



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

TEMA:

**Desarrollo de cortometraje “No me pasa nada” que denuncia la
violencia conyugal.**

AUTOR:

Erick Steven Avila Avila

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Ingeniero en
Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.**

TUTOR:

Lcdo. Alex Dumani.

Guayaquil, Ecuador.

18 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **trabajo de titulación** fue realizado en su totalidad por **Erick Steven Avila Avila**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Alex Dumani.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, a los 18 del mes de septiembre del año 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Erick Steven Avila Avila**

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, **Desarrollo de cortometraje “No me pasa nada” que denuncia la violencia conyugal**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 del mes de septiembre del año 2020.

EL AUTOR



Erick Steven Avila Avila



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

AUTORIZACIÓN

Yo, **Erick Steven Avila Avila**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Desarrollo de cortometraje “No me pasa nada” que denuncia la violencia conyugal**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 del mes de septiembre del año 2020.

EL AUTOR:

f. 

Erick Steven Avila Avila

Guayaquil, 03/09/2020

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación « **Elaboración de cortometraje “No me pasa nada” que denuncia la violencia conyugal**», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: **Ávila Ávila, Erick Steven** , a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento, cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 2%



Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Alex S. Dumani'.

Lcdo. Alex S. Dumani, Mgs.
Docente tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO.

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO.

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en primera instancia a Dios por haberme permitido tener salud y vida para poder realizar este proyecto, a mis padres debido a que sin el esfuerzo de ellos no hubiese llegado a donde estoy, sin sus consejos, sus ánimos para seguir adelante y sin el ejemplo reflejado en ellos mismos no hubiese aprendido a seguir adelante pese a las dificultades, gracias a ellos soy lo que soy, y por ellos seguiré esforzándome.

Agradezco a mis compañeros que a lo largo de mi carrera han sido fundamental, he aprendido cosas con ellos, tanto de las buenas como malas experiencias, siempre se aprende algo nuevo que me ha ayudado a saber lo que se debe y no se debe hacer dentro de un equipo de trabajo en una producción.

Agradecer a todos aquellos que se sumaron a este proyecto tanto los actores como los del equipo de producción y a aquellos que no pudieron estar por situaciones diversas, ya que por cada rechazo o por cada que alguien no podía estar dentro del proyecto, me daba más razones para buscar hasta encontrar a la persona que logre sentirse parte del proyecto y querer estar dentro.

También muy importante, agradecer a mi tutor de tesis por haberme guiado en el camino de esta historia, a ayudarme a darle un sentido y valor agregado al cortometraje, también a aquellos docentes a los que de alguna u otra forma me ayudaron a que el cortometraje tenga lo que se necesita para que quede como un producto aceptable.

Agradezco a cada y una de las personas por el apoyo, por confiar en mí y por aportar con su granito de arena, gracias a ellos me he convertido en alguien que está listo para enfrentar el mundo laboral y que tiene toda la plenitud y seguridad de competir para imponer un nuevo estilo de dirección y producción Audiovisual en Ecuador.

Muchas gracias.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	VII
ÍNDICE	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I: PROPUESTA ESTÉTICA	3
SINOPSIS	3
PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	4
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	5
ILUMINACIÓN	6
COLOR	7
ESTILO DE CÁMARA	8
GUIÓN TÉCNICO	11
LISTA DE REFERENTES VISUALES	17
CAPÍTULO II: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	18
ESTILO DE PRODUCCIÓN.	18
CRONOGRAMA	20
EQUIPO DE RODAJE	22
CASTING	23
LISTA DE LOCACIONES	25
CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN	25
LISTA DE EQUIPOS	31
CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	33
PLANIFICACIÓN FINANCIERA	33
MATERIALES PROMOCIONALES	34
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	35
Preproducción	35
Producción	35
Anexo A - Lista de Créditos	38
Anexo B – Reporte de gastos	39

Anexo C – Plan de Rodaje	39
Anexo D – Licencia de Música	42
Anexo E – Permisos de Locaciones	43
Anexo F – Guiòn Literario	44
Bibliografía	53

RESUMEN

Este proyecto es acerca de la realización de un audiovisual en medio de una pandemia cuyo mensaje a transmitir es el maltrato físico y psicológico que han sufrido ciertas mujeres durante el tiempo de cuarentena, para este proyecto se necesitó una investigación realizada en la ciudad de Guayaquil.

Para la realización de este cortometraje se ha recopilado historias de varias mujeres que hayan vivido esta situación de maltrato por parte de su pareja durante pandemia del Covid-19, y así poder crear el guion para el cortometraje.

El propósito del cortometraje es mostrar que, teniendo la tecnología a mano, pueden buscar la manera de pedir ayuda y no ser un caso más de maltrato. En conclusión, con el cortometraje se quiere contar de manera dramática una historia que podría ocurrirle a alguien cercano y así darnos cuenta de que tal vez esté sufriendo de maltrato.

Palabras Claves: Cine, Cortometraje, Audiovisual, Pandemia, Violencia conyugal.

ABSTRACT

This project is about the realization of an audiovisual in the middle of a pandemic whose message to transmit is the physical and psychological abuse that certain women have suffered during the quarantine time, for this project it was needed

For the making of this short film, stories of several women who have experienced this situation of abuse by their partner during the Covid-19 pandemic have been compiled, and thus be able to create the script for the short film.

The purpose of the short film is to show that, having technology at hand, they can find a way to ask for help and not be just another case of abuse. In conclusion, with the short film you want to tell in a dramatic way a story you will want and thus realize that you may be suffering from abuse.

Keywords : Cinema, Short Film, Audiovisual, Pandemic, Marital Violence.

INTRODUCCIÓN

El maltrato a la mujer es un mal que en los últimos años se ha venido denunciando y reflejando a través de las diferentes denuncias que se han presentado debido a este caso

El diario primicias.ec comentó lo siguiente “En Ecuador cientos de mujeres al año son asesinadas solo por el hecho de ser mujeres: 748 desde agosto de 2014. Son estudiantes y profesionales; niñas y ancianas; madres e hijas; ricas y pobres. La violencia contra la mujer no hace distinciones, en 2017 se registraron 159 femicidios y en 2018 disminuyó a 98. Entre 2019 y lo que va de 2020, la cifra ya suma 120 mujeres víctimas de este crimen” (Guerra S., 2020).

Por ello se quiere mostrar a través de este audiovisual, una forma de poder comunicar si es que está siendo víctima de violencia dentro de su hogar, para que en caso de padecerlo, puedan recordar este cortometraje y darse cuenta que deben comunicar a tiempo antes de ser demasiado tarde.

En Ecuador, en los últimos años ha ido desenvolviéndose en el campo de las películas realizando más producciones que en décadas anteriores, así mismo en las producciones televisivas como series y novelas, y eso es un paso favorable al país para que valla surgiendo en el campo audiovisual, y con este proyecto se pretende brindar un granito de arena a la industria.

