

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**TEMA:**

Diseño de Adaptaciones Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para mejorar las dificultades en la comunicación que presenta un estudiante con Trastorno Espectro Autista a través de lo Lúdico

**AUTOR:**

**Caamaño Salazar, Michael Iván**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación**

**TUTORA:**

**Psic. Cl. Durán Vera, Ana, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**8 de marzo del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Caamaño Salazar Michael Iván**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**.

**TUTORA**

**Psic. Cl. Durán Vera, Ana, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**Lcda. Albán Morales, Sandra Elizabeth Mgs.**

**Guayaquil, a los 8 del mes de marzo del año 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Caamaño Salazar Michael Iván**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Diseño de Adaptaciones Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para mejorar las dificultades en la comunicación que presenta un estudiante con Trastorno Espectro Autista a través de lo Lúdico previo a la obtención del título de **Licenciatura en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 8 del mes de marzo del año 2021**

### **EL AUTOR:**

---

**Caamaño Salazar, Michael Iván**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Caamaño Salazar Michael Iván**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de Adaptaciones Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para mejorar las dificultades en la comunicación que presenta un estudiante con Trastorno Espectro Autista a través de lo Lúdico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 8 del mes de marzo del año 2021**

**EL AUTOR:**

f. Michael Caamaño

**Caamaño Salazar Michael Iván**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## REPORTE URKUND

Nombre del estudiante: Michael Caamaño

Fecha del reporte: 03 de marzo de 2020

Título: Diseño de Adaptaciones Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para mejorar las dificultades en la comunicación que presenta un estudiante con Trastorno Espectro Autista a través de lo Lúdico.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento: [Titulación Final 2.docx](#) (D97271218)
- Presentado: 2021-03-04 19:15 (-05:00)
- Presentado por: michael.caamano@cu.ucsg.edu.ec
- Recibido: rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com
- Mensaje: Titulación [Mostrar el mensaje completo](#)

A summary bar indicates: 2% de estas 32 páginas, se componen de texto presente en 8 fuentes.

The 'Lista de fuentes' (List of sources) table is as follows:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="https://fr.slideshare.net/MaraWhite/gua-de-intervencion-para-el-desarrollo-comunicativo-linguistico-de-los-...">https://fr.slideshare.net/MaraWhite/gua-de-intervencion-para-el-desarrollo-comunicativo-linguistico-de-los-...</a>
	<a href="https://docplayer.es/48634296-Guia-de-intervencion-para-el-desarrollo-comunicativo-linguistico-de-los-...">https://docplayer.es/48634296-Guia-de-intervencion-para-el-desarrollo-comunicativo-linguistico-de-los-...</a>
	Batallas_Rosa_Final.docx
	<a href="http://192.188.52.94:8080/bitstream/3317/13554/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-139.pdf">http://192.188.52.94:8080/bitstream/3317/13554/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-139.pdf</a>
	TESIS JENNY GABRIELA SANCHEZ HERRERA.docx
	Adaptaciones curriculares.docx

Ana Durán Vera  
tutora

Michael Caamaño  
tutorado

## **AGRADECIMIENTO**

Primero, quiero agradecer a mi tutora, la Psic. Clínica Ana del Carmen Durán Vera, quien para mí ha sido un modelo de admiración como docente y profesional, y que nunca deje de aprender de ella. Además, agradezco el tiempo y el esfuerzo invertido para la elaboración de esta Propuesta de Intervención.

A mis padres, Manuel Caamaño y Azucena Salazar, quienes han sido mi mayor eje de motivación, ambos me han enseñado tantas cosas, y me han apoyado a pesar de cualquier inconveniente que tuve en mi etapa de formación profesional. Gracias al apoyo que me han brindado, he logrado todo lo que me he propuesto.

A mis compañeras Paula, Iraé, Tatiana y María Gabriela, por ser mis amigas más cercanas y las que me brindaron su amistad, apoyo incondicional, muchas risas y experiencias durante estos cuatro años.

A mis hermanos, Manuel Caamaño y Mario Caamaño, y a mi Cuñada Mary Ortega, por estar siempre a mi lado y compartir una relación cercana y de apoyo mutuo.

A Andrea Valarezo, por su constante apoyo durante momentos difíciles y su disponibilidad para apoyarme en cualquier situación en la que me he encontrado estancado.

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por haberme instruido y formado gracias a la gran gama de docentes comprometidos y excelentes profesionales, que siempre estuvieron ahí con nosotros apoyándonos como profesores y amigos.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, quienes son mis mejores amigos y la razón principal por el cual me esforcé para la  
obtención de este título.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Psic. Cl., Durán Vera, Ana del Carmen, Mgs**  
TUTORA

---

**Psic. Cl., Colmont Martínez Marcia Ivette, Mgs**  
MIEMBRO 1 EXPERTA

---

**. Psic. Cl., Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**  
MIEMBRO 2 DOCENTE

---

**Psic. Cl., Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**  
OPONENTE

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN .....	VIII
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT .....	XII
Introducción:.....	3
CAPITULO #1 .....	3
PROBLEMA .....	3
1.1 Preguntas de investigación: .....	3
1.2 Justificación:.....	3
1.3 Objetivo General: .....	4
1.4 Objetivos Específicos: .....	4
CAPITULO #2 .....	5
2.1 METODOLOGÍA.....	5
CAPITULO #3 .....	7
3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:.....	7
3.2 Necesidades educativas especiales .....	7
3.3 Trastorno Espectro Autista .....	9
3.4 Área de Lengua y Literatura.....	15
3.5 Destreza .....	16
3.6 Destrezas comunicativas.....	16
3.7 Adaptaciones curriculares.....	17
3.8 Lúdico.....	19
3.9 Actividad Lúdica .....	19
CAPITULO #4 .....	21
4.1 ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN... 21	
4.2 Análisis de las entrevistas:.....	22
4.3 Análisis de las clases observadas.....	26
CAPITULO #5 .....	29
5.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	29

5.2	Adaptaciones Curriculares.....	31
5.3	Adaptación #1.....	31
5.4	Adaptación #2.....	36
5.5	Adaptación #3.....	40
5.6	Adaptación #4.....	44
5.7	Adaptación #5.....	50
	Conclusiones y Recomendaciones .....	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
	ANEXOS .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla N° 1: Clasificación del Trastorno Espectro Autista según el DSM.</i> .....	14
<i>Tabla N° 2: Entrevistas</i> .....	21
<i>Tabla N° 3: Clases Observadas</i> .....	22

## RESUMEN

La presente propuesta metodológica está enfocada en atender una Necesidad Educativa Especial; en donde un estudiante de quinto de Educación General Básica ha sido diagnosticado con Trastorno Espectro Autista. Por lo que este trabajo se guía desde el enfoque comunicativo del área de Lengua y Literatura del Currículo Nacional, en donde se pretende mejorar las destrezas comunicativas del alumno; haciendo uso de las Adaptaciones Curriculares, que fueron elaboradas desde la singularidad del estudiante, aplicando una metodología lúdica.

Para la consecución de los objetivos se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, recolectando información mediante la elaboración y aplicación de entrevistas y fichas de observación aplicadas a los docentes que han tenido la oportunidad de trabajar con el estudiante mencionado. Gracias al aporte de estos profesionales y a la exhaustiva revisión de la información, se elaboraron las Adaptaciones Curriculares, ya que como se mencionó, se deben realizar pensando desde la individualidad.

**Palabras Clave:** Necesidades Educativas Especiales, Trastorno Espectro Autista, Área de Lengua y Literatura, destreza comunicativa, Adaptación Curricular, lúdica.

## **ABSTRACT**

The present methodological proposal is focused on the aid a Special Educational Need; where a fifth grade student in Basic General Education has been diagnosed with Autism Spectrum Disorder. Therefore, this work is guided from the communicative approach of the area of Language and Literature of the National Curriculum, where it is intended to improve the communication skills of the student; making use of the Curricular Adaptations, which were elaborated from the singularity of the student, applying a playful methodology.

In order to achieve the objectives, a focus-based investigation was carried out, collecting information by means of the elaboration and application of interviews and observation sheets applied to the teachers who have had the opportunity to work with the mentioned student. Thanks to the report of these professionals and the exhaustive review of the information, the Curricular Adaptations were elaborated, as mentioned, thinking from the individuality.

**Key Words:** Special Educational Needs, Autism Spectrum Disorder, Language and Literature Area, communication skills, Curricular Adaptation, playful.

## **Introducción**

La presente propuesta metodológica surge al observar en las aulas las dificultades que la mayor parte de los docentes tienen para poder incluir en el proceso de aprendizaje a alumnos diagnosticados con Trastorno Espectro Autista. Se ha elegido el área Lengua y Literatura del currículo ecuatoriano, ya que, desde su epistemología, se trabaja con un enfoque comunicativo, y es precisamente el uso del lenguaje para comunicarse, el cual no se toma en cuenta o es relegado por el lado de los maestros al momento de incluir al alumno con autismo. Se enfocan más en terminar su plan curricular.

Actualmente, el tema de la inclusión de las necesidades educativas especiales está tomando mucha más importancia, debido a que se ha sensibilizado y concientizado los problemas más comunes que los estudiantes sobrellevan diariamente, por ejemplo, el trastorno espectro autista, como discapacidad social u otros problemas que se evidencian mucho en las instituciones educativas.

Asimismo, se ha evidenciado que muchos docentes de diferentes instituciones educativas, carecen de estrategias metodológicas para trabajar con la diversidad de los estudiantes; no por falta de preparación, sino porque la atención a las necesidades educativas especiales no recibía el debido cuidado y atención en las últimas décadas. Es por esto que, en las nuevas mallas educativas para preparar a los docentes, toman en cuenta esta problemática educativa y ofrecen nuevas herramientas que puedan atender a los estudiantes que tengan dificultades en su proceso de escolarización.

## **CAPITULO #1**

### **PROBLEMA**

#### **1.1 Preguntas de investigación:**

¿Cuáles son las dificultades que encontramos en el aula en el momento de la enseñanza de Lengua y Literatura para el estudiante diagnosticado con Trastorno Espectro Autista?

¿Cómo se puede mejorar las habilidades comunicativas durante el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura del estudiante con Trastorno Espectro Autista?

¿Cómo se puede realizar un proceso de inclusión a la sociedad para el estudiante con Trastorno Espectro Autista?

¿Cuál sería la diferencia respecto a la enseñanza de la función comunicativa del lenguaje entre estudiantes regulares con los estudiantes con Trastorno Espectro Autista?

#### **1.2 Justificación:**

Esta propuesta de intervención es importante ya que muestra cómo el docente a través del desarrollo de adaptaciones curriculares en el área de lengua y literatura donde se priorizará el trabajo con actividades lúdicas se posibilita la mejora de las habilidades comunicativas en los estudiantes con autismo; que provea al alumno una educación de calidad y que le permita integrarse en una sociedad.

El presente trabajo de titulación pretende aportar como se lo menciona con anterioridad el uso de estrategias donde se hace uso de lo lúdico con la finalidad de poder abordar la problemática de comunicación en los estudiantes con Trastorno Espectro Autista, haciendo uso de actividades lúdicas en el área de Lengua y Literatura. Y del lado del maestro facilitar posibilidades de intervención que le permitan trabajar las dificultades en la pragmática del lenguaje que presentan los alumnos diagnosticados con autismo.

