



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

**La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad
de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica**

AUTORES:

Burgos Lamilla, Angie Damarys

Macay Loor, Liza María

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR (A):

Psi. Cl. Ileana Velázquez Arbaiza, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

18 de febrero de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Burgos Lamilla, Angie Damarys** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psi. Cl. Velázquez Arbaiza, Ileana De Fátima

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia Mgs

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Macay Loor, Liza María** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psi. Cl. Velázquez Arbaiza, Ileana De Fátima

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia Mgs

Guayaquil, a los 18 del mes de febrero del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Burgos Lamilla, Angie Damarys**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2021

LA AUTORA

f. _____
Burgos Lamilla, Angie Damarys



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Macay Loor, Liza María**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 del mes de febrero del año 2021

LA AUTORA

f. _____

Macay Loor, Liza María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Burgos Lamilla, Angie Damarys**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2021

LA AUTORA:

f. _____
Burgos Lamilla, Angie Damarys



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Macay Loor, Liza María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2021

LA AUTORA:

f. _____
Macay Loor, Liza María

INFORME URKUND



Document Information

Analyzed document	La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años) desde una lectura psicoanalítica- Angie Burgos - Liza Macay.docx (D95845520)
Submitted	2/17/2021 10:33:00 PM
Submitted by	
Submitter email	ileanavelazarb@hotmail.com
Similarity	0%
Analysis address	ileana.velazquez.ucsg@analysis.orkund.com

TEMA: La incidencia del confinamiento por la COVID-19 en la subjetividad de los adolescentes /14-17 años) desde una lectura psicoanalítica.

ESTUDIANTES: Angie Burgos Lamilla – Liza Macay Loor

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A blue rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to read "Ileana Velázquez Arbaiza".

Psi. Cl. Ileana Velázquez Arbaiza, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Alexandra Patricia Galarza Colamarco Mgs
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psi. Cl. Francisco Xavier Martínez Zea
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psi. Cl. Carlota Álvarez Chaca
OPONENTE

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por brindarme la valentía y fortaleza de continuar, a pesar de tantos obstáculos.

A mis padres, quienes guiados por Dios me brindan su apoyo y amor en cada propósito que anhelo, gracias por siempre estar, los amo.

A mis hermanos, quienes, sin quizás saberlo, han sido uno de mis pilares para continuar y cumplir esta meta.

A mis grandes amigos, gracias por escuchar cada lamento, y, asimismo, celebrar cada logro durante mis años de estudio.

A mis maestros, gracias por cada enseñanza, no solo teórica, sino también de vida.
Los recordaré siempre.

A mi tutora, gracias por la paciencia y por ser más que una docente. Gracias por ser una guía en este proceso y por brindar cada experiencia posible de su práctica profesional. Muchas gracias.

Angie Damarys Burgos Lamilla

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por guiarme en este camino y darme sabiduría en cada uno de los años cursados. A mi familia porque han sido el pilar fundamental de mi formación, me han apoyado en todo y han inculcado en mí valores y principios que me han permitido lograr tantas cosas, ahora una más.

A mis amigas de la vida, mis hermanas de otra madre, gracias por siempre preocuparse por mí y de cómo iba en la universidad, Fabi, Génessis, Karla, Rosemary, Evelyn, Estefany, Angie y Alicia.

A Carlos Iván, por siempre estar a mi lado, queriendo siempre lo mejor para mí, por tu paciencia y amor, siempre gracias.

A mi tutora, porque ha sido luz esclarecedora en este proceso, de verdad gracias, no alcanzan las palabras para agradecerle su paciencia y dedicación.

A Sofía, por compartir conmigo estos largos años de estudio, apoyándonos cada uno en su carrera, sé que también llegarás muy lejos.

A Analía, por tu ternura y amor cuando no quería preocuparme más por la universidad eras mi refugio de Kdramas.

A Martha y Vicente, por no dudar de mí en ningún momento, apoyarme en mis decisiones, reprenderme cuando era necesario y abrazarme para poder continuar, sin ustedes nada de esto sería una realidad, los amo.

A mi abuela, por su ternura y siempre sus buenos deseos en cada inicio de semestre, nada me hace más feliz que me pueda ver ser profesional.

A mis tres hermanos mayores, por enseñarme lo dura que puede ser la vida, pero que a pesar de todo se puede seguir siempre con Dios y la familia de la mano, porque todos sabemos que **Familia es familia**.

Liza María Macay Loor

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por cada fortaleza brindada.

A mi padre, Alcides, a quien admiro por su perseverancia y valentía de no rendirse fácilmente.

A mi madre, Mercedes, por ser mi luz y refugio en momentos oscuros.

A los adolescentes de mi práctica preprofesional, quienes me brindaron la oportunidad de conocer sus malestares, en tiempos en donde existen más dudas que respuestas. De ustedes aprendí.

Angie Damarys Burgos Lamilla

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios y mi familia, las guías perennes de todo este camino, por enseñarme que no hay límites e impulsarme a ser mejor siempre.

A mis abuelos que me ven desde arriba.

En especial a todos los adolescentes que se encuentran en este momento de risas y tristezas, que puedan encontrar en su entorno alguien que les guíe y acompañe siempre.

Liza María Macay Loor

ÍNDICE

RESUMEN	XVI
ABSTRACT	XVII
INTRODUCCIÓN.....	2
Justificación	4
Planteamiento del problema de investigación	7
Objetivos.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Marco Teórico.....	10
Antecedentes.....	10
Capítulo I.....	13
La subjetividad en el adolescente: conceptualizaciones a partir del psicoanálisis.....	13
Sujeto y Subjetividad.....	13
El adolescente desde el psicoanálisis.....	15
La subjetividad del adolescente.....	17
Capítulo II.....	20
Confinamiento ¿enemigo del adolescente?.....	20
¿Qué es el confinamiento?.....	20
Los significantes del Otro y los seudo significantes de la virtualidad.....	22
Capítulo III	25

Teorización de casos a partir de la clínica	25
Caso “Luisa: Una mirada amenazante”	25
Caso de “Tommy”	28
METODOLOGÍA.....	32
Conclusiones.....	34
Referencias bibliográficas	36

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se expuso un tema de actualidad, en relación al confinamiento por la pandemia de la COVID-19. El tener que quedarnos en casa genera mucha angustia y lo que ha causado la pandemia confronta a todas las personas con la muerte. Es un real que se impone y deja sin palabras, en donde todos se han visto afectados de diferentes formas. En este caso se trabajó en dirección a los adolescentes ya que consideramos este un momento de *cambios* en donde la relación, el intercambio de información, es importante, pero que ahora se ve imposibilitado. Bajo este concepto se buscaba demostrar cómo se ha visto, de cierta forma, afectada la subjetividad de los adolescentes, en tiempos donde no hay el intercambio de palabra en la presencialidad, aquella que produce sentido. Este trabajo fue basado en la teoría psicoanalítica y dos casos que dan cuenta de la teoría en la realidad de dos adolescentes, cómo significan ellos este momento de separación, miedo, angustia, dolor. Así también su respuesta ante este real y la lucha por no quedar inmersos en el discurso familiar que es ya insuficiente para ellos.

Palabras claves: pandemia, confinamiento, COVID-19, adolescencia, significantes, pseudos significantes, Otro, otro.

ABSTRACT

In this research work, a current topic we exposed, in relation to confinement due to the COVID-19 pandemic. Having to stay at home creates a lot of anguish and what has caused the pandemic confronts all people with death. It is a real that imposes itself and leaves speechless, everyone has been affected in different ways. In this case, we worked in the direction of adolescents since we consider this a stage of changes in which the relationship, the exchange of information is important, but which is now impossible. Under this concept, the aim was to demonstrate how the subjectivity of adolescents has been affected, in a certain way, in times when there is no exchange of words in the presence, the one that produces meaning. It was based on psychoanalytic theory and two cases that account for the theory in the reality of two adolescents, how they mean this moment of separation, fear, anguish, pain. So also, their response to this real and the struggle not to be immersed in the family discourse that is already insufficient for them.

Keywords: pandemic, confinement, COVID-19, adolescence, significant, pseudo-significant, Other, other.

La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación es un tema de actualidad, debido a que aún se está viviendo. La pandemia por la enfermedad del Sars-Cov-2 o también denominado COVID-19, mantiene al mundo entero confinado para así evitar más contagios y no provocar colapsar los sistemas de salud. Es importante esta medida de seguridad porque la facilidad de transmisión es muy elevada.

