



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

MUSEO DE LA CIUDAD 4

**AUTORA:**

ASHLEY ABIGAIL DEL CASTILLO PARRA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTORA:**

ARQ. NURY CINZIA VANEGAS ASPIAZU, Mgs.

GUAYAQUIL, ECUADOR

11 de marzo del 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ashley Abigail Del Castillo Parra**, como requerimiento para la obtención del título de

**Licenciada en Diseño de Interiores.**

**TUTORA**

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 11 del mes de marzo del año 2021



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Ashley Abigail Del Castillo Parra**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de titulación Museo de la Ciudad 4, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 del mes de marzo del año 2021**

**LA AUTORA:**

**Ashley Abigail Del Castillo Parra**



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Ashley Abigail Del Castillo Parra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad 4**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 del mes de marzo del año 2021**

**LA AUTORA:**

**Ashley Abigail Del Castillo Parra**


Documento [Urkund teoria.docx](#) (D96295744)



Presentado 2021-02-21 11:38 (-05:00)

Presentado por [zalicel1@hotmail.com](mailto:zalicel1@hotmail.com)Recibido [nary.vanegas.acsg@analysis.arkund.com](mailto:nary.vanegas.acsg@analysis.arkund.com)Mensaje Teoría Tesis [Mostrar el mensaje completo](#)
 0% de estas 2 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">Museo de la Ciudad 10.docx</a>
	El proyecto de titulación "El Museo de la Ciudad" se encuentre ubicado en la ciudad de Guayaquil, pr
	<a href="#">Museo de la ciudad de Guayaquil 11.docx</a>
	Objetivos
	Fuentes alternativas
	Fuentes no usadas



 0 Advertencias.
  Reiniciar
  Exportar
  Compartir
 

**Resumen** El presente trabajo de titulación tiene como finalidad elaborar una propuesta de diseño interior del Museo de la Ciudad de Guayaquil. El proyecto está orientado a crear una propuesta que integre el arte del lugar, creando ambientes confortables y agradables para el usuario. Cabe resaltar que ciertas áreas serán de exposiciones permanentes, mientras otras se facilitarán a expositores diversos, por lo que se diseñarán elementos que permitan la exposición de sus obras. Además, se tomará en cuenta la limitación de movilidad de personas por lo cual se investigaron normas vigentes de la Accesibilidad Universal (AU, 2019).

#### Introducción

El proyecto rediseño del Museo de la Ciudad de Guayaquil se encuentra ubicado en la Ciudad de Guayaquil, en el sector de la Ciudad del Río cerca

del Puerto Santa Ana, junto al Río Guayas.

El Museo está compuesto por un conjunto de 3 bloques, el Bloque A, que es el principal, está dividido en el ala izquierda y en el ala derecha, y se conectan por medio de una zona atrazada, en la planta baja de este bloque, en el ala izquierda se encuentran las zonas de exposición y zonas de servicios, mientras que en el ala derecha está localizada la zona administrativa y zona de servicios.

El bloque B se encuentra frente al bloque A, y contiene la biblioteca, la cual se desarrolla en 2 pisos, teniendo su zona de servicios en planta baja. Por último, el bloque C, contiene el restaurante - cafetería, que se desarrolla tanto en un espacio interior como en el exterior, además de la zona de servicios.

**Metodología empleada** En el trabajo de titulación se utilizó la metodología proyectual, la cual sirvió para determinar una



## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por abrirme las puertas y permitirme alcanzar mi meta.

A mis maestros por haber impartido sus conocimientos, que me sirvieron para realizar este proyecto, y aplicarlos en el ámbito profesional.

A mi tutora la Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, por guiarme y apoyarme en todo momento en el desarrollo de este proyecto.

A mis amigos, con quienes compartí estos años universitarios llenos de conocimientos, aprendizaje, ilusiones y aventuras.

Y en especial a mis padres por darme su amor, apoyo, dedicación y consejos para lograr cumplir mi meta propuesta.

**Dedicatoria**

Este proyecto va dedicado a mis padres por estar junto a mí y siempre darme su amor y apoyo incondicional, a mis amigos por darme fuerzas y ánimos para seguir y a mis familiares, por haberme apoyado durante mi carrera universitaria.



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**Arq. Yolanda Poveda Burgos, Msc.**

**EVALUADOR**

**Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.**

**EVALUADOR**

**Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.**

**OPONENTE**





**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

**Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.**

**TUTORA**

## Índice de contenido

Resumen.....	XVII
Introducción.....	18
Metodología empleada.....	18
Objetivos.....	18
Concepto de diseño.....	18
Alcances y limitaciones.....	18
Investigación aplicada al proyecto.....	19
Programa de necesidades.....	20
Estrategias de intervención.....	31
Plano arquitectónico Museo de la Ciudad Planta baja – propuesta.....	32
Plano arquitectónico Museo de la Ciudad Segunda Planta alta - propuesta.....	34
Plano arquitectónico Hall 1 - propuesta.....	35
Plano arquitectónico Sala de usos múltiples - propuesta.....	36
Plano arquitectónico Biblioteca Planta baja – propuesta.....	37
Plano arquitectónico Biblioteca Planta alta - propuesta.....	38
Plano arquitectónico Restaurante – Cafetería - propuesta.....	39
Plano amoblado Museo de la Ciudad Planta baja - propuesta.....	40
Plano amoblado Museo de la Ciudad Primera Planta alta – propuesta.....	41
Plano amoblado Museo de la Ciudad Segunda Planta alta - propuesta.....	42
Plano amoblado Hall 1 – propuesta.....	43

	X
Plano amoblado Sala de usos múltiples - propuesta.....	44
Plano amoblado Biblioteca Planta baja – propuesta.....	45
Plano amoblado Biblioteca Planta alta - propuesta.....	46
Plano amoblado Restaurante – Cafetería - propuesta.....	47
Plano de Tumbado Hall 1 - propuesta.....	48
Plano de Tumbado Sala de usos múltiples - propuesta.....	49
Plano de Tumbado Biblioteca Primer piso - propuesta.....	50
Plano de tumbado Biblioteca Segundo piso propuesta.....	51
Plano de Tumbado Restaurante – Cafetería propuesta.....	52
Plano de pisos Hall 1 - propuesta.....	53
Plano de pisos Sala de usos múltiples propuesta.....	54
Plano de pisos Biblioteca Primer piso - propuesta.....	55
Plano de pisos Biblioteca Segundo piso - propuesta.....	56
Plano de pisos Restaurante – Cafetería.....	57
Elevaciones interiores.....	58
Hall 1.....	58
Sala de usos múltiples.....	59
Biblioteca.....	60
Restaurante – Cafetería.....	61
Renders.....	62
Versiones de mobiliario propio.....	69
Diseño de mobiliario #1: mostrador.....	70

Diseño de mobiliario #1: mostrador .....71

Diseño de mobiliario #2: exhibidor .....72

Diseño de mobiliario #2: exhibidor .....73

Diseño de mobiliario #3: counter.....74

Diseño de mobiliario #3: counter.....75

Diseño de mobiliario #3: counter.....76

Diseño de mobiliario #4: repisa columna .....77

Diseño de mobiliario #4: repisa columna .....78

Diseño de mobiliario.....79

Diseño de mobiliario.....80

Cuadro de acabados .....90

Referencias bibliográficas.....94

Anexos .....96

    Anexo A: Plano de Planta baja existente .....97

    Anexos B: Análisis tipológico Nacional .....100

    Anexo C: Análisis tipológico internacional .....104

    Anexo D: Diagnóstico de tipologías realizadas .....106

    Anexo E: Normativas.....107

## Índice de tablas

Tabla 1: programa de necesidades .....	20
Tabla 2: objetivos y criterios de diseño .....	31
Tabla 3: propuesta de mobiliario diseñado .....	66
Tabla 4: versiones de mobiliario propio .....	69
Tabla 5: ficha técnica de muebles adicionales .....	79
Tabla 6: ficha técnica de muebles adicionales .....	80
Tabla 7: catálogo de mobiliario .....	81
Tabla 8: cuadro de acabados .....	90
Tabla 9: cuadro de acabados .....	91
Tabla 10: cuadro de acabados .....	92
Tabla 11: cuadro de acabados .....	93
Tabla 12: tipología nacional Museo Ciudad de Quito .....	100
Tabla 13: tipología nacional Museo Ciudad de Quito .....	101
Tabla 14: tipología nacional Museo Ciudad de Guayaquil.....	102
Tabla 15: tipología nacional Museo Ciudad de Guayaquil.....	103
Tabla 16: tipología internacional Museo de Historia Natural de Nueva York .....	104
Tabla 17: tipología internacional Museo de Historia Natural de Nueva York .....	105
Tabla 18: similitudes tipológicas .....	106

## Índice de figuras

Figura 1: hall 1 .....	20	Figura 25: sala de estar .....	26
Figura 2: hall 2 .....	20	Figura 26: bodega .....	27
Figura 3: sala de usos múltiples .....	20	Figura 27: sala deprimida .....	27
Figura 4: sala permanente 1 .....	21	Figura 28: sala autoral .....	27
Figura 5: sala permanente 2 .....	21	Figura 29: corredor .....	28
Figura 6: corredor Hall 1.....	21	Figura 30: auditorio .....	28
Figura 7: baño hall 1 .....	22	Figura 31: pasillo .....	28
Figura 8: baño hall 2 .....	22	Figura 32: cafetería.....	29
Figura 9: baño cafetería .....	22	Figura 33: biblioteca.....	29
Figura 10: baño administración .....	22	Figura 34: sala permanente.....	29
Figura 11: baño biblioteca .....	23	Figura 35: sala autoral .....	30
Figura 12: baño restaurante - cafetería.....	23	Figura 36: sala permanente 3.....	30
Figura 13: librería .....	23	Figura 37: sala permanente 4.....	30
Figura 14: cafetería .....	24	Figura 38: museo .....	31
Figura 15: biblioteca .....	24	Figura 39: gama de colores.....	31
Figura 16: restaurante .....	24	Figura 40: medidas ergonómicas .....	31
Figura 17: bodega .....	24	Figura 41: iluminación museo .....	31
Figura 18: recepción .....	25	Figura 42: porcelanato .....	31
Figura 19: oficina arte.....	25	Figura 43: porcelanato .....	31
Figura 20: oficina museografía.....	25	Figura 44: repisa columna .....	66
Figura 21: oficina térmica.....	25	Figura 45: repisa .....	66
Figura 22: oficina contabilidad .....	26	Figura 46: banca .....	66
Figura 23: sala de reuniones .....	26	Figura 47: banca hall .....	67
Figura 24: administración .....	26	Figura 48: banca librero.....	67
		Figura 49: mostrador 1 .....	67

Figura 50: exhibidor 1.....	68	Figura 75: mr - 000.....	84
Figura 51: counter.....	68	Figura 76: silla gerencial hero.....	84
Figura 52: credencia 1.....	68	Figura 77: SA - 023.....	84
Figura 53: mostrador 2.....	69	Figura 78: línea futura II.....	85
Figura 54: exhibidor 2.....	69	Figura 79: sillón galatta presidencial lavoro.....	85
Figura 55: credencia 2.....	69	Figura 80: antone.....	85
Figura 56: credencia 3.....	69	Figura 81: saya sofá.....	85
Figura 57: repisa.....	79	Figura 82: mesa de sala M002.....	86
Figura 58: ranca Librero.....	79	Figura 83: sa - 020.....	86
Figura 59: banca.....	79	Figura 84: dm - 003.....	86
Figura 60: credencia.....	79	Figura 85: sandy sofá.....	86
Figura 61: banca hall.....	80	Figura 86: butaca terciopelo americana.....	87
Figura 62: estantería storm.....	81	Figura 87: mesa de centro redonda ceramic basalto.....	87
Figura 63: silla presidente c1.....	81	Figura 88: escritorio 1.....	87
Figura 64: estantería cubos autentico.....	81	Figura 89: cad side chair modway.....	87
Figura 65: mesa zuma.....	81	Figura 90: verto.....	88
Figura 66: silla providence.....	82	Figura 91: square table 1.....	88
Figura 67: taburete capuleto.....	82	Figura 92: bat chair.....	88
Figura 68: sofá en L cerrado.....	82	Figura 93: sahar stool.....	88
Figura 69: CR -003.....	82	Figura 94: fonte touchless alargado.....	89
Figura 70: silla presidente b1.....	83	Figura 95: aria Large.....	89
Figura 71: sillón leloux scylla.....	83	Figura 96: Render Hall 1.....	90
Figura 72: co - workers shell metal.....	83	Figura 97: Planchas de Gypsum.....	90
Figura 73: mesa actiu prisma 31.....	83	Figura 98: Porcelanato Ontario Ontario.....	90
Figura 74: cuant.....	84	Figura 99: Porcelanato Ivory chocolate.....	90

Figura 100: NCS S0500N .....	90	Figura 125: Restaurante - Cafetería.....	93
Figura 101: NCS S8005Y20R .....	90	Figura 126: Planchas de Gypsum .....	93
Figura 102: Riel de luz.....	90	Figura 127: Basic Gray.....	93
Figura 103: Ojo de buey .....	90	Figura 128: NCS S4050B80G.....	93
Figura 104: Aglomerado RH color haya.....	90	Figura 129: Versatil Qbo Pz.....	93
Figura 105: Aglomerado RH color verde .....	90	Figura 130: Ojo de buey .....	93
Figura 106: Barras de acero .....	90	Figura 131: HAUS.....	93
Figura 107: Render Sala de usos múltiples.....	91	Figura 132: Olmo alpino.....	93
Figura 108: Planchas de Gypsum .....	91	Figura 133: Museo Ciudad de Quito .....	100
Figura 109: Porcelanato Ontario Ontario.....	91	Figura 134: Recorrido Museo Ciudad de Quito .....	100
Figura 110: Porcelanato Ivory Chocolate .....	91	Figura 135: Patio Museo Ciudad de Quito .....	100
Figura 111: NCS S0500N .....	91	Figura 136: Fachada Museo Ciudad de Quito .....	101
Figura 112: NCS S8005Y20R .....	91	Figura 137: Museo Ciudad de Quito .....	101
Figura 113: Riel de luz.....	91	Figura 138: Pasillo Museo Ciudad de Quito .....	101
Figura 114: Ojo de buey .....	91	Figura 139: Museo Ciudad de Guayaquil.....	102
Figura 115: Aglomerado RH colore verde.....	91	Figura 140: Pasillos Museo Ciudad de Guayaquil .....	102
Figura 116: Barras de acero .....	91	Figura 141: Museo Ciudad de Guayaquil.....	102
Figura 117: Biblioteca.....	92	Figura 142: Fachada Museo Ciudad de Guayaquil .....	103
Figura 118: Planchas de Gypsum .....	92	Figura 143: Pasillo Museo Ciudad de Guayaquil.....	103
Figura 119: Oregon Walnut .....	92	Figura 144: Museo Ciudad de Guayaquil.....	103
Figura 120: NCS S0500N .....	92	Figura 145: Hall Museo de Historia de Nueva York.....	104
Figura 121: Ojo de buey .....	92	Figura 146: Museo de Historia de Nueva York.....	104
Figura 122: Aglomerado RH color haya.....	92	Figura 147: Pasillos Museo de Historia de Nueva York .....	104
Figura 123: Melamina verde esmeralda.....	92	Figura 148: Fachada Museo de Historia de Nueva York .....	105
Figura 124: Barras de acero .....	92	Figura 149: Pasillo Museo de Historia de Nueva York.....	105

Figura 150: Mobiliario Museo de Historia de Nueva York ..... 105



**Resumen**

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad elaborar una propuesta de diseño interior del Museo de la Ciudad de Guayaquil, el concepto de diseño se basó en la utilización de líneas rectas y toques curvos, se diseñó un mobiliario que siga la misma línea del concepto de diseño. El proyecto está orientado a crear una propuesta que integre el arte del lugar, creando ambientes confortables y agradables para el usuario. Se utilizó la metodología proyectual. Cabe recalcar que ciertas áreas serán de exposiciones permanentes, mientras otras se facilitarán a expositores diversos, por lo que se diseñarán elementos que permitan la exposición de sus obras. Además, se tomará en cuenta la limitación de movilidad de personas por lo cual se investigaron normas vigentes de la Accesibilidad Universal (AU, 2019).

## Introducción

El proyecto rediseño del Museo de la ciudad de Guayaquil se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil, en el sector de la Ciudad del Rio cerca del Puerto Santa Ana, junto al Rio Guayas.

Está compuesto por un conjunto de 3 bloques, el Bloque A, que es el principal, está dividido en el ala izquierda y en el ala derecha, y se conectan por medio de una zona aterrizada, en la planta baja de este bloque, en el ala izquierda se encuentran las zonas de exposición y de servicios, mientras que en el ala derecha está localizada la administrativa y de servicios.

El bloque B se encuentra frente al bloque A, y contiene la biblioteca, la cual se desarrolla en 2 pisos, teniendo su zona de servicios en planta baja. Por último, el bloque C, contiene el restaurante – cafetería, que se desarrolla tanto en un espacio interior como en el exterior, además de la zona de servicios.

## Metodología empleada

En el trabajo de titulación se utilizó la metodología proyectual, la cual sirvió para determinar una buena zonificación, circulación, climatización, iluminación, acabados y mobiliario a usarse en los ambientes requeridos. (EVE Museos e inovacion , 2021)

Al tener en claro los cambios a realizarse en ciertas áreas del proyecto para lograr una mejor circulación para los usuarios, se tomaron en cuenta los rasgos distintivos del proyecto para mantener sus características y esencia única.

## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar los ambientes interiores del Museo de la Ciudad de Guayaquil, creando una propuesta de

diseño que brinde ambientes funcionales, estéticos y ergonómicos, que logren satisfacer las necesidades de los usuarios y trabajadores.

### Objetivos específicos

Proponer un estilo de diseño contemporáneo y moderno que sea de fácil mantenimiento con materiales y tonalidades adecuadas con el propósito de brindar espacios funcionales a los usuarios.

Diseñar mobiliario para ciertos ambientes, cumpliendo los parámetros ergonómicos y funcionales, planteando una buena distribución para que la circulación se desarrolle de manera fluida.

Implementar una iluminación y climatización adecuada para cada uno de los espacios a intervenir, con el propósito de que las actividades se realicen de manera óptima.

Diseñar la zona del restaurante con las medidas de bioseguridad para prevenir el contagio del Covid – 19.

### Concepto de diseño

El concepto de diseño se basa en la utilización de las líneas rectas, combinadas con toques curvos. Se utilizarán paredes divisoras con motivos lineales, para que sigan el mismo concepto del mobiliario diseñado, manteniendo la gama de colores escogida. Se implementó el color verde oscuro ya que es un color relajante, refrescante, y brinda sensaciones de serenidad y armonía a los ambientes, ya que tiene relación a la naturaleza, así mismo para que dé contraste con los colores neutros como el blanco y gris, ya que son símbolo de sobriedad y elegancia y lucen muy bien con cualquier tipo de decoración, brindando una sensación de armonía. (Graiiv Studio, 2020)

### Alcances y limitaciones

La carrera de Diseño de Interiores, para este trabajo de titulación facilitó un proyecto elaborado por la

carrera de Arquitectura, para lo cual dispuso que se intervengan solo las siguientes zonas: exposiciones, servicios y administrativas, teniendo como principal limitación que no se deberían intervenir las áreas de logísticas y exteriores, tales como cocina, bodegas, cuartos de AA/CC, cuarto de máquinas, cuarto de bombas, cuarto de basura, cuarto de monitoreo, laboratorio, reservas, archivos, cuarto de revelado, cuarto de rack, utilería, traductores simultáneos, cuarto de control, taquilla, vestidores, camerinos, terrazas exteriores y áreas verdes.

Así también; se dispuso el manejo de las normas de bioseguridad por el reciente virus Covid-19, en el área del restaurante – cafetería, por esta razón se tomaron en cuenta sus normas para la distribución y diseño del ambiente, así como sus zonas de servicios, ya que se modificó su distribución para facilitar la circulación a personas con movilidad limitada y tomar en consideración el distanciamiento necesario para evitar el contagio del virus. Se incorporó una pequeña bodega en el área de servicios para utilizar el espacio restante. En la zona de la cafetería, se eliminó la pared esquinera y se colocó una extensión del mesón existente, para que permita la ventilación y amplitud del lugar. (Centros para el control y la prevención de enfermedades, 2020) (Organización Mundial de la Salud, 2020)

Las zonas de servicios del museo y de la biblioteca también tuvieron modificaciones en su distribución, con el mismo propósito de mejorar la funcionabilidad del espacio y facilitar la movilidad a las personas con movilidad limitada. La pared de la biblioteca en el segundo piso se movió hacia el pasillo, ya que interfería con la ventana que se encontraba en el lugar, así mejorando su función y brindando más espacio en los ambientes, y en la primera planta alta, en el ala derecha del bloque A, en la Sala De Los Personajes Históricos Guayaquileños se abrió un boquete, en la pared junto a los ascensores, para que las personas con movilidad reducida que suben por el ascensor tengan acceso a la sala.

La Sala De Exposiciones Actuales contendrá pinturas, esculturas y maquetas, que estarán ubicadas en

las paredes y mostradores y contará con bancas para los usuarios; la Sala Pre – Hispánica contendrá pinturas, esculturas y figuras, se usaran divisiones, mostradores y vitrinas; la Sala Del Siglo XX contendrá fotografías e información sobre las obras, contará con paneles móviles; la Sala De Los Personajes Históricos Guayaquileños contendrá pinturas y fotografías, contará con mostradores y vitrinas; la Sala Del Arte Contemporáneo contendrá pinturas y bancas para los usuarios; la Sala De Independencia contendrá pinturas, mostradores y vitrinas; la Sala De La República contendrá pinturas y paneles. Todas las salas tendrán pisos de madera de alto tráfico, paredes con tonalidades neutras y claras, y sus tumbados serán de Gypsum liso, para mostrar el estilo de diseño utilizado.

Se utilizarán cortinas en las salas de exposiciones que cuenten con obras de arte cerca de los grandes ventanales para evitar la exposición directa a los rayos solares, y para mejorar la experiencia de los usuarios, para que los rayos del sol, no les evite poder disfrutar de las obras expuestas. (Hunter Douglas, 2019)

### **Investigación aplicada al proyecto**

Para el trabajo, se realizó la investigación de publicaciones especializadas en el tema, utilizando diversas fuentes como textos, gráficos y referencias. Los resultados de la investigación se pusieron en práctica en el diseño del proyecto; lo que incluye una correcta elección de tonalidades y materiales, la implementación de una buena iluminación y climatización, así como un diseño de mobiliario acorde con cada uno de los espacios concluyendo este proyecto con la entrega de la respectiva propuesta de diseño como documento final. (Collado Baldoquín, 2013)

## Programa de necesidades

Tabla 1: programa de necesidades

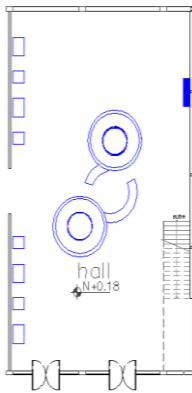
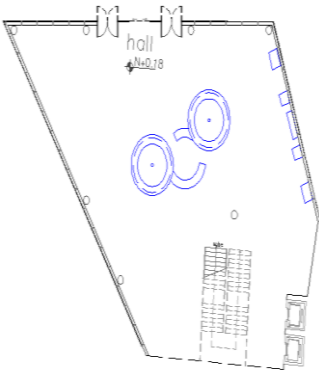
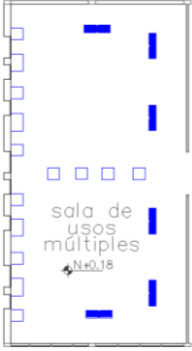
Programa de necesidades – Museo de la Ciudad 4														
PLANTA BAJA														
Zona	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones	Piso	Pared	Tumbado	Luminaria	Esquema	
			Cant.	N.	Material	Largo	Ancho	Alto						
Exposiciones	Hall 1	310.8026 m2	1	Banca hall	Aglomerado RH y acero	4.00	0.50	0.45	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias	
			5	Mostrador 1	Aglomerado RH, acero y vidrio	1.20	0.80	1.15	Ventilación centralizada					
			5	Mostrador 2	Aglomerado RH, acero y vidrio	0.82	0.80	1.90	Cámaras de seguridad					
			1	Banca	Aglomerado RH y acero	1.80	0.50	0.48	Parlantes empotrados					
	Hall 2	568.9834 m2	1	Banca hall	Aglomerado RH y acero	4.00	0.50	0.45	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias	
			1	Banca	Aglomerado RH y acero	1.80	0.50	0.48	Ventilación centralizada					
			2	Mostrador 1	Aglomerado RH, acero y vidrio	1.20	0.80	1.15	Cámaras de seguridad					
			2	Mostrador 2	Aglomerado RH, acero y vidrio	0.82	0.80	1.90	Parlantes empotrados					
	Sala de usos múltiples	287.4264 m2	6	Banca	Aglomerado RH y acero	1.50	0.50	0.48	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias	
			4	Mostrador 1	Aglomerado RH, acero y vidrio	1.20	0.80	1.15	Ventilación centralizada					
			10	Mostrador 2	Aglomerado RH, acero y vidrio	0.82	0.80	1.90	Cámaras de seguridad Parlantes empotrados					

Figura 1: hall 1  
Fuente: elaboración propiaFigura 2: hall 2  
Fuente: elaboración propiaFigura 3: sala de usos múltiples  
Fuente: elaboración propia

Sala permanente 1	590.7851 m <sup>2</sup>	7	Paredes divisoras	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias
-------------------	-------------------------	---	-------------------	-------------------------------	------	------	------	---	-------------	---------	-------------	------------------------------------

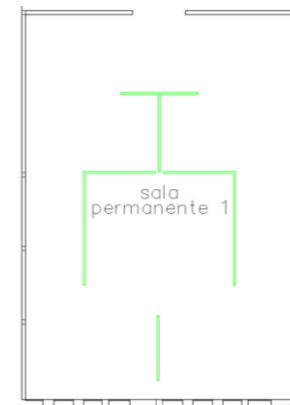


Figura 4: sala permanente 1  
Fuente: elaboración propia

Sala permanente 2	589.7413 m <sup>2</sup>	2	Pared divisora	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias
		2	Mostrador 1	Aglomerado RH, acero y vidrio	1.20	0.80	1.15					

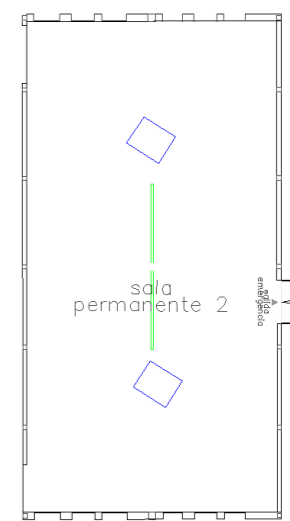


Figura 5: sala permanente 2  
Fuente: elaboración propia

Corredor Hall 1	61.2157 m <sup>2</sup>	2	Mostrador 2	Aglomerado RH, acero y vidrio	0.82	0.80	1.90	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
-----------------	------------------------	---	-------------	-------------------------------	------	------	------	---	-------------	---------	-------------	--------------

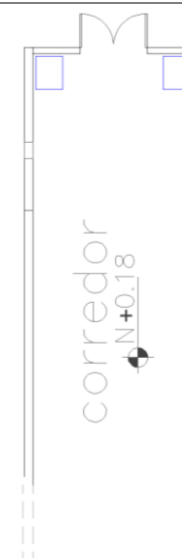


Figura 6: corredor Hall 1  
Fuente: elaboración propia

Servicios

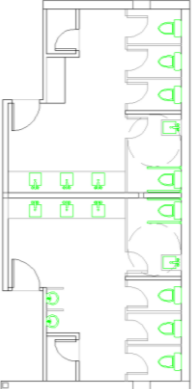
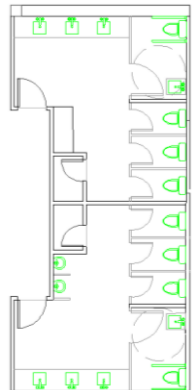
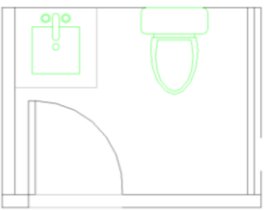
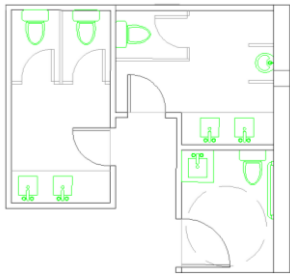
Baño Hall 1	46.6042 m <sup>2</sup>	6	Inodoros	Porcelana	0.65	0.50	0.45	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Parlantes empotrados  Extractor de malos olores	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Ojos de buey	
		2	Inodoros discapacitados	Porcelana	0.70	0.50	0.45						
		6	Lavamanos	Porcelana	0.35	0.35	0.20						
		2	Urinarios	Porcelana	0.35	0.35	0.55						
4	Apoya brazos	Acero inoxidable	0.77	0.12	0.19								
Baño Hall 2	45.2032 m <sup>2</sup>	6	Inodoros	Porcelana	0.65	0.50	0.45	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Parlantes empotrados  Extractor de malos olores	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Ojos de buey	
		2	Inodoros discapacitados	Porcelana	0.70	0.50	0.45						
		6	Lavamanos	Porcelana	0.35	0.35	0.20						
		6	Urinarios	Porcelana	0.35	0.35	0.55						
		2	Apoya brazos	Acero inoxidable	0.77	0.12	0.19						
Baño Cafetería	2.4264 m <sup>2</sup>	1	Lavamanos	Porcelana	0.35	0.35	0.20	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Parlantes empotrados  Extractor de malos olores	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Ojos de buey	
		1	Inodoro	Porcelana	0.65	0.50	0.45						
Baño Administración	17.6133 m <sup>2</sup>	3	Inodoros	Porcelana	0.65	0.50	0.45	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Parlantes empotrados  Extractor de malos olores	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Ojos de buey	
		1	Inodoros discapacitados	Porcelana	0.70	0.50	0.45						
		2	Apoya brazos	Acero inoxidable	0.77	0.12	0.19						
		5	Lavamanos	Porcelana	0.35	0.35	0.20						
		1	Urinario	Porcelana	0.35	0.35	0.55						

Figura 7: baño hall 1  
Fuente: elaboración propia

Figura 8: baño hall 2  
Fuente: elaboración propia

Figura 9: baño cafetería  
Fuente: elaboración propia

Figura 10: baño administración  
Fuente: elaboración propia

Baño Biblioteca	73.8593 m <sup>2</sup>	9	Inodoros	Porcelana	0.65	0.50	0.45	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Parlantes empotrados  Extractor de malos olores	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Ojos de buey
		8	Lavamanos	Porcelana	0.35	0.35	0.20					
		2	Inodoros discapacitados	Porcelana	0.70	0.50	0.45					
		4	Apoya brazos	Acero inoxidable	0.77	0.12	0.19					
		4	Urinaris	Porcelana	0.35	0.35	0.55					

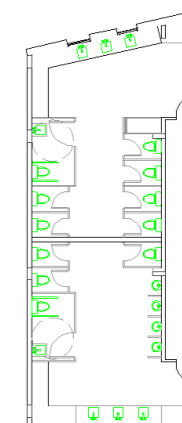


Figura 11: baño biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Baño Restaurante - Cafetería	10.4308 m <sup>2</sup>	2	Inodoros	Porcelana	0.65	0.50	0.45	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Parlantes empotrados  Extractor de malos olores	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Ojos de buey
		1	Inodoros discapacitados	Porcelana	0.70	0.50	0.45					
		3	Lavamanos	Porcelana	0.35	0.35	0.20					
		2	Apoya brazos	Acero inoxidable	0.77	0.12	0.19					

