



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Mercado Artesanal Para El Centro de Guayaquil

AUTOR:

Barrezueta Villacres, Jonathan Israel

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. Florencio Antonio Compte Guerrero PhD.

Guayaquil, Ecuador

8 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Jonathan Israel Barrezueta Villacres**,
como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

f. _____

ARQ. Florencio Antonio Compte Guerrero PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, PhD.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Barrezuela Villacres, Jonathan Israel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR (A)

f.



Barrezuela Villacres, Jonathan Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

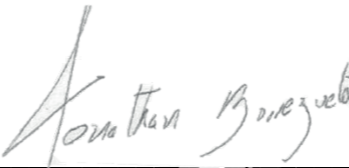
AUTORIZACIÓN

Yo, **Barrezueta Villacres, Jonathan Israel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación,
Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2021

EL AUTOR:


f. 
Barrezueta Villacres, Jonathan Israel


[← BACK TO ANALYSIS OVERVIEW](#) ↻ ↓ ? | [PROFILE](#) ∨


SUBMITTER: jonathan.barrezueta01@gmail.com FILE: MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA-JONATHAN BARREZUETA.docx SIMILARITY: 1%

FINDINGS SOURCES ENTIRE DOCUMENT


TYPE SHOW IN TEXT

 Quotes Brackets Detailed text differences

 **1 / 1 SUBMITTED DOCUMENT** INCLUDE IN ANALYSIS **79% MATCHING TEXT** ⋮

 INSTALACIONES ELÉCTRICAS Instalaciones Eléctricas.-

← PREVIOUS HIGHLIGHT NEXT HIGHLIGHT →



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios y a mis Padres, y sobre todo a quienes desde pequeño formaron a la persona que soy ahora, mis abuelos por su paciencia y todo el apoyo a lo largo de toda la carrera, por darme esa fortaleza de seguir adelante y creer en mí.

A mis amigos y compañeros de estudio quienes compartieron sus conocimientos y grandes momentos Tanto de felicidad como de tristezas, pero siempre brindándome su apoyo.

A mi tutor el Arq. Florencio Compte, gracias por todo el apoyo, guía, amistad, paciencia, voluntad y conocimientos, que hicieron que este proyecto de tesis tenga un excelente resultado.

Gracias a todos los docentes de la facultad, por sus enseñanzas y conocimientos compartidos, que formarán parte de mi vida profesional.

DEDICATORIA

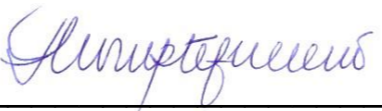
Esta Tesis se la dedico a Dios y a mis Padres, en especial a mi mamá por su sacrificio y esfuerzo, motivándome día a día, siendo un apoyo en los días más difíciles y sobre todo una gran amiga.

Así mismo le dedico este gran paso a cada una de las personas que por diferentes motivos ya no pudieron acompañarme en mis peldaños alcanzado, aquellos que desde el cielo se alegran por mí y conmigo.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

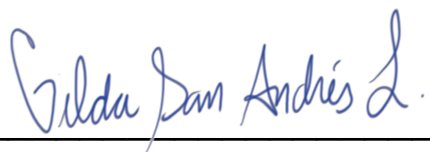
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

ARQ. FLORENCIO ANTONIO, COMPTÉ GUERRERO, PHD.
DECANO

f. 

ARQ. GABRIELA CAROLINA, DURÁN TAPIA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA

f. 

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA, MGS.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. Florencio Antonio, Compte Guerrero, Phd.

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

ETAPA 1: Análisis de Sitio y Condicionantes

- 002 Resumen
- 003 Ubicación y antecedentes "Guayaquil y su Historia"
- 004 Análisis del medio físico - Entorno construido
- 005 Análisis del medio natural - Entorno natural
- 006 Análisis del medio social y normativas - Entorno social
- 007 Síntesis de condicionantes del proyecto

ETAPA 2: Conceptualización y Estrategias

- 008 Análisis de referentes, tipologías
- 009 Estrategias
- 010 Partido Arquitectónico
- 011 Programa Arquitectónico

ETAPA 3: Propuesta expresada en planos

- 012 Plano de Ubicación
- 013 Plano de Implantación con Contexto inmediato
- 014 Plano de Implantación (Planta Baja)
- 015 Planta Acotada PB
- 016 Planta Acotada PA
- 017 Plano de Cubierta
- 018 Planta Baja Amoblada
- 019 Planta Alta Amoblada
- 020 Elevación Norte (contexto)
- 021 Elevación Sur (contexto)
- 021 Elevación Este (contexto)
- 022 Elevación Oeste (contexto)
- 023 Elevación Norte
- 023 Elevación Sur
- 024 Elevación Este
- 024 Elevación Oeste

- 025 Sección A-A' (Proyecto Arquitectónico + Contexto Inmediato)
- 025 Sección 2-2' (Proyecto Arquitectónico + Contexto Inmediato)
- 026 Sección 1-1' (Proyecto Arquitectónico + Contexto Inmediato)
- 027 Sección A-A'
- 028 Sección 1-1'
- 028 Sección 2-2'
- 029 Sección Constructiva 1
- 030 Sección Constructiva 2
- 031 Detalle: Remate de Alero
- 031 Detalle: Fachada de Vidrio
- 031 Detalle: Cimentación
- 032 Detalle: Cubierta Traslucida
- 033 Detalle: Pasamano
- 033 Detalle: Jardinería Interior
- 034 Detalle: Mampostería Exterior
- 035 Renders

ETAPA 4: Memorias

- 041 Memoria Descriptiva
- 043 Solución Estructural
- 044 Memoria Técnica
- 045 Secuencia constructiva

ETAPA 5: Anexos

- 046 Locales Tipo
- 047 Escalera metálica
- 048 Normativas
- 049 Bibliografía

Guayaquil a lo largo de los años ha sufrido cambios que en el aspecto arquitectónico han venido marcando diferencias.

En los primeros 3 años Guayaquil empezó siendo una “ciudad Itinerante” pero con un número determinado de habitantes se da su primer asentamiento en las faldas del cerro Santa Ana en esa época llamado “cerro verde” de una manera desordenada con aproximadamente 25 manzanas.

El “Gran Incendio” que duro aproximadamente dos días afecto a la ciudad en 1896 el cual se extendió hacia el norte dejando como perdidas muchas familias sin casas y casi un cuarto de la ciudad quemada.

El proyecto para titulación consiste en un diseño de un Mercado Artesanal. Este proyecto nace como parte de un plan de desarrollo en la ciudad de Guayaquil.

la M.I. Municipalidad de Guayaquil se encuentra actualmente estudiando posibles proyectos que mejoren la calidad urbana de la ciudad, refuercen su imagen urbana, incentiven el uso de los espacios públicos y beneficien al mismo tiempo a todos los sectores sociales de la ciudad.

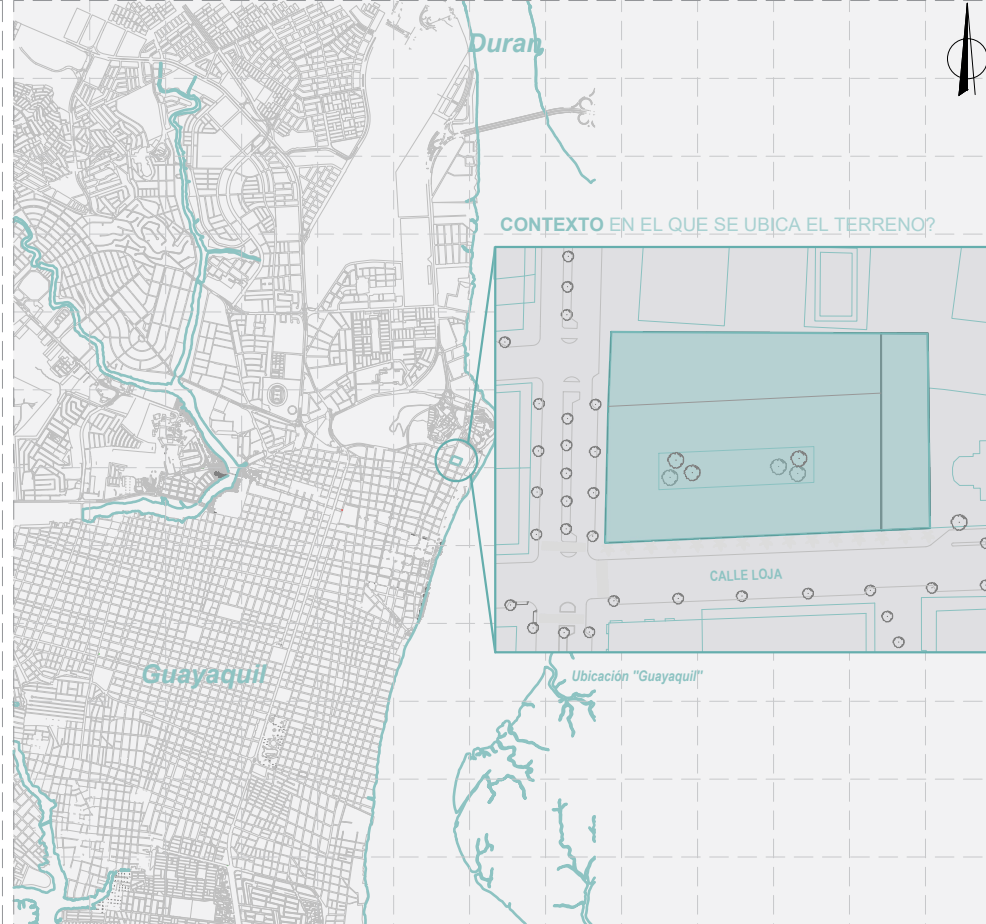
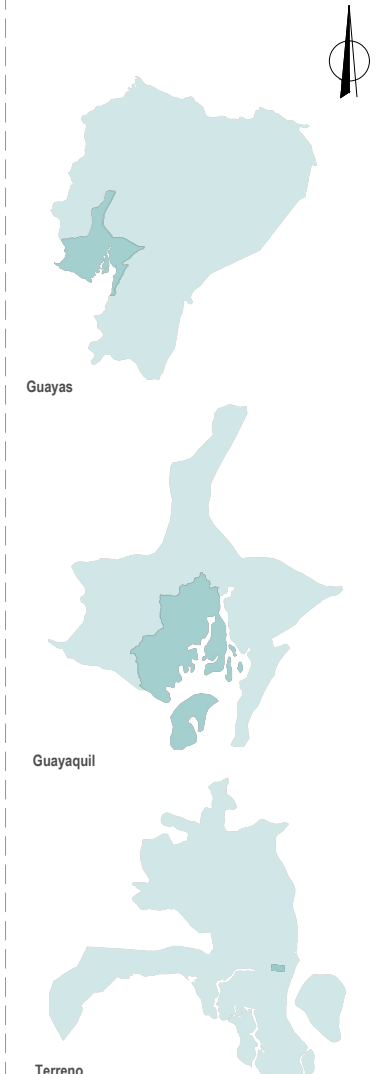
En la actualidad la situación del Mercado artesanal de Guayaquil es importante para la sociedad en el contexto socioeconómico comercial, patrimonial y antropológico, pues trasciende nuestra cultura, costumbres y tradiciones. El actual mercado, a sus 36 años de funcionamiento, presenta un deterioro en sus instalaciones y cierta desorganización en la ubicación de sus locales comerciales. Hoy en día, es uno de los lugares turísticos más visitados por extranjeros y nacionales, e incluso por guayaquileños que buscan productos artesanales para su propio uso. Por esta razón, el espacio interior se ha vuelto insuficiente por la saturación de visitantes, generando problemas de ventilación y renovación de aire, congestiones en los pasillos de circulación y dificultades en la contemplación de los productos expuestos. Así como también, la pérdida de las interacciones sociales entre visitantes.

PALABRAS CLAVES:

Mercado Artesanal - Cultura - Plaza - Integración - Contexto

UBICACIÓN

La ciudad de Guayaquil se encuentra ubicada en Ecuador, al igual que muchas otras ciudades han crecido rápidamente aumentando su extensión física. Sin embargo, desde ser observado también en el centro de la ciudad, a lo largo de la Calle Malecón Simón Bolívar, la cual posee varios sectores de la ciudad que se han desarrollado núcleos o islotes con diversas funciones o actividades.



CONTEXTO EN EL QUE SE UBICA EL TERRENO?

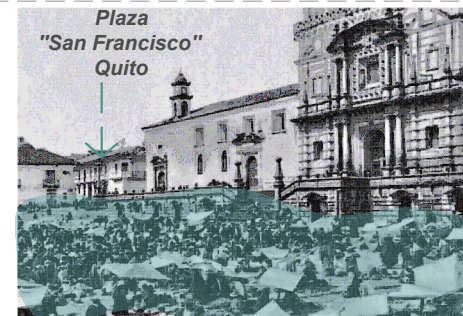
HISTORIA DEL ORIGEN DE LOS MERCADOS

El intercambio entre los primeros hombres se da en la etapa sedentaria del hombre en la cual nacen en los primeros asentamientos humanos, surgen las primeras familias e incluso las primeras clases sociales. En esta etapa histórica se inician las primeras formas de producción mediante el cultivo de semillas, esta producción mediante el cultivo de semillas, esta producción comienza a realizarse por grupos de personas para su beneficio propio en alimentos.

Mediante la producción agrícola en pequeños asentamientos llegan a existir familias que producen más de lo necesario para su subsistencia y al haber este excedente inicia el trueque entre familias. El trueque es la primera forma de intercambio que existe en la historia.

Se caracterizaba principalmente por el intercambio de bienes y no intervenía algún tipo de moneda. Todos los excedentes que producían podían ser intercambiados con otra persona que necesitara el producto.

Este tipo de intercambio siguió durante algún tiempo en la historia pero fue superado debido a que con el tiempo llegó a ser un sistema poco eficiente al momento de calcular el valor exacto de algo, es decir cuánto se debe intercambiar por lo que se quiere recibir.



Este problema llevó a la sociedad a tomar referencias para poner valor a las cosas. Se utilizaban productos de referencia para tener una noción de cuánto valía algo. Después de este proceso de tomar referencias para valorizar las cosas surge la primera moneda.
Fuente: (Serrano, s.f, p5).

PROYECTO PASEO DE LAS ARTES



La Empresa Pública Municipal de Turismo presentó el miércoles el proyecto Paseo de las Artes Calle Panamá, como parte del plan de peatonalización para fines turísticos de la Alcaldía de Guayaquil. Este proyecto municipal implementará murales a cielo abierto que estarán ubicados en la fachada de 11 edificios, desde la calle Loja hasta la Junín. Se incorporarán áreas verdes con un concepto de centro ecológico, que tendrá 340 árboles nativos de la ciudad, un parque infantil, dos plazoletas, museo interactivo para niños.

ESTADO ACTUAL DE EDIFICIOS PATRIMONIALES

ESTADO ACTUAL DE EDIFICIOS PATRIMONIALES

- Edificios nuevos
- Edificios restaurados
- Edificios en mal estado
- Edificios demolidos

USOS ACTUALES

- Comercial
- Residencial
- Cultural
- Hotelero

Gran parte de los edificios patrimoniales han sufrido restauraciones y otros han sido demolidos para construir nuevos edificios

<p>Denominación del inmueble Mi Comisariato Propietario Mi Comisariato / Imp. El Rosado Dirección Vicente Rocafuerte y Pedro Carbo Uso actual Comercial</p>	<p>Denominación del inmueble Edificio Juan X. Marcos Propietario N.D. Dirección Malecón Simón Bolívar 803-807 entre Junín y Roca Uso actual Residencial</p>	<p>Denominación del inmueble Museo del Cacao Propietario M. I. Municipalidad de Guayaquil Dirección Calle Panamá e Imbabura Uso actual Cultural (en ejecución)</p>	
1	2	3	
<p>Altura: 3 P. Área: 218.00m²</p>	<p>Altura: 5 P. Área: 672.78m²</p>	<p>Altura: 3 P. Área: 205.80m²</p>	
<p>Denominación del inmueble Teatro Zona Escena Propietario M. I. Municipalidad de Guayaquil Dirección Calle Panamá e Imbabura Uso actual Cultural (en ejecución)</p>	<p>Denominación del inmueble Edificio Sánchez Bruno Propietario N.D. Dirección Malecón Simón Bolívar 401 y Padre Aguirre Uso actual Residencial</p>	<p>Denominación del inmueble Edificio Vallarino Márquez de la Plata Propietario Enriqueta Márquez de la Plata Dirección Juan Montalvo 102 y Malecón Simón Bolívar Uso actual Hotel</p>	
4	5	6	
<p>Altura: 3 P. Área: 142.50m²</p>	<p>Altura: 5 P. Área: 171.12m²</p>	<p>Altura: 4 P. Área: 203.66m²</p>	

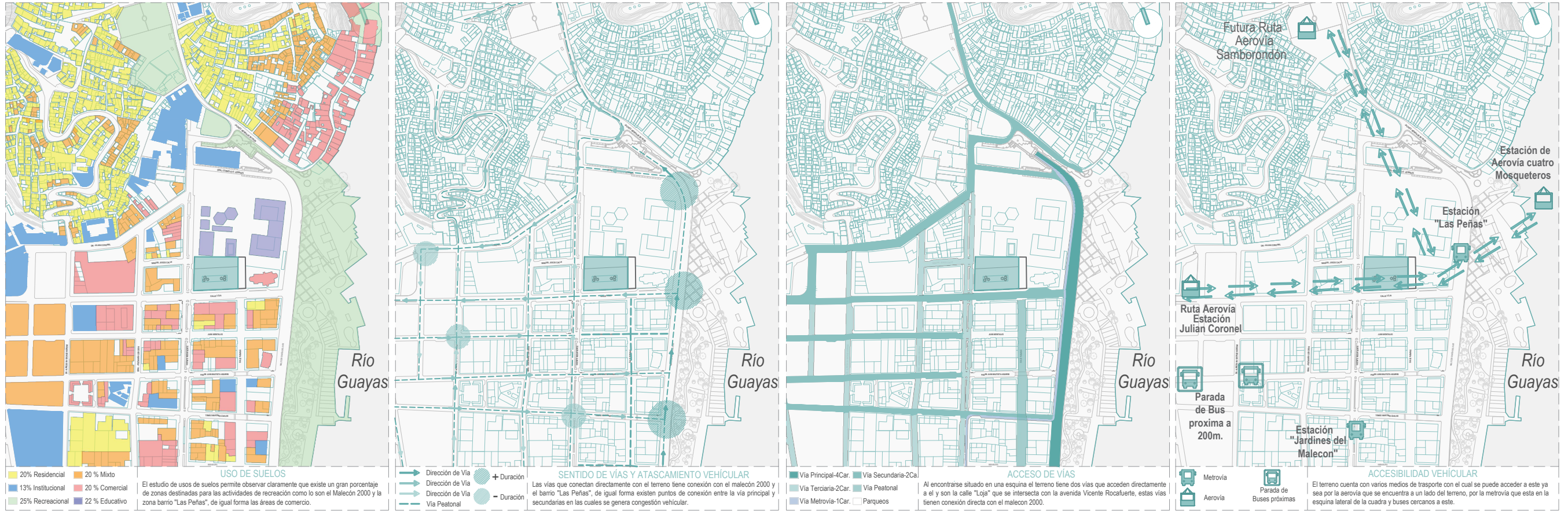
MONUMENTOS

- a El Cangrejero
- b El Canilita
- c El Betunero
- d Alberto Spencer
- e Vicente Rocafuerte



Fuente: Inventario investigado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

ANÁLISIS DE SITIO - ENTORNO CONSTRUIDO



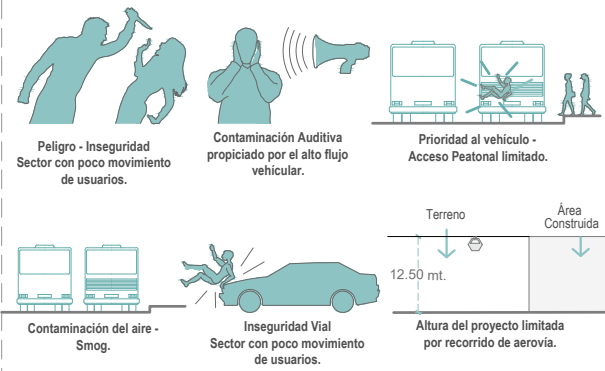
PROBLEMAS - OBSERVACIONES DEL SECTOR

La principal actividad urbana en el sector es el comercio informal y formal, ya sea dentro o fuera del malecón y sus alrededores.

Las actividades de esparcimiento para adulto jóvenes y adultos ya sea en la zona rosa como la escalinata del barrio Las Peñas.

Por lo tanto se detectan que ambas actividades son unos de los puntos con mayor afluencia.

El proyecto va a ser visto desde todas sus fachadas incluyendo la cubierta. De esta forma se que consideraran una relación de visuales exterior interior



CONCLUSIONES-ESTRATEGIAS

- Generar Recorridos**
- 1 Configurar la circulación con tiendas reconocidas como anclas; lugares comida, entretenimiento, música, eventos, y que así pueden actuar como conductores de tráfico.
- Crear factor de Atracción**
- 2 Utilizar el diseño para generar atracción y sorpresa.
- Activar las Actividades**
- 3 Crear actividades que incluyan a la vegetación existente dentro del terreno y que se debe respetar.



RECORRIDOS CAMINABLES

- Los puntos de mayor relevancia alrededor del sector se encuentran máximo a 15 minutos del terreno por lo que se puede decir que la accesibilidad peatonal es uno de los factores más importantes para el proyecto.
- 1 Distancia de la B - A 145.30m (2 min. a pie)
 - 2 Distancia de la D - B 255.04m (7 min. a pie)
 - 3 Distancia de la F - E 308.12m (9 min. a pie)
 - 4 Distancia de la E - D 409.07m (15 min. a pie)
 - 5 Distancia de la D - A 494.27m (15 min. a pie)
 - 6 Distancia de la I - A 244.00m (7 min a pie)

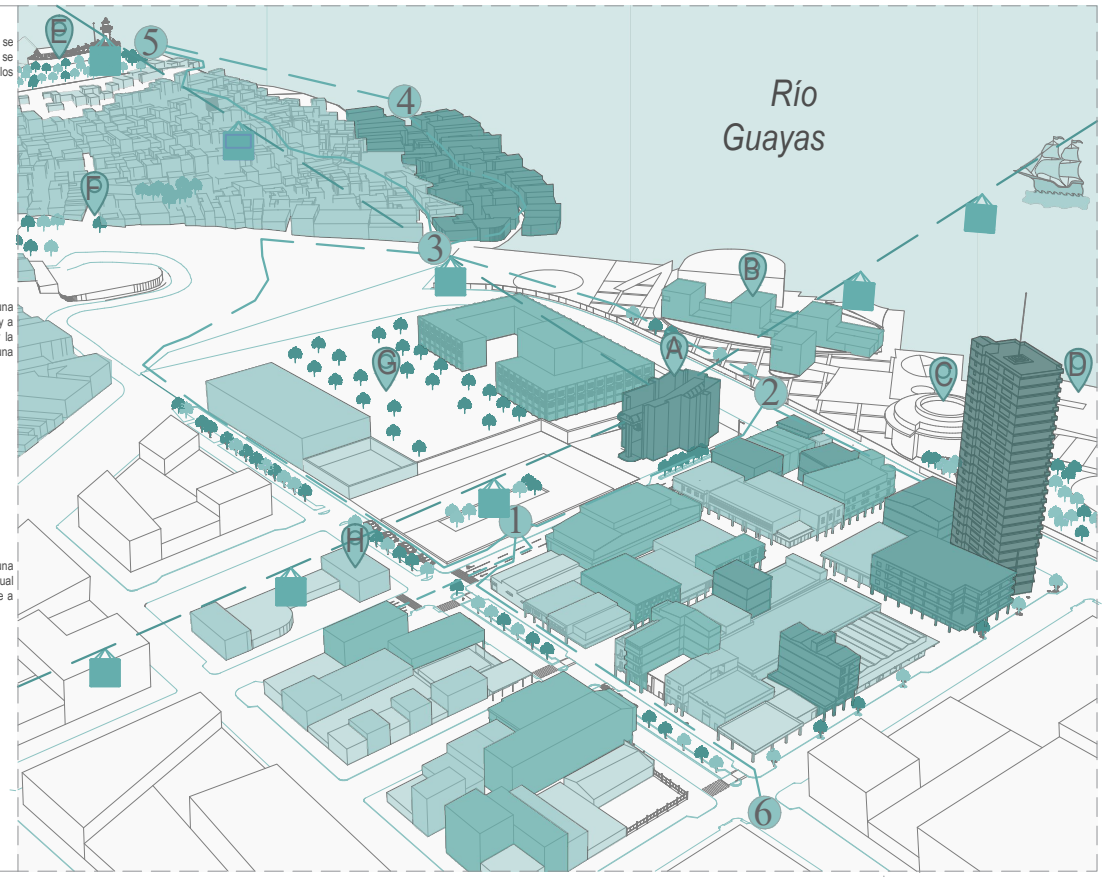
ALTURA DE EDIFICACIONES

Alrededor del terreno se puede identificar que existe una variedad de altura en las edificaciones próximas al mismo y a su vez existe un límite de altura claramente marcado por la estación de la aerovía ya que las cabinas se encuentran a una altura referencial que condiciona la altura del proyecto.

