructura con tubo metálico, recubrimiento pintura electrostática y asiento tapizado. Acabado de estructura a elegir Tapizado a elegir Dimensiones: 0,54 x 0,55 x 0,78
2	 <p><i>Figura 121: mesa trapezoidal</i> Fuente: Muma (2020)</p>	Mesa trapezoidal	Salón de usos múltiples	Muma	Tablero aglomerado de 15 mm, enchapado en laminado de alta presión y canto PVC 2 mm, estructura con tubería diámetro CR 1" Acabado de tablero a elegir. Dimensiones: 1,20 x 0,52 x 0,73
3	 <p><i>Figura 122: escritorio terrace</i> Fuente: Megamobilier (2020)</p>	Escritorio terrace	Sala de usos múltiple	Megamobilier	Madera Rh melamínico de pino con bordes termolaminados. Acabado del tablero a elegir Dimensiones: 1,60 x 0,60 x 0,75
4	 <p><i>Figura 123: butaca</i> Fuente: Multioficinas (2020)</p>	Butaca	Auditorio	Multioficinas	Espaldar: módulo en triplex 12mm Tapizado en paño con espuma inyectada moldeada densidad 80 Estructura en tubo rectangular Dimensiones: 0,61x0,45x0,89

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26





Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><i>Figura 124: mesa de juntas fit</i> Fuente: Muma (2020)</p>	Mesa de juntas fit	Auditorio Biblioteca	Muma	Superficie: Tablex de 25mm enchapado en fórmica Base: tubería 60x25 trapezoidal Sistema de cableado eléctrico con canaleta para conexión lateral hasta pared Dimensiones: 1,80x1,00 x 0,73
6	 <p><i>Figura 125: cube puff</i> Fuente: Multioficinas (2020)</p>	Cube puff	Hall – bloque 1 Hall – bloque 2 Biblioteca	Muma	Asiento en Inyección de poliuretano densidad 60 Acabado del tapiz en textil o sintéticos. Dimensiones: 1,80x 0,60 x 0,81
7	 <p><i>Figura 126: butaca provenza</i> Fuente: Megamobilier (2020)</p>	Butaca provenza	Pasillo auditorio Recepción Administración Oficina técnica	Megamobilier	Base, brazos y asiento: Poliuretano inyectado densidad 50 Patas de madera Tapizado color a elegir. Dimensiones: 0,69 x 0,75 x 0,77

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27





Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
8		Vitrina doble VD-200X200X40	Librería	Góndolas y perchas	Estructura metálica Pintura electrostática Color a elegir Repisas internas de vidrio Dimensiones: 3,20 x 0,40 x 2,00
	<i>Figura 127: vitrina doble</i> Fuente: Góndolas y perchas (2020)				
9		Silla de archivo educativo CR- 019	Librería Biblioteca	Multioficinas	Estructura y repisas de melamínico Acabado a elegir Se fabrica a medida Módulos: 2,20x0,40x1,80
	<i>Figura 128: CR-019</i> Fuente: Multioficinas (2020)				
10		Mostrador central	Librería	Creamuebles	Estructura en melamina de 25mm Acabado melamínico a elegir Dimensiones: 1,00x1,00x0,70
	<i>Figura 129: mostrador central</i> Fuente: Creamuebles (2020)				
11		Mostrador	Librería	Creamuebles	Estructura en melamina 25 mm Repisas de vidrio 5 líneas Acabado color a elegir Se fabrica a medida
	<i>Figura 130: mostrador</i> Fuente: Creamuebles (2020)				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28




Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
12		Mesa Zuma	Cafetería Restaurante Pasillo auditorio primera planta alta	Multioficinas	Tablero aglomerado 19 mm Patas metálicas con acabado en pintura electrostática Acabado del tablero a elegir Dimensiones: 0,60 x 0,75
	<i>Figura 131: mesa Zuma</i> Fuente: Multioficinas (2020)				
13		Silla Italic Chair	Cafetería Restaurante	Alicia Mobiliario	Asiento y espaldar tapizado Acabado en tela azul Patas metálicas negras Dimensiones: 0,54 x 0,59 x 0,81
	<i>Figura 132: silla venecia</i> Fuente: Alicia mobiliario (2020)				
14		Sillón Banko	Cafetería Restaurante	Multioficinas	Estructura de rejilla metálica con acabado en pintura blanca Asiento espuma inyectada Dimensiones: 0,43x 0,51 x 1,12
	<i>Figura 133: abaco stool</i> Fuente: Multioficinas (2020)				
15		Mesa Square table 1	Recepción Oficina técnica Administración Pasillo auditorio primera planta alta	Multioficinas	Tablero aglomerado 19 mm Patas metálicas con acabado en pintura electrostática Acabado del tablero a elegir Dimensiones: 0,90 x 0,90 x 0,75 – 1,40 x 0,80 x 0,75
	<i>Figura 134: mesa Square table 1</i> Fuente: Multioficinas (2020)				

Fuente: elaboración propia

Tabla 29





Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16	 <p><i>Figura 135: silla Claudette</i> Fuente: Alicia mobiliario (2020)</p>	<p>Silla Claudette</p> <p>PP687</p>	<p>Cafetería</p> <p>Restaurante</p>	<p>Alicia mobiliario</p>	<p>Material polipropileno</p> <p>Patas de madera</p> <p>Color a gris</p> <p>Dimensiones: 0,60 x 0,44 x 0,68</p>
17	 <p><i>Figura 136: escritorio en L terrace</i> Fuente: Megamobilier (2020)</p>	<p>Escritorio en L terrace</p>	<p>Recepción</p> <p>Administración</p> <p>Oficina de contabilidad</p>	<p>Megamobilier</p>	<p>Madera Rh melamínico de pino con bordes termolaminados.</p> <p>Acabado del tablero a elegir</p> <p>Dimensiones: 2,20 x 1,80 x 0,75</p>
18	 <p><i>Figura 137: silla giratoria Danna</i> Fuente: Alicia mobiliario (2020)</p>	<p>Silla giratoria Danna</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Oficina (arte - museografía – técnica)</p> <p>Hall</p> <p>Librería</p> <p>Sala de reuniones</p> <p>Administración</p> <p>Recepción</p>	<p>Alicia mobiliario</p>	<p>Silla giratoria regulable en altura</p> <p>Asiento y respaldo tapizado en malla</p> <p>Ergonómica</p> <p>Brazos fijos</p> <p>Araña metálica cromada de 5 puntas</p> <p>Dimensiones:0,64x0,70x0,80</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 30

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
19	 <p><i>Figura 138: sofá Saya</i> Fuente: Multioficias (2020)</p>	Sofá Saya	Recepción Administración Oficina técnica	Multioficias	Asiento y respaldo de espuma inyectada densidad Patas de madera Acabado y color a elegir Dimensiones: 1,87 x 0,84 x 0,82
20	 <p><i>Figura 139: mesas juntas aire</i> Fuente: Muma (2020)</p>	Mesas juntas aire	Biblioteca Sala de reuniones	Muma	Superficie: Tablex de 25mm enchapado en fórmica Base: tubería 60x25 trapezoidal Sistema de cableado eléctrico con canaleta para conexión lateral hasta pared Dimensiones: 3,00x1,50x 0,73
21	 <p><i>Figura140: mredenza Mónaco</i> Fuente: Megamobilier (2020)</p>	Credenza Mónaco	Oficina arte Oficina museografía Oficina técnica	Megamobilier	Estructura de tablex 15mm con fórmica F8 2C. Con tornillos de ensamble Acabados a elegir Dimensiones: 1,80x0,60,0,75
22	 <p><i>Figura 141: silla espera Amelia</i> Fuente: Alicia mobiliario (2020)</p>	Silla espera Amelia	Recepción Administración Oficina contabilidad Pasillo auditorio primera planta alta	Alicia mobiliario	Asiento de polipropileno Patas de madera Color: Blanco y Negro Dimensiones: 0,56 x 0,56 x 0,86

