



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD #2

AUTOR:

QUINAPALLO VERA, LENIN ENRIQUE

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. MARIA FERNANDO COMPTE GUERRERO, PhD.

GUAYAQUIL – ECUADOR

2021

11 de marzo de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Quinapallo Vera Lenin Enrique**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**.

TUTOR (A)

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Quinapallo Vera Lenin Enrique**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad #2** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR

Quinapallo Vera Lenin Enrique



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Quinapallo Vera Lenin Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad #2**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR:

Quinapallo Vera Lenin Enrique

Documento [URKUND.docx](#) (D96150287)
Presentado 2021-02-21 09:58 (-05:00)
Presentado por MARÍA FERNANDA COMPTE GUERRERO (maria.compte@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido maria.compte.ucsg@analysis.urkund.com
Mensaje TRABAJO TITULACION LENIN QUINAPALLO [Mostrar el mensaje completo](#)
1% de estas 17 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

⊕	Categoría	Enlace/nombre de archivo	⊖
⊕		MORA VILLAMAR GENESYS.docx	☐
⊕		ARCHIVO FINAL PARA URKUND.docx	☐
⊕	>	Museo de la Ciudad 10.docx	⊖
⊕		https://docplayer.es/95781990-Guayaquil-ecuador-14-de-marzo-de-2018.html	☐
⊕		Museo de la Ciudad 8. Lisseth Pacheco.docx	☐
⊖	Fuentes alternativas		

Resumen

El proyecto "Museo de la Ciudad" se desarrolló logrando resolver una serie de problemas como el empleo del minimalismo como concepto de diseño interior y de mobiliario que refleje unidad en todo el edificio y a la vez dejando al mueble y lo construido a un segundo plano para que sea la obra y su relación e interacción con la persona lo más importante. La definición del uso de sus salas de exhibición, cada una conteniendo un campo importante que define y conforma nuestra ciudad. El acceso total a los diferentes espacios para las personas con movilidad reducida mediante el uso de rampas, ascensores, puentes, preferencia de circulación y áreas mínimas para el uso de los espacios. El empleo de medidas de bioseguridad como distanciamiento social, elementos de protección, elección de materiales y forma del mueble contra el SARS - Cov - 2 en el restaurante del museo. El estudio y análisis del proyecto original, y la continua revisión y corrección de diferentes soluciones espaciales, funcionales y estéticas, logró producir una propuesta efectiva.

Palabras clave: museo, ciudad, unidad, minimalismo, definición de uso, personas con movilidad reducida, medidas de bioseguridad

Introducción

M^a Fernanda Compte G.

Agradecimiento

Gracias a Dios.

Gracias a mis padres.

Gracias a mi hermana y mi cuñado.

Gracias a mis sobrinos que amo con mi vida. Dominique, Lenna y Eduardito.

Gracias a todos los familiares que han sido un ejemplo y que en algún momento me guiaron de cualquier forma. Gracias a todos, en especial a mis abuelitos José y Carmen, mis abuelitos Vicente y Ana, a mis tías Cotito, Anita, Mery y mi tío Eduardo.

Gracias a todos mis amigos, a todos, todos están aquí y en mi corazón.

Gracias en especial a Digna y Mercedes y su familia, no hubiera empezado a redactar una página sin su compañía.

Gracias a todos los docentes que han sido ejemplo y fuente de tanto, no solo conocimiento. Gracias, en especial docentes Vanegas, Castro, Moncayo, Fuentes, Arroyo, Guerra, Paredes, Zurita y Cabanilla.

Gracias Arq. Florencio Compte, por todo y aceptarme bajo su cátedra cuando necesitaba a quien recurrir.

Gracias a mi tutora, Arq. María Fernanda Compte, no pude quedar en mejores manos, GRACIAS.

Gracias a todos los que conforman la facultad, todo el personal no docente, con una verdadera vocación de servicio y paciencia me ayudaron en mi paso por ahí.

Gracias a los que no están, de los que no he escrito, pero llevo en mi corazón.

Gracias a ti.

Espero poder devolver el mismo amor y alegría que me dieron para continuar.

Dedicatoria

Hola Arqui, esta página es suya. Desde el inicio sabía que esto podía pasar y pasó. Este proyecto es para usted. Sé que no es mucho, pero es trabajo honesto, jajaja una bromita para poder seguir.

Recuerdo cuando la conocí, incluso recuerdo cuando estaba en primer ciclo y ya escuchaba hablar de usted. La "mala" era uno de tantos nombres, de una docente exigente, que deja a medio curso para repetir la materia, pero que sabía full. Ya quería conocerla, aprender, y justo daba historia, no era coincidencia. No tenía miedo, sabía que no me iba a quedar, y ya la veía por la facultad con alumnos detrás que le pedían ayuda. Bueno sí, tenía un poquito de miedo, tenía una fuerte presencia, siempre la recuerdo así.

Hasta que la conocí, una gran docente y ser humano, de quien quería aprender todo lo posible, un gran modelo de persona. Me enseñó, también me hizo llorar una vez, pero me enseñó bien; me corrigió, me ayudó a expresarme, a hablar con propiedad y lo que es. Cuando me preguntaba ¿Qué es? ¿para qué sirve? Y otras preguntas, y yo respondía mal o demás, y usted decía "responde lo que te pregunto, responde solo lo que te estoy preguntado, escucha la pregunta" jajaja jamás lo olvidaré. Aunque seguro en este momento estoy escribiendo terrible, es la emoción jajaja.

Y me enseñó a madurar, con su enfermedad, con su dolor, con su fortaleza y compromiso. No podía yo quejarme, rendirme, echarme al abandono, si usted con todo eso podía, seguía y luchaba. Quién era yo para darme por vencido. No podía comparar mi propio dolor con el suyo, no era nada a su lado. Eso me enseñó y me servirá siempre. Cuando me perdí y me alejé, usted volvió a buscarme, y cuando no tenía yo algo que hacer, sentirme útil o que sirvo para algo, usted me devolvió el sentido. Solo con una pregunta ¿Cómo estás? Y regresé después de años. Gracias Arqui por permitirme acompañarla, por confiar en mí, por todo.

Esto es para usted Arqui, mi amiga, otra madre, todo.

Gracias Arquitecta Claudia Peralta, la extraño todos los días. Esté en mi corazón, un fuerte abrazo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Lcda. Catherine Cabanilla
DOCENTE DE LA CARRERA

Arq. Héctor Zurita
DOCENTE DE LA CARRERA

Arq. Nury Vanegas
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

10/10

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

Índice general

Resumen.....	XIV	Plano Diseño de Cielo Raso – Hall 1.....	43
Introducción.....	2	Plano Diseño de Cielo Raso – Sala permanente D “Arquitectura”.....	44
Antecedentes.....	3	Plano Diseño de Cielo Raso – Sala permanente G “Literatura y Música”.....	45
Ubicación.....	4	Plano Diseño de Cielo Raso – Restaurante.....	46
Espacios por intervenir.....	5	Corte / Elevación – Hall 1.....	47
Planteamiento del problema.....	6	Corte / Elevación – Sala permanente D “Arquitectura”.....	48
Metodología.....	7	Corte / Elevación – Sala permanente G “Literatura y Música”.....	49
Objetivos del proyecto.....	8	Corte / Elevación – Restaurante.....	50
Concepto de Diseño de Interiores y mobiliario.....	9	Cuadro de acabados.....	51
Alcances y limitaciones.....	10	Render 1: Hall 1.....	55
Programa de necesidades.....	11	Render 2: Sala permanente D “Arquitectura”.....	56
Definición de las áreas del proyecto.....	21	Render 3: Sala permanente G” Literatura y Música”.....	57
Criterios para intervención de espacios.....	22	Render 4: Restaurante.....	58
Estrategias de intervención.....	24	Render 5: Sala permanente E “Pintura y Escultura”.....	59
Plano Arquitectónico General – Planta Baja.....	25	Render 6: Sala permanente F “Símbolos Identitarios”.....	60
Plano Arquitectónico General – Planta Alta 1.....	26	Planos de mueble diseñado 1: Counter.....	61
Plano Arquitectónico General – Planta Alta 2.....	27	Planos de mueble diseñado 2: Exposición de sala permanente D “Arquitectura”.....	64
Plano Arquitectónico – Hall 1.....	28	Planos de mueble diseñado 3: Exposición de sala permanente G “Literatura y Música”.....	66
Plano Arquitectónico – Sala Permanente D “Arquitectura”.....	29	Planos de mueble diseñado 4: Mesa y separador de restaurante.....	68
Plano Arquitectónico – Sala Permanente G “Literatura y Música”.....	30	Ficha técnica de cuatro muebles adicionales.....	70
Plano Arquitectónico – Restaurante.....	31	Catálogo de mobiliario adquirido.....	71
Plano Amoblado General – Planta Baja.....	32	Referencias.....	75
Plano Amoblado General – Planta Alta 1.....	33	Anexos.....	77
Plano Amoblado General – Planta Alta 2.....	34	Plano Arquitectónico Actual – Planta Baja.....	77
Plano Amoblado – Hall 1.....	35	Plano Arquitectónico Actual – Planta Alta 1.....	78
Plano Amoblado – Sala Permanente D “Arquitectura”.....	36	Plano Arquitectónico Actual – Planta Alta 2.....	79
Plano Amoblado – Sala Permanente G “Literatura y Música”.....	37	Planos de estudio para el diseño de cielo raso Hall 1.....	80
Plano Amoblado – Restaurante.....	38	Planos de estudio para el diseño de cielo raso Sala permanente D “Arquitectura”.....	81
Plano Diseño de Piso – Hall 1.....	39	Planos de estudio para el diseño de cielo raso Sala permanente G “Literatura y Música”.....	82
Plano Diseño de Piso – Sala permanente D “Arquitectura”.....	40	Planos de estudio para el diseño de cielo raso Restaurante.....	83
Plano Diseño de Piso – Sala permanente G “Literatura y Música”.....	41	Tipologías.....	84
Plano Diseño de Piso – Restaurante.....	42	Normativas.....	87
		Norma Técnica Ecuatoriana.....	87
		Manual básico de montaje museográfico.....	100

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de condicionantes.....	6
Tabla 2 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 1 Parte 1	11
Tabla 3 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 1 Parte 2	12
Tabla 4 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 1 Parte 3	13
Tabla 5 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 1	14
Tabla 6 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 2	15
Tabla 7 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 3	16
Tabla 8 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 4	17
Tabla 9 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 5	18
Tabla 10 Matriz programa de necesidades. Zona 2.....	19
Tabla 11 Matriz programa de necesidades. Zona 3.....	20
Tabla 12 Matriz de objetivos y estrategias de intervención.....	24
Tabla 13 Cuadro de acabados 1: Hall 1.....	51
Tabla 14 Cuadro de acabados 2: Sala permanente D "Arquitectura"	52
Tabla 15 Cuadro de acabados 3: Sala permanente G "Literatura y Música"	53
Tabla 16 Cuadro de acabados 4: Restaurante	54
Tabla 17 Ficha técnica de cuatro muebles adicionales.....	70
Tabla 18 Matriz de mobiliario de catálogo 1.....	71
Tabla 19 Matriz de mobiliario de catálogo 2.....	72
Tabla 20 Matriz de mobiliario de catálogo 3.....	73
Tabla 21 Matriz de mobiliario de catálogo 4.....	74
Tabla 22 Matriz análisis tipológico 1	84
Tabla 23 Matriz análisis tipológico 2	85

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación del Museo en la Ciudad de Guayaquil, Ecuador.....	4	Figura 45 Esquema oficina de contabilidad.....	15
Figura 2 Vista panorámica actual del terreno desde el punto A.....	4	Figura 46 Esquema Administración 2.....	16
Figura 3 Vista panorámica actual del terreno desde el punto B.....	4	Figura 47 Esquema sala de reuniones.....	16
Figura 4 Vista panorámica actual del terreno desde el punto C.....	4	Figura 48 Esquema oficina de museografía.....	16
Figura 5 Plano de implantación del proyecto.....	5	Figura 49 Esquema oficina de arte.....	16
Figura 6 Render de hall.....	6	Figura 50 Esquema sala permanente B.....	17
Figura 7 Render de sala de exposición.....	6	Figura 51 Esquema sala permanente C.....	17
Figura 8 Render exterior.....	6	Figura 52 Esquema sala permanente D.....	17
Figura 9 Render Biblioteca.....	6	Figura 53 Esquema sala permanente E.....	17
Figura 10 Render Restaurante.....	6	Figura 54 Esquema sala permanente F PB.....	18
Figura 11 Representación de integración.....	9	Figura 55 Esquema sala permanente F PA.....	18
Figura 12 Representación de movimiento.....	9	Figura 56 Esquema sala permanente G.....	18
Figura 13 Museo minimalista.....	9	Figura 57 Esquema pasillo B.....	18
Figura 14 Gama de colores Blanco.....	9	Figura 58 Esquema Baños E - Mujeres.....	19
Figura 15 Gama de colores Celeste.....	9	Figura 59 Esquema Baños E – Hombres.....	19
Figura 16 Planta Acotada.....	10	Figura 60 Esquema Baños E – Discapacitados.....	19
Figura 17 Áreas Verdes.....	10	Figura 61 Esquema biblioteca PB.....	19
Figura 18 Detalle escalera.....	10	Figura 62 Esquema biblioteca PA.....	19
Figura 19 Esquema sala de usos múltiples.....	11	Figura 63 Esquema restaurante.....	20
Figura 20 Esquema Hall 1.....	11	Figura 64 Exposición minimalista.....	24
Figura 21 Esquema Auditorio.....	11	Figura 65 Interior salas del museo Soumaya.....	24
Figura 22 Pasillo A PB.....	11	Figura 66 Rampa PMR.....	24
Figura 23 Pasillo A PA.....	11	Figura 67 Mobiliario modular.....	24
Figura 24 Esquema SSHH A – Mujeres.....	12	Figura 68 Distanciamiento social.....	24
Figura 25 Esquema SSHH A – Hombres.....	12	Figura 69 Interior de museo.....	24
Figura 26 Esquema Librería.....	12	Figura 70 Render interior 1 Hall 1.....	51
Figura 27 Esquema Cafetería PB.....	12	Figura 71 Vinil aire urbano.....	51
Figura 28 Esquema Cafetería PA.....	12	Figura 72 Vinil espacio profundo.....	51
Figura 29 Esquema Administración 1.....	13	Figura 73 Mármol Statuarietto Corchia.....	51
Figura 30 Esquema Baños B - Mujeres.....	13	Figura 74 Hormigo visto.....	51
Figura 31 Esquema Baños B – Hombres.....	13	Figura 75 Gypsum.....	51
Figura 32 Esquema Baños B - Discapacitados.....	13	Figura 76 Batten LED.....	51
Figura 33 Esquema Sala Permanente A.....	13	Figura 77 Render interior 2 Hall 1.....	51
Figura 34 Esquema Hall 2.....	14	Figura 78 Blanco nieve SW 9541.....	51
Figura 35 Esquema SSHH C - Mujeres.....	14	Figura 79 Comodoro SW 6524.....	51
Figura 36 Esquema SSHH C – Hombres.....	14	Figura 80 Tablero RH azul.....	51
Figura 37 Esquema Recepción.....	14	Figura 81 Tablero RH blanco.....	51
Figura 38 Esquema SSHH D - Mujeres.....	14	Figura 82 Acrílico transparente.....	51
Figura 39 Esquema SSHH D – Hombres.....	14	Figura 83 Acero.....	51
Figura 40 Esquema SSHH D – Discapacitados.....	14	Figura 84 Render interior 1 Sala permanente D.....	52
Figura 41 Esquema Bodega.....	15	Figura 85 Vinil aire urbano.....	52
Figura 42 Esquema oficina de logística.....	15	Figura 86 Vinil estrella de zafiro.....	52
Figura 43 Esquema archivos.....	15	Figura 87 Danubio SW 6803.....	52
Figura 44 Esquema oficina técnica.....	15	Figura 88 Gypsum.....	52
		Figura 89 Gypsum.....	52
		Figura 90 Batten LED.....	52

Figura 91 Render interior 2 Sala permanente D.....	52	Figura 134 Silla Haworth Soji.....	71
Figura 92 Blanco nieve SW 9541.....	52	Figura 135 Sopha de Sedus.....	71
Figura 93 Danubio SW 6803.....	52	Figura 136 Escritorio Mirella.....	71
Figura 94 Tablero RH blanco.....	52	Figura 137 Recepción Aperto Legno.....	71
Figura 95 Acrílico transparente.....	52	Figura 138 Estantería Kloe.....	72
Figura 96 Acero.....	52	Figura 139 Silla alta Eames.....	72
Figura 97 Render interior 1 Sala permanente G.....	53	Figura 140 Mesa alta rectangular.....	72
Figura 98 Vinil aire urbano.....	53	Figura 141 Mesa alta Thea.....	72
Figura 99 Vinil espacio profundo.....	53	Figura 142 Silla torre New.....	72
Figura 100 Danubio SW 6803.....	53	Figura 143 Mesa rectangular Vandyk.....	72
Figura 101 Batten LED.....	53	Figura 144 Mesa redonda Vandyk.....	72
Figura 102 Gypsum.....	53	Figura 145 Sillon MySpace.....	73
Figura 103 Batten LED.....	53	Figura 146 Lavamanos Equus.....	73
Figura 104 LED spot redondo.....	53	Figura 147 Urinario Quantum.....	73
Figura 105 Render interior 2 Sala permanente G.....	53	Figura 148 Inodoro Quantum.....	73
Figura 106 Blanco nieve SW 9541.....	53	Figura 149 Librería August.....	73
Figura 107 Hierro SW 7069.....	53	Figura 150 Mesa de juntas.....	73
Figura 108 Comodoro SW 6524.....	53	Figura 151 Archivador móvil.....	73
Figura 109 Danubio SW 6803.....	53	Figura 152 Librero bajo class1.....	74
Figura 110 Tablero RH azul.....	53	Figura 153 Librero Alto Class.....	74
Figura 111 Tablero RH blanco.....	53	Figura 154 Librero bajo class2.....	74
Figura 112 Acrílico transparente.....	53	Figura 155 Paredes de vidrio.....	74
Figura 113 Acero.....	53	Figura 156 Mobiliario 556 de Giessegi.....	74
Figura 114 Render interior 1 Restaurante.....	54	Figura 157 Museo Municipal de Guayaquil.....	84
Figura 115 Vinil aire urbano.....	54	Figura 158 Museo Ciudad (Quito).....	84
Figura 116 Vinil espacio profundo.....	54	Figura 159 Museo de la ciudad de New York.....	84
Figura 117 Vinil estrella de zafiro.....	54	Figura 160 Esquema análisis formal 1.....	84
Figura 118 Hormigo visto.....	54	Figura 161 Esquema análisis formal 2.....	84
Figura 119 Gypsum.....	54	Figura 162 Esquema análisis formal 3.....	84
Figura 120 Batten LED.....	54	Figura 163 Esquema análisis funcional 1.....	84
Figura 121 Render exterior Restaurante.....	54	Figura 164 Esquema análisis funcional 2.....	84
Figura 122 Blanco nieve SW 9541.....	54	Figura 165 Esquema análisis funcional 3.....	84
Figura 123 Comodoro SW 6524.....	54	Figura 166 Esquema análisis espacial 1.....	84
Figura 124 Tablero RH blanco.....	54	Figura 167 Esquema análisis funcional 2.....	84
Figura 125 Acrílico transparente.....	54	Figura 168 Esquema análisis funcional 3.....	84
Figura 126 Lámina de cobre.....	54	Figura 169 Esquema sistema adintelado.....	84
Figura 127 Mueble sala permanente E.....	70	Figura 170 Sala interna Museo de Guayaquil.....	85
Figura 128 Mueble sala permanente B.....	70	Figura 171 Pasillo recorrido Museo de Quito.....	85
Figura 129 Mueble sala permanente F.....	70	Figura 172 Sala interna Museo de New York.....	85
Figura 130 Mueble sala permanente C.....	70	Figura 173 Esquema de agrupación de espacios.....	86
Figura 131 Silla loop.....	71	Figura 174 Zonificación general de los espacios.....	86
Figura 132 Pared móvil.....	71		
Figura 133 Silla Global.....	71		

Resumen

El proyecto “Museo de la Ciudad” se desarrolló logrando resolver una serie de problemas como el empleo del minimalismo como concepto de diseño interior y de mobiliario que refleje unidad en todo el edificio y a la vez dejando al mueble y lo construido a un segundo plano para que sea la obra y su relación e interacción con la persona lo más importante. La definición del uso de sus salas de exhibición, cada una conteniendo un campo importante que define y conforma nuestra ciudad. El acceso total a los diferentes espacios para las personas con movilidad reducida mediante el uso de rampas, ascensores, puentes, preferencia de circulación y áreas mínimas para el uso de los espacios. El empleo de medidas de bioseguridad como distanciamiento social, elementos de protección, elección de materiales y forma del mueble contra el SARS – Cov – 2 en el restaurante del museo. El estudio y análisis del proyecto original, y la continua revisión y corrección de diferentes soluciones espaciales, funcionales y estéticas, logró producir una propuesta efectiva.

Palabras clave: museo, ciudad, unidad, minimalismo, definición de uso, personas con movilidad reducida, medidas de bioseguridad

Introducción

La carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil estableció “Museo para la Ciudad de Guayaquil” como tema de la Unidad de Titulación Especial (UTE) para el periodo Semestre A-2020.

El proyecto fue elaborado partiendo de las condicionantes existentes en ese momento y satisfaciendo las necesidades con una propuesta arquitectónica que cuenta con: salas de exposición, auditorio, biblioteca, tiendas, áreas de servicios y demás que han sido repartidas en tres bloques organizados por la circulación propuesta de espacio público que confluyen en plazas para el encuentro para realizar diferentes actividades.

Para el presente semestre B-2020 se propone un concepto para el diseño interior del proyecto y del mobiliario que acompaña, para así producir propuestas completas y aplicables a necesidades concretas de la comunidad.

Antecedentes

El presente documento tiene su base en el proyecto de titulación “Museo de la ciudad de Guayaquil” de Leddy Carolina Noroña Bustamante, alumna de la Unidad de Titulación A 2020 de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. En dicho trabajo, se presentó la necesidad de diseñar un nuevo espacio cultural para fortalecer y entender la interculturalidad de la ciudad, debido a que Guayaquil, y todo aquel que la ha habitado, ha vivido grandes momentos, cambios y procesos en su historia, por lo que es necesario que exista un lugar que pueda contener todo lo que la define e identifica como ciudad, y a la vez que sus habitantes sean parte de la misma y que conozcan y den cuenta de una identidad propia a la que se le ha dado poca importancia.

Un aspecto de gran valor es la amplia gama intercultural que ha conformado históricamente a la población de nuestra ciudad, la unión de variados saberes y tradiciones ancestrales que se hayan en una edificación, un lugar de inclusión y encuentro que mantenga viva y transmita esto a propios y extraños, y así evitar un violento corte generacional. Al ser Guayaquil, nueva o corta en historia en comparación a los siglos de existencia de otras grandes ciudades europeas, lo ha sido también su valoración, conservación, difusión y propagación cultural e histórica.

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (RAE) se define al museo como:

Del lat. *musĕum* 'lugar consagrado a las musas', 'edificio dedicado al estudio', y este del gr. *Μουσείον* *Mouseíon*.

1. m. Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.
2. m. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.
3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales. (2019, pág. 1)

Una ciudad como Guayaquil necesita mostrar su historia, su crecimiento y distintos símbolos identitarios como la arquitectura, la flora y fauna, la pintura, la literatura, la bandera e himno, la numismática, etc. que deben conformar un museo accesible a los ciudadanos nacidos en Guayaquil, a los ciudadanos de otras ciudades que viven en Guayaquil, y a todos los visitantes nacionales e internacionales.

No es de extrañar que no se conozca cuántos museos existen en la ciudad, ni su nombre o peor aún dónde quedan, que no solo se hayan visitado entre uno y cinco museos, sino que solo se va una vez al año, que erróneamente al hablar de museo se piensa en educación, pero no en diversión o turismo, y que las razones que se expresan son: no hay cambios, no hay interés, no hay tiempo y no hay publicidad. (Noroña, 2020)

Además, se debe mencionar que en el proyecto de arquitectura no se debía definir ni el contenido, ni el tipo de salas de exhibición al interior del museo, objetivo que tiene el desarrollo del presente trabajo.

Ubicación

El proyecto Museo de la ciudad de Guayaquil está ubicado en un doble terreno en el sector llamado Ciudad del Río, junto a la ciudadela Puerto Santa Ana y frente la ciudadela La Atarazana, en la parroquia Tarqui al norte de la urbe.



Figura 1 Ubicación del Museo en la Ciudad de Guayaquil, Ecuador.
Fuente: (Google Maps, 2020)

Vistas del entorno inmediato



Figura 2 Vista panorámica actual del terreno desde el punto A
Fuente: (Google Maps, 2020)



Figura 3 Vista panorámica actual del terreno desde el punto B
Fuente: (Google Maps, 2020)



Figura 4 Vista panorámica actual del terreno desde el punto C
Fuente: (Google Maps, 2020)

Espacios por intervenir

El proyecto “Museo para la ciudad de Guayaquil” fue diseñado en tres diferentes zonas, organizadas según sus funciones y relación de espacios, que son:

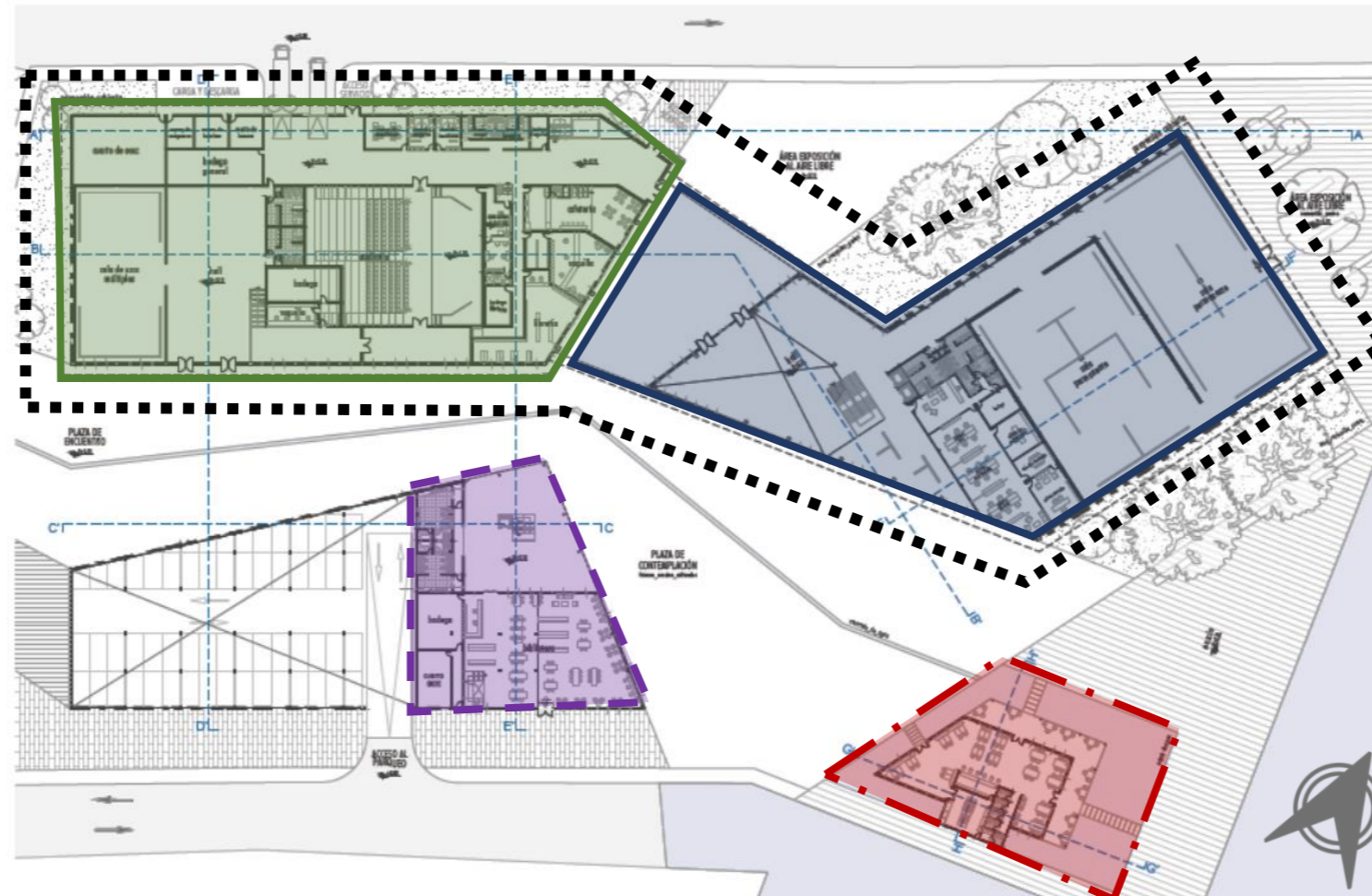
- Ingreso y acogida, exposiciones y actividades y administración y coordinación
- Biblioteca
- Restaurante

Cabe recalcar que dentro de las mismas zonas hay espacios que no se intervendrán, estos son los destinados a cuartos de logística y servicios.

Los espacios por intervenir de la primera zona se encuentran distribuidos a la vez en dos bloques:

- Bloque A: hall, sala de usos múltiples, auditorio, cafetería, librería y baños.
- Bloque B: hall, sala de exposición autoral (1), salas de exposición permanente (4), sala de artes (1), administración (2), contabilidad, oficinas de arte, museografía, técnica, sala de reuniones, baños, bodega.

Los espacios por intervenir de la segunda zona están dedicados a la biblioteca, los baños y las salas de estudio.








Los espacios por intervenir de la tercera zona contienen un restaurante, bar y baños.

Figura 5 Plano de implantación del proyecto
Fuente: (Noroña, 2020)

Planteamiento del problema

Tabla 1 Matriz de condicionantes

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Necesidad de un concepto y estilo de diseño interior.	El proyecto "Museo de la ciudad de Guayaquil" fue planteado únicamente a nivel arquitectónico, sin considerar el diseño de los espacios interiores.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El museo no transmitirá la identidad de la ciudad a los visitantes nacionales y extranjeros. ➤ El espacio se torna aburrido y no crea interés en el público. ➤ Los guayaquileños y los habitantes de Guayaquil no se identificarán con el museo. 	 <p>Figura 6 Render de hall Fuente: (Noroña, 2020)</p>
Indefinición del tipo de salas de exhibición.	El programa de necesidades del proyecto arquitectónico consideró los espacios comunes y necesarios de forma general, sin definición detallada del tipo de salas de exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las salas serán desaprovechadas a nivel espacial, funcional y estético. ➤ El contenido de las salas de exposiciones no será congruente con el tipo de museo. 	 <p>Figura 7 Render de sala de exposición Fuente: (Noroña, 2020)</p>
Inadecuada circulación para las personas con movilidad reducida.	Los espacios y pasillos de circulación no fueron bien organizados, distribuidos y equipados en su totalidad para un recorrido inclusivo de personas con movilidad reducida.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personas con movilidad reducida sin los espacios y accesibilidad necesarios en todas las zonas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recorrido innecesario. ➤ Espacios con áreas desaprovechadas 	 <p>Figura 8 Render exterior Fuente: (Noroña, 2020)</p>
Ausencia de mobiliario específico para cada una de las salas de exposiciones.	El diseño de mobiliario no se exige en una tesis de arquitectura, por lo que solo se propusieron los espacios con muebles de catálogo, genéricos y comunes.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliario sin creatividad y funcionalidad ➤ Desinterés de los usuarios en la visita a las diferentes salas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliario sin identidad. 	 <p>Figura 9 Render Biblioteca Fuente: (Noroña, 2020)</p>
Necesidad de aplicación de las medidas de bioseguridad ante el SARS-Cov-2 en el restaurante.	El proyecto de tesis fue desarrollado sin considerar normativas de bioseguridad contra el COVID-19, debido a que fue elaborado durante la pandemia.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aglomeración de personas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagio colectivo ➤ Foco de infección 	 <p>Figura 10 Render Restaurante Fuente: (Noroña, 2020)</p>

Autor: elaboración propia

Metodología

La metodología proyectual servirá para establecer el orden y elaboración del contenido del presente trabajo de titulación. Se establece que es un método lineal y con un orden cronológico, así como su forma de estudiar el problema a resolver, que es fragmentándolo, pues todo problema es susceptible para descomponer, consiguiendo el máximo resultado con un esfuerzo mínimo aparente.

Se puede establecer en un sistema de doce pasos que se ha interpretado de la siguiente manera:

1. Identificación del tema: mencionado de forma general.
2. Definición del problema: estableciendo el campo en las que se desarrollará el diseñador.
3. Descomposición en partes: para facilitar el proceso de resolución de subproblemas más pequeños, que juntos tienen coherencia y funcionalidad individual y entre sí.
4. Compilación: de información de todo aquello que ayudará a resolver el problema.
5. Observación de datos: análisis para eliminar lo que no es necesario en la investigación y ordenar la información definitiva.
6. Imaginación: realizar bocetos que nacen de la creatividad para resolver el problema a partir de la información recopilada.
7. Digitalización: levantamiento computacional de los borradores a programas que den calidad al diseño.
8. Experimentación: y prueba de materiales, técnicas e instrumentos que aportan mejoras al proyecto
9. Modelación: a escala para visualización del proyecto y optimizar la funcionalidad del proyecto
10. Verificación: a partir del modelo, revisión externa de colegas o profesionales para corregir errores denotados.
11. Especificación: detalles del proyecto para comunicar correctamente y de forma clara y legible.
12. Solución: presentación del proyecto funcional y estético. (Munari, 2013)

Objetivos del proyecto

Objetivo General

- Diseñar los espacios interiores del proyecto “Museo de la ciudad de Guayaquil” para dotarlos de identidad según su uso y función.

Objetivos específicos

1. Definir los espacios de acuerdo con el tipo de museo y sus salas de exhibición.
2. Analizar la circulación en los diferentes espacios considerando la prioridad de las personas con movilidad reducida.
3. Diseñar el mobiliario de acuerdo con su uso para las distintas salas del museo.
4. Aplicar las medidas de bioseguridad recomendadas ante la pandemia del SARS-CoV-2 en el edificio destinado al restaurante.
5. Plantear el diseño de pisos, paredes, cielo raso, climatización e iluminación de los diferentes espacios del museo.

Concepto de Diseño de Interiores y mobiliario.

La elección del concepto que regule el diseño se basa en dos aspectos de la investigación realizada previamente. Los dos aspectos se encuentran en el mismo tema de tesis, el primero es sobre la ciudad de Guayaquil y el segundo sobre los museos.

Leyendo sobre Guayaquil y su historia, se trató de sintetizar en un par de palabras lo que defina e identifique a la ciudad: integración y movimiento. La RAE (2020) define al verbo integrar como: “constituir un todo; completar un todo con las partes que faltaban; aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice” (pág. 1).

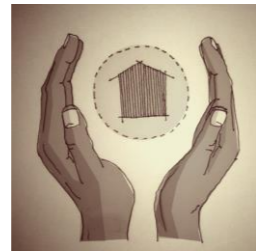


Figura 11 Representación de integración
Fuente: (Vince Studio, 2020)

Integración, dentro del concepto propuesto, implica que el diseño interior y el mobiliario se relacionen y se fusionen, al igual que cada espacio con el siguiente; lo mismo el mobiliario sin importar el espacio donde se encuentre.

Por otro lado, la palabra mover se define como: “hacer que un cuerpo deje el lugar o espacio que ocupa y pase a ocupar otro; menear o agitar una cosa o parte de algún cuerpo”. (RAE, 2001, pág. 1)

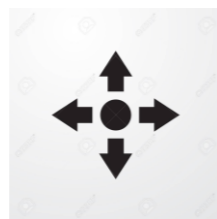


Figura 12 Representación de movimiento
Fuente: (123RF, 2020)

Para dar otra forma de identidad al mobiliario, el movimiento es parte de este, donde se quiere transmitir palabras sinónimas o relacionadas como: composición, cambio, juego, dinamismo.

Complementando el concepto, durante el análisis de las tipologías de tres museos de la ciudad, de Guayaquil, Quito y New York, se pudo identificar que el minimalismo es el estilo de diseño que se ha utilizado, para poder dar prioridad a la obra expuesta y no a la edificación; el minimalismo es definido como: “corriente artística contemporánea que juega con elementos limitados; tendencia estética e intelectual que busca la expresión de lo esencial eliminando lo superfluo”. (RAE, 2020, pág. 1)



Figura 13 Museo minimalista
Fuente: (FundéuRAE, 2019)

Siendo esta la última, de una triada de palabras fusionadas como un único órgano rector de mi concepto de diseño interior y mobiliario escogido.

Finalmente, para complementar esta coherencia entre el interior de la edificación y el mobiliario, a parte del concepto, se jugará y usará con una gama de colores que proviene de los símbolos de Guayaquil: blanco y celeste.

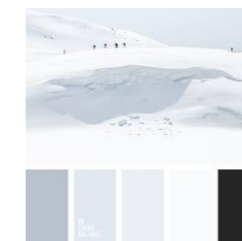


Figura 14 Gama de colores Blanco
Fuente:(In Color Balance, 2012)



Figura 15 Gama de colores Celeste
Fuente:(In Color Balance, 2012)

Alcances y limitaciones

El alcance de esta tesis tiene dos partes, el diseñar el interior del “Museo para la ciudad de Guayaquil” y el mobiliario para las distintas salas de exhibición y otros espacios definidos por la carrera.

En la figura 16 se indican los espacios de la planta baja, marcados con color rojo que no deben ser intervenidos: vestidores de servicio, vestidores guardia, baños, a archivador, taller de mantenimiento, laboratorio, reserva arqueológica, reserva de arte, cuarto de limpieza, cuarto de equipos, aire acondicionado, cuarto de máquinas, cuartos de monitoreo, cuarto de revelado, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de bombas, bodega general, zona de carga y descarga.

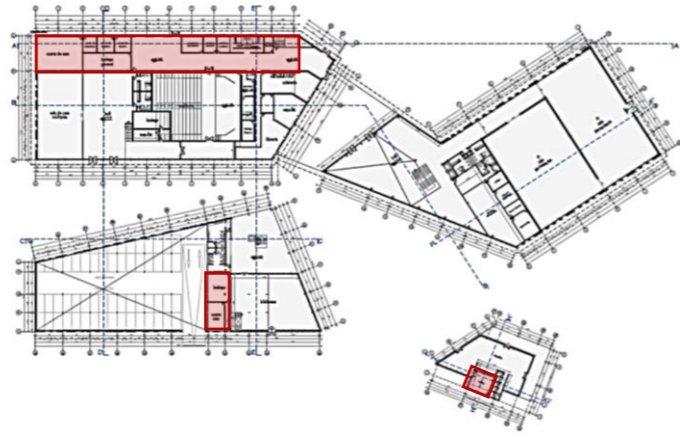


Figura 16 Planta Acotada
Fuente: (Noroña, 2020)

Tampoco se tiene que modificar el exterior, el espacio abierto urbano y mobiliario, espacios abiertos de encuentro, áreas verdes y estacionamientos. Cabe aclarar que hay dos espacios semiabiertos, que se encuentran en la zona de la biblioteca y del restaurante que sí serán parte de este proyecto.

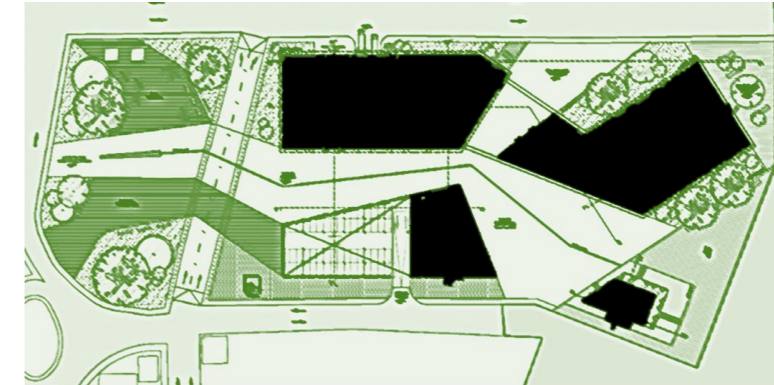


Figura 17 Áreas Verdes
Fuente: (Noroña, 2020)

Se podrán hacer cambios arquitectónicos mínimos que no afecten la estructura, fachadas o el volumen del edificio.

No se pueden cambiar de ubicación escaleras o ascensores, solo la ubicación de las puertas y su apertura.

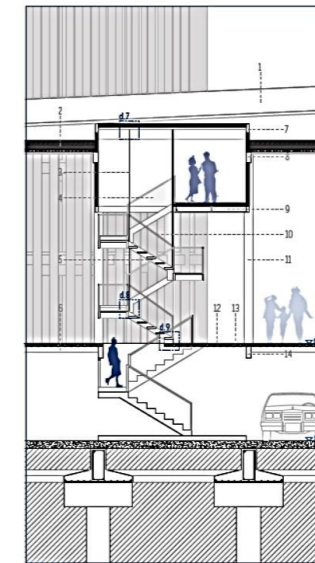


Figura 18 Detalle escalera
Fuente: (Noroña, 2020)

Programa de necesidades

Tabla 2 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 1 Parte 1

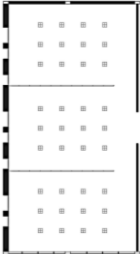

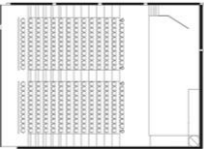


Zona 1 – Bloque 1										
Espacio	Área	Capacidad	Mobiliario					Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones					
					L	P	A			
Sala de usos múltiples (espacio destinado a eventos culturales como conversatorios, presentaciones de libros, etc.)	287.42 m ²	70	Silla / Pedestal Loor	36	0.4	0.4	0.4/1	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
			Pared Móvil	20 módulos	1	0.1	3			
Hall 1	268.53 m ²	4	Diseño 1 / Counter con 4 escritorios	1	3.2	6	3	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
			Silla Global	4	0.5	0.5	0.9			
Auditorio	487.13 m ²	304	Sillón Myspace	304	0.6	0.45	0.8	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
Pasillo A PB / PA	315.7 m ²	80	Ascensor	1	1.4	1.4	2	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
										

Figura 19 Esquema sala de usos múltiples
Fuente: Elaboración propia

Figura 20 Esquema Hall 1
Fuente: Elaboración propia

Figura 21 Esquema Auditorio
Fuente: Elaboración propia

Figura 22 Pasillo A PB
Fuente: Elaboración propia

Figura 23 Pasillo A PA
Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 3 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 1 Parte 2

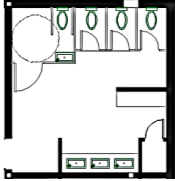
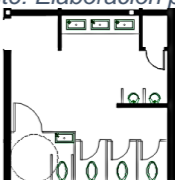
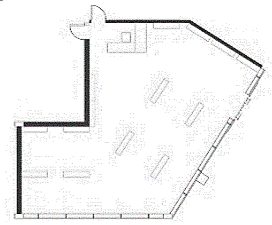
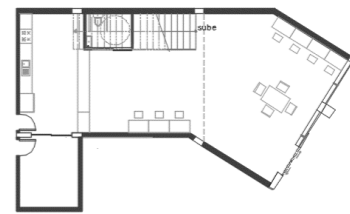
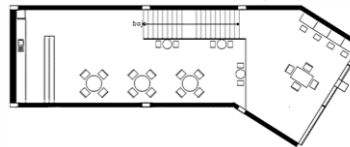
Zona 1 – Bloque 1											
Espacio	Área	Capacidad	Nombre	Mobiliario Cantidad	Dimensiones			Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema	
					L	P	A				
SSH A	Mujeres	26.25 m2	7	Inodoro	4	0.7	0.35	0.45	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: porcelanato Climatización: A/C Luminarias: Luces LED	Equipo multimedia Equipo contraincendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	
				Lavamanos	4	0.5	0.3	0.15			
	Hombres	26.25 m2	9	Inodoro	4	0.7	0.35	0.45			
				Lavamanos	4	0.5	0.3	0.15			
				Urinario	2	0.4	0.25	0.55			
Librería	90.08 m2	1	Estantería Kloe	14	1.4	0.3	1.4	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contraincendios Equipo de seguridad		
			Recepción Aperto Legno	1	1.6	0.6	1.1				
			Silla Global	1	0.5	0.5	0.9				
Cafetería (con alacena)	Cafetería	140 m2	29	Silla alta rect. Eames	13	0.3	0.4	0.7	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contraincendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	
				Mesa alta Rectangular	7	1	0.6	1.2			
				Mesa alta Thea	3	Diámetro 0.6	1.2				
				Silla torre New	16	0.5	0.4	0.8			
				Mesa rectangular Vandyk	1	1.2	0.8	0.75			
				Mesa redonda Vandyk	3	Diámetro 1	0.7				
	SSH	4.2 m2	2	Inodoro	1	0.7	0.35	0.45	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: porcelanato Luminarias: Luces LED		
				Lavamanos	1	0.5	0.3	0.15			

Figura 24 Esquema SSH A – Mujeres
Fuente: Elaboración propia

Figura 25 Esquema SSH A – Hombres
Fuente: Elaboración propia

Figura 26 Esquema Librería
Fuente: Elaboración propia

Figura 27 Esquema Cafetería PB
Fuente: Elaboración propia

Figura 28 Esquema Cafetería PA
Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 4 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 1 Parte 3

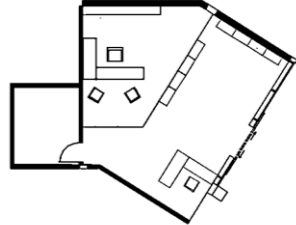
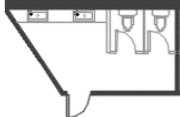
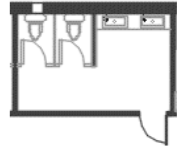
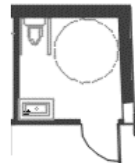
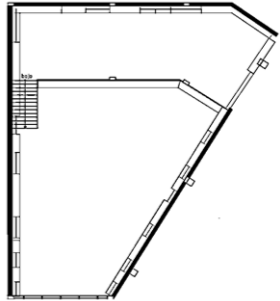
Zona 1 – Bloque 1									Condiciones Técnicas	Complementos	Esquema
Espacio	Área	Capacidad	Mobiliario			Dimensiones					
			Nombre	Cantidad	L	P	A				
Administración 1 (con bodega)	59.58 m ²	12	Recepción Aperto Legno	1	1.6	0.6	1.1	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores		
			Silla Global	3	0.5	0.5	0.9				
			Silla Haworth Shoji	1	0.7	0.6	1				
			Sopha Sedus (de cuatro puestos)	2	0.8	0.4	0.4				
			Escritorio Mirella	1	1.6	0.6	0.75				
			Librería August	1	0.4	3.45	1.6				
			Pared de vidrio	1	8.5 ml	0.01	2				
SSH B	Mujeres	9.8 m ²	4	Inodoro	2	0.7	0.35	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: porcelanato Luminarias: Luces LED	Equipo contra incendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores		
				Lavamanos	2	0.5	0.3				0.15
	Hombres	9.1 m ²	4	Inodoro	2	0.7	0.35				
				Lavamanos	2	0.5	0.3				0.15
	Discapacitados	5.7 m ²	1	Inodoro	1	0.7	0.35				
				Lavamanos	1	0.5	0.3				0.15
Sala Permanente A "Vestimenta de Guayaquil"	362.2 m ²	90	Diseño 2 / Mobiliario de exposición para vestimenta	1	Indicada en la tabla de mobiliario diseñado			Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		

Figura 29 Esquema Administración 1
Fuente: Elaboración propia

Figura 30 Esquema Baños B - Mujeres
Fuente: Elaboración propia

Figura 31 Esquema Baños B - Hombres
Fuente: Elaboración propia

Figura 32 Esquema Baños B - Discapacitados
Fuente: Elaboración propia

Figura 33 Esquema Sala Permanente A
Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 5 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 1

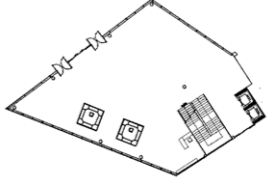
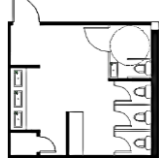
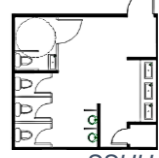
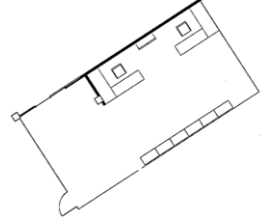



Zona 1 – Bloque 2									Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema
Espacio	Área	Capacidad	Nombre	Mobiliario Cantidad	Dimensiones						
					L	P	A				
Hall 2	479 m2	2	Isla intemperie	2	3	3	2.7	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Silla Global	2	0.5	0.5	0.9				
SSH C	Mujeres	25.5 m2	7	Inodoro	4	0.7	0.35	0.45	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: porcelanato Luminarias: Luces LED	Equipo contra incendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	
				Lavamanos	4	0.5	0.3	0.15			
SSH C	Hombres	25.5 m2	9	Inodoro	4	0.7	0.35	0.45			
				Lavamanos	4	0.5	0.3	0.15			
				Urinario	2	0.4	0.25	0.55			
Recepción	48 m2	8	Recepción Aperto Legno	2	1.6	0.6	1.1	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Silla Global	2	0.5	0.5	0.9				
			Sopha Sedus (con 6 puestos)	1	0.8	0.4	0.4				
			Librero Bajo Class2	1	0.9	0.35	1.2				
SSH D	Mujeres	9.6 m2	2	Inodoro	2	0.7	0.35	0.45	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: porcelanato Luminarias: Luces LED	Equipo contra incendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	
				Lavamanos	2	0.5	0.3	0.15			
SSH D	Hombres	9.6 m2	2	Inodoro	2	0.7	0.35	0.45			
				Lavamanos	2	0.5	0.3	0.15			
SSH D	Discapitados	4 m2	1	Inodoro	1	0.7	0.35	0.45			
				Lavamanos	1	0.5	0.3	0.15			

Figura 34 Esquema Hall 2
Fuente: Elaboración propia

Figura 35 Esquema SSH C - Mujeres
Fuente: Elaboración propia

Figura 36 Esquema SSH C - Hombres
Fuente: Elaboración propia

Figura 37 Esquema Recepción
Fuente: Elaboración propia


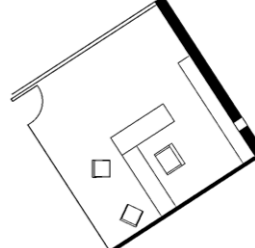
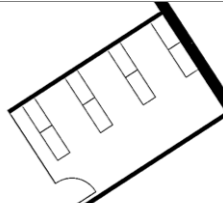
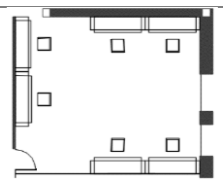
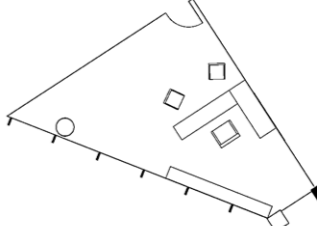
Figura 38 Esquema SSH D - Mujeres
Fuente: Elaboración propia

Figura 39 Esquema SSH D - Hombres
Fuente: Elaboración propia

Figura 40 Esquema SSH D - Discapitados
Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 6 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 2

Zona 1 – Bloque 2								Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema
Espacio	Área	Capacidad	Nombre	Mobiliario Cantidad	Dimensiones					
					L	P	A			
Bodega	18 m2	-	-	-	-	-	-	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes	Equipo contraincendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	 <i>Figura 41 Esquema Bodega Fuente: Elaboración propia</i>
Oficina de logística	26 m2	3	Silla Global	2	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contraincendios Equipo de seguridad	 <i>Figura 42 Esquema oficina de logística Fuente: Elaboración propia</i>
			Silla Haworth Soji	1	0.7	0.6	1			
			Escritorio Mirella	1	1.6	0.6	0.75			
			Librería August	1	0.4	3.45	1.6			
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2			
Archivos	16 m2	-	Archivador móvil	4	0.9	0.4	2.25	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo contraincendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	 <i>Figura 43 Esquema archivos Fuente: Elaboración propia</i>
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2			
Oficina técnica	42 m2	6	Silla Global	6	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contraincendios Equipo de seguridad	 <i>Figura 44 Esquema oficina técnica Fuente: Elaboración propia</i>
			Escritorio Mirella	6	1.6	0.6	0.75			
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2			
Oficina de contabilidad	30 m2	3	Silla Global	2	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contraincendios Equipo de seguridad	 <i>Figura 45 Esquema oficina de contabilidad Fuente: Elaboración propia</i>
			Silla Haworth Soji	1	0.7	0.6	1			
			Escritorio Mirella	1	1.6	0.6	0.75			
			Librería August	1	0.4	3.45	1.6			
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2			

Autor: elaboración propia

Tabla 7 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 3

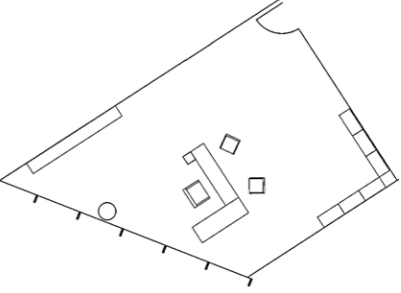
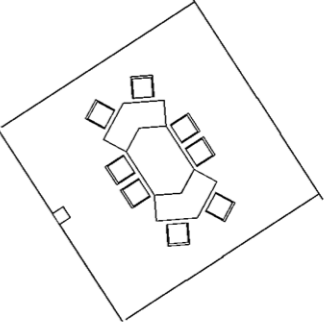
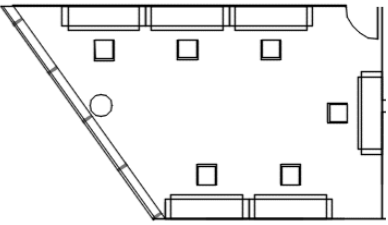

