



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

TEMA:

CREACION DE UN ARREGLO CORAL DE LA TONADA "OJOS AZULES" PARA
FORMATO CORO INFANTIL BASADO EN EL ANALISIS DEL ARREGLO "ORDE-
E" DE MARIA THERESA VIZCONDE

AUTOR (ES):

HERRERA PÁRRAGA, YENELVA SARAY

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN MÚSICA**

TUTORA

YASELGA ROJAS, YASMINE GENOVEVA

Guayaquil, Ecuador

14 de SEPTIEMBRE del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

CERTIFICACIÓN


Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Herrera Párraga, Yenelva Saray**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en música**.

TUTOR (A)

f.  _____

(Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva)

DIRECTOR DE LA CARRERA

f.  _____

(Vargas Prias, Gustavo Daniel)

Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Herrera Párraga, Yenelva Saray**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Creación de un arreglo coral de la tonada “Ojos Azules” Para formato coro infantil basado en el análisis del arreglo “Orde-E” De Maria Theresa Vizconde**. Previo a la obtención del título de **Licenciatura en música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR (A)

f. 

Herrera Párraga, Yenelva Saray



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Herrera Párraga, Ynelva Saray**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Creación de un arreglo coral de la tonada “Ojos Azules” Para formato coro infantil basado en el analisis del arreglo “Orde-E” De Maria Theresa Vizconde**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2020

EL (LA) AUTOR(A):

f. 

Herrera Párraga, Ynelva Saray

Guayaquil, 28 de agosto del 2020

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **HERRERA PARRAGA YENELVA SARAY** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Componente Practico del Examen Complexivo de la mencionada estudiante.

URKUND

Document Information

Analyzed document	TESINA YENELVA HERRERA.docx (D78372488)
Submitted	8/31/2020 12:10:00 AM
Submitted by	
Submitter email	yyaselga@gmail.com
Similarity	0%
Analysis address	yasmine.yaselga.ucsg@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Atentamente,



Lcda. Yasmine Yaselga Rojas, MMus M.Ed
Revisor

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a quienes han formado parte de mi proceso académico como lo son mis compañeros, profesores y personas a destacar como mi madre, ab. Víctor Bayas y Andrés Rubio quienes me han apoyado en todo momento y han sido pilar fundamental para no desfallecer hasta cumplir los objetivos propuestos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre quien ha sabido guiarme e incentivar me a seguir mis aspiraciones, también y más importante agradezco a Dios en quien he formado mi carácter y perseverancia.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I – Descripción del componente práctico.....	2
1.1. Introducción.....	2
1.2. Justificación.....	3
1.3. Objetivo general	4
1.4. Objetivos específicos	4
2. CAPITULO II – Fundamentación teórica.....	4
2.1. Historia del coro	4
2.2. Coro infantil	5
2.2.1. Formato de coros infantiles	5
2.2.2. Rangos vocales	6
2.3. Maria Theresa Vizconde	6
2.3.1. Orde-e	7
2.4. Tonada	7
2.4.1. Escala pentáfona.....	8
3. CAPITULO III – Descripción metodológica	8
3.1. Entrevista	9
3.2. Análisis de los recursos musicales del arreglo “Orde-e” de Maria theresa Vizconde.....	11
3.3. Análisis de los recursos musicales de la canción “Ojos azules” de Rubén Uquillas.....	13
4. CAPITULO IV- Desarrollo del componente práctico	14
4.1. Descripción	14
4.1.1. Recursos utilizados.....	15
4.2. Conclusiones.....	17
4.3. Recomendaciones.....	17
4.4. Referencias	18
4.5. ANEXO 1.....	19
4.6. ANEXO 2.....	28
4.7. ANEXO 3.....	38

Índice de figuras

Figura 1 Rangos vocales en niños por edades	6
Figura 2 Modos de la escala pentáfona	8
Figura 3 Escala Ritusen y segundas en "Orde-e"	11
Figura 4 Duplicación de melodías	12
Figura 5 Recursos rítmicos "Orde-e"	13
Figura 6 Acordes y célula rítmica "Ojos azules"	13
Figura 7 Melodía "Ojos azules"	14
Figura 8 Recursos de piano, voz hablada e imitación de sonidos.....	15
Figura 9 Recursos de célula rítmica y obstinato.....	15
Figura 10 Recursos de percusión corporal, imitación de sonidos, uso de escala ritusen y segundas	16

Índice de tablas

Tabla 1 División de voces blancas	5
Tabla 2 Análisis de Entrevista	10
Tabla 3 Recursos melódicos y armónicos "Orde-e"	11
Tabla 4 Duplicación de melodías "Orde-e"	12
Tabla 5 Recursos rítmicos "Orde-e"	12
Tabla 6 Acordes y célula rítmica "Ojos azules"	13
Tabla 7 Melodía "Ojos Azules"	14

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo, determinar los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de la arreglista Maria Theresa Vizconde en su obra “Orde-e”, para la creación de un nuevo arreglo coral infantil de la tonada “Ojos azules”.

El método empleado al analizar el tema mencionado es deductivo. Como instrumento de recolección de datos se usó una entrevista a la arreglista y directora coral infantil Maria Theresa Vizconde, de la cual se obtuvieron recursos importantes que ayudaron a la comprensión y creación del arreglo de la tonada “Ojos azules”.

La presente investigación tiene como objetivo brindar una nueva visión al canto coral infantil del Ecuador al usar recursos ya existentes en la música nacional y añadiendo nuevos retos vocales como la enseñanza de intervalos cortos con escalas más asimilables, así como preservar e incentivar el uso de las melodías y ritmos ecuatorianos para la enseñanza de la música a temprana edad.

