



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Producción de corto documental sobre el abandono animal en medio de la
pandemia del COVID-19 en la ciudad de Guayaquil**

AUTOR:

WEBSTER OMAR GONZÁLEZ PEÑAFIEL

**Componente practico del examen complejo previo a la Obtención del
título de ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales**

TUTOR:

CHRISTIAN ANDRÉS LLAGUNO LAZO

Guayaquil, Ecuador

08 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Webster Omar González Peñafiel**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Christian Andrés Llaguno Lazo

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Msc. María Emilia García Velásquez

Guayaquil, 8 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Webster Omar González Peñafiel

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Producción de corto documental sobre el abandono animal en medio de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 8 de marzo del 2021

EL AUTOR

f.

Webster Omar González Peñafiel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Webster Omar González Peñafiel

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo del componente práctico de examen complejo, **Producción de corto documental sobre el abandono animal en medio de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de marzo del 2021

EL AUTOR

f. _____

Webster Omar González Peñafiel

Reporte de Urkund

Guayaquil, 23/02/21

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de componente práctico de examen complejo **Producción de corto documental sobre el abandono animal en medio de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Guayaquil**, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: Webster Omar, González Peñafiel a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%

URKUND	
Documento	UrkundDocumento Editado Final del trabajo - Webster González.doc (D96563900)
Presentado	2021-02-25 15:41 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alex.dumani.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,

Christian Andres Llaguno Lazo
Docente tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
DE ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Índice

1. Resumen.....	X
2. Introducción	2
3. Capítulo 1: Propuesta estética.....	3
3.1 Sinopsis.....	3
3.2 Propuesta artística de dirección	4
3.3 Propuesta de fotografía.....	6
3.4 Lista de tomas.....	10
Tabla 1 Entrevistas	10
Tabla 2 Locaciones	11
3.5 Lista de referencias visuales.....	12
4. Capítulo 2: Planificación de producción.....	13
4.1 Estilo de producción.....	13
4.2 Cronograma	15
4.3 Equipo de rodaje	16
4.4 Locaciones	17
4.5 Entrevistados	19
4.6 Permisos de Filmación.....	21
4.7 Lista de equipos.....	24
5. Capítulo 3: Planificación Financiera.....	26
5.1 Presupuesto	26
5.2 Materiales Promocionales.....	27
5.2.1 Afiche	27
5.2.2 Tráiler	29
6. Capítulo 4: Conclusiones.....	30

Anexo A: Lista de créditos	31
Anexo B: Reporte de Gastos	32
Anexo C: Plan de rodaje	33
Anexo D: Licencia de música	34
Anexo E: Permisos de locación.....	36
Anexo F: Guión o Transcripción.....	37
Referencias.....	49

Lista de figuras

Figura 1: Toledo, D. (2008, Diciembre 18). Documental.	7
Figura 2: Henkel, K. (2018, Septiembre 28). Documental.....	7
Figura 3: cámara canon 7TI.....	8
Figura 4: Philips, T. (2019, August 28).....	10
Figura 5: Actividad Paranormal (2008).....	14
Figura 6: Nómadas del viento (2001)	14
Figura 7: Centro Veterinario Integral (CVI)	17
Figura 8: Fundación Almanimal.....	17
Figura 9: Veterinaria San Martin	18
Figura 10: Samanes 1	18
Figura 11: Entrevista Ronald Ron.....	19
Figura 12: Entrevistada Pilar Salazar	19
Figura 13: Entrevistada Julissa Garay.....	20
Figura 14: Permiso de Filmación Pilar Salazar	21
Figura 15: Permiso de Filmación Ronald Ron.....	22
Figura 16: Permiso de filmación Julissa Garay	23

Figura 17: Equipo 1 cámara canon 7ti.....	24
Figura 18: Equipo 2 Trípode.....	24
Figura 19: Equipo 3 Mic Shotgun.....	24
Figura 20: Equipo 4 Tascam.....	24
Figura 20: Equipo 5 Dron.....	25
Figura 21: Equipo 6 Tarjeta sd.....	25
Figura 22: Equipo 7 Laptop Asus.....	25
Figura 23: Equipo 8 Corbatero.....	25
Figura 24: Presupuesto.....	27
Figura 25: Afiche horizontal.....	27
Figura 26: Afiche Vertical.....	28
Figura 28: Reporte de gastos.....	32
Figura 29: Licencia de música "Art of silence".....	34
Figura 30: Música de libre uso.....	34
Figura 31: Licencia de música "Dissociation".....	35

Lista de Tablas

Tabla 1. Entrevistas.....	14
Tabla 2. Locaciones.....	13
Tabla 3. Cronograma.....	18
Tabla 4. Equipo de rodaje.....	19
Tabla 5. Lista de equipos.....	27
Tabla 6. Reporte de Gastos.....	35
Tabla 7. Plan de rodaje.....	36

1. Resumen

El documental 'patitas en la calle' se desarrolla en la ciudad de Guayaquil, muestra como la pandemia del COVID-19, ha golpeado fuertemente no solo a los humanos sino a los seres más fieles del mundo, las mascotas, las cuales son abandonadas a su suerte, por personas que alguna vez se hacían llamar sus dueños y como algunas han sido rescatadas del abandono. Debido al impacto económico sufrido por la pandemia, se ha incrementado el porcentaje de abandono animal, convirtiéndose así en una de las principales razones del abandono animal. El documental muestra con evidencias el abandono de estas mascotas incluso dentro de sus hogares exponiéndolos con imágenes y testimonios.

Palabras clave: Documental, Abandono, Pandemia, Rescate, Animales, Fundación, Veterinario

2. Introducción

Desde que comenzó la emergencia sanitaria en Guayaquil existen 26354 casos de coronavirus confirmados según un análisis continuo del ministerio de salud pública.

