



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

**Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales,
armónicos y rítmicos del tema “Shofukan” del álbum “We Like It Here”
de la agrupación Snarky Puppy.**

AUTOR:

Ordoñez González, Juan Isaac

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del
título de Licenciado en Música**

TUTOR:

Bravo Ollague, Carlos Iván

Guayaquil, Ecuador

5 de marzo del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ordoñez González, Juan Isaac**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Música**.

TUTOR (A)

f.

Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ordoñez González, Juan Isaac**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema “Shofukan” del álbum “We Like It Here” de la agrupación Snarky Puppy**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f. _____
Ordoñez González, Juan Isaac



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ordoñez González, Juan Isaac**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema “Shofukan” del álbum “We Like It Here” de la agrupación Snarky Puppy**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 5 del mes de marzo del año 2021

AUTOR

f. _____

Ordoñez González, Juan Isaac

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 22 de febrero del 2021

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la Carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al **informe del software anti-plagio URKUND**, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Ordoñez González Juan Isaac** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.

URKUND

Document Information

Analyzed document	Tesis Juan Ordoñez final.docx (D96363747)
Submitted	2/23/2021 6:46:00 PM
Submitted by	
Submitter email	carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	carlos.bravo02.ucsg@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11783/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-43.pdf Fetched: 12/16/2020 2:14:03 AM	4
W	URL: https://sites.google.com/site/zonicstudio/teoria-musical/escalas-de-acordes Fetched: 6/12/2020 3:19:26 AM	1
SA	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Tesis David Lara (1).docx Document Tesis David Lara (1).docx (D49015522) Submitted by: alexmorac77_75@hotmail.com Receiver: alex.mora.ucsg@analysis.orkund.com	2
SA	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Tesis.doc Document Tesis.doc (D30842259) Submitted by: alexmorac77_75@hotmail.com Receiver: juan.mejia.ucsg@analysis.orkund.com	2

Atentamente,



Lic. Carlos Bravo Ollague

Revisor

Agradecimiento

Agradezco a Dios y mi familia que siempre estuvieron conmigo, puedo afirmar que siempre han sido una pieza clave para mi desarrollo como personas y profesional.

A mi tutor el Mgs. Carlos Iván Bravo Ollague, que me ayudó en el proceso de este trabajo de titulación. A cada profesor que a lo largo de la carrera me transmitieron sus conocimientos musicales y me dieron ánimos de poder seguir adelante.

A mis amigos y compañeros de la carrera que estuvieron y aportaron al desarrollo musical.

Dedicatoria

A Dios en primer lugar por permitirme culminar esta etapa estudiantil y a mi familia que creyeron en mí y me apoyaron en todo momento.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Mgs. Gustavo Vargas
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Mgs. Alex Mora
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. José Olvera.
DOCENTE DE LA CARRERA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA MUSICA
PERIODO B-2020 UTE

ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

ESTUDIANTE: ORDOÑEZ GONZALEZ , JUAN ISAAC

COMPONENTE TEORICO 40%	
PRIMER INTENTO	SEGUNDO INTENTO
NOTA SOBRE 10: 8.67	NOTA SOBRE 10: 0.00
NOTA COMPONENTE TEORICO 8.67	

COMPONENTE PRACTICO 60%			
CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	ALEX FERNANDO MORA COBO	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE
NOTA SOBRE 10: 10.00 TOTAL: 40%	NOTA SOBRE 10: 9.50 TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10: 9.50 TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10: 9.00 TOTAL: 20%
NOTA COMPONENTE PRACTIC 9.60			

NOTA FINAL: 9.23

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación.

Tabla de contenido

INDICE DE TABLA	XI
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT.....	XVI
1 CAPITULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO.....	2
1.1 Introducción	2
1.2 Justificación	3
1.3 Objetivo General:.....	4
1.4 Objetivos Específicos:.....	4
2 CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
3.1 Jazz Fusión.....	5
3.2 Snarky Puppy	5
3.3 Album “We like it Here.”	6
3.4 Shofukan.....	6
3.5 Recursos utilizados en el tema “Shofukan”	6
3 CAPÍTULO 3 – DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA	12
4.1 Enfoque	12
4.2 Instrumento de recolección.....	12
4 CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO	23
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS.....	39

INDICE DE TABLA

TABLA 1 ESCALAS MODALES.....	10
TABLA 2 ESTRUCTURA DEL TEMA “SHOFUKAN”	12
TABLA 3 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE “SHOFUKAN”	22
TABLA 4 DESCRIPCIÓN DEL TEMA INÉDITO.....	23
TABLA 5 RESUMEN DEL ANÁLISIS DE “SIGNATURE”	34

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 EJEMPLOS DE LA TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN UNÍSONOS. FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	7
GRÁFICO 2 EJEMPLOS DE LA TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN OCTAVAS. FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015).....	8
GRÁFICO 3 EJEMPLOS DE LA TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN TWO PART SOLI., FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015).....	8
GRÁFICO 4 EJEMPLOS DE ACORDES HÍBRIDOS, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	9
GRÁFICO 5 EJEMPLO DE MODULACIÓN. FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	9
GRÁFICO 6 ARPEGIOS, FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	10
GRÁFICO 7 EJEMPLO OSTINATO, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	11
GRÁFICO 8 EJEMPLO DE HEMIOLA, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	11
GRÁFICO 9 ANÁLISIS ARMÓNICO DE SHOFUKAN, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	13
GRÁFICO 10: ANÁLISIS ARMÓNICO, ACORDES HÍBRIDOS DE SHOFUKAN, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	14
GRÁFICO 11: ANÁLISIS ARMÓNICO, MODO FRIGIO NATURAL DE SHOFUKAN, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	14
GRÁFICO 12 : ANÁLISIS ARMÓNICO, MODULACIÓN EN PARTE “C”. FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015)	15
GRÁFICO 13 : ANÁLISIS ARMÓNICO SHOFUKAN SECCIÓN "D", FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015)	15
GRÁFICO 14 :ORQUESTACIÓN POR TRIADAS Y CUARTAS EN "SHOFUKAN". FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015).....	16
GRÁFICO 15 :ANALISIS SECCIÓN "E" DE "SHOFUKAN". FUENTE: (SNARKY PUPPY, 2015)	16
GRÁFICO 16 : ARMONÍA UTILIZADA EN LA SECCIÓN DE SOLOS “SHOFUKAN”, FUENTE. (SNARKY PUPPY, 2015).....	16
GRÁFICO 17: ANÁLISIS ARMÓNICO SECCIÓN “G” PUENTE DEL TEMA “SHOFUKAN”. FUENTE:(SNARKY PUPPY, 2015)	17
GRÁFICO 18: ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN “H” DEL TEMA “SHOFUKAN”, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	17
GRÁFICO 19 : ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA HEMIOLA USADA EN LA SECCIÓN “H” , FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	18
GRÁFICO 20 : ANÁLISIS RÍTMICO DE “SHOFUKAN”, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015) ...	18
GRÁFICO 21 : ANÁLISIS RÍTMICO, UTILIZACIÓN DE NOTAS LARGAS EN “SHOFUKAN”, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	19
GRÁFICO 22: ANÁLISIS RÍTMICO, UTILIZACIÓN DE NOTAS LARGAS EN “SHOFUKAN”, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	19
GRÁFICO 23 : ANÁLISIS RÍTMICO SECCIÓN “D”, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	19

