

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**MUSEO DE LA CIUDAD**

AUTORA:

**DAYANARA MARCELA ZANSI LEÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**ARQUITECTA**

TUTOR:

**ARQ. CARLOS ALBERTO ANDRÉS DONOSO PAULSON, MGS**

Guayaquil, Ecuador  
10 de Septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Zansi León, Dayanara Marcela**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.**  
**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, Mgs.**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA**

**Guayaquil, Ecuador**

10 del mes de septiembre del año 2020





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Zansi León, Dayanara Marcela**

#### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, Ecuador

10 del mes de septiembre del año 2020

f. \_\_\_\_\_

**Zansi León, Dayanara Marcela**

**LA AUTORA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

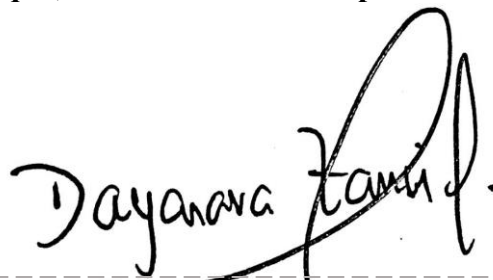
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Zansi León, Dayanara Marcela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la  
**publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de  
Titulación, **Museo de la Ciudad**, cuyo contenido, ideas y criterios  
son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 del mes de septiembre del año 2020

f. 

Zansi León, Dayanara Marcela

LA AUTORA

# URKUND

Servicios en Línea x PROYECTO ARQUI x PA1 Vasquez (2).p x Correo: Carlos Alb x (18) WhatsApp x Inicio - URKUND x Index - URKUND V x Mail - ANDRES DO x + - x

secure.urkund.com/view/75238910-152519-231085#/details/fulltext ☆

Aplicaciones Ingreso al Sistema -... YouTube +PERSONA+PAREJ... How to design like... Google The Art Institute of... Architecture 23 of 2... Renzo Piano -Centr... Architecture 23 of 2... » Otros marcadores

BACK TO ANALYSIS OVERVIEW

RECENT ANALYSIS

SUBMITTER

dayanarazansi@outlook.com

FILE

MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA - DAYANARA ZANSI LEON UTE.docx

SIMILARITY

0 %

FINDINGS

SOURCES

ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes

Brackets

Detailed text differences

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Antecedentes

La ciudad de Guayaquil ha vivido una serie de acontecimientos que han marcado su historia. Estos acontecimientos por las características que implicaron se los puede clasificar en 8 tiempos claves de la historia de Guayaquil, desde su fundación hasta nuestros días. Es la historia de cómo se asentó la ciudad, sus traslados fundacionales hasta llegar a la ubicación actual al pie de los cerros del Carmen y de Santa Ana.

MEMORIA DESC....docx BARROS.JPG Informe DAYANA....docx DAYANARA.ZANSI....pdf DAYANARA.ZANSI....pdf DAYANARA.ZANSI....pdf

Mostrar todo x

Type here to search

99+

3:35 PM 9/3/2020

Andrius Juosė

Dedicatoria

*Quiero dedicarle este logro a todos aquellos quienes  
estuvieron para mi a lo largo de este proceso ya que sin ellos  
esto no seria posible.*

***Familia, amigos y profesores.***

***Gracias totales!***



Agradecimiento

Primero debo agradecerle a mi familia los cuales estuvieron ahí para mi en cada momento del trayecto de mi carrera, los cuales en esta etapa de mi carrera siempre estuvieron ahí solo para darme ánimos y no generar mas presión en mi.

Gracias a mi mama la cual me ha demostrado que con esfuerzo y dedicación todo se puede logra, ella quien estuvo ahí mas que nadie a pesar de nuestros desacuerdos nunca dejo de apoyarme y creer en mi incluso cuando yo no lo hacia.

Gracias a mi hermana quien ha sido un apoyo incondicional para mi quien ha sido un ejemplo de quien persevera alcanza, gracias por alimentarme cada que veías que por amaneceré para una entrega no lo había hecho.

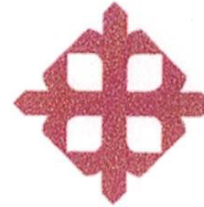
Gracias a Jonnathan por estar junto a mi apoyándome hasta el final de mi carrera, por su paciencia incluso cuando ni yo misma me soportaba, gracias por no dejar que me rindiere todas las veces que quise y estar ahí motivándome, gracias por ayudarme en varias entregas desde "amaneciendo connigo" entre comillas porque nunca fueron amanecidas completas y hasta haciendo maquetas.

Gracias team Fiviza Krys y Rachel por estar ahí para mi incondicionalmente y de aguantar mi mal humor casi siempre, gracias por esta gran amistad que tenemos gracias a todo lo que logramos vivir, desde viajes hastapijamada de trabajo, son las mejores.

Gracias Romi por llegar a ser mas que una compañera sino una gran amiga la cual estuvo ahi para mi siempre brindarme un segundo hogar, por a pesar de estar pendiente de tus trabajos siempre encontrar tiempo para estar ahí para mi y apoyarme.

Gracias a mi tutor por apoyarme a lo largo de este proceso y por convertirse en un gran amigo para mi, sin usted no lo habría logrado.






UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f.   
Arq. Compte Guerrero, Florencio PhD.

DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

f.   
Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina Mgs.  
DIRECTIVO DE TITULACIÓN

f.   
Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, Mgs.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs**  
**PROFESOR GUÍA O TUTOR**

*ETAPA 1: Análisis de Sitio  
y Condicionantes.....*

- 002 Antecedentes "Guayaquil y su Historia"
- 003 Análisis del medio físico - Problemas en el entorno construido
- 004 Análisis del medio natural - Problemas en el entorno natural
- 005 Análisis del medio social - Problemas del entorno social
- 006 Síntesis de condicionantes del proyecto

*ETAPA 2: Conceptualización y  
estrategias .....007*

- 008 Conceptualización del proyecto y origen de la forma
- 009 Estrategias - Funcionales, Formales y Arquitectonica
- 010 Programa arquitectónico
- 011 Partido Arquitectónico

*ETAPA 3: Planimetría.....012*

- 013 Plano de ubicación general
- 014 Plano de Implantación + espacio publico
- 015 Planta baja con contexto inmediato
- 016 Planta de paqueos - Subterrneos
- 017 Planta baja amobladas
- 018 Planta alta 1 amobladas
- 019 Planta alta 2 amobladas
- 020 Planta de paqueos - Subterrneos acotada
- 021 Planta baja acotada
- 022 Planta alta 1 acotada
- 023 Planta alta 2 acotada
- 024 Plano de cubierta
- 025 Plano de estructura
- 026 Sección longitudinal A-A"
- 027 Sección longitudinal B-B"
- 028 Sección transversal C-C"
- 029 Secciona transversal D-D"
- 030 Sección transversal E-E"
- 031 Elevación Oeste
- 032 Elevación Este
- 033 Elevación Norte
- 034 Elevación Sur

*ETAPA 4: Detalles  
constructivos.....035*

- 036 Sección Constructiva 1
- 037 Sección Constructiva 2
- 038 Detalle Arquitectónico 1
- 039 Detalle Arquitectónico 2
- 040 Detalle Arquitectónico 3
- 041 Detalle Arquitectónico 4
- 042 Detalle Arquitectónico 5
- 043 Detalle Arquitectónico 6
- 044 Visualización - Ingreso Principal
- 045 Visualización - Ingreso Principal
- 046 Visualización - Vista lateral
- 047 Visualización - Vista lateral
- 048 Visualización - Corredor interior
- 049 Visualización - Corredor interior
- 050 Visualización - Vista llegada desde la metrovía
- 051 Visualización - Sala de Exposiciones City Model
- 052 Visualización - Sala de Exposiciones Recreación cultural
- 053 Visualización - Plaza de ingreso
- 054 Visualización - Ingreso planta baja

*ETAPA 5: Memorias.....055*

- 056 Memoria Descriptiva
- 057 Memoria Descriptiva
- 058 Memoria Técnica
- 059 Memoria Técnica
- 060 Solución Estructura y Secuencia Constructiva

*ETAPA6: Anexos.....061*

- 062 Bibliografía
- 063 Anexo 1 - Tipología
- 064 Anexo 2 - Tipología
- 065 Anexo 3 -Tipología
- 066 Anexo 4 - Tipología
- 067 Anexo 5 - Tipología

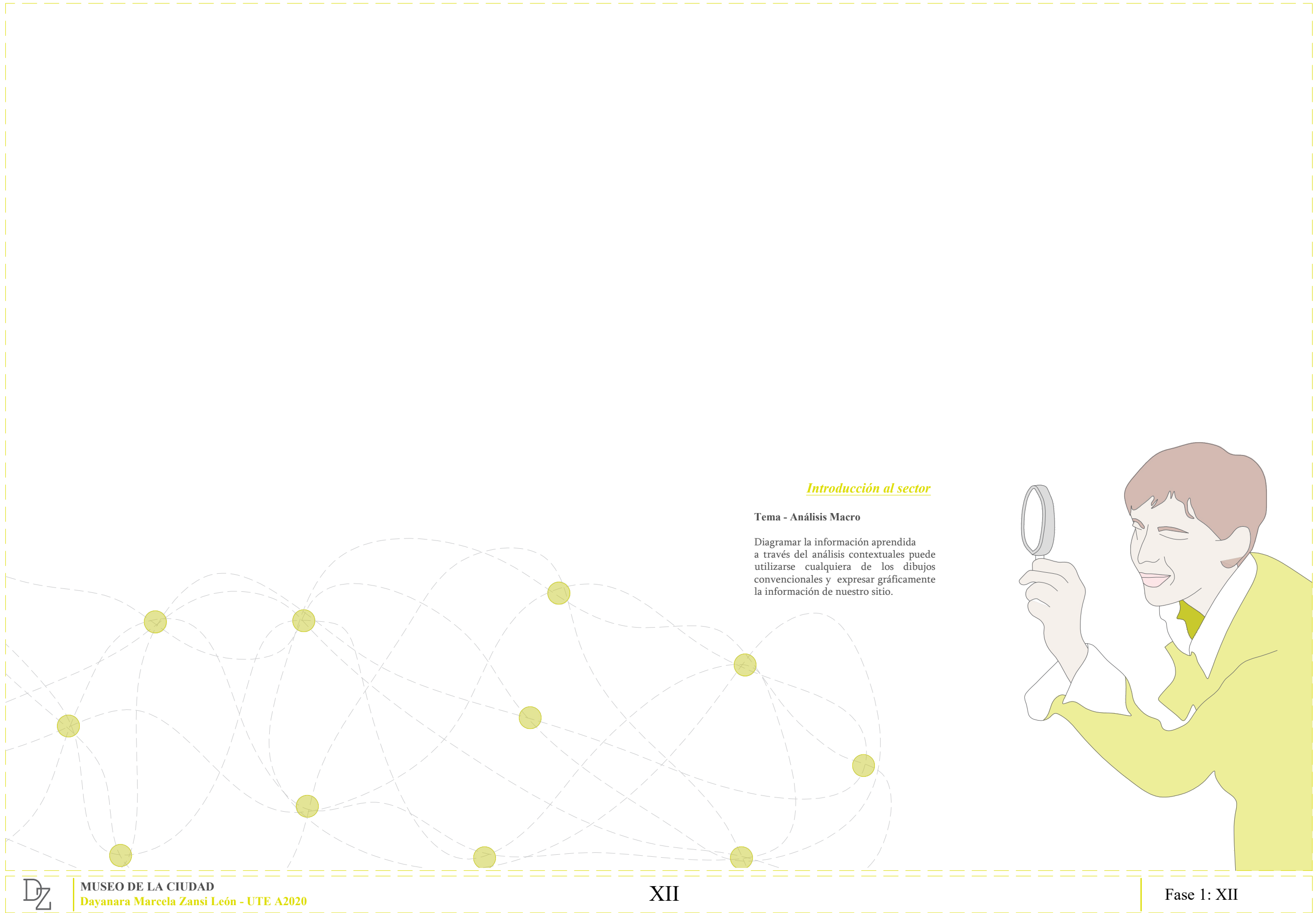


Resumen

El presente documento busca presentar una propuesta para el diseño del Museo de la ciudad el cual va dirigido a los habitantes de Guayaquil y turistas, con el objetivo principal de ofrecer espacios en los cuales se pueda dar a conocer la historia de la ciudad y cada acontecimiento importante que este ha vivido, reviviendo esta historia a través de experiencias con el recorrido que este brinde, este planteamiento surge como respuesta a las condicionantes y estrategias claramente propuestas,

Mediante una conceptualización se pudo definir como se da la solución formal y funcional del proyecto, el cual tiene como prioridad el recorrido del museo buscando que a través de la interacción con cuerpos de agua y con el Rio Guayas de forma visual y física buscando así que los usuarios que lo visiten logren experimentar cada acontecimiento que ha marcado la historia , se busca generar un museo que no se cierre al exterior, aprovechando así las visuales que nos brinda el terreno, generando así áreas de contemplación y puntos de interacción siempre con el exterior. El presente proyecto se genero a partir de módulos replicables que al igual que el recorrido exterior tienen como objetivo principal conectarse visualmente con el exterior sin perder la privacidad al interior de cada uno de estos como lo necesitan las salas de exposiciones.

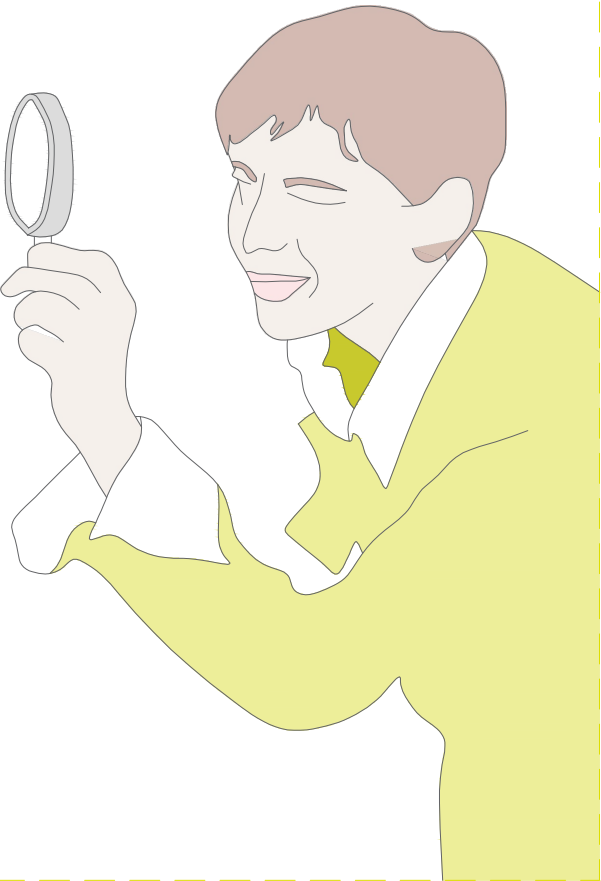




Introducción al sector

**Tema - Análisis Macro**

Diagramar la información aprendida a través del análisis contextuales puede utilizarse cualquiera de los dibujos convencionales y expresar gráficamente la información de nuestro sitio.



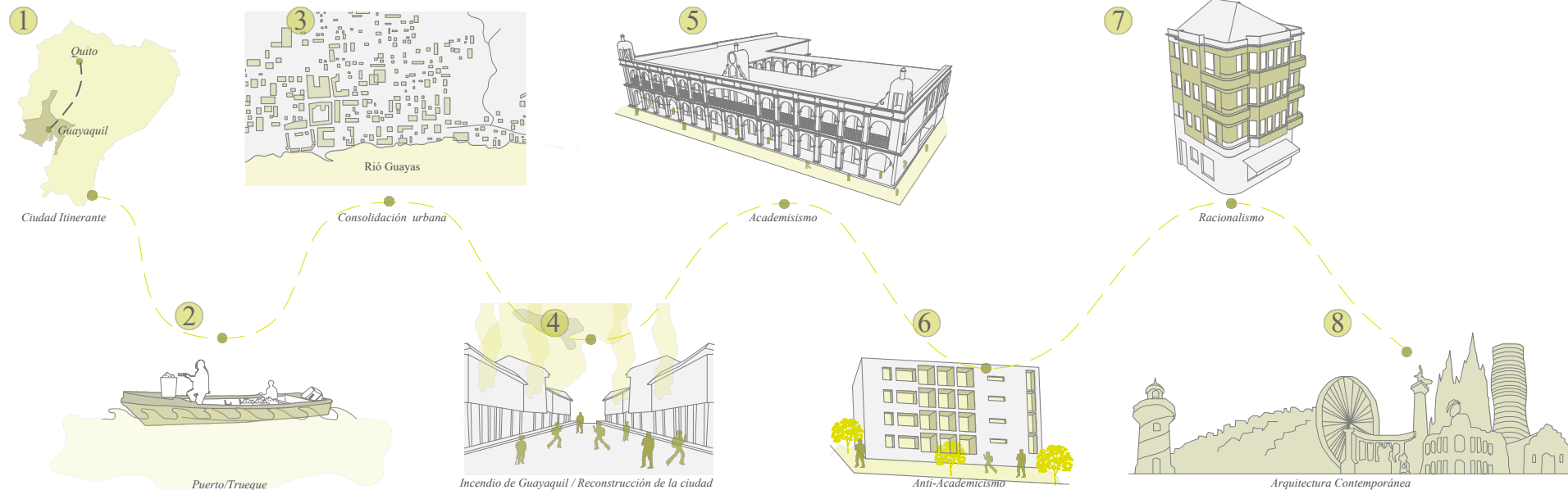
## GUAYAQUIL Y SU HISTORIA

## HISTORIA



**Limites:**  
Norte: Av. Plaza Dañin  
Sur: Malecón Puerto Santa Ana  
Este: Río Guayas  
Oeste: Av. Pedro Menendez Gilbert

## HISTORIA



"Hay cambios en la composición social, hay cambios culturales, económicos, estos cambios dialogan entre sí y generan una nueva propuesta en la arquitectura", Según Florencio Compte.

- 1 Primer asentamiento en Ecuador - Quito
- 2 Ubicación por estrategia económica - Puerto/Trueque
- 3 Incendio e Guayaquil
- 4 Reconstrucción y Desarrollo de la Ciudad
- 5 El academicismo
- 6 El antiacademicismo y los inicios de la arquitectura moderna
- 7 La consolidación del Racionalismo
- 8 La arquitectura Contemporánea

*La museografía “abarca las técnicas y procedimientos del que hacer museal en todos sus diversos aspectos”.*

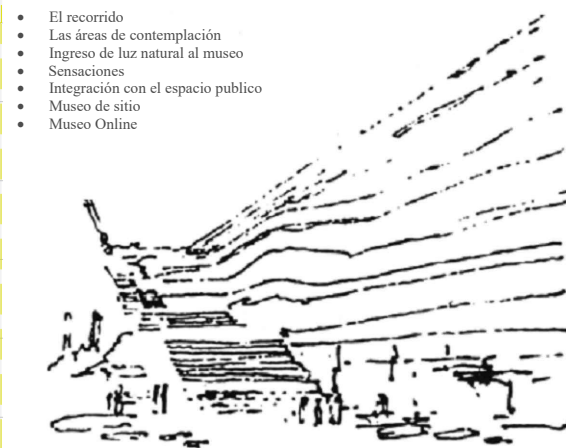
Hoy en día existen una gran variedad de tendencias de museos contemporaneos

Tendencias:

- Ecomuseo
- Comunitarios
- De sitio
- Al aire Libre
- Visuales / Digitales
- Temáticos
- Experimentales
- Científicos

Entre los factores que se deben considerar para el desarrollo del diseño del museo de ciudad son:

- El recorrido
- Las áreas de contemplación
- Ingreso de luz natural al museo
- Sensaciones
- Integración con el espacio público
- Museo de sitio
- Museo Online



Fuente: Alvar Aalto

El proyecto Santa Ana hasta ahora se encuentra en la fase # 2 de su proyecto, por lo cual hay que tomar en cuenta que el mismo cuenta con una fase # 3 el que tiene como objetivo principal conectar al malecón 2000, puerto Santa Ana y la plaza Dañin, con el fin de que las personas que vienen desde la ciudadela La Atarazana se relacionen directamente con el borde del río Guayas

**del edificio**

Toda tercera etapa  
contará con  
**19**  
historias

desarrollar un paseo  
peatonal público a lo largo  
de la ribera del río Guayas.

Será de  
**12**  
metros lineales  
y estará a cargo de los  
propietarios o promotores  
de las edificaciones.

Residencial  
Oficinas  
Parques  
Comercial  
administrativo  
oficinas  
Área  
comercial,  
de ocio,  
peatonal,  
plazas y  
caminatas

Ciclovía  
Área  
verde  
Acera  
Acera  
Área  
verde  
Ciclovía

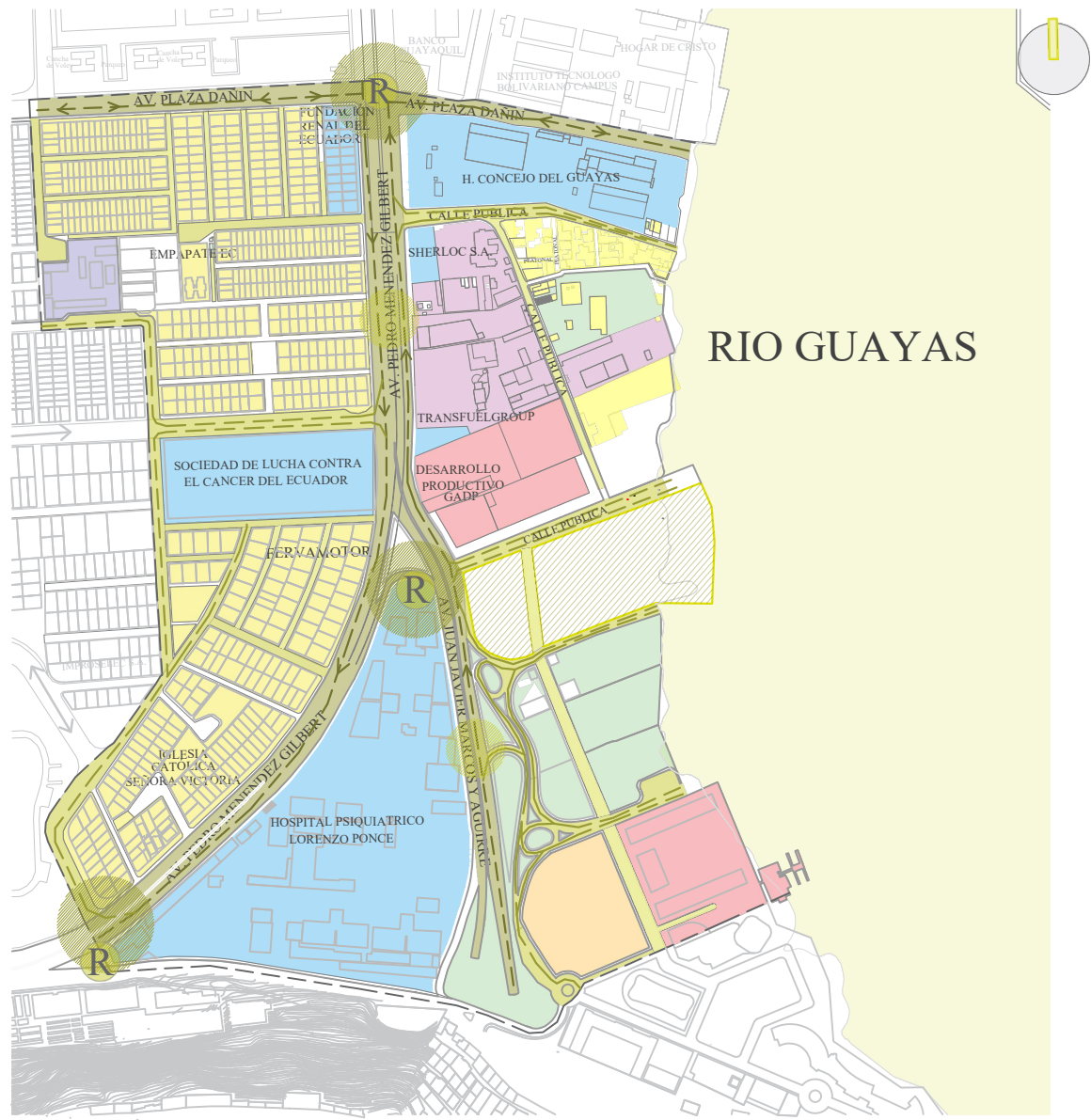
Tuenter, Múscara y de Guayaquil

EL UNIVERSO

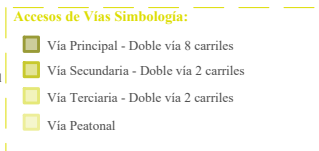
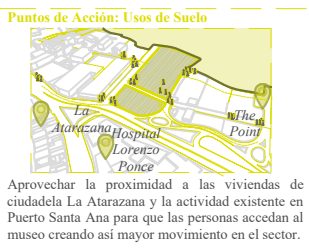
Hay que tener en consideración este punto ya que es otro medio de acceso al museo. “Tenemos planificado hacer **otra ruta de la Aerovía** que presumimos que va a pasar por esa calle, la Pedro Menéndez Gilbert. Estamos pensando, no puedo asegurar nada, que por el sector va a haber una parada de la Aerovía (...), con la parada de la Aerovía ya podemos tener una conexión aérea con la Atarazana. Esperamos concretar ese proyecto a mediano plazo”, manifestó Mera.



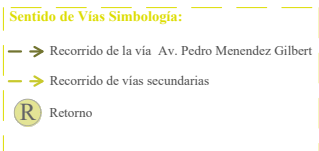
ANÁLISIS DE SITIO  
PROBLEMAS DEL ENTORNO CONSTRUIDO



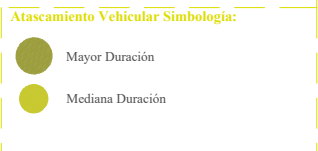
Se puede identificar que en el sector se encuentra un gran porcentaje de viviendas a su alrededor pertenecientes a la ciudadela La Atarazana, por otro lado las edificaciones cercanas al terreno como "The Point" son mayormente de uso mixto.



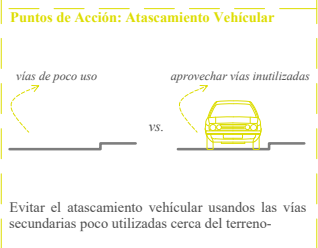
La vía de acceso rápido al terreno es la avenida Juan Javier Marcos y Aguirre la cual se conecta con la vía Pedro Menéndez Gilbert, por otro lado existen vías peatonales provenientes de Puerto Santa Ana que conectan directamente al terreno.



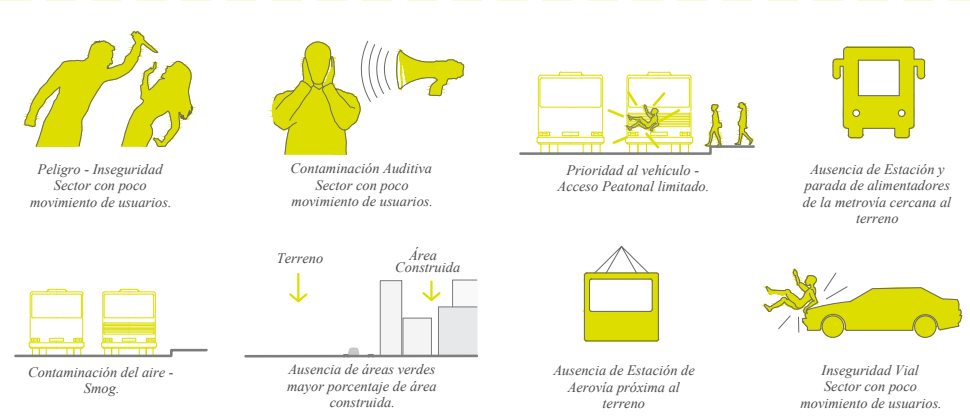
Las vías principales que conectan directamente con el terreno poseen retornos a distancia de 500m mas o menos dependiendo de la dirección en la que viene dirigido.