Los problemas económicos en las familias del país han dificultado que puedan seguir manteniendo a sus mascotas. La página web Criterios Digital (2020), informa que el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos ejecutó una operación estadística emergente, la cual llamó ENEMDU, de los cuales revelo que el desempleo se sitúa en 13,3% lo que implicaría que existen más de 1 millón de desempleados en el país; la suspensión de la economía por el encierro, ha provocado aproximadamente 700 000 desempleos, por lo que ha generado problemas económicos en las familias del país, dificultando que puedan seguir manteniendo a sus mascotas.

Por otra parte, hablando de las mascotas, hay un can por cada 94 habitantes, según investigación de la Universidad Agraria del Ecuador (2019). Entre Quito y Guayaquil, existen al menos 130.680 animales en las calles con un problema que acarrea insalubridad, ataques por mordeduras, atropellos y abusos. Es por este motivo que se decidió investigar sobre estos hechos visitando diferentes puntos importantes acerca del cuidado y comportamiento animal como veterinaria y fundación de rescate animal en la ciudad de Guayaquil, mostrándolos así en la realización de este documental.

El proyecto audiovisual también cuenta con entrevistas a dueños de animales adoptados, fundaciones y veterinarios para poder entender esta problemática, y el porque la gente sigue sin hacer conciencia de estos actos de abandono que son algo inhumano. También para aclarar un temor innecesario como los es el contagio del COVID-19 de los animales hacia los humanos, ya que por medio de redes sociales y medios de comunicación se había viralizado una la falsa noticia de que, supuestamente, dos perros en Hong Kong, China, se habían sido infectados de COVID-19 y que uno había muerto. Con esto también se extendió rápidamente el rumor en Ecuador de que los perros y gatos podrían adquirir el virus y contagiar a los humanos. (El Universo, 2020).

3. Capítulo 1: Propuesta estética

3.1 Sinopsis

“Patitas en la calle” es un documental que narra cómo viven la otra cara de la población en medio de la pandemia del COVID-19, “las mascotas”, nos muestra como las mascotas han sido abandonadas a causa de los tiempos difíciles que han golpeado al mundo económica, social y psicológicamente, el documental se desarrolla en distintos puntos de la ciudad de Guayaquil, plasmando la situación de las mascotas en las desoladas calles.

La introducción de voz en off en el documental servirá para explicar o narrar las cómo viven los animales en las frías calles y como son rescatados de las mismas, dando alusión al artículo publicado por David Heinemann, el cual se refiere a la voz como una representación, en su timbre y entonación tanto como el mensaje verbal que trasmite mediante el uso de imágenes para sumir al

espectador en un estado hipnótico (David H., 2013). Las entrevistas a experto veterinario, y fundación de rescate animal serán de vital importancia para conocer sobre las vidas de aquellas mascotas que han sido abandonadas y cómo podemos cuidar de las que ya tenemos, con el fin de tener un mejor abordaje en el tema a exponer en el documental. También se tendrá en cuenta el mensaje de dueño de mascota adoptada y que pueda mencionar la importancia que tiene dentro de una familia. Finalmente, después todas las experiencias y situaciones expuestas en el documental, se tratara de trasmitir un mensaje de respeto hacia los animales. El documental también demuestra el valor de las mascotas en los hogares, además de examinar los actos crueles de abandono animal para crear conciencia en los espectadores.

3.2 Propuesta artística de dirección

El objetivo del documental es exponer la situación de las mascotas o animales domésticos que son abandonados en los actuales tiempos de pandemia y de esa forma buscar una reflexión acerca de la problemática del tema en el espectador. Las diferentes entrevistas a profesionales del tema central servirán para explicar la vida de estos animales que han sido abandonados, incluso dentro de una vivienda.

Los aspectos que incentivan a la realización de este proyecto audiovisual son la importancia del cuidado de las mascotas, dar a conocer los tiempos difíciles que pasan las mascotas en medio de la pandemia a causa del abandono por parte de sus dueños, exponer a la mascota como un miembro más en la familia

de un hogar y no como un estorbo o un obstáculo, y hacer un llamado a las personas para llegar a entender que nosotros mismos somos los únicos que podemos arreglar y contribuir en estos acontecimientos que afectan a un sinnúmero de mascotas no solo en Guayaquil, sino en todo el Ecuador.

El documental también intenta reconocer los diferentes motivos del abandono animal. Según estudio realizado por la fundación Affinity en España los principales motivos de abandono de perros y gatos suelen a ser las crías indeseadas (15,3%), el mal comportamiento del animal (10,8%), problemas económicos (10,7%), perder interés en la mascota (9,8%) y los cambios constantes de hogares (8,9%) Fundación Affinity (2015).

El documental tendrá una modalidad expositiva, mostrando las diferentes situaciones que pasan los animales abandonados, como son rescatados de la calle, la manera que viven después de haber sido adoptados por alguien, como son curados de enfermedades o heridas que pudieron haber sufrido en algún instante de su vida después de haber sido abandonados, usando las diferentes entrevistas y la voz en off como soporte de cada uno de los hechos. Según Bill Nichols, este modo está asociada con el documental clásico, se basa en la ilustración de un argumento haciendo uso de imágenes. Esta es una modalidad más retórica que no estética, se dirige directamente hacia el espectador, a través del uso de títulos de texto u oraciones que orientan la Figura y logran resaltar la idea de objetividad y lógica argumentativa. (Nichols, B.1991).

El documental también tendrá una modalidad reflexiva, ya que el proyecto audiovisual tiene como objetivo transmitir un mensaje al espectador, exponiendo

las situaciones difíciles que viven las mascotas, al haber sido abandonadas en las calles. Según Nichols, esta modalidad busca la toma de conciencia por parte del espectador, los medios de representación y los medios que dieron autoridad, el documental no se considera como una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación. Nichols, B. (1991).

