



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA:

NOROÑA BUSTAMANTE LEDDY CAROLINA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTA

TUTOR:

ARQ. RICARDO SANDOYA LARA, MGS.

Guayaquil, Ecuador
10 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Noroña Bustamante Leddy Carolina**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

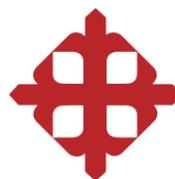
TUTOR

Arq. Ricardo Sandoya Lara, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Yelitza Naranjo Ramos, MSc.

Guayaquil, a los 10 del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Noroña Bustamante Leddy Carolina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “**Museo de la Ciudad de Guayaquil**” previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 del mes de septiembre del año 2020

AUTORA

Noroña Bustamante Leddy Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Noroña Bustamante Leddy Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “**Museo de la Ciudad de Guayaquil**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 del mes de septiembre del año 2020

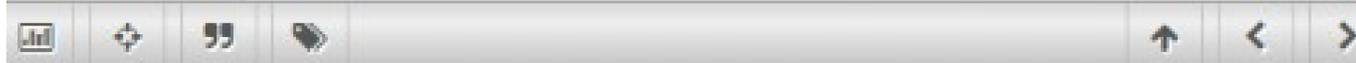
AUTORA

Noroña Bustamante Leddy Carolina

Documento [Informe urkund.docx](#) (D78570404)
 Presentado 2020-09-03 12:30 (-05-00)
 Presentado por ledy.norona@cu.ucsg.edu.ec
 Recibido ricardo.sandoya.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje INFORME URKUND [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
<input type="checkbox"/>	Categoría Enlace/nombre de archivo
<input type="checkbox"/>	Fuentes alternativas
<input type="checkbox"/>	Fuentes no usadas



MEMORIA TÉCNICA Descripción general de la estructura La solución estructural se basa en el uso de un sistema aporticado de vigas y columnas metálicas tipo cajón rellenas de hormigón de 25x50cm y 25x30cm con un espesor de 12mm en el primer y tercer volumen, mientras que en el segundo volumen tienen una dimensión de 30x30cm y 50x50cm con un espesor de 12mm. La variación en la dimensión de las columnas se debe a que el segundo volumen tiene entrelosa, por lo que necesita mayor dimensión en las mismas. La dimensión de las columnas responde a la intención de generar luces amplias en los lugares de integración como las salas de exposición, hall de ingreso o auditorio, con luces que llegan a 12 metros y hasta 20m en el primer volumen (auditorio). Se implementaron dos tipos de vigas en el proyecto, las vigas tipo I y las tubulares rectangulares con un espesor de 12mm y las correas con una dimensión de 10x20cm. La selección de este sistema estructural se debe a los beneficios en cuanto a aspectos económicos y ambientales. Gracias a que su montaje es rápido, y puede estar sujeto a cambios o desmontajes, los costos en imprevistos y mano de obra son bajos. Dentro de los factores ambientales, el acero tiene menor huella ecológica y un índice de absorción más bajo que el hormigón.

Acondicionamiento del terreno El terreno posee una topografía regular. Se realizará una excavación de 4m para el parqueadero subterráneo donde se colocará 1m de material tipo filtrante. La vegetación existente del terreno se mantendrá y se reutilizará para el área verde del proyecto. Posteriormente se realizará el replanteo y dimensionamiento del proyecto sobre el terreno.

Sistema constructivo Cimentación La cimentación consiste en la implementación de zapatas aisladas amarradas con riostras las cuales se apoyan en el encepado o cabezal de los pilotes hincados in situ. Para el parqueadero subterráneo se dispondrán de muros de contención para resistir el empuje de la tierra.

Envoltentes Las fachadas con menor incidencia solar se resuelven con una envolvente de muro cortina donde la fijación del vidrio a la perfiles se da a través de una grapa insertada en el propio vidrio para reducir visualmente la unión de la perfiles horizontal entre los paneles. La modulación de los paneles es de vidrio templado son de 1.50m de ancho por 3.15m de alto con un espesor de 12mm.

Pisos El edificio cuenta con diferentes tipos de pisos. Para el exterior se propone piso de concreto, para los espacios interiores se instalará piso de porcelanato Cement Nat 60x60, para los pasillos y hall de ingreso hormigón pulido y para los baños cerámica antideslizante.

Escaleras El proyecto presenta cinco núcleos de circulación vertical, debido a que la funcionalidad del proyecto se divide en tres edificios con ingresos independientes. La escalera principal que lleva a las salas de exposición tiene un barandal de bloques, champeado, empastado, enlucido y pintado para marcar el recorrido de la escalera. La huella es de 30cm y contrahuella de 18cm y el ancho del escalón es de 2m. Las cuatro escaleras restantes son de estructura metálica con zancas perimetrales que sostienen los peldaños de madera y metálicos, con una huella de 30cm, contrahuella de 18cm y ancho de 1.50m.

Elementos divisorios El edificio cuenta con paredes de 10, 15 y 30 cm. Se aplican de acuerdo a la necesidad de cada espacio para disminuir el impacto del ruido exterior.

Cubierta Para las cubiertas inclinadas del edificio se emplea una

Ricardo Sandoya L.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por darme la fuerza para no rendirme nunca, sin ti no estaría donde estoy.

Gracias, mamá y papá por apoyarme incondicionalmente a lo largo de este proceso y aguantar mis cambios de humor.

A mis hermanos, quienes me han ayudado en mis entregas sin dudarlo.

A mis profesores, por aportar conocimientos valiosos a mi vida profesional.

Agradezco a mi tutor Ricardo Sandoya por ser un excelente guía.

A mis amigos, quienes han sido un apoyo a lo largo de la carrera, sobre todo en los momentos donde más dudaba de mí.

A todo aquel que formó parte de este proceso, mi título se los agradece.

Carolina Noroña Bustamante

Para mi familia, mis amigos y mis malas noches, como la de hoy.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, PhD.
DECANO

Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.
DOCENTE DE LA CARRERA

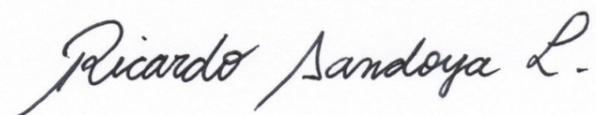
Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

A handwritten signature in black ink, reading "Ricardo Sandoya L.", written in a cursive style. The signature is placed on a light gray rectangular background.

Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

Resumen	12
1. Análisis y Diagnóstico	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Análisis a gran escala	14
1.3 Análisis a mediana escala	15
1.4 Análisis a pequeña escala	16
1.5 Diagnóstico	17
1.6 Objetivos	17
1.7 Criterios conceptuales	17
1.8 Concepto	17
1.9 Génesis proyectual	17
1.10 Estrategias y criterios	18
1.11 Partido arquitectónico	19
2. Planimetría	20
3. Visualizaciones del proyecto	69
4. Memorias	81
4.1 Memoria Descriptiva	81
4.2 Memoria Técnica	82
4.3 Solución estructural y secuencia constructiva	83
5. Bibliografía	84
6. Anexos	85

ÍNDICE DE PLANOS

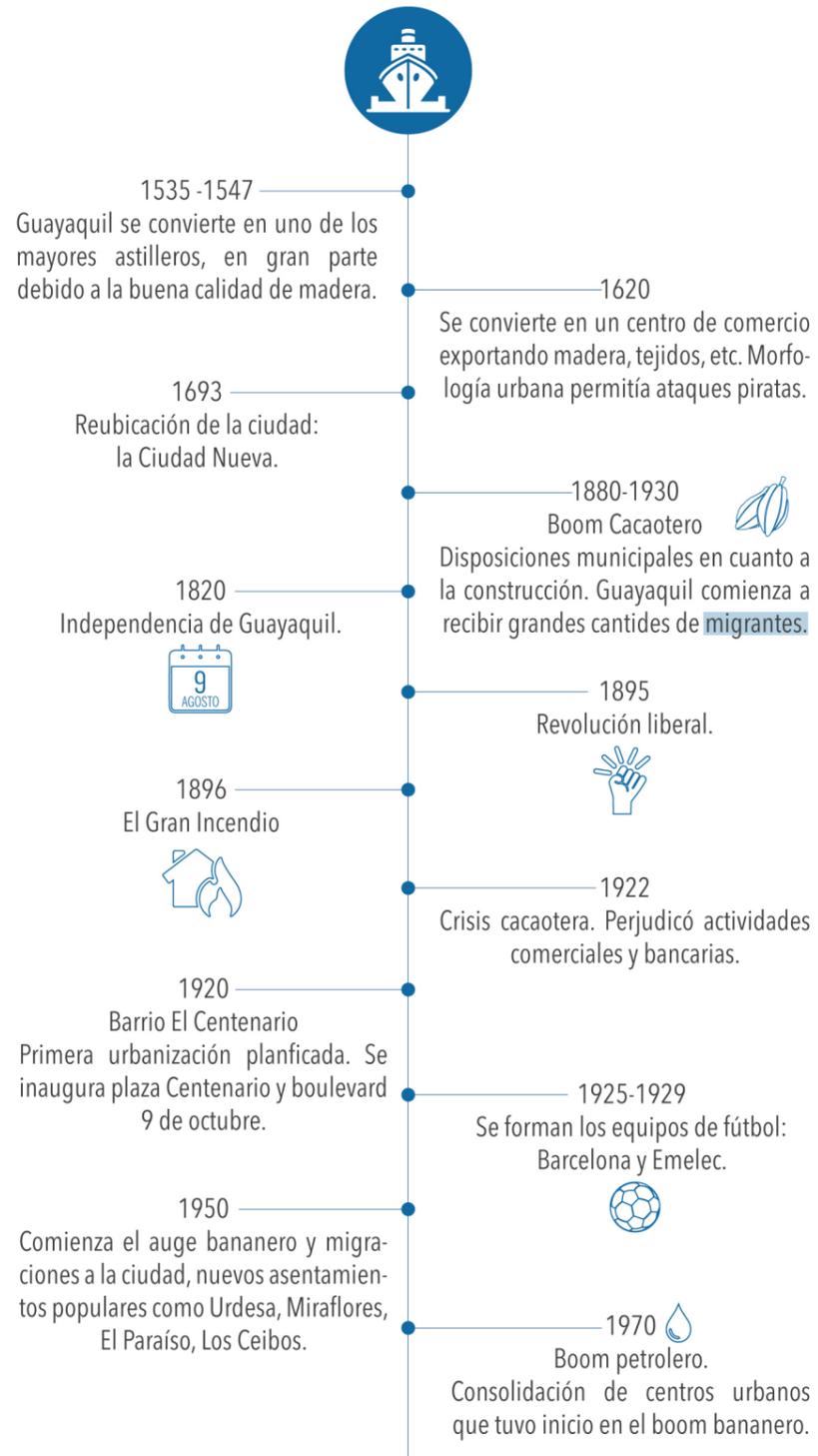
1. Plano de ubicación	20	5. Plantas acotadas		7. Elevaciones	
2. Plano de implantación con entorno inmediato	21	5.1 Planta baja	37	7.1 Elevación norte	61
3. Planta baja con entorno inmediato	22	5.1.1 Acercamiento 1	38	7.2 Elevación sur	62
4. Plantas amobladas		5.1.2 Acercamiento 2	39	7.3 Elevación oeste	63
4.1 Planta baja	23	5.1.3 Acercamiento 3	40	7.4 Elevación este	63
4.1.1 Acercamiento 1	24	5.1.4 Acercamiento 4	41	8. Sección y detalles constructivos	
4.1.2 Acercamiento 2	25	5.2 Planta alta	42	8.1 Sección 1 y detalles	64
4.1.3 Acercamiento 3	26	5.2.1 Acercamiento 1	43	8.2 Sección 2 y detalles	65
4.1.4 Acercamiento 4	27	5.2.2 Acercamiento 2	44	8.3 Sección 3 y detalles	66
4.2 Planta alta	28	5.2.3 Acercamiento 3	45	8.4 Sección 4 y detalles	67
4.2.1 Acercamiento 1	29	5.3 Segunda planta alta	46	8.5 Detalles exteriores	68
4.2.2 Acercamiento 2	30	5.3.1 Acercamiento 1	47	9. Visualizaciones	
4.2.3 Acercamiento 3	31	5.3.2 Acercamiento 2	48	9.1 Visualizaciones exteriores	
4.3 Segunda planta alta	32	5.4 Parqueadero subterráneo	49	9.1.1 Ingreso al proyecto	69
4.3.1 Acercamiento 1	33	6. Secciones		9.1.2 Cubierta transitable	70
4.3.2 Acercamiento 2	34	6.1 Sección A-A'	50	9.1.3 Plaza vista desde cubierta	71
4.4 Plano de cubierta	35	6.2 Sección A-A_1'	51	9.1.4 Plaza	72
4.5 Parqueadero subterráneo	36	6.3 Sección A-A_2'	52	9.1.5 Restaurante	73
		6.4 Sección B-B'	53	9.1.6 Hilo y espejo de agua	74
		6.5 Sección B-B_1'	54	9.1.7 Proyecto visto desde el río	75
		6.6 Sección B-B_2'	55	11.2 Visualizaciones interiores	
		6.7 Sección C-C'	56	11.2.1 Biblioteca	76
		6.8 Sección D-D'	57	11.2.2 Visuales biblioteca	77
		6.9 Sección E-E'	58	11.2.3 Visuales restaurante	78
		6.9 Sección F-F'	59	11.2.4 Hall de ingreso	79
		6.10 Sección G-G'	60	11.2.5 Sala de exposición	80
		6.11 Sección H-H'	60		