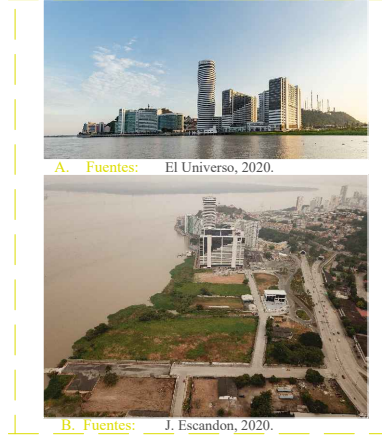
Se logró identificar que los puntos en los que se conectan las vías principales del sector en los horarios mas criticos (7:00 am y 17:00 pm) generan mayor congestión vehicular.



PROBLEMAS DEL SECTOR



CONDICIONANTES



CONDICIONANTES



Hitos Simbología:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1.- Complejo Junta de Beneficencia      | 6.- SOLCA                             |
| 2.- Torres Bellini                      | 7.- Galpones prefectura del Guayas    |
| 3.- The Point                           | 8.- Instituto Tecnológico Bolivariano |
| 4.- Wyndhand                            | 9.- Ciudadela la FAE                  |
| 5.- Hospital Psiquiátrico Lorenzo Ponce |                                       |

El terreno se encuentra ubicado en un sector con varios hitos, entre ellos y el mas emblemático es el edificio The Point por su monumental altura y a su vez puerto Santa Ana el cual conecta a la mayoría de ellos.

Distancia y Recorridos Simbología:

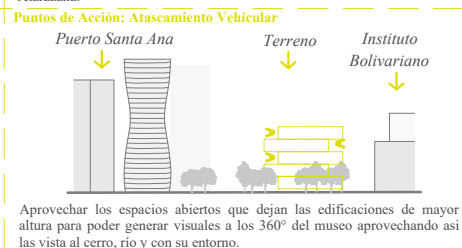
- |     |  |
|-----|--|
| B A | Distancia de la B - A 393.32 m (5 min) |
| C B | Distancia de la C - B 268.01 m (3 min) |
| D A | Distancia de la D - A 371.17 m (5 min) |
| E A | Distancia de la E - A 489.08 m (7 min) |
| G A | Distancia de la F - A 529.55 m (7 min) |

Los lugares mas importantes alrededor del sector se encuentran máximo a 7 minutos de distancia por lo cual la accesibilidad al terreno solo se encuentra interrumpida por la prioridad que le dan al vehículo.

Altura de edificaciones próximas Simbología:

- |               |
|---------------|
| 1 PISO        |
| 2 PISOS       |
| 3 A 4 PISOS   |
| 5 O MAS PISOS |

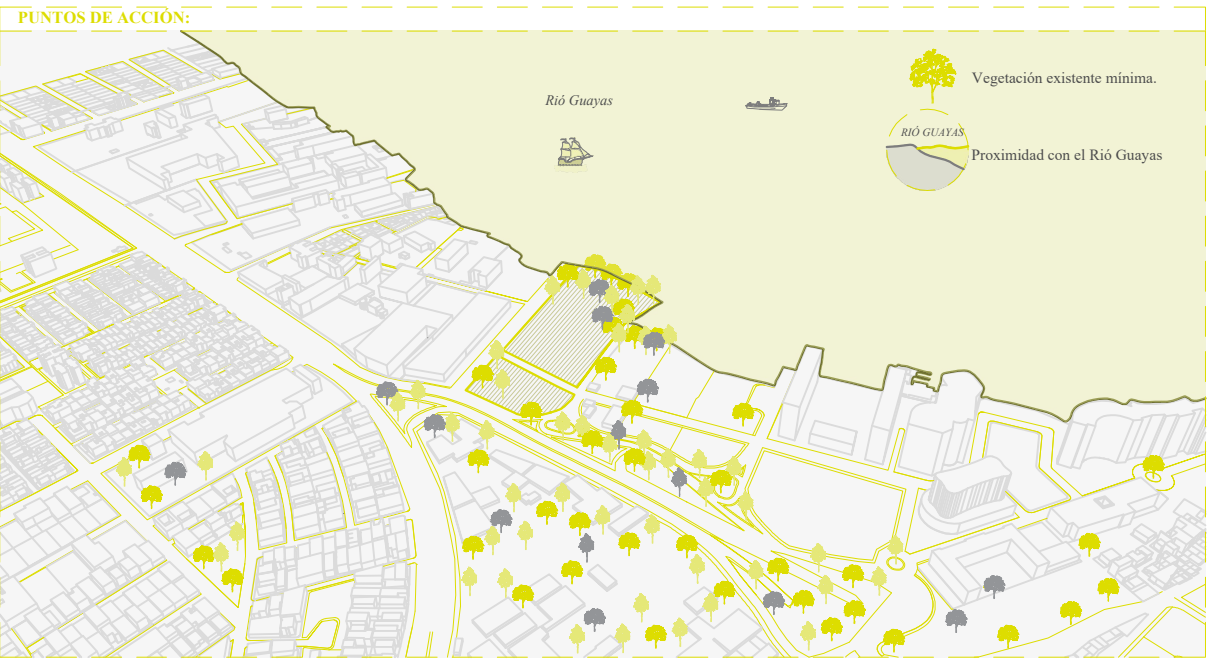
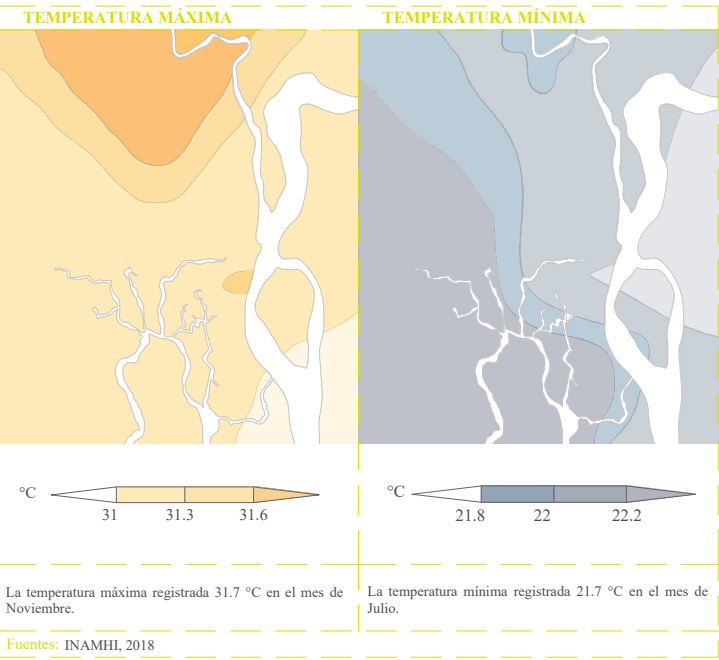
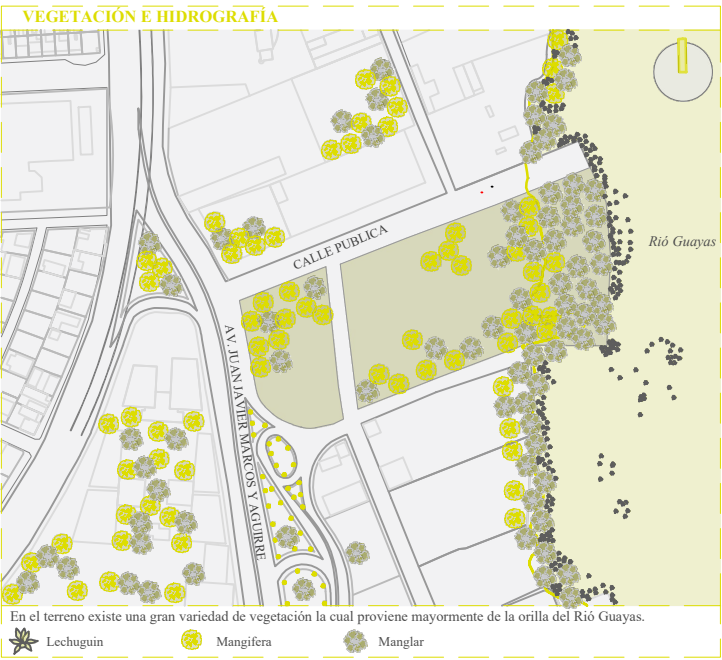
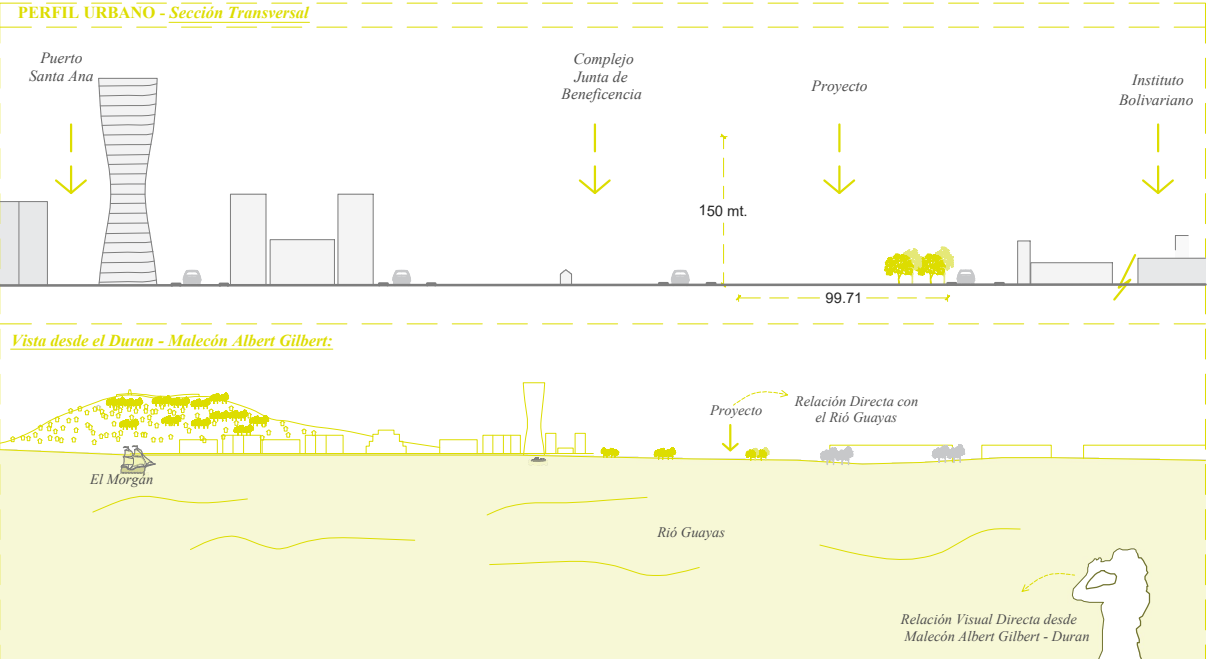
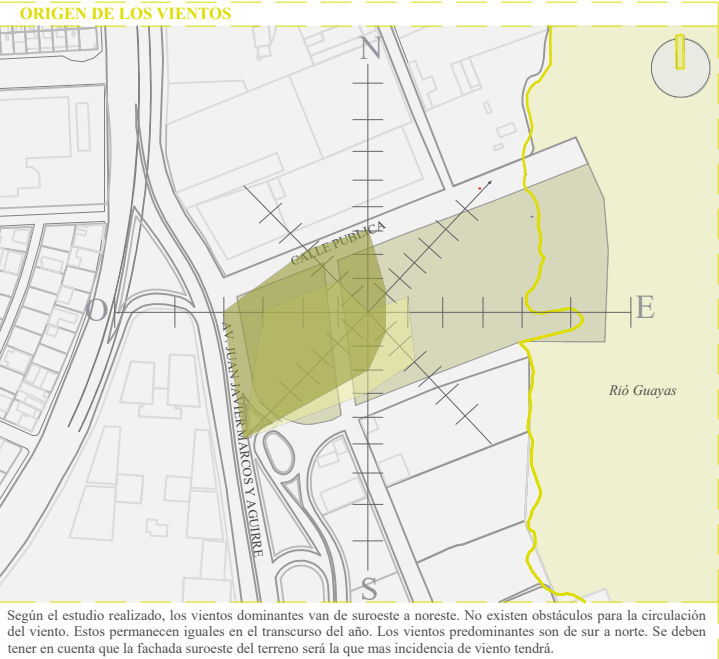
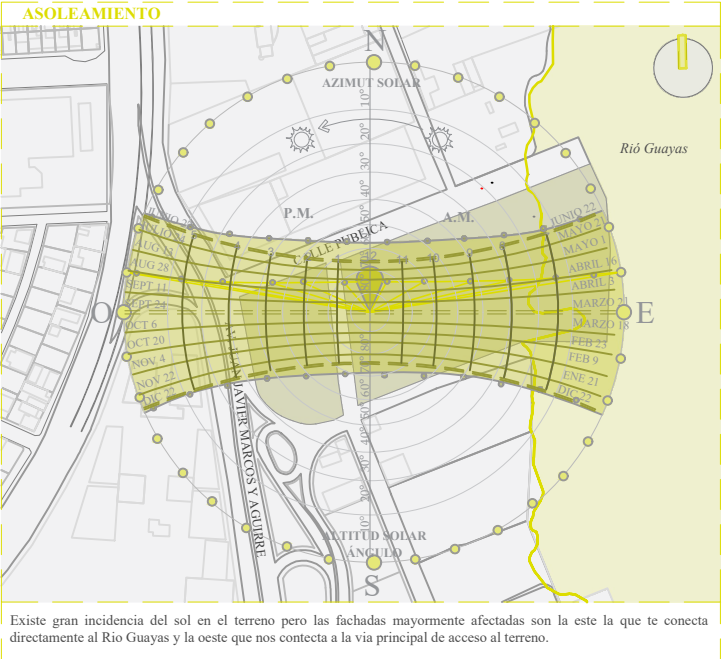
Según lo analizado se pudo identificar que las edificaciones próximas al terreno tienen altura superior a los 5 pisos los cuales crean una barrera visual con el cerro Santa Ana y a su vez cuenta con edificaciones bajas las cuales se encuentran mayormente concentradas en la ciudadela La Atarazana.



MUSEO DE LA CIUDAD  
Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020



ANÁLISIS DE SITIO  
PROBLEMAS DE ENTORNO NATURAL

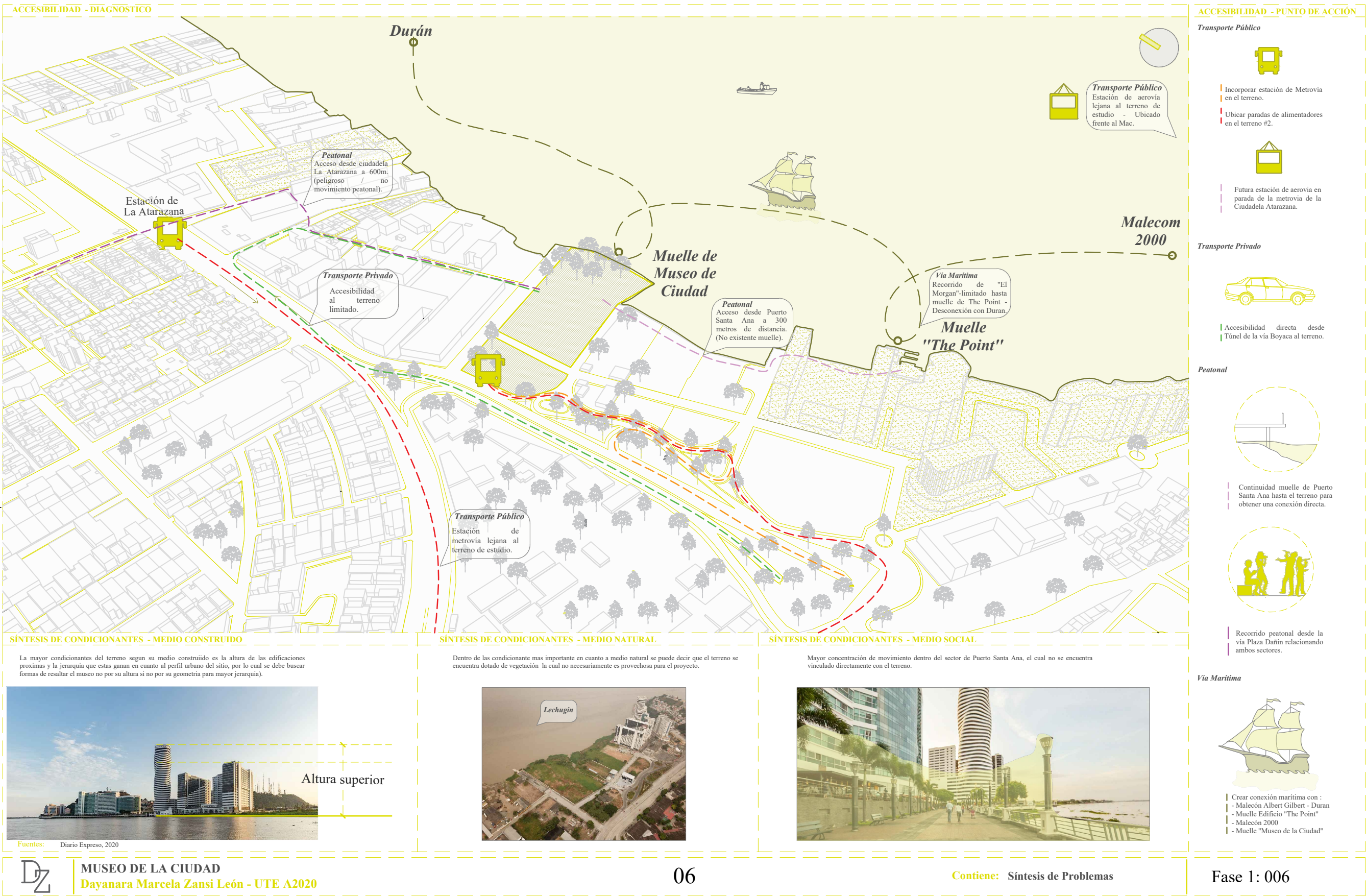


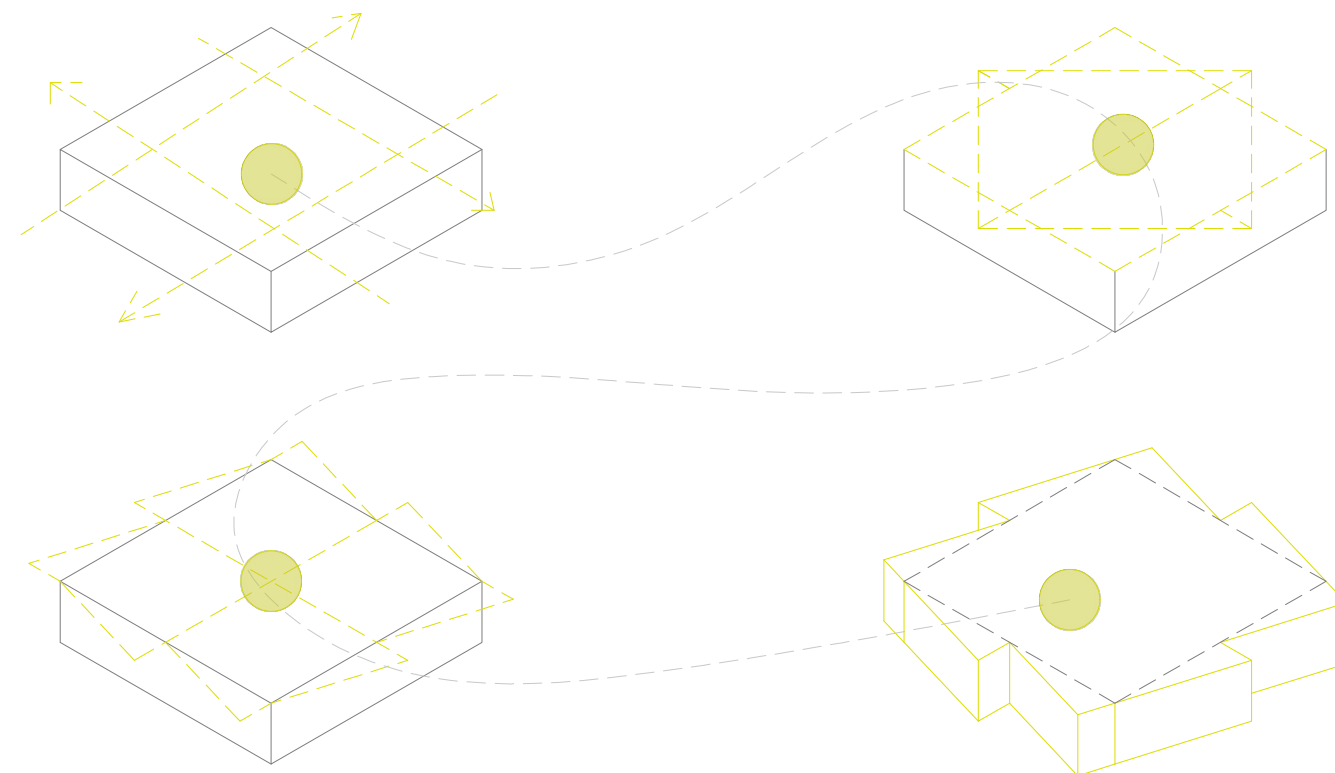






SÍNTESIS DE PROBLEMAS  
CONDICIONANTES EN EL TERRENO



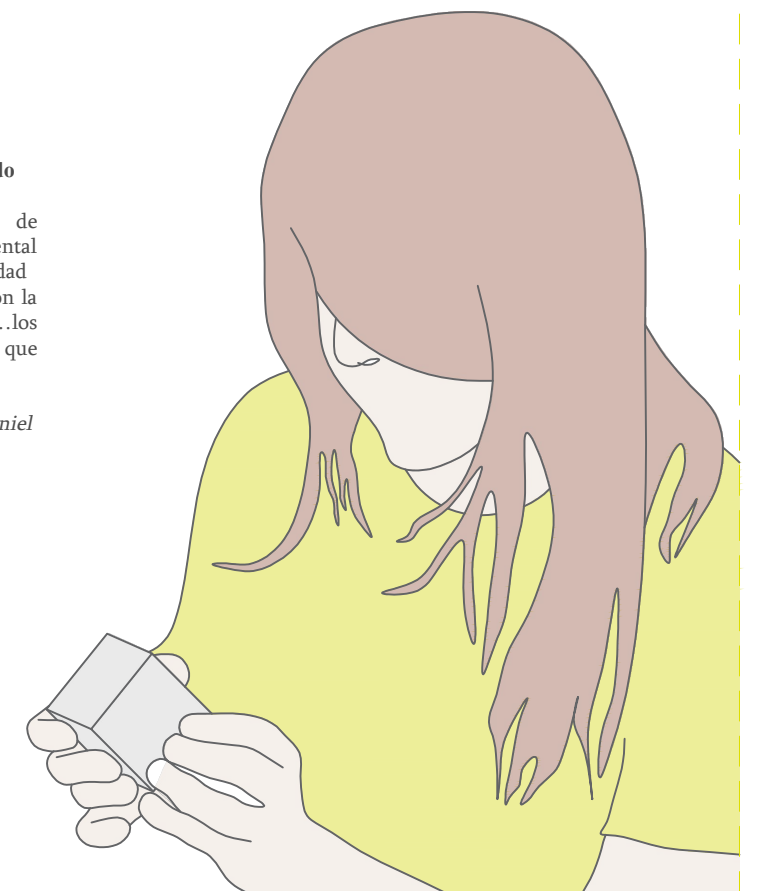


### Criterios del Proyecto

#### **Concepto - Estrategia - Programa y Partido**

"Como a lo largo de todo el proceso de proyecto, el recorrido es un tema fundamental de la propuesta y es aquello que dota de unidad a las partes. A pesar de la independencia con la que Aalto trata cada una de las salas...los itinerarios establecen aquellas relaciones que permiten hablar de un único proyecto"

*García Escudero, Daniel*





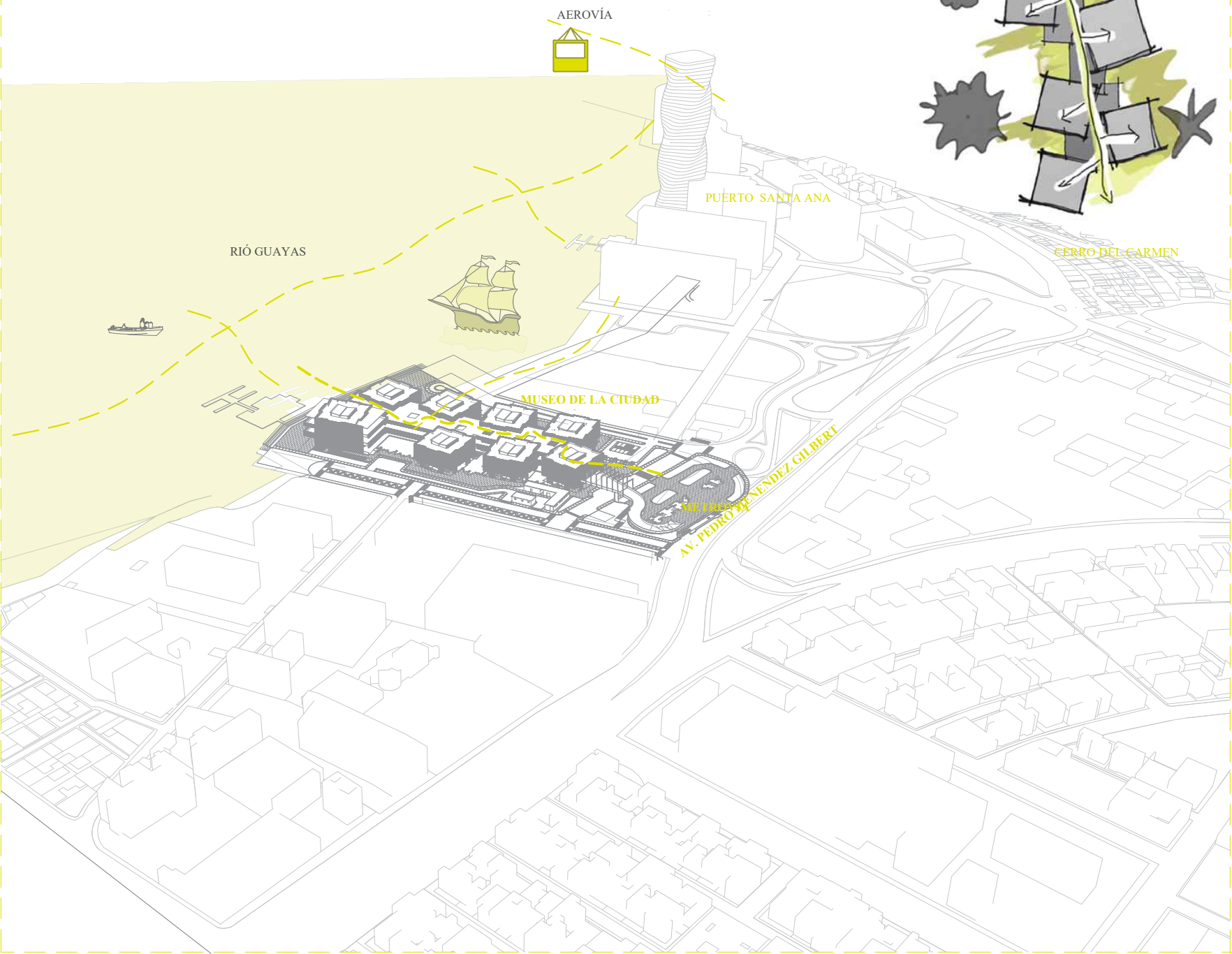
# CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

## EL RECORRIDO

“La arquitectura se **camina**, se recorre y no es de manera alguna, como ciertas enseñanzas, esa ilusión totalmente gráfica organizada alrededor de un punto central abstracto que pretende ser hombre”. –Le Corbusier

Cuando hablamos de recorrido hay que comprender que existen varias formas de percibirlos, ya sea al interior de un espacio de cualquier obra o al exterior, esto a su vez inconscientemente nos invita a explorar sus componentes, tensiones y puntos de inflexión.

