



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

MUSEO DE LA CIUDAD 9

**AUTORA:**

Moreno Vera, Jailene Arissa

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

Arq. Zurita Chaval, Héctor Luis Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**29 de marzo del 2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Jailene Arissa Moreno Vera**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

Arq. Zurita Chaval, Héctor Luis Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

**Guayaquil, a los 29 del mes de marzo del 2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Moreno Vera, Jailene Arissa**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, “Museo de la Ciudad 9”, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 29 del mes de marzo del 2021**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Moreno Vera, Jailene Arissa**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

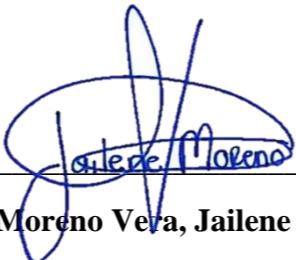
**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Moreno Vera, Jailene Arissa**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad 9**, cuyo Contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 29 del mes de marzo del 2021**

**LA AUTORA:**

f.   
**Moreno Vera, Jailene Arissa**



# URKUND

The screenshot shows the URKUND web interface. At the top, there is a navigation bar with a back arrow, the text "VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS", and icons for refresh, download, and help. To the right is a "CONFIGURACIÓN" dropdown menu. Below this, the document details are displayed: "REMITENTE: hector.zurita@cu.ucsg.edu.ec", "ARCHIVO: final de texto JAILENE MORENO PARA URKUND.docx", and "SIMILITUD: 0%".

The main content area has three tabs: "COINCIDENCIAS" (selected), "FUENTES", and "DOCUMENTO COMPLETO". Under "COINCIDENCIAS", there are filters for "TIPO" (set to "MOSTRAR EN EL TEXTO") and "Citas" (disabled), "Paréntesis" (disabled), and "Diferencias detalladas de texto" (enabled). A "DOCUMENTO ENVIADO" card shows "INCLUIR EN EL ANÁLISIS" (disabled) and "65% SIMILITUD DE TEXTO". Below this, there are navigation buttons "ANTERIOR" and "SIGUIENTE" for a "Ubicación del Proyecto".

The bottom of the screenshot shows a Windows taskbar with the search bar "Escribe aquí para buscar", several application icons, and the system tray showing "11:18 17/3/2021".

f. 

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

**TUTOR**

## **Agradecimiento**

En la realización de este proyecto en la que participé directamente, me daré las gracias, ya que soy la primera involucrada para poder desarrollar este tema de tesis, que es el Museo de la ciudad 9. Me agradezco por dar lo mejor de mí, por llegar hasta el final a pesar de las dificultades que tuve en el camino, por mejorar cada día más y espero seguir evolucionando en mi vida profesional. En primer lugar, le doy las gracias a Dios por darme la vida, por escogerme una excelente madre que siempre ha estado acompañándome en cualquier dificultad de la vida y dándome todo el apoyo necesario.

Además, agradezco a mi padre Ludovico Moreno Veloz por estar siempre conmigo, por brindarme una buena educación y por apoyarme en mi carrera profesional. A mi familia, por estar siempre a mi lado ayudándome a progresar. También le agradezco a mi mejor amiga, Andrea Ruiz, por darme ánimos siempre que lo necesitaba, por las experiencias compartidas en la Universidad y por alegrarnos cada vez que una de nosotras lográbamos con éxito nuestro cometido.

De igual forma, agradezco a mi tutor de tesis, el Arq. Héctor Zurita Chaval, por estar en todo el proceso de este proyecto, que hizo que esta etapa evolucione con satisfacción y también le doy las gracias por sus consejos.

Le agradezco a mi compañera Lisseth Pacheco, por su ayuda, por ser considerada y por apoyarnos en esta etapa virtual, por las circunstancias que está pasando el país, que ha hecho que estemos alejadas de las aulas; por lo tanto, nuestra enseñanza ha sido mediante una computadora. A mis amigos con todos los que pude compartir internamente y fuera de las aulas, gracias por su amistad y por sus críticas constructivas.

## **Dedicatoria**

Para empezar, esta tesis se la dedico a mi abuela Irene que está en el cielo, el mejor ser humano, bueno, bondadoso, incondicional y con un gran corazón que conocí, espero que donde se encuentre pueda estar orgullosa de mí, por haber terminado mi carrera universitaria. También a mis otros dos abuelos y mi primo que me ven desde allá arriba, espero que todos hagan una fiesta en el cielo por mí, por terminar la Universidad.

Sobre todo, se la dedico a mi hermana pequeña Domenica Alejandra, por ser mi confidente, por estar a mi lado en esta etapa y por apoyarme siempre en mis locuras. A mis padres, por ayudarme a crecer, por guiarme en la vida y por su apoyo. También a mi abuelo Juan que siempre me brinda su cariño y su amor.


En definitiva, me lo dedico a mí, por terminar otro logro más en la vida, por más sucesos inolvidables que nos depara la existencia y espero que este proyecto sea de mucha ayuda para todos.

Bendiciones para las almas vivas que están leyendo esto.

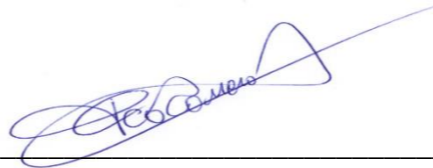


**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.   
Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

OPONENTE

f.   
Arq. Francisco Carrera Valverde, Mgs.

EVALUADOR 1

f.   
Arq. María Fernanda Compte Guerrero

EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

**TUTOR**

## Índice de Contenido

Índice de tablas.....	XI	Propuesta de mobiliarios .....	26
Índice de figuras .....	XII	Detalle constructivos de ensamble .....	28
Resumen.....	1	Cuadro de muebles seleccionados .....	29
Ubicación del Proyecto .....	2	Cuadro de acabados .....	41
Investigación aplicada al proyecto .....	2	Render de ambientes.....	45
Definición de las áreas de intervención del proyecto .....	2	Área del restaurante / bar.....	45
Criterios de redistribución de espacios e intervención.....	3	Área de la sala prehispánica .....	47
Introducción .....	3	Área del salón de usos múltiples .....	48
Metodología .....	4	Ambiente de esculturas contemporáneas.....	48
Objetivos del Proyecto .....	4	Área del hall .....	49
Objetivo General .....	4	Bibliografía.....	50
Objetivo Específicos .....	4	Anexos:.....	52
Concepto de Diseño de Interiores .....	4	Planos actuales del autor Noroña .....	52
Concepto de mobiliarios .....	5	Análisis tipológico.....	53
Alcances y limitaciones.....	6	Conclusiones tipológicas .....	58
Planteamiento del problema.....	7	Normativas .....	58
Programas de necesidades.....	8	Normativas de rampas para personas con discapacidad.....	58
Estrategias de intervención .....	19	Elementos del diseño museográfico .....	58
Propuesta de diseño de interiores.....	20	Normativas para bibliotecas .....	59
Planta propuesta .....	20	Normativas para la distribución de baños para discapacitados .....	60
Planta amoblada .....	21		
Diseño de espacios .....	22		
Cortes .....	23		
Planos de pisos .....	24		
Planos de tumbados.....	25		

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> matriz del problema .....	7
<b>Tabla 2:</b> cuadro de necesidades- planta baja, edificio 1.....	8
<b>Tabla 3:</b> cuadro de necesidades- planta baja, edificio 1.....	9
<b>Tabla 4:</b> cuadro de necesidades – planta baja, edificio 1 .....	10
<b>Tabla 5:</b> cuadro de necesidades – planta baja, edificio 1 .....	11
<b>Tabla 6:</b> cuadro de necesidades – planta baja, edificio 1 .....	12
<b>Tabla 7:</b> cuadro de necesidades – primera planta alta, edificio 1 .....	13
<b>Tabla 8:</b> cuadro de necesidades –segunda planta alta, edificio 1.....	14
<b>Tabla 9:</b> cuadro de necesidades – segunda planta alta del edificio 1 .....	15
<b>Tabla 10:</b> cuadro de necesidades – planta baja, edificio 2.....	16
<b>Tabla 11:</b> cuadro de necesidades – planta alta, edificio 2.....	17
<b>Tabla 12:</b> cuadro de necesidades – planta, edificio 3.....	18
<b>Tabla 13:</b> estrategias de intervención 1 .....	19
<b>Tabla 14:</b> propuesta de diseño de muebles .....	26
<b>Tabla 15:</b> propuesta de diseño de muebles .....	27
<b>Tabla 16:</b> catálogos de mobiliarios .....	29
<b>Tabla 17:</b> catálogos de muebles .....	30
<b>Tabla 18:</b> catálogos de muebles .....	31
<b>Tabla 19:</b> catálogos de muebles .....	32
<b>Tabla 20:</b> catálogos de muebles .....	33
<b>Tabla 21:</b> catálogos de muebles .....	34
<b>Tabla 22:</b> catálogos de muebles .....	35
<b>Tabla 23:</b> catálogos de muebles .....	35
<b>Tabla 24:</b> catálogos de muebles .....	36
<b>Tabla 25:</b> catálogos de muebles .....	37
<b>Tabla 26:</b> catálogos de muebles .....	38
<b>Tabla 27:</b> catálogos de muebles .....	40
<b>Tabla 28:</b> cuadro de acabados del área restaurante/ bar – edificio 3.....	41
<b>Tabla 29:</b> cuadro de acabados del salón de exhibición prehispánico – edificio 1 .....	42
<b>Tabla 30:</b> cuadro de acabados del hall – edificio 1 .....	43
<b>Tabla 31:</b> cuadro de acabados de la sala de usos múltiples – edificio 1 .....	44
<b>Tabla 32:</b> tipología internacional 1.....	53
<b>Tabla 33:</b> tipología internacional 2.....	54
<b>Tabla 34:</b> tipología nacional 1 .....	55
<b>Tabla 35:</b> tipología nacional 2 .....	56
<b>Tabla 36:</b> semejanzas de las tipologías.....	57

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> localización del proyecto.....	2
<b>Figura 2:</b> ritmo vertical, extracción de forma para un tumbado del área de Hall. ....	4
<b>Figura 3:</b> malabar, extracción de forma para dos tumbados: salón multiuso y salón de exhibición ...	4
<b>Figura 4:</b> extracción de forma para concepto de mobiliario .....	5
<b>Figura 5</b> láminas madera aglomerado color café, gris y blanco.....	5
<b>Figura 6:</b> planos del área del comedor .....	7
<b>Figura 7:</b> planos del área de librería.....	7
<b>Figura 8:</b> Iluminación artificial .....	7
<b>Figura 9:</b> área de cafetería.....	8
<b>Figura 10:</b> área de auditorio .....	8
<b>Figura 11:</b> área de librería.....	8
<b>Figura 12:</b> área de hall .....	9
<b>Figura 13:</b> área de sala de usos múltiples .....	9
<b>Figura 14:</b> sala arte contemporáneo .....	10
<b>Figura 15:</b> sala Prehispánica .....	10
<b>Figura 16:</b> área de hall .....	10
<b>Figura 17:</b> área de oficinas.....	11
<b>Figura 18:</b> área de servicios .....	12
<b>Figura 19:</b> área de cafetería.....	13
<b>Figura 20:</b> área siglo 20 .....	13
<b>Figura 21:</b> área sala numismática.....	13
<b>Figura 22:</b> área polivalente .....	14
<b>Figura 23:</b> sala fotografía.....	15
<b>Figura 24:</b> sala independencia.....	15
<b>Figura 25:</b> sala arte sacro .....	15
<b>Figura 26:</b> área baja de la biblioteca .....	16
<b>Figura 27:</b> área baja del Hall.....	16
<b>Figura 28:</b> área de servicios .....	16
<b>Figura 29:</b> área alta del Hall.....	17
<b>Figura 30:</b> área alta de la biblioteca.....	17
<b>Figura 31:</b> área del restaurante .....	18
<b>Figura 32 :</b> mobiliarios ergonómicos.....	19
<b>Figura 33:</b> zonificación .....	19
<b>Figura 34:</b> iluminación fisiográfica.....	19
<b>Figura 35:</b> seguridad en el diseño.....	19
<b>Figura 36:</b> mesa multiuso .....	26
<b>Figura 37:</b> modular de exhibición .....	26
<b>Figura 38:</b> modular de libros .....	26
<b>Figura 39:</b> modular de exhibición .....	26
<b>Figura 40:</b> counter .....	27
<b>Figura 41:</b> mesa del restaurante.....	27
<b>Figura 42:</b> asiento .....	27
<b>Figura 43:</b> modular de exhibición .....	27
<b>Figura 44:</b> silla Lytham .....	29
<b>Figura 45:</b> modular de exhibición para cuadros .....	29
<b>Figura 46:</b> paredes móviles .....	29
<b>Figura 47:</b> mesas redondas .....	29
<b>Figura 48:</b> modular de exhibición .....	30
<b>Figura 49:</b> asientos con planta a lado .....	30
<b>Figura 50:</b> asiento con planta en el medio.....	30
<b>Figura 51:</b> Otomana Mimico Storage.....	30
<b>Figura 52:</b> macetero de meta Aster .....	30
<b>Figura 53:</b> biombo contemporáneo .....	30
<b>Figura 54:</b> puff cubo rígido .....	31
<b>Figura 55:</b> silla giratoria.....	31
<b>Figura 56:</b> butacas multifuncionales .....	31
<b>Figura 57:</b> modular de libros .....	31
<b>Figura 58:</b> modular Eket.....	31
<b>Figura 59:</b> góndola .....	32
<b>Figura 60:</b> counter .....	32
<b>Figura 61:</b> mesa redonda .....	32
<b>Figura 62:</b> mesa Van Gogh y silla.....	32
<b>Figura 63:</b> sofá.....	33
<b>Figura 64:</b> modular de libros .....	33
<b>Figura 65:</b> sillón .....	33



<b>Figura 66:</b> escritorio Spotty Casual .....	33	<b>Figura 100:</b> silla.....	38
<b>Figura 67:</b> modular de libros bajos .....	33	<b>Figura 101:</b> butacas .....	39
<b>Figura 68:</b> mesas Desks .....	34	<b>Figura 102:</b> mesa alta .....	39
<b>Figura 69:</b> sillas chairs .....	34	<b>Figura 103:</b> mesa redonda .....	39
<b>Figura 70:</b> librería .....	34	<b>Figura 104:</b> sillón .....	39
<b>Figura 71:</b> counter corix.....	34	<b>Figura 105:</b> mesa rectangular .....	39
<b>Figura 72:</b> mesa cuadrada .....	34	<b>Figura 106:</b> biombo .....	39
<b>Figura 73:</b> mesa para 8 personas.....	34	<b>Figura 107:</b> separador de ambiente .....	39
<b>Figura 74:</b> modular digital .....	34	<b>Figura 108:</b> mesas de estudios.....	40
<b>Figura 75:</b> paredes móviles .....	35	<b>Figura 109:</b> escritorios ejecutivos .....	40
<b>Figura 76:</b> vitrina contemporánea .....	35	<b>Figura 110:</b> sillas giratorias .....	40
<b>Figura 77:</b> vitrina contemporánea.....	35	<b>Figura 111:</b> sofás .....	40
<b>Figura 78:</b> vitrina exposición obra grafica.....	35	<b>Figura 112:</b> sillón .....	40
<b>Figura 79:</b> vitrina .....	35	<b>Figura 113:</b> mesa de centro .....	40
<b>Figura 80:</b> mesa redonda.....	35	<b>Figura 114:</b> sillas giratorias .....	40
<b>Figura 81:</b> sillón.....	36	<b>Figura 115:</b> mesa de reuniones.....	40
<b>Figura 82:</b> modular de exhibición.....	36	<b>Figura 116:</b> sofá de dos cuerpos.....	40
<b>Figura 83:</b> mesa.....	36	<b>Figura 117:</b> vista perspectiva del comedor.....	41
<b>Figura 84:</b> mesa Diapason Cattelan Italia .....	36	<b>Figura 118:</b> vista frontal del bar/ restaurante .....	41
<b>Figura 85:</b> silla whiskey punt.....	36	<b>Figura 119:</b> estructura metálica .....	41
<b>Figura 86:</b> silla Agata.....	36	<b>Figura 120:</b> porcelanato nordek beige.....	41
<b>Figura 87:</b> sillón.....	36	<b>Figura 121:</b> cerámica hexagonal.....	41
<b>Figura 88:</b> mesa redonda.....	37	<b>Figura 122:</b> cerámica cobalto .....	41
<b>Figura 89:</b> separador de ambiente.....	37	<b>Figura 123:</b> color - NSC S6020R80B .....	41
<b>Figura 90:</b> anaqueles .....	37	<b>Figura 124:</b> color - NCS S3500N.....	41
<b>Figura 91:</b> alacena de cocina.....	37	<b>Figura 125:</b> cerámica exa deco, área de cocina. ....	41
<b>Figura 92:</b> mesón del bar .....	37	<b>Figura 126:</b> mural con líneas azul, área del baño .....	41
<b>Figura 93:</b> modular.....	37	<b>Figura 127:</b> lámpara colgante “KLOSTER” dorada y tulipas smokey .....	41
<b>Figura 94:</b> taburete .....	38	<b>Figura 128:</b> spot negro, área del bar .....	41
<b>Figura 95:</b> lavamano .....	38	<b>Figura 129:</b> lustre negro, área del bar y baños. ....	41
<b>Figura 96:</b> sanitario .....	38	<b>Figura 130:</b> aplique de pared Amora, área de baños.....	41
<b>Figura 97:</b> anaquel para lavamanos .....	38	<b>Figura 131:</b> mampara de acrílico.....	41
<b>Figura 98:</b> urinario de hombre .....	38	<b>Figura 132:</b> melamina gris .....	41
<b>Figura 99:</b> mesa cuadrada .....	38	<b>Figura 133:</b> melamina café claro.....	41

<b>Figura 134:</b> vidrio templado .....	41	<b>Figura 168:</b> tiras de madera.....	43
<b>Figura 135:</b> jardín vertical artificial.....	41	<b>Figura 169:</b> melamina blanca .....	43
<b>Figura 136:</b> Figueira Mel / Duraplac.....	41	<b>Figura 170:</b> melamina gris .....	43
<b>Figura 137:</b> tapizados Bellagio .....	41	<b>Figura 171:</b> melamina café claro.....	43
<b>Figura 138:</b> tapizados Mystic.....	41	<b>Figura 172:</b> vidrio de grado museo con filtro UV.....	43
<b>Figura 139:</b> vista perspectiva de la sala de exhibición.....	42	<b>Figura 173:</b> vista frontal de la sala de usos múltiples .....	44
<b>Figura 140:</b> vista frontal de salón de exhibición.....	42	<b>Figura 174:</b> vista frontal de salón de exhibición .....	44
<b>Figura 141:</b> gypsum .....	42	<b>Figura 175:</b> gypsum.....	44
<b>Figura 142:</b> porcelanato .....	42	<b>Figura 176:</b> porcelanato.....	44
<b>Figura 143:</b> cerámica.....	42	<b>Figura 177:</b> cerámica .....	44
<b>Figura 144:</b> cerámica cobalto.....	42	<b>Figura 178:</b> cerámica cobalto .....	44
<b>Figura 145:</b> color - NSC S6020R80B .....	42	<b>Figura 179:</b> color - NSC S6020R80B .....	44
<b>Figura 146:</b> color - NCS S3500N .....	42	<b>Figura 180:</b> color - NCS S3500N.....	44
<b>Figura 147:</b> color blanco, supremo satín.....	42	<b>Figura 181:</b> color blanco, supremo satín .....	44
<b>Figura 148:</b> color - NCS S9000N .....	42	<b>Figura 182:</b> spot led tripe cónico blanco .....	44
<b>Figura 149:</b> spot led tripe cónico blanco.....	42	<b>Figura 183:</b> spot led cónico triple negro. ....	44
<b>Figura 150:</b> spot led cónico triple negro. ....	42	<b>Figura 184:</b> relieve .....	44
<b>Figura 151:</b> vinilo textil efecto plata espejo.....	42	<b>Figura 185:</b> melamina blanca .....	44
<b>Figura 152:</b> melamina blanca.....	42	<b>Figura 186:</b> melamina gris .....	44
<b>Figura 153:</b> melamina gris .....	42	<b>Figura 187:</b> melamina café claro.....	44
<b>Figura 154:</b> melamina café claro .....	42	<b>Figura 188:</b> vidrio de grado museo con filtro uv.....	44
<b>Figura 155:</b> vidrio de grado museo con filtro uv. ....	42	<b>Figura 189:</b> vista interior.....	53
<b>Figura 156:</b> vista frontal del Hall.....	43	<b>Figura 190:</b> vista perspectiva del museo .....	53
<b>Figura 157:</b> vista lateral del hall .....	43	<b>Figura 191:</b> vista interior del museo.....	53
<b>Figura 158:</b> estructura metálica.....	43	<b>Figura 192:</b> vista Perspectiva del Museo .....	53
<b>Figura 159:</b> porcelanato .....	43	<b>Figura 193:</b> vista interior.....	54
<b>Figura 160:</b> cerámica.....	43	<b>Figura 194:</b> vista interior frontal .....	54
<b>Figura 161:</b> cerámica cobalto.....	43	<b>Figura 195:</b> vista interior del museo.....	54
<b>Figura 162:</b> color - NSC S6020R80B .....	43	<b>Figura 196:</b> vista interior frontal .....	54
<b>Figura 163:</b> color - NCS S3500N .....	43	<b>Figura 197:</b> vista interior.....	55
<b>Figura 164:</b> color blanco, supremo satín.....	43	<b>Figura 198:</b> fachada del museo .....	55
<b>Figura 165:</b> color - NCS S9000N .....	43	<b>Figura 199:</b> vista interior del museo.....	55
<b>Figura 166:</b> lampara colgante cromada led.....	43	<b>Figura 200:</b> vista frontal del museo.....	55
<b>Figura 167:</b> Hance Downlight.....	43	<b>Figura 201:</b> vista interior .....	56

<b>Figura 202:</b> fachada del museo .....	56
<b>Figura 203:</b> vista interior del museo .....	56
<b>Figura 204:</b> vista frontal del museo .....	56
<b>Figura 205:</b> normativas de rampas para minusválidos. ....	58
<b>Figura 206:</b> áreas sanitarias, distribución y dimensiones. ....	60
<b>Figura 207:</b> lavamanos, espacio de actividad .....	60

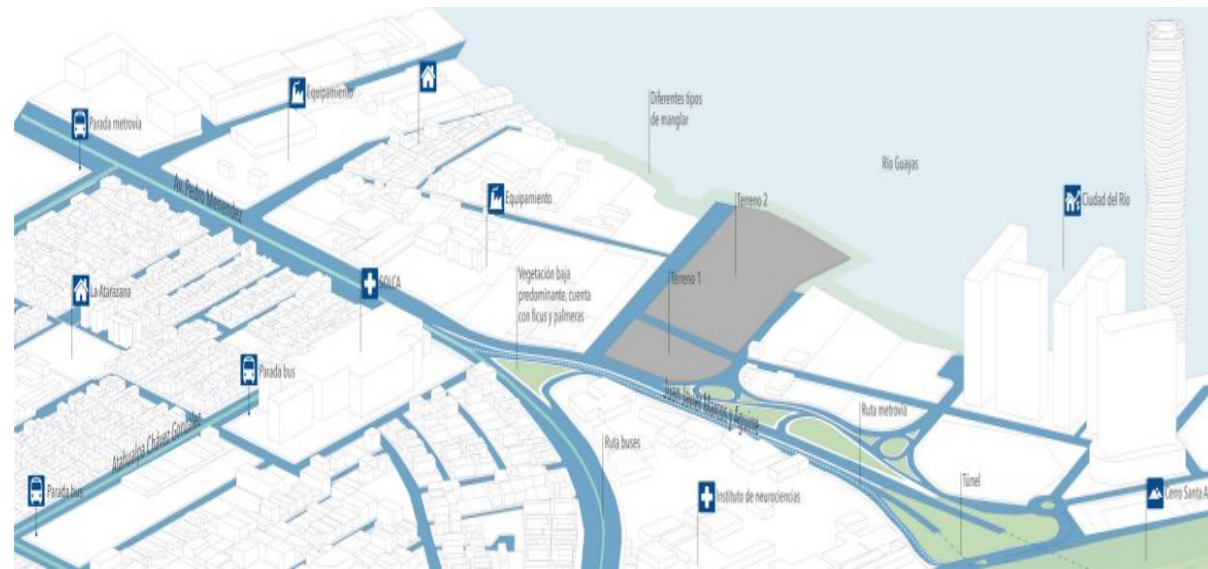
## **Resumen**

El presente trabajo de titulación corresponde a una propuesta de diseño interior para un museo en la ciudad de Guayaquil, el mismo que fue diseñado arquitectónicamente por la estudiante Leddy Noroña en una tesis de grado de la Facultad de Arquitectura de la UCSG; que estará abierto al público como un servicio al desarrollo de la sociedad. Se inicia con los criterios de diseño dónde se proponen conocimientos de interiorismo, para poder contar con espacios provechosos y satisfacer las necesidades más importantes para los usuarios, identificadas en la investigación integral. Se realizaron análisis a nivel espacial, funcional y medidas de prevención de bioseguridad en el espacio del comedor; así como, los alcances y las limitantes del proyecto Museo para la ciudad de Guayaquil. Entre las limitantes se encuentran: las áreas verdes, parqueaderos, entre otros; de esta manera se hizo una evaluación profunda del espacio interior. Se aplicó una metodología proyectual mediante recursos funcionales únicos y ergonómicos para la propuesta de diseño, teniendo en cuenta la investigación elaborada de las tipologías internacionales y nacionales. En el concepto de diseño se considera el estilo contemporáneo, mezclando las formas de las obras de la artista guayaquileña, Araceli Gilbert, de esta manera, se quiere representar en el diseño, la importancia de la identidad de la ciudad de Guayaquil.

Palabras clave: Museo de la ciudad, diseño, desarrollo, espacial, funcionalidad, obras de Araceli Gilbert.

## Ubicación del Proyecto

El proyecto del Museo de la Ciudad está dentro de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, sector Norte, parroquia Tarquí, está entre 5ª callejón 11 noroeste y 4ª callejón 11 NE. Su acceso se realiza desde la Av. Pedro Menéndez Gilbert, que colinda inmediatamente con la zona de implantación, la calle Atahualpa Chávez González. El área total del proyecto es de 24 256.60 m<sup>2</sup>, se divide en dos terrenos, en el primer terreno de 18 754.60 m<sup>2</sup> y el segundo terreno de 5 502 m<sup>2</sup> (Noroña, 2020).



**Figura 1:** localización del proyecto

Fuente: Noroña (2020)

Los espacios del proyecto del Museo de la ciudad de Guayaquil, en el primer terreno se encuentran áreas verdes, recreativas y espacios para futuras ferias. En el segundo terreno, en el que intervendremos, se encuentran tres edificios: el primero, que está al frente del área recreativa, tiene áreas de salas de usos múltiples, auditorio, cafetería, librería, hall y sala deprimida; el segundo tiene acceso al parqueo, consta con área de biblioteca y de servicios. El tercero se encuentra al lado de la plaza de contemplación y tiene un área de restaurante.

## Investigación aplicada al proyecto

### Definición de las áreas de intervención del proyecto

Las áreas de exhibición se dividieron de tal manera que el usuario pueda acceder y que sean visualizadas fácilmente; en el primer edificio, en la planta baja, se encontrará una sala multiuso donde se divide en tres escenarios, el primero es un salón cinematográfico en blanco y negro de la historia de Guayaquil, en el segundo se mostrarán pinturas contemporáneas de pintores nacionales y en el último, se diseñó un mobiliario de exhibición. Por otro lado, en la sala prehispánica se propone exhibir objetos del período designado Formativo y en la sala de arte contemporáneo se exhibirán las obras más destacadas del Ecuador en este período.

En la primera planta, del primer edificio, se encontrará una sala llamada Siglo 20, donde se propone la exhibición del mundo rural de la élite dominante; en la sala República se mostrará los retratos de todos los que fueron presidentes del Ecuador hasta la presente fecha. También se ofrece una sala Autoral que está conformada por una sala Polivalente y otra de Arte Sacro, donde habrá ejemplares de artes. En la segunda planta del primer edificio, se plantea una sala de Fotografías donde los artistas nacionales pueden exhibir sus mejores trabajos fotográficos. Además, se encuentra la sala de Independencia, Numismática, Música Popular y en la de Artes Plásticas, el usuario tendrá un espacio para realizar actividades plásticas, pero sin tocar las obras expuestas de los expositores.

En el segundo edificio se localizará, el área de biblioteca que tiene dos plantas; en la primera planta, se encontrará el área de servicios para hombres y mujeres, también estará el ingreso a la biblioteca, con un área para cajas, libros y espacios de estudios. En la segunda planta, también se encontrará una zona de estudios, una privada para reuniones y una de descanso.

En el tercer edificio habrá un área de bar restaurante, diseñada con las nuevas normativas de bioseguridad para los usuarios; además, se implementó en las áreas de servicios un baño para los discapacitados.

## **Criterios de redistribución de espacios e intervención**

Los espacios intervenidos corresponden a las áreas de servicios higiénicos donde se propuso hacer un cambio en la distribución de los lavamanos de manera que haya una mejor circulación para los usuarios. También se planteó que los abatimientos de las puertas de los baños queden hacia fuera, de acuerdo a las normas establecidas para servicios públicos, debido a que los módulos son reducidos para el usuario y así van a tener mejor acceso a los inodoros. En el área de bar restaurante se consideró las normas de bioseguridad para el distanciamiento social debido al virus Covid -19; además, se redistribuyó el área de servicios para obtener un baño para discapacitados, reduciéndose a uno para mujeres y otro para hombres.

En el área de auditorio, en la parte del escenario, se diseñó una rampa para los discapacitados con el porcentaje adecuado de efecto de la altura que se requiere para prevenir deslizamientos de los usuarios y también se redujo el número de butacas para que las personas con movilidad reducida tengan mayor acceso al área. La rampa tiene un área total de 12.44 m<sup>2</sup>, en forma de L, con un porcentaje de efecto de altura de 10.22 %, ancho 1.20 m y un pasamanos continuo para que el usuario con movilidad reducida tenga acceso al escenario. También se implementó ascensores en las áreas de la sala de siglo 20 y fotografías, para que los usuarios de poca movilidad tengan libre acceso a estas salas.

## **Introducción**

Los museos, en su progreso han obtenido una dimensión social que están al servicio de la comunidad. Carreton (2018) afirma que los Museos significan una institución de carácter permanente que logran conservar, presentar colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico, según sus especialidades. De esta manera, surge la necesidad de preservar la epistemología y el Patrimonio histórico, en general en un ámbito donde se pueda indagar y difundir sobre las analogías del pasado.

El museo es un punto de encuentro, donde los usuarios pasan a interactuar, visualizar ejemplares de los sucesos que ocurrieron antiguamente. Este proyecto del Museo para la ciudad de Guayaquil fue realizado por la estudiante Leddy Noroña de la carrera de Arquitectura, donde expone su propuesta de diseño arquitectónico, mismo que requiere una intervención de los espacios interiores. Por consiguiente, el presente proyecto tiene como finalidad presentar la propuesta del diseño interior de un Museo para la ciudad de Guayaquil, iniciándose con un diagnóstico espacial con criterios de diseño, que permita integrar las necesidades más significativas dentro del estudio.

El objetivo es proponer espacios interiores que ofrezcan ambientes de calidad, funcional y que difundan un concepto claro de la identidad de la ciudad. El programa de necesidades cuenta con áreas de exposición, biblioteca, librería, cafetería, áreas de servicios, entre otros; por lo tanto, cada área se ajustará a las necesidades de los usuarios, mediante el diseño de texturas de recubrimientos de pisos y paredes, colores desafiantes, tumbado, iluminación, mobiliarios y cualquier otro elemento que requiera el proyecto del Museo de la ciudad de Guayaquil.

Se consideró que la iluminación museográfica es un factor importante en el diseño, de modo que en las áreas de exhibición se debe destacar las obras que se exponen y al mismo tiempo cumpla con los propósitos diseñados, por lo que la iluminación es un elemento fundamental para que atraiga a los visitantes. En conclusión, el presente proyecto de titulación tiene como propósito el análisis formal y espacial del museo, así como el diseño interior de todos los espacios.

## Metodología

La metodología proyectual es un método lineal que presenta orden lógico, que consiste en una serie de operaciones necesarias, dictado por la experiencia. “La serie de operaciones obedece a valores objetivos que se convierten en instrumentos operativos en manos de proyectistas creativos y su finalidad es conseguir su máximo resultado” (Munari, 2013). Por lo tanto, en este trabajo se empleará la metodología proyectual para desarrollar el diseño interior en las áreas que se va intervenir del Museo de la ciudad.

## Objetivos del Proyecto

### Objetivo General

Realizar una propuesta de diseño interior para el museo de la ciudad de Guayaquil de acuerdo a las normas respectivas, para que brinden ambientes de calidad y mejoren la interacción entre el usuario y los objetos.

### Objetivo Específicos

Diseñar los espacios intervenidos con acabados resistentes al deterioro, ejecución de rampas que permitan una adecuada circulación, mobiliarios ergonómicos y antropométricos establecidos a las necesidades de cada área.

Determinar criterios de diseño en cada área intervenida, adquiriendo espacios de alta calidad y manifestando una adecuada distribución.

Seleccionar una adecuada iluminación museográfica en las áreas de exhibición del museo para la ciudad de Guayaquil.

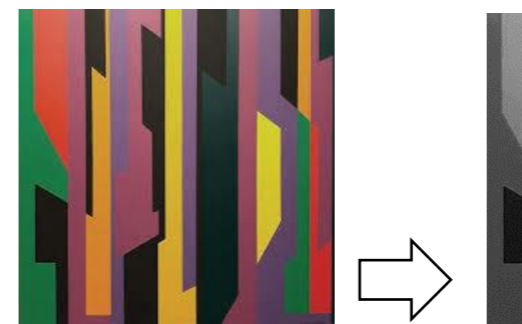
Establecer medidas de seguridad en el diseño del espacio de comedor para que se garantice la salud de los usuarios, minimizando los riesgos y evitando el contagio del Covid-19.

## Concepto de Diseño de Interiores

El concepto de diseño de interiores, consiste en abstraer las formas para desarrollar armonía en los espacios mediante la geometría, combinando colores fríos y cálidos, que expresan la simplicidad y la cultura del pueblo. Se empleó el estilo contemporáneo, mezclándolo con las obras de la pintora Araceli Gilbert y de esta forma, se fortificó la identidad de la ciudad.

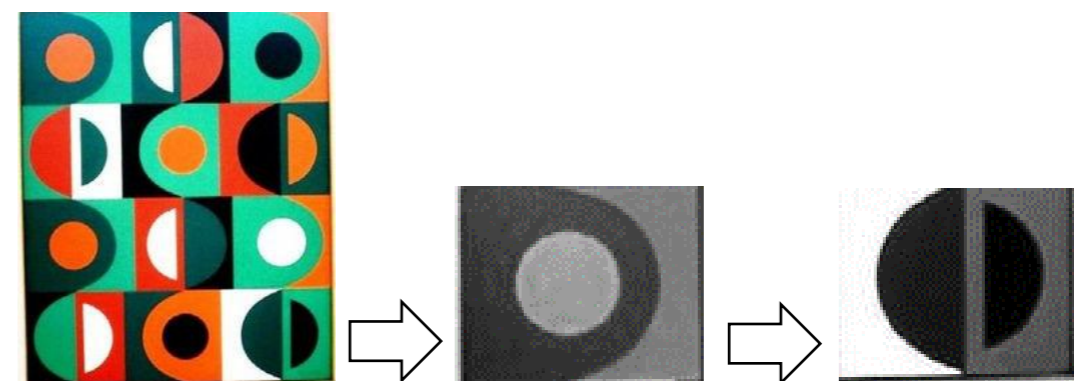
Uno de los colores predominantes en el diseño, es el azul oscuro, considerado para mejorar la concentración de los usuarios; en cambio, el blanco aportará luminosidad, amplitud y ligereza al ambiente. Tanto el uso de la madera como de líneas simples son elementos importantes para el diseño propuesto. De tal manera que, la relación entre el convidado y el museo, conlleve a adquirir experiencias significativas.

En las Figuras 2 y 3 se muestran las formas que se utilizaron para el diseño de tumbados en las áreas intervenidas.