RESUMEN

Se expone en este documento la propuesta arquitectónica de un museo para la ciudad de Guayaquil. Partiendo del análisis de condicionantes hasta el desarrollo de criterios que permitan generar un proyecto que satisfaga las necesidades más importantes identificadas dentro del estudio. Como objetivo se busca aportar una herramienta que fortalezca la identidad de la ciudad, y que, a su vez, demuestre la importancia de la cultura dentro del desarrollo económico, social, creativo e intelectual de la ciudad. Además, se busca generar un punto de encuentro clave para la integración de los distintos grupos sociales que vayan a visitar el museo. El programa de necesidades cuenta con salas de exposición, auditorio, biblioteca, tiendas y área de servicio que se reparte en tres bloques articulados por el recorrido propuesto del espacio público que terminan en distintas plazas de encuentro flexibles donde se proponen actividades de diferente índole y de esta manera aportar al proyecto con espacios comunitarios de interacción social.

Palabras clave: identidad, cultura, integración, comunitarios.

TODO PARTE DE UNA HISTORIA QUE DEBE SER CONTADA



Conocer la historia de Guayaquil, su crecimiento tanto económico como urbano, las adversidades por las que ha pasado y ha superado, son temas importantes a tratar en espacios culturales como museos. Adicionalmente, existe una riqueza cultural en cuanto a historias sociales, pueblos aborígenes y comunidades que viven actualmente en el cantón Guayaquil que debería ser abordada dentro de estos espacios culturales para fortalecer y entender la interculturalidad de la ciudad.

PARA FORTALECER LA CULTURA

'La cultura pone al hombre en contacto con su potencial'-Rafael Álvarez
Se realizó una encuesta a más de 350 personas, como resultado:



¿Considera que los guayaquileños tenemos identidad? **82%**
¿Considera que la identidad guayaquileña ha perdido importancia? **77%**

Sí

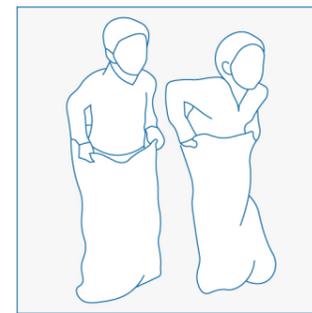
En ambos casos la respuesta fue sí, lo que significa que se tiene conocimiento sobre una identidad guayaquileña pero que, con el paso del tiempo, ha perdido su valor.

Interculturalidad de la ciudad



Comunas

En Guayaquil existen comunidades no visibilizadas, y que son parte importante de la cultura de la ciudad. Se debe fomentar la inclusión y encuentro de los mismos para así dar a conocer que existe una interculturalidad en la ciudad y de esta manera integrar los diferentes grupos.



Tradiciones ancestrales

"La migración ha ocasionado que ciertos saberes y prácticas ancestrales se vean amenazadas por un violento corte generacional y se pierde la continuidad en cuanto a la oralidad (o a la tradición) de un pueblo" -Larissa Marangoni

Memoria social

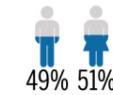


"La memoria social es un proceso intersubjetivo de diferenciación y vinculación del pasado en función al presente y al futuro, en otras palabras, se refiere al pasado como un significado que se construye en relación a las interpretaciones y significaciones actuales" (Lechner y Güell, 1998)

¿DE QUÉ MANERA?

Conocer la situación actual de Guayaquil para poder realizar una propuesta
Alcance demográfico

2'723.665
habitantes



Actividad económica

Economía tradicional	Economía naranja
2.3% Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	0.8% Artes, entretenimiento y recreación
10.9% Industrias manufactureras	2.3% Profesionales, científicos y técnicos
25.3% Comercio al por mayor y menor	4.5% Enseñanza



Fuente: Felipe Buitrago Restrepo, 2013 y Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015

Hay 18 museos en Guayaquil, en donde:



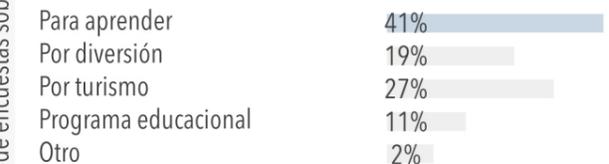
¿Cuántos museos ha visitado?



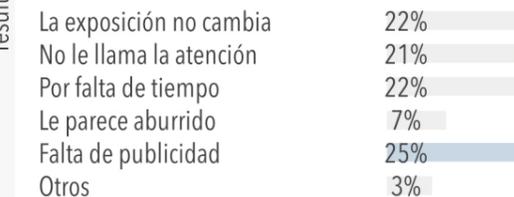
¿Con qué frecuencia visita estos espacios culturales?



¿Por qué visita estos espacios culturales?



¿Por qué no visita estos espacios culturales?



Museología tradicional



Nueva museología

Se propone un museo de carácter integrador, que proporcione experiencias significativas al usuario a través de sus espacios.



Fuente: Manual de normativas técnicas para museos, 2005.

Los íconos marcan algunos de los lugares más visitados como: universidades, centros comerciales y hospitales.

El terreno cuenta con una ubicación estratégica. ¿Por qué?