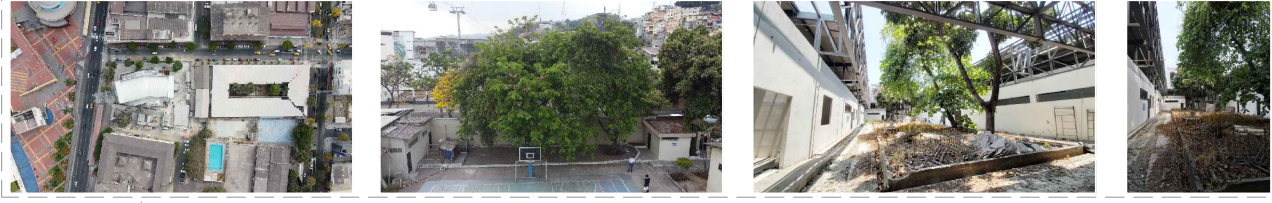


HITOS

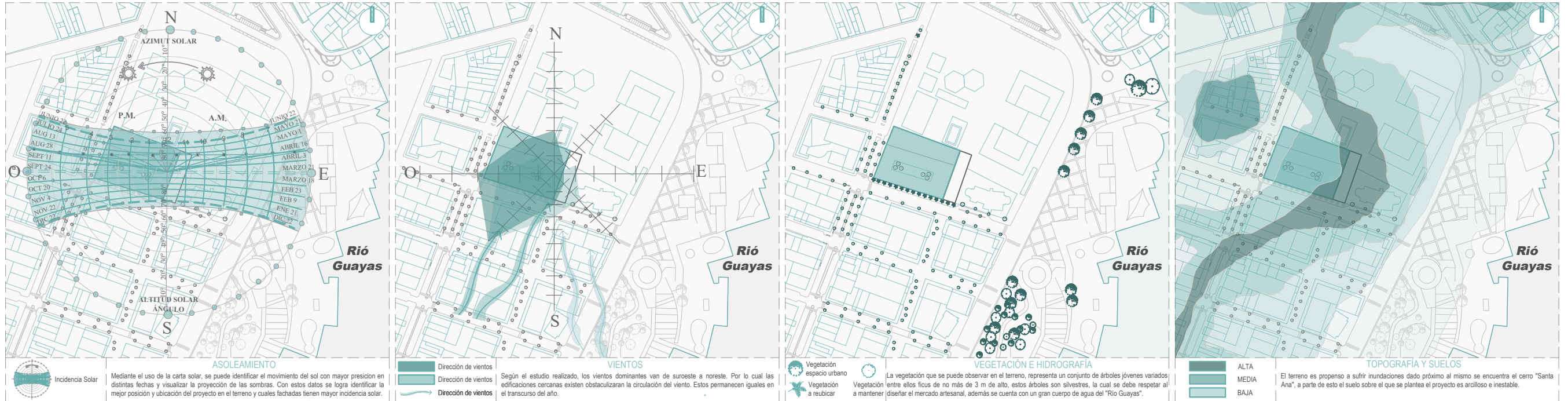
- El terreno se encuentra ubicado en un sector que posee una gran variedad de hitos ya sea desea el "Malecón 2000" el cual atrae a una gran variedad de visitantes este a su vez dirige a las personas a acceder a los otros hitos dentro del sector.
- A Estación de Aerovía - Las Peñas
 - B Museo Antropológico - MAAC
 - C IMAX y Museo miniatura
 - D La Perla - Rueda Moscoviá
 - E Faro "Las Peñas"
 - F Escalinata "Las Peñas"
 - G Escuela Superior Politécnica del Litoral
 - H Casa Fantoche "Teatro de Grupo"



INFOGRAFÍA



ANÁLISIS DE SITIO - ENTORNO NATURAL

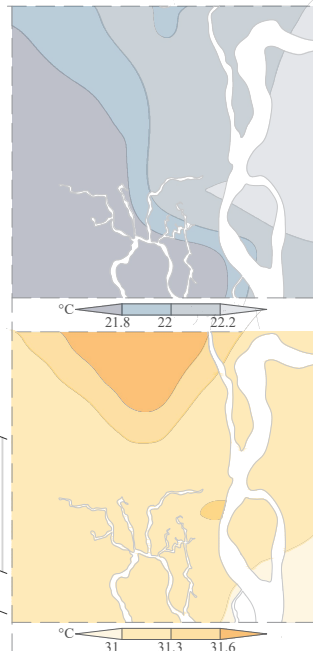


PROBLEMAS - OBSERVACIONES DEL SECTOR

Los moradores del sector deben caminar protegiéndose del sol por largos recorridos que tienden a ser desolados y peligrosos causados por las grandes barreras que las industrias poseen como cerramiento.

El confort de la población del sector se ve severamente involucrado por la gran demanda de autos y actividades en sus alrededores.

Es necesario incorporar vegetación que provea sombra y que ayude a mejorar el microclima del sector ya que esta actualmente es escasa de sombra la existente.



CONCLUSIONES-ESTRATEGIAS

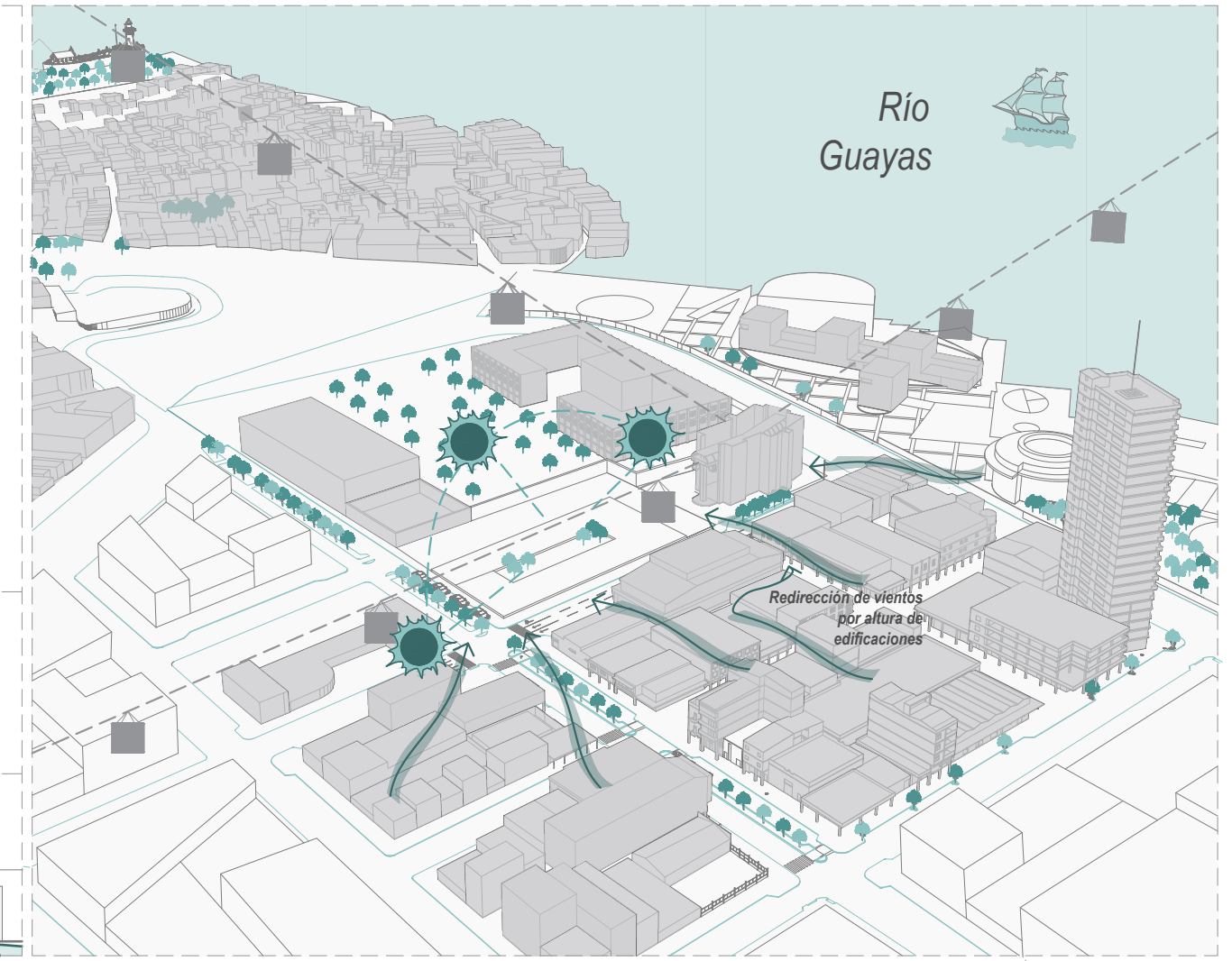
- Vinculación de la Plaza**
Ampliar espacios comunes para crear más punto de convergencia. Puntos de encuentro para la ciudad.
- Mantener árboles existentes**
Mejorar calidad de aire del mercado artesanal. Brindar mayor porcentaje de sombra a parqueos e ingresos posteriores.
- Mezclar Actividades y Comercio**
No sólo destinar espacios para tiendas, sino para eventos culturales, oficinas, exposiciones, etc.



VISUALES-INFORGRAFÍA

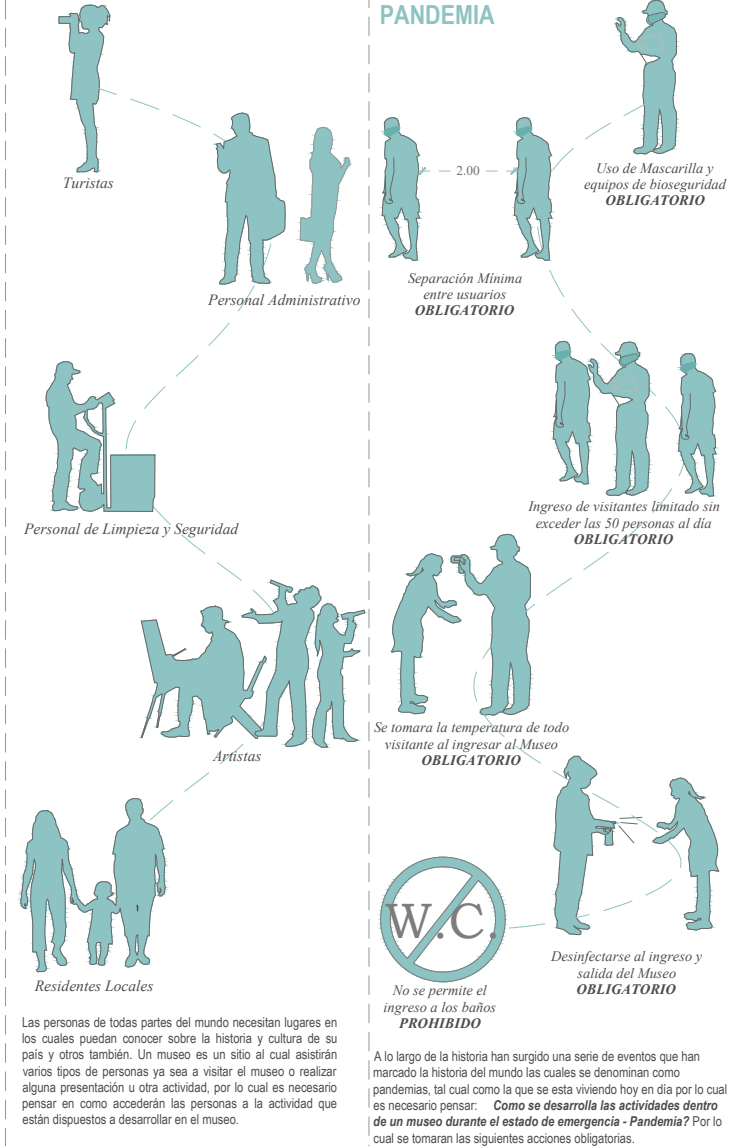


PERFIL URBANO- Sección Transversal

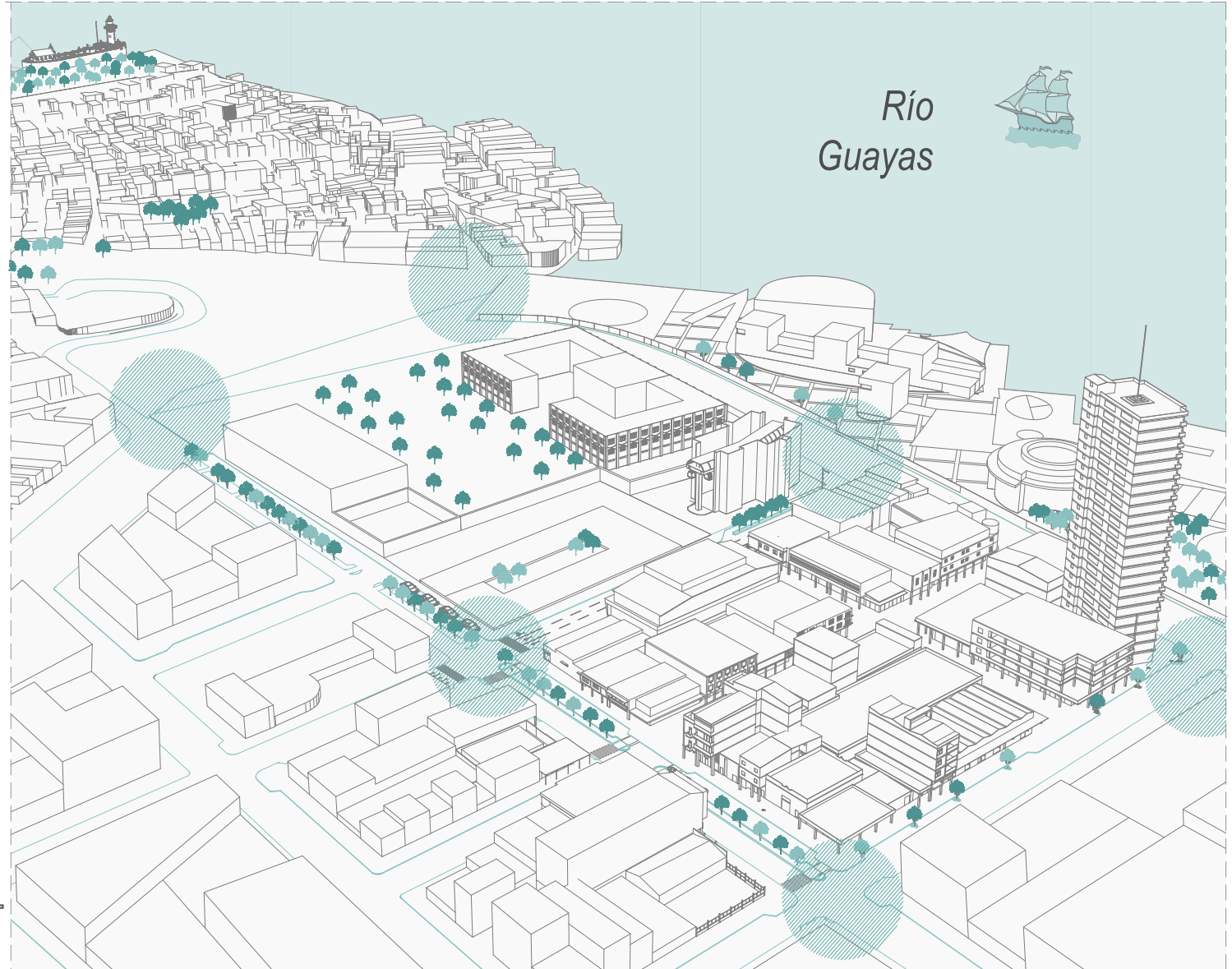
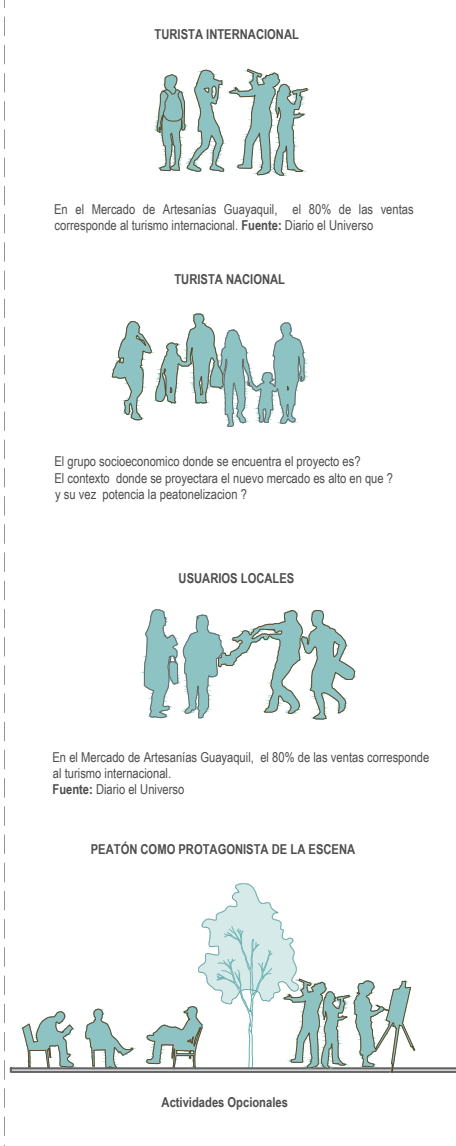


ANÁLISIS DE SITIO - ENTORNO SOCIAL

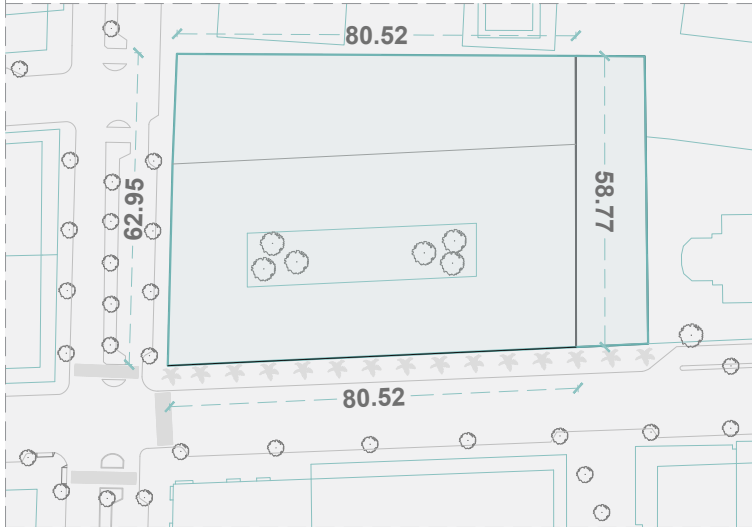
USUARIOS



CONSUMIDORES



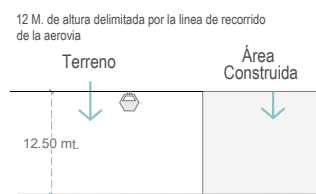
NORMATIVAS



COS

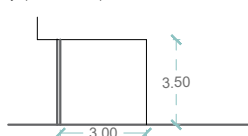
Área de superficie construíble: 414655.29
 Implantación 80% del área del solar 26327.32 m2 de implantación máxima

CUS



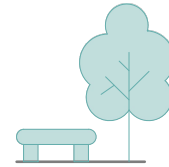
SOPORTAL

Uso y aplicación de soportales en sus cuatro fachadas.

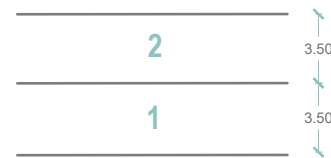


REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE

Preservar o mantener vegetación existente en el terreno, aprovechar la ubicación de la misma.



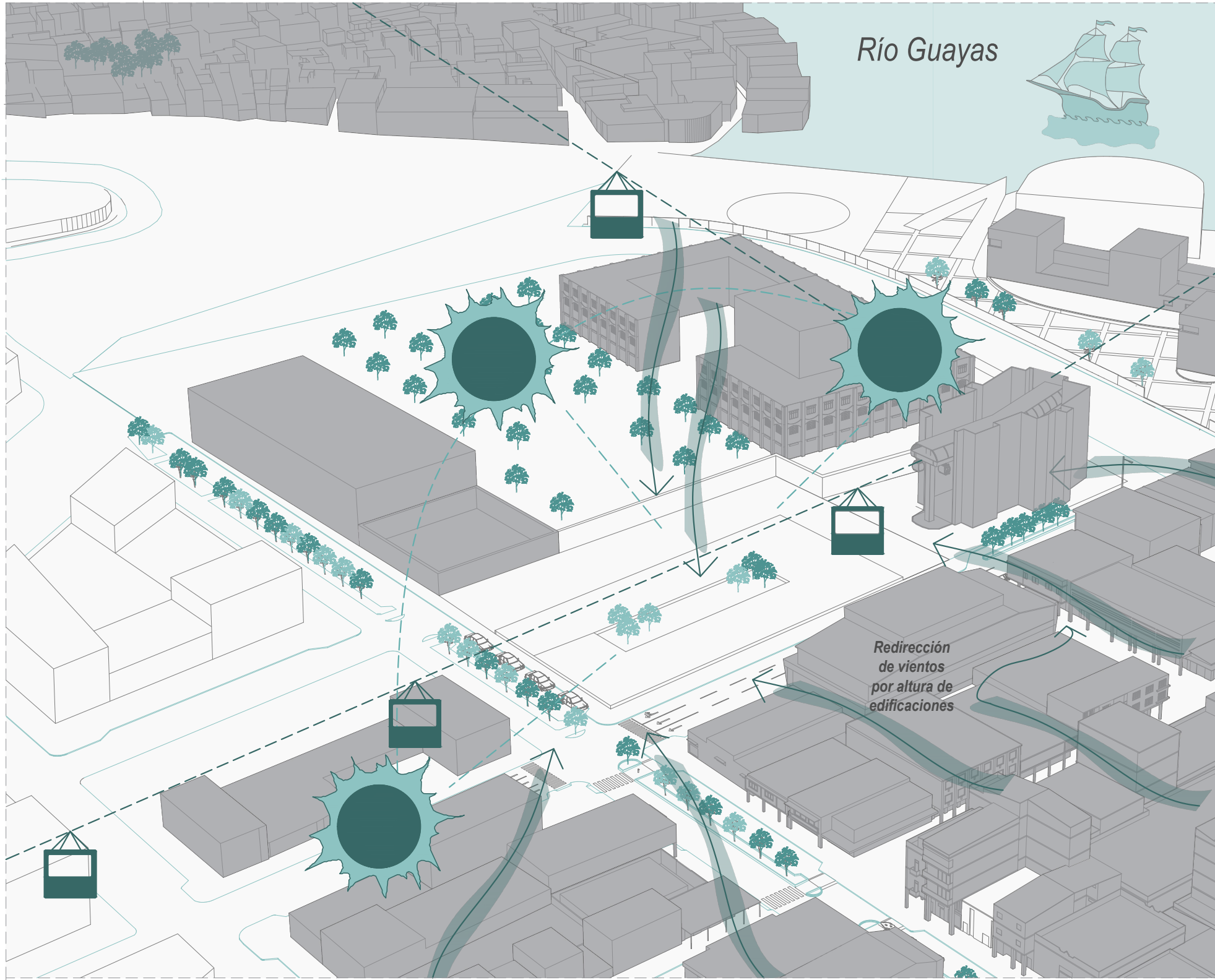
Numero de niveles máximo a 2 pisos.



USO DE SUPERFICIE DEL PROYECTO



SÍNTESIS DE LAS CONDICIONANTES



Río Guayas



Redirección de vientos por altura de edificaciones



INFLUENCIA DEL SOL SOBRE EL PROYECTO
Uno de los mas grandes factores a considerar en el proyecto es la sombra generada por la luz natural ya que esta sombra se da de las edificaciones aledañas y a su vez de la aerovía la cual pasa sobre el terreno del proyecto.



INFLUENCIA DEL VIENTO SOBRE EL PROYECTO
Hay que tomar en cuenta la dirección de los vientos y como esta actúa en el terreno del proyecto para así aprovechar la dirección de la misma con el fin de que la ventilación del mercado actúe de forma natural.



INFLUENCIA DEL LA AEROVÍA SOBRE EL PROYECTO
Se debe considerar el protagonismo que cumple la aerovía al momento de plantear el proyecto Mercado Artesanal, ya que este crea otra fachada a considerarla cual es la cubierta que debe permitir ver desde su interior a su exterior.



PERMANENCIA DE VEGETACIÓN EXISTENTE DENTRO DEL TERRENO

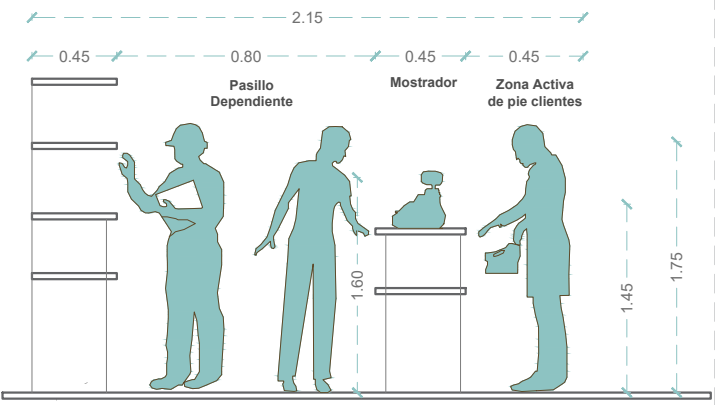
El terreno seleccionado para realizar el proyecto se encuentra ubicado en una esquina que cuenta con vegetación frondosa que es necesario preservar dado que esta brinda sombra a su alrededor y a su vez contribuye a en el ambiente.



ALTURA LIMITE

El terreno del proyecto se encuentra ubicado próximo a la estación de la aerovía "Malecom 2000", la cual tiene una altura de 12 metros hasta las cabinas de la aerovía, por ellos el proyecto "Mercado Artesanal" puede crecer en altura 2 pisos máximo aproximadamente.

DIMENSIONES REFERENCIALES DE LOCALES COMERCIALES



Los locales para los comerciantes deben considerar espacios óptimos para todos los productos a comercializarse. Deben facilitar tanto el proceso de compra como de fidelización del cliente; considerar en el diseño de los espacios comerciales del comerciante, para que en su espacio de trabajo estén cómodos y seguros; la concordancia entre los que se comercializa en el punto de venta y la atmósfera del lugar; la funcionalidad del espacio, considerando la distribución del espacio y la interrelación entre clientes, vendedores, mobiliario y productos; también garantizarle una experiencia al consumidor.

