



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FOLOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**La queja de-clara**

**AUTOR (ES):**

**Herrera Morán Ana Belén**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de  
LICENDIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTOR (A)**

**Psic. Cl. Álvarez Chaca Carlota Carolina, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador**

**24 de Febrero del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

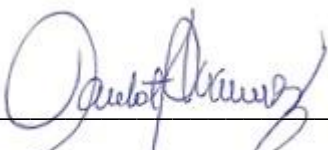
**FACULTAD DE FOLOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Herrera Morán, Ana Belén**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en psicología clínica**.

**TUTOR (A)**

f. 

**Psic. Cl. Álvarez Chaca Carlota Carolina. Mgs**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs**

**Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Herrera Morán, Ana Belén**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo**, **La queja de-clara** previo a la obtención del título de **Licenciada en psicología clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2021**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

**Herrera Morán, Ana Belén**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

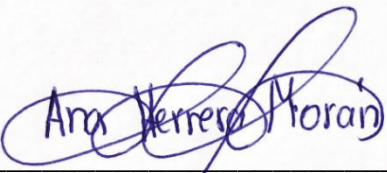
## AUTORIZACIÓN

Yo, **Herrera Morán, Ana Belén**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La queja de-clara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2021**

**EL (LA) AUTOR(A):**

f.   
\_\_\_\_\_  
**Herrera Morán, Ana Belén**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">La queja de-clara.docx</a> (D93929708)
Presentado	2021-01-28 11:04 (-05:00)
Presentado por	ana.herrera@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	carlota.alvarez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Ana Belen Herrera Moran <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	 0% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA: La queja de-clara**

**ESTUDIANTE:** Ana Belén Herrera Morán

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME ELABORADO POR:**



Psic. Cl. Carlota Carolina Alvarez Chaca, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. Francisco Xavier Martínez Zea, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. Tatiana Aracely Torres Gallardo, MGS**  
DOCENTE REVISOR

## Índice

RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA.....	3
HISTORIA DEL PROBLEMA .....	3
NIVEL DINAMICO .....	5
NIVEL ESTRUCTURAL .....	10
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA .....	13
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO .....	14
CONCLUSIÓN.....	15
BIBLIOGRAFÍA .....	16

## RESUMEN

El presente trabajo se basa en exponer el caso con el título “la queja de-clara” en este análisis permitió conocer la estructura psíquica teniendo en cuenta que está basada desde una orientación psicoanalítica. En los significantes capítulos o puntos se explica de manera metodológica que nos permitió profundizar de una mejor manera la estructura de la paciente como: el fantasma, la formación de su síntoma que desarrolló a lo largo de su vida, así mismo se tendrá en cuenta cuál es su modo de goce se analizará ciertos motivos del rechazo. La poca facilidad de adaptación que tienen con sus parejas y cómo desencadenó esto en la neurosis histérica que presentó Clara, quien es una mujer de cuarenta años que llega a consulta con diferentes problemas en su vida, siendo el más significativo el de orden afectivo donde indica que allí radica el problema que siente que no ha podido establecer una relación con sus parejas. En el análisis Clara se da cuenta que la infancia de ella está relacionada con su hermana y como ella toma su lugar de primogénita y quedo excluida. Clara sentía que sus padres se habían desilusionado de ella y que algo similar sucede con los hombres. Clara desarrolla diferentes fases para lograr satisfacer a sus parejas. Es necesario conocer que dentro de intentos que Clara hacía por acomodarse y complacer al Otro. Muchas veces perdía su propia identidad.