GRÁFICO 24: PATRONES RÍTMICOS USADOS EN “SHOFUKAN”, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015)	20
GRÁFICO 25 : ANÁLISIS RÍTMICO DEL PATRÓN 1 EN LA SECCIÓN D Y H, FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	20
GRÁFICO 26 : ANÁLISIS RÍTMICO DE LA HEMIOLA EN LA SECCIÓN” D”. FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	21
GRÁFICO 27 : ANÁLISIS RÍTMICO DE LA HEMIOLA EN LA SECCIÓN” H”. FUENTE (SNARKY PUPPY, 2015).....	21
GRÁFICO 28 ANÁLISIS ARMÓNICO DEL INTRO DE “SIGNATURE”. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	24
GRÁFICO 29 ANÁLISIS ARMÓNICO DEL INTRO 2 DE “SIGNATURE”. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	25
GRÁFICO 30 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN “A” . FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	26
GRÁFICO 31 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN “B”. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	26
GRÁFICO 32 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN “C” FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	27
GRÁFICO 33 TÉCNICA DE ORQUESTACIÓN, TWO PART SOLI EN LA SECCIÓN “C”. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	27
GRÁFICO 34 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN “D” FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	28
GRÁFICO 35 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN DE SOLOS FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	29
GRÁFICO 36 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN DE SOLO PARTE 2. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	29
GRÁFICO 37 ANÁLISIS ARMÓNICO DE LA SECCIÓN “E” FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	29
GRÁFICO 38 ANÁLISIS ARMÓNICO, CONSTRUCCIÓN DE ARPEGIOS EN DE LA SECCIÓN “F” FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	30
GRÁFICO 39 ANÁLISIS ARMÓNICO, CONSTRUCCIÓN DE HEMIOLA MELÓDICA EN DE LA SECCIÓN “F” FUENTE:.....	30
GRÁFICO 40 ANÁLISIS RÍTMICO DEL SCORE GENERAL DEL TEMA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	31
GRÁFICO 41 ANÁLISIS RÍTMICO, CONSTRUCCIÓN DE MELODÍAS EN INSTRUMENTOS DE VIENTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	31
GRÁFICO 42 ANÁLISIS RÍTMICO, CONSTRUCCIÓN DE MELODÍAS EN LAS GUITARRAS 1 Y 2. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	32

GRÁFICO 43 ANÁLISIS RÍTMICO, CONSTRUCCIÓN DE MELODÍAS EN LAS TROMPETAS1,2 Y 3. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	32
GRÁFICO 44 CONSTRUCCIÓN DE PATRONES RÍTMICOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	32
GRÁFICO 45 CONSTRUCCIÓN DE LA HEMIOLA EN LA SECCIÓN FINAL DEL TEMA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	33

RESUMEN

Este trabajo de investigación se llevó a cabo con la finalidad de componer un tema inédito en un estilo musical poco convencional desde una perspectiva académica. Para este proceso de composición se efectuó una detallada investigación donde se empleó una metodología con enfoque cualitativo, y alcance descriptivo. Este método se basó en el reconocimiento, audición y por supuesto experimentación de los recursos musicales obtenidos previamente, con una base teórica. En la recolección de información se revisaron trabajos de titulación que tenían como fin objetivos parecidos a los que este trabajo propone, así como también la revisión de material de teoría musical. Igualmente, para el análisis del tema escogido se utilizaron partituras y grabaciones. Se tomó como referencia el tema “Shofukan” de la agrupación musical Snarky Puppy, del cual se consiguieron los recursos armónicos, melódicos y rítmicos necesarios para la composición de “Signature”. Finalmente, los resultados adquiridos de este trabajo evidencian la eficiencia de poder identificar los elementos musicales de temas representativos del jazz fusión, así como adaptar los recursos para componer temas inéditos.

Palabras Clave: Jazz fusión, Snarky Puppy, Shofukan, Hemiola, Composición.

ABSTRACT

This research work was carried out in order to compose an unpublished song in an unconventional musical style from an academic perspective. For this composition process, a detailed investigation was carried out where a methodology with a qualitative, descriptive approach was used. This method was based on the recognition, hearing and of course experimentation with previously obtained musical resources, with a theoretical basis. In the collection of information, degree works were reviewed with objectives similar to those that this work proposes, as well as the review of music theory material. Likewise, scores and recordings were used for the analysis of the chosen theme. The theme "Shofukan" from the musical group Snarky Puppy was taken as a reference, from which the harmonic, melodic and rhythmic resources necessary for the composition of "Signature" were obtained. Finally, the results obtained from this work show the efficiency of being able to identify the musical elements of representative themes of jazz fusión, as well as to adapt the resources to compose unpublished songs.

Key words: *Jazz fusión, Snarky Puppy, Shofukan, Hemiola, Composition.*

1 CAPITULO 1 – DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

1.1 Introducción

La interpretación, la composición y los arreglos musicales han sido tópicos muy tratados a lo largo de la carrera. Estos recursos musicales son de suma importancia para la realización y crecimiento de un músico, ya que proporcionan herramientas para el desarrollo de ideas musicales de manera competente. Es de gran interés la idea de expresar la música en una partitura para que posteriormente se pueda transferir la pasión del compositor o arreglista a las personas que gustan de la buena música. Este mundo musical de la composición es muy amplio y va desde lo académico hasta lo comercial.

Como estudiante de la carrera de Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil se ha adquirido conocimiento acerca de varios géneros musicales, siendo el jazz una de las bases sólidas del aprendizaje a lo largo de estos años. Se ha visto la oportunidad de utilizar como base lo aprendido durante todo el proceso de estudio y experimentar en la composición de un tema fusionando varios géneros musicales. Teniendo en cuenta que antes ya se ha propuesto este tipo de trabajo de titulación en la Carrera de Música, la propuesta está orientado en la orquestación y recursos que usa la banda Snarky Puppy en el tema “*Shofukan*” del álbum “*We like it here*”

Esta experimentación de combinar estilos musicales diferentes comenzó a inicio de la década de los años 60, dando como resultado el surgimiento de nuevos géneros que influyeron a lo largo de años. En la actualidad, la tendencia a fusionar varios géneros musicales cada vez es mayor, por lo cual se quiere aprovechar los conocimientos adquiridos y los recursos que da el tema de la agrupación antes mencionada.

Para la composición del tema inédito, se realizará la transcripción y el análisis de fragmentos del tema: “*Shofukan*” del álbum “*We like it here*” de la agrupación Snarky Puppy, para descubrir los recursos orquestales y compositivos que usa el compositor en este tema, y aplicarlos para la composición del tema que llevará por nombre “Signature”.

1.2 Justificación

La música es una ciencia que va evolucionando a medida que transcurre los años. Desde innovación en formas musicales como en instrumentación utilizada en temas icónicos a lo largo de la historia. Todo este conocimiento adquirido hace que surjan nuevas propuestas y la innovación este siempre presente en el ámbito musical.

Por lo cual, es fundamental acrecentar la experimentación de proyectos innovadores, donde se proponga diferentes tipos de sonoridades y recursos compositivos, así como se lo ha estado haciendo en la carrera de música a lo largo de estos años, con proyectos muy prometedores.

El valor que tiene este trabajo de titulación es la investigación, y aplicación de los recursos tratados a lo largos de la carrera, creando así una nueva propuesta musical y aportando con nuevos recursos sonoros, armónicos, rítmicos y melódicos.

Al realizar este proyecto se conseguirá aportar con la creación de nuevo material artístico, así como recursos armónicos, rítmicos y orquestales de los temas musicales antes mencionados a analizar. Con esto se beneficiarán, estudiantes de la carrera de música, compositores, arreglista y el público interesado en este tipo de género musical.

1.3 Objetivo General:

- Componer un tema aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema “Shofukan” del álbum “We like it here” de la agrupación Snarky Puppy

1.4 Objetivos Específicos:

- Analizar el tema “Shofukan” del álbum “We like it here” del grupo Snarky Puppy
- Identificar los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema a analizar “Shofukan”
- Aplicar los recursos obtenidos en el análisis para la creación de la composición musical

2 CAPÍTULO 2 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Jazz Fusión

Según (Gridley, 2017) el jazz fusión no es más que la mezcla de los recursos principales del jazz con cualquier otro género musical. Es decir, fusiona la forma clásica de improvisación con los ritmos de otros géneros musicales como la música asiática, latina, hindú, etc.

Dentro de esta experimentación musical encontramos a compositores representativos tales como Herbie Hancock, Chick Corea, Jaco Pastorius, Billy Cobhan, Pat Metheny, la agrupación Snarky Puppy, los cuales han tenido un impacto significativo en el medio académico – musical, como también en el público en general; de quienes tomaremos los recursos musicales necesarios para la composición “Signature”

2.2 Snarky Puppy

La agrupación musical “Snarky Puppy” comenzó a mediados del año 2003 como un grupo de ensamble donde colegas y estudiantes de la carrera de Jazz de la Universidad de North Texas buscaban experimentar nuevas sonoridades, fusionar géneros y pasar el rato; bajo la tutela del bajista, compositor y productor Michael League todo esto que parecía un momento entre amigos fue tomando forma, a tal punto que sus ideas puliéndose a medida que pasaron los años.

