



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MUSICA**

**TEMA:**

**ARREGLO DE UNA COMPOSICIÓN INÉDITA EN FORMATO DE  
GUITARRA SOLISTA APLICANDO LAS TÉCNICAS DE  
ARREGLOS DE KURT ROSENWINKEL**

**AUTOR:**

**MOSCO SO VILLAVICENCIO, JOAN CARLOS**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de LICENCIADO EN MÚSICA**

**TUTOR**

**BADARACO, LYZBETH Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MUSICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por MOSCOSO VILLAVICENCIO, JOAN CARLOS como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADO EN MUSICA**

**TUTOR (A)**

**Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea**

**DIRECTOR DE LA CARRERA:**

**Vargas Prías, Gustavo Daniel**

**Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MUSICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Moscoso Villavicencio, Joan Carlos**

**DECLARO QUE:**

el componente práctico del examen complejo, **“arreglo de una composición inédita en formato de guitarra solista aplicando las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel”**, previo a la obtención del título de licenciado en música, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

en virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de septiembre del año 2020**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

Moscoso Villavicencio, Joan Carlos



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MUSICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Moscoso Villavicencio, Joan Carlos**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el componente práctico del examen complejo “**arreglo de una composición inédita en formato de guitarra solista aplicando las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de septiembre del año 2020**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Moscoso Villavicencio, Joan Carlos**

# REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 28 de agosto del 2020

**Lcdo. Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.**

**Director de la carrera de Música**

Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **MOSCOSO VILLAVICENCIO, JOAN CARLOS** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Componente Practico del Examen Complexivo del mencionado estudiante.

**URKUND**

## Document Information

Analyzed document	tesis Joan Moscoso URKUND.docx (D78300583)
Submitted	8/28/2020 3:54:00 PM
Submitted by	Guido Roberto Bajaaná Yude
Submitter email	guido.bajana@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	guido.bajana.ucsg@analysis.orkund.com

## Sources included in the report

Atentamente,



Lic. Lyzbeth Badaraco, Mgs.

Revisor

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo es dedicado a toda mi familia que siempre me ha apoyado en la buenas y en las malas, a mi novia por creer en mí, ha sido el motor de mi motivación, te agradezco por tanta paciencia y amor que me has dado, a mis amigos que sin ellos no hubiera encontrado la vocación a la música, a Dios por darme la fuerza y la paciencia para entender cada paso que he dado en este duro proceso.

Un agradecimiento especial a la Universidad Católica por la oportunidad de permitirme crecer como profesional, gracias por creer en mí y confiar en todos los proyectos que hemos incursionado juntos, especialmente a los profesores Lyzbeth Badaraco y Sergio Lázaro que me enseñaron las herramientas para alcanzar mis metas musicales.

Joan Carlos Moscoso Villavicencio



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MUSICA  
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**Lcdo. GUSTAVO VARGAS PRIAS, Mgs.**  
DIRECTOR DE CARRERA

**Lcda. JUAN ISIDRO MEJÍA, Mgs**  
Docente

**Lcda. JENNY VILLAFUERTE PEÑA, Mgs**  
Docente

**Lcda. YASMINE YASELGA ROJAS, Mgs**  
Coordinadora del área



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD** FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
**CARRERA** MUSICA  
**PERIODO** UTE A-2020

**ACTA DE EXAMEN COMPLEXIVO**

**ESTUDIANTE:** MOSCOSO VILLAVICENCIO , JOAN CARLOS

<b>COMPONENTE TEORICO 40%</b>	
<b>PRIMER INTENTO</b>	<b>SEGUNDO INTENTO</b>
NOTA SOBRE 10:  7.63	NOTA SOBRE 10:  0.00
<b>NOTA COMPONENTE TEORICO 7.63</b>	

<b>COMPONENTE PRACTICO 60%</b>			
LYZBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	JENNY MARIA VILLAFUERTE PEÑA
NOTA SOBRE 10:  10.00  TOTAL: 40%	NOTA SOBRE 10:  10.00  TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10:  9.00  TOTAL: 20%	NOTA SOBRE 10:  10.00  TOTAL: 20%
<b>NOTA COMPONENTE PRACTIC 9.80</b>			

**NOTA FINAL: 8.93**

LYZBETH ANDREA  
BADARACO ESCALANTE  
Tutor

GUSTAVO DANIEL  
VARGAS PRIAS  
Miembro 1 del Tribunal

JUAN ISIDRO  
MEJIA PEÑA  
Miembro 2 del Tribunal

JENNY MARIA  
VILLAFUERTE PEÑA  
Miembro 3 del Tribunal



# INDICE

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I .....	2
INTRODUCCIÓN .....	2
JUSTIFICACIÓN .....	3
OBJETIVOS GENERALES .....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
CAPÍTULO II .....	5
MARCO TEÓRICO .....	5
historia de la guitarra solista del jazz .....	5
Kurt Rosenwinkel .....	6
Discografía .....	7
Armonía modal .....	8
Técnicas de orquestación .....	9
Chord Melody .....	9
Rubato .....	10
Pedal .....	10
Soli a dos voces .....	11
Soli a cuatro voces .....	11
Drop 2 .....	11
Drop 3 .....	12
Acordes cuartales .....	12
Estructuras constantes .....	13
Improvisación modal .....	13
CAPÍTULO III .....	14
Diseño de la investigación .....	14

