



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**MERCADO ARTESANAL PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

AUTOR:

**ERAZO VERA ARIANNA VANESSA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
**ARQUITECTA**

TUTOR:

**ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC**

Guayaquil, Ecuador

08 de marzo de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Erazo Vera, Arianna Vanessa**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

**TUTOR**

f.

**ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f.

**ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSc, PhD.**

**Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Erazo Vera, Arianna Vanessa**

### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “**Mercado Artesanal para la Ciudad de Guayaquil**”, previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f. Arianna Erazo  
Erazo Vera, Arianna Vanessa



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Erazo Vera, Arianna Vanessa.**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, "**Mercado Artesanal para la Ciudad de Guayaquil**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2021

f. Arianna Erazo  
Erazo Vera, Arianna Vanessa

**VOLVER A LA DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ANÁLISIS**

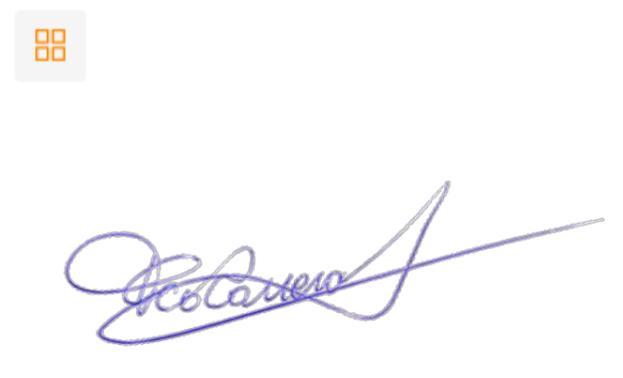
REMITENTE: ariannaerazo@hotmail.com | ARCHIVO: MEMORIA DESCRIPTIVA.docx | SEMEJANZA: 1%

RECOMENDACIONES | FUENTES | **DOCUMENTO COMPLETO**

MOSTRAR EN TEXTO

- Citas
- Soportes
- Diferencias de texto detalladas

MEMORIA DESCRIPTIVA OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO El proyecto Mercado Artesanal, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil de la provincia de Guayas; en el terreno que formaba parte del Campus "Las Peñas" de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). El proyecto tiene como objetivo generar espacios de interacción e integración social, comercial, de actividades pasivas y activas, espacio público y área verde, que cumplan con características que proporcionen confort al usuario y que además contribuyan al crecimiento económico y social del sector y por consiguiente de la ciudad de Guayaquil. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Dotar de espacios que mejoran la calidad del entorno por medio del diseño integral del programa arquitectónico, para que cuenten con espacios adaptables donde se pueda desarrollar actividades de interacción social. 2. Diseñar de forma óptima espacios que generan actividades de recreación activa y pasiva que aumenten el flujo de usuarios para el beneficio económico de los vendedores del Mercado. 3. Generar para el usuario una continuidad espacial a lo largo del recorrido interior del proyecto, con espacios de descanso y recreación. ANTECEDENTES En el contexto histórico de la zona podemos destacar los hitos más importantes que son; la construcción del Hospital Luis Vernaza(1992-1930) ; el Mercado Artesanal en la calle Machala que fue construido durante la administración municipal de Assad Bucaram; El campus "Las Peñas" de la ESPOL, el cual comienza su funcionamiento en 1969; El Mercado Artesanal de Guayaquil, ubicado en las calles Loja y Alfredo Baquerizo Moreno en 1982; El Malecón 2000 cuya remodelación se la llevó a cabo en 1999; y por último, la construcción de la Aerovía de la ciudad y la estación "4 Mosqueteros" , ubicada junto al terreno de análisis del proyecto presentado. De acuerdo con la información obtenida de Coronel, K (2014), se puede concluir con respecto a los comerciantes del mercado existentes en la zona que, el 77% de ellos son de sexo femenino; el 30% se encuentra en el rango de edad entre 26-35 años; el 64% de los mercaderes solo acudió hasta la secundaria; su origen mayormente es de la costa y sierra. Con respecto a los usuarios, el producto que compran son artesanías y ropa en un 59% y 19% respectivamente y; los meses en los que existe un mayor flujo de personas es en el mes de julio y octubre debido a las



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

## AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres, por todo el apoyo que he recibido de ellos, las fuerzas y sus palabras de aliento para seguir adelante y nunca rendirme, preguntandome siempre como me va y diciendome “Tranquila, ya falta poco, dale”.

Gracias a mi hermano, por acompañarme los días que me amaneía haciendo las entregas de diseño, mientras hacía mi trabajo el jugaba PlayStation.

Gracias a mis abuelas y bisabuela, que además de darme lecciones de vida, siempre se preocuparon por como iba en la Universidad, si comía y dormía bien.

Gracias a Joseph, Karla (“La Negra”) y Emily (“Colita”), por haber estado siempre juntos en todos los proyectos, amanecidas, llantos, chupas, logros, ataques de ansiedad, y demás traumas que nos dejó la carrera.  
¡Los amo chicos! “Equipo Dinamita”.

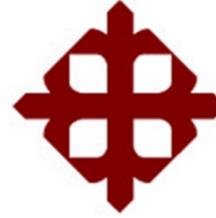
Gracias a mi tutor, Arq. Francisco Carrera, por todos sus consejos y conocimiento que compartió conmigo, y sus palabras de aliento cuando me moría de nervios en las sustentaciones con el tribunal.

Gracias FAD y a todos los profesores que con sus enseñanzas y conocimiento me formaron como Arquitecta y persona.

## DEDICATORIA

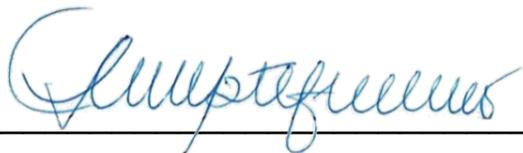
Ma, Pa, mi título va dedicado a ustedes, estaré agradecida toda mi vida por todo el apoyo que siempre me han dado y me darán en cada etapa de mi vida, se que siempre podré contar con ustedes y que pase lo que pase estarán ahí para mi. Prometo lograr todo lo que me proponga para que ustedes estén siempre orgullosos de mi.

A mi tío Manuel, que siempre se preocupaba por cómo me iba, me preguntaba que materias veía, que cosas nuevas me enseñaban y comparaba con las materias que el veía en la universidad, yo hubiera dado lo que sea porque el esté presente en estos momentos, pero sé que donde el está, se encuentra muy orgulloso de que haya logrado terminar mi carrera y de haberme graduado de Arquitecta.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

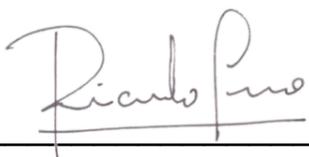
**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. 

**ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO, PH.D.**  
DECANO DE CARRERA

f. 

**ARQ. FÉLIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE, MSC**  
EVALUADOR

f. 

**ARQ. RICARDO ALBERTO POZO URQIZO, MSC.**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC**  
**PROFESOR GUÍA O TUTOR**

# ÍNDICE

## ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

|   |   |
|---|---|
| ANTECEDENTES.....                         | 1 |
| ANÁLISI DE SITIO.....                     | 2 |
| ANÁLISIS DE USUARIO.....                  | 3 |
| TIPOLOGÍAS.....                           | 4 |
| CONCEPTO.....                             | 5 |
| ESTRATÉGIAS Y CRITERIOS.....              | 6 |
| PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....               | 7 |
| ESQUEMA DE RELACIONES Y ZONIFICACIÓN..... | 8 |
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....              | 9 |

## PLANIMETRÍA

|   |    |
|---|----|
| PLANO DE UBICACIÓN.....                   | 10 |
| PLANO DE IMPLANTACIÓN.....                | 11 |
| PLANTA BAJA CON CONTEXTO.....             | 12 |
| PLANTAS ACOTADAS.....                     | 13 |
| PLANTAS AMOBLADAS.....                    | 16 |
| PLANO DE CUBIERTA.....                    | 19 |
| PLANO DE EJES.....                        | 20 |
| PLANO DE CIMIENTOS.....                   | 21 |
| PLANOS ESTRUCTURALES DE LOSAS.....        | 22 |
| PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA.....        | 24 |
| PLANOS ESTRUCTURAL DE SOBRECUBIERTA.....  | 25 |
| PLANOS DE DETALLE DE ESPACIO PÚBLICO..... | 26 |
| FACHADAS.....                             | 27 |
| SECCIONES.....                            | 29 |
| SECCIONES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS.....   | 31 |
| DETALLE DE MÓDULO COMERCIAL.....          | 33 |
| DETALLE DE COBOGO.....                    | 34 |
| DETALLE DE RAMPA.....                     | 35 |
| DETALLE DE ESCALERA.....                  | 36 |
| RENDERS.....                              | 37 |

## MEMORIAS

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| MEMORIA DESCRIPTIVA.....       | 43 |
| MEMORIA TÉCNICA.....           | 45 |
| CRITERIO DE INSTALACIONES..... | 46 |
| SECUENCIA CONSTRUCTIVA.....    | 47 |
| BIBLIOGRAFÍA.....              | 49 |

## RESUMEN

El proyecto Mercado Artesanal se desarrolla en el centro de la Ciudad de Guayaquil de la provincia de Guayas, Ecuador. La M.I Municipalidad de Guayaquil, se encuentra analizando proyectos que puedan mejorar la calidad urbana de la ciudad, incentiven el uso de los espacios públicos y beneficien a todos los sectores sociales de la ciudad.

En el presente trabajo, la propuesta desarrollada tiene como objetivo dotar al usuario de un espacio con las características funcionales, formales, espaciales, constructivas y ambientales óptimas para la interacción e integración social, para de esta forma enriquecer la imagen urbana, así como también de el sector económico de la ciudad.

Palabras clave: Mercado Artesanal, Guayaquil, patio central, hito.

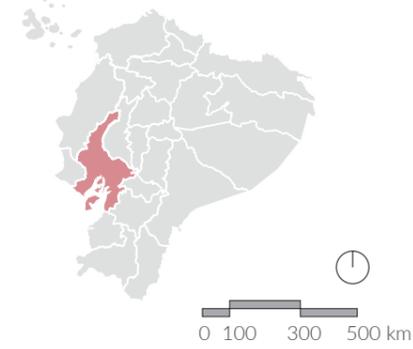
## ABSTRACT

The Artisan Market project is developed in the center of the City of Guayaquil in the province of Guayas, Ecuador. The Municipal Government of Guayaquil is currently analyzing projects that could improve the urban quality of the city, encourage the use of public spaces and benefit all social strata of the city.

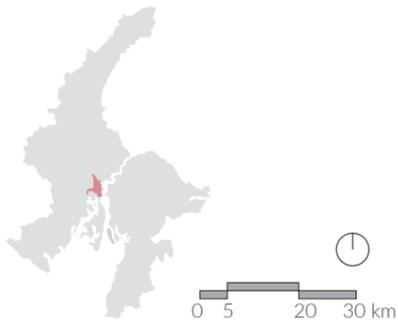
In the project presented, the proposal aims to provide the user with a space with the optimal functional, formal, spatial, constructive and environmental characteristics for interaction and social integration, in order to enrich the urban image, as well as the economic sector of the city.

Keywords: Artisan Market, Guayaquil, central patio, landmark.

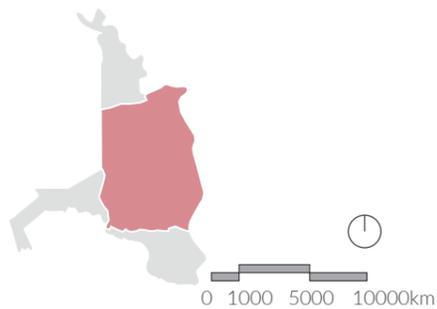
## UBICACIÓN



GUAYAS - ECUADOR



GUAYAQUIL - GUAYAS



TARQUI - GUAYAQUIL



Escuela Superior Politécnica del Litoral  
Campus Las Peñas  
Av. Vicente Rocafuerte Rodríguez y Calle Loja

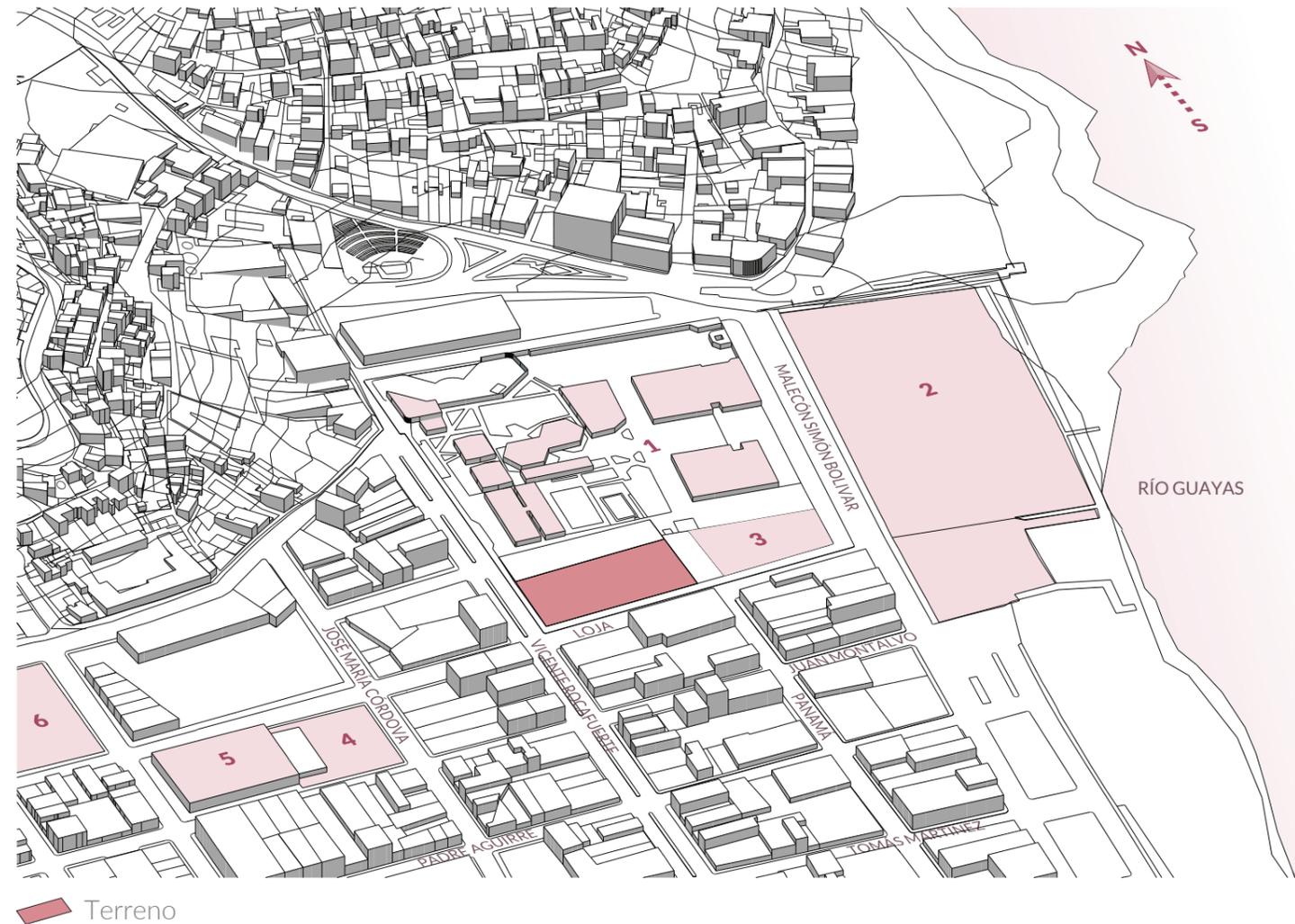
El proyecto de Mercado Artesanal para la ciudad de Guayaquil, nace debido a que el actual mercado artesanal no se encuentra en condiciones óptimas para poder satisfacer las necesidades de los usuarios.

El mercado artesanal es un hito importante debido a que es un generador de cultura en ámbitos económico, social, tecnológico y productivo de la ciudad de Guayaquil, explicando por medio de objetos materiales las historias de las culturas del país.

- 1 Escuela Superior Politécnica del Litoral
- 2 Malecón 2000
- 3 Estación de Aerovía 4 Mosqueteros
- 4 Gasolinera Móbil
- 5 Mercado Artesanal Guayaquil
- 6 Hospital Luis Vernaza

## ANTECEDENTES

### HITOS



## CONTEXTO HISTÓRICO

◀ 1930

Construcción del Hospital Luis Vernaza (1922-1930); denominado así en honor al director de la Junta de Beneficencia de la época.



◀ 1969

El campus "Las Peñas" de la ESPOL, comienza su funcionamiento durante el periodo de rectorado del Dr. Walter Valdano.



◀ 1999

Remodelación del Malecón Simón Bolívar, durante la Alcaldía del Abogado Jaime Nebot.



El mercado artesanal ubicado en la calle Machala, fue construido durante la administración municipal de Assad Bucaram.

1968 ▶



Mercado Artesanal de Guayaquil, ubicado en las calles Loja y Alfredo Baquerizo Moreno, durante la alcaldía de Abdalá Bucaram.

1982 ▶



Construcción de estación de la aerovía, 4 Mosqueteros, bajo la administración de la alcaldesa Cinthya Viteri.

2020 ▶



## GENERALIDADES

### PRODUCTOS



### FECHAS DE VISITAS



## VISITANTES

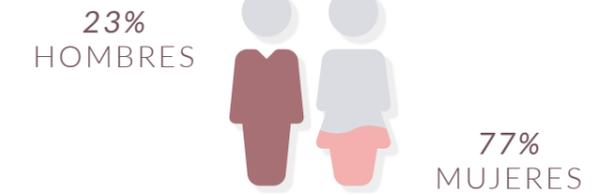


Información obtenida de: Katherine Coronel Munzón (2014)

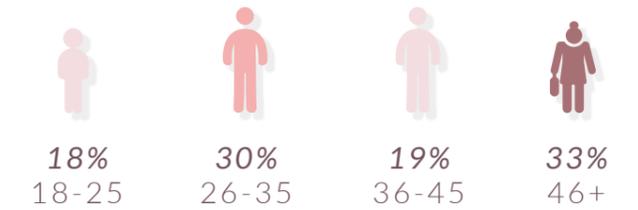


## COMERCIANTE/ARTESANO

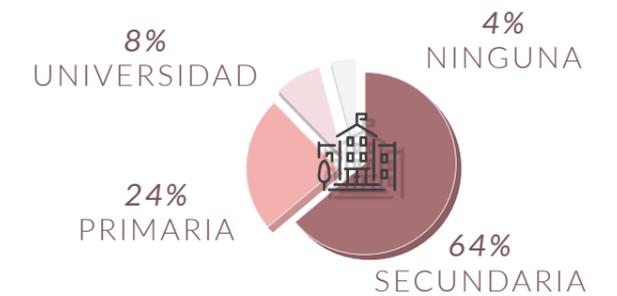
### SEXO



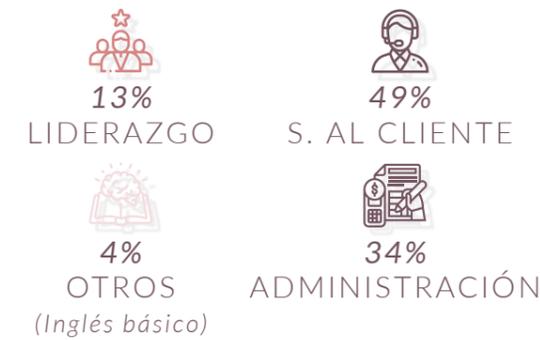
### EDAD



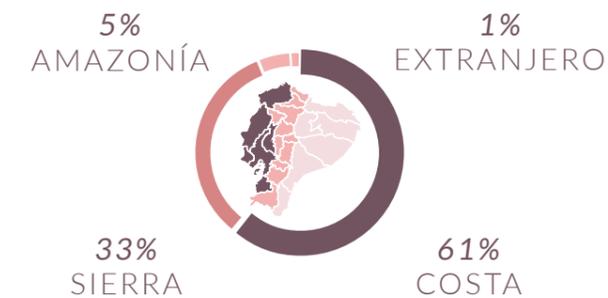
### NIVEL DE EDUCACIÓN



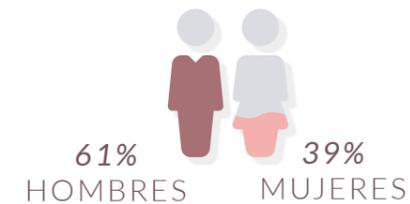
### CURSOS



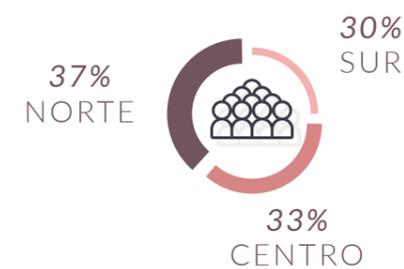
### ORIGEN



### SEXO



### ZONA DE RESIDENCIA



### RAZÓN DE VISITA



### RAZÓN DE NO VISITA



### SITIO TURÍSTICO

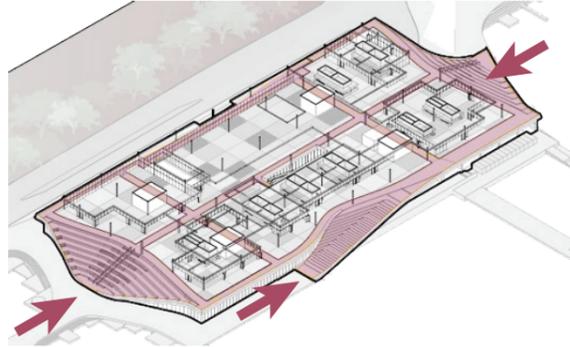


### MEJORAS



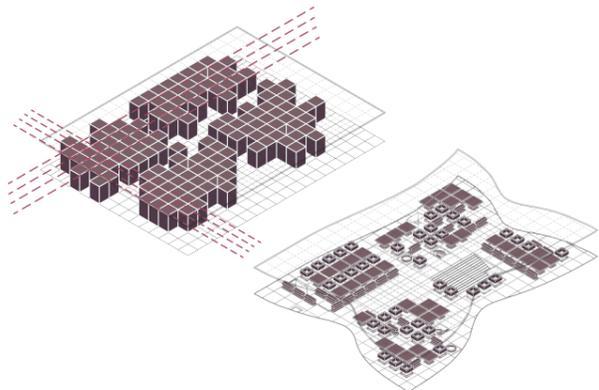
## SYDNEY FISH MARKET

ARQUITECTOS: 3XN  
 UBICACIÓN: Sydney, Australia  
 ÁREA: 80 000 m<sup>2</sup>  
 USO: Mercado de mariscos



Las amplias escaleras que conducen al primer piso, son la continuación del entorno que tiene como objetivo invitar al usuario al interior del mercado.

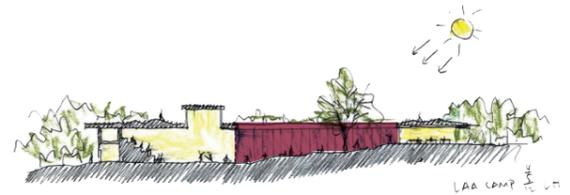
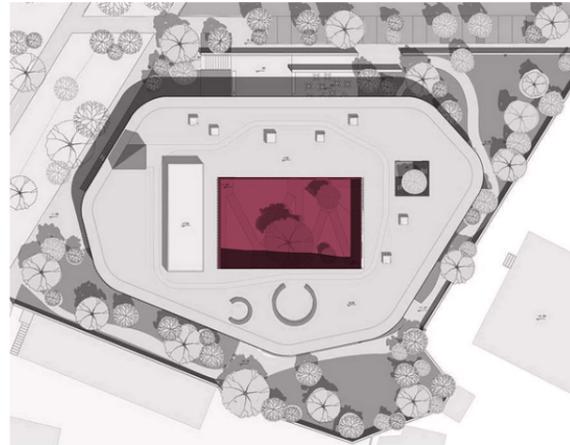
Funciona también como espacio público donde los usuarios pueden realizar actividades de descanso, lectura, contemplación, etc.



Compuesto de módulos que pueden ser organizados de forma individual o en grupos. Permite que los espacios interiores y exteriores se adapten para satisfacer las necesidades actuales y futuras de los usuarios.

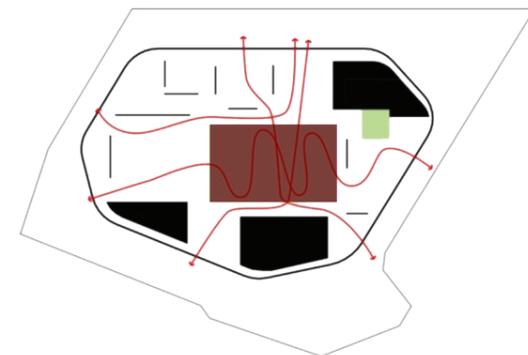
## CENTRO CULTURAL JUVENIL

ARQUITECTOS: OPEN Architecture  
 UBICACIÓN: Beidaihe, China  
 ÁREA: 2 700 m<sup>2</sup>  
 USO: Centro cultural



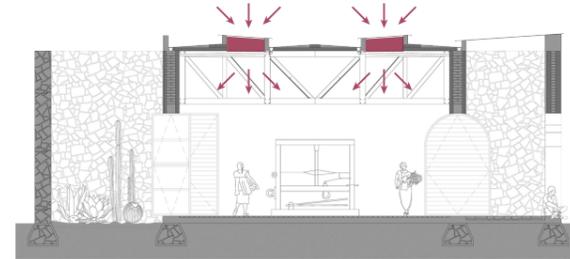
El proyecto se conforma de una edificación con salas de recreación, descanso, una biblioteca, y un pequeño teatro, todas estas conectadas con un patio central, en el cuál todas las actividades pueden extenderse.

El patio central se vuelve una zona común al cuál todos tienen acceso y se puede utilizar como una extensión del espacio para el desarrollo de actividades cuando dentro no sea suficiente.



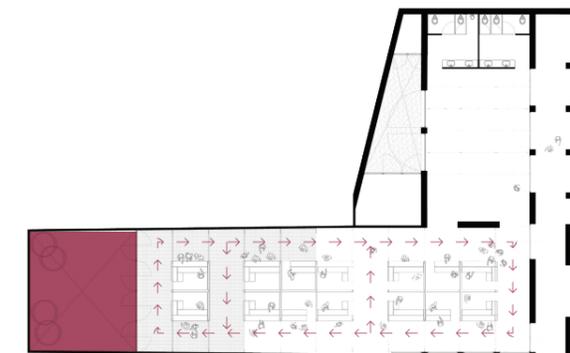
## MERCADO DE ARTESANOS

ARQUITECTOS: VERTICAL  
 UBICACIÓN: Tlaxco, México  
 ÁREA: 500 m<sup>2</sup>  
 USO: Mercado de artesanos



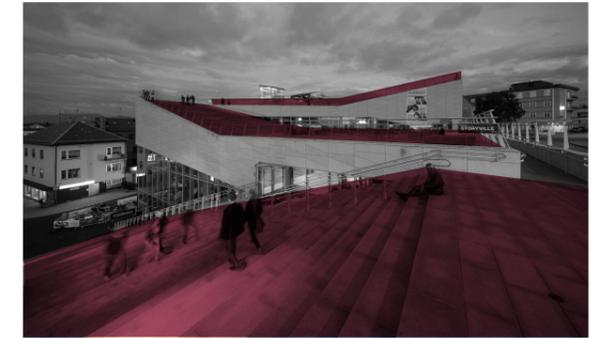
La estructura del proyecto consta de muros portantes y vigas de madera, sobre estas se encuentran a diferente nivel cúpulas que permiten el ingreso de iluminación natural, otro elemento que brinda iluminación es un patio interior en uno de sus extremos.