Fuente: elaboración propia

Tabla 31





Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
23	 <p><i>Figura 142: barras Surf</i> Fuente: Muma (2020)</p>	Barras Surf	Biblioteca	Muma	<p>Tablero 25mm, cubrecanto en PVC de 2mm.</p> <p>Estructura metálica</p> <p>Pintura electrostática</p> <p>Acabado del tablero a elegir</p> <p>Dimensiones: 3,80 x 0,60 x 1,00</p>
24	 <p><i>Figura 143: CR-019</i> Fuente: Multioficinas (2020)</p>	Silla de archivo educativo CR- 019	Librería Biblioteca	Multioficinas	<p>Estructura y repisas de melamínico</p> <p>Acabado a elegir</p> <p>Se fabrica a medida</p>
25	 <p><i>Figura 144: poltrona Havn</i> Fuente: Mepal (2020)</p>	Poltrona Havn	Biblioteca	Mepal	<p>Asiento y respaldo de espuma inyectada densidad</p> <p>Patas metálicas con acabado de pintura electrostática</p> <p>Acabado y color a elegir</p> <p>Dimensiones: 0,91 x 0,91 x 0,95</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 32

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
26	 <p><i>Figura 145: inodoro quantum</i> Fuente: Fv área andina (2020)</p>	Inodoro Quantum Luxe	S.S H.H bloque 1 S.S H.H bloque 2 S.S H.H bloque 3	Fv área andina	Diseño institucional. Consumo por descarga: 3,8 litros. Descarga power jet. Dimensiones: 0,37 x 0,70 x 0,45
27	 <p><i>Figura 146: inodoro trani</i> Fuente:Fv área Andina (2020)</p>	Inodoro Trani	S.S H.H oficinas S.S H.H restaurante	Fv área andina	Consumo por descarga: 3,8 litros. Descarga power jet Dimensiones: 0,40 x 0,70 x 0,45
28	 <p><i>Figura 147: urinario quantum</i> Fuente: Fv área Andina (2020)</p>	Urinario Quantum	S.S H.H bloque 1 S.S H.H bloque 2 S.S H.H bloque 3 S.S H.H oficinas S.S H.H restaurante	Fv área andina	Diseño para colgar de pared Consumo por descarga: 0,5 litros. Dimensiones: 0,34 x 0,34 x 0,59
29	 <p><i>Figura 148: lavamanos helena</i> Fuente: Fv área Andina (2020)</p>	Lavamanos Helena	S.S H.H bloque 1 Cafetería S.S H.H bloque 2 S.S H.H bloque 3 S.S H.H oficinas S.S H.H restaurante	Fv área andina	Lavabo tocador con mesón de porcelana Dimensiones: 0,40 x 0,40 x 0,20

Fuente: elaboración propia

Renders

Hall bloque 1



Sala Época Precolombina



Biblioteca



Restaurante



Referencias

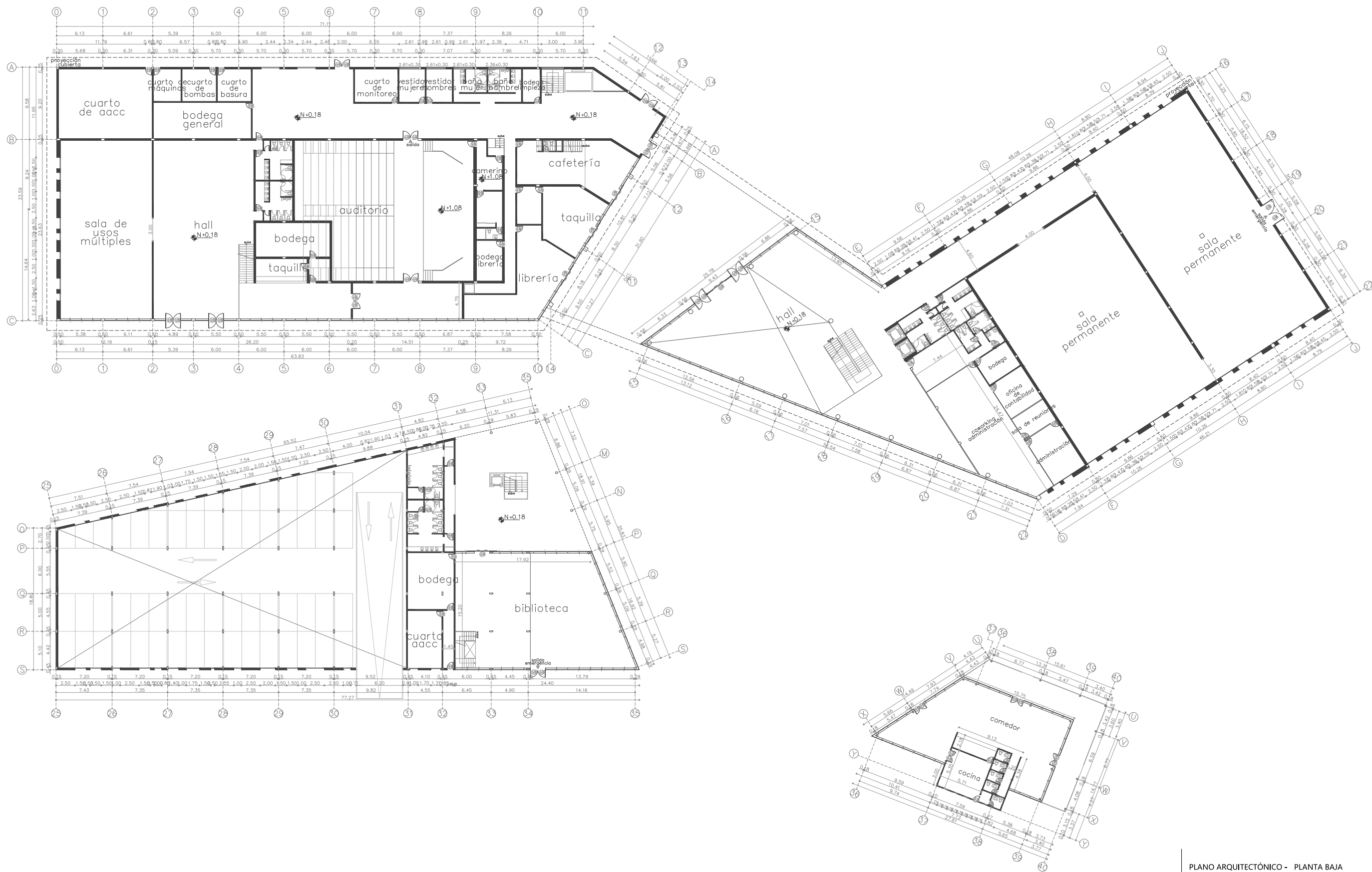
- Educativa, I. (2014). Habitat y funcionamiento. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/105400/Tomo4_Ac_stica.pdf
- INEN. (2001). Instituto ecuatoriano de normalización. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>
- Morante, M. (2015). Museo y patrimonio. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:aab06ce4-1e39-49fe-ae52-2bed6fe46975/rev03-entornoalmuseo.pdf>
- Natali Collado, M. M. (13 de mayo de 2013). Arquitectura y urbanismo. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000200006
- Ott, C. (2019). Museo cantonal de las Bellas artes. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918903/museo-cantonal-de-bellas-artes-barozzi-veiga>
- Pintos, P. (2018). Plataforma arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947044/museo-estatal-de-tennessee-eoa-architects-plushga?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Torres, X. (2019). NEC. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Bibliografía