Conexión con el norte y centro de la ciudad



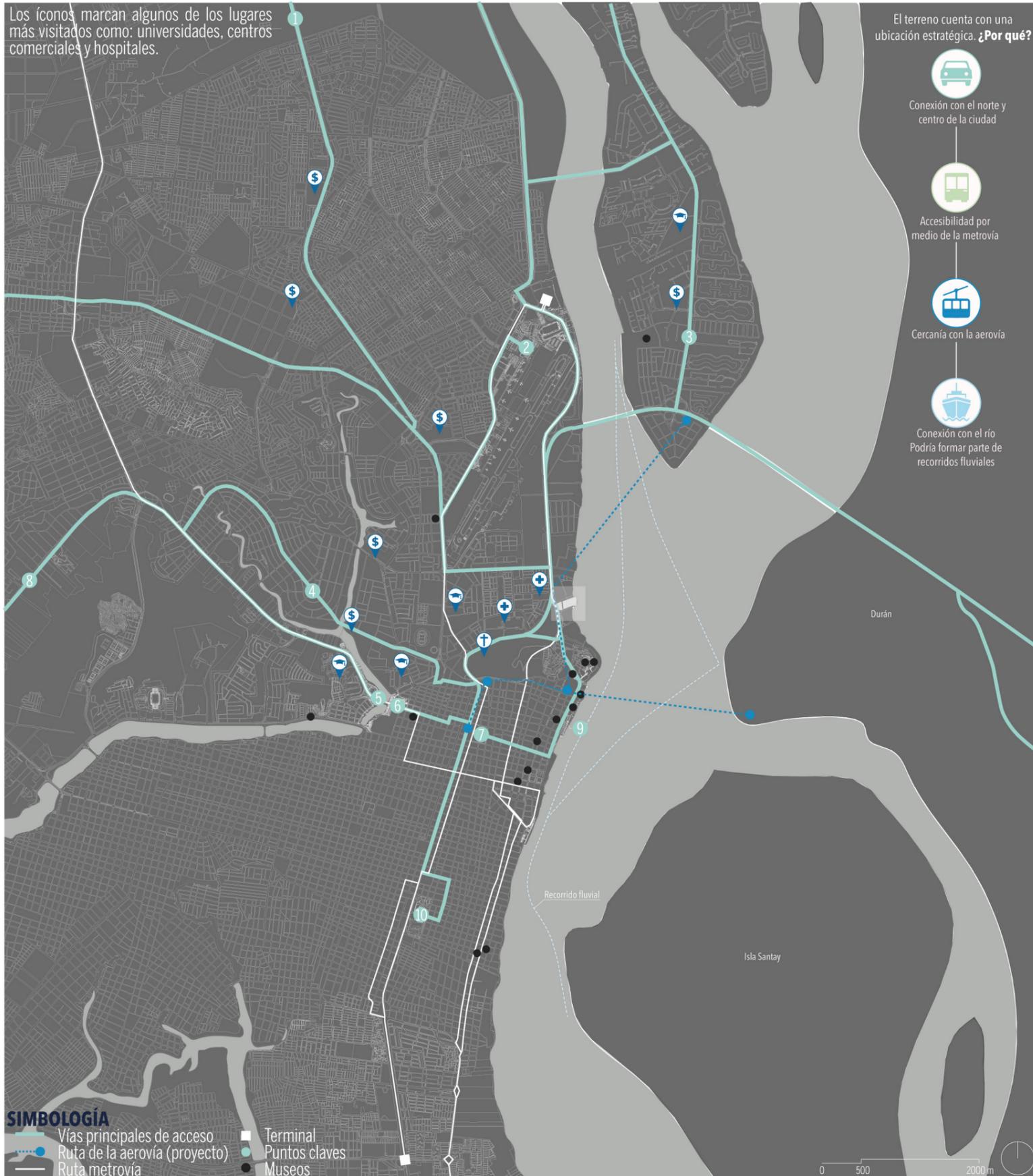
Accesibilidad por medio de la metrovía



Cercanía con la aerovía



Conexión con el río Podría formar parte de recorridos fluviales



SIMBOLOGÍA

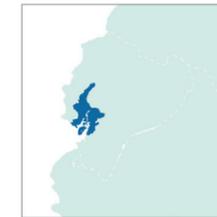
- Vías principales de acceso
- Ruta de la aerovía (proyecto)
- Ruta metrovía
- Terminal
- Puntos claves
- Museos

MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

UBICACIÓN



Ecuador



Guayas



Guayaquil



Terreno

MUSEOS EN GUAYAQUIL

Según la Normativa de Arquitectura y Urbanismo de Quito



1 museo

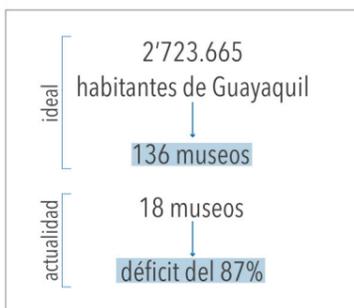
20.000 habitantes



0.13 museos

20.000 habitantes

Déficit de museos



Museos de historia

- Museo Municipal de Guayaquil
- Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)
- Museo Presley Norton
- Museo Miniatura Guayaquil
- Museo Municipal la Historia en Arcilla María Eugenia
- Museo del Bombero Ecuatoriano Crnl. Félix Luque Plata
- Museo Memorial Cañonero Calderón
- Museo Naval Contemporáneo
- Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo
- Museo De Los Equipos Del Astillero
- Museo de la Cerveza
- Museo El Fortín
- Museo Municipal de Arte - "María Eugenia Puig"
- Museo del Cacao

