



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

MUSEO DE LA CIUDAD 5

**AUTORA:**

ROSERO ROMERO, YAMEL MICHELLE

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

ARQ. VANEGAS ASPIAZU, NURY CINZIA, MGS.

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

**2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Yamel Michelle Rosero Romero**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR:**

---

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA:**

---

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:**

**Yo, Yamel Michelle Rosero Romero**

**DECLARO QUE:**

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Museo de la Ciudad 5**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

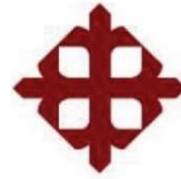
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2021**

**LA AUTORA:**

*Yamel Rosero Romero*

**Yamel Michelle Rosero Romero**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN:**

**Yo, Yamel Michelle Rosero Romero**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad 5**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2021**

**LA AUTORA:**

*Yamel Rosero Romero*

---

**Yamel Michelle Rosero Romero**

Servicios en Linea Docentes | Correo: Nury Cinzia Vanegas Asp | D96288415 - Yamel Rosero Muse

secure.orkund.com/old/view/91929023-994291-286799#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWyMqgFAA==

**URKUND**

Documento: [Yamel Rosero Museo de la ciudad 5.docx](#) (D96288415)  
 Presentado: 2021-02-22 17:06 (-05:00)  
 Presentado por: yamelrosero7@gmail.com  
 Recibido: nury.vanegas.ucsg@analysis.orkund.com  
 Mensaje: Museo de la ciudad 5 [Mostrar el mensaje completo](#)  
 0% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">Museo de la Ciudad 10.docx</a>
	<a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624428/Palomino_GK.pdf.txt%3Bjsessionj...">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624428/Palomino_GK.pdf.txt%3Bjsessionj...</a>
<b>Fuentes alternativas</b>	
	<a href="#">Museo de la Ciudad 8. Lisseth Pacheco.docx</a>
	<a href="#">URKUND.docx</a>
	<a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624428/Palomino_GK.pdf.txt;jsessionid=B...">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624428/Palomino_GK.pdf.txt;jsessionid=B...</a>
	<a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624428/Palomino_GK.pdf?sequence=6&amp;is...">https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624428/Palomino_GK.pdf?sequence=6&amp;is...</a>

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

TEMA: MUSEO DE LA CIUDAD 5  
 AUTORA: ROSERO ROMERO, YAMEL MICHELLE

Ubicación del proyecto El Museo de la Ciudad 5 está ubicado en el norte de la ciudad, en el sector del Rio contiguo a la Av. Juan Marcos y Aguirre, cerca de Puerto Santa Ana, parroquia Tarqui de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, con un área de terreno de 18.754,60 m2. CITATION Mol20 \l 4105 (Molina, 2020)

Figura 11 Ubicación del proyecto. Fuente: CITATION Lad20 \l 4105 (Noroña, 2020)

Espacios a intervenir Los espacios a intervenir han sido analizados y estudiados para así generar una propuesta acorde a las necesidades de la institución, el proyecto se compone por cuatro bloques en diferentes niveles: en el bloque A se encuentra el ingreso o hall, auditorio, baños, librería y cafetería; estos espacios se manejan en su interior a doble altura, los cuales brindan una sensación de bienvenida a sus usuarios y maneja como criterio la permeabilidad visual. En el bloque B se encuentra la parte administrativa con espacios como:

administración, contabilidad, oficina arte, oficina museografía, oficina técnica, oficina logística, sala de reuniones, bodega, baños,

sala de exposiciones autoral y salas de exposición permanentes, este bloque está directamente relacionado con el bloque A por medio de un espacio público. En el bloque C nos encontramos con una biblioteca que cuenta con áreas de lectura, de cómputo, de estar y recepción. Por último, tenemos el bloque D en el cual encontramos un restaurante, un espejo de agua que lo rodea proporcionándole un ambiente de serenidad y frescura, el espacio interior de esta área es a doble altura, posee la estructura vista que le da un estilo un poco vanguardista. Metodología Los procesos investigativos realizados en el Museo de



### **Agradecimiento**

Quiero empezar agradeciendo a dos de las personas más importante en mi vida que son mi madre y mi padre, porque ellos fueron el principal apoyo para que yo pudiera realizar cualquiera de mis metas, gracias por creer en mí y permitir que este sueño se cumpla. Mi profundo agradecimiento para ustedes mis queridos padres que nunca me dejaron sola a pesar de las decisiones erróneas que haya tomado y por siempre apoyarme a seguir adelante, estaré agradecida eternamente con ustedes y este logro mío es únicamente por ustedes.

Al inicio de mi carrera universitaria tuve muchas dudas de que, si esta era la profesión correcta para mí, tome malas que me hicieron darle una pausa a mi carrera de las cuales puedo decir que no me arrepiento, esas decisiones erróneas me hicieron madurar y entender que la vida no hay que tomársela

de manera ligera. La universidad juega un gran papel muy importante en nuestra vida y nos da regalos inesperados de los cuales siempre voy a estar agradecida.

Mi querida amiga Dolly Martínez gracias por siempre apoyarme en todas mis locuras, por ser uno de mis pilares en esta etapa que estoy culminando, gracias por siempre estar ahí para mí y ser mi dupla para todo, sin duda alguna hay amistades que son pasajeras, pero estoy muy segura que la nuestra será eterna y tendrás Yamel Rosero para rato.

Quiero también agradecerle a mi mejor amiga Doménica Medina por siempre apoyarme en todas mis actividades universitarias, que a pesar que no estudiamos lo mismo siempre te diste un tiempo para mí y mi carrera, gracias por ser también uno de mis pilares y sin duda alguna juegas un papel importante en mi vida.

Agradecerles a mis profesores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por su apoyo y su paciencia, a uno en especial que con sus locuras nos alegraba el día mi querido arquitecto Héctor Zurita, a mi tutora de tesis que ha sido muy paciente conmigo sin duda alguna fue la mejor elección que tome al momento de empezar mi último proyecto de la universidad, gracias por el apoyo incondicional que me dio y por ser más que un docente para mí.

No puedo dejar de agradecerte a ti, mi querido Josué Martínez a pesar que llegaste al final de mi carrera universitaria has sido el protagonista principal en esta etapa para mí y eres uno de mis motivos para terminar este ciclo de mi vida, gracias por tu comprensión, tu paciencia y tu apoyo incondicional para mí; sin duda alguna este trabajo también está dedicado para ti.

### **Dedicatoria**

Quiero dedicarle esta parte de mi trabajo a mi madre, mi padre y mis dos hermanos que han sido el principal pilar de mi vida, que con sus consejos ha hecho de mí una mejor persona, sin duda alguna yo no estuviera donde estoy si no fuese por ellos. Mi madre que con su temple hizo que no perdiera el camino en ningún momento y siguiera adelante, a mi padre que con su ayuda y su paciencia hizo de mí la mujer que soy ahora, a mi hermano mayor por ser mi guía desde pequeña y nutrirme de sus conocimientos, por último, a mi amor chiquito mi hermana menor que llegó como regalo de dios a darle color a toda la familia.

**Esta etapa y este logro de mi vida se lo dedico a ustedes mi querida, perfecta y peculiar familia.**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**EVALUADORES:**

---

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

**OPONENTE**

---

Arq. Francisco Carrera, M.Sc.

**EVALUADOR 1**

---

Arq. María Fernanda Compte, Phd.

**EVALUADOR 2**

**Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

---

Arq. Vanegas Aspiazu, Nury Cinzia, mgs.

**TUTOR**

## Índice de contenido

Resumen.....	XIX	Planta arquitectónico – Propuesta: biblioteca - planta baja .....	32
Ubicación del proyecto .....	2	Planta arquitectónico – Propuesta: biblioteca – planta alta.....	33
Espacios a intervenir.....	2	Planta arquitectónico – Propuesta: restaurante .....	34
Metodología.....	2	Planta propuesta amoblada: planta baja .....	35
Objetivos del proyecto.....	3	Planta propuesta amoblada: primera planta alta .....	36
Objetivo general.....	3	Planta propuesta amoblada: segunda planta alta.....	37
Objetivos específicos .....	3	Planta amoblada – Propuesta: hall .....	38
Concepto de Diseño de Interiores.....	4	Planta amoblada – Propuesta: sala permanente .....	39
Concepto de Diseño de mobiliario .....	4	Planta amoblada – Propuesta: biblioteca – planta baja .....	40
Alcances y limitaciones .....	5	Planta amoblada – Propuesta: biblioteca - planta alta.....	41
Programa de necesidades .....	6	Planta amoblada – Propuesta: restaurante.....	42
Definición de áreas del proyecto .....	22	Plano de piso - Propuesta: hall.....	43
Criterios de distribución de espacios a intervenir.....	22	Plano de piso - Propuesta: sala permanente .....	44
Estrategias de intervención.....	23	Plano de piso - Propuesta: biblioteca – planta baja.....	45
Plano de áreas a intervenir– Planta baja .....	24	Plano de piso - Propuesta: biblioteca – planta alta.....	46
Plano de áreas a intervenir – Primera planta alta.....	25	Plano de piso - Propuesta: restaurante .....	47
Plano de áreas a intervenir – Segunda planta alta.....	26	Plano de tumbado con luminarias - Propuesta: hall.....	48
Planta general – Propuesta : planta baja .....	27	Plano de tumbado con luminarias - Propuesta: sala permanente .....	49
Planta general – Propuesta : primera planta alta.....	28	Plano de tumbado con luminarias - Propuesta: biblioteca – planta baja.....	50
Planta general – Propuesta : segunda planta alta.....	29	Plano de tumbado con luminarias - Propuesta: planta alta .....	51
Planta arquitectónico – Propuesta: hall .....	30	Plano de tumbado con luminarias - Propuesta: restaurante .....	52
Planta arquitectónico – Propuesta: sala permanente.....	31	Corte A: hall.....	53
		Corte B: sala permanente .....	54
		Corte C: biblioteca .....	55

Corte D: restaurante .....	56
Propuesta de mobiliarios.....	57
Diseño de mobiliario # 1: sofá Kawsay Las Vegas – lamina técnica.....	59
Diseño de mobiliario # 1: sofá Kawsay Las Vegas – perspectiva.....	60
Diseño de mobiliario # 1: sofá Kawsay Las Vegas – despiece .....	61
Diseño de mobiliario # 2: exhibidor Kawsay flex three – lamina técnica.....	62
Diseño de mobiliario # 2: exhibidor Kawsay flex three – perspectiva.....	63
Diseño de mobiliario # 2: exhibidor Kawsay flex three – despiece .....	64
Diseño de mobiliario # 3: exhibidor Kawsay flex five – lamina técnica.....	65
Diseño de mobiliario # 3: exhibidor Kawsay flex five – perspectiva.....	66
Diseño de mobiliario # 3: exhibidor Kawsay flex five – despiece .....	67
Diseño de mobiliario # 4: librero Kawsay Manteño Huancavilca giratorio – lamina técnica...	68
Diseño de mobiliario # 4: librero Kawsay Manteño Huancavilca giratorio – perspectiva.....	69
Diseño de mobiliario # 4: librero Kawsay Manteño Huancavilca giratorio – despiece .....	70
Catálogo de Mobiliarios .....	80
Catálogo de piezas sanitarias .....	87
Cuadro de Acabados .....	88
Referencias .....	95
Bibliografía .....	96
Anexo 1: Análisis tipológico .....	98
Anexo 2: Conclusiones tipológicas .....	105
Anexo 3: Normativas.....	106
Anexo 4: Plano existente - Planta baja acotada.....	123
Anexo 5: Plano existente – Primera planta alta acotada.....	124

Anexo 5: Plano existente – Segunda planta alta acotada.....	125
---	-----

## Índice de tablas

Tabla 1: cuadro de necesidades # 1 bloque A – planta baja .....	6	Tabla 25: propuesta de mobiliario .....	76
Tabla 2: cuadro de necesidades # 2 bloque A – planta baja .....	7	Tabla 26: propuesta de mobiliario - alternativas.....	77
Tabla 3: cuadro de necesidades # 3 bloque A – planta baja – baños.....	8	Tabla 27: propuesta de mobiliario - alternativas.....	78
Tabla 4: cuadro de necesidades # 4 bloque B – planta baja .....	9	Tabla 28: propuesta de mobiliario - alternativas.....	79
Tabla 5: cuadro de necesidades # 5 bloque B – planta baja .....	10	Tabla 29 catálogo de mobiliario #1.....	80
Tabla 6: cuadro de necesidades # 6 bloque B – planta baja .....	11	Tabla 30 catálogo de mobiliario #2.....	81
Tabla 7: cuadro de necesidades # 7 bloque B – planta baja – baños .....	12	Tabla 31:catálogo de mobiliario #3 .....	82
Tabla 8: cuadro de necesidades #8 bloque A – planta alta.....	13	Tabla 32: catálogo de mobiliario #4 .....	83
Tabla 9: cuadro de necesidades # 9 bloque B – planta alta .....	14	Tabla 33: catálogo de mobiliario #5 .....	84
Tabla 10: cuadro de necesidades # 10 bloque B – planta alta .....	15	Tabla 34: catálogo de mobiliario #6 .....	85
Tabla 11: cuadro de necesidades # 11 bloque B – planta alta .....	16	Tabla 35: catálogo de mobiliario #7 .....	86
Tabla 12: cuadro de necesidades # 12 bloque C – planta baja .....	17	Tabla 36: catálogo de mobiliario #8 .....	87
Tabla 13: cuadro de necesidades # 13 bloque C – planta baja - baños.....	18	Tabla 37: cuadro de acabados #1 .....	88
Tabla 14: cuadro de necesidades # 14 bloque C – planta alta .....	19	Tabla 38: cuadro de acabados #2 .....	89
Tabla 15: cuadro de necesidades # 15 bloque D – planta baja .....	20	Tabla 39: cuadro de acabados #3 .....	90
Tabla 16: cuadro de necesidades # 17 bloque C – planta baja - baños.....	21	Tabla 40: cuadro de acabados #4 .....	91
Tabla 17: objetivos y criterios de diseño .....	23	Tabla 41: cuadro de acabados #5 .....	92
Tabla 18: propuesta de mobiliario .....	57	Tabla 42: cuadro de acabados #6 .....	93
Tabla 19: propuesta de mobiliario .....	58	Tabla 43: cuadro de acabados #7 .....	94
Tabla 20: propuesta de mobiliario .....	71	Tabla 44: tipología nacional # 1.....	98
Tabla 21: propuesta de mobiliario .....	72	Tabla 45: tipología nacional # 1.....	99
Tabla 22: propuesta de mobiliario .....	73	Tabla 46: tipología internacional # 1 .....	100
Tabla 23: propuesta de mobiliario .....	74	Tabla 47: tipología internacional # 1 .....	101
Tabla 24: propuesta de mobiliario .....	75	Tabla 48: tipología internacional # 2 .....	102
		Tabla 49: tipología internacional # 2 .....	103

Tabla 50: similitudes tipológicas nacionales e internacionales. .... 104

## Índice de figuras

Figura 1: ubicación del proyecto.....	2	Figura 25: sala permanente.....	11
Figura 2: colonial e independentista.....	4	Figura 26: sala permanente 2.....	11
Figura 3: Valdivia.....	4	Figura 27: baños mujeres y discapacitados.....	12
Figura 4: Valdivia.....	4	Figura 28: baños hombres y discapacitados.....	12
Figura 5: Manteño Huancavilca.....	4	Figura 29: baños hombres y discapacitados.....	12
Figura 6: Las Vegas.....	4	Figura 30: cafetería.....	13
Figura 7: modelo Base – tótem.....	4	Figura 31: cafetería.- auditorio.....	13
Figura 8: hall de ingreso.....	6	Figura 32: sala autoral.....	14
Figura 9: sala de usos múltiples.....	6	Figura 33: sala autoral.....	15
Figura 10: auditorio.....	6	Figura 34: sala permanente 3.....	15
Figura 11: librería.....	7	Figura 35: sala permanente 4.....	15
Figura 12: cafetería.....	7	Figura 36: sala permanente 5.....	15
Figura 13: baños generales auditorio.....	8	Figura 37: sala deprimida.....	16
Figura 14: baños generales hombres de auditorio.....	8	Figura 38: biblioteca.....	17
Figura 15: baño de cafetería.....	8	Figura 39: baño biblioteca.....	18
Figura 16: hall de ingreso.....	9	Figura 40: baño biblioteca.....	18
Figura 17: recepción.....	9	Figura 41: biblioteca.....	19
Figura 18: oficina de arte.....	9	Figura 42: restaurante.....	20
Figura 19: oficina de museografía.....	9	Figura 43: baño restaurante.....	21
Figura 20: oficina técnica.....	10	Figura 44 : hall.....	23
Figura 21: oficina administración.....	10	Figura 45: sistema de iluminación.....	23
Figura 22: sala de reuniones.....	10	Figura 46: mobiliarios ergonómicos multifuncionales.....	23
Figura 23: oficina de contabilidad.....	10	Figura 47: sofá hall Kawsay Las Vegas.....	57
Figura 24: bodega.....	11	Figura 48: exhibidor kawsay: flex three.....	57
		Figura 49: Exhibidor kawsay: flex five.....	58

Figura 50: librero kawsay Manteño Huancavilca giratorio .....	58	Figura 75: sofá Kawsay: Valdivia.....	79
Figura 51: sofá hall: Kawsay Valdivia flex .....	71	Figura 76: sofá Kawsay: Valdivia.....	79
Figura 52: librero Kawsay Las vegas .....	71	Figura 77: sofá Kawsay: Valdivia.....	79
Figura 53: exhibidor Kawsay: Manteño Huancavilca .....	72	Figura 78: sofá Kawsay: Valdivia.....	79
Figura 54: exhibidor Kawsay: Valdivia.....	72	Figura 79: sofá Kawsay: Valdivia.....	79
Figura 55: exhibidor Kawsay: Las Vegas.....	73	Figura 80: longo mesas .....	80
Figura 56: exhibidor Kawsay: colonial e independetista .....	73	Figura 81: mesas trapezoidal.....	80
Figura 57: exhibidor Kawsay: tótem flex mini.....	74	Figura 82: sillas icons .....	80
Figura 58: exhibidor Kawsay: tótem flex .....	74	Figura 83: audit 30 .....	80
Figura 59: exhibidor Kawsay: tótem flex five.....	75	Figura 84: pódium.....	81
Figura 60: exhibidor Kawsay: tótem flex four .....	75	Figura 85: library level: perimetral .....	81
Figura 61: exhibidor Kawsay: tótem flex two .....	76	Figura 86: library level: central.....	81
Figura 62: exhibidor Kawsay: Manteños Huancavilcas .....	77	Figura 87: counter: terrace .....	81
Figura 63: exhibidor Kawsay: multiflex three Manteños Huancavilcas .....	77	Figura 88: silla de Oficina TRIM.....	82
Figura 64: exhibidor Kawsay: multiflex four Manteños Huancavilcas.....	77	Figura 89: mesa soho baja.....	82
Figura 65: exhibidor Kawsay: Valdivia.....	77	Figura 90: butaca London .....	82
Figura 66: exhibidor Kawsay: multiflex three Valdivia .....	77	Figura 91: sillas icons .....	82
Figura 67: exhibidor Kawsay: multiflex four Valdivia .....	77	Figura 92: booth biscotti .....	83
Figura 68: exhibidor Kawsay: Las Vegas.....	78	Figura 93: mesa prisma .....	83
Figura 69: exhibidor Kawsay: multiflex three Las Vegas .....	78	Figura 94: mesa prisma con apoyo archivo .....	83
Figura 70: exhibidor Kawsay: multiflex four Las Vegas .....	78	Figura 95: escritorio prisma dirección .....	83
Figura 71: exhibidor Kawsay: colonial.....	78	Figura 96: mesa de juntas fit.....	84
Figura 72: exhibidor Kawsay: multiflex three colonial.....	78	Figura 97: credenza .....	84
Figura 73: exhibidor Kawsay: multiflex four colonial .....	78	Figura 98: mesa prisma .....	84
Figura 74: sofá Kawsay: Valdivia .....	79	Figura 99: silla noom rodante .....	84

Figura 100: dispensador automático de gel .....	84	Figura 125: paneles MDP matice.....	88
Figura 101: butaca rotterdam.....	85	Figura 126: tapiz tono olivo .....	88
Figura 102: butaca rotterdam 2p.....	85	Figura 127: paneles MDP niebla.....	88
Figura 103: butaca rotterdam 3p.....	85	Figura 128: sala permanente .....	89
Figura 104: block rectangular.....	85	Figura 129: gypsum .....	89
Figura 105: multiarchivo movibles.....	85	Figura 130: porcelanato 3 wood beige.....	89
Figura 106: mesa CBP .....	86	Figura 131: mármol café emperador.....	89
Figura 107: mesa prisma.....	86	Figura 132: paneles MDP beige.....	89
Figura 108: mesa pedestal .....	86	Figura 133: paneles MDP café.....	89
Figura 109: screens&panels.....	86	Figura 134: vinilos personalizados .....	89
Figura 110: butaca alta icons .....	86	Figura 135: sala permanente .....	89
Figura 111: Lavamanos Amadeus .....	87	Figura 136: panel LED.....	89
Figura 112: inodoro ginebra .....	87	Figura 137: spot de riel negro .....	89
Figura 113: urinario colby plus .....	87	Figura 138: paneles MDP matice.....	89
Figura 114: hall.....	88	Figura 139: paneles MDP abeto.....	89
Figura 115: gypsum .....	88	Figura 140: paneles MDP olivo .....	89
Figura 116: porcelanato 3 wood beige.....	88	Figura 141: paneles MDP niebla.....	89
Figura 117: marmol café emperador.....	88	Figura 142: sala permanente .....	90
Figura 118: paneles MDP .....	88	Figura 143: gypsum .....	90
Figura 119: vinil personalizado .....	88	Figura 144: porcelanato 3 wood beige.....	90
Figura 120: hall.....	88	Figura 145: mármol café emperador.....	90
Figura 121: cinta LED .....	88	Figura 146: paneles MDP beige.....	90
Figura 122: panel LED .....	88	Figura 147: paneles MDP café.....	90
Figura 123: lámpara colgante circular .....	88	Figura 148: vinilos personalizados .....	90
Figura 124: lámpara cascada .....	88	Figura 149: sala permanente .....	90

Figura 150: panel LED .....	90	Figura 175: pintura satinada SW 7104.....	92
Figura 151: spot de riel negro.....	90	Figura 176: paneles MDP café.....	92
Figura 152: paneles MDP matice .....	90	Figura 177: vinilos personalizados .....	92
Figura 153: paneles MDP abeto .....	90	Figura 178: biblioteca .....	92
Figura 154: paneles MDP olivo.....	90	Figura 179: cinta LED.....	92
Figura 155 : paneles MDP niebla .....	90	Figura 180: panel LED.....	92
Figura 156: biblioteca.....	91	Figura 181: lámpara colgante fina .....	92
Figura 157: gypsum.....	91	Figura 182: lámpara cascada.....	92
Figura 158: porcelanato 3 wood beige.....	91	Figura 183: paneles MDP matice.....	92
Figura 159: mármol café emperador.....	91	Figura 184: paneles MDP olivo .....	92
Figura 160: pintura satinada SW 7104 .....	91	Figura 185: tapiz personalizado .....	92
Figura 161: paneles MDP café .....	91	Figura 186: paneles MDP niebla.....	92
Figura 162: vinilos personalizados .....	91	Figura 187: restaurante.....	93
Figura 163: biblioteca .....	91	Figura 188: gypsum .....	93
Figura 164: cinta LED .....	91	Figura 189: porcelanato 3 wood beige.....	93
Figura 165: panel LED .....	91	Figura 190: mármol café emperador.....	93
Figura 166: lampara colgante fina .....	91	Figura 191: mosaico decora gray .....	93
Figura 167: lámpara cascada .....	91	Figura 192: pintura satinada SW 7104.....	93
Figura 168: melamina blanca.....	91	Figura 193: paneles MDP café.....	93
Figura 169: paneles MDP abeto .....	91	Figura 194: onix .....	93
Figura 170: paneles MDP olivo.....	91	Figura 195: restaurante.....	93
Figura 171: biblioteca.....	92	Figura 196: cinta LED.....	93
Figura 172: gypsum .....	92	Figura 197: panel LED.....	93
Figura 173: porcelanato 3 wood beige.....	92	Figura 198: lámpara colgante Wood.....	93
Figura 174: mármol café emperador.....	92	Figura 199: lámpara husk.....	93

Figura 200: melamina blanca.....	93	Figura 225: planta arquitectónica.....	100
Figura 201: tapiz personalizado.....	93	Figura 226: vestíbulo .....	100
Figura 202: tapiz silvertex pistacho.....	93	Figura 227: fachada.....	100
Figura 203: restaurante .....	94	Figura 228: fachada principal .....	101
Figura 204: gypsum.....	94	Figura 229: ambientes interiores.....	101
Figura 205: porcelanato 3 wood beige.....	94	Figura 230: salas de exhibiciones .....	101
Figura 206: mármol café emperador.....	94	Figura 231: perspectiva.....	102
Figura 207: mosaico decora gray.....	94	Figura 232: sala de exhibiciones.....	102
Figura 208: pintura satinada SW 7104 .....	94	Figura 233: sala de exhibiciones.....	102
Figura 209: paneles MDP café .....	94	Figura 234: perspectiva aérea .....	103
Figura 210: ónix.....	94	Figura 235: sala de exhibición .....	103
Figura 211: restaurante .....	94	Figura 236: talleres.....	103
Figura 212: cinta LED .....	94		
Figura 213: panel LED .....	94		
Figura 214: lámpara colgante Wood.....	94		
Figura 215: lámpara husk .....	94		
Figura 216: melamina blanca.....	94		
Figura 217: tapiz personalizado.....	94		
Figura 218: tapiz silvertex pistacho.....	94		
Figura 219: fachada .....	98		
Figura 220: sala de historio natural .....	98		
Figura 221: sala colonial.....	98		
Figura 222: sala de numismática .....	99		
Figura 223: sala prehispánica .....	99		
Figura 224: sala época colonial .....	99		

## Resumen

El propósito de este proyecto de investigación es la intervención en el diseño interior de los espacios del Museo de la Ciudad 5, ubicado en el norte de la ciudad de Guayaquil en el sector de Puerto Santa Ana. Se planteó un diseño interior tomando en consideración los estándares dispuestos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio para dar apertura a las soluciones, y así favorecer la funcionalidad de cada espacio. Este proyecto tiene una finalidad cultural por consiguiente tiene un punto de encuentro donde la comunidad interactúa entre sí. La principal característica es vincularse con el entorno, de tal manera que estará diseñado bajo normas técnicas y estándares para el diseño de espacios culturales, buscando dar un mejor uso a cada área. El proyecto se compone por cuatro bloques: en el bloque A se encuentra el ingreso, auditorio, librería y cafetería. En el bloque B se encuentra la parte administrativa con espacios como: administración, contabilidad, oficina arte, oficina museografía, oficina técnica, oficina logística, sala de reuniones, archivos, bodega, baños, sala de exposiciones autorales y salas de exposición permanentes. En el bloque C nos encontramos con una biblioteca que cuenta con áreas de lectura, de cómputo, de estar y recepción. Por último, tenemos el bloque D en el cual encontramos un restaurante, cabe mencionar que el proyecto Museo de la Ciudad 5 está basado en la tesis de arquitectura de la estudiante Leddy Carolina Noroña del semestre A - 2020.

**Palabras claves:** diseño interior, patrimonio, Museo de la Ciudad 5, cultural, ciudad de Guayaquil.

## Ubicación del proyecto

El Museo de la Ciudad 5 está ubicado en el norte de la ciudad, en el sector del Río contiguo a la Av. Juan Marcos y Aguirre, cerca de Puerto Santa Ana, parroquia Tarqui de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, con un área de terreno de 18.754,60 m<sup>2</sup>. (Molina, 2020)

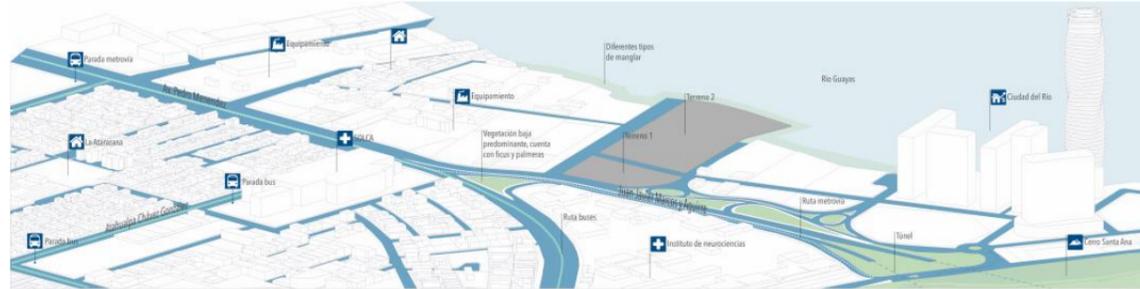


Figura 1: ubicación del proyecto.  
Fuente: (Noroña, 2020)

## Espacios a intervenir

Los espacios a intervenir han sido analizados y estudiados para así generar una propuesta acorde a las necesidades de la institución, el proyecto se compone por cuatro bloques en diferentes niveles: en el bloque A se encuentra el ingreso o hall, auditorio, baños, librería y cafetería; estos espacios se manejan en su interior a doble altura, los cuales brindan una sensación de bienvenida a sus usuarios y maneja como criterio la permeabilidad visual. En el bloque B se encuentra la parte administrativa con espacios como: administración, contabilidad, oficina arte, oficina museografía, oficina técnica, oficina logística, sala de reuniones, bodega, baños, sala de exposiciones autorial y salas de exposición permanentes, este bloque está directamente relacionado con el bloque A por medio de un espacio público.

En el bloque C nos encontramos con una biblioteca que cuenta con áreas de lectura, de cómputo, de estar y recepción. Por último, tenemos el bloque D en el cual encontramos un restaurante, un espejo de agua que lo rodea proporcionándole un ambiente de serenidad y fresca, el espacio interior de esta área es a doble altura, posee la estructura vista que le da un estilo un poco vanguardista.

## Metodología

Los procesos investigativos realizados en el Museo de la Ciudad 5 están basados en la metodología proyectual. Este tipo de método consiste en recolectar y organizar toda la información de la investigación para posteriormente plantear soluciones. Por lo tanto, abarca desde la parte investigativa hasta la ejecución de una propuesta, estableciendo criterios de diseño. Se realiza el estudio de tipologías relacionadas con las características físicas que tiene el proyecto analizado. Estos resultados sirven de base para la elaboración de una propuesta que brinde soluciones reales en diversos ámbitos de diseño, como la zonificación y distribución del mobiliario, el tratamiento de superficies, mobiliario de catálogo ergonómico para el usuario, sistema de luminarias y climatización adecuados para el establecimiento, así como cualquier otro tipo de sugerencia en beneficio del proyecto. Con el resultado de esta metodología y los criterios espaciales se diseñará la propuesta de mobiliario que acompaña a la propuesta del proyecto.

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

Diseñar los espacios principales del Museo de la ciudad 5, con el propósito de otorgar identidad cultural al proyecto, implementando criterios de diseño estéticos y funcionales que favorezcan la integración de los distintos grupos sociales que visiten el museo.

### **Objetivos específicos**

Crear ambientes confortables acorde a las necesidades de cada espacio y a las actividades a desarrollar, resaltando la identidad del proyecto.

Implementar un sistema de iluminación adecuado considerando el diseño del cielo raso, en los distintos ambientes dependiendo de las funciones a realizar en cada área.

Diseñar mobiliario conforme a las necesidades de cada espacio, considerando la antropometría y ergonomía del usuario según las normas del diseño.

## Concepto de Diseño de Interiores

Este proyecto pretende proporcionar un diseño de calidad y calidez en beneficio de la comunidad aplicando un diseño neutral, moderno y cultural. Se busca un concepto de un diseño interior vanguardista, que divida los espacios por las necesidades, lo que significa que cada elemento debe ser funcional. Espacios que se integren de manera simple, con mucha flexibilidad y que permitan la unidad con el envolvente arquitectónico. Por ello, se han sugerido elementos que proporcionen un ambiente cultural con espacios estéticos, cómodos y luminosos, adaptados a las necesidades del usuario, lugares que tengan una unidad de color y forma. Así, cada zona propone una comunicación dialogante, respetuosa y horizontal.

## Concepto de Diseño de mobiliario

Para el concepto de diseño mobiliario se utilizó una línea grafica inspirada en las épocas de la historia de Guayaquil, se decidió emplear elementos icónicos representativos de la provincia a través del transcurso de la historia. Se diseño 5 módulos principales: para el primer módulo se utilizó formas rectangulares que tiene como acabado un ranurado en la mitad en forma de T, para la creación de los demás módulos se utilizó una línea cronológica que se divide en tres épocas: La primera época se denominó precolombina, esta se divide en tres partes la primera es la cultura Las Vegas que es la más antigua y más conocida por el nombre de los amantes de Sumpa, de esta cultura se tomó como referente formas simbólicas para la creación de su modulo, la segunda es la cultura Valdivia de la cual se tomó un símbolo ancestral de la cosmología que para ellos significaba la creación de la vida y el universo, la tercera cultura es los Manteños Huancavilcas y para la creación de este módulo se tomó como referente los asientos de los caciques y chamanes, ya que se considera un elemento emblemático de la cultura.

La segunda época se la denomino colonial y la tercera época independentista, para la creación del módulo de esas épocas se tomó como referente la arquitectura del barrio Las peñas, ya que es considerada como una de las zonas más antiguas de Guayaquil. (benale, 2017)

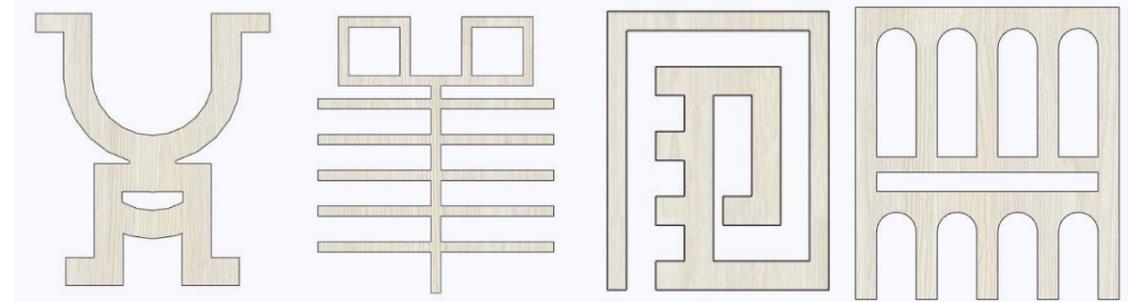


Figura 5: Manteño  
Huancavilca  
Fuente: elaboración propia

Figura 4: Valdivia  
Fuente: elaboración  
propia

Figura 6: Las Vegas  
Fuente: elaboración  
propia

Figura 2: colonial e  
independentista  
Fuente: elaboración propia

Las formas de los módulos principales se han decidido implementar en todos los diseños de los mobiliarios para las diferentes áreas del museo, con la finalidad de mantener unidad de diseños ya que de esta manera se proyectará un solo concepto en todo el proyecto. Además, se pensó en un diseño de mobiliario que sea flexible para todas las áreas porque el proyecto dispone de salas expositoras, ya que a medida que se vaya adquiriendo piezas de arte la colocación del mobiliario a ir cambiando y por ende la circulación de las salas también.



Figura 7: modelo Base – tótem  
Fuente: elaboración propia

Por último, se decidió implementar el uso de tonalidades en gamas verdes, tomando en consideración a unos de los animales más importantes y representativos de la ciudad de Guayaquil que es la iguana verde, puesto que se considera un animal endémico y emblemático de la ciudad. Para el nombre del mobiliario se decidió usar la palabra kawsay en kichwa que en español significa cultura. (Babelruins.org, 2016) (universo, 211)

## **Alcances y limitaciones**

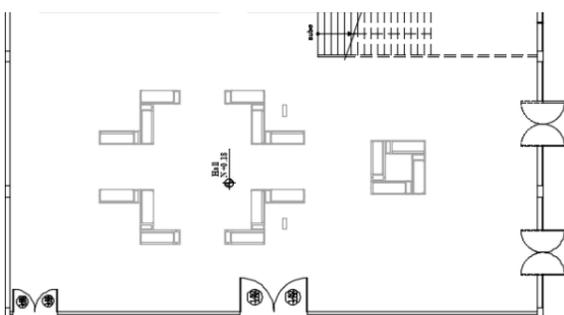
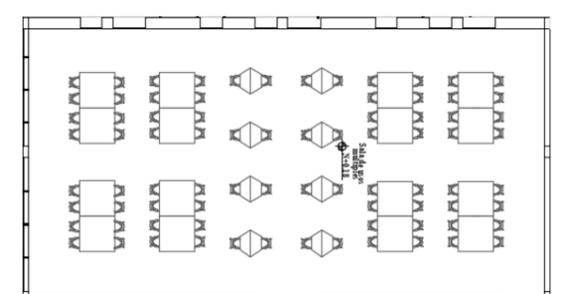
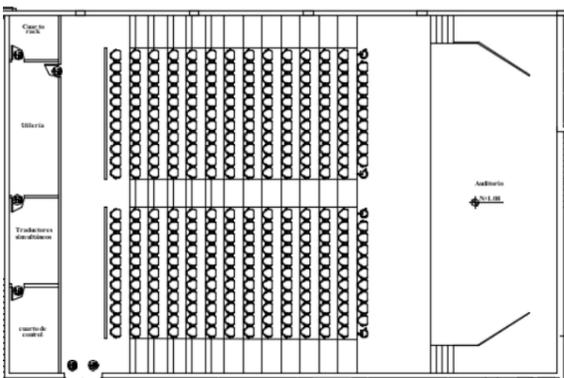
Se plantea un diseño interior para el museo de la ciudad 5, donde solo se van a intervenir los espacios indicados por la carrera, aquellas a los que el usuario tiene mayor acceso, tales como el ingreso o hall, auditorio, baños, librería, cafetería, sala de exposiciones autorales, salas de exposición permanente y restaurante. Se incluyó el área administrativa con espacios como: administración, contabilidad, oficina arte, oficina museografía, oficina técnica, oficina logística, sala de reuniones, bodega y baño; con el propósito de lograr áreas funcionales para favorecer la comodidad de los usuarios que los frecuenten a través de diseños novedosos.

El proyecto cumplirá con todos los requerimientos de accesibilidad para las personas con discapacidad de movilidad, además se implementará las normativas de bioseguridad para el covid-19 en espacios como el restaurante, cafetería donde se colocará señalética en las mesas y sillas que indicara que estarán inhabilitadas, en los escritorios de las oficinas se implementará el uso de las pantallas protectoras de acrílico, en las salas de exposición se planteará un recorrido por horarios para así delimitar la cantidad de personas y evitar el contagio; además se realizará tratamiento de pisos, paredes, cielos rasos, iluminación y se creará un diseño de mobiliario que maneje una sola línea gráfica que represente al museo de Guayaquil.

Cabe indicar que por lo extenso del proyecto las autoridades de la carrera plantearon como limitación el diseño de las áreas de logística, áreas exteriores y parques.

## Programa de necesidades

Tabla 1: cuadro de necesidades # 1 bloque A – planta baja

Bloque A – Planta baja							
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura			
Hall	314.62	Sofá Hall: Kawsay Valdivia Flex	16	1.80 0.60 1.10	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30, lámparas colgantes y cinta LED.	Sensores de humos.	 <p>Figura 8: hall de ingreso Fuente: elaboración propia</p>
Sala de usos múltiples	283.29	Longo mesas: Mesas dobles	8	3.20 1.60 0.74	Cielo raso: gypsum.	Sensores de humos. Cortinas Black out. Proyector.	 <p>Figura 9: sala de usos múltiples Fuente: elaboración propia</p>
		Mesa trapezoidal	16	1.20 0.60 0.73	Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central.		
		Sillas icons	80	0.52 0.53 0.80	Luminarias: panel led de 30x30.		
Auditorio	487.13	Butaca: AUDIT 30		0.61 0.73 0.91	Cielo raso: gypsum y tiras de madera. Piso: Alfombra para tráfico pesado y piso flotante. Climatización: sistema de aire acondicionado central.	Sensores de humos Proyector. Telón escenario.	 <p>Figura 10: auditorio Fuente: elaboración propia</p>
		Pódium	1	0.70 0.50 1.20	Luminarias: panel led de 30x30 y spot circulares.		

Autor: elaboración propia

**Tabla 2: cuadro de necesidades # 2 bloque A – planta baja**

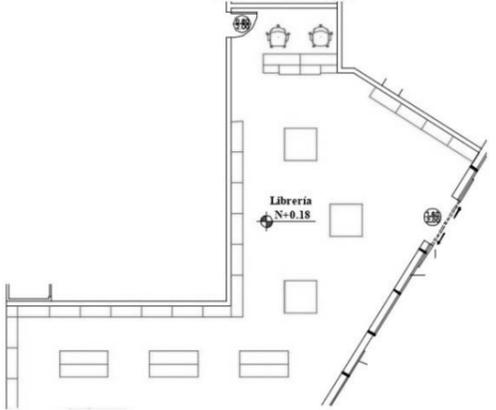
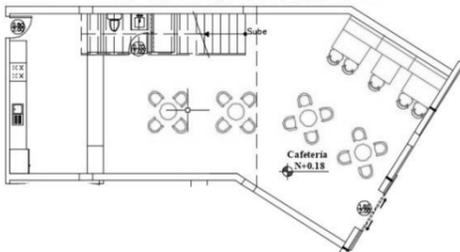
Bloque A – Planta baja							Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
Zona	Área M2	Mobiliario			Altura	Cant.				Nombre
		Ancho	Profundidad	Dimensiones						
Librería	84.35	Library level: perimetral	20	0.95	0.35	2.22	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30.	Sensores de humos. Cortinas Black out.		
		Library kawsay Las Vegas	3	1.00	1.00	1.83				
		Silla TRIM	2	0.67	0.67	0.94				
		Counter: terrace	1	2.30	0.60	1.15				
		Library level: central	3	1.50	0.80	1.56				
Cafetería	92.55	Silla icons tapizado	5	0.52	0.53	0.80	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y cinta LED.	Sensores de humos. Cortinas Black out.		
		Biscotti booth	3	1.40	0.60	1.00				
		Mesa CBP	1	0.80	0.80	0.73				
		Mesa CBP	2	1.20	0.80	0.73				
		Mesa soho baja	4	0.60	0.60	0.49				
		Butaca London	16	0.60	0.60	0.71				
		Barra de cafetería	1	4.32	0.60	1.00				

Figura 11: librería  
Fuente: elaboración propia

Figura 12: cafetería  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 3:** cuadro de necesidades # 3 bloque A – planta baja – baños

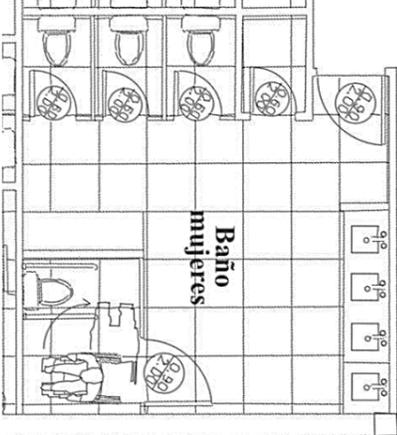
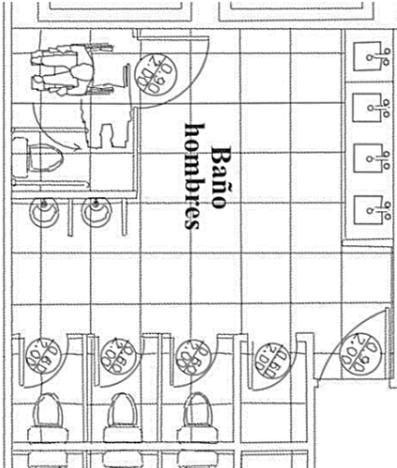
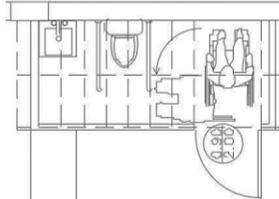
Bloque A – baños planta baja								
Zona	Área M2	Piezas sanitarias			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura				
SSH: Hall	24.45	Inodoro ginebra redonda	3	0.50 0.65 0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica. Luminarias: panel led de 30x30.	Espejo. Tacho de basura.		
		Lavabo Amadeus	4	0.35 0.35 0.12				
	Discapacitados	Inodoro ginebra redondo	1	0.50 0.65 0.70	Barra fija. Tacho de basura.			
	SSH: Hombres	24.45	Inodoro ginebra redondo	3	0.50 0.65 0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica. Luminarias: panel led de 30x30.		Espejo. Tacho de basura.
			Lavabo Amadeus	4	0.35 0.35 0.12			
	Discapacitados	Urinario	2	0.36 0.33 0.60	Barra fija. Tacho de basura.			
SSH: Cafetería	3.63	Inodoro ginebra redondo	1	0.50 0.65 0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica.	Espejo. Tacho de basura.		
		Lavabo Amadeus	1	0.35 0.35 0.12	Luminarias: panel led de 30x30.			

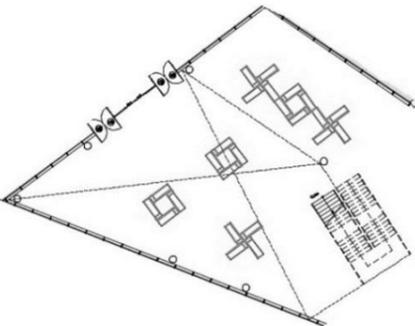
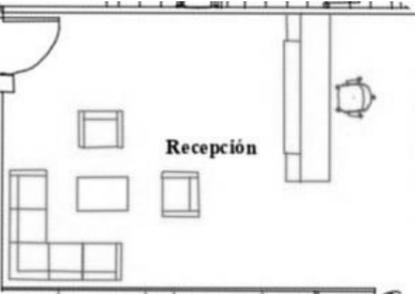
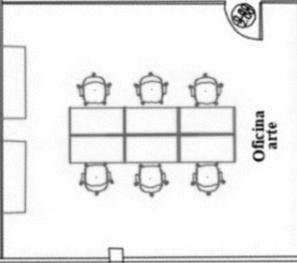
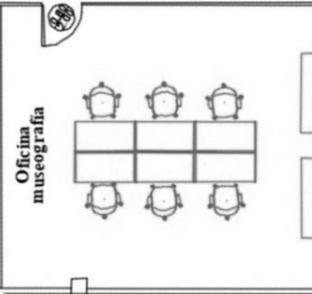
Figura 13: baños generales auditorio  
Fuente: elaboración propia

Figura 14: baños generales hombres de auditorio  
Fuente: elaboración propia

Figura 15: baño de cafetería  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 4: cuadro de necesidades # 4 bloque B – planta baja**

Bloque B – Panta baja								
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura				
Hall	715.50	Sofá hall: Kawsay Valdivia Flex	24	1.80	0.60	1.10	<p>Cielo raso: gypsum.</p> <p>Piso: porcelanato y mármol.</p> <p>Climatización: sistema de aire acondicionado central.</p> <p>Luminarias: panel led de 30x30, lámparas colgantes y cinta LED.</p> <p>Sensores de humos.</p>	 <p><i>Figura 16: hall de ingreso</i> Fuente: elaboración propia</p>
Oficina: Recepción	36.47	Counter: terrace	1	3.00	0.60	1.15	<p>Cielo raso: gypsum</p> <p>Piso: porcelanato y mármol.</p> <p>Climatización: sistema de aire acondicionado central.</p> <p>Luminarias: panel led de 30x30.</p> <p>Sensores de humos.</p> <p>Computadora</p> <p>Impresora.</p>	 <p><i>Figura 17: recepción</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Silla TRIM	1	0.67	0.67	0.94		
		Butaca Rotterdam	1	0.80	0.65	0.90		
		Butaca Rotterdam 2P	1	1.40	0.65	0.90		
		Butaca Rotterdam 3P	1	2.00	0.65	0.90		
		Mesa de centro	1	0.90	0.60	0.45		
Oficina: Arte	35.99	Credenza	2	1.57	0.50	0.71	<p>Cielo raso: gypsum.</p> <p>Piso: porcelanato y mármol.</p> <p>Climatización: sistema de aire acondicionado central.</p> <p>Luminarias: panel led de 30x30 y lampara colgante fina de metal.</p> <p>Sensores de humos.</p> <p>Computadora</p> <p>Impresora.</p>	 <p><i>Figura 18: oficina de arte</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Sillón Noom rodante	6	0,67	0,61	0,83		
		Mesa prisma	6	1.20	0.60	0.75		
		Pantalla protectora: COVID-19	18	1.20	0.02	0.60		
Oficina: Museografía	35.93	Credenza	2	1.57	0.50	0.71	<p>Cielo raso: gypsum.</p> <p>Piso: porcelanato y mármol.</p> <p>Climatización: sistema de aire acondicionado central.</p> <p>Luminarias: panel led de 30x30 y lampara colgante fina de metal.</p> <p>Sensores de humos.</p> <p>Computadora.</p> <p>Impresora.</p>	 <p><i>Figura 19: oficina de museografía</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Sillón Noom rodante	6	0,67	0,61	0,83		
		Mesa prisma	6	1.20	0.60	0.75		
		Pantalla protectora: COVID-19	18	1.20	0.02	0.60		

Autor: elaboración propia

**Tabla 5: cuadro de necesidades # 5 bloque B – planta baja**

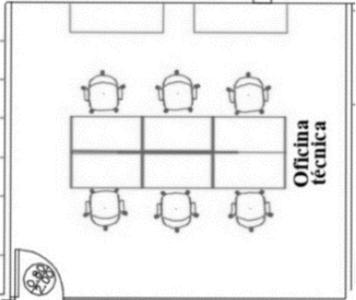
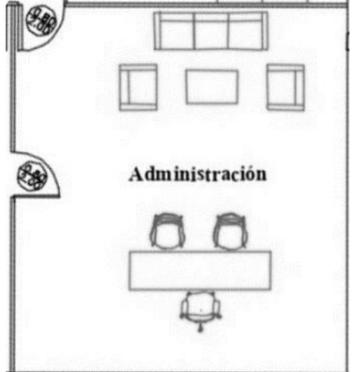
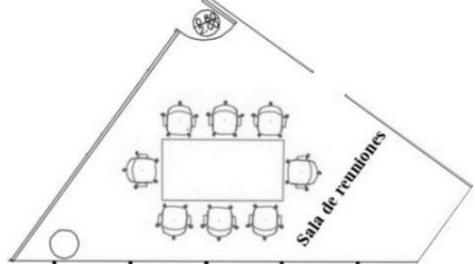
Bloque B – Panta baja									
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura					
Oficina: Técnica	27.72	Credenza	2	1.57	0.50	0.71	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y lampara colgante fina de metal.	Sensores de humos. Computadora. Impresora.	
		Sillón Noom rodante	6	0,67	0,61	0,83			
		Mesa prisma	6	1.20	0.60	0.75			
		Pantalla protectora: COVID-19	18	1.20	0.02	0.60			
Oficina: Administración	38.28	Silla TNK Flex	1	0,67	0,67	0,94	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y lampara colgante fina de metal.	Sensores de humos. Computadora Impresora.	
		Escritorio prisma dirección	1	2.50	1.00	0.75			
		Sillón Noom	2	0,67	0,61	0,83			
		Butaca Rotterdam	2	0.80	0.65	0.90			
		Butaca Rotterdam 3P	1	2.00	0.65	0.90			
		Mesa de centro	1	0.90	0.60	0.45			
		Credenza	2	1.57	0.50	0.71			
Oficina: Sala de reuniones	27.15	Sillón Noom rodante	8	0,67	0,61	0,83	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y lampara colgante fina de metal.	Sensores de humos. Impresora.	
		Mesa de juntas fit	1	2.40	1.20	0.75			
		Escritorio prisma con apoyo archivo	1	1.80	1.60	0.75			
Oficina: Contabilidad	16.90	Silla TNK Flex	1	0,67	0,67	0,94	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central.	Sensores de humos. Computadora. Impresora.	
		Sillón Noom	1	0,67	0,61	0,83			
		Credenza	1	1.57	0.50	0.71			
		Escritorio prisma con apoyo archivo	1	1.80	1.60	0.75			

Figura 20: oficina técnica  
Fuente: elaboración propia

Figura 21: oficina administración  
Fuente: elaboración propia

Figura 22: sala de reuniones  
Fuente: elaboración propia

Figura 23: oficina de contabilidad  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 6: cuadro de necesidades # 6 bloque B – planta baja**

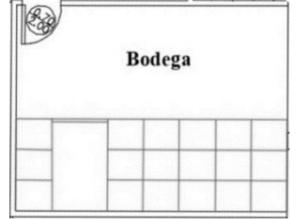
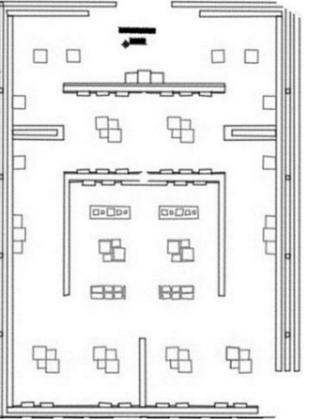
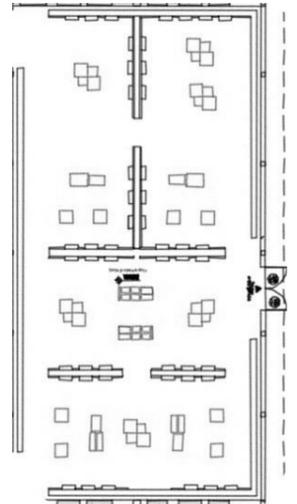
<b>Bloque B – Panta baja</b>								
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura				
Bodega	18.13	Multiarchivo: móvil	6	0.65	1.66	2.42	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato. Luminarias: panel led de 30x30 Sensores de humos.	
Sala Permanente 1	590.77	Exhibidor: Flex five	2	2.40	0.90	1.80	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro. Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor Kawsay: valdivia	7	0.90	0.90	2.00		
		Exhibidor: Tótem Flex mini	12	0.60	0.60	1.80		
		Exhibidor: Tótem flex	6	0.90	0.70	1.80		
		Exhibidor Kawsay: las Vegas	7	0.90	0.90	2.00		
		Exhibidor: Tótem flex five	2	0.90	2.80	1.80		
		Exhibidor Kawsay: manteño huancavilca	9	0.90	0.90	1.80		
		Exhibidor: flex four	2	1.80	1.54	1.80		
Sala Permanente 2	589.66	Exhibidor Kawsay: colonial	20	0.90	0.90	2.00	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro. Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor: Tótem flex mini	12	0.60	0.60	1.80		
		Exhibidor: flex five	2	2.40	0.90	1.80		
		Exhibidor Kawsay: flex two	2	2.40	0.90	1.80		
		Exhibidor Kawsay: flex three	2	2.40	0.90	1.50		

Figura 24: bodega  
Fuente: elaboración propia

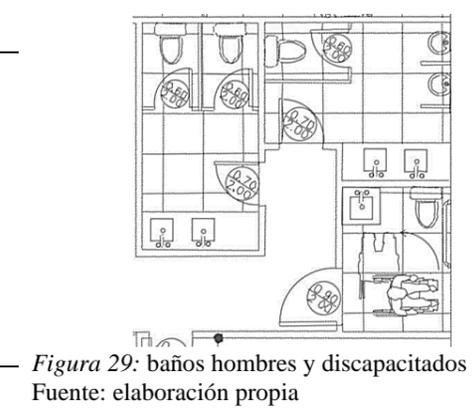
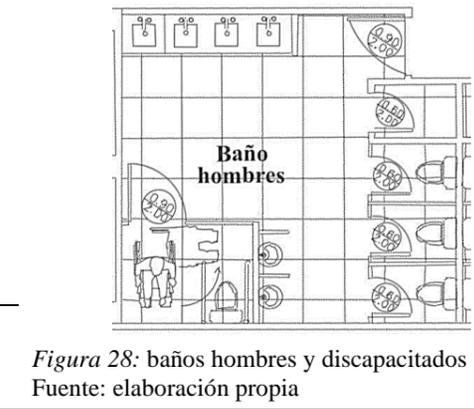
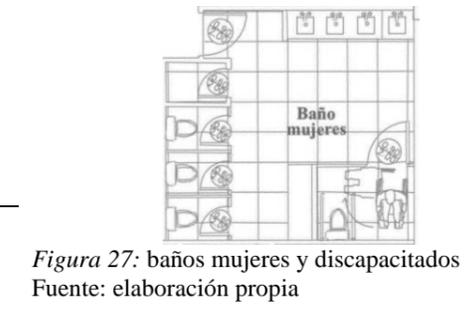
Figura 25: sala permanente  
Fuente: elaboración propia

Figura 26: sala permanente 2  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7: cuadro de necesidades # 7 bloque B – planta baja – baños

Bloque B – baños planta baja									
Zona	Área M2	Piezas sanitarias			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Ancho	Profundidad	Altura			
SSH 1: Hall	SSH: Mujeres	Inodoro ginebra redondo	3	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica.	Espejo. Tacho de basura.	
		Lavabo Amadeus	4	0.35	0.35	0.12			
	Disca pacit	Inodoro ginebra redondo	1	0.50	0.65	0.70	Luminarias: panel led de 30x30.	Barra fija. Tacho de basura.	
	SSH: Hombres	23.13	Inodoro ginebra redondo	3	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica. Luminarias: panel led de 30x30.	Espejo. Tacho de basura.
			Lavabo Amadeus	4	0.35	0.35	0.12		
			Urinario	2	0.36	0.33	0.60		
Disca pacit	Inodoro ginebra redondo	1	0.50	0.65	0.70		Barra fija. Tacho de basura.		
SSH 1: Oficinas	SSH: Mujeres	Inodoro ginebra redondo	2	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica.	Espejo.	
		Lavabo Amadeus	2	0.35	0.35	0.12			
	SSH: Hombres	6.65	Inodoro ginebra redondo	1	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica. Luminarias: panel led de 30x30.	Espejo. Tacho de basura.
			Lavabo Amadeus	2	0.35	0.35	0.12		
			Urinario	2	0.36	0.33	0.60		
	Discapacitados	8.10	Inodoro ginebra redondo	1	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica.	Barra fija.
Lavabo Amadeus			1	0.35	0.35	0.12			



Autor: elaboración propia

**Tabla 8:** cuadro de necesidades #8 bloque A – planta alta

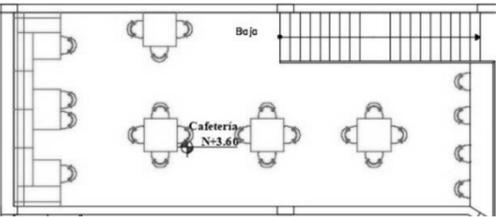
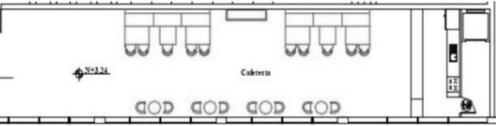
Bloque A – Planta alta							Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
Zona	Área M2	Mobiliario			Altura	Dimensiones			
		Nombre	Cant.	Ancho					
Cafetería	92.55	Silla icons tapizado	19	0.52	0.53	0.80	Cielo raso: gypsum. Piso: Porcelanato. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y cinta LED.	Sensor de humos. Cortinas Black out.	
		Biscotti booth	2	1.40	0.60	1.00			
		Biscotti booth	4	1.15	0.60	1.00			
		Mesa CBP	4	1.00	1.00	0.73			
		Mesa CBP	2	0.80	0.80	0.73			
		Mesa CBP	1	1.20	0.80	0.73			
		Butaca alta icons	5	0.52	0.53	0.80			
		Mesa alta	1	4.74	0.66	1.00			
Cafetería: Auditorio	141.06	Biscotti booth	6	1.40	0.60	1.00	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y cinta LED.	Sensor de humos. Cortinas Black out.	
		Mesa CBP	2	0.80	0.80	0.73			
		Mesa CBP	4	1.20	0.80	0.73			
		Silla icons tapizado	10	0.52	0.53	0.80			
		Mesa soho baja	3	0.60	0.60	0.49			
		Butaca London	6	0.60	0.60	0.71			
		Barra de cafetería	1	4.75	0.60	1.00			

Figura 30: cafetería  
Fuente: elaboración propia

Figura 31: cafetería.- auditorio  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 9:** cuadro de necesidades # 9 bloque B – planta alta

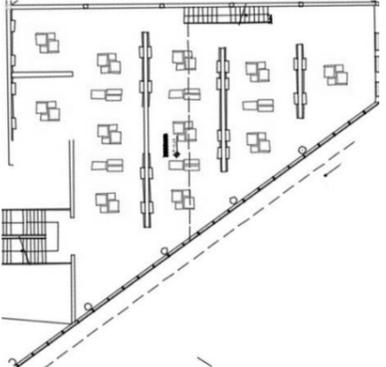
Bloque B – Planta Alta primer piso									
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Ancho	Profundidad	Altura			
Sala Autoral	452.40	Exhibidor Kawsay: autores	11	1.80	1.54	1.80	Cielo raso: gypsum. Piso: Porcelanato. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro.	Sensor de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor Kawsay: autores modulado triple	2	2.40	0.90	1.50			

Figura 32: sala autoral  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 10: cuadro de necesidades # 10 bloque B – planta alta

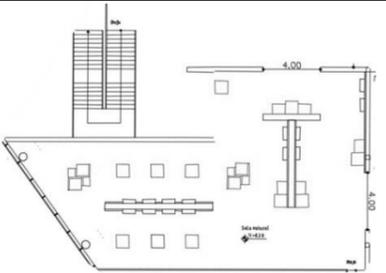
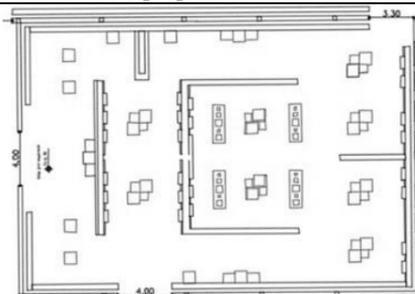
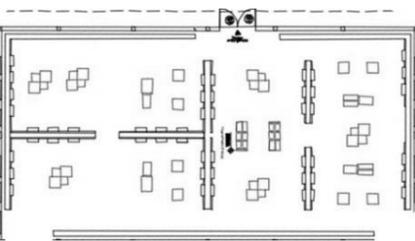
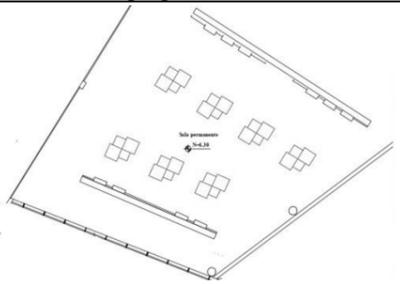
Bloque B – Planta alta segundo piso							
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura			
Sala autoral	247.99	Exhibidor Kawsay: colonial	11	0.90 0.90 2.00	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol.	Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor: Tótem Flex	5	0.90 0.70 1.80	Climatización: sistema de aire acondicionado central.		
		Exhibidor: Flex four	2	1.80 1.54 1.80	Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro.		
Sala Permanente 3	590.77	Exhibidor Kawsay: colonial	22	0.90 0.90 2.00	Cielo raso: gypsum.	Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor: Tótem Flex mini	12	0.60 0.60 1.80	Piso: porcelanato y mármol.		
		Exhibidor: Tótem Flex five	2	0.90 2.80 1.80	Climatización: sistema de aire acondicionado central.		
		Exhibidor: Flex four	2	1.80 1.54 1.80	Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro.		
		Exhibidor: Tótem Flex	6	0.90 0.70 1.80			
Sala Permanente 4	589.66	Exhibidor Kawsay: colonial	20	0.90 0.90 2.00	Cielo raso: gypsum.	Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor: Tótem Flex mini	12	0.60 0.60 1.80	Piso: porcelanato y mármol.		
		Exhibidor: Flex five	2	2.40 0.90 1.80	Climatización: sistema de aire acondicionado central.		
		Exhibidor Kawsay: Flex two	2	2.40 0.90 1.80	Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro.		
		Exhibidor Kawsay: Flex three	2	2.40 0.90 1.50			
Sala Permanente 5	269.26	Exhibidor Kawsay: colonial	14	0.90 0.90 2.00	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol.	Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor: Tótem Flex mini	14	0.60 0.60 1.80	Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro.		

