



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

El goce escondido bajo el éxito profesional

AUTOR:

Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTOR

Psic. Colmont Martinez, Marcia Ivette, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
24 de febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

f. _____

Colmont Martinez, Marcia Ivette

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, 24 de febrero del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo El goce escondido bajo el éxito profesional previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 24 de febrero del año 2021

LA AUTORA:

f. Madelin Tumbaco
Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo El goce escondido bajo el éxito profesional**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 24 de febrero del año 2021

LA AUTORA:

f. Madelin Tumbaco
Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	El goce escondido bajo el éxito profesional. .doc (D96359358)
Presentado	2021-02-23 11:38 (-05:00)
Presentado por	MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.arkund.com
	0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: El goce escondido bajo el éxito profesional

ESTUDIANTE: Madelin Lilibeth Tumbaco Pazmiño

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

FECHA: 22 de febrero del 2021

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Marcia Colmont, Mgs.
Docente tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTINEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO	3
Motivo de consulta.....	3
Historia del síntoma.....	3
NIVEL DINÁMICO.....	7
NIVEL ESTRUCTURAL	11
Diagnóstico estructural	11
Problemas que el caso plantea a la teoría.....	13
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso	14
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	16

RESUMEN

En el presente trabajo, se analizará un caso de neurosis histérica. Se trata de Magdalena, una mujer que llegó a consulta con un grito de auxilio. La paciente relata que no sabe si pueda seguir aguantando más el dolor que trae, debido a que el marido le había dicho que no quería vivir más con ella, y que necesitaba tiempo para pensar si valía la pena seguir juntos. Magdalena está envuelta en un matrimonio permisivo, en el cual, sabe que el esposo le es infiel, pero ella lo perdona justificando que la ama, de igual manera que lo hacía su madre con su padre, recordándolo como buen marido, respetuoso, cariñoso pero infiel como muchos. La paciente era destacada por su logros académicos y éxitos en el ámbito laboral, aquello utilizaba para reprimir a la niña dolida y triste que llevaba por dentro. A lo largo del trabajo psicológico, se puede dar cuenta del sufrimiento que escode esta profesional. Por lo cual, se evidencia una infancia marcada por un trauma infantil que se vivencio en su propio hogar, una posición fantasmática masoquista, en la cual se presenta como una mujer al servicio de su esposo, reprimiendo su deseo, viviendo bajo la repetición de su novela familiar y un goce idealizado.

Palabras Claves: Neurosis, histeria, trauma, fantasma, síntoma, goce, deseo

ABSTRACT

In the present work, a case of hysterical neurosis will be analyzed. It is about Magdalena, a woman who came for consultation with a cry for help. The patient reports "that she does not know if she can continue to endure the pain it brings more", because her husband had told her that he did not want to live with her anymore, and that he needed time to think if it was worth it. stay together. Magdalena is involved in a permissive marriage, in which she knows that her husband is unfaithful to her, but she forgives him justifying that he loves her, in the same way that her mother did with her father, remembering him as a good husband, respectful, loving but unfaithful like many. The patient was noted for her academic achievements and successes in the workplace, which she used to repress the hurt and sad girl that she carried within her. Throughout the psychological work, she can realize the suffering that this professional is facing. Therefore, there is evidence of a childhood marked by a childhood trauma that was experienced in her own home, a masochistic phantasmatic position, in which she presents herself as a woman at the service of her husband, repressing her desire, living under the repetition of her family novel and idealized enjoyment.

Keywords: Neurosis, hysteria, trauma, ghost, symptom, enjoyment, desire

INTRODUCCIÓN

“El goce escondido bajo el éxito profesional”, trabaja el caso clínico de Magdalena desde distintas perspectivas. Se presenta la estructura histórica de una mujer que acude a consulta debido a lo insoportable que le resulta la separación con su esposo. La paciente ha vivido siempre rodeada de éxitos profesionales, por lo que ha estado en constante progreso, todo gracias a su excelente desempeño en los estudios.

Su vida amorosa empieza desde joven, la cual la deja marcada, ya que en primera instancia se había enamorado de un hombre casado, quien la abandona por seguir alado de su familia. Luego, se casa con uno de sus compañeros de la universidad, y de esa unión tienen tres hijos. Su matrimonio se ve afectado cuando empiezan las infidelidades de su esposo, a lo cual ella responde de la misma forma que lo hacia su madre, siendo una mujer complaciente y tolerante; trae referentes maternos que al momento de la separación no alcanzan para elaborar una respuesta. Entorno a ello, se manifiesta su posición femenina y una mascarada que la deja en evidencia. En cuanto a su infancia, fue empañada por pérdidas. Recuerda su niñez con la muerte de algunos familiares; además de una serie de situaciones traumáticas, castigos y fobias que quedan reprimidos en su inconsciente.