**Figura 2:** ritmo vertical, extracción de forma para un tumbado del área de Hall.

Fuente: Araceli Gilbert



**Figura 3:** malabar, extracción de forma para dos tumbados: salón multiuso y salón de exhibición

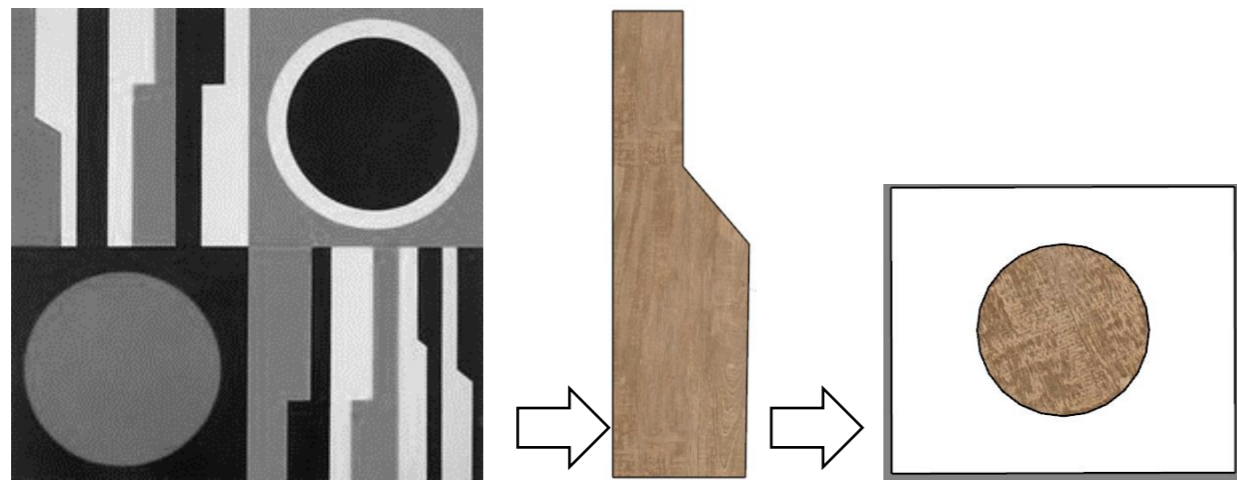
Fuente: Araceli Gilbert

### Concepto de mobiliarios

El concepto del diseño de mobiliarios se tomó como base de las obras de la pintora guayaquileña Araceli Gilbert, las mismas que tienen formas simples con un orden geométrico adaptado a la estética de lo moderno. En el mobiliario del proyecto se utilizaron líneas rectas y redondas, buscando una composición abstracta, mediante el uso, principalmente, de colores neutros como el gris, blanco, madera y vidrio.

Para la realización de cada mobiliario se empleó madera aglomerado color gris, blanco y café, metal inoxidable con tratamiento de pintura electrostático y vidrio de grado museo con filtro UV.

En las Figuras 4 se muestra la obra de Araceli Gilbert, en donde se destacan las formas que se utilizaron en los mobiliarios y en la Figura 5 los colores empleados en el respectivo diseño.



**Figura 4:** extracción de forma para concepto de mobiliario

Fuente: Araceli Gilbert



**Figura 5:** láminas madera aglomerado color café, gris y blanco

Fuente: Edimca



## **Alcances y limitaciones**

Mediante el proyecto de titulación del Museo de la ciudad de Guayaquil se exploró la identidad histórica y la cultura desde la fundación hasta la presente fecha, para adaptar los espacios al público en general en todas las áreas de exhibición. Se realizaron cambios arquitectónicos mínimos con el objetivo de contribuir al diseño de los espacios, como abatimientos de puertas y reubicación de piezas sanitarias en la medida de que no perturben la estructura y el volumen de la edificación.

Una de las limitantes fue no tocar la fachada de los edificios, debido al buen desarrollo y análisis del estudio arquitectónico en el espacio. Tampoco se pudo intervenir la ubicación de escaleras, ascensores ya que afectarían la estructura del lugar. Los espacios exteriores, como áreas verdes, parqueaderos, zonas libres, recreativas, malecón y áreas de logísticas no fueron permitidos modificarlos ya que afectaría en el diseño arquitectónico que planteó la Arquitecta Noroña Leddy, debido al poco tiempo y la complejidad de las áreas para ser intervenidas. El propósito del proyecto fue realizar un diseño de interiores tomando en consideración las características de identidad y basándose en las obras de la pintora guayaquileña Araceli Gilbert.

**Planteamiento del problema**


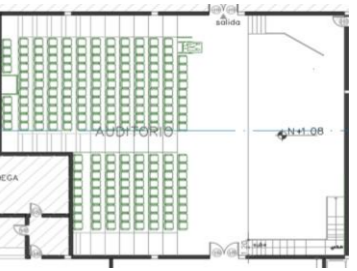

**Tabla 1:** matriz del problema

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
<p>Carencias de distribución en el área de comedor adaptados con distanciamiento social por la pandemia, en el proyecto del Museo de la Ciudad de Guayaquil.</p>	<p>Ausencia de distribución de los mobiliarios para las medidas de distanciamiento social.</p> <p>Espacios sin materiales de bioseguridad, que no propague el virus.</p> <p>Inadecuada circulación en el área de comedor.</p>	<p>Sensación de fatiga e inseguridad de parte de los usuarios en lugares cerrados producto de la posible contaminación.</p> <p>Inadecuados mobiliarios en el área de intervención, por el desconocimiento de materiales que no propaguen el virus.</p>	 <p><b>Figura 6:</b> planos del área del comedor Fuente: Noroña</p>
<p>Inadecuada posición de las puertas en las áreas y ausencia de baños para personas discapacitadas.</p>	<p>Incorrecta colocación de los abatimientos de las puertas de las áreas de servicios del Museo de la Ciudad.</p> <p>Ausencia de baños para personas con poca movilidad.</p> <p>Ausencia de letreros que indiquen las señalizaciones de emergencias</p>	<p>Molestia en los usuarios debido al espacio reducido.</p> <p>Fatiga corporal.</p> <p>No efectúa las normas de emergencia.</p>	 <p><b>Figura 7:</b> planos del área de librería Fuente: Noroña</p>
<p>Ausencia de iluminación museográfica en las áreas de intervención del proyecto del Museo de la Ciudad de Guayaquil.</p>	<p>Ausencia de un análisis lumínico natural que establezca el total de luz requerida.</p> <p>Carencia de láminas de vidrio que modifiquen el ingreso de la UV en las fachadas del Museo.</p> <p>Ambientes sin estudios de luminosidad artificial.</p> <p>Carencia de planos de iluminación para tener en cuenta la distribución de la misma.</p>	<p>Espacios sin estudios de la iluminación de las áreas ah intervenir.</p> <p>Ausencia de investigación de materiales que eviten el ingreso del sol.</p>	 <p><b>Figura 8:</b> Iluminación artificial Fuente: Noroña</p>

Autor: elaboración propia

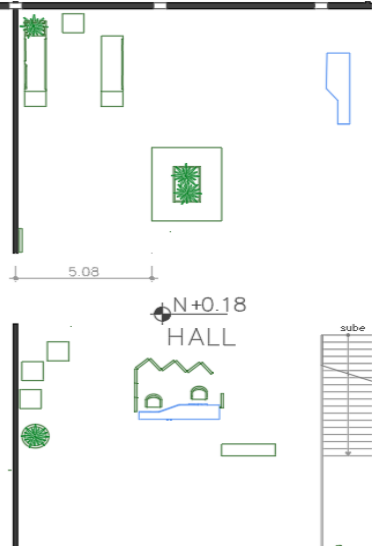
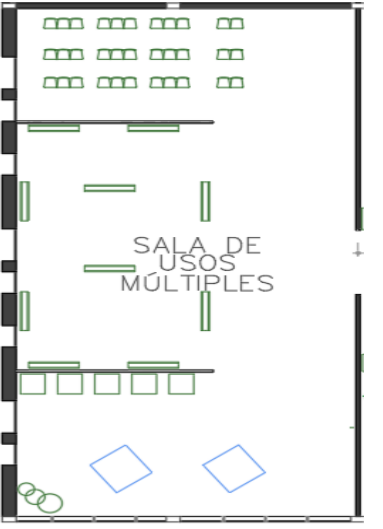
**Programas de necesidades**

**Tabla 2: cuadro de necesidades- planta baja, edificio 1**

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
CAFETERÍA	Caja Cocina	93,03 m <sup>2</sup>	Modular de caja	1	Melamina	3,30m	0,60m	1,00m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Butaca con espaldar	1	Melamina	0,45m	0,45m	0,70m					
	Modular posterior		1	Melanina	3,30m	0,45m	2,00m						
	Sillón		12	Madera	0,50m	0,60m	0,70m						
	Mesas redondas		3	Madera	1,03m	1,03m	0,75m						
	Mesa rectangular		1	Melanina y laminado	3,50m	0,70m	1,05m						
	Comedor		Butacas altas	5	Melamina y metal inoxidable	0,46m	0,47m	1,03m					
			Mesa cuadrada	1	Melanina y laminado	0,90m	0,90m	0,80m					
			Sillas	2	Madera	0,46m	0,49m	0,79m					
	Baño		Lavamanos	2	Cerámica	0,45m	0,45m	0,85m					
Inodoro		2	Cerámica	0,35m	0,35m	0,75m							
AUDITORIO	Visual	402.78 m <sup>2</sup>	Butacas multifuncionales	210	Poliuretano Auto-extinguible	0,50m	0,65m	0,95m	Paneles difusores de sonido	Alfombra	Paneles acústicos	Luminaria: LED, automatizado	
LIBRERÍA	Caja General	84.35 m <sup>2</sup>	Counter	1	Hi-Macs	3,25m	0,60m	0,90m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Silla	2	Poliuretano Auto-extinguible	0,50m	0,57m	0,70m					
	Modular		1	Melamina	1,40m	0,40m	0,90m						
	Góndola en el centro		1	Metálicas	3,00m	0,80m	1,20m						
	Modular diseñado		2	Fibraplac melamina Acero	3,20m	0,45m	2,00m						
	Modular en las paredes		3	Melamina	2,00m	0,45m	2,00m						
	Mesa redonda g.		1	Chapas naturales y lacado	1,20m	1,20m	0,40m						
	Mesa redonda p.		1	Chapas naturales y lacado	0,60m	0,60m	0,60m						

Autor: elaboración propia




**Tabla 3:** cuadro de necesidades- planta baja, edificio 1

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
HALL	Información	315.44m <sup>2</sup>	Counter diseñado	1	Melamina	3,00m	0,65m	0,90m	Estructura metálica	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria: LED	
			Separador de ambiente	10	Melamina	0,60m	0,08m	2,00m					
			Sillas	2	Polipropileno y fibra de vidrio	0,60m	0,45m	0,70m					
	Mobiliario con macetero y mesa lateral		1	Melamina	3,60m	0,80m	0,45m						
	Butacas sin respaldar		3	Polipiel	0,80m	0,80m	0,45m						
	macetero		2	Metálico	0,70m	0,70 m	0,40m						
	Muebles de descanso, mesa lateral		1	Melamina	3,00m	0,80m	0,45m						
	Asiento y centro con planta		1	Corian	2,60m	3,10m	0,45m						
	Mueble de descanso diseñado		1	Madera plástica	3,15m	0,90m	0,45m						
	Modular digital inf.		1	Metal inoxidable	2,00m	0,50m	2,00m						
Modular inf.	1	Metal inoxidable	0,80m	0,10m	1,75m								
SALÓN MULTIIUSO	Visual	287.42 m <sup>2</sup>	Silla	33	Poliéster Madera abedul	0,45m	0,48m	0,80m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada Pared con relieve	Luminaria: LED	
			Modular de exhibidor pintura	10	Metal inoxidable	1,80m	0,30m	2,00m					
			Modular de exhibidor	5	Madera	1,00m	0,50m	1,06m					
			Modular de exhibidor diseñado	2	Fibraplac melamina Acero	1,60m	1,60m	4,50m					
			Mesa redonda peq.	1	Melamina y laminado	0,55m	0,50m	0,20m					
			Mesa redonda med.	1	Melamina y laminado	0,65m	0,05m	0,30m					
			Mesa redonda	1	Melamina y laminado	0,80m	0,05m	0,40m					

**Figura 12:** área de hall  
Fuente: elaboración propia

**Figura 13:** área de sala de usos múltiples  
Fuente: elaboración propia

**Tabla 4:** cuadro de necesidades – planta baja, edificio 1

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
<b>SALA DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	Exhibidor	590.51m <sup>2</sup>	Modular de exhibidor	10	Madera	1,00m	0,50m	1,06m	Cielo raso: Gypsum	Alfombra	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED automatizado	
			Modular de exhibición a la pared	12	Madera	1,65	0,65m	2,00m					
			Sillón	2	Cuerina y acero inoxidable	0,60m	0,45m	0,75m					
			Mesa redonda	2	Melamina y laminado	0,60m	0,60m	0,60m					
			Pared movable	1	Gypsum	4,25m	0,10m	1,90m					
			Modular	2	Polipropileno	2,10m	1,62m	1,00m					
<b>SALA ÉPOCA PREHISPÁNICA</b>	Visual	591.76m <sup>2</sup>	Pared movable	5	Gypsum	9,70 m	0,10m	2,70m	Cielo raso: Gypsum	Alfombra	Pintura satinada y madera	Luminaria: LED	
			Modular de exhibición	12	Melamina y laminado	1,50m	0,50m	0,90m					
			Modular de exhibición diseñado	6	Aglomerado	3,60m	1,00m	0,80m					
<b>HALL</b>	Descanso	574.43m <sup>2</sup>	Mobiliario con macetero y mesa lateral	1	Melamina	3,60m	0,80m	0,45m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Puf	5	Polipropileno	0,80	0,80m	0,45m					
			Mueble de descanso diseñado	1	Madera plástica	3,15m	0,90m	0,45m					
	Información		Módulo de inf.	2	Metálico inoxidable	2,00m	0,50m	2,00m					
			Sillas	2	Madera Tela	0,60m	0,60m	0,70m					
			Counter diseñado	1	Fibrapac melamina	3,00m	0,65m	1,20m					

**Figura 14:** sala arte contemporáneo  
Fuente: elaboración propia

**Figura 15:** sala Prehispánica  
Fuente: elaboración propia

**Figura 16:** área de hall  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 5: cuadro de necesidades – planta baja, edificio 1**

Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Programa de necesidades – Museo de la Ciudad						Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Mobiliarios		Dimensione (m)								
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
O F I C I N A S	General	167.85m <sup>2</sup>	Mesas	3	Melamina y laminado	2,00m	0,60m	0,72m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Sillas	18	Polipropileno	0,63m	0,62m	1,01m					
			Mueble individual	3	Madera Tela	0,70m	0,85m	0,75m					
			Mueble tres cuerpos	1	Madera Tela	1,90m	0,65m	0,90m					
			Mesa de centro	1	Melamina y laminado	0,50m	0,50m	0,60 m					
			Separador de ambiente	3	Melamina y metal inoxid.	5,70m	0,85m	2,0m					
	Contabilidad	25.72m <sup>2</sup>	Escritorio	2	Melamina y laminado	1,30m	1,00m	0,90m					
			Sillas giratorias	3	Polipropileno	0,69m	0,69m	1,17m					
			Sillón ind.	2	Madera Tela	0,70m	0,85m	0,80m					
			Mesa redonda	1	Melamina y laminado	0,60m	0,60m	0,60 m					
			Modular bajo	3	Melamina y laminado	1,50m	0,60m	0,90m					
	Sala de reuniones	15.65m <sup>2</sup>	Mesas	1	Melamina y laminado	2,50m	0,93m	0,74m					
			Sillas	8	Polipropileno	0,45m	0,45m	0,70m					
	Administración	35.37m <sup>2</sup>	Escritorio	1	Melamina y laminado	1,30m	1,00m	0,90m					
			Sillas giratorias	3	Polipropileno	0,69m	0,69m	1,17m					
Muebles			3	Melamina y laminado	0,70m	0,85m	0,80m						
Mesa de centro			1	Melamina y laminado	0,50m	0,50m	0,60 m						
Sofá tres cuerpos			1	Madera Tela	1,85m	0,70m	0,80m						
Sala de Espera	42,21 m <sup>2</sup>	Sofá dos cuerpos	1	Madera Tela	1,39m	0,85m	0,72m						
		Sofá individual	1	Madera Tela	0,80m	0,70m	0,80m						
		Silla giratoria	1	Madera Tela	0,69m	0,69m	1,17m						
		Counter	1	Melamina y laminado	2,50m	0,50m	0,90m						




**Figura 17:** área de oficinas  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia



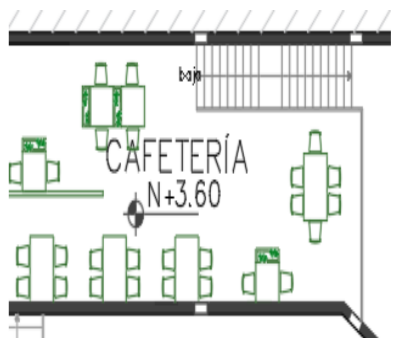
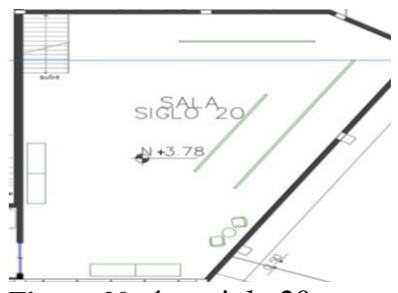
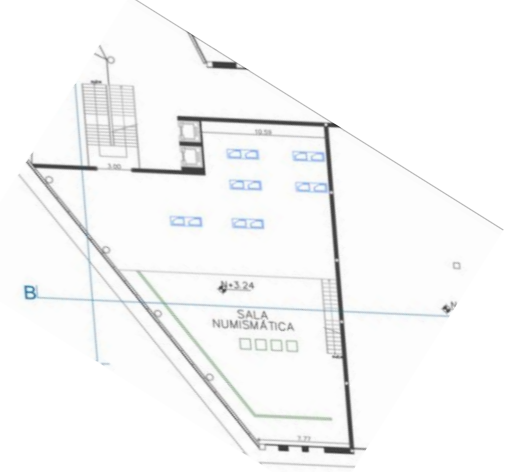
**Tabla 6:** cuadro de necesidades – planta baja, edificio 1

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
SERVICIOS DE OFICINAS	Baños	69.15m <sup>2</sup>	Inodoro	12	porcelana	0,70m	0,40m	0,60m	Cielo raso: Gypsum	Cerámica	Cerámica	Luminaria: LED Automatizado	
			Lavamanos	17	porcelana	0,65m	0,48m	0,30m					
			Anaqueles de baño	2	Melamina y laminado	1,83m	1,23m	0,85m					
			Urinario de hombres	4	Cerámica	0,33m	0,36m	0,56m					

Autor: elaboración propia

**Figura 18:** área de servicios  
Fuente: elaboración propia

**Tabla 7:** cuadro de necesidades – primera planta alta, edificio 1

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
CAFETERÍA	Comedor	93,03 m <sup>2</sup>	Sillas	26	Polipropileno	0,46m	0,49m	0,79m	Estructura Paneles de madera	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo Paneles de madera decapados	Luminaria: LED	
			Mesas cuadradas	4	Melamina y laminado	0,90m	0,90m	0,90m					
			Mesa rectangular	4	Melamina y laminado	1,50m	0,90m	0,90m					
			Separador de ambiente	1	Metal	4,35m	0,05m	2,70m					
			Separador de ambiente con planta	4	Madera	0,90m	0,30m	2,00m					
SALA ÉPOCA SIGLO 20	Visual	229.47 m <sup>2</sup>	Pared movable	2	Gypsum	8,90 m	0,10m	2,00	Cielo raso: Gypsum	Alfombra	Pintura satinada y madera	Luminaria: LED	
			Pared movable	1	Gypsum	6,00m	0,10m	2,00m					
			Modular de exhibidor	4	Melamina y laminado	1,80m	1,70m	0,90m					
	Descanso	Mesa redonda	1	Metal inox Vidrio	0,60m	0,60m	0,60m						
		Sillón	2	Madera Tela	0,60m	0,45m	0,80m						
SALA DE NUMISMÁTICA	Visualizar	248.45m <sup>2</sup>	Pared movable	1	Madera	8,00	0,10m	2,00m	Cielo raso: Gypsum	Diseño de Alfombra	Pintura satinada	Luminaria: LED	
			Modular de exhibidor	4	Aglomerado	10,00m	0,10m	2,70m					
			Modular diseñado	6	Fibrapac melamina	2,65m	0,80m	1,60m					

**Figura 19:** área de cafetería  
Fuente: elaboración propia


**Figura 20:** área siglo 20  
Fuente: elaboración propia

**Figura 21:** área sala numismática  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia



**Tabla 8:** cuadro de necesidades –segunda planta alta, edificio 1

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
<b>SALA POLIVALENTE</b>	Visualizar	591.76m <sup>2</sup>	Pared movible	2	Metálico inoxidable	5,60 m	0,10m	2,70m	Cielo raso: Gypsum	Diseño de Alfombra	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Mobiliarios de exhibición	6	Metálico inoxidable	1,23m	0,42m	0,90m					
			Modular de exhibidor diseñado	2	Fibraplac melamina Acero	1,60m	1,60m	4,50m					

**Figura 22:** área polivalente  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 9: cuadro de necesidades – segunda planta alta del edificio 1


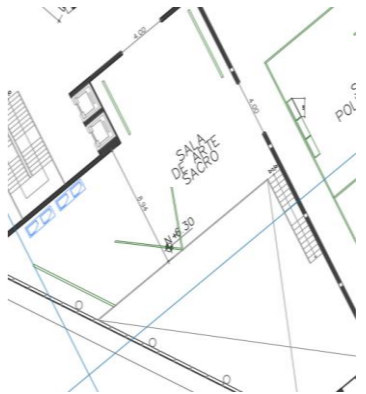
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Programa de necesidades – Museo de la Ciudad						Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Mobiliarios		Dimensione (m)								
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
SALA FOTOGRAFICA	Exhibidor	m <sup>2</sup>	Pared movable	2	Gypsum	4,60m	0,15m	2,00m	Cielo raso: Gypsum	Diseño de Alfombra	Pintura satinada	Luminaria: LED	
			Pared movable en L	2	Gypsum	4,00m	0,15m	2,00m					
SALA INDEPENDENCIA	Visual	591.76m <sup>2</sup>	Pared movable	2	Gypsum	5,85m	0,15m	2,00m	Cielo raso: Gypsum	Diseño de Alfombra	Pintura satinada	Luminaria: LED	
			Modular de exhibición	5	Fibraplac melamina Acero	1,20m	r. 0.60	0.60m					
SALA ARTE SACRO	Descanso	574.43m <sup>2</sup>	Pared movable	1	Gypsum	5,70m	0,10m	2,00m	Cielo raso: Gypsum	Diseño de Alfombra	Pintura satinada	Luminaria: LED	
			Pared movable	1	Gypsum	7,50m	0,10m	0,82m					
	Información	Modular de exhibición diseñado	1	Fibrapac melamina Acero	2,65m	0,80m	1,00m						

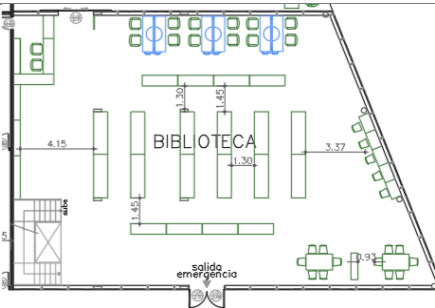
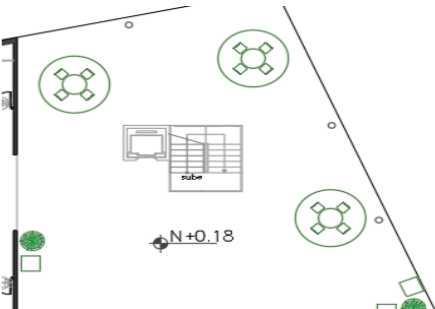
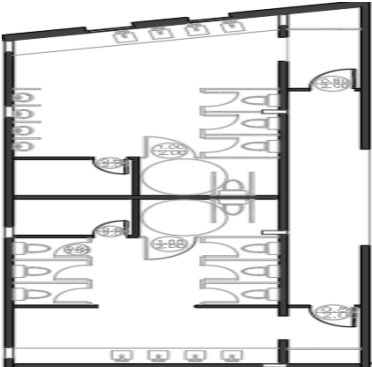
Figura 23: sala fotografía  
Fuente: elaboración propia

Figura 24: sala independencia  
Fuente: elaboración propia

Figura 25: sala arte sacro  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

**Tabla 10:** cuadro de necesidades – planta baja, edificio 2

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
<b>B I B L I O T E C A</b>	ESTUDIO	330,52m <sup>2</sup>	Mesas de estudio	2	Melamina y laminado	1,50m	0,90m	0,80m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Mobiliario de diseño	3	Melamina y laminado	2,00m	1,30m	0,80m					
			Sillas	17	Polipropileno	0,50m	0,50m	0,70m					
			Modular de libros	12	Melamina y laminado	2,40m	0,80m	2,00m					
			Modular de libros bajo	8	Melamina y laminado	2,00m	0,60m	0,90m					
			Mesas	5	Melamina y laminado	1,40m	0,60m	0,80m					
	Caja			Modular	3	Melamina y laminado	2,00m	0,40m					
			Modular de caja	1	Corian	3,30m	0,60m	1,00m					
<b>H A L L</b>	Descanso	241,62m <sup>2</sup>	Butacas	3	Polipiel	0,80m	0,80m	0,50m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Mesas redondas	3	Corian	1,00m	1,00m	1,00m					
			Sillas	12	Polipropileno	0,45m	0,45m	0,70m					
			Maceteros	2	Madera	1,00m	1,00m	0,50m					
<b>S E R V I C I O S</b>	Baños	86,67m <sup>2</sup>	Inodoro	11	Porcelana	0,70m	0,40m	0,60m	Cielo raso: Gypsum	Cerámica	Pintura satinada y cerámica	Luminaria: LED	
			Urinario	4	Cerámica	0,33m	0,36m	0,56m					
			Lavamanos	8	Porcelana	0,65m	0,50m	0,30m					
			Aparador	2	Melamina y laminado	4,70m	0,65m	0,90m					

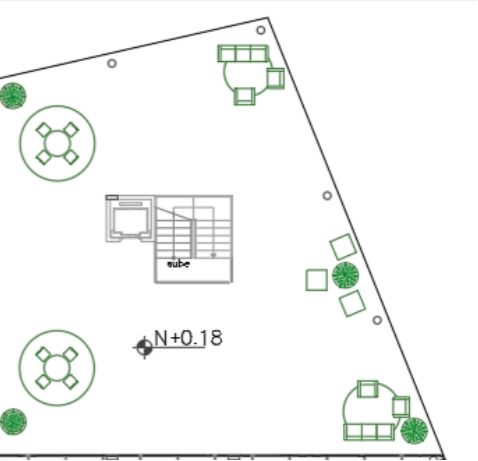
**Figura 26:** área baja de la biblioteca  
Fuente: elaboración propia

**Figura 27:** área baja del Hall  
Fuente: elaboración propia

**Figura 28:** área de servicios  
Fuente: elaboración propia

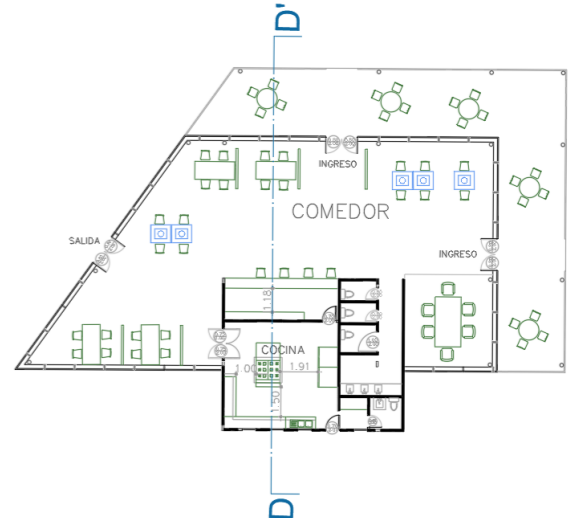
Autor: elaboración propia

**Tabla 11:** cuadro de necesidades – planta alta, edificio 2

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad													
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto					
<b>H A L L</b>	Descanso	241,62 m <sup>2</sup>	Asiento sin respaldo	3	Melamina y laminado Tela	0,80m	0,80m	0,45m	Cielo raso: Gypsum	Porcelanato	Pintura satinada y vinil decorativo	Luminaria: LED	
			Mesas redondas	2	Vidrio y metal	1,20m	1,20m	0,76m					
			Sillas	8	Tapizado	0,45m	0,45m	0,55m					
			Maceteros	4	Madera	1,00m	1,00m	0,50m					
			Sofá	2	Madera Tela	2,00m	0,65m	0,70m					
			Sillón	4	Madera Tela	0,80m	0,65m	0,70m					
			<b>B I B L I O T E C A</b>	Estudio	514,40m <sup>2</sup>	Modular para libros	11	Melamina y laminado					
Sillas para las mesas cuad.	6	Madera tela				0,50	0,50m	0,70m					
Mesa cuadrada	3	Melamina y laminado				0,90m	0,90m	0,90m					
Sillón	4	Madera Tela				0,80m	0,65m	0,70m					
Sofá	2	Madera Tela				2,00m	0,65m	0,70m					
Modular	1	Melamina y laminado				2,00m	0,80m	0,60m					
Mesa rectangular (8 personas)	2	Melamina y laminado				2,00m	0,90m	0,80m					
Mesa rectangular (6 personas)	3	Melamina y laminado				1,50m	0,90m	0,80m					
Sillas	40	Polipropileno				0,50m	0,50m	0,70m					

Autor: elaboración propia

Tabla 12: cuadro de necesidades – planta, edificio 3

Programa de necesidades – Museo de la Ciudad														
Zonas	Espacios	Área m <sup>2</sup>	Mobiliarios			Dimensione (m)			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Esquema	
			Nombre	Cant	Material	Ancho	Profund	Alto						
<b>C O M E D O R</b>	Social	365,55m <sup>2</sup>	Mesas redondas	5	Polipropileno	1,00m	1,00m	0,76m						
			Sillones para exterior	20	Madera, tapizado	0,55m	0,59m	0,79m						
			Mesa rectangular	4	Metal inoxidable y vidrio templado	2,00m	1,00m	0,75m						
			Sillas	26	Madera Tela	0,52m	0,52m	0,76m						
			Mesa grande	1	Melamina y laminado	2,40m	1,00m	0,75m						
			Sillón	6	Madera Tapizado	0,80m	0,70m	0,80m						
	Cocina		Mesa diseñada	2	Aglomerado Vidrio templado	2,10m	0,90m	0,80m	Estructura Metálica / forma de la obra de Araceli Gilbert					Luminaria: LED Appliques de luz led
			Separador de ambiente	5	Madera	2,00m	0,04m	1,90m						
			Anaqueles	1	Enchapado	2,00m	0,60m	2,90m						
			Anaqueles horizontal	1	Enchapado	4,60m	0,60m	0,90m				Porcelanato		
			Anaqueles central	1	Enchapado	2,20m	1,20m	0,90m						
			Alacena	1	Aglomerado gris	1,40m	0,60m	2,00m						
			Inodoro	4	Porcelana	0,70m	0,40m	0,60m						
			Lavamanos	4	Porcelana	0,65m	0,50m	0,30m						
			Servicios	Anaqueles de baño	1	Melamina y laminado	3,11m	0,60m	0,85m					Cerámica
				Mesón	1	Madera	5,70m	0,50m	1,20m					
Bar	Modular de alcohol	1	Madera	4,00m	0,40m	0,90m				Porcelanato				
	Butacas	4	Metal Tapiz	0,44m	0,50m	1,09m				Pintura satinada				

Autor: elaboración propia

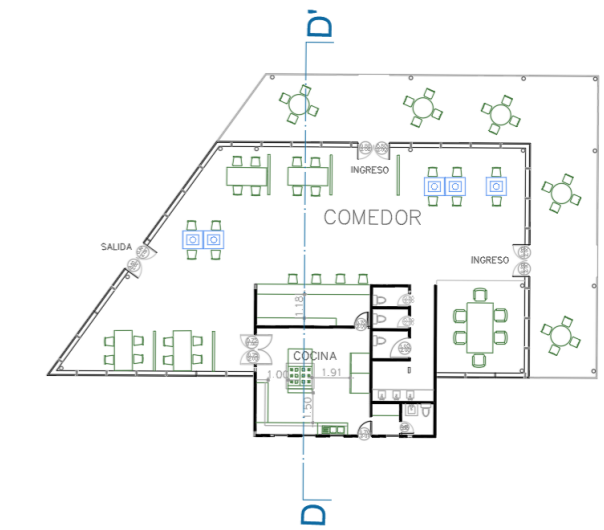
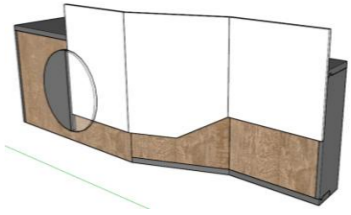
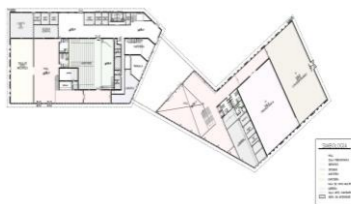




Figura 31: área del restaurante  
Fuente: elaboración propia

**Estrategias de intervención**

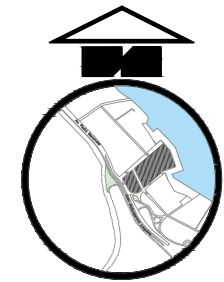
**Tabla 13:** estrategias de intervención 1

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p><b>Diseñar los espacios intervenidos con acabados resistentes al deterioro, ejecución de rampas que permitan una adecuada circulación, mobiliarios ergonómicos y antropométricos establecidos a las necesidades de cada área.</b></p>	<p>El uso de materiales de construcción con acabados resistentes y de alta calidad.</p> <p>Con el propósito de facilitar el acceso del escenario a la zona auditorio, se diseñó rampas para personas con movilidad reducida.</p> <p>Para mejorar el funcionamiento de las zonas de servicios públicos se retribuye los abatimientos de las puertas de los baños que sean para afuera.</p> <p>En las áreas que se va intervenir se propuso mobiliarios ergonómicos, de acuerdo a lo requerido.</p> <p>Mobiliarios especiales en varias áreas que tengan una sola línea de diseño de las formas simples de las obras de Araceli.</p>	 <p><b>Figura 32 :</b> mobiliarios ergonómicos Fuente: elaboración propia</p>
<p><b>Determinar criterios de diseño en cada área intervenida, adquiriendo espacios de alta calidad y manifestando una adecuada distribución.</b></p>	<p>Se empleó en el concepto de diseño el estilo contemporáneo mezclado con las formas de las obras de Araceli Gilbert. El edificio está distribuido en diferentes áreas para tener una correcta zonificación y que ofrece bienestar a los usuarios.</p> <p>Las zonas de exhibición se emplearon diferentes texturas de material en el piso del Museo para la ciudad. En las paredes se ubica diferentes texturas de materiales en las áreas de intervención, brindando elegancia al ambiente.</p> <p>En el área de servicio se usó la tecnología antimicrobiana en la zona de baños, sensores en las puertas y sensores de movimientos en las instalaciones sanitarias.</p>	 <p><b>Figura 33:</b> zonificación. Fuente: elaboración propia</p>
<p><b>Seleccionar una adecuada iluminación museográfica en las áreas de exhibición del museo para la ciudad de Guayaquil.</b></p>	<p>Se aplicó el sistema de luminarias artificial, mediante los puntos de luz en cada área para apoyar el rendimiento del usuario.</p> <p>Se usó la iluminación museográfica en las áreas de exposiciones y galerías.</p>	 <p><b>Figura 34:</b> iluminación. Fuente: elaboración propia</p>
<p><b>Establecer medidas de seguridad en el diseño del espacio de comedor para que se garantice la salud de los usuarios, minimizando los riesgos y evitando el contagio del Covid-19.</b></p>	<p>El área del restaurante se diseñó una zona de desinfectar para los usuarios, con las medidas de protección personal. Se utilizó materiales como los paneles Activa-aire que permiten la renovación del aire en el interior de los espacios.</p> <p>Se promovió el uso de una única entrada y dos salidas utilizando una ruta de circulación unidireccional para ayudar a limitar el contacto. Se empleó normativas de bioseguridad en el área de restaurante.</p> <p>Los mobiliarios serán diseñados con las nuevas normativas del distanciamiento y elementos para el cuidado de cada usuario.</p>	 <p><b>Figura 35:</b> seguridad en el diseño. Fuente: elaboración propia</p>