Museos de arte

- Museo Luis Noboa Naranjo
- Museo Nahím Isaías

Museo de investigación

- Archivo Histórico del Guayas

Museo de arquitectura

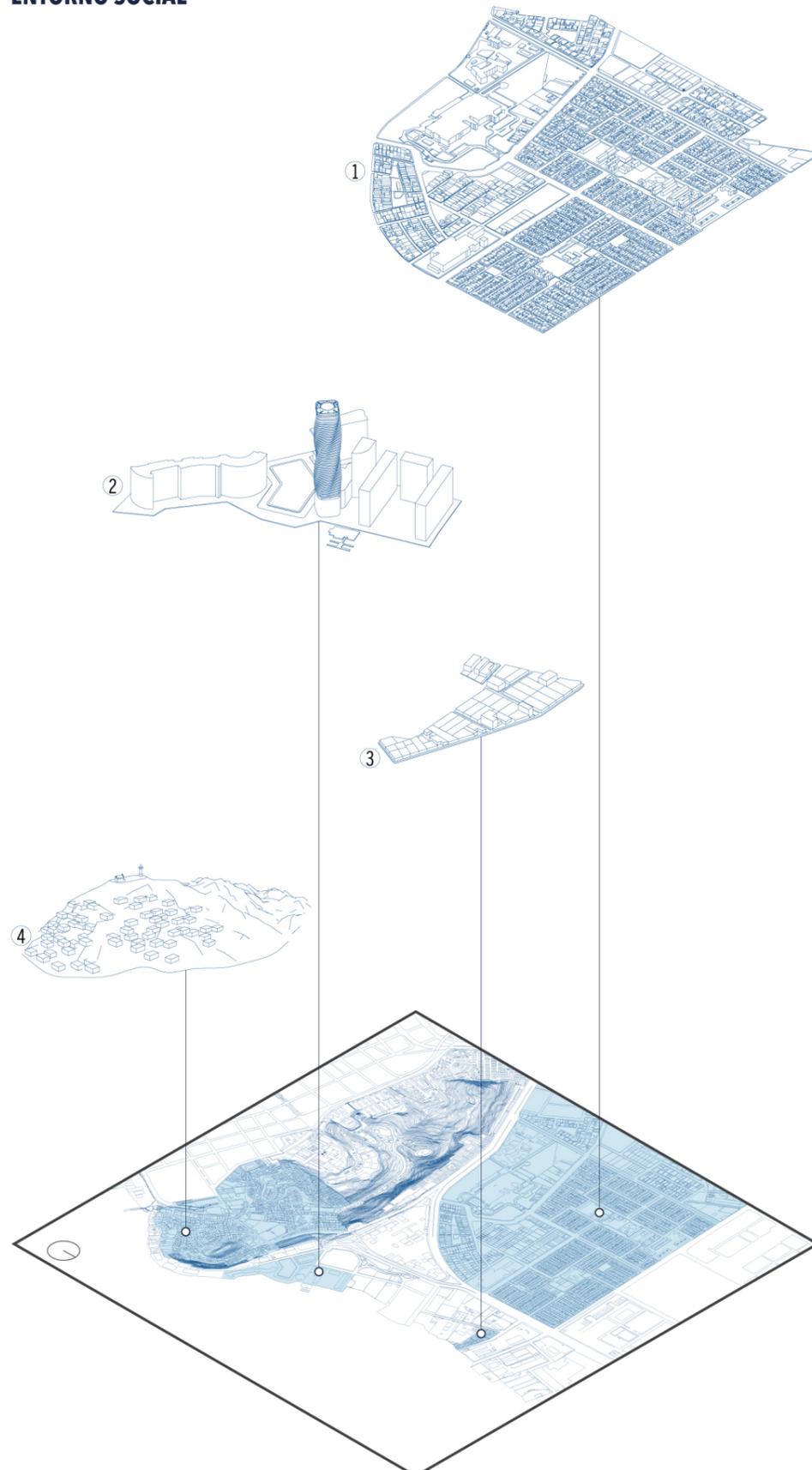
- Parque Histórico de Guayaquil

ACCESIBILIDAD

Se marcan rutas de accesibilidad vehicular al terreno desde algunos hitos de Guayaquil.

	Desde	Ruta	Tiempo (min)	Distancia (km)
	1 Parque Samanes	Av. Francisco de Orellana	15	12.2
	2 Aeropuerto JJ de Olmedo	Av. Pedro Menéndez	11	6.5
	3 Parque Histórico	Av. Pedro Menéndez	11	6.4
	4 Urdesa	Av. Kennedy	9	5.3
	5 Parque Lineal	Av. Carlos Julio Arosemena	12	7.8
	6 Malecón del Salado	Av. Quito	10	4.4
	7 Parque Centenario	Av 9 de Octubre	9	3.4
	8 Ceibos	Av. Carlos Julio Arosemena	18	11.6
	9 Malecón Simón Bolívar	Túnel Cerro Santa Ana	5	1.9
	10 Parque Forestal	Av. Quito	14	5.8

ENTORNO SOCIAL



1. La Atarazana

En tiempos de la colonia fue el astillero de la ciudad y luego paso a ser una hacienda que pertenecía a la Junta de Beneficencia. En los años 60 se desarrolló lo que actualmente es la ciudadela, conformada por casas y bloques de vivienda. Debido a la antigüedad del barrio, predominan los usuarios de mayor edad.

2. Ciudad del Río/Puerto Santa Ana

Complejo inmobiliario y turístico ubicado en las faldas del Cerro Santa Ana. Este sector cuenta con locales comerciales, edificios de oficinas y departamentos, museos, plazas y el malecón que bordea el Río Guayas.

3. Cooperativa 24 de agosto

Conformada por 102 predios, la cooperativa 24 de Agosto es un sector que surge como un asentamiento irregular al margen del Río Guayas. Se encuentra en la parte norte del terreno donde se desarrollará el proyecto, rodeada por los galpones de la prefectura y equipamiento.

4. Cerro Santa Ana y del Carmen

Este sector es uno de los puntos de interés turístico más importantes de la ciudad. Tiene un papel importante en la historia, ya que aquí fue donde se originó Guayaquil. Este sector cuenta con locales comerciales, plazoletas, puntos religiosos, y lo característico de este sitio es el aspecto colonial de las viviendas.

IDENTIFICACIÓN DE ACTORES

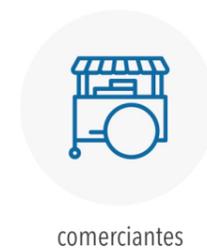
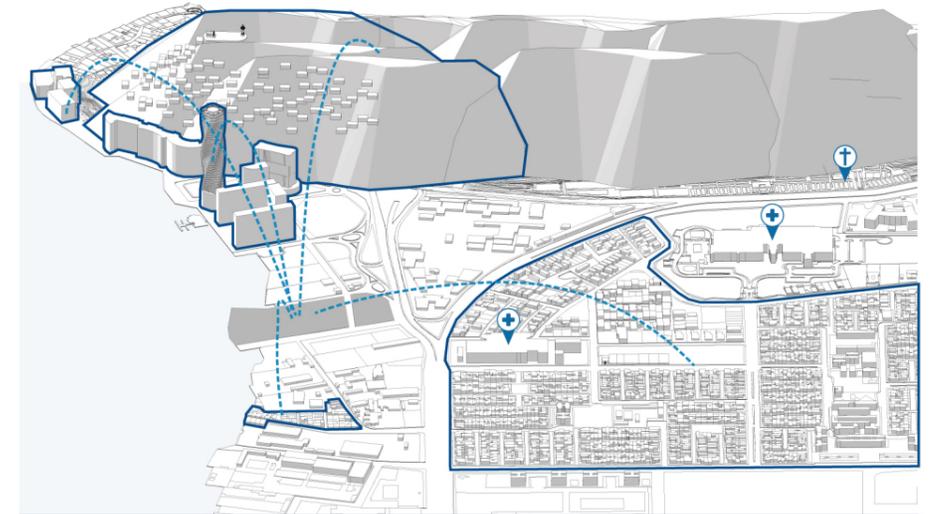


DIAGRAMA ANALÍTICO



El museo pasa a ser un punto de encuentro, donde los usuarios, indistintamente del grupo social al que pertenezcan, pasan a interactuar. El museo debe contar con espacios de producción comunitaria y participativa, es decir, trabajar directamente con los habitantes del sector.

INFLUENCIA URBANA



Residencia
53%

Este aspecto tiene un valor representativo, por lo que es necesario trabajar con los habitantes del sector y ofrecer espacios de integración para fomentar cultura.



Equipamiento
30%

Aprovechar la dinámica del sector generando espacios de uso público agradables, convirtiendo al museo en un punto de encuentro.



Educación
2%

El museo debe ser un espacio de educación no formal y ser un complemento para las instituciones educativas.



Recreación
2%

Mejorar la calidad de vida del sector y el índice de área verde por medio de espacios recreativos aprovechando la vegetación nativa.



Mixto
13%

Aportar un espacio que complemente el recorrido del peatón, donde, además de aportar en el ámbito educativo, se ofrezcan espacios comerciales.