“Sin duda, el crecimiento que ha habido es muy importante. A finales de los años 90 se hacía una película cada cuatro años y ahora es más de 16 al año. Aún hay mucho terreno por crecer y mejorar en cuanto a calidad, pero se pueden ver avances increíbles.” (Manrique Roberto, 2017).

Se tiene en cuenta que se está avanzando en proyectos, aunque todavía le falta mejorar y para que las producciones ecuatorianas lleguen a un nivel alto de producción, hay que intentar aportar algo más, comenzando desde la idea la cual se convertirá ya sea un cortometraje, una película, un Sketch, o una serie o novela, es por ello se utilizará un acontecimiento actual para poder denotar un suceso que ha estado pasando dentro de los hogares de la familia ecuatoriana.

Todo gran proyecto se comienza por algo pequeño y experimental, con este corto se espera animar a los futuros productores animarse a hacer algo contemporáneo y pese a las adversidades o dificultades que pueda haber en el momento, siempre teniendo en cuenta de no dejar de grabar, y siempre hacerlo con las debidas precauciones y así a un futuro la industria audiovisual ecuatoriana siga creciendo.

CAPÍTULO I: PROPUESTA ESTÉTICA

SINOPSIS

Lorena y Alfredo, una pareja de esposos que viven al Norte de la ciudad de Guayaquil comparten amablemente su estadía en su hogar, de repente surge un problema mundial que los obliga a estar encerrados en su casa, comienzan a compartir más tiempo juntos, pero las cosas irán cambiando día a día, hasta que la armonía se rompa por causa del encierro.

El cortometraje comenzará con Lorena finalizando una clase Online, Alfredo el esposo de Lorena regresa a casa y ella se sorprende porque aún no era hora de que llegue, prenden la televisión y ven la noticia acerca de la pandemia y que no se puede salir de casa.

Mientras están en casa comenzarán a hacer cosas juntos como cocinar, arreglar, comer, jugar, reír, como una pareja normal, hasta que poco a poco el encierro comienza a hacerlos perder la cabeza y van recurriendo a los insulto, maltratos y golpes físicos.

Ella intenta disimular antes sus compañeros de clases mediante la modalidad on-line de que no pasa nada en su casa y que todo funciona bien, de maravilla, pero cada vez Lorena comienza a apagarse un poco más y presenta signos de maltrato, por lo cual sus compañeros de clases se preocupan, a pesar de que ella niegue todo.

Lorena usualmente se comunica con María a quien le cuenta todo, y ella le dice que lo denuncie, que no puede seguir así, Lorena lo intenta, pero todas las líneas telefónicas están colapsadas y no hay servicio que pueda ayudarla por causa de la pandemia.

Alfredo comienza a imaginarse cosas en la cabeza de que lo aturden y más el encierro, se crea una especie de confusión que hace que cada vez sea más agresivo con su esposa.

En una videollamada Lorena está escondida y muy asustada pidiendo ayuda a sus compañeros de clases mientras Alfredo la busca por la casa, Alfredo la encuentra mientras sus compañeros de clases escuchan como agreden a Lorena sin poder hacer algo por ayudarla, excepto llamar a las autoridades, finalmente luego de escuchar los gritos, los compañeros se percatan que no se escucha nada y comienzan a desesperarse más, el final será abierto, no se muestra lo que pasa con Lorena y Alfredo

PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

Por medio de este audiovisual de género dramático se quiere mostrar un hecho lamentable que se ha desatado más durante esta pandemia como es el maltrato a la mujer por parte de su esposo, en el cuál la mujer a pesar de que tiene las herramientas necesarias para pedir ayuda no lo hace por miedo y eso pone en riesgo su vida.

La principal causa de hacer este cortometraje es para mostrar a aquellas mujeres que sufren de maltrato de pareja, que con la tecnología al alcance de sus manos pueden encontrar algún tipo escapatoria y sobretodo denunciar a su pareja, teniendo pruebas suficientes para poder separarse del agresor y así no ser una víctima de feminicidio,

El cortometraje “No me pasa nada” encaja en el género dramático debido a que contiene los elementos que lo componen como el hecho de un suceso lamentable que puede tener un final no tan favorable para uno de los protagonistas.

Las escenas se grabarán en una sola locación pequeña para mostrar lo más cercano a un encierro y que no tiene forma de salir o de esconderse, el estilo de cámara a utilizar es cámara en mano para darle esa sensación de cercanía y que el espectador se involucre en la historia, este estilo de cámara se comenzó a usar a partir de que Marie Menken experimentaba con planos y movimientos de cámara tales como “Glimpse of the garden” (1957), “Go, Go, Go” (1962).

Se utilizarían junto con la cámara en mano, Plano secuencia, siguiendo un recorrido del movimiento de los actores desde que inician una discusión hasta que terminan, esto es para darle un poco de cercanía al espectador con los protagonistas y pueda sentirse que vive de la escena.

La referencia que me llevan al director a quererlo transmitir de esta forma, es por la película No estás sola Sara, muñeca de trapo (2018), ambas películas tratan sobre historias de mujeres maltratadas en su hogar, también de referencia la película “Eliminar amigo” (2015), en el cuál se usa un recurso que consiste en que los protagonistas tienen una videollamada y por medio de esta, le pasan cosas a los protagonistas y se crea una especie de realismo, ese realismo que estamos viviendo ahora, en lo cual el 90% de las cosas son virtuales.

En la edición utilizaremos cada toma grabada en plano fijo, se unirá una toma junto a otra y se hará un movimiento con cámara generada por computadora, de tal manera que parezca que la cámara va dando vuelta mientras ocurren las escenas entre los actores.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La propuesta fotográfica que se desea aplicar en el cortometraje tiene como objetivo que el espectador se pueda poner en el lugar del protagonista, para ello se iluminará de tal manera que se denote el ambiente en su casa, ya sea cuando se muestre solo al personaje que demuestre soledad o cuando esté con la pareja, que se muestre una incertidumbre.

Para poder lograr este objetivo se usarán herramientas como el encuadre, el cuán estará de manera secuencial en los momentos de angustia, para que el espectador pueda sentir que le ocurre a él, los tonos que llevará el cortometraje será de color verde, debido a que esto denotará que el protagonista se encuentra como en una prisión, y la tonalidad da el sentido de desagrado.

Para la fotografía se ha escogido como referencia la película “Muñeca de Trapo” (2018) la cuál es de una tonalidad verde que le da el sentido a la trama de lo que se quiere mostrar cómo se había mencionado, se utilizará tonos de ropa en conjunto con el sentimiento de los personajes dando un contraste con el escenario.