A través de las intervenciones de la psicóloga, Magdalena es capaz de tumbar ese falso ideal que tenía de su familia y, trabajar con aquellos episodios que habían quedado reprimidos en un sin saber, haciendo que se encuentre al borde de la angustia y sufrimiento.

De acuerdo a lo mencionado, el caso se trabaja a partir de tres vertientes; el nivel fenomenológico, donde se describe el motivo de consulta y presenta la historia del síntoma de la paciente; prosiguiendo con el nivel dinámico, en el que empieza a desanudarse los conflictos de la novela familiar, referentes y significantes con los que se ha identificado Magdalena, y se finaliza con el nivel estructural, argumentando la significación de los sueños, poniendo en evidencia su estructura neurótica.

NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO

Motivo de consulta

Magdalena llegó a consulta sumergida en medio de una situación de tristeza y angustia. Su apariencia era anoréxica, inicialmente no podía hablar, se dedicó a llorar y luego de manera muy tímida le relató a la psicóloga que el esposo no quería vivir más con ella. La mujer no pudo oponerse frente a esta decisión, lo único que le pidió es que sea él quien les dé la noticia a los niños. Ella sabía que su matrimonio no marchaba del todo bien, pero la verbalización del esposo por una separación es lo encontraba como insoportable.

A lo largo de la lectura de este caso, se puede dar cuenta, que, pese a la desestabilización de Magdalena por la separación con su esposo, existen varios factores que la hacen sumergirse en esta tristeza y angustia inicial. En este sentido, Magdalena se da cuenta que no tiene la vida perfecta que verbaliza, no es la hija, madre ni esposa perfecta, y la caída de esta idealización es lo que provoca el sufrimiento que tiene.

Historia del síntoma

Magdalena creció en el seno de una familia conservadora. Era hija de un matrimonio aparentemente normal, que, aún se mantenían juntos. El padre de Magdalena le era infiel a su esposa. Su madre, una mujer totalmente devota a su esposo, le perdonaba todas las infidelidades, siendo muy tolerante y complaciente. La madre de Magdalena se ocupaba por completo a la casa, por lo que nunca trabajó, pero colaboraba con los gastos, gracias a una herencia que le había dejado su abuelo. Nunca pasaron necesidades debido a que su padre era químico y manejaba una empresa farmacéutica. Era la tercera mujer en una familia de seis hijos.

En su adolescencia menciona ser una gran estudiante, lo que no le impedía divertirse en el proceso, dado que también salía e iba a fiestas. Una vez terminado el colegio, ingresó en una universidad estatal y, en segundo año recibió beca por su gran dedicación. Pese a ello, recuerda lo alegre de

esa época, y los muchos amigos que tenía. Con veinticuatro años contrajo matrimonio con un compañero de la Facultad de Medicina y, a los dos años se fueron a estudiar fuera del país una especialización, ella seguiría pediatría, mientras que su esposo ginecología. Magdalena recuerda esos años con los mejores y más felices, ya que se dedicaron por entero a estudiar y al cuidado de su primer hijo.

Después de cuatro años regresaron al país a trabajar en el mismo consultorio. La primera vez que su esposo le fue infiel la tomó por sorpresa, la engañó con una enfermera que ella conocía, era muy bonita. El esposo le cuenta lo que sucedió y ella deja que este tome la decisión de lo que va suceder después muy comprensiva. Cuatro meses después, el esposo regresa y Magdalena lo perdona. Magdalena está segura del amor de su esposo, pero descubre que de su parte existe interés por otras mujeres, lo que va reduciendo su confianza.

En ese transcurso de tiempo, Magdalena ascendió y amplió su campo laboral, además ingresó a trabajar como docente en la facultad de la cual egresó, haciendo público artículos y asistiendo a congresos; mientras tanto, su esposo se dedicaba únicamente al consultorio y a leer sobre temas relacionados a la Antropología. Después de un tiempo, Magdalena se percató que su esposo se estaba alejando de su familia, ya no compartía con ella ni los niños, dado a que le dedicaba más tiempo al trabajo. Ella creyó que sería una crisis más que le tocaba resolver con paciencia y tolerancia, pero realmente no era así, estaba sucediendo algo más.

