



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil

AUTOR:

ROJAS DÍAZ EMILY PAULETTE

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL.MSC

Guayaquil, Ecuador
09 de Marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Rojas Díaz , Emily Paulette** , como requerimiento para la obtención del título de **arquitecto**.

TUTOR

f.

ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC

DIRECTOR DE LA CARRERA

f.

ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, MSC.

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rojas Díaz , Emily Paulette**


DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, "**Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil**", previo a la obtención de título de arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f. 
Rojas Díaz Emily Paulette



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA


AUTORIZACIÓN

Yo, **Rojas Díaz , Emily Paulette**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución de Trabajo de Titulación, "**Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil** ", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 09 días del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f. 
Rojas Díaz Emily Paulette

UCSG - Universidad Católica de ... Correo: Francisco Manuel Carrer... Índice - Vista URKUND

secure.orkund.com/view/91846338-131464-247586#/details/fulltext

Aplicaciones Google Configuración Outlook - tianasanc... FlipAnim - create fli... Journeys Practice B... California Escalate E... drcash / 2nd Grade... AP Desarrollo pens...

VIEW7.HEADER.LABELS.BACKTOANALYSISOVERVIEW

REMITENTE: emilyrojasdiaz1@gmail.com


ARCHIVO: MEMORIA DESCRIPTIVA_EMILY ROJAS UTE (1).docx

SEMEJANZA: 1%

RECOMENDACIONES FUENTES DOCUMENTO COMPLETO

MOSTRAR EN TEXTO

Citas Soportes Diferencias de texto detalladas



MEMORIA DESCRIPTIVA OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO El proyecto Mercado Artesanal, se encuentra ubicado en el centro urbano de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, en el actual predio de la Universidad Politécnica (Campus Las Peñas) junto a la Estación de la Aerovía.

Este proyecto plantea ser un espacio generador de la identidad urbana, la integración, y el uso de la cultura material, a través de la creación de espacio público, áreas de servicios, áreas comerciales y espacios verdes. Este programa debe responder a una serie de criterios, tanto urbanos como arquitectónicos en relación con el estado actual del entorno. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Desarrollar un ambiente comercial, creando espacios abiertos que estimulen la comercialización de productos. 2. Generar espacios integradores, a través de la implementación del usuario de jardines interiores que incentivan al desarrollo de actividades pasivas. 3. Establecer vínculos entre el interior y el exterior, a través de la composición formal y el material de diferentes elementos arquitectónicos, con el fin de permitir al usuario crear una relación visual. CONTEXTO El cantón Guayaquil es considerado capital comercial debido a su economía consolidada. Según la Cámara de Comercio, Es la ciudad con mayor aporte al país. Esto se da debido al desarrollo urbano que se ha dado a lo largo de los años, visualizando un incremento poblacional comprendido por el 84.49% de área urbana y otro 15.51% (Censo, 2010). El lugar situado para el proyecto a realizado posee un área de 4960 m2, con soportal en la parte frontal-lateral izquierda de 3.50 m y lateral derecha de 4.00 m. Se encuentra localizado en el actual predio de la ESPOL (Campus Las

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Escribe aquí para buscar

2:06 22/2/2021

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme culminar esta gran etapa de mi vida y acompañarme en todo momento a pesar de los obstáculos.

A mi hermano Steven quien se convirtió en un amigo incondicional desde el principio.

Un agradecimiento especial a mis padres, quienes me inculcaron los valores de la vida y sacrificaron tanto para lograr construir mi propio camino, es por ustedes que he llegado tan alto.

Quiero agradecer a mi hermano Fernando y mi tía Maria Eugenia, quienes lamentablemente ya no se encuentran compartiendo este gran momento, pero sé que desde el cielo me impulsaron a seguir adelante para culminar mi meta.

A mis amigas Karla y María José por estar junto a mí desde el primer día, compartiendo muchas anécdotas a lo largo de estos 5 años de carrera, quienes a pesar de no poder celebrar juntas esta gran emoción, celebran conmigo mis logros, así como yo de ellas en un futuro.

A mi tutor Arq. Francisco Carrera, por ayudarme en todo momento con sus conocimientos y principios para iniciar esta vida profesional.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado para mis queridos padres, por hacer un esfuerzo inmenso al apoyarme hasta el final e intercediendo por mi en cada una de sus oraciones. A mis hermanos por siempre confiar en mí y apoyarme en los peores momentos.

Una dedicatoria especial a mi hermano Fernando y mi tía María Eugenia, que a pesar de ya no estar con nosotros, siempre fueron un ejemplo para mí.

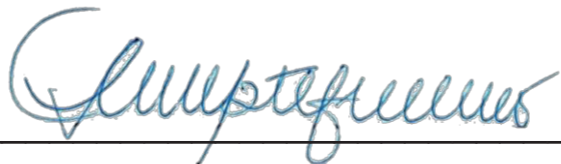
A mis abuelitos o como yo los llamo “Mami Puyita y Papi Eugenio” quienes considero mis padres por siempre estar presentes durante toda mi vida y confiar en mí desde el primer momento.

A mis familiares y amigos, por darme todo el apoyo del mundo en los peores días de esta travesía y brindarme todo su amor incondicional. En especial a mis amigos Karla, Arianna y Joseph, que fueron mi equipo más leal durante todas las noches de desvelo, quienes entre llantos de estrés y aspiraciones profesionales, puedo decir “lo logramos chicos, pero las risas no faltaron eh”.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

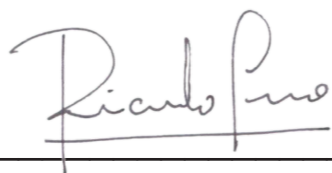
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO, PH.D.
EVALUADOR

f. 

ARQ. FÉLIX CHUNGA DE LA TORRE, MSC.
EVALUADOR

f. 

ARQ. RICARDO POZO URQUIZO , PHD.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC
PROFESOR GUÍA O TUTOR

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	VII
Antecedentes-Ubicación.....	01
Condicionantes en el Entorno Construido.....	02
Condicionantes en el Entorno Natural.....	03
Síntesis de Condicionantes.....	04
Análisis de Usuario.....	05
Análisis Tipológico.....	06
Criterios del Proyecto.....	07
Conceptualización.....	08
Estrategias Generales-Urbanas-Formales.....	09
Partido arquitectónico-Estrategias Arquitectónicas.....	10
Programa Arquitectónico.....	11
Plantas.....	12
Secciones.....	21
Elevaciones.....	29
Secciones Constructivas y Detalles.....	30
Renderings.....	35
Memoria Descriptiva.....	41-42
Memoria Técnica	43
Solución y Secuencia Constructiva.....	44
Criterios de Instalación.....	45
Bibliografía y Referencias.....	46

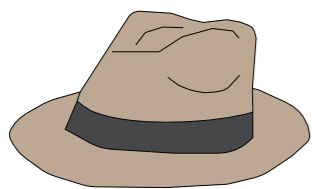
ÍNDICE DE PLANIMETRÍA

Plano de Ubicación.....	12	Detalle de núcleo de escaleras.....	33
Implantación con Contexto Inmediato.....	13	Axonometría Constructiva de Módulo de Comercio.....	34
Planta Baja Acotada.....	14		
Primera Planta Acotada.....	15		
Segunda Planta Acotada.....	16		
Planta Baja Amoblada.....	17		
Primera Planta Amoblada.....	18		
Segunda Planta Amoblada.....	19		
Plano de Cubiertas.....	20		
Plano de espacio público circundante.....	21		
Fachadas Frontal-Posterior con Contexto	22		
Fachadas Laterales con Contexto	23		
Fachadas Frontal-Posterior.....	24		
Fachadas Laterales.....	25		
Sección A-A'-B-B' con Contexto.....	26		
Sección C-C'-D-D' con Contexto.....	27		
Sección A-A'-B-B'	28		
Sección C-C'-D-D'	29		
Seccion Constructiva 1 y Detalles.....	30-31		
Seccion Constructiva 2 y Detalles.....	32		

RESUMEN

El proyecto Mercado Artesanal se desarrollará en el centro de la ciudad de Guayaquil, en el actual predio de la Universidad Politécnica (Campus Las Peñas) junto a la Estación de la Aerovía. Tiene como objetivo ser un espacio generador de la identidad urbana, la integración, y el uso de la cultura material, a través de varias estrategias definidas en base al análisis previo, entre las cuales se plantearon, desarrollar un ambiente comercial proyectando espacios abiertos, generar espacios integradores, por medio de la implementación de jardines interiores y espacio público para el desarrollo actividades pasivas. La edificación se plantea desde un núcleo principal de ingreso, con una superposición de niveles que permiten visualizar las actividades que se realizan en el interior y a su vez crear un vínculo con el exterior mediante la permeabilidad de sus fachadas.

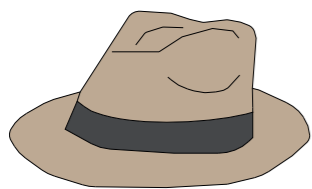
Palabras claves: Mercado Artesanal, Guayaquil, identidad urbana, integración, cultura material, núcleo principal, superposición, permeabilidad.



ABSTRACT

The Artisan Market project will be developed in the center of the city of Guayaquil, in the current premises of the Universidad Politécnica (Campus Las Peñas) next to the Aerovía Station. It aims to be a space that generates urban identity, integration, and the use of material culture, through several strategies defined based on the previous analysis, among which it was proposed to develop a commercial environment projecting open spaces, generate integrating spaces, through the implementation of interior gardens and public space for the development of passive activities. The building is proposed from a main entrance core, with an overlapping of levels that allow visualizing the activities that take place inside and at the same time create a link with the exterior through the permeability of its facades.

Key words: Artisan Market, Guayaquil, urban identity, integration, material culture, main core, overlapping, permeability.



MERCADO ARTESANAL - GUAYAQUIL

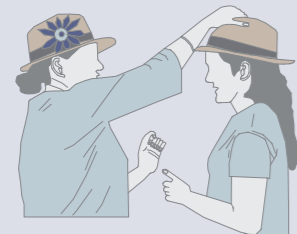
¿Cuál es el proyecto que se propone?

Se propone crear un Nuevo Mercado Artesanal para el sector centro de la ciudad de Guayaquil.



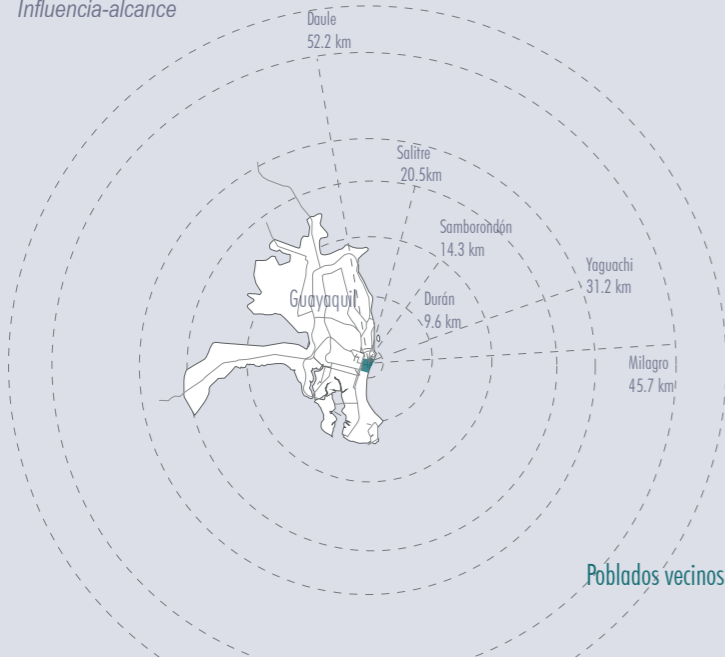
¿Qué es un mercado artesanal?

Según Rodríguez El mercado artesanal es un fenómeno urbano marginado que produce una cultura material al margen de la producción a gran escala, la tecnología y los centros del mercado global.



Nueva Locación

Influencia-alcance



Distancias y tiempos

Guayaquil - Durán 9.6 km - 14 min 9.6 km - 27 min	Guayaquil - Salitre 20.5 km - 1h 3 min 20.5 km - 1h 12 min	Guayaquil - Milagro 45.7 km - 53 min 45.7 km - 2h 51 min
Guayaquil - Samborombón 14.3 km - 20 min 14.3 km - 29 min	Guayaquil - Yaguachi 31.2 km - 39 min 31.2 km - 41 min	Guayaquil - Daule 52.2 km - 57 min 52.2 km - 1h 10 min

SITUACIÓN ACTUAL



El actual Mercado Artesanal de la ciudad de Guayaquil, representa un símbolo importante de la cultura de nuestra sociedad. El mercado posee 36 años de funcionamiento, en la actualidad presenta problemas generados por el deterioro de sus instalaciones, la saturación de su edificación y desorganización de sus locales comerciales.



QUÉ BUSCA GENERAR EL PROYECTO?

El nuevo Mercado Artesanal busca ser un espacio generador de la identidad urbana, la integración y el uso de la cultura material, a través de la creación de un ambiente cultural. Además, se propone integrar áreas de capacitación artesanal, espacio público y áreas verdes con el fin de vincular el entorno urbano.



¿DONDE SE UBICARÁ?

Fuente: Inec Censo Poblacional 2010-PDOT GUAYAS

DATOS DE POBLACIÓN

Provincia Guayas

3 645 483	Habitantes
4.33%	Tasa de crecimiento
5 205 23	Superficie
50.19%	Mujeres
49.81%	Hombres



DATOS A NIVEL DE CANTÓN

Cantón Guayaquil

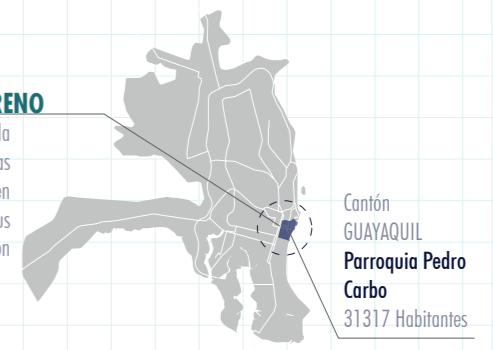
2.5%	Tasa de crecimiento
993 404	Población económicamente activa
63.8%	Hombres
65.2%	Mujeres



ASENTAMIENTO DEL TERRENO

Esta ubicado en el centro urbano de la ciudad, sobre la calle Loja, entre las calles Vicente Rocafuerte y Panamá, en el actual predio de la ESPOL (Campus Las Peñas), junto a la futura estación de la aerovia.

514.91 km ²	Superficie
60.82	Densidad



DATOS GENERALES

ZONA 8 Según la clasificación territorial del SENPLADES

2 350 915 Habitantes
347 km² Superficie

Grados de Urbanidad

Población
84.49% Área urbana
15.51% Área rural

Según censo 2010. La población urbana de Guayas incrementa de 3.069.157 (2001) a 3.645.483.

Territorio
39.75% Área urbana
60.25% Área rural

Antecedentes históricos

1982-JULIO

La Cámara Artesanal del Guayas les dio a los artesanos la oportunidad para comercializar sus artesanías, en lo que en su inicio fue construido para los comerciantes del Mercado Norte. Este fue el primer mercado artesanal a nivel nacional.

Mercado Artesanal Guayaquil



2002-OCTUBRE

Este mercado es el más grande de la ciudad de Guayaquil, o conocido antes como Pedro Pablo Gómez, el cual fue construido en 1968 y fue inicialmente un mercado de víveres donde, luego se decidió remodelar el sitio para destinarlo a la venta de artesanías.

Mercado Artesanal Malecón 2000

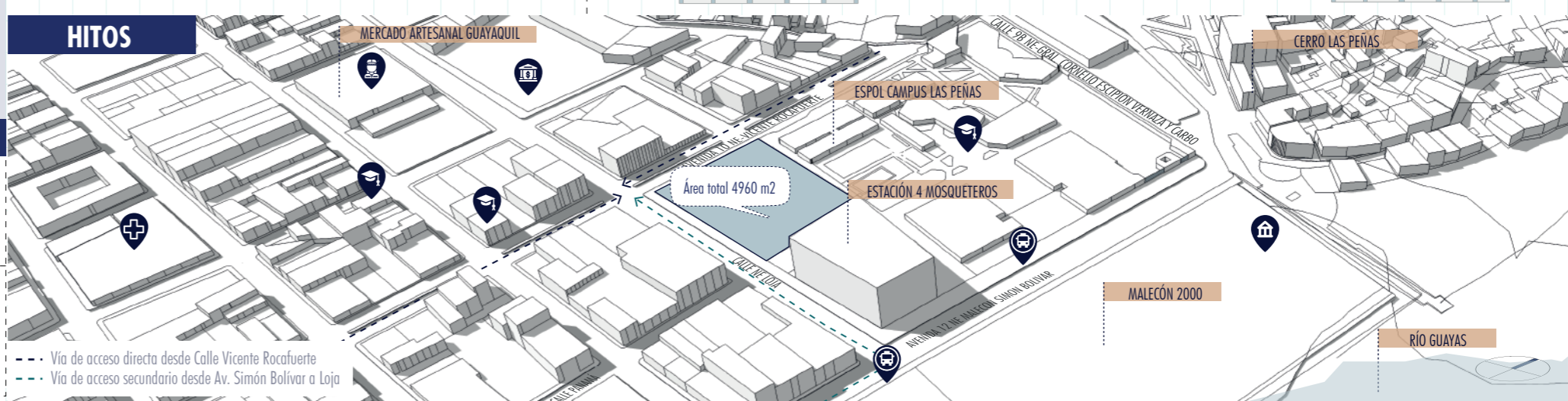
Fue inaugurado en Abril del 2002, se encuentra en una zona turística dentro del actual Malecón Simón Bolívar de la ciudad junto al Palacio de Cristal y Río Guayas.

2002-FEBRERO

Centro Comercial Artesanal Machala

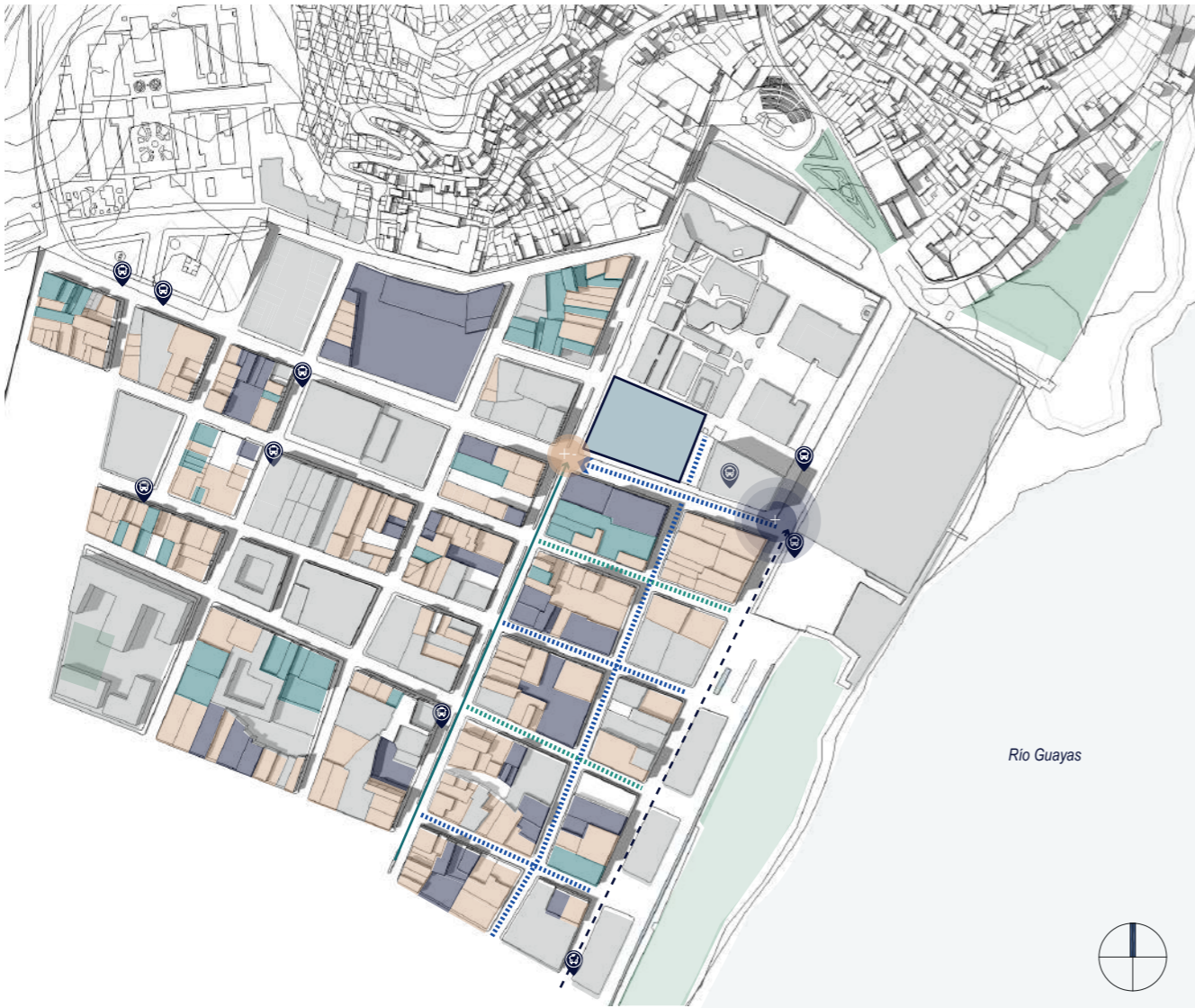


HITOS



CONDICIONANTES EN EL ENTORNO CONSTRUIDO

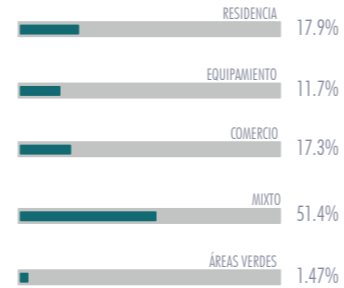
- 1 Concentración de actividad comercial en viviendas
- 2 2 Vías de acceso
- 3 Concentración vehicular
- RESIDENCIA
 - EQUIPAMIENTO
 - MIXTO
 - COMERCIO
 - ÁREA VERDE
 - SIN USO
 - TERRENO
- Vía de acceso directa desde Calle Vicente Rocafuerte
- Vía de acceso secundario desde Av. Simón Bolívar a Loja
- Transcurso alto
 - Transcurso medio



INFLUENCIA VEHICULAR

Qué causas influyen ?

1 Concentración de actividad comercial y equipamientos
El 51.4% de las viviendas poseen uso comercial.



Cúal es la afectación ?

Existe concentración de actividad comercial que sumada a los puntos de transporte público y equipamiento generan congestión en ciertas horas del día como: 06 :00 am-10:00 pm y 17:00 pm-20:00 pm.

2 Vías de acceso y salida vehicular

tipo	afluencia	vehículos	ruido
secundaria	alta	automóviles y colectivo	alto
terciaria	media alta	automóviles y colectivo	medio alto
principal	alta	automóviles-colectivo	alto
secundaria	media	peatonal-vehicular	bajo
terciaria	media	peatonal	bajo

Cúal es la afectación ?

La vía terciaria que se encuentra frente al terreno estará concurrencia a todas horas debido a la estación de la futura aerovía y estaciones de bus que se encuentran alrededor.

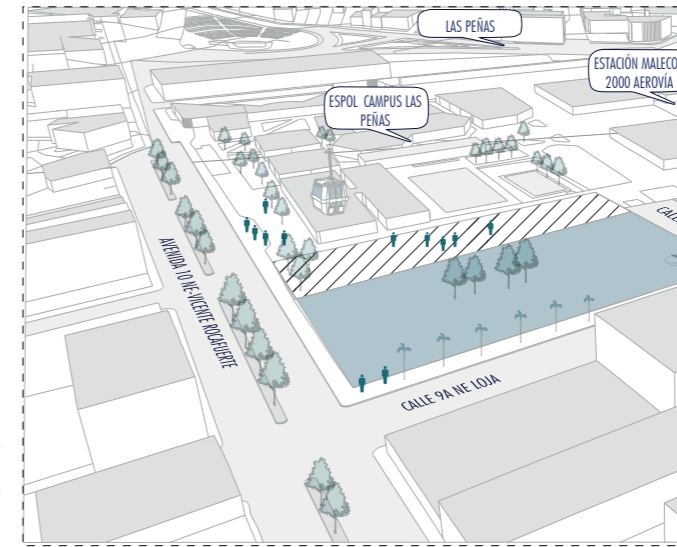
3 Concentración vehicular en puntos del entorno

- Vía de acceso desde Av. Simón Bolívar a Loja
- Vía de acceso directa desde Calle Vicente Rocafuerte

Cúal es la afectación ?

Esto ocasiona contaminación, ruido y desconfort en el usuario.

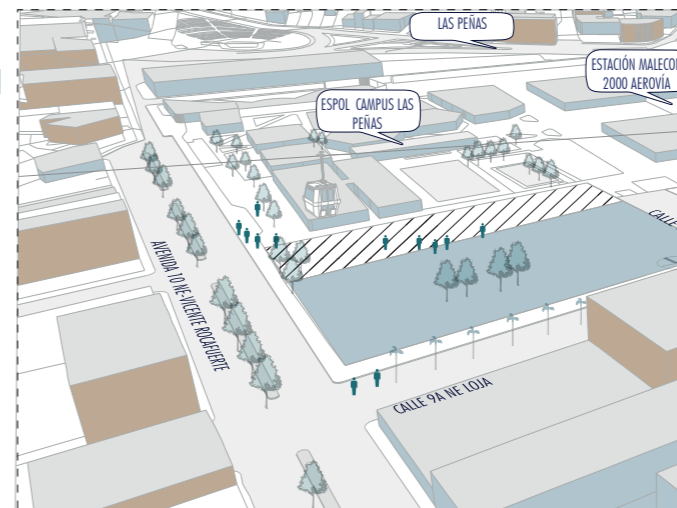
CONDICIONANTES EN EL TERRENO



NORMATIVA

Área Total
4960 m²
Zona de Equipamiento Comunal - 7
Área destinada a plaza
1621.22 m²
COS 0.80 = 3968 m²
CUS 12.00 = 62495.98 m²
Linderos
Frontal - Sur Calle Loja : 173.73 m
Posterior - Norte Calle Gral. Vernaza : 139.10 m
Lateral Este - Av. Malecón Simón Bolívar: 184.20 m
Lateral Oeste - Av. Vicente Rocafuerte: 226.35 m
Altura: máx.
Densidad: 332 habitantes
Fuente: Ordenanza de edificaciones de la ciudad de Guayaquil

- Área del proyecto
- Área destinada para plaza



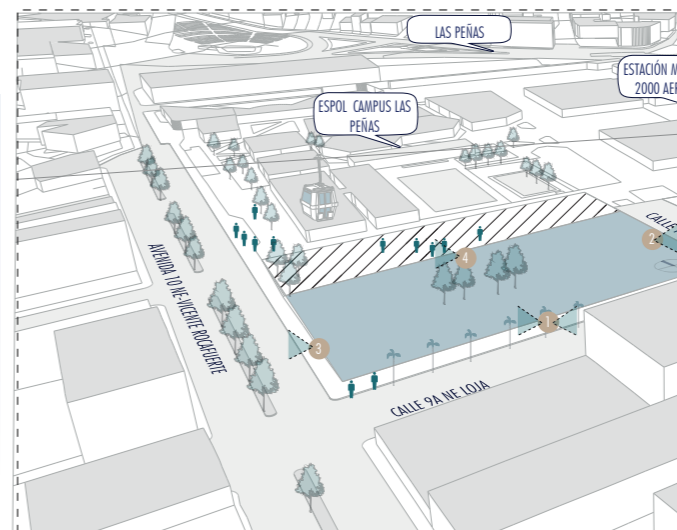
RELACIÓN CON EDIFICACIONES

Altura de la edificación
Altura máx. 15 mtrs
Número de pisos condicionados
Número de pisos de edificaciones cercanas

- 1-2 pisos
- 3-4 pisos
- + de 4 pisos

Debido a la estación del Proyecto Aerovía que se encuentra junto al terreno propuesto, se ha determinado que el número de niveles de la edificación no debe superar los 2 pisos.

Fuente: Plano de Guayaquil (2018)



VISUALES DEL TERRENO

- Sur - Calle Loja
Tienda comercial K Pica y vivienda adosadas
- Lateral Este - Extensión de Calle Panamá y Estación Malecon Simón Bolívar de la Aerovía
- Lateral Oeste - Av. Vicente Rocafuerte
Casa Fantoche y plaza de parqueos
- Norte - Calle Gral. Vernaza
Escuela Superior Politécnica Campus Las Peñas

Las visuales más importantes estarán hacia el Norte donde se encontrará la plaza del proyecto y hacia el Sureste debido a que se busca vincular el proyecto con el entorno natural (Río Guayas).

Potencialidades para mejorar el proyecto

Dar prioridad al peatón

Por medio de la peatonización parcial de las vías

- Calle Vicente Rocafuerte
- Nuevo Mercado Artesanal
- Extensión Peatonal de la Calle Panamá
- Estación Malecon 2000 de Aerovía
- Av. Malecón Simón Bolívar

Disminuir la contaminación

Barrera vegetal en fachadas donde circulan vehículos

Mejorar la imagen urbana

Romper con el perfil urbano

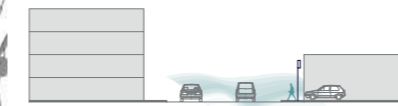
CONDICIONANTES EN EL ENTORNO NATURAL



CONTAMINACIÓN DEL AIRE

Qué causas influyen?

1 Emisión de CO2 de vehículos



Cúal es la afectación?

La espera del semáforo en la intersección sumada a los paradas de bus que se encuentran cercanas y a la existencia de una plaza de parqueo que se encuentra frente al terreno, emiten cantidades de CO2 que afectan a los usuarios que circulan, esto ocurre con mayor frecuencia en horas conflictivas.

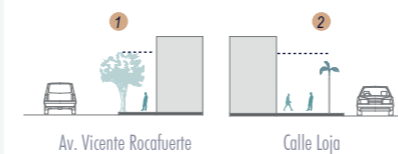
2 Déficit de vegetación



Cúal es la afectación?

Existe vegetación inadecuada que no aporta sombra, esto es importante debido a que se encuentra en una de las futuras fachadas más larga del proyecto.