**Palabras clave:** Deseo, goce, rechazo, síntoma, neurosis, estrategia histérica



## ABSTRACT

The present document is based on exposing the case with the title “la queja de-clara” this analysis allowed me to know the psych structure based on a psychoanalytic view. In the significant chapters or points it’s explained in a methodological way what help us deepen in a better way the structure of the patient: the phantasm, the formation of the symptom that she developed throughout her life, likewise it will be taken in notice what is her way of jouissance to analyze certain reasons of her rejection. The little facility of adaptation which she has with her partners and how it triggered into hysterical neurosis as Clara shown, who is a women of forty years old who came to an appointment with different problems in her life being the most significant the affective one where she feels that’s the main problem why she wasn’t able to establish a relationship with her partners. In Clara’s analysis, she notice how her childhood is related with her sister and how she takes the place as the first born and is excluded. Clara felt that her parents were disillusioned of her and that something similar happens with men. Clara develops different phases in order to satisfy her partners. It is necessary to know that Clara’s attempts were to accommodate and please the Other. As a result, many times she lost her identity.

**Keywords:** Desire, jouissance, rejection, symptom, neurosis, strategic hysterical

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo tiene como objetivo analizar a Clara utilizando el psicoanálisis como apoyo para desarrollar el siguiente caso clínico, por lo cual nos permitirá un mayor entendimiento.

Clara se ve afectada por los actos repetitivos que conllevan las relaciones con sus parejas, convirtiéndose esto en una neurosis en donde Clara lo único que hacía era complacer totalmente a sus padres como a sus respectivas parejas. Es importante mencionar que Clara se ve afectada por un rechazo desde niña a partir del nacimiento de su segunda hermana, debido a que su padre la dejó de lado en todo momento y tuvo cierto favoritismo hacia su hija menor. Para llevar a cabo la presentación del proyecto se lo organizó de la siguiente manera: Nivel descriptivo consta del motivo de la consulta en donde se detallará con claridad por qué se lleva a cabo la investigación; así mismo, de la historia del problema. El nivel dinámico: se desarrollara un análisis de la forma particular del sujeto con lo real, que se articulara con los dichos de la paciente para así llevar a la siguiente fase que es el nivel estructural donde se lograra posicionarla con el diagnostico presuntivo de su estructura.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

### **Motivo de consulta**

Clara llega a consulta por problemas “de orden afectivo”, sentía que su padre se había desilusionado de ella y que por eso no ha podido mantener una relación estable con los hombres que han formado parte de su vida.

### **Historia del problema**

Clara asiste a consulta debido a problemas de orden afectivo. Es una mujer de cuarenta años cuya vida matrimonial está compuesta por tres matrimonios. El primer matrimonio lo contrajo a una edad muy joven, teniendo una duración de 3 años, producto de este, nace su primer hijo quien todavía vive con ella. En su segunda relación duro tres años con un hombre separado que tenía dos hijos, su separación fue debido a que el hombre tenía una relación con otra mujer. En su tercera relación se volvió a unir con otro hombre soltero con quien duro dos años, él vivía en la casa con ella. En la actualidad tiene una relación con M que es un colega de su trabajo y llevan tres años de relación.

La familia de Clara tuvo dos periodos económicos muy diferentes: en el primer periodo los padres tenían una ideología de izquierda, eran profesionales y realizaban con mucho éxito su trabajo. En este, nace Clara y su hermana menor, cuya educación la realizaron a un colegio no muy prestigioso. En el segundo periodo, debido a los buenos negocios, adquirieron una posición social y económica muy alta y posteriormente una ideología más de derecha. A demás, llegaron con varios años de diferencia los tres hijos menores. Sin embargo, ellos sí tuvieron la oportunidad de asistir a uno de los colegios más prestigiosos de la ciudad. A partir de esto, Clara pasó de ser miembro de una familia modesta a ser miembro de una familia de posición económicamente alta.

Clara menciona que sus padres siempre han vivido juntos y la madre ha acompañado a su marido en sus trabajos. En cuanto a la relación con su madre, menciona que es una mujer fuerte, de muy mal carácter, por ende, Clara cuida sus palabras porque cualquier situación o expresión que se encuentre o se manifieste puede llegar a ocurrir alguna mala reacción. En cuanto a su padre, menciona que sentía que su hermana menor le había quitado el lugar de unigénita, su hermana menor había pasado a administrar con mucho éxito uno de los negocios familiares y con el paso del tiempo ella había quedado fuera de las conversaciones de la casa.

