



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a
17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de
Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y
aprendizaje en la modalidad virtual.**

AUTORA:

Guevara Lectómg, Wendy Dayana

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
02 de marzo del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Guevara Lectómg, Wendy Dayana**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 02 del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Guevara Lectómg, Wendy Dayana**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a 17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 02 del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA

f. 
Guevara Lectómg, Wendy Dayana



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA


AUTORIZACIÓN

Yo, **Guevara Lectómg, Wendy Dayana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a 17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 02 del mes de marzo del año 2021

LA AUTORA:

f. 
Guevara Lectómg, Wendy Dayana

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a 17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual..doc (D96126163)
Presentado	2021-02-20 18:42 (-05:00)
Presentado por	Mariana de Lourdes Estacio Campoverde (mariana.estacio@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	mariana.estacio.ucsg@analysis.arkund.com
	0% de estas 44 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TÍTULO: Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a 17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual.

ESTUDIANTES: Guevara Lectóng, Wendy Dayana

FECHA: 20 de febrero del 2021

INFORME ELABORADO POR:



Psc. Clin. Mariana Estacio, Mgs.
Docente tutora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud y por la familia que tengo.

Agradezco a mis padres, por darme todo su amor, por apoyarme en todo momento de mi vida diaria, por confiar en mí y ayudarme a crecer como persona y profesional, por inculcarme valores que me han ayudado en el transcurso de la vida.

Al Hno. Richard Manosalvas, por su confianza y haberme permitido hacer mis prácticas en mi Glorioso colegio San José La Salle.

A mi tutora de tesis Mariana, quien ha dedicado su tiempo y conocimiento en la realización de este trabajo.

A mi tutor de prácticas Rodolfo, por estar siempre guiándome y apoyándome cuando yo lo necesite.

A mis pacientes, por confiar en mí y permitir ayudarlos a través de mis conocimientos aprendidos en el transcurso de mi carrera universitaria, fue un placer poder brindarles un espacio de escucha, y de alguna manera poder aliviar sus malestares.

A mi amiga Heydi, por su valiosa amistad, por ayudarme y estar siempre presente en los momentos que más necesitaba.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación, a Dios por darme salud, vida y estar al lado de las personas que amo.

Al Divino niño Jesús, del cual soy una fiel devota desde mi infancia.

A la Virgen de Guadalupe, porque soy una fiel devota de ella, me protege y sé que me guía por el buen camino.

A mis padres, por brindarme todo su amor, apoyo, y por ser los pilares fundamentales en mi vida, y los que me guían con educación y cariño para poder superarme a nivel personal y profesional día a día.

A mi mami Ubita, quien fue mi segunda madre y que no está físicamente a mi lado, pero desde el cielo me cuida y me guía para ser mejor persona.

A mi pequeña Heisha, por haber llegado a mi vida a llenarme de alegría, risas, de locuras que no hubieran pasado por mi mente si ella no hubiera estado a mi lado.

A mi pequeño Matthews, por su cariño y haberme acompañado siempre las veces que tenía que quedarme hasta la madrugada estudiando o realizando algún proyecto de mi etapa universitaria.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO, ALEXANDRA PATRICIA, MGS.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. MARTÍNEZ ZEA, FRANCISCO, MGS
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. VELAZQUEZ ILEANA, MSG
OPONENTE

CALIFICACIÓN

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVOS	8
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
MARCO TEÓRICO	9
ANTECEDENTES.....	9
CAPÍTULO 1: EL TIEMPO DE LA ADOLESCENCIA: CAMBIOS Y COMPORTAMIENTOS.....	15
El despertar de la pubertad	15
El encuentro con el otro y la sexualidad.....	19
Pubertad y adolescencia	21
Wedekind: Primavera y Pubertad.....	22
El saber escolar en el adolescente.....	26
CAPÍTULO 2: EL VÍNCULO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL.	28
¿Qué es el vínculo educativo?: fenómenos de discurso	28
Agente de la educación: Función del docente.....	32

El sujeto de la educación: Adolescente	36
Contenidos escolares	37
La transferencia en el vínculo educativo en el docente y adolescente estudiante.....	38
CAPÍTULO 3: PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ADOLESCENTES ENTRE 14-17 AÑOS.	43
La imagen del adolescente en la educación virtual	43
El deseo y la participación estudiantil en modalidad virtual.....	48
CAPÍTULO 4: ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL DOCENTE EN LA NUEVA MODALIDAD DE EDUCACIÓN	50
CAPÍTULO V: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	55
Método	55
Tipo de investigación.....	56
Muestreo	56
Grupo focal.....	57
ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL	58
CONCLUSIONES	71
REFERENCIAS	73
ANEXOS.....	78

RESUMEN

El presente trabajo de investigación desarrolló un análisis del comportamiento de adolescentes en el entorno escolar virtual, que fue implementado debido a la pandemia. Por tanto, tiene como objetivo analizar el comportamiento de los adolescentes entre 14 y 17 años y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual. Se utilizó una metodología cualitativa en la que se consideró los métodos bibliográfico, inductivo y analítico. Además, el tipo de investigación que se utilizó fue descriptiva, ya que se pretende describir las respuestas de los adolescentes frente a la educación virtual, para dar cuenta de las problemáticas que se presentan y de intervenciones que podrían implementarse. Es una investigación de tipo cualitativa, porque buscó entender los fenómenos que se presentan en la educación virtual. Los resultados que se encontraron fueron diversos, pero con un denominador común, la mayoría de los participantes no sienten que realmente están aprendiendo, puesto que hay clases repetitivas, docentes que avanzan muy rápido con la materia sin dar cuenta a las preguntas que presenten los adolescentes, a esto se le anexa el hecho que muchos se sinceraron respecto a las trampas que realizan para participación estudiantil y exámenes.

Palabras clave: educación virtual, adolescentes, estudiantes, proceso de aprendizaje, comportamiento.

ABSTRACT

The present research work developed an analysis of the behavior of adolescents in the virtual school environment, which was implemented due to the pandemic. Therefore, it aims to analyze the behavior of adolescents between 14 and 17 years old and their relationship with the teaching and learning process in virtual mode. A qualitative methodology was used in which bibliographic, inductive and analytical methods were considered. In addition, the type of research used was descriptive, since it is intended to describe the responses of adolescents to virtual education, to account for the problems that arise and interventions that could be implemented. It is a qualitative research, because it sought to understand the phenomena that occur in virtual education. The results that were found were diverse, but with a common denominator, most of the participants do not feel that they are really learning, since there are repetitive classes, teachers who advance very quickly with the subject without accounting for the questions that the adolescents present. Added to this is the fact that many opened up about the cheating they perform for student participation and exams.

Keywords: virtual education, teenagers, students, learning process, behavior.

INTRODUCCIÓN

La adolescencia es una etapa en la cual el sujeto sufre o adolece de cambios que lo llevarán a ubicarse en posiciones poco comunes en relación así mismo y sus pensamientos. La presente investigación tiene como objetivo explicar el desarrollo y formación de este sujeto en etapa adolescente y su desenvolvimiento en el ámbito escolar. Es decir, ubicar qué sucede en el ámbito escolar que en determinadas ocasiones le resulta angustiante o de poco interés, más aún en la modalidad virtual, un modo de educación no común y hasta desconocido para quienes atraviesan la adolescencia.

Conde (2003) plantea, refiriéndose a la enseñanza a distancia, que esta se caracteriza por los elementos fundamentales que componen el triángulo interactivo: el alumno, el profesor/tutor y el contenido (p. 211). Cuando se trata de educación, es menester que se utilice la tecnología de una forma eficaz, de manera que se comprenda el contexto educativo. De aquí nace la relevancia de la educación virtual, pues consta de ciertos elementos como dinamismo y variedad, eso sí, anudado a confusiones o estrategias poco claras. Si bien la educación a distancia es criticada por el inexistente contacto físico que ofrece para garantizar aprendizaje, se ha vuelto una herramienta útil durante el último año escolar de los estudiantes, pues, les facilita en ciertos aspectos, pero en otros incomoda, aturde y hasta confunde.

En la educación a distancia, la metodología y contenidos suelen variar, de manera que puede existir la posibilidad de que los docentes ofrezcan acompañamiento y orientación hacia ciertos alumnos cuyo alfabetismo digital puede resultar nulo, de manera que resuelva las dudas presentadas o hasta desarrolle los temas escolares. Esta situación no siempre será encontrada en todas salas virtuales de educación, especialmente en colegios, donde los docentes parecen atarearse con distintos salones y varios estudiantes que se

notan incómodos con la modalidad virtual y las obligaciones o reglas que esta trae consigo.

El primer capítulo se centrará en los adolescentes, el desarrollo de su cuerpo y su sexualidad a partir de la teoría psicoanalítica, también cómo estos cambios afectan la forma en que perciben su entorno. El segundo capítulo tratará sobre los adolescentes como estudiantes y las relaciones que tienen con la educación virtual, los pros y contras de esta nueva modalidad. El tercer capítulo dará cuenta del proceso de enseñanza en la modalidad virtual a partir de los hallazgos del grupo focal. Finalmente, en el cuarto capítulo se construirán las estrategias y recomendaciones del autor para los docentes cuyos problemas con los estudiantes están relacionados con el vínculo.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación analiza el comportamiento escolar de los estudiantes adolescentes de entre 14 y 17 años de la Unidad Educativa San José La Salle, en la modalidad de educación virtual. Estos cambios en el proceso de enseñanza han tenido consecuencias en el comportamiento de los estudiantes de La Salle, lo que se observó particularmente en los adolescentes seleccionados para el grupo focal llevado a cabo durante la investigación. De manera que, el presente trabajo permite dar cuenta de los cambios que atraviesan los estudiantes, además se construyen algunas recomendaciones para la institución y los docentes. El desarrollo del mismo permitirá plantear recursos que alivien el malestar o los estragos, tanto de docentes como de los estudiantes, los mismos que se han incrementado en la nueva modalidad de educación, esta modalidad en la cual el estudiante es observado a veces invadido, y en la cual el docente demanda encender cámara, micrófono, videos, esto dará origen a impases: el de invadir y el de ser invadido.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La docencia dentro del área virtual no resulta novedosa, sin embargo, presenta algunos impases para los estudiantes. Del lado del docente, con todo lo que imparte, sus conocimientos, prácticas y actitudes, introduce en el estudiante estas didácticas, convirtiendo a este en un receptor de todo aquello que el docente ofrece.

La educación virtual requiere de una metodología que distinga la forma en la que tradicionalmente se enseñaba y se aprendía, indicando que estos procesos experimentan cambios que se refleja tanto para el docente como por el estudiante. En el presente trabajo se describe aquello que se pudo observar durante las prácticas de Psicología Clínica en el DECE del colegio San José La Salle.

Como punto principal, se observaron distintas problemáticas que trae la modalidad virtual, es un malestar que afecta tanto a docentes como a estudiantes adolescentes, de manera que va tocando la transferencia, el vínculo educativo a veces ya establecido entre docente y estudiantes, un ejemplo de esto se encuentra en aquellos estudiantes cuyo deseo de participación en clase, se ve frustrado por la inestable conexión de internet que poseen, mostrándolos ante el docente como alumnos poco interesados en la clase, cuando en realidad existen otros factores que les impiden la participación.

Asimismo, los cambios que estos han sufrido con la pandemia, en lo educativo, en lo subjetivo, hace ruido dentro de cada participante que se rehúsa a encender la cámara y el micrófono por el hecho de esconder(se) o mostrarse como inexistente para que su intimidad no se vea invadida por el resto de sus compañeros de clase. Finalmente, diremos que estos

comportamientos desencadenan una serie de problemáticas con el proceso de aprendizaje y relaciones con los docentes, quienes también traen quejas sobre estos comportamientos inusuales dentro de la modalidad virtual.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo explicar los diferentes comportamientos de los adolescentes entre 14 y 17 años en el proceso de enseñanza en la modalidad virtual?
- ¿Cuáles son las causas por la que los adolescentes muestran diferentes tipos de comportamientos?
- ¿Está afectando la enseñanza virtual al comportamiento de los adolescentes entre 14 y 17 años?
- ¿Qué impacto causa para los docentes los diferentes tipos de comportamientos de los adolescentes?
- ¿Afecta la enseñanza virtual a la subjetividad de los adolescentes?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar el comportamiento de los adolescentes entre 14 y 17 años y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar desde los conceptos psicoanalíticos la pubertad y la adolescencia.
- Comprender los elementos del vínculo educativo en la educación virtual.
- Determinar los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual, a través de un grupo focal con adolescentes entre 14 - 17 años en esta modalidad de educación.
- Construir estrategias y recursos que le sirvan al docente en esta nueva modalidad de educación, a partir de las particularidades de la adolescencia.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

La propuesta de investigación en este trabajo responde a un análisis sobre el comportamiento de los adolescentes, y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual. Existen varios trabajos relacionados con el comportamiento del adolescente y la educación virtual.

En la actualidad, los comportamientos de los adolescentes son totalmente distintos en relación en este tiempo de pandemia, debido a que cada persona reacciona y experimenta los cambios de diferentes maneras, para unos puede ser traumática, vergonzosa, entre otros. Así mismo, los diferentes comportamientos de los adolescentes suelen ser el mayor problema en los establecimientos educativos, y más aún en la educación en la modalidad virtual.

Entre las investigaciones, se encontró la de José Luis Lillo Espinosa (2004), con el tema "Crecimiento y comportamiento en la adolescencia", en la cual se describen las características del crecimiento y el comportamiento en la adolescencia, haciendo hincapié en tres características fundamentales: la adolescencia como duelo por el mundo infantil, como renovación de la problemática psíquica establecida en la infancia y su resolución y finalmente la ilusión ante la madurez por ser una etapa llena de nuevas expectativas, ilusiones y descubrimientos vitales. Se analizan los significados de los cambios corporales en la configuración de la identidad definitiva como adulto. Se detallan las tendencias o movimientos emocionales que están presentes en la adolescencia, tanto los regresivos como los progresivos. (p. 57) Así el autor afirma: "Este cambio es vivido como una pérdida y se expande a sus creencias, relaciones de objeto y al mundo en general, tal como lo conocía de niño" (p. 61).

Este trabajo tiene relación con mi proyecto, ambas tratan acerca del adolescente y los diferentes cambios tanto físicos como psicológicos y cómo esa etapa de transición es vivida en el adolescente como un duelo, porque empieza abandonar el cuerpo infantil y las relaciones de la infancia. Por lo tanto, el adolescente se siente amenazado al tener que aceptar todos los cambios y de asumir su identidad sexual en un momento de confusión. Así mismo, otra particularidad es que todos los comportamientos que presentan los adolescentes muchas veces dependen de los cambios de la etapa de la adolescencia y dependiendo sus relaciones interpersonales e intrapersonales.

Existe diferencia entre la investigación anteriormente señalada y la presente porque se hará referencia al adolescente desde otra perspectiva, es decir, como esos cambios de la adolescencia influyen en su comportamiento, y a la vez su relación a nivel de la educación y sobre todo en el comportamiento de los adolescentes ante la nueva modalidad de educación virtual. Al mismo tiempo, otra diferencia es que aquí se va a describir al adolescente desde los significantes con los que se han ido identificando desde la infancia, y la subjetividad.

Los autores Rivera, A.; Viera, L. y Pulgaron R. (2010) con su tema “La educación virtual, una visión para su implementación en la carrera de Tecnología de la Salud de Pinar del Río” es demostrar las potencialidades que ofrece la educación virtual en la formación de recursos humanos. Se abordan algunas concepciones didácticas y pedagógicas de la educación virtual como herramienta potenciadora y motivadora para la asimilación de conocimientos, el estudiante se convierte en el verdadero protagonista de su propio aprendizaje y el maestro un controlador y facilitador del proceso. Se destaca el papel de la computadora como medio de enseñanza, se le otorga un espacio protagónico a la educación virtual como recurso didáctico para el aprendizaje, ofrece la posibilidad de desarrollar habilidades y favorecer el aprendizaje del alumno con un enfoque cooperativo grupal y estratégico en el

pregrado, con la creación de un grupo de trabajo para el desarrollo de los cursos de posgrados virtuales (p.146).

En relación al tema de investigación sobre el comportamiento del adolescente es que ambas describen la educación virtual y el poder brindar diferentes estrategias y herramientas que sirvan para una mejor armonía y desempeño tanto en los docentes como los alumnos. Además, las dos investigaciones hacen hincapié en los cambios de aprendizaje que tienen los estudiantes por la metodología de enseñanza y aprendizaje online en donde el espacio educativo para el estudiante se vuelve una computadora.