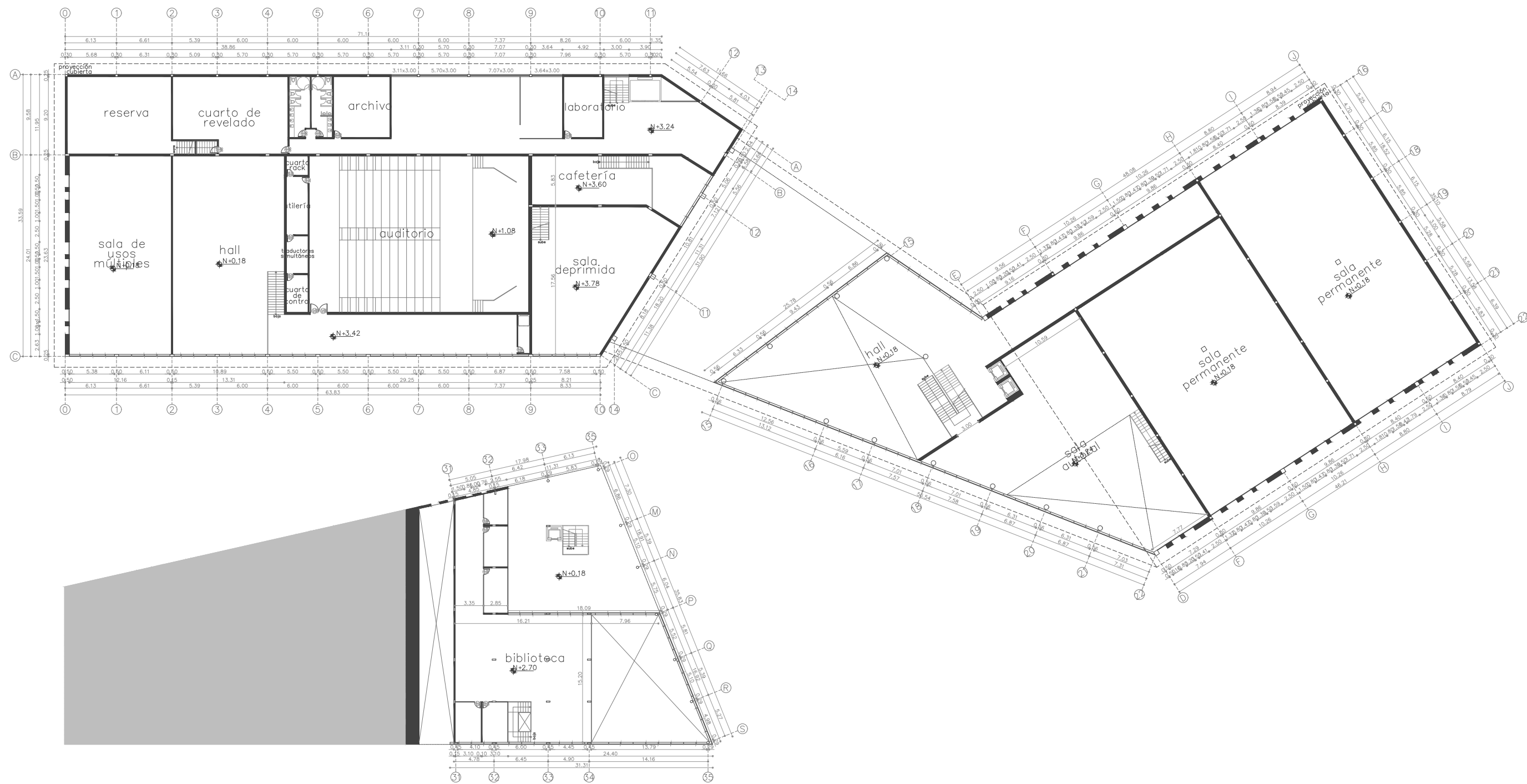
- center, D. (2020). Porcelanato borneo beige. Recuperado de <https://dkcenter.negocio.site/>
- Creativa, S. (2020). Mamparas de acrílico. Recuperado de <https://www.standcreativa.com/>
- douglas, H. (2020). Multipanel B. Recuperado de <https://www.hunterdouglas.com.ec/>

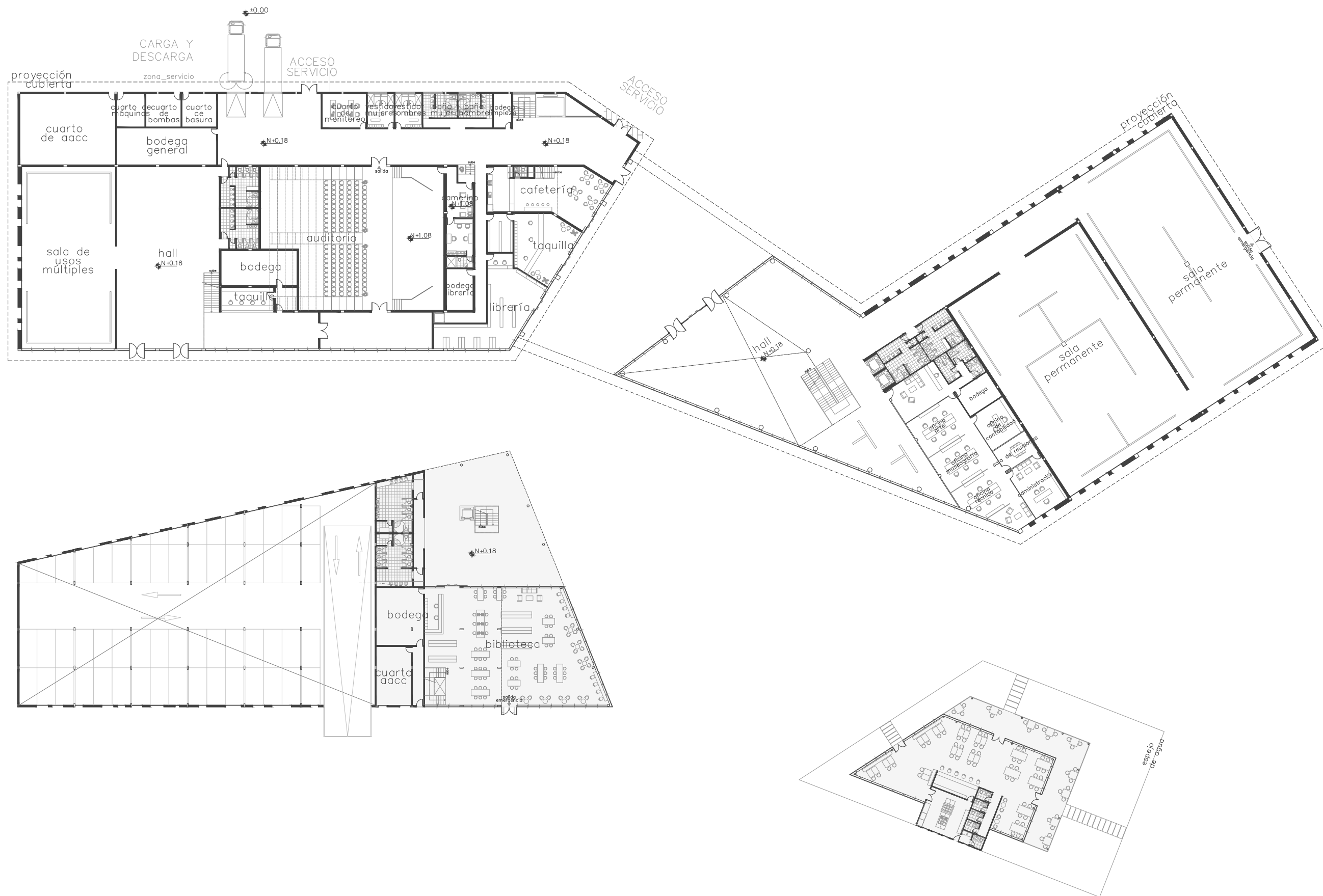
- douglas, H. (2020). Panel maderable 84 R. Recuperado de <https://www.hunterdouglas.com.ec/>
- Duramas. (2020). Granito beola gold. Recuperado de <http://duramas.com.ec/>
- Duramas. (2020). Porcelanato cosmopolitan silver . Recuperado de <http://duramas.com.ec/>
- Eikonos. (2020). Recursos audiovisuales. Recuperado de <https://eikonos.com/>
- Erco. (2020). Sistema de iluminación. Recuperado de <https://www.erco.com/es/?gclid=Cj0KCQjw9YWDBhDyARIsADt6sGYJPVMCTY7DLv8rHvt>
- Fvandina. (2020). Inodoro quantum. Recuperado de <https://www.fvandina.com/>
- Grifine. (2020). Porcelanato calacatta gold. Recuperado de <https://www.grifine.com.ec/>
- Grifine. (2020). Porcelanato eromagna gris. Recuperado de <https://www.grifine.com.ec/>
- <https://keramikos.com.ec/brand/20-italpisos>
- https://www.multioficinasecuador.com/?gclid=Cj0KCQjw9YWDBhDyARIsADt6sGbSPZ8Ow4IazbvFKOmaZdTPzLRTiwtH6lTrreL18i5NNjoEvY6NleYaAk7SEALw_wcB
- INSST. (2020). Medidas ergonómicas. Recuperado de <https://www.insst.es/>
- Italpisos. (2020). Porcelanato sándalo beige. Recuperado de
- Marriott, A. (2020). Lámpara Kloster. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/>
- Marriott, A. (2020). Spot dirigible. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/>
- Masisa. (2020). Aglomerado azul acero. Recuperado de <https://ecuador.masisa.com/85>
- Megamobilier. (2020). Butaca provenza. Recuperado de <https://www.megamobilier.com/>
- Megamobilier. (s.f.). Escritorio Terrace. Recuperado de <https://www.megamobilier.com/>