En este trabajo se abordó la situación de confinamiento por la pandemia, para dar a conocer de qué manera incide en la construcción subjetiva de los adolescentes, desde una perspectiva psicoanalítica. Por otro lado, se han revisado las bases fundamentales sobre el sujeto y la función del Otro en esta construcción subjetiva. Así también, se han analizado las posibilidades con las que cuentan los adolescentes, en las circunstancias actuales de confinamiento, para armarse subjetivamente, ese poder mirar a otros lados fuera del discurso familiar, que se ha visto impedido y por ende construir nuevos vínculos. Cómo se han enfrentado ante esta imposibilidad de construir significantes, y ese encontrarse con pseudo significantes que no le son suficientes para dar cuenta de las circunstancias por las que están atravesando en este momento de la adolescencia.

En cuanto a estudios que traten sobre este tema son muy pocos, ya que sigue en construcción, sin embargo, se ha podido dar cuenta de algunos que servirán de base para el desarrollo de este trabajo. Del mismo modo, esta

investigación cuenta con dos casos de adolescentes que aportarán para dar sustento a la teoría. Cómo representan o significan el confinamiento ellos y de qué formas se han ido armando ante esta ruptura de un vínculo posible con un Otro y otro en tanto semejante.

En la adolescencia se pone en juego el cuerpo, la imagen. Este cuerpo que empieza a tomar una nueva forma que de cierta manera le hace cuestionarse, porque se ve diferente y siente diferente. Para poder ir construyéndose con esta imagen se necesita de un otro que pueda dar herramientas, significantes, que sirvan de sostén y vayan permitiendo ubicarse. Por ende, bajo las circunstancias que se viven actualmente de aislamiento, confinamiento y miedo a los otros, quedar en casa solo deja la posibilidad del discurso familiar, del cual el adolescente quiere salir, porque no son suficientes esos Otros, no lo saben todo y también están en falta. Por ello las alternativas tomadas se vuelcan a la tecnología, donde una de las otras finalidades de este proyecto es dar cuenta si estas alternativas de desligarse de este discurso familiar, hasta qué punto le sostiene o le es sustentable para poder ir dándole lugar a su cuerpo, su imagen.

JUSTIFICACIÓN

El confinamiento por la COVID-19 es un tema de interés actual. Según la OMS (2020) es una enfermedad causada por un coronavirus reciente, hay muchos otros de esta familia que producen enfermedades respiratorias, la dificultad de esta es su fácil transmisión y crecimiento. Los síntomas que se pueden presentar son fiebre, tos seca, cansancio, dolor en articulaciones, congestión nasal, conjuntivitis, diarreas, dolor de cabeza, dolor de garganta, pérdida del gusto y olfato, erupciones cutáneas o cambios de color en los dedos de las manos o pies. Estos síntomas empiezan leves y pueden ir aumentando de manera gradual, también existen personas que no llegan a presentar ninguno de los síntomas o muy leves. La enfermedad puede agravarse tanto que puede provocar dificultad respiratoria, causar neumonía, fibrosis pulmonar acabando en muerte por la saturación de oxígeno. (p.1)

A partir de esto, se consideró importante abordar esta problemática, ya que la población se encuentra en este proceso de asimilar y poder entender, con el pasar de los días, este encuentro con lo real que los confronta. Es una situación que de diferentes maneras ha tocado y enfrenta a todos a nuevas formas de reinención. La educación, el trabajo, emprendimientos, interacciones sociales, buscaron su curso para poder realizarse utilizando los medios tecnológicos que oferta el mercado, pero es una realidad a la que no todos pueden acceder y quienes pueden se sienten abrumados por esto nuevo que les toca vivir.

Es por ello, que surgió la interrogante que nos llevó a indagar sobre el cómo a los adolescentes, que están acostumbrados y que es parte de su formación relacionarse con los otros de su entorno social, les ha afectado que de repente ya no puedan juntarse más, ya que les resulta peligroso este otro, pero a la vez se muestran agobiados por estar con su familia, bajo su discurso, sin ninguna vía de escape.

Esta investigación está relacionada con el Dominio 5 de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el cual es: Educación, comunicación, arte y subjetividad; articulándose con el concepto de subjetividad, ya que es el objeto de estudio, entendiéndose subjetividad como el proceso de construcción de sentido a lo largo de la vida, que involucra el aprendizaje, la cultura y comunicación, que convierte a los sujetos como únicos e irrepetibles.

Este dominio a su vez está vinculado con la dimensión: Cultura y Bienestar, ya que esta se centra en el desarrollo integral de la persona y el reconocimiento de la diversidad, en tanto la subjetividad vista como individual y única en cada sujeto. (Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, 2020)

Referente al Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021: Toda una vida, está vinculada esta investigación con el Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida, el cual propone que cada persona sea considerada como titular de derechos sin discriminación alguna, resguardando a cada individuo bajo sus derechos, garantizando una vida con igualdad de oportunidades y digna. (Secretaría nacional de planificación y desarrollo, 2017 - 2021)

Esta situación de confinamiento por COVID-19 se presenta como un real, que como a todos, mantiene también a los adolescentes en constante incertidumbre, ya que no hay respuestas para la enfermedad que toma el cuerpo. Aún del lado de la ciencia tampoco las hay, lo que los deja más en zozobra y angustia constante. Por ello, de lo poco que se conoce se van abriendo posibilidades para mantener las actividades cotidianas y que no se detengan, ya que este tiempo eternizado tampoco permite visualizar un más allá por no saber qué pasará. El deseo como aquello que impulsa a buscar algo que lo colme, se puede sentir limitado por las circunstancias, sin embargo, no se queda pausado, sino que encontrará su curso, formas de

reinventarse para poder surgir y guiar al hombre dentro de estas nuevas posibilidades.

Este tema crea relevancia incluso a escalas más grandes al entorno en que se encuentran, ya que es una problemática a nivel mundial. Por ello esta investigación tiene relación con el objetivo 3 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que forma parte de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en septiembre del 2015, el cual ante la pandemia por el virus SARS-CoV-2 (coronavirus) propone garantizar un servicio de salud a la altura del desafío que representa esta enfermedad, por ende aún está en revisión y esperando colaboraciones de diferentes entidades que puedan generar planes de contingencia no solo a la enfermedad como tal, sino también a lo que arrastra con ella, como la salud mental, ya que se puede ver afectada por el confinamiento, pérdidas humanas y económicas que ocasionan la enfermedad y la paralización de la producción. (Organización de Naciones Unidas, 2015).

El tema que se ha elegido genera interés, ya que es una problemática actual, que no solo afecta a cierto grupo de personas, sino que es una incidencia a nivel mundial. Es una realidad totalmente nueva que nos deja perplejos ante la magnitud de lo que representa la pandemia, el confinamiento, la COVID-19. Este trabajo está enfocado en el grupo de los adolescentes quienes sin duda son, de cierta forma, sujetos que se les hace más difícil entender esta paralización, esta separación abrupta de los cuerpos y del Otro; y se quiere dar a conocer las formas de reinención de este grupo frente a esta situación, así como también sus limitaciones en el camino.

Planteamiento del problema de investigación

La adolescencia es un momento de cambios en donde la presencia del otro social y el Otro significativo son fundamentales para la configuración de la subjetividad de los adolescentes. Ante un confinamiento abrupto, en donde el ser humano se vio enfrentado a permanecer aislado sin opción a salir, las posibilidades de tener contacto con los otros cada vez eran menos probables, por ende, no habría esta relación con un Otro significativo y la configuración subjetiva queda reducida al discurso familiar.

El confinamiento a causa de la COVID-19 ha incidido en la configuración de la subjetividad de los adolescentes, debido a que deben sostenerse en esa red o conjuntos de significantes ya establecidos que provienen de su vínculo familiar. El adolescente se encuentra ante la imposibilidad de generar nuevos vínculos y a su vez de incorporar nuevos significantes, quedando así atrapados en la trama discursiva y vincular de su contexto familiar. Según Peskin (2015), "...la constitución de la subjetividad, como definición teórica, se hace en vinculación a un Otro con mayúscula, a una cultura, a los padres, al contexto, o a la historia desde donde proviene" (p.173). Si bien la subjetividad se configura constantemente, en la adolescencia mucho más.

La imposibilidad de generar nuevos vínculos hace que esta sea una subjetividad endeble, frágil, que no lo sostiene del todo, más aún cuando su única fuente de significantes proviene de la virtualidad, los cuales no llegan a formar parte de su cadena significativa. Según Lacan (1973), "El significante como tal no se refiere a nada que no sea un discurso, es decir, un modo de funcionamiento, una utilización del lenguaje como vínculo" (p.13). Estos significantes frágiles se los denomina pseudo significantes, ya que parecieran tener la apariencia de uno, pero no cumplen su función como tal.