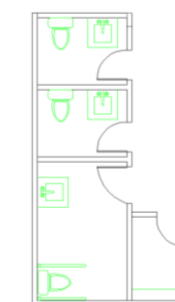


Figura 12: baño restaurante -  
cafetería  
Fuente: elaboración propia

Librería	84.3575 m <sup>2</sup>	2	Sillas de oficina	Acero y tapicería	0.50	0.45	0.55	Alarma contraincendios  Ventilación centralizada  Cámaras de seguridad  Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		1	Banca librero	Madera y acero	3.80	1.00	1.80					
		4	Repisas	Madera	1.00	0.30	2.34					
		1	Cubos	Madera	0.45	0.30	0.45					

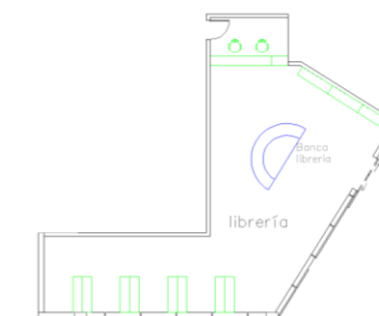


Figura 13: librería  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Cafetería	84.5497 m <sup>2</sup>	16	Sillas	Madera	0.45	0.45	0.55	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		4	Mesas	Madera y acero	1.20	1.20	0.70					
		5	Sillas altas	Metal	0.45	0.45	0.85					
		1	Mesa alta	Madera y acero	3.55	0.60	1.10					

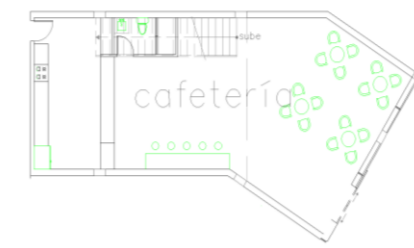


Figura 14: cafetería  
Fuente: elaboración propia

Biblioteca	305.6733 m <sup>2</sup>	1	Counter	Aglomerado RH y acero	2.90	2.40	1.10	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		10	Repisa	Aglomerado RH y acero	1.80	0.40	2.00					
		43	Sillas	Acero y cuero	0.45	0.50	0.55					
		13	Mesa	Aglomerado RH y acero	1.90	0.80	0.85					
		2	Sofá	Madera y textil	2.00	0.65	0.45					
		4	Butacas	Madera textil	0.80	0.65	0.45					
		1	Mesa baja	Acero y cerámica	0.80	0.65	0.45					

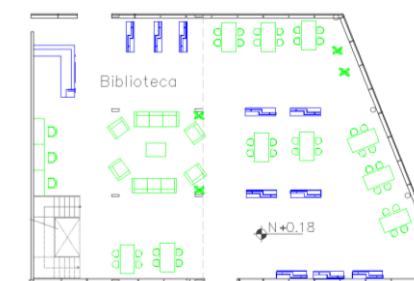


Figura 15: biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Restaurante	302.7307 m <sup>2</sup>	5	Silla alta	Metal	0.45	0.50	0.85	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura Hidráulico	Gypsum liso	Ojos de buey
		70	Sillas	Metal	0.45	0.50	0.45					
		13	Mesa	Madera y acero	0.90	0.90	0.70					
		4	Mesa	Madera y acero	1.20	1.20	0.70					
		4	Mesa	Madera y acero	1.80	0.80	0.70					

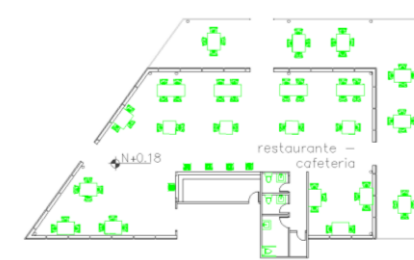


Figura 16: restaurante  
Fuente: elaboración propia

Bodega	2.0400 m <sup>2</sup>	1	Estantería	Acero	1.20	0.50	2.00	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
--------	-----------------------	---	------------	-------	------	------	------	---	-------------	---------	----------------	--------------

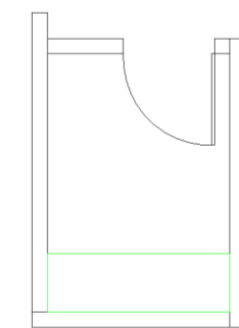


Figura 17: bodega  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia



Administrativa

Recepción	36.2289 m <sup>2</sup>	1	Counter	Aglomerado RH y acero				Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		1	Silla de oficina	Acero y tapicería				Ventilación centralizada				
		1	Sofá en L	Madera y textil				Cámaras de seguridad				
		1	Sofá	Madera y textil				Parlantes empotrados				
		1	Butaca	Madera y textil								
		1	Mesa baja	Aglomerado RH y acero								
Oficina Arte	39.4514 m <sup>2</sup>	2	Credenza	Aglomerado RH y acero	1.54	0.40	0.80	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		6	Mesa rectangular	Madera y acero	1.20	0.60	0.75	Ventilación centralizada				
		6	Sillas	Acero y tapicería	0.45	0.50	0.55	Cámaras de seguridad				
Oficina Museografía	39.4514 m <sup>2</sup>	2	Credenza	Aglomerado RH y acero	1.54	0.40	0.80	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		6	Mesa rectangular	Madera y acero	1.20	0.60	0.75	Ventilación centralizada				
		6	Sillas	Acero y tapicería	0.45	0.50	0.55	Cámaras de seguridad				
Oficina Técnica	36.2506 m <sup>2</sup>	2	Credenza	Aglomerado RH y acero	1.54	0.40	0.80	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		6	Mesa rectangular	Madera y acero	1.20	0.60	0.75	Ventilación centralizada				
		6	Sillas	Acero y tapicería	0.45	0.50	0.55	Cámaras de seguridad				

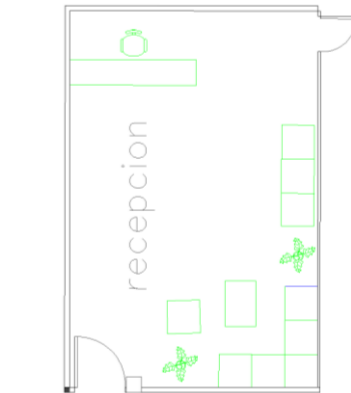


Figura 18: recepción  
Fuente: elaboración propia

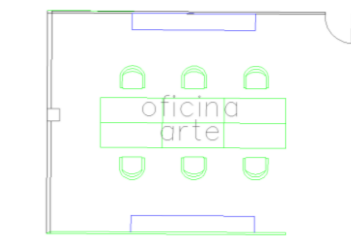


Figura 19: oficina arte  
Fuente: elaboración propia

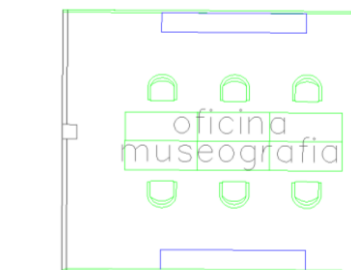


Figura 20: oficina museografía  
Fuente: elaboración propia

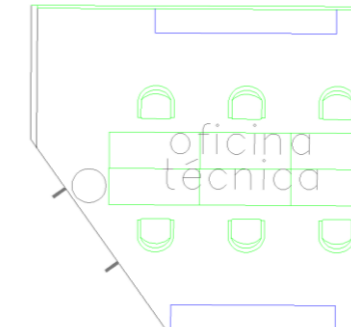


Figura 21: oficina técnica  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia


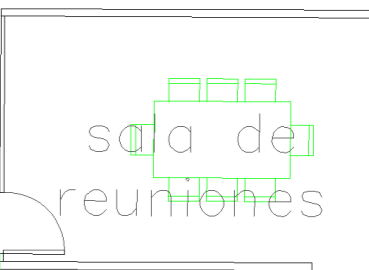
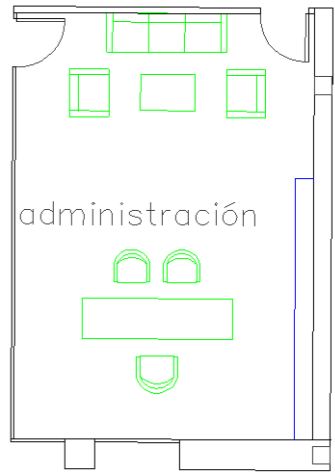
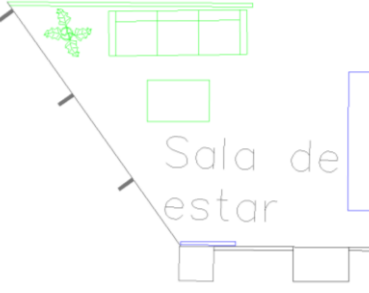
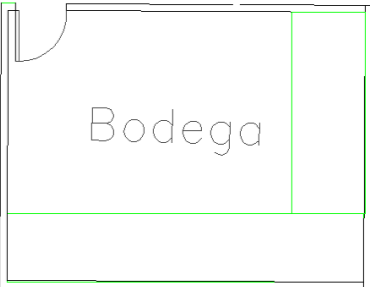
Oficina Contabilidad	25.7204 m <sup>2</sup>	1	Escritorio	Madera y vidrio	1.20	0.50	0.72	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	
		2	Exhibidor 1	Aglomerado RH y acero	2.40	0.44	2.00						
		3	Sillas de oficina	Acero y tapicería	0.45	0.50	0.55						
Sala de reuniones	15.8400 m <sup>2</sup>	8	Silla de oficinas	Acero y tapicería	0.45	0.50	0.55	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	
		1	Mesa de reuniones	Madera y acero	2.44	1.05	0.75						
		1	Credenza	Aglomerado RH y acero	1.54	0.40	0.80						
Administración	35.0195 m <sup>2</sup>	1	Sofá	Madera y tapiz	1.80	0.80	0.55	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	
		2	Butaca	Madera y tapiz	0.80	0.65	0.45						
		1	Escritorio	Madera y vidrio	1.20	0.50	0.75						
		1	Mesa baja	Madera y acero	0.60	0.60	0.55						
		3	Sillas de oficinas	Acero y tapicería	0.45	0.50	0.55						
		1	Exhibidor 1	Aglomerado RH y acero	2.44	0.44	2.00						
Sala de estar	13.9439 m <sup>2</sup>	1	Sofá	Madera y tapicería	1.80	0.80	0.55	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	
		1	Mesa baja	Madera y acero	0.60	0.60	0.55						
		1	Credenza	Aglomerado RH y acero	1.54	0.44	0.80						

Figura 22: oficina contabilidad  
Fuente: elaboración propia

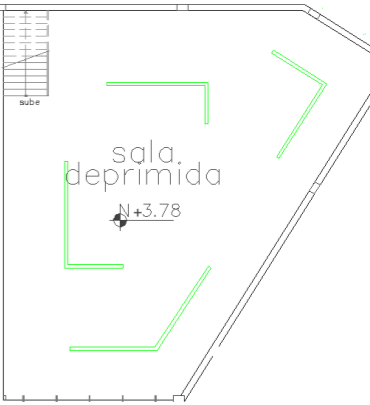
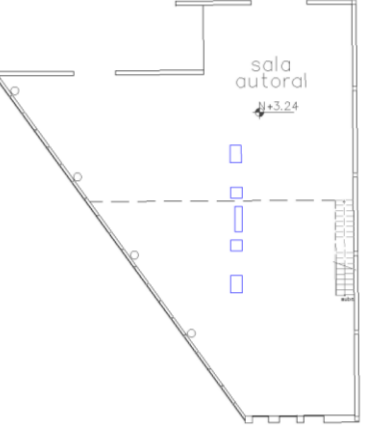
Figura 23: sala de reuniones  
Fuente: elaboración propia

Figura 24: administración  
Fuente: elaboración propia

Figura 25: sala de estar  
Fuente: elaboración propia

	Bodega	18.1300 m <sup>2</sup>	2	Estanterías	Acero	1.20	0.50	2.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	
	Figura 26: bodega													
	Fuente: elaboración propia													

PRIMERA PLANTA ALTA

Exposiciones	Sala deprimida	231.4128 m <sup>2</sup>	4	Paredes divisorias	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	
	Figura 27: sala deprimida													
	Fuente: elaboración propia													
Sala autoral	452.4073 m <sup>2</sup>	1	Banca	Aglomerado RH y acero	1.80	0.50	0.48	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey	Riel de luminarias	
		2	Mostrador 1	Aglomerado RH, acero y vidrio	1.20	0.80	1.15	Ventilación centralizada						
		2	Mostrador 2	Aglomerado RH, acero y vidrio	0.82	0.80	1.90	Cámaras de seguridad Parlantes empotrados						
Figura 28: sala autoral														
Fuente: elaboración propia														

Autor: elaboración propia

Servicios

Corredor	296.3702 m <sup>2</sup>	.....	.....	.....	.....	.....	.....	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
----------	-------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---	-------------	---------	-------------	--------------

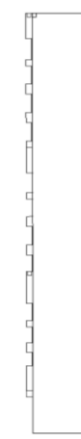


Figura 29: corredor  
Fuentes: elaboración propia

Auditorio	487.1306 m <sup>2</sup>	154	Sillas de auditorio	Acero y tapicería	0.55	0.68	0.43	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias
-----------	-------------------------	-----	---------------------	-------------------	------	------	------	---	-------------	---------	-------------	------------------------------------

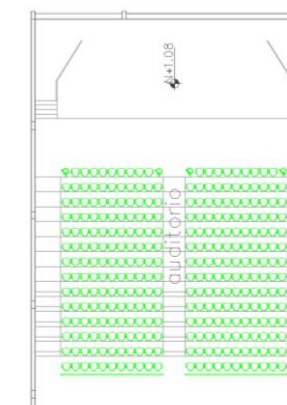


Figura 30: auditorio  
Fuente: elaboración propia

Pasillo	141.0648 m <sup>2</sup>	6	Mesa circular	Madera y acero	1.20	1.20	0.75	Alarma contra incendios	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		2	Sofá	Madera y textil	2.00	0.50	0.55	Ventilación centralizada				
		2	Mesa alta	Madera y acero	2.00	0.45	0.85	Cámaras de seguridad				
		8	Sillas altas	Metal	0.50	0.45	0.85	Parlantes empotrados				
		24	Sillas	Madera y acero	0.50	0.45	0.55					

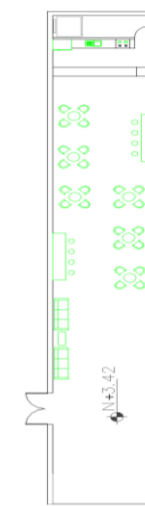


Figura 31: pasillo  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Cafetería	74.1086 m <sup>2</sup>	2	Mesa rectangular	MDFR RH y acero	1.10	0.80	0.75	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
		8	pufs	Madera y textil	0.60	0.60	0.55					
		20	Sillas	Madera y acero	0.50	0.45	0.55					
		6	Mesa circular	Madera y acero	1.20	1.20	0.75					
		7	Sillas altas	Metal	0.50	0.45	0.85					
		1	Mesa alta	Madera y acero	4.00	0.45	0.85					

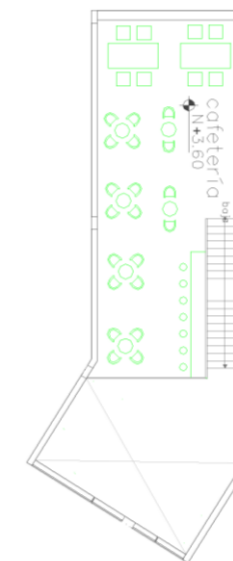


Figura 32: cafetería  
Fuente: elaboración propia

Biblioteca	336.1846 m <sup>2</sup>	5	Repisa	Aglomerado RH y acero	1.80	0.40	2.00	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey			
		3	Banca	Aglomerado RH y acero											
		2	Repisa columna	Aglomerado RH y acero											
		4	Mesa rectangular	Madera y acero									1.80	0.50	0.48
		9	Mesa rectangular	Madera y acero											
		36	Sillas	Metal y tapicería											

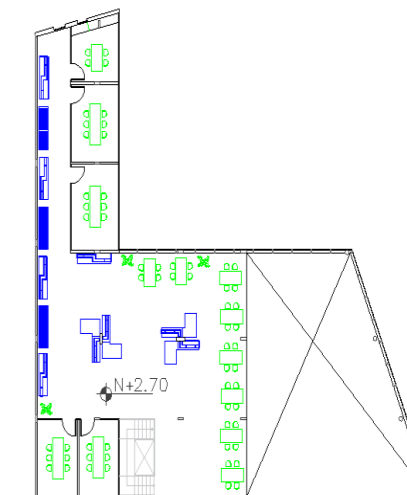


Figura 33: biblioteca  
Fuente: elaboración propia

**SEGUNDA PLANTA ALTA**

**Exposiciones**

Sala permanente	377.0491 m <sup>2</sup>	4	Paredes divisoras	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contraincendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey
-----------------	-------------------------	---	-------------------	-------------------------------	------	------	------	--	-------------	---------	-------------	--------------

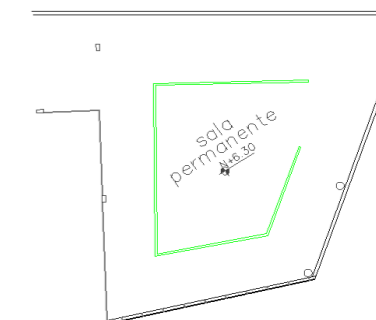


Figura 34: sala permanente  
Fuente: elaboración propia

Sala autoral	249.2958 m <sup>2</sup>	4	Paredes divisoras	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias
--------------	-------------------------	---	-------------------	-------------------------------	------	------	------	---	-------------	---------	-------------	------------------------------------

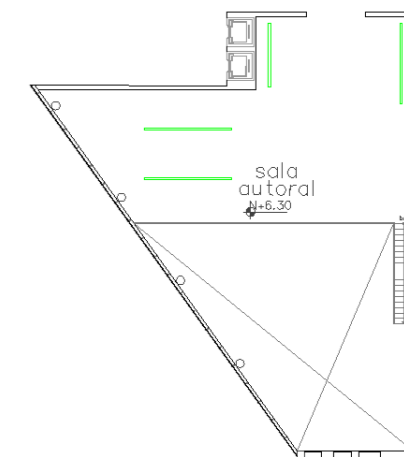


Figura 35: sala autoral  
Fuente: elaboración propia

Sala permanente 3	590.7851 m <sup>2</sup>	7	Paredes divisoras	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias
-------------------	-------------------------	---	-------------------	-------------------------------	------	------	------	---	-------------	---------	-------------	------------------------------------

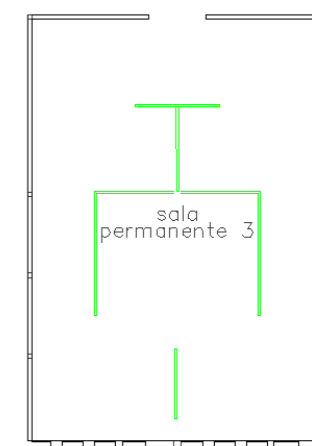


Figura 36: sala permanente 3  
Fuente: elaboración propia

Sala permanente 4	589.6271 m <sup>2</sup>	2	Paredes divisoras	Listones de madera melaminica	3.00	0.05	3.00	Alarma contra incendios Ventilación centralizada Cámaras de seguridad Parlantes empotrados	Porcelanato	Pintura	Gypsum liso	Ojos de buey Riel de luminarias
		2	Mostrador 1	Aglomerado RH, acero y vidrio	1.20	0.80	1.15					

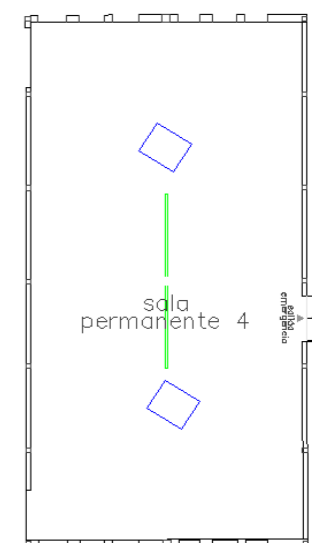

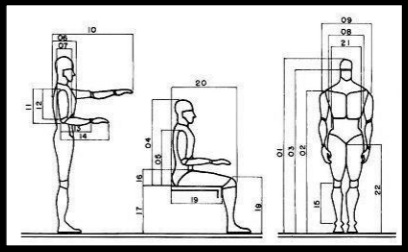

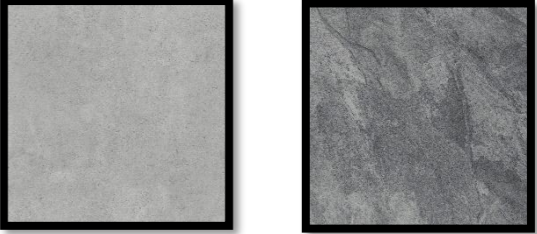
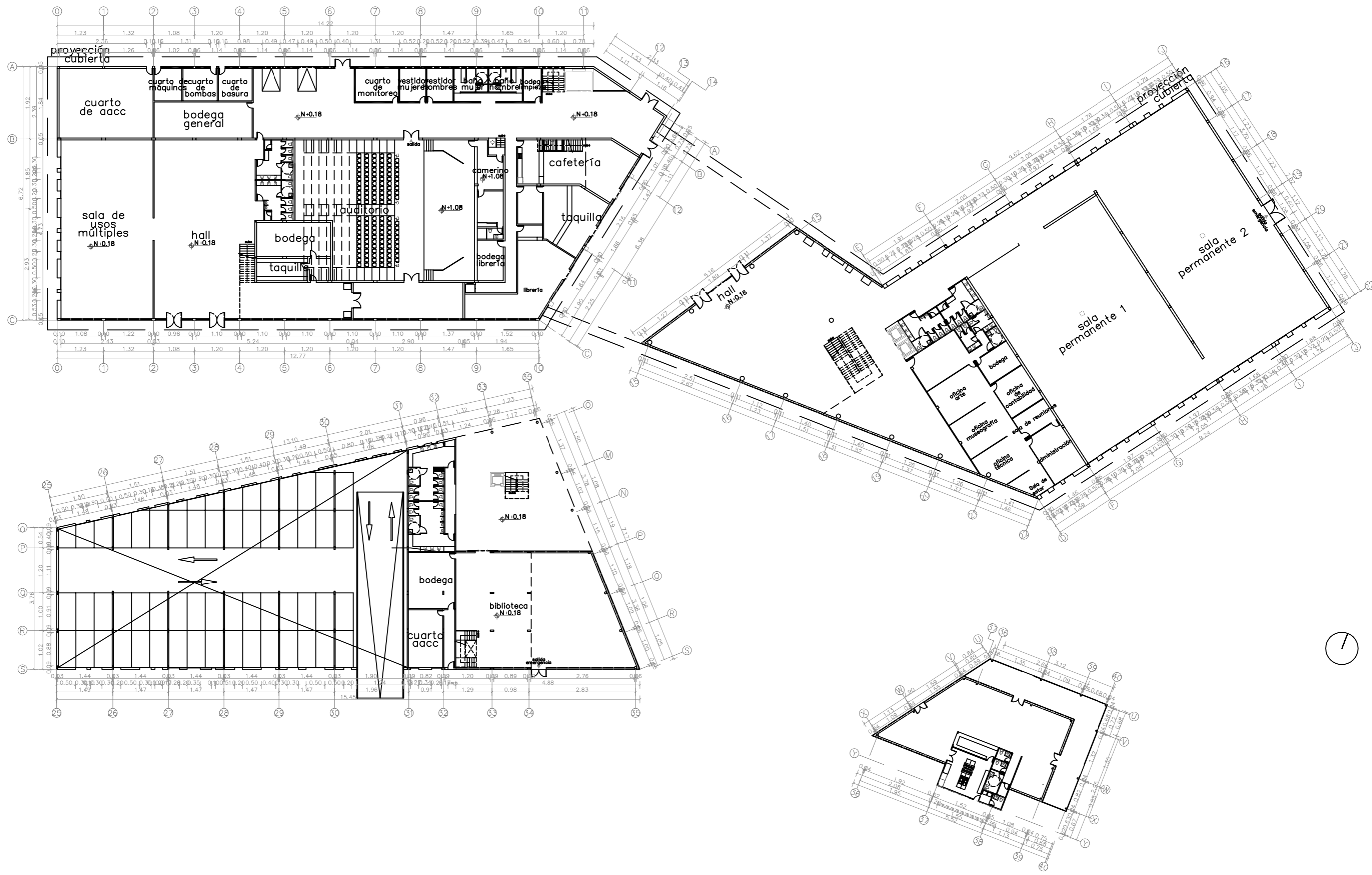


Figura 37: sala permanente 4  
Fuente: elaboración propia

**Estrategias de intervención**

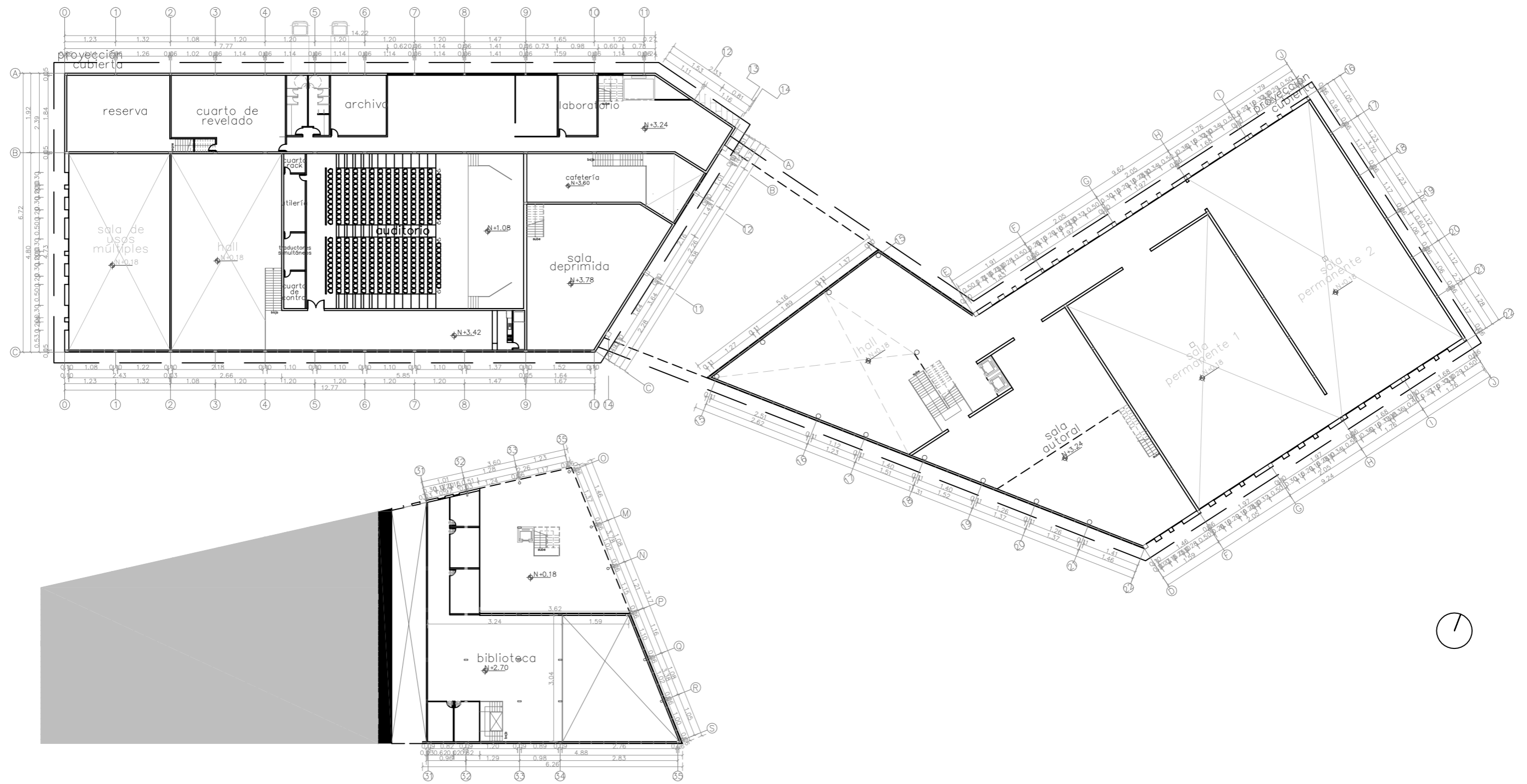
Tabla 2: objetivos y criterios de diseño

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema
<p>Proponer un estilo de diseño contemporáneo y moderno que sea de fácil mantenimiento con materiales y tonalidades adecuadas con el propósito de brindar espacios funcionales a los usuarios.</p>	<p>Uso de materiales resistentes que permitan el uso frecuente de las instalaciones. Implementación de pintura de tonalidades neutras, para resaltar las obras expuestas.</p>	
<p>Diseñar mobiliario para ciertos ambientes, cumpliendo los parámetros ergonómicos y funcionales, planteando una buena distribución para que la circulación se desarrolle de manera fluida.</p>	<p>Diseño de mobiliario funcionales, tomando en cuenta su función ergonómica.</p>	
<p>Implementar una iluminación y climatización adecuada para cada uno de los espacios a intervenir, con el propósito de que las actividades se realicen de manera óptima.</p>	<p>Utilización de iluminación directa e indirecta, para resaltar las obras expuestas. Luz indirecta en el área de servicios y administrativa.</p>	
<p>Diseñar la zona del restaurante con las medidas de bioseguridad para prevenir el contagio del Covid – 19.</p>	<p>Utilización de porcelanato como revestimiento de pisos y paredes, en tamaños grandes, para evitar demasiadas juntas y que la suciedad se acumule y se propague el virus. Ubicación del mobiliario a una distancia adecuada para que siga el protocolo de bioseguridad.</p>	
<p>Autor: elaboración propia</p>		

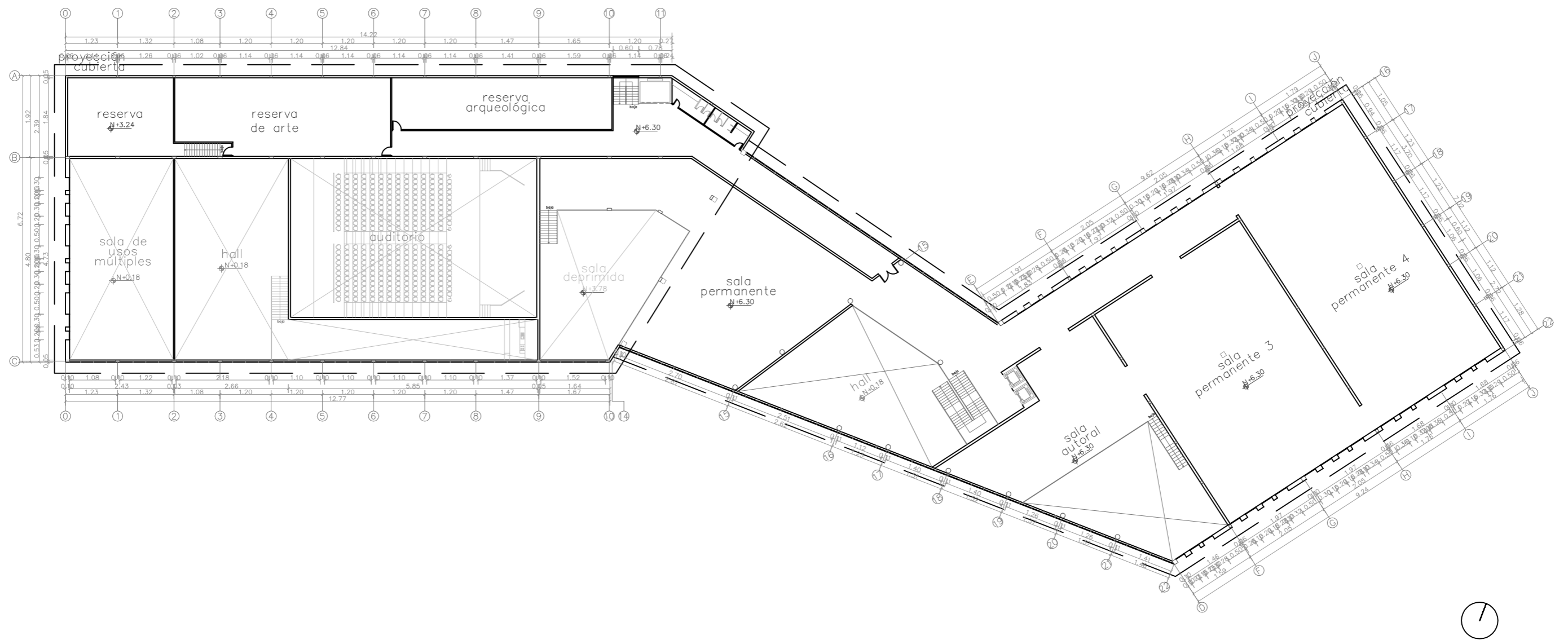


Museo de la Ciudad 4  
 Plano arquitectónico Planta baja - Propuesta  
 Escala 1:500