En cuanto a la diferencia con mi investigación, es que esta se centra en analizar los cambios de comportamiento que tienen los adolescentes en su proceso de enseñanza y aprendizaje desde la modalidad virtual. Por lo tanto, lo que se busca es poder brindar ciertas estrategias y técnicas a la institución educativa, a partir de los diferentes comportamientos y particularidades que experimenta el adolescente en la modalidad de clases virtual, debido a que, en la actualidad el proceso de enseñanza y aprendizaje ha sufrido un cambio radical, y la mayoría de los adolescentes aún se encuentran en un proceso de adaptación.

Otro de los temas encontrados es “Modelos de comportamiento de los estudiantes universitarios en las plataformas virtuales: un estudio de percepción de rol y satisfacción” de los autores José Luis Fernández Corcho y Sixto Cubo Delgado (2011) quienes analizan la percepción que tienen los estudiantes de primer, tercer y quinto curso de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura en relación a su rol en la enseñanza basada en plataformas virtuales. Para ello, usaron un método de estudio cuantitativo descriptivo con la ayuda de un cuestionario. Los resultados mostraron que el curso no influye en la percepción. Los estudiantes que consideran importante la autonomía del discente muestran un mayor grado de satisfacción con este

tipo de educación. Además, prefieren que sea el profesor el que les proporcione información acerca del curso, delegando ciertas responsabilidades a los alumnos (p.35).

Se manifiesta relación entre el tema “Modelos de comportamiento de los estudiantes universitarios en las plataformas virtuales: un estudio de percepción de rol y satisfacción” y “Análisis de los comportamientos de los adolescentes y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en modalidad virtual” puesto que las dos investigaciones describen que para poder acceder a la educación virtual se deben desarrollar e implementar habilidades y actitudes, y de esa forma se pueda lograr una experiencia favorable para el grupo de estudio. Sobre todo, detallar más o menos el tipo de comportamientos que se percibe en los estudiantes para luego buscar una posible solución en donde el docente como estudiante pueden colaborar y participar en la clase.

Cabe recalcar que esta investigación es diferente en el punto que describe los cambios de los universitarios, es decir son personas adultas que pueden mostrar otro tipo de comportamientos en el ámbito de la educación virtual. Mientras que, mi tema de investigación hace referencia a comportamientos en los adolescentes, en donde ellos están acostumbrados a usar los medios digitales para un espacio creativo, es decir, donde pueden escuchar música, hacer investigaciones, juegos, entre otros. Por lo tanto, muchos pueden estar mostrando diferentes comportamientos como desinterés, al encontrarse que su espacio educativo es una computadora, y no el espacio del aula físico.

Pedro Jurado de los Santos y María Delia Justiniano Domínguez (2016) en “Propuestas de intervención ante las conductas disruptivas en la educación secundaria obligatoria” manifiestan que los comportamientos disruptivos en los adolescentes se conceptualizan, analizan y proponen

acciones referidas a las conductas disruptivas en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria, dichas conductas pueden evidenciar procesos de inadaptación de los estudiantes que es necesario atajar, de igual manera que problematiza el proceso de enseñanza-aprendizaje con consecuencias para el alumnado, el profesorado y el contexto de aprendizaje. En este escenario se han analizado los factores que inciden en la aparición de las conductas disruptivas, las dimensiones implicadas y la percepción que tienen los docentes a partir de cuestionarios y de entrevistas (p.8).

En esta investigación “Propuestas de intervención ante las conductas disruptivas en la educación secundaria obligatoria” existe relación con el tema que estoy abordando en el proyecto, específicamente porque los adolescentes manifiestan diferentes comportamientos y conductas inadecuadas en las instituciones educativas, por lo que estos comportamientos siempre afectan tanto al individuo como el aula de clases, y la mayoría de veces, esos comportamientos tienen relación con diferentes problemáticas del estudiante ya sean familiares, emocionales, entre otros.

Con respecto a la diferencia, es que esa investigación es en un aula de clases presenciales, debido a que, los comportamientos son totalmente distintos, es decir, los cambios que puede tener un adolescente en la modalidad virtual, es no querer prender la cámara, no participar, no presentar deberes, entre otros.

Lo que se busca en esta investigación, es llegar a realizar un análisis de los comportamientos que normalmente presentan los adolescentes a partir de los 14 a 17 años, y la relación que esos comportamientos puedan tener en el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún con la educación virtual, y a la vez, poderles brindar estrategias y técnicas para que el personal del DECE pueda facilitarles a los profesores, y de esa forma poder crear un ambiente de convivencia más agradable.

Es decir, esta investigación se manifiesta a partir de ciertos cambios y comportamientos que actualmente presentan los adolescentes en la modalidad de educación virtual. De tal manera que, surge la pregunta de por qué los diferentes cambios, y a la vez como esos cambios en los estudiantes puede afectar a la labor del docente. Al mismo tiempo, los antecedentes encontrados en las diferentes revistas académicas sirven para poder tener una idea más detallada acerca del adolescente y la educación virtual.

CAPÍTULO 1: EL TIEMPO DE LA ADOLESCENCIA: CAMBIOS Y COMPORTAMIENTOS

La adolescencia resulta una etapa de duelo de la niñez para quienes se encuentran en ella, se trata de cambios y encuentros con lo desconocido que implican angustia frente al no saber. Acerca de las generalidades del adolescente, se encontrarán incógnitas que envolverán el nacimiento de la sexualidad, el primer amor, los cambios y la relación con el cuerpo propio y ajeno. Es un periodo de cambio constante que inunda de angustia al sujeto, en el presente capítulo se mencionan varios puntos relevantes de la adolescencia y los estragos que ésta presenta.

El despertar de la pubertad

El sujeto que llega a la pubertad, llega con pocas o ninguna herramienta para poder lidiar con la sexualidad adyacente a esta, un campo novedoso para el sujeto púber que ahora se encuentra con cambios físicos bastante notables, en un principio mucho más allá de lo visual, la cuestión es que aquellas zonas erógenas se han tornado de manera distinta, pues ahora han madurado y se han activado, son una nueva zona explorable del cuerpo, pues ahora generan sensaciones desconocidas.

Es en esta etapa donde el autoerotismo es ignorado y queda en segundo plano. Freud en su texto “la metamorfosis de la pubertad” menciona como dentro de la pubertad hay nuevas funciones que despiertan en esta etapa lo que podría llegar a ser una tensión creada a partir de la acumulación del placer no satisfecho y que no se satisface hasta llegar a su punto más alto, a su clímax. La pulsión sexual ahora tiene un lugar u objeto específico, por donde satisfacer esta tensión sexual acumulada.

Es debido a lo ya antes mencionado que podemos comenzar a trabajar con nuevos términos así podremos lograr hacer con estos una base teórica

para seguir trabajando mayores conceptos más adelante. Uno de los primeros conceptos o concepciones que podemos trabajar es el estado de excitación que se menciona en el texto, su descripción bien podría decirse se asemeja a la de la pulsión, esta se produce constantemente creando cierta tensión sexual por su falta de liberación.

Freud (1905) nos menciona esto como un punto clave, pues su semejanza con lo pulsional es obvia, haciendo que trabaje de igual forma, hablando de la tensión y la naturaleza del placer. Cuando se habla de la naturaleza del placer, es como referente a lo que es propio de este, pues el placer será provisto de cierta carga negativa, creando cierta carga de displacer creando una concepción ambivalente de esta, dejando una concepción de lo que es el placer en el sujeto como una ambivalencia de retención y descarga.

Ahora bien, aunque las zonas erógenas son nuevas, la función de esta es clave, pero muy clara para el sujeto, aunque presenten nuevos paradigmas debido a que son una entrada a la sexualidad, así mismo son bastante claros en su función.

Hay ciertos procesos frente al estímulo de estas zonas, que termina siendo un común denominador, un especie de acto común frente la búsqueda de placer, estos actos mecánicos de estímulo crean cierto incremento en el nivel de excitación, pero esto generará mayor tensión, a esta respuesta del cuerpo, solo queda mayor estímulo del mismo hasta llegar a un punto de excitación que logre crear el clímax, pues podríamos verlo metafóricamente como el acto de inflar un globo con un pequeño agujero constantemente, pero no es hasta cuando se hace con intensidad, de manera mecánica y premeditada que se logra llegar a un punto de tensión tan alto que genera la explosión del globo, satisfaciendo de manera momentánea la libido.

Como se mencionó al principio de este texto el avistamiento de esta nueva etapa en la confrontación con la sexualidad, es un tramo o etapa nueva para el sujeto, es la maduración a nivel psíquico y biológico que genera nuevos paradigmas y problemáticas para el mismo, entonces ¿Cuál es el camino frente a un camino inexplorable? no lo hay, pero el acompañamiento frente a las dificultades yoicas que se generan en este punto de tensión frente al propio yo, lo fantasmático y sexual, es necesario vislumbrar un camino propio del sujeto.

En la adolescencia se hallan varias fases que muestran el cambio que el púber encuentra ante el enfrentamiento con su sexualidad, de manera que este buscará la manera de reconocer y tramitar lo real de los cambios puestos en sí mismo. Estos cambios que resultan angustiantes también representan el despertar de la sexualidad. De esta manera, se trata también de la orientación y acompañamiento a este duelo de la niñez, aquel cuerpo infantil que conoció ya no existe, no se encuentra presente, por lo cual ahora hay un duelo de aquello que hubo y ya no está.

Por otro lado, se encuentra la “construcción del adulto”, donde el fantasma de la niñez no sabrá como responder ante tales incógnitas reflejadas en su nuevo cuerpo, el cual dará origen a una crisis donde se encontrará como punto principal lo real, ya no se tratará de un niño síntoma de la pareja parental, ahora se trata de la transformación de un joven. Va a consistir en un sujeto que va a llevar consigo un sinnúmero de quejas, a esto se le anexa su singular síntoma.

Y fue así, al calor de nuestras discusiones clínicas, que apareció el término vacilación. No tenía ninguna fuerza conceptual; sólo trataba de indicar que había experiencias en la vida cotidiana, o a veces en un análisis, que producían un fuerte sacudimiento de ciertas coordenadas fundamentales de la realidad del sujeto, con un correlato de angustia, etc. (Indart, s.f, p.2)

El fantasma que una vez estuvo en la niñez no ha muerto, se encuentra ahí. El adolescente está viviendo tal situación que le significa encontrarse atrapado en lo real. Cuando se implica el término atrapado, se refiere a la crisis y el trauma. “El de crisis como un acontecimiento, como un tiempo lógico de cambio subjetivo y el de trauma en tanto agujero, como real de la sexualidad.” (Vicente, 2015, p.2). Se introduce aquí el término “vacilación fantasmática” que, si bien podría resultar confuso al envolverlo con lo que resuena en el cuerpo, se trata más bien del fantasma y sus nulas respuestas para lo Real, pues no las alcanza.

El fantasma de su niñez está ahí, pero se posiciona de otra manera, ahora es un infante que, ya desgarrado por lo real, quiere evadir y no quiere dar cuenta de los cambios, tanto físicos como psíquicos, se halla odiándose y además renegando de sus figuras parentales. Es necesario acotar que se trata de una etapa de reconstrucción del sujeto, quien toma lo que quedó de la niñez para dar cabida a un adulto joven.

Entonces, con un simbólico debilitado en su función de orientación y de recurso, los modos sintomáticos de respuesta de los jóvenes saltan a la vista y se hacen cuerpo: los cortes, el ponerse en riesgo, las perforaciones (...). (Vicente, 2015, p.2).

Es decir, se debe considerar que el adolescente se encuentra a la merced de ambos componentes que lo mueven. También se enfrenta con lo que invade su nuevo cuerpo (que resulta desconocido), esto es el goce y la obligación o necesidad de poner como prioridad las relaciones de quienes se encuentran en su entorno y también sufren estos cambios, no es menester que sea su círculo familiar, sino más bien compañeros de quienes busca aceptación.

El encuentro con el otro y la sexualidad

Durante la adolescencia el sujeto enfrenta distintos cambios que lo obligan a encontrarse con posiciones contrarias a las que usualmente se emplazan en sus propios pensamientos, siempre establecidos al encuentro con lo sexual, este ubicándose como lo traumático de la adolescencia. Es a partir de tal situación que van definiendo su posición como hombre o mujer, es en este estado de autocuestionamiento, donde la pregunta “¿Qué quiere el Otro de mí?” se arraiga y resuena de manera tan alarmante que se ven desechos a buscar la respuesta en cualquier vertiente que se presente durante este periodo de cambio constante.

El análisis en estos sujetos en angustia constante, frente a la vacilación y reconstrucción de un fantasma presentan cuestionamientos respecto al encuentro sexual, más que nada con el sexo desconocido, el sexo opuesto, que en algunos casos presentan finalidades de corroboración de la pertenencia del falo, o envidia de quien si lo tienen. El encuentro con lo sexual cambia a medida que el tiempo transcurre, aun así, hay determinadas características que se mantienen o resultan en un patrón como tal en la adolescencia.

En el texto de Freud *Metamorfosis de la Pubertad* (1905) se analiza el cambio que el púber muestra ante su enfrentamiento con la sexualidad, pues se da origen a distintos elementos. En este texto de Freud se explora el cambio del púber y su encuentro con la sexualidad, además de dar cabida a diferentes aspectos presentes en esta última, de forma que trata de explorar los diversos alcances teóricos y psicoanalíticos para representar o explicar todo el proceso de sexuación y este despertar en primera instancia para el púber. Se da por entendido que en la pubertad el sujeto llegará a pasar por varios cambios y situaciones, con respecto a su cuerpo, que darán cabida a un proceso logrando una inclusión en la sexualidad en el despertar de esta.

Este primer nuevo encuentro con la sexualidad, llegará a ser la pieza angular en la resignificación de elementos del púber, elementos ya

anteriormente procesados por él durante el complejo de Edipo, siendo esta la base se cree fundamentalmente como el motivo por el cual se crea estragos en el sujeto durante su encuentro con lo sexual.

Ahora, este primer encuentro es distinto, se trata de aquello que Freud descubre como el niño teniendo sexualidad, por lo cual lo que va a cambiar en la etapa de la pubertad, es que tal sexualidad se anexa o integra otro. Entonces, el cuerpo pasa de ser autoerótico a estar o pasar esta sexualidad con otro, porque es así como se implica el acto sexual, se trata del otro produciendo la estimulación de las zonas erógenas.

Existen dos modalidades de lo sexual en el sujeto, se trata de un descubrimiento freudiano; la primera es innata e infantil y la otra es permanente, perteneciente a la etapa adulta. Esta primera modalidad es aquella que en el descubrimiento freudiano se denomina perverso polimorfo, ubicada alrededor del narcisismo y el autoerotismo, pero también enlazada a los padres. La segunda modalidad implica el predominio genital, ésta en cambio está ubicada alrededor de la dependencia de las pulsiones y la elección de un objeto que involucre la etapa presente.

El complejo de Edipo y su entronque con el complejo de castración son considerados por el psicoanálisis como bisagras estructurantes entre el psiquismo parental y la constitución subjetiva del niño y respecto del pasaje de la sexualidad originaria en la infancia hacia el ejercicio sexual genital pleno con un objeto exogámico ya que implican un sepultamiento de la sexualidad infantil y vehiculizan las legalidades que cada cultura impone a lo sexual. (Woloski, Elena Graciela, Silver, Rosa, Casabianca, Sandra, Vardy, Inés y Raznoszczyk De Schejtman, Clara, 2017, p.105)

Asimismo, se plantea una estructura sexual permanente en la pubertad, debido a que el descubrimiento de objeto cubre la sexualidad genital heterosexual, en pro de la reproducción. Y esta teoría se ve afectada por la

metamorfosis de la elección de objeto y la identidad sexual. Freud (1905) separa lo sexual de lo genital, de manera que toma en cuenta como sexual aquello que siendo de naturaleza placentera, tiene como ventaja el hecho de que no se inhibe únicamente a “actividades de autoconservación”.

El hallazgo de las dos modalidades de lo sexual, el cual explica que este inicia en la infancia y da cuenta de que no es únicamente caracterizado por la distinción de sexos, resultó en un descubrimiento de suma importancia para el descubrimiento sexual humano. De esta manera, Freud (1905) indica que los objetos de deseo sexual no son originarios o innatos, estos se forman durante el desarrollo del sujeto, esto en cuanto a la elección de objeto.

Pubertad y adolescencia

Anteriormente se explicaba cómo resultaba complejo el que se tenga en cuenta únicamente una elección binaria, atada a lo femenino - masculino dada la diversidad de inventos que no precisan de una división. Es por esto que, en la adolescencia, el sujeto volverá a hacer sus elecciones de objeto, cuando entra a esta etapa, el sujeto no se ha decidido todavía.