Figura 33: sala autoral  
Fuente: elaboración propia

Figura 34: sala permanente 3  
Fuente: elaboración propia

Figura 35: sala permanente 4  
Fuente: elaboración propia

Figura 36: sala permanente 5  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia.

**Tabla 11:** cuadro de necesidades # 11 bloque B – planta alta

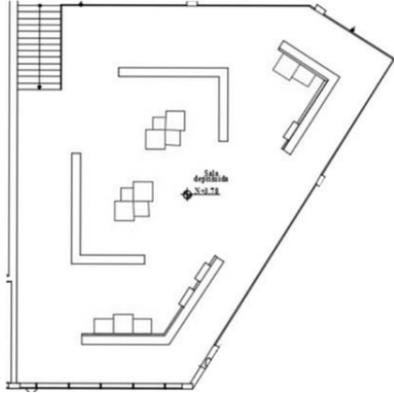
Bloque B – Planta alta segundo piso							
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura			
Sala Deprimida	230.76	Exhibidor Kawsay: colonial	6	0.90 0.90 2.00	Cielo raso: gypsum.	Sensores de humos. Cortinas Black out.	
		Exhibidor: Tótem Flex mini	4	0.60 0.60 1.80	Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central.		
		Exhibidor: Tótem Flex	3	0.90 0.70 1.80	Luminarias: panel led de 30x30 y spot de riel negro.		

Figura 37: sala deprimida  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 12:** cuadro de necesidades # 12 bloque C – planta baja

Bloque C – Panta baja							
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Ancho			
Biblioteca	416.17	Mesa prisma	7	2.40	0.80	0.75	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y lámparas colgaste. Sensores de humos. Cortinas Black out.
		Mesa prima	4	2.40	1.00	0.75	
		Mesa prisma	7	1.60	0.80	0.75	
		Sillas icons	86	0.52	0.53	0.80	
		Mesa soho baja	3	0.60	0.60	0.49	
		Butaca London	12	0.60	0.60	0.71	
		Library level: perimetral	4	0.95	0.35	2.22	
		Library level: central	5	1.50	0.80	1.56	
		Librero Kawsay Manteños Huancavilca giratorio	3	0.64	2.00	1.90	
		Counter: terrace	1	3.00	0.60	1.15	
Silla TRIM	2	0.67	0.67	0.94			

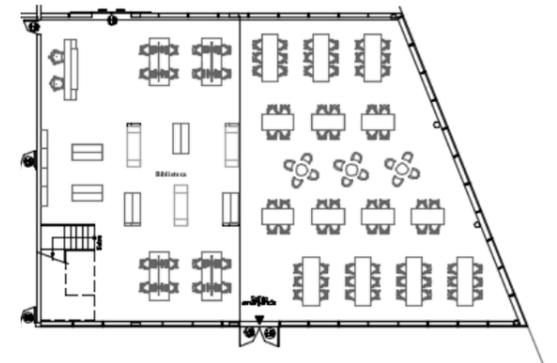


Figura 38: biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 13: cuadro de necesidades # 13 bloque C – planta baja - baños

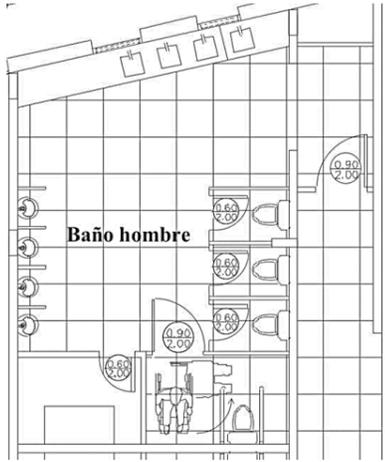
Bloque C –Planta baja baños									
Zona	Área M2	Piezas sanitarias			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Ancho	Profundidad	Altura			
SSH: Hombres	32.67	Inodoro ginebra redondo	3	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica. Luminarias: panel led de 30x30.	Espejo. Tacho de basura.	
		Lavabo amadeus	4	0.35	0.35	0.12			
		Urinario	4	0.36	0.33	0.60			
SSH: Discapa citados		Inodoro ginebra redondo	1	0.50	0.65	0.70	Barra fija. Tacho de basura.		
SSH: Mujeres	32.08	Inodoro ginebra redondo	6	0.50	0.65	0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: Cerámica. Luminarias: panel led de 30x30.	Espejo. Tacho de basura.	
		Lavabo amadeus	4	0.35	0.35	0.12			
SSH: Discapa citados		Inodoro ginebra redondo	1	0.50	0.65	0.70	Barra fija. Tacho de basura.		

Figura 39: baño biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Figura 40: baño biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 14: cuadro de necesidades # 14 bloque C – planta alta

Bloque C – Panta alta									
Zona	Área M2	Mobiliario			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura					
Biblioteca	385.70	Mesa prisma	2	2.40	0.80	0.75			
		Mesa pedestal	12	0.70	0.60	0.75			
		Sillas icons	24	0.52	0.53	0.80			
		Sofá Kawsay Las Vegas	1	2.40	3.00	1.26	Cielo raso: gypsum.		
		Mesa soho baja	3	0.60	0.60	0.49	Piso: porcelanato y mármol.	Sensores de humos.	
		Butaca London	6	0.60	0.60	0.71	Climatización: sistema de aire acondicionado central.	Cortinas Black out.	
		Butaca Rotterdam	12	0.80	0.65	0.90	Luminarias: panel led de 30x30 y lámparas colgantes.		
		Butaca Rotterdam 3P	2	2.00	0.65	0.90			
		Mesa de centro	2	0.90	0.60	0.45			
		Mesa de centro	2	0.70	0.50	0.45			
Biblioteca : Salas Privadas	Sala priv. 1	14.63	Mesa prisma	1	2.40	0.80	0.75		
			Sillas icons	6	0.52	0.53	0.80		
	Sala priv. 2	14.87	Mesa prisma	1	2.40	0.80	0.75		
			Sillas icons	6	0.52	0.53	0.80	Cielo raso: gypsum.	
	Sala priv. 3	17.19	Mesa prisma	1	2.40	0.80	0.75	Piso: porcelanato y mármol.	Sensores de humos.
			Sillas icons	6	0.52	0.53	0.80	Climatización: sistema de aire acondicionado central.	Cortinas Black out.
	Sala priv. 4	15.52	Mesa prisma	1	2.40	0.80	0.75	Luminarias: panel led de 30x30 y lámparas colgantes.	
			Sillas icons	6	0.52	0.53	0.80		
	Sala priv. 5	12.61	Mesa prisma	1	2.40	0.80	0.75		
			Sillas icons	6	0.52	0.53	0.80		

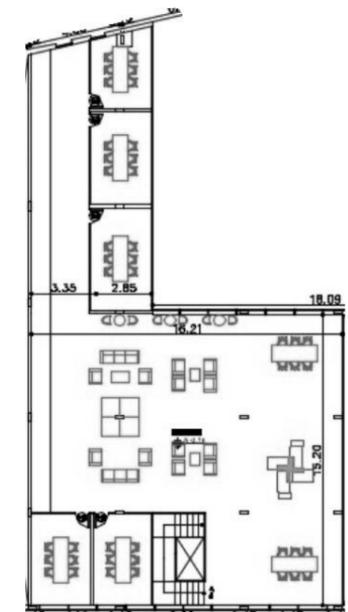


Figura 41: biblioteca  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 15:** cuadro de necesidades # 15 bloque D – planta baja

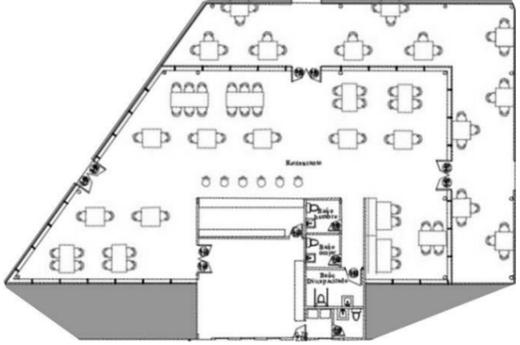
Bloque D – Panta baja							Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
Zona	Área M2	Mobiliario			Altura				
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad					
<b>Restaurante</b>	358.73	Silla icons tapizado	83	0.52 0.53	0.80	Cielo raso: gypsum. Piso: porcelanato y mármol. Climatización: sistema de aire acondicionado central. Luminarias: panel led de 30x30 y lámparas colgantes.	Sensores de humos.		
		Butaca alta icons	6	0.52 0.53	1.00				
		Biscotti booth	2	2.00 0.60	1.00				
		Mesa CBP	2	2.00 0.80	0.73				
		Mesa CBP	7	1.50 0.80	0.73				
		Mesa CBP	18	1.00 1.00	0.73				
		Barra de restaurante	1	5.70 0.50	1.20				

Figura 42: restaurante  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

Tabla 16: cuadro de necesidades # 17 bloque C – planta baja - baños

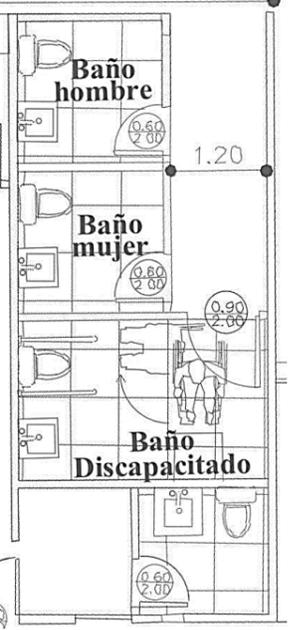
Bloque C – Planta baja baños							
Zona	Área M2	Piezas sanitarias			Condicionantes técnicas	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Profundidad Altura			
SSH: Restaurante	SSH 1 MUJERES	Inodoro ginebra redonda	1	0.50 0.65 0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: cerámica.	Espejo. Tacho de basura.	
		Lavabo amadeus	1	0.35 0.35 0.12	Luminarias: panel led de 30x30.		
	SSH 2 HOMBRES	Inodoro ginebra redonda	1	0.50 0.65 0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: cerámica.	Espejo. Tacho de basura.	
		Lavabo amadeus	1	0.35 0.35 0.12	Luminarias: panel led de 30x30.		
	SSH 3 DISCAPACITADO	Inodoro ginebra redondo	1	0.50 0.65 0.70	Cielo raso: gypsum. Piso: cerámica.	Espejo. Tacho de basura.	
		Lavabo amadeus	1	0.35 0.35 0.12	Luminarias: panel led de 30x30.	Barra fija.	

Figura 43: baño restaurante  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

## **Definición de áreas del proyecto**

En los espacios a intervenir se planteó un diseño interior en el cual predomine la unidad de color y forma. Para el hall se planteó colocar paneles de madera en la paredes que estén recubiertas de fotografías de sitios importantes de Guayaquil colocadas de manera cronológica, además se diseñó un mobiliario flexible tipo sofá el cual nos permitirá crear diferentes tipos de circulaciones, a continuación tenemos la sala de usos múltiples que es una área informal que será utilizada para que el usuario pueda realizar diferentes clases de actividades tales como, talleres, conferencias o exhibiciones, se utilizará un tipo de mobiliario flexible y movable puesto que son áreas de actividades transitorias. En el proyecto Museo de la ciudad 5 existen cinco tipos de salas expositivas en el cual se planteó un recorrido de forma dirigida ya que el proyecto responde a un concepto de museo histórico de la ciudad de Guayaquil que quiere mostrar su cultura y arte, desde los habitantes previos a la conquista española, sus fundaciones y hasta la actualidad. En el cual se creó una línea de tiempo cronológica que fue dividida en tres épocas: precolombina, colonial e independentista.

Todas las salas expositivas se encuentran ubicadas en el bloque B, La primera sala permanente se la denominó sala época precolombina, en la cual se va a exhibir las tres culturas más importantes que se asentaron alrededor de la costa del Guayas, tales como Las vegas, Valdivia y los Manteños Huancavilca. La segunda sala permanente se la denominó sala época colonial, esta tendrá una exhibición de las fundaciones, la creación de los astilleros y sus 5 intentos de invasión por piratas ingleses. En la planta alta media encontramos la sala autoral que se denominó autores a través de la historia, en la cual se planteó una exhibición de 3 tipos de arte: escritura o poesía, pintura y música, se decidió colocar a varios personajes artísticos importantes de la historia de Guayaquil, tales como Medardo Ángel Silva, Joaquín Gallegos Lara, José Joaquín de Olmedo, Enrique Tábara, Araceli Gilbert, Julio Jaramillo, entre otros. La tercera sala permanente se la denominó Guayaquil crece, en la cual se planteó una exhibición de la ciudad vieja, nueva de Guayaquil y su independencia, la cuarta sala se la denominó época independentista en la que se decidió exhibir varios hechos importantes de

la historia como la independencia de Guayaquil y los hechos importantes de Bolívar y San Martín entre otros, la quinta sala permanente se denominó Guayaquil renace del fuego, en la cual se exhibe maquetas de los incendios de Guayaquil y como se fue urbanizando y creciendo a través de la historia por último tenemos la sexta sala permanente que se denominó Guayaquil hoy y ahora donde se exhibe las regeneraciones, los proyectos arquitectónicos más importantes y Guayaquil como se lo conoce hoy en día. Cabe mencionar que para todas estas áreas se creó un diseño de mobiliario flexible basado en la línea cronológica de la historia de Guayaquil que representa cada sala, este mobiliario permite la creación de diferentes tipos de circulación y exhibición a medida que se vaya adquiriendo piezas de colección de la historia de Guayaquil. Se implementó paneles divisorios de exhibición fotográfica en todas las salas además de otros elementos. En los espacios del restaurante y cafetería se implementó medidas de bioseguridad por la actual pandemia del covid-19, se planteó utilizar señalética en las mesas y sillas que indiquen que no están habilitadas ya que se considera que la pandemia es transitoria, también se consideró la reducción del aforo de personas al 50%. (Huancavilca, 2018) (comercio, 2015)

## **Criterios de distribución de espacios a intervenir**

Uno de los espacios que se modificaron fueron todos los baños de los diferentes bloques, ya que no contaban con la correcta circulación para las personas con discapacidad de movilidad. Se redistribuyó el área de oficinas y se implementó paneles acrílicos para así sectorizar las diferentes áreas y evitar el contagio de ruido, además se implementó pantallas protectoras de acrílico en los escritorios para la protección del usuario. Se corrigió el abatimiento de las puertas del auditorio y en la salas de usos múltiples se colocó más ingresos para mayor accesibilidad. (MUNDIAL, 2018) (INFORME Museos)

## Estrategias de intervención

**Tabla 17:** objetivos y criterios de diseño

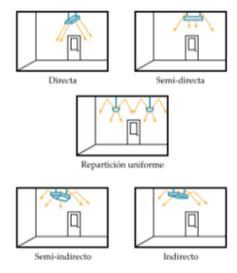
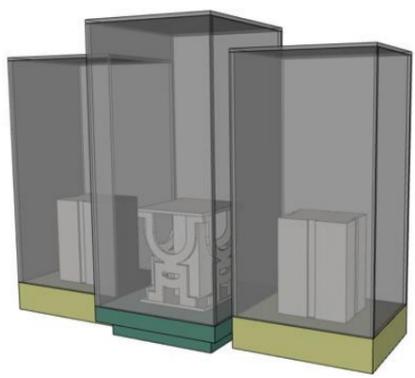
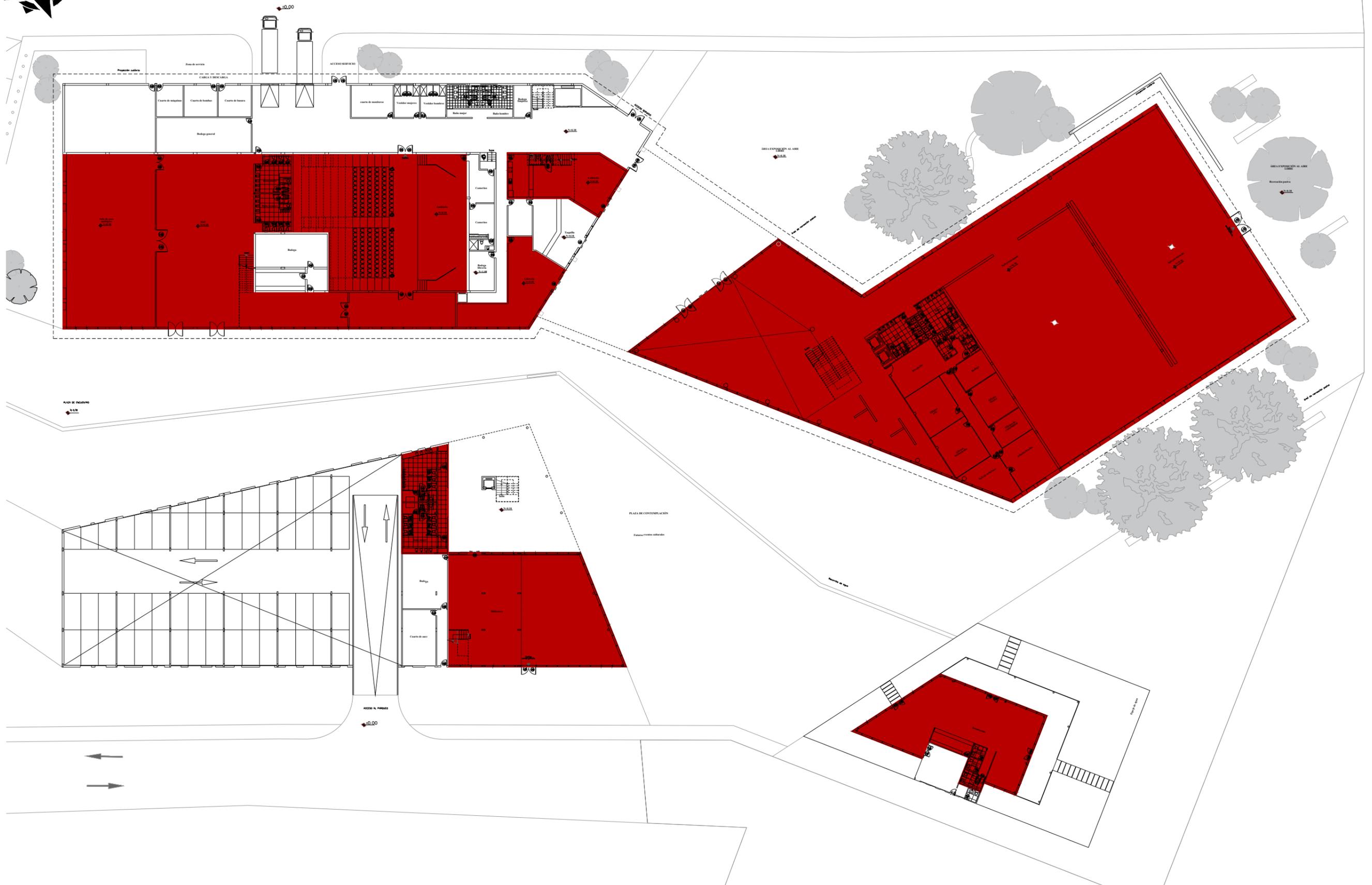
Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas
<p>Crear ambientes confortables acorde a las necesidades de cada espacio y a las actividades a desarrollar, resaltando la identidad del proyecto.</p>	<p>Acabados de piso materiales de alto tránsito y fácil mantenimiento.                      Creación de una línea de diseño que unifique todas las áreas.                      Tonos neutros en el diseño de paredes.                      Acabados con materiales de diseño vanguardista.</p>	
<p>Implementar un sistema de iluminación adecuado considerando el diseño del cielo raso, en los distintos ambientes dependiendo de las funciones a realizar en cada área.</p>	<p>Utilización de sistema de luminarias artificial: directa e indirecta.                      Distribución correcta de puntos de luz.                      Diseño de cielo raso a doble altura.                      Uso de luminarias LED en el interior de los espacios.</p>	
<p>Diseñar mobiliario conforme a las necesidades de cada espacio, considerando la antropometría y ergonomía del usuario según las normas del diseño.</p>	<p>Implementación de mobiliario ergonómico acorde a los parámetros de antropometría.                      Creación de muebles y estanterías hechas a base de aglomerado RH, revestidos con fórmicas y vinilos de distintos acabados.                      Diseño de mobiliario de almacenamiento multifuncional que se ajuste a la cantidad de elementos existentes en cada salón</p>	

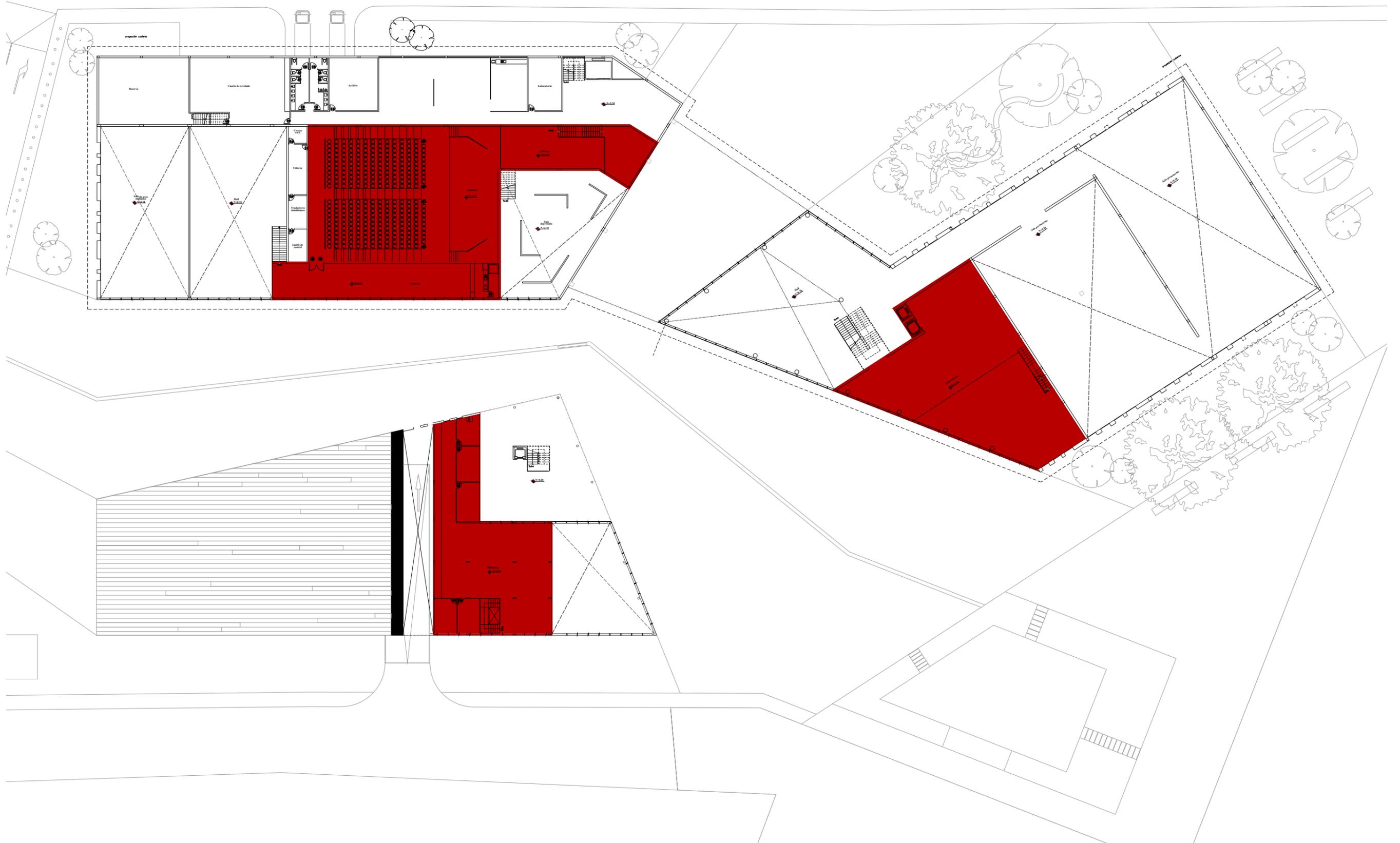
Figura 44 : hall  
 Fuente: elaboración propia

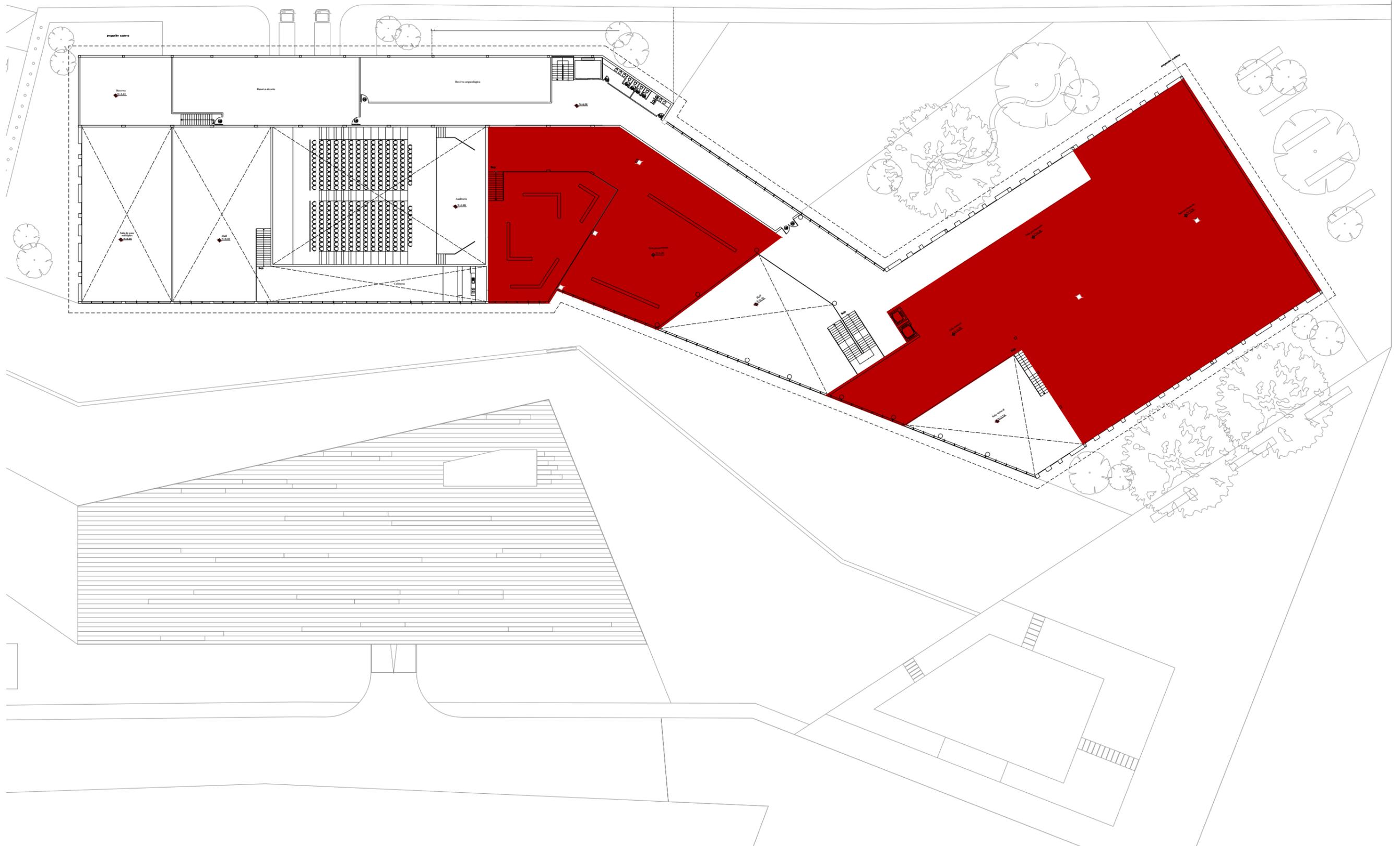
Figura 45: sistema de iluminación  
 Fuente: (MARIA FERNANDA GOMEZ, 2017)

Figura 46: mobiliarios ergonómicos multifuncionales  
 Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

