



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCION
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

El cine foro como herramienta de formación integral

AUTOR:

Luna Arboleda Valerie Elizabeth

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de**

**INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Cortez Galecio Cristian Arnulfo, Ph.D.

Guayaquil, Ecuador

3 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Luna Arboleda, Valerie Elizabeth** como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Cortez Galecio, Cristian Arnulfo, PH,D.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García Velásquez, María Emilia, Mg.

Guayaquil, a los 3 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Luna Arboleda, Valerie Elizabeth**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **El cine foro como herramienta de formación integral** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 3 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR

f. _____

Luna Arboleda, Valerie Elizabeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Luna Arboleda, Valerie Elizabeth**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen complejo, **El cine foro como herramienta de formación integral**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 3 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR:

f. _____

Luna Arboleda, Valerie Elizabeth

REPORTE URKUND

Guayaquil, 4 de septiembre de 2020

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Directora de Carreras de Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

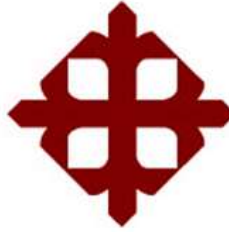
Presente.-

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido con la estudiante: LUNA ARBOLEDA VALERIE ELIZABETH, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación **EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA DE FORMACIÓN INTEGRAL** de la mencionada estudiante.



Atentamente,

Lcdo. Cristian Cortez, Ph.D.
Docente Tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DE NOVEDAD DE FERIA, A NEGOCIO RENTABLE	2
DE ESPEJO DE LA REALIDAD A HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE	4
CONTENIDOS AUDIOVISUALES POR NIVELES EDUCATIVOS	6
ARTE: ¿FORMACIÓN INTEGRAL?	9
EI CINE FORO COMO FORMADOR INTEGRAL	11
VENTAJAS DEL CINEFORO	13
CINE FORO DE LA FAH DE UCSG Y OTRAS ALTERNATIVAS	15
CONCLUSIONES	17
BIBLIOGRAFÍA	19
ANEXOS	22
ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD	22

RESUMEN

El presente ensayo se enfocará en el análisis del cine foro como herramienta pedagógica, para la formación integral de la comunidad. Estudios anteriores señalan el uso del cine en la educación como fuente formación integral y de visión crítica. Desde su creación el cine jugó un papel importante en exponer problemáticas sociales y temas de interés general, reflejando mediante recursos y elementos audiovisuales e incrementando la conciencia social y humana de sus espectadores. Reforzando así la formación en valores. El cine foro aparece como alternativa de cambio en los procesos educativos mediante el análisis de las narrativas fílmicas, imágenes, contenidos y mensajes.

Este ensayo se cimenta en la evolución del cine a lo largo de los años, a su función didáctica y formadora, al gran impacto social y de aprendizaje que de él se desprende, que hace que el espectador actúe sobre su razonamiento y pensamientos propios. Además, que su implementación como recurso didáctico proporciona la trasmisión conocimiento e ideas, su poder de información y comunicación se interpreta como herramienta válida de formación integral.

Para la recabación de información se acudió a la revisión bibliográfica de tesis y artículos académicos, entrevistas a profundidad a especialistas, expertos y al grupo de discusión a estudiantes de la *FAH* que han participado en el cine foro.

En la actualidad, tras el confinamiento de la pandemia, existen posibilidades de seguir realizando cine foro dentro de las instituciones educativas y así la tecnología sea un aliado para el desarrollo y difusión de dicha actividad.

PALABRAS CLAVE: Cine, Cine Foro, Pedagogía, Formación Integral. Educación,

ABSTRACT

This essay will focus on the analysis of forum cinema as a pedagogical tool, for the integral formation of the community. Previous studies point to the use of cinema in education as a source of comprehensive and critical vision training. Since its creation cinema played an important role in exposing social problems and topics of general interest, reflecting through resources and audiovisual elements and increasing the social and human awareness of its viewers. Thus reinforcing the formation in values. The cinema forum appears as an alternative to change in educational processes by analyzing film narratives, images, content and messages. This essay is based on the evolution of cinema over the years, its didactic and formative function, the great social and learning impact that emerges from it, which makes the viewer act on his reasoning and own thoughts. In addition, its implementation as a didactic resource provides ...

the transfer of knowledge and ideas, its power of information and communication is interpreted as a valid tool of integral training. For the collection of information, the bibliographical review of theses and academic articles, in-depth interviews with specialists, experts and the discussion group were attended by FAH students who have participated in the film forum. Today, after the confinement of the pandemic, there are possibilities to continue to hold a forum cinema within educational institutions and thus technology is an ally for the development and dissemination of such activity.

KEY WORDS: Cinema, Cinema Forum, Pedagogy, Integral Training. Educa

INTRODUCCIÓN

Aproximadamente desde mediados del siglo pasado existió en Guayaquil una tradición cinematográfica poco usual la cartelera local y que se mantendría prácticamente hasta la actualidad. Se trata del cine foro, que según uno de sus precursores Gerard Raad (2014) nace en el cine *Parisiana*, luego llamado *Paris*, -y actualmente desaparecido, como la mayoría de teatros-cines, salas de antaño-. Actividad que surge como un programa perteneciente a la Oficina Católica de Cine, pasado posteriormente, al Municipio de Guayaquil y asentándose - por más de tres décadas- en la Casa de la Cultura Núcleo Guayas. Generaciones se formaron asistiendo a miles de películas proyectadas en ese programa y participando en las charlas-tertulias, y algunas veces, profundos análisis liderados por Raad y posteriormente por Jorge Suárez Ramírez.

Pero el cine foro no solo ha sido una tradición de entretenimiento para la ciudad, sino que ha sido utilizado como recurso-herramienta pedagógica, en niveles iniciales, secundarios y superior. Paralelamente se han realizado clubes de cine y cines foros dentro de la programación académica regular, relacionandolo siempre a la formación de valores y sensibilidad artística. Ese es precisamente el foco de interés del presente ensayo, la importancia del cine foro en la formación integral de alumnos universitarios, tomando como caso de estudio el cine foro de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

DE NOVEDAD DE FERIA, A NEGOCIO RENTABLE

Cuentan los registros que el 28 de diciembre de 1895 los hermanos Lumière hicieron la presentación oficial del cinematógrafo en el Salón Indien del Grand Café de París. (García & Landeros, 2011) el cine nació como resultado de una serie de experimentos técnicos basados en el estudio de los fenómenos de la estroboscopia y la persistencia retiniana de las imágenes en el ojo humano, y emplea las técnicas desarrolladas por la fotografía, desde el punto de vista de la física. A todo eso, el cine puede definirse básicamente como la sucesión coherente de una secuencia de imágenes fijas, proyectadas o reproducidas sobre una superficie, que dan la sensación de movimientos. (García & Landeros, 2011, págs. 1-103)

Pero la verdadera primera máquina de cine fue el kinescopio, inventado por Thomas Alba Edison y William K.L. Dickson. Este estaba compuesto por una caja con una serie de bobinas que permitían ver una película individualmente. A partir de kinescopio, en 1895, los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo y proyectaron las primeras películas con escenas de la vida cotidiana. (Segovia, 2007, págs. 1-89). Es así que el cine ha ido evolucionando constantemente con el pasar de los años convirtiéndose en una industria en continuo crecimiento.

Las primeras películas mostraban escenas de la vida cotidiana mientras los espectadores disfrutaban la trama, posteriormente el cine fue cambiando y posicionando a la comedia como género principal, en ese tiempo el cine era entendido más como un elemento de feria que como un agente de transmisión (Segovia, 2007, págs. 1-89). Aunque al inicio el cine no era reconocido por su verdadero valor, desde sus inicios mostraba mucho potencial artístico en los filmes.

El cine busca crear una verdadera experiencia en su audiencia mediante lo plasmado en las pantallas a través de la conjugación de elementos que conforman un mensaje claro de lo que se quiere transmitir .