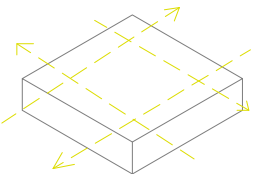
El recorrido tiene como propósito crear conexiones entre espacios ya sea del interior o al exterior del museo, con un recorrido sugerido es decir que los usuarios tenga la decisión de entrar o no a una sala u otro espacio y a su vez nunca perder el vínculo con el exterior.



## Origen de la forma

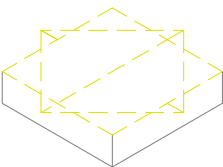
Para el desarrollo del Museo de ciudad se identifico que era necesario generar la idea de la forma a partir de un módulo tipo el cual según la actividad que se desarrolle en su interior llegue a ser cambiante. Por lo cual se genero una geometría en base al cuadrado el cual es trabajado a partir de un **geoplano** el cual tiene como objetivo principal explorar la variedad de geometrías que se pueden desarrollar en su interior en su exterior del mismo cuadrado.

### Forma base



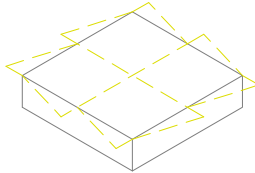
Se trabaja con una de las geometrías básicas, identificando la variedad de conectores posibles que tiene

### Rotacion



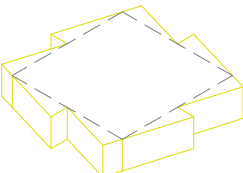
Esta geometría puede ser transformada de varias formas teniendo como base a la misma por lo que se busca rotarla sobre su propio eje.

### Retranqueos



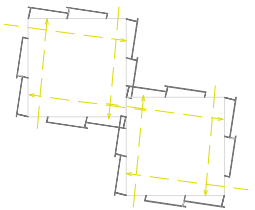
A partir del geoplano se busca generar retranqueos en la fachada con el fin de generar movimiento en la fachada de este volumen con el fin de no sucumbir en el elemento caja como modulo.

### Geometría seleccionada



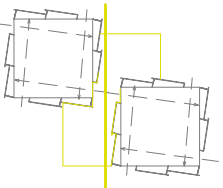
Se selecciona esta geometría ya que esta permite generar conexiones entre si y a su vez genera una serie de características que se pueden aprovechar, tales como visuales y la generación de subespacios en su interior.

### Módulo tipo



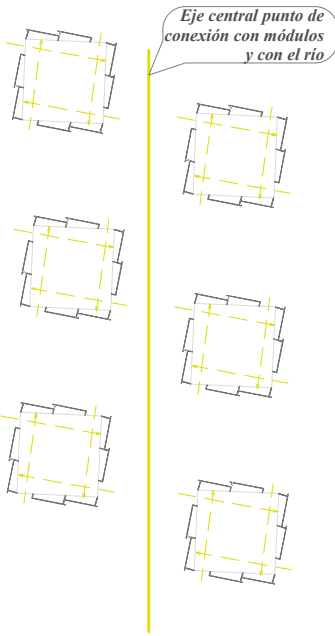
Conexión entre módulos se puede desarrollar un recorrido sugerido dentro del mismo.

### Módulo Conector



Se escoge generar una plataforma conectora de módulos y de visuales.

### Esquema de conexión



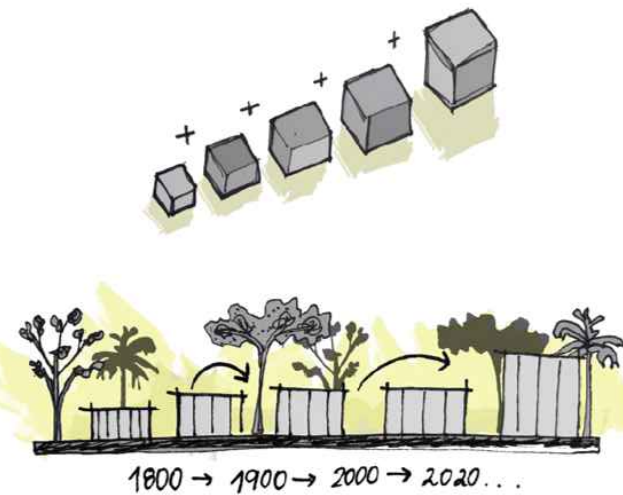
Eje central punto de conexión con módulos y con el río

ESTRATEGIAS

Funcionales - Arquitectónicas - Formales

Crecimiento

La historia de una ciudad se encuentra siempre en constante crecimiento, por lo cual se busca que el museo sea un reflejo del crecimiento de la misma.



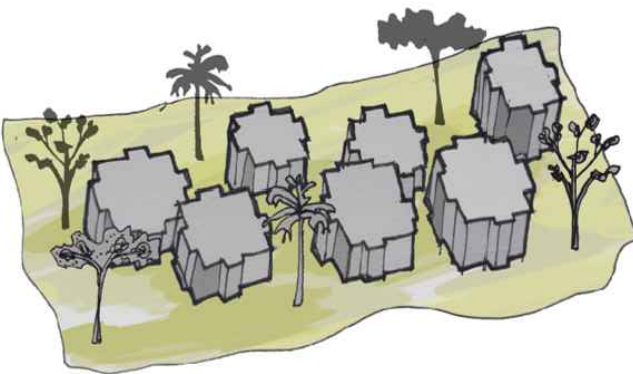
Retranqueo de Módulos

Se busca generar varios espacios amigables para los usuarios que asistan al museo por medio del retranqueo de los módulos/salas que lo conforman.



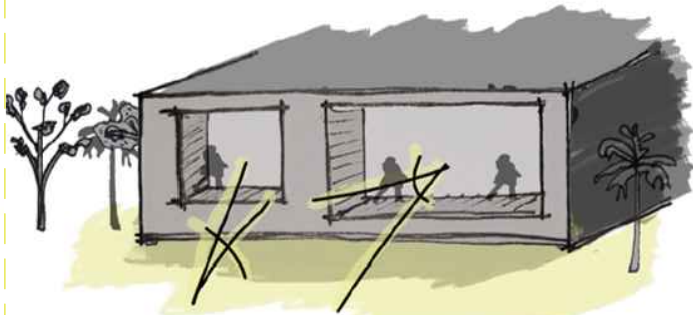
Imagen Urbana

Mejorar la imagen urbana del sitio, ya que al encontrarse rodeada de edificaciones de gran altitud es ausente la relación de el medio natural con lo construido.



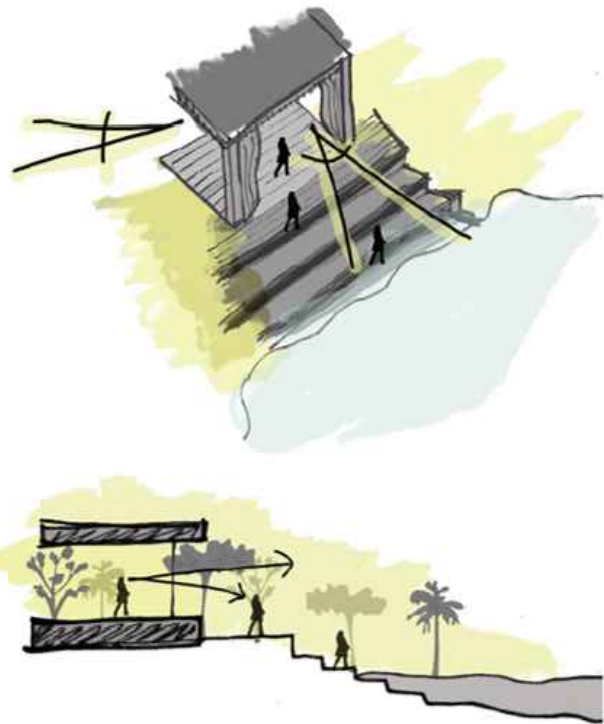
Logias Urbanas

Implementar logias urbanas en los módulos del museo generando así conexión directa con el exterior, aprovechando así las visuales que nos da el río Guayas.



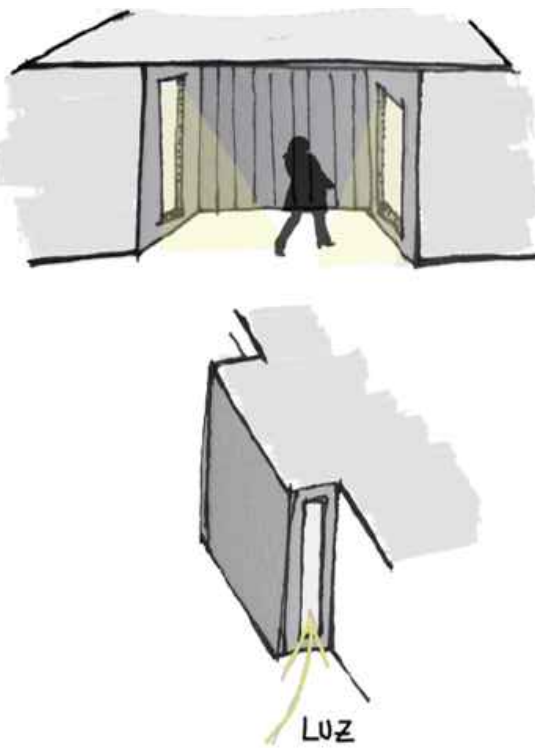
Actividades al exterior

Generar espacios exteriores en los cuales se puedan desarrollar actividades e interacción tales como teatros al aire libre, actividades de entretenimiento, entre otros.



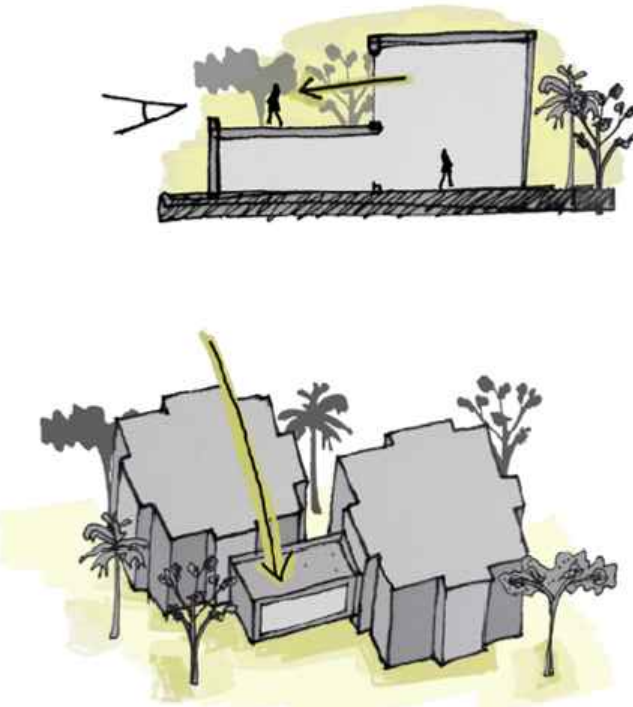
Manejo de la luz

Ingreso de luz de forma controlada al interior del museo, en las áreas retranqueadas del modulo.



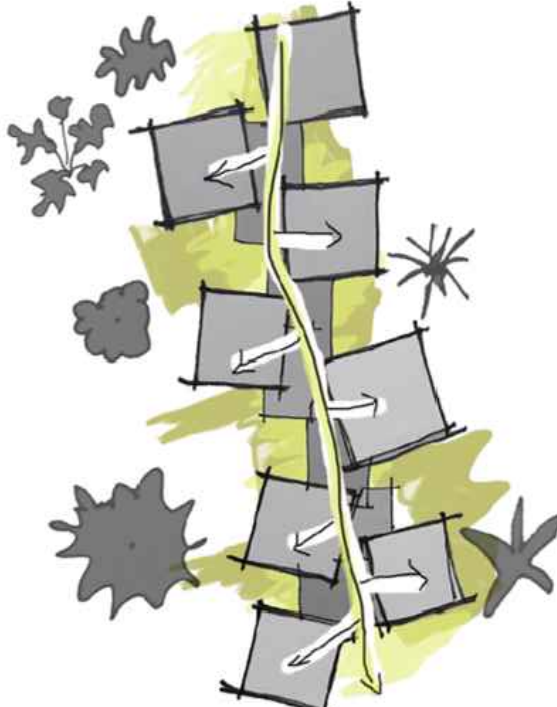
Zonas de contemplación

Generar espacios para aprovechar las visuales que nos brinda el Río Guayas y el Cerro del Carmen.



Recorrido

Se busca generar un recorrido que se pueda conectar en varios puntos del museo, sin perder la continuidad del mismo.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LISTADO DE ESPACIOS

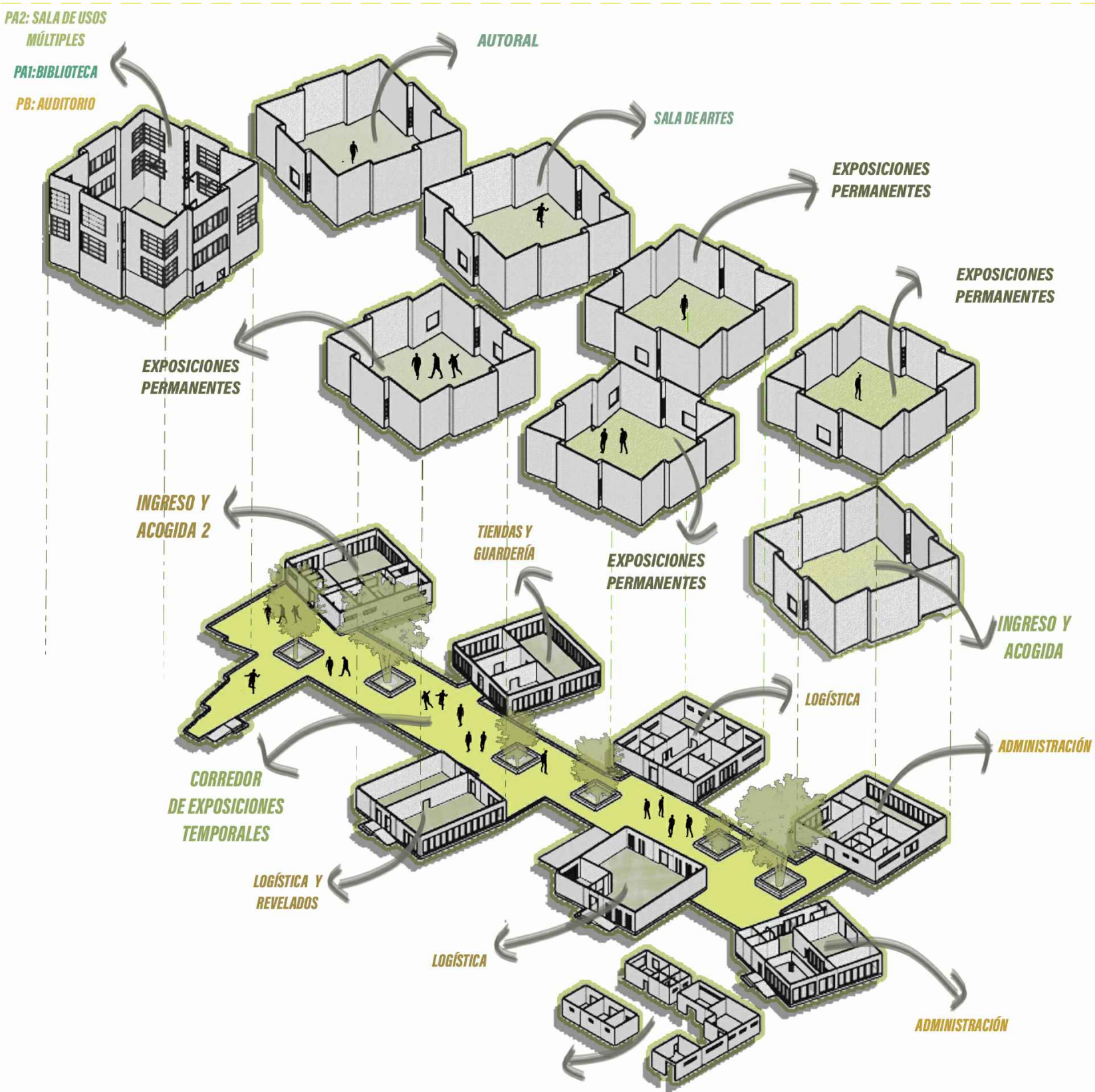
INGRESO Y ACOGIDA	
Ingreso / Hall	50m2 c/u
Información / taquilla	15 m2 c/u
Lockers	30 m2 c/u
Cafetería	35m2 c/u
Tienda - Librería	25 m2 c/u
Baños	50m2 c/u

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES	
Sala de exposiciones autoral	600m2 c/u
Sala de exposición permanente #1	600m2 c/u
Sala de exposición permanente #2	600m2 c/u
Sala de exposición permanente #3	600m2 c/u
Sala de exposición permanente #4	600m2 c/u
Sala de Artes	600m2 c/u
Sala de Usos Múltiples (flexible)	300m2 c/u
Biblioteca	300m2 c/u
Auditorio (300 personas)	600m2 c/u

ÁREAS EXTERIORES	
Espacios abiertos de encuentro	600m2 c/u
Áreas verdes	600m2 c/u
Estacionamiento	600m2 c/u
Corredor de servicios	600m2 c/u

ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN	
Administración	30m2 c/u
Administración	45 m2 c/u
Contabilidad	25m2 c/u
Oficina de arte	35m2 c/u
Oficina de museografía	35 m2 c/u
Oficina técnica	30m2 c/u
Oficina de logística	15m2 c/u
Sala de reuniones	15m2 c/u
Archivos	15m2 c/u
Bodega	30m2 c/u
Baños	30m2 c/u

LOGÍSTICA	
Vestidor de servicios	25m2 c/u
Vestidor de Guardias	25m2 c/u
Baños	30m2 c/u
Archivador	50m2 c/u
Taller de mantenimiento	50m2 c/u
Laboratorio	40m2 c/u
Área de investigación	25m2 c/u
Área de diseño gráfico	25m2 c/u
Reserva arqueológica	180m2 c/u
Reserva de arte	250m2 c/u
Cuarto de limpieza	20 m2 c/u
Cuarto equipos aire acondicionado	150m2 c/u
Cuarto de máquinas	25m2 c/u
Cuarto de monitoreo	25m2 c/u
Cuarto de revelado	150m2 c/u
Cuarto de limpieza	20m2 c/u
Cuarto de basura	30m2 c/u
Cuarto de bombas	30m2 c/u
Bodega general	60m2 c/u



Salas de exposiciones tipo





PARTIDO ARQUITECTÓNICO

ESTRATEGIAS

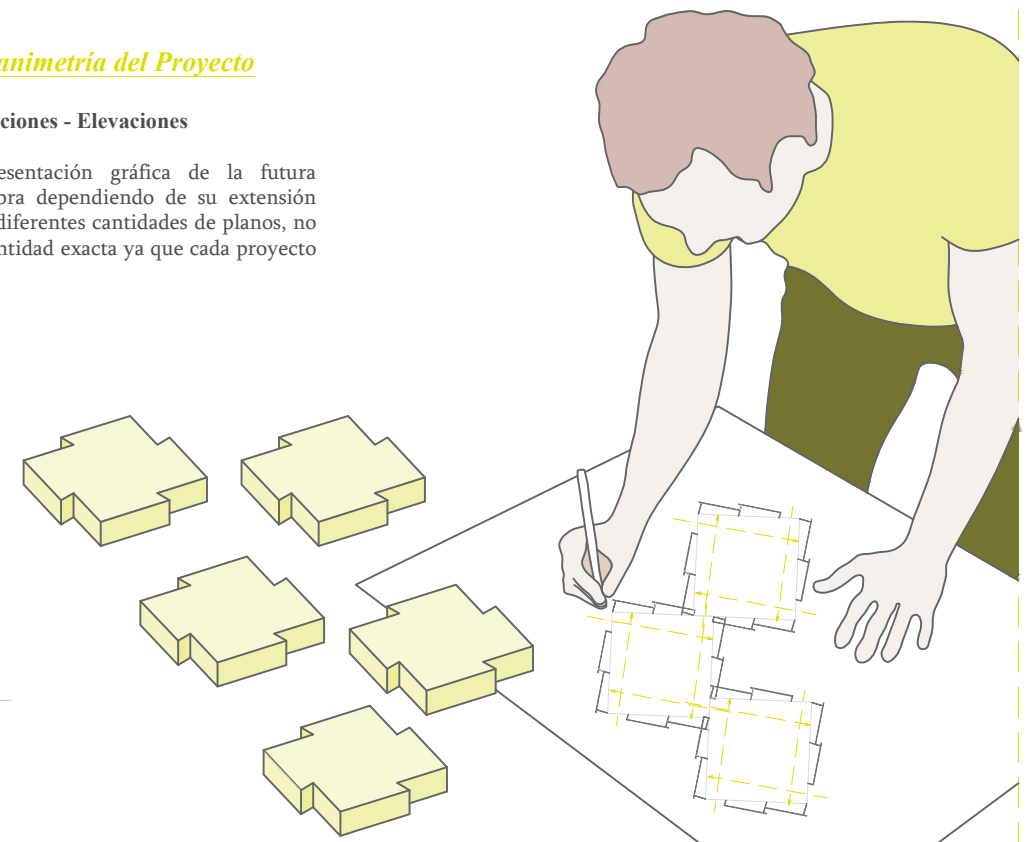




### Planimetría del Proyecto

#### **Plantas - Secciones - Elevaciones**

"Es la representación gráfica de la futura obra. Una obra dependiendo de su extensión puede tener diferentes cantidades de planos, no existe una cantidad exacta ya que cada proyecto es diferente."