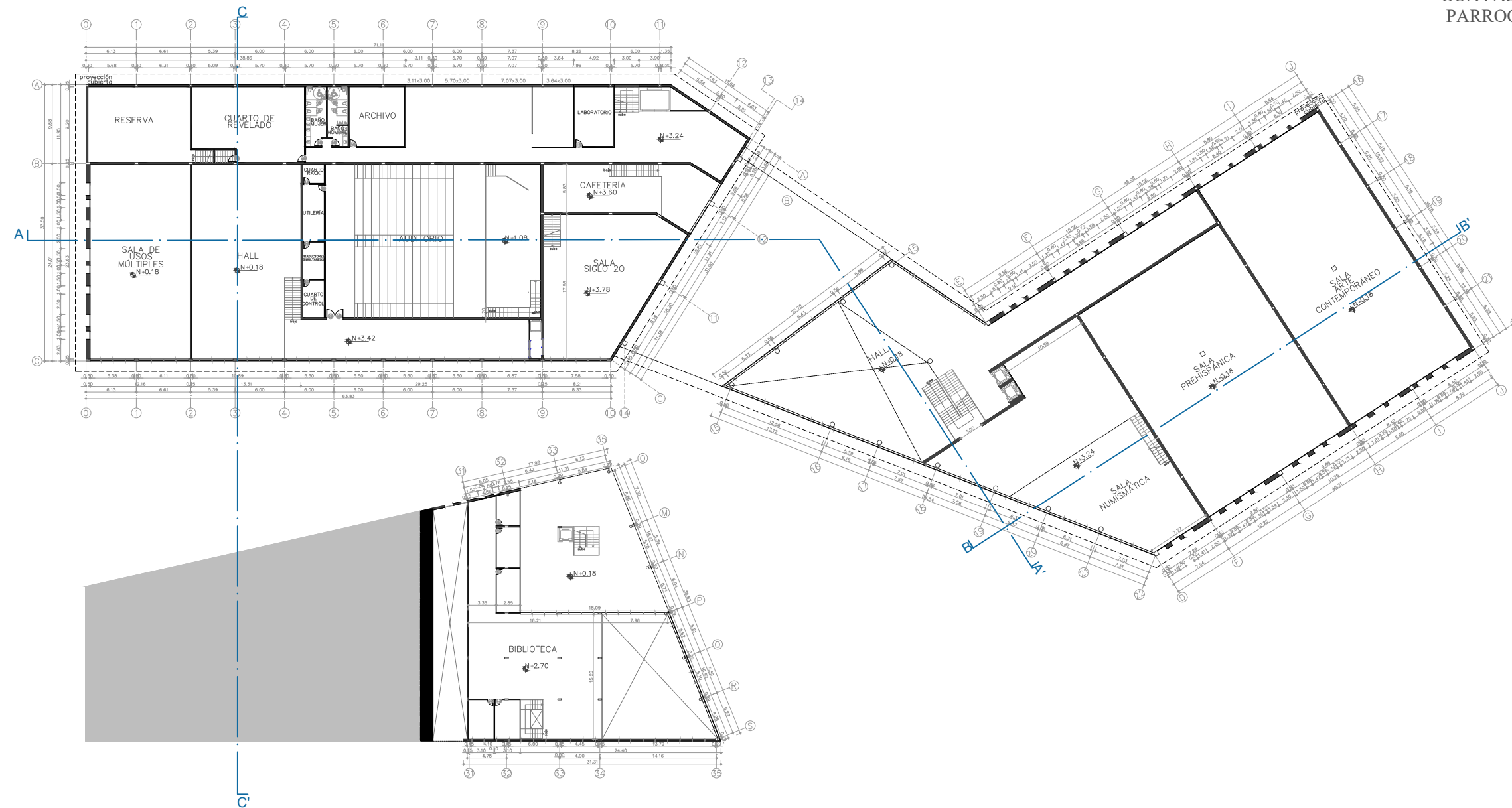
Autor: elaboración propia







UBICACIÓN  
GUAYAS-GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI

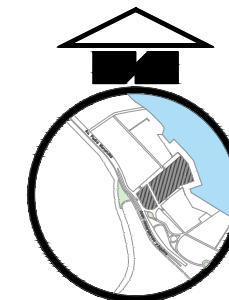


PRIMERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

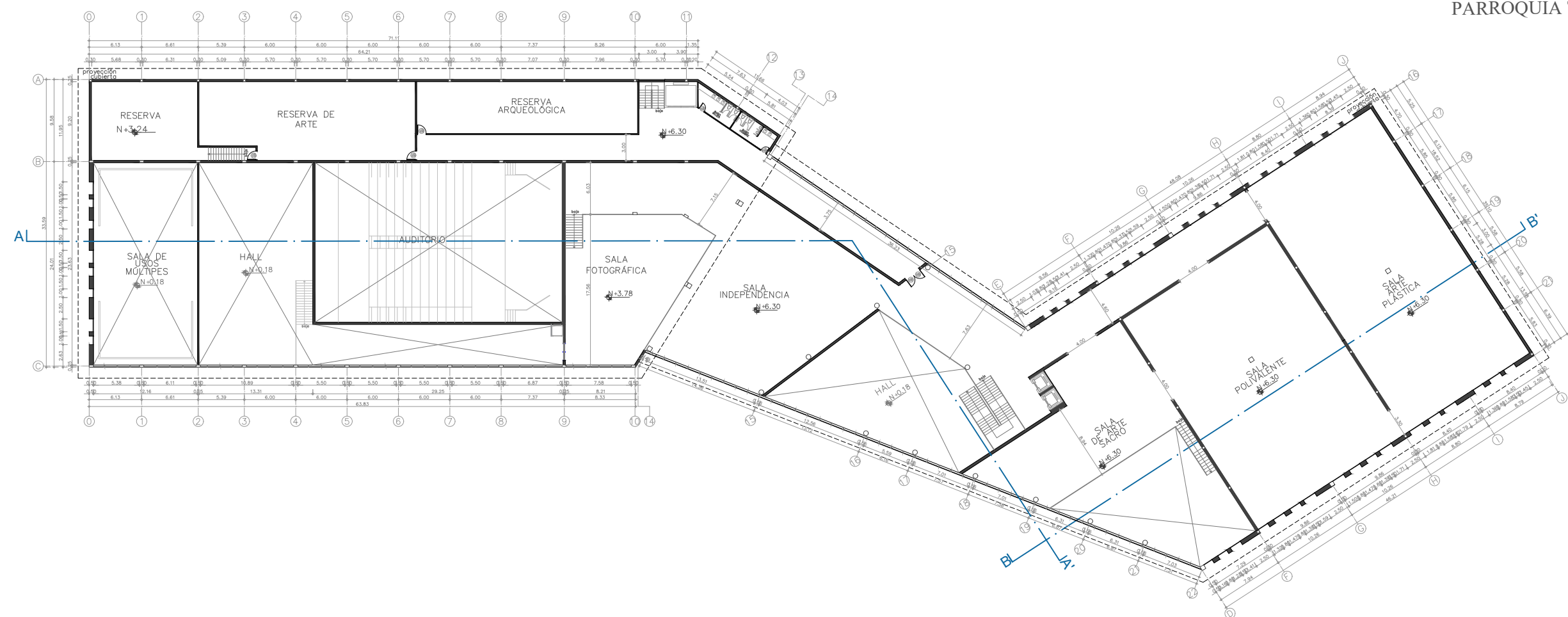
ESCALA: 1:50

Autor: elaboración propia





UBICACIÓN  
GUAYAS-GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI

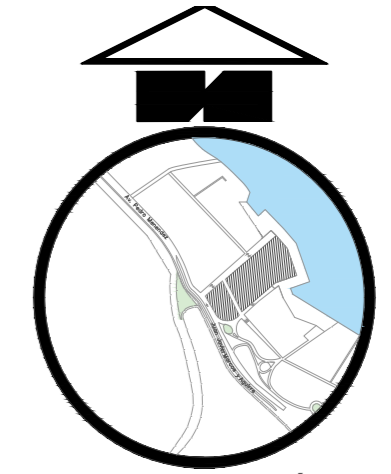


SEGUNDA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

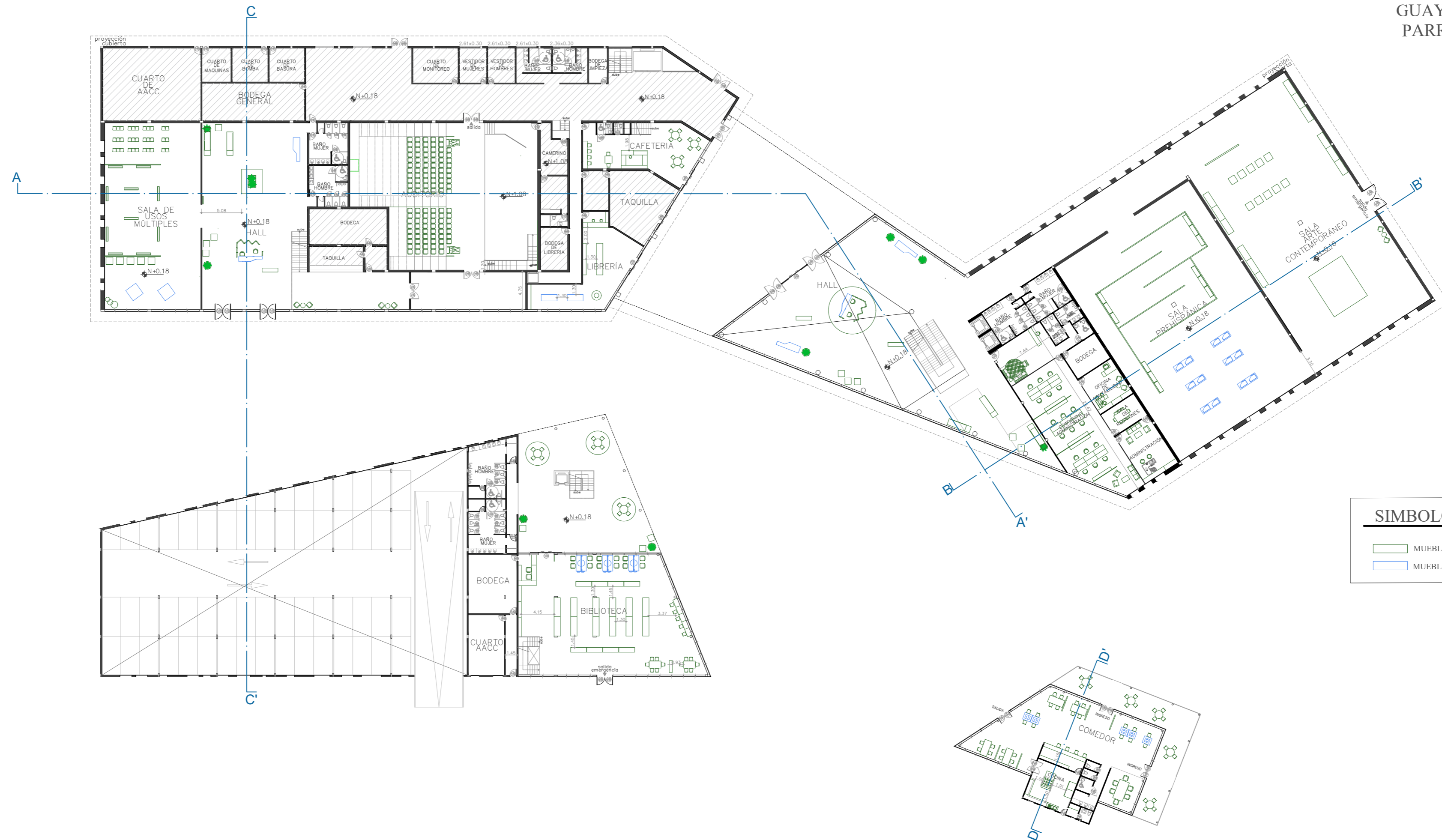
ESCALA: 1:50

Autor: elaboración propia

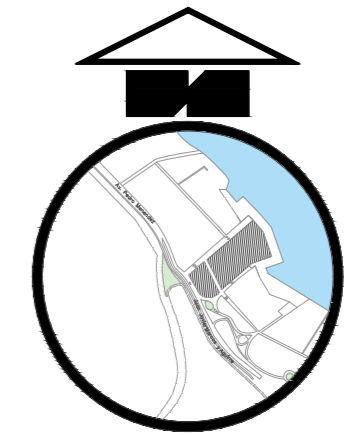
Planta propuesta amoblada



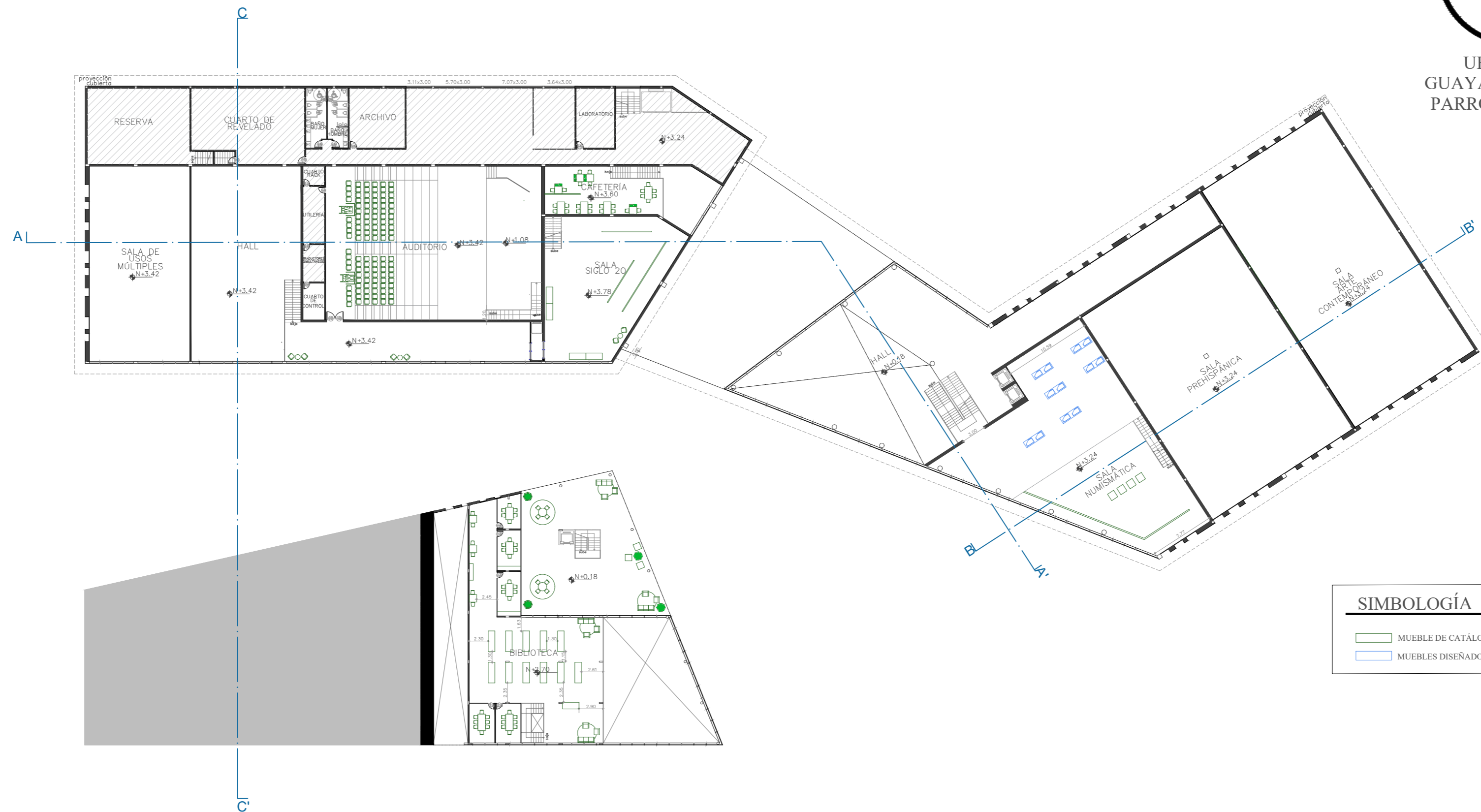
UBICACIÓN  
GUAYAS-GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI



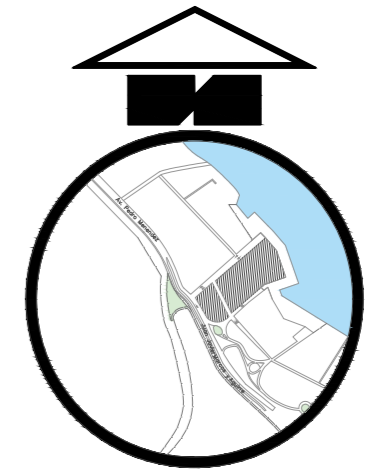
SIMBOLOGÍA	
	MUEBLE DE CATÁLOGO
	MUEBLES DISEÑADO



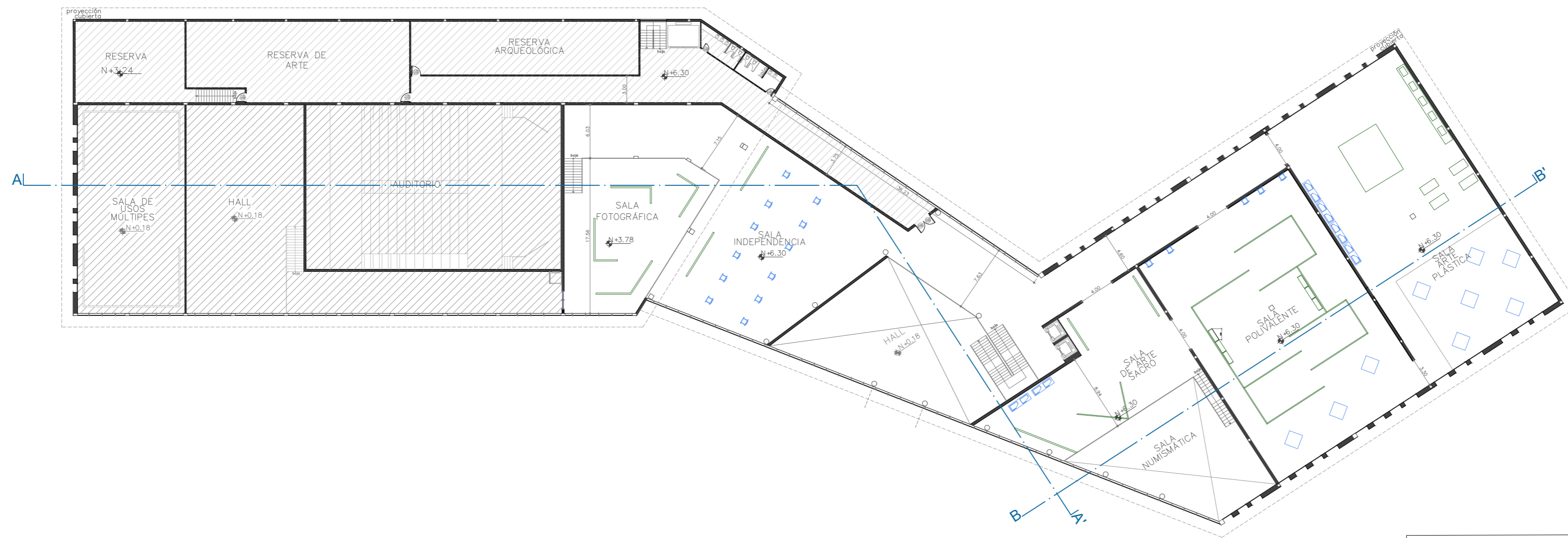
UBICACIÓN  
GUAYAS-GUAYAQUIL  
PARROQUIA TARQUI



SIMBOLOGÍA	
<span style="color: green;">▭</span>	MUEBLE DE CATÁLOGO
<span style="color: blue;">▭</span>	MUEBLES DISEÑADO



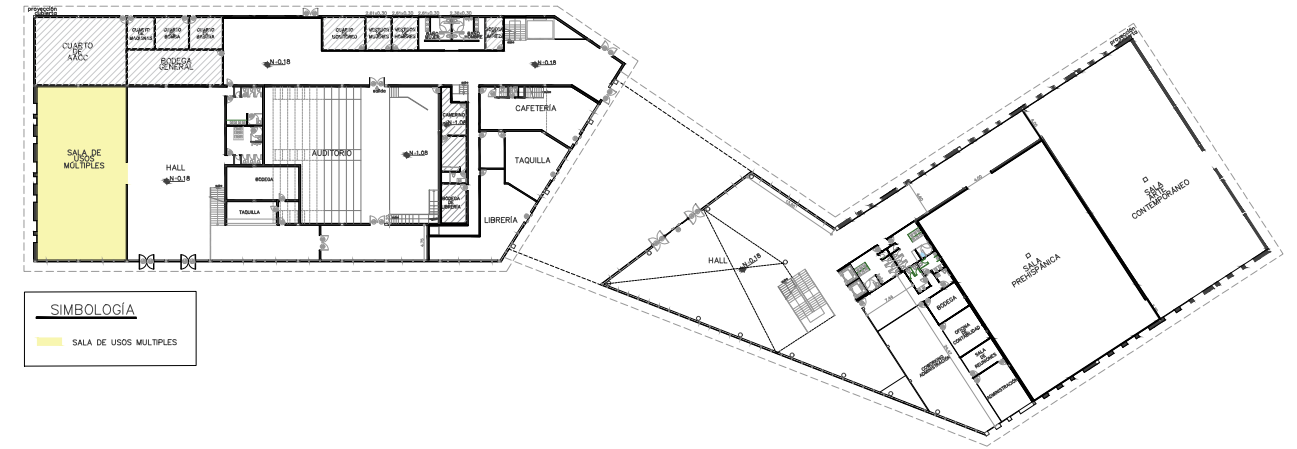
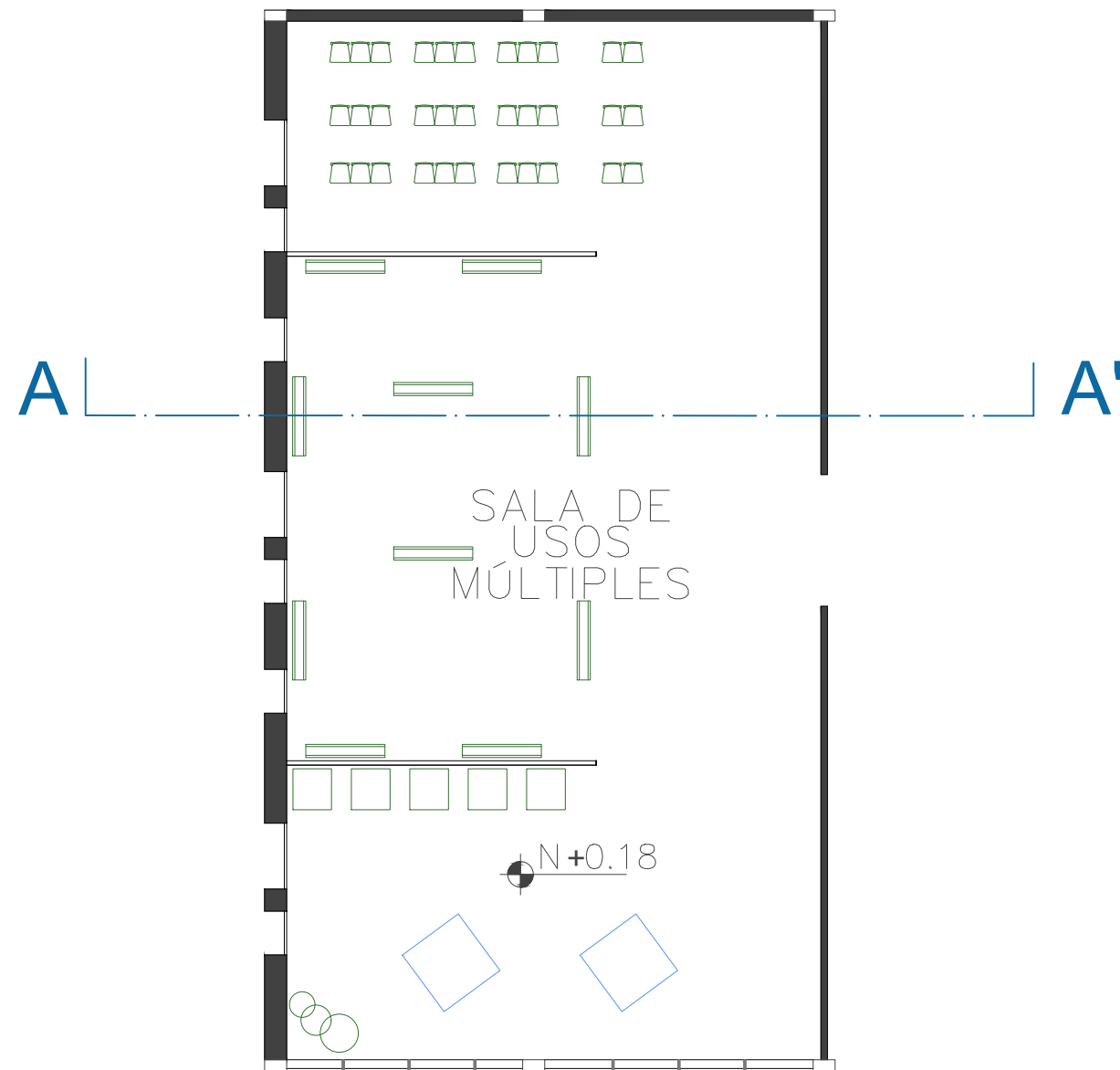
UBICACIÓN  
 GUAYAS-GUAYAQUIL  
 PARROQUIA TARQUI



SIMBOLOGÍA	
	MUEBLE DE CATÁLOGO
	MUEBLES DISEÑADO

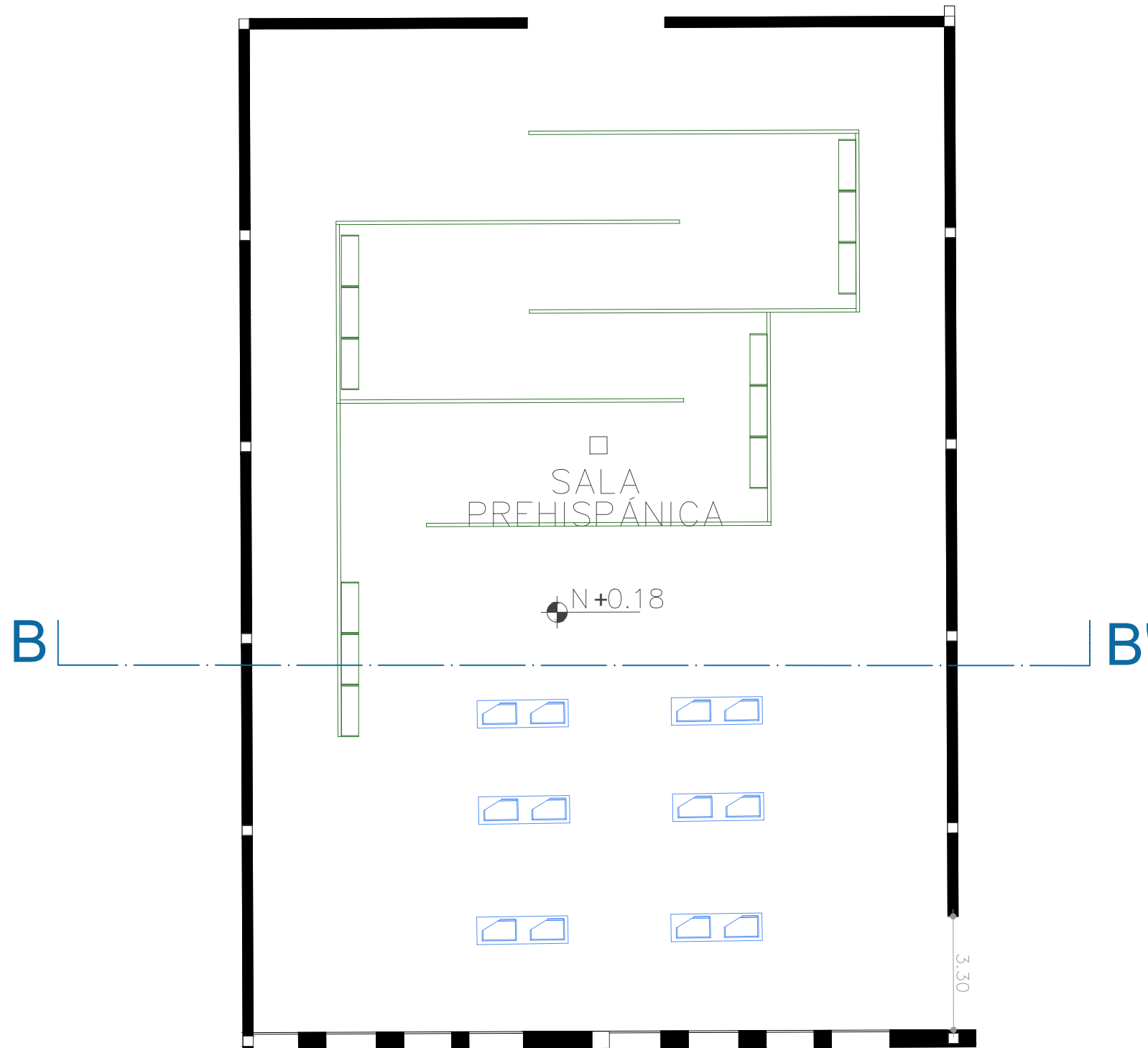
# Diseño de espacios

Planta amoblada / Área de usos múltiples



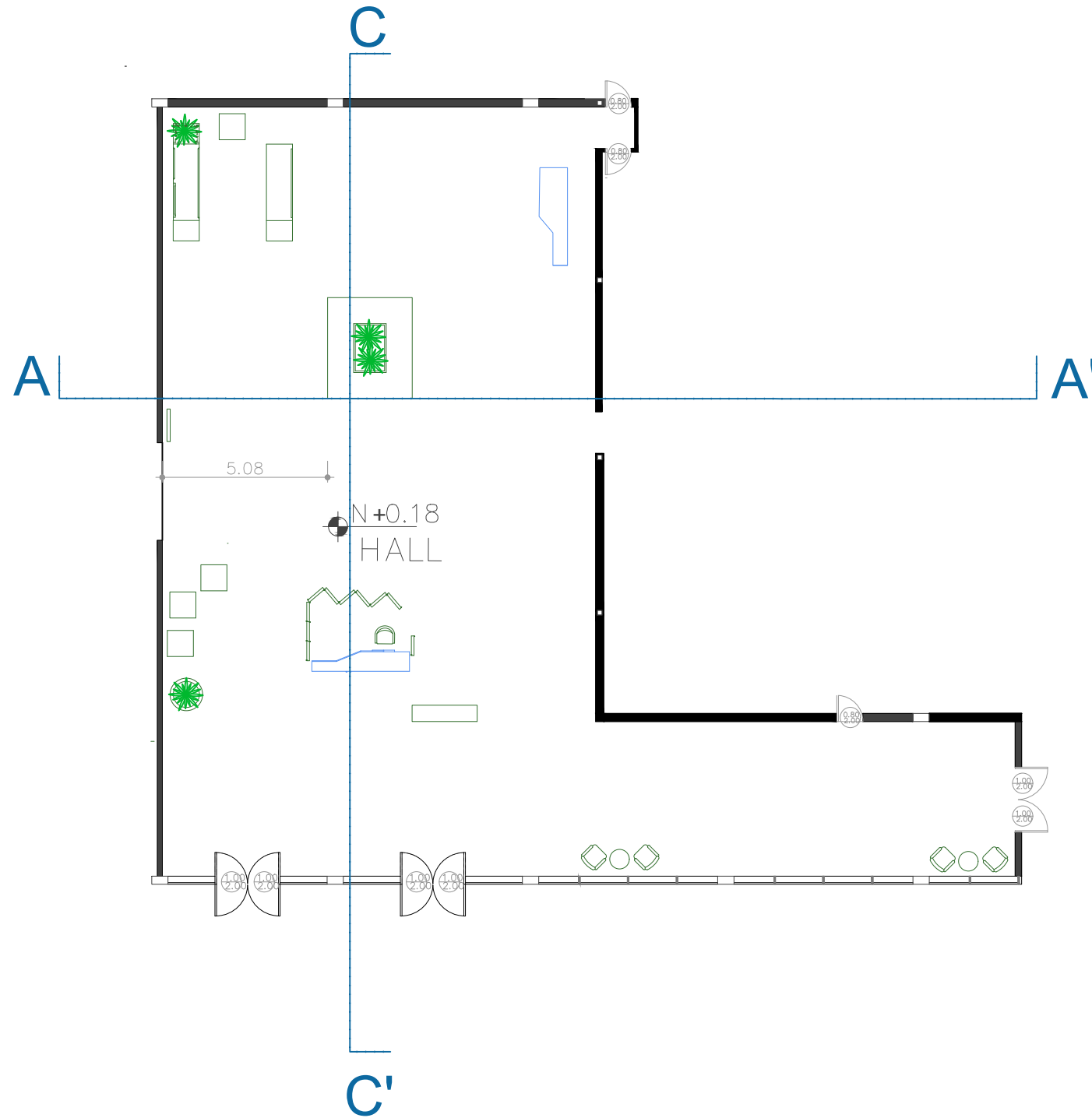
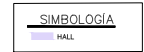
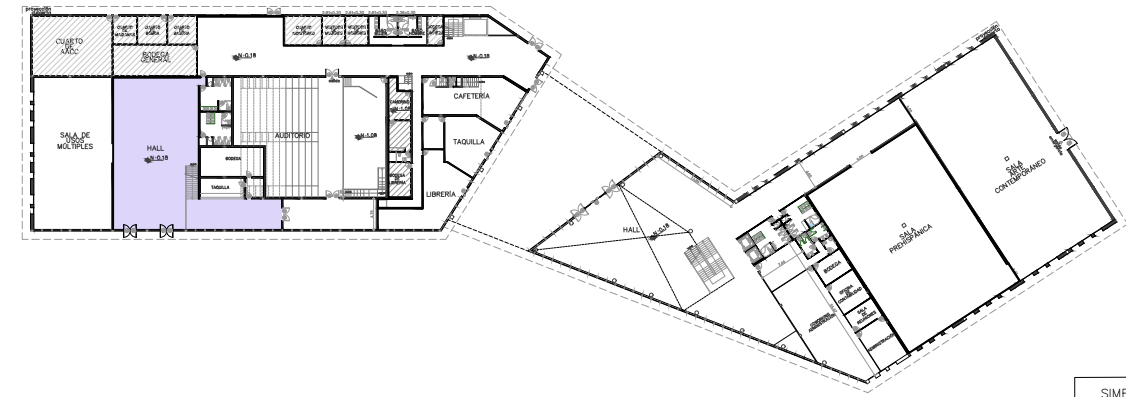
PLANTA BAJA AMOBLADA / PRIMER EDIFICIO

ESCALA: 1:20  
Autor: elaboración propia



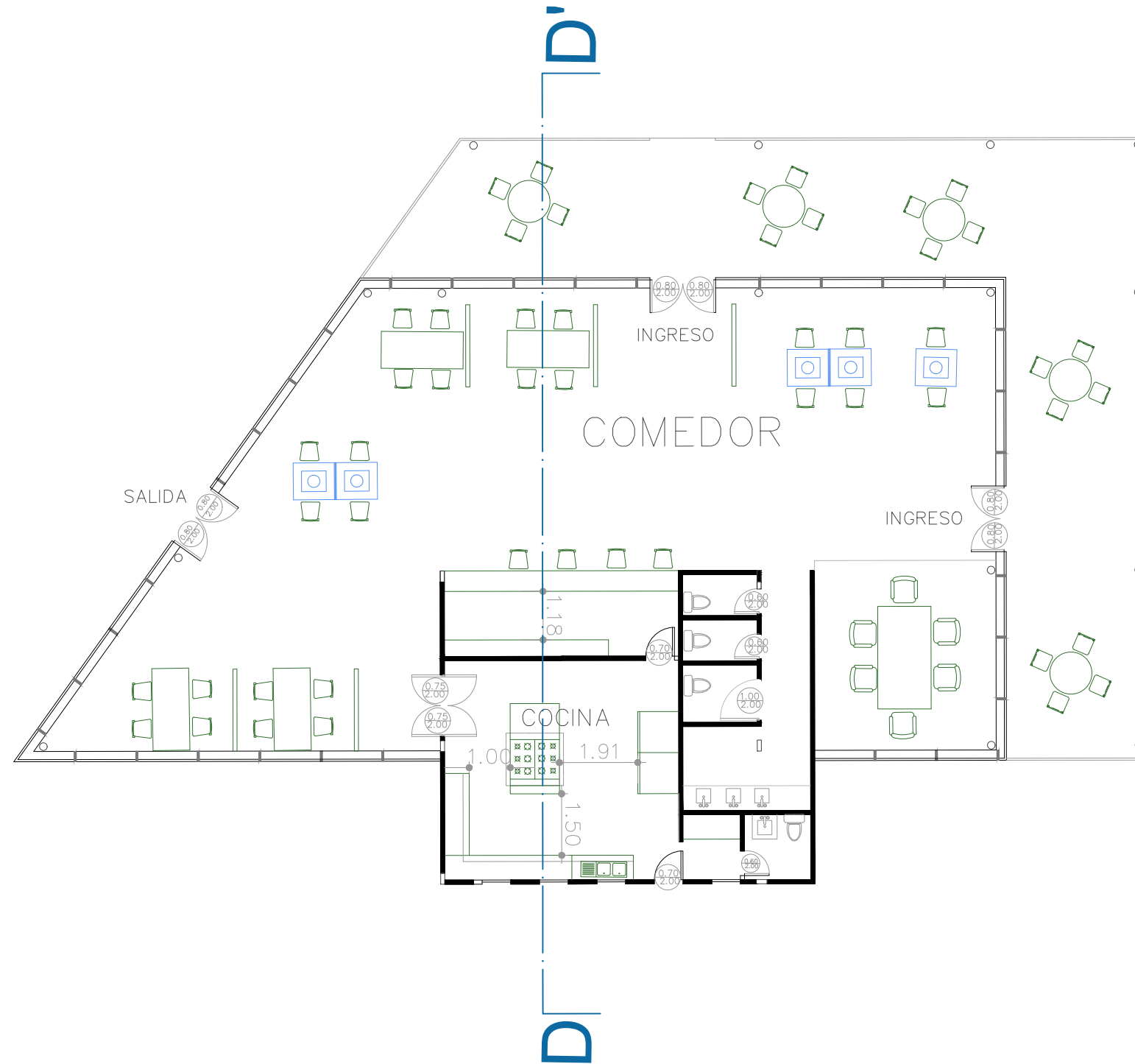


Planta amoblada / Área de Hall



PLANTA BAJA AMOBLADA / PRIMER EDIFICIO

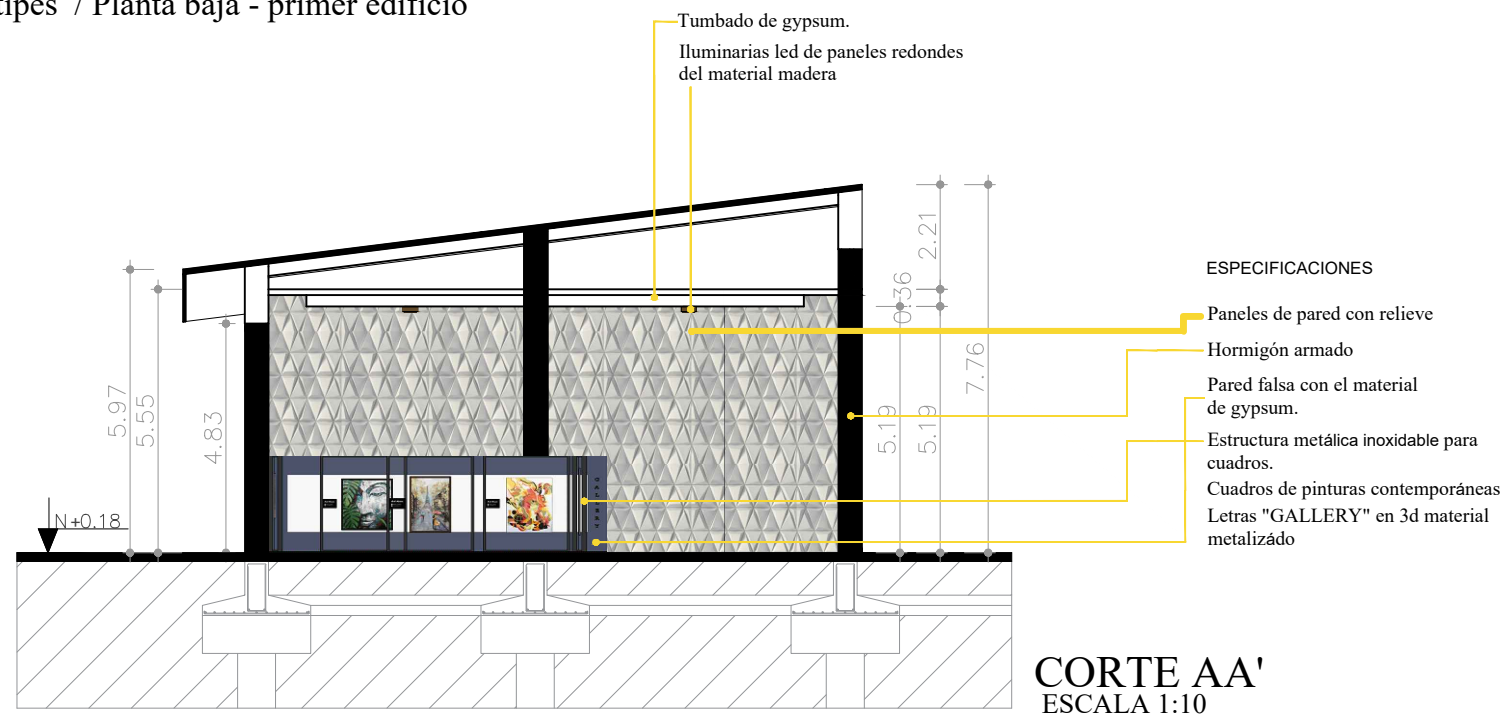
ESCALA: 1:20  
Autor: elaboración propia