La reconstrucción del pasado y la transmisión de valor han sido y sigue siendo una de las fuentes de inspiración propias del medio, lo cual traslada a las innovadoras técnicas y procesos fílmicos capaces de crear una hiperealidad, un mundo ideal y soñado capaz de producir auténtica catarsis en el espectador. (Pérez & Leal, 2014, págs. 25-28)

DE ESPEJO DE LA REALIDAD A HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

“El cine , por su poder de comunicación y de información , por ser un importante agente de conocimiento social y de transmisión de valores , puede entenderse como una herramienta válida para trabajar en la escuela “. (Segovia, 2007) El cine conforma un medio que genera diálogos , el cine tiene un uso en distintas áreas, aquí se utiliza el cine relacionado con temáticas para mejorar su comprensión, esto lo convierte en un medio didáctico para lograr objetivos educativos ; de ésta manera se puede usar para enseñar el arte , la formación ciudadana , los idiomas y demás materias. (Vallés, 2013)

Además el cine presenta diversas formas de ver la realidad poniendo más situaciones y contextos particulares , permitiendo a los espectadores tener una visión más amplia de su vida y la tercera razón por la cual el cine es importante, es la oportunidad que ofrece de confrontar la imagen con las experiencias de las personas y la construcción de significados y el sentido que se le dan a las situaciones cotidianas (Vallés, 2013)

El cine actúa como un espejo por lo que se considera una herramienta pedagógica adecuada por sus características, además de que permite relacionarse y hacer visible los discursos que prevalecen en la sociedad actual. (Sell, Martínez, & Loscertales, 2014)

Como se menciona antes, el cine dejó de ser un espejo, para pasar a interpretar la realidad, tanto sus narrativas como los personajes influyen en los jóvenes y niños con respecto a la forma de percibir la realidad y pueden generar modificaciones en su conducta. El cine como medio de comunicación muestra y ofrece recursos que pueden ser usados para construir verdades (Carbonell, 2005). (Sell, Martínez, & Loscertales, 2014, págs. 111-124)

Las capacidades adquiridas por los alumnos usando el cine como un recurso didáctico y pedagógico dentro del aula da la pauta para desarrollar una visión y opinión crítica; por ello se ha transformado, para las generaciones actuales, en un recurso valioso ya que al ser los jóvenes consumidores activos de estas herramientas audiovisuales, se convierten en críticos con la realidad. (Sell, Martínez, & Loscertales, 2014)

El cine pasó de ser espejo de muchas situaciones cotidianas a intervenir en nuestra percepción de la realidad generando cambios en nuestra forma de pensar a través de lo que se presenta en la pantalla poniendo a jóvenes y a adultos a reinterpretar la identidad, por ello se considera una buena herramienta pedagógica, debido a que se ha convertido en un instrumento de comunicación.

En el siglo XXI el cine se considera como un elemento fuerte dentro de la práctica en sistemas educativos, implementando en las aulas, el uso de recursos audiovisuales y la incorporación de medios de comunicación a las actividades diarias como un método de enseñanza en establecimientos educativos (Flores, 2016).

El uso del cine en aula es un factor dinamizador clave para ayudar a promover valores humanísticos de manera transversal e interdisciplinaria, y contribuir así a desarrollar valores y elementos de identidad personal y de pertenencia.

El cine contribuye igualmente a la adquisición de las competencias transversales comunicativas y metodológicas; es decir, de un lado, la competencia comunicativa lingüística

y audiovisual y la competencia artística y cultural, y del otro, la competencia de aprender a aprender y la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Además, el hecho de ayudar a reflexionar sobre actitudes y comportamientos de la sociedad en los que podemos tomar parte activa (sostenibilidad del planeta, guerras, pérdida de seres queridos, etc.) enlaza con la competencia social y ciudadana, y de la autonomía e iniciativa personal. (Ambròs & Breu, 2011, págs. 21-189)

En el ámbito educativo se debe aprovechar las ventajas del cine, que atrae el interés, del alumnado a quienes logramos instruir y regresar a través de un film, lo que será motivo de una reflexión posterior generando un intercambio libre de ideas y un debate. (Cóndor, págs. 1-7)

El proverbio chino lo indica de tal manera “Una imagen vale más que mil palabras” y se lo aplica perfectamente al cine y a las indicaciones que conlleva en el proceso de enseñanza de aprendizaje, y que es la imagen la que forma parte del proceso educativo. (Muñoz & Morales, 2014)

El poder captar información a través de la imagen genera un poder de aprendizaje eficaz, con el simple hecho de ver acciones que pueden ser reflejadas en el diario vivir del espectador actúa como un agente socializador y enriquece habilidades como comunicarse, expresarse con lenguaje distinto con el fin de generar mayor información en el alumno.

CONTENIDOS AUDIOVISUALES POR NIVELES EDUCATIVOS

Hoy en día los medios audiovisuales tienen gran impacto en el ámbito académico, ya que la tecnología cambia constantemente y es por eso que el uso de recurso tecnológico como el cine dentro de la educación juegue un papel importante. (Martinez, 2005)

La educación evoluciona constantemente, y el cine no se queda atrás a medida que esta evolución crece les permite la suma de nuevas herramientas en ambas aristas, el campo audiovisual permite a los docentes suplir el contenido temático que se presenten en los colegios y crea un soporte válido en la enseñanza.

Como se ha mencionado, el cine usado como herramienta pedagógica en el aula genera gran impacto sobre la percepción de la realidad y la replantea, por ello es importante el criterio para escoger que temáticas se van a proyectar, tomando en cuenta el tipo de audiencia a la que se va a dirigir y los niveles de educación:

Para las etapas iniciales es recomendado usar proyecciones y los temas que se pueden tratar con este tipo de audiencia y a su vez que el niño comprenda diversos temas que los manejan constantemente; temas como partes del cuerpo humano, el cuidado de la mascota, variedad de plantas, integrantes de la familia, etc. Todos estas proyecciones se las pueden realizar con videos grabados por las personas guía de la clase. (Pérez R. , 2010)

En la sección primaria parte de los temas ya mencionados suelen variar por la edad del estudiante, la pieza audiovisual puede basarse en temas específicos por la materia a usar, se puede decir que en la materia de historia se presentan videos de los antecedentes del país del cual se puede mencionar datos, fechas, biografías, etc., del tema relacionado, y se van implementado temas fundamentales como, educación en valores. (Pérez R. , 2010)

De la misma forma en el área de secundaria se presentan temas no solo para apoyar la información ya impartida por el docente, además se presentan temas de actualidad y formación integral tales como violencia de género, el bullying, salud mental, el internet entre otros; y así se refuerza temas importantes el crecimiento del adolescente en la sociedad. (Pérez R. , 2010, págs. 1-6)

Introducir al cine como nueva herramienta de la educación en el aula, puede llegar hacer inusual para el estudiante; por ende, se debe crear un vínculo de confianza con temas que sean familiar a su vida cotidiana y se sienta identificados, de esta manera se creará una conexión entre la proyección audiovisual y el estudiante.

Es muy importante escoger el tema apropiado para cada grupo de interés, ya que eso determinará el impacto con el que llegue el mensaje al alumnado, se deben tomar en cuenta sus intereses, habilidades, conocimientos previos para lograr el objetivo de llevar un mensaje claro que genere una evolución no solo a nivel educativo sino también a nivel personal del alumno.

El cine es una herramienta versátil lo que permite que se use en muchos ámbitos, en el aula el docente implementa este recurso para afianzar los conocimientos de diferentes materias, así como también para favorecer la adquisición de hábitos, valores morales, esa experiencia le permite al alumnado ver panoramas diferentes al propio, lo que puede llevar a prepararlos para afrontar situaciones similares en la vida real. (García & Landeros, 2011)

(Uribe, Sánchez, & Retrep, 2019) Define que:

El uso de ayudas audiovisuales, como las películas y los documentales, no es un tema novedoso dentro de la planeación didáctica de los docentes en el aula. Investigaciones previas demuestran que se tiene confianza en estas herramientas por parte del docente y del estudiante. La literatura demuestra que el cine no debe considerarse de manera aislada, como una herramienta didáctica por apoyar contenidos académicos, sino como un nuevo actor en el proceso de enseñanza-aprendizaje que conecta al estudiante y al docente en una propia realidad que también conecta emociones, valores, sentidos e información. (págs. 35-39)

El papel en el que se encuentra el cine con respecto a la educación es muy importante ya que engloba esta herramienta como parte integradora de las artes, completando la formación del individuo, potencializando el trabajo autónomo de manera que permita al docente elegir

los films de acuerdo a su necesidad. Por lo tanto, introducir películas en el aula complementa y motiva al alumno.

