



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Realización de un Corto Documental con la técnica
Double Exposure "Pedaleros de Cerro Blanco"**

AUTOR :

Leonardo Andrés Ávila Beneras

**Componente práctico del Examen Complexivo previo a la
obtención del título de:
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Canva Byron Ma Lam

Guayaquil, Ecuador

01 de Septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **Componente práctico del Examen Complexivo**, fue realizado en su totalidad por **ÁVILA BENERAS LEONARDO ANDRÉS**, como requerimiento para la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**.

TUTOR (A)

f. 

Canva Byron Ma Lam

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, al 01 día del mes de Septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **ÁVILA BENERAS LEONARDO ANDRÉS**

DECLARO QUE:

El Componente Práctico del Examen Complexivo: Realización de un Corto Documental con la técnica Double Exposure "Pedaleros de Cerro Blanco", previo a la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 01 día del mes de Septiembre del año 2020

EL AUTOR (A)

Ávila Beneras Leonardo Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **ÁVILA BENERAS LEONARDO ANDRÉS**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **Componente Práctico del Examen Complexivo: Realización de un Corto Documental con la técnica Double Exposure "Pedaleros de Cerro Blanco"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 01 día del mes de Septiembre del año 2020

EL AUTOR(A):

f. _____

Ávila Beneras Leonardo Andrés

REPORTE URKUND



Santiago de Guayaquil, 02/09/2020



Lda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el print correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación « Realización de un Corto Documental con la técnica Double Exposure "Pedaleros de Cerro Blanco" », una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: LEONARDO ANDRÉS, ÁVILA BENERAS a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%.

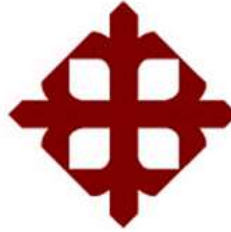
URKUND

Documento: [TRABAJO DE TITULACIÓN DOCUMENTAL CERRO BLANCO UUGU1518475781](#)
Presentado: 2020-09-01 16:55:42 (UTC)
Presentado por: Canva Ma (canva.ma@uug.edu.ec)
Recibido: canva.ma.ug@analisis.uug.edu.ec
Mensaje: pedaleros de cerro blanco morada en la [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)
Ver en otros 13 paginas, de 14 documentos de texto presentes en 0 fuentes.

Atentamente,

Canva Ma
Canva Ma
Docente tutor

Aprobado por: Comisión académica de Carrera 25/06/2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O SU DELEGADO

f. _____
DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

1	RESUMEN (ABSTRACT)	X
2	INTRODUCCIÓN	2
3	DESARROLLO	3
3.1	<i>CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA</i>	3
3.1.1	SINOPSIS.....	3
3.1.2	DECLARACIÓN DE CINEASTA.....	4
3.1.3	PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	6
3.1.4	PROPUESTA DE FOTOGRAFIA.....	8
3.2	<i>CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN</i>	12
3.2.1	ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	12
3.2.2	CRONOGRAMA.....	14
3.2.3	EQUIPO DE RODAJE.....	16
3.2.4	CASTING.....	17
3.2.5	LISTA DE LOCACIONES.....	18
3.2.6	CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN.....	21
3.2.7	LISTA DE EQUIPOS.....	23
3.3	<i>CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA</i>	24
3.3.1	PRESUPUESTO.....	24
3.3.2	MATERIALES PROMOCIONALES.....	26
4	CONCLUSIONES	27
5	REFERENCIAS	28
6	ANEXOS	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1. Double Exposure por Rubén Chase (2016) dzoom.org.es.....	5
Figura No. 2. Área Forestal Cerro Blanco (2020) bosquecerroblanco.org	7
Figura No. 3. Fotograma de Jaguar por Jean Rouch (1967) elumiere.net.....	8
Figura No. 4. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013).....	10
Figura No. 5. Blackmagic Pocket Cinema Camera Shoulder Rig (2020) avisualpro.es.....	10
Figura No. 6. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013).....	11
Figura No. 7. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013).....	11
Figura No. 8. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013).....	12
Figura No. 9. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013).....	13
Figura No. 10. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)	14
Figura No. 11. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)	14
Figura No. 12. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)	15
Figura No. 13. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)	15
Figura No. 14. Captura Juan Carlos Loaiza- Pedaleros Cerro Blanco (2020).....	17
Figura No. 15. Captura José Luis Escobar- Pedaleros Cerro Blanco (2020).....	17
Figura No. 16. Captura Daniela Montecel- Pedaleros Cerro Blanco (2020).....	18
Figura No. 17. Captura Reportaje Cerro Blanco (2020) eluniverso.com	18
Figura No. 18. Fotograma Pedaleros Cerro Blanco (2020).....	19
Figura No. 19. Fotograma Pedaleros Cerro Blanco (2020).....	19
Figura No. 20. Fotografía en interiores de Recshoot estudio (2020).....	20
Figura No. 21. Formato para cesión de imagen casting (2020).....	21
Figura No. 22. Formato para cesión de imagen casting (2020).....	22
Figura No. 23. Formato para cesión de imagen casting (2020).....	22

Figura No. 24. Captura Excel de Presupuesto (2020)	24
Figura No. 25. Captura Excel de Presupuesto (2020)	24
Figura No. 26. Captura Excel de Presupuesto (2020	25
Figura No. 27. Captura Excel de Presupuesto (2020	25
Figura No. 28. Afiche Documental Pedaleros de Cerro Blanco (2020)	26

1 RESUMEN (ABSTRACT)

El siguiente proyecto audiovisual tiene como objetivo explorar, a través del género documental, los vínculos emocionales que el ser humano puede desarrollar en su convivencia con la naturaleza y actividades recreativas. Esta obra, en diferencia a otras producciones de su género, busca darle un protagonismo importante a la locación principal dónde la historia se desarrolla, pues por su temática, el lugar elegido cumple un rol protagónico igual que el de los personajes. Este lugar se llama “Bosque Protector Cerro Blanco”, uno de los últimos remanentes de bosque seco tropical de la costa ecuatoriana, y el más grande de la ciudad de Guayaquil. Por otro lado, respecto a la actividad recreativa en la que este proyecto se enfoca, es en la práctica de ciclismo de montaña en los senderos de Cerro Blanco.

Partiendo de la temática, se busca indagar de manera amesurada, como afectaría a la comunidad de ciclismo las medidas que entidades públicas quieren implementar en Cerro Blanco para extracción de senderos. Todo esto, por motivos de rutas de enlace para futuro aeropuerto en Guayaquil.

Como autor del presente documento, me parece oportuno recurrir al género documental y a sus recursos narrativos, pues a través de ello puedo retratar con mejor enfoque dos cosas que me apasionan en la vida, la naturaleza y el ciclismo.