La modalidad observacional también se hace presente en el documental, ya que se tiene como objetivo primordial únicamente de mostrar la realidad negativa de estos seres. Según Nichols, el modo de observación enfatiza en la no intervención del realizador. Nichols, B. (1991)

3.3 Propuesta de fotografía

El estilo visual en este documental busca plasmar la gravedad del abandono animal usando varios planos abiertos y cerrados, en la diferente toma a los animales abandonados que rondan en las calles, y el uso de la técnica de cámara fija mediante planos medios para las diferentes entrevistas para una mejor apreciación en la explicación de opiniones y testimonios.

Como uno de los referentes para el documental se tomara del corto ecuatoriano "Ultima función" dirigida por Douglas Toledo, por los diferentes planos generales que se usaron para la realización de este corto, los cuales se implementaran en

el desarrollo de este documental tratando de obtener una buena composición para cada una de las tomas realizadas. Al usar varios planos generales, se podrá tener una mejor visualización del entorno ambiental, y elementos que componen las escenas del documental.



Figura 1: Toledo, D. (2008, diciembre 18). Documental.

Como segundo referente se tendrá en cuenta el documental ecuatoriano “Atravesando Ecuador en tren” dirigida por Kai Henkel, el cual se usaba mucho los planos abiertos - medios, haciendo entrevistas al aire libre, empleando la técnica de cámara fija para una estética visual más equilibrada, logrando crear un ambiente serio a las entrevistas de profesionales.



Figura 2: Henkel, K. (2018, Septiembre 28). Documental.

El documental busca crear una estética visual muy natural haciendo uso de la luz natural del día y de la tarde en toda la producción de este documental, tanto para la tomas del exterior como interior. Las tonalidades de la iluminación natural podrían llegar a variar ya sea en un tono fresco en los días nublados o un tono más vivo en los días de mucho sol.

La cámara que se usara para la producción del documental será la CANON T7I REBEL/ EOS 800D/ LENTE DE 18-55 MM, el fácil manejo de esta cámara permitirá realizar de una manera eficiente las diferentes tomas de paso, el seguimiento de las personas y mascotas en las tomas; además del uso del trípode para las tomas estables de las entrevistas para así poder obtener un mejor equilibrio en las composiciones.



Figura 3: cámara canon 7TI

El estilo de manejo de cámara para las tomas de paso y seguimientos de personas y animales será el estilo de cámara en mano, como se mencionó antes, con esta técnica se podrá realizar de una manera fácil y eficiente los planos medios, generales, plasmando el ambiente donde se realiza cada escena. También servirá para emplear correctamente los planos abiertos y cerrados que servirán para lograr capturar detalladamente cada situación en la que se encuentren los animales abandonados, aplicando profundidad de campo en las diferentes tomas con el fin de reconocer el objetivo importante dentro del rango de la cámara. Para las entrevistas se implementará la técnica de cámara fija haciendo uso del trípode, aparte de tomas de paso que requieran de una estética visual más controlada o quieta.

En toda la producción del documental se usaran tonos de colores fríos, tanto para las tomas de exterior e interior, y las entrevistas a realizar. Los tonos que se tomaran de referencia serán de la película del Joker (2019) dirigida por Todd Philips, serán los tonos de colores fríos para lograr una ambientación de carácter negativo/dramático en el documental, con el fin de poder entender mejor la gravedad del asunto del abandono animal.

El libro publicado por el Estudio Binder acerca del balance de esquemas de color monocromático explica que vienen en tonos de un solo color, como rojo, rojo oscuro y rosa crean un sentimiento profundamente armonioso, sin embargo los tonos de verde que impregnan todo en el marco crean un efecto antinatural y "adormecedor". (Studio Binder, como usar el color en películas, 2016)



Figura 4: Philips, T. (2019, August 28)

3.4 Lista de tomas

Tabla 1 Entrevistas

Locaciones	Personaje	Encuadre	Movimiento / Dirección	Tema
Centro Veterinario CIV	Dr. Ronald Ron	<ul style="list-style-type: none"> Plano medio Plano cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara en mano 	Cuidado de mascota Los animales contagion COVID 19?
Fundación ALMANIMAL	Dir. Pilar Salazar	<ul style="list-style-type: none"> Plano medio Plano abierto 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara quieta en trípode 	Objetivo de la fundación <ul style="list-style-type: none"> Historias de animales abandonados
Residencia Dueña de mascota Adoptada Samanes 1	Sra. Julissa Garay	<ul style="list-style-type: none"> Plano medio Plano cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara quieta en trípode 	Opinión de la importancia de las mascotas dentro de un hogar

Tabla 2 Locaciones

Locaciones	Personaje	Encuadre	Movimiento / Dirección	Tema
Calles de la ciudad de Guayaquil	Animales abandonados	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Plano abierto • Plano cerrado • Plano general 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara en mano • Seguimiento de personas • Seguimiento de animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Animales viviendo en las calles de Guayaquil
Samanes 1	Mascota adoptada	<ul style="list-style-type: none"> • Plano nadir • Plano abierto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara en mano • Seguimiento de dueña y mascota 	Relación dueña - mascota
Fundación ALMANIMAL	Animales rescatados	<ul style="list-style-type: none"> • travelling • Plano abierto • Plano cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara en mano • Seguimiento de animales 	Animales viviendo en fundación después de ser rescatados

Floresta	Rescatista animal	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Plano abierto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara en mano • Seguimiento de rescatista 	Rescate animal en la floresta de Guayaquil
Veterinaria San Lorenzo	<ul style="list-style-type: none"> • Medica Veterinaria • rescatista 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Plano abierto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara en mano • Seguimiento de veterinaria y rescatista 	Interacción de veterinaria y rescatista, inspeccionando al animal

3.5 Lista de referencias visuales

- Ultima función (2008) dirigida por Douglas Toledo
- Atravesando ecuador en tren (2018) dirigida por Kai Henkel
- Joker (2019) dirigida por Todd Philips

4. Capítulo 2: Planificación de producción

4.1 Estilo de producción

El estilo de producción de este documental mantiene un índice de bajo presupuesto, con el objetivo de reducir costos amplios de alquiler de equipos, fue necesaria la adquisición de equipos de segunda mano, tales como la cámara, trípode, micrófono y grabadora. Así también facilitar el libre manejo de equipos sin la preocupación de su obtención para su uso, en caso de que se extienda o se cambien los días de grabación por situaciones imprevistas o impredecibles.