Enfoque .....	14
Análisis de documentos.....	15
Análisis de audio.....	16
Transcripciones .....	16
Análisis de resultados.....	16
CAPÍTULO 4.....	20
Título de la propuesta.....	20
Descripción del proyecto.....	20
CONCLUSIONES .....	26
RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS .....	28
ANEXOS.....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ejemplo armonía modal. FUENTE: "The real book" sexta edición .	8
Figura 2: Ejemplo chord Melody. FUENTE: Barry Galbraith .....	9
Figura 3: Ejemplo Rubato. FUENTE: Joan Moscoso .....	10
Figura 4: Ejemplo Pedal. FUENTE: Joan Moscoso .....	10
Figura 5: Soli a dos voces. FUENTE: Joan Moscoso .....	11
Figura 6: Ejemplo soli a cuatro voces. FUENTE: Joan Moscoso .....	11
Figura 7: Ejemplo Drop 2. FUENTE: Joan Moscoso .....	11
Figura 8: Ejemplo drop 3. FUENTE: Joan Moscoso .....	12
Figura 9: Ejemplo acordes cuartales. FUENTE: Joan Moscoso .....	12
Figura 10: Ejemplo "line cliché". FUENTE: Joan Moscoso .....	12
Figura 11: Ejemplo estructuras constantes. FUENTE: Joan Moscoso.....	13
Figura 12: Ejemplo improvisación modal. FUENTE: Joan Moscoso .....	13
Figura 13: Recursos obtenidos de documentos.....	15
Figura 14. Estructura de los temas musicales. FUENTE : Joan Moscoso ...	16
Figura 15: "Line cliché" tema Zhivago. FUENTE: Joan Moscoso .....	17
Figura 16: Soli a dos voces tema "Improvisation #2". FUENTE: Joan Moscoso .....	17
Figura 17: DROP 2&3 Tema "Improvisation #2". FUENTE: Joan Moscoso	18
Figura 18: Estructuras constantes & armonía modal . FUENTE : Joan Moscoso .....	18
Figura 19: Escala improvisación. FUENTE: Joan Moscoso.....	19
Figura 20: triadas . FUENTE: Joan Moscoso.....	19
Figura 21: Estructura del tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso..	20
Figura 22: Pedal en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso .....	21
Figura 23: Soli a dos voces en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso .....	21

Figura 24: Armonía modal en el tema Construyendo. FUENTE: Joan Moscoso .....	22
Figura 25: Acordes cuartales & Chord melody en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso .....	22
Figure 26: "line Cliché" en el tema construyendo. FUENTE: Joan Moscoso	23
Figura 27: "Line Cliché" en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso .....	23
Figura 28: Drop 3 en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso ....	23
Figura 29: Drop 2 & estructuras constantes en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso .....	24
Figura 30: Improvisación modal en el tema "Construyendo". FUENTE. Joan Moscoso .....	25

## RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad hacer un arreglo musical de un tema inédito en base a las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel. Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Esta investigación se la dividió en tres partes: investigación y recolección de información del guitarrista Kurt Rosenwinkel, análisis de audios, transcripciones y la elaboración de la propuesta. Este trabajo servirá como referencia para guitarristas de jazz que incursionen en guitarra solista.

**Palabras claves:** *Kurt Rosenwinkel, técnicas de arreglos, arreglo musical, guitarristas de jazz*

## ABSTRACT

The purpose of this work is to make a musical arrangement of an unreleased song based on the arrangement techniques of Kurt Rosenwinkel. The methodology with a qualitative approach with a descriptive reach was used. This research was divided into three parts: research and data collection of the guitarist Kurt Rosenwinkel, audio analysis, transcripts and the elaboration of the proposal. This work will serve as a reference for jazz guitarists who like the jazz guitarist solo performance

**Keywords:** *Kurt Rosenwinkel, musical arrangement, technical arrangement, jazz guitarist*

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La creatividad significa saber quiénes somos. Es jazz sin música, es un flujo de energía. Ser creativos es ser valientes“— Umberto (1932-2016)

A lo largo de la historia del jazz, la guitarra ha tenido un papel predominante en este movimiento, músicos como Joe Pass, Barney Kessel, Kurt Rosenwinkel, etc. Han llevado a otro nivel la expresividad y la interpretación en este estilo, dando una clara visión de la evolución y conexión constante con los diferentes factores sociales, filosóficos y artísticos del momento.

El presente trabajo tiene como principal objetivo crear un arreglo en una composición inédita a guitarra solista, tomando como referencia al guitarrista, compositor y arreglista Kurt Rosenwinkel, donde se abordará un investigación de los recursos técnicos y orquestales para posteriormente aplicarlos en la composición.

En el primer capítulo se expondrá la problemática de nuestra investigación, identificando los objetivos generales, específicos y la justificación.

En el segundo capítulo se analizará de forma descriptiva los recursos técnicos, y orquestales de los temas seleccionados del guitarrista Kurt Rosenwinkel.

En el tercer capítulo se explicará la propuesta, se aplicará el uso de los recursos en la composición inédita y se concluirá con los resultados finales del componente práctico.

## JUSTIFICACIÓN

La importancia que tiene este proyecto es la investigación y aplicación de los recursos estudiados a lo largo de la carrera de música, creando un nuevo producto artístico y aportando a la diversidad musical que existe en nuestro país.

