



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Berta y el Goce de ser Mirada**

**AUTOR (ES):**

**Chavarría Torres Fernando Enrique**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciatura en Psicología Clínica**

**TUTORA**

**Psi. Cl. Velázquez Arbaiza Ileana de Fátima, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
24 de febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Chavarría Torres Fernando Enrique**, como requerimiento para la obtención del título de **licenciatura en psicología clínica**.

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Velázquez Arbaiza Ileana de Fátima, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Galarza Colamarco Alexandra Patricia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Chavarría Torres Fernando Enrique**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, “Berta y el Goce de ser Mirada”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2021**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Chavarría Torres Fernando Enrique**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Chavarría Torres Fernando Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Berta y el Goce de ser Mirada”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2021**

**EL (LA) AUTOR(A):**

f. \_\_\_\_\_  
**Chavarría Torres Fernando Enrique**

## REPORTE DE URKUND



### Document Information

---

Analyzed document	Berta y el Goce de ser Mirada - Chavarría Torres, Fernando Enrique.doc (D95555996)
Submitted	2/15/2021 3:38:00 AM
Submitted by	
Submitter email	ileanavelazarb@hotmail.com
Similarity	0%
Analysis address	ileana.velazquez.ucsg@analysis.arkund.com

TEMA:

Berta y el Goce de ser Mirada

ESTUDIANTE:

Fernando Enrique Chavarría Torres

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a light blue rectangular box. The signature appears to read "Ileana Velázquez Arbaiza".

Psi. Ileana Velázquez Arbaiza, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA  
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
**PSI. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
PSIC. DAVID AGUIRRE PANTA, MGS  
DOCENTE REVISOR

## ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO .....	4
NIVEL DINÁMICO .....	6
NIVEL ESTRUCTURAL .....	11
CONCLUSIONES .....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	18

## RESUMEN

Berta es una mujer que decidió ir a terapia psicológica debido a problemas con sus hijos, pero después de algunas sesiones empezó a expresar varios malestares en relación a una serie de acontecimientos a lo largo de su vida, lo que la hizo continuar con sus sesiones. Después de describir malas experiencias de su infancia y de su vida adulta como esposa y madre, queda claro que Berta padece de una histeria, la cual se manifiesta en forma de quedarse paralizada ante situaciones donde está siendo mirada, o mejor dicho confrontada, además ella constantemente expresa su frustración por no tener una vida social exitosa, y admite depender mucho de su esposo para mantener una vida social, algo que ella cree que no podrá tener debido a su inseguridad, la cual la ha hecho menospreciar sus talentos y está afectando su relación con su hijo mayor. Pero a pesar de sus quejas, no parece buscar una solución a estas, lo cual es un aspecto importante de la estructura histérica, debido a que las personas histéricas necesitan tener una queja por un deseo insatisfecho y necesitan del Otro para sentirse validados, y en el caso de Berta, ella expresa su deseo por ser admirada, y mientras describe sus peores experiencias, da a entender que era observada por otros, sin ella darse cuenta, lo cual le generaba goce y por ende justificaba la queja de su deseo insatisfecho.

**Palabras claves:** El goce, neurosis, histeria, el Otro, la queja, el deseo insatisfecho, la mirada.



## **ABSTRACT**

Berta is a woman who decided to go to psychological therapy due to several problems with her children, but after a few sessions she began to express various discomforts in relation to a series of events throughout her life, which made her continue with her sessions. After describing her bad experiences from both her childhood and her adult life as both a wife and a mother, it became clear that Berta suffers from hysteria, which is manifested through her symptom of being paralyzed when she's in situations where she's being watched, or rather confronted by an Other, furthermore, she constantly expresses her frustration of having an unsuccessful social life, and is ashamed to admit that she heavily relies on her husband to maintain a social life, she herself believes it is impossible to achieve due to her insecurity, which in turn has also made her unappreciative of her own talents, and is hindering her relationship with her oldest son. However, while she expresses all of this, it also makes her hysteria apparent since she doesn't seem to want a solution where she has to make a decision, this is a key aspect of a hysteric structure, since hysteric people need to complain about something and need the Other to give them validation, and in Berta's case, she expresses a desire to be admired by others. The main factor in Berta's hysteric structure is when she describes her worst life experiences, in which without realizing, she was also watched by others, which causes her pleasure, and it justifies her complaints of an unsatisfied desire.