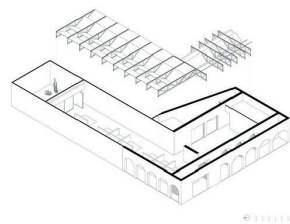
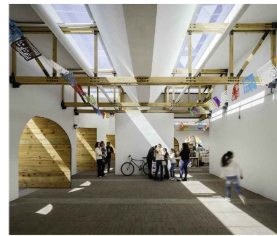
ANÁLISIS DE REFERENCIAS TIPOLOGICAS

Nombre del proyecto: Mercado de Artesanías Tlaxco
 Arquitectos: Vrtical | Luis Beltrán del Río, Andrew Sosa
 Ubicación: Tlaxco, Tlaxcala, México
 Fecha: 2017

El proyecto surge de un plan Municipal en Tlaxco – México, se parte de la recuperación de unos muros laterales y los cimientos de una edificación que existía en el predio sin uso, está compuesto de dos naves con un corredor frontal, en una de ellas se encuentran ubicado catorce locales comerciales mientras que en la nave pequeña cuenta con un espacio para talleres.

Cada nave se encuentra conectado con patios que permiten extender actividades, la combinación de los lenguajes contemporáneo con vernácula hacen de esta obra vistosa ya que se puede apreciar en el corredor donde se encuentran una serie de arcos y un marco rectangular.

El sistema constructivo se compone de muros de carga y vigas de alma abierta a base de madera de pino laminado. A su vez hay dos domos en el sentido largo de las naves que permiten la entrada de luz natural. La idea es contar con una iluminación natural y nítida a lo largo de todo el mercado, además de presentar un elemento icónico que generase apropiación y orgullo a los habitantes.

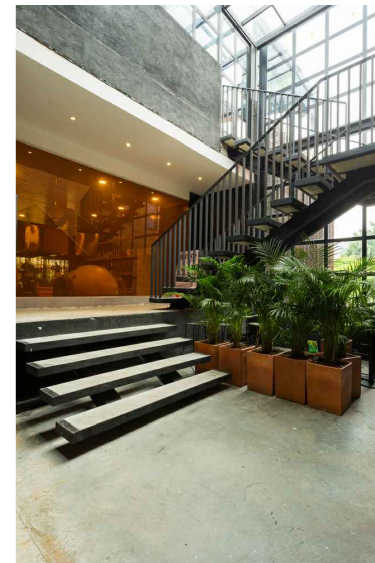
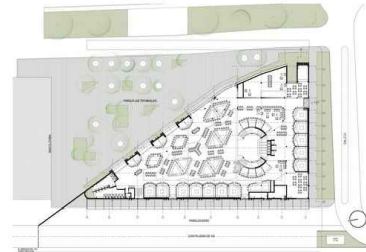


Nombre del proyecto: El mercado del rio
 Arquitectos: Morales Vicaria Arquitectura
 Año: 2016
 Ubicación: Colombia - Medellin

El Mercado de Rio se ubica en el lugar donde antes existía una vieja bodega de 2.071 m2. La forma en planta triangular de la antigua bodega se debe a que las líneas del ferrocarril que servían para el transporte de carbón.

Se Recicla ésta edificación teniendo en cuenta su origen histórico de los ferrocarriles y se toma como referencia arquitectónica las antiguas estaciones de tren.

Las fachadas de cerramiento de la edificación son de ladrillo a la vista, éstas se reciclan y se adiciona un nuevo ladrillo macizo para crear los arcos de acceso y la torre que conforma la esquina y genera el punto más alto y destacado del conjunto (torre del reloj), que se complementa con Láminas metálicas de hierro perforadas en troquel tipo oxido, junto con la estructura metálica expuesta a la vista que refuerzan el aire industrial de antigua estación de tren deseado.

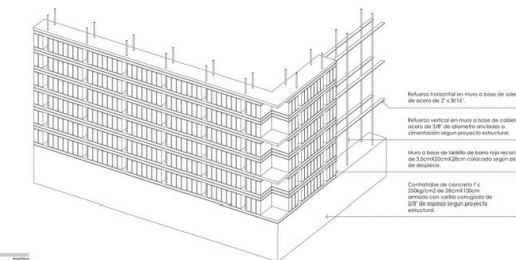
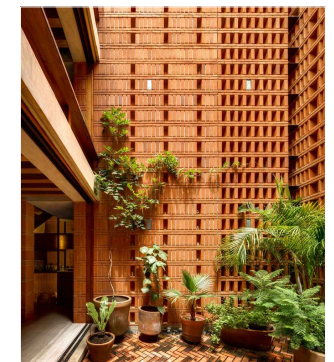
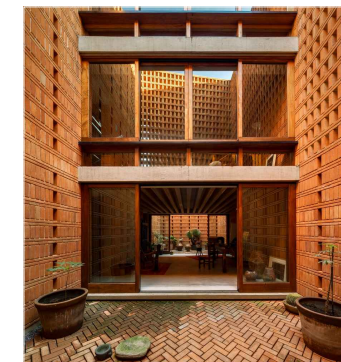


Nombre del proyecto: Arquitectura de oficinas
 Arquitectos: Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
 Año: 2017
 Ubicación: Ciudad de México - México

Descripción enviada por el equipo del proyecto. En un terreno de 7x14 en el Barrio del Niño Jesús y a solo algunos pasos de casa de Graciela Iturbide surge en el contexto una pequeña torre de apenas tres niveles que extruye de manera literal sus medidas en planta para convertirse en una sólida pieza de barro que se de-construye ante su propia materialidad en muy finas y casi imperceptibles tensiones de acero.

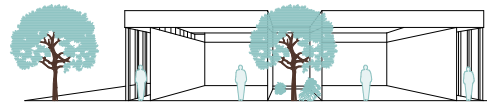
En su interior tres planos de madera, concreto y mármol aparecen tensados de un lado a otro creando un par de vacíos de múltiples alturas, seguramente plagados en un futuro cercano por unos patios con jardines, autoría de su propietaria.

Sus fachadas interiores insinúan de manera casi imperceptible las condiciones de las colindancias que las rodean con un barro que deja o no pasar la luz para después convertirse en sombras.

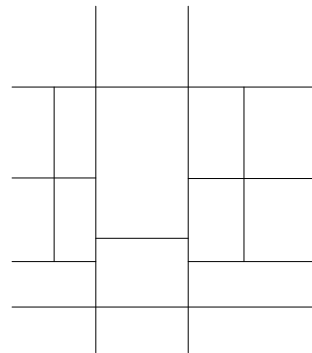


ISOMÉTRICO

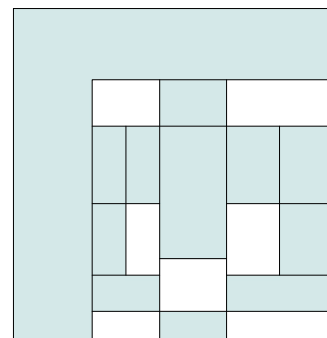
FUNCIONAL



Distribución de actividades por el área verde central del proyecto.

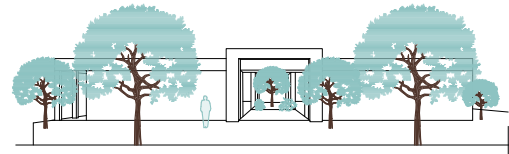


Circulación determinada para conexión entre módulos de venta, área verde central y plazas exteriores.

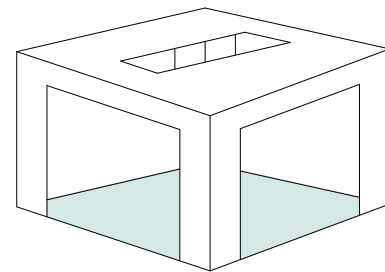


Contraste entre llenos y vacíos, áreas verdes y plazas.

FORMAL

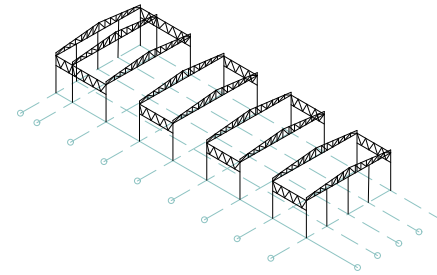


Jerarquización de la volumetría en especial los ingresos como eje de conectividad entre plaza exterior e interior.

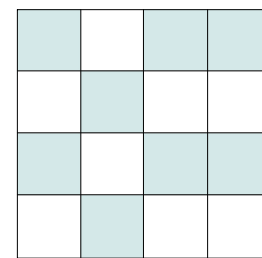


Sustracciones en la volumetría natural para aprovechar la iluminación natural cenital y la vinculación con las plazas y lugares de interés.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO

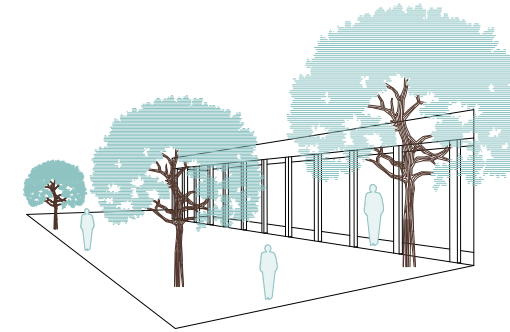


Incorporación de estructura liviana que permita permeabilidad.

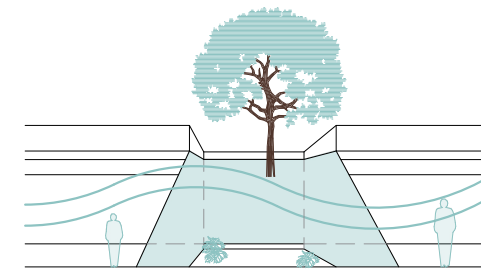


Modulación estructural que permita grandes luces para la distribución de locales comerciales, circulación y plazas de contemplación.

AMBIENTAL

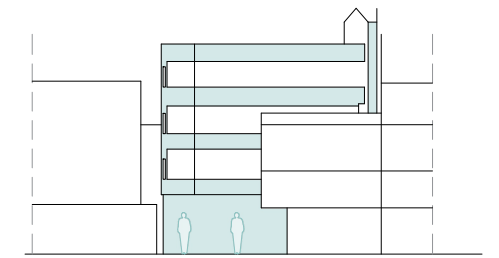


Conservar e implementar árboles en áreas libres para el mejoramiento de microclima.



Aprovechar iluminación y ventilación natural en todos los espacios del proyecto.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



Integración de la volumetría con el contexto inmediato.

CONCEPTO

RECORRIDO Y CONEXIONES

Los pasillos amplios y áreas determinadas para todo tipo de negocios jugando un rol importante las áreas verdes centrales o plazas dentro del proyecto que con la doble altura no se ve interrumpida la interacción interior-exterior. Por ello el espacio público toma un rol importante en el proceso conceptual caracterizando así las estrategias utilizadas tanto urbanas como volumétricas para aprovechar las características del entorno.

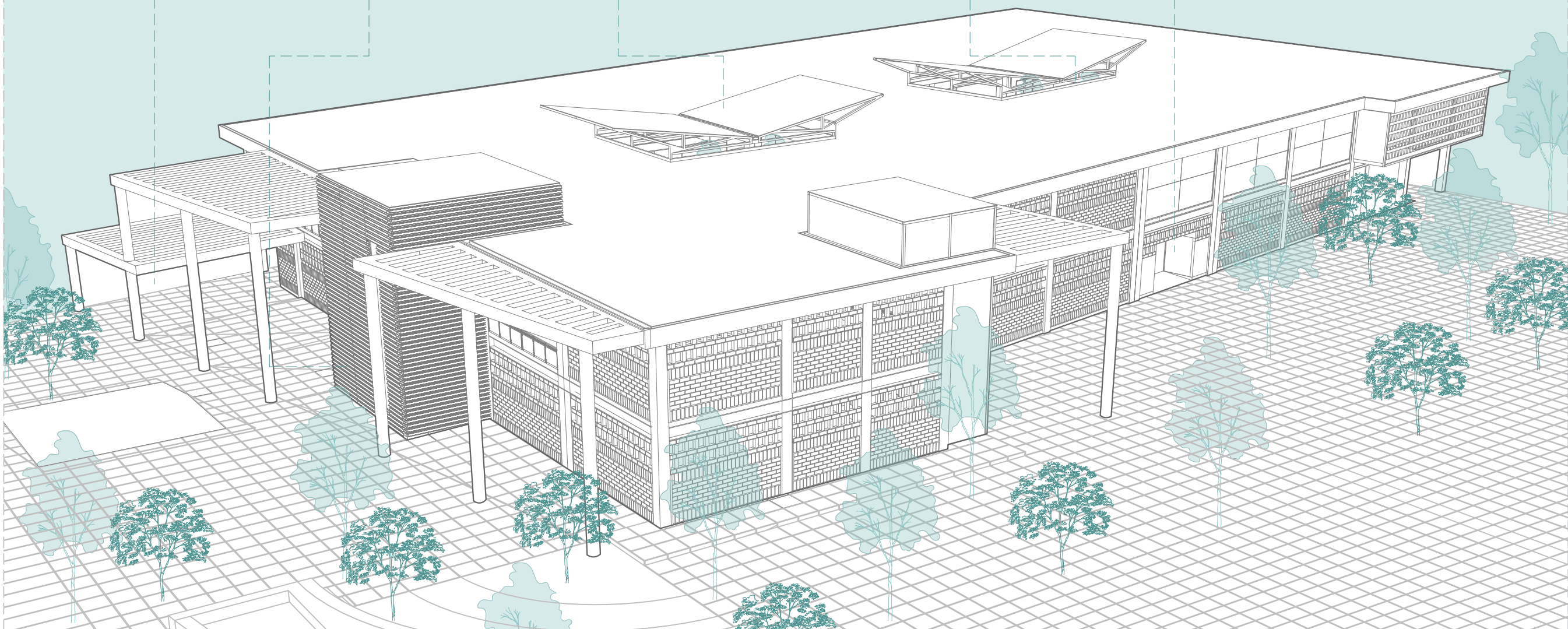
SOPORTALES
Uso y aplicación de soportales en las 4 fachadas del Mercado Artesanal (según ordenanzas municipales).

INGRESO PRINCIPAL
Ingreso principal ubicado en la fachada frentista a la calle Panamá con el proyecto Plaza de las Artes.

CUBIERTA DE 2 AGUAS
Uso de cubiertas a 2 aguas para aprovechar el ingreso de luz natural y a su vez aprovechar el paso de la aerovía sobre el Mercado.

VEGETACIÓN EXISTENTE
Preservación de vegetación existente dentro del terreno aprovechando así la purificación del clima al interior del mercado.

INGRESOS LATERALES
Uso de ingresos laterales en el mercado para generar una circulación interna más dinámica.



ZONA EXTERIOR

Plaza: proyectar el diseño de la plaza en el remate de la calle Manuel J. Calle Información
 Áreas verdes /
 Zonas de recreación pasiva

ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

Talleres.- Diseño flexible de aulas
 Enfermería
 S.S.H.H.

ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN

Recepción
 Secretaria
 Administración
 Contabilidad
 Archivo
 Monitorio y seguridad
 S.S.H.H.
 Sala de reuniones

ZONA DE SERVICIOS

Patio de maniobras
 Anden de carga y descarga
 Bodega
 Garita de vigilancia
 Estacionamiento especial (ambulancia, camión de carga)

ZONA COMERCIAL

Locales comerciales (entre 250 a 300 locales)
 Caja
 Cocina
 Patio de comidas (entre 4 a 7 locales)
 Bodega de alimentos / Cuartos fríos
 Cajeros electrónicos
 Zona de carga / descarga
 Zona de desechos
 S.S.H.H.

ZONAS COMPLEMENTARIAS

Guardería: espacio para los hijos de los artesanos
 Cuarto de máquinas y mantenimiento
 Cuarto de limpieza
 Vestidores para empleados
 Comedor para empleados
 S.S.H.H.



UBICACIÓN



IMPLANTACIÓN



ESCALA - 1:300

IMPLANTACIÓN - PLANTA BAJA



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1.- Administración
- 2.- Contabilidad
- 3.- Archivo
- 4.- Monitoreo y seguridad
- 5.- Sala de Reuniones

ZONA DE SERVICIOS

- 6.- Patio de Maniobras
- 7.- Andén de Carga y Descarga
- 8.- Bodega
- 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga)

ZONA COMERCIAL

- 10.- Locales Comerciales
- 11.- Locales de Comida
- 12.- Patio de Comidas
- 13.- Bodega de Alimento

ZONA COMPLEMENTARIA

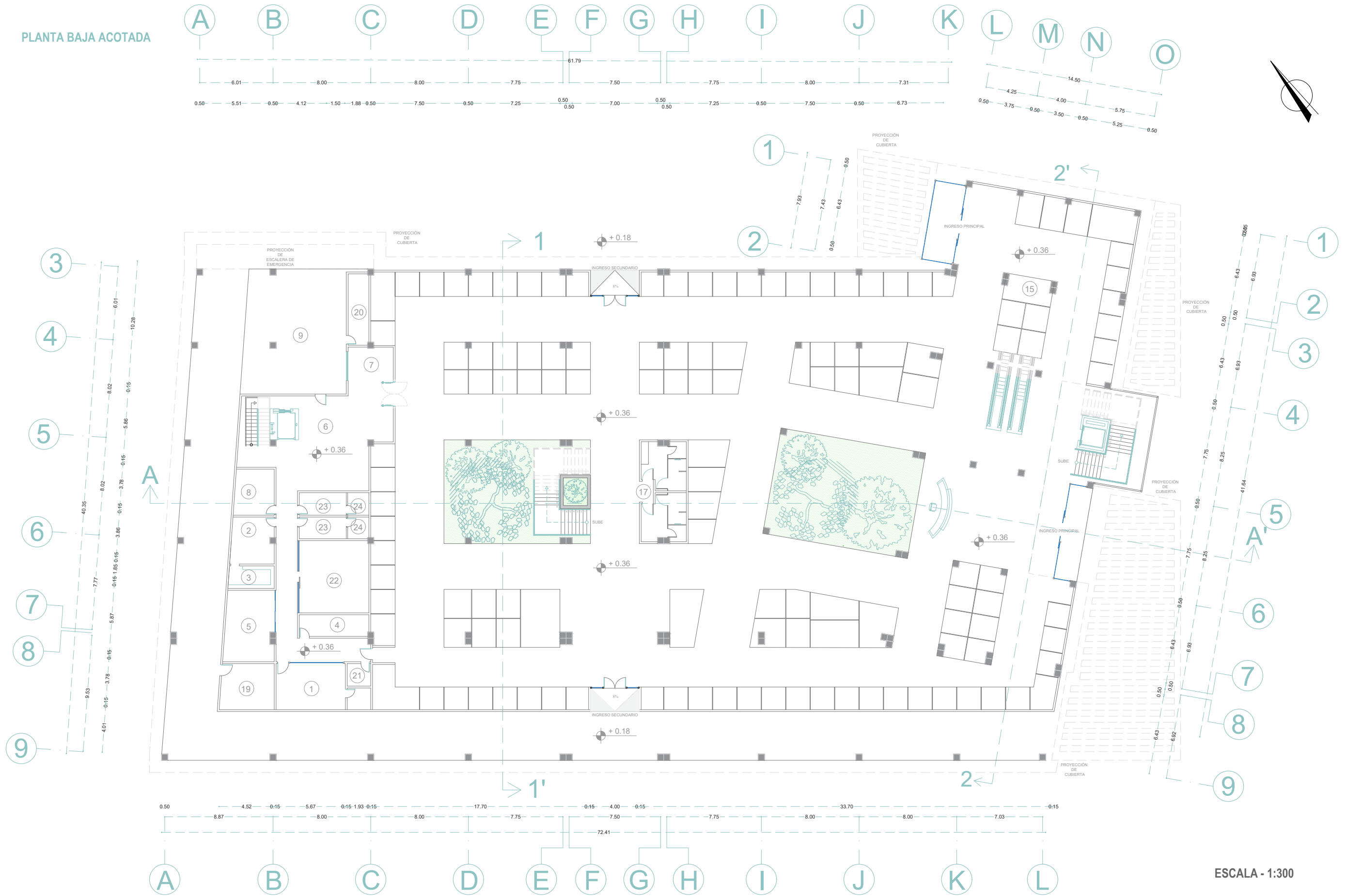
- 14.- Cuarto Frío
- 15.- Cajeros Electrónicos
- 16.- Cuarto de Basura
- 17.- SSHH

ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

- 18.- Guardería
- 19.- Cuarto de Maquinas
- 20.- Cuarto de Bombas
- 21.- Cuarto de Limpieza
- 22.- Comedor para Empleados
- 23.- Vestidores para Empleados
- 24.- SSHH
- 25.- Talleres
- 26.- Enfermería

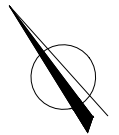
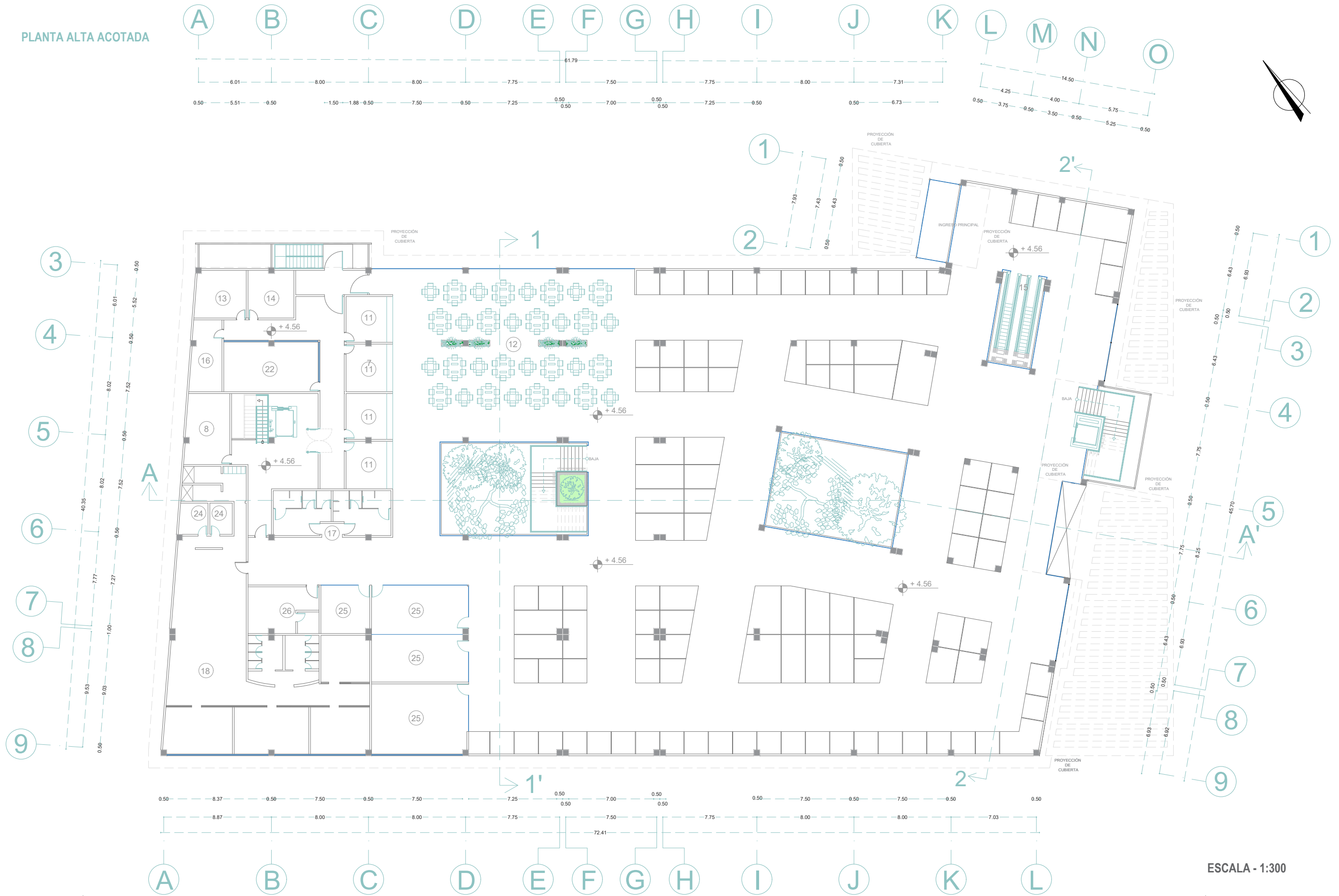
ESCALA - 1:300