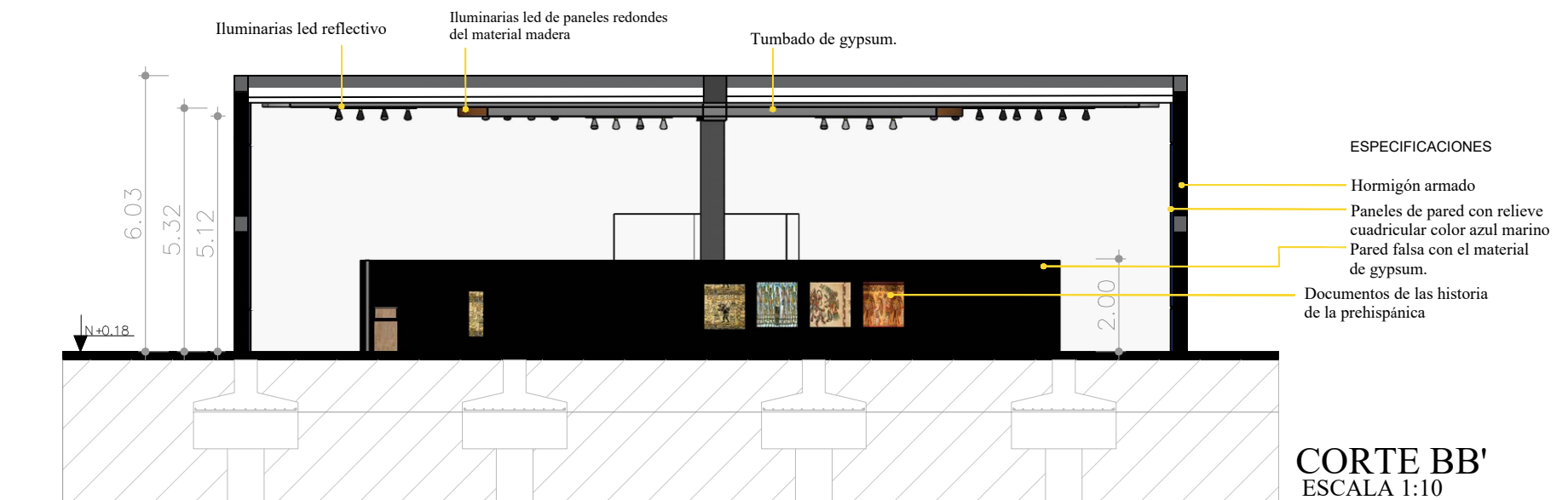


## Cortes

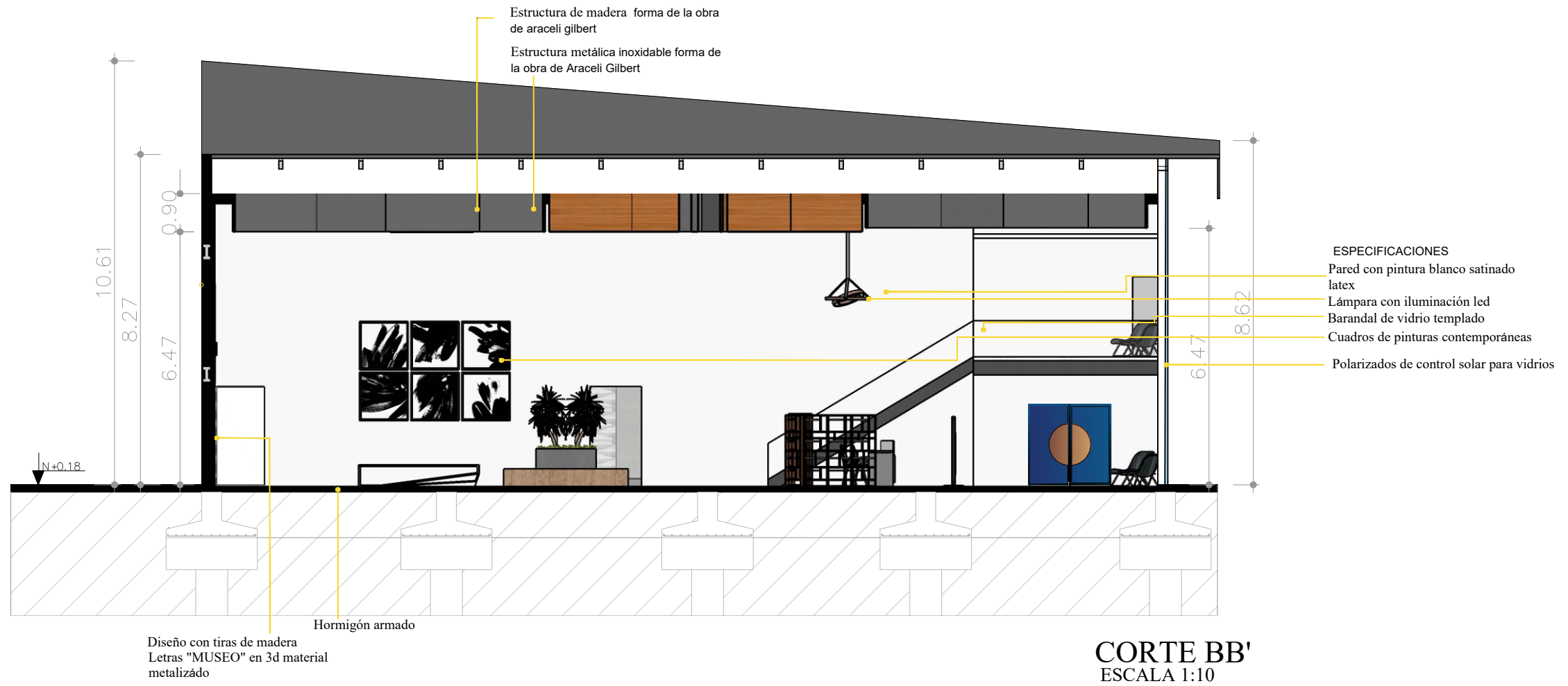
Área de usos múltiples / Planta baja - primer edificio



Sala prehispanica / planta baja - primer edificio



Hall / planta baja - primer edificio



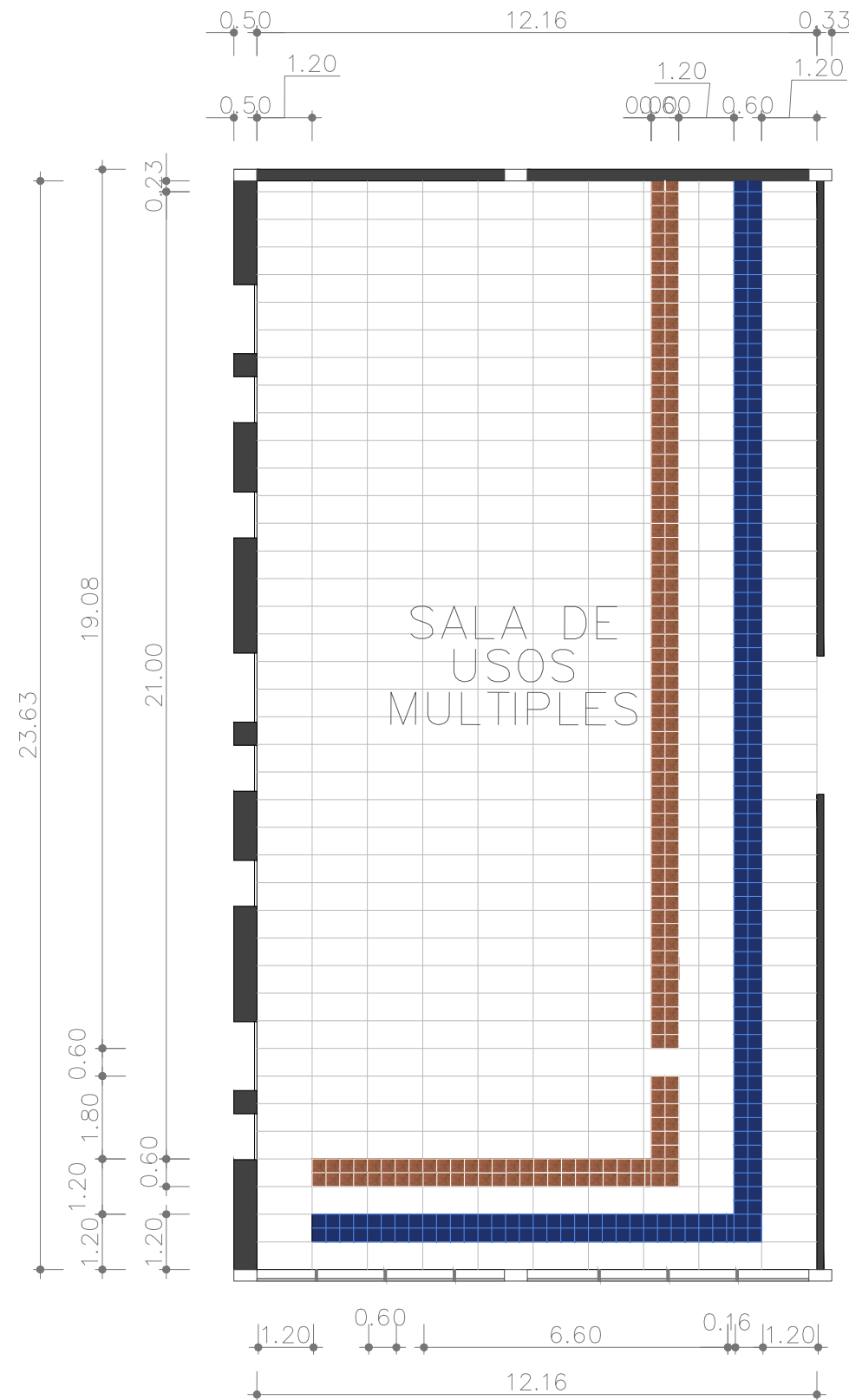
Área restaurante / Tercer edificio



CORTE DD'  
ESCALA 1:10

## Planos de pisos

Diseño de pisos / propuesta de sala de usos múltiples



SIMBOLOGÍA	
	PORCELANATO BLANCO
	CERAMICA COBALTO
	CERAMICA TERRACOTA

IMAGEN	PROVEEDOR	FORMATO	TONALIDAD
	GRAIMAN	60cmX120cm	Blanco con acabado mate
	GRAIMAN	30CcmX30cm	Cobalto con acabado mate
	GRAIMAN	30cmX30cm	Terracota con acabado mate

### ESPECIFICACIONES:

Se realizó un diseño de piso en L, que tiene una combinación especial del material porcelanato en 90 grado que va distribuido en toda el área y como base el porcelanato blanco con acabado mate.

Sala de usos múltiples - planta baja / primer edificio

ESCALA: 1:20

Autor: elaboración propia

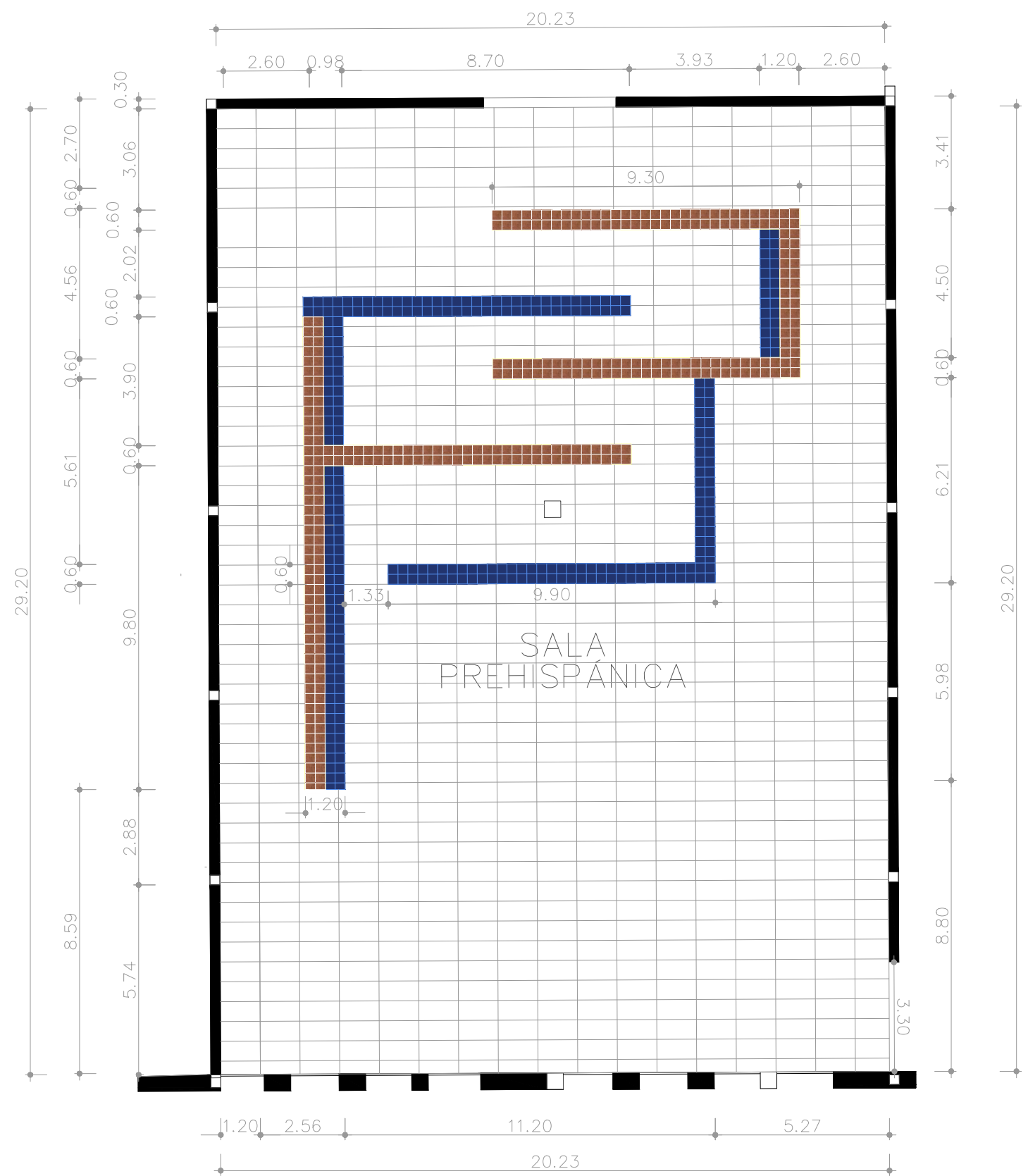








IMAGEN	PROVEEDOR	FORMATO	TONALIDAD
	GRAIMAN	60cmX120cm	Blanco con acabado mate
	GRAIMAN	30CcmX30cm	Cobalto con acabado mate
	GRAIMAN	30cmX30cm	Terracota con acabado mate

#### ESPECIFICACIONES:

Tiene una combinación especial del material porcelanato en 90 grado que va distribuido en todo el área y las dos cerámicas que están en forma de l y que sus dimensiones son 30x30cm. las uniones de cada una de las baldosas tienen 2 mm, el porcelanato tiene 3mm.

SIMBOLOGÍA	
	PORCELANATO BLANCO
	CERAMICA COBALTO
	CERAMICA TERRACOTA

Hall- planta baja / primer edificio

ESCALA: 1:20

Autor: elaboración propia

Diseño de piso / propuesta de hall

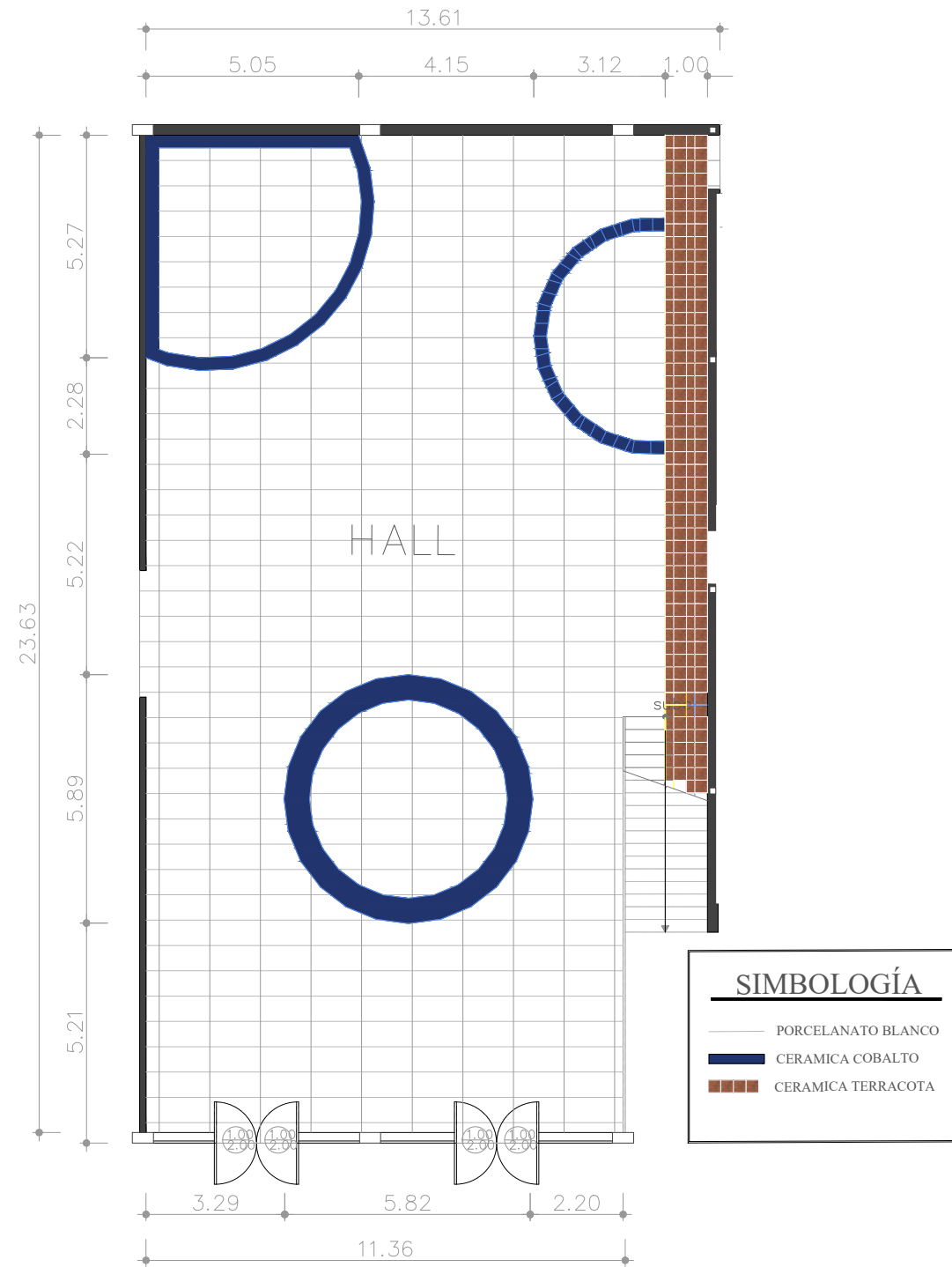


IMAGEN	PROVEEDOR	FORMATO	TONALIDAD
	GRAIMAN	60cmX120cm	Blanco con acabado mate
	GRAIMAN	30cmX30cm	Cobalto con acabado mate
	GRAIMAN	30cmX30cm	Terracota con acabado mate

**ESPECIFICACIONES:**

Tiene una combinación especial del material, el porcelanato blanco está colocado en 90 grados, las dos cerámicas de tonalidades cobalto y terracota en línea recta este puesto en 90 grados. las del diseño circular y semicircular 45 grados consiste en una variación de la forma tradicional.

Hall- planta baja / primer edificio

ESCALA: 1:20

Autor: elaboración propia

Diseño de piso / propuesta de restaurante

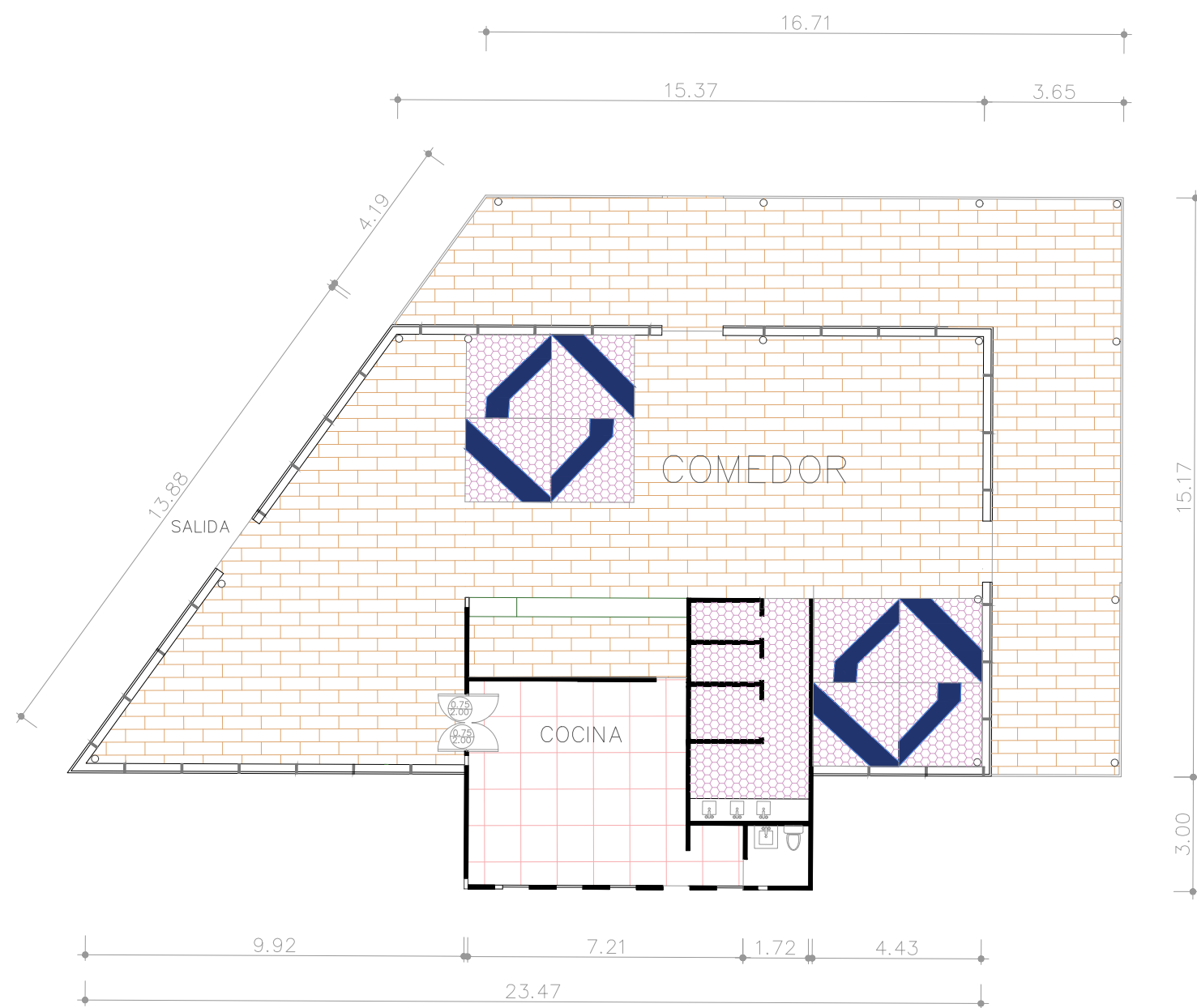


IMAGEN	MARCA	FORMATO	TONALIDAD
	HOME VEGA	20X1.20cm	Maderado Lappato Nordek Greice
	GRAIMAN	32X27cm	Blanco
	GRAIMAN	30X30cm	Cobalto con acabado mate
	KERÁMICOS	60X60cm	Hueso

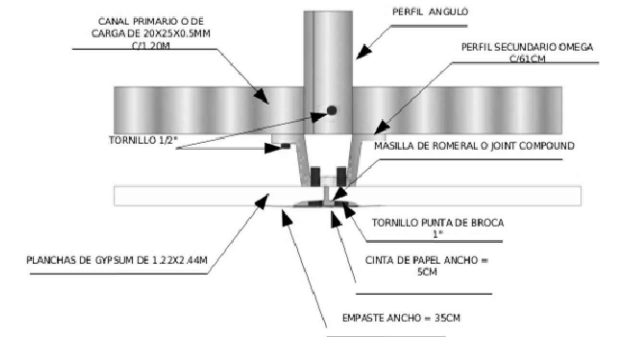
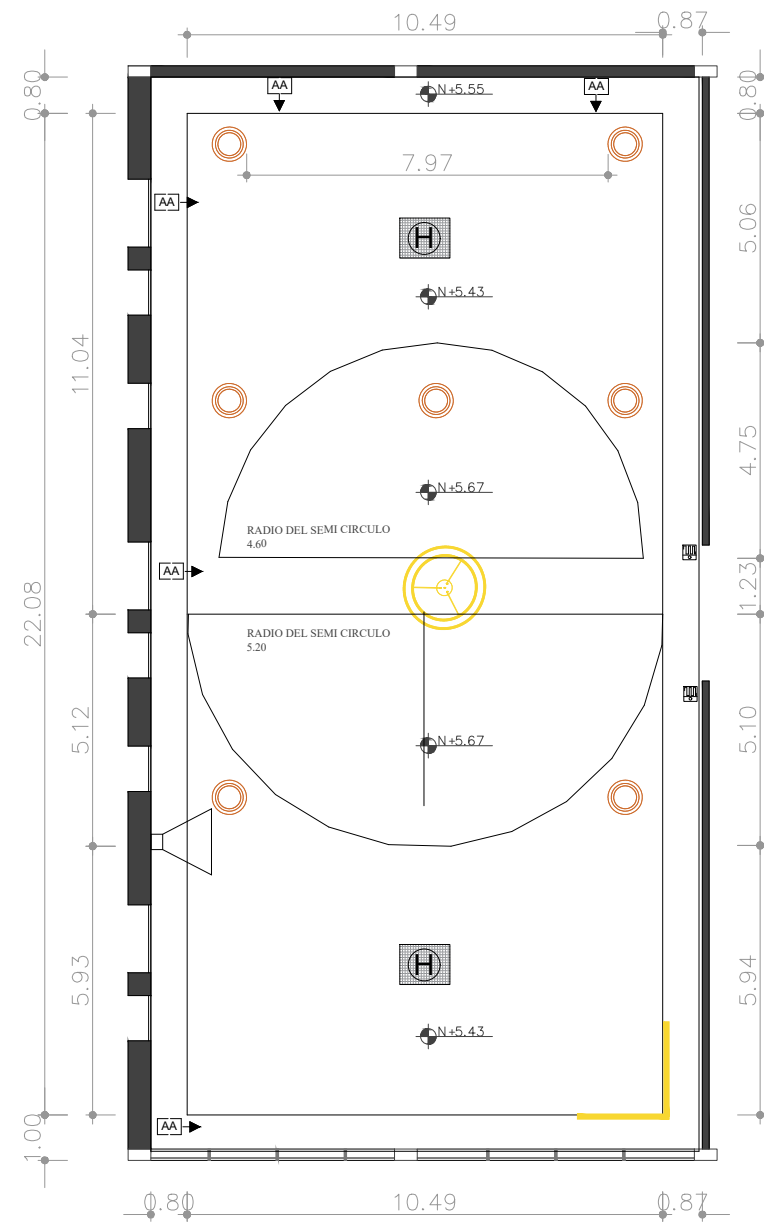
Restaurantes / tercer edificio

ESCALA: 1:20

Autor: elaboración propia

## Planos de tumbados

Diseño de tumbado / propuesta de sala de usos múltiples



La instalación de este tumbado se procede de igual manera como se instala la fibra mineral, con los siguientes perfiles: ángulo perimetral pre pintado perfil en T de aluminio principales perfil en T de aluminio secundarios.

SIMBOLOGÍA	
	Tumbado de gypsum
	Lámpara LED
	Paneles redondos de madera
	Aire acondicionado central
	Detector de humo
	Alarma antirrobo
	Sirena de alarma/ altavoz
	Salida de aire
	Tiras led

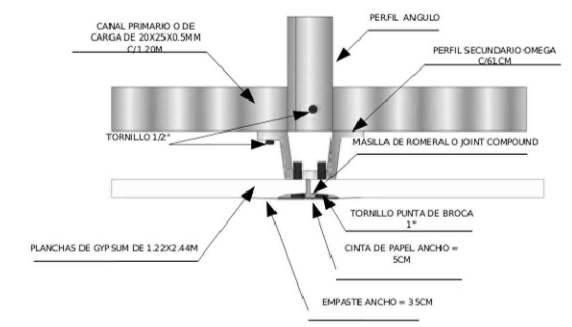
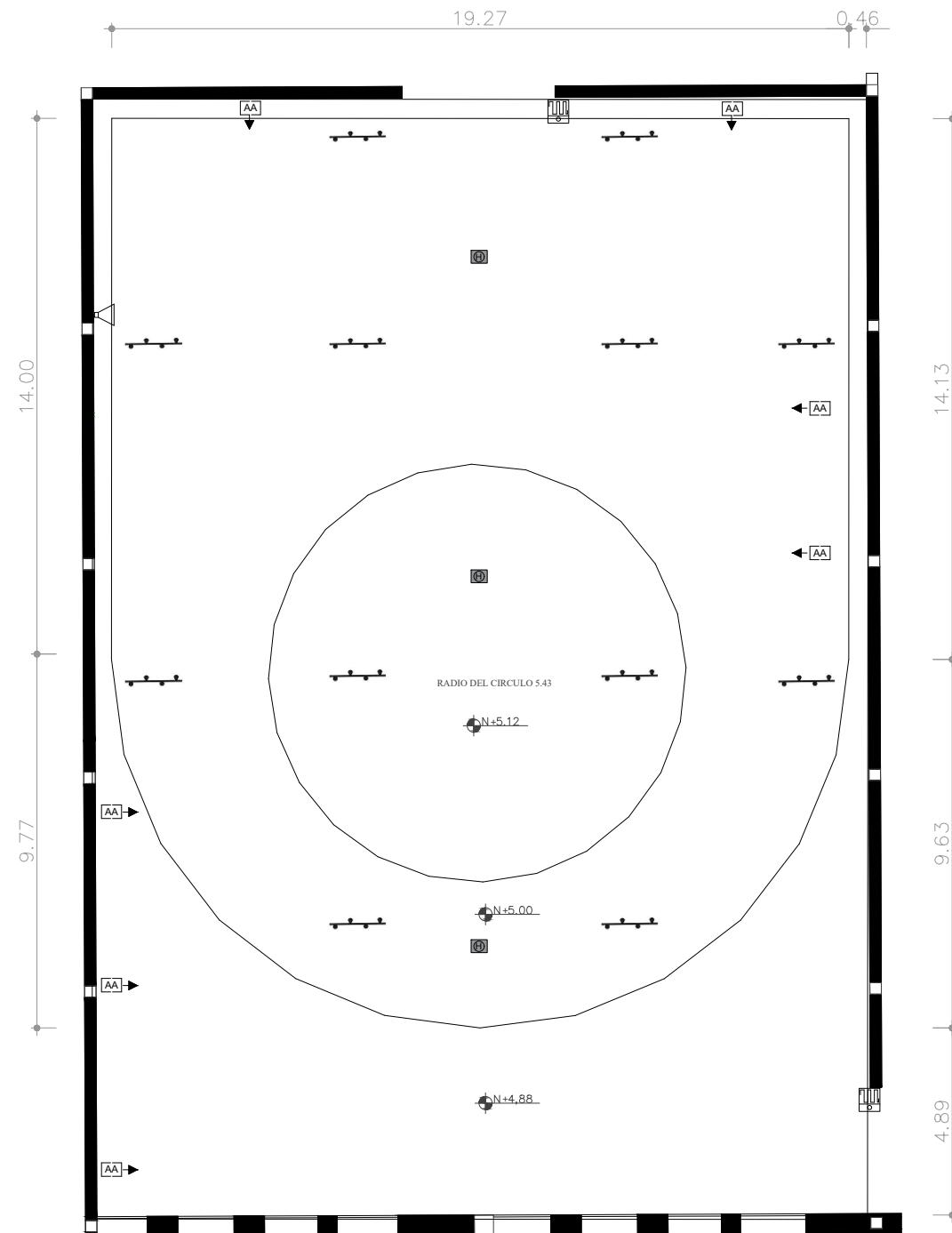
Sala de usos múltiples - planta baja / primer edificio

ESCALA: 1:20

Autor: elaboración propia



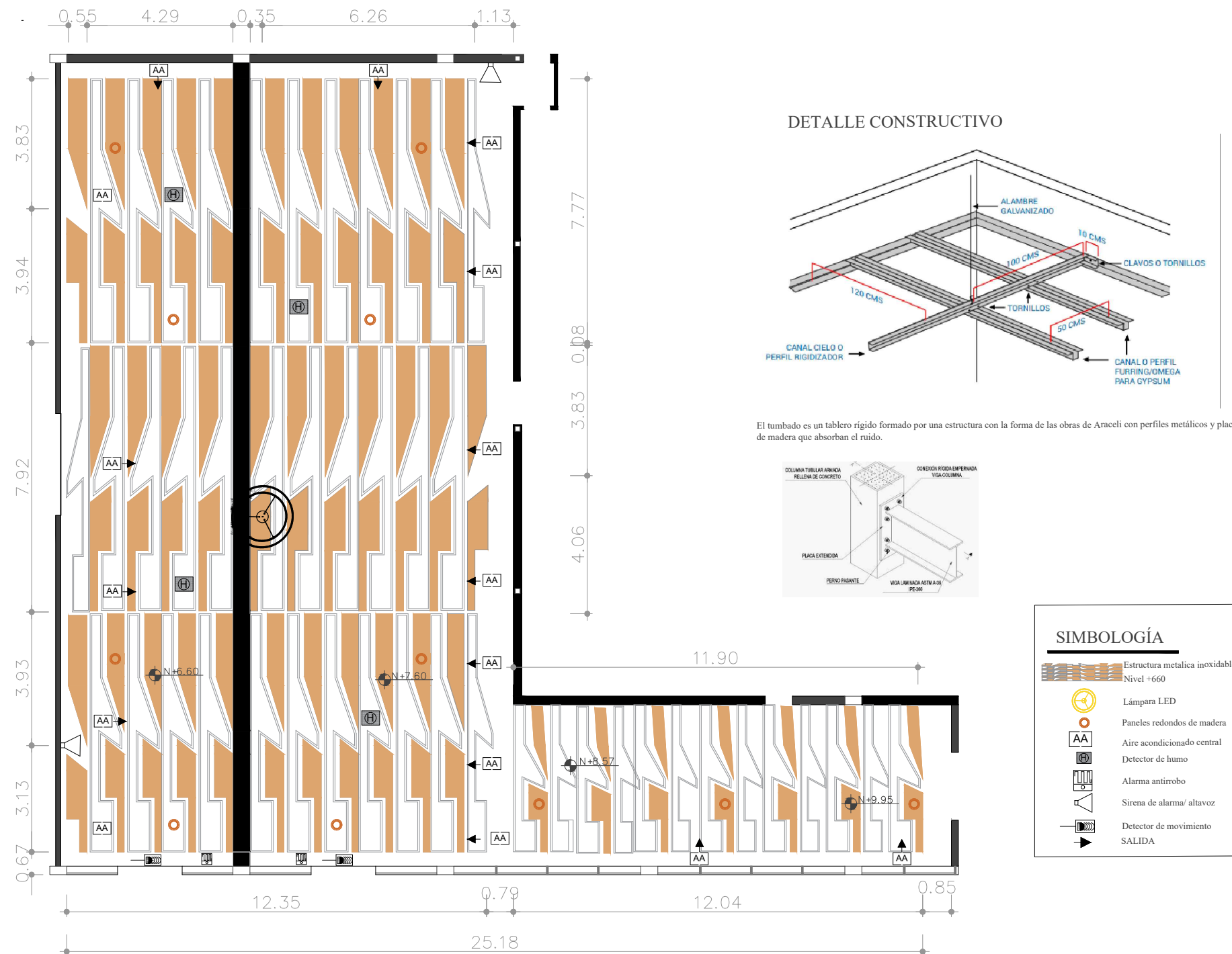
Diseño de tumbado / propuesta de sala prehistórica



La instalación de este tumbado se procede de igual manera como se instala la fibra mineral, con los siguientes perfiles:  
 ángulo perimetral pre-pintado  
 perfil en T de aluminio principales  
 perfil en T de aluminio secundarios.