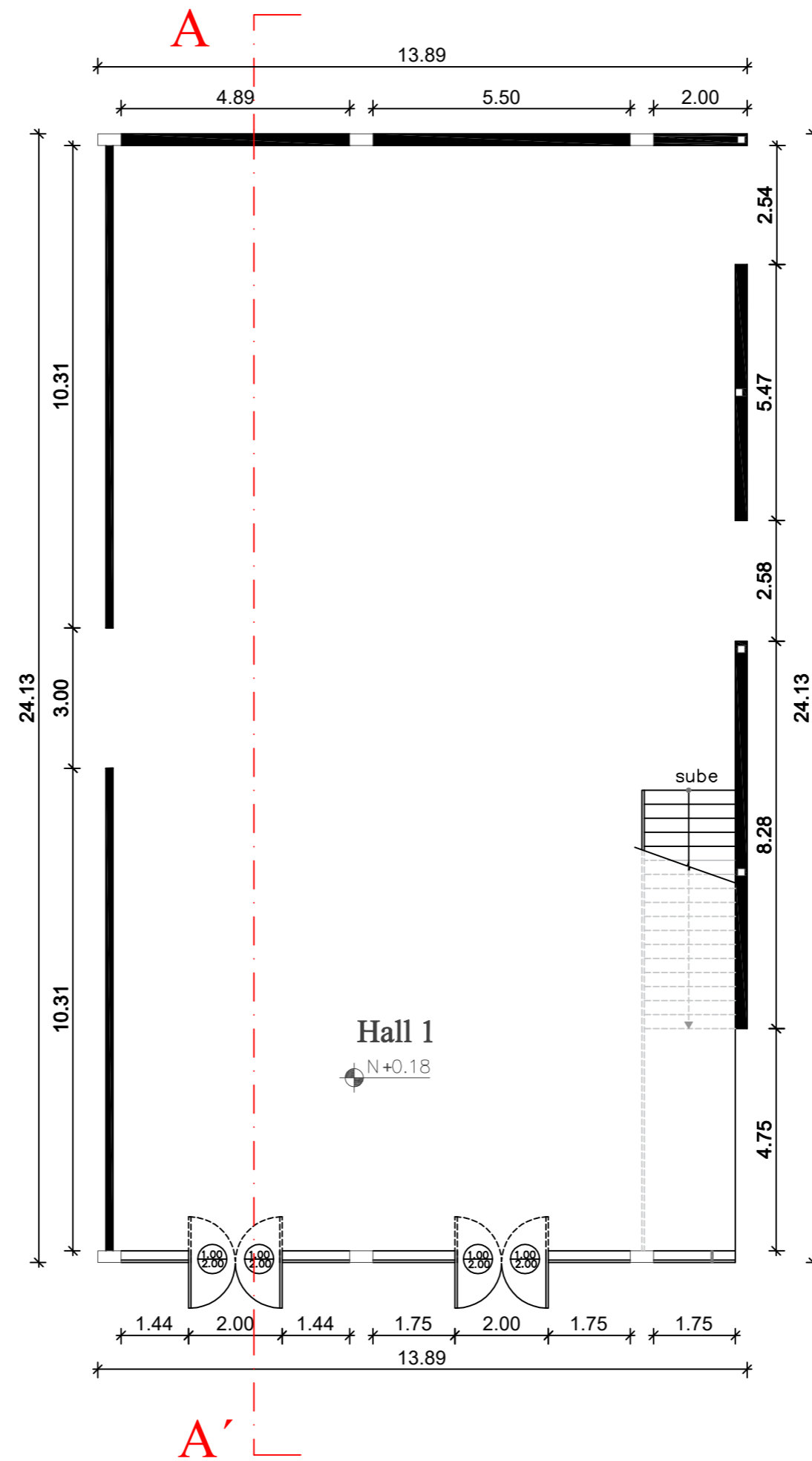




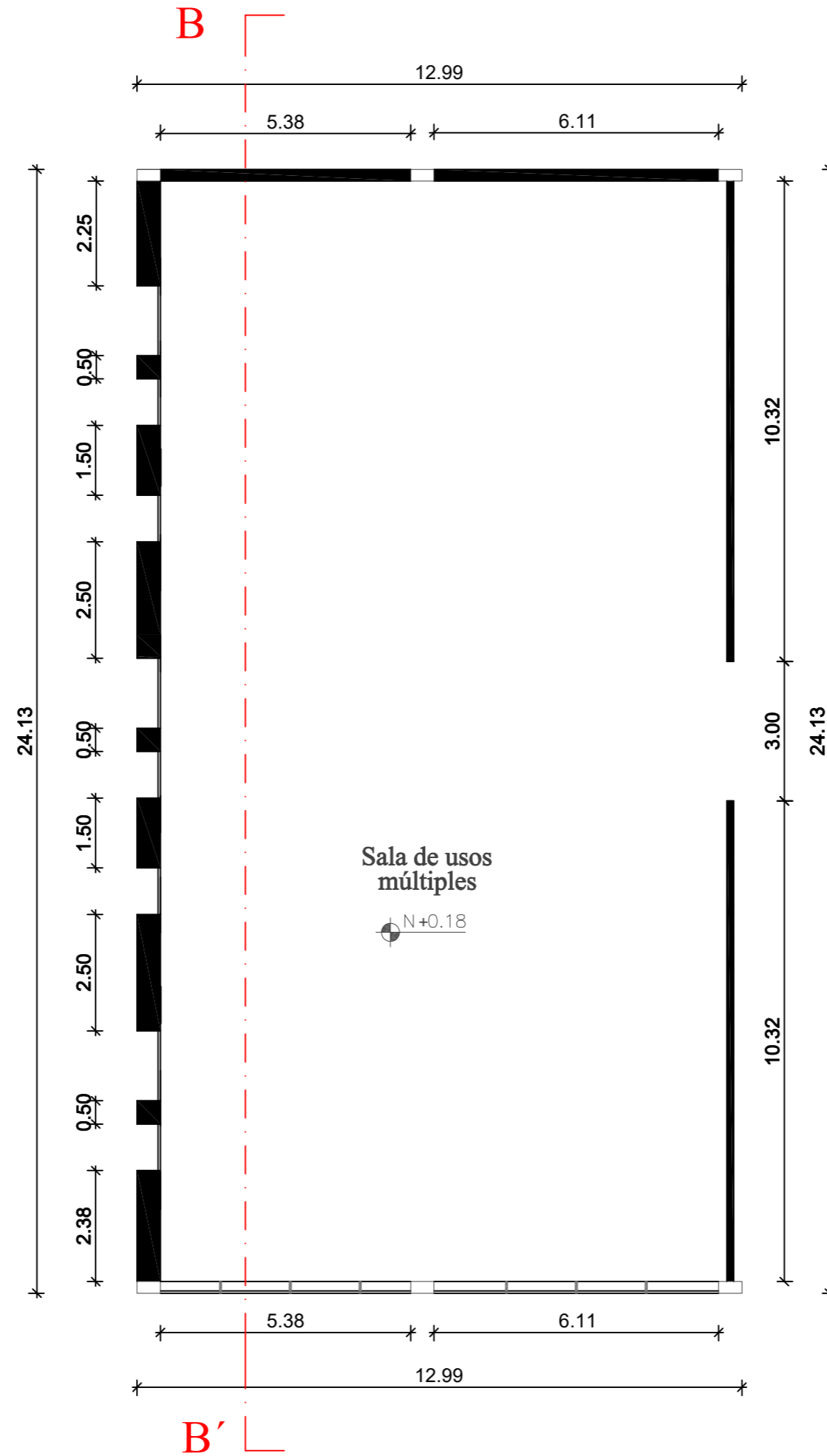
Museo de la Ciudad 4  
 Plano arquitectónico Primera planta alta - Propuesta  
 Escala 1:500



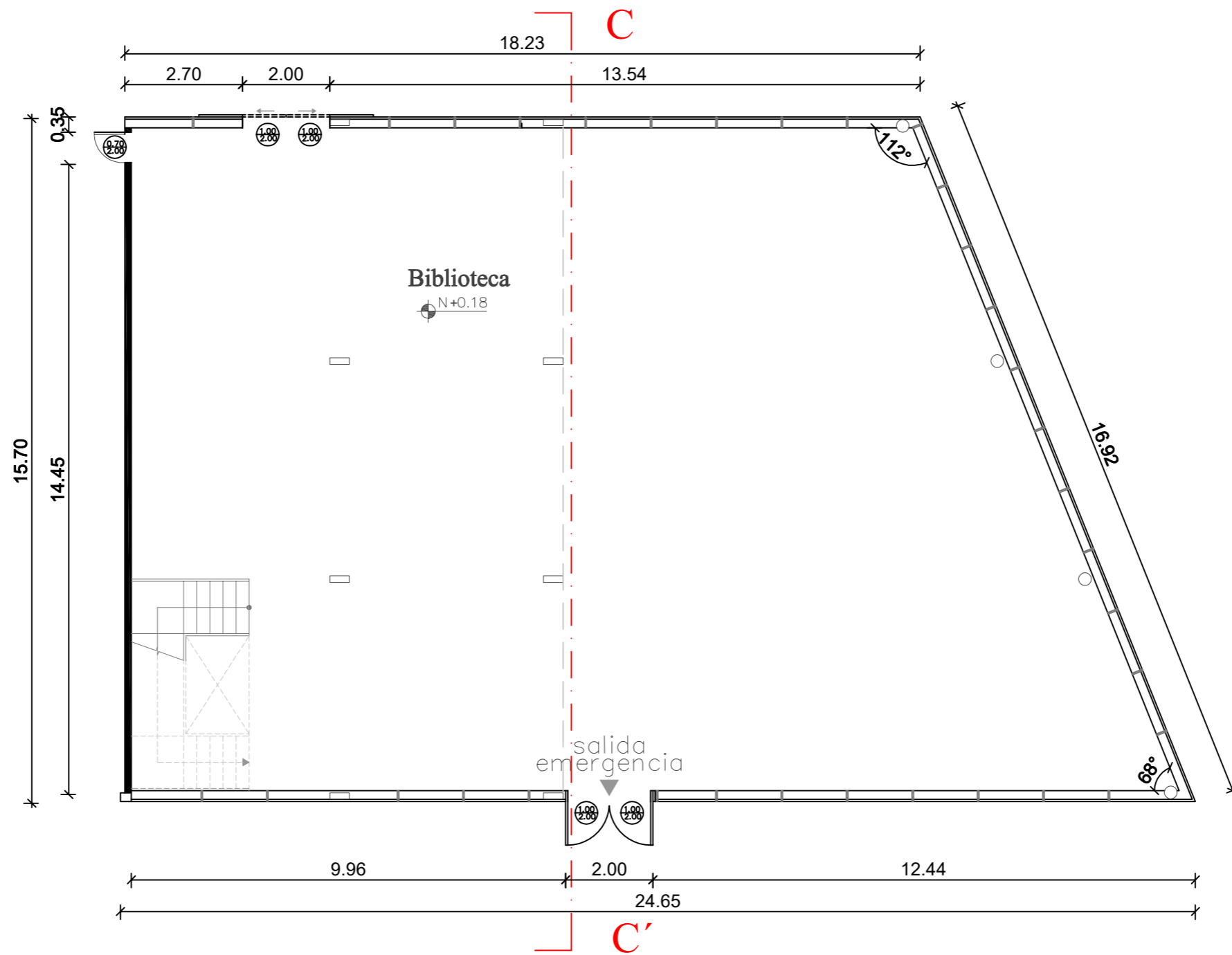
Museo de la Ciudad 4  
 Plano arquitectónico Segunda planta alta - Propuesta  
 Escala 1:500



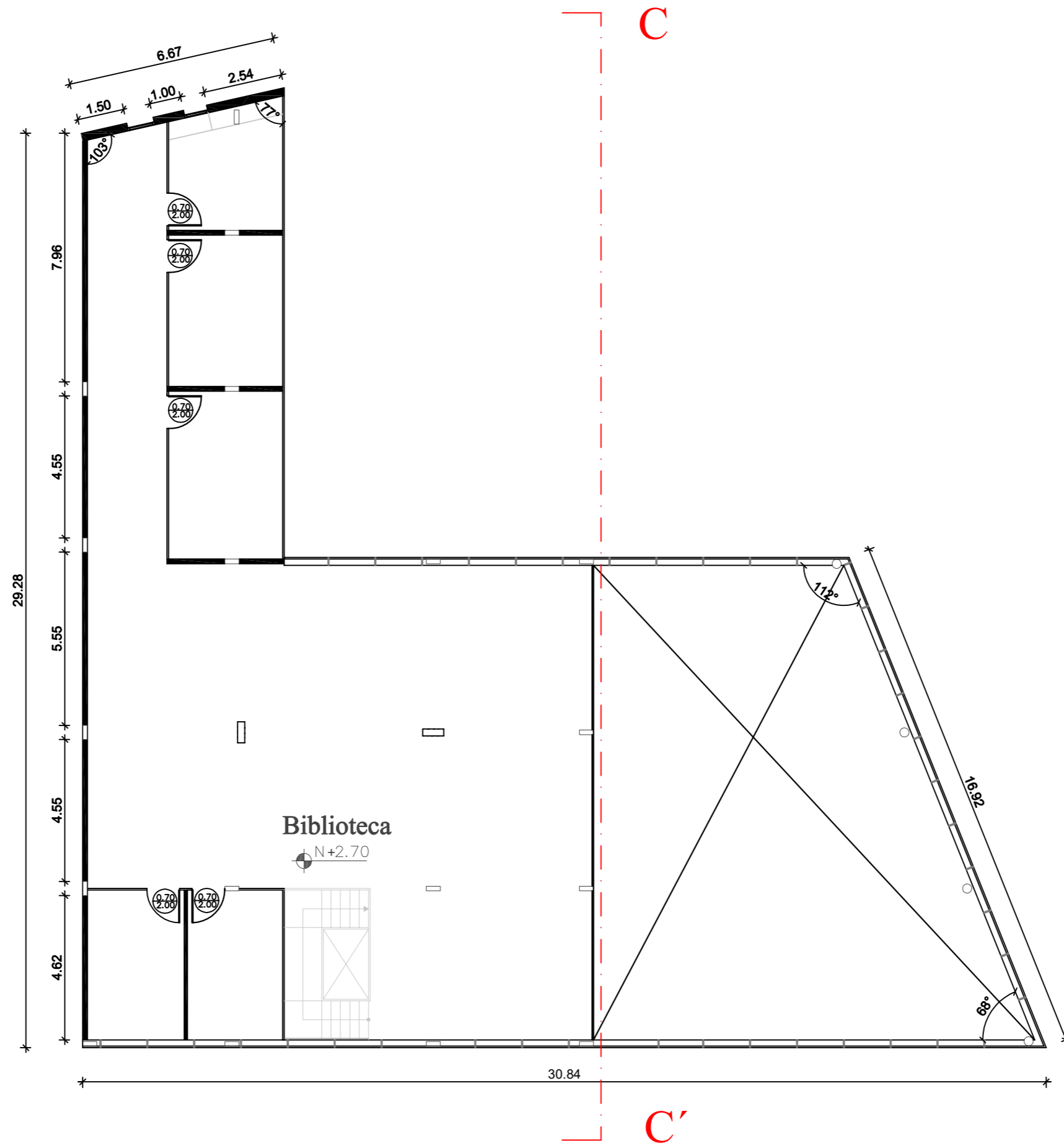
Planta arquitectónica - Propuesta  
Esc. 1.120



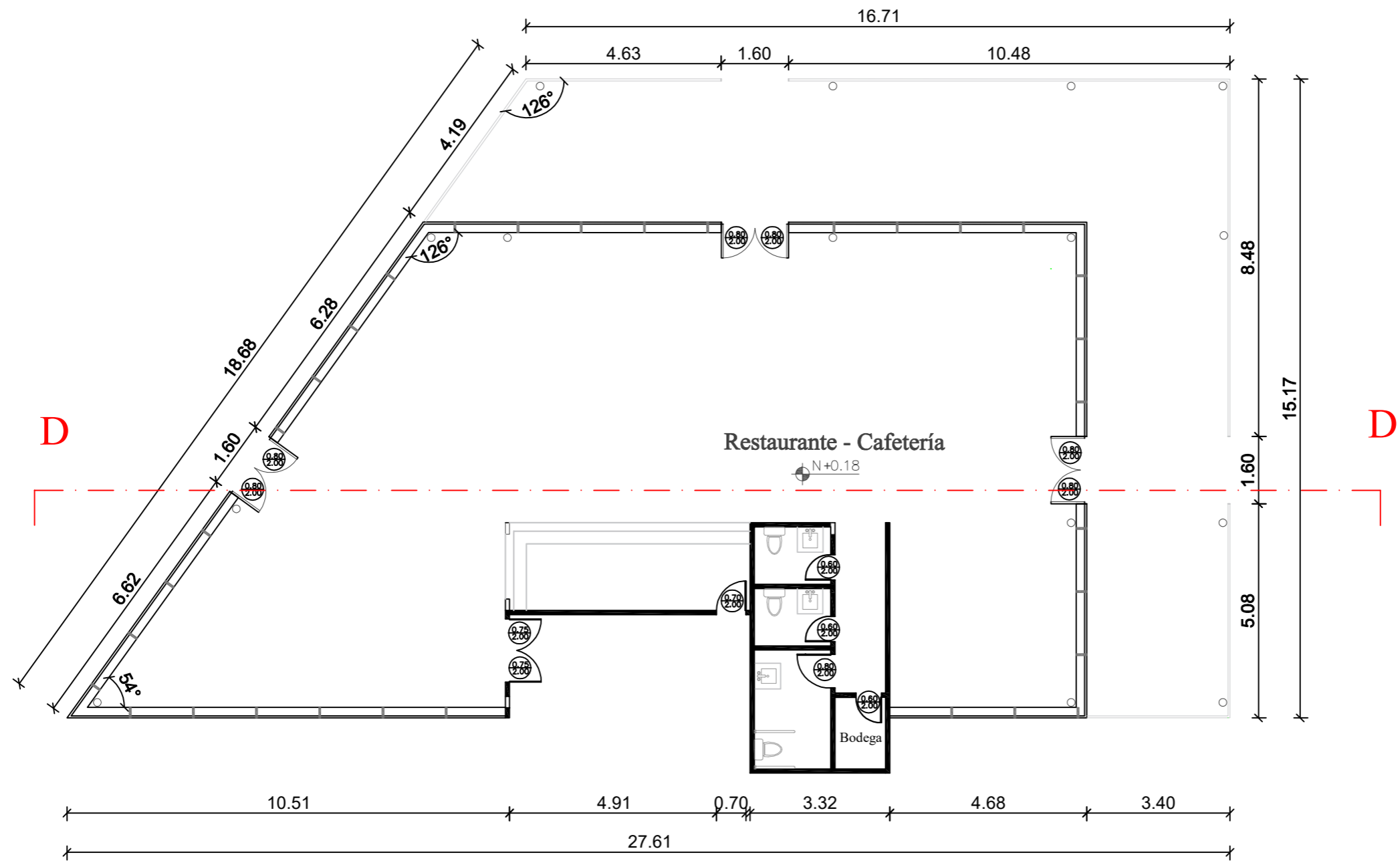
Planta arquitectónica - Propuesta  
Esc. 1.120



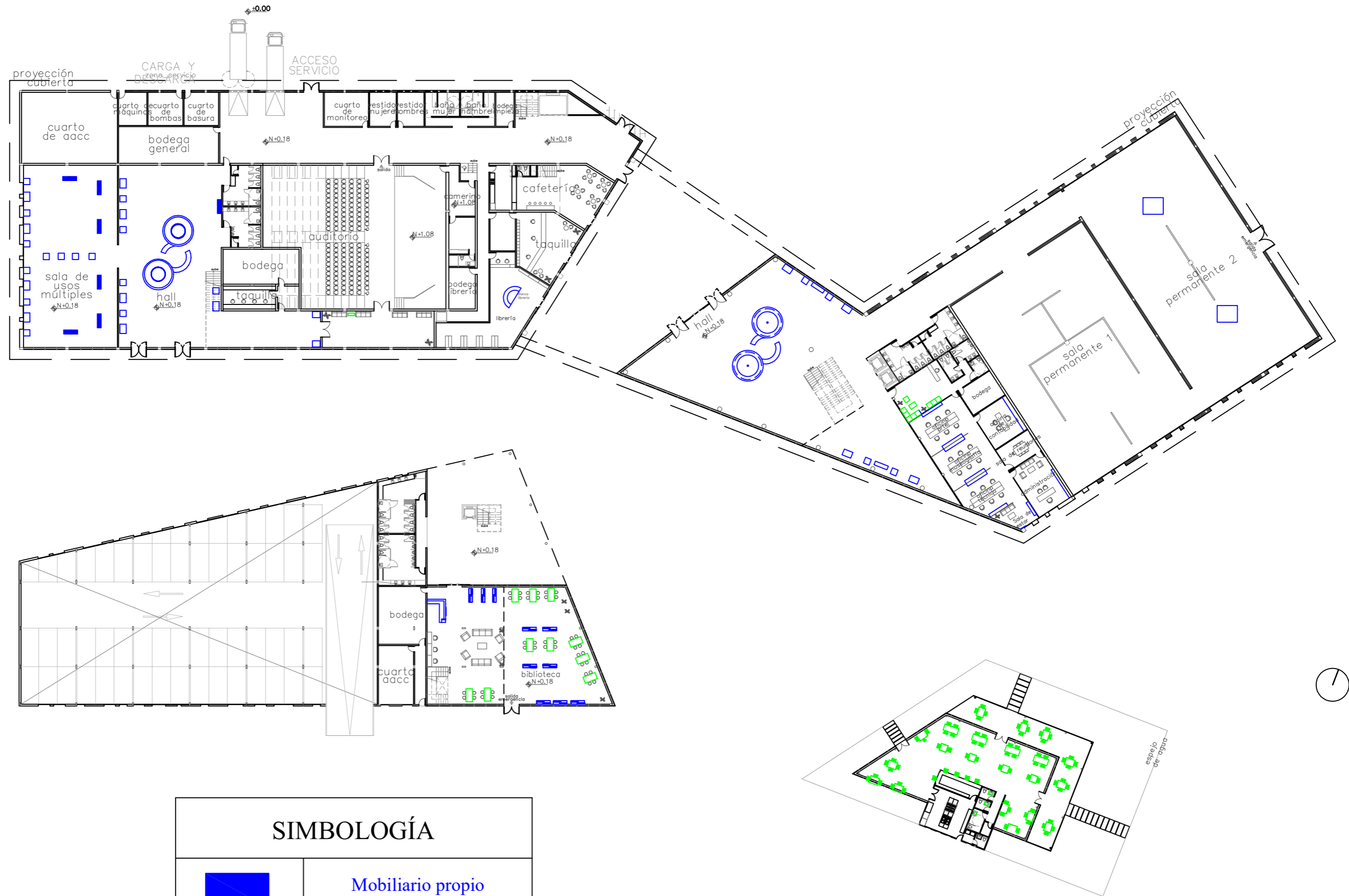
Planta arquitectónica - Propuesta  
Esc. 1.120





Planta arquitectónica - Propuesta  
Esc. 1.150



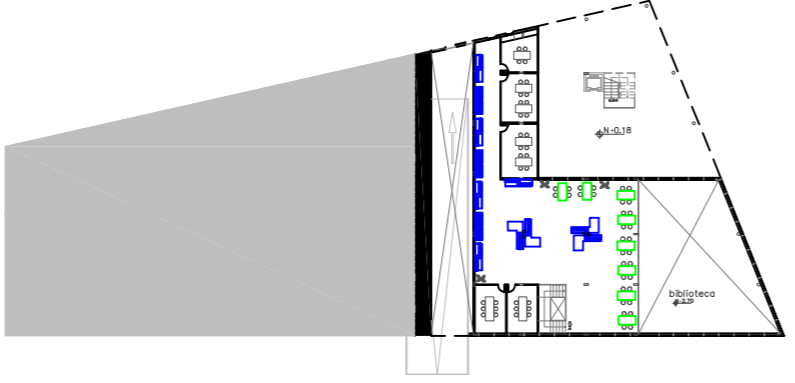
Planta arquitectónica - Propuesta  
Esc. 1.120


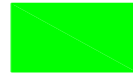


SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario propio
	Mobiliario de catálogo

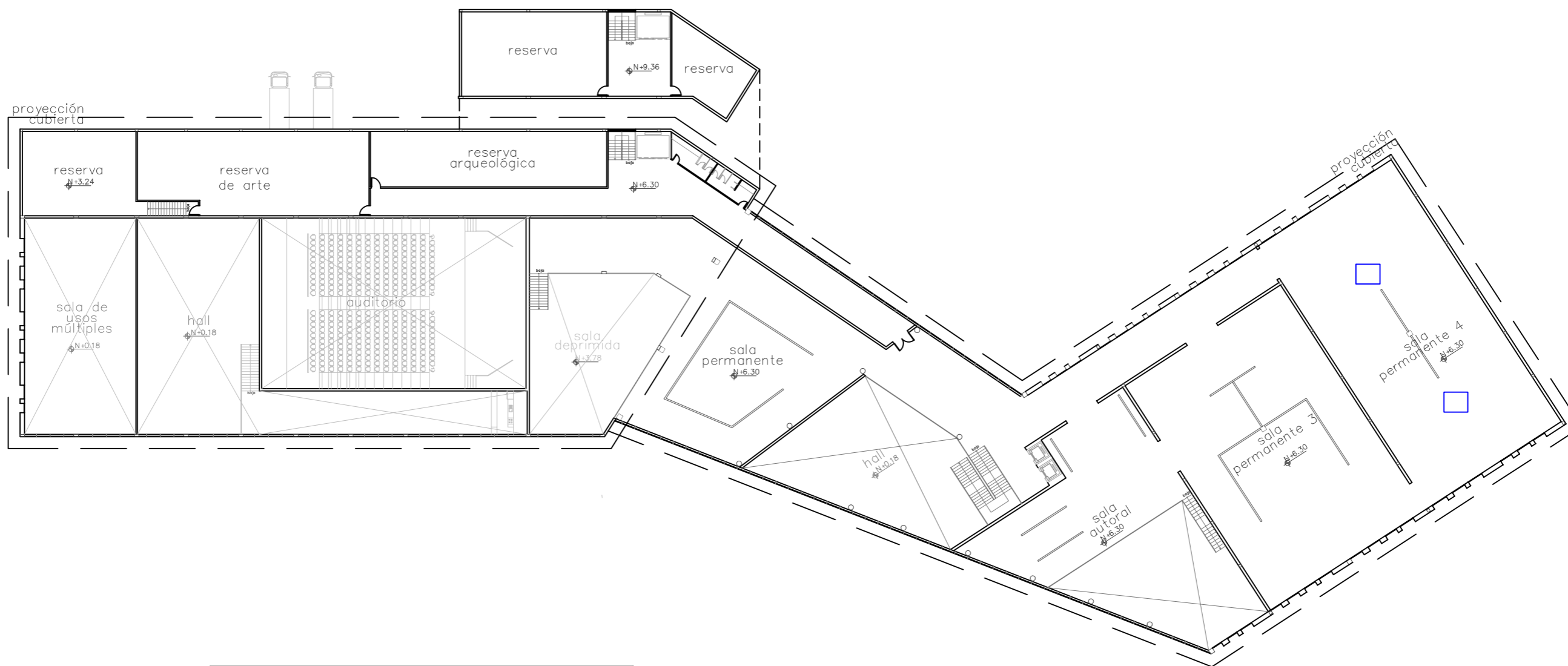
Museo de la Ciudad 4  
 Plano de propuesta amoblado - Planta baja  
 Escala 1:500


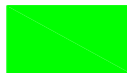




SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario propio
	Mobiliario de catálogo

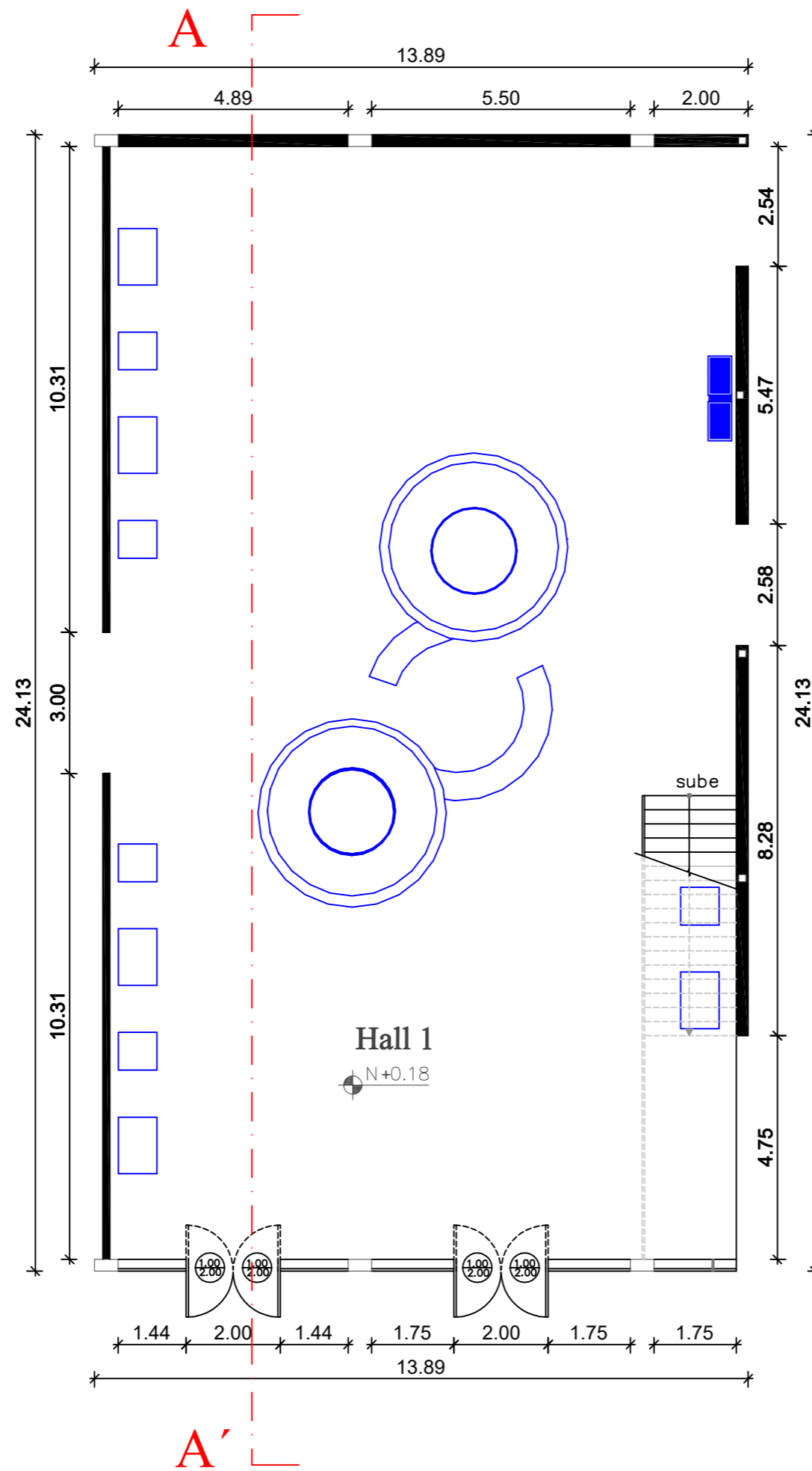
Museo de la Ciudad 4  
 Plano de propuesta amoblado - Primera planta alta  
 Escala 1:500





SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario propio
	Mobiliario de catálogo

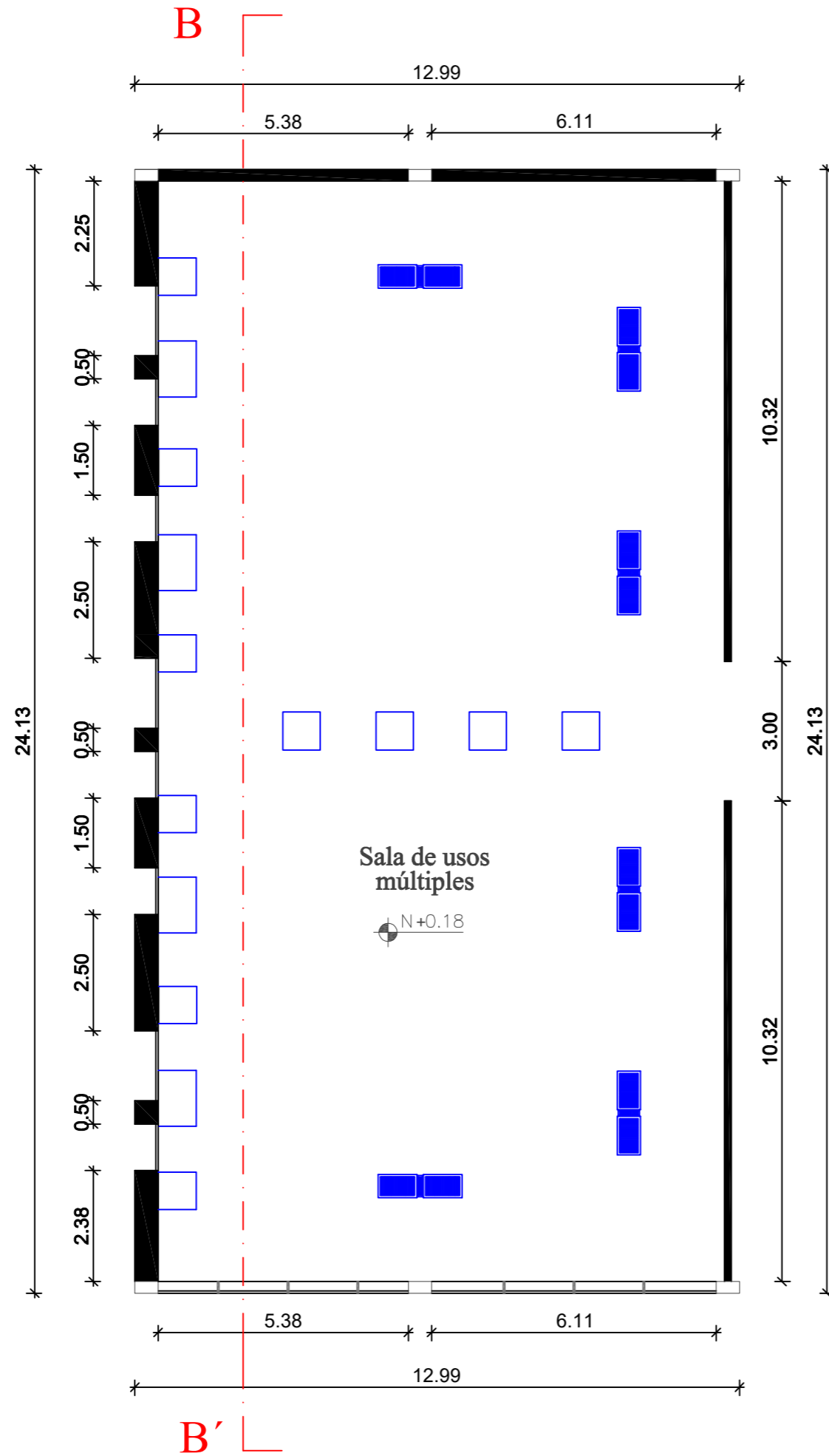




Museo de la Ciudad 4  
 Plano de propuesta amoblado - Segunda planta alta  
 Escala 1:500



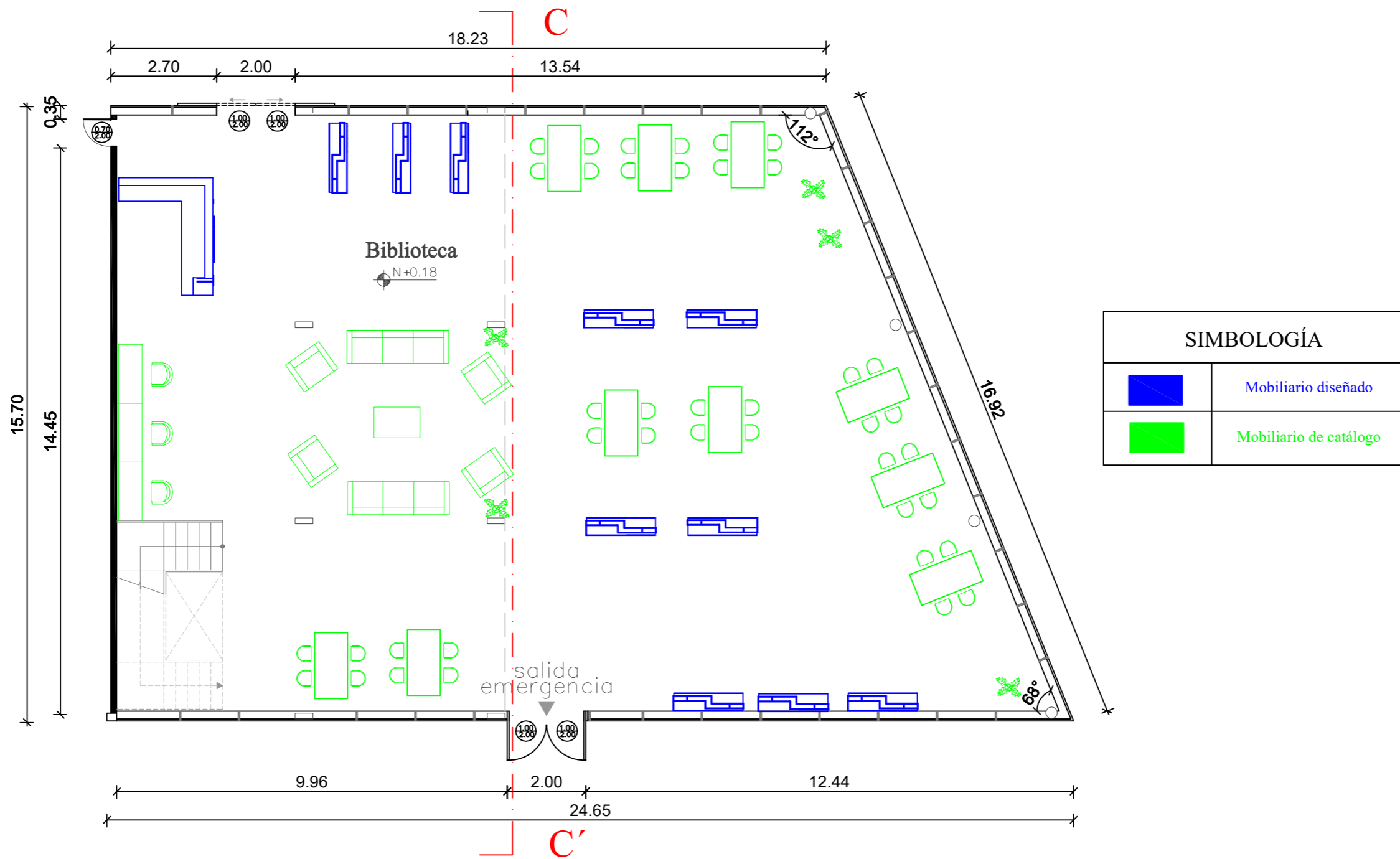
SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario diseñado
	Mobiliario de catálogo

Planta amoblada - Propuesta  
Esc. 1.120

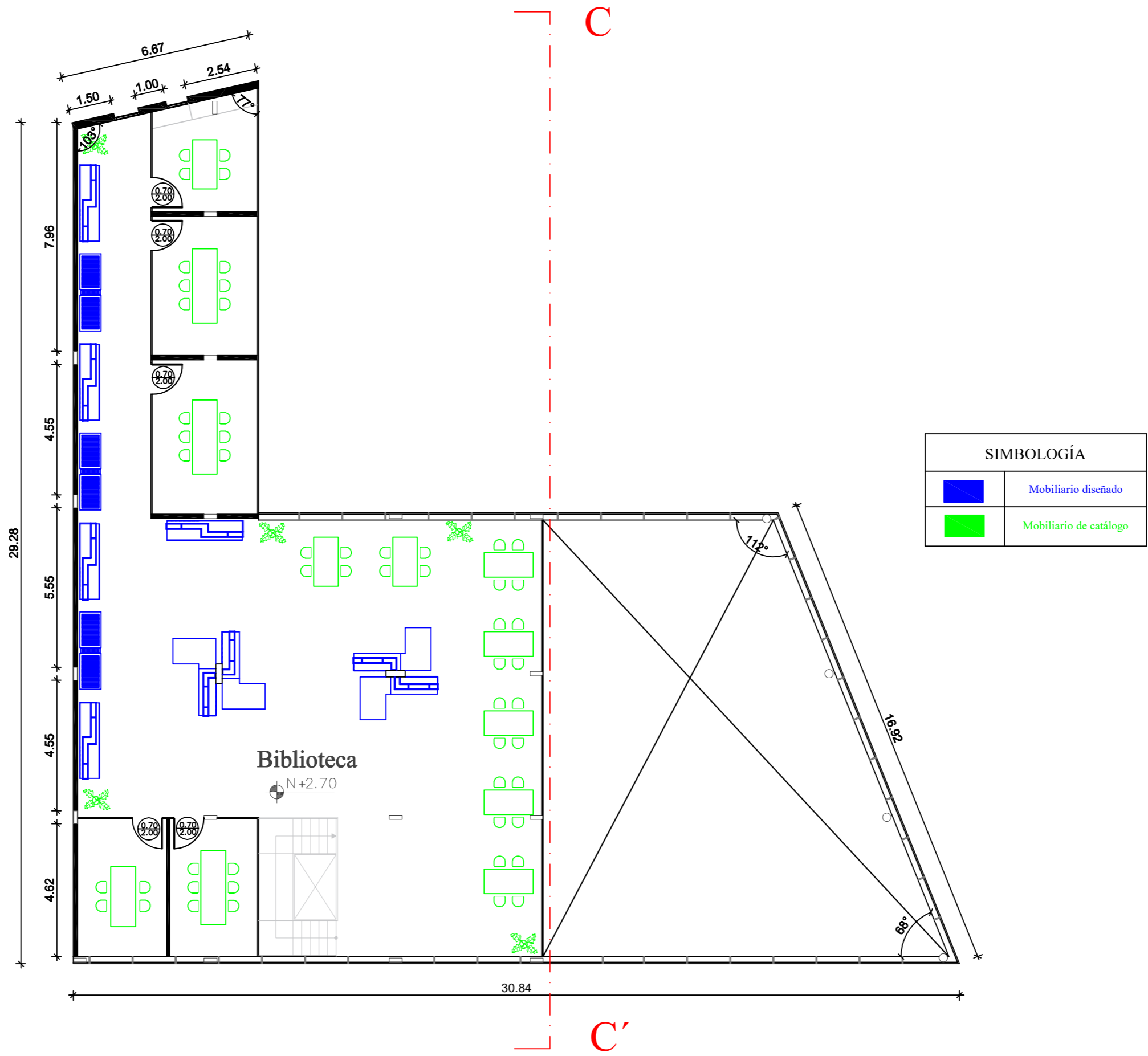


SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario diseñado
	Mobiliario de catálogo

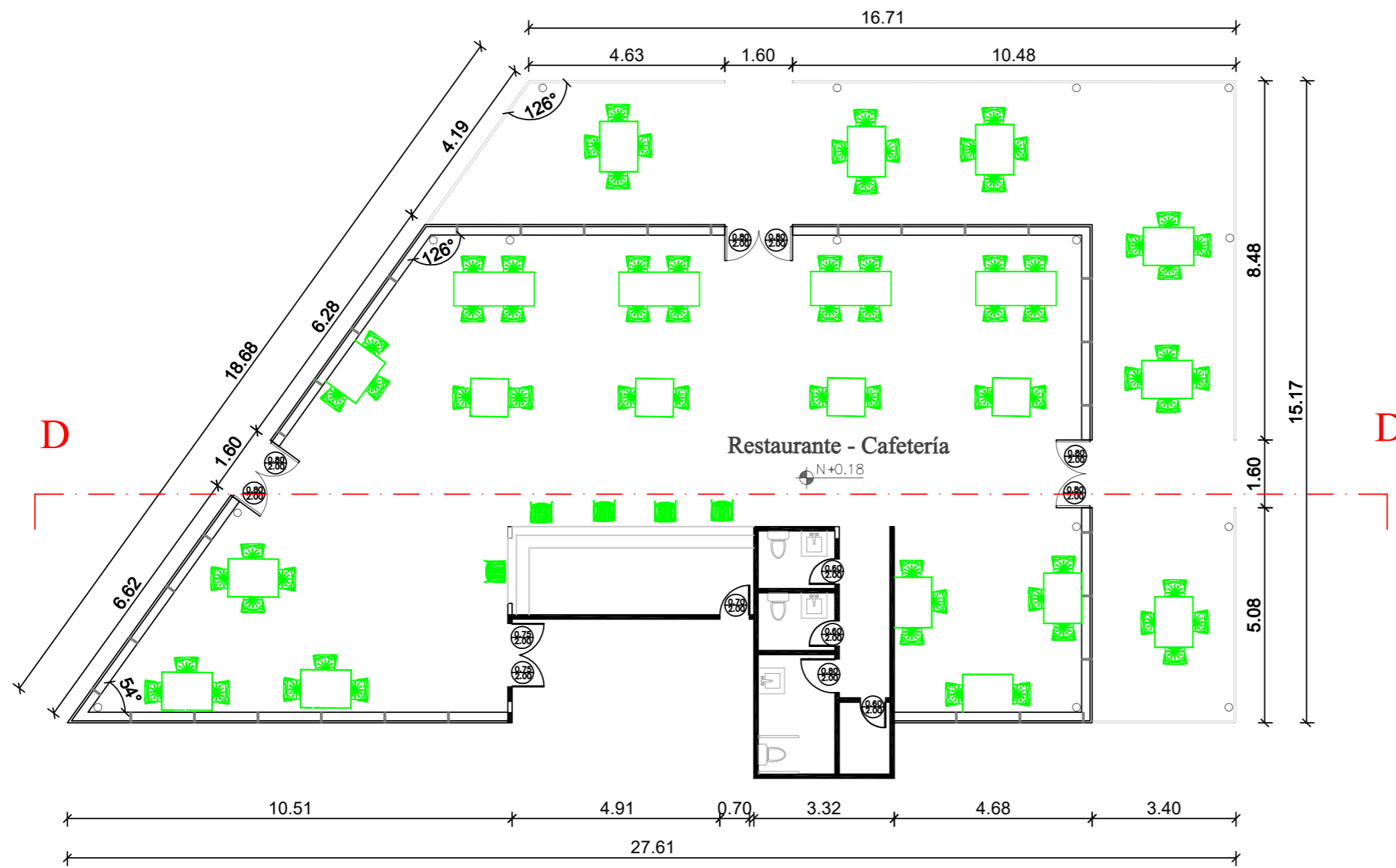
Planta amoblada - Propuesta  
Esc. 1.120





Planta amoblada - Propuesta  
Esc. 1.120



Planta amoblada - Propuesta  
Esc. 1.150



SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario diseñado
	Mobiliario de catálogo

Planta amoblada - Propuesta  
Esc. 1.120

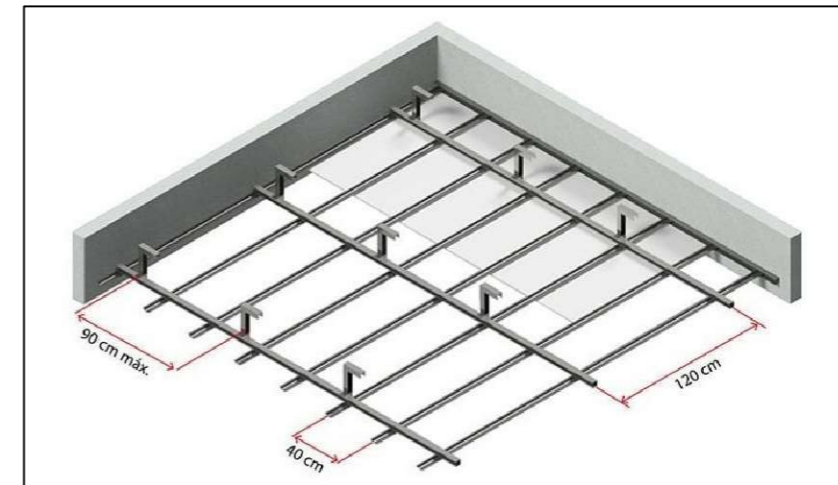
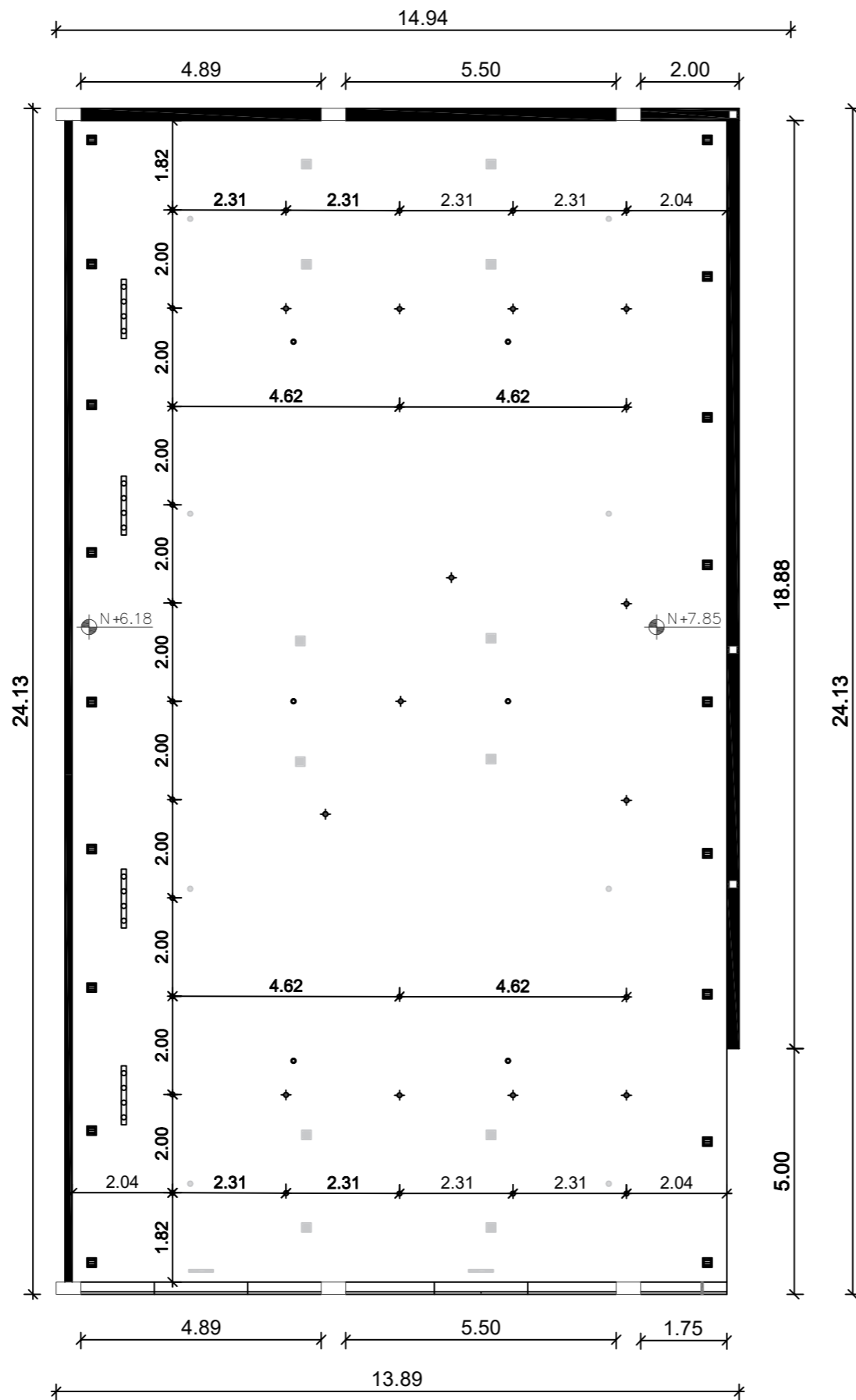
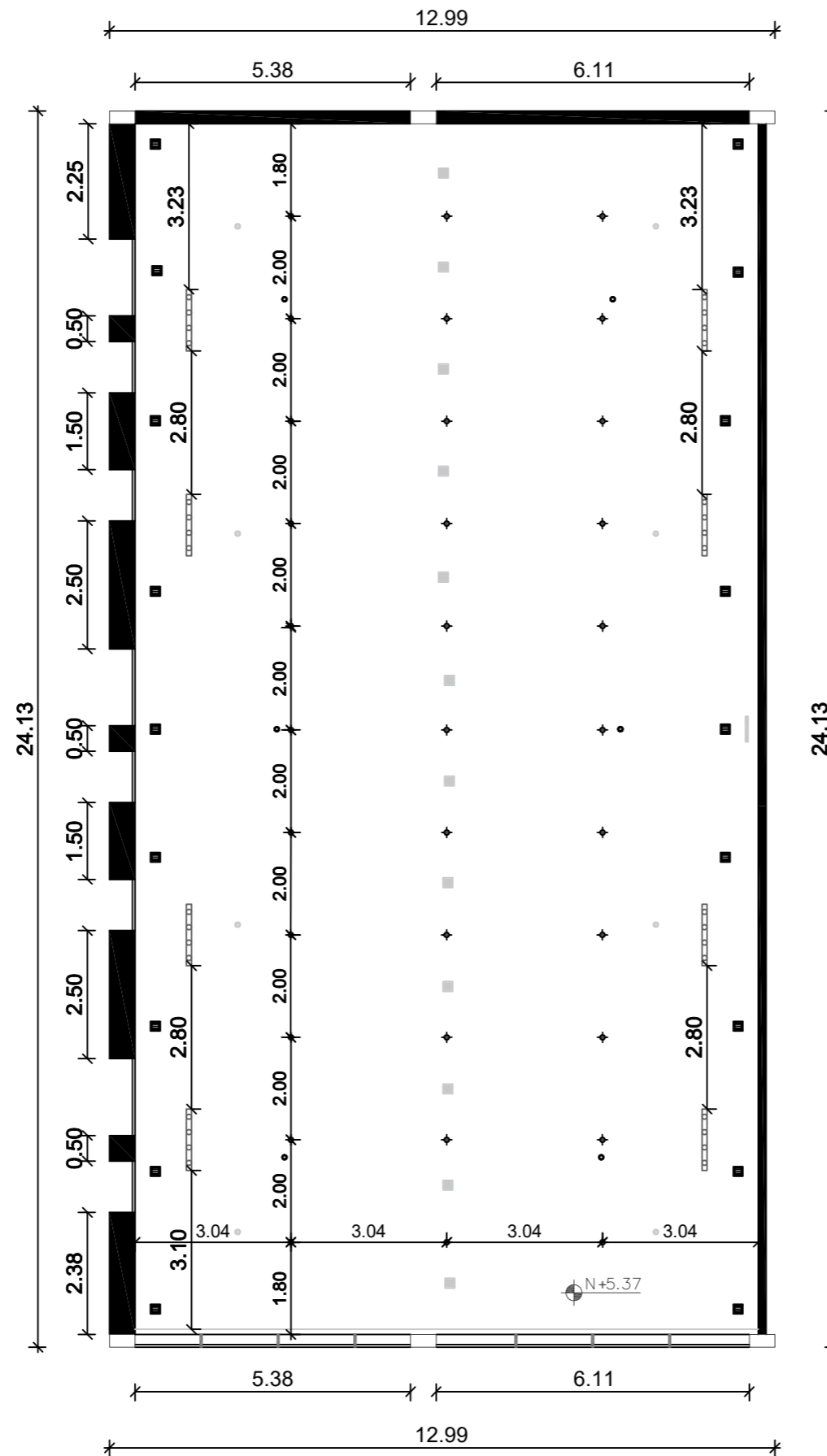


Figura: detalle general para las áreas de cielo raso  
Fuente: plataforma arquitectura (2019)

SIMBOLOGÍA	
	Retorno de A/C
	Salida de A/C
	Detector de humo
	Parlante empotrado
	Ojo de buey
	Luz de emergencia
	Riel de 4 spots

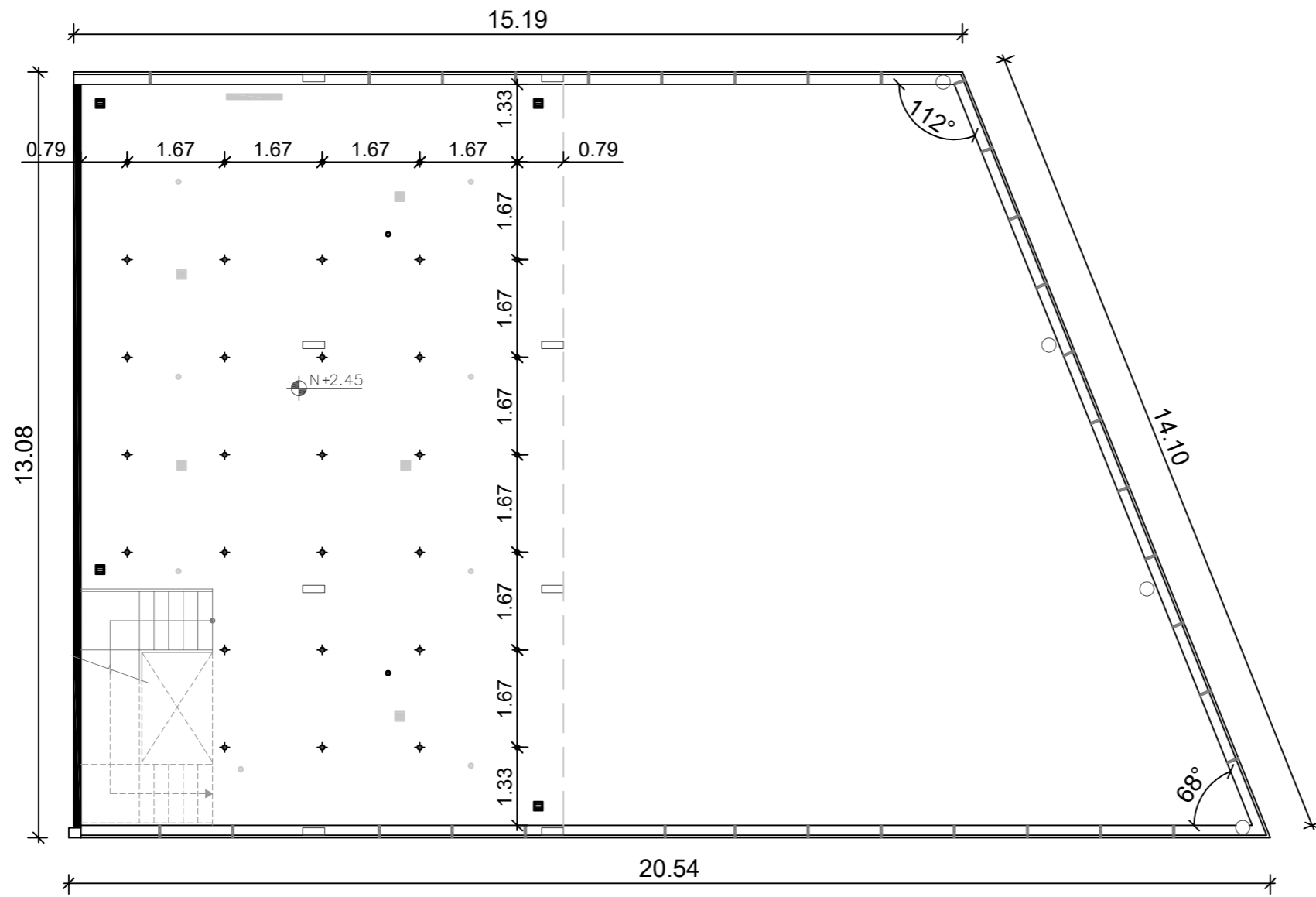
Planta cielo raso - Propuesta  
Esc. 1.120





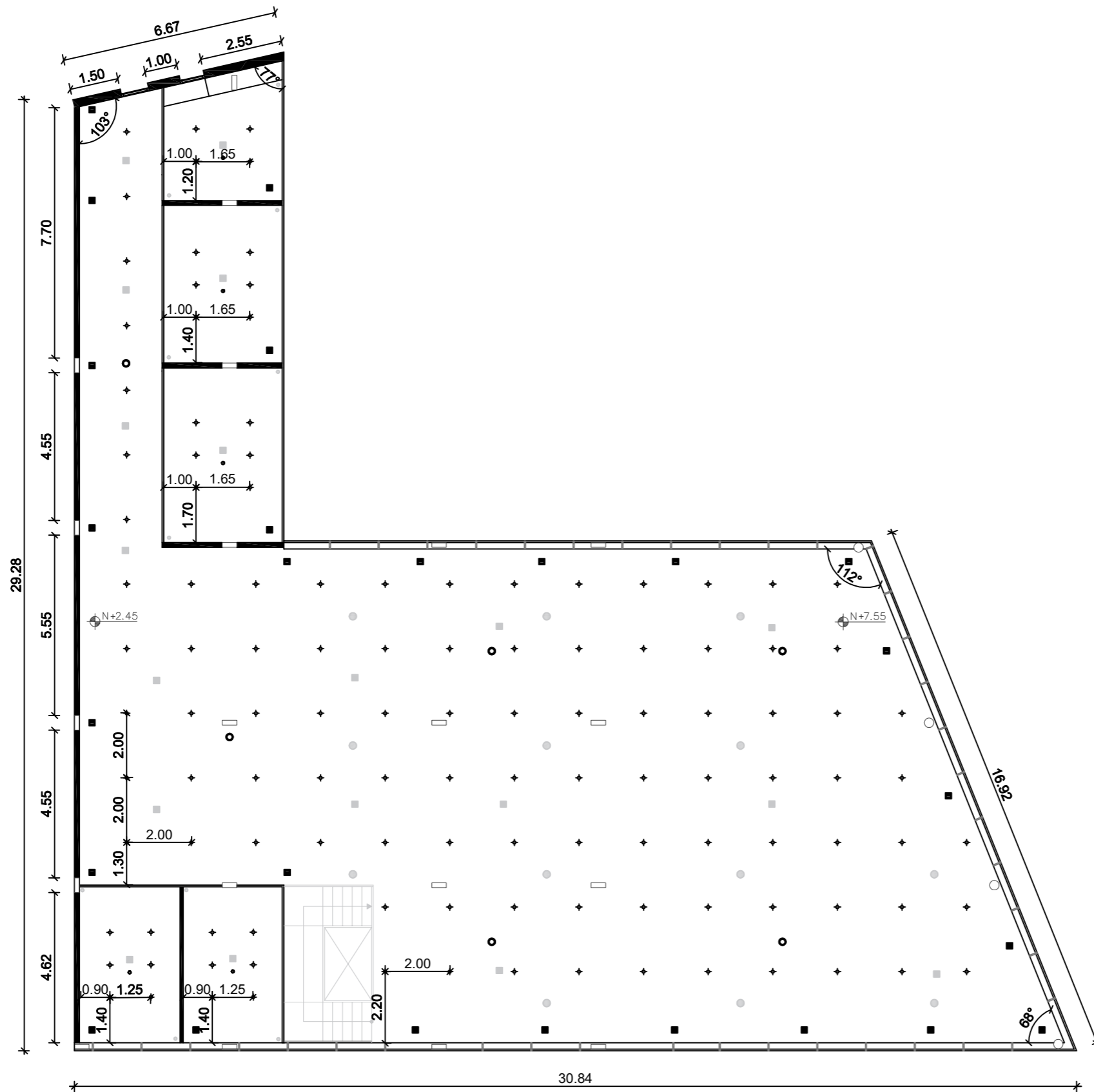
SIMBOLOGÍA	
	Retorno de A/C
	Salida de A/C
	Detector de humo
	Parlante empotrado
	Ojo de buey
	Luz de emergencia
	Riel de 4 spots