En el 2006 graban su primer disco “The Only Constant” donde se puede apreciar con claridad la experimentación y fusión de varios recursos musicales que más adelante serían característicos de la agrupación. Pero no fue hasta el álbum *We like it here* (2014) donde su fama se desbordó, llegando a obtener millones de reproducciones en la plataforma YouTube. En este álbum se pudo observar la solidez, versatilidad, ingenio, talento, coherencia y criterio musical que cada uno de los integrantes de la banda había formado a lo largo de los años

2.3 Álbum “We like it Here.”

Este álbum fue lanzado en el año 2014, compuesto y producido por la mayoría de sus integrantes bajo la guía de Michael League expone una propuesta vanguardista de música fusión. No cabe duda de que es uno de los mejores álbumes que la banda ha lanzado, característico por su sonoridad e improvisación; el cual los llevo a ganar un Premio Grammy por “Mejor interpretación R&B.

En anécdotas compartidas por el líder de la banda “Michael League”, quién fue estudiante de la universidad donde se forma la banda, comenta: “cada tema compuesto, cada arreglo, cada improvisación tuvo como objetivo principal el llegar a conectar con la gente”.¹

2.4 Shofukan

“Shofukan” es el tema referencial para este trabajo de titulación, compuesto por el líder y bajista de la banda Michael League. Escrita sobre una progresión armónica simple diferente al bajo y a la trompeta, las melodías dan el característico timbre que escuchamos en conjunto con la batería y la parte percusiva. Las guitarras aparecen al inicio del tema dando un ambiente oriental y es que cabe recalcar que el compositor se inspiró en esta sonoridad característica de la cultura asiática, puesto que el lugar donde se compuso “Shofukan” tenía fuerte influencias de la cultura japonesa; esto lo comenta el líder de la banda en una de sus memorias acerca de este tema.

Lo que este tema busca es poder experimentar varias melodías sobre una base armónica e ir intercalando la melodía principal en varios instrumentos haciendo que la parte percusiva acompañe al tema en general.

2.5 Recursos utilizados en el tema “Shofukan”

¹ League, Michael. *Shofukan* Score, Estados Unidos, 2015

Orquestación

Definición

Es el arte de combinar los sonidos de varios instrumentos en un ensamble, generando un balance y una mezcla satisfactoria. (Barrera Alfonso, 2010)

Recursos Armónicos

Armonía no funcional

Los acordes que carecen de un centro tonal entran en la categoría de armonía no funcional. Los acordes en un contexto no funcional obtienen su función de patrones establecidos, relaciones de acordes vecinos, movimiento de la raíz y de su relación con la melodía.²

De acuerdo con Nettles & Graf (2016) este tipo de armonía no consta con un eje tonal predeterminado, sino que las melodías y los patrones rítmicos se relacionan. Además, la armonía no funcional no consta con cadencias como es común en la música tradicional

Unísono y octavas

El unísono es una sola nota ejecutada por varios instrumentos mientras que la octava es una misma nota ejecutada con un intervalo de seis tonos. (Pease & Bob Freeman, 2017).

Se evidencia este recurso en la introducción del tema, en la sección (A) en los compases 27 al 23 en la sección de vientos.



The image shows a musical score for two instruments: Clarinet (C) and Bassoon (Bb). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a dynamic of *p* (piano). The score consists of two staves, with the Clarinet staff on top and the Bassoon staff on the bottom. The music is written in a unison style, with both instruments playing the same notes. The score is divided into measures, with a circled 'A' above the first measure, indicating the start of a section. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Gráfico 1 Ejemplos de la técnica de orquestación unísonos. FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

² Naus, W. J. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Advance Music.

Gráfico 2 Ejemplos de la técnica de orquestación octavas. FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

Two Part Soli:

Cuando dos o más instrumentos ejecutan un pasaje de melodía, con la misma figuración, son denominados “playing soli” o “playing a soli”. (Freeman & Pease, 1989, pág. 35)

En este tipo de estructura sus dos melodías rítmicamente son iguales, pero están enlazadas por diferentes tipos intervalos, como: las terceras mayores y menores, cuartas y quintas aumentadas o disminuidas, etc.

Gráfico 3 Ejemplos de la técnica de orquestación Two part soli., FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

Acordes híbridos

Expuesto por Mora (2017), un acorde híbrido es sencillamente uno que no cuenta con una tercera en su estructura. Lo que hace que su cualidad no esté definida.

Podemos encontrar este recurso en el tema “Shofukan” en los compases del 31al 34

The image shows a musical score for Keys and Bass. The Keys part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four measures of hybrid chords: B⁵, B⁵/C, B⁵/D, and B⁵/C. The Bass part is written in bass clef with the same key signature. It also features four measures of hybrid chords: B⁵, B⁵/C, B⁵/D, and B⁵/C. The Bass part starts with a dynamic marking of *mf*. The Keys part includes a 'gtr/bass' instruction.

Gráfico 4 Ejemplos de Acordes híbridos, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Modulación

El término modulación “se define como el paso de una tonalidad a otra; este cambio de centro tonal puede producirse por medio de la armonía, melodía o ambas a la vez” (Herrera, 2016)

The image shows a musical score for Ctr Melody, Keys, and Bass. The Ctr Melody part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line starting at measure 58, marked 'tutti' and 'mp'. The Keys part is written in bass clef with the same key signature. It features chord changes from B^bΔ⁷ to A^m to B^bΔ⁷ to G^m. The Bass part is written in bass clef with the same key signature. It features chord changes from B^bΔ⁷ to A^m to B^bΔ⁷ to G^m. The Bass part starts with a dynamic marking of *sim.*

Gráfico 5 Ejemplo de modulación. FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Recursos Melódicos y rítmicos

Escalas Modales

Según Lander (2019) los modos musicales son un tipo de escala con características melódicas distintivas. Los 7 modos, Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio.

Son escalas que se forman a partir de la reorganización de la escala mayor o jónica, es decir que se empieza a tocar desde una nota distinta.

Tabla 1 Escalas modales

Modo	Grados	Notas características del modo
Jónico	1 2 3 4 5 6 7	4
Dórico	1 2 b3 4 5 6 b7	6
Frigio	1 b2 b3 4 5 b6 b7	b2
Lidio	1 2 3 #4 5 6 7	#4
Mixolidio	1 2 3 4 5 6 b7	b7
Eólico	1 2 b3 4 5 b6 b7	b6
Locrio	1 b2 b3 4 b5 b6 b7	b5

Arpeggios

De acuerdo con Swars (2017) los arpeggios son combinaciones melódicas de notas que tienen en común su pertenencia a un acorde o tonalidad determinado.

Comprenden las notas de la estructura de un acorde. Ejemplo: $Xm7 = R\ b3\ 5\ 7$ – Cm7: C Eb G Bb

Arpeggios

Gráfico 6 Arpeggios, Fuente: Elaboración propia

Ostinato

Según Herrera (2016) “el ostinato es un motivo melódico constante en la línea de bajo o en un registro grave”. La función principal de este recurso en este contexto es permitir que el solista tenga mayor libertad en crear pasajes melódicos y elaborar diferentes tipos voicings, originando así un efecto tensión – relajación. Este recurso es muy habitual en este tipo de composiciones.

Gráfico 7 Ejemplo Ostinato, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Hemiola

De acuerdo el diccionario Oxford de la Música, una Hemiola “es la ejecución de dos compases ternarios como si estuvieran escritos en tres compases binarios.”³

Gráfico 8 Ejemplo de Hemiola, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

³ Latham, A. (2008). *Oxford Companion to Music*. México

3 CAPÍTULO 3 – DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

3.1 Enfoque

Para el presente trabajo de titulación se empleará una metodología inductiva – deductiva.

El enfoque de este trabajo es cualitativo. Alvarado (2017) expone que “la metodología cualitativa nos permite la comprensión de un estudio a partir de la perspectiva de la persona que la vive dando, así como resultado una experiencia propia”. Además, en este enfoque no contamos con una mensuración de información.