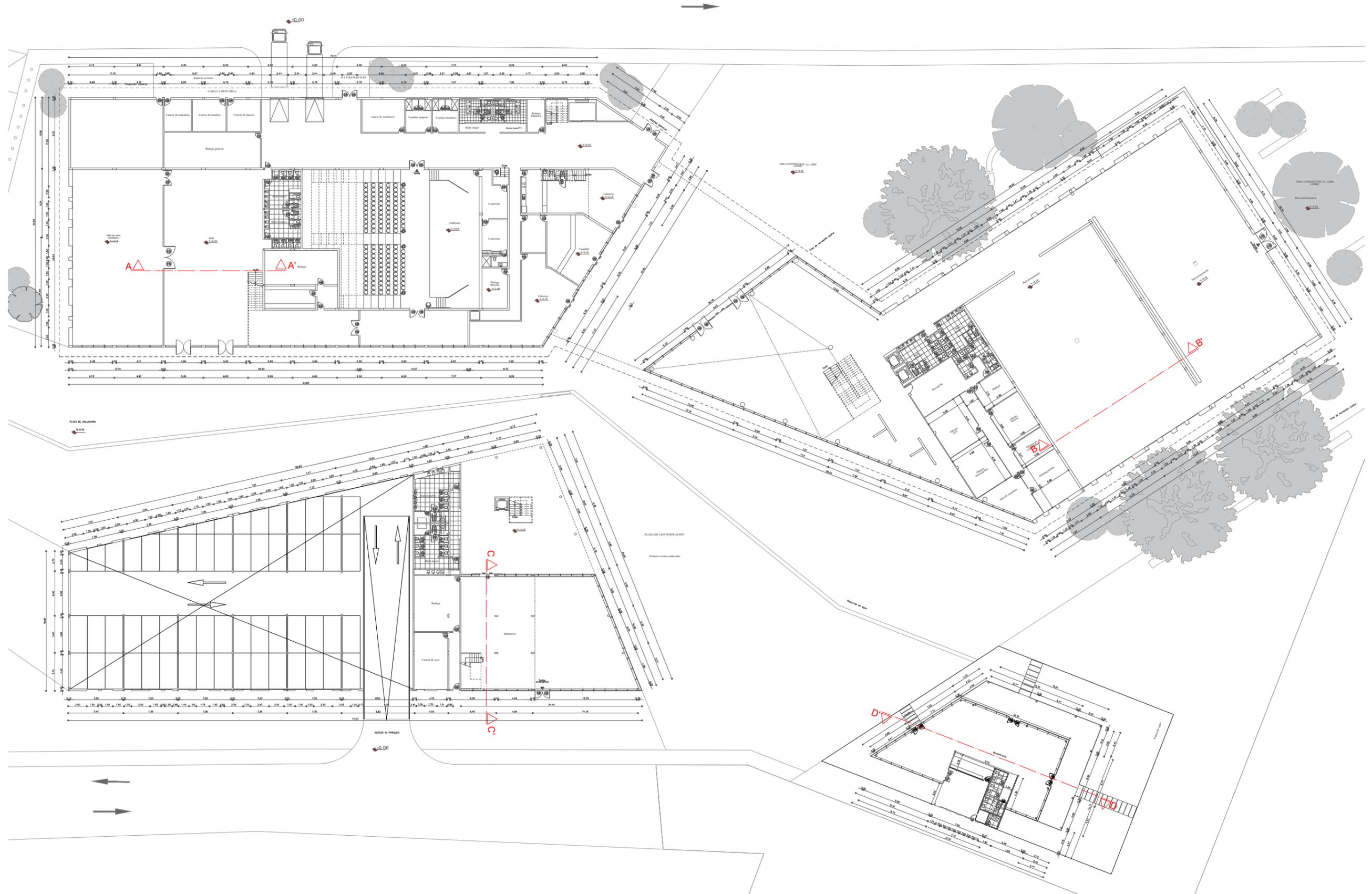






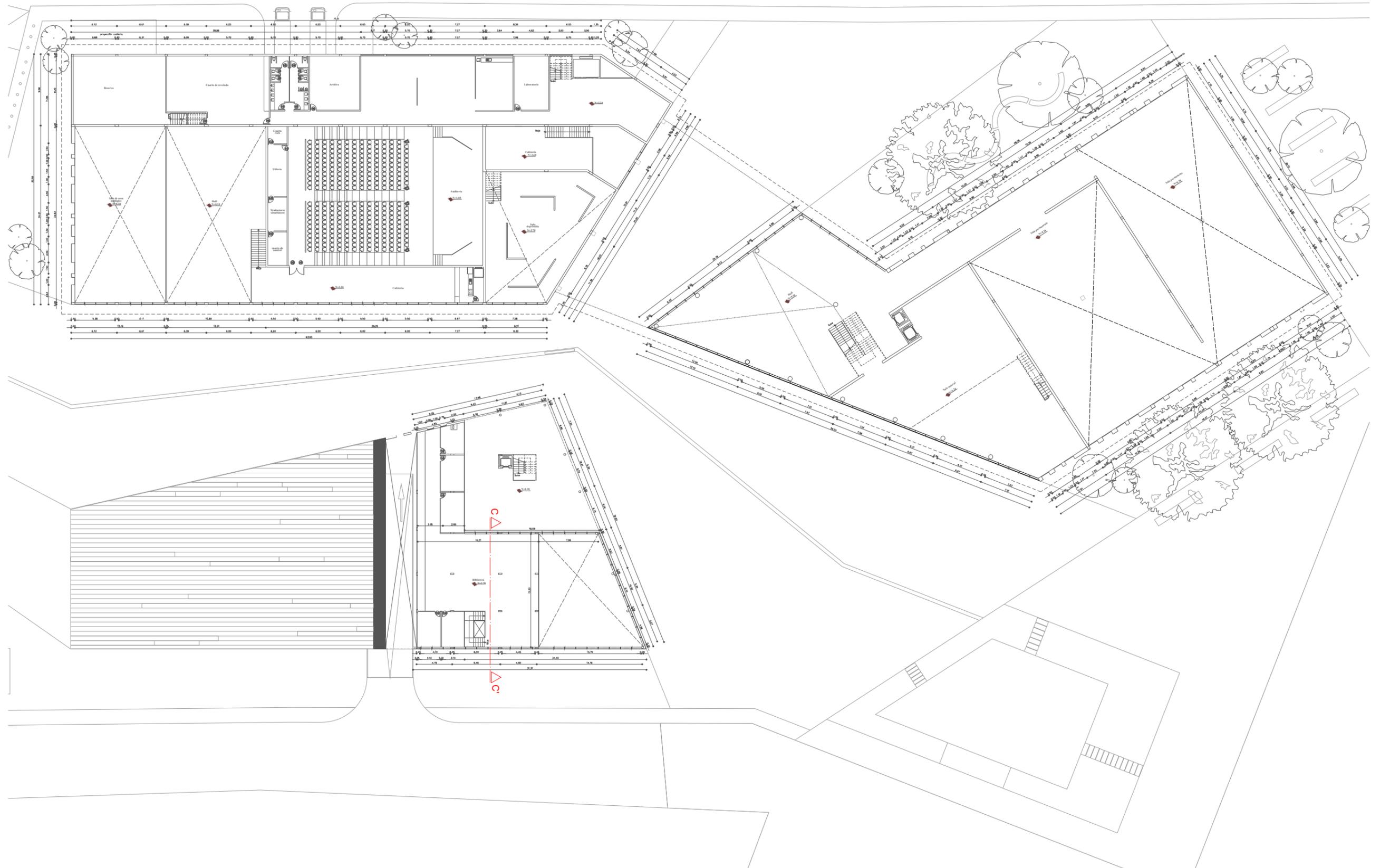


PLANTA GENERAL- PROPUESTA  
PLANTA BAJA  
ESCALA: 1.500



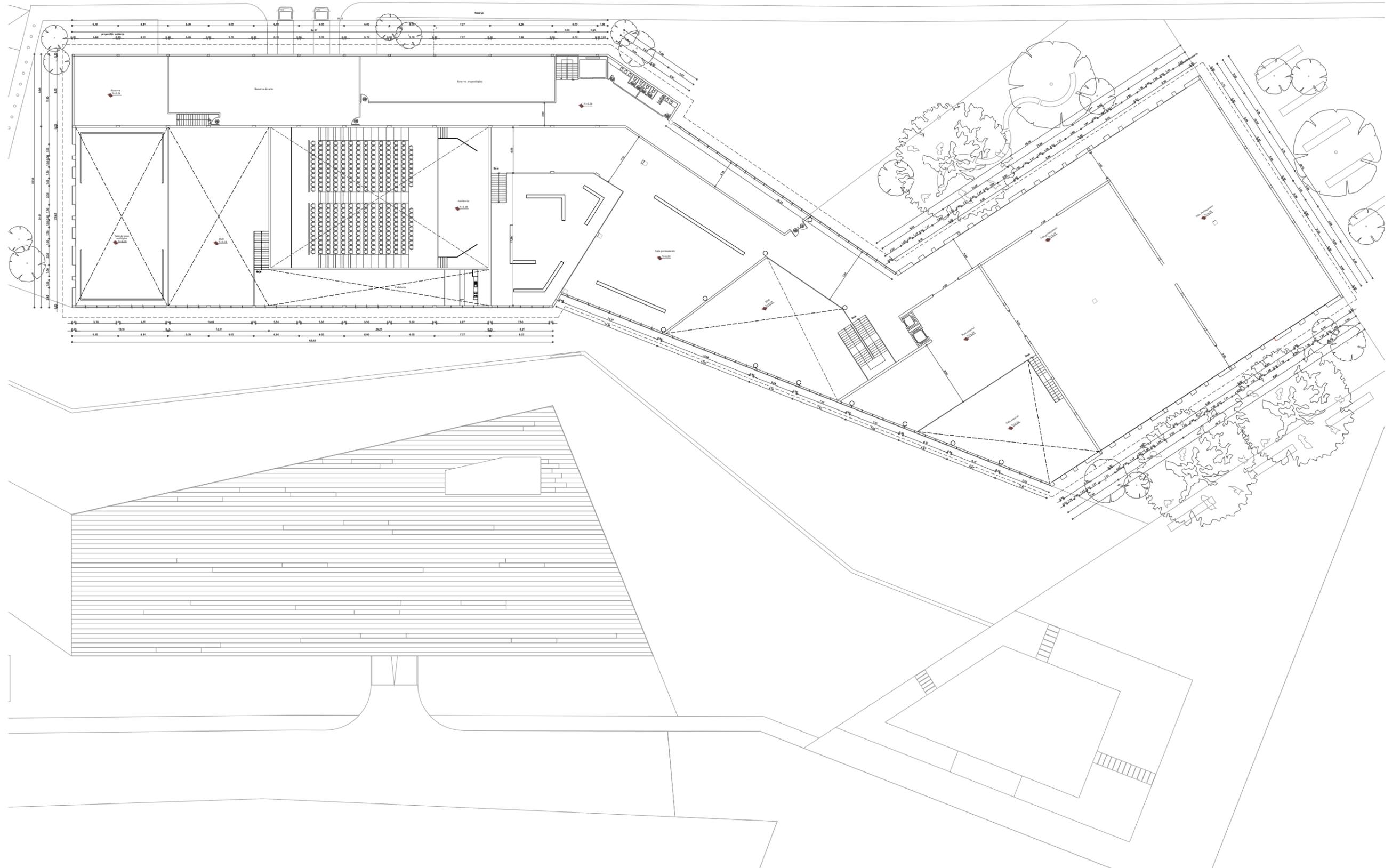


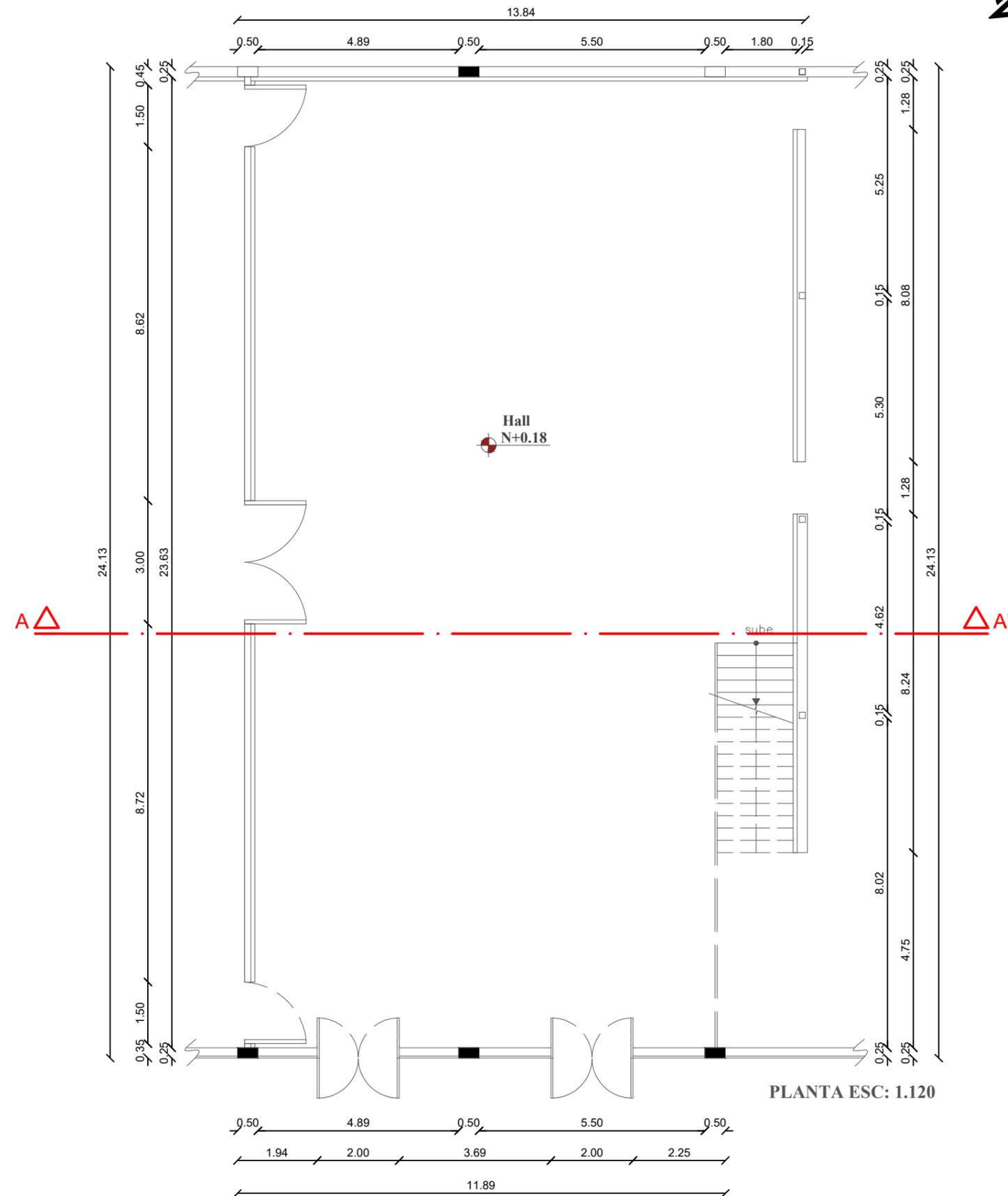
PLANTA GENERAL- PROPUESTA  
PRIMERA PLANTA ALTA  
ESCALA: 1.500

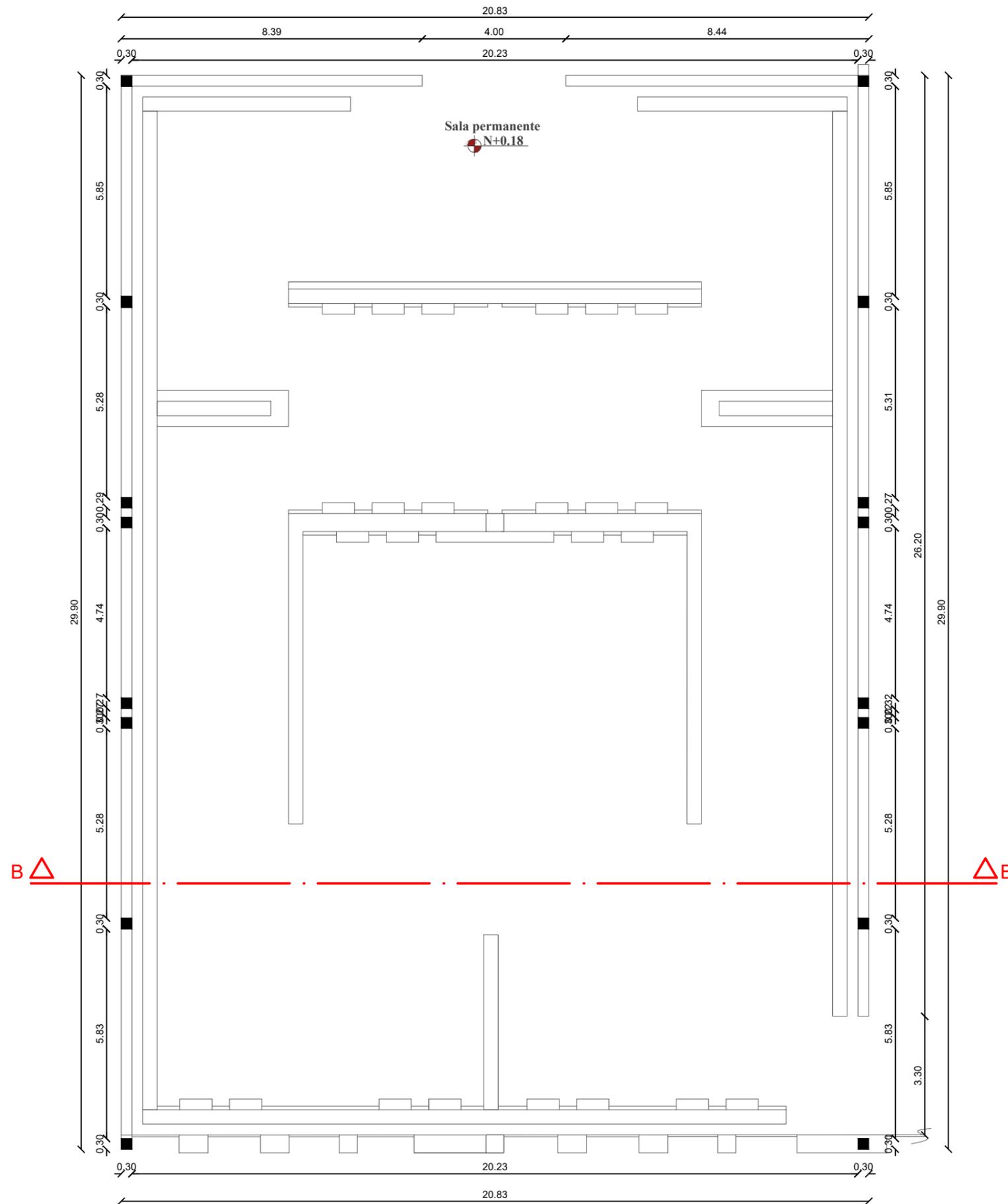


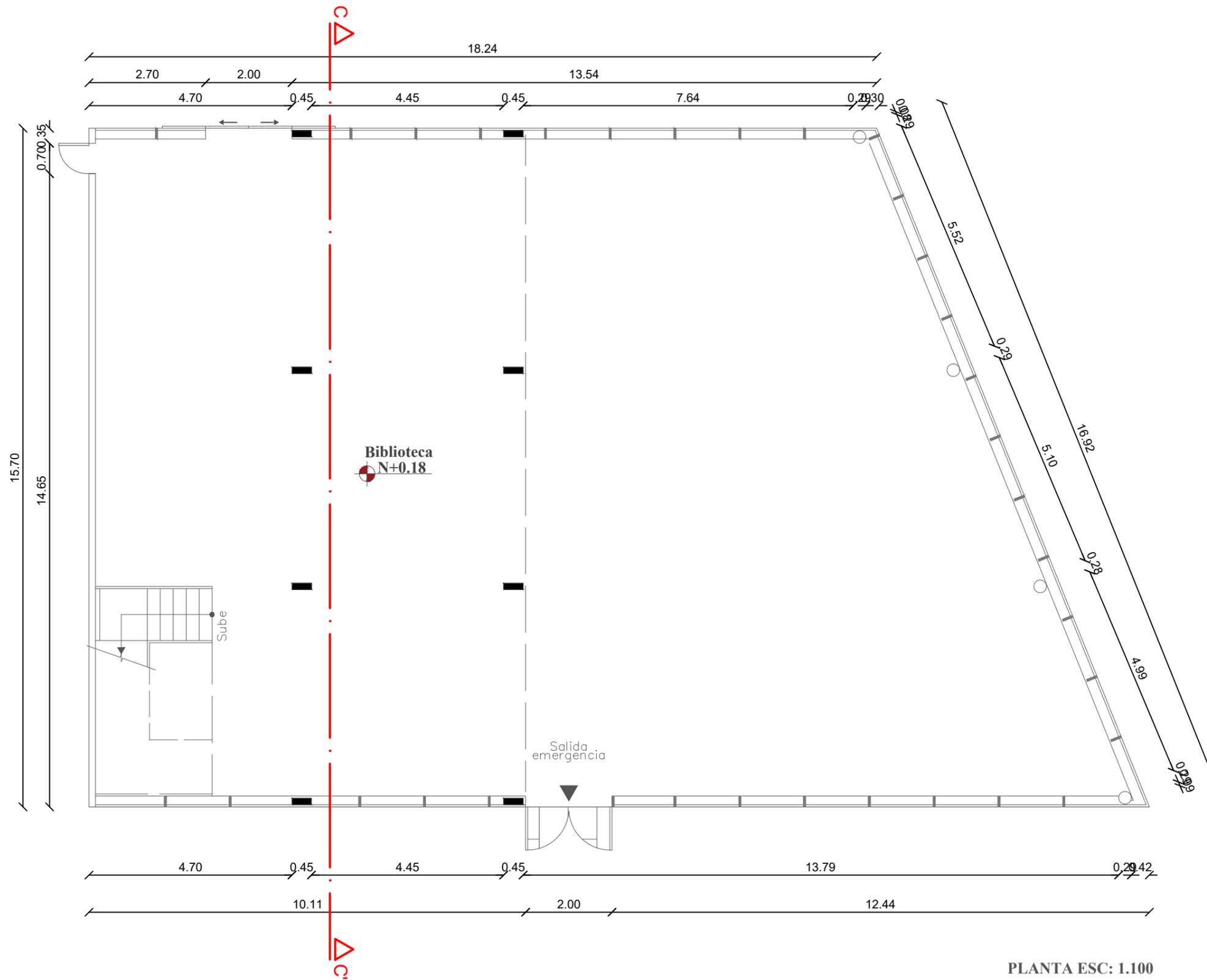


PLANTA GENERAL- PROPUESTA  
SEGUNDA PLANTA ALTA  
ESCALA: 1.500

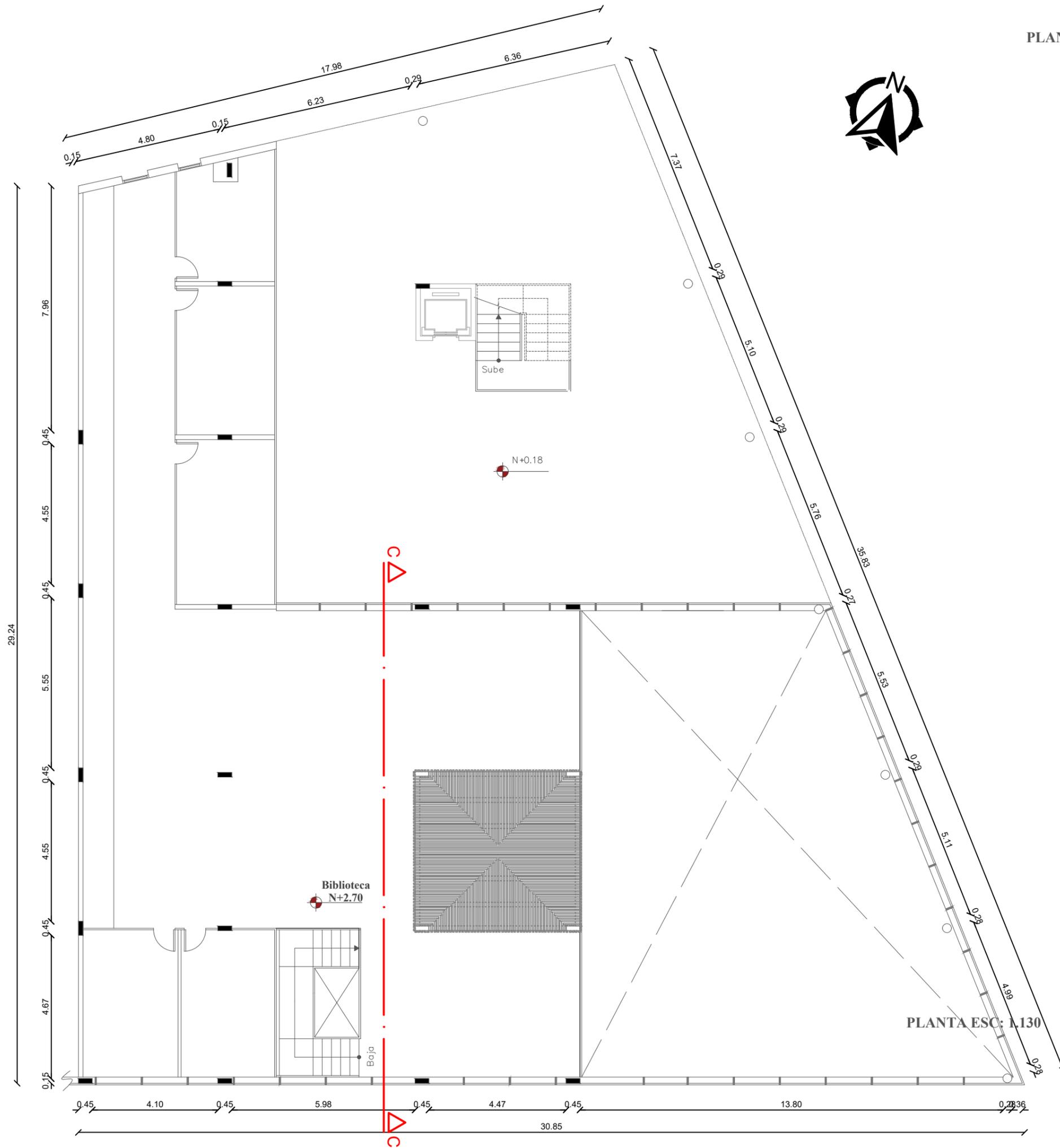


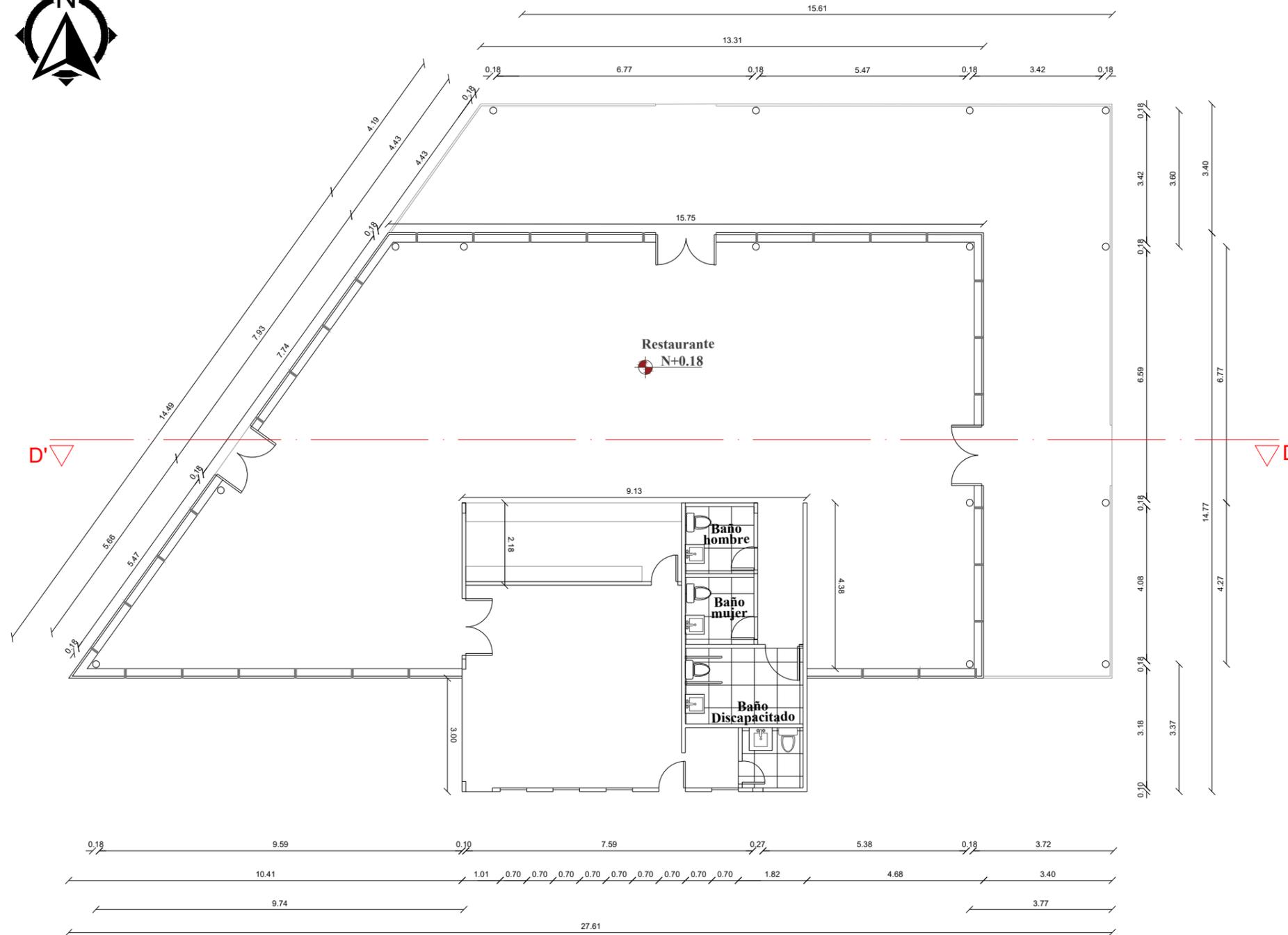






PLANTA ESC: 1.100





PLANTA ESC: 1.130

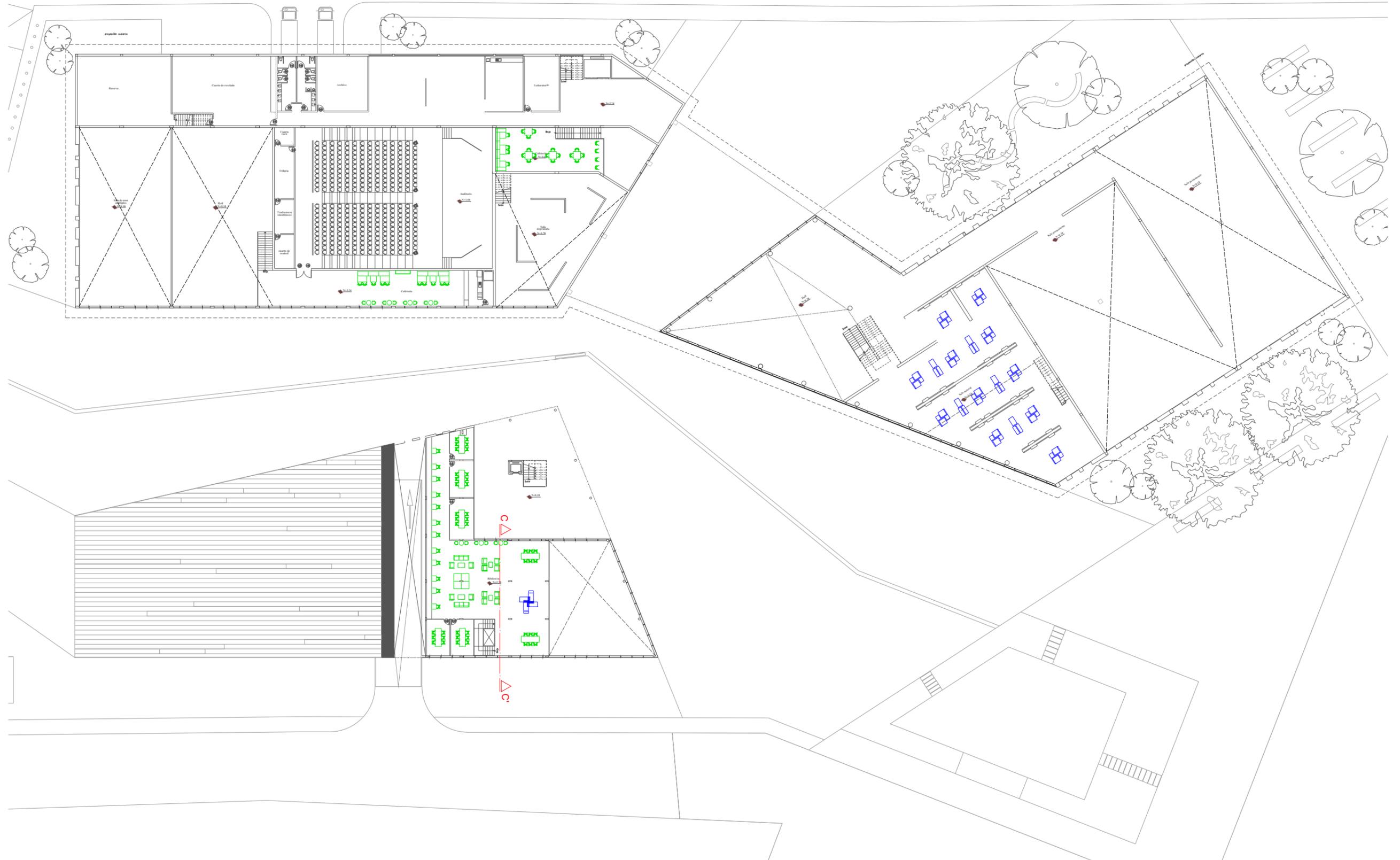


PLANTA PROPUESTA AMOBLADA  
PLANTA BAJA  
ESCALA: 1.500



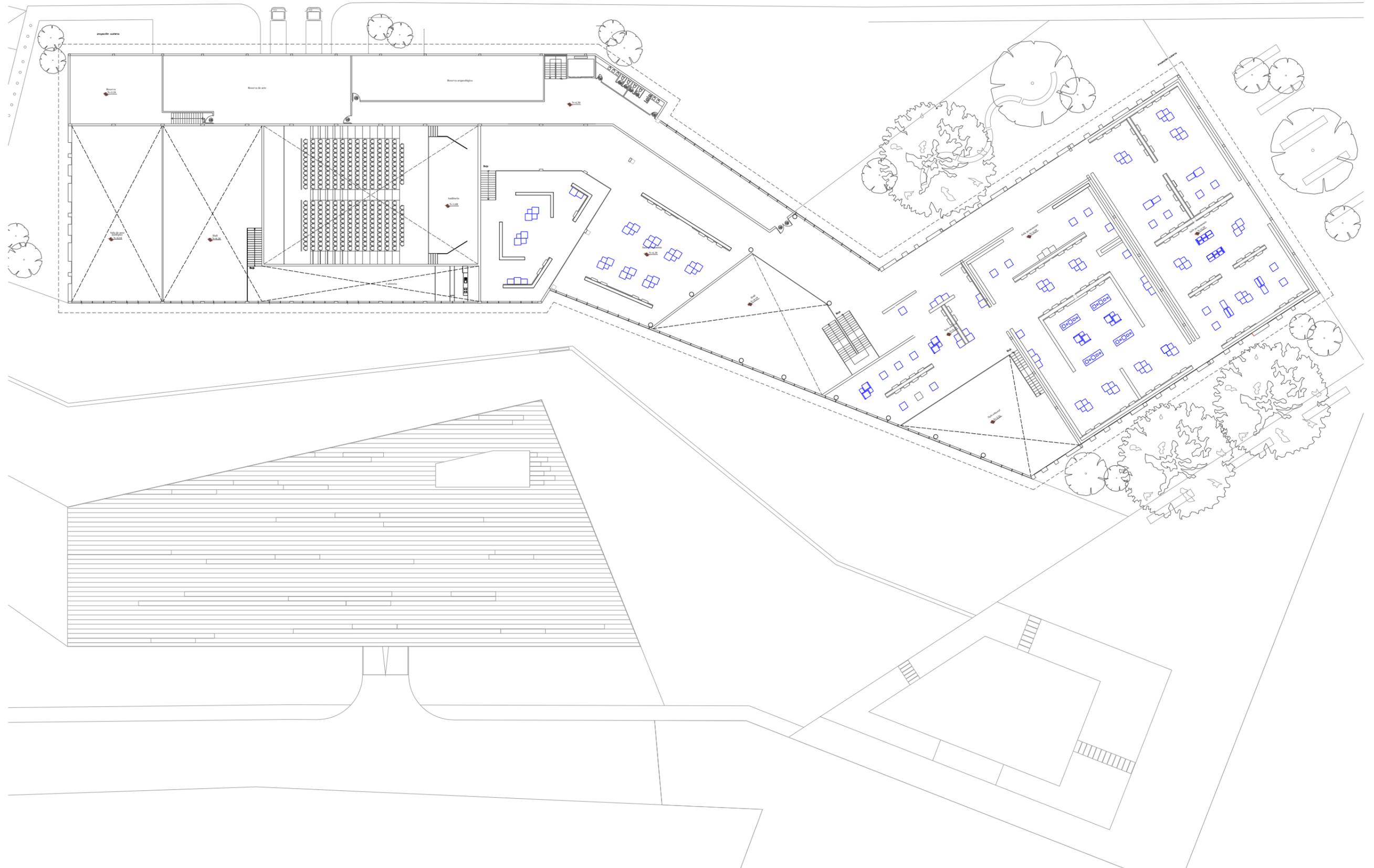


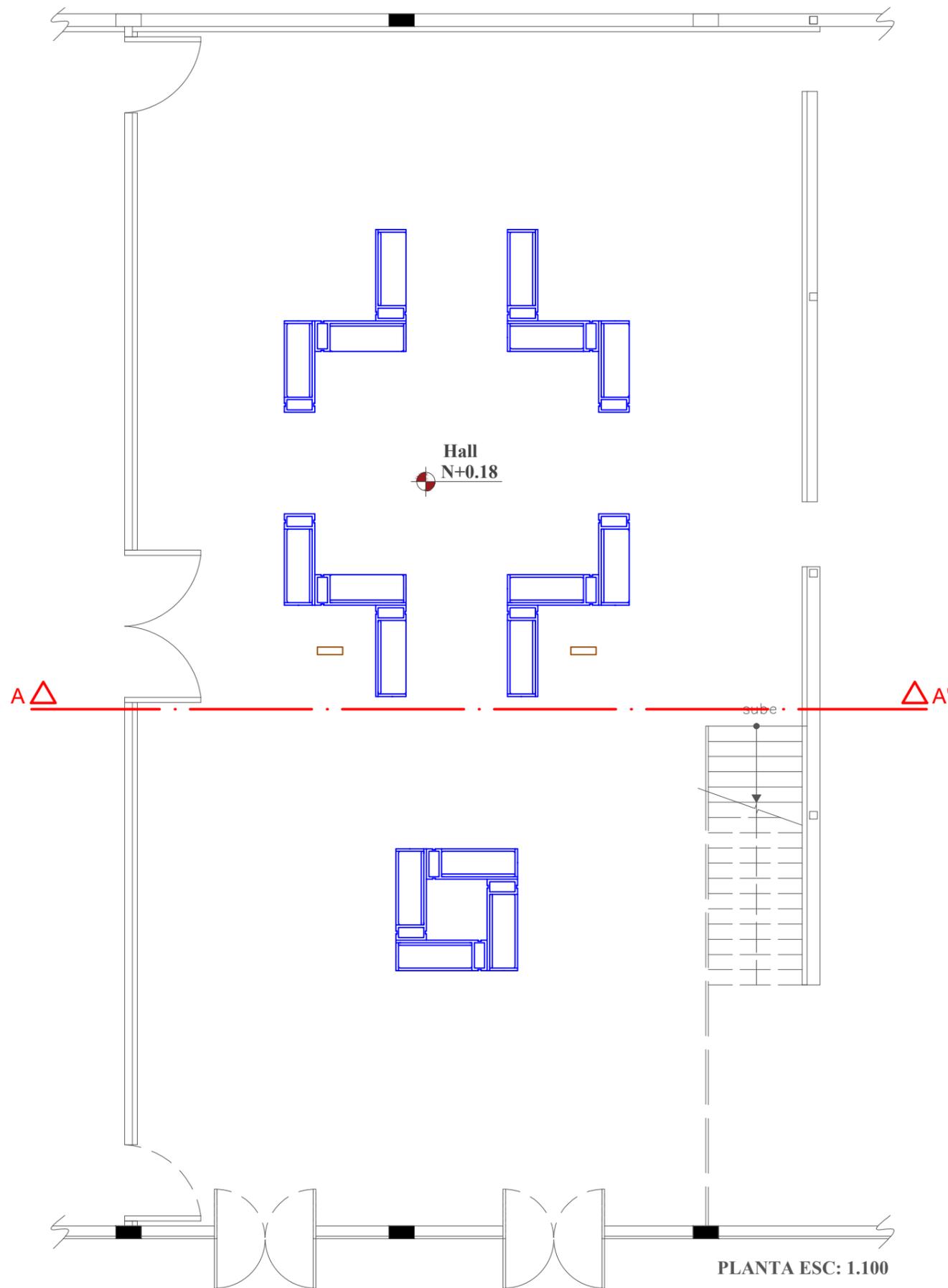
PLANTA PROPUESTA AMOBLADA  
PRIMERA PLANTA ALTA  
ESCALA: 1.500





PLANTA PROPUESTA AMOBLADA  
SEGUNDA PLANTA ALTA  
ESCALA: 1.500

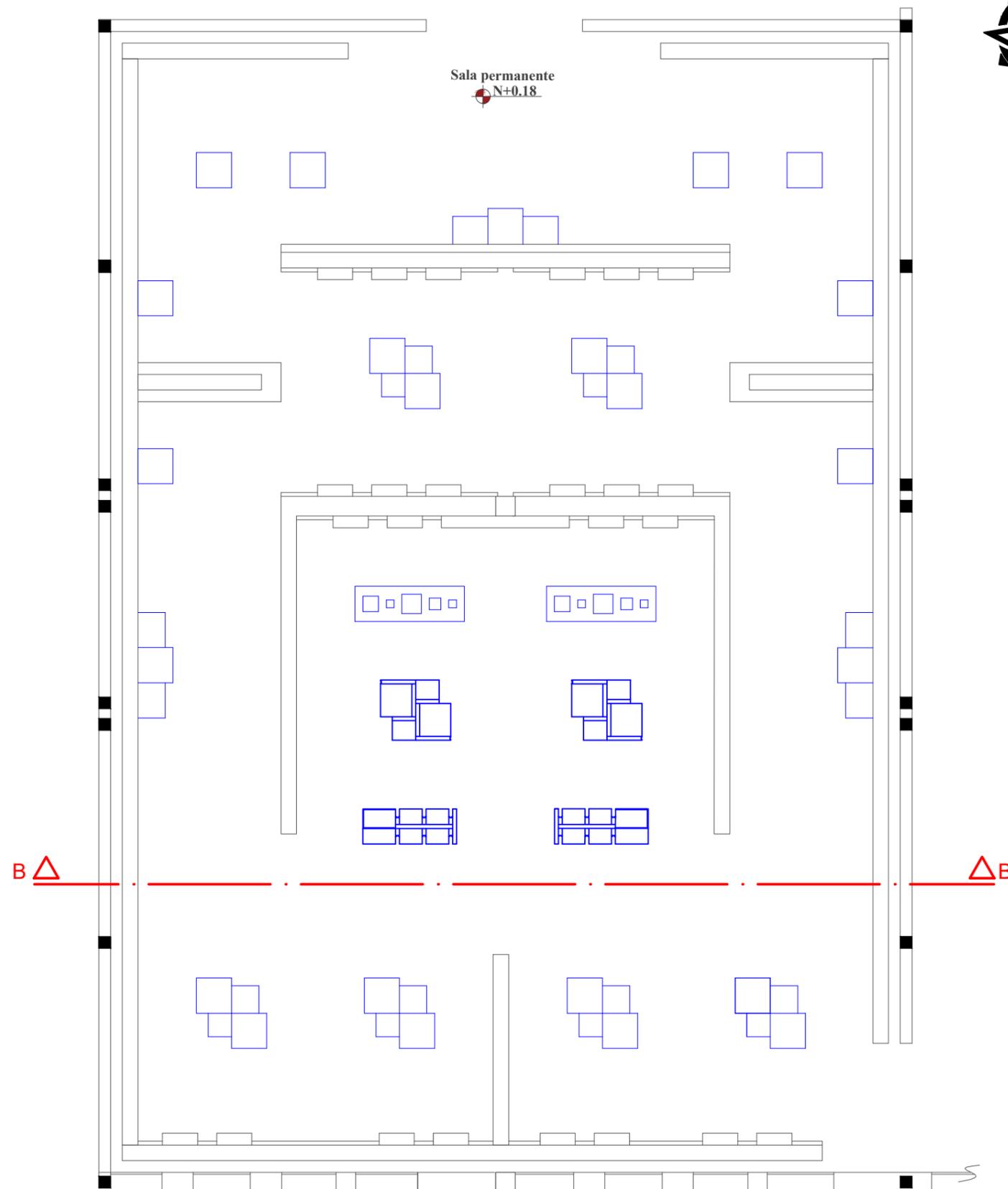




Simbología

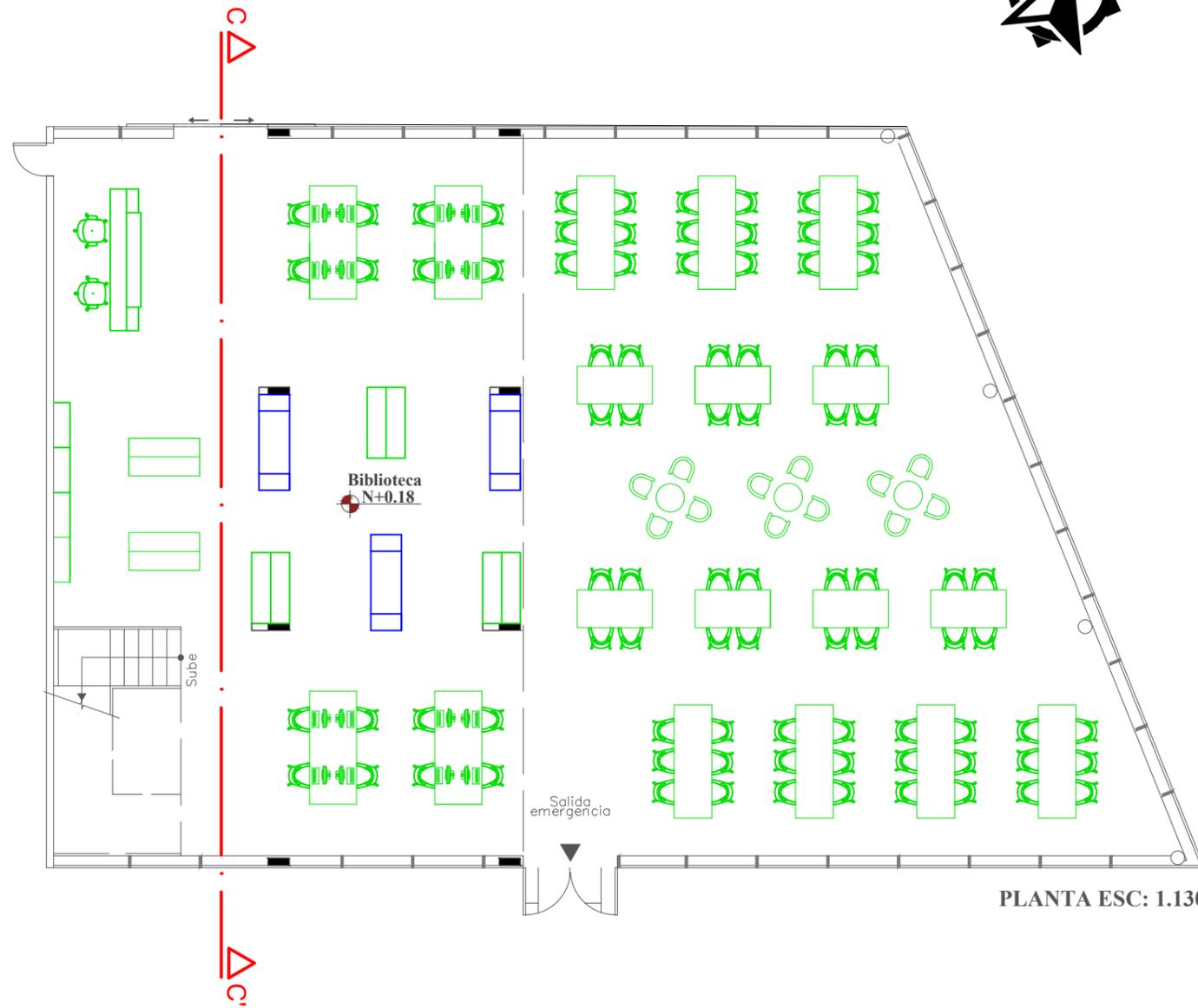
	Mobiliario diseñado
	Mobiliario catalogo

PLANTA ESC: 1.100



Simbología

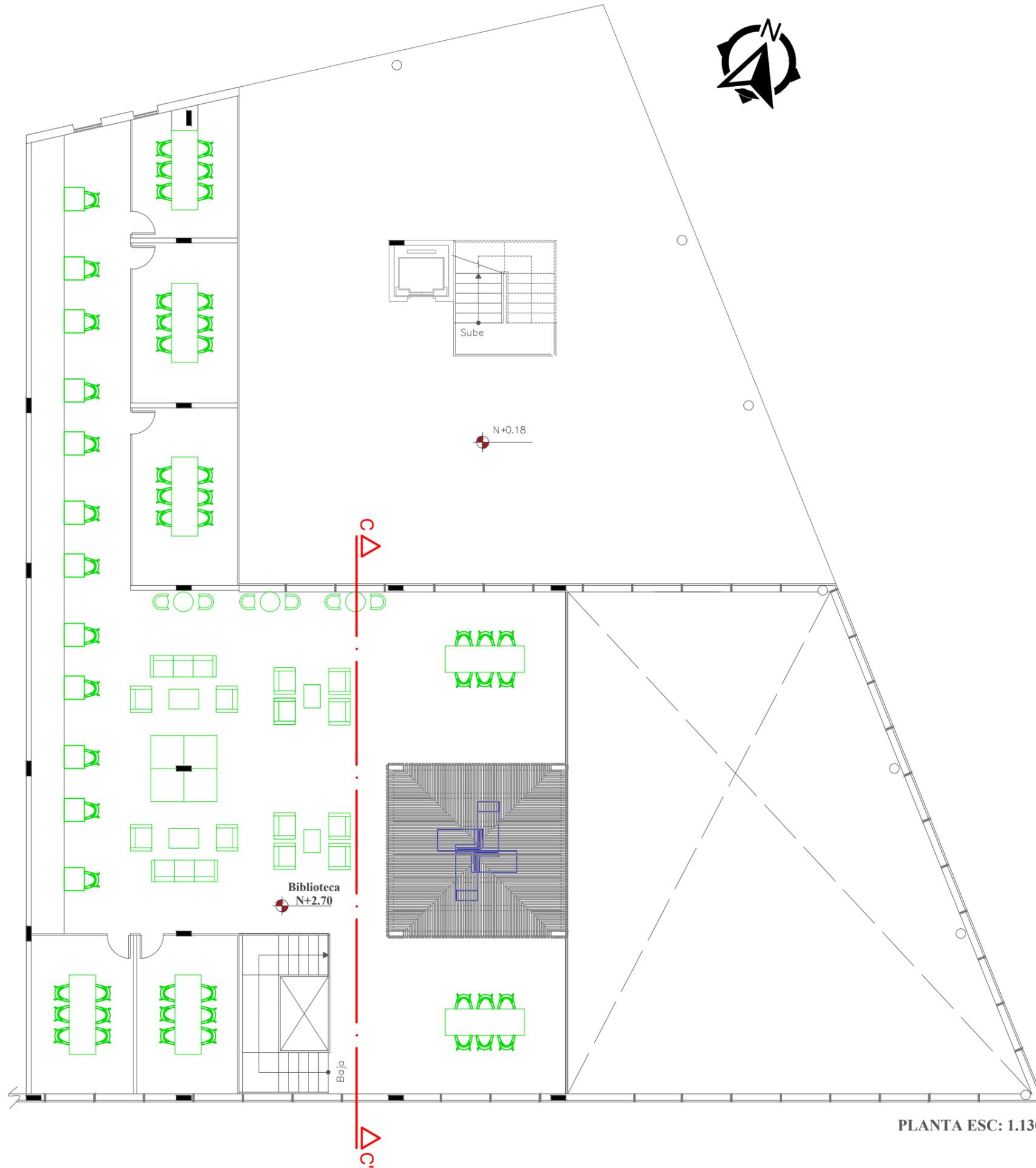
	Mobiliario diseñado
	Mobiliario catalogo



Simbología

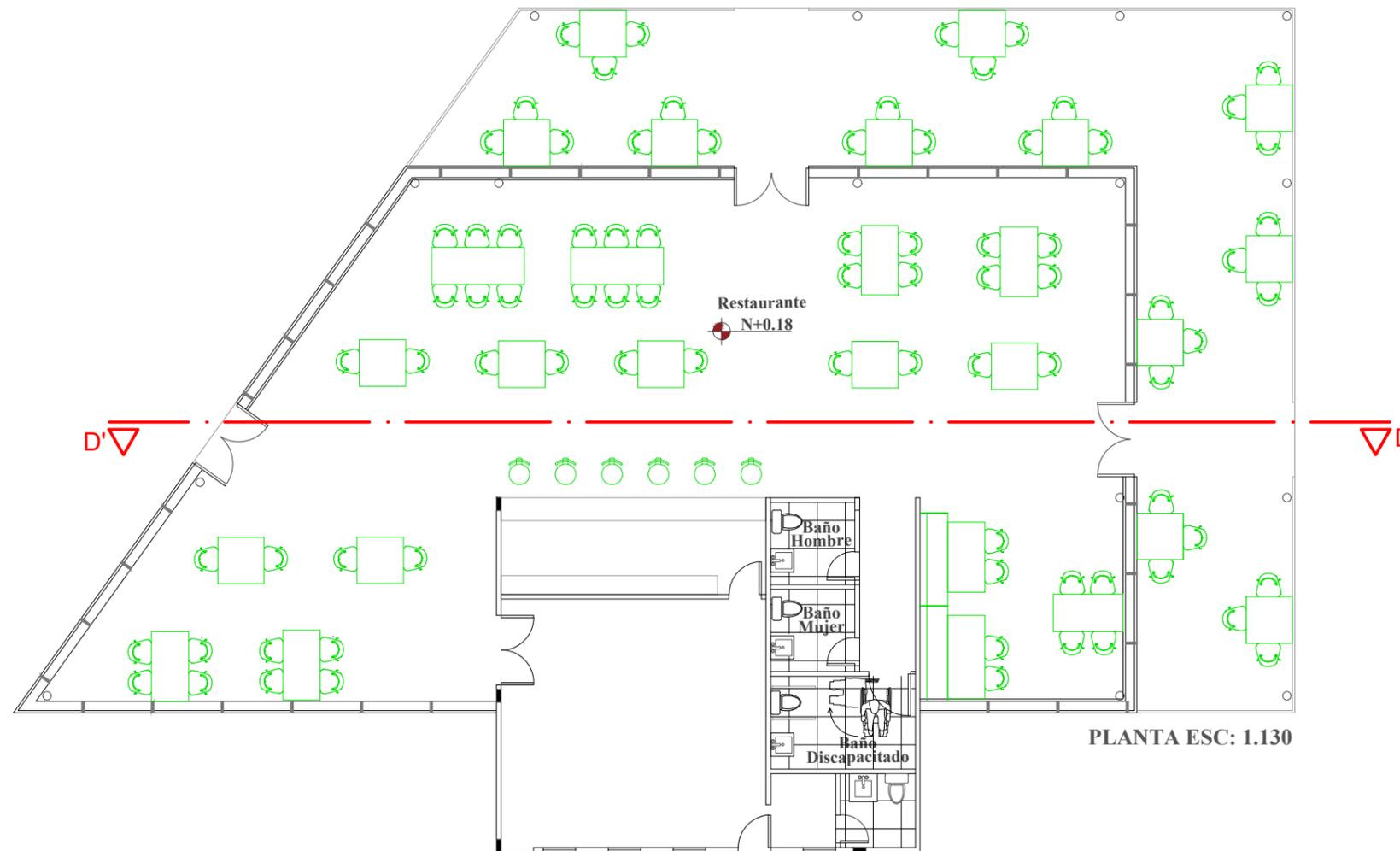
	Mobiliario diseñado
	Mobiliario catalogo

PLANTA ESC: 1.130



Simbología

	Mobiliario diseñado
	Mobiliario catalogo



Simbología

	Mobiliario diseñado
	Mobiliario catalogo

**DISEÑO DE PISO - PROPUESTA  
HALL PRINCIPAL - PLANTA BAJA  
BLOQUE A  
ESCALA: 1.130**

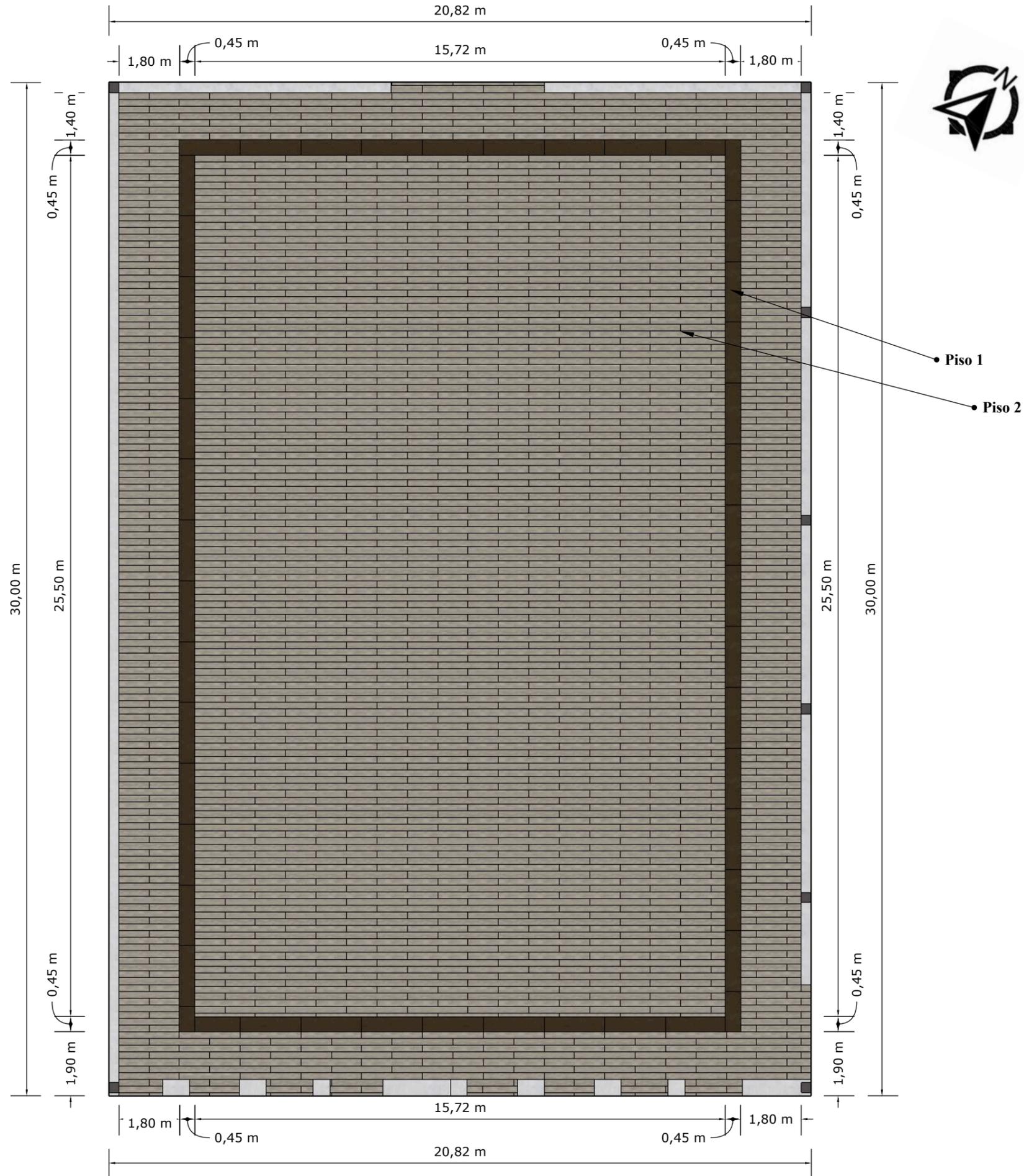


Imágen	Material
	Porcelanato 3 wood beige <b>Formato:</b> 20X180 cm <b>Proveedor:</b> Graiman
	Marmol café emperador <b>Formato:</b> 90X180 CM <b>Proveedor:</b> Graiman

**Especificaciones:**

Se creo un diseño de piso sobrio bicromático con una línea perimetral, con el propósito de que la prioridad de atención se mantenga en la sala.

**DISEÑO DE PISO - PROPUESTA**  
**SALA PERMANENTE 1 - PLANTA BAJA**  
**BLOQUE B**  
**ESCALA: 1.130**

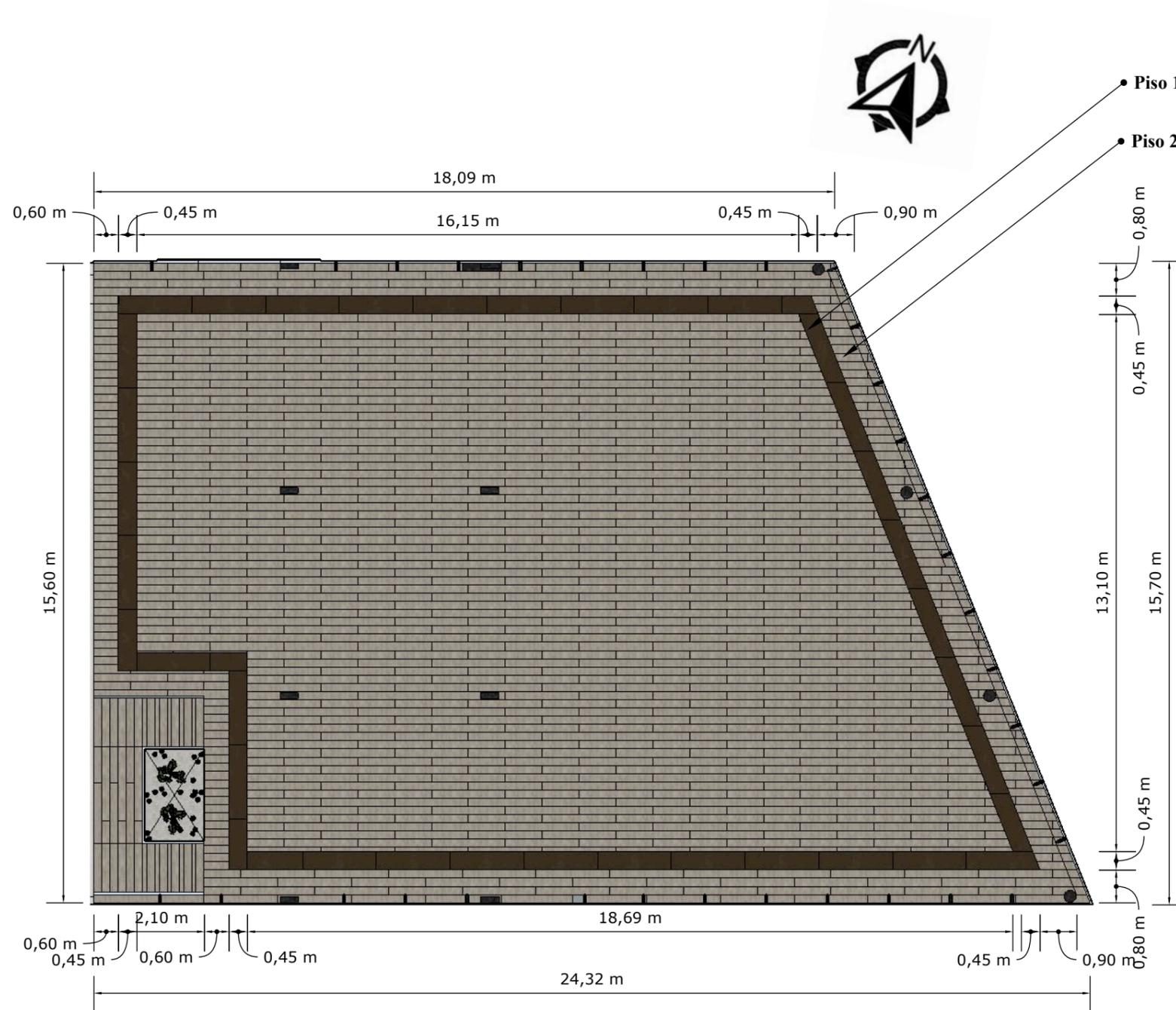


Imágen	Material
	Porcelanato 3 wood beige <b>Formato:</b> 20X180 cm <b>Proveedor:</b> Graiman
	Marmol café emperador <b>Formato:</b> 90X180 CM <b>Proveedor:</b> Graiman

**Especificaciones:**

Se creo un diseño de piso sobrio bicromático con una línea perimetral, con el propósito de que la prioridad de atención se mantenga en la exposición de la sala.

**DISEÑO DE PISO - PROPUESTA**  
**BIBLIOTECA - PLANTA BAJA**  
**BLOQUE C**  
**ESCALA: 1.130**

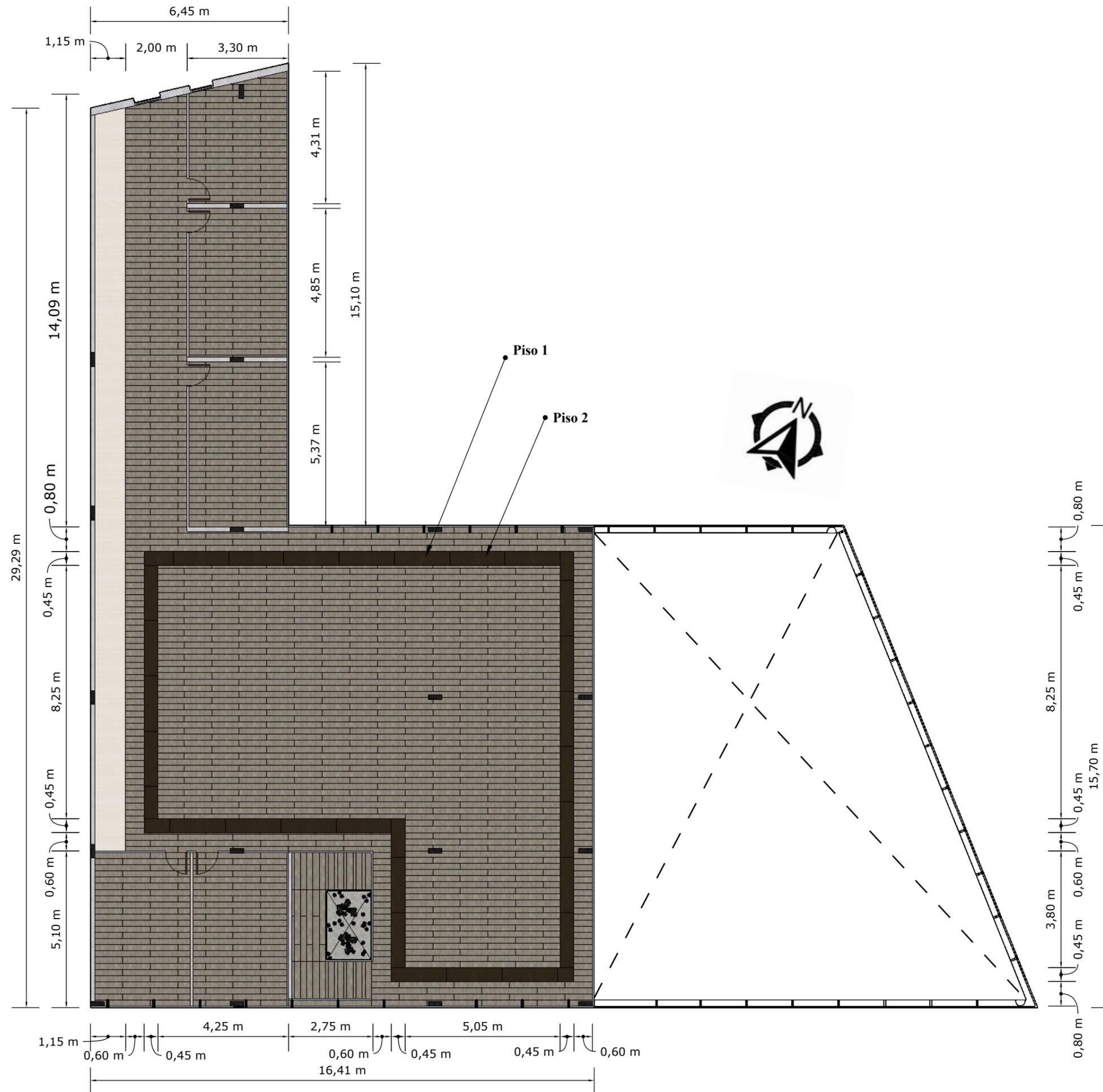


Imágen	Material
	Porcelanato 3 wood beige <b>Formato:</b> 20X180 cm <b>Proveedor:</b> Graiman
	Marmol café emperador <b>Formato:</b> 90X180 CM <b>Proveedor:</b> Graiman

**Especificaciones:**

Se creó un diseño de piso sobrio bicromático con una línea perimetral, con el propósito de que la prioridad de atención se mantenga en la sala.

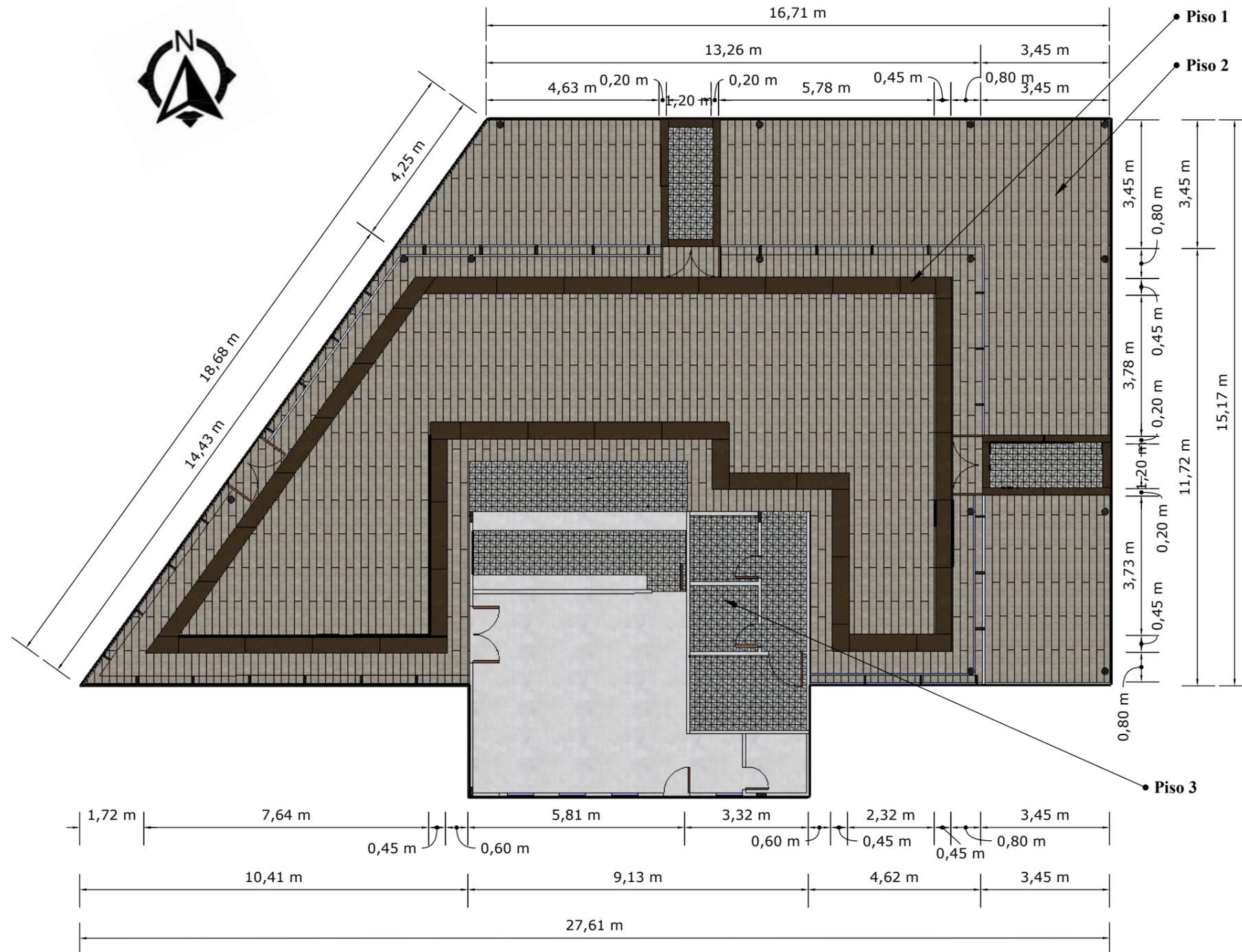
**DISEÑO DE PISO - PROPUESTA**  
**BIBLIOTECA - PLANTA ALTA**  
**BLOQUE C**  
**ESCALA: 1.130**



**Especificaciones:**

Se creo un diseño de piso sobrio bicromático con una línea perimetral, con el propósito de que la prioridad de atención se mantenga en la sala.

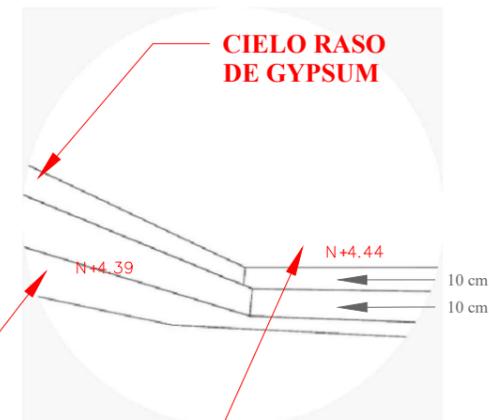
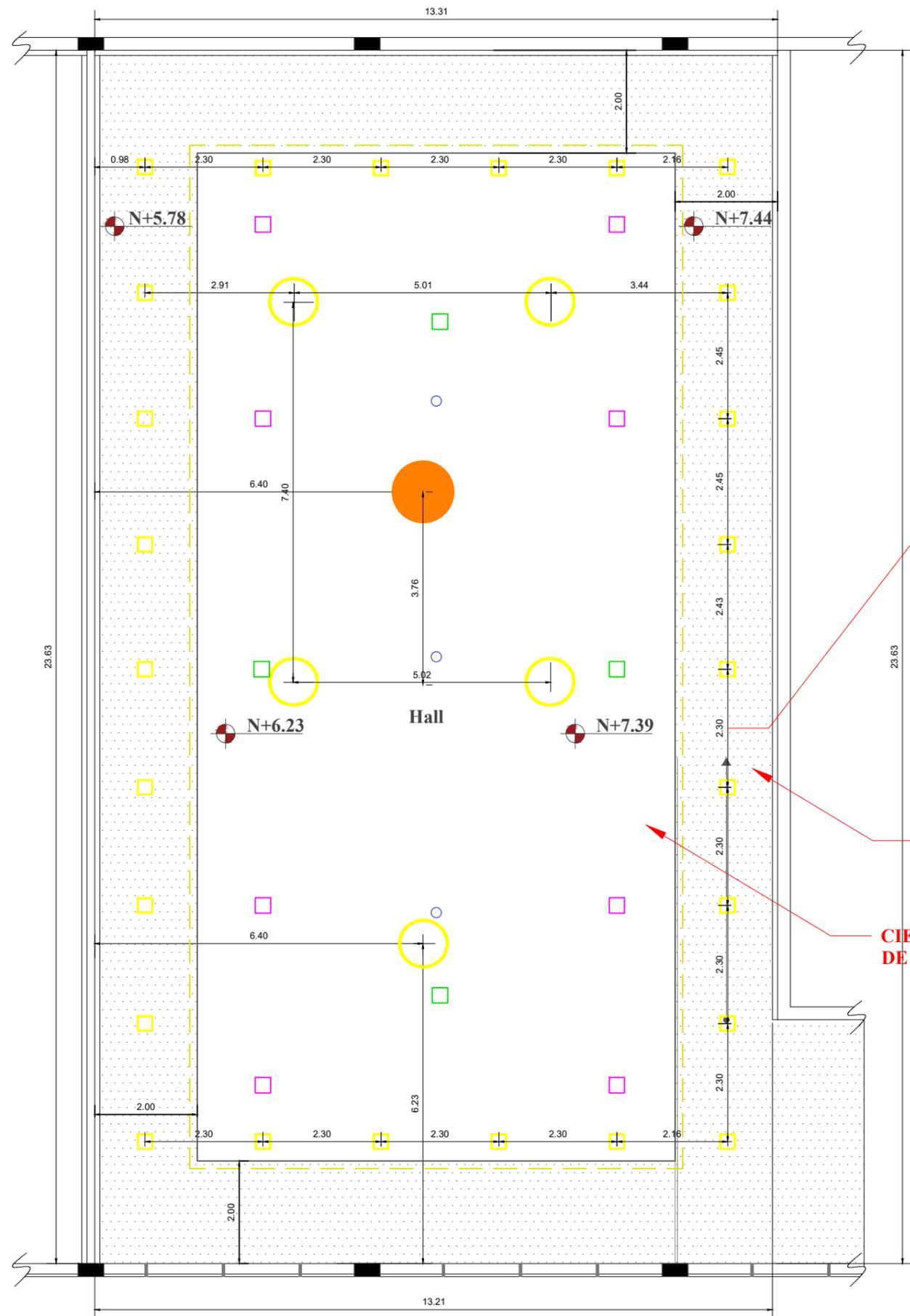
**DISEÑO DE PISO - PROPUESTA**  
**RESTAURANTE - PLANTA BAJA**  
**BLOQUE D**  
**ESCALA: 1.130**



Imágen	Material
	Porcelanato 3 wood beige <b>Formato:</b> 20X180 cm <b>Proveedor:</b> Graiman
	Marmol café emperador <b>Formato:</b> 90X180 CM <b>Proveedor:</b> Graiman
	Marmol Mosaico decora gray <b>Formato:</b> 15X15 CM <b>Proveedor:</b> Graiman

**Especificaciones:**

Se realizo un diseño de piso sobrio con una línea perimetral, con el propósito de que la prioridad de atención se mantenga en el lugar, ademas se zonificó el área del bar, el baño y dos de sus ingresos.

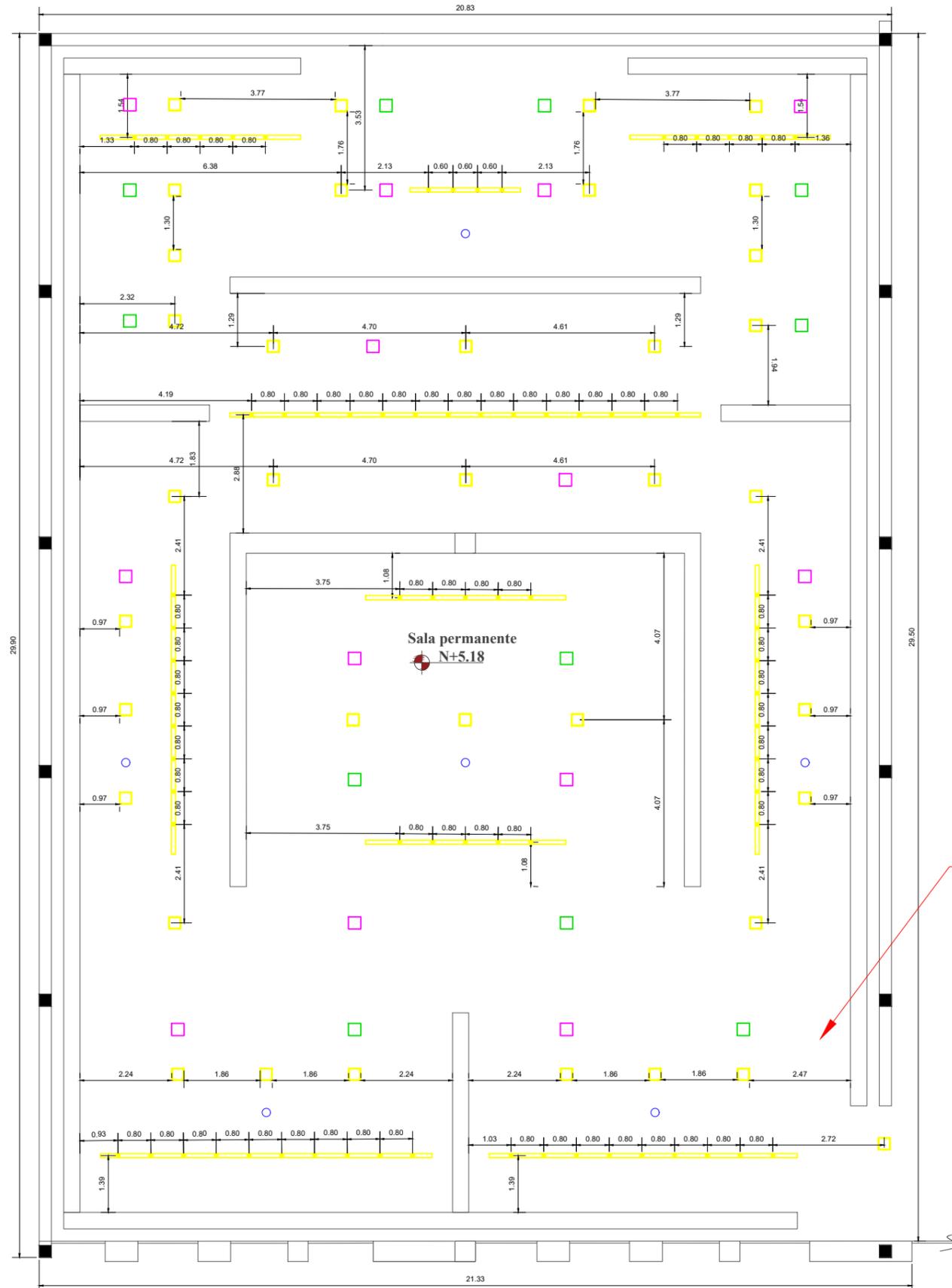


Simbología

Imágen	Símbolo	Material
		Panel de luz LED empotrable 30x30
		Lámpara colgante cobre circular
		Lámpara colgante tipo cascada
		Cinta LED
		Sensor de humo
		Salida de A/C
		Retorno de A/C

Especificaciones:

Para el área del hall se decidió por un diseño de cielo raso perimetral utilizando gypsum a dos niveles con la prioridad de que la atención se mantenga en el centro de la sala, por otra parte para la iluminación general se utilizó paneles LED empotrables de 30x30 en todo el área y para dar una iluminación más dirigida en el mobiliario y centro de la sala se optó por dos tipos de lámparas colgantes.