ARTE: ¿FORMACIÓN INTEGRAL?

La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiendo al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno de tal manera que se construya su identidad cultural, busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona y tienen a desarrollar aspectos con la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valorar. (Ruiz, 2007)

Como indica Ruiz (2007), la base fundamental de la educación integral es dotar a todos los estudiantes de habilidades y conocimientos básicos que son necesarios para desenvolverse en la vida a medida que vayan creciendo, es importante comprender que los aspectos educativos ya mencionados engloban la educación integral ya que desarrolla la empatía hacia otras personas y define el interés para convertirse en personas con sentimientos equilibrados y con la posibilidad de desarrollar competencias.

El lenguaje del cine, permite que los estudiantes tengan diferentes perspectivas, generando el análisis y comprensión de los temas presentados en la proyección, trabajar con cine en el aula se convierte en una actividad dinámica para el aprendizaje siendo algo significativo, tangible y experimental. (Buitrago & Camacho, 2008)

Los métodos de enseñanza deben ser consecuentes con el cambio social y éste se adapte a los diferentes niveles de madurez del alumno de ese modo introducir nuevas estrategias de aprendizaje para que los niños crean un efecto de motivación integral.

Esta concepción persigue la búsqueda de un equilibrio de la persona, hacia un desarrollo total. Se trata de concebir al ser humano como un todo integrado, de resaltar la necesidad de considerar a la persona como una realidad que vive y actúa integradamente. (Esteve, Franco, & Vera, 1995)

El cine se acopla a las diferencias entre cada espectador, lo lleva a visualizarse desde su propia perspectiva, además es capaz de adentrar en las emociones y sentimientos del ser humano, así como también en el juicio crítico, llevándolo a entender el mensaje claramente. (Goleman, 1996)

El cine permite que el espectador tenga una visión distinta, poder expresarse y sentir diferentes puntos de vista; las películas les permite atreverse a sentir emociones de acuerdo a lo que el espectador pueda vivir momentáneamente, viéndose reflejados en la acción de la pantalla y así la ficción audiovisual incita a crea reflexión.

Una película se puede presentar al espectador como la oportunidad para experimentar todas esas vivencias a través de las acciones que realizan los personajes, y al mismo tiempo, para sentir la propia vida, los sentimientos y recuerdos personales reflejados en la vida de la pantalla, proyectándose sobre las acciones que aquellos personajes realizan. (Naval & Urpi, 2002)

En los educadores unos de sus deberes principales con la comunidad estudiantil es fomentar la construcción social, psicológica y educativa llevando al alumnado a tener un buen desarrollo personal ante los retos que se presentan , ayudándolos a ser más críticos y asertivos y es durante este proceso formativo en el que la educación a través del tiempo ha tomado acción

a través de herramientas que permitan llegar de diversas formas tomando en cuenta muchos aspectos que tienen que ver principalmente con las distintas formas de aprendizaje que existen, es por ello que una de las herramientas que ha tenido resultados satisfactorios ha sido el uso del cine, esta combinación ha permitido afianzar conocimientos, mejorar nuestro juicio crítico y percepción ante temas o situaciones que pudieran generar confusión y conflictos, a través de las proyecciones audiovisuales, que permiten conectarnos con los personajes o en muchos casos sentirse identificados lo cual nos da otra visión de los temas propuestos.

La formación de los estudiantes abarca un proceso educativo organizado en el cual intervienen las habilidades socio-afectivas y éticas, permitiendo la interacción de un marco cultural y de formación de valores que se emitan. (Mena, 2008)

EL CINE FORO COMO FORMADOR INTEGRAL

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2005) define cinefórum como “reunión en la que se comenta una película inmediatamente después de ser proyectada”. Esta definición resulta muy simple de lo que se entiende por el cinefórum en el ámbito educativo. Si esta definición la contextualizan dentro del ámbito de la escuela que hoy se busca, se tendrá en cuenta las funciones que le cine posee como recurso didáctico, podemos definir el cinefórum de la siguiente manera:

El cinefórum es una estrategia didáctica que a través del empleo del cine como recurso educativo de gran valor, un grupo de alumnos puede analizar, conocer y reflexionar sobre destinadas sobre distintas realidades, valores, sucesos, etc. que le van a permitir adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y capacidades, construir valores y, en definitiva, aprender (Segovia, 2007)

El cinefórum se considera un recurso que permite apreciar las esencias del cine y el arte; brinda un gran potencial formativo en diversas áreas como historia, cultura, ciencia, moral, psicología, filosofía, ideologías, etc. (Cóndor, págs. 1-9)

El cine foro permite al educador potencializar el aprendizaje en diferentes áreas educativas, fomentando el debate entre los asistentes del foro alcanzando un profundo interés común en el tema en cuestión.

El cine, como fenómeno artístico, comunicacional y cultural, se encuentra hoy en el centro de la vida de la sociedad, ya que muchas más personas ven cine en vez de leer el libro, pero al mismo tiempo el cine ha dejado de ser solo un entretenimiento. (Flores, 2016)

Como se ha expresado el cine puede ser visto netamente como un fenómeno artístico, ya que en la sociedad muchas personas lo ven como entretenimiento, sin embargo, el uso del cine foro demuestra que el cine puede usarse en distintos ámbitos y con muchos objetivos.

El denominado séptimo arte tiene que ofrecer mucho al público, se ha procurado en mejorar año a año sus producciones convirtiéndose en una rica fuente creativa para todo gusto del espectador, desde el gusto más sencillo al gusto más exquisito y uno de sus elementos más importantes es el contenido que muchas veces es de interés histórico o social.

Según (Flores, 2016) :

El uso del audiovisual en general, en la didáctica de la disciplina histórica, fue recalado siempre: Javier Fernández fue el primero en acercarse a los procesos materiales de cine para incorporarlo a su didáctica, y aunque aún no se explica el tratamiento que el cine ha hecho de la historia y como la ha puesto en imágenes, perfilaba a una guía de uso didáctico de un film, como punto de partida para trabajo en clases sobre el tema. (págs. 35-44)

El desarrollo de las nuevas tecnologías audiovisuales ha propiciado que en los últimos años el cine se haya ido incorporando a la docencia como un instrumento pedagógico eficaz para la formación integral de los alumnos, o como complemento para el desarrollo del programa de una asignatura. (Pulido, 2016)

Utilizar a el cine como una herramienta de aprendizaje permite suplir los conocimientos impartidos en el aula y este facilitará el análisis ya sea colectivo o individualmente del alumno, siendo así el cine un material importante de uso pedagógico.

VENTAJAS DEL CINEFORO

Las ventajas más importantes que esta estrategia ofrece son (Cóndor):

- El docente selecciona uno o varios temas a tratar en función a asignatura que se requiere analizar.
- Alienta el aprendizaje por descubrimiento.
- Promueve el debate.
- Capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. El estudiante no es consciente de estar siendo educado. Para el, ver cine en clase es una actividad fuera de lo habitual, lo que incrementa su interés y participación.

La película en el ambiente académico obtiene otra percepción a diferencia que la que se da en una sala de cine, muchas veces el cine es catalogado solo como una película en donde solo se toman en cuenta la narrativa, el encuadre o la puesta en escena, pero este va mucho más allá. (Zerpa, 2010, págs. 55-60)

Para la realización de un cine foro son esenciales tres puntos importantes y recomendables al iniciar el encuentro con los alumnos y el interlocutor de la sesión

1.- En principio se plantea una presentación de la película que hará las veces de introducción y que además servirá para establecer la dinámica de trabajo y ocasiones para orientar a la atención del espectador hacia el tema que quiere ser reflexionado.