El presente trabajo tiene como finalidad profundizar en el análisis de los diferentes recursos técnicos y orquestales del guitarrista Kurt Rosenwinkel, aplicándolo en una composición inédita de jazz contemporáneo, lo que permitirá crear enfoques en el estudio de la guitarra de jazz, dando mayor libertad a la hora de improvisar, acompañar e interiorizar el ritmo armónico y melódico en guitarra solista. Por otro lado, tiene como finalidad proporcionar información para que otros guitarristas se incentiven en el estudio de este estilo.

Esta investigación aportará a los guitarristas especialmente a los estudiantes de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, ya que fomenta a la capacidad creativa y expresiva.

Se encontraron registros de otros trabajos similares como “Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas ecuatorianos aplicando las técnicas de arreglos de Jonathan Kreisberg”.Suntaxi (2019). “Creación de arreglos para guitarra en obras musicales, aplicando las técnicas de arreglos de Joe Pass”.Mora (2017).



## **OBJETIVOS GENERALES**

Crear un arreglo de una composición inédita en formato de guitarra solista aplicando las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Investigar los recursos técnicos y orquestales del guitarrista Kurt Rosenwinkel

Aplicar los recursos técnicos y orquestales en la canción inédita en guitarra solista

Crear un arreglo en guitarra solista con los recursos técnicos y orquestales de Kurt Rosenwinkel

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Historia de la guitarra solista del jazz

En la historia del Jazz, la evolución social y musical ha sido de vital importancia para el desarrollo de los diferentes formatos artísticos existentes, Según Frank Tirro (2001) en su libro historia del jazz moderno, indica que la falta de oportunidades laborales y apogeo del formato en cuarteto, saxofon, batería, piano y bajo estos dos últimos como sección rítmica-armónica era fundamental en la era del bebop en los años 50's, ya que la guitarra entorpecía el trabajo del pianista porque los dos cumplían la misma función. Viendo esto como una oportunidad y necesidad, los guitarristas de jazz empezaron a tomar otros caminos, así fue como predecesores de la talla de Django Reinhardt o Christian fueron relevantes para que el estilo tenga un rumbo firme y competitivo frente a los demás formatos musicales vigentes del jazz, Tirro (2001) *"Realmente, entre Reinhardt y Christian había poca diferencia conceptual, Dentro de su fraseo moderno, Django tenía estilo de guitarra que empleaba más notas; el de Christian era mas sobrio, y aprovechó el poder de la novedosa guitarra eléctrica para elaborar sus fraseos sobre la base de secuencias de corcheas ligadas acentuadas, que poco después incorporaría el bebop. Pero ambos venían de la tradición del swing "*.

Guitarristas como Barney Kessel, Joe Pass, Jim hall, Pat Martino son algunos de los artistas que tomaron esta iniciativa y marcaron una historia importante para las futuras generaciones. Influenciados en el Bebop, representando su estilo y admiración a músicos como Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Bud Powell y Thelonious Monk, etc.

La razón fundamental que hizo popular la guitarra solista, fue la oportunidad de crecimiento profesional en la época, cada guitarrista tenía su estilo particular en

tocar, sus dinámicas y fraseos muy diferentes del uno al otro, lo que hizo que sean músicos de culto para sus fanáticos.

Varías décadas más tarde, la guitarra solista ha mantenido el empuje con el que nació, conservando sus características técnicas y su estilo particular. El “free jazz”, jazz modal y Jazz fusión tomaron importancia en las composiciones de los años 90’s y 2000’s, guitarristas como Pat Metheny, Jonathan Kreisberg, Kurt Rosenwinkel, Julian Lage y Mike Moreno son algunos de los exponentes más populares en la actualidad.

## **Kurt Rosenwinkel**

Kurt Rosenwinkel es un músico, compositor, arreglista de jazz nacido en Filadelfia, que ha colaborado con muchos de los artistas más importantes del mundo como Joshua Redman, Brad Meldhau, Gary burton, Eric Clapton, etc. con 11 álbumes, giras y clínicas por el mundo lo hace uno de los exponentes más populares en el jazz contemporáneo.

Su característica principal y por el cual su música es tan conocida en la actualidad, es por su concepción personalizada en las composiciones, su interés en la experimentación con recurso rítmicos y armónicos en la improvisación, dando como resultado su estilo predominante con sentido de pertenencia a las tendencias vanguardista de la época y la materialización exorbitante en el redescubrimiento de la armonía con profundas improvisaciones que hacen denotar la personalidad del intérprete. Según Palacios (2013) *“Kurt Rosenwinkel es, sin duda alguna, uno de los guitarristas más sobresalientes de las últimas décadas. Destaca sobre otros músicos nacidos en los setentas por la sonoridad de la guitarra combinada con su voz y el lirismo de su improvisación”*

## Discografía

- 1996 - Kurt Rosenwinkel Trío - *East Coast Love Affair* - (Fresh Sound New Talent)
- 1998 - Kurt Rosenwinkel Quartet - *Intuit* - (Criss Cross)
- 1999 - Kurt Rosenwinkel - *The Enemies of Energy* - (Verve Records)
- 2000 - Kurt Rosenwinkel - *The Next Step* - (Verve Records)
- 2002 - Jakob Dinesen / Kurt Rosenwinkel - *Everything Will Be Allright* - (Verve Records)
- 2003 - Kurt Rosenwinkel - *Heartcore* - (Verve Records)
- 2005 - Kurt Rosenwinkel - *Deep Song* - (Verve Records)
- 2006 - Kurt Rosenwinkel performs on the TV series *SOLOS: The jazz sessions*
- 2008 - Kurt Rosenwinkel - *The Remedy - Live at the Village Vanguard* - (Wommusic)
- 2009 - Kurt Rosenwinkel Estándares Trío - *Reflections* - (Wommusic)
- 2010 - Kurt Rosenwinkel and OJM - *Our Secret World* - (Wommusic)
- 2012 - Kurt Rosenwinkel - *Star Of Jupiter* - (Wommusic)
- 2017 - *Caipi* (Heartcore Records)
- 2019 - Kurt Rosenwinkel Bandit 65 - *Searching the Continuum* - (Heartcore Records)
- 2020 - Kurt Rosenwinkel Trio - *Angels Around* - (Heartcore Records)