La inexistencia de la relación sexual remite a la dificultad de saber qué hacer en lo referido al sexo, es la ausencia de un saber constituido a priori a ese respecto. En el lugar de esa ausencia de relación sexual, el sujeto elabora un síntoma que viene entonces para él al modo de una respuesta posible a ese real imposible de situar que es esa ausencia de relación sexual. (Stevens, 1998, p.1)

La inexistencia de la relación sexual también puede ser denominada pubertad, por lo cual, se diría que la adolescencia es la respuesta sintomática posible que el sujeto presenta ante la no-relación. Aquel síntoma tiene como función reemplazar el vacío de la relación sexual. El síntoma por un lado va a

reproducir metáfora, pero por otro lado ofrece un rasgo identificador, y es este rasgo el que va a ceder a darle sentido y mostrar la verdad del síntoma.

Para la enseñanza lacaniana, el síntoma también es un indicador de la existencia de una forma de goce particular que va anudado con determinados rasgos. Y, en la misma enseñanza lacaniana, el síntoma ya no responde como estructura particular simbólica, sino que ahora va a depender del goce. La adolescencia es, pues, la declinación de una serie de elecciones sintomáticas respecto de ese imposible con que se tropieza en la pubertad. (Stevens, 1998, p.1)

Wedekind: Primavera y Pubertad

Respecto a la elección de la posición sexuada del adolescente, se entiende que desde la lectura freudiana y lacaniana esta posición se separa del de una elección. No obstante, tal argumento resulta controversial, debido a que “los sujetos no sienten que tienen la elección”, que “al contrario, sienten que pesa sobre ellos una coacción (...) una coacción de discurso” (Soler 1997, p.185). Entonces, se advierte que la elección es indispensable en la forma en el momento de asumir una posición sexuada.

Al mismo tiempo, se entiende que tal elección es más compleja de lo que se piensa, pues no resulta tan sencillo asumirla. Esto encuentra varias razones, pero la principal es que aquello que produce o descubre el ser hablante para reemplazar la no relación sexual, no se minimizan únicamente a lo masculino - femenino, pues hay diversidad, se debe pensar en la elección sexuada como un nexo que estabiliza una invariante, no se la debe pensar solo en término binarios.

La idea del presente subtema es el de realizar un breve análisis de lo sintomático en los personajes de la obra de Wedekind: “El despertar de la primavera”, una obra teatral cuyo protagonismo se halla en 4 adolescentes. La elección de esta obra está puesta en tanto es un referente teórico del psicoanálisis en la pubertad, etapa que conlleva la superposición del sujeto adolescente en su despertar sexual, en la obra se encuentran personajes capaces de enseñarnos, de forma extenuante, las situaciones por las que pasan, mientras que se nos explica el significado de sus acciones, a partir de esta abrupta interrupción de la presión sexual, hasta la confrontación con el Otro parental.

A partir del psicoanálisis, se hallan estos puntos como posiciones que orientan o encaminan al púber a un mal encuentro con lo real, que lo despedaza, proveniente de un goce que no ha cedido y que hace poner en duda al fantasma.

El primer personaje que se presentará en la obra de Wedekind es Moritz, un joven que ha tenido un encuentro bastante desastroso con lo real, puesto que se enfrenta al enigma sexual, se ve sumiso al sufrimiento, de acuerdo a la teoría lacaniana, tal respuesta se debe a la falta de posicionamiento en ser el hombre. Aquello se ve atado a la sexualidad, siempre, sin excepciones. Para Moritz, se trata de un Real pero encarnado que como consecuencia tendrá una desbordante angustia en su ser, se halla en la deriva, ya que no tiene a quien acudir para encontrar este saber.

Es por esto que el sujeto va a enfrascarse en su angustia que lo arrastrará a la muerte. Actualmente se conoce *grupos masturbatorios* cuya temática es referente al mismo, en la adolescencia, el tema de la masturbación se torna un estadio onanista, pues, buscarán el compartir estos eventos con su par de manera que tengan una reafirmación de aquello que acaban de descubrir. Esto anexado a la constante competencia en la que se hallan por la virilidad y además lo que implica el ser hombre.

Como siguiente protagonista se encuentra Melchor, quien abarca todos los recursos necesarios para hacerse cargo de su sexualidad, este personaje va a teorizar y reflejar tal sexualidad en su literatura, escritos y dibujos obscenos. Aquellos dibujos son censurados por los adultos que se encuentran en el entorno de Melchor, no captan que la sexualidad es parte fundamental de la adolescencia. Es por esto que Melchor se encuentra atrapado en la censura por su deseo de querer explorar la sexualidad y la forma en la que esta funciona.

La manera en la que las mujeres en etapa púber se identifican resulta interesante, dado que es contraria a la de los hombres. Por un lado, se tiene a Ilse, una muchacha que, para transformarse en objeto de deseo de un varón en específico, ejerce la prostitución, busca convertirse en el ideal objeto de deseo, quiere ser identificada como tal, pues quiere que Moritz se fije en ella como tal.

Por otro lado, encontramos a Wendla, quien en cambio tiene una reordenación identificatoria que se rehúsa a llevar a cabo. Pues, busca ser identificada como una niña, un cuerpo incapaz de gestar, evade las funciones que su nuevo cuerpo ofrece. Se deprime porque su fantasma se encuentra ensimismado en continuar ubicada como niña. Una niña casta cuyas necesidades no implican el que su cuerpo pida hijos a través de las dichas nuevas funciones. Un luto que resulta en crisis y trauma para ella. Como con C, aquí el personaje tiene una reordenación identificatoria negada.

Por el lado de estos dos personajes hay una gran diferencia, que ciertamente se encuentra en determinados casos. En otros, la sexualidad resulta prioritaria, si hablamos de los varones, cuya confrontación sexual consiste netamente en iniciar o ya tener una vida sexual activa lo más temprano posible y además la frecuencia con la que esta se maneja dependerá de cómo maneje la aclamada virilidad, o, mejor dicho, a la cantidad de mujeres que utilicen y desechen.

A las mujeres en cambio se les priva de tal acontecimiento que se encuentra en el ámbito sexual, pues desde pequeñas (y encontrándose en un entorno donde priman las conductas machistas), se les inculca que el cuerpo que poseen debe ser enteramente del hombre con el que se contraiga matrimonio, ni siquiera para quienes ellas consideren es su objeto de deseo y amor, sino para quienes les sea socialmente aceptado y que las mantenga para que cumplieren su rol de madre.

De esta manera provoca que lo relacionado a la sexualidad de ellas se considere como algo prohibido, un tabú, pues sí se tratase tal tema, serían consideradas con calificativos despectivos, pues su única tarea es prohibir, evadir y restringir su propia sexualidad. Se llega a extremos en los cuales la angustia invade y ahoga en la adolescencia de las mujeres, enfermándolas al no saber dónde orientarse dentro de este no saber sexual.

Finalmente, se da cuenta de una variedad de elementos que son puestos dentro de la transmutación de la sexualidad de un niño que avanza hasta la adultez, entre estos elementos se encuentra la reconstrucción de un fantasma, nuevas formas de goce y además el síntoma que resulta distinto frente a lo que solía presentarse en la niñez. Se encuentran cenizas de este ser que una vez fue, de manera que se enfrenta al despertar de la sexualidad en la pre-pubertad.

El sujeto en etapa de adolescencia y cuyo fantasma se atañe a la niñez que vivió y conoció alguna vez, se encuentra inevitablemente angustiado frente al real, frente a esta crisis y este trauma acontecido que no logra envolver en un discurso. Sin importar la época en la que tratemos con un púber, si bien encontrará manera de tramitar, dar cuenta, aceptar y responder a las incógnitas que lo invaden junto con lo real, la angustia es lo único que no va a transmutar. Pero ¿de qué manera resolverá tal problemática? en lo posible, responderá a tal angustia desde aquel grupo identificatorio que se lo permita o como Freud lo denomina “la masa”, es decir, lo hará a partir de un Otro que luzca como alguien quien pudiese orientarlo, saber hacer y manejar la situación angustiante.

Entonces, sí, en efecto lo real que irrumpe en la adolescencia no se mueve, no transmuta y es constante. Esto hará que el sujeto se sienta ahogado, contrariado frente a cambios que no sabrá manejar, no logrando manejar tal angustia que implica un cuerpo ajeno a lo que solía conocer, es por esto que el sujeto adolescente va a reconstruirse, ya no respondiendo desde un fantasma parental que le resulta inútil y que responde preguntas netamente ligadas a la infancia sino será un fantasma que tomará retazos de tal fantasma infantil para crear nuevas formas de goce, síntoma y que sea fiel al sujeto que ahora es, un sujeto adolescente.

El saber escolar en el adolescente

El saber, muchas veces, no resulta primordial en la vida del adolescente, no se encuentra interesado en tal elemento. Aquello nace a partir de la entera concentración del púber, enfocada en la crisis subjetiva de la adolescencia, es decir, su focalización se encuentra en lo que le causa este malestar, por lo cual no está interesado en lo escolar. El saber actúa como la verdad que el adolescente evitará a toda costa, pues se encuentra en el punto del no saber, de la no relación sexual, de esta forma, su manera de esquivar el saber también se extenderá al no querer saber de la cultura.

Este no interés por el saber escolar es una forma de proyectar cierto malestar experimentado por el adolescente en el ámbito escolar. En el texto de Freud, Malestar en la Civilización (1930) el autor explica que se encuentran determinados sufrimientos que coaccionan al sujeto, estos sufrimientos podrían tener tres fuentes: cuerpo, mundo externo, relación con otros hombres. La última se trata de aquella que avergüenza al adolescente por el tema de la virilidad, como previamente se explicaba en Moritz, personaje de la obra de Wedekind, quien a través de actos masturbatorios buscaba competir con otros varones.

A continuación, se presenta el caso de Maximiliano un adolescente, que no se dedica a estudiar, y desplaza su deseo en la música.

Maximiliano, es un adolescente de 16 años, fue derivado por presentar conductas disruptivas. Durante las sesiones, se muestra tranquilo, sin embargo, en ciertos temas muestra un poco de angustia.

En una de las sesiones, comenta que le gusta la modalidad de estudios virtual, porque no tiene que madrugar “Paso más relajado porque puedo estar escuchando música y escribiendo canciones”. Se le pregunta ¿Eso haces durante la clase? “Obvio, nadie me está vigilando” Se le interroga ¿Qué pasa si te llaman durante la clase? “La verdad que no me importa, igual me bajan puntos por no prender la cámara”. Se le hace referencia ¿Por qué no prendes la cámara? “Siento que están invadiendo mi privacidad, o sea no está bien que los demás vean mi cuarto y lo que hago”.

En otra sesión, manifiesta que había sacado rojo en algunas materias. Se le pregunta ¿Qué fue lo que paso? “Nada nuevo, en vez de ponerme a estudiar me puse a escribir y cantar nuevas músicas” Se le pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escribir? “Me gusta el rap y escribir las cosas que me pasan? Se le menciona “Me alegro mucho que hagas las cosas que te hacen sentir bien” Y ¿Cuáles son tus momentos de inspiración “Suele pasar cuando estoy en clases, porque estoy sentado sin hacer nada, por eso es que no atiende”

Finalmente, se da cuenta del saber adolescente como un elemento cuya focalización es ajena a lo escolar, se trata de la verdad que quiere esquivar pues le abruma el tema de la sexualidad y hasta la cultura. En el caso de Maximiliano, esta forma de evadir el saber se transforma en la atención que focaliza en la música y las letras que escribe, esto porque el saber resulta ser lo que angustia en el adolescente y para evitarlo, en el caso de Maximiliano, esconde su angustia a través de su conducta evasiva frente a lo escolar y apalabrando lo que le aqueja a través de la letra de la música que escucha.

CAPÍTULO 2: EL VÍNCULO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL

Para dar inicio al presente capítulo, es considerable acotar un notable enunciado que Freud (1979) ofrece, a partir del nexo entre psicoanálisis y educación. Explica que la educación “ofrece grandísimas esperanzas para el futuro, quizás es lo más importante de todo cuanto al análisis cultiva, me refiero a la aplicación del psicoanálisis a la pedagogía, la educación de la generación futura” (p.135).

¿Qué es el vínculo educativo?: fenómenos de discurso

Resulta imposible abordar la problemática de la relación entre el psicoanálisis y la educación sin tener como referencia la sentencia freudiana que marca ambos oficios como imposibles. En efecto, ambas disciplinas marcan un límite al discurso y su quehacer, pero por lo mismo abren un campo de trabajo en el que se incita al deseo y al habla. (Cuello, 2012, p.12).

El vínculo educativo, sus posibilidades de contratiempo y las transformaciones o mutaciones que sufre y adolece, construyen un punto primordial en el devenir del acto educativo. Desde aquí que, el hecho de buscar acerca de las condiciones en que se establece este lazo social, resulte indispensable e inevitable.

La noción de vínculo educativo supone abordar el acto de enseñanza como un fenómeno de *discurso*, entendiendo discurso en el sentido de “lazo social fundado en el lenguaje” (Lacan, 1981, 1992). En la teoría lacaniana, se trata de un discurso que va a buscar ubicar un marco de relaciones simbólicas sustanciales en las cuales van a inscribirse actos y palabras, a los que subordina. Estas relaciones que denominamos sustanciales, determinan el

lugar desde donde un *agente* se dirige a un *Otro* desde una *verdad* ya impuesta o que se sobreentiende y con una cierta *producción*:

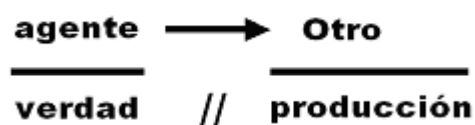


Figura 1: Lazo social fundado en el lenguaje

Fuente: (Lacan, 1981, 1992).

Como explica Lacan: “Del discurso, sin embargo, está claro que no hay nada más candente que lo que se refiere al goce. El discurso se aproxima a él sin cesar, porque en él se origina. Y lo turba cada vez que trata de volver a ese origen” (1981, p.74). A partir de esto, se puede implicar que todo discurso se constituye en torno a una “nada” que a su alrededor hallará la manera en la cual se definirá cada campo del discurso, no general sino más bien específico, como se explica en el esquema previamente anexado. Es decir, es acerca de aquello que resulta o se muestra como “lo imposible” de llenar en el discurso, esto es lo que Lacan va a tomarlo y ubicarlo dentro de las cuestiones del goce.

Cuando se pone en mesa el término “goce”, se trata de aquel elemento extraño, diferenciado del placer, se encuentra aquí un desborde o un exceso que no se sabe determinar como lo que pueda producir placer, como comúnmente se conoce tal palabra dentro del español, sino que se trata más bien de una expresión de malestar en psicoanálisis, un malestar contrario a lo que comúnmente se conoce a través de tal término. Se podría explicar que, en sí el placer que comúnmente se conoce, se trata más bien de ese goce, pero limitado, puesto bajo reglas, regulado, de esta forma siendo la ley de la regulación, un tipo de abandono a lo pulsional que domina el orden simbólico del sujeto.

En 1981, Lacan elabora una tipología de discurso, los cuales llegan a ser cuatro. Es decir, se trata de cuatro tipos de lazo social: el discurso del amo, el discurso de la histérica, el discurso del analista y el discurso de la universidad. Si bien se trata de cuatro discursos básicos, no tiene como finalidad encasillar todos los discursos existentes. Cabe recalcar que la elaboración de estos cuatro discursos, son producidos desde el cambio alrededor de la verdad, Otro, agente y producción desde cuatro elementos que llegan a ser: S1 = el significante Amo, S2 = el saber, \$ = el sujeto dividido, y a = el objeto de goce.

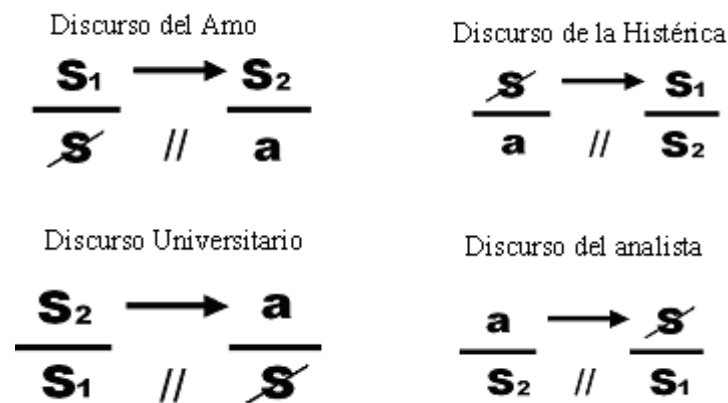


Figura 2: Los cuatro discursos

Fuente: (Lacan, 1981)

A partir de esta teoría, tomamos en cuenta la aclamada frase de Sigmund Freud donde menciona las *tres profesiones imposibles* que consisten en gobernar, educar y curar, que claramente, refieren a los moldes esenciales del vínculo social, a su vez anexadas a los tres campos básicos que remiten a la política, salud y educación. Pero, se halla aquí un caso en particular que es la educación, aquí “lo imposible” se encuentra en aquello que equivale al origen mismo del hecho educativo, respecto al ejercicio de transmisión de aprendizaje.