**Key words:** The jouissance, neurosis, hysteria, the Other, the complaint, unsatisfied desire, the gaze.

## INTRODUCCIÓN

El caso a analizar, a continuación, es el de Berta, una mujer de 40 años que llega a la terapia psicológica por problemas con sus hijos y luego de varias sesiones decide continuar. Durante las sesiones expresa su malestar, en donde ella se describe como “un fracaso total”, y que ha sido así desde su infancia. Un fenómeno que ella dice siempre le pasa y le avergüenza es el quedarse paralizada frente a situaciones difíciles, y luego elabora que se paraliza cuando es confrontada. Adicionalmente, otro aspecto donde ella se considera un fracaso es en su vida social, lamenta que ella no puede iniciar o mantener una vida social, por lo que depende de su esposo formando parte de su vida social exitosa.

Todo lo que Berta relata y su queja dejan en evidencia que ella tiene una estructura histérica, una de sus manifestaciones principales es su queja, por no tener éxito social, por tener problemas con sus hijos, por depender de su esposo, y se queja también, de su propia inseguridad. La parálisis que Berta tiene ante situaciones donde es confrontada es un poco peculiar en una estructura histérica, pero se basa en un trauma de su infancia donde, en su familia tenían tertulias en las que su padre, a quien admira bastante (quien sostenía el éxito como signifiante Amo) y sus hermanos mayores (quienes también dice que eran más exitosos que ella), pero ella nunca participaba, se quedaba callada y sentía que no podía decir nada.

En el presente ella tiene esa inseguridad de no saber qué decir a otras personas, tiene un miedo de decir algo “equivocado”, lo que se manifiesta en su parálisis, no dice nada y espera que sea el Otro, el que le dé la palabra. También, hay un rechazo a identificarse con su madre, este también es un trauma de su infancia ya que su hermana menor y las empleadas de su casa

la comparaban a Berta con su madre, en tanto mujer agresiva y poco exitosa socialmente; lo cual, hace que Berta sienta que es excluida por otros y que hablan mal de ella a sus espaldas. La identificación con la madre debido a ese trauma hace que Berta solo vea lo malo de su madre, su “agresividad social”, y no se fijó en que su madre era igual de exitosa laboralmente y respetada que su padre.

Pero el punto más significativo, y que deja marcado su síntoma histérico es que Berta tiene un deseo imposible por ser admirada, ser el objeto de deseo de otros y de la misma manera en la que las personas admiraban a su padre y en el presente admiran a su esposo. Berta anhela esa admiración, el poder obtener ese éxito social, pero al mismo tiempo ella piensa que es inalcanzable, algo que también pensaba de las tertulias de su familia, las cuales describe como “un Olimpo inalcanzable”, pero tanto en su deseo insatisfecho como en los incidentes vergonzosos donde se ha quedado paralizada, hay un factor en común, el cual es la mirada del Otro, e incluso en esos episodios bochornosos que tanto resiente, ella es mirada, y juzgada, por lo que ella goza, y se queda paralizada porque lo que quiere es que le den la palabra a ella, que el Otro sea el que la saca de su parálisis, y en uno de esos episodios, ese Otro es su esposo.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

### **Motivo de consulta manifiesto**

Berta es una mujer adulta y madre por 17 años que busca terapia por varias dificultades y malestares, los cuales los dice poco a poco.

Lo que lleva a Berta a la consulta del analista son sus “dificultades en el manejo de sus hijos”, específicamente con su hijo mayor, que tiene problemas en la escuela, ella dice que no sabe si creer lo que le dicen los profesores.

En el transcurso de las entrevistas, ella expresa que desde joven hasta la actualidad se siente de lado y aislada por su familia, también de que detesta ser comparada con su madre, y teme que, en sus esfuerzos por no ser como su madre, está actuando como ella, y descarga esa negatividad hacia sus hijos.

