



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

Encargarse del dolor ajeno para ser alguien.,

AUTORA:

Freire Yanez, Luisa María

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTOR:

Psic. Cl. David Jonatan, Aguirre Panta, Phd

Guayaquil, Ecuador

24 de febrero de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Freire Yanez, Luisa María** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan, Phd

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, MGS.

Guayaquil, 24 de febrero del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Freire Yanez, Luisa María**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Encargarse del dolor ajeno para ser alguien** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 24 de febrero del 2021

LA AUTORA:

f. _____
Freire Yanez, Luisa María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Freire Yanez, Luisa María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Encargarse del dolor ajeno para ser alguien**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 24 de febrero del año 2021

AUTORA:

f. _____

Freire Yanez, Luisa María

INFORME DE URKUND

URKUND

Documento	Luisa Freire ENCARGARSE DEL DOLOR AJENO PARA SER ALGUIEN.pdf (D96293242)
Presentado	2021-02-22 18:50 (-05:00)
Presentado por	David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 8 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Encargarse del dolor ajeno para ser alguien

ESTUDIANTES:

Freire Yanez Luisa Maria

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. David Aguirre Panta. Phd.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTINEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. ROSA IRENE AGUIRRE GOMEZ AGUAYO, MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
Nivel descriptivo o fenomenológico.....	3
Historia del problema (en relación al síntoma).....	3
NIVEL DINÁMICO	6
NIVEL ESTRUCTURAL	9
TABLA 1	10
CONCLUSIONES.....	11
REFERENCIAS	12

RESUMEN

En el siguiente escrito, se trabajará sobre un caso clínico el cual, lleva como nombre original "Caso Mirian" Se inicia con un recorrido sobre la descripción del caso mediante el discurso de la paciente. Se trata de una mujer de 40 años de edad quien acude por voluntad propia a consulta, manifestando angustia dado que, su esposo se encuentra desempleado. Haciéndola cargo de toda responsabilidad económica, de manera que, no poder ahorrar el dinero suficiente para brindar a su familia un futuro tranquilo le genera malestar. Además, menciona sobre ciertas situaciones vividas en su infancia hasta la actualidad. En las cuales, giran en torno a velar por el Otro, preocuparse por los demás, ubicándose como receptora del suplicio ajeno. Dejando a un lado su vida personal y profesional. Cuyas situaciones hasta el día de hoy no han sido trabajadas ni superadas. Es por esto que, he titulado el caso como "Encargarse del dolor ajeno para ser alguien".

Palabras claves: Goce, Fantasma, Deseo del Otro, Histeria, Angustia, Objeto de deseo.

ABSTRACT

In the following writing, we will work on a clinical case which, has its original name "Mirian Case". It begins with a tour of the description of the case through the patient's speech. It is about a 40-year-old woman who voluntarily comes to consult, expressing anguish given that her husband is unemployed. Taking charge of all financial responsibility, so that not being able to save enough money to provide her family with a peaceful future causes her discomfort. In addition, he mentions about certain situations experienced in his childhood to the present. In which, they revolve around watching over the Other, caring for others, positioning themselves as the recipient of the torture of others. Leaving aside his personal and professional life. Whose situations to date have not been worked on or overcome. This is why I have titled the case as "Taking charge of the pain of others to be someone."

Keywords: Enjoyment, Ghost, Desire of the other, Hysteria, Anguish, Object of desire.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo se va a realizar la presentación y el análisis de un caso clínico con el título de “encargarse del dolor ajeno para ser alguien”. Trata sobre Miriam, una mujer de 40 años que acude a consulta por una emergencia subjetiva: un sentimiento de angustia muy profundo. Dentro de las sesiones se detallan hitos importantes de su vida que la han estructurado dentro de una neurosis de modalidad histérica. Para sustentar esta hipótesis se hará un análisis a partir de la teoría psicoanalítica en tres niveles: descriptivo o fenomenológico, dinámico, y estructural.

En el nivel descriptivo o fenomenológico se detalla el motivo de consulta, su historia de vida en relación al síntoma y la novela familiar que aporten al caso. En el nivel dinámico se realiza un enganche entre el nivel descriptivo y la teoría psicoanalítica con el fin de comprender la forma en que el sujeto hace estructura, su fantasma, su síntoma y los significantes amos que definen su posición subjetiva.