IMPLANTACIÓN

UBICACIÓN





IMPLANTACIÓN

ACCESIBILIDAD



PLANTA BAJA CON CONTEXTO INMEDIATO

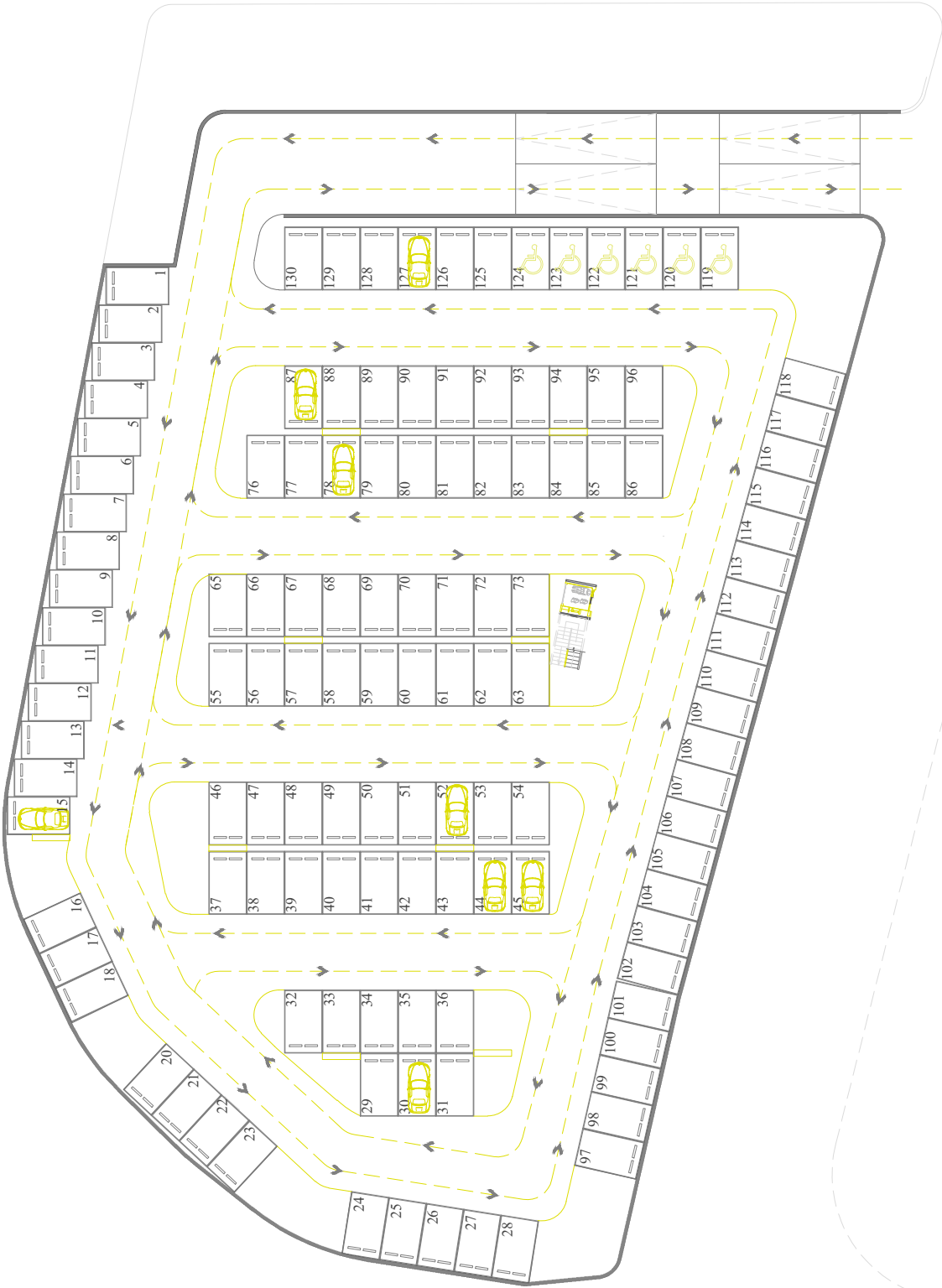
ACCESIBILIDAD





PLANTA AMOBLADA

SUBTERRANEOS

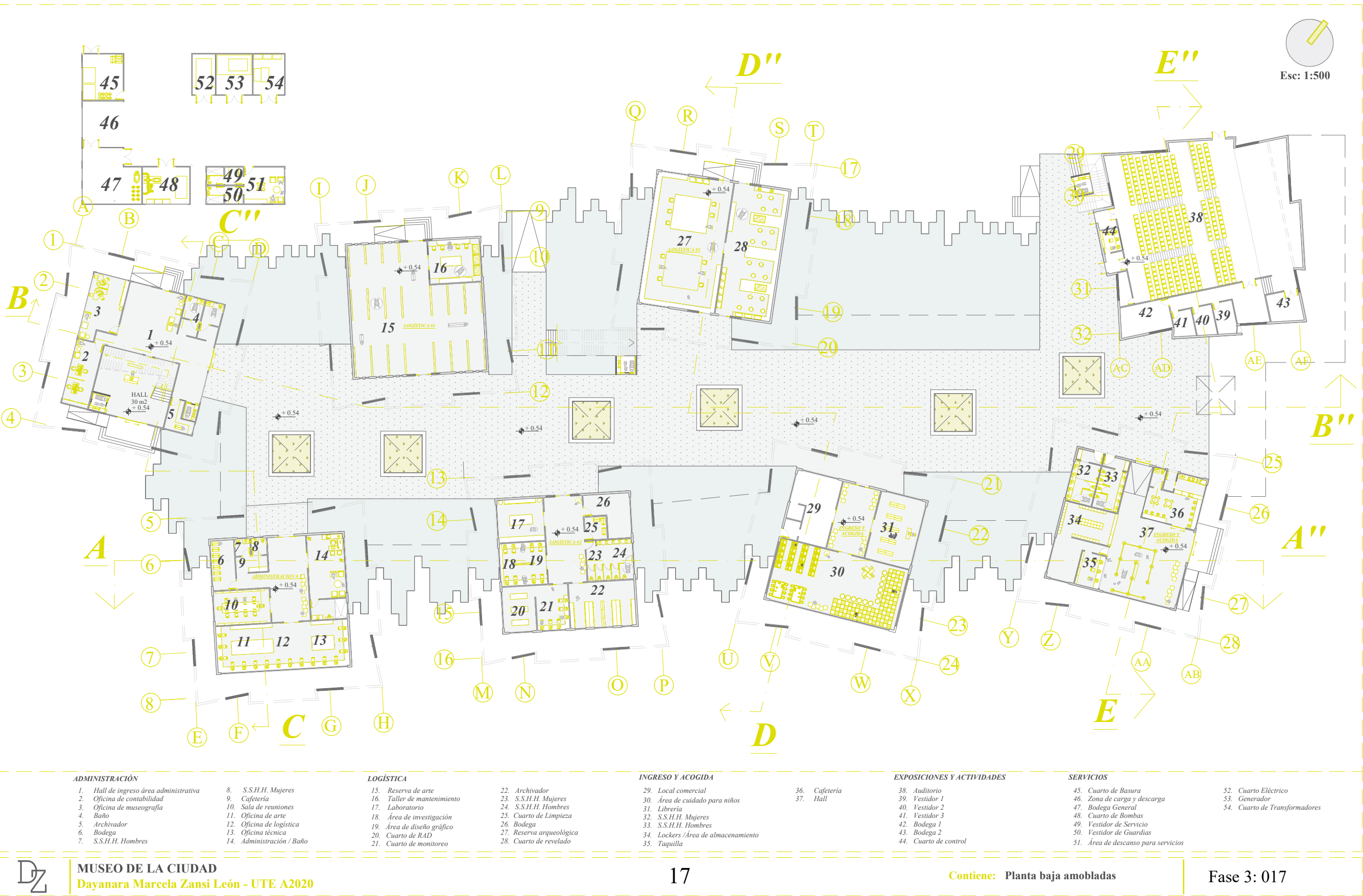


Esc: 1:500

PROYECCIÓN DE LOTE

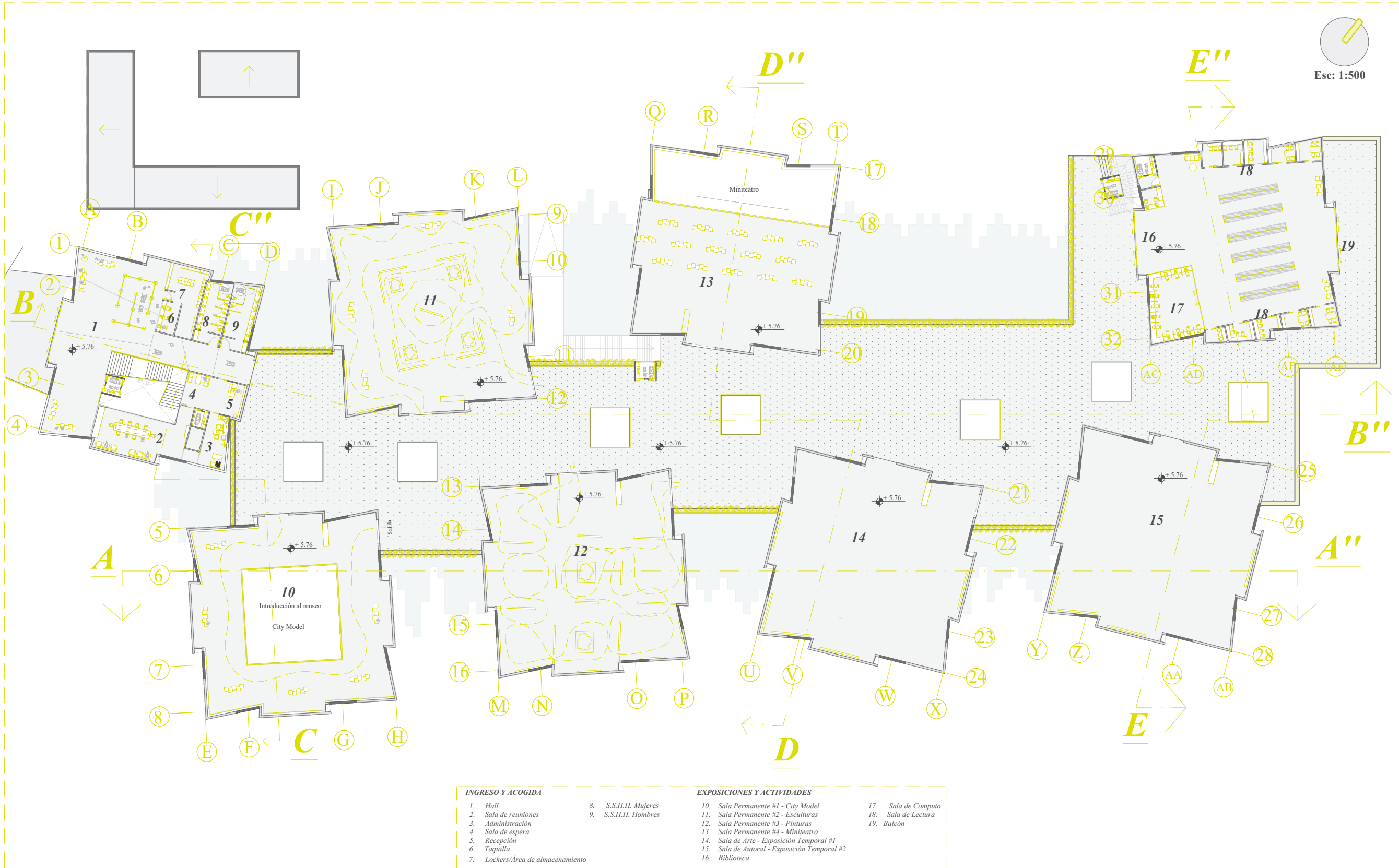
PLANTA AMOBLADA

PLANTA BAJA



PLANTA AMOBLADA

PLANTA ALTA 1



MUSEO DE LA CIUDAD  
Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020

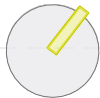
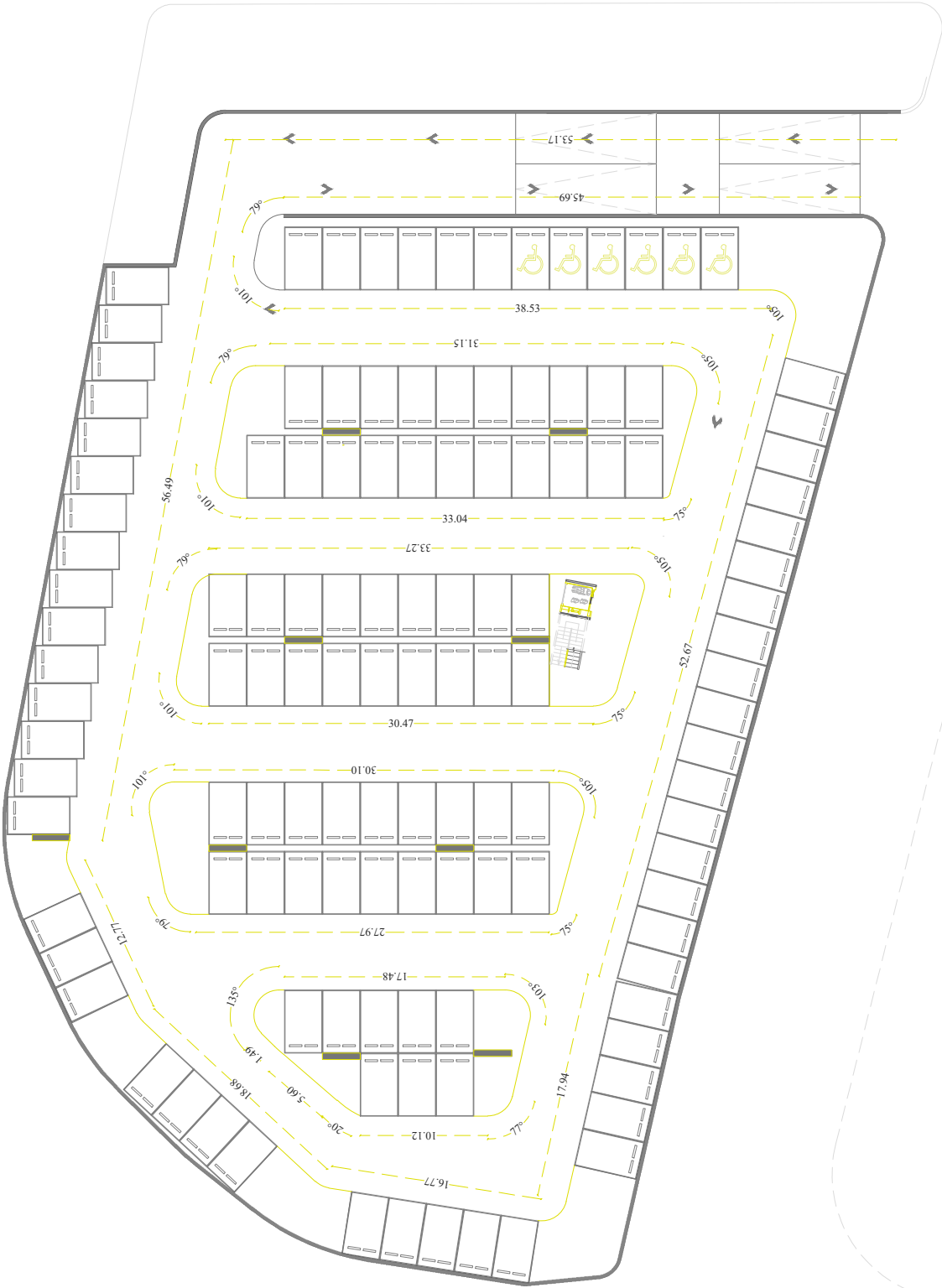
PLANTA AMOBLADA

PLANTA ALTA 2



PLANTA ACOTADA

SUBTERRANEOS



Esc: 1:500

PROYECCIÓN DE LOTE



MUSEO DE LA CIUDAD  
Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020



PLANTA ACOTADA

PLANTA BAJA



ADMINISTRACIÓN

- 1. Hall de ingreso área administrativa
- 2. Oficina de contabilidad
- 3. Oficina de museografía
- 4. Baño
- 5. Archivero
- 6. Bodega
- 7. S.S.H.H. Hombres

- 8. S.S.H.H. Mujeres
- 9. Cafetería
- 10. Sala de reuniones
- 11. Oficina de arte
- 12. Oficina de logística
- 13. Oficina técnica
- 14. Administración / Baño

LOGÍSTICA

- 15. Reserva de arte
- 16. Taller de mantenimiento
- 17. Laboratorio
- 18. Área de investigación
- 19. Área de diseño gráfico
- 20. Cuarto de RAD
- 21. Cuarto de monitoreo

- 22. Archivero
- 23. S.S.H.H. Mujeres
- 24. S.S.H.H. Hombres
- 25. Cuarto de Limpieza
- 26. Bodega
- 27. Reserva arqueológica
- 28. Cuarto de revelado

INGRESO Y ACOGIDA

- 29. Local comercial
- 30. Área de cuidado para niños
- 31. Librería
- 32. S.S.H.H. Mujeres
- 33. S.S.H.H. Hombres
- 34. Lockers /Área de almacenamiento
- 35. Taquilla

- 36. Cafetería
- 37. Hall

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

- 38. Auditorio
- 39. Vestidor 1
- 40. Vestidor 2
- 41. Vestidor 3
- 42. Bodega 1
- 43. Bodega 2
- 44. Cuarto de control

SERVICIOS

- 45. Cuarto de Basura
- 46. Zona de carga y descarga
- 47. Bodega General
- 48. Cuarto de Bombas
- 49. Vestidor de Servicio
- 50. Vestidor de Guardias
- 51. Área de descanso para servicios