### **1.3 Objetivo General:**

Desarrollar habilidades comunicativas en un estudiante diagnosticado con Trastorno Espectro Autista de 5to Educación General Básica mediante actividades lúdicas en el área de Lengua y Literatura

### **1.4 Objetivos Específicos:**

1. Establecer las características de las habilidades comunicativas del alumno con Trastorno Espectro Autista mediante entrevista abierta.
2. Identificar la forma particular de aprender del niño con Trastorno Espectro Autista mediante la ficha de observación
3. Diseñar adaptaciones curriculares en el área de Lengua y Literatura.

## CAPITULO #2

### 2.1 METODOLOGÍA

La metodología utilizada para esta propuesta de intervención ha sido cualitativa y los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación, y la entrevista. La metodología cualitativa se define como la indagación que produce datos descriptivos, como las propias palabras de las personas; ya sean habladas o escritas, y la conducta de las mismas (Rosario, 2002). Las características de esta tipología es que tiene un carácter inductivo, ya que los investigadores comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no se recogen datos para evaluar hipótesis u otras teorías preconcebidas. También, entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística, en donde los individuos y las sociedades no pueden ser reducidos a variables, si no que se los consideran un todo.

Además, Fernández (2002) define a la investigación cualitativa como “una identificación de la naturaleza profunda, de sus realidades, sistema de relaciones y su estructura dinámica.” Estudia la relación entre las variables observables y se hace un análisis sistemático y reflexivo de lo que los investigadores pueden observar en la realidad.

También, siguiendo el enfoque de Salgado (2007), define esta tipología investigativa como la observación con el objetivo de tener una comprensión profunda de resultados de los significados y las definiciones de situaciones reales, situaciones humanas, entre otras.

Por otro lado, el primer instrumento a definir es la ficha de observación, en donde hay que esclarecer qué significa observar; la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos (Díaz, 2011). Pero, para utilizar la observación como herramienta de investigación, debe estar acompañada de algún formato que permita registrar lo examinado para abrir paso a un proceso de sistematización, y que finalmente esos datos sean revisados y sometidos en un proceso reflexivo.

Jiménez (2010, pág. 2) en su libro “Innovación y Experiencia Educativa” menciona que la ficha de observación es una técnica de análisis que consiste en observar a los

fenómenos, hechos o casos que investigamos de manera atenta, con el fin de tomar la información que nos brindan para ser registrada y elaborar análisis.

Asimismo, Gallardo (2016), define a la ficha de observación como un instrumento que contiene parámetros pertinentes para una recolección de datos; y que utilizar esta metodología de sistematización de información se obtendrán resultados reales.

Por otro lado, la otra herramienta utilizada para este trabajo de investigación ha sido la entrevista. Laura Díaz (2013) define este instrumento como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. La entrevista es un utensilio técnico que posibilita y reafirma que la investigación tiene carácter cualitativo, ya que su finalidad es recolectar datos desde un diálogo.

Otras definiciones que se encuentra sobre las entrevistas, son las que menciona Grados (2007) cuando cita a los siguientes autores:

“La entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto proporcionar o recibir información, y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones” (citando a Arias Galicia, 1976).

“Para mí una entrevista es una conversación entre dos personas, una conversación seria y con un propósito” (citando a Benjamín, 1980).

“La entrevista es, principalmente una situación de comunicación vocal, en un grupo de dos, más o menos voluntariamente integrado, sobre una base de desarrollo progresivo” (citando a Sullivan, 1977).

En último lugar, para la elaboración de estos instrumentos de investigación y la recolección de datos, se ha tomado en cuenta el contexto educativo del caso propuesto y se han aplicado dentro de la institución educativa en donde se desarrolla la escolaridad del estudiante.

La aplicación de los instrumentos (ficha de observación y entrevista abierta) se realizaron bajo la modalidad virtual y fueron discutidos previamente para validar la funcionalidad y la pertinencia de los registros de la ficha de observación y las preguntas de la entrevista.

## CAPITULO #3

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Las necesidades educativas especiales es un tema que tiene muchas dificultades para ser entendido, además que no han sido abordadas adecuadamente desde hace muchas décadas. Por esta razón, esta propuesta, se centra en fomentar la consideración hacia los estudiantes que tienen una dificultad significativa al momento de entrar a la escolaridad o durante el proceso educativo, y para ser más específico, en este trabajo de intervención se atiende a una necesidad en la que la comunicación, un elemento humano de suma importancia, se encuentra trastocado en problemáticas como el Trastorno Espectro Autista. Para esto, hay que considerar desde cuándo se definen las necesidades educativas especiales, haciendo un recorrido temporal desde el primer momento de su mención, hasta la definición que las leyes ecuatorianas dan en actualidad.

### 3.2 Necesidades educativas especiales

El primer momento que se habla de necesidades educativas especiales, se da en el Informe Warnock, en Gran Bretaña en 1978, por Mary Warnock, filósofa británica especializada en filosofía moral, educativa y de la mente. Este informe nace a partir de una investigación realizada por una comisión de expertos en respuesta a una solicitud del Secretario de Educación del Reino Unido, en aquel momento. Pero, Mary Warnock (1987) dice que no se trata de un concepto nuevo, sino que:

El concepto de ‘necesidad educativa especial’, tal como aparece en el informe, es de carácter unificador; en ningún caso puede considerársele revolucionario. Hasta cierto punto, el Comité analizó y clarificó ideas que ya habían comenzado a ser puestas en práctica (Warnock, 1987, p. 46).

Es decir que ella no sugiere que las necesidades educativas especiales son algo que nacen en esa época, sino que siempre han existido, sin embargo, no han sido atendidas en la medida que se requiere, según cada necesidad especial. Además, ya se habían empezado a tomar medidas que atiendan a estos estudiantes.

A partir de este informe, varios autores comenzaron a definir concepciones de lo que significan las necesidades educativas especiales. Echeita (1989) define que un alumno con necesidades educativas especiales es aquel que tiene dificultades de aprendizaje, que hacen necesarios disponer de recursos especiales para atender a tales necesidades.

Por otro lado, otros autores como Marchesi, Palacios y Coll (2005) han concluido que los alumnos con necesidades educativas especiales son aquellos que presentan alguna dificultad de aprendizaje a lo largo de su escolarización, lo cual demanda una atención más específica y mayores recursos educativos.

García (2001) un autor un poco más contemporáneo nos menciona que:

Las necesidades Educativas Especiales emergen en situaciones donde un estudiante presenta una cadencia de forma diferente al de sus compañeros y los recursos disponibles de su escuela son deficientes para brindarle apoyo en la obtención de los contenidos establecidos en los planes y programas de estudio. Por lo tanto, requiere de una amplia gama de recursos diferentes que pueden ser: profesionales, materiales, reajustes arquitectónicos y adaptaciones curriculares.

Asimismo, se toma con especial atención a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la cual clasifica a las Necesidades Educativas Especiales en dos clases: Necesidades Educativas Especiales no asociadas a la discapacidad y las asociadas a la discapacidad. Se hace hincapié en la diferencia, el primero hace mención a las incapacitaciones innatas o desarrolladas durante la historia del individuo. Para explicarlo de mejor forma podemos referirnos a las personas que tengan alguna imposibilidad orgánica, por ejemplo, la discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental; multidiscapacidades y trastornos generalizados del desarrollo. Mientras que la otra clasificación, son todas las dificultades de algún problema cognitivo que no haya sido desarrollado de forma completa, por ejemplo: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastorno por déficit de atención e hiperactividad y trastornos del comportamiento.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013), en el artículo 228 señala que: “Son estudiantes con necesidades educativas especiales, aquellos que necesitan

adaptaciones temporales o permanentes que les brinden la oportunidad de acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su estado. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.”

Las necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad según la LOEI son dificultades específicas del aprendizaje entre estas se encuentran: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastorno por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, etc. Las situaciones de vulnerabilidad como las enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales. Y por último, la dotación superior, que son las altas capacidades intelectuales de cada estudiante. Por otro lado, las Necesidades Educativas Especiales asociadas a la discapacidad son las discapacidades intelectuales, físico-motrices, auditivas, visuales o mentales. También las Multidiscapacidades, que son cuando se presenta más de una discapacidad en el estudiante.

### **3.3 Trastorno Espectro Autista**

El Espectro Autista es una condición psicológica característica por la concentración excesiva en el mismo sujeto y la inhibición y rechazo del otro, por lo que conlleva a una alienación con el mundo exterior. Leo Kanner, en el año 1943 fue quien mencionó por primera vez el término de autismo en los infantes, para denominar a los niños que perfilaban las características típicas del autismo, menores de un año. Dichas características eran la falta de habla, más bien balbucean y parecía que pensaban en voz alta; manipulan los objetos de una manera peculiar y rechazaban la intervención de otra persona en su juego; tampoco entraban en contacto con su entorno, y en el caso que lo hicieran, era para satisfacer una pulsión. Además, las habilidades espacio-temporales se encontraban alteradas, se golpeaban en el caso que sus sentidos se exacerbaban, su noción del peligro era inexistente y actuaban como si carecieran de cuerpo. Finalmente, el cambio en las rutinas, en una costumbre o hábito diario, provocaba un elevado nivel de desesperación en estos sujetos (Tendlarz, 2004, p.20).

Del mismo modo, Tendlarz en el 2016, en su obra “Clínica del autismo y de las psicosis en la infancia” menciona que:

El autismo es un "funcionamiento subjetivo singular" que permanece a lo largo de toda la vida sin vaticinar por ello un destino de desconexión total del mundo, sin posibilidades de inserción social, amorosa o laboral, tal como da cuenta de ello los testimonios de sujetos autistas. Las dificultades con las que pueden tropezar los niños autistas no implica que permanezca n en la misma posición a lo largo de toda su vida. Desde esta perspectiva, el tratamiento analítico apunta a abrir el mundo de posibilidades de un niño, de modo tal que pueda arreglárselas dentro de su funcionamiento singular (Tendlarz, 2016, p.15).

Como se puede concluir, el autismo, al ser una condición que el sujeto sobrelleva a lo largo de su vida, puede generar dificultades en todos los ámbitos del individuo, dificulta su interacción y vivencia con quienes lo rodean, y por ello su calidad de vida puede verse comprometida. Sin embargo, al ser un tema que en los últimos años ha generado conciencia en la sociedad, en el ámbito educativo, por ejemplo, se ha comenzado a determinar estrategias que puedan generar cambios en la calidad y estilo de vida del sujeto autista. Aunque no sea una condición que pueda ser "curada", existen métodos que los docentes pueden emplear, con el fin que el individuo llegue a introducirse en la sociedad, en la medida que pueda ser un sujeto autosuficiente y que pueda satisfacer sus necesidades básicas y explayar ciertas inquietudes en el caso que necesiten de un otro.