También se ha escogido como referencia la película “Los otros” (2001), por la tonalidad oscura que se denota en sus escenas y el ambiente de peligro y de encierro que se le da al hogar y de cómo todos los materiales vistos en pantalla conjugan para que se vea un plano armónico.

ILUMINACIÓN

La luz es lo que permite y caracteriza la visión. Su importancia en el cine estriba no sólo en la cuestión técnica de “proveer” de luz suficiente a la escena para poder grabarla y verla, sino además en el aspecto creativo para “crear” una determinada atmósfera. (Pereira Domínguez, C. 2005).

La iluminación siempre ha sido y será muy importante en un contenido audiovisual, para el cortometraje “no me pasa nada” se utilizarán luces artificiales para crear sombras e iluminaciones de tal manera que comuniquen el dramatismo que las escenas necesitan.

Para ello utilizaremos luces led de color blanco para poder obtener una toma lo más neutral posible, haciendo un balance de blancos natural y en edición se le añadirá un filtro verdoso para dar la sensación que se quiere transmitir.

Se decidió por hacer el uso de las luces led ya que proporcionan mayor facilidad y comodidad al momento de ser utilizadas no se calientan como lo haría otro tipo de luces, además se pueden regular de tal modo que proporcione la luz necesaria para la escena requerida y para darle volumen a los personajes.



Imagen 1 Fotograma extraído de la serie “Kidding (2018)”



Imagen 2 Fotograma extraído de la Película “Muñeca de Trapo (2018)”

COLOR

“El color proporciona mayor adecuación a la realidad, ya que el mundo es en colores, y una más amplia libertad para el juego de carácter creativo.” (Educomunicación.es, 2020)

Para la colorización se utilizarán luces led de tonalidad neutral, lo más natural posible, comenzando con colores cálidos y vivos al inicio de la historia, y finalizando con colores opacos, para luego de ellos los opacos sean los predominantes, y en edición se utilizarán filtros de color verde, dando a notar que alguien que se encuentra en peligro.

Con este color se quiere a notar que es como una cárcel en donde solo hay cuatro paredes sin posibilidad de huir debido a la pandemia que se está desatando, así dándole un sentido del porque la chica se siente en un ambiente hostil y sin ayuda alguna.

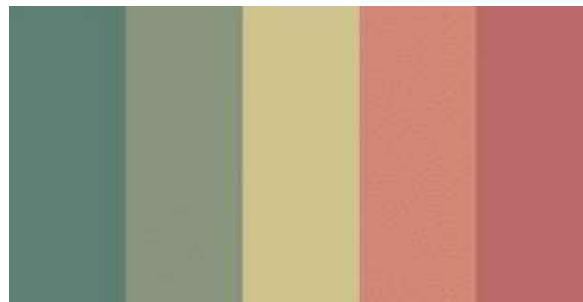


Imagen 3 Paleta de colores



Imagen 4 Fotograma extraído de la Película “Un profeta” (2010)



Imagen 5 Fotograma extraído de la Película “Un ciudadano ejemplar” (2009)



Imagen 6 Fotograma extraído de la Película “Hunger” (2008)

ESTILO DE CÁMARA

El estilo de cámara que se utilizará en el corto “No me pasa nada” será cámara en mano y alejarnos del trípode para los momentos en donde los protagonistas se encuentren en una escena que contengan acciones fuertes, como es el caso de las discusiones que se generan y que desemboca a los golpes.

Para este método usaremos un sujetador de cámara de tal manera obtenemos un ligero movimiento que lo hace sentir más natural, con esto el espectador podrá involucrarse más con la escena y sentir que es parte de ella, vivir lo que está pasando.

En cuanto para las escenas del video chat se usará la cámara simulando ser una webcam, se ha decidido por esta opción para proporcionar la calidad y tener el control total sobre la imagen para manipularla y que no hayan errores, o saltos de interferencia que pudiesen generarse al grabar una videollamada normal..



Imagen 7 Fotograma extraído de la Película “unfriended (2015)”

Para la dirección será necesario utilizar los planos descritos en el guion técnico, debido a que cada plano le da un valor a la toma y al personaje, se empleará cámara en mano para sentirnos un poco cerca de los personajes.

Se utilizarán 2 cámaras Canon para hacer una escena que se vea más coordinada en cuanto a los movimientos y las escenas de diálogos, también se usarán cámara en mano, y se planteará un paneo giratorio de 360 grados un estilo de cámara poco usado en el país que mientras gira, vaya mostrando secuencias de cómo se van desempeñando los personajes, esto se utilizará como elipse de tiempo.



Para lograr ese efecto de elipse de tiempo con el paneo 360° se realizará diversas escenas de los actores en un mismo punto con cámara fija, luego se moverá la cámara hacia otro punto e igualmente los actores realizarán diferentes cosas mientras la cámara sigue fija y así hasta que la cámara de una vuelta entera sobre su propio eje, una vez realizado eso ya solo será cuestión de llevarla a post producción.


La iluminación esta escena será pareja en todo el escenario a grabar, abran luces en cada dirección hacia donde se pondrá la cámara, para que no se tenga que mover luces ni cambiar posición, de esa manera nuestra iluminación no cambiará y no abra errores de iluminación al momento de editar.


Para realizar las escenas de video chat, previamente se grabará a los actores interactuando con la cámara por separado, para luego unirlo en post-producción, la razón por la que se realizará así es porque se obtendrá una mejor calidad al ser grabado por cámara que por una web cam (si es que fuese el caso de grabar una interacción en directo).


Se grabará un extracto de noticiero para la escena en donde hay que ver la televisión, con el fin de no utilizar un archivo no original por parte de la producción del cortometraje “no me pasa nada”, para así tener todas las tomas inéditas.

GUIÓN TÉCNICO


Esc				
1	INT	DÍA	Sala de la casa	
	PLAN			
	O	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Ch at On line	PD	La pantalla del computador con las cámaras de los participantes de la videollamada	Audio de voces en computadora	
	PG	Lorena escucha el timbre, cierra la llamada	Sonido de puerta	





Esc				
2	INT	DÍA	Sala de la casa	
	PLAN			
	O	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Sal a de la cas	Two Shoulder	Lorena abre la puerta y está Alfredo	Lorena habla con Alfredo	
	PG	Alfredo Entra y se sienta en una silla	Ambiental	

a	PM	Alfredo diciendo el motivo por el que regresó a casa	Voz	
----------	----	--	-----	--

Esc				
3	EXT	DÍA	Calle	
	PLAN			
O	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN	
N o t i c i e r o	PM	La reportera está dando la noticia	Ambiental	


Esc				
4	INT	DÍA	Sala de la casa	
	PLAN			
O	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN	


Sal a de la cas a	Two Shoude r	Lorena habla y se ve la espalda de Alfredo	Ambiental	
	Two Shoude r	Alfredo habla y se ve la espalda de Lorena	Voz	