- 52. Cuarto Eléctrico
- 53. Generador
- 54. Cuarto de Transformadores



MUSEO DE LA CIUDAD  
Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020

PLANTA ACOTADA

PLANTA ALTA 1



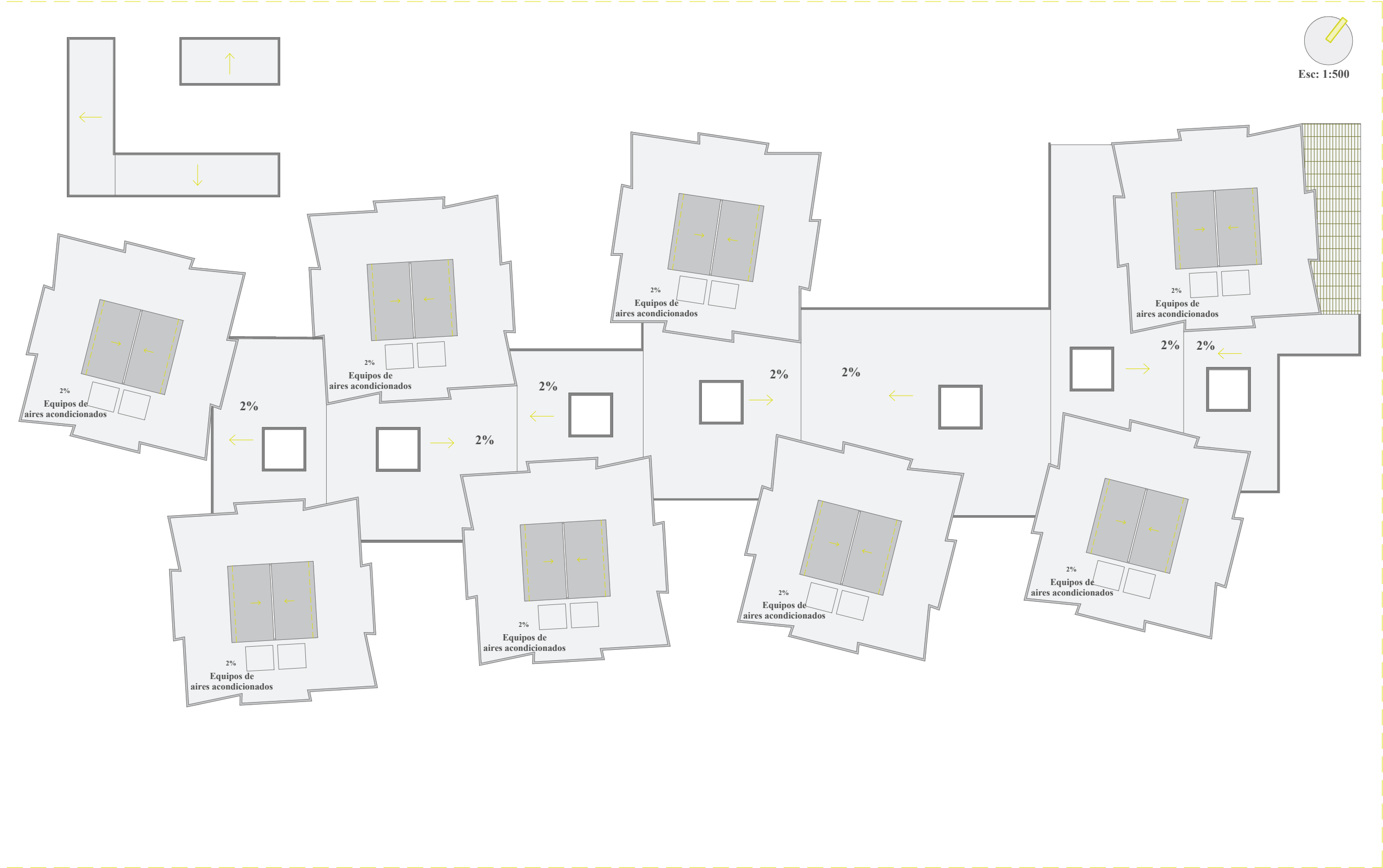
## PLANTA ALTA 2





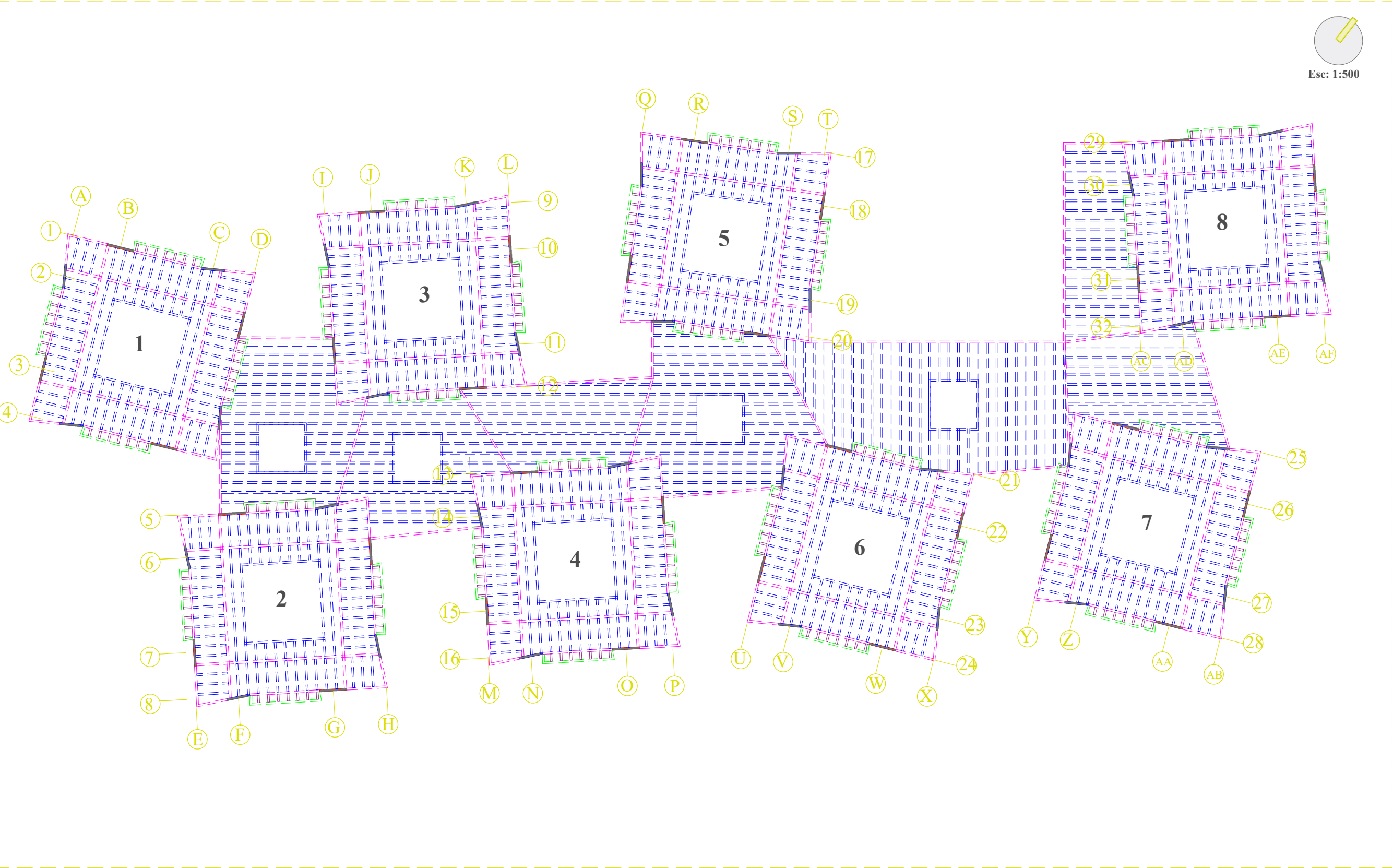
PLANTA DE CUBIERTA

CUBIERTA



PLANTA DE ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

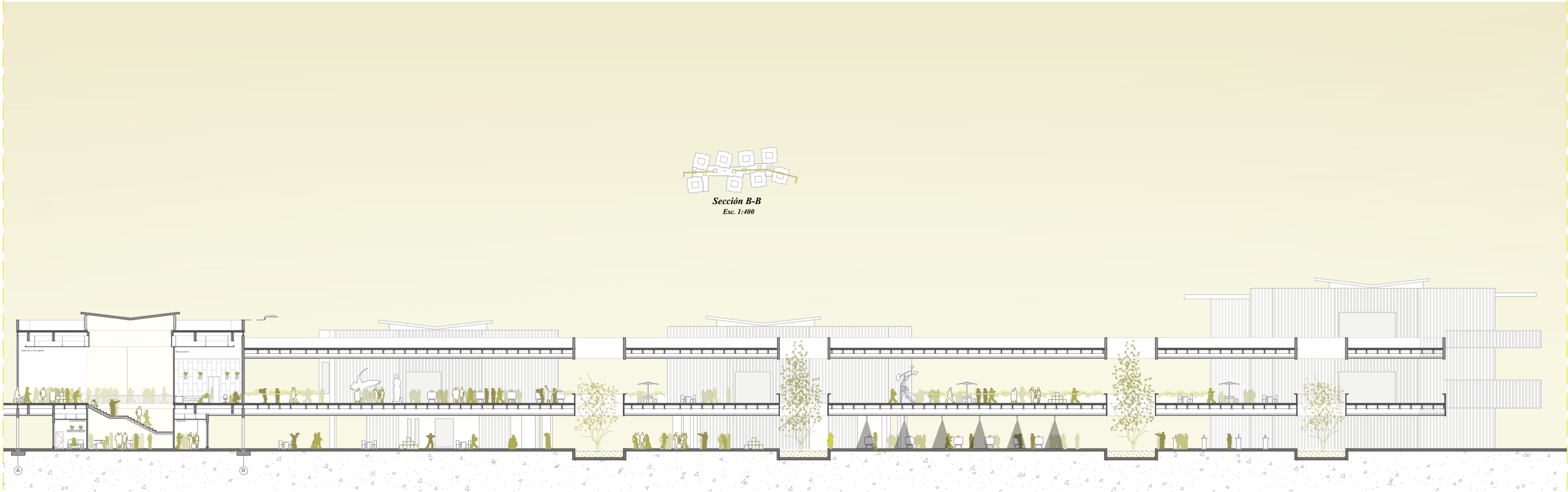


SECCIONES  
*LONGITUDINAL*



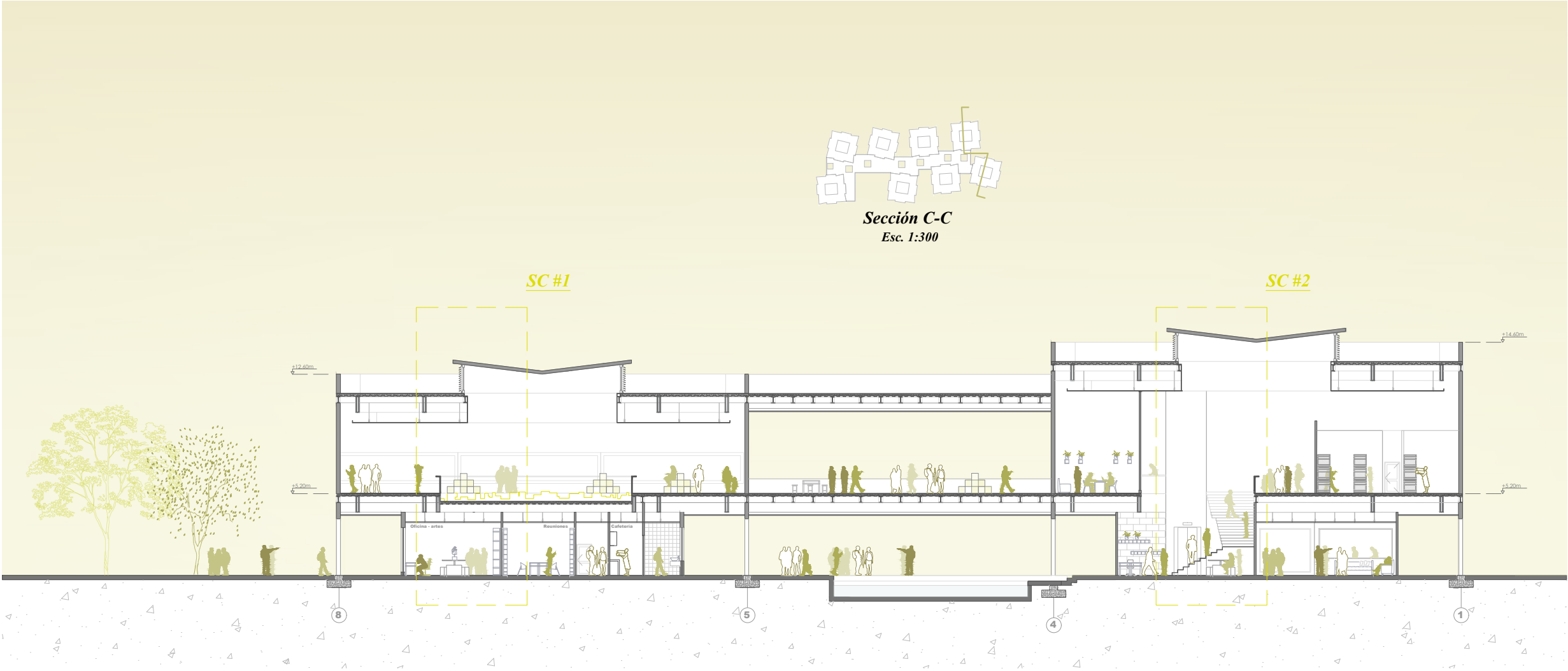
SECCIONES

LONGITUDINAL



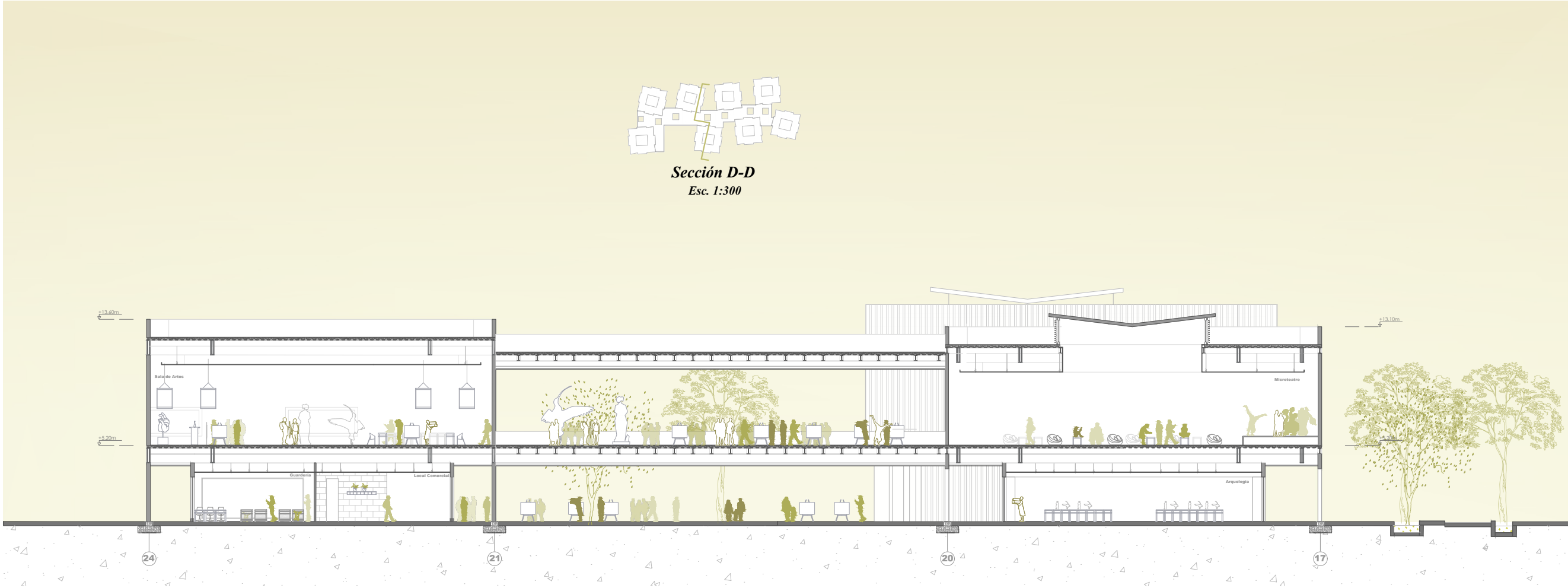
SECCIONES

TRANSVERSAL



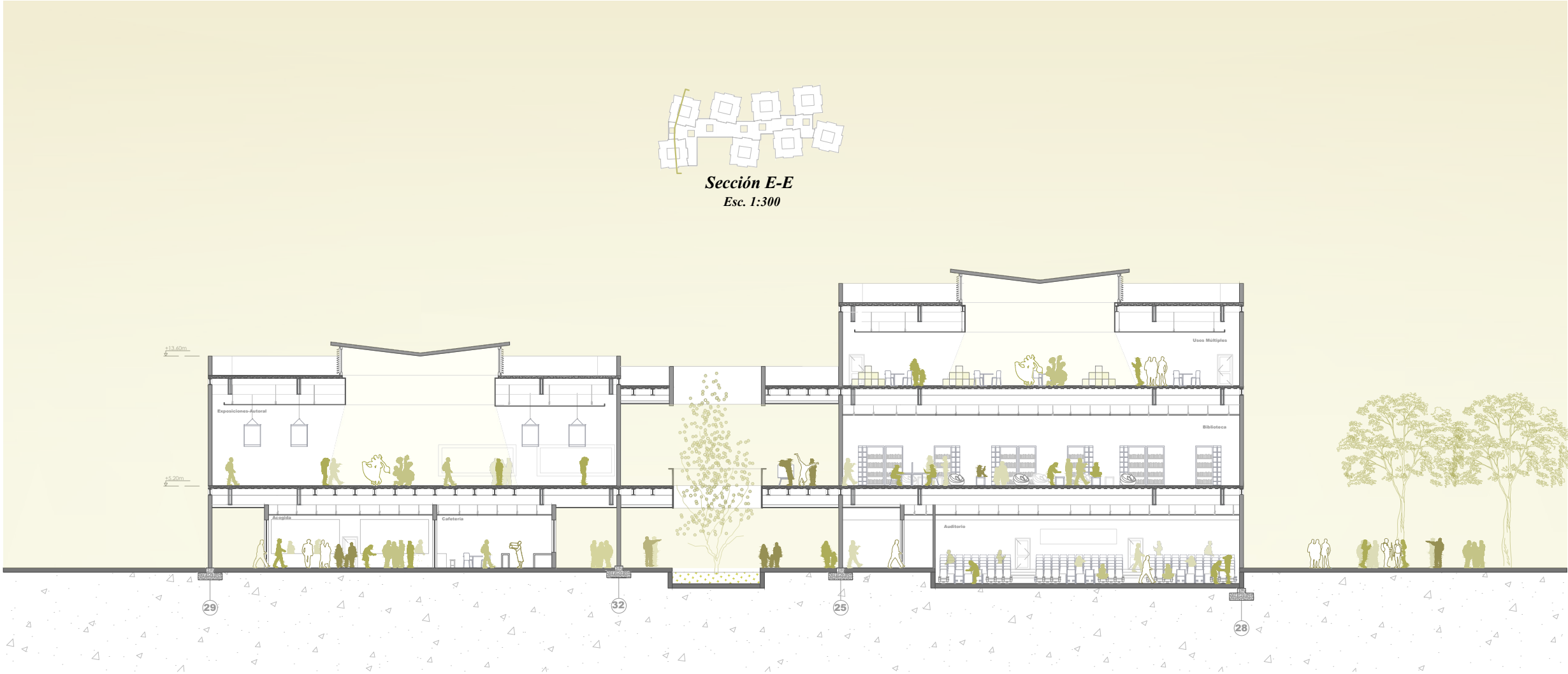
SECCIONES

TRANSVERSAL



SECCIONES

TRANSVERSAL



ELEVACIONES

OESTE



Esc: 1:1000



Elevación Oeste  
Esc. 1:400



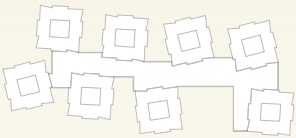


ELEVACIONES

ESTE



Esc: 1:1000



Elevación Este  
Esc. 1:400



ELEVACIONES

NORTE



Esc: 1:1000

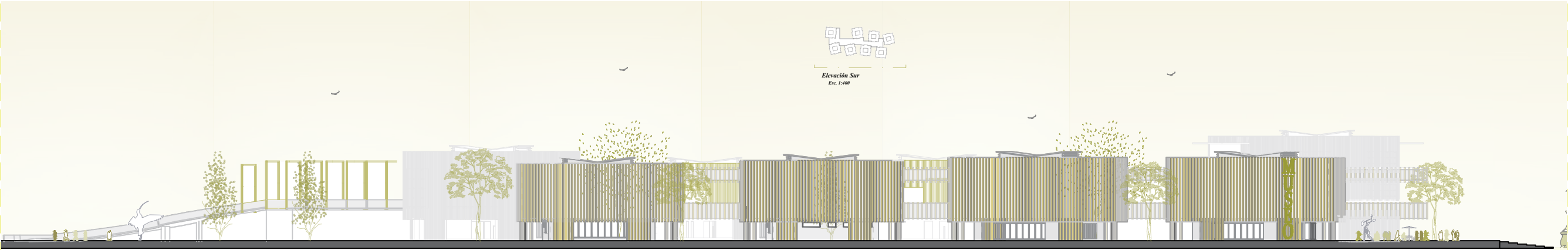


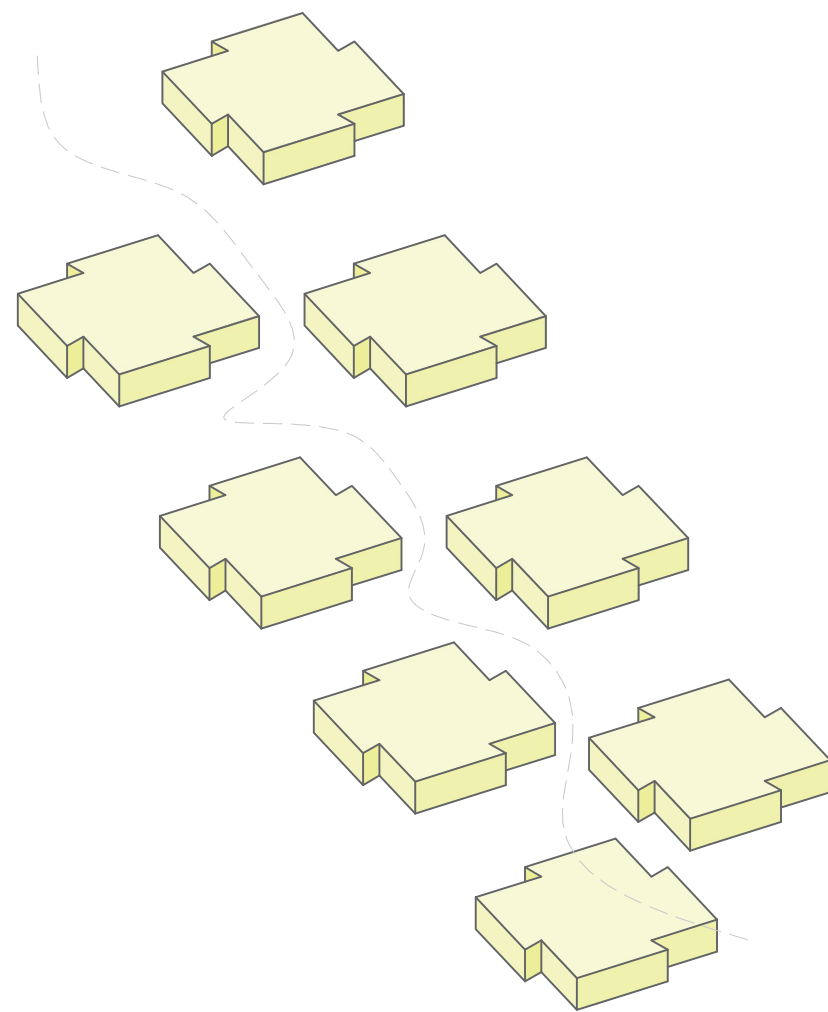
ELEVACIONES

SUR



Esc: 1:1000



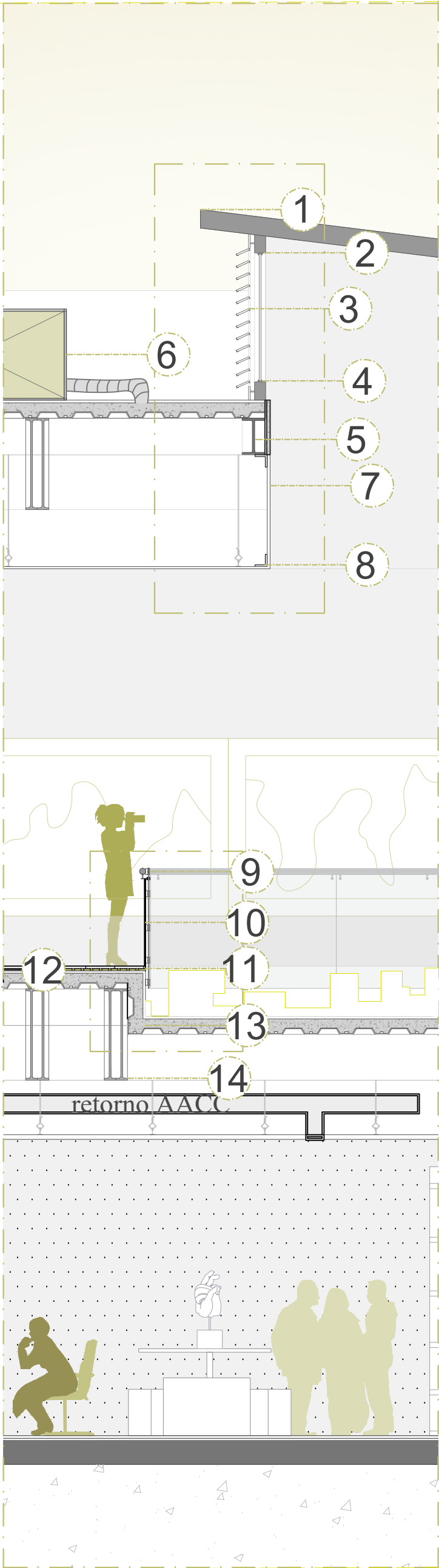


### Detalles Arquitectónicos

#### **Secciones Constructivas - Detalles Arquitectónicos - Secuencia Constructiva**

"Es quizás la manera más directa y precisa de concretar una idea sobre la transformación del entorno como realización material de las necesidades humanas.."

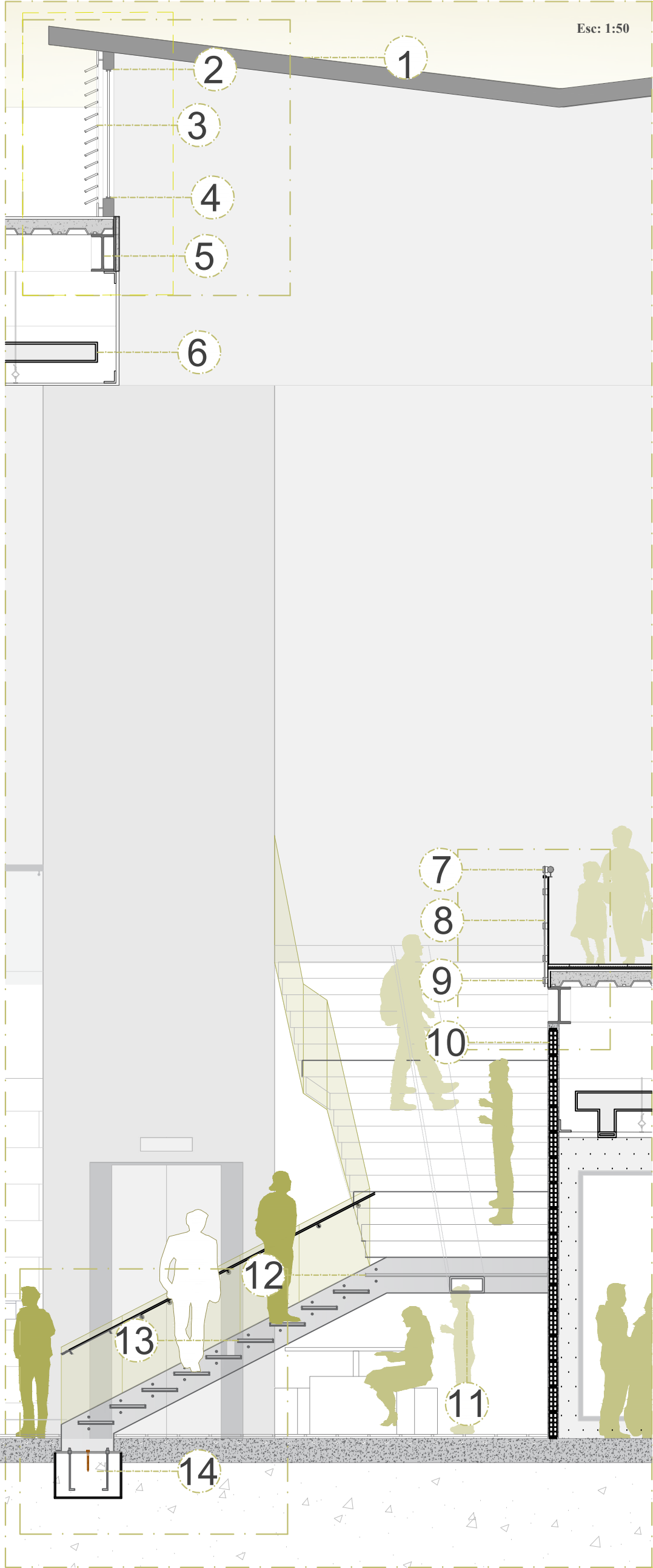




*Simbología y  
especificaciones técnicas*

1. Sobrelosa armada de hormigón para pendiente de 0.5%.
2. Muro de hormigón compuesto de varillas de hierro
3. 4. Corta sol - Quebra vista panel 84, compuesto de perfilera de acero inoxidable
4. Perfilerial estructural del vidrio compuesta por acero inoxidable lado 10cm y espesor de 10mm, largo máximo de 6m.
5. Viga en I de acero con dimensiones de 0.25 x 0.25 cm.
6. Condensadores de aires acondicionados ubicados en la losa de cubierta del modulo.
7. Flshing / lamina de union para el tumbado de gypsum.
8. Perfil estructural de acero inoxidable, lado 10cm y espesor de 10mm, largo maximo de 6m.
9. Vidrio templado de 5 ml con ancho de 2.00 x 0.90 de altura.
10. Fijación o perno a la losa de hormigón.
10. Pared compuesta por mamposteria de bloques de cemento con dimensiones de 0.25 cm de alto x 0.09 cm de ancho, pared enlucida y pintada.
11. Losetas de porcelanato con dimensiones de 10.60 cm x 0.60.
12. Bondex para unión de piso terminado a losa.
13. Losa a desnivel compuesta por plancha metálica "Novalosa"
14. Viga principal de la estructura compuesta por cerchas metálicas con dimensiones de 1.00m de peralte y 0.25 cm de ancho. con luces superiores a los 15 m.

SECCIONES  
CONSTRUCTIVAS

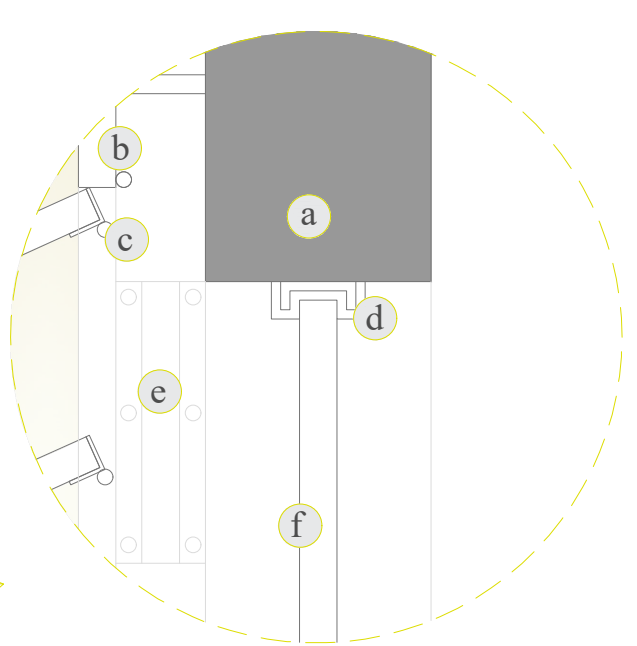
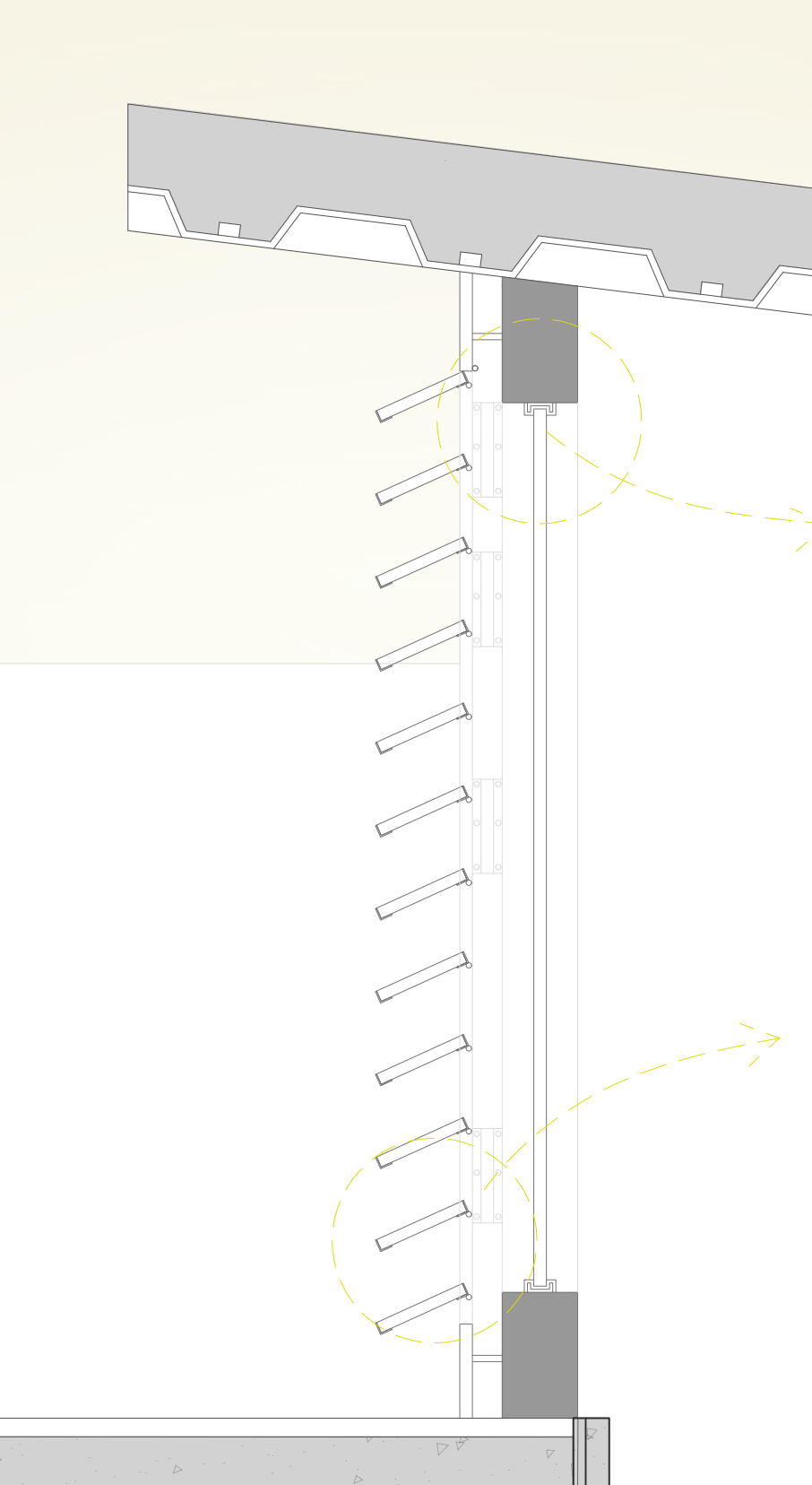
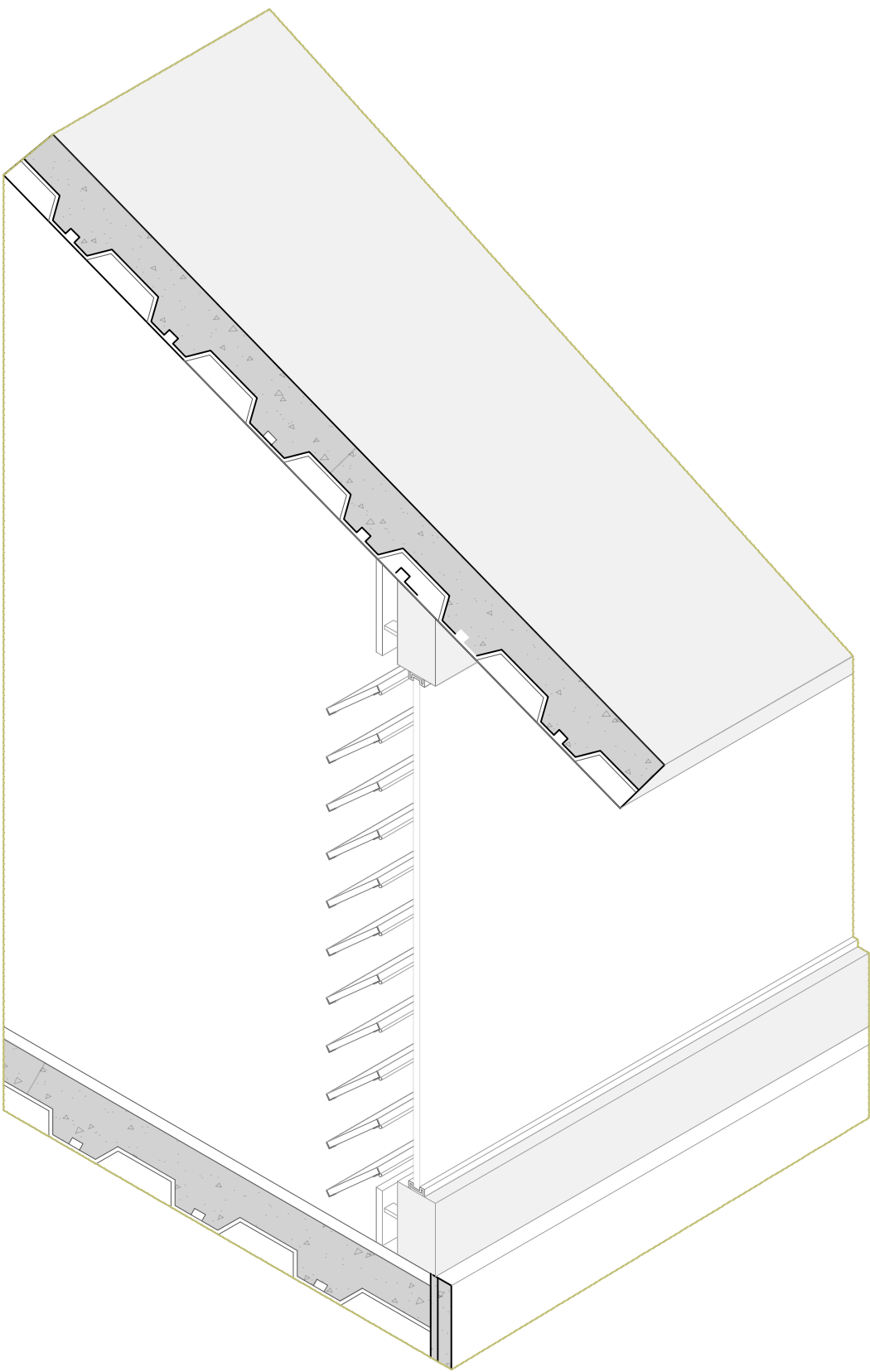


*Simbología y  
especificaciones técnicas*

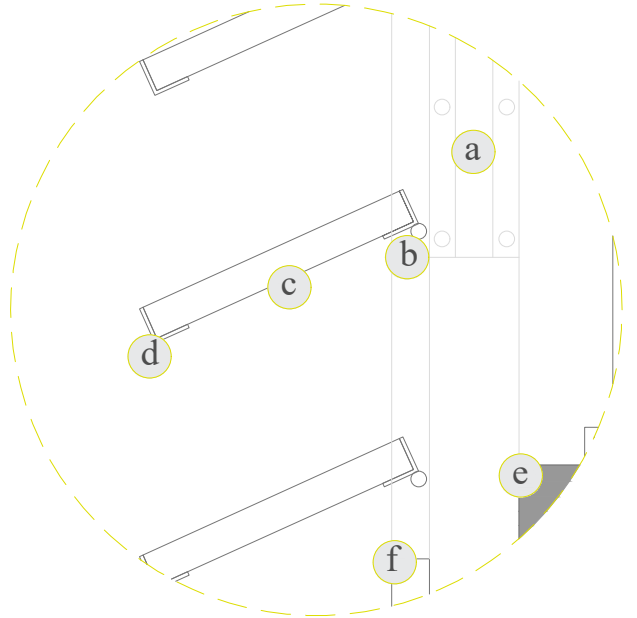
1. Sobrelosa armada de hormigón para pendiente de 0.5%.
2. Muro de hormigón compuesto de varillas de hierro
3. 4. Corta sol - Quebra vista panel 84, compuesto de perfilera de acero inoxidable
4. Perfilerial estructural del vidrio compuesta por acero inoxidable lado 10cm y espesor de 10mm, largo máximo de 6m.
5. Viga en I de acero con dimensiones de 0.25 x 0.25 cm.
6. Ductos repartidores de aire acondicionado.
7. Perfil estructural de acero inoxidable, lado 10cm y espesor de 10mm, largo maximo de 6m.
8. Vidrio templado de 5 ml con ancho de 2.00 x 0.90 de altura.
9. Fijacion o perno a la losa de hormigon.
10. Pared compuesta por mamposteria de bloques de cemento con dimensiones de 0.25 cm de alto x 0.09 cm de ancho, pared enlucida y pintada.
11. Estructura prefabricada de acero perfil en C unidos, viga cargadora de la escalera.
12. Flashing / Lamina metalica de espesor de 0.02 ml doblada para sostener los peldaños de madera
13. Peldaño de madera barnizador con dimensiones de 0.35 cm de profundidad ancho de 2 m. y 0.05 cm de espesor.
14. Unión de estructura de la escalera a contrapiso.