El seudo significante le hace la ilusión de apropiarse del cuerpo, de quitar esta falta fundamental, trata de otorgarle un sentido, pero no es el sentido significante, aunque funciona para mantener alejada la angustia de la falta en el cuerpo; pero en la adolescencia esta falta se hace sentir en el cuerpo y no puede ser ignorada, y se vuelve insoportable. (Velázquez, 2020, p.4)

El confinamiento no solo implica estar en casa, sino que trae consigo cosas que abruman al sujeto, como el separarse incluso de familiares, miedo al contagio, miedo a la muerte, que cada vez es más palpable; todo esto deja marcas, que para un adolescente es difícil de clarificar o poner en palabras con los pocos recursos que tiene.

El presente proyecto de investigación surge a partir de la situación de confinamiento, a causa de la COVID-19, por la que atraviesan estos adolescentes, lo cual les ha imposibilitado obtener los recursos vinculares y significantes que la sociedad les proporciona para la configuración de su subjetividad.

Formulación del problema de investigación

- ¿Cómo se define la subjetividad en la adolescencia, desde las conceptualizaciones de la teoría psicoanalítica?
- ¿Cuáles son las manifestaciones que aparecen en los adolescentes y su incidencia en la configuración de la subjetividad, durante la situación de confinamiento por COVID-19?
- ¿Cómo se evidencian las consecuencias de los factores que rodean la situación de confinamiento por la COVID-19, en la subjetividad de los adolescentes?

Objetivos

Objetivo general

Enunciar los factores implicados en el confinamiento por la COVID-19, para analizar la incidencia de estos en la subjetividad de los adolescentes, a partir del estudio de casos de las prácticas pre-profesionales, desde la teoría psicoanalítica.

Objetivos específicos

- Definir qué es la subjetividad en la adolescencia, para contextualizar la incidencia del confinamiento por la COVID-19 en el adolescente, a partir de las conceptualizaciones de la teoría psicoanalítica.
- Identificar las manifestaciones que aparecen en los adolescentes durante la situación de confinamiento por la COVID-19, para determinar los factores que afectan en la configuración de la subjetividad, a través de los casos estudiados en las prácticas pre-profesionales.
- Explicar las consecuencias de los factores que rodean a la situación de confinamiento por la COVID-19, en la subjetividad de los adolescentes, a partir de los casos estudiados en las prácticas pre-profesionales.

Marco Teórico

Antecedentes

Gutiérrez-Peláez (2020) desarrolló una investigación acerca de lo que representa la COVID-19 para los sujetos en estos momentos. Menciona que la situación que se vive es un encuentro con lo real, aquello que no puede alcanzarse simbólicamente. Un encuentro con un real que antes no habíamos imaginado y que genera un gran impacto en la subjetividad de todos, de manera colectiva o individual. Por otro lado, estamos frente a algo que no tiene rostro y que solo lo figuramos como un Otro malo, ya que podría ser potencialmente mortal para uno. Es decir, vivimos la muerte de manera muy cercana, lo que nos mantiene en constante angustia. Así mismo, tal como el futuro es incierto, los lazos sociales también lo son debido a que todo esto nos ha separado, y, a pesar que las redes sociales han podido unir, hay mucho que se escapa del contacto directo velado por una pantalla, causando también angustia. (pp. 211 - 220)

En otra investigación realizada por el psicólogo Morales (2020) se expone que niños, niñas y adolescentes, son los grupos que se ven mayormente afectados y vulnerados en la pandemia, debido a que están expuestos a una serie de situaciones como: cambios físicos, emocionales y psicológicos como consecuencia de las limitaciones que se deben tomar por precaución ante el virus, cierre de escuelas, de lugares de esparcimiento y recreación y el alejamiento total de los pares son medidas que afectan a la construcción subjetiva de los niños, niñas y adolescentes (NNA). Estas medidas han sido consideradas como una “crisis global de los derechos de la niñez”. Además de estudios que han realizado otras entidades que velan por los NNA y sus derechos mencionan que es posible desde ya poder identificar

cuatro ámbitos que se verán afectados por la pandemia, estos son: educación, protección de derechos, pobreza y salud mental. Se evidencia además los factores estresantes frente a la COVID-19 que pueden aumentar la violencia en el hogar dirigida a los niños, cuando la familia debería ser la primera línea de protección para estos menores. (pp. 305 - 316)

Asimismo, María Harraca (2020) nos indica cuál ha sido el impacto del confinamiento en la subjetividad de la época. Ubica al confinamiento como un proceso de ruptura en el orden significativo de cada sujeto. A su vez, muestra los límites del cuerpo y las consecuencias que han surgido a raíz del confinamiento por la pandemia de COVID-19. Esta investigación resalta la importancia de la virtualidad en estos tiempos, sin embargo, evidencia las consecuencias que podrían surgir al encontrarse tan inmersos en la hiper virtualidad. Además, hace alusión a la amenaza en la que se ha convertido el otro, el cual es fundamental para la construcción de la subjetividad, en la vida del sujeto (pp.169 -176).

Por otro lado, Graciela Saladino, Elena Weintraub y Silvia Lastra (2015) indican cómo se da la construcción de la subjetividad adolescente en la era digital. En su investigación denotan el impacto de las herramientas tecnológicas en los adolescentes. Es decir, la forma en la que estas “herramientas” han modificado la constitución subjetiva de estos sujetos que se encuentran en la deconstrucción de lo ofertado familiarmente. A su vez, indican que existe una modificación en las funciones cognitivas por el uso continuo de estas nuevas tecnologías (pp.1-10).

Las diferentes investigaciones referidas han aportado algunos aspectos en relación a la situación actual de confinamiento por la COVID-19, tales como la construcción de la subjetividad por medio de la virtualidad, la angustia generada frente a la muerte, como también ante las limitaciones del cuerpo. Por otro lado, la forma cómo se vulneran los derechos de los niños y

adolescentes frente a las restricciones, como las medidas de bioseguridad, y la violencia a las que están expuestos dentro de sus hogares, por los factores estresantes que viven los padres de estos menores. Como una aportación a este tema que tiene tanta relevancia en la actualidad, la propuesta de este estudio ha sido la de investigar acerca de la incidencia del confinamiento, a causa de la pandemia por COVID-19, en la subjetividad de los adolescentes.

Capítulo I

La subjetividad en el adolescente: conceptualizaciones a partir del psicoanálisis

Sujeto y Subjetividad

Al momento de hablar de sujeto, es importante aclarar cómo se diferencia de la subjetividad. Pues bien, el sujeto para el psicoanálisis tiene algunas formulaciones. La primera sitúa al sujeto como efecto del inconsciente. Según Groel (2019), el sujeto “es eso que emerge como efecto ahí donde el inconsciente divide la ex-sistencialidad del ser” (p. 27).

Por otro lado, se ubica una segunda formulación en donde el sujeto es un nudo no-todo articulable, ¿qué quiere decir esto? Para responder esta interrogante, se tomarán como referencias las dos tópicos de Sigmund Freud y algunas formulaciones sobre sujeto de Jacques Lacan. La primera tópica de Freud, según Groel (2019) indica que el sujeto “se expresa en las formaciones del inconsciente y se lee a medias en la interpretación que intenta hacer consciente lo inconsciente”. Sin embargo, en la segunda tópica, Freud hablará sobre un sujeto que no es leído solo por medio de la palabra sino también a través de las pulsiones. Es decir “se expresa en el conflicto entre las instancias yo-ello-superyó y se lee también a medias en el manejo transferencial de las resistencias” (p. 28).

Cuando en el psicoanálisis se habla del sujeto, se refiere no a la persona como tal sino al sujeto del inconsciente, ese que sabe, pero que no

sabe que sabe, por lo tanto, en análisis es aquella verdad la que se trata de devolver. Lacan hace de este una teoría, denominada teoría del sujeto, partiendo del cogito cartesiano, pero haciendo una diferenciación.

Sujeto de la enunciación inconsciente y sujeto del enunciado consciente no son el mismo, de manera que en todo rigor hay que concluir que si el sujeto de la enunciación inconsciente no coincide con el yo que dice "yo pienso, luego yo soy" entonces nada asegura que ese sujeto sea. O dicho de otra manera el primer "yo", el "yo" del "yo pienso", no es en rigor para el psicoanálisis un "yo" sino un "eso" piensa. Eso, el inconsciente, piensa sin que yo esté allí presente y sin que pueda deducir por tanto ningún yo soy. (Castrillo, 2012, p. 3)

Por otro lado, el psicoanálisis también tiene otra noción del sujeto, de aquel que se constituye por medio de significantes que toma del Otro, de aquel que está en su entorno. A esto se refiere Lacan cuando elabora su teoría sobre el estadio del espejo, como primera instancia donde se va configurando este sujeto. Para Barroso (2012) este es el momento fundamental donde el niño construye su imagen, a partir de la imagen del otro, de la mirada y la voz que le dice ese eres tú. Siendo reconocido por un Otro, el niño se siente en júbilo y empieza la construcción del yo, en este momento de un narcisismo primario, el yo ideal. Este yo ideal se mantiene durante la infancia, donde el niño es todo lo que, quienes le rodean, le han dicho que es, es aquí donde se inicia la subjetividad (p.1). Por ello, la subjetividad está relacionada con el Otro, la cultura, el contexto, su origen. Dicho de otra forma, hace alusión a la singularidad de cada sujeto.