Zona 1 – Bloque 2								Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema	
Espacio	Área	Capacidad	Mobiliario			Dimensiones					
			Nombre	Cantidad	L	P	A				
Administración 2	58 m2	9	Silla Global	2	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Silla Haworth Soji	1	0.7	0.6	1				
			Escritorio Mirella	1	1.6	0.6	0.75				
			Librería August	1	0.4	3.45	1.6				
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2				
			Sopha Sedus (con 3 asientos)	2	0.8	0.4	0.4				
Sala de reuniones	28 m2	8	Silla Global	8	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Mesa de juntas	1	2.85	1.72	0.75				
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2				
Oficina de museografía	39 m2	6	Silla Global	6	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Escritorio Mirella	6	1.6	0.6	0.75				
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2				
Oficina de arte	38 m2	6	Silla Global	6	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Escritorio Mirella	6	1.6	0.6	0.75				
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2				

Figura 46 Esquema Administración 2
Fuente: Elaboración propia

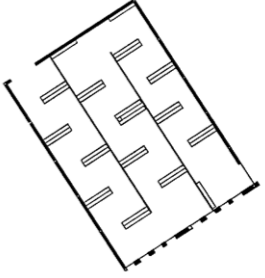
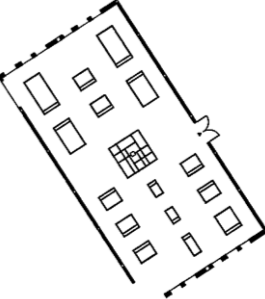
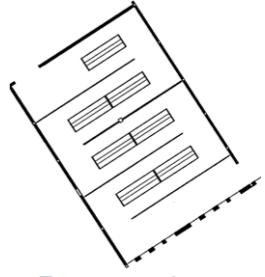
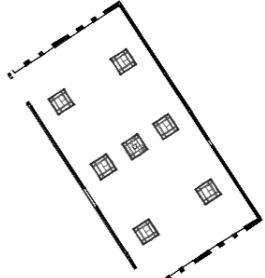
Figura 47 Esquema sala de reuniones
Fuente: Elaboración propia

Figura 48 Esquema oficina de museografía
Fuente: Elaboración propia

Figura 49 Esquema oficina de arte
Fuente: Elaboración propia

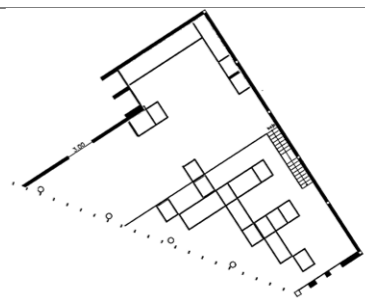
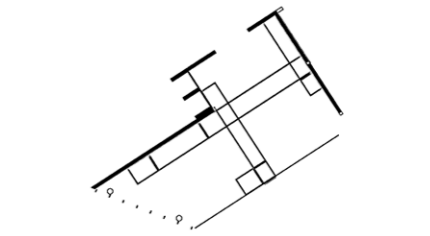
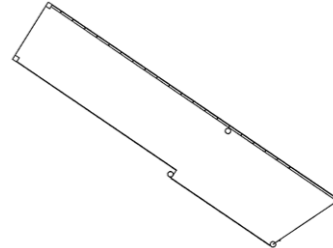
Autor: elaboración propia

Tabla 8 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 4

Zona 1 – Bloque 2										
Espacio	Área	Capacidad	Nombre	Mobiliario			Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema	
				Cantidad	Dimensiones					
					L	P	A			
Sala Permanente B "Evolución histórica de Guayaquil"	592 m2	148	Diseño 3 / Mobiliario de exposición histórica	29	4	0.5	2.5	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: Gypsum y pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
<i>Figura 50 Esquema sala permanente B Fuente: Elaboración propia</i>										
Sala Permanente C "Flora y Fauna de Guayaquil"	600 m2	149	Diseño 4 / Mobiliario de exposición de flora y fauna	15	Indicada en la tabla de mobiliario diseñado			Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
<i>Figura 51 Esquema sala permanente C Fuente: Elaboración propia</i>										
Sala Permanente D "Arquitectura de Guayaquil"	595 m2	148	Diseño 5 / Mobiliario de exposición arquitectónica	7	6	2	0.85	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: Gypsum y pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
<i>Figura 52 Esquema sala permanente D Fuente: Elaboración propia</i>										
Sala Permanente E "Pintura y Escultura de Guayaquil"	610 m2	152	Diseño 6 / Mobiliario para exposición de pintura y escultura	6	2.5	2.5	3	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
<i>Figura 53 Esquema sala permanente E Fuente: Elaboración propia</i>										

Autor: elaboración propia

Tabla 9 Matriz programa de necesidades. Zona 1 Bloque 2 Parte 5

Zona 1 – Bloque 2										
Espacio	Área	Capacidad	Nombre	Mobiliario			Condicionantes Técnicas	Complementos	Esquema	
				Cantidad	Dimensiones					
					L	P	A			
Sala Permanente F "Símbolos identitarios de Guayaquil"	700 m ²	174	Diseño 7 / Mobiliario para exposición de pintura y escultura	1	Indicada en la tabla de mobiliario diseñado			Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
									<i>Figura 54 Esquema sala permanente F PB Fuente: Elaboración propia</i>	
Sala Permanente G "Literatura y Música de Guayaquil"	310 m ²	77	Diseño 8 / Mobiliario para exposición de pintura y escultura	8	2	1	2.5	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
									<i>Figura 55 Esquema sala permanente F PA Fuente: Elaboración propia</i>	
Pasillo B	248 m ²	62	-	-	-	-	-	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad	
									<i>Figura 56 Esquema sala permanente G Fuente: Elaboración propia</i>	
									<i>Figura 57 Esquema pasillo B Fuente: Elaboración propia</i>	

Autor: elaboración propia

Tabla 10 Matriz programa de necesidades. Zona 2

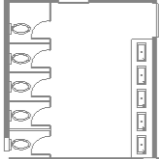
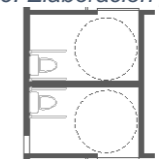
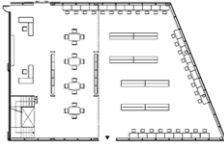
Zona 2									Condiciones Técnicas	Complementos	Esquema
Espacio	Área	Capacidad	Mobiliario			Dimensiones					
			Nombre	Cantidad	L	P	A				
SSH E	Mujeres	24 m2	10	Inodoro	5	0.7	0.35	0.45	Cielo raso: estructura vista Piso: porcelanato Paredes: porcelanato Luminarias: Luces LED	Equipo contra incendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores	
				Lavamanos	5	0.5	0.3	0.15			
	Hombres	24.75 m2	10	Inodoro	3	0.7	0.35	0.45			
				Lavamanos	4	0.5	0.3	0.15			
				Urinario	3	0.4	0.25	0.55			
	Discapacitados	8.80 m2	2	Inodoro	2	0.7	0.35	0.45			
Biblioteca	664 m2	165	Silla Global	39	0.5	0.5	0.9	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad		
			Recepción Aperto Legno	3	1.6	0.6	1.1				
			Librería August	1	0.4	3.45	1.6				
			Librero Bajo Class1	5	0.9	0.35	1.2				
			Librero Bajo Class2	5	0.9	0.35	1.2				
			Librero Alto Class	13	2.7	0.7	2.2				
			Sofa Sedus	22	0.8	0.4	0.4				
			Silla alta rect. Eames	42	0.3	0.4	0.7				
			Mesa alta Rectangular	30	1	0.6	1.2				
			Mesa alta Thea	6	Diámetro 0.6	1.2					
			Silla torre New	28	0.5	0.4	0.8				
			Mesa rectangular Vandyk	4	1.2	0.8	0.75				
			Mesa redonda Vandyk	3	Diámetro 1	0.7					
			Pared de vidrio	1	ml	0.01	2				

Figura 58 Esquema Baños E - Mujeres
Fuente: Elaboración propia

Figura 59 Esquema Baños E - Hombres
Fuente: Elaboración propia

Figura 60 Esquema Baños E - Discapacitados
Fuente: Elaboración propia

Figura 61 Esquema biblioteca PB
Fuente: Elaboración propia

Figura 62 Esquema biblioteca PA
Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 11 Matriz programa de necesidades. Zona 3

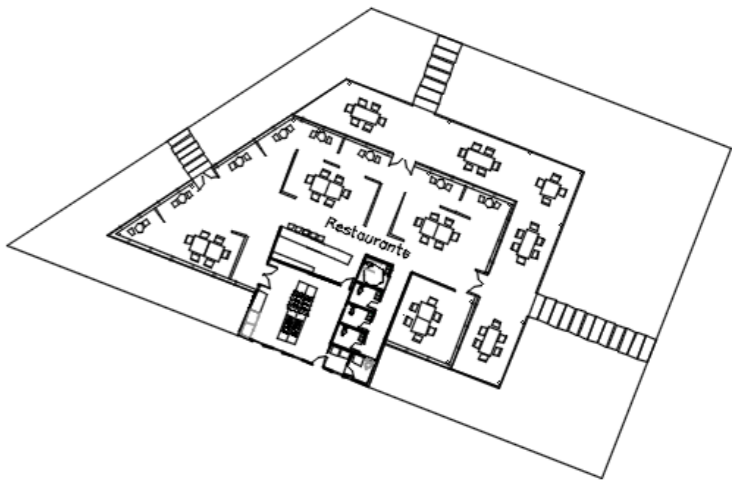
Espacio	Área	Capacidad	Zona 3						Condiciones Técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Mobiliario Cantidad	Dimensiones						
					L	P	A				
Restaurante	295 m2	89	Silla alta rect. Eames	21	0.3	0.4	0.7	Cielo raso: estructura vista Piso: vinil Paredes: pintura Climatización: A/C Luminarias: Luces LED colgantes Muro ventana: sin tratamiento	Equipo multimedia Equipo contra incendios Equipo de seguridad Equipo de extracción de olores		
			Silla torre New	52	0.5	0.4	0.8				
			Mesa rectangular Vandyk	4	1.2	0.8	0.75				
			Mesa alta Thea	8	Diámetro 0.6		1.2				
			Diseño 9 / Mesa abatible para restaurante	4	1.00	1.00	0.9 (2.00)				
			Diseño 9 / Separador progresivo para restaurante	11	1.00	0.1	1.5 (3.00)				
SSH F	11 m2	4	Inodoro	4	0.7	0.35	0.45				
			Lavamanos	4	0.5	0.3	0.15				

Figura 63 Esquema restaurante
Fuente: Elaboración propia

Autor: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto

Los espacios que faltaban originalmente por definir su uso y contenido eran las salas de usos múltiples y de exposición, a continuación, la descripción de la intervención:

- Sala de usos múltiples: de uso temporal, donde se destinará el espacio para pequeñas reuniones y conferencias, así como exposiciones momentáneas de artistas, diseñadores, presentaciones de libros, conversatorios, etc.
 - a. Tipo de recorrido: SUGERIDO. Por medio del uso de paredes móviles, que separa en tres salas internas, que igual están conectadas entre sí por medio de un pasillo de conexión sugerido. Al ingresar el usuario puede elegir por donde ir además de uso de mobiliario móvil, es decir que no está fijo en el sitio, puede hacer que siempre cambie la disposición de las salas internas.
- Sala permanente A: de exposición para la vestimenta de los ciudadanos guayaquileños a través de las diferentes épocas.
 - a. Tipo de recorrido: LIBRE. El uso de mobiliario de exposición perimetral, empotrado en los muros, dejan un gran espacio al centro de la sala para poder circular y contemplar las obras, donde el usuario quiera quedarse.
- Sala permanente B: de exposición del proceso y evolución histórica de la ciudad.
 - a. Tipo de recorrido: OBLIGATORIO. El uso de paneles de Gypsum conduce un recorrido obligatorio, ya que al ser una exposición con línea temporal no puede alterarse su recorrido. Además, que una vez adentro dirige al usuario hacia una única salida de conexión con la sala conjunta. La iluminación también guía la circulación. La ubicación del mobiliario direcciona en zigzag al usuario para producir cambio de dirección.
- Sala permanente C: de exposición de flora y fauna de la ciudad.
 - a. Tipo de recorrido: LIBRE. El mobiliario y montaje de las obras colocado en la sala de forma ordenada pero diverso a la vez, permite al usuario elegir su recorrido.

- Sala permanente D: de exposición de la arquitectura de la ciudad.
 - a. Tipo de recorrido: OBLIGATORIO. El uso de paneles de Gypsum separa la sala en partes, pero permite el orden de recorrido temporal y secuencial. A esto ayuda la iluminación que recorre piso, muros y cielo raso, la ubicación del mobiliario en forma de línea de tiempo direcciona la circulación también a través de la sala y su única salida a otra sala.
- Sala permanente E: de exposición de escultura y pintura como producción artística de los guayaquileños.
 - a. Tipo de recorrido: LIBRE. La ubicación del mobiliario y montaje de las obras, de forma ordenada, pero con amplio espacio permiten al usuario escoger su recorrido a través de ella.
- Sala permanente F: de exposición de los símbolos identitarios de la ciudad: bandera, escudo, himno y numismática.
 - a. Tipo de recorrido: SUGERIDO. El diseño del mobiliario y la incorporación de iluminación y textos en esta amplia sala con cuatro tipos de exposición permite al usuario ubicarse y dirigirse por alguno de los caminos sugeridos por el montaje de las obras.
- Sala permanente G: de exposición de la literatura y música como producción artística de los guayaquileños.
 - a. Tipo de recorrido: LIBRE. El montaje, ubicación y sentido del mobiliario en la sala y su distancia entre ellos permiten un amplio espacio donde el usuario puede elegir y dirigirse donde desee.

Criterios para intervención de espacios

1. Hall 1. Con un único mobiliario central (counter), permite la circulación inclusiva y libre alrededor de este, a través de la gran área que queda para dirigirse hacia los espacios próximos: Sala de Usos Múltiples y Auditorio. No se realiza mayor intervención a ejemplo de otros museos, libres y limpios de todo otro elemento innecesario.
2. Pasillo A PB
 - 2.1. Ascensor (salida del auditorio en PB). Se encontraba antes escondido y confinado a un pasillo y una pequeña bodega, siendo usado como transporte de carga. Se rediseñaron los espacios para poder aprovechar el mismo, ahora únicamente para lograr que las personas con movilidad reducida tengan acceso a una de las anteriores "salas deprimidas" actualmente sala permanente A (vestimenta en las épocas) donde no tenían acceso de ninguna forma. Tiene dimensiones de 1.20 x 1.15 respetando el mínimo permitido.
 - 2.2. Pared intermedia. Se eliminó este elemento a mitad del pasillo, por si hubiera necesidad de evacuación debido a alguna emergencia, para no dificultar el recorrido.
3. Pasillo A PA. Se eliminó una cafetería pequeña que concentraba personas en una zona que generaba gran recorrido para evacuación en caso de emergencia. A la vez, al poder eliminar estas paredes, se permitió el ingreso a PMR a la antigua sala deprimida (sala permanente A) y también ingreso de circulación normal.
4. Auditorio
 - 4.1. Puertas que dan hacia los pasillos A de planta baja y planta alta: se cambió el abatimiento hacia el exterior por seguridad, antes abatían hacia el interior.
 - 4.2. Elevador de tijera en el escenario. Se incorporó para poder permitir el acceso a este espacio a las PMR.
5. Cafetería. Otro espacio que no consideraba a las PMR, por esto el baño debajo de las escaleras se rediseñó para ser destinado a su uso único, tiene dimensiones de 2.25 x 1.7 mts., y se ubicó otro baño de uso general en el segundo nivel. Una alacena se añadió también a este espacio.
6. Administración 1. Este espacio estaba antes destinado a la taquilla. Se cambió su función ya que originalmente en el programa funcional y de necesidades entregado por la facultad para la elaboración del proyecto, el espacio taquilla era uno solo de 10 mts² de área. Sin embargo,

este espacio ya se encontraba en el proyecto y además en el mismo programa se establecía la necesidad de dos administraciones, de 30 y 45 mts², y solo existía una en la zona de oficinas. Una vez justificado el error y la necesidad, se procedió a cambiar este espacio de taquilla a administración 1. También se incluyó una bodega en este espacio.

7. Librería. Se reubicaron paredes para eliminar un largo recorrido de ingreso por un pasillo que se dirigía hacia un elevador escondido, para unificar y dar acceso directo con la bodega de librería, antes separada.
8. Hall 2. Este espacio concentra mobiliarios para la venta de souvenirs, pero ubicados de tal forma que dejan un gran espacio libre y amplio para circulación, manteniendo similitud con el hall1. Además, se modificó el perímetro de la forma de este espacio, ya que dejaba esquinas donde no se puede aprovechar esa área.
9. Pasillo B. Ubicado en la segunda planta alta, dentro del elemento con función de puente para la unión entre los dos bloques del edificio zona 1, frente a la sala permanente G (música y literatura). Se eliminó una gran pared innecesaria que restringía el acceso de la iluminación natural al edificio, limitaba la circulación y restringía el acceso a los SSHH C, únicos en ese nivel para uso de los usuarios, sin estos, se tenían que dirigir a los SSHH de planta baja.
10. Zona de oficinas administrativas, salas de exposición, biblioteca y restaurante. La redistribución interior de estos espacios fue pensada para que la distancia entre mobiliarios y muros faciliten la circulación, como criterio general.
 - 10.1. Zona de oficinas administrativas: se aumentó su área incorporando parte del hall 2, aprovechando mejor ese espacio. Esto se debe a que en el programa funcional y de necesidades entregado por la facultad para la elaboración del proyecto, se enlistan dos espacios que no se encontraban en los planos del proyecto anterior. Estos son: la oficina de logística de 15 mts² y de archivos de 6 mts². Además, los otros espacios no contaban ni con las áreas aproximadas al programa.
 - 10.2. Salas de usos múltiples: se mantiene como un gran espacio libre, dividido eventualmente por paredes y mobiliario móvil.
 - 10.3. Sala permanente A (vestimenta en las épocas). Antigua sala deprimida, se aumentó un nuevo ingreso para PMR, antes no existente; se estableció mobiliario perimetral, empotrado en las paredes y que sirva de unión entre los dos espacios que conforman la sala, el espacio deprimido y un mezzanine.





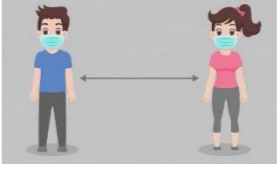

- 10.4. Sala permanente B (evolución histórica). Se reubicó el vano de ingreso desde el pasillo, de ubicación central ahora lateral, para poder realizar la circulación obligatoria de la sala.
- 10.5. Sala permanente C (flora y fauna) y sala permanente E (pintura y escultura) y sala permanente G (música y literatura). Sin cambios.
- 10.6. Sala permanente D (arquitectura). Debido a la circulación obligatorio-interna de la sala, se cerró un vano de ingreso proveniente de la antigua sala autoral (ahora sala permanente F: símbolos identitarios). Se reubicó el vano de ingreso desde el pasillo, de ubicación central ahora lateral, para poder realizar la circulación obligatoria de la sala.
- 10.7. Sala permanente F (símbolos identitarios). Se destinó para una misma exposición, la sala autoral y la sala deprimida.
- 10.8. Biblioteca
- 10.8.1. Salas de estudio. Se reubicaron los que se encontraban junto a la fachada que da hacia el ascensor y la escalera. Ya que podía aprovecharse mejor la iluminación y dejar un espacio libre para crear un pasillo de ingreso que proviene del puente nuevo para acceso a PMR.
- 10.8.2. Puente. Este nuevo elemento se incorporó para dar acceso al segundo nivel de la biblioteca a las PMR, al que antes no podían acceder. Nace en la zona de la escalera y ascensor exterior hasta la fachada donde se encuentran las salas de estudio. Dimensiones de 6.00 x 2.00 mts.
- 10.9. Restaurante. Se realizó el diseño y la ubicación del mobiliario que consiste en mesas y separadores, manteniendo el distanciamiento social mínimo recomendado debido a las normativas establecidas a la emergencia sanitaria del COVID19.

11. SSHH

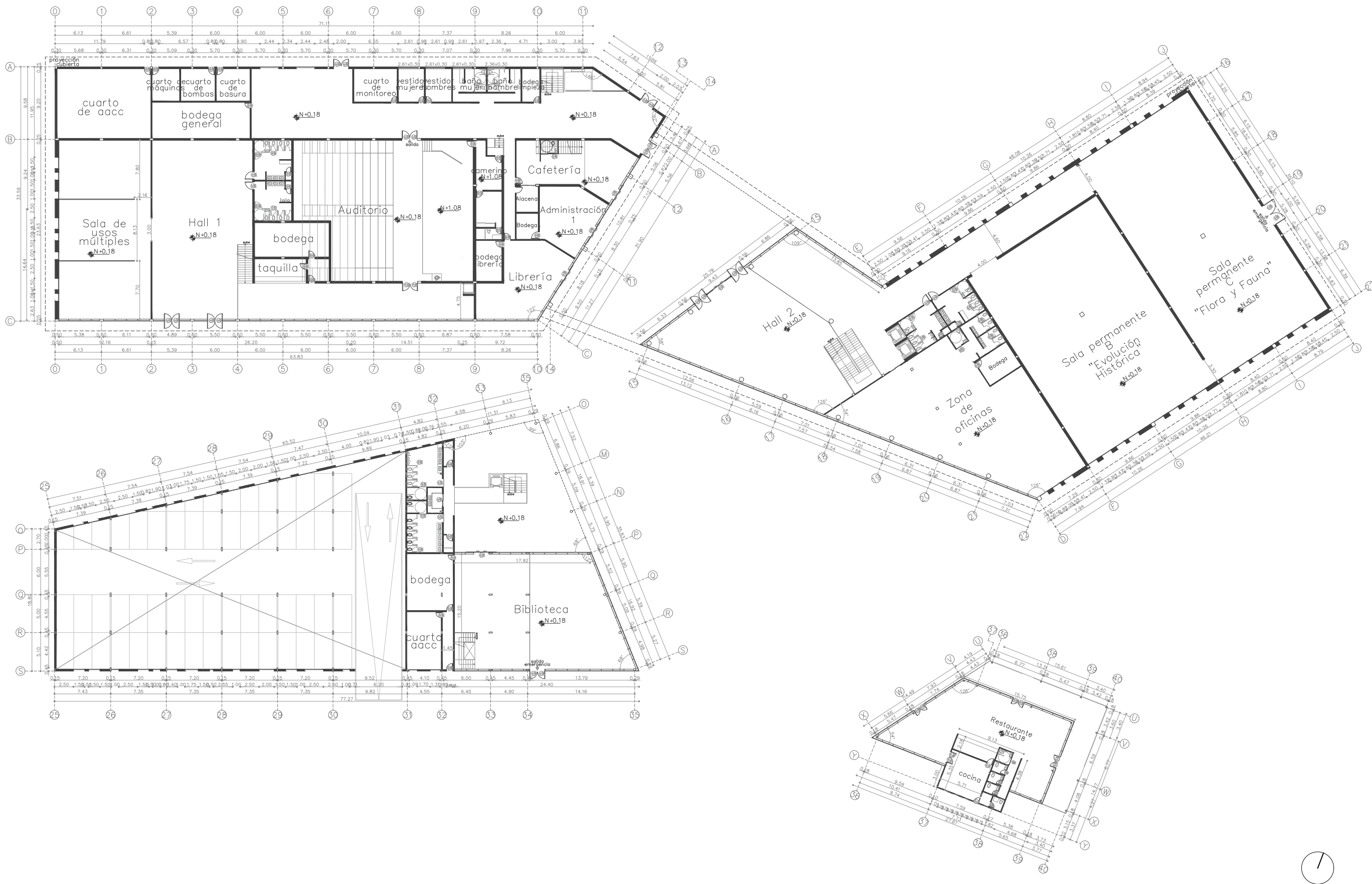
- 11.1. SSHH A (entre el hall 1 y el auditorio) y Baño C (entre el hall 2 y la zona de oficinas administrativas) y Baño E (biblioteca). Reubicación al interior del baño del cubículo sanitario para PMR, más cercano al ingreso, priorizando su circulación y acortando la distancia de recorrido, antes se recorría una distancia aproximada de 8 a 10 metros y ahora es reducido a la mitad. El mismo cubículo posee una medida de 2.00 x 1.7 y una puerta de 0.9 cmts.
- 11.2. Baño B (baños únicos de la segunda planta alta) y Pasillo B (en el paso elevado). El único baño en este piso al que se dio acceso (antes restringido) para PMR. Se hizo esto porque no se encontraban baños para PMR ni en la primera ni en la segunda planta para los usuarios. Si quisieran usar el baño tendrían que bajar a la planta baja o no ir al baño mientras recorren las salas de exposición. Se eliminó una pared en este pasillo para facilitar la circulación y dar acceso. Dimensiones de 2.4 x 2.3 mts.
- 11.3. Baño D (zona de oficinas administrativas). Reubicación priorizando el recorrido a PMR. Dimensiones de 1.85 x 2.1 mts.
- 11.4. Baño F (restaurante). Se aumentó la distancia entre los muros exteriores que conforma el pasillo de acceso y recorrido a los baños al mínimo (1.7) para el recorrido exterior y el baño tiene dimensiones de 1.7 x 1.82 mts.

Estrategias de intervención

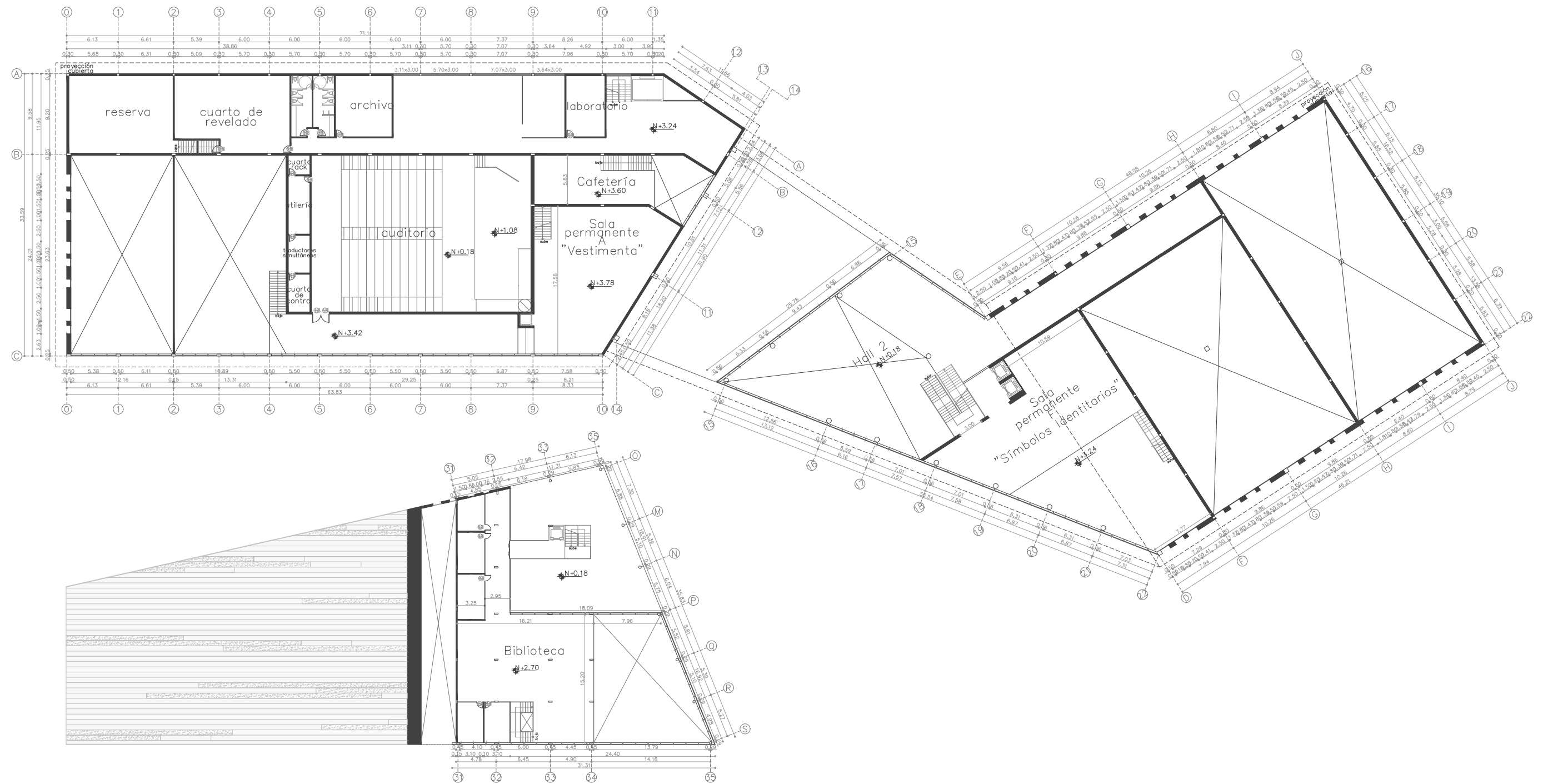
Tabla 12 Matriz de objetivos y estrategias de intervención

Objetivo	Estrategias	Imagen
<p>✓ Diseñar los espacios interiores del proyecto “Museo de la ciudad de Guayaquil” para dotarlos de identidad según su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación del concepto de diseño a cada espacio. • Integración de las salas de exposición permanentes con el mobiliario a diseñar. • Distribución de los espacios en la zona administrativa. • Reubicación de los cubículos privados en la biblioteca. • Reubicación de espacios y eliminación de paredes que no afecten a la estructura y entorpezcan el recorrido. 	 <p>Figura 64 Exposición minimalista Fuente: (MasDeArte, 2018)</p>
<p>✓ Establecer los espacios de acuerdo con el tipo de museo y sus salas de exhibición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del uso de las salas acorde al tipo de museo. • Organización espacial de las salas ubicando cerca a las que guarden mayor relación temática. • Uso de la sala múltiple como gran espacio a manera de planta libre, dividida por medio de mobiliario flexible, si se necesita contener más de una exhibición temporal o actividad. 	 <p>Figura 65 Interior salas del museo Soumaya Fuente: (González, s.f.)</p>
<p>✓ Analizar la circulación en los diferentes espacios considerando la prioridad de las personas con movilidad reducida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención en la distribución de los SSHH donde sea necesario y falte cubículo para personas con movilidad reducida (PMR). • Incorporación de rampa de acceso para PMR en el escenario del auditorio. • Reubicación del ingreso del ascensor para el acceso a la sala deprimida de PMR. 	 <p>Figura 66 Rampa PMR Fuente: (tododisca, 2019)</p>
<p>✓ Diseñar el mobiliario de acuerdo con su uso para las distintas salas del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de mobiliario funcional para las distintas salas de exhibición. • Intervención de principios de diseño que sirvan al concepto elegido como: composición, dinamismo, adición, sustracción. • Definición del mobiliario de catálogo coherente con el concepto de diseño establecido 	 <p>Figura 67 Mobiliario modular Fuente: (XYZ 3D studio, 2014)</p>
<p>✓ Aplicar las medidas de bioseguridad recomendadas ante la pandemia del SARS-CoV-2 en el edificio destinado al restaurante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del mobiliario y el uso de los espacios para mantener el distanciamiento social. • Ubicación de dispositivos y medios de desinfección. • Intervención de la iluminación y ventilación natural que ayude a la eliminación del virus en el espacio sin afectar el confort. 	 <p>Figura 68 Distanciamiento social Fuente: (ticpymes, 2020)</p>
<p>✓ Intervenir en pisos, paredes, cielo raso y luminarias de los diferentes espacios del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de pisos, paredes y cielos rasos según el uso de cada espacio y la ubicación del mobiliario. • Propuesta de un sistema de iluminación funcional para cada espacio. 	 <p>Figura 69 Interior de museo Fuente: (bitscapes, 2020)</p>

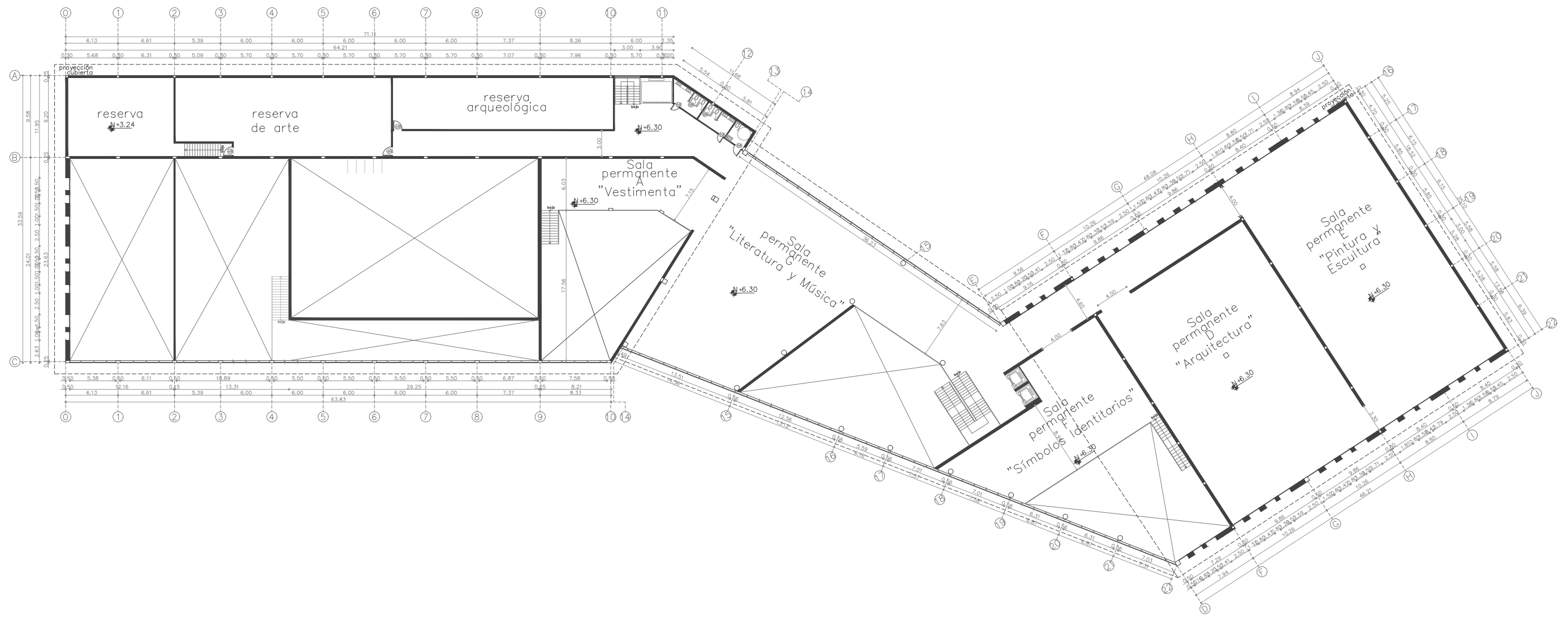
Autor: elaboración propia



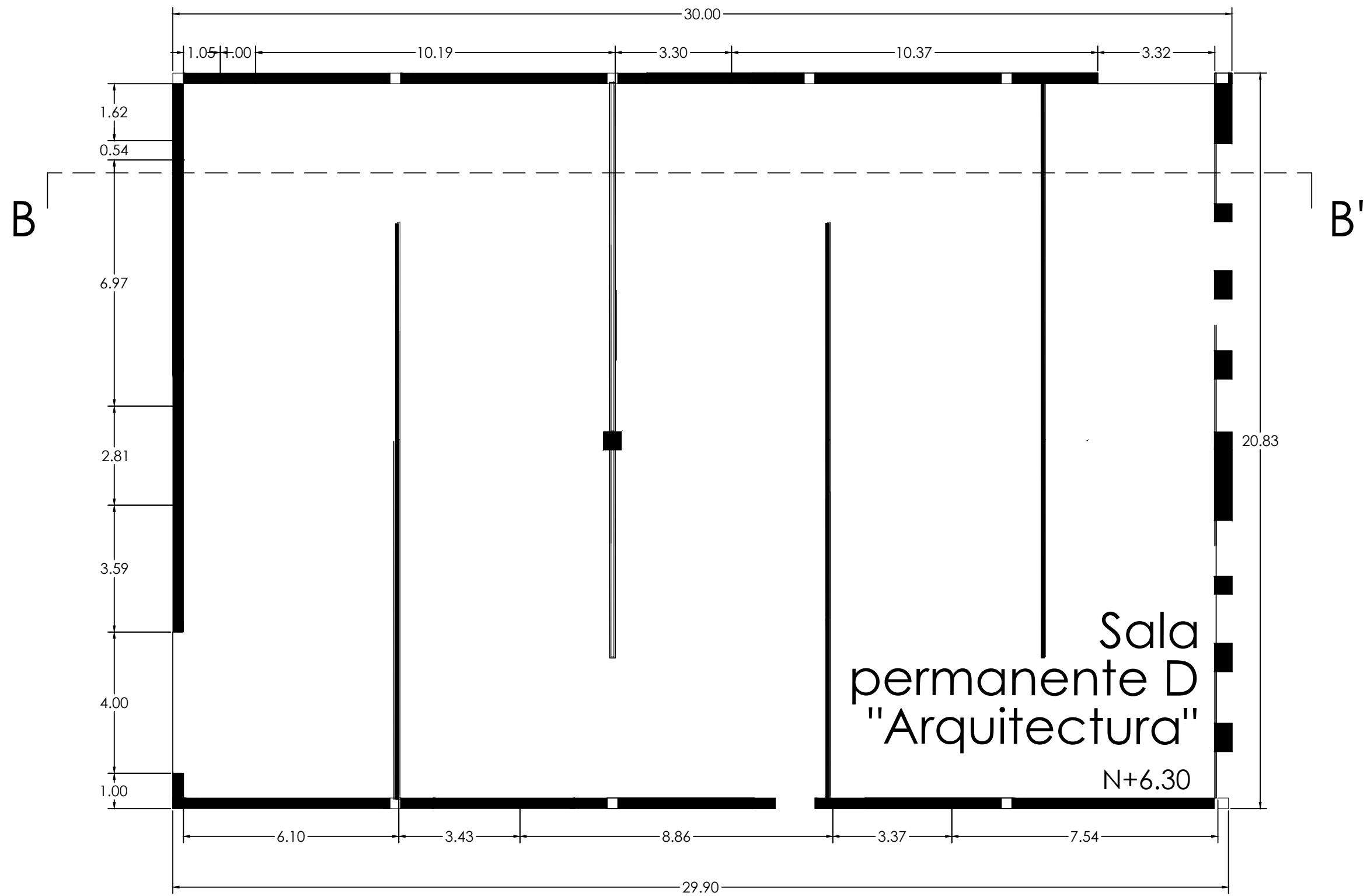
Plano Arquitectónico General
 Planta Baja
 Esc. 1:500



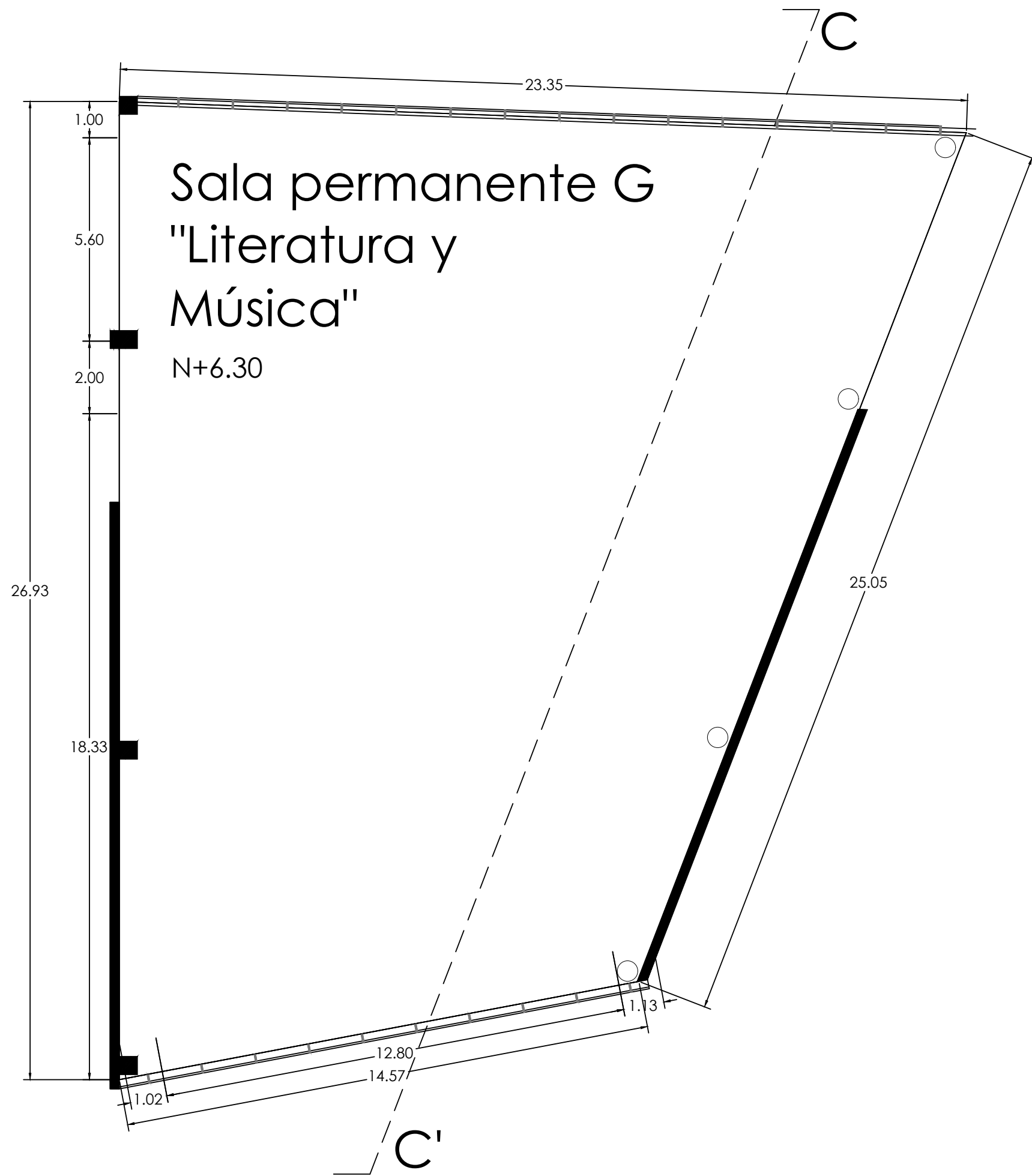
Plano Arquitectónico General
 Planta Alta 1
 Esc. 1:500



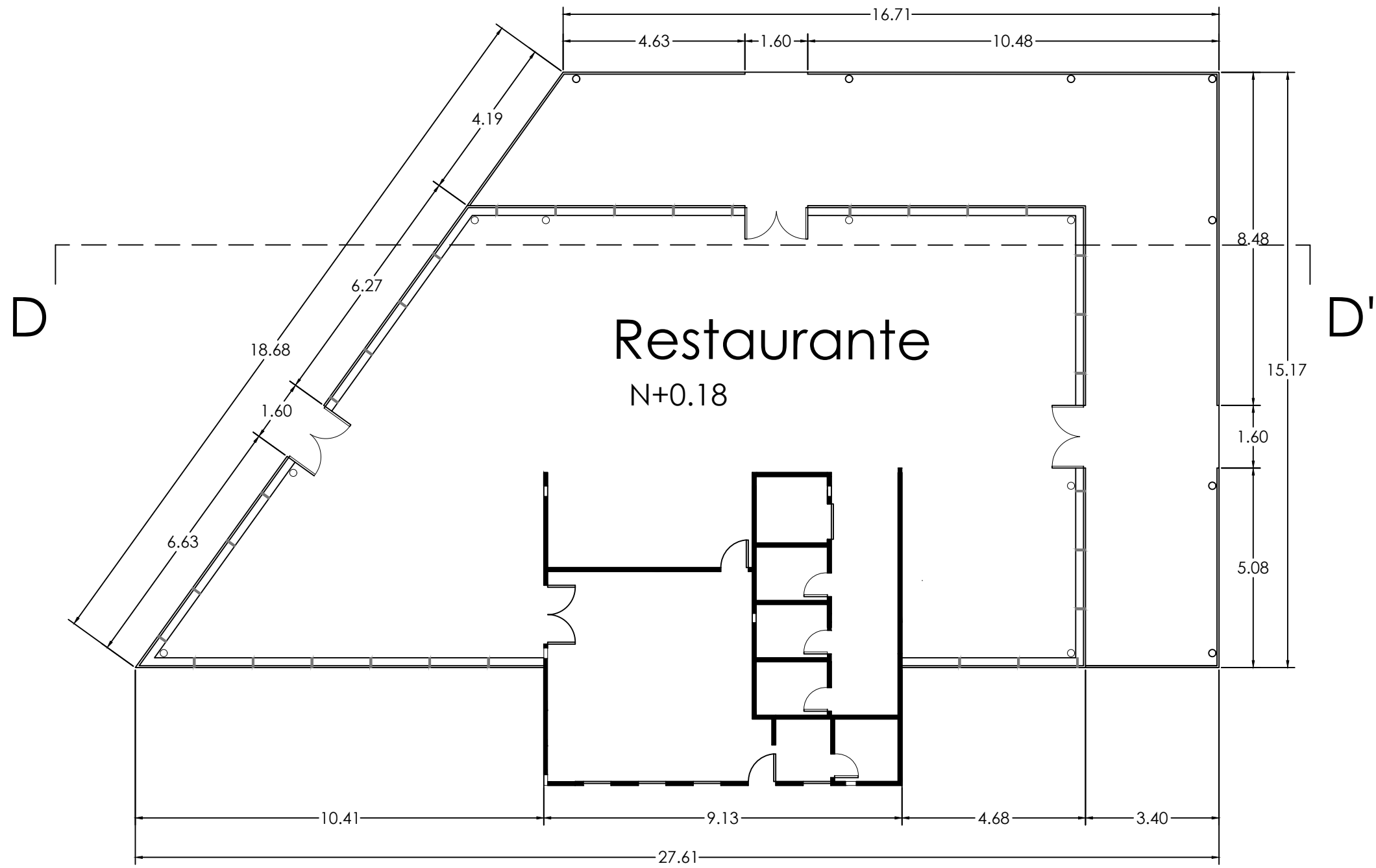
Plano Arquitectónico General
 Planta Alta 2
 Esc. 1:500

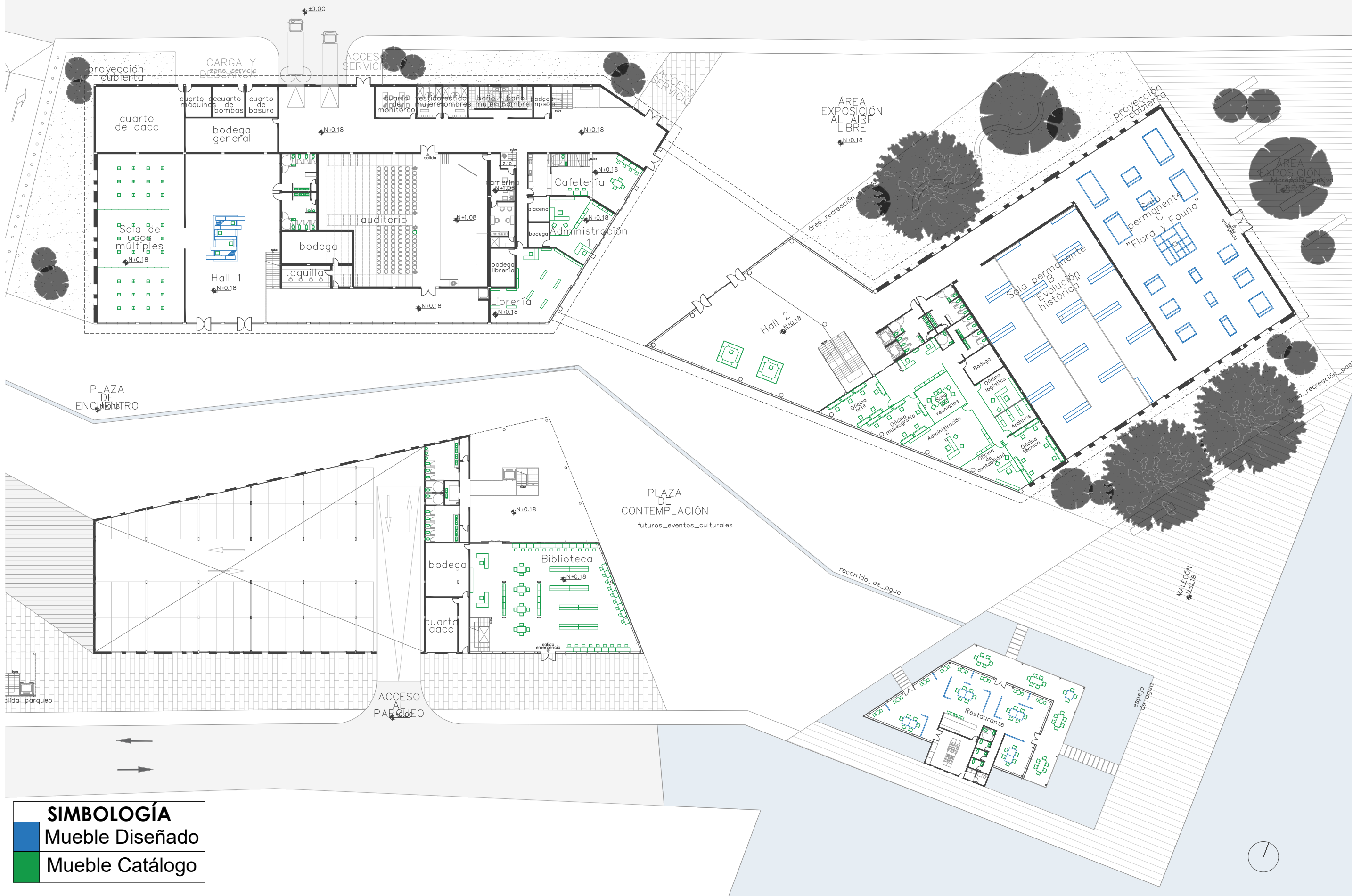


Sala permanente D "Arquitectura" N+6.30



Plano Arquitectónico - Propuesta
Sala permanente G "Literatura y Música"
Escala 1:125