DETALLES

ARQUITECTONICOS



- Jardinera de Terrazas Tipo con dimensiones de 1.20 mt. de altura x 1.00 mt. de ancho y longitud variable.
- |   |  |
|---|--|
| a Muro de hormigón                      | d Soporte Metálico estructura del vidrio |
| b Perfil en U Metalico                  | e Placa para fijación de estructura      |
| c Tubo eléctrico para sistema de chazas | f Vidrio templado                        |

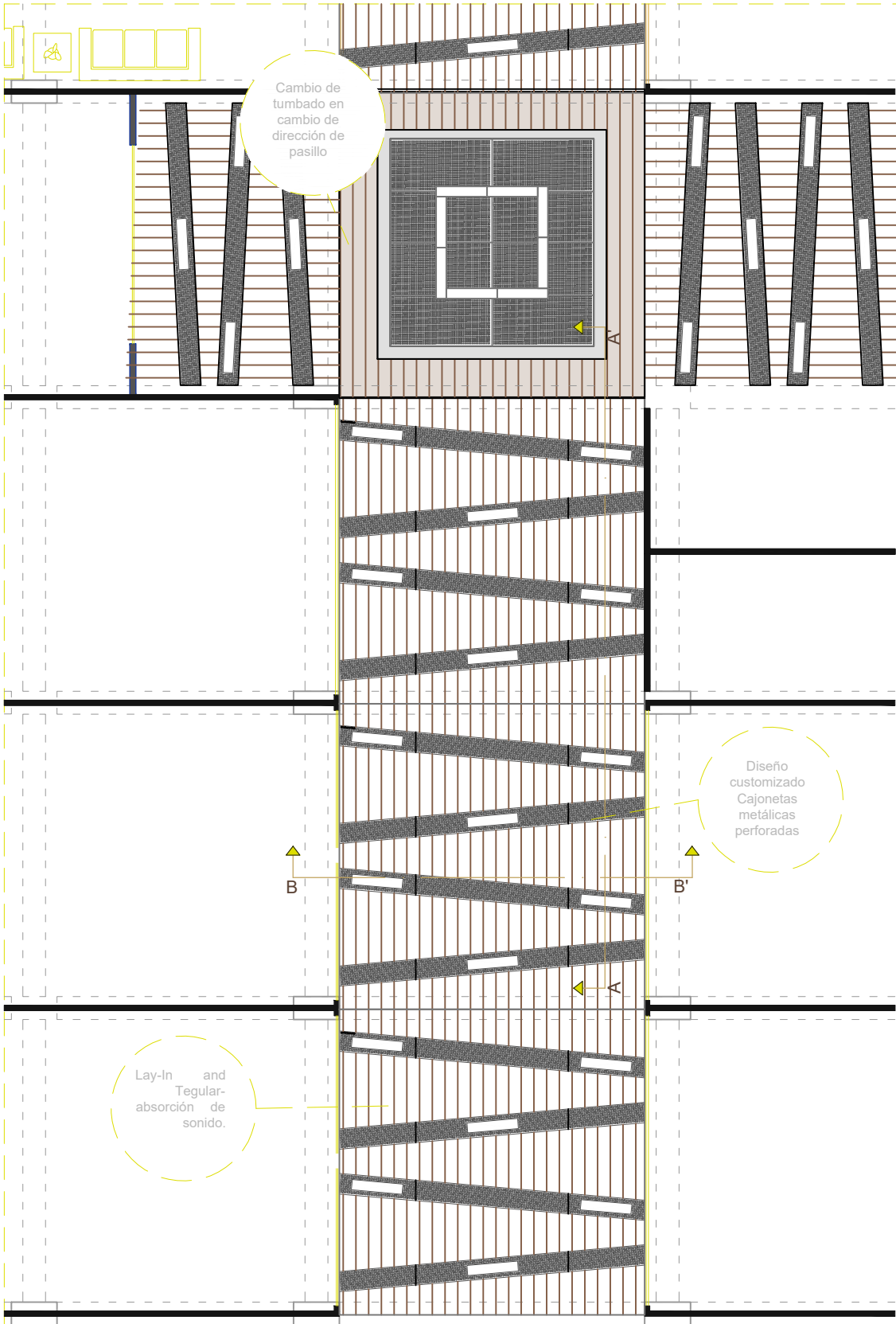


- Jardinera de Terrazas Tipo con dimensiones de 1.20 mt. de altura x 1.00 mt. de ancho y longitud variable.
- |   |  |
|---|--|
| a Placa para fijación de estructura     | d Ángulo de soporte                        |
| b Tubo eléctrico para sistema de chazas | e Muro de hormigón                         |
| c Plancha metálica como chaza           | f Estructura Metalica del sistema de chaza |

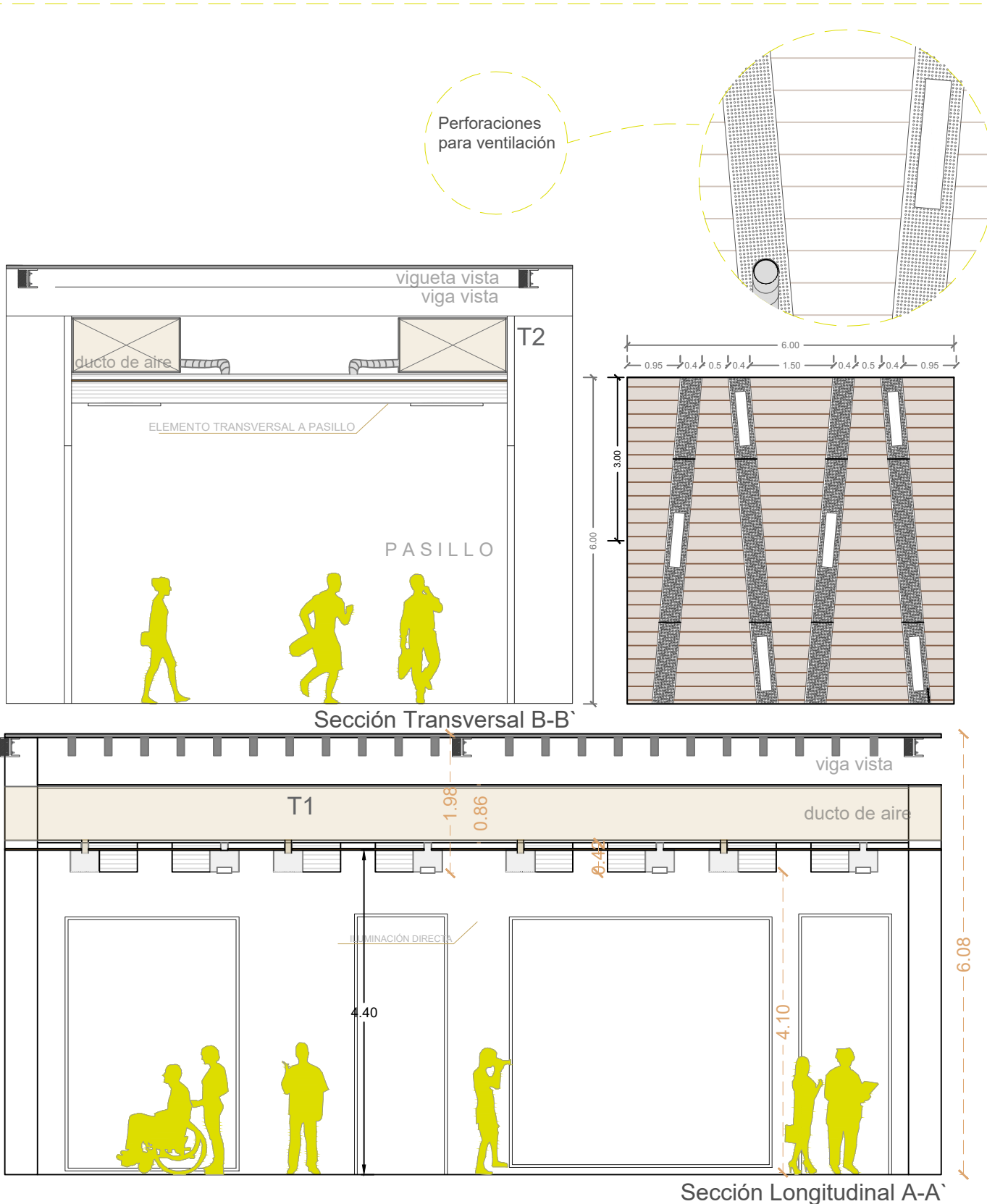


DETALLES

ARQUITECTONICOS



MUSEO DE LA CIUDAD  
Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020



DETALLES

ARQUITECTONICOS



DETALLES

ARQUITECTONICOS

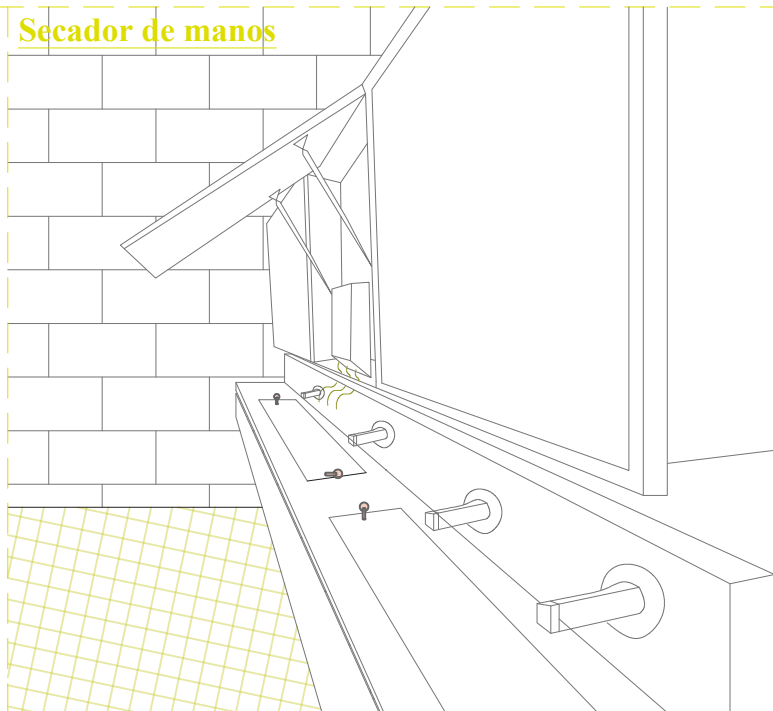
¿Porqué se lo ubica ahí?

Para evitar que el agua se escurra de las manos al piso mientras las personas caminan hacia los secadores, lejos del mesón.

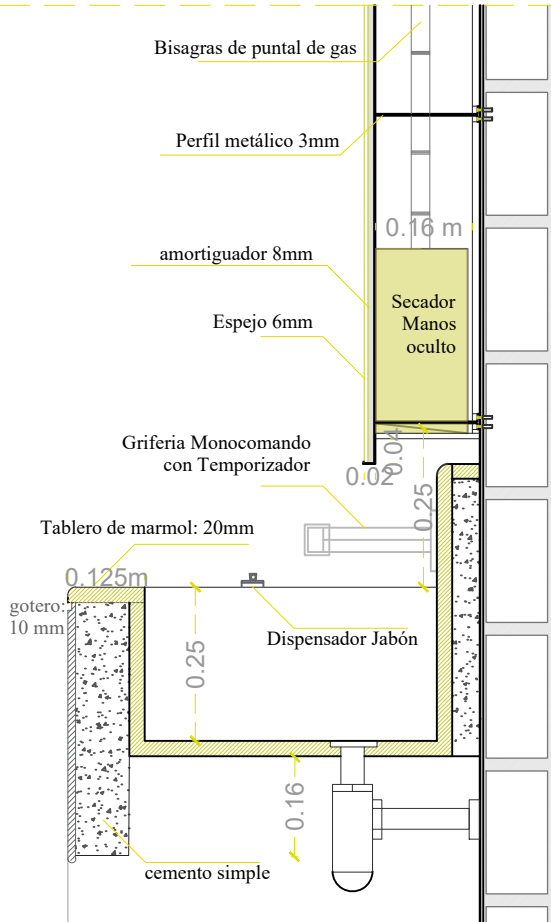
De esta manera, se lavan las manos, alzan las manos y listo. Secas!



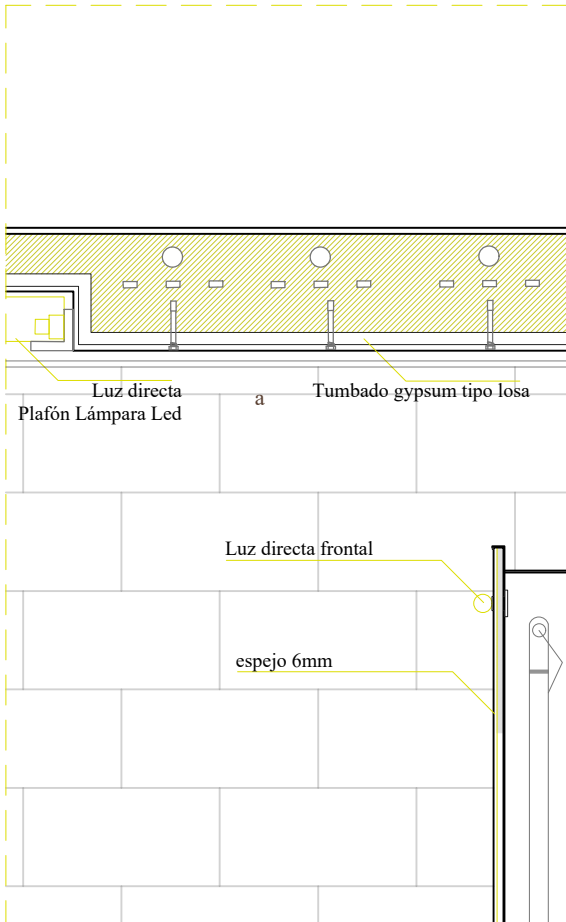
Secador de manos



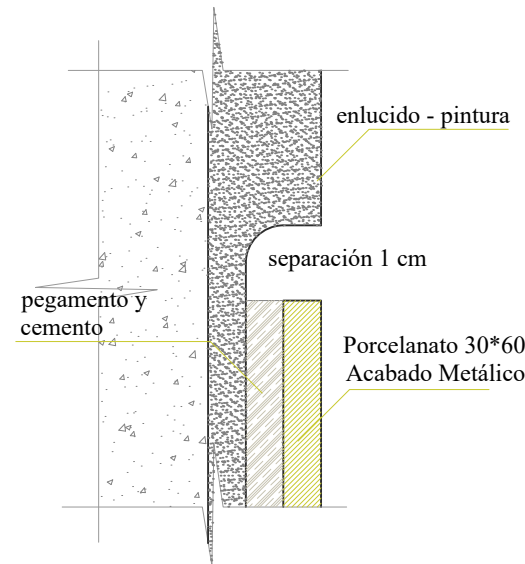
DETALLE B1 ESC 1:10



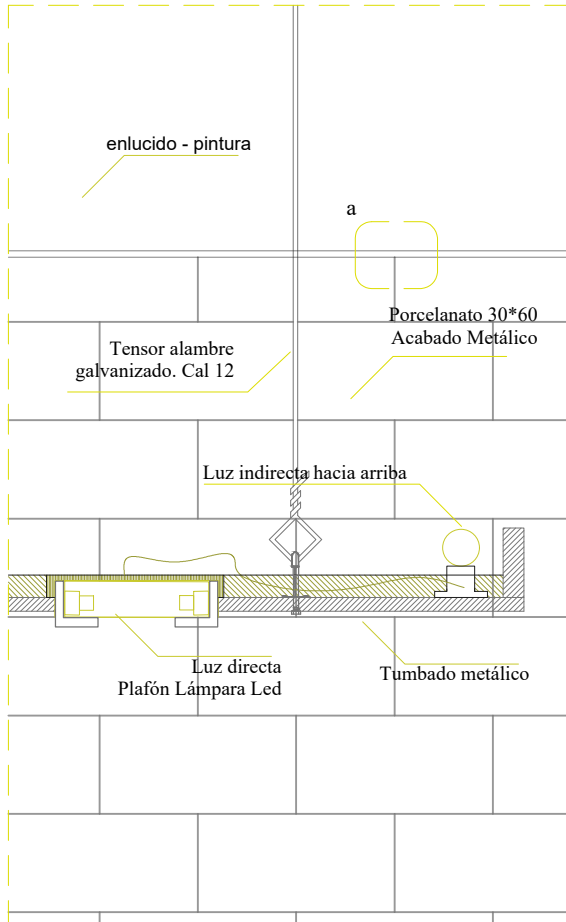
DETALLE B2 ESC 1:10



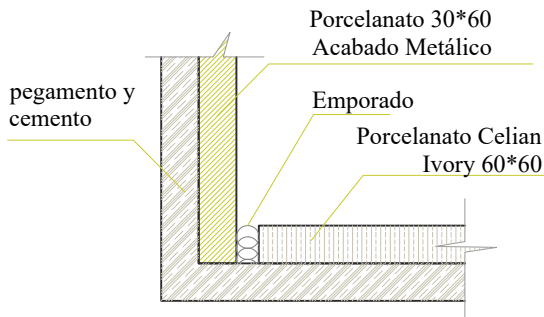
A Separacion de reubrimiento de pared con pared lisa ESC 1:10



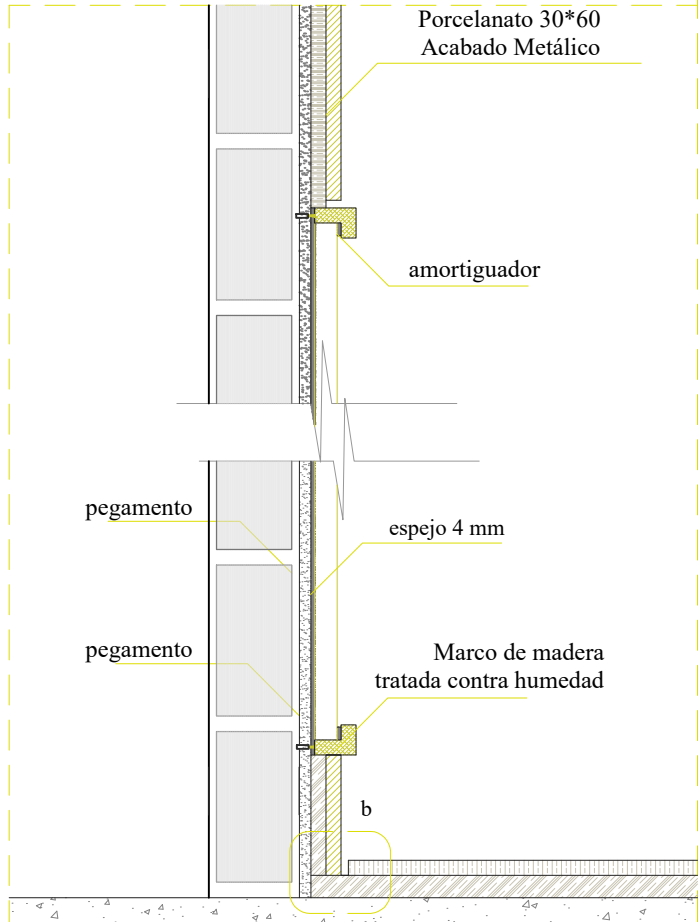
DETALLE B3 ESC 1:10



B Unión de recubrimiento de piso con recubrimiento de pared ESC 1:10

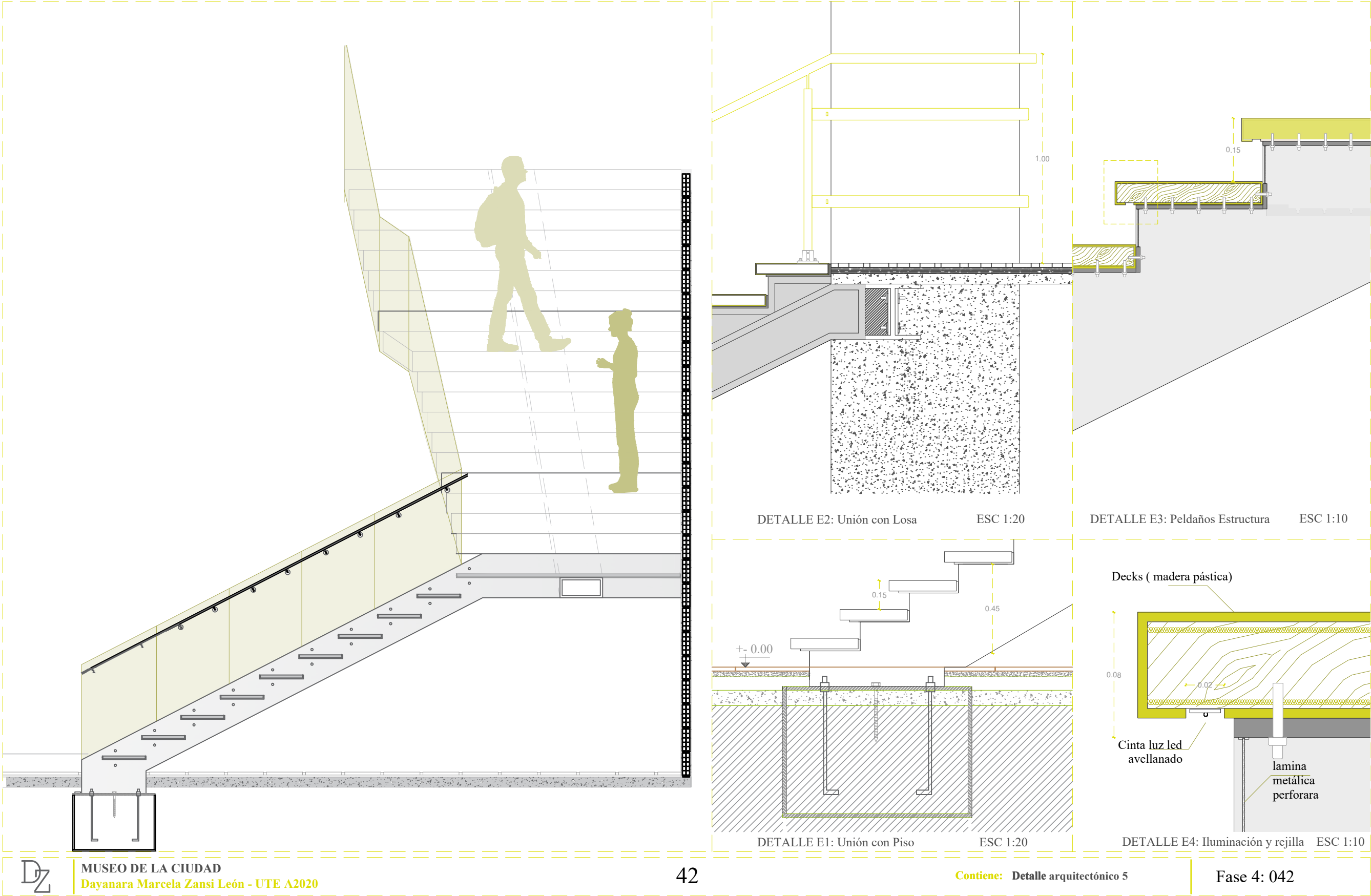


DETALLE B4 ESC 1:10



DETALLES

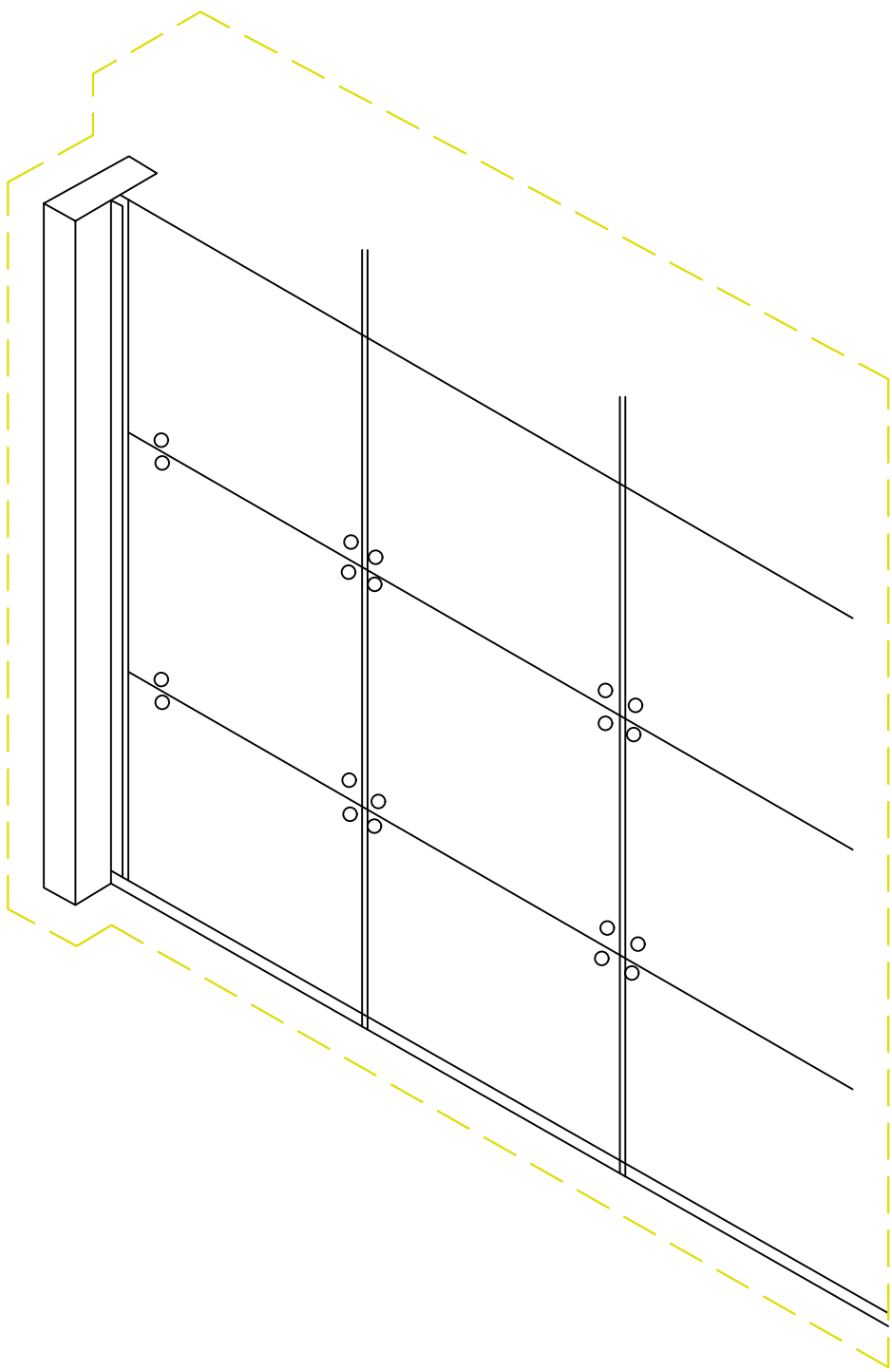
ARQUITECTONICOS



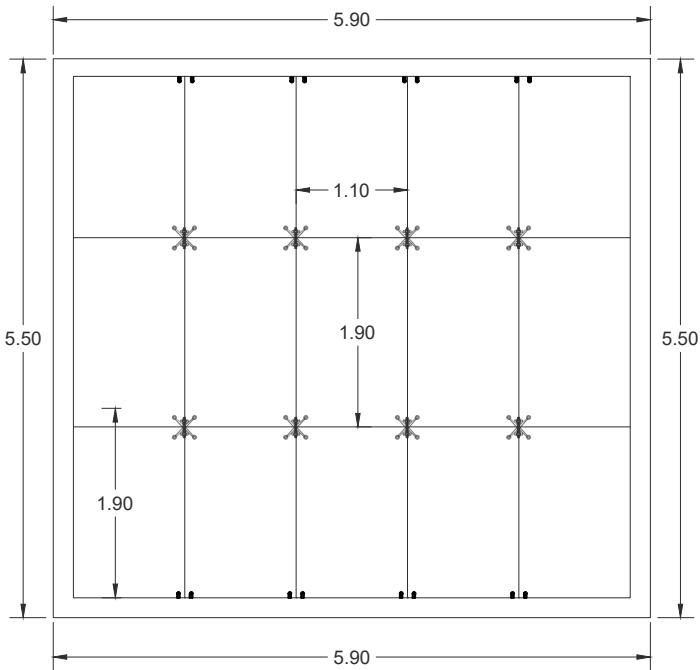


DETALLES

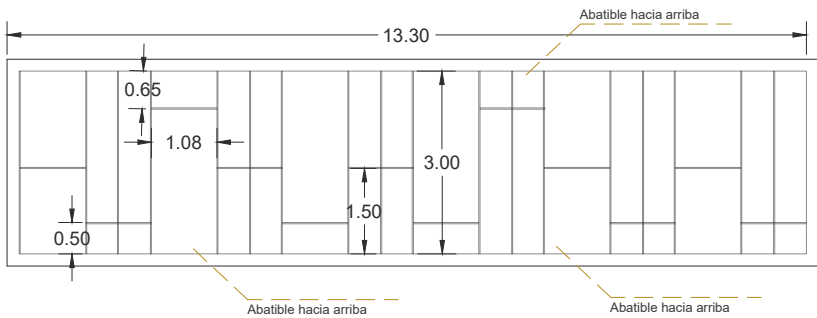
ALUMINIO Y VIDRIO



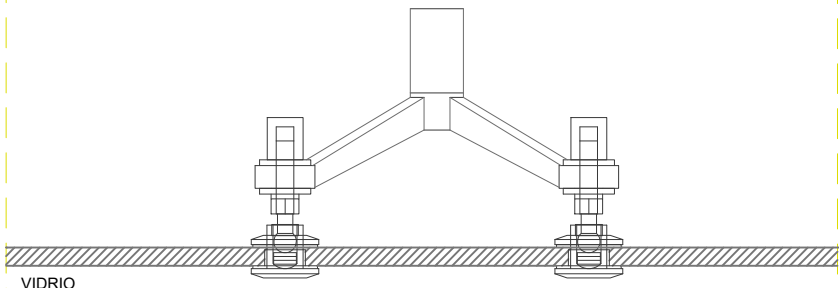
Axonometria Constructiva  
Esc: 1:50




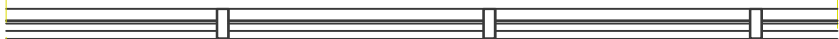
ESC 1:75




ESC 1:125



Dimensiones	5.90* ( 5.50 - 6.40) 0.20	
Tipo	vidrio templado - arañas de fijación	
Modelo	Vidrio templado fijo	
Unidades	1	
Lugar-uso	Salidas de emergencia servicio y oficinas	
		Código: VC