SIMBOLOGÍA	
	Tumbado de gypsum
	Spot led cónico triple negro y blanco
	Aire acondicionado central
	Detector de humo
	Alarma antirobo
	Sirena de alarma/ altavoz
	SALIDA

Diseño de tumbado / propuesta de hall

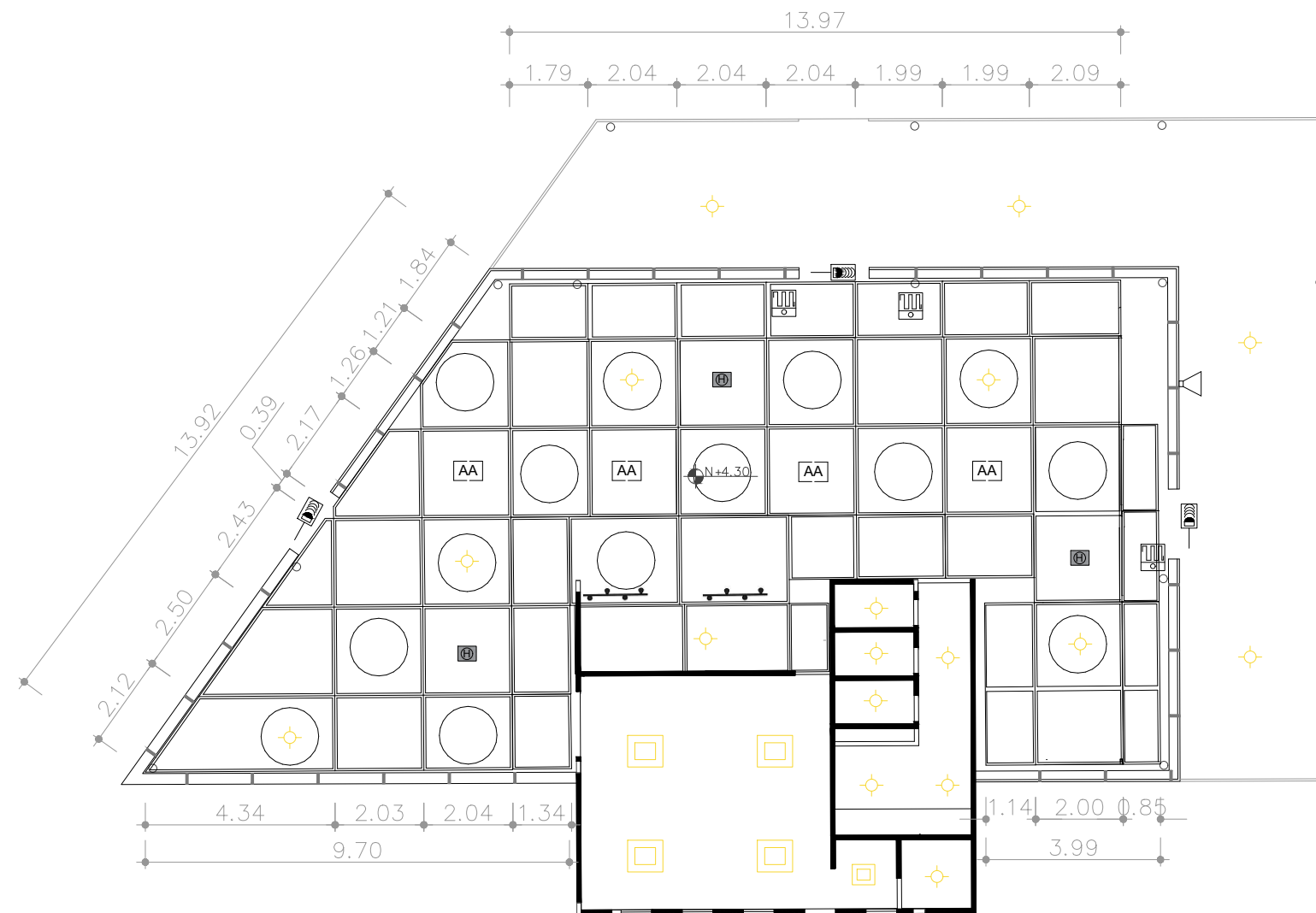


Hall- planta baja / primer edificio

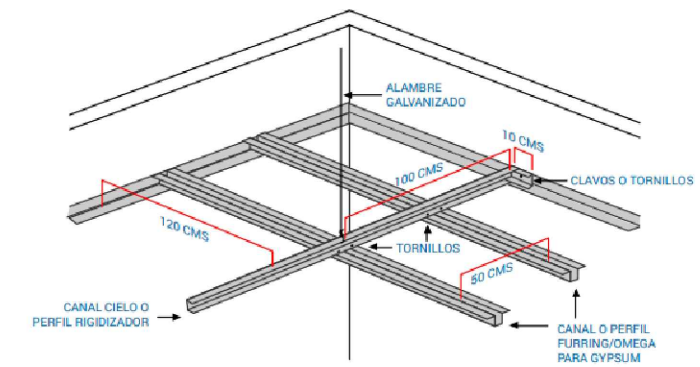
ESCALA: 1:20

Autor: elaboración propia

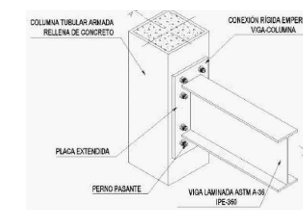
Diseño de tumbado / propuesta de restaurante



DETALLE CONSTRUCTIVO




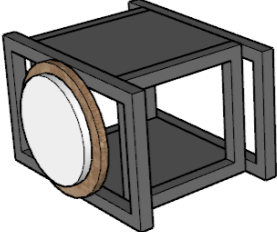
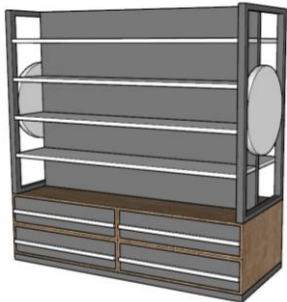
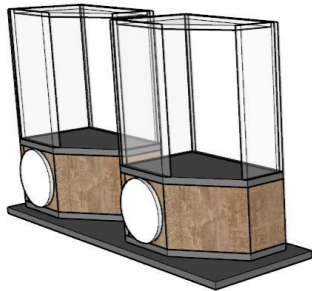
el tumbado es un tablero rígido formado por una estructura forma de retícula y con la obra de arceli con perfiles metálicos y placas de madera que absorban el ruido.



SIMBOLOGÍA	
	Estructura metálica inoxidable / Nivel +430
	Lámpara LED
	Paneles redondos de madera
	Aire acondicionado central
	Detector de humo
	Alarma antirrobo
	Sirena de alarma/ altavoz
	Detector de movimiento
	SALIDA
	Panel led back light 40 W

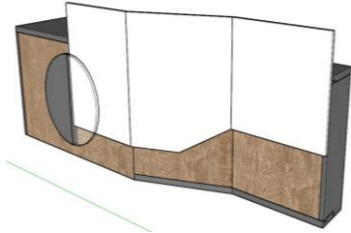


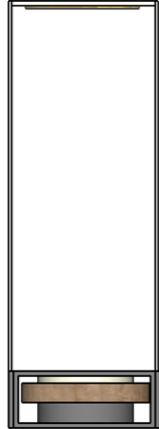
**Propuesta de mobiliarios**

**Tabla 14:** propuesta de diseño de muebles

Imagen	Dimensiones			Ubicación	Materiales
	Ancho	Largo	Alto		
 <p><b>Figura 36:</b> mesa multiuso</p>	1,30m	2,00m	0,85 m	Área de la biblioteca planta baja del primer edificio.	Fibrapac melamina color café. Metal inoxidable color gris. Vidrio templado en forma semi circular. 2 tomacorriente Accesorio de cuero para guardar libros Base de estructura metálica inoxidable
 <p><b>Figura 37:</b> modular de exhibición</p>	0,60m	1,00m	0,50m	Área de la sala de independencia. Área de la sala polivalente	Tiras de aglomerado tonalidad gris. Dos Tablas de aglomerado gris. Fibrapac melamina de color café en forma redonda. Fibrapac melamina de color blanco satinado en forma redonda.
 <p><b>Figura 38:</b> modular de libros</p>	0,80m	2,00m	2,00m	Área de librería	Tiras de aglomerado tonalidad gris. Fibrapac melamina de color café claro Fibrapac melamina de color blanco satinado en forma redonda. Tablas de aglomerado de color blanco satinado
 <p><b>Figura 39:</b> modular de exhibición</p>	2,65m	0,80m	1,60m	Área de la sala de exhibición prehispanica. Área de la sala de artes plásticas. Sala de arte sacro	Fibrapac melamina de color café claro Aglomerado de color blanco satinado en forma redonda. vidrio de grado museo con filtro UV. Aglomerado de color gris.

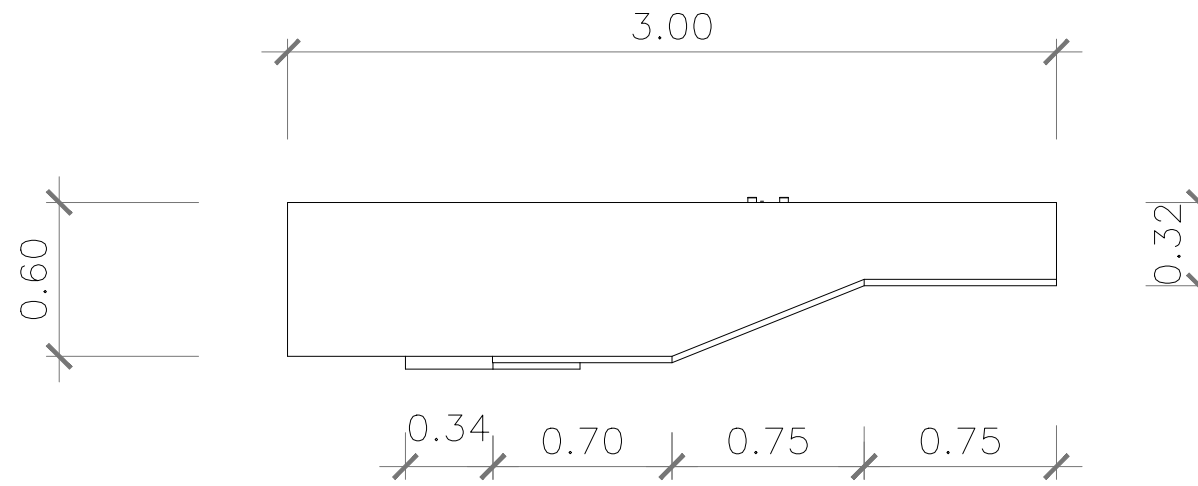
Autor: elaboración propia

Tabla 15: propuesta de diseño de muebles

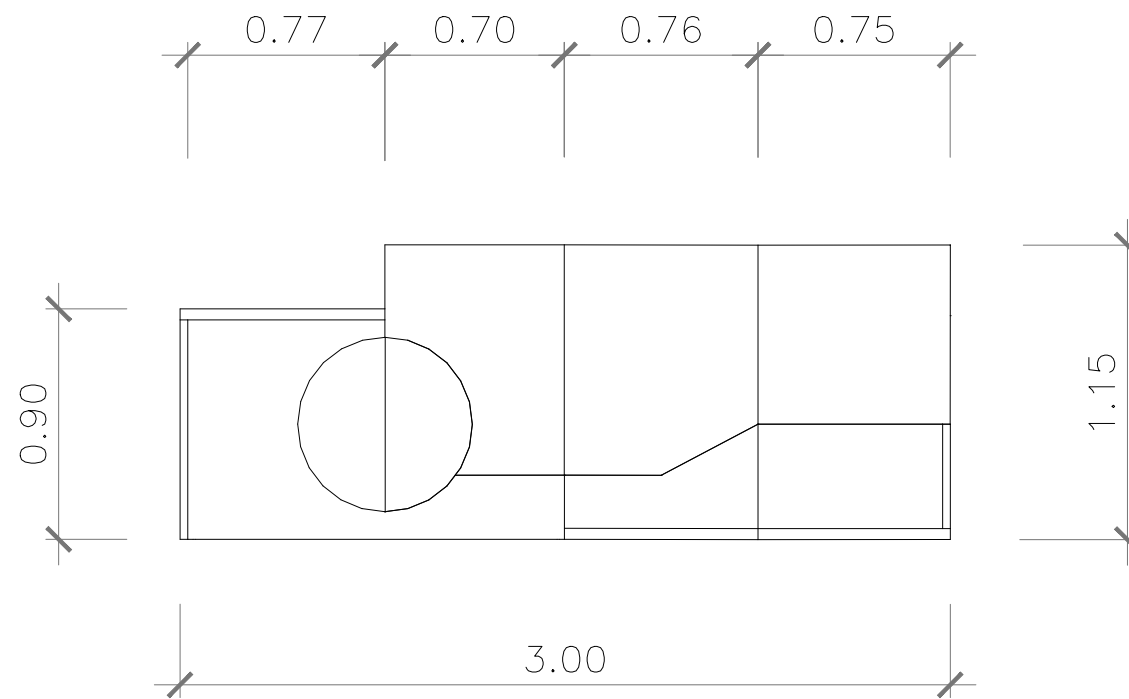
Imagen	Dimensiones			Ubicación	Materiales
	Ancho	Largo	Alto		
 <p><b>Figura 40:</b> counter</p>	0,60m	3,00m	0,90m	Área del hall	Fibrapac melamina de color café claro MDF con acabado laqueado de tono blanco Fibrapac melamina color gris oscuro Vidrio templado traslucido
 <p><b>Figura 41:</b> mesa del restaurante</p>	0,90m	2,05m	0,75m	Área del restaurante	Fibrapac melamina de color café claro Fibrapac melamina color gris oscuro Vidrio templado traslucido Metal inoxidable color gris. Mampara de cristal
 <p><b>Figura 42:</b> asiento</p>	0,80m	3,00m	0,50m	Área del hall	Madera de plástico de color blanco satinado. Madera de plástico de color café. Madera de plástico de color gris.
 <p><b>Figura 43:</b> modular de exhibición</p>	1,60m	1,60m	4,50m	Sala de usos múltiples Sala polivalente Sala de artes plásticas	Fibrapac melamina de color café claro Fibrapac melamina color gris oscuro Fibrapac melamina color blanco Vidrio de grado museo con filtro uv. Tiras de madera MDF gris.

Autor: elaboración propia

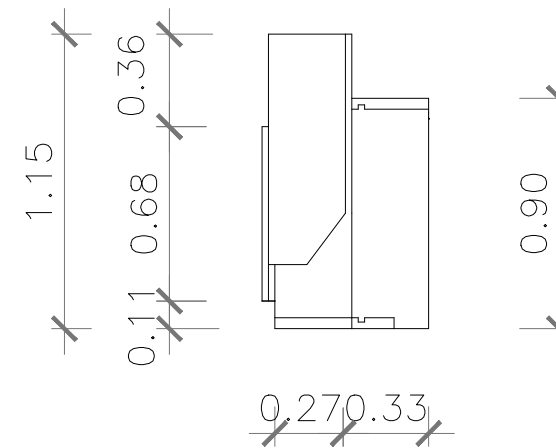
**Detalle constructivos de ensamble**  
**Muebles diseñados**



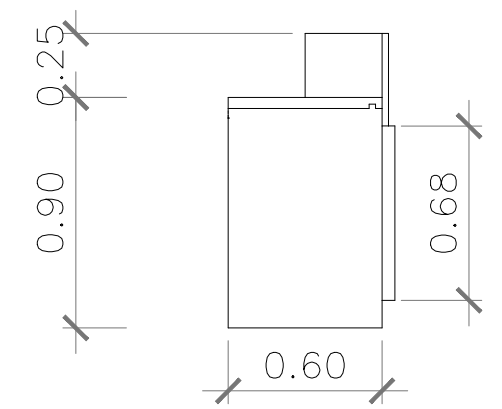
**PLANTA**



**ALZADO FRONTAL**

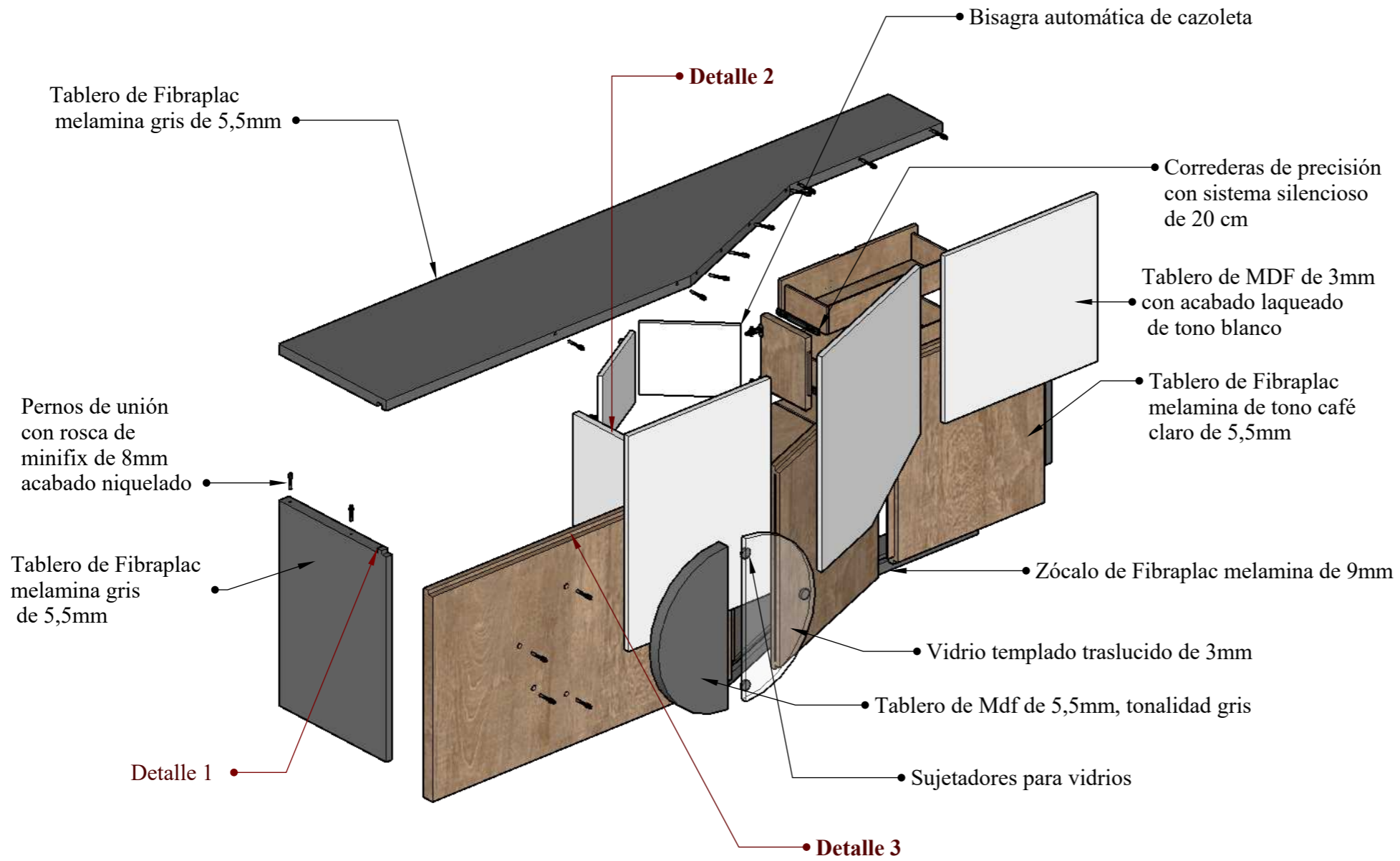


**ALZADO LATERAL DERECHO**

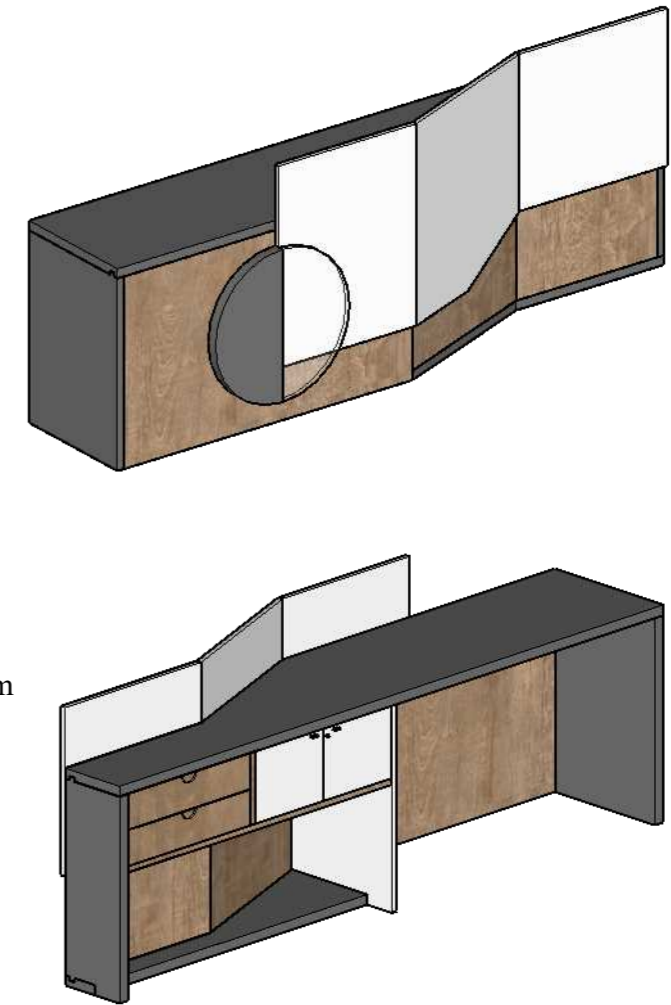


**ALZADO LATERAL IZQUIERDO**

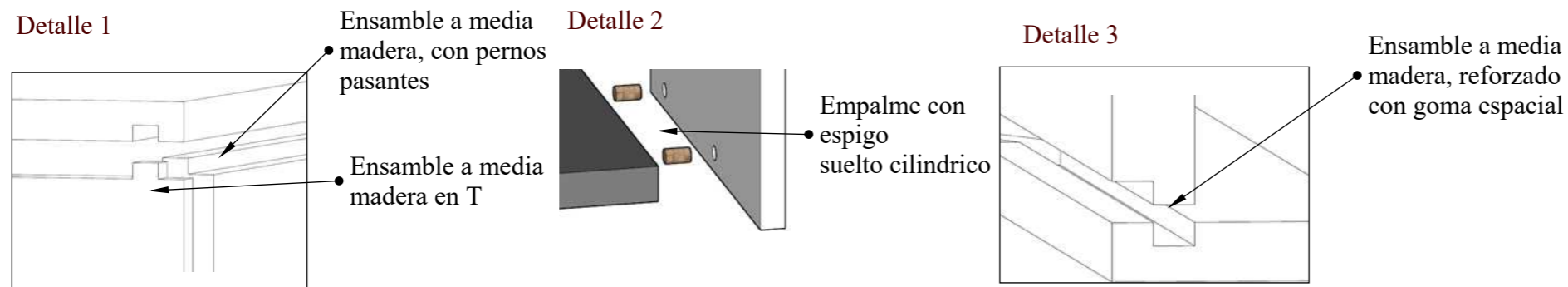
**Detalle constructivos de ensamble**



**Perspectivas**

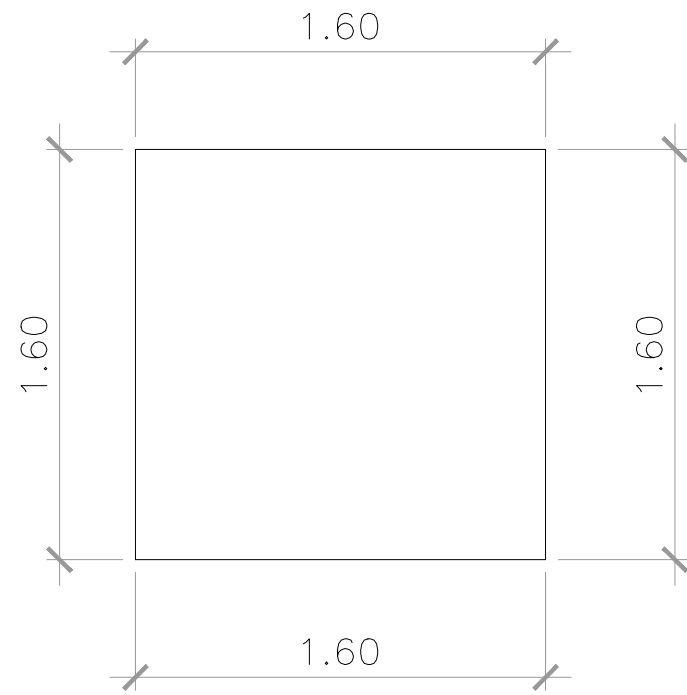


**Detalles constructivos**

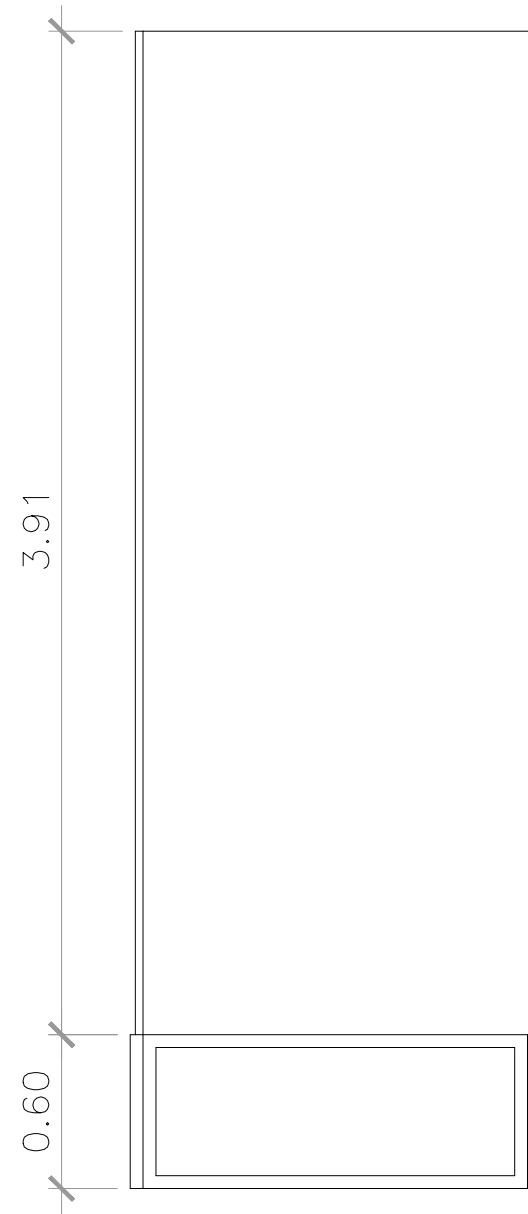


Mueble #1 counter de información  
 Autor: elaboración propia

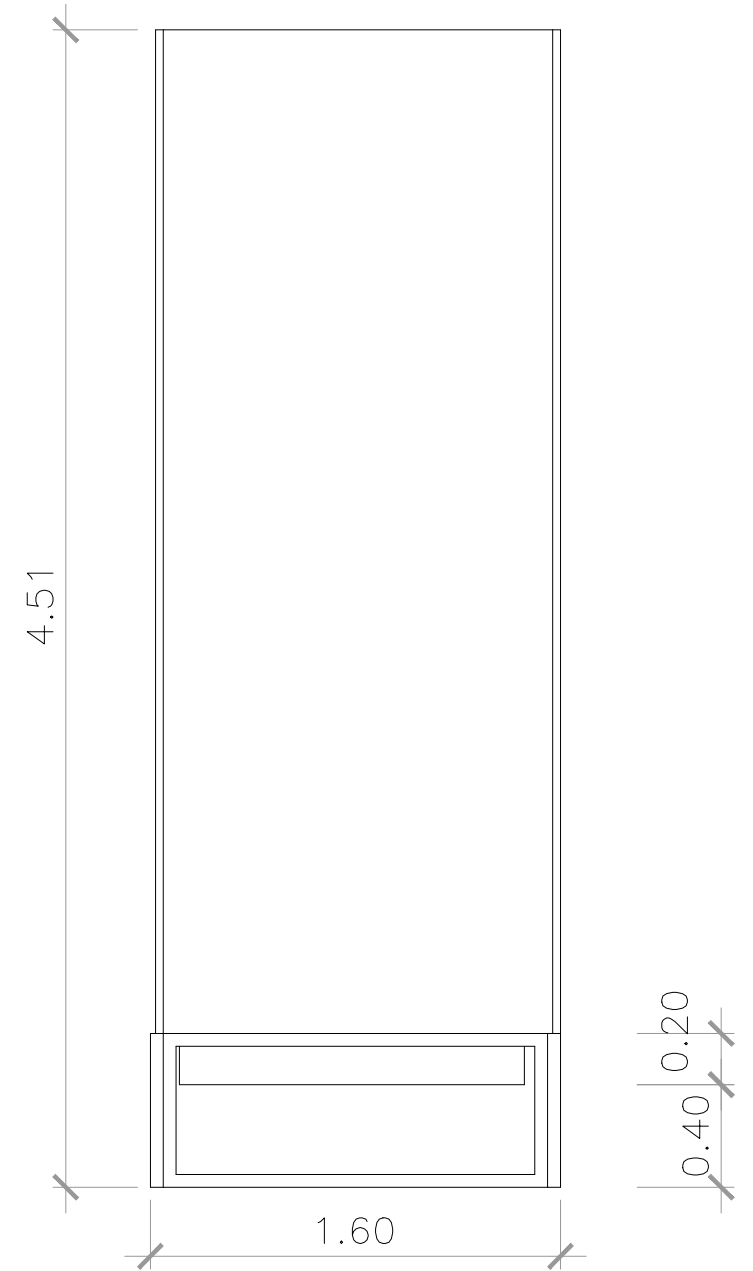
MUEBLES DISEÑADOS



PLANTA



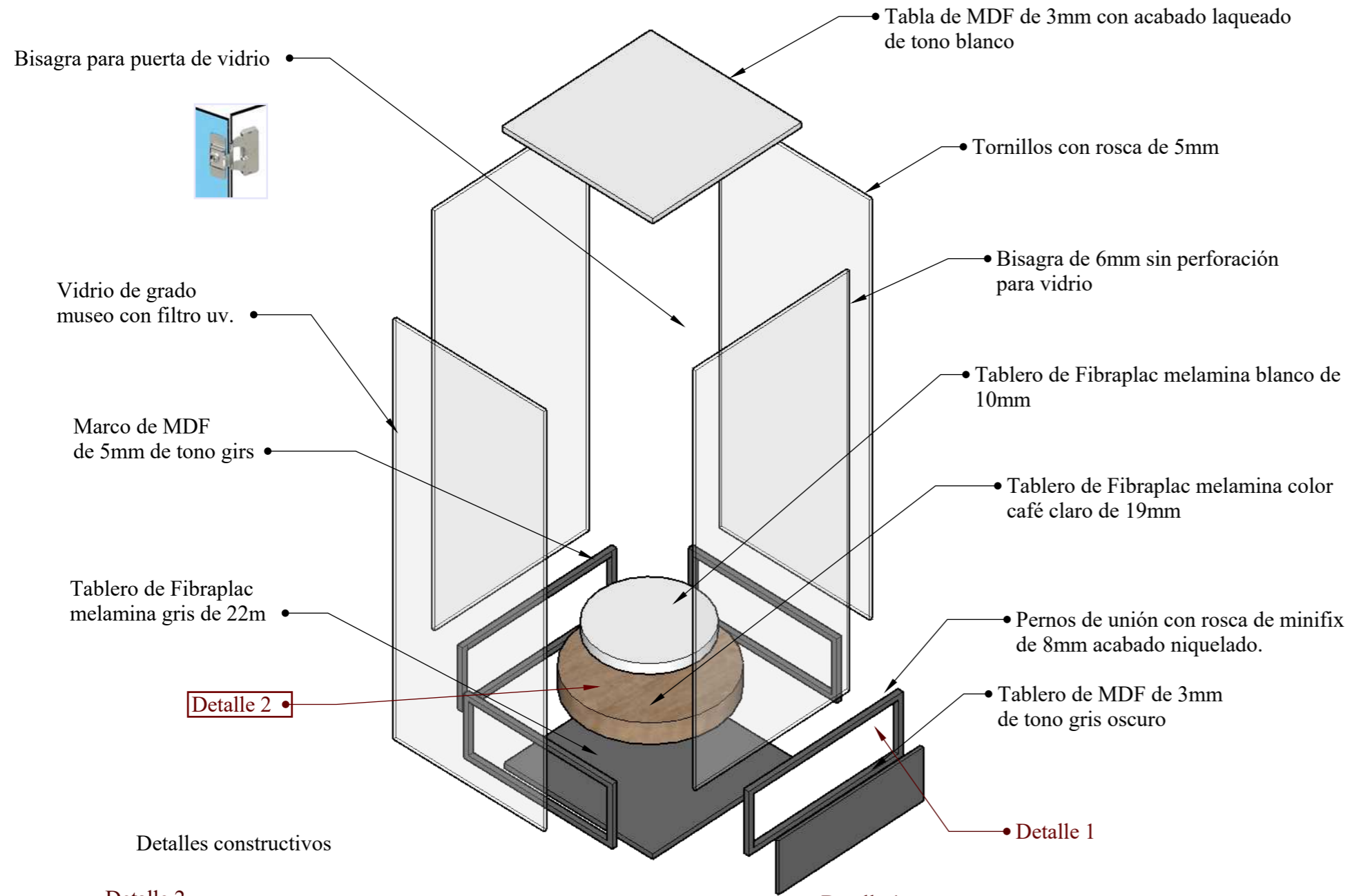
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