- Mepal. (2020). Poltrona Havn. Recuperado de https://mepal.ec/?gclid=Cj0KCQjw9YWDBhDyARIsADt6sGbrB6itW6kEcBOKf8I152_U7vG3KS7TrX1yVj794frVVBqStjPKD8aAjY5EALw_wcB
- Mobiliario, A. (2020). Silla claudette. Recuperado de https://importacionesalicia.com/?gclid=Cj0KCQjw9YWDBhDyARIsADt6sGZxG0OYentdKbwBifUjN7kKVidlarZHF0KpdTkxbvyUwIIBOEyw-rYaAlb1EALw_wcB
- Mobiliario, A. (2020). Silla venecia . Recuperado de https://importacionesalicia.com/?gclid=Cj0KCQjw9YWDBhDyARIsADt6sGZxG0OYentdKbwBifUjN7kKVidlarZHF0KpdTkxbvyUwIIBOEyw-rYaAlb1EALw_wcB
- Multioficinas. (2020). Mesa zuma. Recuperado de https://www.multioficinasecuador.com/?gclid=Cj0KCQjw9YWDBhDyARIsADt6sGbSPZ8Ow4IazbvFKOmaZdTPzLRTiwtH6lTrreL18i5NNjoEvY6NleYaAk7SEALw_wcB
- Multioficinas. (2020). Puff cubic . Recuperado de
- Muma. (2020). Mesa de juntas. Recuperado de <https://www.muma.co/es/>
- Muma. (2020). Mesa trapezoidal. Recuperado de <https://www.muma.co/es/>
- Muma. (2020). Silla kendo. Recuperado de <https://www.muma.co/es/>
- Noroña. (2020). Ubicación del proyecto. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19>
- Pelikano. (2020). Aglomerado blanco. Recuperado de <https://www.pelikano.com/>
- Pelikano. (2020). Aglomerado manzano. Recuperado de <https://www.pelikano.com/>
- Pinterest. (2020). Concepto de diseño. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/436497388884763366/>
- Pintos, P. (2018). Plataforma arquitectura. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947044/museo-estatal-de-tennessee-eoa-architects-plushga?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Plataforma,A. (2019). Museo cantonal de las bellas artes. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918903/museo-cantonal-de-bellas-artes-barozzi-veiga>
- Plataforma, A. Museo estatal de Tennessee. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947044/museo-estatal-de-tennessee-eoa-architects-plushga?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Rocari, A. (2020). Alfombra ashelee. Recuperado de <https://www.alfombrasrocari.com/>
- Sicon. (2020). Panel 3d . Obtenido de <https://siconecuador.com/>
- Sicon. (2020). Plancha de gypsum. Recuperado de <https://siconecuador.com/>
- Sylvania. (2020). Batten led. Recuperado de <https://sylvania.com.ec/>
- Sylvania. (2020). Led redondo. Recuperado de <https://sylvania.com.ec/>
- Unidas, P. (2020). Color NCSS 207. Recuperado de <https://www.pinturasunidas.com/>
- Unidas, P. (2020). Color NCSS603. Recuperado de https://www.pinturasunidas.com/W2CBsSv5z78ZK55sRP682dMNVouNZq8xL_0QaAhsMEALw_wcB