Clara a pesar de ser una profesional exitosa independiente, tenía una pobre imagen de sí misma, todo lo que hacía lo criticaba por mal hecho, por incorrecto, por deficiente. En realidad, ella se consideraba poca cosa. Clara se mostraba siempre entre la tendencia a una gran rebelión y la tendencia a una sumisa acomodación. Por esa situación, Clara considera que los hombres se enamoraban muy rápido de su físico pero que rápidamente se desenamoraban cuando ella hacía, decía o pensaba. Clara menciona que con su pareja actual hace todo lo posible para llegar a complacerlo pero que al final no puede lograrlo.

Clara se quedó con la primera imagen de su familia (ideología izquierda) cuando eran pequeños y después trató de acomodarse a la segunda imagen (ideología derecha), pero no logro. Ahora trata de acomodarse en su relación con M. Puesto que, Clara menciona finalmente "No sé quién soy". "No soy nada".

## NIVEL DINAMICO

Clara es la hija mayor de una familia de 5 hermanos. Ella afirma haber sido una excelente estudiante dentro de su época estudiantil del colegio y universidad a esto también le suma el éxito de su profesión en forma independiente.

El primer matrimonio de Clara lo contrajo a una edad muy joven, teniendo una duración de 3 años, producto de este, nace su primer hijo quien todavía vive con ella. En su segunda relación duró tres años con un hombre separado que tenía dos hijos, su separación fue debido a que el hombre tenía una relación con otra mujer. En su tercera relación se volvió a unir con otro hombre soltero con quien duró dos años, él vivía en la casa con ella. En la actualidad tiene una relación con M que es un colega de su trabajo y llevan tres años de relación.

Tal como indica Nasio (1991) sobre el histérico, como cualquier neurótico, es aquel sujeto que, inconscientemente, instaura un lazo afectivo, desde una lógica enferma de su fantasma, con el otro. Un fantasma personificado como una víctima desdichada e insatisfecha. Por ende, este estado de insatisfacción pasa a ser parte del sujeto durando toda la vida (pág. 9). Podemos ver en el discurso de Clara cuando menciona que surge un material que la reflejaba como alguien que nunca se adecuaba a las necesidades y demandas del otro, aunque hacía todo lo imposible para acomodarse a los demás, también a riesgo muchas veces de perder su propia identidad. Clara hace todo para poder acomodarse a todas sus parejas, pero su resultado final no la satisface, entonces ella toma la posición víctima. Clara es la que da todo en sus relaciones. Hace todo para complacerlos, se acomoda a hacer lo que ellos quieren, pero por parte del otro no recibe lo que ella espera.

La histérica tiene dificultad para constituirse como sujeto frente a un Otro, en otras palabras, dificultad para establecer una relación que le

permita conservar su lugar de sujeto de deseo. Por lo tanto, el sujeto histérico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder conservar su deseo. (Lenny M, 2009, pág. 216).

De forma similar Clara no podría construirse como sujeto por la relación que tenía con su padre y que él se había desilusionado de ella y luego su segunda hermana a ocupar el lugar del sujeto de deseo. “La queja es un llamado al Otro, es una demanda, un ofrecimiento al deseo del Otro. La histérica, al ofrecer su síntoma al saber del Otro, se ofrece como síntoma. (Lutereau, 1987, pág. 120). Esto podemos ligarlo con un discurso de queja que trae Clara cuando dice: “Ni yo me he aceptado (...) Con mi papá y mi mamá siempre fue así. Yo era buena estudiante siempre, pero cualquier cosa que hiciera los ponía molestos (...). Mi hermana peleaba con mi mamá, pero por lo menos tenía siempre a mi papá de su lado. Él la adoraba (...). Cuando ella se casó yo me salí al poco tiempo (...) La primera vez me casé con lo opuesto a mi familia y la segunda con algo que coincidía con su manera de pensar. Pero tampoco duró. ¿Qué me pasa?”