Esc 5	INT PLANO	DÍA DESCRIPCIÓN	Sala de la casa AUDIO	IMAGEN
Sal a de la cas a	PM	Lorena y Alfredo frente al espejo	Sonorización	
	PM	Lorena y Alfredo en el sofá	Sonorización	
	PM	Lorena frente a la computadora	Sonorización	
	PM	Lorena en el comedor	Sonorización	

Esc 6	INT	DÍA	Videollamada
----------	-----	-----	--------------


		PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Chat Online	Pantalla de PC		La maestra habla		
	Pantalla de PC		Mateo Comenta		
	Pantalla de PC		Todos ríen		
	Pantalla de PC		La maestra habla		
	Pantalla de PC		Lorena habla	Dice su diálogo sin ánimos	

Esc 7					
		INT	DÍA	Cuarto de ambos	
		PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Cuarto	PM		Alfredo hablando por teléfono	Diálogo	
	PG		El amigo de Alfredo contesta	Voz en Off, efecto de llamada	
	PM		Alfredo hablando por teléfono	Diálogo	


Esc 8					
		INT	DÍA	Chat online de la clase	
		PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Sala de la		PM	La maestra se		


casa		despide	
	PM	Todos se desconectan menos Mateo	
	PM	Lorena le habla a Mateo	
	PM	Mateo le responde	
	PG	Alfredo de acerca a Lorena y agarra la laptop y la mira	
	Two Shoulder	Alfredo habla y se ve los hombros de Lorena	
	PM	Lorena habla con Alfredo	
	PM	Alfredo habla con Lorena	
	PM	Alfredo golpea a Lorena	
	PG	Alfredo se aleja	

DESCRIPCIÓN				
PLANO	N	AUDIO	IMAGEN	
Dormitorio	PM	Lorena tiene el celular en la mano		
	PJ	La pantalla del celular de María		
	PS	Alfredo se acerca donde Lorena y la Maltrata		

Chat online de la clase				
Esc 10	INT	DÍA	AUDIO	IMAGEN
PLANO	N	DESCRIPCIÓN		
Sala de la casa	PM	La profesora saluda		
	PM	Lorena contesta		
	PM	Margarita responde		
	PM	Lorena contesta		

	PM	Margarita habla		
	PM	Matero responde		

Chat online de				
Esc 11	INT	DÍA	la clase	
	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Dormitorio	PM	Alfredo y Lorena están acostados y Lorena está asustada y llora		

Chat online de la				
Esc 12	INT	DÍA	clase	
	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	IMAGEN
Sal a de la cas a	PM	La profesora saluda		
	PM	Lorena Explica lo sucedido		
	PM	Margarita le da apoyo verbal		
	PM	Lorena comienza a relatar todo		
	PM	María contesta		
	PM	Todos se asustan		

LISTA DE REFERENTES VISUALES

	<ul style="list-style-type: none">● Muñeca de trapo (2017)
	<ul style="list-style-type: none">● 3 Iron (2004)

CAPÍTULO II: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESTILO DE PRODUCCIÓN.

Para este audiovisual se ha empleado un estilo de bajo presupuesto realizado en medio de una pandemia, debido a esto se usaron recursos que significaban un bajo costo, reemplazando elementos que previamente se habían descritos, por elementos más baratos pero que no le reste importancia a la historia.

Por ser un estilo de bajo presupuesto se decidió optar por grabar en locaciones naturales, no trabajar con actores reconocidos en el medio, sino con actores que ayuden con su interpretación de manera gratuita, siempre y cuando cumplan con los requerimientos del personaje, se trató de reunir a todo el equipo en una locación pese a las dificultades que se obtuvieron en grabar en estas circunstancias, ya que se prohibía la aglomeración de personas por motivo de la pandemia.

De referencia se usará un estilo de producción como la de “Eliminar amigo” (2015) debido a que en este filme se utilizan cámaras de Webcam para simular una videollamada lo cual ayuda a que la escena se grabe en un solo plano y dentro del mismo se realice toda la acción sin necesidad de hacer cambio de toma.

Otra de las referencias utilizadas es de la serie “Kidding” (2018), donde se usa una cámara secuencial, mientras la cámara va haciendo un movimiento se ven diferentes acciones realizadas por el protagonista simulando ser diferentes días, como una especie de lapso de tiempo, este recurso se utilizó en el cortometraje para hacer una secuencia de tiempo con un recurso poco común.

En esta producción se tomarán aspectos muy importantes a considerar, ya que no será una grabación como otras, sino que se debe seguir unos protocolos debido a la emergencia sanitaria que impiden que se graben escenas o algún tipo de contenido en donde haya acumulación de personas, a pesar de ello productores audiovisuales se animan por grabar aunque no se puedan reunir muchas personas en un lugar, el director Mexicano Guillermo del Toro dijo lo siguiente: "Filmar en medio de la pandemia es como rodar en un gran quirófano", debido a que todo debe ser meticulosamente esterilizado.

Por motivos de seguridad y de prevención frente al problema suscitado a nivel mundial, las grabaciones se harán en 2 modos distintos, el primer modo es presencial, se grabarán a los actores con el equipo de rodaje, y el otro modo es virtual, en donde principalmente los extras bajo la dirección del realizador del cortometraje, se graban en sus hogares y envían sus escenas para luego ser revisadas y/o aprobadas.

Para las escenas presenciales, se respetarán las debidas medidas de seguridad como son el uso de mascarillas durante todo el momento de la grabación sin excepción, desinfectar los equipos antes, y después de cada escena, mantener una distancia entre cada miembro del equipo técnico y así mismo a una distancia prudente de los actores.

Para el Audio se contará con una grabadora con la cual se conseguirá captar un mejor sonido, se desinfectará la caña y el sonidista usará en todo momento su mascarilla correspondiente y en cuanto a los efectos de sonido y musicalización se realizarán exclusivamente para el cortometraje.

En la edición, se hará un etalonaje, una vez hecha las uniones se procederá a colorizar, referente al color, se utilizarán luts que brinde al cortometraje un tono verdoso el cuál se necesita para dar el énfasis en la obra final.