Entonces, se puede analizar el vínculo educativo o bien como previamente se menciona como discurso educativo, de manera que este funcionará con posiciones distintas. Pues, en este lazo educativo existirán tres componentes: la función del docente (agente), la función del sujeto (adolescente) y los contenidos que llegarían a posicionarse como el discurso o verdad que se reproduce.

La definición de vínculo educativo se construye en la dinámica que se da entre el sujeto del aprendizaje y el agente de la enseñanza. Estos dos sujetos en el acto educativo, en la práctica pedagógica establecen un lazo social que se genera a partir de una oferta educativa por parte del agente de la enseñanza, y la emergencia de una demanda o disposición para aprender por parte del sujeto del aprendizaje, designado como "sujeto". El lazo social es lo que se conceptualiza como "vínculo educativo, (que) implica la conjugación de tres elementos que pueden esquematizarse a través del (...) triángulo pedagógico: agente, sujeto y contenidos." (Sanabria, 2007, p.204).

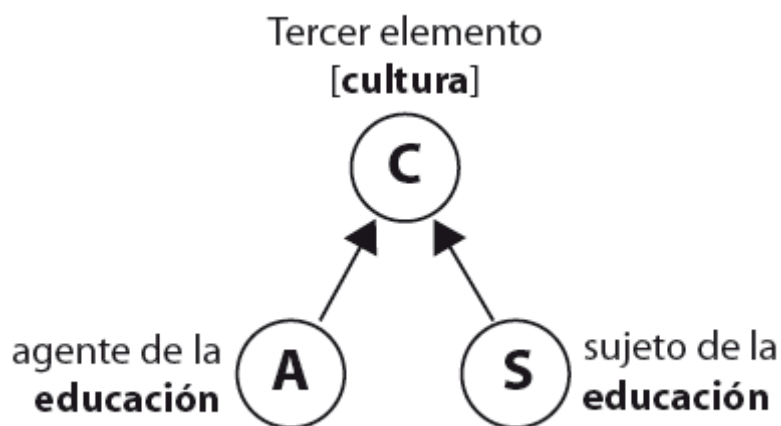


Figura 3: Triángulo herbatiano con sus elementos

Fuente: (Núñez, 2003)

A partir del triángulo herbartiano, se entiende que el agente de la educación en este circuito es el docente, el sujeto de la educación el alumno adolescente y el tercer elemento, previamente conocido como “verdad” en esta ocasión se lo conoce como “saber”, “cultura” o “conocimientos escolares”, el elemento que es enseñado y a su vez aprendido. Es decir, el vínculo entre docente y alumno está basado en la formación, el vínculo del docente y la cultura es la enseñanza, a su vez el vínculo entre alumno y cultura es el aprendizaje.

Agente de la educación: Función del docente

Cuando de docencia se trata, Freud (1913), toma en cuenta sus propias experiencias tempranas, aludiendo a su etapa escolar donde se dieron sus primeros descubrimientos. De esta manera, otorga al maestro un determinado rol en el cual será este el dueño de los conocimientos, donde va a dar paso a cerrar la vía al conocimiento y el goce que a este se atañe. En el mismo texto *El interés por el psicoanálisis* (1913), alude que: “Sólo puede ser educador quien es capaz de compenetrarse por empatía con el alma infantil.

Cuando los educadores se hayan familiarizado con el resultado del psicoanálisis, hallarán más fácil reconciliarse con ciertas fases del desarrollo infantil”, tal enunciado, da cuenta de la transferencia que debe existir entre docente y estudiante, tal transferencia es la que permitirá que se abran tales caminos del conocimiento. Explica que, contrario a que no se halle tal transferencia, el niño continuará siendo o ubicándose como un sujeto imposible de abordar.

De la misma manera, otro punto a tomar en cuenta es aquello que desconcierta al maestro y se halla pendiente constantemente. Aquello que tiene carga angustiante se trata de la manera en la que hará o preparará su

clase de forma que sea adecuada, o más bien apta para el proceso de aprendizaje de las asignaturas a enseñar. El objetivo de esto es ofrecer, a través del movimiento y habla limitado, determinadas condiciones que llevarán a cabo una concentración cuyo enfoque se encuentre sobre el trabajo y la atención que esta requiere.

No obstante, la rama psicoanalítica nos ofrece otro tipo de hechos, donde se trata más bien de lo contrario, pues, no debería ser acerca de límites, ya que cuando se obliga o impone la frustración, las vías de descarga se bloquean y se acrecienta la tensión y no el objetivo que son la atención y concentración del estudiante para las tareas asignadas durante el proceso de aprendizaje en clases.

La maestra no puede desempeñar bien su tarea a menos que atraiga hacia sí principalmente las fuerzas del amor. Ella ha de suministrar una oportunidad generosa para la expresión de los impulsos destructivos, pero en una forma muy modificada; por ejemplo, en la rivalidad de juegos, deportes y trabajos manuales. Pero no ha de atraer por sus cualidades reales las fuerzas negativas y explosivas del odio y la agresión. (Hellman, 2001, p.78)

Asimismo, dentro del presente proyecto, se considera que el acto de *aprender* posee una contrapartida que consiste en *enseñar*; la lógica aquí es que: si aprender es natural e inevitable, enseñar es todo lo contrario. No hay obligación con nadie respecto a la enseñanza, todo se mueve a través del deseo, como se denomina el presente subtema, no se obliga enseñar, excepto que quiera hacerlo. Eso es lo que se denomina vocación.

El otro nos frustra o nos satisface, nos provoca amor o incita nuestro odio, nos reconoce y autoriza como docentes o nos elimina con su rechazo o con su indiferencia. Se somete o se rebela, acata o transgrede, devora o enriquece (...) El docente sufre la acción del otro,

pero acomete con lo suyo: seduce o aburre con su saber, alimenta o hambrea con sus conocimientos, dosifica o empacha, pacta y se somete desde su masoquismo o domina sádicamente a su víctima. En fin, ama y odia con todo el poder de su función.” (Kachinovsky, 2001, p.25)

Muchas veces los docentes prestan su escucha a frases bastante repetidas dentro de instituciones de aprendizaje donde se alude al corto conocimiento y deseo de aprender los estudiantes, se preguntan por qué van a las escuelas si ellos no estudian lo que tales docentes envían, asumiendo erróneamente que, a los púberes, invadidos ya de cambios físicos y mentales, no les interesa en lo más mínimo el conocimiento que ellos imparten, el aprendizaje.

Pero la verdadera pregunta surge cuando planteamos al estudiante al que se refieren, hablan en general. Pues, bien es cierto que nacen pequeñas discusiones, o diferencias primitivas respecto a la relación alumno - docente, el psicoanálisis y su herramienta analítica puede ofrecer aquella comprensión que no existe por ambas partes para que se acuerde una adecuada situación educacional.

El vínculo entre adolescente estudiante y docente resulta variado, es decir, no hay una respuesta concisa respecto a lo que se busca. Se tendría que buscar más bien lo constitutivo del vínculo, uno de los elementos que constituyen este vínculo docente-alumno se atañe a la agresividad. Esta premisa se encontrará fundamentada en la teoría de freudiana de Eros y Thánatos, “dos pulsiones constitutivas de lo humano” (Ríos, 1993, p.25). Pues, la agresividad resulta un elemento cuya tendencia se halla en el suicidio, destrucción, genocidio, etc. Por lo cual, si esta pulsión destructiva es innata en el ser humano, entonces es bastante obvio que se encontrará en el vínculo docente-adolescente.

Cuando se habla del agente, se habla del docente, su función y su oferta, es decir, qué es lo que promueve, en este caso, qué es lo que quiere introducir como saber o enseñanza en el alumno y bajo qué circunstancias. (Núñez, 2003, p. 75).

Explica que lo normal en educación es que la cosa no funcione, lo cual es otra forma de decir que lo normal es toparse con lo que hace síntoma. Así, el alumno se ha de encontrar en una posición resistente, va a querer rebelarse, contrariar o hacer ruido en este agente y su intención educativo, toda esta rabieta la hará para que otros den cuenta de que no se trata de un objeto que necesita ser construido, sino que es un sujeto que se construye por mismo.

La función del docente hace énfasis en una cuestión de movimiento en el docente. No se trata solo del docente llegando a clases y yéndose, sino que más bien, este agente de la educación busca hacer ruido en el alumno, hacerse presente con su cuerpo, voz y demanda de atención. Ahora, hay cosas que en la modalidad virtual ya no se encuentran, esto producirá variantes en la relación con el estudiante, pues ya no hay quien de cierta manera le demande su mirada y escucha.

Esta premisa permitirá el paso de un punto de vista distinto, en la cual se introduce la dimensión pulsional en el ámbito educativo, a partir de esta perspectiva se deriva “el maltrato”, un elemento que resulta originario de toda relación intersubjetiva (Gallo, 1999, p.93). Aquí se sostiene la idea del sujeto que no concibe o no consiente el hecho de ser contenido, sumiso a la norma que el superior impone o quiere transmitir, se habla de un desencuentro entre el sujeto y la norma, a partir de aquí que el alumno considere, piense o experimente que toda imposición del docente es maltrato. Se añade a esto el hecho de que cuando la palabra del docente o *superior* falla al querer hacer

cumplir determinada norma, nace el castigo, acción que el alumno adolescente tomará como maltrato y este se posicionará como ser maltratado.

Se explicaban las funciones del docente, adolescente y contenidos como aquel circuito que funciona dentro del ámbito educativo, para esto es necesario acotar que tiene una estructura bastante parecida a la de los discursos previamente explicados, aquellos discursos que hacen lazo social, pero en esta ocasión se tratará de un lazo educativo donde habrá un imposible en la educación.

El sujeto de la educación: Adolescente

El sujeto de la educación más allá de hallarse como sujeto pasivo cuya única opción es recibir la cultura, también implica un lugar, este lugar en el que se ubicará como el responsable de adquirir: disposición al contenido escolar (será él el responsable de consentir el recibimiento de los conocimientos) y llevar a cabo el trabajo escolar.

Se puede pensar el sujeto de la educación como una plaza ofertada para el acceso a la cultura, que se construye en función de unas atribuciones (capacidad y voluntad) supuestas por el agente al sujeto, y por la aceptación de éste a ocupar dicho lugar. (Leo, 2003).

Es fundamental que el sujeto de la educación haga suyo tal conocimiento, lo interprete y a partir de su propio pensamiento construir su propia posición como sujeto ante la sociedad o el entorno que lo rodea. (Núñez, 2002, p.61). Este sujeto se ubica entonces no como un ser perfecto innato, que ya constituye en sí tales conocimientos naturalmente, sino que más bien se trata de un sujeto en construcción cuyos elementos para el aprendizaje le serán otorgados pero dependerá de él tomar tales conocimientos para proyectarlos a la sociedad, de manera que se encuentra

en el sujeto la decisión de tomarlos y además tome en cuenta la responsabilidad que implica para la institución u oferta educativa otorgarle una escucha, tiempo y espacio a este sujeto en construcción.

Contenidos escolares

Es necesario volver a mencionar el triángulo herbatiano, como anteriormente se explicaba, se trata de un triángulo cuya base no tiene cierre, sino que más bien, deja siempre abierto el enigma que el sujeto mismo conforma en tanto *real*, y es que aquello que es posible limitar o controlar, es imposible que sea totalmente real, ya que lo que es real jamás podrá ser estrictamente controlado. Esta base que no se cierra es aquello que trabaja el vínculo educativo, la razón por la que no se halla un cierre en dicho triángulo, es porque es justamente ahí donde se encuentra la relación ambivalente o comúnmente conocida como *amor/odio* entre el educador y alumno.

Respecto al tercer elemento presentado en el circuito, se trata del contenido escolar, o como se explica en el triángulo herbartiano: “cultura”, término acuñado a partir de las enseñanzas dadas tanto de hechos y datos, como habilidades, actitudes y valores que determinado entorno tomará como los adecuados, correctos, valiosos para que sean tomados por quienes lo constituyen, o por qué no usar la misma palabra, se trata de una *cultura enseñada*.

Este elemento constituye el punto de unión entre los otros elementos del triángulo, sin embargo, los contenidos escolares se anexan en la misma medida en la que se separa del agente y sujeto, por lo tanto, la relación entre el docente y el adolescente va a dejar que sujete esa distancia precisa, adecuada o buena. Dicho de otra manera, se refiere a la cultura enseñada, es decir, algo sucede aquí con el docente y la cultura, porque es el docente quien se oferta en la institución de manera que, ofrece sus conocimientos a los

adolescentes, al mismo tiempo, cuando se dice que se junta y se separa se refiere a la relación ambivalente que va a causar esta cultura enseñada.

Cabe recalcar que, esto se puede ver reflejado en el caso de un adolescente que odia las matemáticas, pero le tiene una gran estimación y aprecio al docente, por eso se habla de esta ambivalencia entre el amor y odio, que causa lo que enseña el docente.

Se destaca aquí la relación del agente/docente con el contenido escolar, de manera que, si este docente corta sus lazos con el contenido escolar o la cultura, si no la lleva a cabo en práctica, entonces se transformará en un elemento hermético cuyas enseñanzas se hallan escondidas y jamás compartidas, de manera que el lazo educativo con el alumno quedará expuesto.

La transferencia en el vínculo educativo en el docente y adolescente estudiante

En el psicoanálisis se pueden encontrar varios conceptos acerca del aprendizaje; en este caso, la transferencia es el concepto base. Según Laplanche y Pontalis, a través de su obra *Vocabulaire de la Psychanalyse* (1998), se denomina transferencia al proceso por el cual los deseos inconscientes son, de alguna manera, restaurados sobre determinados objetos que se encuentra dentro del marco de una clase de relación previamente impuesta con ellos y en el marco del vínculo analítico.

Se entiende por transferencia a la restitución de vínculos previos del analista, ahora este concepto cuando es introducido en el ámbito educativo cambia a *los protagonistas*, es decir, en este ámbito no se trata de un analista y un paciente, sino más bien de un docente y un estudiante. Esto nos lleva a tomar en cuenta qué lugar ocupa la transferencia en el vínculo educativo, aquí

se encuentra la práctica de la escucha y como se le otorga lugar a la palabra del sujeto. Si bien esta práctica no es dada únicamente el psicoanálisis, cabe recalcar entonces que sin esta transferencia no sería posible llevar a cabo un trabajo educativo.

Al igual que en el análisis, la educación también cambia a un sujeto utilizando la palabra. Es por esto que, a partir de este elemento denominado lenguaje, los educadores presentan y ofrecen los contenidos escolares o también se podría decir la información. Ahora, no solo se utilizan palabras o en este caso también los libros, sino que además se toma en cuenta la forma en la que estas palabras salen del educador, es decir, la entonación, la mirada que presenta, actos, gestos que realiza, todo aquello constituye el lenguaje.

Por consiguiente, este lenguaje que se encuentra en un discurso, no tiene únicamente como objetivo el transmitir el saber escolar, sino que a este también se atañen significantes. Tales significantes se ponen en juego en el vínculo educativo que establece con quien recibe este saber, es decir, el alumno.

Es por esta razón que se considera crucial reconocer que, si bien existe la intención consciente de educar y transmitir el saber, se debe tomar en cuenta también los aspectos subjetivos del educador, de quien busca transmitir este saber, es decir, su subjetividad como tal, historia personal, elección vocacional, qué proceso de formación tuvo para tal vocación y, además, el contexto o entorno social en el que se encuentra. Pues, todos estos elementos son los que darán cuenta de su posición singular respecto a la enseñanza.

Para que se presente una enseñanza o bien transmisión de información, digamos, *adecuada* para el alumno, es menester que se encuentre un tercer elemento que vaya a actuar como intermediario entre el saber y el sujeto, esto que ya conocemos como vínculo educativo, en otras palabras, se trata del lazo o nexo que une al docente y al estudiante.