En el interior los módulos están agrupados en conjuntos de 6, ubicados en el centro para que la circulación sea de forma lineal y alrededor de estos.



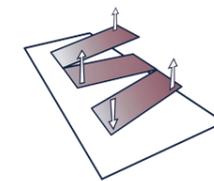
## CENTRO CULTURAL PLASSEN

ARQUITECTOS: 3XN  
 UBICACIÓN: Hagastaden, Suecia  
 ÁREA: 24 000 m<sup>2</sup>  
 USO: Centro de innovaciones

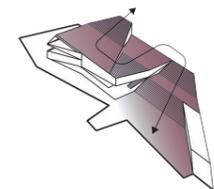


La forma del edificio optimiza la visual y la hace más accesible, al mismo tiempo conserva la mayor cantidad de espacio para plazas públicas posibles que se implantan a desnivel creando conexiones entre ellas.

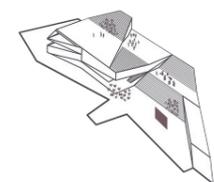
Estas plazas tienen como objetivo brindar un espacio para que el usuario pueda desarrollar actividades de recreación y ocio.



Se crea un juego irregular de inclinaciones en las plataformas, creando una rampa de gran tamaño.



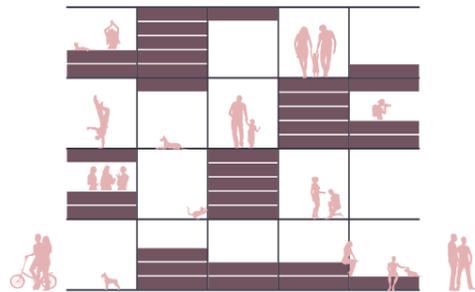
Se implementan escaleras y descansos a medida que se sube en altura de pisos.



Estos espacios de descanso tienen la función de brindar un espacio para el desarrollo de actividades.

## PATIO CENTRAL | INTEGRACIÓN SOCIAL

Proyectar un espacio que invite al usuario a la integración social proporcionando las condiciones necesarias para el desarrollo de actividades, y a su vez, que se adapte a las necesidades de los comerciantes.

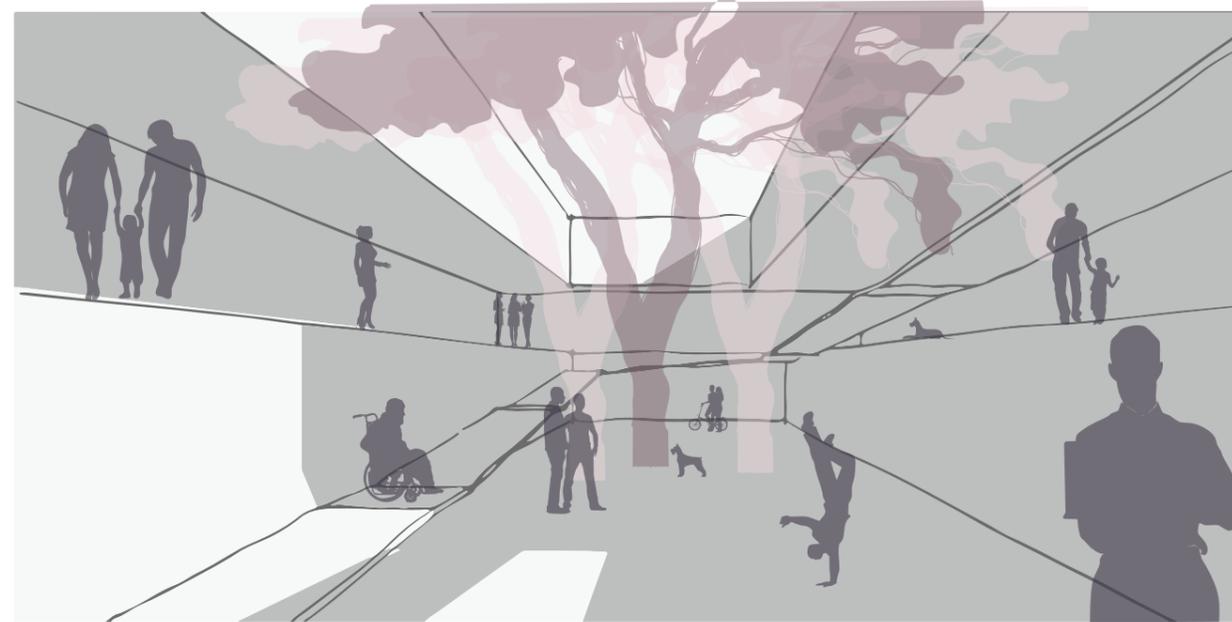


La arquitectura **adaptable**, según R. Franco (2011), es inherente a la naturaleza humana, se adapta al usuario y a sus transformaciones.



La **integración social** según el sociólogo, Emile Durkheim, hace referencia a la aceptación de las minorías de la sociedad, teniendo como objetivo que logren mejorar su dignidad y nivel de vida.

La **continuidad espacial**, se define por el rango visual entre 2 o más espacios, los cuales se encuentran afectados por elementos generadores de espacio, logrando unirlos o separarlos y, los elementos divisores pueden limitar el acceso ya sea físicamente o visualmente a cada espacio.



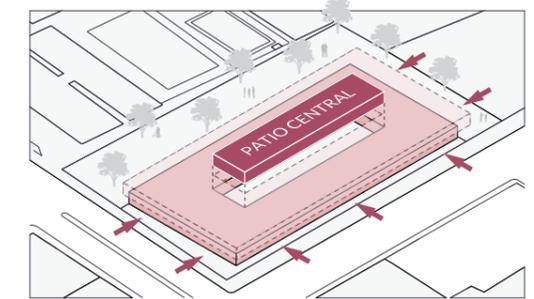
## CRITERIOS CONCEPTUALES

|                      |                             |   |                            |
|----------------------|-----------------------------|---|----------------------------|
| <p><b>MÓDULO</b></p> | <p><b>PATIO CENTRAL</b></p> | <p><b>ACCESIBILIDAD</b></p> <p>PERSONAS CON CAPACIDADES REDUCIDAS</p> | <p><b>DOBLE ALTURA</b></p> |
|----------------------|-----------------------------|---|----------------------------|

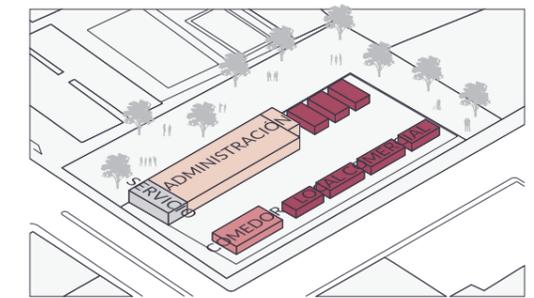
## OBJETIVOS DEL PROYECTO

- 1 | Proporcionar a los usuarios espacios que mejoren la calidad de su entorno a través del diseño integral del programa arquitectónico, para que cuenten con espacios adaptables que les permitan la interacción social.
- 2 | Diseñar de forma óptima espacios que permita actividades de recreación activa y pasiva en el proyecto para mejorar y aumentar la interacción social, beneficiando de forma económica a los vendedores del mercado.
- 3 | Generar para el usuario una continuidad espacial a lo largo del recorrido interior del proyecto arquitectónico, con espacios de descanso y recreación.

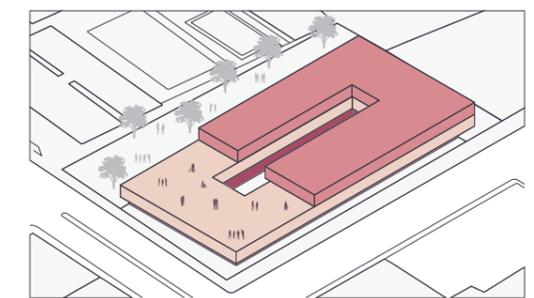
## ORIGEN DE LA FORMA



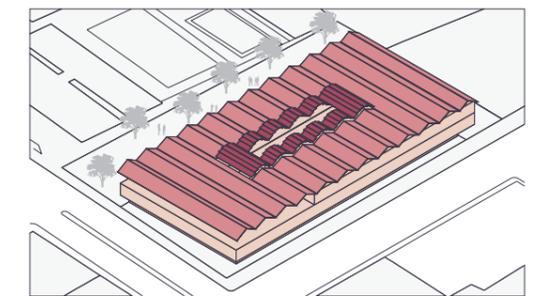
Se ubica un volumen al cual se le extrae otro de menor tamaño para el patio central y en su perímetro para el soportal.



Se ubican áreas de: administración, servicio, patio de comidas y locales comerciales.

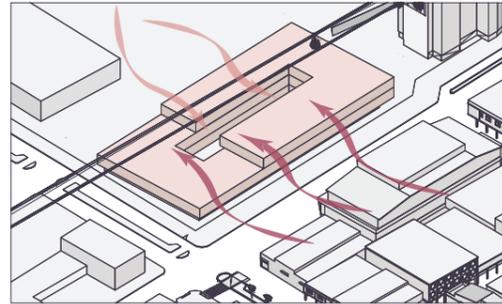


Los pisos superiores conformados de tal forma que se genere una doble altura.



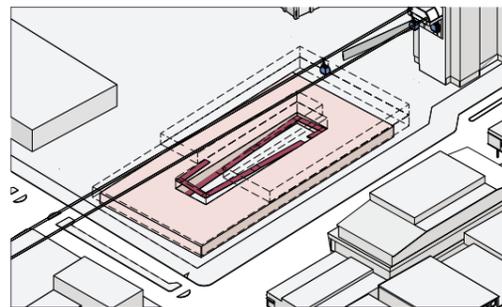
Por último, su cubierta y sobrecubierta se ubican a diferentes alturas para permitir el ingreso de luz y agua para la vegetación.

**CRITERIOS**



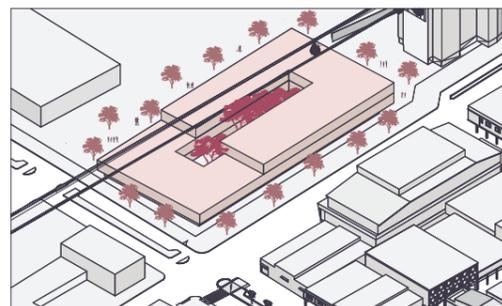
**VENTILACIÓN CRUZADA**

Se aprovecharán los vientos predominantes para mayor ventilación dentro del proyecto.



**ACCESIBILIDAD**

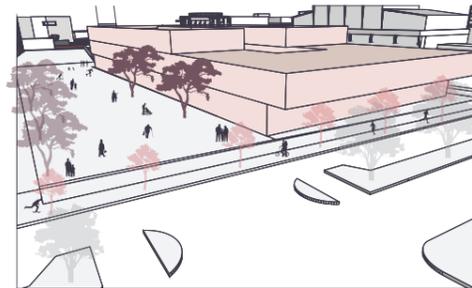
Se plantearán diversos tipos de accesos y circulación para todo tipo de usuario y sus capacidades.



**ESPACIOS DE INTERACCIÓN**

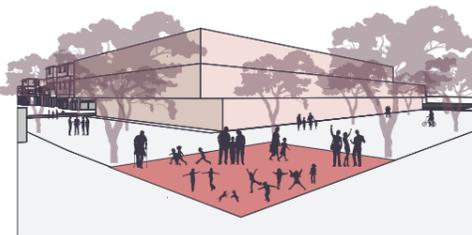
Se implementarán espacios al aire libre y cubiertos, para la integración social de los usuarios.

**ESTRATEGIAS**



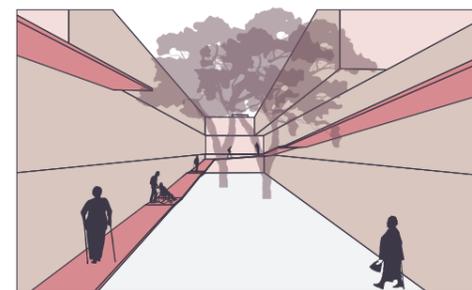
**ESPACIO PÚBLICO**

Se diseña el espacio circundante público, el cuál tendrá espacios de recreación activa y pasiva para los usuarios. La plaza principal y la vía peatonal se encontrarán conectadas con la aerovía y la ESPO.



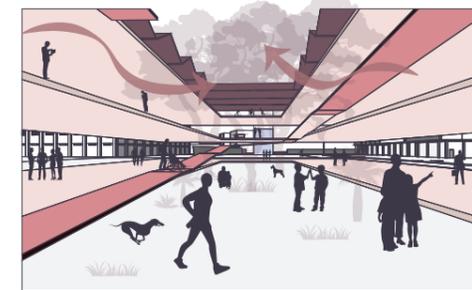
**ZONAS DE INTERACCIÓN**

Se plantean zonas de interacción fuera y dentro del proyecto construido con el objetivo de incentivar al usuario a hacer uso de los mismos. Se plantean zonas para adultos, niños, etc.



**RAMPAS**

El proyecto contará con rampas con una pendiente que permita la circulación óptima de las personas con capacidades reducidas. Se encuentra en el perímetro del patio central, unto a las escaleras, volviendolo parte del núcleo de circulación.



**PATIO CENTRAL**

El patio central permitirá una mayor iluminación y ventilación natural dentro del proyecto, logrando el confort térmico del usuario para el desarrollo de sus actividades.



**SOPORTAL**

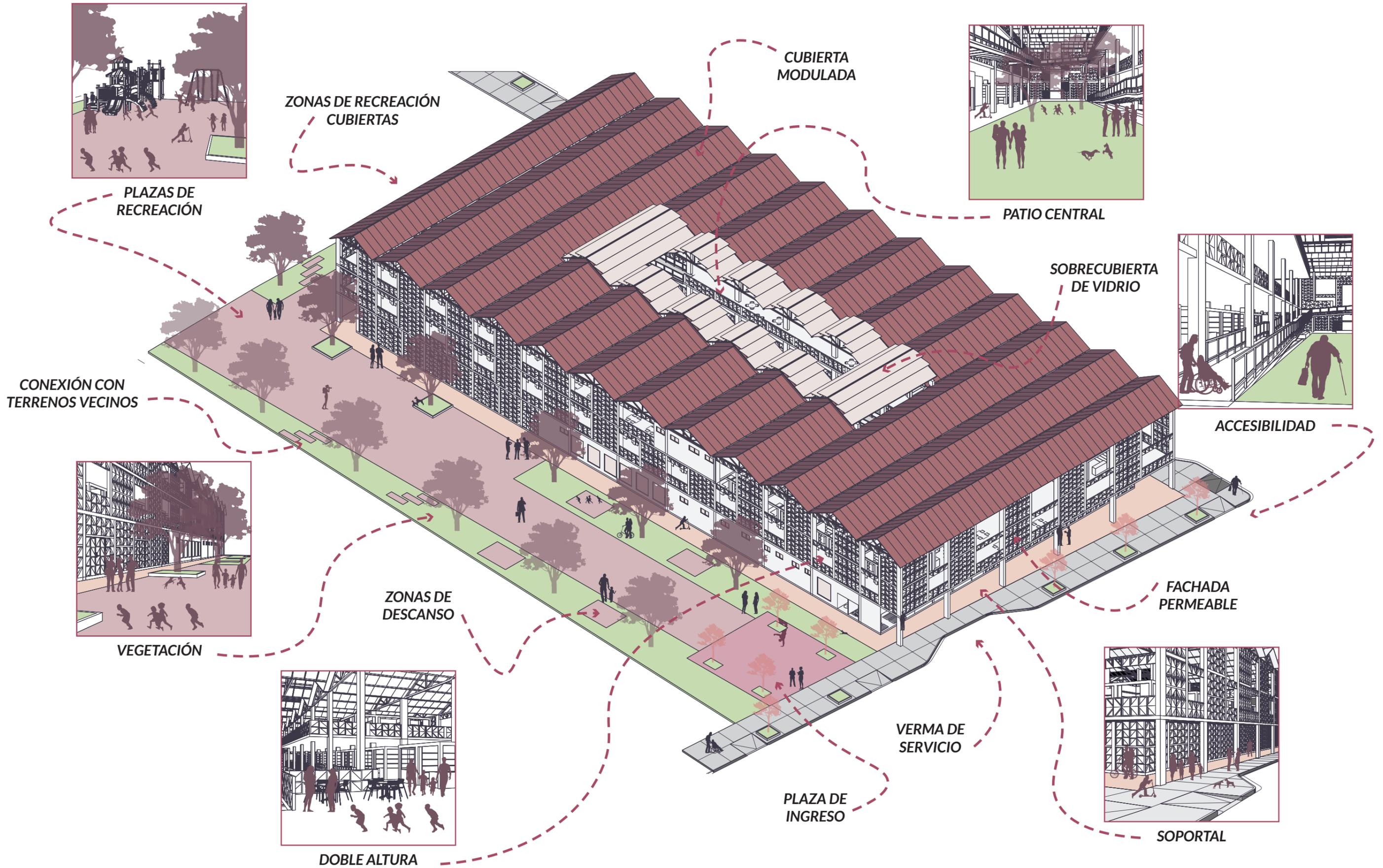
Debido a la normativa del sector el proyecto esta obligado a tener soportal, este permite que se generen más puntos de interacción y confort para el usuario.



**DOBLE ALTURA**

Permite una mayor circulación de vientos en el interior del proyecto, además se lo propone como espacio para crecimiento a futuro, si es que fuera necesario.

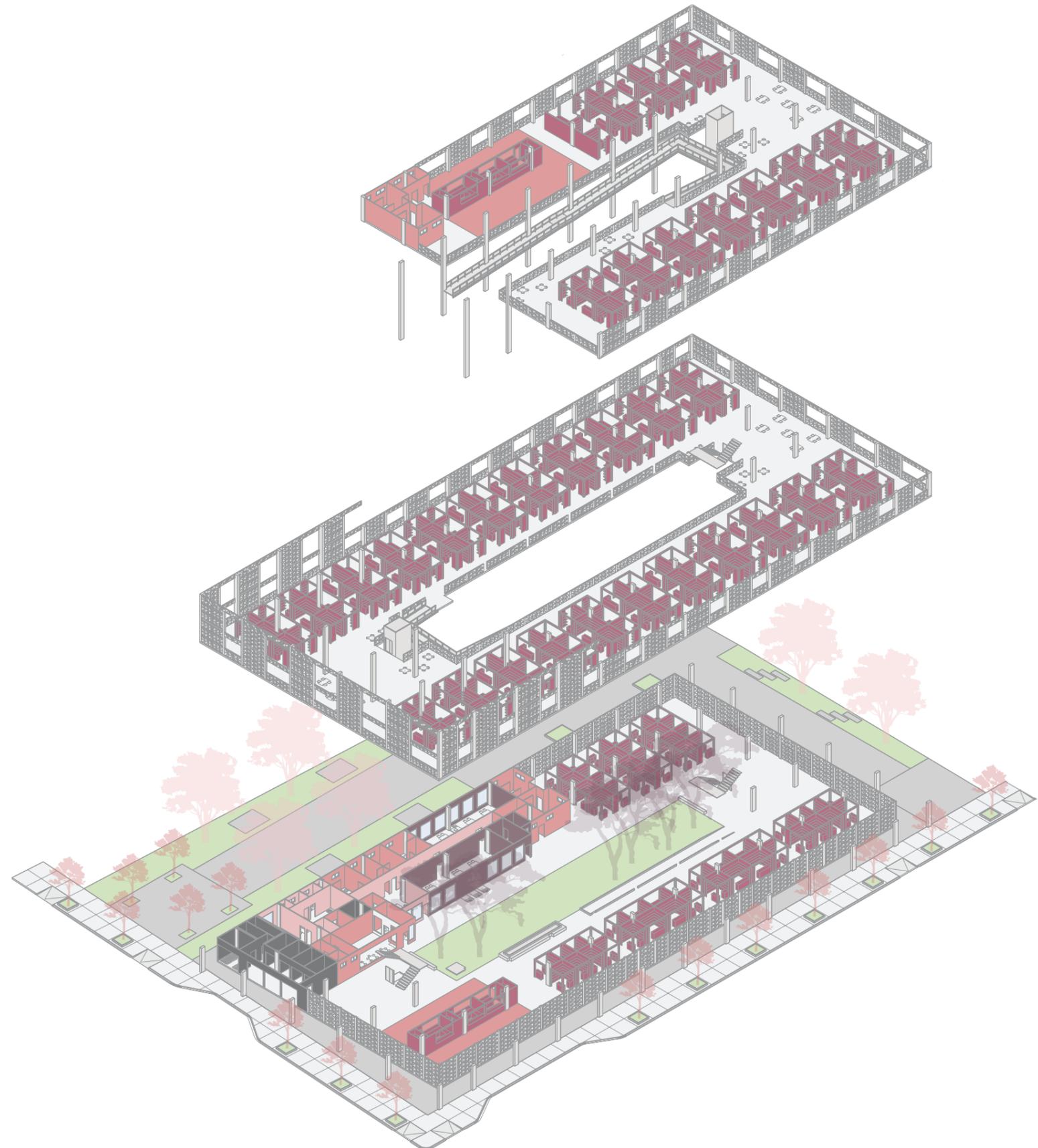
# PARTIDO ARQUITECTÓNICO



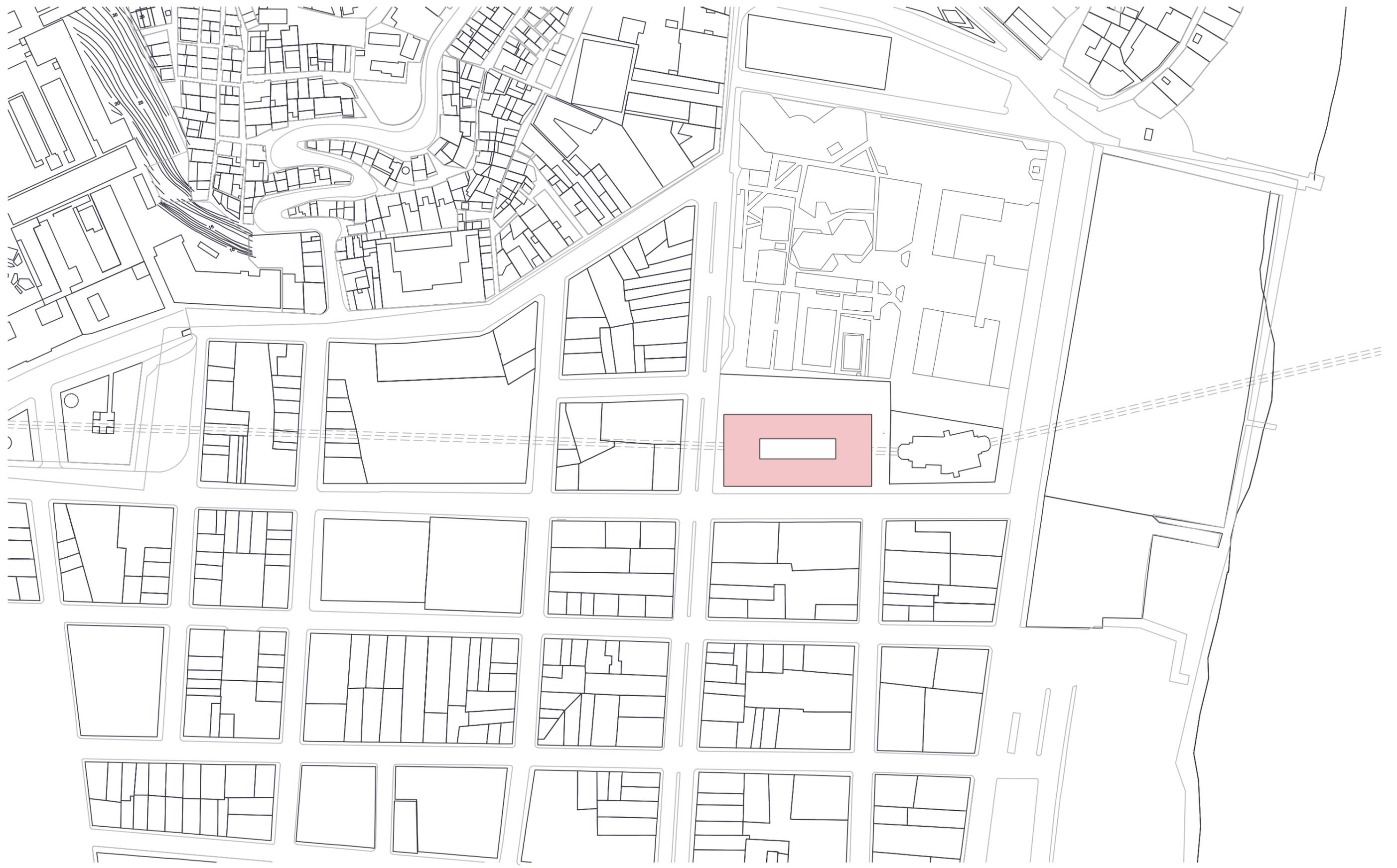


# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

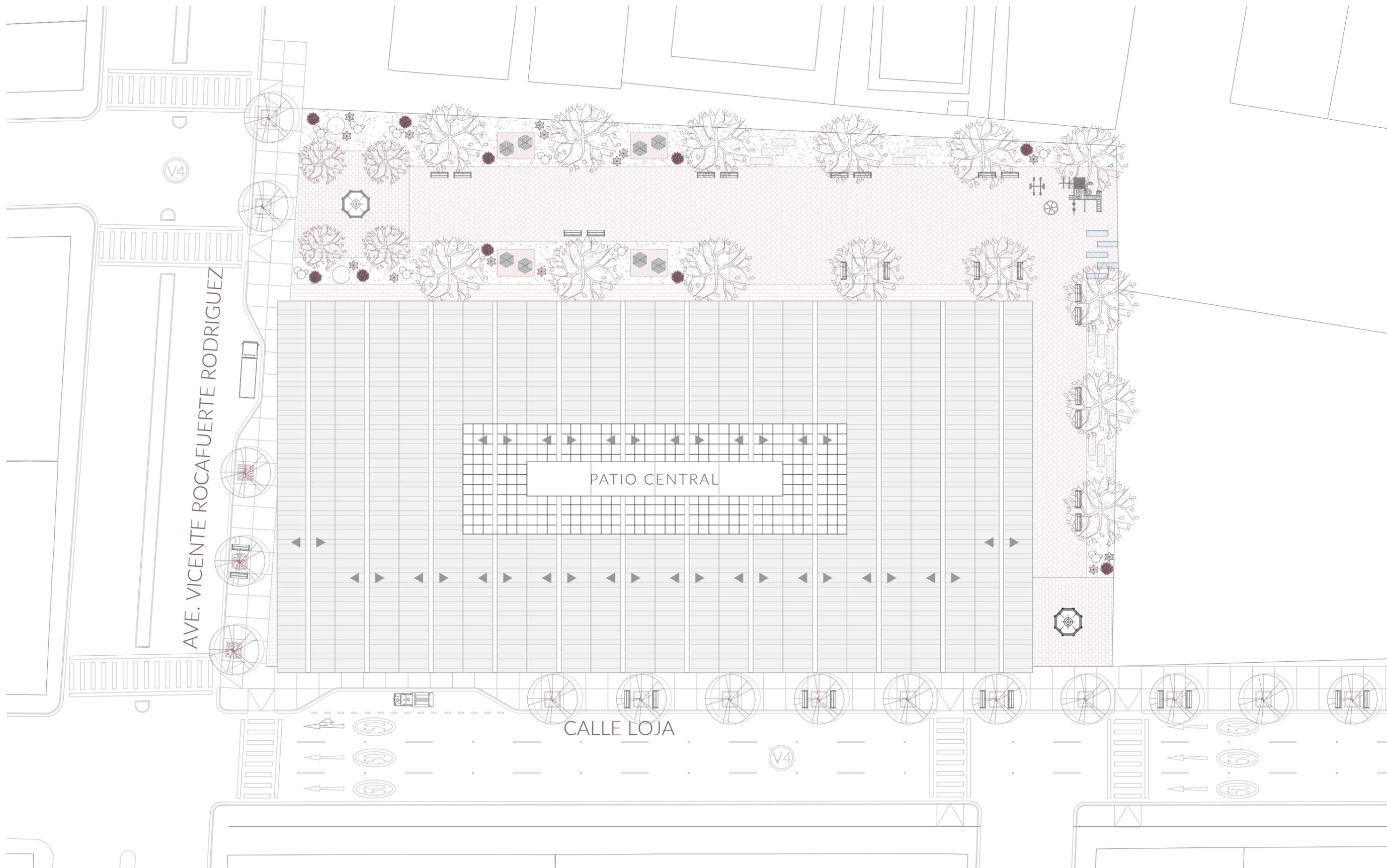
|                     |                            | M <sup>2</sup> |
|---------------------|----------------------------|----------------|
| ZONA EXTERIOR       | PLAZA EXTERIOR             | 1627           |
|                     | INFORMACIÓN                |                |
|                     | ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA | 355            |
|                     | ZONA DE CARGA Y DESCARGA   | 60             |
| ZONA SERVICIO       | BODEGA                     | 36             |
|                     | GARITA DE VIGILANCIA       | 3              |
|                     | ESTACIONAMIENTO ESPECIAL   | 60             |
|                     | RECEPCIÓN                  | 23             |
| ZONA ADMINISTRATIVA | SECRETARÍA                 | 30             |
|                     | ADMINISTRACIÓN             |                |
|                     | CONTABILIDAD               | 14             |
|                     | ARCHIVO                    | 5              |
|                     | MONITOREO Y SEGURIDAD      | 9              |
|                     | SSH HOMBRES                | 6              |
|                     | SSH MUJERES                | 6              |
|                     | SALA DE REUNIONES          | 16             |
|                     | LOCALES COMERCIALES        | 1806           |
|                     | CAJA                       | 7              |
| ZONA COMERCIAL      | COCINA                     | 7              |
|                     | PATIO DE COMIDAS Y LOCALES | 63             |
|                     | BODEGA DE ALIMENTOS        | 20             |
|                     | CAJEROS ELECTRÓNICOS       | 13             |
|                     | ZONA DE DESECHOS           | 10             |
|                     | SSH HOMBRES                | 40             |
|                     | SSH MUJERES                | 40             |
| ZONA EXPO           | TALLERES                   | 134            |
|                     | ENFERMERÍA                 | 14             |
|                     | SSH                        | 5              |
| ZONA COMPLEMENTARIA | GUARDERÍA                  | 62             |
|                     | CUARTO DE MÁQUINAS         | 16             |
|                     | CUARTO DE LIMPIEZA         | 11             |
|                     | VESTIDORES PARA EMPLEADOS  | 27             |
|                     | COMEDOR                    | 341            |
|                     | SSH HOMBRES                | 19             |
|                     | SSH MUJERES                | 19             |