2.- Luego viene la proyección de la película. Se debe realizar con anterioridad un diagnóstico del estado del lugar para garantizar que el público pueda visualizar el filme en óptimas condiciones.

3.- Al finalizar se realizará el foro de discusión y según la elección del moderador se pueden llevar invitados que con su opinión enriquezcan el debate o realizar cuestionarios que ayuden al público a realizar sus propias reflexiones. (Daza, Lizarazo, & Medina, 2017)

La realización del cine foro conlleva una planificación adecuada para lograr los objetivos propuestos, se deberán tomar en cuenta el tipo de material que se va a proyectar, así como también las condiciones del lugar donde se realizar, y finalmente una buena organización al momento de la mesa de diálogo.

La escuela y los docentes deben asumir los nuevos retos de la enseñanza con las generaciones actuales, las cuales poseen distintas formas de aprendizaje, teniendo mayor énfasis en la enseñanza más cercana a su contexto social, le permite al docente debatir sobre más temas de actualidad moral y cultural. (Diaz, Tellez, & Marentes, 2009)

El introducir en la educación el tema de proyecciones audiovisuales enriquece el aprendizaje ya que las características propias de esta herramienta despierta el interés en el espectador obteniendo mejores resultado en afianzar los conocimientos. (Marentes, 2009)

Las características propias de cine y el cine foro como herramienta, favorecen el aprendizaje llevando a la comunidad educativa a plantearse nuevos retos para mejorar el aprendizaje mediante la aplicación de estas herramientas.

La implementación de cine foro se ha ido desarrollando basándose en el auge creciente de los enfoques cognitivos en el estudio del desarrollo humano, que resalta el carácter constructivo del proceso de adquisición del conocimiento. El mismo implica la idea de un ser humano que selecciona, asimila, procesa, interpreta y confiere significados a los estímulos. (Campo & Arraga, 2005)

CINE FORO DE LA FAH DE UCSG Y OTRAS ALTERNATIVAS

De acuerdo a la entrevista formulada al docente Guido Bajaña, indicó que el cine foro de la *FAH* fue creado en octubre de 2018, con el fin de establecer espacios de encuentros donde se puedan ver películas de cine de autor, que por motivos de tiempos no se puedan analizar en el aula de clases; además mencionó que “El objetivo principal es sumar al bagaje cultural, y ampliar los conocimientos cinéfilos de los estudiantes”, para finalizar el docente agregó que “El cine, al igual que cualquier manifestación artística va a generar mensajes y estos mensajes la audiencia o el espectador va a interpretarlos de una forma que en muchos casos pueden ser común de forma colectiva y en otros casos independientes”. (Bajaña, 2020)

Richard Quijje estudiante de la carrera de cine de la *FAH* participó en un grupo de discusión realizado junto a sus compañeros de aula; él expresó en el grupo de discusión, que al observar películas aprende mucho de la puesta en escena, el tipo de iluminación que se encuentra en el set y así mismo se evalúa la función del director y su equipo de trabajo, observando mucho la dirección de arte, el montaje etc. Y afirma que para él como estudiante ver películas sirve eficazmente como una herramienta pedagógica. Sin embargo, su compañero

Pablo Montero indica que “No se trata de un asunto netamente pedagógico, sino más bien el cine foro sirve para que asistas y no olvides lo que estas aprendiendo y se refuercen los conocimientos impartidos en clases anteriores”. (Montero, 2020)

Durante la discusión los estudiantes de la *FAH* según sus perspectivas recomendaron mejorar la difusión del cine foro en la *FAH* y se pueda acaparar a público fuera del campo universitario y así brindar conocimientos cinematográficos a más personas que no sean solo estudiantes, sino público diverso, implementado nuevas ideas para interés común.

En la entrevista realizada con la gestora audiovisual, Omaira Moscoso explicó, que para crear una cultura cinematográfica se debe trabajar en bases de la comunidad misma, además agregó “El cine es una herramienta maravillosa para la construcción del desarrollo humano, a través de la cultura se puede realizar el cambio en la sociedad”. Al llevar el cine a barrios abnegados como Isla Trinitaria, Monte Sinaí, Guasmo Central entre otros, ella considera que es un gran cambio en la formación integral del ser humano; parte de sus proyectos realizados está, *Cine sin barreras* es el proyecto de cine familiar que Moscoso realiza domingo a domingo en el *MAAC*, del cual su contenido es sobre valores, formación integral, aspecto social, géneros, técnicas entre otros. Moscoso concluye que es en los barrios de la ciudad de Guayaquil es donde se comienza a generar una cultura cinematográfica, porque a través de las películas la audiencia empieza a empatizar, a verse reflejada, a unirse y comienza a pensar de otra manera a su alrededor. (Moscoso, 2020)

Y finalmente en la entrevista con Angélica Laínez directora del club de *cine Butaca Paradiso*, comenta su experiencia al comenzar desde cero creando el proyecto de cine club en Guayaquil, para ella influye mucho, la realización de las actividades en el club de cine en el espectador, ya que a través de la películas la audiencia experimenta diferentes aspectos, unos pueden enfocarse en la dirección del director, otros en el aspecto sonoro y algunos en el guion

y el actor entre otros dependiendo de la temática; para Laínez la experiencia de escuchar diversos comentarios es satisfactoria para los asistentes del club, ya que se aprende y se atreven a conocer diferentes perspectivas y conocimientos que como espectador tal vez no lo conocían. (Lainez, 2020)

CONCLUSIONES

En la actualidad los jóvenes se encuentran inmersos en la *audio visualidad* y ésta característica, debería ser aliada y reconocida como herramienta innovadora para el buen manejo de temas académicos, incentivando a la participación y opinión, activa y reflexiva.

Es conocido que toda manifestación artística genera mensajes en la audiencia, los mismos que pueden ser decodificados de diversas formas, y estas perspectivas provocan la exposición y el diálogo. El cine foro, sirve como una retroalimentación para todos sus asistentes.

El cine, en sí mismo, constituye uno de los medios masivos más relevantes ya que en este espacio se agrupan situaciones, personas y lugares que conforman la cultura. El ser humano a través de esta experiencia puede identificar además de aprender y ver la realidad desde distintas perspectivas.

En momentos actuales en los que la educación tuvo que migrar hacia la tecnología, a través de las plataformas, el cine foro, puede mantenerse como herramienta eficaz para el análisis, participación y fomento de valores, ya que a través del análisis de una película se pueden abordar numerosas temáticas, y generar reflexión crítica de las situaciones reales reforzando el conocimiento ya establecido.

El cine se ha convertido en un recurso de índole de aprendizaje integrado, ya que genera la unión de muchos factores en cuanto a valores, sensibilidad, empatía, emociones en mensajes ocultos, el cine ocupa un lugarpreciado en los jóvenes porque se puede presentar como entrenamiento, pero influye de distintas maneras en el crecimiento como seres humanos en la sociedad

Aunque muchas veces se pudiera creer que el cine foro se encasilla explícitamente en temas cinematográficos, apreciación de lenguaje audiovisual, etc. Su aplicación va mucho más allá y a través de las películas se puede abordar infinidad de temáticas, siendo las principales la historia, identidad, valores, respeto, ética y, sobre todo, estimular la sensibilidad artística y humana en el espectador. Utilizado correctamente en las aulas, el cine foro influye de forma positiva en los alumnos, llevándolo a tomar conciencia sobre sus sentimientos actitudes y convicciones, formando personas con una visión y opinión más crítica, reflexiva, incluyente y tolerante.