Así mismo, este trabajo de titulación tiene un alcance descriptivo ya que, según Vera y Vélez (2018), esta “instituye y detalla elementos armónicos, melódicos y rítmicos del estilo musical que se ha escogido para elaboración de una nueva propuesta musical”

3.2 Instrumento de recolección

Se obtendrán los resultados a partir de:

- Transcripción y análisis del tema Shofukan del álbum “*We like it here*” de la agrupación *Snarky Puppy*

Estructura del tema

Tabla 2 Estructura del tema “Shofukan”

Estructura	Compas	Métrica	Modos
Introducción	1	4/4	B Frigio B Frigio natural 3
Sección "A" Head In	26		
Sección "B"	43		
Sección "C"	59		
Sección "E"	67		
Sección "F" Solos	93		
Puente	107		
Sección "H"	123		
Sección "I" Head out	132		
Sección "J" Ending	139		

3.3 Análisis de resultados

Análisis Armónico

El tema empieza con una introducción de guitarra, tocando una melodía basada en los acordes A- y B, teniendo como centro tonal el B. La melodía está construida bajo la estructura de B frigio natural 3 y se extiende desde el compás 1 al 26.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-4) features a melody starting on B4, moving to C#4, D4, E4, F#4, G4, and A4. Chords Am/B and B are indicated above the staff. A circled '1' is above the first measure, and a circled '2' is below the second measure. The dynamic is marked *mp* and the instruction 'drone open B ad lib' is written below. The second staff (measures 5-8) continues the melody with similar notes and chords. A circled '3' is below the fifth measure. The third staff (measures 9-14) shows the melody moving down to G4, F#4, E4, D4, C#4, and B4. A circled '4' is below the ninth measure. The dynamic is marked *p*. The fourth staff (measures 15-26) shows the melody moving to A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, and B4. A circled '5' is below the fifteenth measure. The piece ends with a double bar line and a circled 'A' above the final measure (measure 26).

Gráfico 9 Análisis armónico de Shofukan, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Estos dos acordes presentes, Am y B, nos definen el modo griego principal de la canción, B frigio. Gran parte de la canción se maneja en este tono, jugando con su variante B frigio natural 3.

En esta sección, la cualidad de los acordes es definida (menor y mayor) lo que nos hace ubicar en esta parte en B frigio natural 3.

En la sección (A) del tema, en los compases 31 al 34 aparece la siguiente progresión:

The image shows a musical score for 'Keys' and 'Bass'. The 'Keys' part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four measures of chords: B⁵, B⁵/C, B⁵/D, and B⁵/C. Below the chords are guitar/bass chord diagrams. The 'Bass' part is written in bass clef with the same key signature. It shows a line of notes corresponding to the chords above, with dynamics markings 'mf' and 'mf'.

Gráfico 10: Análisis armónico, acordes Híbridos de Shofukan, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

En esta progresión la cualidad del acorde principal (B) es de un acorde de quinta, lo que indica que la cualidad como tal no está definida, lo que define la escala de la tonalidad de esta parte es el movimiento del bajo que va de B – C – D – C, dejando al D de este movimiento del bajo como la tercera menor de este tono situándonos en el modo de B frigio. De aquí decimos que el tema “juega” entre las escalas de B frigio y B frigio natural 3.

Esta misma progresión vuelve a aparecer más adelante en los compases 39 al 42.

En la sección (B) del tema, desde los compases 43 al 58, aparece la siguiente progresión:

The image shows a musical score for 'Solo Tpt Melody'. It starts at measure 42 with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef. Above the staff, there is a box labeled '(B) Solo Tpt Melody'. The chords are B_m¹¹, A_m¹¹, E_m, and G^Δ7. The score includes measure numbers 42, 46, and 58. There is a 'slight palm mute' marking under the first measure. A '2' is written at the end of the staff, indicating a double bar line.

Gráfico 11: Análisis armónico, Modo Frigio natural de Shofukan, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Aparecen los acordes B_m¹¹ – A_m¹¹ – E_m – G^{maj}7. Estos acordes pertenecen a la escala de B frigio natural 3. Esta progresión armónica se repite 2 veces hasta el final de la sección (B) en el compás 58.

En la sección (C), se presenta una modulación del tema, pasando del tono designado de D a F, presentando la siguiente progresión:

59 **(C)** Gtr Melody
 BbΔ7 Am BbΔ7 Gm

66 Am **(D)**

Gráfico 12 : Análisis armónico, modulación en parte "C". FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

Aparecen los acordes Bbmaj7 – Am – Gm. Estos pertenecen a la escala de F, la cual es la nueva tonalidad.

En la sección (D) del tema, vuelve a la tonalidad original. Presenta acordes propios de la escala de B frigio: Bm – Em – C.

66 Am **(D)** Bm Em
 f 8vb opt.

71 Bm Em C Bm

76 Em Bm

80 Em

Gráfico 13 : Análisis armónico Shofukan sección "D", FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

En la misma, en la sección de instrumentos de vientos, están orquestados con técnicas como triadas y acordes cuartales.

The image shows a musical score for a piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains several measures of music. Red boxes highlight groups of four notes (quartets) in the right hand, and green boxes highlight groups of three notes (triads) in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the beginning. A circled 'D' is above the first measure. The second system shows a sustained chord in the right hand and a sustained chord in the left hand, both enclosed in green boxes.

Gráfico 14 :Orquestación por triadas y cuartas en "Shofukan". FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

En el grafico anterior se puede observar las orquestaciones en acordes cuartales en color rojo, y en triadas en color verde.

En la sección se vuelve a re exponer la melodía de la introducción, pero esta vez a modo de puente, siendo interpretada con la guitarra y acompañada solo por la batería. La melodía se sigue basando en la escala de B frigio natural 3.

The image shows a musical score for guitar and drums. The key signature has two sharps. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 85 and is labeled 'Gtr & Drums'. It features a melodic line in the guitar with a circled 'E' above it, and a drum part with a circled 'E' above it. The dynamic marking 'ff with drive' is present. The second system starts at measure 92 and is labeled 'F' above it, showing a guitar part with a circled 'F' above it.

Gráfico 15 :Análisis sección "E" de "Shofukan". FUENTE: (Snarky Puppy, 2015)

En la sección de solos se expone las armonías de la introducción anteriormente analizadas, dando la libertad de improvisación al solista.

The image shows a musical score for a solo section. The key signature has two sharps. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 97 and is labeled 'Solos' above it, with a circled 'F' above it. It features a guitar part with a circled 'F' above it and a drum part with a circled 'F' above it. The second system starts at measure 102 and is labeled '1. B7' above it, with a circled 'F' above it. It features a guitar part with a circled 'F' above it and a drum part with a circled 'F' above it. The third system starts at measure 102 and is labeled '1. B5/D B5/C' above it, with a circled 'F' above it. It features a guitar part with a circled 'F' above it and a drum part with a circled 'F' above it.

Gráfico 16 : Armonía utilizada en la sección de solos "Shofukan", FUENTE. (Snarky Puppy, 2015)

La primera parte del solo en los acordes Am y B7 corresponden a la escala de B frigio natural 3, y la segunda parte corresponde a la escala de B frigio natural.

En la sección (G) se aprecia una progresión de acordes orquestada en los vientos y en la sección de guitarras. En algunas partes de la sección de vientos, se utiliza la técnica de orquestación de Shell voicing y triadas omitiendo en algunas partes notas de los respectivos acordes.

Gráfico 17: Análisis armónico sección “G” Puente del tema “Shofukan”. FUENTE:(Snarky Puppy, 2015)

Los acordes usados son respectivamente parte de las escalas antes mencionadas, B frigio y B frigio natural 3.

En la sección (H) hasta el final, en las partituras originales no se encuentra cifrado. En la sección del piano y bajo se encuentra un Ostinato, que basándonos en su centro tonal (B), las notas que lo conforman se basan en la estructura de los acordes Bm7 y B-7b5 y sus respectivas notas de la escala.

Gráfico 18: Análisis armónico de la sección “H” del tema “Shofukan”, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Esta estructura se ve igualmente reflejada en la hemiola presente en las guitarras, cuyas notas se basan también en las notas de los acordes Bm7 y B-7b5, basándonos en el centro tonal (B).

Gráfico 19 : Análisis armónico de la Hemiola usada en la sección “H” , FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Análisis Rítmico

El tema “Shofukan” está compuesto en su totalidad en la métrica de 4/4, tal como lo muestra al inicio del score original, el cual se mantiene durante todo el tema.

Gráfico 20 : Análisis rítmico de “Shofukan”, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

La figuración usada en la gran mayoría de sus melodías principales en la sección de viento es de duración larga, yendo de redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto.

C Melody

SHOFUKAN

Michael League

Musical score for the C Melody of 'Shofukan'. The tempo is marked as ♩ = 168. The score is in 4/4 time and starts at measure 1. A circled 'A' is placed above measure 26. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff shows measures 1-26, and the second staff shows measures 32-31. The melody consists of long, flowing notes with some rests.