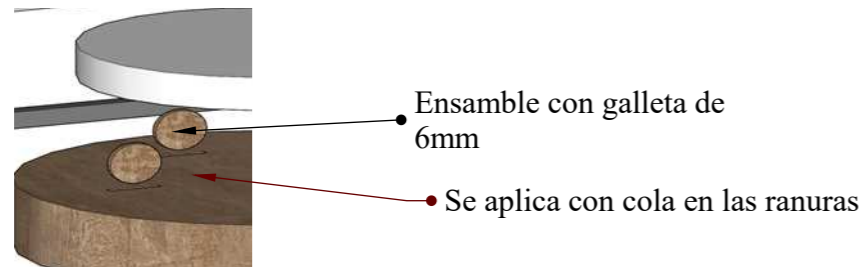


**Detalle constructivos de ensamble**

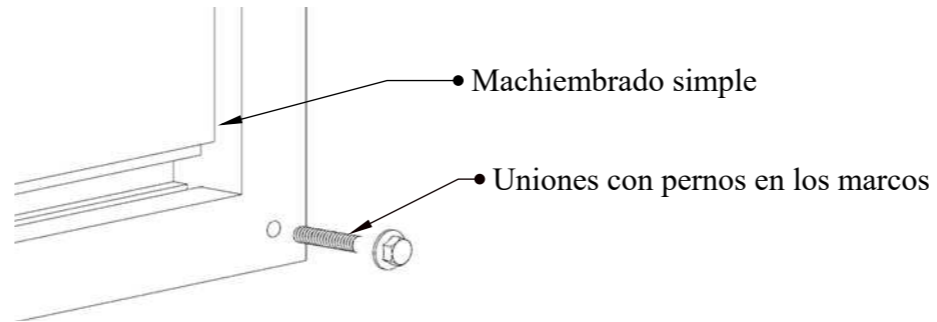


**Detalles constructivos**

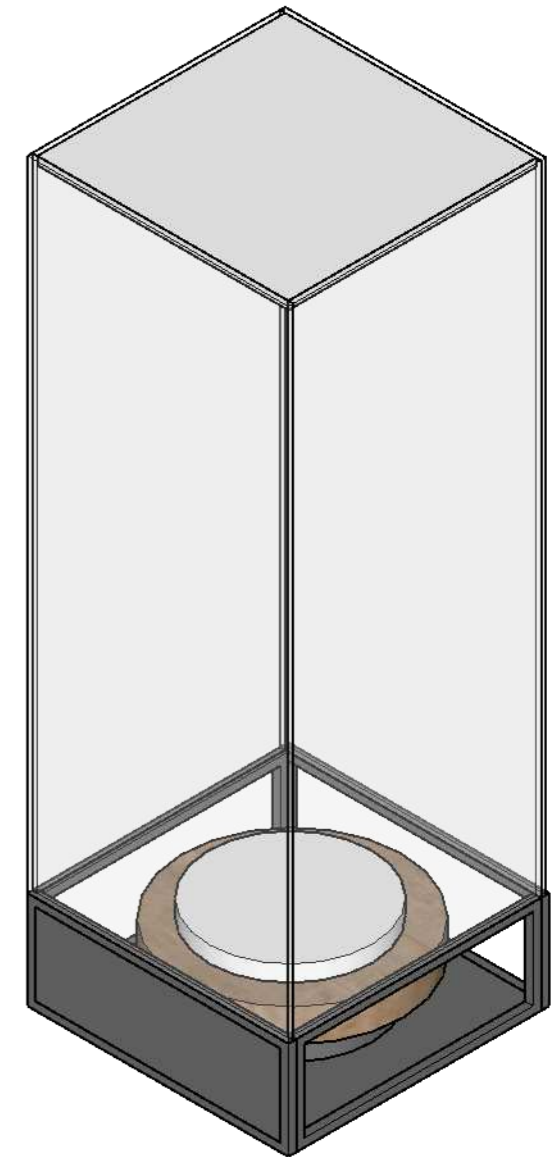
**Detalle 2**



**Detalle 1**

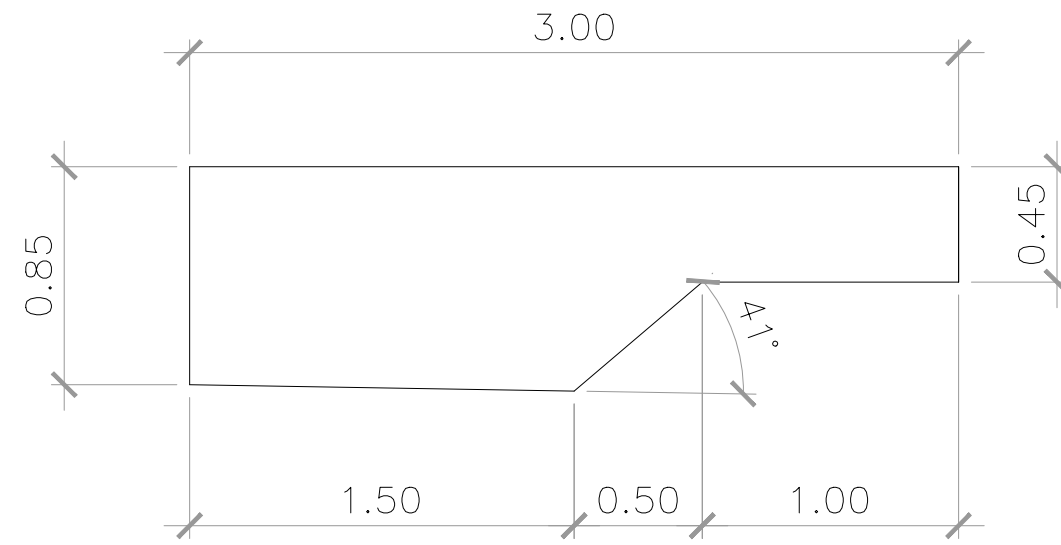


**Perspectivas**

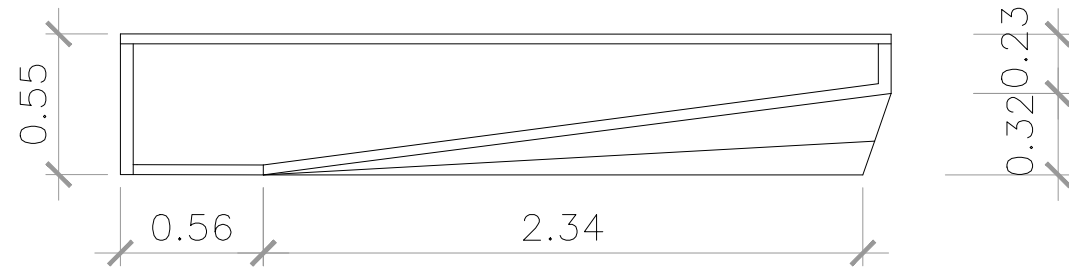


Mueble #2 Modular de exhibición  
 Autor: elaboración propia

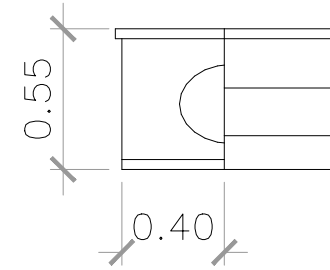
MUEBLES DISEÑADOS



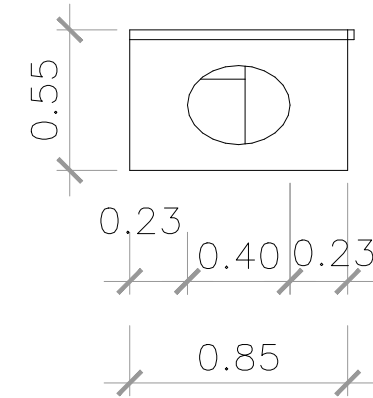
PLANTA



ALZADO FRONTAL

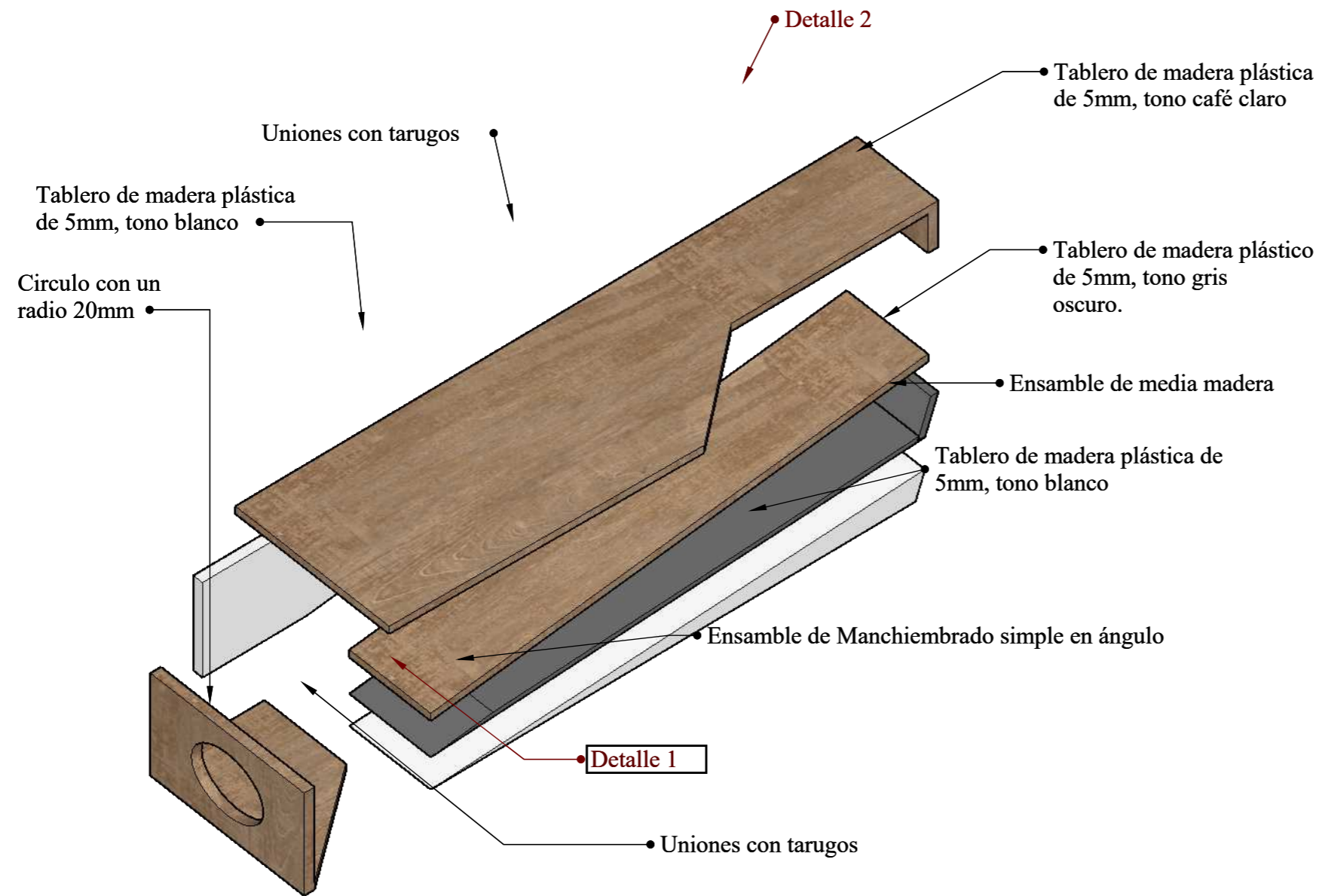


ALZADO LATERAL DERECHO

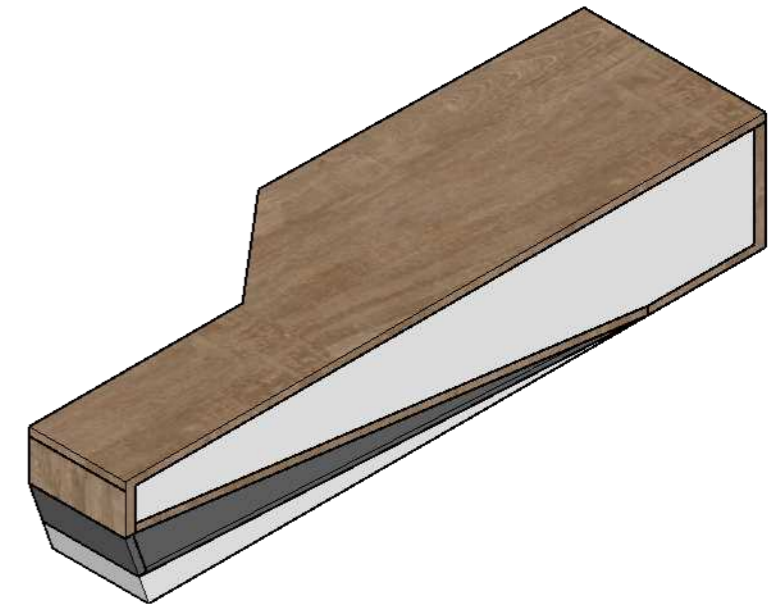


ALZADO LATERAL IZQUIERDO

**Detalle constructivos de ensamble**

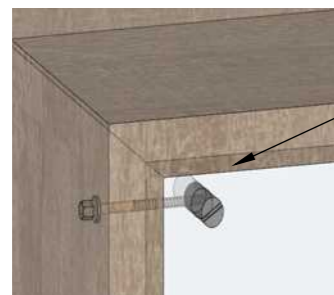


**Perspectivas**



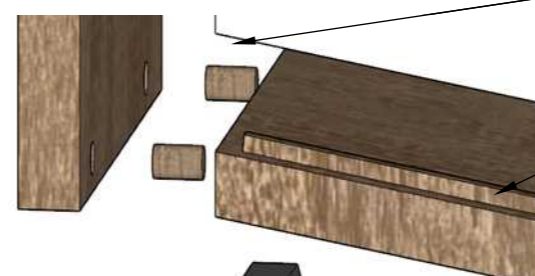
**Detalles constructivos**

**Detalle 1**



Ensamble excéntricos  
Brocas de acero de 5mm

**Detalle 2**

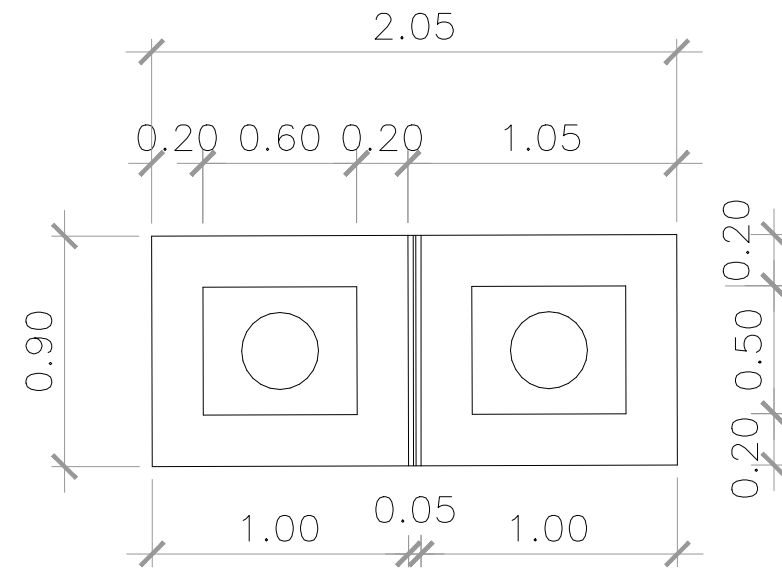


Ensamble en ángulo mediante tarugos.

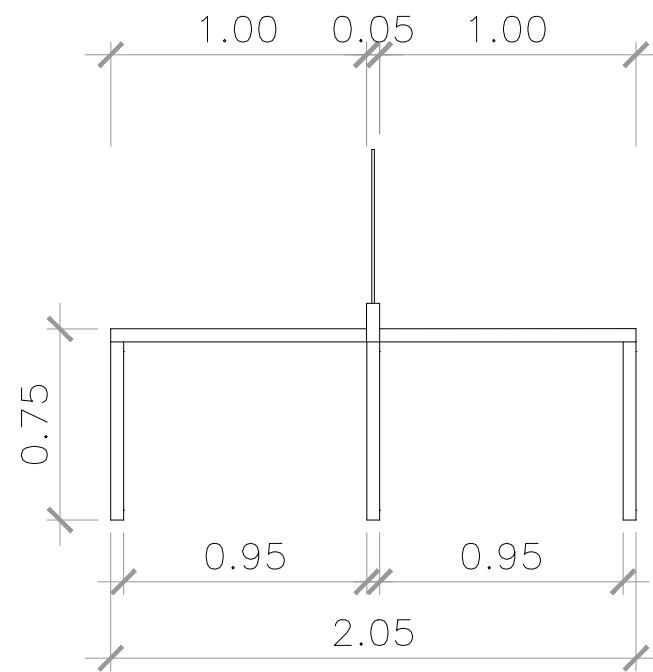
Ensamble de Machiembrado simple en ángulo

Mueble #3 Asiento  
Autor: elaboración propia

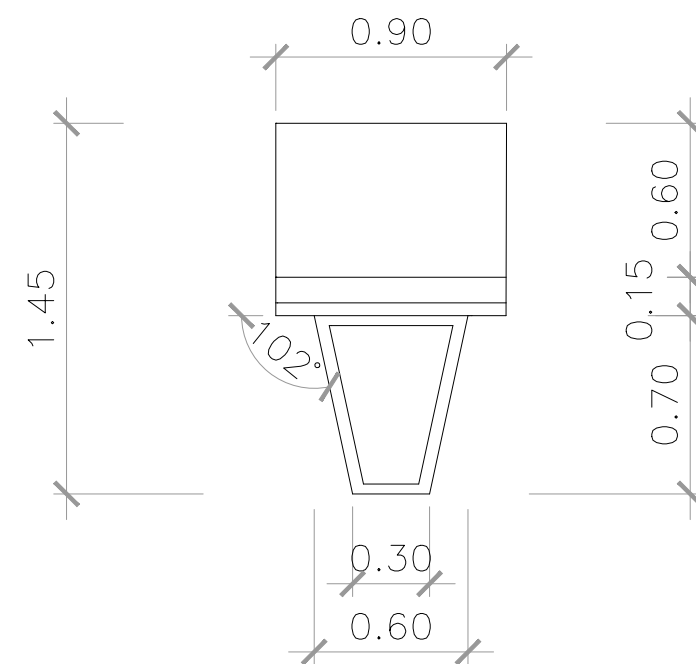
## MUEBLES DISEÑADOS



PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

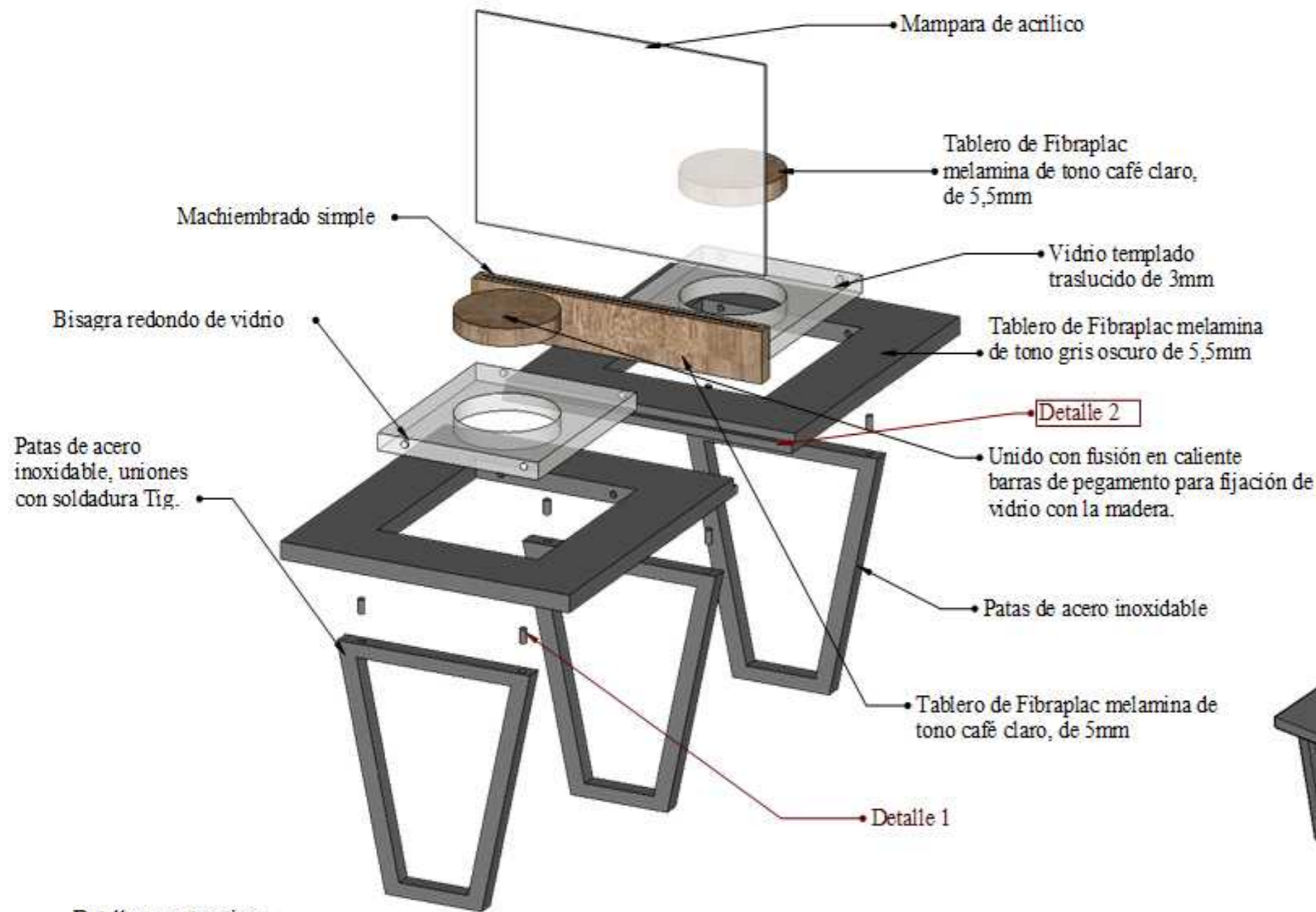
Mueble #4 Mesa para el restaurante

ESCALA: 1:20

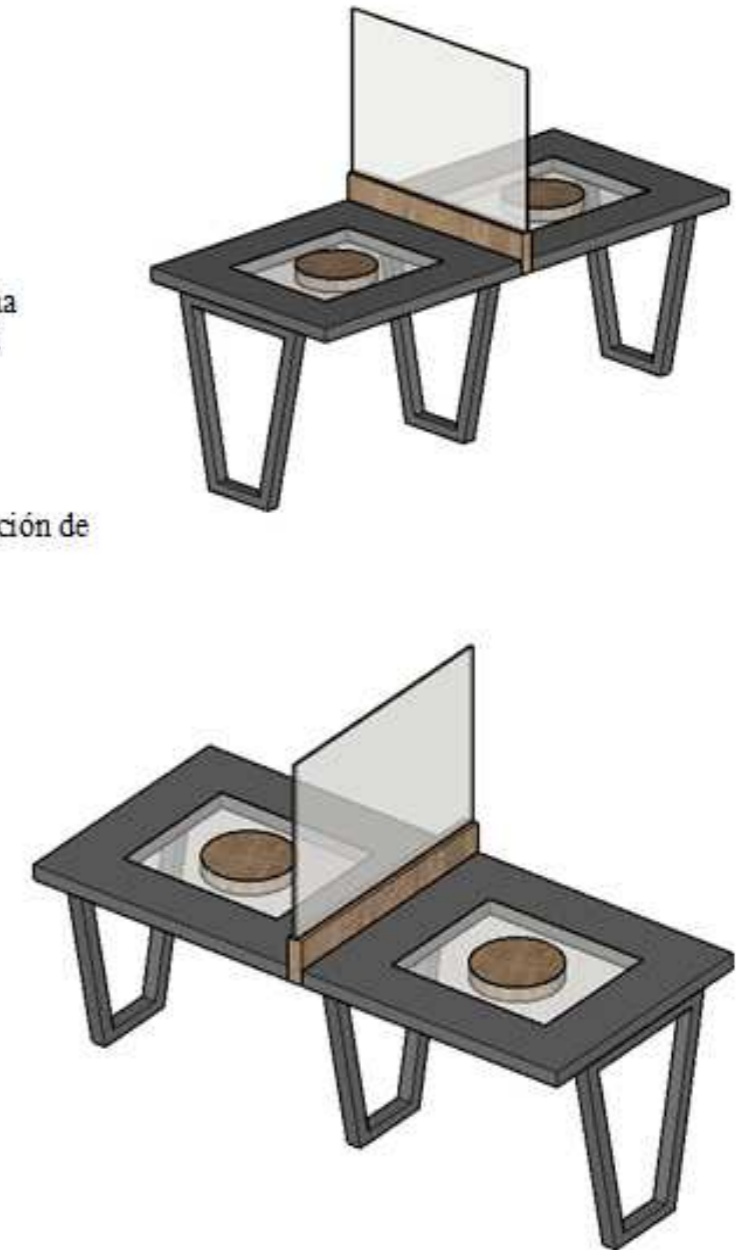
Autor: elaboración propia



### Detalle constructivos de ensamble

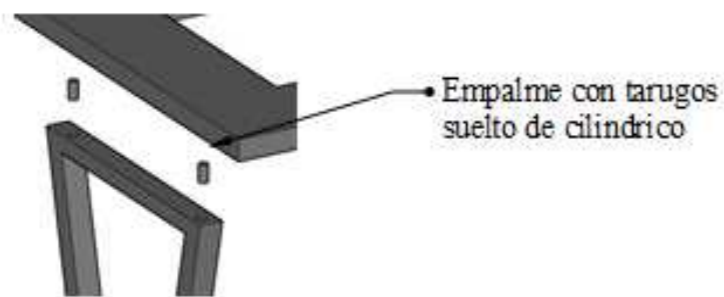


### Perspectivas

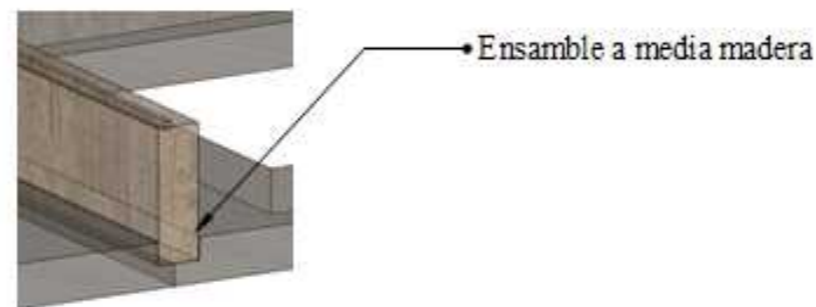


### Detalles constructivos

#### Detalle 1





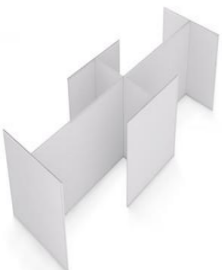

#### Detalle 2









Mueble #4 Mesa para restaurante  
Autor: elaboración propia

**Cuadro de muebles seleccionados**

**Tabla 16:** catálogos de mobiliarios






#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
33		0,45X0,48X0,80h	Sala de usos múltiples	Erizho	Silla de color gris Fabricado en poliéster, madera abedul, espuma.
	<b>Figura 44:</b> silla Lytham Fuente: (Erizho, 2020)				
10		1,80mX0,30x2,00	Sala de usos múltiples	Kanya enmarcación	Marco para cuadro metálico inoxidable, estilo lineal. En el medio va tener un vidrio fijo para sujetar los cuadros de las obras contemporáneas.
	<b>Figura 45:</b> modular de exhibición para cuadros Fuente: (Kanyaenmarcacion, s.f.)				
25		7,06X0,10X2,00 (2) 5,20X0,10X2,00 (3) 7,70X0,10X2,00 (7) 15,80X0,10X,200 (1) 10,00X0,10X2,70 (3) 9,60X0,10X2,70 (2) 5,30X0,10X2,70 (1) 6,20X0,10X2,70 (1) 15,00X0,10X2,70 (1) 15,55X6,45X2,00 (1) 7,50X0,10X2,00 (1) 5,70X0,10X2,00 (2)	Sala de usos múltiples Sala polivalente Sala prehispanica	Equiro equipment	Paredes móviles con diseño. Material con gypsum Espesor 0,10
	<b>Figura 46:</b> paredes móviles Fuente: (Equiro, 2020)				
3		0,80X 0,05X 0,40h 0,65X0,05X0,30h 0,55X0,05X0,20h	Sala de usos múltiples	Kibuc	Una mesa diseñada con tonos de madera oscuro siguiendo la tendencia del resurgimiento glamour, retro y el lujo moderno.
	<b>Figura 47:</b> mesas redondas Fuente: (Kibuc, s.f.) Autor: elaboración propia				

**Tabla 17: catálogos de muebles**

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
15	 <p><b>Figura 48:</b> Modular de exhibición Fuente: (Instaltiendas, 2020)</p>	1,00X0,50X1,06	Sala de usos múltiples Sala de arte contemporáneos Sala numismática	Instaltiendas Decoración comercial	<p>Mostrador vitrinas de cristal, modelo Q100L</p> <p>Armario inferior de madera con 2 puertas y cerradura.</p> <p>Estante graduable en el interior del armario</p> <p>Bandeja de exposición extraíble, con cerradura.</p> <p>Iluminación incluida con 4 focos leds</p> <p>Zócalo inferior acabado inox</p> <p>Cambio de color a gris oscuro.</p>
2	 <p><b>Figura 49:</b> asientos con planta a lado Fuente: Plandesign</p>	3,60X0,80mX0,45m	Hall	Kanya enmarcación	<p>Asiento con una planta a lado, material duradero</p> <p>Líneas simples</p> <p>Acabados de primera y un cojín de tapiz lino.</p>
1	 <p><b>Figura 50:</b> asiento con planta en el medio Fuente: (Contemporist,2020)</p>	7,02X0,10X2,00	Hall	Equiro equipament	<p>Mobiliario con una planta en el medio, plantas ornamentales.</p> <p>Material duradero.</p>
3	 <p><b>Figura 51:</b> Otomana Mimico Storage Fuente: (Designpublic, 2020)</p>	3,00X0,80X0,45	Hall	Design public	<p>Acabado de capa protectora transparente.</p> <p>Cuenta con un área de superficie blanda para descansar</p> <p>En el lado lateral se encuentra una repisa.</p>
12	 <p><b>Figura 52:</b> macetero de meta Aster Fuente: (ArchiEXPO, 2020)</p>	0,70X0,70X0,40	Hall	ArchiExpo	<p>Macetero de simple forma cilíndrica, realizada enteramente en plancha de acero y con la base de apoyo en el fondo con tornillos para el ajuste de la inclinación. Estilo contemporáneo.</p>
20	 <p><b>Figura 53:</b> biombo contemporáneo Fuente: (ArchiEXPO, 2020)</p>	0,60X0,08X2,00	Hall	Longhi S.p.a. Italia	<p>Modelo Rotary Y 402</p> <p>Melamina, aluminio y de cuero</p> <p>Estilo contemporáneo</p> <p>Pantalla móvil independiente con estructura de aluminio y decoración</p> <p>Sequence pintada en color bronce satinado mate en color champan mate.</p>

Autor: elaboración propia




**Tabla 18:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
15		0,80x0,80x0,45	Hall Pasillo de la biblioteca, planta baja y alta	Instaltiendas Decoración comercial	Es un asiento perfecto para espacios de hall, fácil movimiento y de guardar.
	<b>Figura 54:</b> puff cubo rígido Fuente: (Fiaka, 2020)				
6		0,60X0,45X0,70	Hall Librería	ACTIU AUDIT	Modelo Efit 10 medio Fabricado en polipropileno y fibra de vidrio, permite adaptabilidad al movimiento del usuario.
	<b>Figura 55:</b> silla giratoria Fuente: (Actiu, s.f.)				
210		0,50X0,65X0,95h	Auditorio	ACTIU AUDIT	Modelo Audit 30 Tapicería resistencia al fuego Asiento y respaldo de espuma de poliuretano auto-extinguible inyectado, con volumen ergonómico, de recuperación estable y gran confort.
	<b>Figura 56:</b> butacas multifuncionales Fuente: (Actiu, s.f.)				
3		2,00X0,45X2,00h	Librería	Ikea	Librería, negro marrón, versátil, fácil montaje y uso cómodo. Lineal, con puertas de vidrio y marco de madera.
	<b>Figura 57:</b> modular de libros Fuente: (Ikea, 2020)				
1		1,40X0,40X0,90	Librería	Ikea	Combinación armario más patas, efecto gris oscuro melamina. Te permite crear una solución de almacenaje grande, pequeña o discreta para exponer y ocultar las cosas.
	<b>Figura 58:</b> modular Eket Fuente: (Ikea, 2020)				

Autor: elaboración propia








**Tabla 19: catálogos de muebles**

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><b>Figura 59: góndola</b> Fuente: (Duquematriz, 2020)</p>	3,00X0,80X1,20	Librería	Duquematriz	<p>Ajuste de góndola tope para mayor estabilidad</p> <p>Resistencia de bandeja hasta 50 kg.</p> <p>Separación entre bandejas regulables.</p> <p>Bandejas perforadas para cercos.</p> <p>Fácil nivelación del módulo.</p> <p>Respaldo perforado y liso</p> <p>Línea de accesorios.</p>
1	 <p><b>Figura 60: counter</b> Fuente: (Oficinas, 2020)</p>	3,25X0,60X0,90	Librería Sala de espera en las oficinas	Mobiliarios de oficinas	<p>Mostrador modelo Vektor system, este mobiliario ofrece soluciones adaptadas a cada espacio gracias a estructuras de extraordinaria belleza y sencillez que unen puestos formando sistemas equilibrados y perfectos.</p>
2	 <p><b>Figura 61: mesa redonda</b> Fuente: (Kibuc, s.f.)</p>	1,20X1,20X0,40 0,60X0,60X0,60	Librería	Kibuc	<p>Mesa auxiliares Punt está inspirada en el estilo nórdico y minimalista.</p> <p>Acabados en chapa naturales y lacado de alta calidad.</p> <p>Patas de madera.</p>
5 20	 <p><b>Figura 62: mesa Van Gogh y silla</b> Fuente: (HomeVega, 2020)</p>	1,20X1,20X0,76 0,45X0,45X0,55	Pasillo Biblioteca	Home Vega	<p>Mesa Van Gogh E165 de vidrio templado 10mm transparente y patas metálicas recubiertas con pintura en polvo o electrostática.</p>








Autor: elaboración propia

**Tabla 20:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
6	 <p><b>Figura 63:</b> sofá Fuente: (Sedie, 2020)</p>	2,00X0,65X0,70	Pasillo de la biblioteca y planta alta	Sedie	Recrea sensaciones táctiles y visuales de la madera genuina, en un material eco-sostenible. Sofá con siluetas sólidas y llamativas que recuerdan a los sofás clásicos, reinterpretado con un toque de moderno. Estructura de materiales 100% reciclables apta para uso exterior.
23	 <p><b>Figura 64:</b> modular de libros Fuente: (Actiu, s.f.)</p>	2,40X0,80X2,00	Biblioteca, planta baja y alta.	Actiu	Estantería Kallax, efecto roble tinte blanco. Forma de retícula, lineal. El color tinte blanco da una sensación de calidez en el espacio.
8	 <p><b>Figura 65:</b> sillón Fuente: (Mohd, s.f.)</p>	0,85X0,65X0,70	Pasillo de la biblioteca y planta alta	Mohd	Sillón refinado y producido por Studio Piet Boon. Pies en fundición de aluminio bronce claro u oscuro.
5	 <p><b>Figura 66:</b> escritorio Spotty Casual Fuente: (Lluesma, s.f.)</p>	1,50X0,90X0,80	Biblioteca, planta baja y alta	lluesma	Pieza sencilla y de proporciones bastante reducidas, lo que unido a su color neutro lo hace perfecto para introducirlo en gran cantidad de ambientes. Estructura de madera melamina maciza. Sobre de tablero de partículas chapado en ecoacacia. Herrajería y tornillería de zinc
8	 <p><b>Figura 67:</b> modular de libros bajos Fuente: (Actiu, s.f.)</p>	2,00X0,60X0,90	Biblioteca	Actiu	Modelos Class 20. Módulos con menor altura. Las estanterías permiten crecimientos progresivos. Material chapa de acero desde 0,8mm, melamina de 10 mm. Desmontable y de fácil montaje. Pintura electrostática, acabado mate. Tratamiento anti-huella.