Palabras Claves: *documental, bosque, cerro, ciclismo, senderos, Guayaquil, naturaleza*

2 INTRODUCCIÓN

El formato documental se viene elaborando en Ecuador hace algún tiempo, sobre todo apegado a la modalidad de reportajes, los cuales abarcan ciertos elementos del mismo, ya sea para describir hechos o relatar aspectos vivenciales de los entrevistados. Si bien, todo lo descrito anteriormente recae principalmente en el ámbito televisivo, no deja de ser un formato que se alinea al ámbito cinematográfico o cultural del país.

Aunque en la web se puedan encontrar cortos reportajes que ya describan a Cerro Blanco y sus características como Reserva Natural de la ciudad, quise retratar con un estilo propio los acontecimientos actuales dentro del lugar, sobre todo los que estén vinculados a la práctica de actividades recreativas.

El presente proyecto busca implementar los recursos del documental en cuanto a ambientación de exteriores y vivencias descriptivas de sus personajes, permitiendo la opción de concientizar o dar un mensaje reflexivo a quién observe la obra.

De esta forma se busca también presentar con un estilo cinematográfico uno de los principales remanentes ecológicos que quedan en la ciudad. El tratamiento de las imágenes en cuanto a planos abiertos, o planos detalle en cámara lenta, intenta proyectar al espectador esa armonía y calma que se encuentran en este tipo de lugares, los que algunos llaman el pulmón de Guayaquil.

3 DESARROLLO

3.1 CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

3.1.1 SINOPSIS

En la ciudad de Guayaquil se encuentra una de las reservas más grandes y mejor conservadas de bosques tropicales del país, su nombre “Bosque Protector Cerro Blanco”, el cuál en pleno año 2020 comprende algunos puntos de senderos ubicados en las carreteras vía la Costa y vía Perimetral, en dónde se practica ciclismo de montaña (el universo, 2020).

Un grupo de amigos que practican este deporte en los senderos de Cerro Blanco, relatan a través de testimonios sus vivencias y experiencias en el mountain bike y como la bicicleta ha formado parte de sus vidas a lo largo de los años. Estos relatos, acompañados de material gráfico mostrarán como ha sido el vínculo de estos ciclistas con la flora y fauna de Cerro Blanco, y la conexión que lograron forjar en las constantes visitas al lugar.

El conflicto se presenta cuando Juan Carlos Loaiza (ex estudiante de la UCSG) relata sobre el riesgo que podría sufrir el Bosque y sus senderos en los años próximos. Según diario “El Universo”, entidades de la Autoridad Aeroportuaria de Guayaquil realizan estudios para la construcción de futuros túneles de enlace dentro de Cerro Blanco que unan las rutas de vía la Costa y la Perimetral con el nuevo aeropuerto de la ciudad. Esto conllevaría a que muchos grupos de ciclismo practicantes de mountain bike sean desalojados de dichos senderos (El Universo, 2020).

El presente documental intenta mostrar en su desenlace el vínculo emocional de los protagonistas con la naturaleza y el deporte, todo esto de la mano del director y su convivencia con los ciclistas a lo largo de las rodadas.

3.1.2 DECLARACIÓN DE CINEASTA

El cine documental es como una pintura del expresionismo abstracto, muy subjetiva acorde a la visión del autor. Así como este tipo de pintura, conformada por pinceladas de colores y formas para mostrar una realidad, el documental también adquiere este modelo. Pero, en lugar de pinceles, la recopilación de testimonios, entrevistas y material gráfico estructuran su proceso, mostrando de igual manera una realidad. El director al igual que el pintor, busca compartir esta obra al espectador como un lenguaje propio, que incluso puede ser combinada con ficción, pero que tiene el mismo fin “comunicar y transmitir un mensaje”.

El verdadero talento del documentalista es saber recopilar todos estos elementos de manera precisa para transmitir su percepción de dicha realidad y mejor aún, lograr formar un cuestionamiento o reflexión en la mente del espectador.

Aunque el documental sea un lenguaje propio de cada director, también tiene lineamientos a seguir, pero éste en lugar de gramática u ortografía se orienta en un ámbito meramente narrativo y participativo de los involucrados. Uno de los elementos claves que ayudan a que el documental tenga una dirección son los “testimonios”, los mismos que junto a entrevistas sirven como motor para la narrativa del mismo.

Para entrevistas, un tratamiento dinámico a seguir y una composición de encuadres idónea, ayuda mucho al desenvolvimiento de los personajes, igual que a la secuencia narrativa que se determina en el montaje. Esto logra conseguir testimonios mucho más llamativos y acogedores en pantalla. Es por eso que en este proyecto quiero hacer una experimentación en la forma de hacer las entrevistas y testimonios, específicamente vinculada a la técnica “Double Exposure” o en español Doble Exposición. El objetivo de esta propuesta es producir más dinamismo en entrevistas y crear un concepto artístico dentro de los testimonios. La intención es ganar independencia frente a los formatos convencionales de entrevistas.

En este proyecto audiovisual se busca plantear un modelo de entrevistas que evoque la conexión de los protagonistas con el área natural que están describiendo, enfatizando así las zonas y senderos de Cerro Blanco, el personaje principal de la historia.

Esta técnica de doble exposición viene de la fotografía, específicamente del formato analógico, en el cual se hacía una fotografía detrás de otra sin pasar el carrete o film, la segunda imagen quedaba grabada en el negativo ya expuesto. Pero con la llegada del formato digital, actualmente hay dos formas principales para poder crear una imagen con doble exposición. En algunos casos solo basta con configurar la misma cámara que se esté usando, dado que la opción de dicho efecto viene en el menú de ciertos modelos de cámara. Pero la otra forma, es dándole tratamiento a la imagen en programas de edición, en la cual se puede tener más precisión del efecto dependiendo la intención que se le quiera dar.



Figura No. 1. Double Exposure por Rubén Chase (2016) dzoom.org.es

La forma más sencilla para entender lo que es la Doble Exposición, es que consiste en yuxtaponer dos imágenes, es decir superponer una imagen con otra, pero para que el efecto sea más notable, hay que nivelar la exposición de las imágenes. Siendo más objetivos, la primera imagen tendrá que estar un poco sobrepuesta y la segunda subexpuesta, esto marca un mayor contraste y realce en la imagen, mejorando el resultado final de este efecto.

3.1.3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

El presente documental está orientado al género de Modalidad Participativa, según “Bill Nichols”, teórico estadounidense conocido por su trabajo pionero como fundador del estudio contemporáneo del cine documental (San Francisco State University, 2018). Es un tipo de documental que a través de los años ha tenido modificaciones, ya que en primera instancia era catalogado como Documental Interactivo (Nichols,1991).