### **Motivo de consulta latente**

De estas consideraciones se puede inferir que el motivo latente de Berta es un deseo de ser reconocida, de tener esa misma reputación de mujer exitosa y ser respetada, sentirse digna y a la altura de su padre y de su esposo, algo que ella siente que no tiene.

Ella aparentemente goza con la mirada del Otro, anhela a ser admirada, incluso cuando pasa por eventos que le causan displacer, de igual manera esta *en escena*, como ella dice: “una mujer en una escena teatral en la que todos se saben el parlamento y ella no conocía el suyo”.

### **Historia del problema en relación al síntoma**

El principal síntoma que Berta presenta, tanto de niña como en su adultez, es quedarse paralizada frente a situaciones que ella misma describe como “difíciles” y donde “no sabe qué aportar”. La parálisis de Berta se produce ante situaciones que ella considera difíciles o cuando es puesta en situaciones donde ella carece de algún tipo de control, por ejemplo, al ser confrontada, sea por algún accidente que ella estuvo involucrada o cuando tiene que escuchar los problemas escolares de su hijo; pero al mismo tiempo, Berta expresa un deseo de ser admirada o reconocida, así como las personas admiraban a su padre, recuerdo que ella tiene desde su infancia, y cómo su esposo es admirado en el presente.

El momento que la marcó a Berta en su vida, y la sigue afectando, eran las lecturas que su familia tenía, lecturas en donde ella nunca participaba pero veía a su padre, hermanos mayores y a su hermana participando siempre, ellos discutían de los libros que leían, pero ella nunca decía nada, y se sentía como si no perteneciera ahí, que estaba de más, y que era un estorbo, este sentimiento de sentirse como un estorbo la sigue afectando en su vida adulta, donde tiene episodios de parálisis donde no sabe qué hacer o decir.

En el presente, Berta va a la terapia por problemas con sus hijos, particularmente su hijo mayor el cual tiene problemas escolares. Berta expresa su descontento ante cómo se asemeja a su madre, su relación con sus hijos y los problemas que ella dice tener la hacen identificarse con su madre, la cual era constantemente criticada por empleadas y su hermana

menor; Berta tiene ese constante miedo de que se habla mal de ella a sus espaldas. La otra relación significativa que Berta tiene es con su esposo, el cual ha ocupado completamente el lugar que su padre tenía; ambos, desde el punto de vista de Berta, tienen todo lo que ella anhela, pero al mismo tiempo, ella expresa tristeza ante su dependencia hacia su esposo para mantener una vida social activa y para lidiar con ciertos problemas, como atender reuniones en la escuela de sus hijos. Al igual que con su padre, Berta siente que no puede alcanzar el nivel de éxito que su esposo tiene, en sus propias palabras, su padre (y sus hermanos) estaba “en un Olimpo” que ella no puede acceder; y donde más se nota esto es en la ya mencionada dependencia que Berta tiene con su esposo para poder tener una vida social, pero sin la posibilidad de que ella sea admirada, porque, para Berta a quien su círculo social y las autoridades de la escuela buscan es a su esposo y no a ella.

## **NIVEL DINÁMICO**

Berta presenta un síntoma que parte de un deseo por ser admirada, es decir, una aparente necesidad de ser observada de manera positiva, pero presenta una dificultad a partir de experiencias negativas donde también es observada, pero lo que estas dos formas en las que Berta quiere ser o ha sido observada es justamente eso, ser observada o mirada por otras personas. Desde una perspectiva psicoanalítica, ella goza con la mirada del Otro, en tanto busca admiración o aceptación, en particular la mirada por acciones que ella haga, intencionales o no.

El síntoma en la histeria está relacionado con un deseo histérico, el cual se caracteriza por ser insatisfecho, como un gol inalcanzable, “El deseo de la histérica revela la naturaleza general del deseo de ser deseo del Otro” (Hernández, 1999, párr. 1). Lo que parte del deseo histérico de Berta es la

insatisfacción de no ser *una mujer admirada*, anhela tener éxito social y el mismo nivel de reverencia que personas a su alrededor tenían por su padre cuando era joven, y que tienen por su esposo ahora que es adulta; esto a Berta le causa un resentimiento rotundo, el no haber podido obtener ese éxito social o reconocimiento, además del hecho de que su vida social es guiada por su esposo.