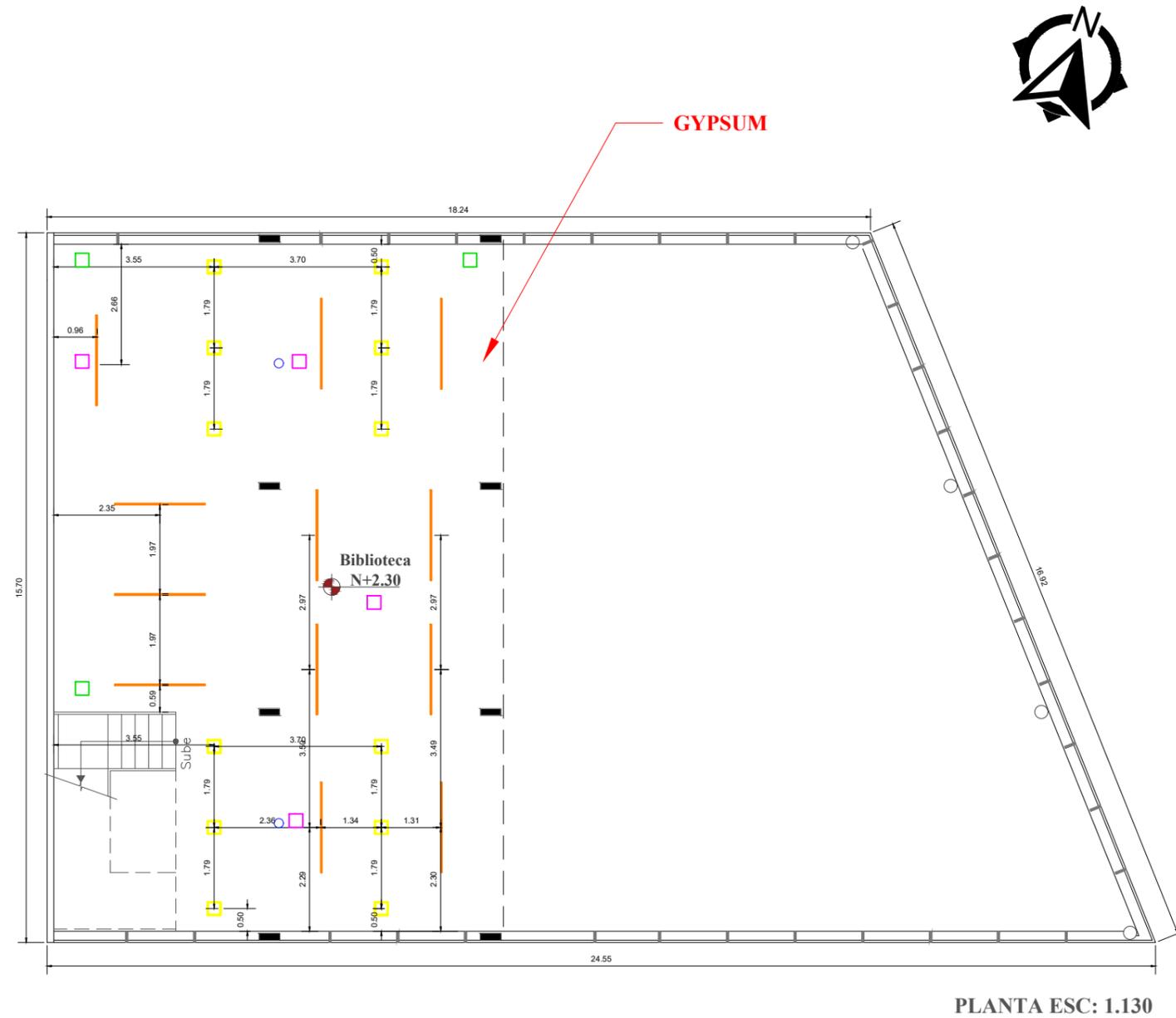
PLANTA ESC: 1.130

Simbología

Imágen	Símbolo	Material
		Panel de luz LED empotrable 30x30
		Spots de riel color negro
		Sensor de humo
		Salida de A/C
		Retorno de A/C

Especificaciones:

Para el diseño de cielo raso de la sala permanente se decidió utilizar gypsum a un solo nivel, por otra parte para la iluminación general se utilizó paneles LED empotrables de 30x30 en toda la sala y para dar una iluminación más dirigida se optó por spots de riel de color negro.

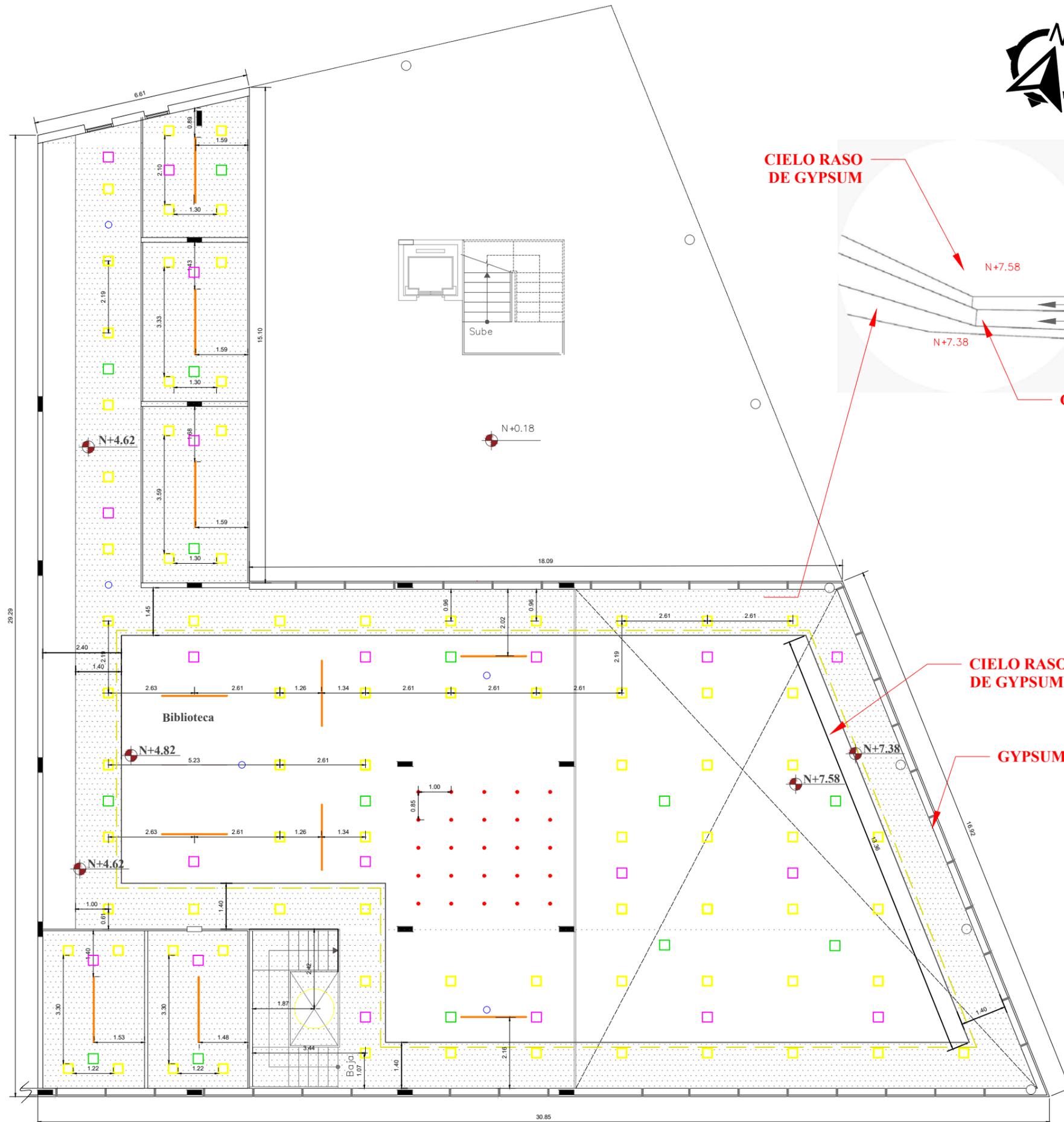


**Simbología**

Imágen	Símbolo	Material
		Panel de luz LED empotrable 30x30
		Lámpara colgante fina de metal
		Sensor de humo
		Salida de A/C
		Retorno de A/C

**Especificaciones:**

Para el diseño de cielo raso de la planta baja de la biblioteca se decidió utilizar gypsum a un solo nivel, por otra parte para la iluminación general se utilizó paneles LED empotrables de 30x30 en toda la sala y para dar una iluminación más dirigida en las mesas se optó por lámparas colgante rectangulares metálicas.

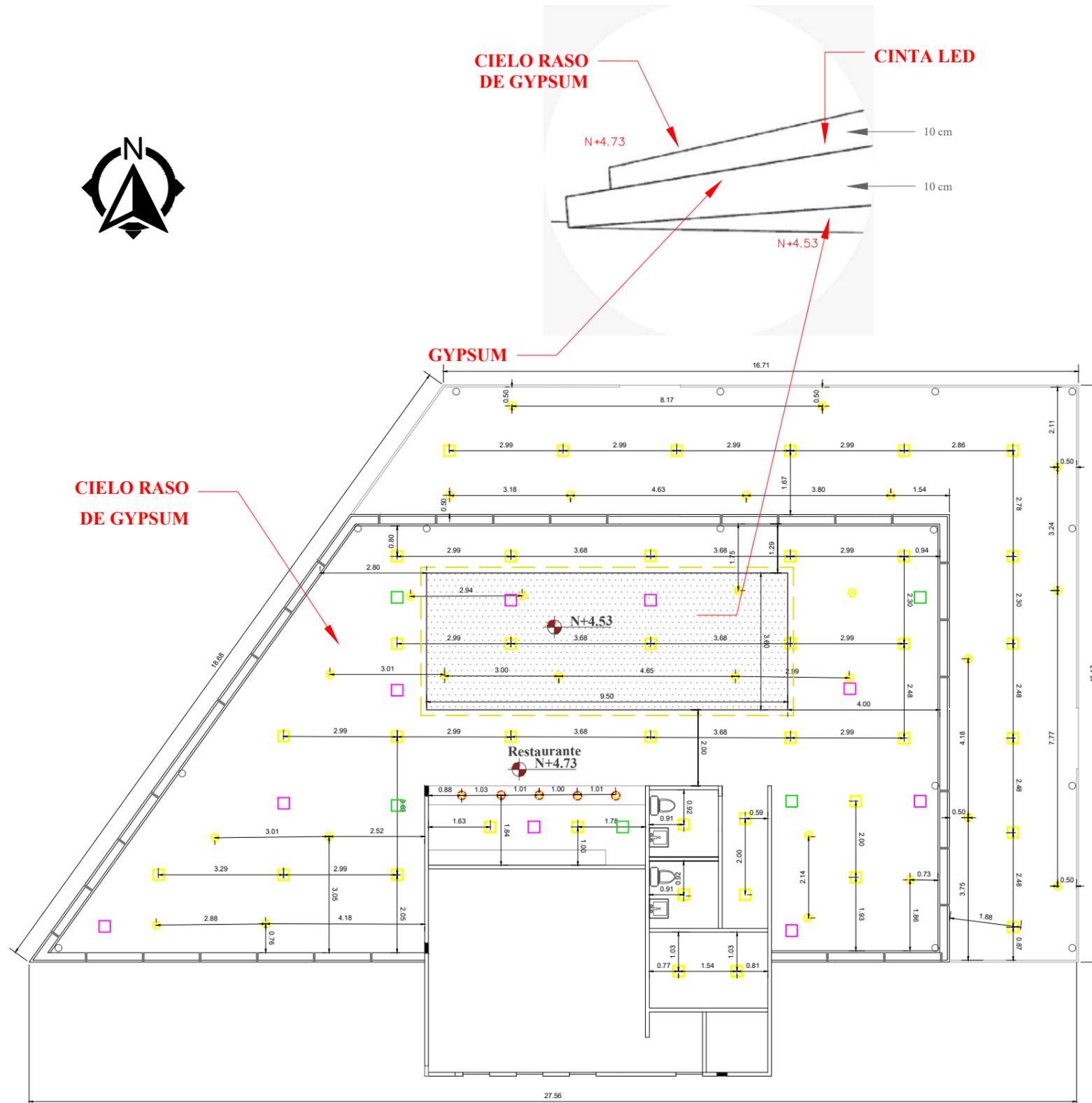


Simbología

Imágen	Símbolo	Material
		Panel de luz LED empotrable 30x30
		Lámpara cobre estilo nórdico
		Lámpara colgante tipo cascada
		Cinta LED
		Lámpara colgante fina de metal
		Sensor de humo
		Salida de A/C
		Retorno de A/C

Especificaciones:

Para el área de la planta alta de la biblioteca se decidió por un diseño de cielo raso perimetral utilizando gypsum a dos niveles con la prioridad de que la atención se mantenga en el centro de la sala, por otra parte para la iluminación general se utilizó paneles LED empotrables de 30x30 en todo el área de la biblioteca, para dar iluminación dirigida se optó por lámparas colgantes de dos tipos y para el área de la escalera se utilizó una lámpara colgante de tipo cascada.



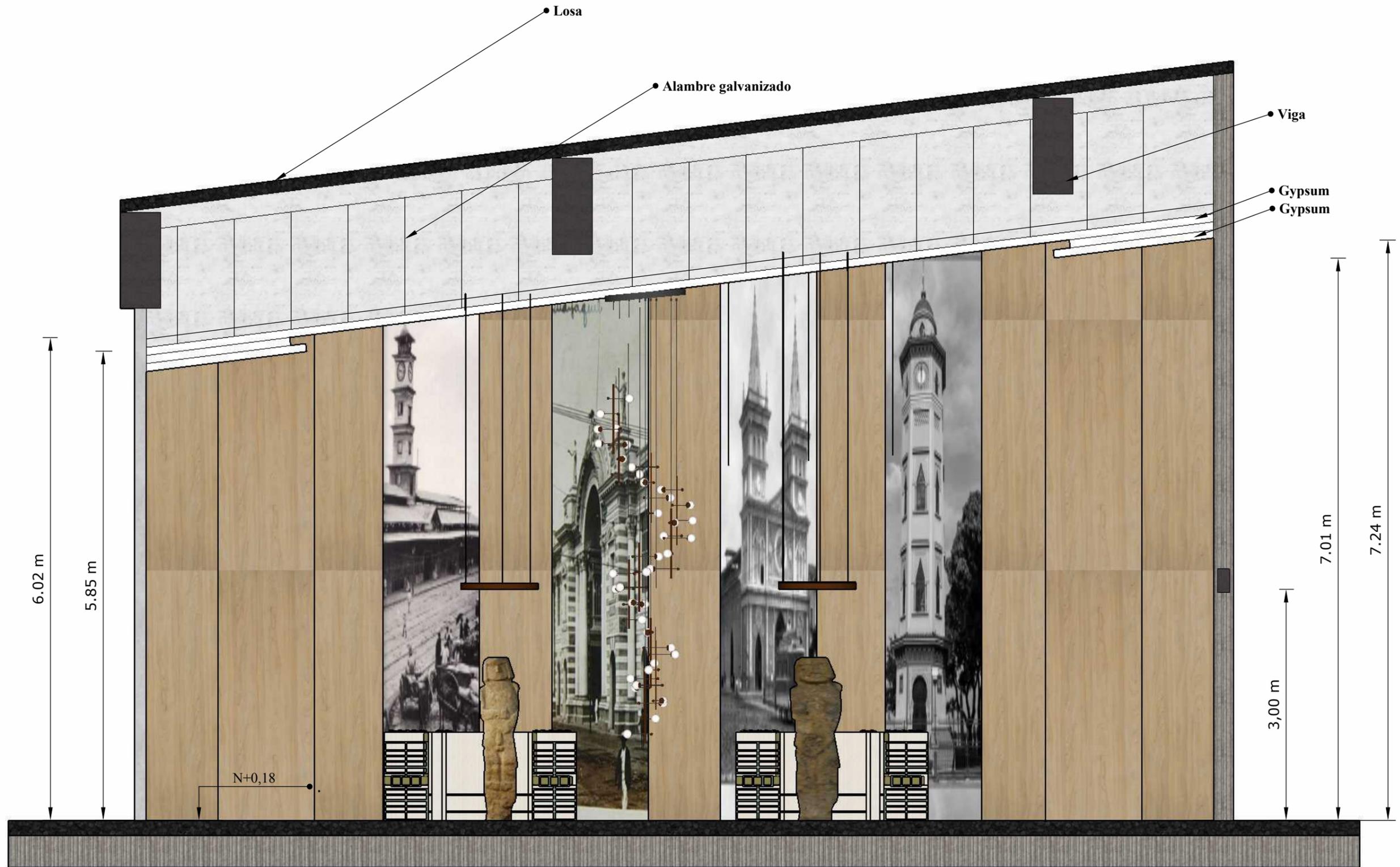
Simbología

Imágen	Símbolo	Material
		Panel de luz LED empotrable 30x30
		Cinta LED
		Lámpara colgante husk
		Lámpara colgante redonda wood
		Sensor de humo
		Salida de A/C
		Retorno de A/C

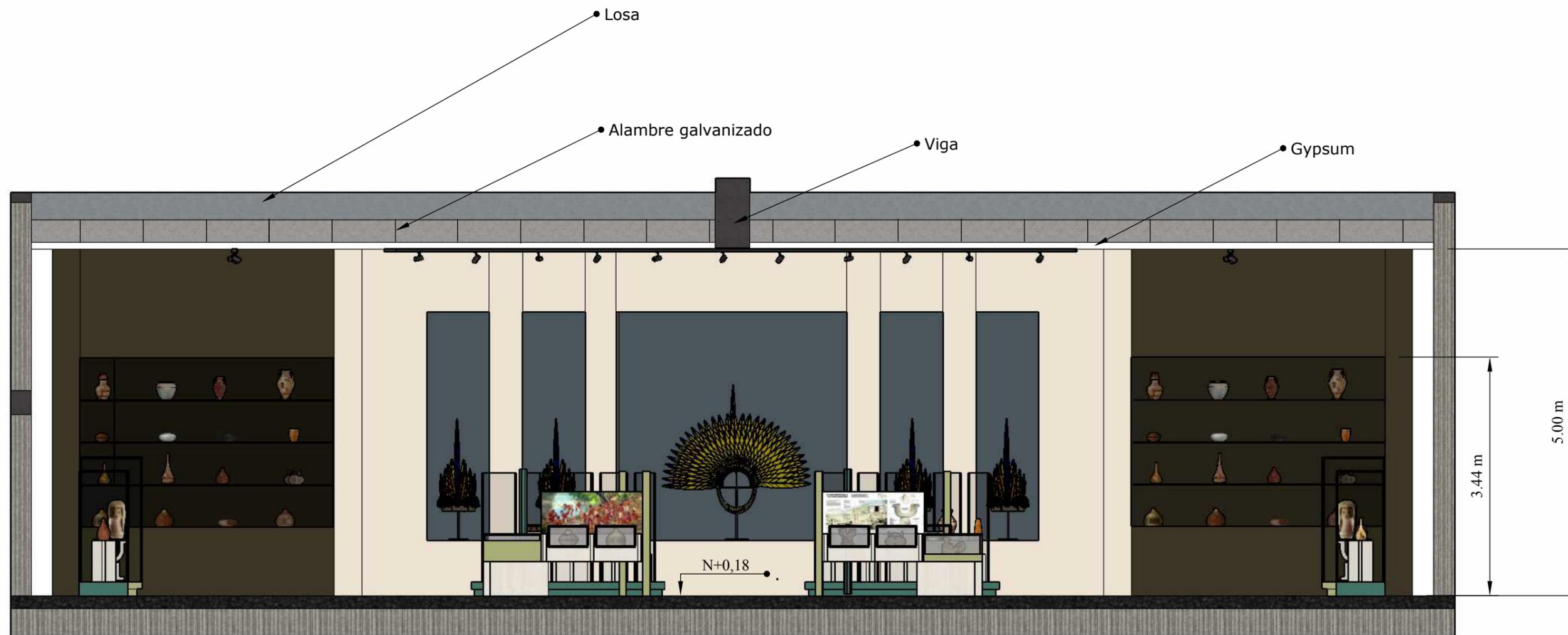
Especificaciones:

Para el área del restaurante se decidió por un diseño de cielo raso central utilizando gypsum a dos niveles con la prioridad de que la atención se mantenga en el frente del espacio, por otra parte para la iluminación general se utilizo paneles LED empotrables de 30x30 en todo el área y para dar una iluminación mas dirigida se utilizo lámparas colgantes encima de las mesas y del área de la barra.

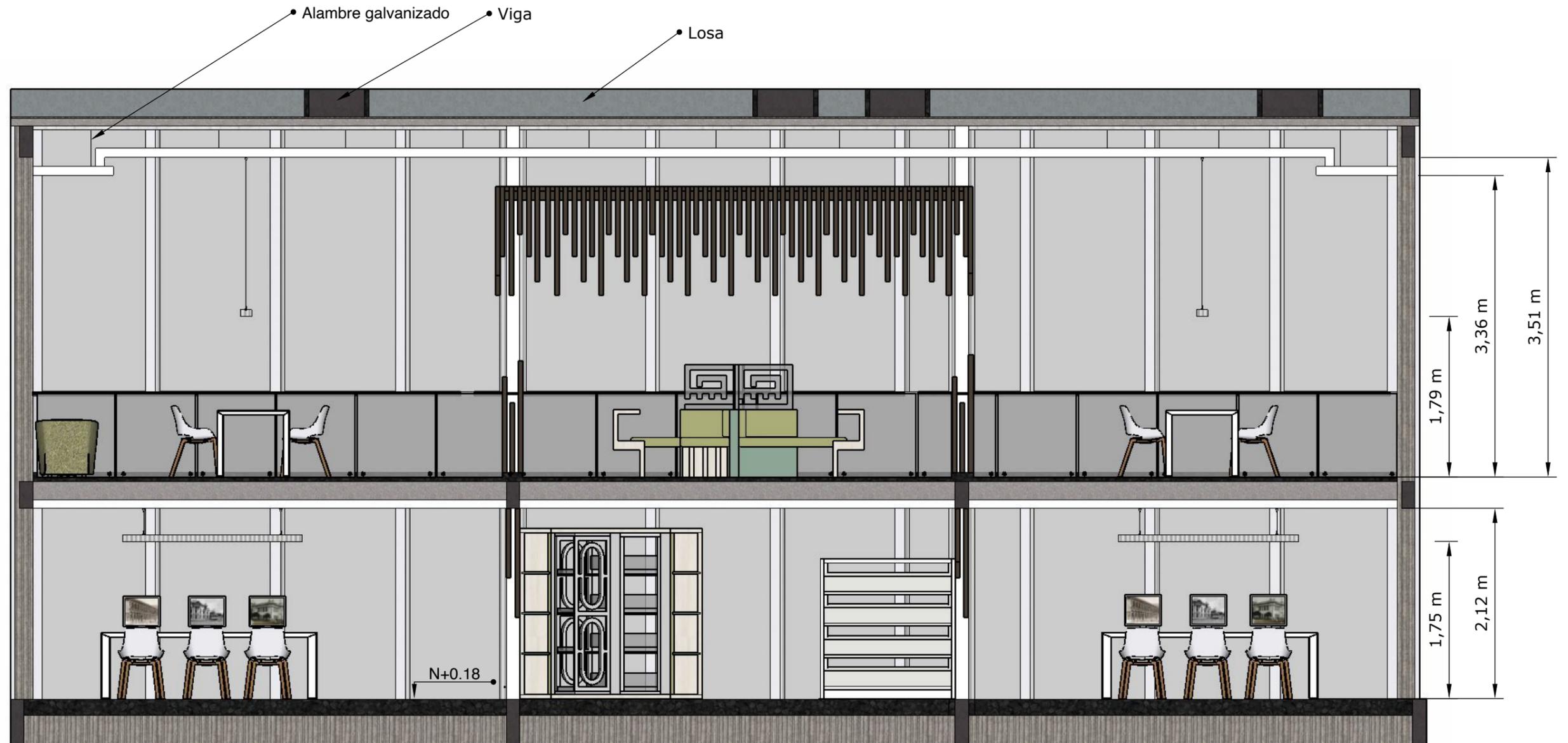
Corte A - Propuesta  
Hall Principal - Planta baja  
Bloque A - A'  
Escala: 1.50



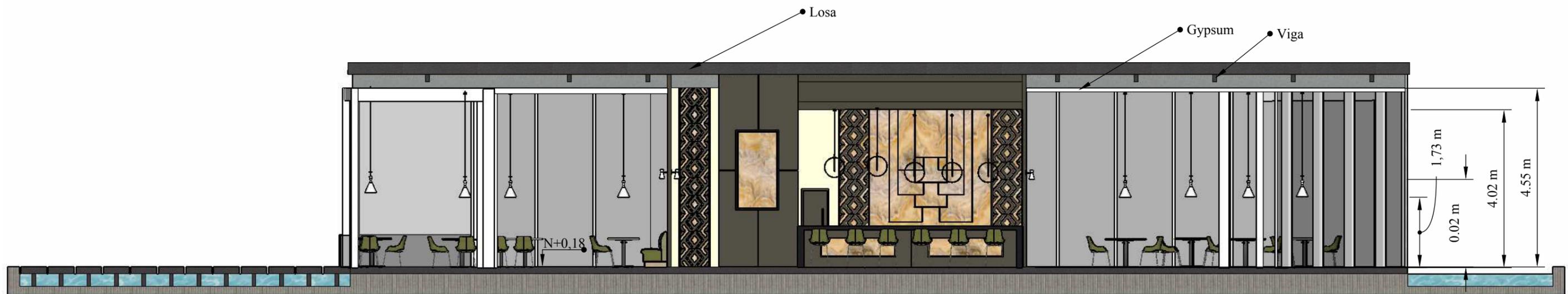
Corte B - Propuesta  
Sala permanente- Planta baja  
Bloque B-B'  
Escala: 1.60



**Corte B - Propuesta**  
**Biblioteca Planta baja y Planta alta**  
**Bloque C-C'**  
**Escala: 1.50**



**Corte D - Propuesta**  
**Restaurante- Planta baja**  
**Bloque D-D'**  
**Escala: 1.100**



## Propuesta de mobiliario

**Tabla 18:** propuesta de mobiliario

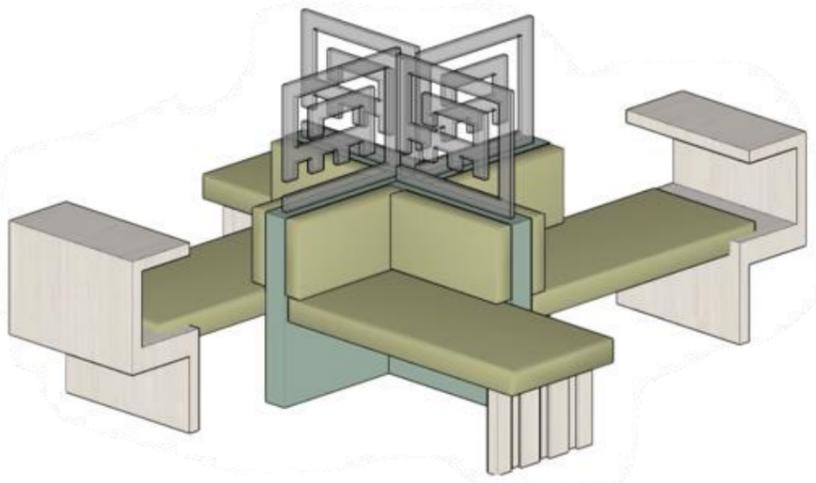
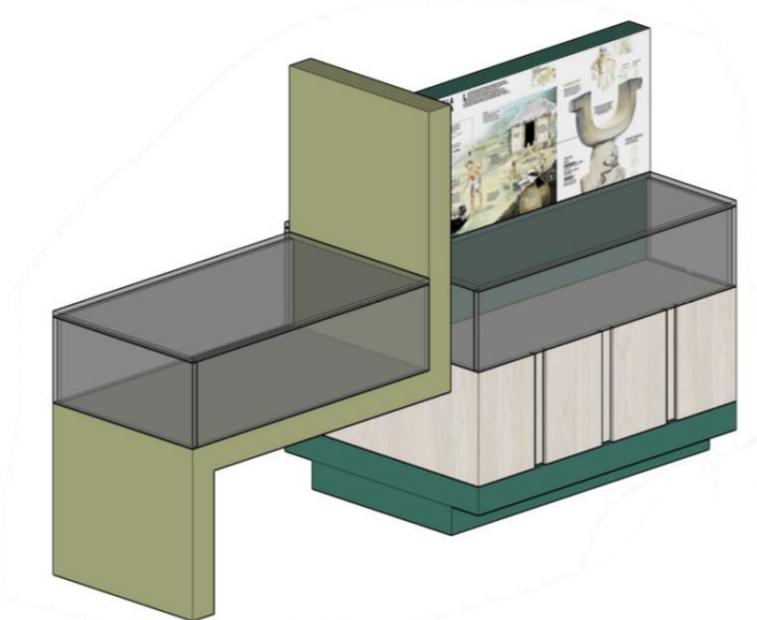
Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	sofá hall Kawsay Las Vegas	Biblioteca	<p>Estructura tamboreado formada por sistema de tiras de madera roble 30mm, 40mm, 80mm y 150mm de espesor, forrada con planchas de aglomerado de 9 mm y formica de 1mm.</p> <p>Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla.</p> <p>Tablero de aglomerado de RH de 9mm con acabado laqueado tono matice.</p> <p>Formica de 1 mm en tono matice, olivo y niebla</p> <p>Acrílico transparente de 20mm.</p> <p>Espuma para sofá recubierto con un tapiz en tono olivo.</p> <p>Resorte en forma de zigzag para sofá sujetados con clips.</p> <p>Patas niveladoras.</p>
	Exhibidor Kawsay: Flex three	Sala permanente 2 Sala permanente 3 Sala permanente 4	<p>Estructura tamboreado formada por sistema de tiras de madera roble 80mm de espesor, forrada con planchas de aglomerado de 9 mm y formica de 1mm.</p> <p>Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla.</p> <p>Tablero de aglomerado de RH de 9mm con acabado laqueado tono olivo.</p> <p>Formica de 1 mm en tono matice, olivo y abeto.</p> <p>Acrílico transparente de 20mm.</p> <p>Patas niveladoras.</p> <p>Cinta LED.</p>

Figura 47: sofá hall Kawsay Las Vegas  
Fuente: elaboración propia

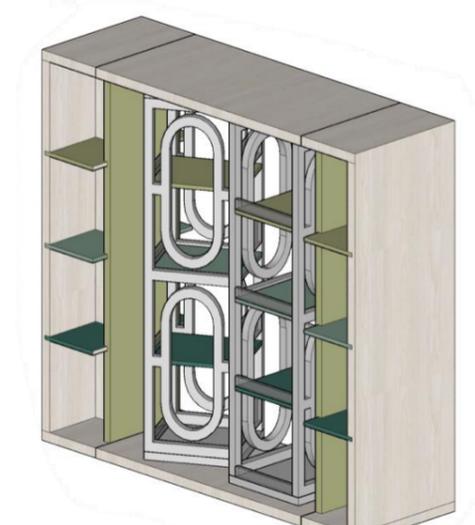
Figura 48: exhibidor kawsay: flex three  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 19: propuesta de mobiliario**

Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Exhibidor Kawsay:	Sala permanente 1	Estructura tamboreado formada por sistema de tiras de madera
	Flex five	Sala permanente 2 Sala permanente 4  Sala autoral	roble 80mm de espesor, forrada con planchas de aglomerado de 9 mm y formica de 1mm.  Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla.
	Dimensiones:		Tablero de aglomerado de RH de 9mm con acabado laqueado tono olivo.
	Ancho: 2.40		Formica de 1 mm en tono matice, olivo y abeto.
	Profundidad: 0.90		Acrílico transparente de 20mm.
	Altura: 1.80		Patas niveladoras. Cinta LED.

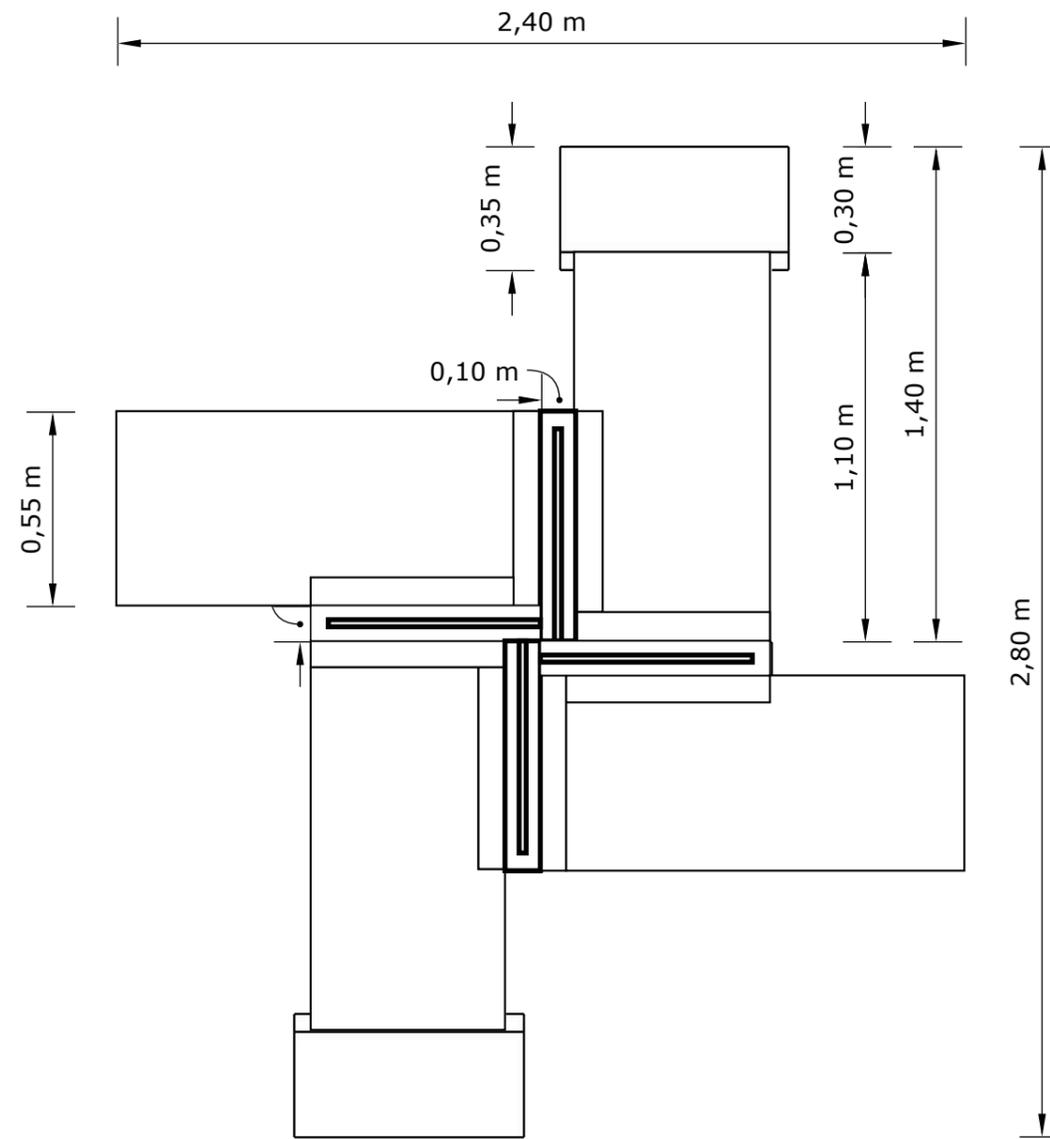
*Figura 49: Exhibidor kawsay: flex five*  
Fuente: elaboración propia

	Librero kawsay	Biblioteca	Tablero de aglomerado de RH de 15 mm en tono niebla, matice, olivo y abeto.
	Manteño huancavilca giratorio	Dimensiones: Ancho: 2.03 Profundidad: 0.65 Altura: 1.90	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm en tono olivo. Tablero de aglomerado de RH de 36 mm en tono niebla. Placas giratorias de rulimanes. Acrílico transparente de 10mm. Patas niveladoras. Minigripper cilíndrico.

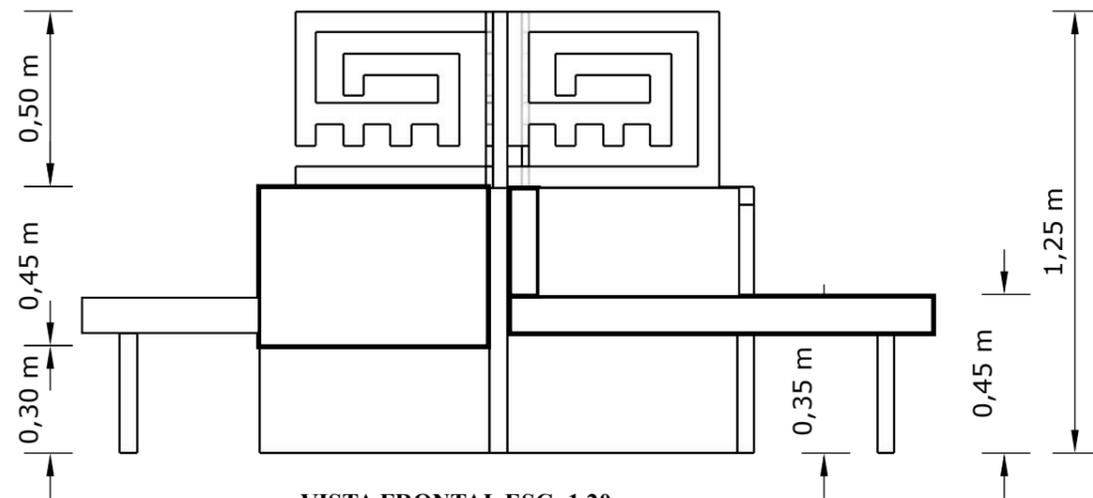
*Figura 50: librero kawsay Manteño Huancavilca giratorio*  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

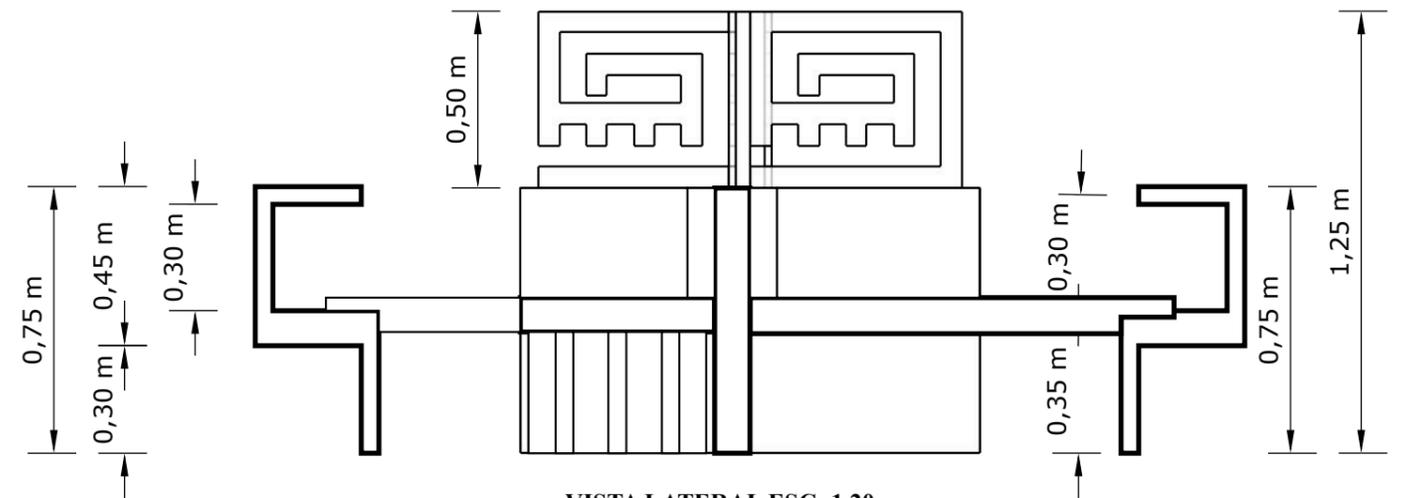
**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA**  
**SALA PERMANENTE - SOFÁ KAWSAY LAS VEGAS**  
**ESCALA: 1.20**



**PLANTA ESC: 1,20**

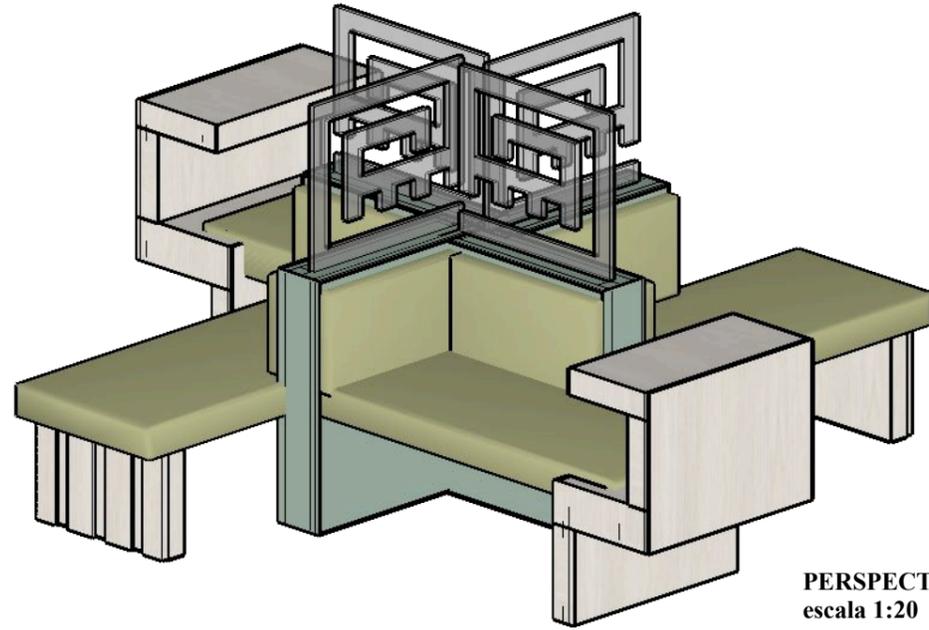


**VISTA FRONTAL ESC: 1,20**

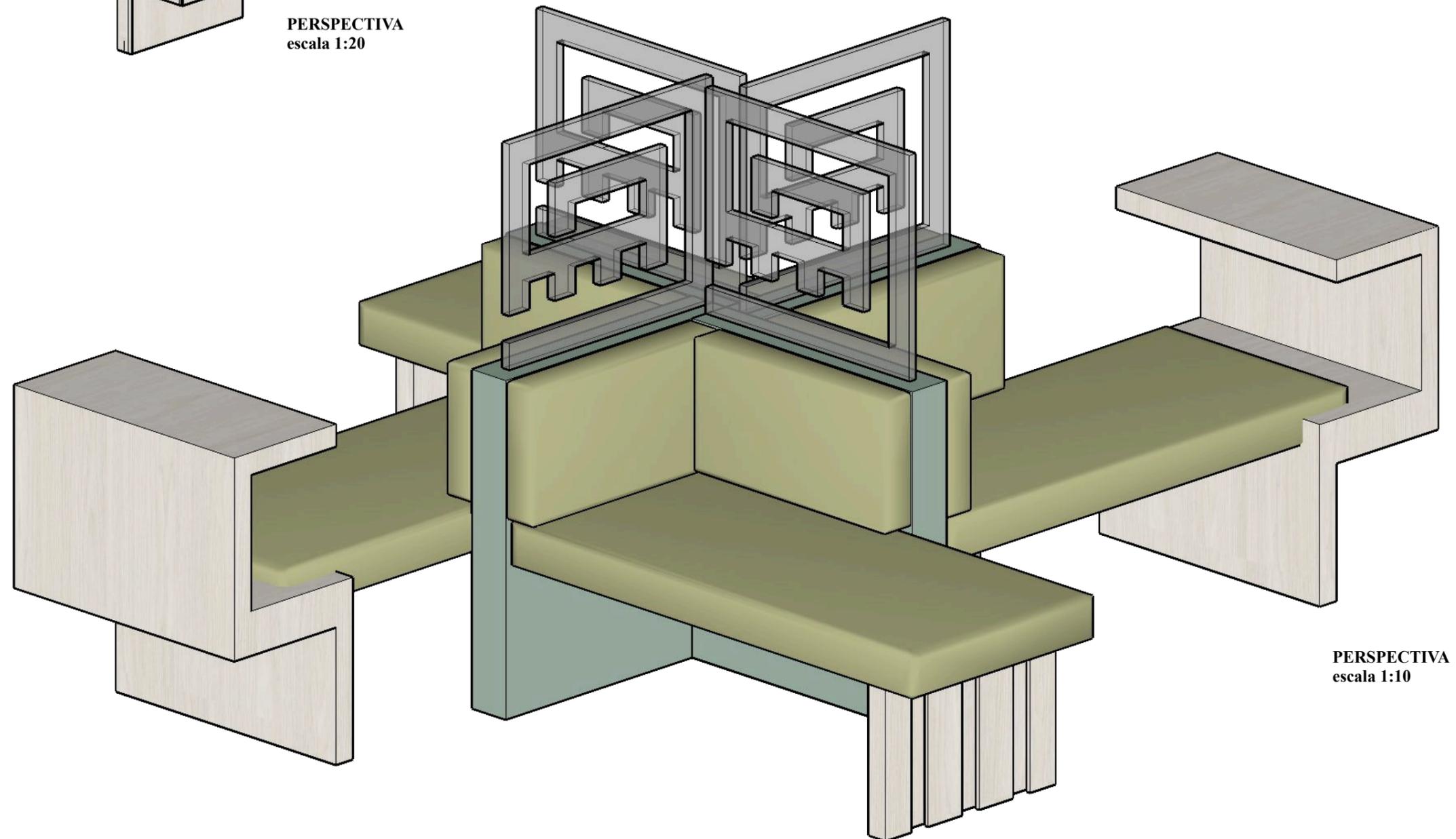


**VISTA LATERAL ESC: 1,20**

DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA  
BIBLIOTECA - SOFÁ KAWSAY LAS VEGAS  
PERSPECTIVA - ESCALA : 1.20 - 1.10



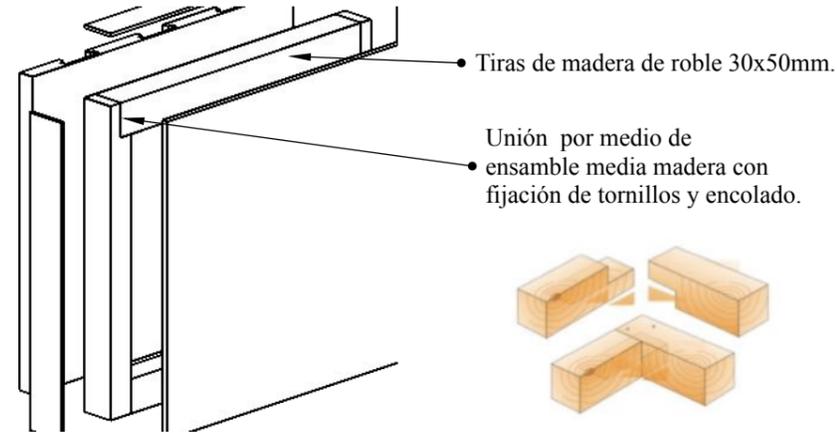
PERSPECTIVA  
escala 1:20



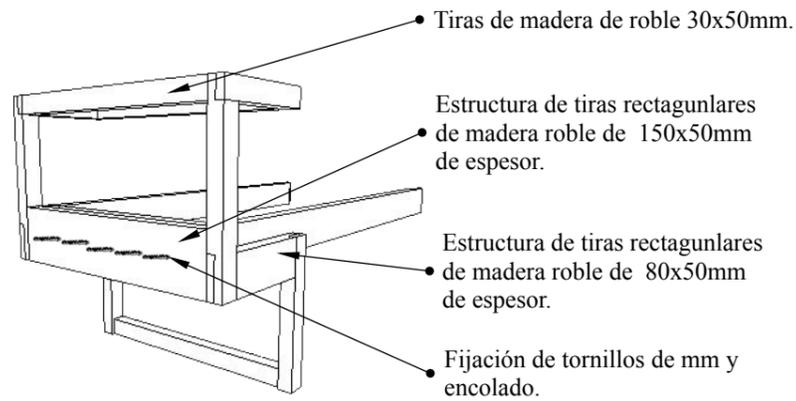
PERSPECTIVA  
escala 1:10

**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA  
BIBLIOTECA - SOFÁ KAWSAY LAS VEGAS  
DESPIECE - ESCALA: 1.20**

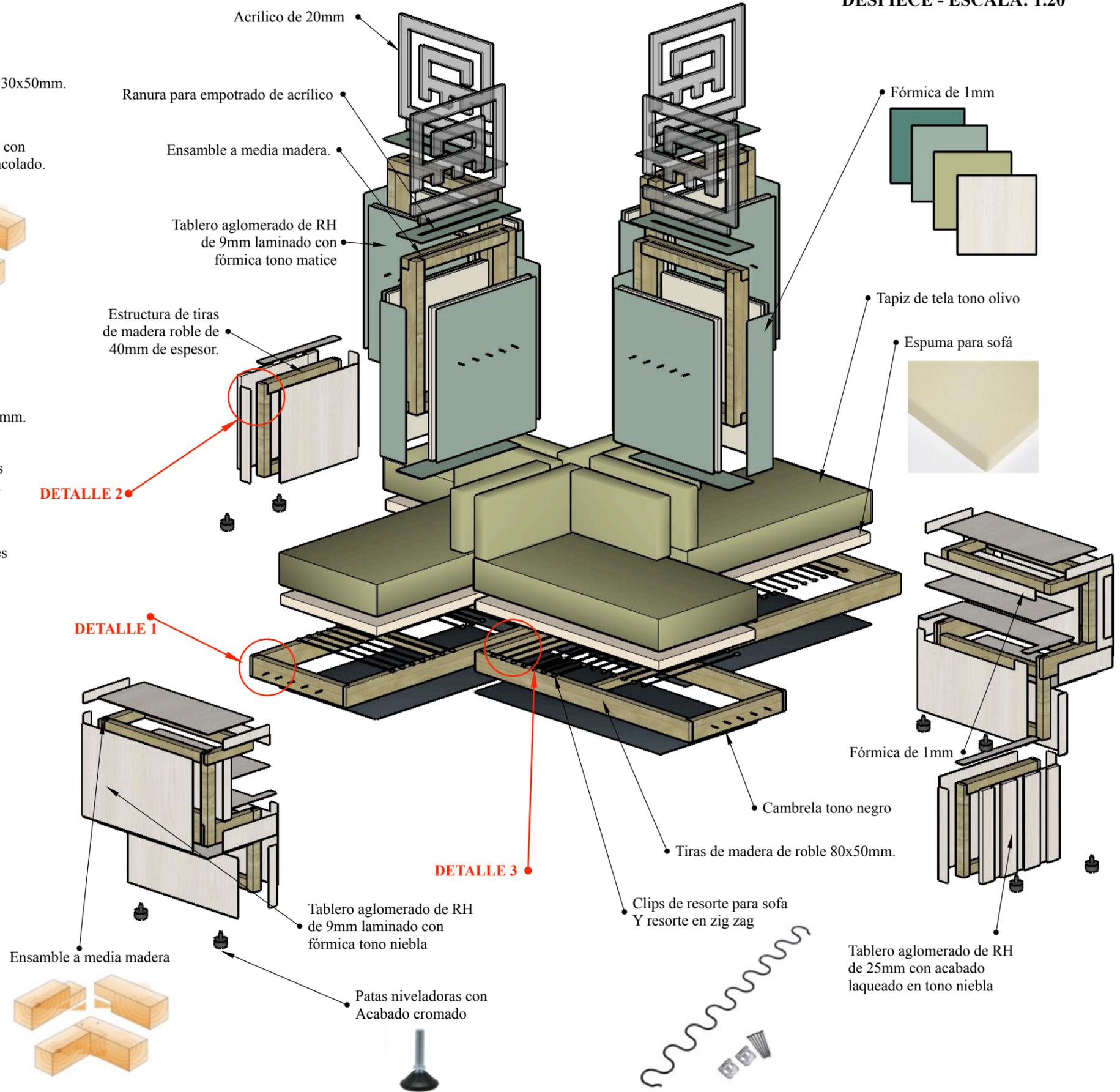
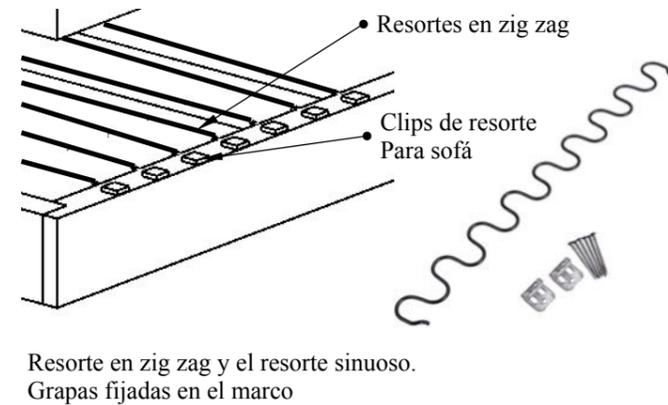
**Detalle 1: Ensamble a media madera**



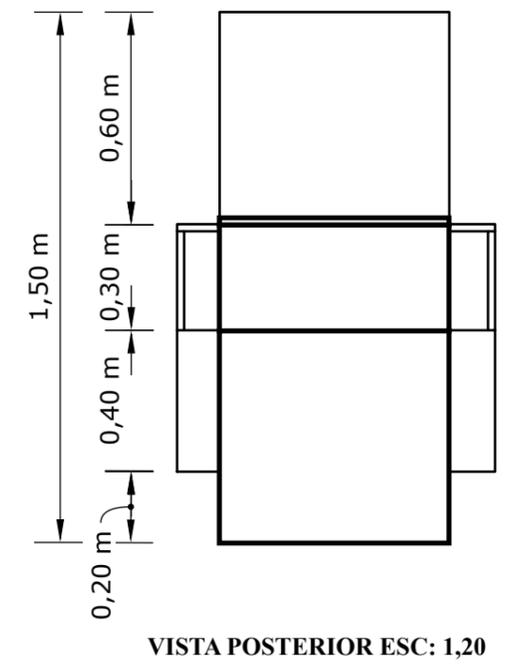
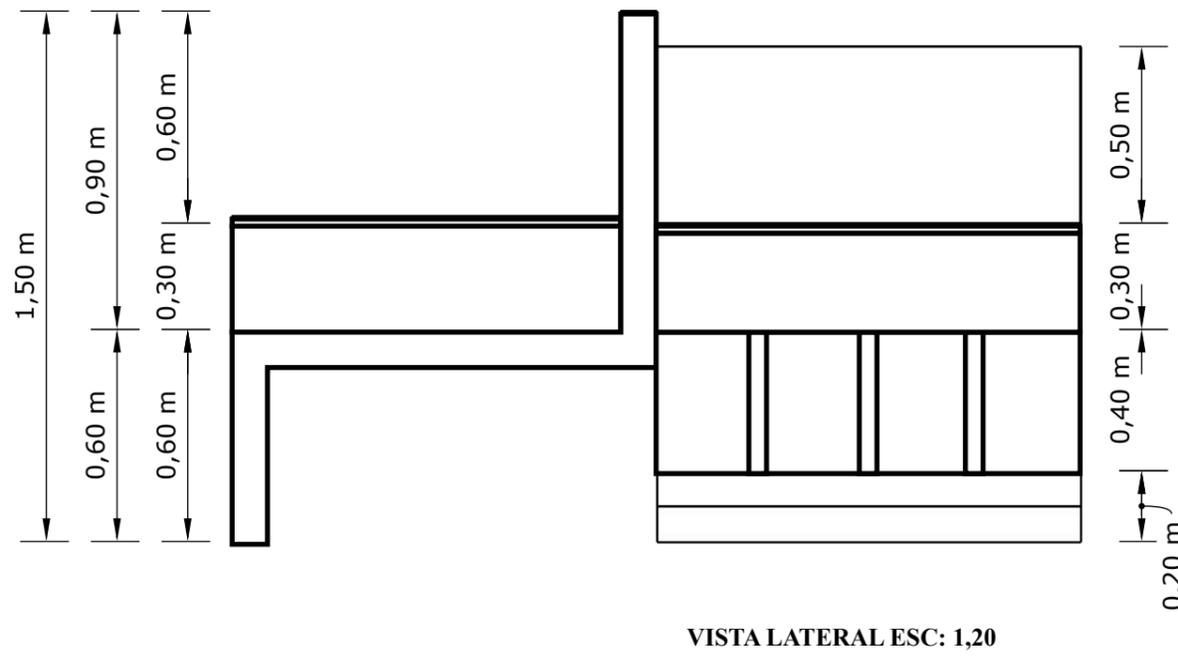
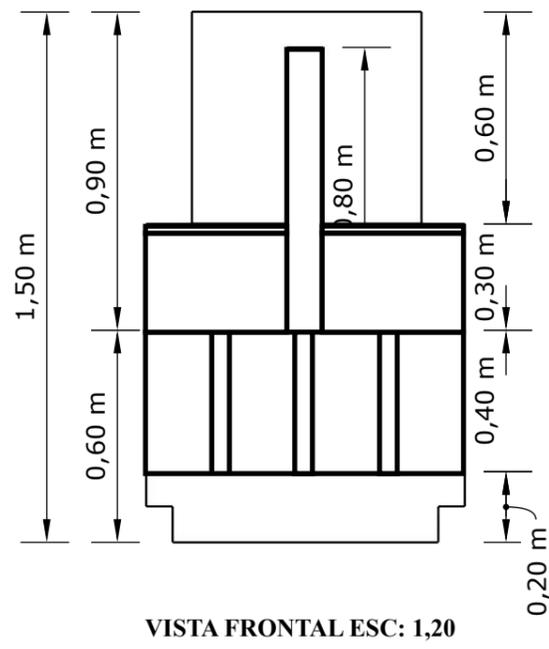
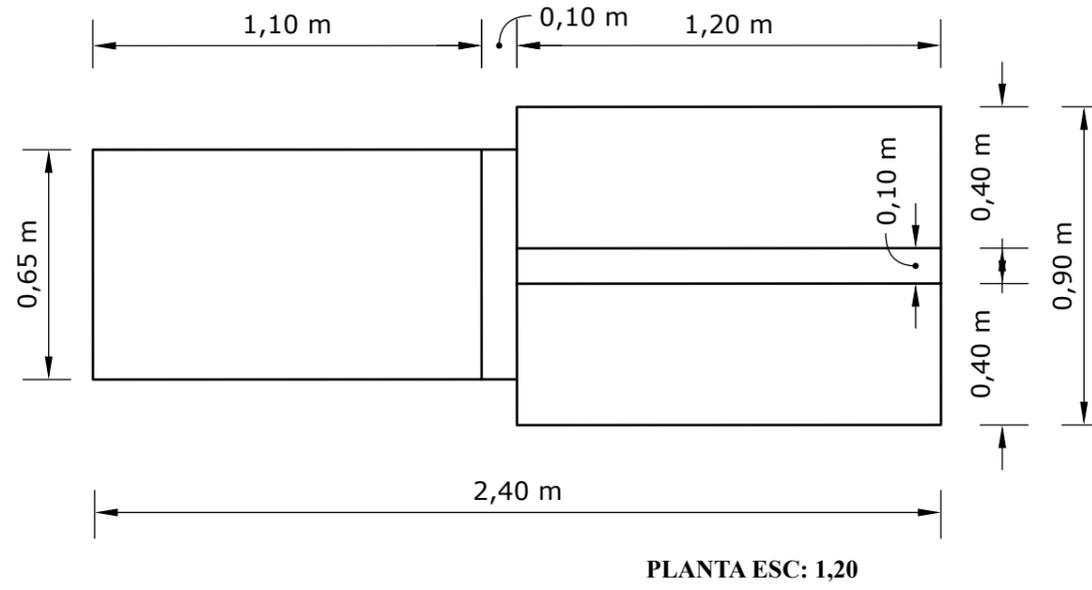
**Detalle 2: Fijación de tornillos**