El vínculo educativo hace referencia al docente (agente), al alumno y al saber. El saber en juego es lo que define formalmente al vínculo educativo. Este punto es muy importante, porque cuando se aplasta la dimensión del saber, el vínculo educativo se reduce a una supuesta relación yo-tú centrada imaginariamente, y generadora de tensiones. (Caram, 2011, p.113)

El vínculo educativo se halla en lo particular, lo singular, no hay vínculo repetido con un alumno u otro, o sea, con cada alumno se da origen a un vínculo nuevo que tendrá en cuenta los elementos que hacen singular a este vínculo. El docente se representa como aquello que la institución desea que presente como oferta a los alumnos y padres de familia, es decir como si únicamente se tratase de un sujeto que ofrece determinados contenidos de saber, pero, existe otro tipo de oferta no visible, aquella que incluye un vacío, un agujero que va a permitir que se de origen a la posibilidad de saber hacer con los contenidos de saber o más bien, con la enseñanza.

En las instituciones educativas observamos el vínculo o el lazo entre alumnos y docentes, lo que permite el establecimiento de la transferencia como un elemento fundamental para la transmisión de los conocimientos El pedagogo, además de ser parte de un proceso educativo, para Freud este debe de representar para el estudiante la imagen de su propio padre. Aquello lo manifestó en una conferencia de 1914 a la cual llamó La psicología de los Colegiales. En el educador se transfieren el respeto y hasta expectativas similares a las que se ubican en el padre. Florece aquí la ambivalencia encontrada en la familia, y es esta actitud (a veces altanera) la que se replica

en clases, pues es un comportamiento al que el sujeto adolescente está habituado.

Es por esto que, el docente busca generar condiciones adecuadas para el desarrollo del adolescente en el salón de clase. Como señaló Freud (1937-1981), nuestro único interés, “es lograr las condiciones psicológicas mejores posibles para las funciones del yo, con esto (el psicoanálisis) ha cumplido su tarea”. (p. 3362). Entonces, la idea es que estos procesos transferenciales de los que se habla se produzcan en el transcurso en el que se dan estas vinculaciones, esto puede ser durante clases entre el docente y el estudiante.

La acción de identificar aquello que se torna en imposible, dará cabida al docente, a saber, hacer con eso, esto es la piedra con la que se encuentran los docentes, que le obligará abordarlo, hacer de esa piedra un síntoma. Cuando se habla de la piedra, se hace referencia a la contratransferencia. Algo sucede cuando se encuentran elementos de contratransferencia. La manera en la que se manifiesta esta contratransferencia es a través de conductas no apropiadas para la institución y que estas prohibiciones de acciones resultan en el malestar del alumno.

El docente no debe tomarse estos puntos contra transferenciales del alumno como un desplante. El hecho de confrontar al alumno con lo que pone en palabras, donde explica su malestar, implica, desde el punto de vista orientador educativo, intervenir, transformar y operar para que este evento que se muestra como dificultad, sea sistematizado y entonces se dé paso a formas en las que podrá ser abordado.

Para que el alumno asuma su posición ante la enseñanza, el saber, el docente, etc. Se ubicará a un agente, un intermediario que interroguen esto.

Aquello se podrá lograr si es que el educador se hace cargo del malestar de cada alumno, uno por uno y no simplemente lanza respuestas generalizadas respecto a una singular problemática, en otras palabras, si singulariza cada problemática que cada alumno presente.

CAPÍTULO 3: PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ADOLESCENTES ENTRE 14-17 AÑOS

El proceso de enseñanza virtual ha tenido ciertas variantes durante la pandemia, se trata de un distanciamiento obligatorio entre el docente-estudiante, haciendo que el estudiante maneje algunos elementos de la escena del aula, no hay quien lo controle, ahora existe la posibilidad de que, si desea se duerme durante la clase y nadie podrá realizar algún tipo de intervención, pues no se visualiza al estudiante: apaga cámara, micrófono, pero técnicamente “está ahí”.

La educación ha tomado otra modalidad y con ello la inclusión de nuevas variables. Como segundo punto se relaciona con las tareas asignadas al adolescente se dan algunas posibilidades: o encuentra cualquier respuesta en el navegador (que es la opción más factible), le pide la respuesta a algún compañero, no responde, entre otras.

La imagen del adolescente en la educación virtual

La imagen corporal se refiere a la representación mental realizada del tamaño, figura y de la forma de nuestro cuerpo (en general y de sus partes); es decir, cómo lo vemos y cómo creemos que los demás lo ven. Además de la percepción, la imagen corporal implica cómo sentimos el cuerpo (insatisfacción, preocupación, satisfacción, etc.) y cómo actuamos con respecto a este (exhibición, evitación, etc.) (García, 2004, p.100).

Cuando se habla de representación mental, refiere a la imagen psíquica que el sujeto tiene de sí mismo, la manera en la que se percibe y piensa que otros lo perciben, aclarando que todo ello implica tanto en el plano físico como en el psíquico, tomando en cuenta así todo aquello que constituye al sujeto, como el movimiento, los límites de tales movimientos, actitudes, forma de

pensar y todo aquello derivado del comportamiento del sujeto. Como explica Rosen (1990), se puede tomar a la imagen corporal como referente para el comportamiento, es decir, se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo.

Lo que sucede con la imagen corporal en la adolescencia resulta más complejo, pues esta imagen corporal se va a fundamentar en la experiencia del sujeto como niño, perdiendo aquel cuerpo infantil que solía conocer, por lo cual nace o da origen aquí a la necesidad que va a tener de volver a estructurar esta imagen.

Los cambios físicos y psíquicos en la adolescencia generan incomodidad e inseguridad. Son frecuentes las burlas, el rechazo por lo distinto, la descalificación frente a los fracasos o frente las incapacidades, la intolerancia a la diferencia y la sobrevaloración del “¿qué dirán?”. Todo esto es vivido en un momento de permanentes cambios en el estado de ánimo de los adolescentes, derivados del hecho de encontrarse en esta transición. (Locally, 2017, p.1)

El sujeto en esta etapa adolescente empieza a tomar conciencia de los cambios que conllevan su crecimiento, la preocupación que le inunda por su nuevo cuerpo y hasta la necesidad de tener una imagen corporal singular, sobresaliente en un sentido aceptable para el resto, se ofusca en este sentido porque no sabe si su actual cuerpo será o no agradable al resto, el grado de aceptación que tendrá y además se pregunta qué es lo que despertará en el Otro. Esta preocupación ya agudizada es dada cuando los jóvenes se hayan descontentos o no hallan una relación adecuada con su cuerpo y los cambios que atraviesa.

Para los y las adolescentes, es muy importante cómo son percibidos por sus compañeros(as); algunos harían cualquier cosa para formar parte del grupo y no ser excluidos, situación la cual les genera estrés,

frustración y tristeza. La aceptación del grupo de pares, al igual que el aspecto físico, son dos elementos especialmente importantes en la adolescencia que correlacionan con la autoestima (Harte, 1989 citado en Santrock, 2004; Krauskopf, 2002, p.68).

Los adolescentes de hoy en día viven en un mundo digitalizado, es decir, que se encuentran mediatizado por las redes sociales. Los elementos de estas redes sociales se basan en la imagen que proyectan, la mirada que ofrecen los demás, el rechazo o en el mejor de los casos: la aceptación, a diferencia de años anteriores, esta era tecnológica se trata de un entorno en el que buscan desarrollarse.

Existe un factor común entre *todas* las adolescencias, se habla de la adolescencia pasada, la actual y las que vendrán y es el hecho de constituirse desde la mirada del Otro, pero aquello que distingue a la presente adolescencia de las pasadas, es la característica que resulta propia de las redes sociales, la masividad y la inmediatez que se encargan de priorizar lo que se puede percibir a simple vista.

Entonces, dada esta premisa donde se da cuenta de la importancia que los adolescentes le adjudican a la imagen corporal, nos ubicamos e introducimos a la situación en la que se hallan actualmente, en la educación virtual. Se leen o escuchan quejas de maestros acerca de los estudiantes y su carente deseo de encender la cámara, pues, al no tenerla encendida nada les asegura que el estudiante se encuentre realizando las actividades asignadas.

No hay una normativa clara al respecto de tener encendida o no la cámara en clases virtuales, sin embargo, dentro de los centros de estudios (unidades educativas y universidades), varían sus reglas uno de otros. En una institución de educación superior, en una clase normal

es opcional la video conferencia, pero si es un examen debe estar encendida la cámara, al igual que el micrófono. (Camana, 2020, p.1)

Si bien no existe una norma general acerca de la nueva modalidad virtual, determinadas instituciones si exigen a estudiantes el tener la cámara encendida. Por otra parte, se debe comprender por qué no existe el deseo de tener la cámara encendida y es que el adolescente siente que está siendo invadido su espacio íntimo, su hogar, el lugar donde no es forzado a arreglarse, donde se escuchan sonidos que no quiere que sean escuchados o la imagen social en sí. A esta problemática, se le une el hecho de que, además, a ciertos adolescentes puede incomodarles el cómo lucen frente a la cámara.

Ahora, para ilustrar la incomodidad de la mirada en la psicosis en un proceso de aprendizaje virtual, se ha tomado el caso de Carlos, un paciente de 17 años, que fue derivado por presentar conductas disruptivas. Durante las sesiones manifiesta resistencia en ciertos temas, incomodidad con la cámara y angustia que hace que “C” desconecte la cámara y apague el micrófono por un tiempo prolongado, y se cambia de lugar constantemente.

Durante las sesiones “C” manifiesta que no se siente cómodo con la cámara “Siento que con la cámara apagada puedo fluir más” y se le menciona que en este espacio no se lo iba a obligar a nada (silencio) En ese momento “C” empezó hablar de que estaba teniendo problemas en el colegio por la modalidad virtual. Entonces se interroga ¿Qué tipo de problemas?, al mismo tiempo se le indicó que era normal en ocasiones sentirse mal y tener problemas, ya sean personales o académicos. “C” menciona que iba a contar lo que realmente le estaba pasando “No quiero prender la cámara en clases porque me siento incómodo conmigo mismo y los profesores me obligan a prenderla y siento que los demás se ríen”. Además, dice “Cuando me veo a la cámara no me gusta cómo me veo, es como que algo pasa con mi cabello”.

En la siguiente sesión “C” empieza hablar que no se siente cómodo con la nueva modalidad de estudio virtual “Hace un mes que no presento ningún deber”. Se le interroga ¿Cómo así? “Es que no sé cómo explicarlo” (Silencio) “Me siento aburrido, no quiero hacer nada, me envían muchos deberes que no sé por dónde empezar”. Se le preguntó ¿Esto te sucede en todas las materias? Y recalca “Es que me fastidia la cámara y eso hace que yo no atienda la clase”

La mirada sólo se nos presenta bajo la forma de una extraña contingencia, simbólica de aquello que encontramos en el horizonte y como tope de nuestra experiencia, a saber, la falta constitutiva de la angustia de castración. El ojo y la mirada, ésa es para nosotros la esquizia en la cual se manifiesta la pulsión en el campo escópico. (Lacan, 1981, pp. 80, 81).

Cuando se habla de esquizia, se refiere a la exterioridad de la mirada, pero respecto al ojo u órgano como tal; es esta esquizia la que permite que la mirada solo se muestre como algo extraño, pero esto no sucede en la psicosis. Lo que sucede en esta estructura es que el objeto no es extraído de la realidad, sino que más bien retorna y aparece en lo real.

La manera en la que aparece este objeto que no fue sustraído en la psicosis es a través de la voz y la mirada. Si se trata de la pulsión escópica manifestada a través de la esquizia, se podría seguir el señalamiento de Lacan (1964-2005) respecto de Sartre en El ser y la nada cuando escribe que “en tanto estoy bajo la mirada, ya no veo al ojo que me mira, y si veo el ojo, entonces desaparece la mirada” (como se citó en Lacan, 1964, p. 91).

Entonces, no se trata solo de mirada. Es decir, no se trata de una mirada en el sentido de vista como tal, o mejor dicho la mirada que se ve. Sino que se trata del realce al sentimiento de vergüenza, esta es la mirada que es dada en presencia del otro, aquella que causa estragos, mueve y avergüenza al sujeto de estructura psicótica.

El deseo y la participación estudiantil en modalidad virtual.

La participación en clase, entendida como el reporte y/o análisis verbal de materiales escritos o audiovisuales, es una estrategia didáctica y evaluativa empleada frecuentemente en las aulas universitarias, principalmente en las áreas relacionadas con las ciencias sociales y educativas. Se considera que esta estrategia fomenta el aprendizaje activo que beneficia el pensamiento crítico, las habilidades para escuchar y hablar, así como la atención e involucramiento en la clase. (Pineda, Cárdenas, Gonzáles, García y Levya, 2017, p.149)

El deseo de no querer ser visto en cámara, también desencadena otro tipo de comportamientos en el estudiante adolescente, como el escaso deseo de participar en clases. La timidez les invade, pues al hablar, deberán mostrarse presentes en la clase, a ser vistos, escuchados; deben encender la cámara y el micrófono para poder ser escuchados y vistos con la opinión, la duda o cierta acotación que quisieran hacer. El participar implica el mostrarse, exponerse y esto al estudiante adolescente le resulta angustiante, pues prefiere mantenerse en el anonimato o pasar desapercibido.

Freud nos dirá, la educación debe pues buscar su camino entre la Escala del *laisser-faire* y la *Claribdis* de la denegación (frustración) (...) es necesario encontrar un óptimo para la educación para que ella pueda cumplir el máximo y perjudicar el mínimo. Se trata de decir hasta dónde se puede prohibir, en qué momentos y por cuáles medios. Además, es necesario considerar el hecho de que objetos de la influencia educadora aportan con ellos disposiciones muy diferentes (1932-1979, p.138)

Ahora, también se encuentra el factor de *prohibición* dentro de la educación del adolescente. Es decir, de los límites que coloca el educador en el estudiante adolescente, lo que puede realizar, lo que no y en qué momentos. En la cita anterior, se da cuenta de que esta limitación se debe ubicar sí, pero de manera que no perjudique al adolescente. Lo mismo sucede

con su deseo de participación, el utilizar la cámara y el micrófono le resulta al adolescente, exponerse a que el educador lo encuentre incumpliendo determinada regla o como la cita lo ubica en *denegación*.

...acusan a la escuela no sólo de no dar oportunidad de participar a los alumnos, sino de cercenar en buena medida en ellos la curiosidad natural por conocer y actuar en los primeros años de vida, lo cual se manifiesta con el transcurrir del tiempo en desinterés e incapacidad para participar cuando las ocasiones se presentan. (Bretones, 1996, p.3)

Por esta razón, le es más fácil posicionarse en el anonimato, desapercibido, porque así no es avergonzado por el educador al momento de señalar su falla, que a lo mejor la sepa o posiblemente no ha dado cuenta de ella.

Esta no participación podría encontrarse en el punto del vínculo educativo tropezado, pues es justamente algo que el adolescente no quiere dar, no quiere producir, ni participar, por esto se queda en silencio, no consiente por varias razones, el no querer sentirse invadido, sofocado, acechado o hasta burlado por lo que se encuentre en su entorno o lo que se escuche, busca maquillar esta situación en la que se encuentra, por eso, prefiere no ser tomado en cuenta, de esta manera, no produce, no habla, no participa. Y es que, ahora resulta menos complicado el pasar desapercibido en clases virtuales, dado que, a mayor número de alumnos, menor participación.

CAPÍTULO 4: ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL DOCENTE EN LA NUEVA MODALIDAD DE EDUCACIÓN

Delgado y Solano proponen que “ser un mediador en entornos virtuales, no significa cambiar el espacio de un aula tradicional a un aula virtual, cambiar los libros por documentos electrónicos, las discusiones en clase por foros virtuales o las horas de atención a estudiantes por encuentros en chat o foros de conversación” (2009, p.2);

Entonces la finalidad de esta nueva modalidad es el de utilizar recursos educativos que ayuden u obliguen al estudiante a mantenerse activo y a encontrar nuevas estrategias de aprendizaje de manera que se logre la formación de conocimientos.

Cuando se habla de educación virtual, se debe tomar en cuenta que ya no se trata de un espacio compartido con el docente, de manera presencial, sino que más bien se utilizarán otras herramientas para llevar a cabo el proceso de aprendizaje. Resulta complicado el explicar al estudiante adolescente, puesto que esté, en su mayoría, no utilizará cámara y micrófono, por lo cual el docente deberá hacerse la idea de que el alumno posiblemente no se encuentre prestando atención, es por esto que deberá tomar nuevos recursos que den cuenta de esta actual problemática.

Por lo anterior, el ambiente educativo virtual debe combinar los componentes tecnológicos y pedagógicos para reunir los aspectos concernientes al proceso de enseñanza-aprendizaje con altos índices de calidad y orientados a toda la población sin discriminar a ninguna persona. El propósito central del entorno virtual de aprendizaje es contribuir a la prestación de servicio docente, facilitando su comunicación con los estudiantes y ampliando el horizonte de acceso a los recursos (Ardila-Rodríguez, 201, p.8)

Estos recursos que utilizará se basarán en la dinámica que el educador lleva a cabo en clases virtuales, aquello que atrape la atención del estudiante adolescente, que va a manejarse a través de un proceso transferencial. De

esta manera, va a tener como objetivo el que el estudiante adolescente tome aquellos complejos acerca de la mirada y la escucha, la invasión a la intimidad y los posicione en otro lado que no fuese la clase virtual, de manera que lo obligue a que se halle presente en clases con sus compañeros.