La dinámica familiar, social y de pareja se encontró con dificultades que han dado a situaciones: la mamá y el papá se habían desilusionado y eso le pasaba con los hombres que formaban parte de su vida. “El fantasma es aquello que no pudo ser dicho, que no pudo ser simbolizado por un proceso de pensamiento acorde, que no pudo ser procesado ni individual ni grupalmente pero que está allí con su peso traumático” (Morosini, 2018). Es así que Clara se dio cuenta que no podía complacer a su pareja y podemos darnos cuenta en su discurso cuando ella menciona: “yo estallé y le dije que no sé qué sería lo que yo tendría que hacer para complacerlo, que lo trataba por todos los medios y no lo lograba”. Clara hace consciente que ella trata de acomodarse a todos los demás y que esto le ha costado hasta perder su propia identidad. Paralelamente a esto, el velo fantasmático empezó quebrantarse y eso permitió que Clara pueda darse cuenta de la insatisfacción

que sentía por la pérdida de la primogenitura que había sido arrebatada por la hermana menor, y, por ende, se sintió abandonada por su círculo familiar y especialmente por parte del padre. Ese abandono se convirtió en un peso traumático para ella.

Lacan responde a la pregunta por la femineidad que hace la histérica con un: "no-toda", lo que resulta poco convincente para ella que se juega al "toda o nada" oscilante, siempre provisional y anhelante de una definitividad que sella para siempre el estatuto de "la mujer". Por lo que la histérica tiende a buscar respuestas a sus interrogantes, ubicando el saber en un amo que pueda responder sin ambigüedad a la pregunta por el ser de la mujer (Valderrama, 1999). En nuestro caso, Clara pregunta, y quiere respuestas, saber cómo y qué hacer que le permita mejorar sus relaciones amorosas, acceder al amor, a sentirse plena como mujer, como pareja y como hija. Es por esto que ella hace actividades como ser buena estudiante, conseguir buen trabajo y con referente a sus parejas ella siempre buscaba que su pareja no se sintiera en falta con el fin de lograr llenar el deseo del Otro, fracasando en el intento y con ello se gana la marca de "desilusión" parental hacia ella, misma marca que se verá reflejada en los fracasos amorosos como una forma de "honrar" ese significativo amo.

En el proceso de llegar a completar a los demás Clara ha perdido su propia identidad. Diferencia y Repetición sostiene que el sujeto no preexiste, no produce las representaciones que constituyen el mundo, sino que es producido por los juegos múltiples de lo real y la inmanencia; afirma que todas las identidades son simuladas, simulacros. Y es que el sujeto siempre es un lugar vacío, vacío que será capturado por los discursos, por los significantes (amos) a los que se identificará para decir que es quien le dice que es. Significantes amos, tan fuera y tan dentro de ese vacío llamado sujeto. (Corbeira, 2017). En este caso podemos resaltar que los significantes que han marcado a Clara desde su infancia son: acomodar, el rechazo, el abandono y ser aceptada. Sin embargo esos significantes se pueden observar cómo se relacionan entre sí. Clara se *acomoda* frente a las necesidades de los otros

para llegar a complacerlos, con el objetivo de que no la *abandonen* y así pueda llegar hacer *aceptada* por su pareja pero especialmente ser aceptada por su padre.

La histérica con su queja, su demanda, su sufrimiento, no encuentra su lugar ni en su propio cuerpo, ni en el seno de la familia, ni en el trabajo, ni en la ciudad en la que habita. En definitiva, el drama histérico es no sentirse nunca segura respecto al lugar que el Otro le da en su deseo. (Sendery, 2015). En el caso de Clara se considera poca cosa y tiene una pobre imagen de sí misma, aunque con mucho esfuerzo logró independizarse y ser exitosa con su profesión. Clara, aunque logra tener éxitos en su profesión, no logra una aceptación propia de su imagen; de acuerdo con el discurso ella menciona lo siguiente: “ni yo me he aceptado. Con mi papa y mi mama siempre fue así. Yo era buena estudiante siempre, pero cualquier cosa que hiciera los ponía furiosos”. Y respecto a su relación actual manifiesta: “trato de complacerlo, de acomodarme y no lo logré”. Del mismo modo, Clara manifiesta diferentes identificaciones para poder completar el deseo del Otro, tomando como evidencia este sustrato de su discurso:

“Siempre es igual. Cuando estaba con C me volví como él, eso duró un tiempo, pero después empecé a rebelarme. Iba a los sitios que él quería, hacía lo que a él le gustaba y a pesar de eso, no lograba que me quisiera. Después con B me volví una señora de casa tradicional. Iba con los niños al club, me dediqué a ellos, me volví ordenadísima. Lo acompañaba a todas sus reuniones, pero no lograba complacerlo. Siempre había algo que no le gustaba y eso se hacía cada vez más frecuente. Finalmente, vino la gran pelea y yo cogí a mi hijo y me fui. Con el único que no fue así fue con D (un novio que tuve de joven). Con él sí podía ser yo misma y me aceptaba, pero eso no me ha sucedido sino una sola vez en la vida.”



Es evidente que la estrategia que utiliza Clara se considera indispensable para sus parejas y es en ese momento en donde termina cansando esta actitud a sus parejas y esto a la larga se vuelve una repetición, y por tal motivo se convierte en algo negativo y en su contra, consiguiendo de esta manera que cada vez la rechacen mucho más.

Una de las formas de actuar en la histeria es lo que Freud llamaba “estrategia histérica” cuando la paciente “se hace necesaria para el otro”. Esto se desarrolla en la medida en que la histérica trata de satisfacer el deseo del otro (en el caso de clara, de sus parejas), haciéndose necesaria para complacerlos. Se puede mencionar lo anterior dicho cuando Dor (1991) manifiesta en su libro “Estructuras clínicas y psicoanálisis” que:

Basta con que el otro responda a algunos de los atributos que él histérico le presta fantasmáticamente, para que de inmediato se convierta en el «elegido» frente al cual el histérico podrá, entonces, desarrollar la ceguera propia de los atolladeros de su deseo (...). Podemos profundizar un poco más esta dimensión de la alienación del deseo del histérico en el deseo del otro (...) ciertos sujetos histéricos presentan la disposición singular que consiste en hacer abstracción de cualquier manifestación personal con el único fin de reforzar las de sus compañeros. Estos histéricos se ponen en escena, preferentemente, como los defensores incondicionales de las ideas, las convicciones, las opciones... del otro. (p. 92-93)

Como se mencionó anteriormente en un extracto del discurso de Clara, ella menciona que: “siempre es igual. Cuando estaba con (...) Iba a los sitios que él quería, hacía lo que a él le gustaba y a pesar de eso, no lograba que me quisiera. Después con B (...) me volví ordenadísima. Lo acompañaba a todas sus reuniones, pero no lograba complacerlo”.

## Nivel estructural

Para poder detectar la estructura de la paciente se inicia descartando varios parámetros que no se han podido ver reflejado en el caso. Clara a través de su discurso no ha presentado fenómenos elementales que comprenden como la extrañeza del cuerpo, la certeza y automatismo mental. Si bien la paciente se ve envuelta en situaciones de complacer al otro, esto va más bien del lado traumático provocado por el rechazo de su padre. Concluyendo así que en el discurso de Clara no existe el fenómeno elemental de la certeza en la que ella cree que tiene que satisfacer los deseos del otro (en este caso el de sus parejas).

En la psicosis no se hace consideración de síntomas como en la neurosis, sino de fenómenos elementales que comprenden el delirio, las alucinaciones y la construcción de neologismos, acompañados de un sentimiento de realidad (...). Lacan hace referencia a que el nivel de lo simbólico en los psicóticos está trastornado de tal forma, que padece del discurso en su conjunto. El psicótico tiene la sensación de estar poseído por el lenguaje y atribuye sus pensamientos a un agente exterior a él, no se concibe como el productor del lenguaje, por lo que en muchos casos se puede hablar del psicótico como alguien que "imita" el habla. (Manrique Cataño & Londaño Salazar, 2012, págs. 131-132).