Planta cielo raso - Propuesta  
Esc. 1.120



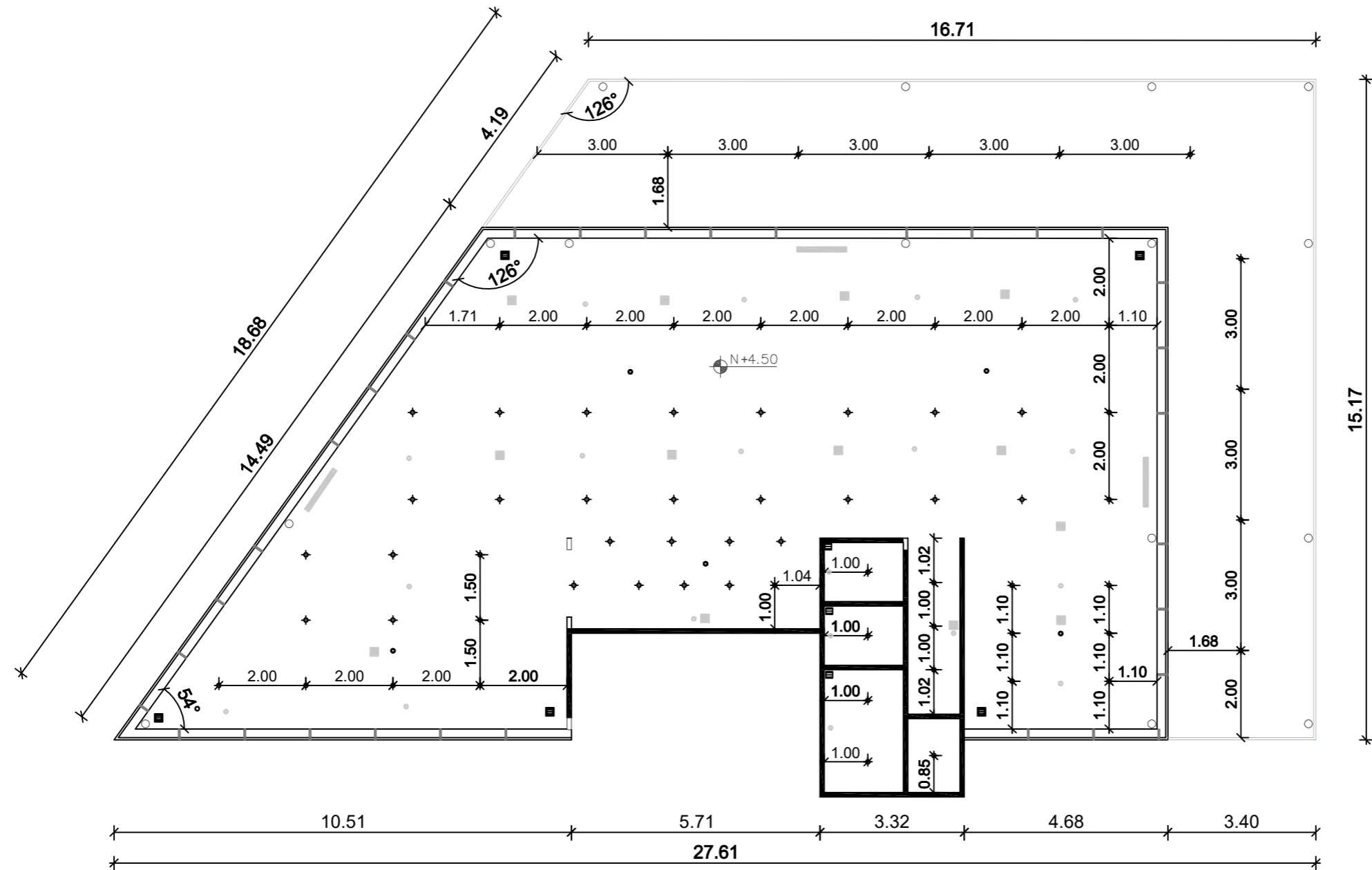
SIMBOLOGÍA	
	Retorno de A/C
	Salida de A/C
	Detector de humo
	Parlante empotrado
	Ojo de buey
	Luz de emergencia

Planta cielo raso - Propuesta  
Esc. 1.120



SIMBOLOGÍA	
	Retorno de A/C
	Salida de A/C
	Detector de humo
	Parlante empotrado
	Ojo de buey
	Luz de emergencia

Planta cielo raso - Propuesta  
Esc. 1.150



SIMBOLOGÍA	
	Retorno de A/C
	Salida de A/C
	Detector de humo
	Parlante empotrado
	Ojo de buey
	Luz de emergencia

Planta cielo raso - Propuesta  
Esc. 1.120

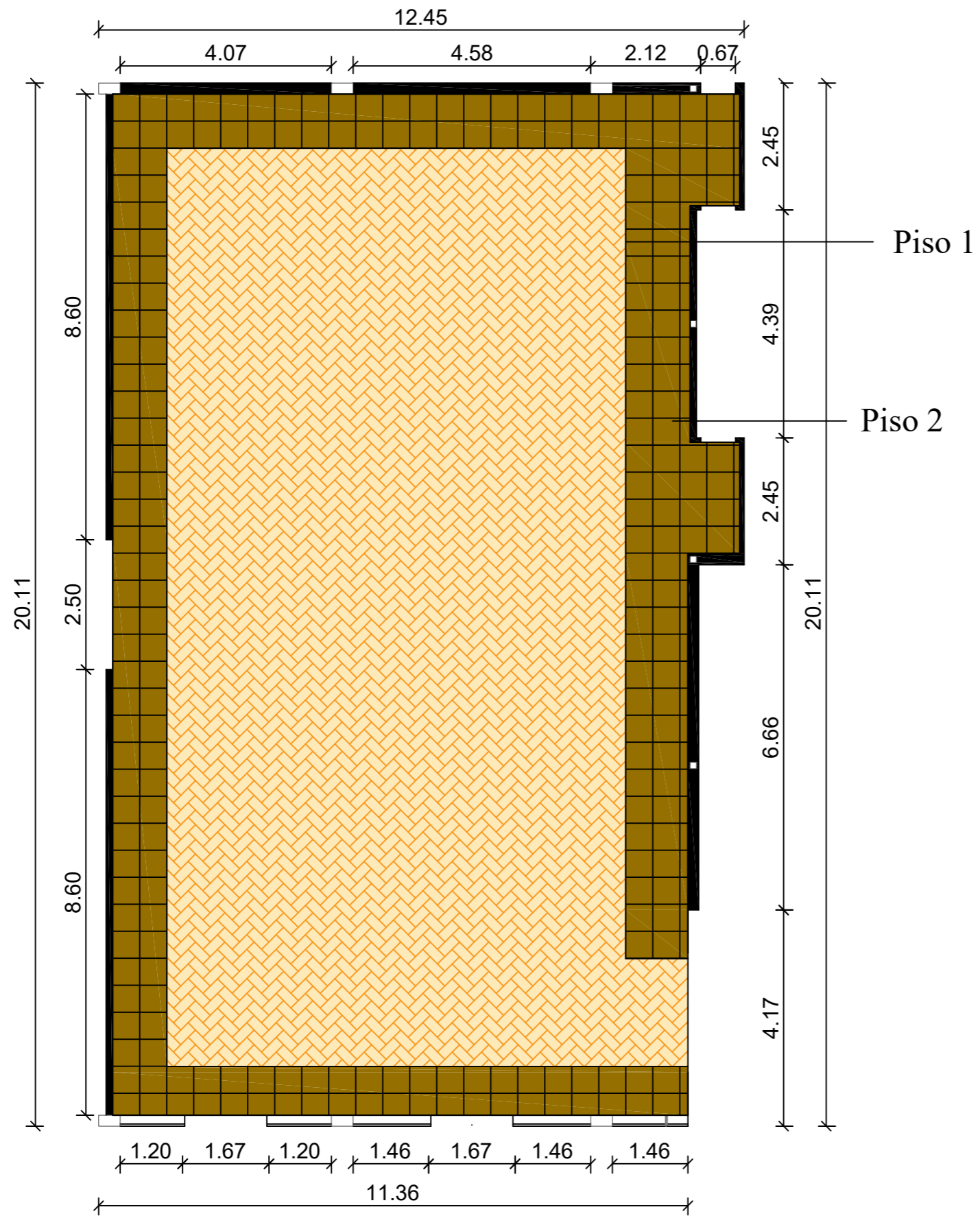

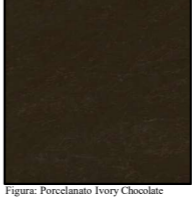


Imagen	Material
 <p><small>Figura: Porcelanato Ontario Ontario Fuente: keramikos</small></p>	<p>Porcelanato Ontario Ontario Keramikos 0.60 cm x 0.60 cm Acabado Satinado</p>
 <p><small>Figura: Porcelanato Ivory Chocolate Fuente: keramikos</small></p>	<p>Porcelanato Ivory Chocolate 0.60 cm x 0.60 cm Acabado Brillante</p>

Especificaciones: Se realizó un diseño con una línea perimetral, para delimitar la ubicación de los mostradores y exposiciones.

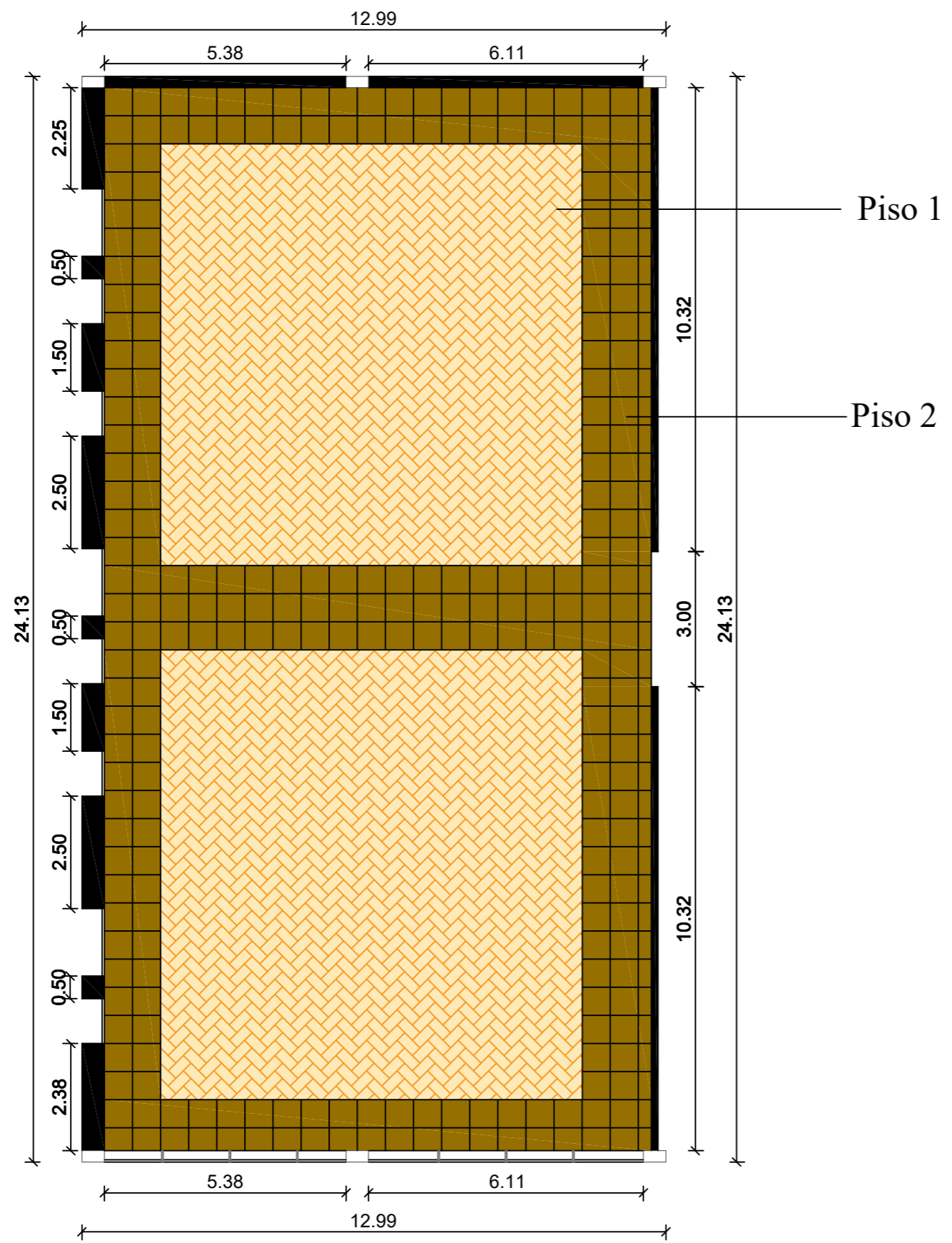


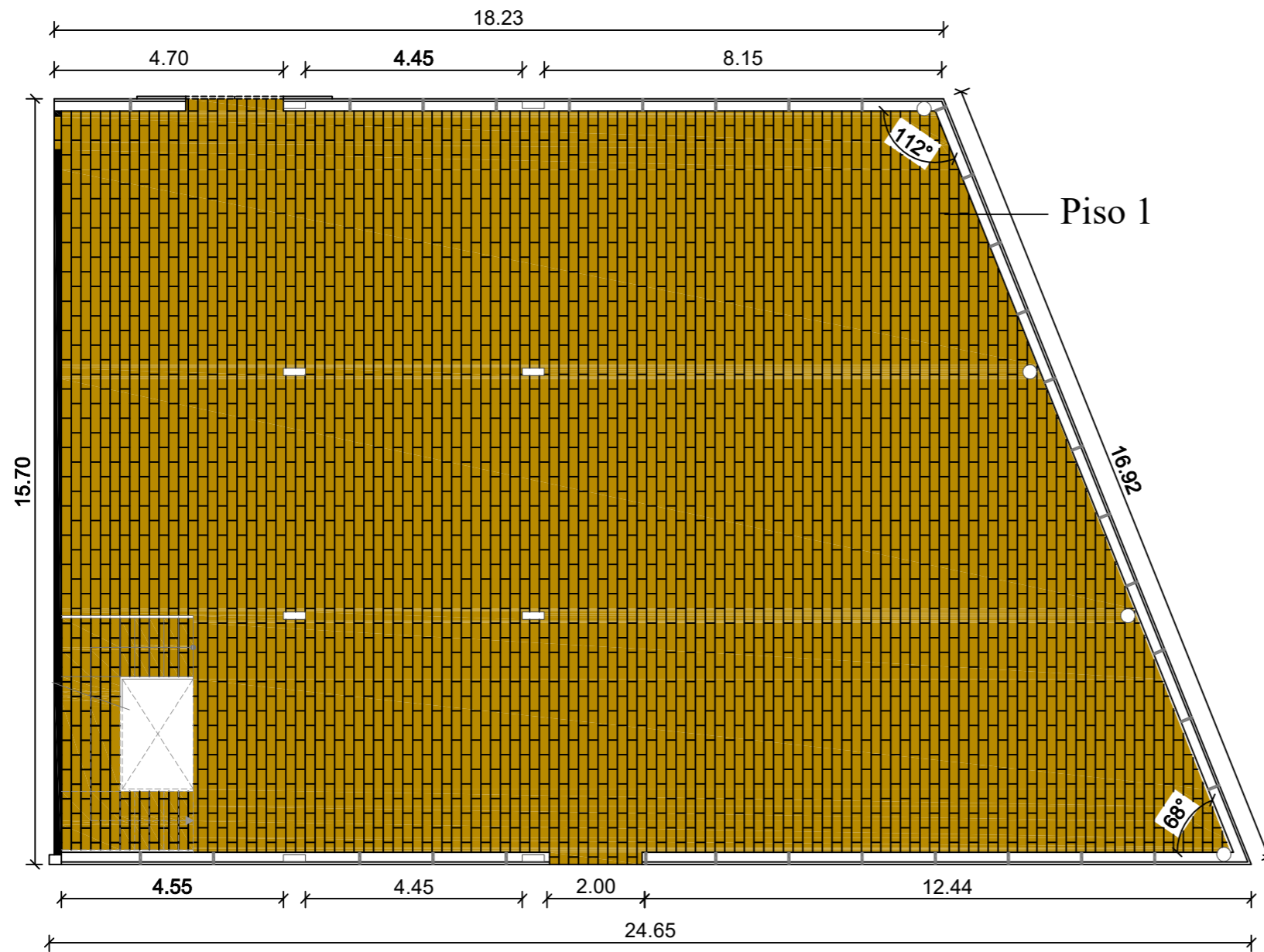



Imagen	Material
 <p><small>Figura: Porcelanato Ontario Ontario Fuente: keramikos</small></p>	<p>Porcelanato Ontario Ontario Keramikos 0.60 cm x 0.60 cm Acabado Satinado</p>
 <p><small>Figura: Porcelanato Ivory Chocolate Fuente: keramikos</small></p>	<p>Porcelanato Ivory Chocolate 0.60 cm x 0.60 cm Acabado Brillante</p>

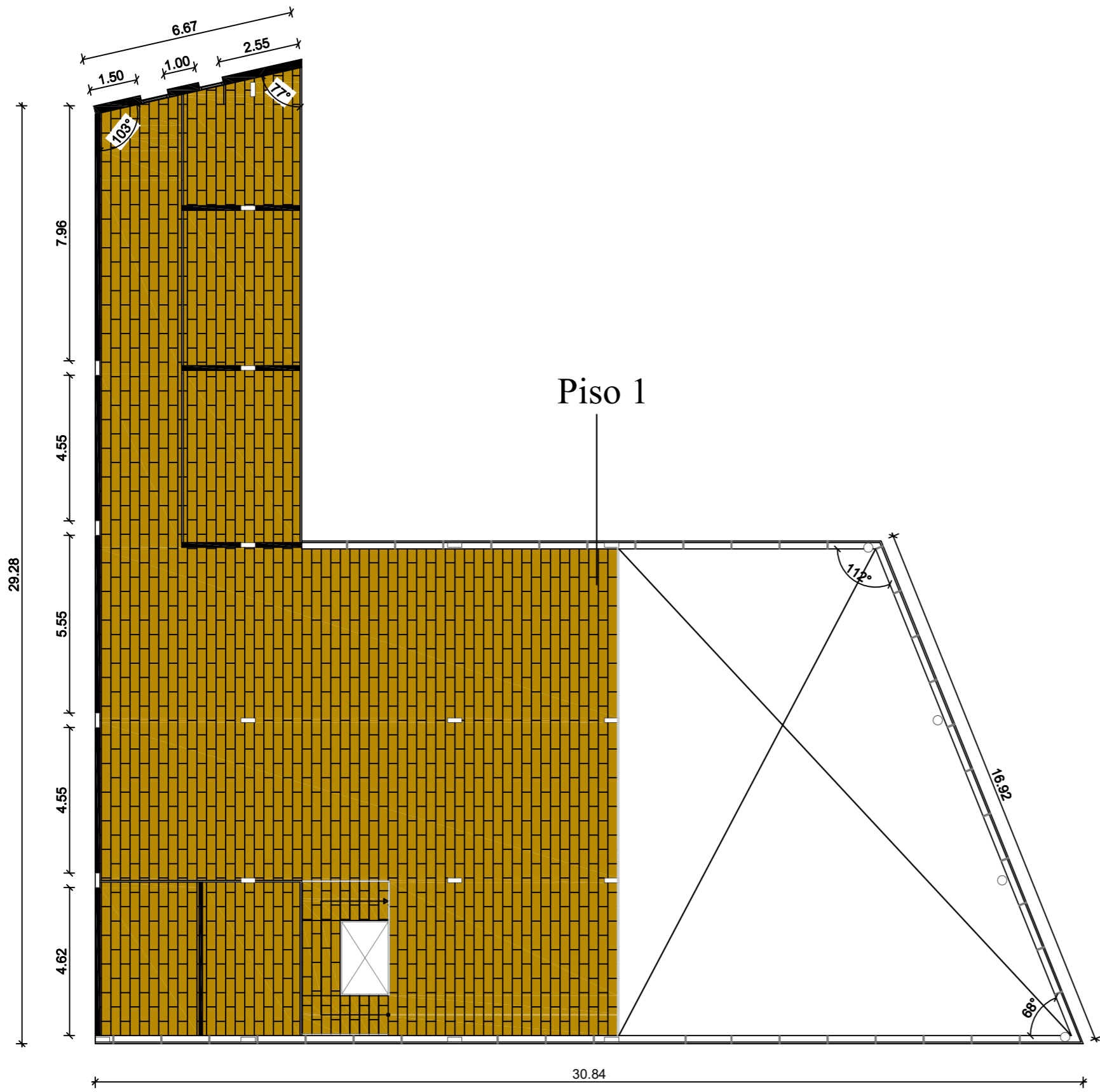
Especificaciones: Se realizó un diseño con una línea perimetral, para delimitar la ubicación de los mostradores y exposiciones.




Piso 1

Imagen	Material
 <p data-bbox="1952 1083 2258 1115">Figura: Porcelanato Oregon Walnut Fuente: graiman</p>	<p data-bbox="2318 961 2656 1062">1) Oregon Walnut Graiman 0.19 cm x 1.20 cm Acabado Mate</p>

Especificaciones: Se utilizó un solo tipo de piso en la Biblioteca



Piso 1

Imagen	Material
 <p data-bbox="1893 1073 2249 1102">Figura: Porcelanato Oregon Walnut Fuente: graiman</p>	<p data-bbox="2320 930 2724 1052">1) Oregon Walnut Graiman 0.19 cm x 1.20 cm Acabado Mate</p>

Especificaciones: Se utilizó un solo tipo de piso en el segundo piso



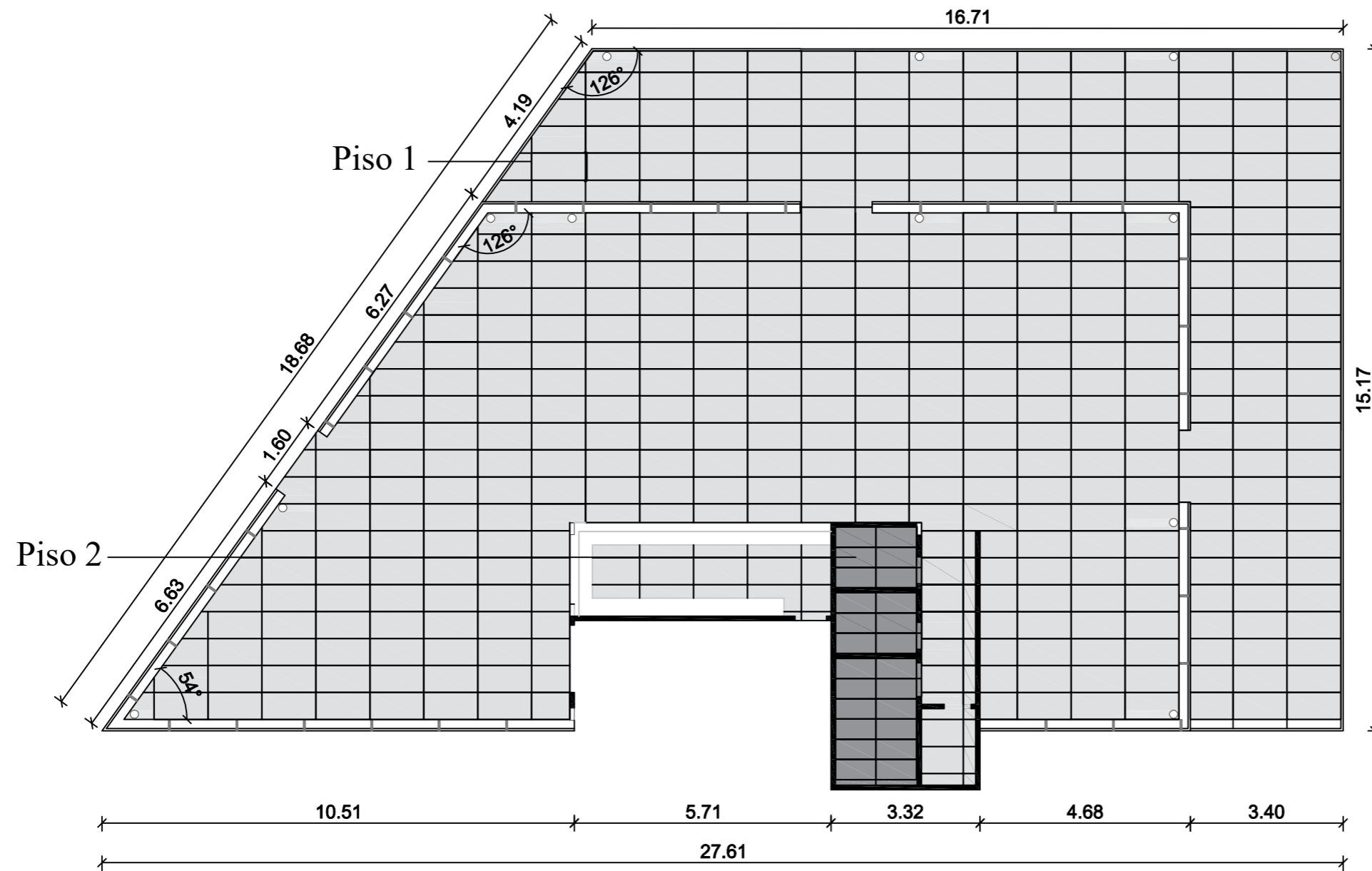


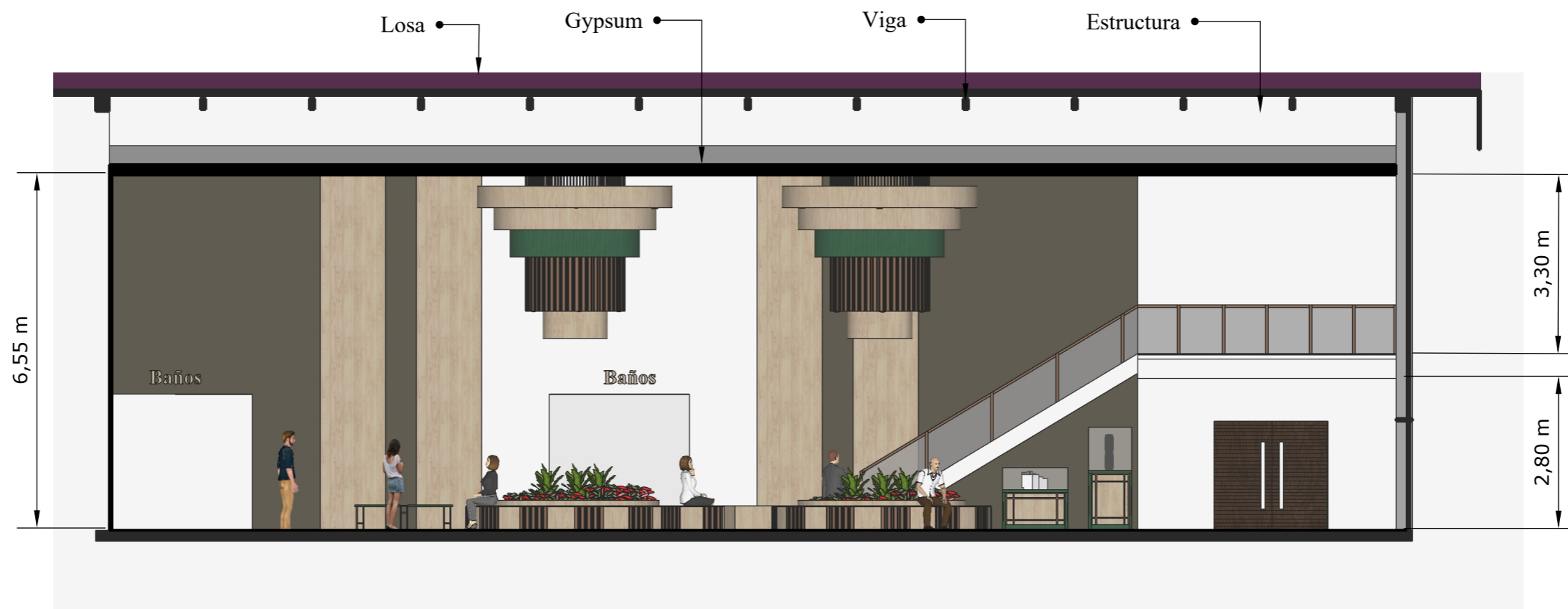
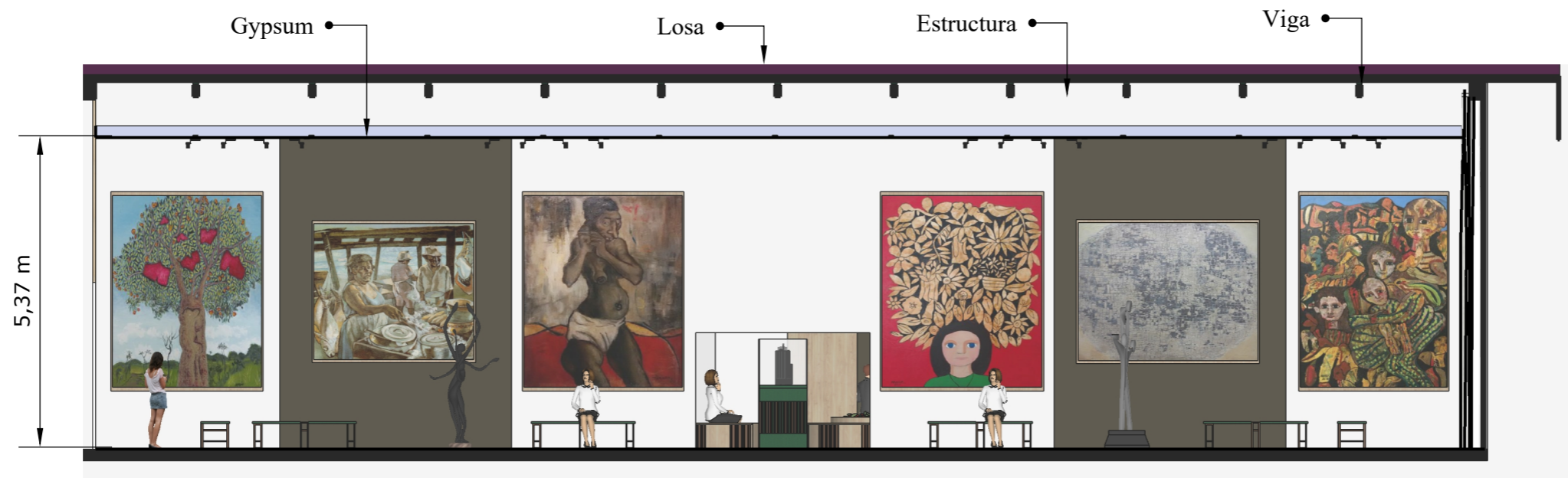


Imagen	Material
 <p><small>Figura: Porcelanato Basic Gray Fuente: graiman</small></p>	<p>1) Basic Gray Graiman 0.60 cm x 1.20 cm Acabado Mate</p>
 <p><small>Figura: Porcelanato Piedra Cuarcita Fuente: graiman</small></p>	<p>2) Piedra Cuarcita Graiman 0.45 cm x 0.90 cm Acabado Mate</p>