A pesar de ese malestar que Berta expresa con sus palabras, ella no parece saber cuál es la solución para su *fracaso social* o sus *episodios de parálisis* ante situaciones donde es confrontada o *puesta en escena*. Es como si Berta se colocara en una postura de ignorancia frente a lo social, donde no posee respuestas ante el qué hacer frente a las situaciones sociales. Dicha postura parece estar ligada a una identificación temprana a su madre, en esta relación se inserta la agresividad que se posiciona como un significante Amo que da un cierto sentido al vínculo con su madre, quien también mostraba dificultades y era denominada *agresiva social*.

“El propio sujeto, histérico, se aliena por el significante amo como sujeto al que este significante divide” (Galiussi & Godoy, 2014, p. 49), Berta misma pone esa barrera entre ella y su esposo, la que ponía también con su padre, “el Olimpo al que ella no puede entrar”, y por lo tanto se resigna a acompañar a su esposo en reuniones, porque según ella, no puede alcanzar el éxito de su esposo, y sin él, ella no puede tener una vida social exitosa.

De esta manera, este deseo histérico se ve manifestado en los significantes de fracaso. Para ella, ese anhelo por tener éxito social, es un deseo inalcanzable; *éxito* que, también, se ha ubicado en Berta como un significante Amo. A lo largo de su vida, primero en relación a su padre, y luego, a través de su esposo, el éxito social se le vuelve esquivo, no sabiendo cómo llegar a este. El fantasma de Berta está ligado a su posición de incapacidad de desarrollar y mantener una vida social exitosa, refuerza su inseguridad y la

mantiene dependiente a este significante Amo, sostenido por su padre durante su niñez y adolescencia, y ahora por extensión pasa a su esposo.

De la misma manera ese fantasma histórico la liga a ella con su madre, debido a que Berta ha adoptado la misma agresividad social que tanto odiaba de su madre; el fantasma es, entonces, un modo de concebir al objeto, al sujeto y a la relación entre ellos (Mólica, 2018), y en la histeria, el fantasma según explica Luis Salamone, “El fantasma le permite al sujeto salir de la impotencia, pero a condición de que goce apenas un poco” (2017, parr. 5), en esencia el fantasma histórico de Berta justifica y sostiene su queja, y en situaciones como la del incidente en una reunión donde ella gozó con su mirada, pero este acontecimiento provoca el enojo de su esposo, ante el cual retoma su posición de paralizada y se va de la escena. Además, el fantasma histórico de Berta se construyó a partir de los eventos de su infancia dónde no hablaba en las conversaciones del padre con sus hermanos mayores, y cuando su hermana menor y las empleadas la comparaban con su madre.

Berta desea ser mirada, pero lo desliga de su cuerpo, ya que manifiesta una demanda de ser mirada con admiración. Sin embargo, aparece en sus quejas el no gustarle su cuerpo, por lo que se cubre con abrigos y da a entender que no siente que puede ser atractiva. Sus quejas se dirigen a esa búsqueda de ser admirada como alguien que tiene el saber, de la misma manera que su padre y su esposo son admirados socialmente. La sexualidad es significativa en la histeria, y en su aparente ausencia se expresa, ya que igual hay en Berta un deseo por ser deseada.

Berta también habla de sentirse atrapada en una tragedia, y siempre está amargada, sobre todo cuando está sola o aislada de la gente, lo que ella no dice es que le molesta estar sola porque no está siendo mirada por otro, dentro del psicoanálisis, y según Hugo Marietán “la histeria es ser para la mirada del otro” (2005, parr. 2), y en Berta, su queja principal es que *no la ven*



o *no la ven como ella quisiera*; es como sí, de manera inconsciente, ella sacrificará su deseo de ser respetada en círculos sociales con tal de obtener la mirada del Otro. Esos estados de parálisis que tiene cuando va a eventos con su esposo se dan porque la mirada social está en su esposo; y en ocasiones, esta mirada está dirigida a otros, como en aquella fiesta de amigos en que todos los hombres veían a unas jovencitas participando en un concurso de quién tenía “la cola más linda”. Mas, en este mismo evento se produjo un hecho que involucra a su mirada, Berta vio a un hombre en el baño; este incidente provoca una reacción negativa en su esposo, y ella, de manera inconsciente, se encuentra en una situación en la que todos en la fiesta dejaron de mirar a unas jóvenes atractivas para verla a ella. Este incidente demuestra su necesidad de obtener la mirada del Otro para satisfacer su deseo histórico.