Existen una gran variedad de producciones audiovisuales de bajo presupuesto que han sido un éxito en taquilla como lo es *Actividad paranormal* (2007), la cual fue filmada con un estilo semi documental. Oren Peli director de la película en cuestión, uso su propia casa como locación para la filmación, pintando las paredes, añadiendo muebles y alfombras, y la construcción de una escalera, todo eso le tomo a Peli alrededor de 1 año. Esta película se realizó con el uso de cámara de video casera, prescindiendo de camarógrafos y ubicando casi siempre la cámara con un trípode para lograr un formato más crudo y estacionario en las tomas.



Figura 5: Actividad Paranormal (2008)

El documental “Nómadas del viento” (2001), tenía toda su producción en torno a la vida animal de los cielos, fue filmada por Jacques Perrin y Jacques Cluzaud en Francia. Esta producción se centraba en poner en primer plano la vida migratoria de las aves, haciendo uso de equipos externos como globos aerostáticos e incluso aves criadas para que tomaran a los miembros de un equipo y les dejaran rodarlos en vuelo



Figura 6: Nómadas del viento (2001)

4.2 Cronograma

Fecha de
inicio:

Fecha de Finalización:

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Investigación en torno al tema	x	x	x	x												
Determinación de entrevistados y lugares a filmar					x	x	x	x								
Definición de equipo de rodaje					x	x	x	x								
Definición de equipos a utilizar					x	x	x	x								
Plan de Rodaje					x	x	x	x								
Presupuesto					x	x	x	x								
Otros					x	x	x	x								
Producción																
Rodaje									x	x	x	x				
Fotos de tras cámaras									x	x	x	x				
Postproducción																
Clasificación de material													x	x	x	x
Edición general													x	x	x	x
Corte final															x	x
Diseño de créditos (inicio y finales)															x	x
Corrección de color															x	x
Diseño de Sonido															x	x
Exportación de corte final															x	x
Edición de trailer															x	x

4.3 Equipo de rodaje

Cargos	Nombres
Dirección	
Producción	Webster
Cámara	González
Edición	
	Carlos
Sonido	Fienco
Cámara	Kevin Coll
Asistente de cámara	Adrián Zambrano

4.4 Locaciones

Centro integral veterinario

- Francisco segura 1301 y México esquina 090101 Guayaquil, Ecuador



Figura 7: Centro Veterinario Integral (CVI)

Fundación Almanimal

- Via Samborondón



Figura 8: Fundación Almanimal

Veterinaria San Martin

- Calle Carchi 1117 entre Aguirre y Luque 593 Guayaquil, Ecuador



Figura 9: Veterinaria San Martin

Residencia de dueña de mascota adoptada

- Samanes 1



Figura 10: Samanes 1

4.5 Entrevistados

Ronald Ron

- Médico Veterinario Zootecnista
- Ecuatoriano
- Nos explica cómo se debe cuidar una mascota, como afecta a una mascota ser abandonada, y si en verdad el COVID 19 se puede transmitir por medio de los animales



Figura 11: Entrevistado Ronald Ron

Pilar Salazar

- Directora de la Fundación Almanimal
- Ecuatoriana
- Nos explica cómo funciona una fundación de animales abandonados, como es el proceso de adopción, como vivían los animales antes de ser rescatados por ellos



Figura 12: Entrevistada Pilar Salazar


Julissa Garay

- Dueña de mascota adoptada
- Ecuatoriana
- Menciona la importancia de las mascotas en un hogar



Figura 13: Entrevistada Julissa Garay

4.6 Permisos de Filmación


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

TEMA: "Abandono de los animales domésticos causado por el impacto económico/social/ psicológico de la pandemia del Covid-19 en la ciudad de Guayaquil"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Pilar Salazar, identificado/a con C.I. 0915511240

obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se incluya en la producción de un documental sobre el "ABANDONO DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS CAUSADO POR EL IMPACTO ECONÓMICO/SOCIAL/ PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL", la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines únicamente académicos dentro de los propósitos establecidos por Webster González.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el proyecto, "ABANDONO DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS CAUSADO POR EL IMPACTO ECONÓMICO/SOCIAL/ PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL".

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE A-2020 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 08 de Diciembre del 2020

Firma [Firma]

Nombre PILAR SALAZAR

C.I. 0915511240

Figura 14: Permiso de Filmación Pilar Salazar



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

TEMA: "Abandono de los animales domésticos causado por el impacto económico/social/ psicológico de la pandemia del Covid-19 en la ciudad de Guayaquil"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Katherine Muñoz, identificado/a con C.I. 0922855069

obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se incluya en la producción de un documental sobre el "ABANDONO DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS CAUSADO POR EL IMPACTO ECONÓMICO/SOCIAL/ PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL", la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines únicamente académicos dentro de los propósitos establecidos por Webster González.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el proyecto, "ABANDONO DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS CAUSADO POR EL IMPACTO ECONÓMICO/SOCIAL/ PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL".