Sin embargo ¿cómo se puede diagnosticar a un autista? El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, o DSM) es un medio de diagnóstico para clasificar a los trastornos mentales. En la actualidad el DSM vigente es la quinta versión o DSM-V, publicado en mayo del 2013; en el que trata al autismo como un espectro, a diferencia de sus versiones anteriores donde se lo dividía en otras clasificaciones tales como: el trastorno autista, trastorno de Rett, trastorno desintegrativo infantil, trastorno de Asperger y trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Esta nueva edición del DSM (2013) sitúa al autismo en los Trastornos del Desarrollo Neurológico posteriormente cataloga al autismo como su propio trastorno, denominado Trastorno del Espectro del Autismo, en donde especifica las características del espectro en tres puntos:

- A. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, manifestado por lo siguiente, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos, pero no exhaustivos):
1. Las deficiencias en la reciprocidad socioemocional, varían, por ejemplo, desde un acercamiento social anormal y fracaso de la conversación normal en ambos sentidos pasando por la disminución en intereses, emociones o afectos compartidos hasta el fracaso en iniciar o responder a interacciones sociales.
  2. Las deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social, varían, por ejemplo, desde una comunicación verbal y no verbal poco integrada pasando por anomalías del contacto visual y del lenguaje corporal o deficiencias de la comprensión y el uso de gestos, hasta una falta total de expresión facial y de comunicación no verbal.
  3. Las deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones, varían, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales pasando por dificultades para compartir juegos imaginativos o para hacer amigos, hasta la ausencia de interés por otras personas. Especificar la gravedad actual: La gravedad se basa en deterioros de la comunicación social y en patrones de comportamiento restringidos y repetitivos.
- B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades, que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos, pero no exhaustivos):
1. Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos (p. ej., estereotipias motoras simples, alineación de los juguetes o cambio de lugar de los objetos, ecolalia, frases idiosincrásicas).
  2. Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal (p. ej., gran angustia frente a cambios pequeños, dificultades con las transiciones, patrones de

pensamiento rígidos, rituales de saludo, necesidad de tomar el mismo camino o de comer los mismos alimentos cada día).

3. Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés (p. ej., fuerte apego o preocupación por objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes).
4. Hiper- o hiporeactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno (p. ej., indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicos, olfateo o palpación excesiva de objetos, fascinación visual por las luces o el movimiento). Especificar la gravedad actual: La gravedad se basa en deterioros de la comunicación social y en patrones de comportamiento restringidos y repetitivos.

C. Los síntomas han de estar presentes en las primeras fases del período de desarrollo (pero pueden no manifestarse totalmente hasta que la demanda social supera las capacidades limitadas, o pueden estar enmascarados por estrategias aprendidas en fases posteriores de la vida).

D. Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual. E. Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o por el retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro del autismo con frecuencia coinciden; para hacer diagnósticos de comorbilidades de un trastorno del espectro del autismo y discapacidad intelectual, la comunicación social ha de estar por debajo de lo previsto para el nivel general de desarrollo.

Asimismo, al eliminar las cinco clasificaciones de su versión anterior, establece niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo por tres grados:

Nivel de Gravedad	Comunicación Social	Comportamientos restringidos y repetitivos
<b>Grado 1</b> <b>“Necesita ayuda”</b>	Sin ayuda in situ, las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.	La inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.
<b>Grado 2</b> <b>“Necesita ayuda notable”</b>	Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda in situ; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuesta o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.	La inflexibilidad de comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción.

---

<b>Grado 3 “Necesita ayuda muy notable”</b>	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inhabituales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.	La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de acción.
---	--	--

---

*Fuente: Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (2013).*

*Tabla N° 1: Clasificación del Trastorno Espectro Autista según el DSM.*

Se puede establecer entonces que las habilidades comunicativas del sujeto autista se encuentran comprometidas.

Las habilidades comunicativas se enmarcan dentro de capacidades necesarias para realizar tareas comunicativas e influir en otros individuos (O'Connor, 1999). "Son definidas como grupos de recursos verbales y no verbales mediante los cuales se logran objetivos comunicativos específicos. Las habilidades básicas que se deben dominar para poder comunicarse con éxito son: hablar, escuchar, escribir y leer". (MINEDU, 2001, citado por García, 2018, p. 80).

Estas son habilidades innatas que todo sujeto posee, que se desarrollan a lo largo de la vida y se forjan a partir de la influencia del contexto, la cultura y la gente que rodea al individuo. En los sujetos autistas, como ya se mencionó, estas habilidades han sido trastocadas y son utilizadas en lo más mínimo o en absoluto. Sin embargo, la educación ecuatoriana a través del currículo nacional en el área de lengua y literatura, trabaja desde el enfoque comunicativo, en donde pretende desarrollar habilidades de socialización en los estudiantes, y en este caso, habilidades necesarias para que el sujeto autista pueda ser integrado en la sociedad.

### **3.4 Área de Lengua y Literatura**

Para desarrollar estas habilidades, es necesario tomar en cuenta al Currículo Ecuatoriano, específicamente en el área de Lengua y Literatura. La propuesta de esta área del conocimiento fue planteada para que los estudiantes aprendan la formalidad del lenguaje, debido a la diversidad de culturas que se encuentran en el país. El enfoque de esta propuesta es el comunicativo, en donde se hace hincapié en el desarrollo de las destrezas comunicativas más que en aprendizajes de los contenidos teóricos; ya que el objetivo de esta área es que las personas sean competentes en el uso del lenguaje oral y escrito para la comunicación. Por eso mismo, es un área en donde se pone mucho en práctica el ejercicio de la comunicación para que los estudiantes ejerciten y pulan sus destrezas. Para esto, se contextualiza a los estudiantes en situaciones comunicativas reales, que requieran que los alumnos se encuentren en constante interacción, no solo orales, sino que pueden estar acompañadas de

comunicación escrita, lenguaje corporal, entre otros canales comunicativos (MINEDU, 2016, p.45).

### **3.5 Destreza**

Latorre (2015) define a la destreza, desde un enfoque socio-cognitivo-humanista como “una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”

La destreza es la capacidad que una persona obtiene en referencia a lograr una competencia adecuada y satisfactoria de realizar y completar un trabajo o tarea, usualmente vinculado con el cuerpo y los oficios manuales. La destreza es la puesta en práctica o el “saber hacer” que las personas aplican día a día, y que caracteriza el dominio de la acción. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo.

Por otro lado, Pérez (2012), citando a Flores (2006) define a la destreza como quien sabe hacer una actividad de manera efectiva y con el conocimiento respectivo de lo que hace. Es decir, que las destrezas son habilidades que requieren de conocimientos y practicas previas que en un futuro se convertirán en habilidades.

### **3.6 Destrezas comunicativas**

Las habilidades comunicativas se definen como las competencias que tienen las personas para dar a conocer sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Además, se enmarca en la capacidad de comprender los mensajes que recibe el individuo por medio de los mismos códigos (Monsalve, 2009). También, hay que tener en cuenta que las cuatro habilidades comunicativas son: hablar, escuchar, leer y escribir.

Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

También, es válido considerar el enfoque que Renzi (2015) cuando cita a Tornberg (2009) definiendo a la destreza comunicativa como una habilidad compleja, debido a que existen factores que se deben tener en cuenta cuando el educador trabaja con ella. La define como una competencia lingüística que se debe activar desde tempranas edades como la gramática, competencia sociocultural y la pronunciación.

En toda sociedad es indispensable desarrollar adecuadamente las habilidades comunicativas, ya que el principal medio de comunicación es el lenguaje, que es una construcción social normada que todo individuo inserto en una sociedad debe dominar para poder desarrollarse como persona y adquirir las habilidades y destrezas que son necesarias para prosperar y mantener una calidad de vida adecuada. El lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los individuos y los esquemas y funciones sociales, que influye en la comunicación para que se den adecuadas relaciones entre el individuo y el entorno que lo rodea.

### **3.7 Adaptaciones curriculares**

Las adaptaciones curriculares son elementos microcurriculares que condicionan la integración educativa a estudiantes con necesidades especiales, generando una escuela para que todos los usuarios, sin importar la dificultad, pueda ser considerado para obtener una educación de calidad. Además, se debe pensar la adaptación curricular de acuerdo a la singularidad del individuo para que su educación sea significativa. Las adaptaciones curriculares, generan aprendizaje, que pudiese resultar desconcertante en una realidad en la cual la presión para docentes y estudiantado por obtener mejoras en el logro académico se ha transformado en la principal política educativa. (Navarro, 2016, p.60)

Además, en el Sistema Educativo Ecuatoriano, existen clasificaciones de las adaptaciones curriculares, las cuales se dividen en tres grados, según Rodríguez (2018):

a) Adaptación Curricular Grado 1 o de acceso al currículo.

Las modificaciones se realizan en los siguientes aspectos: espacio, recursos o materiales, infraestructura, temporalización y comunicación.

b) Adaptación Curricular Grado 2 o no significativa.

Se modifican la metodología y la evaluación. Los objetivos educativos y criterios de desempeño son iguales a los de su clase. Con respecto a la metodología, ésta debe ser flexible, abierta, innovadora, motivante; pero, sobre todo, adaptarse a la individualidad del estudiante

c) Adaptación Curricular Grado 3 o significativa.

Se modifican los elementos del currículo como son: objetivos, destrezas y contenidos.

Otra definición que la Fundación CADAH (2012) nos ofrece es que las adaptaciones curriculares son aquellos ajustes y modificaciones que se efectúan en los elementos de la propuesta educativa, o como en la educación ecuatoriana se conoce como el microcurrículo, con el fin de que el contenido académico esté acorde a las individualidades del estudiante y que responda a la necesidad especial con la que se está tratando.

Por un lado, se trata de una estrategia de planificación y de actuación docente para responder a las necesidades de cada alumno. Pero, a la vez, se trata de un producto, ya que es una programación que contiene objetivos, contenidos y evaluaciones diferentes para unos alumnos, e incluso organizaciones escolares específicas, orientaciones metodológicas y materiales adecuados (CADAH, 2012, p.34)

Por otro lado, el Mineduc (2013) define a las adaptaciones curriculares como modificaciones que se realizan en los elementos del currículo: objetivos, destrezas, metodología, recursos, actividades, tiempo de realización de tarea, evaluación, así como en las condiciones de acceso con el fin de responder a las necesidades educativas especiales de cada estudiante. (p.35)

Aclara con firmeza su Guía de Trabajo: Adaptaciones curriculares para la educación especial e inclusiva que el responsable de realizar las adaptaciones curriculares es el profesor; junto con un apoyo interdisciplinario que engloba al Departamento de Consejería Estudiantil y cada jefe de las respectivas áreas. Sin olvidar el apoyo de los padres, quienes aportarán con información importante acerca de la singularidad de sus representados para poder elaborar adaptaciones curriculares pertinentes y que contengan aprendizajes significativos para que los estudiantes puedan interiorizar con más facilidad la información.

### **3.8 Lúdico**

Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica (Jiménez, Dinello y Alvarado, 2004, p. 15), usualmente se lo considera como un juego en contextos que no son de diversión.

Se conoce a lo lúdico en la educación como una de las habilidades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje de los infantiles, la cual contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del hombre en cualquier etapa de su vida (Domínguez, 2015).

La lúdica en la educación es una estrategia que, como ha sido mencionado, se aplican juegos en contextos que no son de recreo, en donde los docentes planifican actividades personalizadas y adecuadas dentro de un contexto educativo para que el estudiante se acerque al aprendizaje de una manera más entretenida y llamativa. Esto atrae al estudiante porque se visualiza a los contenidos de una forma que invita y exige su participación.

La lúdica es una práctica viable y provechosa en los procesos educativos, relacionada con el control de la atención de los estudiantes, debido a que el proceso educativo se vuelve dinámico, consciente y gozoso. Además, incrementa la participación comunitaria y la mayor parte del tiempo se efectúa con los pares socioculturales, llevando a los estudiantes a pasar por procesos de identificación y fomenta el trabajo en grupo. (Ramírez, 2011, p.25).

### **3.9 Actividad Lúdica**

Las actividades lúdicas son formas de acercar a chicos con dificultades a experiencia gratas y que lo acercan mucho más a la realidad a través de una interacción no tan estresante, en donde, en el caso de estudiantes con necesidades especiales, muchas veces atrapa y los motiva a participar para desarrollar los contenidos de la clase.