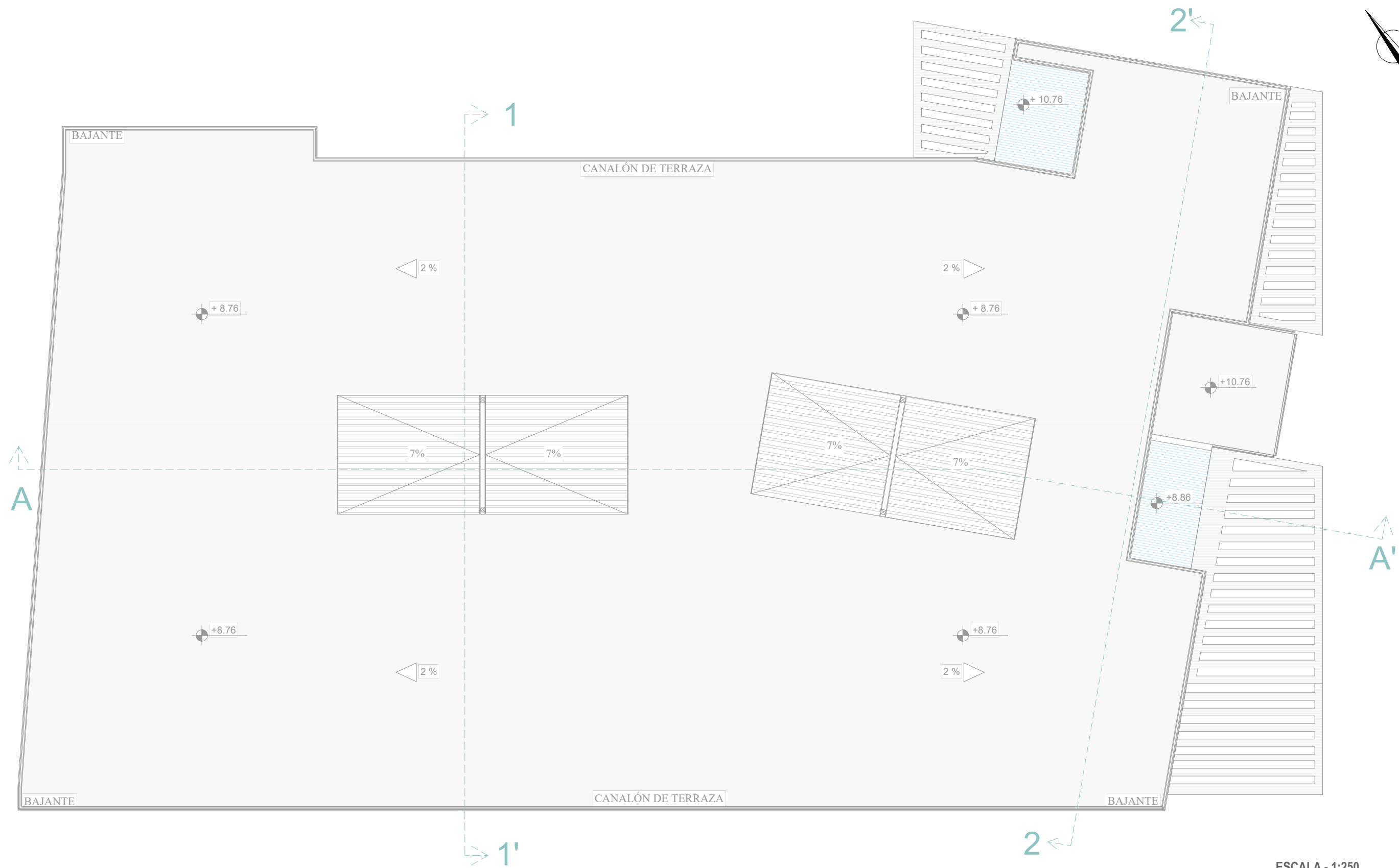
PLANTA BAJA ACOTADA



ESCALA - 1:300

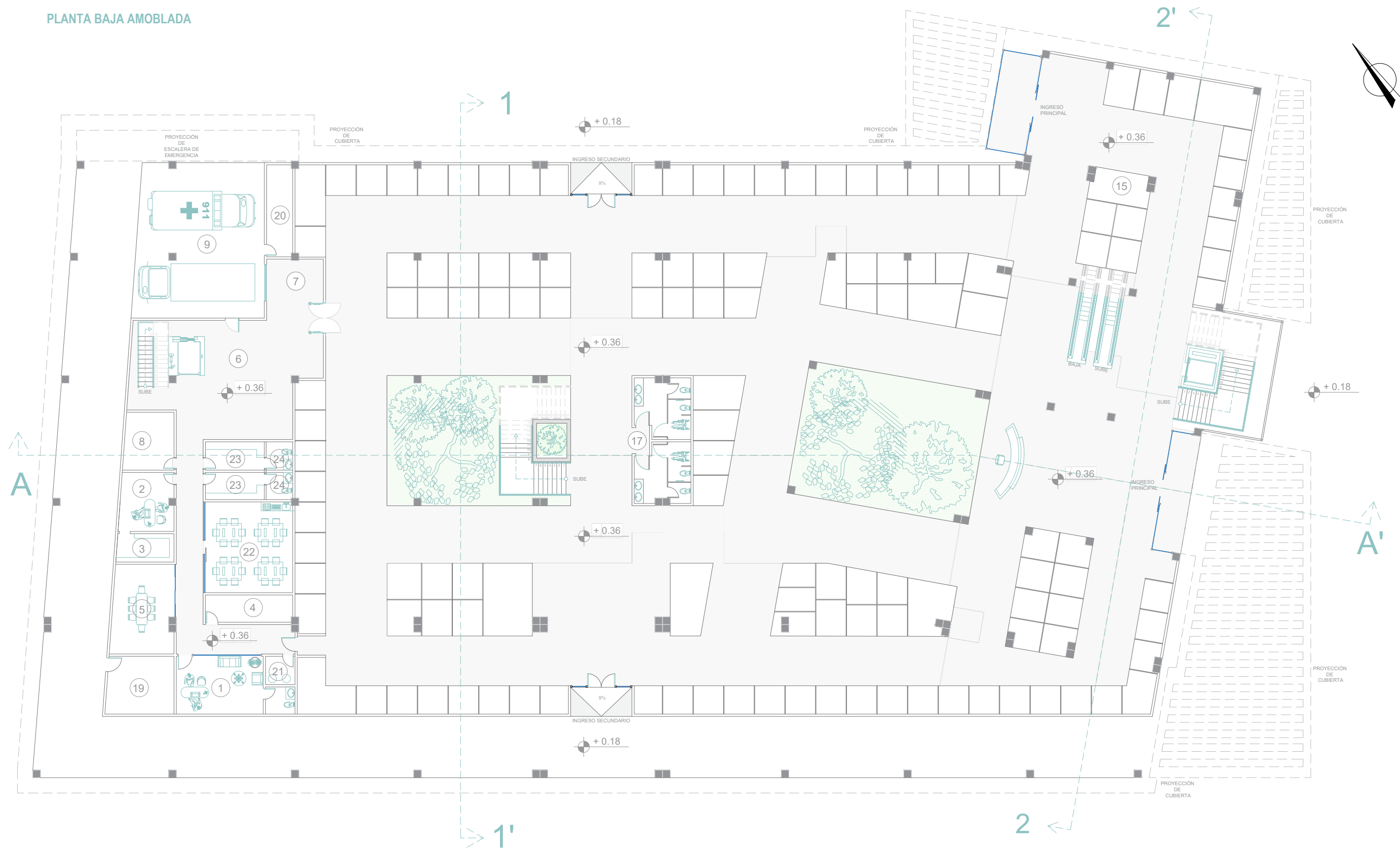
PLANTA ALTA ACOTADA





ESCALA - 1:250

PLANTA BAJA AMOBLADA



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1.- Administración
- 2.- Contabilidad
- 3.- Archivo
- 4.- Monitoreo y seguridad
- 5.- Sala de Reuniones

ZONA DE SERVICIOS

- 6.- Patio de Maniobras
- 7.- Andén de Carga y Descarga
- 8.- Bodega
- 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga)

ZONA COMERCIAL

- 10.- Locales Comerciales
- 11.- Locales de Comida
- 12.- Patio de Comidas
- 13.- Bodega de Alimento

ZONA COMPLEMENTARIA

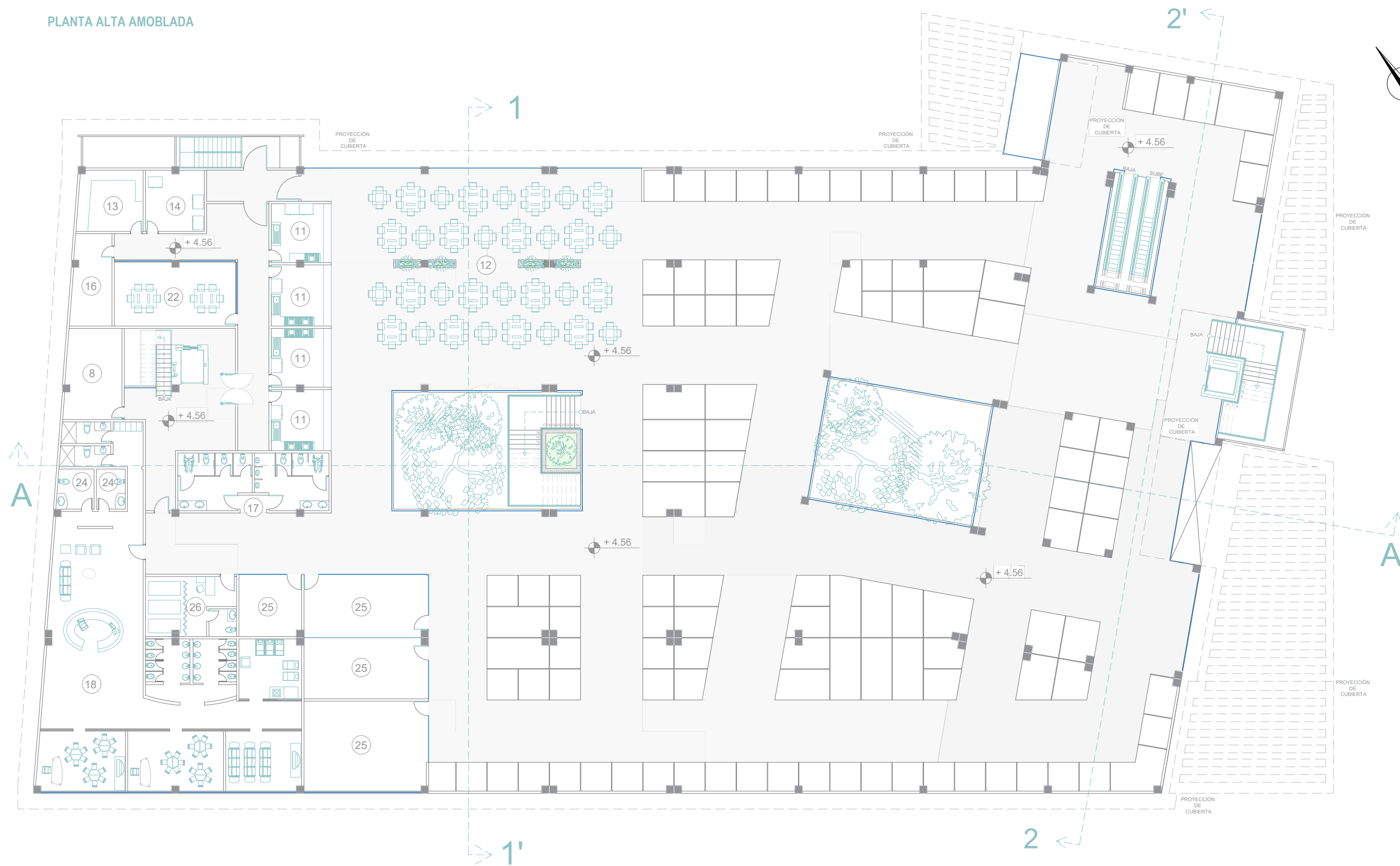
- 14.- Cuarto Frio
- 15.- Cajeros Electrónicos
- 16.- Cuarto de Basura
- 17.- SSHH

ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

- 18.- Guardería
- 19.- Cuarto de Maquinas
- 20.- Cuarto de Bombas
- 21.- Cuarto de Limpieza
- 22.- Comedor para Empleados
- 23.- Vestidores para Empleados
- 24.- SSHH
- 25.- Talleres
- 26.- Enfermería

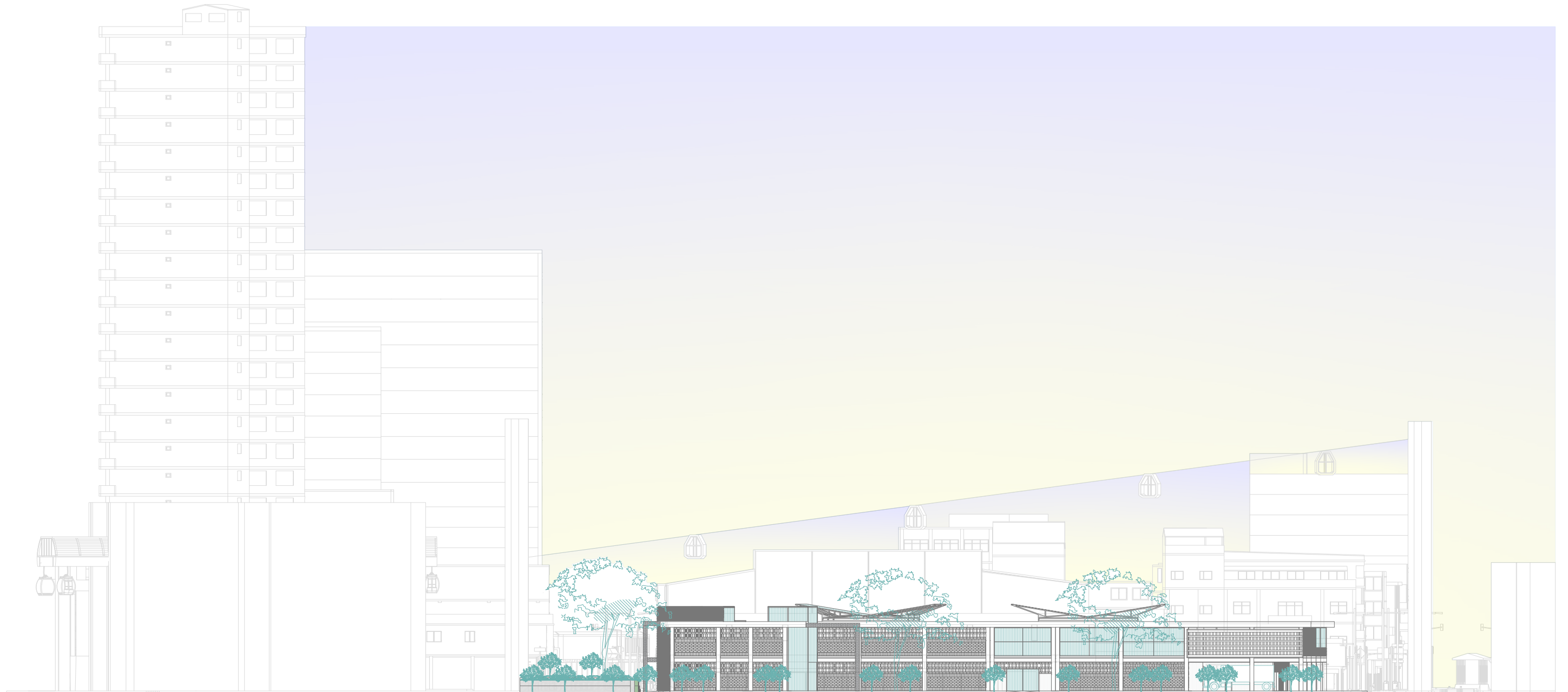
ESCALA - 1:250

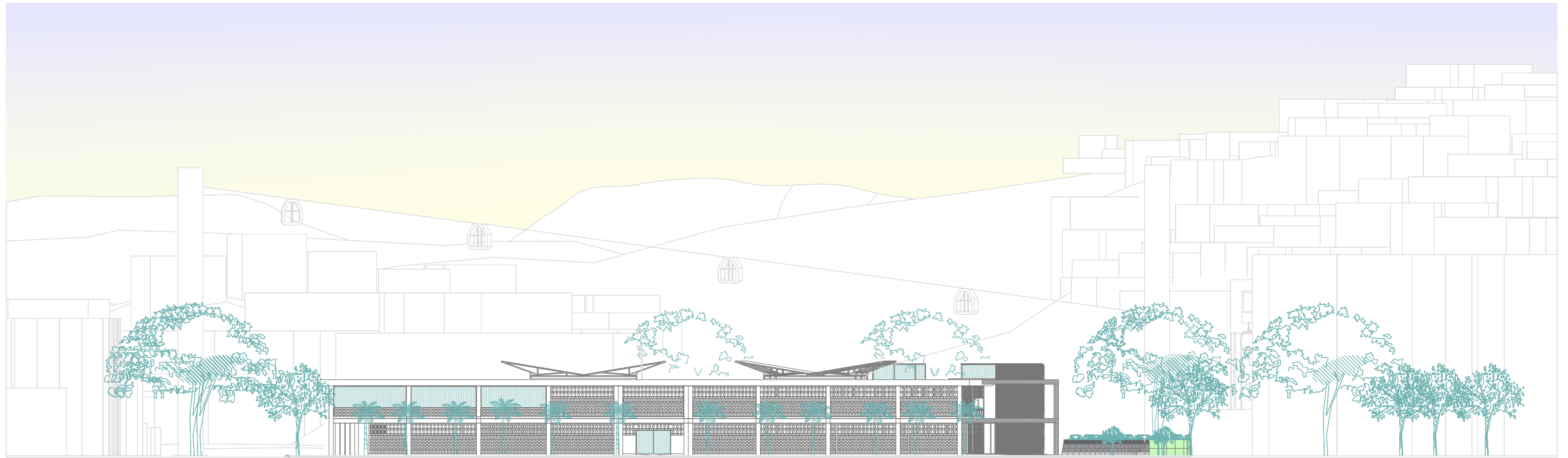
PLANTA ALTA AMOBLADA



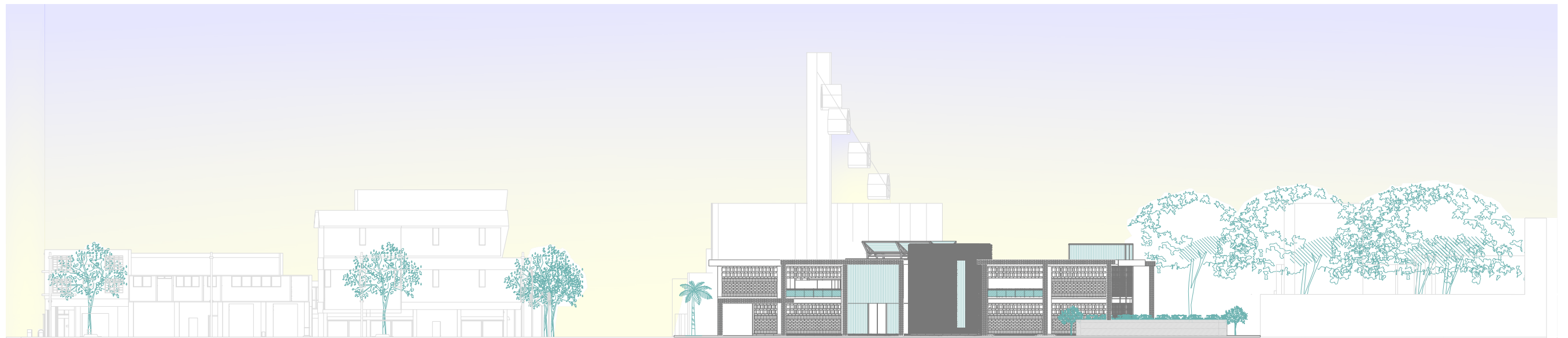
- | ZONA ADMINISTRATIVA | ZONA DE SERVICIOS | ZONA COMERCIAL | ZONA COMPLEMENTARIA | ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN |
|---------------------------|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 1.- Administración | 6.- Patio de Maniobras | 10.- Locales Comerciales | 14.- Cuarto Frío | 18.- Guardería |
| 2.- Contabilidad | 7.- Andén de Carga y Descarga | 11.- Locales de Comida | 15.- Cajeros Electrónicos | 19.- Cuarto de Maquinas |
| 3.- Archivo | 8.- Bodega | 12.- Patio de Comidas | 16.- Cuarto de Basura | 20.- Cuarto de Bombas |
| 4.- Monitoreo y seguridad | 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga) | 13.- Bodega de Alimento | 17.- SSHH | 21.- Cuarto de Limpieza |
| 5.- Sala de Reuniones | | | | 22.- Comedor para Empleados |
| | | | | 23.- Vestidores para Empleados |
| | | | | 24.- SSHH |
| | | | | 25.- Talleres |
| | | | | 26.- Enfermería |