Esta subjetividad atraviesa por distintos tiempos para lograr constituirse en sujeto. Según Velázquez (2019),

En la infancia se da una unión particular entre lo real y lo imaginario, y en este momento lo simbólico está sostenido desde afuera, a través de los padres. Aquello que concierne a lo real va a estar intrínsecamente

ligado a las experiencias primarias del infante. Lo imaginario va a operar de entrada teniendo a la constitución de esa imagen, en tanto yo. Lo simbólico surge de un adentro que se articula con un afuera en el vaivén de la relación al otro materno, estos significantes se van asumiendo y conllevan a una organización de respuestas desde el interior hacia lo que viene del exterior. (p. 33)

El sujeto, a lo largo de su constitución, va asumiendo nuevas posiciones, en donde la época va a ser uno de los factores que influyen en su subjetividad. Haciendo referencia a los adolescentes, estas nuevas posiciones subjetivas, que serán llevadas por lo simbólico, conllevarán al adolescente a replantear el dónde situarse como sujeto.

El adolescente desde el psicoanálisis

El psicoanálisis se diferencia de las corrientes psicológicas, en cuanto a la adolescencia, en que no considera esta como una etapa de desarrollo. Si bien reconoce que el ser humano tiene etapas como, nacer, crecer y morir, indica que los procesos psíquicos van más allá de lo meramente orgánico.

Para Barrionuevo (2011), la adolescencia es en primera instancia como un reposicionamiento del sujeto en relación a la estructura positiva falocastración (p. 38). Por otro lado, se menciona a la adolescencia como un síntoma de la pubertad, de ese momento donde se producen cambios en el cuerpo del sujeto. Y se lo considera síntoma en tanto aquello que viene a ubicarse frente a ese encuentro real con la sexualidad, que no puede ponerse en palabras. También se lo llega a considerar como algo que vela o que más bien hace de semblante, justamente frente al real de la sexualidad.

En esta instancia psíquica del sujeto, los significantes en los que se sostenía en la infancia ya no alcanzan para poder responder a este real al que

se confronta en la pubertad y en la adolescencia se busca una respuesta. Es por ello que es un momento de duelos, donde se debe dejar ir aquellos significantes que se han vuelto insuficientes, y empezar en la búsqueda de otros significantes con los que pueda ir reconfigurando su subjetividad.

Barrionuevo (2011) en su texto, *Adolescencia y Juventud*, hace ciertas consideraciones teóricas respecto a la teoría del trauma de Freud, para poder dar cuenta cómo este funciona en la dinámica del adolescente. Refiere entonces, en primera instancia, que el trauma como Freud lo dio a conocer, era un modo de respuesta frente a algo que carecía de respuesta alguna para el sujeto y que por ende causaba un malestar significativo dando lugar a efectos patógenos, a la enfermedad. Más adelante, a esta explicación intervienen más factores complementarios a la predisposición, lo endógeno y exógeno, es decir, situaciones dentro y fuera del sujeto, haciendo cambiar el primer concepto. Finalmente, con la conceptualización de la angustia, el trauma adquiere una nueva dimensión conceptual más allá de una teoría, sino la de un concepto (p. 40). Este recorrido en cuanto al trauma, podría ser un punto de partida para tener en cuenta cómo estos cambios o metamorfosis que se dan con el despertar de la adolescencia se consideran como traumáticos para el sujeto.

Estas consideraciones traumáticas se denominan de tal forma porque hay una resignificación o retranscripción en el psiquismo del sujeto y es eso lo que despierta la marca anterior, que ya era traumática, pero habría quedado inconsciente y con un nuevo suceso esta se resignifica. Se entiende entonces que luego del segundo suceso, el primero se traduce como sexual. Para poder comprender esto se puede traer a colación el caso Emma, trabajado por Freud, donde se observa claramente los dos sucesos.

El concepto de a posteriori implica que en determinados momentos de la vida se resignifican sucesos o fantasías de épocas anteriores. Y esto

es importante para entender cómo en la adolescencia ciertos “recuerdos póstumos” se volverían traumáticos, en el sentido de complejizantes, aclarándose que no derivarían necesariamente de vivencias sino de la eficacia de la constitución de ciertas estructuras psíquicas a las cuales se arriba en determinado momento y que transcriben recuerdos de los que no se puede fugar o que escapan al accionar de la represión. (Barrionuevo, 2011, pp. 41-42)

La subjetividad del adolescente

En la adolescencia surgen muchos cambios que incluyen un más allá del cuerpo. Es un momento en donde se genera la reconstrucción subjetiva del adolescente. Esta reconstrucción se desglosa en diversos factores. Tenemos la reactualización de la fantasía edípica, muy común en todo ser humano durante su momento de adolescencia.

Se trata de una reactualización y nueva forma de presentación de la conflictiva edípica que es vivida esta vez como diferente porque lo sexual ya no está en potencia, sino que existe la posibilidad de realización, lo que pone al yo y al superyó en otra posición frente a las pulsiones, buscándose nuevos objetos de placer y nuevas identificaciones. (Henríquez, 2010, p.31)

En esta reactualización las identificaciones ya no van dirigidas a lo familiar sino a lo externo, a la sociedad en sí. Para esto, es necesario que el adolescente forme vínculos con este otro social, el otro semejante, ya que por medio de estos vínculos podrá extraer los significantes necesarios para sostener su angustia ante el no saber. Asimismo, a partir de la relación o vínculo con el otro, podrá saber hacer con aquello que no sabe.

Por otro lado, se encuentra la metamorfosis que se da en el cuerpo. Dirá Stevens (1998) en su texto, *La adolescencia síntoma de la pubertad*, que este real al que se enfrenta el sujeto no se reduce a este cambio orgánico, físico u hormonal. Más bien del órgano que se refiere, está marcado por el discurso y este real de la pubertad no es un estallido hormonal, sino este

órgano marcado por el discurso (p.31). Es, por ende, un real marcado por el lenguaje, no cualquier real, sino del cuerpo, cuerpo como órgano. Esta última aclaración del cuerpo como órgano es importante entenderla, ya que al mencionar órgano no se refiere a los genitales, sino a todo el cuerpo del sujeto. Por otro lado, aquello denominado estallido hormonal, para el psicoanálisis es, desde su perspectiva teórica, el momento donde las palabras fallan, no alcanzan, no se puede nombrar algo, por ende, es ahí donde el fantasma del sujeto falla, frente a ese real que surge. Pero, esta falla o el no poder nombrarlo va por el lado del no saber, es la falta de saber en lo real del sujeto, su cuerpo.

Adolescencia se enlazaría doblemente, con falta, en el supuesto “adolecer” como equivalente de la castración, y con presencia opresora de algo que está allí en demasía, que crece escapando de viejos controles. Como inermidad o desprotección, ante los duelos que se debe enfrentar, y como exceso, con la aparición de un cuerpo que “aumenta” y que “quema” y “arde”, incontrolable irrupción del erotismo genital en la pubertad. (Barrionuevo, 2011, p.71)

Al hablar sobre la subjetividad del adolescente, nos referimos a estas elecciones que van direccionando el sentido de su vida, pero que en la adultez también podrían ponerse en duda, si es que ha sido una decisión ambigua durante la adolescencia. Es importante precisar que aquellas elecciones, son elecciones de objeto, respecto a su sexualidad, e incluso de posiciones, heterosexual u homosexual. Por lo cual, la adolescencia para el sujeto es un arreglo particular en el que da una respuesta o arregla su existencia de su relación con el mundo y con el goce en el lugar de la relación sexual (Stevens, 1998, p.29). La adolescencia es un modo de poder hacer con el otro, de saber el deseo del Otro, encontrarse con la mirada del otro y de poder hacer consigo mismo, con su cuerpo, entre la imagen y el cuerpo sentido desde dentro, de su interior. Este poder hacer no es algo que lo hace por sí solo el adolescente, sino que hay un Otro y otro, en tanto semejante, que da directrices para que pueda moverse, proporciona significantes. Barrionuevo (2011) afirma que “Esto no solo conduce al sujeto a adueñarse o de construir su imagen sino

también le permite descubrir al otro y al mundo en este intercambio de miradas que lleva implícita la agresividad” (p.71-72).