La actividad lúdica. El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones,

incluso como herramienta educativa. En tanto ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente (Gómez, 2015, p. 14).

Entonces, las actividades lúdicas en las tempranas edades son herramientas que facilitan el desarrollo de aptitudes y facilita la integración del conocimiento de los estudiantes, que ha probado buenos resultados en diferentes contextos, y en muchos casos, es la estrategia de elección para docentes que trabajan con estudiantes con necesidades especiales. Para elaborar estos juegos, los docentes deben considerar la realidad y el contexto en el que el estudiante se encuentre introducido, con la finalidad que el juego personalizado los acerque lo más posible y ayude a los docentes a entender qué sucede en su realidad y cómo actuar en base a ciertas situaciones.

Por otro lado, Gutierrez (2016) define a las actividades lúdicas como acciones educativas en donde se brindan a los estudiantes espacios reales en donde aprende de sus propias interacciones, ya que se de esta forma se representa su realidad, la comprende y aprende a resolver problemas de su entorno. Además, menciona que mediante la actividad lúdica, el estudiante podrá desarrollar integralmente su personalidad y su condición como ser humano, ya que al estar introducido en situaciones reales, descubrirá en cierta medida cómo formar una identidad y a situarse en el contexto en el que vive.

Desde otra perspectiva, las actividades lúdicas son recursos valiosos para convertir el proceso de enseñanza y aprendizaje en un momento más agradable y participativo. (Tzic, 2012). Esto llevará a que los estudiantes se relacionen y aprendan el valor de la interacción humana, en donde se practicarán los valores. Por esto, es importante que las actividades lúdicas estén bien desarrolladas y que no minimicen al juego como a un acto recreativo, sin objetivos de aprendizaje, ya que esta metodología de trabajo no se centra en eso; se la utiliza para que los estudiantes no sientan que la resolución de problemas es algo estresante ni malo.

## CAPITULO #4

### 4.1 ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

Para la recopilación de datos del caso, en la cual esta propuesta se centra, se utilizaron dos herramientas de investigación para lograrlo: La entrevista, aplicada a seis docentes que han trabajado personalmente con el fin de identificar las habilidades comunicativas de un estudiante con trastorno espectro autista. Y la ficha de observación, para identificar las particularidades del proceso de aprendizaje del mismo alumno.

*Tabla N° 2: Entrevistas*

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Número de docentes</b>	<b>Cargo que ejerce en la institución educativa</b>
Docente 1: Gean Carlos Bajaña	Docente de computación.
Docente 2: Estefanía Robles	Docente de Language Art
Docente 3: Tatiana Enríquez	Docente de Art
Docente 4: Karen Aguirre	Docente de Robótica
Docente 5: Jéssica Moreira	Docente de Lengua y Literatura
Docente 6: Jéssica Torres	Docente de Educación Física.

*Fuente: Elaboración propia.*

Tabla N° 3: Clases Observadas

CLASES OBSERVADAS	
ASIGNATURA	DOCENTE
Computación	Gean Carlos Bajaña
Lengua y Literatura	Jéssica Moreira
Science	Michael Caamaño

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.2 Análisis de las entrevistas:**

La metodología utilizada para la recolección de los datos fue la cualitativa, que hace referencia a el uso del diálogo para recoger la información de la entrevista abierta. para recoger los datos obtenidos en las entrevistas se realizó un análisis temático, es decir se analizó las respuestas dadas por cada docente a cada una de las preguntas que abordaba un tema en particular. luego se procedió a elaborar las conclusiones.

Para la ficha de observación, como sabemos es una guía que nos permitió analizar una determinada situación. Para la misma se procedió a elaborar un formato con catorce indicadores de observación; y para extraer las conclusiones, se consideró el resultado global de las tres fichas observadas, de cada indicador, que arrojaron los resultados respectivos.

Primera pregunta: ¿Qué habilidades comunicativas ud ha evidenciado en el estudiante con Trastorno Espectro Autista?

Las respuestas de esta pregunta revelaron las diferentes opiniones acerca de la habilidad comunicativa del estudiante. La mayor parte de los docentes que fueron entrevistados mencionaron que el estudiante nunca inicia un diálogo, siempre debe ser iniciado por el profesor y muchas veces el alumno no responde. Además, cuatro de los

docentes, indicaron que para obtengan una respuesta, se debe dirigir a la tutora quien acompaña a diario al estudiante en su proceso de escolarización. Asimismo, dos de los profesores aludieron que el vocabulario del educando es muy escaso, y que las respuestas que reciben siempre son monosílabas o de una sola palabra. Por otro lado, una de las docentes nos dijo que nunca recibe una respuesta cuando hace preguntas sobre el contenido de la clase.

Una sola de las maestras entrevistadas menciona que el alumno, mediante la expresión artística, más específico, la pintura, logra transmitir un mensaje mediante esta actividad. Aseguró que la comunicación verbal está bien trastocada, sin embargo, piensa que él si se puede comunicar mediante imágenes, ya que el estudiando elabora pinturas claras y que es más fácil comprenderlo.

Segunda pregunta: ¿Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud considera que el alumno debería mejorar?

Para esta pregunta, uno de los docentes nos mencionó que el estudiante debería mejorar las respuestas, en el sentido de agilidad en emitir respuestas a las apelaciones del docente, con el fin de mantener un diálogo fluido, aseguró que muchas veces hay que dirigirse hacia el alumno reiteradamente para recibir una contestación. Otra de las profesoras que se entrevistó, señala que cuando el estudiante contesta después de los repetidos intentos de comunicación, él solo responde con monosílabos o con una sola palabra, sin darle paso a una interlocución entre ambos. De la misma manera, otro docente comparte esta problemática, aseguró que expresa muy pocas veces sus necesidades, por ejemplo, biológicas como ir al baño o alguna disconformidad; sin embargo, que sus gestos son muy descriptivos y que a partir de eso ella identifica el estado de ánimo del estudiante. De la misma manera, otro profesor categorizó la habilidad comunicativa como entrecortado, en el sentido que el estudiante, cuando da una respuesta, demora en decir las palabras de una oración; entre las palabras hay un espacio para que se entienda cuando acaba una y cuando empieza la otra, este espacio mencionado es aquel que el estudiante extiende cuando habla.

En cambio, otra docente aseguró que el estudiante tiene dificultades en procesar la información, debido a que ella enseña inglés, afirmó que es muy difícil comunicarse en este idioma y que muchas veces las respuestas son muy escasas. La maestra ejercita el segundo

idioma con el estudiante, pero asimismo le comunica las mismas ideas traducidas al español, sin embargo, tampoco recibe ninguna respuesta de esta manera.

Por otro lado, una de las entrevistadas mencionó que el estudiante debería acudir a un terapeuta que desarrolle destrezas comunicativas para que pueda lograr la habilidad comunicativa, y que si no se toma esta medida, nunca podrá llegar a desarrollar la habilidad comunicativa.

Hay que recalcar un punto importante que una de las docentes consideró, el hecho que trabaja con otros alumnos con necesidades educativas especiales, pero que a ellos si ha logrado incluirlos adecuadamente en la escolaridad, en el sentido que tienen la capacidad de avanzar de forma ordinaria con el resto de sus compañeros, sin embargo, el estudiante escogido para esta propuesta, no lo ha logrado.

Tercera pregunta: ¿Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud considera que el alumno no ha logrado desarrollar?

Para esta pregunta, dos de los docentes aseguraron que el estudiante no ha desarrollado la habilidad comunicativa en absoluto. De la misma manera, también aludieron que el alumno no puede iniciar una conversación y que debería aprender cómo hacerlo, ya que es una herramienta que le servirá durante toda su vida. Asimismo, se mencionó que las conversaciones no son largas, que usualmente la interacción reside en una respuesta monosilábica que acaba una vez que el alumno responde. Además, una de las docentes indicó que la participación social del estudiante con los docentes y sus compañeros es absolutamente nula, asegura que no se evidencia el interés de acercarse a sus pares.

La profesora de inglés, dio a conocer que piensa que el alumno no es capaz de iniciar ni mantener conversaciones, debido a que no entiende el idioma, y que por su condición se le dificulta más el aprendizaje; por ende, cuando el estudiante habla, no mantiene el diálogo, debido a que no puede mantener una coherencia en las ideas durante una conversación en otro idioma.

En otro sentido, una de las docentes comentó que el estudiante no ha logrado desarrollar la comunicación verbal en absoluto, y que gracias a esto, no es posible que el alumno pueda expresarse con otros niños. Dice que esto ha sucedido debido a que el

educando no ha tenido una estimulación temprana adecuada y que se evidencia que su comunicación verbal se encuentra retrasada.

Cuarta pregunta: ¿Cómo describiría ud la forma de comunicarse del alumno?

Es atrayente las diferentes descripciones que cada docente hizo del alumno acerca de la forma de comunicación del estudiante. El primero mencionó que las conversaciones con él son iniciadas por él, y que los intentos de hablar con el estudiante muchas veces son imposibles de lograrse, por lo que acude a la tutora que lo acompaña para obtener una respuesta. La segunda entrevistada describió la comunicación como muy escasa, además que posee dificultades para crear ideas para comunicarse. De la misma manera, la conversación no se mantiene por largos periodos de tiempo. La tercera respuesta que se obtuvo es que la comunicación del alumno es limitada, ya que las respuestas que da son simples, en el sentido que siempre responde con monosílabos o palabras específicas que no dan apertura a una conversación fluida. La siguiente respuesta obtenida, fue que el estudiante comunica lo necesario, por ejemplo, solo da a conocer que tiene una necesidad biológica o pide permisos para retirarse del salón. Por otro lado, la penúltima respuesta que se obtuvo, fue que la comunicación con el estudiante debe ser reiterativa, en el sentido que se debe repetir por varias ocasiones la misma oración para que el estudiante responda. Asegura que no logra asimilar lo que se le está diciendo con rapidez y esa es la razón de la demora de sus respuestas. Finalmente, la última respuesta fue que el alumno no es muy expresivo, carece de comunicación verbal y no verbal. También nos mencionó que cuando tiene episodios de exacerbación de los sentidos, él se queda absolutamente en silencio, después de haber gritado con mucha intensidad. Por ende, esta profesora concluye que el caso es muy introvertido y que no ha desarrollado la expresión verbal en absoluto.

Quinta pregunta: ¿Qué facilidad tiene al alumno para comunicarse con sus compañeros?

Para esta pregunta, los profesores hicieron comparaciones sobre los últimos años de trabajo con el estudiante, ya que la modalidad en la que esta propuesta se trabajó fue virtual, por ende, es necesario un contraste entre la modalidad presencial y virtual. Todos los docentes aseguraron que durante las clases virtuales, el estudiante no establece interacción con ninguno de sus compañeros; y que las únicas interacciones que se daban era entre la

tutora personal y él. Los que mencionaron el comportamiento durante la modalidad presencial, tampoco existía interacciones continuas con los pares, salvo por una estudiante que se le acercaba para llevarlo de la mano a diferentes lugares. Mencionaron que el alumno tenía afinidad con esta estudiante y que, aunque no existía comunicación verbal, sus gestos exponían que había confianza entre ellos dos y que se sentían cómodos con sus respectivas compañías.

#### **4.3 Análisis de las clases observadas.**

La ficha de observación constaba con un objetivo y se creó 14 criterios a ser observados:

Primer criterio: El estudiante mantiene la atención activamente durante clases.