Por último, en el nivel estructural se sustenta la hipótesis diagnóstica: la estructura clínica de neurosis con modalidad histérica y porque no es otra estructura. Así como también aspectos conceptuales que sustenten el diagnóstico en un cuadro comparativo entre histeria y obsesión.

DESARROLLO

Nivel descriptivo o fenomenológico

Miriam, mujer de 40 años de edad aproximadamente, acude a análisis y pide atención urgente porque no logra ubicar el origen de su malestar. No poder ubicar la razón es lo que le provoca mucha angustia. Comenta que atraviesa por un mal momento en su vida pues el esposo perdió su trabajo, lo que, de acuerdo con ella, conlleva a una escasez económica, a pesar de que ella ha ahorrado los últimos 15 años, pues el esposo no ha hecho lo mismo. Ella manifiesta que con sus ahorros podía tener un futuro tranquilo, pero ahora este desempleo del marido implica 'un futuro catastrófico'.

Historia del problema (en relación al síntoma).

La situación en su infancia la ubica desde muy temprana edad en una dinámica familiar donde ella cargaba con los problemas de los demás miembros de su familia. Trae a sesión el recuerdo de una situación horrorosa que pasó cuando ella era niña. Escucha a la madre y al padre discutiendo fuertemente pues la madre le reclamaba al padre una infidelidad que él tenía con otra mujer, de la cual se enteró de manera accidental. Esto lleva a la madre a una depresión profunda, se aisló de todos, incluido de sus hijos, a excepción de los gemelos, quienes eran menores de 3 meses.

Miriam comenta que ella era la cuarta hija de los padres. Los hermanos mayores se protegieron en sus grupos de pares y no se involucraron en el drama conyugal. Por otro lado, ella toma la tutela y se hace cargo de velar por la relación de los padres. Acompaña a su madre en la tristeza, cuidándola y escuchando sus lamentos de su '*desdichada vida*'. De manera similar, encubría al padre en su infidelidad, pues era ella quien le acompañaba a visitar a '*sus amigos*', pues se entera después que era en realidad la amante. Decide seguir acompañando al padre pues de esa manera evitaría las peleas entre la madre y el padre.

Sobre su relación con los padres comenta que ellos siempre le han dicho que en su familia hay un principio básico, apoyarse plenamente entre

hermanos. Sobre el padre dice que fue un hombre protector y proveedor, ahorró toda su vida para dejarles un bienestar económico a su esposa y a sus hijos. Sobre la madre, comenta que cuando ella era joven perdió a su padre, y le tocó hacerse cargo de la madre (abuela de Miriam) y los hermanos.

Miriam toma muy en serio el principio básico de su familia. Pues no solo protegía y velaba por la relación de los padres, sino que también cargaba con los problemas de los hermanos, sobre todo de una en particular, la hermana mayor. Recuerda que, en su adolescencia, la hermana perdió a un novio que murió por un accidente. Los padres le encargaron a Miriam que se haga cargo de la hermana, que la acompañe, que la cuide, que se haga cargo de ella...

En la vida adulta la situación alcanza una nueva dimensión de altruismo. Miriam cuidó durante tres años del esposo de la hermana mayor, quien sufrió un derrame cerebro vascular que le deja incapacitado, pues la hermana no podía porque estaba trabajando fuera del país. Accede a dicha situación muy a pesar de su desarrollo personal, sometiéndose completamente a las necesidades de la hermana.

De igual manera comenta que uno de sus hermanos vivió por un tiempo en su casa, prácticamente adueñándose del lugar, situación que le causó mucho malestar y atribuyó en gran medida en la angustia que siente Miriam al inicio de las sesiones, pues ella sentía que solo podía estar en su cuarto y que había dado "su único refugio" con tal de no tener las malas caras ni gestos de desaprobación de los familiares.

El esposo de Miriam mantiene una postura pasiva durante el tiempo de su matrimonio, no le cuestionó cuando cuidó al cuñado por tres meses, ni jamás le ha cuestionado por su necesidad de encargarse del dolor y responsabilidades ajenas, más bien le apoya en sus decisiones.

Trae a sesión escenas donde deja su rol de encargada por un tiempo. Comenta sobre un amigo de la universidad, con quien se llevaba muy bien. Afirma que gracias a él dejó de sentirse triste por un tiempo. El amigo, al cual no protegía y cuidaba como a sus familiares, murió trágicamente en un accidente. Un tiempo después Miriam mantiene una relación de pareja con un

hombre por 2 años, hasta que él también muere, en este caso por una enfermedad.