## Armonía modal

Según Herrera (1984) menciona que la armonía modal es la armonización de los diferentes modos griegos que hay en la música occidental. Para poder identificar si la composición está en un modo es importante entender que cada escala tiene su característica principal y nota distintiva, acentuando con los acordes predominantes que establece la sonoridad del modo.

La composición Black Narcissus es un claro ejemplo de un tema modal donde en las dos primeras secciones (AA) usa el modo dórico en Ab y F#.

(JAZZ WALTZ)  
♩ = 130

# BLACK NARCISSUS

-JOE HENDERSON

Ab-7    Bb-7/Ab    Ab-7    Bb-7/Ab

Ab-7    Bb-7/Ab    Ab-7    Bmaj7b5

F#-7    G#-7/F#    F#-7    G#-7/F#

F#-7    G#-7/F#    F#-7    Amaj7b5

Figura 1: Ejemplo armonía modal. FUENTE: "The real book" sexta edición

## Técnicas de orquestación

Son herramientas que permite armonizar una melodía, mejorando la aplicación de las dinámicas, ritmo armónico y melódico de la composición.

## Chord Melody

El chord melody es la aplicación y uso de las diferentes técnicas orquestales enfocadas en la guitarra, para armonizar una melodía y generar un arreglo.

The image shows a guitar chord melody score in 4/4 time, marked "SLOW". The score is written on a single staff in treble clef. Above the staff, a series of chords are listed: C<sup>Δ</sup>7, F<sup>Δ</sup>7, E-7, D-11, C<sup>Δ</sup>7, G<sup>Δ</sup>7, G-7, C-7, F<sup>Δ</sup>7, D-7, B-7, E-7(b5), A-7, F<sup>Δ</sup>7(b5), F-7. The melody consists of quarter and eighth notes, with some chords being played as dyads. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above the notes. A "TO CODA" section is indicated with a bracket and a fermata over a measure. The second line of the score continues with chords: A-7, F-6, C<sup>Δ</sup>7, F<sup>Δ</sup>11, B13, E<sup>Δ</sup>7, B<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>Δ7, D-11, G13. The melody continues with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure of the second line. Fingering numbers (1, 2) are placed above the notes.

Figura 2: Ejemplo chord Melody. FUENTE: Barry Galbraith

## Rubato

Según Herrera (1987) “Estas expresiones indican que el pulso desaparece y la orquesta necesita de un director para conseguir un efecto conjuntado”, donde su principal importancia es que la expresividad tenga mayor protagonismo.



Figura 3: Ejemplo Rubato. FUENTE: Joan Moscoso

## Pedal

Según Herrera (1987) “Un pedal es una nota que se mantiene o repite a través de una sucesión armónica”, una técnica muy utilizada en instrumentos armónicos melódicos como el piano o la guitarra, ya que permite percibir el modo de forma más precisa y estilística.



Figura 4: Ejemplo Pedal. FUENTE: Joan Moscoso

## Soli a dos voces

Es la armonización de una melodía a través de un intervalo



Figura 5: Soli a dos voces. FUENTE: Joan Moscoso

## Soli a cuatro voces

Es la armonización a cuatro voces según la disposición de la voz principal o melodía, desde el registro alto hasta el más bajo, se puede utilizar las distintas disposiciones que existen como el drop 2, cuartales, etc.

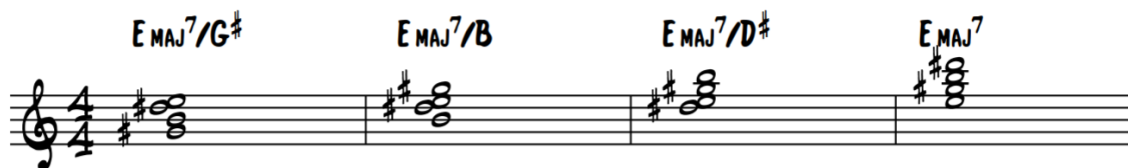


Figura 6: Ejemplo soli a cuatro voces. FUENTE: Joan Moscoso

## Drop 2

Es la disposición de voces en un acorde saltando la segunda voz hacia el bajo.

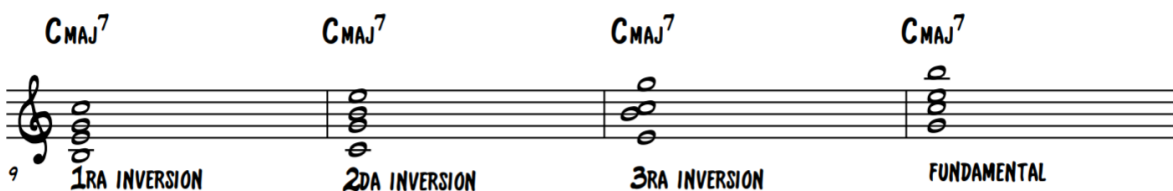


Figura 7: Ejemplo Drop 2. FUENTE: Joan Moscoso



## Drop 3

Es la disposición de voces en un acorde saltando la tercera voz hacia el bajo.