Otro punto que hay que entender es el goce en la histeria el cual, según Lacan es, “el saber es el goce del Otro” (1969, p. 4), en el caso de Berta ella solo puede gozar a partir del Otro, ella no puede gozar sola o por su cuenta, y ella por supuesto que gozó en el incidente donde vio a un hombre en el baño, ya que ese accidente redirigió la mirada de los otros hacia ella, en vez de mujeres jóvenes, las cuales habían sido observadas también por su esposo. Al fin de cuentas, por esta humillación donde su esposo da cuenta de su enojo, ella obtiene la mirada, pero a través de la burla, el disgusto, y la humillación, lo que reafirma su postura de ignorancia e insatisfacción, hasta cierto punto esta posición que ella tiene es una repetición de su juventud, donde su hermana y las empleadas hablaban mal de ella, se burlaban y la comparaban con su madre, se burlaban de ella, pero de igual manera la miraban a Berta.

La histérica por lo general goza cuando se posiciona como un objeto “La histérica se identifica con el objeto del deseo del Otro” (Torres, 1999, parr. 10), o, en otras palabras, necesita ser demandada por otro. En el caso de Berta, ella goza del ser mirada, aunque cuando no logra *éxito social*, su goce

lo encuentra en situaciones donde es humillada y es vista como “un fracaso”, debido a que esto justifica su fantasma, la idea de que ella no es capaz de obtener éxito social. En Berta su goce se sostiene de esa humillación y mantiene su posición como objeto que depende de su significante Amo, sosteniéndose en ese éxito social de ese otro (su padre y ahora su esposo). De alguna manera, también mantiene a su padre en el pedestal en que lo puso, como el ser perfecto, como aquello que ella jamás podrá llegar a ser, el objeto de la histérica se simboliza como el Amo, y Berta tiene a su esposo como aquel que la guía por la vida social, ella se posiciona como su objeto y él cumple la función simbólica de ser su Amo.

Los sueños de Berta también son una manifestación de sus deseos históricos insatisfechos, particularmente en cómo quiere ser mirada. Berta menciona que el sueño que más distrés le causa fue un sueño donde otro, la hace dudar o cuestionar el talento de su padre, el hombre que ella tanto admira y lo tiene como su ideal, su significante Amo, se da una falencia o “caída de su pedestal”. Otro sueño significativo es uno donde ella dice que todas las personas a su alrededor son felices, pero ella no, se separa del resto, y lo expresa de una forma en la que quiere que se le acerquen para ayudarle, así como quiere ser respetada, también quiere que los otros se fijen en su tristeza y su malestar, que la busquen, que sea atendida y le den su atención: su mirada, esto es relevante dentro de la histeria ya que su postura es una donde depende y necesita al Otro.

El significante que es el éxito social de su padre y por extensión de su esposo, es ese saber que para ella es inalcanzable, lo que reafirma su goce histórico, y ella se muestra en falencia, que no es lo suficientemente buena para alcanzarlo. El saber de todo lo social, es en donde Berta depende de su esposo para que le dé la respuesta; como es en las reuniones escolares por su hijo, y se relaciona con la dependencia que tenía con su padre.

Las dificultades que el hijo mayor de Berta presenta en la escuela es algo que a ella le resuena con su propio sentimiento de fracaso, ya que ella al ver a su hijo fracasar la hace sentir que ella está fracasando como madre, porque las falencias de su hijo se reflejan en ella y es otro punto de comparación con su propia madre, ya que Berta descargaba una agresividad hacia sus hijos, al igual que su madre. Así como para Berta el éxito social, proveniente de su padre, se ha constituido en un significativo Amo; la agresividad social que ella descarga con sus hijos, da cuenta de ese significativo Amo que la identifica con su madre.