Cuando empezó el trabajo clínico con Magdalena se inició con dos horas semanales, pero debido a que la paciente mostraba impulsos suicidas intensos, se incrementó el tiempo a cuatro horas a la semana. La ausencia de su esposo le era intolerable, a pesar de que no era una ausencia total, porque este llegaba con frecuencia a pasar tiempo con los niños y ella. Se dio cuenta que estos momentos le hacían daño, puesto que solo hacían incrementar la posibilidad de un regreso.

A medida que avanzaba con el análisis, el dolor con el que se había presentado fue disminuyendo, dando paso a una parte idealizadora y

aburrida de Magdalena. Las sesiones se estaban volviendo monótonas ya que sólo hacía alarde de su éxito profesional. Su mirada se tornó despreciante hacía la psicóloga. Frente a esto, la psicóloga decide intervenir y decirle “ahora entiendo por qué te dejó tu marido, realmente eres muy aburrida”, para poder quebrar esta coraza que se había construido y aflorara lo que realmente estaba dentro de ella. Esta intervención la impactó y por varias sesiones permaneció en silencio.

Después de algunas sesiones, Magdalena le dice a la psicóloga que tenía razón y, empieza a narrarle un sueño. En ese instante la psicóloga puede dar cuenta que la infancia de Magdalena, su adolescencia y su matrimonio no fueron ideales, tal y como ella había mencionado. Esta sentía que no fue querida por su madre. Recordaba que cuando tenía apenas tres años, su progenitora la encerraba en un armario en el que guardaba las vajillas del hogar, la ponía donde se guardaban la ropa, pero no había nada, y la dejaba ahí cuando desordenaba las cosas o las ensuciaba. Ella permanecía allí, a oscuras sumida en un llanto profundo, dado a que su madre cerraba con llave.

Este hecho le ocasionó que siempre le tuviera terror a la oscuridad y la imposibilidad de poder cerrar la puerta de los armarios, de las habitaciones, por ello tampoco tenía lugares con llave en su casa. Le contaba estos sucesos a la psicóloga con lágrimas en los ojos, preguntándose: “Cómo es posible que una mamá le haga esto a su hija” y, menciona que, tal vez ella tampoco quería a su mamá. Relata que su padre era una figura ausente, trabajaba mucho y solo lo veía en las mañanas. Casi no lo veía, pero cada que lo veía estaba irritado, no obstante, siempre entraba a sus cuartos a darles las buenas noches.

A los ocho años su madre enfermó, le habían diagnosticada con un tumor cerebral, luego lo extirparon y estuvo en una situación muy difícil y grave. Llegó un mes después a casa y lucía muy distinta, pero no solo porque no tenía cabello, sino porque casi no hablaba y parecía asustada. Su padre empezó a estar más atento a lo que sucedía y llegaba más temprano al hogar. Su progenitora se encerró por mucho tiempo en casa, no quería

salir. Para ese tiempo empezaron a recibir visitas de la abuela y de las hermanas con sus hijos. Recordaba como uno de sus primos que tenía trece años jugaba mucho con ella a las escondidas. Una de esas veces, recuerda que están jugando en tinieblas y el primo la agarró, le tapó la boca y metió su mano por debajo de su falda. No sabía exactamente qué había pasado, estaba en un estado de confusión, pero a la vez le había gustado. A pesar de ello, no lo comentó con nadie. En un segundo momento que jugaron nuevamente, el primo hizo lo mismo, pero más fuerte, lo que hizo que Magdalena no quisiera relacionarse más con él. En la conferencia de Brousse, en su conferencia de “¿Qué es lo traumático?” dice que “Lo que no pudo ser nombrado, simbolizado en el curso de la vida de un sujeto, lo atribuye a un escenario que no tiene autor o a otro autor” (2004).

Después, Magdalena empezó a recordar las infidelidades del esposo, cada vez que él se lo decía ella se sorprendía, lo había idealizado tanto, que parecía que su conciencia había sido reducida. Sin embargo, poco a poco fue desilusionándose y lo único que sentía era frustración. Ella sabía que algo no estaba bien en la relación y esto se fue haciendo más evidente cuando en un viaje fuera del país, se dio cuenta que no tenía contacto con su esposo. Tuvo un accidente y a la última persona que llamó fue a él. Su relación estaba rota y no era capaz de aceptar el desamor hacia su pareja. Sabía que debía alejarse, pero no se atrevía.