ESCALA - 1:250





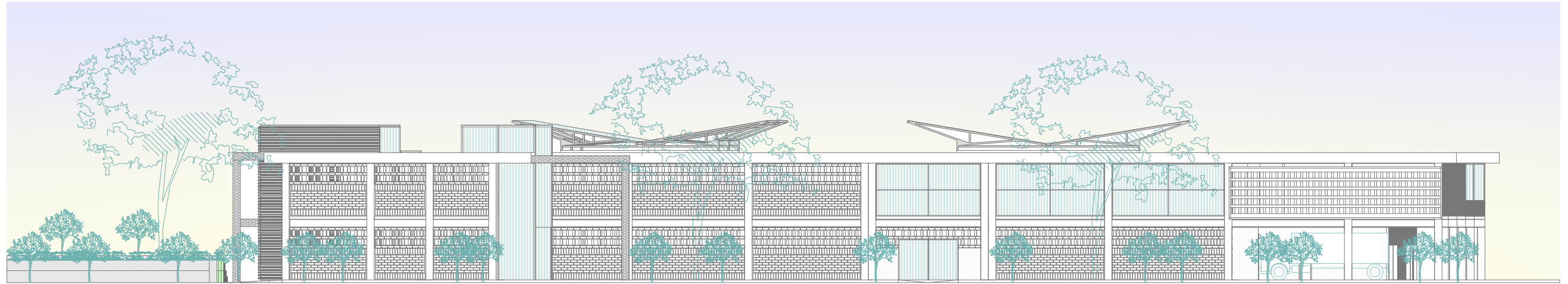
ELEVACIÓN SUR - CALLE LOJA



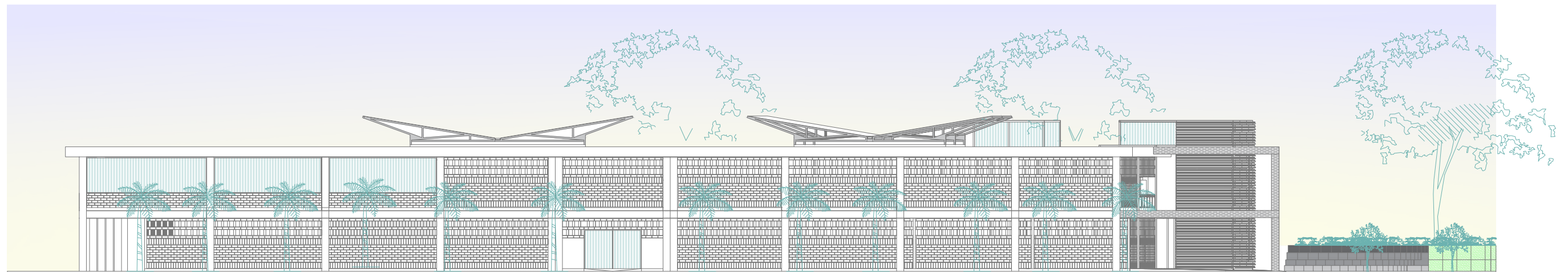
ELEVACIÓN ESTE - CALLE PANAMÁ

ESCALA - 1:500



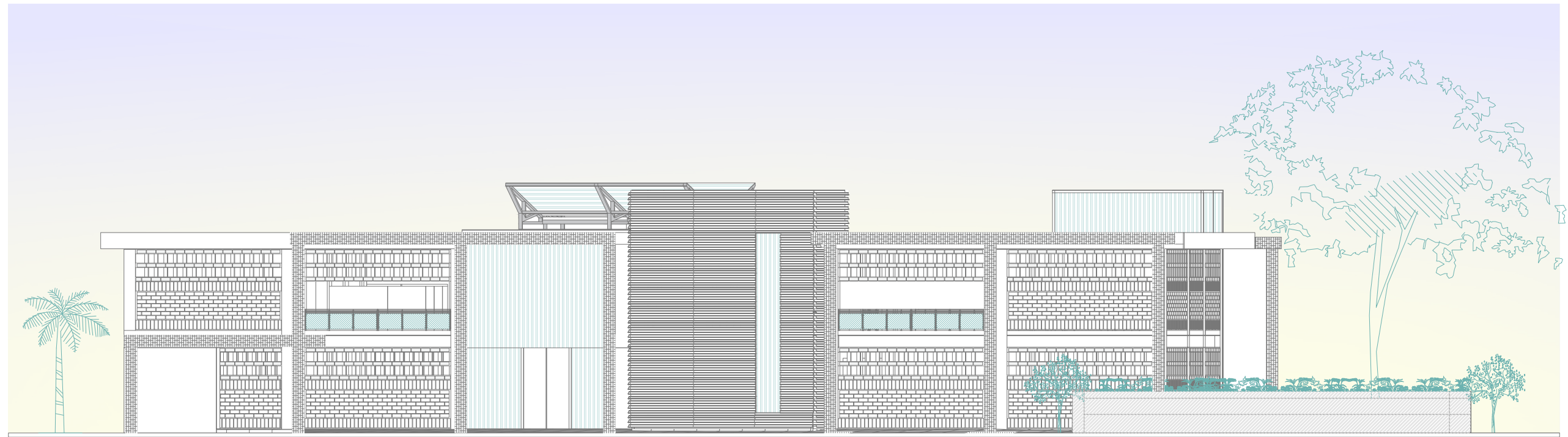


ELEVACIÓN NORTE - AV. MANUEL J. CALLE

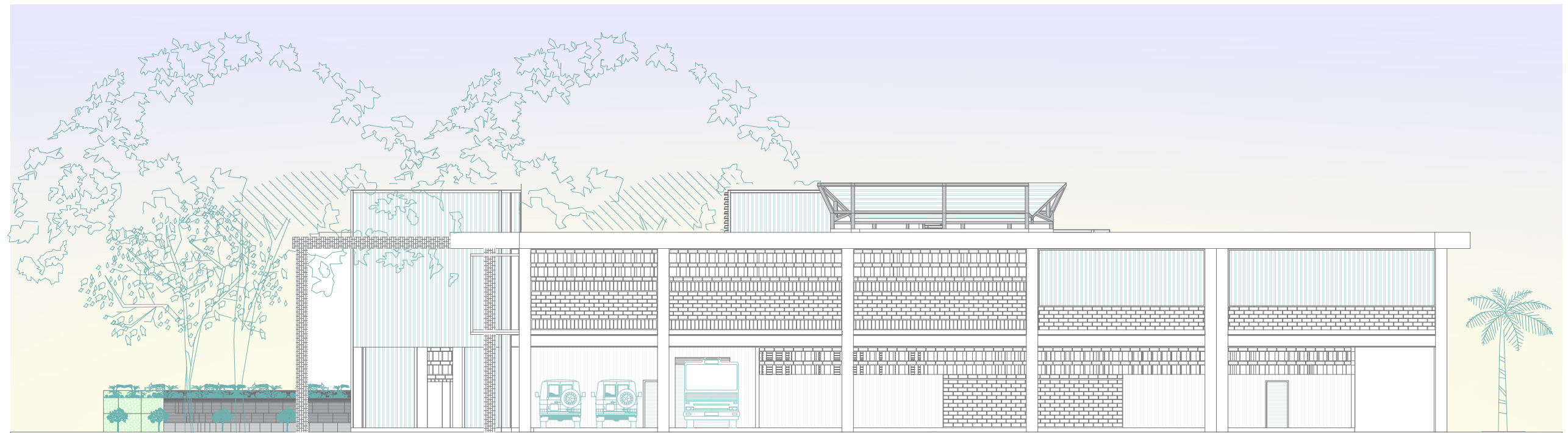


ELEVACIÓN SUR - CALLE LOJA

ESCALA - 1:300

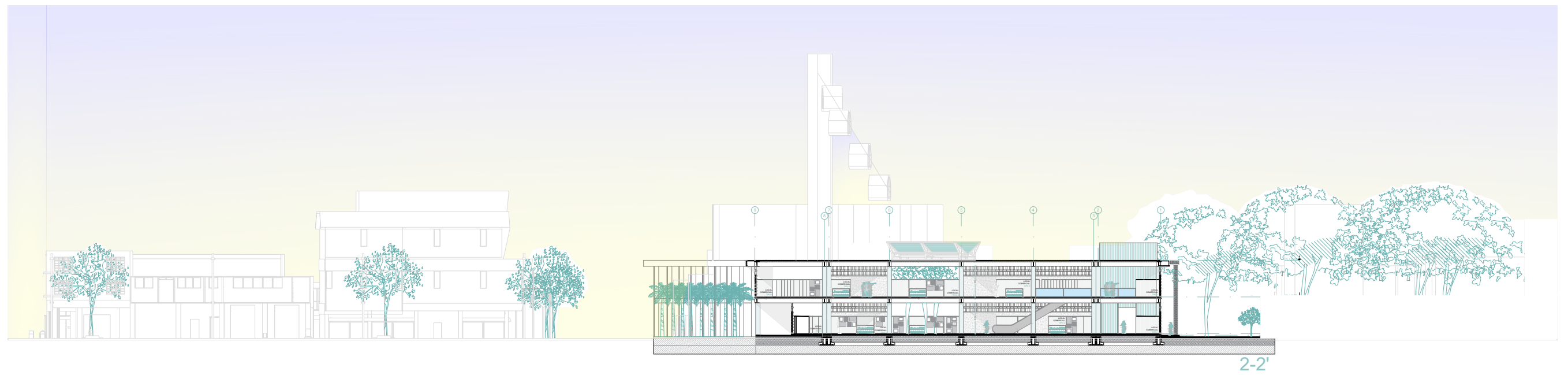
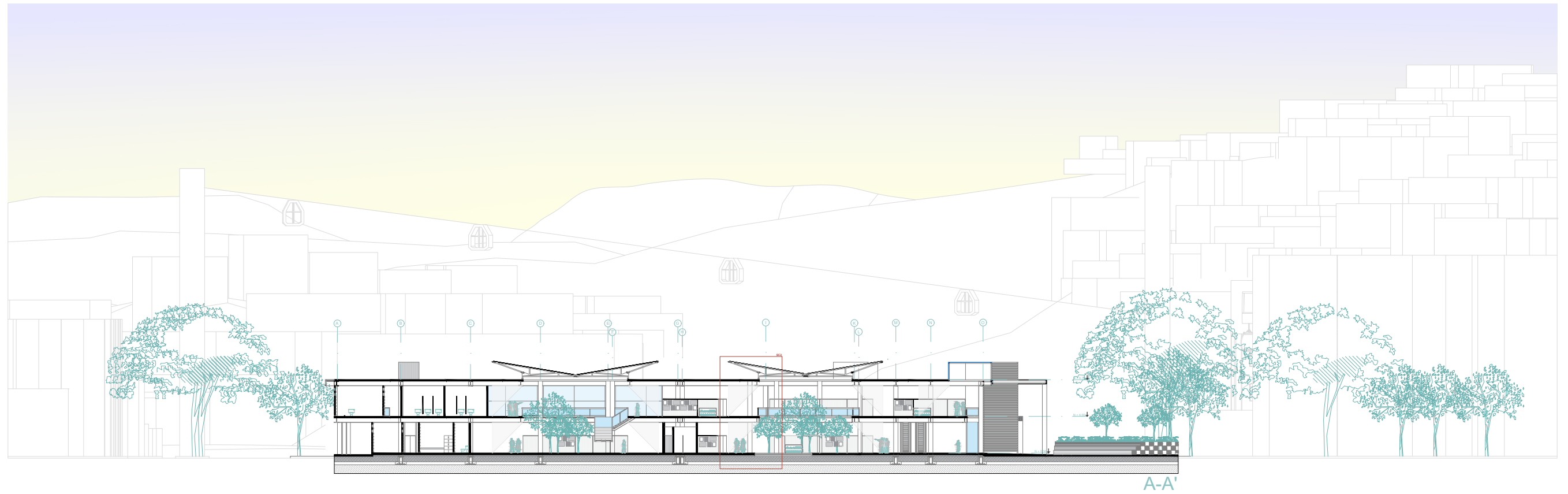


ELEVACIÓN ESTE - CALLE PANAMÁ

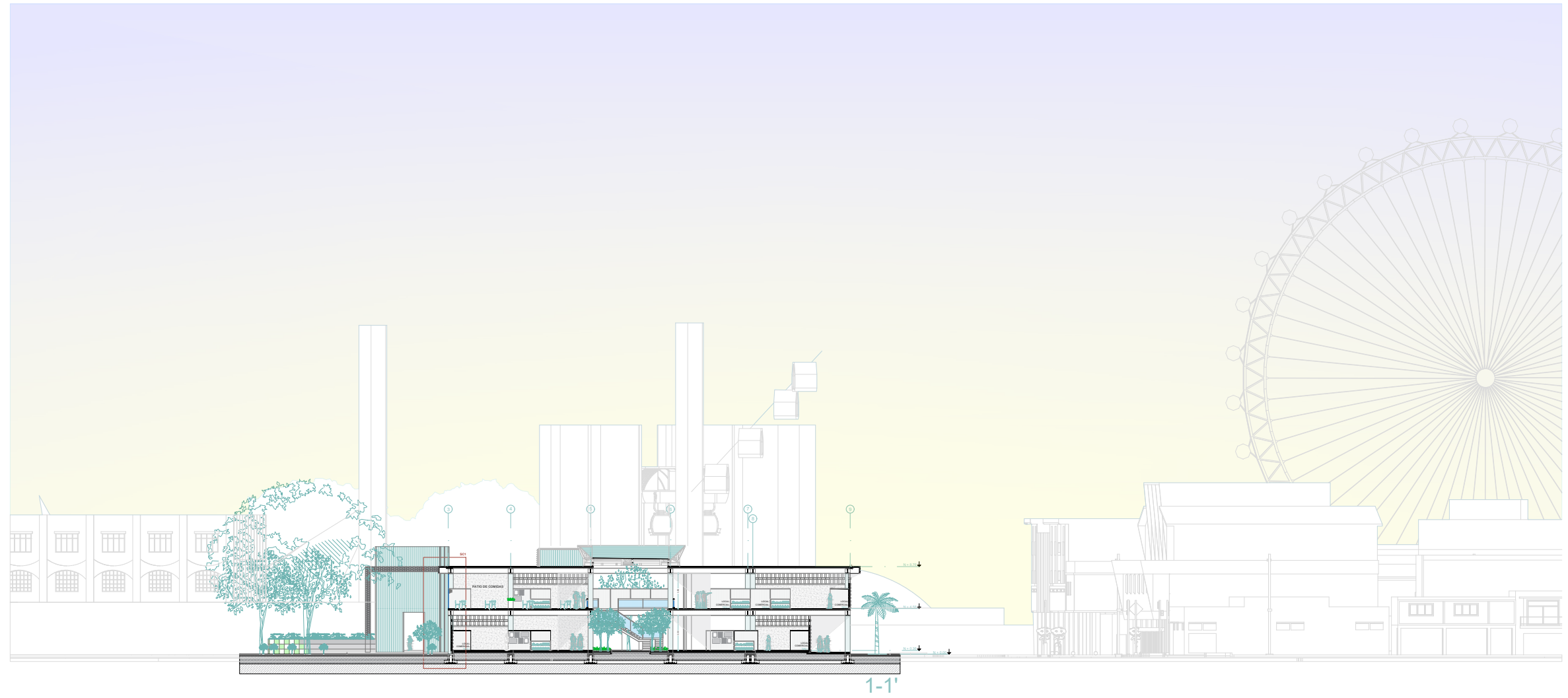


ELEVACIÓN OESTE - AV ROCAFUERTE

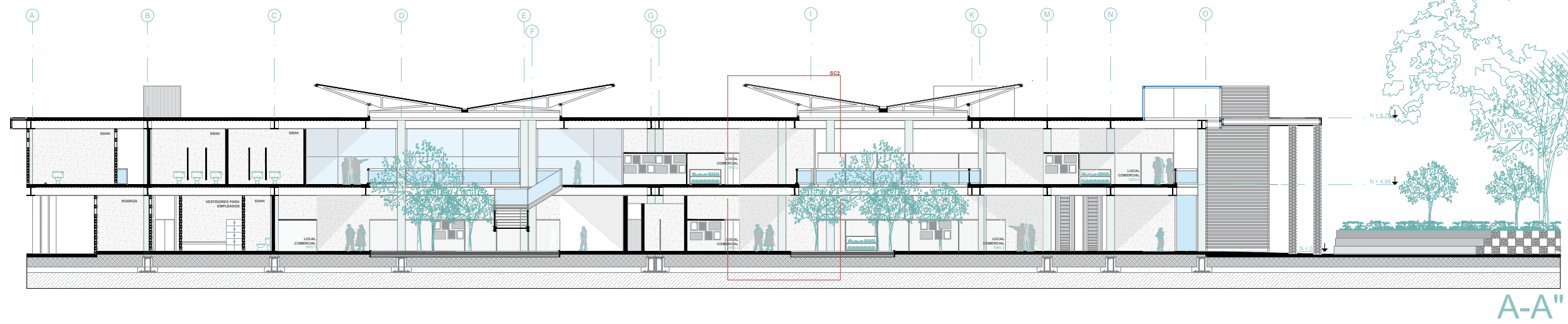
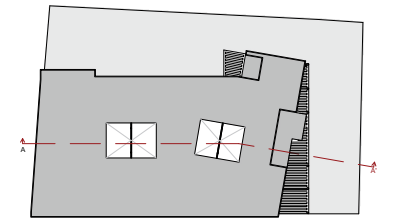
ESCALA - 1:200



ESCALA - 1:500

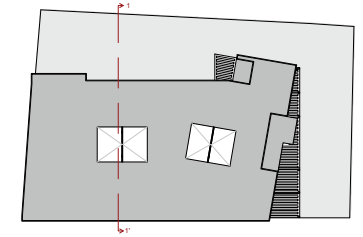
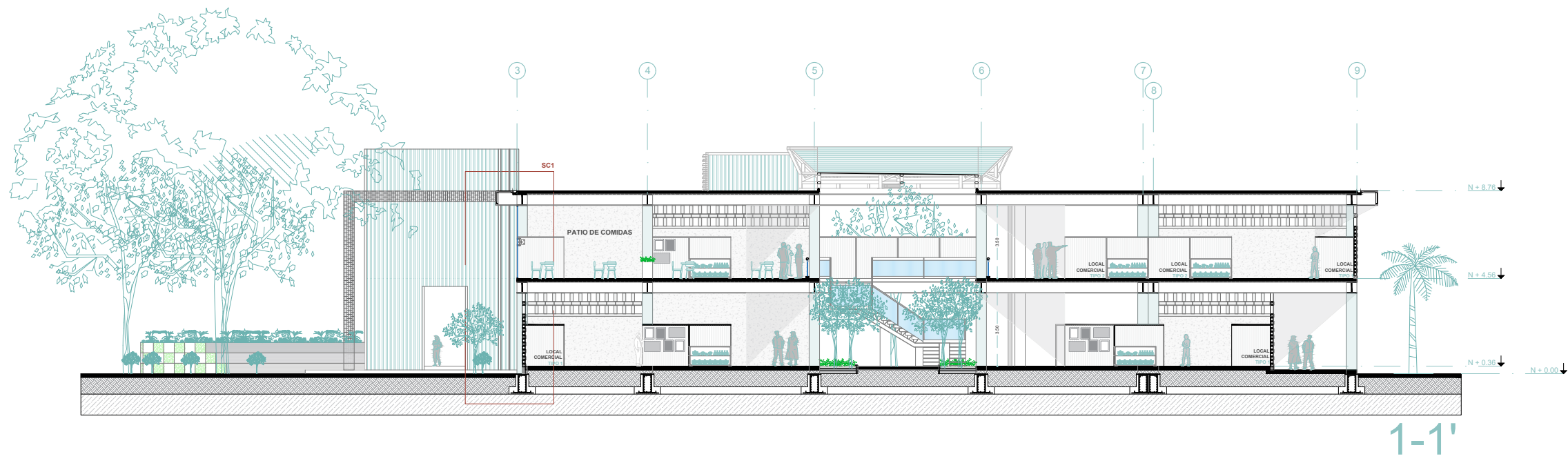


ESCALA - 1:500

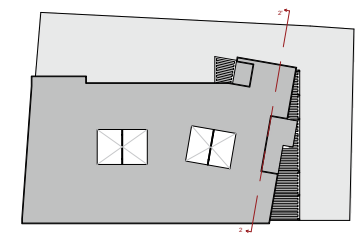
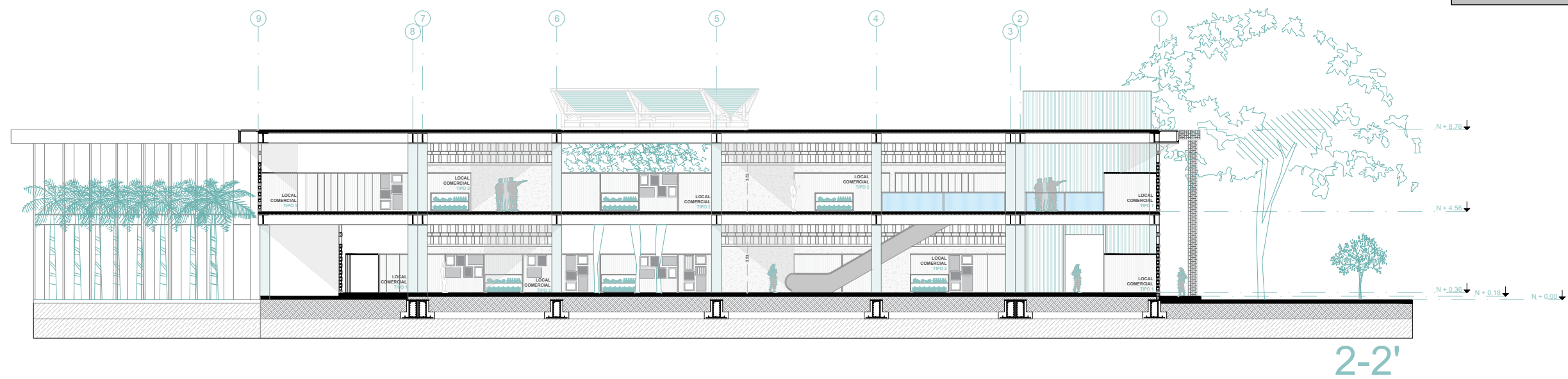


ESCALA - 1:300

CORTES

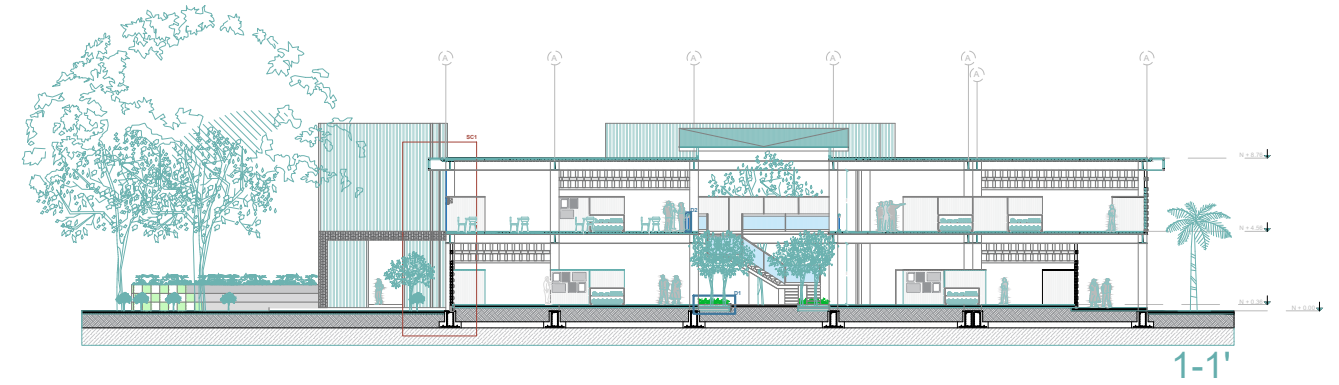
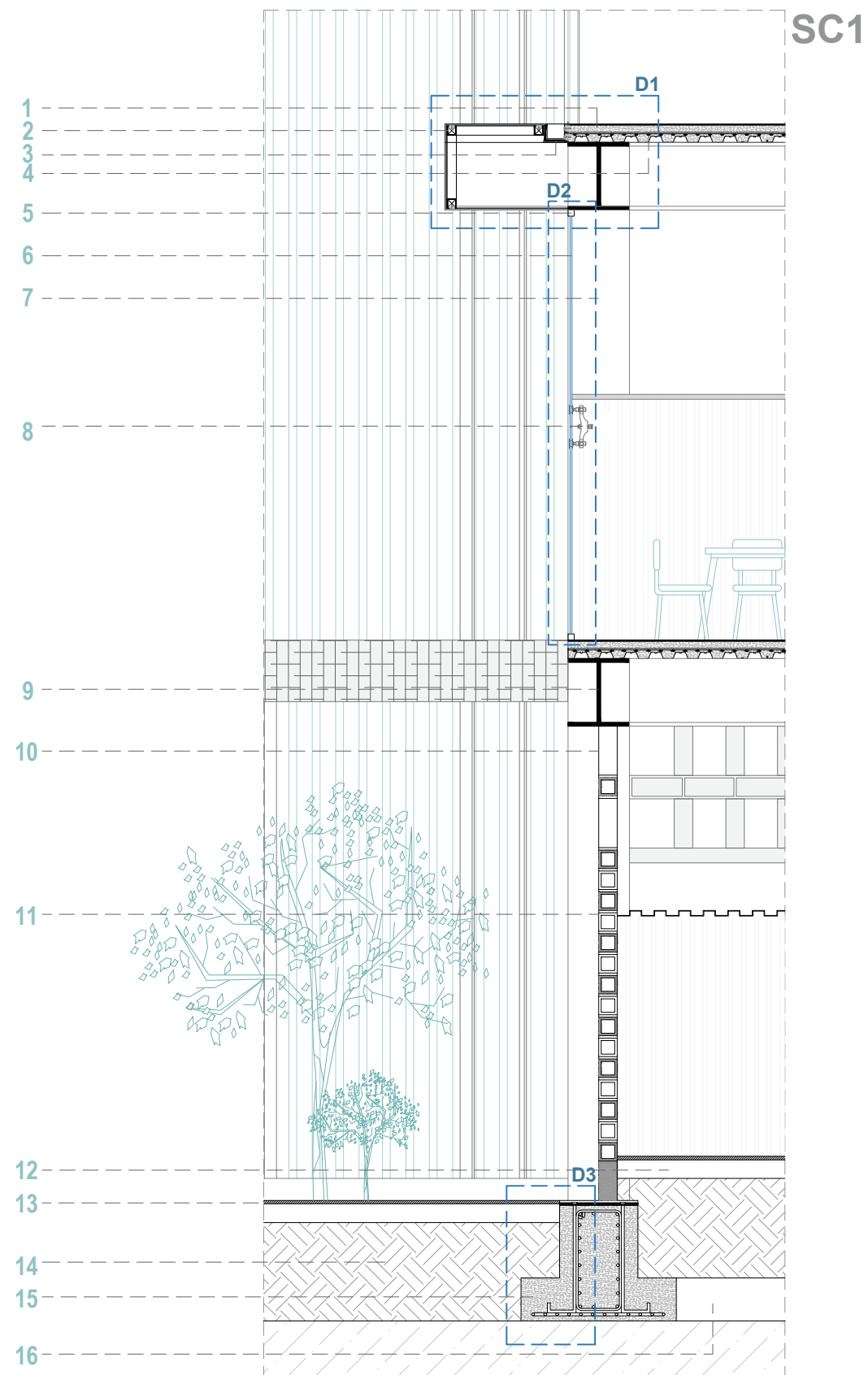


1-1'



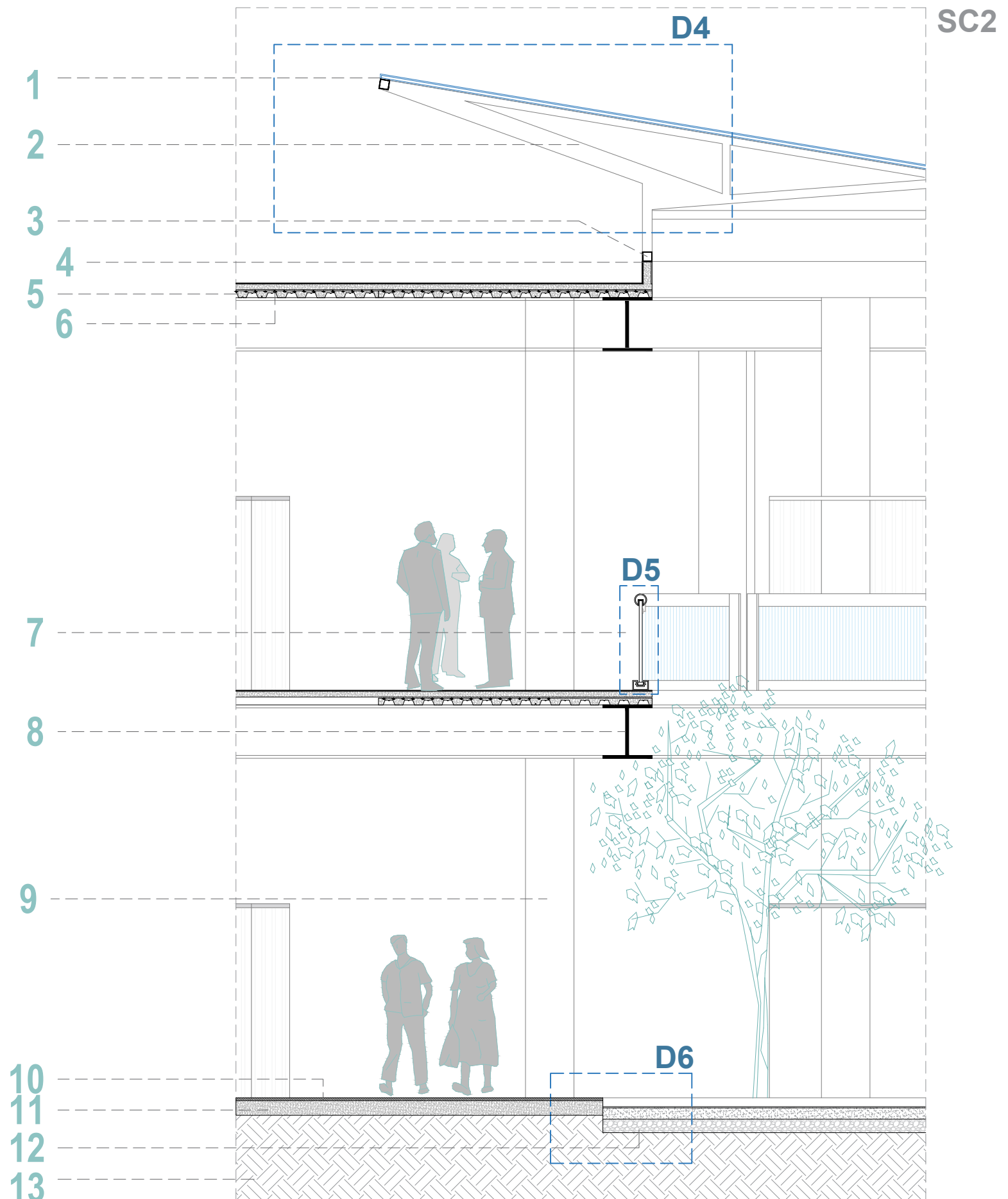
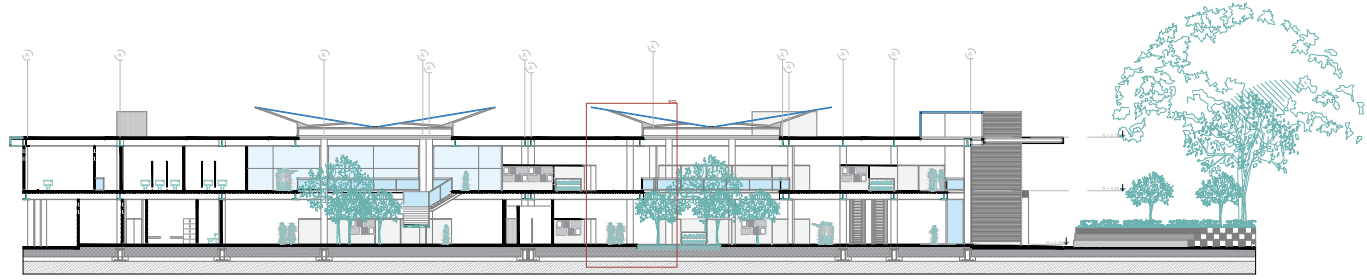
2-2'