CORTE URBANO



Como se puede observar en el corte urbano, predomina la horizontalidad del sector. En respuesta a esto, el proyecto debe generar un contraste con su entorno por medio de inclinaciones en las cubiertas.

ACCESIBILIDAD

La zona cuenta con una parada de metrovía llamada "Parada La Atarazana" a 11 minutos del terreno. La Av. Pedro Menéndez, que colinda inmediatamente con la zona de implantación, suele tener un tráfico denso en las horas pico. La calle Atahualpa Chávez González cuenta con dos paradas de bus, una al pie de SOLCA y la segunda en la cuadra siguiente.

En las vías aledañas al terreno, el tráfico se compone de autos privados, peatones, ciclistas y motos cuya velocidad no excede de 40 km/h.

Se cuenta con las siguientes líneas de buses:

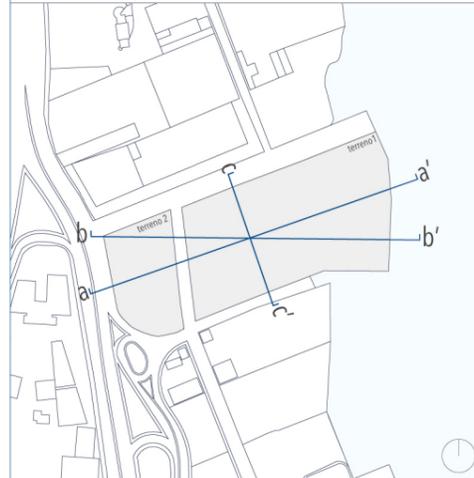
- Metrovía - Troncal 1
- R5 Sur - Centro
- R8 Norte - Centro
- R10 Norte - Centro
- R24 Sur - Centro
- R40 Norte - Centro
- R29 Centro
- R54 Norte
- R30 Sur - Centro

Recorridos peatonales

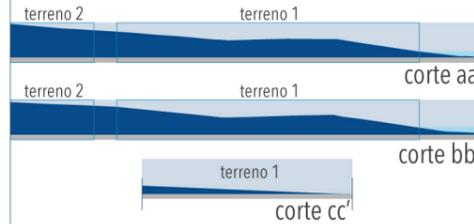
- Parada 'La Atarazana' - 11 minutos
- Puerto Santa Ana - 8 minutos
- Las Peñas - 20 minutos
- Ciudad del Río - 12 minutos
- Parada de bus - 5 minutos

TOPOGRAFÍA

Se trazaron tres diferentes cortes para conocer la topografía del terreno. Como resultado se obtuvo que en los cortes longitudinales la pendiente máxima es del 5%, mientras que en el corte transversal es imperceptible.



Corte aa': cruza por ambos terrenos.
Corte bb': atraviesa ambos terrenos.
Corte cc': cruza por el centro del terreno 1.



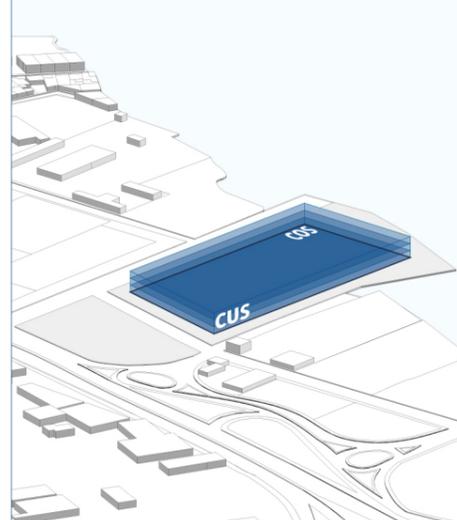
NORMATIVAS MUNICIPALES

Zona ZP1 (Zona Pericentral 1)

- COS 0.7
- CUS 2.0
- Retiro frontal - 3m (mínimo)
- Retiro lateral - 3m (mínimo)
- Retiro posterior - 3m (mínimo)

TERRENO 1	TERRENO 2
Área - 18754.60 m ²	Área - 5502 m ²
Cos - 13128.22 m ²	Cos - 3851.4 m ²
Cus - 39384.66 m ²	Cus - 11004 m ²

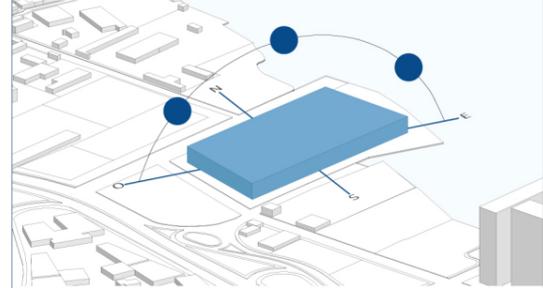
Estacionamiento - 1 cada 30m² de exposición
Salientes - hasta 30% del retiro frontal



CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

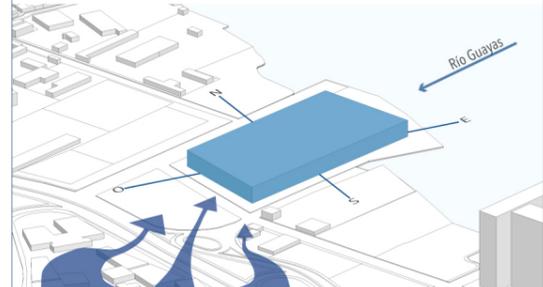
Asoleamiento

El sol tiene mayor impacto sobre las caras este y oeste del terreno debido al recorrido que tiene. Una consideración debe ser orientar las caras cortas del proyecto hacia esos lados.

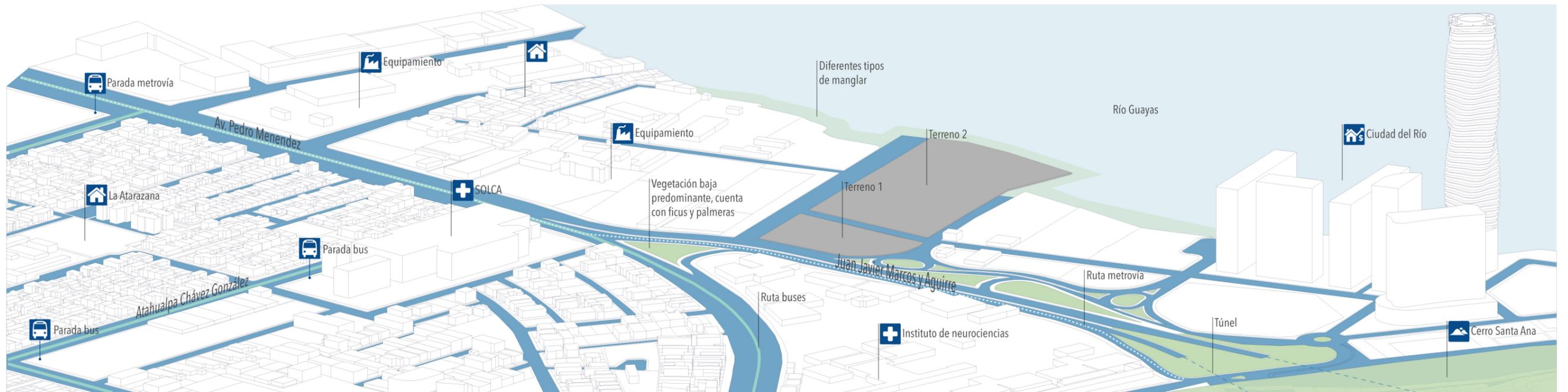


Vientos

La dirección dominante es de SO y los vientos secundarios vienen del Río Guayas. El proyecto va a poder disfrutar de una circulación de vientos adecuada gracias a que en su contexto inmediato no hay obstáculos. Las caras más largas del proyecto deben aprovechar esta circulación cruzada.