# PLANIMETRÍA

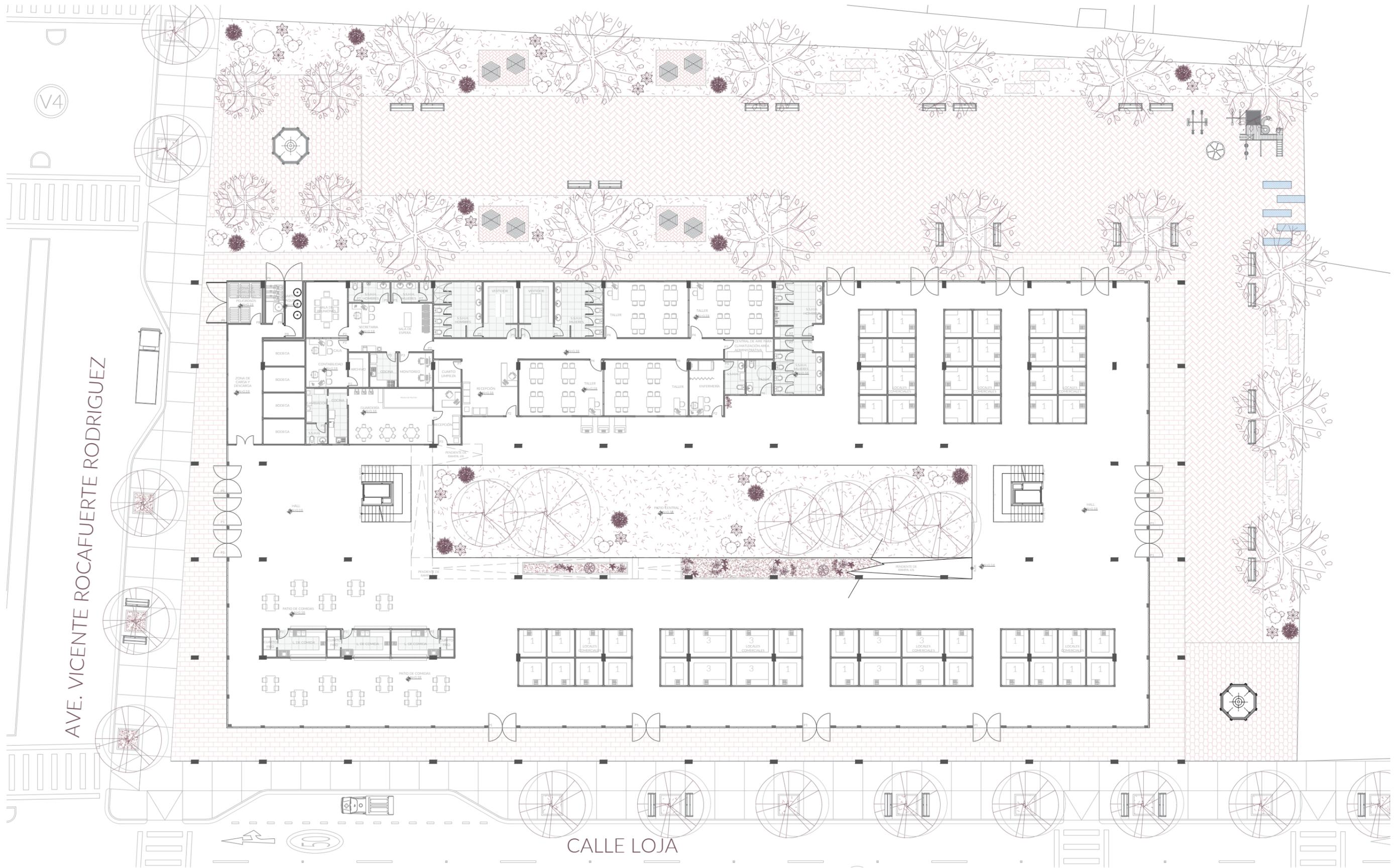


PLANO DE SITUACIÓN  
⌚ ESC 1:2000



PLANO DE IMPLANTACIÓN  
ESC 1:500

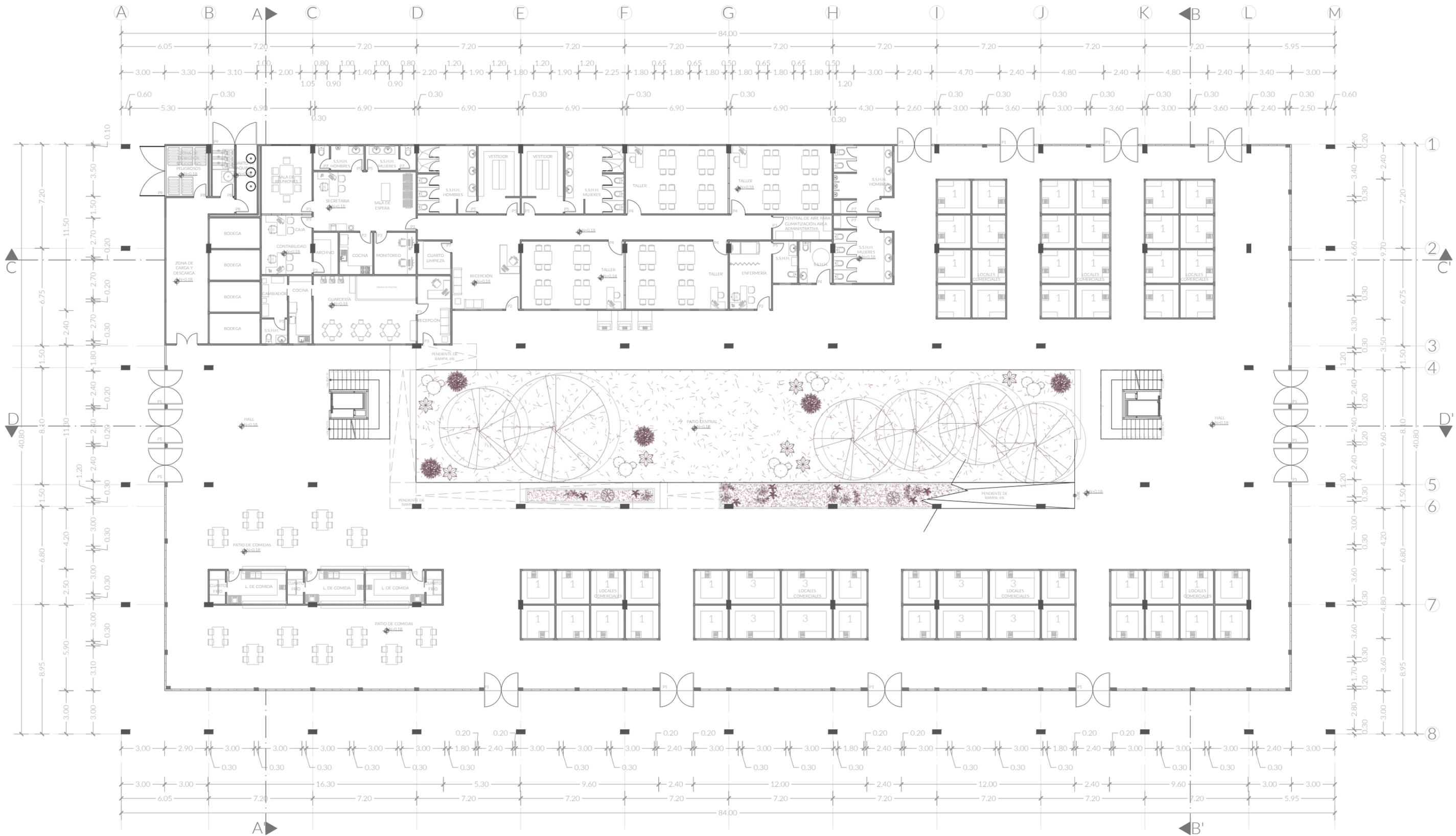
# PLANIMETRÍA



PLANTA BAJA CON CONTEXTO

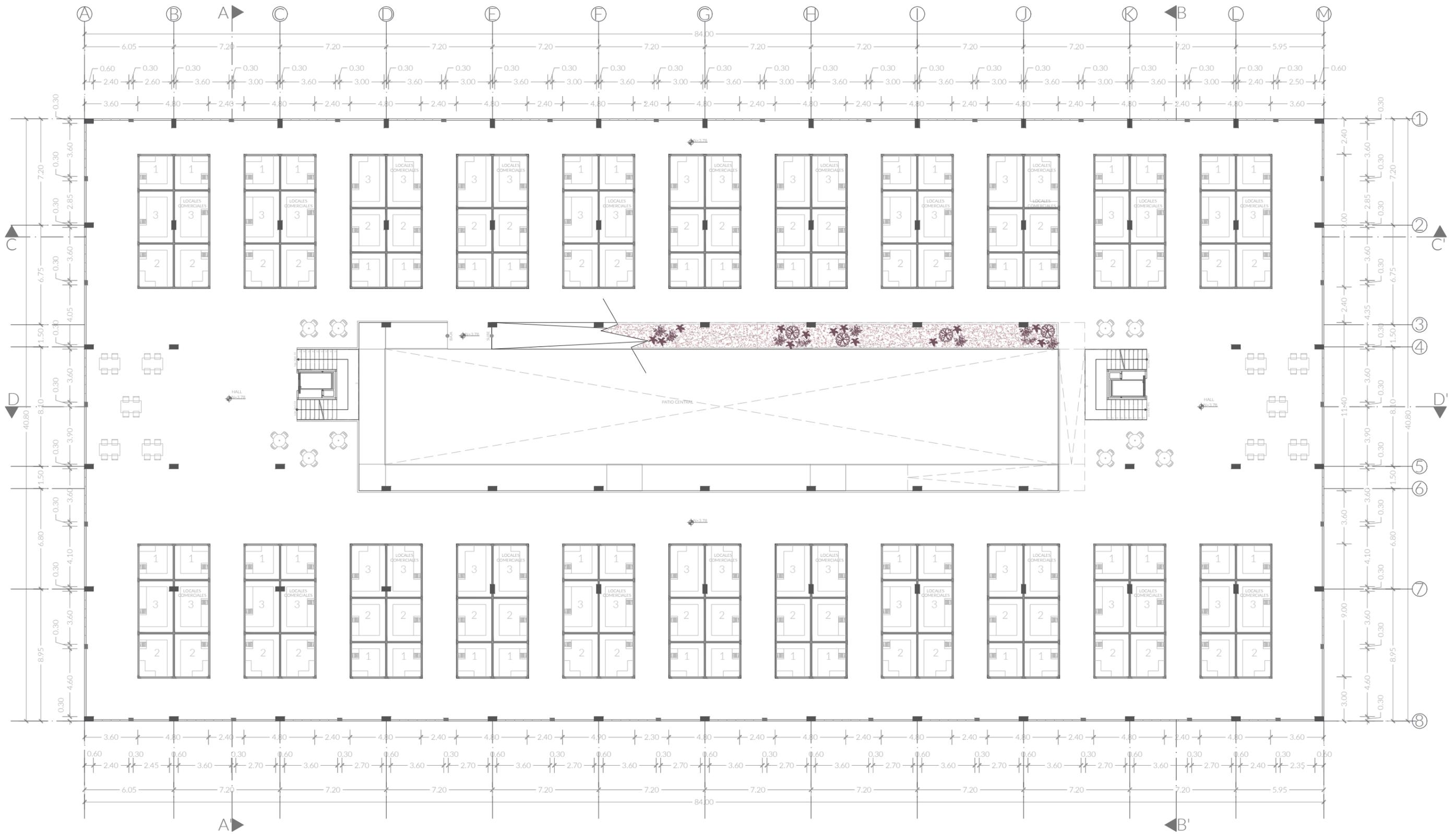
ESC 1:300

# PLANIMETRÍA



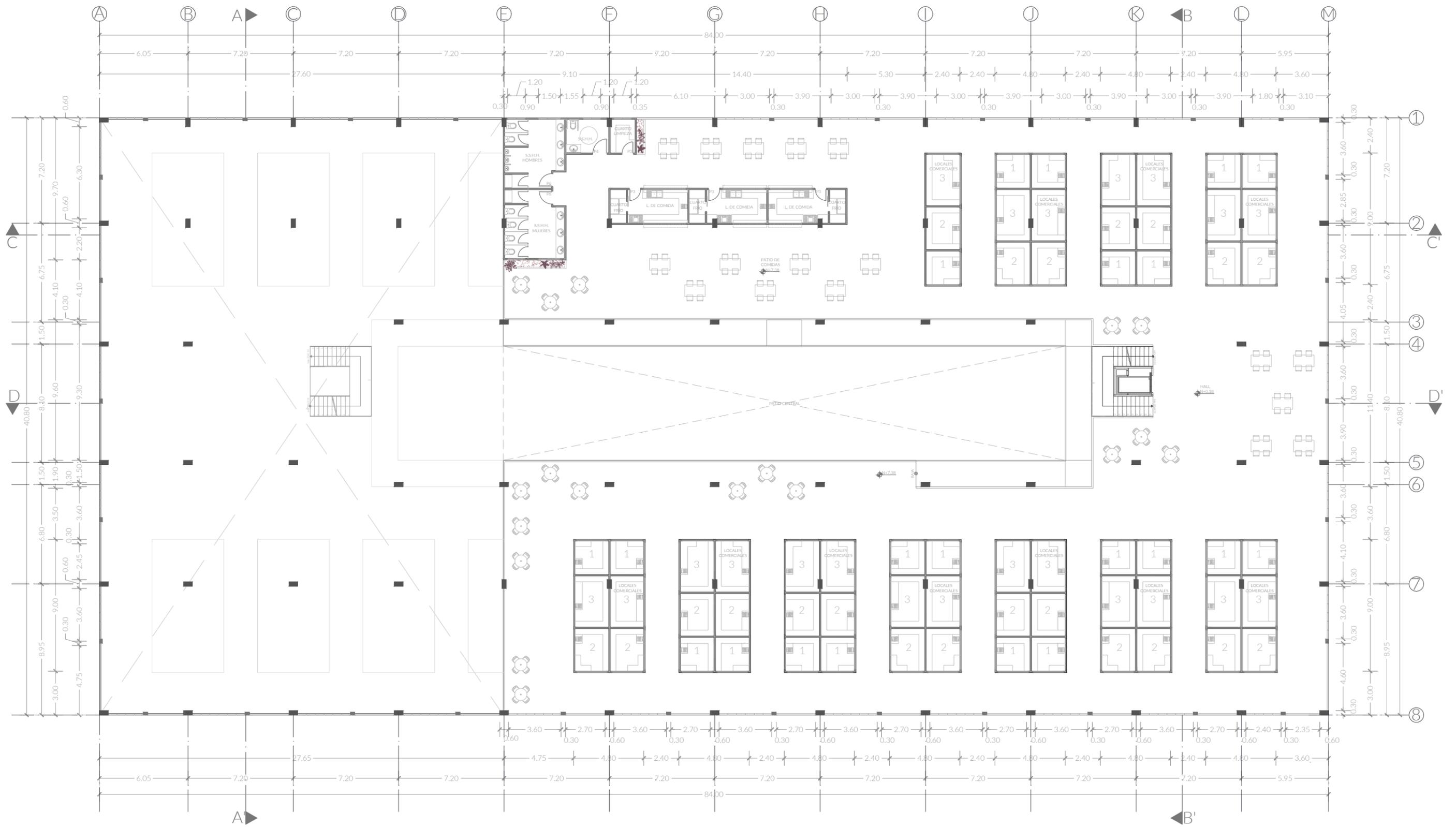
PLANTA BAJA  
ESC 1:250

# PLANIMETRÍA



PRIMER PISO  
ESC 1:250

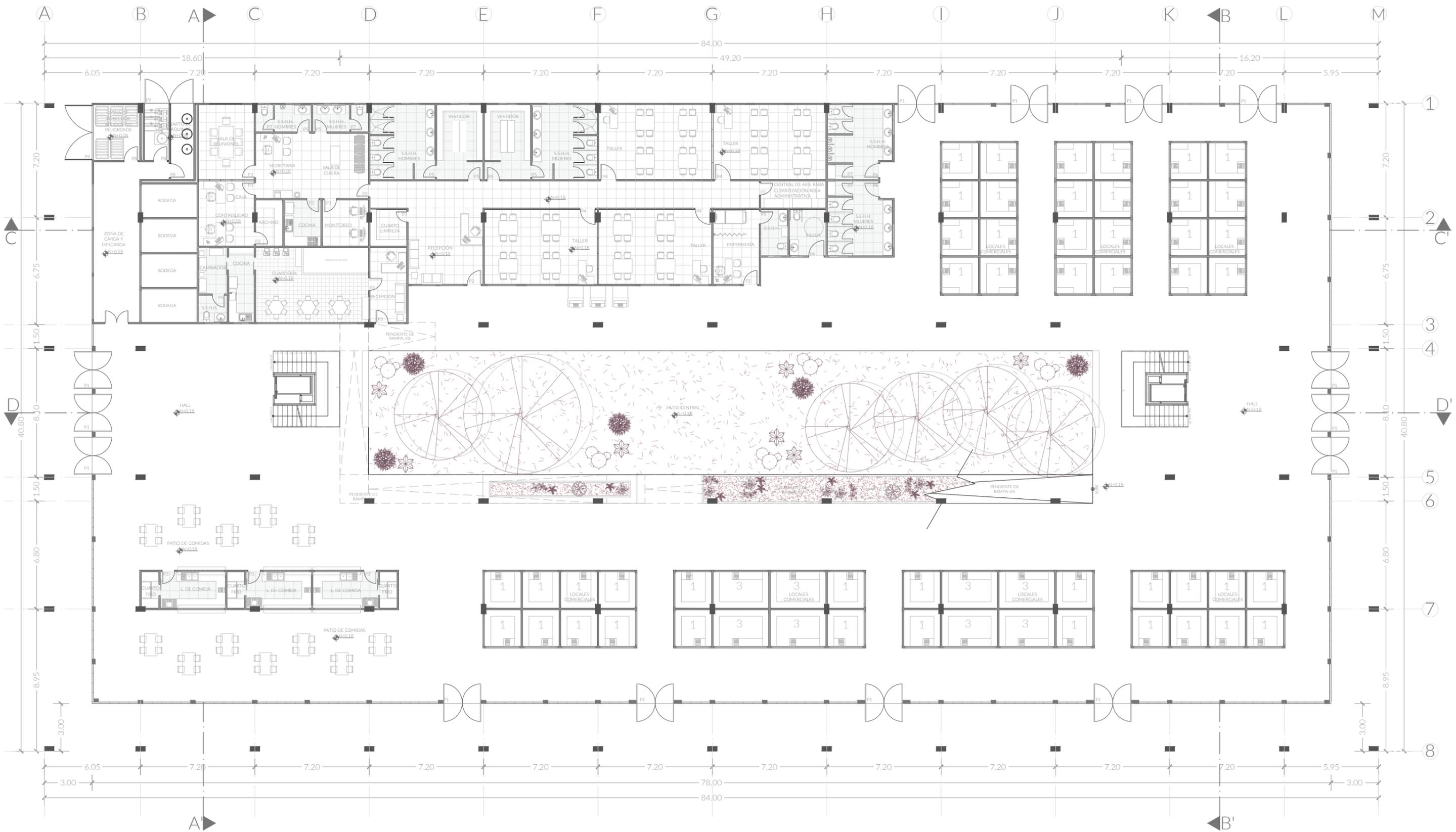
# PLANIMETRÍA



SEGUNDO PISO

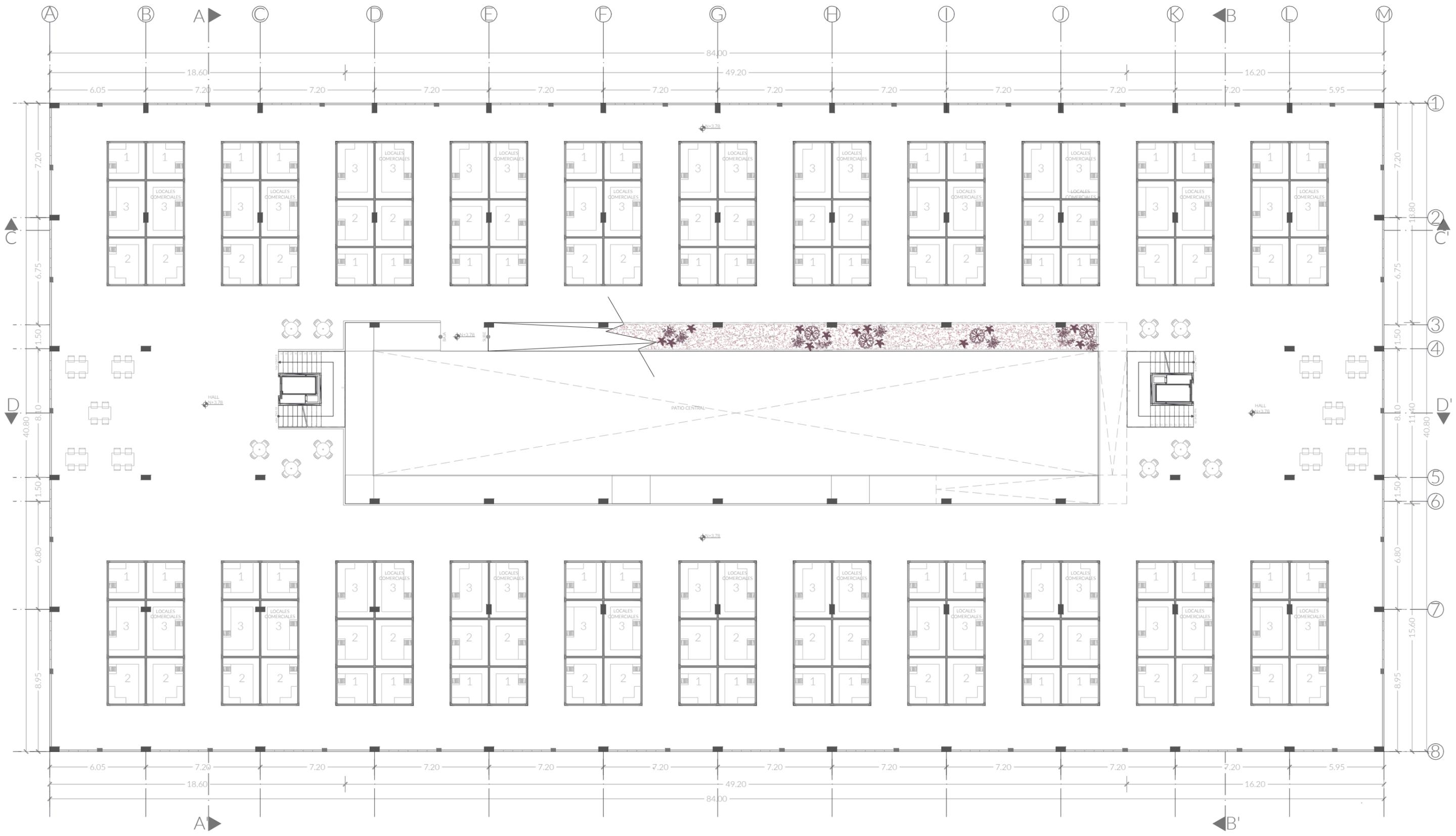
⌚ ESC 1:250

# PLANIMETRÍA



PLANTA BAJA  
 Ⓞ ESC 1:225

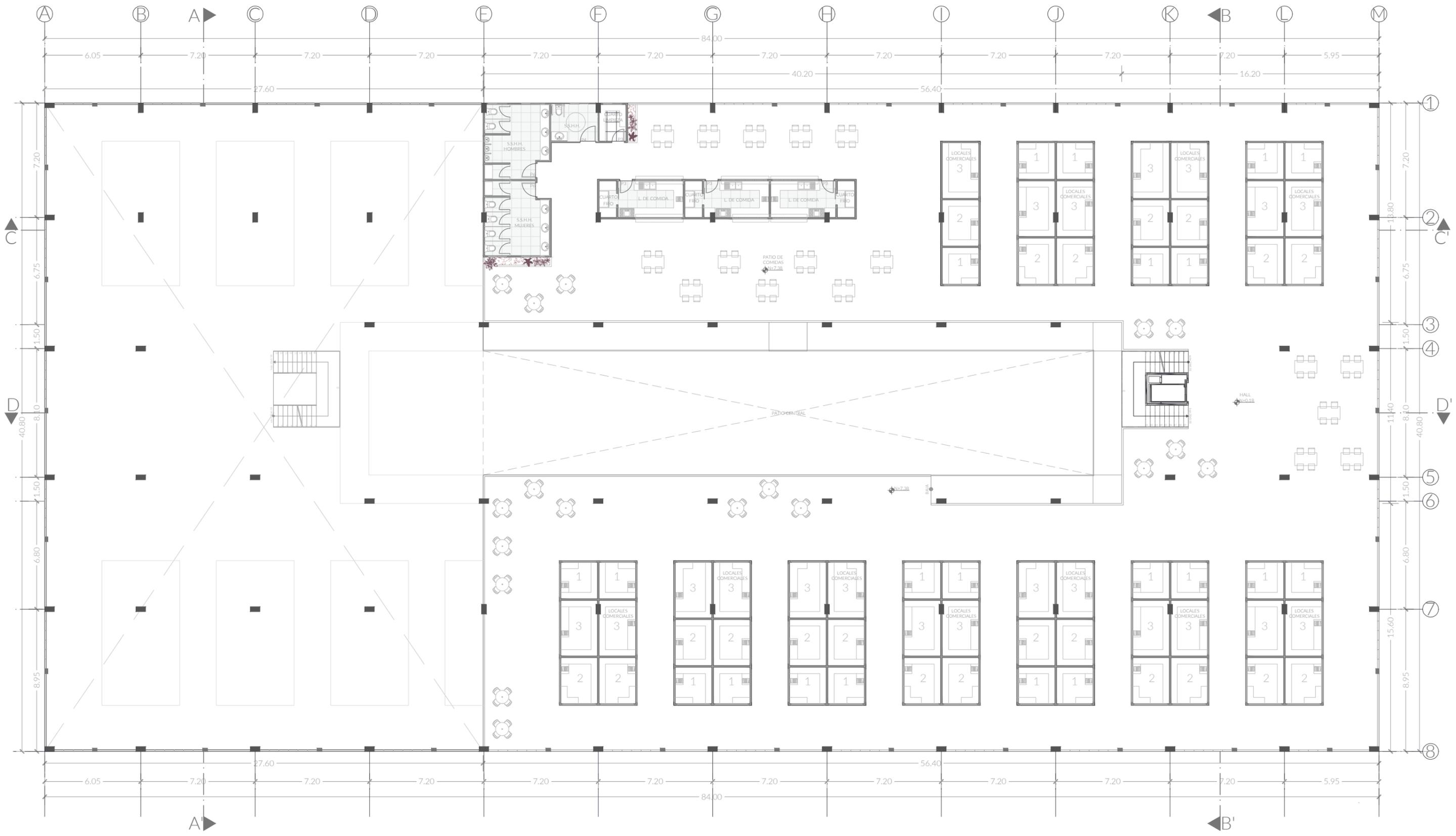
# PLANIMETRÍA



PRIMER PISO

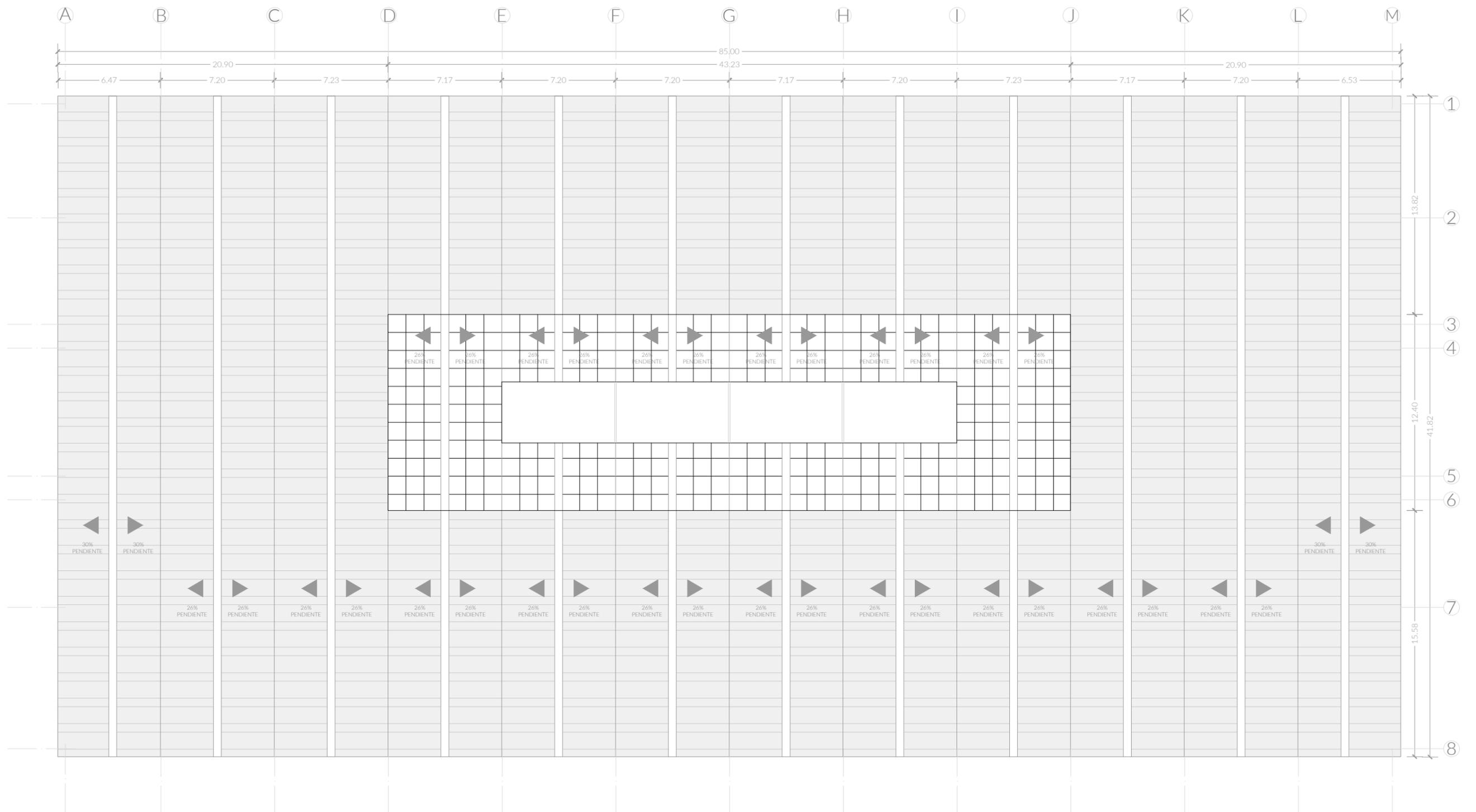
ESC 1:225

# PLANIMETRÍA

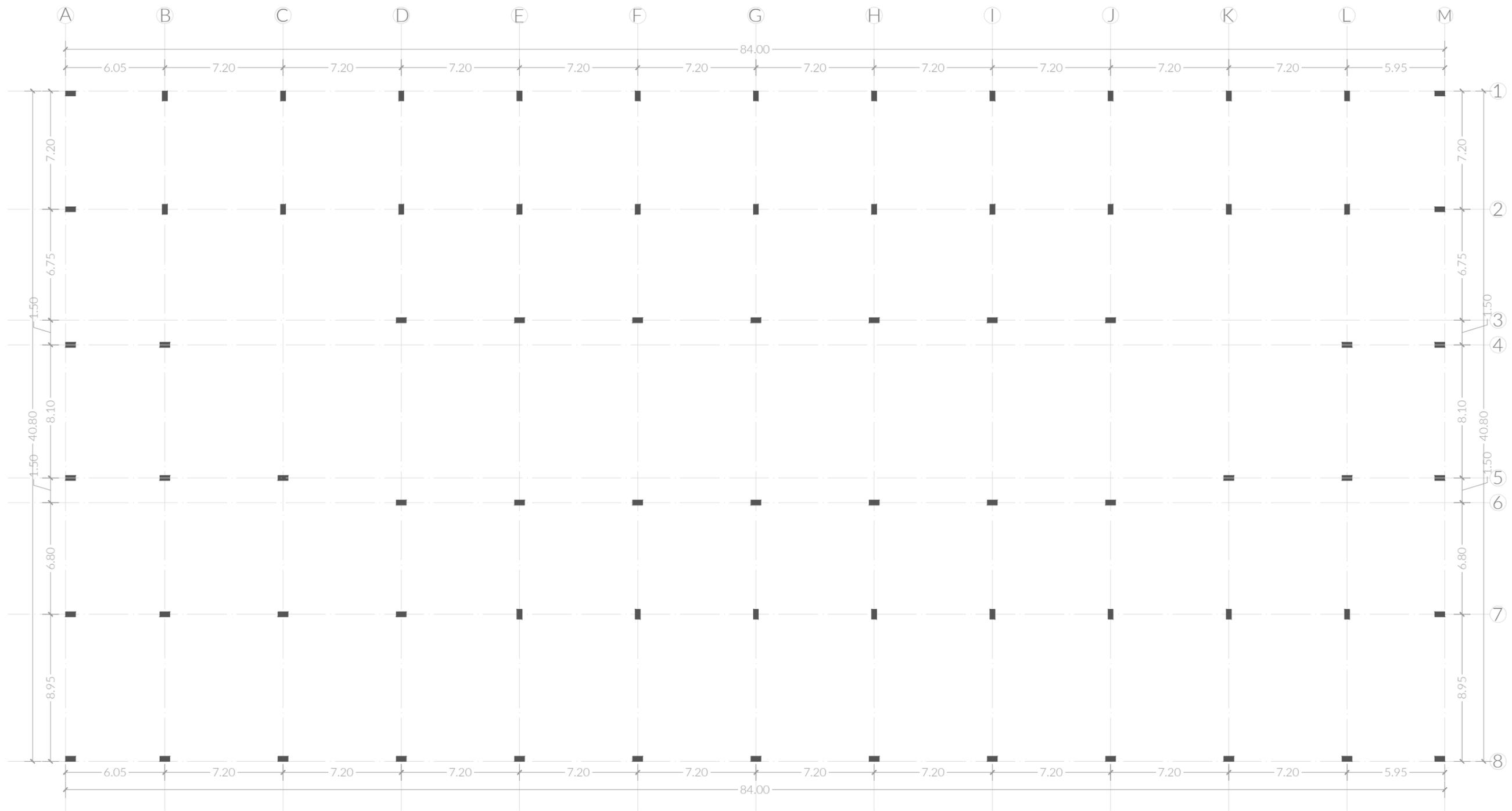


SEGUNDO PISO  
 ESC 1:225

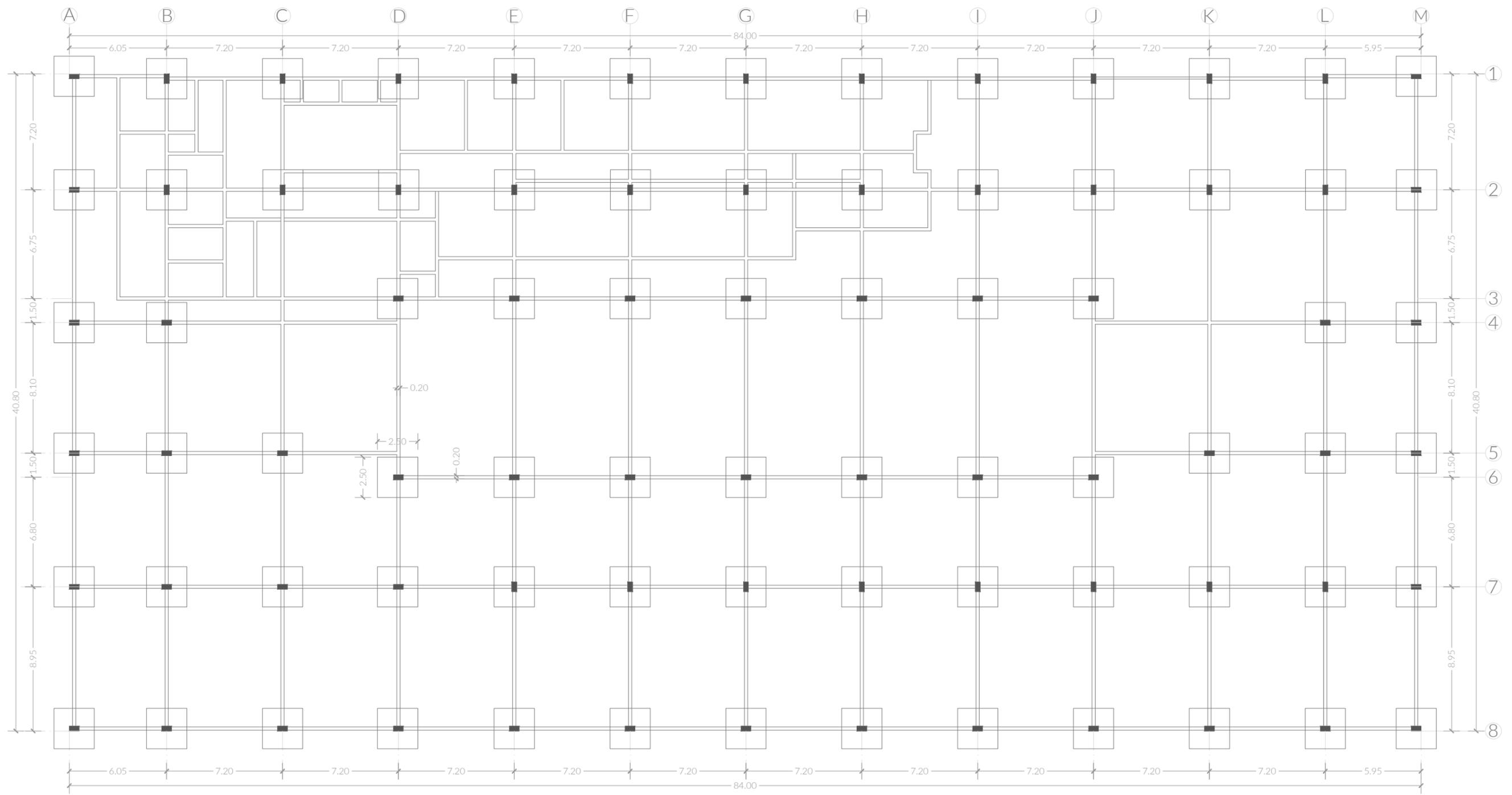