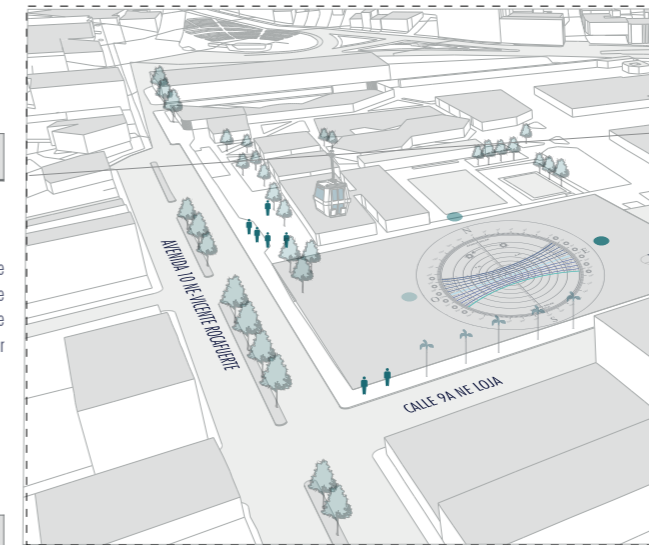
3 Espacio público reducido



Cúal es la afectación?

Esto afecta al usuario debido a que las personas circulan más cerca a los vehículos los cuales, expulsan CO2 y contaminan el área del peatón.

CONDICIONANTES EN EL TERRENO

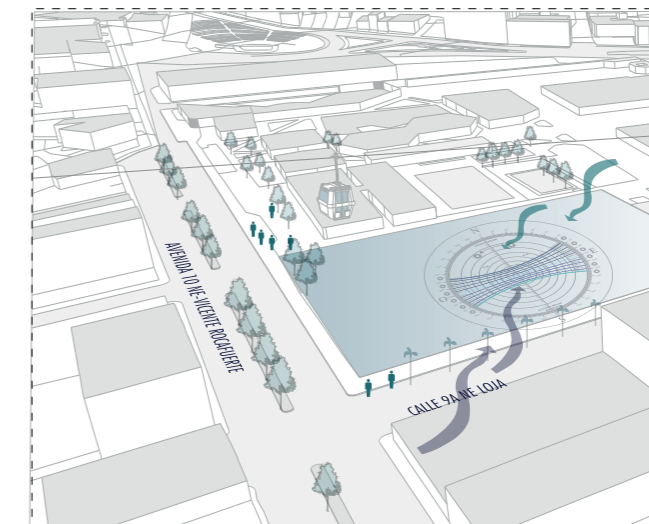


ASOLEAMIENTO DEL SECTOR

Existe asoleamiento excesivo debido a la falta de vegetación, se analizó la incidencia solar durante la mañana 9am-12am y la tarde 2pm-5pm, por lo tanto se concluye que las fachadas más afectadas son la Norte y Sur, es decir, los lados más extensos del terreno.

Temperatura máx. 34.3

Pormedio Promedio Anual 32.6



VIENTOS

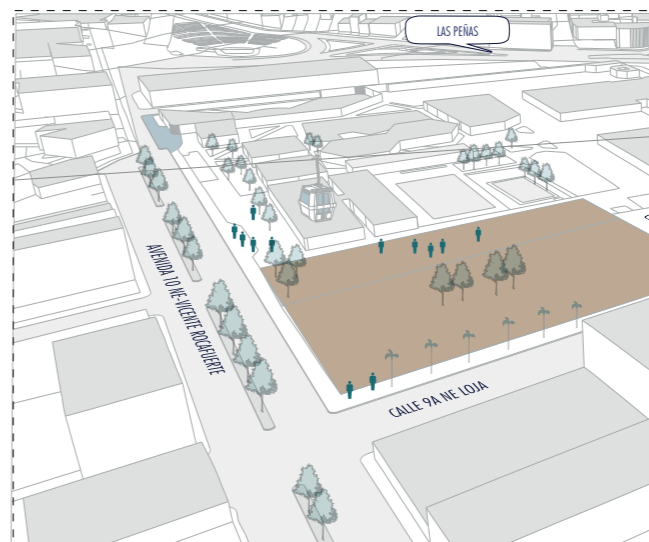
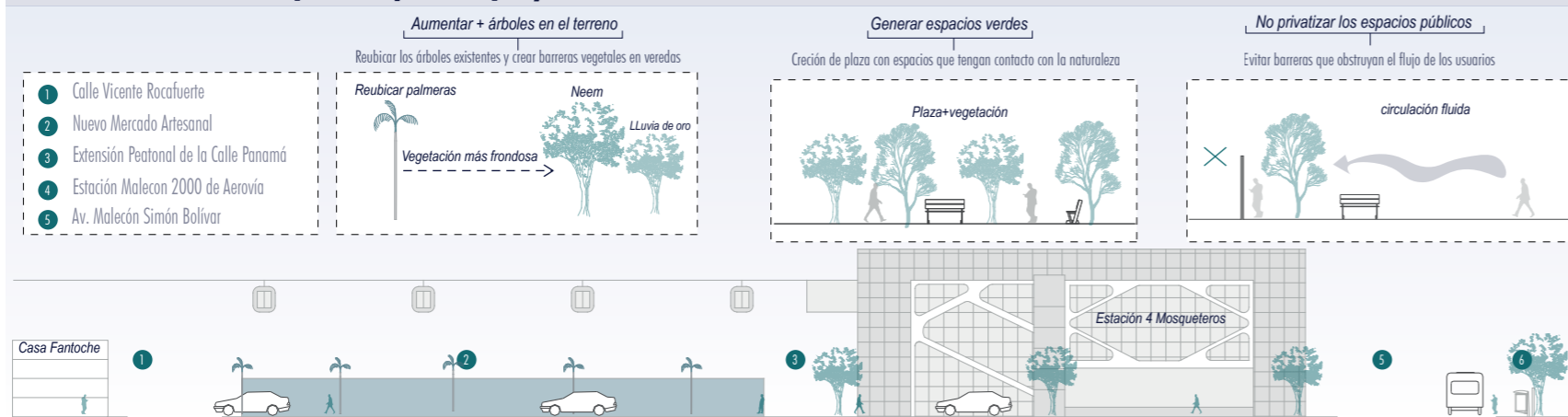
Los vientos predominantes provienen del SO al NE, en el terreno existe poca ventilación debido a que existen edificaciones aleanas que no permiten su circulación.

Vientos predominantes
 Vientos secundarios

Promedio de velocidad anual 1.55 m/s

Humedad relativa anual 53%

Potencialidades para mejorar el proyecto



TOPOGRAFÍA -HIDROGRAFÍA

Tipo de suelo

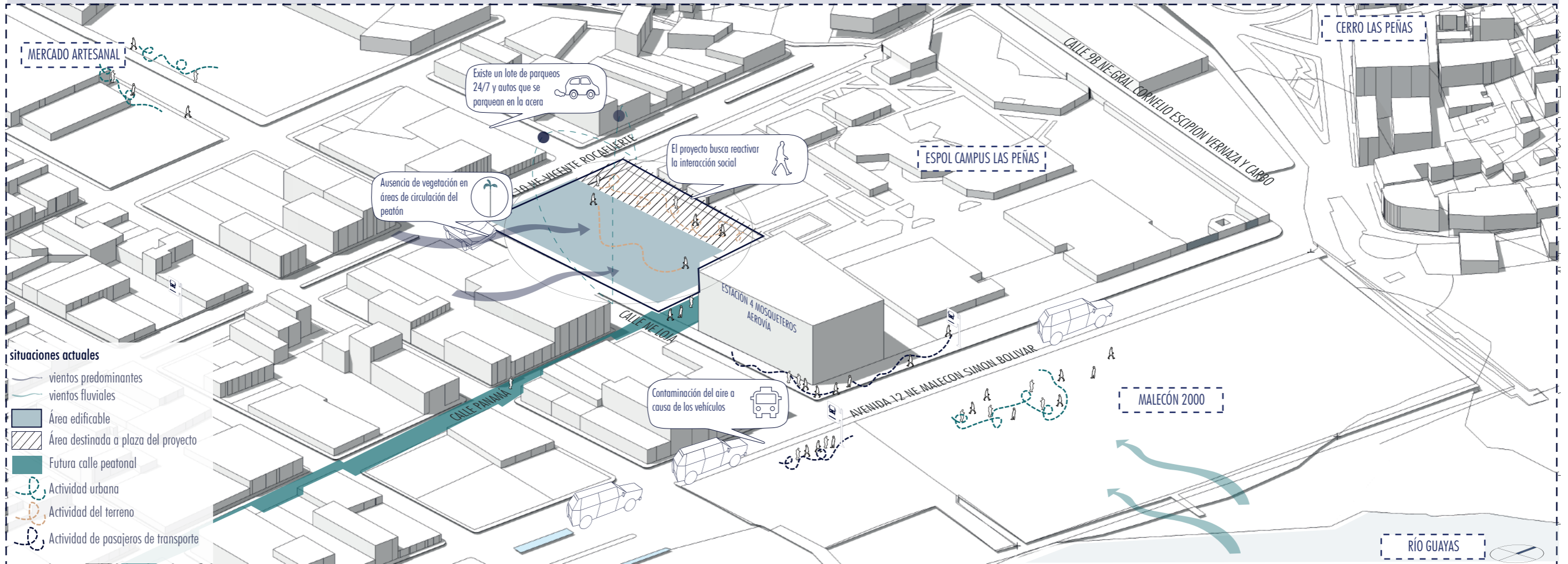
Suelo blando

Este tipo de suelo esta compuesto de sedimentos ,arcilla, piedras pequeñas y arena. La topografía del suelo es favorable debido a que su pendiente esta entre: 0-2 % . El terreno se encuentra cercano al Río Guayas y su tipo de suelo es arcilloso.

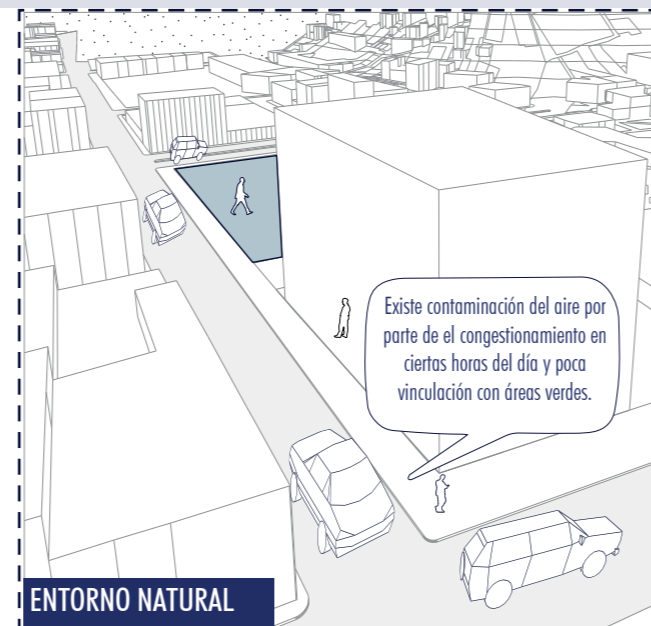
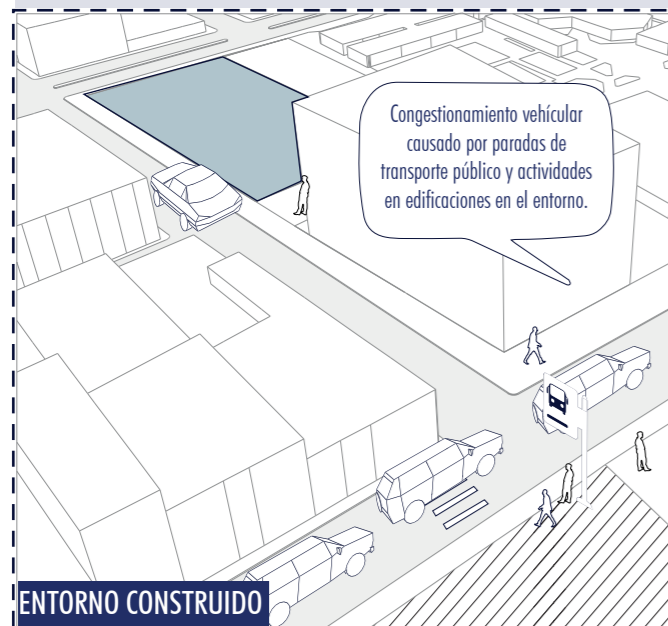
Área inundable

Fuente: Proyecto Radius - Evaluación de tipos de suelo de Guayaquil

SÍNTESIS DE CONDICIONANTES



SÍNTESIS DE LOS PROBLEMAS



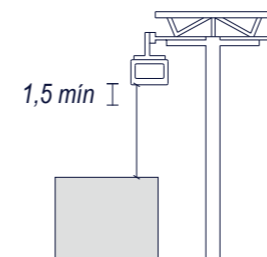
CONDICIONANTES NORMATIVAS

COS

Según la normativa permitida de la Municipalidad de Guayaquil se obtiene un área de ocupación de suelo en planta baja de 3698 m² incluida el área destinada a plaza de integración, dejando así 1262 m² libres del lote para accesos y espacios públicos.

ALTURA

Debido a que el terreno se encuentra junto a la estación "4 Mosqueteros del proyecto Aerovía" se condicionará una altura de máx. 12 metros.



INGRESOS Y EGRESOS

Deberán existir como mínimo 2 medios de egreso en toda la edificación.

MEDIOS DE SALIDA

ocupantes en planta	#min de salidas
200-300	2
300-400	2
400-500	2
500-600	3

CORREDORES - PASILLOS

ocupantes	ancho mínimo
200-300	1.80 m
300-400	2.40 m
400-500	3.00 m

ESCALERAS

ocupantes en planta	#min de salidas
200-300	2
300-400	2
400-500	2
500-600	3

ESCALERA DE EMERGENCIA

ocupantes en planta	#min de escaleras
200-300	1
400-500	2

Fuente: Acuerdo Ministerial 1257 - Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios

MERCADO ARTESANAL

Artisanos

Según la Ley de Defensa del Artesano se considera "artesano" a quien desarrolla la actividad y trabajo personalmente, e invierte en su taller, en herramientas de trabajo, maquinaria o materia prima, un valor no superior al 25% del capital fijado.



Parroquia Pedro Carbo
31317 Habitantes

GUAYAQUIL



63.8 HOMBRES
65.2 % MUJERES



TIPOS DE USUARIO

400 COMERCIANTES /ARTESANOS

23% HOMBRES

77% MUJERES

EDADES

18% 18-25

19% 26-35

30% 36-45

33% 46 EN ADELANTE



TURISTAS NACIONALES

52.26% HOMBRES

47.74% MUJERES



400 TURISTAS INTERNACIONALES

49.46% HOMBRES

50.54% MUJERES



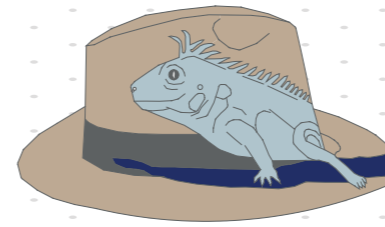
Fuente: Inec Censo 2010

¿QUÉ BUSCAN ?

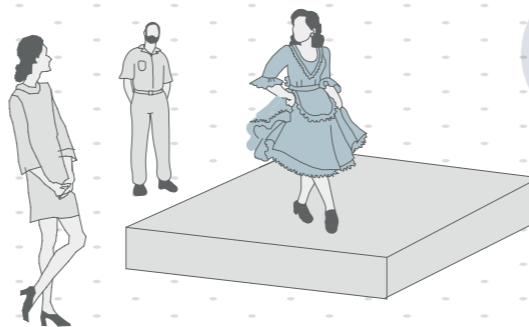


IDENTIDAD
APRENDER

USO DE CULTURA MATERIAL DESCUBRIR



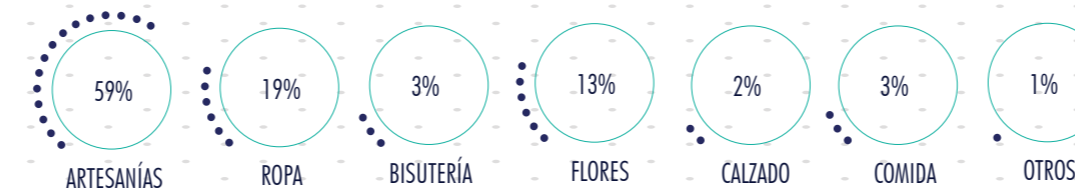
INTEGRACIÓN
RECREACIÓN



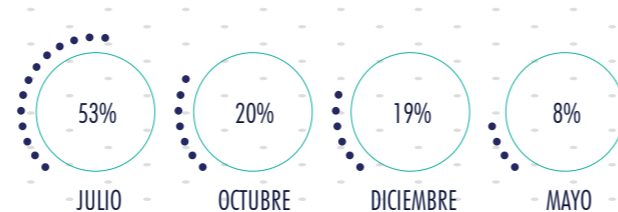
ARTESANOS - PRODUCTOS

Fuente: Mercado Artesanal Machala

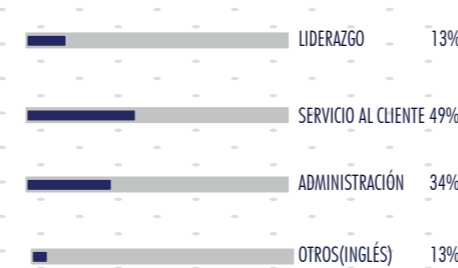
PRODUCTOS



FECHAS CON MAYORES VISITAS



TALLERES DE PREFERENCIA DE LOS COMERCIANTES



ANÁLISIS DE USUARIO

COMPARACIÓN DE MERCADOS EXISTENTES



1

MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL

Ubicación Parroquia Pedro Carbo Edificio entre las Calles Loja, Baquirizo Moreno, Juan Montalvo y Córdova

Número de locales **250**

Número aproximado de visitantes por día **1500**

Hora de atención al usuario Lunes a Domingos 09h00-19h00

Tráfico **3000** autos entre líneas de buses



2

mercado artesanal

Ubicación Malecón 2000 a la altura de la Calle Febres Cordero

Número de locales **24**

Número aproximado de visitantes por día **200**

Hora de atención al usuario Lunes a Domingos 09h00-19h00



3

MERCADO COMERCIAL Y ARTESANAL MACHALA

Ubicación Calles Ayacucho, José de Antepara y Pedro Pablo Gómez

Número de locales **498**

Número aproximado de visitantes por día **500**

Hora de atención al usuario Lunes a Sábados 09h00-18h30
Domingos 09h00-16h00

Fuente: Coronel, Katherine (2014)

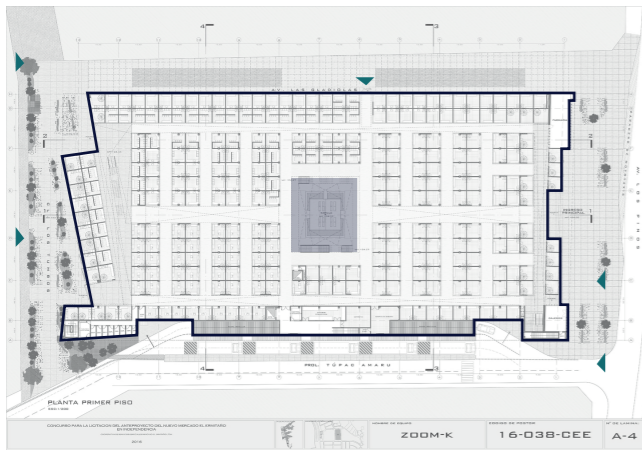
ANÁLISIS DE USUARIO
Autor: Emily Paulette Rojas Díaz

TIPOLOGÍAS

MERCADO EL ERMITAÑO



Arquitectos: BALARQ
 Ubicación: Lima, Perú
 Área: 8803.52 m²
 Uso: Urbano-comercial, contribuyendo al desarrollo económico y abastecimiento local del distrito.



- Se compone de un solo volumen dividido en dos niveles.
- Posee un núcleo interior que permite generar actividades y a su vez funciona como punto de encuentro de los usuarios, debido a que el proyecto plantea varios accesos.

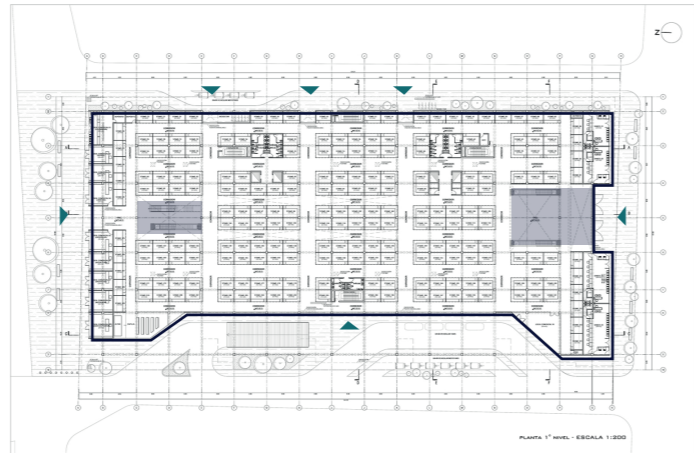
CARACTERÍSTICAS

- Espacios flexibles a través de la jerarquización de los espacios y estructura.
- Compuesto de una estructura de concreto y un sistema de vigas y columnas metálicos que permiten crear grandes luces.

MERCADO EL ERMITAÑO



Arquitectos: KALIKSZTEIN ARQUITECTOS
 Ubicación: Lima, Perú
 Área: 8803.52 m²
 Uso: Urbano-comercial, invita al desarrollo comercial y recreacional.



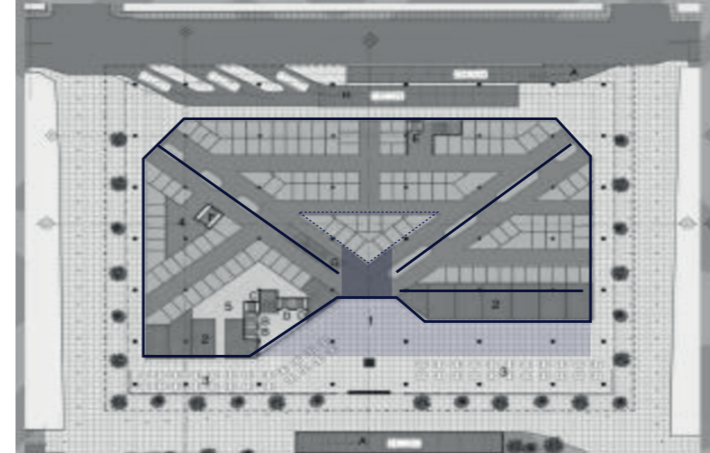
- Se compone de un solo volumen dividido en dos niveles.
- Posee dos accesos principales para el ingreso de los visitantes, los cuales funcionan como puntos de estancia.

- Se emplea terraza para uso deportivo u otro tipo de actividades culturales.
- Ingreso de iluminación natural a través de un gran techo invertido de dos aguas permitiendo iluminar la planta baja.

MERCADO CORONA



Arquitectos: Fernández Arquitectos
 Ubicación: Guadalajara, México
 Área: 8838 m²
 Uso: Urbano-comercial, contribuye al desarrollo económico del lugar.



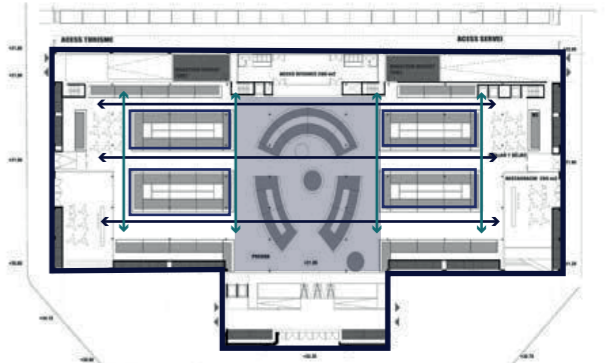
- Se compone de un solo volumen dividido en cinco niveles, posee cuatro accesos.
- La edificación se encuentra conectada por un núcleo triangular, permitiendo ingresar la iluminación y crear recorridos más abiertos.

- Su estructura se compone de columnas metálicas que sirven como soportal para el peatón y generan un espacio de actividad pasiva.
- Utilización de celosías para permitir el paso de luz de forma considerable.

REMODELACIÓN DEL MERCADO NINOT



Arquitectos: MATEO Arquitectos
 Ubicación: Barcelona, España
 Área: 15000 m²
 Uso: Urbano-comercial, contribuye al desarrollo económico y urbano del lugar.



- Su forma es simétrica por su tipología plaza-mercado. Sus ejes principales se encuentran en función de sus calles y los secundarios sirven de apoyo de estos.
- Su forma es monumental debido a su grandes luces de 10 m de altura, y se genera a su vez un solo ambiente compuesto por un espacio central.

- Posee un sistema de tijerales metálicos que se encuentra compuesto por 3 cuerpos uno central y 2 laterales.
- Utilización de celosías, estas permiten que ingrese iluminación y ventilación.

CRITERIOS

CRITERIOS POR APLICAR EN EL PROYECTO

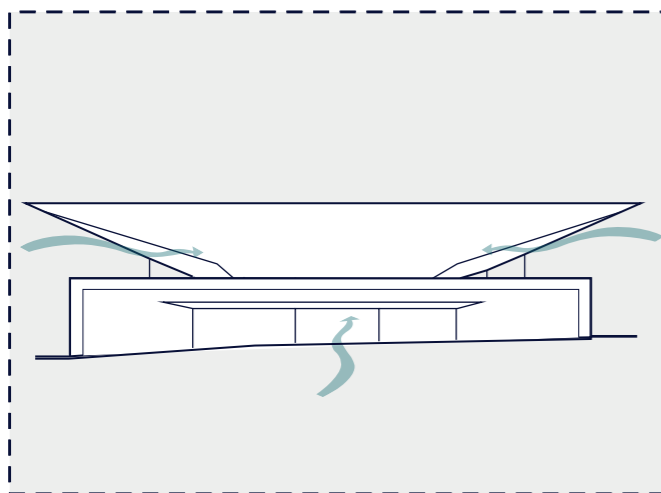
¿Qué requiere un mercado artesanal?



Espacios de actividad comercial activa e integración al usuario, con el fin de contribuir el desarrollo cultural social y económico.

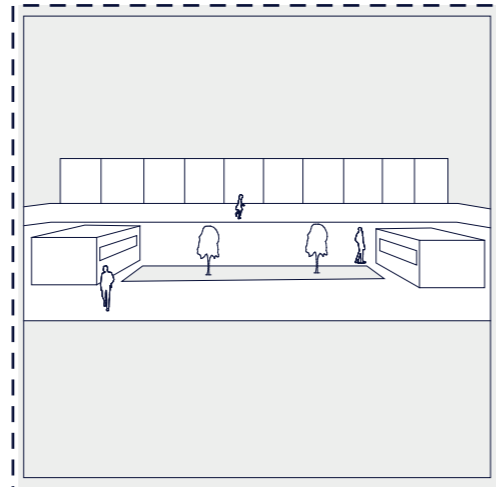
CRITERIOS TIPOLÓGICOS

Estructuras independientes



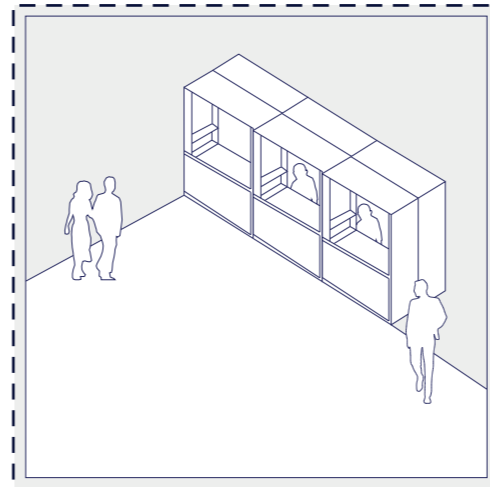
Estructura de volumen y cubierta de forma independiente, lo que permite el aprovechamiento de los vientos y a su vez se logra una edificación semiabierta.

Punto de encuentro y dispersión



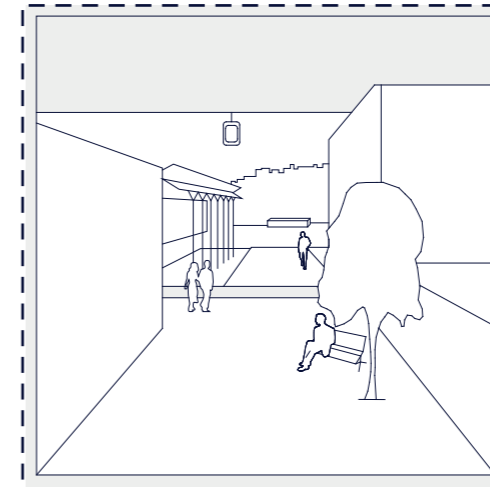
Al desarrollarse dentro del programa diversas actividades se requiere crear un punto de encuentro con el fin de que el usuario tenga una visual del espacio.

Crear espacios adaptables



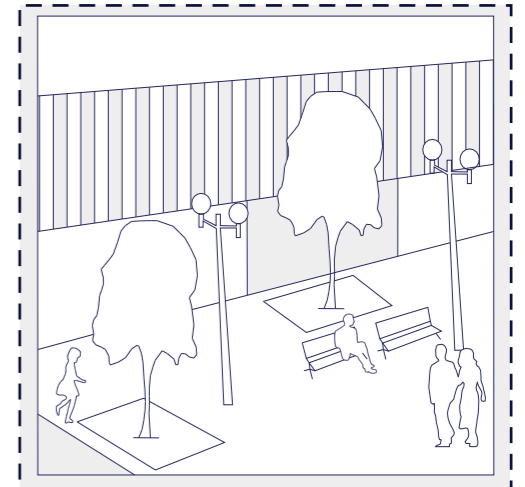
El principal objetivo es crear un espacio adecuado para el desarrollo comercial-cultural, por lo tanto el diseño de los locales debe ser adaptarse a las necesidades de los usuarios.

Integración al entorno construido



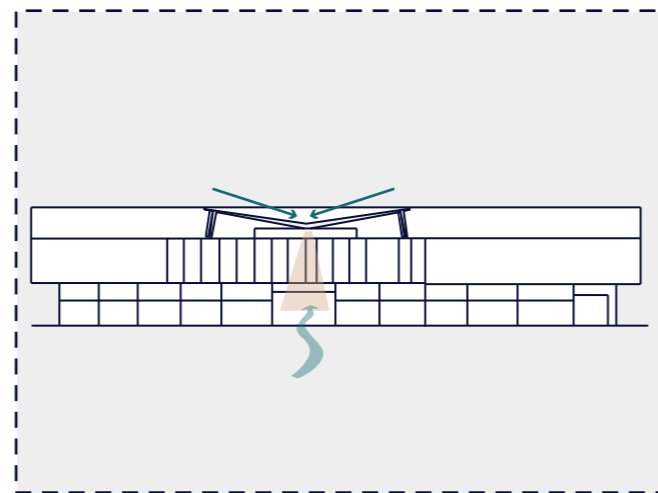
El proyecto busca relacionarse con el entorno próximo, en este caso a los usuarios que circulan alrededor, para crear un punto de encuentro social y favorezca a la actividad comercial y cultural.