CRONOGRAMA

Cronograma

Preproducción															
	May		Junio					Julio				Agosto			
	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta
Preproducción															
Planteamiento del proyecto															
Presentación de propuesta															
Propuesta de Colorización															
Propuesta de Dirección															
Ver Referencias															
Investigación sobre el tema a tratar															
Adquisición Equipo Técnico															
Selección Equipo técnico Humano															
Realización de Guión															
Corrección y finalización del guión															
Cronograma de actividades															
Casting															
Guión Técnico															
Selección de Actores															
Plan de rodaje															
Realizar escenografía y															





Marketing		Romina Armijos
Editor		Erick Avila

CASTING

<p>Mariana Jaime Castro</p> <p>36 Años</p> <p>Actriz y Extra de varias producciones nacionales</p> <p>Ecuatoriana (Guayaquileña)</p> <p>Personaje: (Lorena)</p>	
<p>David Rivera</p> <p>24 Años</p> <p>Actor</p> <p>Ecuatoriano (Guayaquileño)</p> <p>Personaje: (Alfredo)</p>	
<p>Narcisa Morán Dumez</p> <p>52 Años</p> <p>Actriz y extra en Producciones nacionales</p> <p>Ecuatoriana (Guayaquileña)</p>	

<p>Personaje: (Margarita)</p>	
<p>Catalina Rodríguez</p> <p>18 Años</p> <p>Actriz y extra en Producciones colombianas</p> <p>Colombiana (Pitalito)</p> <p>Personaje: (María)</p>	
<p>Heriberto</p> <p>30 Años</p> <p>Extra en Producciones nacionales</p> <p>Ecuatoriano (Guayaquileño)</p> <p>Personaje: (Mateo)</p>	

LISTA DE LOCACIONES

<p>Interior de la casa de la pareja</p> <p>Dirección: Puerta al Sol</p>	
<p>Reportaje acerca del Covid</p> <p>Av. Dr. Enrique de Grau Ruiz</p>	
<p>Cuarto de la pareja</p> <p>Dirección: Argentina entre la 32 y 33</p>	
<p>Cocina de la casa de la pareja</p> <p>Dirección: Puerta al Sol</p>	

CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

Contrato de equipo de rodaje

Para esta ocasión el equipo de rodaje apoyó de manera desinteresada, se comprometieron por amor a la producción audiovisual, sabiendo que no obtendrían remuneración monetaria por su presencia en este cortometraje, siendo así un gran

apoyo para el cortometraje, disminuyendo gastos monetarios y aportando artísticamente.

Documento de cesión de imagen

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo **David Rivera**, por medio de la presente declaro que autorizo el uso total de mi imagen y voz para el cortometraje "No me pasa nada", la cual será usada con propósito de TESIS en la Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, también puede ser divulgada en medios de comunicación audiovisuales, internet, y/o cualquier otro soporte conforme el plan de medios.

Dejo expresa constancia que autorizo a que mi imagen sea presentada únicamente con el propósito de este proyecto y que no se podrá usar para otro tipo de documentación, a excepción de que sean proyecciones del mismo corto.

Dicho esto, afirmo que interpreto el papel de **Alfredo** en el cortometraje "No me pasa nada"



Erick Avila
Solicitante



David Rivera
Actor

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo **Mariana Jaime**, por medio de la presente declaro que autorizo el uso total de mi imagen y voz para el cortometraje "No me pasa nada", la cual será usada con propósito de TESIS en la Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, también puede ser divulgada en medios de comunicación audiovisuales, internet, y/o cualquier otro soporte conforme el plan de medios.

Dejo expresa constancia que autorizo a que mi imagen sea presentada únicamente con el propósito de este proyecto y que no se podrá usar para otro tipo de documentación, a excepción de que sean proyecciones del mismo corto.

Dicho esto, afirmo que interpreto el papel de **Lorena** en el cortometraje "No me pasa nada"



Erick Avila
Solicitante



Mariana Jaime
Actriz

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo **Narcisa Morán**, por medio de la presente declaro que autorizo el uso total de mi imagen y voz para el cortometraje "No me pasa nada", la cual será usada con propósito de TESIS en la Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, también puede ser divulgada en medios de comunicación audiovisuales, internet, y/o cualquier otro soporte conforme el plan de medios.

Dejo expresa constancia que autorizo a que mi imagen sea presentada únicamente con el propósito de este proyecto y que no se podrá usar para otro tipo de documentación, a excepción de que sean proyecciones del mismo corto.

Dicho esto, afirmo que interpreto el papel de **Margarita** en el cortometraje "No me pasa nada"



Erick Avila
Solicitante



Narcisa Morán
Actriz

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo **Catalina Rodriguez**, por medio de la presente declaro que autorizo el uso total de mi imagen y voz para el cortometraje "No me pasa nada", la cual será usada con propósito de TESIS en la Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, también puede ser divulgada en medios de comunicación audiovisuales, internet, y/o cualquier otro soporte conforme el plan de medios.

Dejo expresa constancia que autorizo a que mi imagen sea presentada únicamente con el propósito de este proyecto y que no se podrá usar para otro tipo de documentación, a excepción de que sean proyecciones del mismo corto.

Dicho esto, afirmo que interpreto el papel de **María** en el cortometraje "No me pasa nada"



Erick Avila

Solicitante



Catalina Rodriguez

Actriz

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo **Heriberto Rodríguez**, por medio de la presente declaro que autorizo el uso total de mi imagen y voz para el cortometraje "No me pasa nada", la cual será usada con propósito de TESIS en la Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, también puede ser divulgada en medios de comunicación audiovisuales, internet, y/o cualquier otro soporte conforme el plan de medios.

Dejo expresa constancia que autorizo a que mi imagen sea presentada únicamente con el propósito de este proyecto y que no se podrá usar para otro tipo de documentación, a excepción de que sean proyecciones del mismo corto.

Dicho esto, afirmo que interpreto el papel de **Mateo** en el cortometraje "No me pasa nada"



Erick Avila
Solicitante



Heriberto Rodriguez
Actriz

LISTA DE EQUIPOS

<p>2 Canon Rebel T6i</p>	 A black Canon Rebel T6i DSLR camera with a lens attached, shown from a front-three-quarter view.
<p>Objetivo 50 mm canon</p>	 A black Canon EF 50mm f/1.8 lens, shown from a front-three-quarter view.
<p>Objetivo 18 – 55 mm canon</p>	 A black Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 lens, shown from a front-three-quarter view.
<p>Trípode Manfrotto compacto</p>	 A black Manfrotto compact tripod, shown from a front-three-quarter view.
<p>Neewer sujetador</p>	 A black and blue Neewer camera holder, shown from a front-three-quarter view.

<p>Micrófono Rode unidireccional</p>	 A Rode unidirectional microphone is shown with its accessories: a silver metal mesh windscreen, a black foam windscreen with the RODE logo, and a grey fuzzy windscreen.
<p>Tascam DR-60D MK II</p>	 A black Tascam DR-60D MK II portable audio recorder is shown. It features a central LCD screen displaying recording information, several control buttons, and a large volume knob. Red carrying handles are visible on the sides.
<p>Kit de Luces Led</p>	 An LED lighting kit is shown, including three rectangular LED light panels. Two panels are mounted on black tripods, and one is on a smaller stand. A black carrying bag is also visible in the foreground.

CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

PLANIFICACIÓN FINANCIERA

Pre - Producción					
		Valor Día	Días	V. Unitario	Total
Locaciones		\$ 0	2		\$ 00
Movilización		\$ 20	5		\$ 100
Alimentación		\$ 40	5		\$ 200
Vestimenta				0	0
Escenografía				0	
Gasolina				0	0
Maquillaje			5	25	\$ 25
Impresiones afiches, guiones				\$ 2.50	\$ 2.50
Producción					
		Valor Día	Días	V. Unitario	Total
Productor				\$ 300	\$ 300
Asistente de Producción				\$ 200	\$ 200
Director de Fotografía				\$ 300	\$ 300
Camarógrafo 1		\$ 30	5		\$ 180
Camarógrafo 2		\$ 30	5		\$ 180
Iluminación				\$ 100	\$ 100
Asistente Iluminación				\$ 50	\$ 50
Maquilladora		\$ 25	5		\$ 125
Sonidista				\$ 150	\$ 150
Post Producción					
		Valor Día	Días	V. Unitario	Total
Sonorización				\$ 200	\$200
Edición				\$ 300	\$300
				TOTAL:	\$2.413

MATERIALES PROMOCIONALES

Afiche:



Imagen 8 Afiche

Tráiler



Imagen 9 Trailer

Duración 9:19

Descripción: Lorena y Alfredo están cocinando, sentados en el sofá comiendo en una mesa, Lorena está en una videollamada, Alfredo se acerca le grita, un paneo Horizontal muestra

una discusión entre ellos en el cuál Alfredo la golpea, Alfredo está tirando al piso a Lorena, Lorena está llorando en su Habitación mientras se escuchan la voz de Alfredo llamándola.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Preproducción

En el principio fue complicado, debido a que como estamos en una época de pandemia, no todos estaban predispuestos a salir a grabar, los locales estaban cerrados y no había transporte para poder salir a conseguir todo lo necesario, por ello se ha retardado un poco el proyecto.

Para conocer las historias de las mujeres que han sufrido maltrato, se optó por acudir a la jefatura de policía para que nos diera información alguna acerca del caso, aunque nos comunicaron que eso no se podía porque era privado, se optó por esperar a que acuda a alguien a denunciar el caso y sutilmente proponerle que cuente su historia, para así poder crear el guion.

El equipo técnico que apoyó esta producción estuvo dispuesto a participar desde un inicio, aunque hubiera la pandemia, prefirieron ser parte siempre y cuando se lleve las medidas necesarias y protocolos sugeridos para este tipo de proyecto en dónde hay más de 4 personas dentro de una misma locación.

Producción

El día de rodaje inicial se complicó debido a que los dueños de la locación declinaron su compromiso de darnos el espacio para grabar por temor a ser contagiados, a pesar de mostrar que teníamos las medidas sanitarias necesarias para la grabación, no dejaron que se grabe en ese lugar y eso retrasó el proyecto.

Cuando ya se pudo hacer la grabación por primera vez, ese día se grabó con normalidad, utilizando los elementos necesarios los cuales ya estaban previstos como que todo el equipo de rodaje usó mascarilla, e incluso los actores, luego de cada toma, se la colocaban, se limpiaban los equipos para mayor seguridad y se trataba de llevar una distancia prudente entre cada miembro del equipo con tal de no estar muy aglomerados.

Cabe recalcar que el equipo estaba atento a los cambios y direcciones ya sea de iluminación, maquillaje y cámara, fue un equipo que daba todo de sí para poder realizar este cortometraje demostrando sus habilidades dentro del momento de grabación lo cuán agilizaba las cosas y así se pueda tener más tiempo para capturar tomas de respaldo.

En este cortometraje se decidió usar un movimiento de cámara el cual consistía en hacer tomas las cuales una vez grabadas, dentro del programa de edición se las uniría para crear un efecto como paneo 360° la cual daba una sensación de una toma secuencial, previamente se había estado practicando para poder realizarla y en el momento de la grabación se pudo lograr dicho movimiento.

Al inicio del proyecto fue un poco complicado realizar este cortometraje, debido a las restricciones y cambios que se generaron a nivel nacional lo cual hizo que se tengan limitaciones en cuanto a la idea y guion, achicándolo y modificándolo hasta obtener un guion final.

A pesar de toda dificultad que se tuvo durante las grabaciones y a pesar de los tropiezos en cuanto a horarios y retirada de los actores iniciales y pese al retraso que tuvo que sufrir este proyecto, grabar en pandemia fue una experiencia distinta al resto, debido a que había menos recursos de lo normal, pero aun así se pudo terminar toda la producción derribando esos obstáculos.



Imagen 10 Equipo de grabación



Imagen 11 Maquillista



Imagen 12 Actores

Anexo A - Lista de Créditos

Casting

Alfredo	David Rivera
Lorena	Mariana Jaime
Margarita	Narcisa Morán
María	Catalina Rodríguez
Mateo	Heriberto

Equipo de Producción

Director	Erick Avila
Productor	Erick Avila
Guionista	Ismael Bruno
Asistente de Producción	Edison Avila
Cámara 1	Edison Avila
Cámara 2	Erick Avila
Dir. Fotografía	Misael Castañeda
Prod. Arte	Amy Miller
Iluminación	Omar Almeida
Maquillaje	Amy Miller
Marketing	Romina Armijos

Editor

Erick Avila

Agradecimientos

Omar Almeida

Narcisa Morán

Cecilia Ramírez

Misael Castañeda

Anexo B – Reporte de gastos

Según el presupuesto inicial estaba valorado en un estimado de \$2413

Pero reduciendo gastos y aprovechando cosas que ya había en el equipo de producción y bajo costes de mano de obra, quedó un presupuesto de gastos total de \$495

Anexo C – Plan de Rodaje

DÍA	Locación	Esc	Espacio	DESCRIPCIÓN	Casting
Lunes 3 Agosto	Casa	1	INT - DIA	Grabación de Video simulando una videollamada	
Martes 4 Agosto	Casa	6	INT - DIA	Grabación de Video simulando una videollamada	

Miércoles 5 Agosto	Casa	8	INT - DIA	Grabación de Video simulando una videollamada	
Lunes 10	Casa	2, 4	INT - DIA	Lorena se acerca a la puerta y entra Alfredo	Alfredo Lorena
		1	INT - DIA	Lorena está teniendo una videollamada	Alfredo Lorena
		6	INT - DIA	Lorena en Una videollamada con gafas y un pequeño moretón	Alfredo Lorena
Lunes 10	Casa	8	INT - DIA	Lorena está terminando la videollamada y se acerca Alfredo y la golpea	Alfredo Lorena
Lunes 10		7	INT - DIA	Alfredo está hablando por teléfono y luego sale a golpear a la esposa	Alfredo Lorena
Lunes 10	Casa	9	INT - DIA	Lorena en el Videochat, gafas y bufanda	Alfredo Lorena
Lunes 10	Sala de la casa	5	INT - DIA	Lapso de tiempo	Alfredo y Lorena