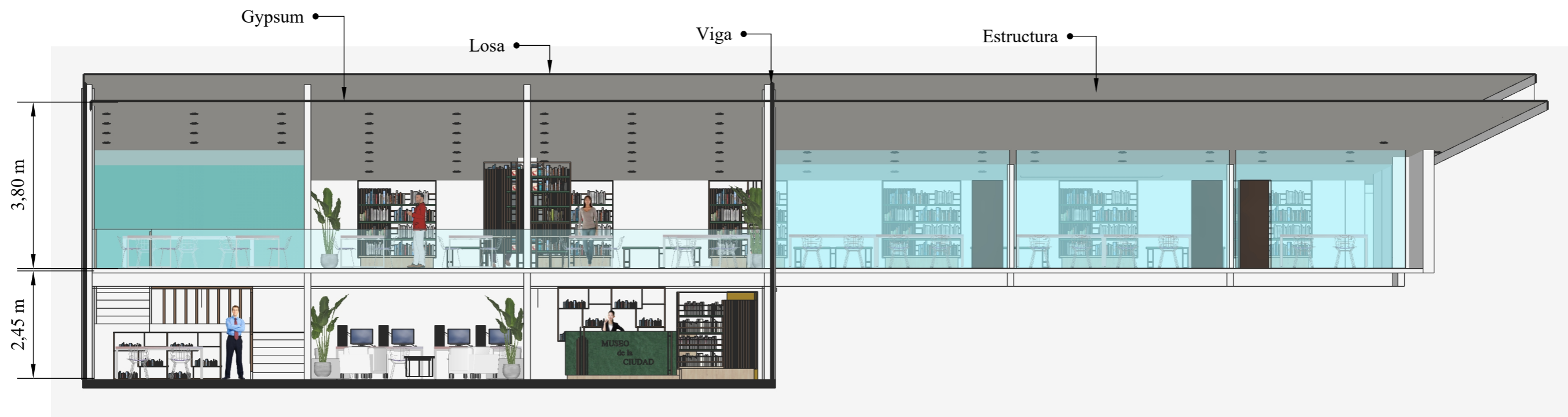
Especificaciones: Se utilizaron 2 tipos de pisos para el área del restaurante y otra para la zona de servicios



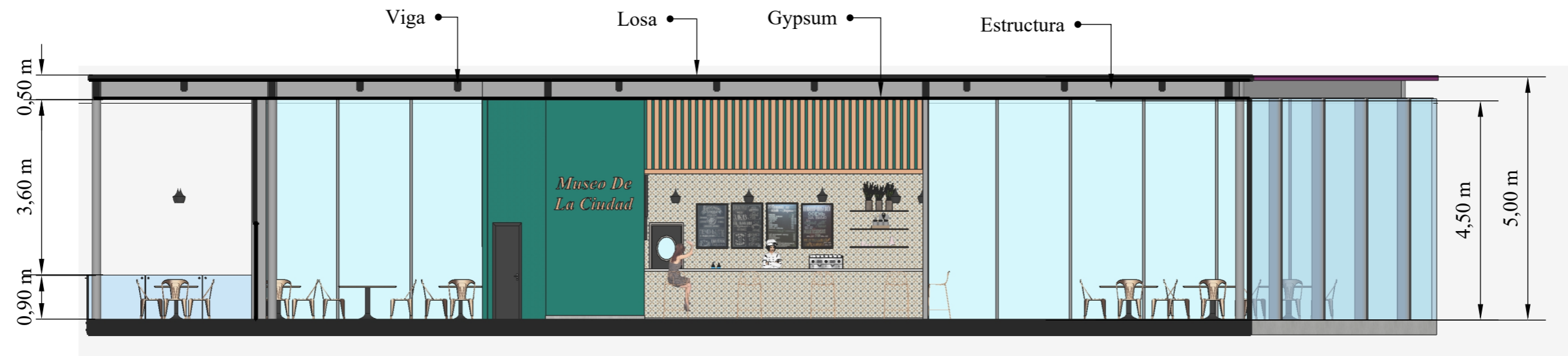
Restaurante  
Corte A - A'



Restaurante  
Corte B - B'



Restaurante  
Corte C - C'



Restaurante  
Corte D - D'

Renders



Hall 1



Hall 1



Sala de usos múltiples



Sala de usos múltiples



Biblioteca



Biblioteca





Restaurante – Cafetería



Restaurante - Cafetería

## Propuesta de mobiliario

Tabla 3: propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Muebles	Ubicación	Características
1	 <p>Figura 43: repisa columna Fuente: elaboración propia</p>	Repisa Columna	Biblioteca	<p>Esta repisa está ubicada alrededor de ciertas columnas en la biblioteca, en el segundo piso.</p> <p>Cuenta con repisas para colocar libros, una mesa de apoyo para revisar los libros y la estructura del fondo del mueble, junto con las patas son de metal. La repisa se sujeta al pilar por medio de tubos de metal unidos a la columna.</p>
2	 <p>Figura 44: repisa Fuente: elaboración propia</p>	Repisa	Biblioteca	<p>Se encuentra ubicada en la biblioteca, cuenta con 2 metros de altura y 1.80 metros de largo.</p> <p>Contiene una división entre las repisas para tener mayor resistencia. Se usarán barras metálicas para la estructura y fondo del librero, así mismo tendrá planchas de metal en cada repisa para más soporte.</p>
3	 <p>Figura 45: banca Fuente: elaboración propia</p>	Banca	Hall 1 Hall 2 Sala de usos múltiples Biblioteca	<p>Está ubicada en varios sectores del museo como en la biblioteca y las salas de exposiciones.</p> <p>Cuenta con una estructura metálica a base de barra metálicas y se divide en la mitad, dando así una ilusión de dos asientos individuales. Su largo es de 1.80 metros.</p>

4		Banca Hall	Hall 1 Hall 2	Se encuentra en el Hall 1 y Hall 2, cuenta con 3 asientos, 2 son circulares y tienen una jardinera interna y el ultimo está ubicado en el centro, es semicircular con entradas para ayudar a la circulación del lugar.
5		Banca Librero	Librería	Está ubicado al interior de la librería, frente la puerta de entrada. Su forma es semicircular, cuenta con detalles metálicos en su estructura y tendrá repisas para colocar libros, adornos o souvenirs, relacionados al museo. Cuenta con un asiento de madera y un respaldar semicircular acolchado.
6		Mostrador 1 Mostrador 2	Hall 1 Hall 2 Sala de usos múltiples Sala permanente 2 Sala permanente 4	El mostrador cuenta con 2 versiones, una horizontal y otra vertical. Su base es de madera con detalles metálicos a los costados, cuenta con un vidrio sobre él, para proteger las obras expuestas.

Figura 46: banca hall  
Fuente: elaboración propia

Figura 47: banca librero  
Fuente: elaboración propia

Figura 48: mostrador 1  
Fuente: elaboración propia

7



Figura 49: exhibidor 1  
Fuente: elaboración propia

Exhibidor 1

Sala permanente 1

Cuenta con 2 versiones, con repisas de 5 cm de ancho cada una, compartimientos para guardar objetos y altares para colocar esculturas de mayor tamaño.

Exhibidor 2

Sala permanente 3

8



Figura 50: counter  
Fuente: elaboración propia

Counter

Biblioteca

Se encuentra ubicado en el primer piso de la biblioteca, junto a la puerta de ingreso, cuenta con repisas y cajones, junto con detalles metálicos.

9



Figura 51: credenza 1  
Fuente: elaboración propia

Credenza 1

Oficina Arte

Oficina Museografía

Estará ubicado en la zona administrativa. Cuenta con 3 versiones, el primero cuenta con puertas y divisiones en la mitad de su interior, el segundo cuenta con 3 cajones en el centro y puertas en los costados, y el tercero cuenta con cajones, repisas y divisiones con puertas en los costados y todos tienen estructura y patas metálicas.

Credenza 2

Oficina Técnica

Oficina Contabilidad

Credenza 3

Sala de Reuniones

Administración

Sala de Estar

## Versiones de mobiliario propio

Tabla 4: versiones de mobiliario propio

Mostrador 2



Figura 52: mostrador 2  
Fuente: elaboración propia

Exhibidor 2



Figura 53: exhibidor 2  
Fuente: elaboración propia

Credenza 2



Figura 54: credenza 2  
Fuente: elaboración propia

Credenza 3

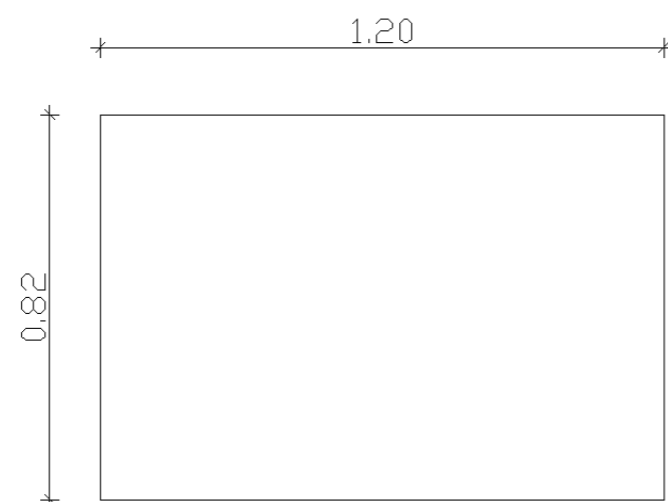


Figura 55: credenza 3  
Fuente: elaboración propia

**Diseño de mobiliario #1: mostrador**  
**Ubicación: Halls – Salas de exposiciones**

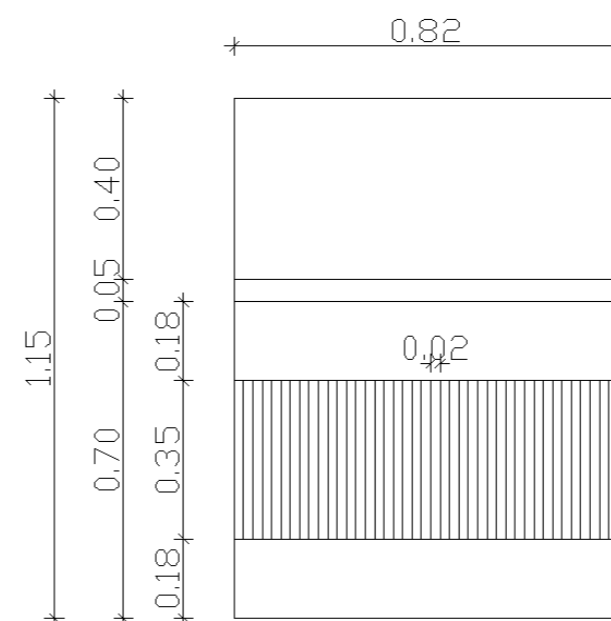
Planta

Escala 1:50



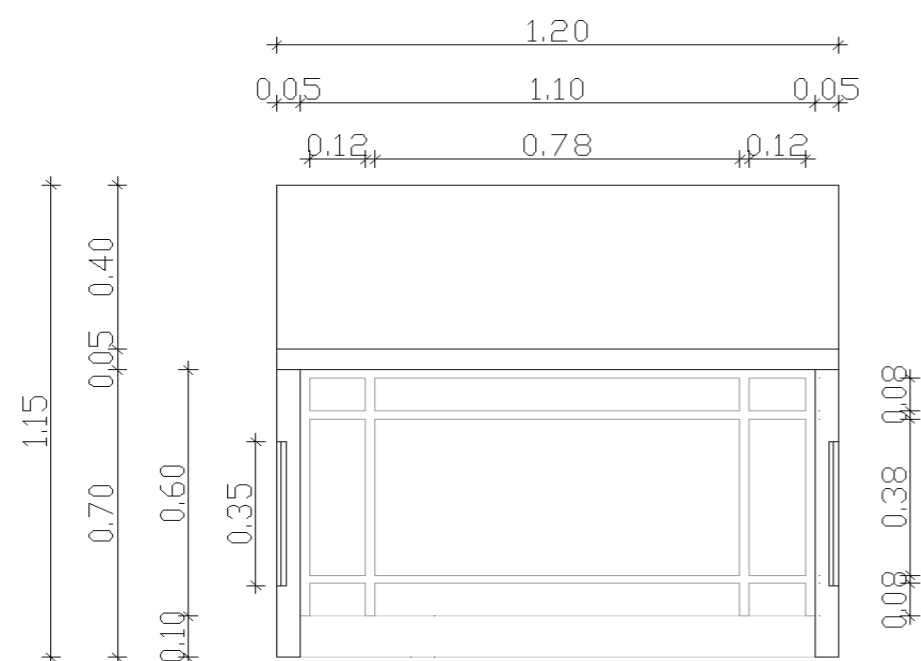
Alzado lateral

Escala 1:50

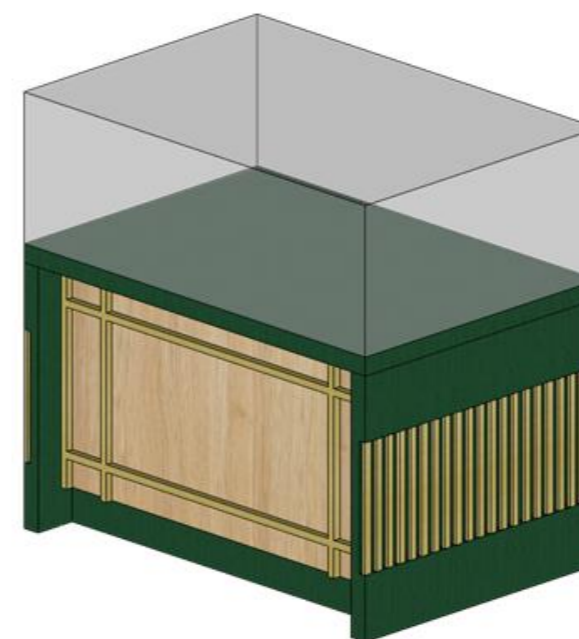


Alzado frontal

Escala 1:50



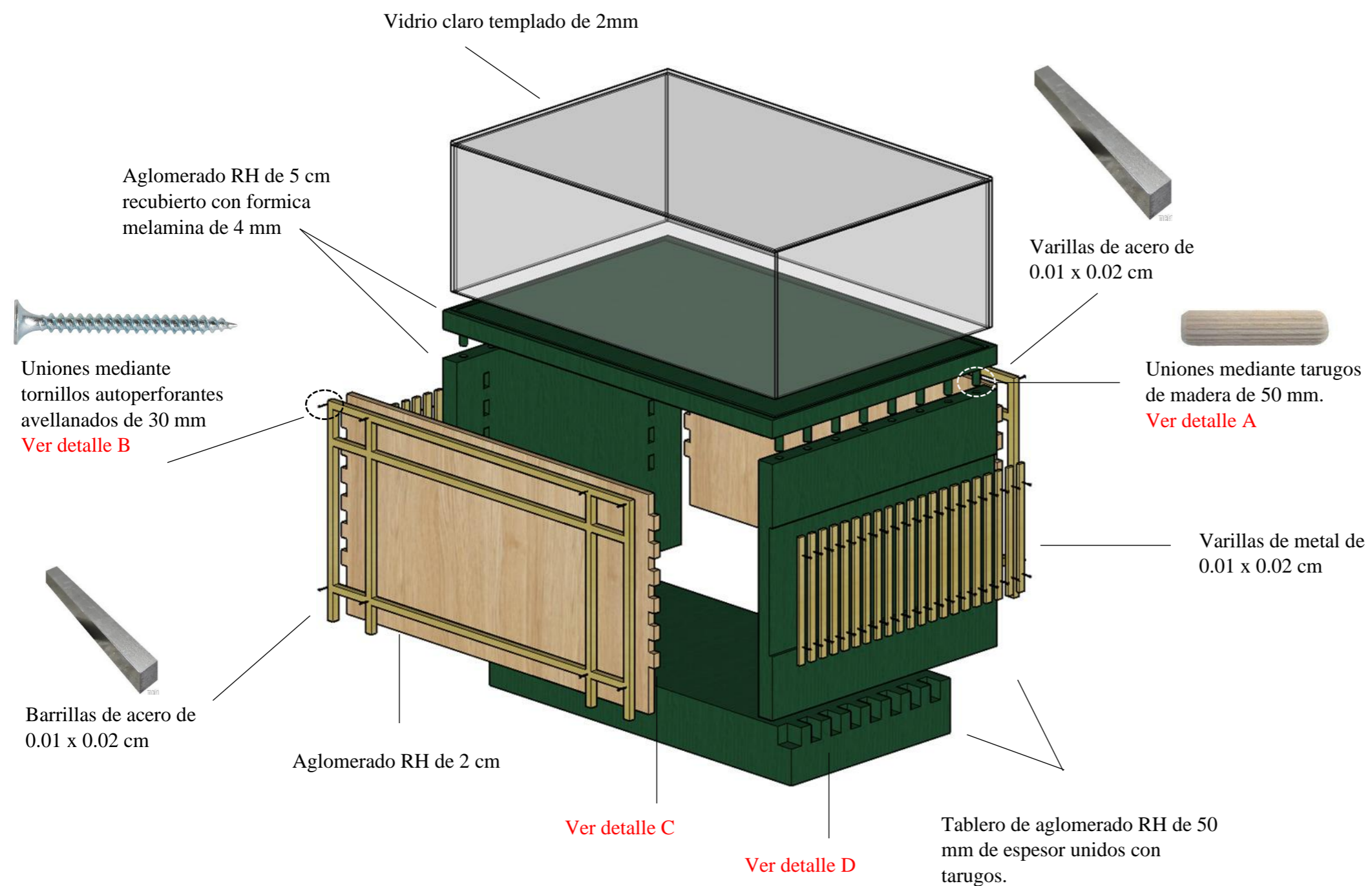
Perspectiva



## Diseño de mobiliario #1: mostrador

Ubicación: Halls – Salas de exposiciones

Despiece



### Detalle A - Ensamble

Fijación de tableros de aglomerado RH mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial



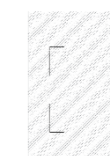
### Detalle B - I

Unión de tablero aglomerado RH y varillas de metal mediante tornillos autoperforantes avellanados de 30 mm.



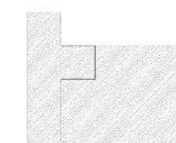
### Detalle C - Ensamble

Fijación de tablero aglomerado RH mediante ensamble a media madera y cola blanca industrial



### Detalle D - Ensamble

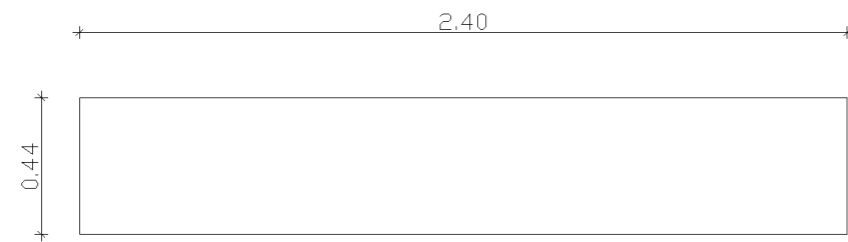
Fijación de tablero aglomerado RH mediante ensamble a media madera y cola blanca industrial



**Diseño de mobiliario #2: exhibidor**  
**Ubicación: Salas de exposiciones**

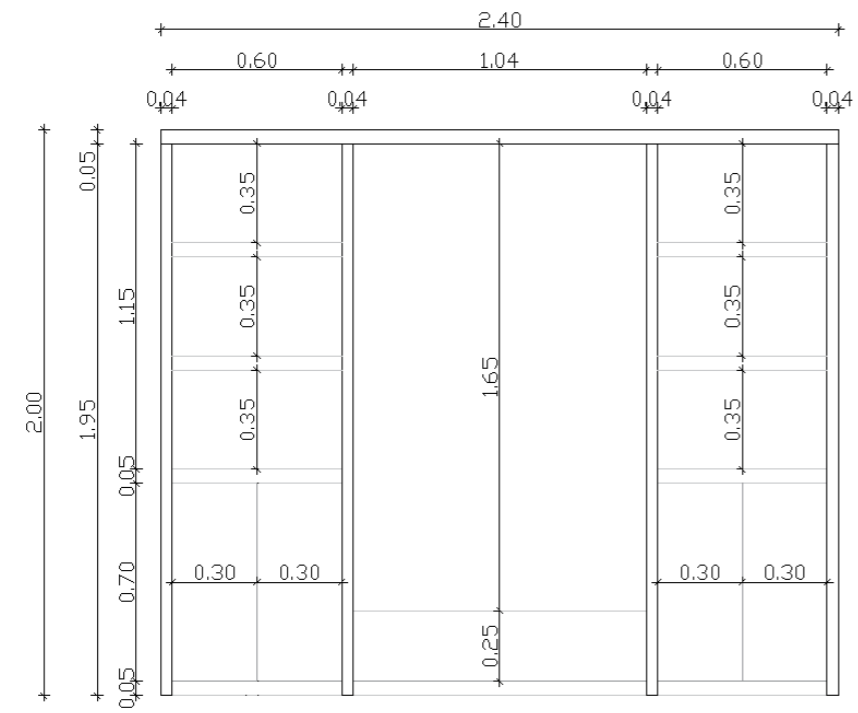
Planta

Escala 1:50



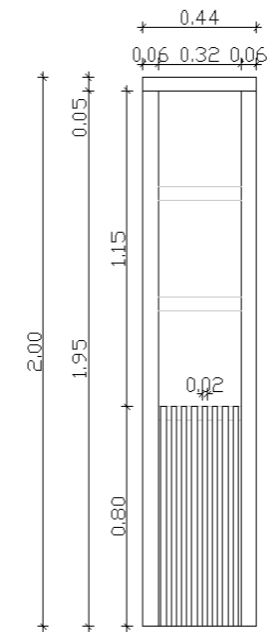
Alzado frontal

Escala 1:50



Alzado lateral

Escala 1:50



Perspectiva

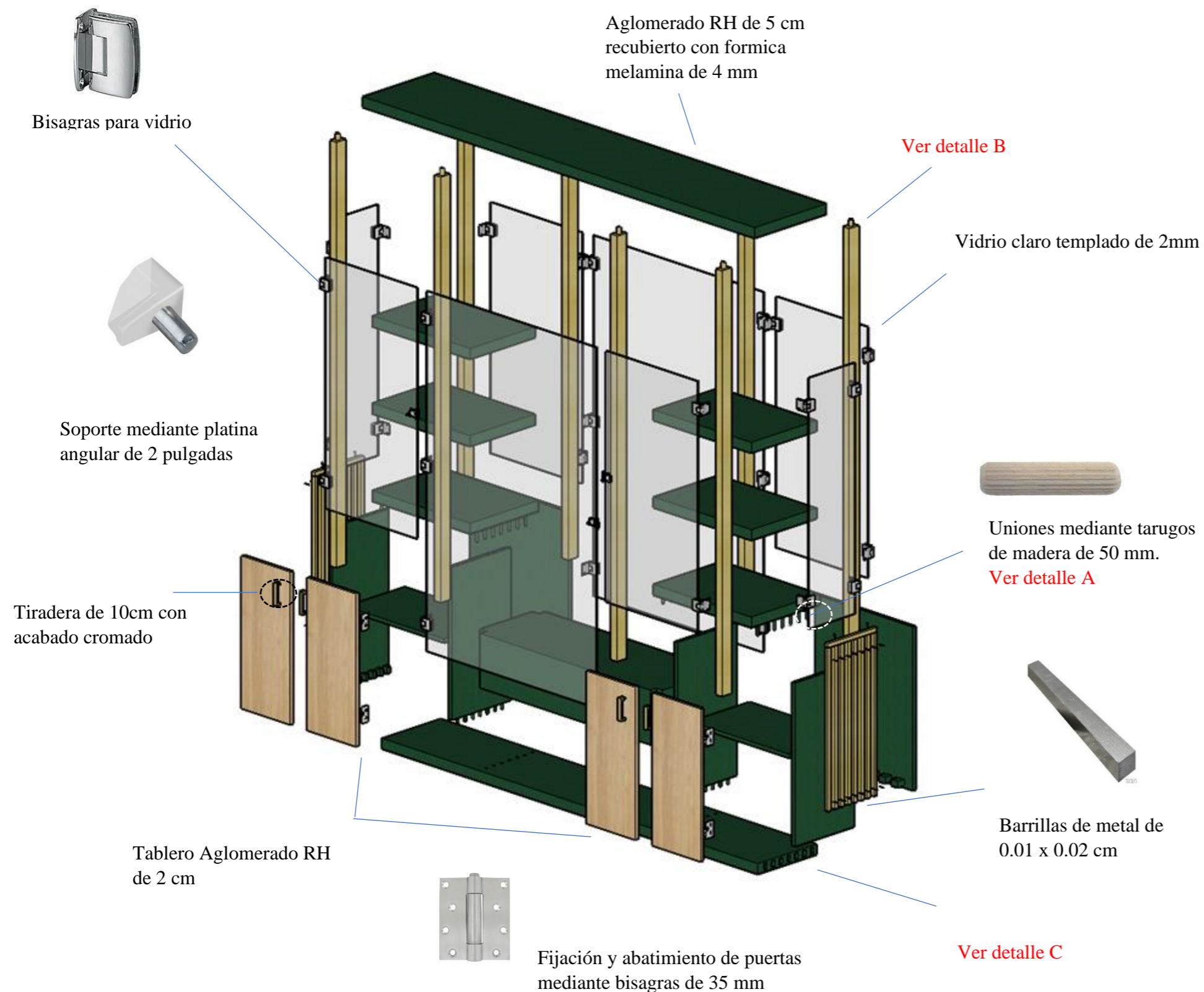




## Diseño de mobiliario #2: exhibidor

Ubicación: Salas de exposiciones

Despiece



### Detalle A - Ensamble

Fijación de tablonces de aglomerado RH mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial



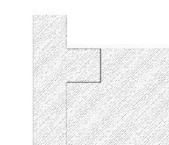
### Detalle B - Ensamble

Fijación de tablonces de aglomerado RH y barras de metal mediante ensamble de espiga redonda y cola blanca industrial



### Detalle C - Ensamble

Fijación de tablero aglomerado RH mediante ensamble a media madera y cola blanca industrial