Lacan pone en mención como, si al momento de ubicarse en el plano simbólico de la psicosis, este no se ha llegado a inscribir de manera clara, y hasta decirse que esta trastornado en cierta forma, que apertura a padecer del discurso conjuntamente, siendo un mecanismo movilizador único para este plano psicótico. Este plano, se vería disminuido por el lenguaje en su aspecto más puro, causando que sea este mismo, un intérprete disruptivo que puede presentarse de muchas maneras ante este sujeto psicótico, despojándolo de ser un ser en el habla y del discurso, causando que hasta sea percibido como en un imitador de este lenguaje y dentro del habla en amplitud. Se concluye de acuerdo con lo mencionado que no pertenece a la estructura de la psicosis.

Con las diferentes manifestaciones sintomáticas del discurso de Clara, se puede establecer que no es una estructura neurótica con modalidad obsesiva. Como menciona Villa, citado por Freud, se dice acerca de la neurosis obsesiva que: Si se afirma que los pensamientos obsesivos experimentan una desfiguración semejante a la de los pensamientos oníricos antes que devengan el contenido del sueño, es natural que nos interese la técnica de esa desfiguración y nada impediría explicitar sus diversos recursos en una serie de ideas obsesivas traducidas y entendidas. (2019, pág. 9). El deseo implica falta. El obsesivo crea un sin número de defensas para bordear el deseo, es decir para ser un espectador de este (mirarlo desde la posición más distante), así procrastinará su deseo para no caer en la falta que es lo que le angustia, esto le permitirá seguir estando del lado de un sujeto consistente de un S sin tachadura. En el discurso de Clara no trae a sesión alguna escena en donde se evidencie la estructura de histeria obsesiva.

En su discurso Clara muestra un deseo insatisfecho debido a que nunca termina de satisfacer el deseo del otro, en su lugar se muestra un claro acercamiento hacia el otro a modo de patrón, un *modus operandi*, mayormente conocida como la “estrategia histérica”.

La estrategia en la histeria consiste en un acercamiento al otro de una manera particular. Primero la histérica crea un agujero en la falta en el otro, se hace necesitar y se ubica en la falta del otro, ante la amenaza de desaparecer como sujeto tacha al otro y finalmente la histérica huye para poderse conservar como sujeto.

Un histérico es aquel que crea enteramente una realidad, su propia realidad, es decir que instrumenta un fantasma en el cual el goce más soñado se sustrae sin cesar. Es por esta razón que Lacan caracterizó el deseo histérico, y por lo tanto todo deseo, como profundamente insatisfecho, ya que jamás se realiza plenamente, sólo se realiza con fantasmas y a través de síntomas. (Manrique Cataño & Londaño Salazar, 2012, p. 130)

En el discurso de Clara se puede observar como a lo largo de sus relaciones de parejas trata de “completar” a sus parejas mediante acciones

que complazcan al deseo de cada pareja que tubo Clara, fracasando en el intento. Clara se “convirtió” en lo que ella creía que era el deseo de sus parejas. Clara menciona en su discurso: “siempre había algo que no le gustaba y eso se hacía cada vez más frecuente”.

Un histérico crea su propia realidad eterna, es decir, crea un fantasma para gozar lo más deseado sin cesar. Es por este motivo, Lacan denominó al deseo histérico como deseo insatisfecho debido a que jamás se realiza plenamente, solo se realiza en el campo fantasmal y por medio de síntomas.

El deseo en la histeria en si es un deseo insatisfecho y el sujeto se apoderara de dicha insatisfacción a través del otro, el hombre que cumple la función como un Amo, mediador entre ella y su goce, entre ella y su satisfacción. (Navas, 2009.) En el caso de Clara vemos que desde que nació su hermana ella siente que había perdido algo, “creía” que había desilusionado a su madre pero especialmente a su padre. Desde ese momento ella hace todo lo posible para ser reconocida tanto a nivel académico, profesional y con todas las parejas con las que ha formado una relación.