A partir de todos los puntos trabajados podemos inferir que Berta tiene una estructura histérica, en base a sus síntomas demuestra una neurosis histérica, ya que claramente está en una posición de queja y su síntoma de paralizarse en situaciones sociales sostienen ese deseo insatisfecho de obtener la admiración del Otro, que serían sus colegas y allegados.

## **NIVEL ESTRUCTURAL**

### **Diagnóstico estructural**

Como fue establecido en la parte anterior, Berta presenta una estructura histérica. A continuación, se explicarán los puntos específicos de la histeria de Berta: En primer lugar, está su *queja histérica*, en el artículo de Lenny Bertsch se explica que la histérica “necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja” (2009, pp. 213-240); para Berta el no tener éxito social y los diferentes eventos vergonzosos que ella cuenta demuestran cómo ella no solo busca la mirada del Otro, también busca que el

Otro le diga qué hacer, y en este aspecto entra su esposo, quien para ella tendría las respuestas a sus incógnitas sobre una vida social.

### **Deseo Insatisfecho**

En Berta este deseo insatisfecho, o su queja, es su incapacidad de posicionarse con el saber ante las situaciones sociales, o de manera simplificada, ella siente que no puede crear y mantener una vida social exitosa. Esto se evidencia en cómo se mantiene en su queja histórica, no obtener éxito social, pero ella no busca soluciones para saciar esa queja, y es ahí donde se evidencia su estructura histórica, porque ese deseo insatisfecho es su soporte de goce.

### **Significante Amo**

Dentro de los significantes de Berta, tenemos aquel que proviene de la relación con su padre y por extensión su esposo, a quienes ella ubicó como portadores del saber sobre el éxito social. Ella los posiciona como un saber inalcanzable y por ende un Amo que ella sigue. Por otro lado, está también la identificación con su madre, a quien posiciona como la imagen de agresividad social, su madre era también una experta en su campo, pero Berta no veía el éxito de su madre, solo veía la agresividad y era reforzada por las burlas de la hermana y empleadas; vinculando esa agresividad, y como era vista por su hermana, con su actual estado de fracaso, en particular en su relación con sus hijos.

En la histeria los significantes Amos representan el saber y tienen las respuestas al enigma, que es todo lo que no se puede responder, y en Berta se manifiesta como su parálisis. “El significante amo es aquel vaciado de significación y es el que designa la batería significativa” (Savio, 2015, pp. 43-54), el padre de Berta y su esposo por sí solos no son expertos, pero Berta les dio a ellos esa significación de que portan el saber del éxito social.

### **Deseo del Otro**

Berta al sentirse incapaz de responder ante las situaciones sociales, se ubica como ese objeto de deseo del Otro, como una manera de que ese Otro le dé una respuesta desde ese lugar de saber, ese Otro en el presente es su esposo quien, sí tiene éxito social; y, por lo tanto, Berta siente que debe depender de él, de esa manera ella se vuelve el objeto de su esposo, y responde a él.

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

La perplejidad es descrita por Gabriela Urriolagoitia y María Elena Lora como “un momento muy particular en el cual el sujeto es confrontado con la ausencia del significante del Nombre-del-Padre”. (2006, pp. 244-267) Lo que es el elemento más significativo en Berta es cómo se paraliza ante situaciones donde se enfrenta a lo real por sí sola, donde no sabe qué hacer o decir, lo cual no es un síntoma muy común dentro de las histerias. La perplejidad es un fenómeno común en las psicosis, pero en ellas no hay síntomas, hay fenómenos elementales, “son fenómenos primarios e iniciales en la psicosis previos al momento de desencadenamiento, constituyen la enfermedad misma en su forma mínima” (Urriolagoitia & Lora, 2006, pp. 244-267), y Berta

no presenta ningún fenómeno elemental, y aunque se queda paralizada, no pierde su significante, ni se desconecta de su relación con el Otro. En ese no hacer, Berta llama al Otro, lo cual no hay en la psicosis, ya que en la psicosis el Otro esta forcluido. “Es el Otro quien desea, no él” (Battista, 2017, pp. 125-134), en otras palabras, en la psicosis, a diferencia de la histeria, la persona psicótica, no está en una posición de deseo porque lo ha rechazado, y vive en su delirio, por lo que es el Otro, quien tiene un deseo. A pesar de que hay un síntoma que se presenta a través de la perplejidad, Berta no es una psicótica, es una histérica, por todas las razones ya explicadas pero la más importante, obviamente es como su parálisis, su perplejidad es un llamado al Otro, su forma de obtener la mirada del Otro.