Durante las tres clases observadas, se concluye que el estudiante presta poca atención a las clases. Se evidenció gracias a que el estudiante constantemente se movía, denotando poco interés por las clases.

Segundo criterio: Interactúa constantemente con el docente y sus compañeros.

En una de las sesiones se concluyó que el estudiante interactúa poco con sus pares educativos. En dicha sesión, durante el chequeo de asistencias, el docente tuvo que repetir varias veces el nombre del estudiante para que responda a la lista. En las otras dos sesiones, el estudiante mantuvo un nivel medio de interacción solo con el docente, ya que era capaz de responder a las instrucciones que se le daba; y de la misma manera respondía a la lista al primer llamado.

Tercer criterio: Recuerda detalles de las clases.

Durante las tres sesiones observadas, se pudo evidenciar que el estudiante recuerda pocos detalles de las clases pasadas; refiriéndonos a diferentes interacciones sociales y sucesos que se dieron a cabo durante las clases.

Cuarto criterio: Presta atención constante a la pizarra.

Para este criterio se tomó en cuenta la modalidad de las clases, las aulas virtuales, en donde los estudiantes deben prestar atención a la cámara del docente. Durante las tres clases

observadas, se evidenció que el estudiante no presta atención a la cámara su profesor. Presentaba poco interés por ver a la cámara, y constantemente evitaba ver hacia la pantalla.

Quinto criterio: Escucha con atención las instrucciones del docente para elaborar trabajos.

Para este criterio, se tomó en cuenta la habilidad del estudiante para entender las instrucciones del docente para las actividades de clase. Se logró evidenciar que el estudiante presta poca atención a las instrucciones del docente. Sin embargo, gran parte de las instrucciones eran recibidas por la tutora personal del estudiante.

Sexto criterio: Usa el cuerpo para entender un contenido.

Durante la primera sesión de observación, se logró evidenciar que el estudiante hace bastante uso de su corporeidad, debido a que la clase era computación, era necesario utilizar sus manos para manipular el dispositivo y realizar las actividades. Sin embargo, en las otras dos sesiones, se identificó que no hace uso del cuerpo para entender algún contenido de la materia.

Séptimo criterio: Se le facilita más aprender en parejas.

Para este criterio, se tomó en cuenta a la tutora personal del estudiante como su pareja. Entonces, durante las tres sesiones observadas se evidenció que el estudiante se le facilita bastante el aprendizaje gracias a la su compañía y apoyo de su tutora.

Octavo criterio: Se le facilita más aprender en grupos.

Durante las tres sesiones observadas, se evidenció que el estudiante no logra aprender en grupos de trabajo en absoluto. Sus habilidades sociales le dificultan la interacción con sus pares e imposibilita la opción de trabajar grupalmente.

Noveno criterio: Responde activamente a las preguntas del profesor.

En este criterio, durante dos sesiones se logró identificar que el estudiante logra responder a ciertas preguntas sobre la clase que el profesor emite. Sin embargo, cabe mencionar que logra responder gracias a que su tutora le repite la cuestión por varias ocasiones hasta que el alumno responde. Por otro lado, en una de las sesiones, se evidenció

que el estudiante si respondía con agilidad ciertas preguntas y no era necesario que su tutora le repita varias veces la pregunta.

Décimo criterio: Evoca conclusiones y reflexiones elaboradas por él mismo.

Durante las tres sesiones, el estudiante no demostró lograr proponer y consolidar sus propias conclusiones sobre lo que aprendió en clases.

Undécimo criterio: Aplica los conocimientos a una dinámica asociada a la realidad.

En este criterio, se evidenció en una clase que tiene una habilidad mínima de aplicar los contenidos aprendidos en clase a una situación real, por ejemplo, en la clase de lengua, logró aplicar los contenidos de la clase en un cuento que se le hacía conocido. Sin embargo, en las otras dos clases, no logró demostrar esta habilidad en absoluto.

Duodécimo criterio: La interacción con el docente es espontánea.

En una de las sesiones observadas, el estudiante logró interactuar con el docente, comunicándole una necesidad que tenía para retirarse de la clase. Por otro lado, en las otras sesiones no hubo interacción espontánea de parte del estudiante; todas las instancias en la que se entabló una comunicación era porque el profesor le hacía una pregunta.

Decimotercero criterio: La interacción con sus compañeros es espontánea.

Durante las tres sesiones de observación de este criterio, se evidenció que el estudiante no tiene ningún interés de comunicarse con sus compañeros del salón. Solo se comunica con su maestra personal y con el profesor o profesora de la clase.

Decimocuarto criterio: Puede establecer una conversación básica.

En este último criterio, se definió como una conversación básica a la interlocución entre el estudiante y un par, maestro o compañero, en donde se hace uso de ciertas habilidades sociales básicas, es decir, responder con palabras puntuales, apelar constantemente a la interacción entre emisor y receptor y su habilidad de continuar con dicha conversación. En este criterio, se logró evidenciar que el estudiante no posee dichas habilidades, a veces logra responder a preguntas, pero eso no fue clasificado como una conversación, ya que solo existía un solo emisor que era el docente y un solo receptor, el estudiante.

## **CAPITULO #5**

### **5.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En los estudiantes con Trastorno Espectro Autista, al tener dificultades en la comunicación y socialización, no siempre es posible que adquieran todas las destrezas que el currículo de Lengua y Literatura plantea. para lograr que alcancen la mayor parte de estas habilidades en la comunicación, es necesario el desarrollo de adaptaciones curriculares, que son planificaciones microcurriculares individuales que permiten responder a las características particulares que presentan los niños o jóvenes con autismo.

En la actualidad nos encontramos con diagnósticos masificadores, donde los criterios para poder ubicar una problemática como el autismo es igual para todos; en este aspecto es importante no desconsiderar que cada individuo posee una particularidad, una forma de ser única; y que esa debe ser siempre tomada en cuenta al momento de elaborar formas de intervención. La presente propuesta toma en cuenta este aspecto:

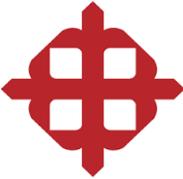
Para el desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente, esta propuesta de intervención metodológica ha considerado que las actividades lúdicas son las más acertadas para generar el lenguaje desde el enfoque comunicativo del currículo, en los estudiantes con Autismo. Se ha escogido a la lúdica ya que estas poseen un carácter atractivo y motivador, que el estudiante autista inevitablemente prestará atención y se interesará en participar dentro del aula de clases. Andreu, en el 2000, menciona que “en un enfoque comunicativo entendemos por juegos didácticos o lúdico-educativos a aquellas actividades incluidas en el programa de nuestra asignatura en las que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico educativa.” Es decir que estas actividades son pensadas desde el contexto del estudiante y que promueve un aprendizaje basado en lo real, con el fin de aumentar el léxico y la capacidad comunicativa de los estudiantes, todo a través de un juego. Estas actividades disminuyen el estrés de los estudiantes, los motiva para participar constantemente y promueve la creatividad gracias a la permeabilidad que existe al momento desarrollar la actividad.

El objetivo de esta propuesta es el de desarrollar las habilidades comunicativas en el educando que ha sido diagnosticado con Trastorno Espectro Autista, perteneciente a quinto de Educación General Básica, mediante el desarrollo de actividades lúdicas en el área de Lengua y Literatura. Para la consecución de este objetivo se establecieron las características de las habilidades comunicativas de este estudiante mediante la aplicación de una entrevista abierta a los docentes que hayan trabajado directamente con dicho alumno. También, se identificó la manera particular de aprender del alumno por medio de una ficha de observación, que fue aplicada a tres clases; se intentó aplicar en más ocasiones, pero por motivos externos, no asistía constantemente a clases. Finalmente, una vez identificando estos dos aspectos, se procedió a elaborar las adaptaciones curriculares en el área de Lengua y Literatura; de grado tres, modificando todos los elementos del microcurrículo, y pensándolas desde la individualidad del estudiante.

## 5.2 Adaptaciones Curriculares

### 5.3 Adaptación #1

#### FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

	<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>  LENGUA Y LITERATURA  PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO  AÑO LECTIVO 2010 – 2021	<b>2021</b>					
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Michael Caamaño Salazar	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	“B”
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.				I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Comunicación espontánea	<b>PERIODOS:</b>	1	<b>SEMANA DE INICIO:</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<p>Anticipación:</p> <p>El docente trabajara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Observas los materiales? ¿Puedes decirme qué materiales son? Objeto, imágenes, qué puedes decirme</li> </ul> <p>Cubo:</p> <p>Que colores observas en el cubo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos a ser descritos: Cubo Rubix Muñeco de acción Max Steel Hojas tamaño A4 Lápices de colores</li> </ul>	<p>El estudiante logra describir los objetos con precisión.</p> <p>El estudiante logra comunicarse espontáneamente cuando se describen los objetos.</p> <p>Desarrolla la comunicación creativa, busca diferentes maneras de describir los objetos.</p>		<p>Actividad: Juego del Malentendido</p> <p>Se evaluará la espontaneidad y precisión que el estudiante utilice al momento de describir los objetos.</p>

<p>¿Qué ves en el muñeco? ¿Lo has visto antes? ¿Tienes algún juguete parecido?</p> <p>¿Puedes decirme los colores que estos materiales presentan?</p> <p>¿Te gustaría hacer unas actividades con ellos?</p> <p>Vamos hacer algunas actividades divertidas con estos objetos</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente introduce una dinámica para la clase denominada “el juego del malentendido” que consiste</li> <li>• El docente y el alumno se sientan espalda con espalda. La primera persona recibirá uno de los materiales/objetos para que la segunda lo dibuje en base a las descripciones de la primera persona. En este caso la actividad lúdica con el docente.</li> <li>• La primera persona en describir el objeto será el estudiante, mientras que el</li> </ul>			
--	--	--	--

docente lo dibuja. Luego se intercambiarán los roles. Si el estudiante presenta dificultades para elaborar la descripción, se le ayuda con una batería de preguntas: ¿Qué es lo que te entregué? ¿Qué vez en él? ¿Qué cosas ves, una cabeza, brazos, piernas? ¿Está triste o feliz? ¿Qué colores observa? Una vez elaborados los dibujos, ambos participantes muestran los resultados para generar opiniones: realiza preguntas: ¿Cómo te sientes después de lo que acabamos de hacer? ¿Cómo te sientes después de acabar el trabajo? ¿Puedes decirme si mi dibujo está feliz o triste?

Consolidación

- Una vez que los dibujos hayan sido mostrados y emitidas las opiniones, el docente indica que los dibujos se pegarán en el aula para recordar la actividad.