Clara manifiesta su síntoma al llegar a sesión con el fin declarar su queja a la analista sobre su pareja. Pero hay algo de satisfacción que obtiene mediante el sufrimiento, malestar es desconocido para el sujeto. En el caso podemos observar que aunque Clara logra tener éxitos en su profesión, no logra una aceptación propia de su imagen, y está en la búsqueda de dicha aceptación.

La histérica tiene dificultad para constituirse como sujeto frente a un Otro, en otras palabras, dificultad para establecer una relación que le permita conservar su lugar de sujeto de deseo. Por lo tanto, el sujeto histérico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su deseo. (Bertsch, 2009)

## **PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA**

Una dificultad encontrada, a propósito del planteamiento del problema, es que en Clara se muestra la estrategia histórica como una forma de hacer(se), a partir de la tachadura que instaura en el otro de forma en que crea la falta en el otro.

En la estructura histórica del deseo se encuentra su valor par faltar, es decir, por ser un deseo insatisfecho. La histórica tiene dificultad para constituirse como sujeto frente a un Otro, en otras palabras, dificultad para establecer una relación que Le permita conservar su lugar de sujeto de deseo. Por lo tanto, el sujeto histórico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su deseo. La histórica necesita que la satisfacción de la demanda no sea completada, para así sentir que su deseo es capturado por la palabra del Otro. (Lenny M, 2009)

En el caso de Clara, podemos observar como estos elementos hacen escape en su discurso, crea la falta en otro buscando hacerse indispensable para sus parejas, (“él dice que no se quiere casar conmigo sino con una mujer joven y virgen, y esa no soy yo, que le gustan las rubias y yo soy morena...”). Clara hace todo lo posible para complacerlo, aunque en algunos momentos pierda su propia identidad, donde nos lleva al siguiente punto donde necesita llenar para ubicarse en esa falta.

En este siguiente punto que debería verse en la estrategia histórica que, ante la amenaza de desaparecer como sujeto, tacha al otro; en Clara, no se observa por medio de su discurso. Por ende, huye para conservarse como sujeto, y es ahí donde Clara busca ir a análisis.

## **ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO**

Un concepto importante que se trabaja en análisis del caso es la histeria. Según Sendery (2015) la histérica no encuentra lugar alguno por su queja, es decir, esa demanda que evoca no da paso al encuentro con su propio cuerpo, con su seno familiar, ni mucho menos con su trabajo. Finalmente, el drama histérico es no encontrarse segura dentro del lugar que el Otro le brinda en su deseo.

Un concepto fundamental que se trabajó en el análisis del caso es la estrategia histérica. La estrategia histérica consiste en crear un agujero en la falta en el otro, hacerse necesitar y ubicarse en la falta del otro y ante la amenaza de desaparecer como sujeto tacha al otro y para conservarse como sujeto la histérica huye.

## **Conclusión**

Por medio del análisis del caso de Clara se concluye que:

Clara vivió como evento traumático el rechazo del padre en su infancia, y por parte de sus parejas, siendo esto un proceso cíclico al que ella se siente acostumbrada pero temerosa a la vez.

En análisis se logró elaborar los significantes que estuvieron marcados en la infancia y que surgen en su vida adulta como ser aceptada, por sus parejas y especialmente por su padre.

Clara refleja un claro síntoma en su vida, debido a que no se siente satisfecha con sus parejas y sigue sintiendo el rechazo por parte de su familia, pero ella considera que es parte del proceso de acoplarse o de satisfacer a sus parejas o a su misma familia, esta situación hace que clara sostenga o mantenga esa construcción fantasmática donde ella se ubica como objeto para complacer al otro incluso con el riesgo de perder su propia identidad.