# PLANIMETRÍA



# PLANIMETRÍA

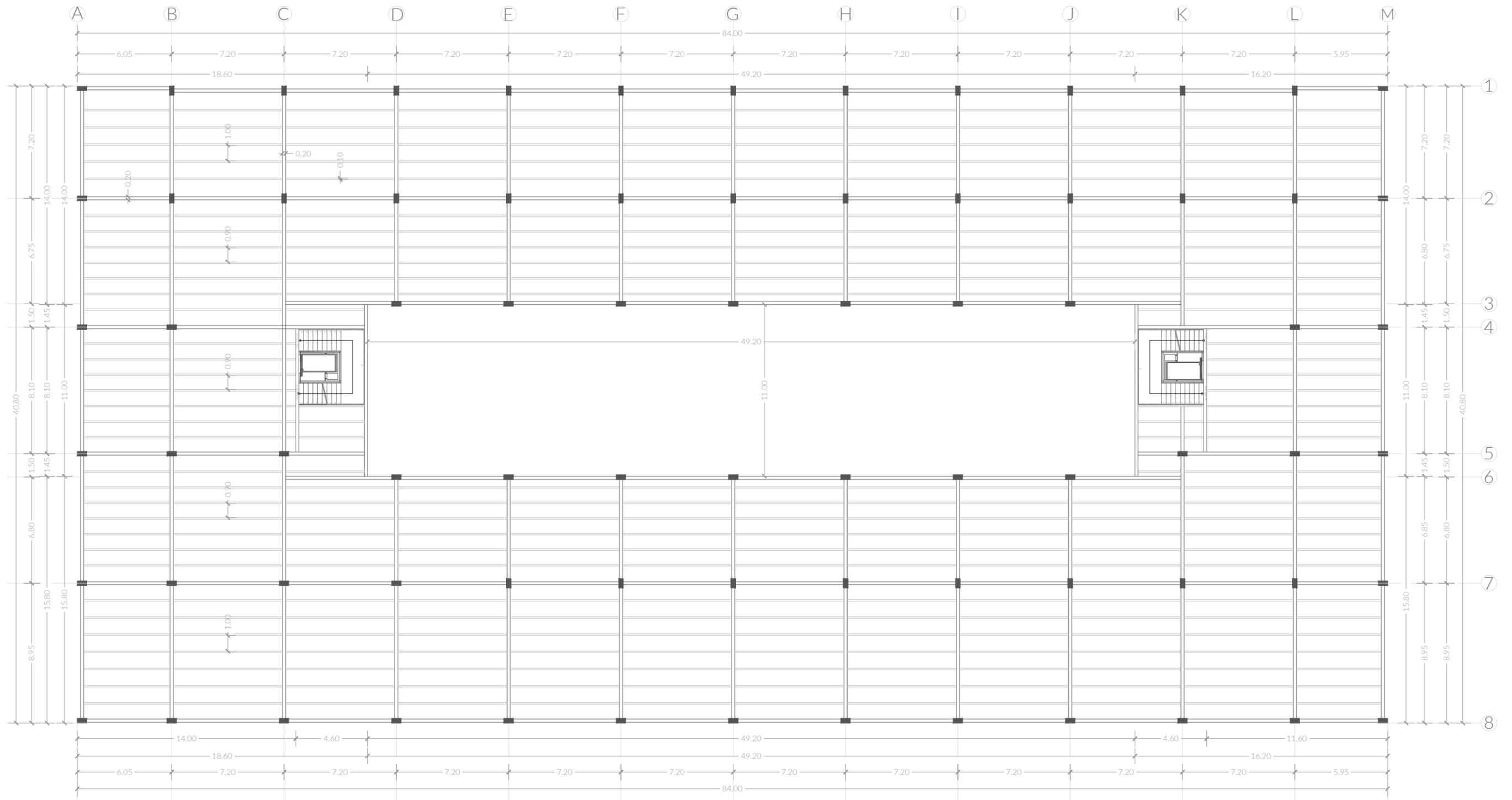


PLANO DE EJES  
⊙ ESC 1:250



PLANO DE CIMENTACIÓN  
⌚ ESC 1:250

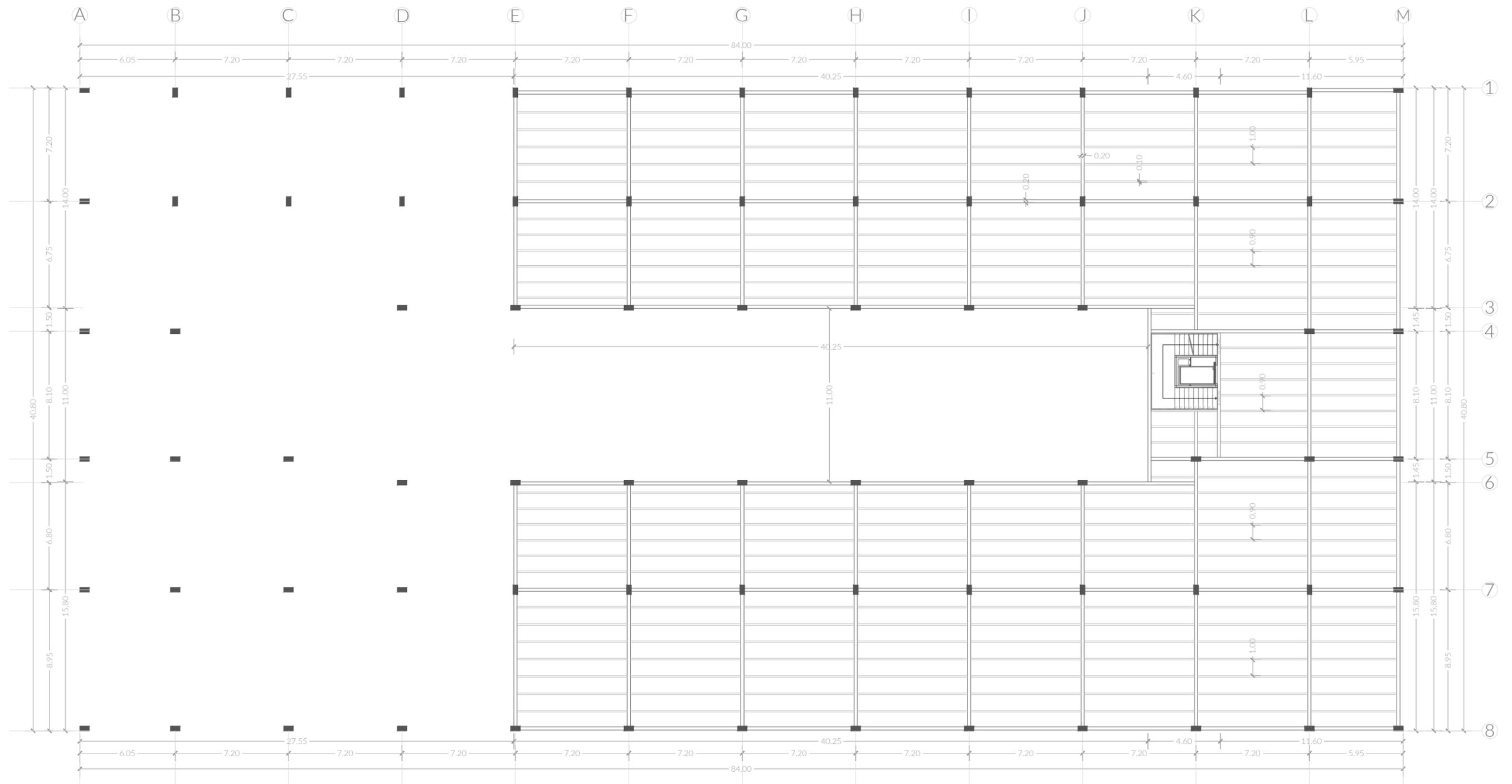
# PLANIMETRÍA



PLANO ESTRUCTURAL PRIMER PISO

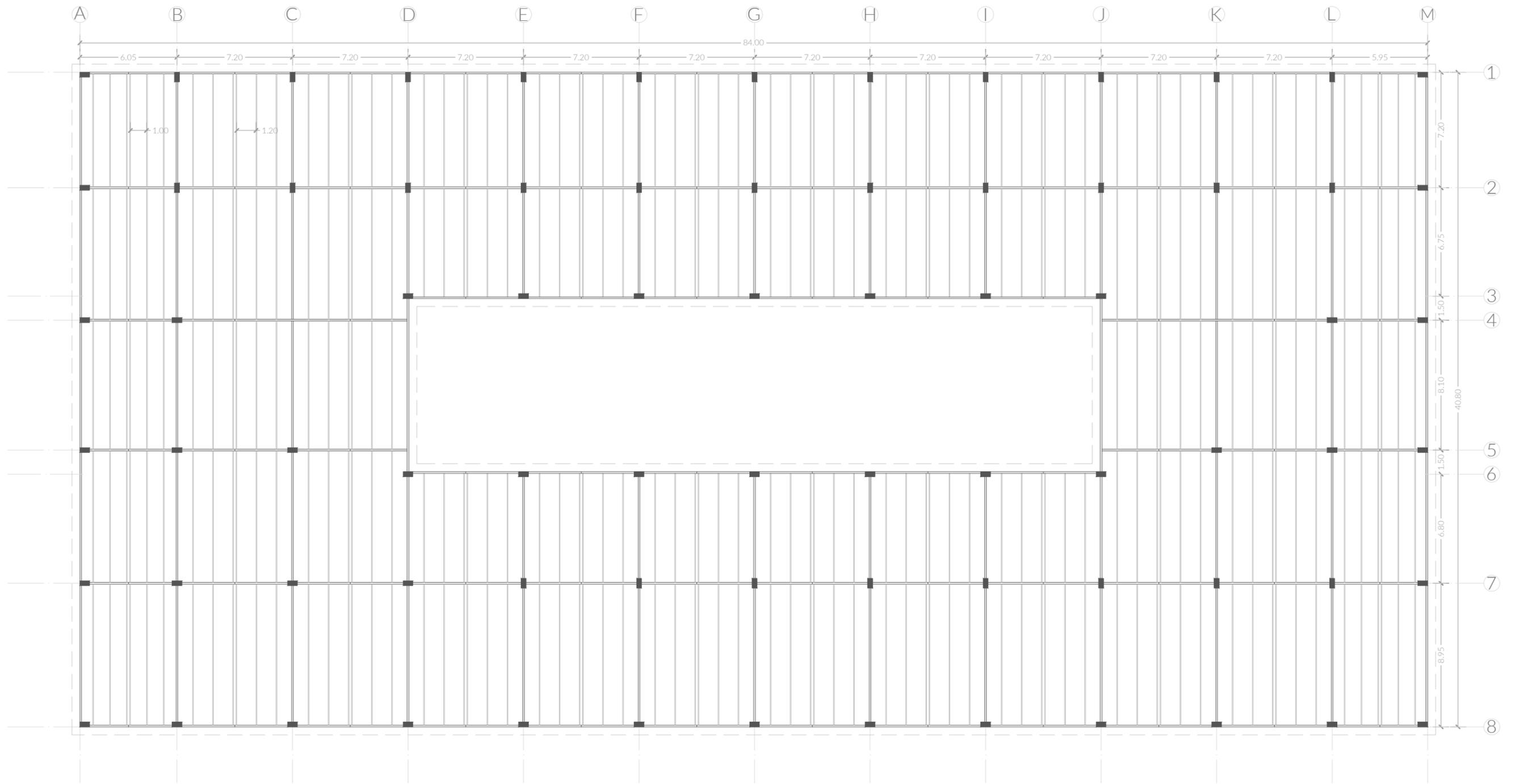
⌚ ESC 1:250

# PLANIMETRÍA

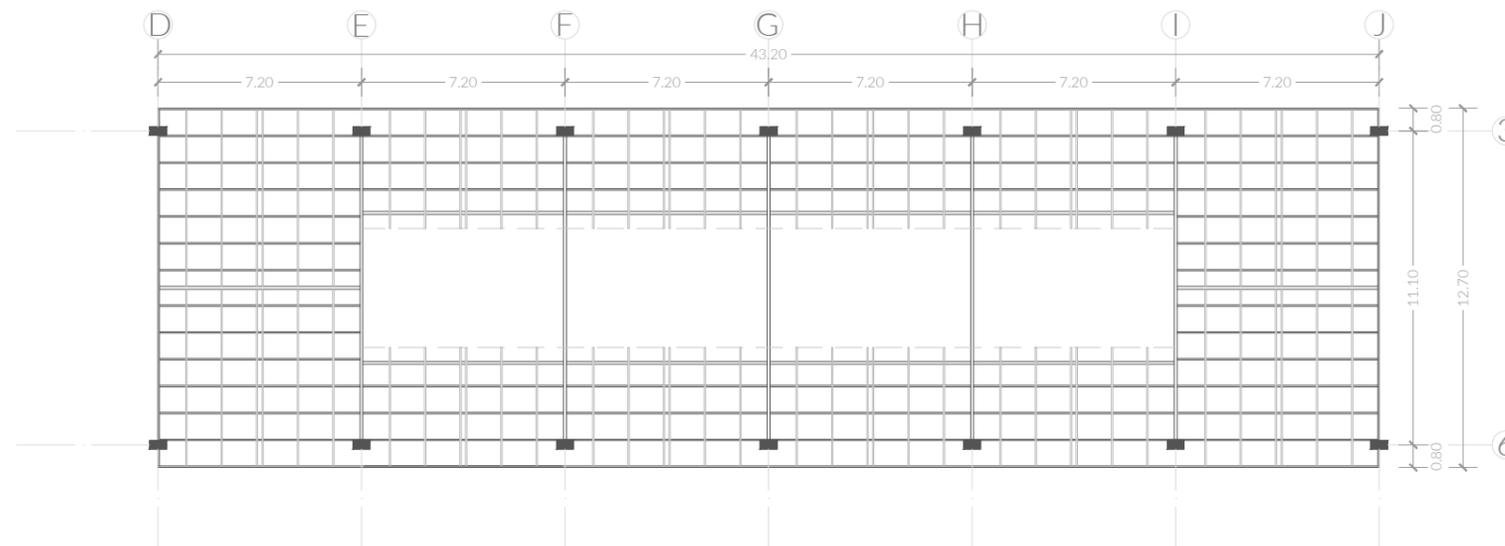


PLANO ESTRUCTURAL SEGUNDO PISO

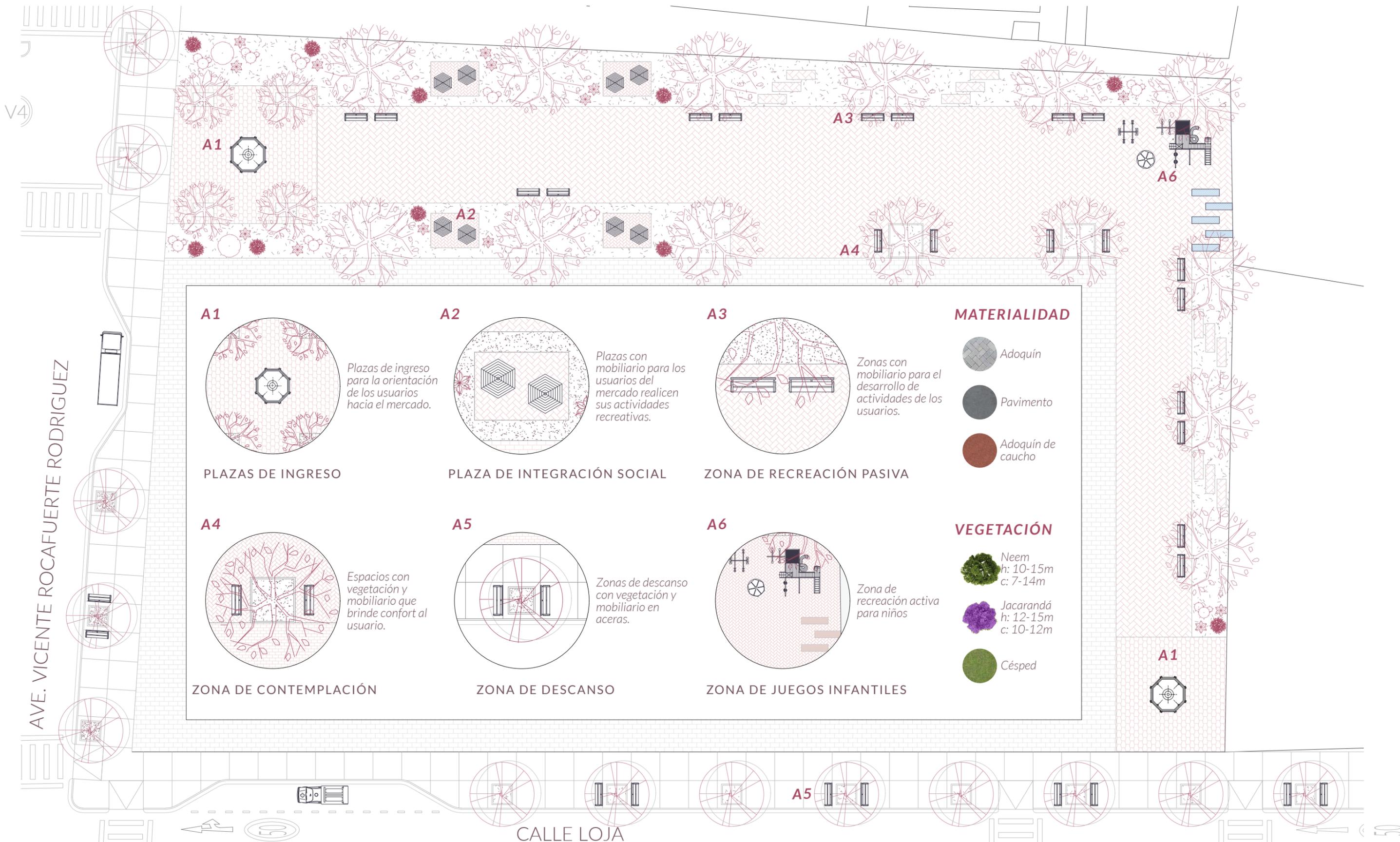
⌚ ESC 1:250



PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA  
⌚ ESC 1:250



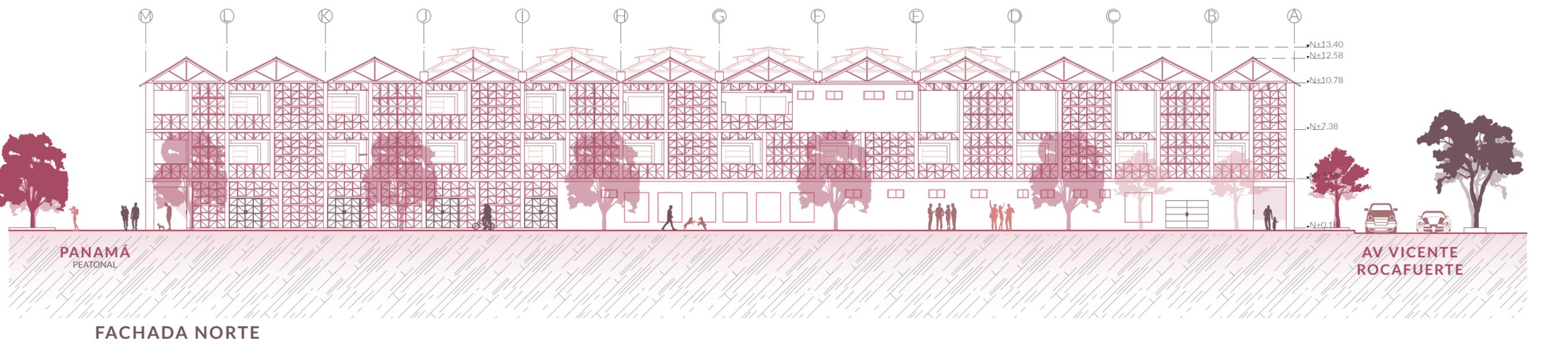
# PLANIMETRÍA



PLANO DE ESPACIO PÚBLICO CIRCUNDANTE

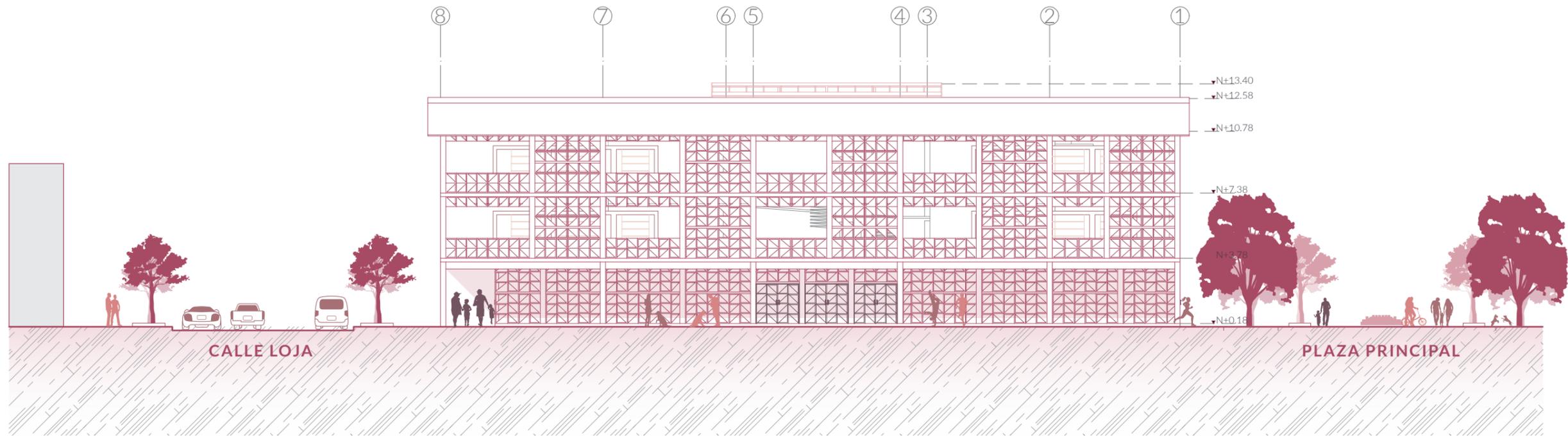
ESC 1:400

# PLANIMETRÍA

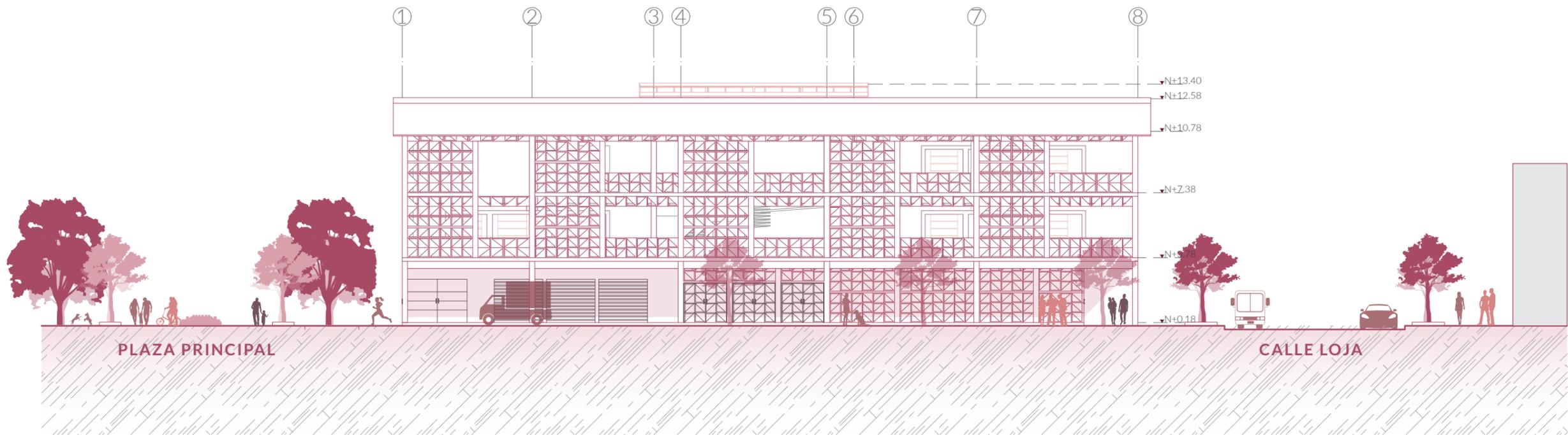


FACHADAS  
ESC 1:300

# PLANIMETRÍA

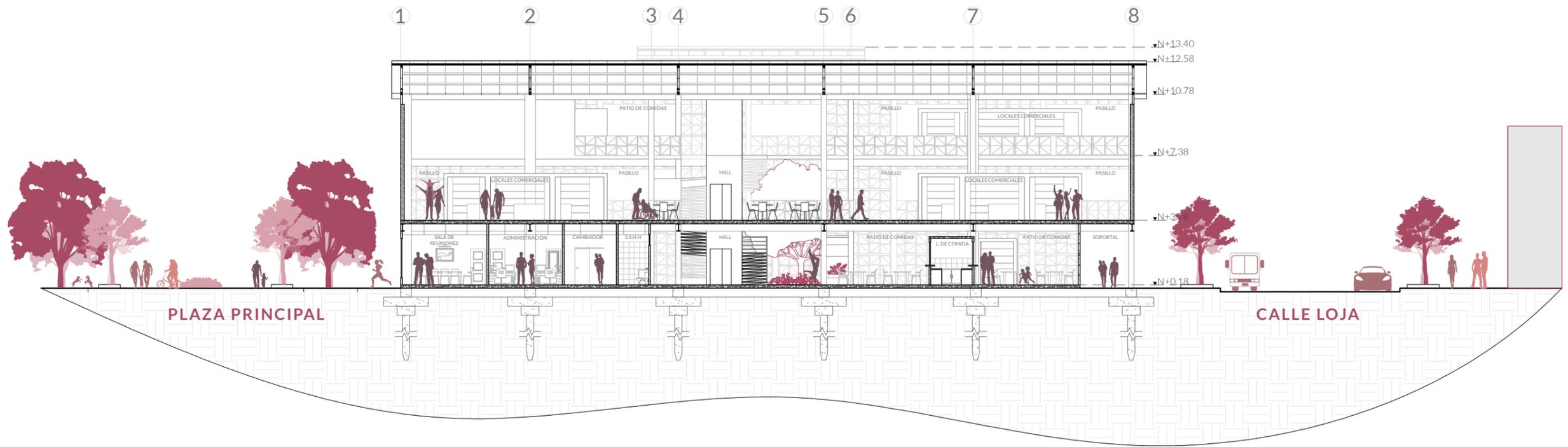


FACHADA ESTE