Una vez verbalizada en la cafetería su ruptura y separación, las molestias que había sentido hasta el momento, desaparecieron. Magdalena había quedado capturada en esa relación perfecta que mencionaba que tenían, lo cual no era cierto. En su interior guardaba sentimientos de rabia que no había podido asumir. Una rabia hacia sus hermanos, sus padres, pero se mostraba ante ellos como hija y hermana generosa. Vivía en un mundo persecutorio y lleno de fobias, sintiendo que si salía la podrían atacar. La angustia por no poder asumir ninguna responsabilidad crecía, abandonándose a sí misma tratando de salir de esta. Luego de varias sesiones, Magdalena muestra su gran rabia contra el mundo y su deseo de destruirlo.

NIVEL DINÁMICO

Magdalena es una mujer marcada por pérdidas y traumas desde pequeña por pérdidas, situaciones que no logra superar y que la alcanzan en su adultez, dejándola al borde de la angustia y desesperación. Esta desesperación la hace pedir ayuda, y con ello poco a poco se va desarrollando todo el material reprimido que ha ido guardando durante años por el no saber que hacer, y como enfrentar las situaciones.

Los recuerdos inconscientes son vivencias, pensamientos, representaciones que han sido reprimidos por resultar penosas o provocar los afectos de vergüenza, el reproche o el dolor psíquico. Interviene entonces un mecanismo de defensa consistente en una fuerza de repulsión para arrojar fuera de la conciencia y del recuerdo a las representaciones penosas, inconciliables con el yo. Empero, la huella tenía que permanecer presente para continuar produciendo efectos patógenos. Lo reprimido puede retornar en forma velada y distorsionada a través del síntoma, los sueños, actos fallidos, etc. (Sopena, 1993, p.5).

Su primera impresión en consulta fue de una mujer totalmente enflaquecida, de apariencia anoréxica, dejando ver lo sintomático en el cuerpo, propio de la estructura histérica. Magdalena argumentaba que era debido a la ruptura amorosa con su esposo, lo cual la dejaba sin recursos y sumida en un real, al que no podía poner en palabras.

La paciente presenta a su partenaire, como buen padre, y un buen marido, infiel como muchos, pero respetuoso. Los enfrentamientos que había entre ellos eran por visiones de la vida distinta. Desde esta perspectiva, se puede señalar un significante importante que se ha venido trayendo desde la dinámica familiar de Magdalena: "Infiel como muchos", este discurso es traído desde pequeña por parte de su madre a su adultez. "El sujeto, de alguna manera, esta mortificado, está herido por lo que podríamos llamar "el flechazo del significante", por la palabra del Otro que lo marca" (Torres, 2005, p.13).

La madre de Magdalena perdonaba las infidelidades de su padre, era tolerante y complaciente, devota totalmente a él y al amor que sentía por

este. Por ello, cuando su esposo le fue infiel por primera vez reaccionó de forma “comprensiva”, repitiendo este significante otorgado de la madre.

El sujeto se constituye como un lugar vacío sobre el que se van a inscribir los efectos de sentido que vienen del campo del Otro; es un sujeto semántico en el que se va a ubicar, la falta en ser, y no el ser. Es un sujeto atravesado por la falta. (Torres, 2005, p.14)

De acuerdo a lo mencionado, se puede evidenciar una identificación con su progenitora en cuanto a esta actitud complaciente, repitiendo los mismos patrones en cuanto ser mujer y esposa. Magdalena de esta forma significó que ser mujer, era perdonar las infidelidades del esposo, y complacer al otro en tanto este necesite. “La definición freudiana de esta esencia es clara y simple. La feminidad de la mujer deriva de su "ser castrado": es mujer aquella cuya falta fálica la incita a dirigirse hacia el amor de un hombre” (Soler, 2008, p.39).

Este significante fue reforzado cuando tenía veinte años y tuvo una relación de dos años, con un hombre maravilloso, pero casado, que terminó porque no dejaría a su familia para estar con ella. De alguna forma reafirmó, que, a pesar de las infidelidades, el esposo regresa con su esposa y su familia, dándole sentido a la pregunta por la feminidad. Esta forma de ser esposa es la que sostiene su fantasma, por ello, cuando el esposo la abandona, se puede evidenciar un fantasma fragmentado, Magdalena se encuentra con lo real, sin recursos para poder sostenerse.