Palabras Claves: Coros infantiles, Maria Theresa Vizconde, análisis, arreglos, música ecuatoriana, tonada.

ABSTRACT

This research work aims to determine the melodic, harmonic and rhythmic resources of the arranger Maria Theresa Vizconde in her work "Orde-e", for the creation of a new children's choral arrangement of the tonada "Ojos azules".

The method used in analyzing the above-mentioned theme is deductive. An interview with the arranger and children's choral director Maria Theresa Vizconde was used as a data collection instrument, from which important resources were obtained that helped in the understanding and creation of the arrangement of the tonada "Ojos azules".

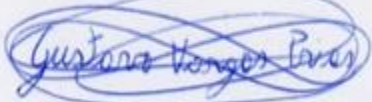
The present research aims to provide a new vision of children's choral singing in Ecuador by using existing resources in the national music and adding new vocal challenges such as the teaching of short intervals with more assimilable scales, as well as preserving and encouraging the use of Ecuadorian melodies and rhythms for teaching music at an early age.

***Keywords: Children's Choir, Maria Theresa Vizconde, analysis, arrangements,
Ecuadorian music, tonada***



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

Lcdo. GUSTAVO VARGAS PRIAS, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

f. 

Lcda. YASMINE YASELGA ROJAS, Mgs

COORDINADORA DEL ÁREA

f. 

Lcdo. ALEX MORA COBO, Mgs

DOCENTE

f. 

Lcda. LIANA VALDIVIESO DÁVILA, Mgs

DOCENTE

f. 

Lcdo. JUAN MEJÍA PEÑA, Mgs

DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA MUSICA
PERIODO UTE A-2020

ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO

ESTUDIANTE: HERRERA PARRAGA , YENELVA SARAY

COMPONENTE TEORICO 40%	
PRIMER INTENTO	SEGUNDO INTENTO
NOTA SOBRE 10: 8.10	NOTA SOBRE 10: 0.00
NOTA COMPONENTE TEORICO 8.10	

COMPONENTE PRACTICO 60%			
YASMINE GENOVEVA YASELGA ROJAS	JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	ALEX FERNANDO MORA COBO	LIANA GARDENIA VALDIVIEZO DAVILA
NOTA SOBRE 10: 8.50 TOTAL: 40%	NOTA SOBRE 10: 9.00 TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10: 8.50 TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10: 9.00 TOTAL: 20%
NOTA COMPONENTE PRACTIC 8.70			

NOTA FINAL: 8.46

YASMINE GENOVEVA
YASELGA ROJAS
Tutor

JUAN ISIDRO
MEJIA PEÑA
Miembro 1 del Tribunal

ALEX FERNANDO
MORA COBO
Miembro 2 del Tribunal

LIANA GARDENIA
VALDIVIEZO DAVILA
Miembro 3 del Tribunal

1. CAPÍTULO I – Descripción del componente práctico

1.1. Introducción

La actividad coral en Guayaquil ha tenido un notable crecimiento en las últimas cuatro décadas producto de grandes esfuerzos y sacrificios por parte de quienes han dedicado gran parte de sus vidas a la actividad coral de la ciudad (Gil , 2018).

En esta actividad coral se ha desarrollado un repertorio muy variado, dentro del cual destacan géneros nacionales como sanjuanito, pasillo, yumbo, albazo, bomba y tonada por nombrar algunos. Sin embargo, dicho repertorio es muy limitado en el formato para voces blancas. Por esta razón, directores de coros en dicho formato creen que hay una necesidad de crear nuevo material para poder impartir estos arreglos corales a una nueva generación (Cevallos, 2015).

Debido a esto, este trabajo tiene como propuesta elaborar un arreglo en formato SSA para voces blancas de la tonada ecuatoriana “Ojos Azules” de Ruben Uquillas, utilizando recursos melódicos y armónicos de la arreglista María Theresa Vizconde en su composición “Orde-e”.

Para cumplir con este objetivo se realizó el análisis del género tonada, así como de la melodía del tema “Ojos Azules”. También se determinaron los recursos propuestos en la obra “Orde-e” e implementarlos al nuevo arreglo.

En esta investigación se utilizaron técnicas de recolección de datos tales como; análisis de material audiovisual, análisis de partituras y análisis documental. De esta manera se espera que este trabajo sirva de incentivo y referencia a futuros arreglistas para la creación de nuevos repertorios de géneros nacionales para coros infantiles.

1.2. Justificación

Este trabajo propone el arreglo de una línea melódica de una obra folclórica en formato SSA utilizando los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de la armonía contemporánea. Esta propuesta es innovadora en el entorno investigativo de los trabajos de titulación de las carreras de música de las universidades de Guayaquil y particularmente de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, al ser la primera investigación relacionada con el formato coral infantil en géneros nacionales.

Además, el aporte de esta propuesta tiene una gran pertinencia social debido a que, al emplear estas composiciones para voces blancas, las nuevas generaciones podrán interiorizar con mayor solidez nuestra cultura para posteriormente, poder transmitirla de manera natural.

Siendo imprescindible señalar que esta investigación cumple con el cuarto objetivo del Plan Nacional para el Buen Vivir (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017 - 2023) que está basado en “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, particularmente en el ítem:

4.10.i. Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

Cuenta también con una estrecha relación con el quinto objetivo del Plan Nacional para el Buen Vivir que consiste en “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” y el siguiente objetivo.

5.3.g. Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico y cultural diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.

1.3. Objetivo general

Crear un arreglo de la tonada “Ojos azules” para formato coro infantil basado en el análisis del arreglo “Orde-e” de Maria Theresa Vizconde.