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE A-2020 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 2 de Diciembre del 2020

Firma Mabel Muñoz

Nombre Katherine Muñoz Salter

C.I. 0922855069

Figura 15: Permiso de Filmación Ronald Ron



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

TEMA: "Abandono de los animales domésticos causado por el impacto económico/social/ psicológico de la pandemia del Covid-19 en la ciudad de Guayaquil"

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Julissa Karina Garay Hoppe, identificado/a con C.I. 0990439573

obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se incluya en la producción de un documental sobre el "ABANDONO DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS CAUSADO POR EL IMPACTO ECONÓMICO/SOCIAL/ PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL", la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines únicamente académicos dentro de los propósitos establecidos por Webster González.

La autorización que aquí se concede sobre el material es exclusiva para el proyecto, "ABANDONO DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS CAUSADO POR EL IMPACTO ECONÓMICO/SOCIAL/ PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL".

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE A-2020 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, ___ de Diciembre del 2020

Firma _____

Nombre _____

Julissa Karina Garay Hoppe

C.I. _____

0990439573

Figura 16: Permiso de filmación Julissa Garay

4.7 Lista de equipos

Cámara Canon T7i



Imagen 17: Equipo 1 cámara canon 7ti

Trípode



Imagen 18: Equipo 2 Trípode

Micrófono Shotgun condensador
PVM 1000L



Imagen 19: Equipo 3 Mic Shotaun

Grabadora Tascam DR-40X



Imagen 20: Equipo 4 Tascam

Dron Mavic Pro 2



Imagen 20: Equipo 5 Dron

Tarjeta de Memoria SD 120GB



Imagen 21: Equipo 6 Tarjeta sd

Laptop ASUS G55V



Imagen 22: Equipo 7 Laptop Asus

Corbatero



Imagen 23: Equipo 8 Corbatero

5. Capítulo 3: Planificación Financiera

5.1 Presupuesto

Presupuesto			
Equipos			
Preproducción			
Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total
Cámara canon t7i	1	\$400	\$400
Batería para cámara	1	\$25	\$25
Micrófono corbatero	1	\$40 (Alquiler x 15 días)	\$40
Grabadora TASCAM DR 40X	1	\$120	\$120
Baterías para TASCAM	5 cajas	\$5	\$25
Micrófono shotgun BOYA PVM 1000L	1	\$105	\$105
Trípode de cámara	1	\$30	\$30
Luces LED	2	\$15	\$30
Dron MAVIC PRO 2	1	80 (Alquiler x 1hora)	\$80
Equipo Técnico			
Sonidista	1	400 (x15 días)	\$400
Asistente de cámara	1	250 (x15 días)	\$250
Alimentación			
Almuerzos	15	\$3	45
Telefonía			
Saldo para llamadas	10 recargas	\$10	100
Otros gastos			
Impresión de permisos	10	\$1	10
TOTAL DE PREPRODUCCIÓN			\$1,580
Producción			
Transporte			
Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total
Transporte a veterinaria CIV	1	\$14	\$14
Transporte a veterinaria Animalopolis	1	\$14	\$14
Transporte a fundación Almanimal	2	\$14	\$14
Transporte zonas Guayaquil	15	\$10	\$150
Transporte a dueño de mascota 1	1	\$14	\$14
Transporte a dueño de mascota 2	1	\$14	\$14
TOTAL DE PRODUCCIÓN			\$220
Postproducción			
Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total
Edición	1	\$250	\$250
Licencia de música	0	\$0	\$0
Diseño de afiche	1	\$5	\$5
Impresión de afiche	1	\$2	\$2
Trailer	1	\$0	\$0
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN			\$257
TOTAL DE PRESUPUESTO			\$2,057

Figura 24: Presupuesto

5.2 Materiales Promocionales

5.2.1 Afiche



Figura 25: Afiche horizontal



Figura 26: Afiche Vertical

5.2.2 Tráiler

Duración: 1 min ,11 seg.

Descripción: Un documental desarrollado en la ciudad de Guayaquil, donde muestra la vida de los animales abandonados en medio de la pandemia del COVID-19.



Figura 27: fotograma de tráiler

6. Capítulo 4: Conclusiones

Como en toda producción audiovisual, tiene grados de dificultad, el primero fue plantear de una manera concisa el tema principal del proyecto, en este caso el documental, aparte de pensar en lo que se quiere transmitir y que rumbo tomara el documental, la investigación de dicho tema fue de vital importancia para tener una idea más clara y concisa para la realización del proyecto. Sin mencionar que también tomo tiempo, obtener los equipos necesarios para la producción y el personal técnico dispuesto a formar parte de este proyecto.

Las dificultades también se presentaron ya que la producción comenzó en medio de la pandemia, los días festivos de los últimos meses del 2020, restricción de vehículos, y el clima, influyo mucho en la disponibilidad de los entrevistados y las locaciones importantes acordes con el tema del documental. Aun así, afortunadamente contamos con el tiempo y recursos suficientes para poder realizar el proyecto.

A pesar de todas las dificultades externas antes mencionadas, para el equipo y entrevistados fue de suma importancia realizar este documental, ya que muestra como no sola las personas viven dificultades en medio de una pandemia, también los animales. Finalmente el documental busca transmitir un mensaje de conciencia en la gente y puedan convertirse en un soporte hacia los

animales abandonados, sobre todo, amar y valorar a las mascotas que tienen en sus hogares.