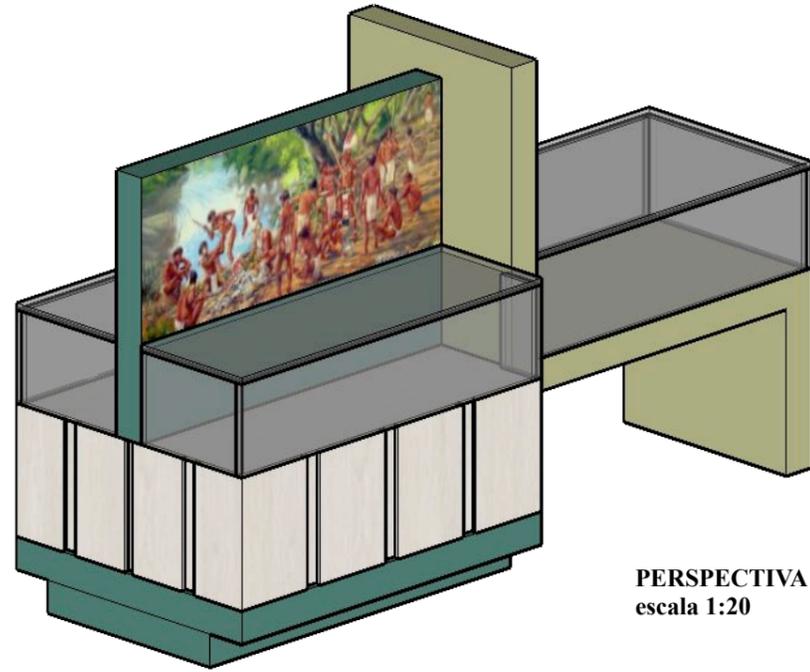
**Detalle 3: Sistema de resortes en Zig zag**



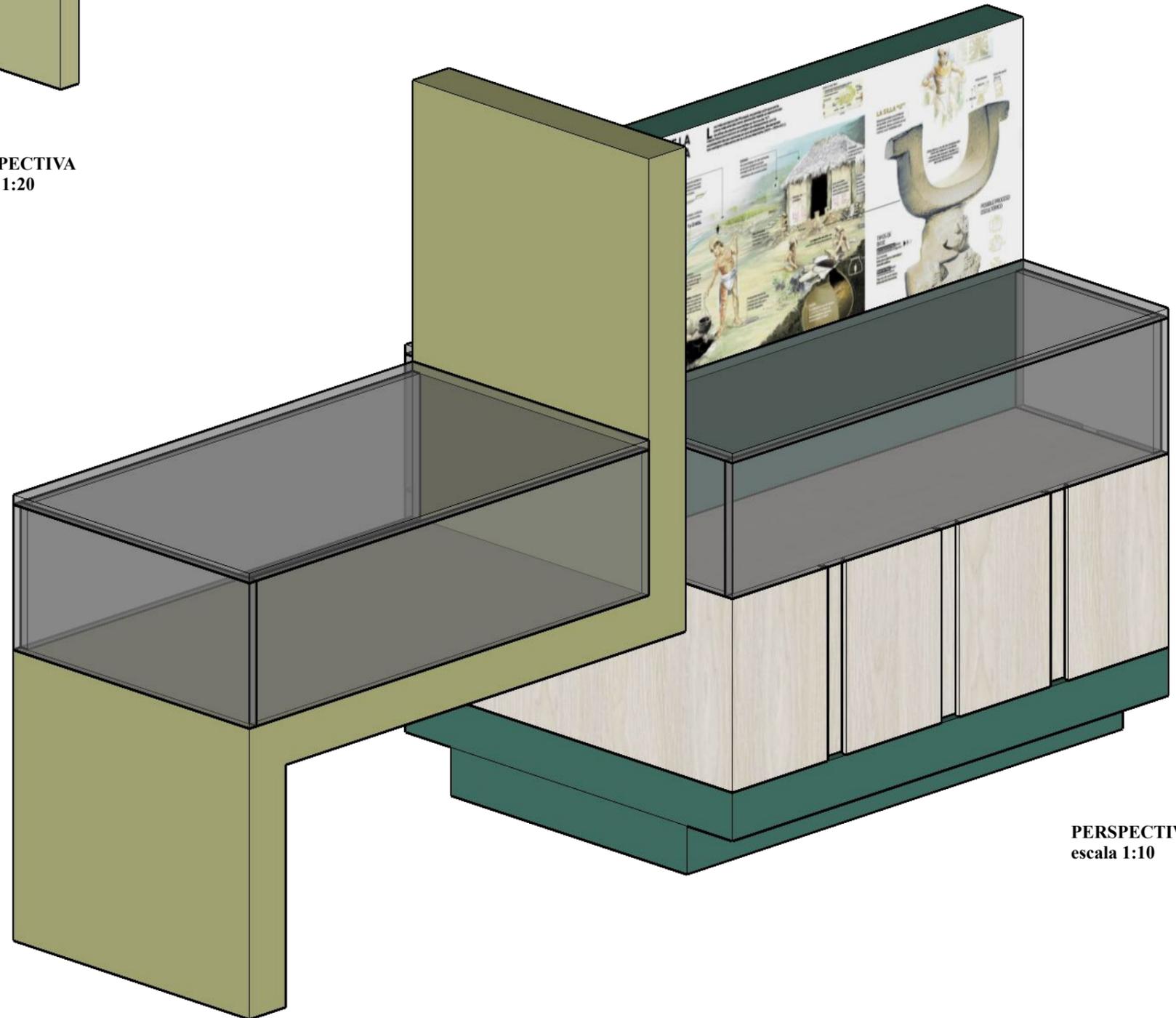
**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA**  
**SALA PERMANENTE - EXHIBIDOR KAWSAY FLEX THREE**  
**ESCALA: 1.20**



**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA**  
**SALA PERMANENTE - EXHIBIDOR KAWSAY FLEX THREE**  
**PERSPECTIVA - ESCALA: 1.20 - 1.10**



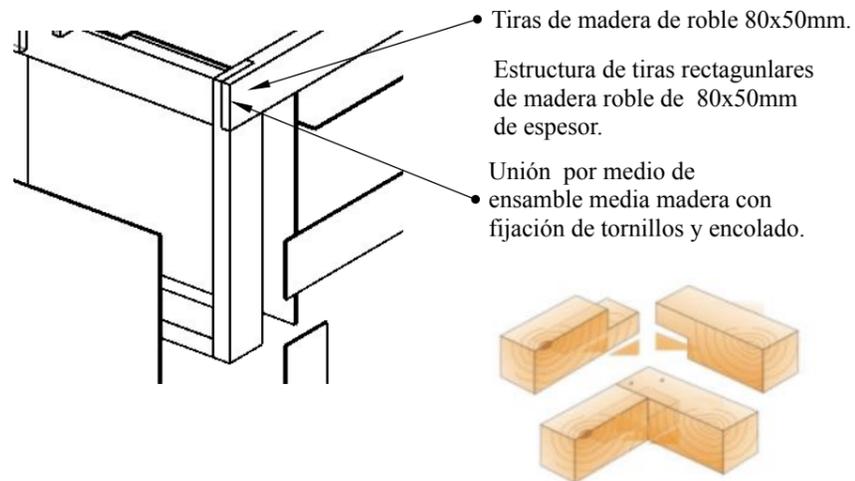
**PERSPECTIVA**  
escala 1:20



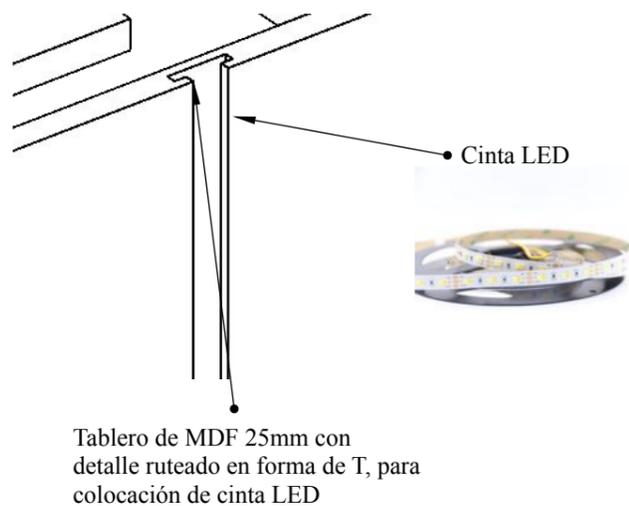
**PERSPECTIVA**  
escala 1:10

**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA**  
**SALA PERMANENTE - EXHIBIDOR KAWSAY FLEX THREE**  
**DESPIECE - ESCALA: 1.20**

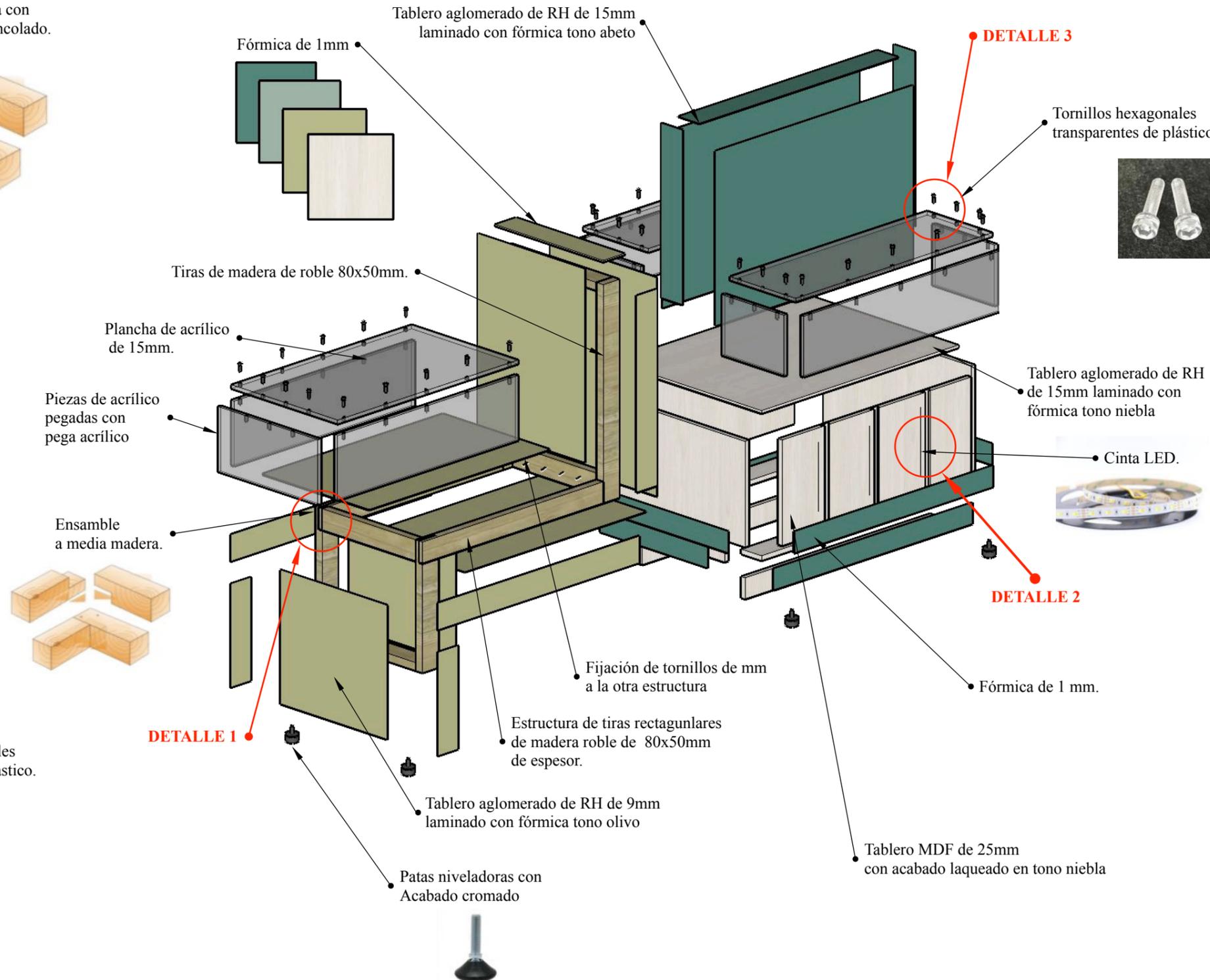
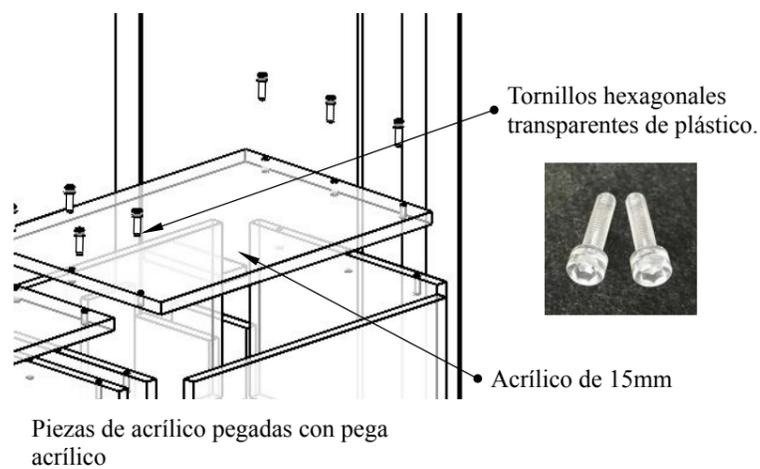
**Detalle 1: Ensamble a media madera**

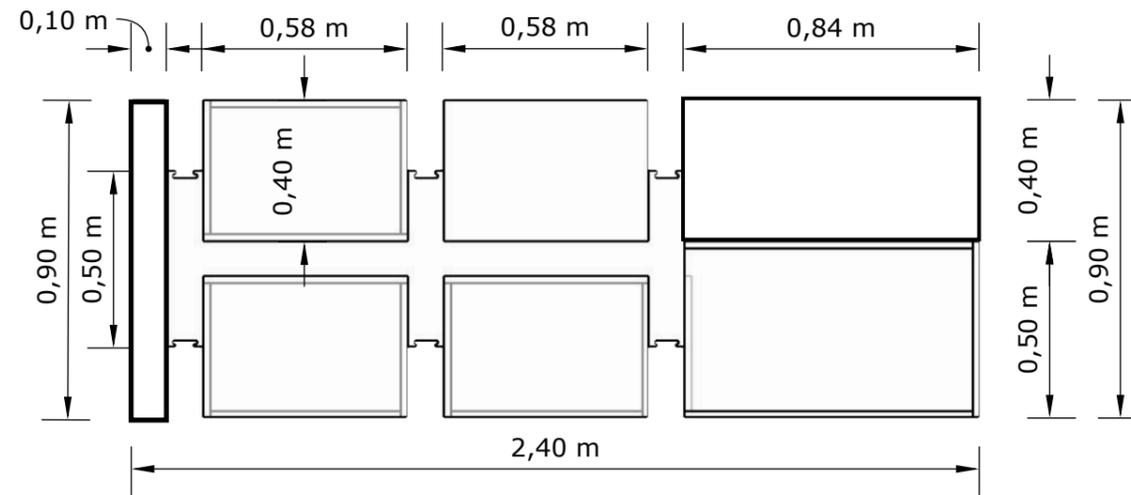


**Detalle 2: Calado de tableros**

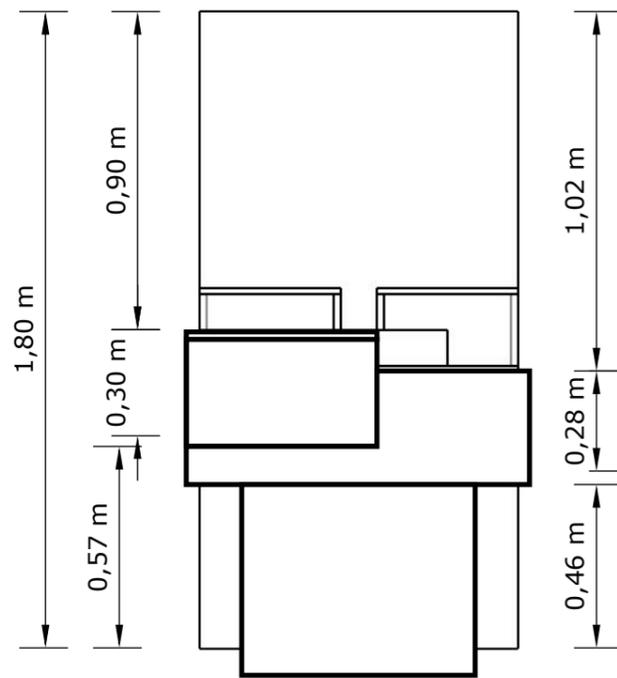


**Detalle 3: Sistema de fijación mediante tornillos hexagonales transparentes**

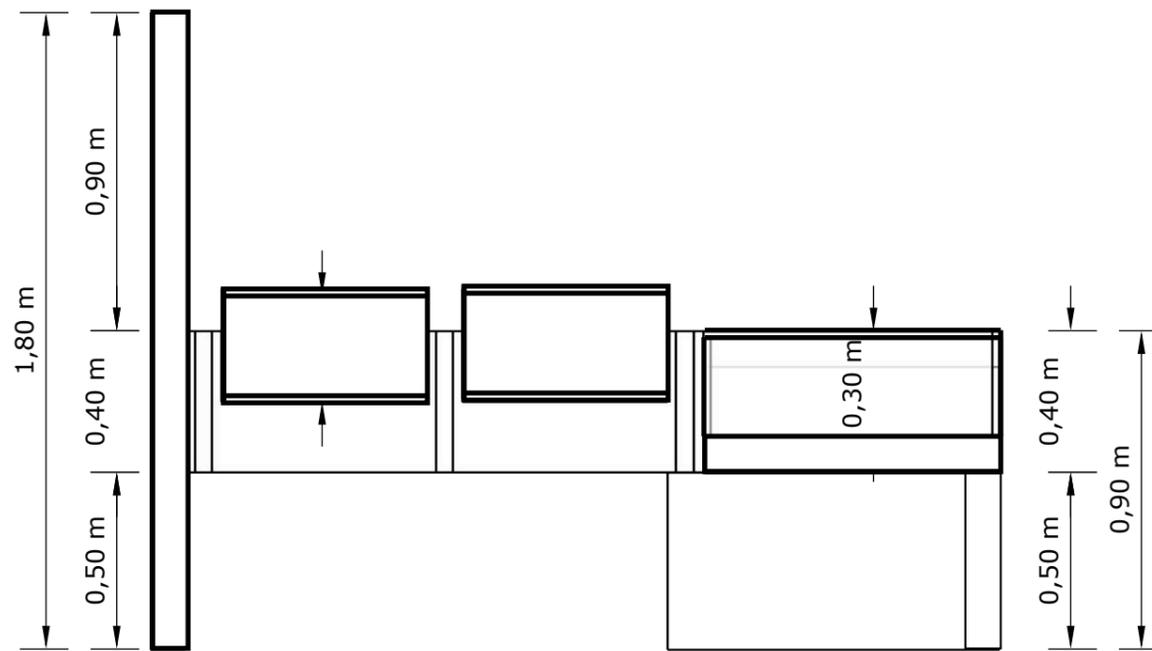




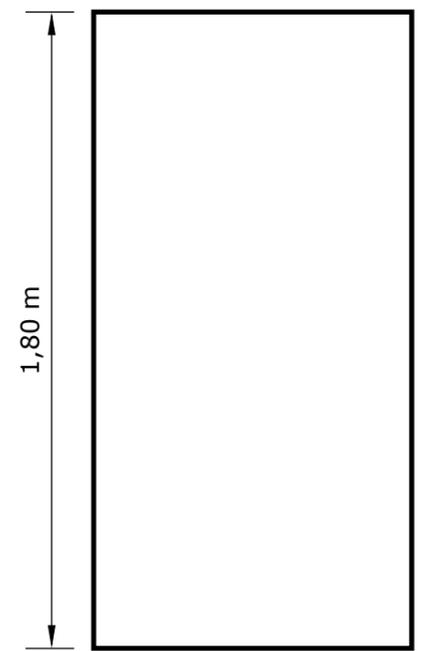
PLANTA ESC: 1,20



VISTA FRONTAL ESC: 1,20

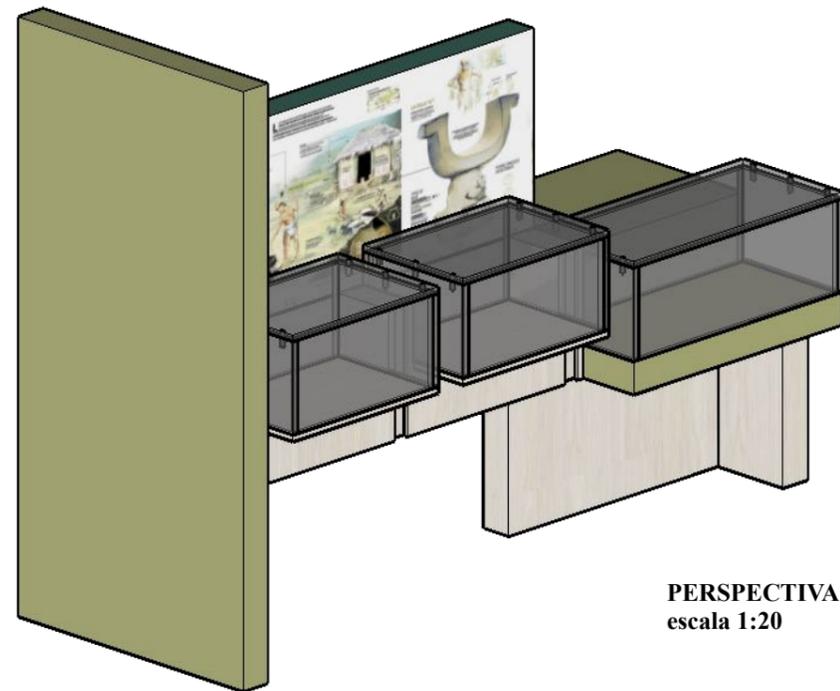


VISTA LATERAL ESC: 1,20

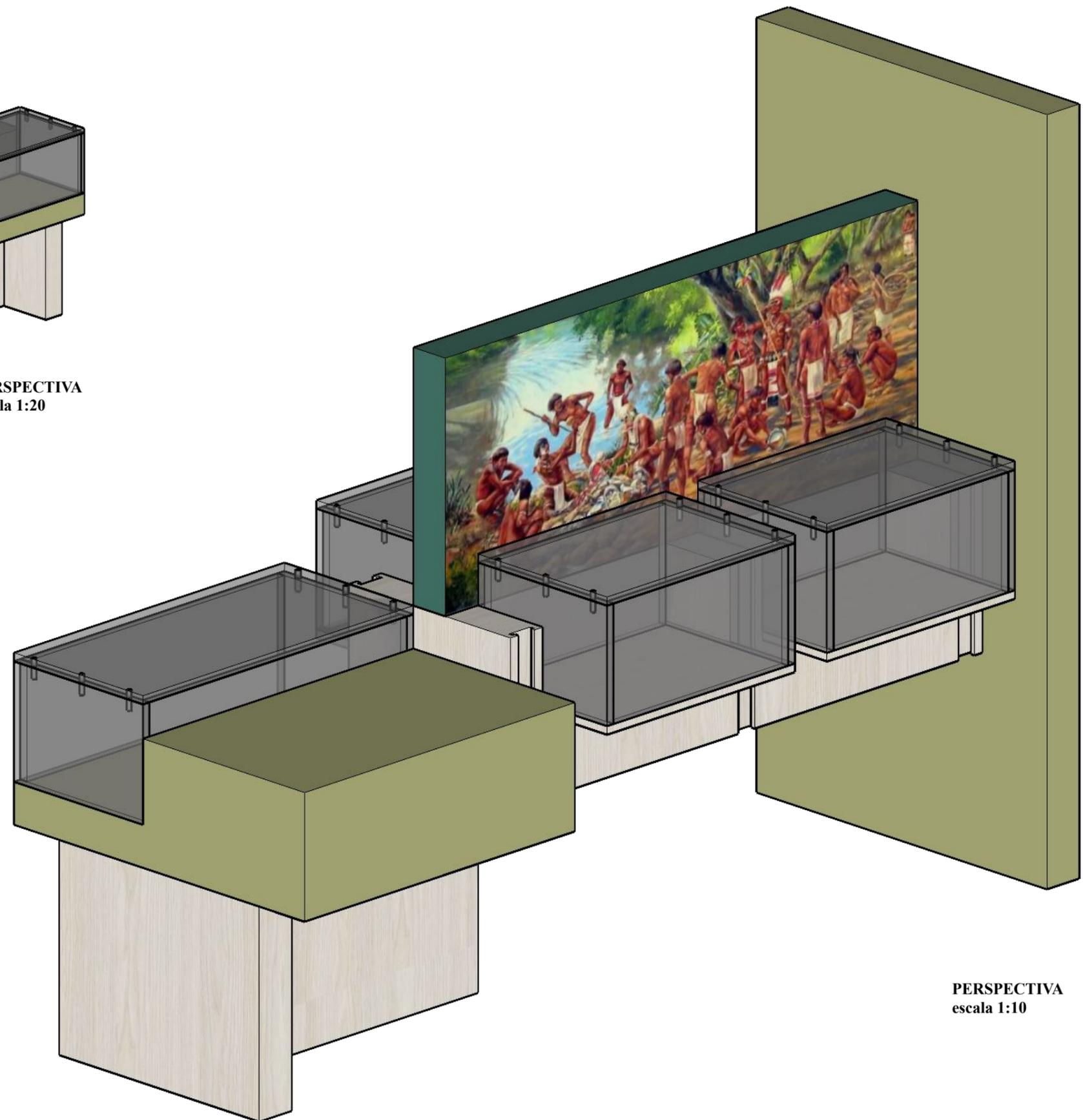


VISTA POSTERIOR ESC: 1,20

DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA  
SALA PERMANENTE - EXHIBIDOR KAWSAY FLEX FIVE  
PERSPECTIVA - ESCALA: 1.20 - 1.10



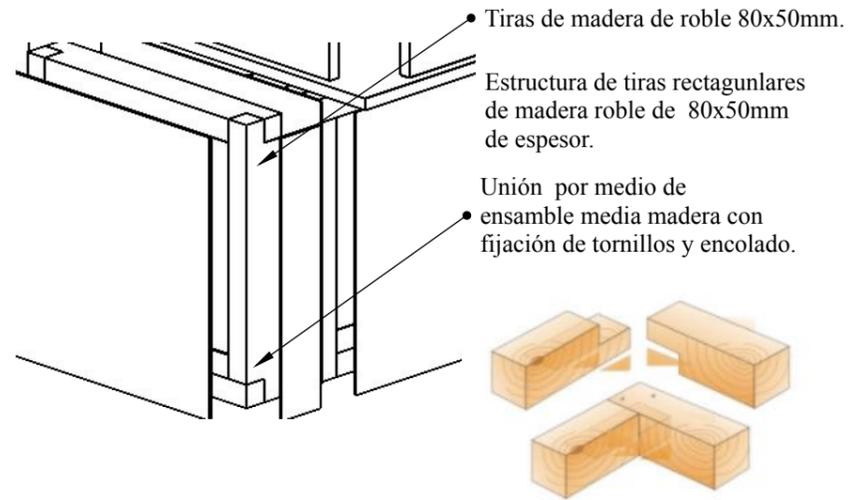
PERSPECTIVA  
escala 1:20



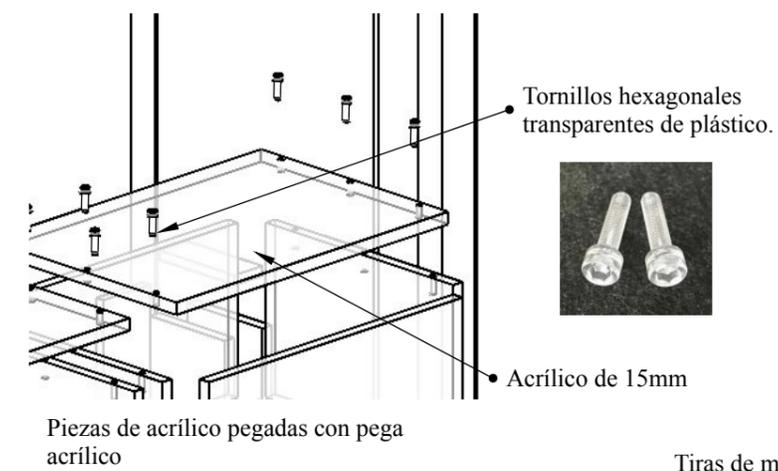
PERSPECTIVA  
escala 1:10

**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA**  
**SALA PERMANENTE - EXHIBIDOR KAWSAY FLEX FIVE**  
**DESPIECE - ESCALA: 1.20**

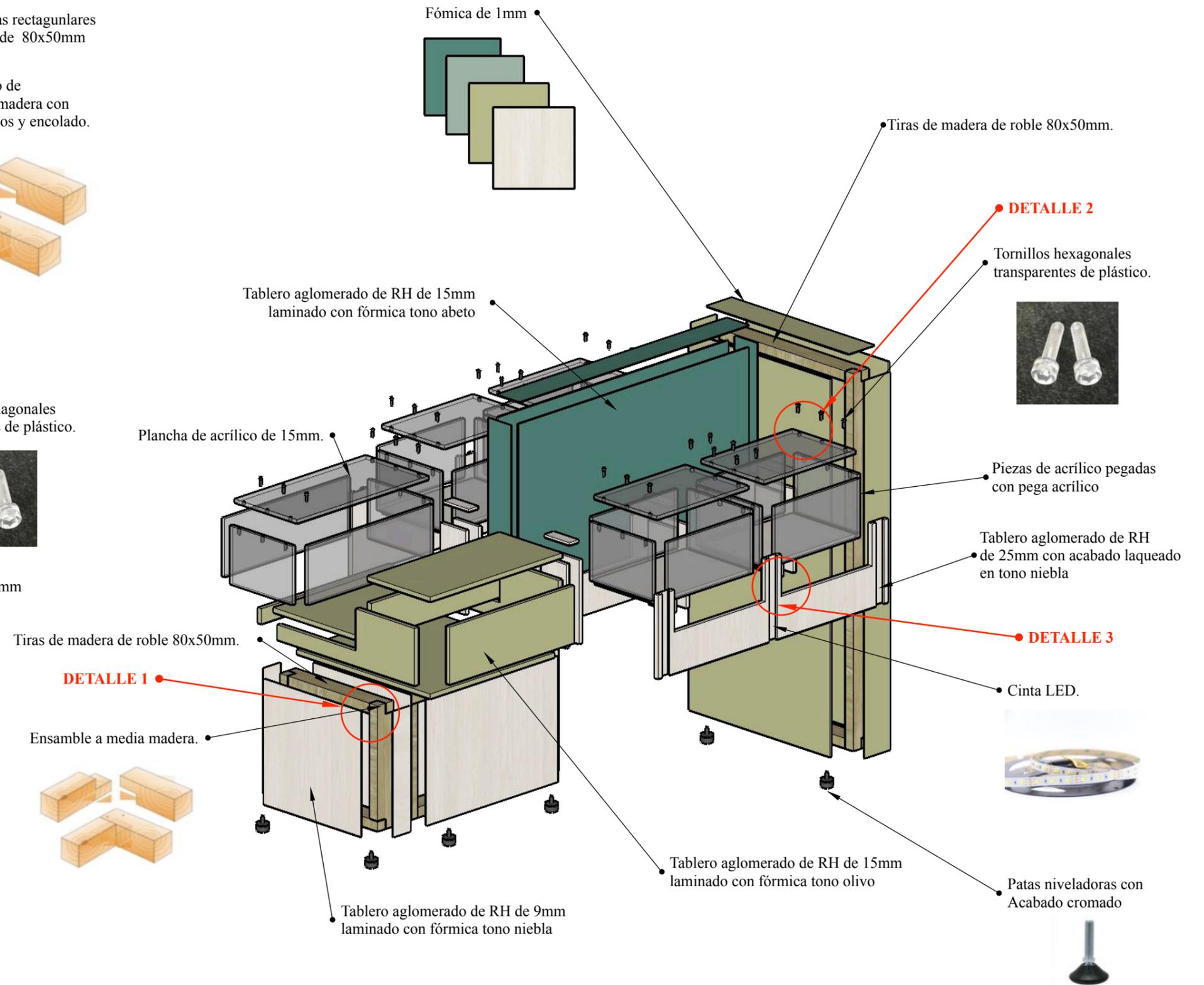
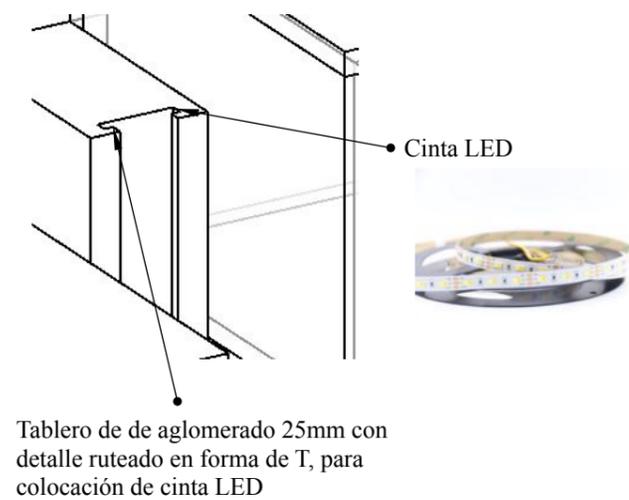
**Detalle 1: Ensamble a media madera**



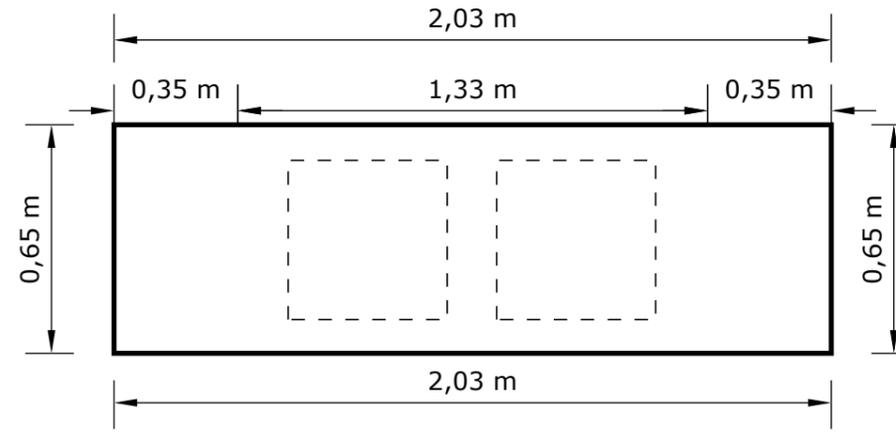
**Detalle 2: Sistema de fijación mediante tornillos hexagonales transparentes**



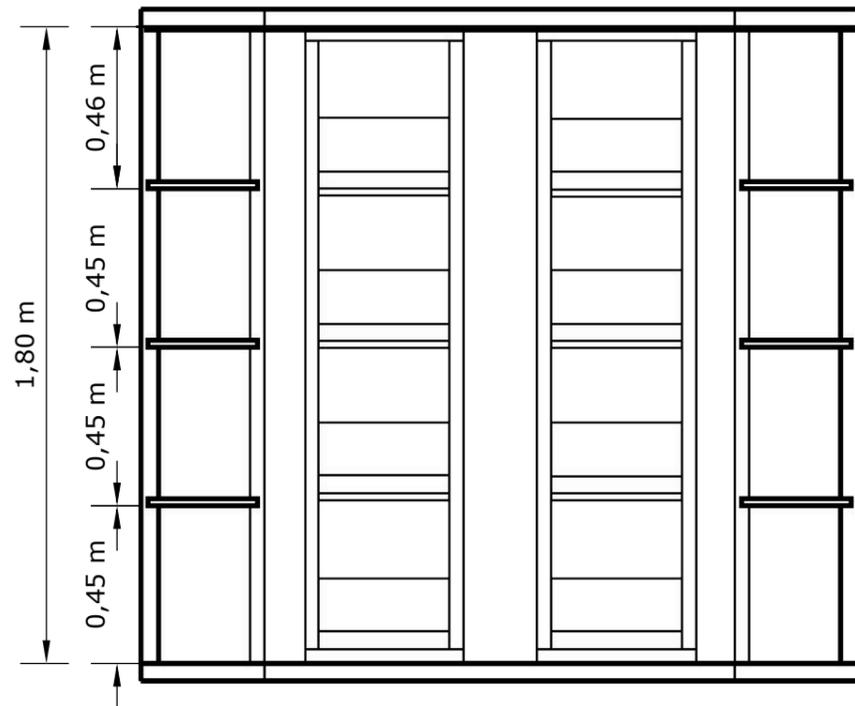
**Detalle 3: Calado de tableros**



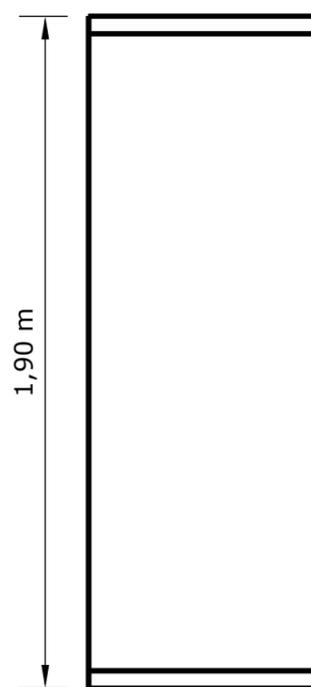
**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA  
BIBLIOTECA - LIBRERO KAWSAY  
MANTEÑO HUANCAVILCA GIRATORIO  
ESCALA: 1.20**



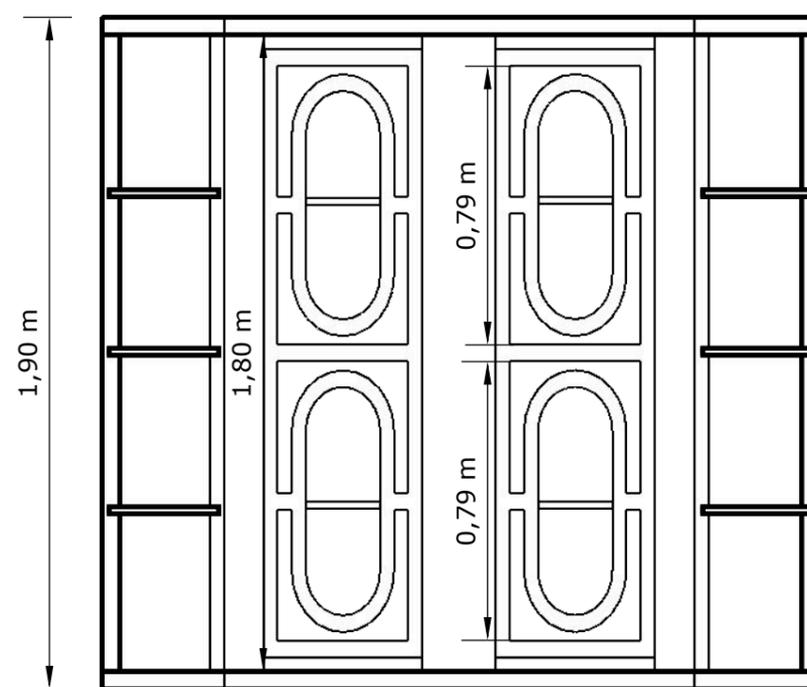
**PLANTA ESC: 1,20**



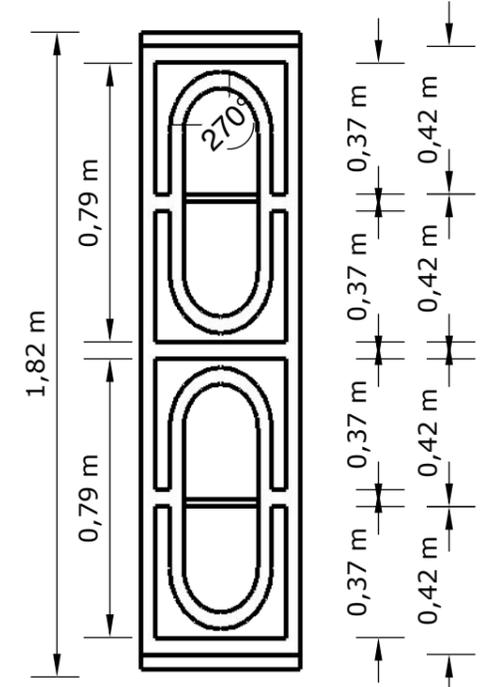
**VISTA FRONTAL ESC: 1,20**



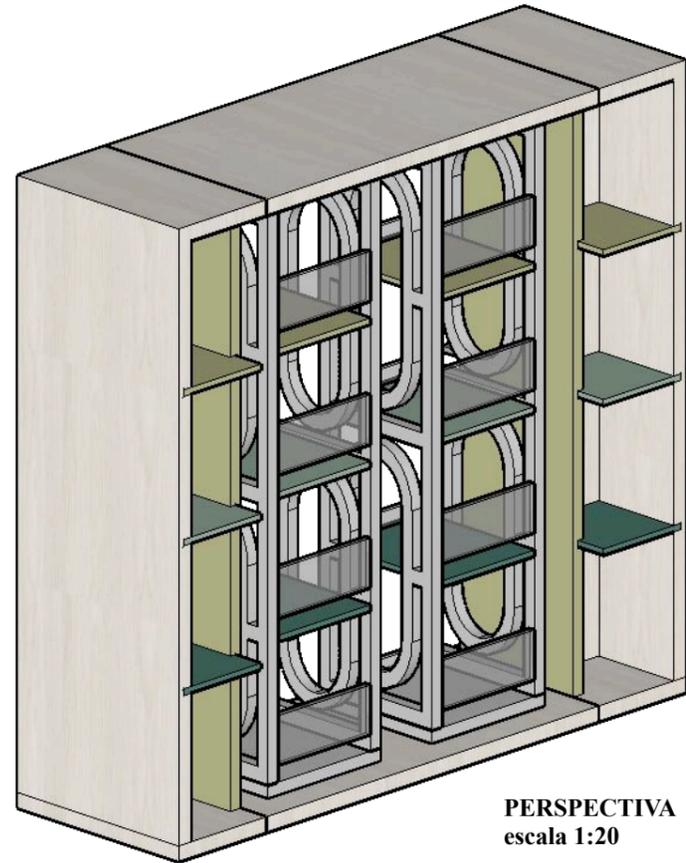
**VISTA LATERAL ESC: 1,20**



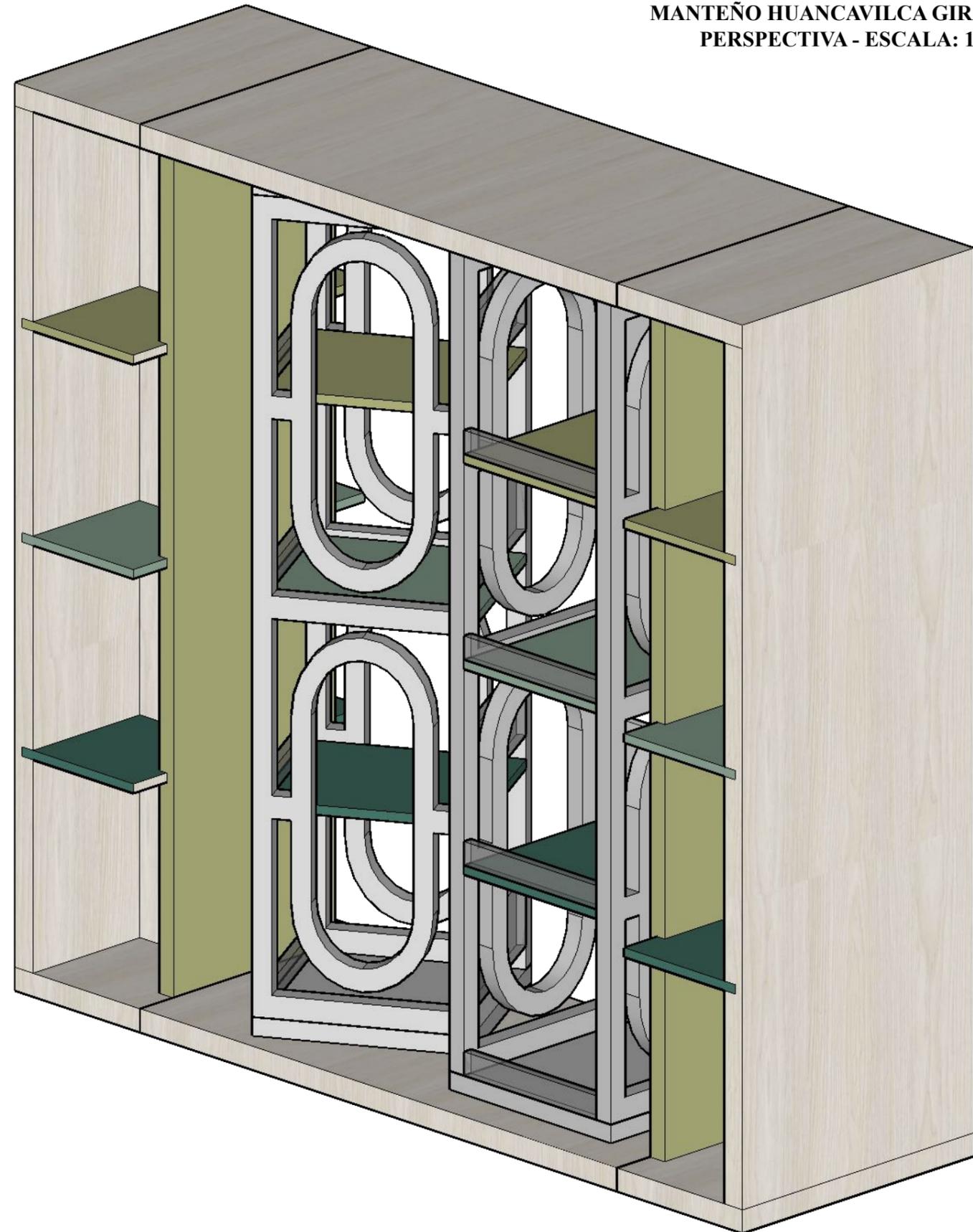
**VISTA LATERAL GIRATORIO ESC: 1,20**



**VISTA LATERAL GIRATORIO ESC: 1,20**



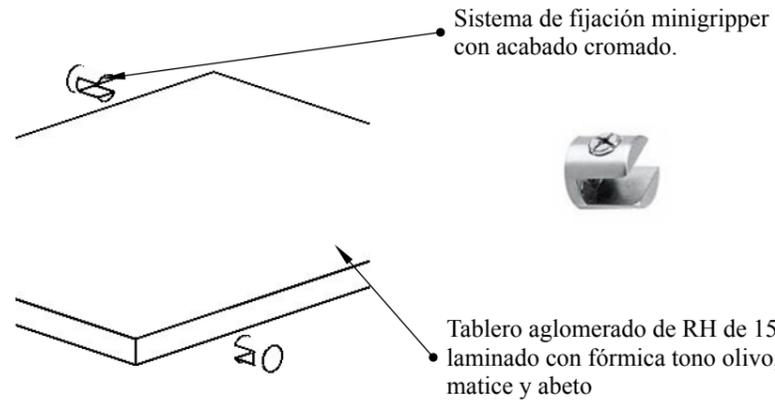
PERSPECTIVA  
escala 1:20



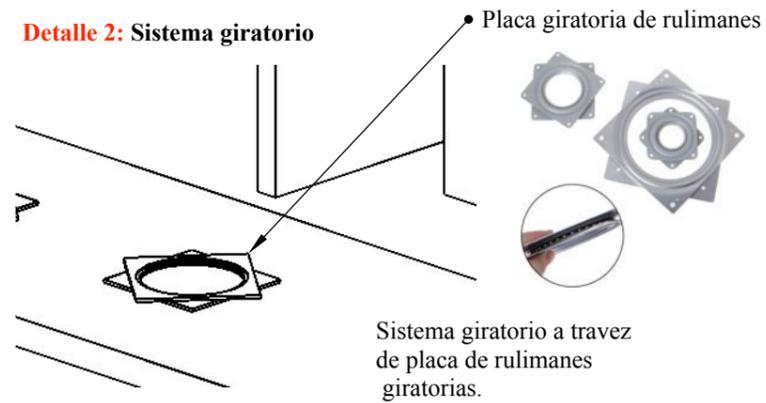
PERSPECTIVA  
escala 1:10

**DISEÑO MOBILIARIO - PROPUESTA  
BIBLIOTECA - LIBRERO KAWSAY  
MANTEÑO HUANCABILCA GIRATORIO  
DESPIECE - ESCALA: 1.20**

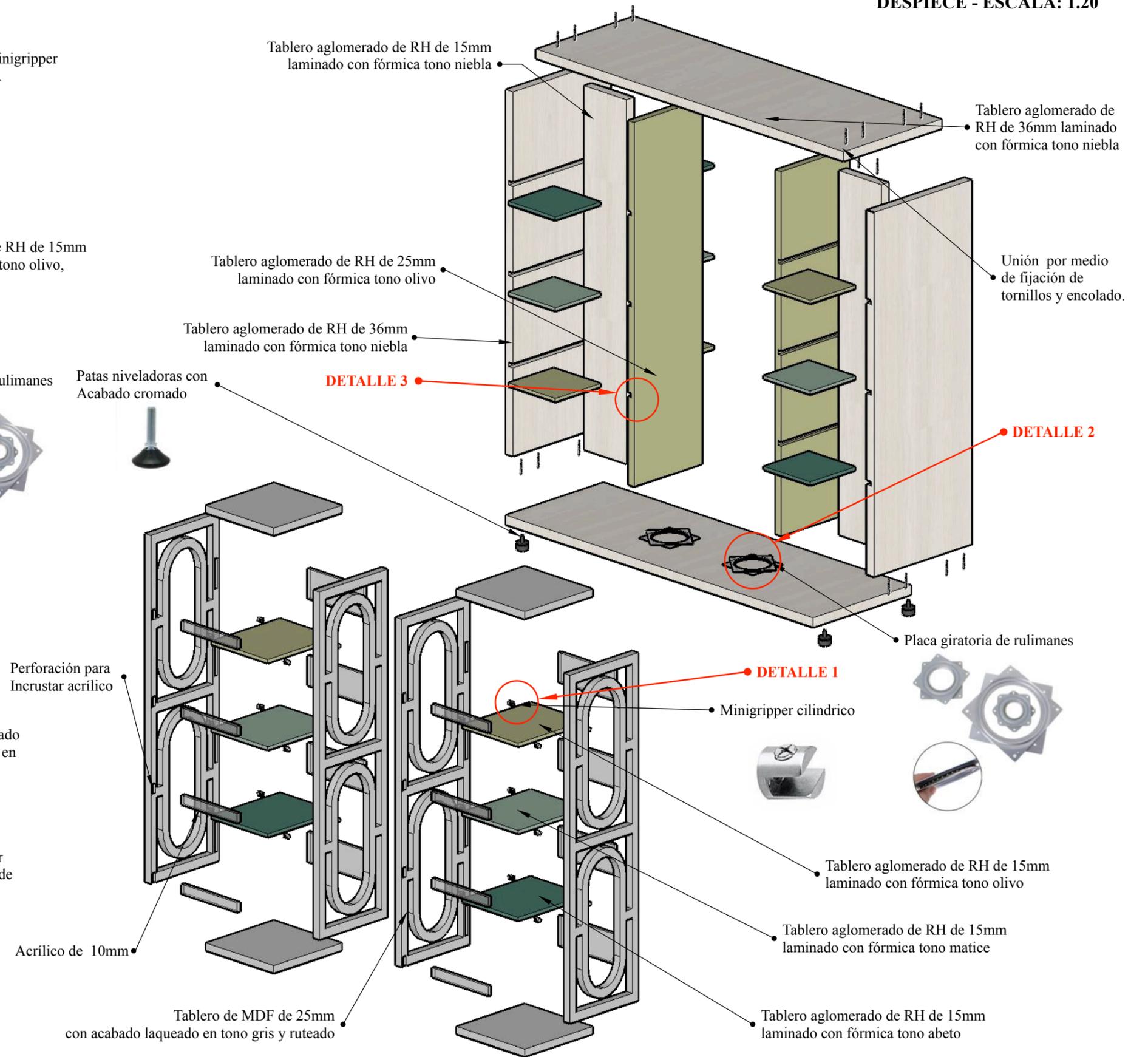
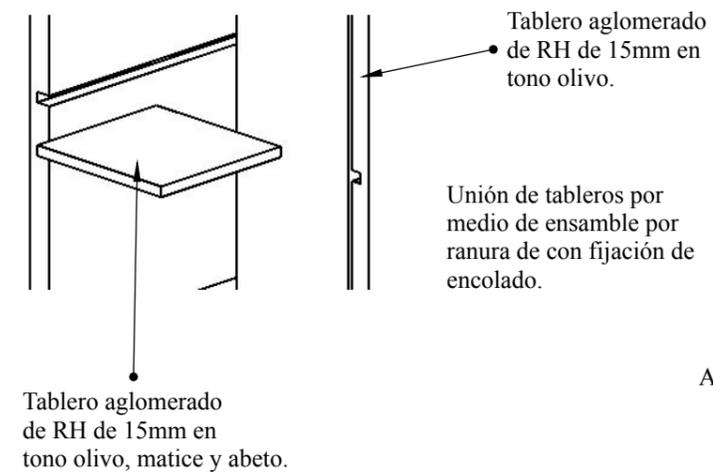
**Detalle 1: Sistema de fijación mediante minigripper**



**Detalle 2: Sistema giratorio**



**Detalle 3: Unión de tableros laterales**



**Tabla 20: propuesta de mobiliario**

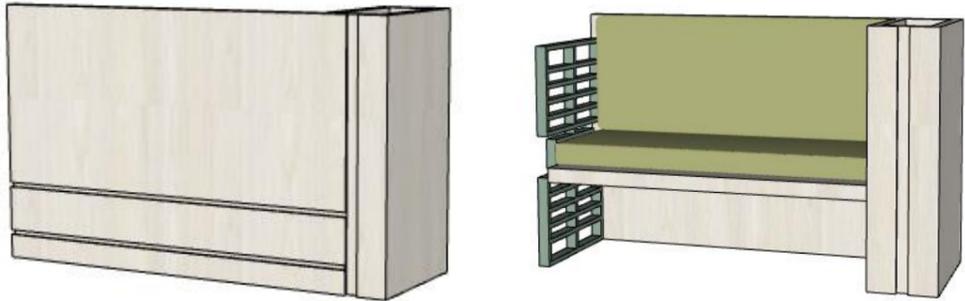
Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Sofá Hall: Kawsay Valdivia Flex	Hall  Dimensiones: Ancho: 1.80 Profundidad: 0.60 Altura: 1.10	Estructura tamboreado formada por sistema de tiras de madera roble 40mm y 80mm de espesor, forrada con planchas de aglomerado de 9 mm y formica de 1mm. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 40mm con acabado laqueado tono matice. Formica de 1 mm en tono matice. Espuma para sofá recubierto con un tapiz en tono olivo. Patas niveladoras.

Figura 51: sofá hall: Kawsay Valdivia flex  
Fuente: elaboración propia

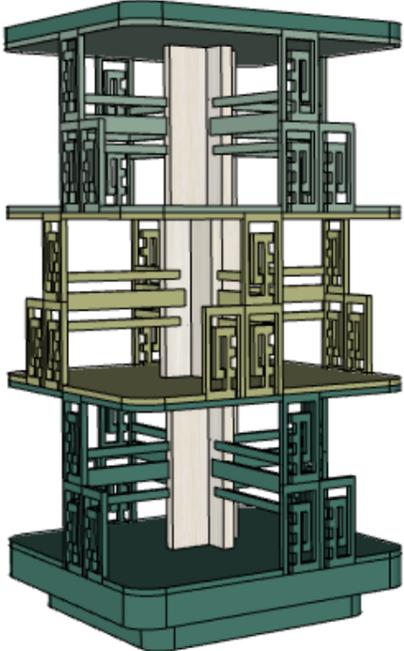
	Librero kawsay Manteño huancavilca giratorio	Biblioteca  Dimensiones: Ancho: 1.00 Profundidad: 1.00 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 15 mm en tono matice, olivo y abeto. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm en tono matice, olivo y abeto. Tablero de aglomerado de RH de 36 mm en tono niebla Patas niveladoras Minigripper cilíndrico.
--	---	--	--

Figura 52: librero Kawsay Las vegas  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 21:** propuesta de mobiliario

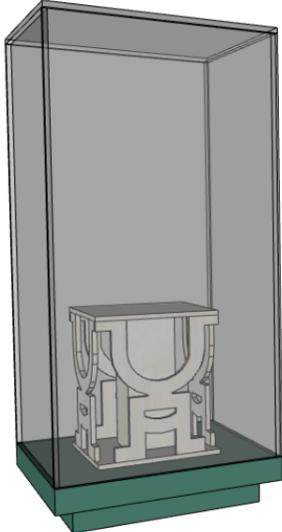
Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Exhibidor Kawsay: Manteño Huancavilca	Sala permanente 1 Dimensiones: Ancho: 0.90 Profundidad: 0.90 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono abeto. Acrílico de 20 mm. Piedra ónix. Patas niveladoras.

Figura 53: exhibidor Kawsay: Manteño Huancavilca  
Fuente: elaboración propia

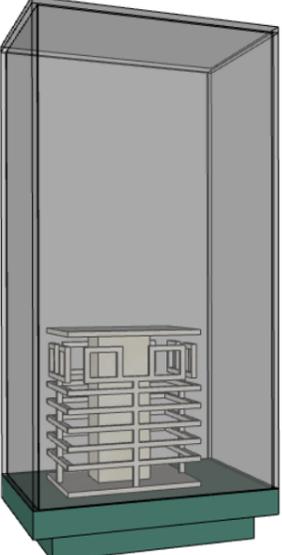
	Exhibidor Kawsay: Valdivia	Sala permanente 1 Dimensiones: Ancho: 0.90 Profundidad: 0.90 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono abeto. Acrílico de 20 mm. Piedra ónix. Patas niveladoras.
--	----------------------------	---	---

Figura 54: exhibidor Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 22: propuesta de mobiliario**

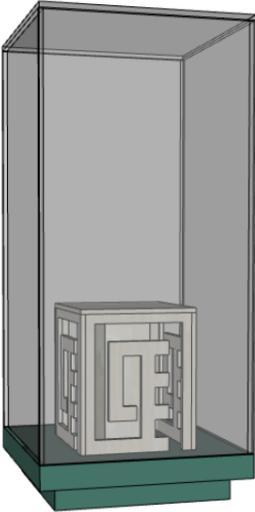
Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Exhibidor Kawsay: Las Vegas	Sala permanente 1  Dimensiones: Ancho: 0.90 Profundidad: 0.90 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono abeto. Acrílico de 20 mm. Piedra onix Patas niveladoras.