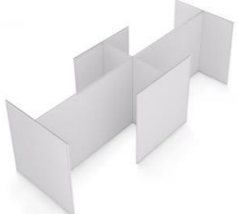





Autor: elaboración propia

**Tabla 21:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <b>Figura 68:</b> mesas Desks Fuente: (Actiu, s.f.)	1,40X0,60X0,80	Biblioteca	Actiu	Concepto de mesas para aulas polivalentes, flexibilidad, simplicidad y resistencia generan entornos productivos.
57	 <b>Figura 69:</b> sillas chairs Fuente: (Actiu, s.f.)	0,50X0,50X0,70	Biblioteca	Actiu	Modulo Uka Una silla monoblock de diseño vanguardista capaz de aportar diferentes soluciones de equipamiento tanto en espacios públicos.
2	 <b>Figura 70:</b> librería Fuente: (Ikea, 2020)	2,00X0,30X2,00	Biblioteca	Ikea	Modulo Billy Se debe fijar a la pared con el dispositivo de fijación que se incluye. Tablero de partículas.
5	 <b>Figura 71:</b> counter corix Fuente: (Maximuebles, 2020)	3,30X0,60X1,00	Biblioteca	Maximuebles	Estructura de melamina color café claro Diseño lineal frontal.
3	 <b>Figura 72:</b> mesa cuadrada Fuente: (Designpublic, 2020)	0,90X0,90X0,90	Biblioteca, zona de arriba	Design Public	Estilo contemporáneo. Patas cónicas y en forma de cono. Color Bleu Prover
2	 <b>Figura 73:</b> mesa para 8 personas Fuente: (Solida, s.f.)	2,00X0,90X0,80	Biblioteca, zona de arriba	Solida Equipamiento integral	Mesa para 8 personas Material melamina Alta resistencia
2	 <b>Figura 74:</b> modular digital Fuente: Shenzhen Shining Star Electronic	0,80X0,10X1,75	Hall	shenzhen shining star Electronic	Panel de pantalla táctil AD player Tecnología de pantalla LCD








Autor: elaboración propia

**Tabla 22: catálogos de muebles**

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
11	 <p><b>Figura 75:</b> paredes móviles Fuente: (Equiro, 2020)</p>	8,90X0,10X2,00 (2) 6,00X0,10X2,00 (2) <hr/> 4,25X0,10X1,90 (1) <hr/> 4,60X0,15X2,00 (2) 4,00X0,15X2,00 (2) <hr/> 5,85X0,15X2,00 (2)	Sala de siglo 20 <hr/> Sala de arte contemporáneo <hr/> Sala fotográfica <hr/> Sala independencia	Equiro	Paredes móviles con diseño. Material con gypsum Espesor 0,10 – 0,15
12	 <p><b>Figura 76:</b> vitrina contemporánea Fuente: (ArchiEXPO, 2020)</p>	1,65X0,65x2,00	Sala de arte contemporáneo	MBA-Design&Display Produkt	Estilo contemporáneo Material de vidrio y madera. Los armarios independientes y empotrados se presentan en varias formas.
18	 <p><b>Figura 77:</b> vitrina contemporánea Fuente: (ArchiEXPO, 2020)</p>	1,50X0,50X0,90	Sala prehispánica Sala polivalente	Italvetrine	Estilo contemporáneo Material de vidrio y madera. Accesorios con luz y puertas corredizas
5	 <p><b>Figura 78:</b> vitrina exposición obra grafica Fuente: (Mtsis, 2020)</p>	1,80X1,70X0,90	Sala siglo 20	Mitsis	Elementos expositivos que requieren una superficie plana horizontal para ser apreciados. Monedas, códigos, documentos u otros objetos delicados.
1	 <p><b>Figura 79:</b> vitrina Fuente: (Kloof, 2020)</p>	1,46x1,66x0,90	Sala siglo 20	Kloof sistemas	Mostrador vitrina de cristal con perfiles de aluminio. Base de melamina con ruedas. Puertas de cristal abatibles con cerradura. Estantes de cristal graduables. Vitrina de cristal templado.
3	 <p><b>Figura 80:</b> mesa redonda Fuente: (Ikea, 2020)</p>	0,60x0,60x0,60	Sala contemporánea Oficina de contabilidad	Ikea	Mesa de centro, color negro Vidrio templado, el tablero es resistente a las manchas. Acero, revestimiento de poliéster en polvo

Autor: elaboración propia

**Tabla 23:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
10	 <p><b>Figura 81:</b> sillón Fuente: (Hoyos, s.f.)</p>	0,60X0,45X0,80	Siglo 20 Hall	Adriana Hoyos	Modelo Chair 300 El sillón es lineal, con tapizado, el color del tapizado va cambiar al color negro.
2	 <p><b>Figura 82:</b> modular de exhibición Fuente: (Limoges, 2010)</p>	2,10X1,62x1,20	Sala de arte contemporáneo	Limoges	Mueble de museo de alta calidad que se integran a la perfección en su entorno sin hacer concesiones en términos de la tecnología indispensable para la protección y conservación de las obras.
4	 <p><b>Figura 83:</b> mesa Fuente: (Lluesma, s.f.)</p>	2,00X1,000X0,75	Restaurante	Lluesma	madera del mismo acabado que la estructura, vidrio templado bronce.
1	 <p><b>Figura 84:</b> mesa Diapason Cattelan Italia Fuente: (Lluesma, s.f.)</p>	2,40X1,00X0,75	Restaurante	Lluesma	Mesa moderna Diapason de Cattelan Italia con base en mármol Travertino (TN) o blanco Carrara (BC). Dando un toque elegante y moderno a la mesa Mesa con sobre en cristal transparente 15mm.
26	 <p><b>Figura 85:</b> silla whiskey punt Fuente: (Lluesma, s.f.)</p>	0,52X0,52X0,76	Restaurante	Lluesma	Silla de madera diseño de Terence Woodgate Silla con diseño del respaldo muy ergonómico y asiento tapizado que aportan confort y estilo a cualquier contexto.
20	 <p><b>Figura 86:</b> silla Agata Fuente: (Lluesma, s.f.)</p>	0,55X0,59X0,79	Restaurante Parte exterior	Lluesma	Silla Agata B Tonin casa Silla con brazos tapizada en piel o ecopiel y estructura de metal lacada o madera El tapizado será el color S34 Ecopiel Azul
6	 <p><b>Figura 87:</b> sillón Fuente: Loftnoa</p>	0,60X0,70X0,80	Restaurante	Loftnoa	Silla terciopelo gris Patas de metal inoxidable Estilo contemporáneo

Autor: elaboración propia










**Tabla 24:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
10	 <p><b>Figura 88:</b> mesa redonda Fuente: (HomeVega, 2020)</p>	1,00X1,00X0,76	Restaurante	Home Vega	Mesa Van Gogh E165 de vidrio templado 10mm transparente y patas metálicas recubiertas con pintura en polvo o electrostática.
5	 <p><b>Figura 89:</b> separador de ambiente Fuente: (Hoyos, s.f.)</p>	2,00X0,04X1,90	Restaurante	Adriana Hoyos	Funcionalidad netamente decorativa, ya que los diseños se superponen a la parte reflectiva. El screen decorativo está inspirado en las hojas tropicales de la Amazonía ecuatoriana. Es un accesorio ideal para cualquier espacio. El acabado de madera es de Palma.
3	 <p><b>Figura 90:</b> anaqueles Fuente: (Edimca, 2020)</p>	2,00X0,60X2,90 4,60X0,60X0,90 2,20X1,20X0,90	Restaurante	Edimca	Enchapado recto y curvo. Realizado con maquinaria (laminadora) europea. Tecnología moderna de encolado de cantos. Enchapes rectos en piezas mayores a 14 cm. Laminado de tiras por el lado largo a partir de 8 cm por 2.44 m.
1	 <p><b>Figura 91:</b> alacena de cocina Fuente: (Sodimac, 2020)</p>	1,40X0,60X2,00	Restaurante	Sodimac	Alacena Lucy Distribución óptima de cajonería Material resistente El acabado es de aglomerado, color gris.
1	 <p><b>Figura 92:</b> mesón del bar Fuente: (Corona, 2019)</p>	5,70X0,50X1,20	Restaurante	Corona	El mobiliario listo para armar de Corona tiene la mezcla ideal entre estilo, practicidad y funcionalidad Material con alta resistencia a la humedad, al manchado y al rayado. El acabado es de color blanco. Fabricadas en MDP termo-fundido con melamina.
1	 <p><b>Figura 93:</b> modular Fuente (Furniture city)</p>	4,00X0,40X0,90	Restaurante	Furniture City	Bufetera estilo contemporáneo El acabado es de madera, MDF, de color caoba.

Autor: elaboración propia

**Tabla 25:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><b>Figura 94:</b> taburete Fuente: (Lluesma, s.f.)</p>	0,44X0,50X1,09	Restaurante	Lluesma	<p>Taburete whiskey Punt</p> <p>Taburete con respaldo de madera de Terence Woodgate</p> <p>Referencia WHS202</p> <p>Acabado de Nogal super mate</p> <p>Tapizado de Kvadrat Field 232</p>
23	 <p><b>Figura 95:</b> lavamano Fuente: (HomeVega, 2020)</p>	0,65X0,50X0,30	Restaurante Servicios de oficinas Cafetería	Home vega	<p>Lavamanos sobre mesón tipo fuente de porcelana\Hove TWB0818</p> <p>El lavamanos tiene un sistema de sensor de movimiento.</p>
18	 <p><b>Figura 96:</b> sanitario Fuente: (HomeVega, 2020)</p>	0,70X0,40X0,60	Restaurante Servicios de oficinas Cafetería	Home Vega	<p>Inodoros Kingsley jssi60841301cb Edesa blanco redondo. slow/down</p> <p>Utilizado con fluxómetros Automáticos (sensores)</p>
3	 <p><b>Figura 97:</b> anaquel para lavamanos Fuente: (Sedie.Design, 2018)</p>	0,65X,50X0,48 (2) 1,83X1,23X0,85 (2) 3,11X0,60X0,85 (1)	Cafetería Servicios de oficinas Restaurante	Sedie Design	<p>Base suspendida</p> <p>Estructura realizada con paneles de partículas de madera ecológica.</p>
6	 <p><b>Figura 98:</b> urinario de hombre Fuente: (Edesa, 2020)</p>	0,33X0,36X0,56cm	Servicios de oficinas Biblioteca Servicios de área no intervenida	Edesa	<p>Urinario colby plus</p> <p>Spud plástico, flange de urinario, uñetas plásticas.</p> <p>Utilizado con fluxómetros Automáticos (sensores)</p>
5	 <p><b>Figura 99:</b> mesa cuadrada Fuente: (Ikea, 2018)</p>	0,90X0,90X0,80	Cafetería	Ikea	<p>Mesa de melamina</p> <p>Sencillez del diseño escandinavo, colores naturales.</p> <p>Resistente</p>
28	 <p><b>Figura 100:</b> silla Fuente: (Ikea, 2018)</p>	0,46X0,49X0,79	Cafetería Planta baja y alta	Ikea	<p>Modelo Ronninge</p> <p>Silla de color azul marino</p> <p>La veta visible de la madera suaviza el aspecto robusto de la construcción y aporta un toque de calidez a la silla.</p>

Autor: elaboración propia










**Tabla 26:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><b>Figura 101:</b> butacas Fuente: (Ikea, 2018)</p>	0,46X0,47X1,03	Cafetería Planta baja 1 en Área de caja	Ikea	Butaca Norraryd Está inspirado en el diseño tradicional escandinavo, que utilizaba materiales sencillos, y ha sido probado y aprobado para uso público. Color azul marino
2	 <p><b>Figura 102:</b> mesa alta Fuente: (Ikea, 2018)</p>	3,50X0,7X1,05	Cafetería Planta baja	Ikea	Su diseño sencillo y depurado resulta perfecto para todo tipo de restaurantes, cafeterías.
3	 <p><b>Figura 103:</b> mesa redonda Fuente: (Ikea, 2018)</p>	1,03X1,03X0,75	Cafetería de la plata baja	Ikea	Una mesa redonda sin bordes afilados da un aire relajante a la estancia.
12	 <p><b>Figura 104:</b> sillón Fuente: (Ikea, 2018)</p>	0,50X0,60X0,82	Cafetería Planta baja	Ikea	Sillón Nilsove/ norma Con cojín de color azul marino Ratán blanco
26	 <p><b>Figura 105:</b> mesa rectangular Fuente: (Ikea, 2018)</p>	1,50X0,90X0,90	Cafetería Planta alta	Ikea	Modelo Tommaryd Mesa ofrece la resistencia y durabilidad Chapa roble tinte blanco
1	 <p><b>Figura 106:</b> biombo Fuente: (Andaluciart, 2019)</p>	4,35X0,05X2,70	Cafetería Planta alta	Andaluciart	Acero inoxidable satinado, pulido
4	 <p><b>Figura 107:</b> separador de ambiente Fuente: (Atelier, s.f.)</p>	0,90X0,30X2,00	Cafetería Planta alta	El Atelier del Artesano	Fabricado con tubo de hierro de 20x20mm y tabloncillos de madera pino de 20mm de espesor. Acabado de las baldas con tintes naturales, gama de colores bajo demanda.

Autor: elaboración propia




















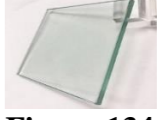


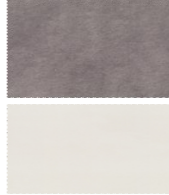
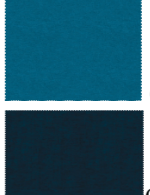
**Tabla 27:** catálogos de muebles

#	Imagen	Formato	Ubicación	Proveedor	Características
3	 <b>Figura 108:</b> mesas de estudios Fuente: (Lluesma, s.f.)	2,00X0,60X0,72h	Oficinas	Lluesma	Mesa sobre de madera o laminado con estructura de acero.
3	 <b>Figura 109:</b> escritorios ejecutivos Fuente: (Lluesma, s.f.)	1,30X1,00X0,90h	Oficina de contabilidad	Lluesma	Escritorio sobre piel estructura acero inoxidable madera. Diseñado por Arne Jacobsen
18	 <b>Figura 110:</b> sillas giratorias Fuente: (Lluesma, s.f.)	0,63X0,62X101h	Oficina general	Lluesma	Tapizado de color azul marino. Silla oficina, respaldo medio/alto, con o sin brazos en aluminio cromado, base en aluminio pulido.
3	 <b>Figura 111:</b> sofás Fuente: (Bifma, 2011)	1,90X0,65X0,90h	Oficinas Sala de espera Contabilidad	Bifma	Estructura de madera. Asiento y espaldar en esponja de alta densidad. Tapizado en tela o cuerina.
8	 <b>Figura 112:</b> sillón Fuente: (Bifma, 2011)	0,70X0,85X0,75h	Oficina general Administración Contabilidad Sala de espera	Bifma	Asiento y espaldar tapizada en tela. Patas metálicas negras.
2	 <b>Figura 113:</b> mesa de centro Fuente: (El bosque,2020)	0,50X0,50X0,60h	Oficina general Oficina de contabilidad	El bosque	La mesa de centro Mushi está hecho de acero inoxidable en las patas y te otorga un elemento especial con el material melamina.
15	 <b>Figura 114:</b> sillas giratorias Fuente: (Lluesma, s.f.)	0,69X0,69X117h	Oficina de contabilidad Sala de reuniones Oficina de administración Sala de espera	Lluesma	Silla ejecutiva, respaldo alto con reposacabezas, con brazos revestidos cerrados, base en aluminio pulido.
1	 <b>Figura 115:</b> mesa de reuniones Fuente: (Lluesma, s.f.)	2,50X0,93X0,74h	Sala de reuniones	Lluesma	Mesa rectangular de madera con patas de acero.
1	 <b>Figura 116:</b> sofá de dos cuerpos Fuente: (Lluesma, s.f.)	1,39X0,85X0,72h	Sala de espera	Lluesma	Sofá Husum Kragelund Tapizado de color gris oscuro en tela o piel de brazos curvos con estructura de roble.

Autor: elaboración propia

**Cuadro de acabados**













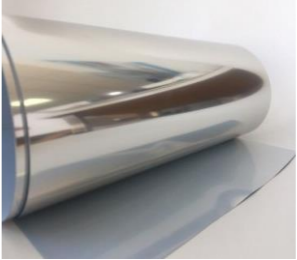

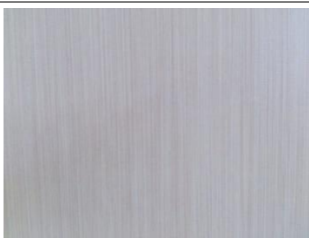

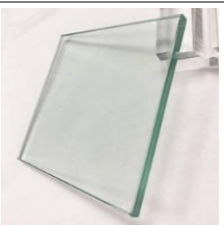
**Tabla 28:** cuadro de acabados del área restaurante/ bar – edificio 3

RESTAURANTE / BAR				
 <p><b>Figura 117:</b> vista perspectiva del comedor</p>	<p><b>Tumbado</b></p>  <p><b>Figura 119:</b> estructura metálica Fuente: (Cumenor, 2020)</p>	 <p><b>Figura 120:</b> porcelanato nordek beige Fuente: (Home Vega, 2020)</p>	<p><b>Piso</b></p>  <p><b>Figura 121:</b> cerámica hexagonal Fuente: Graiman</p>	 <p><b>Figura 122:</b> cerámica cobalto Fuente: Graiman</p>
	 <p><b>Figura 123:</b> color - NSC S6020R80B Fuente: (Unidas, s.f.)</p>	<p><b>Paredes</b></p>  <p><b>Figura 124:</b> color - NCS S3500N Fuente: (Unidas, s.f.)</p>	 <p><b>Figura 125:</b> cerámica exa deco, área de cocina. Fuente: (Graiman, 2020)</p>	<p><b>Mural</b></p>  <p><b>Figura 126:</b> mural con líneas azul, área del baño Fuente: obra de Araceli</p>
 <p><b>Figura 118:</b> vista frontal del bar/ restaurante</p>	 <p><b>Figura 127:</b> lámpara colgante “KLOSTER” dorada y tulipas smokey Fuente: (Marriott, 2020)</p>	 <p><b>Figura 128:</b> spot negro, área del bar Fuente: (Marriott, 2020)</p>	 <p><b>Figura 129:</b> lustre negro, área del bar y baños. Fuente: (Lampe, 2020)</p>	 <p><b>Figura 130:</b> aplique de pared Amora, área de baños. Fuente: (Lampe, 2020)</p>
	 <p><b>Figura 131:</b> mampara de acrílico Fuente: Diacrílicos</p>	<p><b>Mobiliarios</b></p>  <p><b>Figura 132:</b> melamina gris Fuente: (Barcocinas, s.f.)</p>	 <p><b>Figura 133:</b> melamina café claro Fuente: Masisa</p>	 <p><b>Figura 134:</b> vidrio templado Fuente: Arista</p>
 <p><b>Figura 135:</b> jardín vertical artificial. Fuente: (Cespedecuador.com, s.f.)</p>	<p><b>Decorativo</b></p>  <p><b>Figura 136:</b> Figueira Mel / Duraplac. Fuente: (Tecnofor, s.f.)</p>	<p><b>Separador de ambiente</b></p>  <p>cod: 13 cod: 01 <b>Figura 137:</b> tapizados Bellagio Fuente: (Aquaclean, s.f.)</p>	<p><b>Asientos</b></p>  <p>cod: 68 cod: 22 <b>Figura 138:</b> tapizados Mystic Fuente: (Aquaclean, s.f.)</p>	

Autor: elaboración propia


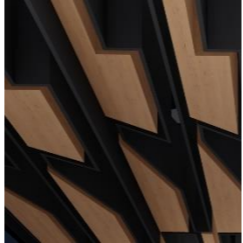

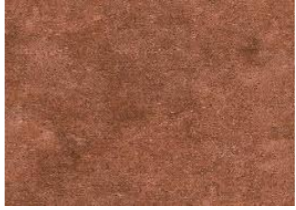










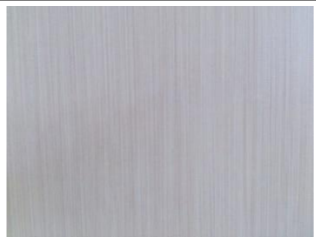

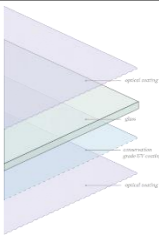


**Tabla 29:** cuadro de acabados del salón de exhibición prehispánico – edificio 1

SALÓN PREHISPÁNICO				
 <p><b>Figura 139:</b> vista perspectiva de la sala de exhibición</p>	<b>Tumbado</b>		<b>Piso</b>	
	 <p><b>Figura 141:</b> gypsum Fuente: (Construex, 2020)</p>	 <p><b>Figura 142:</b> porcelanato Fuente: Graiman</p>	 <p><b>Figura 143:</b> cerámica Fuente: Graiman</p>	 <p><b>Figura 144:</b> cerámica cobalto Fuente: Graiman</p>
 <p><b>Figura 140:</b> vista frontal de salón de exhibición</p>	<b>Paredes</b>			
	 <p><b>Figura 145:</b> color - NSC S6020R80B Fuente: (Unidas, s.f.)</p>	 <p><b>Figura 146:</b> color - NCS S3500N Fuente: (Unidas, s.f.)</p>	 <p><b>Figura 147:</b> color blanco, supremo satín Fuente: (Unidas, s.f.)</p>	 <p><b>Figura 148:</b> color - NCS S9000N Fuente: (Unidas, s.f.)</p>
	<b>Luminarias</b>		<b>Paredes</b>	
	 <p><b>Figura 149:</b> spot led tripe cónico blanco Fuente: (Marriott, 2020)</p>	 <p><b>Figura 150:</b> spot led cónico triple negro. Fuente: (Marriott, 2020)</p>	 <p><b>Figura 151:</b> vinilo textil efecto plata espejo Fuente: (tenvinilo, 2020)</p>	
	<b>Mobiliarios</b>			
	 <p><b>Figura 152:</b> melamina blanca Fuente: Masisa</p>	 <p><b>Figura 153:</b> melamina gris Fuente: (Barcocinas, s.f.)</p>	 <p><b>Figura 154:</b> melamina café claro Fuente: Masisa</p>	 <p><b>Figura 155:</b> Vidrio de grado museo con filtro uv. Fuente: Arista</p>

Autor: elaboración propia


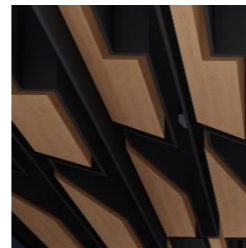













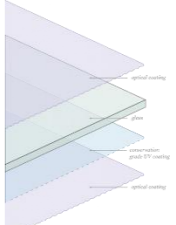
**Tabla 30:** cuadro de acabados del Hall – edificio 1

Hall		
 <p><b>Figura 156:</b> vista frontal del Hall</p>	<p><b>Tumbado</b></p>  <p><b>Figura 158:</b> estructura metálica Fuente: (Cumenor, 2020)</p>	<p><b>Piso</b></p>  <p><b>Figura 159:</b> porcelanato Fuente: Graiman</p>  <p><b>Figura 160:</b> cerámica Fuente: Graiman</p>  <p><b>Figura 161:</b> cerámica cobalto Fuente: Graiman</p>
	<p><b>Paredes</b></p>  <p><b>Figura 162:</b> color - NSC S6020R80B Fuente: (Unidas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 163:</b> color - NCS S3500N Fuente: (Unidas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 164:</b> color blanco, supremo satín Fuente: (Unidas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 165:</b> color - NCS S9000N Fuente: (Unidas, s.f.)</p>	
 <p><b>Figura 157:</b> vista lateral del hall</p>	<p><b>Luminarias</b></p>  <p><b>Figura 166:</b> lampara colgante cromada led Fuente: (Decoraluz, s.f.)</p>  <p><b>Figura 167:</b> Hance Downlight Fuente: (Lampe, 2020)</p>	<p><b>Paredes</b></p>  <p><b>Figura 168:</b> tiras de madera Fuente: (Isetramad, s.f.)</p>
	<p><b>Mobiliarios</b></p>  <p><b>Figura 169:</b> melamina blanca Fuente: Masisa</p>  <p><b>Figura 170:</b> melamina gris Fuente: (Barcocinas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 171:</b> melamina café claro Fuente: Masisa</p>  <p><b>Figura 172:</b> vidrio de grado museo con filtro UV. Fuente: (Framing, s.f.)</p>	

Autor: elaboración propia



**Tabla 31:** cuadro de acabados de la sala de usos múltiples – edificio 1

SALA DE USOS MÚLTIPLES				
 <p><b>Figura 173:</b> vista frontal de la sala de usos múltiples</p>	<p><b>Tumbado</b></p>  <p><b>Figura 175:</b> gypsum Fuente: (Cumenor, 2020)</p>		<p><b>Piso</b></p>  <p><b>Figura 176:</b> porcelanato Fuente: Graiman</p>  <p><b>Figura 177:</b> cerámica Fuente: Graiman</p>  <p><b>Figura 178:</b> cerámica cobalto Fuente: Graiman</p>	
	<p><b>Paredes</b></p>  <p><b>Figura 179:</b> color - NSC S6020R80B Fuente: (Unidas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 180:</b> color - NCS S3500N Fuente: (Unidas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 181:</b> color blanco, supremo satín Fuente: (Unidas, s.f.)</p>			
 <p><b>Figura 174:</b> vista frontal de salón de exhibición</p>	<p><b>Luminarias</b></p>  <p><b>Figura 182:</b> spot led tripe cónico blanco Fuente: (Marriott, 2020)</p>  <p><b>Figura 183:</b> spot led cónico triple negro. Fuente: (Decoraluz, s.f.)</p>		<p><b>Paredes</b></p>  <p><b>Figura 184:</b> relieve Fuente: (Isetramad, s.f.)</p>	
	<p><b>Mobiliarios</b></p>  <p><b>Figura 185:</b> melamina blanca Fuente: Masisa</p>  <p><b>Figura 186:</b> melamina gris Fuente: (Barcocinas, s.f.)</p>  <p><b>Figura 187:</b> melamina café claro Fuente: Masisa</p>  <p><b>Figura 188:</b> vidrio de grado museo con filtro uv. Fuente: (Framing, s.f.)</p>			

Autor: elaboración propia



**Render de ambientes**

**Área del restaurante / bar**

**Área del comedor**



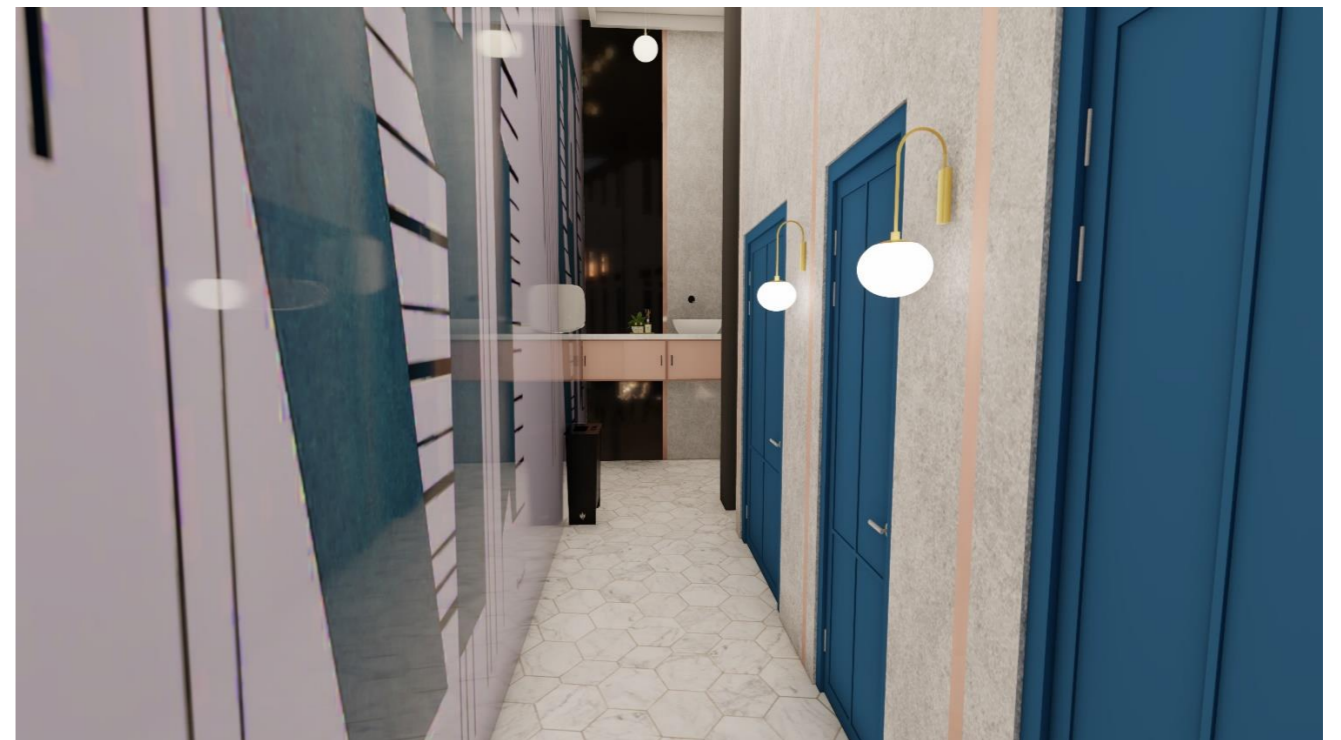
**Lateral del Restaurante**



**Bar del restaurante**



**Entrada del Baño**





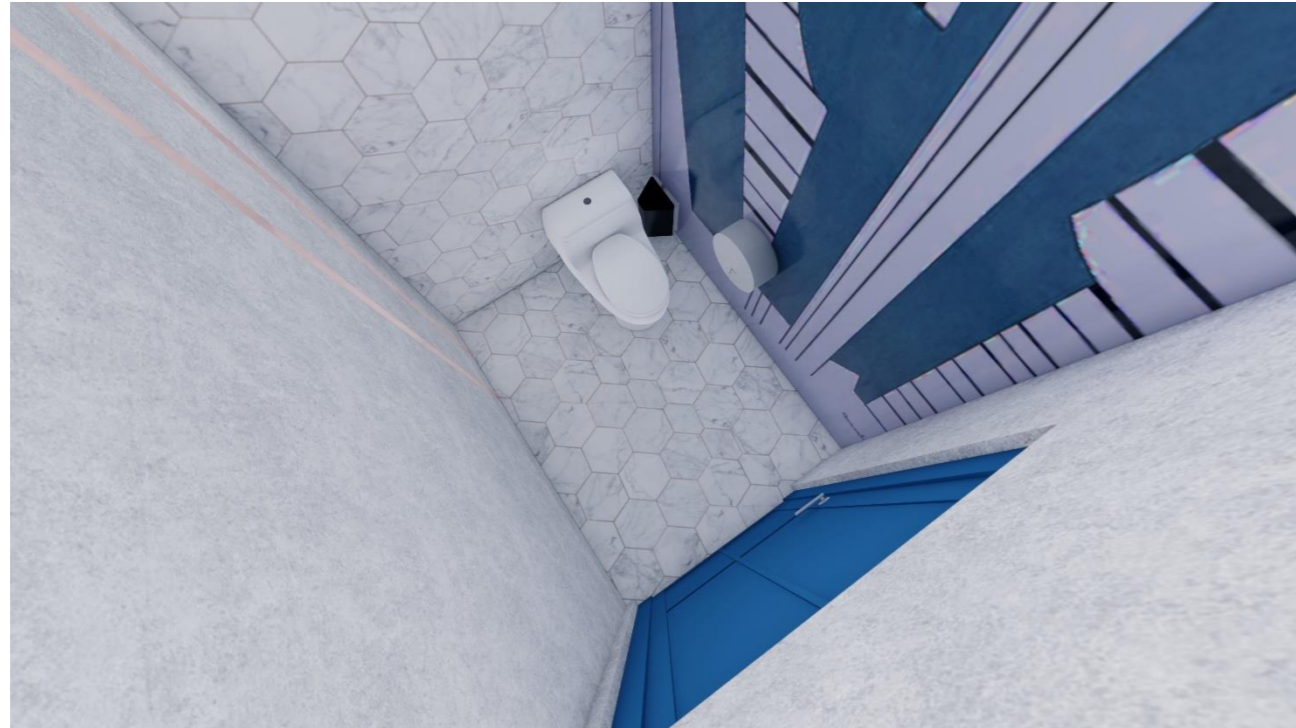
Área de los Baños



Área de la cocina



Diseño de baños



Vista perspectiva de la cocina





Fachada del restaurante/ bar

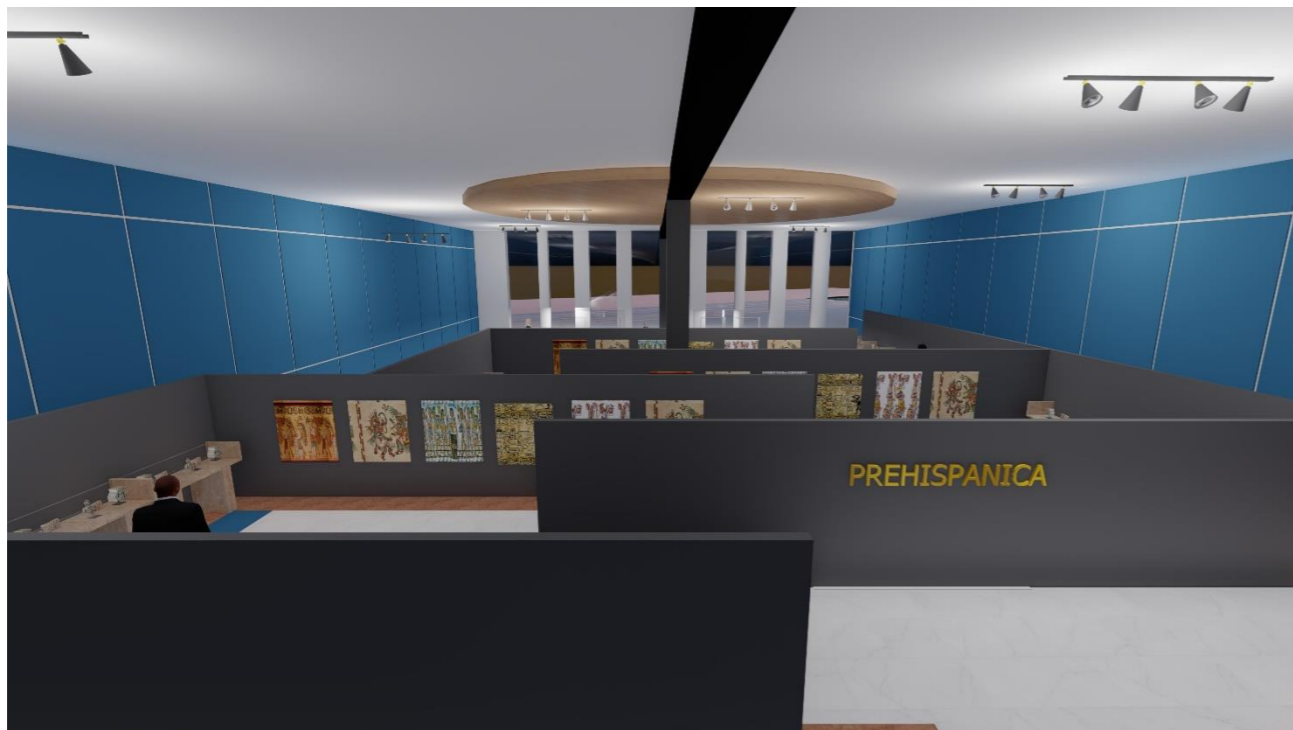


Área de exhibición



Área de la sala prehistórica

Ingreso de la sala prehistórica



Exhibición de obras prehistóricas





**Área del salón de usos múltiples**

**Ambiente de esculturas contemporáneas**



**Ambiente de exhibición de pinturas contemporáneas**



**Ambiente de conferencias sobre la historia del arte contemporáneo**





Área del hall

Área de información



Área social



Área de descanso



## Bibliografía

- Actiu. (s.f.). Obtenido de <https://www.actiu.com/es/muebles/butacas-auditorio/audit/>
- Andalucart. (2019). Obtenido de <https://www.separadoresdeambientes.com/celosiasmadera>
- Aquaclean. (s.f.). Obtenido de <https://www.aquaclean.com/es-pe/elige-tu-tela>
- ArchiEXPO. (2020). Obtenido de <https://www.archiexpo.es/prod/metalco/product-56172-663934.html>
- Atelier, E. (s.f.). Obtenido de <https://www.elatelierdelarte-sano.com/muebles/muebles-a-medida/7778/>
- Barcocinas. (s.f.). Obtenido de <https://barcocinas.mx/producto/melamina-teka-16mm/>
- Becker, D. (5 de 3 de 2020). Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/renovacion-museo-del-holocausto.html>
- Bifma. (2011). Obtenido de <https://irp-cdn.multiscreensite.com/0a2e3b19/files/uploaded/CAT%C3%81LOGO%20DE%20SILLONER%C3%8DA%2021%20DE%20OCTUBRE%20DE%202020%20COMPRIMIDO.pdf>
- Carreton, A. (21 de Mayo de 2018). Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>
- Cespedecuator.com. (s.f.). Obtenido de <https://www.cespedecuator.com/jvlp>
- Construex. (2020). Obtenido de <https://construex.com.ec/>
- Corona. (2019). Obtenido de <file:///C:/Users/DELLG7/Downloads/corona-cocinas-2019-1.pdf>
- Cumenor. (2020). Obtenido de [https://www.cumenor.com/es/?pag=que\\_hacemos&sid=3](https://www.cumenor.com/es/?pag=que_hacemos&sid=3)
- Decoraluz. (s.f.). Obtenido de <https://www.decoraluz.com/lampara-de-led-con-acabado-en-cromo-p-2777>
- Designpublic. (2020). Obtenido de <https://www.designpublic.com/products/gus-modern-mimico-storage-ottoman>
- Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (2010). *Manual básico de montaje museográfico*. Obtenido de [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)
- Duquematriz. (2020). Obtenido de <https://www.gondolas.com.ec/es/productos/22/gondolas/gondola-atlas>
- Edesa. (2020). Obtenido de <https://edesa.com.ec/producto/urinario-colby-plus/>
- Edimca. (2020). Obtenido de <https://edimca.com.ec/wp-content/uploads/2019/10/CATALOGO-SERVICIOS-45.0.pdf>
- Equiro. (2020). Obtenido de <http://www.equiro.com/es/inicio/>
- Erizho. (2020). Obtenido de [https://erizho.com/sillas/3393-silla-lytham-45x48x80h.html#/9-color-beige\\_claro](https://erizho.com/sillas/3393-silla-lytham-45x48x80h.html#/9-color-beige_claro)
- Fiaka. (2020). Obtenido de <https://www.fiaka.es/puff-cubo>
- Framing, L. (s.f.). Obtenido de <http://laviniasframing.com/es/tienda/museum-glass-4868/>
- Graiman. (2020). Obtenido de <https://www.graiman.com/familia/kamani#exa-deco>
- HomeVega. (2020). Obtenido de <https://www.homevega.com/hogar/401-mesa-de-comedor-van-gogh-e165-de-vidrio-templado-transparente-y-patas-metalicas-120-x76-cm.html>
- Hoyos, A. (s.f.). Obtenido de <https://www.adrianahoyos.com/ec/content/catalog-view-26#>
- <https://www.aquaclean.com/es-pe/elige-tu-tela>. (s.f.). Obtenido de [aquaclean](https://www.aquaclean.com/es-pe/elige-tu-tela)
- Ikea. (2018). Obtenido de <https://www.ikea.com/es/es/p/norraker-mesa-abedul-90428984/>
- Ikea. (2020). Obtenido de <https://www.ikea.com/es/es/p/billy-oxberg-libreria-negro-marron-s79020482/>
- Inen. (22 de 12 de 2003). *Instituto ecuatoriano de normalizacion*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>
- Instaltiendas. (2020). Obtenido de <https://www.instaltiendas.com/vitrinas/Vitrina+de+cristal+Q+100+L>
- Isetramad. (s.f.). Obtenido de [https://setramad.com/otros-productos-de-madera/?gclid=Cj0KCQiA7NKBBhDBARIsAHbXCB60o6tBwUS3td3jFSN4-kSs9hsQLIxWaWz3h9-GHIUVo6-TcId5QuoaAgtvEALw\\_wcB](https://setramad.com/otros-productos-de-madera/?gclid=Cj0KCQiA7NKBBhDBARIsAHbXCB60o6tBwUS3td3jFSN4-kSs9hsQLIxWaWz3h9-GHIUVo6-TcId5QuoaAgtvEALw_wcB)
- Kanyaenmarcacion. (s.f.). Obtenido de <http://www.kanya.es/enmarcaci%c3%b3n-aluminio.html>