Relación con el espacio público



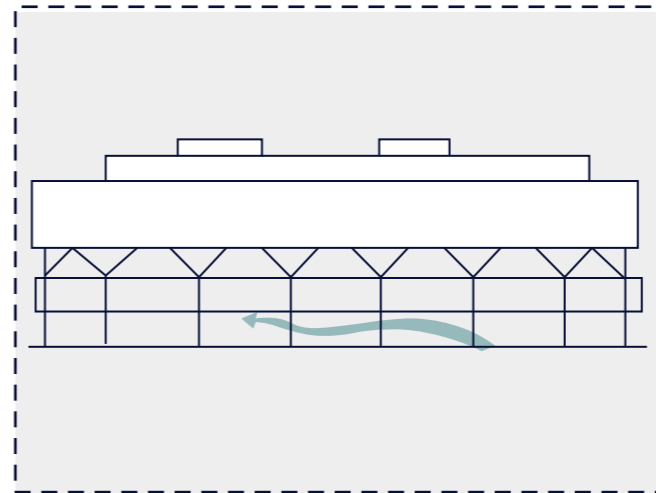
Relación con el entorno urbano para brindar al usuario realizar actividades pasivas y potencializar la actividad tanto cultural como social.

Núcleo central de ingreso



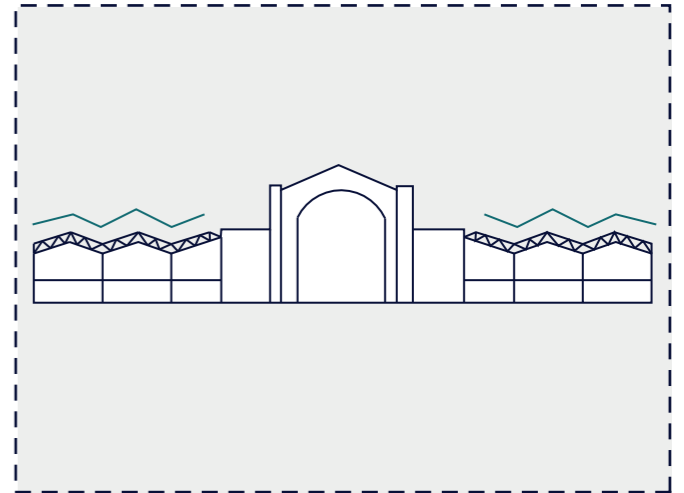
Se compone de un área central de distribución hacia los demás espacios de la edificación, lo que permite crear distintos ambientes y lugares con mayor amplitud.

Integración de espacios de circulación libre



Se integran corredores alrededor de la edificación para integrar el exterior con el interior, permitiendo al usuario vincularse con el mismo.

Escala entre alturas



Se toma en consideración el juego de alturas en relación a la composición formal y estructural, creando así un ambiente de conexión entre espacios interiores.

MARCO TEÓRICO: PROMENADE ARCHITECTURALE

1



OBLICUO

"El recorrido oblicuo es el que realizan los niños en sus juegos, donde la incomodidad es suplantada por la libertad en la elección del camino. Lo lúdico, lo joven y desprejuiciado de esas superficies es observado en los trabajos de Parent y Virilio." (De Molina, 2009).

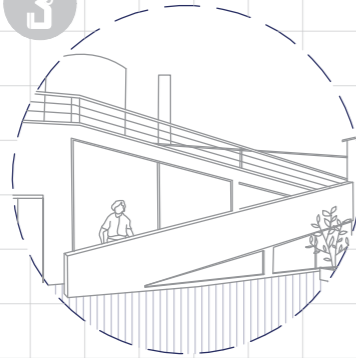
2



DOBLE ALTURA Y TRIPLE ALTURA

Para Le Corbusier, las dobles alturas representaban un mecanismo de orden que permitía organizar los recorridos y el programa en el interior de la arquitectura. A lo largo de su carrera trabajó en las posibles modificaciones que se pueden hacer a partir de dicho espacio.

3



RECORRIDO ARQUITECTÓNICO:

"Todo, especialmente en arquitectura es una cuestión de circulación." (Le Corbusier Fondation, s.f.)

*Villa Savoye - LC

4



ARQUITECTURA ÁRABE:

Fuente de inspiración de Le Corbusier. "La arquitectura árabe nos aporta una preciosa enseñanza. Se aprecia en marcha, con los pies; es en marcha, al desplazarse, que vemos revelarse el orden de la arquitectura." (Le Corbusier Fondation, s.f.)

ESTRATEGIAS TEÓRICAS E IDEAS BASE PREVIAS

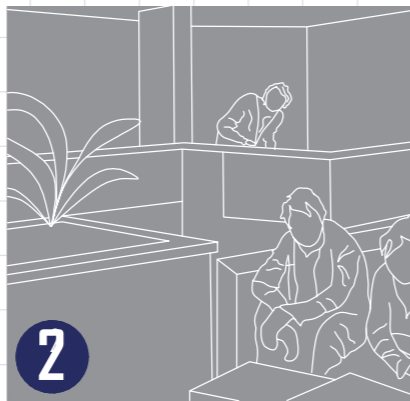
1



SOBRE EXPANDER EL ESPACIO PÚBLICO DEL EXTERIOR AL INTERIOR:

Promover la relación interior-externo y público - privado por medio la circulación y el recorrido obligatorio que tendrá que cumplir el usuario para experimentar a la arquitectura en su totalidad.

2



SOBRE EL USO DE VACÍOS CENTRALES COMUNES PARA RELACIONES INTERIORES:

Una gran vacío central que permite el contacto visual entre cada uno de los niveles. Dicho espacio permitirá organizar correctamente a los comercios alrededor del mismo.

3

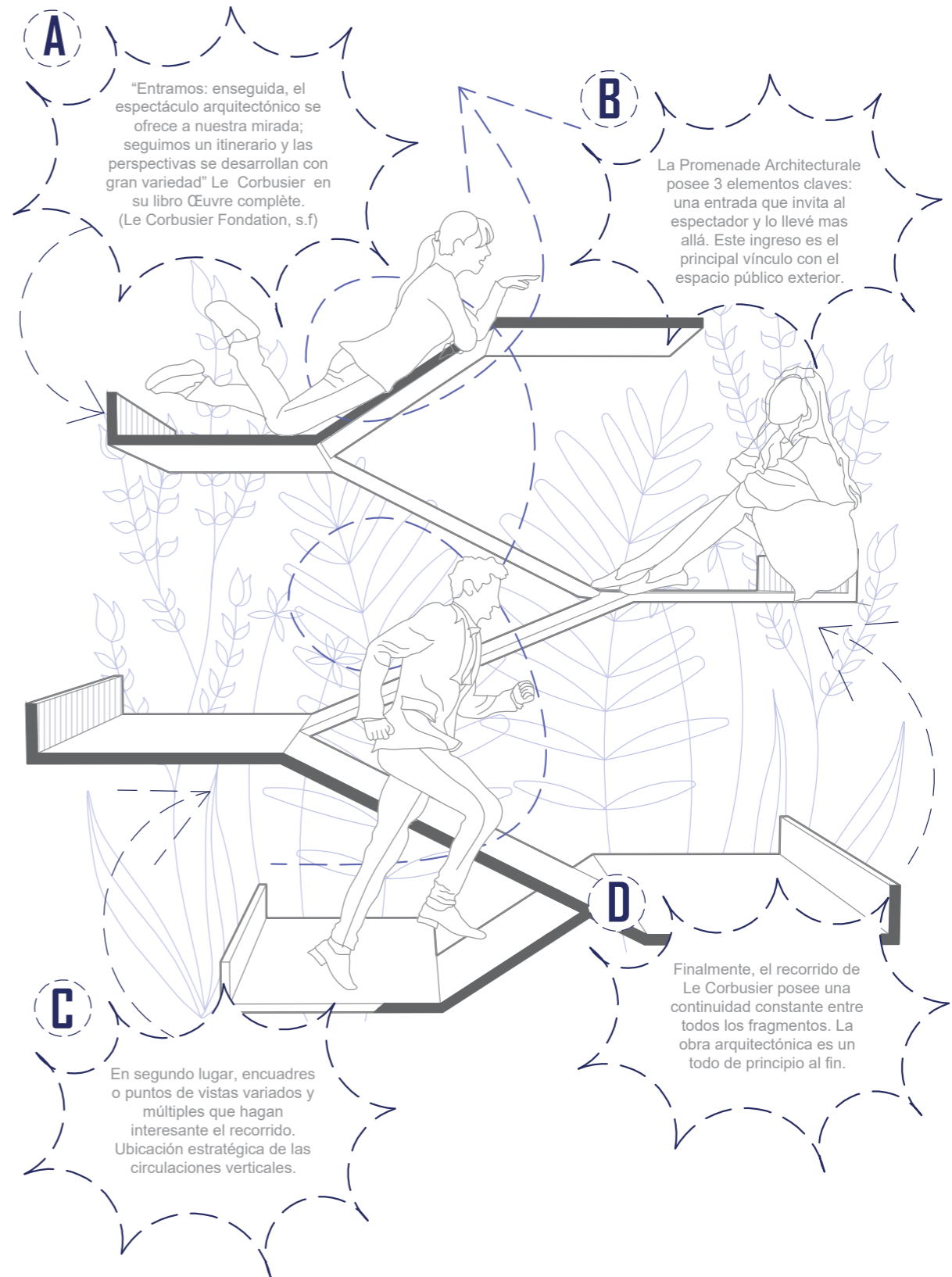


SOBRE LA IMPORTANCIA DEL INGRESO PRINCIPAL QUE INVITA AL USUARIO:

El ingreso principal como punto de partida a todo un recorrido que pasa por diferentes etapas. Con un gran inicio, un desarrollo a lo largo del proyecto y un deslance en la planta más alta.

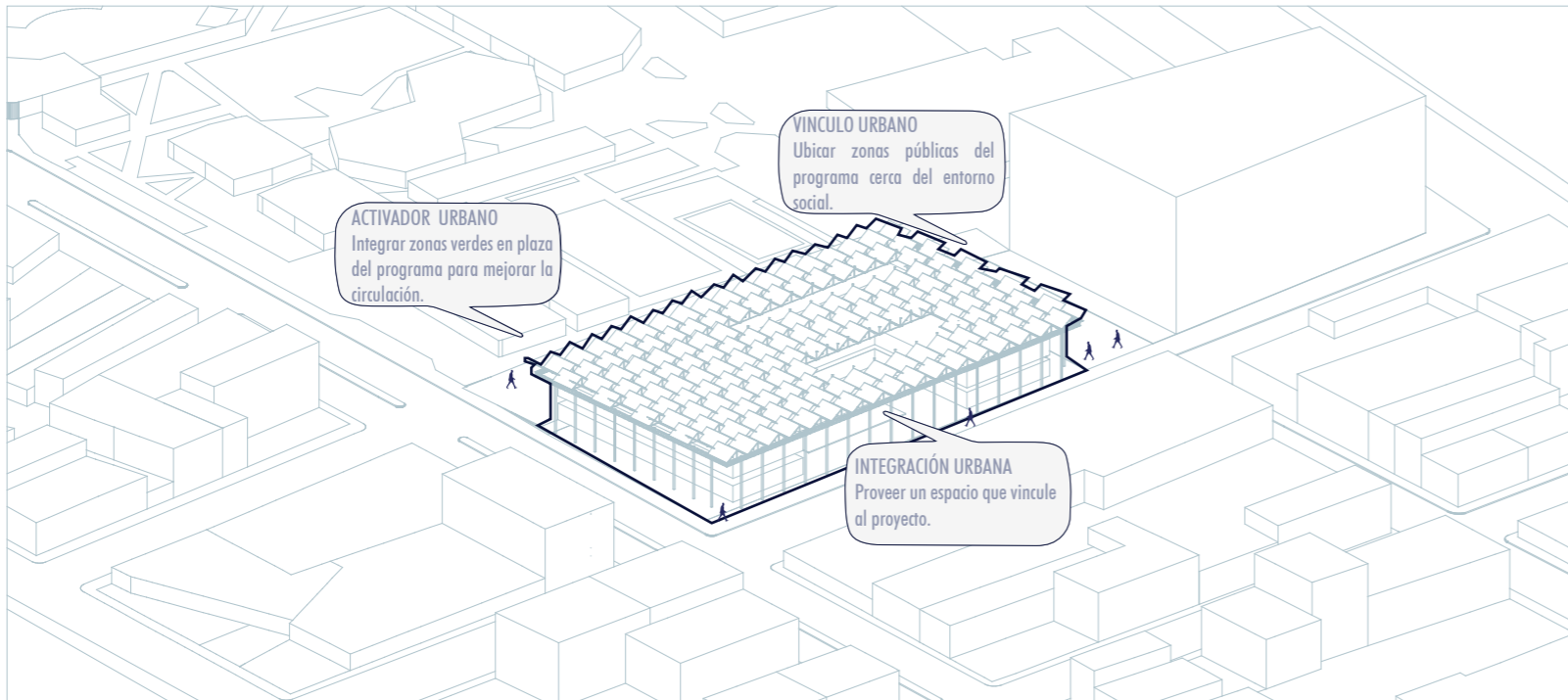
EXPANSIÓN DE LA CALLE EN ALTURA

CONCEPTUALIZACIÓN

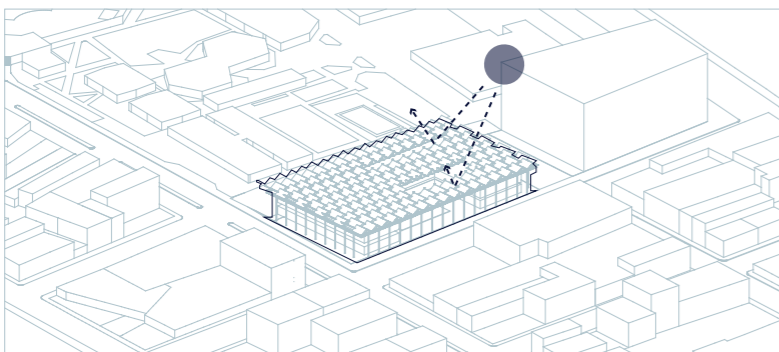


ESTRATEGIAS

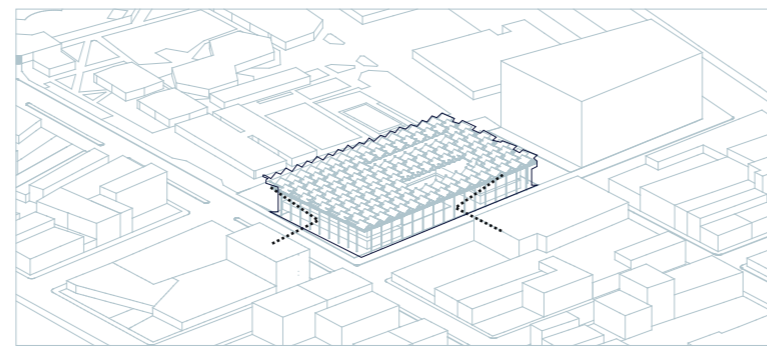
URBANAS



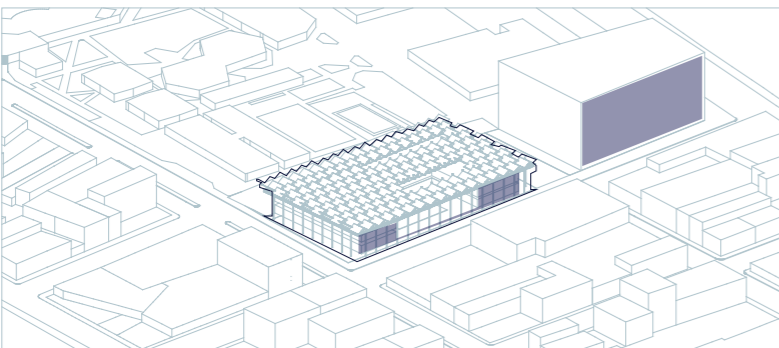
GENERALES



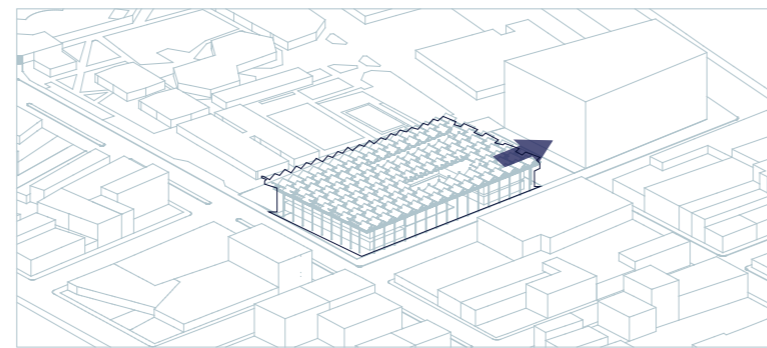
Protección del sol



Visuales propias del proyecto

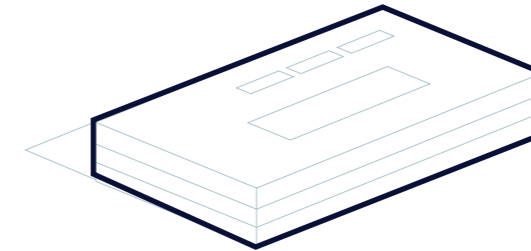


Relación entre alturas



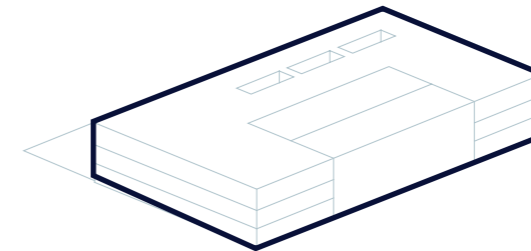
Relación con edificaciones próximas

ESTRATEGIAS Y ORIGEN FORMAL



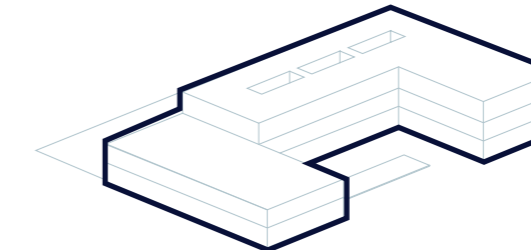
Sustracción central

Debido al entorno existente se debe crear vínculos visuales.



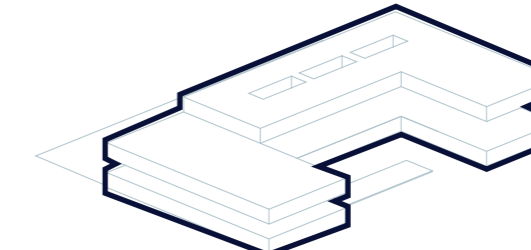
Integración de lo natural

Mantener el entorno natural existente, y desarrollar el proyecto alrededor del mismo.



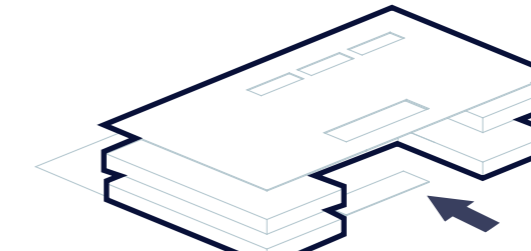
Separación sin desvinculación

Se extrae parte del volumen para crear un espacio que invite al usuario del exterior al interior.



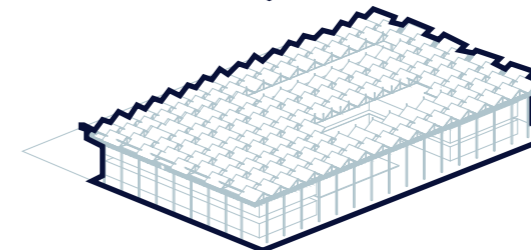
Alturas

Se configuran varias alturas para desarrollar con el fin de desarrollar varias actividades y generar un aporte visual al proyecto.



Conexión

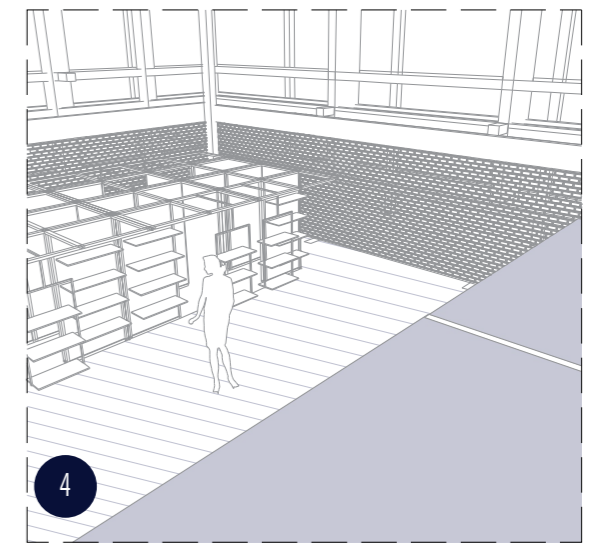
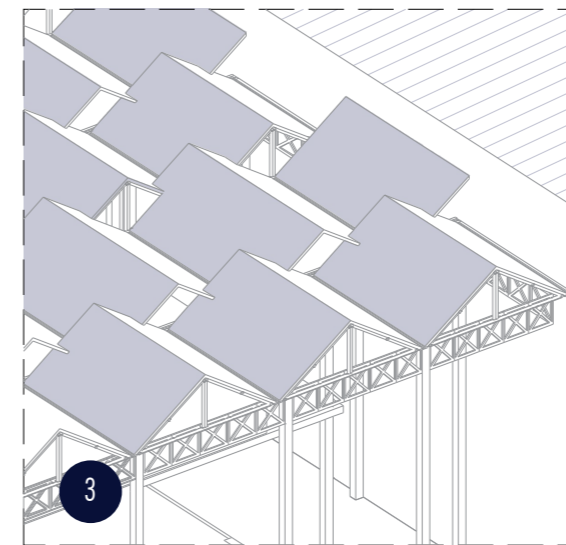
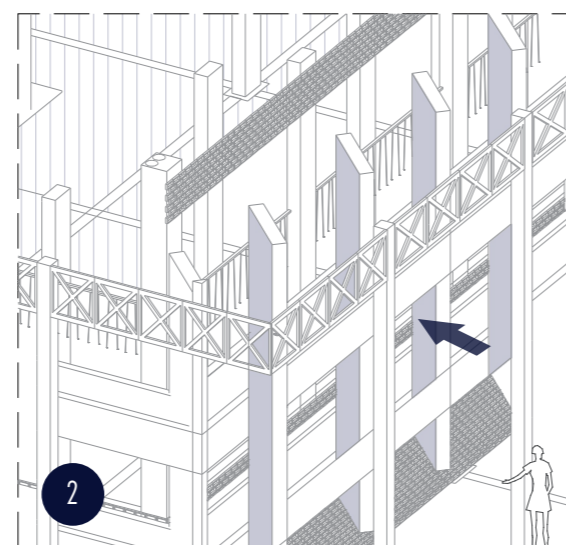
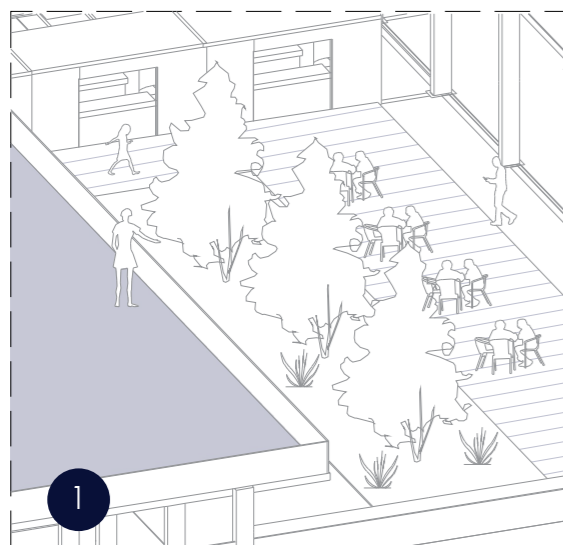
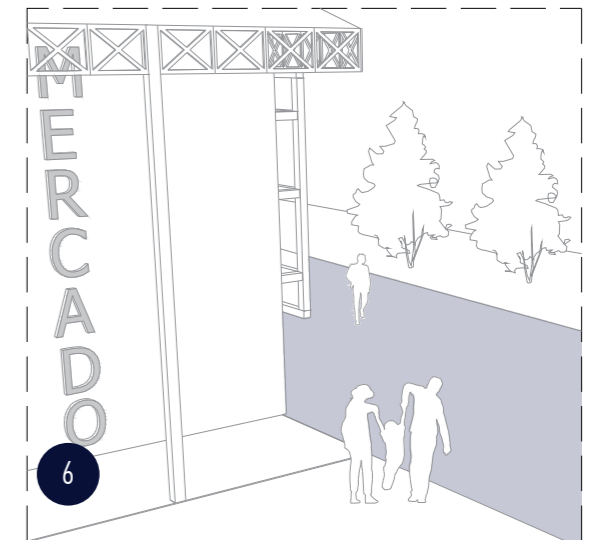
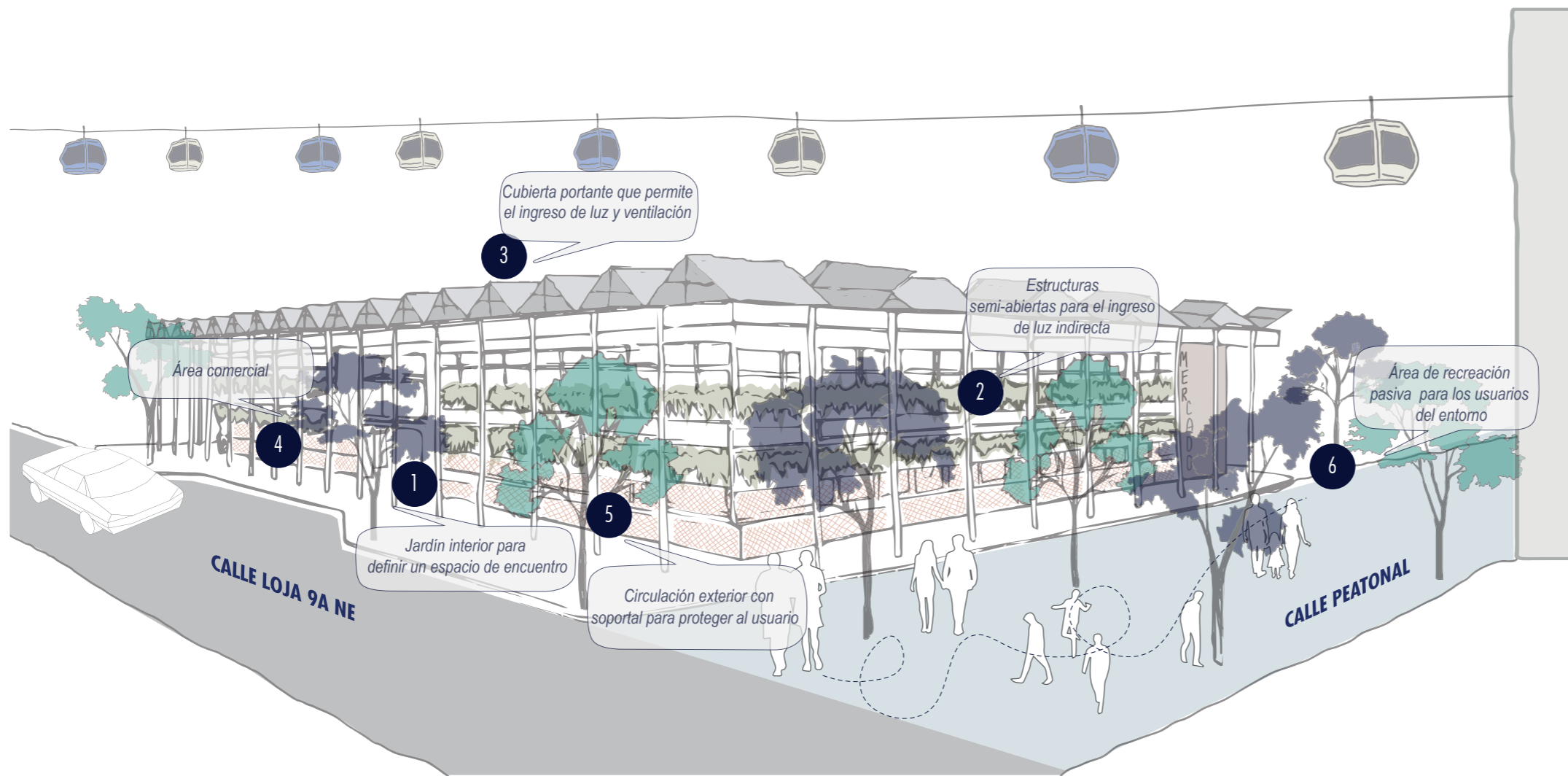
Vinculación entre los niveles y relación con el entorno urbano próximo a través de plaza y espacios comunes.