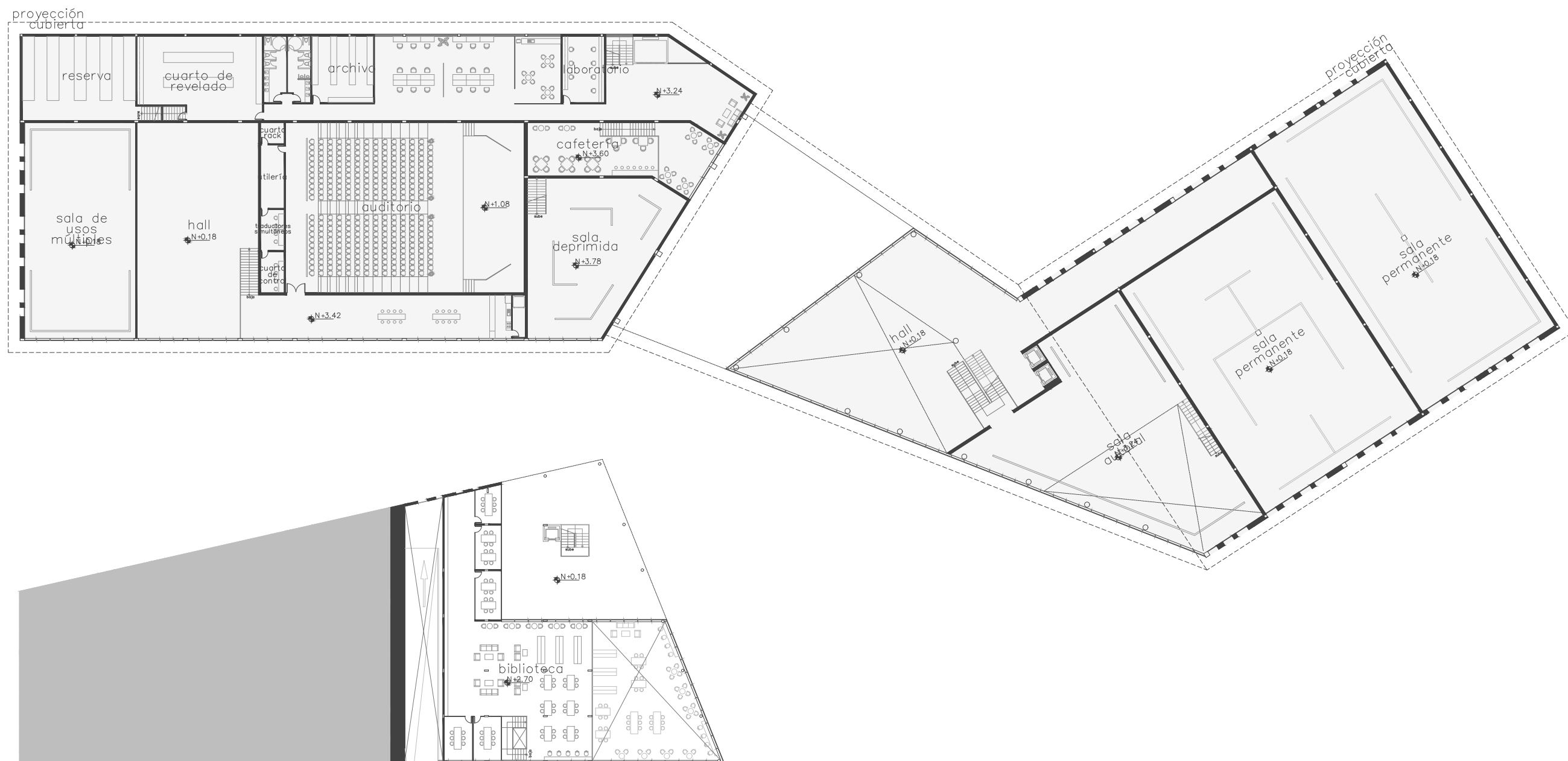


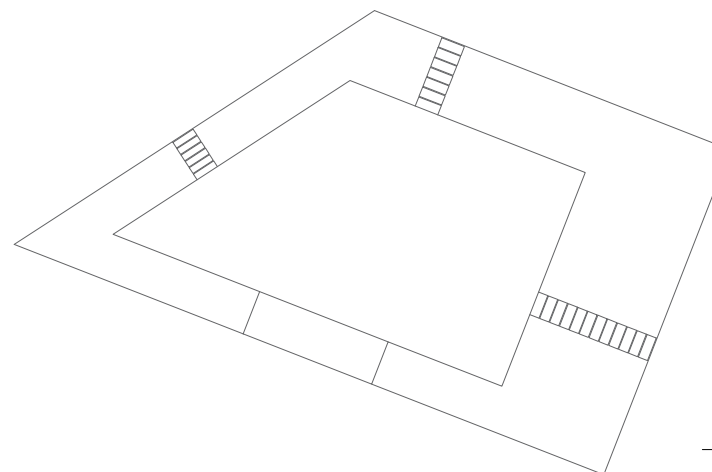
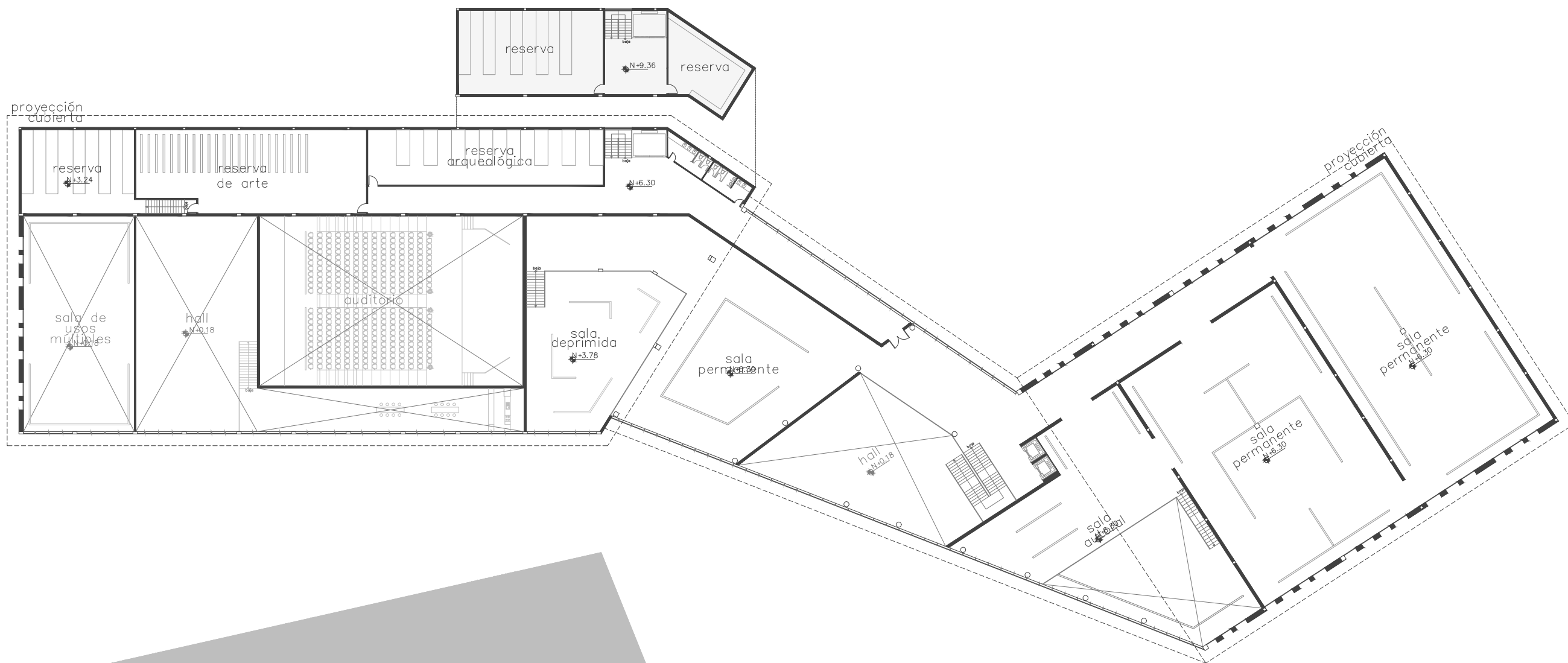
PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA
EXISTENTE
ESC: 1:500





PLANO AMOBLADO - PLANTA BAJA
EXISTENTE
ESC: 1:500





PLANO AMOBLADO- SEGUNDA PLANTA ALTA
EXISTENTE
ESC: 1:500

Anexo B: normativas

Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

Parámetros generales	Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1 Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
	Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
	Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.

Tabla 7: Puertas

Establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309.

Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones	Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm.
	Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.
2 Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3 Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes. Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.
ACCESORIOS	
1 Cerraduras	Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija. Manijas tipo palanca.

Tabla 12: Espacios especializados: teatros, auditorios, salas de concierto, museos, escenarios deportivos, coliseos, salas de reunión, salas de conferencia, espacios de culto y similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte.

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben considerar todos los espacios destinados a desarrollar actividades culturales, deportivas, recreativas y similares.

ESPACIOS ESPECIALIZADOS: TEATROS, AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, MUSEOS, ESCENARIOS DEPORTIVOS, COLISEOS, SALAS DE REUNIÓN, SALAS DE CONFERENCIA, ESPACIOS DE CULTO Y SIMILARES PARA EL FOMENTO DEL ARTE, LA CULTURA Y EL DEPORTE.	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Localidades	<p>Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p> <p>Los espacios reservados se deben integrar entre el resto de asientos, deben ser aleatorias, no todas en el mismo lugar, preferentemente a los costados de las líneas de asientos y que permitan ubicarse junto a sus acompañantes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p> <p>Los espacios reservados para usuarios en silla de ruedas deben ser planos. La primera fila no es opción accesible por lo difícil e incómodo que resulta la postura frente a la cercanía de la pantalla y escenarios en donde se generan espectáculos.</p> <p>En el caso de teatros, auditorios, anfiteatros y otros espacios similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte, donde se contempla un escenario, éste deberá ser accesible desde la ubicación del público a través de una rampa u otro mecanismo. Para especificaciones técnicas sobre las rampas remitirse a la NTE INEN 2245.</p> <p>En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p> <p>Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1 400 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p>