1.4. Objetivos específicos

- Determinar las características y parámetros a considerar en un arreglo coral infantil.
- Analizar los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de María Theresa Vizconde empleados en el arreglo coral de la obra “Orde-e”.
- Crear el arreglo coral infantil de la tonada “Ojos Azules” utilizando los recursos analizados.

2. CAPITULO II – Fundamentación teórica

2.1. Historia del coro

Según el diccionario de términos musicales del conservatorio Ángel Barrios coro es la agrupación de cantantes que tiene más dos componentes para cada voz. Los coros tienen una historia muy extensa, desde sus primeros registros escritos en el canto gregoriano hasta la actualidad donde el coro adquiere una imagen configurada por dos elementos relacionados entre sí: un aumento considerable del número de cantores, y una pérdida consecuente de la profesionalidad de los mismos. Esta circunstancia desemboca en una mejor socialización del arte coral, lo que durante siglos había sido un arte exclusivo de profesionales en las capillas catedralicias, o en los teatros de ópera, pasa a la masa de los aficionados, muchas veces con intenciones no sólo musicales, sino también como medio de formación, solidaridad y práctica de los valores humanos. (Rodríguez, 2013)

A lo largo de todo este desarrollo ha surgido la necesidad de asignar distintas partes vocales a registros específicos de la voz, originándose así la clasificación

de las tesituras vocales. Los registros más usados en la clasificación de voces en los coros son soprano, contra alto, tenor y bajo.

2.2. Coro infantil

Según Rodríguez los coros infantiles eran inicialmente conformados solo por niños varones. No fue sino a partir del siglo XX que se añadieron también las niñas. Un coro infantil es en esencia un coro de voces blancas, de peculiar timbre y sonoridad ligada a factores físicos del proceso de crecimiento de los infantes. Su estructura más habitual y práctica es la de tres voces: soprano, mezzosoprano y contralto.

Los arreglos para coros infantiles deben seguir la línea de sencillez melódica y ornamental que requieren las voces infantiles. Por lo tanto, el uso de una polifonía a cuatro voces no es recomendable. (Rodríguez, 2013)

2.2.1. Formato de coros infantiles

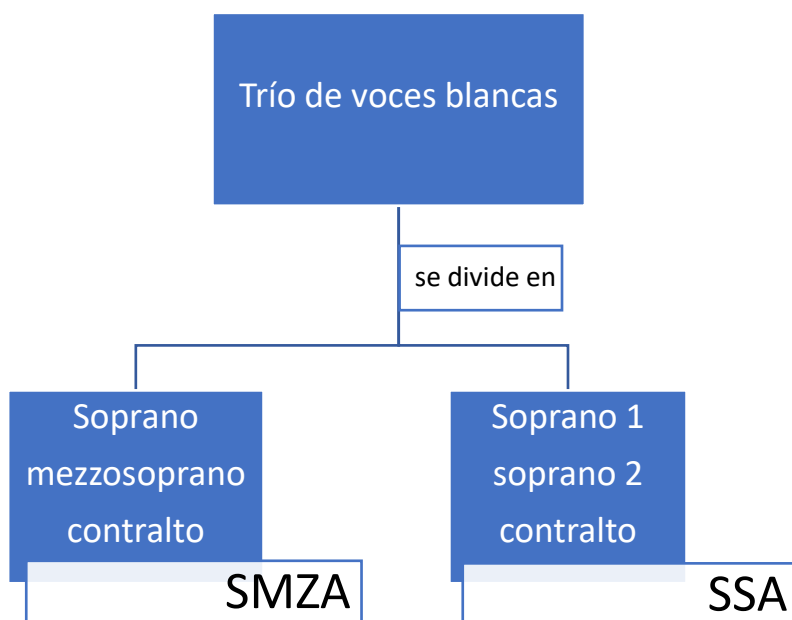


Tabla 1 División de voces blancas

2.2.2. Rangos vocales

Los rangos vocales, aunque se clasifiquen, no son una media exacta. Esto debido a que se ven afectados por el crecimiento de la laringe de la persona en desarrollo.

Las siguientes clasificaciones mostraran una media por división de edades que comprenden de 3 a 5 años; de 6 a 8 años y de 9 a 12 años.



Figura 1 Rangos vocales en niños por edades

Fuente: Uribe 2016

2.3. Maria Theresa Vizconde

“María Theresa Vizconde es la directora del internacionalmente aclamado y multipremiado Coro Infantil "Mary the Queen", el primer coro infantil del mundo ganador del Eisteddfod Musical Internacional de Llangollen en el Gales del norte, Reino Unido, y campeón olímpico de coros en los III Juegos Corales Mundiales de Bremen, Alemania.

La maestra Vizconde es profesora de pedagogía musical, Dirección y Large Ensemble Class en el Conservatorio de Música de la Universidad de Santo Tomás (UST), donde obtuvo la Licenciatura en Música, Cum Laude y la Maestría en Dirección Coral. También es Vicepresidenta de proyectos de la Asociación de Directores Corales de Filipinas (PCDA).

Para propagar la música coral filipina, María Theresa Vizconde junto con su esposo Jude Roldan, arreglan canciones populares filipinas y escriben música coral para coros infantiles. Sus obras han sido publicadas, interpretadas y estrenadas en varios festivales y competiciones corales de todo el mundo. En el año 2017, organizaron Groundwork for Choirs, una serie de talleres corales para directores asentados en Filipinas y lanzaron su libro "Groundwork for Part-Singing", una colección de piezas cortas para desarrollar la disposición de los coristas a cantar por partes.