Separación de estructuras

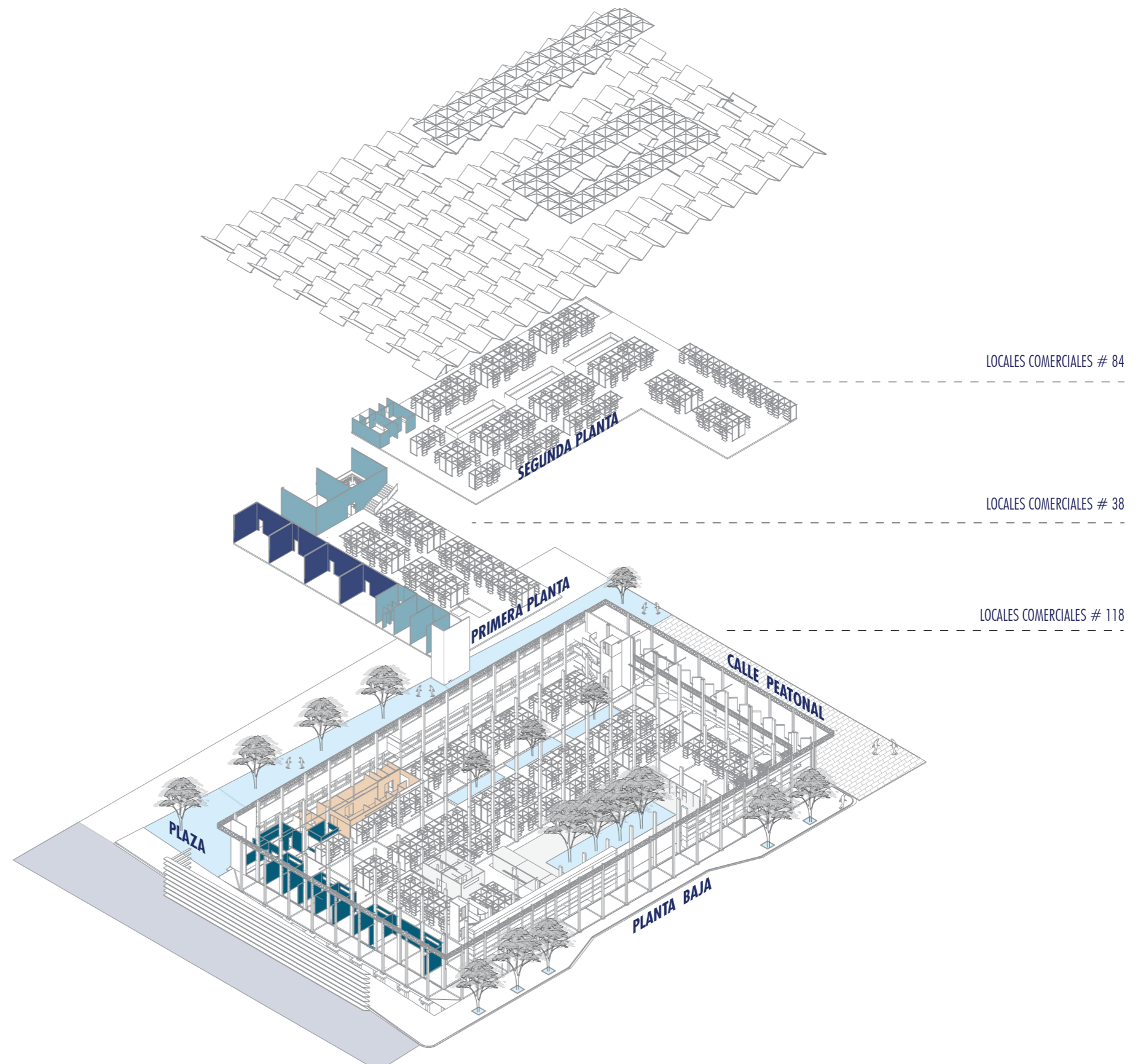
Se plantea implementar una cubierta independiente a la edificación con el fin de extenderla y generar corredores alrededor del mismo.

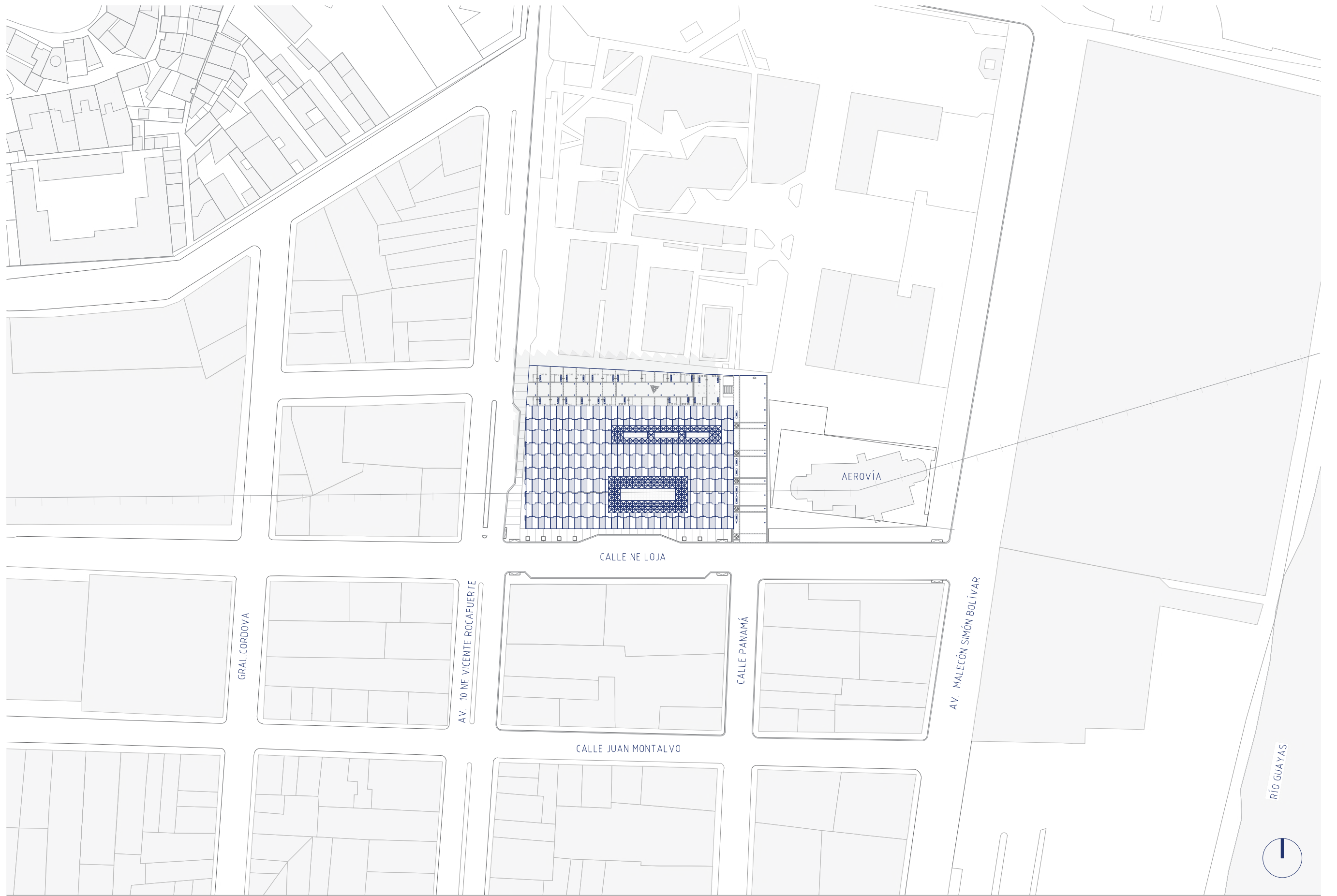
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

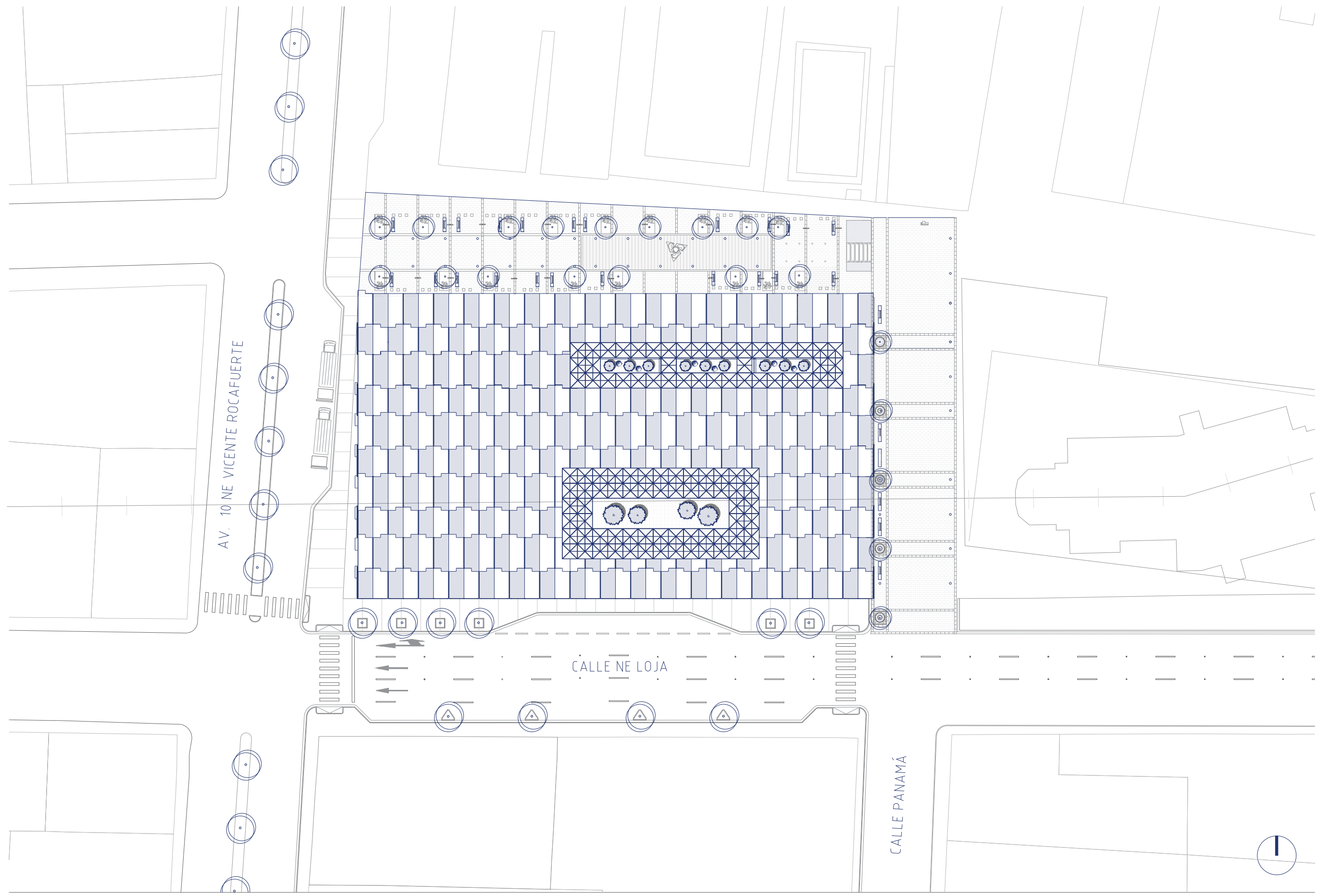


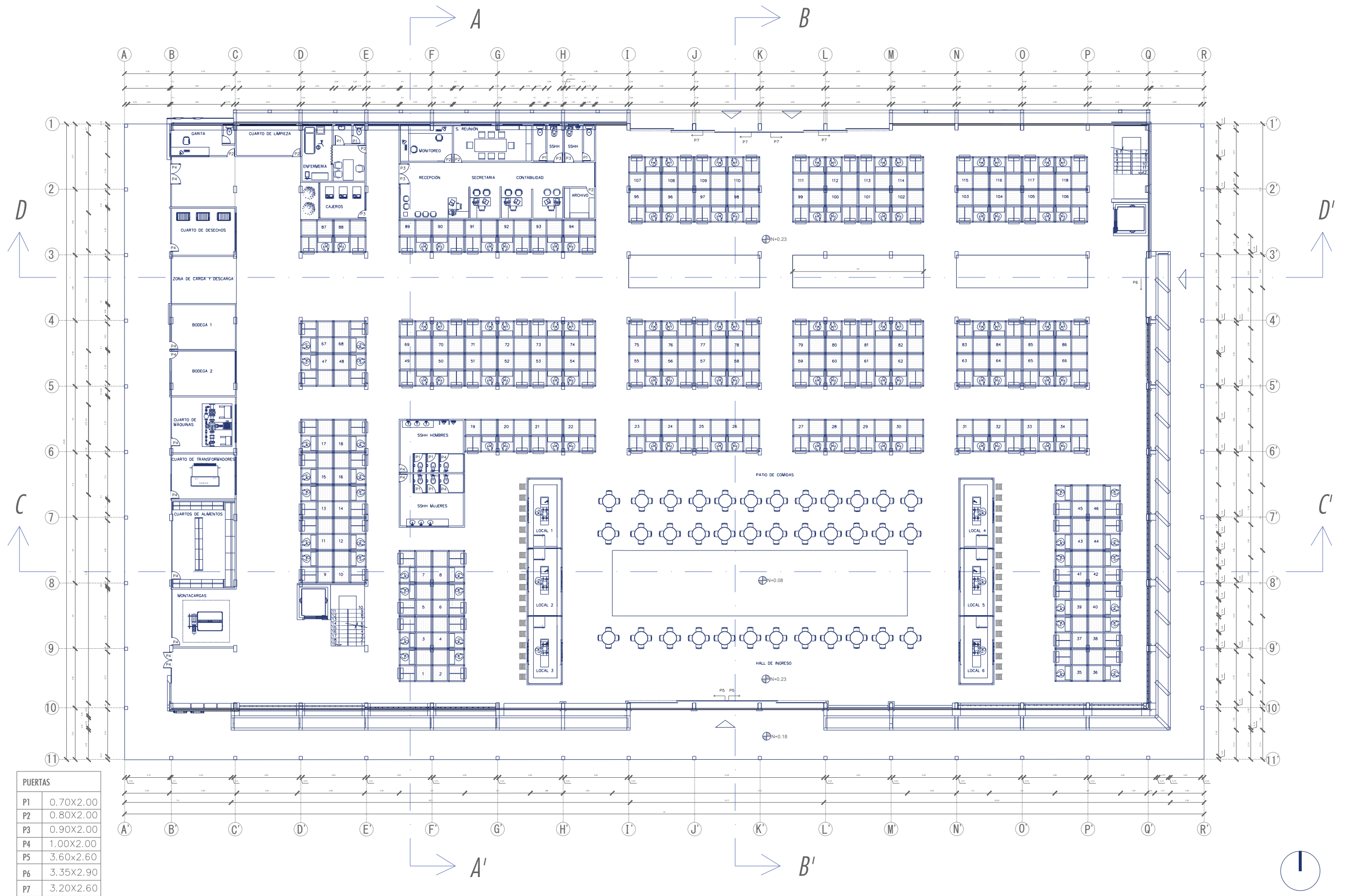
PROGRAMA

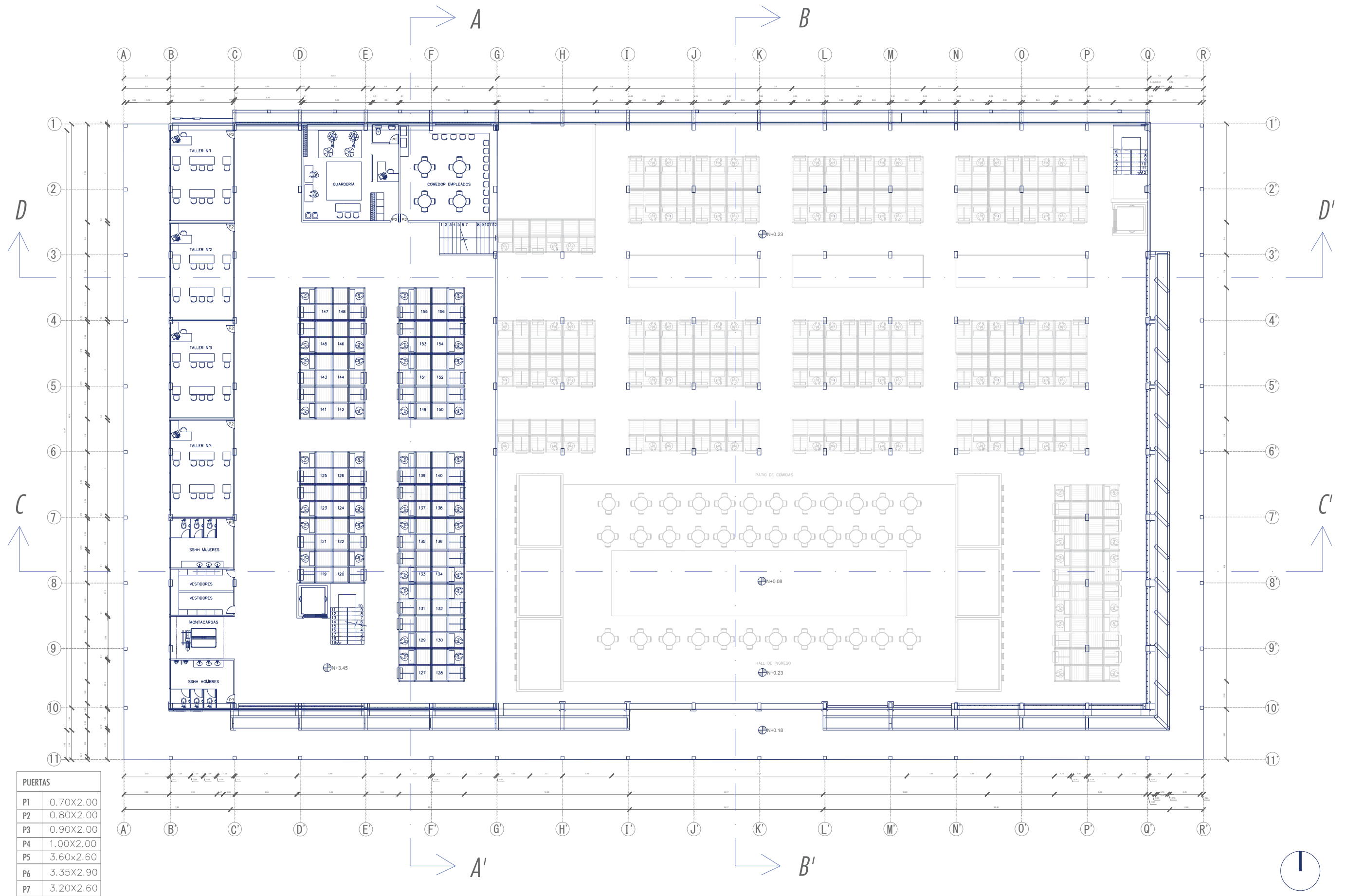
ZONA ADMINISTRATIVA	M2
Recepción-Sala de espera	20
Secretaría	5
Contabilidad	10
Archivo	5
Monitoreo y seguridad	10
SSHH	12
Sala de reuniones	15
Enfermería	18
ZONA DE SERVICIOS	
Andén de carga y descarga	105
Bodega	47
Garita de vigilancia	10
Estacionamiento especial	90
Bodega de alimentos/cuartos fríos	30
Cajeros electrónicos	9
Zona de desechos	16
Cuarto de máquinas y mantenimiento	20
Cuarto de limpieza	10
ZONA DE COMERCIAL	
Locales comerciales	1388
Caja	1
Cocina	60
Patio de comidas- 6 locales	480
SSHH	35
ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN	
Talleres-4	128
SSHH	40
ZONA COMPLEMENTARIA	
Guardería	50
Vestidores para empleados	30
Comedor para empleados	50
SSHH	33
ZONA EXTERIOR	
Plaza	1068
Información	3
Áreas verdes	278