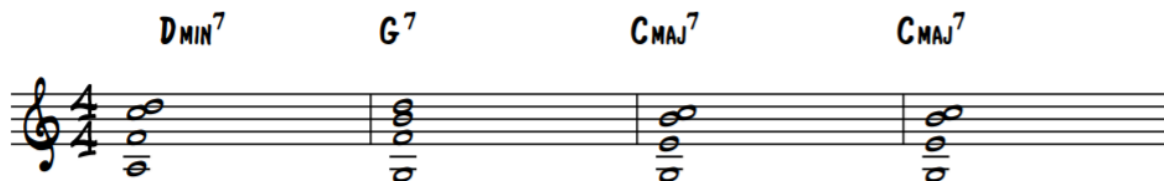


Figura 8: Ejemplo drop 3. FUENTE: Joan Moscoso

## Acordes cuartales

Es la disposición y armonización de voces en un acorde a través de intervalos en cuartas.

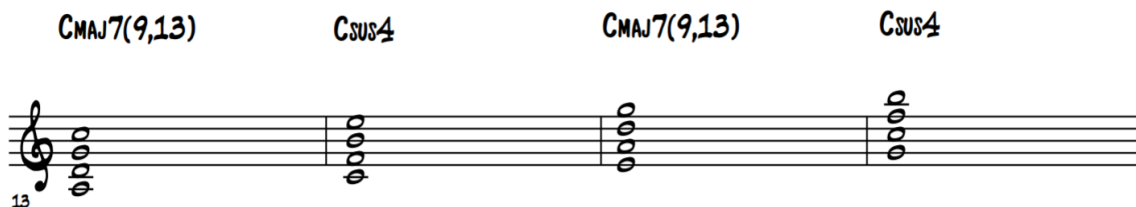


Figura 9: Ejemplo acordes cuartales. FUENTE: Joan Moscoso

## “Line cliché”

Es el movimiento de una de las voces del acorde, generalmente el bajo de forma ascendente y descendente, por tono o semitono creando movilidad y estaticidad al mismo tiempo.



Figura 10: Ejemplo "line cliché". FUENTE: Joan Moscoso

## Estructuras constantes

Según Herrera (1987) “Se denomina así a una sucesión formada por acordes de una misma especie y con una relación melodía-armonía igual”, se refiere al uso de acordes con una misma cualidad indiferente a la tonalidad para generar contraste frente a las otras secciones de la composición, una herramienta muy usada en temas modales.



Figura 11: Ejemplo estructuras constantes. FUENTE: Joan Moscoso

## Improvisación modal

Es la improvisación basada en una escala modal, donde se puede usar arpeggios, triadas y motivos rítmicos.

En este ejemplo estamos improvisando con la escala de C Lidio enfatizando en su nota característica F#.



Figura 12: Ejemplo improvisación modal. FUENTE: Joan Moscoso

## CAPÍTULO III

### Diseño de la investigación

#### Enfoque

La presente investigación tiene carácter descriptivo con alcance cualitativo, donde se pretende alcanzar un mejor acercamiento a los recursos musicales del guitarrista Kurt Rosenwinkel para la realización del arreglo.

Según Sabino(1986) *“La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”*.

#### Instrumento de recolección

Los instrumentos de recolección que se utilizarán son los siguientes:

- Análisis de documentos
- Análisis de audio
- Transcripción

## Análisis de documentos

Según Vera y Vélez (2018) “*El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en el contenido*”.

Es una herramienta de investigación eficaz que ayuda a recopilar información de medios físicos y digitales.

A través de estas fuentes bibliográficas se obtuvo la información para el análisis respectivo.

DOCUMENTOS	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA VOL.2	<ul style="list-style-type: none"><li>• PEDAL</li><li>• ESTRUCTURAS CONSTANTES</li><li>• ARMONÍA MODAL</li><li>• ACORDES CUARTALES</li></ul>
TÉCNICAS DE ARREGLO PARA LA ORQUESTA MODERNA	<ul style="list-style-type: none"><li>• RUBATO</li><li>• SOLI A DOS VOCES</li><li>• SOLI A CUATRO VOCES</li></ul>

Figura 13: Recursos obtenidos de documentos

## Análisis de audio

Para esta investigación fue de mucha relevancia escuchar la discografía del guitarrista, de esta manera pudimos identificar patrones y recursos musicales.

Los temas que se basa esta investigación son: concierto en vivo “The jazz session” tema “Improvisation #2” y “Zhivago” del álbum “our secret world”.

## Transcripciones

Se presentará el análisis de las transcripciones del tema “improvisation #2” y la introducción de Zhivago.

TEMAS	FORMA	MODAL	MÉTRICA	TÉCNICAS DE ORQUESTACIÓN ANALIZADA
"IMPROVISATION #2"	LIBRE	VERTICAL	3/4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Soli a dos voces</li><li>• Drop 2</li><li>• Drop 3</li><li>• Improvisación modal</li><li>• Estructura constantes</li></ul>
"ZHIVAGO"	AB	VERTICAL	3/4	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Line Cliché"</li></ul>

Figura 14. Estructura de los temas musicales. FUENTE : Joan Moscoso

## Análisis de resultados

Mediante las transcripción se encontraron lo siguientes recursos del guitarrista Kurt Rosenwikel.