En la adolescencia, la mirada del otro juega un papel muy importante, así como el discurso social en el que se encuentra el adolescente. Este discurso tiene un gran impacto en la vida del adolescente, debido a que está relacionado con los diversos mitos que existen sobre la adolescencia. Los más comunes son “*es la edad del burro*”, “*es la etapa de la rebeldía*” “*es la etapa problemática*”. Por otro lado, haciendo referencia a las adolescentes, se encuentra este discurso social en donde el menstruar es visto como una enfermedad. Entonces, si según la sociedad la adolescencia es problemática y el crecer es una enfermedad ¿cómo se ve el adolescente? Lacan (1969) en el seminario 17 nos dirá que:

Si el saber es medio de goce, el trabajo es otra cosa, aun cuando es realizado por aquellos que tienen el saber. Lo que engendra, puede ser ciertamente la verdad; pero ningún trabajo engendró jamás un saber. Algo objetiva allí producto de una observación más rigurosa de lo que son en nuestra cultura las relaciones del discurso del amo con algo que ha surgido, que es de donde se ha replicado todo el examen de lo que desde el punto de vista de Hegel se enrollaba alrededor de ese discurso. (p.34)

La subjetividad del adolescente es todo un enigma en donde se juegan muchos factores para su reconstrucción. La relación con el Otro social es de vital relevancia para esta reelaboración subjetiva. Sin embargo, existen algunas circunstancias en donde esta relación se ve interrumpida, por lo que el adolescente no obtiene los recursos necesarios para sostenerse en ese momento de quiebre. Entre las circunstancias que influyen en la irrupción de la relación con Otro social se encuentra el confinamiento. A partir de esto, damos paso a entender de qué forma el adolescente, en una situación de confinamiento, enfrenta y adquiere todos los factores necesarios para su reconstrucción subjetiva.

Capítulo II

Confinamiento ¿enemigo del adolescente?

¿Qué es el confinamiento?

El confinamiento de manera general se basa en la restricción de una persona a moverse con libertad, es decir, en un aislamiento con limitaciones. En la adolescencia, nos encontramos con diversas limitaciones generadas a partir del discurso social y familiar. Partiendo de estas ideas, tanto el confinamiento como la adolescencia tienen en común el ubicar restricciones, las cuales, en el adolescente implican un más allá. Este capítulo está destinado a ubicar, cuáles son las restricciones del confinamiento, las alternativas que tuvieron que surgir y cómo se han visto afectados los adolescentes a causa de la pandemia por la COVID-19.

A inicios del año 2020, la enfermedad por COVID-19 era protagonista de las noticias a nivel mundial. Una enfermedad que no solo atenta contra la salud, sino que está muy relacionada con la muerte. A raíz del incremento de la propagación del virus por todo el mundo, la OMS declara pandemia mundial, llevando a los gobiernos de distintos países a proclamar confinamiento obligatorio para todos los ciudadanos. Las restricciones por la pandemia de COVID-19, se basaban en guardar la distancia de 2 metros entre las personas, no tener ningún tipo de contacto físico, lavar constantemente las manos, hacer uso de mascarillas que tapen nariz y boca, evitar espacios cerrados y aglomerados, evitar reuniones entre amigos o familiares, entre otras. Claramente, se observa cómo estas restricciones están ligadas a evadir el contacto físico con otras personas. Dar un abrazo, saludar con la mano o un

beso en la mejilla ya no es posible. Lo que antes era visto como un gesto emotivo, ahora es ubicado como un riesgo de contagio, riesgo a morir.

Seguido de las restricciones, se encuentran las alternativas que surgieron a raíz del confinamiento. Dichas alternativas están ligadas con la llamada *nueva normalidad* la cual, en sus inicios, fue muy mencionada por muchos. Cada persona intentaba continuar a pesar de lo que acontecía, buscaba saber hacer con lo que tenía y así no pausar su vida. Un claro ejemplo de alternativa son las videoconferencias en donde las clases virtuales, teletrabajo, telemedicina e incluso, festejos se convirtieron en nuestra nueva forma de ser y continuar.

Cada una de estas alternativas que trajo consigo las restricciones del confinamiento movilizaron a cada persona de distinta manera. Sin embargo, uno de los más afectados con dichas restricciones han sido los adolescentes.

Ante la pandemia por COVID-19 los adolescentes se han visto enfrentados a dos situaciones que se presentan como un real que tienen que ver con el cuerpo. El primero es el encuentro con el real de la no relación sexual. El segundo es el real de una enfermedad ligada con la muerte frente a la cual no hay cura. En ambos no existe respuesta alguna que sirva para disminuir la angustia generada ante el no saber qué hacer.

En la adolescencia lo que se busca es lograr desligarse del discurso familiar. Esto es posible por medio de los referentes que son buscados por fuera del vínculo familiar. Es decir, por medio de la relación con el Otro social.

Contrariamente a lo que sucede en la infancia, en el momento de la adolescencia se opera una división entre los objetos sexuales y los padres. «La vida sexual del adolescente no tiene mucha más libertad que prodigarse en fantasmas, es decir, en representaciones que no están destinadas a realizarse». De ahí la importancia de los lugares

exteriores al hogar familiar, ya sea la escuela, el instituto u otros lugares que los jóvenes inventan; también la importancia, en sus discursos, de ciertos significantes como «salir» y «por ahí», etc. (Lacadée, 2018, p.88)

Los significantes del Otro y los pseudo significantes de la virtualidad

En la teoría nos encontramos con el otro en tanto semejante y el gran Otro, en tanto aquel que proporciona al sujeto significantes, es decir el Otro signifiante. En otras palabras, se puede definir al Otro como un lugar de donde nacen palabras, significantes que el sujeto va tomando y va construyendo(se), produce un enganche, ayuda a construir su imagen.

Así el sujeto del inconsciente está determinado por un orden simbólico designado como lugar del Otro, como lugar en el cual se constituye el sujeto. El Otro como lugar, plaza, entiéndase espacio (campo) no sabrá confundirse ni con el "yo" ni con el semejante. (Sauret, Sotelo & Lacan, 2018, p.2)

En primera instancia este Otro es aquel que proporciona los cuidados primarios cuando se es un bebé, por ende, este lugar es ocupado por papá, mamá o aquel que esté a cargo. Por ello en la infancia los padres son ese referente que el niño admira, pero a medida que va creciendo va notando que estos Otros que consideraba absolutos, no lo son, están tachados, en falta igual que él, tanto en ser como en saber, y resultan insuficientes, Lacan (1968) en el seminario 16, en la clase 4 afirma que “el Otro sea aquí puesto en cuestión; he ahí lo que importa extremadamente a la continuidad de nuestro discurso. El Otro no encierra ningún saber que esté ya allí, ni por venir en un estatuto de absoluto” (p.19).

Por otro lado, nos encontramos con los pseudo significantes, estos se los denomina así, a aquellos que provienen de la tecnología. La tecnología es

un lugar sin límites, donde nadie puede ver ni juzgar que observas, que consumes de esta plataforma sin fin. Los adolescentes están muy empapados de ella, viven en ella, por ende, toman referentes de ella. Pero estos significantes que otorga la tecnología no son nada, no dan sentido, no producen enganche, más bien empujan al sujeto a un goce sin límite, quedan atrapados en el puro goce.

El seudo significante no es un símbolo de nada, no remite a una cosa, por lo tanto, no hay un objeto que mate. Más bien el seudo significante inventa una nueva realidad a la que remite en tanto a sí mismo, no se sostiene de nada, no remite a nada, no hace cadena. (Velázquez, 2019, p.44)

Ahora bien, luego de conocer ambos conceptos es importante poder indicar qué función cumplen los significantes que provienen del Otro. Tal como se mencionó, en la adolescencia el sujeto encuentra insuficiente a sus padres y a sí mismo, trata de romper el vínculo infantil ya que esa imagen no le sirve para lo nuevo que aparece en este momento. Este nuevo cuerpo que empieza a tomar forma desconocida, busca donde sostenerse y es cuando el sujeto empieza a mirar a los costados, más allá de los referentes parentales. Busca en el mundo a otros/Otros que puedan otorgarle respuestas, significantes, que ayuden a sostener ese cuerpo totalmente nuevo, sexuado. Pero, es una cuestión que va más allá del cuerpo, de la imagen, sino que el sujeto inicia a cuestionarse acerca de la existencia. Y es así la función que cumplen los significantes que provienen de un Otro, producen un enganche y procuran sostener ese cuerpo, ese sujeto, que está en construcción y que no sabe hacia dónde dirigirse.