Nichols (1991) refiere que el documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio y en las imágenes de demostración. La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo. Esto introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro. (*La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental, Nichols, 1991*)

Nichols (2001) describe en cambio que el documental de modalidad participativa fue desarrollado principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, este muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado.

Esta modalidad determina que la dirección y realización se vincule de forma directa en las vivencias narradas por los ciclistas, así como también en el contacto con las áreas verdes de Cerro Blanco, aportando al director una visión propia de los hechos para definir la narrativa.



Figura No. 2. Área Forestal Cerro Blanco (2020) bosquecerroblanco.org

La filosofía de dirección de este proyecto está referenciada principalmente en el trabajo del director Jean Rouch, cineasta y antropólogo francés reconocido mundialmente como uno de los creadores más importantes del siglo XX en el campo de la cinematografía, según Rosa Gaspar de Alba de la Revista de la Universidad de México. Es importante mencionar que Jean Rouch ingresa al cine como parte de su investigación antropológica: él es, sin duda, uno de los pioneros del cine documental etnográfico, y su abundante obra lo convierte en un fundador ilustre de la Antropología Visual (Gaspar, 2006).

Considerado el padre del *cinéma vérité*, Rouch no hacía distinción entre cine documental y de ficción, viajaba siempre con la cámara en la mano y un equipo mínimo de rodaje, y tenía por principios inamovibles ser siempre el operador de sus películas, el take one o toma única por plano, y rodar siguiendo el orden de la historia (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2018).

Este es uno de los puntos específicos a los que se acoge el presente documental. A través de secuencia de tomas, convalidadas por el entorno de mountain bike, se busca combinar el factor realidad de género documental con la ficción de historia de autor, tal como empezó a realizarlo Jean Rouch hace algún tiempo atrás.

En cuanto a la cinematografía, el trabajo de cámara de Rouch era claramente visible, como lo menciona Philo Bregstein para un blog de elumiere.net. Bregstein (2018) afirma que Jean Rouch filmaba casi de manera exclusiva con luz natural, normalmente sin utilizar ninguna clase de luz de refuerzo. Esa es una de las razones por las que su equipo de iluminación hacía poca cosa durante el día, pasando a la acción sólo entre las seis y las siete de la tarde. Era sólo en ese momento, durante una hora y media, cuando la luz del sol no era especialmente dura. Esto intensificaba la atmósfera de aventura en el rodaje. Había que terminar de rodar antes de que el sol se hundiera en el horizonte una hora después.

Esta es la cualidad principal de la cinematografía de Rouch de la que toma referencia la presente obra, pues en la mayoría de material filmado se expondrá la luz natural proveniente de los senderos y horizontes existentes en cerro blanco.



Figura No. 3. Fotograma de Jaguar por Jean Rouch (1967) elumiere.net

3.1.4 PROPUESTA DE FOTOGRAFIA

La propuesta de fotografía de este documental está conformada en mayor parte por el estilo visual y la estética que maneja la marca “Red Bull” en las películas de mountain bike de su página web.

Muchas referencias respecto a color, iluminación, tipos de encuadre y movimientos de cámara, provienen de la estética planteada en estos videos

(deportes extremos). Se busca desarrollar este estilo en el presente proyecto para lograr un mejor acercamiento entre la audiencia y el deporte mountain bike.

En el estilo de grabación se busca experimentar también tomas de cámara lenta con ciertos elementos gráficos, si bien es cierto la totalidad del documental está orientado al tipo participativo, me parece oportuno involucrar un tratamiento artístico y conceptual en ciertas tomas. Todo esto para enfatizar el futuro exilio que sufrirán los ciclistas que asisten al Bosque Protector Cerro Blanco.

En ciertas entrevistas predominará la composición de planos con mucho espacio negativo, es decir con gran cantidad de fondo o vacío alrededor de los personajes, esto con la intención de insinuar agobio y presión por las circunstancias actuales del bosque. También se recurrirá a muchos desenfoces en los recorridos con bicicleta.

Estilo de iluminación

La iluminación está determinada principalmente por la luz natural en exteriores del cerro. Como se mencionó anteriormente, la estética de este documental está referenciada en el contenido filmográfico de los deportes extremos, en las cuales la luz natural es la protagonista. La presente obra se acoge a este recurso, ya que la mayoría de tomas que la conforman son principalmente en exteriores.

Otro recurso que destaca en cuanto a la iluminación de esta obra es la implementación de difusores en caso de testimonios, pues se intenta conseguir sombras suaves cuando hay acercamiento hacia los personajes, o cuando estos estén frente a cámara. Es válido también para evitar la sobre exposición de perfiles y rostros de los ciclistas.



Figura No. 4. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013)

Tipo y número de cámaras a utilizar

En cuanto al equipamiento para la dirección de fotografía de esta obra audiovisual se considera una Black Magic Pocket Cinema 4k, que graba en perfil de color slog 2 para mejor manipulación de color en post- producción. La cámara se mantiene resguardada en su respectiva jaula (housing) para mejor conservación de la misma en exteriores, acompañada también de montura para lentes. Esta cuenta con un monitor externo “Small HD” para visualización de planos.



Figura No. 5. Blackmagic Pocket Cinema Camera Shoulder Rig (2020) avisualpro.es

Otro acompañante es un estabilizador para movimientos de cámara al hombro y seguimientos “Moza air 2”. Por último, también se recurre a un drone marca “Dji Mavic pro” para grabación de paisajes y planos abiertos. Para grabación de audio se implementa el uso de un audio kit, conformado por una grabadora “Tascam” y una caña con su respectivo boom.

Estilo de manejo de cámara

Respecto al esquema y estilo de grabación vale destacar en primer lugar las tomas en movimiento y cámara al hombro, pues es lo que predomina en mayor parte de tomas que conforman este documental. Al ser un audiovisual orientado a un deporte extremo, las tomas con paneos, travelling y dolly toman mucha presencia. Pues para determinar un porcentaje de lo anteriormente descrito, esta obra está conformada con un 50 % de estos planos en movimiento y cámara al hombro, el audiovisual consta también con la particularidad de ciertas tomas en cámara lenta en un 20%. Frecuentarán planos medios y americanos en un 20%, para el desarrollo de entrevistas y testimonios, recurriendo a desenfoces y mucho espacio negativo. Un 10% se lo dejará a los planos detalles para mostrar equipamiento de ciclismo, bicicletas o texturas del bosque y vegetación.



Figura No. 6. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013)



Figura No. 7. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013)

Tono de Fotografía

En el tratamiento visual a seguir, predomina una tonalidad tenue, combinando ciertos colores contrastantes. La paleta de color tiende a un verde lavado, con cierta pincelada sutil de amarillos y naranjas. Se busca la combinación de estas tonalidades para evocar vegetación, flora, fauna y tierra, pues se busca similitud a la realidad ecológica del bosque y emitir naturalidad en las imágenes. El tratamiento digital de color no será delimitante en el resultado final.