En La figura 15 de la introducción del tema Zhivago encontramos un “line cliché” donde el bajo se desplaza por medio tono de forma ascendente de Eb a Gb, mientras se mantiene el soli a dos voces.

Figura 15: "Line cliché" tema Zhivago. FUENTE: Joan Moscoso

En la figura 16 podemos determinar el uso de soli a dos voces con diferentes intervallos como terceras y cuartas, dando un carácter más expresivo al arreglo y la técnica del rubato para generar mayor expresividad.

Figura 16: Soli a dos voces tema "Improvisation #2". FUENTE: Joan Moscoso

En esta sección de la figura 17, se usa estructuras de acorde drop 2 y 3 para que las voces tengan una disposición abierta, en este caso es usado como acompañamiento para afianzar el modo.

Figura 17: DROP 2&3 Tema "Improvisation #2". FUENTE: Joan Moscoso

En la figura 18, de "Improvisation #2" analizamos el uso de estructuras constantes en los acordes menores dando un ligera sucesión de cambios de modos por compases.

Figura 18: Estructuras constantes & armonía modal . FUENTE : Joan Moscoso

En la figura 19, encontramos el uso de la escala de D de forma ascendente y lineal, recurso muy utilizado en este tipo estilo porque su mayor intención es jugar con el modo y determinarlo de forma precisa, teniendo como principal importancia la expresividad ,siempre rompiendo la secuencia tradicional de los grados de la escala.

En este ejemplo encontramos la improvisación con el uso de la escala de D dórico ascendente y las dos últimas notas usadas de pivote para la nueva tonalidad de Eb



Figura 19: Escala improvisación. FUENTE: Joan Moscoso

En la figura 20 encontramos el uso de la disposición la triada de D, repitiéndola en los diferentes registros, este recurso es muy usado en la composición para marcar el modo que usa.



Figura 20: triadas . FUENTE: Joan Moscoso



## CAPÍTULO IV

### Título de la propuesta

Creación del arreglo de una composición inédita llamada “construyendo” en formato de guitarra solista basado en las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel.

Nombre de la composición: “Construyendo”

MODAL	LIDIO Y MENOR	
FORMA	LIBRE	
SECCIÓN	MÉTRICA	MODOS
INTRO	5/4	D MENOR ARMÓNICA
VAMP	5/4	D MENOR ARMÓNICA
SECCIÓN "A"	11/4	D MENOR ARMÓNICA/NATURAL
SECCIÓN "B"	6/4	D MENOR ARMÓNICA
SECCIÓN "C"	6/4	D MENOR
SECCIÓN "D"	6/4	LIDIO
SOLO	RUBATO	D LIDIO Y D MENOR ARMÓNICA
VAMP	5/4	D MENOR ARMÓNICA
SECCIÓN "E"	11/4	D MENOR ARMÓNICA/NATURAL
SECCIÓN "F"	RUBATO	LIDIO
SECCIÓN "G"	RUBATO	A MAYOR/MENOR
FINAL	RUBATO	D MENOR ARMÓNICA

Figura 21: Estructura del tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

### Descripción del proyecto

Para la realización desde este arreglo se usaron los recursos técnicos y armónicos como Drop 3, acordes cuartales, “line cliché”, estructuras constantes, improvisación modal del guitarrista de jazz contemporáneo Kurt Rosenwinkel, el cual permitió que

la composición tenga el resultado esperado y sobre todo adaptándose al género musical pertinente.

Para la realización de este arreglo se aplicaron los siguientes parámetros:

Para el Intro se usó la escala de D menor armónica enfatizando con un pedal en A en el bajo en los compases del 5 al 12.

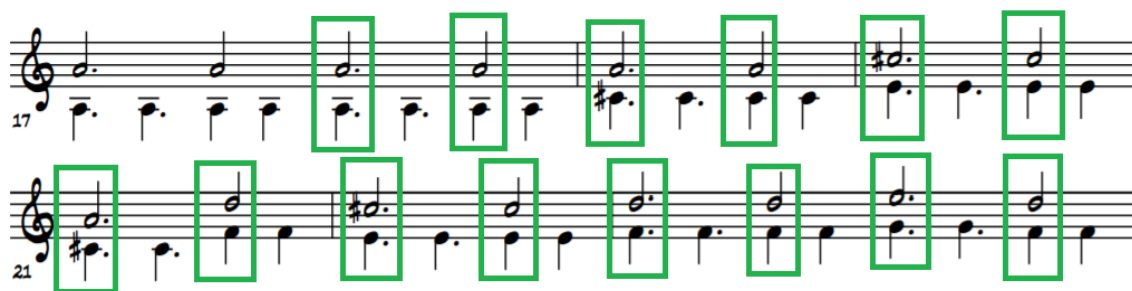


The image shows two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music with notes: A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2. A light blue box highlights the bass line in both staves, indicating a pedal point on the note A.

Figura 22: Pedal en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

- PEDAL 

En los compases 17 al 24 del Intro, analizamos el uso de soli a dos voces en intervalos de sexta.





The image shows two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains eight measures of music with notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains eight measures of music with notes: A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2, A2. Green boxes highlight the intervals of sixth between the two staves in each measure, indicating soli a dos voces.

Figura 23: Soli a dos voces en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

- SOLI A DOS VOCES 

En los compases de la sección A desde 45 al 48 podemos encontrar el uso de la armonía modal, esta sección está basada en la escala de D menor armónico y D menor aeólico marcando la nota característica.