El cuerpo para el psicoanálisis es una construcción que viene dada por la intervención del Otro, que posibilita esa inscripción significativa que viabiliza la introducción del sujeto en el mundo del lenguaje. El cuerpo del sujeto no solo comporta estos referentes simbólicos, sino también los fantasmas articulados por el sujeto que se hacen presentes en aquella operación que le permitirá situarse en relación con su imago y sobre todo con el deseo. Esta construcción le permite al sujeto la

articulación de los tres registros, que darían el soporte para que cada sujeto pueda hacerse o no con su cuerpo. (Velázquez, 2019, p.31-32)

Por ello, bajo esta lógica, se infiere que aquello que los adolescentes reciben de la virtualidad no son significantes que sean capaces de sostenerlo, por ende, reciben el nombre de pseudo significantes. Este nombre es debido a que lo que receptan, tendría la apariencia de ser un significante que haga un enganche, pero no ocurre de esta forma, ya que para ello se necesita de la ley que regule y dentro de la tecnología no hay nadie, ni nada que ponga un límite, es el adolescente el que decidirá qué tomar, todo o nada. Por otro lado, esto que les llega son construcciones de otros que no representan o no son el resultado de lo que experimenta el sujeto en ese momento en su cuerpo. Así lo afirma Velázquez (2019), “Se podría decir que el púber no realiza una construcción en la virtualidad, solo toma algo que otro ya estaba construyendo o ha construido” (p.44).

Finalmente, se puede decir que no es posible una construcción subjetiva desde la virtualidad, porque no resuena en el sujeto como propio, puede ayudar a sostener hasta cierto punto, luego eso se torna insuficiente, y lo que se podría llegar a construir es totalmente frágil. Por ello, es importante la relación con los Otros y otros, relación que se ha visto afectada en este tiempo de confinamiento y los adolescentes se han quedado dentro del discurso familiar e inmersos en la virtualidad, ya que es el único medio de mirar más allá, de mirar a los costados.

Capítulo III

Teorización de casos a partir de la clínica

Caso “Luisa: Una mirada amenazante”

El caso se trata de una adolescente de 14 años a quien llamaremos Luisa, derivada por el Departamento de Consejería Estudiantil de la institución educativa a la que asiste, porque, a pesar de ir ya a mitad de año lectivo, no prendía la cámara durante las clases virtuales. Luisa proviene de un hogar de padres divorciados, actualmente vive con su madre y hermano de 15 años. Los fines de semana convive con su padre y la novia de este.

En la primera sesión, Luisa no prende la cámara. Se le pregunta cómo le gustaría trabajar, con cámara encendida o apagada, a lo cual responde que mantiene problemas con la cámara, motivo por el cual no la enciende en clases. Sin embargo, indica que tiene la opción de la cámara del celular, pero, no la utiliza porque no es de su agrado como se ve con aquel dispositivo. Se acuerda realizar las sesiones con la cámara apagada, ante esto, muestra tranquilidad. En sesiones posteriores, al mencionar el tema de la cámara, indica que su malestar va por el lado de la vergüenza, es decir, le avergüenza ser vista por quienes están tras pantalla. A raíz de esto, cuando enciende la cámara en las clases virtuales, enfoca su mirada en sí mismo, con la finalidad de saber cómo es vista ante los demás. Sin embargo, no hay respuesta ante este saber, debido a que no hay referente sobre ese cuerpo.

La imagen del cuerpo ya no se sostendrá en la mirada de los padres sino en la relación con un semejante, en el contacto con los otros, al identificarse con la mirada del otro el adolescente construye poco a poco una imagen sexualizada y un concepto de sí mismo

reconociéndose como una persona separada y distinta al entorno. (Henríquez, 2010, p.31)

El no querer prender la cámara refleja esta transición de niña a adolescente en donde se enfrenta a distintos cambios, entre ellos el encuentro con lo real, con esto desconocido para lo cual no tiene respuesta. A su vez, la mirada del otro juega un papel muy importante en este caso. Luisa manifiesta sentir vergüenza ante la mirada del otro, una mirada tomada como intrusiva. Para Lacadée (2018):

La delicada transición de la adolescencia tiene que ver con el encuentro con este real, momento en el que la angustia, el desasosiego, el aburrimiento, la soledad y el afecto de vergüenza se sitúan en el primer plano de la escena. (p.61-62)

El adolescente al encontrarse en lo presencial tiene la opción de saber cuándo sí y cuándo no es observado, sin embargo, en la virtualidad es totalmente lo contrario. La mirada en la virtualidad es una mirada incierta, dudosa. No es posible tener la certeza hacia quién va dirigida la mirada, lo cual, es manifestado con sentimientos de angustia, generando, así como respuesta el no encender la cámara.

Por otro lado, este caso nos muestra la importancia de la relación con el Otro social en la adolescencia, debido a que existe la reconstrucción de ideales y de la imagen. Luisa, al estar en un confinamiento a causa de la pandemia por COVID19, se enfrenta a tomar los referentes necesarios para su reconstrucción desde la virtualidad, lo cual genera una reconstrucción frágil. Estos referentes virtuales que aparecen intentan darle un sentido a la falta fundamental del adolescente, sin embargo, no se constituyen como significantes debido a que no son simbolizados porque son externos, es decir, no le pertenece, es de otro. (Velázquez, 2019, p.44). Es así como los supuestos significantes que otorga la virtualidad no son tales, sino más bien pseudo significantes. Velázquez (2019) nos dirá:

El seudo significante no es un símbolo de nada, no remite a una cosa, por lo tanto, no hay objeto que mate. Mas bien el seudo significante inventa una nueva realidad a la que remite en tanto a sí mismo, no se sostiene de nada, no remite a nada, no hace cadena, en tanto es solamente esa cosa. (p.44)

Sin embargo, se habla de cómo la mirada del otro se vuelve insoportable en la adolescencia, pero ¿cómo es en la virtualidad? La mirada a través de la virtualidad, en relación al adolescente, se ubicaría como un gran Otro. Es por esto que una de las mayores manifestaciones durante las clases virtuales, ha sido la angustia ante el ser mirado. Es decir, lo insoportable no es quien mira, sino por donde mira. Sus pares, quienes serían los que están tras pantalla, son posicionados por el adolescente como un Otro, pero en la realidad, en la presencialidad, sus pares son tan solo otros semejantes. Velázquez (2019) en su texto sobre el púber y la realidad virtual nos dirá que:

El sujeto es efecto del significante, pero no sabe que está determinado por el orden simbólico y por lo tanto se presenta como carente de un saber consciente; ante esta carencia, el sujeto demanda un saber al Otro, más este Otro también está en falta, en tanto no sabe que él como instancia es el lugar del saber que no se sabe. Por ello, el Otro no puede decir ni saberlo todo, e igual que el sujeto está marcado por la falta. (p.36)

En la adolescencia la mirada del Otro juega un papel importante. Al encontrarse en un confinamiento en donde la intimidad es expuesta, el adolescente torna como intrusiva dicha mirada. Hay que resaltar que a través de la virtualidad el juego de miradas ocasiona en el adolescente más dudas que respuestas. Existen algunas manifestaciones que surgen a partir de aquella situación, entre ellas se encuentran los sentimientos de vergüenza y sentimientos de angustia. Las manifestaciones van a variar según el momento o situación que rodee al adolescente. Por otro lado, la relación con el Otro social es de vital importancia, debido a que por medio de aquella relación se pueden tomar los significantes necesarios para la reconstrucción de su subjetividad.

Caso de “Tommy”

Tommy, un adolescente de 15 años, hijo único, vive con su padre y abuelos paternos. Fue derivado por la institución educativa a la que asiste, porque tiene un grado de discapacidad intelectual, y la escuela brinda un seguimiento personal a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y a sus padres, en este momento de clases virtuales. Las sesiones se llevaron a cabo por medio de la plataforma de Google meets que utiliza la institución y se realizaron semanalmente.

Tommy, en reiteradas ocasiones, se refiere a lo cómodo que se siente recibiendo clases en casa. Expresa su malestar a las adaptaciones que, en las clases presenciales, hacen en las materias por su discapacidad, esto lo hace sentir limitado, no le gusta, siente que lo incapacita más, que le den material diferente al de sus compañeros. El hecho de recibir clases en casa le permite ver los contenidos como los demás y demostrar que sí es capaz. Lo que hace la institución es (re)marcar aún más la diferencia, deja huella, que, aunque aluda a lo cognitivo, hace parte del sujeto y de su subjetividad.