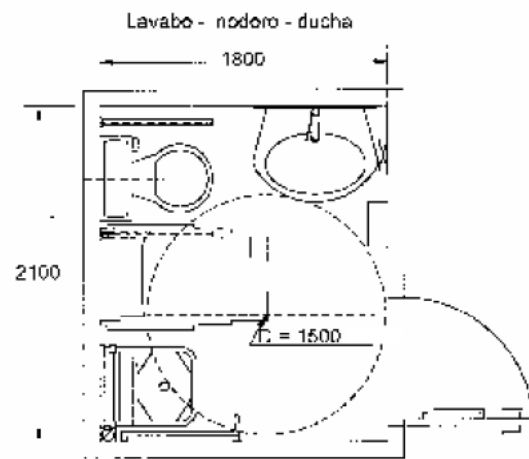
Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)

c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

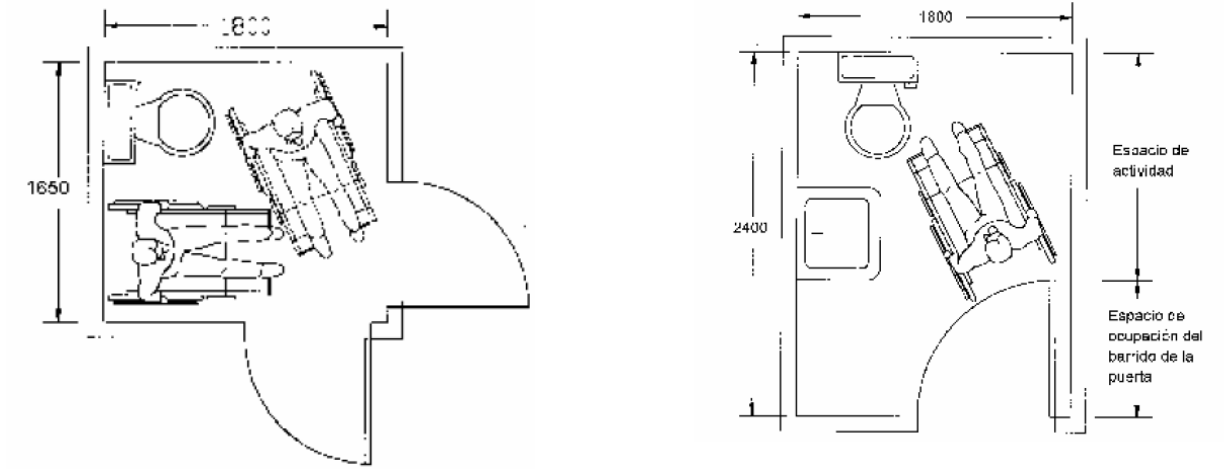


FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

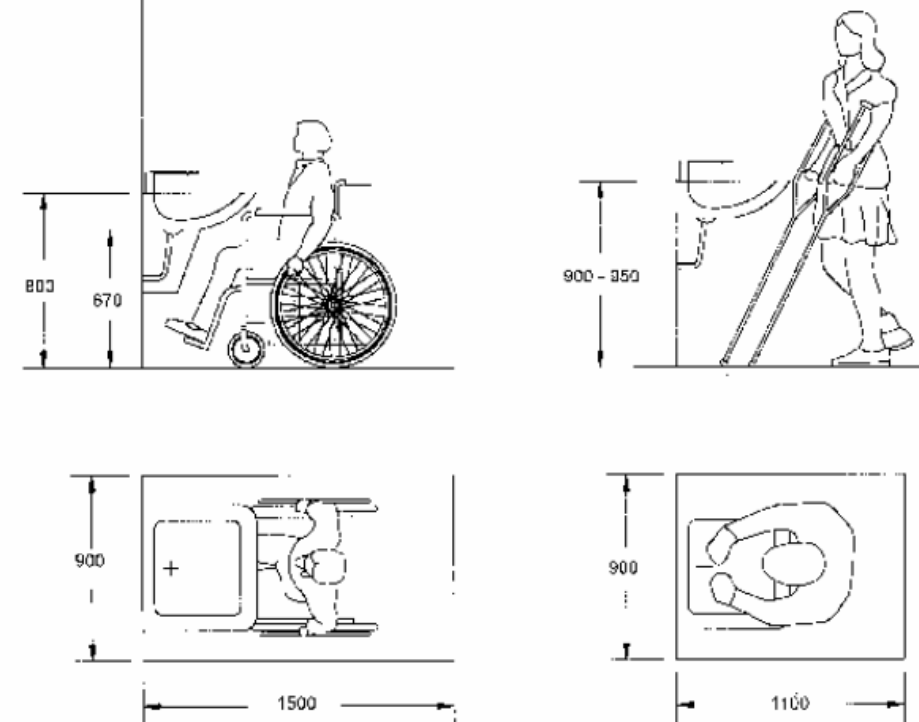


Tabla 4: Rampas y vados

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.

RAMPAS Y VADOS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
	Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2 Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
	Pendiente máxima transversal 2 %.
3 Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4 Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
	Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
	Ubicados en ambos lados de la rampa.
RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (con limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 3 000 mm.
RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (sin limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 000 mm se requiere implementar descansos intermedios).

Tabla 15: Mobiliario accesible

Se describen los criterios técnicos mínimos que debe cumplir el mobiliario para garantizar el uso de estos elementos a personas con discapacidad dentro de los espacios de edificaciones públicas y privadas que prestan un servicio al público. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2849-1 y la NTE INEN ISO 21542.

ESCRITORIOS Y MESAS	
1 Dimensiones	Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
	El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
	Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
	Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES	
1 Mobiliario de recepción	El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.
	Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542. Mostrador inferior: Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.

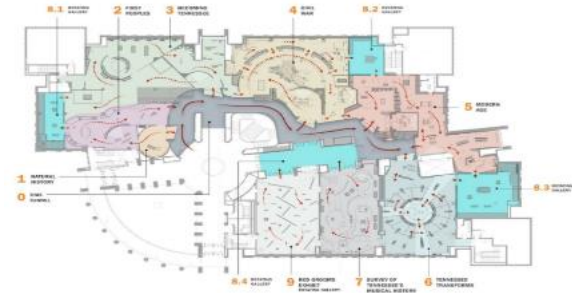


Plataforma elevada



- Disponible para 272 kg y 341 kg.
- Diferentes modelos levantan hasta a 4343 mm de altura, agregando la torre y valor adecuado.
- Posee piso antideslizante para evitar resbalones.
- Espacio mínimo requerido: 130x130 cm.
- Velocidad: 3-7.5 m por minuto, dependiendo del equipo.
- Solo requiere un enchufe/salida eléctrica común.
- Posee baterías que se recargan automáticamente (corriente alterna).
- Para uso en espacios interiores o exteriores.
- Botón de detención de emergencia.




Anexo C: análisis tipológico

Tabla 33 : Tipología Museo estatal de Tennessee

Museo estatal de Tennessee Nashville, Tennessee			
Espacial	<p>Vestíbulo 6 galerías giratorias 7 galerías permanentes Galería infantil Baños Estacionamiento- mercado</p>	<p>Terraza Tienda Jardines de esculturas Fuentes de agua Plaza Salón multiusos</p>	 <p>Figura 149: zonificación Museo Tennessee Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Funcional	<p>Iluminación natural en las áreas públicas Grandes tragaluces. Orientación axial este-oeste Doble altura en los espacios Relación interior – exterior</p>		 <p>Figura 150: circulación interna Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Formal	<p>Constituido por dos plantas Gran vestíbulo orienta la circulación Combinación de líneas rectas y curvas en la volumetría y distribución de los espacios Fachada acristalada</p>		 <p>Figura 151: vestíbulo Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>