VISUALES



DIAGNÓSTICO



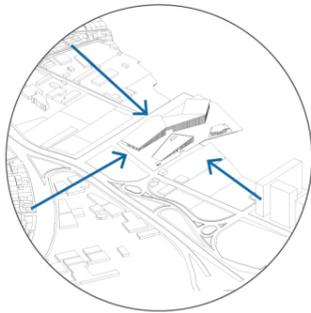
Comunidades no visibilizadas.



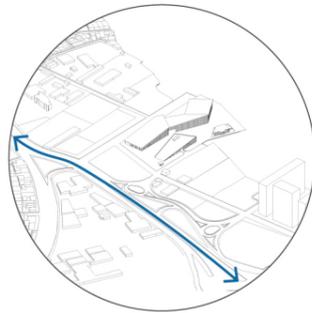
Identidad guayaquileña ha perdido valor con el tiempo.



Los museos no reciben la importancia y promoción adecuada.



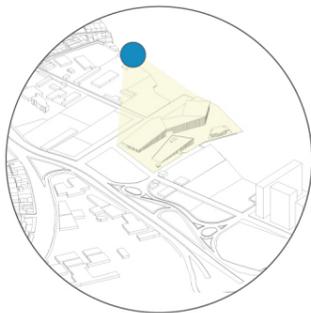
Punto de encuentro de barrios.



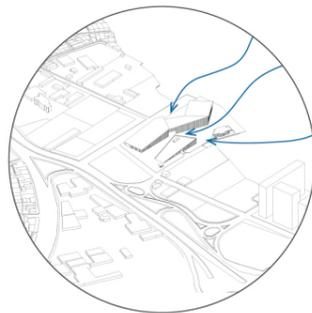
Ubicación estratégica. Conecta el norte con el centro.



Conexión directa con el Río Guayas.



No existen edificaciones que obstaculicen la iluminación natural.



Ventilación natural desde el Río Guayas.



Vegetación nativa en el terreno donde irá la plaza.

OBJETIVO

General

Aportar a la ciudad una herramienta que fortalezca la identidad de la misma y, que a su vez, se demuestre la importancia de la cultura dentro del desarrollo económico, social, creativo e intelectual de Guayaquil.

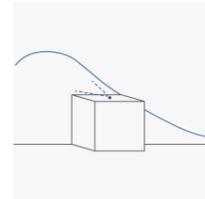
Específicos

- Fomentar la interacción de los diferentes grupos sociales que existen en la ciudad a través de espacios colectivos.
- Generar un ambiente inclusivo y seguro, aportando vitalidad y dinamismo al espacio urbano.
- Aprovechar las fortalezas del contexto en el que se encuentra implantado el terreno, como visuales, condiciones climáticas, focos de integración.

CRITERIOS

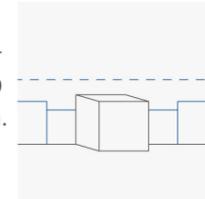
Contextual

Generar un proyecto con un máximo de 3 pisos para que sea integrador mas no imponente dentro del contexto urbano.



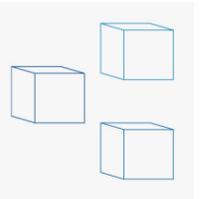
Formal

Diseñar a partir de la priorización de visuales hacia el Río Guayas y el Cerro del Carmen.



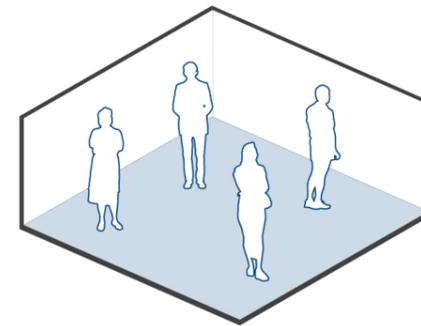
Funcional

Agrupar el programa de necesidades de acuerdo a su función y naturaleza (público, semi-público y privado).



CONCEPTO

Individuo vs. Arquitectura

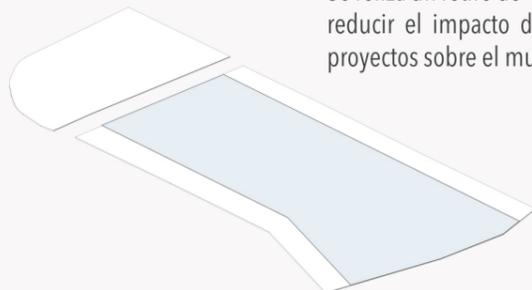


El concepto se origina como respuesta a la necesidad de generar experiencias significativas para el visitante y lograr que se sienta integrado e identificado dentro de un espacio. La dualidad entre el visitante y el museo se basa en la necesidad que tiene el uno del otro para obtener experiencias significativas y generar realidades colectivas. Juhani Pallasma habla acerca de una polifonía de los sentidos, donde los cinco sentidos no trabajan por separado, al contrario, se fusionan uno en el otro generando experiencias sensoriales. Esto genera la arquitectura, sensaciones donde se fortalece la experiencia existencial y el sentido de ser-en-el-mundo.

GÉNESIS PROYECTUAL

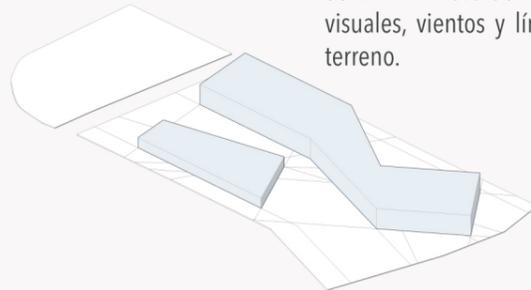
1. Limitación de uso

Se realiza un retiro de 10 m para reducir el impacto de futuros proyectos sobre el museo.