Martes 11	Sala	FlashBack	INT - DIA		
Martes 11	Cocina	FlashBack 2	INT - DIA	Alfredo Llegando enojado a la cocina, la golpea y la tira al suelo	Alfredo Lorena
Martes 11	Sala, videollamada	11	INT - DIA	Lorena está en una videollamada y se queda en la nada...	Lorena, Clase
Martes 11	Cuarto de Lorena	10	INT - DIA		Lorena María Alfredo
Martes 11	Cuarto	12	INT - DIA	Lorena le cuenta a María lo que sucedió en la Cocina con Alfredo	Lorena María Alfredo
Miércoles 12	Estudio	3	INT - DIA	Se grabará a la reportera anunciando lo del coronavirus y la cuarentena	Reportera del programa REC

Anexo D – Licencia de Música

Para este cortometraje se utilizó librería de música sin derecho de autor y las páginas web de donde se sacaron los sonidos fueron las siguientes:

- Youtube

(<https://studio.youtube.com/channel/UCof9qtwiEwi8KpCQA7TDQcA/music>)

Wander - Emmit Fenn

When Johnny Comes Marching Home - Cooper Cannell

- Bensound - <https://www.bensound.com>

Tomorrow (<https://www.bensound.com/royalty-free-music/track/tomorrow>)

Sadday (<https://www.bensound.com/royalty-free-music/track/sad-day>)

Anexo E – Permisos de Locaciones

Solicitud de Locación

Guayaquil, Ecuador

Sr. Álvaro Merino.

Por medio de la presente yo **Erick Steven Avila Avila** con C.I # **0950219337**, solicito se me permita grabar en su localidad unas tomas para la realización de un cortometraje llamado "no me pasa nada", el cual será por motivo de realizarse la tesis para la culminación de la carrera de Producción Audiovisual de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Se le quedará totalmente agradecido



Erick Avila
Solicitante



Álvaro Merino,
Dueño de locación

Anexo F – Guiòn Literario

No me pasa nada

Escrito Por: Erick Avila

Erick Avila

Ismael Bruno

Erick Avila 2020

CONTINUA:

2.

LORENA:
No creí que fuese para tanto!

Lorena enciende la tv.

ESC.3 - NOTICIERO - ESTUDIO - DIA

(Se ve imagen de la reportera en la pantalla, desde el estudio- o desde la calle)

REPORTERA:
El gobierno dispuso el aislamiento
y suspensión total de actividades.
Solamente habrá servicios de
transporte y salud para afrontar el
virus.

ESC.4 - INT COCINA CASA DE LORENA - DIA

ALFREDO:
Ahora debemos estar en casa hasta
que nos llamen de nuevo

(Ella lo mira)

LORENA:
Eso significa que ahora podrás
ayudarme en las cosas de la casa...

ALFREDO:
Nooo, mejor mañana...

LORENA:
Nada de mañana, ya es hora de hacer
la merienda, ven ayudame.

Lorena agarra de la mano a Alfredo y se lo lleva.

ESC.5 - CASA DE LORENA - INT - DIA

(Secuencia de escenas cotidianas) Entran a la cocina, se
ponen unos mandiles y ella le da un cuchillo y una cebolla
para que la parta.

Ambos en el sofá jugando play station.

Alfredo con ropa limpia en sus brazos, Lorena destapando el
el baño

En el sofá están disputándose el control de la TV

(CONTINUA)

CONTINÚA:

3.

Lorena está con la ropa en brazos.

En la cocina, Lorena lo hecha, enojada, él tira un pañuelo y se va.

En el sofá él tira el control y ella le da un almohadazo enojada y comienzan a darse manotazos.

Lorena con moretón en la cara y llorando.

ESC.6 - INT LIVING CASA DE LORENA - - TARDE

Lorena con gafas se sienta frente a la computadora, y comienza videollamada.

MARGARITA:

Hola Chicos como han estado.

MATEO:

Aburrido, ya quiero volver a la universidad.

MARÍA:

No pues, el que decía que ya no quería ir a clases.

Todos rien.

MARGARITA:

Y tú Lorena, por que muy callada, ¿Te pasa algo?

LORENA:

no, no me pasa nada, todo bien igual aburrida en casa, lo mismo de siempre.

ESC.7 -INT CUARTO DE ALFREDO - - TARDE

Alfredo hablando por teléfono

ALFREDO:

No aguanto más el encierro, sin ir a tomar unas heladitas, aguantando a Lorena que está como loca. Me siento y quiere que la ayude en esto, que limpie esto otro.

DAVID: (OFF)

Oh, sí, se molestan que hagan esto y lo otro, como si uno no tuviera otra cosa que hacer

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

ALFREDO:

aparte en estas 3 semanas se nos ha estado acabando la comida y ya no hay dinero para comprar, y quiere que haga milagro. Y ella solo se la pasa en su videoclase.

DAVID:

no será que está viéndose con alguien más?

ALFREDO:

No, no creo

Alfredo se queda pensativo con el celular en la mano

ESC.8 -INT SALA CASA DE LORENA - TARDE

Lorena está frente a la computadora con la videollamada, pero está sola con Mateo.

LORENA:

Ya pensaste qué hacer para la feria de ciencias?

MATEO:

No, pero algo se me ocurrirá

LORENA:

OK, no te demores con eso. Nos vemos....

Alfredo sale de su cuarto con el celular en la mano gritando.

ALFREDO:

Lorena!! ya terminaste? Dejame ver la pantalla

LORENA:

Sí, ya estoy terminando

ALFREDO:

Dejame ver la pantalla

LORENA:

ya estoy terminando te dije, si quieres la compu, ya la puedes usar.

Alfredo agarra la computadora, y ve la pantalla y observa solo a Mateo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

ALFREDO:

Y no que estabas en clases., por que estás hablando con el...

LORENA:

Oye que te pasa, es un compañero de clase!

ALFREDO:

Claro, y yo soy tonto

LORENA:

No seas tonto.

ALFREDO:

Cállate, y no vuelvas a hablar con ese tipo.

LORENA:

Somos compañeros...

Alfredo no la deja terminar y la golpea

ALFREDO:

no me interesa!Escuchame. Por tu bien espero que no vuelvas a chatear con ese tipo.

ESC. 9 -INT CUARTO LORENA - - TARDE

Lorena y Maria están teniendo una videollamada en la laptop en el cuarto de Lorena

MARÍA:

Lorena a mi no me engañas, te vi super rara en la clase..

LORENA:

No Mary, no me pasa nada estoy bien. Debe ser el encierro.

(Alfredo entra en el cuarto enojado buscando sus calzados y ella apaga su computador de inmediato)

ALFREDO:

¿Dónde están mis zapatos? Me voy a jugar al fútbol un rato.

LORENA:

Oye, no puedes salir.