Es válido acotar aquí, lo que en el capítulo anterior se explicaba acerca de los puntos contra transferenciales, si estos llegan a darse, una estrategia que el educador puede llevar a cabo es la escucha individual. En otras palabras, que ya no se trate de homogeneizar el síntoma de un alumno con el del resto del aula, pues no es lo que se busca en primera instancia.

En este capítulo, se detallarán casos de lo que se está viviendo con la nueva modalidad de estudios virtual, y a la vez, ciertas recomendaciones que aportarán la labor del docente.

“Agustín” es un adolescente de 15 años. Fue derivado por presentar dificultades para relacionarse con los compañeros. Durante las sesiones, se mostró dispuesto a colaborar en todo el proceso.

En una de las sesiones, comenta que tiene mucho enojo por la modalidad de educación virtual. Se le pregunta ¿Qué es lo que te enoja? “No soy bueno con la tecnología, me tomo casi dos meses para aprender a utilizar la plataforma”. Se le interroga ¿Has aprendido en esta nueva modalidad? “Casi nada, a veces se me va el internet y no puedo conectarme a tiempo”.

“Agustín” en otra sesión, manifiesta que tiene mucho estrés. Se le interroga ¿Qué te está causando estrés? “En las últimas semanas he presentado casi todos mis deberes mal” ¿Cómo así? “Es que no le entiendo nada a los profesores” ¿Por qué no les pides que te repitan? “Me da cosa, no sé, es como vergüenza” ¿Qué te da vergüenza? “Se me dificulta demasiado participar, y por eso a veces me quedo con las dudas y saco malas notas”

Este tipo de situaciones suceden en la modalidad virtual, puesto que, los adolescentes, a veces tienen cierta vergüenza de preguntar y pedirle al profesor que repita. De tal manera, se recomienda que existan espacios de retroalimentación fuera de los horarios habituales de clases, para que en ese tiempo se puedan retomar todas las dudas y puntos que no quedaron del todo claras. Al mismo tiempo, crear un foro para que los adolescentes puedan añadir preguntas, para que el docente pueda responderlas durante la clase, y de ese modo, se podría lograr una mejor interacción con los adolescentes.

“Maricela” es una adolescente de 14 años. Fue derivada por presentar baja autoestima. Durante las sesiones, se mostraba tranquila, sin embargo, ciertos temas le causaban angustia.

En las primeras sesiones, menciona que la modalidad de educación virtual le causa mucha angustia y frustración. ¿Cómo así? “Envían demasiados deberes y a veces se me acumulan otros” ¿Extrañas la modalidad presencial? “Para nada, ahora en esta nueva modalidad puedo buscar cualquier cosa rápido en internet”.

“Maricela” relata que ella era una de las mejores alumnas y que siempre se ganaba sus méritos por su propia cuenta "Ahora tengo la facilidad de preguntar a mis compañeros y de buscar en el internet" ¿Por qué el cambio? "No lo sé, es una desmotivación en las clases porque no logro entender casi nada" ¿Cómo son normalmente las clases? "Muy estresante, no son nada dinámicas y nos llenan de muchas tareas".

Los docentes, deben implementar clases dinámicas, que permitan que el estudiante se encuentre motivado, tratar de dar puntos extras aquellos que participan durante las clases, por lo tanto, eso hará que los estudiantes tengan mayor interés en quererse conectar, y sobre todo interactuar en clases.

"Esteban" es un adolescente de 16 años. Fue derivado por presentar problemas de aprendizaje. Durante las sesiones, se mostró tranquilo y dispuesto a colaborar en el proceso.

En el transcurso de las sesiones, recalca que tiene un desgaste por la modalidad de educación virtual. ¿A qué te refieres con desgaste? "Es que pasó todo el día frente al computador y siento que tengo un cansancio mental". Además, comenta que casi siempre tiene problemas con el internet y el micrófono "A veces no puedo ingresar a las clases por las fallas técnicas, me atrasó en las tareas y pierdo puntos en participación".

En otra sesión, comenta que está presentado muchos problemas "Siento que en esta modalidad van muy rápido y yo soy un poco lento" ¿Te sucede con todas las materias? "Mmmm digamos que en la mayoría". Por otro lado, menciona "A veces del cansancio de estar todo el día en la computadora me olvidó de hacer las tareas".

Se recomienda a los docentes que, al ser una nueva modalidad de educación, traten de ir un poco más lento, porque no todos los adolescentes trabajan de la misma forma, y existen casos con problemas de dislexia, discalculia, lo que hace que se les dificulte aún más el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por eso, que aquellos estudiantes con necesidades educativas se deben implementar pequeños grupos de estudios, y de esa forma no se atrasan los demás adolescentes. Por otro lado, hacer más actividades durante la clase, para que los adolescentes permanezcan menos tiempo haciendo las tareas, ya que al estar mucho tiempo en la computadora les provoca cansancio.

“Julián” es un adolescente de 17 años. Fue derivado por presentar comportamientos inadecuados. Durante las sesiones, se mostraba tranquilo.

En una de las sesiones, relata que se encuentra desinteresado en la educación virtual. Se le pregunta ¿Por qué? “No estoy en un espacio escolar, estoy en mi casa”. Al mismo tiempo, no se conecta a las clases “Me quedo dormido y cuando me conecto no prendo la cámara” ¿Por qué no enciendes la cámara? “Me gusta estar relajado, y para estar en clases debo arreglarme”.

“Julián” comenta que no tiene muchos conocimientos en esta modalidad virtual “Como no prendo la cámara es como que no esté en clases”. Por otro lado, manifiesta “A veces me conecto a las clases y me voy a seguir durmiendo”.

Cabe recalcar, que en la mayoría de los adolescentes se encuentra el problema de no querer prender la cámara, esto suele suceder en ciertas personas, porque existe más sensibilidad, por lo tanto, desde la psicología clínica se recomienda una adaptación, es decir, permitirle que no tenga encendida la cámara todo el tiempo, para poder observar si de ese modo el estudiante pueda estar más activo en su participación.

Al mismo tiempo, no todas las personas se adaptan tan rápido a las “nuevas normalidades”, por lo tanto, al no estar en un espacio presencial, el estudiante suele distraerse y no mostrar mucho interés. De esta manera, se podría hacer preguntas aleatoriamente a los estudiantes, especialmente a los que casi no participan y no suelen encender la cámara, sin embargo, tampoco deben tornarse muy invasivos, debido a que pueden hacer que se sientan nerviosos o presionados. Es decir, lo que se debe buscar con la participación aleatoria en las clases, es que todos los estudiantes se encuentren más presentes y participativos. Esta dinámica podría llevarse a cabo a través de las preguntas aleatorias que puede realizar el docente, si ciertos alumnos son muy tímidos para responder preguntas en vivo, otorgarles la opción de que respondan a través del chat grupal de la clase virtual. No forzar en ellos esta participación donde se sienta invadido, observado y hasta juzgado, de esta forma el profesor ofrece opciones flexibles para cada adolescente y la manera en la que puede producir respuestas a partir de sus posibilidades.

CAPÍTULO V: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología del presente proyecto, permitirá dar cuenta la forma en la que funciona la técnica, instrumentos y métodos que se utilizaron y cómo a partir de estas, se da un elaborado trabajo de investigación.

Método

El método que se utiliza en la presente investigación es bibliográfico, inductivo y analítico, pues, como explican Gómez, Navas, Aponte y Betancourt (2014):

Constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio... corresponde a la descripción detallada de cierto tema o tecnología, pero no incluye la identificación de tendencias que puedan plantear diferentes escenarios sobre el desarrollo de la tecnología en cuestión y que permitan tomar decisiones estratégicas. (p. 158)

En otras palabras, el método bibliográfico tiene como objetivo el juntar toda la información que le sea posible, que resulta como general en un inicio pero que será examinada más adelante. Pues, al hacer esto, se tomará determinada información que vaya acorde al trabajo, es decir, se va limitando aquello que se va estudiar dentro de la investigación.

A partir de esta recolección de información se realizará un análisis exhaustivo de aquello que afirme las preguntas formuladas en la investigación y aquello que no. Este análisis nos permitirá la elaboración de conclusiones sirviéndonos del método inductivo.

Este método (inductivo) utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general, se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan

conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (Bernal, 2006, pp. 59 – 60)

Tipo de investigación

En cuanto al tipo de investigación, se la ubica como descriptiva, puesto que se describe los hallazgos en relación al comportamiento de los adolescentes en la modalidad de educación virtual.

En el nivel descriptivo. se caracteriza un fenómeno indicando sus rasgos más peculiares. La hipótesis que se plantea no se sujeta a comprobación experimental. Es superficial, no llega a la esencia de las cosas para descubrir la ley que las rige. (Maya, 2014, p.18)

Asimismo, se tratará de un trabajo de investigación de tipo cualitativa. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (Hernández, 2014, p. 358). Es por esto que su instrumento es el grupo focal, puesto que a través de éste se recogerá la percepción de los adolescentes.

Muestreo

El muestreo representa un instrumento de la investigación científica, que tiene como función el determinar cierta parte de un todo o una población que debe examinarse, esto tiene como objetivo el realizar inferencias sobre esta parte de la población elegida.

La técnica intencional permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y

consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación. (Otzen, Materola, 2017, p.1)

Para la presente investigación se utilizará una técnica de muestreo no probabilístico, cuya técnica será la intencional, de esta forma se elige cierto grupo de adolescentes de entre 14 a 17 años dentro del Colegio San José La Salle, esta selección se encontrará basada en las características previamente mencionadas, dado que dentro de la institución la población es muy variable. De manera que, se ha seleccionado una muestra de cierto tamaño de la población o en este caso de la institución.

Grupo focal

“El grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”. (Martínez-Miguel, 1999, p.20). Esta técnica es puesta como un espacio de opinión que atrapa el pensamiento y sentimiento de quienes participan en él, de forma que provoca resultados que a su vez son datos cualitativos. Es una forma de hacer una entrevista grupal que usa como medio la comunicación entre quien investiga y quienes son entrevistados o, mejor dicho, los participantes del grupo con la finalidad de obtener información.

Esta técnica sirve para descubrir los conocimientos, pensamientos y hasta experiencias de los participantes dentro de un ambiente dinámico o interactivo, puesto que permitirá analizar la forma de pensar de dicho participante. La función de este grupo va a volver menos tediosa la discusión, es decir facilita la participación de los integrantes del grupo, puesto que los incita a participar, opinar y comentar en los temas que el investigador requiera, generando así una gran variedad de testimonios. En el presente proyecto se ha tenido en cuenta la cantidad que conformaron el grupo focal, cinco adolescentes con un rango de edades de entre 14 a 17 años.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL

VARIABLE	SUBVARIABLE	PREGUNTAS DEL GRUPO FOCAL
Comportamiento de los adolescentes entre 14-17 años	MALESTAR DEL ADOLESCENTE HACIA EL DOCENTE	¿Cómo es el ambiente educativo en la modalidad virtual?
		¿Cómo se interactúa en la modalidad virtual? ¿Alguna vez se ha sentido incómodo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual
	INTERACCIÓN ENTRE COMPAÑEROS	¿Cómo se interactúa con los compañeros en la modalidad virtual?
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la modalidad virtual	DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	¿Has presentado algún tipo de inconvenientes o dificultades en el proceso de enseñanza en la modalidad virtual?
		¿Cómo se ejecutan los deberes o proyectos en la modalidad virtual?

	VARIANTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA MODALIDAD VIRTUAL	¿Cuáles son las cosas positivas del proceso de aprendizaje en la modalidad virtual?
		¿Ubicas alguna diferencia entre la modalidad virtual y la presencial?
		¿Cómo aprendes en la modalidad virtual?

Desde la experiencia y las respuestas que han ofrecido los estudiantes a través del grupo focal, a continuación, se expondrá la perspectiva que tiene cada uno de los adolescentes respecto a la nueva modalidad virtual, aquello que aqueja o causa estragos y las ventajas que también conlleva dicha modalidad. Como primer punto se procederá a determinar las variables: comportamiento de los adolescentes entre 14 – 17 años y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la modalidad virtual. También se destacan las subvariables entre ellas se encuentra el malestar del adolescente hacia el docente, interacción entre compañeros, dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las variantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual

Variable 1: Comportamiento de los adolescentes entre 14 – 17 años

Subvariable 1: Malestar del adolescente hacia el docente.

Pregunta 1: ¿Cómo es el ambiente educativo en la modalidad virtual?

A1: Bien, o sea no es que entienda todo, pero por lo menos se entiende un poco

A2: En lo personal no me gusta el hecho de que los profesores te obliguen a prender la cámara, yo en si no lo hago y muchos compañeros porque ellos

justifican que el prender la cámara es mostrar que estas en clases, y me enoja el hecho que por más que yo participe tengo el rendimiento bajo por no prender la cámara, o sea la cámara es una nota aparte.

A3: Irritante, sobre todo con los profesores que nos tratan como niños chiquitos o tienen demasiada energía positiva, me repugnan.

A4: Es tenso, pero a la vez es normal, pero a la vez tenso porque a veces no se me activa muy rápido el micrófono y así y me da coraje

A5: Digamos que el estar sentado todo el tiempo no me gusta por eso hay veces que me voy a sentar a otro lado y me voy acostar para descansar la espalda con el teléfono.

ANÁLISIS

Existe un denominador común en la respuesta de cada participante y es el malestar en sí que causa, si bien se trata de distintas quejas, todas causan un mismo estrago, dos participantes se quejan de los docentes, otros dos del medio como tal (micrófono o cámara), pero uno solo se quejó de un malestar corporal y es que le resulta tedioso y hasta doloroso pasar horas seguidas sentado en el mismo lugar. Por lo cual, se coincide en la irritabilidad de cada uno, pero la fuente de la misma es distinta.

Pregunta 2: ¿Cómo se interactúa en la modalidad virtual?

A1: Bien, o sea algunos no participan, en realidad los profesores tienen que estar diciendo que participen, unos no hablan otros si hablan

A2: Los profesores hacen una pregunta directa o al aire, y le tienen que responder al que le está preguntando o al que tenga la respuesta, se activa el micrófono y se levanta la mano para contestarla

A3: Igual irritante, si antes eran irritantes ahora son el doble con eso le digo todo, como mi maestra de lengua

A4: Así nosotros interactuamos más por el grupo de WhatsApp y ahí nos dice como son las tareas y nos explican con cada uno tenemos un grupo de WhatsApp

A5: Me gusta más esta interacción que la presencial, aunque tiene sus ventajas y desventajas, pero si me gusta más, y la interacción es normal

ANÁLISIS

Se encuentra en esta pregunta bastante diferencia, pues mientras unos explican cómo se lleva a cabo esta modalidad, otro participante nuevamente hace saber su inconformidad como *irritante*. Lo que puede resultar como una ventaja o comodidad para ciertos alumnos, para otro es un malestar porque los docentes se pueden mostrar más persuasivos en cuanto a la participación estudiantil.

Pregunta 3: ¿Alguna vez se ha sentido incómodo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual?

A1: Si porque por ejemplo a principio de clases o sea yo estaba perdido no sabía como subir tareas y hacer portafolios no sabía nada y llame a mi mejor amigo y me explico y al mes pude entender porque estaba muy perdido

A2: Si me molesta tener que prender la cámara, no me gusta aparte porque todo el mundo me está viendo lo que yo estoy haciendo

A3: No, la verdad no

A4: Si porque a veces mandan mucha tarea los portafolios y eso me incomoda y lo que más me colapsa es participación estudiantil como que las tareas aumentan y a veces los profesores en las asignaciones no nos dan mucho tiempo

A5: Me sentía muy incómodo con la cámara prendida y como casi no participaba sentía que se me cargaban los profesores, pero si me nombran

ahora si respondo, pero a veces me llaman y no puedo contestar rápido porque no se prende el micrófono

ANÁLISIS

En la pregunta previamente anexada, se da cuenta del malestar que causa el tener la cámara prendida, como previamente se explicaba, como tener dicho aparato encendido resulta en una invasión a la intimidad del adolescente. Hay algo que no se desea que sea visto o escuchado, sea del cuerpo mismo o el entorno como tal. Además, hay también cierta disconformidad en cuanto a la nula explicación que se ha ofrecido a ciertos estudiantes en cuanto al nuevo manejo de las plataformas virtuales. Cabe resaltar aquí una sola respuesta que no mostró acuerdo con las anteriores y es que un solo participante explicó que no siente incomodidad con la nueva modalidad de enseñanza.