Figura 55: exhibidor Kawsay: Las Vegas  
fuente: elaboración propia

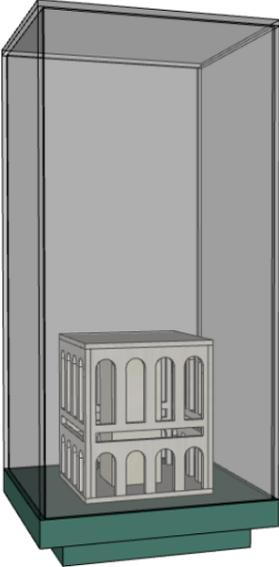
	Exhibidor Kawsay: colonial	Sala permanente 1  Sala permanente 2  Sala permanente 3  Sala permanente 4  Sala permanente 5  Sala deprimida  Dimensiones: Ancho: 0.90 Profundidad: 0.90 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono abeto. Acrílico de 20 mm. Piedra onix Patas niveladoras.
--	----------------------------	---	--

Figura 56: exhibidor Kawsay: colonial e independentista  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 23: propuesta de mobiliario**

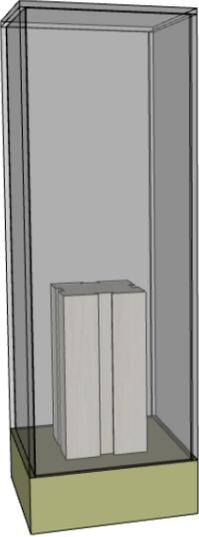
Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Exhibidor Kawsay: tótem Flex mini	Sala permanente 1 Sala permanente 2 Sala permanente 3 Sala permanente 4 Sala permanente 5 Sala deprimida Dimensiones: Ancho: 0.60 Profundidad: 0.60 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono olivo. Acrílico de 20 mm. Cinta LED. Patas niveladoras.

Figura 57: exhibidor Kawsay: tótem flex mini  
Fuente: elaboración propia

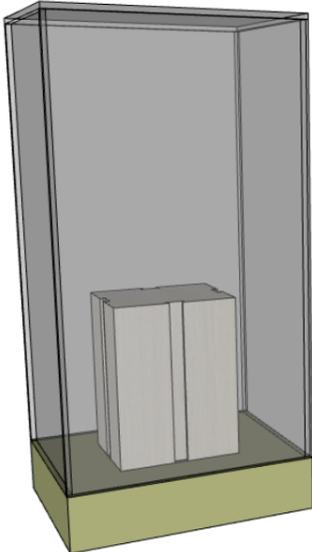
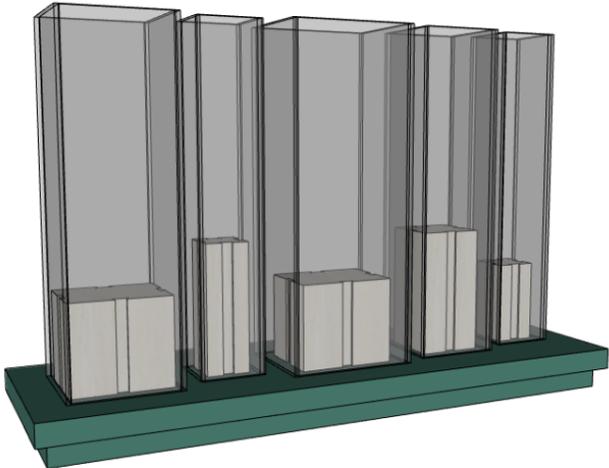
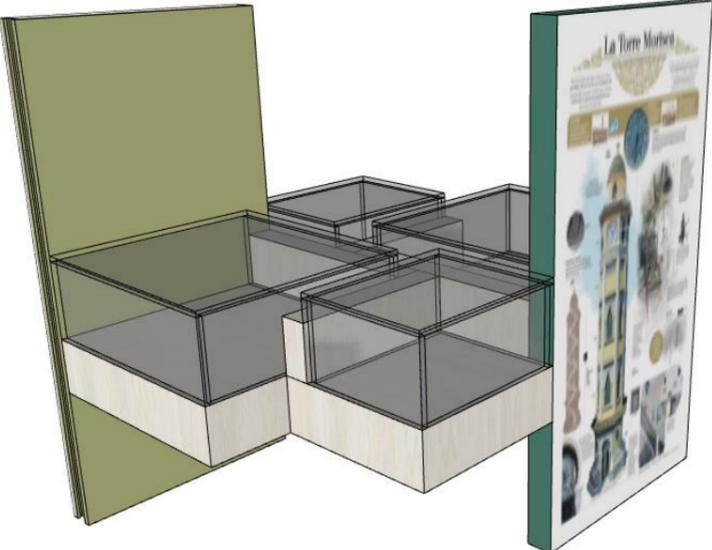
	Exhibidor Kawsay: tótem flex	Sala permanente 1 Sala permanente 3 Sala deprimida Dimensiones: Ancho: 0.90 Profundidad: 0.70 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono olivo. Acrílico de 20 mm. Cinta LED. Patas niveladoras.
--	------------------------------	--	---

Figura 58: exhibidor Kawsay: tótem flex  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 24: propuesta de mobiliario**

Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Exhibidor Kawsay: tótem flex five	Sala permanente 1 Sala permanente 3 Dimensiones: Ancho: 2.80 Profundidad: 0.90 Altura: 1.80	Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado en tono abeto. Acrílico de 20 mm. Cinta LED. Patas niveladoras.
<p><i>Figura 59: exhibidor Kawsay: tótem flex five</i> Fuente: elaboración propia</p>			
	Exhibidor Kawsay: tótem flex four	Sala permanente 1 Sala permanente 3 Sala deprimida Dimensiones: Ancho: 1.80 Profundidad: 1.54 Altura: 1.80	Estructura tamboreado formada por sistema de tiras de madera roble 80mm de espesor, forrada con planchas de aglomerado de 9 mm y formica de 1mm. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 9mm con acabado laqueado tono olivo y abeto. Formica de 1 mm en tono olivo y abeto. Acrílico transparente de 20mm. Patas niveladoras. Cinta LED.
<p><i>Figura 60: exhibidor Kawsay: tótem flex four</i> Fuente: elaboración propia</p>			

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 25:** propuesta de mobiliario

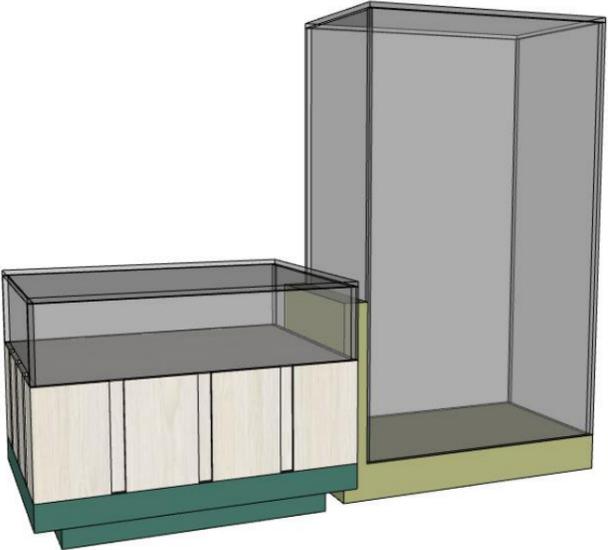
Imagen	Nombre	Ubicación	Características
	Exhibidor Kawsay: tótem flex five	Sala permanente 1 Sala permanente 3 Dimensiones: Ancho: 2.40 Profundidad: 0.90 Altura: 1.80	Estructura tamboreado formada por sistema de tiras de madera roble 80mm de espesor, forrada con planchas de aglomerado de 9 mm y formica de 1mm. Tablero de aglomerado de RH de 25 mm con acabado laqueado tono niebla. Tablero de aglomerado de RH de 9mm con acabado laqueado tono olivo y abeto. Formica de 1 mm en tono olivo y abeto. Acrílico transparente de 20mm. Patas niveladoras. Cinta LED.

Figura 61: exhibidor Kawsay: tótem flex two  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

Tabla 26: propuesta de mobiliario - alternativas

Imagen

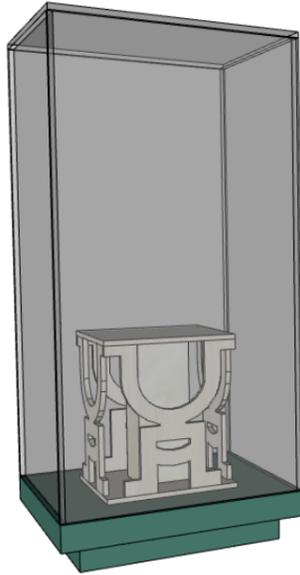


Figura 62: exhibidor Kawsay: Manteños Huancavilcas  
Fuente: elaboración propia

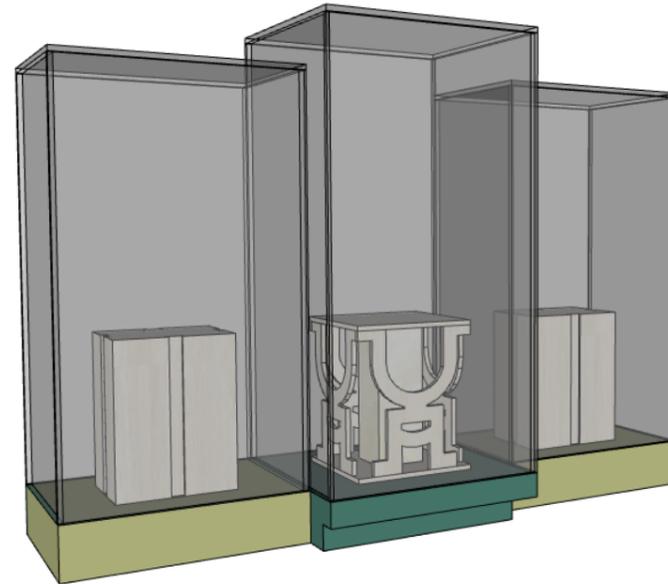


Figura 63: exhibidor Kawsay: multiflex three Manteños Huancavilcas  
Fuente: elaboración propia

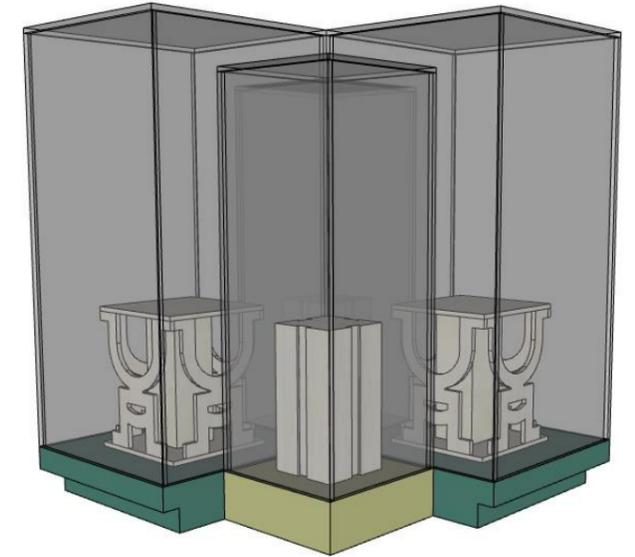


Figura 64: exhibidor Kawsay: multiflex four Manteños Huancavilcas  
Fuente: elaboración propia

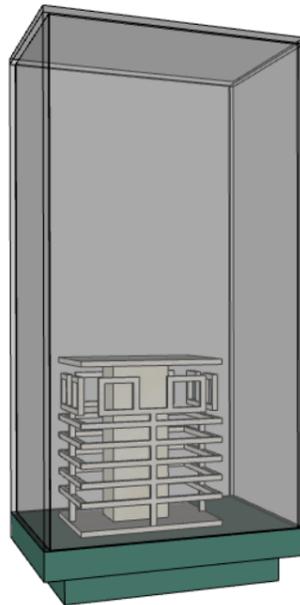


Figura 65: exhibidor Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia

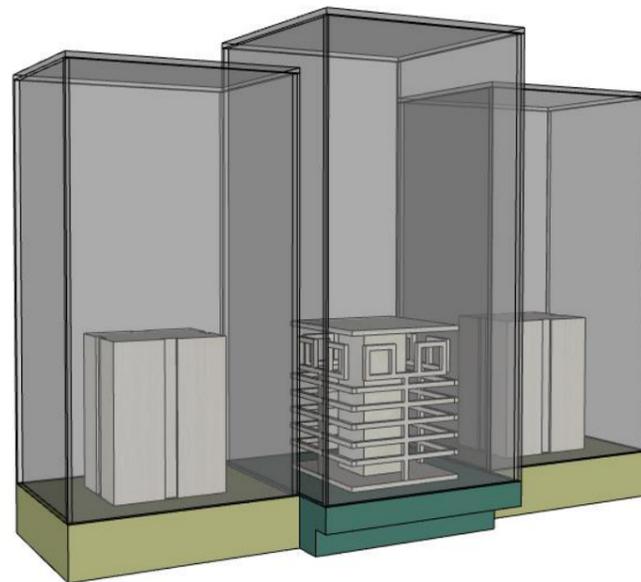


Figura 66: exhibidor Kawsay: multiflex three Valdivia  
Fuente: elaboración propia

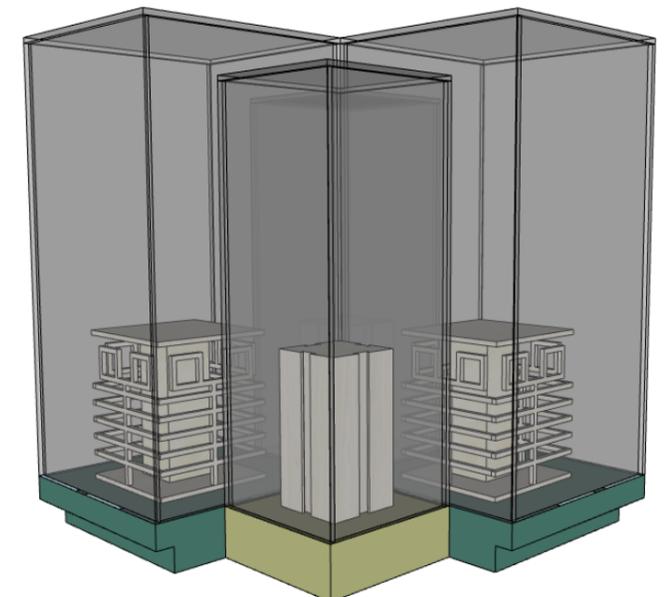
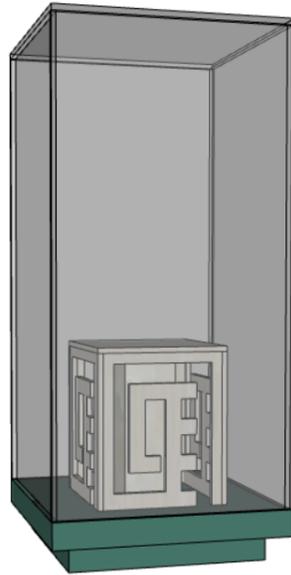


Figura 67: exhibidor Kawsay: multiflex four Valdivia  
Fuente: elaboración propia

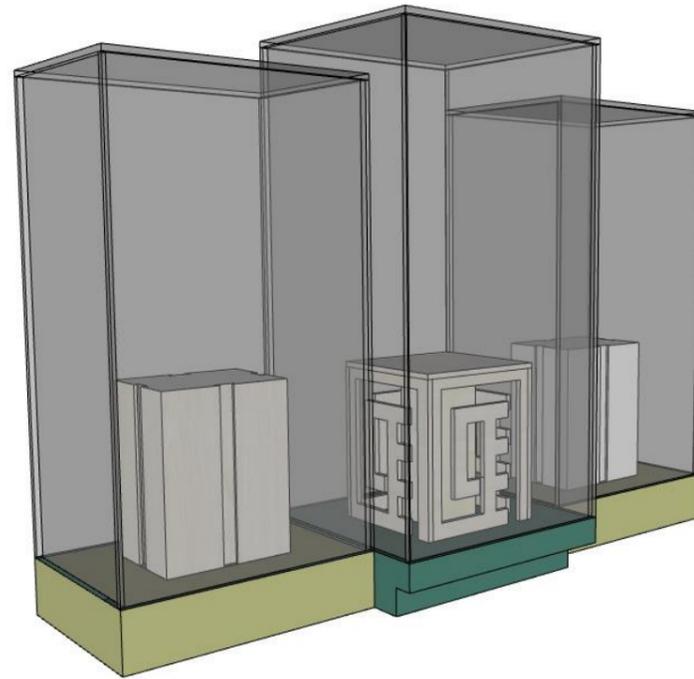
Autor: elaboración propia

**Tabla 27:** propuesta de mobiliario - alternativas

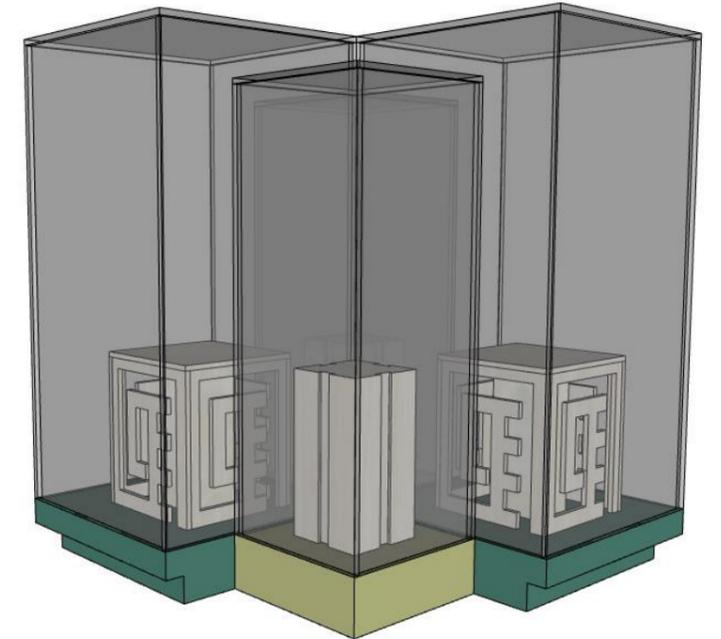
**Imagen**



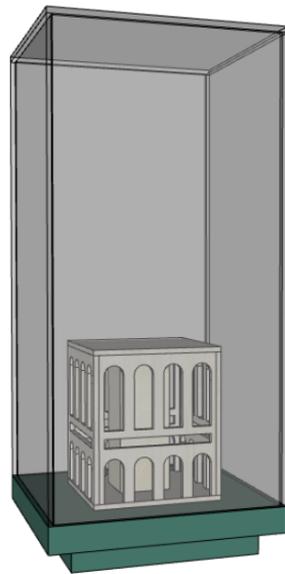
*Figura 68:* exhibidor Kawsay: Las Vegas  
Fuente: elaboración propia



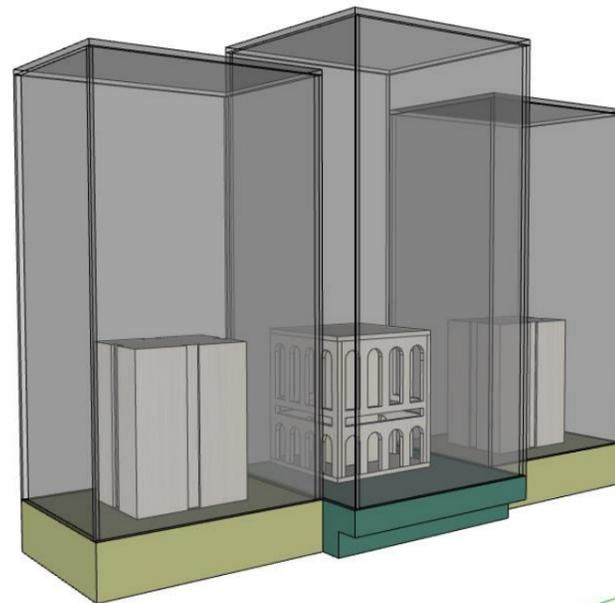
*Figura 69:* exhibidor Kawsay: multiflex three Las Vegas  
Fuente: elaboración propia



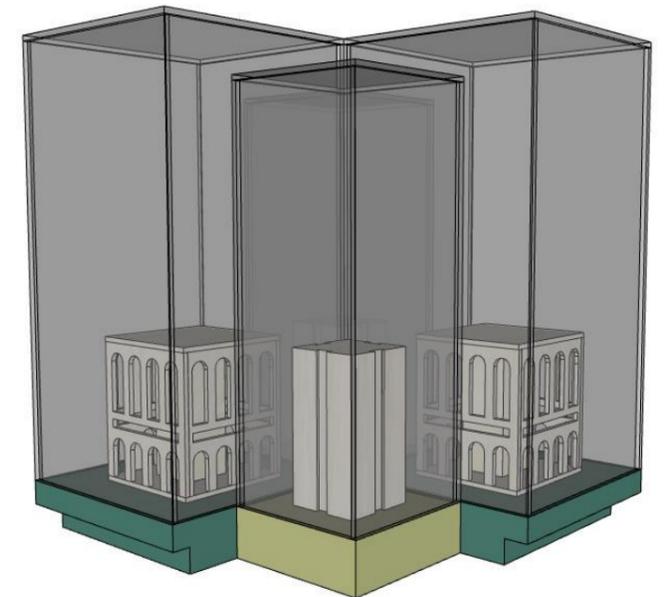
*Figura 70:* exhibidor Kawsay: multiflex four Las Vegas  
Fuente: elaboración propia



*Figura 71:* exhibidor Kawsay: colonial  
Fuente: elaboración propia



*Figura 72:* exhibidor Kawsay: multiflex three colonial  
Fuente: elaboración propia



*Figura 73:* exhibidor Kawsay: multiflex four colonial  
Fuente: elaboración propia

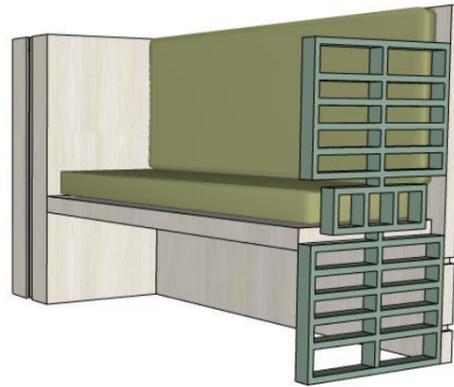
**Autor:** elaboración propia

**Tabla 28:** propuesta de mobiliario - alternativas

**Imagen**



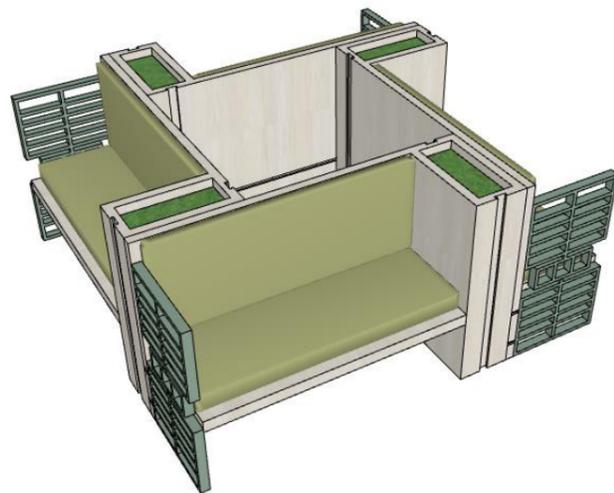
*Figura 74:* sofá Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia



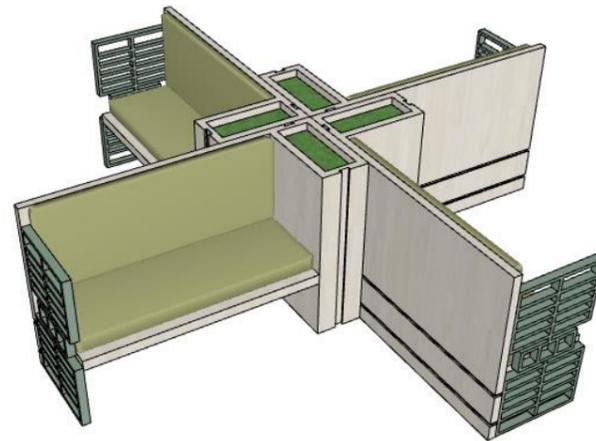
*Figura 75:* sofá Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia



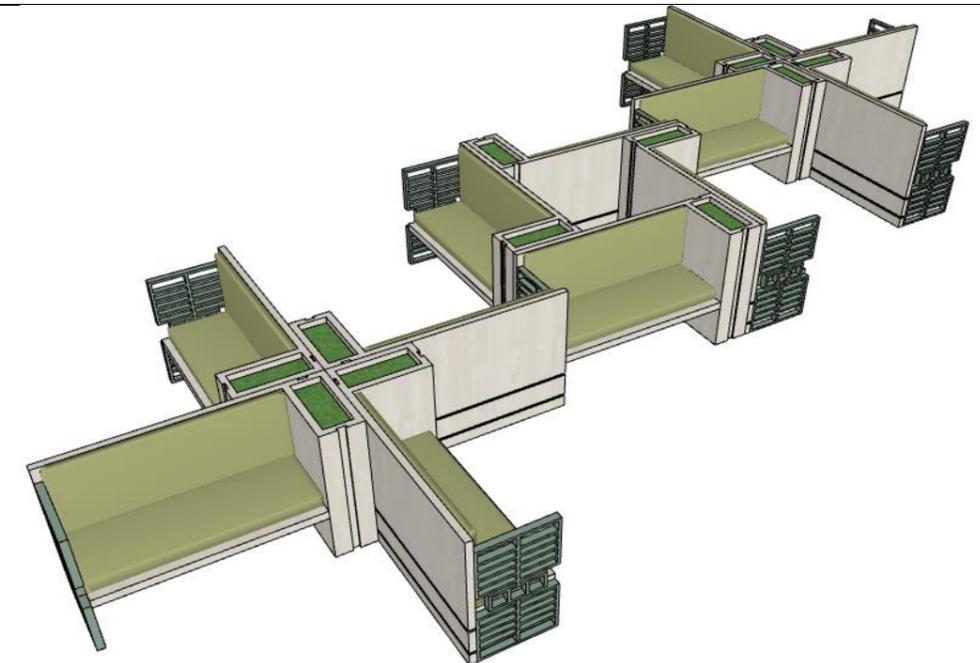
*Figura 76:* sofá Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia



*Figura 77:* sofá Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia



*Figura 78:* sofá Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia



*Figura 79:* sofá Kawsay: Valdivia  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

## Catálogo de Mobiliarios

Tabla 29 catálogo de mobiliario #1

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
8	 <p>Figura 80: largo mesas Fuente: (Mad, 2020)</p>	<p>Longo mesas: Mesas dobles Dimensiones: 3.20x1.60x0.74</p>	Sala de usos múltiples (8 ud.)	MAD Mobility art design Ec	<p>Superficie de melanina: Acabado tapa castaño Estructura aluminizado</p>
16	 <p>Figura 81: mesas trapezoidal Fuente: (Muma, 2020)</p>	<p>Mesa trapezoidal Dimensiones: 1.20x0.60x0.73</p>	Sala de usos múltiples (16 ud.)	Muma	<p>Superficie de formica: Acabado blanco nieve Estructura metálico: Pintura electrostática aluminio texturizado</p>
220	 <p>Figura 82: sillas icons Fuente: (Muma, 2020)</p>	<p>Sillas icons asiento tapizado Dimensiones: 0.52x0.53x0.80</p>	Sala de usos múltiples (80 ud.) Biblioteca (140 ud.)	Muma	<p>Estructura Madera sólida: Acabado castaño Carcasa de polipropileno: Blanco BSO Superficie acolchada: Silvertex pistacho</p>
	 <p>Figura 83: audit 30 Fuente: (Mad, 2020)</p>	<p>Butaca: Audit 30 Dimensiones: 0.61x0.73x0.91</p>	Auditorio	MAD Mobility art design Ec	<p>El asiento y respaldo: Espuma de poliuretano en acabado Silvertex pistacho Estructura: Estabilizadora de acero para unir el mecanismo de abatible a los laterales, asiento y respaldo. Brazos: Panel MDF inferior con recubrimiento de madera en acabado castaño.</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 30** catálogo de mobiliario #2

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 84: pódium</i> Fuente: (Oficservi, 2020)</p>	<p>Pódium Dimensiones: 0.70x0.50x1.20</p>	Auditorio	Oficservi	Estructura de tablero RH
24	 <p><i>Figura 85: library level: perimetral</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	<p>Library level: perimetral Dimensiones: 0.95x0.35x2.22</p>	<p>Librería (20 ud.) Biblioteca (4ud.)</p>	MAD Mobility art design Ec	<p>Estructura Metal acero Complementos (Metacrilato): Acabado tono kiwi</p>
9	 <p><i>Figura 86: library level: central</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	<p>Sillas icons asiento tapizado Dimensiones: 1.50x0.80x1.56</p>	<p>Librería (3 ud.) Biblioteca (5 ud.)</p>	Megamobilier	<p>Estructura Metal acero Complementos (Metacrilato): Acabado tono kiwi</p>
3	 <p><i>Figura 87: counter: terrace</i> Fuente: (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Counter: terrace Dimensiones: 2.30x0.60x1.15 3.00 x.60x1.15</p>	<p>Librería (1 ud.) Biblioteca (1 ud.) Recepción (1 ud.)</p>	Megamobilier	Estructura fabricada en madera rh melamínico (pino) con superficie de trabajo y apoyador frontal.

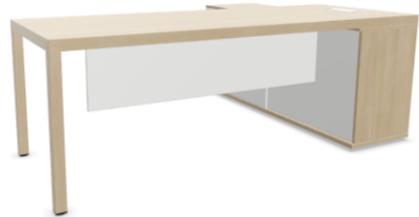
**Autor:** elaboración propia

**Tabla 31: catálogo de mobiliario #3**

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><i>Figura 88: silla de Oficina TRIM</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	<p>Silla de Oficina TRIM Dimensiones: 0.67x0.67x0.94</p>	<p>Librería (2 ud.) Biblioteca (2 ud.) Recepción (1 ud.)</p>	<p>MAD Mobility art design Ec</p>	<p>Silla operativa con base giratoria de aluminio inyectado Marco perimetral fabricado en polipropileno Asiento recubierto con espuma inyectada de PUR, tapizado en tejido de fácil mantenimiento. Tapiz a elegir</p>
11	 <p><i>Figura 89: mesa soho baja</i> Fuente: (Muma, 2020)</p>	<p>Library level: perimetral Dimensiones: 0.60x0.60x0.49</p>	<p>Cafetería (4 ud.) Cafetería audt. (4 ud.) Biblioteca (3ud.)</p>	<p>Muma</p>	<p>Superficie: Tablero aglomerado más formica. Estructura metálica: Pintura Electrostática</p>
30	 <p><i>Figura 90: butaca London</i> Fuente (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Butaca London Dimensiones: 1.50x0.80x1.56</p>	<p>Cafetería (16 ud.) Cafetería audt. (8 ud.) Biblioteca (6 ud.)</p>	<p>Megamobilier</p>	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano. Asiento y respaldo tapizados. Patas fabricadas en acero. Tapiz a elegir.</p>
113	 <p><i>Figura 91: sillas icons</i> Fuente: (Muma, 2020)</p>	<p>Silla icons tapizado Dimensiones: 0.52x0.53x0.80</p>	<p>Cafetería (24 ud.) Cafetería audt. (10 ud.) Restaurante (79 ud.)</p>	<p>Muma</p>	<p>Estructura metálica Superficie acolchada: Tono gris</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 32: catálogo de mobiliario #4**

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
21	 <p><i>Figura 92: booth biscotti</i> Fuente: (Multioficinas, 2020)</p>	Booth biscotti Dimensiones: 1.15 0.60 1.00 1.40x0.60x1.00 2.00 0.60 1.00	Cafetería (9 ud.) Cafetería audt. (10 ud.) Restaurante (2 ud.)	Multioficinas	Base en madera y tapiz a elegir
1	 <p><i>Figura 93: mesa prisma</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Mesa prisma Dimensiones: 1.20x0.60x0.75	Oficina arte (6ud.) Oficina técnica (6ud.) Oficina museografía (6ud.)	MAD Mobility art design Ec	Superficie: Tablero aglomerado más formica. Estructura metálica: Pintura Electroestática Faldón metálico
1	 <p><i>Figura 94: mesa prisma con apoyo archivo</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Mesa prisma con apoyo archivo Dimensiones: 1.80x1.60x0.75	Oficina contabilidad (1ud.)	MAD Mobility art design Ec	Superficie de vidrio Estructura de madera: tono roble Faldón metálico
1	 <p><i>Figura 95: escritorio prisma dirección</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Escritorio prisma dirección Dimensiones: 2.00x0.65x0.90	Oficina administración (1ud.)	MAD Mobility art design Ec	Superficie de vidrio Estructura metálica: Pintura Electroestática Faldón metálico

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 33: catálogo de mobiliario #5**

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 96: mesa de juntas fit</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Mesa de juntas fit Dimensiones: 240x1.20x0.75	Sala de reuniones (1ud.)	MAD Mobility art design Ec	Superficie: Tablero aglomerado más formica en tono fresno Estructura metálica: Pintura Electrostática Faldón metálico
8	 <p><i>Figura 97: credenza</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Silla icons tapizado Dimensiones: 1.57x0.50x0.71	Oficina arte (2ud.) Oficina técnica (2ud.) Oficina museografía (2ud.) Oficina contabilidad (1ud.) Oficina administración (1ud.)	MAD Mobility art design Ec	Estructura Madera sólida: Acabado melamina blanca
2	 <p><i>Figura 98: mesa prisma</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Mesa prisma Dimensiones: 0.67x0.67x0.94	Oficina contabilidad (1ud.) Oficina administración (1ud.)	MAD Mobility art design Ec	Silla operativa con base giratoria de aluminio inyectado Marco perimetral fabricado en polipropileno Asiento recubierto con espuma inyectada de PUR, tapizado en tejido de fácil mantenimiento. Tapiz para elegir
22	 <p><i>Figura 99: silla noom rodante</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	Silla noom rodante Dimensiones: 0.67x0.61x0.83	Oficina arte (6ud.) Oficina técnica (6ud.) Oficina museografía (6ud.) Oficina contabilidad (1ud.) Oficina administración (2ud.) Sala de reuniones (1ud.)	MAD Mobility art design Ec	Superficie: de vidrio Estructura de madera: tono roble Faldón metálico Tapiz a elegir
1	 <p><i>Figura 100: dispensador automático de gel</i> Fuente (Ecuador, n.d.)</p>	Dispensador automático de gel	Restaurante (1 ud.)	Sanity Ecuador	Sensor inteligente infrarrojo 1200ml de capacidad Material principal ABS de alta calidad 4 pilas C o adaptador de corriente.

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 34: catálogo de mobiliario #6**

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
15	 <p><i>Figura 101: butaca rotterdam</i> Fuente (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Butaca Rotterdam Dimensiones: 0.80x0.65x0.90</p>	<p>Recepción (1ud.) Oficina administración (2 ud.) Biblioteca (12 ud.)</p>	Megamobilier	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano. Asiento y respaldo tapizados Patas fabricadas en acero Tapiz para elegir</p>
1	 <p><i>Figura 102: butaca rotterdam 2p</i> Fuente (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Butaca Rotterdam 2P Dimensiones: 1.40x0.65x0.90</p>	<p>Recepción (1ud.)</p>	Megamobilier	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano. Asiento y respaldo tapizados Patas fabricadas en acero Tapiz para elegir</p>
3	 <p><i>Figura 103: butaca rotterdam 3p</i> Fuente (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Butaca Rotterdam 3P Dimensiones: 1.00x0.65x0.90</p>	<p>Recepción (1ud.) Biblioteca (2ud.)</p>	Megamobilier	<p>Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano. Asiento y respaldo tapizados Patas fabricadas en acero Tapiz para elegir</p>
6	 <p><i>Figura 104: block rectangular</i> Fuente (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Mesa de centro block rectangular Dimensiones: 0.90x0.60x0.45 0.70x0.50x0.45</p>	<p>Recepción (1ud.) Oficina administración (1ud.) Biblioteca (4ud.)</p>	Megamobilier	<p>Estructura metálica Superficie de formica tono roble</p>
6	 <p><i>Figura 105: multiarchivo movibles</i> Fuente (Ecuador, 2019)</p>	<p>Multiarchivo movibles Dimensiones: 0.65x1.66x2.42</p>	<p>Bodega administración (6 ud.)</p>	Mublex	<p>Recubrimiento planchas de RH Estructura metálica Estructura metálica: Pintura electrostática</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 35: catálogo de mobiliario #7**

40	 <p><i>Figura 106: mesa CBP</i> Fuente (Muma, 2020)</p>	<p>Mesa CBP Dimensiones: 0.80x0.80x0.73 1.00x1.00x0.73 1.20x0.80x0.73 1.50x0.80x0.73 2.00x0.80x0.73</p>	<p>Cafetería (10ud.) Cafetería audt. (6ud.) Restaurante (24 ud.)</p>	<p>Muma</p>	<p>Superficie de melanina: Acabado tapa blanca Estructura aluminizado</p>
25	 <p><i>Figura 107: mesa prisma</i> Fuente: (Mad, 2020)</p>	<p>Mesa prisma Dimensiones: 1.60x0.80x0.75 2.40x0.80x0.75 2.40x1.00x0.75</p>	<p>biblioteca (25 ud.)</p>	<p>MAD Mobility art design Ec</p>	<p>Superficie de melanina: Acabado tapa blanca Estructura aluminizado</p>
12	 <p><i>Figura 108: mesa pedestal</i> Fuente: (Megamobilier, 2020)</p>	<p>Mesa pedestal Dimensiones: 0.70x0.60x0.75</p>	<p>Biblioteca (12 ud.)</p>	<p>Megamobilier</p>	<p>Superficie de melanina: Acabado tapa tono roble Estructura aluminizado</p>
54	 <p><i>Figura 109: screens&amp;panels</i> Fuente (Mad, 2020)</p>	<p>Screens&amp;panels Dimensiones: 1.20X0.60X0.75</p>	<p>Oficina arte (18 ud.) Oficina técnica (18 ud.) Oficina museografía (18 ud.)</p>	<p>MAD Mobility art design Ec</p>	<p>Mampara de protección autoportante fabricada en metacrilato de 6mm de espesor o cristal templado de 4 mm.</p>
10	 <p><i>Figura 110: butaca alta icons</i> Fuente (Mad, 2020)</p>	<p>Butaca alta icons Dimensiones: 0.52x0.53x1.00</p>	<p>Cafetería (4 ud.) Restaurante (6 ud.)</p>	<p>MAD Mobility art design Ec</p>	<p>Estructura metálica Carcasa de polipropileno: Blanco BSO Asiento tono silvertex pistacho</p>

**Autor:** elaboración propia

## Catálogo de piezas sanitarias

Tabla 36: catálogo de mobiliario #8

15		<p>Lavamanos amadeus Dimensiones: 0.35x0.35x0.12</p>	<p>Baños hall (16 ud.) Baño cafetería (1 ud.) Área administrativa: Baño mujeres (2 ud.) Baño hombres (2 ud.) Baño discapacitados (1 ud.) Biblioteca: Baño mujeres (4 ud.) Baño hombres (4 ud.) Restaurante: Baño mujeres (1 ud.) Baño hombres (1 ud.) Baño discapacitados (1 ud.)</p>	FV AREA ANDINA S.A.	<p>Lavabo vessel de sobreponer. Se recomienda combinar con mono comando alto o grifería de pared Se puede instalar sobre cualquier tipo de mesada. Sin agujero rebosadero Porcelana sanitaria vitrificada Esmaltado en todas sus áreas visibles</p>
1		<p>Inodoro ginebra Dimensiones: 0.50x0.65x0.70</p>	<p>Baños hall (16 ud.) Baño cafetería (1 ud.) Área administrativa: Baño mujeres (2 ud.) Baño hombres (2 ud.) Baño discapacitados (1 ud.) Biblioteca: Baño mujeres (4 ud.) Baño hombres (4 ud.) Restaurante: Baño mujeres (1 ud.) Baño hombres (1 ud.) Baño discapacitados (1 ud.)</p>	FV AREA ANDINA S.A	<p>Diseño de dos piezas Forma redonda Ahorrador de agua Consumo por descarga: 6 litro Funcionamiento eficiente Fabricado en Porcelana sanitaria vitrificada Esmaltado en todas sus áreas visibles</p>
3		<p>Urinario colby plus Dimensiones: 0.36x0.33x0.60</p>	<p>Baños hall (4 ud.) Área administrativa: Baño hombres (2 ud.) Biblioteca: Baño hombres (4 ud.)</p>	Edesa S.A.	<p>Para empotrar en pared Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada Esmaltado en todas sus áreas visibles</p>

Figura 111: Lavamanos Amadeus  
Fuente: (Edesa, 2021)

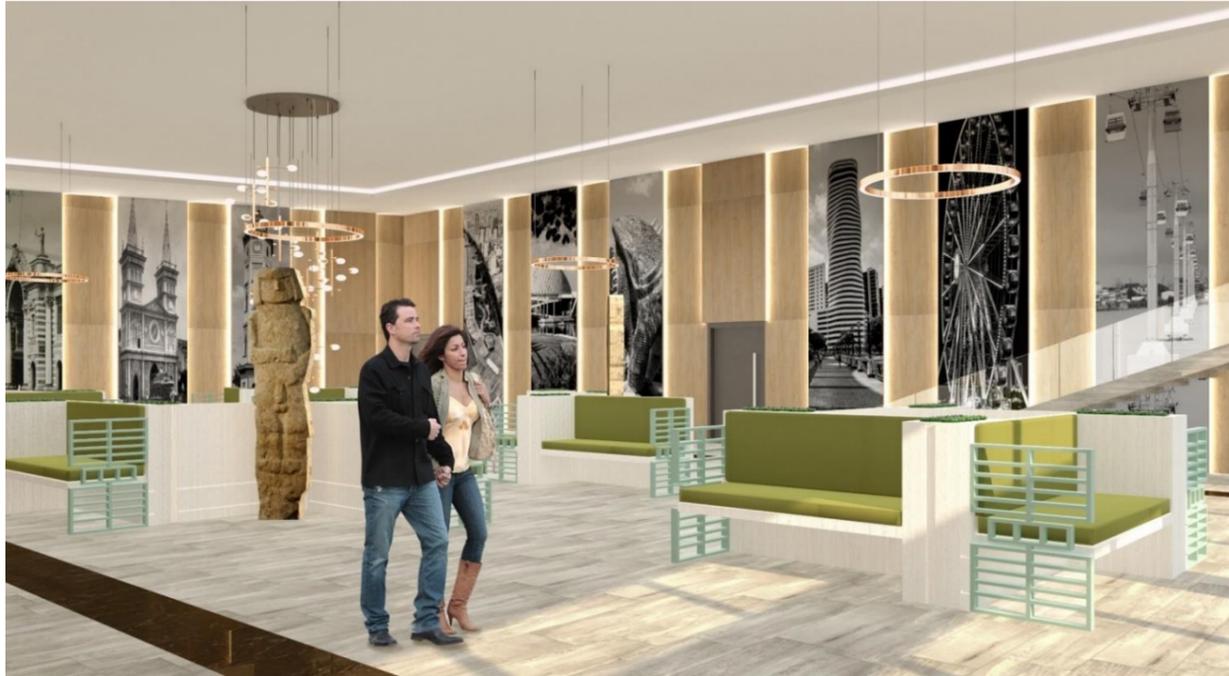
Figura 112: inodoro ginebra  
Fuente: (Edesa, 2021)

Figura 113: urinario colby plus  
Fuente: (Edesa, 2021)

Autor: elaboración propia

**Cuadro de Acabados**

**Tabla 37: cuadro de acabados #1**

<b>HALL</b>		
 <p><i>Figura 114: hall</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p><b>Cielo raso</b></p>  <p><i>Figura 115: gypsum</i> Fuente: (PROMAC, 2021)</p>	<p><b>Piso</b></p>  <p><i>Figura 116: porcelanato 3 wood beige</i> Fuente: (graiman, 2021)</p>  <p><i>Figura 117: marmol café emperador</i> Fuente: (graiman, 2021)</p>
	<p><b>Paredes</b></p>  <p><i>Figura 118: paneles MDP</i> Fuente: (Novopan, 2017)</p>  <p><i>Figura 119: vinil personalizado</i> Fuente: (vinilosdecorativos, 2021)</p>	
 <p><i>Figura 120: hall</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p><b>Luminarias</b></p>  <p><i>Figura 121: cinta LED</i> Fuente: (almacenesmarriott, 2020)</p>  <p><i>Figura 122: panel LED</i> Fuente: (almacenesmarriott, 2020)</p>  <p><i>Figura 123: lámpara colgante circular</i> Fuente: (almacenesmarriott, 2020)</p>  <p><i>Figura 124: lámpara cascada</i> Fuente: (almacenesmarriott, 2020)</p>	
	<p><b>Mobiliario</b></p>  <p><i>Figura 125: paneles MDP matice</i> Fuente: (Novopan, 2017)</p>  <p><i>Figura 126: tapiz tono olivo</i> Fuente: (construex, 2021)</p>  <p><i>Figura 127: paneles MDP niebla</i> Fuente: (Novopan, 2017)</p>	

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 38:** cuadro de acabados #2

**SALA PERMANENTE**



*Figura 128:* sala permanente  
Fuente: elaboración propia



*Figura 135:* sala permanente  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Cielo raso**



*Figura 129:* gypsum  
Fuente: (PROMAC, 2021)

**Piso**

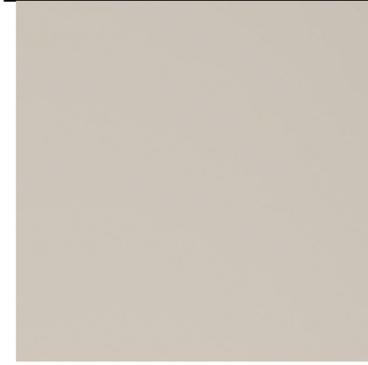


*Figura 130:* porcelanato 3 wood beige  
Fuente: (graiman, 2021)

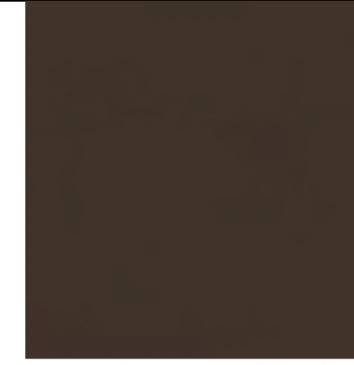


*Figura 131:* mármol café emperador  
Fuente: (graiman, 2021)

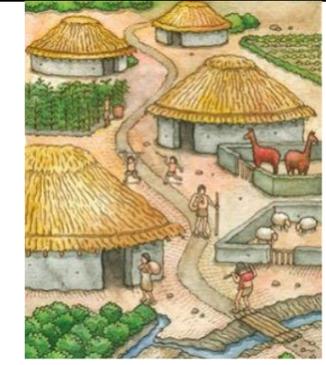
**Paredes**



*Figura 132:* paneles MDP beige  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 133:* paneles MDP café  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 134:* vinilos personalizados  
Fuente: (vinilosdecorativos, 2021)

**Luminarias**

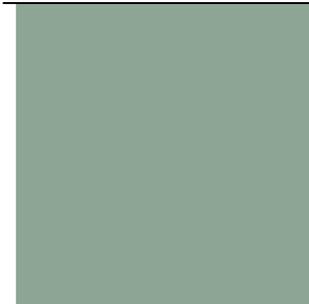


*Figura 136:* panel LED  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)

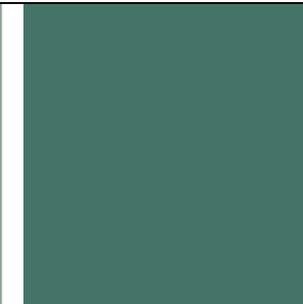


*Figura 137:* spot de riel negro  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)

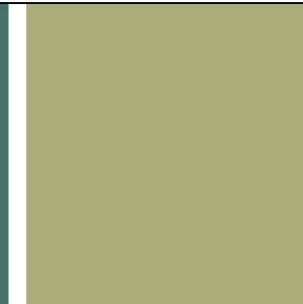
**Mobiliario**



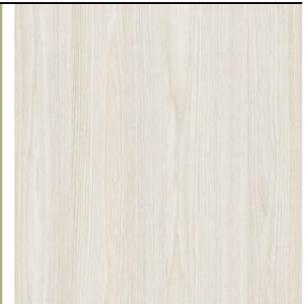
*Figura 138:* paneles MDP matices  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 139:* paneles MDP abeto  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 140:* paneles MDP olivo  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 141:* paneles MDP niebla  
Fuente: (Novopan, 2017)

Tabla 39: cuadro de acabados #3

SALA PERMANENTE



Figura 142: sala permanente  
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 143: gypsum  
Fuente: (PROMAC, 2021)

Piso



Figura 144: porcelanato 3 wood beige  
Fuente: (graiman, 2021)



Figura 145: mármol café emperador  
Fuente: (graiman, 2021)

Paredes



Figura 146: paneles MDP beige  
Fuente: (Novopan, 2017)

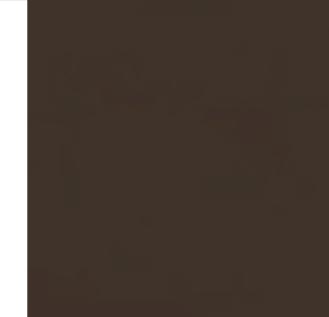


Figura 147: paneles MDP café  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 148: vinilos personalizados  
Fuente: (vinilosdecorativos, 2021)

Luminarias



Figura 150: panel LED  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 151: spot de riel negro  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)

Mobiliario

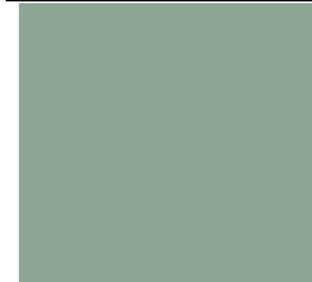


Figura 152: paneles MDP matice  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 153: paneles MDP abeto  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 154: paneles MDP olivo  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 155: paneles MDP niebla  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 149: sala permanente  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 40: cuadro de acabados #4**

**BIBLIOTECA**



*Figura 156: biblioteca*  
Fuente: elaboración propia



*Figura 163: biblioteca*  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Cielo raso**



*Figura 157: gypsum*  
Fuente: (PROMAC, 2021)

**Piso**

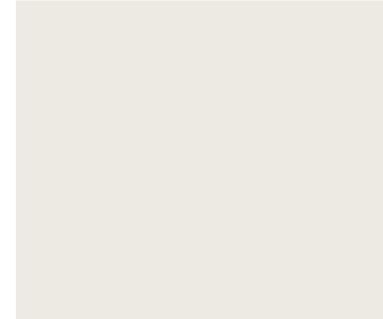


*Figura 158: porcelanato 3 wood beige*  
Fuente: (graiman, 2021)



*Figura 159: mármol café emperador*  
Fuente: (graiman, 2021)

**Paredes**



*Figura 160: pintura satinada SW 7104*  
Fuente: (williams, 2021)



*Figura 161: paneles MDP café*  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 162: vinilos personalizados*  
Fuente: (vinilosdecorativos, 2021)

**Luminarias**



*Figura 164: cinta LED*  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



*Figura 165: panel LED*  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



*Figura 166: lámpara colgante fina*  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



*Figura 167: lámpara cascada*  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)

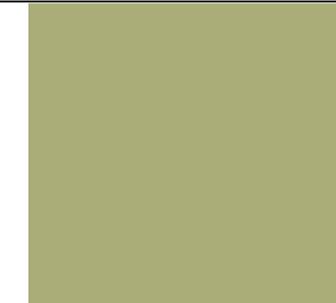
**Mobiliario**



*Figura 168: melamina blanca*  
Fuente: (Mad, 2020)



*Figura 169: paneles MDP abeto*  
Fuente: (Novopan, 2017)



*Figura 170: paneles MDP olivo*  
Fuente: (Novopan, 2017)

Tabla 41: cuadro de acabados #5

**BIBLIOTECA**



Figura 171: biblioteca  
Fuente: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 172: gypsum  
Fuente: (PROMAC, 2021)

**Piso**



Figura 173: porcelanato 3 wood beige  
Fuente: (graiman, 2021)



Figura 174: mármol café emperador  
Fuente: (graiman, 2021)

**Paredes**

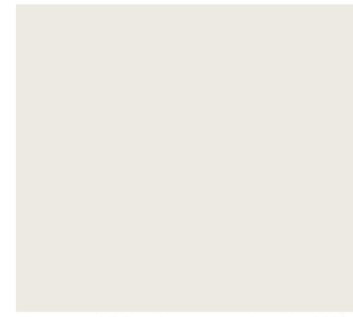


Figura 175: pintura satinada SW 7104  
Fuente: (williams, 2021)



Figura 176: paneles MDP café  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 177: vinilos personalizados  
Fuente: (vinilosdecorativos, 2021)

**Luminarias**



Figura 179: cinta LED  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 180: panel LED  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 181: lámpara colgante fina  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 182: lámpara cascada  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 178: biblioteca  
Fuente: elaboración propia

**Mobiliario**

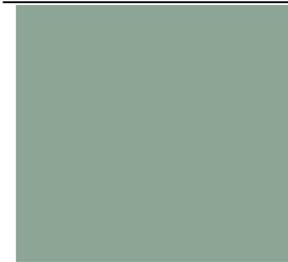


Figura 183: paneles MDP mate  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 184: paneles MDP olivo  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 185: tapiz personalizado  
Fuente: (construex, 2021)



Figura 186: paneles MDP niebla  
Fuente: (Novopan, 2017)

**Autor:** elaboración propia

Tabla 42: cuadro de acabados #6

RESTAURANTE

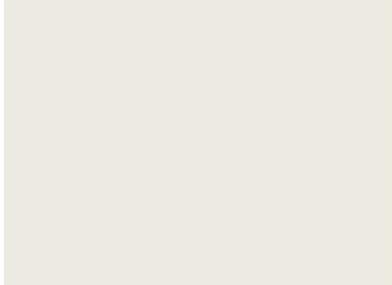
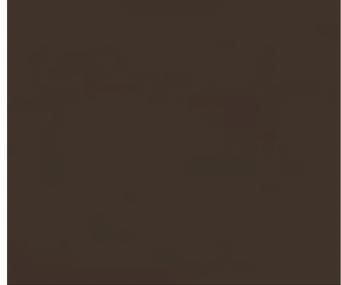


Figura 187: restaurante  
Fuente: elaboración propia



Figura 195: restaurante  
Fuente: elaboración propia  
Autor: elaboración propia

Cielo raso	Piso		
			
Figura 188: gypsum Fuente: (PROMAC, 2021)	Figura 189: porcelanato 3 wood beige Fuente: (graiman, 2021)	Figura 190: mármol café emperador Fuente: (graiman, 2021)	Figura 191: mosaico decora gray Fuente: (graiman, 2021)

Paredes		
		
Figura 192: pintura satinada SW 7104 Fuente: (williams, 2021)	Figura 193: paneles MDP café Fuente: (Novopan, 2017)	Figura 194: onix Fuente: (graiman, 2021)

Luminarias			
			
Figura 196: cinta LED Fuente: (almacenesmarriott, 2020)	Figura 197: panel LED Fuente: (almacenesmarriott, 2020)	Figura 198: lámpara colgante Wood Fuente: (almacenesmarriott, 2020)	Figura 199: lámpara husk Fuente: (almacenesmarriott, 2020)

Mobiliario		
		
Figura 200: melamina blanca Fuente: (Mad, 2020)	Figura 201: tapiz personalizado Fuente: (construex, 2021)	Figura 202: tapiz silvertex pistacho Fuente: (Muma, 2020)

Tabla 43: cuadro de acabados #7

RESTAURANTE



Figura 203: restaurante  
Fuente: elaboración propia



Figura 211: restaurante  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Cielo raso



Figura 204: gypsum  
Fuente: (PROMAC, 2021)

Piso



Figura 205: porcelanato 3 wood beige  
Fuente: (graiman, 2021)



Figura 206: mármol café emperador  
Fuente: (graiman, 2021)

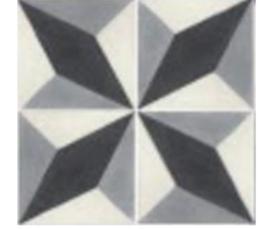


Figura 207: mosaico decora gray  
Fuente: (graiman, 2021)

Paredes

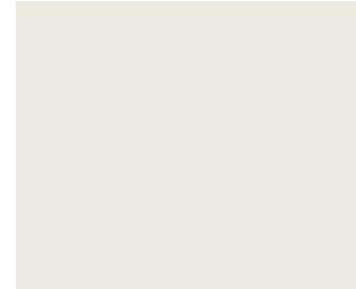


Figura 208: pintura satinada SW 7104  
Fuente: (williams, 2021)

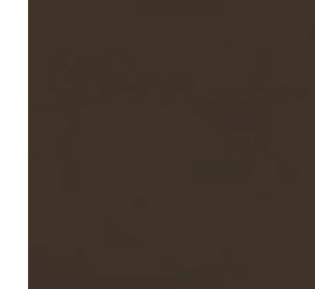


Figura 209: paneles MDP café  
Fuente: (Novopan, 2017)



Figura 210: ónix  
Fuente: (graiman, 2021)

Luminarias



Figura 212: cinta LED  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 213: panel LED  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 214: lámpara colgante Wood  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)



Figura 215: lámpara husk  
Fuente: (almacenesmarriott, 2020)

Mobiliario



Figura 216: melamina blanca  
Fuente: (Mad, 2020)



Figura 217: tapiz personalizado  
Fuente: (construex, 2021)



Figura 218: tapiz silvertex pistacho  
Fuente: (Muma, 2020)

## Referencias bibliográficas

almacenesmarriott. (2020). almacenesmarriott. Recuperado de almacenesmarriott.com:

<https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/techo-colgantes/>

Babelruins.org. (7 de diciembre de 2016). Diccionario Kichwa Unificado. *Diccionario kichwa unificado (ortografía unificada para el Quichua ecuatoriano)*. Ecuador.

benale, d. (21 de diciembre de 2017). lifeder. Recuperado de lifeder.com:

<https://www.lifeder.com/historia-guayaquil/>

comercio, E. (15 de octubre de 2015). www.elcomercio.com. Recuperado de /tendencias/simbologia-compilación-pueblosancestrales-identidad-ecuador.html:

<https://www.elcomercio.com/tendencias/simbologia-compilación-pueblosancestrales-identidad-ecuador.html>

construex. (2021). construex. Recuperado de construex.com.ec:

[https://construex.com.ec/exhibidores/importadora\\_james/producto/telas\\_y\\_textiles](https://construex.com.ec/exhibidores/importadora_james/producto/telas_y_textiles)

Ecuador, S. (s.f.). sanity-ecuador. Recuperado de sanity-ecuador.com: [https://sanity-](https://sanity-ecuador.com/producto/dispensador-automático-1200ml-para-gel-antibacterial-o-jabón-líquido-pared/?v=3fd6b696867d)

[ecuador.com/producto/dispensador-automático-1200ml-para-gel-antibacterial-o-jabón-líquido-pared/?v=3fd6b696867d](https://sanity-ecuador.com/producto/dispensador-automático-1200ml-para-gel-antibacterial-o-jabón-líquido-pared/?v=3fd6b696867d)

Ecuador, M. (2019). Mublex. Recuperado de mublex.com.ec: [https://www.mublex.com.ec/archivo-](https://www.mublex.com.ec/archivo-rodante)

[rodante](https://www.mublex.com.ec/archivo-rodante)

Edesa. (2021). Edesa.com. Recuperado de edesa.com.ec: [https://edesa.com.ec/producto/urinario-colby-](https://edesa.com.ec/producto/urinario-colby-plus/)

[plus/](https://edesa.com.ec/producto/urinario-colby-plus/)

graiman. (2021). graiman. Recuperado de graiman.com:

<https://www.graiman.com/categoria/porcelanato>

Huancavilca, R. (19 de mayo de 2018). <https://radiohuancavilca.com.ec>. Recuperado de /museo-

[miniatura-guayaquil-en-la-historia/](https://radiohuancavilca.com.ec/museo-miniatura-guayaquil-en-la-historia/): [https://radiohuancavilca.com.ec/museo-miniatura-](https://radiohuancavilca.com.ec/museo-miniatura-guayaquil-en-la-historia/)

[guayaquil-en-la-historia/](https://radiohuancavilca.com.ec/museo-miniatura-guayaquil-en-la-historia/)

Mad. (17 de DICIEMBRE de 2020). www.mad.com.ec. Recuperado de MAD Mobility art design Ec: <https://www.mad.com.ec/>

MARÍA FERNANDA GÓMEZ, C. P. (01 de mayo de 2017). iluminacionunisimon2017. Recuperado de [iluminacionunisimon2017.blogspot.com](http://iluminacionunisimon2017.blogspot.com): <http://iluminacionunisimon2017.blogspot.com/2017/05/blog-post.html>

Megamobilier. (17 de diciembre de 2020). <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>. Recuperado de <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>: <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>

Multioficinas. (17 de diciembre de 2020). <https://www.multioficinasecuador.com/cat%C3%A1logos>. Recuperado de <https://www.multioficinasecuador.com/cat%C3%A1logos>: <https://www.multioficinasecuador.com/cat%C3%A1logos>

Muma. (17 de diciembre de 2020). <https://www.muma.co/es/>. Recuperado de muma: <https://www.muma.co/es/>

Novopan. (2017). Novopan. Recuperado de novopan.com.ec: <http://www.novopan.com.ec/>

Oficservi. (17 de DICIEMBRE de 2020). <https://oficservi.com/>. Recuperado de <https://oficservi.com/>: <https://oficservi.com/>

PROMAC. (2021). promac. Recuperado de promac.com: <http://www.promac.com.ec/productos/>

S.A., F. A. (2020). fvandina. Recuperado de fvandina.com: <https://www.fvandina.com/>

universo, E. (7 de octubre de 211). El universo . Recuperado de [eluniverso.com](https://www.eluniverso.com): <https://www.eluniverso.com/2011/10/07/1/1445/trilogia-animal-representa-guayaquil.html>

vinilosdecorativos. (2021). vinilosdecorativos. Recuperado de [vinilosdecorativos.ec](http://www.vinilosdecorativos.ec/): <http://www.vinilosdecorativos.ec/>

williams, s. (2021). sherwin williams. Recuperado de [sherwin-williams.com](https://www.sherwin-williams.com/visualizer#/active): <https://www.sherwin-williams.com/visualizer#/active>

## Bibliografía

- Álvarez, J. C. (28 de febrero de 2019). Propuesta de diseño interior de una sala de exhibición permanente de proyectos arquitectónicos e interiorismo en el Colegio de Arquitectos del Azuay. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Campos, F. (1894). *Compendio histórico de Guayaquil desde su fundación hasta el año de 1820*. guayaquil: Imp. de la Escuela de Artes y Oficios de la S. Filantrópica.
- Caputi, M. M. (diciembre de 2019). La figurina Valdivia: El ícono americano de la revolución neolítica. *La figurina Valdivia: El ícono americano de la revolución neolítica*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Caputi, M. M. (diciembre de 2019). La figurina Valdivia: El ícono americano de la revolución neolítica. *La figurina Valdivia: El ícono americano de la revolución neolítica*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Farrelly, R. B. (7 de diciembre de 2012). *Materiales en interiorismo*. barcelona: blume.
- Gramaje, J. M. (2012). *Guía práctica de interiorismo y decoración*. Puerto rico: OBRAPROPIA, S.L.
- Heller, E. (1 de abril de 2020). Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona, España.
- <https://poly.google.com/u/0/view/6rluTE5H889>. (18 de marzo de 2020). *poly.google*. Obtenido de poly.google.com: <https://poly.google.com/u/0/view/6rluTE5H889>
- INEN. (4 de Enero de 2004). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA. . Quito , Pichincha, Ecuador.
- INEN. (9 de Enero de 2009). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SEÑALIZACIÓN. . Quito, Pichincha, Ecuador.
- INFORME Museos, p. d.-1. (s.f.). *icom.museum*. Obtenido de icom.museum: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/05/Informe-museos-y-COVID-19.pdf>
- Molina, M. (2020). Museo de la ciudad . *MUSEO DE LA CIUDAD*. Guayaquil, guayas, Ecuador.
- MUNDIAL, E. (2018). <https://files.sld.cu>. Obtenido de digitalización-bmn/files/2018/01/0045-9179195200050001.pdf: <https://files.sld.cu/digitalización-bmn/files/2018/01/0045-9179195200050001.pdf>
- Museo, M. (29 de mayo de 2020). *poly.google*. Obtenido de poly.google.com: <https://poly.google.com/u/0/view/1-HMHkScU89>
- Natalí Collado Baldoquín, M. M. (21 de febrero de 2013). Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. habana, cuba.
- Neufert, E. (marzo de 2006). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.
- Noroña, L. (2020). Museo de la ciudad. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Paula Dever Restrepo, A. C. (1993). Manual básico de montaje museográfico. Bogota, Colombia.
- Paula Dever Restrepo, A. C. (1993). Manual básico de montaje museográfico. Bogota, Ecuador.
- Restrepo, P. D., & Amparo Carrizosa. División de Museografía, M. N. (abril de 2020). Manual básico de montaje museográfico. Bogota, Colombia .
- Restrepo, P. D., & Amparo Carrizosa. División de Museografía, M. N. (abril de 2020). Manual básico de montaje museográfico. Bogota, Colombia.
- santillana, G. (2008). *Historia del Ecuador*. Quito: Santillana S.A.