Anexo A: Lista de créditos

- **Webster González.....**
Director/Productor/Cámara/Edición
- **Carlos Fienco.....Sonido**
- **Kevin Coll.....Cámara**
- **Adrián Zambrano.....Asist. Cámara**
- **Ronald Ron.....Entrevistado**
- **Pilar Salazar.....Entrevistada**
- **Julissa Garay.....Entrevistada**

Anexo B: Reporte de Gastos

Equipos					
Preproducción				Gasto Final	
Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total	P. Unitario	total
Cámara canon t7i	1	\$400	\$400	\$280	\$280
Bateria para cámara	1	\$25	\$25	\$25	\$25
Micrófono corbatero	1	\$40 (Alquiler x 15 dias)	\$40	\$15 (x4 dias)	\$60
Grabadora TASCAM DR 40X	1	\$120	\$120	\$90	\$90
Baterias para TASCAM	5 cajas	\$5	\$25	5 (x 3 cajas)	\$18
Micrófono shotgun BOYA PVM 1000L	1	\$105	\$105	\$80	\$80
Trípode de camara	1	\$30	\$30	\$30	\$30
Luces LED	2	\$15	\$30	\$0	\$0
Dron MAVIC PRO 2	1	80 (Alquiler x 1hora)	\$80	\$40 (x media hora)	\$40
Equipo Técnico					
Sonidista	1	400 (x15 dias)	\$400	\$250 (x 10 dias)	\$250
Asistente de cámara	1	250 (x15 dias)	\$250	\$100 (x 10 dias)	\$100
Alimentación					
Almuerzos	15	\$3	\$45	\$3 (x 5 dias)	\$15
Telefonía					
Saldo para llamadas	10	\$10	\$100	\$5 (x 5 recargas)	\$25
Otros gastos					
Impresión de permisos	10	\$1	\$10	\$1 (x 6 hojas)	\$6
TOTAL DE PREPRODUCCIÓN			\$1,580	\$1,019	
Producción					
Transporte					
Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total	P. Unitario	total
Transporte a veterinaria CIV	1	\$14	\$14	\$8	\$8
Transporte a veterinaria Animalopolis	1	\$14	\$14	\$8	\$8
Transporte a fundación Almanimal	1	\$14	\$14	\$8	\$8
Transporte zonas Guayaquil	15	\$10	\$150	\$8 (x 7 dias)	\$56
Transporte a dueño de mascota 1	1	\$14	\$14	\$8	\$8
Transporte a dueño de mascota 2	1	\$14	\$14	\$8	\$8
TOTAL DE PRODUCCIÓN			\$220	\$96	
Postproducción					
Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio total	P. Unitario	total
Edición	1	\$250	\$250	\$100	\$100
Licencia de música	0	\$0	\$0	\$0	\$0
Diseño de afiche	1	\$5	\$5	\$0	\$0
Impresión de afiche	1	\$2	\$2	\$2	\$2
Trailer	1	\$0	\$0	\$0	\$0
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN			\$257	\$102	
TOTAL DE PRESUPUESTO			\$2,057	\$1,217	

Figura 28: Reporte de gastos

Anexo C: Plan de rodaje

1/12/2020	Inicio de grabación de animales abandonados en la ciudad de Guayaquil
3/12/2020	Grabación de tomas de paso de animales abandonados
8/12/2020	Grabación de tomas de paso de animales abandonados en parque
9/12/2020	Día suspendido por lluvia
10/12/2020	Grabación de entrevista de dueño de mascota
14/12/2020	Grabación de tomas de paso de animales abandonados
15/12/2020	Grabación de tomas de paso de animales abandonados
16/12/2020	Grabación de tomas de paso de animales abandonados
18/12/2020	Grabación de entrevista en fundación Almanimal
22/12/2020	Nueva grabación de dueño de mascota
23/12/2020	Día suspendido por restricción vehicular
28/12/2020	Grabación de entrevista en veterinaria y tomas de paso de animales abandonados

Anexo D: Licencia de música

- **Compositor:** Uniq
- **Licencia:** Libre uso
- **Música:** Art of silence
- **Fuente:** <https://soundcloud.com/uniqofficial>
- **Foto de prueba:**

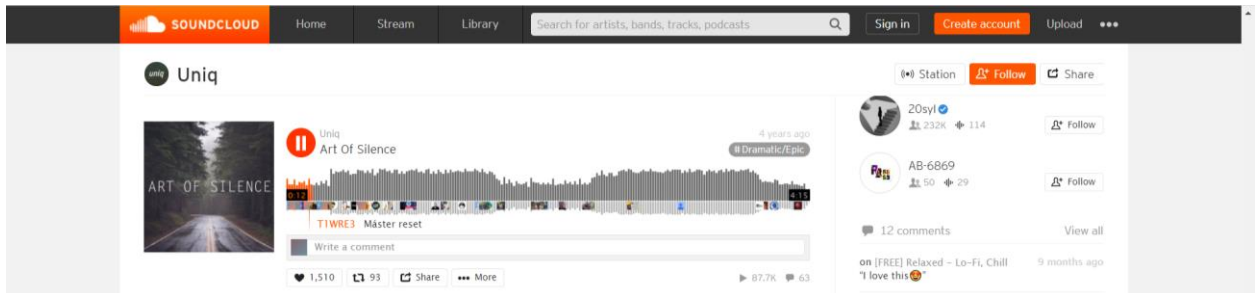


Figura 29: Licencia de música "Art of silence"

- **Compositor:** Efectos de sonido sin copyright
- **Música:** Música triste melancólica
- **Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=1rQhIGFt-Pg&t=6s>
- **Foto de prueba:**

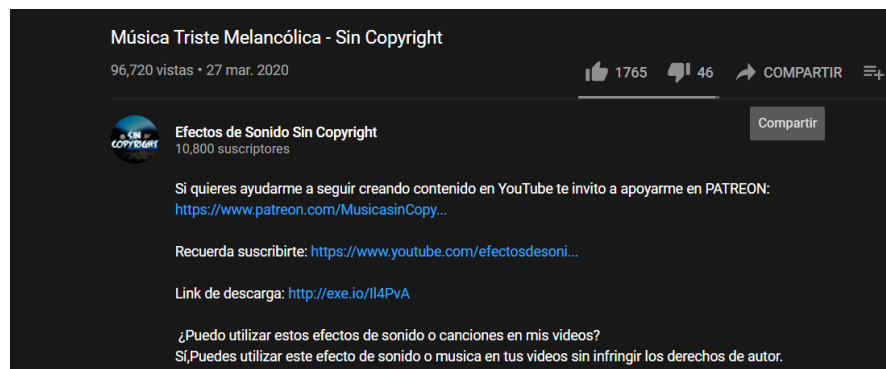
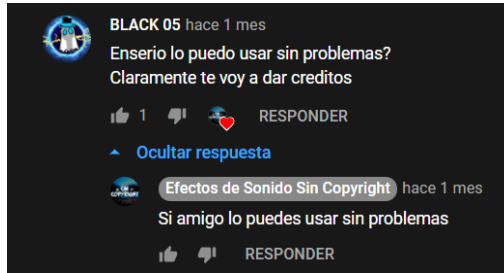