Figura No. 8. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013)

3.2 CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

3.2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

En el presente proyecto se aplicará un estilo de producción orientado al formato que se muestra en los deportes de montaña, específicamente en el mountain bike. En este caso, predomina un tratamiento cálido con paletas de colores tenues. Todo esto se da a notar en las locaciones seleccionadas durante la etapa de producción, en la que se aprecia vegetación y tierra, espacios mediante los cuales se desarrolla la historia. Este estilo está influenciado de forma casi directa al estilo de producción que plantea la marca Red Bull en su filmografía de mountain bike.

Para graficar en pantalla lo mencionado en cuanto al estilo de producción, se recurrirá a un equipo de grabación que por sus características técnicas se pueda acceder a una profundidad de campo determinante y un perfil de color lavado o tenue, así como también movimientos de cámara en seguimiento, característica que representan el ámbito deportivo.

Este estilo de producción es determinado principalmente por el estilo de grabación que conlleva. Planos con cámara al hombro o en mano, ya sea con estabilizador mecánico o eléctrico, es la principal cualidad de las tomas deportivas en la que también se centra mi proyecto para movimientos dinámicos. Por otro lado, en el esquema de grabación de mountain bike también toman presencia los rieles o grúas para movimientos cinemáticos, es decir seguir al deportista mientras se desplaza por los terrenos. En ciertas secuencias de mi obra se podrá apreciar esta técnica.

Por último, un recurso que facilita mucho los planos abiertos de paisajes y locaciones dentro mountain bike es el dron. Tiene mucha funcionalidad para destacar la vegetación de los cerros y el clima que lo rodea. En mi proyecto estos planos también tienen su parte, todo esto para graficar la relación del deporte y el vínculo con la naturaleza.



Figura No. 9. Fotograma Arrival Movie por SecondBase Films (2013)

3.2.2 CRONOGRAMA

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	ESQUEMA DE IDEA	ESQUEMA DE IDEA	ESQUEMA DE IDEA	OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN	OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN	
18	19	20	21	22	23	24
INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES DEL TEMA	INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES DEL TEMA	ARCO ARGUMENTAL	ARCO ARGUMENTAL	DESARROLLO SINOPSIS	DESARROLLO SINOPSIS	
25	26	27	28	29	30	31
INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES DEL TEMA	INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES DEL TEMA	IDENTIFICACIÓN REFERENCIAS VISUALES	IDENTIFICACIÓN REFERENCIAS VISUALES	DESARROLLO FILOSOFÍA DE DIRECCIÓN	DESARROLLO FILOSOFÍA DE DIRECCIÓN	

Figura No. 10. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)

JUNIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
PLANTEAMIENTO TÉCNICA DE EXPERIMENTACIÓN	PLANTEAMIENTO TÉCNICA DE EXPERIMENTACIÓN	GUIÓN LITERARIO	GUIÓN LITERARIO	PROPUESTA ESTÉTICA Y DE FOTOGRAFÍA	PROPUESTA ESTÉTICA Y DE FOTOGRAFÍA	
8	9	10	11	12	13	14
BÚSQUEDA DE RECURSOS GRÁFICOS	BÚSQUEDA DE RECURSOS GRÁFICOS	GUIÓN LITERARIO	GUIÓN LITERARIO	DESGLOCE DE GUIÓN	DESGLOCE DE GUIÓN	
15	16	17	18	19	20	21
ESTILO DE PRODUCCIÓN	ESTILO DE PRODUCCIÓN	PROPUESTA DE PIEZAS GRÁFICAS	PROPUESTA DE PIEZAS GRÁFICAS	BANCO DE PREGUNTAS ENTREVISTAS	BANCO DE PREGUNTAS ENTREVISTAS	
22	23	24	25	26	27	28
ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES DEL TEMA	INVESTIGACIÓN ANTECEDENTES DEL TEMA	CRONOGRAMAS	CRONOGRAMAS	
29	30					
ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DIGITAL	ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DIGITAL					

Figura No. 11. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)

JULIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
		PLAN DE PRODUCCIÓN	PLAN DE PRODUCCIÓN	PLAN DE PRODUCCIÓN	PLANTEAMIENTO DEL EQUIPO TÉCNICO	
6	7	8	9	10	11	12
BÚSQUEDA DE CASTING	BÚSQUEDA DE CASTING	BÚSQUEDA DE CASTING	PRESUPUESTO	PRESUPUESTO	PLAN DE PRODUCCIÓN	
13	14	15	16	17	18	19
RECOPIACIÓN DE MATERIAL DE ARCHIVO	RECOPIACIÓN DE MATERIAL DE ARCHIVO	INSTALACIÓN Y REVISIÓN DE SOFTWARE PARA EDICIÓN	INSTALACIÓN Y REVISIÓN DE SOFTWARE PARA EDICIÓN	SCOUTING	SCOUTING	
20	21	22	23	24	25	26
GUIÓN TÉCNICO	GUIÓN TÉCNICO	STORYBOARD	PLAN DE RODAJE	PLAN DE RODAJE	SCOUTING	
27	28	29	30	31		
BUSQUEDA DE AUSPICIOS Y MEDIOS DE DIFUSIÓN	BUSQUEDA DE AUSPICIOS Y MEDIOS DE DIFUSIÓN	LOGISTICA DE TRANSPORTE Y COMIDA	REUNIÓN DE CAST Y ENSAYOS	REUNIÓN DE CAST Y ENSAYOS		

Figura No. 12. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)

AGOSTO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
					DESARROLLO FINAL DEL PRESUPUESTO	SCOUTING ESTUDIO PARA ENTREVISTAS
3	4	5	6	7	8	9
REUNIÓN DE CAST Y LECTURA DE GUIÓN	LECTURA DE GUIÓN Y ENSAYOS	REVISIÓN DE PRODUCCIÓN Y UTILERIA	RODAJE TOMAS DE PASO	RODAJE TOMAS DE PASO	REVISIÓN DE SOFTWARE PARA EDICIÓN	
10	11	12	13	14	15	16
RODAJE TOMAS DE PASO	RECOPIACIÓN MATERIAL GRÁFICO	BÚSQUEDA DE MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS DE SONIDO	RODAJE EN SENDEROS	RODAJE EN SENDEROS	RODAJE ENTREVISTA EN ESTUDIO	RODAJE ENTREVISTA A GUÍA NATURALISTA
17	18	19	20	21	22	23
TRANSFERENCIA Y ALMACENAMIENTO MATERIAL FILMADO	TRANSFERENCIA Y ALMACENAMIENTO MATERIAL FILMADO	MONTAJE Y EDICIÓN	MONTAJE Y EDICIÓN	MONTAJE Y EDICIÓN	COLORIZACIÓN	COLORIZACIÓN
24	25	26	27	28	29	30
SONORIZACIÓN	SONORIZACIÓN	MOTION GRAPICHS	MOTION GRAPICHS	VIDEO FINAL EXPORTADO	ACTUALIZACIÓN DOCUMENTO DE PRESENTACIÓN	ACTUALIZACIÓN DOCUMENTO DE PRESENTACIÓN
31						