## Bibliografía

- Bertsch, L. (2009). ALGUNOS LINEAMIENTOS ACERCA DEL DIAGNOSTICO DE UNA ESTRUCTURA HISTÉRICA. *Scielo*, 216.
- Corbeira, E. F. (27 de 10 de 2017). *Revista stvltifera*. Obtenido de <https://1library.co/document/qm31xw7y-el-amo-castrado.html>
- Dor, J. (1991). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Madrid: Amorrortu editores.
- Lenny M, B. C. (2009). ALGUNOS LINEAMIENTOS ACERCA DEL DIAGNOSTICO DE UNA ESTRUCTURA HISTÉRICA. *Scielo*, 216.
- Lutereau, L. (1987). *Histeria y obesidad* . Manantial.
- Manrique Cataño, D., & Londaño Salazar, P. (1 de junio de 2012). *De la Diferencia en los Mecanismos Estructurales de la Neurosis, la Psicosis y la Perversión*. Obtenido de Revista de Psicología GEPU: <https://revistadepsicologiagepu.es.tl/De-la-Diferencia-en-los-Mecanismos-Estructurales-de-la-Neurosis%2C-la-Psicosis-y-la-Perversi%F3n.htm>
- Morosini, I. (2018). *Psicoanálisis y intersubjetividad* . Obtenido de <https://www.intersubjetividad.com.ar/fantasia-fantasma/>
- Nasio, J. D. (1991). *El dolor en la Histeria*. Buenos Aires : Irene Agoff Cubierta de Gustavo Macri. Obtenido de [http://www.heortiz.net/cpm/nasio-el\\_dolor\\_de\\_la\\_histeria.pdf](http://www.heortiz.net/cpm/nasio-el_dolor_de_la_histeria.pdf)
- Navas, A. (s.f.). *nel nueva escuela lacaniana*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/021/Productos-de-carteles/Deseo-siempre-insatisfecho-y-acto-analitico.html>
- Sendery, D. (12 de marzo de 2015). *Rosario12*. Obtenido de Dos estructuras vigentes: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/21-48339-2015-03->



12.html#:~:text=La%20hist%C3%A9rica%20con%20su%20queja,le%  
20da%20en%20su%20deseo

Valderrama, L. H. (Febrero de 1999). Histeria y Goce Femenino. *revista electronica de psicologia iztacala*.

Villa, M. (31 de 5 de 2019). Obtenido de [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg.\\_matias\\_villa.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg._matias_villa.pdf)

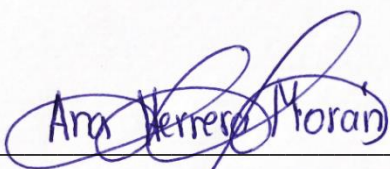
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Herrera Morán, Ana Belén**, con C.C: # **0941929200** autor/a del **componente práctico del examen complejo: La queja de-clara** previo a la obtención del título de **Licenciada en psicología clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2021**

f.   
**Herrera Morán, Ana Belén**  
C.C: **0941929200**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	La queja de-clara		
<b>AUTOR(ES)</b>	Ana Belén, Herrera Morán		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic. Cl. Carlota Carolina Álvarez Chaca. Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	24 de febrero de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	17
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología clínica, Análisis de caso, Psicoanálisis, Método Clínico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Deseo, goce, rechazo, síntoma, neurosis, estrategia histérica		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo se basa en exponer el caso con el título “la queja de-clara” en este análisis permitió conocer la estructura psíquica teniendo en cuenta que está basada desde una orientación psicoanalítica. En los significantes capítulos o puntos se explica de manera metodológica que nos permitió profundizar de una mejor manera la estructura de la paciente como: el fantasma, la formación de su síntoma que desarrolló a lo largo de su vida, así mismo se tendrá en cuenta cuál es su modo de goce se analizará ciertos motivos del rechazo. La poca facilidad de adaptación que tienen con sus parejas y cómo desencadenó esto en la neurosis histérica que presentó Clara, quien es una mujer de cuarenta años que llega a consulta con diferentes problemas en su vida, siendo el más significativo el de orden afectivo donde indica que allí radica el problema que siente que no ha podido establecer una relación con sus parejas.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 96 858 7347	<b>E-mail:</b> ana.herrera@cu.ucsg.edu.ec	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):::</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			