Figura 30: Música de libre uso



- **Compositor:** Naoya Sakamata
- **Licencia:** Libre uso
- **Música:** Dissociation
- **Fuente:** <https://soundcloud.com/naoya-sakamata/tracks>
- **Foto de prueba:**

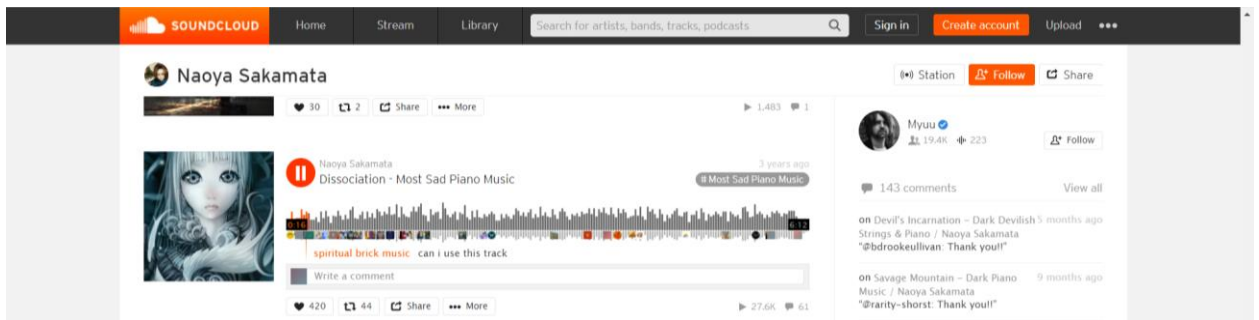


Figura 31: Licencia de música "Dissociation"

- **Compositor:** Day 7
- **Licencia:** Libre uso
- **Música de tráiler:** The End
- **Fuente:** <https://soundcloud.com/day7official>
- **Foto de prueba:**



Figura 32: Licencia de música "The End"

Anexo E: Permisos de locación

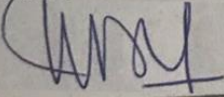
CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Pilar Salazar
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 091551240
en mi condición de propietario o representante legal
del establecimiento: Fundación Alimentaria
ubicado en la dirección: vía Somborombón

autorizo a WEBSTER OMAR GONZALEZ PEÑAFIEL C.C. 0926354374, quien cumple el cargo de PRODUCTOR dentro del proyecto DOCUMENTAL de la carrera de Producción y Dirección audiovisual de la UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL, denominada Patitas en la calle, para que utilice esta locación con el fin de adelantar la grabación del documental. El Productor WEBSTER OMAR GONZÁLEZ PEÑAFIEL, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente.

Representante legal.
C.C. 091551240

Guayaquil, 02 de Diciembre del 2020

Anexo F: Guión o Transcripción

Patitas en la calle

Por:

Webster González

1. Ext. Ciudad de Guayaquil

Flashbacks del hecho histórico de la pandemia del COVID-19
en Guayaquil

Voz en off

(Breve descripción de las situaciones

que han pasado

en la ciudad de Guayaquil,

en medio de la pandemia)

Fundido en negro

Voz en off

(Introducción al documental)

2. Ext.- Int. Ciudad de Guayaquil / animales en las calles
de Guayaquil / entrevista al sr. Ronald R. y Pilar S.

Inicio de tomas de paso de animales abandonados en las calles de Guayaquil, se ve los diferentes animales deambulando por las calles de Guayaquil, mientras se reproducen la toma de paso

Ronald R.

(Breve explicación de la
situación del
abandono animal
en Guayaquil)

Pilar S.

(Breve explicación de cómo
viven y son
afectados los animales
abandonados en Guayaquil)

Entra tomas de paso de animales abandonados en la ciudad de Guayaquil, hasta mostrar título del documental

Fundido en negro

3. Ext.- Int. / animales en las calles de Guayaquil / entrevista al sr. Ronald R. y Pilar S.

Inicia con toma de dron a toda la ciudad de Guayaquil, con tomas de paso de animales abandonados, mientras se menciona datos importantes del abandono animal en la ciudad, y opiniones de los entrevistados.

Voz en off

(Descripción de datos de índice

de abandono animal

en la ciudad de Guayaquil,

y la explicación del porqué

del incremento del abandono animal)

Ronald R

(Opinión acerca de
la responsabilidad de cuidar
a las mascotas, como deben
ser cuidadas)

Pilar S

(Opinión acerca de
la responsabilidad de cuidar
a las mascotas, como deben
ser cuidadas)

**4. Ext.- Int. / animales en las calles de Guayaquil /
entrevista al sr. Ronald R.**

Inicia con tomas de paso de los animales abandonados en la ciudad de Guayaquil, mientras de menciona datos sobre el abandono animal.

Voz en off

(Breve mención de un falso rumor,
que se esparció en la ciudad de Guayaquil,
debido a una noticia publicada
en redes sociales acerca
del contagio de COVID- 19
por parte de los animales)

Ronald R.

(Explicación sobre si
lo animales contagian o no
de COVID- 19 a
las personas)

Entran tomas de paso de los animales abandonados en la
ciudad de Guayaquil, mientras de menciona datos sobre el
abandono animal.