En su calidad de especialista en coros infantiles, ha impartido talleres de educación musical, dirección coral y clases magistrales de coro en Filipinas, Japón, Indonesia, Corea del Sur, Malasia, Singapur y los Estados Unidos de América además de haber sido jurado en concursos corales internacionales y nacionales". (Petker, 2017)

2.3.1. Orde-e

Esta obra se basa en una canción del folclore filipino y se inspira en el silencio de las montañas, que en ocasiones puede ser interrumpido por el trinar de las aves, por el sonido de los niños jugando con sus canicas, riendo y saltando. Para terminar de nuevo con la paz y serenidad que transmite estar en una pacífica montaña.

2.4. Tonada

"...Gerardo Guevara define de manera simple a la tonada, como un ritmo de danzante que en vez de ser percutido por el tambor o el bombo es "rasgueado" en la guitarra, ello evidentemente permite en algunas partes duplicar el ritmo. Básicamente la tonada remata su frase característica con la cadencia V-Im, es la frase cuadrada del canto mestizo. Ejemplos tenemos en "Ojos azules" (Rubén Uquillas), "Poncho verde" (Armando Hidrovo) y otros.

La pentafonía andina fue la base para la elaboración de las melodías de casi toda la “música nacional”. A los ritmos llegados del extranjero, el músico mestizo los procesa con esta estructura sonora. Por ejemplo, si a la tradicional tonada la cruza con chilena, con otros géneros hará lo mismo”. (Mullo, 2009)

2.4.1. Escala pentáfona



Figura 2 Modos de la escala pentáfona

Las cinco escalas pentáfonas son modos del mismo conjunto de notas, la única diferencia es la nota inicial o tónica. Aunque las escalas mostradas comienzan y terminan en notas específicas del teclado, cada una de ellas puede comenzar en cualquier nota y conservar su identidad siempre que todos los intervalos entre las notas permanezcan iguales. (Vul, 2009)

En práctica, la única condición para denominar a una escala como pentáfona es que tenga cinco notas. Por lo que se podría afirmar que la pentafonía no se rige en su totalidad por los modos anteriormente mencionados.

3. CAPITULO III – Descripción metodológica

La metodología de esta investigación es cualitativa por que utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación. Además, es de

alcance descriptivo ya que busca especificar propiedades y características de un análisis musical.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados son: análisis de material audiovisual, análisis de partituras y análisis de entrevista, entre las partituras analizadas se encuentra la tonada “Ojos azules” y el arreglo coral “Orde-e”

3.1. Entrevista

En este trabajo de investigación se ha realizado una entrevista a la arreglista y compositora María Theresa Vizconde Roldan. Esta entrevista se realizó a través del medio virtual zoom por video llamada, se usó esta misma herramienta virtual para registrar la grabación de esta, el cuadro a continuación se realiza a partir del dialogo con la arreglista, basado en su experiencia, referencias musicales y pedagógicas.

Recursos melódicos	- Escala pentatónica	La arreglista fomenta su uso a modo de recurso pedagógico infantil basándose en el musicólogo Zoltán Kodaly.
	- Imitación de sonidos	Este recurso es un factor clave en retraining o timidez dentro de una actividad coral.
	- Obstinado	El uso de este recurso fue extraído de las recomendaciones de recursos mencionados en la entrevista

Recursos armónicos	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de segundas 	Se justifica en desarrollar la percepción y afinación de intervalos cortos con el objetivo de integrar a futuro repertorios más complejos.
Recursos rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> - Percusión corporal 	Su objetivo es reforzar la sincronía entre los coristas, así como entretenerles.
	<ul style="list-style-type: none"> - Acentuación rítmica 	Ayuda a resaltar la célula rítmica del género musical.
	<ul style="list-style-type: none"> - Voz hablada 	Otorga facilidad para ejecutar frases rítmicas más complejas al desviar la atención de la afinación además de, homogeneizar una colocación de la voz más óptima para géneros folclóricos.
Acompañamiento instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Duplicación de melodías 	Brinda una guía rítmica y melódica en frases complejas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzamiento de escalas 	Sirve de ayuda auditiva previa o durante compases de dificultad armónica.

Tabla 2 Análisis de Entrevista

3.2. Análisis de los recursos musicales del arreglo “Orde-e” de Maria theresa Vizconde

En las siguientes imágenes se encuentra el análisis de los recursos melódicos y armónicos del arreglo “Orde-e”

Recurso melódico	Recurso armóninco
Escala pentáfona	Segundas
Como se muestra en el análisis en los grados mostrados en la siguiente imagen, se determina que la escala usada es el quinto modo de las escalas pentatónicas, la escala Ritusen cuyos grados son: R, 2, 4, 5, 6 (D, E, G, A, B) respectivamente.	En el 7mo compás se evidencia claramente el uso de intervalos de segundas.

Tabla 3 Recursos melódicos y armónicos "Orde-e"

The image displays a musical score for the piece "Orde-e" by Maria Theresa Vizconde. It features four staves: S1 (Soprano), S2 (Soprano), A (Alto), and Pno. (Piano). The score is in 4/4 time and includes lyrics in Spanish. A blue oval highlights the 7th measure across all staves, where the interval of a second is clearly visible. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics like *mf* and *mp* are marked. The word "Tutti" is also present above the S2 staff.

Figura 3 Escala Ritusen y segundas en "Orde-e"

Acompañamiento musical:

Duplicación de melodías	En esta imagen se muestra claramente que el piano ayuda a las voces infantiles al imitar su melodía sin efectuar algún cambio.
--------------------------------	--

Tabla 4 Duplicación de melodías "Orde-e"

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), and A (Alto). The bottom staff is the piano accompaniment (Pno.). The lyrics for S1 and A are: "Man - ta - co, man - ta - co gan - ga - na - san." The lyrics for S2 are: "or de e, or de e, or de e, or de e, or de e, or de e." The piano accompaniment features a melody that mirrors the vocal lines. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). A green box highlights the piano accompaniment and the vocal parts S1, S2, and A.