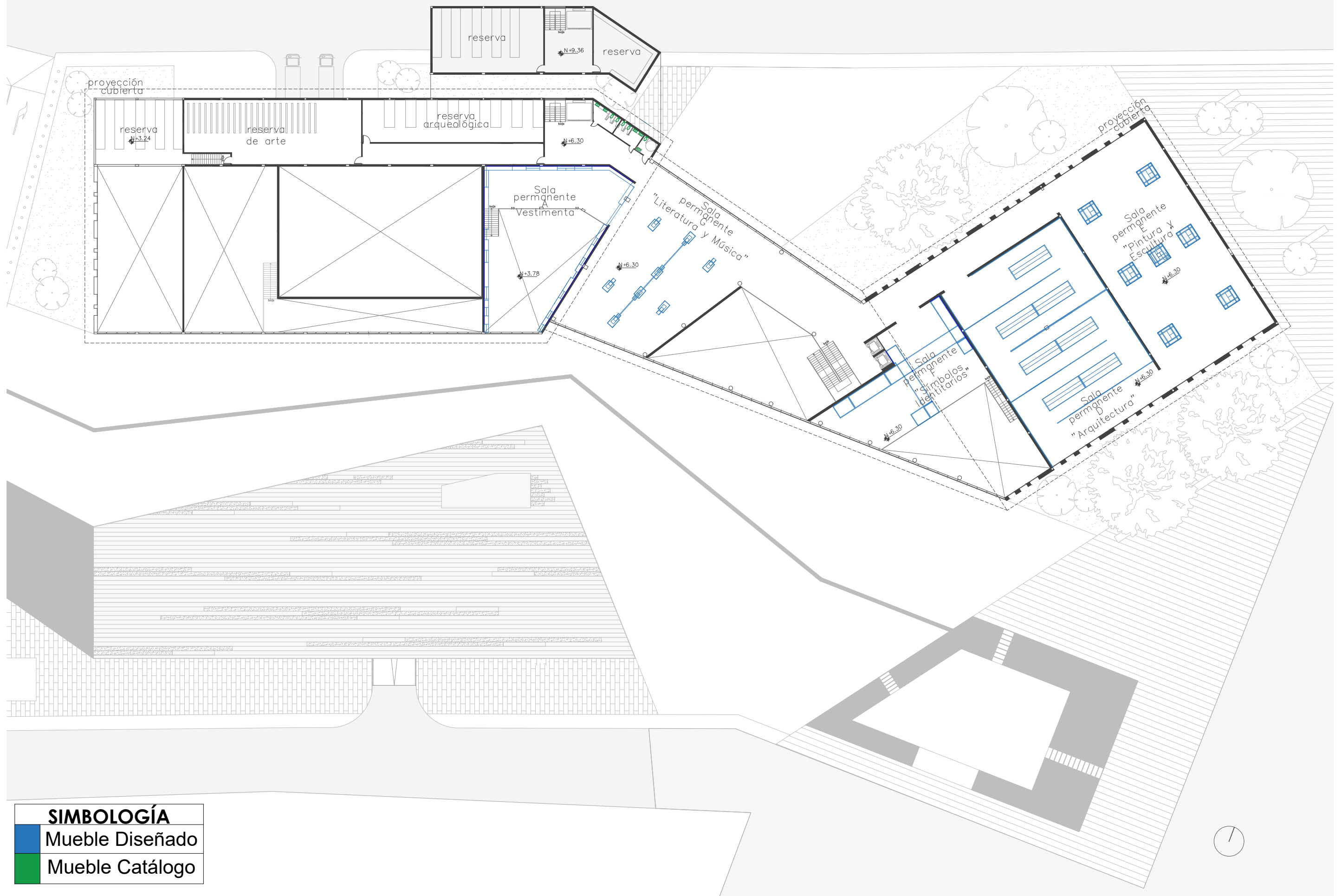


Plano Amoblado General
 Planta Baja
 Esc. 1:500



SIMBOLOGÍA	
	Mueble Diseñado
	Mueble Catálogo

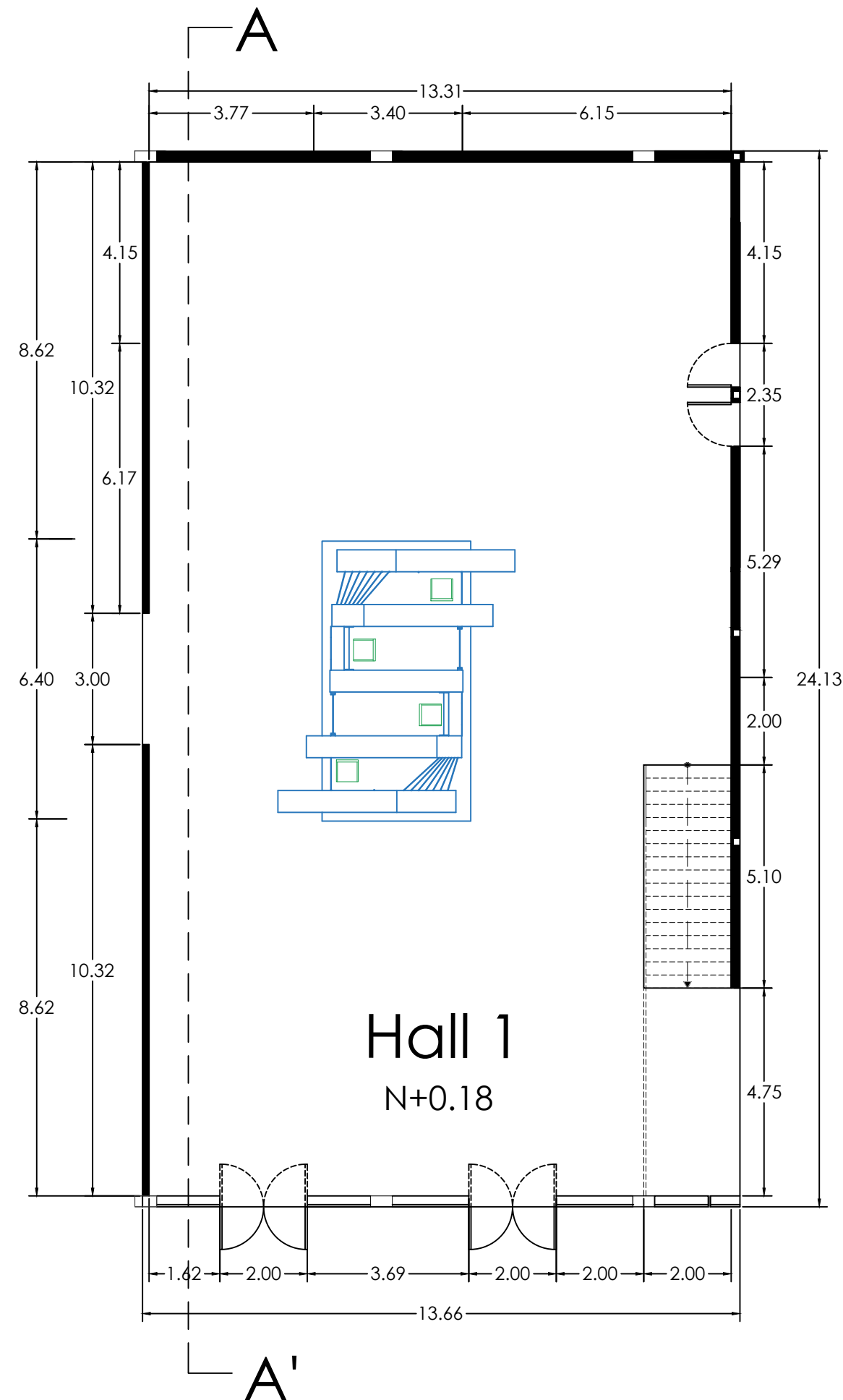
Plano Amoblado General
 Planta Alta 1
 Esc. 1:500



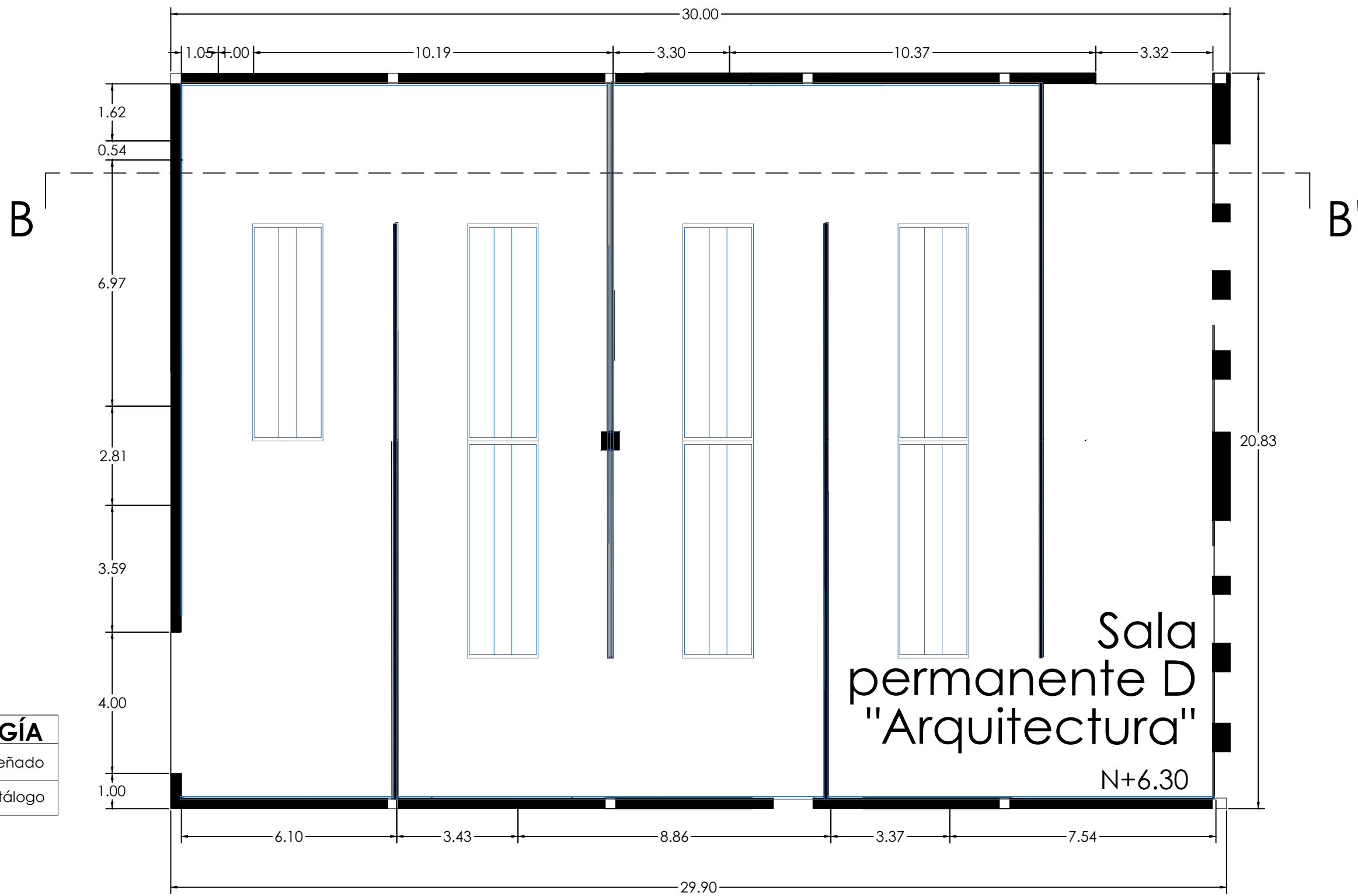
SIMBOLOGÍA	
	Mueble Diseñado
	Mueble Catálogo

Plano Amoblado General
 Planta Alta 2
 Esc. 1:500

SIMBOLOGÍA	
	Mueble Diseñado
	Mueble Catálogo



Plano Amoblado - Propuesta
Hall 1
Escala 1:125



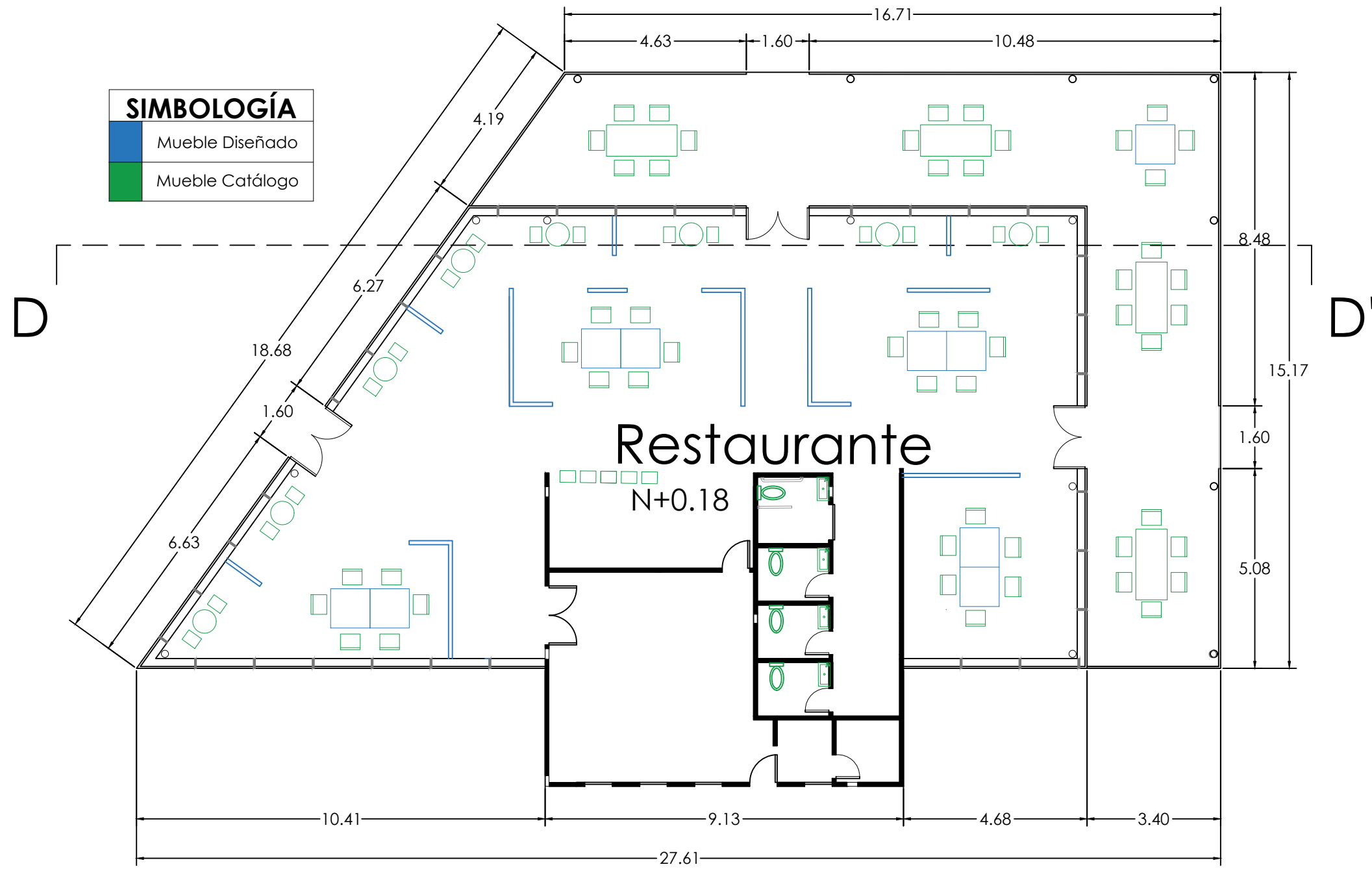


Sala permanente G
 "Literatura y
 Música"

N+6.30

SIMBOLOGÍA	
	Mueble Diseñado
	Mueble Catálogo

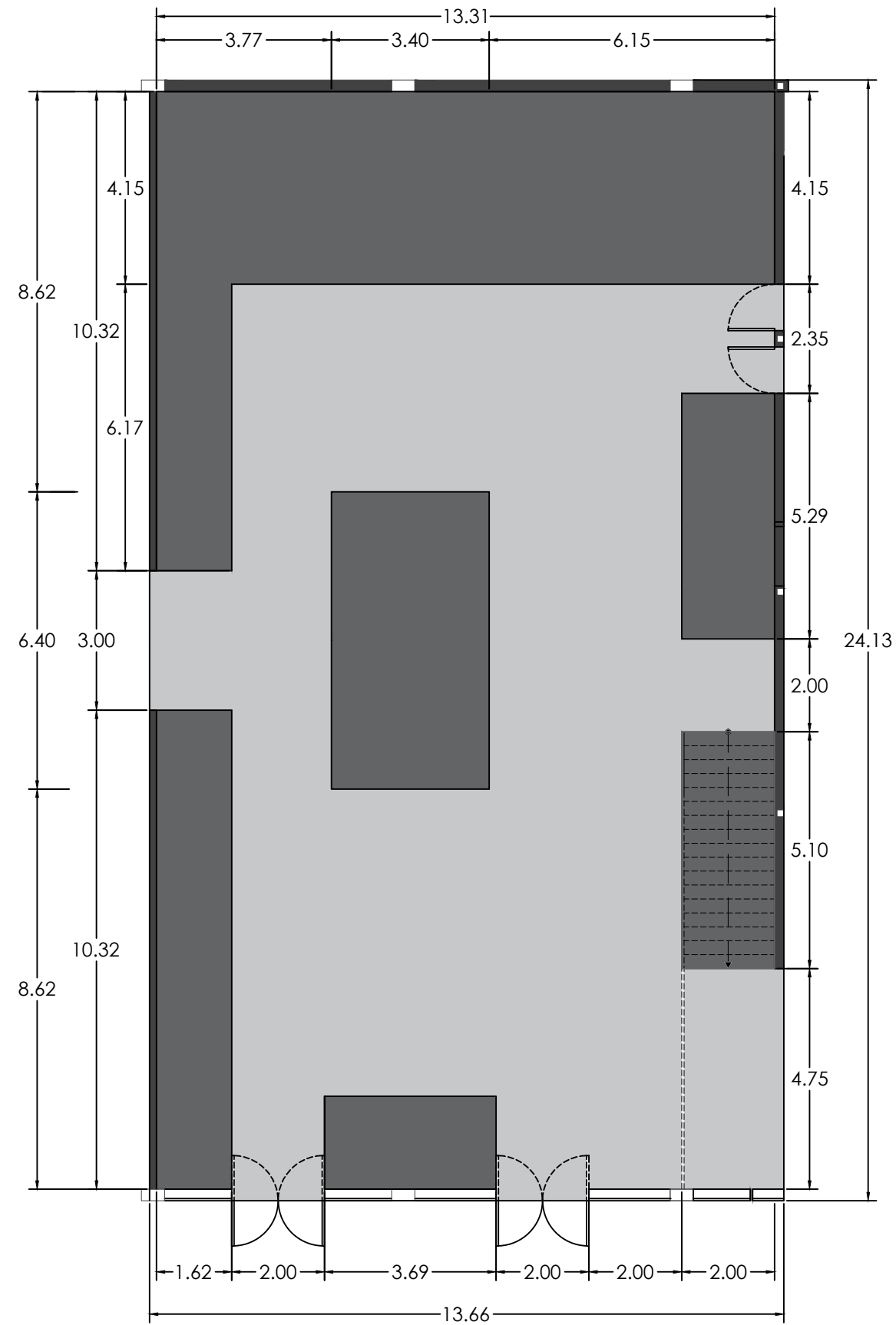
Plano Amoblado - Propuesta
 Sala permanente G "Literatura y Música"
 Escala 1:125





Plano Amoblado - Propuesta
 Restaurante
 Escala 1:125

Hall 1

N+0.18



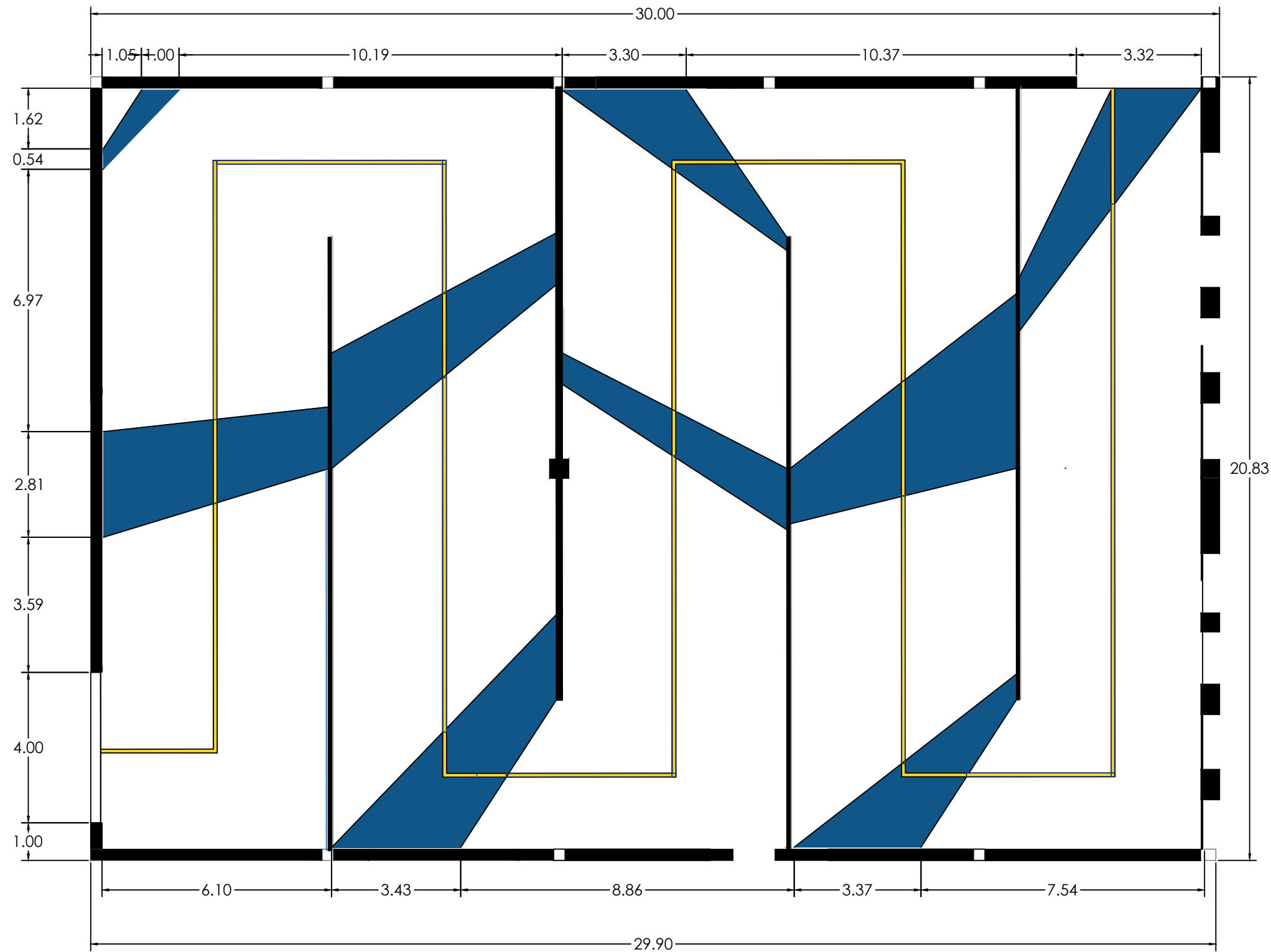
SIMBOLOGÍA		
	Vinil Aire Urbano 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Circulación Transición Recorrido
	Vinil Espacio Profundo 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Zonas Descanso Mobiliarios
Proveedor: Polyflor Converging the World		





Especificaciones:

Se realizó el diseño trazando líneas guías para una trama que parte de: los ingresos, la circulación y las zonas.

Sala permanente D "Arquitectura"

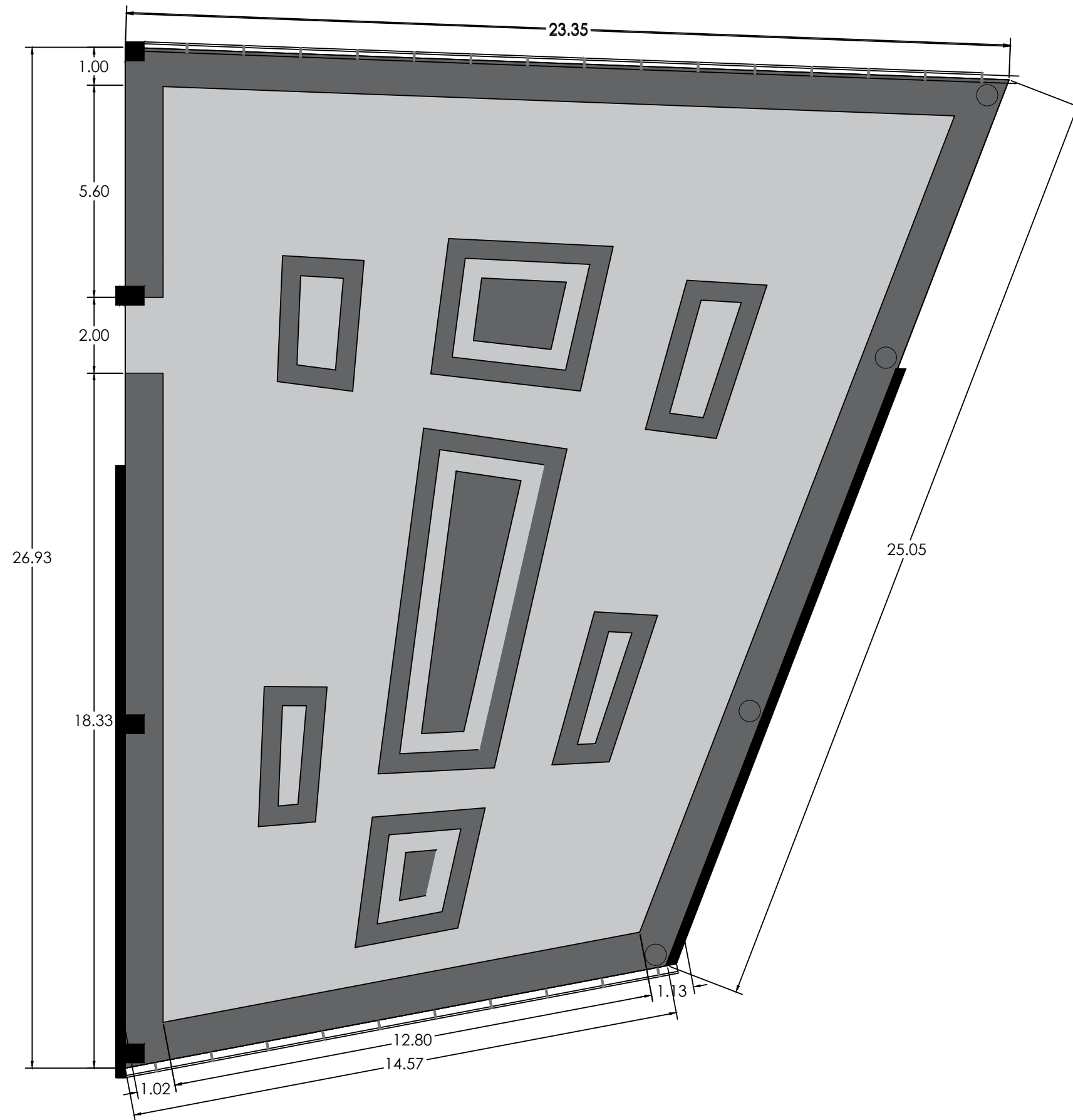
N+6.30





SIMBOLOGÍA		
	Vinil Aire Urbano 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Diseño de piso libre para circulación
	Vinil Estrella de Zafiro 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Diseño de piso libre para circulación
	Paredes falsas internas de Gypsum	División interna de la sala
	Cintas de luces LED	Remarca la direccion de recorrido obligatorio
Proveedor: Forbo flooring systems		

Especificaciones:

Se realizó el diseño del piso a libertad, para crear una línea de diferente forma que va cambiando, avanzando y sugiriendo una circulación obligatoria, uniendo piso, paredes y tumbado como una envolvente.



Sala permanente G "Literatura y Música" N+6.30

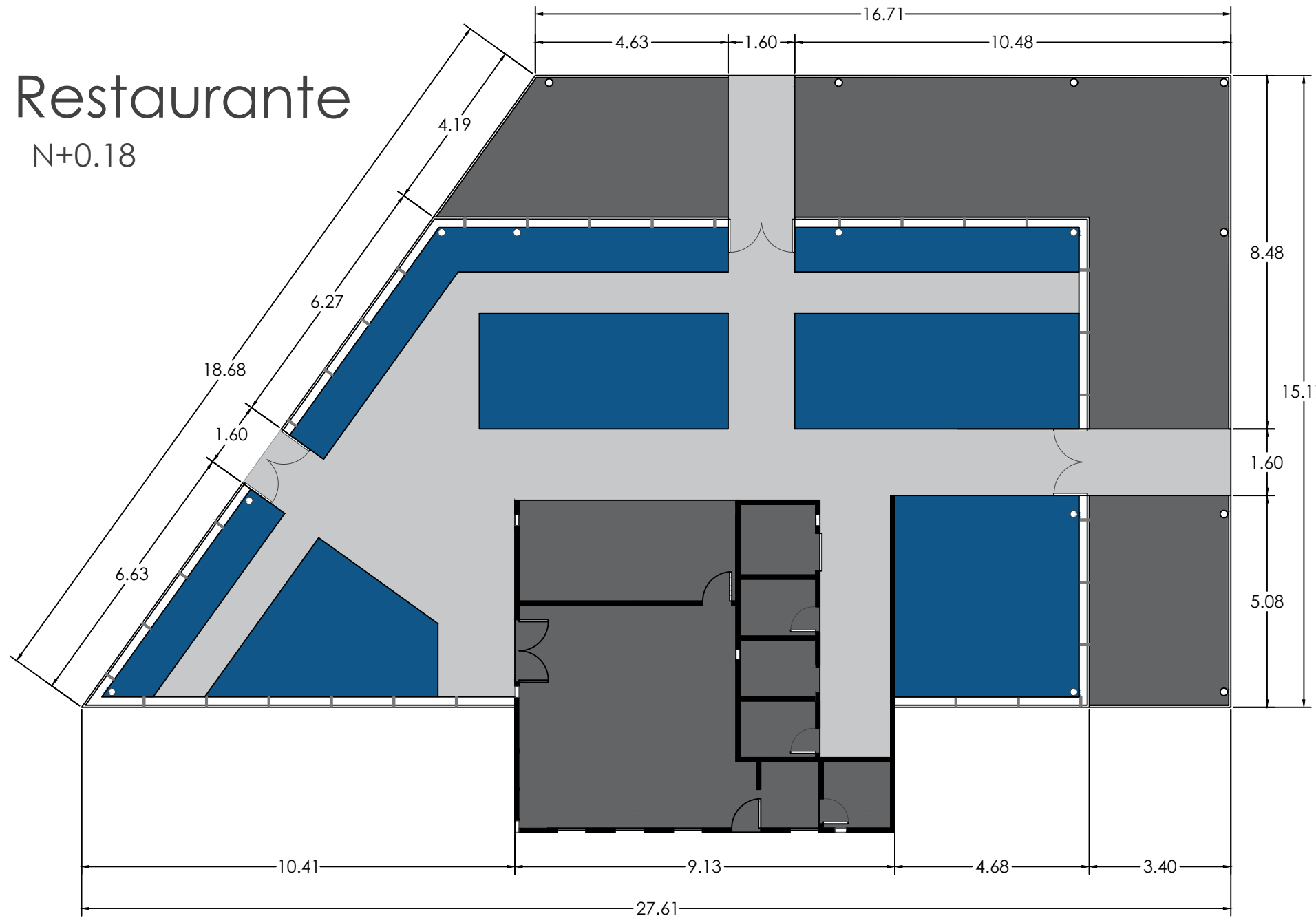
SIMBOLOGÍA		
	Vinil Aire Urbano 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Circulación Transición Recorrido
	Vinil Espacio Profundo 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Perímetro del espacio y zona con mobiliario
Proveedor: Polyflor Converging the World		

Especificaciones:

Se realizó el diseño trazando líneas de composición para una trama, a partir de la ubicación de los mobiliarios a manera de "islas", y usando las líneas que forman la figura "trapezoidal" de este espacio.

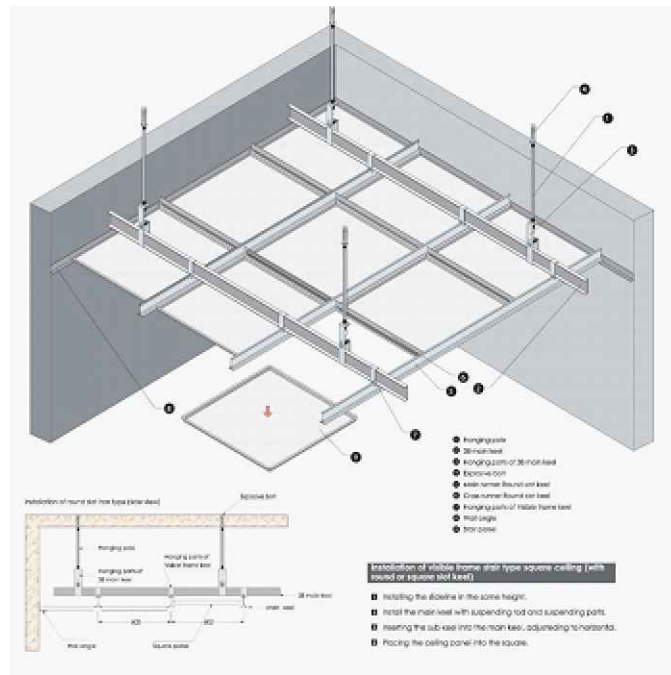
Restaurante

N+0.18



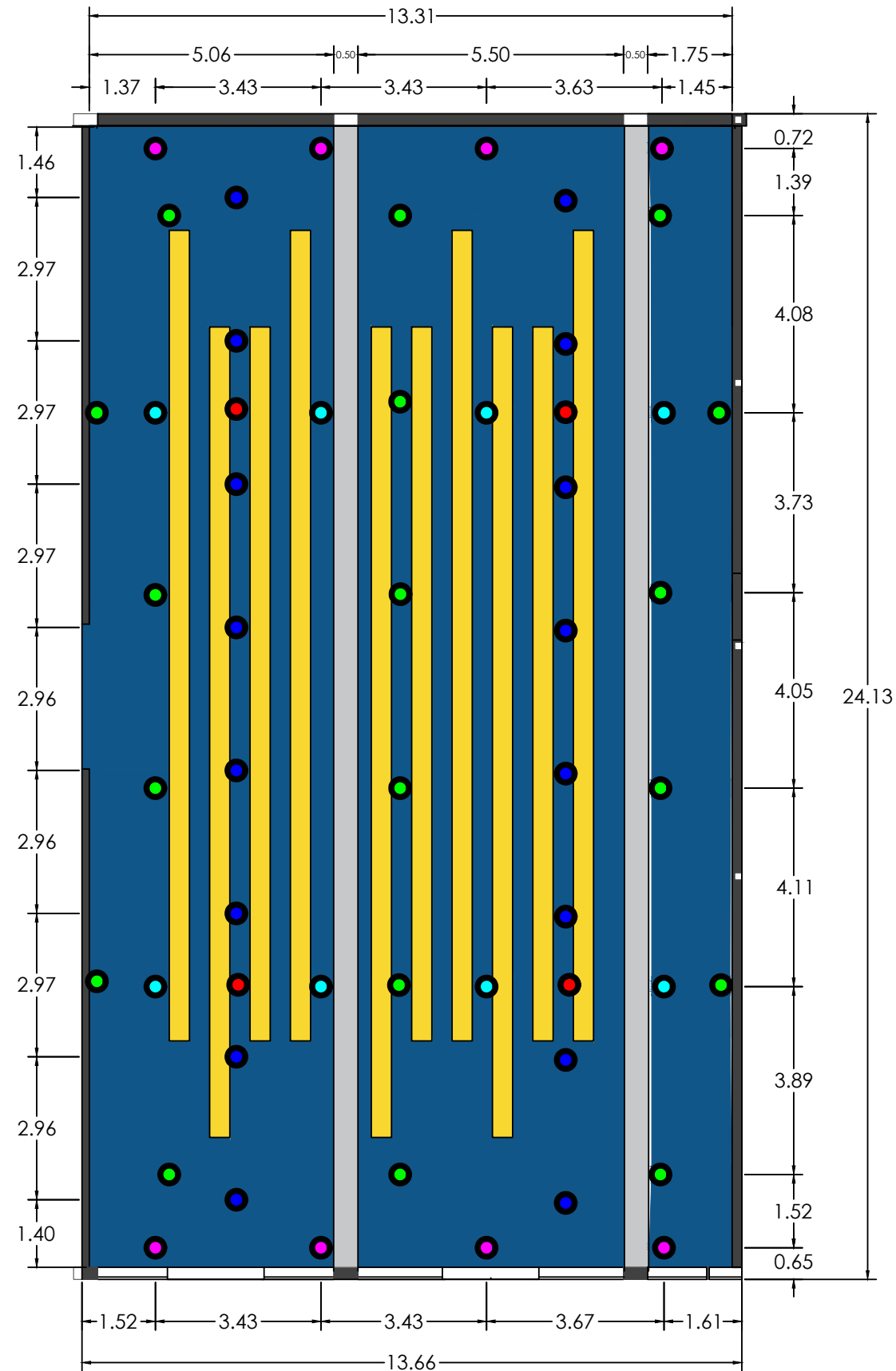
SIMBOLOGÍA		
	Vinil Aire Urbano 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Circulación Transición Recorrido
	Vinil Espacio Profundo 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Interior: áreas de servicio, zonas húmedas y exterior
	Vinil Estrella de Zafiro 2 mm Tamaño de rollo 2m x 20m	Interior: zona con mobiliario
Proveedor: Forbo flooring systems		

Especificaciones:
Se realizó el diseño trazando líneas guías para una trama que parte de: los ingresos y la circulación entre zonas que sugieren el distanciamiento social.



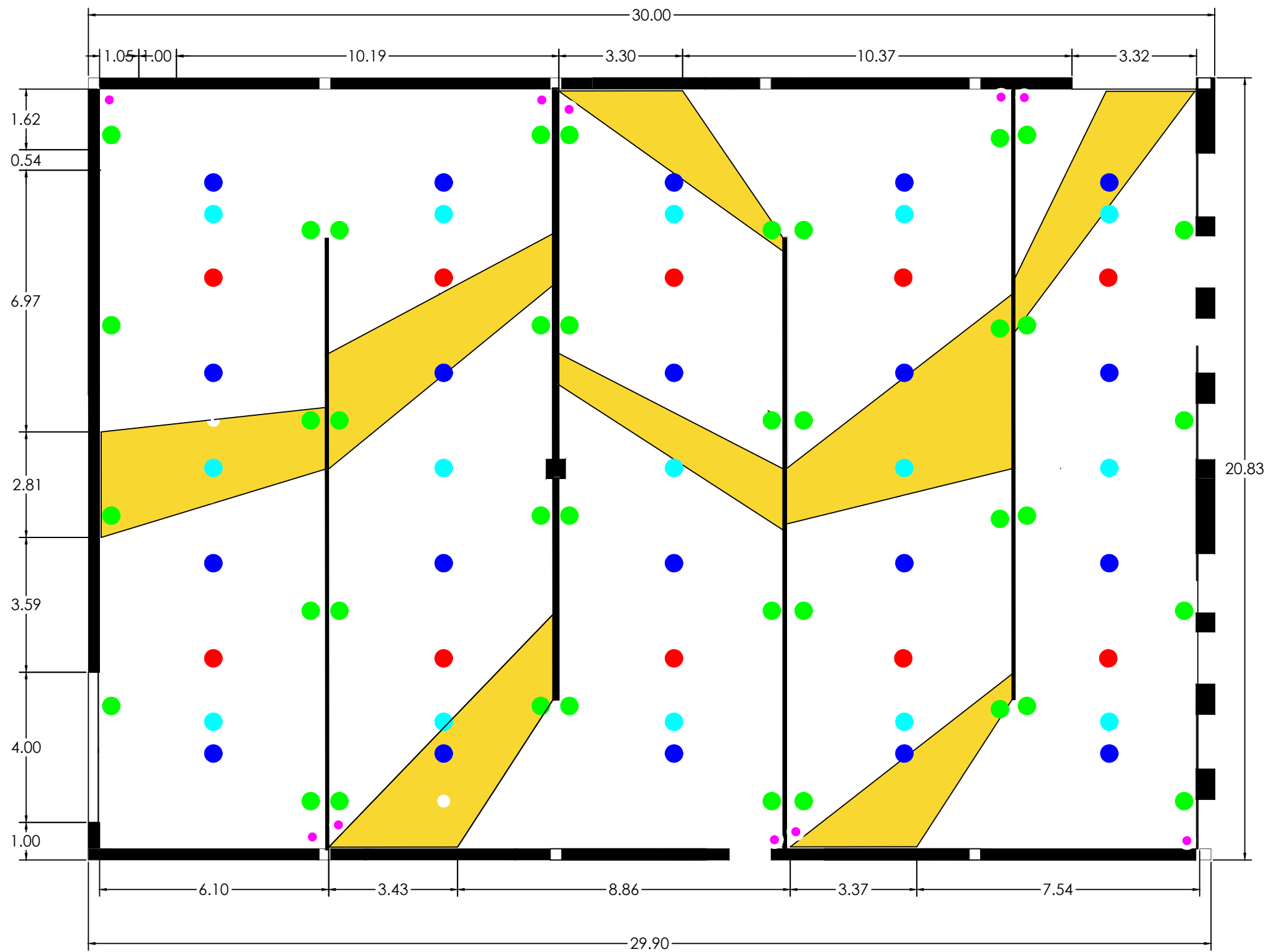
Hall 1

N+0.18



SIMBOLOGÍA	
	Vigas
	Cielo raso superior de Gypsum
	Aspersores automáticos de agua
	Detectores de humos con trincendios
	Luminarias Batten LED
	Altavoces de techo invisible Bose
	Impulsión AACC
	Retorno AACC

Especificaciones:
 Se realizó un doble tumbado.
 Superior (azul celeste): en pendiente de 7°, para ocultar las correas y realizar las instalaciones a excepción de las luminarias.
 Nivel bajo: 7,30 mts.
 Nivel alto: 9,00 mts.
 Inferior (amarillo): prismas rectangulares de gypsum colgantes de la estructura de cubierta.
 Nivel: 6,40 mts.

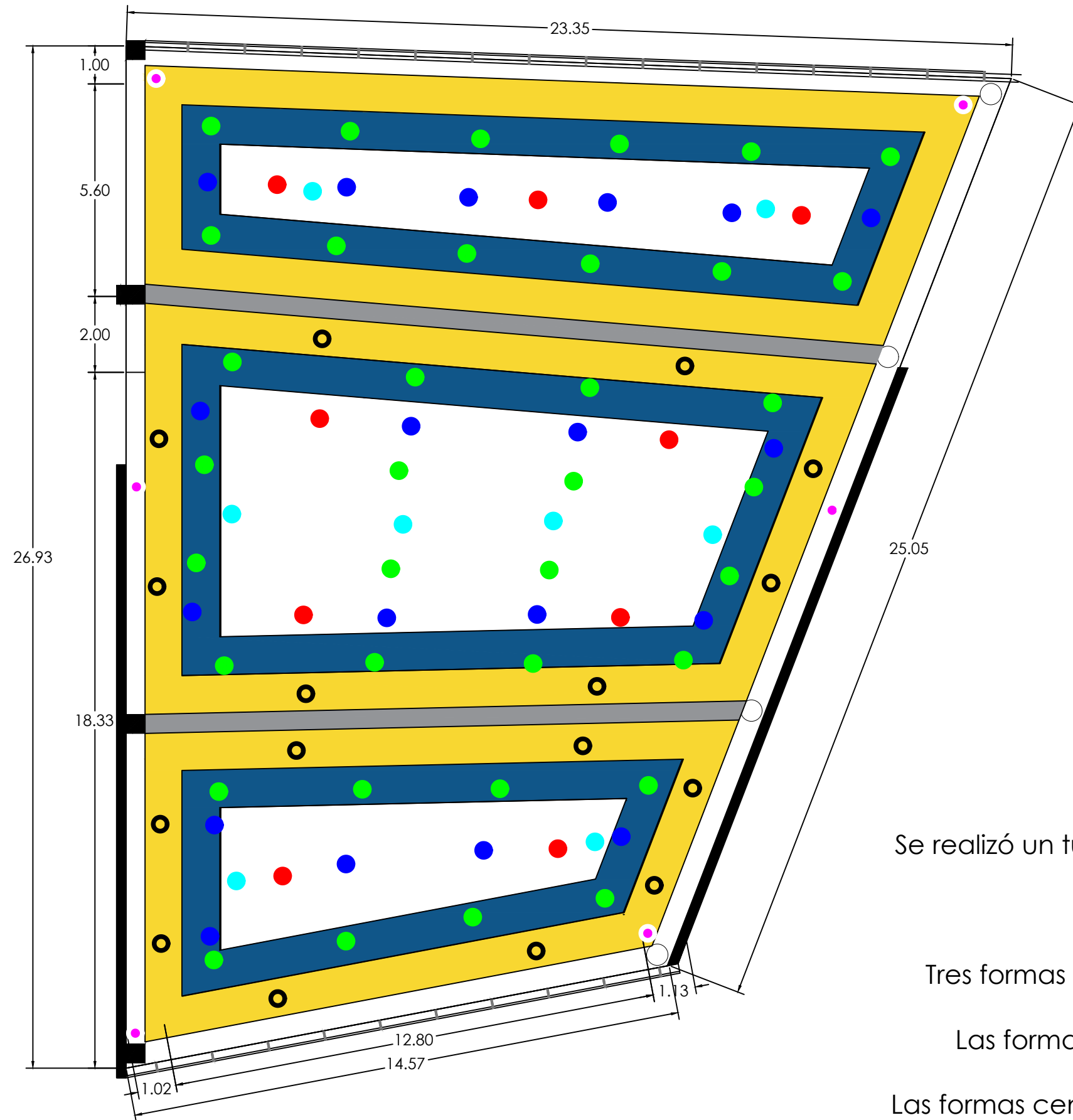


SIMBOLOGÍA	
	Vigas
	Cielo raso superior de Gypsum
	Aspersores automáticos de agua
	Detectores de humos contra incendios
	Luminarias Batten LED
	Altavoces de techo invisible Bose
	Impulsión AACC
	Retorno AACC

Especificaciones:
 Se realizó un tumbado que cierra la sala a manera de caja y limita su altura a 6,50 mts.
 Con una mínima variación en las formas (amarillo) que bajan 0,10 cmts de la altura general.

Sala permanente G "Literatura y Música"

N+6.30



SIMBOLOGÍA	
○	Vigas
●	Cielo raso superior de Gypsum
●	Aspersores automáticos de agua
●	Detectores de humos contraincendios
●	Luminarias Batten LED LED spot
●	Altavoces de techo invisible Bose
●	Impulsión AACC
●	Retorno AACC

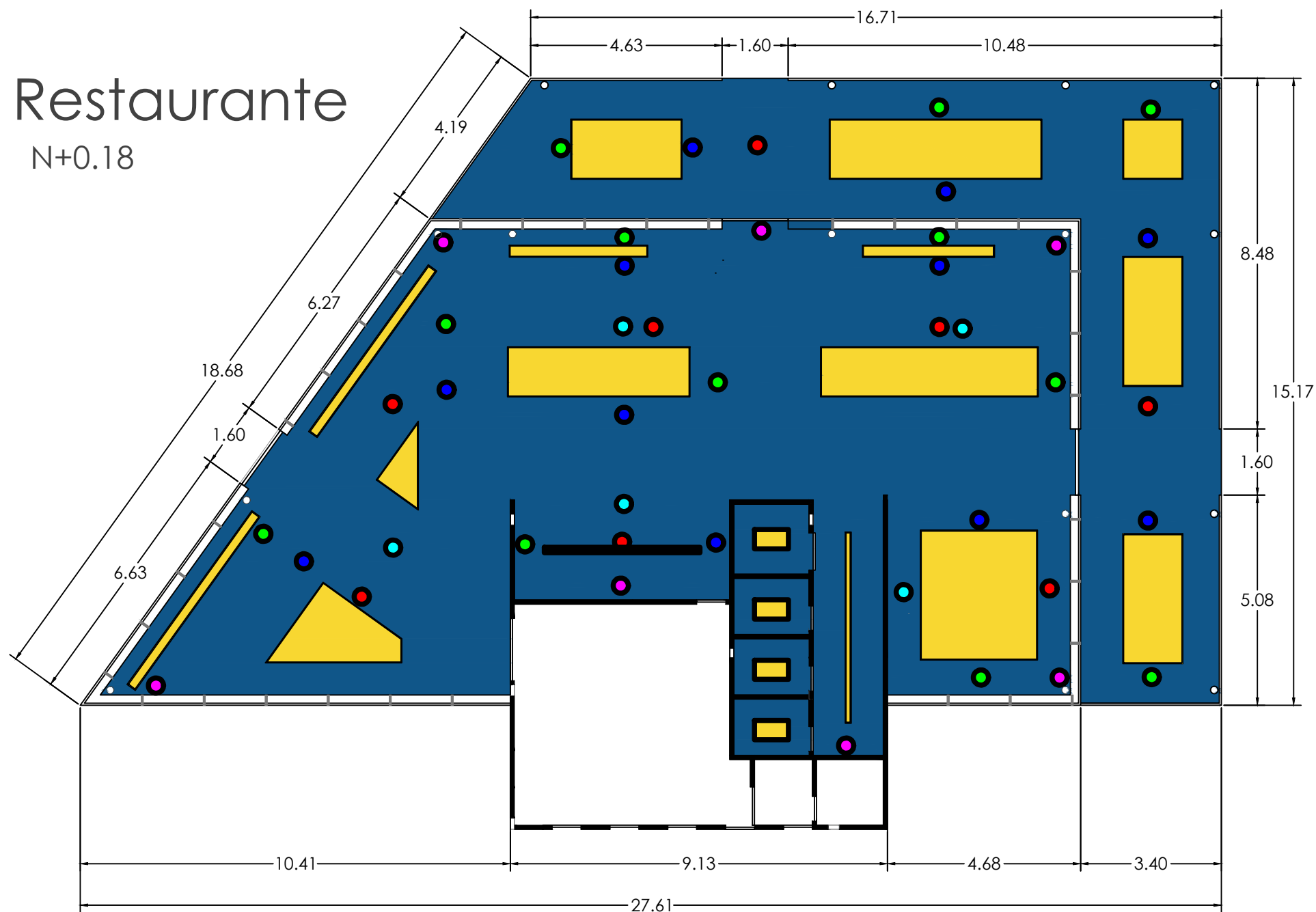
Especificaciones:

Se realizó un tumbado en pendiente de 4°, para ocultar las correas y realizar las instalaciones.
 Nivel bajo: 5,40 mts.
 Nivel alto: 6,20 mts.

Tres formas trapezoidales y concentricas limitados por las vigas (gris) se integran a la forma de la sala.
 Las formas exteriores e interiores (amarillo y blanco): se encuentran al mismo nivel
 Las formas centricas (azul celeste): se encuentran 0,30 cmts más elevadas del resto del tumbado.

Restaurante

N+0.18



SIMBOLOGÍA	
	Vigas
	Cielo raso superior de Gypsum
	Aspersores automáticos de agua
	Detectores de humos contraincendios
	Luminarias Batten LED
	Altavoces de techo invisible Bose
	Impulsión AACC
	Retorno AACC

Especificaciones:

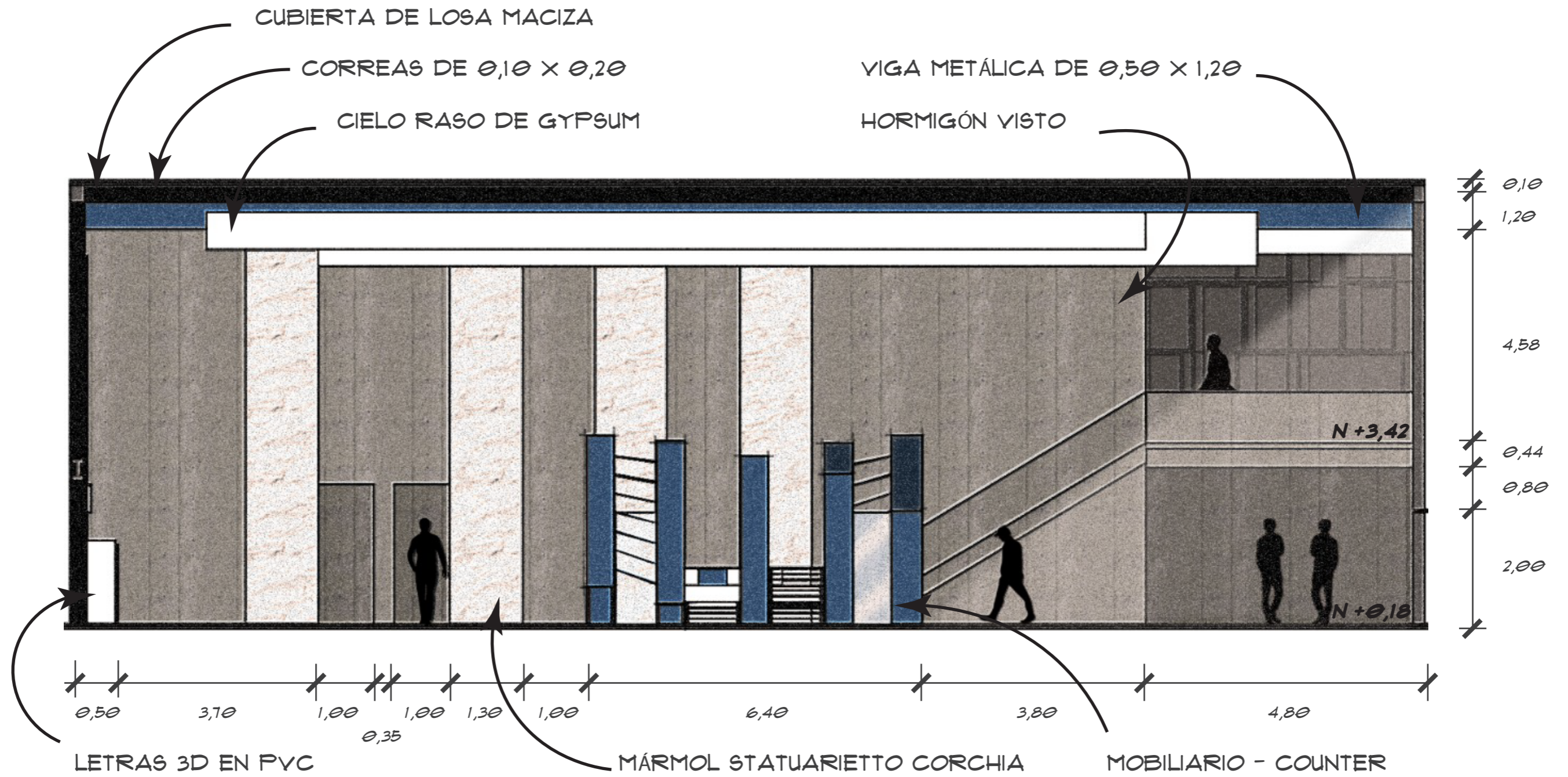
Se realizó un doble tumbado.
 Superior (azul celeste): para ocultar la estructura y realizar las instalaciones a excepción de las luminarias.

Nivel: 4,56 mts.