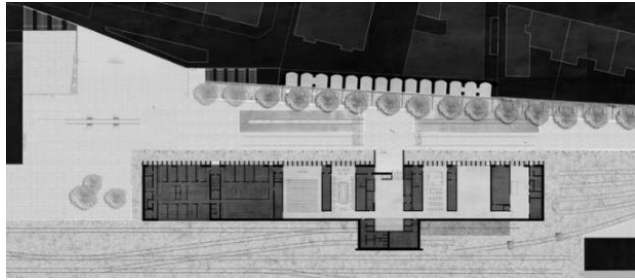

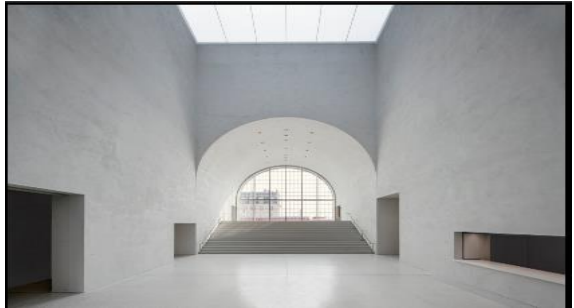
Fuente: elaboración propia

Tabla 34: tipología Museo estatal de Tennessee

Museo estatal de Tennessee Nashville, Tennessee		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón armado Piedra caliza, en fachadas y paredes. Pisos: Mármol gris Tennessee Quaker como piedra de acento El bronce se utilizó en sistemas de puertas, ventanas, ascensores, paneles tanto en el interior como el exterior. Fachada con estructuras verticales que controlan el ingreso de la luz</p>	 <p><i>Figura 152: revestimientos</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Diseño y ambientación	<p>Uso de colores neutros Uso de materiales presentes en otros edificios del lugar Diseño funcional y sobrio Uso de la tecnología para crear espacios interactivos (pantallas táctiles, efectos de sonido) Iluminación indirecta</p>	 <p><i>Figura 153: tragaluzes y escaleras</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Mobiliario	<p>Expositores de madera y vidrio Paneles móviles de madera con iluminación</p>	 <p><i>Figura 154: expositores</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 35: Tipología Museo Cantonal de Bellas Artes

Museo Cantonal de Bellas Artes Lausanne, Suiza		
Espacial	Vestíbulo Galería permanente Librería Restaurante Salón multiusos Galería temporal Plaza Baños	 <p><i>Figura 155: planta</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Funcional	Iluminación natural mediante vanos y grandes ventanas Los cobertizos poseen un sistema interno de persianas para permitir un control meticuloso de la cantidad de luz que entra en las habitaciones Continuidad del espacio interior con el espacio público exterior	 <p><i>Figura 156: plaza</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Formal	Forma monolítica El museo está organizado en tres pisos conectados por el vestíbulo que estructura la circulación El edificio ofrece dos fachadas, una opaca hacia el sur y otra más abierta hacia el norte Formas pragmáticas, geometría rigurosa y líneas rectas	 <p><i>Figura 157: vestíbulo</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 36: Tipología Museo Cantonal de Bellas Artes

Museo Cantonal de Bellas Artes
Lausanne, Suiza

Constructivo

Estructura de hormigón armado
Posee aletas de ladrillo en la fachada diseñadas para evitar que la luz solar directa entre en las zonas sensibles a la luz del edificio.
Espacios amplios



Figura 158: fachada
Fuente: Plataforma arquitectura (2020)

Diseño y ambientación

Iluminación indirecta en la sala de exhibición
Diseño contemporáneo
Uso de colores neutros



Figura 159: sala exposición
Fuente: Plataforma arquitectura (2020)

Mobiliario

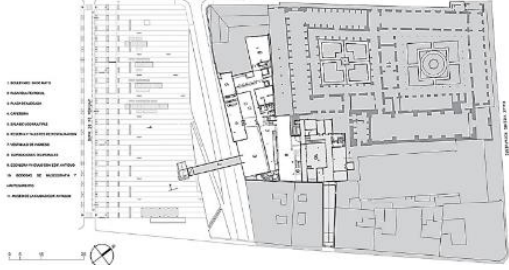


Mobiliario simple y de líneas rectas
Paneles móviles



Figura 160: mobiliario
Fuente: Plataforma arquitectura (2020)




Fuente: elaboración propia

Tabla 37: tipología Museo Ciudad de Quito, Ecuador

		Museo Ciudad de Quito Quito, Ecuador		
Espacial		<p>Vestíbulo Cafetería Salón multiusos Oficinas Plaza Patio central</p>	<p>Terraza Baños Galerías permanentes Galerías temporales</p>	 <p><i>Figura 161: planta museo quito</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Funcional		<p>Posee una gran fuente de iluminación natural por ventanales de techo a piso Circulación abierta Espacios abiertos relación interior con el exterior</p>		 <p><i>Figura 162: fachada</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>
Formal		<p>Posee tres circuitos de circulación El museo cuenta con 3 plantas El edificio se dispone como un bloque edificado superpuesto al cuerpo de los estacionamientos Espacios amplios</p>		 <p><i>Figura 163: museo ciudad de quito</i> Fuente: Plataforma arquitectura (2020)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 38: tipología Museo Ciudad de Quito, Ecuador

Museo Ciudad de Quito Quito, Ecuador		
Constructivo	Fachada con planos seriados de madera para controlar la iluminación natural Paredes internas son de ladrillo panelon, enlucidas, empastadas y pintadas.	
Diseño y ambientación	Cromática que contrasta con el entorno exterior Utilización de tonos rojizos combinados con colores neutros que le dan calidez a los espacios. Pisos de vinilos antideslizantes que van a permitir una mejor circulación Iluminación artificial dispuesta mediante dicroicos	
Mobiliario	Mobiliario de madera Paneles móviles divisorios	

Fuente: elaboración propia

Anexo D: similitudes y conclusiones tipológicas

Tabla 39

Similitudes tipológicas

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Vestíbulo	Iluminación natural	Espacios amplios	Estructura vertical que controla	Uso de colores neutros	Uso de paneles separadores de
Galería permanente	Relación interior- exterior	El vestíbulo marca la circulación	la entrada de iluminación natural	Iluminación artificial indirecta	madera
Galería temporal			Uso de hormigón armado	Revestimiento de madera en los	
Salón multiusos				espacios	
Plaza					
Baños					

Fuente: elaboración propia

Conclusiones de modelos análogos

Culminada la investigación de las tipologías se pueden evidenciar que en el diseño de los espacios predomina la amplitud combinada con materiales como la madera le dan calidez a los ambientes.

Se utilizó mobiliario de líneas simples y una gama de colores neutros con el fin de que las obras expuestas sean las protagonistas de cada ambiente, brindando confort a los visitantes.

Espacial. - Los centros de intercambio cultural como los museos deben contar con un vestíbulo en el acceso principal donde los usuarios puedan obtener información y orientación dentro del museo. En las tipologías analizadas se encontró que las galerías permanentes y temporales son áreas de suma importancia en los museos, de igual manera el salón multiusos ya que permite realizar diversas actividades en un mismo espacio.

Funcional. –El uso de grandes ventanales que permiten la entrada de iluminación natural en áreas comunes, además de generar una percepción de continuidad entre el exterior y el interior, son muy utilizados en las tipologías estudiadas.

Mobiliario. – Los paneles móviles son un elemento que permite dar flexibilidad a los espacios al momento de crear una exhibición, por ello son muy utilizados en lugares de intercambio cultural.

Formal. – Una de las similitudes encontradas es el vestíbulo como elemento que estructura la circulación con las diferentes áreas y se caracteriza por ser un espacio de gran amplitud, lo que resulta muy conveniente ya que al ser espacios donde se exhiben obras de diversos tamaños, la exposición de las mismas no impide la circulación de los usuarios.

Constructivo. – Controlar la entrada de la luz natural en las salas de exhibición es muy importante por lo que los ejemplos investigados cuentan con una estructura vertical en sus fachadas que evita la exposición directa de las obras a la luz solar. El hormigón armado es utilizado como material estructural en las edificaciones.

Diseño y ambientación. – La utilización de colores neutros en los acabados de los espacios es una característica encontrada en las diferentes tipologías creando ambientes sobrios, con el uso de la madera en revestimientos dan calidez y confort a los ambientes interiores del museo.

Anexo E: entrevista



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Carrera: Diseño de Interiores-Modelo de Entrevista

La siguiente entrevista está diseñada para conocer los requerimientos del diseño interior en un museo para una adecuada exhibición y conservación de obras artísticas en la ciudad de Guayaquil.