Gráfico 21 : Análisis rítmico, utilización de notas largas en “Shofukan”, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

Musical score for the Gtr Breakdown of 'Shofukan'. The score is in 4/4 time and starts at measure 107. A circled 'G' is placed above measure 107. The guitar part begins with an *Em* chord. The score shows measures 107-114. The dynamics range from *mf* to *f*. The guitar part features long, sustained notes and chords.

Gráfico 22: Análisis rítmico, utilización de notas largas en “Shofukan”, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

En la sección (D) tenemos presente un Tutti orquestado a 3 voces, tanto en viento como metales, la cual está conformada por una melodía en corcheas.

Musical score for section 'D' of 'Shofukan'. The score is in 4/4 time and starts at measure 1. A circled 'D' is placed above measure 1. The score shows measures 1-5. The dynamics range from *f* to *mf*. The section features a tutti orchestration with three voices, including wind and metal instruments, playing a melody in eighth notes.

Gráfico 23 : Análisis Rítmico sección “D”, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

El tema tiene dos células rítmicas que se exponen en cierta parte del tema y vuelve a presentarse al final del tema en el clímax de la canción.

Gráfico 24: Patrones rítmicos usados en “Shofukan”, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

El patrón 1 corresponde al patrón rítmico presente en la sección (D) del tema, específicamente en el bajo y los sintetizadores, la célula rítmica se encuentra en su primer compás, misma que se repite y se desarrolla en la sección (H).

Gráfico 25 : Análisis rítmico del patrón 1 en la sección D y H, FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

La segunda célula rítmica presente es la construcción de la hemiola. Se expone la idea principal de la hemiola en la sección (D) del tema y se determina como hemiola en la sección (H) del tema hasta el final.

Gráfico 26 : Análisis rítmico de la Hemiola en la sección " D". FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

123 (H) Bass/Synth/Drums
Gtr enters 2nd x

f 5 note pattern

127

Gráfico 27 : Análisis rítmico de la Hemiola en la sección " H". FUENTE (Snarky Puppy, 2015)

En ambos ejemplos, a pesar de no compartir notas, se comparte y se impone el patrón de 5 notas que después definiría a la hemiola de la sección (H).

Resumen del análisis.

Tabla 3 Resumen del análisis de “Shofukan”

Recursos Armónicos	<ul style="list-style-type: none">• Armonización de vientos en triadas y acordes cuartales.• Armonización de vientos en Shell voicings (R-3-7).• Armonización de vientos en Two Part Soli y unísonos.• Movimientos armónicos y melódicos basados en los modos B frigio y B frigio natural 3• Acorde de 5ta con inversiones.• Modulación directa.• Arpeggios.• Acordes Híbridos.
Recursos Rítmicos	<ul style="list-style-type: none">• Métrica constante (4/4).• Células rítmicas presentes y desarrolladas en varias secciones.• Hemiola (5 notas sobre métrica de 4/4).• Figuras musicales largas presentes en las melodías de vientos (redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto).

4 CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE PRÁCTICO

Título de la propuesta

“Signature”

Justificación de la Propuesta

Este tema se compuso con la finalidad de aportar nuevas sonoridades musicales y recursos de composición de la música contemporánea. Demostrando así el esfuerzo investigativo y analítico que se han presentado en los primeros capítulos de este trabajo.

Este trabajo aportará a compositores de música contemporánea y estudiantes de la carrera de música, ya que promueve la capacidad creativa y experimental.

Objetivo

Componer el tema Signature aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema “Shofukan” del álbum “We like it here” de la agrupación *Snarky Puppy*.

Descripción del tema

Tabla 4 Descripción de Signature

Estructura	Compás	Métrica	Modos
Intro 1	1	4/4	A Frigio natural 3
Intro 2	26		G Eólico
Sección "A"	42		A Dórico
Sección "B"	58		G Eólico
Sección "C"	66		A Frigio natural 3
Sección "D"	92		G Eólico
Solos	100		A Frigio natural 3
Sección "E"	116		D menor Natural
Sección "F"	132		
Final	148		

Instrumentación empleada en el tema

Los instrumentos que intervienen en la composición son: 3 trompetas, 2 trombones, 2 guitarras, piano rhodes, Pads de piano, bajo eléctrico, Bajo sintetizado y Batería.

Descripción del proceso compositivo

La composición “Signature” fue elaborada a partir de los recursos armónicos, melódicos y rítmicos del tema “Shofukan” de la agrupación *Snarky Puppy*, que previamente fueron analizados detenidamente para así componer este tema inédito.

Análisis Armónico

El tema empieza con una introducción de guitarras, una de estas tocando una melodía basada en los acordes A y Gm, teniendo como centro tonal A. La melodía que hace la guitarra 1 está construida bajo la estructura de A frigio natural 3, mientras que la guitarra 2 realiza una base en las raíces de los acordes antes mencionados.

The musical score shows two staves for electric guitars. The top staff is labeled 'Clean Guitar' and 'GUITARRA ELÉCTRICA 1'. It features a melodic line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is based on the notes A, Bb, C, D, E, F, G, A, which corresponds to the A natural minor scale (A frigio natural 3). The bottom staff is labeled 'GUITARRA ELÉCTRICA 2' and provides a bass line consisting of the root notes of the A and Gm chords. Above the first staff, the chord 'A' is indicated above the first and third measures. Above the second staff, the chord 'Gm' is indicated above the first and third measures. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Gráfico 28 Análisis Armónico del intro de “Signature”. FUENTE: Elaboración propio

Estos 2 acordes presentes, A y Gm, nos definen el modo que está utilizando la parte de la introducción, A frigio natural 3. En ciertas partes del tema se vuelvo a utilizar este modo.

En esta sección, la cualidad de los acordes es definida (Mayor y menor) lo que nos hace ubicar en esta parte en A Frigio natural 3.

La segunda parte de la introducción en los compases 30 al 33 aparece la siguiente progresión:

Gráfico 29 Análisis Armónico del intro 2 de "Signature". FUENTE: Elaboración propia

En esta progresión, la cualidad del acorde principal (A) es de un acorde de quinta, lo que me señala que la cualidad como tal no está definida, lo que determina la escala de la tonalidad de esta parte es el movimiento del bajo que va de A – Bb – D – C# - A, dejando al C# de este movimiento del bajo como la tercera mayor de este tono ubicándonos en el modo A Frigio natural 3.

Esta misma progresión vuelve a aparecer más adelante en los compases 38 al 41; 116 al 131 como un interludio para ir a la parte del puente.

En la sección (A) del tema, desde los compases 42 al 57, aparece la siguiente progresión:

Gráfico 30 Análisis Armónico de la sección "A". FUENTE: Elaboración propia

Aparecen los acordes Gm – F – Cm – Eb. Estos acordes pertenecen a la escala de G menor natural. Esta progresión armónica se repite 2 veces hasta el final de la sección en el compás 57.

En la sección (B), se presenta una modulación, pasando del tono de Bb a G, presentando la siguiente progresión:

Gráfico 31 Análisis Armónico de la sección "B". FUENTE: Elaboración propia

Aparecen los acordes Gmaj7 – Gmaj7add9 – Em – F#5. Estos pertenecen a la escala de G Mayor.

En la sección (C) de la composición, vuelve a la tonalidad de Bb. Presenta acordes propios de la escala de G menor natural: Gm – Cm

C

66 *mf*

70

74

78

Gráfico 32 Análisis Armónico de la sección “C” Fuente: Elaboración propia

En la misma sección (C), en la sección de instrumentos de vientos, la trompeta 1 y 2 están aplicando la técnica de orquestación *Two part soli*, la trompeta 3 y los trombones 1 y 2 dan sustento armónico tocando la raíz, tercera y quinta del acorde de Gm y Cm.

C

TPT. EN SI> 1

TPT. EN SI> 2

TPT. EN SI> 3

TBN. I

TBN. II

Gráfico 33 Técnica de Orquestación, *Two part soli* en la sección “C”. Fuente: Elaboración propia

En el grafico se puede observar la técnica de orquestación *two part soli* en color rojo y el sustento armónico que dan los otros instrumentos de color verde.