ESCALA - 1:250



- | | |
|---|--|
| 1 Novalosa de 150mm de sección (e:2mm) | 9 Viga metálica: Perfil en I 550mmx500mm |
| 2 Tubo cuadrado metálico de sección 75mm x 75mm | 10 Mamposteri de bloque de arcilla |
| 3 Canalón de aguas lluvias 200mmx150mm | 11 Lámina metálica acanalada de 100mmx50mm |
| 4 Malla electrosoldada 10x10 (e:12mm) | 12 Hormigón Armado de 20cm |
| 5 Perfil de aluminio para sujeción de vidrio de 50mmx50mm | 13 Piso de microcemento pulido con pigmentación (e:5mm) |
| 6 Vidrio templado de 6mm | 14 Base de material granular compactado |
| 7 Columna metálica de 500mmx500mm | 15 Plinto de hormigón armado |
| 8 Nudo de Fijación de vidrio tipo araña de 4 vías con agujeros para rótulas. | 16 Arriostramiento de hormigón sección 300x150mm |

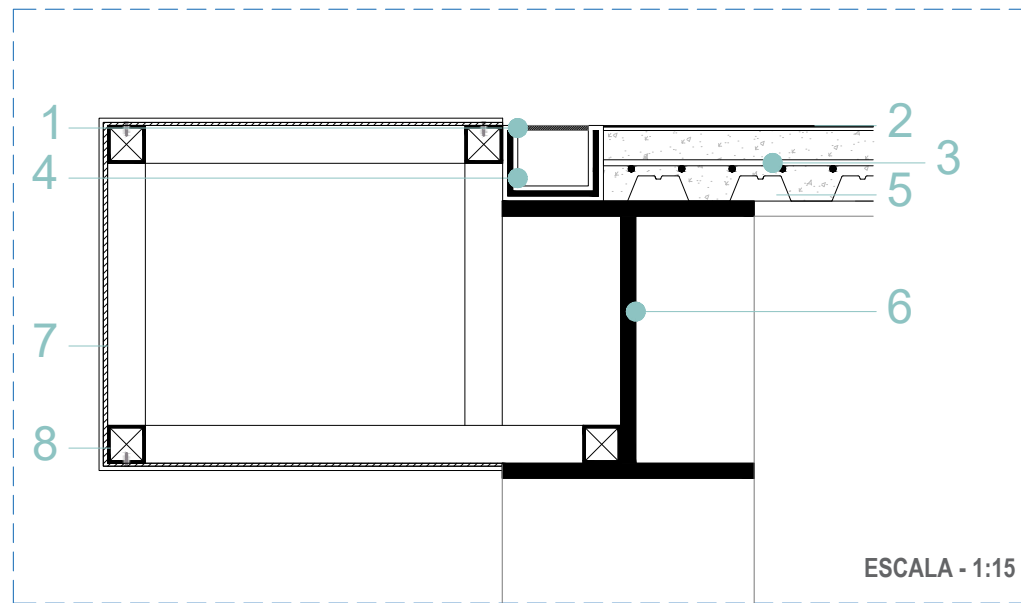
ESCALA - 1:50



- | | | |
|--|--|--|
| 1 Vidrio templado de 6mm | 6 Malla electrosoldada 10x10 (e:12mm) | 11 Hormigón Armado de 20cm |
| 2 Estructura metálica para sujeción de vidrio de cubierta | 7 Pasamano: aluminio-vidrio (ver detalle) | 12 Piedra media de canto rodado |
| 3 Unión de estructura metálica de cubierta y losa de cubierta | 8 Viga metálica: Perfil en I 550mmx500mm | 13 Base de material granular compactado |
| 4 Bloque de hormigón de 80 x 200 x 400 con capa impermeabilizante | 9 Columna metálica de 500mmx500mm | |
| 5 Novalosa de 150mm de sección (e:2mm) | 10 Piso de microcemento pulido con pigmentación (e:5mm) | |

ESCALA - 1:75

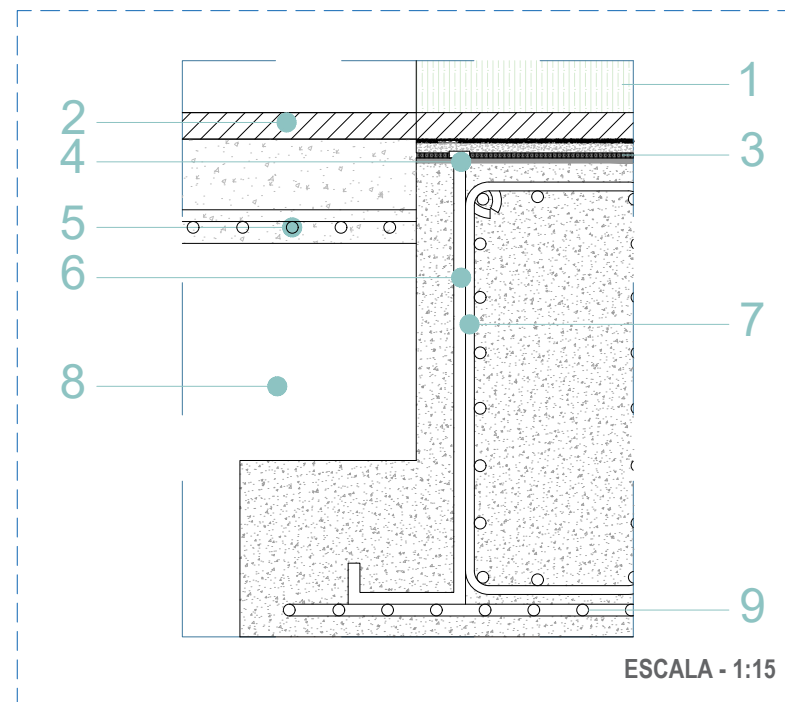
D1_ REMATE DE ALERO



1. Rejilla de protección
2. Hormigón cepillado con pigmentación de 150mm
3. Malla electrosoldada 10x10 (e:12mm)
4. Canalon de acero galvanizado para recolección de aguas lluvias 20x15cm
5. Novalosa de 150mm de sección (e:2mm)
6. Viga metálica: perfil en I de 500x500mm
7. Plancha de fibrolit (e:10mm)
8. Tubo cuadrado metálico de sección 75mm x 75mm

ESCALA - 1:15

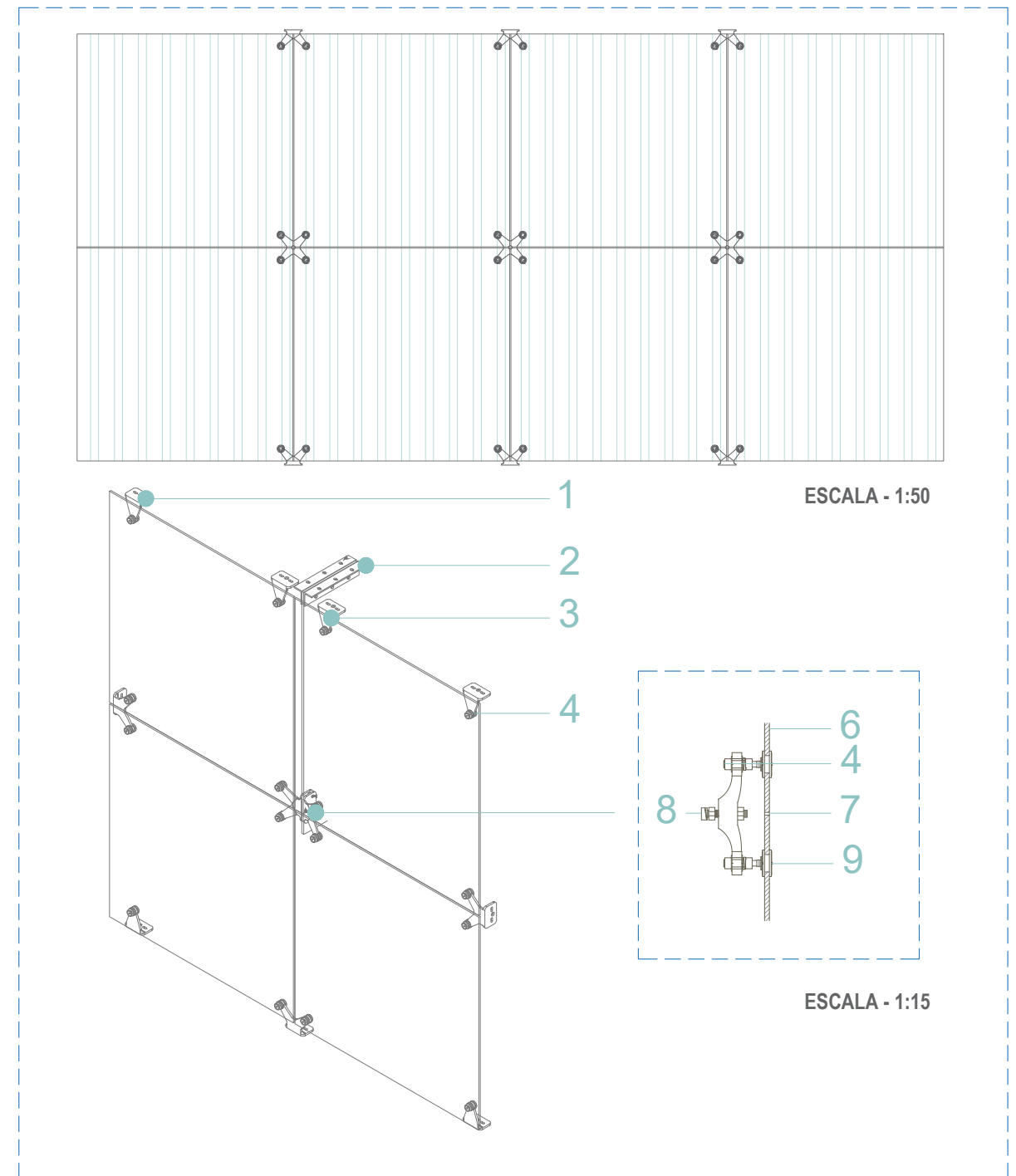
D3_ CIMENTACIÓN (PLINTO)



1. Columna metálica de 500mm x 500mm
2. Hormigón cepillado con pigmentación de 100mm
3. Soldadura de varilla a viga (e:2mm)
4. Placa de anclaje
5. Malla eletrosoldada 10 x 10 (e:2mm)
6. Anclaje en "J "
7. Estribu de Hierro (e:10mm)
8. Base de material granular compactado
9. Armado inferior con estribos (e:10mm)

ESCALA - 1:15

D2_ FACHADA DE VIDRIO (PATIO DE COMIDAS)

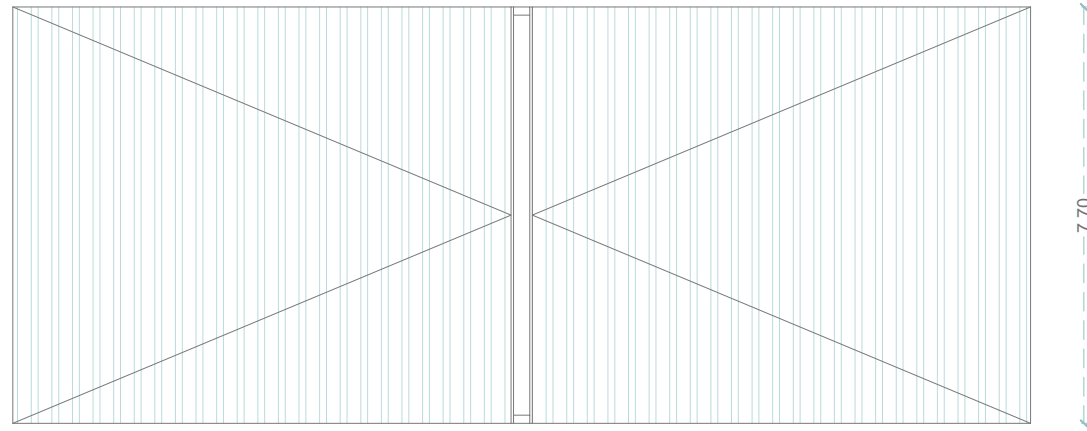
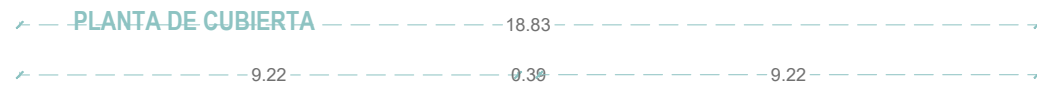


ESCALA - 1:50

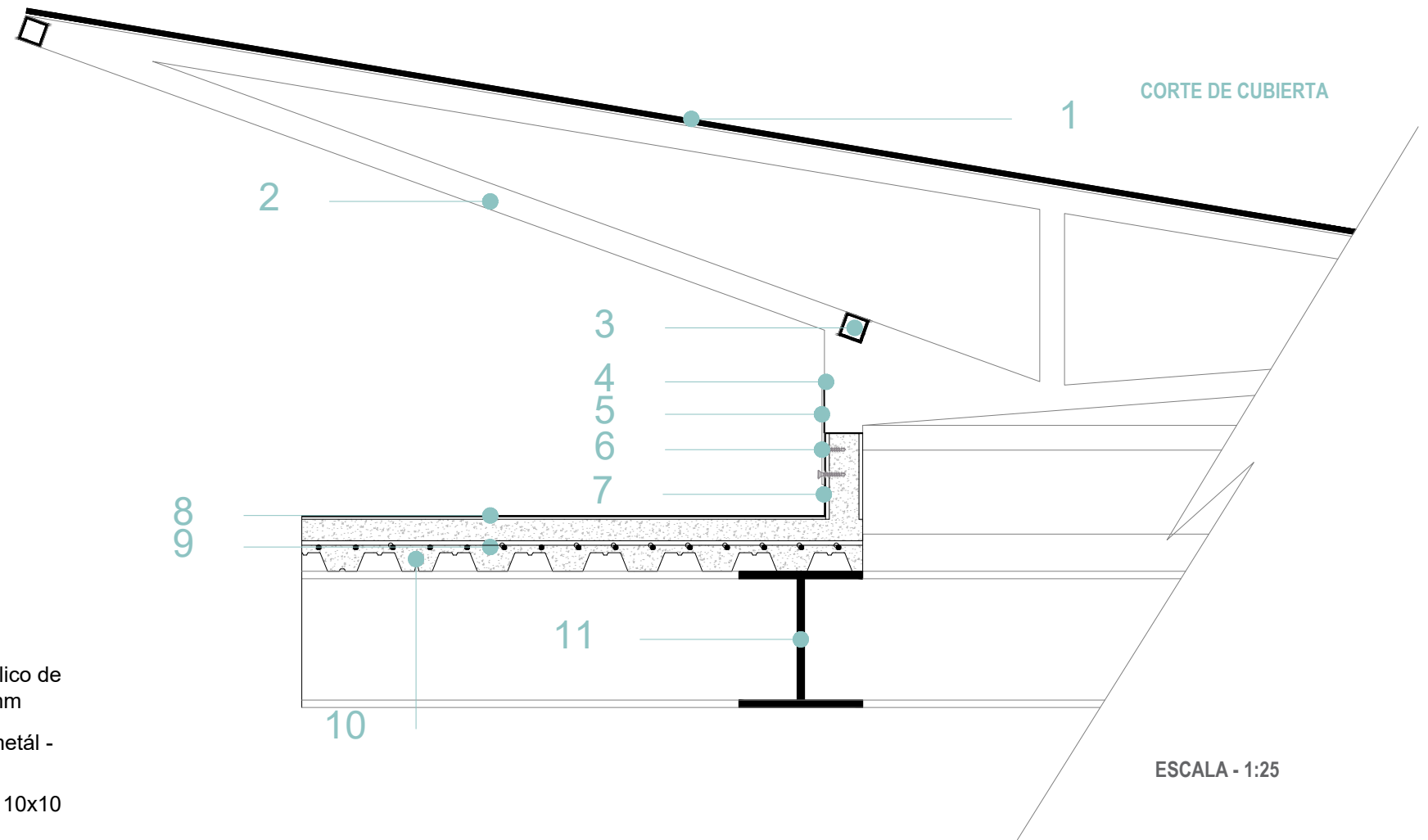
ESCALA - 1:15

1. Ángulo de soporte de aleta
2. Ángulo de soporte de aleta
3. Brazo angular integrado
4. Perno esférico de fijación
5. Araña de fijación de 4 puntos
6. Vidrio templado de 6mm
7. Sello de silicon
8. Tornillo de acero inoxidable
9. Casquillo de silicon para protección de vidrio-metal

D4_ CUBIERTA TRASLÚCIDA DE DOS AGUAS



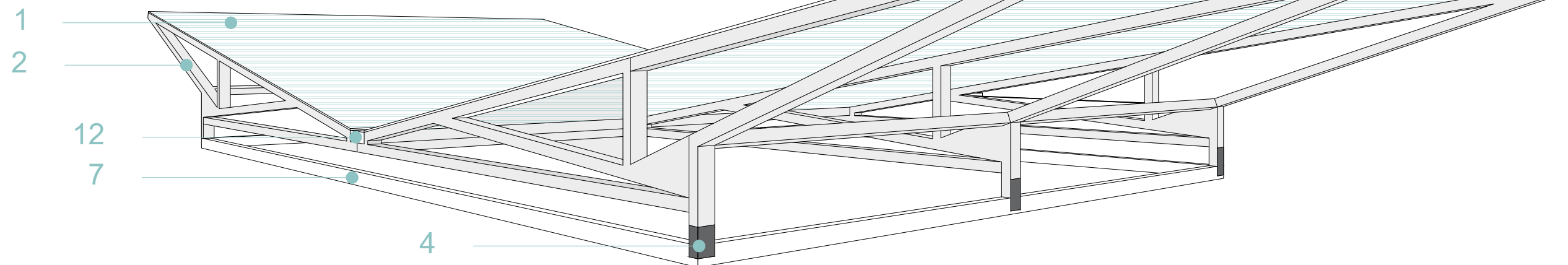
ESCALA - 1:125



ESCALA - 1:25

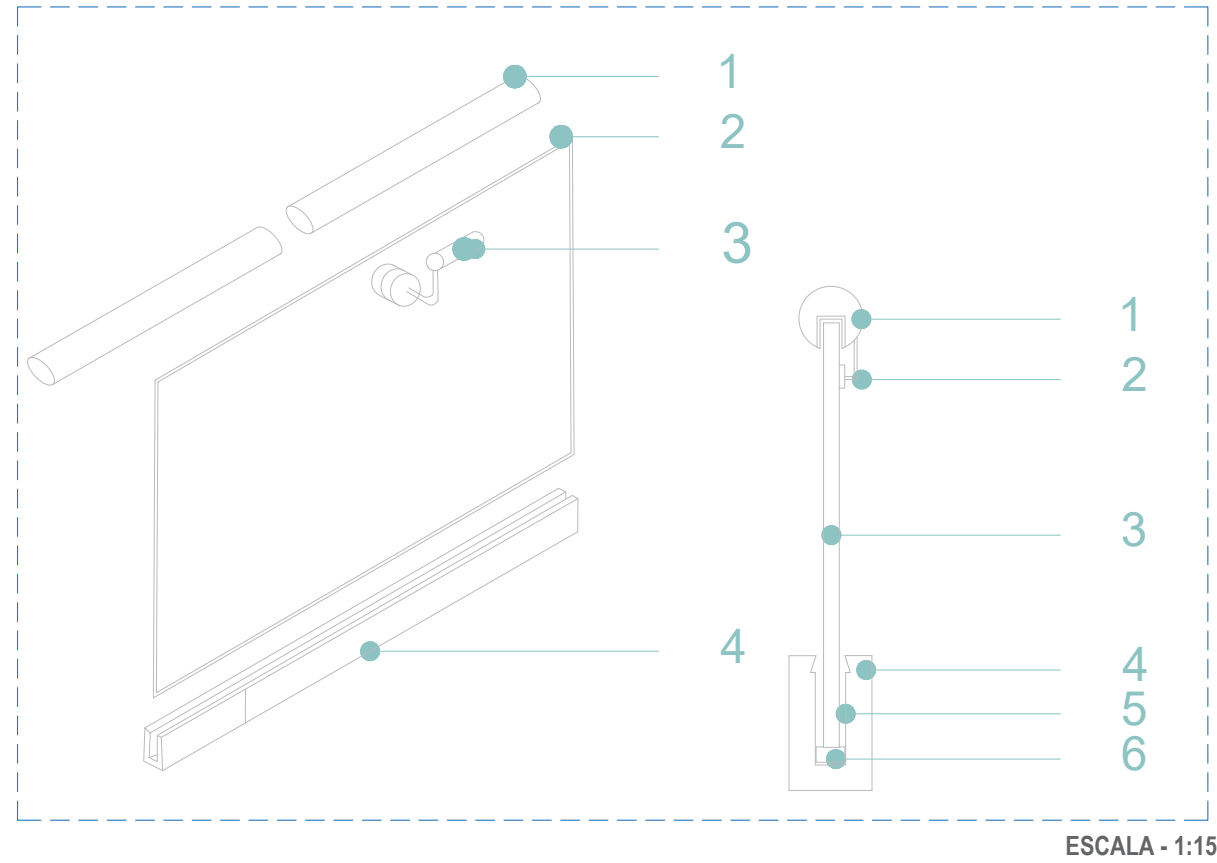
- | | | |
|---|---|---|
| 1. Vidrio templado de 6mm | 2. Estructura metálica para sujeción de vidrio de cubierta | 3. Tubo cuadrado metálico de sección 75mm x 75mm |
| 4. Platina metálica de fijación (e:3mm) | 5. Soldadura (e:2mm) | 6. Tornillo de fijación (metal - bloque) |
| 7. Bloque de hormigón de 80 x 200 x 400 con capa impermeabilizante | 8. Hormigón cepillado con pigmentación de 150mm | 9. Malla electrosoldada 10x10 (e:12mm) |
| 10. Novalosa de 150mm de sección (e:2mm) | 11. Viga metálica: perfil en I de 500x500mm | 12. Canalon de acero galvanizado para recolección de aguas lluvias 20x15cm |

PERSPECTIVA DE CUBIERTA



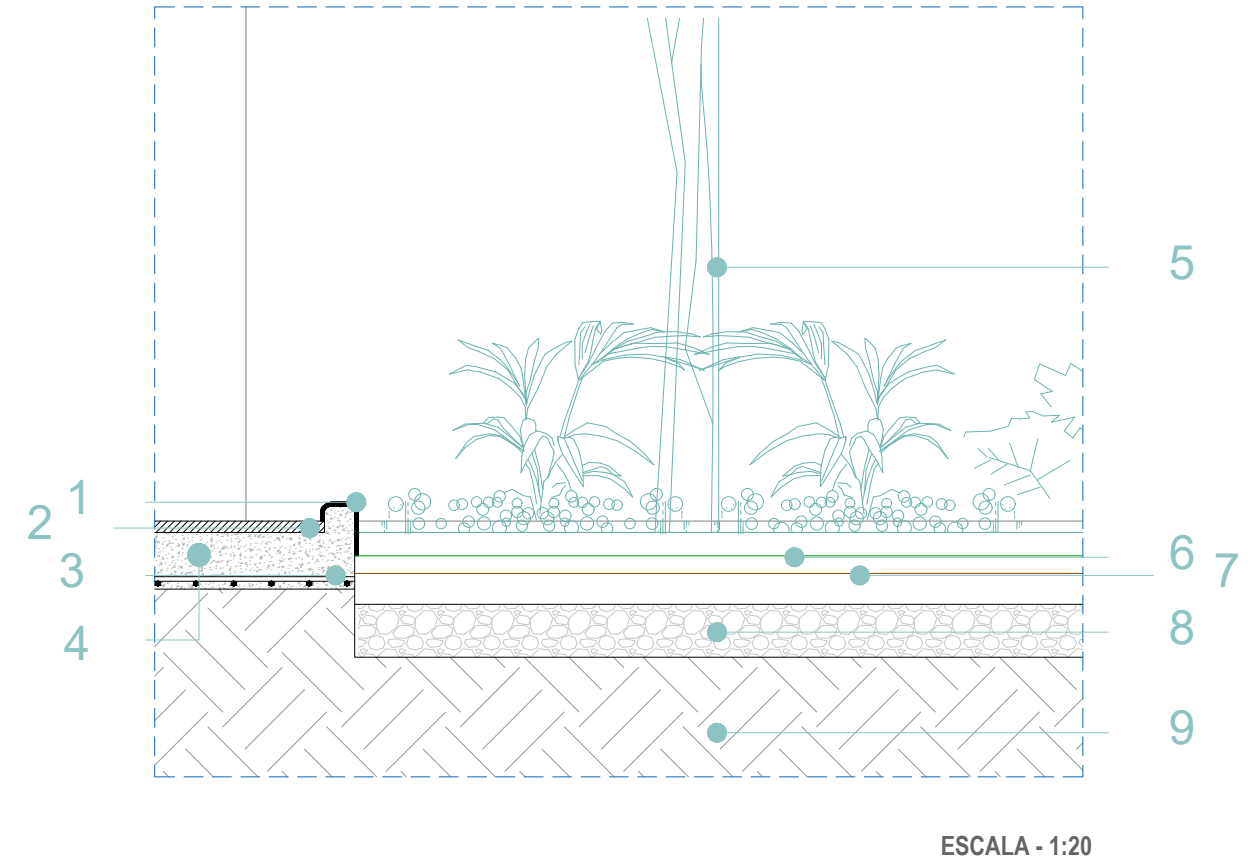
ESCALA - 1:300

D5_ PASAMANO DE ESCALERA



- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Empalme de aluminio de 50mm | 2. Vidrio templado de 6mm |
| 3. Soporte de aluminio | 4. Carril de aluminio |
| 5. Caucho de fijación | 6. Bloque de ajuste |