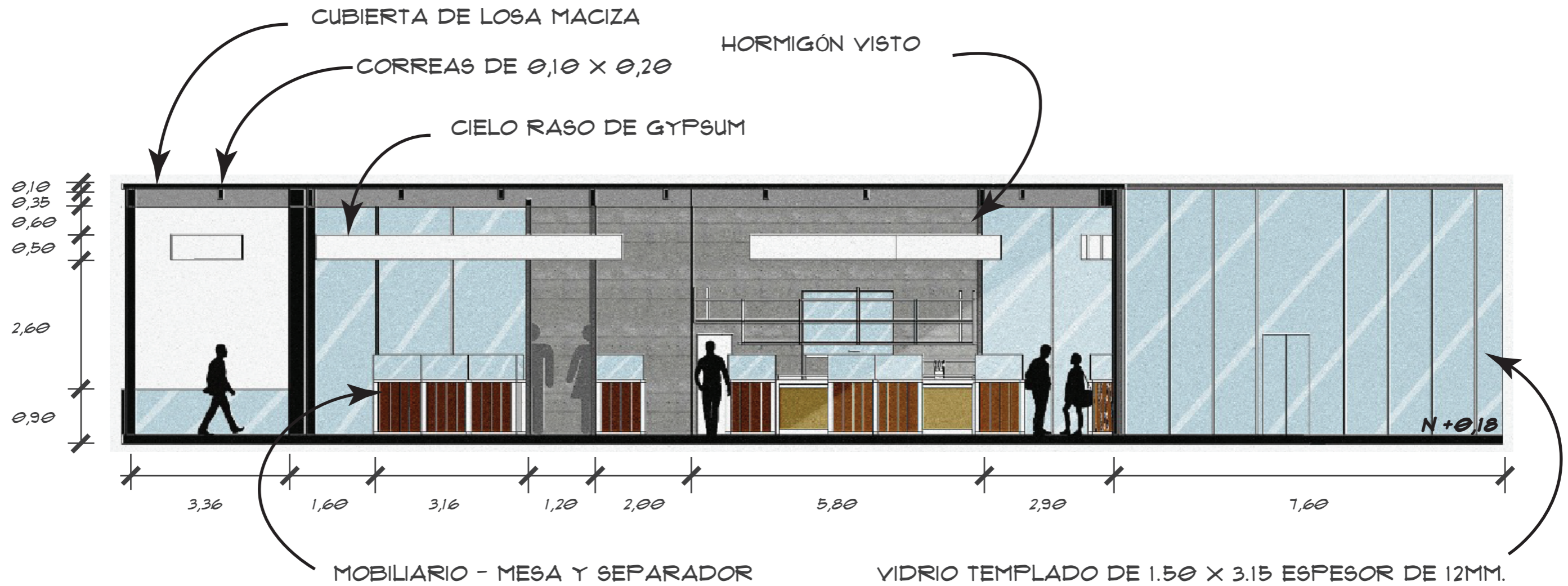
Inferior (amarillo): diferentes formas de gypsum colgantes de la estructura de cubierta.

Nivel: 3,50 mts.

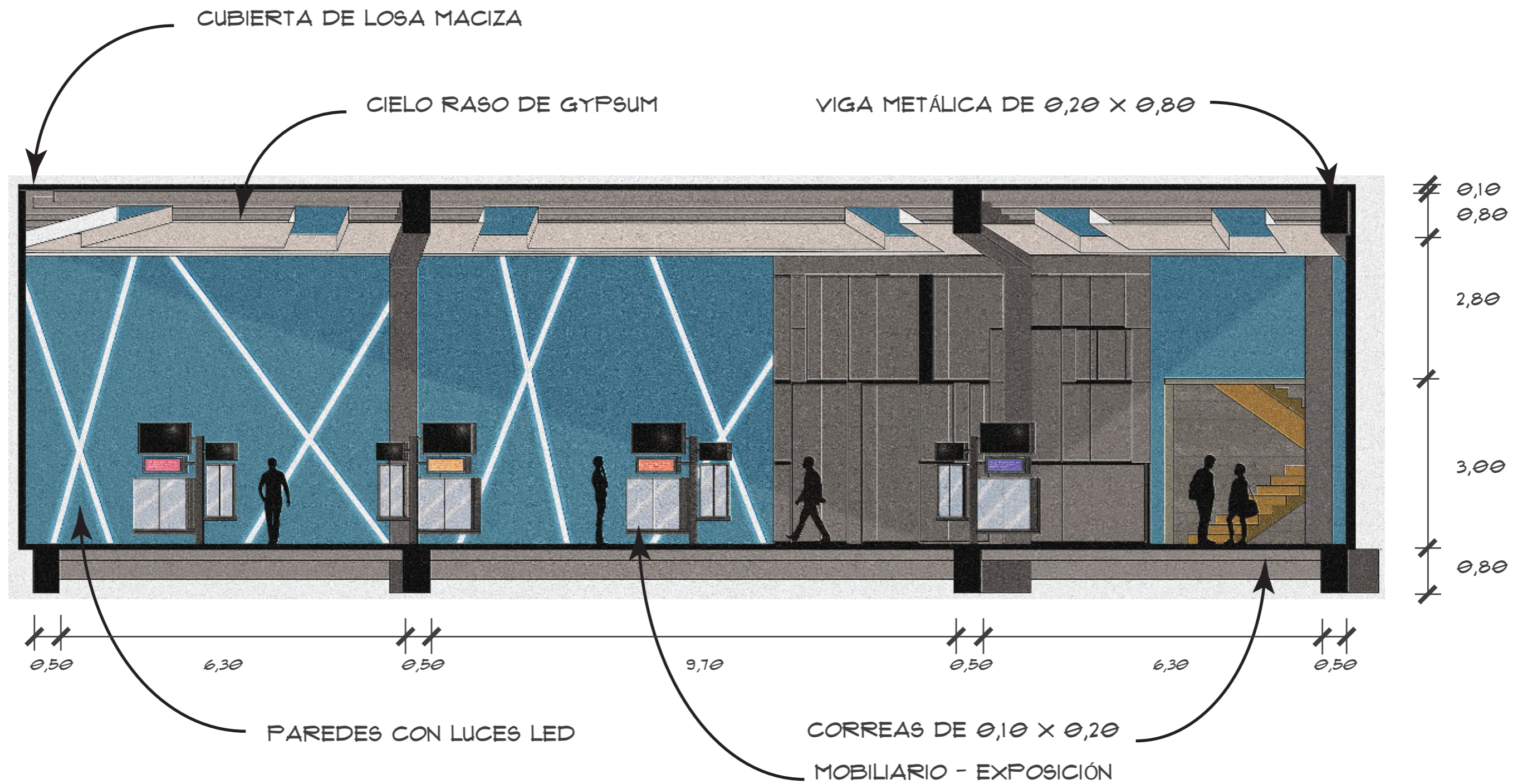
ELEVACIÓN HALL I



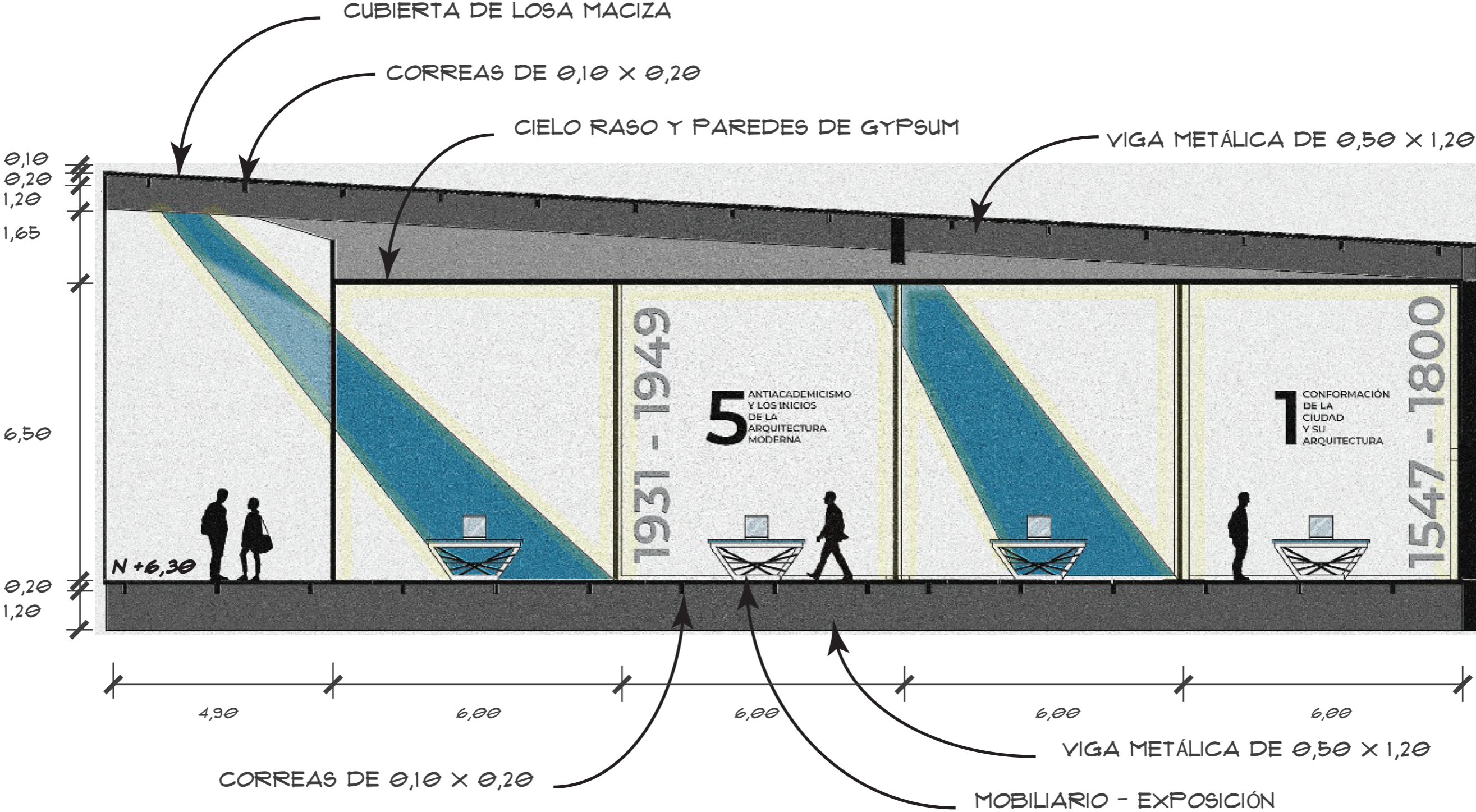
ELEVACIÓN RESTAURANTE



ELEVACIÓN SALA PERMANENTE G "LITERATURA Y MÚSICA"



ELEVACIÓN SALA PERMANENTE D "ARQUITECTURA"



Cuadro de acabados

Tabla 13 Cuadro de acabados 1: Hall 1



Figura 70 Render interior 1 Hall 1

Piso



Figura 71 Vinil aire urbano
Fuente: Polyflor (2021)

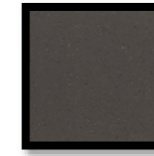


Figura 72 Vinil espacio profundo
Fuente: Polyflor (2021)



Figura 73 Mármol Statuarietto Corchia
Fuente: Kerámikos (2019)

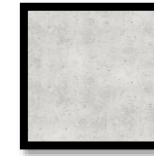


Figura 74 Hormigo visto
Fuente: Kubiec (2021)

Paredes

Cielo raso

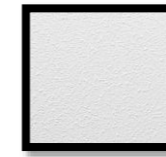


Figura 75 Gypsum
Fuente: Sicon (2021)



Figura 76 Batten LED
Fuente: Sylvania (2020)

Luminarias

Gama de colores

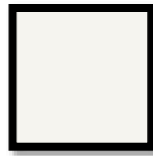


Figura 78 Blanco nieve SW 9541
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 79 Comodoro SW 6524
Fuente: Sherwin-Williams (2021)

Mobiliario



Figura 80 Tablero RH azul
Fuente: (Edimca, 2019)

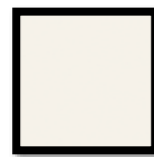


Figura 81 Tablero RH blanco
Fuente: (Edimca, 2019)

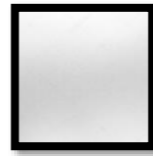


Figura 82 Acrílico transparente
Fuente: (Acrilux, 2021)

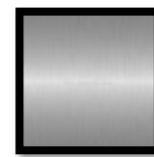


Figura 83 Acero
Fuente: Dipac (2016)

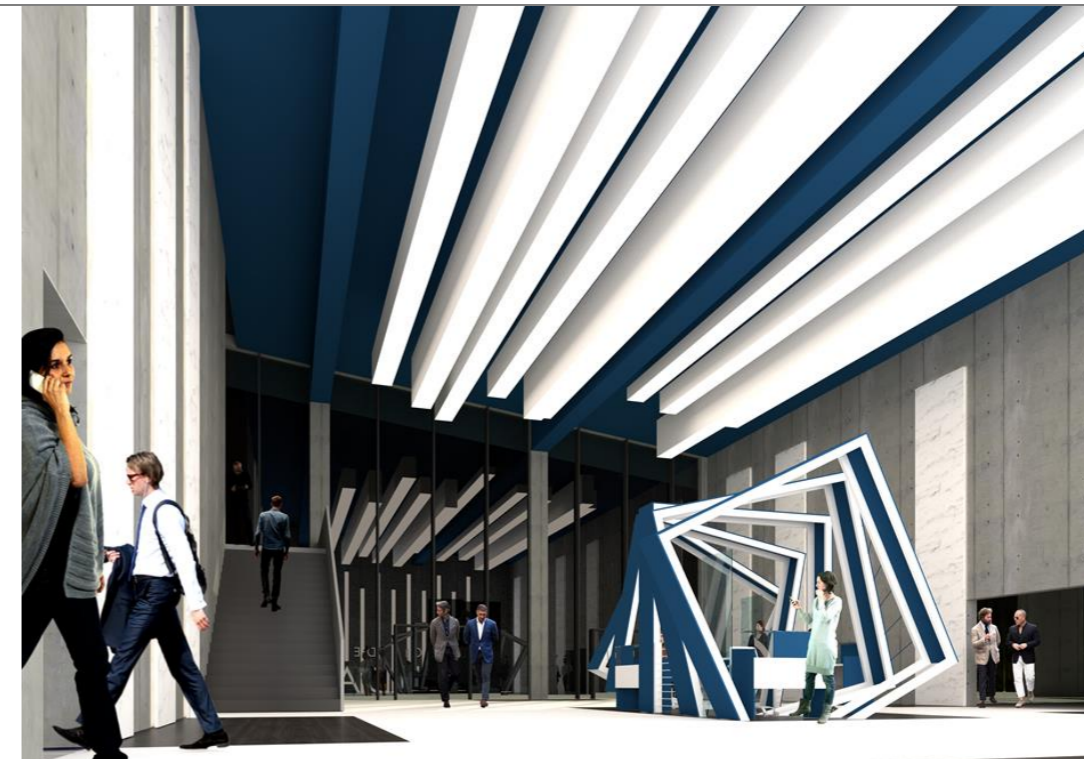


Figura 77 Render interior 2 Hall 1

Autor: elaboración propia

Tabla 14 Cuadro de acabados 2: Sala permanente D "Arquitectura"



Figura 84 Render interior 1 Sala permanente D

Piso



Figura 85 Vinil aire urbano
Fuente: Polyflor (2021)



Figura 86 Vinil estrella de zafiro
Fuente: Polyflor (2021)



Figura 87 Danubio SW 6803
Fuente: Sherwin-Williams (2021)

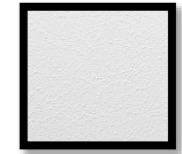


Figura 88 Gypsum
Fuente: Sicon (2021)

Paredes

Cielo raso



Figura 89 Gypsum
Fuente: Sicon (2021)

Luminarias



Figura 90 Batten LED
Fuente: Sylvania (2020)

Gama de colores

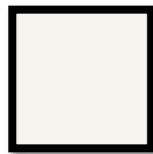


Figura 92 Blanco nieve SW 9541
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 93 Danubio SW 6803
Fuente: Sherwin-Williams (2021)

Mobiliario

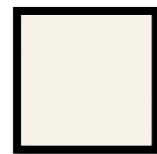


Figura 94 Tablero RH blanco
Fuente: (Edimca, 2019)



Figura 95 Acrílico transparente
Fuente: (Acrilux, 2021)

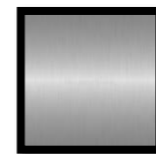


Figura 96 Acero
Fuente: Dipac (2016)

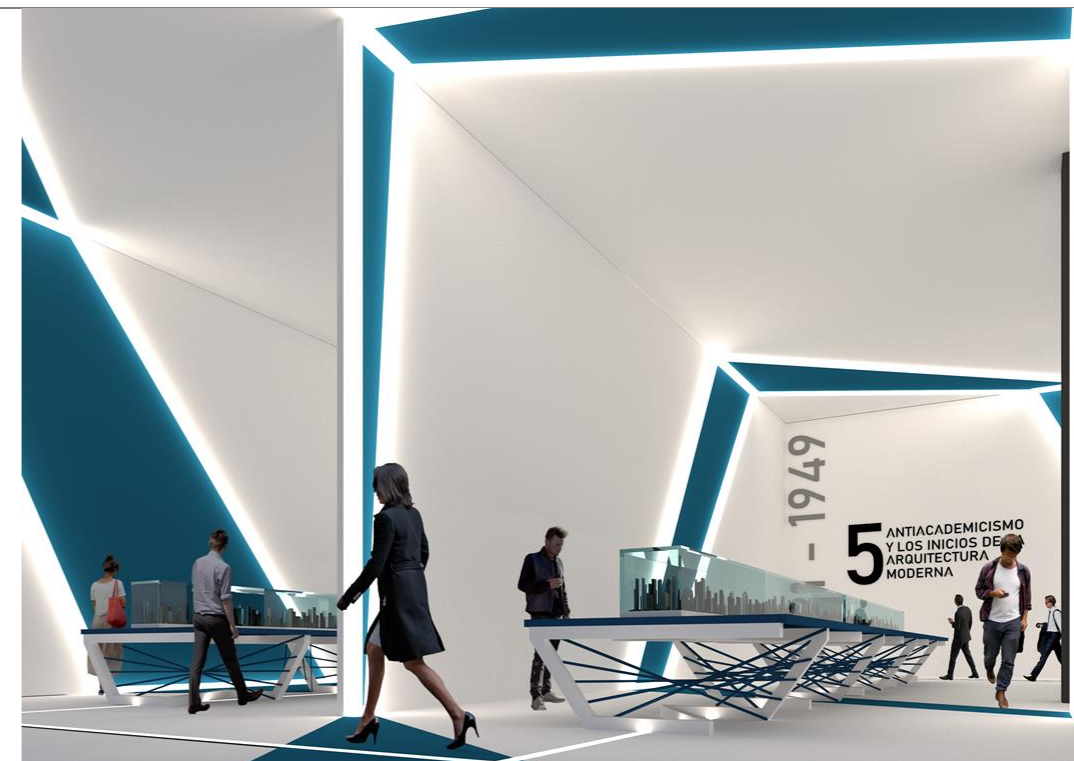


Figura 91 Render interior 2 Sala permanente D

Autor: elaboración propia

Tabla 15 Cuadro de acabados 3: Sala permanente G "Literatura y Música"



Figura 97 Render interior 1 Sala permanente G

Piso



Figura 98 Vinil aire urbano
Fuente: Polyflor (2021)

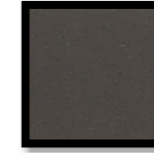


Figura 99 Vinil espacio profundo
Fuente: Polyflor (2021)



Figura 100 Danubio SW 6803
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 101 Batten LED
Fuente: Sylvania (2020)

Cielo raso

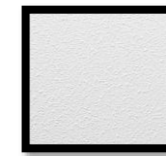


Figura 102 Gypsum
Fuente: Sicon (2021)

Luminarias



Figura 103 Batten LED
Fuente: Sylvania (2020)



Figura 104 LED spot redondo
Fuente: Sylvania (2020)

Gama de colores

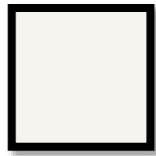


Figura 106 Blanco nieve SW 9541
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 107 Hierro SW 7069
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 108 Comodoro SW 6524
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 109 Danubio SW 6803
Fuente: Sherwin-Williams (2021)

Mobiliario



Figura 110 Tablero RH azul
Fuente: (Edimca, 2019)

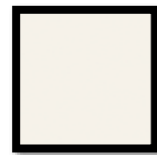


Figura 111 Tablero RH blanco
Fuente: (Edimca, 2019)



Figura 112 Acrílico transparente
Fuente: (Acrilux, 2021)

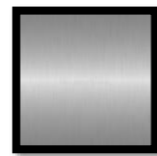


Figura 113 Acero
Fuente: Dipac (2016)



Figura 105 Render interior 2 Sala permanente G

Autor: elaboración propia

Tabla 16 Cuadro de acabados 4: Restaurante



Figura 114 Render interior 1 Restaurante

Gama de colores

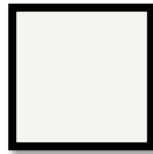


Figura 122 Blanco nieve SW 9541
Fuente: Sherwin-Williams (2021)



Figura 123 Comodoro SW 6524
Fuente: Sherwin-Williams (2021)

Mobiliario

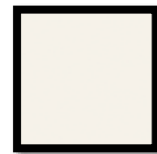


Figura 124 Tablero RH blanco
Fuente: (Edimca, 2019)



Figura 125 Acrílico transparente
Fuente: (Acrilux, 2021)

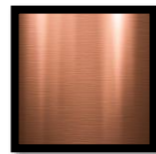


Figura 126 Lámina de cobre
Fuente: Geroneto (2019)

Autor: elaboración propia

Piso



Figura 115 Vinil aire urbano
Fuente: Polyflor (2021)

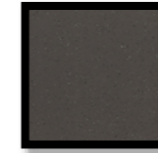


Figura 116 Vinil espacio profundo
Fuente: Polyflor (2021)



Figura 117 Vinil estrella de zafiro
Fuente: Polyflor (2021)



Figura 118 Hormigo visto
Fuente: Kubiec (2021)

Paredes

Cielo raso

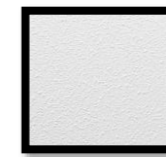


Figura 119 Gypsum
Fuente: Sicon (2021)

Luminarias



Figura 120 Batten LED
Fuente: Sylvania (2020)

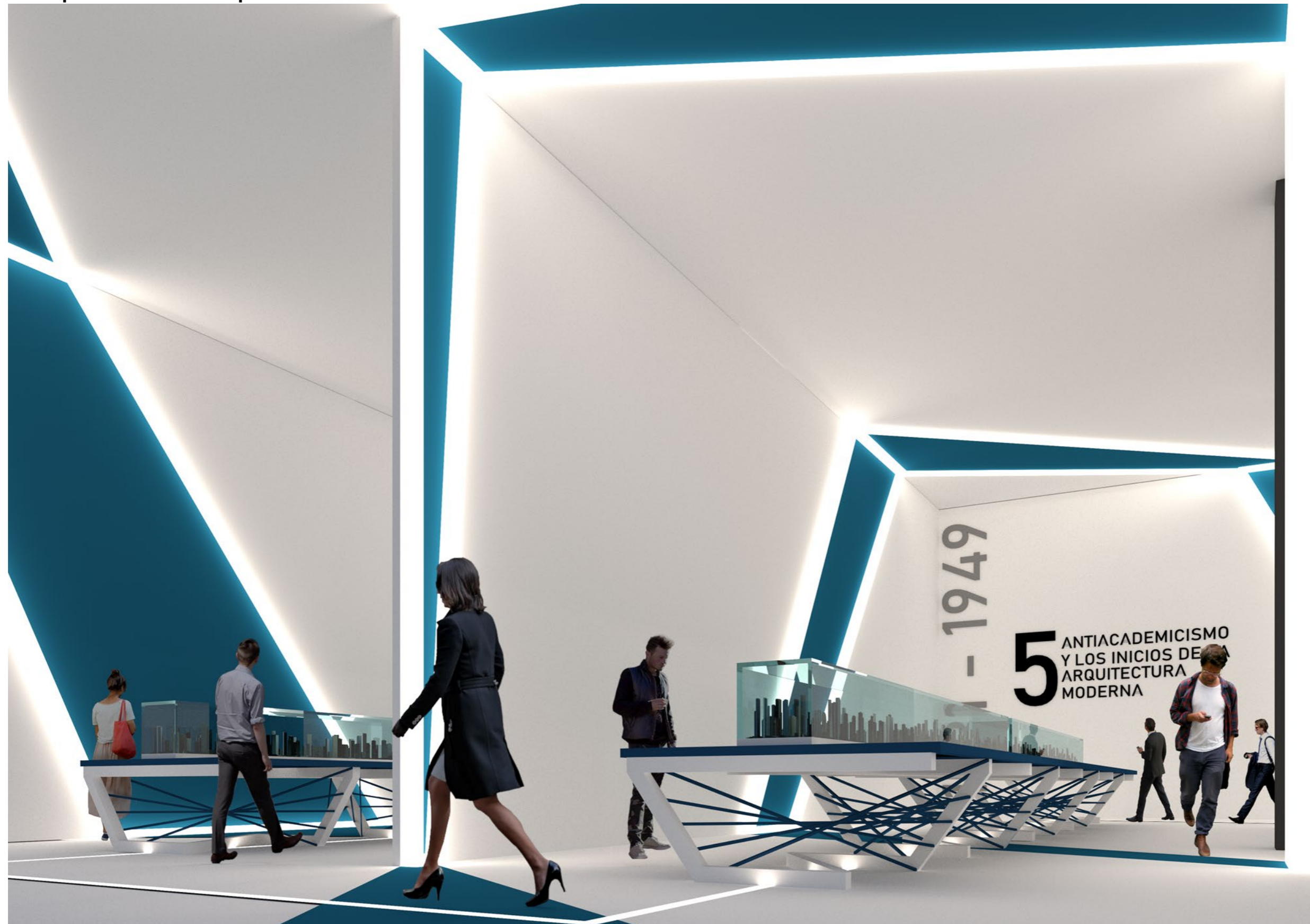


Figura 121 Render exterior Restaurante

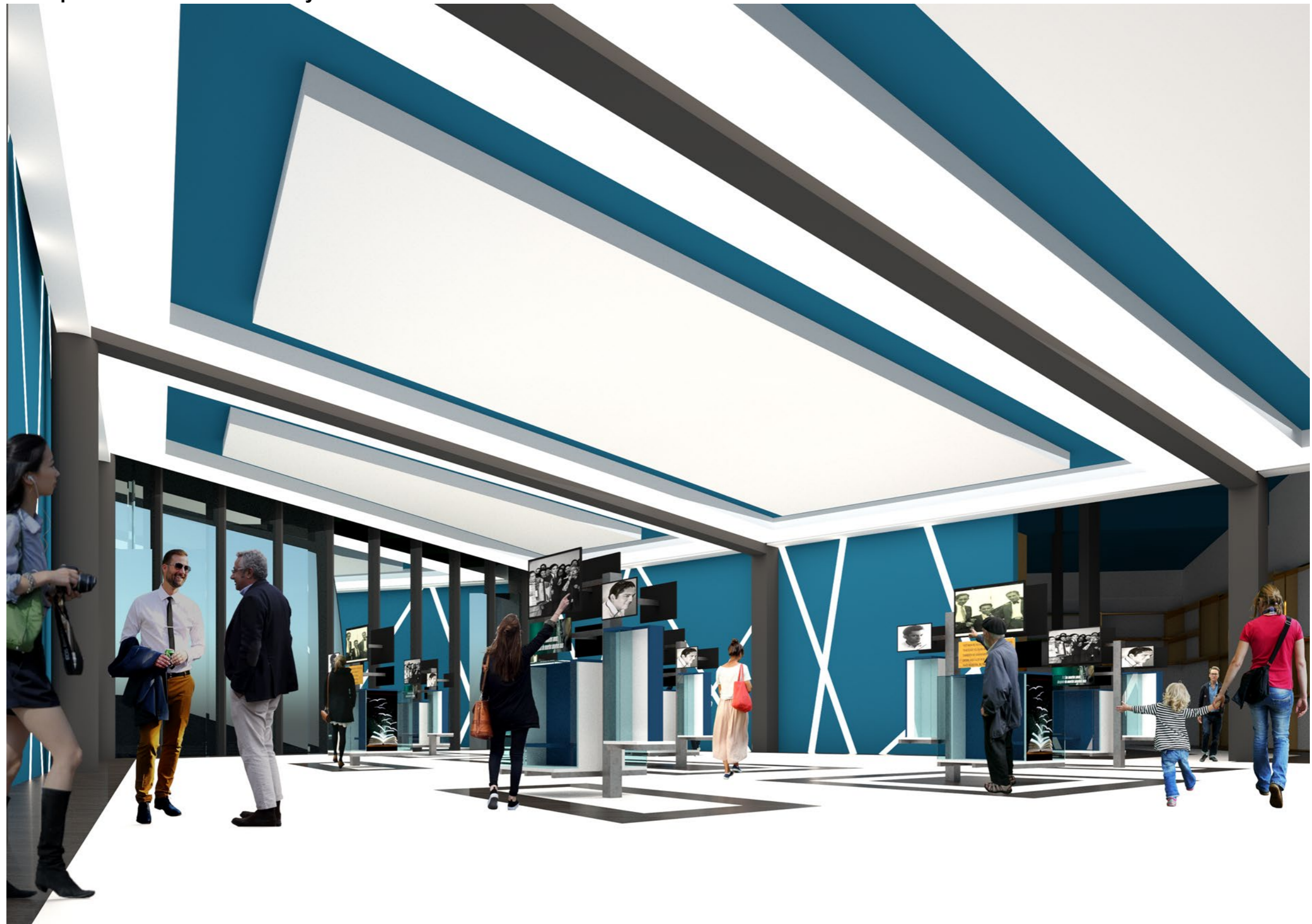
Render 1: Hall 1



Render 2: Sala permanente D "Arquitectura"



Render 3: Sala permanente G” Literatura y Música”



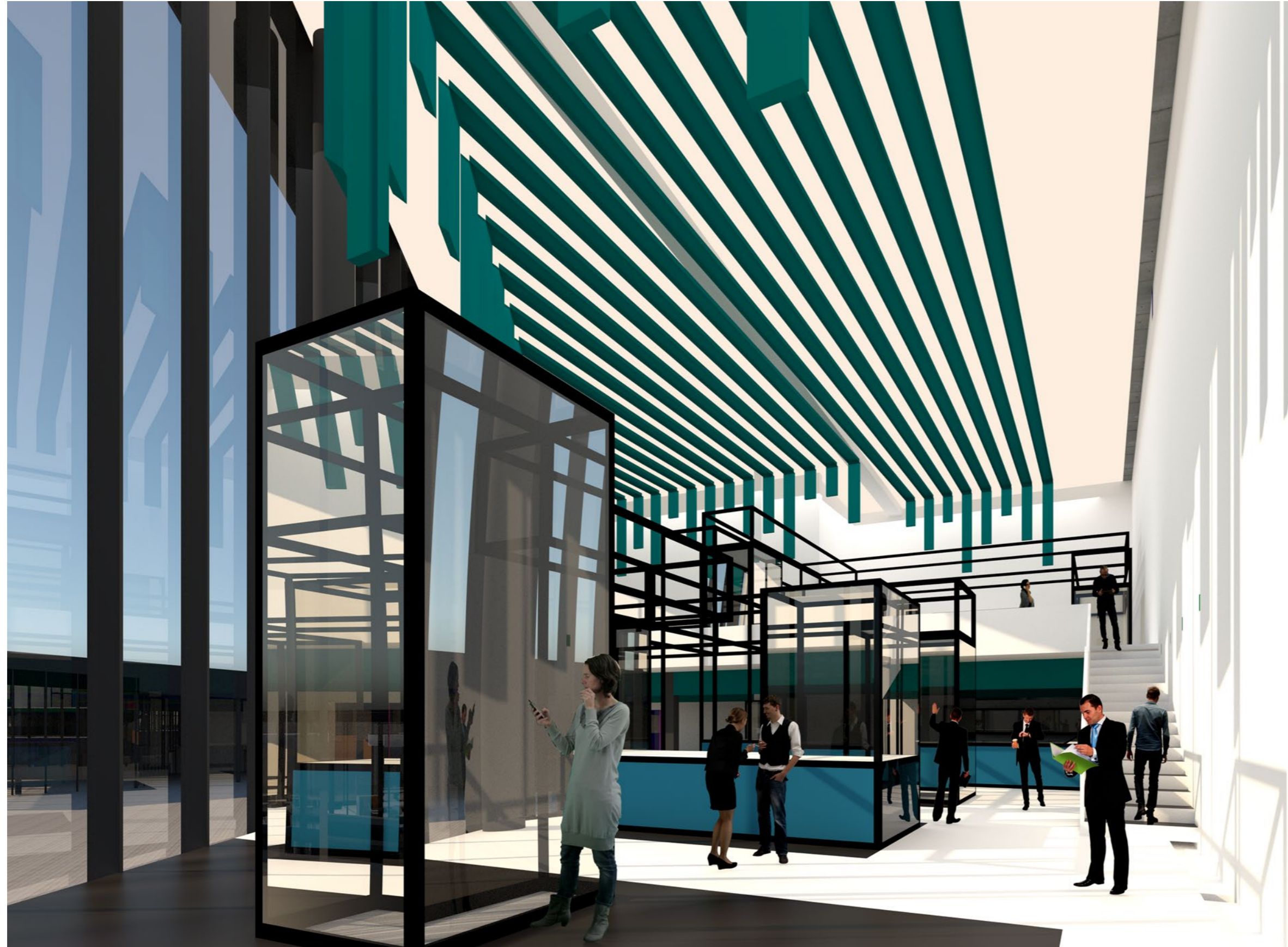
Render 4: Restaurante



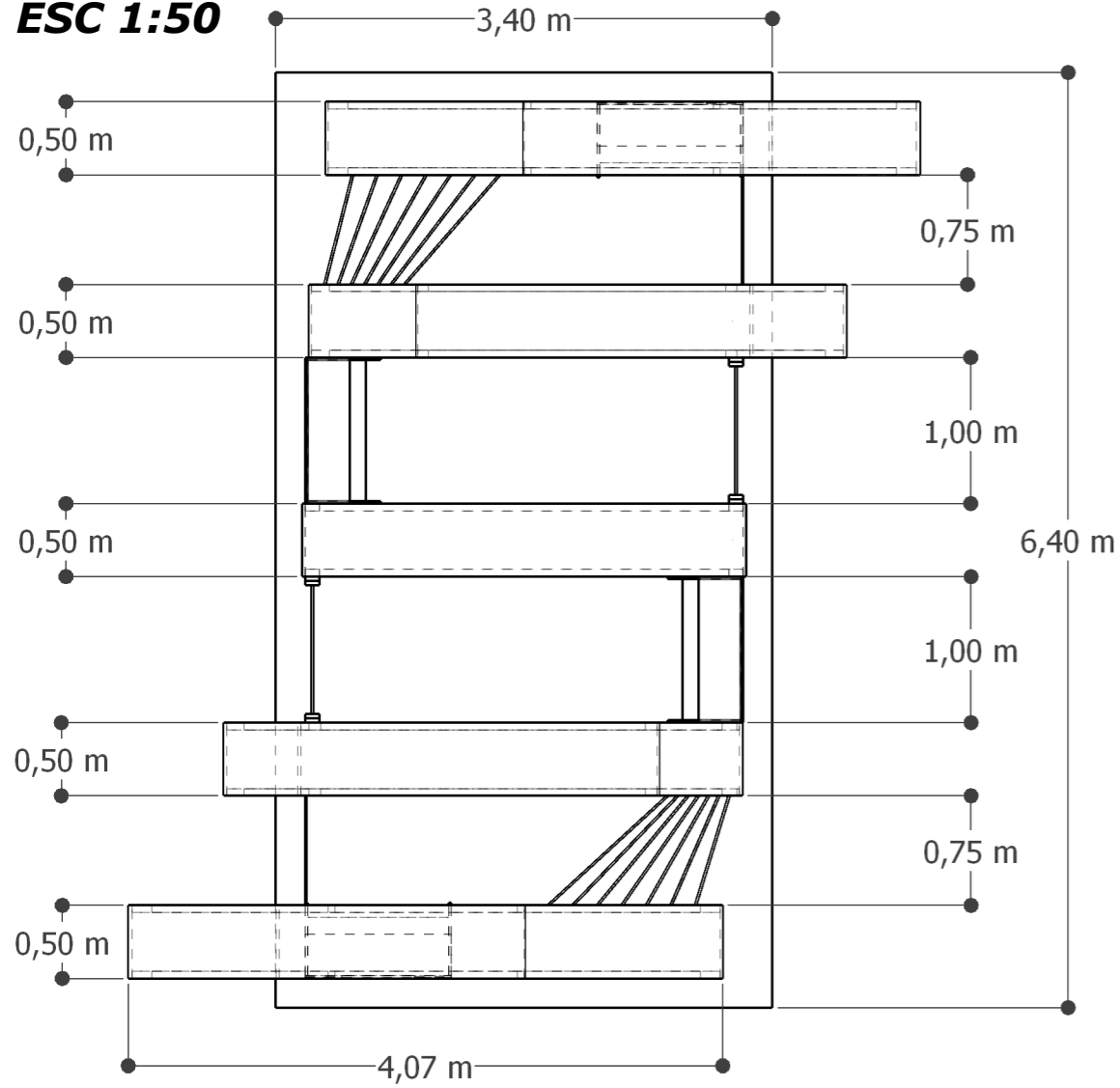
Render 5: Sala permanente E “Pintura y Escultura”



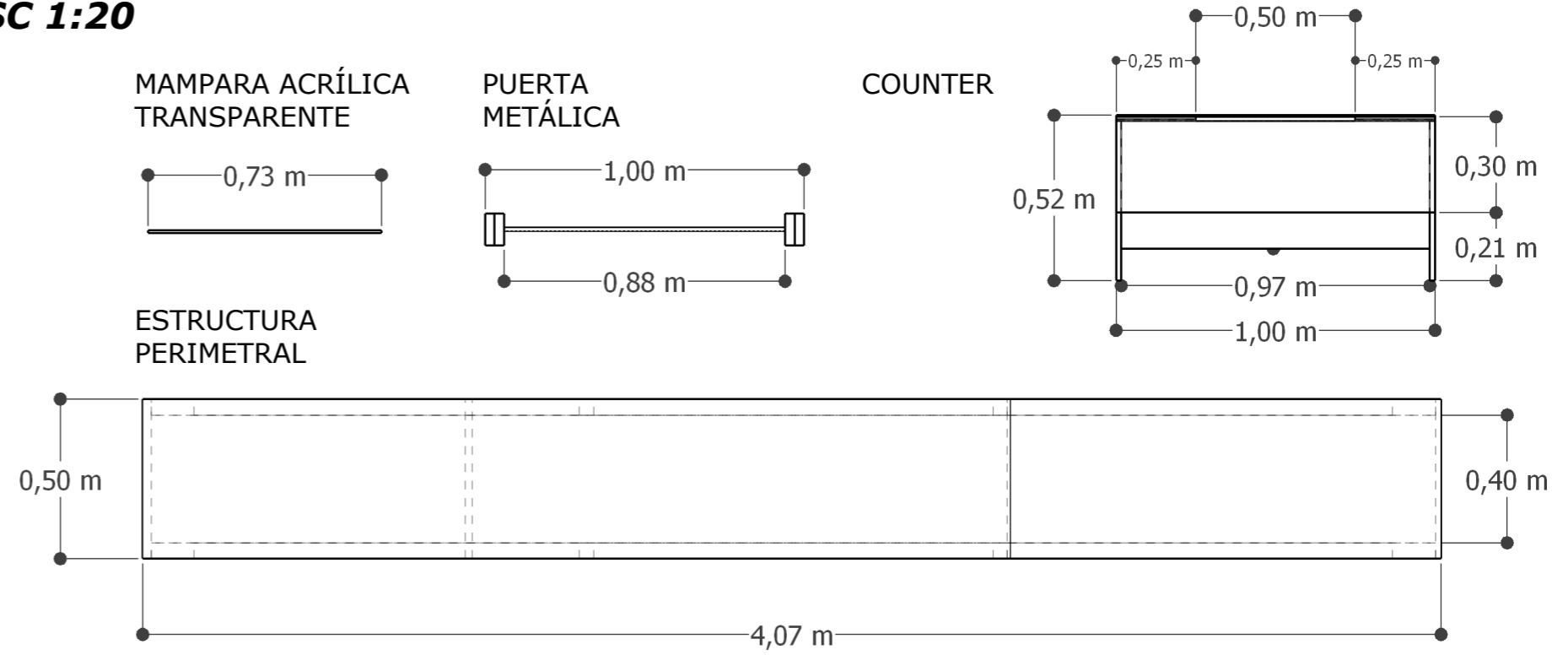
Render 6: Sala permanente F “Símbolos Identitarios”



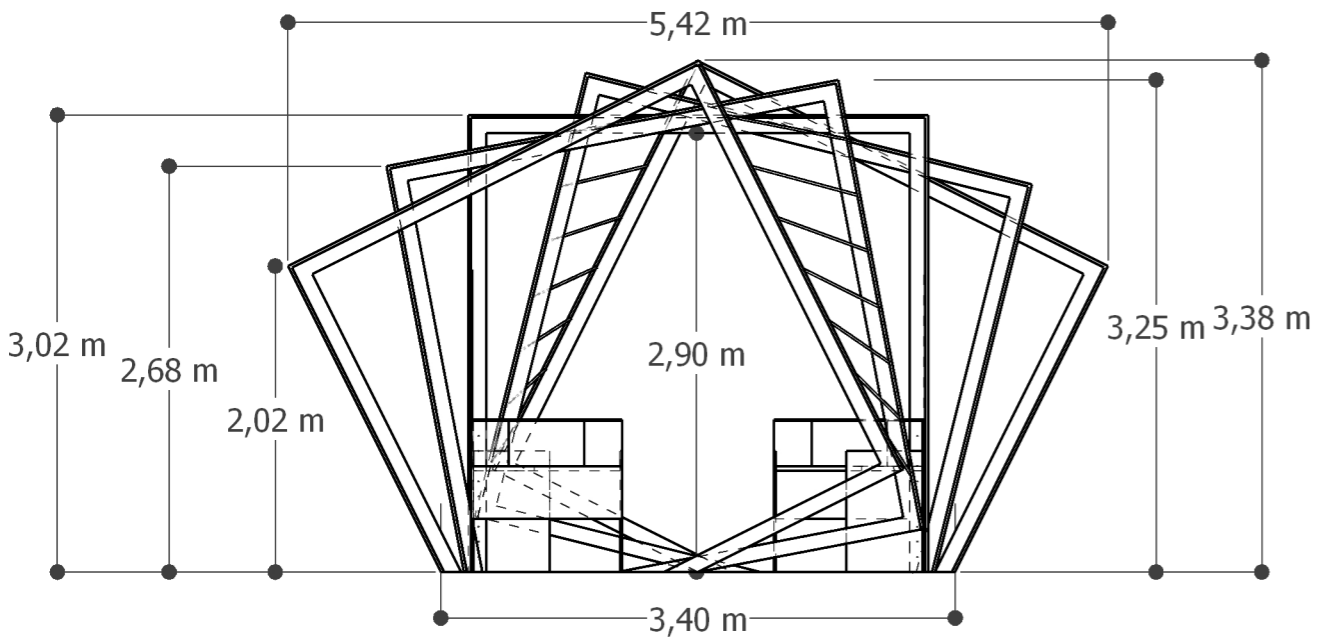
**PLANTA GENERAL
ESC 1:50**



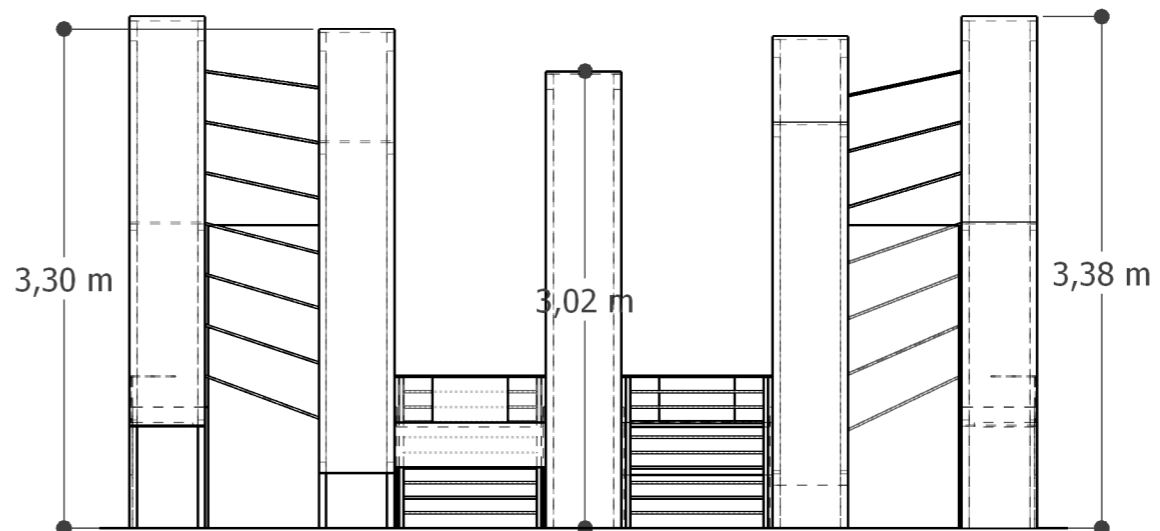
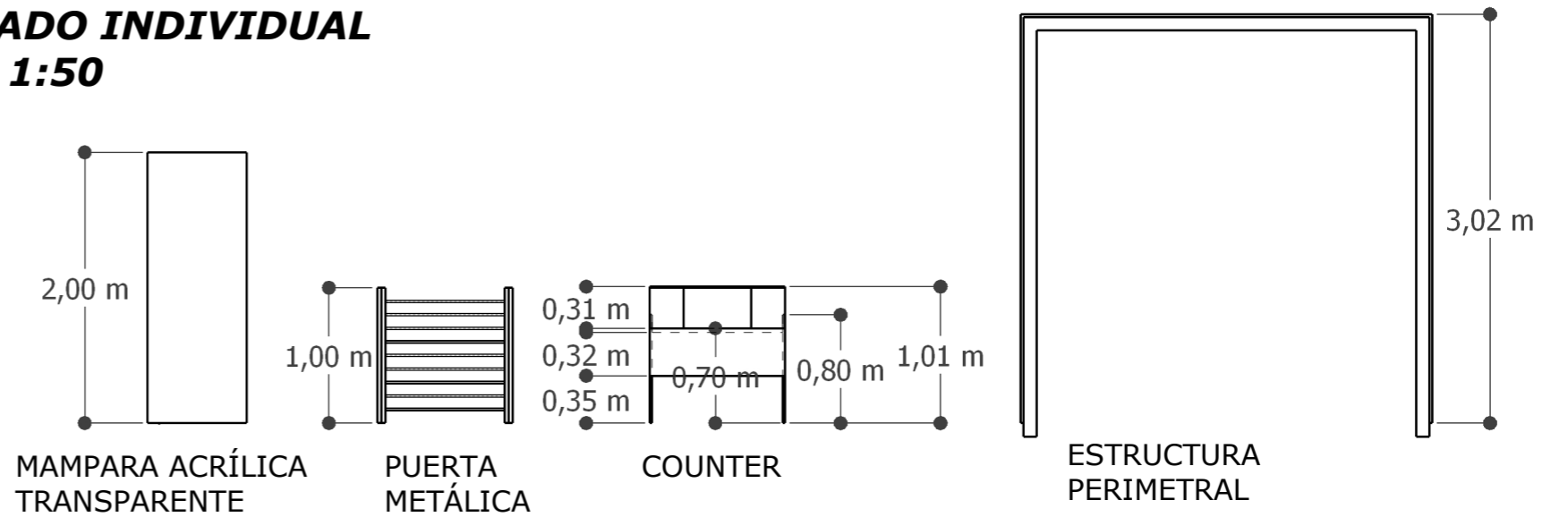
**PLANTA INDIVIDUAL
ESC 1:20**



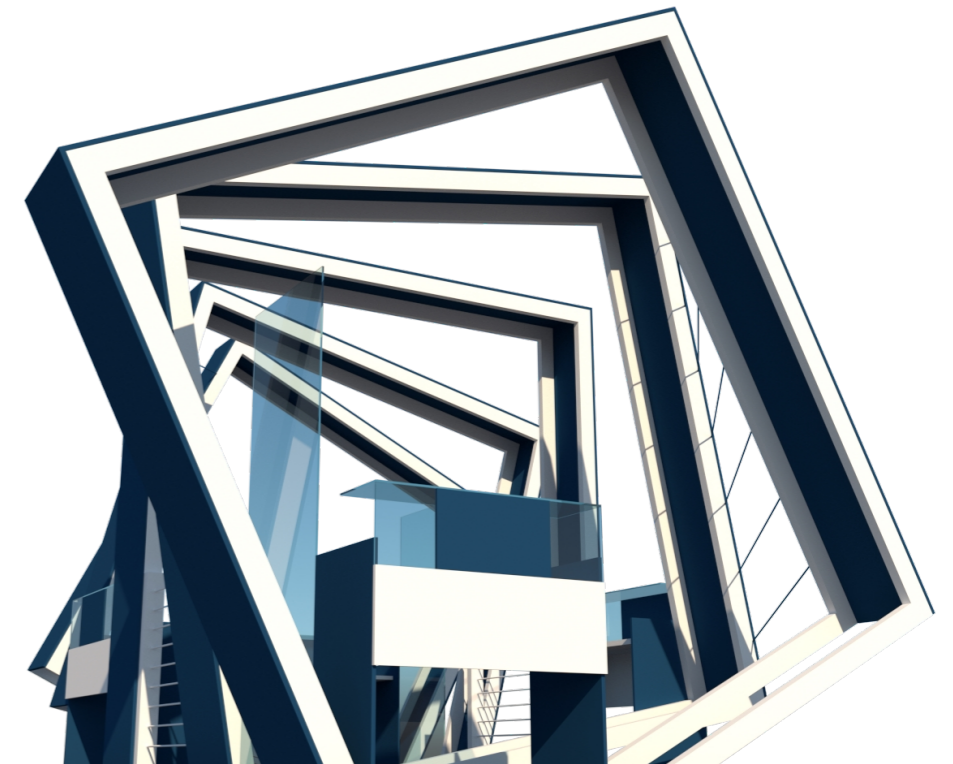
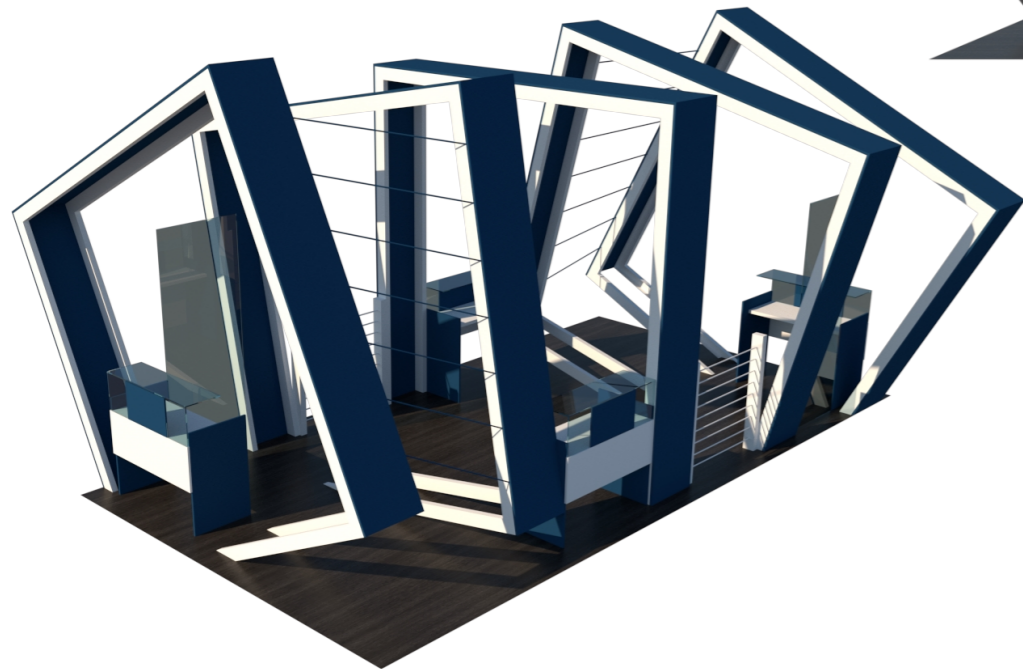
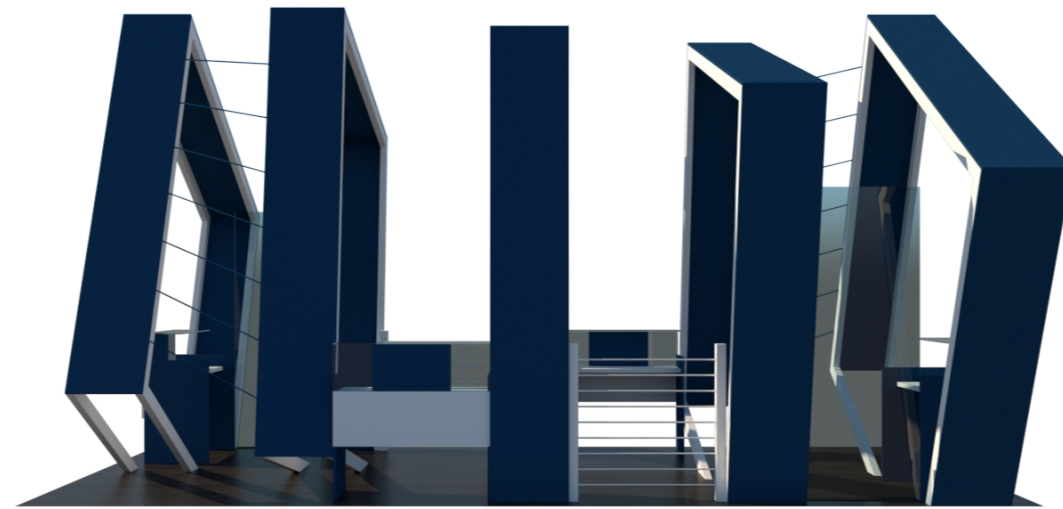
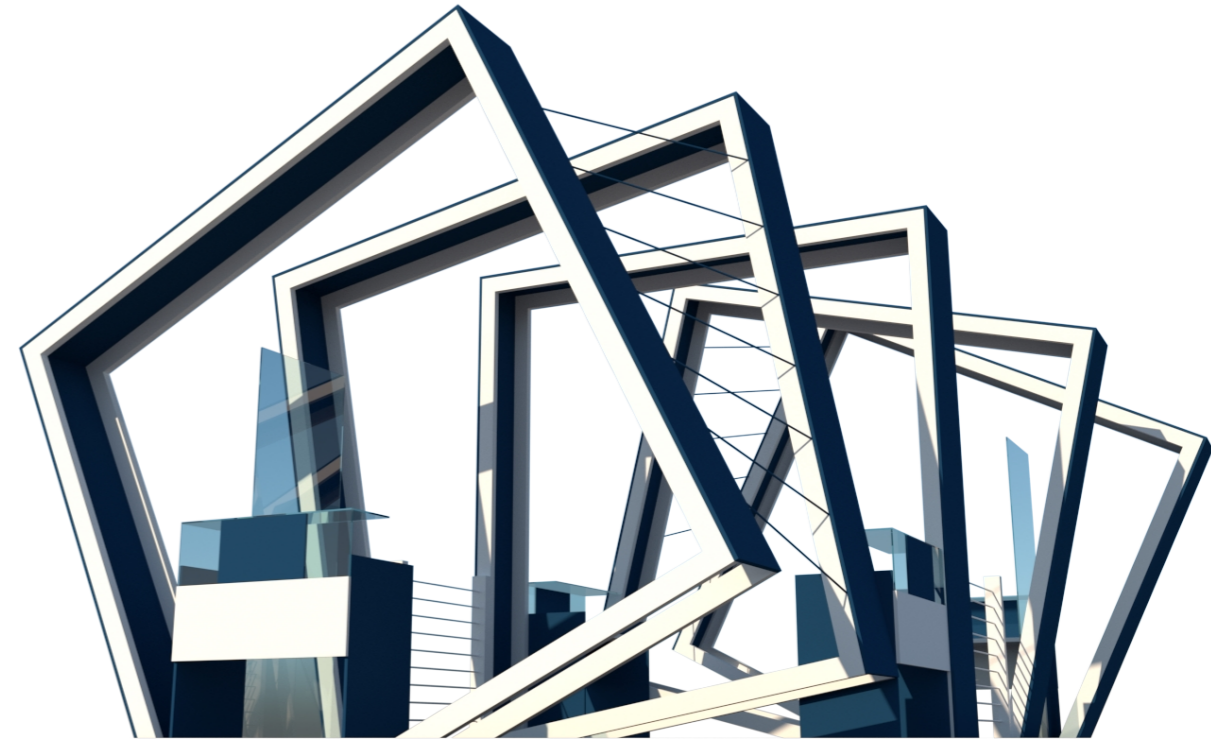
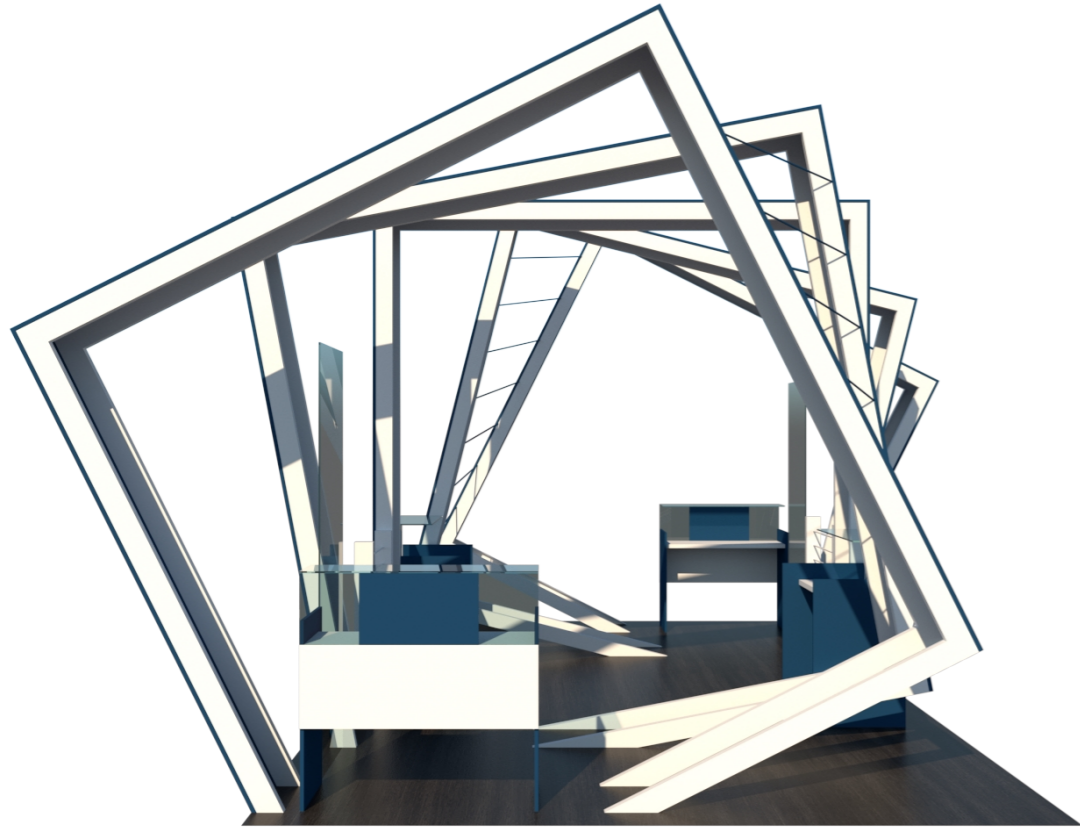
**ALZADO GENERAL
ESC 1:50**



**ALZADO INDIVIDUAL
ESC 1:50**



PERSPECTIVAS

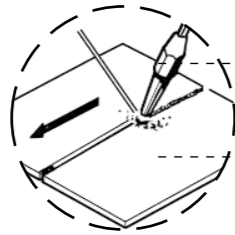


DETALLE Y PROCESO

EL MUEBLE ESTA FORMADO POR UNA ESTRUCTURAL PRINCIPAL QUE FUNCIONA COMO PERÍMETRO DE SU ESPACIO. ESTE "ESQUELETO" DE TUBOS METÁLICOS DE 12,5 CM ESTA FIJADO AL PISO DE MANERA SUBTERRÁNEA, ES DECIR QUE HA SIDO ENTERRADA UNA PARTE PARA SER FUNDIDA Y AGARRADA CON EL PISO DE HORMIGÓN.