En la sección (D) se vuelve a re exponer la melodía de la introducción, pero esta vez en modo de interludio para ir a la sección de solos, siendo interpretada por la trompeta 2 y la guitarra 1 al comienzo de la sección, mientras que los demás instrumentos de vientos se mantienen en las raíces de los acordes A y Gm. La melodía se sigue basando en la escala de A Frigio natural 3.

The image shows a musical score for section 'D' with the following parts and markings:

- Tpr. II 2/1-2:** Two-part soli (red box) playing a melodic line.
- Tpr. II 2/1-3:** Horns providing harmonic support.
- Tbn. I & II:** Trombones providing harmonic support.
- Gtr. Eléc. 1 & 2:** Electric guitars providing harmonic support.
- B. Acúst.:** Acoustic bass providing harmonic support.

At the bottom, a green box highlights the chord progression: A, A, Gm, Gm.

Gráfico 34 Análisis Armónico de la sección "D" Fuente: Elaboración propia

En el gráfico anterior podemos ver la re exposición de la melodía de color rojo, el apoyo que realizan los demás instrumentos manteniéndose en las raíces de los acordes A – Gm de Azul y de color Verde la progresión de acordes que se base en A Frigio mayor.

En la sección de solos, en la primera parte se regresa al modo de G menor natural con la progresión de Gm y F7, dando libertad de improvisación al solista.

Solos

3

Gm

100

F⁷

104

Gráfico 35 Análisis Armónico de la sección de solos Fuente: Elaboración propia

En la segunda parte del solo se cambia del modo de G menor natural a A Frigio natural 3, volviendo a tener la misma progresión del intro 2: A – Bb – D – C# - A.

A⁵ A⁵/B A/D A⁵/C# A⁵

116

Gráfico 36 Análisis Armónico de la sección de solo parte 2. Fuente: Elaboración propia

En la sección (E) que vendría hacer el puente del tema, apreciamos la orquestación, primero en las guitarras y luego en la sección de vientos. Usando esta la técnica de orquestación por triadas, y en el caso del Bbmaj7 omite su quinta teniendo así un *Shell Voicing*.

Trp. II n.º 1

Trp. II n.º 2

Trp. II n.º 3

Tbn. I

Tbn. II

Gm. eff. 1

Gm. eff. 2

Dm Dm/F A B^bmaj⁷ G B^b Dm

Gráfico 37 Análisis Armónico de la sección "E" Fuente: Elaboración propia

En la sección **(F)** hasta el final, no se encuentra un cifrado. Pero en la sección de teclados, bajo sintetizado, bajo y guitarra se encuentra un ostinato que basándonos en su centro tonal D, las notas que lo conforman se basan en la estructura de los de acordes Dm7 y Dm7b5 y sus respectivas notas de la escala.

Centro tonal: D

F Dm7

148 *f* R b3 b6 5 4 b7 R 5 4 R 4 5 R

Dm7b5

152 R b3 b6 b7 b5 b6 4 b3 b7 b6 4 b3

Gráfico 38 Análisis Armónico, construcción de arpegios en de la sección “F” Fuente: Elaboración propia

Esta estructura se ve igualmente reflejada en la hemiola presente en la guitarra 1 y sintetizador, cuyas notas se basan también en las notas de los acordes Dm7 y Dm7b5, basándose en el centro tonal (D)

Guitar 1/Synth/ Centro Tonal: D

156 *f* R b7 5 R b3

R b7 b5 R b7

160

Gráfico 39 Análisis Armónico, construcción de hemiola melódica en de la sección “F” Fuente:

Elaboración propia

Análisis Rítmico

El tema “*Signature*” está compuesto en su totalidad en la métrica de 4/4, a un tempo de 164 Bpm, tal como lo muestra al inicio del score, el cual se mantiene durante todo el tema.

SIGNATURE JUAN ORDOÑEZ

Introducción $\text{♩} = 164$

Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Trombón 1
Trombón 2

Clean Guitar
Guitarra eléctrica 1
Guitarra eléctrica 2

Gráfico 40 Análisis Rítmico del score general del tema. Fuente: Elaboración propia

La figuración usada en la gran mayoría de sus melodías principales en la sección de viento es de duración larga, yendo de redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto.

Intro 2

TPT. EN SI> 1
TPT. EN SI> 2
TPT. EN SI> 3
Tbn. 1
Tbn. 2

Gráfico 41 Análisis rítmico, construcción de melodías en instrumentos de viento. Fuente: Elaboración propia

Puente *8^{va}*

Guitar Dm Dm/F A

132 *mf*

(*8^{va}*)

136

Gráfico 42 Análisis rítmico, construcción de melodías en las guitarras 1 y 2. Fuente: Elaboración propia

F **Endin**

TPT. EN SI b 1

TPT. EN SI b 2

TPT. EN SI b 3

TBN. I

TBN. II

Gráfico 43 Análisis rítmico, construcción de melodías en las trompetas 1, 2 y 3. Fuente: Elaboración propia

El tema tiene dos células rítmicas que se exponen en cierta parte del tema y re exponen en el final, en la sección F en el clímax de la canción.

El patrón 1 corresponde al patrón rítmico presente en la sección (C) del tema, específicamente en el bajo y los sintetizadores, la célula rítmica se encuentra en su primer compás, misma que se repite y se desarrolla en la sección . (F)

C Gm Cm

66 *mf*

F

148 *f*

Gráfico 44 Construcción de patrones rítmicos. Fuente: Elaboración propia

La segunda célula rítmica presente es la construcción de la hemiola. Se expone la idea principal de la hemiola en la sección (C) del tema y se determina como hemiola en la sección (F) del tema hasta el final.

The image displays two musical staves. The first staff, labeled (C), is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes. Two groups of three eighth notes are highlighted with red boxes, illustrating the hemiola pattern. The staff ends with a fermata and a forte (f) dynamic marking. The second staff, labeled (F), is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes. Two groups of three eighth notes are highlighted with red boxes, illustrating the hemiola pattern. The staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and the word 'OVERDRIVE' above the first measure.

Gráfico 45 Construcción de la hemiola en la sección Final del tema. Fuente: Elaboración propia

En ambos ejemplos, podemos observar de color rojo que, a pesar de no compartir notas, se comparte y se impone el patrón de 3 notas que después definiría a la hemiola de la sección F.

Resumen del análisis.

Tabla 5 Resumen del análisis de "Signature"

<p>Recursos Armónicos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Armonización de vientos en triadas y acordes cuartales.• Armonización de vientos en <i>Shell voicings</i> (R-3-7).• Armonización de vientos en <i>Two Part Soli</i> y unísonos.• Movimientos armónicos y melódicos basados en los modos A Frigio natural 3, G Eólico, A Dórico, D menor natural• Acorde de 5ta con inversiones.• Modulación directa.• Arpeggios.• Acordes Híbridos.
<p>Recursos Rítmicos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Métrica constante (4/4).• Células rítmicas presentes y desarrolladas en varias secciones.• Hemiola (3 notas sobre métrica de 4/4).• Figuras musicales largas presentes en las melodías de vientos (redondas ligadas a redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto).

CONCLUSIONES

- Se logró identificar y estudiar varios de los recursos musicales del tema “*Shofukan*” de la agrupación musical *Snarky Puppy*, tales como: acordes híbridos, síncopa, hemiola, modulación directa, llamado y respuesta, intercambio modal.
- En este proceso de estudio y composición se observó la importancia y contribución de los recursos musicales ya descritos para la creación del tema inédito, concluyendo cada uno de estos aportan de manera significativa a la identidad del jazz fusión.
- Finalmente, la propuesta pudo ser llevada a la práctica, gracias a la investigación e implementación de los recursos necesarios y compilación de información eficaz para la ejecución del presente trabajo de titulación, dando como resultado este tema que por nombre lleva “*Signature*”