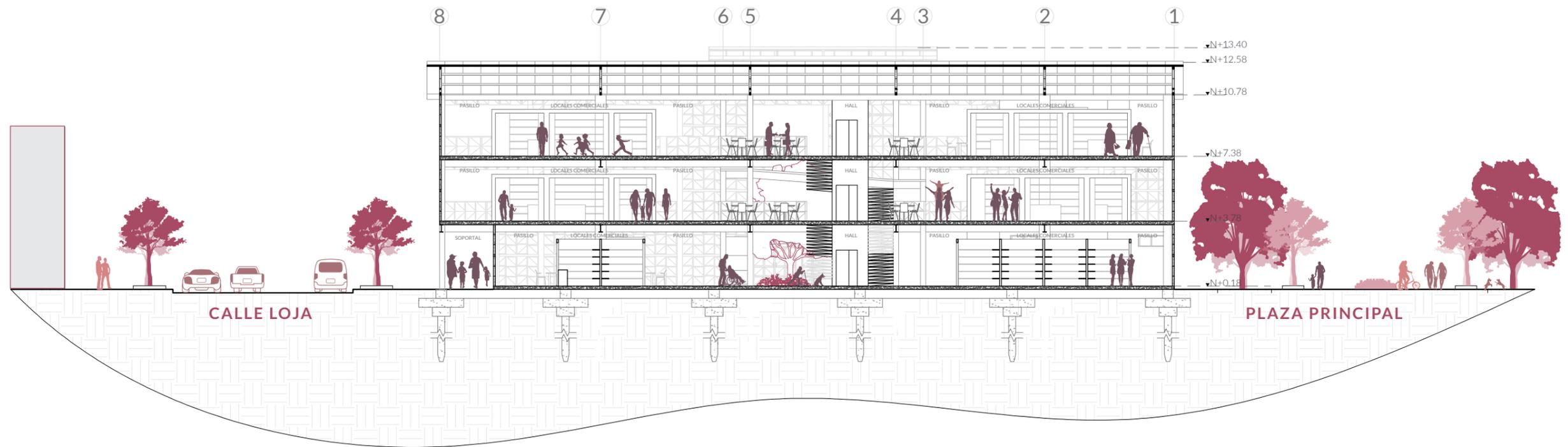


FACHADA OESTE

# PLANIMETRÍA

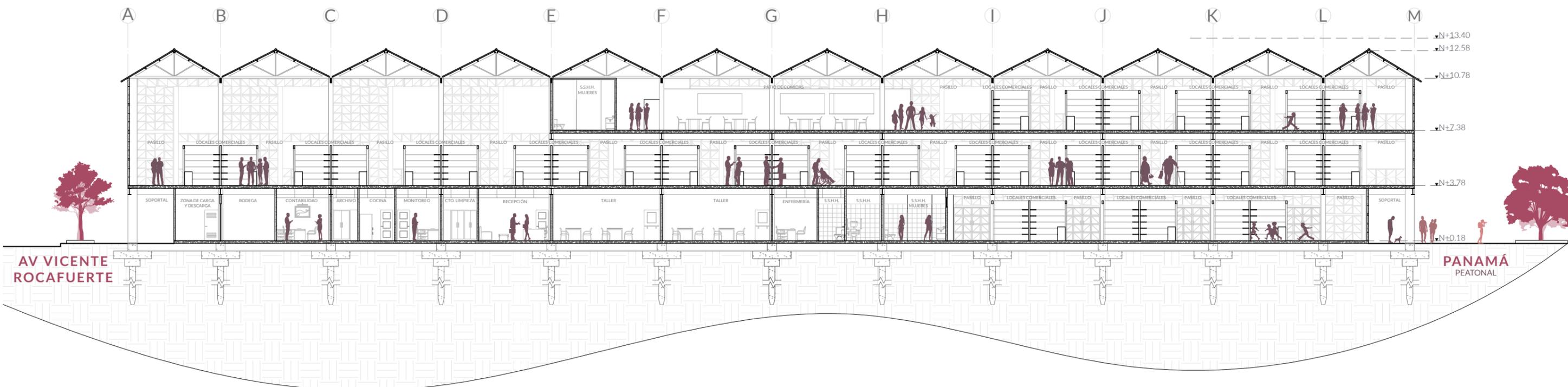


CORTE A-A'

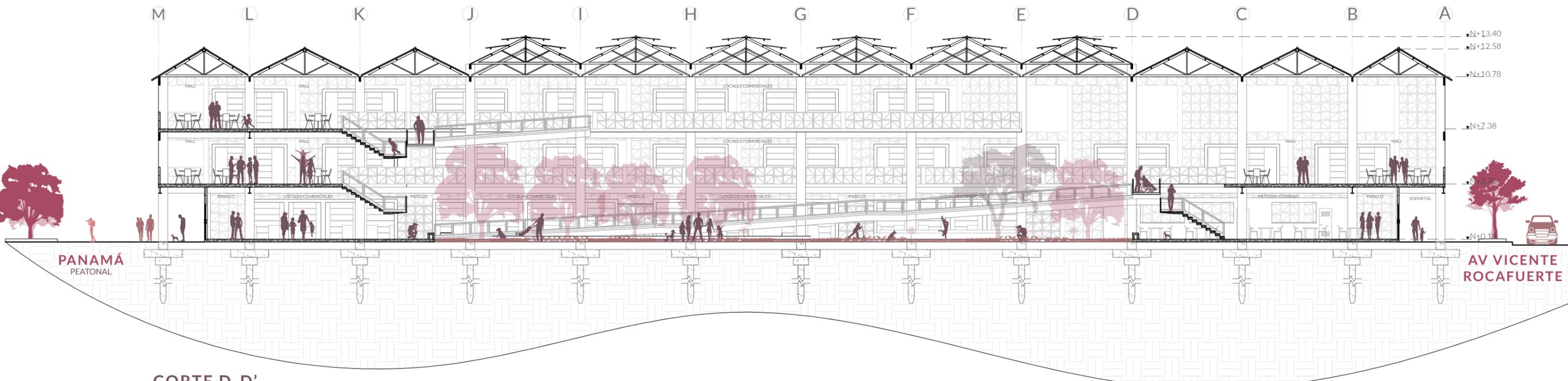


CORTE B-B'

# PLANIMETRÍA



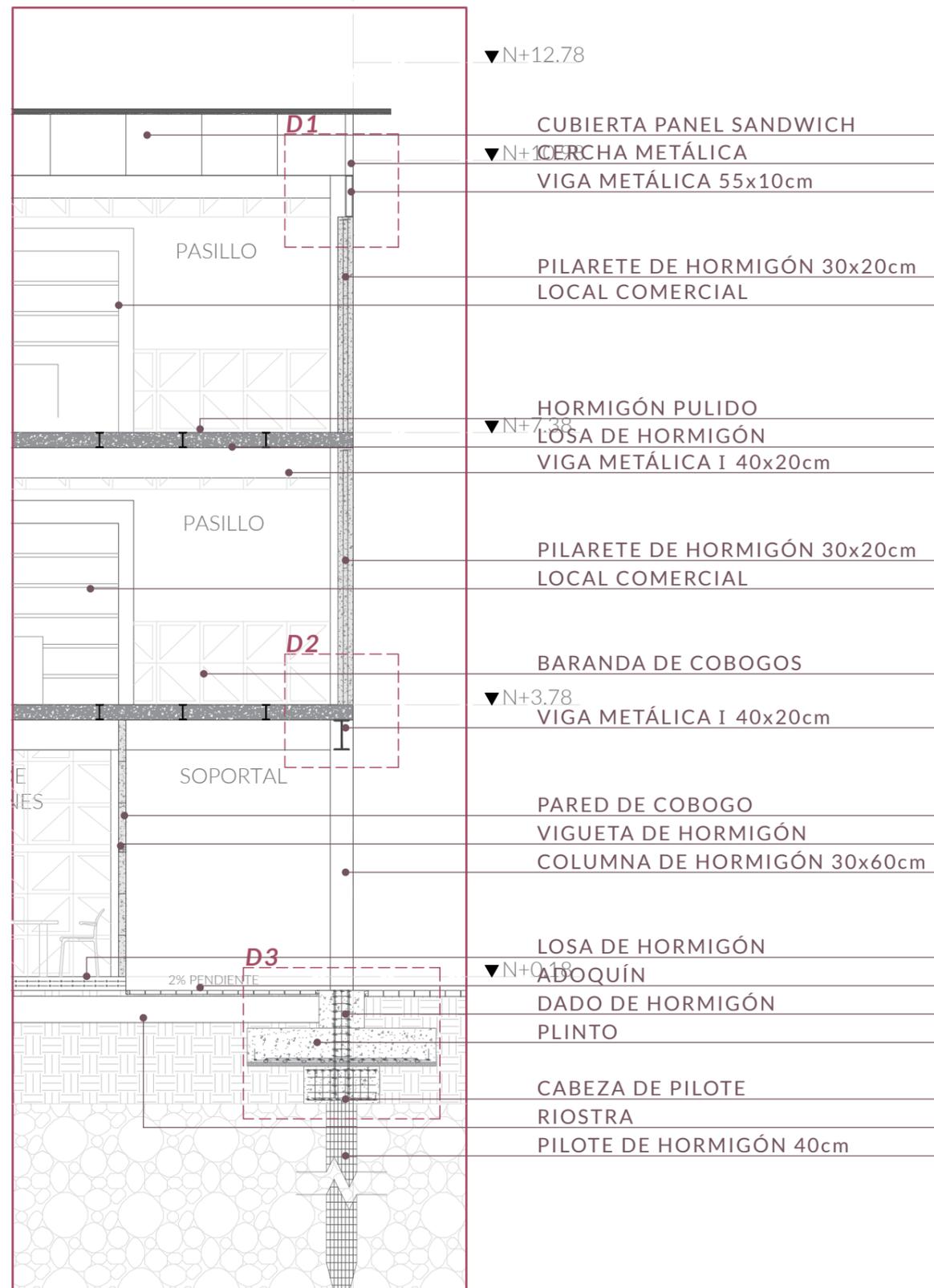
CORTE C-C'



CORTE D-D'

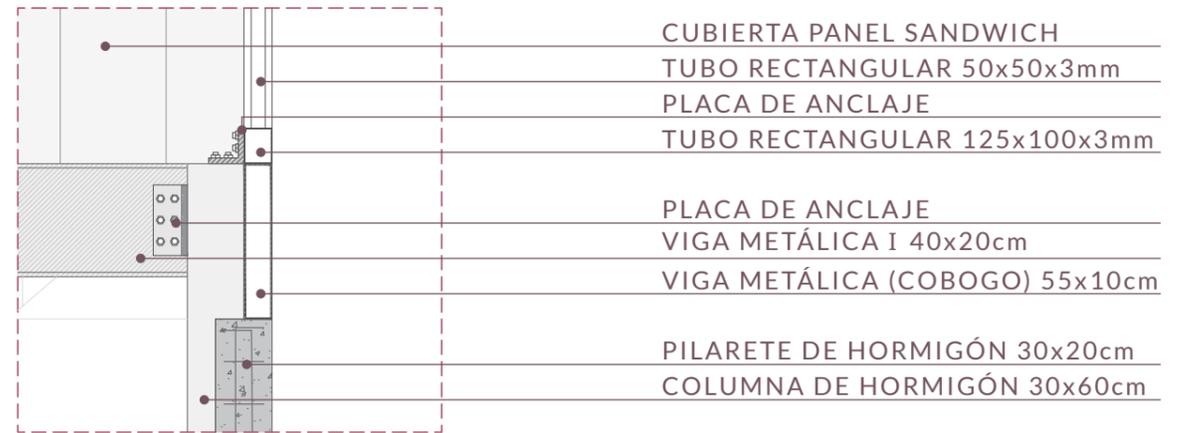
SECCIONES  
ESC 1:250

8



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1  
ESC 1:75

PLANIMETRÍA



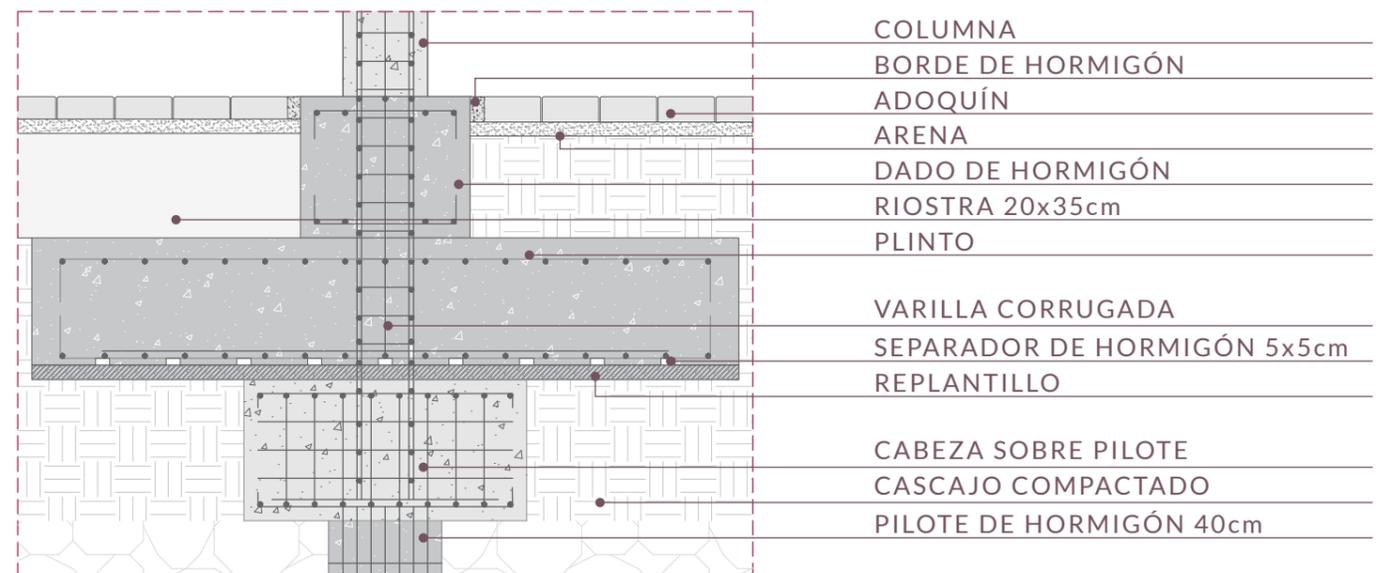
- CUBIERTA PANEL SANDWICH
- TUBO RECTANGULAR 50x50x3mm
- PLACA DE ANCLAJE
- TUBO RECTANGULAR 125x100x3mm
- PLACA DE ANCLAJE
- VIGA METÁLICA I 40x20cm
- VIGA METÁLICA (COBOGO) 55x10cm
- PILARETE DE HORMIGÓN 30x20cm
- COLUMNA DE HORMIGÓN 30x60cm

DETALLE 1: ESC 1:25  
DETALLE DE ANCLAJE DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA.