Figura 4 Duplicación de melodías

Recursos rítmicos:

Voz hablada	Imitación de sonidos	Percusión corporal
A continuación, se señala en el cuadro morado la implementación del recurso de voces habladas.	Encerrado en celeste se destaca la imitación de un Saggeypo (instrumento folclórico filipino).	En la siguiente imagen se destaca el recurso rítmico de la percusión corporal.

Tabla 5 Recursos rítmicos "Orde-e"

97 **Merrily** (♩ = ca. 104-108)

The musical score for 'Merrily' consists of three staves. The top staff is the vocal part with lyrics: "Wow wow wow wow wow wow wow wow". The middle staff is the piano accompaniment with lyrics: "Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si". The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics: "Wow wow wow wow wow wow wow wow". The piano accompaniment features a melody that mirrors the vocal lines. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). A cyan box highlights the piano accompaniment and the vocal part. A purple box highlights the vocal part.

Figura 5 Recursos rítmicos "Orde-e"

3.3. Análisis de los recursos musicales de la canción "Ojos azules" de Rubén Uquillas

Acordes	Célula rítmica
En amarillo se resalta la armonía de la Tonada encontrándose esta en la tonalidad de Dm, se puede destacar que todos sus acordes son diatónicos a la escala a excepción del A7 que es utilizado como dominante secundaria que resuelve al I grado.	Señalado en rojo se encuentra una de las variantes principales del género Tonada y se puede destacar la facilidad que esta rítmica otorga a la generación de movimiento y ritmo sin necesidad de recurrir a instrumentos de percusión.

Tabla 6 Acordes y célula rítmica "Ojos azules"

Figura 6 Acordes y célula rítmica "Ojos azules"

Melodía	Como se muestra en la imagen la melodía principal (resaltada en rosado) posee únicamente los grados de la escala pentatónica menor, R, 3, 4, 5, 7. Durante el análisis solo se encontró un grado ajeno a esta escala en el interludio de la canción.
---------	--

Tabla 7 Melodía "Ojos Azules"

The image displays a musical score for the song "Ojos Azules". It consists of two staves. The top staff is the melody line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar accompaniment line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It shows two first positions for the Dm chord, followed by the F chord, and then the A7 chord. Fingering numbers are provided for both lines.

Figura 7 Melodía "Ojos azules"

4. CAPITULO IV- Desarrollo del componente práctico

4.1. Descripción

La introducción se encuentra en el quinto modo de la escalas pentatónica llamado **C ritusen**, en esta sección se utilizan los elementos de **voz hablada**, **segundas**, **percusión corporal**, **sonidos** y **acompañamiento de piano** en imitación con las voces. Además, se varió la melodía para poder usar la escala de **C ritusen** como medio para poder ejecutar segundas con mayor facilidad.

Parte 1, en esta sección el arreglo se transporta al primer modo pentatónico, aquí se implementa la **célula rítmica** de la tonada y el **obstinato** además se repite el uso del recurso de la **percusión corporal**.

Parte 2, se destaca la rearmonización de los acordes originales reemplazándolos por acordes formados a partir de la escala pentatónica. Además, se mantiene la **célula rítmica**, **percusión corporal**, **obstinato** y se añade el recurso de **imitación de sonidos** en este caso el sonido a imitarse será el de un requinto.

Ending, se volverá a usar la escala pentatónica **C ritusen**, el recurso de **intervalos de segundas** y la **imitación de sonidos**. Durante toda la composición se usa el recurso de acompañamiento del piano en imitación con las melodías.

4.1.1. Recursos utilizados

- El piano como recurso de imitación de melodías es implementado solo para ensayos para afianzar las notas y sobre todo los intervalos de segundas.
- Recurso de voz hablada uso de manera pedagógica similar a lo utilizado por María Theresa Vizconde

Figure 8 is a musical score for a short piece. It features four staves: S1 (Wind), S2 (Voice), A (Accompaniment), and Pno. (Piano). The S1 staff is marked 'sonido de viento' and contains a series of slanted lines representing wind sounds. The S2 staff is marked 'Susurrado' and contains a melodic line with lyrics: 'o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo'. The A staff contains a rhythmic accompaniment with lyrics 'dum dum dum dum dum dum dum dum dum'. The Pno. staff contains a piano accompaniment with a melodic line. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 5.

Figura 8 Recursos de piano, voz hablada e imitación de sonidos

- Célula rítmica obtenida de la canción “Ojos azules” del género tonada.
- Obstinado recurso que se implementa para la comprensión melódica al repetirse constantemente.

Figure 9 is a musical score for a longer piece, starting at measure 41. It features four staves: S2 (Voice), A (Accompaniment), S1 (Voice), and S2 (Voice). The S2 staff contains a melodic line with lyrics: 'quier do - lor es - toy re - suel - to/a - cual - quier do - lor Qué va - lor oh'. The A staff contains a rhythmic accompaniment with lyrics 'du du ru du du du ru du du Qué va - lor'. The S1 staff contains a melodic line with lyrics: 'qué con - cien - cia tic - ne/es - ta guam - bra'. The S2 staff contains a melodic line with lyrics: 'du du du du du du ru du pa - ra/ol - vi - dar ra/ol - vi - dar'. The A staff contains a piano accompaniment with lyrics 'Qué va - lor Qué va - lor Qué va - lor ah'. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 41. The A staff in the second system is marked 'Susurrado'.