Figura 24: Armonía modal en el tema Construyendo. FUENTE: Joan Moscoso

- Nota característica D menor armónico 
- Nota característica D menor natural 

En los compases 49 al 57 de la sección B se aplica el uso de acordes cuartales y el uso de “chord melody”, armonizando la melodía.

Figura 25: Acordes cuartales & Chord melody en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

- ACORDES CUARTALES & CHORD MELODY 

En el “vamp” podemos encontrar que la segunda voz está descendiendo por medio tono de A hasta Gb y en la sección C en los compases 57 al 64 por medios tonos descendentes en el bajo de C hasta Bb

The image shows a musical score for a piece in 5/4 time. The top staff is a vamp consisting of a series of chords with a descending second voice from A to Gb. The bottom two staves show the main melody with chords D/A, D/C, D/B, B<sup>b</sup> MAJ<sup>7(13)</sup>, and A<sup>7(b13)</sup>. The chords are indicated above the notes, and the notes are marked with accents (p.).

Figura 27: "Line Cliché" en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

- “LINE CLICHÉ”

En los compases 60 y 64 de la sección C encontramos el uso de Drop 3 en la acorde de Bbmaj7 y A7(b13)

The image shows a musical score for a piece in 5/4 time. The bottom two staves show the main melody with chords D/A, D/C, D/B, B<sup>b</sup> MAJ<sup>7(13)</sup>, and A<sup>7(b13)</sup>. The chords B<sup>b</sup> MAJ<sup>7(13)</sup> and A<sup>7(b13)</sup> are highlighted with a red box, indicating the use of Drop 3.

Figura 28: Drop 3 en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

En la sección D de los compases 65 al 74 podemos notar el uso de estructuras constantes de acordes maj7 con la técnica de orquestación DROP 2

The image shows a musical score for the piece "Construyendo" in 5/4 time, marked "SWING". The score is divided into three systems of staves, with measures 65, 69, and 72 indicated. Chord structures are highlighted with green boxes, and the Drop 2 technique is highlighted with orange boxes. The chords shown are D<sup>MAJ7</sup>, B<sup>MAJ7</sup>, C<sup>MAJ7</sup>, D<sup>bMAJ7</sup>, and B<sup>MAJ7</sup>. The Drop 2 technique is applied to the D<sup>MAJ7</sup> and D<sup>bMAJ7</sup> chords, where the second and seventh notes are swapped.

Figura 29: Drop 2 & estructuras constantes en el tema "Construyendo". FUENTE: Joan Moscoso

- ESTRUCTURAS CONSTANTES
- DROP 2



En la sección de solo se improvisó en dos modos en D Lidio y D menor armónico, para este ejemplo vamos a revisar una parte de la sección de la improvisación en D lidio.

Desde el compás 89 al 106 el modo a usar fue el D lidio, donde analizamos el uso de la escala modal de forma descendente y ascendente con intervalos que rompen la sucesión natural de la escala, el uso las triadas D y E marcan aún más el color característico del modo.

The musical score consists of five staves. The first staff (measures 89-92) is enclosed in a red box and has the label 'STRAIGHT' and 'D MAJ 7(911)' above it. The second staff (measures 93-96) is also enclosed in a red box. The third staff (measures 97-100) is enclosed in a green box. The fourth and fifth staves (measures 100-106) show triads circled in blue (labeled 'D') and orange (labeled 'E').

Figura 30: Improvisación modal en el tema "Construyendo". FUENTE. Joan Moscoso

- ESCALAS D LIDIO DESCENDENTES
- ESCALAS D LIDIO ASCENDENTES
- TRIADA D
- TRIADA E

## CONCLUSIONES

- Dentro del análisis del tema “Construyendo” se pudo aplicar todos los recursos analizados en este proyecto, dando como resultado un arreglo a guitarra sola con un estilo de jazz contemporáneo.
- Se encontraron herramientas y la aplicación de recursos tales como el pedal, acordes cuartales, soli a dos voces, drop 2, drop 3, etc. Que afirman y solidifican la importancia de los mismos para la realización del arreglo.
- La libertad creativa se expuso en su máximo esplendor, explorando la armonía modal, su uso tanto en la composición como en la improvisación, la aplicación de las triadas y escalas fue de gran importancia.
- La creación de este proyecto investigativo, permitió analizar con mayor objetividad y profundidad la música del guitarrista Kurt Rosenwinkel.
- El trabajo investigativo quedará como un aporte para las futuras investigaciones del guitarrista y arreglista Kurt Rosenwinkel.

## RECOMENDACIONES

- Investigar compositores y arreglistas semejantes a Kurt Rosenwinkel, ya que pertenecen al estilo más vanguardista del jazz contemporáneo.
- Tener mayor conciencia del estudio de guitarra solista, ya que mejora la interpretación, asienta los recursos armónicos y técnicos de la guitarra.
- Divertirse a la hora de estudiar y tocar, compartir los conocimientos adquiridos con colegas y amigos.
- Aprender y estudiar nueva música es sinónimo de diversificación y versatilidad, adquirir nuevos conocimientos de cada estilo musical que aprendamos nos da oportunidades de crecimiento.
- Complementar el estudio con el ejercicio de la práctica permite que la profesionalidad sea un recurso de oportunidades laborales, es importante fortalecer nuestra rutina de estudio con la puesta en escena.



## REFERENCIAS

Carlos A. Sabino (1986) El proceso de la investigación, editorial Humanitas.

Frank Tirro (2001). Historia del jazz moderno, editorial Manontropo.