Voz en off

(Breve mención acerca
del incremento en la tasa
de abandono animal
en Guayaquil)

Fundido a negro

**5. Ext. / Fundación Almanimal / animales rescatados en la
fundación / entrevista a Pilar S.**

Inicia con plano general de la fundación, tomas de animales que han sido abandonados y rescatados, mientras se comenta acerca de la fundación.

Voz en off

(Presentación a la
fundación Almanimal)

Pilar S

(Nos cuenta cuando
fue fundada la fundación,
como desenvuelve su
función de rescate y
adopción animal)

Se ven como los animales conviven después de ser rescatados
de las calles, tanto perros como gatos, y sobre Aquiles un
pitbull que fue abandonado

Pilar S

(Descripción del caso
de abandono de un pitbull
llamado Aquiles,
y breve mención al
problema que hay
con los pitbull)

6. Ext. / ciudad de Guayaquil / rescate animal

Entran tomas de paso de los diferentes casos de los animales abandonados, acompañado de una narración en voz en off, y como se rescata a un perro abandonado y en mal estado.

Voz en off

(Breve mención a los diferentes

casos de abandono animal

en Guayaquil y función

de las fundaciones)

Inicio de rescate animal, se ve cómo se rescata y se lleva a atención médica al animal abandonado

(Interacción de rescatista,

con el animal rescatado y

con veterinaria)

**7. Ext.-Int. / veterinaria - fundación / entrevista al
sr. Ronald R. y Pilar S.**

Vemos de nuevo al sr. Ronald R. y Pilar S.

Ronald R.

(Opinión acerca de la

Adopción animal

Que realizan las

diferentes fundaciones)

Pilar S.

(Opinión acerca de la

comercialización animal y

llamado de reflexión

acerca del tema)

8. Int. Casa de dueña de mascota/ entrevista a la Sra.

Julissa Garay

Empieza con toma de mascota de la Sra. Julissa G. y como juega con su mascota

Voz en off

(Breve mención a las
diferentes personas que
en verdad quieren
a sus mascotas)

Julissa G.

(Breve opinión de la importancia
de las mascotas en un hogar
tanto psicológica como socialmente)

Continuación de tomas de los diferentes dueños de
mascotas

Ronald R.

(Breve opinión sobre

la importancia de

querer a sus mascotas)

Nuevamente aparecen los animales abandonados en Guayaquil

Voz en off

(Llamado de reflexión

al abandono animal)

Entra toma de un perro alejándose hacia el horizonte

Fundido en negro

Fin

Referencias

- Affinity, F. (2015). Las cifras de abandono de animales lejos de trascender. Retrieved from <https://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/busco-una-mascota/las-cifras-del-abandono-de-perros-y-gatos-aun-lejos-de>
- Binder, S. (2016). How to use color in film.
- Digital, C. (2020, August 12). Crisis mercado laboral en ecuador. Retrieved from <https://criteriosdigital.com/datos/deptoeconomicoycomercio/la-crisis-del-mercado-laboral-en-ecuador/>
- Flores, M. (2020, March 11). 10 películas de bajo presupuesto. Retrieved from <https://de10.com.mx/top-10/10-peliculas-de-bajo-presupuesto-que-fueron-un-exito-en-taquilla>
- Heinemann, D. (2013). *Canto de sirena: La voz en off en dos películas de Raúl Ruiz*. Retrieved from file:///C:/Users/Guayaquil/Downloads/271924-Article%20Text-456250-1-10-20170408.pdf.
- I. (2015, March 12). Luz natural...luz artificial. Retrieved from <https://www.iluminadecora.com/blog/luz-natural-luz-artificial/>
- Nichols, B. (1991). Bill Nichols y los modos de representación del documental. Retrieved from <http://metamentaldoc.com/9-La%20Representacion%20de%20la%20Realidad-Bill%20Nichols.pdf>
- Telégrafo, E. (2019, April 01). Los perros callejeros proliferan en Quito y Guayaquil. Retrieved from <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/perros-callejeros-prolifera-quito-guayaquil>
- Universo, E. (2020, March 19). ¿ las mascotas transmiten el virus? Retrieved from <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/19/nota/7788648/nomebotesnocon-tagio-etiqueta-usada-ecuador-informar-que-perros>
- V. (2020). MASTERCLASS EN VOZ. Retrieved from <https://www.vozalia.com/mastervoz-la-masterclass-de-voz-en-off>



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Webster Omar González Peñafiel**, con C.C: # **0926354374** autor del componente práctico del examen complejo: **Producción de corto documental sobre el abandono animal en medio de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 8 de marzo del 2021

f.

Nombre: **Webster Omar González Peñafiel**

C.C: **0926354374**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción de corto documental sobre el abandono animal en medio de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Guayaquil.		
AUTOR:	Webster Omar González Peñafiel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES):	Christian Andres Llaguno Lazo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de marzo del 2021	No. DE PÁGINAS:	52
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Abandono, Pandemia		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental, Abandono, Pandemia, Rescate, Animales, Fundación, Veterinario		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El documental 'patitas en la calle' se desarrolla en la ciudad de Guayaquil, muestra como la pandemia del COVID-19, ha golpeado fuertemente no solo a los humanos sino a los seres más fieles del mundo, las mascotas, las cuales son abandonadas a su suerte, por personas que alguna vez se hacían llamar sus dueños y como algunas han sido rescatadas del abandono. Debido al impacto económico sufrido por la pandemia, se ha incrementado el porcentaje de abandono animal, convirtiéndose así en una de las principales razones del abandono animal. El documental muestra con evidencias el abandono de estas mascotas incluso dentro de sus hogares exponiéndolos con imágenes y testimonios.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0992986077	E-mail: websteromar@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			