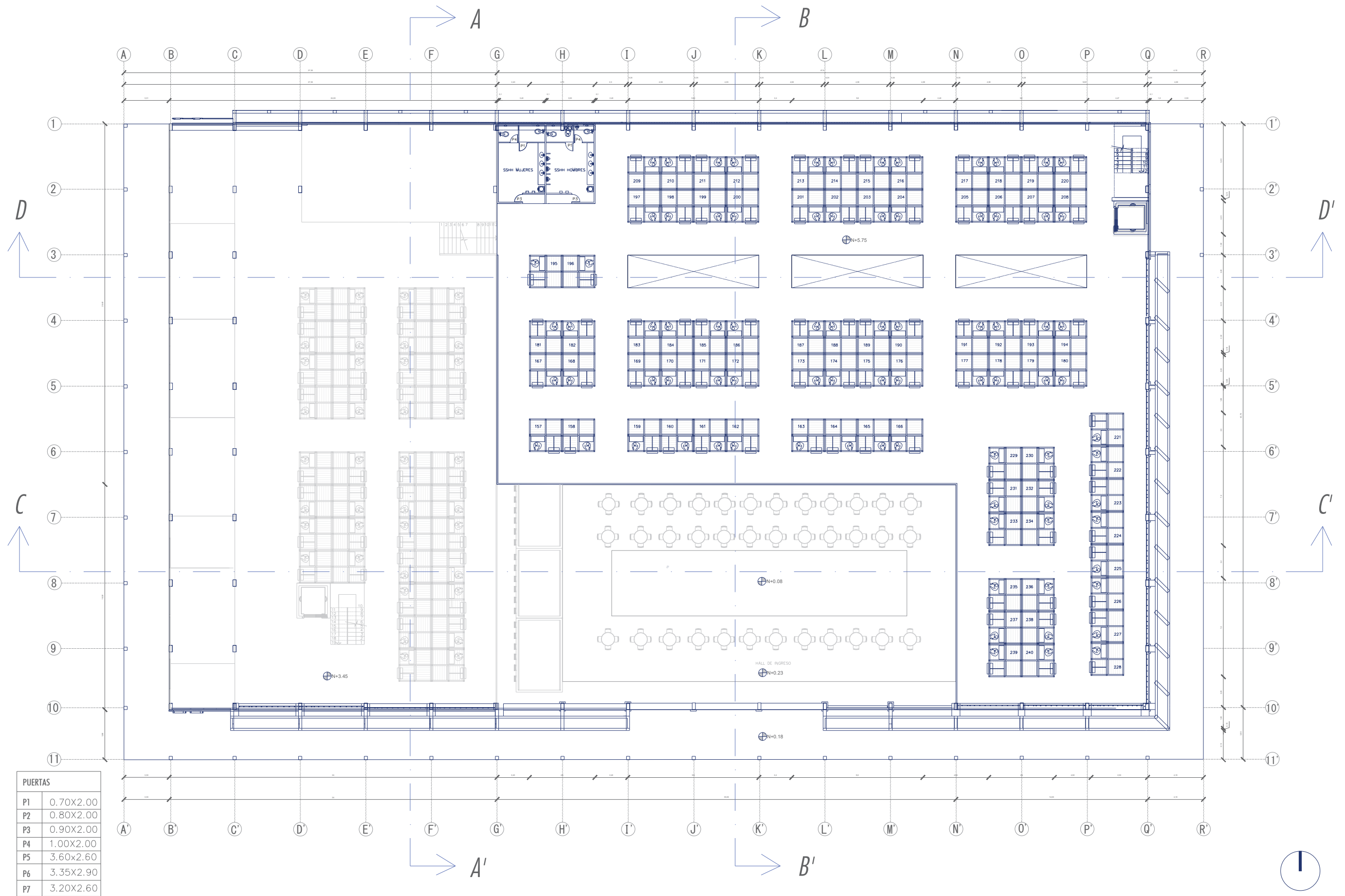


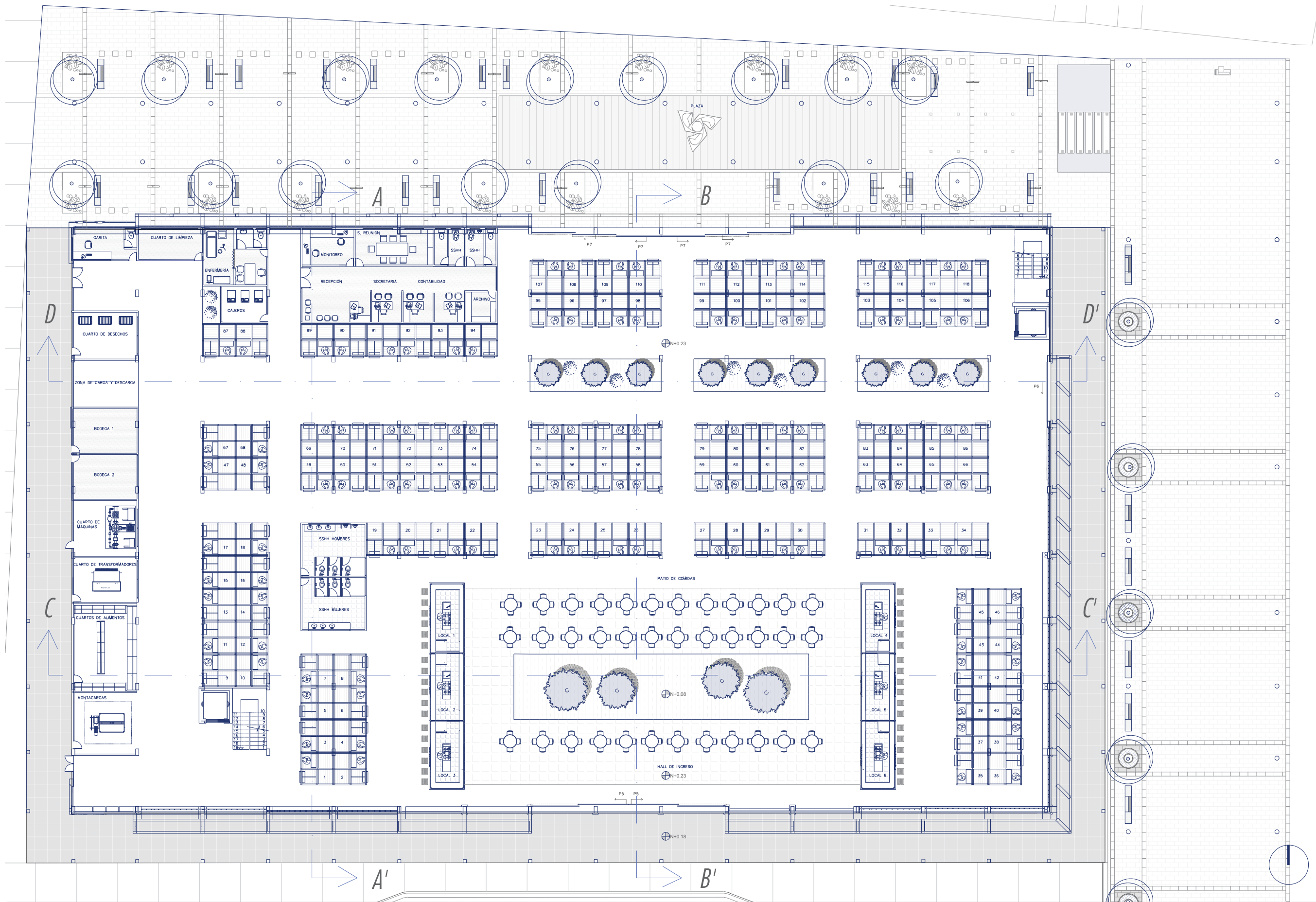


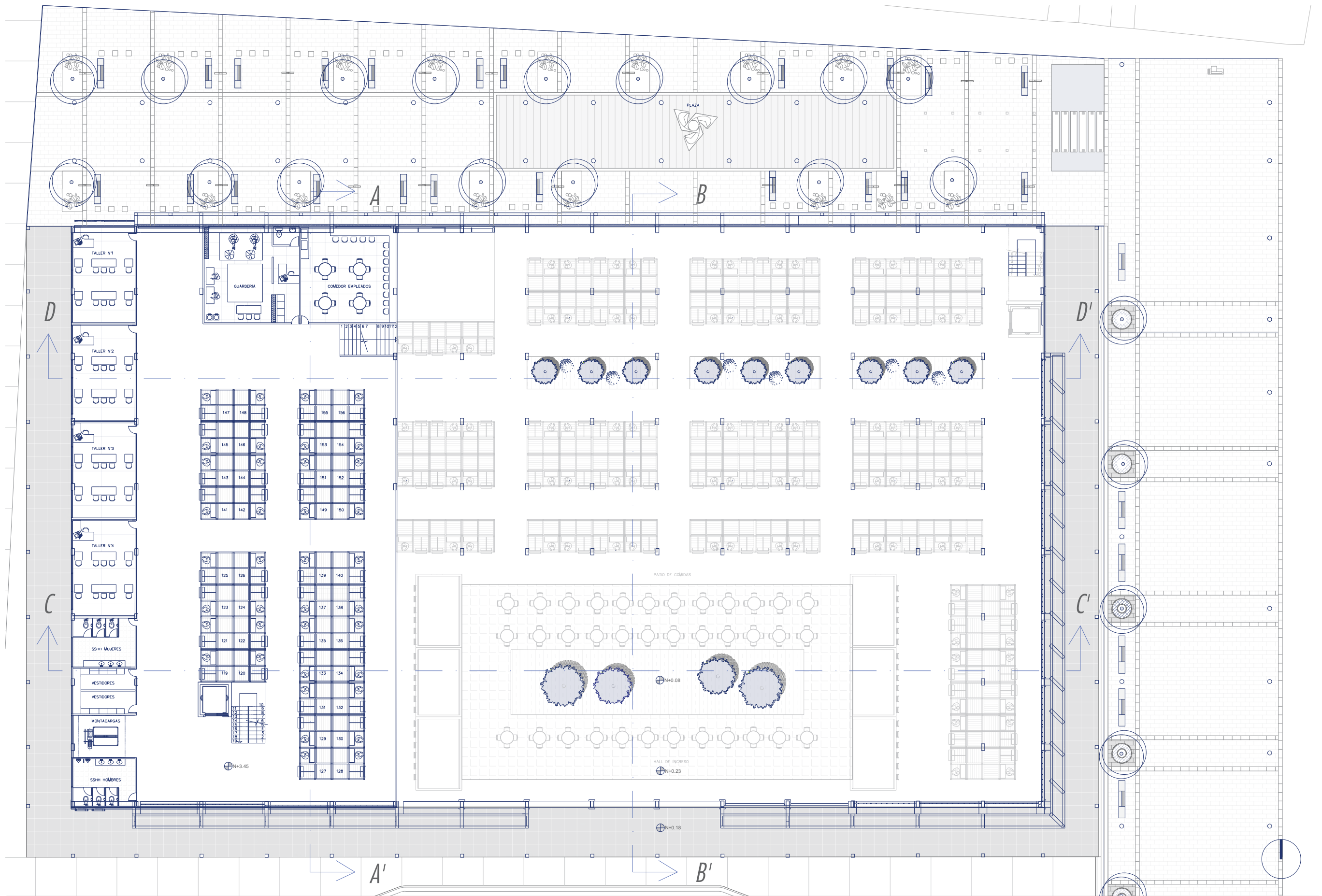


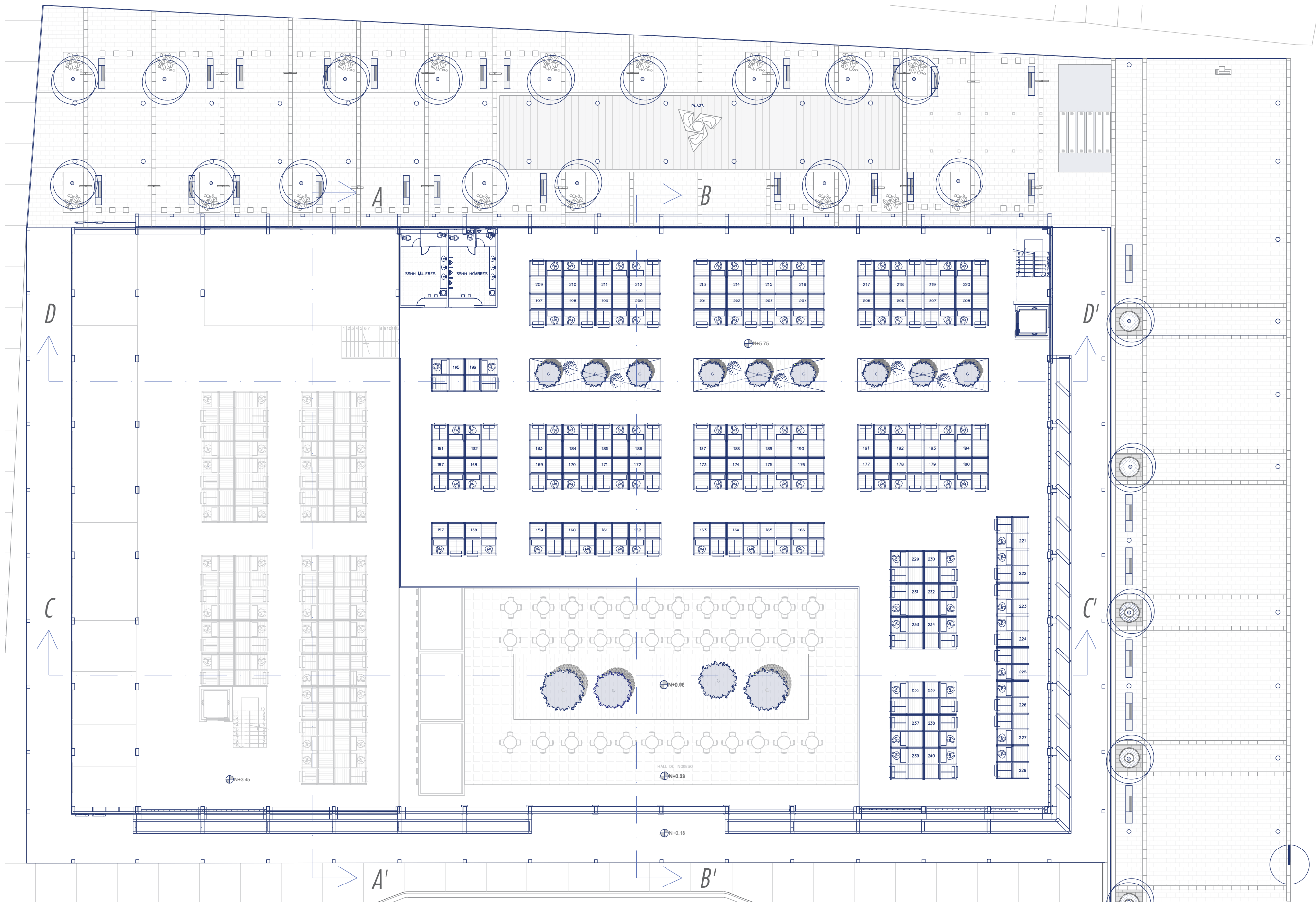


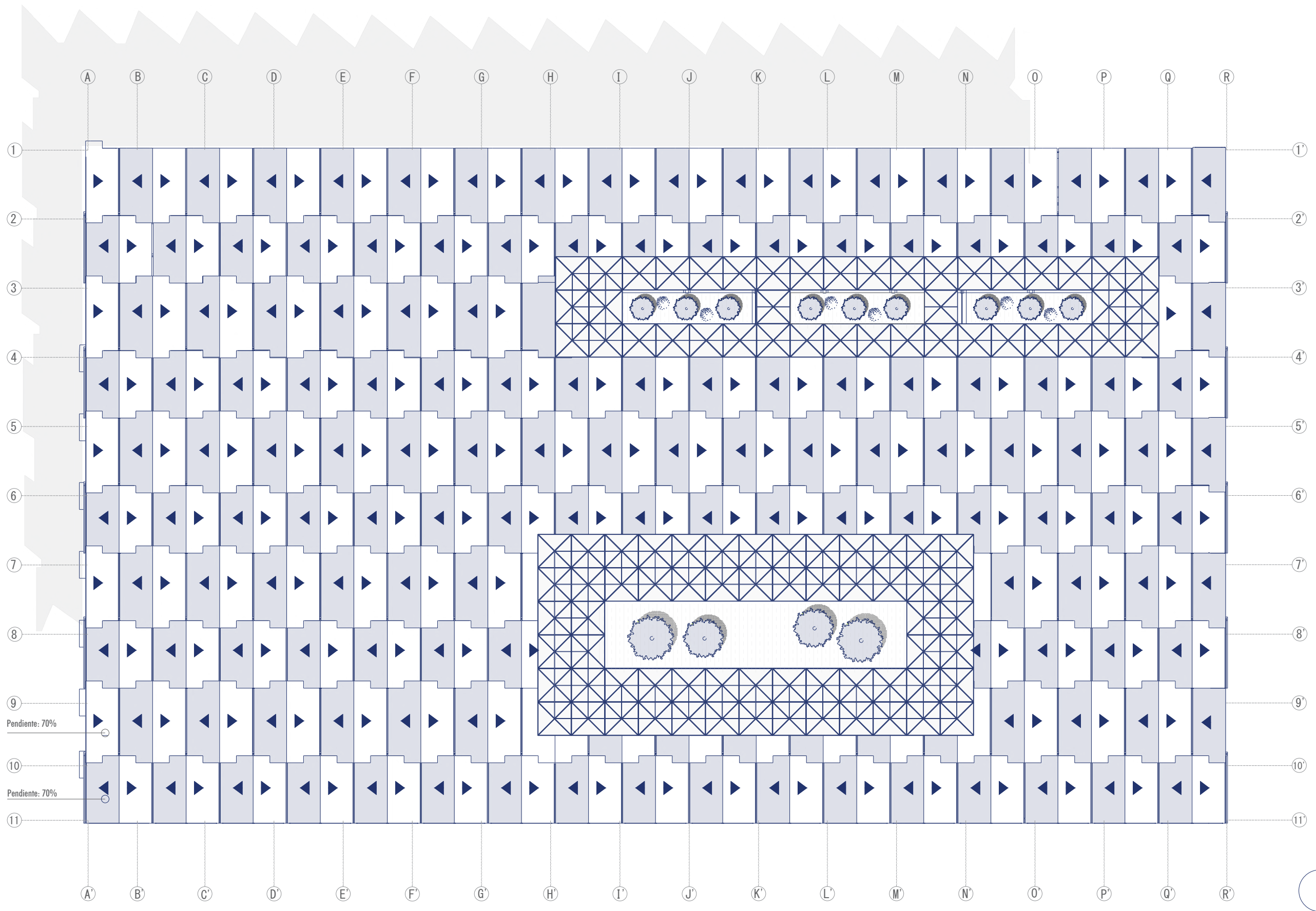
PUERTAS	
P1	0.70X2.00
P2	0.80X2.00
P3	0.90X2.00
P4	1.00X2.00
P5	3.60x2.60
P6	3.35X2.90
P7	3.20X2.60

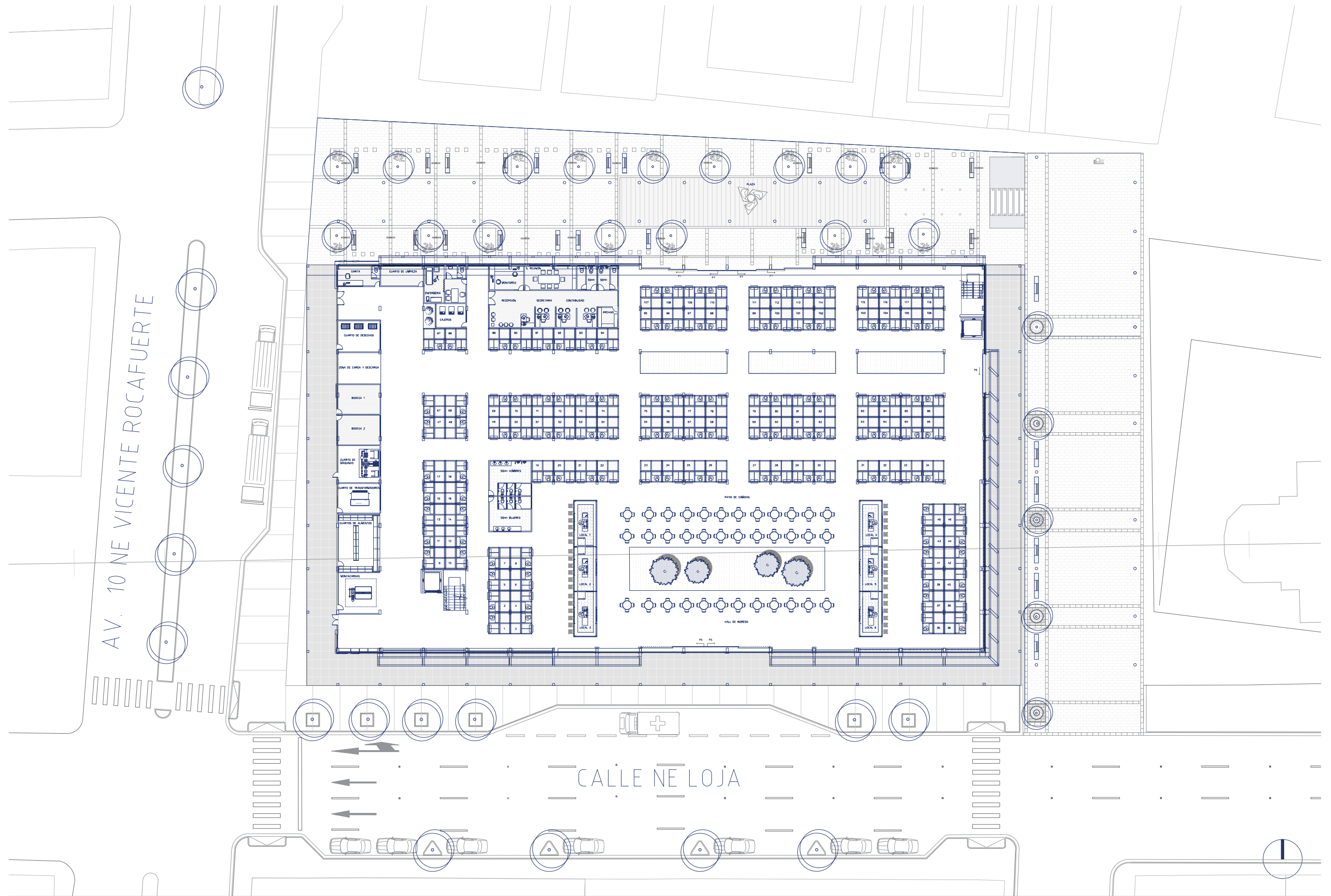




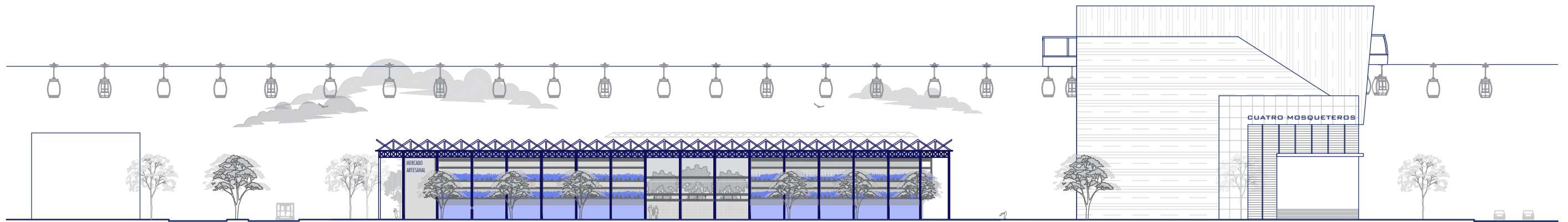
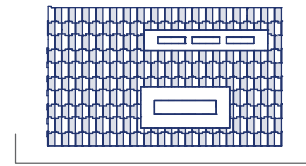




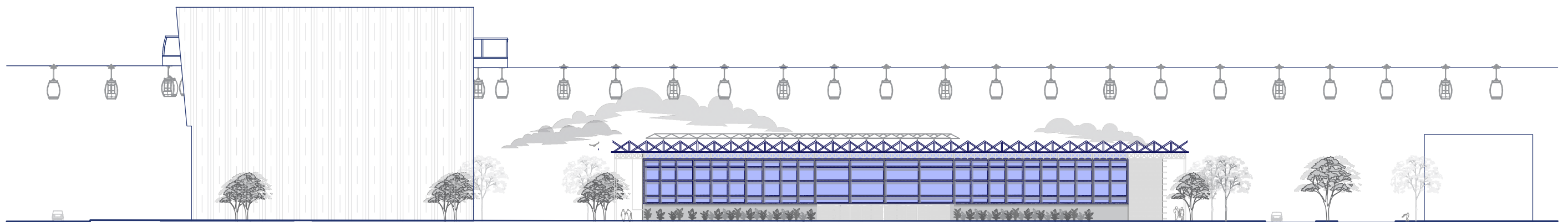
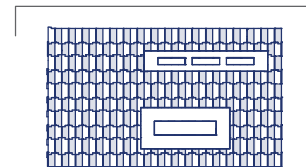




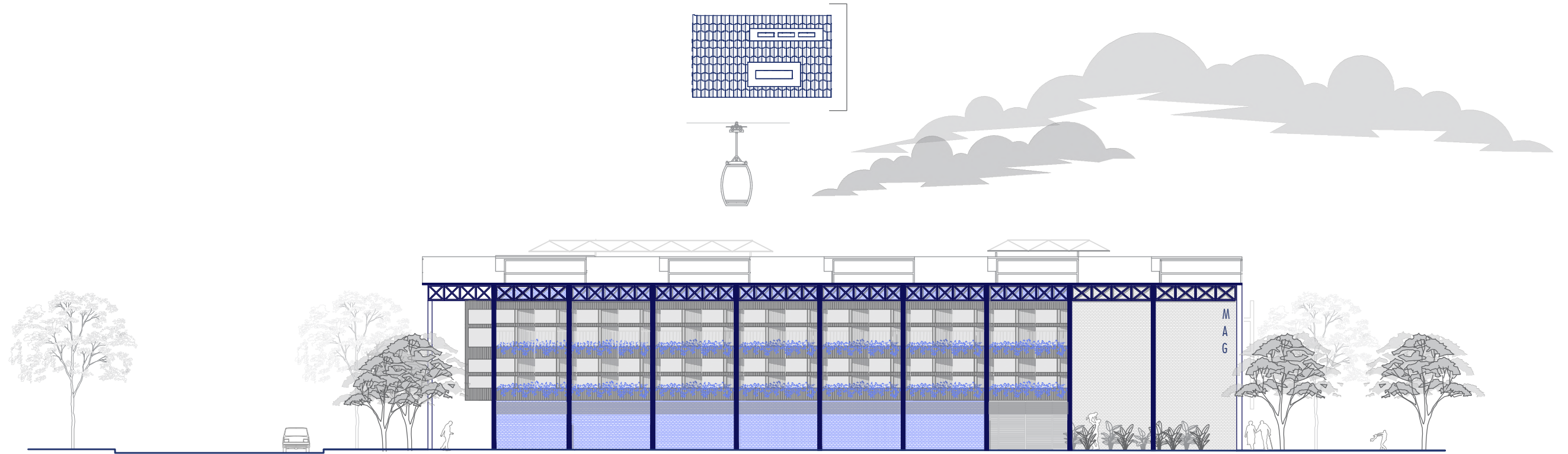
Fachada Frontal - Sur



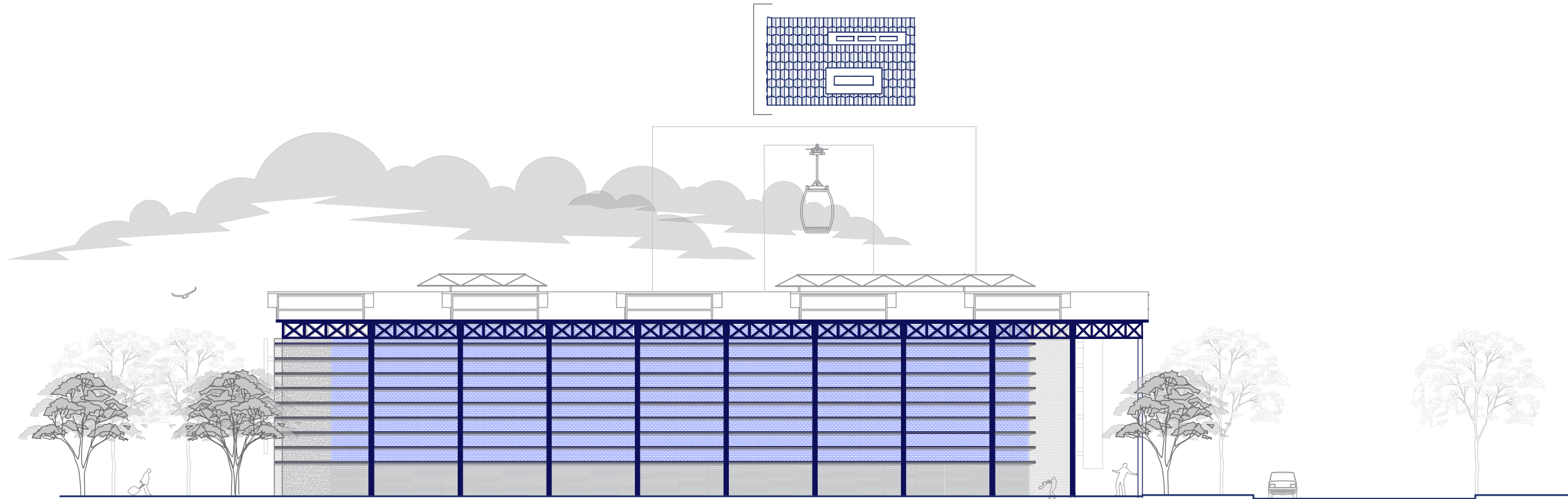
Fachada Posterior - Norte



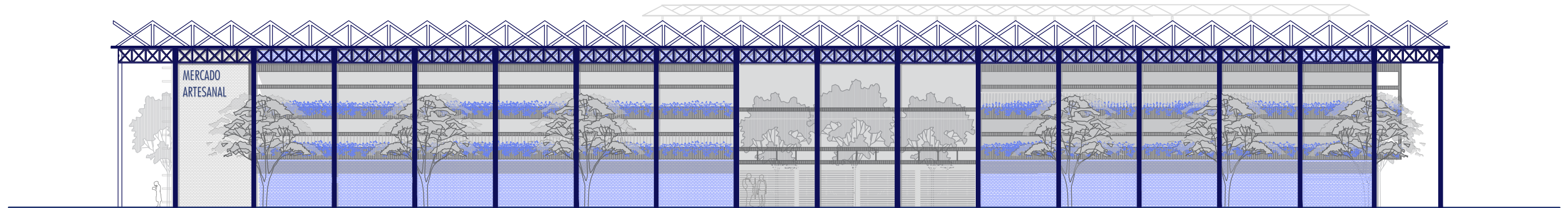
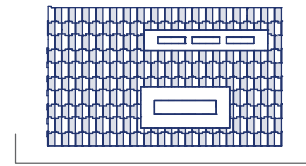
Fachada Lateral Derecha - Este



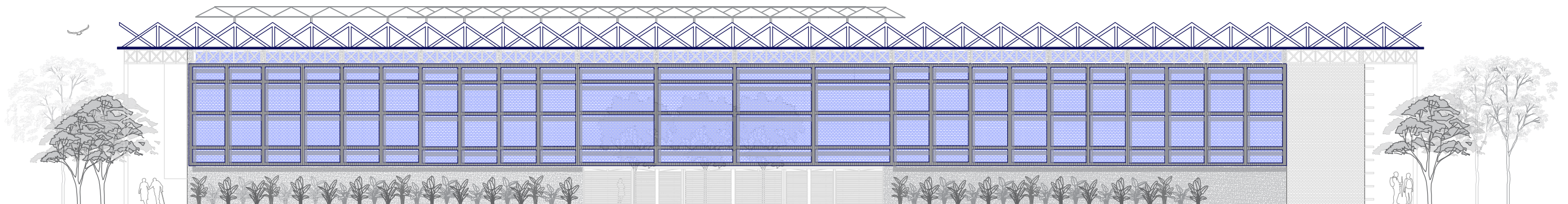
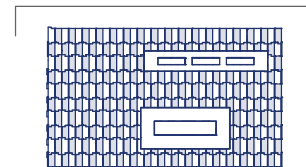
Fachada Lateral Izquierda - Oeste



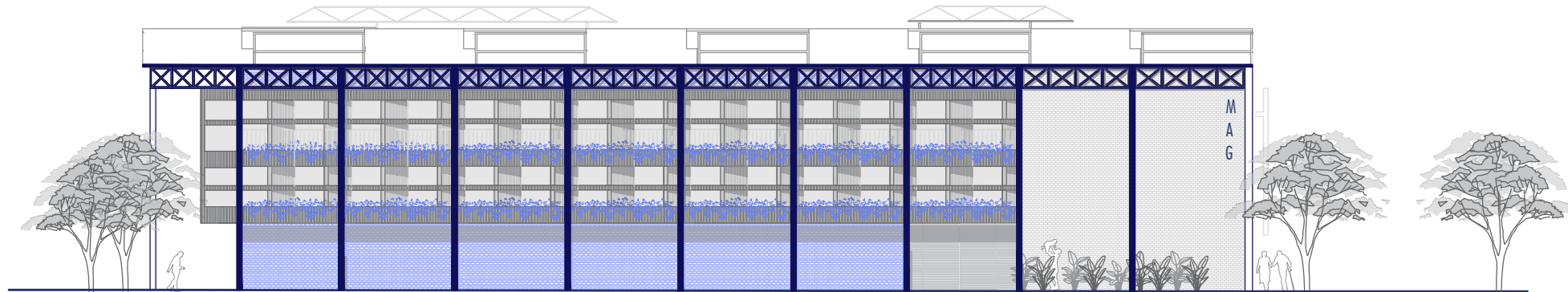
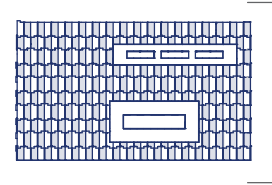
Fachada Frontal - Sur



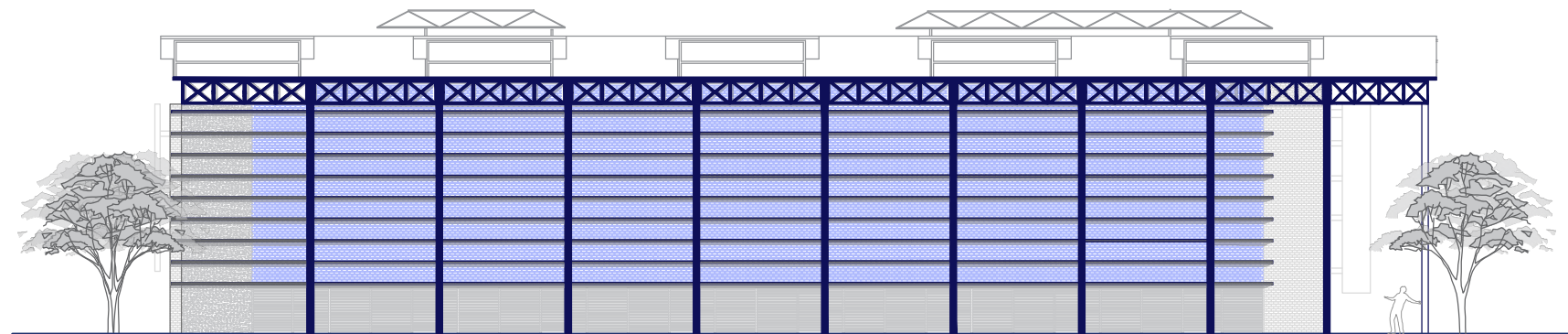
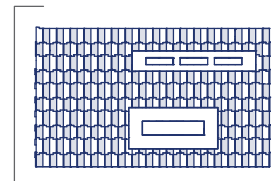
Fachada Posterior - Norte



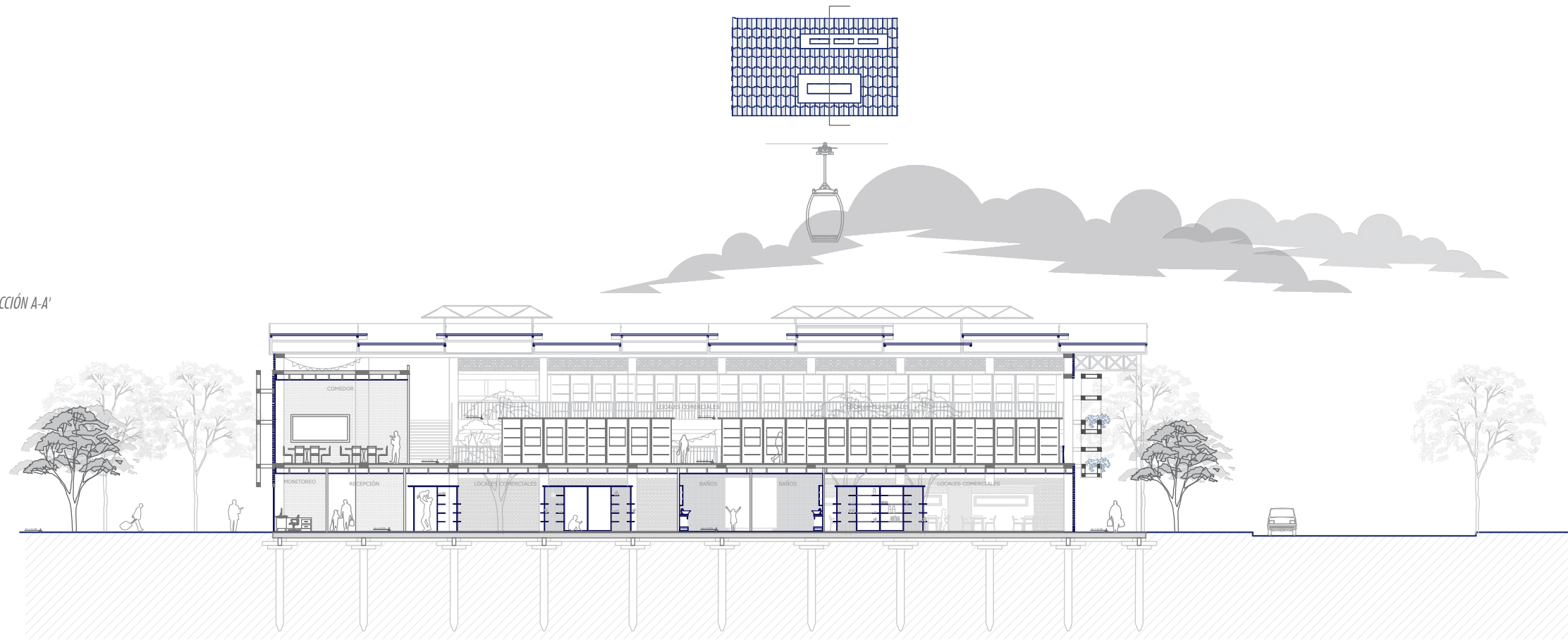
Fachada Lateral Derecha - Este



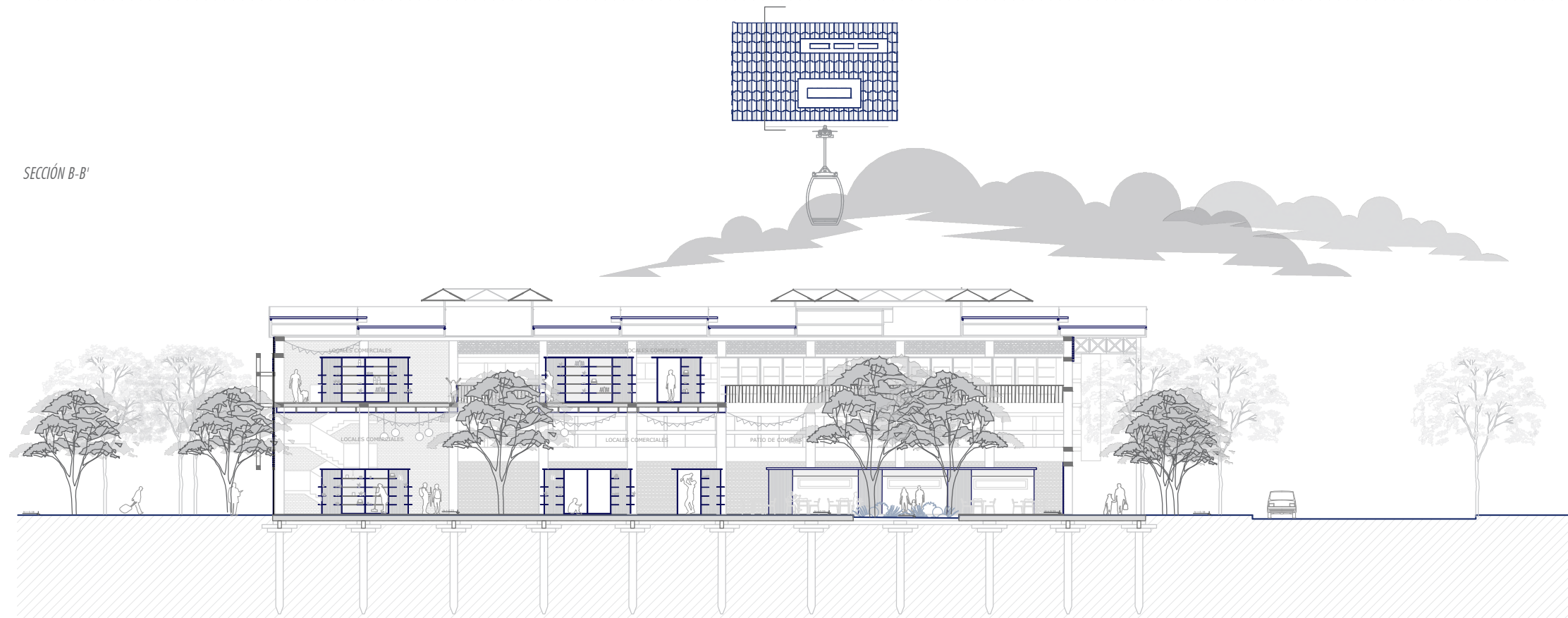
Fachada Lateral Izquierda - Oeste



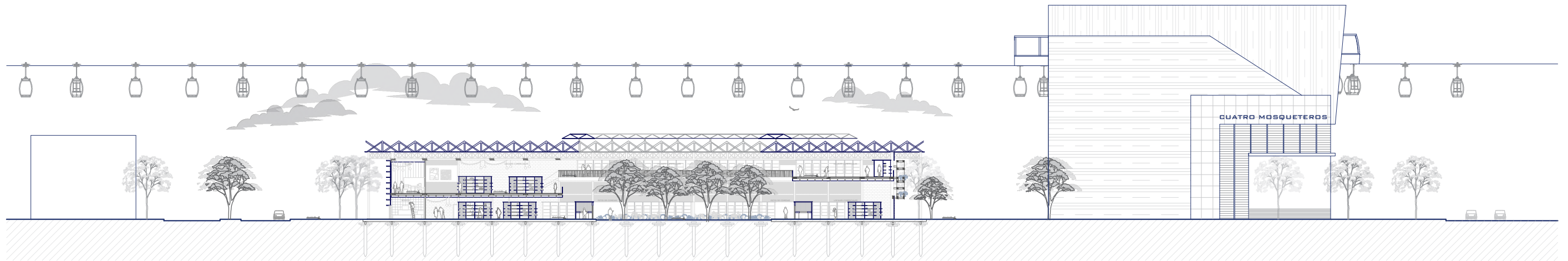
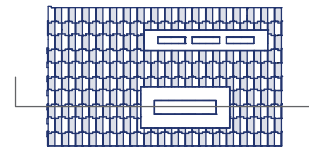
SECCIÓN A-A'