Dimensiones	13.30* 3.40 0.9	
Tipo	Ventanal con perfilería	
Modelo	Vidrio templado - fijo ( excepciones abatibles)	
Unidades	1	
Lugar-uso	Administracion - fachada a calle	
		Código: VF



VISTAS

INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO



MUSEO DE LA CIUDAD  
Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020



VISTAS

INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO





VISTAS

INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO





VISTAS

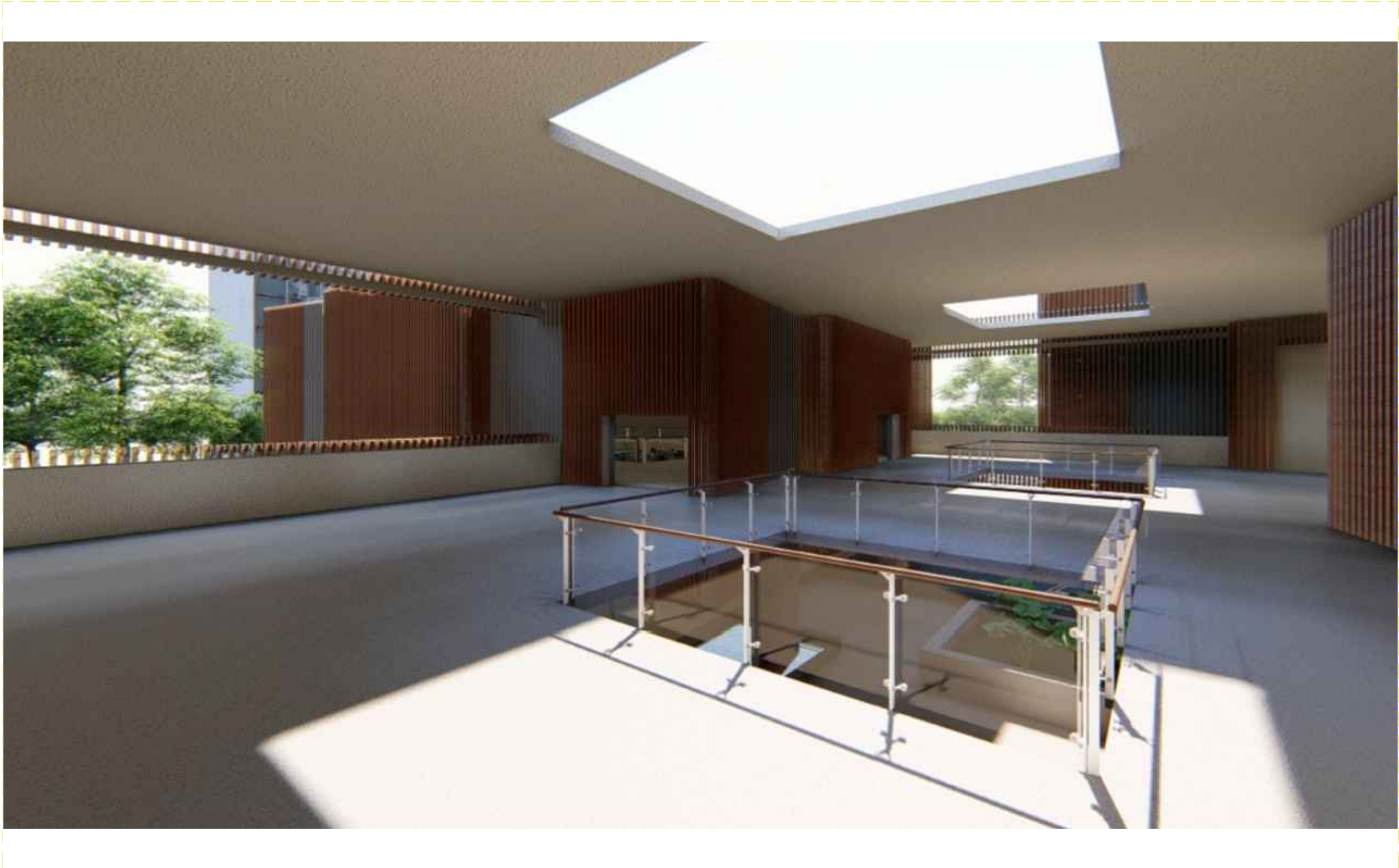
INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO





VISTAS

INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO





VISTAS

INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO





VISTAS

INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO



VISTAS

*INTERIOR*





VISTAS

*INTERIOR*





VISTAS  
*EXTERIOR*





VISTAS

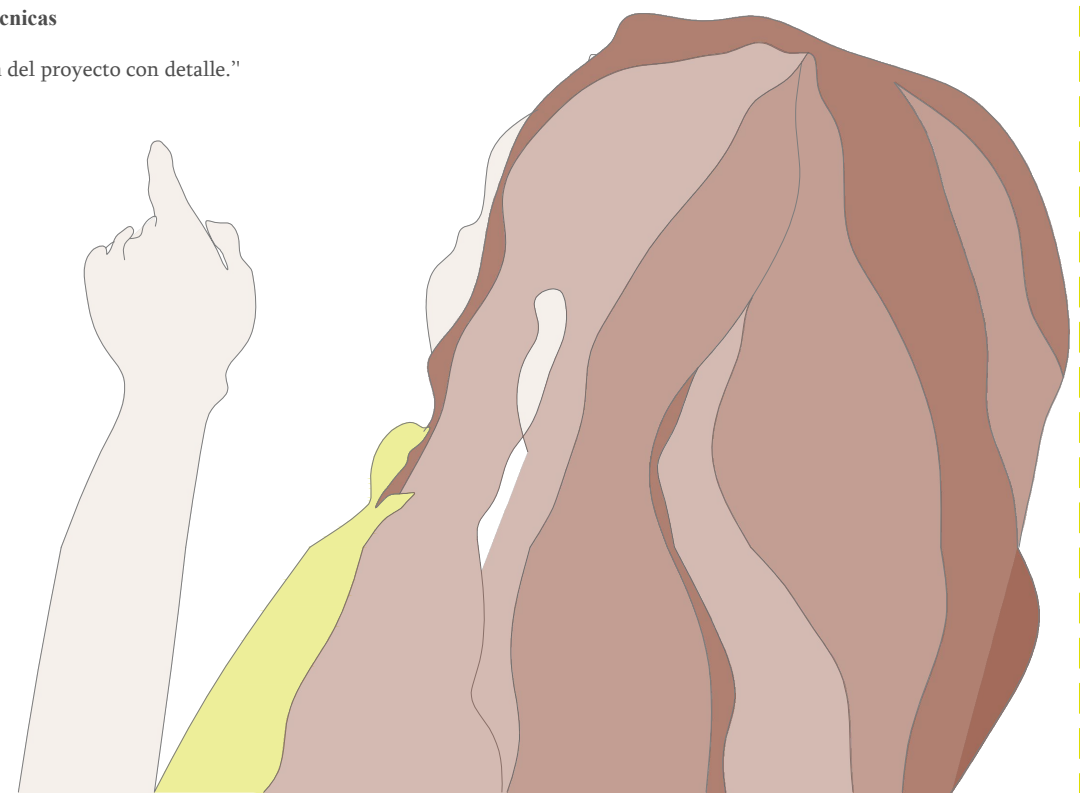
*EXTERIOR*



Memorias

**Constructivas y Técnicas**

"Descripción escrita del proyecto con detalle."



# Memoria Descriptiva

## Antecedentes

La ciudad de Guayaquil ha vivido una serie de acontecimientos que han marcado su historia. Estos acontecimientos por las características que implicaron se los puede clasificar en 8 tiempos claves de la historia de Guayaquil, desde su fundación hasta nuestros días. Es la historia de cómo se asentó la ciudad, sus traslados fundacionales hasta llegar a la ubicación actual al pie de los cerros del Carmen y de Santa Ana.

Cada acontecimiento que vivió Guayaquil la marcó profundamente convirtiéndose cada uno estos sucesos como determinantes de su historia. Como a muchas ciudades ciertos sucesos desafortunados fueron el empuje necesario para cambiar de paradigma de crecimiento y desarrollo. Es como si la historia del Ave Fénix que surgió de las cenizas se cumpliera en la historia del urbanismo de Guayaquil.

El Doctor Florencio Compte lo reafirma: "Hay cambios en la composición social, hay cambios culturales, económicos, estos cambios dialogan entre sí y generan una nueva propuesta en la arquitectura", Compte (2020). Por lo que generar un proyecto del Museo de la Ciudad para Guayaquil es narrar su historia urbana y cultural experimentando sus etapas y que es mejor narrarlas junto a la ría que la vio nacer, crecer y desarrollarse como tutora permanente de su crecimiento.

## Descripción General del proyecto

El proyecto Museo de la Ciudad de Guayaquil parte de la necesidad de espacios para dar a conocer a las personas la historia y acontecimientos más importantes de Guayaquil. Actualmente tenemos museos existentes de diferentes temáticas pero no enfocados en contar la historia de Guayaquil en sí, sino más bien de forma parcial ciertos acontecimientos.

El Museo de la Ciudad Guayaquil tiene como objetivo principal transmitir un relato, una experiencia, a las personas que habitan en la ciudad y a su vez a visitantes nacionales y extranjeros. Por lo tanto, el proyecto alcanza una escala mayor por los usuarios a recibir por lo que tendrá que considerar los medios de acercamiento masivo disponibles para abrir las puertas del museo al mundo. Muchos proyectos de museos de ciudades fueron disparadores arquitectónicos convirtiendo a las ciudades en polos de desarrollo urbano, turístico y comercial.

## Conceptualización

El concepto del proyecto nace del estudio tipológico realizado a varios referentes de museo, los cuales reflejaban el desarrollo de los mismos, según la tendencia que quieran demostrar, es decir el tema principal del museo, ya sea un eco museo, museo de sitio, científico o de experiencias, hay que destacar que la función es un factor determinante para concebir el concepto del mismo.

Por ello se busca generar un museo de experiencias a partir del recorrido del mismo, es decir que el recorrido del museo permita revivir cada punto importante de la historia de Guayaquil, recordándola desde la arquitectura del museo hasta en la sensación que éste genera.

“La arquitectura se camina, se recorre y no es de manera alguna, como ciertas enseñanzas, Esa ilusión totalmente gráfica organizada alrededor de algún punto central abstracto, que pretende ser hombre” Corbusier, (1985)

Cuando hablamos de recorrido es necesario entender que existen varias formas de percibirlo ya sea al interior de un espacio de cualquier obra o al exterior, esto a su vez inconscientemente nos invita a explorar sus componentes, tensiones y puntos de inflexión. El recorrido tiene como propósito crear conexiones entre espacios ya sea del interior o exterior del museo, o como un recorrido sugerido.

## Solución Formal

Se propone generar un módulo que pueda replicarse el cual se desarrolla a partir de un geoplano que tiene como geometría base al cuadrado, dentro de este geoplano se busca explorar la variedad de posibilidades para la transformación del mismo, por lo que se buscó abrir las esquinas del cuadrado al exterior generando mayor ángulo visual desde su interior al exterior y a su vez como conector entre espacios.

Por otro lado, un factor determinante de la geometría del museo fue el recorrido de los usuarios y los empleados del mismo, por ello el proyecto se divide en 2 niveles. Se destinó la planta baja para actividades de logística y museografía, y el museo en sí con las salas de exposiciones en la planta alta. Este nivel remata sobre el río Guayas concentrando este último módulo más actividades en un nivel adicional. Este módulo final concentra auditorio, biblioteca y restaurante en tres niveles. Esta zonificación se enmarca dentro de las estrategias arquitectónicas para darle mayor protagonismo al río Guayas con visuales desde los puntos más altos del museo.

Estos módulos se encuentran conectados por corredores amplios que buscan integrar la vegetación y cuerpos de agua para que así se pueda revivir la experiencia de cómo era Guayaquil, como creció con sus puentes que unían las casas asentadas en el estero. Este corredor funciona también como área de contemplación desde cualquier punto del mismo.

La dimensión de estos corredores también se justifica a través del distanciamiento social en que estamos inmersos con la pandemia (COVID-19) buscando generar circulación por niveles que separen a los usuarios o con las distancias recomendadas por las autoridades sanitarias y de gobierno



# Memoria Descriptiva

## Solución funcional

Siendo coherentes con el concepto se buscó generar un corredor centralizado que ayude a recorrer el museo desde su fachada frontal hasta la posterior de tal manera que se pueda atravesar el museo de forma visual y física. Este corredor a su vez también se genera en planta baja y están conectados con circulaciones verticales de escaleras y ascensores. El protagonismo del río Guayas se ve reflejado en cómo los espacios de exposición me cuanta la relación de Guayaquil y la ría y que conforme avanzo me prepara para mostrarme la grandeza de tal testigo fiel de la historia de Guayaquil. Al interior del terreno como en el borde de éste se enseña esta relación que se devela como una de las estrategias principales del proyecto.

Por ello se decidió repartir el programa en dos niveles y un bloque de 3, la parte de museo como tal y un bloque de tres niveles a las áreas que podrían tener mayor concurrencia de visitantes, entre estas dos plantas se decidió que en la planta baja estarían ubicadas las áreas de administración y coordinación, logística y de servicios permitiendo así que éstas estén directamente conectadas con la vía de servicios para la fácil manipulación de las esculturas y obras de arte a exponer o guardar. En su planta alta las áreas de ingreso, acogida, de exposición y las áreas de actividades con mayor concurrencia que estarán destinadas al bloque de tres pisos como lo son el auditorio, el salón de usos múltiples y la biblioteca. Se estableció ubicarlos en un solo bloque dado que estos espacios recibirán visitantes que no necesariamente buscarán ingresar al museo, es decir se lo maneja como un bloque independiente al resto del museo. Adicionalmente se integraron áreas complementarias para que la experiencia del museo sea compartida por toda la familia. Se ubicaron pequeños locales comerciales para *souvenirs* y comidas, así como pequeña área de recreación infantil.

Se plantea que el recorrido del museo se pueda desarrollar desde adelante hacia atrás y viceversa, este planteamiento permite que las personas que llegan desde el malecón de puerto Santa Ana o desde el recorrido marítimo planteado en las estrategias urbanas, puedan acceder directamente al museo, evitando la necesidad de dirigirse a la parte frontal del mismo.

## Solución Climática

El proyecto tiene como característica principal el uso fachada recubierta a partir de cuartones de madera. La ventilación se generará por las aberturas en las sobrelosas que se generan en cada módulo ayudando así a disipar la incidencia solar al interior de cada espacio. También se implementan a manera de *chasas*, quiebrasoles metálicos con acabado madereado que traen a la memoria el carácter de las viviendas del Guayaquil de antaño, y a su vez, vuelvan a dar la función de “ver sin ser vistos” de las referidas *chasas* de Guayaquil.

Por otro lado, se implementan jardineras al interior del museo con el fin de generar áreas de reposo y descanso a sus visitantes. También se incluye cuerpos de agua contribuyendo a la ventilación del museo.

## Soluciones Urbanas

El terreno en el que se encuentra implantado el museo carece de puntos de accesibilidad inmediata. Por lo que en el proyecto se propone:

- Generar un recorrido de alimentador de metro-vía que tenga como parada el Museo de la Ciudad. Esta parada se encontrará ubicada en el terreno frente al museo.
- Se sugiere implementar un acceso fluvial al museo. Se busca generar un muelle como punto de embarque y desembarque de personas que vengan ya sea del Malecón 1900, Malecón 2000 y desde Durán.

- Realizar la prolongación del Malecón 2000, sugiriendo la prolongación de dicho Malecón que finaliza actualmente en el edificio *The Point*.
- Crear un recorrido peatonal desde la vía Plaza Dañín para mayor conectividad peatonal entre las paradas de metro-vía.
- Mejorar la imagen urbana del sector a través del espacio público sugerido en el terreno posterior al museo. Creando espacios flexibles para el arte y la música.
- Se ha buscado optimizar el recorrido peatonal de las personas para que puedan acceder al museo desde todos los puntos disponibles y por todos los medios de transporte posibles.

# Memoria Técnica

## Descripción General

El proyecto Museo de la Ciudad de Guayaquil, en su aspecto estructural, está conformado por un sistema de muros portantes el cual permite obtener grandes luces ya que se busca que las salas de exposiciones sean amplias y sin columnas intermedias. Por ello el sistema constructivo se encuentra conformado por zapatas corridas, muros portantes, vigas principales y secundarias, cerchas metálicas con peralte de 1.00m.

Este sistema constructivo se maneja en cada uno de los módulos y éstos a su vez se encuentran conectados por medio de corredores a manera de puentes que se sostienen de los muros portantes de los módulos, generándose losas colgantes sin columnas vistas. Se determinarán las respectivas juntas constructivas que el diseño estructural determine.

## Solución Estructural

Este sistema estructural está conformado por muros portantes con dimensiones de 0.25 m de espesor x 2.50 m de ancho. Adicionalmente se usan vigas metálicas dobles tipo cercha de 1.00 de peralte y 0.30 de ancho.

## Cubierta

La cubierta tipo utilizada en el proyecto se encuentra conformada por una losa de hormigón que se amarra con los muros portantes implementados. Esta losa contará con las vigas metálicas principales que amarran los muros y las vigas secundarias que soportan la losa. En el centro de la losa de la cubierta se realizará una perforación para generar una sobrelosa que permitirá el egreso de los aires cálidos y el ingreso de la luz natural que mate el interior con la luz artificial. La losa de cubierta tendrá un antepecho de 1,00 m para cubrir los equipos compresores de aire acondicionados.

Esta sobrelosa, en sus laterales perforados, se implantarán quiebrasoles motorizados para el control de vientos e iluminación.

## Mampostería

Las paredes exteriores de las fachadas serán de mampostería de 0.20 m forradas con cuarterones de madera de 0.10 x0.10 m. A su vez las paredes internas en las áreas administrativas serán de mampostería para los SS.HH. y de *gypsum* para divisiones interiores.

## Pisos

Para los acabados de pisos se busca ubicar granito natural en las salas de exposiciones y áreas administrativas de 0.60 x0.60 m. Las áreas de corredores exteriores se ubicará porcelanato antideslizante para exteriores.

## Aluminio y vidrio

Se implantarán ventanales en áreas de planta baja con estructura metálica de aluminio y vidrio templado y, en áreas como el *hall* de ingresos y salas de exposiciones, vidrio fijo con el sistema de anclaje mediante arañas.

## Escaleras, rampas y ascensores

El proyecto contempla utilizar tres medios de intercambio entre los niveles. La rampa principal en el ingreso que se inicia en la plaza pública al pie de la estación propuesta de la metro-vía y que conecta con la entrada del museo en planta alta. Las escaleras y ascensores que acompañan las circulaciones de los usuarios y los empleados en tres puntos equidistantes del proyecto: al inicio, en el intermedio del recorrido y al final junto al río.

## INSTALACIONES

### Climatización

Cada módulo será climatizado individualmente. Por lo que las losas de cubiertas deberán soportar y dar cabida a un mínimo de dos grandes máquinas para cada nivel contemplado en los módulos. Son los llamados equipos enfriadores o *Chillers*. La presencia de tumbado falso permitirá la implementación de mangas de ductos que lleven el aire a los lugares deseados. Estos equipos serán opcionales porque también habrá la alternativa de ventilación natural cuando se requiera en algún módulo.

### Instalaciones Sanitarias

Se recibirá el agua potable que suministra la ciudad desde la calle. Se ubicarán las respectivas cisternas para agua potable y para la reserva que solicita el Cuerpo de bomberos. Se construirá el respectivo cuarto de bombas hidrosanitarias dentro de la zona de servicios diseñada con accesos exclusivos.

Se implementarán todos los requerimientos del cuerpo de Bomberos para el tema de evacuación y mitigación de incendios como las cabinas de mangueras, tomas siamesas, extintores, detectores de humo, etc.

Se han ubicado baterías sanitarias en la entrada y salida del proyecto y los respectivos baños en las funciones que lo ameritaron.

### Instalaciones Eléctricas

La energía eléctrica será suministrada a través de las redes de distribución eléctrica de la ciudad. Se hará la bajada de voltaje de las líneas principales al cuarto de transformación eléctrica que estará ubicado en la zona de servicios con accesos especiales. Además, se contará con un generador de energía de emergencia que permita no dejar discontinuo el servicio hasta la falta del fluido eléctrico. Dicho cuarto contará con el aislamiento acústico respectivo. Y junto a ellos el cuarto de paneles de control general de todos los edificios.

# Memoria Técnica

## Instalaciones Eléctricas

La energía eléctrica será suministrada a través de las redes de distribución eléctrica de la ciudad. Se hará la bajada de voltaje de las líneas principales al cuarto de transformación eléctrica que estará ubicado en la zona de servicios con accesos especiales. Además, se contará con un generador de energía de emergencia que permita no dejar discontinuo el servicio hasta la falta del fluido eléctrico. Dicho cuarto contará con el aislamiento acústico respectivo. Y junto a ellos el cuarto de paneles de control general de todos los edificios.

## Instalaciones Electrónicas

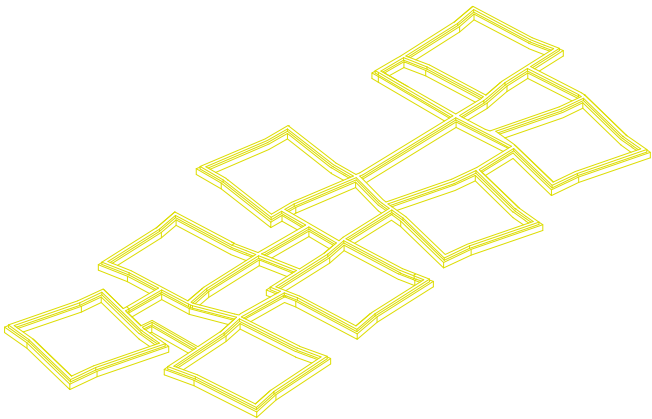
Dentro de estas instalaciones contaremos con un cuarto de control del museo y un cuarto de rack. En el cuarto de rack tendremos los computadores que manejan los controles del museo, el cableado estructurado de voz y data, así como el sistema de UPS para energía continua.

Adicionalmente se tendrá el cuarto de monitoreo y control del sistema de CCTV, audio, sensores de movimiento y evacuación.

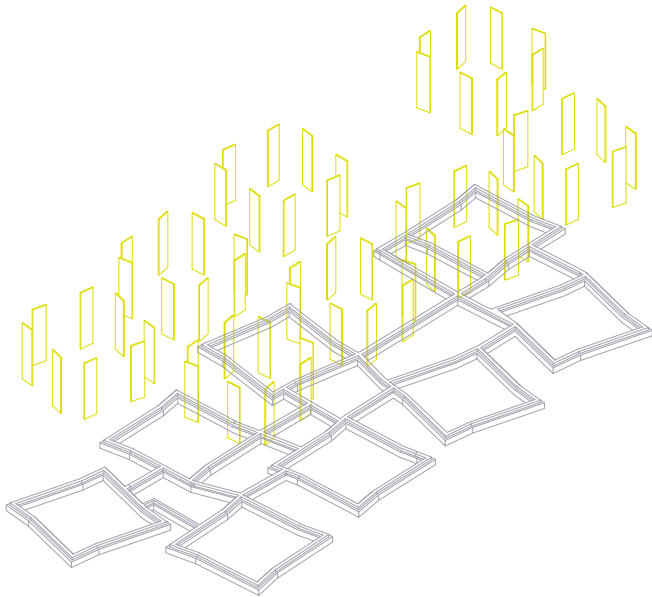
Finalmente se implementará la señalética adecuada que oriente el funcionamiento de todas las áreas y que permita la evacuación y la circulación en cualquier tipo de evento que se produzca.

SECUENCIA CONSTRUCTIVA

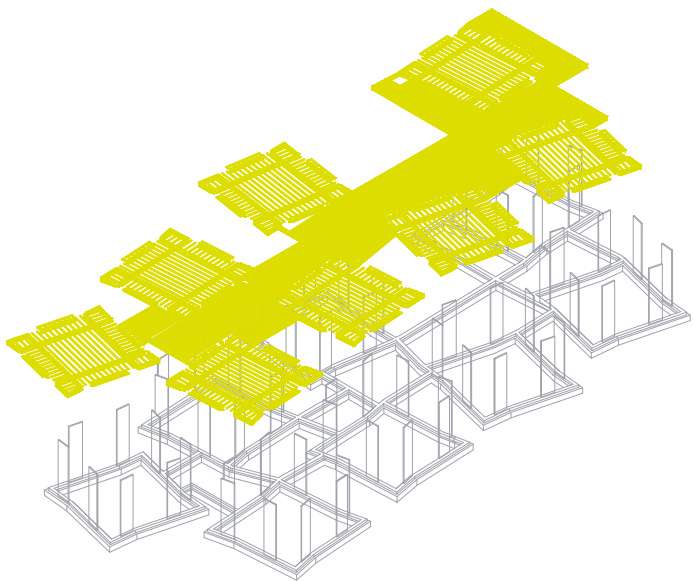
Constructiva



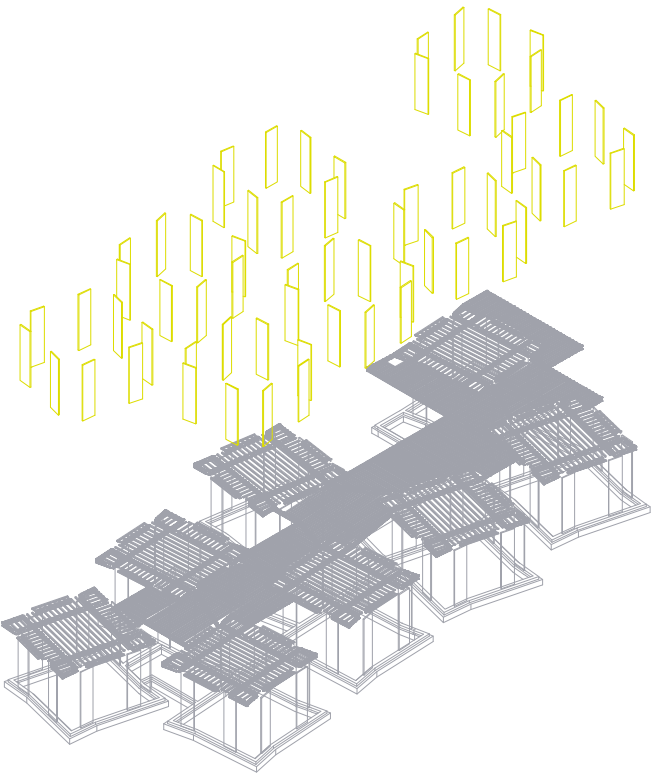
1 Zapatas Corridas



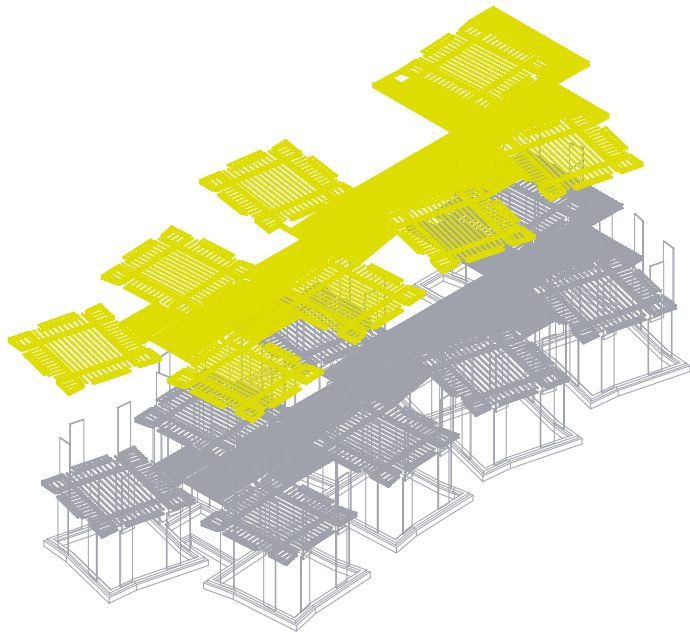
2 Muros Portantes



3 Vigas Principales y Nervios  
Planta Alta 1



4 Crecimiento de muros  
portantes



5 Vigas Principales y Nervios  
Planta Alta 2

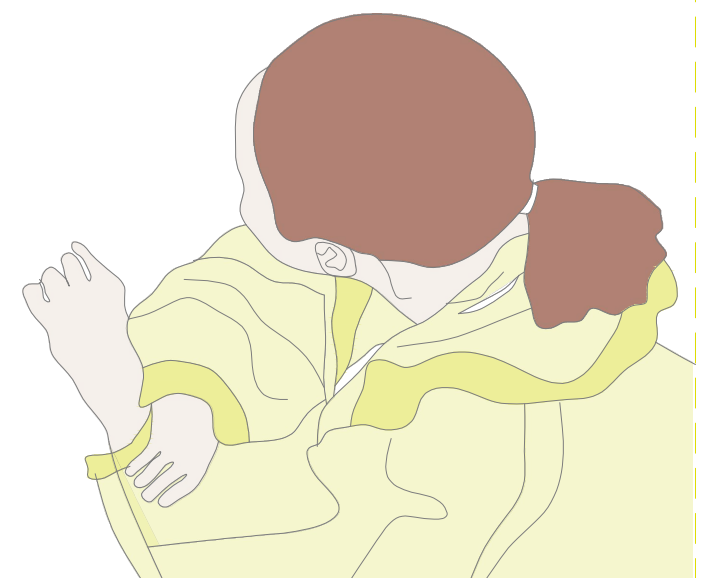




### Anexos

#### Tipologías - Detalle de Puertas

"Dibujos e actividades complementarias que se realizaron para poder concebir el proyecto"