Kibuc. (s.f.). Obtenido de <https://www.kibuc.com/es/mesas-de-centro/94397-mesa-centro-punt-vintage-45cm.html>

Kloof. (2020). Obtenido de <https://www.kloof.es/vitrinas/vitrinas-mostradores/1149-Mostrador-Com---AD-1.html>

Kuma, K. (30 de 05 de 2019). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924773/museo-de-arte-moderno>

Lampe, L. (2020). Obtenido de <https://www.lalampe.com.br/lustre-amora/p>

Limoges. (2010). Obtenido de <https://www.goppion.com/display-cases?orientation=horizontal&placement=freestanding>

Lluesma. (s.f.). Obtenido de <https://www.muebleslluesma.com/1040-muebles>

Lluesma. (s.f.). Obtenido de <https://www.muebleslluesma.com/casual/13174-escritorio-spotty-casual.html>

Marriott. (2020). Obtenido de <https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-dorada-con-esferas-de-vidrio-smoke-101-e14-40w-75x75x85-cm/>

Maximuebles. (2020). Obtenido de <https://maximuebles.com/producto/counter-croix/>

Mohd. (s.f.). Obtenido de <https://shop.mohd.it/en/furniture/chaises-longues.html?p=7>

Morlan, E. (2014). Obtenido de <https://slideplayer.es/slide/1022791/>

Mtsis. (2020). Obtenido de <https://mtsis.com/vitrinas-para-museos-y-exposiciones/vitrina-exposicion-obra-grafica/>

Munari, B. (11 de Diciembre de 2013). Obtenido de <https://sites.google.com/site/metodosypasos/home/metodo-proyectual>

Noroña, L. (30 de 08 de 2020). Obtenido de <file:///C:/Users/jaile/Downloads/MUSEO%20DE%20LA%20CIUDAD%20Ledy%20Noro%C3%B1a%202.pdf>

Oficinas, M. d. (2020). Obtenido de <https://mueblesyl.com/tienda/root/catalogo/mobiliaria-ejecutivo-mesas-y-mostradores/mostradores-1/mostrador-modelo-vektor-system/>

Sedie. (2020). Obtenido de <https://sedie.design/mx/fast-new-wood-plan-519-525>

Sedie.Design. (2018). Obtenido de <https://sedie.design/mx/cabinet-lip>

Sodimac. (2020). Obtenido de <https://www.sodimac.com.pe/sodimac-pe/product/2658755/Alacena-Lucy-90-cm/2658755>

Solida. (s.f.). Obtenido de <https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/mas-informacion/?pi=19232>

Soria, A. (15 de mayo de 2018). Obtenido de <https://es.validasinbarreras.com/aviso-legal-y-proteccion-de-datos/>

Sysprotec. (2020). Obtenido de <https://www.sysprotec.cl/products/metropolitan>

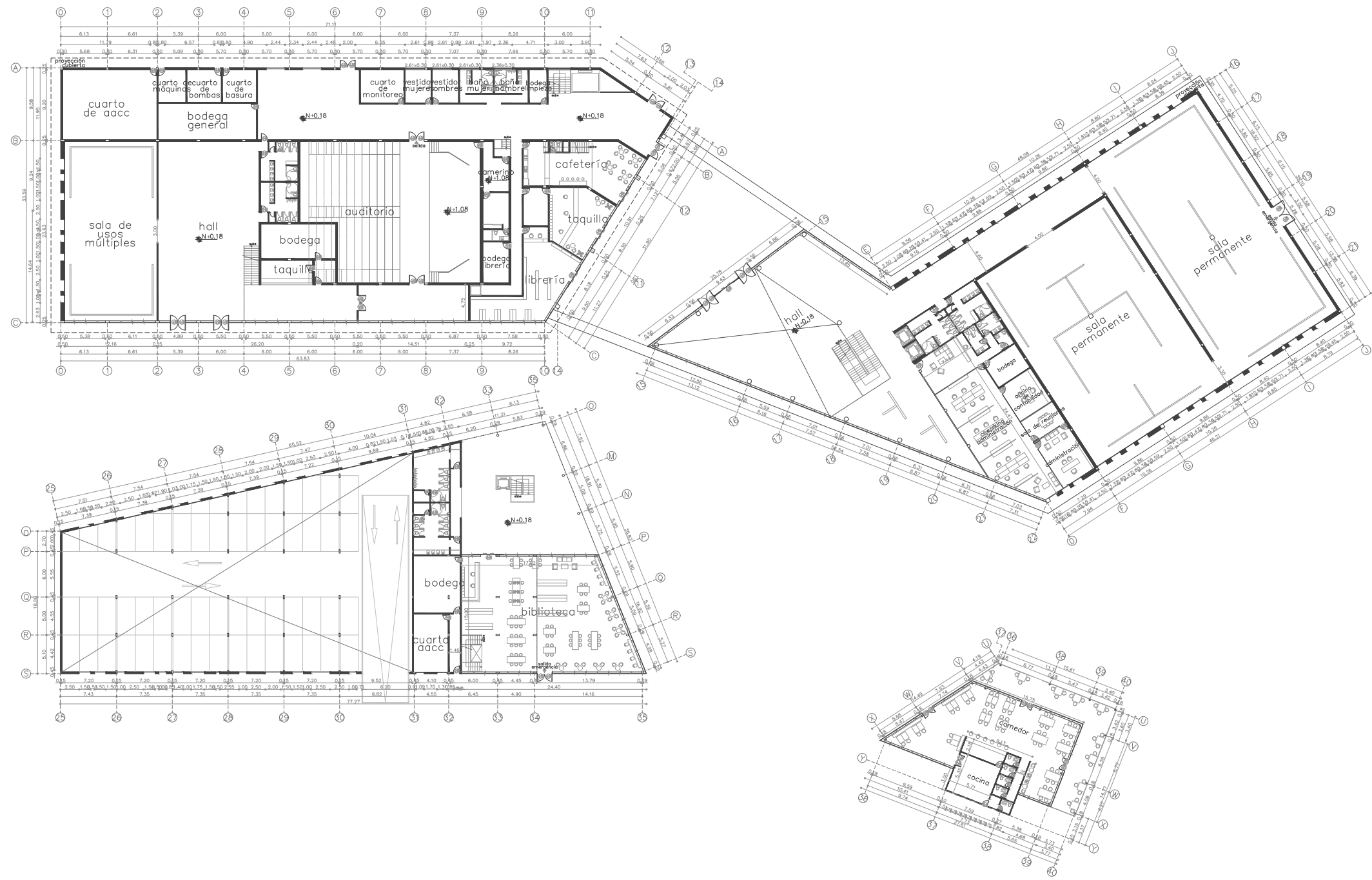
Tecnofor. (s.f.). Obtenido de <https://www.tecnofor.com.py/duraplac-interna.php>

tenvinilo. (2020). Obtenido de <https://www.tenvinilo-ecuador.com/ideales-para/espejos/>

Unidas. (s.f.). Obtenido de <https://www.pinturasunidas.com/color/ambiente/1526>

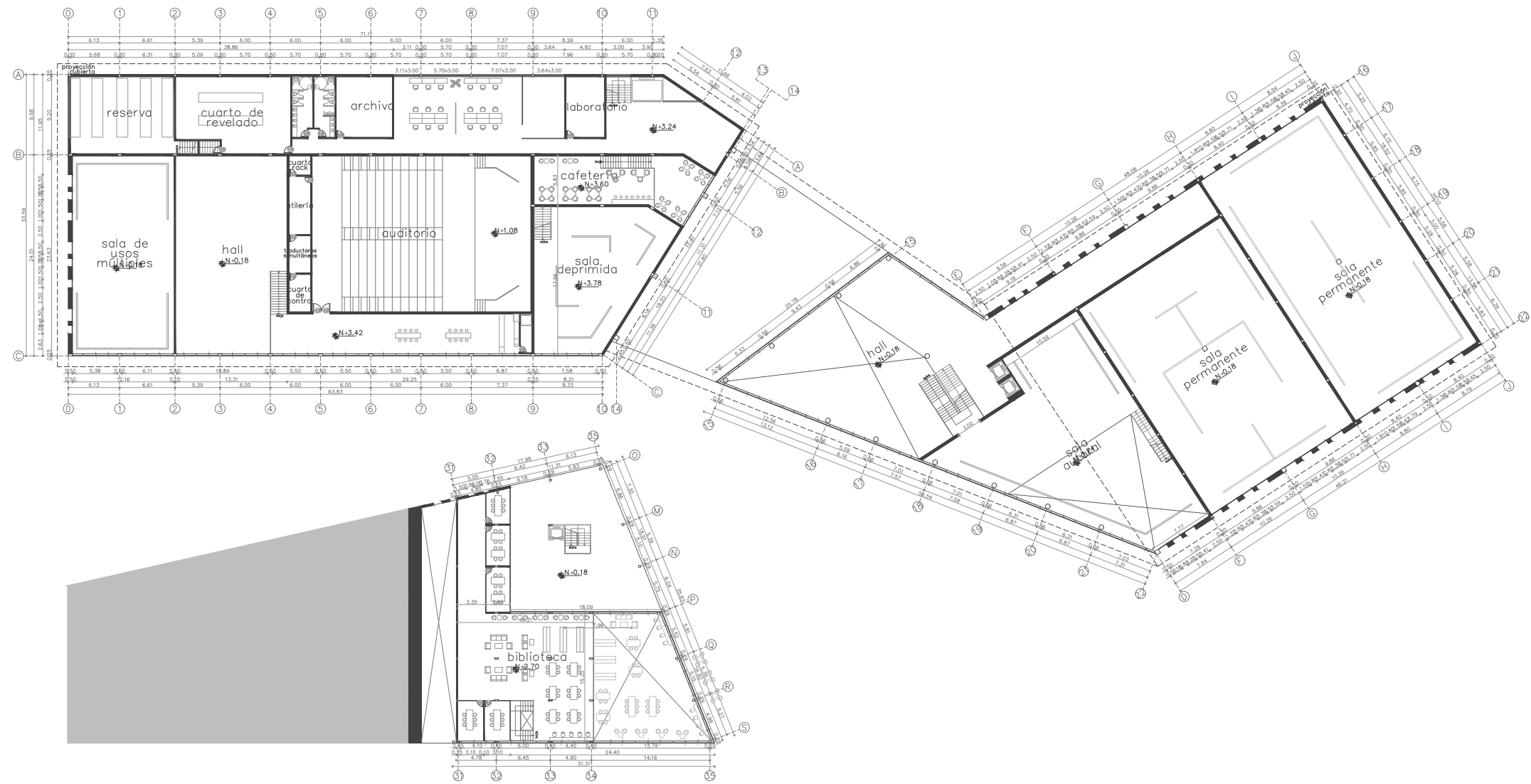
Vaíllo, & Irigaray, A. (27 de 12 de 2019). Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/basque-museum-bilbao.html>

**Anexos:**  
**Planos actuales del autor Noroña**

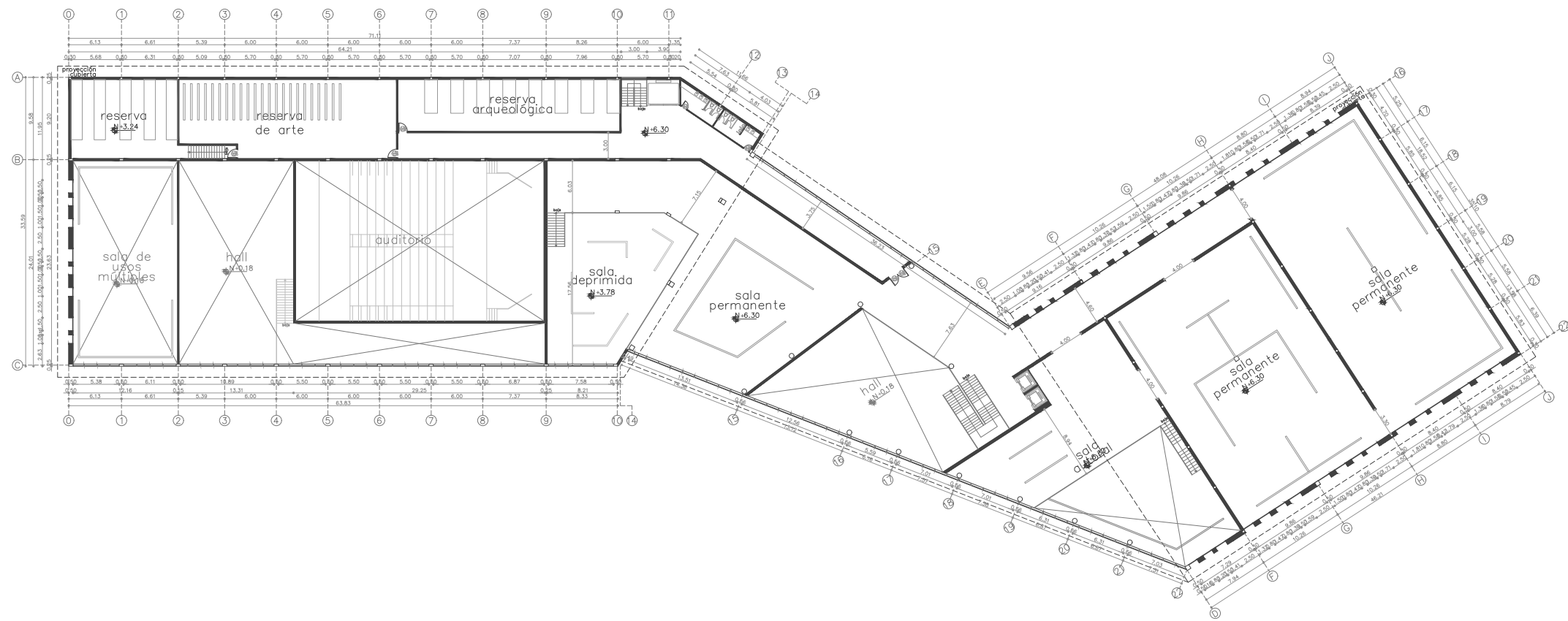


**PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA**  
ESCALA: 1:100  
Autor: Leddy Noroña





PRIMERA PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 ESCALA: 1:100  
 Autor: Leddy Noroña



SEGUNDA PLANTA ARQUITECTÓNICA





ESCALA: 1:100

Autor: Leddy Noroña



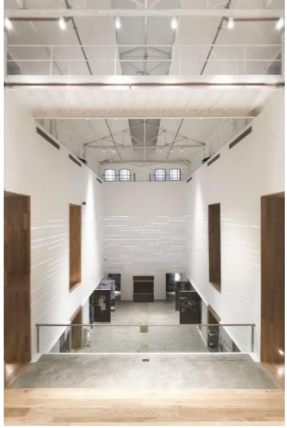



## Análisis tipológico

Tabla 32: tipología internacional 1

Museo de Arte Moderno “ Odunpazuri”		
<b>Espacial y ubicación</b>	<p>Ubicado en la ciudad de Eskisehir Área 16,360 m<sup>2</sup> Promueve el arte turco y tiene una contribución cultural de la ciudad. Se construyeron en línea a lo largo de las callejuelas que hacen que el paisaje urbano y la experiencia de caminar sean único e inesperado. Sala de exhibición, galería, área de descanso, área de servicio, área de cafetería.</p>	 <p><b>Figura 189:</b> vista interior Fuente: Kengo Kuma</p>
<b>Estructural</b>	<p>Volumen en voladizo en el nivel superior. Volumen en agregación, apilando pequeñas cajas que crea la arquitectura de escala urbana. Las cajas se hacen más pequeñas en los niveles superiores para exhibir obras de artes más íntimas.</p>	 <p><b>Figura 190:</b> vista perspectiva del museo Fuente: Kengo Kuma</p>
<b>Materiales</b>	<p>Está compuesto de bloques de madera en toda su extensión, lo que representan la historia y la memoria del lugar. Cemento pulido Vidrio Porcelanato Piso flotante Pintura Látex blanca</p>	 <p><b>Figura 191:</b> vista interior del museo Fuente: Kengo Kuma</p>
<b>Tipo de iluminación</b>	<p>El Museo conecta cada nivel bloques para permitir que la luz natural atraviese el tragaluz de arriba. La iluminación artificial está compuesta en las áreas de exhibición ojos de buey, que está utilizada para la luz general.</p>	 <p><b>Figura 192:</b> vista Perspectiva del Museo Fuente: Kengo Kuma</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 33: tipología internacional 2

<b>Museo del Holocausto</b>		
<b>Espacial y ubicación</b>	<p>Ubicado en la calle Montevideo al 919, entre las calles Paraguay y Marcelo T. de Alvear. Buenos Aires, Argentina. Área 2550 m<sup>2</sup></p> <p>Promueve para la construcción de un imaginario futuro obligue a recuperar y mantener viva la memoria del pasado en todos sus aspectos.</p> <p>Está compuesto por dos cuerpos, el principal sobre la calle Montevideo con planta baja, subsuelo y cuatro niveles de oficinas y un volumen posterior, de carácter industrial en donde se ubican los generadores. El segundo cuerpo cuenta con una conexión con la calle Paraguay a través de un pequeño pasillo. Ambos volúmenes se encuentran divididos por un gran patio.</p> <p>Áreas públicas museística con exhibiciones y un memorial.</p>	 <p><b>Figura 193:</b> vista interior Fuente: Museo Holocausto</p>
<b>Estructural</b>	<p>Sus fachadas ornamentadas de valor patrimonial.</p> <p>El ingreso al nuevo museo accediendo por el eje central del edificio, materializado con un solado de adoquines existente.</p> <p>Arquitectura</p>	 <p><b>Figura 194:</b> vista interior frontal Fuente: Museo Holocausto</p>
<b>Materiales</b>	<p>Adoquines</p> <p>Matices y texturas del hormigón.</p> <p>Revestimiento de paredes y pisos.</p> <p>Vidrio</p> <p>Metal</p> <p>Aluminio</p>	 <p><b>Figura 195:</b> vista interior del museo Fuente: Museo Holocausto</p>
<b>Tipo de iluminación</b>	<p>El Museo tiene iluminación artificial en sus diferentes áreas reflectores, paneles, tiras led y entre otros.</p> <p>También se implementó la iluminación natural, mediante ventanales amplios en todas las áreas, así se desarrolla la ventilación cruzada.</p>	 <p><b>Figura 196:</b> vista interior frontal Fuente: Museo Holocausto</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 34: tipología nacional 1**

**Museo Municipal de Guayaquil**

Espacial y ubicación	<p>Ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, calle Sucre entre Av. Chile y Pedro Carbo.</p> <p>Salas de exposiciones pictóricas, el salón de julio (artes plásticas)</p> <p>Sala de espera, con sillas tipo imitación Manteño- Huancavilca.</p> <p>Planta baja: Salas prehispánicas y las antiguas vitrinas de forma octogonal, Colonia, independencia, republica, Siglo 20 y salas de presidentes.</p> <p>Planta alta: Sala Polivalente. Sala de arte contemporáneo, auditorio, sala de arte Sacro, Numismática, sala de exhibiciones temporales y reserva técnica del museo.</p>	
Estructural	<p>La estructura del museo está compuesta de dos plantas, está fabricado de bloques de cemento.</p> <p>Se basa en conceptos contemporáneos, organizativos, funcionales, construidos con materiales económico y de calidad.</p>	
Materiales	<p>Piso flotante</p> <p>Vidrio</p> <p>Vitrales</p> <p>Modulares de exhibiciones</p> <p>La madera es un elemento primordial.</p> <p>Murales</p> <p>Pintura de color negro, blanco, azul.</p> <p>Cúpula</p>	
Tipo de iluminación	<p>El Museo tiene iluminación artificial en sus diferentes áreas (ojo de buey) y en el centro del espacio tiene una cúpula en el tumbado que eso general luz natural.</p>	

**Figura 197:** vista interior  
Fuente: Museo Municipal

**Figura 198:** fachada del museo  
Fuente: Museo Municipal

**Figura 199:** vista interior del museo  
Fuente: Museo Municipal

**Figura 200:** vista frontal del museo  
Fuente: Museo Municipal

Autor: elaboración propia



**Tabla 35:** tipología nacional 2

<b>Muna, Museo Nacional de Quito</b>		
Espacial y ubicación	<p>Av. Patria y Av. Seis de Diciembre, ubicado del edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito, Ecuador.</p> <p>Área de Ingreso</p> <p>Área de exhibición</p> <p>Área lúdica, espacio de transmisión de conocimientos, bienes culturales y patrimoniales.</p> <p>Tiene elementos arquitectónicos, ingenierías y museografía.</p> <p>Su concepto es explorar la composición de identificaciones de la sociedad ecuatoriana y su constante transformación.</p> <p>Estilo contemporáneo</p>	 <p><b>Figura 201:</b> vista interior Fuente: Museo Nacional</p>
Estructural	<p>Su infraestructura es de hormigón armado.</p> <p>La fachada principal es de ventanales.</p> <p>La estructura del museo está compuesta de tres pisos que conforman un recorrido no cronológico por la historia de los ecuatorianos.</p>	 <p><b>Figura 202:</b> fachada del museo Fuente: Museo Municipal</p>
Materiales	<p>Hormigón armado</p> <p>Vidrio polarizado.</p> <p>Pintura</p> <p>Porcelanato</p> <p>Tumbados de Gypsum</p> <p>Vidrio</p> <p>Metal</p>	 <p><b>Figura 203:</b> vista interior del museo Fuente: Museo Municipal</p>
Tipo de iluminación	<p>El museo tiene iluminación artificial (ojo de guey) en sus distintos espacios y la iluminación natural esta implementada por ventanales amplios, de esta forma también ayuda a la climatización natural.</p> <p>En la parte exterior tiene reflectores.</p>	 <p><b>Figura 204:</b> vista frontal del museo Fuente: Museo Municipal</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 36:** semejanzas de las tipologías

Tipologías- semejanzas	Museo de Arte Moderno “Odunpazuri”	Museo del Holocausto	Museo Municipal de Guayaquil	Muna, Museo Nacional de Quito
<b>Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generan el arte</li> <li>• Recuperan y mantienen viva la memoria del pasado en todos sus aspectos.</li> <li>• Áreas de exposiciones</li> <li>• Áreas de servicios</li> <li>• Áreas de galería</li> <li>• Área de entrada</li> <li>• Utilizan líneas limpias y puras.</li> </ul>			
<b>Estructural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basa en conceptos contemporáneos, funcionales.</li> <li>• Construidos con materiales económicos y de calidad.</li> <li>• Contribución cultural de la ciudad</li> <li>• Volumen en voladizo.</li> <li>• Sus fachadas ornamentadas de valor patrimonial.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de materiales como: Vidrio, vitrales, Pintura y aluminio.</li> <li>• Materiales fuertes con capacidad de mitigación.</li> <li>• Método acústico en la aplicación de paredes.</li> <li>• La madera es un elemento importante en las tres tipologías.</li> <li>•</li> </ul>			
<b>Tipo de iluminación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación natural con ventanales amplios.</li> <li>• Utilizan iluminación artificial en las áreas de exhibición y otras para así generar que las obras sean resaltadas.</li> <li>• De esta manera genera sombras.</li> </ul>			

Autor: elaboración propia

## Conclusiones tipológicas

Analizando las tipologías se encontró algunas similitudes en lo espacial, estructural, materiales y tipo de iluminación, este análisis puede servir como material auxiliar para el proyecto del Museo para la ciudad de Guayaquil.

Espacial: Tiene áreas de exhibición donde se genera el arte, hall, servicios y área de entrada, en el diseño de sus muebles utilizan líneas limpias y puras.

Estructural: Su construcción con materiales económicos y sus fachadas ornamentadas de valor patrimonial.

Materiales: Utilizaron materiales duraderos con capacidad de mitigación y la madera es un elemento importante.

Tipo de iluminación: la iluminación natural se aumenta tanto como sea posible en espacios abiertos, y la iluminación artificial se usa en áreas cerradas.

## Normativas

### Normativas de rampas para personas con discapacidad

Las rampas son algunas de las soluciones más utilizadas para salvar pequeños desniveles verticales. Se tiene en cuenta aspectos como la pendiente, la longitud máxima, el ancho libre y las dimensiones de la misma. El reglamento estipula que en el acceso a edificios la anchura libre mínima de paso debe ser de 1,20 m y la longitud máxima de cada tramo de 9 m. Por otra parte, si la rampa debe ser instalada en lugares peatonales, debemos contar con una anchura libre mínima de paso de 1,80 m y la longitud máxima de cada tramo de 10 m.

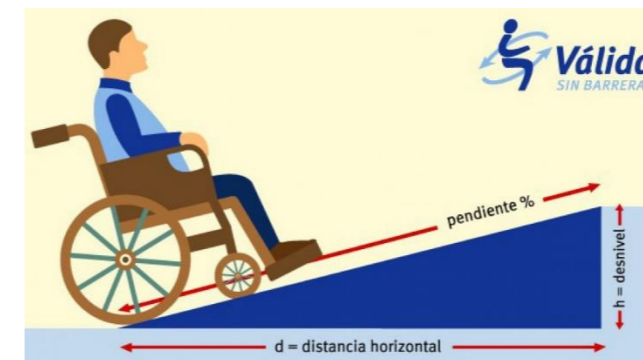
La pendiente varía teniendo en cuenta la longitud de la rampa. En acceso a edificios se admiten rampas con recorridos de 3 m con una elevación de pendiente menor a 10%. Con recorridos de 3 a 6 m debe haber una pendiente menor al 8% y un 6% en el resto de los casos. Para evitar el resbalamiento de las sillas de ruedas, es importante que la pendiente transversal sea igual o inferior al 2% y que el suelo sea antideslizante. La normativa también determina que la rampa debe disponer

de pasamanos continuos en todo el tramo de la misma. Deben colocarse a ambos lados y a una altura comprendida entre 90 y 105 cm el más alto y otro entre 70 y 85 cm.

La pendiente de una rampa se suele expresar en un porcentaje como resultado de la altura que se quiere salvar y la distancia de tramo en el plano horizontal, multiplicado por 100.

$$\text{Pendiente (\%)} = (h/d) \times 100$$

Teniendo en cuenta esta fórmula, si una rampa hace un metro de altura con una distancia horizontal de 10 metros tendrá una pendiente del 10%. De esta manera, si disponemos de la altura a salvar, podemos determinar fácilmente las medidas y la pendiente necesaria en cada caso. (Soria, 2018)



**Figura 205:** normativas de rampas para minusválidos.

**Fuente:** válida sin barreras.

### Elementos del diseño museográfico

Primero, debes estar familiarizado con la composición de cada pieza, que puede hacer la exposición, dependiendo del estudio del formulario que se registra cada obra de; está información está en el script tecnología. Una vez completada la revisión, Es importante verificar el objeto que incluye el marco porque tiene un efecto. El montaje es fundamental para entender esto Deja el espacio necesario Diseño de instalación. De nuevo, para esta situación Escultura u obra de arte decorativo, es necesario conocer el valor medido, tipo material, peso y características de trabajo. Para diseñar la base y la vitrina de acuerdo a Cada requisito. Para las obras bidimensionales conviene tener en cuenta las medidas de la obra y de la misma con el marco incluye el passepartout. (Dever Restrepo & Carrizosa, 2010) El orden en que se referencian las medidas es el siguiente:

alto x ancho x profundidad

1. altura de la obra sin marco
2. ancho de la obra sin marco
3. profundidad de la obra sin marco
4. altura de la obra con marco
5. ancho de la obra con marco

Incluye normas básicas de montaje definidas según el guión técnico proporcionado por la curaduría. El proceso debe realizarse de acuerdo con el dibujo a escala y la reducción del espacio disponible. Se trata de un proceso largo y costoso, en el que se busca un acuerdo para lograr la exhibición de la obra en el espacio disponible manteniendo la coherencia del guión. El trabajo se inicia con las conversaciones preliminares con el curador para determinar el carácter de la exposición; una vez se ha llegado a un acuerdo y se ha determinado el carácter de la misma, es claro que las demás decisiones de diseño dependerán de lo que se ha convenido. En primera instancia, se recomienda elaborar un plan de masa o diseño básico en donde se exprese la intención global del proyecto, su carácter, ideas de color y de montaje, propuestas de tipografía y la ubicación general de los espacios temáticos para discusión. Paralelamente debe acordarse un cronograma de trabajo en el que se especifica quiénes son responsables de las diferentes actividades, así como el tiempo de entrega para garantizar el cumplimiento de las tareas que culminarán la víspera de la fecha de inauguración. (Dever Restrepo & Carrizosa, 2010)

### **Normativas para bibliotecas**

Las bibliotecas son una puerta de acceso a la información para la universidad. Un espacio social relevante para la vida académica. Las bibliotecas deben ser espacios flexibles, que permitan incorporar adecuadamente los cambios que continuarán experimentando las tecnologías de la información

- El edificio de biblioteca debe al menos considerar los siguientes aspectos

Su colección bibliográfica será tanto impresa como digital, anticipando el crecimiento de ambas.

- Se debe considerar espacios acordes a los estilos de estudio de sus usuarios, estableciendo al menos estudio en grupos, individual y compartido.

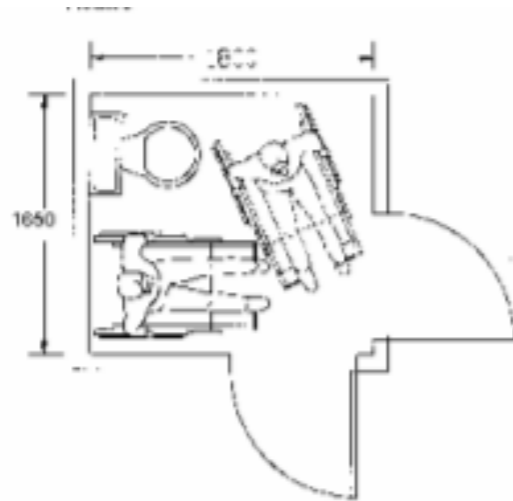
- Dado el rol social de la biblioteca universitaria, ésta debe proporcionar espacios para estudio, en horario amplio, cubriendo las necesidades de aquellos estudiantes que no tienen condiciones adecuadas en sus domicilios.
- Se debe considerar las redes de datos y eléctrica, anticipando su crecimiento hasta llegar a todos los puestos de estudio.
- **Infraestructura Física**  
La ubicación geográfica del edificio de biblioteca al interior del campus debe ser equidistante de otras unidades, de tal forma que los usuarios converjan en forma natural hacia él.
- Exteriormente debe ser accesible desde cualquier lugar del campus.  
Interiormente debe primar la funcionalidad, la organización y los espacios abiertos( áreas libres), para que de esta manera resulte atractivo y acogedor a sus usuarios y pueda permitir rediseños en el futuro. Es muy importante tener presente la conexión interior-exterior en situaciones de emergencia. En este sentido, se deben incorporar e indicar las vías de escape de los distintos sectores de mayor afluencia de usuarios.
- **Indicadores:** permiten tener una visión global del estándar referido a infraestructura de una biblioteca universitaria.

El espacio y Diseño es el umbral mínimo a partir del cual un edificio de biblioteca es funcional está determinado por el dimensionamiento. Consiste en el volumen y espacio que se destina al edificio de biblioteca y debe ser calculado sobre la base de la cantidad de usuarios potenciales, el espacio para la colección y su crecimiento, espacio para el personal y el equipamiento. (Morlan, 2014)



### Normativas para la distribución de baños para discapacitados

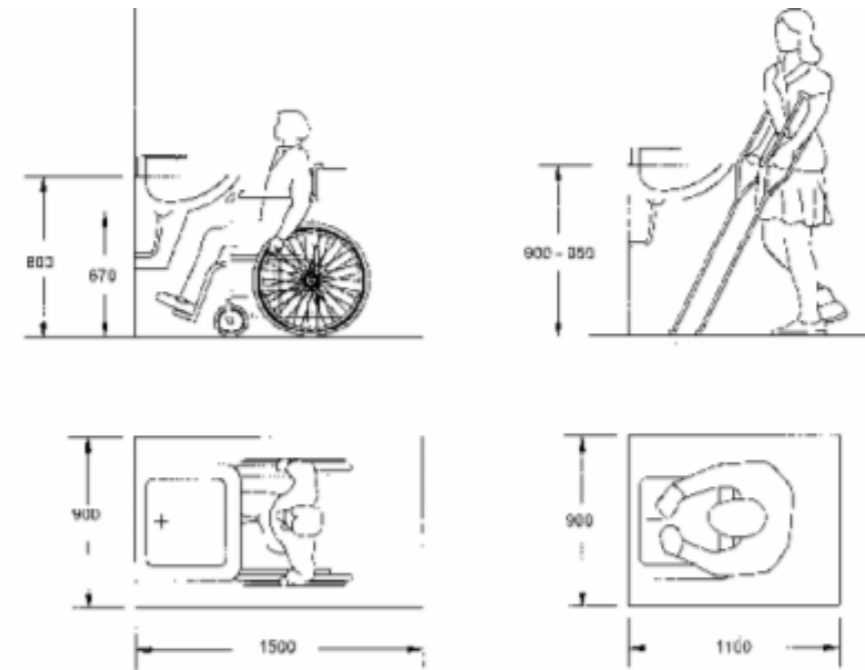
La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas. (Inen, 2003)



**Figura 206:** áreas sanitarias, distribución y dimensiones.

Fuente: (Inen, 2003)

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias. Si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad. En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo. (Inen, 2003)



**Figura 207:** lavamanos, espacio de actividad

Fuente: (Inen, 2003)

La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm. Las formas de aproximación al inodoro pueden ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso. (Inen, 2003)



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Moreno Vera, Jailene Arissa**, con C.C: # **1205406810** autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad 9** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **29 de marzo de 2021**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Moreno Vera, Jailene Arissa**

C.C: **1205406810**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Museo de la ciudad 9		
<b>AUTOR(ES)</b>	Jailene Arissa, Moreno Vera		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada de Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de marzo de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	75 páginas
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Sala de Hall, multiuso, área de exhibición y restaurante.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Museo de la ciudad, diseño, desarrollo, espacial, funcionalidad, obras de Araceli Gilbert.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo de titulación corresponde a una propuesta de diseño interior para un museo en la ciudad de Guayaquil, el mismo que fue diseñado arquitectónicamente por la estudiante Leddy Noroña en una tesis de grado de la Facultad de Arquitectura de la UCSG; que estará abierto al público como un servicio al desarrollo de la sociedad. Se inicia con los criterios de diseño dónde se proponen conocimientos de interiorismo, para poder contar con espacios provechosos y satisfacer las necesidades más importantes para los usuarios, identificadas en la investigación integral. Se realizaron análisis a nivel espacial, funcional y medidas de prevención de bioseguridad en el espacio del comedor; así como, los alcances y las limitantes del proyecto Museo para la ciudad de Guayaquil. Entre las limitantes se encuentran: las áreas verdes, parqueaderos, entre otros; de esta manera se hizo una evaluación profunda del espacio interior. Se aplicó una metodología proyectual mediante recursos funcionales únicos y ergonómicos para la propuesta de diseño, teniendo en cuenta la investigación elaborada de las tipologías internacionales y nacionales. En el concepto de diseño se considera el estilo contemporáneo, mezclando las formas de las obras de la artista guayaquileña, Araceli Gilbert, de esta manera, se quiere representar en el diseño, la importancia de la identidad de la ciudad de Guayaquil.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-0989892630	E-mail: <a href="mailto:jailene_moreno@hotmail.com">jailene_moreno@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-9-94043214		
	<a href="mailto:carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec">carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			