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.**

El *significante Amo* de Berta está claramente definido a través del lugar en que ubica su padre, y en su vida adulta ese rol lo cumple su esposo, de quien ella expresa depender para ser parte de su éxito social.

*La queja* de Berta es su sentimiento de fracaso al no tener una vida social exitosa, ella quiere ser admirada y respetada, pero eso es algo que dice no poder alcanzar.

Como toda histérica, ella depende del Otro, y quiere convertirse en el *deseo del Otro*, a través de la mirada, obtener la admiración del Otro y cuando se queda paralizada, es un llamado para el Otro, y también es ella posicionándose de tal manera que el Otro es el que la busca para que ella pueda cumplir ese deseo del Otro.

Berta, como histérica, *goza de la queja*, es un goce masoquista que la hacen querer ser el objeto de deseo del Otro, y para ella, logra obtener eso

con su mirada, tanto en situaciones vergonzosas como en su deseo de ser admirada en su círculo social.

## CONCLUSIONES

Berta es un caso bastante clásico de una neurosis histérica, presenta todas las manifestaciones de esta estructura, y el síntoma más sobresaliente, en tanto manifestación de un trauma de su infancia y adolescencia, es su *quedarse paralizada*; lo cual la pone en la perfecta posición para una histérica, se vuelve el centro de atención de cualquier situación, y está en una posición donde el Otro le tiene que dar la palabra o el significante, un acto que ella desde su estructura histérica no puede lograr. También valida su queja, aunque es cierto que ella realmente quiere ser admirada y respetada, de igual manera lo que busca es la Mirada del Otro, su parálisis logra obtener esa mirada con la cual ella goza, y por extensión la hacen sentir humillada, el opuesto de ser admirada, y de esa manera se mantiene su queja. Se puede concluir que Berta tiene una estructura histérica, ya que tiene las defensas para mantener esa queja por su deseo insatisfecho, y la perfecta herramienta para validar esto, sin que ella tenga que hacer un pasaje al acto.

Su parálisis cumple el goce masoquista que se encuentra en la histeria, y esa es la forma en la que Berta goza con la Mirada del Otro, justifica no solo su deseo histérico, sino que también la pone de cierta forma, en control del Otro, con su parálisis llama la atención del Otro, y el ejemplo más claro es el de su esposo retándola por hacer el ridículo, es después de que su esposo le llama la atención que ella puede reaccionar, salir de su parálisis y huir de la escena.

Y para finalizar, incluso después de analizar en detalle el caso de Berta, si hay una forma en la que ella puede salir de esa estructura histérica, no solo radica en que ella pueda obtener la mirada del Otro a través de la admiración en vez de la humillación, pero lograr que ella haga algo que contradiga su queja, que la haga ver que ella no es un fracaso y que no necesita del Otro para sentirse completa, pero obviamente, sería un proceso riguroso, en donde Berta tenga que reconstruir su propia percepción de sí misma, y pueda