El fantasma, posición del neurótico en el deseo es una respuesta anticipada que impide (preserva) del encuentro con una falta a nivel del Otro. Esto confrontaría al neurótico con la falta de respuesta significante del lado del Otro respecto al deseo y a la necesidad de dar un paso sin garantías y con consecuencias: el acto. (Lacan, 1958, p.607)

De este acontecimiento surge un elemento importante, el abandono como real. Esto tiene que ver mucho en cuanto a su dinámica familiar, se encuentra la figura materna como una esposa tolerante y complaciente, trayendo Magdalena esta identificación a su adultez, pero, por otro lado, también se evidencia una madre feroz, que hacía sentir a su hija no querida. En uno de los recuerdos de la paciente, menciona como su madre la

encerraba en el closet durante largo tiempo por hacer algún desorden o ensuciar algo, absorta por el llanto y la oscuridad. Por ello, se puede argumentar, que Magdalena vinculó el abandono como un castigo, por lo tanto, buscaba siempre la forma de complacer al otro. De estos sucesos, surgió el terror de Magdalena a la oscuridad y la imposibilidad de cerrar las puertas.

En el relato de Magdalena, hay un evento importante que sucede en su infancia y es importante resaltarlo. Este tiene lugar cuando su madre estaba muy enferma y llegaban muchos familiares a su casa; uno de sus primos de trece años jugaba con ella al escondite y en tinieblas el primo la agarro, le tapó la boca y le metió la mano por debajo de la falda. Este acontecimiento ocurrió dos veces, en las que Magdalena nunca se lo comentó a nadie, pero había quedado confusa sumida en un sin saber. Freud (citado por Torres, 2005) en su teoría del trauma va decir, “la niña ha sido seducida en un acontecimiento de la realidad por un adulto enfermo, aun así, siempre va necesitar dos escenas para hablar de trauma. La segunda escena es necesario para que se resignifique a la primera como traumática” (p.40). La violencia de este evento está en la irrupción inoportuna de una efusión sexual en exceso, que cubre al niño en una inconsciencia de lo sucedido, quedando petrificado y sin voz, ya que no ha podido comprender lo que pasaba, ni experimentar la angustia que si se hubiese hecho consciente se adueñaría de él. Se habla de trauma, ya que la angustia que se debió experimentar en ese momento faltó.

Este exceso que se experimentó, se le quedó en el yo en forma de tumor, quedando a vulnerable para constituir o general síntomas histéricos. Esa excitación que provocó el acto seductor del adulto dio paso a que en el yo se encerrara una tensión sexual intensa sin dirección. Por lo tanto, se entiende que el trauma, no sería un acontecimiento exterior, más bien un desorden que vendría del interior, situándolo en el yo, quedando marcada como huella psíquica de esta agresión.

Por otro lado, se puede identificar la figura paterna como ausente, por lo tanto, no cumplía una función ni un rol importante, más bien este era débil.

En el texto se menciona que siempre llegaba irritado en las noches, Magdalena solo recuerda haberlo visto muy temprano en las mañanas y había épocas que casi ni lo veía. En los años posteriores, Magdalena se las ingenió para ser exitosa en el ámbito profesional, llena de actividades, realizando múltiples viajes y ascendiendo a cargos más importantes en su profesión y, de esta forma, siendo proveedora económicamente de su familia, repitiendo el mismo patrón de sustento económico de su padre.

Se destaca la función paterna, porque es esencial en la formación del sujeto. Esta es la que permite la separación del niño como objeto devorador de la madre. En Magdalena se evidencia la castración debido al odio y resentimiento dirigido a la madre. En cuanto a la salida del Edipo con la que Magdalena responde, es la tercera que planteaba Freud, referente al complejo de masculinidad. Mostrándose como la que sustentaba la familia, responsable de su matrimonio, profesionalmente destacada y en constantemente ascenso.