Finalmente, el cine foro debe ser considerado herramienta o recurso integrado a la pedagogía y ser adaptado en las aulas, ya que tiene la facilidad de interpretar mediante imágenes activas, lo que un texto no puede conseguir de manera clara y el estudiante comprenda de forma rápida, el cine foro plantea un proceso de aprendizaje distinto, además el séptimo arte promueve en la audiencia a desarrollar su creatividad y con la imaginación permite abrir a otras experiencias involucrando sentidos y fortaleciendo los distintos canales de percepción. A partir de ahí debe ser un trabajo arduo para el docente en apostar por la innovación de nuevas técnicas de aprendizaje para el alumno y que sea útil para su vida en formación y esta determine el éxito en aplicación estratégica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ambròs, A., & Breu, R. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sZ8NvD2RRAIC&oi=fnd&pg=PA7&q=cine+y+educacion+did%C3%A1ctica&ots=HPAjdZIDf3&sig=gs p8VzH2tegvgr4wOknCWDBPTPM#v=onepage&q=cine%20y%20educacion%20did%C3%A1ctica&f=false>
- Bajaña, G. (30 de Junio de 2020). EL CINE FORUM: DESDE LA PERSPETIVA UNIVERSITARIA . (V. Luna, Entrevistador)
- Buitrago, E., & Camacho, M. (2008). El cineforo como metodologia de enseñanza en el aula para la identificacion y acercamiento. Pereira, Comlobia.
- Campo, M., & Arraga, M. (2005). El cineforo: Estrategia didáctica en la generación de ingresos propios*. *Rev. Venezolana de gerencia*, 10(30). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-99842005000200005
- Cóndor, A. (s.f.). El CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA APLICADO EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS. *Repositorio Institucional de la Universidad Ricardo Palma*, 1-9. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/249982668>
- Daza, J., Lizarazo, P., & Medina, C. (2017). EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DEL CONCEPTO EVOLUCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DEL COLEGIO AGUSTINIANO SUBA. *EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA APROPIACIÓN DEL CONCEPTO EVOLUCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DEL COLEGIO AGUSTINIANO SUBA*. Bogota, Colombia. Obtenido de <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/284/MedinaRojas-DianaCarolina-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diaz, L., Tellez, C., & Marentes, L. (2009). EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MAESTRO EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO. *EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MAESTRO EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO*. Colombia. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1082/THUM_DiazMunozLuzMarisol_2009.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Esteve, J., Franco, S., & Vera, J. (1995). *Los profesores ante el cambio social*. Barcelona: Editorial Anthropos. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Los_profesores_ante_el_cambio_social.html?id=0xRQFBowOSYC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Flores, E. (2016). LA CINEMATOGRAFÍA COMO RECURSO EDUCATIVO Y CULTURAL: ELCASO DEL CINE HISTÓRICO. *Rev. Comunifé*, 16(16), 35-44. Obtenido de <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/comunife/article/view/2026/2071>
- García, M., & Landeros, B. (2011). *TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL CINE*. Madrid. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=E346DOj8ri8C&pg=PA37&dq=cine+y+educacion+pedagogica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjSsez mudzoAhUNQK0KHSACC144ChDoAQgtMAE#v=onepage&q=cine%20y%20educacion%20pedagogica&f=false>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos .
- Lainez, A. (15 de Mayo de 2020). CINE CLUB EN GUAYAQUIL. (V. Luna, Entrevistador)
- Marentes, L. (10 de enero de 2009). el cineforo como herramienta para analizar la red del maestro en el discurso cinematografico. *Rev. Uniminuto*. Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1228/1151>
- Martínez, L. (2005). Elaboración de estrategias que promueven la apreciación del cine en niños . Pereira , Colombia .
- Mena, M. (2008). ¿Por qué educar lo social, afectivo y ético en las escuelas? ¿Por qué educar lo social, afectivo y ético en las escuelas? Obtenido de https://centroderesursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/55667/Formacion_Integral%2002%20lo%20social%20afectivo.pdf?sequence=1
- Moscoso, O. (29 de Agosto de 2020). INICIOS DEL CINE FORO EN GUAYAQUIL. . (V. Luna, Entrevistador)
- Muñoz, M., & Morales, M. (2014). El cineforo como estrategia didáctica para la educación en competencias afectivas para la ciudadanía. *El cineforo como estrategia didáctica para la educación en competencias afectivas para la ciudadanía*. Pereira, Colombia.
- Naval, C., & Urpi, C. (2002). LA FORMACIÓN DEL CARÁCTER A TRAVÉS DEL CINE Y LA LITERATURA: UNA EXPERIENCIA. *Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, . Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21592/2/LA%20FORMACION%20DEL%20CARACTER%20A%20TRAVES%20DEL%20CINE%20Y%20LA%20LITERATURA.pdf>
- Pérez, I., & Leal, B. (2014). Historia y Cine. El pasado en movimiento. *Revista El Futuro del Pasado*(5), 25-28. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EBx8A2isaOUJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5213877.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Pérez, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. *Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas*. Obtenido de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence>
- Pons, J. (s.f.). *Cine y enseñanza*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bZ37TsD89OsC&oi=fnd&pg=PA11&d>

q=caracteristicas+de+cine&ots=vx9nmIX6Ak&sig=JwoWUyPZNgFR6DUSVkf10_P
hmn4#v=onepage&q&f=false

- Pozo, A., Alvarez, Luengo, J., & Otero, E. (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. *Biblioteca Nueva*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~fjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- Pulido, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Universidad de Zulia*(8), 519-538. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/articulo/view/21550/21358>
- Ruiz, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA*, 11-13. Obtenido de <http://convivejoven.semsys.itesi.edu.mx/cargas/Manuales/FORMACI%C3%93N%20INTEGRAL%20DESARROLLO%20INTELLECTUAL,%20EMOCIONAL,%20SOCIAL%20Y%20C3%89TICO%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES.pdf>
- Segovia, N. (2007). *Aplicación Didáctica de Las Actividades de Cineforum*. España. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1096JHguG_sC&oi=fnd&pg=PT9&dq=info:W9zPfGL69_IJ:scholar.google.com/&ots=9n4-F-F6R6&sig=onVpWoatr3YEWsK6Ez7Nx-IfhTE#v=onepage&q&f=false
- Sell, L., Martínez, R., & Loscertales, F. (2014). EL CINE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA ABORDAR LA VIOLENCIA EN AULAS. *Revista de Medios y Educación*.(45). Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45807/95-1497-1-PB%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serra, M. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico: articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=cwoGW4whg-wC&printsec=frontcover&dq=cine+y+educacion+pedagogica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjNjZWCudzoAhUBNKwKHQCMBloQ6AEIJjAA#v=onepage&q=cine%20y%20educacion%20pedagogica&f=false>
- Smitter, Y. (2006). HACIA UNA PERSPECTIVA SISTÉMICA DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL. *Rev. Laurus*, 241-256. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102213>
- Uribe, A., Sánchez, W., & Retrep, J. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/331794752_El_cine_una_alternativa_de_aprendizaje
- Vallés, F. (2013). EL USO DEL CINE FORO COMO HERRAMIENTA AUXILIAR PARA EDUCAR EN VALORES. *Revista Educación en Valores*, 61-67. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v2n20/art07.pdf>
- Zerpa, C. (15 de octubre de 2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de Educación y Desarrollo*. Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/15/015_Pena.pdf

ANEXOS

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

1. Entrevista 1

Angélica Laínez

Periodista Docente Directora de Butaca Paradiso

1.- ¿Cuál era el objetivo inicial del proyecto Butaca Paradiso?

En actualidad el objetivo de butaca paradiso es crear un espacio en el cual se produzca el dialogo entorno al cine y por su puesto de generaciones de saberes, pero también se busca ser interdisciplinario y en este sentido se lo está promoviendo poco a poco con varias actividades, se combina el cine con otras disciplinas como la literatura y el psicoanálisis entre otras artes pero estas son las principales.