Figura No. 13. Captura de Excel de Cronograma Mayo (2020)

3.2.3 EQUIPO DE RODAJE

- **Director**
Leonardo Ávila
- **Productor**
Hernán Reinoso
Leonardo Ávila
- **Camarógrafos**
Daniel Aroca
Hernán Reinoso
Gerson Nivelá
- **Editor**
Leonardo Ávila
- **Sonidista**
Mario Coll
- **Asistente de producción**
Kevin Guyard
- **Asistentes de dirección**
Daniel Aroca

3.2.4 CASTING

Nombre:

Juan Carlos Loaiza

Datos Generales:

34 años - Lcdo. Administración de empresas

Ciclista de Mountain Bike

Ecuatoriano



Figura No. 14. Captura Juan Carlos Loaiza- Pedaleros Cerro Blanco (2020)

Nombre:

José Luis Escobar

Datos Generales:

26 años - Estudiante de Negocios

Ciclista de Mountain Bike

Colombiano nacionalizado Ecuatoriano



Figura No. 15. Captura José Luis Escobar- Pedaleros Cerro Blanco (2020)

Nombre:

Daniela Montecel

Datos Generales:

25 años- Estudiante de Turismo

Guía Naturalista Cerro Blanco

Ecuatoriana



Figura No. 16. Captura Daniela Montecel- Pedaleros Cerro Blanco (2020)

3.2.5 LISTA DE LOCACIONES



Figura No. 17. Captura Reportaje Cerro Blanco (2020) eluniverso.com

Entrada a Cerro Blanco (Vía la Costa- exteriores)

Av. Vía La Costa, pasando Gasolinera Primax. Entrando por atrás de Urb. Torres del Salado.

Senderos y Trillos de la Espol (accesibles para ciclistas)

Km. 30.5 Vía Perimetral dentro de la Universidad Espol. Campus Gustavo Galindo Velasco.



Figura No. 18. Fotograma Pedaleros Cerro Blanco (2020)

Domicilio Guía Naturalista Daniela Montecel

Urb. Puerto Hondo km 16 y 1/2 vía a la costa



Figura No. 19. Fotograma Pedaleros Cerro Blanco (2020)

Interiores Recshoot Studio

Samanes 3 atrás de Av. Francisco de Orellana pasando gasolinera primax



Figura No. 20. Fotografía en interiores de Recshoot estudio (2020)

3.2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

Cesión de Imagen

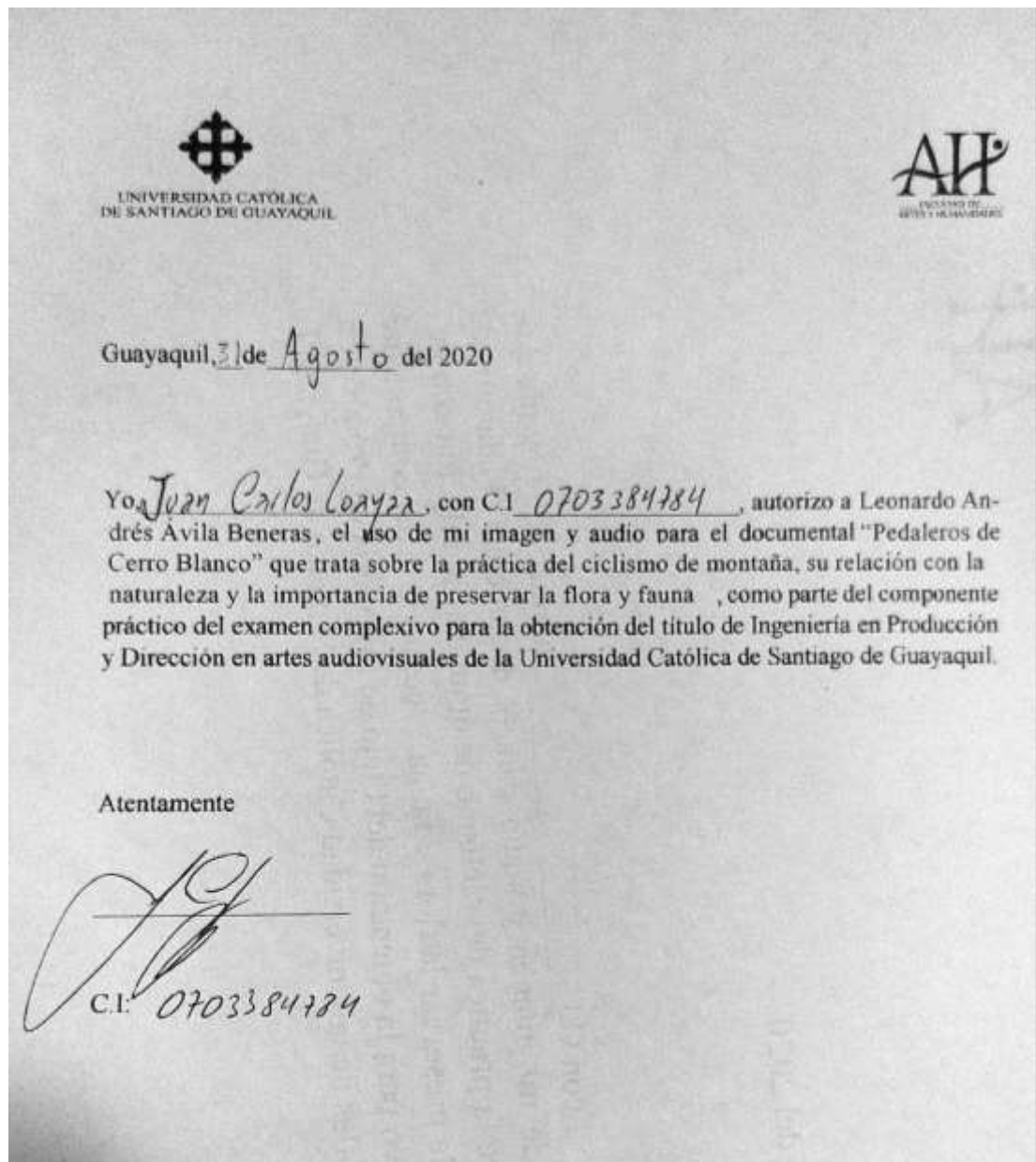


Figura No. 21. Formato para cesión de imagen casting (2020)