El efecto del ordenamiento sobre el cuerpo es su marca. El cuerpo es marcado por el Otro y sujetado a él. El Otro, como significante y como Ley, al dejar huella en el cuerpo lo signa en lo real, en lo imaginario y en lo simbólico con las rúbricas de la vida y de la muerte; del deseo y del goce; de la filiación, de la diferencia sexual, de la identificación, de la sexualidad, del erotismo. (Díaz, 2003, p.100)

Durante las sesiones se le permitió tomar un lugar a Tommy, ir más allá de su motivo de derivación, se hizo uso de recursos como la invención de una historia a partir de un dibujo, al no querer dibujar se le dio la opción de escoger una imagen en internet de lo que quisiera. Elaboró una historia alrededor de una imagen virtual de unos regalos y la tituló Navidad faltante, este recurso

desde la virtualidad le permite elaborar una historia ya que él no es capaz de realizarla y aunque la imagen no refleje algo de él, da paso a que pueda construir algo que sí se atañe a su historia. Esta historia refiere sobre un abuelo que daba chocolates a su nieto y al enfermar fallece y no habría más chocolates, pero llega el padre y suple este lugar.

Partiendo de ese relato se puede inferir que alude a dos situaciones, ambas en relación a la pérdida que deja una falta en sí misma; la pérdida que relata, de la muerte, la pérdida de un familiar debido a una enfermedad, este encuentro con lo crudo de lo real, despierta aquella pérdida que se mantenía inconsciente, la pérdida de la figura materna, no muere; deja a su hijo, esta falta que de niño la significó de cierta forma, pero que al despertarla con esta pérdida física real, no puede significarla como lo hizo de pequeño, ya que no alcanzan esos significantes de la infancia, no logran darle un sentido, más aún cuando se trata de una madre de la que no se puede hablar, prohibida por el padre, por ende, es difícil poder construir un significante ante esta figura, de aquello de qué es ser mujer.

La infancia fue, es y será un significante siempre en falta de significación. La institución de infancia por el lenguaje deja como saldo un vacío inaugural, abriendo la infancia para la constitución del fantasma como modo de respuesta subjetiva en la relación del sujeto al Otro. (Minnicelli, 2009)

Como segundo punto, que alude a la falta, falta de Otro que proporcione significantes; en la historia representado como los chocolates; entonces llega el padre y toma este lugar de “proveer”. En relación a esta falta, se podría dar cuenta de las respuestas o significantes que el adolescente carece y necesita tenerlas, es decir que alude a la castración simbólica, donde ingresa la Ley, prohíbe, pero posibilita, dándole así recursos para hacerse un lugar como sujeto; sin embargo, ¿será este padre suficiente?

La castración como Ley es una prohibición de los vínculos sexuales incestuosos, pero también una habilitación a relaciones de intercambio sexual legalizadas. La función paterna que encarna en la amenaza de castración esta Ley instala con la prohibición al niño en una relación de parentescos organizada, en una genealogía histórica donde él ocupa un lugar, que implica restricciones, pero también una filiación, un nombre, una identidad de ser y sexual. Ubicación que lo sitúa en relación a su ascendencia y lo habilita a su descendencia. (García, 1991, p.3)

Partiendo también de esta cita, es importante situar lo siguiente que podría responder a la interrogante planteada, en relación al padre. Este padre que incomoda. Tommy hace referencia a su inconformidad en cuanto al manejo de la vida sexual del padre, que finalmente toca la suya. Sexualidad que se ve coartada por la duda, no recibe respuestas, el padre contamina, entorpece su posibilidad de tomar un lugar respecto a su sexualidad, esto debido a que Tommy reclama a su padre el traer mujeres a la casa y este le cuestiona su sexualidad, lo deja más en duda en lugar de reafirmar lo que él expresa de su sexualidad, el ser heterosexual.

Se puede inferir que el sentirse cómodo en casa recibiendo clases virtuales hace cuestionar la no aceptación de Tommy de su discapacidad, es como si la virtualidad de cierta forma la anulara. Lo homogeniza, no hay tal diferencia que la escuela le hace ver. Entonces Tommy se encuentra en una posición de incertidumbre, qué sería lo correcto, ¿lo diferente o lo **homogéneo**?, por un lado, la institución que lo hace diferente y por el otro en casa un padre que no permite la unión con sus pares porque eso es de **homosexuales**, debe reunirse únicamente con mujeres. Pero tampoco tiene un referente de la mujer.

Por otro lado, los cambios que se producen en la adolescencia son dolorosos para el sujeto y en ocasiones confusos. Tommy encuentra en el internet las respuestas a esto que no puede poner en palabras, le da nombre

a ese cuerpo nuevo, sexuado. Llegó un día contando que ahora se sienta de manera erguida para poder crecer más y evitar dolores de espalda, lo vio en internet. Otro día alega tener síndrome metacarpiano por un dolor que sentía en su mano, diagnóstico otorgado de igual forma por el internet. Lo cual abre muchas interrogantes, ya que el padre tiene una formación médica. Velázquez (2019) afirma que “Cuando en la realidad estos referentes parentales reguladores entran en crisis, el púber queda expuesto a toda clase de bombardeos que recibe sin límites desde la virtualidad” (p.43)

Él toma significantes del internet, aquellos que no puede obtener en la realidad por la imposibilidad de construir nuevos vínculos, debido al distanciamiento y confinamiento por la pandemia; estos significantes virtuales de cierta forma lo sostienen, pero no son suficientes para dar sentido. Se puede inferir que los toma de ahí porque en la *nueva normalidad* es el único medio para *mirar hacia los costados*, para no quedar del todo atrapado en el discurso familiar, del padre que es insuficiente, que no tiene todas las respuestas y que genera más dudas.

En ambos casos se evidencia el malestar que sienten los adolescentes en este momento de confinamiento, cada uno desde su verdad, que toca diferentes puntos desde la imagen hasta su lugar como sujeto sexuado. De la misma forma se evidencia cómo cada uno ha podido ir encontrando un modo de hacer más llevadero esto que incomoda. Sin embargo, ese sostén es inestable debido a que es tomado de la virtualidad, en donde las respuestas ya han sido elaboradas por otros, dejando así a un lado lo propio.

METODOLOGÍA

El método bibliográfico utilizado en este proyecto de investigación, *La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica*, está dirigido a analizar y contextualizar a través de diferentes investigaciones, revistas, libros y otras fuentes bibliográficas recolectadas, tomando la información más acertada en base al tema elegido, para su adecuado desarrollo bajo referencias teóricas representativas. Así también, mediante el estudio de casos, tomando dos casos trabajados durante las prácticas preprofesionales, se ha podido ilustrar y dar mayor validez a la teoría expuesta.

Este proyecto de investigación se ha llevado a cabo con un enfoque *cualitativo*, es decir, se recolectan los datos, la información para darlas a conocer a detalle, por lo tanto, se preocupa en un primer momento de esta recolección ya que, de ello, partirían las interrogantes del proyecto en cuestión. Por ello, Hernández Sampieri (2014) afirma que “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). Por otro lado, se ha realizado este proyecto de investigación bajo una metodología *descriptiva*, es decir, no se indaga con el propósito de dar alguna solución sino de más bien describir el problema o fenómeno en cuestión, apoyándose en referencias teóricas o diferentes técnicas como la entrevista, por ejemplo.

Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo

no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández Sampieri, 2014, p. 92)

La metodología descriptiva se presenta en el trabajo de investigación mediante la información recogida y analizada en las diferentes referencias bibliográficas y técnicas utilizadas que logran responder a las preguntas de investigación y a los objetivos planteados. En cuanto a la *población* es de adolescentes de 14 a 17 años y el criterio de selección de la muestra es no probabilística o intencional. Finalmente, la técnica utilizada en este proyecto de investigación son las *entrevistas semidirigidas*, en los casos que se presentarán, donde cada uno ha sido tomado desde su singularidad, los contenidos recogidos a lo largo de los casos trabajados fueron analizados y relacionados con los conceptos teóricos que sustenta la investigación de este tema de actualidad.

CONCLUSIONES

A partir del trabajo de investigación realizado, podemos dar cuenta la forma en la que el confinamiento a causa de la pandemia por la COVID-19, afecta en la reconstrucción de la subjetividad de los adolescentes. Las vías para tomar los referentes necesarios para dicha reconfiguración se han visto inhabilitadas, llevándolos así a buscar nuevas formas para intentar obtener respuestas. Sin embargo, al encontrarnos en un momento en donde la virtualidad prima, sus referentes serán obtenidos de ahí, de ese lugar en donde las respuestas ya han sido construidas por otros. Esto pudo ser evidenciado por medio de las prácticas pre profesionales, en donde se pudieron identificar las manifestaciones que surgieron en los adolescentes, a causa del confinamiento.