RECOMENDACIONES

- Para este tipo de trabajo se recomienda asimilar de una manera profunda los temas que se tienen como referencia. Analizando detalladamente cada uno de los recursos que se pueden presentar. Así mismo la parte de la audición es vital pues más allá de la parte armónica, la parte sonoras juegan un papel importante en este tipo de composiciones.
- Es importante trazar una serie de parámetros para así poder tener una clara perspectiva de los objetivos que queremos alcanzar. Esto nos ayudará a reducir de una manera significativa el proceso de recolección de datos y la composición del tema.
- Por último, se recomienda investigar a otras agrupaciones o compositores que estén orientados a crear composiciones de Jazz fusión, para así conocer nuevas posibilidades sonoras que por medio de sus análisis se podrán obtener nuevos recursos musicales para futuras composiciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Idrovo, E. I. (2017). Composición de dos temas en los géneros ecuatorianos Yumbo y Danzante, a partir del análisis y aplicación de los recursos musicales de la armonía modal y la música nacional. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8273>
- Clayton, P. & Gammond, P. (1990). *Jazz A-Z*. Taurus, Madrid Education.
- Gridley, M. C. (2012). *Jazz Styles* (11th Edition). En M. C. Gridley, *Jazz Styles (11th Edition)*. Detroit: Pearson College Division.
- Herrera, E. (2016). Teoría musical y armonía moderna. Modulaciones (pág. 36). Antoni Bosch
- Jones, A., & Jussi Kantonen. (2000). *Saturday Night Forever*. A Capella Books.
- Lander, G. (2019). Armonía contemporánea II. Modos Griegos <https://blog.landr.com/es/modos-musicales/>
- Latham, A. (2008). *Oxford Companion to Music*. México
- League, M. (2014). *Shofukan* Score. Obtenido de: <https://store.snarkypuppy.com/products/shofukan-snarky-puppy-songbook-ebook>
- Lewis, J.U. (abril, 2016). Snarky Puppy new album. ProQuest. Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/a6f33a683ddf681b03a88fff600c50d4/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=1996336>
- Naus, W. J. (1998). *Beyond Functional Harmony*. Advance Music.
- Puppy, S. (2015). *Snarky Puppy*. Obtenido de: <http://www.snarkypuppy.com/about>
- Scaruffi, P. (2007). A History of Jazz Music 1900-2000. En P. Scaruffi, *A History of Jazz Music 1900-2000* (págs. 161-166). USA: Omniware.

- Scaruffi, P. (2007). A History of Jazz Music 1900-2000. En P. Scaruffi, *A History of Jazz Music 1900-2000* (págs. 159-161). USA: Omniware.
- Sucre, F. T. (11 de febrero de 2017). Teatro Sucre. Obtenido de:
<http://www.teatrosucre.com>:
<http://www.teatrosucre.com/evento/claudia-mart%C3%ADnez-jazz-project-bill-frisell-trio-festival-ecuador-jazz-2017>
- Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson
- Vera Suárez, J. A., & Vélez Torres, J. D. (2018). Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11785>

SIGNATURE

JUAN ORDOÑEZ G
22/02/2021

Intro

Musical score for the 'Intro' section, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The instruments listed are:

- TOBACA EN SIP 1
- TOBACA EN SIP 2
- TOBACA EN SIP 3
- TOMBÓN I
- TOMBÓN II
- Clean Guitar (with *gtr.* marking)
- GUITARRA ELÉCTRICA 1 (with *gtr.* marking)
- GUITARRA ELÉCTRICA 2 (with *gtr.* marking)
- PAÑO ELÉCTRICO
- SYNTH
- Bajo ELÉCTRICO
- SYNTH BASS

The score includes a section labeled 'A' and a section labeled 'Gm'. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with a capo on the 8th fret and a sequence of notes: 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Juan Ordoñez G.
Guayaquil, marzo 2021

ANEXOS

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Trp. en sib 1, 2, 3:** Three trumpet staves, mostly containing rests.
- Tbn. I, II:** Two trombone staves, mostly containing rests.
- Gtr. élec. 1, 2:** Two electric guitar staves. The first staff has a *gtr.* marking. Both staves feature melodic lines with *p* dynamics and are bracketed together.
- Pno. élec.:** Piano electric staff, featuring a rhythmic accompaniment with *Gm* and *p* markings.
- Synthes:** Synth staff, mostly containing rests.
- S.E., S.B.:** Two staves, likely for saxophone or similar woodwinds, with some melodic fragments.
- Bat.:** Drum staff, showing a pattern of hits with *ppp* dynamics and measures numbered 9 through 16.

The score includes various musical notations such as rests, notes, dynamics (*p*, *ppp*), and articulation marks. A dashed vertical line is present between the trumpet/trombone staves and the guitar/piano staves.

Musical score for percussion and strings, measures 17-24. The score is divided into two systems. The first system includes Trp. EN REP 1, Trp. EN REP 2, Trp. EN REP 3, Tom. 1, Tom. II, Gtr. éléc. 1, Gtr. éléc. 2, and Synthes. The second system includes B.E., S.B., and Bax. The Bax part features a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, and *ppp*, and includes a section with asterisks from measure 23 to 24. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated at the bottom of the score.

Musical score for percussion and strings, measures 25-33. The score is written for three Trumpets in E-flat (Tpt. EN 3pt 1, 2, 3), two Trombones (Tbn. I, II), two Electric Guitars (Gtr. EEC. 1, 2), Piano/Electric Concertina (Pkg. EEC.), Synthesizer (SYNTHES), Bassoon (B.E.), and Bassoon/Baritone (S.B.).

Measures 25-28: Trumpets 1, 2, and 3 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *fff*. Trombones I and II play a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Electric Guitars 1 and 2 play a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Piano/Electric Concertina plays a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Synthesizer is silent. Bassoon and Bassoon/Baritone play a sustained low note (G2) with a *p* dynamic.

Measures 29-33: Trumpets 1, 2, and 3 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Dynamics range from *f* to *fff*. Trombones I and II play a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Electric Guitars 1 and 2 play a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Piano/Electric Concertina plays a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Synthesizer is silent. Bassoon and Bassoon/Baritone play a sustained low note (G2) with a *p* dynamic. Chordal accompaniment is indicated by chords: A⁵, A⁵/B^b, A/D, A/C[♯], and A⁵.

The musical score is arranged in systems. The first system includes five staves for strings: Trp. en sol 1, Trp. en sol 2, Trp. en sol 3, Ten. I, and Ten. II. The second system includes two staves for strings: Gr. élec. 1 and Gr. élec. 2. The third system includes two staves for piano: Pno. etc. and Synthes. The fourth system includes two staves for vocalists: B.E. and S.B. The fifth system includes one staff for the Baritone (Bar.).

Chord markings are present above the piano and vocal staves: A⁵, A⁵/B^b, A⁵/D, A⁵/C[♯], and A⁵. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *ppp*, and *pp*, as well as performance instructions like *simil* and *ppp*.

Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, and 41 are indicated at the bottom of the score.

A

Musical score for section A, featuring multiple staves for TPR, TRM, GTR, PNO, SYNTHES, B.E., S.B., and BMT. The score includes musical notation, dynamics (mf, f), and chord symbols (Gm, F, Cm, Ebmaj7).

Staff 1: TPR, EN. SP. 1 (Tuba) - Musical notation with dynamics *f* and *mf*.

Staff 2: TPR, EN. SP. 2 (Tuba) - Musical notation.

Staff 3: TPR, EN. SP. 3 (Tuba) - Musical notation.

Staff 4: TRM. I (Tom) - Musical notation.

Staff 5: TRM. II (Tom) - Musical notation.

Staff 6: GTR. ELEC. 1 (Electric Guitar) - Musical notation with dynamics *mf*.

Staff 7: GTR. ELEC. 2 (Electric Guitar) - Musical notation with dynamics *mf*.

Staff 8: PNO. ELEC. (Electric Piano) - Musical notation.

Staff 9: SYNTHES (Synthesizer) - Musical notation.

Staff 10: B.E. (Bass) - Musical notation with dynamics *mf* and chord symbols Gm, F, Cm, Ebmaj7.

Staff 11: S.B. (Saxophone) - Musical notation with dynamics *mf* and chord symbols Gm, F, Cm, Ebmaj7.

Staff 12: BMT. (Drum) - Musical notation with dynamics *mf* and measure numbers 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.

TPT. EN SIP 1
 TPT. EN SIP 2
 TPT. EN SIP 3
 Ten. I
 Ten. II
 GTR. ELEC. 1
 GTR. ELEC. 2
 PNO. ELEC.
 SYNTHES
 B.E.
 S.B.
 BATT.

Musical score for a rock band. The score is written for a 12-piece ensemble. The instruments are: Trumpets (3), Tenors (2), Electric Guitars (2), Piano, Synthesizer, Bass, and Drums. The score is in 4/4 time and features a variety of musical styles, including rock, funk, and soul. The score includes musical notation, dynamics, and chord symbols. The score is divided into measures 50-57. The score includes a "FILL" section at the end.