**ANEXOS**

Anexo 1: análisis tipológico

Tabla 44: tipología nacional # 1

Museo Municipal de Guayaquil  
Guayaquil, Ecuador

Espacial

Recepción.  
Sala Pre-Hispánica I y II.  
Sala de la Colonia I y II.  
Sala de la Independencia, República y Siglo XX.  
Sala de los presidentes, Numismática y Polivalente.  
Sala de Arte Sacro.  
Sala de Arte Contemporáneo, Historia natural y Exposiciones temporales.  
Auditorio, subsuelo, oficinas, mezanine.  
Áreas complementarias (Baño, bodega, casilleros, etc.)



Figura 219: fachada  
Fuente: Museo Municipal

Funcional

Diversidad de ambientes conectados con flexibilidad.  
Mobiliario correctamente distribuido en el espacio, facilitando al usuario una fácil observación de la exhibición.  
Circulación que facilita la movilidad del usuario en el espacio.  
Rampas para fácil acceso de personas minusválidas.



Figura 220: sala de historio natural  
Fuente: : Museo Municipal

Formal

Planta cuadrangular.  
Iluminación cálida y dirigida.  
Acondicionador por sistema split y cassette de techo.  
Condicionantes técnicas: detector de humo y de movimiento.  
Volumetría simple.



Figura 221: sala colonial  
Fuente: Museo Municipal

Tabla 45: tipología nacional # 1

Museo Municipal de Guayaquil  
Guayaquil, Ecuador

**Constructivo**

Estructura de hormigón armado.  
Paredes exteriores: murales trabajados con cerámica vítrea.  
Cercado perimetral tipo metálico.  
Tumbado de losa.  
Pisos revestidos de mármol y madera.



Figura 222: sala de numismática  
Fuente: Museo Municipal

**Diseño y Ambientación**

Las paredes revestidas en tonos grises y blancos.  
Tumbado de losa: acabado texturizado grueso.  
Salas con exhibición abierta.  
Mamparas de acrílico.  
Elementos decorativos basados en la historia del Ecuador.  
Soporte de luminarias directas.



Figura 223: sala prehispanica  
Fuente: Museo Municipal

**Mobiliario**

Forma lineal y simple.  
Estilo vanguardista.  
Material de madera, MDF y acrílico.  
Diseño ergonómico y práctico.  
Exhibidores en tonos ocre, gris, celeste y madera.  
Exhibidores de vidrio templado, con soporte de MDF y zócalo.  
Exhibidores con luminarias directas e indirectas.



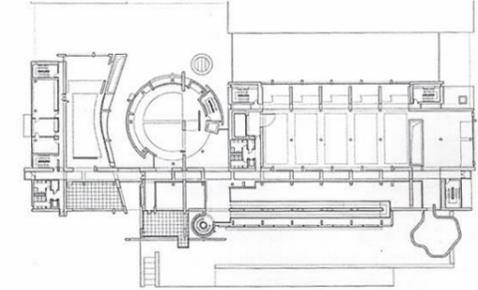
Figura 224: sala época colonial  
Fuente: Museo Municipal

**Tabla 46:** tipología internacional # 1

**Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)  
Barcelona, España**

**Espacial**

Hall, vestíbulo de ingreso.  
Salas de exposiciones temporales, salas de exposiciones permanentes.  
Librería.  
Áreas exteriores: jardines.  
Auditorio.  
Muelle de descarga.  
Área administrativa: recepción, oficinas, baños y bodegas.



*Figura 225:* planta arquitectónica  
Fuente: Tecne

**Funcional**

Planta baja y planta alta.  
Vestíbulo en forma cilíndrica, lo que permite un mejor direccionamiento a los espacios.  
Circulación sinuosa.  
Dispone de rampas que unen el exterior con el interior.



*Figura 226:* vestíbulo  
Fuente: Tecne

**Formal**

Planta rectangular.  
Utilización de claraboyas, aprovechamiento de la iluminación natural.  
Iluminación fría y dirigida.  
Volumetría simple.



*Figura 227:* fachada  
Fuente: Tecne

Tabla 47: tipología internacional # 1

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)  
Barcelona, España

**Constructivo**

Estructura de hormigón armado.  
Fachada moderna: implementación de claraboyas y vidrio.  
Cielo raso de gypsum.



Figura 228: fachada principal  
Fuente: Tecne

**Diseño y Ambientación**

Diseño arquitectónico influenciado por los trabajos de Le Corbusier.  
Combinación de espacios rectos con líneas curvas.  
Salas con exhibición abierta.  
Iluminación exterior juega un papel muy importante.  
Utilización del blanco en el interior y exterior del edificio.  
Iluminación Fría y dirigida.  
Soporte de luminarias directas.

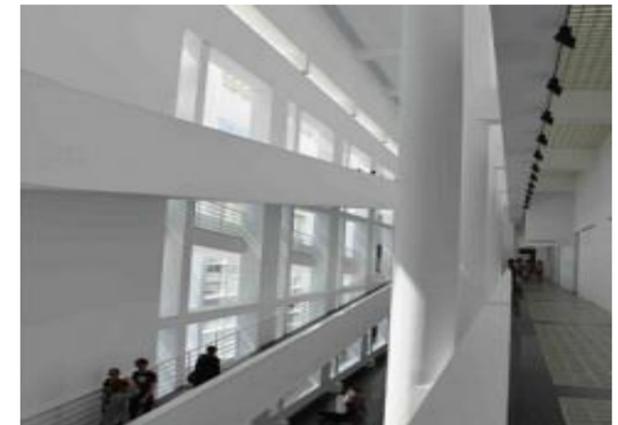


Figura 229: ambientes interiores  
Fuente: Tecne

**Mobiliario**

Tipo desmontable.  
Forma lineal y simple.  
Diseño ergonómico y práctico.  
Estilo vanguardista.  
Mobiliario tonos neutros.

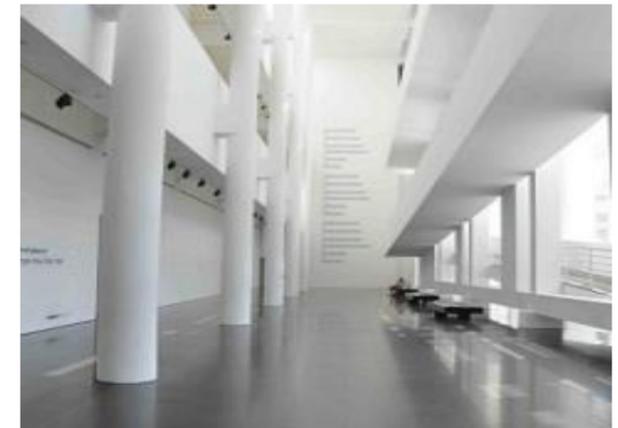


Figura 230: salas de exhibiciones  
Fuente: Tecne

Tabla 48: tipología internacional # 2

Marwen  
Chicago, USA

**Constructivo**

Estructura de hormigón armado.  
Cielo raso hierro y madera.  
Piso de cemento pulido.  
Perfiles de las ventanas de color negro.

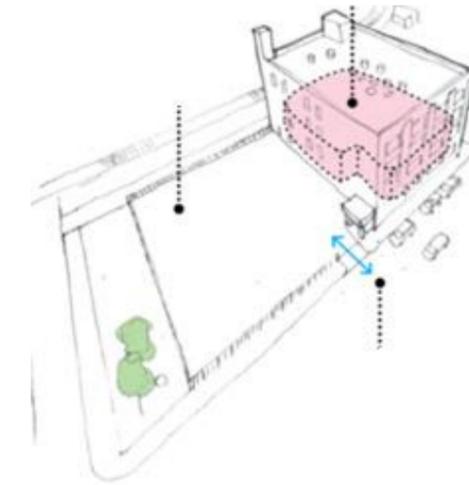


Figura 231: perspectiva  
Fuente: Wkarch

**Diseño y Ambientación**

Estilo industrial y loft  
Mezcla de diferentes materiales y texturas: ladrillo, hierro, madera, cemento y vidrio.  
Salas con exhibición abierta.  
Utilización del blanco en el interior del edificio.  
Iluminación Fría y dirigida.  
Soporte de luminarias directas.



Figura 232: sala de exhibiciones  
Fuente: Wkarch

**Mobiliario**

Tipo desmontable.  
Forma lineal y simple.  
Diseño ergonómico y práctico.  
Estilo vanguardista.  
Mobiliario de madera.  
Utilización de tonos neutros en el mobiliario.

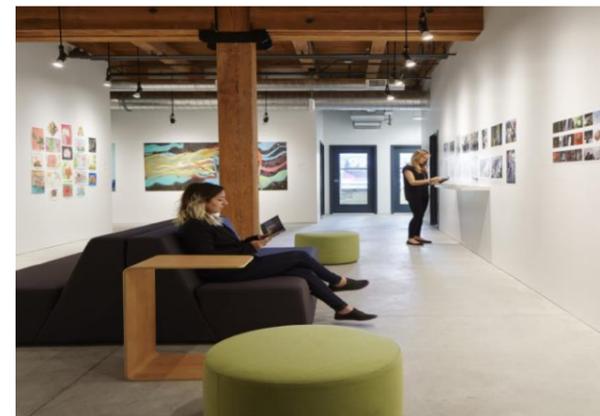


Figura 233: sala de exhibiciones  
Fuente: Wkarch

Tabla 49: tipología internacional # 2

Marwen  
Chicago, USA

Espacial

Ingreso, Hall.  
Áreas administrativas.  
Galerías de arte.  
Sala de descanso /lectura.  
Talleres: dibujo, costura y pintura.  
Biblioteca.  
Baños.  
Estacionamiento.

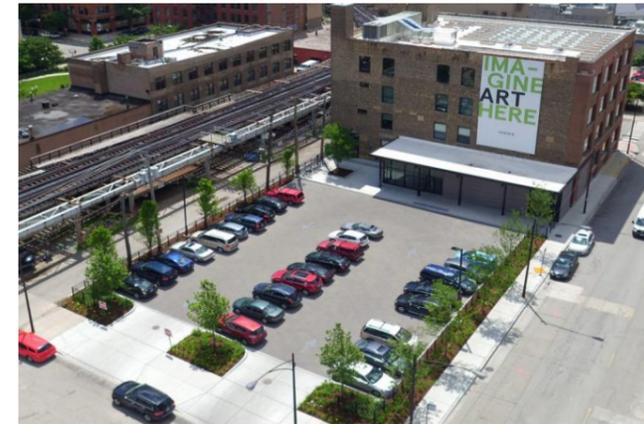


Figura 234: perspectiva aérea  
Fuente: Wkarch

Funcional

Planta baja y planta alta.  
Circulación dirigida y amplia.  
Áreas a doble altura.  
Espacios correctamente distribuidos.

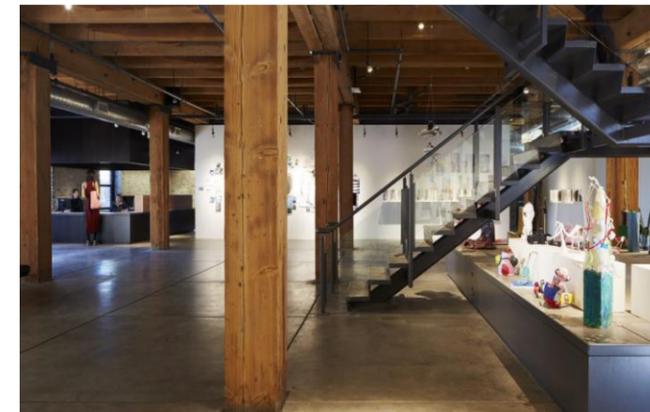


Figura 235: sala de exhibición  
Fuente: Wkarch

Formal

Planta rectangular.  
Diseño acústico mediante parlantes empotrados en el cielo raso.  
Iluminación natural y artificial.  
Utilización de aire acondicionado central.

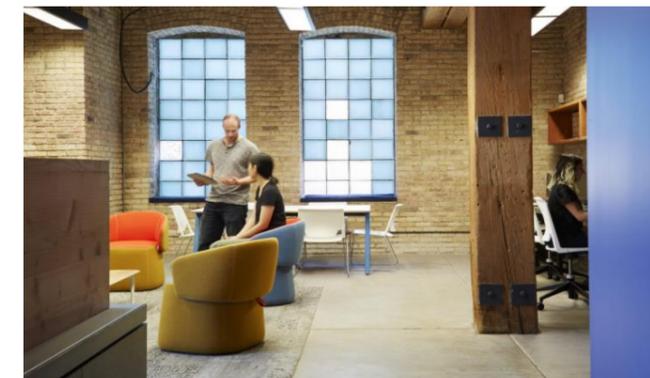


Figura 236: talleres  
Fuente: Wkarch

**Tabla 50:** similitudes tipológicas nacionales e internacionales.

<b>Aspecto Espacial</b>	<b>Aspecto Funcional</b>	<b>Aspecto Formal</b>	<b>Aspecto Constructivo</b>	<b>Diseño y ambientación</b>	<b>Mobiliario</b>
Recepción.	Planta baja y planta alta.	Planta cuadrangular.	Estructura de hormigón armado.	Salas con exhibición abierta.	Forma lineal y simple.
Salas de exposiciones permanentes.	Diversidad de ambientes conectados con flexibilidad.	Volumetría simple.		Soporte de luminarias directas.	Diseño ergonómico y práctico.
Salas de exposiciones temporales, Auditorio	Mobiliario correctamente distribuido en el espacio,	Iluminación dirigida.			Estilo vanguardista.
Oficinas	facilitando al usuario una fácil observación de la exhibición.	Climatización artificial.			
Áreas complementarias (Baño, bodega)	Circulación que facilita la movilidad del usuario en el espacio.				
	Circulación sinuosa.				
	Disponibilidad de rampas.				

**Autor:** elaboración propia

## **Anexo 2: Conclusiones tipológicas**

Luego de realizar un análisis referente a las tipologías de museos existentes tanto nacionales e internacionales, se logró encontrar varias similitudes en diferentes aspectos como el espacial, funcional, constructivo, diseño, ambientación y mobiliario, los cuales serán tomados en consideración para la elaboración de la propuesta de este proyecto.

**Espacial:** dado que los museos son espacios en los cuales se pueden realizar la exhibición de distintos tipos de artes, es necesario contar con una recepción que se encuentre ubicada cerca del ingreso que permita atender, dirigir y orientar a los usuarios que tienen intereses en las diferentes áreas de expresión artística; otras áreas importantes que se fueron establecidas en estas tipologías es la de establecer salas de exposiciones permanentes y temporales ya que además del arte expuesta de forma regular también se realizan diferentes tipos de exposiciones orientadas a realizarse por determinado lapso de tiempo, entre los ambientes apreciados dentro de la composición espacial de los museos analizados también se encontraban auditorios que sirven para la realización de conferencias, oficinas de carácter administrativos y áreas complementarias como son bodegas y baños tanto para el personal como para los usuarios.

**Funcional:** los espacios interiores se deben configurar de manera que brinde una diversidad de ambientes que se conecten con flexibilidad y permitan una libre circulación entre ellos, por lo que también es esencial la disposición de rampas para la accesibilidad universal y que el mobiliario se encuentre correctamente distribuido facilitando al usuario su desplazamiento y brindándoles una fácil observación de la exhibición.

**Formal:** en este aspecto se pudo encontrar varias similitudes entre las tipologías referente a la utilización de volumetrías simples y plantas rectangulares para su diseño. Teniendo en consideración que son espacios que deben ser diseñados para realzar el valor y los atributos del arte exhibido se implementa una iluminación dirigida y se ayuda de la climatización artificial de los ambientes.

**Constructivo:** en las obras analizadas se observó que todas poseen estructura de hormigón armado el cual es un sistema utilizado de forma común en las construcciones, el mismo que se encuentra revestido por otros materiales como madera, cerámicas, porcelanatos, pinturas etc. dependiendo de la necesidad que requiera cada espacio para lograr el confort de los usuarios.

**Diseño y Ambientación:** son diseño dinámicos, funcionales y estéticos que permitan un agradable recorrido, con salas de exhibición abiertas y que poseen soportes de luminarias directas para destacar el atractivo principal de las obras de artes.

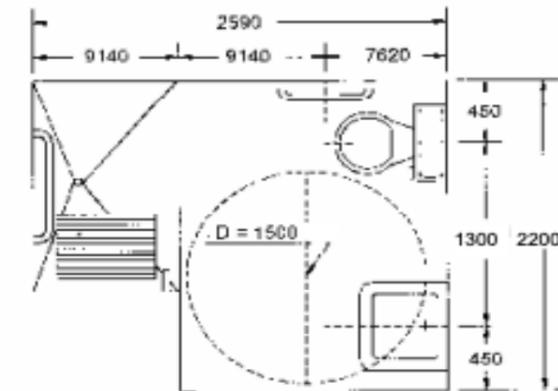
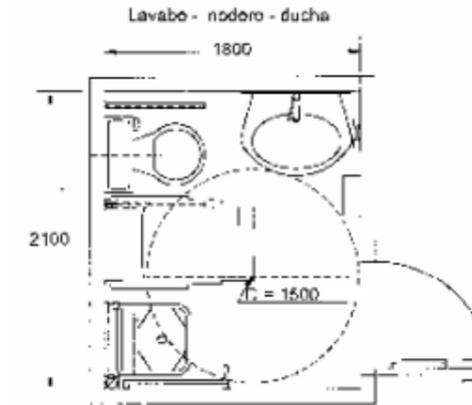
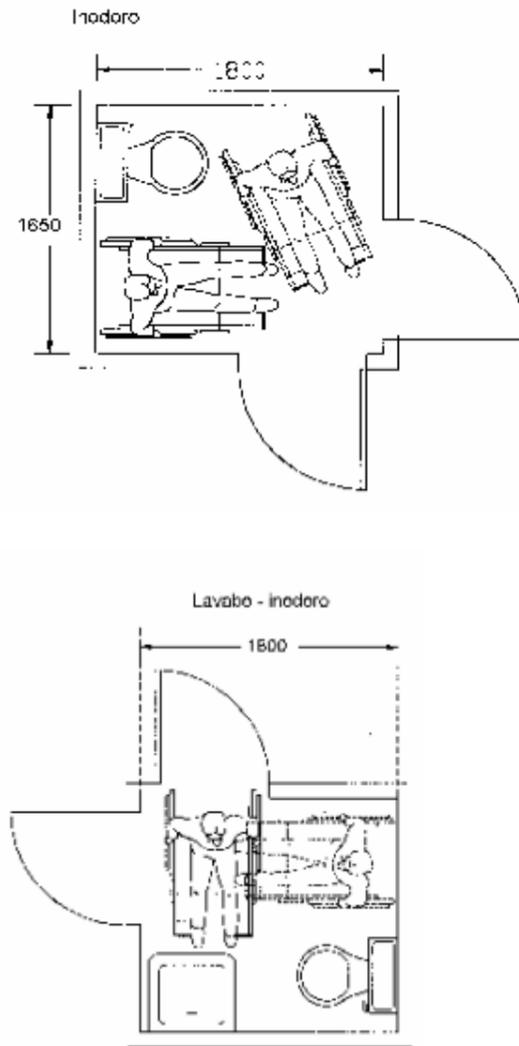
**Mobiliario:** los mobiliarios identificados poseen diseños ergonómicos y dinámicos en estilos vanguardistas con formas simples y lineales que permiten que sean multifuncionales, y ayudan a la mejor visibilidad y apreciación de las diferentes exposiciones.

## Anexo 3: Normativas

### 3.1.1 Distribución

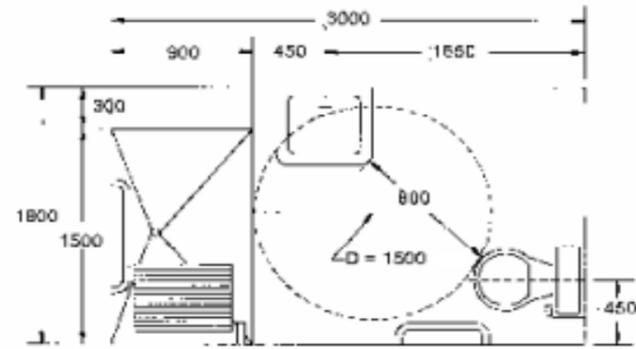
3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)

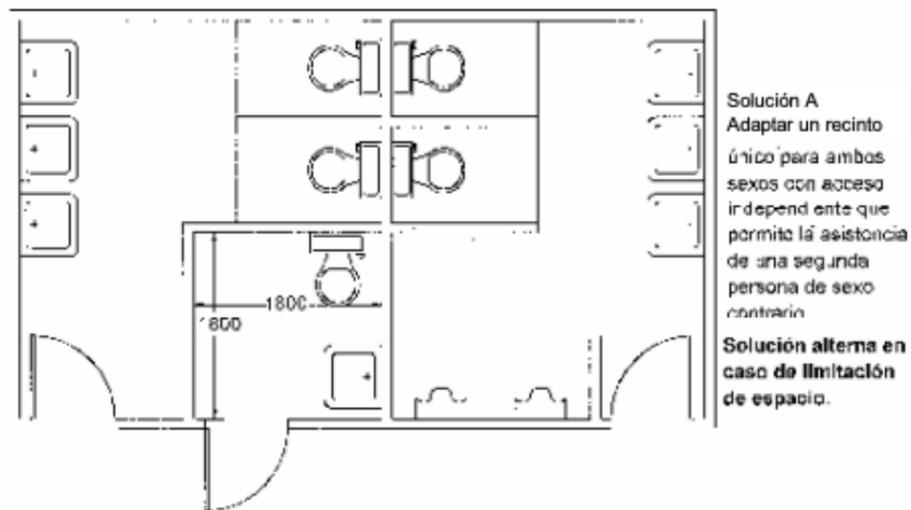
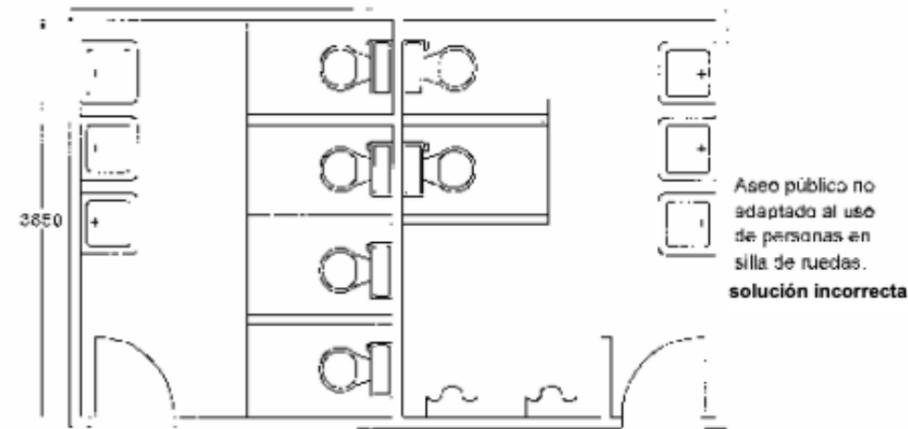


3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

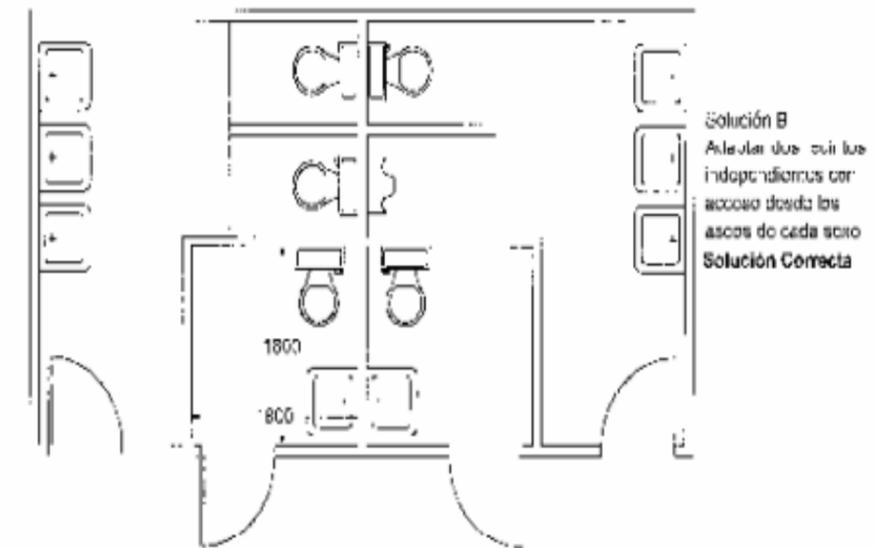
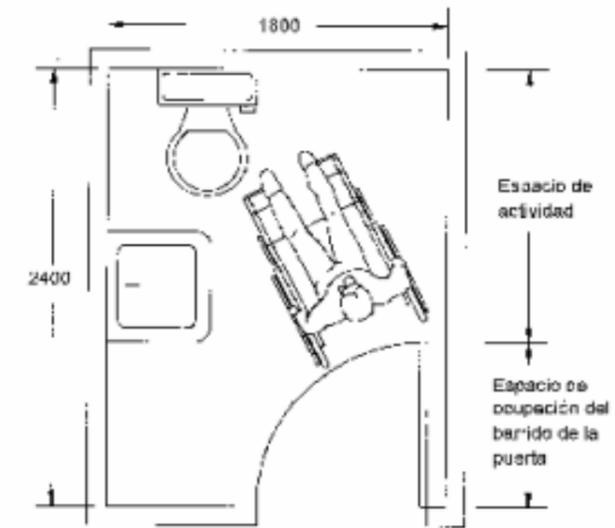
**FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)**



**FIGURA 4. Soluciones de núcleos de aseos. (Dimensiones en mm)**

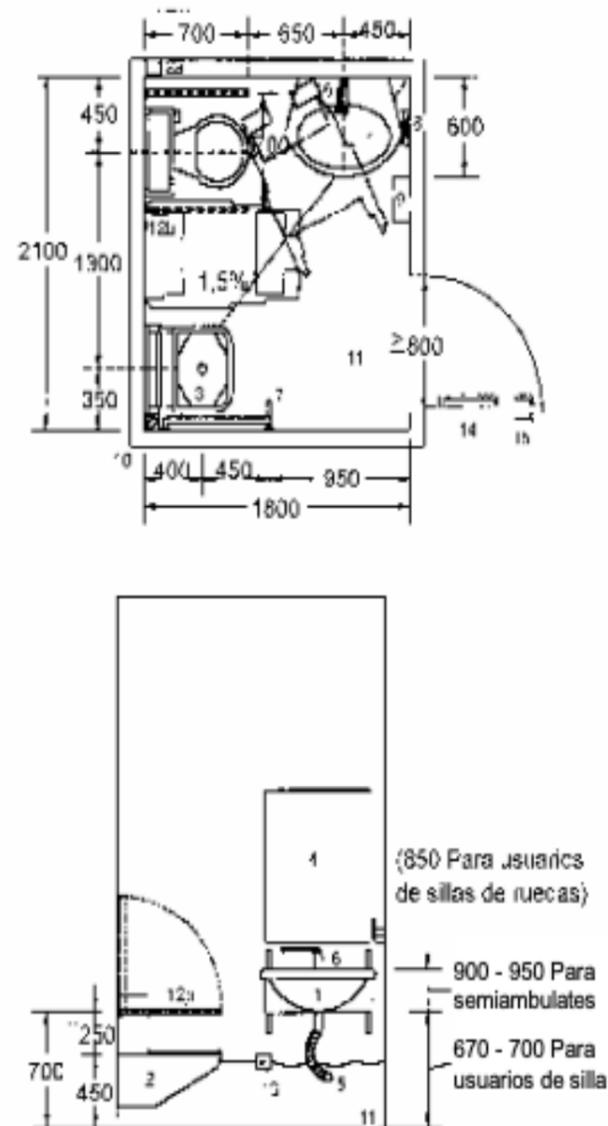


**FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)**



3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

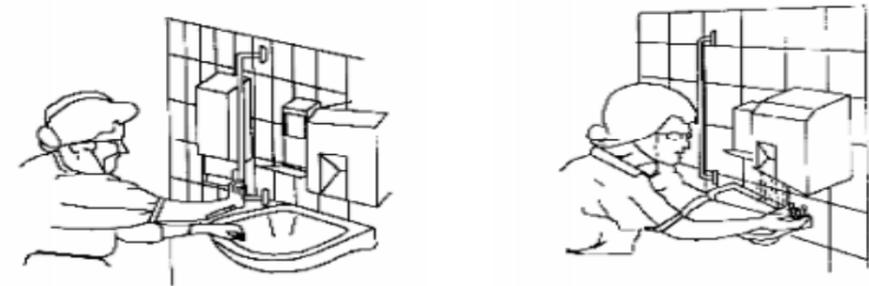
FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



**Simbología**

1. Lavabo mural regulable en altura: Altura Max. 1050 mm. Min. 750 mm. Fondo aprox. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm
3. Asiento de ducha abatible. Altura asiento 450 mm Fondo > 600 mm
4. Espejo de inclinación graduable Ángulo 10° con la vertical
5. Canalizaciones de alimentación y desagües flexibles y aislados técnicamente.
6. Grifería monomando y otra de fácil manejo
7. Teléfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical
8. Jabonera manipulable con una sola mano
9. Máquina secadora o expendedora de toallas de papel de un solo uso
10. Sumidero sifónico
11. Pavimento antideslizante con pendiente > 1,5% según plano
12. Barra de apoyo de diámetro  $\phi 35$  mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos
14. Puerta abatible hacia el exterior de paso libre > 800 mm con manilla, muletilla.
15. Cancela al interior, desbloqueable desde el exterior.

FIGURA 6. Aseos. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.

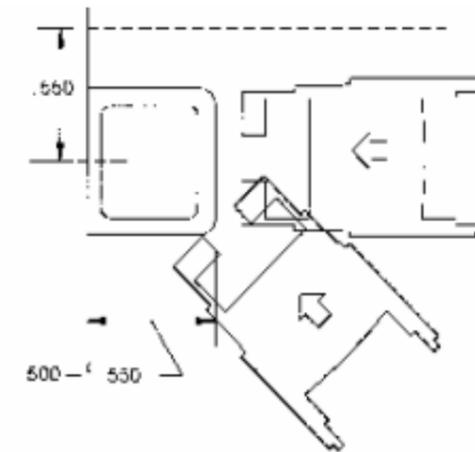


**3.1.2 Dimensiones**

**3.1.2.1 Lavabo**

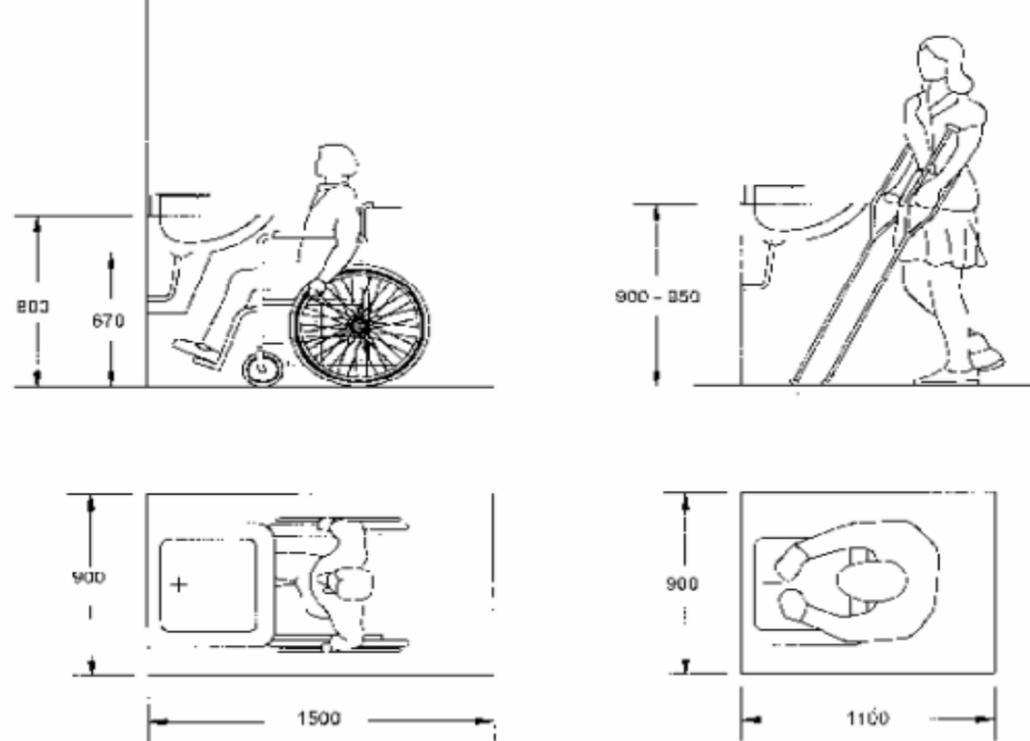
a) La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 7.

FIGURA 7. Localización del lavabo. (Dimensiones en mm)



b) El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 8.

**FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)**

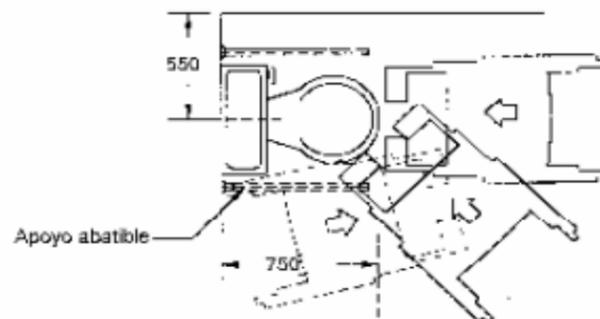


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

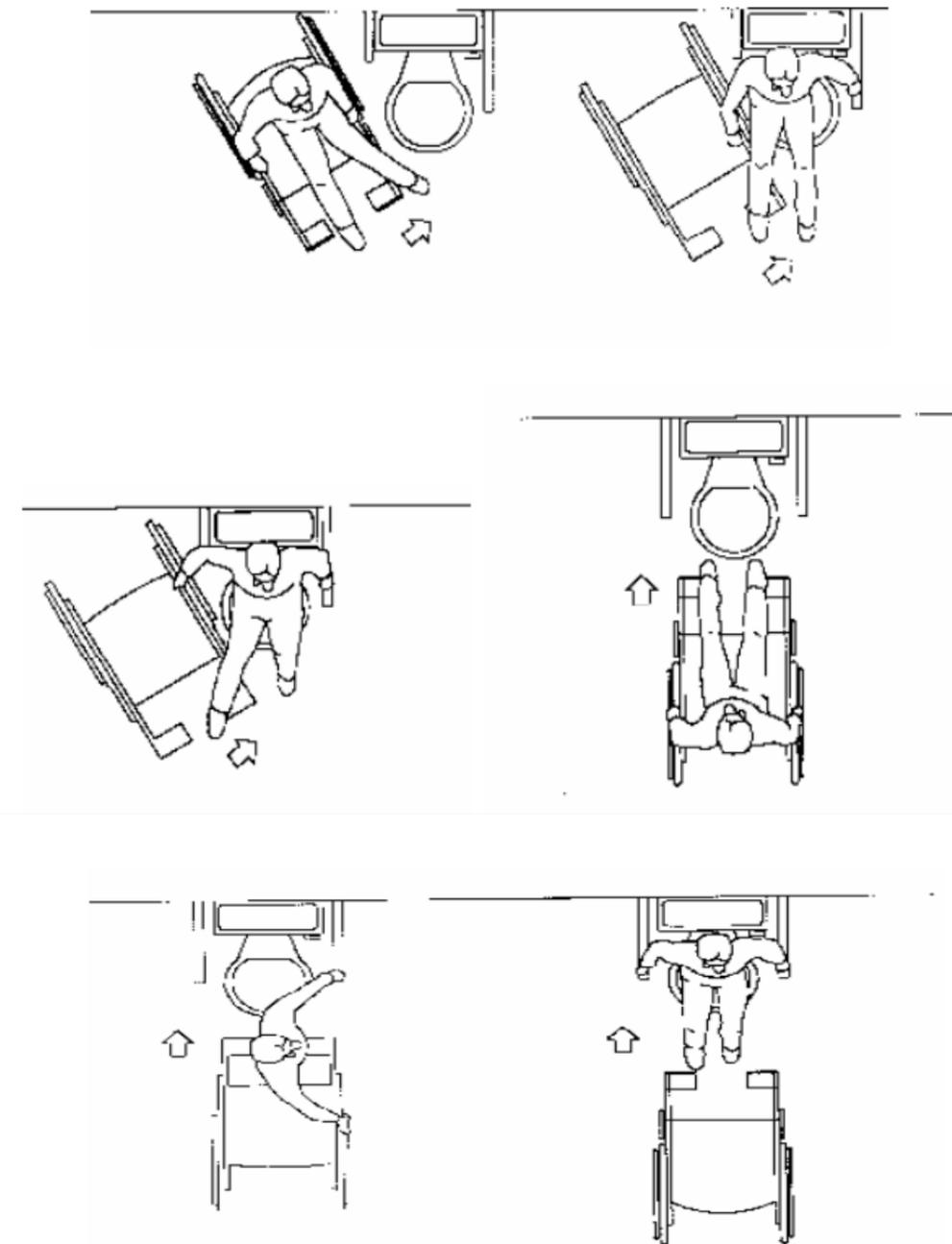
**3.1.2.2 Inodoro**

a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

**FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)**

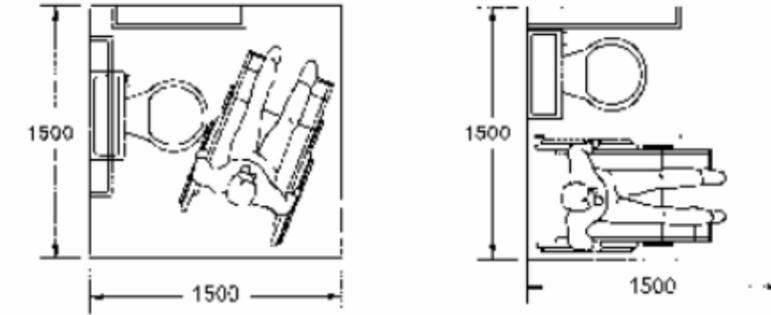
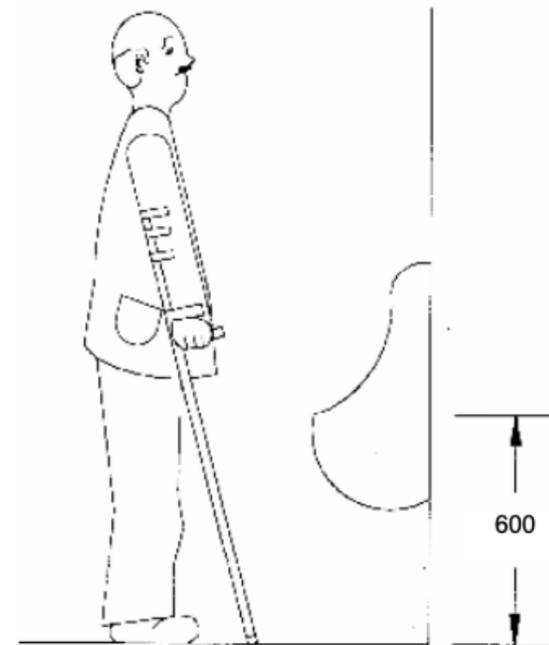
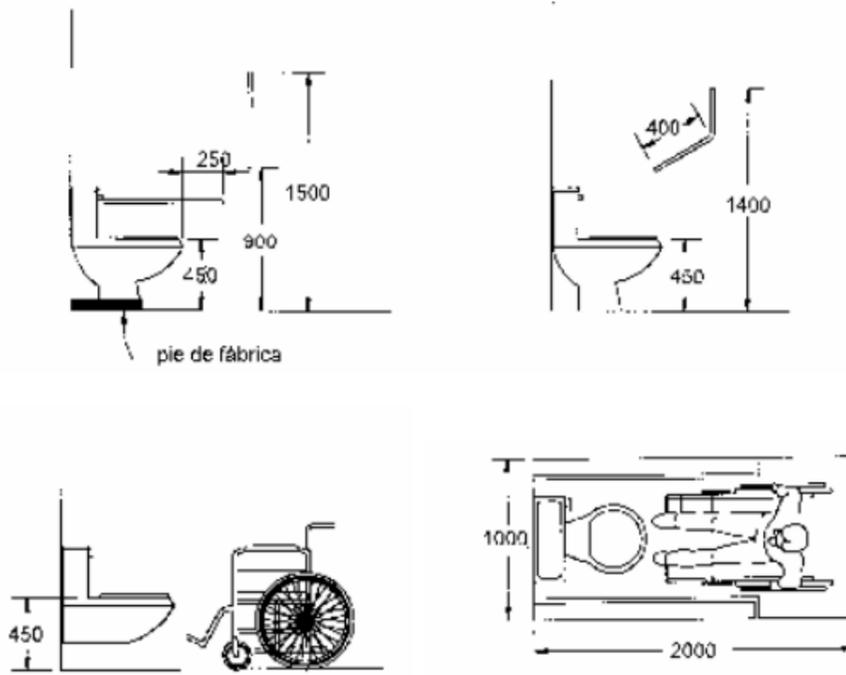


**FIGURA 10. Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro**

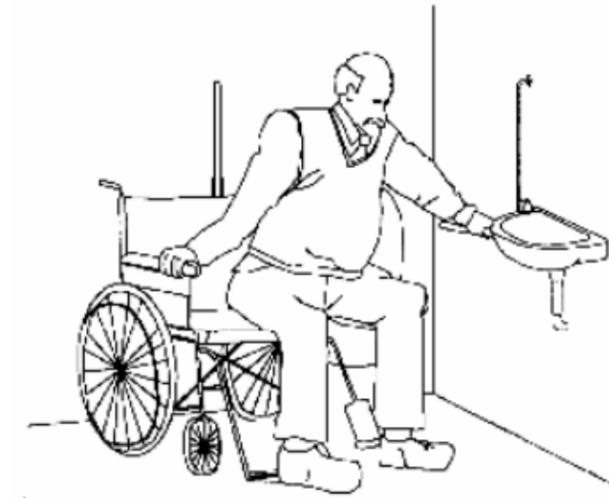


1) La altura del asiento debe ser de 450 mm. Cuando el inodoro sea de columna y con una altura estándar menor a la anterior, se debe colocar "un pie de fábrica" lo más ceñido posible a su base, para permitir la máxima aproximación de la silla de ruedas, o con "alza" sobre el asiento. La instalación de "inodoros murales" permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto, ver figuras 11 y 11a.

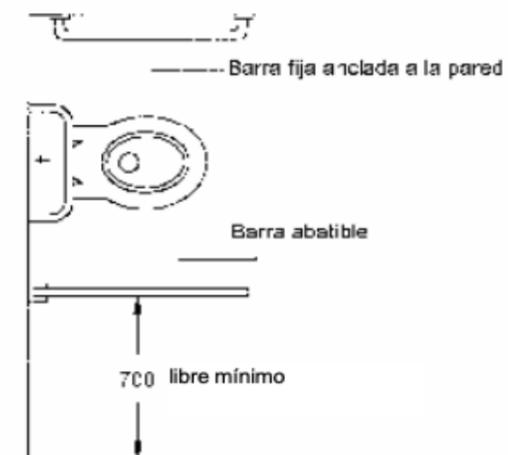
**FIGURA 11. Inodoro. Espacio de utilización. (Dimensiones en mm)**



**FIGURA 11a. Inodoros. Formas de aproximación.**



**FIGURA 17. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)**



) Los mecanismos de descarga del agua deben accionarse mediante operación monomando u otros mecanismos que empleen tecnología de punta.

## 2.1 Requisitos específicos

**2.1.1 Tipos de señales.** Existen distintos tipos de señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacusia, de no videntes y baja visión) se debe utilizar siempre, lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142.

### 2.1.1.1 Visuales

- a) Las señalizaciones visuales deben estar claramente definidas en su forma, color (contrastante) y grafismo.
- b) Deben estar bien iluminadas.
- c) Las superficies no deben tener o causar reflejos que dificulten la lectura del texto o identificación del pictograma.
- d) No se deben colocar las señales bajo materiales reflectivos.
- e) Se debe diferenciar el texto principal, de la leyenda secundaria.

### 2.1.1.2 Táctiles

- a) Las señales táctiles deben elaborarse en relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables, y ubicarse a una altura accesible.

### 2.1.1.3 Sonoras

- a) Las señales sonoras deben ser emitidas de manera distinguible e interpretable.

### 2.1.2 Ubicación

**2.1.2.1** Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1 400 mm).

**2.1.2.2** Los emisores de señales visuales y acústicas que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 2 100 mm.

**2.1.2.3** Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 800 mm y 1 000 mm.

### 2.1.4 Señales de alarma

**2.1.4.1** Las señales de alarma deben cumplir lo siguiente:

- a) Deben estar diseñadas y localizadas de manera que sea de fácil interpretación y destacadamente perceptibles.
- b) Las señales de alarma audibles deben producir un nivel de sonido de 80 dB y nunca deben exceder los 100 dB.
- c) Las señales de forma luminosa deben ser intermitentes, en colores que contrasten con el fondo.

**2.1.2.4** En los casos que se requiera una orientación especial para personas no videntes, las señales táctiles o de bastón se deben disponer en pasamanos o en cintas que acompañen los recorridos.

**2.1.2.5** Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección, deben realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel, en una longitud de 1 000 mm antes y después de dicho desnivel y/o cambio de dirección.

**2.1.2.6** En el exterior de los edificios públicos y privados, debe existir el símbolo de accesibilidad, que indique que el edificio es accesible o franqueable.

### 2.1.3 Dimensiones

**2.1.3.1** Las dimensiones de los textos deben estar de acuerdo con la distancia del observador en base a la siguiente relación:

a) Relación entre las dimensiones de las señales para la condición de accesibilidad y la distancia de observación (ver NTE INEN 439 y 878).

b) La relación entre la mayor distancia L, desde la cual la señal para indicar la condición de accesibilidad puede ser entendida y el área mínima A de la señal se da en la siguiente fórmula:

$$A = L^2 / 2\ 000$$

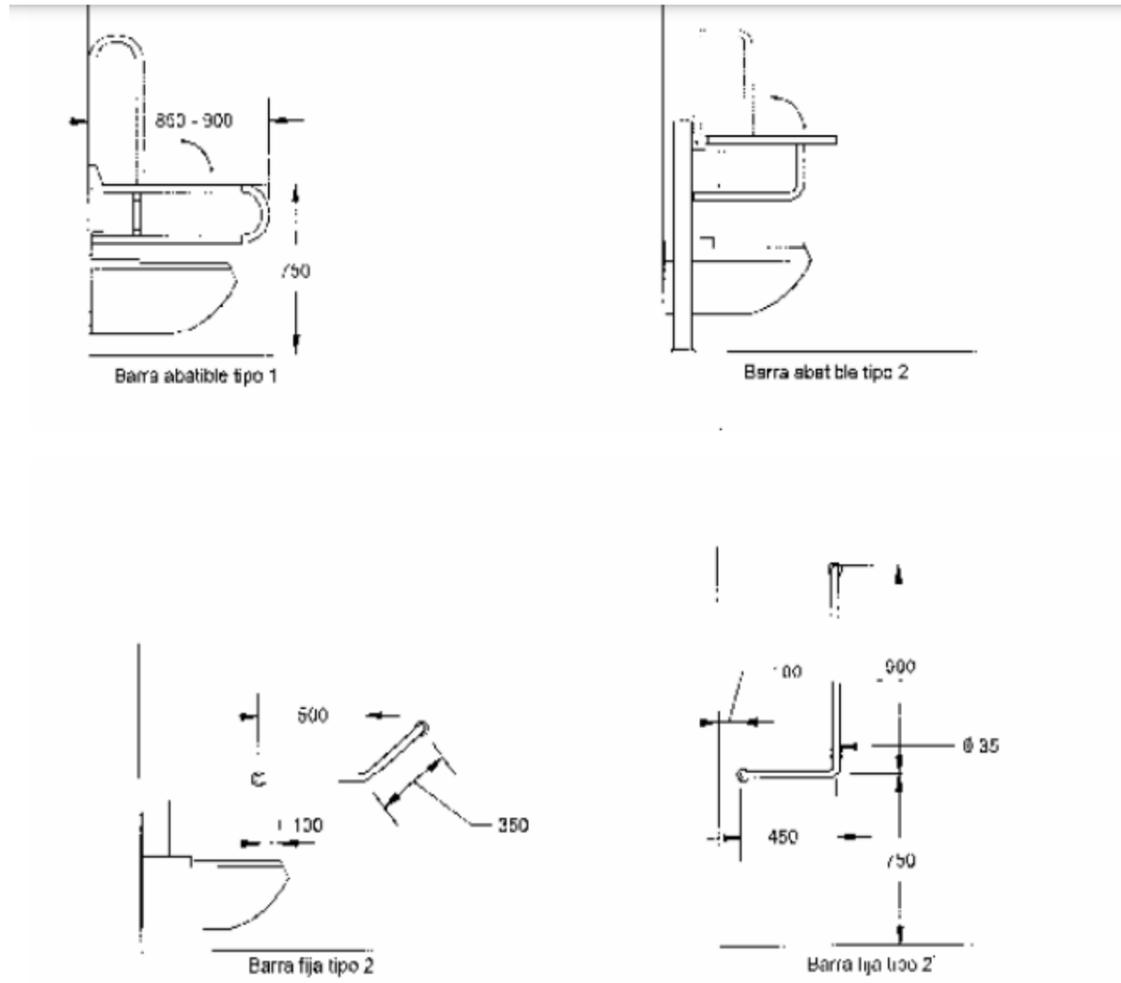
En donde:

A y L están expresadas en metros cuadrados y metros respectivamente.

Esta fórmula se aplica para distancias menores de 50 m.

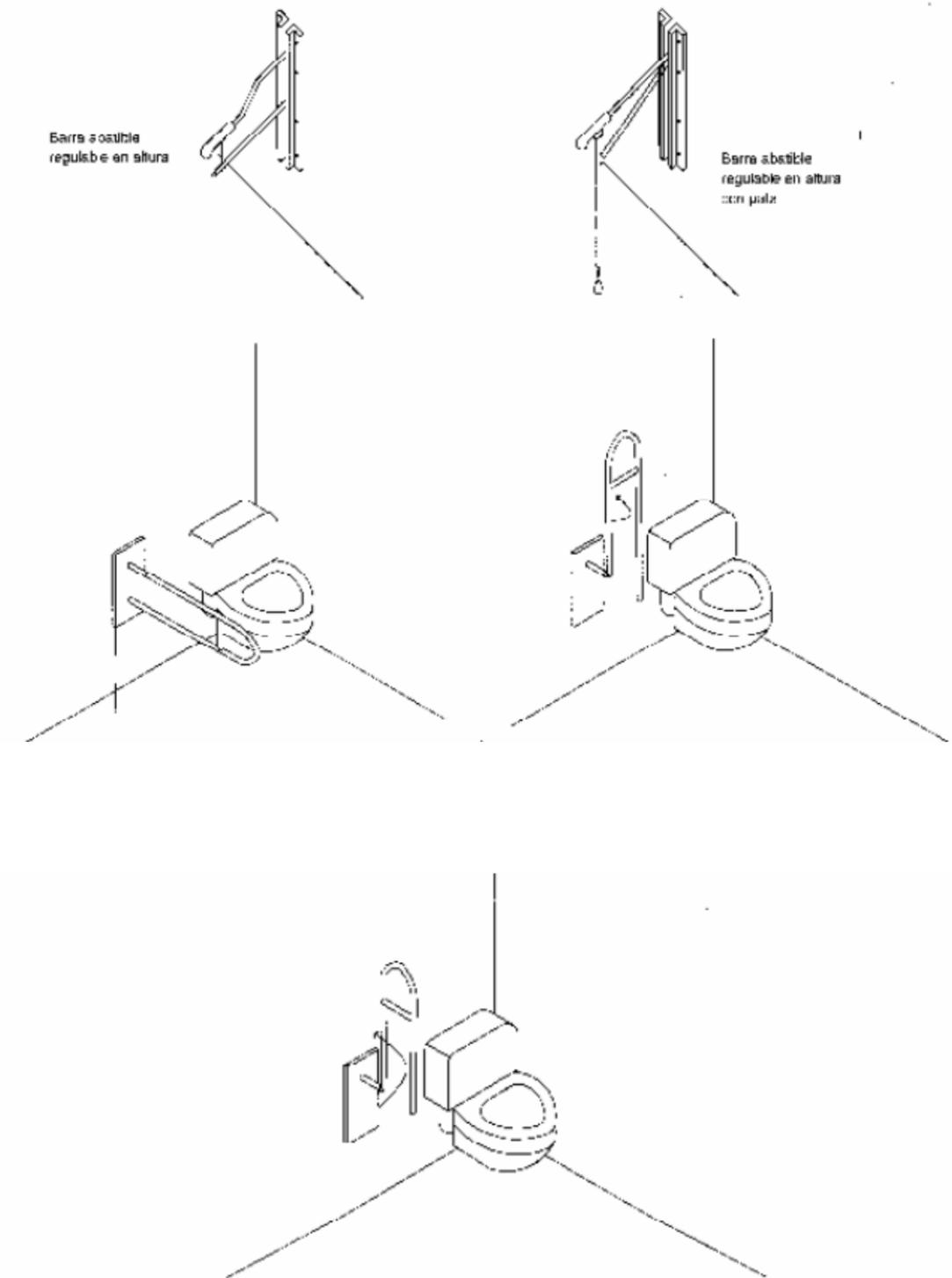
**2.1.3.2** Las letras deben tener dimensiones superiores a 15 mm. Se recomienda el empleo de letras en relieve, pero éstas no deben sobresalir demasiado, de manera de no perjudicar su legibilidad desde el costado. Para las personas con baja visión, se recomienda el empleo de letras de 15 mm a 40 mm de altura y 1 mm de relieve.