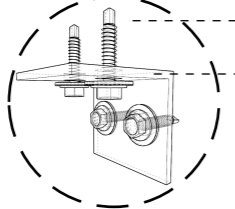
DESPIECE

UNIÓN TIPO A ENTRE ESTRUCTURAS METÁLICAS



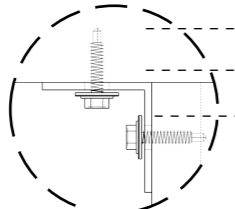
FUENTE DE ENERGÍA
(ELECTROSOLDADURA)

TUBO ESTRUCTURAL



PLATINA ANGULAR

TORNILLO 1/2"



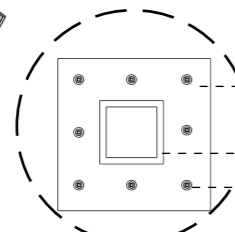
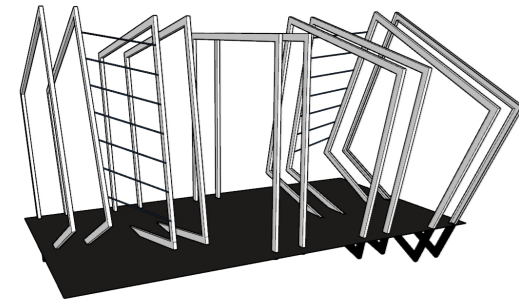
TUBO ESTRUCTURAL

TORNILLO 1/2"

PLATINA ANGULAR



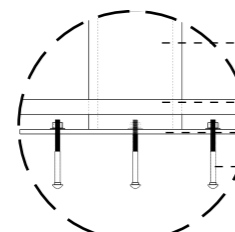
UNIÓN TIPO B ENTRE TUBO METÁLICO Y PISO



PLATINA DE 6 MM

TUBO METÁLICO

PERNO DE EXPANSIÓN

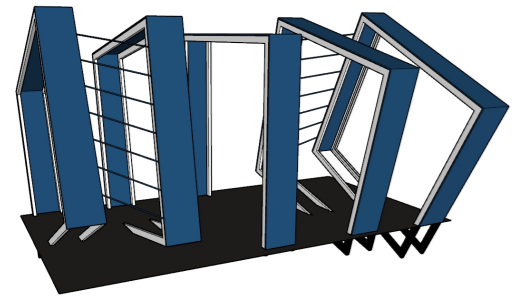


TUBO METÁLICO

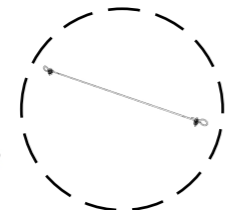
NIVEL DE PISO

PLATINA DE 6 MM

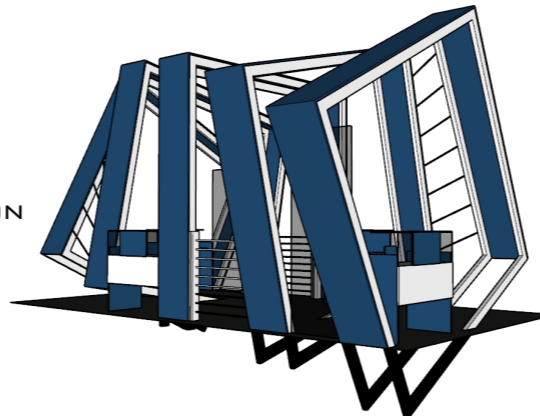
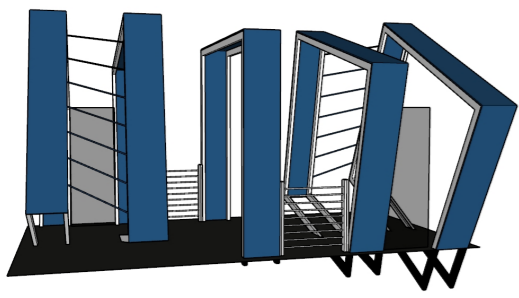
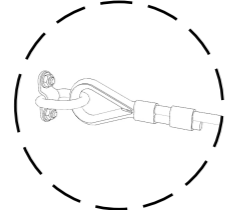
PERNO DE EXPANSIÓN



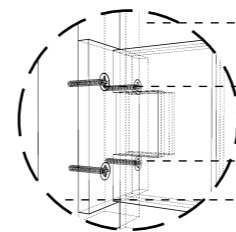
UNIÓN TIPO C ENTRE ESTRUCTURA METÁLICA Y CABLE TENSOR



CABLE TENSOR DE ACERO
CON HERRAJE PROPIO DE
AGARRE EN LOS EXTREMOS



UNIÓN TIPO D ENTRE TUBO METÁLICO Y MAMPARA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE DE 8MM



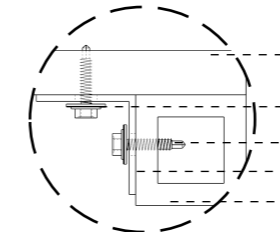
ACRÍLICO 8MM

HERRAJE DE ACERO

TORNILLO 1/2"

ESTRUCTURA METÁLICA

UNIÓN TIPO E ENTRE TUBO METÁLICO Y TABLERO AGLOMERADO RH 18MM



TABLERO AGLOMERADO RH

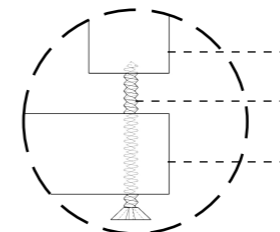
ARANDELA METÁLICA

TORNILLO 1/2"

PLATINA ANGULAR

TUBO METÁLICO

UNIÓN TIPO F ENTRE TABLEROS AGLOMERADO RH Y SOPORTE CON PIE DE AMIGO

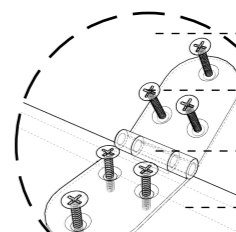


TABLERO AGLOMERADO RH

TORNILLO 1 1/2"

TABLERO AGLOMERADO RH

UNIÓN TIPO G ENTRE PUERTA METÁLICA ABATIBLE Y MARCO METÁLICO



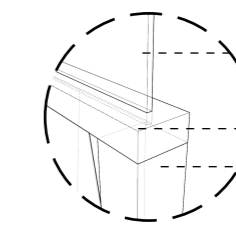
PUERTA METÁLICA

TORNILLO AVELLANADO 1/2"

BISAGRA SEMICIRCULAR
DE ACERO

MARCO METÁLICO

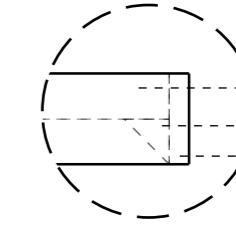
UNIÓN TIPO H ENTRE TABLERO AGLOMERADO RH Y ACRÍLICO TRANSPARENTE 8 MM



ACRÍLICO TRANSPARENTE

ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA
CON PEGAMENTO EPÓXICO

TABLERO AGLOMERADO RH



TABLERO
AGLOMERADO RH

PIE DE AMIGO FIJADO CON
PEGAMENTO EPÓXICO

TABLERO
AGLOMERADO RH

CABLE TENSOR
DE ACERO

ACRÍLICO
TRANSPARENTE
DE 8 MM

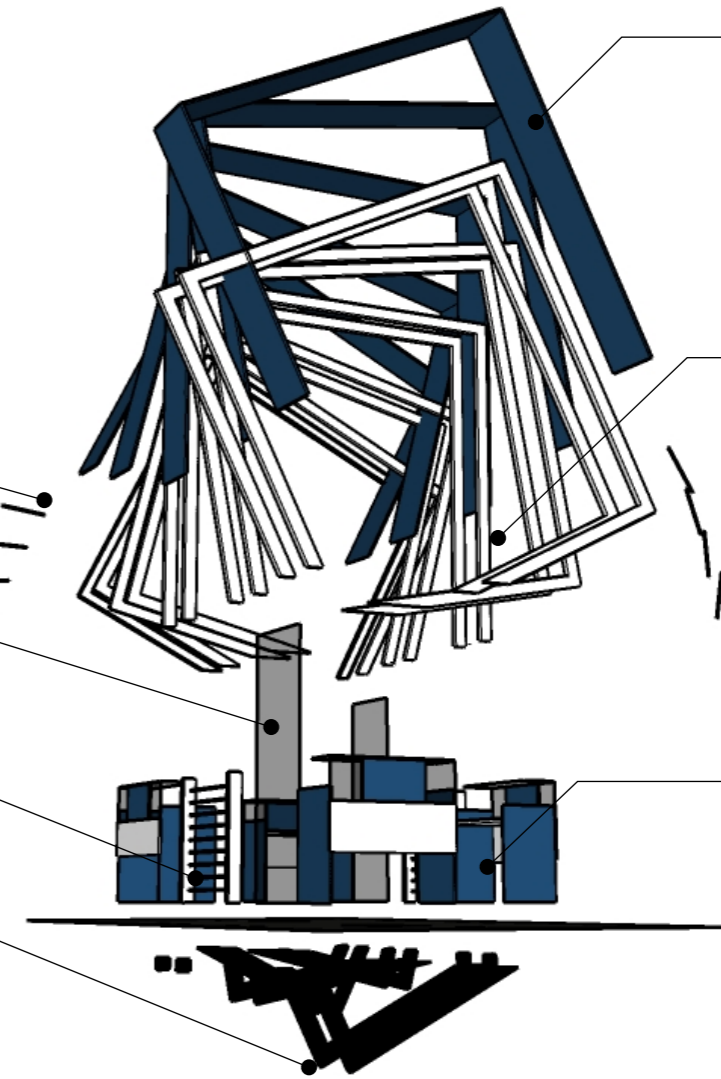
PUERTA
METÁLICA

TUBO ESTRUCTURAL
CUADRADO
GALVANIZADO
12,5 CM

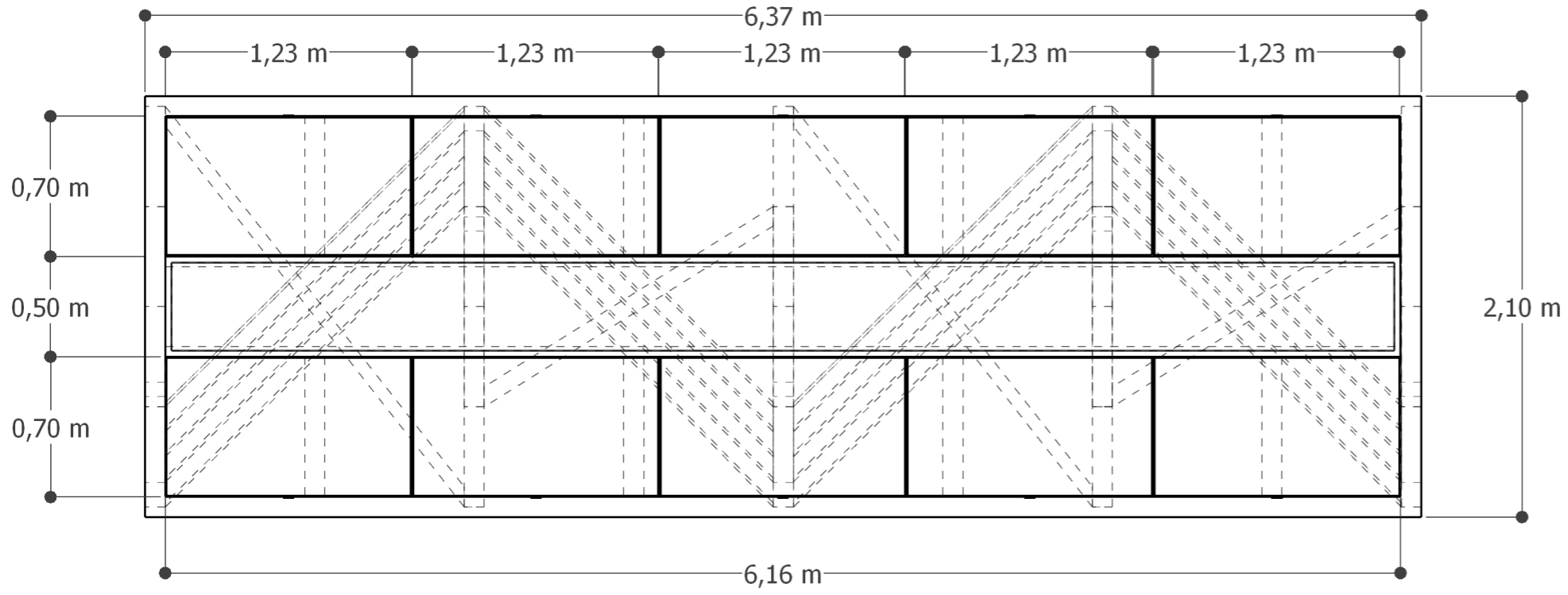
TABLERO
AGLOMERADO RH
COLOR BLANCO
18 MM

TUBO
ESTRUCTURAL
CUADRADO
GALVANIZADO
12,5 CM

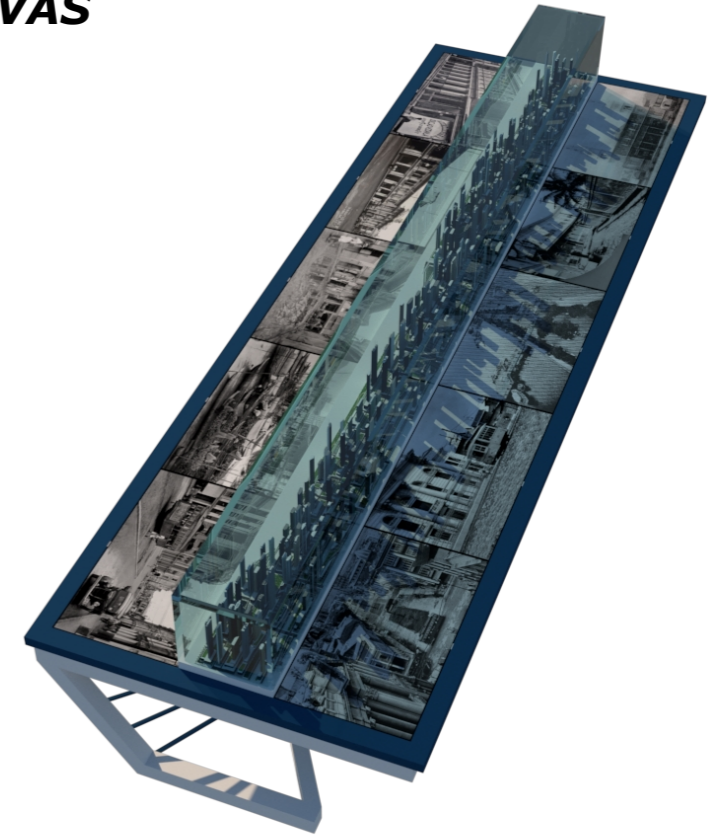
TABLERO
AGLOMERADO RH
COLOR BLANCO
18 MM



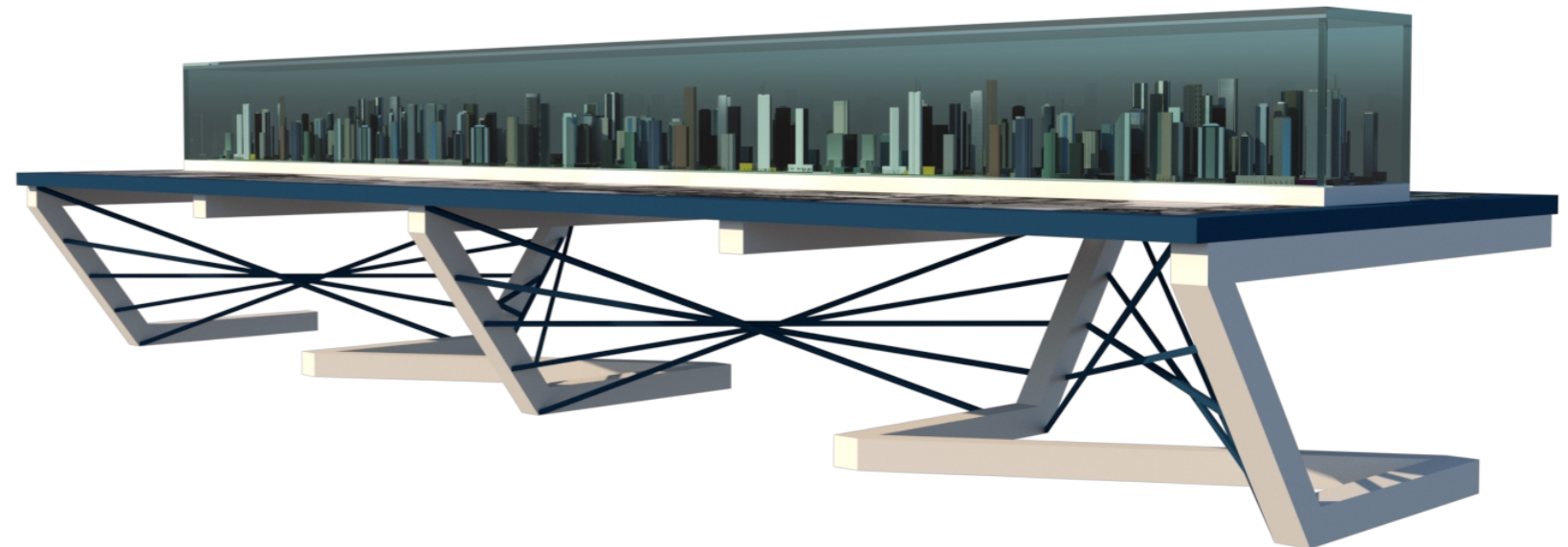
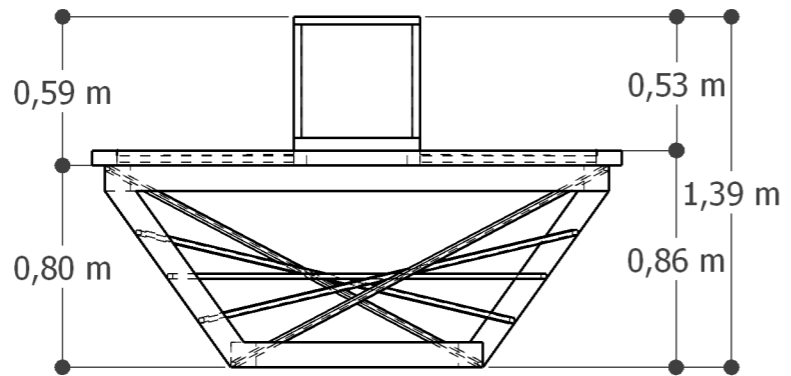
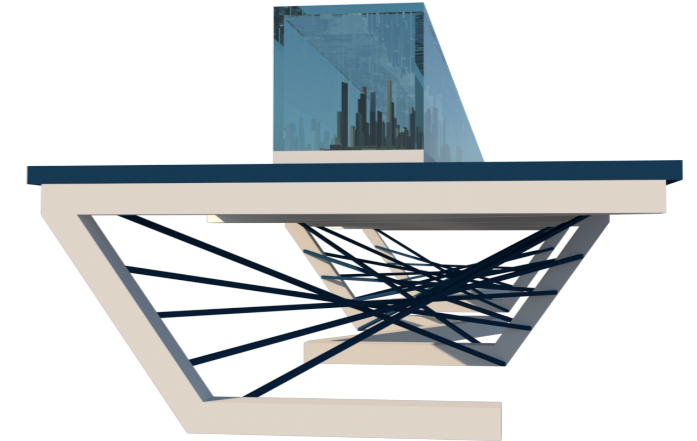
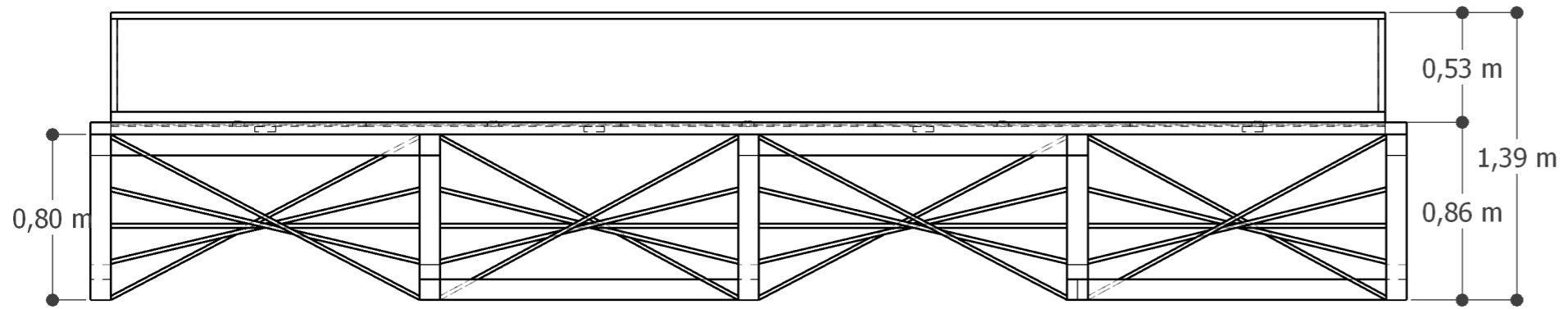
PLANTA
ESC 1:30



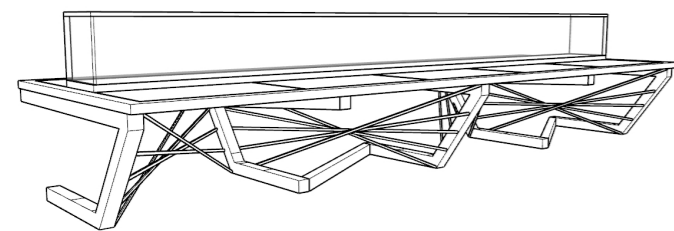
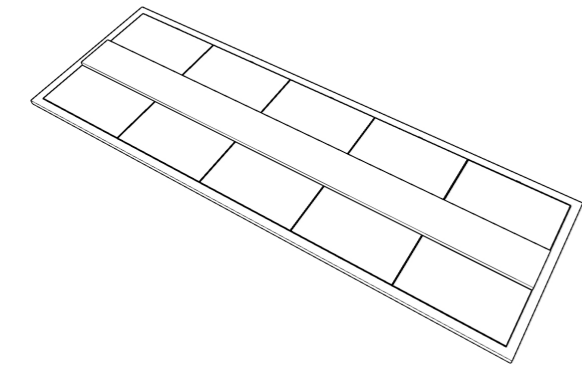
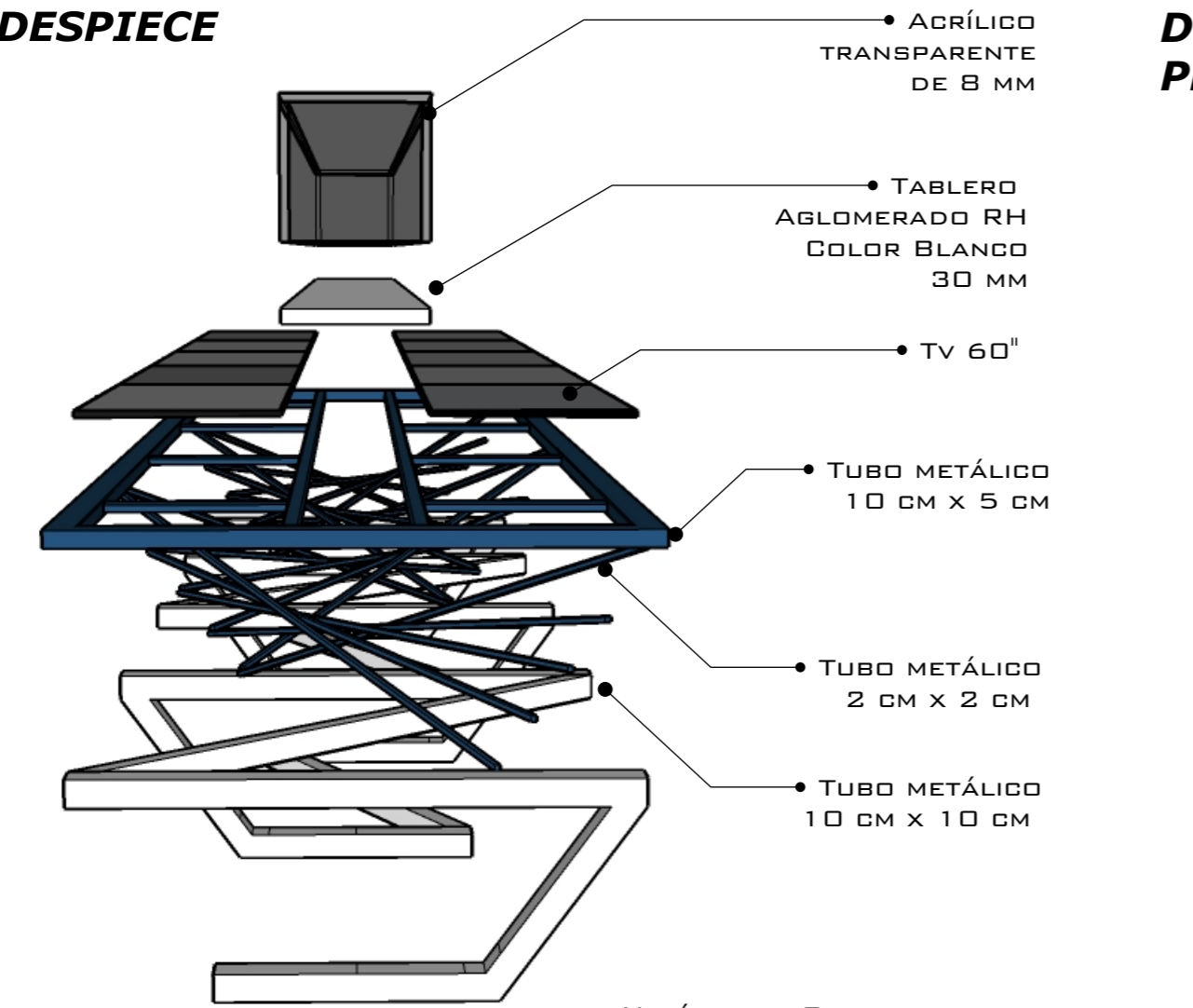
PERSPECTIVAS



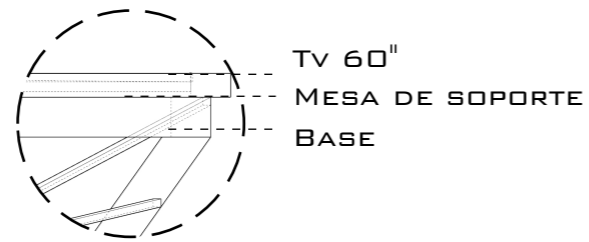
ALZADOS
ESC 1:30



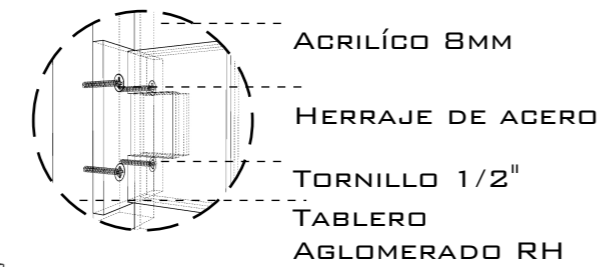
DESPIECE



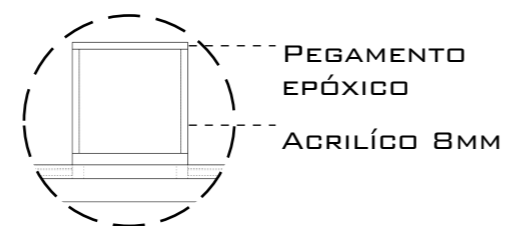
UNIÓN TIPO G
ENTRE MESA DE SOPORTE (TUBOS METÁLICOS DE 10 X 5 CM) CON TV 60"



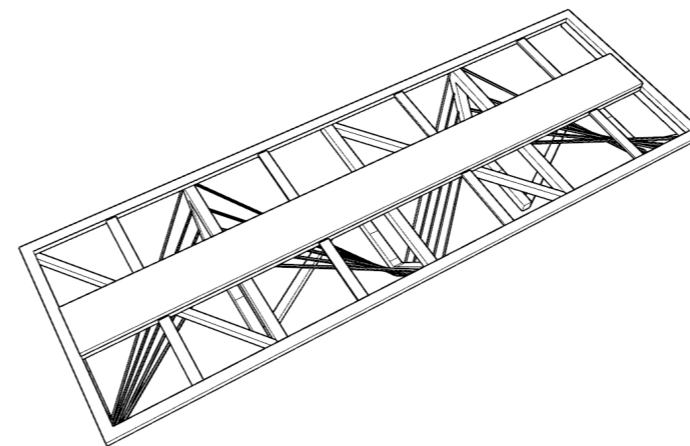
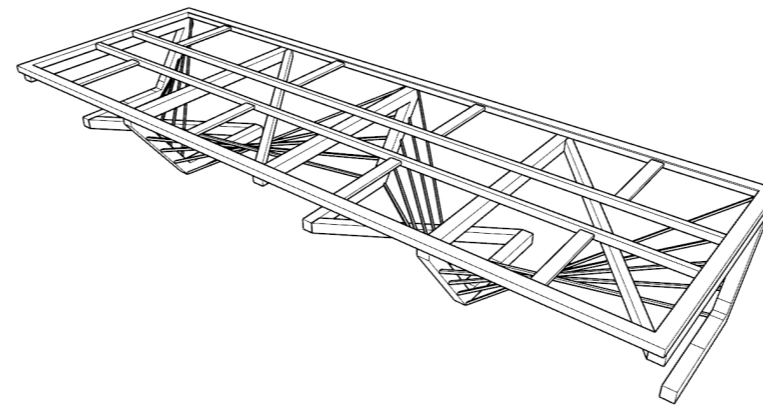
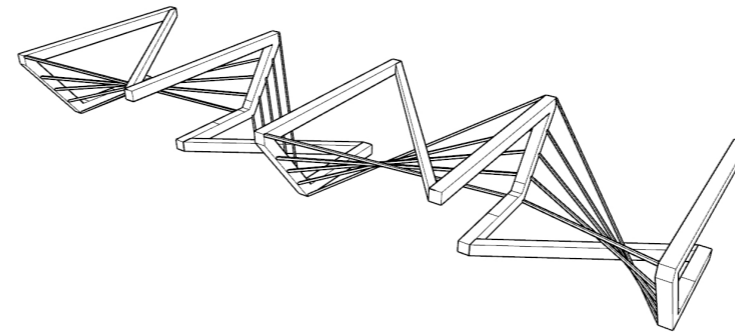
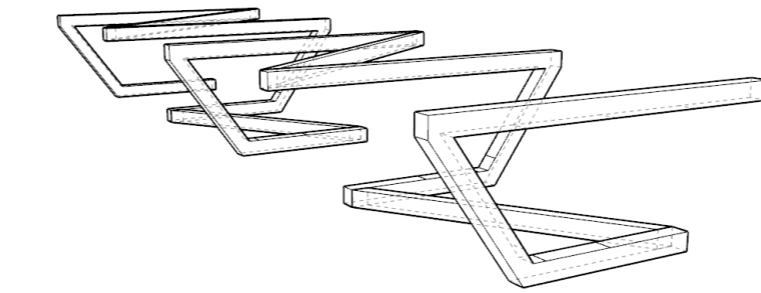
UNIÓN TIPO H
ENTRE TABLERO Y ACRÍLICOS TRANSPARENTES



UNIÓN TIPO I
ENTRE ACRÍLICOS TRANSPARENTES



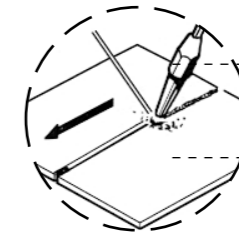
DETALLE Y PROCESO



UNIÓN TIPO A (BASE)
ENTRE TUBOS METÁLICOS CUADRADOS DE 10 X 10

UNIÓN TIPO B (BASE CON TENSORES)
ENTRE TUBOS METÁLICOS CUADRADOS DE 10 X 10 Y TUBOS METÁLICOS DE 2 X 2

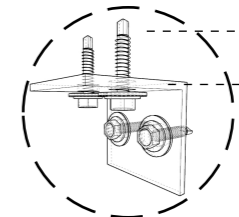
UNIÓN TIPO C (BASE CON MESA DE SOPORTE)
ENTRE TUBOS METÁLICOS CUADRADOS DE 10 X 10 Y TUBOS METÁLICOS DE 10 X 5



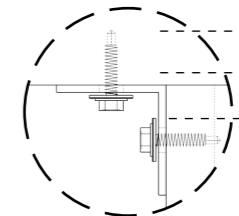
FUENTE DE ENERGÍA (ELECTROSOLDADURA)
TUBO ESTRUCTURAL

UNIÓN TIPO D (BASE CON MESA DE SOPORTE)
ENTRE TUBOS METÁLICOS CUADRADOS DE 10 X 10 Y TUBOS METÁLICOS DE 10 X 5

UNIÓN TIPO E (MESA DE SOPORTE CON TABLERO ENCIMERO)
ENTRE TUBOS METÁLICOS DE 10 X 5 Y TABLERO AGLOMERADO RH DE 30 MM

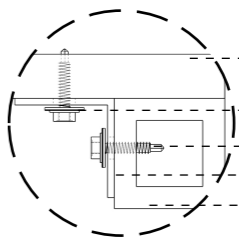


PLATINA ANGULAR
TORNILLO 1/2"



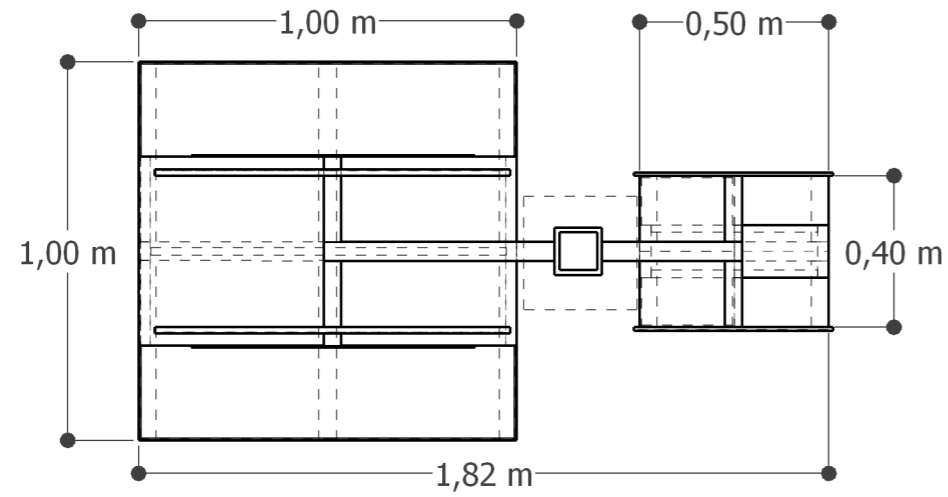
TUBO ESTRUCTURAL
TORNILLO 1/2"
PLATINA ANGULAR

UNIÓN TIPO F (MESA DE SOPORTE CON TABLERO ENCIMERO)
ENTRE TUBOS METÁLICOS DE 10 X 5 Y TABLERO AGLOMERADO RH DE 30 MM

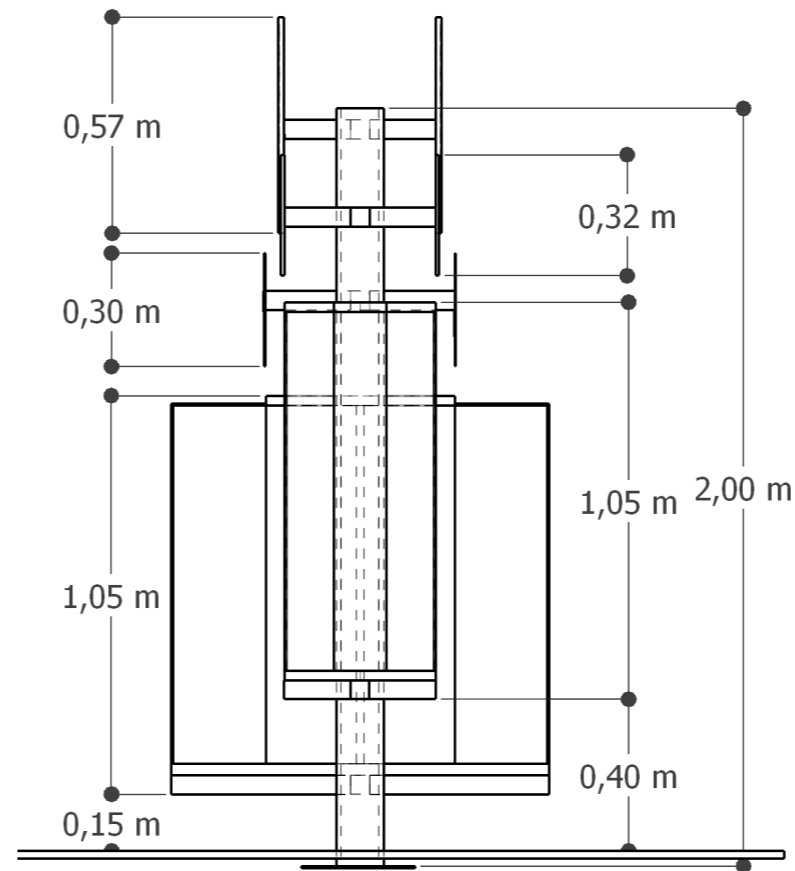
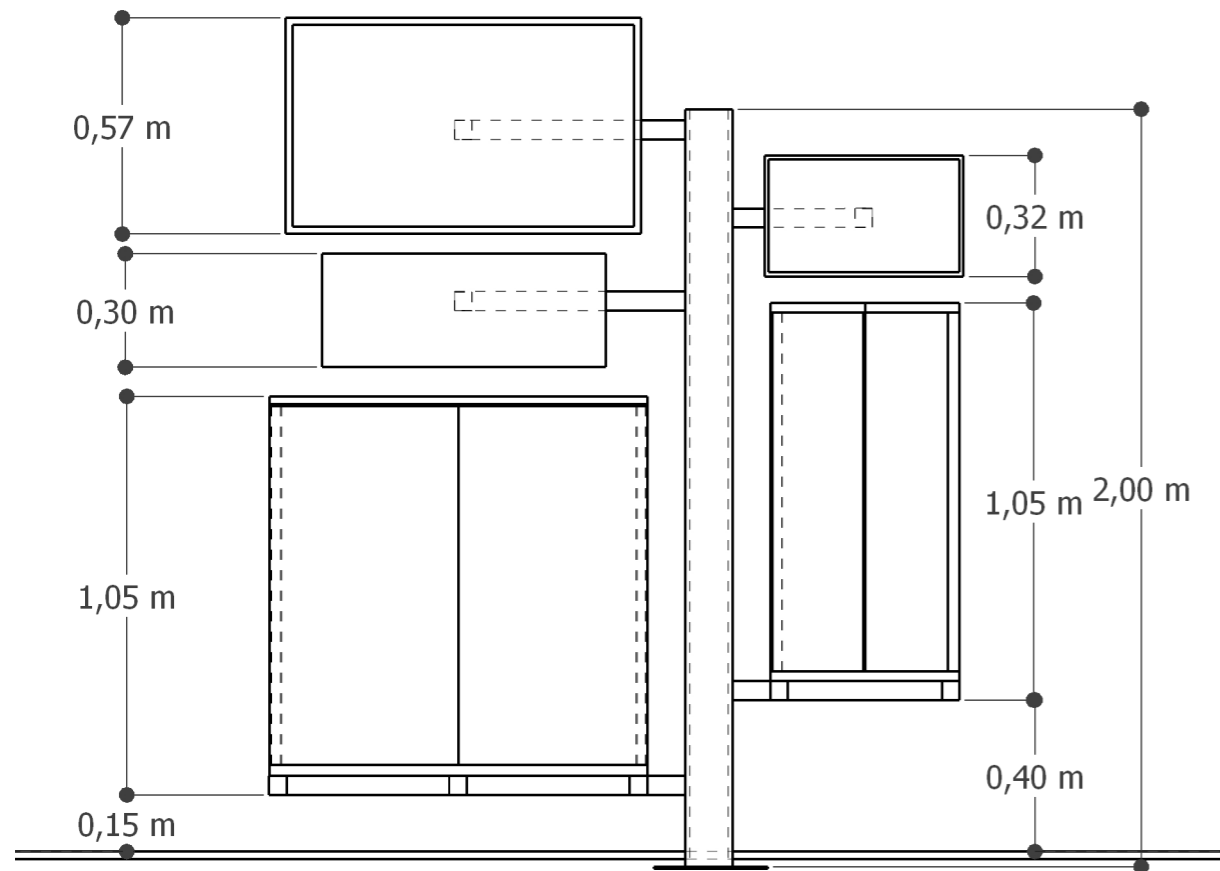


TABLERO AGLOMERADO RH
ARANDELA METÁLICA
TORNILLO 1/2"
PLATINA ANGULAR
TUBO METÁLICO

PLANTA
ESC 1:20



ALZADOS
ESC 1:20



PERSPECTIVAS



DETALLE Y PROCESO

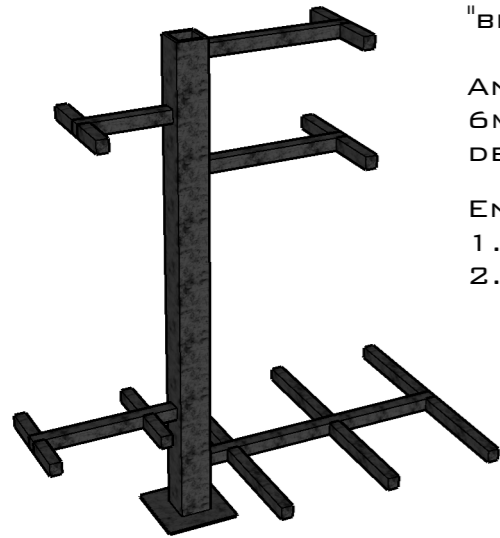
EL MUEBLE SE ENCUENTRA ORGANIZADO ALREDEDOR DE UN CUERPO CENTRAL (TUBO ESTRUCTURAL CUADRADO GALVANIZADO) QUE VA EMPERNADO BAJO EL NIVEL DE PISO.

LA ESTRUCTURA EL CENTRAL ES DE 12,5 CM X 12,5 CM Y LOS "BRAZOS" ALREDEDOR DE 5 CM X 5CM.

ANGLADO AL PISO POR MEDIO DE PLATINA DE 30X30 CM DE 6MM CON OCHO (8) PERNOS DE EXPANSIÓN DE 1 1/2" X 4".