Figura No. 22. Formato para cesión de imagen casting (2020)



Figura No. 23. Formato para cesión de imagen casting (2020)

3.2.7 LISTA DE EQUIPOS

- Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
- Sony Alpha A7 II
- Estabilizador Moza Air 2
- Dron DJI Mavic Pro
- Lentes Rokinon para Sony
- Micrófono Lavalier Rode
- Grabadora de Audio Tascam
- Tarjetas de Memoria SD 64gb
- Laptop Hp Omen 15 AMD
- Monitor BenQ Gw 2480
- Disco Duro Externo WD Elements 2Tb

3.3 CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.3.1 PRESUPUESTO

		Cantidad	Unidad	Precio U	Subtotal	Total Cuenta
1.	Preproducción					
1.1	Gastos Generales					\$ 220.00
	Movilización				\$ 140.00	
	Gastos varios (gráfica)				\$ 80.00	
1.2	Equipo Técnico					\$ 5,750.00
	Productor				\$ 1,200.00	
	Guionista				\$ 1,200.00	
	Asist. Producción					
	Director				\$ 1,500.00	
	Director de Arte				\$ 850.00	
	Director de cámara				\$ 1,000.00	
	Iluminación					
	Sonido					
	Director de Actores					
1.3	Gastos Específicos					\$ 1,320.00
	Ensayo de entrevistas				\$ 300.00	
	Scouting de locaciones				\$ 250.00	
	Materiales de estética y vestuario				\$ 420.00	
	Materiales de construcción y decorado de locaciones				\$ 350.00	
	SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN					\$ 7,290.00

Figura No. 24. Captura Excel de Presupuesto (2020)

		Cantidad	Unidad	Precio U	Subtotal	Total Cuenta
2	Producción					
2.1	Producción					\$ 4,140.00
	Productor				\$ 1,400.00	
	Asistente de Producción				\$ 1,000.00	
	2do Asistente de Producción				\$ 900.00	
	Jefe de locaciones				\$ 840.00	
2.2	Dirección					\$ 3,950.00
	Director				\$ 1,500.00	
	1er Asist de Dirección				\$ 1,100.00	
	Director de casting					
	Director de Arte				\$ 750.00	
	Script				\$ 600.00	
2.3	Elenco Principal					\$ 2,250.00
	Guionista					
	Talentos (personajes)				\$ 2,250.00	
	Actrices					
	Extras					
2.4	Departamento de Arte					\$ 2,090.00
	Director de Arte				\$ 850.00	
	Asistente de Arte				\$ 700.00	
	Utilero				\$ 540.00	
2.5	Operaciones en set					\$ 3,395.00
	Gafer				\$ 725.00	
	Grip1				\$ 540.00	
	Alquiler de paquete de luces y grip				\$ 1,700.00	
	Suministros de GRIP Y LUCES				\$ 430.00	

Figura No. 25. Captura Excel de Presupuesto (2020)

3.3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

Afiche



Figura No. 28. Afiche Documental Pedaleros de Cerro Blanco (2020)

4 CONCLUSIONES

Partiendo del punto de inicio, que es la preproducción del presente documental en medio de una pandemia mundial, que no estaba en planes de nadie, deja claro que las dificultades por motivos externos se hicieron presentes. Pero como director de la obra no hubo otra alternativa que apegarse a las medidas preventivas, sabiendo que había que hacer un esfuerzo extra para que este documental vea la luz.

Toda la gestión realizada previamente, desde conseguir los recursos técnicos hasta conseguir la disponibilidad de equipo humano que quiera participar en el proyecto, muestra las ganas que se tenía para desarrollar esta obra.

Los protagonistas y entrevistados dentro del documental, ayudaron a que las grabaciones del mismo sean llevadas de una manera amena, pues la disposición y el trabajo en equipo ayudó a que se consiga el material necesario.

Aunque las complicaciones en logística y rodaje hayan existido por las causas externas, anteriormente mencionadas. Para todo el equipo detrás de este documental, queda claro que preservar estos espacios verdes dentro de la ciudad es muy importante, pues te das cuenta de que existen variedad de especies que no son frecuentes de encontrar actualmente en guayaquil, también aprecias otro tipo de vegetación y paisajes, que junto a microclimas te ayudan a generar fuentes de energía natural en el cuerpo y el espíritu.

5 REFERENCIAS

- Bosque Protector Cerro Blanco Org. (2020). *Bosque Protector Cerro Blanco*. Fundación Pro-Bosque. Guayaquil Ecuador. Recuperado de <https://bosquecerroblanco.org/es/fundacion-pro-bosque-2/#>
- Bregstein, P. (2018). *Jean Rouch, pionero del cine de ficción: un resumen personal* [Mensaje en un blog]. Lumière. Recuperado de <http://www.elumiere.net/especiales/rouch/bregstein/bregstein.php>
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. (2018). *Jean Rouch*. CCCB, Barcelona España. Recuperado de <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/jean-rouch/19714>
- Gaspar, R. E. (Octubre, 2006). *Jean Rouch: el cine directo y la Antropología Visual*. Revista de la Universidad de México. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/a2a8ef11-bdbd-4c0c-9a05-cbb7e167df3f?filename=jean-rouch-el-cine-directo-y-la-antropologia-visual>
- González, D. (03 de Marzo, 2020). *Cerro Blanco: Un lugar donde los ciclistas sienten la naturaleza en medio del ruido de las canteras*. Diario El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/03/02/nota/7764645/cerro-blanco-ciclistas-opinan-ruido-es-canteras>
- San Francisco State University. (2018). *William Nichols Biography*. College of Liberal & Creative Art, California EU. Recuperado de <https://cinema.sfsu.edu/people/emeriti/bill-nichols>
- Nichols, B. W. (1991). *La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica S. A.

6 ANEXOS

Licencia de Música

Toda la musicalización utilizada en este corto documental fue obtenida en la plataforma YouTube, en la categoría de libre uso y sin copyright. Los efectos de sonido utilizados fueron grabados a manera de Foley al momento de la grabación del cortometraje.

Términos y condiciones

El uso de esta biblioteca de música (incluidos todos sus archivos de música) está sujeto a los [Términos del Servicio de YouTube](#). Solo podrás utilizar la música de esta biblioteca en tus vídeos y en cualquier otro contenido que crees. Puedes utilizar archivos de música de esta biblioteca en vídeos que monetices en YouTube.

Si descargas música de esta biblioteca, te comprometes a lo siguiente:


- No suministrarás, distribuirás ni reproducirás los archivos de música de esta biblioteca de forma independiente a tus vídeos y a otro contenido en el que los hayas incluido (es decir, no podrás distribuir estos archivos de manera independiente).
- No utilizarás los archivos de música de esta biblioteca de una manera ilegal o en relación con contenido de esa naturaleza.