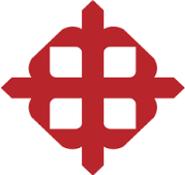
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde a las preguntas: ¿Te gustó la actividad?</li> <li>● ¿Quisieras hacer otra actividad como esta conmigo?</li> <li>● ¿Qué tal si para la próxima vez tú me traes un objeto y sin dejarme verlo lo describes y lo dibujo, y yo hago lo mismo?</li> </ul>			
--	--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Diagnóstico formal de Trastorno Espectro Autista	Adaptación curricular grado 3	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
	Director del área:	Vicerrector:
Firma: Michael Caamaño	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

## 5.4 Adaptación #2

### FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b> LENGUA Y LITERATURA PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO AÑO LECTIVO 2010 – 2021				<b>2021</b>		
		<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	Michael Caamaño Salazar		Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	“B”
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¡Comuniquémonos!		Objetivos específicos de la unidad de planificación:			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.					I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e			

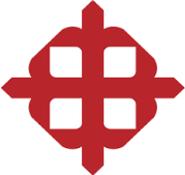
				intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Comunicación creativa	<b>PERIODOS:</b>	1	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra un libro de cuentos que no posee ninguna palabra y se lo entrega al estudiante para que lo observe.</li> <li>Responde a las preguntas: ¿Qué es esto? ¿Puedes decirme que ves aquí? ¿Cuál es la diferencia con los otros libros que tienes?</li> <li>El docente indica que vamos a revisar el material y le hace las siguientes preguntas: ¿Conoces algún cuento desde las imágenes que ves? ¿Mira a los personajes, están todos felices? ¿Alguno está triste o enojado?</li> </ul>		Libro de cuentos sin palabras.	<p>Logra crear historias en base a imágenes.</p> <p>Logra narrar con fluidez y seguridad un cuento.</p>		<p>Juego: ¡Leamos sin palabras!</p> <p>Se evaluará la espontaneidad que tiene el estudiante para narrar el cuento en base a las imágenes observadas.</p> <p>Se tomará en cuenta el léxico empleado por el alumno para evaluar su conocimiento de vocabulario.</p>

<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente indica que el alumno debe narrar un cuento en base a las imágenes que encuentra en el libro.</li> <li>● El docente indica al estudiante que primero el ejercicio se hará con cuentos ya creados, y que, en un futuro, el alumno creará sus propios dibujos y narrará el cuento en base a lo que hizo.</li> <li>● Elabora la historia conforme va avanzando en las imágenes y tiene la oportunidad de darle la extensión que desee.</li> <li>● El docente elabora las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste con lo que acabamos de hacer? ¿Te sientes feliz de trabajar con los cuentos que escuchabas cuando eras más chiquito?</li> </ul> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una vez terminada la exposición del cuento, responde a las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el ejercicio? ¿Habías hecho algo parecido?</li> </ul>			
---	--	--	--

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>		
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>	
Diagnóstico formal de Trastorno Espectro Autista	Adaptación curricular grado 3	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
	Director del área:	Vicerrector:
Firma: Michael Caamaño	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

### 5.5 Adaptación #3

#### FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b> LENGUA Y LITERATURA PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO AÑO LECTIVO 2010 – 2021				<b>2021</b>	
		<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Michael Caamaño Salazar	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	“B”
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.					I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y		

				necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Comunicación espontánea	<b>PERIODOS:</b>	1	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde a la pregunta: ¿Conoces las adivinanzas? ¿Qué es una adivinanza? ¿Sabes alguna adivinanza?</li> <li>● El docente explica que las adivinanzas son palabras o frases que nos permiten saber o conocer que objeto es o en donde se describe la forma o alguna característica para que alguien adivine qué se está describiendo.</li> </ul> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente indica que se va a jugar a las adivinanzas. Le</li> </ul>		Hojas de adivinanzas.	<p>Logra comunicar sus respuestas espontáneamente.</p> <p>Logra mantener un diálogo a partir de una actividad lúdica.</p>		<p>Juego: Adivinanzas</p> <p>Se valorará la capacidad de interiorizar las descripciones y acertar en las diferentes adivinanzas</p> <p>Se tomará en cuenta la agilidad del estudiante para responder a las adivinanzas.</p>

entrega una hoja que contiene las adivinanzas y por turnos las van exponiendo. El objetivo del juego es que se logre adivinar la mayor cantidad de adivinanzas y el que consigue más puntos, ganará.

- Escucha la adivinanza que voy a leer y escoge entre las fotos que te voy a mostrar de quien se trata:



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada uno tendrá una hoja de adivinanzas y se tomarán turnos para leerlas.</li> </ul> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una vez terminada la lectura y las adivinanzas, se tabularán los puntos y se elegirá a un ganador.</li> <li>● Responde a las preguntas: ¿Qué te parecen las adivinanzas, son divertidas? ¿Qué tal si la próxima clase me traes una adivinanza que solo tú conozcas?</li> </ul>			
--	--	--	--

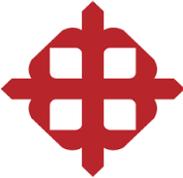
### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Diagnóstico formal de Trastorno Espectro Autista	Adaptación curricular grado 3	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
	Director del área:	Vicerrector:
Firma: Michael Caamaño	Firma:	Firma:

Fecha:	Fecha:	Fecha:
--------	--------	--------

### 5.6 Adaptación #4

#### FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

	<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>				<b>2021</b>		
	LENGUA Y LITERATURA PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO AÑO LECTIVO 2010 – 2021						
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Michael Caamaño Salazar	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	“B”
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.				I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Persuasión	<b>PERIODOS:</b>	1	<b>SEMANA DE INICIO:</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>					
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a las preguntas: ¿Sabes lo que significa vender? ¿Alguna vez has vendido algo? Cuando vas al centro comercial ¿ves todos los lugares a donde puedes entrar? Esas son tiendas, esos lugares te dan cosas a cambio de que tú les des dinero.</li> </ul>		<p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas</p> <p>Retrato del estudiante</p> <p>Cartuchera</p>		<p>Logra describir los objetos y a especificar las funciones de cada uno.</p> <p>Desarrolla técnicas de persuasión básicas para convencer al público y lograr ventas.</p>	
<p>Juego: ¡Vamos a vender!</p> <p>Se considerará la destreza del estudiante para persuadir en su venta.</p> <p>Se tomará en cuenta la espontaneidad, y el léxico que presenta al momento de realizar una venta.</p>					

<p>¿Quisieras ir a una tienda a comprar algo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente explica que el acto de vender significa hacer un intercambio de objetos por dinero. También que, para vender objetos, necesitamos hablar con el cliente o a quien le queremos vender el artículo, sobre las cosas que queremos venderle.</li> </ul> <p>Para vender algo se necesita de dos personas, una es el vendedor, quien es el encargado de convencerte de comprar algo, u ofrecerte algo que necesites, a cambio de dinero; y el cliente, es la persona que compra esa cosa ya sea porque la necesita o porque la desea.</p> <p>Por ejemplo: el bar del colegio te vende un sándwich y una cola a cambio de que tú les des dinero. En este caso, el señor del bar es el vendedor y tú eres el cliente.</p>	<p>Figura de acción</p> <p>Dinero en monedas y en billetes.</p>		
---	---	--	--

<p>El dinero es un material que se utiliza para adquirir cosas que nos gustan, cosas que necesitamos, como tus cuadernos, tu mochila o tus juguetes. Y muchas veces para vender algo, debes saber cómo hacer que esa otra persona lo compre. Por ejemplo: Mira este lápiz, sirve para dibujar, y yo sé que a ti te gusta mucho esa actividad ¿qué tal si te lo vendo? ¿Lo comprarías?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Otro ejemplo: Veo que dibujas muy bonito ¿Venderías tus dibujos para tener dinero?</li></ul> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El docente hace entrega de dinero en formato de monedas y billetes para que se familiarice. Después, hace entrega de diferentes objetos escolares como hojas lápices de colores, marcadores.</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente indica que el objetivo de la actividad que el estudiante logre convencer al maestro para que le compre los materiales. Y de la misma manera, el docente le venderá otros objetos de su interés; como un dibujo del estudiante, una cartuchera y una figura de acción.</li> <li>● Comienza a describir los recursos y los precios de cada uno. (los cuales deben tener un precio pertinente a la cantidad de dinero entregada)</li> </ul> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una vez terminado el ejercicio, responde a las siguientes preguntas: ¿qué te pareció esta actividad? ¿Habías vendido algo antes de este ejercicio? ¿Cuándo seas grande, qué te gustaría vender?</li> <li>● El docente propone un ejercicio opcional: ¿Qué te parece si vamos con estos</li> </ul>			
--	--	--	--

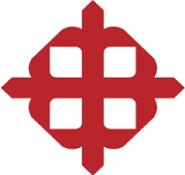
artículos al bar de la escuela a ver si convencemos al señor/a de que nos compre algo?			
--	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Diagnóstico formal de Trastorno Espectro Autista	Adaptación curricular grado 3	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
	Director del área:	Vicerrector:
Firma: Michael Caamaño	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

## 5.7 Adaptación #5

### FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b> LENGUA Y LITERATURA PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO AÑO LECTIVO 2010 – 2021				<b>2021</b>	
		<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Michael Caamaño Salazar	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Quinto	Paralelo:	“B”
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.					I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y		

				necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Narración	<b>PERIODOS:</b>	1	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente propone una actividad llamada la baraja de los cuentos. Consiste en un mazo de cartas personalizadas con imágenes de cuentos familiares para el estudiante, por ejemplo: La caperucita roja, los tres chanchitos, la cenicienta, el patito feo, entre otros; en donde el objetivo es narrar la historia de forma breve, contando los puntos más importantes de la historia.</li> <li>El docente ejemplifica la actividad: extrae una carta con la imagen de un cuento, la caperucita roja, y comienza</li> </ul>	Baraja con imágenes de cuentos familiares para el estudiante.	<p>El estudiante logra narrar un cuento espontáneamente y utiliza vocabulario acorde a su edad.</p> <p>Capacidad de evocar recuerdos de su niñez, como los cuentos y el contenido de cada uno.</p>		<p>Actividad: La baraja de los cuentos</p> <p>Se tomará en cuenta la agilidad del estudiante en narrar el cuento y la precisión de cada uno.</p> <p>Se evaluará el léxico que emplee para cada ejercicio de narración.</p>	

con su narración: Este cuento se llama La Caperucita Roja, es una chica que viaja hacia la casa de su abuela para llevarle comida. En el camino ella se encuentra con un lobo feroz y le pregunta hacia dónde se dirige. Caperucita responde que va hacia la casa de su abuela. Entonces el lobo se las ingenia y manda a Caperucita por el camino más largo. Entonces el lobo se dirige rápidamente donde la abuelita y se la come. Cuando Caperucita roja llega donde su abuela se da cuenta que el lobo era quien estaba acostado en la cama y le hace varias preguntas para hacer tiempo y pedir ayuda. Luego un leñador recibe la señal de ayuda y se dirige rápidamente donde ella. Se deshace del lobo y logran extraer a la abuela de las entrañas del lobo. Fin.