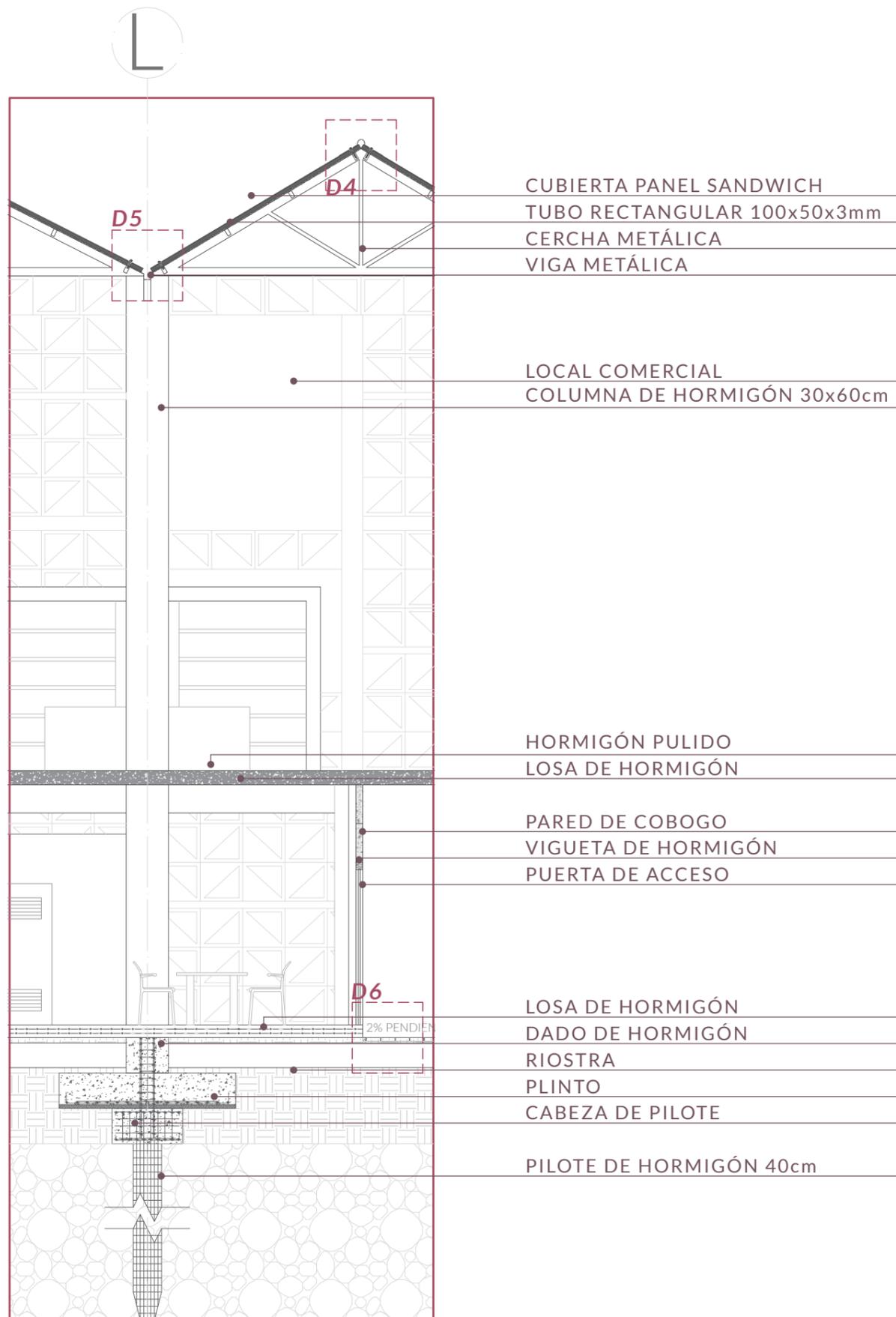
- COBOGO
- COLUMNA DE HORMIGÓN 30x60cm
- PILARETE DE HORMIGÓN 30x20cm
- HORMIGÓN PULIDO
- LOSA DE HORMIGÓN
- VIGA METÁLICA I 40x20cm
- PLACA DE ANCLAJE
- VIGA METÁLICA I 40x20cm
- COLUMNA DE HORMIGÓN 30x60cm

DETALLE 2: ESC 1:25  
DETALLE DE UNIÓN DE VIGA-COLUMNA Y PILARETE.



- COLUMNA
- BORDE DE HORMIGÓN
- ADOQUÍN
- ARENA
- DADO DE HORMIGÓN
- RIOSTRA 20x35cm
- PLINTO
- VARILLA CORRUGADA
- SEPARADOR DE HORMIGÓN 5x5cm
- REPLANTILLO
- CABEZA SOBRE PILOTE
- CASCAJO COMPACTADO
- PILOTE DE HORMIGÓN 40cm

DETALLE 3: ESC 1:25  
DETALLE DE UNIONES DE CIMENTACIÓN.



CUBIERTA PANEL SANDWICH  
 TUBO RECTANGULAR 100x50x3mm  
 CERCHA METÁLICA  
 VIGA METÁLICA

LOCAL COMERCIAL  
 COLUMNA DE HORMIGÓN 30x60cm

HORMIGÓN PULIDO  
 LOSA DE HORMIGÓN

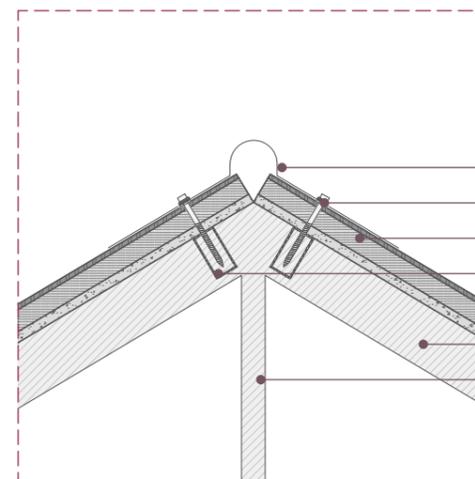
PARED DE COBOGO  
 VIGUETA DE HORMIGÓN  
 PUERTA DE ACCESO

LOSA DE HORMIGÓN  
 DADO DE HORMIGÓN  
 RIOSTRA  
 PLINTO  
 CABEZA DE PILOTE

PILOTE DE HORMIGÓN 40cm

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2  
 ESC 1:75

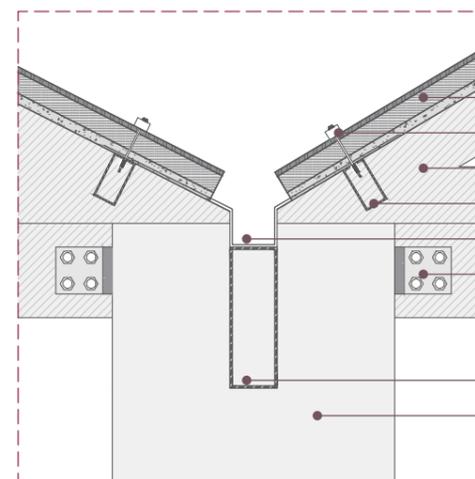
## PLANIMETRÍA



CUMBRERA  
 PERNO AUTOPERFORANTE DE FIJACIÓN  
 CUBIERTA PANEL SANDWICH  
 TUBO RECTANGULAR 100x50x3mm

TUBO RECTANGULAR 125x100x3mm  
 TUBO RECTANGULAR 50x50x3mm

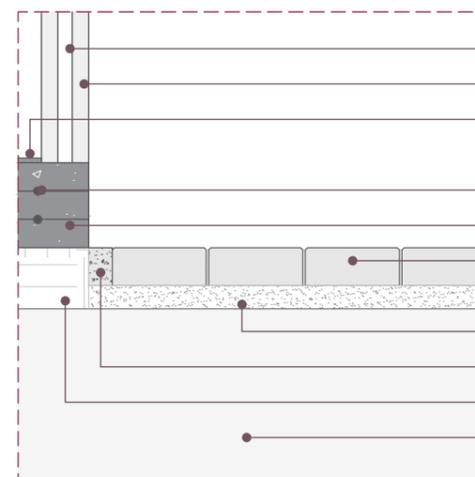
DETALLE 4: ESC 1:15  
 DETALLE DE CUMBRERA DE CUBIERTA.



CUBIERTA PANEL SANDWICH  
 PERNO DE FIJACIÓN  
 TUBO RECTANGULAR 125x100x3mm  
 TUBO RECTANGULAR 100x50x3mm  
 SUMIDERO  
 PLACA DE FIJACIÓN

VIGA METÁLICA 100x300x5mm  
 COLUMNA DE HORMIGÓN

DETALLE 5: ESC 1:15  
 DETALLE DE CANALETA DE AALL.

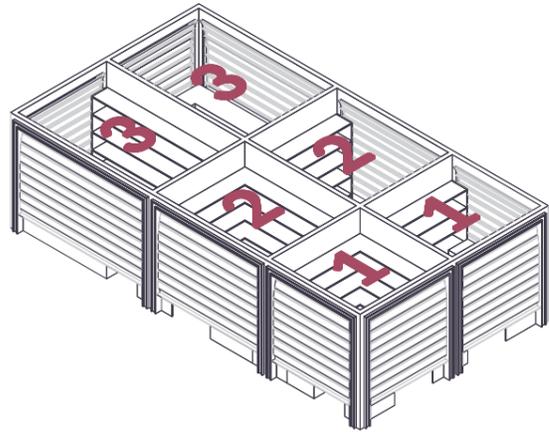


PUERTA PRINCIPAL  
 PARED COBOGOS  
 HORMIGÓN PULIDO

VARILLA  
 MALLA ELECTROSOLDADA  
 ADOQUÍN

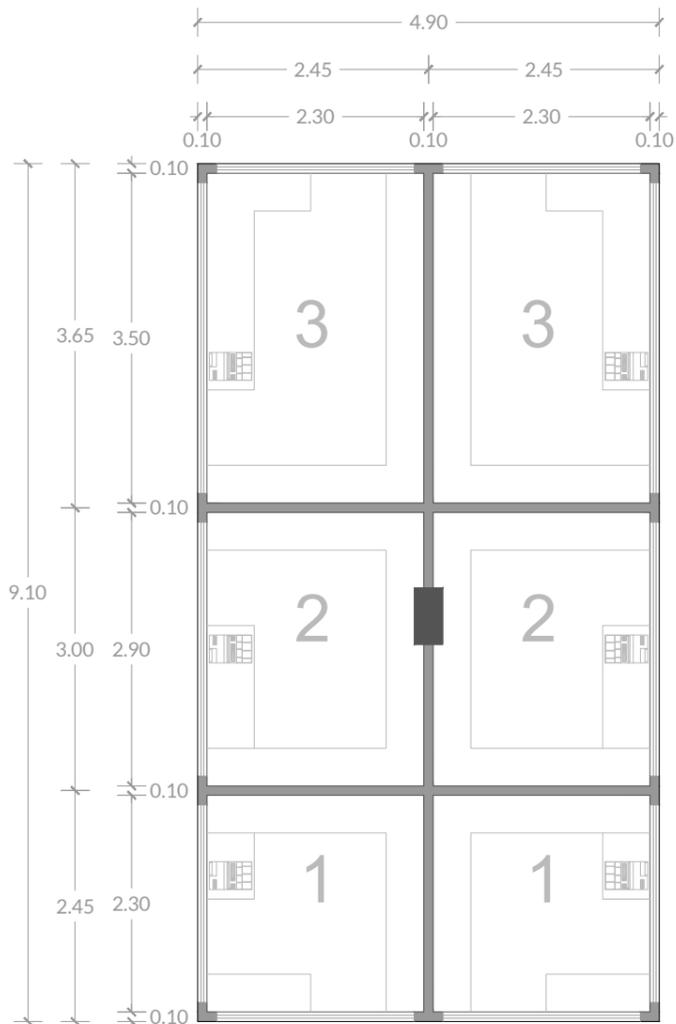
ARENA  
 BORDE DE HORMIGÓN  
 CASCAJO COMPACTADO  
 RIOSTRA

DETALLE 6: ESC 1:15  
 DETALLE DE PISO DE ADOQUÍN.

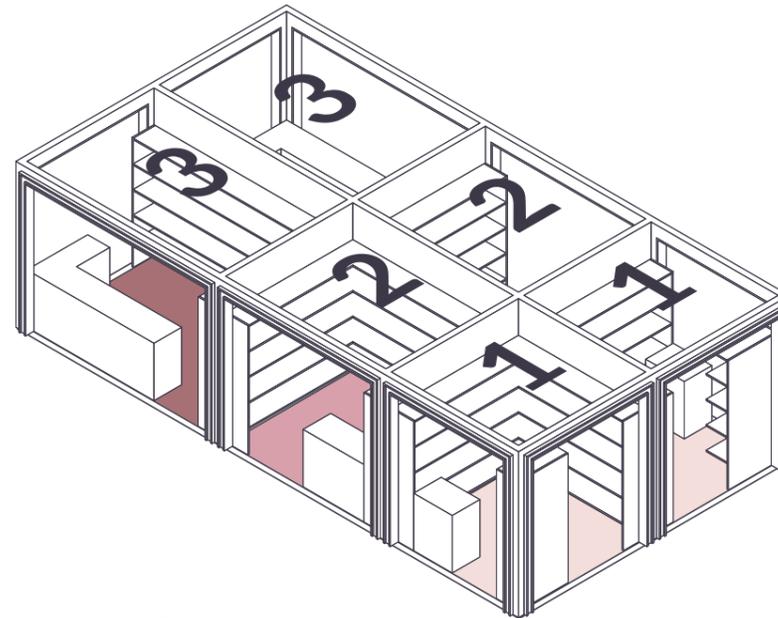


Se generan variaciones en los conjuntos de locales comerciales con el objetivo de crear diversidad de tipos de locales en cada planta.

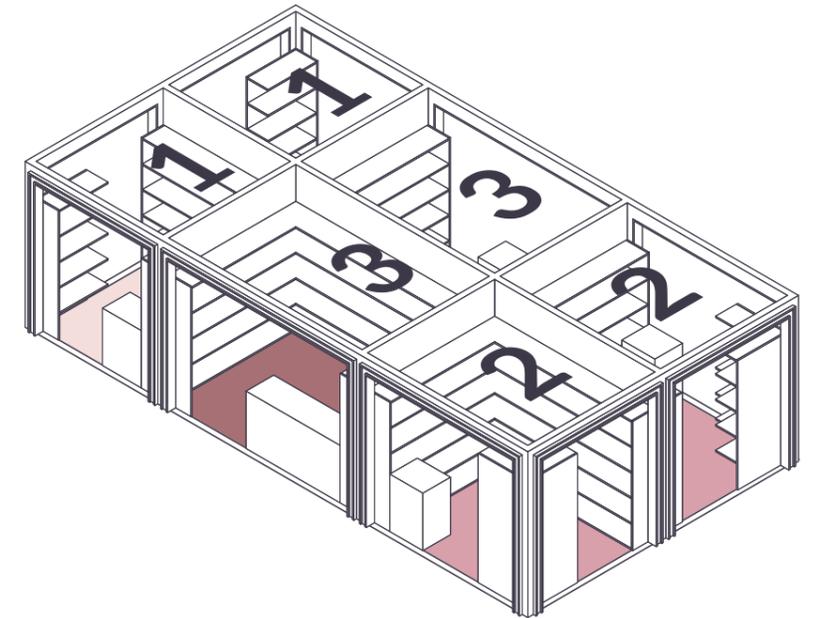
PLANTA  
ESC 1:75



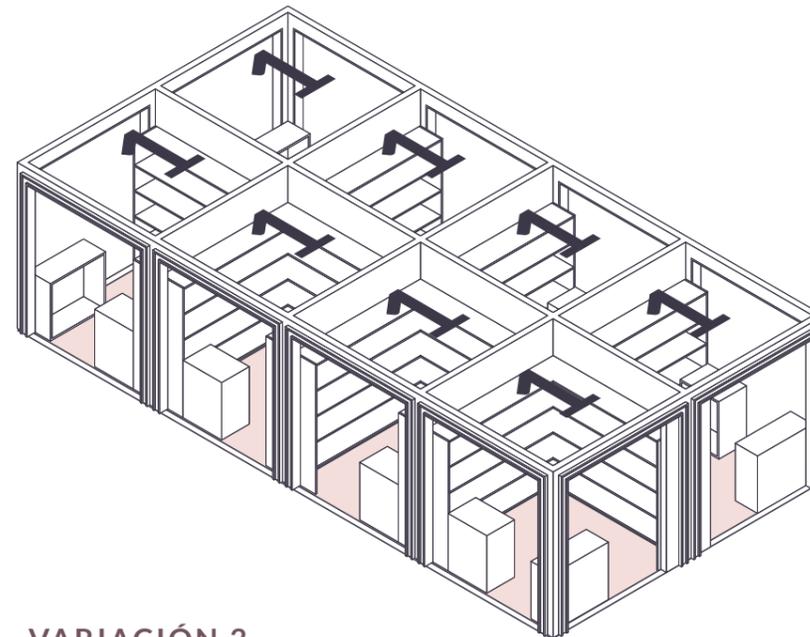
DETALLE DE MÓDULOS  
ESC INDICADA



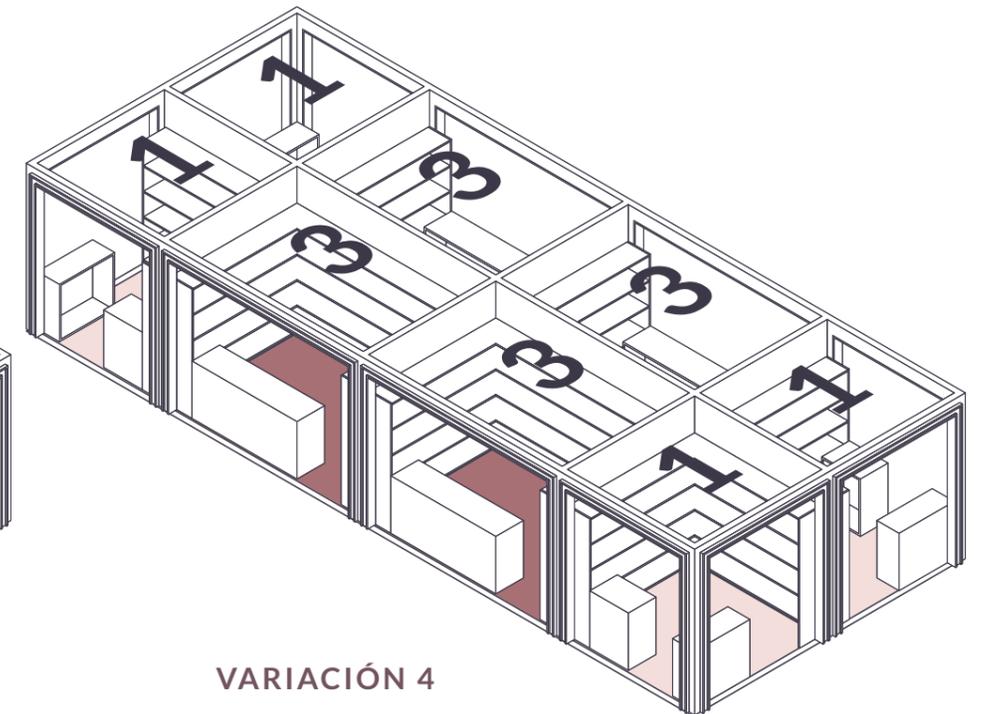
VARIACIÓN 1



VARIACIÓN 2

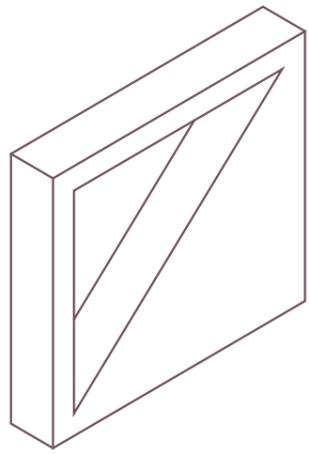


VARIACIÓN 3

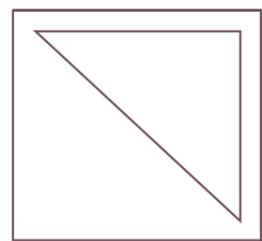


VARIACIÓN 4

## MÓDULO DE COBOGO



## DIMENSIONES

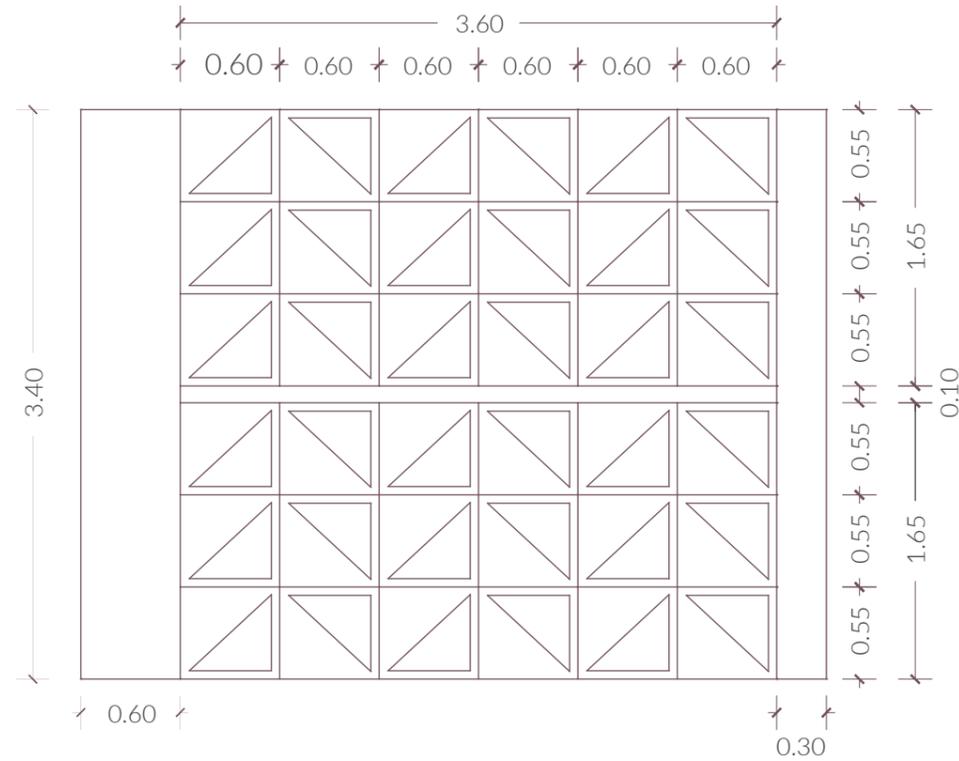


0.10

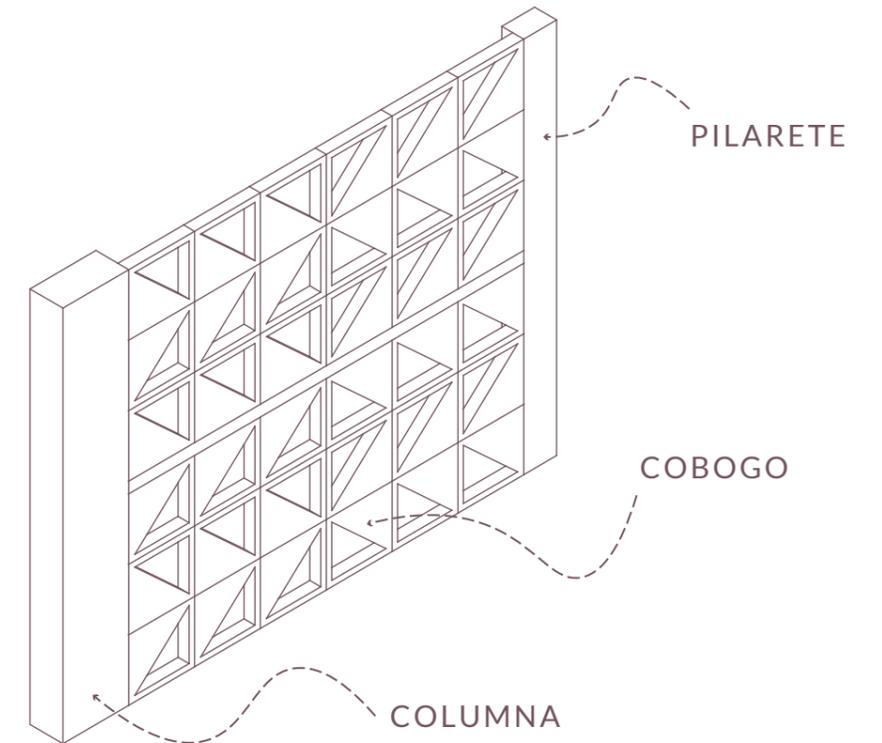
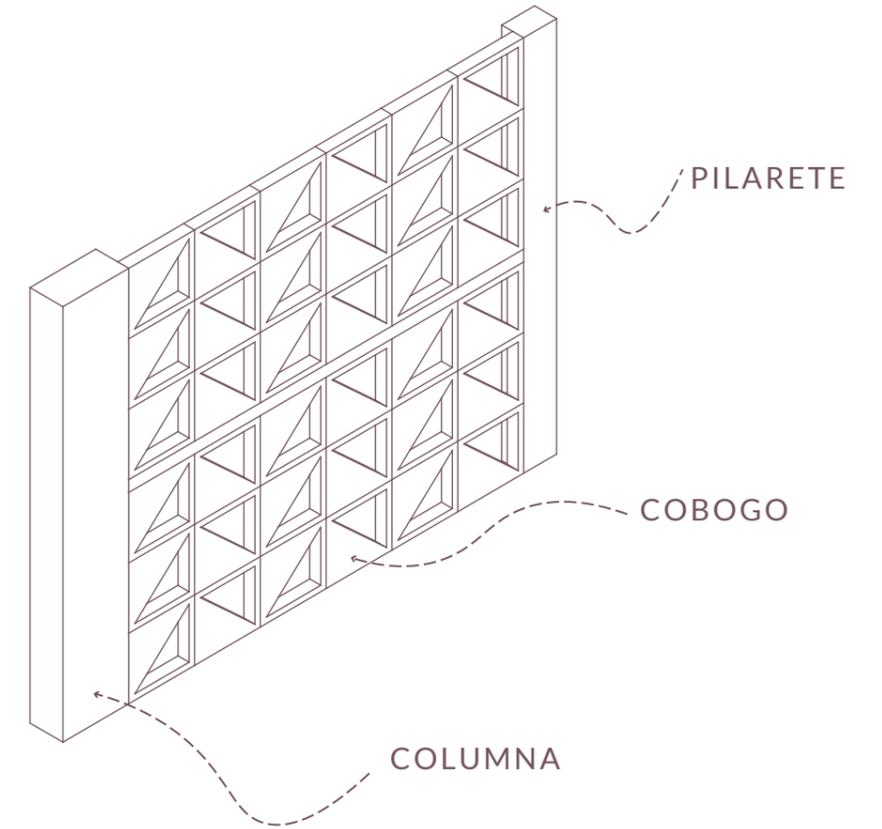
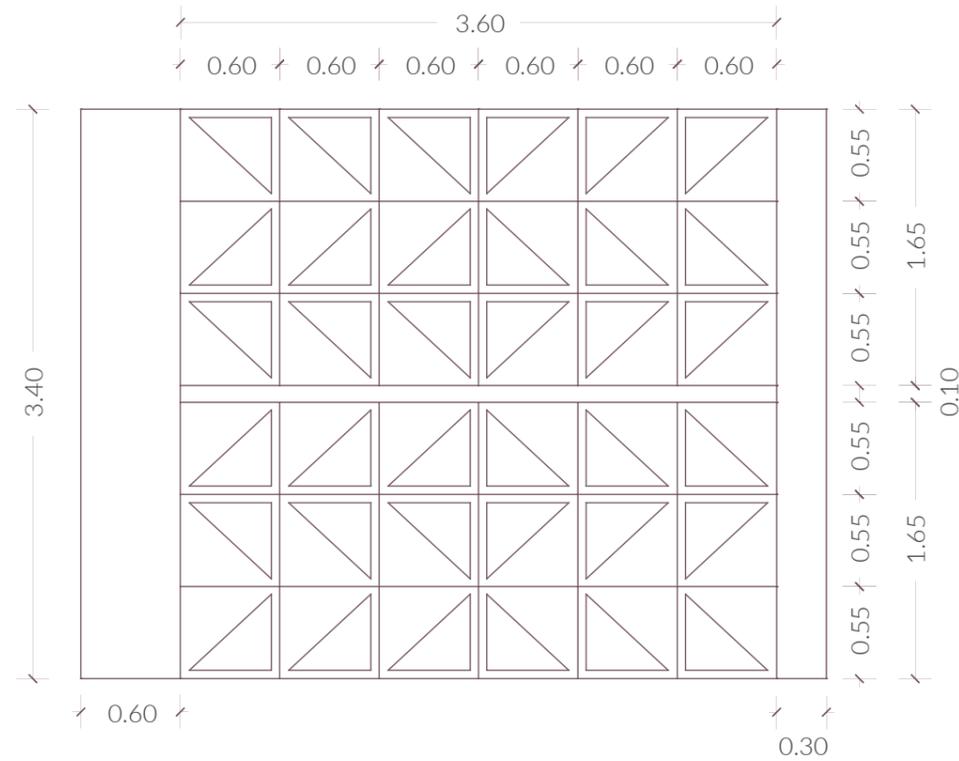