Figura 9 Recursos de célula rítmica y obstinado

- Percusión corporal usada para la interiorización del tiempo.
- Imitación de un sonido en este caso un instrumento
- Uso de la escala ritusen como refuerzo de las escalas pentáfonas.
- Utilización de segundas en imitación al arreglo de María Theresa Vizconde

40

S1 la-bios ro-sa-dos co-lor de gra-na tie-ne/es-ta guam-bra pa-ra be-sar

S2 Percusión corporal pecho
imitación de requinto d'rin dum dun du ri rin

A Percusión corporal pecho
imitación de requinto d'rin dum dun du ri rin

Dm Am7(omit 5) Dm

65

S1 *mp* o-jos a-zu-les co-lor de cie-lo *mf* o-jos a-zu-les co-

S2 *mp* o-jos a-zu-les co-oh oh *mf* o-jos a-zu-les co-

A *mp* o-jos a-zu-les co-lor de *mf* o-jos a-zu-les co-

69

S1 *f* lor de oh

S2 *f* lor de oh

A *f* lor de oh

div.

Figura 10 Recursos de percusión corporal, imitación de sonidos, uso de escala ritusen y segundas

4.2. Conclusiones

Se determinaron las características y parámetros tales como la tesitura y el acompañamiento instrumental para la creación de un arreglo coral infantil

Mediante el análisis del arreglo “Orde-e” de María Theresa Vizconde se pudo delimitar recursos melódicos, armónicos y rítmicos como la percusión corporal, la implementación de intervalos de segunda en la armonía y el uso de la escala pentatónica.

Después de haber analizado el tema “Ojos azules” se pudo crear con éxito el arreglo coral infantil implementando los recursos extraídos de María Theresa vizconde.

4.3. Recomendaciones

Al momento de componer arreglos corales para niños se debe tener en cuenta diversos aspectos como la tesitura vocal, los rangos de edades de los niños, así como la escritura de un acompañamiento instrumental que debe reforzar en todo momento las melodías y armonías.

Es ampliamente recomendable la utilización de escalas pentáfonas durante el proceso de aprendizaje debido a que el uso único de 5 notas ayuda a un aprendizaje más rápido y logra obtener facilidad al afinar intervalos como las segundas que en una escala de 7 notas se volvería más complejo.

4.4. Referencias

- Aretz, I. (1952). *Música pentatónica en sudamérica*. Caracas: Universidad central de Venezuela.
- Cevallos, F. X. (2015). *Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos Ecuatorianos*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Gil , E. (2018). Cuatro décadas de legado coral en Guayaquil. *El universo*, 1.
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Fondo editorial ministerio de cultura.
- Petker, A. R. (Enero de 2017). *Pavane publishing*. Obtenido de Pavane publishing Web site: <http://www.pavanepublishing.com/site/170/>
- Placencia, C. D. (2018). *Influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I.E.P "Jan Komensky" de trujillo 2017* . Trujillo: Conservatorio "Carlos Valderrama".
- Rodríguez, R. (2013). *Dirección de coro. La ciencia. la técnica, el arte, las costumbres*. Andalucía: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Vul, E. (2009). *A biological rationale for musical scales*. North Caroline: Duke University.

4.5. ANEXO 1

Score

OJOS AZULES

Música: Ruben Uquillas
Arreglo: Yenelva Herrera

INTRO

(♩ = 90)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano

p

p

5 sonido de viento

S1

5 *Susurrado*

S2

o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo

mp

A

dum dum dum dum dum dum dum dum dum

5

Pno.

Nota: Partitura de piano como referencia unicamente para ensayos.

OJOS AZULES

9

S1

ah ah ah ah ah ah ah

mp

S2

o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo

mf

A

dum dum dum dum dum dum

mp

Pno.

mp

13

S1

ah ah ah ah ah ah ah oh

mf

div.

S2

o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo o - jos a - zu - les co - lor de oh

A

dum dum dum dum ah ah ah ah oh

mf

Pno.

mf

OJOS AZULES

3

17

S1

Percusión corporal hombros
D D D D D D

S2

ff

A

dum dum dum dum dum dum dum

mp

Pno.

mp

21

S1

S2

subito p *fff*

A

dum dum dum dum dum dum dum

Pno.

*Palma derecha = D toca hombro izquierdo
*Palma izquierda= I toca hombro derecho

A

S1

o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo tie - ne/es - ta guam - bra

S2

percusión corporal
pies y pecho

A

percusión corporal
pies y pecho

Pno.

S1

o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo tie - ne/es - ta guam - bra

S2

percusión corporal
pies y pecho

A

percusión corporal
pies y pecho

Pno.

*Se golpea fuerte con el talón derecho= T

*Mano derecha= D toca hombro izquierdo

OJOS AZULES

5

33

S1 *f* Qué va - lor qué con - cien - cia tie - ne/es - ta guam - bra

S2 *mf* Qué va - lor oh du du du du du du ru du pa - ra/ol - vi - dar

A *mf* Qué va - lor Qué va - lor Qué va - lor Qué va - lor

Pno. *mf*

Dm F

37

S1 2. aun - que me ma - ten a pa - los ya

S2 ra/ol - vi - dar aun - que me ma - ten a pa - los es - toy re - suel - to/a - cual -

A *Susurrado* ah aun - que me ma - ten a pa - los du du ru du du du du

Pno. *mp*

D_{sus} F

41

S1

S2

A

Pno.

41

2.

f Qué va - lor

quier do - lor es - toy re - suel - to/a - cual - quier do - lor *mf* Qué va - lor oh

du du ru du du du ru du du du du du *mf* Qué va - lor

D m F

mf

45

S1

S2

A

Pno.

45

1.