Miriam se siente culpable pues cree que todos quienes se involucran con ella terminan sufriendo tragedias, a veces irreparables. Por esta razón, Miriam toma la batuta y se hace cargo de el otro, de lo que le piden que haga, incluso si eso implica dejar de lado su propia vida y desarrollo. Las necesidades del otro son más urgentes para Miriam que sus propias necesidades.

NIVEL DINÁMICO

Es interesante analizar la modalidad reiterativa, pero en situaciones distintas, en donde se presentan eventos traumáticos a lo largo de la vida de Miriam. A través, del discurso de la paciente se pudo evidenciar que muchos de los problemas que presentó a lo largo de su vida no fueron reconocidos por su familia, especialmente por sus padres. De acuerdo con Freud:

El niño ya advierte de antemano su preferencia y se mezcla contra la pareja parental el cual se le opone. Para el niño localizar el amor en un adulto no se trata solo de la complacencia de una necesidad en particular, sino, que se trata que su mandato será obedecido de todas formas. (Freud, 1996)

A la edad de 6 años Mirian se encuentra envuelta en problemas matrimoniales de sus padres, colocándose como síntoma de la pareja parental. Haciéndose cargo del sufrimiento de su madre, a su vez, acompañando a su padre a los encuentros con sus “amigos” resultando ser la amante, de esta manera sentía que podía apaciguar la inseguridad de su madre.

Sin embargo, el detonante de la angustia en la actualidad en este caso particular es a partir del desempleo del esposo, pues el significante dinero es un significante primordial en la estructura subjetiva de Miriam.

En vida, el padre amasaba grandes cantidades de dinero diciendo siempre que con ese dinero podía tener un futuro tranquilo. Miriam, siguiendo los pasos del padre, ahorra su dinero, y, como en la actualidad, le toca asumir toda la carga económica de su hogar. Esto le genera angustia, pues ‘su futuro tranquilo’ que estaba asegurando, ahora es un ‘futuro catastrófico’ como afirma ella.

“Un significante es lo que representa al sujeto para otro significante. Este significante será pues el significante para el cual todos los otros significantes representan al sujeto: es decir que, a falta de este significante, todos los otros no representan nada.” (Lacan, 1979)

Para Miriam, el significante dinero implica un futuro tranquilo. Pero el significante dinero se encuentra asociado con los otros significantes amos que

le han permitido a ella hacer una alianza con el Otro, significantes como: 'cuidar' 'proteger' 'hacerse cargo'. Estos significantes la llevan a una repetición constante de 'encargarse' del Otro. Al igual que el padre, la razón por la cual ahorra grandes cantidades de dinero no es solamente para tener un futuro tranquilo, es para poder proveer al Otro un futuro sereno. A saber, a su familia.

De igual manera, recrea en ella la vida de su madre. Como se mencionó, Miriam cuidó de su madre y sus hermanos cuando el padre falleció, también tuvo una vida rodeada de seres queridos que murieron. Miriam está viviendo, de manera inconsciente, una repetición de las vivencias de la madre. puesto a que las prácticas de su madre se están convirtiendo muy parecidas a las suyas es a partir de esta repetición, que Miriam se identifica con los dichos de la madre, discurso que es reforzado por el principio básico familiar que le inculcaron los padres "*Hacerse Cargo*". Repite la misma historia sin interrogarse el por qué.

A partir de estos significantes se puede tener la idea de la constitución de la posición fantasmática de Miriam. Esta posición está construida a partir de las escenas en las que su lugar terminó siendo el mismo –posición de objeto para el Otro: para hacerse cargo de su dolor, para encargarse de sus necesidades, de renunciar a su propio deseo para encargarse del deseo del Otro. Dejándola en un constante estado de insatisfacción. Ella mismo se ubica como una respuesta de "responsabilidad" haciéndose cargo de los dolores y problemáticas del Otro. En el Seminario 11 Lacan sostiene que:

El deseo del hombre "es el deseo del Otro", lo cual se entiende como que el sujeto quiere ser objeto del deseo del Otro y objeto de reconocimiento también. Que el deseo surge en el campo del Otro, en el inconsciente, lleva a considerar la condición de producto social del deseo, puesto que se constituye en relación dialéctica con los deseos que se supone tienen otros. Es el deseo del Otro, y si bien se constituye a partir del Otro, es una falta articulada en la palabra y en el lenguaje. (Lacan, 1964)

El esposo de Miriam viene a reafirmar el lugar de objeto que toma Miriam en relación al otro, como se mencionó, ella cuidó del cuñado por tres

años. El esposo no le cuestionó ni le reclamó nada durante ese tiempo, solamente la sostuvo en ese lugar que ella misma eligió... pero ¿para qué?