## DETALLE DE COBOGO

## VARIACIÓN 1

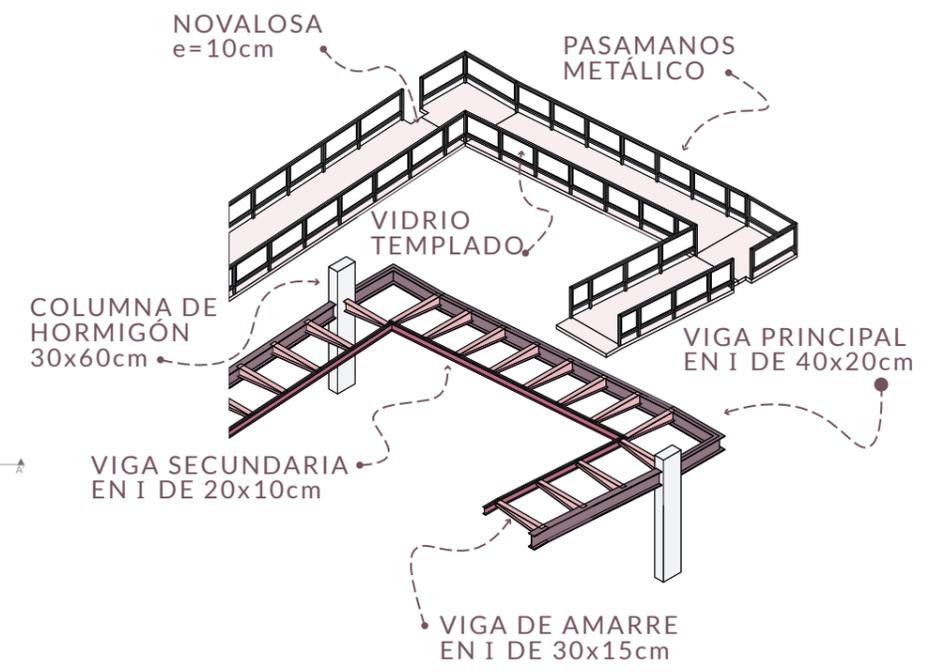
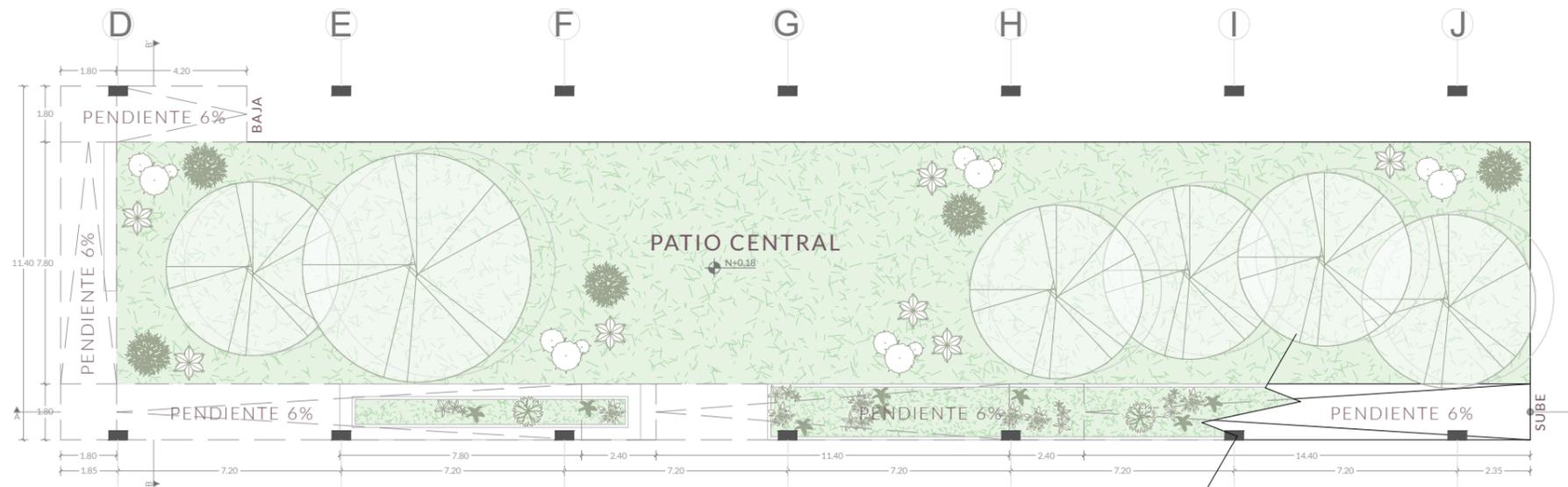


## VARIACIÓN 2

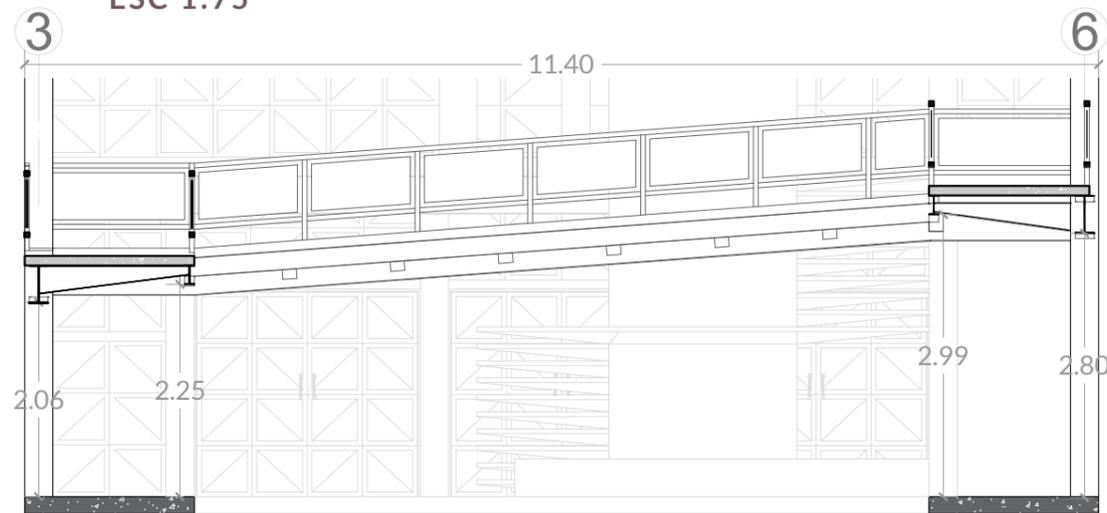


# PLANIMETRÍA

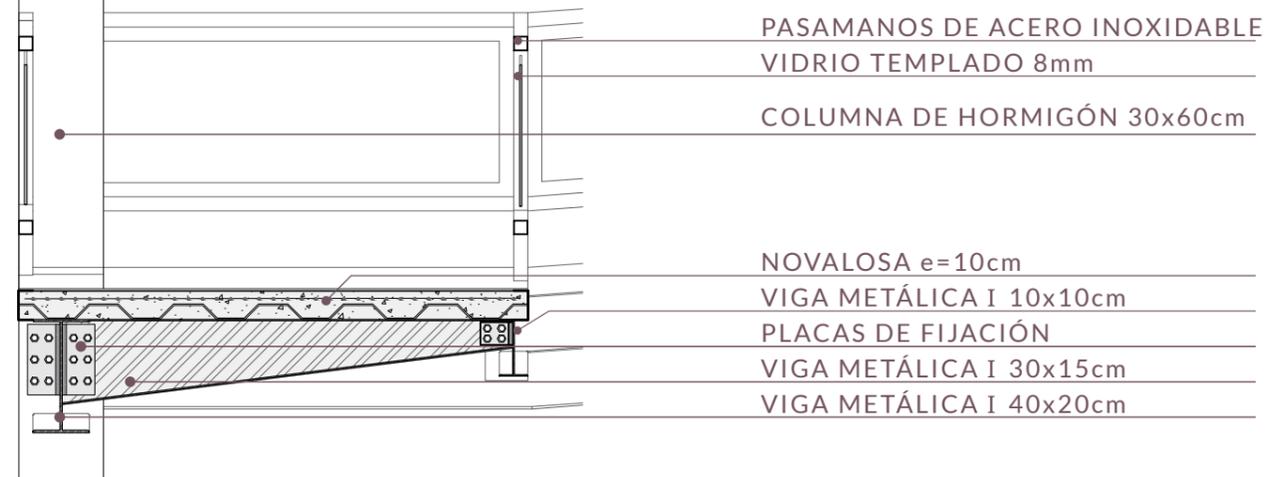
**PLANTA**  
ESC 1:200



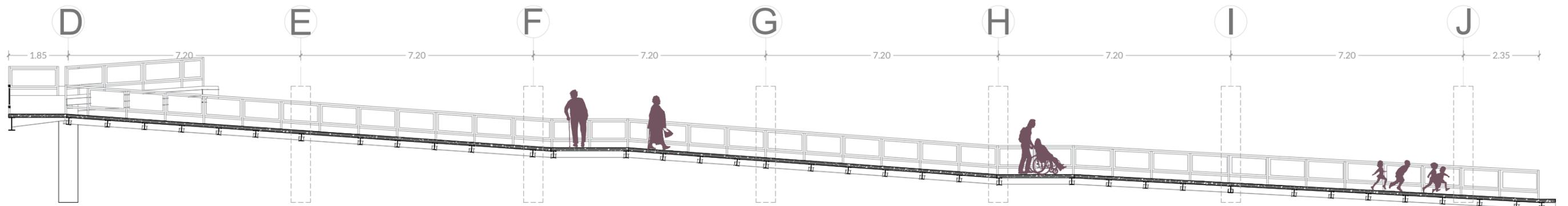
**CORTE B-B'**  
ESC 1:75



**DETALLE**  
ESC 1:25



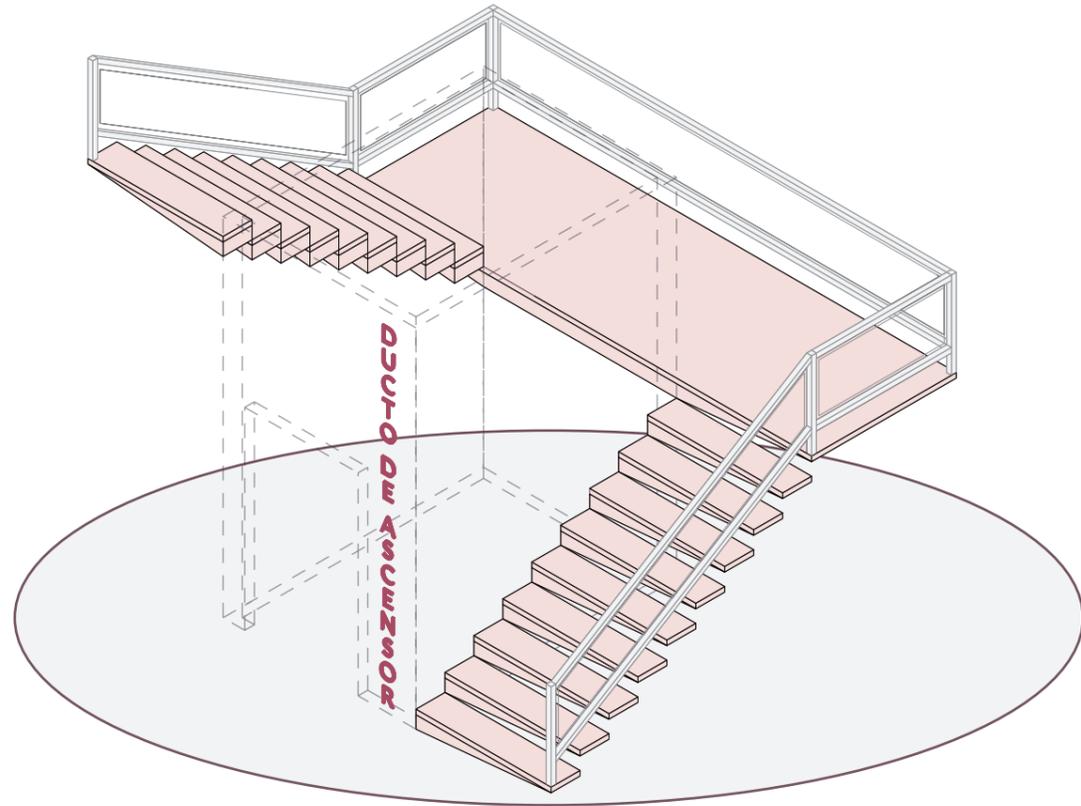
**CORTE A-A'**  
ESC 1:125



**DETALLE DE RAMPA**  
ESC INDICADA

# PLANIMETRÍA

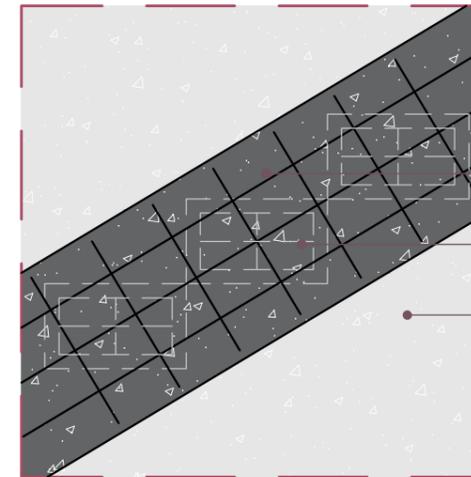
## AXONOMETRÍA



## DETALLE

ESC 1:10

DETALLE DE AMARRE DE ESCALÓN DE HORMIGÓN CON EL DUCTO DEL ASCENSOR



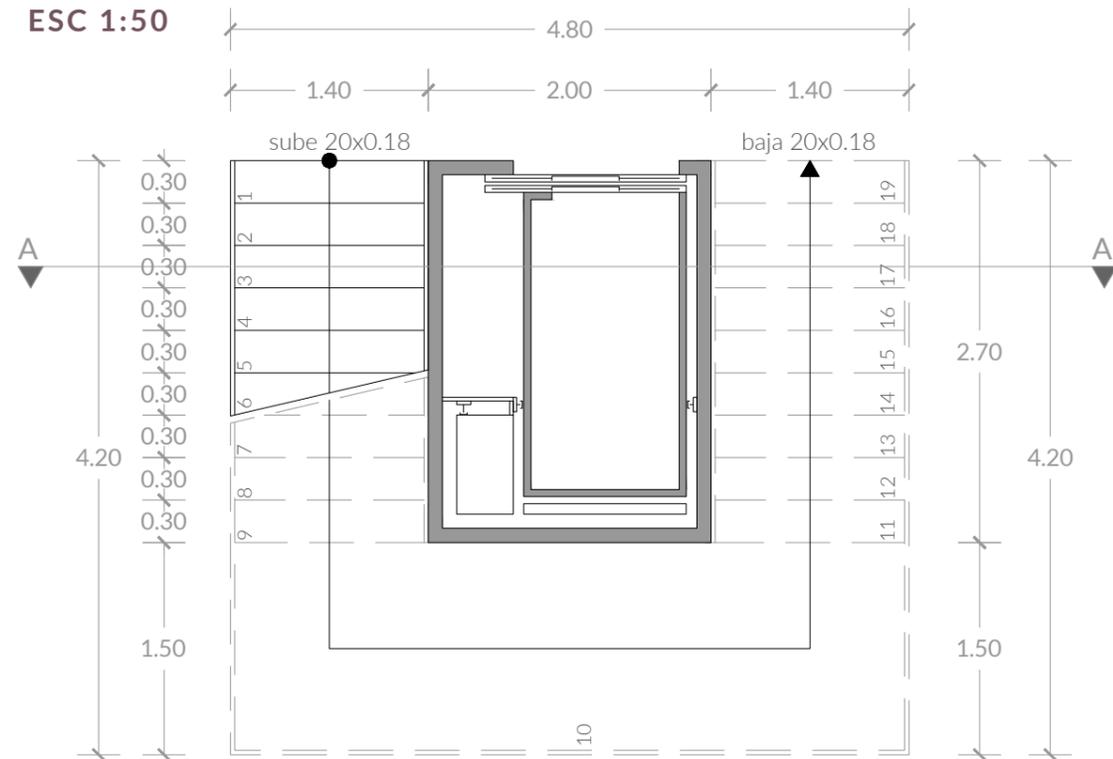
VIGA DE AMARRE DE ESCALONES

PROYECCIÓN DE ESCALONES

DUCTO DE ASCENSOR

## PLANTA

ESC 1:50

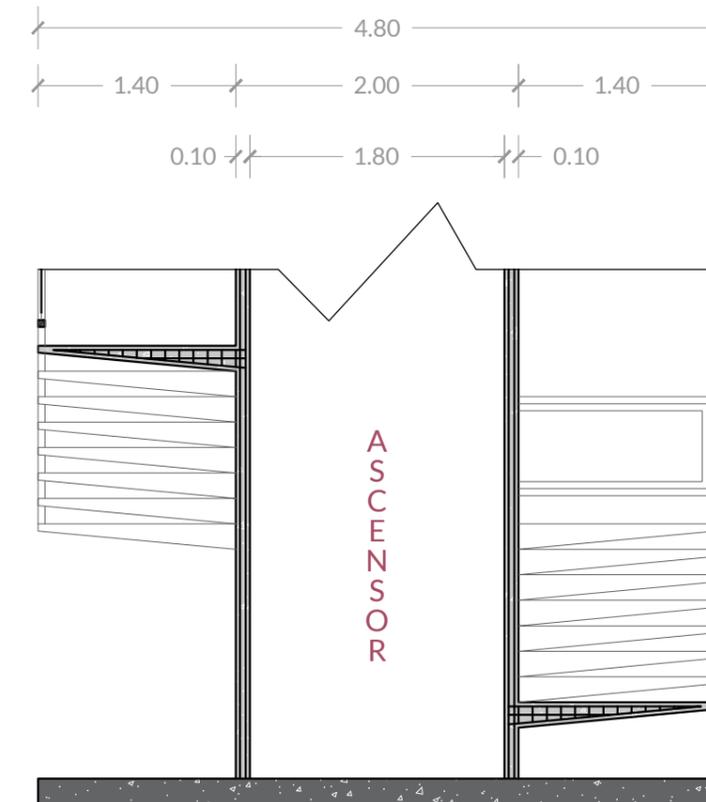


## DETALLE DE ESCALERA

ESC INDICADA

## CORTE A-A'

ESC 1:50















## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto Mercado Artesanal, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil de la provincia de Guayas; en el terreno que formaba parte del Campus “Las Peñas” de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). El proyecto tiene como objetivo generar espacios de interacción e integración social, comercial, de actividades pasivas y activas, espacio público y área verde, que cumplan con características que proporcionen confort al usuario y que además contribuyan al crecimiento económico y social del sector y por consiguiente de la ciudad de Guayaquil.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Dotar de espacios que mejoren la calidad del entorno por medio del diseño integral del programa arquitectónico, para que cuenten con espacios adaptables donde se pueda desarrollar actividades de interacción social.
2. Diseñar de forma óptima espacios que permitan actividades de recreación activa y pasiva que aumenten el flujo de usuarios para el beneficio económico de los vendedores del Mercado.
3. Generar para el usuario una continuidad espacial a lo largo del recorrido interior del proyecto, con espacios de descanso y recreación.

## ANTECEDENTES

En el contexto histórico de la zona podemos destacar los hitos más importantes que son; la construcción del Hospital Luis Vernaza (1992-1930); el Mercado Artesanal en la calle Machala que fue construido durante la administración municipal de Assad Bucaram; El campus “Las Peñas” de la ESPOL, el cual comienza su funcionamiento en 1969; El Mercado Artesanal de Guayaquil, ubicado en las calles Loja y Alfredo Baquerizo Moreno en 1982; El Malecón 2000 cuya remodelación se la llevó a cabo en 1999; y por último, la construcción de la Aerovía de la ciudad y estación “4 Mosqueteros”, ubicada junto al terreno de análisis del proyecto presentado.

De acuerdo con la información obtenida de Coronel, K (2014), se puede concluir con respecto a los comerciantes del mercado existente en la zona que, el 77% de ellos son de sexo femenino; el 30% se encuentra en el rango de edad entre 26-35 años; el 64% de los mercaderes solo acudió hasta la secundaria; su origen mayormente es de la costa y sierra. Con respecto a los usuarios, el producto que compran son artesanías y ropa en un 59% y 19% respectivamente y; los meses en los que existe un mayor flujo de personas es en el mes de Julio y Octubre debido a las Fiestas de la ciudad.

## TERRENO

El terreno posee un área de 4960m<sup>2</sup>, con soportal en su lado frontal y laterales de 3.50m de altura, y con retiro frontal, lateral derecho y posterior de 3m y; retiro lateral izquierdo de 6m. Se encuentra ubicado en el campus “Las Peñas” de la ESPOL, junto a la estación “4 MOSQUETEROS”, de acuerdo con la Normativa de Edificaciones de Guayaquil, el terreno corresponde a la zona de equipamiento comunal-7 y se encuentra limitado de la siguiente forma:

Al norte, Calle General Vernaza, cerro Las Peñas y ESPOL.

Al sur, con la Calle Loja, una de las calles de acceso al proyecto.

Al este, con la Av. Malecón Simón Bolívar y la estación “4 MOSQUETEROS” de la aerovía.

Al oeste, con la Calle Vicente Rocafuerte, otra calle de acceso al proyecto, y demás edificaciones de residencia y comercio.

## TIPOLOGÍAS

Para el estudio de tipologías se eligieron 4 proyectos internacionales, los cuales destacan por su configuración espacial y funcional. Estas características son las que se toman en cuenta para el diseño del presente proyecto. Se resaltan de estos proyectos la configuración interior mediante módulos, y disposición de espacios de acuerdo a los niveles, implementación de patio central para beneficio de las zonas del interior del proyecto, estructura y materiales de la cubierta que permitan el ingreso de luz natural y ventilación cruzada y, por último, la implementación de zonas de interacción social a diferentes niveles conectadas por núcleos de circulación vertical.

## CONCEPTO

Como solución a las condicionantes del medio natural y construido, además de las necesidades de los usuarios de la zona, el proyecto tendrá como objetivo ser un punto de recreación e integración social, con el diseño óptimo de espacios para el desarrollo de actividades sociales y comerciales. Esto se logra mediante un patio central que permita el ingreso de iluminación natural y ventilación cruzada, para el confort de los comerciantes y usuarios del Mercado, además destinarlo como espacio de recreación pasiva para los usuarios. Zonas de recreación polifuncionales, para la integración de los usuarios del Mercado donde se podrán llevar a cabo actividades que contribuyan al flujo de personas y por consiguiente al desarrollo social y económico del sector.

## SOLUCIÓN FORMAL, FUNCIONAL Y ESPACIAL

La forma del proyecto se encuentra condicionada por la vegetación alta existente en el terreno, y resulta a partir de la implantación de un prisma, al cual se le sustrae un volumen interior creando un patio interior para dicha vegetación existente. Para cumplir con el programa arquitectónico se opta por la superposición de volúmenes para la distribución de espacios necesarios, todos estos conectados por dos núcleos de circulación vertical y la rampa. En la planta baja, tomando en cuenta la normativa, se retranquea sus fachadas sur, este y oeste, generando un soportal alrededor de las mismas. La cubierta y sobrecubierta le brindan protección y el aprovechamiento de las condiciones climáticas del sector.

El proyecto se conforma de 3 piso; en la planta baja se ubican las zonas de administración, servicio y de capacitación, junto con un patio de comidas con 3 locales, 56 locales comerciales de diferentes dimensiones y baños para los usuarios. El proyecto posee dos accesos principales ubicados en las fachadas este y oeste, y accesos secundarios en su fachada norte y sur. Dos núcleos de circulación vertical que cuentan con escaleras y ascensor ubicados en el hall de cada acceso principal, y una rampa con el 6% de pendiente alrededor del patio central que conecta todos los pisos.

En el primer piso, los núcleos de circulación vertical se encuentran en espacios de descanso con mobiliario, tienen como objetivo ser una zona de orientación para los usuarios, además de interacción social. En este piso se ubican 132 locales comerciales de 3 variaciones, zonas de recreación y ocio, y área verde además de los núcleos de circulación y la rampa. Este primer piso parcialmente posee una doble altura que contribuye a la ventilación cruzada e iluminación del proyecto.

Por último, el segundo piso posee un hall principal y una zona abierta con mobiliario para las actividades de los usuarios, 63 locales comerciales de diversas dimensiones, baños para los usuarios y comerciantes; y, un patio de comidas con 3 locales. Este último piso permite una doble altura en el piso inferior y, además de los beneficios climáticos que se quiere lograr con esta decisión, se quiere proponer como una alternativa de crecimiento a futuro en caso de que el mercado necesite una ampliación.