ENSAMBLADO EN SUS EXTREMOS DE DOS FORMAS:

1. POR MEDIO DE ELECTROSOLDADURA
2. POR MEDIO DE PLATINAS ANGULARES Y TORNILLOS DE 1/2".



UNIÓN TIPO A
ENTRE TUBO METÁLICO Y PISO

PLATINA DE 6 MM
TUBO METÁLICO
PERNO DE EXPANSIÓN

TUBO METÁLICO
NIVEL DE PISO
PLATINA DE 6 MM
PERNO DE EXPANSIÓN

UNIÓN TIPO B
ENTRE TUBOS METÁLICOS CUADRADOS

FUENTE DE ENERGÍA (ELECTROSOLDADURA)
TUBO ESTRUCTURAL

PLATINA ANGULAR
TORNILLO 1/2"

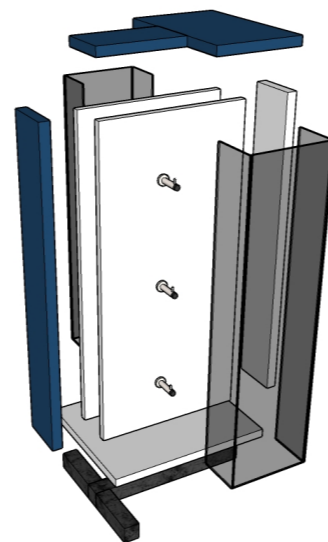
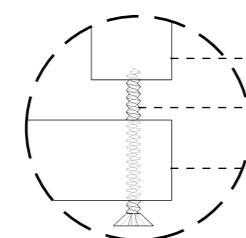
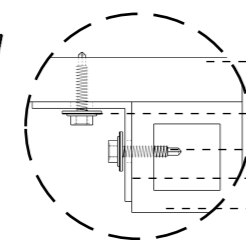
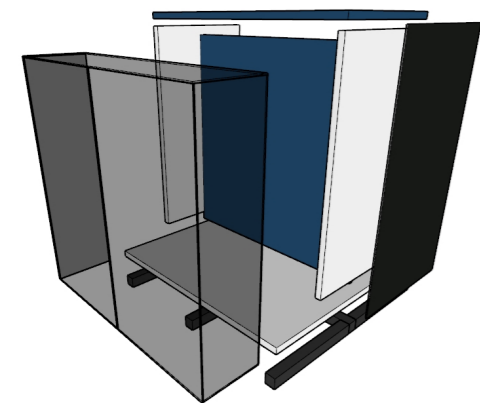
TUBO ESTRUCTURAL
TORNILLO 1/2"
PLATINA ANGULAR

UNIÓN TIPO C
ENTRE TUBO METÁLICO Y TABLERO AGLOMERADO

TABLERO AGLOMERADO RH
ARANDELA METÁLICA
TORNILLO 1/2"
PLATINA ANGULAR
TUBO METÁLICO

UNIÓN TIPO D
ENTRE TABLEROS AGLOMERADOS RH

TABLERO AGLOMERADO RH
TORNILLO 1 1/2"
TABLERO AGLOMERADO RH



DESPIECE

TUBO ESTRUCTURAL CUADRADO GALVANIZADO 12,5 CM

Tv 22"

SOPORTE PARA AURICULARES EXTENSIBLE DE ACERO

PLATINA 30 X 30 CM DE 6 MM

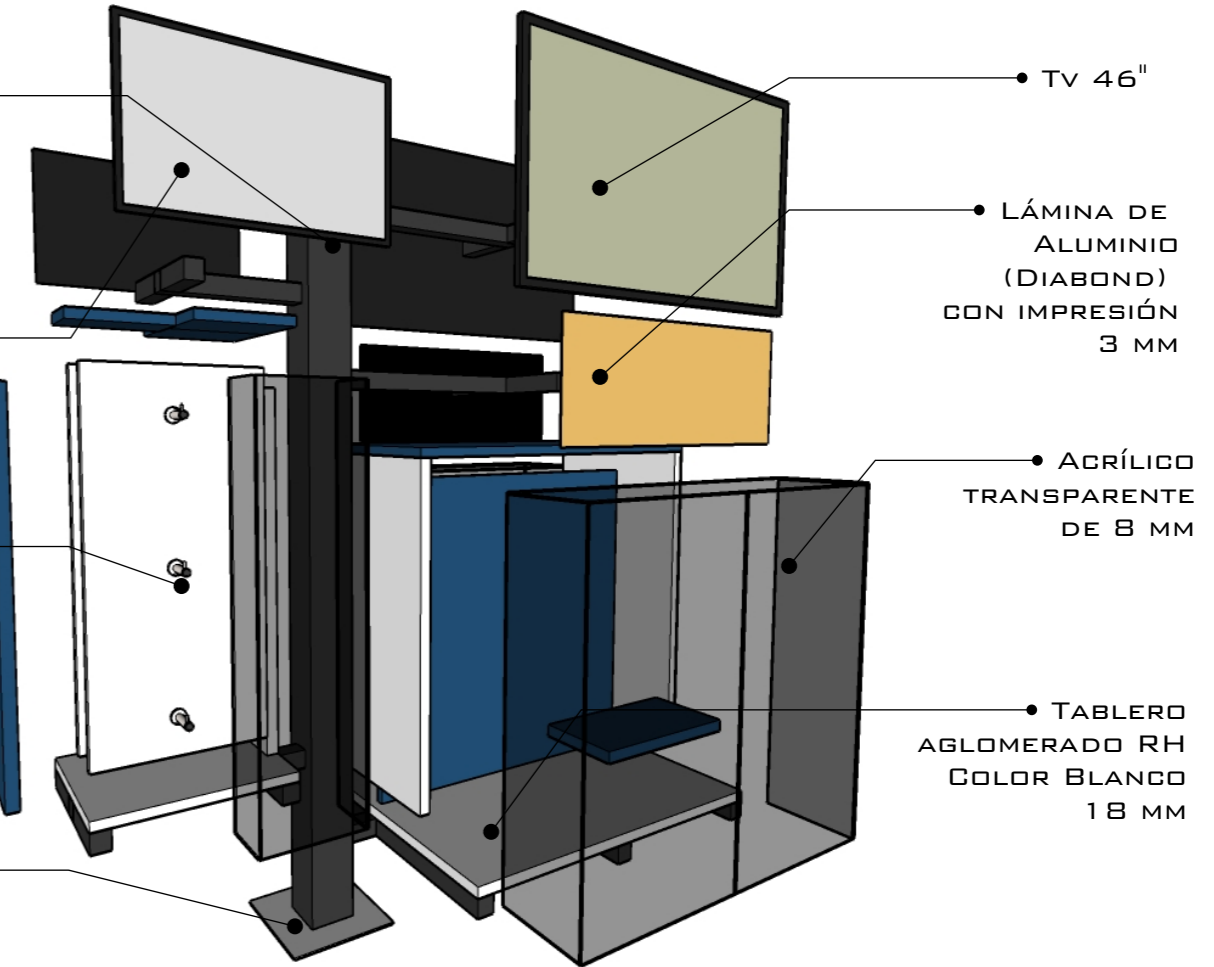
UNIÓN TIPO E (FIJO)
ENTRE TABLERO AGLOMERADOS RH Y ACRÍLICO TRANSPARENTE

ACRÍLICO 8MM
HERRAJE DE ACERO
TORNILLO 1/2"
TABLERO AGLOMERADO RH

UNIÓN TIPO F (MÓVIL)
ENTRE ACRÍLICOS TRANSPARENTES

ACRÍLICO 8MM
HERRAJE DE ACERO
TORNILLO 1/2"

ACRÍLICOS 8MM
HERRAJE DE ACERO
TORNILLO 1/2"



Tv 46"

LÁMINA DE ALUMINIO (DIABOND) CON IMPRESIÓN 3 MM

ACRÍLICO TRANSPARENTE DE 8 MM

TABLERO AGLOMERADO RH COLOR BLANCO 18 MM

UNIÓN TIPO G
ENTRE TUBO METÁLICO Y SOPORTE DE TV

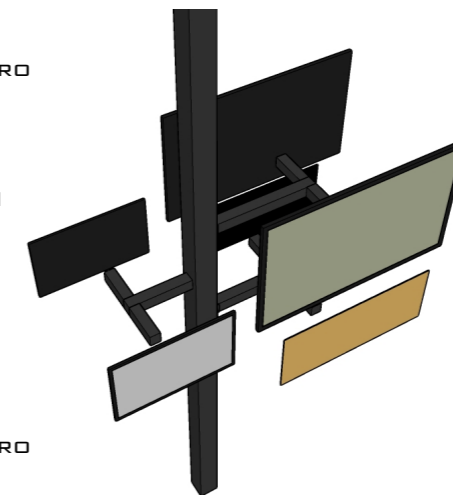
TUBO METÁLICO 12,5 X 12,5 CM
TUBO METÁLICO 5 CM X 5 CM
SOPORTE DE TV CON HERRAJES (ELECTROSOLDADO)

UNIÓN TIPO H
ENTRE SUPERFICIE DE AGARRE Y DIABOND

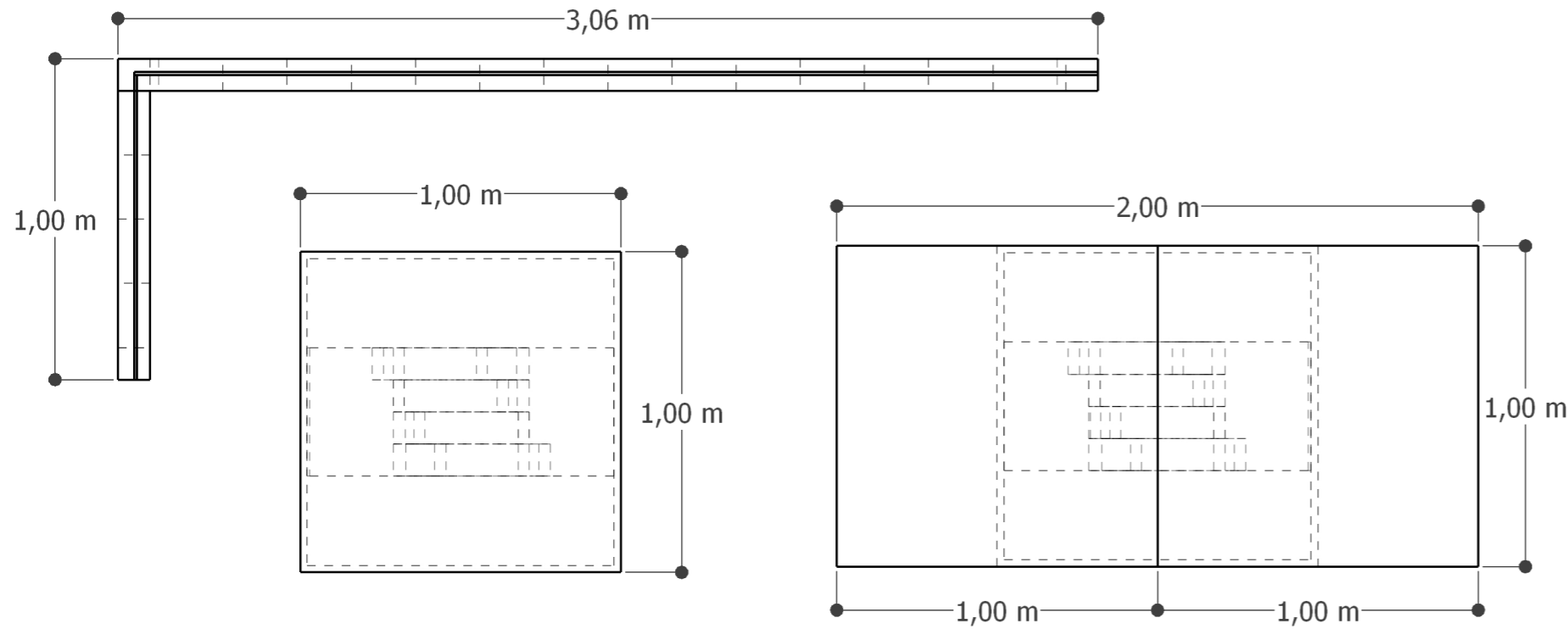
SUPERFICIE DE AGARRE
SEPARADORES CILÍNDRICOS METÁLICOS
LÁMINA DE ALUMINIO (DIABOND)

UNIÓN TIPO I
ENTRE TABLERO RH Y SOPORTE DE ACERO

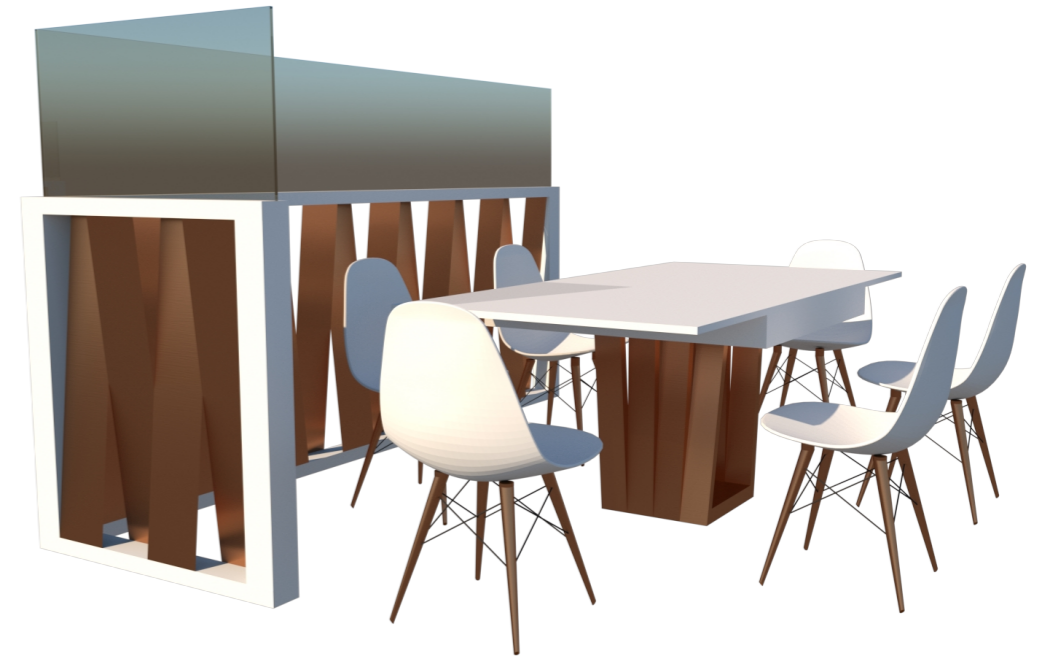
PEGAMENTO EPÓXICO
TABLERO AGLOMERADO RH
SOPORTE EXTENSIBLE PARA AURICULARES DE ACERO



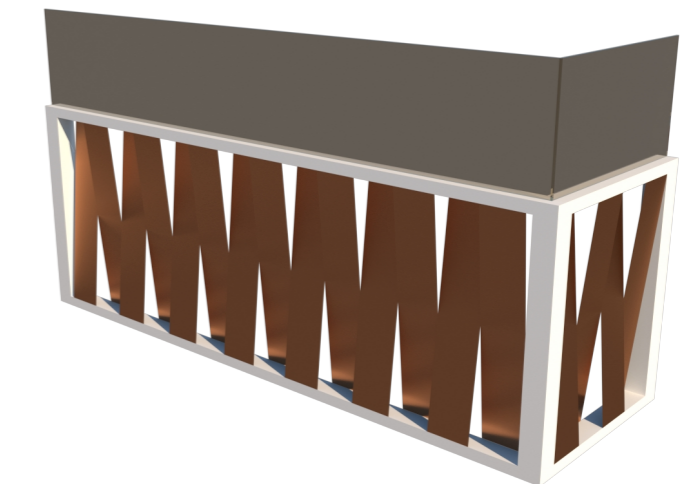
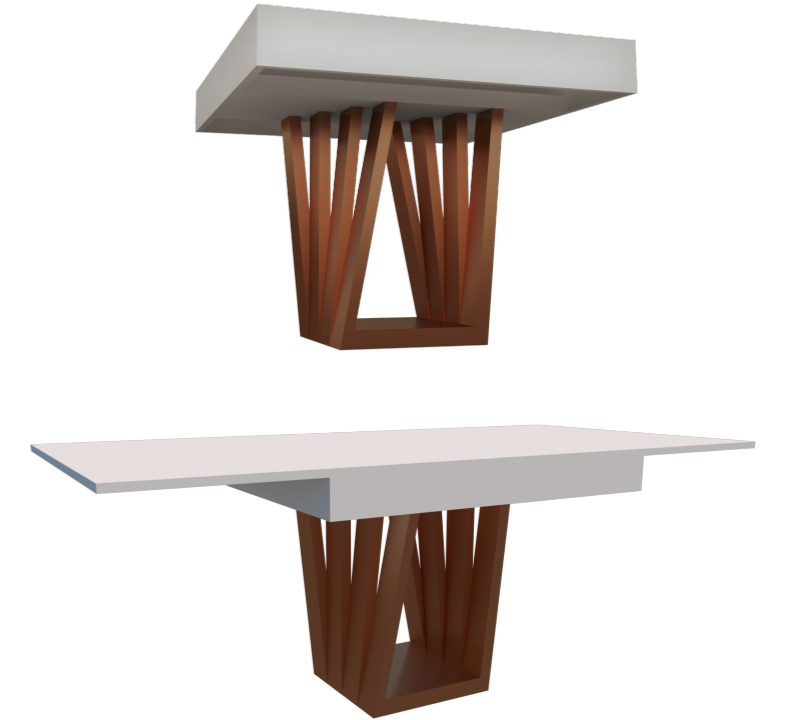
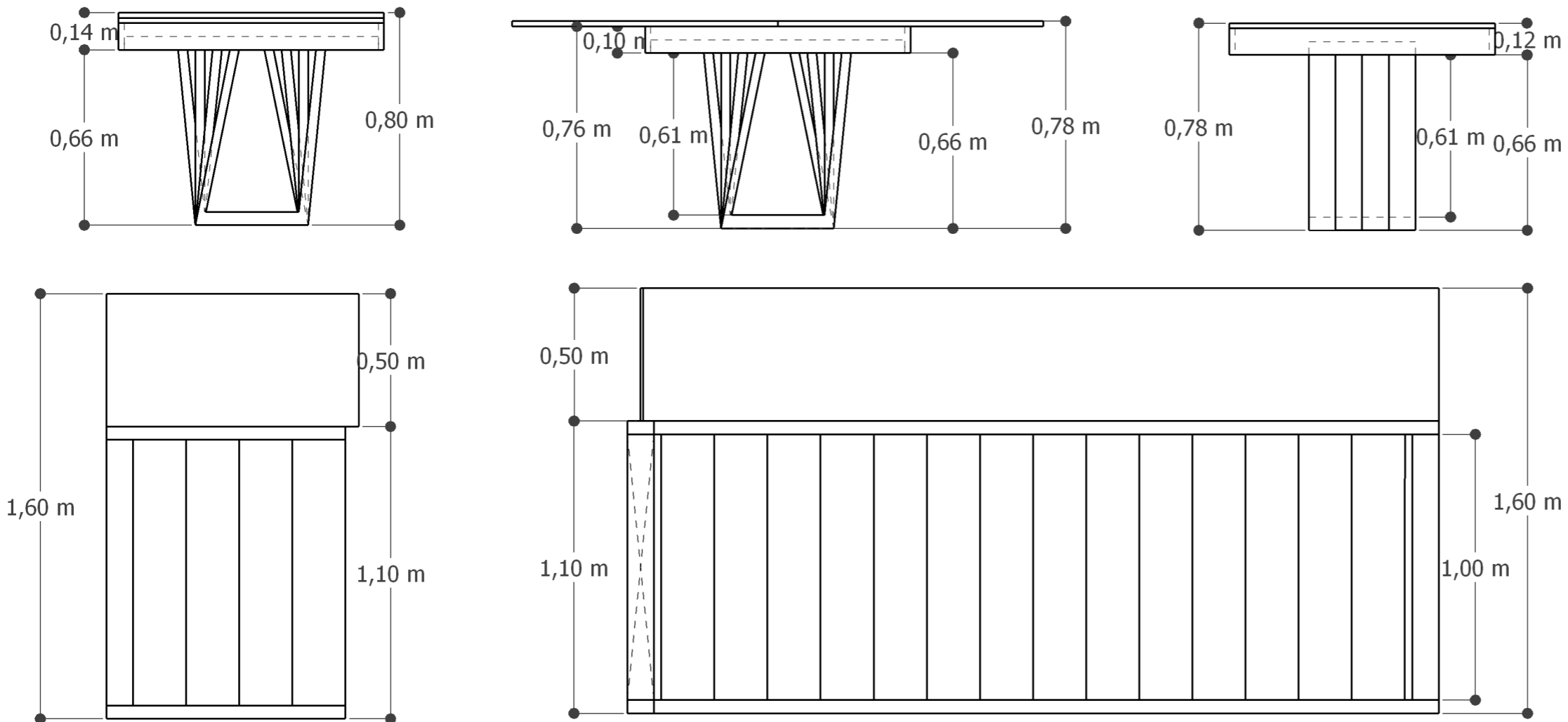
PLANTA
ESC 1:20



PERSPECTIVAS

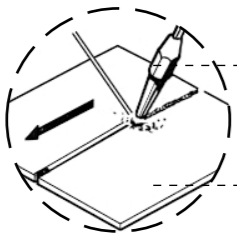
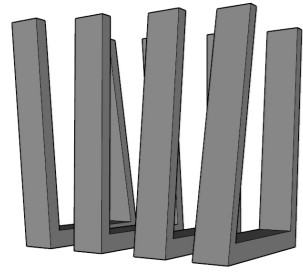


ALZADOS
ESC 1:20



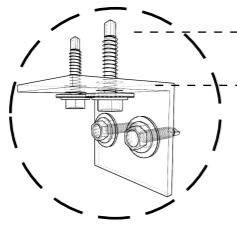
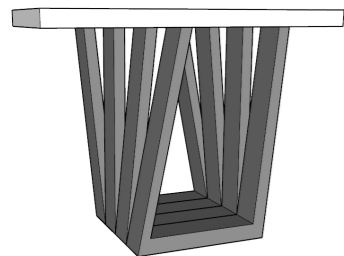
DETALLE Y PROCESO

UNIÓN TIPO A
ENTRE ESTRUCTURA DE COBRE

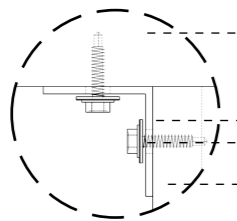
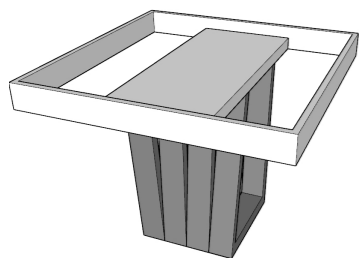


FUENTE DE ENERGÍA (ELECTROSOLDADURA)
ESTRUCTURA DE COBRE 5 X 10 CM

UNIÓN TIPO B
ENTRE BASE DE COBRE Y TABLERO

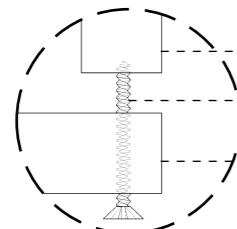


TORNILLO 1/2"
PLATINA ANGULAR

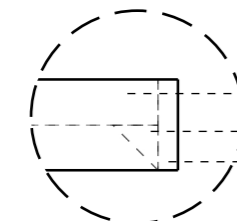
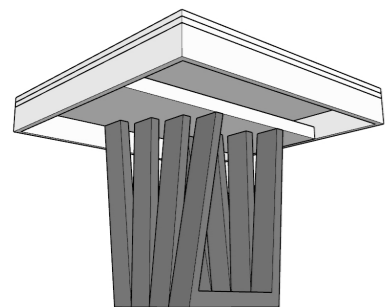


TABLERO AGLOMERADO RH 18 MM
PLATINA ANGULAR
TORNILLO 1/2"
BASE DE COBRE

UNIÓN TIPO C
ENTRE TABLERO Y MARCO

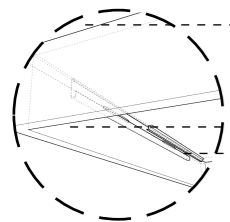


TABLERO AGLOMERADO RH
TORNILLO 1 1/2 "
TABLERO AGLOMERADO RH

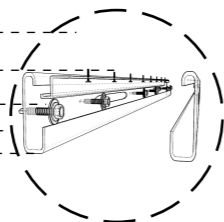


TABLERO AGLOMERADO RH
PIE DE AMIGO
TABLERO AGLOMERADO RH

UNIÓN TIPO D
ENTRE MARCO Y TABLERO INFERIOR

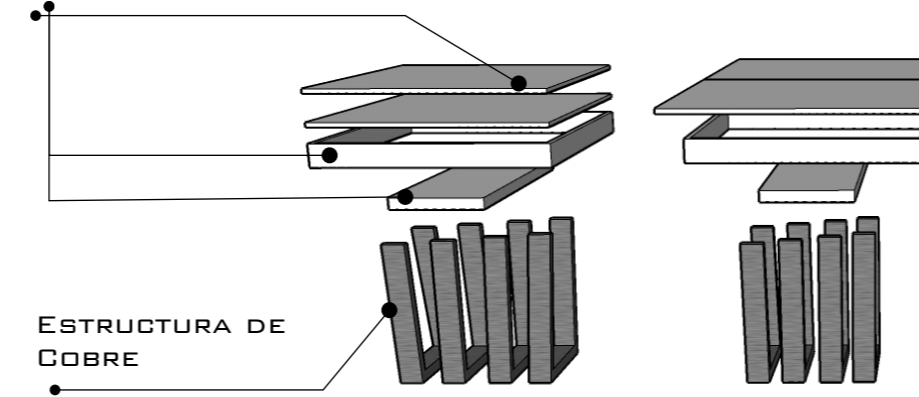


TABLERO INFERIOR AGLOMERADO RH
TORNILLO AVELLANADO 1/2 "
TORNILLO AUTORROSCANTE 1/2 "
TABLERO AGLOMERADO RH (MARCO)
RIEL CORREDIZO METÁLICO 80 CM



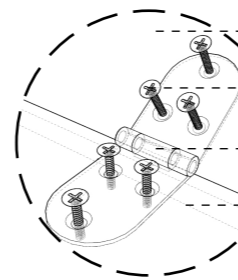
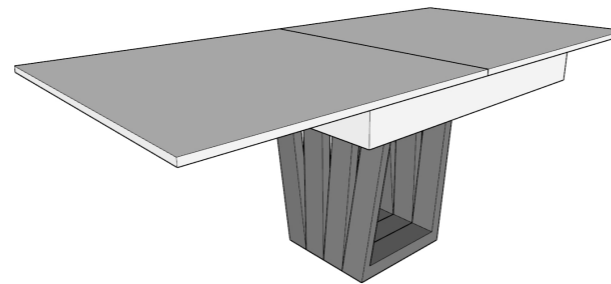
DESPIECE

TABLERO AGLOMERADO RH COLOR BLANCO 18 MM



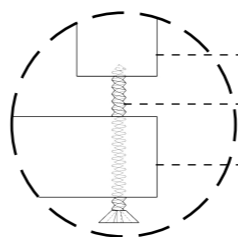
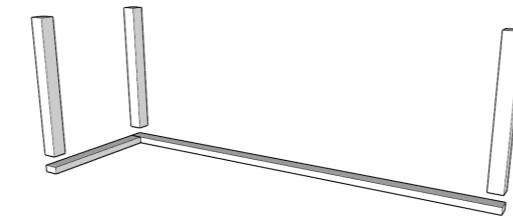
ESTRUCTURA DE COBRE

UNIÓN TIPO E
ENTRE TABLERO INFERIOR Y TABLERO SUPERIOR



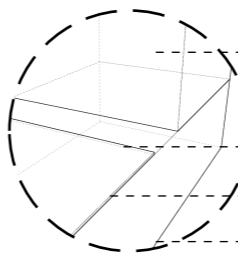
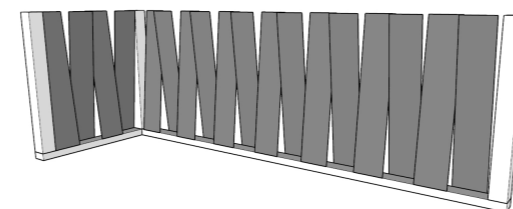
TABLERO AGLOMERADO RH (SUPERIOR)
TORNILLO AVELLANADO 1/2 "
BISAGRA SEMICIRCULAR DE ACERO
TABLERO AGLOMERADO RH (INFERIOR)

UNIÓN TIPO F
ENTRE LISTONES AGLOMERADOS RH

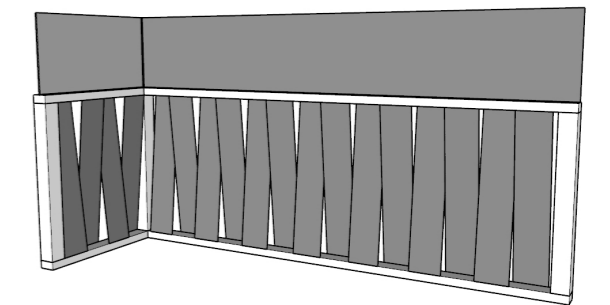
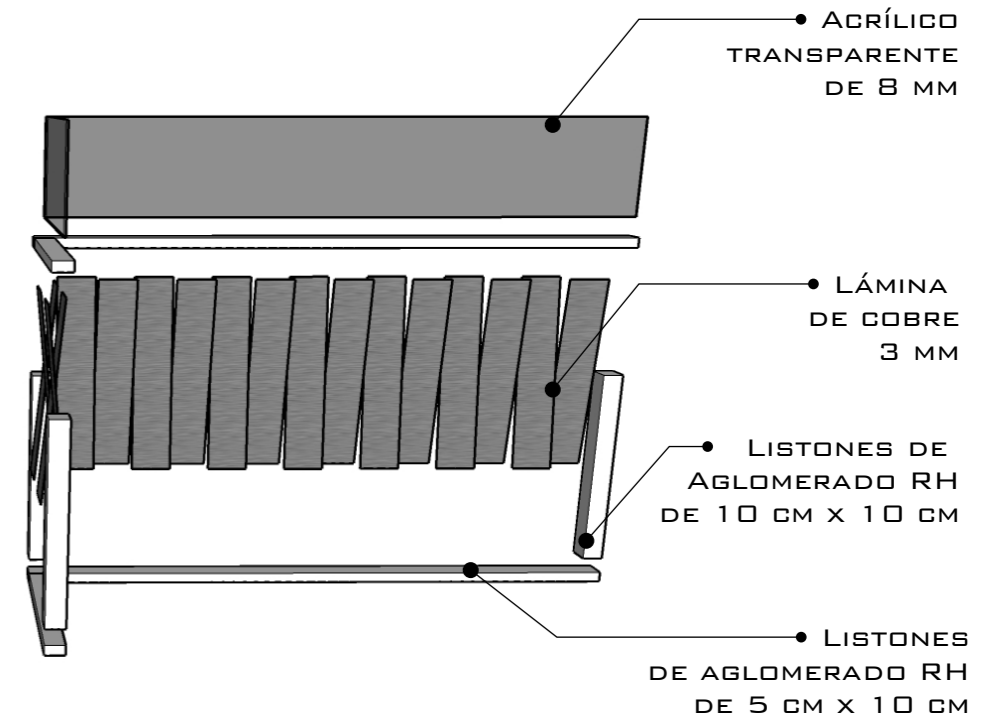


TABLERO AGLOMERADO RH
TORNILLO 1 1/2 "
TABLERO AGLOMERADO RH

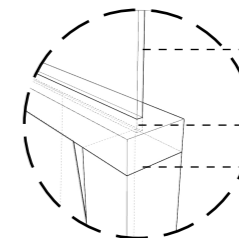
UNIÓN TIPO G
ENTRE LISTONES AGLOMERADOS RH Y LÁMINAS DE COBRE



TABLERO AGLOMERADO RH
LÁMINA DE COBRE
PEGAMENTO EPÓXICO
TABLERO AGLOMERADO RH

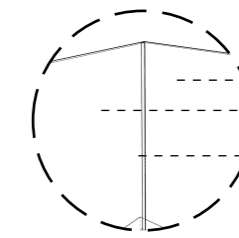


UNIÓN TIPO H
ENTRE LISTONES AGLOMERADOS RH Y ACRÍLICO TRANSPARENTE



ACRÍLICO TRANSPARENTE
ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA CON PEGAMENTO EPÓXICO
LISTÓN AGLOMERADO RH

UNIÓN TIPO I
ENTRE LISTONES AGLOMERADOS RH Y ACRÍLICO TRANSPARENTE



ACRÍLICO TRANSPARENTE
PEGAMENTO EPÓXICO

Ficha técnica de cuatro muebles adicionales

Tabla 17 Ficha técnica de cuatro muebles adicionales

Mueble 5: Exposición de “Pintura y Escultura” para la sala permanente E

Imagen

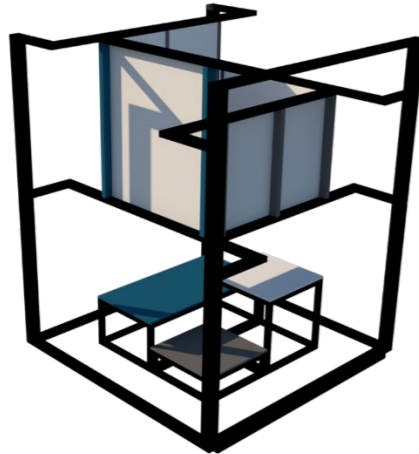


Figura 126 Mueble sala permanente E

Especificaciones

Medidas: 2,00 x 2,00 x 2,00

Materiales: Estructura de tubos de acero cuadrado, tableros RH y acrílico transparente.

Detalle: los muebles centrales no están unidos dando la posibilidad a cambiar su disposición. Los paneles elevados contendrán imágenes relacionadas a la misma escultura de exposición.

Mueble 6: Exposición de “Historia” para la sala permanente B

Imagen



Figura 127 Mueble sala permanente B

Especificaciones

Medidas: 3,00 x 2,00 x 0,80

Materiales:
Detalle: Estructura de tubos de acero cuadrado, tv plasma, letras 3D en PVC tableros RH y acrílico transparente.

Detalle: el mueble además de la exposición por medio del TV que cambiara su contenido, posee dos vitrinas con elementos permanentes para visitar.

Mueble 7: Exposición de “Símbolos Identitarios” para la sala permanente F

Imagen



Figura 128 Mueble sala permanente F

Especificaciones

Medidas: el mueble varía en todas sus medidas.

Materiales: Estructura de tubos de acero cuadrado, tableros RH y acrílico transparente.

Detalle: se logró la sensación de movimiento, cambio, transformación, dinamismo, y se consiguió la unidad entre los dos niveles que conforman esta sala, la sala “deprimida” y un “altillo”.
Se pueden observar “lentos y vacíos” haciendo juego con los materiales ya mencionados.

Mueble 8: Exposición de “Flora y Fauna” para la sala permanente C

Imagen

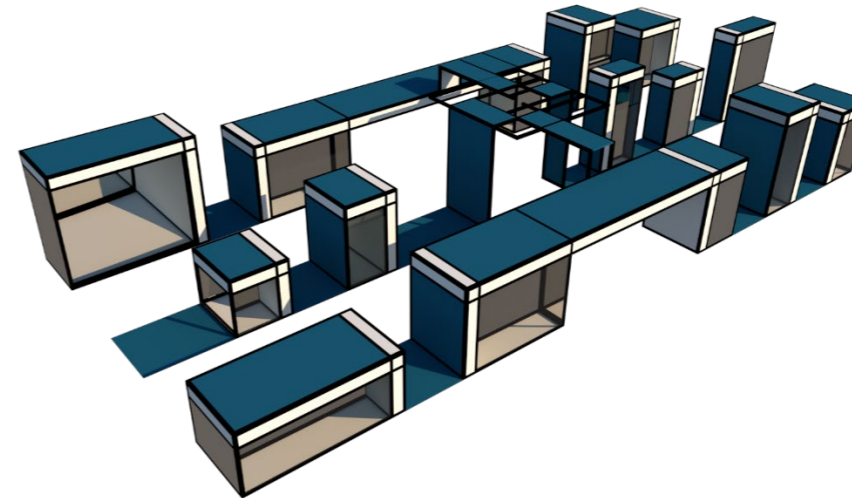


Figura 129 Mueble sala permanente C

Especificaciones

Medidas: el mueble varía en todas sus medidas.








Materiales: Estructura de tubos de acero cuadrado, tableros RH y acrílico transparente.

Detalle: Esta sala tiene una columna en medio a la que se integra el mueble, partiendo de ella. Unido por medio de una “línea” de color que nace en la misma y en dirección a los otros muebles.
Se pueden observar “lentos y vacíos” haciendo juego con los materiales ya mencionados.

Autor: elaboración propia








Catálogo de mobiliario adquirido

Tabla 18 Matriz de mobiliario de catálogo 1

#	Imagen	Descripción	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 130 Silla loop Fuente: (Mendel, s.f.)</p>	<p>Silla / Pedestal Loop El "bucle" está formado por siete tablas de diferentes longitudes que están conectadas en un bucle mediante bisagras.</p> <p>0.4 x 0.4 x 1</p>	Sala de usos múltiples	Designgroup	Cada posición de plegado tiene una función definida y es posible en un momento pasar de una silla de televisión a un taburete; de una escalera a una chaise-longue; desde una estantería hasta una mesa de café, todo con gran facilidad y de acuerdo con los caprichos y necesidades personales.
2	 <p>Figura 131 Pared móvil Fuente: (MPC, s.f.)</p>	<p>Paredes móviles Proyectos a la medida Con Diferentes: estilos, colores, tamaños y materiales</p> <p>Dimensiones 0.1 x 1 x 3</p>	Sala de usos múltiples	Muebles y tecnologías MPC	Adaptación a diferentes espacios según su necesidad. Ideal para lugares de eventos, reuniones y actividades de grupales.
3	 <p>Figura 132 Silla Global Fuente: (Global, s.f.)</p>	<p>Silla Global Prefer modelo 8459</p> <p>Dimensiones 0.5 x 0.5 x 0.9</p>	Hall 1 / Hall 2 Recepción Administración 1 / 2 Librería Biblioteca Oficinas	Global	Diseñado por Norbert Geleen Función de inclinación giratoria sin palancas ni mecanismos visibles, la palanca de altura del asiento integrada es intuitiva y fácil de utilizar, ruedas dobles para alfombras, combinaciones de colores atractivas, respaldo de malla transpirable, asiento tapizado, base / marco de alabastro.
4	 <p>Figura 133 Silla Haworth Soji Fuente:(GRSHOP, s.f.)</p>	<p>Silla de escritorio de trabajo Haworth Soji 0.6x 0.7 x 0.4 x 1</p>	Administración 1 Administración 2 Oficinas	Haworth	Soji es una silla de trabajo altamente ajustable con más opciones ergonómicas que la mayoría de su clase. Diseñado para una amplia gama de personas, espacios y modos de trabajo, Soji apoya a los empleados con una comodidad sin esfuerzo y satisface de manera eficiente las estrategias del lugar de trabajo para un mejor bienestar.
5	 <p>Figura 134 Sopha de Sedus Fuente: (DemoEstudio, s.f.)</p>	<p>Sopha de Sedus</p> <p>Dimensiones 0.4 x 0.8 x 0.4</p>	Administración 1 Administración 2 Recepción Biblioteca	DemoEstudio	Cuenta con un diseño polivalente diseñado para poder proporcionar una amplia variedad de combinaciones, gracias a su avanzado sistema modular. Debido a su magnífico diseño, le resultará un mueble ideal y que encajará como un guante dentro de los diferentes espacios de su oficina, otorgándole distinción y presencia.
6	 <p>Figura 135 Escritorio Mirella Fuente: (Safco, s.f.)</p>	<p>Escritorio Mirella</p> <p>Dimensiones 1.82 x 2.10 x 0.75</p>	Administración 1 Administración 2 Oficinas	Safco	Diseño industrial moderno. Calidad comercial. El diseño incluye escritorio, devolución universal y dos pedestales.
7	 <p>Figura 136 Recepción Aperto Legno Fuente: (Proveedores de equipos S.A., s.f.)</p>	<p>Recepción recta Aperto Legno</p> <p>Dimensiones 1.6 x 0.6 x 1.1</p>	Administración 1 Librería Hall 2 Biblioteca Recepción	Proveedores de equipos S.A.	Cubierta de melamina de 28 mm Terminado en canto rígido pvc 2mm Cristal transparente de 10 mm

Autor: elaboración propia

Tabla 19 Matriz de mobiliario de catálogo 2

#	Imagen	Descripción	Ubicación	Proveedor	Características
8	 <p>Figura 137 Estantería Kloe Fuente: (Hagora, s.f.)</p>	<p>Estantería Kloe</p> <p>Dimensiones 0.75/1.40 x 0.3 x 1.4</p>	Librería	Hagora	<p>Una estantería moderna, que se puede utilizar como estante de esquina y separador de ambientes. Consta de 2 láminas que se pueden voltear y doblar por ambos lados</p> <p>Se puede combinar bien usando varias piezas. Muebles muy sólidos con una estructura fuerte</p>
9	 <p>Figura 138 Silla alta Eames Fuente: (WELL, s.f.)</p>	<p>Silla alta réplica Eames</p> <p>Dimensiones 0.4 x 0.3 x 0.7/ 1.1</p>	Cafetería Restaurante Biblioteca	WELL	<p>Silla alta con asiento de polipropileno, patas de madera de haya y estructura metálica para su soporte. estructura metálica para soporte, su textura mate ofrece un tacto suave y una alta durabilidad.</p>
10	 <p>Figura 139 Mesa alta rectangular Fuente: (casaviva, s.f.)</p>	<p>Mesa alta</p> <p>Dimensiones 0.6 x 1 x 1.2</p>	Cafetería Biblioteca	Casaviva	<p>Mesa alta con un tablero que te ofrece espacio para comer, socializar o incluso trabajar. Se adapta perfectamente a los espacios reducidos. Ideal tanto para cocinas como para comedores.</p>
11	 <p>Figura 140 Mesa alta Thea Fuente: (Muebles Lino Vazquez, s.f.)</p>	<p>Mesa alta Thea</p> <p>Dimensiones 0.6 x 1.2</p>	Cafetería Restaurante Biblioteca	Muebles Lino Vazquez	<p>Mesa fabricada en DM lacado blanco y patas en madera de haya con base metálica. El aro reposa pies fabricado en ABS blanco. Con reguladores de nivel en las patas.</p>
12	 <p>Figura 141 Silla torre New Fuente: (Mueble Kit España, s.f.)</p>	<p>Silla Torre New</p> <p>Dimensiones 0.5 x 0.4 x 0.8</p>	Cafetería Restaurante Biblioteca	Mueble Kit España	<p>Fabricada en polipropileno con cojín en cuero sintético y patas de madera maciza de haya con varillas entrelazadas.</p>
13	 <p>Figura 142 Mesa rectangular Vandyk Fuente: (Mueble Kit España, s.f.)</p>	<p>Mesa comedor Vandyk</p> <p>Dimensiones 0.8 x 1.2 x 0.75</p>	Cafetería Restaurante Biblioteca	Mueble Kit España	<p>Mesa de diseño con sobre blanco en MDF. Patas cilíndricas de madera maciza color haya. Patas anti rayado.</p>
14	 <p>Figura 143 Mesa redonda Vandyk Fuente: (Mueble Kit España, s.f.)</p>	<p>Mesa de diseño redonda Vandyk</p> <p>Dimensiones 1 x 0.7</p>	Cafetería Biblioteca	Mueble Kit España	<p>Mesa de diseño redonda modelo Vandyk con tapa en MDF blanco y patas cilíndricas color haya.</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 20 Matriz de mobiliario de catálogo 3

#	Imagen	Descripción	Ubicación	Proveedor	Características
15	 <i>Figura 144 Sillon MySpace</i> <i>Fuente: (Aresline, s.f.)</i>	Sillón MySpace Dimensiones 0.6 x 0.45 x 0.4 / 0.8	Auditorio	Aresline	Se caracteriza por el acolchado de espuma de poliuretano. La versión Base está revestida con tejido desenfundable, mientras que la versión Wood destaca por el panel de contrachapado de 10 mm aplicable al respaldo y bajo asiento
16	 <i>Figura 145 Lavamanos Equus</i> <i>Fuente: (Boyaca, s.f.)</i>	Lavamanos Equus American Standard Dimensiones 0.5 x 0.3 x 0.15	Baños	Boyaca	De sobreponer. Porcelana sanitaria. Sin necesidad de perforaciones. Grifería se coloca sobre mueble o pared.
17	 <i>Figura 146 Urinario Quantum</i> <i>Fuente: (Boyaca, s.f.)</i>	Urinario Quantum HEU Blanco FV Dimensiones 0.4 x 0.25 x 0.55	Baños	Boyaca	Para colgar de la pared. Consumo 0,5 litros por descarga. Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada. Esmaltado en todas sus áreas visibles. La absorción de la pieza es inferior al 0,5%. Espesor mínimo de 6 mm en cualquier parte de la pieza.
18	 <i>Figura 147 Inodoro Quantum</i> <i>Fuente: (Boyaca, s.f.)</i>	Inodoro Quantum Luxe Het Blanco FV Dimensiones 0.35 x 0.7 x 0.45	Baños	Boyaca	Producto accesible para personas de movilidad reducida (PMR). Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada. Esmaltado en todas sus áreas visibles. La absorción de la pieza es inferior al 0,5%. Espesor mínimo de 6 mm.
19	 <i>Figura 148 Librería August</i> <i>Fuente: (Librerie Design, s.f.)</i>	Librería August Dimensiones 0.4 x 0.4 x 3.45 x 1.6	Oficinas	Librerie Design	Diseño modular realizado en melamina blanca y supermate gris tórtola o melamina blanca y gris tórtola en acabado de poro abierto con ribeteado de abs en técnica soft-forming y montado a 45 °.
20	 <i>Figura 149 Mesa de juntas</i> <i>Fuente: (MG Megagroup, s.f.)</i>	Mesa de juntas Dimensiones 2.85 x 1.72 x 0.75	Sala de reuniones	MG Megagroup	Tablero laminado melaminico Cantos PVC 1mm, tablero laminado color chantillí y blanco mate o color (ver catálogo) Vidrio 10mm pulido y brillante
21	 <i>Figura 150 Archivador móvil</i> <i>Fuente: (WOMA, s.f.)</i>	Estante masivo / archivador móvil / Estantería compacta Dimensiones 0.9 x 0.4 x 2.25	Archivos	WOMA	Se utiliza acero laminado en frío de alta calidad, como Baosteel y Tangshan Steel. El material del producto tiene las funciones de prueba de moho, anti-ácaro, a prueba de polvo, anti-mouse, anti- robo e incombustible. Ahorro de espacio, estructura avanzada, versatilidad y fácil operación.

Autor: elaboración propia

Tabla 21 Matriz de mobiliario de catálogo 4

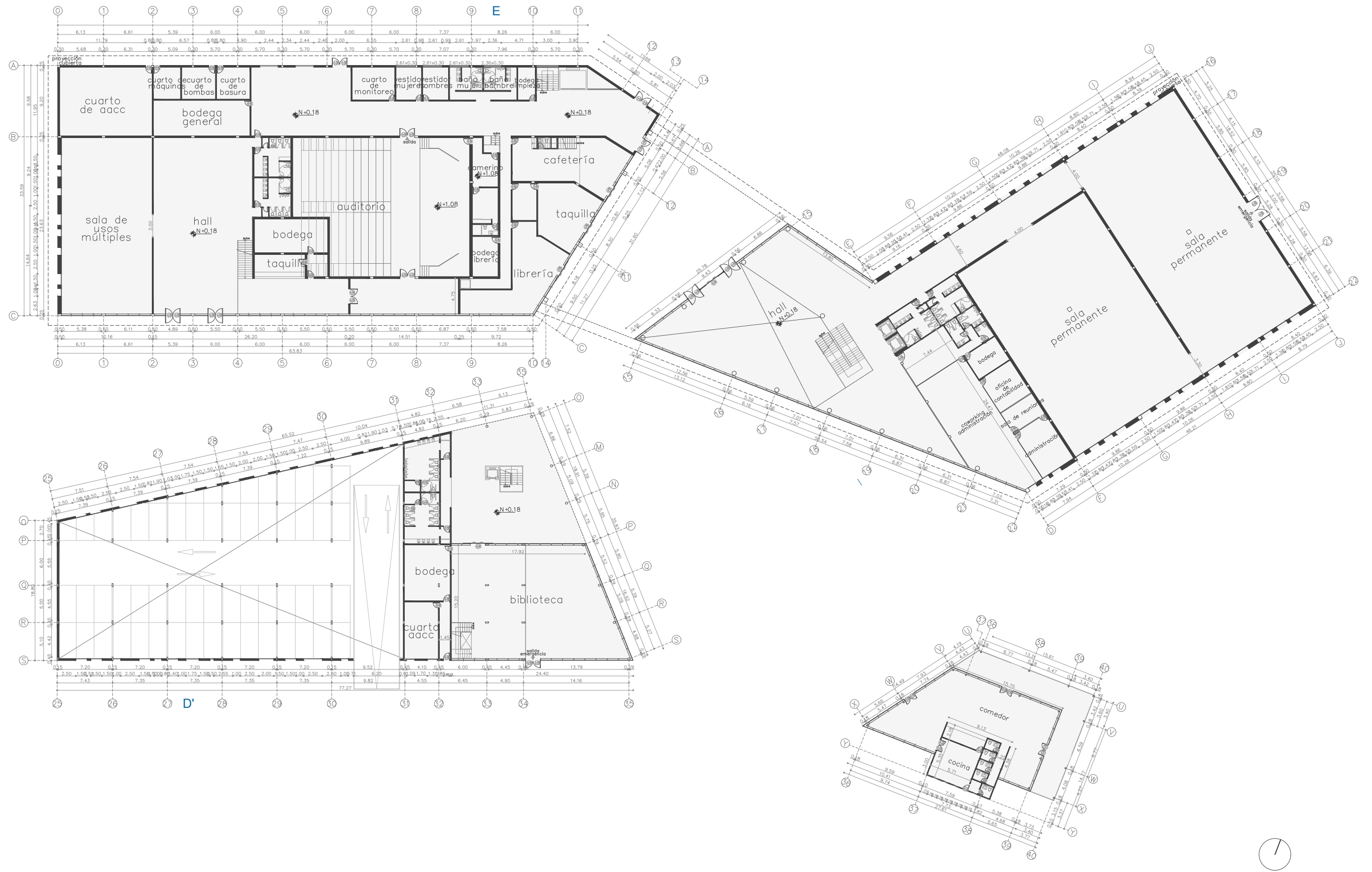
#	Imagen	Descripción	Ubicación	Proveedor	Características
22	 <p>Figura 151 Librero bajo class1 Fuente: (MAD, s.f.)</p>	<p>Librero Bajo Class1</p> <p>Dimensiones 0.35 x 0.9 x 1.2</p>	Biblioteca	MAD	<p>Class ha sido diseñada desde el mayor rigor técnico, desarrollando soluciones que facilitan su montaje, aportando máxima flexibilidad para la ampliación y continuidad en cada proyecto.</p> <p>Estanterías para bibliotecas fabricadas de forma normalizada con laterales de tablero bilaminado en acabados blanco, erable y olmo.</p>
23	 <p>Figura 152 Librero Alto Class Fuente: (MAD, s.f.)</p>	<p>Librero Alto Class</p> <p>Dimensiones 0.7 x 2.7 x 2.2</p>	Biblioteca	MAD	<p>Class ha sido diseñada desde el mayor rigor técnico, desarrollando soluciones que facilitan su montaje, aportando máxima flexibilidad para la ampliación y continuidad en cada proyecto.</p> <p>Estanterías para bibliotecas fabricadas de forma normalizada con laterales de tablero bilaminado en acabados blanco, erable y olmo.</p>
24	 <p>Figura 153 Librero bajo class2 Fuente: (MAD, s.f.)</p>	<p>Librero Bajo Class2</p> <p>Dimensiones 0.35 x 90 x 1.2</p>	Biblioteca Recepción	MAD	<p>Class ha sido diseñada desde el mayor rigor técnico, desarrollando soluciones que facilitan su montaje, aportando máxima flexibilidad para la ampliación y continuidad en cada proyecto.</p> <p>Estanterías para bibliotecas fabricadas de forma normalizada con laterales de tablero bilaminado en acabados blanco, erable y olmo.</p>
25	 <p>Figura 154 Paredes de vidrio Fuente: (metalmachine, s.f.)</p>	<p>Paredes de vidrio</p> <p>Dimensiones 0.1 x 2</p>	Oficinas	Metalmachine	<p>Las paredes de vidrio templado son fabricadas con vidrio 10 mm de espesor, con sistema de bisagras empotradas hacia la pared o el sistema de sujeción tipo punto fijo, con bomba cierrpuertas y manijas de acero inoxidable.</p>
26	 <p>Figura 155 Mobiliario 556 de Giessegi Fuente: (MCE)</p>	<p>Isla intemperie</p> <p>Dimensiones 3 x 2 x 2.7</p>	Hall 2	MCE	<p>Plataforma movable 8 postes 4 columnas</p>

Autor: elaboración propia

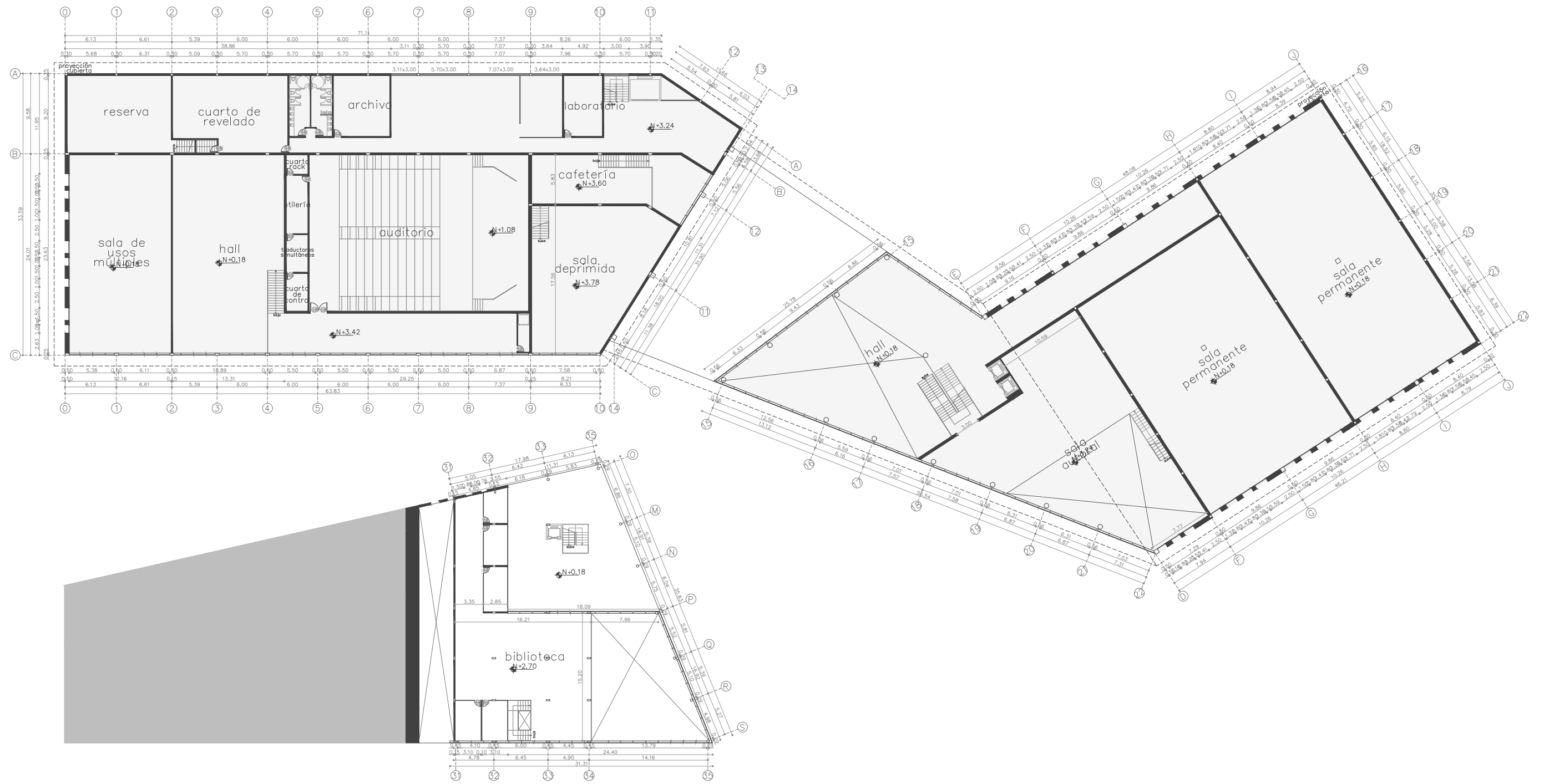
Referencias

- 123RF. (2020). *es.123rf.com*. Obtenido de https://es.123rf.com/photo_68040596_mover-icono-ilustraci%C3%B3n-vector-aislado-signo-s%C3%ADmbolo.html
- Acrilux. (2021). <https://acrilux.com.ec>. Obtenido de <https://acrilux.com.ec/web/>
- Aresline. (s.f.). *aresline*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.aresline.com/it/prodotti/sale-polivalenti/myspace>
- ArquitecturaEnAcero. (s.f.). *arquitecturaenacero.org*. Obtenido de <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-de-equipamiento-y-servicios/ampliacion-y-nuevo-ingreso-del-museo-de-la-ciudad-de>
- bitscapes. (2020). *bitscapes.net*. Obtenido de <https://www.bitscapes.net/museum-interior-jun/>
- Boyaca. (s.f.). *boyaca*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://boyaca.com/prod.php?id=88833>
- Boyaca. (s.f.). *boyaca*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://boyaca.com/prod.php?id=26376&cat=5178&product=urinario-quantum-heu-blanco-fv>
- Boyaca. (s.f.). *boyaca*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://boyaca.com/prod.php?id=44374&cat=178&product=inodoro-quantum-luxe-het-blanco-fv>
- casaviva. (s.f.). *casaviva*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.casaviva.es/mesa-alta-de-madera-blanca.html>
- DemoEstudio. (s.f.). *mobiliariodemoestudio*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://mobiliariodemoestudio.es/catalogo/salas-de-espera/sopha/>
- Dipac. (2016). *www.dipacmanta.com*. Obtenido de <http://www.dipacmanta.com/tubo-cuadrado>
- Edimca. (2019). <https://edimca.com.ec>. Obtenido de <https://edimca.com.ec/wp-content/uploads/2019/10/Catalogo-Tableros-SMALL.pdf>
- FundéuRAE. (24 de Mayo de 2019). *FundéuRAE*. Obtenido de <https://www.fundeu.es/recomendacion/minimalista-mejor-que-minimal/>
- Geroneto. (2019). *www.geroneto.com*. Obtenido de https://www.geroneto.com/catalogos/geroneto_productos.pdf
- Giessegi. (s.f.). *giessegi.it*. Obtenido de <https://www.giessegi.it/it/collezioni/soggiorni/moderni/librerie/556-living/>
- Global. (s.f.). *officeanything*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.officeanything.com/global-prefer-modern-office-chair-8459>
- González, A. (s.f.). *tipsparatuviaje.com*. Obtenido de <https://tipsparatuviaje.com/museo-soumaya/>
- Google Maps. (2020). *www.google.com.ec*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.2571582,-79.9168297,15z>
- GoRaymi. (s.f.). *goraymi.com*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/museos/museo-municipal-guayaquil-aba7f6672>
- GRSHOP. (s.f.). *grshop*. Recuperado el 2020 de Diciembre de 2020, de <https://grshop.com/haworth-soji-task-desk-chair.html>
- Hagora. (s.f.). *emag*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.emag.hu/kloe-konyvespolc-feher-75-140-cm-szeles-140-cm-magas-varialhato-polc-87909f/pd/DTOWYSBBM/>
- In Color Balance. (2012). *paletasdecoldores.com*. Obtenido de <https://paletasdecoldores.com/tag/blanco-y-negro/>
- In Color Balance. (2012). *paletasdecoldores.com*. Obtenido de <https://paletasdecoldores.com/tag/gama-de-coldores-marinos/>
- Instituto Ecuatoriano de Normalizacion. (31 de Julio de 2001). *www.consejodiscapacidades.gob.ec*. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
- Keramikos. (2019). *keramikos.com.ec*. Obtenido de <https://keramikos.com.ec/marmol/543-marmol-de-italia.html>
- Kubiec. (2021). *kubiec.com*. Obtenido de <https://kubiec.com/panelego/>
- Librerie Design. (s.f.). *libriedesign*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.libriedesign.com/librerie-divisorie/494-libreria-divisoria-bifacciale-august.html>
- Lost on Art. (12 de Noviembre de 2013). *lostonsite.com*. Obtenido de <http://art.lostonsite.com/6702103-001/>
- MAD. (s.f.). *spacio*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://spacio.es/wp-content/uploads/2019/03/estanterias-de-madera-Class-ficha-tecnica.pdf>
- MasDeArte. (2018). *masdearte.com*. Obtenido de <https://masdearte.com/especiales/minimalismo-por-que-la-simplicidad-de-la-forma-equivale-la-de-la-experiencia/>
- MCE. (s.f.). *www.yumpu.com*. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14319692/catalogo-de-islas-telcel-pdf-mce-muebles>
- MCNY. (s.f.). *mcny.org*. Obtenido de <https://es.mcny.org/exhibitions/core/port-city>
- Mendel, B. (s.f.). *boaz.designgroup*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <http://boaz.designgroup.co.il/home/loop-chair>
- metalmachine. (s.f.). *metalmachine.com*. Obtenido de http://www.metalmachine.com.ec/seccion/13/paredes_de_vidrio_templado
- MG Megagroup. (s.f.). *mg*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <http://mg.com.co/en/coleccion-afternoon/131-eg-001.html>
- MPC. (s.f.). *mueblesmpc*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://mueblesmpc.com/index.php/catalogos/muebles/lineas-modulares-moviles/paredes-moviles/>
- Mueble Kit España. (s.f.). *mueblekitespana*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://mueblekitespana.es/mesas-de-comedor/1296-mesa-diseno-redonda-modelo-vandyk-color-blanca-y-haya.html>
- Mueble Kit España. (s.f.). *mueblekitespana*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://mueblekitespana.es/sillas-de-salon-economicas/2266-pack-4-sillas-torre-new.html>