Miriam como sujeto deseante se ubica a partir del deseo del Otro. Es decir, el deseo de Miriam es el deseo de su Otro familiar. Razón por la que se posiciona como objeto con el fin de mantener su deseo insatisfecho y hacerse imprescindible para el otro, pues así asegura su amor.

Esto permite decir sobre la posición subjetiva particular del sujeto en cuestión como una neurosis con modalidad histérica. Mantener el deseo en la insatisfacción es esencial pues, tal como menciona Millot (1985) en su libro 'Histeria y Obsesión' la función de mantener el deseo insatisfecho le permite a la histérica remitirse de manera constante de un goce absoluto, y, al no poder ser alcanzado, la histérica se rehúsa cualquier otro goce – mediante la privación.

Pero la privación es un goce en sí misma. Al posicionarse como objeto del Otro se priva de su crecimiento personal. Se priva a sí misma de vivir en el presente, ahorrando eternamente para un 'futuro tranquilo'. Mantiene de manera inconsciente una constante insatisfacción para evitar el encuentro con el goce absoluto.

Lo que causa angustia no es esa situación económica en sí, como menciona Miriam, es más bien ese '*futuro catastrófico*' impulsado por el Otro invasor que viene a cuestionar su posición de objeto. Otro que viene a hurgar en la llaga de la castración y la angustia es la respuesta que tiene al no saber qué hacer al respecto, una respuesta frente a lo Real.

NIVEL ESTRUCTURAL

Siguiendo los lineamientos planteados en el nivel dinámico, se puede asegurar que, en este caso en particular de Miriam, ella posee una estructura de neurosis con modalidad histérica.

La histérica se crea un deseo insatisfecho. La falta en tanto constitutiva del deseo está articulada a través de una demanda con el Otro, definido como lugar simbólico del lenguaje. El deseo de la histérica revela la naturaleza general del deseo de ser deseo del Otro. (Valderrama, 1999)

La estrategia de Miriam es una representación fiel de la estrategia histérica, responder siempre al llamado del otro, a encargarse de sus problemas, de sus necesidades. Miriam busca no ocupar una posición deseante, sino más bien ubicarse como objeto de deseo del Otro, hacer un agujero en el Oro y convertirse en su deseo como una manera de relacionarse con este. Lo que le permite gozar de la repetición de la privación, manteniendo así su deseo siempre insatisfecho. Este fantasma de sacrificio le protege del goce.

No se trata de una neurosis de modalidad obsesiva pues el tema del ahorro no cumple una función de rumiación, es decir no va del lado de retener como lo haría en una neurosis obsesiva, sino más bien va del lado de sostener su posición de la encargada de la vida de su familia. Es por eso que la idea de no tener ahorros le presenta un 'futuro catastrófico' en tanto que desestabiliza su fantasma de sacrificio al exponerla a la imposibilidad de hacerse cargo de su familia – como el padre.

No se podría hacer un diagnóstico presuntivo sobre una psicosis pues no presentan fenómenos elementales. Se pudiera pensar en el 'futuro catastrófico' y al estado de alerta constante frente a la posibilidad de recibir malas noticias como un atisbo de paranoia, pero la función que cumple este ha sido atribuido a la posición fantasmática del sujeto frente al deseo del Otro, específicamente de su familia. Y en cuanto al recibir malas noticias se lo considera parte de un trauma significativo que ha venido acumulándose a lo largo de su vida, pues ha perdido a muchos seres queridos de manera improvisada.

TABLA 1

Cuadro comparativo entre histeria y obsesión: que es, su fantasma, y su goce.