El complejo de Edipo se representará entonces alrededor de la localización respectiva del lugar del falo en el deseo de la madre, del hijo y del padre, en el transcurso de una dialéctica que se pondrá de manifiesto en la modalidad del "ser" y del "tener". (Dor, 2004. p.88)

De acuerdo a ello, se encuentra que de alguna forma Magdalena eligió una salida para cubrir su falta, vía la castración y, a pesar de que no tuvo una presencia y un rol en cuanto a la función del padre asentada, sino más bien débil, se pudo lograr una formación psíquica adecuada. “La metáfora paterna tiene una función estructurante puesto que es la fundadora del sujeto psíquico como tal” (Dor, 2004, p.56)

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico estructural

A través del recorrido teórico que se ha estado estableciendo en el caso Magdalena, se refleja una neurosis histérica. El psicoanálisis plantea tres estructuras en las que pueda estar inmerso un sujeto, neurosis, psicosis y perversión. Aquello está determinado en la forma particular que elige el sujeto de defenderse de un goce doloroso y, al momento de defenderse, el sujeto lo hace mal, porque la única salida que encuentra es transformarlo en síntoma. Por lo tanto, lo que se logra conseguir es sustituir este goce que es inconsciente por un sufrimiento consiente y más llevadero. Se descarta que sea una neurosis obsesiva, dado que su modo de sufrimiento es consciente en el pensamiento, es decir, que desplaza ese goce inconsciente al pensamiento. En el caso Magdalena, el sufrimiento tomó lugar en su cuerpo, propio de la modalidad histérica, sin olvidar la queja verbalizada en consulta, se presenta como sujeto en falta, mostrando cómo ha pasado gran parte de su vida complaciendo el deseo del Otro, debido a la adquisición de significantes primordiales, además de la presencia del Edipo.

Además de ello, se puede observar que todos los malestares que acarea Magdalena han sido ocasionados por acontecimientos en su infancia que no han sido resueltos. Este sufrimiento surge en su adultez a través de síntomas surgidos de la represión. La represión es un mecanismo de defensa propia de la neurosis. Entre otras manifestaciones, también se puede dar cuenta de los sueños de la paciente que una vez verbalizados, han podido dar sentido a todo el malestar de su presente.

“Todo el material que compone el contenido del sueño procede, en igual forma, de lo vivido y es, por tanto, reproducido -recordado- en el sueño, es cosa generalmente reconocida y aceptada” (Freud, 1900, p.15). En su relato se hace referencia a tres sueños. En el primero menciona: “Era un geranio sin flores y no quedaban sino unas dos hojas, estaba seco”; este da cuenta del estado en el que se encontraba Magdalena con toda la situación del abandono del esposo por el que había ido en busca de ayuda; se sentía angustiada, sin fuerzas, teniendo incluso deseos suicidas; por ello, en el

sueño se mostraba sin flores y seco. En ese momento había dejado ver la verdad de su vida, no más idealización ni exhibición arrogante, en consulta se logró aflorar sus verdaderos sentimientos, y estos eran un reflejo de lo que se había proyectado en su sueño.

El segundo sueño, tiene que ver con su madre. Recuerda estar viendo un video y las imágenes desdibujadas; ella le muestra a su madre la manera de borrar las imágenes de las mujeres. Este sueño da cuenta de la relación que tuvo con ella y los significantes que ella le otorgó en torno a ser mujer. Desde su infancia le proporcionó el saber entorno a la feminidad, postura que ella lo trae a modo de identificación en su adultez para lidiar con las situaciones familiares.

En el último sueño, “ella va con dos hombres en busca de la verdad”. En este caso, se puede inferir que estos dos hombres serían su padre y su esposo; ya que han sido las figuras masculinas más relevantes en su vida. En cuanto a la verdad, podría estar relacionada con un saber del cual su madre no sabía y únicamente lo aprendería de ellos. Ella le había enseñado que ser tolerante y comprensiva era lo que los hombres querían, que, a pesar de sus infidelidades, regresaban con su familia, con su esposa. Pero en su caso, el esposo la había abandonado, por lo tanto, a Magdalena ya no le alcanzaba esa respuesta a su pregunta, de ahí viene el sueño, ir en busca de otra respuesta.

El análisis en Magdalena fue un gran recurso para poder dar cuenta donde radicaba exactamente su malestar. Por su parte, poco a poco fue cayendo esa idealización que le otorgo a su vida, evidenciando a una mujer consumida por el desamor que le proporcionaron sus padres y, en su matrimonio su pareja. “La exacerbación del vínculo de puro amor que buscan establecer, tiene el propósito de consumir el deseo en el amor. La caída o pérdida del objeto idealizado, soporte del Yo Ideal, puede dar lugar a profundas depresiones” (Sopena, 1993, p.2). Esa máscara le sirvió durante mucho tiempo para sostenerse de lo que era su realidad, pero cuando esta se cae, lo real acontece y la angustia la absorbe.