Pero como cine club nuestro objetivo es desarrollar una actividad a través de cual los participantes puedan compartir sus criterios y que sea un espacio donde todos puedan compartir libremente y aprender de todos, como fue la idea inicial y también que sea un espacio donde se pueda conversar entorno a los otros cines; ¿A qué llamamos los otros cines? A las propuestas cinematográficas que toman cierta distancia del cine convencional, es decir del cine Hollywood, pero no quiere decir que no hemos explorado dentro de nuestros propuestas de ciclos películas más comerciales, pero si hacemos un énfasis y tratamos de explorar directores, movimientos cinematográficos etc. que no son solo de Estados Unidos de Hollywood, al contrario son de diferentes lugares para que este sea un espacio de hablar de otros cines.

Y en este sentidos a muchos personas le apasiona hablar, ver películas comentar y de esto nace de donde dialogar de donde tener idea y donde se pueda estar con gente que comparta esta pasión y esta afición igual que tu es eso lo que queríamos promover, ya que en Guayaquil habían varias iniciativas que se han gestado en torno a los foros de cines en torno al cine en general pero específicamente esta actividad que la llamamos como el cine club queríamos que

haya un mayor espacio para el pensamiento crítico, es decir por ejemplo lo que se suele hacer en los cines de foro en la universidad, se muestra la película luego existe un pequeño espacio de diálogo y suele ser muy corto, y nuestra idea de club de cine para que el espacio sea mayor.

2. ¿Cómo se realizan las sesiones del foro?

Se arman los ciclos y las personas ven en casa las películas. Generalmente son ciclos de 3 o 4 películas y vamos a conversar sobre ellas, es algo que está entre un micro taller y un foro abierto. Se prepara un material, se le lleva a los chicos en diferentes textos y se suele estar una hora y media o dos horas compartiendo desde mi punto de vista y sus puntos de vista. En ese sentido es muy abierto el diálogo y es interesante porque siempre se puede aprender de la opinión de alguien más. Y otra actividad que se llama Totoprojecta se presenta la película y luego se conversa para lanzar ideas que se tenga y esta actividad conecta al cine con el psicoanálisis y se tratan diferentes temáticas donde se puedan mezclar estas diferentes disciplinas y en torno a esto giraban los ciclos que se vayan armando.

3. ¿Cómo influía en el espectador el material audiovisual proyectado en las sesiones del foro?

Es algo muy diverso tratamos de proponer y vivir experiencias a través de las películas. En esta actividad somos bastante abiertos en la selección de películas dependiendo cada ciclo, y se trata de acaparar de todo un poco puede ser un tipo de cine. Por ejemplo, cómo trabaja el director específico, analizamos la sonorización con un director en específico, se explora la historia del cine vemos surrealismos tiene mucho de lo lírico, vemos cines de Luis Buñuel, y así vemos y acaparamos diferentes tipos de cines de directores y así buscamos que las personas se atrevan a ver otros cines que no conozcan y se atrevan a compartir lo que han sentido al observar estas diferentes películas.

4. ¿Cómo se planifica en la actualidad las actividades de foro o cine club con la audiencia?

Pues complicado, pero ha sido un proceso de aprendizaje, utilizar nuevas plataformas realmente un aprendizaje para todos se ha tratado de la manera más fácil que sean foros de formas abiertas gratuitas, y nuestra plataforma actual es zoom que es la aplicación que ahora cualquiera se la puede bajar y tener el acceso y era uno de nuestros requisitos, y lo que hacemos es una convocatoria al inicio del mes y las personas se van inscribiendo poco a poco y de acuerdo a como se vayan inscribiendo se le hace llegar el link de sesión se conecta e iniciamos charlando y haciendo la misma dinámica que se hacía presencialmente.

5. ¿Cree que al realizar las sesiones de foro mediante la modalidad online tenga el mismo impacto en el espectador, que haciéndolo de manera presencial?

Considero que es un poco complejo y depende de muchos factores tiene mucho que ver con el compromiso del participante aunque claro este puede ser uno de los muchos factores que pueden existir, y al recibir algún tipo de clases, reunión foro etc. Cuesta mucho más un trabajo de concentración al estar en una clases presencial claro que estás escuchando pero de que existe distracción existe, porque mientras escuchas estás haciendo otras cosas, y esto igual hace que te pierda muchos detalles importantes creo que es un reto en todo sentido depende mucho del compromiso del estudio en este aspecto, de que realmente estas escuchando tratando de transmitir, es un desafío para todos es algo que se está experimentado y claro esto es algo subjetivo y no es comprobable pero si hablo de una percepción con experiencia como participante y como instructora que no es lo mismo y la interacción no es lo mismo a nivel presencial es mucho más valioso compartir con los demás al finalizar la clase algo que esté ligado al tema, a diferencia de una conferencia virtual no lo puede hacer definitivamente no es lo mismo la modalidad presencial te da y te llena de muchos más recursos

2. Entrevista 2

Guido Bajaña

Docente de la Facultad de Artes y Humanidades de UCSG

1. ¿En qué consiste el cine foro para usted?

El cine foro nace con el fin de ver películas de autor y sobre todo con el propósito de hacer visión de los miembros que comenten interpreten experiencias sentimiento que lectura tuvieron de la película, los elemento que compone la película siendo estos los objetivos principales en primer lugar proyectar cine de autor es decir ver películas que no tenga mucha relación con la industria como tal, sino que haya un sentido de autoría es decir películas que no tengan mucha asociación con la industria como tal, sino que haya un sentido de autoría ya el cine de autor prima la idea creativa del director y no las decisiones administrativas o financieras de una productora y esa sería el objetivo principal ver y luego comentar la película.

2. ¿Cuál fue el objetivo principal para crear el cine club dentro de la Facultad de artes?

EL club de Cine de la facultad de arte de la UCSG nace con la finalidad de crear un espacio de encuentro en donde se pueden ver películas de cine de autor y que por motivos de tiempos no se pueda analizar o estudiar más profundidad en un aula de clase y al principio nació más para ver las películas relacionadas con los temas que se estén viendo en la materia de Historia del cine, y ese es el objetivo principal, sumar al bagaje cultural, y ampliar los conocimientos cinéfilo de los estudiantes que no se alcanza a ser dictado y ser estudiado en la clase, pero a medida que ha pasado el tiempo hemos ido ampliando ese objetivo y se han incluido proyecciones de películas nacionales que han sido estrenadas años anteriores, pero si deseamos que nuestro club tenga varios ciclos de películas.

3. De acuerdo a su experiencia, ¿cómo influye al espectador el material audiovisual que se proyecta en cada sesión?

Considero, que el cine, que al igual que cualquier manifestación artística va a generar mensajes y estos mensajes la audiencia y el espectador van a interpretarlos de una forma que en muchos casos pueden ser común de formación colectiva que aprende uno del otro, y en otro caso distinto o independiente como lo quieras llamar. Por eso lo bonito del cine que logra tener distintas reacciones, influye de manera muy fuerte quien asiste a club de cine es porque la película o los ciclos que interactúa le ha generado mucho interés y luego también influye mucho la lectura de los mensajes porque ir a un club de cine no es lo mismo que ir a un función de cine donde vas con distracción a desconectarse con la persona que te acompaña, vas con amigos luego comenta después, pero no pasa más allá de un comentario pero en un club de cine uno asiste a ver la película no solo por ir, sino para generar un espacio de dialogo y compartir con todos los asistente.

4. Cree usted que implementar la herramienta de cine fórum es factible para la educación?

Si, totalmente porque permite escuchar las diferentes opiniones en los espectadores y las opiniones que tienen las personas que lidera el foro, existe un componente de enseñanza total. Es decir, es imposible que uno salga aprendiendo algo después de una sesión de club de cine, porque el cine en sí mismo te da aprendizaje, y a ver una película alemana y que algún fans comente y de casualidad tu escuches aprendes algo, pero en los cines club tiene estos varios ciclos de diferentes temáticas que hace que se aprenda de todo un poco existen foros de cine con temáticas de películas de abogacía todo basado en leyes o cine dirigido a la biología en fin existen tantos temas que se pueden tratar en un cine club y claro que es una herramienta importante en la educación.