Aceptas cumplir estos requisitos siempre que utilices música de esta biblioteca.

[Más información sobre la Biblioteca de audio de YouTube](#)

ENTENDIDO

1. Cold Blue

	Cold Blue	3:05	Astron
Puedes usar esta canción en cualquiera de tus vídeos.			

2. Light Expanse

	Light Expanse	8:42	Unicorn Heads
Puedes usar esta canción en cualquiera de tus vídeos.			

3. Peaceful Mind

 Peaceful Mind 3:31 Astron

Puedes usar esta canción en cualquiera de tus videos.





4. Percolate


 Percolate 1:50 Loopop


Puedes usar esta canción en cualquiera de tus videos.


5. Stylo & Space Motion- Madan (Remix)


Stylo & Space Motion - Madan (Rework)



131.913 visualizaciones · 4 may. 2019  3181  35  COMPARTIR  GUARDAR ...

 **LUXAR** **SUSCRIBIRSE**


Free download: <https://www.djstylo.com/> 



 YouTube ^{EC} space motion madan

 **Matthew Soares** Hace 8 meses
How can I download or buy this!???

 1  RESPONDER


▲ Ocultar respuesta

 **LUXAR** Hace 8 meses
Matthew Soares Check the description, it is free you don't have to buy it.

  RESPONDER

Permisos de Locaciones

30002


MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
ALCALDIA

AG-2014-12653
Guayaquil, 29 de abril del 2014

Done
2192
2110 P
2111 P
1425

Señores
Ing. Wilfrido Matamoros Morla, GERENTE GENERAL
Arq. Mauro Pérez Moreno, PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA
FUNDACION MUNICIPAL PARA LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Ing. Roberto Espindola Zevallos, GERENTE TECNICO
Ing. Daniel Torre, GERENTE FINANCIERO FUNDACION MALECON 2000
Arq. Abel Pesantez, DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Efrén Baquerizo Adum, DIRECTOR DE USO Y VIA PÚBLICA
Ciudad

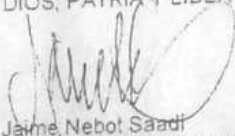
De mis consideraciones:

En días anteriores, a través de un canal de televisión nacional, se conoció que en áreas públicas, sean estos parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo, se solicitan autorizaciones o cobros para utilizar estos sitios para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías o grabación de videos personales o de investigación, etc, esto es inaceptable y para el futuro, a partir de la presente fecha dispongo lo siguiente:

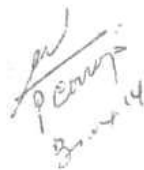
No se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc, excepto para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Estoy enviando a la Prensa escrita, radial y televisiva este comunicado, pidiendo que las personas que se vean afectadas por el incumplimiento de esta disposición, lo denuncien a través de los medios, para que los responsables directos e indirectos de este desatino (sean estos funcionarios de sus dependencias o empresas contratadas que brinden el servicio de guardianía u otros) reciban las sanciones que permiten la ley y las ordenanzas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


Jaime Nebot Saadi
ALCALDE DE GUAYAQUIL

RECIBIDO
GUAYAQUIL SIGLO XXI
02 MAY 2014
Hora: 12:45
GERENCIA OPERATIVA DE MANTENIMIENTOS


Sr. Carlos J. Moreno C.
Arq. Fernando Delgado

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO FUNDACION SIGLO XXI
GERENTE DE OPERACIONES FUNDACION MALECON 2000



MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)

ALCALDIA

AG-2017-27345
Octubre 25 del 2017

URGENTE

Señores
Ing. Wilfrido Matamoros M.
GERENTE GENERAL DE LA FUNDACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Arq. Mauro Perez M.
**PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA
LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI**
Ing. Roberto Espindola Z.
GERENTE TECNICO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Ing. Daniel Torre
GERENTE FINANCIERO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Arq. Abel Pesantes R.
DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Eiren Baquerizo A.
DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PUBLICA
Ciudad.-

De mis consideraciones:

En mérito del contenido de la carta remitida por el Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas, cuya copia adjunto, este Despacho **ratifica** una vez más la disposición dictada el 29 de abril del 2014 respecto a la emisión de permisos o cobros para utilizar parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías, o grabación de videos personales o de investigación. Para los casos mencionados no se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc., **excepto** para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Consecuente con lo dicho, agradeceré instruir a los funcionarios de sus dependencias o a las empresas contratadas que brinden el servicio de guardiania en el sentido indicado para evitar situaciones como la denunciada por el Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


JAIME NEBOT SAADI
ALCALDE DE GUAYAQUIL

MCC/lva

p.c. Sr. Carlos Julio Moreno, Presidente del Directorio de la Fundación Guayaquil Siglo XXI
Ab. Xavier Narváez, Director de Justicia y Vigilancia
Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas.
Archivo.

Transcripción Referencial de Guión

PEDALEROS DE CERRO BLANCO

Por:

Leonardo Ávila

1. EXT. BOSQUE CERRO BLANCO- TARDE

Se observa una amplia cordillera de vegetación que cubre los alrededores de Cerro Blanco.

2. EXT. PARQUEADERO CERRO BLANCO- TARDE

Dentro de una camioneta se ve equipamiento de ciclismo, entre estos hay unos cascos, rodilleras, coderas y gafas. Atrás, en el balde de la camioneta se observa también una fila de bicicletas arrimadas una al lado de otra, se ve en detalle las llantas de una de estas. ÁLVARO, un ciclista de mountain bike, agarra con sus manos una de las bicicletas y la baja del balde.

3. EXT. SENDEROS CERRO BLANCO- TARDE

En una de las colinas de los senderos hay cuatro ciclistas acomodando su equipamiento y accesorios, estos conversan y ríen entre ellos. Los ciclistas tienen sus bicicletas a un costado y empiezan a revisarlas.

JUAN CARLOS, uno de los ciclistas, camina junto a su bicicleta por arriba de la colina mientras mira a su alrededor. Éste se queda parado, y con la mirada de perfil se queda viendo el horizonte

JUAN CARLOS:

(opinión breve sobre el lugar y el futuro incierto del mismo, dada las medidas de entidades públicas para excavación de túneles.)

Se ve al grupo de ciclistas conviviendo en los alrededores. Se aprecian detalles de la flora y fauna del lugar.

4. EXT. BOSQUE CERRO BLANCO- TARDE

Se vuelve a observar la extensa cordillera de vegetación que cubre al bosque Cerro Blanco.

INSERCIÓN TÍTULO DEL DOCUMENTAL

5. EXT. SENDERO CERRO BLANCO- TARDE

Los ciclistas pedalean a lo largo de los senderos que tiene Cerro Blanco. Estos realizan maniobras, vueltas y saltos en caminos de tierra.