Detrás de la máscara no hay nada, los adornos, los velos con los que la mujer “encanta” apuntan al no tener del que hablábamos antes, apuntan a la falta. En esas formas cautivantes, se vislumbra las marcas y las huellas particulares del sujeto femenino. (De Francisco, 2002, p.3).

Cuando Magdalena acude a la psicóloga, no le da importancia a que su esposo le sea infiel y que este con otras mujeres, a ella le importa ser su retorno, es decir, llenar el espacio de lo que el necesita, en tanto ser amada y deseada. Por ello, cuando empezó a enterarse de las infidelidades, menciona que, al inicio no se inquietaba mucho, dado a que, estaba muy segura del amor de su marido. Adicional a ello, se puede dar cuenta del fantasma masoquista que vela su realidad, propio de la modalidad histérica, agregando que era infiel como muchos, pero nunca hubo agresión física de su parte.

Problemas que el caso plantea a la teoría

A lo largo del relato del caso, han aparecido varios interrogantes de acuerdo a lo que se ha estado elaborando. Es importante poder analizar cada parte y aspectos relevantes, dado a que, pertenecen a la historia del síntoma, y de acuerdo a eso elaborar una serie de intervenciones que den lugar a una cura.

De acuerdo a la estructura familiar de la paciente, se presenta dos hijos de siete y once años, no se vuelve a mencionar nada de ellos en el caso. El único dato que se proporciona es que el de once nació cuando estaba fuera del país estudiando la especialización, dedicando tiempo a sus estudios y su crianza. Por ello, es necesario interrogarse ¿Qué paso con ellos mientras Magdalena estaba sumergida en esta crisis? Es interesante, debido a que el estado en que la paciente llegó, enflaquecida, con apariencia anoréxica, da cuenta de la incapacidad de poder sostenerse y mantenerse ella, entonces, ¿Cómo afronto su maternidad en ese momento? Esta situación puede hacer inferir que Magdalena adopte la misma postura de su madre cuando era pequeña y cayó enferma, una figura ausente, sombría, incapaz de tolerar su realidad. En relación a lo mencionado, se podría

evidenciar lo insostenible entorno a la posición de lo femenino, de ser madre y mujer en Magdalena.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

A pesar de que el texto hace una presentación y seguimiento de lo que es el caso de Magdalena, es necesario resaltar que una intervención precisa dio paso a descubrir lo que había detrás de la mascarada que ella misma se había formado para tramitar su verdadero sufrimiento.

En este caso clínico hay mucho material para poder trabajar con la paciente. Se evidencia una urgencia subjetiva en el momento de la búsqueda inmediata y, las continuas y seguidas sesiones. “La urgencia subjetiva es la condición de toda creación efectiva. Al mismo tiempo, la palabra, el tiempo del lenguaje, son la condición de toda creación para superar esta urgencia” (Bassols, 2016, p. 3). El espacio que le proporcionó la psicóloga, trabajando con la asociación libre, le permite a Magdalena depositar y desenredar todos aquellos acontecimientos que marcaron su vida, trayendo a la conciencia todo el material reprimido. Acerca de la represión Torres (2005) menciona “es un modo de saber, hay que subrayar que es un modo de saber no sabido. El sujeto, cuando sabe a la manera de la represión, no sabe que sabe y eso es lo que trabajamos en la neurosis” (p.20). Todo este material fue trabajado mediante los sueños, recuerdos y síntomas, que Magdalena trataba de evadir.

El primer síntoma evidente y alarmante en la paciente fue su estado físico, de apariencia anoréxica. “En la medida en que el cuerpo es un cuerpo hablante, afectado por el goce la pulsión justamente llamada por Freud *pulsión de muerte*, es mortal” (Bassols, 2016, p.1). Precisamente este punto, le resonó a la psicóloga para proporcionarle a la paciente espacios extras. Era evidente que su cuerpo había tomado su malestar, lo que la estaba llevando a una pulsión de muerte, verbalizando ella misma, que había tenido “intensos deseos suicidas”.