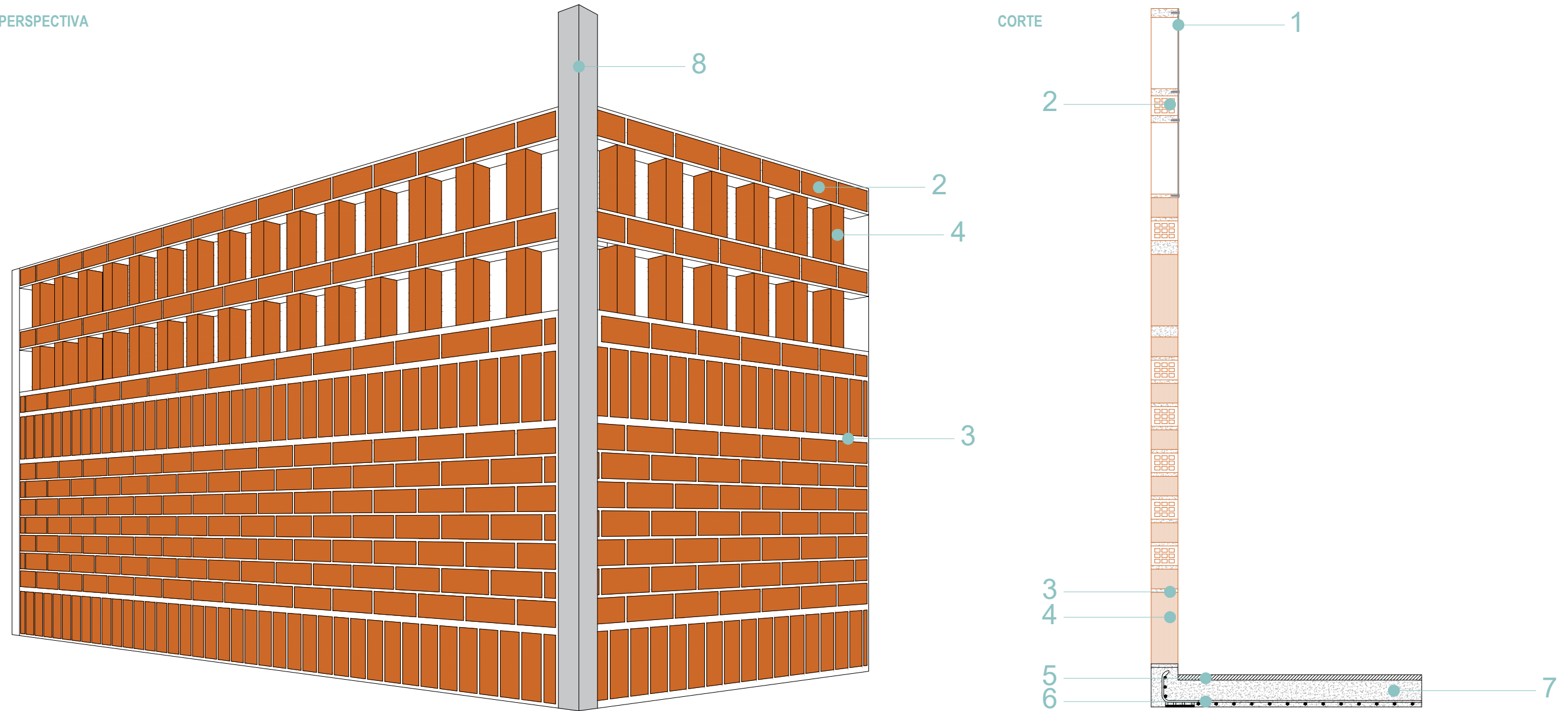
D6_ JARDINERIA INTERIOR



- | | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 1. Enlucido (e:10mm) | 2. Piso de microcemento pulido con pigmentación (e:5mm) | 3. Malla electrosoldada 10x10 (e:12mm) |
| 4. Hormigón Armado de 20cm | 5. Vegetación baja y arboles existentes | 6. Humus |
| 7. Tierra de cultivo | 8. Piedra media de canto rodado | 9. Base de material granular compactado |

D7_ MAMPOSTERÍA EXTERIOR

PERSPECTIVA



ESCALA - 1:25

- | | | | |
|--|---|---|--|
| 1. Metal perforado tipo malla | 3. Ángulo de soporte de aleta | 5. Brazo angular integrado | 7. Hormigón cepillado con pigmentación de 100mm |
| 2. Ladrillos ornamentales de arcilla de 0.15 x 0.15 x 0.40 (sentido horizontal) | 4. Araña de fijación de 4 puntos | 6. Malla eletrosoldada 10 x 10 (e:2mm) | 8. Estructura metálica de 150 x 150mm |













MEMORIA DESCRIPTIVA

El gobierno autónomo descentralizado (GAD) Municipal de Guayaquil con el fin de mejorar y realzar la ciudad ha desarrollado diferentes intervenciones urbanas, una de ellas es la propuesta de peatonalización de la calle Panamá, la que tiene como remate la creación de un nuevo mercado artesanal, anexo a la estación Cuatro Mosqueteros de la Aerovía. La decisión de este nuevo mercado surgió por la saturación de los espacios designados actualmente para este fin en el mercado ubicado en la calle Loja, a poca distancia de este nuevo espacio.

El nuevo proyecto a desarrollar se encuentra ubicado en la provincia del Guayas en el sector céntrico de la ciudad Guayaquil en la calle Loja, entre las calles Vicente Rocafuerte y Panamá. El terreno tiene un área de 4,960.00 m² el cual está destinado para el desarrollo del mercado artesanal y de nuevas plazas y espacios públicos. El terreno está dentro de un predio de la escuela Superior Politécnica del Litoral (Campus Las Peñas), junto a la estación de la Aerovía y a 150 m de una estación de Metrovía siendo estos los medios de transporte masivos que conectan directamente con el proyecto.

El mercado artesanal a diseñar tiene como objetivo general el alivianar la carga de vendedores y de afluencia de gente en los actuales mercados, además de generar actividades e interacciones entre los usuarios en general y los vendedores de diferentes sectores del país que expondrán sus obras y artesanías.

CONTEXTO

El centro de Guayaquil es un área de tránsito y de afluencia de personas y de lugar donde un gran número de habitantes laboran, van a realizar compras o trámites administrativos ya que en este sector se genera el mayor índice de actividad comercial de la ciudad, sin embargo, a partir de las seis de la tarde y durante los fines de semana empieza a disminuir la afluencia de personas. Por esta razón, con el fin de realzar este sector de Guayaquil, se propone generar la peatonalización de la calle Panamá generando como remate (entre las calles Loja y Panamá) el mercado artesanal, el cual está ubicado en un sector donde existen diferentes obras patrimoniales e hitos como la ESPOL (Campus Las Peñas), el Malecón Simón Bolívar, el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC, el Museo del Cuerpo de Bomberos, el barrio Las Peñas y la estación de la Aerovía, además de espacios con oferta cultural, siendo de gran influencia para el proyecto ya que se generara visuales y nodos de actividad importantes del sector y del terreno por lo que la integración es uno de los factores más importantes que fueron considerados para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

PROGRAMA

El programa general del proyecto consta de cuatro zonas las cuales son de gran importancia:

1. La zona exterior, donde se propone generar dos plazas que bordean el proyecto general, una ubicada en la calle Manuel J. Calle y otra en el remate de la calle Panamá. Cada una de ellas tiene áreas verdes, zonas de recreación pasiva y área de exposiciones al aire libre donde se pueden realizar actividades culturales y comerciales.
2. La zona administrativa. El proyecto está limitado por la aerovía la que condiciona el número de niveles máximo que puede tener el proyecto (dos niveles). Así mismo, la vegetación existente dentro del predio la cual se debe de respetar para generar un microclima. A partir de lo antes mencionado se empieza a desarrollar y distribuir el programa arquitectónico teniendo la zona administrativa que permitirá la planificación estratégica de las actividades que se realizaran en el mercado artesanal. Esta está ubicada en el ala oeste en la planta baja, donde también se desarrollará la zona de servicio que permitirá la embarcación y almacenamiento de materiales y productos.
3. La zona comercial donde se desarrollará la distribución y comercialización de productos artesanales está distribuida en los alrededores de las áreas verdes que se mantendrán en el área central, tanto en planta alta como baja. El patio de comidas se ubica en la planta alta con la finalidad de generar intencionalmente un recorrido por todo el mercado artesanal.
4. La zona de exposición y capacitación, que son áreas destinadas para la capacitación y enseñanza además de la exposición de diferentes tipos de artesanías. Se conciben como zonas flexibles que permitirán generar actividades distintas a las comerciales. Esta zona se encuentra ubicada en el ala oeste de la planta alta así como la zonas complementarias, una de ellas es la guardería que será destinado para los hijos de los trabajadores del mercado.

Con el fin de generar la interacción de las plazas y el proyecto se dispone generar los ingresos principales como remate de las plazas, de esta manera se generan actividades en las plazas y se invita a un recorrido más íntimo en el mercado artesanal.

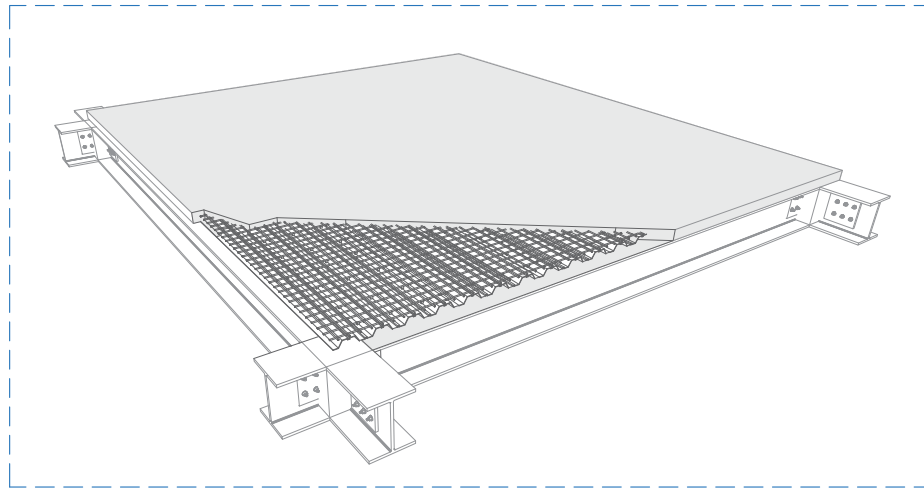
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La idea del proyecto está enfocada en delimitar las zonas, tanto administrativas, de servicio y comerciales, pero teniendo una relación directa con el área exterior que son las plazas de contemplación y recreación pasiva.

El usuario promedio condicionará su visita a este tipo de locales con un lugar de estancia mínima, donde se va solamente a realizar compras puntuales y luego partir, por esta razón el concepto abarca brindar zonas de contemplación internas con conexión al exterior, generando pasillos amplios y áreas determinadas para todo tipo de negocios jugando un rol importante las áreas verdes centrales o plazas dentro del proyecto que con la doble altura no se ve interrumpida la interacción interior-exterior. Por ello el espacio público toma un rol importante en el proceso conceptual caracterizando así las estrategias utilizadas tanto urbanas como volumétricas para aprovechar las características del entorno.

SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

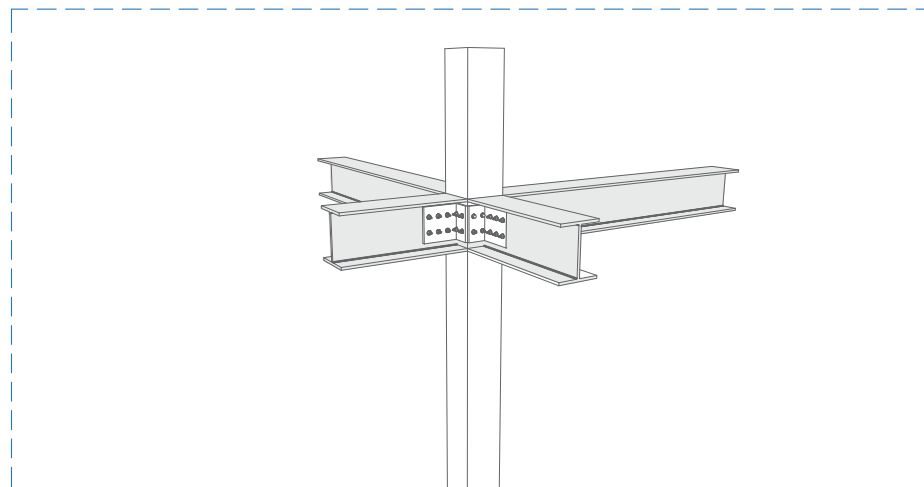
NOVALOSA



NOVALOSA

En el proyecto se utilizará el sistema de Steel panel que se asienta sobre las vigas I y las correas rectangulares.

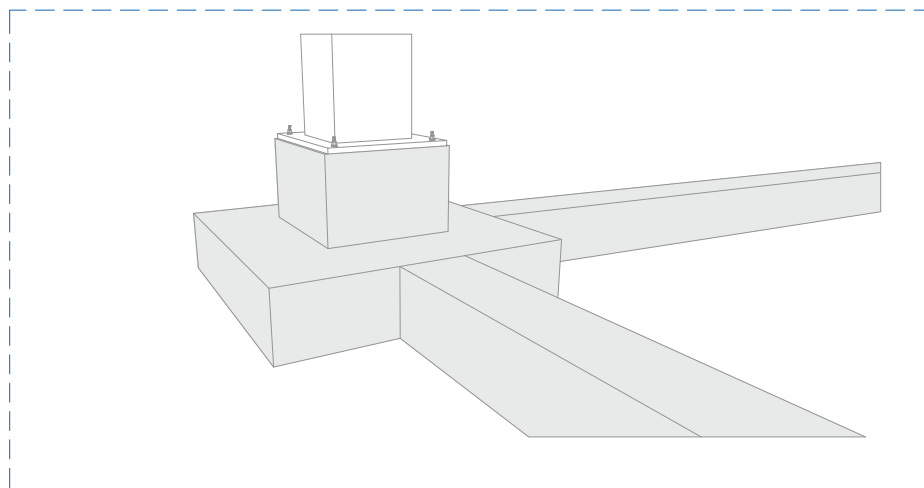
COLUMNAS Y VIGAS



COLUMNAS Y VIGAS

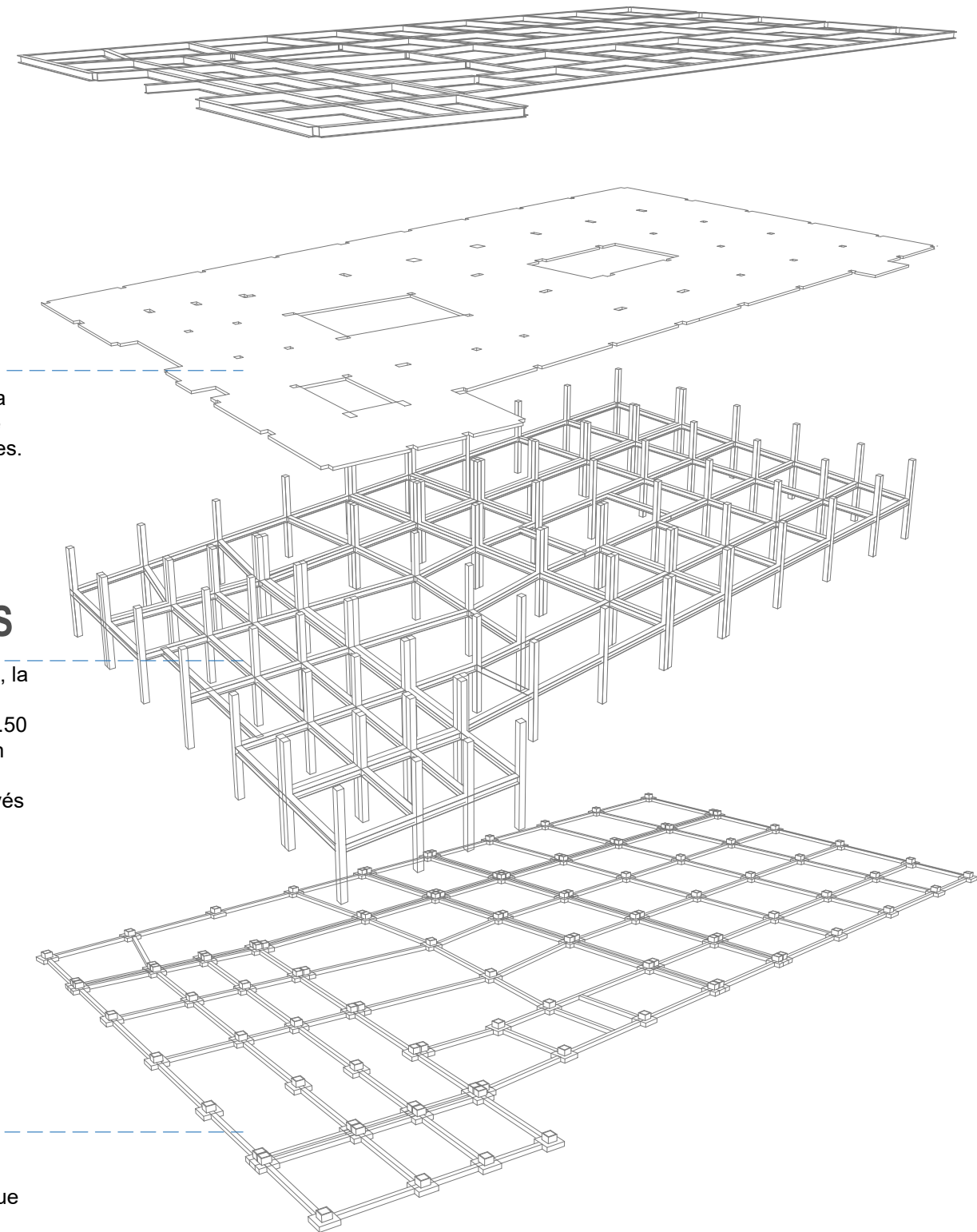
Las columnas y vigas son metálicas, la sección de las columnas son rectangulares (Doble C) de 0.50 x 0.50 de 18mm de sección, las vigas I son metálicas con secciones de 0.50 x 0.70 y se unen a las columnas a través de placas y pernos.

CIMENTACIÓN



CIMENTACIÓN

La cimentación es de plintos amarrados con riebras en los dos sentidos, es de hormigón armado que soporta la estructura metálica por medio de placas y pernos de fijación.



Cimentación. -

El proyecto cuenta con una cimentación tipo zapata aislada amarradas con riostras en ambos sentidos, fundidas sobre un replantillo de hormigón con un espesor de 10cm, que se encuentra a 1.20 del nivel de la calle, con una sección de 0.90 x 0.90 x 1m, unidos por las riostras de 0,40cm de alto.

Columnas y vigas. -

Se utiliza las columnas metálicas cuadradas de 0.50 x 0.50m las mismas que se encuentran ancladas a la cimentación mediante placas metálicas y tornillos de fijación, así mismo se utilizan columnas de 0.15 x 0.15m la misma que se encuentra para amarrar la mampostería perimetral de la calle Loja en planta baja, así también se utilizan vigas metálicas en I de 0.40 x 0.60m para el proyecto en general.

Losa. -

La losa de primera planta proyectada con novalosa la cual consta de un espesor de 15cm de sección de hormigón pulido con pigmentación para diferenciar los diferentes espacios (público - privado)

Cubierta. -

la losa cubierta es una novalosa de 10cm con membrana de caucho y lamina de protección de 3cm de espesar. Para proteger en los vanos que se regeneran en la cubierta por el área verde a respetar se dispone a colocar dos cubiertas de dos aguas las mismas que mediante canaletas permite el drenaje de agua hacia las áreas verdes y cisternas para uso de los bomberos.

Pisos. -

En los espacios exteriores de alto tráfico (plazas) en la cual tiene una retícula de 1 x 1m de hormigón pulido con pigmentación para generar un recorrido que invita a los ingresos principales, en los espacios cerrados dedicados a zona administrativa y espacios de recorridos interior será de hormigón pulido de diferentes tonos para determinar los recorridos públicos - privado con un espesor de 10cm de espesor.

Envolvente. -

El cerramiento de la edificación se da por un juego de materiales vistos de ladrillos ornamentales de arcilla de 0.15 x 0.15 x 0.40 cm dispuestos de manera horizontal traslapado, en la parte superior del cerramiento se dispone los ladrillos en sentido vertical para generar vanos los mismos que me ayudaran a la circulación de ventilación natural la cual está protegida por metal perforado para evitar el ingreso de animales o insectos.

Los ingresos constan con una cubierta tipo pérgolas de estructura metálica recubierta con alucobond (Aged Oak) tipo moderado que contrasta con la materialidad de la envolvente y jerarquizando los ingresos los cuales consta de una estructura metálica y de vidrio templado de 6mm que permitirá generar visuales hacia las plazas para mantener esa interacción entre el espacio público y el Mercado Artesanal.

Paredes. -

Las paredes interiores del proyecto serán de 0.10 de espesor con enlucido de 0.025m por cado lado, así mismo consta de paredes mixtos en diferentes zonas donde se combina paredes de mampostería a media altura y vidrio para tener visuales hacia los diferentes espacios.

Instalaciones eléctricas. -

Las instalaciones se encuentran en la planta baja en la zona de servicio, conectada directamente con el área de máquinas las cuales tienen acceso para el exterior teniendo un área de 16m2 donde se encuentran los transformadores.

Instalaciones sanitarias. -

El sistema de agua potable llega al Mercado Artesanal a través de la red pública con una tubería de sección de 1-1/2, también se dispone un área de bombas de 12m2, las instalaciones estarán empotradas en losa y paredes todas serán de PVC.

Red de aguas servidas. -

Las instalaciones las cuales empezaran en el patio de comidas baños y piezas sanitarias las cuales se encuentran empotradas, todas las piezas van dirigidas a las diferentes cajas de registro.

Las cajas de registro se encuentran al perímetro de la edificación con áreas verdes cerca para mitigar los olores que emana.

Red de aguas lluvias. -

La recolección de aguas lluvias se realiza por medio de canaletas en las cubierta y bajantes las mismas que estarán conectadas en un sistema de recolección que servirá para las áreas verdes del proyecto.

SECUENCIA CONSTRUCTIVA

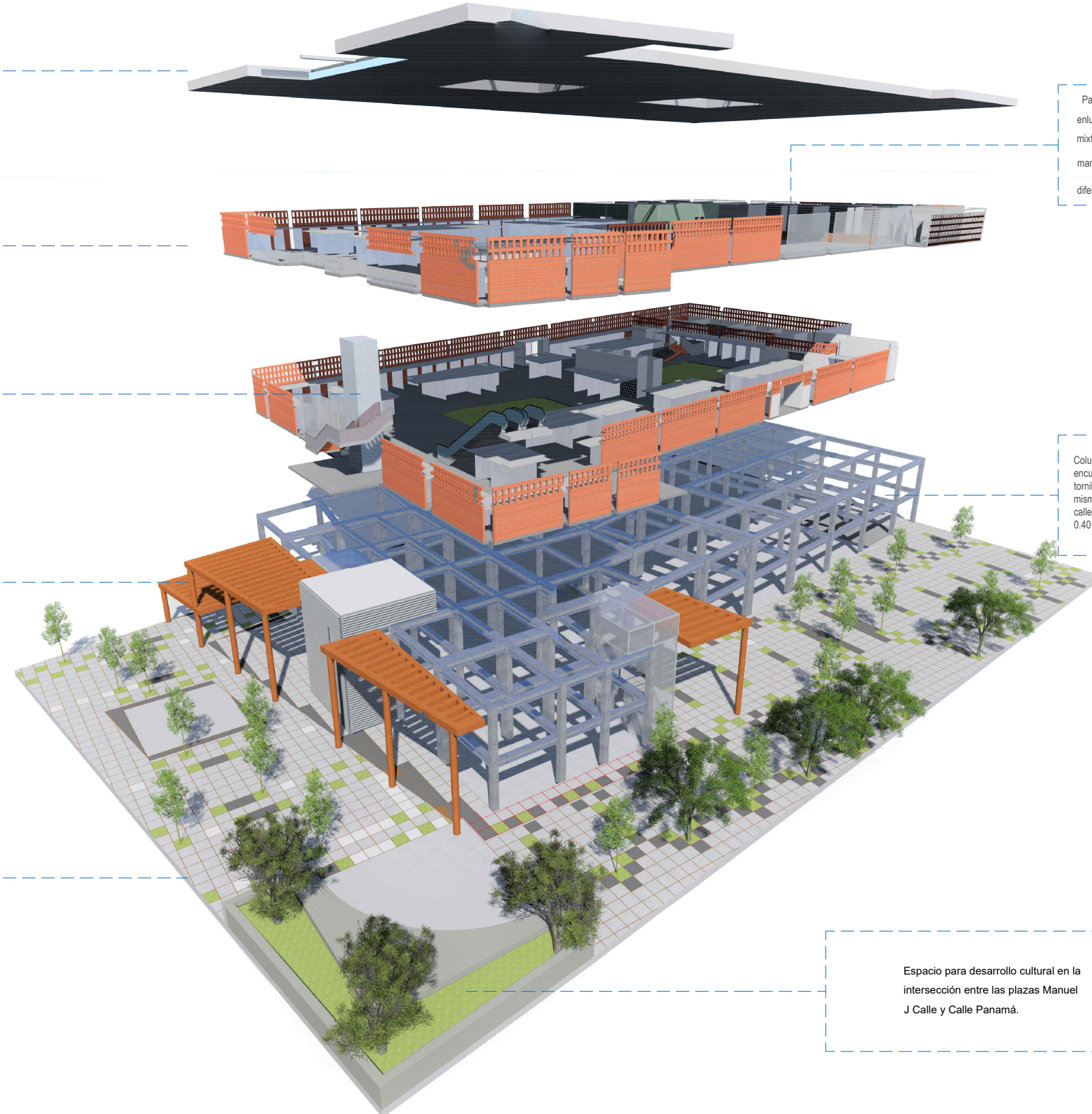
losa cubierta es una noalosa de 10cm con membrana de caucho y lamina de proteccion de 3cm de espesar. Para proteger en los vanos que se regeneran en la cubierta por el área verde a respetar se dispone a colocar dos cubiertas de dos aguas las mismas que mediante canaletas permite el drenaje de agua hacia las áreas verdes y cisternas para uso de los bomberos.