BIBLIOGRAFIA

Referencias Bibliográficas

Iregui J. (2008) Museo Fuera de Lugar

Lee, P., y Compte, F. (1992). Guayaquil: lectura historica de la ciudad. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Montaner M. (1994) El museo para el nuevo siglo

Montaner M. (2001) El museo como espectáculo

Rojas, M. y Villavicencio, G. (1988). El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980. Guayaquil: CERG

Schumi B. (2000) Event cities

Unesco Paris (1989) El museo mas allá del "templo"

ANÁLISIS TIPOLOGICO
MUSEO DEL HOLOCAUSTO - DANIEL LIBESKIND

UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA



DATOS GENERALES

- Arquitecto: Daniel Libeskind
- Año de Construcción: 2001
- Ubicación: Berlín, Alemania

Fuentes: Mirlostudio - https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10

POR SU UBICACIÓN :

ACCESIBILIDAD

- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- VÍAS PEATONALES

SITUACIÓN URBANA

- CENTRO URBANO
- ZONA RURAL
- ZONA PATRIMONIAL

TRASPORTE

- BUSES PUBLICO
- TRANSPORTE PRIVADO
- CICLOVIAS
- OTROS

PROXIMIDAD CON ESPACIO PÚBLICO

- PARQUE
- CUERPO DE AGUA
- MALECON
- URBE
- PRÓXIMO A LA CIUDAD

ESTACIONAMIENTO

- DENTRO DEL MUSEO
- PUBLICO
- PRIVADO
- NO TIENE

POR SU FORMA :

CIRCULACIÓN

- ESCALERA
- ASCENSOR
- CENTRAL
- PERIMETRAL
- RAMPAS

SENSACIONES

- ABIERTO
- CERRADO
- TRANSPARENCIA
- PESADO

TIPO DE USUARIO

- NIÑOS
- JOVENES
- ADULTOS
- ADULTOS MAYORES
- PROFESIONALES
- ESTUDIANTES / ENTRE OTROS

ADAPTACIÓN CON SU ENTORNO

- VISUALMENTE
- ACTIVIDADES EN PLANTA BAJA
- GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS
- OTROS

POR SU MATERIALIDAD :

ENVOLVENTE

- ESTUCHE
- ESCENARIO
- PAISAJISTA
- COFRE
- NEUTRO
- PROMOCIONES
- OBRA

NUMERO DE PISOS

- 2 - 3 PISOS
- 4 - 5 PISOS
- 6 - 7 PISOS
- 8 O MAS PISOS

POR SU ESTRUCTURA

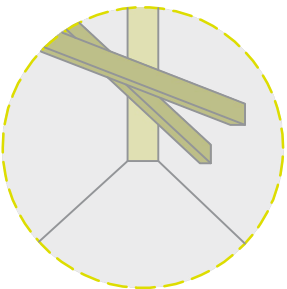
- MASIVAS
- SUPERFICIALES
- ABOVEDADAS
- ARMAZÓN
- TRIANGULARES
- COLGANTES

MATERIAL

- METÁLICA
- HORMIGÓN
- MIXTA
- OTROS

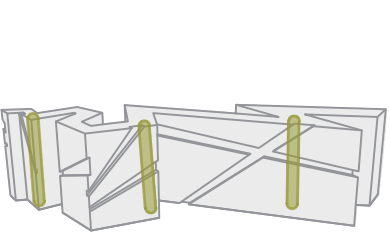
ESTRATEGIAS

ESTRUCTURA VISTA



Estructura vista al interior como parte de la ambientación de del museo.

NODO DE CONEXIÓN ENTRE PISOS



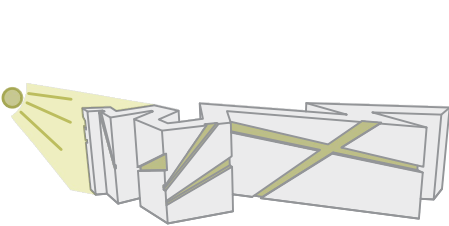
Ejes conectores entre pisos, para circulación de los usuarios.

JERARQUIA



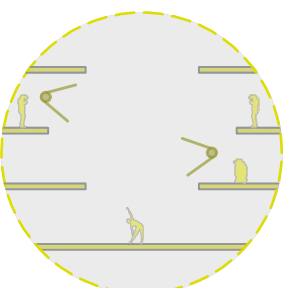
Museo funciona como hito y jerarquiza el sitio en el que esta ubicado y se adapta a su entorno .

INGRESO DE LUZ CONTROLADA



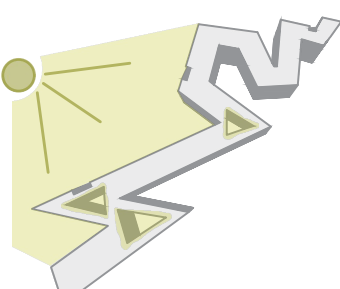
Ingreso de luz controlada, para apoyar el concepto de museo temático en el que se pueda experimentar la historia que busca contar el mismo.

ESPACIOS A DOBLE ALTURA



Pisos conectados con espacios a doble y triple altura en ejes centrales .

INGRESO DE LUZ NATURAL



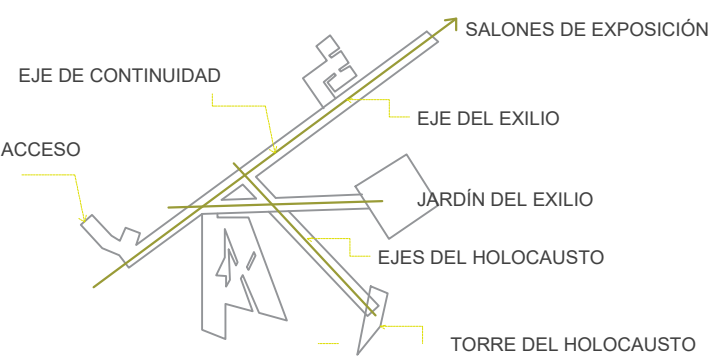
Ingreso de luz natural, a través de ejes verticales con el fin de proporcionar iluminación natural.

POR SU FUNCIÓN :

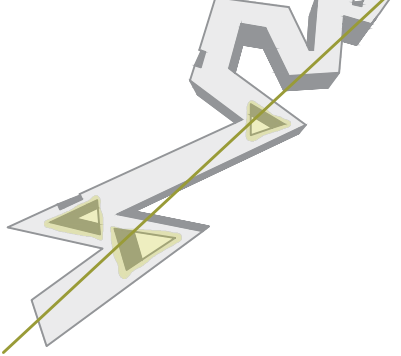
TENDENCIAS :

- ECOMUSEO
- COMUNITARIOS
- DE SITIO
- AL AIRE LIBRE
- VIRTUALES/DIGITALES
- TEMATICO
- EXPERIMENTAL
- CIENTÍFICO

LÍNEAS DE DISEÑO



EJES DE ILUMINACIÓN



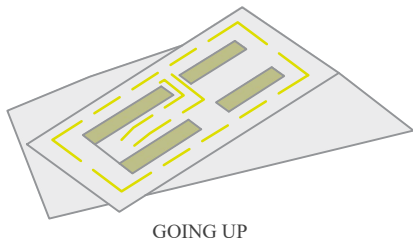
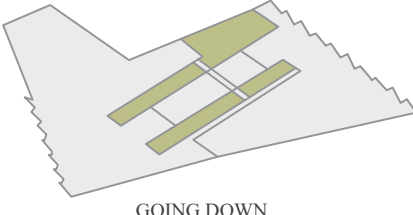
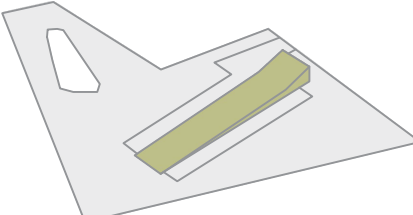
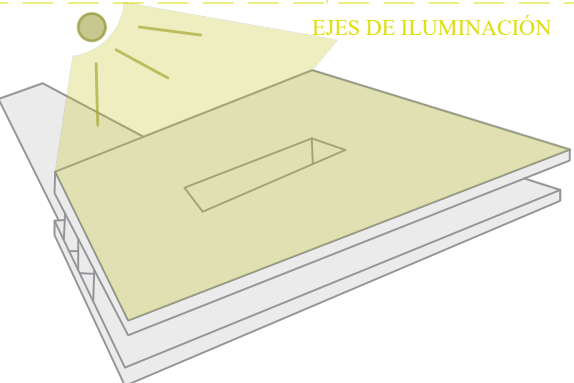

INFOGRAFÍA - VISTAS INTERIOR



Fuentes: Mirlostudio - https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10



ANÁLISIS TIPOLOGICO  
NEW ACROPOLIS MUSEUM - BERNARD TSCHUMI

<p>UBICACIÓN</p> 		<p>POR SU UBICACIÓN :</p> <p>ACCESIBILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"><li>VÍA PRINCIPAL</li><li>VÍA SECUNDARIA</li><li>VÍAS PEATONALES</li></ul> <p>SITUACIÓN URBANA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>CENTRO URBANO</li><li>ZONA RURAL</li><li>ZONA PATRIMONIAL</li></ul> <p>TRASPORTE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>BUSES PUBLICO</li><li>TRANSPORTE PRIVADO</li><li>CICLOVIAS</li><li>OTROS</li></ul> <p>PROXIMIDAD CON ESPACIO PÚBLICO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>PARQUE</li><li>CUERPO DE AGUA</li><li>MALECON</li><li>URBE</li><li>PRÓXIMO A LA CIUDAD</li></ul> <p>ESTACIONAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>DENTRO DEL MUSEO</li><li>PUBLICO</li><li>PRIVADO</li><li>NO TIENE</li></ul>		<p>POR SU FORMA :</p> <p>CIRCULACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>ESCALERA</li><li>ASCENSOR</li><li>CENTRAL</li><li>PERIMETRAL</li><li>RAMPAS</li></ul> <p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>ABIERTO</li><li>CERRADO</li><li>TRANSPARENCIA</li><li>PESADO</li></ul> <p>TIPO DE USUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>NIÑOS</li><li>JOVENES</li><li>ADULTOS</li><li>ADULTOS MAYORES</li><li>PROFESIONALES</li><li>ESTUDIANTES / ENTRE OTROS</li></ul> <p>ADAPTACIÓN CON SU ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>VISUALMENTE</li><li>ACTIVIDADES EN PLANTA BAJA</li><li>GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS</li><li>OTROS</li></ul>		<p>POR SU MATERIALIDAD :</p> <p>ENVOLVENTE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>ESTUCHE</li><li>ESCENARIO</li><li>PAISAJISTA</li><li>COFRE</li><li>NEUTRO</li><li>PROMOCIONES</li><li>OBRA</li></ul> <p>NUMERO DE PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2 - 3 PISOS</li><li>4 - 5 PISOS</li><li>6 - 7 PISOS</li><li>8 O MAS PISOS</li></ul> <p>POR SU ESTRUCTURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>MASIVAS</li><li>SUPERFICIALES</li><li>ABOVEDADAS</li><li>ARMAZÓN</li><li>TRIANGULARES</li><li>COLGANTES</li></ul> <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"><li>METÁLICA</li><li>HORMIGÓN</li><li>MIXTA</li><li>OTROS</li></ul>		<p>ESTRATEGIAS</p> <p>DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN</p> <p>GOING UP</p>  <p>GOING DOWN</p>  <p>ACROPOLIS</p>  <p>COMMON AREA</p> 		<p>DIAGRAMAS DE CONCEPTO</p> <p>PANTEON + HALL + FRIEZE</p>  <p>MAIN GALLERIES</p>  <p>ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION</p> 	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 		<p>DATOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Arquitecto: Bernard Tshumi</li><li>Año de Construcción: 1999 - 2009</li><li>Área de Construcción: 21.000 m2</li><li>Fuentes: Mirlostudio-<a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10</a></li><li>Ubicación: Atenas, Grecia</li></ul>		<p>POR SU FUNCIÓN :</p> <p>TENDENCIAS :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>ECOMUSEO</li><li>COMUNITARIOS</li><li>DE SITIO</li><li>AL AIRE LIBRE</li><li>VIRTUALES/DIGITALES</li><li>TEMATICO</li><li>EXPERIMENTAL</li><li>CIENTÍFICO</li></ul>		<p>ESQUEMA DE CIRCULACIÓN INTERIOR</p>  <p>EJES DE ILUMINACIÓN</p> 		<p>INFOGRAFÍA - VISTAS INTERIOR</p>  <p>Fuentes: Mirlostudio - <a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10</a></p>			
<p>DZ</p> <p>MUSEO DE LA CIUDAD</p> <p>Dayanara Marcela Zansi León - UTE A2020</p>		<p>64</p>		<p>Contiene: Análisis Tipológico - Museo New Acropolis</p>		<p>Fase 6: 064</p>					

ANÁLISIS TIPOLOGICO
MUSEO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA AFROAMERICANA

UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA



DATOS GENERALES

Fuentes:

POR SU FUNCIÓN :
TENDENCIAS :

- ECOMUSEO
- COMUNITARIOS
- DE SITIO
- AL AIRE LIBRE
- VIRTUALES/DIGITALES
- TEMATICO
- EXPERIMENTAL
- CIENTÍFICO

POR SU UBICACIÓN :

ACCESIBILIDAD

- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- VÍAS PEATONALES

SITUACIÓN URBANA

- CENTRO URBANO
- ZONA RURAL
- ZONA PATRIMONIAL

TRASPORTE

- BUSES PUBLICO
- TRANSPORTE PRIVADO
- CICLOVIAS
- OTROS

PROXIMIDAD CON
ESPACIO PÚBLICO

- PARQUE
- CUERPO DE AGUA
- MALECON
- URBE
- PRÓXIMO A LA CIUDAD

ESTACIONAMIENTO

- DENTRO DEL MUSEO
- PUBLICO
- PRIVADO
- NO TIENE

POR SU FORMA :

CIRCULACIÓN

- ESCALERA
- ASCENSOR
- CENTRAL
- PERIMETRAL
- RAMPAS

SENSACIONES

- ABIERTO
- CERRADO
- TRANSPARENCIA
- PESADO

TIPO DE USUARIO

- NIÑOS
- JOVENES
- ADULTOS
- ADULTOS MAYORES
- PROFESIONALES
- ESTUDIANTES /
ENTRE OTROS

ADAPTACIÓN CON
SU ENTORNO

- VISUALMENTE
- ACTIVIDADES EN
PLANTA BAJA
- GENERAR ESPACIOS
PÚBLICOS
- OTROS

POR SU MATERIALIDAD :

ENVOLVENTE

- ESTUCHE
- ESCENARIO
- PAISAJISTA
- COFRE
- NEUTRO
- PROMOCIONES
- OBRA

NUMERO DE PISOS

- 2 - 3 PISOS
- 4 - 5 PISOS
- 6 - 7 PISOS
- 8 O MAS PISOS

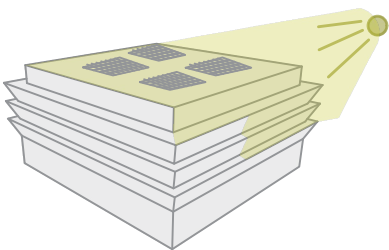
POR SU ESTRUCTURA

- MASIVAS
- SUPERFICIALES
- ABOVEDADAS
- ARMAZÓN
- TRIANGULARES
- COLGANTES

MATERIAL

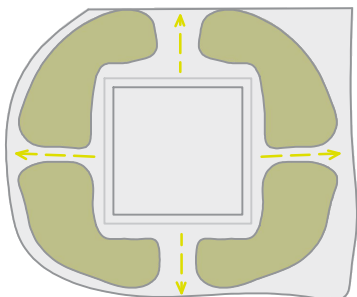
- METÁLICA
- HORMIGÓN
- MIXTA
- OTROS

ESTRATEGIAS
RECOLECCIÓN DE ENERGÍA



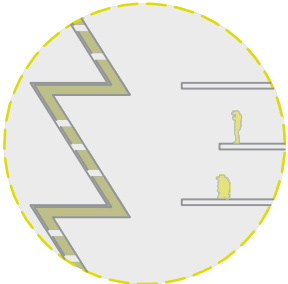
Sistema de recolección de energía solar por medio de paneles solares ubicados en la cubierta de la edificación.

CONEXIÓN



Conexión directa con el espacio publico, y con la urbe que lo rodea.

IMPERMEABILIDAD



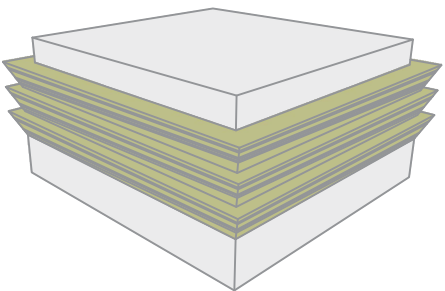
Envolvente impermeable, que permite visualizar el exterior desde el interior del museo.

CONEXIÓN ENTRE PISOS



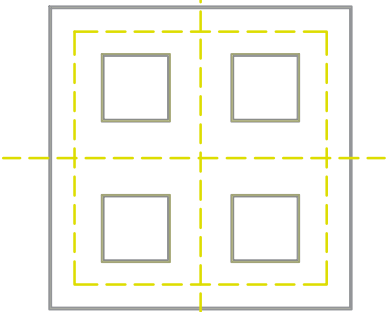
Espacios a doble altura, para conectar los pisos superiores con la planta baja y a su vez con el exterior.

ENVOLVENTE LIGERA



Sistema de recubrimiento ligero que permite entender a la edificación como una construcción superficial y ligera.

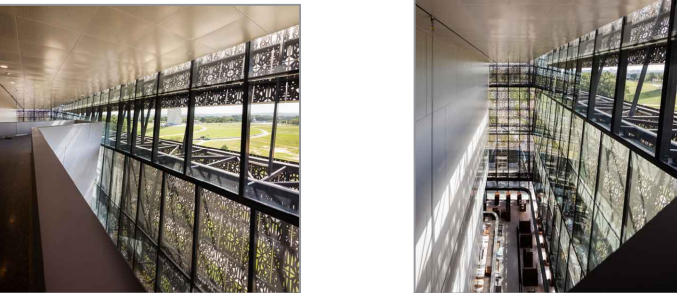
CIRCULACIÓN INTERNA Y EXTERNA



ADAPTACIÓN AL ENTORNO INMEDIATO



INFOGRAFÍA - VISTAS INTERIOR



Fuentes: Mirlostudio - https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10



ANÁLISIS TIPOLOGICO
MUSEO DE LA MITAD DEL MUNDO

UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA



DATOS GENERALES

Fuentes:

POR SU FUNCIÓN :
TENDENCIAS :

- ECOMUSEO
- COMUNITARIOS
- DE SITIO
- AL AIRE LIBRE
- VIRTUALES/DIGITALES
- TEMATICO
- EXPERIMENTAL
- CIENTÍFICO

POR SU UBICACIÓN :

ACCESIBILIDAD

- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- VÍAS PEATONALES

SITUACIÓN URBANA

- CENTRO URBANO
- ZONA RURAL
- ZONA PATRIMONIAL

TRASPORTE

- BUSES PUBLICO
- TRANSPORTE PRIVADO
- CICLOVIAS
- OTROS

PROXIMIDAD CON
ESPACIO PÚBLICO

- PARQUE
- CUERPO DE AGUA
- MALECON
- URBE
- PRÓXIMO A LA CIUDAD

ESTACIONAMIENTO

- DENTRO DEL MUSEO
- PUBLICO
- PRIVADO
- NO TIENE

POR SU FORMA :

CIRCULACIÓN

- ESCALERA
- ASCENSOR
- CENTRAL
- PERIMETRAL
- RAMPAS

SENSACIONES

- ABIERTO
- CERRADO
- TRANSPARENCIA
- PESADO

TIPO DE USUARIO

- NIÑOS
- JOVENES
- ADULTOS
- ADULTOS MAYORES
- PROFESIONALES
- ESTUDIANTES /
ENTRE OTROS

ADAPTACIÓN CON
SU ENTORNO

- VISUALMENTE
- ACTIVIDADES EN
PLANTA BAJA
- GENERAR ESPACIOS
PUBLICOS
- OTROS

POR SU MATERIALIDAD :

ENVOLVENTE

- ESTUCHE
- ESCENARIO
- PAISAJISTA
- COFRE
- NEUTRO
- PROMOCIONES
- OBRA

NUMERO DE PISOS

- 2 - 3 PISOS
- 4 - 5 PISOS
- 6 - 7 PISOS
- 8 O MAS PISOS

POR SU ESTRUCTURA

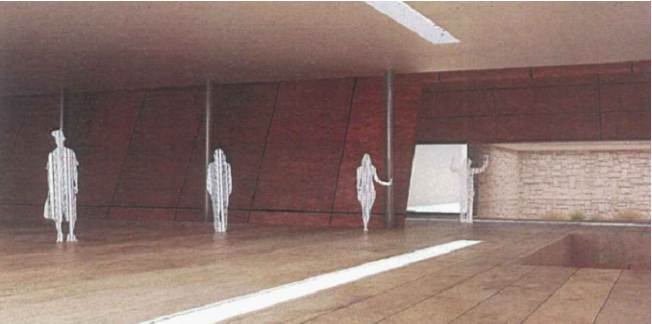
- MASIVAS
- SUPERFICIALES
- ABOVEDADAS
- ARMAZÓN
- TRIANGULARES
- COLGANTES

MATERIAL

- METÁLICA
- HORMIGÓN
- MIXTA
- OTROS

ESTRATEGIAS

HALL DE INGRESO



Vista interior de el recibidor del museo.

ELEMENTO CENTRAL



Vista de eje central del museo.

CONTEXTO DE MUSEO



Museo funciona como hito y jerarquiza el sitio en el que esta ubicado y se adapta a su entorno .

INFOGRAFÍA - VISTAS INTERIOR



Fuentes:



ANÁLISIS TIPOLOGICO
MUSEO DE IMAX

UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA



DATOS GENERALES

- Ubicación: Guayaquil, Ecuador

Fuentes: Mirlstudio - https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-holocausto/#museoholocausto10

POR SU FUNCIÓN : TENDENCIAS :

- ECOMUSEO
- COMUNITARIOS
- DE SITIO
- AL AIRE LIBRE
- VIRTUALES/DIGITALES
- TEMATICO
- EXPERIMENTAL
- CIENTÍFICO

POR SU UBICACIÓN :

ACCESIBILIDAD

- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- VÍAS PEATONALES

SITUACIÓN URBANA

- CENTRO URBANO
- ZONA RURAL
- ZONA PATRIMONIAL

TRASPORTE

- BUSES PUBLICO
- TRANSPORTE PRIVADO
- CICLOVIAS
- OTROS

PROXIMIDAD CON ESPACIO PÚBLICO

- PARQUE
- CUERPO DE AGUA
- MALECON
- URBE
- PRÓXIMO A LA CIUDAD

ESTACIONAMIENTO

- DENTRO DEL MUSEO
- PUBLICO
- PRIVADO
- NO TIENE

POR SU FORMA :

CIRCULACIÓN

- ESCALERA
- ASCENSOR
- CENTRAL
- PERIMETRAL
- RAMPAS

SENSACIONES

- ABIERTO
- CERRADO
- TRANSPARENCIA
- PESADO

TIPO DE USUARIO

- NIÑOS
- JOVENES
- ADULTOS
- ADULTOS MAYORES
- PROFESIONALES
- ESTUDIANTES / ENTRE OTROS

ADAPTACIÓN CON SU ENTORNO

- VISUALMENTE
- ACTIVIDADES EN PLANTA BAJA
- GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS
- OTROS

POR SU MATERIALIDAD :

ENVOLVENTE

- ESTUCHE
- ESCENARIO
- PAISAJISTA
- COFRE
- NEUTRO
- PROMOCIONES
- OBRA

NUMERO DE PISOS

- 2 - 3 PISOS
- 4 - 5 PISOS
- 6 - 7 PISOS
- 8 O MAS PISOS

POR SU ESTRUCTURA

- MASIVAS
- SUPERFICIALES
- ABOVEDADAS
- ARMAZÓN
- TRIANGULARES
- COLGANTES

MATERIAL

- METÁLICA
- HORMIGÓN
- MIXTA
- OTROS

ESTRATEGIAS

ESTATUILLAS EN MINIATURA



Cuenta la historia de Guayaquil

ESTATUILLAS EN MINIATURA



Cuenta la historia de Guayaquil

CONTEXTO DE MUSEO



Museo funciona como hito y jerarquiza el sitio en el que esta ubicado y se adapta a su entorno

INFOGRAFÍA - VISTAS INTERIOR



Fuentes:



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Dayanara Marcela Zansi León** con C.C: # **(0931292296)** autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f.

Nombre: **Zansi León, Dayanara Marcela**

C.C: **0931292296**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	MUSEO DE LA CIUDAD		
<b>AUTOR(ES)</b>	Zansi León, Dayanara Marcela		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; Ordoñez García Jorge Antonio; Pérez de Murzi Teresa Emilia; Carlos Alberto Andrés Donoso Paulsón		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	10 de septiembre de 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	81
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura educativa, Arquitectura bioclimática, Diseño de espacio público.		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Recorrido, Contemplación, Interacción, Historia, Museo, Experiencia y Río Guayas		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> <p>El presente documento busca presentar una propuesta para el diseño del Museo de la ciudad el cual va dirigido a los habitantes de Guayaquil y turistas, con el objetivo principal de ofrecer espacios en los cuales se pueda dar a conocer la historia de la ciudad y cada acontecimiento importante que este ha vivido, reviviendo esta historia a través de experiencias con el recorrido que este brinde, este planteamiento surge como respuesta a las condicionantes y estrategias claramente propuestas,</p> <p>Mediante una conceptualización se pudo definir como se da la solución formal y funcional del proyecto, el cual tiene como prioridad el recorrido del museo buscando que a través de la interacción con cuerpos de agua y con el Río Guayas de forma visual y física buscando así que los usuarios que lo visiten logren experimentar cada acontecimiento que ha marcado la historia, se busca generar un museo que no se cierre al exterior, aprovechando así las visuales que nos brinda el terreno, generando así áreas de contemplación y puntos de interacción siempre con el exterior. El presente proyecto se generó a partir de módulos replicables que al igual que el recorrido exterior tienen como objetivo principal conectarse visualmente con el exterior sin perder la privacidad al interior de cada uno de estos como lo necesitan las salas de exposiciones.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 997366168	<b>E-mail:</b> dayanarazansi@outlook.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA <b>Teléfono:</b> +593-4-380 4600 <b>gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			