superar su trauma de ser excluida de un círculo íntimo y el sentir de que se burlan de ella a sus espaldas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Battista, Julieta De. (2017). Consideraciones para un retorno al concepto de deseo en la clínica analítica de las psicosis. *Psicología USP*, 28(1), 125-134. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.1590/0103-656420150166>
- Bertsch C., Lenny M.. (Agosto de 2009). Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica abordaje desde el psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBS*, 7(2), 213-240. [fecha de consulta 12 de febrero de 2021]. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es).
- Delgado, N. (2009, 2010). La Sexualidad - Introducción. Capítulo 1: En N. Delgado Moreno, *La Sexualidad y el Síntoma Histérico* (p. 3). Cuenca: Universidad de Azuay.
- Galiussi, Romina, & Godoy, Claudio (2014). La armadura histérica y el inconsciente en el último período de la enseñanza de lacan. *Anuario de Investigaciones*, XXI, 45-51. [fecha de Consulta 12 de febrero de 2021]. ISSN: 0329-5885. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3691/369139994045>
- Hernández, L. (Febrero de 1999). Histeria y Goce Femenino. *Revista electrónica de Psicología Iztacala UNAM*. Recuperado de <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/histeria.html>
- Lacan, J. (1969). Clase 1: Producción de los cuatro discursos. En J. Lacan, *Seminario 17: El Reverso del Psicoanálisis* (p. 4). Barcelona: Ediciones Paidós.
- Marietán, H. (13 de Octubre de 2005). Sobre la histeria. *Sitio del Dr. Marietán - Semiología Psiquiátrica y Psicopatía*. Recuperado de [http://www.psicopatia.com.ar/psicopatia/material\\_psicopatia/histeria\\_nacion.html](http://www.psicopatia.com.ar/psicopatia/material_psicopatia/histeria_nacion.html)
- Mólica, M. (2018). Algunas precisiones sobre el fantasma. En X. E. MERCOSUR, *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación* (p. 2 (504)).

- Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.  
Recuperado de <https://www.academica.org/000-122/486>
- Salamone, L. (16, 17 de Septiembre de 2017). Fantasma - Partenaire síntoma. *Escuela de Orientación Lacaniana. XXVI de Jornadas Anuales de la EOL*. Recuperado de <http://www.jornadaseol.com/026/index.php?file=conversaciones-en-red/fantasma-partenaire-sintoma.html>
- Savio, Karina. (7 de Abril de 2015). Aportes de Lacan a una teoría del discurso. *Folios*, (42), 43-54. [fecha de consulta febrero 12, 2021]. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702015000200004&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000200004&lng=en&tlng=es).
- Torres, J. (Febrero de 1999). El Goce de la Histérica, un Caso de Relación Simbiótica: *Revista Virtual de Psicología Iztacala UNAM*. Recuperado de <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/elgocedelahisterica.html>
- Urriolagoitia, Gabriela, & Elena Lora, María (2006). El diagnóstico diferencial en psicoanálisis. *Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo"*, 4(2),244-267.[fecha de Consulta 12 de Febrero de 2021]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4615/461545474006>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chavarría Torres Fernando Enrique**, con C.C: # 0923921803 autor/a del **componente práctico del examen complejo: “Berta y el Goce de ser Mirada”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 24 de febrero de 2021

f. \_\_\_\_\_

**Chavarría Torres Fernando Enrique**

**C.C: 0923921803**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Berta y el Goce de ser Mirada</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Fernando Enrique Chavarría Torres		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ileana de Fátima Velázquez Arbaiza		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, letras y ciencias de la educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en psicología clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	24 de febrero de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	19
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoterapia, Psicoanálisis, Teoría y Clínica de la Neurosis		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	La Mirada, el Goce, Neurosis, Histeria, el Otro, la Queja, el Deseo Insatisfecho		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>Berta es una mujer que decidió ir a terapia psicológica debido a problemas con sus hijos, pero después de algunas sesiones empezó a expresar varios malestares en relación a una serie de acontecimientos a lo largo de su vida, lo que la hizo continuar con sus sesiones. Después de describir mala experiencia de su infancia y de su vida adulta como esposa y madre, queda claro que Berta padece de una histeria, la cual se manifiesta en forma de quedarse paralizada ante situaciones donde está siendo mirada, o mejor dicho confrontada, además ella constantemente expresa su frustración por no tener una vida social exitosa, y admite depender mucho de su esposo para mantener una vida social, algo que ella cree que no podrá tener debido a su inseguridad, la cual la hizo menospreciar sus talentos y está afectando su relación con su hijo mayor. Pero a pesar de sus quejas, no parece buscar una solución a estas, lo cual es un aspecto importante de la estructura histérica, debido a que las personas histéricas necesitan tener una queja por un deseo insatisfecho y necesitan del Otro para sentirse validados, y en el caso de Berta, ella expresa su deseo por ser admirada, y mientras describe sus peores experiencias, da a entender que era observada por otros, sin ella darse cuenta, lo cual le generaba goce y por ende justificaba la queja de su deseo insatisfecho.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-982681093	<b>E-mail:</b> fernando.chavarria616@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			