2.

qué con - cien - cia tie - ne/es - ta guam - bra

du du du du du du ru du pa - ra/ol - vi - dar ra/ol - vi - dar

Qué va - lor Qué va - lor Qué va - lor ah *Susurrado*

mf

OJOS AZULES

7

49

S1
la - bios ro - sa - dos co - lor de gra - na tie - ne/es - ta guam - bra pa - ra be - sar
D D D D D D D D

S2
Percusión corporal pecho
imitación de requinto d'rin dum dun du ri rin

A
Percusión corporal pecho
imitación de requinto d'rin dum dun du ri rin

Pno.
Dm Am7(omit 5) Dm

53

S1
la - bios ro - sa - dos co - lor de gra - na tie - ne/es - ta guam - bra pa - ra *sfz*

S2
du ri rin d'rin be - sar

A
du ri rin d'rin dum dun

Pno.
Dm Am7(omit 5) Dm

*Palma derecha = D toca hombro izquierdo
*Palma izquierda = I toca hombro derecho

57

S1 que bo-qui - ta tan sa-bro - sa tie - ne/es - ta guam - bra pa - ra

S2 *mf* du du du du du du du du du du ru du ra be-sar

A *mf* tie - ne tú bo - qui - ta tie - nes tú bo - qui - ta

Pno. *mf* Dm F

ENDING

61 2. *Sonido de viento*

S1 ra be - sar

S2 *ah* *Susurrado* *Sonido de viento*

A *ah* *Susurrado* *Sonido de viento*

Pno.

OJOS AZULES

65

S1 *mp* o - jos a - zu - les co - lor de cie - lo *mf* o - jos a - zu - les co -

S2 *mp* o - jos a - zu - les co - oh oh *mf* o - jos a - zu - les co -

A *mp* o - jos a - zu - les co - lor de - *mf* o - jos a - zu - les co -

Pno.

69

S1 *f* lor de oh div.

S2 *f* lor de oh div.

A *f* lor de oh

Pno. *mf*

4.6. ANEXO 2

Orde-e

For 3-Part Treble a cappella

Arranged by
MARIA THERESA VIZCONDE-ROLDAN

Duration: ca. 3:50

Madukayan Folk Song

Freely
Solo or Small Group *mp**

Part I
Ah, _____ ah, _____ ah. _____

Part II
Solo or Small Group *mp**

Part III
Ah. _____

Piano
mp (for rehearsal only)

9

13 **Moderato** (♩ = ca. 88-92)

div.

Tutti *mf*

Or - de - e, or - de -

Small Group *mp* *div.**

Tutti *mf*

div.

Ah. _____ Or - de - e, or - de -

9

13 **Moderato** (♩ = ca. 88-92)

mf

in - si - na - li dum - ma - ay or - de - e, or - de - e." _____

or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e.

div. *div.*

or - de - e, or - de - e, or - de - e. _____

33

42 Spiritedly (♩ = ca. 98-102)

f

Pa - yan - de, pa - yan - de um - ma - me - li - yan

f

Pa - yan - de, pa - yan - de um - ma - me - li - yan

f

Pa - yan - de, pa - yan - de um - ma - me - li - yan

42 Spiritedly (♩ = ca. 98-102)

42

48

“Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si
 “Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si
 “Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si

48

in - si - na - li dum - ma - ay — or - de - e.” *div.*
 in - si - na - li dum - ma - ay — or - de - e,
 in - si - na - li dum - ma - ay — or - de - e,

54

60

p *poco a poco cresc.*

Man - ta - co, man - ta - co gan - ga - na - san,

p *poco a poco cresc.*

or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e,

p *poco a poco cresc.*

Man - ta - co, man - ta - co gan - ga - na - san,

60

p *poco a poco cresc.*

66

“Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si

or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e,

“Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si

66

in - si - na - li dum - ma - ay — or - de - e.”

or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de - e.

in - si - na - li dum - ma - ay — or - de - e.

78 *Body Percussion

A - gag - gaw, a - gag - gaw way man - don - noy,

*Body Percussion

Or - de - e, or - de - e, or - de - e,

*Body Percussion

Or - de - e, or - de - e, or - de - e,

78

*Perform this body percussion in meas. 78-95: R chest, L chest, R thigh, L thigh, R chest, L chest, both L and R thighs.

84

“Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si in - si -
or - de - e, or - de - e, or - de - e, or - de -
e, or - de - e, or - de - e, or - de - e,

84

na - li dum - ma - ay — or - de - e.’
e, or - de - e, or - de - e.
or - de - e, or - de - e.’

96
Freely
Tropical forest
sounds, animal
calls

96
Freely
Tropical forest
sounds, animal
calls

96
Freely
Tropical forest
sounds, animal
calls

91

97 Merrily (♩ = ca. 104-108)

Saggeypo-like sound

Wow wow wow wow wow wow wow wow wow wow wow wow

Shout!

Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si

Saggeypo-like sound

Wow wow wow wow wow wow wow wow wow wow wow wow

97 Merrily (♩ = ca. 104-108)

105

Solo or Small Group

wow wow wow wow. Ooh ah, Ooh ah,

All Sopranos

dum - ma - ay. Man - ta - co, man - ta - co gan -

wow wow wow wow. Man - ta - co, man - ta - co gan -

105

III

Ooh ah, Ooh ah, Ooh ah, Ooh ah,

ga - na - san "Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si

ga - na - san "Ay, i - la e - la e - la - lay, Ay, in - si

III

109

Ooh ah, Ooh ah.

in - si - na - li dum - ma - ay or - de - e.

in - si - na - li dum - ma - ay or - de - e.

117

123 Calm, slower *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *div.* 127 Freely

Ah. _____

Ah. _____ or - de -

Ah. _____ or - de - e. _____

123 Calm, slower 127 Freely

Ah. _____ ah. _____ ah. _____ ah. _____

Freely – Tropical forest sounds and animal calls, etc.
End with nocturnal animals.

e. _____

Freely – Tropical forest sounds and animal calls, etc.
End with nocturnal animals.