#### Construcción

- El docente baraja las cartas para que la elección del

<p>cuento sea lo más al azar posible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escoge una carta sin saber qué cuento le tocará.</li> <li>● Una vez identificado el cuento, el estudiante comienza con su narración.</li> <li>● Como herramienta, el docente le hace preguntas para que elabore la narración: ¿Ves la carta? ¿Identificas los dibujos? ¿Puedes ver si los personajes están felices, tristes, enojados o asustados? ¿Qué más hay en esta carta, por ejemplo, otro personaje o algún paisaje? ¿Puedes contarme el cuento que esta carta representa? Comienza por el título y luego me dices qué pasa en la historia.</li> <li>● El docente le recuerda que debe ser lo más breve posible para seguir jugando.</li> <li>● En caso que el estudiante desconoce completamente la historia, tiene la posibilidad de escoger otra carta.</li> </ul> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una vez que el estudiante haya narrado mínimo tres</li> </ul>			
---	--	--	--

<p>cuentos, el docente pregunta si quiere seguir en la siguiente clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde a las preguntas: ¿qué tal te pareció la actividad? ¿te gustó? ¿cuál es tu cuento favorito?</li> <li>● El docente le entrega las cartas al estudiante para que él mismo elija el último cuento y lo narre.</li> </ul>			
--	--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Diagnóstico formal de Trastorno Espectro Autista	Adaptación curricular grado 3	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
	Director del área:	Vicerrector:
Firma: Michael Caamaño	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

## **Conclusiones y Recomendaciones**

El estudiante es un sujeto con dificultades en su constitución subjetiva, por ende, ha sido diagnosticado formalmente de Trastorno Espectro Autista, ya que presenta las características correspondientes a esta estructura. Lo que se pretende trabajar con este estudiante es en el desarrollo de las habilidades sociales, asimismo como sus capacidades cognitivas, con el fin de que aprenda llevar una vida autónoma. Es un estudiante que depende de un tutor para su aprendizaje. Lo que se recomienda es:

- Trabajar en mejorar las habilidades comunicativas, con el fin que sea capaz de expresar sus necesidades y en la medida de lo posible, sus pensamientos.
- Desarrollar destrezas cognitivas que le permitan desenvolverse en la cotidianidad.
- Elaborar adaptaciones curriculares a partir de las destrezas con criterio de desempeño que se consideren pertinentes para la consecución de la meta establecida.
- Capacitaciones para orientar a los docentes que no hayan tenido la oportunidad de trabajar con las necesidades educativas especiales, especialmente con estudiantes cuyas condiciones dificulte la comunicación.
- Tener en claro que cada niño aprende de manera individual, y tomar estas singularidades al momento de elaborar adaptaciones curriculares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andreu, M. (2000). Actividades Lúdicas en la Enseñanza de LFE: El juego didáctico. Universidad Politécnica Valencia (España) - IES La Moreria, Mislata, Valencia (España). *I Congreso internacional de español para fines específicos*. [https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca\\_ele/ciefe/pdf/01/cvc\\_ciefe\\_01\\_0016.pdf](https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf)
- American Psychiatric Association. (2013). Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5. *Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría*.
- Cassany, D. M. Luna y G. Sanz, 2007, Enseñar lengua, Barcelona, Grao.
- Fundación CADAH. (2012). Qué son las Adaptaciones Curriculares Individualizadas. Santander, España.
- Díaz, L. (2011). La Observación. *Facultad de Psicología, UNAM*. Coyoacán Ciudad de México, México.
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Volume 2, Issue 7*. P. 162, 167. Distrito Federal, México.
- Domínguez, C. (2015). La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. *Colección Reportes Técnicos de Investigación*, 27, 1-25.
- Echeita, G. (1989). *Las NEE en la escuela ordinaria (tomo I)*. Madrid: CNREE.
- Fernández, S. P. 2002. *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Cad Aten primaria complejo Hospitalario Juan Canalejo. Coruña, España. 76-78 p.

- Gallardo, D. (2016). *Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en el nivel inicial II de una institución educativa ubicada en el centro de la ciudad de Quito*. Quito, Ecuador.
- García, J. 2001. *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. España: Ariel.
- García, Nancy, et al. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136.
- Gómez Rodríguez, T., Molano, O. P., & Rodríguez Calderón, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga.
- Grados, J. Sánchez, E. (2007). *La entrevista en las Organizaciones. Segunda edición. El Manual Moderno*. México.
- Guirao Goris, Silamani J. Adolf. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2)<https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>
- Gutierrez, M. A. (2016). Actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en la resolución de problemas referidos a agregar y quitar en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 651.
- Jiménez, Dinello y Alvarado (2004). *Recreación lúdica y juego. La neurorecreación: una nueva pedagogía para el siglo xxi*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, V. A. (2010). *Innovación y Experiencias Educativas*. ISSN.
- Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous child*, 2(3), 217-250.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2313-29572018000100012](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-29572018000100012)

Latorre, M. (2015). Capacidades, Destrezas y Procesos Mentales –Educación Inicial, Primaria y Secundaria- *Universidad Marcelino Champagnat*. Lima, Perú.

Marchesi, A. Palacios, J. y Coll, J. (2005) Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura. Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Guía de trabajo: Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva. Quito, Ecuador.

Monsalve Upegui, E., Franco Velásquez, A., Monsalve Ríos. A., Betancur Trujillo. L., & Ramírez Salazar. A. (2011). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación Y Pedagogía*, 21(55), 189-210.

Navarro-Aburto, Braulio Ademir, Arriagada Puschel, Inés Analía, Osse-Bustingorry, Sonia, & Burgos-Videla, Carmen Gloria. (2016). Adaptaciones curriculares: Convergencias y divergencias de su implementación en el profesorado chileno. *Revista Electrónica Educare*, 20(1), 322-339. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.20-1.15>

Pérez, L. Murzi, M. (2012). Destrezas y habilidades como condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades de campo. Caso: Estudiante de Sexto Año de la Escuela Técnica Agropecuaria Colegio Dr. Neftalí Duque Méndez; Táchira-Venezuela.

O'Connor, J. y. (1999). *PNL para Formadores*. Barcelona: Ediciones Urano.

Ramírez, N. A., Murillo, M. D. P. D., Harker, P. R., & González, O. C. (2011). Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en

salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelmintiasis. *Revista Med*, 19(1), 23-36.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013.). reglamento general a la LOEI. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/reglamento-general-ley-organica-educacion-intercultural.pdf>

Renzi, S. (2015). El desarrollo de la destreza oral comunicativa en la enseñanza de ELE.

Rodríguez Torres, Á., Naranjo Munive, J., Merino Alberca, W., Gómez Díaz, M., Garcés Ángulo, J., & Calero Morales, S. (2018). Adaptaciones curriculares en la enseñanza para alumnos con problemas respiratorios. *Revista Cubana De Medicina General Integral*, 33(4). Recuperado: de <http://revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/717/167>

Rosario, Q. Castaño, C (2002). Introducción a la Metodología de Investigación Cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, núm 14, 2002, pp5-39. Universidad del País/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gazteis, España

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

Tendlarz, S. (2004). ¿De qué sufren los niños? La psicosis en la infancia. 2da ed. 1ª reimp. Buenos Aires.

Tendlarz, S. (2016). Clínica del autismo y de las psicosis en la infancia. Buenos Aires, Argentina.

Tzic, J. (2012). Actividades Lúdicas y su Incidencia en el Logro de Competencias. Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Pedagogía. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., & Salazar, D. A. R. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, (55), 189-210.

## ANEXOS

### ENTREVISTAS

#### PRIMER ENTREVISTADO: GEAN CARLOS BAJAÑA

1. ¿Qué habilidades comunicativas Ud. ha evidenciado en el estudiante con tea?  
El estudiante no se expresa de acuerdo a lo que uno como docente imparte, el profesor inicia la comunicación.
2. ¿Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno debería mejorar?  
Mejorar las respuestas, ya que la comunicación del estudiante es entrecortada y ahora en la virtualidad el estudiante responde después de 2 o 3 llamadas hacia él.
3. ¿Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno no ha logrado desarrollar?  
No se le ocurre.
4. ¿Cómo describiría ud. la forma de comunicarse del alumno?  
Él no inicia jamás la conversación, sin embargo, responde después de reiterados intentos de comunicarse con él, y la mayor parte del tiempo si la tutora personalizada no se encuentra presente para que ella funcione como tercera, usualmente no responde.
5. ¿Qué facilidad tiene el alumno para comunicarse con sus compañeros?  
Ahora en la virtualidad el chat esta desactivado y no se evidencia mucha interacción por parte de los estudiantes, salvo que el caso sea una interrupción por duda, en la que el estudiante no ha participado.

## SEGUNDO ENTREVISTADO: ESTEFANÍA ROBLES

1. ¿Qué habilidades comunicativas Ud. ha evidenciado en el estudiante con tea?

Las habilidades comunicativas del estudiante son bien escasas, muy pobres. Es más, a mí no me responde directamente, solo lo hace a través de la tutora (maestra sombra). No es un estudiante que contesta ninguna pregunta. La cuestión es que, en la virtualidad, a él se le ha acentuado más su problema.

2. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno debería mejorar.

El problema con el estudiante, es que le cuesta procesar la información, soy maestra de inglés y trato de comunicarme con él a través de ambos idiomas, pero, aun así, no me responde coherentemente si es que no hay alguien que le ayude. No sabría qué destreza comunicativa él debería mejorar porque no tengo interacción con él. Adicionalmente, él no se conecta mucho a clases. Es complicado porque en este caso trabajo con varios chicos de inclusión, aunque a considero que a los demás se ha logrado incluirlos, pero JM no responde debido a su condición.

3. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno no ha logrado desarrollar.

No ha desarrollado habilidades comunicativas. Él no puede iniciar conversaciones porque no conoce el idioma (inglés). No puede Mantener conversaciones porque no entiende el idioma y por su condición. No mantiene una coherencia en sus ideas, ni el hilo de la conversación tampoco logra mantenerlo. Cuando responde a una actividad, es porque la tutora le ayuda a responder, diciéndole lo que tiene que decir; y sus respuestas son muy puntuales. Después de responder él se desconecta porque tiene otras necesidades (ir al baño, por ejemplo)

4. Cómo describiría ud. La forma de comunicarse del alumno.

Muy escasa, le cuesta mucho crear una idea para poder comunicarse. No puede seguir una conversación de largo. Para hablar con él generalmente casi no se puede conversar, es muy complicada, ni es fluida.

5. Qué facilidad tiene el alumno para comunicarse con sus compañeros.

En clases no interactúa con sus compañeros, más que nada en mi clase. No tengo conocimiento de situaciones en la prespecialidad debido a que no los conozco, solo por la cámara.

#### TERCER ENTREVISTADO: TATIANA ENRIQUEZ

1. ¿Qué habilidades comunicativas Ud. ha evidenciado en el estudiante con tea?

En realidad, verbales, muy poco. Gesticulares, muy pocas. Pero, en pintura, considero que es la mejor forma que se puede expresar, hace cosas muy bonitas y uno puede leer un poco más lo que él piensa o siente. Pero igualmente, por su edad y condición, obviamente se evidencia sus limitaciones. Pareciera como que él se expresa mucho mejor mediante los dibujos, los mensajes que él sabe expresar son muy concretos, por ejemplo, si quiere decir que está feliz, hace un dibujo que representa muy bien su sentimiento.

2. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno debería mejorar.

Es muy difícil sacarle una palabra, muy pocas veces expresa en su cara si está feliz, triste o de más, su cara es muy neutral. Mantener una conversación es imposible, quizás a través de la tutora, si yo le hago preguntas a ella, él responde. Ahí contesta con monosílabos.

3. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno no ha logrado desarrollar.

Iniciar conversaciones, con los compañeros tampoco, yo les doy la libertad de hablar durante 30 minutos, en donde todos hablan, pero él no participa y se centra en lo suyo y solo se comunica a través de la tutora que siempre lo acompaña.

4. Cómo describiría ud. La forma de comunicarse del alumno.

Limitada, porque, por ejemplo, con la profesora que le asiste, veo que tiene más afinidad y apertura a la comunicación. Ella le pregunta algo específico e insiste y es ahí donde él contesta. Pero si yo le doy una instrucción, es como que no me escucha.

5. Qué facilidad tiene el alumno para comunicarse con sus compañeros.

Yo les doy el espacio durante la clase para que puedan socializar, pero él no interactúa con nadie, ni con el compañero ni conmigo (docente).