ANÁLISIS GENERAL:

Ante las respuestas previamente planteadas, se da cuenta del malestar que la mayoría de los participantes experimentan. Ya sea por cuestiones del medio virtual como cámaras o micrófonos como tal o cierta disconformidad con la manera en la que los docentes llevan a cabo su clase en esta nueva modalidad, pues, cabe acotar aquí que a pesar de que existen problemáticas, no todos los participantes tomaron cierta actitud negativa con los docentes como sí lo hizo un solo participante que explica "le repugnan".

Subvariable 2: Interacción entre compañeros

Pregunta 4: ¿Cómo se interactúa con los compañeros en la modalidad virtual?

A1: Bien, si o sea nosotros interactuamos entre nosotros fuera de la plataforma, o cuando nos ponen actividades en grupo.

A2: No suele haber contacto entre compañeros, al menos con la mayoría de materias, a excepción de la asignatura de ciudadanía en la que el maestro nos suele separar en grupos, o sea estamos en la misma llamada los 30, pero suele hacer una subdivisión de grupos, para que investiguemos y opinemos de algún tema concreto, nos da un lapsus de tiempo normalmente suele ser entre 10 a 15 minutos y una vez terminado ese tiempo volvemos a la sala y empieza a preguntar a cualquiera o a cada integrante del grupo.

A3: Casi no se interactúa

A4: Entre compañeros más se interactúa cuando no se conecta el profesor a la sala, o sea a veces cuando estamos todos en la reunión y no llega el profesor hacemos capture y se lo enviamos

A5: Es como si estuviéramos en persona, porque es por medio de llamada de zoom, pero solo es cuando nos envían trabajos grupales.

ANÁLISIS

Dentro de esta pregunta se encuentra nuevamente un denominador común y es que todos coinciden en que casi no existe interacción a excepción de las ocasiones donde envían trabajos grupales dentro de la misma clase. Pues, fuera de la modalidad virtual, sí existe interacción en otras redes, pero dentro de la plataforma educativa no, únicamente cuando de trabajos se trata.

ANÁLISIS GENERAL:

En la subvariable interacción se hallan ciertos inconvenientes a la hora de relacionarse con el resto de los compañeros, pues, al haber un solo moderador en clase virtual que es el docente, los estudiantes optan por no hablar con sus compañeros mientras el docente explica la clase, ya que sí resulta disruptivo dentro de la modalidad virtual que cuando se hacía en presencialidad. El hablar con un compañero dentro de la misma sala obligará al resto de la clase a escuchar o presenciar tal interacción, distinto a la

modalidad presencial donde era casi no visible si existía tal interacción si se encontraban al fondo del salón. Es por esto que la interacción entre compañeros de clase únicamente se da en los trabajos escolares y deciden dejar sus interacciones para otras plataformas virtuales sociales como Instagram, Facebook, Twitter, etc.

Variable 2: Proceso de enseñanza y aprendizaje de la modalidad virtual

Subvariable 1: Dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje

Pregunta 5: ¿Has presentado algún tipo de inconvenientes o dificultades en el proceso de enseñanza en la modalidad virtual?

A1: Mmm en Word el mes pasado que se caducó la licencia y no podía actualizarlo y yo hablaba con los profesores para ver si se los podía pasar por el chat

A2: Si alguna que otra, más porque a ver en mi casa si quiera hay unos 8 dispositivos electrónicos conectados y suelen consumir mucha banda ancha y entonces y más aún que mi mama está en trabajo y me suele fallar la señal, y hay veces que por ejemplo han sido pocas y un docente me pregunta y justamente un docente me pregunta y he perdió mi puntaje.

A3: Mmmm no creo, a veces con el internet

A4: Si a veces se me complica cuando es matemáticas y lectores competentes y el internet también me falla, porque a veces no se cargan las páginas y las diapositivas tampoco me salen y me toca salir y volver a entrar a la sala

A5: Si al principio, me molestaban los profesores porque no prendía la cámara y casi no participaba y me llamaban la atención y el internet también se va y toca conectarse de nuevo.

ANÁLISIS

Cuatro de los cinco estudiantes tomaron en cuenta la problemática de la conexión de internet, pues no les permite encontrarse netamente concentrados y “presentes” en la clase, ya que se desconectan constantemente y no les permite tener esta atención sostenida hacia el docente, quien en muchas ocasiones realiza preguntas, pero no pueden ser contestadas por los alumnos dado los inconvenientes que conlleva la conexión. Mientras tanto, otro estudiante dio una respuesta distinta que vinculaba su problemática más bien con la licencia de Word y no con el internet.

Pregunta 6: ¿Cómo se ejecutan los deberes o proyectos en la modalidad virtual?

A1: O sea por asignaciones y nos dan un tiempo específico para la entrega, a veces nos envían tareas de un día para otro, pero la mayoría de veces si nos dan una semana

A2: Esa es otra, la profesora de lenguaje otra vez la mayoría de profesores suelen hacer por asignaciones específicas, hay un apartado de plazo y así, eso es bueno porque si tienes el teams descargado en el teléfono llegan las notificaciones constantes y se pueden programar recordatorios, pero la profesora X ella manda tareas en clases , y o sea es que básicamente casi nadie le presta atención, entonces debe de asignarla en la plataforma como el resto, y que no las diga en clases y su forma de trabajar es muy deficiente

A3: También con más facilidad

A4: Los proyectos a veces si son en grupos por WhatsApp hablamos y nos dividimos las cosas y también tenemos asignaciones de las materias

A5: En las clases nos dicen lo que tenemos que hacer, luego se envían cada trabajo tiene un plazo, y si nos dan un buen plazo

ANÁLISIS

Existen respuestas variadas en la pregunta anteriormente planteada, pues, mientras que ciertos estudiantes indican que es más fácil presentar tareas, otros muestran la misma problemática respecto a docentes que envían tareas inmediatas y que muchas de estas veces, no se enteran, puesto que no todos tienen la aplicación descargada que notifica cuando hay una nueva tarea. Más allá de eso, todos coinciden que la mayoría de las veces, dan un determinado tiempo (alrededor de una semana) para que se entreguen las tareas y que las divisiones, plazo son más fáciles.

ANÁLISIS GENERAL:

En las anteriores preguntas los estudiantes responden acerca de las problemáticas en la modalidad virtual, pero también las ventajas que esta tiene dentro de la enseñanza. Pues, si bien existen inconvenientes respecto a la conexión de internet, los estudiantes toman en cuenta que es más conveniente entregar las tareas con el plazo que se les da ya que, este plazo de una semana resulta más favorable, en contraste a la modalidad presencial donde era bastante común que enviaran tareas de un día para otro. El inconveniente que es válido recalcar en el presente análisis es que existe una enseñanza interrumpida por la conexión a internet, la mayoría presenta una queja referente a las clases interrumpidas o preguntas no contestadas porque no escucharon en el momento que el internet se cae.

Subvariable 2: Variantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual

Pregunta 7: ¿Cuáles son las cosas positivas del proceso de aprendizaje en la modalidad virtual

A1: O sea lo positivo es que preguntan algo y en algunas ocasiones que he podido como en lenguaje yo rapidito busco en el internet, porque tengo la facilidad de buscar cualquier cosa y se hacen más fáciles las lecciones

A2: Que no tengo que ir al colegio a parte algo que debo destacar es que no tengo tanto contacto con gente que es un poco idiota, al menos en el curso que me toco online no es de mi agrado.

A3: Se aprende más rápido

A4: O sea que yo si participo y prendo la cámara, y la profesora de lenguaje nos pide que opinemos del evangelio yo me gano unos puntos extras o cuando los profesores dicen hágame un recordatorio de la semana pasada y como yo anoto y alzo la mano y me gano esos puntos.

A5: Lo positivo es que es más tranquilo, tu puedes estar tranquilo, sin que te distraiga nadie

ANÁLISIS

Se notan distintas ventajas por parte de cada estudiante en cuanto a la modalidad virtual, no se puede hablar de mayoría respecto a un mismo tema o ventaja. Entre las ventajas mencionadas se encuentran: facilidad para buscar la respuesta a preguntas que realiza el profesor, se aprende más rápido, hay más comodidad en casa y poca interacción con compañeros que no son del agrado de otros.

Pregunta 8: ¿Ubicas alguna diferencia entre la modalidad virtual y la presencial?

A1: Si demasiado (Risa) Acá en la virtual me siento un poco cómodo porque tengo como investigar, y no es tan pesado como es ir al colegio a las 6:00 am hasta las 2 de la tarde

A2: Depende, si lo vamos a categorizar porque para mí no hay tanta diferencia en lo virtual

A3: Si en la modalidad virtual se me hace más fácil leer diapositivas que libros físicos en la presencial

A4: Yo digo como que la modalidad virtual tiene cansancio mental, en cambio la modalidad presencial tiene cansancio mental y físico, porque uno se mueve en el recreo, en cambio en lo virtual mi cabeza trabaja más y llega un rato que ya no aguanto la pantalla

A5: Si mucho, la bulla y las distracciones más que todo, se perdía información que decía el profesor, pero ahora si ya se escucha y todo esta callado mejor, pero el aislamiento social tampoco me gusta

ANÁLISIS

Los estudiantes explican que la modalidad virtual resulta menos agotadora que la presencial, además que en clases existían más distracciones por parte de otros compañeros y en modalidad virtual todos los alumnos apagan los micrófonos para no interrumpir. Es por esto que explican que la modalidad virtual agota mentalmente pero que en cambio la presencial agotaba física y mentalmente, ya que debían hacer el recorrido hasta la escuela desde temprano, esto sumado a las actividades físicas como recreo o educación física.

Pregunta 9 ¿Cómo aprendes en la modalidad virtual?

A1: La verdad es que no mucho, porque a veces los profesores dan las clases muy rápidas y yo soy un poco lento para entender las cosas a la primera

A2: O sea siendo franco en todo este año he aprendido poco, pero no por los profesores, estamos viendo lo del año pasado, estamos reforzando y un poco más, inclusive donde más se demuestra esto es en lenguaje, la profesora es

muy pesada, está preguntando a cada rato, entonces pareciera que nosotros estuviéramos dando la clase, porque está preguntando cada cosa por ejemplo te pregunta ¿Cuántos años tiene Messi?, luego te pregunta ¿Cuántos años tiene Messi? Y siempre es así en todas las clases, y como ya estamos cansados solo como 2 o 3 listos, o sea no listos borregos son los que responden el resto ya está cansado de participar en cada cosa, solo cuando pregunta cosas concretas la mayoría suele responder en las otras no.

A3: Con más facilidad porque podemos hacer más trampa

A4: A veces si se me hace difícil matemáticas y lectores componentes. Además, la profesora de lenguaje es como muy rápida, pero si he podido comprender las clases con ella, porque en lenguaje el año pasado solo vi unas cosas muy superficiales

A5: Solito, solo atendiendo al profesor, pero por suerte se pueden ver las clases grabadas y así es mejor si algo me olvido puedo verlo otra vez, en cambio presencial si no escuchaba algo ya no sabia

ANÁLISIS

Las respuestas cargadas de subjetividad no pretenden dar una sola de manera uniforme, pues mientras a ciertos alumnos les resulta más fácil hacer trampa en modalidad virtual a otros se les complica porque los docentes caen en repetición, preguntan cosas no concretas que no permiten al estudiante avanzar o peor aún, no entender nada porque hay otros docentes que dan la clase muy rápido. Para esto, cierto participante toma en cuenta que, si no llega a entender cierta asignatura, le resulta más fácil revisar la clase grabada, distinto a la modalidad presencial donde si no entendía algo, se quedaba con ese vacío.

ANÁLISIS GENERAL:

Si bien existen determinadas ventajas, hay un factor en común que presentan la mayoría de los participantes y es que no sienten que realmente están aprendiendo, pues hay clases que son repetitivas, fueron vistas en años anteriores o bien entonces hay docentes que avanzan muy rápido con la materia sin dar cabida a las dudas que presenten los adolescentes, esto sumado a la facilidad con la que pueden hacer trampa ya sea en participación estudiantil o en determinadas lecciones o exámenes, puesto que no es complicado buscar las respuestas en internet. En cuanto a los beneficios que incluyen la modalidad virtual se encuentra la poca interacción con compañeros que no son de su agrado, o el cansancio físico con el que se topaban diariamente en la modalidad presencial donde debían despertar temprano para realizar el habitual recorrido a clases y finalmente llegar a clases, donde muchas veces tenían actividad física a primera hora de la mañana.

CONCLUSIONES

- Finalmente, respecto a lo previamente planteado, se analizó como primer punto los conceptos psicoanalíticos la pubertad y la adolescencia, pues de esta manera se facilitó la comprensión del porque de ciertos comportamientos que el adolescente manifiesta respecto de sí mismo y de aquellos que lo rodean, en el educativo que incluye lo académico como lo social.
- El vínculo se forma a partir de la dinámica que nace entre el sujeto del aprendizaje y el agente de la enseñanza. Estos dos sujetos establecen un lazo que es mediado por la oferta educativa del agente de la enseñanza. Así se determinó que los alumnos adolescentes tienden a desentenderse del saber, lo que hace que construyan otros recursos o salidas que si el docente no los lee hace tropezar el vínculo educativo.
- Los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual fueron leídos, analizados e interpretados con datos que se recogió de un grupo focal con adolescentes entre 14 - 17 años en esta modalidad de educación. Se destaca que este proceso pone en juego elementos de la subjetividad de cada uno de los participantes, de manera que torna cada experiencia con lo virtual como algo particular. Existen dilemas a la hora de sentarse a estudiar relacionados con la intimidad de cada estudiante que no se desea que sea visto o escuchado.
- Se construyeron estrategias y recursos que le sirvan al docente en esta nueva modalidad de educación, a partir de las particularidades de la adolescencia. Se establecieron recomendaciones respecto a lo que el docente podría llevar a cabo en caso de que se encuentre en estas situaciones, puesto que al facilitar e incentivar la participación estudiantil, trabajar la transferencia, fortalecer el vínculo educativo, se

permitirá llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje, con menos tropiezos.

REFERENCIAS

- Ardila-Rodríguez, M. (2011). Indicadores de calidad de las plataformas educativas digitales. *Revista Educación y Educadores*, 14(1), 189-206.
- Bernal Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Ciudad de México: Pearson Educación.
- Bretones, A. (1996): *Concepciones y prácticas de participación en el aula según los estudiantes de Magisterio*. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid.
- Camana, R. (2020). *Es necesario prender la cámara en clases virtuales*. El Telégrafo. Ecuador.
- Caram, Gladys (2011). *Vínculo educativo. Función docente, discurso y subjetividad. aportes del psicoanálisis*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Conde, A (2003). *Potencialidades educativas de la comunicación telemática en un sistema de teleformación*. (Tesis Doctoral presentada en marzo de 2003, sin publicar). Universidad de Huelva. España.
- Cuello, M., & Labella, M. (2017). *Psicoanálisis y educación: dialogando sobre el vínculo educativo*. Argentina.
- Delgado, M., & Solano, A. (2015). *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje*. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.

- Fernández, J. & Cubo, S. (2011). Modelos de comportamiento de los estudiantes universitarios en las plataformas virtuales: un estudio de percepción de rol y satisfacción. *Campo abierto*.
- Freud, S. (1913). El interés por el psicoanálisis. *Obras completas*, 13, 165-citation_lastpage.
- Freud, S. (1914). Sobre la psicología del colegial. *Obras completas*, 13, 1913-1914.
- Freud, S. (1930) "El malestar en la cultura". En *Obras completas*, XXI. Bs As: Amorrortu, 1988.
- Freud, S. (1932-36/1979). Lecciones de introducción al psicoanálisis. *Nuevas Conferencias de Introducción al Psicoanálisis y otras Obras*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1932-36/1979). Lecciones de introducción al psicoanálisis. *Nuevas Conferencias de Introducción al Psicoanálisis y otras Obras*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2016). La metamorfosis de la pubertad. *Revista de Psicoterapia y Psicosomática*. España
- Freud, S. (2019). *Tres ensayos sobre teoría sexual* (Vol. 386). Editorial Verbum.
- Gallo, H. (1999). Usos y abusos del maltrato: una perspectiva psicoanalítica Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.
- García, N. I. (2004). Trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes de ambos sexos con y sin diabetes mellitus tipo 1. Tesis para optar por el título de Doctor en Psicología de la Salud y Psicología Social, Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Gómez-Luna, Eduardo; Fernando-Navas, Diego; Aponte-Mayor, Guillermo; Betancourt-Buitrago, Luis Andrés Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización *Dyna*, vol. 81, núm.