6. INT. ESTUDIO ENTREVISTAS- TARDE

Juan Carlos está sentado de perfil 3/4. Este responde y da su testimonio acorde la entrevista.

ENTREVISTADOR:

¿Cómo se armó su grupo de ciclismo? ¿Cuánto tiempo llevan en el mountain bike?

JUAN CARLOS:
(Testimonio)

INSERCIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

ENTREVISTADOR:
¿Cómo descubrieron los senderos de Cerro
Blanco?

JUAN CARLOS:
(Testimonio)

INSERCIÓN TOMAS CON DOBLE EXPOSICIÓN

VOZ EN OFF:
(Descripción breve de datos
geofísicos del lugar como ubicación,
extensión, rutas de enlace, especies
silvestres y vegetales)

INSERCIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

ENTREVISTADOR:
¿Qué sintieron en las primeras visitas al lugar?

JUAN CARLOS:
(Testimonio)

INSERCIÓN TOMAS CON DOBLE EXPOSICIÓN

7. EXT. SENDERO CERRO BLANCO- TARDE

Se aprecian caminos de lodo, piedras y tierra en los alrededores. En medio del sendero está Juan Carlos y JOSÉ LUIS sacando tierra con unas palas, la acomodan a un costado para formar otro camino. Otros ciclistas llegan y también se ponen a sacar tierra. Estos empiezan a dialogar.

CICLISTAS:
(Conversación corta por ruidos
cercaos al sendero, emitidos por
máquinas de cantera "Eva Adriana"
antes clausurada)

José Luis está parado diagonal a los caminos de tierra con la pala en su hombro.

JOSÉ LUIS:
(Breve descripción del trabajo que
realizan con herramientas de mano
para formar los trillos en el sendero,
sin afectar al bosque como
mencionan instituciones públicas)

Los ciclistas siguen acomodando la tierra con sus herramientas. Se ayudan unos a otros.

JOSÉ LUIS:
(Reseña sobre la operatividad reciente de la Cantera Eva Adriana y la futura excavación de túneles)

Se ve detalles de la vegetación en áreas internas del lugar. La flora y fauna es perceptible en los alrededores.

8. INT. ESTUDIO ENTREVISTAS- TARDE

JUAN CARLOS está sentado de perfil 3/4.

JUAN CARLOS:
(Relato descriptivo de los hechos relacionados a las excavaciones para el nuevo aeropuerto. Opinión de como afectaría al bosque y a su grupo)

INSERCIÓN TOMAS CON DOBLE EXPOSICIÓN

VOZ EN OFF:
(Datos informativos y estadísticos de las medidas que quiere implementar la Autoridad Aeroportuaria de Guayaquil con respecto a Cerro Blanco, según el Universo)

INSERCIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

9. EXT. SENDERO CERRO BLANCO- TARDE

Un carro recorre una extensa vía de tierra, cubierta de vegetación que lleva a Cerro Blanco.

Se vuelve a ver al grupo de ciclismo conviviendo dentro de los senderos.

Los ciclistas están practicando maniobras pequeñas arriba de sus bicicletas, se ayudan entre ellos en los entrenamientos.

Se ven las bicicletas en el suelo llenas de lodo y tierra.

10. INT. ESTUDIO ENTREVISTAS- TARDE

Se vuelve a ver a JUAN CARLOS sentado de perfil.

JUAN CARLOS:
(Testimonio sobre las medidas que se podrían considerar para que Cerro Blanco sea una zona de preservación natural y de recreación para el ciclismo)

INSERCIÓN TOMAS CON DOBLE EXPOSICIÓN

INSERCIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

11. EXT. SENDERO CERRO BLANCO- TARDE

Los ciclistas recorren los largos caminos de tierra en sus bicicletas. Se aprecia la velocidad y las maniobras en sus rodadas.

12. INT. ESTUDIO ENTREVISTAS- TARDE

JUAN CARLOS está sentado de perfil.

ENTREVISTADOR:
Podrías decir ¿como ha transformado sus vidas el mountain bike? ¿cómo ha motivado a su grupo esta reserva ecológica?

INSERCIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

JUAN CARLOS:
(Testimonio breve sobre la importancia que ha tenido este deporte en sus vidas y la valoración que le dan al Bosque Protector Cerro Blanco)

INSERCIÓN TOMAS CON DOBLE EXPOSICIÓN

INSERCIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

13. INT. SENDERO CERRO BLANCO- TARDE

Seguimiento de los ciclistas por los caminos de tierra, mientras se alejan del sendero en dirección a la salida.

TRANSICIÓN A NEGRO

Texto de cierre
(Redacción de los datos actuales relacionados al tema de Cerro

Blanco y los planes del nuevo
aeropuerto de Guayaquil según
diario "El Universo")

FIN



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ávila Beneras Leonardo Andrés**, con C.C: # **0952077105** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Realización de un Corto Documental con la técnica Double Exposure "Pedaleros de Cerro Blanco"**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 01 de Septiembre de 2020

f. 

Nombre: **Ávila Beneras, Leonardo Andrés**

C.C: **0952077105**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización de un Corto Documental con la técnica Double Exposure "Pedaleros de Cerro Blanco"		
AUTOR(ES)	Leonardo Andrés Ávila Beneras		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Canva Byron Ma Lam		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	01 de Septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	49
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, audiovisual, reportaje		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	documental, bosque, cerro, ciclismo, senderos, Guayaquil, naturaleza		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El siguiente proyecto audiovisual tiene como objetivo explorar, a través del género documental, los vínculos emocionales que el ser humano puede desarrollar en su convivencia con la naturaleza y actividades recreativas. Esta obra, en diferencia a otras producciones de su género, busca darle un protagonismo importante a la locación principal dónde la historia se desarrolla, pues por su temática, el lugar elegido cumple un rol protagónico igual que el de los personajes. Este lugar se llama "Bosque Protector Cerro Blanco", uno de los últimos remanentes de bosque seco tropical de la costa ecuatoriana, y el más grande de la ciudad de Guayaquil. Por otro lado, respecto a la actividad recreativa en la que este proyecto se enfoca, es en la práctica de ciclismo de montaña en los senderos de Cerro Blanco. Partiendo de la temática, se busca indagar de manera amesurada, como afectaría a la comunidad de ciclismo las medidas que entidades públicas quieren implementar en Cerro Blanco para extracción de senderos. Todo esto, por motivos de rutas de enlace para futuro aeropuerto en Guayaquil. Como autor del presente documento, me parece oportuno recurrir al género documental y a sus recursos narrativos, pues a través de ello puedo retratar con mejor enfoque dos cosas que me apasionan en la vida, la naturaleza y el ciclismo.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0997650161	E-mail: leonavil.24@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Dumani Rodríguez Alex Salomón	
	Teléfono: +593-4-0994056820	
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	