Nombre: Nelly Espinel

Cargo: Museógrafa

Museo Nahim Isaías

1. ¿Cuáles son los espacios que debe tener un museo?

Los espacios más importantes son las salas de exhibición permanentes y temporales, el auditorio, la sala de conserva, bodega, salón de usos múltiples.

2. ¿Las exhibiciones de las salas permanentes cada que tiempo se renuevan?

Normalmente las exhibiciones permanentes están diseñadas para 5 años, por tal motivo su realización tiene un costo elevado.

3. ¿Los recorridos dentro del museo de qué forma se los realiza?

Los recorridos en el museo se los puede realizar con la opción de un mediador quien explica el contexto de la exhibición, también se da la posibilidad que el visitante pueda apreciar las obras en solitario guiándose con las cédulas informativas.

4. ¿Cuál es la temperatura adecuada para la conservación de las obras de arte?

El ambiente debe mantener una temperatura entre 20 °C y 22°C, si existe mucha humedad en el ambiente es necesario el uso de deshumidificadores.

5. ¿Qué tipo de iluminación se utiliza en las salas de exhibiciones?

Se debe utilizar luces frías ya que no perjudican las obras, además el sistema de las luminarias es aconsejable que posea rieles para poder cambiar la orientación de las luces según sea la necesidad y que no obstaculice la visibilidad.

6. ¿El mobiliario utilizado en el museo que características debe tener?

El mobiliario debe ser flexible, se utilizan tabiques y paredes movibles, exhibidores de diferentes tamaños y formas, cajas acristaladas para la protección de las obras.

7. ¿El museo dispone de algún tipo de tecnología para sus exposiciones?

Actualmente el museo cuenta con proyectores y pantallas digitales táctiles

8. ¿Cómo se difunde la información acerca de los eventos del museo?

La información nueva se la da a conocer a los visitantes mediante el uso de infografías y por las diferentes redes sociales que tiene el museo.

9. ¿El museo tiene acondicionamiento acústico en sus instalaciones?

La acústica dentro del museo no es muy buena porque posee cristal en techo del ingreso principal, con el uso de alfombras y paredes de madera se logra mejorar la calidad del audio.

10. ¿Tiene algún tipo de seguridad el interior del museo?

La seguridad es muy importante dentro de un museo, es necesario el uso de cámaras de vigilancia en todas las zonas.

11. ¿Las paredes de las salas de exhibición que color deben tener?

Usualmente son pintadas de blanco para no quitar protagonismo a las obras, pero pueden tener algún color dependiendo de la exposición.

Evidencias



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Carrera: Diseño de Interiores-Modelo de Entrevista

La siguiente entrevista está diseñada para conocer los requerimientos del diseño interior en un museo para una adecuada exhibición y conservación de obras artísticas en la ciudad de Guayaquil.

Nombre: Sara Bermeo

Cargo: Museógrafa

Museo Maac

1. ¿Cuáles son los espacios que debe tener un museo?

Los espacios mas importantes son las salas de colecciones, repositorios, talleres, áreas de exhibición, auditorio, reserva de arte, laboratorio, restauración, investigación.

2. ¿Las exhibiciones de las salas permanentes cada que tiempo se renuevan?

Por lo general 1 año cuando son exposiciones que conllevan investigación, las exposiciones itinerantes cada mes.

3. ¿Los recorridos dentro del museo de qué forma se los realiza?

Los recorridos se realizan con guías, en diferentes turnos.

4. ¿Cuál es la temperatura adecuada para la conservación de las obras de arte?

El ambiente debe conservar una temperatura entre 20 °C y 22°C, y la humedad aproximad del 50%, las centrales de aire deben estar encendidas en todo momento para la conservación de las obras, si existiese alguna falla se utiliza un sistema auxiliar de aire acondicionado.

5. ¿Qué tipo de iluminación se utiliza en las salas de exhibiciones?

Luz puntual fría.

6. ¿El mobiliario utilizado en el museo que características debe tener?

El mobiliario flexible, en ciertas ocasiones específico para cada pieza de arte, en su mayoría realizado de metal para que sea duradero.

7. ¿El museo dispone de algún tipo de tecnología para sus exposiciones?

Sistemas de audio

8. ¿Cómo se difunde la información acerca de los eventos del museo?

Mediante el uso de redes sociales que tiene el museo, la difusión de los eventos se encarga el departamento de comunicación.

9. ¿El museo tiene acondicionamiento acústico en sus instalaciones?

El auditorio tiene un sistema de acondicionamiento acústico en piso, pared y techo.

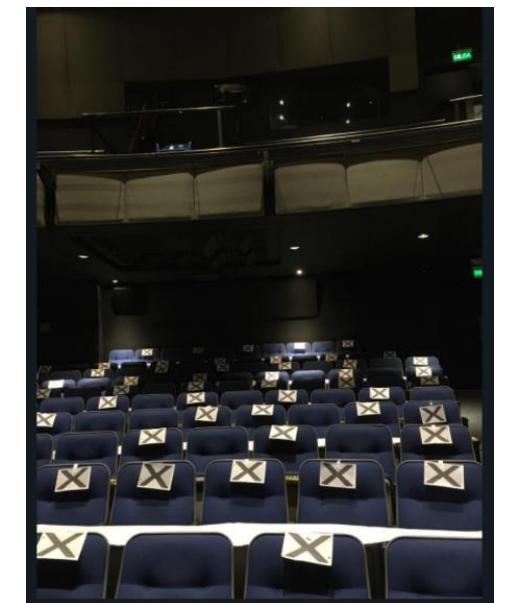
10. ¿Tiene algún tipo de seguridad el interior del museo?

Posee un sistema de seguridad industrial (sistema de incendios, sensores de movimiento, cámaras de vigilancia), termohigrógrafo para el control de humedad en el museo.

11. ¿Las paredes de las salas de exhibición que color deben tener?

Depende de cada exposición que se va a realizar.

Evidencias



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Pacheco Aguilar Lisseth Carolina con C.C: # 0706574548 autora del trabajo de titulación: Museo de la ciudad 8 previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de marzo de 2021

f. _____



Nombre: Pacheco Aguilar Lisseth Carolina

C.C: 0706574548



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad 8		
AUTOR(ES)	Pacheco Aguilar, Lisseth Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de marzo de 2021	No. PÁGINAS:	DE 110
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño interior, diseño de mobiliario		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Museo, diseño interior, exhibiciones, historia, cultura, interacción social		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto tiene como finalidad diseñar las áreas internas del Museo de la Ciudad, en base al trabajo de titulación de la estudiante Leddy Noroña, el cual está emplazado en el sector del Puerto Santa Ana en la ciudad de Guayaquil, integrando normativas de diseño para crear espacios estéticos y funcionales acorde a las necesidades específicas de cada zona del museo. Del Monte (2007) sostiene “El museo se ha transformado en un referente de la gestión cultural, una institución con vocación de lugar de encuentro, en el que las colecciones son ya no sólo objetivo sino medio para la creación de relatos” (p.18), por lo cual el propósito principal del proyecto es brindar un lugar de intercambio cultural adaptado para todo tipo de usuario, que a su vez sea interactivo y capte la atención de los visitantes. Actualmente las instalaciones propuestas no cuentan con la ambientación adecuada para el desarrollo de las actividades de un museo, por lo que se plantean soluciones apropiadas para lograr confort en los espacios a intervenir como biblioteca, librería, auditorio, salón de usos múltiples, cafeterías y salas expositoras. La metodología empleada en el presente trabajo es la proyectual, se proponen soluciones a las necesidades que requieren los espacios a intervenir con el uso del método cualitativo por medio de entrevistas realizadas a diferentes profesionales quienes poseen conocimientos acerca de la museografía en los museos de la ciudad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-983866120	E-mail: lissane19@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec			
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			