HISTERIA	OBSESIÓN
<hr/> <p>Sujeto de la duda que privilegia el cuerpo como lugar donde aparecen los síntomas. Se hacen preguntas principalmente sobre su ser.</p>	<hr/> <p>Sujeto de la duda que privilegia el pensamiento como lugar donde aparecen los síntomas. Se hacen preguntas principalmente sobre su existencia.</p>
<hr/> <p>El fantasma histérico es producto de la amenaza de castración y como respuesta ante la angustia se erotiza de manera general el cuerpo, pero con una inhibición paradójica en la zona genital</p>	<hr/> <p>El fantasma obsesivo es producto de la amenaza de castración y como respuesta ante la angustia se desplaza al pensamiento y se queda como una idea fija</p>
<hr/> <p>El goce histérico es el goce de la privación, aquel que se presenta cuando se sostiene el deseo insatisfecho. Es el goce de impedir el deseo en los eventos que el sujeto mismo causa.</p>	<hr/> <p>El goce obsesivo es el goce de anular el deseo, aquel que se presenta como duda, procrastinación frente a cualquier irrupción de goce con el fin de encontrar en el Otro (barrado) una certeza que garantice su acto, por lo que mantiene su deseo como un imposible.</p> <hr/>

CONCLUSIONES

- El resultado del análisis del caso prueba que la hipótesis era correcta, se trata de un caso de neurosis histérica. Pues Miriam toma una posición de objeto para el Otro – su deseo es el deseo del Otro. Podemos observar la estrategia histérica en el que mantiene siempre un deseo insatisfecho. Su entrada en análisis ocurre precisamente por un punto de quiebre en el cual no se sentía capaz de sostener a los demás económicamente pues tenía que gastar sus ahorros en su hogar y eso le hizo enfrentarse a su posición de objeto.
- Con el cuadro comparativo se puede observar las diferencias que existen entre la neurosis histérica y la neurosis obsesiva, lo que permite un mayor desarrollo del por qué es una estructura de cierta modalidad y no otra. El malestar que trae a consulta y el proceso mismo ya tiene un efecto terapéutico y es que logra entender que la forma particular de ser sujeto que tiene, de hacer síntoma y de relacionarse con el Otro le permite darse un lugar en el mundo.
- En conclusión, es importante saber su estructura, pero no es lo primordial al momento de direccionar la cura pues siempre hay que velar por la singularidad del sujeto y que su relación con la clínica psicoanalítica pueda configurarse del caso a caso.

REFERENCIAS

- Freud, S. (1996). Psicología de las masas y análisis del yo . Buenos Aires : Amorrortu Editores .
- Lacan, J. (1964). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis . Buenos Aires- Barcelona- Mexico : Ediciones Paidós
- Lacan, J. (1979). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente. Buenos Aires: Paidós.
- Millot, C. (1985). Histeria y Obsesión. Buenos Aires: Manantial.
- Valderrama, L. (19 de Febrero de 1999). Histeria y Goce Femenino. Obtenido de Histeria y Goce Femenino:
<https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/histeria.html>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Freire Yanez, Luisa María**, con C.C: # 0705219475 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Encargarse del dolor ajeno para ser alguien.** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2021**

f. _____
Nombre: **Freire Yanez Luisa María**
C.C: **0705219475**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Encargarse del dolor ajeno para ser alguien		
AUTOR(ES)	Luisa María, Freire Yanez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. David Jonatan, Aguirre Panta, Phd		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	12
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Neurosis Histórica, Psicología Clínica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Goce, Fantasma, Deseo del Otro, Histeria, Angustia, Objeto de deseo.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>En el siguiente escrito, se trabajará sobre un caso clínico el cual, lleva como nombre original "Caso Mirian" Se inicia con un recorrido sobre la descripción del caso mediante el discurso de la paciente. Se trata de una mujer de 40 años de edad quien acude por voluntad propia a consulta, manifestando angustia dado que, su esposo se encuentra desempleado. Haciéndola cargo de toda responsabilidad económica, de manera que, no poder ahorrar el dinero suficiente para brindar a su familia un futuro tranquilo le genera malestar. Además, menciona sobre ciertas situaciones vividas en su infancia hasta la actualidad. En las cuales, giran en torno a velar por el Otro, preocuparse por los demás, ubicándose como receptora del suplicio ajeno. Dejando a un lado su vida personal y profesional. Cuyas situaciones hasta el día de hoy no han sido trabajadas ni superadas. Es por esto que, he titulado el caso como "Encargarse del dolor ajeno para ser alguien".</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2879390	E-mail: luisa.freire24@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			