CONCLUSIONES

- De acuerdo al análisis que se ha hecho del caso, Magdalena está dentro de una estructura neurótica, de modalidad histérica. La separación de su esposo fue el detonante para quedar sumergida en una profunda angustia, debido a que su fantasma quedó fragmentado, quedándose sin recursos para asimilar lo real. Este acontecimiento viene arrastrando eventos de su infancia y juventud, que no habían sido resueltos ni asimilados.
- Dentro de su novela familiar se advierte la figura materna entorno a una relación de estrago, presentada como madre severa, castigadora y sin muestras afectivas de amor. Dado a que, ella fue su referente primordial, tomó sus significantes “tolerante y complaciente”, para responder a la pregunta de su feminidad y ser mujer.
- Entre los síntomas más visibles, esta su apariencia anoréxica, llegando a somatizar su malestar vinculado a la separación de su esposo. Esto es consecuencia de que los referentes que tenía, ya no le alcanzan para responder ¿Qué quiere el otro de mí?
- Gracias al trabajo analítico, Magdalena es capaz de poco a poco en ir trayendo a la conciencia sus vivencias traumáticas. Con ello, la paciente da cuenta cuáles son sus sentimientos en cuanto al mundo y a los otros, mencionando que los odia a todos.
- El goce escondido bajo el éxito profesional da cuenta de cómo la repetición que adquirió Magdalena al seguir los patrones otorgados por sus significantes paternos y la insatisfacción asumida tratando de siempre complacer el deseo del Otro, llegaron a dejarla sin recursos, apagándola como sujeto. Además de evidenciar, como este malestar y sufrimiento puede quedar en las sombras, cuando existen reconocimientos y visibles progresos en el área profesional, usándolo como velo para ocultar lo angustiante de su realidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bassols, M. (2016). *El cuerpo hablante y sus estados de urgencia*. Recuperado de https://docs.google.com/document/d/1inW2l8DOObUf5jfVBZmv_DKBNT_8zYQj/edit
- Brousse, Marie-Hélène. [Museo San Telmo]. (19 de diciembre de 2014). "Una mirada desde el Psicoanálisis sobre temas de actualidad". Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CWia54i_34A
- Dor, J. (2004). *Introducción a la lectura de lacan: El inconsciente estructurado como un lenguaje*. Ciudad de México, México: Gedisa.
- De Francisco, M. (2002). *La mascarada femenina*. Recuperado de http://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/ref_Mercedes-de-Francisco-_LA-MASCARADA-FEMENINA.pdf
- Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños (primera parte)* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/04%20-%20Tomo%20IV.pdf>
- Lacan, J. (1958) La dirección de la cura y los principios de su poder. En *Escritos I y II por Lacan* (pp.565-626). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Soler, C. (2008). *Lo que Lacan dijo de las mujeres*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Sopena, C. (1993). *Comentarios acerca de la histeria* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719937804.pdf>
- Torres, M. (2005). *Clínica de la Neurosis*. Buenos Aires, Argentina: Cuadernos del ICBA.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth** con C.C: # **0923440770** autora del **componente práctico del examen complejo: El goce escondido bajo el éxito profesional** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2021**

f. Madelin Tumbaco

Nombre: **Tumbaco Pazmiño, Madelin Lilibeth**
C.C: **0923440770**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El goce escondido bajo el éxito profesional		
AUTOR(ES)	Madelin Lilibeth, Tumbaco Pazmiño		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Marcia Yvette, Colmont Martinez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	16
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de caso, método clínico, psicología clínica, psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis, histeria, trauma, fantasma, síntoma, goce, deseo		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>En el presente trabajo, se analizará un caso de neurosis histérica. Se trata de Magdalena, una mujer que llegó a consulta con un grito de auxilio. La paciente relata "que no sabe si pueda seguir aguantando más el dolor que trae", debido a que el marido le había dicho que no quería vivir más con ella, y que necesitaba tiempo para pensar si valía la pena seguir juntos. Magdalena está envuelta en un matrimonio permisivo, en el cual, sabe que el esposo le es infiel, pero ella lo perdona justificando que la ama, de igual manera que lo hacía su madre con su padre, recordándolo como buen marido, respetuoso, cariñoso pero infiel como muchos. La paciente era destacada por su logros académicos y éxitos en el ámbito laboral, que utilizaba para reprimir a la niña dolida y triste que llevaba por dentro. A lo largo del trabajo psicológico, se puede dar cuenta del sufrimiento que esconde esta profesional. Por lo cual, se evidencia una infancia marcada por un trauma infantil que se vivencio en su propio hogar, una posición fantasmática masoquista, en la cual se presenta como una mujer al servicio de su esposo, reprimiendo su deseo, viviendo bajo la repetición de su novela familiar y un goce idealizado.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +1 (435)4014535	E-mail: lilibeth-1995@outlook.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			