La importancia de la relación con el Otro social es vital en la adolescencia. Por medio de aquel vínculo, se pueden extraer los significantes necesarios para constituirse como sujetos. A su vez, sirve para la reconstrucción de su imagen corporal, les permite tomar un lugar, a hacerse con su cuerpo. Los adolescentes al encontrarse en un confinamiento en donde su único vínculo es con su familia, no tendrán los recursos necesarios para dicha constitución. Recordemos que en la adolescencia lo que se busca es un sentido por fuera del discurso familiar, es decir, busca en el Otro social aquellas respuestas que necesita para construir su saber, disminuyendo así la angustia generada por el encuentro con lo real, lo desconocido, la adolescencia.

Por otro lado, los adolescentes se enfrentan a una fantasía acerca de su imagen y de la imagen del otro, debido a que, al encontrarse tras pantallas, lo que logra ser visible, en algunos casos, es tan solo un tercio de esta imagen. La mirada a través de la virtualidad juega un papel importante para los adolescentes. Es por esto que una de las manifestaciones más recurrentes ha

sido el sentimiento de vergüenza ante el ser visto por Otro del cual no tienen la certeza si los mira o no. Como consecuencia de dicha manifestación, se presenta el no encender la cámara durante las clases virtuales.

En conclusión, el confinamiento trajo consigo algunos factores que afectaron el curso de la constitución subjetiva de los adolescentes. Tanto la mirada del otro como los significantes se han visto envueltos en un dilema. La mirada del otro, sus pares, a través de la virtualidad, es ubicada como una mirada intimidante, una mirada de otro; esto debido a que la mirada del gran Otro es una mirada que marca, juzga, al desconocer quién lo ve y cómo lo ve se siente como ese gran Otro, pero no lo es. Por otro lado, los significantes al ser tomados de la virtualidad no logran constituirse en la cadena significativa, debido a que su sostenibilidad es endeble. Es decir, lo que toman como referentes son pseudo significantes, por ende, se constituirán subjetividades frágiles que en su momento sostendrán al adolescente, pero que no les serán suficientes para enfrentar lo demás.

REFERENCIAS

- Barrionuevo, J. (2011). *Adolescencia y Juventud - Consideraciones desde el psicoanálisis*. Buenos Aires: Eudeba.
- Barroso, A. d. (septiembre de 2012). Sobre la Concepción de Sujeto en Freud y Lacan. *Scielo – Periódicos electrónicos en Psicología*. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-339X2012000200010
- Castrillo, D. (12 de septiembre de 2012). Del sujeto cartesiano al sujeto del psicoanálisis en Jaques Lacan. *Revista Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188789>
- Díaz, C. L. (2003). *El cuerpo: Ese objeto marcado por el exceso del otro*. Recuperado de Revista Universidad Nacional de Colombia: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/download/8273/8917%3A%3Apdf>
- García, J. (1991). *Sobre la castración imaginaria y simbólica, una aproximación clínica*. Recuperado de Revista Uruguaya de Psicoanálisis: <https://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719917404.pdf>
- Groel, D. (2019). El sujeto del psicoanálisis. *Revista de Filosofía y Psicoanálisis*, Año 8, N°2, pp. 26-31. Recuperado de [https://dspace.uces.edu.ar › bitstream › handle](https://dspace.uces.edu.ar/bitstream/handle)

Gutiérrez-Peláez, M. (2020). *Psicología en contextos de COVID-19, desafíos poscuarentena en Colombia*. Recuperado de La pandemia como un esguince en la vida compartida. La emergencia de una nueva COVIDA: https://www.ascofapsi.org.co/pdf/Psicologia-contextos-COVID-19_web.pdf#page=211

Harraca, M. F. (2020). *El impacto del confinamiento en la subjetividad*. Recuperado de Informes de Investigación: <file:///C:/Users/User/Downloads/El%20impacto%20de%20confinamiento.pdf>

Henríquez, N. (2010). *Identidad y separación en el proceso*. Recuperado de Repositorio Universidad de Chile: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-henriquez_n/pdfAmont/cs-henriquez_n.pdf

Hernández Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Education.

Lacadée, P. (2018). *El despertar y el exilio. Enseñanzas psicoanalíticas sobre la adolescencia*. Barcelona: RBA Libros.

Lacan, J. (1969-1970). *Seminario 17: El reverso del psicoanálisis*. Recuperado de Bibliopsi: <http://bibliopsi.org/docs/lacan/20%20Seminario%2017.pdf>

Lacan, J. (1973). *Seminario 20, clase 3, La función de lo escrito*. Recuperado de Bibliopsi: <http://bibliopsi.org/docs/lacan/25%20Seminario%2020.pdf>

Lacan, J. (1968). *Seminario 16, clase 4, De un otro al Otro*. Recuperado de Bibliopsi:
<https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/19%20Seminario%2016.pdf>

Minnicelli, M. (Abril de 2009). *Infancia, signifiante en falta de significación*. Recuperado de Revista en educación Scielo:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982009000100010#:~:text=La%20infancia%20fue%2C%20es%20y,del%20sujeto%20al%20Otro8.

Morales, C. (2020). Salud mental de los niños, niñas y adolescentes en situación de confinamiento. *Revista Anales*, 300 - 3016. Recuperado de <https://anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/view>

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Nuevo Coronavirus*. Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Organización de Naciones Unidas. (septiembre de 2015). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Peskin, L. (2015). Orígenes de la subjetividad. En L. Peskin, *La realidad, el sujeto y el objeto*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós

Saladino, G., Weintraub, E., & Lastra, S. (2015). La construcción de la subjetividad adolescente en la era digital. *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*. Recuperado de <https://file:///C:/Users/User/Downloads/La%20construcci%C3%B3n%20subjetiva.pdf>

Sauret, M.-J., Sotelo, A., & Lacan, J. (Junio de 2018). *¿Existe el Otro?*
Recuperado de Scielo:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942018000100163

Secretaría nacional de planificación y desarrollo. (2017 - 2021). *Plan Nacional de desarrollo Toda una vida*. Recuperado de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Stevens, A. (1998). *La adolescencia, síntoma de la pubertad*. Madrid: Alianza Editorial.

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2020). Líneas de investigación y dominios de la UCSG. *Vicerrectorado de Investigación y Posgrado*. Recuperado de <https://www.ucsg.edu.ec>

Velázquez, A. I. (19 de marzo de 2020). Púber, cuerpo y realidad virtual. Usos e incidencia de los seudo significantes en la estructuración de la subjetividad. *Revista Espacios*. Recuperado de: <https://www.revistaespacios.com/a20v41n09/a20v41n09p10.pdf>

Velázquez, I. (2019). Los seudo significantes y el cuerpo del púber. En I. Velázquez, *El púber y la realidad virtual: cuerpo, seudo significante y subjetividad*. Guayaquil: Dirección de publicaciones de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Burgos Lamilla, Angie Damarlys**, con C.C: # **0950738294** autor/a del trabajo de titulación: **La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de febrero** de 2021

f. _____

Burgos Lamilla, Angie Damarlys

C.C: 0950738294



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Macay Loor, Liza María**, con C.C: # **1310656366** autora del trabajo de titulación: **La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18** de febrero de 2021

f. _____

Macay Loor, Liza María

C.C: 1310656366

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La incidencia del confinamiento por la Covid-19 en la subjetividad de los adolescentes (14-17 años), desde una lectura psicoanalítica		
AUTORAS	Angie Damarys Burgos Lamilla; Liza María Macay Loor		
REVISORA/TUTORA	Ileana De Fátima Vázquez Arbaiza		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, ciencias y letras de la educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	18 de febrero de 2021	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, adolescencia, psicoanálisis.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Pandemia, confinamiento, COVID-19, adolescencia, significantes, pseudos significantes, Otro, otro.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo de investigación se expuso un tema de actualidad, en relación al confinamiento por la pandemia de la COVID-19. El tener que quedarnos en casa genera mucha angustia y lo que ha causado la pandemia confronta a todas las personas con la muerte. Es un real que se impone y deja sin palabras, en donde todos se han visto afectados de diferentes formas. En este caso se trabajó en dirección a los adolescentes ya que consideramos este un momento de <i>cambios</i> en donde la relación, el intercambio de información, es importante, pero que ahora se ve imposibilitado. Bajo este concepto se buscaba demostrar cómo se ha visto, de cierta forma, afectada la subjetividad de los adolescentes, en tiempos donde no hay el intercambio de palabra en la presencialidad, aquella que produce sentido. Este trabajo fue basado en la teoría psicoanalítica y dos casos que dan cuenta de la teoría en la realidad de dos adolescentes, cómo significan ellos este momento de separación, miedo, angustia, dolor. Así también su respuesta ante este real y la lucha por no quedar inmersos en el discurso familiar que es ya insuficiente para ellos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 98157267 +593 969619478	E-mail: damarys98@hotmail.com lizamacay87@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs. Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419 E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			