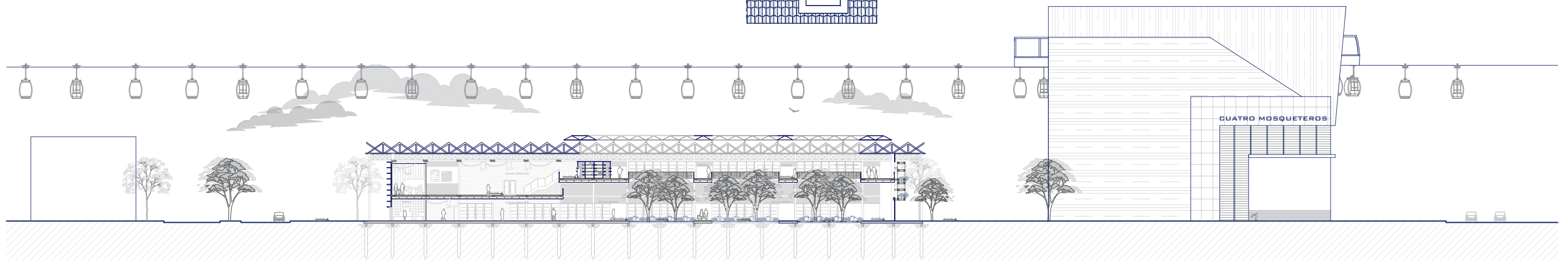
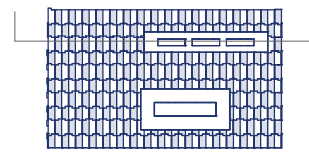
SECCIÓN B-B'

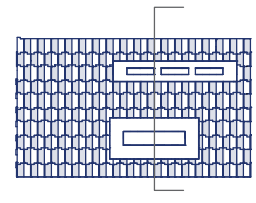


SECCIÓN C-C

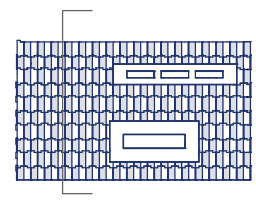
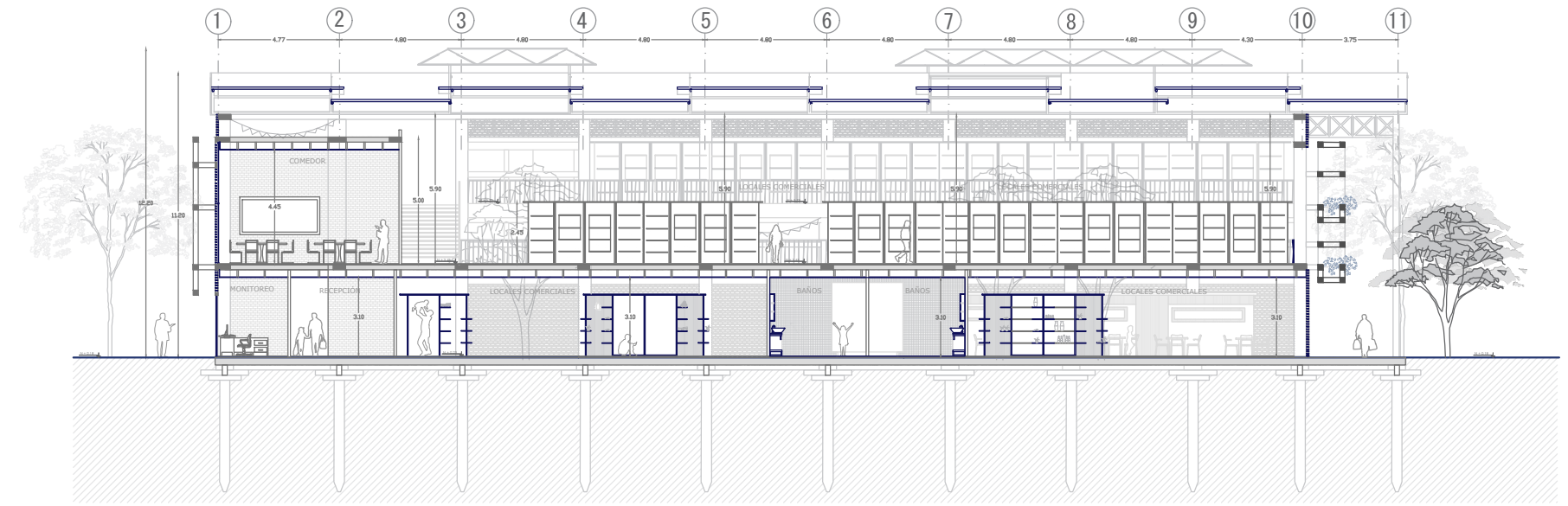


SECCIÓN D-D'

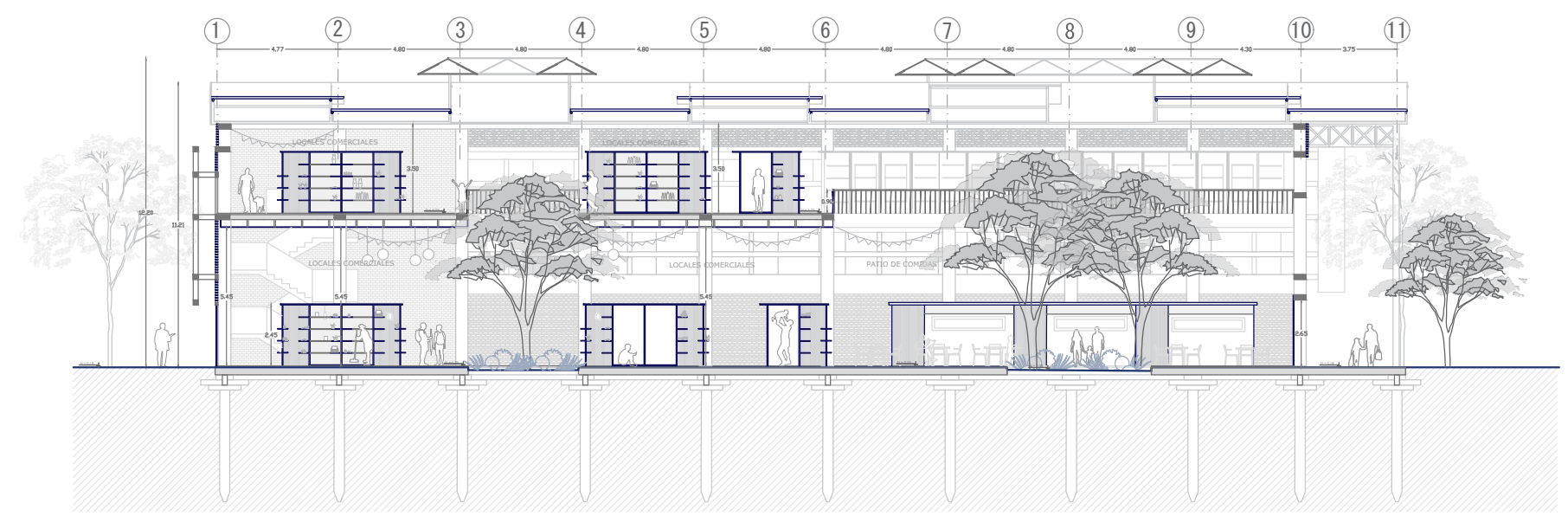




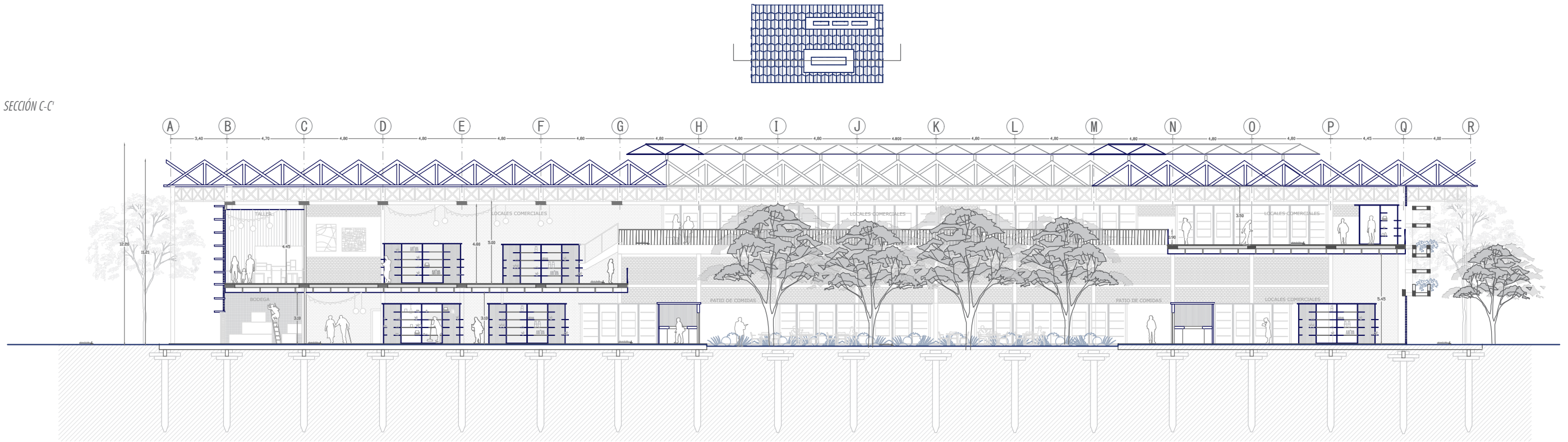
SECCIÓN A-A'



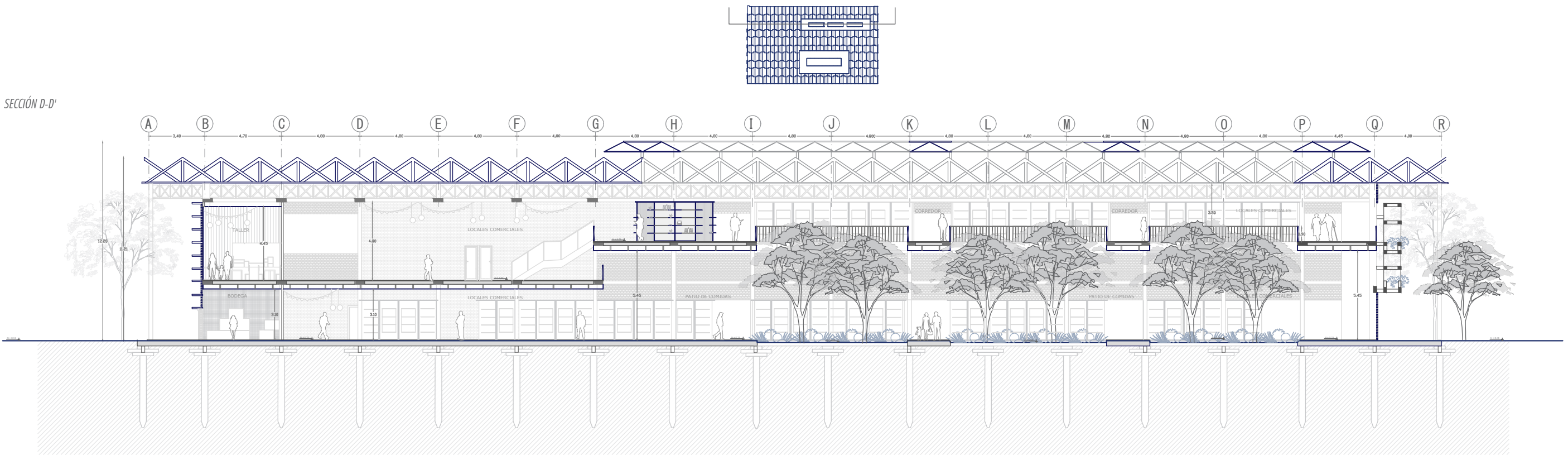
SECCIÓN B-B'



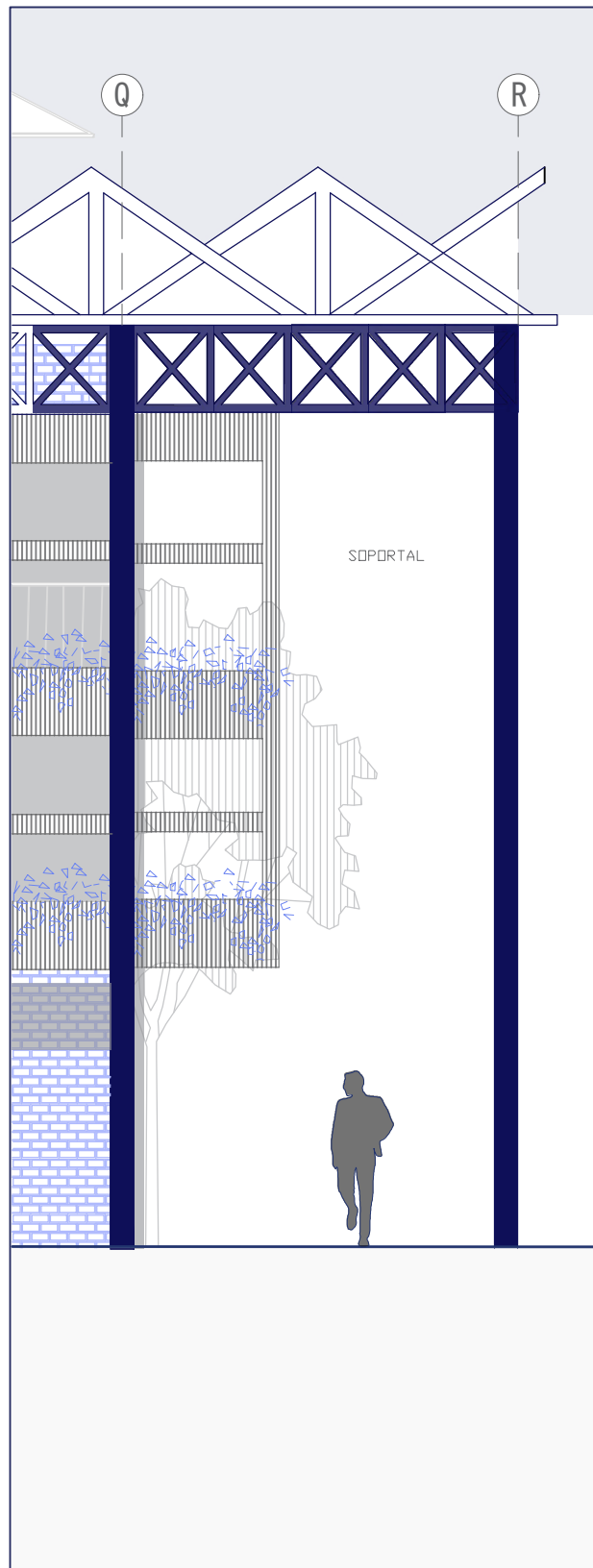
SECCIÓN C-C



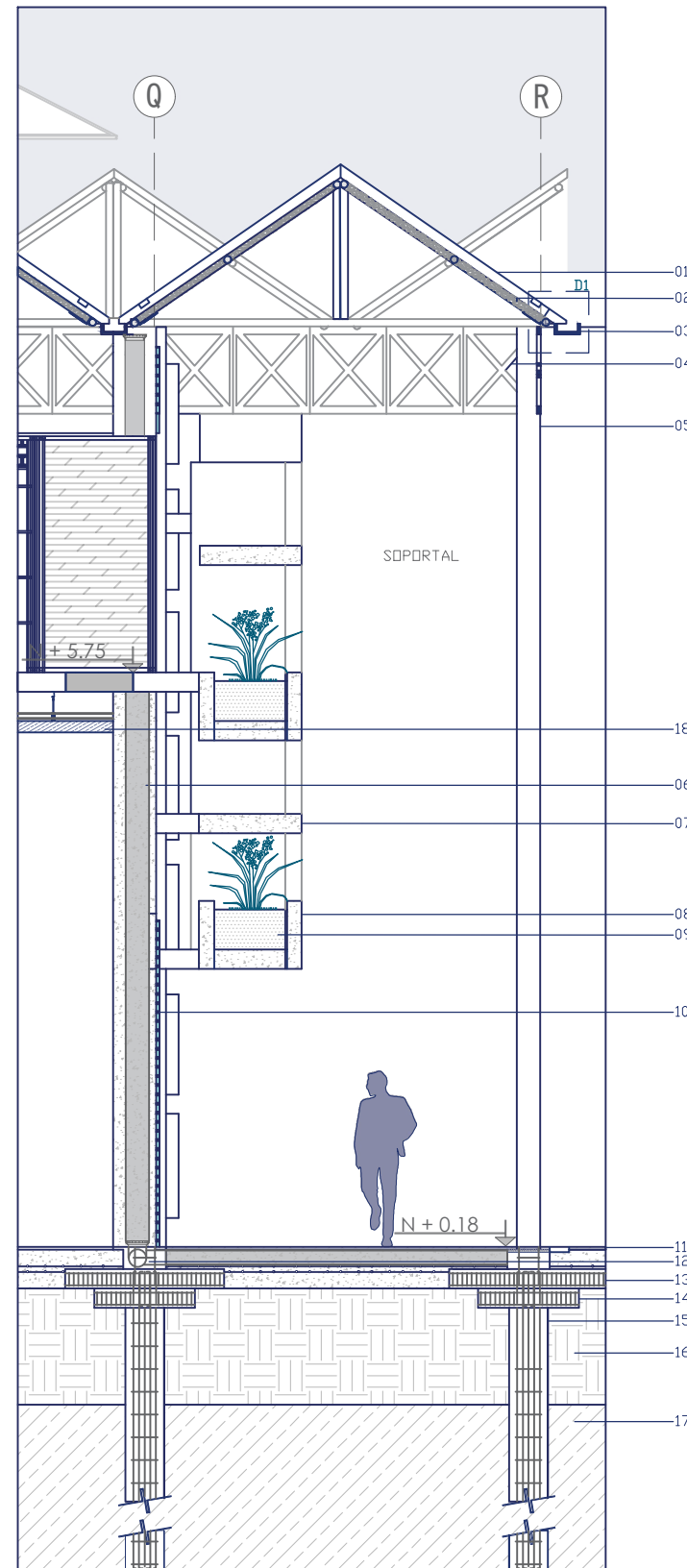
SECCIÓN D-D'



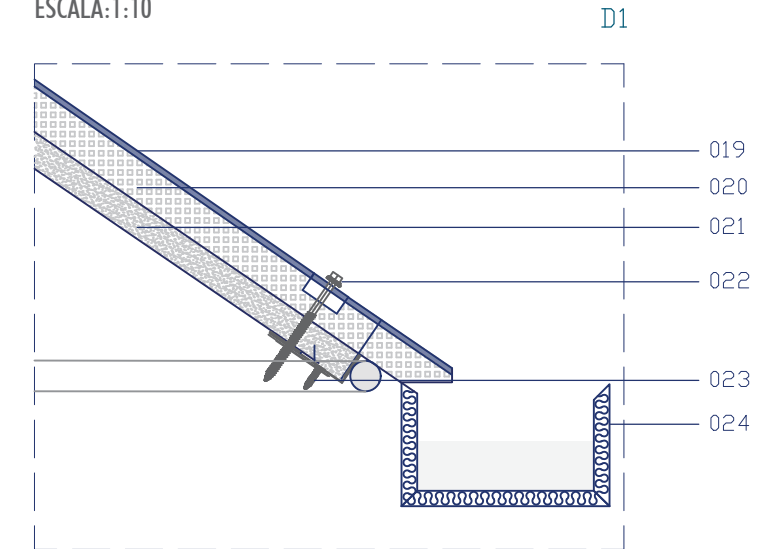
DETALLE DE FACHADA 1
ESCALA: 1:150



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
ESCALA: 1:150



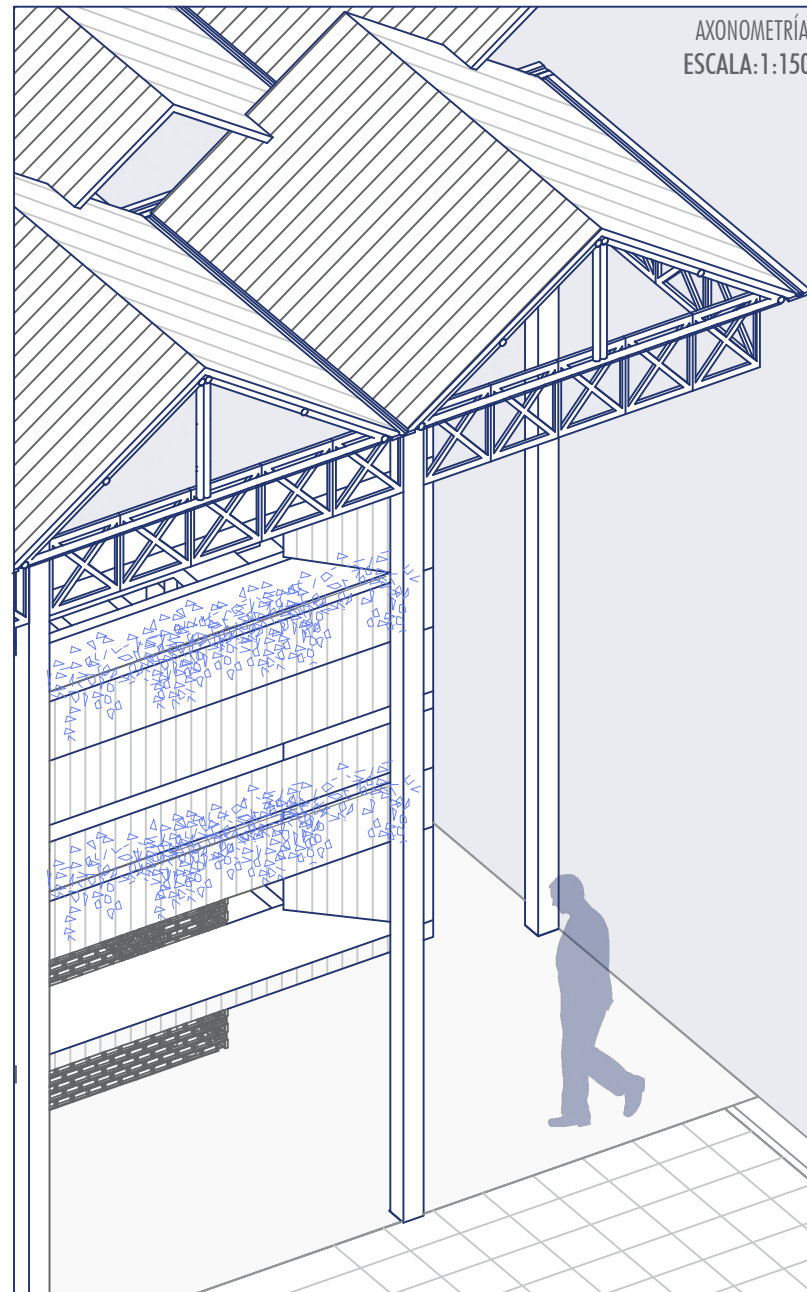
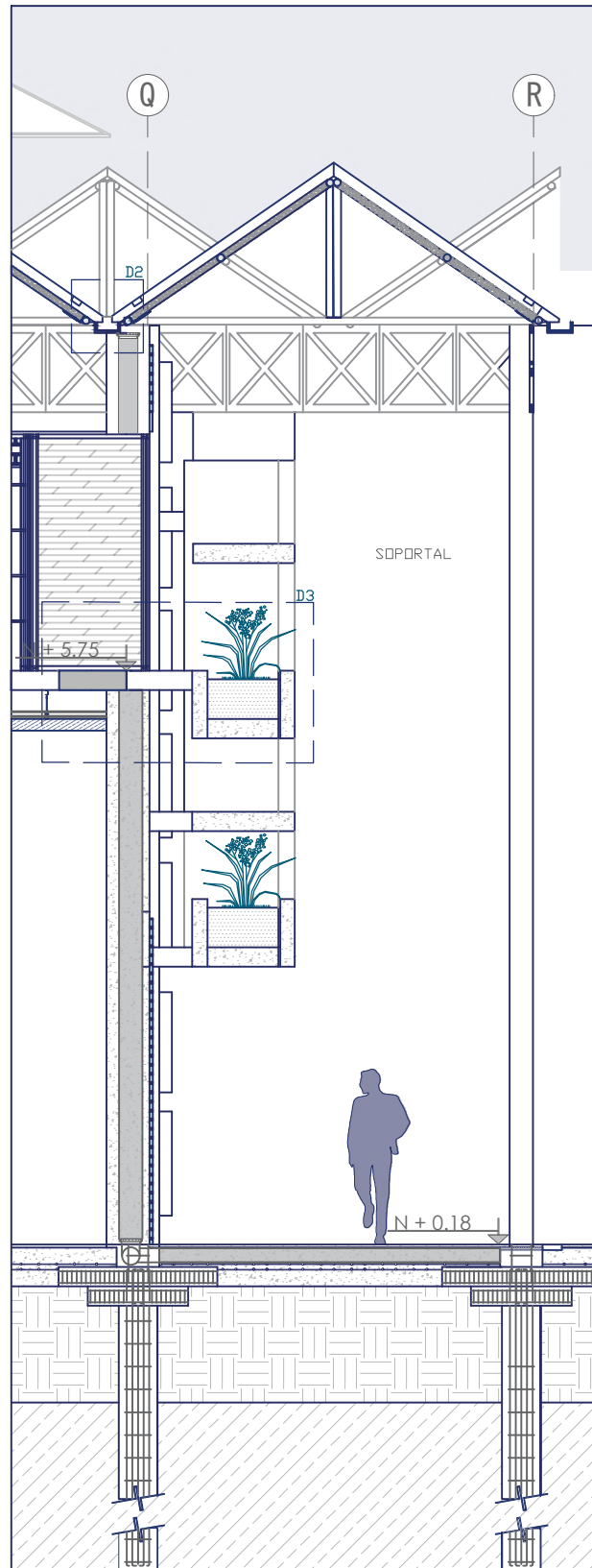
DETALLE ARQUITECTÓNICO 1
ESCALA: 1:10



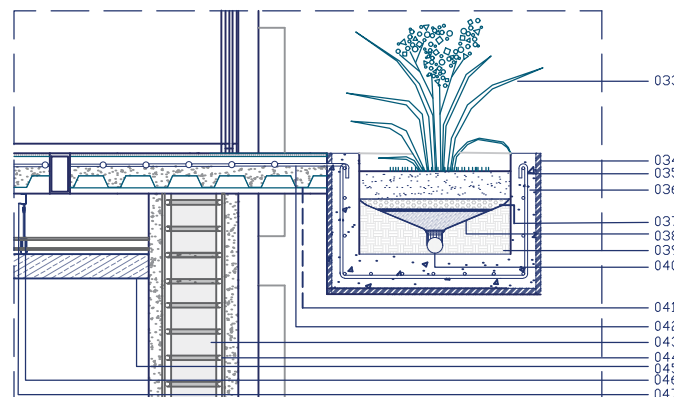
DETALLE

- 001 Panel Sándwich 2 Grecas ACH 100mm
 - 002 Tubo metálico redondo 4.71 mx7mm
 - 003 Canalón
 - 004 Cerchas metálicas 4mm de espesor
 - 005 Columna metálica sección 0.24x0.24m
 - 006 Columna de hormigón armado sección 0.48x0.24m
 - 007 Loseta de hormigón armado 0.75x0.20m de espesor
 - 008 Viga hormigón armado 0.70x0.15 de espesor
 - 009 Relleno de tierra
 - 010 Celosía metálica
 - 011 Terrazo exterior 0.30x0.30
 - 012 Bajante PVC 10"
 - 013 Zapata hormigón armado 1.60x1.90x0.40m
 - 014 Losa de pilote de hormigón armado 1x1.30x0.2m
 - 015 Pilote de hormigón armado 0.40
 - 016 Capa de suelo compactado
 - 017 Suelo no compactado
 - 018 Tumbado de gypsum 12mm de espesor
- D1
- 019 Lámina de acero de 0.5mm de espesor
 - 020 Núcleo de espuma rígida de poliuretano
 - 021 Tubo metálico redondo 4.71 mx7mm
 - 022 Tornillo de fijación principal
 - 023 Fijación auxiliar con placa de anclaje
 - 024 Canalón doble

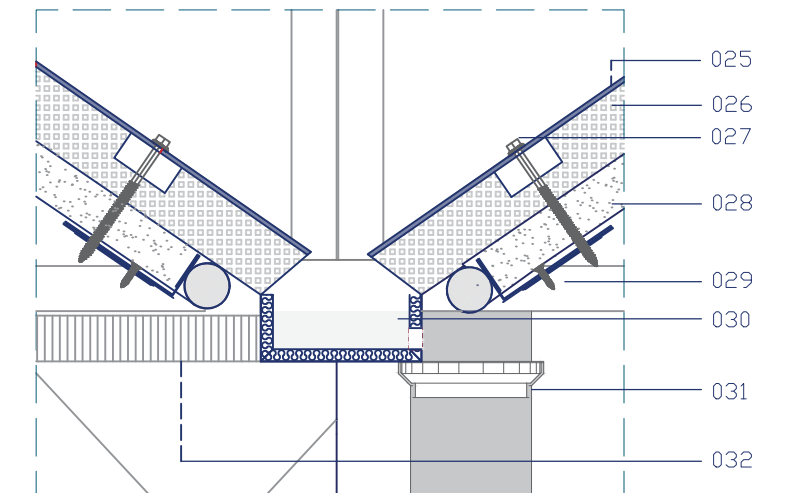
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
ESCALA: 1:150