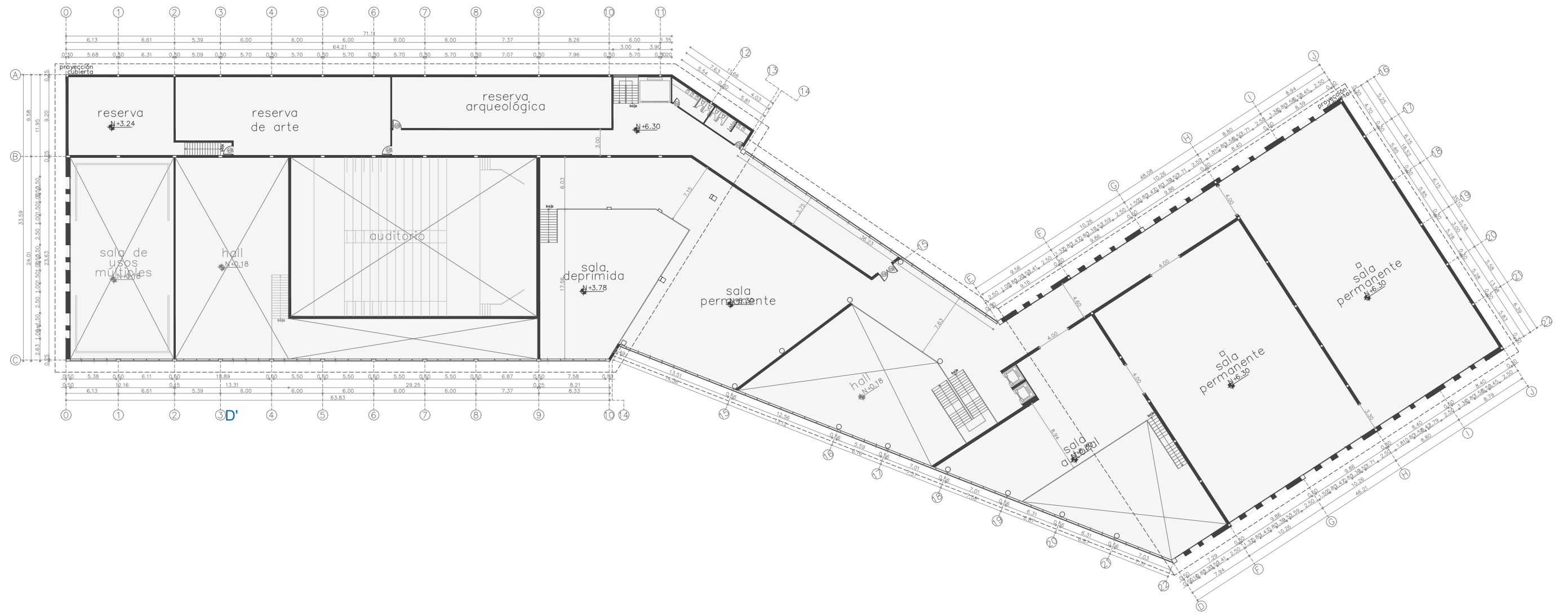
- Mueble Kit España. (s.f.). *mueblekitespana*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://mueblekitespana.es/mesas-de-comedor/543-mesa-de-comedor-modelo-vandyk-blanca-y-haya.html>
- Muebles Lino Vazquez. (s.f.). *muebleslinovazquez*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.muebleslinovazquez.com/tienda/11739-mesas/p-118450-mesa-alta-thea#.X8pDZWhKhPY>
- Munari, B. (11 de Diciembre de 2013). *slideshare.com*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/aomarexe9/metodo-proyectual-de-bruno-munari>
- Museo Nacional de Colombia. (s.f.). *www.museoscolombianos.gov.co*. Obtenido de http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- Noroña, L. (2020). Museo de la Ciudad. En L. Noroña, *Museo de la Ciudad*. Guayaquil: UCSG.
- Polyflor. (2021). *Polyflor Covering the World*. Obtenido de <https://www.polyflor.com/environment>
- Proveedores de equipos S.A. (s.f.). *proveedoresdeequipos*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <http://proveedoresdeequipos.com/pagina/2016/04/07/recepcion-extend-policarbonato-mod-220pp/>
- RAE. (2001). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/mover>
- RAE. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/museo>
- RAE. (2020). *dle.rae.es*. Obtenido de <https://dle.rae.es/minimalismo>
- RAE. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/integrar>
- Safco. (s.f.). *officeanything*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://www.officeanything.com/safco-mrella-72x84-reversible-l-desk-mrlbf7236/>
- Sherwin-Williams. (2021). *www.sherwin-williams.com*. Obtenido de <https://www.sherwin-williams.com/visualizer#/active/match-photo>
- Sicon. (2021). *www.comprasgypsum.siconecuador.com*. Obtenido de <https://www.comprasgypsum.siconecuador.com/tienda/web/contenido/producto/8>
- Sylvania. (2020). <https://sylvania.com.ec>. Obtenido de <https://sylvania.com.ec/product/batten-led/ticpymes>
- ticpymes. (21 de Julio de 2020). *ticpymes.es*. Obtenido de <https://www.ticpymes.es/formacion/noticias/1120023049404/frustracion-tristeza-impacto-emocional-de-cumplen-normas-de-distanciamiento-social.1.html>
- tododisca. (29 de Octubre de 2019). *tododisca.com*. Obtenido de <https://www.tododisca.com/como-debe-de-ser-una-rampa/>
- Vince Studio. (2020). *vincestudiocr.com*. Obtenido de <https://vincestudiocr.com/blog/como-integrar-los-12-principios-de-la-permacultura-en-un-proyecto-de-arquitectura/>
- WELL. (s.f.). *modularcity*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <https://modularcity.mx/collections/sillasybancos-modularcity/products/silla-alta-well>
- Wikipedia. (s.f.). *wikipedia.org*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Ciudad_de_Nueva_York
- WOMA. (s.f.). *wmofficefurniture*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2020, de <http://m.wmofficefurniture.com/steel-shelving/mass-shelf-mobile-filing-cabinet-compact.html>
- XYZ 3D studio. (2014). *sensacionaldinamica.mx*. Obtenido de <https://sensacionaldinamica.mx/projects/xyz/mobiliario-modular/>



PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL
 PLANTA BAJA
 ESC. 1:500

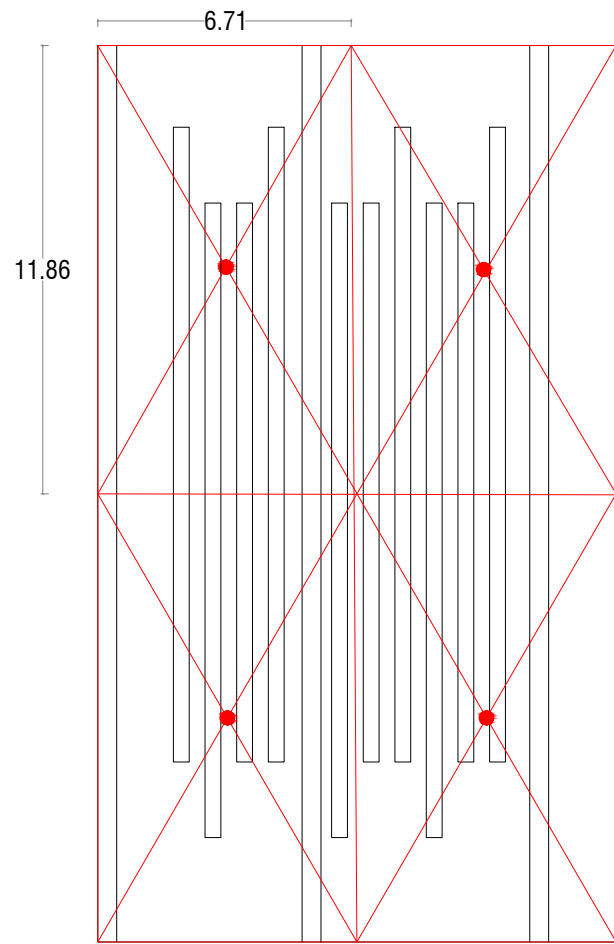


PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL
 PLANTA ALTA 1
 ESC. 1:500

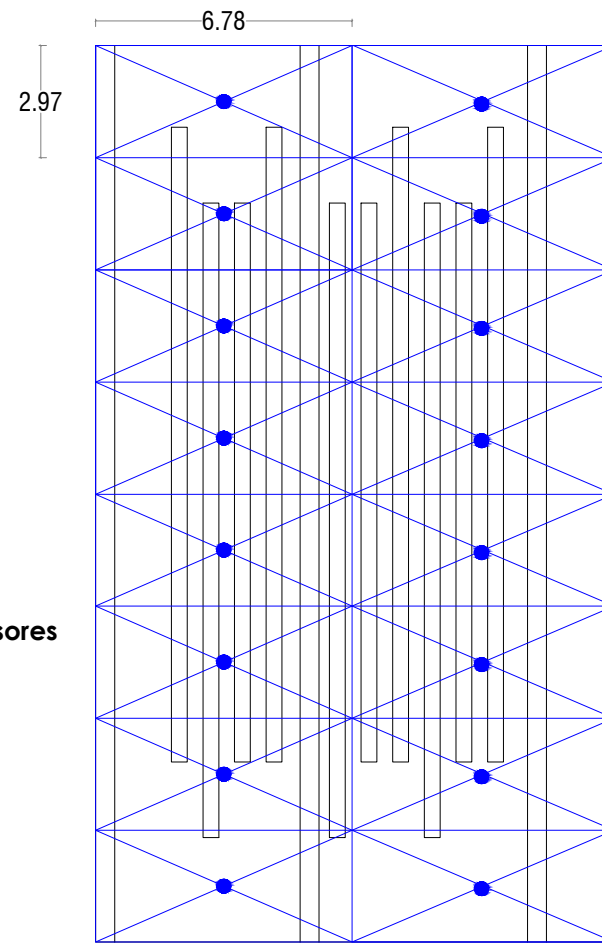


PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL
 PLANTA ALTA 2
 ESC. 1:500

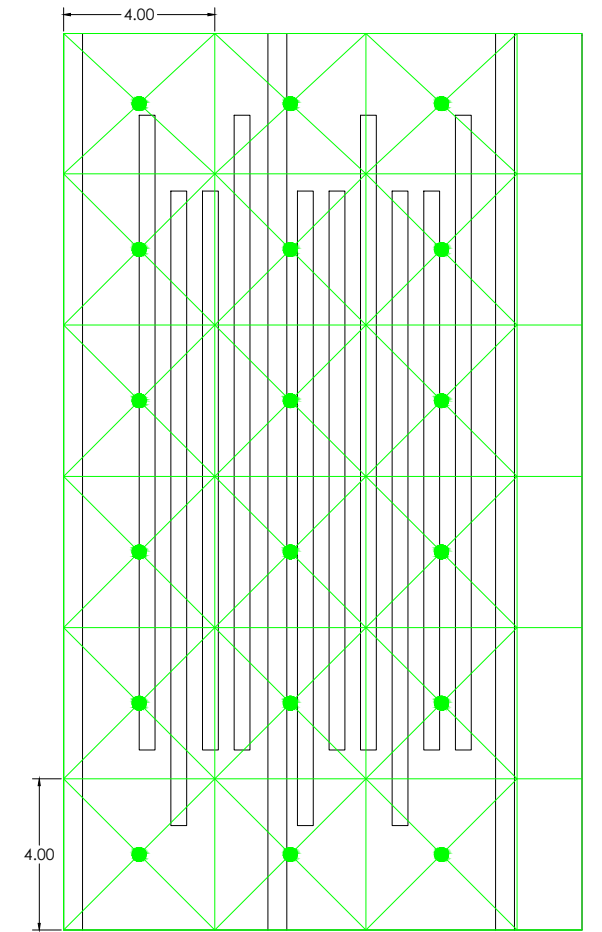
Plano esquema detectores de humo
De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 40 m².



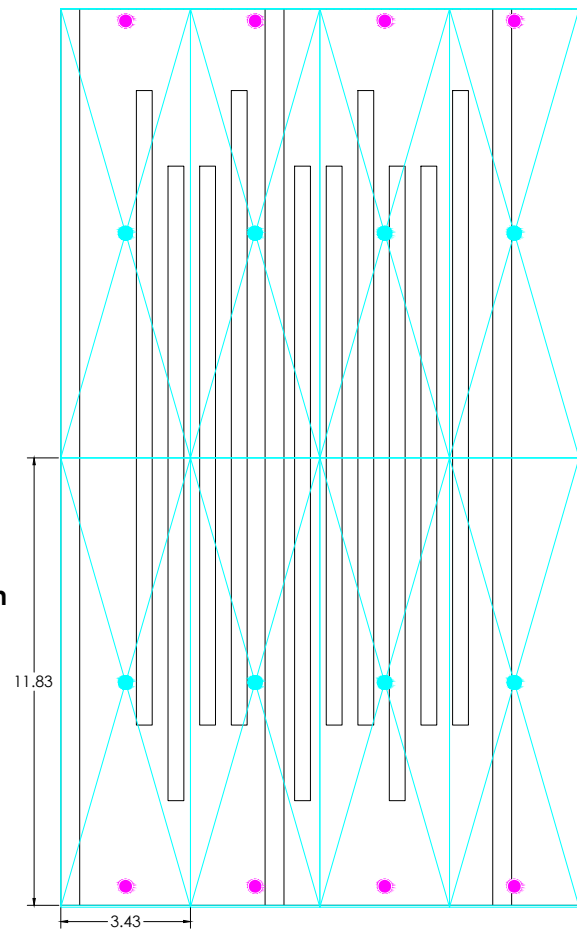
Plano esquema aspersores automáticos de agua
De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 20 m².



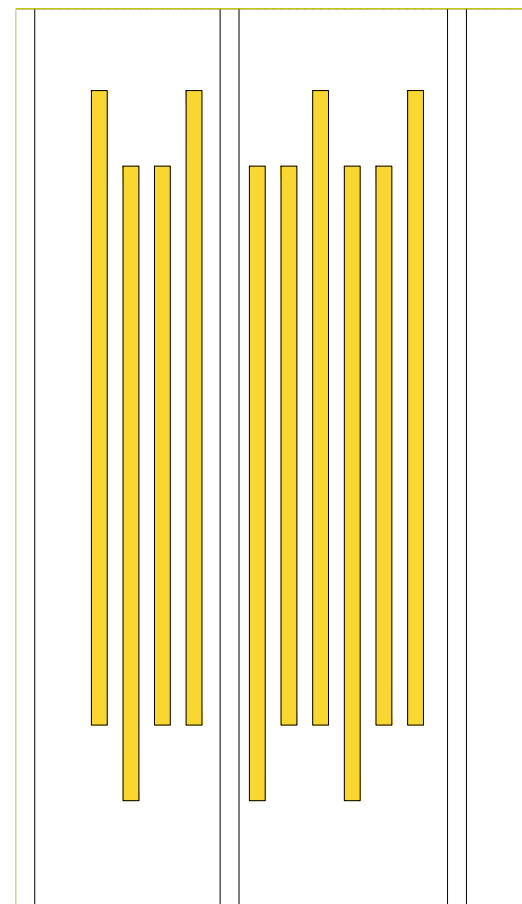
Plano esquema de sistema de audio
De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 16 m².



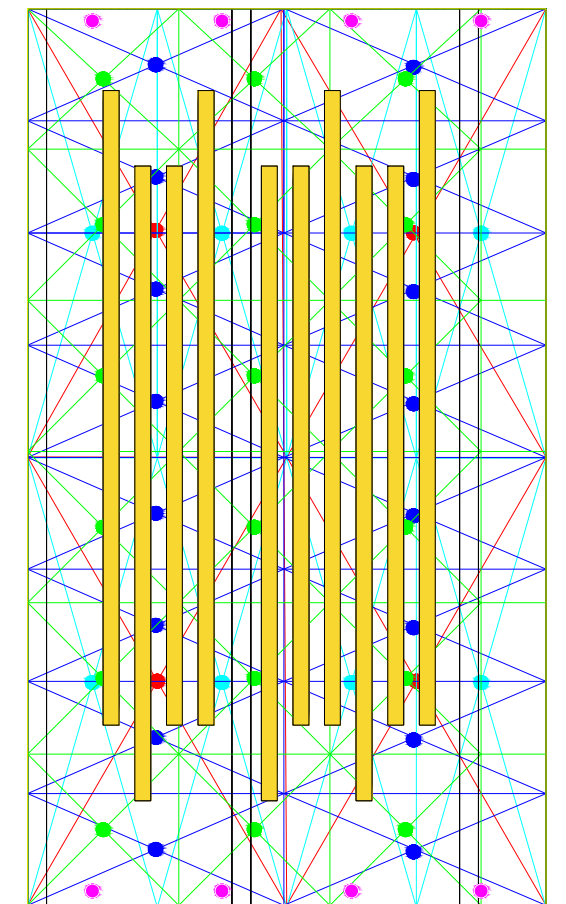
Plano esquema impulsión y retorno de AACC
De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 50 m².
Impulsión (celeste)
Retorno (rosa)



Plano esquema iluminación
Luminaria lineal LED BATTEN
Marca SYLVANIA
Luminaria de sobreponer, con alta eficiencia energética.
Lista para instalar.

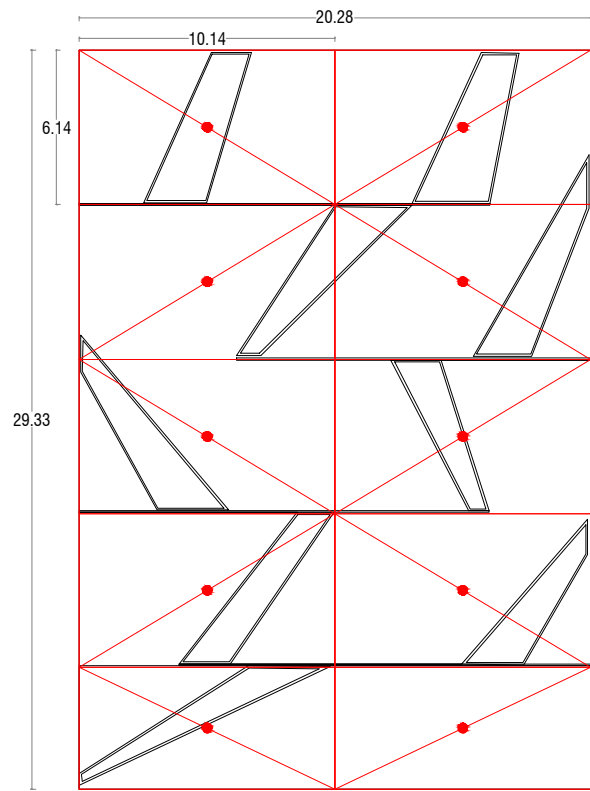


Plano general de esquemas
Unión de los planos esquema para analizar y corregir superposiciones de elementos y realizar una correcta distribución.



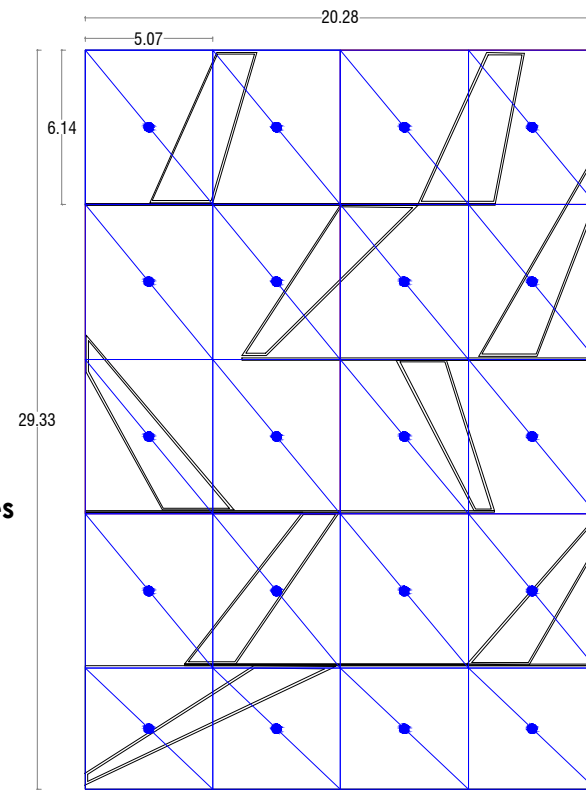
Plano esquema detectores de humo

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 40 m².



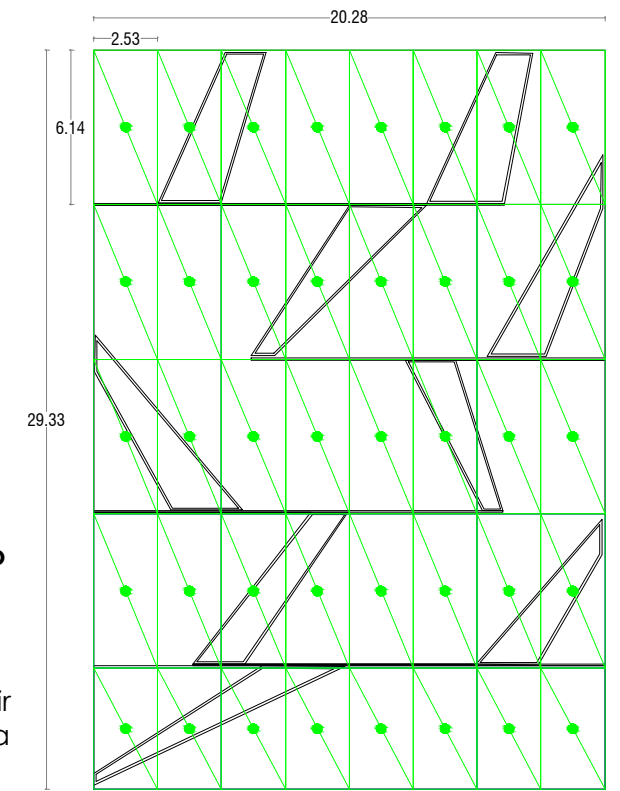
Plano esquema aspersores automáticos de agua

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 20 m².



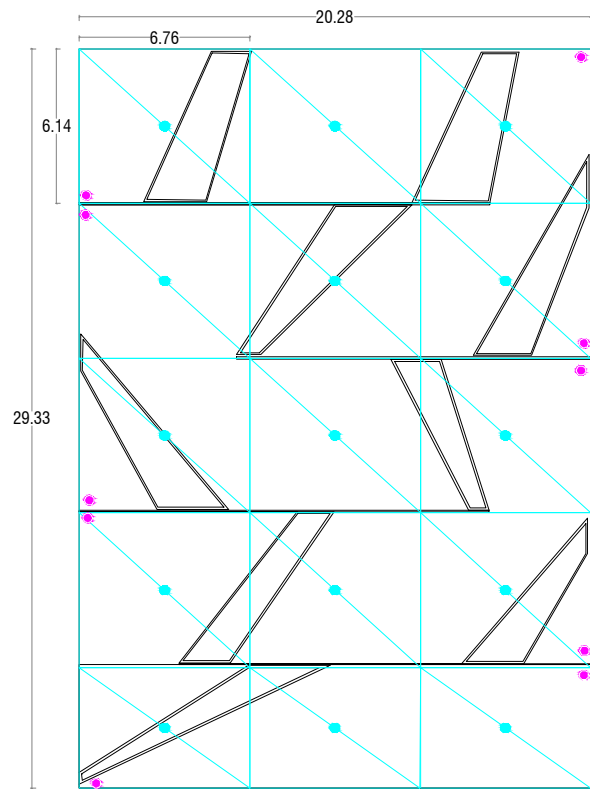
Plano esquema de sistema de audio

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 16 m².



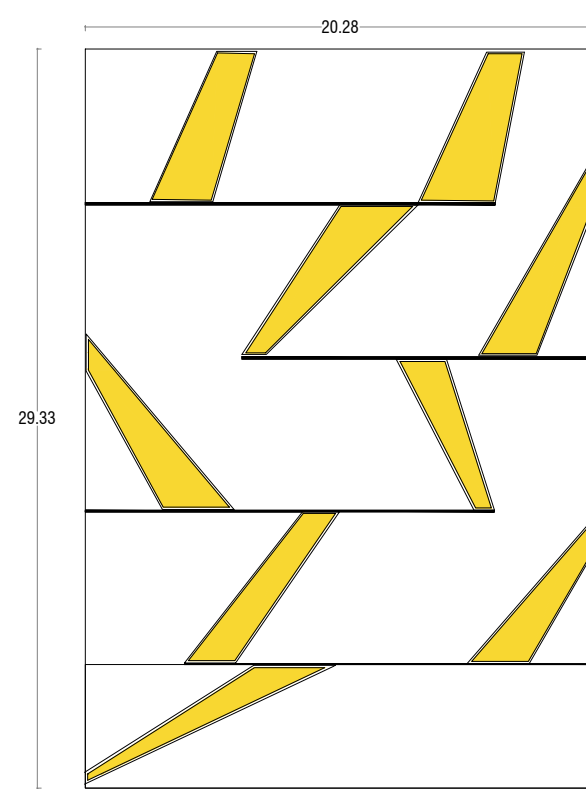
Plano esquema impulsión y retorno de AACC

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 50 m².
Impulsión (celeste)
Retorno (rosa)



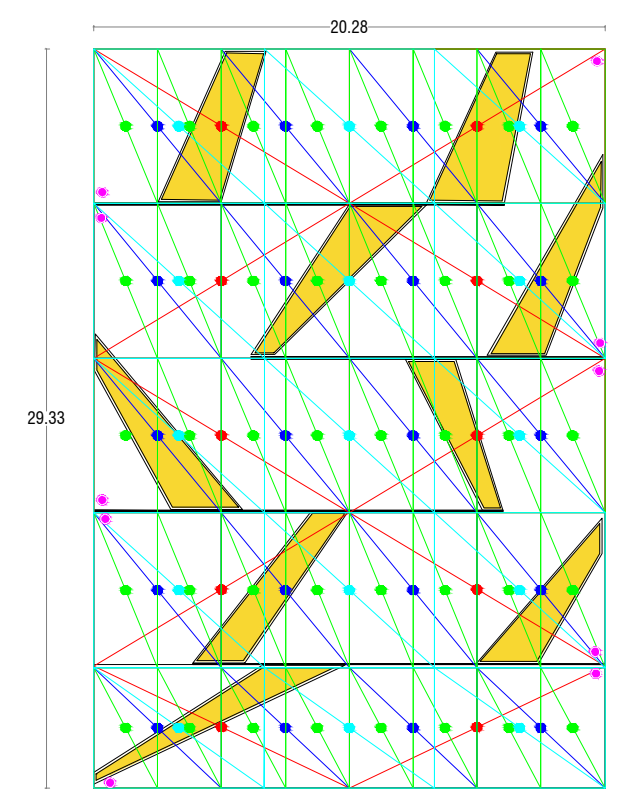
Plano esquema iluminación

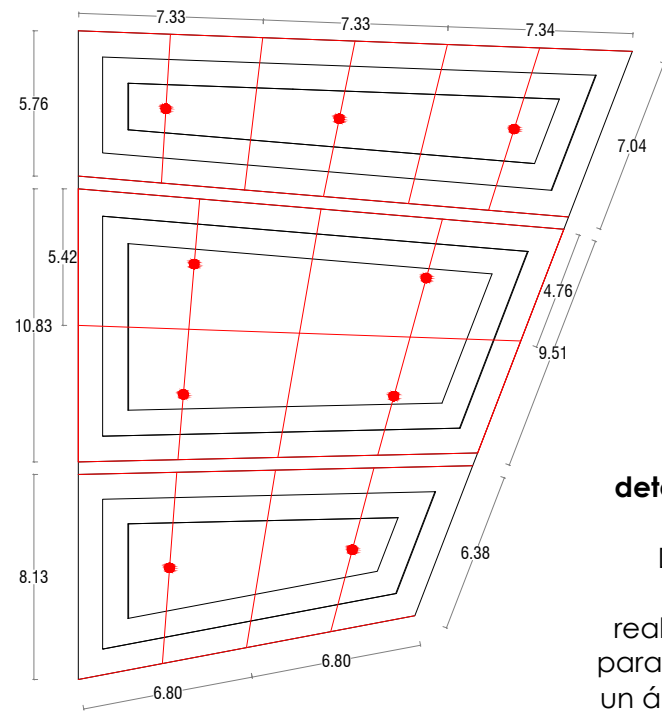
Luminaria lineal
LED BATTEN
Marca SYLVANIA
Luminaria de sobreponer, con alta eficiencia energética.
Lista para instalar.



Plano general de esquemas

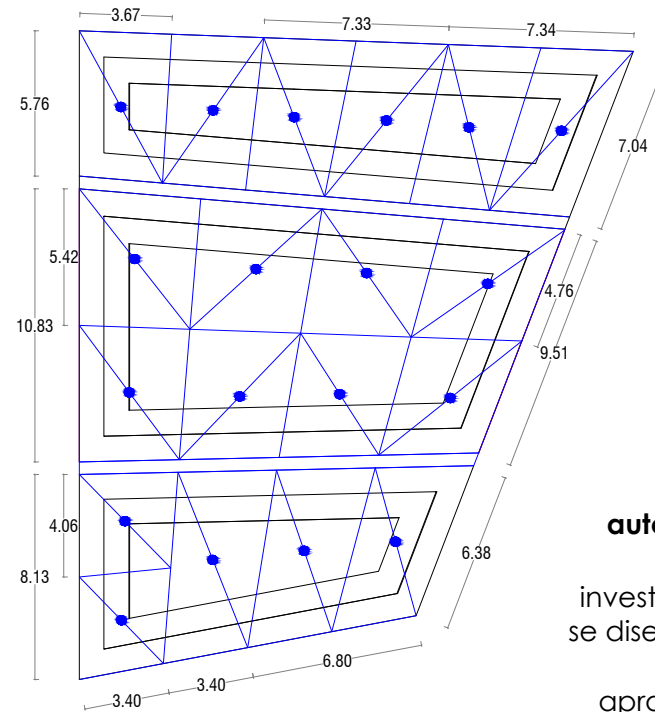
Unión de los planos esquema para analizar y corregir superposiciones de elementos y realizar una correcta distribución.





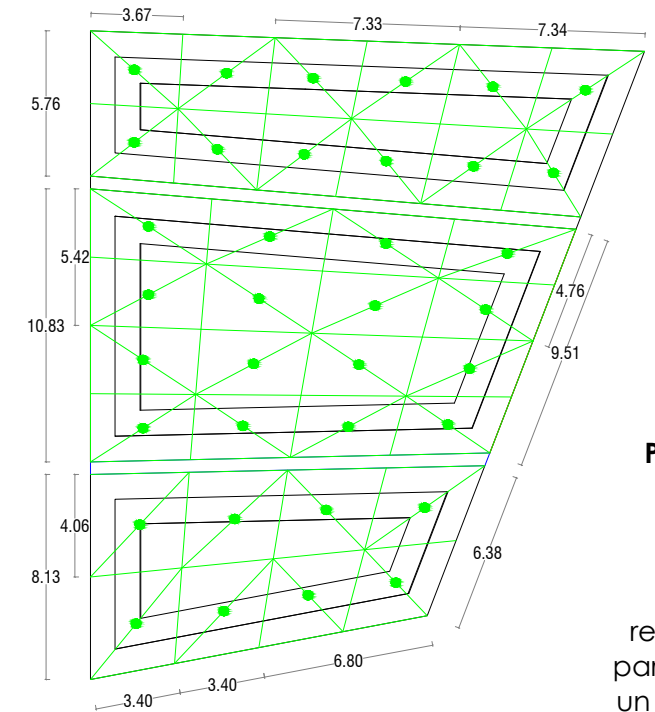
Plano esquema detectores de humo

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 40 m².



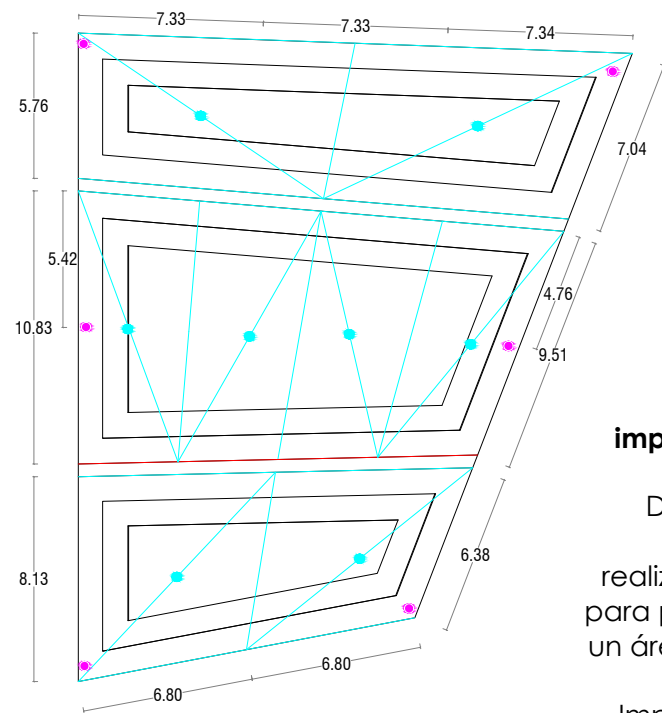
Plano esquema aspersores automáticos de agua

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 20 m².



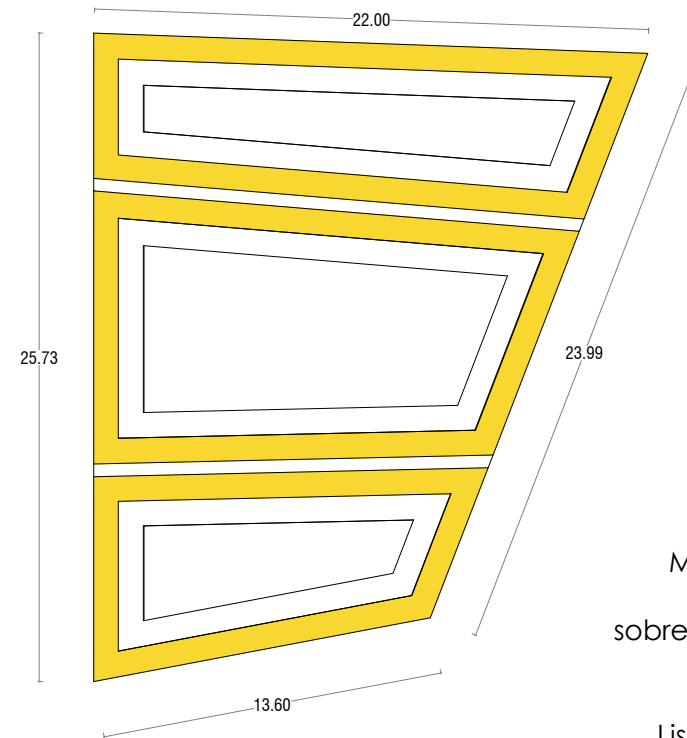
Plano esquema de sistema de audio

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 16 m².



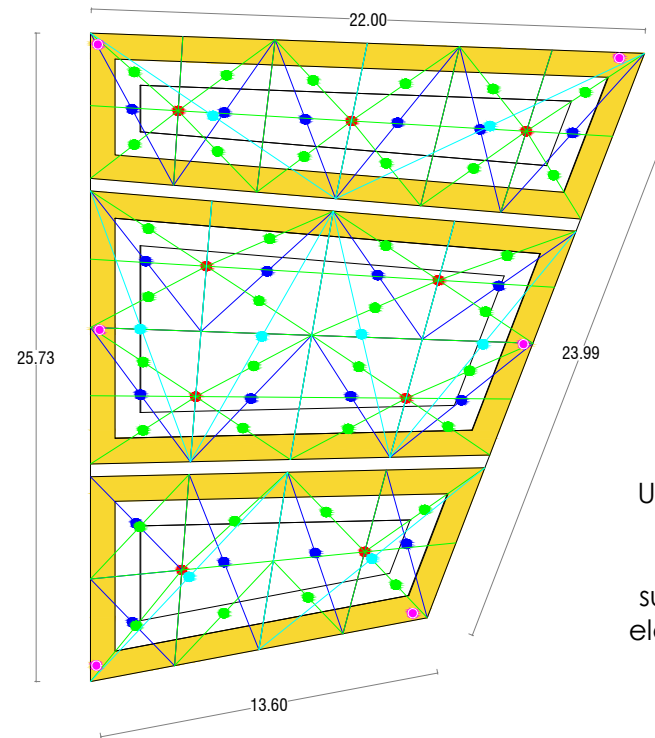
Plano esquema impulsión y retorno de AACC

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 50 m².
Impulsión (celeste)
Retorno (rosa)



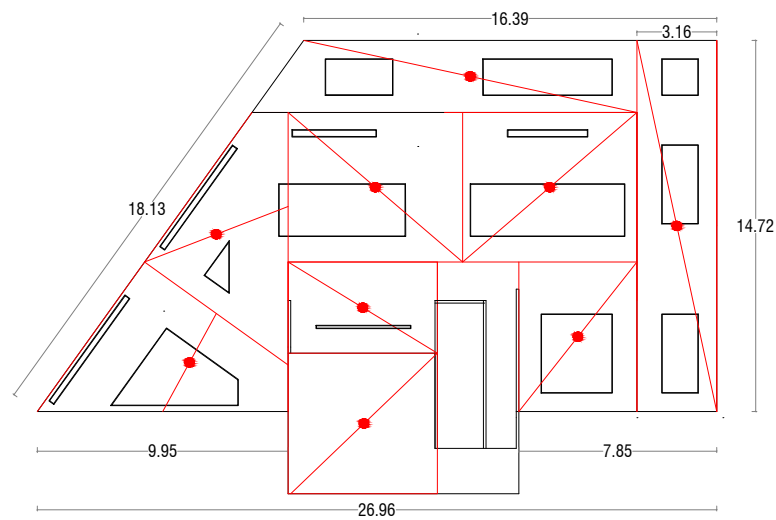
Plano esquema iluminación

Luminaria lineal LED BATTEN
Marca SYLVANIA
Luminaria de sobreponer, con alta eficiencia energética.
Lista para instalar.



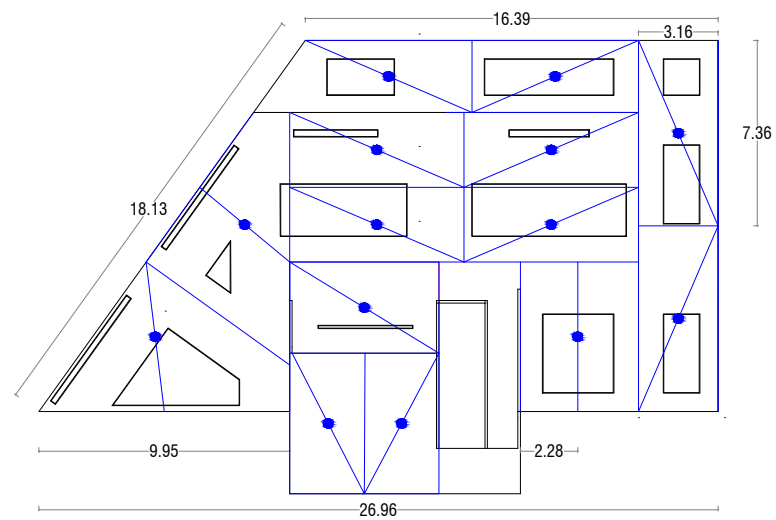
Plano general de esquemas

Unión de los planos esquema para analizar y corregir superposiciones de elementos y realizar una correcta distribución.



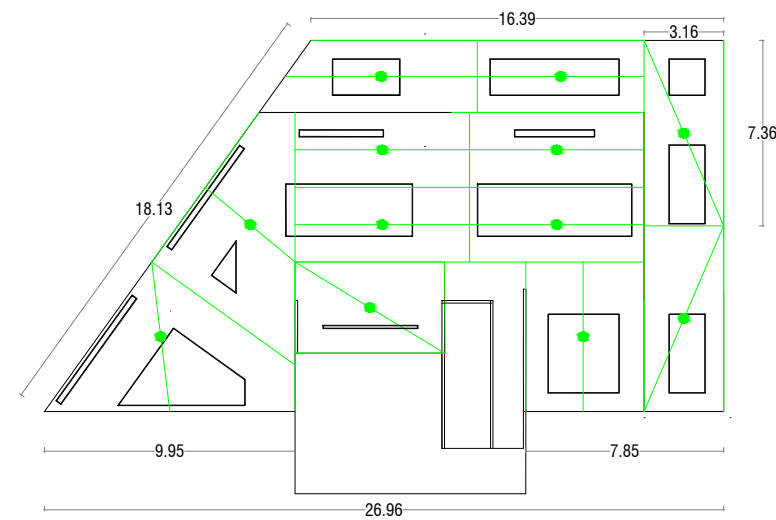
Plano esquema detectores de humo

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 40 m².



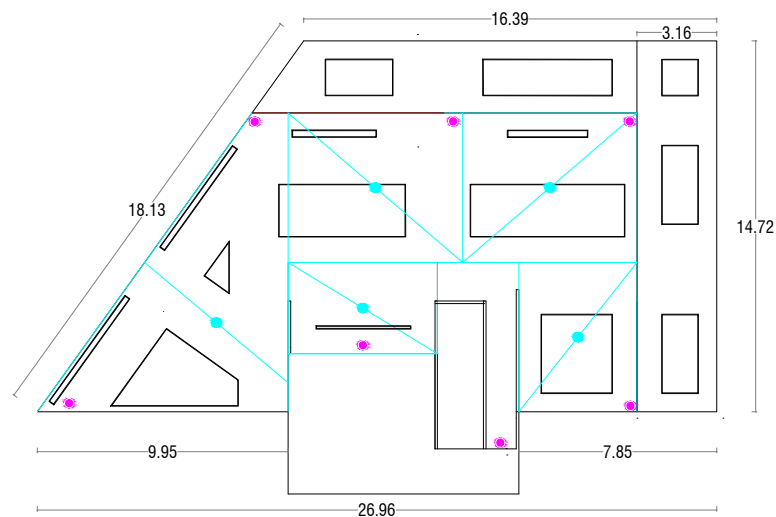
Plano esquema aspersores automáticos de agua

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 20 m².



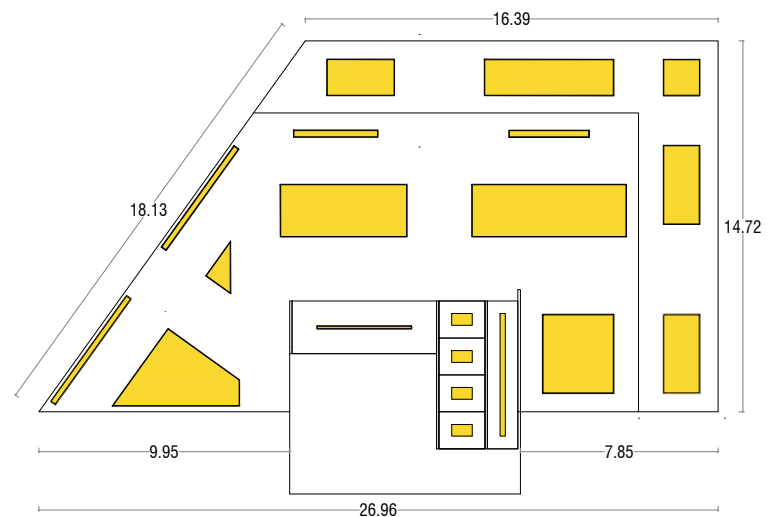
Plano esquema de sistema de audio

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 16 m².



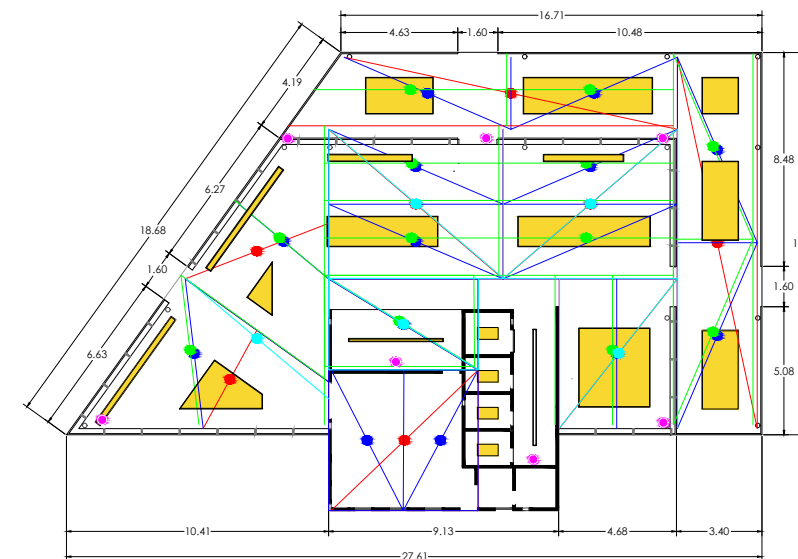
Plano esquema impulsión y retorno de AACC

De acuerdo a la investigación realizada, se diseño para poder un cubrir un área aproximada de 50 m².
Impulsión (celeste)
Retorno (rosa)



Plano esquema iluminación

Luminaria lineal
LED BATTEN
Marca SYLVANIA
Luminaria de sobreponer, con alta eficiencia energética.
Lista para instalar.








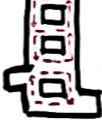
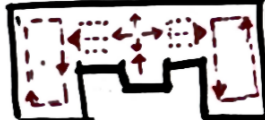


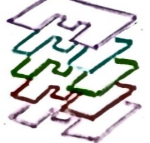



Plano general de esquemas

Unión de los planos esquema para analizar y corregir superposiciones de elementos y realizar una correcta distribución.




Tipologías

Tabla 22 Matriz análisis tipológico 1

Análisis tipológico	Museo Municipal de Guayaquil	Museo Ciudad (Quito)	Museo de la ciudad de New York
Datos	 <p>Figura 156 Museo Municipal de Guayaquil Fuente: (GoRaymi, s.f.) Ubicación: Guayaquil, Ecuador / Arquitecto: Francesco Macaferri / Año: 1863</p>	 <p>Figura 157 Museo Ciudad (Quito) Fuente: (ArquitecturaEnAcero, s.f.) Ubicación: Quito, Ecuador / Año: 1983</p>	 <p>Figura 158 Museo de la ciudad de New York Fuente: (Wikipedia, s.f.) Ubicación: New York, EEUU / Arquitecto: Joseph H. Freedlander. / Año: 1932</p>
Formal	 <p>Figura 159 Esquema análisis formal 1 Fuente: Elaboración propia</p> <p>Un gran prisma rectangular es el volumen principal y externo que contiene en su interior tres diferentes cuerpos. Se realiza un juego en su composición mediante la sustracción de una tercera parte del cuerpo central, dejando a los cuerpos laterales de mayor volumen, jerarquizando el centro, donde se encuentra el ingreso.</p>	 <p>Figura 160 Esquema análisis formal 2 Fuente: Elaboración propia</p> <p>Dos prismas rectangulares externos conforman la composición volumétrica principal del museo. A la vez, uno de ellos se divide en dos, que tienen mayor relación por su forma y proximidad. El otro cambia un poco más su forma matriz por medio de adiciones en sus extremos. Los tres cuerpos internos guardan relación, por medio de la sustracción de una parte de su volumetría en el centro.</p>	 <p>Figura 161 Esquema análisis formal 3 Fuente: Elaboración propia</p> <p>Un gran prisma rectangular es el volumen principal y externo que contiene en su interior cinco diferentes cuerpos. Se realiza un juego en su composición mediante la sustracción en sus cuerpos intermedios, y una mínima adición en el cuerpo central, establecen un ritmo. Los cuerpos intermedios de menor volumen permiten jerarquizar por encima de ellos el volumen central mínimamente más grande.</p>
Funcional	 <p>Figura 162 Esquema análisis funcional 1 Fuente: Elaboración propia</p> <p>El ingreso en la mitad de la planta de la edificación permite que en su centro se realice la circulación principal, ya que desde aquí se va repartiendo hacia las dos alas extremas, donde se realiza el recorrido de sus diferentes salas.</p>	 <p>Figura 163 Esquema análisis funcional 2 Fuente: Elaboración propia</p> <p>El museo al contar con más de un ingreso permite tener diferentes sentidos en la dirección de la circulación, pero a pesar de esto, todas se concentran alrededor de los patios centrales que contiene el edificio, dejando a esta como la circulación matriz, y mientras se alejan de estos espacios se establece la circulación secundaria hacia las diferentes salas y espacios.</p>	 <p>Figura 164 Esquema análisis funcional 3 Fuente: Elaboración propia</p> <p>El ingreso por la mitad de la planta jerarquiza el espacio central como el punto de partida y de circulación principal, desde el cual se distribuye hacia los extremos, creando un pasillo de recorrido secundario por las zonas intermedias, hasta llegar a las áreas laterales donde se realiza el último recorrido a través de las diferentes salas y espacios.</p>
Espacial	 <p>Figura 165 Esquema análisis espacial 1 Fuente: Elaboración propia</p> <p>Ubicación de los espacios para el público como auditorio y salas de exposición permanentes y temporales en sus diferentes niveles y zonas.</p>	 <p>Figura 166 Esquema análisis funcional 2 Fuente: Elaboración propia</p> <p>Ubicación de los espacios principales junto a los patios centrales, para aprovechar su intervención natural, además de la conexión visual con el exterior. Mientras se alejan de los mismos, los espacios extremos pierden su jerarquía.</p>	 <p>Figura 167 Esquema análisis funcional 3 Fuente: Elaboración propia</p> <p>Ubicación de los espacios para el público como auditorio y salas de exposición permanentes y temporales en sus diferentes niveles y zonas.</p>
Estructural		 <p>Figura 188 Esquema sistema adintelado Fuente: (Lost on Art, 2013) Sistema adintelado.</p>	

Autor: elaboración propia

Tabla 23 Matriz análisis tipológico 2

Museo	Exposiciones permanentes	Otras secciones	Exposiciones temporales	Imágenes
Museo Municipal de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> • Sala prehispánica • Sala colonial • Sala independencia • Sala republicana y S. XX 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de historia natural • Sección numismática • Galería de presidentes • Restos de la época de la Fiebre amarilla 1842 "In situ" • Sala de arte sacro 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Julio (pintura) • Remembranzas (colección variada con historia del museo) • Exposición Amazonia Ecuatoriana • Modelismo a escala • Mujer en la pintura y escultura 	 <p>Figura 169 Sala interna Museo de Guayaquil Fuente: (GoRaymi, s.f.)</p>
Museo Ciudad (Quito)	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedades antiguas • Proceso independentista S. XIX • Modernidad S. XX • Antiguo Hospital San Juan de Dios 	<ul style="list-style-type: none"> • Artes escénicas • Artes plásticas • Reflexión colectiva • Recorrido sensorial • Recorrido con personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas • Artesanos • Fotógrafos • Diseñadores 	 <p>Figura 170 Pasillo recorrido Museo de Quito Fuente: (ArquitecturaEnAcero, s.f.)</p>
Museo de la Ciudad de Nueva York	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones y fotografías • Pinturas y esculturas • Colección de teatro • Vestuario y textiles • Manuscritos y ephemera • Muebles y arte decorativo • Colecciones de archivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de proyección • Sala multimedia • Salas de usos múltiples 	<ul style="list-style-type: none"> • Colecciones varias 	 <p>Figura 171 Sala interna Museo de New York Fuente: (MCNY, s.f.)</p>

Autor: elaboración propia

Conclusión tipologías

Luego del análisis de las tipologías escogidas, se establece:

- Los espacios están dedicados a exposiciones temporales en menor cantidad, permanentes que ocupan casi la totalidad de los museos, y una variedad de otros espacios, que no se repiten entre ellos.
- Los espacios más comunes son las exposiciones históricas, clasificadas en línea de tiempo, ya sea por época, por siglos o años.
- También clasifican las salas para exponer diferentes artes como la pintura y la escultura.
- Poseen todos los museos salas dedicadas a aspectos importantes de su propia ciudad, ya sea momentos históricos, su flora y fauna propia y sus tradiciones.
- Los museos poseen alguna estrategia en su sala para poder incluir al visitante al museo, ya sea de forma sensorial o por medio de actividades.
- Las salas son simples en su tratamiento dándole prioridad a la exposición.
- La ausencia casi por completo de mobiliario de descanso.
- La circulación es única dentro de las salas, pero igual da continuidad y relación con las salas próximas.