4.7. ANEXO 3

María Theresa Vizconde= MV

Traductor de Yenelva Herrera= TH

MV: Estoy feliz que podamos reunirnos en línea

TH: Que nos puede decir sobre Orde-e

MV: En una ocasión un amigo que estaba cantando la melodía y cuando la escuché la quise convertir en un arreglo para coro infantil.

TH: ¿Cuál es su objetivo principal al momento de hacer arreglos?

MV: Nosotros arreglamos música como una herramienta pedagógica, qué significa esto, esto significa que cuando arreglamos siempre pensamos en como el arreglo puede ayudar a mejorar a nuestro coro de niños y escogemos nuestras canciones folklóricas de Filipinas porque la vocación de mi esposo y la mía es preservar y promover la música de Filipinas.

TH: ¿Cuál es la finalidad para usar la escala pentónica?

MV: ¿La música está en una escala pentatónica verdad? y yo escogí la escala pentatónica porque de acuerdo a Kodaly es mejor empezar a enseñar música a los niños a través de la escala pentatónica porque es más fácil de cantar afinado sin necesidad de tener que usar semitonos

TH: Se ha observado que el arreglo tiene clusters, intervalos de segundas.

MV: Si, los tiene.

TH: ¿Cuál fue su influencia para arreglar en esa forma? Porque hemos visto mucha música para niños y la mayoría de veces no utilizan segundas porque son notas que están muy cercanas.

MV: En primer lugar, cómo les he mencionado yo arreglo música para propósitos pedagógicos, lo que quiero decir cuando digo pedagógicos es para propósitos de enseñanza.

Por lo tanto, ahora yo quiero plantear un desafío a mí coro de niños porque están muy acostumbrados a hacer terceras mayores terceras menores y quintas perfectas están muy acostumbrados a eso, Por eso yo agregue intervalos de segundas para que ellos también se sientan desafiados al momento de cantar.

TH: Percusión corporal.

MV: Correcto el arreglo tiene una parte de percusión corporal, la verdad es que agregué esa percusión corporal porque son niños y yo quería que disfruten que se diviertan al momento de cantar ese es el principal propósito de hacerlo, Por supuesto que sería de mucha ayuda para ellos tener la consistencia del tiempo, pero al mismo tiempo también lo disfrutarían porque tienen movimientos corporales al mismo tiempo.

TH: En la partitura también hay imitación de sonidos ¿qué me puede decir de eso?

MV: En mi arreglo agregué diferentes sonidos de los animales y la imitación de un instrumento nativo de Filipinas si notan el wo-wo sonido como saggeypo, el saggeypo es un instrumento de viento, un instrumento aerófono, porque hice esto porque yo quería que los niños se familiaricen con nuestros instrumentos nativos así esto se convierte en otra herramienta pedagógica para ellos, que ellos sean capaces de imitar el sonido del instrumento saggeypo.

TH: ¿Qué recursos compositivos se recomienda utilizar al momento de componer para coros infantiles?

MV: Mi esposo y yo arreglamos música para propósitos pedagógicos, esto significa que les enseñamos los arreglos desde la parte fácil desarrollando hacia la parte más complicada por ejemplo la primera parte será más de imitación la segunda parte agregaremos ostinato y la tercera parte por ejemplo utilizaremos canciones hermanas, lo que significa que utilizaremos música con la misma progresión armónica y luego agregamos contrapunto o contra melodías algo así, entonces es como un proceso el proceso de preparación de nuestros coristas para cantar música más difícil más desafiante.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Yenelva Saray Herrera Párraga**, con C.C: # 0921156535 autor/a del componente práctico del examen complejo: **Creación de un arreglo coral de la tonada “Ojos Azules” Para formato coro infantil basado en el análisis del arreglo “Orde-E” De Maria Theresa Vizconde**. Previo a la obtención del título de **Licenciatura en música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de septiembre del 2020**

f. 

Nombre: **Yenelva Saray Herrera Párraga**

C.C: **0921156535**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Creación de un arreglo coral de la tonada “Ojos Azules” Para formato coro infantil basado en el análisis del arreglo “Orde-E” De Maria Theresa Vizconde	
AUTOR	Yenelva Saray Herrera Párraga	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Yasmine Genoveva Yaselga Rojas	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades	
CARRERA:	Música	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en música	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS: 39
ÁREAS TEMÁTICAS:	Música contemporánea, composiciones musicales, arreglos musicales	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Coros infantiles, Maria Theresa Vizconde, análisis, arreglos, música ecuatoriana, tonada.	
RESUMEN/ABSTRACT		
<p>Este trabajo de investigación tiene como objetivo, determinar los recursos melódicos, armónicos y rítmicos de la arreglista Maria Theresa Vizconde en su obra “Orde-e”, para la creación de un nuevo arreglo coral infantil de la tonada “Ojos azules”.</p> <p>El método empleado al analizar el tema mencionado es deductivo. Como instrumento de recolección de datos se usó una entrevista a la arreglista y directora coral infantil Maria Theresa Vizconde, de la cual se obtuvieron recursos importantes que ayudaron a la comprensión y creación del arreglo de la tonada “Ojos azules”.</p> <p>La presente investigación tiene como objetivo brindar una nueva visión al canto coral infantil del Ecuador al usar recursos ya existentes en la música nacional y añadiendo nuevos retos vocales como la enseñanza de intervalos cortos con escalas más asimilables, así como preservar e incentivar el uso de las melodías y ritmos ecuatorianos para la enseñanza de la música a temprana edad.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-996706112	E-mail: yenelva.herrera@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Yaselga Rojas Yasmine Genoveva	
	Teléfono: +593-997194223 Extensión:	
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		