DETALLE ARQUITECTÓNICO 3
ESCALA: 1:50



DETALLE ARQUITECTÓNICO 2
ESCALA: 1:25



DETALLE

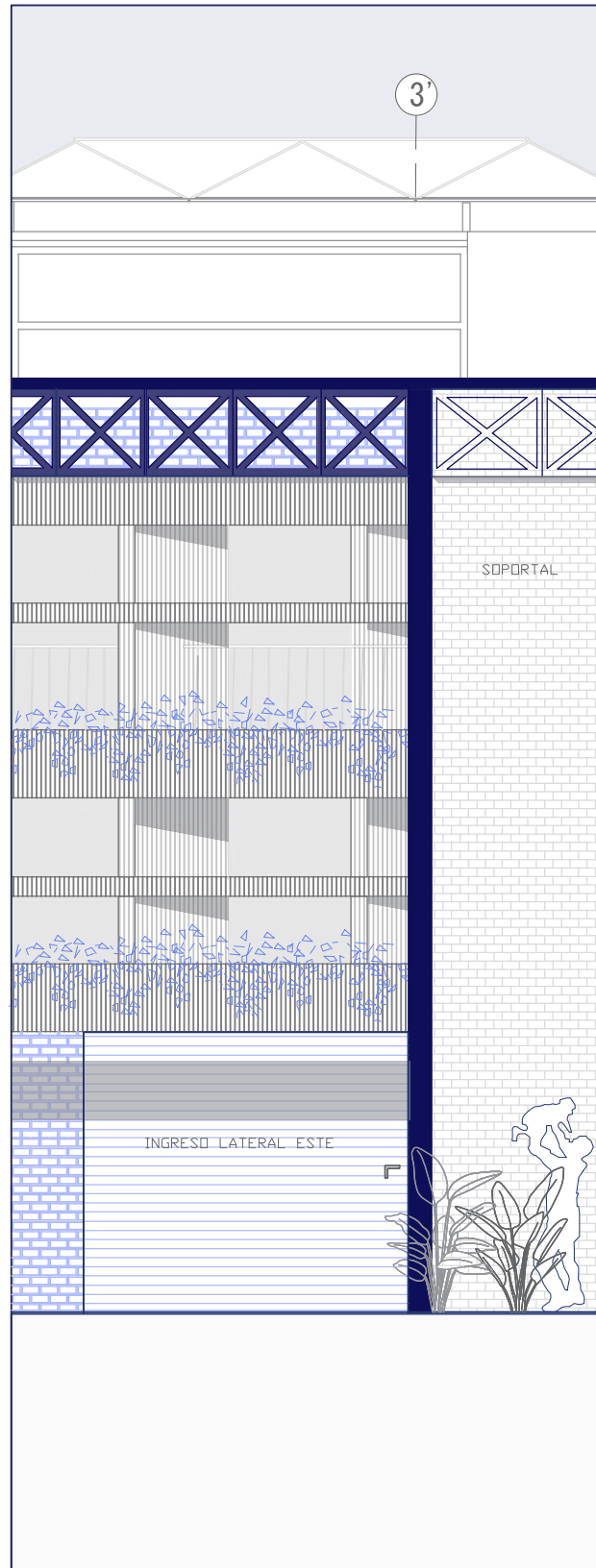
D2

- 025 Lámina de acero de 0.5mm de espesor
- 026 Núcleo de espuma rígida de poliuretano
- 027 Tornillo de fijación principal
- 028 Tubo metálico redondo 4.71 mx7mm
- 029 Fijación auxiliar con placa de anclaje
- 030 Canalón doble
- 031 Tubo PVC 10'
- 032 Cerchas metálicas 4mm de espesor

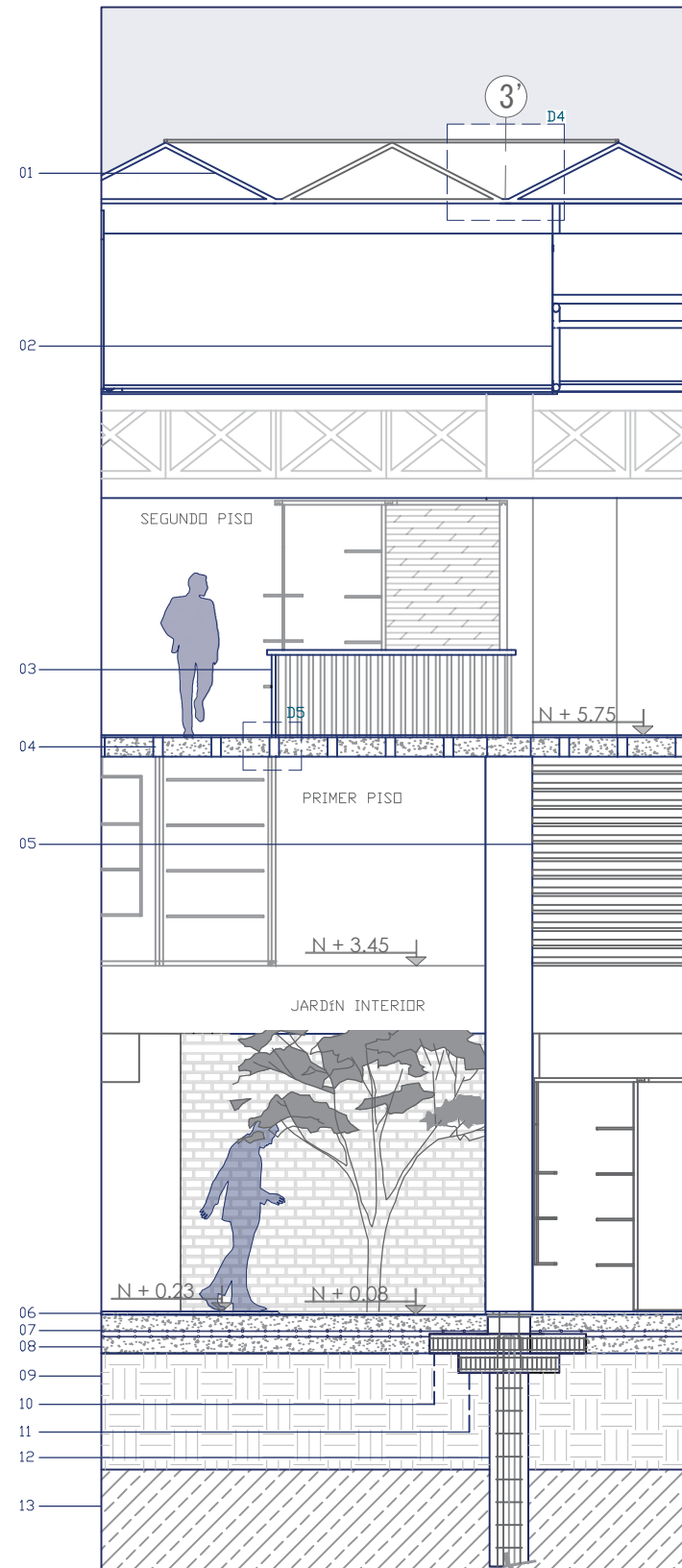
D3

- 033 Vegetación baja
- 034 Enlucido de hormigón
- 035 Malla electrosoldada ojo 15cm
- 036 Estructura sólida de hormigón armado
- 037 Grava de drenaje
- 038 Lámina impermeabilizante
- 039 Mortero
- 040 Bajante PVC 2'
- 041 Novalosa SteelDeck e=10mm
- 042 Hierro de refuerzo varilla de 8mm
- 043 Tubo PVC 10'
- 044 Hierro de refuerzo varilla de 8mm
- 045 Tumbado de gypsum 12mm de espesor
- 046 Cable de suspensión
- 047 Perfil C 100x50x0.6mm

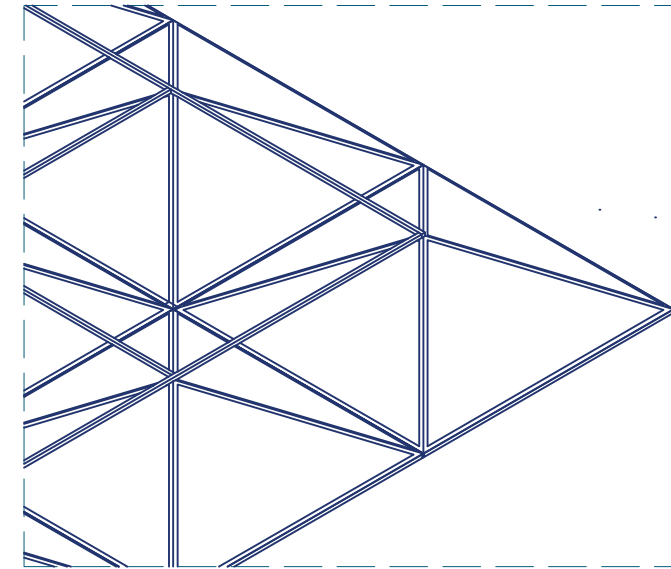
DETALLE DE FACHADA 2
ESCALA: 1:150



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA: 1:150



AXONOMETRÍA SOBRECUBIERTA
ESCALA: 1:100



DETALLE

- 001 Perfil de acero inoxidable de e:3mm
- 002 Tubo metálico redondo 4.71 mx7mm
- 003 Tubo metálico de 2'
- 004 Viguetas 0.20 e:10mm
- 005 Escalones hormigón armado
- 006 Porcelanato acabado mate 0.60x0.60
- 007 Varilla de cimentación 8mm
- 008 Relleno de hormigón
- 009 Capa de suelo compactado
- 010 Zapata hormigón armado 1.60x1.90x0.40m
- 011 Losa de pilote de hormigón armado 1x1.30x0.2m
- 012 Pilote de hormigón armado 0.40
- 013 Suelo no compactado

D4

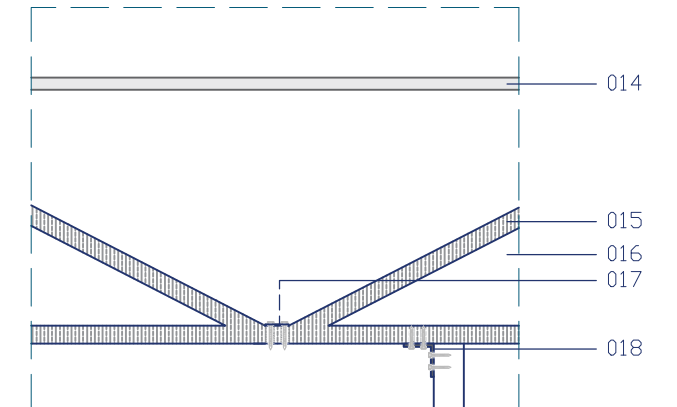
- 014 Perfil metálico de amarre e:3mm
- 015 Perfil de acero inoxidable e:3mm
- 016 Vidrio templado laminado e:5mm
- 017 Tornillo de fijación
- 018 Placa de anclaje e:3mm

D5

- 019 Tubo metálico 2'
- 020 Placa de anclaje e:5mm
- 021 Tornillo de fijación
- 022 Porcelanato acabado mate 0.60x0.60
- 023 Vigüeta 0.20 e:10mm
- 024 Relleno de hormigón armado

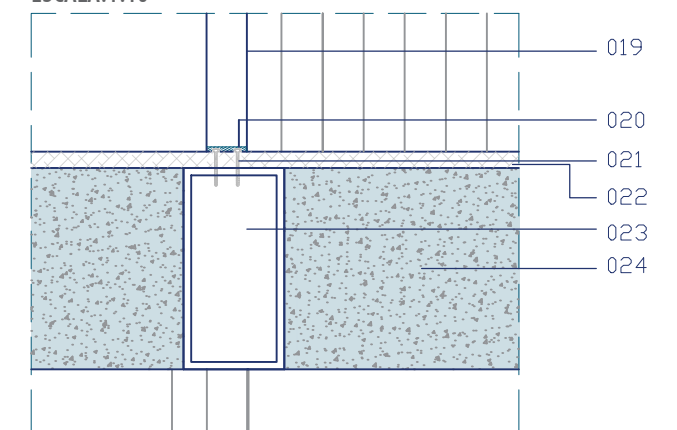
DETALLE ARQUITECTÓNICO 4
ESCALA: 1:25

D4



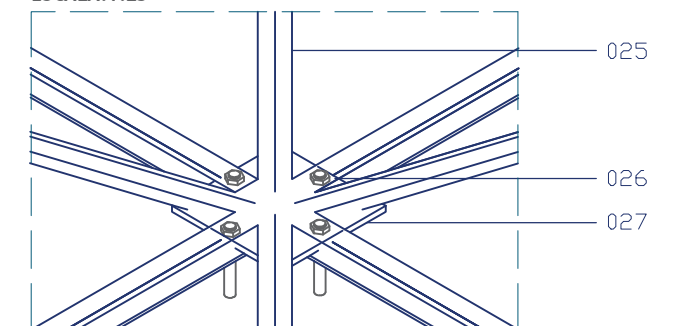
DETALLE ARQUITECTÓNICO 5
ESCALA: 1:10

D5



DETALLE ARQUITECTÓNICO 6
ESCALA: 1:25

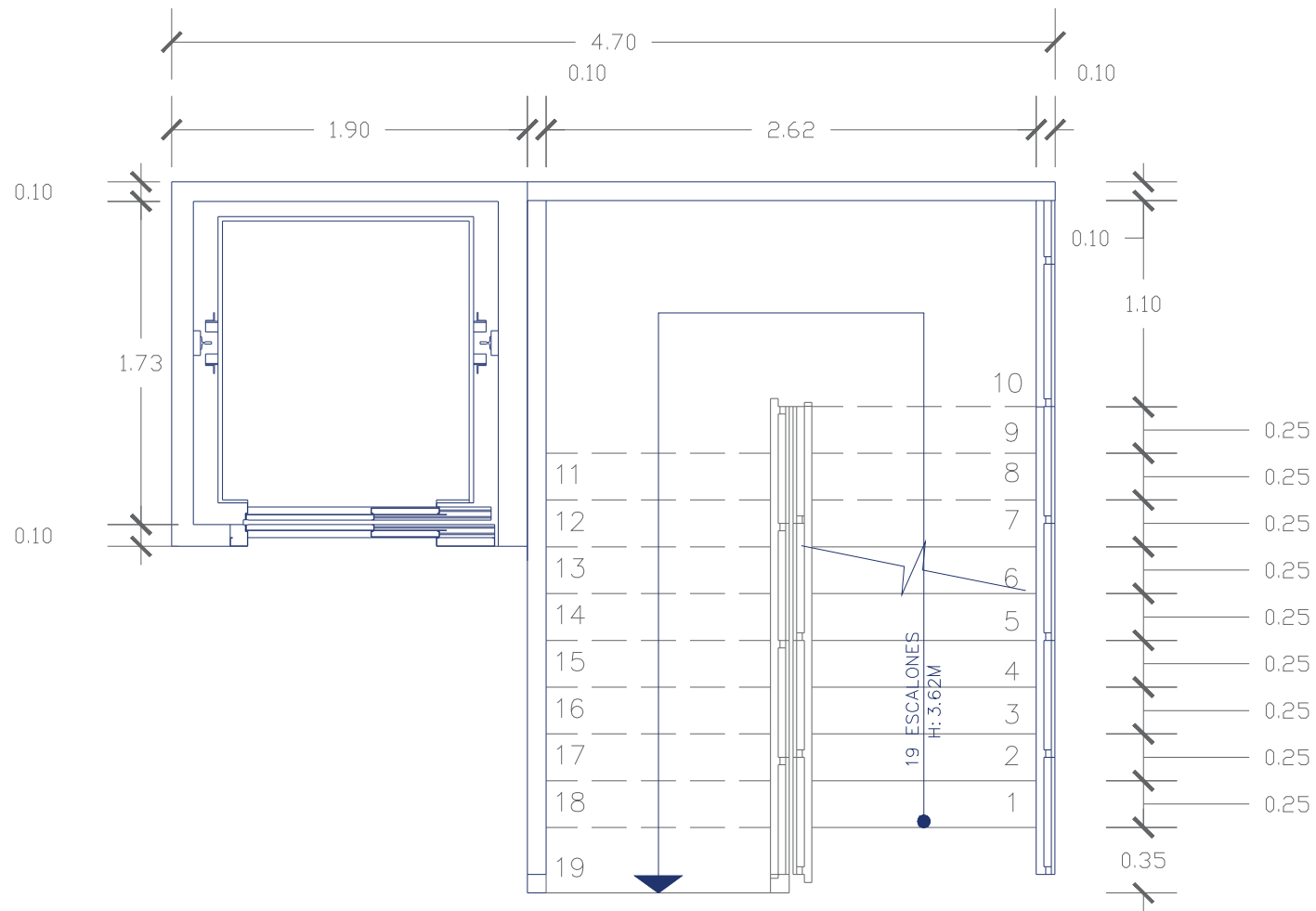
D6



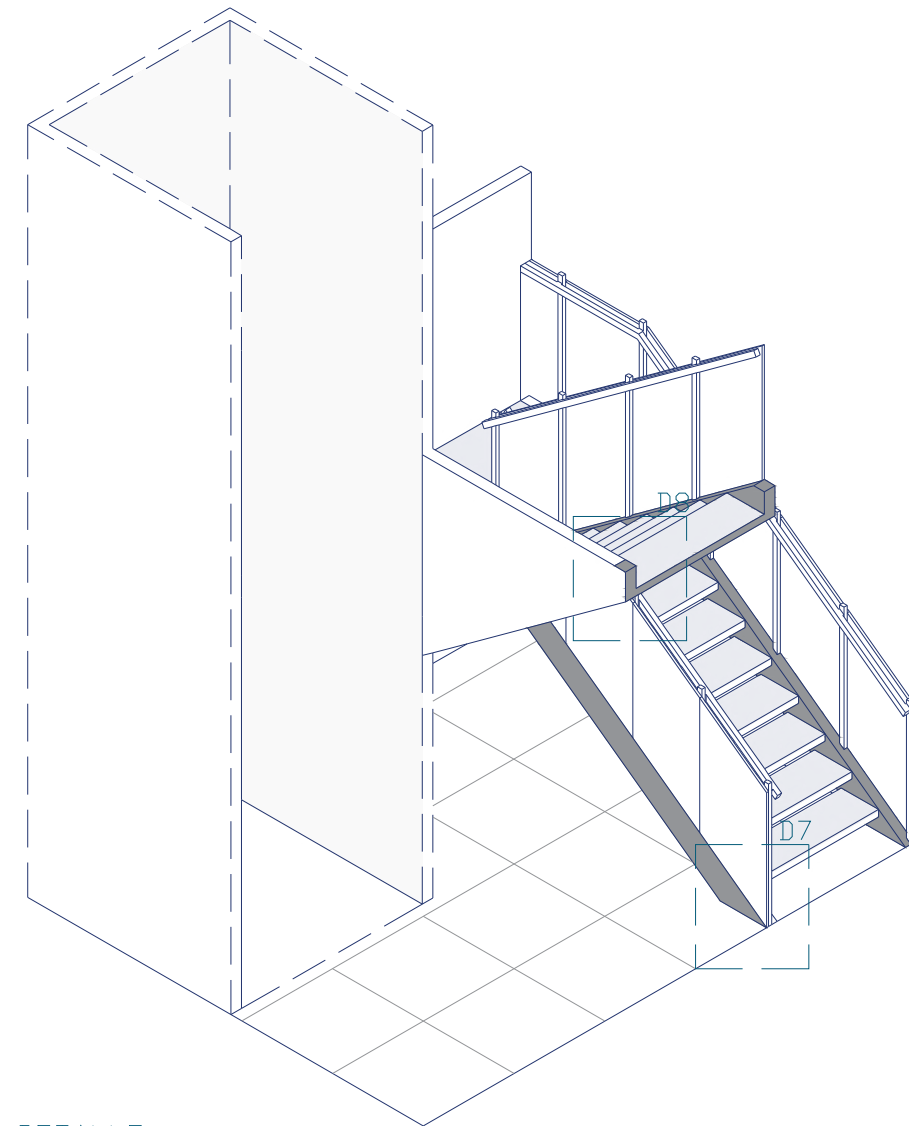
D6

- 025 Perfil metálico de acero inoxidable e:3mm
- 026 Remache metálico
- 027 Placa de unión e:5mm

DETALLE ESCALERA
ESCALA:1:75

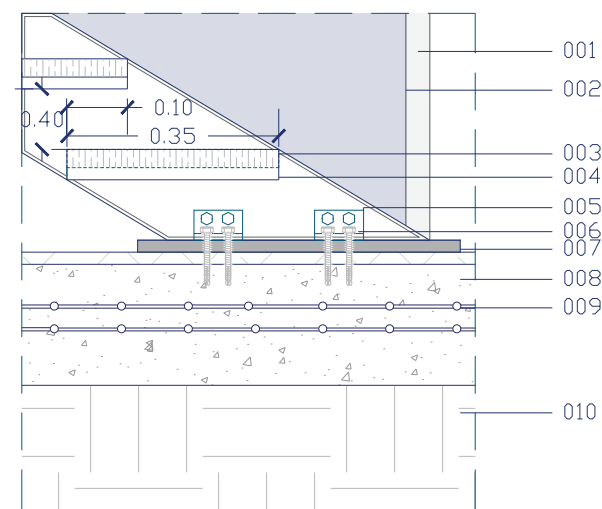


AXONOMETRÍA
ESCALA:1:75



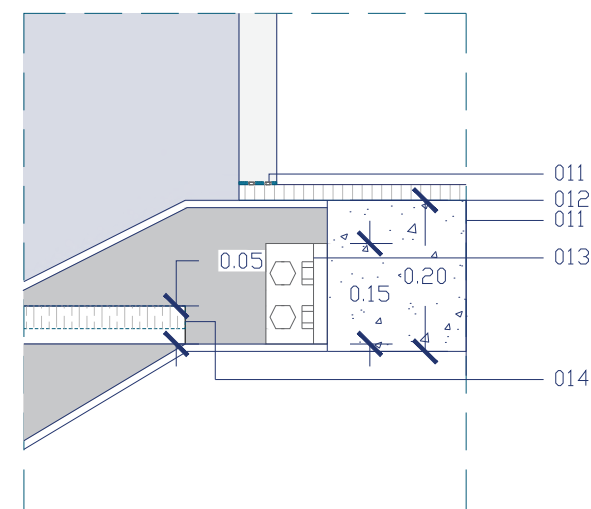
DETALLE ARQUITECTÓNICO 7
ESCALA:1:25

D7



DETALLE ARQUITECTÓNICO 8
ESCALA:1:20

D8



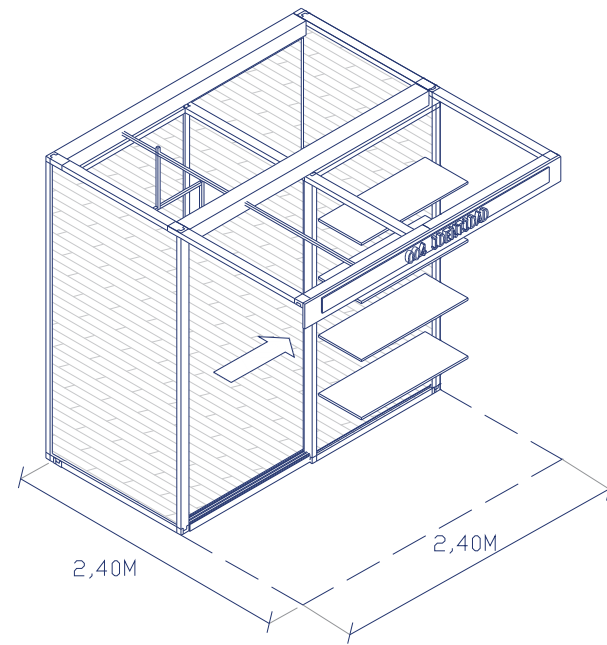
DETALLE

- 001 Perfil de acero inoxidable de 5' e:3mm
- 002 Vidrio templado laminado e:5mm
- 003 Peldaño de madera
- 004 Estructura metálica de apoyo de peldaño
- 005 Platina en L acero inoxidable
- 006 Perno de acero de 1'
- 007 Placa de anclaje e:5mm
- 008 Relleno de hormigón armado
- 009 Malla electrosoldada 12mm de 10x10
- 010 Capa de suelo compactado
- 011 Placa de anclaje e:5mm con tornillo de fijación
- 012 Porcelanato acabado mate 0.60x0.60
- 013 Placa en L de acero inoxidable-Pernos 2'
- 014 Viga de hormigón armado 0.60 e:0.20m

TIPOS DE MÓDULOS DE COMERCIO ARTESANAL

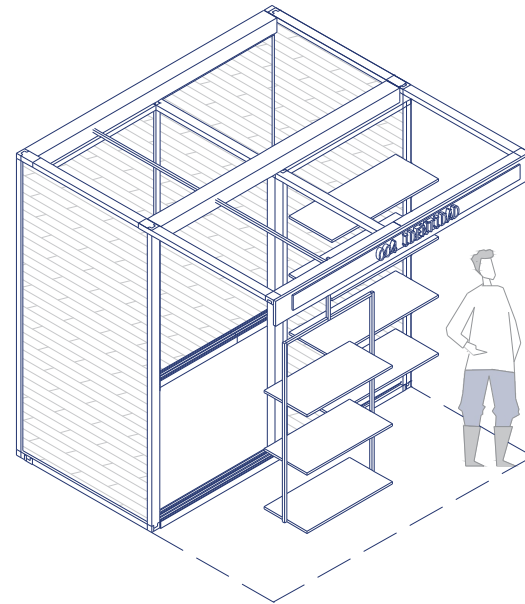
MÓDULO CERRADO

El módulo es flexible para el usuario, posee paneles corredizos y un estante móvil para facilitar el abrir y cerrar el local



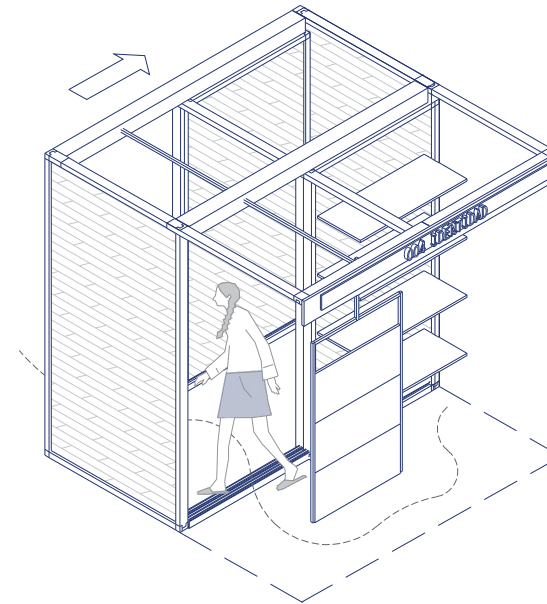
OPCIÓN 1 MÓDULO SEMI-ABIERTO

Este tipo de módulo se encuentra abierto por un solo lado en la parte frontal



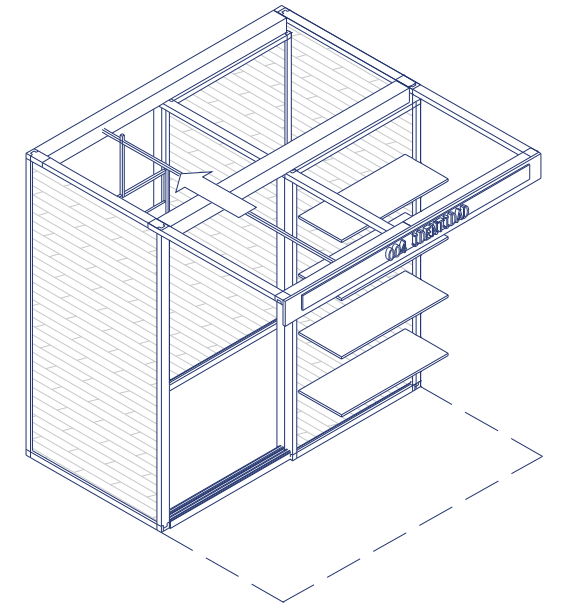
OPCIÓN 2 DE MÓDULO ABIERTO POR AMBOS LADOS

Este tipo de módulo se caracteriza por estar abiertos en ambos lados tanto frontal como posterior para permitir la exhibición de productos



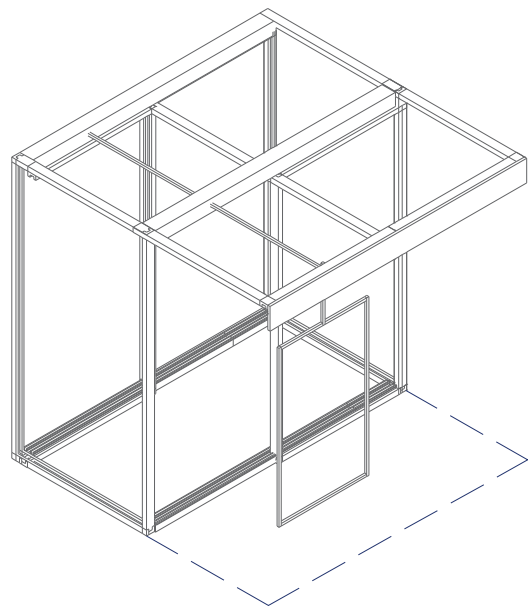
OPCIÓN DE ESTANTE MÓVIL

El módulo contiene un estante desplazable que permite la movilidad de las artesanías en exhibición

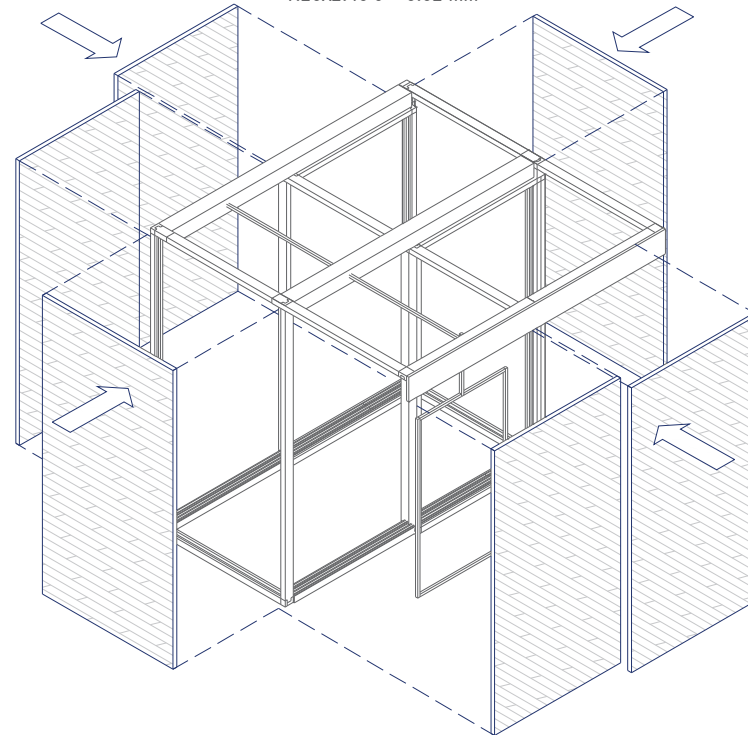


SECUENCIA CONSTRUCTIVA

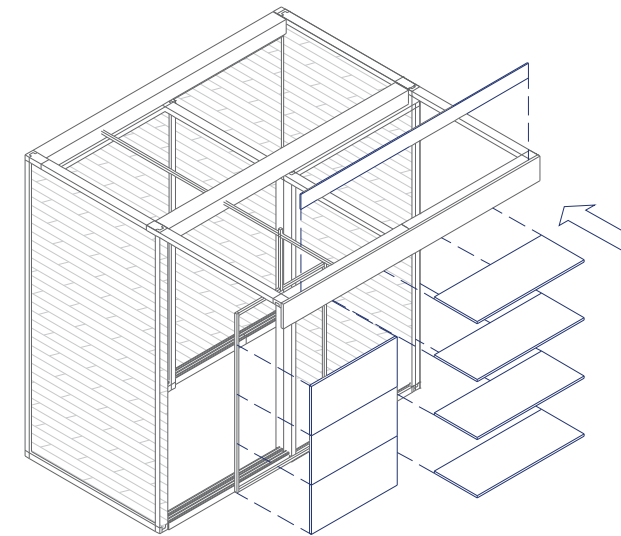
MONATAJE DE PERFILES Y RIELES METÁLICOS PERFILES DE 0.06 mm



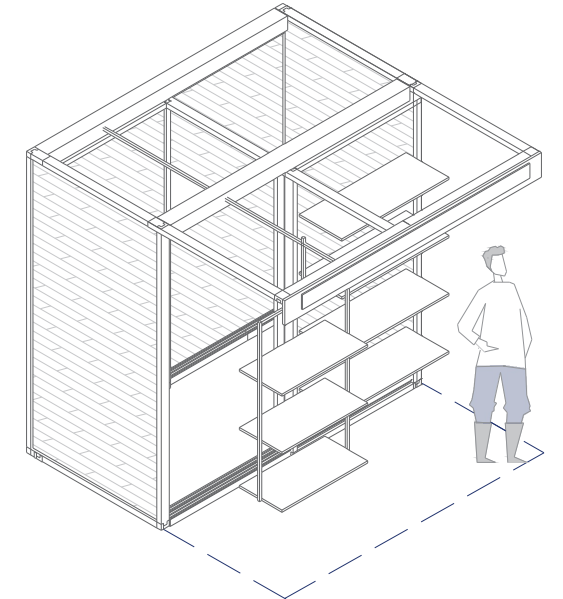
INSTALACIÓN DE PANELES DE BAMBÚ 1.20X2.40 e=0.02 mm



COLOCACIÓN DE ESTANTES DE MADERA e=0.02 mm



MÓDULO BASE 1















OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto Mercado Artesanal, se encuentra ubicado en el centro urbano de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, en el actual predio de la Universidad Politécnica (Campus Las Peñas) junto a la Estación de la Aerovía. Este proyecto plantea ser un espacio generador de la identidad urbana, la integración, y el uso de la cultura material, a través de la creación de espacio público, áreas de servicios, áreas comerciales y espacios verdes. Este programa debe responder a una serie de criterios, tanto urbanos como arquitectónicos en relación con el estado actual del entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar un ambiente comercial, creando espacios abiertos que estimulen a la comercialización de productos.
2. Generar espacios integradores, a través de la implementación de jardines interiores que incentiven al usuario a desarrollar actividades pasivas.
3. Establecer vínculos entre el interior y exterior, a través de la composición formal y material de diferentes elementos arquitectónicos, con el fin de permitir al usuario crear una relación visual.