El cerramiento de la edificación se da por un juego de materiales vistos de ladrillos ornamentales de arcilla de 0.15 x 0.15 x 0.40 cm dispuestos de manera horizontal traslapado, en la parte superior del cerramiento se dispone los ladrillos en sentido vertical para generar vanos los mismos que me ayudaran a la circulación de ventilación natural la cual está protegida por metal perforado para evitar el ingreso de animales o insectos.

Circulación vertical dispuesta por un modulo que permite visuales, consta de ascensor y escaleras que dan hacia la plaza de la calle Panamá

Cubierta tipo pérgolas de estructura metálica recubierta con alucobond (Aged Oak) tipo moderado que contrasta con la materialidad de la envolvente y jerarquizando los ingresos los cuales consta de una estructura metálica y de vidrio templado de 6mm que permitirá generar visuales hacia las plazas para mantener esa interacción entre el espacio público y el Mercado Artesanal.

Gerarquización de las plazas y diseño en diferentes tonos que permiten generar un recorrido exterior con accesos hacia el proyecto.



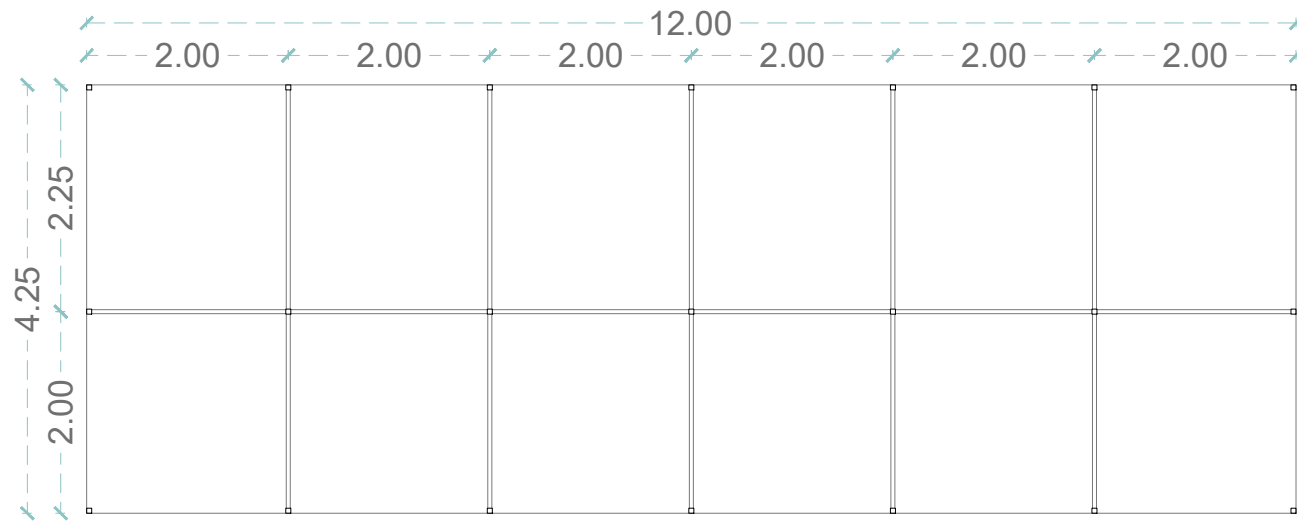
Paredes interiores del proyecto serán de 0.10 de espesor con enlucido de 0.025m por cada lado, así mismo consta de paredes mixtos en diferentes zonas donde se combina paredes de mampostería a media altura y vidrio para tener visuales hacia los diferentes espacios.

Columnas metálicas cuadradas de 0.50 x 0.50m las mismas que se encuentran ancladas a la cimentación mediante placas metálicas y tornillos de fijación, así mismo se utilizan columnas de 0.15 x 0.15m la misma que se encuentra para amarrar la mampostería perimetral de la calle Loja en planta baja, así también se utilizan vigas metálicas en l de 0.40 x 0.60m para el proyecto en general.

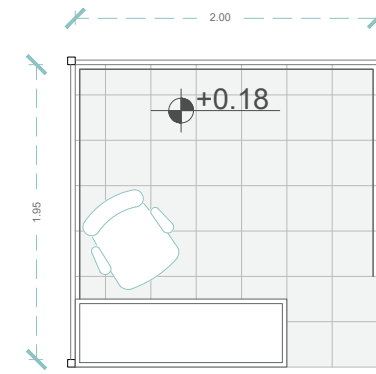
Espacio para desarrollo cultural en la intersección entre las plazas Manuel J Calle y Calle Panamá.

LOCALES TIPO

DISTRIBUCIÓN EN PLANTA GENERAL

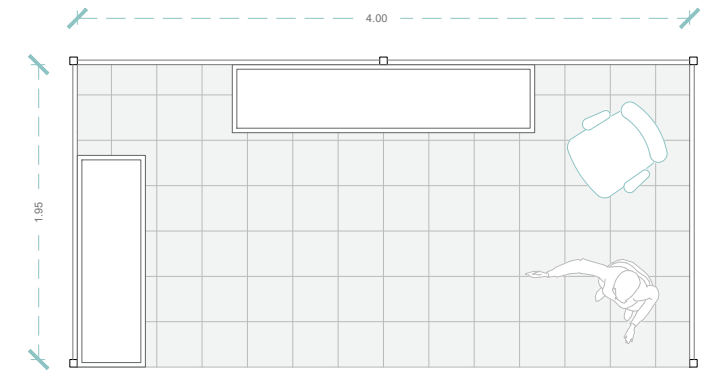


LOCAL TIPO 1



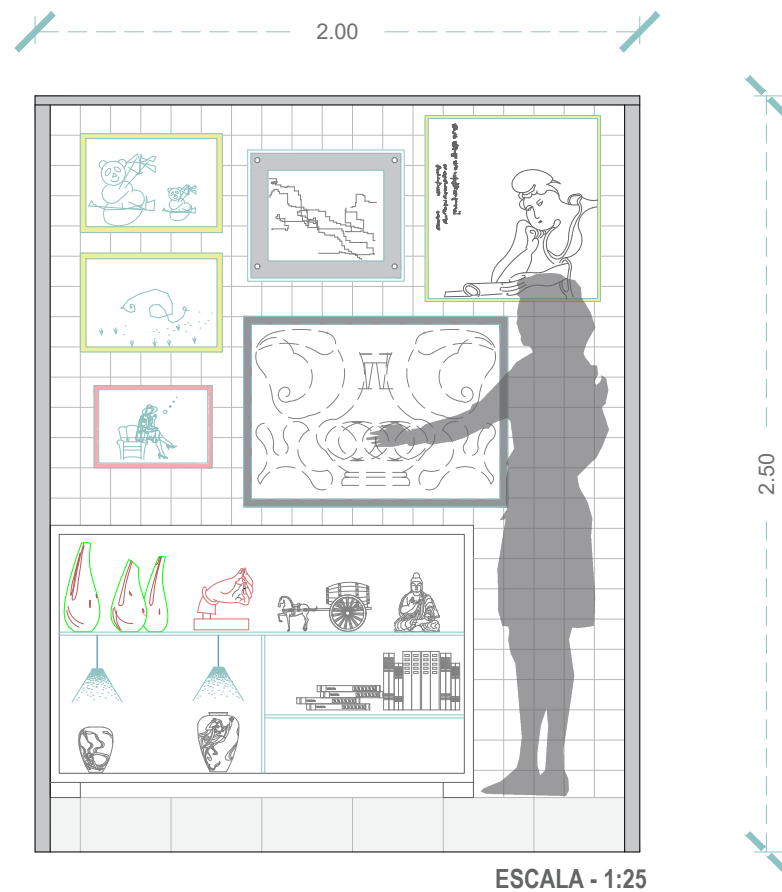
ESCALA - 1:75

LOCAL TIPO 2



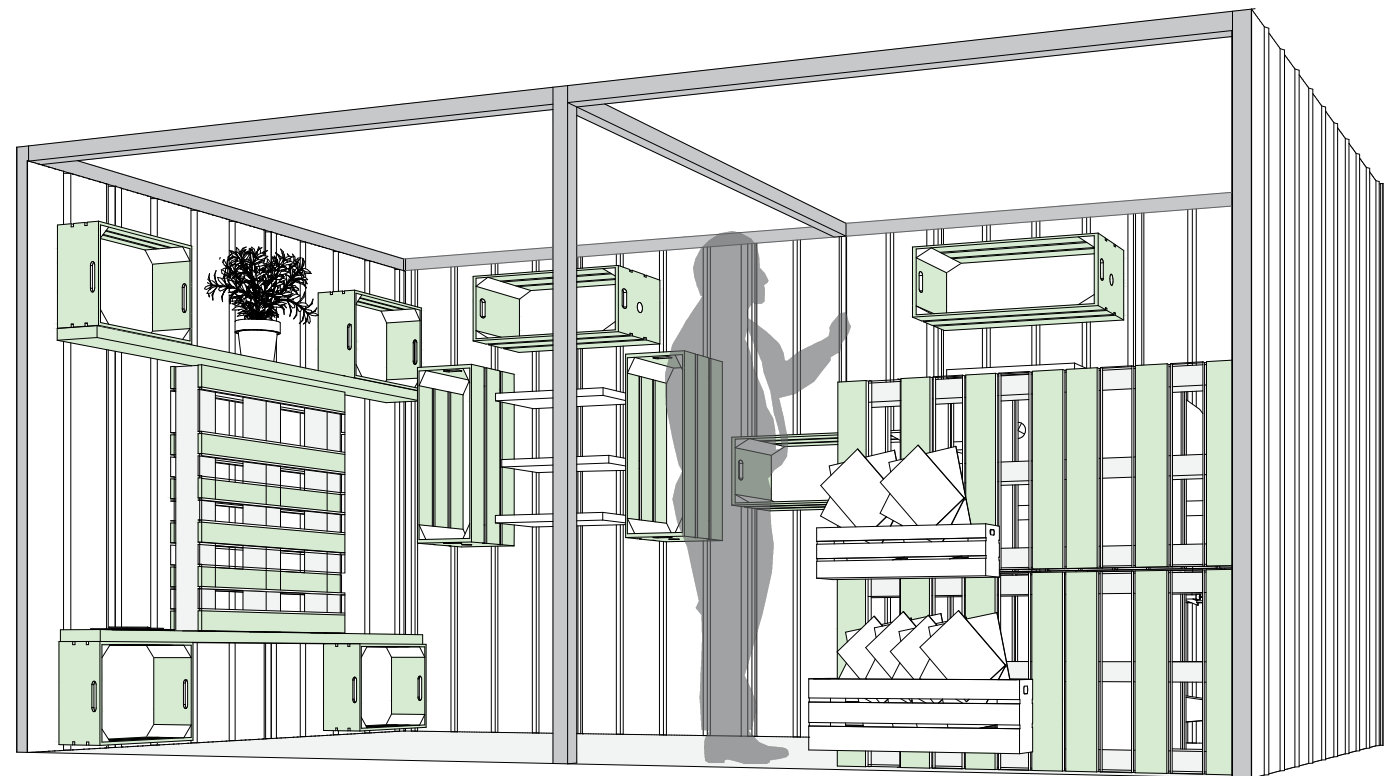
ESCALA - 1:50

ELEVACIÓN FRONTAL



ESCALA - 1:25

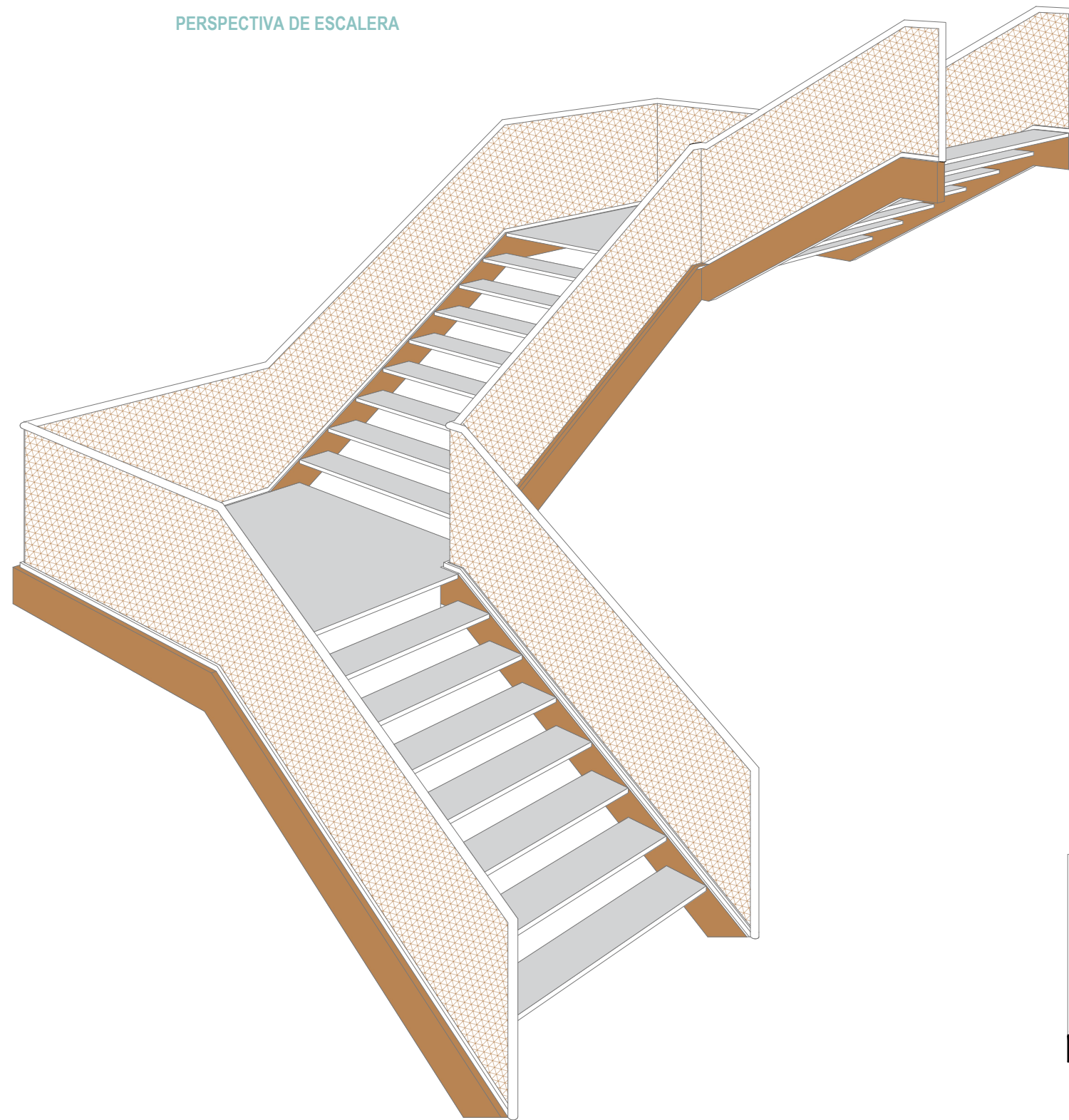
PERSPECTIVA



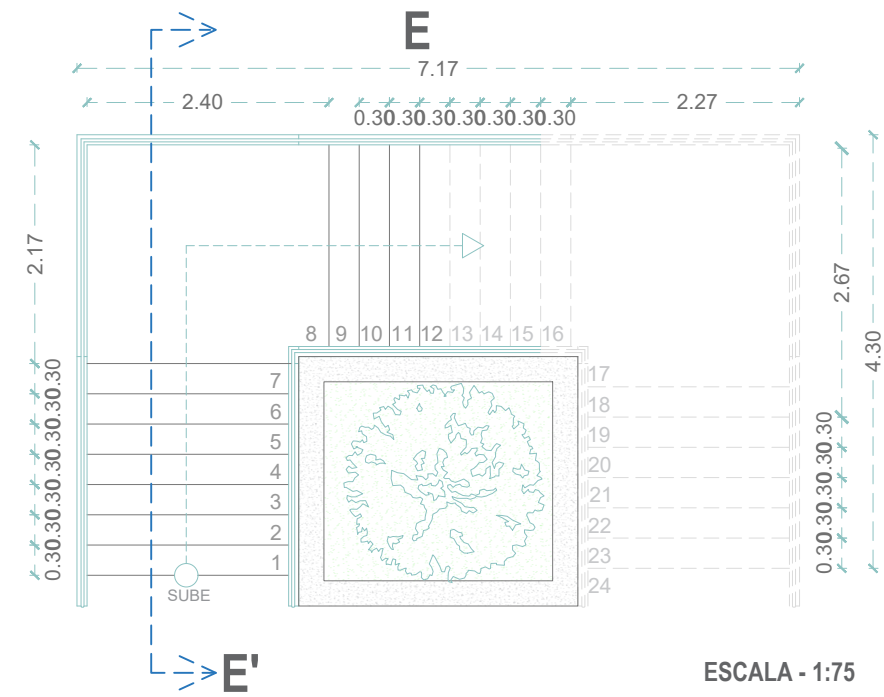
ESCALA - 1:25

ESCALERA

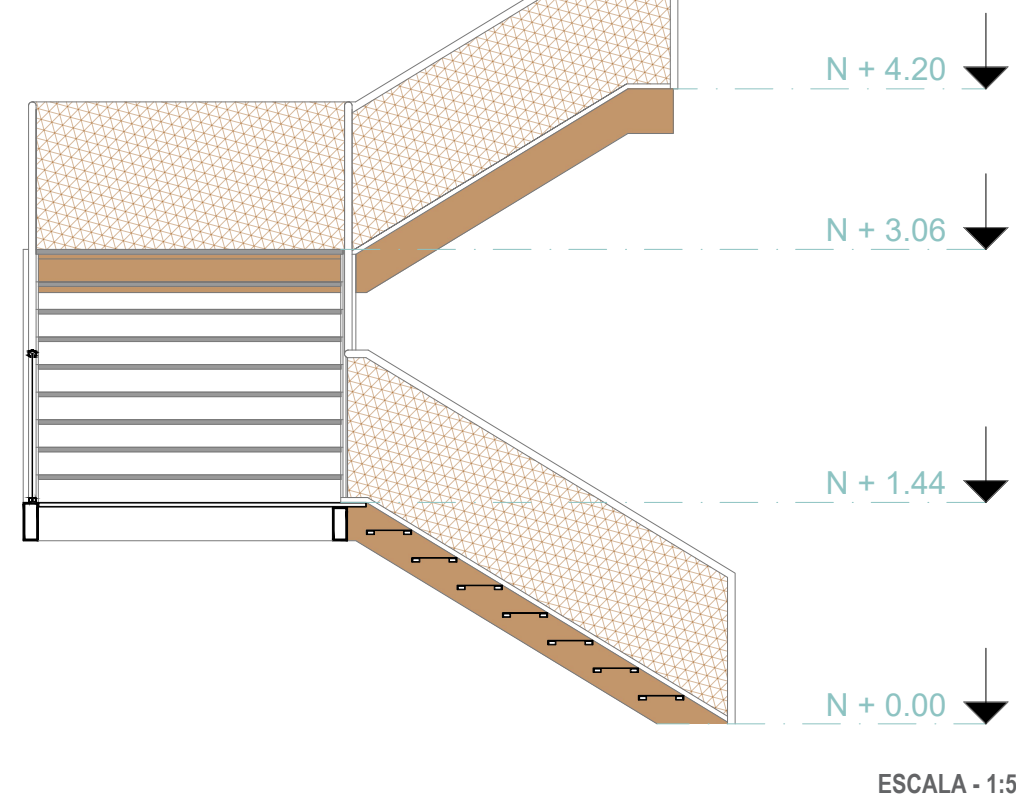
PERSPECTIVA DE ESCALERA



PLANTA DE ESCALERA



CORTE DE ESCALERA E - E'



NORMATIVAS

Circulación Vertical

Rampas

- Ancho mínimo: 1.12m
- Pendiente máxima: 1 en 12 (8,3 %)
- Máxima diferencia de nivel entre tramos: 0.76 m

Escaleras

- Ancho mínimo:
- Carga menor de 50 personas: 0.92m
 - Carga mayor a 50 personas y carga acumulada menor a 2.000 personas: 1.12m
 - Carga mayor a 50 personas y carga acumulada mayor a 2.000 personas: 1.42m

1.4 m

- Distancia vertical máxima entre descansos: 3.66m

Deberán haber barandas dentro de los 0.760m del ancho de egreso considerado cuando existan guardamanos intermedios, el espacio libre mínimo entre guardamanos será de 0.51m

Las normas INEN (2010) y el Vademécum Construcción y Decoración (2014) establecen rangos de pendientes máximas dependiendo la longitud de los tramos entre descansos de las rampas. Siendo:

- 6 % a 8 % longitud hasta 15 metros (con o sin pasamanos)
- 8 % a 10 % longitud hasta 10 metros (con pasamanos)
- 10 % a 12 % longitud hasta 3 metros (con pasamanos)

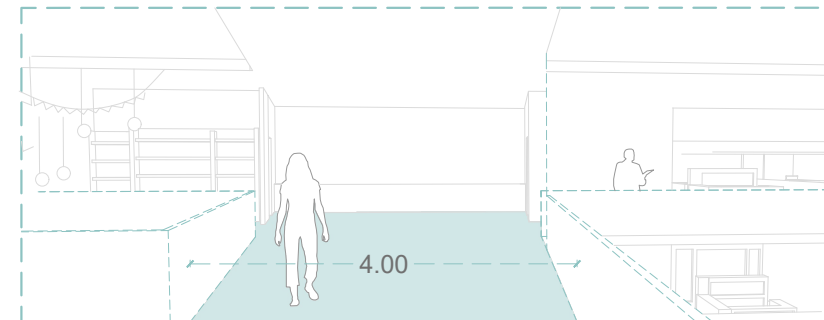
Circulación General

Circulación Horizontal

Corredores rectos definidos e interrelacionados unos con otros. El espacio mínimo aceptable es de 2,40ms. No se deben permitir circulaciones quebradas. El espacio mínimo requerido para:

- Supermercados y almacenes 2m²

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Vol 3. Página 609 y 610. (2008) y Libro La gestión del proyecto en arquitectura. Mills Edward. Página 31. (1992).



NORMAS NFPA 101 - MERCADOS

Capacidad Máxima

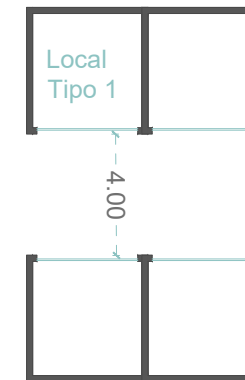
Área rentable:

$$2890.58/2.8 = 1.032,35$$

capacidad de personas

Corredores

Corredores locales frentistas



Plataforma Arquitectura. (Dakota del Norte). Recuperado el 29 de abril de 2021 del sitio web Plataformaarquitectura.cl:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Sagredo, R. (2020, 13 de junio). Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical. Recuperado el 29 de abril de 2021 del sitio web Plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical>

Tapia, D. (22 de agosto de 2017). Mercado del Rio / Morales Vicaria Arquitectura. Recuperado el 29 de abril de 2021 del sitio web Plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878204/mercado-del-rio-morales-vicaria-arquitectura>

Von Buchwald, J. (2018, 12 de septiembre). Mercado Artesanal Guayaquil, una ventana del Ecuador. Recuperado el 29 de abril de 2021 del sitio web de El Universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/09/12/nota/6950087/mercado-artesanal-guayaquil-ventana-ecuador/>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Barrezueta Villacres, Jonathan Israel**, con C.C: # **(0950205153)** autor del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 8 de **marzo** de **2021**

f. _____

Nombre: **Barrezueta Villacres Jonathan Israel**

C.C: **0950205153**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil		
AUTOR	Jonathan Israel, Barrezueta Villacres		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO, ARQ. SAN ANDRES LASCANO GILDA MELISSA, ARQ. SANDOYA LARA RICARDO ANDRES, ARQ. VEGA VERDUGA JORGE ALBERTO.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de marzo de 2021	No. PÁGINAS:	DE 59
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura – Mercado - Cultura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Mercado, Plaza, Integración, Contexto, Cultura		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto para titulación consiste en un diseño de un Mercado Artesanal. Este proyecto nace como parte de un plan de desarrollo en la ciudad de Guayaquil.</p> <p>la M.I. Municipalidad de Guayaquil se encuentra actualmente estudiando posibles proyectos que mejoren la calidad urbana de la ciudad, refuercen su imagen urbana, incentiven el uso de los espacios públicos y beneficien al mismo tiempo a todos los sectores sociales de la ciudad.</p> <p>En la actualidad la situación del Mercado artesanal de Guayaquil es importante para la sociedad en el contexto socioeconómico comercial, patrimonial y antropológico, pues trasciende nuestra cultura, costumbres y tradiciones. El actual mercado, a sus 36 años de funcionamiento, presenta un deterioro en sus instalaciones y cierta desorganización en la ubicación de sus locales comerciales. Hoy en día, es uno de los lugares turísticos más visitados por extranjeros y nacionales, e incluso por guayaquileños que buscan productos artesanales para su propio uso. Por esta razón, el espacio a diseñar está basado en la necesidad de adquirir un espacio que se puedan desarrollar actividades comerciales así mismo actividades culturales, su ubicación en el centro de Guayaquil permite ser un atractivo turístico la prioridad de generar interiores que se conecten con plazas exteriores teniendo zonas de contemplación dentro del proyecto además de guardería para los empleados del mercado, áreas de cajeros automáticos, comedores generando actividades de interacción interior – exterior.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0985710606	E-mail: jonathan.barrezueta01@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			