#### CUARTO ENTREVISTADO: KAREN AGUIRRE

1. ¿Qué habilidades comunicativas Ud. ha evidenciado en el estudiante con tea?

El año pasado, él tenía mucho la dificultad de faltar muy seguido a clases. Nosotros tratábamos de formar hábitos con él, rutinas, pero cuando regresaba de estos largos periodos de ausencia, él ya no los recordaba. Este año falta menos, pero igual hay que tener espacios fuera de clases para que él se ponga al día. La tutora es quien le ayuda en las clases ya que solo él no podría. En las clases, si no le pregunto nada, él no contesta, la tutora debe estar presente para que logre responder alguna pregunta. Él se desespera mucho, no soporta estar mucho tiempo en clases, por eso le reviso sus actividades primero y luego lo dejo retirarse. En presencial él gritaba mucho. Siempre necesita la ayuda de la tutora.

Yo lo veo una vez a la semana, y de lo poco que he visto, el no se comunica con nadie. Siempre se deben acercar y decirle las instrucciones junto a la tutora. No hay interacción ni es el tipo de estudiante que habla espontáneamente.

2. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno debería mejorar.

Él solo dice palabras puntuales, no pregunta, responde con monosílabos o con una sola palabra. Él debería mejorar la fluidez de la comunicación.

3. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno no ha logrado desarrollar.

Sus habilidades comunicativas son muy limitadas, creo que la interacción y la espontaneidad del lenguaje debe ser desarrollado más.

4. Cómo describiría ud. La forma de comunicarse del alumno.

Yo considero que él comunica lo necesario, solo lo que tiene que ver con sus necesidades como ir al baño, pedir permiso y decir presente. Más de eso es muy difícil hacerlo hablar.

5. Qué facilidad tiene el alumno para comunicarse con sus compañeros.

En lo presencial, él no interactuaba, pero sus compañeros se le acercaban para hablarle, y él respondía. No tiene afinidad con muchas personas y era muy solitario.

En la virtualidad, solo se comunica con la tutora, no escribe en el chat. No intenta comunicarse con otros. La interacción es casi no existente.

#### QUINTO ENTREVISTADO: JÉSSICA MOREIRA

1. ¿Qué habilidades comunicativas Ud. ha evidenciado en el estudiante con tea?

Comparando al estudiante con lo que era antes, parecía perdido, tenía conflictos en las clases, ahora se lo ve mejor, pero no es tanta la mejora. Tiene el apoyo de la maestra sombra. Es ella quien le ayuda en lo que más puede. Siempre está pendiente del estudiante, pero realmente no se puede evidenciar el aprendizaje como en lo presencial. Lee bien, a su manera, con su condición. No es un estudiante que él se pronuncia solo, siempre hay que indagarle y exigirle las respuestas.

2. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno debería mejorar.

En comunicación, de todo; porque él no actúa ni se pronuncia si él no infiere con él.

3. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno no ha logrado desarrollar.

Él no ha logrado desarrollar destrezas comunicativas.

4. Cómo describiría ud. La forma de comunicarse del alumno.

A él hay que repetirle muchas veces para que responda e interactúa. No asimila lo que se le dice y hay que preguntarle constantemente para que actúe. Él hace berrinches usualmente y me comunico con su tutora sombra para retirarse. Además, es difícil trabajar con él porque falta constantemente. Y aparentemente le ha afectado mucho la muerte del abuelo. Y en cierta medida, observo retroceso en su comunicación, debido a los problemas en el hogar que tiene.

5. Qué facilidad tiene el alumno para comunicarse con sus compañeros.

En lo presencial, él no se comunicaba para nada con sus compañeros. Tenía acercamiento con una estudiante que siempre se lo iba a ver, y en ocasiones, él la seguía porque disfrutaba de su compañía.

#### SEXTO ENTREVISTADO: JÉSSICA TORRES

1. ¿Qué habilidades comunicativas Ud. ha evidenciado en el estudiante con tea?

Este año, no ha sido significativo para él, por la clase virtual. Es poco comunicativo, porque no ha tenido estimulación a su debido tiempo. Por esto, ha tenido un retraso en ciertas cosas que debe trabajar. El año pasado, observaba que no lograba los objetivos, debido a los berrinches que no sabía como manejar. Cuando yo tomé las clases con él, el grupo seguía las reglas, pero al inicio me costó que se forme (maestra de ed. Física) y captar su atención. Él no seguía los ejercicios que yo le mandaba porque no me prestaba atención. Nunca me respondía a mí, solo interactuaba a través de la tutora sombra.

2. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno debería mejorar.

Considero que él debería tener un terapeuta que apoye y desarrolle destrezas comunicativas para que pueda avanzar. Si no, no logrará desarrollar la habilidad verbal de la comunicación.

3. Cuáles son las destrezas en la comunicación que ud. considera que el alumno no ha logrado desarrollar.

No ha logrado comunicación verbal, no puede expresarse con otros niños. No ha tenido la estimulación adecuada, por ende, su verbalidad se la ve retrasada.

4. Cómo describiría ud. La forma de comunicarse del alumno.

No es muy expresivo, ni verbal ni no verbal. Cuando le da sus crisis no se expresa. No pide lo que necesita. Es muy introvertido y no ha desarrollado la expresión.

5. Qué facilidad tiene el alumno para comunicarse con sus compañeros.

No socializa mucho con los compañeros. El año pasado, tenía compañeros que si se acercaba, en especial con una compañera que lo tomaba de la mano y lo guiaba

y se lo llevaba a realizar los ejercicios. Solo interactuaba con su maestra sombra, cuando no estaba dormido.

## FICHAS DE OBSERVACIÓN

Objetivo de la ficha: Identificar la forma particular de aprender del estudiante con Trastorno Espectro Autista.

## CLASE 1 COMPUTACIÓN

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio	Bastante	Medio	Poco	Nada	Observación
El estudiante mantiene la atención activamente durante la clase.					
Interactúa constantemente con el docente y sus compañeros. (aprendizaje por diálogos)			x		Solo dice presente
Recuerda detalles de las clases. (apela a la memoria constantemente)			x		
Presta atención constante a la pizarra. (visual)				x	Nada
Escucha con atención las instrucciones del docente para elaborar trabajos (auditivo)			x		Solo responde a su maestra sombra
Usa el cuerpo para entender un contenido, por ejemplo, para sumar. (kinestésico)	x				
Se le facilita más aprender en parejas (ap. Colaborativo)	x				
Se le facilita más aprender en grupos.				x	
Responde activamente a las preguntas del profesor. (activo)			x		
Evoca conclusiones y reflexiones elaboradas por él mismo. (reflexivo)				x	
Aplica los contenidos a una dinámica asociada a la realidad. (pragmático)				x	
La interacción con el docente es espontánea. (socialización)			x		
La interacción con sus compañeros es espontánea. (socialización)				x	
Puede establecer una conversación básica. (socialización)				x	

CLASE 2 LENGUA

Criterio	Bastante	Medio	Poco	Nada	Observación
El estudiante mantiene la atención activamente durante la clase.			x		
Interactúa constantemente con el docente y sus compañeros. (aprendizaje por diálogos)		x			Responde a las instrucciones del docente
Recuerda detalles de las clases. (apela a la memoria constantemente)			x		
Presta atención constante a la pizarra. (visual)				x	
Escucha con atención las instrucciones del docente para elaborar trabajos (auditivo)			x		Con la ayuda de la maestra sombra.
Usa el cuerpo para entender un contenido, por ejemplo, para sumar. (kinestésico)				x	
Se le facilita más aprender en parejas (ap. Colaborativo)	x				
Se le facilita más aprender en grupos.				x	
Responde activamente a las preguntas del profesor. (activo)		x			
Evoca conclusiones y reflexiones elaboradas por él mismo. (reflexivo)				x	
Aplica los contenidos a una dinámica asociada a la realidad. (pragmático)			x		
La interacción con el docente es espontánea. (socialización)				x	
La interacción con sus compañeros es espontánea. (socialización)				x	
Puede establecer una conversación básica. (socialización)				x	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### CLASE 3 SCIENCE

Criterio	Bastante	Medio	Poco	Nada	Observación
El estudiante mantiene la atención activamente durante la clase.			x		
Interactúa constantemente con el docente y sus compañeros. (aprendizaje por diálogos)		x			Responde a la lista.
Recuerda detalles de las clases. (apela a la memoria constantemente)			x		
Presta atención constante a la pizarra. (visual)				x	
Escucha con atención las instrucciones del docente para elaborar trabajos (auditivo)			x		Con la ayuda de la maestra sombra.
Usa el cuerpo para entender un contenido, por ejemplo, para sumar. (kinestésico)				x	
Se le facilita más aprender en parejas (ap. Colaborativo)	x				
Se le facilita más aprender en grupos.				x	
Responde activamente a las preguntas del profesor. (activo)			x		
Evoca conclusiones y reflexiones elaboradas por él mismo. (reflexivo)				x	
Aplica los contenidos a una dinámica asociada a la realidad. (pragmático)				x	
La interacción con el docente es espontánea. (socialización)				x	
La interacción con sus compañeros es espontánea. (socialización)				x	
Puede establecer una conversación básica. (socialización)				x	



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Caamaño Salazar Michael Iván** con C.C: # **0704818582** autor/a del trabajo de titulación Diseño de Adaptaciones Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para mejorar las dificultades en la comunicación que presenta un estudiante con Trastorno Espectro Autista a través de lo Lúdico previo a la obtención del título de **Licenciatura en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 8 de marzo de 2021

*Michael Caamaño*  
f. \_\_\_\_\_

**Caamaño Salazar Michael Iván**

C.C: **0704818582**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

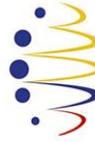
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Diseño de Adaptaciones Curriculares en el Área de Lengua y Literatura para mejorar las dificultades en la comunicación que presenta un estudiante con Trastorno Espectro Autista a través de lo Lúdico.		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Michael Ivan Caamaño Salazar</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Ana del Carmen Durán Vera</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Carrera de Educación</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciatura en Ciencias de la Educación</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	8 de marzo de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>70 de páginas</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Trastorno Espectro Autista, Lúdica, Adaptaciones Curriculares.</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Necesidades Educativas Especiales, Trastorno Espectro Autista, Área de Lengua y Literatura, destreza comunicativa, Adaptación Curricular, lúdica.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>La presente propuesta metodológica está enfocada en atender una Necesidad Educativa Especial; en donde un estudiante de quinto de Educación General Básica ha sido diagnosticado con Trastorno Espectro Autista. Por lo que este trabajo se guía desde el enfoque comunicativo del área de Lengua y Literatura del Currículo Nacional, en donde se pretende mejorar las destrezas comunicativas del alumno; haciendo uso de las Adaptaciones Curriculares, que fueron elaboradas desde la singularidad del estudiante, aplicando una metodología lúdica.</p> <p>Para la consecución de los objetivos se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, recolectando información mediante la elaboración y aplicación de entrevistas y fichas de observación aplicadas a los docentes que han tenido la oportunidad de trabajar con el estudiante mencionado. Gracias al aporte de estos profesionales y a la exhaustiva revisión de la información, se elaboraron las Adaptaciones Curriculares, ya que como se mencionó, se deben realizar pensando desde la individualidad.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-986569101	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:michaelcaamano95@gmail.com">michaelcaamano95@gmail.com</a> , <a href="mailto:michael.caamano@cu.ucsg.edu.ec">michael.caamano@cu.ucsg.edu.ec</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, MGS.</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985853582		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	