(Alfredo le da una cachetada a Lorena, la coge del cabello

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

ALFREDO:

Te dije que voy a jugar pelota y es lo que voy a hacer. Como que necesito volver a darte una lección de como es la obediencia..

LORENA:

No, no

(Alfredo la golpea, la deja tirada en el piso y sale)

ESC.10 -INT SALA DE LORENA - - TARDE

Se vuelven a conectar al videochat, pero esta vez Lorena no prende la luz para la videollamada.

MARGARITA:

Hola buenas tardes con todos, eh Lorena prenda la luz que no la podemos ver bien...

((Lorena con voz quebrada y entre llanto responde))

LORENA:

No miss, es que se quemó el foco

MARGARITA:

Pues debe comprar uno para poderla ver, Lorena, Lorena... estás ahí?... qué sucede?, te pasa algo?

LORENA:

No, no miss, no pasa nada

MARGARITA:

Se te nota raro, cuéntanos por favor! estás bien.

LORENA:

Por favor no lo hagan más difícil.

MARÍA:

Pasó algo en tu casa? Contanos la verdad

ESC.11 - COCINA/COMEDOR - INT - TARDE

(Entra Alfredo y mira para todos lados, buscándola. Tira la ropa en el sillón y se va)

ESC. 12 - CAMA - INT - NOCHE

Están acostados en la cama, Alfredo está durmiendo, Lorena está mirando a los lados, escuchando voces de Alfredo quitándole

ESC.13 -INT SALA DE LORENA - - TARDE

(Lorena está escondida en una habitación a oscuras. Comienza a relatar los diferentes maltratos que sufrió por su esposo durante esas semanas, en tanto revive esos momentos -flashback- todos preocupados desean ayudarla)

LORENA:

Chicos quiero que me ayuden con algo, mi esposo me maltrata, me insulta, me golpea y me dice muchas cosas feas, y ya no aguanto más

MARGARITA:

Lorena prende la cámara..

Todos se asustan, Lorena Sollozando...

MARGARITA:

Pero mira como te ha dejado ese hombre, ¿que pasó?

LORENA:

Alfredo me maltrata y golpea cada vez que puede, me tira al piso, me cachetea...

((FlashBack de Lorena siendo golpeada))

LORENA:

Cada día que pasaba era peor. Me celaba por hablar en el chat. Salí a juntarse con amigos. Me golpeó porque la comida no estaba a tiempo, porque no encontraba sus prendas. Me arrastró por el suelo, me forzó íntimamente cuando no quería....NO aguanto más

MARGARITA:

No vamos a dejarte así Lore

MATEO:

Vamos para allá

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

MARÍA:
Llamaré a emergencias.

LORENA:
Va a ser peor! No hagan nada.

ALFREDO: (OFF)
Lorena! Dónde estás? Lorena!

LORENA:
Alfredo me está buscando.

MARGARITA:
y dónde estás?

LORENA:
Estoy escondida los zapatos no
alcanzaron a secarse y de seguro me
va a golpear por ello, no , no se
qué hacer (Llorando).

ALFREDO:
Lorena, Lorena!!!

Lorena le dice a todos que hagan silencio

Alfrdo abre la puerta de donde está, la agarra del cabello a Lorena y la saca del lugar oscuro, mientras todos gritan que la deje.

(Lorena Deja la videollamada y todos comienzan a llamarla, a gritarle)

Se escuchan gritos mientras se va desvaneciendo a negro.

Bibliografía

3 Iron (2004). [Película]

Ámbito. (27 Julio 2020) Guillermo del Toro: "Filmar en medio de la pandemia es como rodar en un gran quirófano"

<https://www.ambito.com/espectaculos/cine/guillermo-del-toro-filmar-medio-la-pandemia-es-como-rodar-un-gran-quiroyano-n5120223>

Aprendercine (18 Octubre 2017) Iluminación para cine: conceptos básicos:

<https://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>

Audiovisualstudio.es Movimientos de cámara en el lenguaje audiovisual

<https://www.audiovisualstudio.es/movimientos-de-camara-lenguaje-audiovisual/>

Benicarló (Castellón – España) C/Clapissa, 19 – 12580 – Netdisseny@netdisseny.com

Belinchón G. (2020) Así serán los rodajes tras el coronavirus

<https://elpais.com/cultura/2020-04-23/asi-seran-los-rodajes-tras-el-coronavirus.html>

El país. (2020). Así serán los rodajes tras el coronavirus

<https://elpais.com/cultura/2020-04-23/asi-seran-los-rodajes-tras-el-coronavirus.html>

IMDB (2014) https://www.imdb.com/title/tt3713166/?ref_=vp_back

IMDB (2018) https://www.imdb.com/title/tt7375404/?ref_=fn_al_tt_1

Kidding (2018 – 2020). [Serie]

Martinez E. (2018) El color y la luz en el cine

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/colorcine.htm> 2020

Muñeca de trapo (2014). [Película]

Primicias.ec. (2020) El rostro del femicidio: cifras de un crimen que frena la igualdad
<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/femicidio-violencia-dia-mujer/>

Un ciudadano ejemplar (2009). [Película]

Un profeta (2010). [Película]



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Erick Steven Avila Avila**, con C.C: # **0950219337** autor del **trabajo de titulación: Desarrollo de cortometraje “No me pasa nada” que denuncia la violencia conyugal**, previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de septiembre del 2020**

f. 

Nombre: **Erick Steven Avila Avila**

C.C: **0950219337**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Desarrollo de cortometraje “No me pasa nada” que denuncia la violencia conyugal.		
AUTOR	Erick Steven Avila Avila.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Alex Salomón Dumani Rodríguez.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	18 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	54
AREAS TEMATICAS:	Producción audiovisual, Cortometraje, Cine.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cine, Cortometraje, Audiovisual, Pandemia, Violencia conyugal.		
RESUMEN/ABSTRACT:	Este proyecto es acerca de la realización de un audiovisual en medio de una pandemia cuyo mensaje a transmitir es el maltrato físico y psicológico que han sufrido ciertas mujeres durante el tiempo de cuarentena, para este proyecto se necesitó una investigación realizada en la ciudad de Guayaquil. Para la realización de este cortometraje se ha recopilado historias de varias mujeres que hayan vivido esta situación de maltrato por parte de su pareja durante pandemia del Covid-19, y así poder crear el guion para el cortometraje. El propósito del cortometraje es mostrar que, teniendo la tecnología a mano, pueden buscar la manera de pedir ayuda y no ser un caso más de maltrato. En conclusión, con el cortometraje se quiere contar de manera dramática una historia que podría ocurrirle a alguien cercano y así darnos cuenta de que talvez esté sufriendo de maltrato.		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 990-257-345	E-mail: erick_1995_22@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
	Teléfono: +593 99 405 6820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACION:			
DIRECCION URL (tesis en la web):			