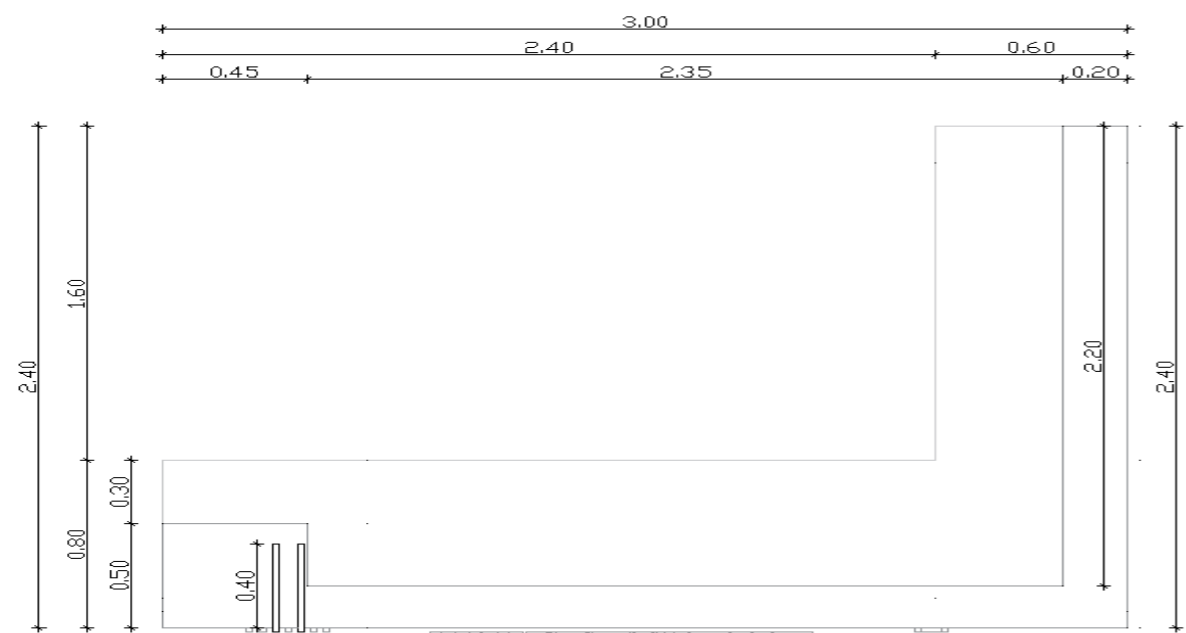


### Diseño de mobiliario #3: counter

Ubicación: Biblioteca

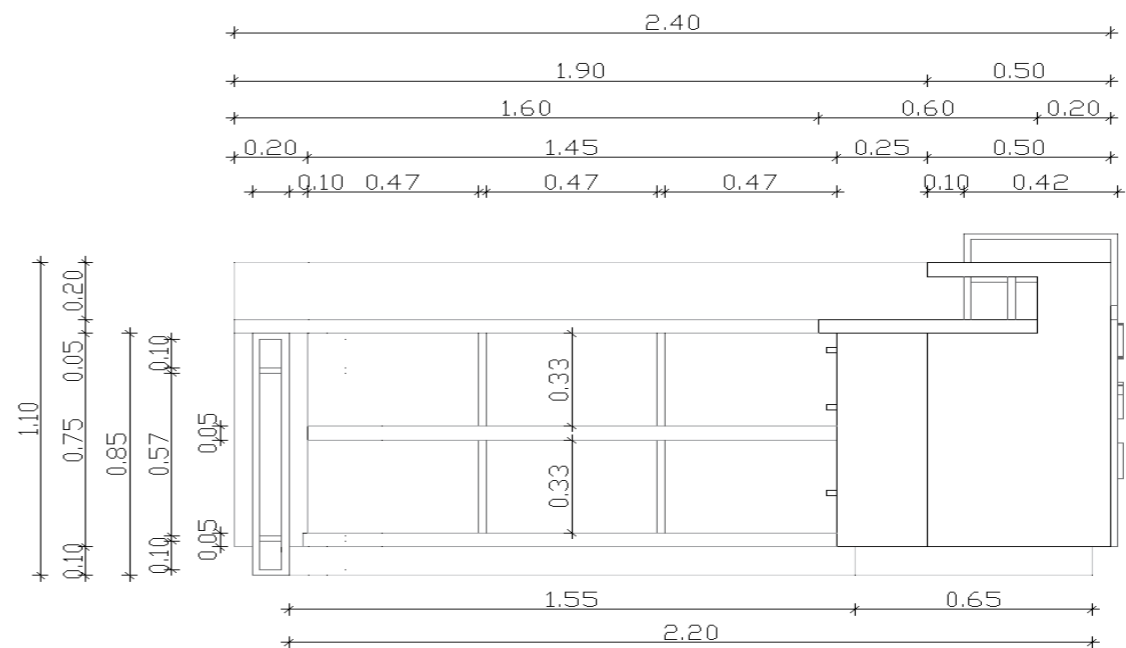
Planta

Escala 1:50



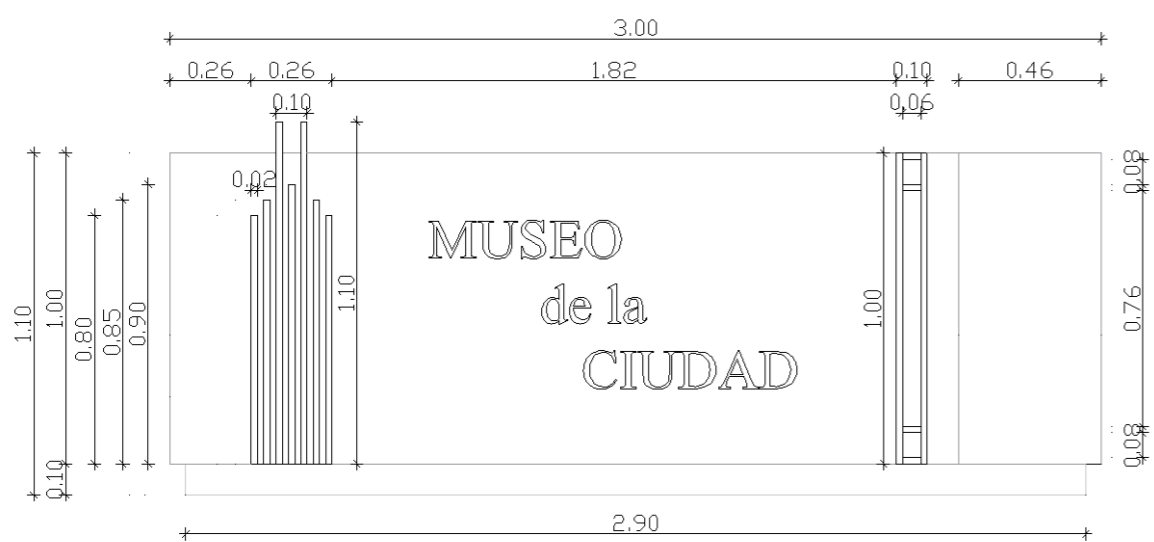
Alzado lateral

Escala 1:50



Alzado frontal

Escala 1:50



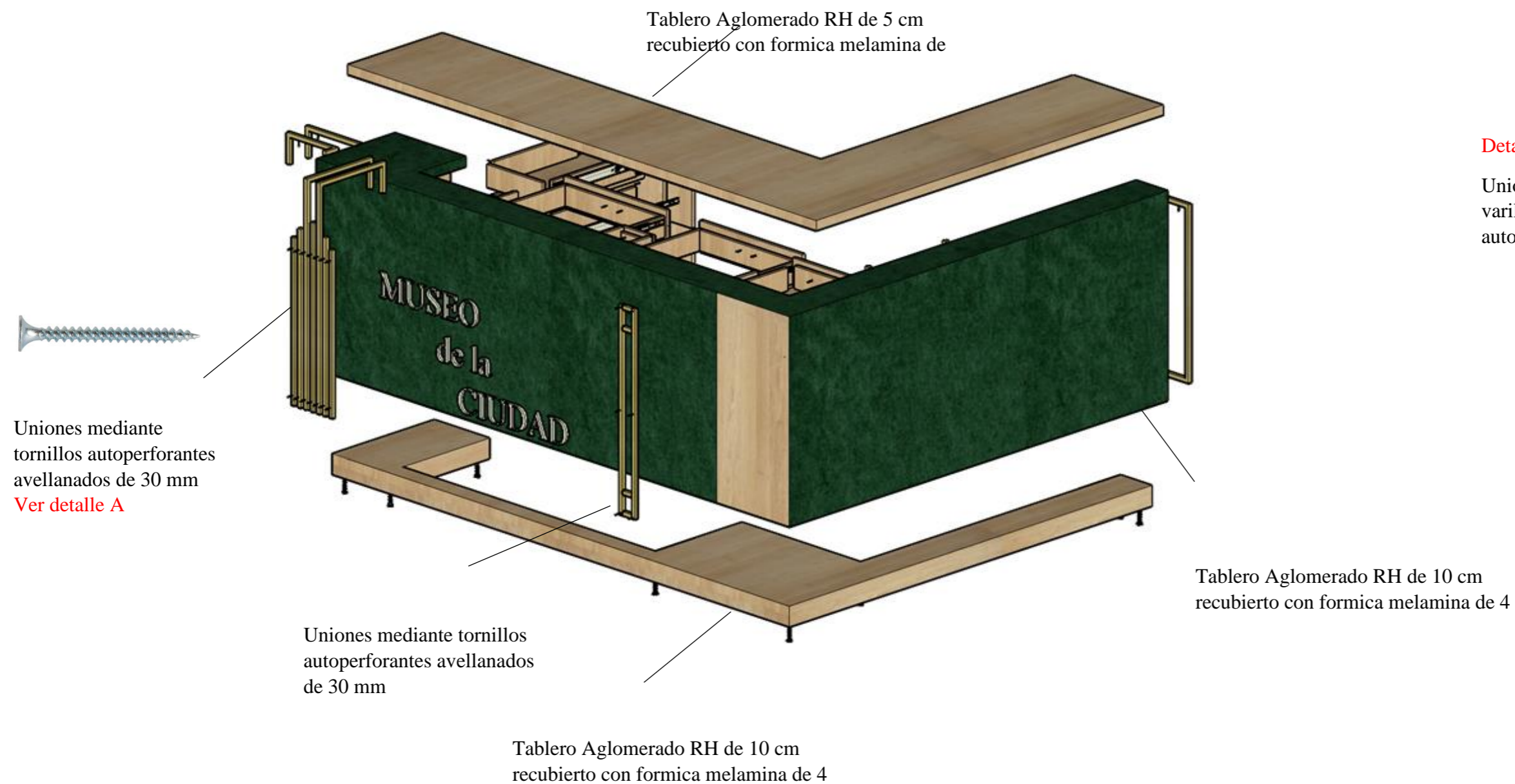
Perspectiva



### Diseño de mobiliario #3: counter

Ubicación: Biblioteca

Despiece



#### Detalle A - Ensamble

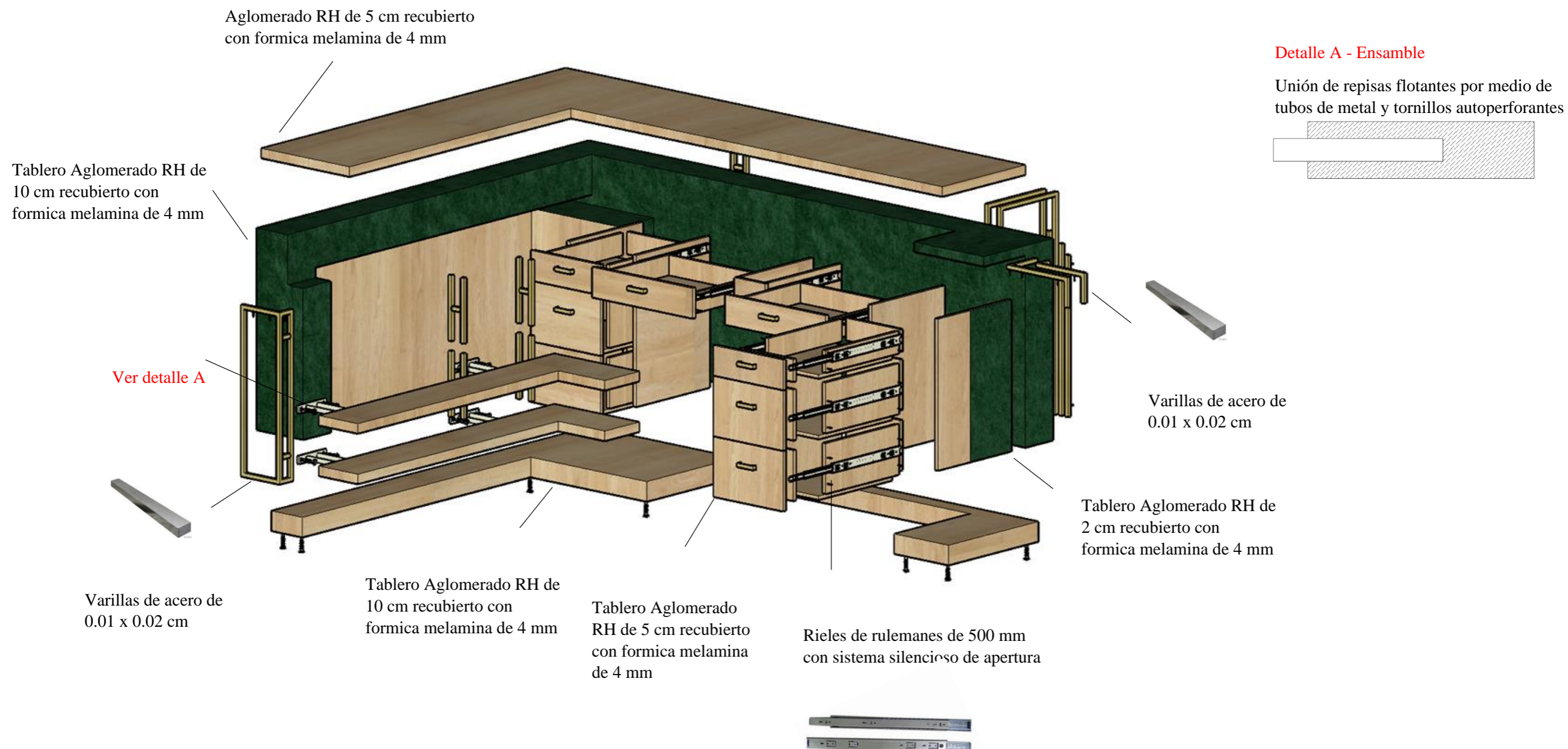
Unión de tablero aglomerado RH y varillas de metal mediante tornillos auto perforantes avellanados de 30 mm.



### Diseño de mobiliario #3: counter

Ubicación: Biblioteca

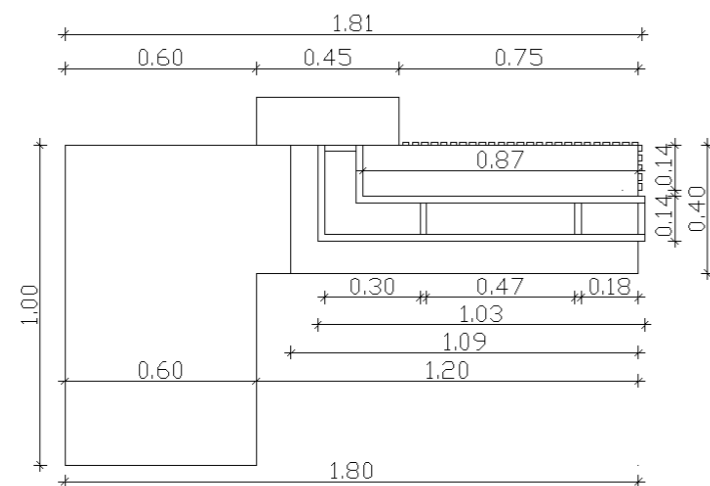
Despiece



**Diseño de mobiliario #4: repisa columna**  
**Ubicación: Biblioteca**

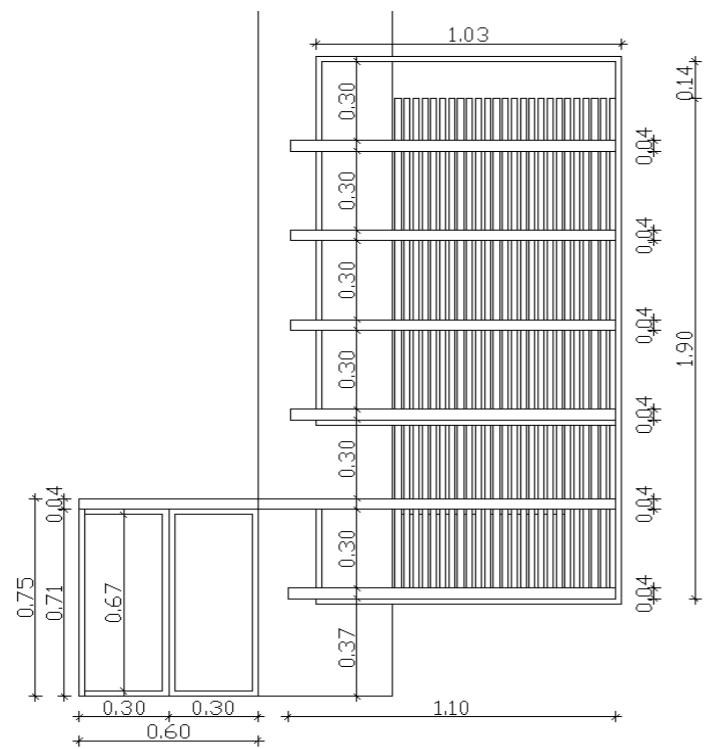
Planta

Escala 1:50

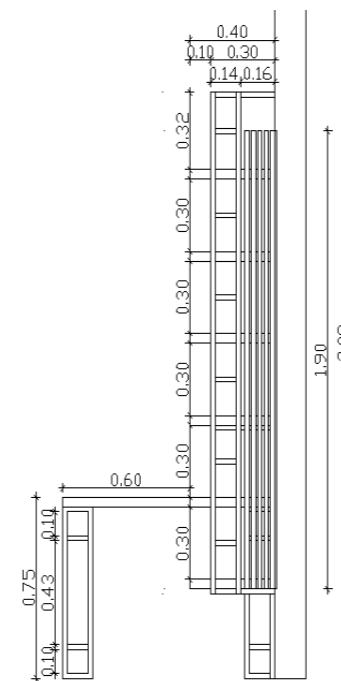


Alzado frontal

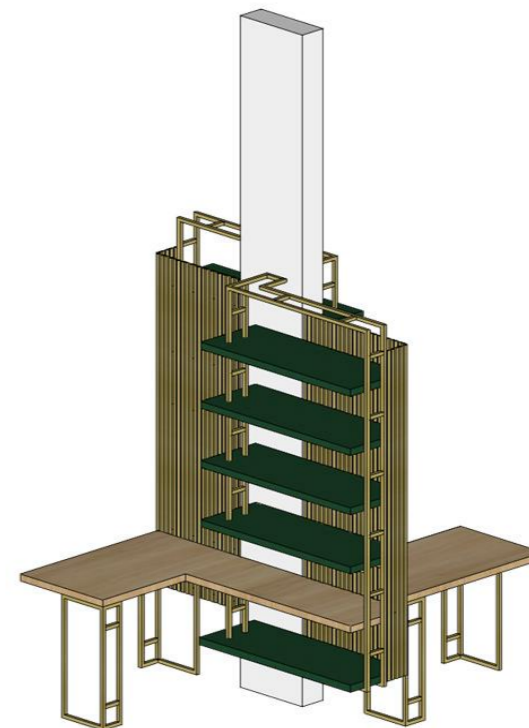
Escala 1:50



Alzado lateral

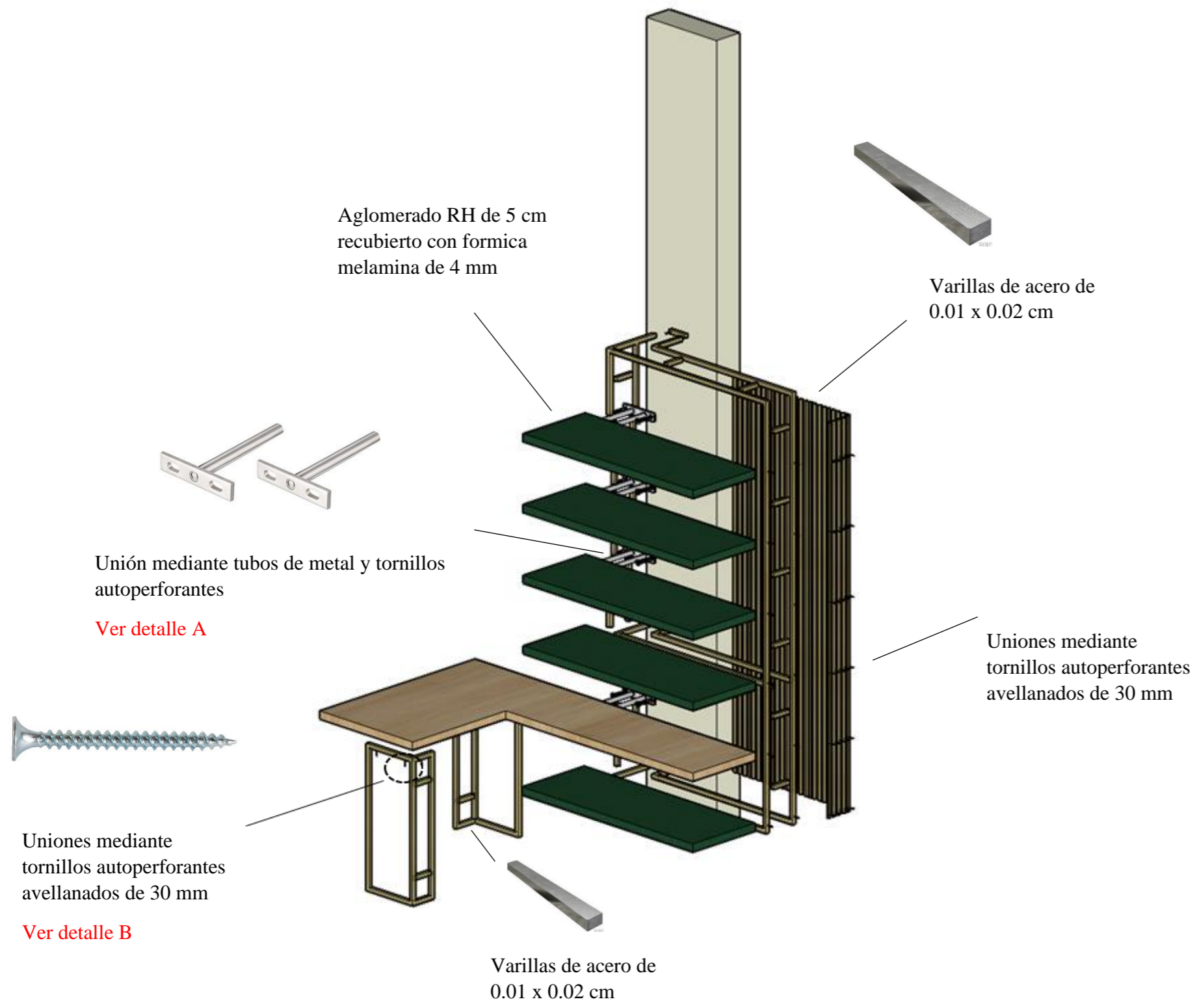


Perspectiva



**Diseño de mobiliario #4: repisa columna**  
**Ubicación: Biblioteca**

Despiece



**Detalle A - Ensamble**

Unión de repisas flotantes por medio de tubos de metal y tornillos autoperforantes




**Detalle B - Ensamble**

Unión de tablero aglomerado RH y varillas de metal mediante tornillos autoperforantes avellanados de 30 mm.



## Diseño de mobiliario

Tabla 5: ficha técnica de muebles adicionales

Mueble 5: Repisa		Mueble 6: Banca Librero	
Imagen	Especificaciones	Imagen	Especificaciones
 <p>Figura 56: repisa</p>	<p>Repisa para libros, ubicada en los 2 pisos de la biblioteca, con estructura metálica de color dorado, y repisas de madera de color verde oscuro, con planchas de metal bajo las repisas para mayor soporte, cuenta con soportes laterales y posteriores para evitar que los libros se caigan y su base es de tableros de Aglomerado RH de 5 cm color haya</p> <p>Dimensiones: 2.00 x 1.80 x 0.30</p>	 <p>Figura 57: ranca Librero</p>	<p>Estará ubicada en el interior de la librería, frente a la puerta de entrada. Su forma es semicircular y cuenta con un asiento en la parte frontal y en la parte posterior están las repisas para colocar libros y objetos de venta del museo. Su estructura es de metal y sus repisas de tableros de madera de 5 cm de color haya.</p> <p>Dimensiones: 1.80 x 3.80 x 1.00</p>
Mueble 7: Banca		Mueble 8: Credencia	
Imagen	Especificaciones	Imagen	Especificaciones
 <p>Figura 58: banca</p>	<p>La banca estará ubicada en varios sectores del museo, como en la biblioteca y en ciertas salas de exposiciones. Cuenta con una estructura metálica a base de barras de metálicas y se unen por medio de unas barras, que simulan dos asientos individuales.</p> <p>Dimensiones: 0.45 x 1.80 x 0.50</p>	 <p>Figura 59: credencia</p>	<p>Estará ubicada en la zona administrativa, en las oficinas, cuenta con puertas en los costados para guardar documentos y compartimientos superiores y en el centro del mueble, sus patas y estructura son de metal y las propias patas sirven de soporte para el tablero superior.</p>

## Diseño de mobiliario

Tabla 6: ficha técnica de muebles adicionales


Imagen	Mueble 9: Banca Hall	Especificaciones
	<p>Se encuentra en los 2 Halls de ingreso del museo. Cuenta con 3 asientos, los 2 asientos circulares tienen jardineras en la parte interna y los asientos se encuentran en los bordes, dando la vuelta a la jardinera, y el asiento del centro es abierto por los costados para permitir que la gente cruce de un lado a otro. Tienen detalles metálicos alrededor de los asientos en color dorado. Se colocaron unos elementos decorativos colgantes encima de los asientos con jardinera, son parte del diseño del mueble.</p>	





Figura 60: banca hall

Autor: elaboración propia



## Catálogo de mobiliario

Tabla 7: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 61: estantería storm Fuente: Kare (2020)</p>	Estantería Storm 2.34 x 1.00 x 0.30	Librería	Kare	Contiene compartimientos diseñados individualmente, con espacio para libros. Los elementos de madera y de metal aseguran estabilidad.
2	 <p>Figura 62: silla presidente c1 Fuente: moddo (2020)</p>	Silla Presidente C1	Librería	moddo	Silla con base cromada, asiento y espaldar tapizado en malla y mecanismo basculante con bloqueo a 90°
3	 <p>Figura 63: estantería cubos authentico Fuente: Kare (2020)</p>	Estantería Cubos Authentico 0.40 x 0.75 x 0.30	Librería	Kare	Cubos de cinco piezas de líneas y sencillas, su combinación de formas claras y reducidas y madera producen impacto.
4	 <p>Figura 64: mesa zuma Fuente: Multi Oficinas (2020)</p>	Mesa Zuma 0.75 x 1.00	Cafetería	Multi Oficinas	Tablero en madera, estructura metálica con pintura electrostática, ideal para interiores o exteriores.

5



Silla Providence

Cafetería

Deira

Silla de madera con estructura metálica.

Figura 65: silla providence  
Fuente: Deira (2020)

6



Taburete capuleto  
0.50 x 0.48 x 0.85

Cafetería

Multi Oficinas

Su material es metal rodado.

Figura 66: taburete capuleto  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

7



Sofá en L cerrado

Recepción

Muebles Forma

Madera solida con esponja de alto tráfico y lienzo, forro removible para poder lavar la tela.

Figura 67: sofá en L cerrado  
Fuente: Muebles Forma (2020)

8



CR - 003  
1.00 x 1.05 x 1.10

Recepción

Multi Oficinas

Superficie en MDF engrosado y lacado color a elección con acabado brillante. Base en melamínico con listones decorativos color a elección.

Figura 68: CR -003  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

9		Silla presidencial B1	Recepción Oficina Arte Oficina Museografía Oficina Técnico Oficina Contabilidad	moddo	Silla con base cromada, asiento y espaldar tapizado en cuerina y mecanismo basculante con bloqueo a 90°.
10		Silla leloux scylla	Recepción	Garant home design	Diseño simple con un marco tubular brillante que atraviesa la espalda y apoyabrazos robustamente cubiertos. Son los pequeños detalles y el acabado perfeccionista los que aseguran que este diseño pueda resistir cualquier prueba incluso después de tantos años. Porque solo bajo esa condición se puede crear un diseño verdaderamente atemporal
11		Co-workers Shell metal	Oficina Arte Oficina Museografía Oficina Técnica	moddo	Mesa de trabajo, co-workers seis personas con cajoneras metálicas y división en vidrio.
12		Mesa actiu prisma 31	Oficina de Contabilidad	moddo	Sus acabados nos evocan el estilo escandinavo, caracterizado por aportar una sensación de orden y limpieza cromática en todos sus diseños. Con un cuidado diseño, Prisma esconde una gran complejidad en su estructura. El entronque de sus patas, realizado de forma piramidal y con un aspecto compacto ha supuesto un reto en la fabricación de esta mesa.

13



Figura 73: cuant  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

Cuart

Oficina  
contabilidad

Multi Oficinas

Silla de polipropileno gris, con patas de metal.

14



Figura 74: mr - 000  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

MR – 000  
1.00 x 1.80

Sala de reuniones

Multi Oficinas

Mesa de madera con estructura de metal.

15



Figura 75: silla gerencial hero  
Fuente: Deira (2020)

Silla gerencial hero

Sala de reuniones

Deira

Gracias a su exclusivo Mecanismo Autofit, Hero responde ajustándose al peso de cada usuario individual, de alrededor de 45 a 120 kg. El ajuste fino permite regularla según los gustos de cada uno. Desde sólida y dinámica hasta acogedora y relajante, satisface todos los deseos.

16



Figura 76: SA - 023  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

SA – 023  
2.25 x 2.00 x 0.30Sala de reuniones  
Biblioteca

Multi Oficinas

Repisas y módulos decorativos metálicos en acabado cromático, y estructura metálica con acabado cromado.

17



Figura 77: línea futura II  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

Línea Futura II  
2.20 x 2.40

Administración

Multi Oficinas

Cuenta con credencia, combinación de materiales y acabados.

18



Figura 78: sillón galatta presidencial  
lavoro

Fuente: Lavoro (2020)

Sillón Galatta  
Presidente Lavoro

Administración

Lavoro Flex

Asiento y respaldar tapizado en cuerina negra, base tipo Europa cromada, ruedas nylon,  
mecanismo basculante y brazo fijos cromados cubiertos en cuerina.

19



Figura 79: antone  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

Antone

Administración

Multi Oficinas

Silla de polipropileno negro, con patas de metal.

20



Figura 80: saya sofá  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

Saya Sofá

Administración

Multi Oficinas

Sofá de tapizado gris con patas de madera.

21



Mesa de Sala  
M002

Administración

Studio Mile Design

Mesa realizada en estructura de hierro y Mármol.

Figura 81: mesa de sala M002  
Fuente: Studio Mile Design (2020)

22



SA - 020  
1.80 x 0.90 x 0.35

Bodega

Multi Oficinas

Estanterías metálicas conformadas por ángulos ranurados, repisas metálicas reforzadas y regulables.

Figura 82: sa - 020  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

23



DM - 003

Sala permanente 1  
Sala permanente 2  
Sala permanente 3  
Sala permanente 4

Multi Oficinas

Divisiones en base a listones de madera en melamínico.

Figura 83: dm - 003  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

24



Sandy Sofa

Biblioteca

Multi Oficinas

Sofá tapizado color verde esmeralda, con patas de madera oscura

Figura 84: sandy sofá  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

25



Figura 85: butaca terciopelo americana

Fuente: La Bodega (2020)

Butaca terciopelo americana

Biblioteca

La Bodega

Butaca tapizada color gris oscuro con patas de madera oscura.

26



Figura 86: mesa de centro redonda ceramic basalto

Fuente: Garant Home Design (2020)

Mesa de centro redonda ceramic basalto

Biblioteca

Garant Home Design

Mesa de centro con base de acero, y superficie de cerámica y madera

27



Figura 87: escritorio 1

Fuente: Multi Oficinas (2020)

Escritorio 1  
1.50 x 0.60

Biblioteca

Multi Oficinas

Superficie en melánico, estructura metálica con pintura electrostática.

28



Figura 88: cad side chair modway

Fuente: Caducus Folium (2020)

Cad Side Chair  
Modway  
0.52 x 0.60 x 0.79

Biblioteca

Caducus Folium

Silla de metal plateado y asiento de cuero.

29

Verto  
0.75Restaurante –  
Cafetería

Multi Oficinas

Pata metálica, pintura electrostática y superficie de madera.

Figura 89: verto  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

30



Square Table 1

Restaurante -  
Cafetería

Multi Oficinas

Pata metálica, pintura electrostática, incluye niveladores y superficie de madera.

Figura 90: square table 1  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

31



Bat Chair

Restaurante -  
Cafetería

Multi Oficinas

Silla de acero inoxidable

Figura 91: bat chair  
Fuente: Multi Oficinas (2020)

32

Sahar Stool  
0.50 x 0.53 x 0.95Restaurante -  
Cafetería

Multi Oficinas

Estructura y asiento de metal dorado.