La cubierta modulada de panel sándwich tiene como objetivo brindar protección a los usuarios del mercado de las condiciones climáticas del sector. La estructura de la sobrecubierta permite una protección parcial en el interior, mediante el uso de vidrio templado se puede aprovechar el ingreso de iluminación natural y, por medio de la modulación de espacios sin cubierta se evita que se genere un efecto invernadero en el interior del proyecto y se aprovechen las lluvias para el beneficio de la vegetación en el patio central del mercado.

En el tratamiento de fachadas, se eligió el uso de cobogos o bloque ornamental que permitan el ingreso de ventilación al interior del proyecto y, para protección en contra de accidentes los pasamanos poseen placas de acero perforadas en sus espacios vacíos.

## DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto se basa en un sistema estructural mixto, con columnas de hormigón y vigas metálicas, optar por esta opción permiten que la sección de la viga sea menor que la de una viga de hormigón, pero contando con la misma resistencia que el proyecto necesita, los elementos estructurales se los conectarán por medio de placas metálicas con pernos según lo indica la Norma Ecuatoriana de la Construcción para el uso de elementos metálicos en las estructuras.

## ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

En el terreno actualmente se encuentra una construcción inconclusa que fue llevada a cabo por la ESPOL, debido a esto el proyecto posee una pendiente del 0-1%, se propone elevar el proyecto +0.18m desde el nivel de la acera, teniendo como objetivo evitar posibles inundaciones de la edificación.

## CIMENTACIÓN

El terreno será excavado, rellenado y compactado. La cimentación se conformará de: pilotes de hormigón de 40cm de diámetro hincados en el suelo con la longitud necesaria para que puedan llegar al sustrato correcto; zapata aislada de hormigón de 2,50x2,50m, que estarán conectadas a los pilotes por medio de cabezas de hormigón con acero, y entre cada una de ellas con riostras de hormigón de 20x35cm; las columnas de hormigón de 30x60cm que se unirán con las zapatas por medio de dados de hormigón con acero.

## ESTRUCTURA

El sistema estructural del proyecto es mixto; columnas de hormigón con vigas de acero. Las columnas de hormigón de 30x60cm de sección se encuentran ubicadas respetando el módulo del proyecto, estas se conectarán por medio de placas metálicas empernadas, con las vigas metálicas en I de 20x40cm. Las vigas secundarias metálicas en I de 10x20cm se ubicarán dentro de la losa de hormigón.

### LOSA

Las losas del proyecto serán de hormigón con malla electrosoldada, con un espesor de 0,20cm; para el ascensor una losa de cimentación; y, para los pisos superiores losa de hormigón de 20cm con las vigas secundarias.

## MAMPOSTERÍA

Para las zonas de administración, servicio, capacitación y locales comerciales se utilizará pared de bloque de hormigón (9x19x39cm). En el cuarto de máquinas se realizará una doble pared con una cámara de aire interna que evite el paso del ruido de las máquinas a la zona administrativa y brinde protección en caso de accidente. Las aulas de capacitación se encontrarán divididas internamente por medio de tabiques móviles que permitan la ampliación de las aulas en caso de ser necesario.

## PISOS

En las zonas donde estarán ubicados los locales comerciales, patio de comidas y zona de servicio, el material del piso será hormigón pulido, este material de alta resistencia disminuye el costo de mantenimiento del piso causado por el alto tráfico de personas. En los locales del patio de comidas se utilizará piso de cerámica por temas de higiene. Por último, en la zona administrativa y de capacitación se usará piso de cerámica antideslizante, ya que esta zona no tendrá un alto tráfico de personas.

## RAMPA

La rampa en voladizo que conecta todos los pisos del proyecto se conformará de una viga metálica principal de 20x40cm, una viga secundaria de 10x20cm y vigas de amarre de 10x10cm a lo largo de toda la rampa. Esta estructura sostendrá una loseta de 1,50m de ancho y 10cm de espesor. El material del piso será hormigón pulido debido al alto tráfico de personas que esta soportará y un pasamanos metálico.

## ESCALERAS

El proyecto posee dos escaleras ubicadas en los ingresos principales, estas se ubican alrededor del pozo del ascensor, siendo esta la estructura que las sostiene, ambas escaleras son de hormigón armado cuentan con 18 escalones y 1 descanso; con un ancho de 1,40 m, huellas de 30cm y contrahuellas de 18cm. El material del piso también será de hormigón pulido.

## COBOGO

Las fachadas se conformarán de cobogos de 55x60cm, con pilaretes de 20x30cm y viguetas de 10x10cm a la distancia necesaria. El modelo de cobogo tendrá vacíos y llenos que permitan el ingreso de iluminación y ventilación al interior de la edificación. Se conformaron 2 variaciones de conjuntos que se ubicaran alternados alrededor del Mercado. Serán utilizados como barandas y para seguridad de los usuarios los espacios vacíos contarán con placas metálicas perforadas para evitar cualquier accidente.

### CUBIERTA Y SOBRECUBIERTA

La cubierta se conforma de cerchas metálicas con tubos rectangulares de 12x100x3mm y 50x50x3mm, apoyadas en vigas metálicas de 100x300x5mm; las correas de tubo metálico de 100x50x3mm. Las correas poseen de 1,00 a 1,20m de separación entre ellas, esta estructura sostiene paneles sándwich de 7cm de espesor, con una cumbrera metálica y una canaleta para la recolección de AALL.

La sobrecubierta posee el mismo sistema en su estructura, con pequeños apoyos de tubos metálicos de 50x50x3mm que levantan los paneles de vidrio templado a 30cm de la estructura, esto permite el traslape de los paneles para un mejor escurrimiento de AALL.

### CRITERIO DE INSTALACIONES

#### INSTALACIONES DE TUMBADO

Las zonas de administración y capacitación poseerán tumbado falso de gypsum, esto permitirá esconder las instalaciones eléctricas y de ventilación artificial. En las demás zonas del mercado la estructura será vista.

#### ELÉCTRICAS

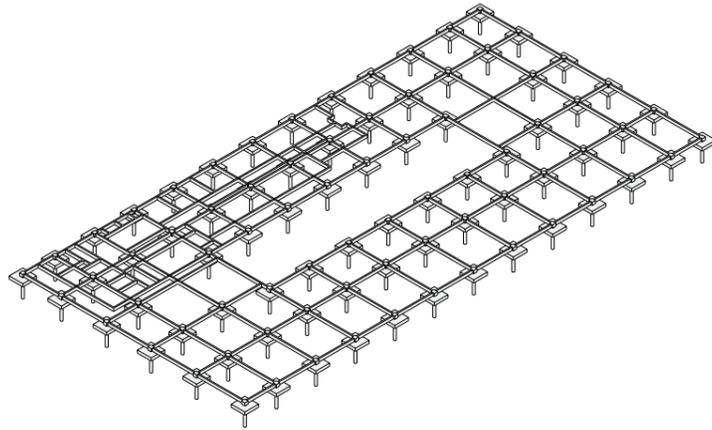
La energía eléctrica es obtenida a través del transformador de distribución ubicado en la zona de servicio en el interior del terreno. La acometida eléctrica llega hasta el cuarto de maquinas y transformadores ubicado en la zona de servicio de la planta baja, desde ese punto se distribuirá la energía en todo el proyecto, esta alimentará los circuitos de iluminación, aire acondicionado, equipos electrónicos, etc.

#### SANITARIAS

El mercado se conecta a la red publica de AALL, APP y AASS que estén próximas al terreno. La distribución del APP dentro del proyecto empezará desde la cisterna conectada a las bombas ubicadas en el cuarto de máquinas, por medio del sistema de tuberías de PVC de ¾ "a las piezas sanitarias de los baños y locales de comida. Para el sistema de AASS, las tuberías de PVC tendrán 4" de sección. Las aguas grises tendrán un sistema de tuberías de PVC de 2-4" pulgadas, las cuales recolectarán el agua de las duchas y lavamanos de los baños y locales de comida. Por último, para las AALL se utilizarán canalones ubicados en las uniones de las cubiertas y tubos de PVC de 4" que llevarán el agua a la cisterna de aguas lluvias para su uso posterior en el mantenimiento de la vegetación del Mercado.

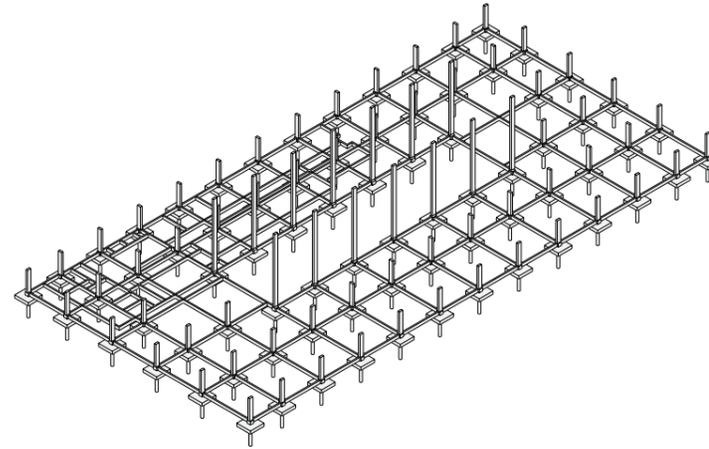
### CLIMATIZACIÓN

Para el acondicionamiento del aire de la zona administrativa y de capacitación, se utilizará un sistema de split de ducto de torre vertical, se encontrará en el cuarto de AACC. Los ductos de encontraran escondidos dentro del tumbado falso y dotaran de ventilación las oficinas, vestidores, aulas, etc.



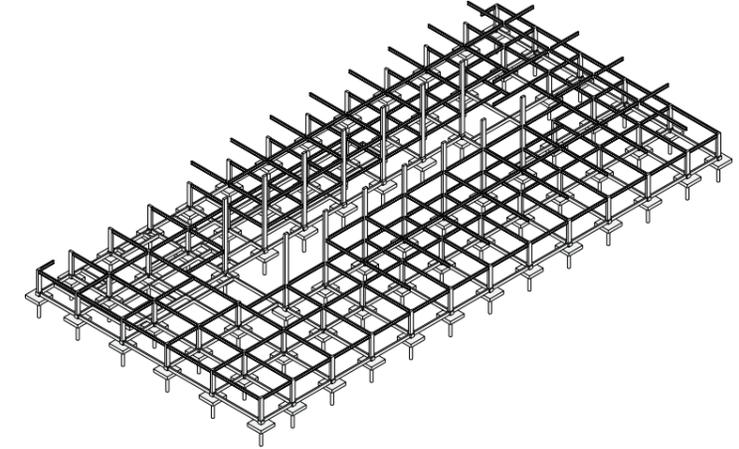
## CIMENTACIÓN

La cimentación del proyecto esta conformada por: pilotes de 40cm de diámetro, unidas a las zapatas aisladas por medio de cabezas de pilotes y riostras, todos los elementos de homigón.



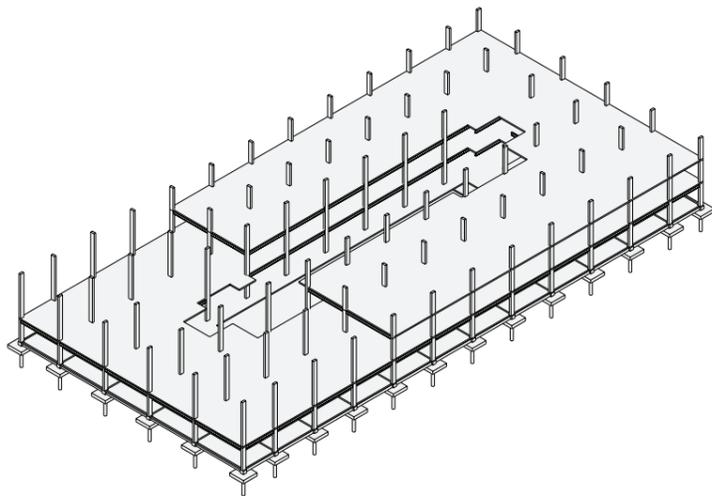
## COLUMNAS

La cimentación se conecta con las columnas de hormigón armado de 30x60cm por medio de dados de hormigón.



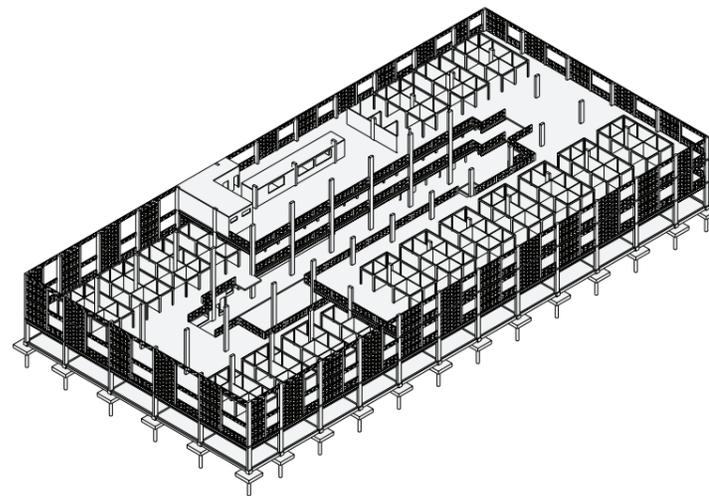
## VIGAS Y DUCTO DE ASCENSOR

Se conectan las vigas metálicas en I de 40x20cm con las columnas de hormigón por medio de placas de fijación. Las vigas secundarias se encuentran embebidas en la losa.



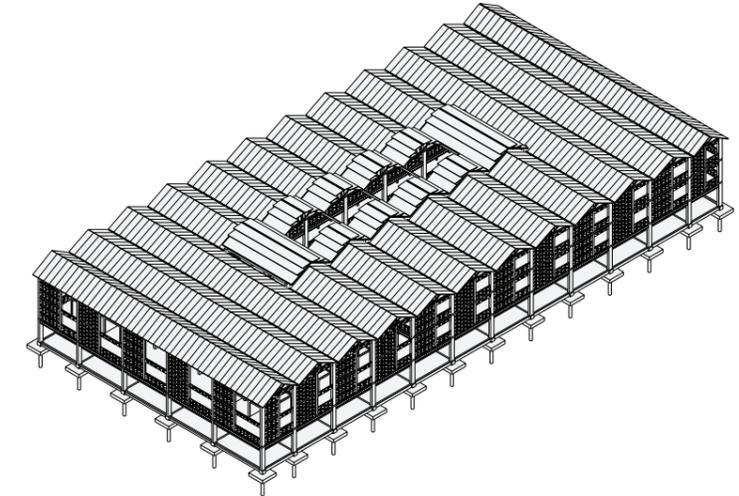
## LOSA

La losa de cada piso tiene un grosor de 20cm que se funden sobre las vigas metálicas en I principales.



## MAMPOSTERÍA

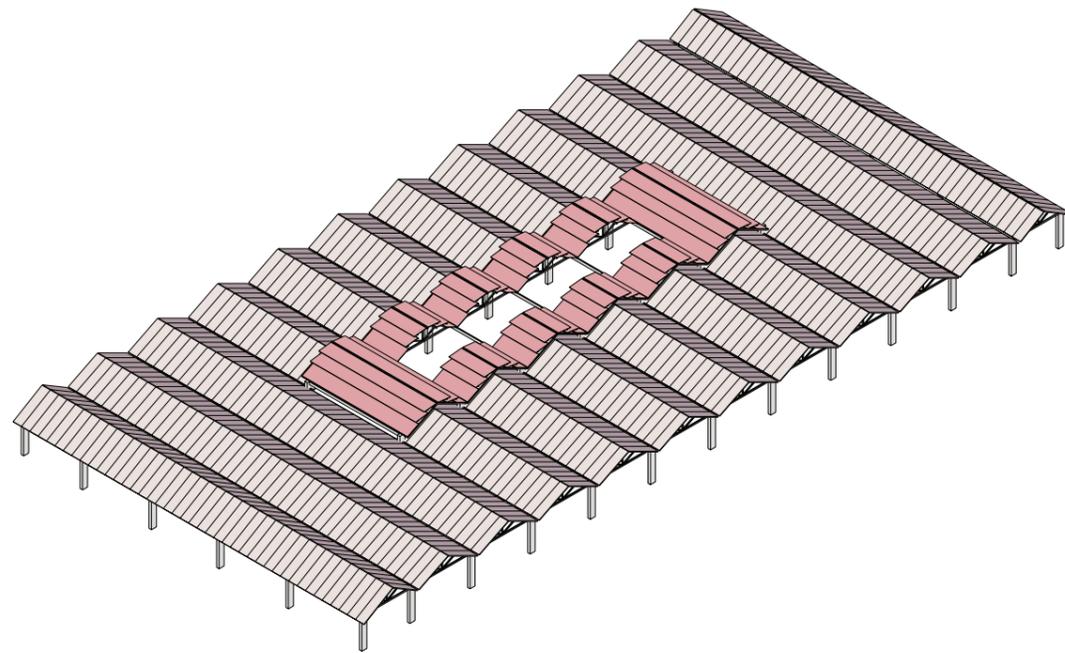
Levantamiento de paredes de bloque de hormigón, bloque ornamental (cobogo) y placa metálica perforada; con viguetas y pilaretes.



## CUBIERTA Y SOBRE-CUBIERTA

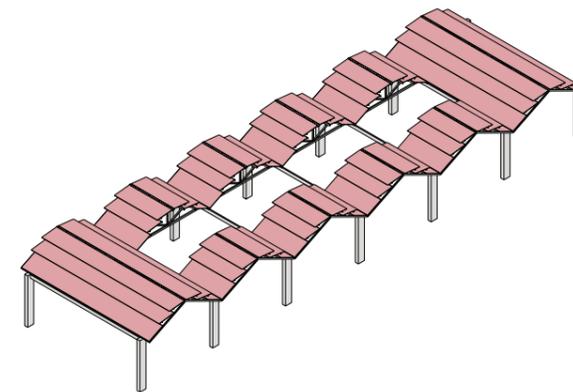
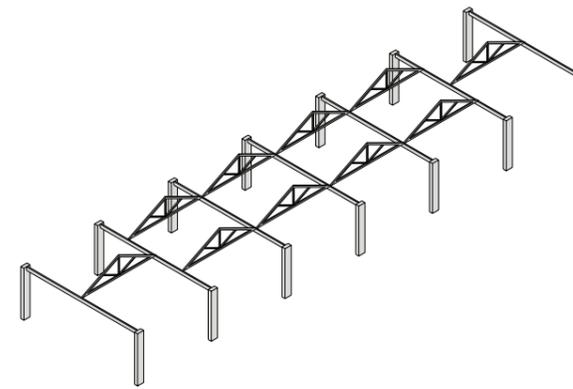
La cubierta y sobrecubierta la conforma un sistema estructural de cerchas metálicas con paneles tipo sandwich y vidrio templado.

## SECUENCIA CONSTRUCTIVA



La cubierta se conforma de un sistema estructural metálico que sostiene paneles tipo sandwich, y la sobrecubierta de la misma forma su estructura metálica le da soporte a paneles de vidrio organizados en diferentes niveles.

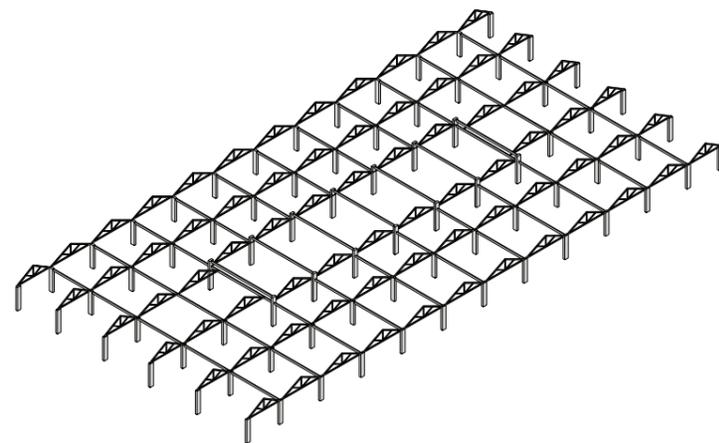
## SOBRE-CUBIERTA



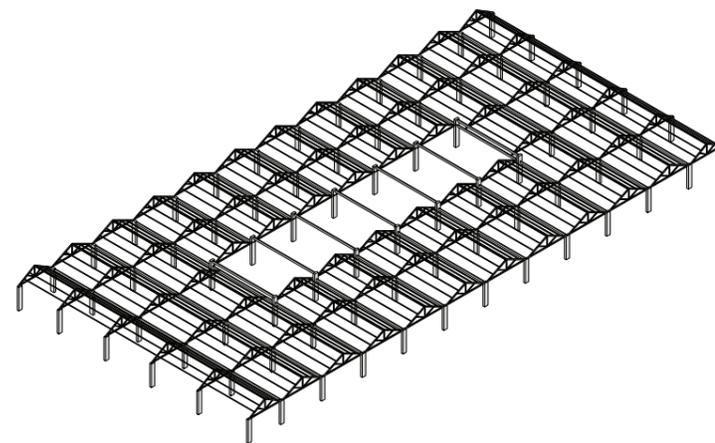
La estructura de la sobrecubierta esta conformada por cerchas apoyadas en las vigas metálicas, y una retícula de correas de tubo cuadrado de 50x50x3mm, los cuales levantan los paneles de vidrio templado.

Estos paneles estan ubicados de tal forma que el traslape ayude al sistema de escurrimiento de agua de lluvia.

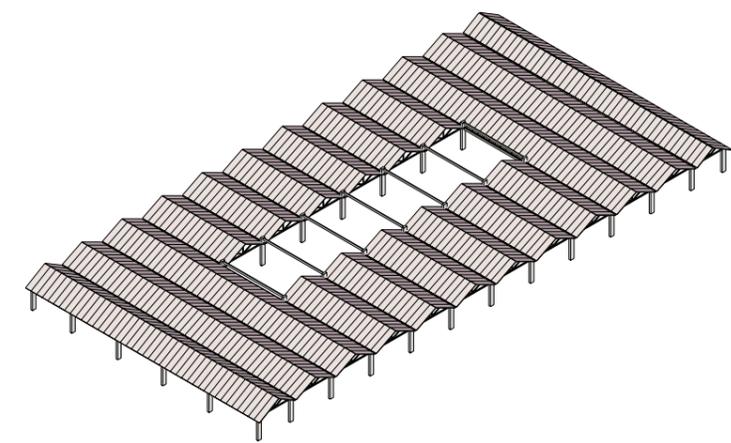
## CUBIERTA



La estructura de la cubierta consiste en cerchas metálicas con tubos rectangulares de 12x100x3mm, apoyadas en vigas de 100x300x5mm, sobre columnas de hormigón de 30x60cm.



La cubierta tiene correas de tubos metálicos de 100x50x3mm, y se encuentran ubicadas con separaciones entre ellas de 1,00 a 1,20m.



Esta estructura metálica sostiene paneles tipo sandwich de 7cm de espesor, con una cumbrera metálica y canaleta para sistema de recolección de AALL.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, E., Arango, N., Aryan, E., Barreto, A. M., Bedoya, D., Brenes, I., & Vélez, P. (2007). Presentación de proyectos de tesis foro de investigación. Maestría en diseño (1st ed., Vol. 31). Universidad de Palermo. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/67\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/67_libro.pdf)
- Coronel, K. (2014). Propuesta de reingeniería de procesos y estudio de mercado para incrementar las ventas y visitas al centro artesanal Machala de la ciudad de Guayaquil. (pp. 39-59) [Trabajo De Titulación]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/1954/1/T-UCSG-PRE-ECO-GES-101.pdf>
- GAD Municipal de Guayaquil. (2014). Geoportal del GAD Municipal de Guayaquil. Geoportal-Guayaquil.opendata.arcgis.com. <https://geoportal-guayaquil.opendata.arcgis.com/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil. (2015). Estudio de factibilidad de un sistema de transporte masivo alternativo para la ciudad de Guayaquil transporte aereo suspendido. In Alcaldía de Guayaquil. Alcaldía de Guayaquil. [https://guayaquil.gob.ec/Aerosuspendido/ANEXOS%20-%20ETAPA%20PREGUNTAS%20Y%20RESPUESTAS\\_/INFORME%20FINAL%20\(%20COMPLEMENTARIO\)/Infome%20final%20\(Complementario\).pdf](https://guayaquil.gob.ec/Aerosuspendido/ANEXOS%20-%20ETAPA%20PREGUNTAS%20Y%20RESPUESTAS_/INFORME%20FINAL%20(%20COMPLEMENTARIO)/Infome%20final%20(Complementario).pdf)
- Martillo, C., Moreno Salazar, R., & Lasso, A. (2011). Planteamiento de estrategias para posicionar al centro comercial artesanal Machala (CCAM) como un sitio de interés turístico de la ciudad de Guayaquil. In Repositorio UCSG. <https://core.ac.uk/download/pdf/12408947.pdf>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Erazo Vera, Arianna Vanessa**, con C.C: # **1207201862** autor del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal para la Ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYCT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESYCT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 08 de marzo de 2021

f. ARIANNA ERAZO

Nombre: **Erazo Vera, Arianna Vanessa**

C.C: **1207201862**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

|   |  |  |    |
|---|--|--|----|
| TEMA Y SUBTEMA:   | Mercado Artesanal para la Ciudad de Guayaquil                                    |  |    |
| AUTOR(ES)   | Erazo Vera Arianna Vanessa   |  |    |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES)   | Arq. Carrera Valverde Francisco Manuel. MSC                                      |  |    |
| INSTITUCIÓN:  | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil                                    |  |    |
| FACULTAD:   | Arquitectura y Diseño  |  |    |
| CARRERA:  | Arquitectura   |  |    |
| TÍTULO OBTENIDO:  | Arquitecta   |  |    |
| FECHA DE PUBLICACIÓN:   | 08 de marzo de 2021  | No. DE PÁGINAS:  | 61 |
| ÁREAS TEMÁTICAS:  | Arquitectura, Diseño, áreas de recreación, espacios a la comunidad               |  |    |
| PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:   | Mercado Artesanal, Guayaquil, patio central, hito.                               |  |    |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):  |  |  |    |
| <p>El proyecto Mercado Artesanal se desarrolla en el centro de la Ciudad de Guayaquil de la provincia de Guayas, Ecuador. La M.I Municipalidad de Guayaquil, se encuentra analizando proyectos que puedan mejorar la calidad urbana de la ciudad, incentiven el uso de los espacios públicos y beneficien a todos los sectores sociales de la ciudad. El proyecto deberá relacionarse de forma directa con elementos de su contexto inmediato, siendo estos, la estación de la aerovía, la plaza principal del proyecto y la vía peatonal Panamá; y de manera indirecta, con el Malecón 2000, el Mercado Artesanal de Guayaquil y demás edificios y espacios de uso público.</p> <p>En el presente trabajo, la propuesta desarrollada tiene como objetivo dotar al usuario de un espacio con las características funcionales, formales, espaciales, constructivas y ambientales óptimas para la interacción e integración social, para de esta forma enriquecer la imagen urbana, así como también de el sector económico de la ciudad.</p> |  |  |    |
| ADJUNTO PDF:  | <input checked="" type="checkbox"/> SI   | <input type="checkbox"/> NO  |    |
| CONTACTO CON AUTOR/ES:  | Teléfono:<br>+593996632400   | E-mail: <a href="mailto:ariannaerazov@hotmail.com">ariannaerazov@hotmail.com</a> |    |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::   | Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA   |  |    |
|   | Teléfono: +593-4-380 4600  |  |    |
|   | <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> |  |    |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>   |  |  |    |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos):  |  |  |    |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN:   |  |  |    |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web):  |  |  |    |