184, abril, 2014, pp. 158-163 Universidad Nacional de Colombia
Medellín, Colombia.

Hellman, I. (2001) "El psicoanálisis y el maestro". Artículo recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/8465381/El-Psicoanalisis-y-El-Maestro>

Indart, J. (s.f). Noche preparatoria de las Jornadas Anuales de la EOL
Vacilación- Realización del fantasma. Escuela de la Orientación
Lacaniana. Argentina.

Jurado de los Santos, P. & Justiniano, M. (2016). *Propuestas de intervencion
ante las conductas disruptivas en la educacion secundaria
obligatoria*. Revista Española de Orientacion y Psicopedagogia.
Barcelona, España.

Kachinovsky, A. (2001). *Entre el deseo de enseñar y el placer de aprender
en Proyecto de trabajo y concepción del cargo Servicio Preventivo
Asistencial para funcionarios del MSP y sus núcleos familiares*.
Montevideo, Uruguay.

Lacan, J. (1964/2005). El Seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos
fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1981). Seminario 20 (1972-73): Aún. Caracas: Ateneo de
caracas/Paidós.

Laplanche, J., Pontalis, J. B., & Lagache, D. (1967). Vocabulaire de la
psychanalyse. In *Vocabulaire de la psychanalyse*. Presses
Universitaires. Francia, Paris.

Leo, M. (2003). "El sujeto de la educación, un lugar que se construye", en
Tizio, Hebe. (2003): Reinventar el vínculo educativo: aportaciones
de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis., Barcelona: Gedisa.

Lillo, L. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista
de la Asociacion Española de Neuropsiquiatria* , 57-71.

Locally. (2017). La importancia de la imagen corporal en la adolescencia.
Revista Locally. Argentina.

- Martínez - Miguelez. (2004). Los grupos focales de discusión como método de investigación. *Heterotopía*.
- Maya, E. (2014). Métodos y Técnicas de investigación. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F, México.
- Núñez, V (2003) "El vínculo educativo" en Reinventar el vínculo educativo: Aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis, Barcelona, Editorial Gedisa.
- Núñez, V. (coord.). (2002). La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la Pedagogía Social. Barcelona: Gedisa.
- Otzen, Materola. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Universidad de Tarapacá.
- Pineda, E. R., Cárdenas, G. M., González-Beltrán, L. F., García, O. R., & Leyva, H. R. (2017). La participación en clase en alumnos universitarios: factores disposicionales y situacionales. *Rev. Iberoam. Educ.*
- Ríos, C. (1993). Violencia y relación pedagógica. I Seminario taller educación y efecto social. El compromiso ético del maestro. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín, Colombia.
- Rivera, A. ; Viera, L & Pulgaron, D. (2010). La educación virtual, una visión para su implementación en la carrera de Tecnología de la Salud de Pinar del Río. *Scieo*.
- Rosen, J. C., Reiter, J., & Orosan, P. (1995). Cognitive-behavioral body image therapy for body dysmorphic disorder. *Journal of consulting and clinical psychology*.
- Sanabria, A. (2007). El vínculo educativo: apuesta y paradojas. El deseo de enseñar entre la función civilizatoria y el discurso universitario. *Paradigma*.

- Santrock, J. W. (2004). *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. España: McGraw Hill.
- Soler, C. (1997). *La maldición sobre el sexo*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Stevens, A. (1998). La adolescencia, síntoma de la pubertad. *Revista "Actualidad de la práctica psicoanalítica"*. Centro Pequeño Hans. Ediciones Labrado.
- Vicente, V. (2015). *Adolescencia y Crisis*. FREUDIANA, no. 76. Catalunya
- Wedekind, F., & Serrallonga, C. (1986). *El despertar de la primavera*. Edicions de 1984.
- Woloski, E. G., Silver, R., Casabianca, S., Vardy, I., & Raznoszczyk De Schejtman, C. (2017). *Identidad de género y elección de objeto sexual en la infancia. Una problemática contemporánea*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

ANEXOS

Preguntas para el grupo Focal

1. El ambiente educativo en la modalidad virtual

- 1.1. ¿Cómo es el ambiente educativo en la modalidad virtual?
- 1.2. ¿Cómo se interactúa en la modalidad virtual?
- 1.3. ¿Cómo se interactúa con los compañeros en la modalidad virtual?
- 1.4. ¿Cómo aprendes en la modalidad virtual?
- 1.5. ¿Cómo se ejecutan los deberes o proyectos en la modalidad virtual?

2. Los comportamientos y dificultades del adolescente en la relación al proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual

- 2.1. ¿Has presentado algún tipo de inconvenientes o dificultades en el proceso de enseñanza en la modalidad virtual?
- 2.2. ¿Alguna vez se ha sentido incómodo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual?
- 2.3. ¿Cuáles son las cosas positivas del proceso de aprendizaje en la modalidad virtual?
- 2.4. ¿Ubicas alguna diferencia entre la modalidad virtual y la presencial?

Grupo focal

Se realizó el jueves 17 de diciembre a las 15:00 duro 1 hora aproximadamente.

Lugar: Zoom

Participantes: Se realizó el grupo con 5 adolescentes de 14 a 17 años, las cuales fueron estudiantes del Colegio San José La Salle

Primero, se hizo la respectiva presentación y se procedió a explicar de qué se trataba la actividad.

Ninguno de los participantes encendió la cámara.

3. El ambiente educativo en la modalidad virtual

3.1. ¿Cómo es el ambiente educativo en la modalidad virtual?

Participante 1: Bien, o sea no es que entienda todo, pero por lo menos se entiende un poco

Participante 2: En lo personal no me gusta el hecho de que los profesores te obliguen a prender la cámara, yo en si no lo hago y muchos compañeros porque ellos justifican que el prender la cámara es mostrar que estas en clases, y me enoja el hecho que por más que yo participe tengo el rendimiento bajo por no prender la cámara, o sea la cámara es una nota aparte.

Participante 3: Irritante, sobre todo con los profesores que nos tratan como niños chiquitos o tienen demasiada energía positiva, me repugnan

Participante 4: Es tenso, pero a la vez es normal, pero a la vez tenso porque a veces no se me activa muy rápido el micrófono y así y me da coraje

Participante 5: Digamos que el estar sentado todo el tiempo no me gusta por eso hay veces que me voy a sentar a otro lado y me voy acostar para descansar la espalda con el teléfono

1.2. ¿Cómo se interactúa en la modalidad virtual?

Participante 1: Bien, o sea algunos no participan, en realidad los profesores tienen que estar diciendo que participen, unos no hablan otros si hablan

Participante 2: Los profesores hacen una pregunta directa o al aire, y le tienen que responder al que le está preguntando o al que tenga la respuesta, se activa el micrófono y se levanta la mano para contestarla

Participante 3: Igual irritante, si antes eran irritantes ahora son el doble con eso le digo todo, como mi maestra de lengua

Participante 4: Así nosotros interactuamos más por el grupo de WhatsApp y hay nos dice como son las tareas y nos explican con cada uno tenemos un grupo de WhatsApp

Participante 5: Me gusta más esta interacción que la presencial, aunque tiene sus ventajas y desventajas, pero si me gusta más, y la interacción es normal

1.3. ¿Cómo se interactúa con los compañeros en la modalidad virtual?

Participante 1: Bien, si o sea nosotros interactuamos entre nosotros fuera de la plataforma, o cuando nos ponen actividades en grupo.

Participante 2: No suele haber contacto entre compañeros, al menos con la mayoría de materias, a excepción de la asignatura de ciudadanía en la que el maestro nos suele separar en grupos, o sea estamos en la misma llamada los 30, pero suele hacer una subdivisión de grupos, para que investiguemos y opinemos de algún tema concreto, nos da un lapsus de tiempo normalmente suele ser entre 10 a 15 minutos y una vez terminado ese tiempo volvemos a la sala y empieza a preguntar a cualquiera o a cada integrante del grupo.

Participante 3: Casi no se interactúa

Participante 4: Entre compañeros más se interactúa cuando no se conecta el profesor a la sala, O sea a veces cuando estamos todos en la reunión y no llega el profesor hacemos capture y se lo enviamos

Participante 5: Es como si estuviéramos en persona, porque es por medio de llamada de zoom, pero solo es cuando nos envían trabajos grupales

1.4. ¿Cómo aprendes en la modalidad virtual?

Participante 1: La verdad es que no mucho, porque a veces los profesores dan las clases muy rápidas y yo soy un poco lento para entender las cosas a la primera

Participante 2: O sea siendo franco en todo este año he aprendido poco, pero no por los profesores, estamos viendo lo del año pasado, estamos reforzando y un poco más, inclusive donde más se demuestra esto es en lenguaje, la profesora es muy pesada, está preguntando a cada rato, entonces pareciera que nosotros estuviéramos dando la clase, porque está preguntando cada cosa por ejemplo te pregunta ¿Cuántos años tiene Messi?, luego te pregunta ¿Cuántos años tiene Messi? Y siempre es así en todas las clases, y como ya estamos cansados solo como 2 o 3 listos, o sea no listos borregos son los que responden el resto ya está cansado de participar en cada cosa, solo cuando pregunta cosas concretas la mayoría suele responder en las otras no.

Participante 3: Con más facilidad porque podemos hacer más trampa

Participante 4: A veces si se me hace difícil matemáticas y lectores componentes. Además, la profesora de lenguaje es como muy rápida, pero si he podido comprender las clases con ella, porque en lenguaje el año pasado solo vi unas cosas muy superficiales

Participante 5: Solito, solo atendiendo al profesor, pero por suerte se pueden ver las clases grabadas y así es mejor si algo me olvido puedo verlo otra vez, en cambio presencial si no escuchaba algo ya no sabia

1.5. **¿Cómo se ejecutan los deberes o proyectos en la modalidad virtual?**

Participante 1: O sea por asignaciones y nos dan un tiempo específico para la entrega, a veces nos envían tareas de un día para otro, pero la mayoría de veces si nos dan una semana

Participante 2: Esa es otra, la profesora de lenguaje otra vez la mayoría de profesores suelen hacer por asignaciones específicas, hay un apartado de plazo y así, eso es bueno porque si tienes el teams descargado en el teléfono llegan las notificaciones constantes y se pueden programar recordatorios, pero la profesora X ella manda tareas en clases , y o sea es que básicamente casi nadie le presta atención, entonces debe de asignarla en la plataforma como el resto, y que no las diga en clases y su forma de trabajar es muy deficiente

Participante 3: También con más facilidad

Participante 4: Los proyectos a veces si son en grupos por WhatsApp hablamos y nos dividimos las cosas y también tenemos asignaciones de las materias

Participante 5: En las clases nos dicen lo que tenemos que hacer, luego se envían cada trabajo tiene un plazo, y si nos dan un buen plazo

2. **Los comportamientos y dificultades del adolescente en la relación al proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual**

2.1. **¿Has presentado algún tipo de inconvenientes o dificultades en el proceso de enseñanza en la modalidad virtual?**

Participante 1: Mmm en Word el mes pasado que se caducó la licencia y no podía actualizarlo y yo hablaba con los profesores para ver si se los podía pasar por el chat

Participante 2: Si alguna que otra, más porque a ver en mi casa si quiera hay unos 8 dispositivos electrónicos conectados y suelen consumir mucha banda

ancha y entonces y más aún que mi mamá está en trabajo y me suele fallar la señal, y hay veces que por ejemplo han sido pocas y un docente me pregunta y justamente un docente me pregunta y he perdido mi puntaje.

Participante 3: Mmmm no creo, a veces con el internet

Participante 4: Si a veces se me complica cuando es matemáticas y lectores competentes y el internet también me falla, porque a veces no se cargan las páginas y las diapositivas tampoco me salen y me toca salir y volver a entrar a la sala

Participante 5: Si al principio, me molestaban los profesores porque no prendía la cámara y casi no participaba y me llamaban la atención y el internet también se va y toca conectarse de nuevo

2.2. ¿Alguna vez se ha sentido incómodo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual?

Participante 1: Si porque por ejemplo a principio de clases o sea yo estaba perdido no sabía como subir tareas y hacer portafolios no sabía nada y llame a mi mejor amigo y me explico y al mes pude entender porque estaba muy perdido

Participante 2: Si me molesta tener que prender la cámara, no me gusta aparte porque todo el mundo me está viendo lo que yo estoy haciendo

Participante 3: No, la verdad no

Participante 4: Si porque a veces mandan mucha tarea los portafolios y eso me incomoda y lo que más me colapsa es participación estudiantil como que las tareas aumentan y a veces los profesores en las asignaciones no nos dan mucho tiempo

Participante 5: Me sentía muy incómodo con la cámara prendida y como casi no participaba sentía que se me cargaban los profesores, pero si me nombran ahora si respondo, pero a veces me llaman y no puedo contestar rápido porque no se prende el micrófono

2.3. ¿Cuáles son las cosas positivas del proceso de aprendizaje en la modalidad virtual?

Participante 1: O sea lo positivo es que preguntan algo y en algunas ocasiones que he podido como en lenguaje yo rapidito busco en el internet, porque tengo la facilidad de buscar cualquier cosa y se hacen más fáciles las lecciones

Participante 2: Que no tengo que ir al colegio a parte algo que debo destacar es que no tengo tanto contacto con gente que es un poco idiota, al menos en el curso que me toco online no es de mi agrado.

Participante 3: Se aprende más rápido

Participante 4: O sea que yo si participo y prendo la cámara, y la profesora de lenguaje nos pide que opinemos del evangelio yo me gano unos puntos extras o cuando los profesores dicen hágame un recordatorio de la semana pasada y como yo anoto y alzo la mano y me gano esos puntos.

Participante 5: Lo positivo es que es más tranquilo, tu puedes estar tranquilo, sin que te distraiga nadie

2.4. ¿Ubicas alguna diferencia entre la modalidad virtual y la presencial?

Participante 1: Si demasiado(Risa) Acá en la virtual me siento un poco cómodo porque tengo como investigar, y no es tan pesado como es ir al colegio a las 6:00 am hasta las 2 de la tarde

Participante 2: Depende, si lo vamos a categorizar porque para mí no hay tanta diferencia en lo virtual

Participante 3: Si en la modalidad virtual se me hace más fácil leer diapositivas que libros físicos en la presencial

Participante 4: Yo digo como que la modalidad virtual tiene cansancio mental, en cambio la modalidad presencial tiene cansancio mental y físico, porque uno se mueve en el recreo, en cambio en lo virtual mi cabeza trabaja más y llega un rato que ya no aguanto la pantalla

Participante 5: Si mucho, la bulla y las distracciones más que todo, se perdía información que decía el profesor, pero ahora si ya se escucha y todo esta callado mejor, pero el aislamiento social tampoco me gusta



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Guevara Lectómg, Wendy Dayana**, con C.C: # 0951630599 autor/a del trabajo de titulación: **Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a 17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **02 de marzo de 2021**

f.

Nombre: **Guevara Lectómg, Wendy Dayana**

C.C: **0951630599**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Análisis del comportamiento de los adolescentes entre 14 a 17 años en la Unidad Educativa San José La Salle de Guayaquil y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual		
AUTOR(ES)	Wendy Dayana Guevara Lectóng		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mariana de Lourdes, Estacio Campoverde		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	02 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	# 85
ÁREAS TEMÁTICAS:	Adolescentes, Educación virtual, Comportamiento		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	educación virtual, adolescentes, estudiantes, proceso de aprendizaje, comportamiento.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo de investigación desarrolló un análisis del comportamiento de adolescentes en el entorno escolar virtual, que fue implementado debido a la pandemia. Por tanto, tiene como objetivo analizar el comportamiento de los adolescentes entre 14 y 17 años y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad virtual. Se utilizó una metodología cualitativa en la que se consideró los métodos bibliográfico, inductivo y analítico. Además, el tipo de investigación que se utilizó fue descriptiva, ya que se pretende describir las respuestas de los adolescentes frente a la educación virtual, para dar cuenta de las problemáticas que se presentan y de intervenciones que podrían implementarse. Es una investigación de tipo cualitativa, porque buscó entender los fenómenos que se presentan en la educación virtual. Los resultados que se encontraron fueron diversos, pero con un denominador común, la mayoría de los participantes no sienten que realmente están aprendiendo, puesto que hay clases repetitivas, docentes que avanzan muy rápido con la materia sin dar cuenta a las preguntas que presenten los adolescentes, a esto se le anexa el hecho que muchos se sinceraron respecto a las trampas que realizan para participación estudiantil y exámenes.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-985493888	E-mail: wendy.guevara@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			