Figura 92: sahar stool  
Fuente: Multi Oficinas (2020)



33



Fonte touchless  
68.8 x 36.5 x 72.8

Baño Hall 1  
Baño Cafetería  
Baño Hall 2  
Baño  
Administración  
Baño Biblioteca  
Baño Restaurante -  
Cafetería

Briggs

Figura 93: fonte touchless alargado  
Fuente: Briggs (2021)

34



Aria large

Baño Hall 1  
Baño Cafetería  
Baño Hall 2  
Baño  
Administración  
Baño Biblioteca  
Baño Restaurante -  
Cafetería

Briggs

Figura 94: aria Large  
Fuente: Briggs (2021)

Autor: elaboración propia

**Cuadro de acabados**

Tabla 8: cuadro de acabados

**Hall**



Figura 95: Render Hall 1

**Tumbado**



Figura 96: Planchas de Gypsum  
Fuente: Construx (2019)

**Piso**

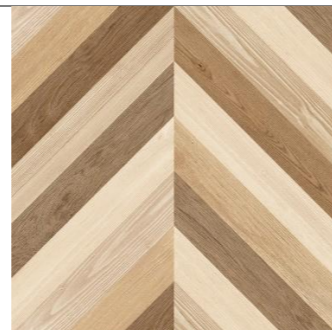


Figura 97: Porcelanato Ontario Ontario  
Fuente: Keramikos (2019)



Figura 98: Porcelanato Ivory chocolate  
Fuente: Keramikos (2019)

**Paredes**

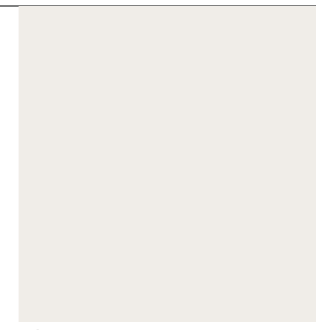


Figura 99: NCS S0500N  
Fuente: Pinturas Unidas (2016)

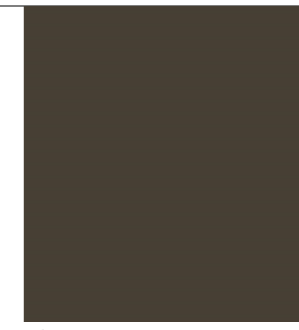


Figura 100: NCS S8005Y20R  
Fuente: Pinturas Unidas (2016)

**Luminarias**



Figura 101: Riel de luz  
Fuente: Almacenes Marriott (2020)



Figura 102: Ojo de buey  
Fuente: Almacenes Boyacá (2021)

**Mobiliario**



Figura 103: Aglomerado RH color haya  
Fuente: Masisa (2020)

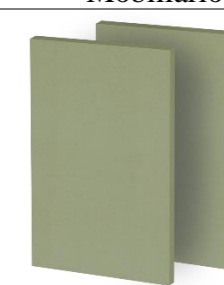


Figura 104: Aglomerado RH color verde  
Fuente: Masisa (2020)



Figura 105: Barras de acero  
Fuente: Novacero (2020)

Autor: elaboración propia

**Cuadro de acabados**

Tabla 9: cuadro de acabados

**Sala de usos múltiples**

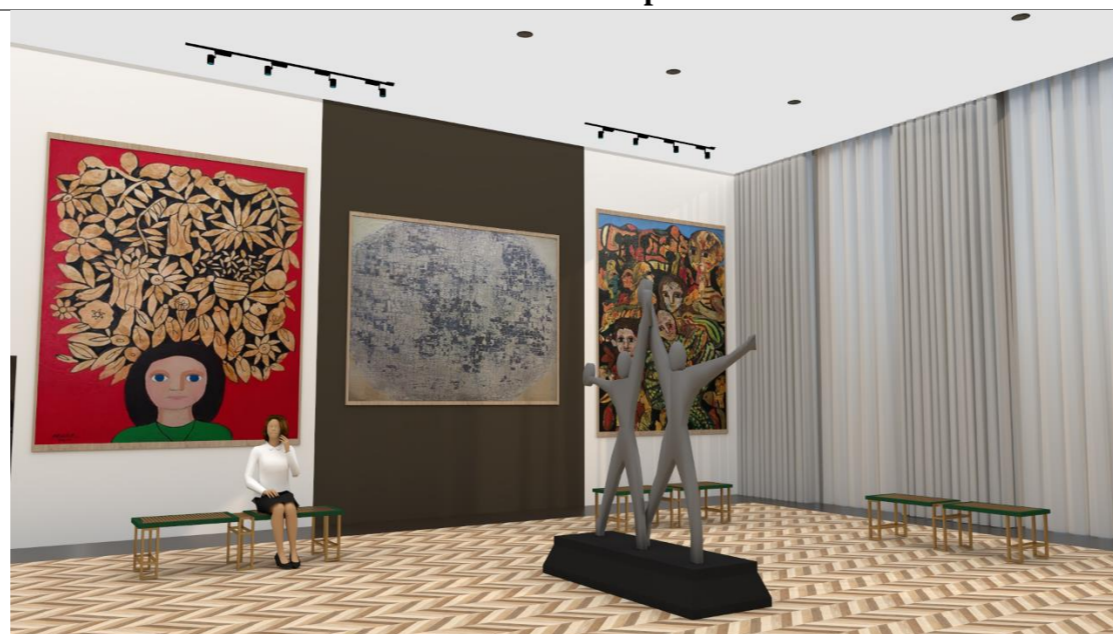


Figura 106: Render Sala de usos múltiples

**Tumbado**



Figura 107: Planchas de Gypsum  
Fuente: Construex (2019)

**Piso**

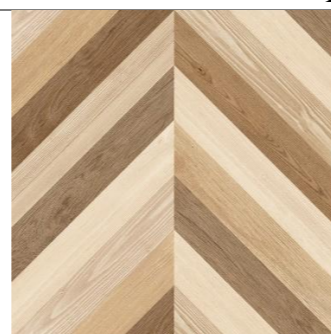


Figura 108: Porcelanato Ontario Ontario  
Fuente: Keramikos (2019)



Figura 109: Porcelanato Ivory Chocolate  
Fuente: Keramikos (2019)

**Paredes**

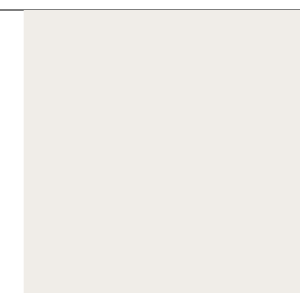


Figura 110: NCS S0500N  
Fuente: Pinturas Unidas (2016)



Figura 111: NCS S8005Y20R  
Fuente: Pinturas Unidas (2016)

**Luminarias**



Figura 112: Riel de luz  
Fuente: Almacenes Marriott (2020)



Figura 113: Ojo de buey  
Fuente: Almacenes Boyacá (2021)

**Mobiliario**



Figura 114: Aglomerado RH  
colore verde  
Fuente: Masisa (2020)



Figura 115: Barras de acero  
Fuente: Novacero (2020)

**Cuadro de acabados**

Tabla 10: cuadro de acabados

**Biblioteca**



Figura 116: Biblioteca

**Tumbado**



Figura 117: Planchas de Gypsum  
Fuente: Construx (2019)

**Piso**



Figura 118: Oregon Walnut  
Fuente: Graiman (2021)

**Paredes**

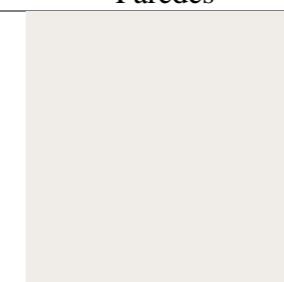


Figura 119: NCS S0500N  
Fuente: Pinturas Unidas (2016)

**Luminarias**



Figura 120: Ojo de buey  
Fuente: Almacenes Boyacá (2021)

**Mobiliario**



Figura 121: Aglomerado RH  
color haya  
Fuente: Masisa (2020)



Figura 122: Melamina verde  
esmeralda  
Fuente: Masisa  
(2020)



Figura 123: Barras de acero  
Fuente: Novacero (2020)

**Cuadro de acabados**

Tabla 11: cuadro de acabados

**Restaurante – Cafetería**

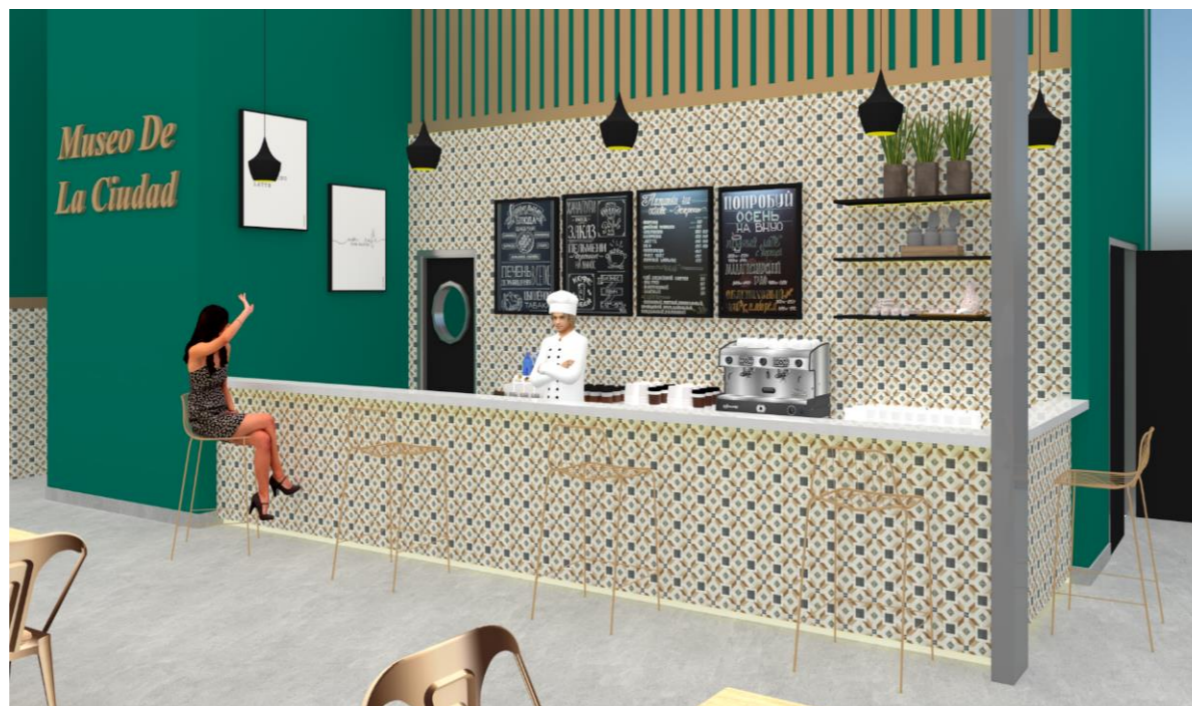


Figura 124: Restaurante - Cafetería

**Tumbado**



Figura 125: Planchas de Gypsum  
Fuente: Construx (2019)

**Pisos**



Figura 126: Basic Gray  
Fuente: Graiman (2021)

**Paredes**



Figura 127: NCS S4050B80G  
Fuente: Pinturas Unidas (2016)



Figura 128: Versatil Qbo Pz  
Fuente: Keramikos (2019)

**Luminarias**



Figura 129: Ojo de buey  
Fuente: Almacenes Boyaca (2021)



Figura 130: HAUS  
Fuente: Sukasa (2020)

**Mobiliario**



Figura 131: Olmo alpino  
Fuente: Masisa (2020)

Autor: elaboración propia

## REFERENCIAS

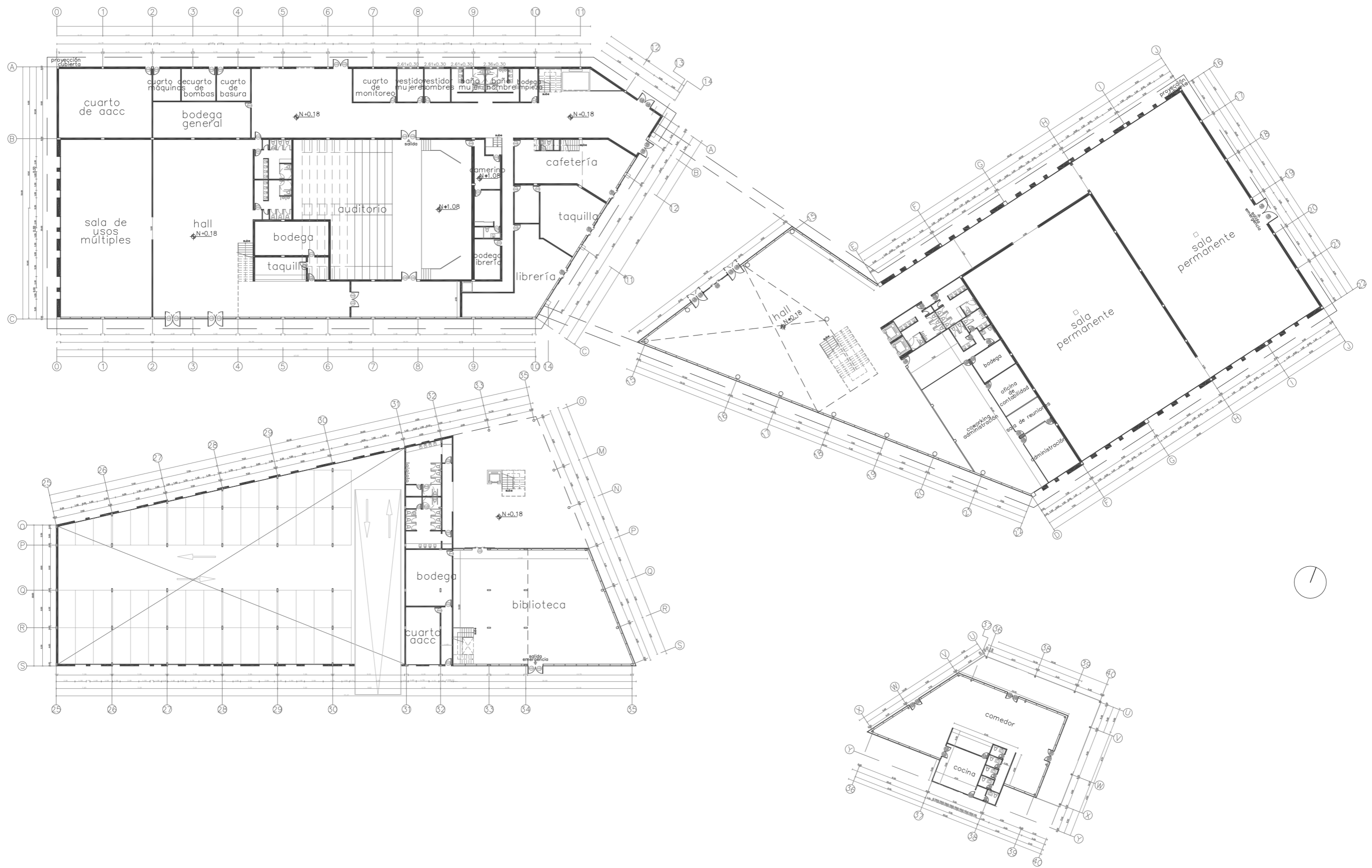
- Almacenes Boyacá. (2021). Tipos de luz.  
<https://boyaca.com/prod.php?id=78847&cat=238&product=ojo-de-buey-led-blanco-12w-17cm>
- Almacenes Marriott. (2020). Tipos de luz. <https://almacenesmarriott.com/producto/spot-triple-negro-mate-3l-gu10-41-5-7-12-5-cm/>
- Briggs. (2021). Catálogo de baños. [https://www.briggs.com.ec/product-category/productos/sanitarios-productos/businesses?gclid=Cj0KCQiA7NKBBhDBARIsAHbXCB4Bt4BaX96rhu\\_xlHQ8IG0J5VUwHDT9-pOhyNdpuEbcM6KYHYDzylkaAn\\_4EALw\\_wcB](https://www.briggs.com.ec/product-category/productos/sanitarios-productos/businesses?gclid=Cj0KCQiA7NKBBhDBARIsAHbXCB4Bt4BaX96rhu_xlHQ8IG0J5VUwHDT9-pOhyNdpuEbcM6KYHYDzylkaAn_4EALw_wcB)
- Centros para el control y la prevención de enfermedades. (2020). Obtenido de <https://espanol.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/community/organizations/businessemployers/bars-restaurants.html>
- Construex. (2021). Mobiliario. <https://construex.com.ec/categorias/muebles>
- Construex. (2021). Planchas de Gypsum. [https://construex.com.ec/exhibidores/acercons/producto/planchas\\_de\\_gypsum](https://construex.com.ec/exhibidores/acercons/producto/planchas_de_gypsum)
- EVE Museos e innovación. (2021). Obtenido de <https://evemuseografia.com/2018/08/27/circulacion-yrecorrido-de-visitantes-en-los-museos/>
- Graiv Studio. (2020). Obtenido de [https://gravstudio.com/psicologia-del-colorverde/#:~:text=Es%20el%20color%20del%20medio,la%20abundancia%20y%20el%20prestigio\).](https://gravstudio.com/psicologia-del-colorverde/#:~:text=Es%20el%20color%20del%20medio,la%20abundancia%20y%20el%20prestigio).)
- Graiman. (2020). Catálogo de pisos. Recuperado de <https://www.graiman.com/familia/oregon>
- Graiman. (2020). Catálogo de pisos. Recuperado de <https://www.graiman.com/familia/basic#gray>
- HunterDouglas. (2019). Obtenido de <https://www.hunterdouglas.com.pe/cortinas/novedades/875/mejores-cortinas-bloquear-sol>
- Keramikos. (2020). Catálogo de pisos. <https://keramikos.com.ec/nacional/517-porcelanato-nacar-nacar-60x60-rectificado.html>
- Keramikos. (2020). Catálogo de pisos. <https://keramikos.com.ec/nacional/509-porcelanato-ivory-beige-60x60-rectificado.html>
- Keramikos. (2020). Catálogo de pisos. Recuperado de <https://keramikos.com.ec/nacional/833-greystone.html>
- Masisa. (2021). Materiales de mobiliario. [https://ecuador.masisa.com/categoria\\_producto/tableros-recubiertos/](https://ecuador.masisa.com/categoria_producto/tableros-recubiertos/)
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de biblioteca. <https://www.multioficinasecuador.com/mesa-verta>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/coworking95>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/counters-y-recepci%C3%B3n>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/divisiones-modulares>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/sa-023>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de restaurante. <https://www.multioficinasecuador.com/sillas-metalicas#&gid=1109102911&pid=8>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de restaurante. <https://www.multioficinasecuador.com/silloneria-de-restaurante-ycafetería#&gid=1109102911&pid=19>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario de restaurante. <https://www.multioficinasecuador.com/sahar-stool>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario para oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/sillas-de-oficina>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario para oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/mesas-de-reuniones>
- Multioficinas. (2021). Mobiliario para oficinas. <https://www.multioficinasecuador.com/escritorios>

Natalí Collado Baldoquín, M. M. (2013). Obtenido de  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982013000200006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000200006)  
Novacero. (2019). Barras de acero. <https://www.novacero.com/catg-producto.html>  
organización Mundial de la Salud. (2020). Obtenido de  
<https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/question-and-answershub/q-a-detail/questions-relating-to-food>

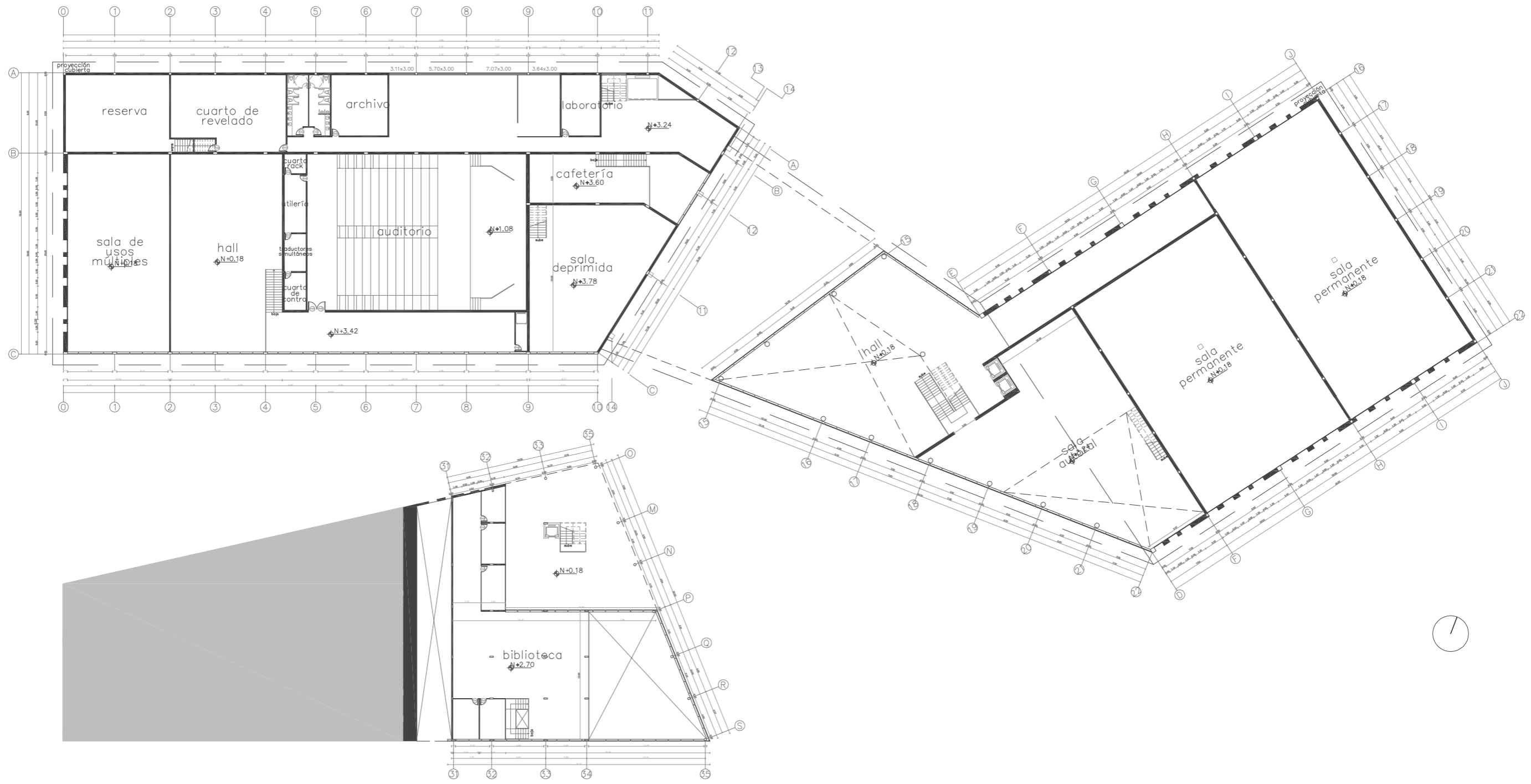
Pinturas Unidas. (2016). Tipos de pinturas. <https://www.pinturasunidas.com/colores#home>  
Pinturas Unidas. (2016). Tipos de pinturas. <https://www.pinturasunidas.com/color/ambiente/2346>  
Sukasa. (2020). Tipos de luz. <https://www.sukasa.com/default-category/59633-59639-lampara-para-techo-vasija-lineas-hauscatg-3354-lampara-techo-vasija-haus.html#/1341-tamanogeneral-pequeno/1787-colores-grafito>

# **Anexos**

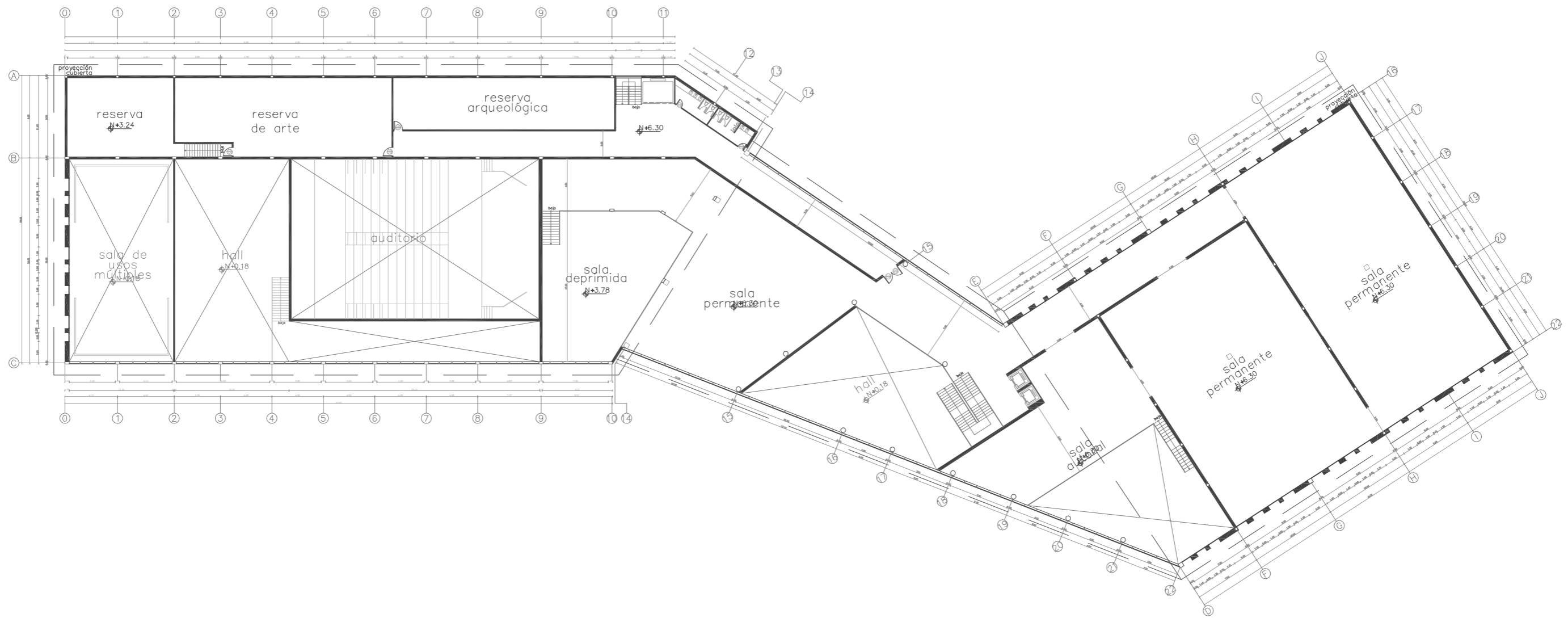




Planta baja arquitectónica  
Esc. 1.500



Primera planta alta arquitectónica  
 Esc. 1.500



Segunda planta baja arquitectónica  
Esc. 1.500

**Anexos B: Análisis tipológico Nacional**

Tabla 12: tipología nacional Museo Ciudad de Quito







Museo Ciudad de Quito		
García Moreno, Quito 170405		
<b>Espacial</b>	<p>Hall</p> <p>Cafetería</p> <p>Terraza</p> <p>Patios</p> <p>Iglesia</p> <p>Auditorio</p> <p>Área de servicios</p>	 <p>Figura 132: Museo Ciudad de Quito Fuente: Museo Ciudad de Quito (2019)</p>
<b>Funcional</b>	<p>Amplia circulación en galerías</p> <p>Salidas de emergencia</p> <p>Recorrido visual armonioso</p> <p>Correcta distribución de espacios</p>	 <p>Figura 133: Recorrido Museo Ciudad de Quito Fuente: Museo Ciudad de Quito (2019)</p>
<b>Formal</b>	<p>Predominan las líneas rectas</p> <p>Arcos en planta baja de la edificación</p> <p>Galerías externas</p>	 <p>Figura 134: Patio Museo Ciudad de Quito Fuente: Museo Ciudad de Quito (2019)</p>

Tabla 13: tipología nacional Museo Ciudad de Quito

Museo Ciudad de Quito	
García Moreno, Quito 170405	
<b>Constructivo</b>	<p>Estructura de hormigón</p> <p>Ventanas cuadradas y rectangulares de vidrio</p> <p>Escalones de piedra a la entrada</p>
	 <p>Figura 135: Fachada Museo Ciudad de Quito Fuente: Museo Ciudad de Quito (2019)</p>
<b>Diseño y ambientación</b>	<p>Uso de pared divisoras</p> <p>Estilo colonial</p> <p>Pisos de madera</p> <p>Iluminación directa e indirecta</p> <p>Vegetación en áreas exteriores</p> <p>Climatización centralizada</p>
	 <p>Figura 136: Museo Ciudad de Quito Fuente: Museo Ciudad de Quito (2019)</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Sofás de estilo colonial</p> <p>Mesas rectangulares de superficies lisas</p> <p>Sillas coloniales de cuero</p> <p>Sillas fijas y movibles</p>
	 <p>Figura 137: Pasillo Museo Ciudad de Quito Fuente: Museo Ciudad de Quito (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 14: tipología nacional Museo Ciudad de Guayaquil




Museo Ciudad de Guayaquil	
Calle Sucre entre Chile y calle Pedro Carbo	
<b>Espacial</b>	<p>Hall</p> <p>Salas de exposiciones</p> <p>Área de servicios</p>
	 <p>Figura 138: Museo Ciudad de Guayaquil Fuente: GoRaymi (2020)</p>
<b>Funcional</b>	<p>Amplios espacios</p> <p>Adecuada circulación en corredores</p>
	 <p>Figura 139: Pasillos Museo Ciudad de Guayaquil Fuente: GoRaymi (2020)</p>
<b>Formal</b>	<p>Predominan las líneas rectas</p> <p>Tumbados rectos</p> <p>Volúmenes puros</p>
	 <p>Figura 140: Museo Ciudad de Guayaquil Fuente: GoRaymi (2020)</p>

Tabla 15: tipología nacional Museo Ciudad de Guayaquil

Museo Ciudad de Guayaquil	
Calle Sucre entre Chile y calle Pedro Carbo	
<b>Constructivo</b>	<p>Estructura de hormigón</p> <p>Paredes externas con detalles en piedra</p>
<b>Diseño y ambientación</b>	<p>Paneles divisores de ambientes</p> <p>Iluminación directa e indirecta</p> <p>Climatización centralizada</p> <p>Pisos de madera</p> <p>Vegetación en área exterior</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Mostradores</p> <p>Vitrinas</p> <p>Paneles</p> <p>Divisiones</p>



Figura 141: Fachada Museo Ciudad de Guayaquil  
Fuente: EcuadorHop (2021)



Figura 142: Pasillo Museo Ciudad de Guayaquil  
Fuente: El Universo (2021)

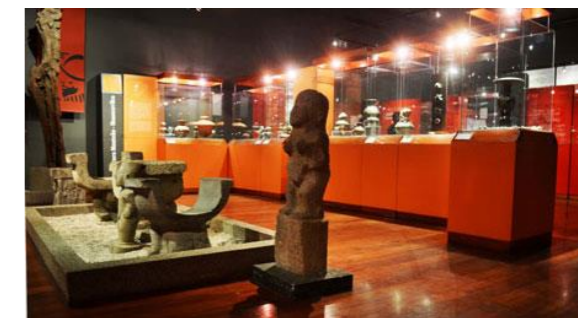


Figura 143: Museo Ciudad de Guayaquil  
Fuente: El Universo (2021)

**Anexo C: Análisis tipológico internacional**

Tabla 16: tipología internacional Museo de Historia Natural de Nueva York




Museo de Historia Natural de Nueva York		
Central Park West con la Calle 79, Nueva York, 10024		
<b>Espacial</b>	Hall	
	Tienda de regalos	
	Cafetería	
	Salas de exposiciones	
	Patio de comidas	
	Biblioteca	
	Área de servicios	
<b>Funcional</b>	Amplios pasillos	
	Circulación directa y reticular	
<b>Formal</b>	Predominan las líneas rectas	
	Tumbados con retículas y líneas rectas	
	Áreas curvas en ciertas salas	
	Espacios con doble altura	

Figura 144: Hall Museo de Historia de Nueva York  
Fuente: Museos del mundo (2019)

Figura 145: Museo de Historia de Nueva York  
Fuente: Mochilero digital (2021)

Figura 146: Pasillos Museo de Historia de Nueva York  
Fuente: Museos de mundo (2019)



Tabla 17: tipología internacional Museo de Historia Natural de Nueva York

Museo de Historia natural de Nueva York

Central Park West con la Calle 79, Nueva York, 10024

**Constructivo**

Estructura de hormigón

Tragaluces y ventanas

Arcos en entradas



Figura 147: Fachada Museo de Historia de Nueva York  
Fuente: Museos del mundo (2019)

**Diseño y ambientación**

Iluminación empotrada y con apliques

Separadores de ambientes móviles y empotrados

Climatización centralizada

Pisos de madera



Figura 148: Pasillo Museo de Historia de Nueva York  
Fuente: Museos del mundo (2019)

**Mobiliario**

Asientos empotrados y móviles

Estanterías

Vitrinas

Pedestales

Elementos colgantes



Figura 149: Mobiliario Museo de Historia de Nueva York  
Fuente: Mochilero digital (2021)

Autor: elaboración propia

## Anexo D: Diagnóstico de tipologías realizadas

Tabla 18: similitudes tipológicas

<b>Espacial</b>	<b>Funcional</b>	<b>Formal</b>	<b>Constructivo</b>	<b>Diseño y ambientación</b>	<b>Mobiliario</b>
Hall	Amplia circulación en galerías	Predominan las líneas rectas	Estructura de hormigo	Climatización centrada	Asientos fijos y empotrados
Área de servicios	Salidas de emergencia	Espacios con doble altura	Escalones de piedra	Paredes divisoras de ambientes	Mesas rectangulares de superficies lisas
Auditorio	Recorrido visual armonioso	Arcos en planta baja de la edificación	Paredes externas con detalles de piedra	Iluminación directa e indirecta	Mostradores
Salas de exposiciones	Correcta distribución de espacios	Balcones con forma cuadrada	Tragaluces y ventana de vidrio	Iluminación empotrada y con apliques	Estanterías
Terraza	Circulación directa y regular	Tumbados rectos	Arcos en entradas	Pisos de madera	Vitrinas
Patios	Adecuada circulación en corredores	Volúmenes		Estilo definido	Elementos colgantes
Iglesia		Áreas curvas en ciertas salas		Vegetación en áreas extranjeras	Pedestales
Biblioteca					

Autor: elaboración propia

## Anexo E: Normativas

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
<b>CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE</b>	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

		Distancia mínima desde la pared igual a 40 mm. Diámetro entre 40 - 50 mm., redondeado y sin aristas
5	Señalización	Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos	Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Altura máxima entre 800 - 850 mm. Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo	Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios	Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm. Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas	Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm. Pendiente máxima igual a 2% Sin bordillos Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.
<b>URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS</b>		
1	Ubicación	Altura entre 600 - 650 mm. Cuando exista una batería sanitaria, al menos un urinario a una altura igual a 400 mm. para niños y personas de talla baja



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ashley Abigail Del Castillo Parra**, con C.C: # 1724089147 autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la Ciudad 4** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de marzo de 2021

f. 

Nombre: **Del Castillo Parra Ashley Abigail**

C.C: **1724089147**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Museo de la Ciudad 4		
<b>AUTOR(ES)</b>	Ashley Abigail Del Castillo Parra		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	11 de marzo de 2021	<b>No. PÁGINAS:</b>	DE 107
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño de Interiores		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Diseño, archivo histórico, patrimonio, arte, ciudadanía, identidad nacional.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo de titulación tiene como finalidad elaborar una propuesta de diseño interior del Museo de la Ciudad de Guayaquil, el concepto de diseño se basó en la utilización de líneas rectas y toques curvos, se diseñó un mobiliario que siga la misma línea del concepto de diseño. El proyecto está orientado a crear una propuesta que integre el arte del lugar, creando ambientes confortables y agradables para el usuario. Se utilizó la metodología proyectual. Cabe recalcar que ciertas áreas serán de exposiciones permanentes, mientras otras se facilitarían a expositores diversos, por lo que se diseñarían elementos que permitan la exposición de sus obras. Además, se tomará en cuenta la limitación de movilidad de personas por lo cual se investigaron normas vigentes de la Accesibilidad Universal (AU, 2019).</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-984774196	<b>1.1 E-mail:</b> abidelc1@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-9-94043214		
	carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			