5. Cómo ha sido la experiencia en cuanto a implementar el cineclub a distancia?

Es una experiencia totalmente diferente para todos porque se cambia la rutina que tenía antes, porque no se puede tener la misma experiencia, no existen actividades lúdica, sensoriales porque se ve una pantalla y no es como que se está interactuando con la otra persona, en club de cine online es raro porque me gustan que se vea película en un cuarto oscuro porque así uno se aísla del exterior y se concentra netamente en la película que se está viendo, pero ahora es todo lo contrario nos saltamos ese detalle, cada uno ve la película y se va directo a los comentarios pero no hay un mayor concentración ver una película en la casa existen muchos entes distractores en el proceso de ver películas, raro pero se ha logrado hacerlo de esa porfa usando la plataforma zoom.

6. ¿Tiene el mismo impacto en el espectador realizar el foro del cineclub en la modalidad online?

Pues no tiene el mismo impacto, no es que pierde el interés, pero existen muchos factores que hace que no se realizan de la misma manera al estar en un contado presencial.

7. ¿Cree que los docentes deben implementar la herramienta del cine foro en el aula?

La docencia es algo altamente creativo, estar ahora en la función virtual nos ha hecho a nosotros como maestros tener más accesos a distintas herramientas, pero a mi parecer la docencia es un accionar altamente creativo por más que tengas un materia teórica, peor a lo que voy es que la docencia es de reinventarse y si existe una herramienta como el cine fórum que es una herramienta muy útil pues como docente no debería dejarla a un lado ya que en diferentes ámbitos en diferentes carreras en diferentes situaciones realizar un cine foro es de mucha importancia en la educación.

3. Entrevista 3

Omaira Moscoso

Gestora audiovisual

1. ¿En qué consiste el cine foro para usted?

El tema de los cines foros tiene un largo tiempo más o menos hace 25 años atrás con mi amigo Andrés Troya cuando éramos jóvenes hacíamos teatro él por su lado quería hacer cine y yo por mi lado me gustaba mucho la actuación pero teníamos esta inquietud producíamos teatros también nos gustaba el tema de hacer producciones estábamos en Quito conocimos a Camilo Luzuriaga que en esa época estaba en producciones él estaba en pre-producciones de La Tigra, y ahí comenzamos todos estos vínculos con Gustavo Guayasamin con Igor Guayasamin y nos fuimos dando cuenta que este tema en Ecuador estaba muy virgen y peor en Guayaquil al conocer a todos estos personajes del cine como Ulises Estrella, Vilma Granda nos hicimos muy buenos amigos, Ulises Estrella nos entusiasmaba mucho en promover el tema del cine en Guayaquil otro cine que no sea solo el de Hollywood cine latinoamericano el cine Ecuatoriano, y así fue como un día se nos ocurrió hacer un festival de cine ecuatoriano, entonces hablamos con Ulises para que nos pueda facilitar las películas en esa época era rollos de 35 que se encontraban en la cinemateca de la casa de la cultura en Quito, y así fue como se comenzó este proyecto le pusimos primer festival de cine ecuatoriano hablamos con Camilo, Igor con Gustavo y así como 10 cineastas más de la época y así fuimos construyendo el proyecto conseguimos el hospedaje, vuelos de avión también hablamos con los dueños de los cines que en esa época era en familia Cine Maya, cine Inca, les pareció raro porque ellos nunca había alquilado para ese tipo de eventos, visitábamos los colegios llevábamos unos mil alumnos teníamos tarifas diferenciada, una para los colegios particulares otra para los colegios nacionales y participaban colegios, y si fue una linda experiencia ya que los jóvenes miraban y decía que si se podía hacer cine en el Ecuador y así comencemos este tema.

2.- ¿Cómo evolucionó el tema del cine foro en la ciudad?

Andrés Troya se fue a estudiar cine a Alemania y yo comencé mi productora y así mis hijos desde pequeños han estado inmersos en el tema de cine foro de llevar producción a pequeñas comunidades, luego llega El Coleccionista que llegó a partir de los talleres de cine que dábamos para la comunidad para todos llevamos a las comunidades a los colegios había todo tipo de público de todos los niveles social también se promueva el buen cine, el cine de autor.

3.- ¿Cuáles son los barrios que incluyen en el programa de cine foro?

Actualmente la red está establecido con seis barrios; Isla Trinitaria, Monte Sinaí, Guasmo central, Cisne, Nuevo Duran; son salas que funciona dentro de los centros comunitarios o centros culturales barriales, por el tema de la pandemia hemos cambiado a la ayuda comunitaria llevando ayuda a los barrios, ahora estamos en esta labor en llevar alimento a los barrios.

4.- ¿De qué manera incluyen la cultura cinematográfica a estos sitios anegados?

Siempre hemos creído que para hablar de una cultura cinematográficas para una ciudad este trabajo se debe realizar de las bases desde la comunidades misma y estamos convencidos que el cine es una herramienta maravillosa para esta construcción de este desarrollo humanos a través de la cultura podemos realizar el cambio que necesita nuestra sociedad, nuevas miradas estamos convencidos del que cine es una gran herramienta para lograr el cambio, y así hemos podido a ir haciendo cine a todo los barrios que hemos podido y en otras provincia.

5.- ¿En qué consiste el proyecto Cine sin barreras, del MAAC?

El proyecto Cine sin barreras se realizaba en el MAAC cine que se realizaba todos los domingos sin parar, que es un cine familiar donde se pone la película y luego se habla de la película, sobre sus contenido sobre su valores estéticos el género aspectos técnicos.

6.- ¿De qué manera el cine foro transforma la vida de comunidades?

No creo que sería hablar como ha transformado el cine foro, lo que sí creo es mantener viva la llama del cine foro y cautivar a los jóvenes a las nuevas generaciones a que lo continúen, casi los últimos dos años no trato de hablar y más bien le doy la oportunidad de que lo hagan los chicos que estudian cine que estudian comunicación para que ellos puedan interpretar con el público, publico que no importa de dónde sea si es la señora que lava ropa en cerro que vende agua en la esquina realmente no importa, trato de ser un interlocutora cuando me toca hacer cine foro para que el público pueda dar su punto de vista, y es maravilloso ya que siempre aprendo algo nuevo, ven cosas que jamás se me hubiese ocurrido a ver a mí, realmente hay se produce la magia, yo siento la magia que estamos aprendiendo que si podemos cambiar el mundo, para mí no importa y no he vivido de los ingresos pero el cine lo es todo me ha ayudado sobrellevar los momento difícil, me llega mucho felicidad de la publico ese contacto con la gente, me encanta disfrutar de nuevo público, yo siempre pregunto, alce la mano quien nunca ha venido a esta sala del MAAC cuando veo que el 99% nunca han ido a la sala, esa es mi paga sentirme feliz ver a 300 personas y ver que por lo menos a uno se le cambie el pensar y salga diciendo yo quiero ser actor, yo quiero ser directo, sentir que a través del cine podemos cambiar vidas me llena mucho de emoción que se sientan hablar de la experiencia de lo que ven, las familias que no están acostumbradas a disfrutar en familia con esta sala llena, ven la película luego la reflexionan se dan cuenta a ver la vida de otra manera esos son los momentos lindos de esta actividad.

7.- ¿Y la respuesta del público joven?

Me llena de mucha alegría cuando se me acercan jóvenes a contarme que estuvieron en mi taller y que ahora escriben y que estudian cine me alegra mucho. Y siempre estará dispuesta a que los jóvenes sigan con ese objetivo, pero no siempre es iniciar el proyecto es mantenerlo, recuerdo que con la comunidad de la isla trinitaria con mi compañero Jimmy Sinisterra hace 20 años de hacía difícil llevar a los chicos porque la gente no estaba acostumbrada a ver a los chicos negrito en el MAAC, pero de eso se trata de llevar a cabo el proyecto y continuar. Ahora que estamos con el barro de Nuevo Duran que es nuevo barrio que llevamos la dinámica que son supuesto barrios peligrosos, pero cuando las ve comienza la dinámica del cine club se comienza hablar de valores de la estética del cine ya se va entiendo de otra manera comienza la amistad, los barrios cambian totalmente se unen más y creciendo van empoderándose de su sector ya que a través de la película se habla de valores, de trabajo en equipo del bien común.