Luego de este análisis, se definió el tipo de salas de exhibición permanente adecuadas para un museo de una ciudad, donde deben exponerse sus símbolos identitarios como la bandera, el escudo, el himno y la numismática; la arquitectura, la vestimenta de los ciudadanos en las diferentes épocas, la flora y fauna circundante, la cultura a través de la literatura y la música, la pintura y escultura producida por sus ciudadanos, y una sala de usos múltiples para distintos eventos culturales itinerantes.

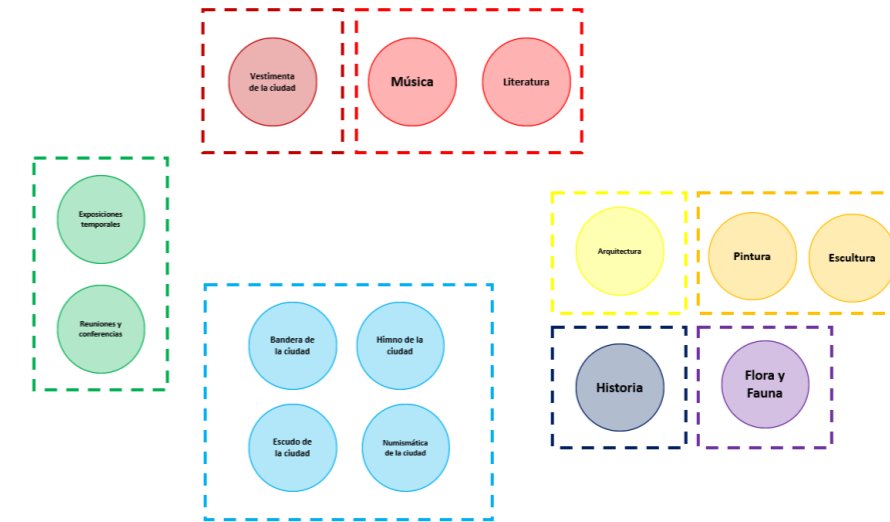


Figura 172 Esquema de agrupación de espacios
Fuente: elaboración propia

Finalmente, se organizaron y definieron los espacios a las que estarán destinadas las salas y se planteó una zonificación en tres partes para agrupar los espacios próximos unos de otros por su relación:

- Zona de tradiciones y costumbres: Sala permanente A: vestimenta y Sala permanente G: literatura y música.
- Zona de identidad y símbolos: Sala permanente F: símbolos identitarios (bandera, escudo, himno y numismática).
- Zona de arte e historia: Sala permanente B: historia, Sala permanente D: arquitectura y Sala permanente E: escultura y pintura.

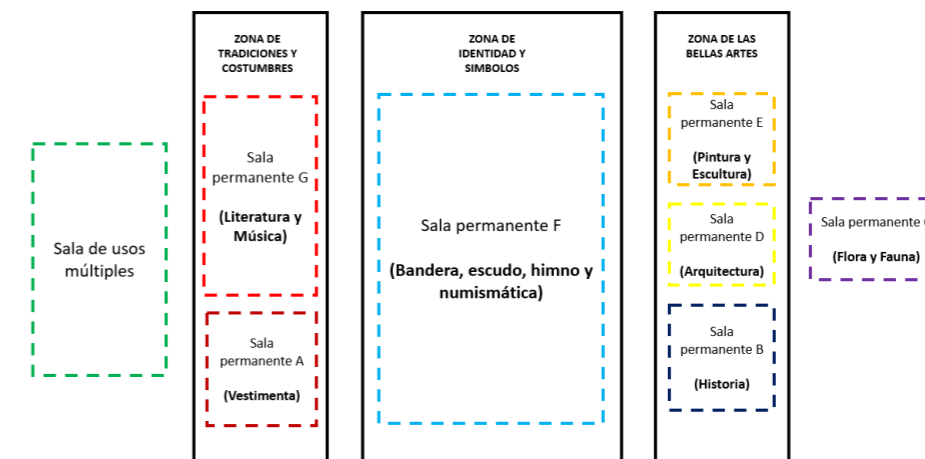


Figura 173 Zonificación general de los espacios
Fuente: elaboración propia

2.1.15 Minusvalía. Es una situación desventajosa para un individuo determinado, a consecuencia de una deficiencia o una discapacidad que limita o impide el desenvolvimiento de un rol que es normal en su caso (en función de la edad, sexo, y factores sociales y culturales).

2.1.16 Movilidad reducida. Es una minusvalía definida por la falta de eficiencia de un individuo para desplazarse de manera eficaz en su entorno, ya sea por agentes temporales, (enyesados, mujeres embarazadas) definitivos, (adultos mayores) o por factores externos (paquetes, coches de compras, bebés, etc.).

2.1.17 Pasamanos. Asimilado a una agarradera continua que acompaña la dirección de una circulación.

2.1.18 Pie de fábrica. Elementos elaborados en obra para adaptar aparatos prefabricados a las necesidades de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

2.1.19 Piezas sanitarias. Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.20 Pieza sanitaria de pared. Elemento sanitario que precisa de anclajes hacia la pared, generalmente queda levantado del piso.

2.1.21 Plano de trabajo. Es la superficie sobre la que se realizan tareas de preparación y cocción de alimentos.

2.1.22 Posición sedente. Sentado, posición en la cual el cuerpo descansa sobre los glúteos.

2.1.23 Puertas. Son elementos usados en las edificaciones, cuya función es la de abrir, cerrar el paso y acceder a viviendas, inmuebles y edificaciones en general; y entre éstas, aislar y comunicar los ambientes.

2.1.24 Puertas abatibles. Son las que tienen una hoja rígida de apertura en un solo sentido por rotación alrededor de un eje vertical situado en uno de los largueros. Pueden ser de apertura derecha o izquierda según giren en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario, respectivamente.

2.1.25 Puertas automáticas. Son las que funcionan con un sistema de accionamiento automático, el que puede ser por conmutador eléctrico, radar, rayos infrarrojos, etc.

2.1.26 Puertas corredizas. Son las que tienen una o varias hojas rígidas, de apertura con traslación horizontal en un plano. Pueden ir entre tabiques o muros o adosadas a éstos.

2.1.27 Puerta de valén. Puerta de una o dos hojas rígidas, de apertura en cualquier sentido, por rotación, alrededor de un eje vertical situado en uno de los largueros o en ambos.

2.1.28 Puerta plegable. Son puertas que consta de dos o más hojas articuladas entre sí que se recogen hacia uno de los largueros mediante un sistema de rieles superior y/o inferior.

2.1.29 Pulsador. Botón electromecánico que permite accionar el semáforo peatonal.

2.1.30 Semáforo. Aparato óptico luminoso tricolor, por cuyo medio se dirige alternativamente el tránsito, para detenerlo o ponerlo en movimiento.

2.1.31 Semáforo peatonal. Es un dispositivo óptico luminoso tricolor, destinado a dirigir el flujo peatonal.

2.1.32 Sistema acústico y de vibración. Constituyen un conjunto de señales que permiten a las personas con deficiencia sensorial, identificar el momento en que el cruce es permitido o no.

(Continúa)

2.1.33 Teléfono público. Es el aparato de uso público que debe cumplir con normas de accesibilidad, aunque su uso no sea exclusivo para este grupo de personas.

2.1.34 Transporte aéreo. Es el traslado de personas o bienes de un lugar a otro que se realiza por vía aérea, y que pueden ser: avión, avioneta, helicóptero, etc.

2.1.35 Transporte férreo. Es la acción y efecto de movilizar o trasladar personas o bienes de un lugar a otro, por medio de vehículos que se desplazan por rieles; por ejemplo, ferrocarril, metro, monoriel, etc.

2.1.36 Transporte marítimo y fluvial. Es el traslado de personas o bienes de un lugar a otro, por vías marítimas o fluviales.

2.1.37 Transporte multimodal. Es el traslado de personas o bienes de un lugar a otro, utilizando dos o más medios de transporte.

2.1.38 Transporte terrestre. Acción y efecto de movilizar o trasladar personas o bienes de un lugar a otro, utilizando vehículos que circulan por vía terrestre, que pueden ser: buses, camiones, camionetas, taxis, etc.

2.1.39 Usuarios de silla de ruedas. Personas que precisan del uso de sillas de ruedas, autónomas o que precisan de una persona de ayuda para desplazarse; entre ellos encontramos a parapléjicos, tetrapléjicos, hemipléjicos, usuarios de muletas, bastones o andadores, etc.

2.1.40 Vano. Hueco o espacio libre que puede formar parte de un elemento.

2.1.41 Vías de circulación peatonal. Las calles, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público, destinado al tránsito de peatones.

(Continúa)

1.1 Esta norma establece las características que deben cumplir las agarraderas, bordillos y pasamanos al ingreso y dentro de los edificios.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

- 2.1.1 Agarradera. Parte de un cuerpo que ofrece asistencia para asirse de él.
- 2.1.2 Bordillo. Faja que forma el borde de una acera, de un andén o similar.
- 2.1.3 Pasamanos. Asimilado a una agarradera continua que acompaña la dirección de una circulación.

3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Agarraderas

3.1.1.1 Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o anatómicas. Las dimensiones de la sección transversal estar definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

3.1.1.2 La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser \geq a 50 mm. (ver figura 1).

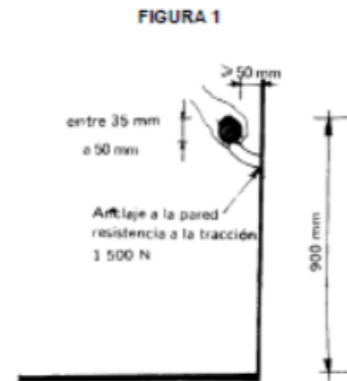


FIGURA 1

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad. Equipamiento, agarraderas, bordillos y pasamanos.

3.1.1.3 Las agarraderas deben ser construidas con materiales rígidos, que sean capaces de soportar, como mínimo, una fuerza de 1 500 N sin doblarse ni desprenderse.

3.1.1.4 Los extremos, deben tener diseños curvados, de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches (ver figura 4).

3.1.2 Bordillos

3.1.2.1 Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 200 mm y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 100 mm de altura. (ver figura 2)

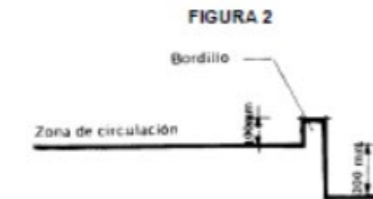


FIGURA 2

3.1.2.2 Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

3.1.3 Pasamanos

3.1.3.1 La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, y la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

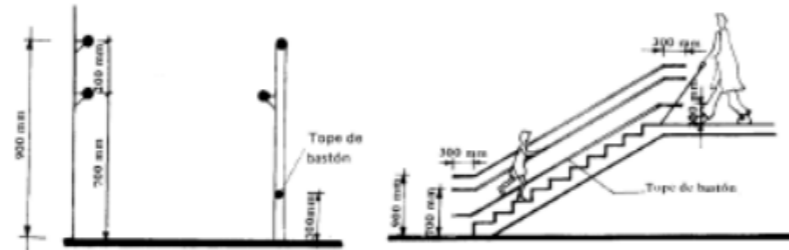
3.1.3.2 La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm.

3.1.3.3 Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento.

3.1.3.4 Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al plano definido por la unión de las aristas exteriores de los escalones con tolerancia de ± 50 mm (ver figura 3).

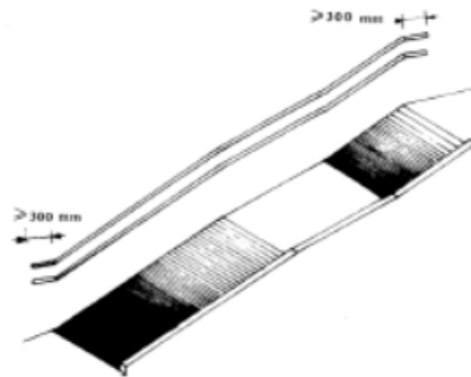
(Continúa)

FIGURA 3



3.1.3.5 Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido (inclusive en el descanso) y con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas. (ver figura 4)

FIGURA 4



3.1.3.6 Los extremos deben ser curvados de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches.

(Continúa)

Norma Técnica
Ecuatoriana
Obligatoria

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FISICO.
EDIFICIOS, RAMPAS FIJAS.

NTE INEN
2 245:2000
2000-02

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas.

2. REQUISITOS

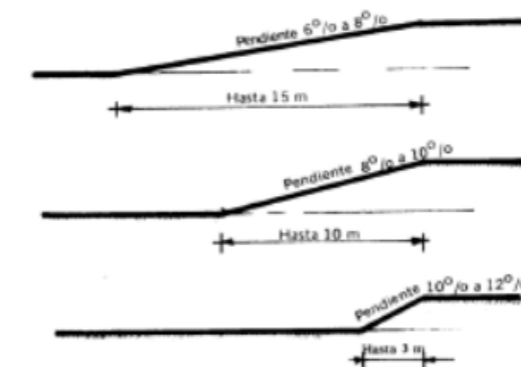
2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

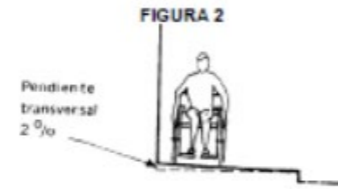
FIGURA 1



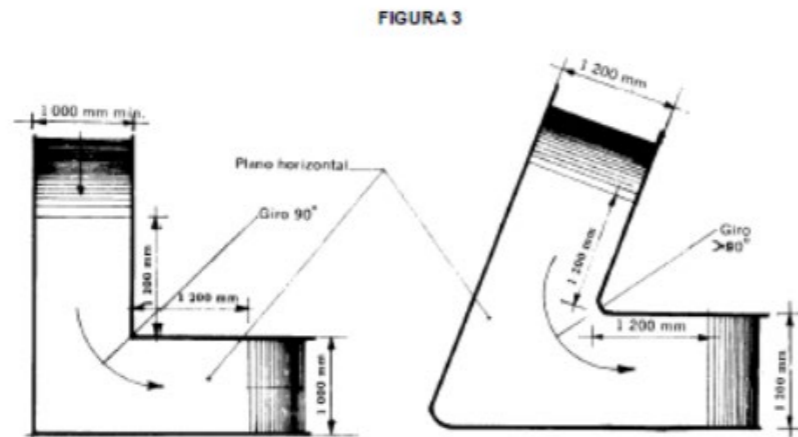
(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, edificios, rampas fijas.

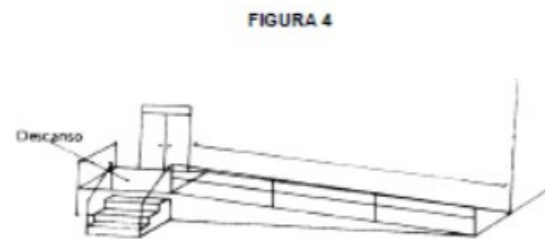
2.1.1.2 Pendiente transversal. La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %. (ver figura 2)



2.1.1.3 Ancho mínimo. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm (ver figura 3).



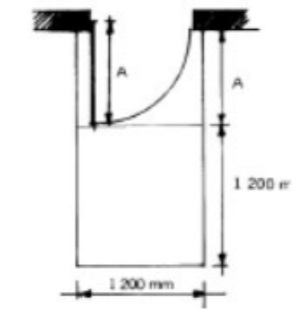
2.1.1.4 Descansos. Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso. (ver figura 4) y tendrá las siguientes características:



(Continúa)

- El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1 200 mm.
- Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido en el numeral 2.1.1.2.
- Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana (ver figura 5).

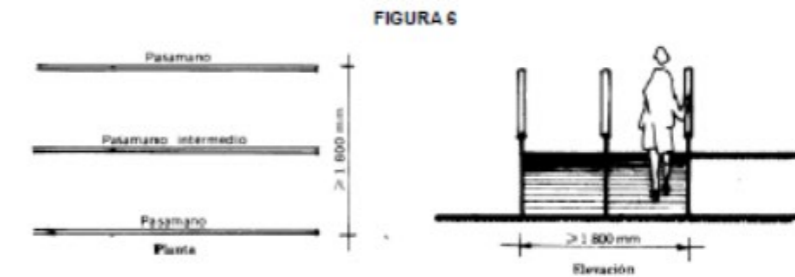
FIGURA 5



2.1.2 Características generales

2.1.2.1 Cuando las rampas superen el 8 % de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

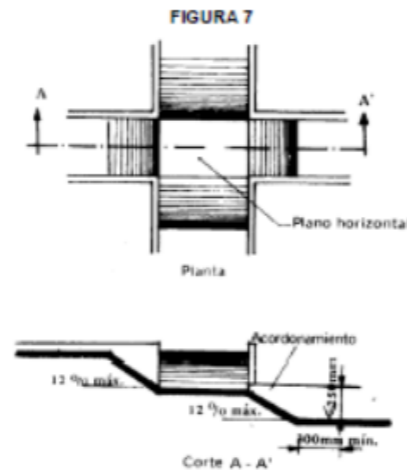
2.1.2.2 Cuando se diseñen rampas con anchos \geq a 1 800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. (ver figura 6)



(Continúa)

2.1.2.3 Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200 mm deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

2.1.2.4 Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250 mm, (ejemplo: rebajes de un escalón o vados) se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12 %. (ver figura 7)



2.1.2.5 El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2 243.

2.1.2.6 Las rampas debe señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2 239.

(Continúa)

Norma Técnica
Ecuatoriana
Obligatoria

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FISICO.
EDIFICIOS, CORREDORES Y PASILLOS.
CARACTERISTICAS GENERALES.

NTE INEN
2 247:2000
2000-02

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.

2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

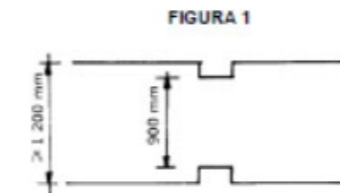
2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Cuando exista la posibilidad de un giro > a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

2.1.1.2 Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm.

2.1.1.3 Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

2.1.1.4 En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm (ver figura 1).

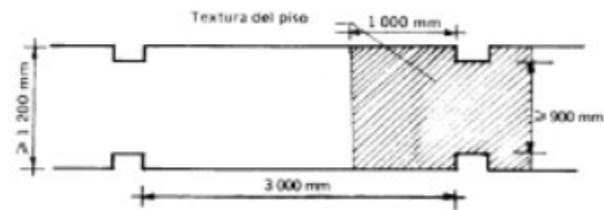


- a) Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3 000 mm, medida sobre el eje longitudinal. (ver figura 2)
- b) La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Accesibilidad de las personas al medio físico, edificios, corredores y pasillos.

FIGURA 2



2.1.2 Características funcionales

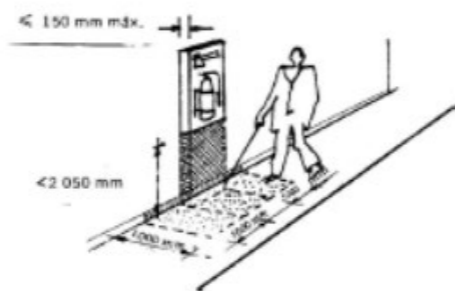
2.1.2.1 El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

2.1.2.2 El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes.

2.1.2.3 Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encochado).

2.1.2.4 Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3).

FIGURA 3



2.2.5.1 El índice de la presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, en el numeral 2.1.2.4 se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas no videntes y baja visión (ver figura 3).

(Continúa)

1.1 Esta norma establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos, así como también, las condiciones de los aparatos sanitarios y los aspectos técnicos referentes a los materiales y esquemas de disposición de las instalaciones.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

2.1.1 Cuarto de baño y aseo. Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.

2.1.2 Piezas sanitarias. Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.3 Barras de apoyo. Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.

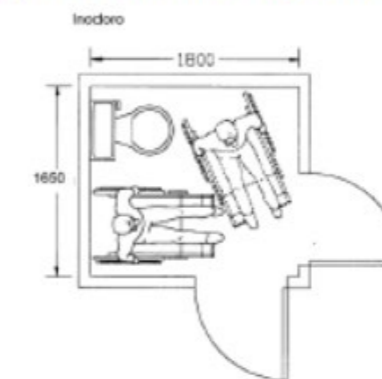
3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, área higiénico-sanitaria.

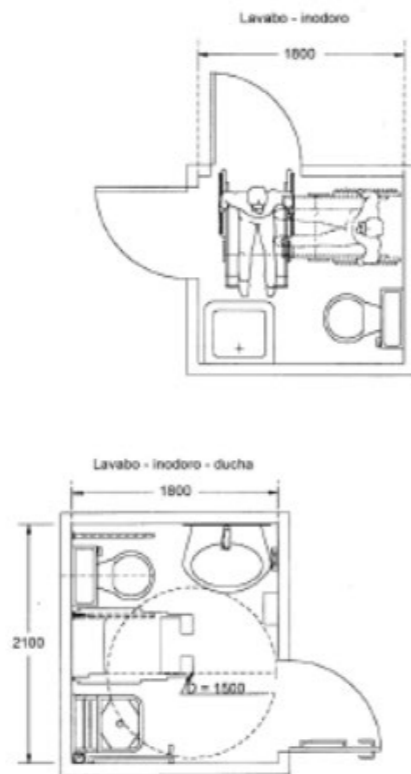
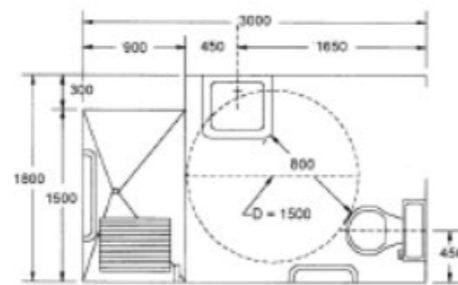
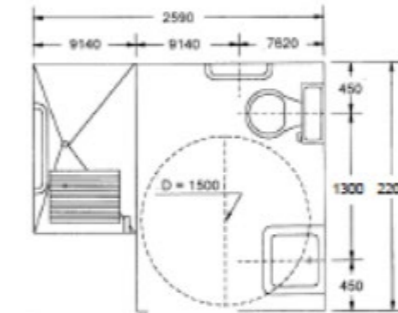


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)

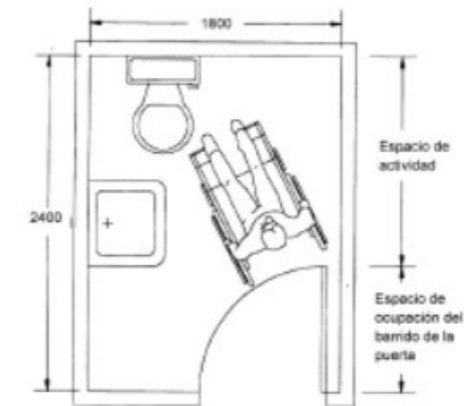


(Continúa)

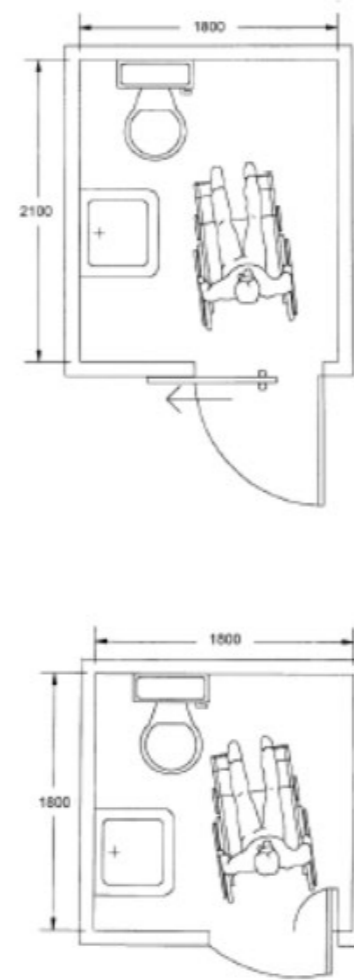


3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



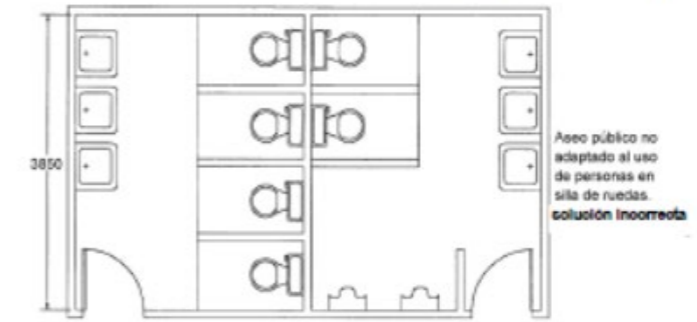
(Continúa)



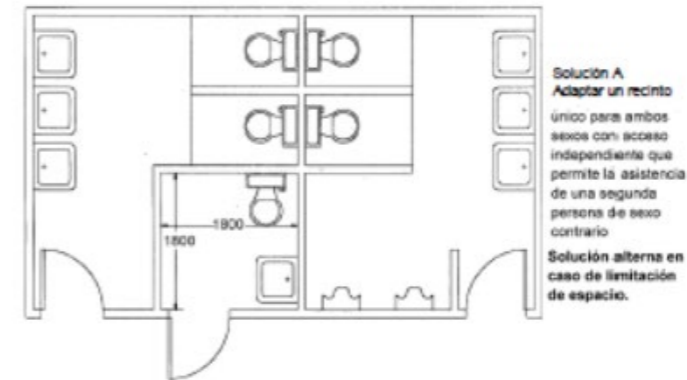
3.1.1.3 En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 4.

(Continúa)

FIGURA 4. Soluciones de núcleos de aseos. (Dimensiones en mm)

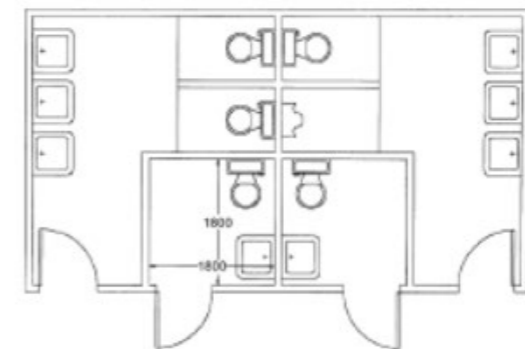


Aseo público no adaptado al uso de personas en silla de ruedas. **Solución Incorrecta**



Solución A
Adaptar un recinto único para ambos sexos con acceso independiente que permite la asistencia de una segunda persona de sexo contrario

Solución alterna en caso de limitación de espacio.

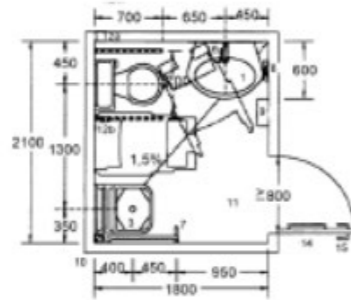


Solución B
Adaptar dos recintos independientes con acceso desde los aseos de cada sexo
Solución Correcta

(Continúa)

3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



Símbolos

1. Lavabo mural regulable en altura. Altura Mx: 1050 mm. Mí: 750 mm. Fondo aprx. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm.
3. Asiento de ducha abatible. Altura asiento 450 mm. Fondo > 800 mm.
4. Espejo de inclinación graduable. Ángulo 10° con la vertical.
5. Canalizaciones de alimentación y desagües flexibles y aislados térmicamente.
6. Grifería monomando y otra de fácil manejo.
7. Teléfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical.
8. Jabonera manipulable con una sola mano.
9. Máquina secadora o expendedora de toallas de papel de un solo uso.
10. Sumidero sifónico.
11. Pavimento antideslizante con pendiente > 1,5% según plano.
12. Barra de apoyo de diámetro (32 mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos.
14. Puerta abatible hacia el exterior de peso libre > 800 mm con manilla, muelle.
15. Cancela al interior, desbloqueable desde el exterior.

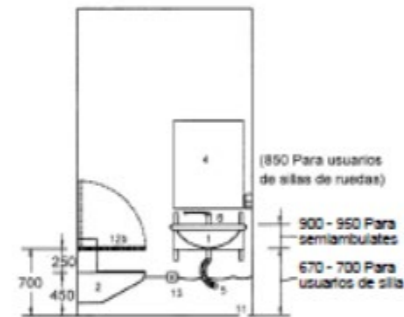
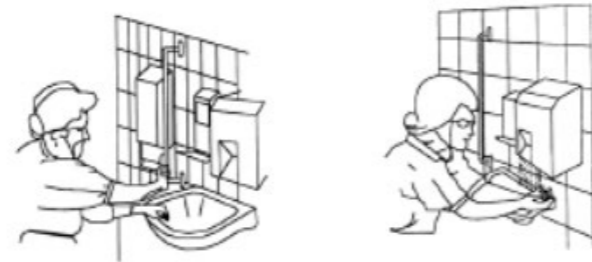


FIGURA 6. Aseos. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.



(Continúa)

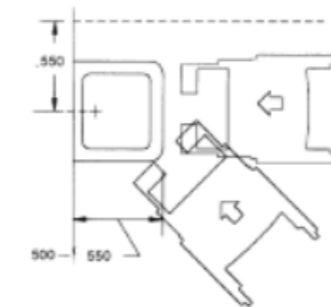


3.1.2 Dimensiones

3.1.2.1 Lavabo

a) La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 7.

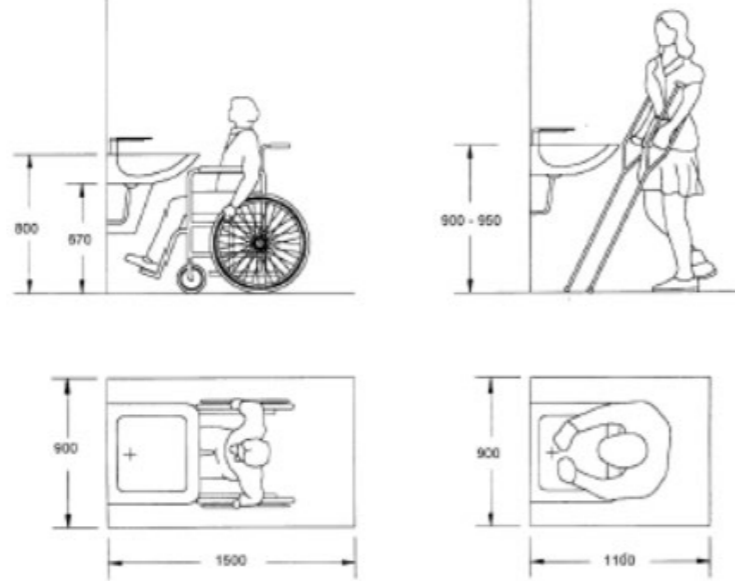
FIGURA 7. Localización del lavabo. (Dimensiones en mm)



b) El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 8.

(Continúa)

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

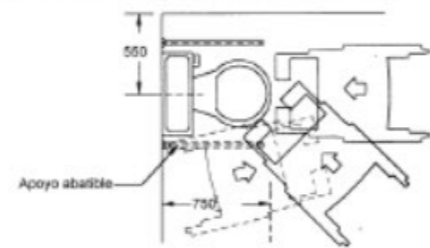


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

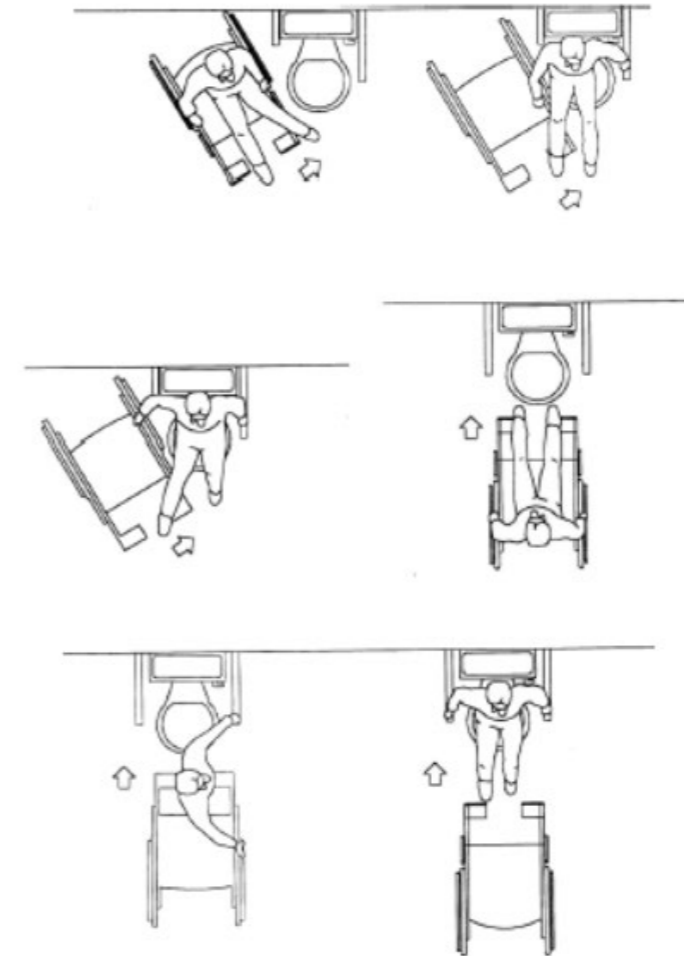
a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

FIGURA 10. Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro



b) La altura del asiento debe ser de 450 mm. Cuando el inodoro sea de columna y con una altura estándar menor a la anterior, se debe colocar "un pie de fábrica" lo más cercano posible a su base, para permitir la máxima aproximación de la silla de ruedas, o con "aíza" sobre el asiento. La instalación de "inodoros murales" permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto, ver figuras 11 y 11a.

(Continúa)

FIGURA 11. Inodoro. Espacio de utilización. (Dimensiones en mm)

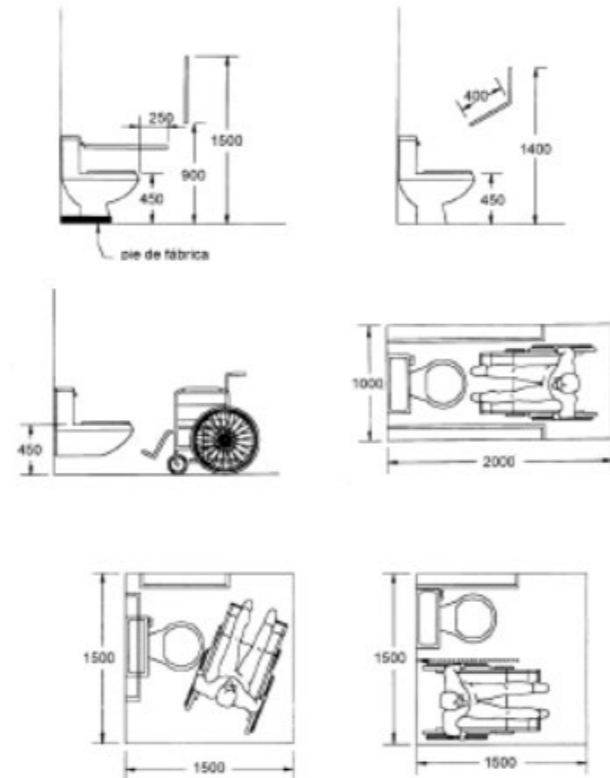


FIGURA 11a. Inodoros. Formas de aproximación.



(Continúa)

Norma Técnica Ecuatoriana Obligatoria	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ASCENSORES.	NTE INEN 2 293:2001 2001-08
---------------------------------------	--	-----------------------------

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

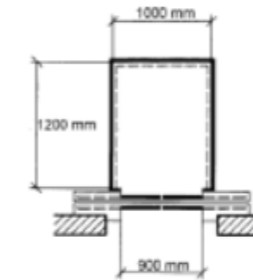
2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1.

FIGURA 1. Dimensiones mínimas



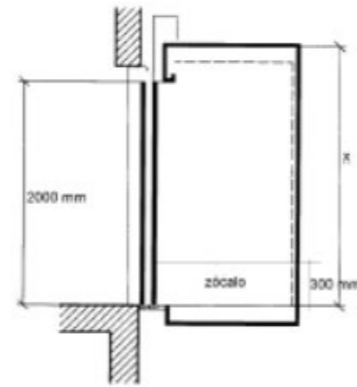
Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

2.1.1.2 Las dimensiones mínimas del vano de la puerta de la cabina, deben ser 900 mm de ancho y 2 000 mm de alto. Su accionamiento debe ser automático, ver figura 1 y 2.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, ascensores.

FIGURA 2. Dimensiones



2.1.2 Tiempo de apertura

2.1.2.1 El ascensor debe tener un tiempo mínimo de apertura desde el aviso de que este ascensor está contestando el llamado (señalización luminosa y acústica), hasta que las puertas del ascensor empiezan a cerrarse, determinado según la fórmula:

$$T = \frac{D}{445}$$

En donde:

- T = Tiempo mínimo de apertura en segundos
- D = Distancia desde el eje del corredor hasta la puerta en mm
- 445 = Constante, en mm/s

La distancia "D" debe ser establecida desde un punto situado en el eje del corredor o pasillo directamente frente a la botonera de llamado (y a un máximo desde ésta de 1 500 mm), hasta el eje de la puerta del ascensor, sobre la puerta de entrada más lejana.

2.1.2.2 En ningún caso el tiempo de apertura será menor a 5 segundos respondiendo a una llamada exterior y a 3 segundos, respondiendo a una llamada interior.

2.2 Características generales

2.2.1 El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1 200 mm x 1 200 mm.

2.2.2 El espacio para embarque y desembarque debe tener una área mínima de 1 500 mm x 1 500 mm en condiciones simétricas y centradas a la puerta. En caso que el ascensor tenga puertas ballentes, la dimensión del espacio exterior frente al ascensor, se lo definirá por la posibilidad de inscribir un círculo de 1 200 mm de diámetro en el área libre del barrido de la puerta.

2.2.3 Por lo menos una de las paredes interiores del ascensor debe tener un pasamano ubicado a 900 mm de alto y con las características generales ya definidas para este tipo de elemento según NTE INEN 2 244.

(Continúa)

2.2.4 Las paredes interiores de la cabina deben estar provistas de un zócalo de material resistente de 300 mm de alto, para proteger contra el impacto de los reposapiés de la silla de ruedas, ver figura 2.

2.2.5 La cabina del ascensor debe estar provista de piso antideslizante. Si existen alfombras o moquetas, éstas deben estar sujetas.

2.2.6 El mecanismo de apertura de puertas debe estar provisto de un sensor automático ubicado máximo a 800 mm del piso.

2.2.7 La intensidad luminosa en el interior de la cabina no debe ser menor a 100 lux.

2.3 Comandos

2.3.1 El tablero de control interior debe estar ubicado a una altura máxima de 1 200 mm, medida desde el nivel de piso terminado de la cabina, al borde superior del tablero.

2.3.2 Los botones pulsadores de emergencia y parada, deben estar agrupados en la parte inferior del tablero de control, a una altura máxima de 1 000 mm medida desde el nivel del piso terminado.

2.3.3 Los botones de llamado exterior deben estar ubicados a una altura máxima de 1 200 mm referida a su eje, medida desde el nivel del piso terminado.

2.3.4 Todos los botones pulsadores de los comandos interiores y exteriores deben contar con señalización en relieve, en sistema braille, señal acústica y colores contrastantes.

2.3.5 La dimensión de los botones de control no pueden ser inferiores a 20 mm x 20 mm ó 20 mm de diámetro según su forma.

2.4 Paradas

2.4.1 La precisión de parada puede admitir una tolerancia máxima de 20 mm con relación al piso de embarque o desembarque.

2.4.2 Las paradas deben estar provistas de mensaje acústico de llegada: dos tañidos indican que el ascensor baja y un tañido que sube.

2.4.3 Junto a la puerta de acceso al ascensor se deben disponer flechas que indiquen la dirección hacia donde va. Las flechas deben ser de colores contrastantes, con una dimensión mínima de 70 mm, ubicadas a una altura de 1 800 mm referidas a su centro y medidas desde el nivel de piso terminado.

2.4.4 La separación entre el suelo firme y el piso de la cabina debe tener una tolerancia horizontal igual a 20 mm.

(Continúa)

1. La exposición permanente

Tipos de exposiciones

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.

"Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo".

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Pág.191. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.

Se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

El recinto que alberga esta exposición, por lo general se adapta en forma exclusiva para cumplir sus funciones a muy largo plazo, por lo tanto, su diseño debe ser muy riguroso porque implica inversiones considerables que garanticen su duración en el tiempo. La investigación y el alto costo del montaje de un guion para una exposición de este tipo, determinan que su vigencia debe estar entre 8 y 10 años. Por esto la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo.

No obstante su vocación es estática, un montaje permanente se está revisando y actualizando constantemente de acuerdo con las investigaciones realizadas por la curaduría, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los programas de rotación con fines de conservación.



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra

Salas permanentes
Museo Nacional de Colombia
"Emancipación y república"
"Federalismo y centralismo"
"Fundadores de la república"

3

2. Las exposiciones temporales



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia, 1902 - 1994"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Botero. Donación 2004"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Obras Maestras de la Colección BBVA. Pintura de los siglos XV al XX"

"Un museo sólo puede exponer permanentemente sus colecciones en las salas abiertas al público. Estas, sea cual sea su forma de presentación, paralizan su imagen y sus actividades. Por el contrario, la exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. De su confrontación con la exposición permanente brota una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso especializado o no, de un territorio. Así, la exposición temporal utiliza los datos potenciales de un museo y restituye al público los objetos, las obras que no están expuestas habitualmente. Pero, sobretodo, la exposición temporal puede abordarlos desde puntos de vista diferentes, temáticos, lúdicos, creativos e insertarlos en su contexto social, histórico o estético. Estas presentaciones puntuales permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización. Provocan el intercambio y el conocimiento. Ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras".

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Pág.192. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"¡ Salón BAT de Arte Popular"

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un periodo de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses: su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público. Por lo general se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo.

4

a. El espacio en función de la protección de los objetos

"Todos estos aspectos del ambiente tienen que ver con unas condiciones de contemplación y comunicación que necesita crear el montaje y debe propiciar el recinto..."

LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá, 1993

Poner en práctica medidas tales como prevención contra robo o incendio, la adecuada preservación de la pieza en términos de conservación y el diseño de un montaje que garantice el buen manejo del público, son fundamentales para garantizar la protección de los objetos y evitar el deterioro de las piezas que se exhiben. Por lo tanto, el espacio museográfico debe contemplar lo siguiente:

Seguridad contra robo: revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc.

Seguridad contra incendio: revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito.

Sistemas contra incendio: el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros.

Se debe instruir al personal de seguridad y a los monitores culturales en cuanto al manejo de estos equipos, su revisión y las rutas y procedimientos previstos en caso de evacuación del público visitante. Así mismo, el área de montaje debe estar aislada de cualquier actividad que represente riesgo de un incendio (quemado de basuras, talleres de trabajo con fuego, soldadura, etc).

Control de humedad: revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).

En caso de confirmarse la presencia de humedad excesiva, prever que las fuentes de ésta sean arregladas antes de iniciarse el montaje. Por último, tener a disposición los deshumidificadores necesarios para nivelar la humedad relativa del espacio.

Control de temperatura: deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no colgar obras delicadas en muros que reciban el sol de la tarde.

Control de luz solar: en la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas, instalando en las ventanas según conveniencia y presupuesto alguna de las siguientes alternativas: filtro UV, licencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación.

b. Relación metraje de muros / obra

Para determinar si el espacio de montaje disponible es suficiente, se puede establecer la relación entre el metraje de muros y la cantidad de obras, para lo cual, se toma el metraje lineal de los muros disponibles y se divide por la sumatoria de las medidas lineales de todas las obras. Si esta relación es entre 1.5 y 1.8 es decir, obra menor que muros, las obras caben en el espacio de manera adecuada. Por el contrario, si el resultado es, obra igual a muros u obra mayor que muros, éstas no caben de ninguna manera. En caso de ser esta la situación, la solución puede ser incluir paneles o muros divisorios en el espacio, realizar el montaje en filas para obras de pequeño formato o editar la muestra.

c. Recorrido

Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

Tipos de recorrido:

Recorrido sugerido

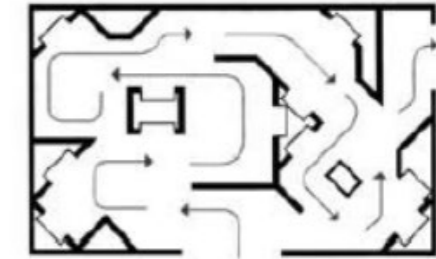
Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

Recorrido libre

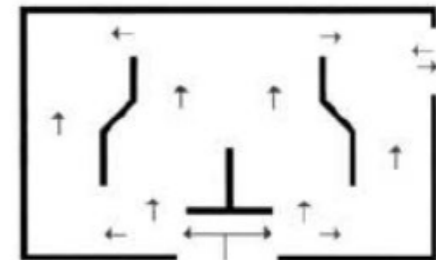
Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

Recorrido obligatorio

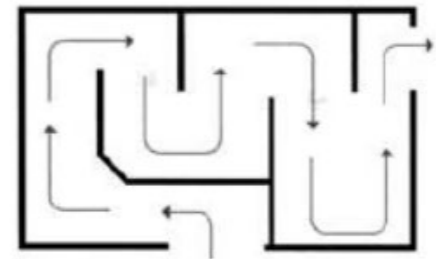
Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.



Recorrido sugerido



Recorrido libre



Recorrido obligatorio

4. Elementos de montaje

4. Elementos de montaje

a. La escala

La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición. Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano. La antropometría ha establecido que para una persona promedio en Colombia, esta altura es de 1.50 m.

Por lo tanto, esta medida se debe considerar para el montaje de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas etc.; de su buen manejo depende la adecuada composición de la totalidad de la áreas de la exposición.

Una excepción es el montaje de exposiciones dirigidas exclusivamente al público infantil; se tendrá en cuenta para qué edades se ha planteado el contenido de la muestra y de acuerdo con ello se colgarán los objetos 8 ó 10 cm por debajo de la estatura promedio y de ahí hacia abajo. La siguiente tabla puede servir de guía:

Edad	Altura
5 años	1.08mt.
6 años	1.13mt.
8 años	1.23mt.
10 años	1.33mt.
12 años	1.41mt.

La escala de las piezas exhibidas debe considerarse al planear el área necesaria de montaje para garantizar que puedan ser apreciadas de manera adecuada.

Ilustración de Sebastián Carranza



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

Ilustración de Sebastián Carranza

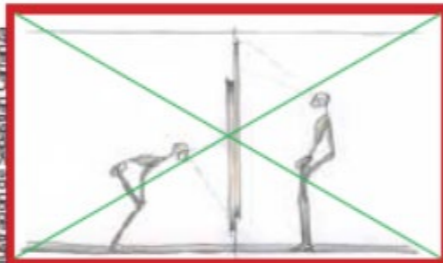
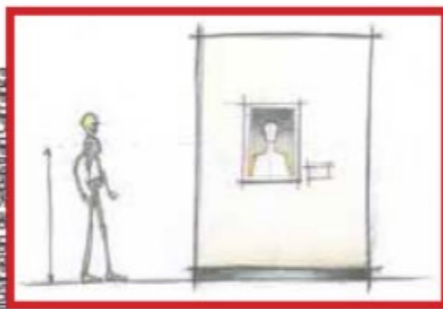


Ilustración de Sebastián Carranza



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

11

b. Distribución de objetos sobre paredes

De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.

Justificado por el centro

Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).

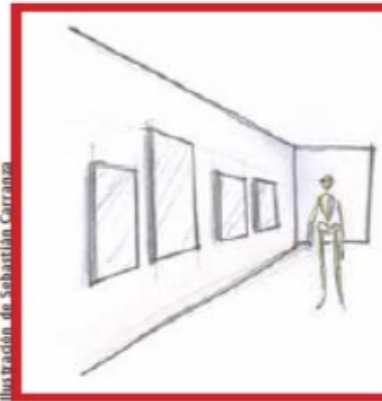
Ilustración de Sebastián Carranza



Justificado por lo bajo

Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.

Ilustración de Sebastián Carranza



Justificado por lo alto

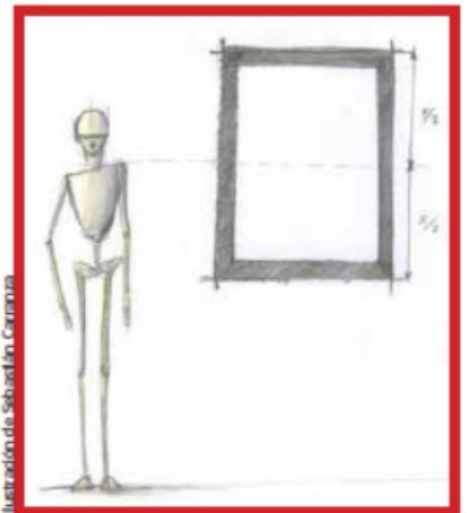
Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.

Ilustración de Sebastián Carranza



La línea de horizonte marca el centro de la obra.

Ilustración de Sebastián Carranza



12



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Quinapallo Vera Lenin Enrique**, con C.C: # **0926175365** autor del trabajo de titulación: **Museo de la Ciudad #2** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de marzo de 2021**

Nombre: **Quinapallo Vera Lenin Enrique**

C.C: **0926175365**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la Ciudad #2		
AUTOR(ES)	Lenin Enrique Quinapallo Vera		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de marzo de 2021	No. PÁGINAS:	102
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño interior, diseño de mobiliario, diseño durante coronavirus		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	museo, ciudad, unidad, minimalismo, definición de uso, personas con movilidad reducida, medidas de bioseguridad		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto "Museo de la Ciudad" se desarrolló logrando resolver una serie de problemas como el empleo del minimalismo como concepto de diseño interior y de mobiliario que refleje unidad en todo el edificio y a la vez dejando al mueble y lo construido a un segundo plano para que sea la obra y su relación e interacción con la persona lo más importante. La definición del uso de sus salas de exhibición, cada una conteniendo un campo importante que define y conforma nuestra ciudad. El acceso total a los diferentes espacios para las personas con movilidad reducida mediante el uso de rampas, ascensores, puentes, preferencia de circulación y áreas mínimas para el uso de los espacios. El empleo de medidas de bioseguridad como distanciamiento social, elementos de protección, elección de materiales y forma del mueble contra el SARS – Cov – 2 en el restaurante del museo. El estudio y análisis del proyecto original, y la continua revisión y corrección de diferentes soluciones espaciales, funcionales y estéticas, logró producir una propuesta efectiva.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-960109896	E-mail: leqv12@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec			
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			