TPT. EN SOP 1
 TPT. EN SOP 2
 TPT. EN SOP 3
 Ten. I
 Ten. II
 Gtr. élec. 1
 Gtr. élec. 2
 Pno. élec.
 SYNTHES
 B.E.
 S.B.
 DRUMS

ff
f
f
f
f
 C#7
f
f

80
 81
 82
 83

D

Musical score for section D, measures 85-91. The score includes parts for Trumpets (1-3), Tenors (1-2), Electric Guitars (1-2), Piano/Electric Bass, Synthesizer, Double Bass, and Drums. It features dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *ff*, and includes a TRAP P.H.H. section and a FILL section.

Measures 85-87: Trumpets 1-3, Tenors 1-2, and Electric Guitars 1-2 play sustained notes. Dynamics range from *mp* to *f*.

Measures 88-90: Trumpets 1-3, Tenors 1-2, and Electric Guitars 1-2 play sustained notes. Dynamics range from *mf* to *f*.

Measure 91: FILL. Drums play a fill pattern. Dynamics range from *ff* to *mf*.

Solos

Trp. in Bb 1
Trp. in Bb 2
Trp. in Bb 3
Tbn. 1
Tbn. II

Gr. Elec. 1
Gr. Elec. 2

PIG. ELEC.
SYNTHES

Gm

F7

B.L.
S.B.

Gm

F7

Bnr.

100 101 102 103 104 105 106 107

simil

Trp. 1 et 2 1
Trp. 1 et 2 2
Trp. 1 et 2 3
Ten. 1
Ten. 2
Gm. etc. 1
Gm. etc. 2
Pno. etc.
Sax. etc.
B.F.
S.B.
B.M.
108 109 110 111 112 113 114 115

F

Trp. I 116-117

Trp. I 118-119

Trp. I 120-121

Tbn. I 122-123

Tbn. II 124-125

Gtr. elec. 1

Gtr. elec. 2

Pno. elec.

SYNTHES

B.S. A⁵ A⁵/B^b A/D A/C[#] A⁵ A⁵/B^b A/D A/C[#] A⁵

S.B.

B.M. 116 117 118 119 120 121 122 123

simil

FILL

Puente

The musical score for the 'Puente' section is arranged in a system with the following parts and measures:

- Trp. EN 3P 1, Trp. EN 3P 2, Trp. EN 3P 3, Tbn. I, Tbn. II:** These parts are mostly silent, indicated by rests.
- 6m. ELEC. 1, 6m. ELEC. 2:** Play a melodic line starting at measure 132. Chords are indicated above the staff: Dm (132), Dm/F (133), A (134), Bbmaj7 (135), G (136), Bb (137), and Dm (138).
- PNO. ELEC.:** Silent.
- STRINGS:** Silent.
- B.E. (Bass Electric):** Silent.
- S.D. (Saxophone Drums):** Silent.
- Bn. (Bassoon):** Silent.

Measure numbers 132 through 139 are marked at the bottom of the system. A double bar line is present at the end of measure 139.

Trp. EN SP. 1
Trp. EN SP. 2
Trp. EN SP. 3
Ten. I
Ten. II
Gtr. 1
Gtr. 2
PNO. ETC.
STRINGS
B.E.
S.B.
Barr.

Chord symbols: Dm, Dm/F, A, B^bmaj⁷, G, B^b, Dm

Measure numbers: 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147

F

Trp. EN DP 1

Trp. EN DP 2

Trp. EN DP 3

TEN. I

TEN. II

GTR. ELEC. 1

GTR. ELEC. 2

PNO. ELEC.

SYNTHES

B.E.

S.B.

Drm. Solo Fills

Bdr.

148 149 150 151 152 153 154 155

f

TPT. EN REP 1
 TPT. EN REP 2
 TPT. EN REP 3
 TBM. 1
 TBM. II

GTR. EFF. 1
 GTR. EFF. 2

PHO. EFF.

SYNTHS
 B.F.
 S.B.
 DRM.

Effect - Chorus Guitar
 D⁵ MAN MAN - OROORAE
 [Guitar / Synth]
 Groove
 Drum Solo Fills

156 157 158 159 160 161 162 163

The musical score is arranged in a system with eight staves. The parts are as follows:

- TPT. FR. RP. 1**: Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic.
- TPT. FR. RP. 2**: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- TPT. FR. RP. 3**: Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- TRM. I**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- TRM. II**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- GTR. ELEC. 1**: Treble clef, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.
- GTR. ELEC. 2**: Treble clef, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.
- PNO. ELEC.**: Treble and Bass clefs, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.
- SYNTHES**: Treble clef, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.
- B.E.**: Bass clef, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.
- S.B.**: Bass clef, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.
- DRM.**: Bass clef, featuring a melodic line with a *D⁵ Guitar - Over Drive wavy* effect.

The score includes measure numbers 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, and 171. A section labeled "Drum Solo Fills" is indicated by a dashed line above the DRM staff between measures 169 and 171.

The musical score is organized into two systems. The first system includes parts for:

- TRP. EN SIP 1, 2, 3**: Trumpet parts with dynamics like *p* and *f*.
- Tbn. I, II**: Trombone parts with dynamics like *f*.
- GR. ELEC. 1, 2**: Electric guitar parts, with a D^5 chord indicated for the second guitar.
- PIANO**: Piano accompaniment.
- SAXOPHONES**: Saxophone parts.
- B.E., S.B.**: Bass and Double Bass parts.
- DRUMS**: Drum part with a section labeled "Drum Solo Fills" between measures 177 and 178.

The second system continues from measure 172 to 179, featuring similar instrumentation and dynamics.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA MUSICA
PERIODO B-2020 UTE

ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

ESTUDIANTE: ORDOÑEZ GONZALEZ , JUAN ISAAC

COMPONENTE TEORICO 40%			
PRIMER INTENTO		SEGUNDO INTENTO	
NOTA SOBRE 10:	8.67	NOTA SOBRE 10:	0.00
NOTA COMPONENTE TEORICO 8.67			
COMPONENTE PRACTICO 60%			
CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	ALEX FERNANDO MORA COBO	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE
NOTA SOBRE 10: 10.00	NOTA SOBRE 10: 9.50	NOTA SOBRE 10: 9.50	NOTA SOBRE 10: 9.00
TOTAL: 40%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%	TOTAL: 20%
NOTA COMPONENTE PRACTIC 9.60			

NOTA FINAL: 9.23

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Juan Isaac Ordoñez González**, con C.C: # **0917896250** autor/a del componente práctico del examen complejo: **Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema “Shofukan” del álbum “We Like It Here” de la agrupación Snarky Puppy**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **5 de marzo de 2021**

f. _____
Nombre: **Juan Isaac Ordoñez González**
C.C:**0917896250**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema inédito aplicando los recursos orquestales, armónicos y rítmicos del tema "Shofukan" del álbum "We Like It Here" de la agrupación Snarky Puppy.		
AUTOR(ES)	Juan Isaac Ordoñez González		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Carlos Iván Bravo Ollague		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	5 de marzo de 2021	No. DE PÁGINAS:	62
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, Creación Musical, Fusión Musical.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Jazz fusión, Snarky Puppy, Shofukan, Hemiola, Composición.		
RESUMEN/ABSTRACT	Este trabajo de investigación se llevó a cabo con la finalidad de componer un tema inédito en un estilo musical poco convencional desde una perspectiva académica. Para este proceso de composición se efectuó una detallada investigación donde se empleó una metodología con enfoque cualitativo, y alcance descriptivo. Este método se basó en el reconocimiento, audición y por supuesto experimentación de los recursos musicales obtenidos previamente, con una base teórica. En la recolección de información se revisaron trabajos de titulación que tenían como fin objetivos parecidos a los que este trabajo propone, así como también la revisión de material de teoría musical. Igualmente, para el análisis del tema escogido se utilizaron partituras y grabaciones. Se tomó como referencia el tema "Shofukan" de la agrupación musical Snarky Puppy, del cual se consiguieron los recursos armónicos, melódicos y rítmicos necesarios para la composición de "Signature". Finalmente, los resultados adquiridos de este trabajo evidencian la eficiencia de poder identificar los elementos musicales de temas representativos del jazz fusión, así como adaptar los recursos para componer temas inéditos.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-981144009	E-mail: juanisaacordonezg@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva		
	Teléfono: +593-997194223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			