8.- ¿Se puede relacionar el cine foro a la formación integral?

A través de las películas la gente comienza tener este tipo de sensibilidad donde le permite verse, les permite unirse, les permite comenzar a pensar de otra manera en otro sentido que les permite que hay una luz en el camino. Pero quien más ha aprendido siento que soy yo que cada barrio es una experiencia distinta diferente, cada proyección es un mundo diferente, pero cada vez que se pone un película en un barrio cada proyección es distinta a la otra, unas son muy emocionante, otras son muy triste, y se sabe que los primeros 10 minutos que se sabe si se engancha o no, pero siempre seguiré insistiendo siempre. Escuchaba algún tiempo atrás estudioso de filosofía que le parece importantísimo que existan los encuentros, festivales de cine e indicaba que en estos espacios no se crea una cultura, se lo crea en las actividades en los barrios desde los territorios en las familias ahí es donde se puede hablar de esta construcción de barrios en las familias.

Guía temática, de preguntas y desarrollo de grupo de discusión
Fecha: 30 de Julio de 2020 SÍNTESIS

	Jheimy Jironza	Richard Qujije	Pablo Montero
¿Qué entiende por cine foro?	Creo que lo que se suele hablar en cine foro son de cosas más técnicas de las películas y no todos van con el mismo propósito de aprendizaje. Pero como estudiantes ir a un cine foro en nuestra facultad no fue tan amena, ya que nos obligaban a ir, ya que si no se iba no se obtenía una calificación. Pero si es importante porque nos ayuda a desarrollarnos lingüísticamente con términos cinematográficos	Como estudiantes de cine hemos asistido a cine foro que son realizados en la facultad desde el segundo semestre. Es importante el cine foro ya que no ayuda a fortalecer nuestros conocimientos como estudiantes y como futuros cineastas.	Para mí como estudiantes de cine pienso que cine foro es un espacio del cual se rinde culto y nos ayuda a enriquecer el diálogo entre nosotros como espectador y el material audiovisual. En este espacio se puede comentar y se puede responder a una diversidad de temáticas, siendo estos los temas que conduzca una persona que sabe del tema y a partir de las diferentes expectativas propias del público se genere un foro del tema propuesto
¿Por qué asistir a un cine foro?	A las personas que le gustan el arte, será interesante, pero a quienes no les gusta será un foro cualquiera.	En Guayaquil existen un porcentaje menor en el interés del cine, no necesariamente estudiantes de arte.	
¿Usted piensa que al cine foro puede asistir cualquier persona común que no se relacione con el cine?	Sí, yo creo que a cualquier persona que le guste el arte, realmente cualquier tipo de arte puede asistir a un cine foro y lo va a disfrutar, pero si no te interesa va ser un día más de tu vida, y la información que se te haya dado solo te servirá del momento, por ejemplo alguien de medicina que le gusta el arte si le va a servir del cine foro pero va hacer una experiencia distinta a su día a día	Desde mi punto de vista si y no; por ejemplo si una persona es fanática del cine obvio va a estar en el cine foro, otras personas que no le llame la atención el tipo de proyección que se presente no estará, depende mucho también de lo que se vaya a proyectar en el foro. Pero el objetivo de una película es que disfrutes. Pero prácticamente si se logra empanizar con el público ya estas capturando en la atención del público y pueden al final entablar un buen foro.	Pues cada película que se hace tiene un estudio enorme de por medio, antes de ser querer realizarse o ser creada, pero si la temática es de medicina va ser muy complicado que el asistente que le gusta la medicina lo vea de otra forma que lo ven los otros asistente, por eso se debe ser importante saber que se va exponer en un foro.
¿El cine foro sirve como herramienta pedagógica para la educación?	Desde mi punto de vista el cineforo sirve más como un medio en el que tu compartes esta información que ya sabes, y eso mismo se va hacer a compartir idea, es un conversatorio que se comparte diferentes ideas información y si no sabes algo obvio que lo aprendes, pero no es como lo principal ni el propósito primordial del cineforo	Sí, claro que si mucho, porque te ayuda a observar como puede ser un puesta en escena, combinaciones de luz también sobre el aspecto de dirección lo que uno evalúa en el montaje, sirve eficazmente como un herramienta pedagógica, de hecho lo que más se hace en la facultad es ver cine ver películas	No se trata de un asunto netamente pedagógico, de lo que tengo entendido o como yo lo adopto, el cineforo sirve para que, vayas asistas y no olvides lo que está aprendiendo también para reforzar los conocimientos impartidos de una clase antes dadas tal vez que se aprenda nuevas cosas por nuevos comentarios, pero básicamente será para refrescar conocimientos

Técnica: Grupo de discusión. Realizado a los estudiantes de la Carrera de Cine UCSG. Melanie Ayoví, Luis Castro, Alberto García, Timothy Guzmán, Jheimy Jironza, Ayleen Manzano, Pablo Montero, Luis Padilla, Richard Quijje.

<p>¿Qué recomendación pueden dar para mejorar el cineforo?</p>	<p>Tal vez se puede mejorar la publicad que no sea solo en universidades acaparar un público exterior del medio universitario y que no obliguen a los alumnos a ir también cambio de locaciones constante par que el público se interese y llegar mucho más al público.</p>	<p>Que se extienda más que sea más abierto al público no solo a estudiantes estamos en la era del internet, que sea prospero a los fines de semana, también hay que dar para saber recibir es muy importante la experiencia que recibas si te vas con esa experienci a agradable probablemente vas a querer regresar</p>	<p>Se deben implementar más idea que motiven a la gente a ir, recuerdo haber asistido a la azotea de un facultad y era al aire libre la exposición de la película, que existan incentivos para que el público asista</p>
---	---	--	--

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Luna Arboleda, Valerie Elizabeth** con C.C: # **0951030550** autora del componente práctico del examen complejo: **El cine foro como herramienta de formación integral** previo a la obtención del título de **Ingeniera en producción y dirección de artes audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 3 de septiembre de 2020

f.  _____

Nombre: **Luna Arboleda Valerie Luna**

C.C: **0951030550**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El cine foro como herramienta de formación integral		
AUTOR(ES)	Valerie Elizabeth Luna Arboleda		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Cristian Arnulfo, Cortez Galecio, PH,D		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	3 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	35
ÁREAS TEMÁTICAS:	CINE FORO, EDUCACIÓN, RECURSOS AUDIOVISUALES		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cine, Cine Foro, Pedagogía, Formación Integral. Educación		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente ensayo se enfocará en el análisis del cine foro como herramienta pedagógica, para la formación integral de la comunidad. Estudios anteriores señalan el uso del cine en la educación como fuente formación integral y de visión crítica. Desde su creación el cine jugó un papel importante en exponer problemáticas sociales y temas de interés general, reflejando mediante recursos y elementos audiovisuales e incrementando la conciencia social y humana de sus espectadores. El cine foro aparece como alternativa de cambio en los procesos educativos mediante el análisis de las narrativas fílmicas, imágenes, contenidos y mensajes. La evolución del cine a lo largo de los años, a su función didáctica y formadora, al gran impacto social y de aprendizaje que de él se desprende, que hace que el espectador actúe sobre su razonamiento y pensamientos propios. Además, que su implementación como recurso didáctico proporciona la trasmisión conocimiento e ideas, su poder de información y comunicación se interpreta como herramienta válida de formación integral. Para la recabación de información se acudió a la revisión bibliográfica de tesis y artículos académicos, entrevistas a profundidad a especialistas, expertos y al grupo de discusión a estudiantes de la FAH que han participado en el cine foro. En la actualidad, tras el confinamiento de la pandemia, existen posibilidades de seguir realizando cine foro dentro de las instituciones educativas y así la tecnología sea un aliado para el desarrollo y difusión de dicha actividad.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593989177677	E-mail: valerie.lunaa@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
	Teléfono: +593 994056820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			