CONTEXTO

El cantón Guayaquil es considerado capital comercial debido a su economía consolidada. Según la Cámara de Comercio, "es la ciudad con mayor aporte al país". Esto se da debido al desarrollo urbano que se ha dado a lo largo de los años, visualizando incremento poblacional comprendido por el 84.49% de área urbana y otro 15.51% (Censo,2010). El lugar situado para el proyecto a realizar posee un área de 4960 m², con soportal en la parte frontal-lateral izquierda de 3.50 m y lateral derecha de 4.00 m. Se encuentra localizado en el actual predio de la ESPOL (Campus Las Peñas), próximo a la estación "Cuatro Mosqueteros" del Transporte Público Aerovía, pertenece a la parroquia Pedro Carbo, que posee una población de 31317 habitantes, en una zona considerada como Equipamiento Comunal-7 según la Normativa de Edificaciones de Guayaquil, rodeado a su vez de zonas de uso comercial.

El terreno se encuentra limitado de la siguiente forma:

Al norte, con la Calle General Vernaza y cerro Las Peñas.

Al sur, con la Calle Loja (siendo esta la vía principal de acceso).

Al este, con Av. Malecón Simón Bolívar y Estación de la Aerovía.

Al oeste, con la Calle Vicente Rocafuerte y edificaciones de vivienda y comercio.

TIPOLOGÍAS

Para el análisis tipológico, se han tomado como referencia 4 proyectos de carácter internacional, los cuales, a través de su composición y distribución, cumplen con la función destinada.

En cada proyecto analizado se han identificado criterios que se aplicarán en el proyecto, entre estos encontramos: núcleos interiores, que son espacios que nos permitirán generar diferentes ambientes alrededor del mismo a través de la composición de alturas y volúmenes, accesibilidad a partir del espacio público (plaza, parque, etc.), creación de vínculo entre el exterior-interior por medio de estructuras y elementos visibles como la utilización de celosías e implementación de áreas centrales complementadas por el ingreso de luz natural y ventilación con el diseño de cubiertas a dos aguas.

CONCEPTO

En relación con el análisis del entorno realizado, se puede constatar que es una zona concurrida por los usuarios, debido a que está rodeado de equipamientos de salud, comercio, transporte público y espacios recreacionales. Por lo tanto, este

nuevo Mercado Artesanal será un proyecto que acoja a los usuarios, a través de la integración de espacio público al aire libre y relación entre el exterior-interior. Para generar esta impresión del lugar se han planteado varios criterios conceptuales, tomando como referencia el concepto Promenade Architecturale de Le Corbusier, aplicando los siguientes elementos claves:

1. Una entrada que invite al usuario y lo integre más allá, siendo este el principal vínculo con el espacio público externo.
 2. En segundo lugar, formar puntos de vista variados que generen un recorrido interesante.
 3. Finalmente, doble altura que permita crear espacios generador de diversas actividades sin perder una continuidad.
- Con la aplicación de estos criterios se plantea el concepto de "expansión de la calle en altura", promoviendo la relación público-privado, un gran vacío central que permite el contacto con cada uno de los niveles, dicho espacio que nos permite organizar las demás actividades que comprende el programa alrededor del este.

SOLUCIÓN FORMAL, FUNCIONAL Y ESPACIAL

Con respecto a la solución formal del proyecto se aplicó varios criterios a partir de la creación de un prisma, entre las cuales están:

- Sustracción central: Debido al entorno existente se debe crear vínculos visuales.
- Integración de lo natural: Mantener el entorno natural existente y desarrollar el proyecto alrededor del mismo.
- Separación sin desvinculación: Se extrajo parte del volumen para crear un espacio que invite al usuario del exterior al interior.

El volumen se define como una U con un área de ingreso con mayor escala en la parte frontal del proyecto. Continuando con la superposición de niveles generando dobles alturas, Esta superposición de volúmenes en altura genera flexibilidad de los espacios. De la misma forma existen espacios con jardines propuestos para vinculación interna del Mercado Artesanal, complementada con la utilización de una cubierta y sobrecubierta autoportantes que permite tener grandes luces y funciona como una estructura interna-externa definiendo alrededor del proyecto el espacio destinado como soportal. Las fachadas se encuentran conformadas por elementos arquitectónicos macizos configurando llenos y vacíos, los cuales se complementan con la conformación de celosías y jardineras en ciertas zonas.

El proyecto se conforma primero de un núcleo central de ingreso con un comedor general y jardín interior para los usuarios, alrededor de este encontramos parte de la actividad comercial artesanal, junto con el área administrativa y de servicios. Alrededor de la edificación se genera una calle de acceso peatonal que se conecta junto con una gran plaza posterior, en las cuáles se han incorporado mobiliario urbano y áreas verdes para la recreación pasiva destinada a los usuarios del entorno. Existen accesos tanto por el lado sur Calle Loja, norte desde la plaza y este por la calle peatonal (Ext. Calle Panamá); al oeste se plantea la zona de servicios con un área de carga y descarga. La edificación se compone de tal manera que exista un núcleo central de configuración de las demás actividades, teniendo así dentro de este espacio central un comedor con 6 puestos de comida para 144 usuarios, en esta planta baja se ubican también el área de servicios para la carga y descarga de mercadería, junto a ésta un área administrativa para el control del Centro Artesanal y el resto del área se conforma de locales comerciales, en la parte baja posterior se plantea la plaza y áreas verdes las cuales pueden ser usadas para eventos artísticos y exposiciones culturales.

En la primera planta alta se encuentra la de exposición y capacitación compuesta por 4 talleres para diversos usuarios,

junto con la zona complementaria que se conforma por una guardería, vestidores y comedor para uso exclusivo de comerciantes, además encontramos varios módulos de comercio que se vinculan junto con la segunda planta alta donde se desarrolla netamente el intercambio económico-comercial.

Finalmente se plantea un recorrido perimetral entorno al núcleo de acceso central, la circulación vertical se da por medio de escaleras y ascensores unas con acceso a la primera planta y otras con apertura a la segunda planta facilitando la accesibilidad de un área a otra.

El proyecto contempla el uso de una cubierta perforada en 4 zonas del proyecto donde se plantean jardines interiores, utilización de celosías en fachadas para ingreso de luz parcial y mejora del confort a través del aprovechamiento de ventilación, se articulan con grandes ventanales abiertos integrados de vegetación en dos de las fachadas aumentando la mejora del confort térmico y relación con el espacio público. La estructura del proyecto se constituye de un sistema constructivo de hormigón armado y cubierta de estructura metálica, se colocarán columnas de 0.24x0.48 m la edificación interna con losa de 0.20 m espesor y vigas chatas de 0.20 m con viguetas de hormigón de 0.10x4.35x0.20 m. Para la estructura de soportal se emplearán columnas de 0.24x0.24 de acero inoxidable, se colocarán de igual forma cerchas de amarre alrededor del soportal para mayor estabilidad, una cubierta compuesta de estructura metálica con paneles tipo sándwich y sobrecubiertas de acero y vidrio ambas autoportantes, permitiendo obtener grandes luces, sus elementos estructurales metálicos se encuentran vistos en todo el proyecto.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La edificación funciona como una sola estructura compuesta de hormigón armado y estructura metálica, con un sistema de cimentación formado por pilotes, debido a que el terreno se encuentra en una superficie donde existen riesgos altos de afectación de eventos sísmicos.

ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

En el terreno actualmente se encuentra una construcción sin funcionamiento del Campus de la Espol, su topografía es favorable debido a que el terreno no posee pendientes, el proyecto estará a nivel más arriba de la acera a +0.18 m, con el fin de que exista una adaptación con el espacio público que se desarrollará en el entorno.

CIMENTACIÓN

Se realizará una excavación de 1.20 m, debido al suelo arcilloso del terreno, luego se procederá a realizar el relleno y compactación de este. Para la base de la cimentación se utilizarán pilotes de hormigón armado, estos serán fundidos juntos al sistema de zapatas corridas y riostras. Las zapatas tendrán un dimensión de 1.88x1.64x0.40 m y las riostra de 4.35x0.40x0.20 m.

ESTRUCTURA

La estructura se compondrá de hormigón y estructura metálica, en la parte de la edificación como tal se colocarán columnas de 0.24x0.48 m de hormigón armado, sobre estas descansan vigas chatas de espesor 0.20 m que estarán con una losa del mismo espesor y a su vez viguetas metálicas de 4.35x0.10x0.20 m.

LOSA

En cuanto a la losa de cimentación será de 0.20 m de espesor de hormigón armado y doble malla. Así mismo para las losas en la primera y segunda planta. En estos niveles superiores se fundirán las vigas de hormigón armado y viguetas metálicas.

MAMPOSTERÍA

En las áreas compuesta de hormigón se utilizará paredes de hormigón visto fabricado con tabla machihembrada de 1 X 4" para paredes exteriores y para interiores tablas de 1.20x2.40 m, las cuales tendrán un acabado con cera después de ser pulido. En ciertas áreas de la fachada se encontrará mampostería de ladrillo visto de 9x28x13 cm.

PISOS

En el exterior en el área de la plaza se utilizará un recubrimiento adoquinado de dos estilos diferentes y en el área central cerámica antideslizante con acabado rústico de 0.60x0.60 m., de igual forma para dar continuidad a la circulación en la calles peatonal se utilizará el mismo tipo de adoquín. En los la mayor parte de la edificación se utilizará porcelanato antideslizante de 0.60x0.60 con acabado amaderado, en las zonas de baños se utilizarán porcelanato con acabado liso con tonalidad beige para facilitar la limpieza de estas zonas.

CELOSÍAS

Se colocarán planchas metálicas de 0.03 mm diseñadas con dimensiones según el espacio donde serán utilizadas.

CUBIERTA

Se utilizará una estructura metálica triangular con tubos redondo de 4 mm, sobre esta un panel sándwich 2 greca de 100 mm de espesor, estará anclada a las columnas del soportal y cerchas de 4 mm de espesor, este tipo de cubierta se compone

de módulos entrelazados y entre cada uno de estos se colocará un canalón doble que recoge las aguas lluvias y se redireccionan hacia las bajantes con tubo PVC de 10", ubicadas internamente en las columnas de hormigón perimetrales.

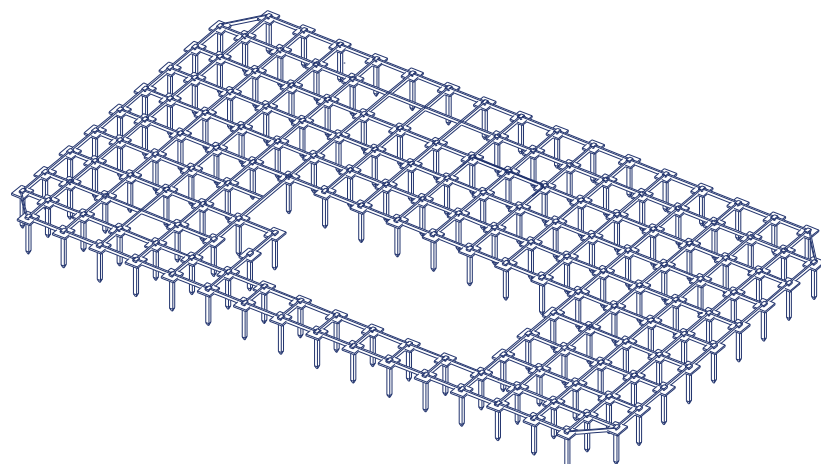
PUERTAS

Para este proyecto se colocarán en el área de servicios puertas metálicas fabricadas en acero laminado de 1,2 mm de espesor estas serán de 1.00x2.10 m. Para el área administrativa puertas de madera de 0.80x2.00 m para las zonas complementaria y de capacitación puertas de estructura metálica de 0.80x2.00 m y finalmente para el ingreso principal puertas corredizas doble hoja 3.60x2.60 m, para las posteriores corredizas doble hoja de 3.20x2.60 m y para el acceso lateral este, de igual forma puerta corrediza de 3.35x2.90.

JARDINERAS DE FACHADAS

Para la vegetación de estas jardineras se utilizará dos tipo de plantas una será la Asparagus Sprengeri o denominada Esparraguera, esta se caracteriza por desarrollarse en zonas costeras, funcionan como vegetación colgante y sirven tanto para interiores y exteriores. El otro tipo de planta utilizada será la Bougainvillea o conocida como Veranera, estas se caracterizan por sus pigmentación de una variedad de tonos, es utilizada para contribuir una mejor imagen urbana debido a que florece de forma abundante y funciona bien en los climas soleados.

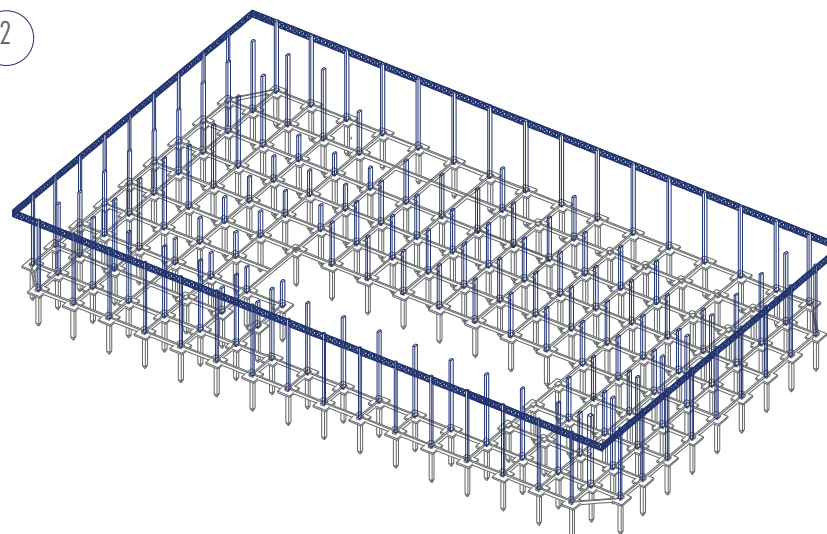
1



CIMENTACIÓN

Para la base de la cimentación se utilizarán pilotes de hormigón armado, estos serán fundidos juntos al sistema de zapatas corridas y riostras. Las zapatas tendrán un dimensión de 1.88x1.64x0.40 m y las riostra de 4.35x0.40x0.20 m.

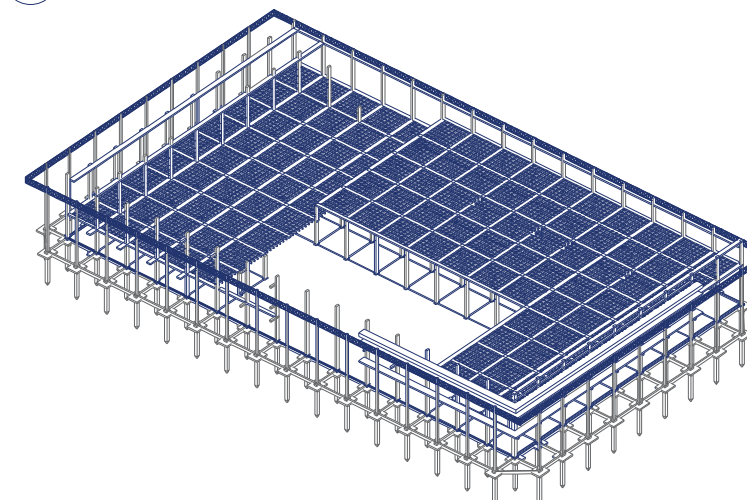
2



LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS

Luego se colocarán columnas de 0.24x0.48 m de hormigón armado para la estructura de la edificación y también columnas metálicas de 0.24X0.24 que serán parte del soportal y cubierta.

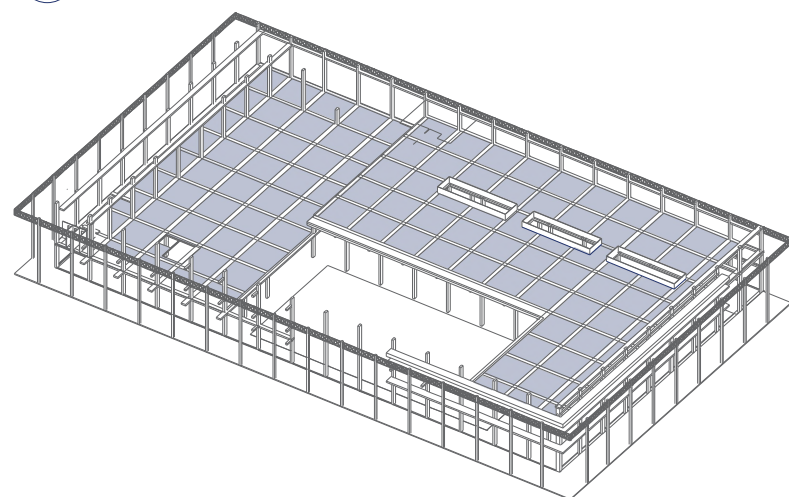
3



UBICACIÓN DE VIGAS Y CORREAS

Después de esto se colocarán vigas chatas de hormigón armado de 0.20 m y a su vez viguetas metálicas de 4.35x0.10x0.20 m, se utilizará también cerchas metálicas de amarre alrededor de la columnas del soportal de 4.00X0.90X0.04 m.

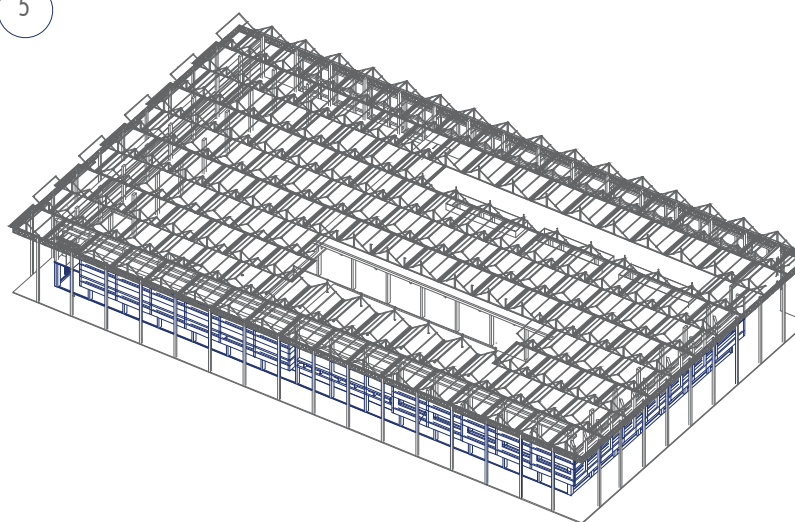
4



FUNDICIÓN DE LOSAS

Posterior a la colocación de vigas y viguetas. La losa de cimentación será de 0.20 m de espesor de hormigón armado y doble malla. Así mismo para las losas en la primera y segunda planta. En estos niveles superiores se fundirán las vigas de hormigón armado y viguetas metálicas.

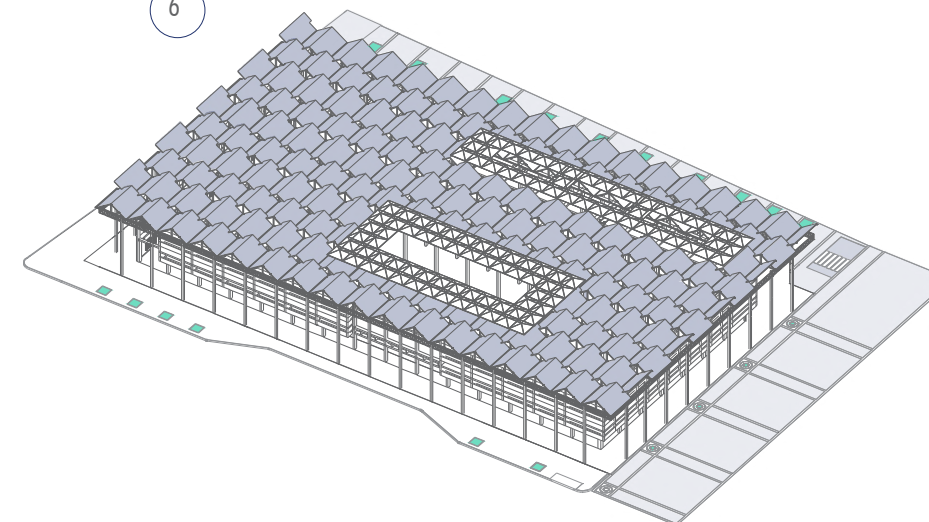
5



LEVANTAMIENTO DE PAREDES -CELOSÍAS Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA

Luego se utilizarán paredes de hormigón visto para paredes exteriores e interiores. En ciertas áreas de la fachada se encontrará mampostería de ladrillo visto de 9x28x13 cm, se utilizarán dobles fachadas, una de ellas conformada por medio de una estructura de hormigón y otra recubrimiento por celosías metálicas, para la fachada oeste se utilizarán celosías tanto metálicas como de madera.

6



COLOCACIÓN DE CUBIERTA Y SOBRECUBIERTA

Finalmente se colocará una estructura metálica triangular con tubos redondo de 4 mm, sobre esta un panel sándwich 2 grecas, este tipo de cubierta se compone de módulos entrelazados y entre cada uno de estos se colocará un canalón doble que recoge las aguas lluvias y se redireccionan hacia las bajantes con tubo PVC de 10". Para la sobre cubierta se conformará de estructura metálica de e=2mm y vidrio templado.

INSTALACIONES

Para dicho procedimiento durante la construcción se dejará espacio entre la losa y tumbado para dejar las instalaciones ocultas en la planta baja y las áreas que se encuentran en la primera planta alta (zona complementaria y capacitación), para la última planta se plantea colocarlas sujetas a la estructura de la cubierta de forma vista con un tipo de luminarias colgantes.

ELÉCTRICAS

Para el funcionamiento eléctrico se colocará un transformador de distribución, el cual contará con una acometida que se conectará con al cuarto de transformadores y generador, este cuarto se diseñará en planta baja en el área de servicios, en un sitio con fácil acceso desde la vía pública, dentro del cual estarán los equipos de distribución con su equipo de protección y conductores de salida con líneas de voltaje de 110-220V (dependiendo el tipo de equipo). En el caso de aparatos electrodomésticos y AACC, se necesitará tomacorriente de 220 V, para el resto de áreas de 110V. Para la iluminación se utilizará el sistema tipo led, tanto en el interior como en el exterior.

SANITARIAS

Para el funcionamiento del servicio sanitario se realizará una conexión con la red de A.A.P.P, A.A.S.S y A.A.L.L cercanos a la edificación. Para el abastecimiento de agua potable se instalará tubería de 1/2", para aguas servidas de 4" para inodoros, para aguas grises de lavamanos serán de 2" y para aguas lluvias de 4". La instalación de A.A.P.P será subterránea y se conectará directamente a la cisterna en el área de cuarto de bombas.

CLIMATIZACIÓN

Se colocará para la zona únicamente administrativa dos AACC Split Tipo Cassette que estarán a la mitad de toda el área y tendrán una capacidad de 18 BTU.

REFERENCIAS

Arévalo , D., (2014). PROPUESTA DE REINGENIERÍA DE PROCESOS Y ESTUDIO DE MERCADO PARA INCREMENTAR LAS VENTAS Y VISITAS AL CENTRO ARTESANAL MACHALA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. Ingeniería. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

Cámara de Comercio del Ecuador. (2019, julio). Informe de posición estratégica (N.o 317). Departamento de Investigación y Proyectos. <https://www.lacamara.org/website/wp-content/uploads/2017/03/IPE-317-Fiestas-de-Guayaquil-Comercio.pdf>

Consejo Cantonal de Guayaquil. (2000, junio). ORDENANZA, SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES DEL CANTÓN GUAYAQUIL. DPLAN-G. <https://drive.google.com/file/d/0B33xqybTxLCeYjUyNTlwYTA0GFjLTIIZGYtMGFkMWQyMjhIZTEz/view>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2010). Censo de Población y Vivienda. Unidad de Procesamientos-Dirección de Estudios Analíticos Estadísticos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>

BIBLIOGRAFÍA

Cruz, D. "Dan a conocer la propuesta ganadora para la reconstrucción del Mercado Corona / Guadalajara" 25 jul 2014. ArchDaily México. Accedido el 1 Mar 2021. <https://www.archdaily.mx/mx/624558/dan-a-conocer-la-propuesta-ganadora-para-la-reconstruccion-del-mercado-corona-guadalajara> ISSN 0719-8914

Bayona, D. "Segundo Lugar Concurso 'Mercado El Ermitaño' en Independencia, Lima / Balarq Consultores " 09 may 2017. Plataforma Arquitectura. Accedido el 1 Mar 2021. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870875/segundo-lugar-concurso-mercado-el-ermitano-en-independencia-lima-balarq-consultores> ISSN 0719-8914

De Molina, S. (2009). Lo oblicuo. diciembre 10, 2020, de Múltiples Estrategias de Arquitectura. Sitio web: <https://www.santiagodemolina.com/2009/11/lo-oblicuo.html>. Fondation Le Corbusier. (S.f.). La Casa La Roche. Paris: Fondation Le Corbusier.

"Remodelación del Mercado del Ninot / Mateo Arquitectura" [Ninot Market Refurbishment / Mateo Arquitectura] 26 jun 2015. Plataforma Arquitectura. Accedido el 1 Mar 2021. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769007/remodelacion-del-mercado-del-ninot-mateo-arquitectura>> ISSN 0719-8914

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Rojas Díaz, Emily Paulette, con C.C: # 0803188622 autora del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de marzo de 2021**

f. 

Nombre: **Rojas Díaz, Emily Paulette**

C.C: **0803188622**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Emily Paulette Rojas Díaz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Francisco Manuel Carrera Valverde. MSC		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	09 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	59
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Diseño, áreas de recreación, espacios a la comunidad.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Mercado Artesanal, Guayaquil, identidad urbana, integración, cultura material, núcleo principal, superposición, permeabilidad.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto Mercado Artesanal se desarrollará en el centro de la ciudad de Guayaquil, en el actual predio de la Universidad Politécnica (Campus Las Peñas) junto a la Estación de la Aerovía. Tiene como objetivo ser un espacio generador de la identidad urbana, la integración, y el uso de la cultura material, a través de varias estrategias definidas en base al análisis previo, entre las cuales se plantearon, desarrollar un ambiente comercial proyectando espacios abiertos, generar espacios integradores, por medio de la implementación de jardines interiores y espacio público para el desarrollo actividades pasivas. La edificación se plantea desde un núcleo principal de ingreso, con una superposición de niveles que permiten visualizar las actividades que se realizan en el interior y a su vez crear un vínculo con el exterior mediante la permeabilidad de sus fachadas.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593993482381	E-mail: emily_2997@hotmail.com emilyrojasdiaz1@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			