Herrera, Enric (1984) *técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Antoni Bosh editor.

Herrera, Enric (1987) *técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Antoni Bosh editor.

Herrera, Enric (1987) *TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA VOL.2*. Antoni Bosh editor.

Mora (2017) “Creación de arreglos para guitarra en obras musicales, aplicando las técnicas de arreglos de Joe Pass”.(Tesis de Pregrado).

Palacios (2013). Kurt Rosenwinkel. Un Análisis de The cloister

Suarez, J. y Vélez, J. (2018) “*Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana*”.(Tesis de Pregrado).

Suntaxi (2019) “Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas ecuatorianos aplicando las técnicas de arreglos de Jonathan Kreisberg”.(Tesis de pregrado)

Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

# ANEXOS

$\text{♩} = 160$  **CONSTRUYENDO** JOAN MOSCOSO  
ARR: JOAN MOSCOSO

INTRO

5

9

13

17

21

25

29

33



CONSTRUYENDO  
BMAJ7

3

**D** DMAJ7

66 *mf*

CMAJ7 DMAJ7

70 *f* BMAJ7 CMAJ7 DMAJ7

75

Detailed description: This section contains five staves of music. The first staff (measures 66-69) features a melody in D major with a *mf* dynamic. The second staff (measures 70-72) has a more active melody with a *f* dynamic. The third staff (measures 73-75) continues the melody and includes a 5/4 time signature change at the end.

GUITAR SOLO

77

81

85

RUBATO

89

93

97

101

Detailed description: This section is a guitar solo consisting of seven staves. It begins at measure 77 in 5/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal textures. A *RUBATO* marking is placed above the staff starting at measure 85. The solo concludes at measure 101.

4

CONSTRUYENDO

105

109

113

117

121

125

DOMIN

129

133

137

141

145

149

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'CONSTRUYENDO'. The score is written in a single system with ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and chordal textures. The score is divided into measures, with measure numbers 105, 109, 113, 117, 121, 125, 129, 133, 137, 141, 145, and 149 marked at the beginning of their respective staves. The word 'CONSTRUYENDO' is written above the first staff, and 'DOMIN' is written below the sixth staff. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, flags, and chord symbols.

CONSTRUYENDO

5

Musical score for 'CONSTRUYENDO' starting at measure 153. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. Measure numbers 153, 157, 161, 165, 169, 173, 177, 181, 185, 189, and 193 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in measure 193.

Musical notation for measures 197-209. The score consists of four staves of music. Measure 197 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines. Measure 209 ends with a 5/4 time signature change.

♩ = 160

VAMP

Musical notation for measures 215-219, labeled as a 'VAMP'. The score consists of two staves of music. Measure 215 starts with a treble clef and a 5/4 time signature. The music is primarily chordal. Measure 219 ends with a 11/4 time signature change.

[E]

Musical notation for measures 225-228. The score consists of three staves of music. Measure 225 starts with a treble clef and a 11/4 time signature. The music is primarily chordal. Measure 228 ends with a 5/4 time signature change. Chord symbols  $D_{MIN}^{(MAJ7)}$  and  $D_{MIN}^7$  are present above the notes.

CONSTRUYENDO

RUBATO ♩=100

**F**

234 *pp*

236

238

Section F consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 234-235) features a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The second staff (measures 236-237) continues the melodic line with similar phrasing. The third staff (measures 238) concludes the section with a final note and a fermata.

**G**

240

243 *mp*

246

Section G consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 240-241) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 242-243) continues the melodic line, marked *mp*. The third staff (measures 244-246) concludes the section with a final note and a fermata.

FINAL

249

253

257

261

265

The final section consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 249-250) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 251-252) continues the melodic line. The third staff (measures 253-254) continues the melodic line. The fourth staff (measures 255-256) continues the melodic line. The fifth staff (measures 257-265) concludes the section with a final note and a fermata.



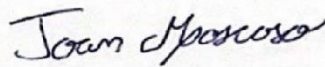
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Moscoso Villavicencio, Joan Carlos**, con C.C: # **0950579664** autor del **componente práctico del examen complejo: arreglo de una composición inédita en formato de guitarra solista aplicando las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel** previo a la obtención del título de **licenciatura en música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de **septiembre** de **2020**



f. \_\_\_\_\_

**MOSCOSO VILLAVICENCIO JOAN CARLOS**

C.C: **0950579664**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Arreglo de una composición inédita en formato de guitarra solista aplicando las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel		
<b>AUTOR(ES)</b>	Moscoso Villavicencio Joan Carlos		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lyzbeth Andrea Badaraco Escalante		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Música		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en música		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	14 de septiembre de 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	35
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arreglos para guitarra		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Kurt Rosenwinkel, técnicas de arreglos, arreglo musical, guitarristas de jazz		
<b>RESUMEN:</b> Este trabajo tiene como finalidad hacer un arreglo musical de un tema inédito en base a las técnicas de arreglos de Kurt Rosenwinkel. Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Esta investigación se la dividió en tres partes: investigación y recolección de información del guitarrista Kurt Rosenwinkel, análisis de audios, transcripciones y la elaboración de la propuesta. Este trabajo servirá como referencia para guitarristas de jazz que incursionen en guitarra solista.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-981565720	<b>E-mail:</b> joan_moscoso@hotmail.es	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Yaselga Rojas Yasmine Genoveva		
	<b>Teléfono:</b> +593-997194223 <b>Extensión:</b>		
	<b>E-mail:</b> yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			