**2.1.3.3** Las señalizaciones mediante cambio de textura en los pisos deben tener una longitud superior a 1 000 mm.

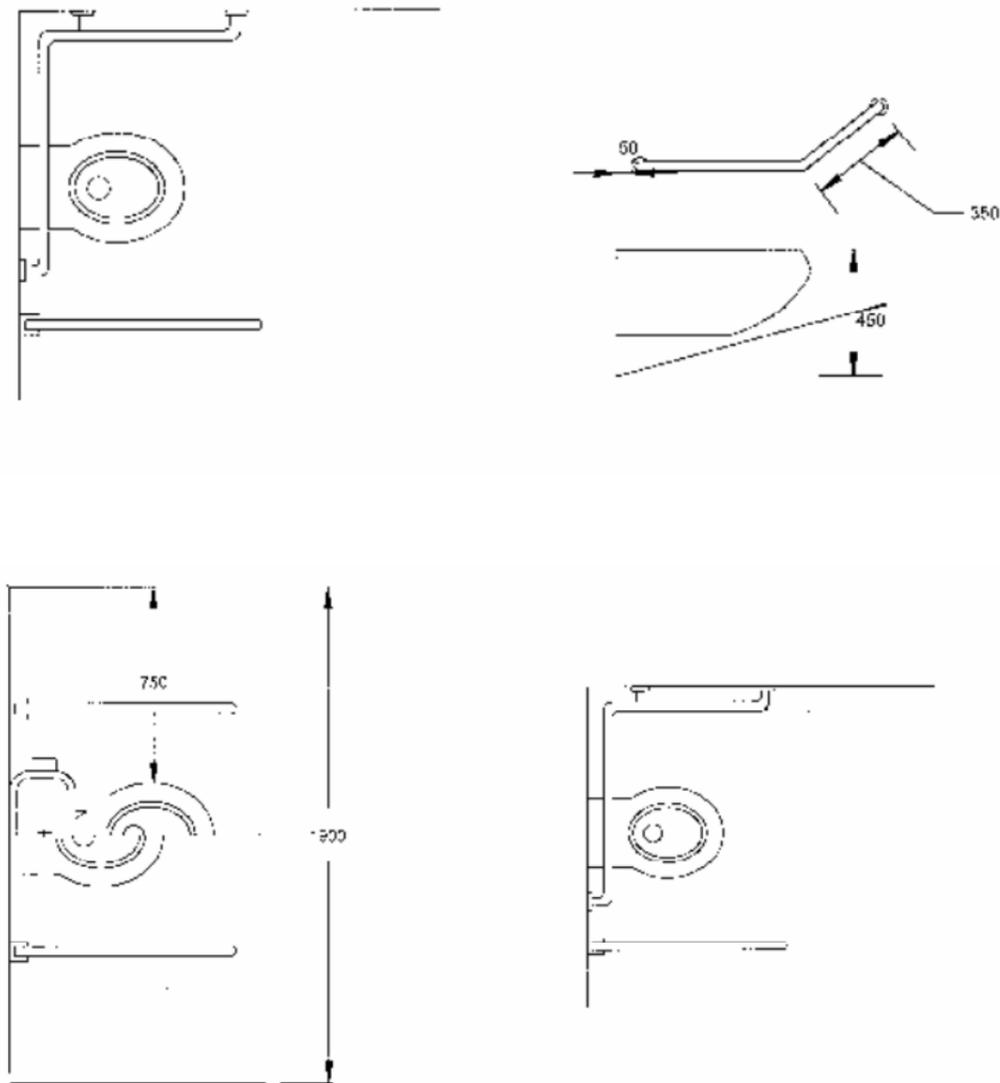


c) Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figuras 17, 18 y 19.

FIGURA 18. Barras de apoyo. Tipos

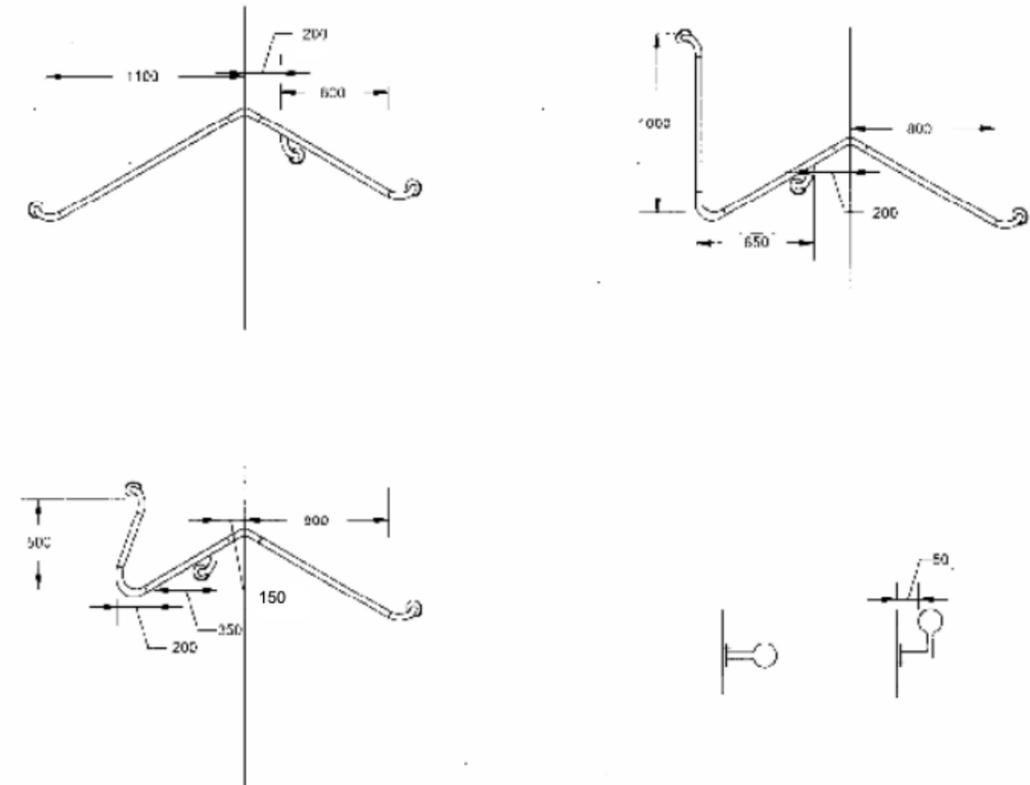


**FIGURA 19. Barras de apoyo. Tipos. (Dimensiones en mm)**

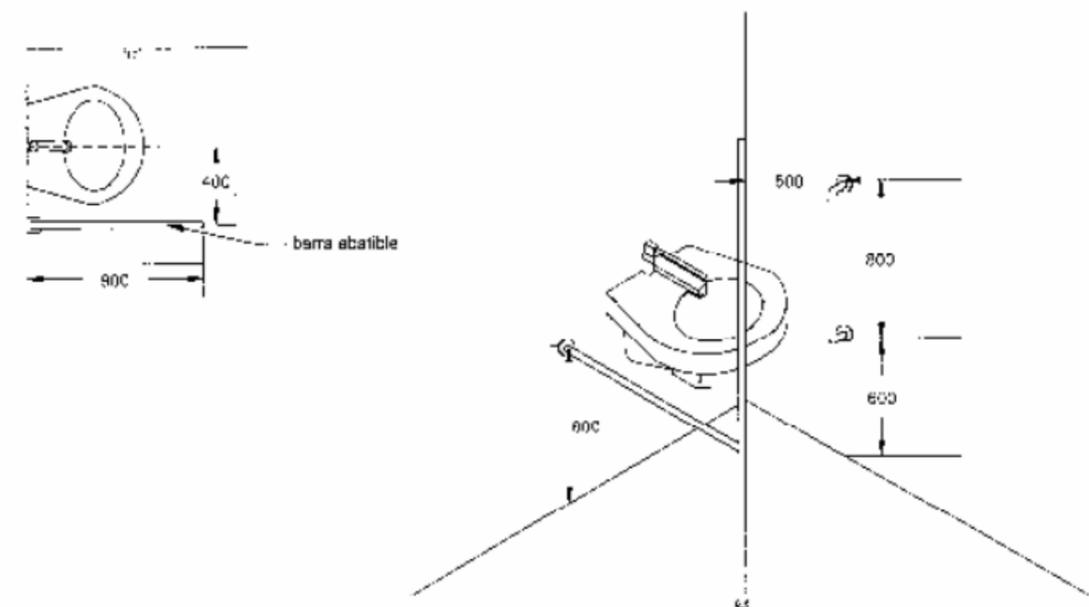


d) La sección de las barras de apoyo deben tener un diámetro entre 35 y 50 mm; su recorrido debe ser continuo y los elementos de sujeción deben facilitar este agarre. Si se colocan paralelas a una pared, la separación debe ser de 50 mm libres y permitir el paso de la mano con comodidad, pero impedir el del brazo y cumplir con los requisitos de la NTE INEN 2 244, ver figuras 20 a 23.

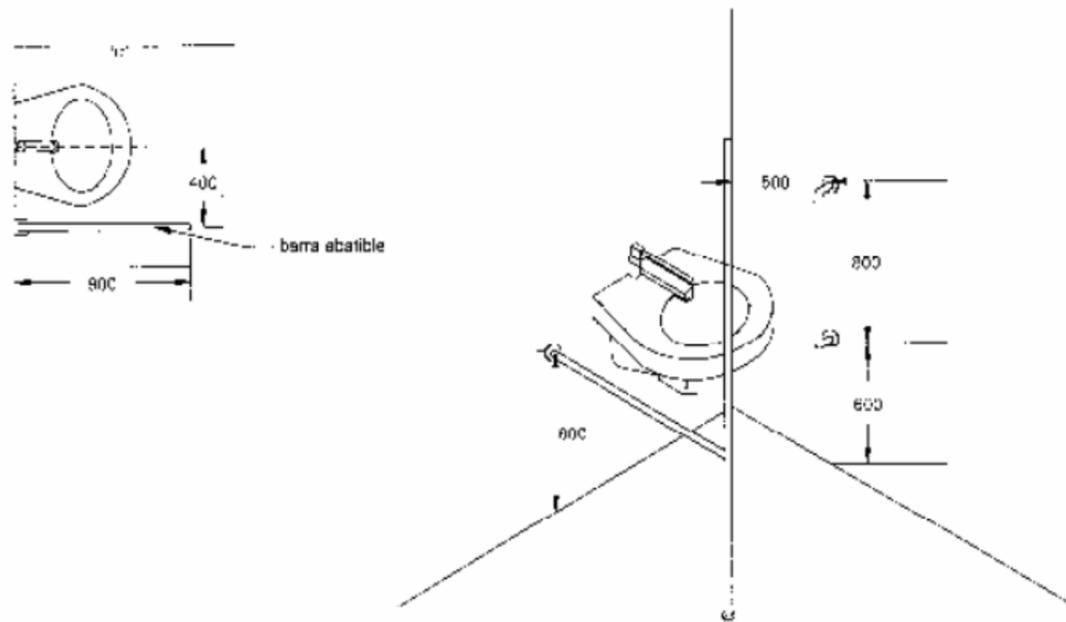
**FIGURA 20. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)**



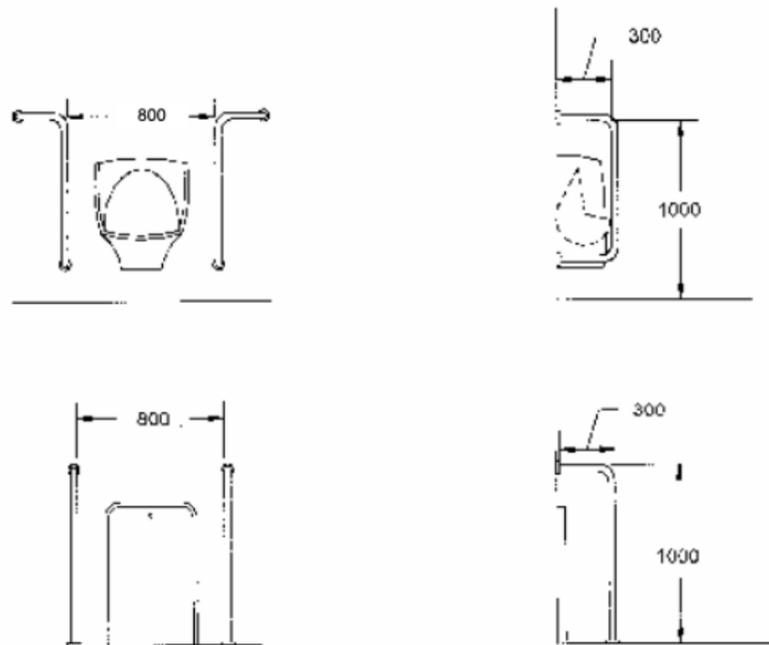
**FIGURA 21. Barras de apoyo. Forma y dimensiones. Lavabo. (Dimensiones en mm)**



**FIGURA 21. Barras de apoyo. Forma y dimensiones. Lavabo. (Dimensiones en mm)**



**FIGURA 23. Barras de apoyo. Formas y dimensiones. Urinario (Dimensiones en mm)**



- e) Los acabados deben ser resistentes a la oxidación, al deterioro, de fácil limpieza y antideslizantes. Para el caso en que el usuario tenga algún tipo de deficiencia visual. Las barras de apoyo deben contrastar cromáticamente con respecto a los paramentos a los que se fijan.

2.1 Para efectos de esta norma, se adopta la siguiente definición:

2.1.1 *Vías de circulación peatonal:* Las calles, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público, destinado al tránsito de peatones.

### 3. REQUISITOS

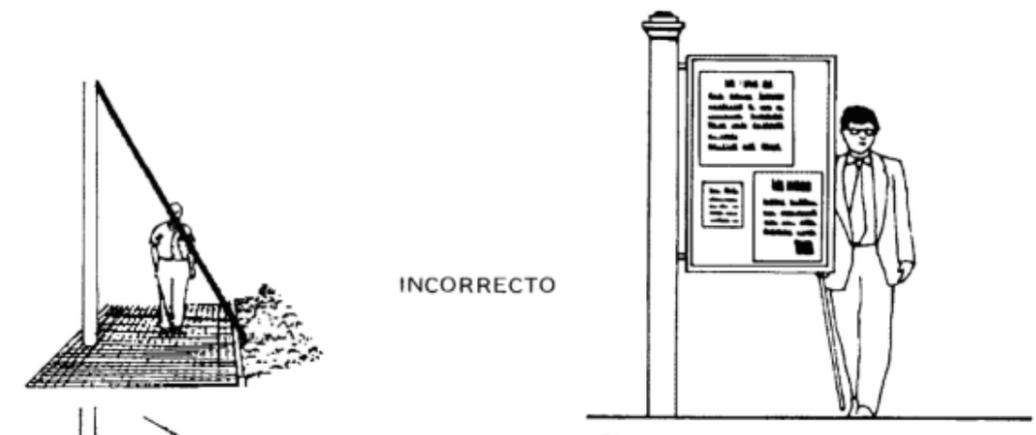
#### 3.1 Requisitos específicos

##### 3.1.1 Dimensiones

3.1.1.1 Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1 600 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro  $\geq 90^\circ$ , el ancho libre debe ser  $\geq 1 600$  mm.

3.1.1.2 Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200 mm. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.). (ver figura 1)

**FIGURA 1**



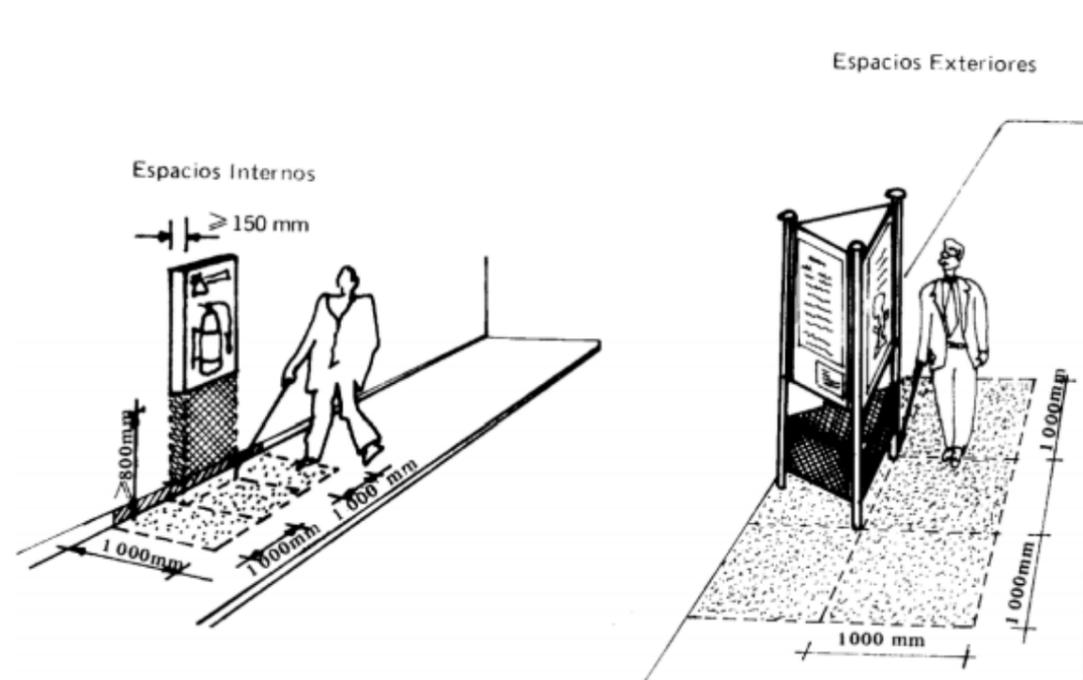
**3.1.1.3** Debe anunciarse la presencia de objetos que se encuentren ubicados fuera del ancho mínimo las siguientes condiciones:

- a) entre 800 mm y 2 200 mm de altura,
- b) separado más de 150 mm de un plano lateral.

**3.1.1.4** El indicio de la presencia de los objetos que se encuentran en las condiciones establecidas debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por persc con discapacidad visual y con contraste de colores para disminuidos visuales.

**3.1.1.5** El indicio debe estar constituido por un elemento detectable que cubra toda la zona de influe del objeto, delimitada entre dos planos: el vertical ubicado entre 100 mm y 800 mm de altura del piso horizontal ubicado 1 000 mm antes y después del objeto (ver figura 2).

**FIGURA 2**



**3.1.1.6** La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2 %. Para los casos en que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2 245.

**3.1.1.7** El diseño de las vías de circulación peatonal, debe cumplir con una pendiente transversal máxima del 2 %.

**3.1.1.8** La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 100 mm de altura. Cuando se supere los 100 mm de altura, se debe disponer de bordillos de acuerdo con la NTE INEN 2 244.

### 3.1.2 Requisitos complementarios

**3.1.2.1** Las vías de circulación peatonal deben diferenciarse claramente de las vías de circulación vehicular, inclusive en aquellos casos de superposición vehicular peatonal, por medio de señalización adecuada, ver Manual de circulación de vehículos, Comisión Nacional del Transporte terrestre, Tránsito y Seguridad vial y el Reglamento Técnico Ecuatoriano RTE INEN 004: Señalización vial. Parte 2. Señalización Horizontal.

**2.1** Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

**2.1.1 Agarradera.** Parte de un cuerpo que ofrece asistencia para asirse de él.

**2.1.2 Bordillo.** Faja que forma el borde de una acera, de un andén o similar.

**2.1.3 Pasamanos.** Asimilado a una agarradera continua que acompaña la dirección de una circulación.

## 3. REQUISITOS

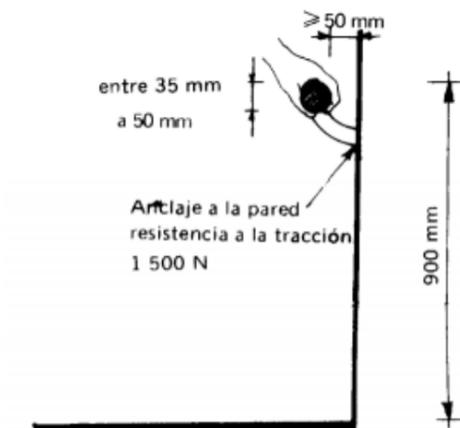
### 3.1 Requisitos específicos

#### 3.1.1 Agarraderas

**3.1.1.1** Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o anatómicas. Las dimensiones de la sección transversal estar definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

**3.1.1.2** La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser  $\geq$  a 50 mm. (ver figura 1).

**FIGURA 1**



**3.1.3.1** La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, y la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

**3.1.3.2** La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm.

**3.1.3.3** Los pasamanos deben ser contruidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento.

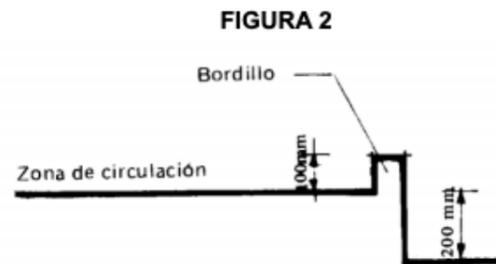
**3.1.3.4** Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al plano definido por la unión de las aristas exteriores de los escalones con tolerancia de  $\pm 50$  mm (ver figura 3).

**3.1.1.3** Las agarraderas deben ser contruidas con materiales rígidos, que sean capaces de soportar, como mínimo, una fuerza de 1 500 N sin doblarse ni desprenderse.

**3.1.1.4** Los extremos, deben tener diseños curvados, de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches (ver figura 4).

**3.1.2 Bordillos**

**3.1.2.1** Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 200 mm y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 100 mm de altura. (ver figura 2)



**3.1.2.2** Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

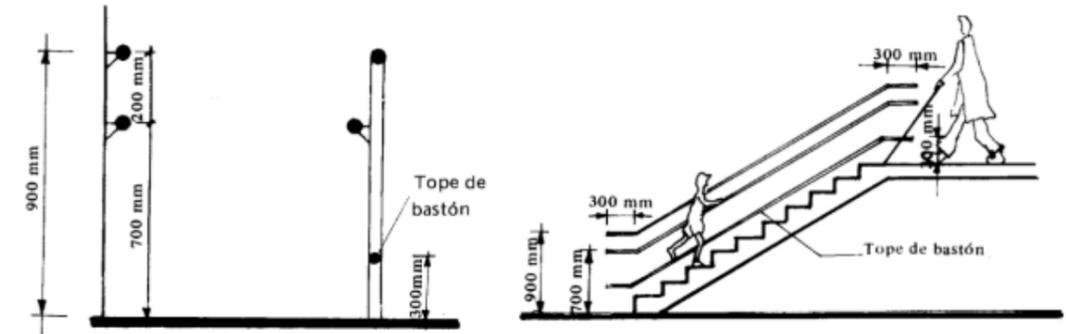
**3.1.3 Pasamanos**

**3.1.3.1** La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, y la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

**3.1.3.2** La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm.

**3.1.3.3** Los pasamanos deben ser contruidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento.

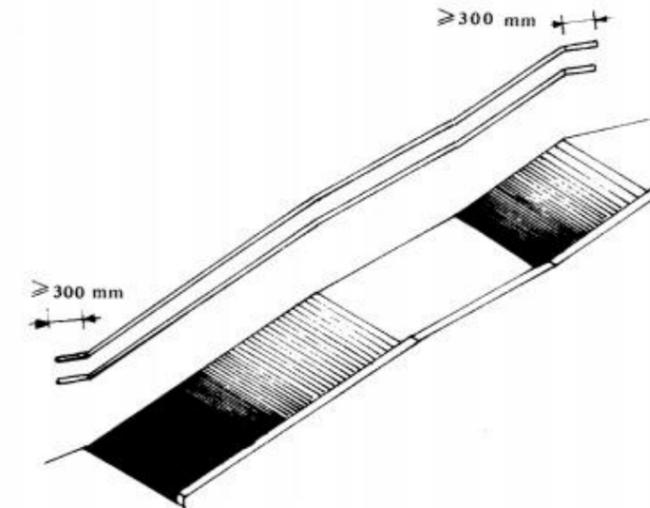
**FIGURA 3**



**3.1.3.5** Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido (inclusive en el descanso) y con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas. (ver figura 4)

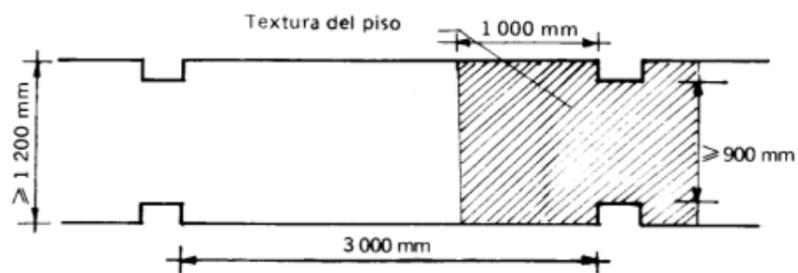
**3.1.3.5** Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido (inclusive en el descanso) y con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas. (ver figura 4)

**FIGURA 4**



**3.1.3.6** Los extremos deben ser curvados de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches.

**FIGURA 2**



**2.1.2 Características funcionales**

**2.1.2.1** El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

**2.1.2.2** El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes.

**2.1.2.3** Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encerado).

**2.1.2.4** Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3).

**1. OBJETO**

**1.1** Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.

**2. REQUISITOS**

**2.1 Requisitos específicos**

**2.1.1 Dimensiones**

**2.1.1.1** Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Cuando exista la posibilidad de un giro > a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

**2.1.1.2** Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm.

**2.1.1.3** Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

**2.1.1.4** En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm (ver figura 1).

**1. OBJETO**

**1.1** Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

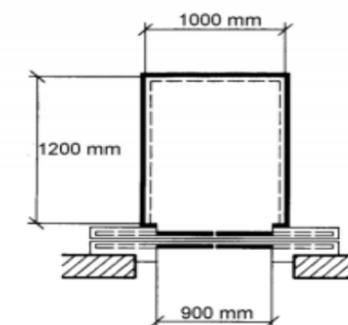
**2. REQUISITOS**

**2.1 Requisitos específicos**

**2.1.1 Dimensiones**

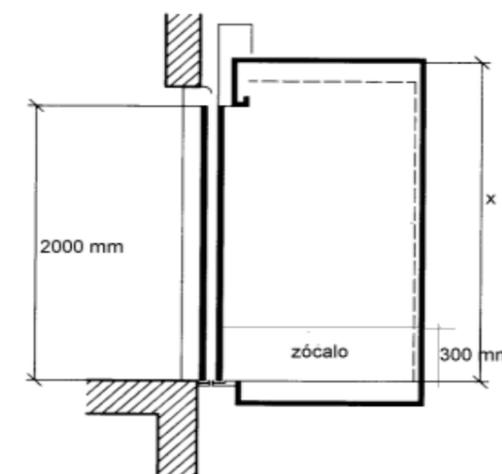
**2.1.1.1** Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1.

**FIGURA 1. Dimensiones mínimas**



Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

**FIGURA 2. Dimensiones**



**2.1.2 Tiempo de apertura**

**2.1.2.1** El ascensor debe tener un tiempo mínimo de apertura desde el aviso de que este ascensor está contestando el llamado (señalización luminosa y acústica), hasta que las puertas del ascensor empiezan a cerrarse, determinado según la fórmula:

$$T = \frac{D}{445}$$

En donde:

T = Tiempo mínimo de apertura en segundos  
 D = Distancia desde el eje del corredor hasta la puerta en mm  
 445 = Constante, en mm/s

La distancia "D" debe ser establecida desde un punto situado en el eje del corredor o pasillo directamente frente a la botonera de llamado (y a un máximo desde ésta de 1 500 mm), hasta el eje de la puerta del ascensor, sobre la puerta de entrada más lejana.

2.1.2.2 En ningún caso el tiempo de apertura será menor a 5 segundos respondiendo a una llamada exterior y a 3 segundos, respondiendo a una llamada interior.

## 2.2 Características generales

2.2.1 El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1 200 mm x 1 200 mm.

2.2.2 El espacio para embarque y desembarque debe tener una área mínima de 1 500 mm x 1 500 mm en condiciones simétricas y centradas a la puerta. En caso que el ascensor tenga puertas batientes, la dimensión del espacio exterior frente al ascensor, se lo definirá por la posibilidad de inscribir un círculo de 1 200 mm de diámetro en el área libre del barrido de la puerta.

2.2.3 Por lo menos una de las paredes interiores del ascensor debe tener un pasamano ubicado a 900 mm de alto y con las características generales ya definidas para este tipo de elemento según NTE INEN 2 244.

2.2.4 Las paredes interiores de la cabina deben estar provistas de un zócalo de material resistente de 300 mm de alto, para proteger contra el impacto de los reposapiés de la silla de ruedas, ver figura 2.

2.2.5 La cabina del ascensor debe estar provista de piso antideslizante. Si existen alfombras o moquetas, éstas deben estar sujetas.

2.2.6 El mecanismo de apertura de puertas debe estar provisto de un sensor automático ubicado máximo a 800 mm del piso.

2.2.7 La intensidad luminosa en el interior de la cabina no debe ser menor a 100 lux.

## 2.3 Comandos

2.3.1 El tablero de control interior debe estar ubicado a una altura máxima de 1 200 mm, medida desde el nivel de piso terminado de la cabina, al borde superior del tablero.

2.3.2 Los botones pulsadores de emergencia y parada, deben estar agrupados en la parte inferior del tablero de control, a una altura máxima de 1 000 mm medida desde el nivel del piso terminado.

2.3.3 Los botones de llamado exterior deben estar ubicados a una altura máxima de 1 200 mm referida a su eje, medida desde el nivel del piso terminado.

2.3.4 Todos los botones pulsadores de los comandos interiores y exteriores deben contar con señalización en relieve, en sistema braille, señal acústica y colores contrastantes.

2.3.5 La dimensión de los botones de control no pueden ser inferiores a 20 mm x 20 mm ó 20 mm de diámetro según su forma.

## 2.4 Paradas

2.4.1 La precisión de parada puede admitir una tolerancia máxima de 20 mm con relación al piso de embarque o desembarque.

2.4.2 Las paradas deben estar provistas de mensaje acústico de llegada: dos tañidos indican que el ascensor baja y un tañido que sube.

2.4.3 Junto a la puerta de acceso al ascensor se deben disponer flechas que indiquen la dirección hacia donde va. Las flechas deben ser de colores contrastantes, con una dimensión mínima de 70 mm, ubicadas a una altura de 1 800 mm referidas a su centro y medidas desde el nivel de piso terminado.

2.4.4 La separación entre el suelo firme y el piso de la cabina debe tener una tolerancia horizontal igual a 20 mm.

## APÉNDICE Z

### Z.1 DOCUMENTOS NORMATIVOS A CONSULTAR

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 244:2000 *Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, agarraderas, bordillos y pasamanos.*

### Z.2 BASES DE ESTUDIO

Norma COPANT 1629. *Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Ascensores.* Comisión Panamericana de Normas Técnicas. Caracas, 1996.

Norma UNIT 961:94. *Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Ascensores.* Instituto Uruguayo de Normas Técnicas. Montevideo, 1995.

International Standard ISO 4190-1. *Lift (US Elevator) Installation.* International Organization for Standardization. Génève, 1999.

## 1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las puertas, que se requieran en las edificaciones para facilitar el acceso.

## 2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

**2.1.1 Puertas.** Son elementos usados en las edificaciones, cuya función es la de abrir, cerrar el paso y acceder a viviendas, inmuebles y edificaciones en general; y entre éstas, aislar y comunicar los ambientes.

**2.1.1.1 Puertas abatibles.** Son las que tienen una hoja rígida de apertura en un solo sentido por rotación alrededor de un eje vertical situado en uno de los largueros. Pueden ser de apertura derecha o izquierda según giren en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario, respectivamente.

**2.1.1.2 Puertas corredizas.** Son las que tienen una o varias hojas rígidas, de apertura con traslación horizontal en un plano. Pueden ir entre tabiques, muros o adosadas a éstos.

**2.1.1.3 Puertas automáticas.** Son las que funcionan con un sistema de accionamiento automático, el que puede ser por conmutador eléctrico, radar, rayos infrarrojos, etc.

**2.1.1.4 Puerta de vaivén.** Puerta de una o dos hojas rígidas, de apertura en cualquier sentido, por rotación, alrededor de un eje vertical situado en uno de los largueros o en ambos.

**2.1.1.5 Puerta plegable.** Son puertas que consta de dos o más hojas articuladas entre si que se recogen hacia uno de los largueros mediante un sistema de rieles superior y/o inferior.

## 3. REQUISITOS

### 3.1 Requisitos específicos

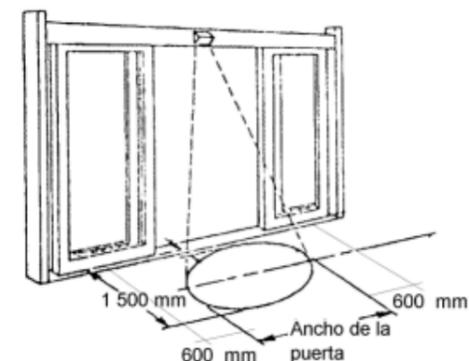
**3.1.1 Dimensiones.** Las puertas, a más de los requisitos de la norma NTE INEN 1995, deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 900 mm y la altura 2 050 mm, ver figura 1.

FIGURA 1. Puerta



**3.1.1.1 Puertas automáticas.** Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a 1 500 mm de distancia de la puerta en una altura de 900 mm del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 600 mm a cada lado de esta, ver figura 2.

FIGURA 2. Puerta automática



El tiempo de apertura estará determinado por el sensor, por tal razón es indispensable la colocación de estos, tanto en el interior como en el exterior.

#### a) Detector de piso

- Las alfombras o moquetas de activación deben ser de 1 500 mm de largo por un ancho superior al de la puerta en 600 mm a cada lado de esta.
- Las alfombras o moquetas de activación deben estar provistas de puntos sensibles en toda la superficie, el sistema debe activarse con 20 kg de peso.

**3.1.1.2 Puertas giratorias.** Este tipo de puertas no es accesible para personas con discapacidad y movilidad reducida. Donde se instale una puerta giratoria, debe colocarse una puerta alternativa de entrada para personas con discapacidad y movilidad reducida de acuerdo a las NTE INEN correspondientes.

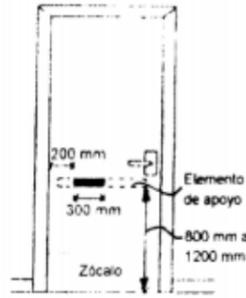
### 3.1.2 Agarradera

**3.1.2.1** Las agarraderas de las puertas y sus cerraduras deben ser fáciles de manipular por las personas con discapacidad y movilidad reducida; debe tener una barra horizontal ubicada entre 800 mm y 1 200 mm del nivel del piso terminado.

**3.1.2.2** Las puertas de acceso que no tienen mecanismos automáticos a los edificios deben equiparse con un elemento de fácil agarre con una longitud de por lo menos 300 mm, este elemento debe estar ubicado en el lado opuesto al abatimiento de la puerta, ver figura 3.

FIGURA 3 Elemento horizontal.





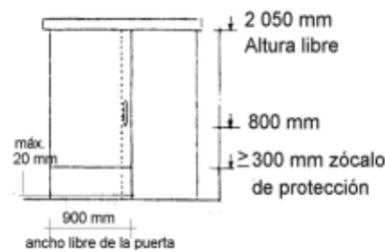
**3.1.3 Umbrales.** No debe existir umbrales levantados.

**3.1.4 Zócalo.** Debe existir un zócalo de protección  $\geq 300$  mm de alto en todo el ancho de la puerta y en las dos caras de la misma para disminuir los efectos de choque del reposapiés de la silla de ruedas, ver figura 1.

### 3.2 Características generales

**3.2.1 Puertas corredizas.** Son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura, ver figura 4.

**FIGURA 4. Puerta corrediza**



**3.2.2 Puertas con cierre automático.** Los usuarios de silla de ruedas y otros con movilidad reducida tienen dificultad para usar puertas con cierre automático. La fuerza exigida para abrirlas debe reducirse tanto como sea posible. Los edificios públicos preferiblemente deben tener puertas automáticas corredizas.

### 3.2.3 Identificación de la puerta.

**3.2.3.1** Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente. Deben marcarse las puertas de vidrio con una banda de color colocada entre 800 mm y 1 600 mm sobre el nivel del piso terminado.

**3.2.3.2** Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión al no ser percibidas, por personas no videntes y de baja visión. Se debe emplear bandas de señalización a la altura indicado en el numeral anterior. Debe indicarse el sentido de apertura de la puerta.

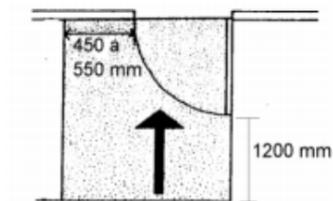
**3.2.3.3** Para garantizar la seguridad, se deben emplear vidrios resistentes de acuerdo con la NTE INEN 2 067. Como condicionante al diseño se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas de acuerdo con los sistemas de accionamiento de las mismas.

### 3.2.4 Espacios de acceso

**3.2.4.1** Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. Tal provisión facilita la identificación de entrada al edificio por las personas con baja visión.

**3.2.4.2** Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 450 mm a 550 mm; la profundidad del espacio libre debe ser de 1 200 adicional al barrido de la puerta, ver figura 5.

**FIGURA 5. Espacios de acceso**



## 1. OBJETO

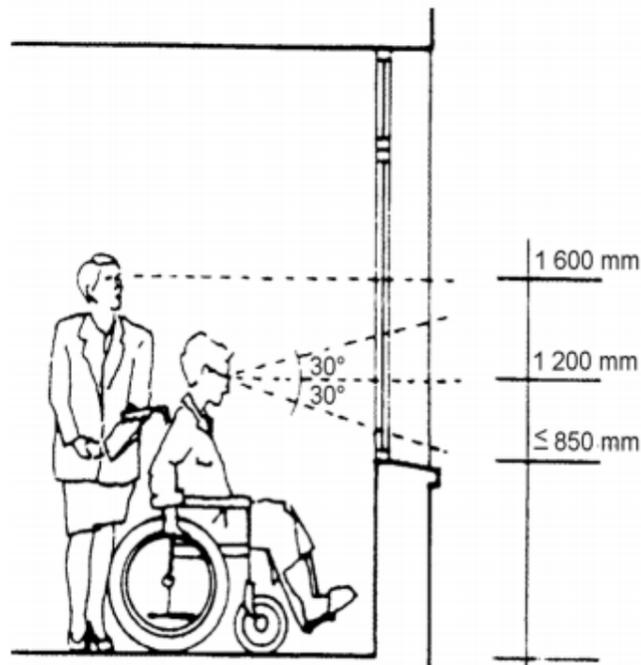
1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir las ventanas en los edificios públicos y privados.

## 2. REQUISITOS

### 2.1 Requisitos específicos

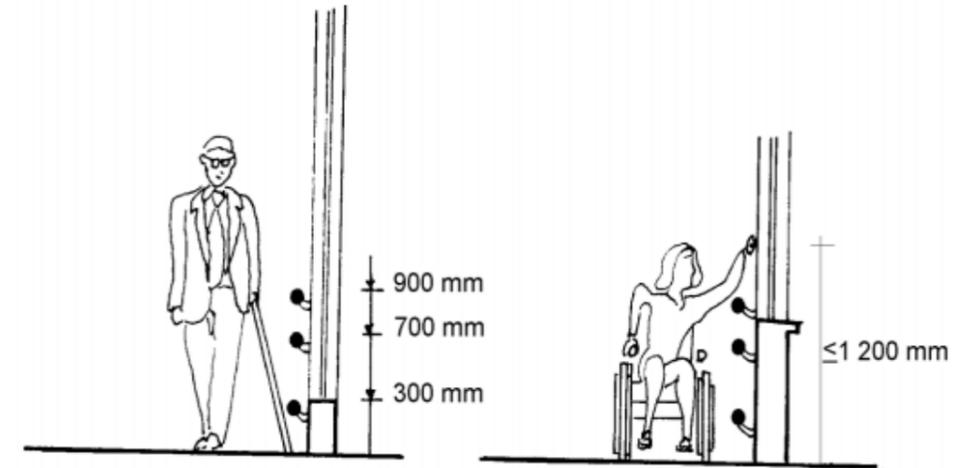
2.1.1 *Dimensiones.* Las dimensiones de las ventanas están condicionadas por los siguientes parámetros: la altura del nivel del ojo en posición sedente, lo cual se sitúa en 1 200 mm; el nivel visual de una persona ambulante a una altura de 1 600 mm; y el ángulo de visión de 30°; ver figura 1.

FIGURA 1. Altura del nivel del ojo



2.1.2 Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 850 mm se debe considerar la colocación de elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interiores y/o exterior esta deberán utilizar vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067, ver figura 2.

FIGURA 2. Pasamanos de protección en ventanas



2.1.3 La iluminación natural en los edificios debe cumplir con la NTE INEN 1 152. Este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

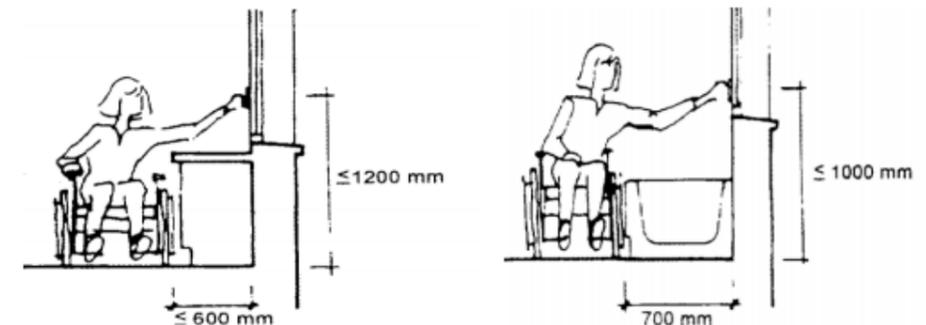
2.1.4 La ventilación natural en los edificios debe cumplir con la NTE INEN 1 126. Para que la renovación de aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con la NTE INEN de Herrajes

### 2.2 Características generales

2.2.1 Cuando se trate de ventanas sin balcón se debe tener en cuenta la posibilidad de limpieza desde el interior, por lo que deben existir condiciones de seguridad. La altura de los mecanismos de apertura y cierre no debe ser superior a 1 200 mm con el fin de garantizar el alcance.

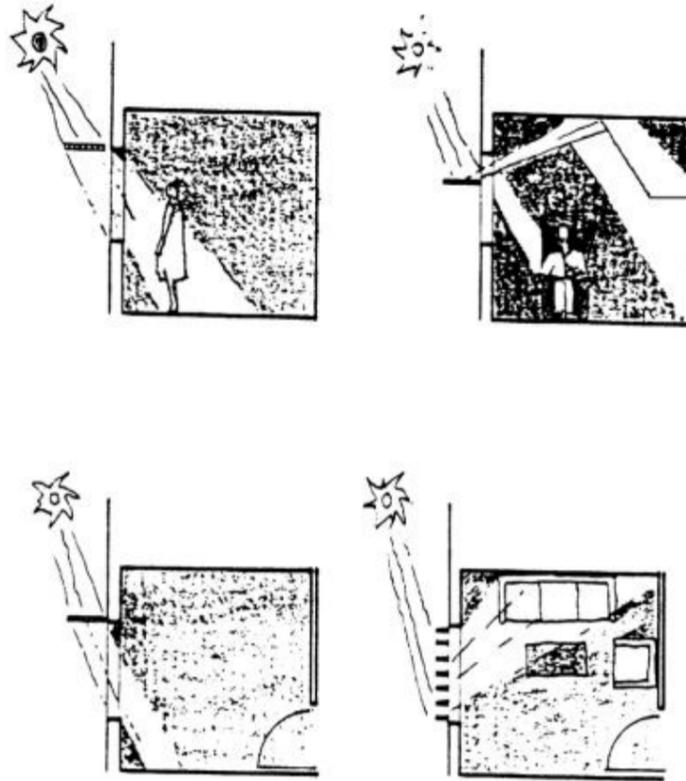
2.2.2 *Alcance manual.* Se debe evitar anteponer a las ventanas elementos que sobrepasen los 600 mm que reduzcan las posibilidades de alcance y control manual de los mecanismos de acción de las ventanas, ver figura 3.

FIGURA 3. Alcance manual cuando se colocan elementos a las ventanas



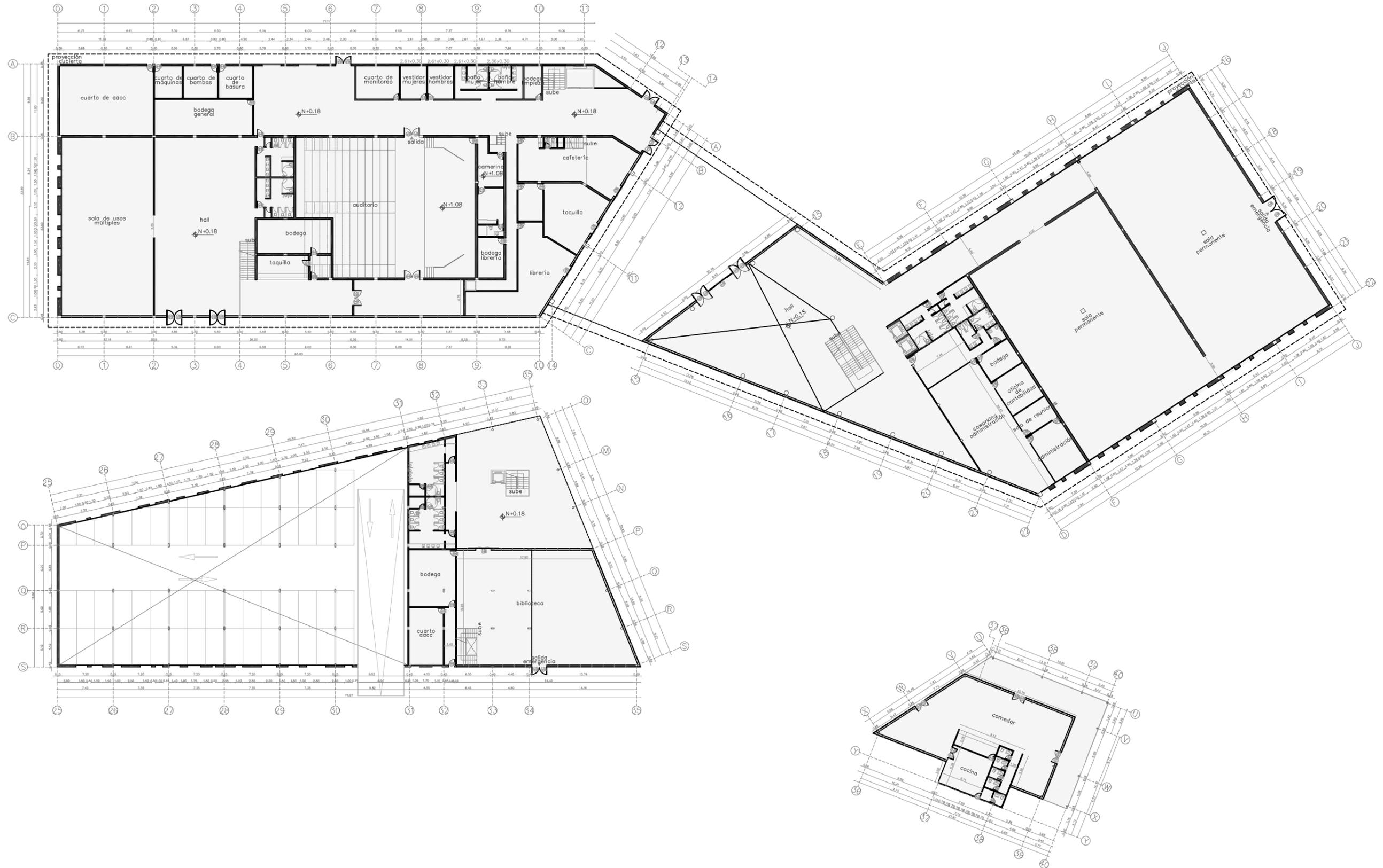
2.2.3 *Factor climático.* Dependiendo de la ubicación de la ventana, la radiación solar puede provocar deslumbramientos, por lo que se deben considerar dispositivos de control de luz compatibles con el sistema de la ventana, ver figura 4.

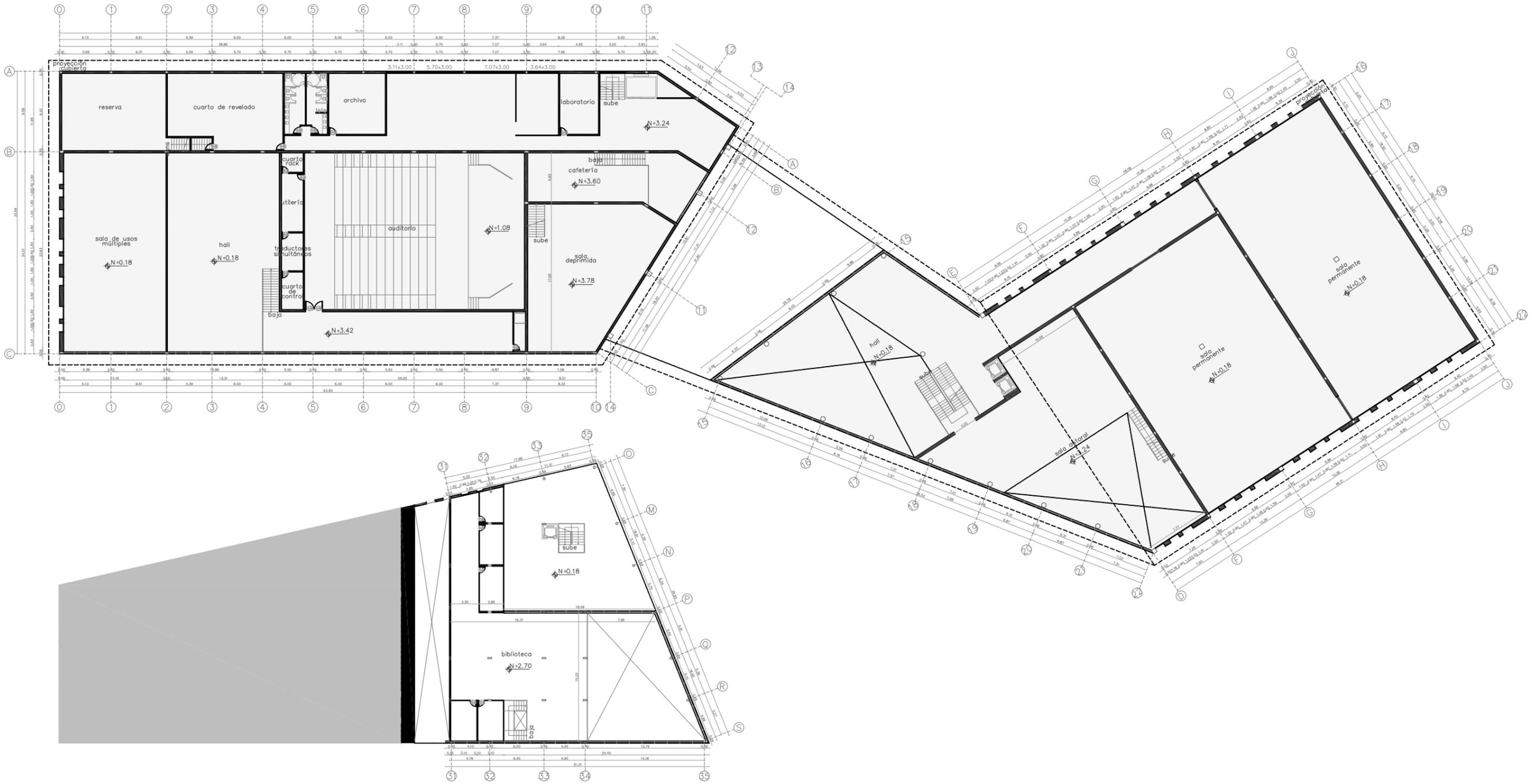
FIGURA 4. Dispositivos de control de luz

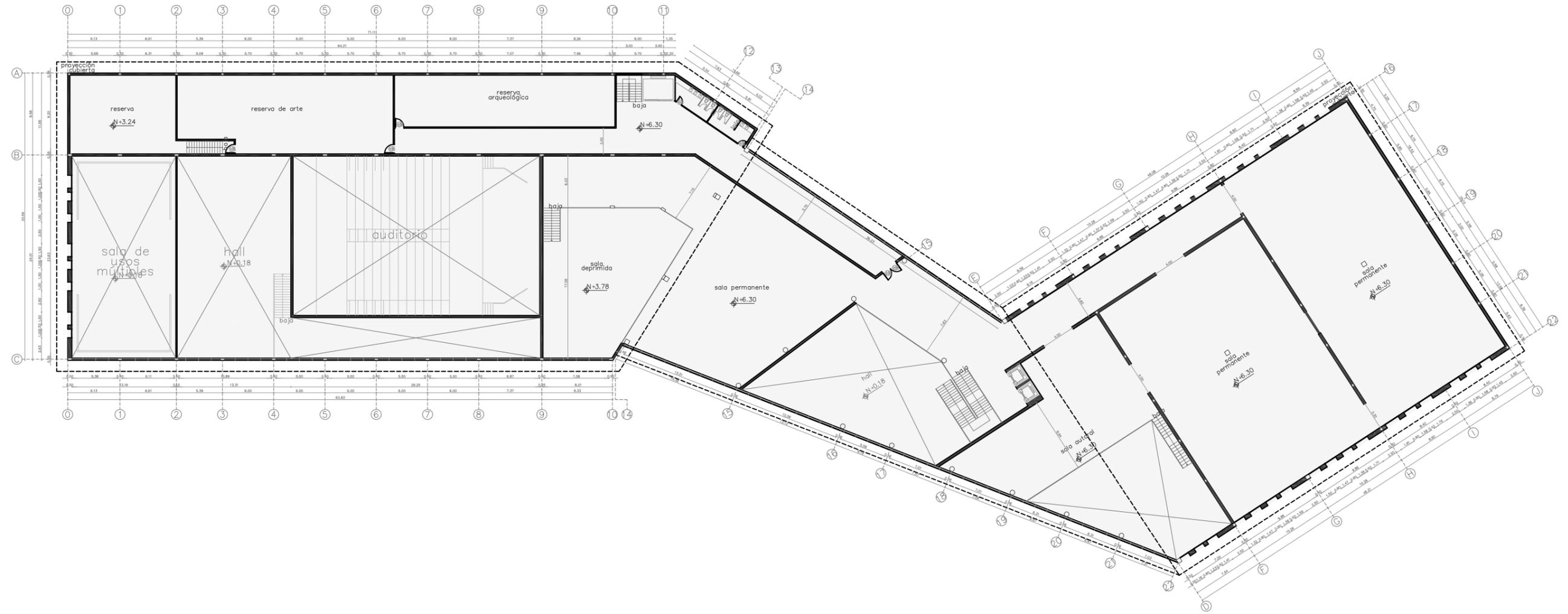


(INEN, 2004) (INEN, ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO.

SEÑALIZACIÓN. , 2009)







## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Rosero Romero, Yamel Michelle, con C.C: # 0927628347 autora del trabajo de titulación: **MUSEO DE LA CIUDAD 5** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 29 de marzo de 2021

f. Yamel Rosero Romero

Nombre: Rosero Romero, Yamel Michelle

C.C: 0927628347

## **REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Museo de la Ciudad 5		
<b>AUTOR(ES)</b>	Rosero Romero, Yamel Michelle		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de marzo de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	145
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño interior, diseño mobiliario		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Diseño interior, patrimonio, Museo de Ciudad 5, cultural, ciudad de Guayaquil		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El propósito de este proyecto de investigación es la intervención en el diseño interior de los espacios del Museo de la Ciudad 5, ubicado en el norte de la ciudad de Guayaquil en el sector de Puerto Santa Ana. Se planteó un diseño interior tomando en consideración los estándares dispuestos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio para dar apertura a las soluciones, y así favorecer la funcionalidad de cada espacio. Este proyecto tiene una finalidad cultural por consiguiente tiene un punto de encuentro donde la comunidad interactúa entre sí. La principal característica es vincularse con el entorno, de tal manera que estará diseñado bajo normas técnicas y estándares para el diseño de espacios culturales, buscando dar un mejor uso a cada área. El proyecto se compone por cuatro bloques: en el bloque A se encuentra el ingreso, auditorio, librería y cafetería. En el bloque B se encuentra la parte administrativa con espacios como: administración, contabilidad, oficina arte, oficina museografía, oficina técnica, oficina logística, sala de reuniones, archivos, bodega, baños, sala de exposiciones autorales y salas de exposición permanentes. En el bloque C nos encontramos con una biblioteca que cuenta con áreas de lectura, de cómputo, de estar y recepción. Por último, tenemos el bloque D en el cual encontramos un restaurante, cabe mencionar que el proyecto Museo de la Ciudad 5 está basado en la tesis de arquitectura de la estudiante Leddy Carolina Noroña del semestre A - 2020.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-959636909	E-mail: yamelrosero7@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS</b> <b>Teléfono:</b> +593-9-94043214 carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			