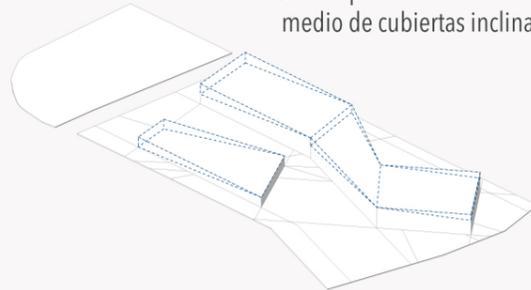
2. Geometrización

Se trazan líneas de acuerdo a visuales, vientos y límites del terreno.



3. Cubiertas inclinadas

Se rompe la horizontalidad por medio de cubiertas inclinadas.



4. Programa

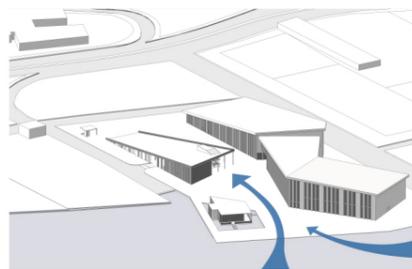
Se desarrolla el programa de necesidades agrupándolo por su naturaleza.





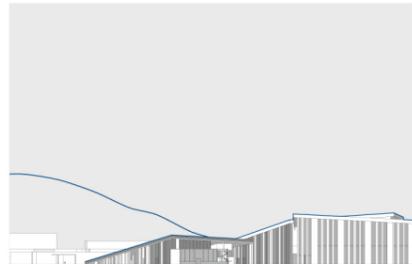
REUBICAR VEGETACIÓN

Se reubicarán los árboles preexistentes del terreno en las áreas verdes de las plazas.



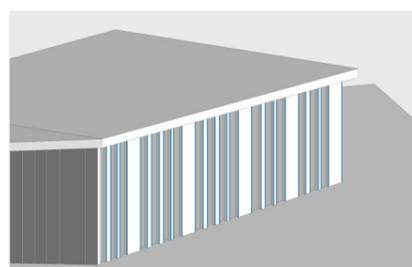
ORIENTACIÓN

Se orienta el edificio de tal manera que se pueda aprovechar la ventilación natural proveniente del Río Guayas.



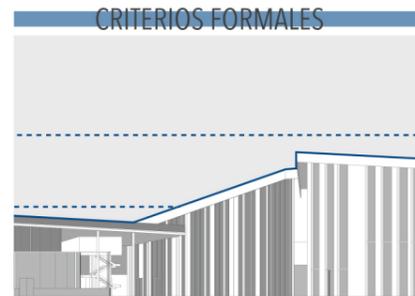
CONTROL DE ALTURAS

Se limita el número de pisos para que no sea imponente y compita contra las visuales del entorno.



RADIACIÓN

Las fachadas más expuestas a radiación cuentan con una modulación en las paredes para controlar el ingreso de luz solar.



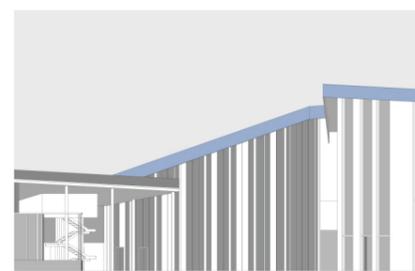
CUBIERTAS INCLINADAS

Se plantea el uso de cubiertas inclinadas para romper con la horizontalidad del sector.



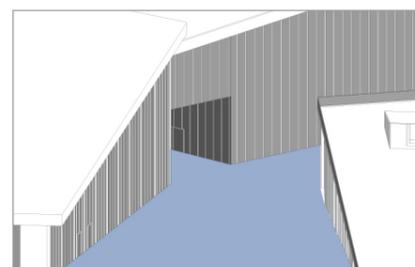
PERMEABILIDAD

Implementación de fachadas de vidrio para generar visuales hacia el exterior.



FRONTÓN

Se busca marcar la inclinación de las cubiertas por medio del frontón.



RECORRIDO

Las paredes del volumen están dispuestas de manera diagonal para direccionar el recorrido del peatón.



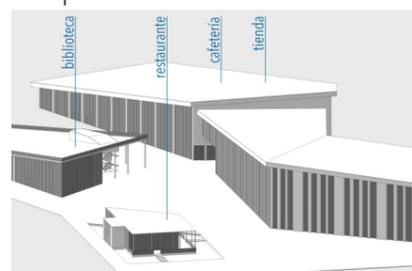
AGRUPACIÓN DE USOS

Separación de volumen según actividades para facilitar reconocimiento y acceso a los mismos.



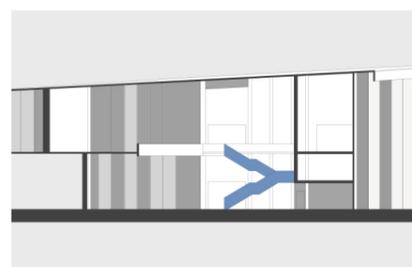
SEPARACIÓN PÚBLICO-PRIVADO

Se concentra el área de servicio con su respectivo ingreso para separarlo del área pública.



PUNTOS DE INTERÉS

Áreas comunes separadas unas de otras para obligar el recorrido por el museo.



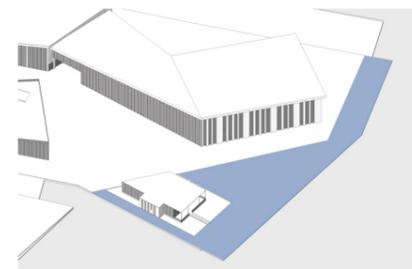
CIRCULACIÓN

Concentración de la circulación vertical dando jerarquía al hall de ingreso.



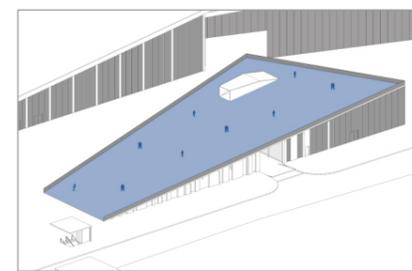
PARQUEO SUBTERRÁNEO

Se opta por generar un parqueadero en el subsuelo para no quitar prioridad a las visuales hacia el río.



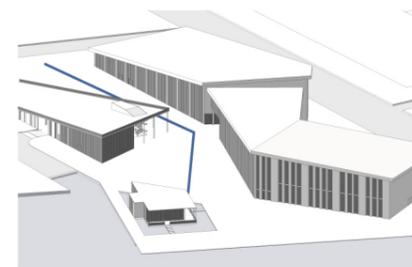
MALECÓN

Se plantea el uso de un malecón que fortalezca la relación visitante-río.



CUBIERTA TRANSITABLE

Este espacio permite que el usuario aprecie las visuales de su alrededor.



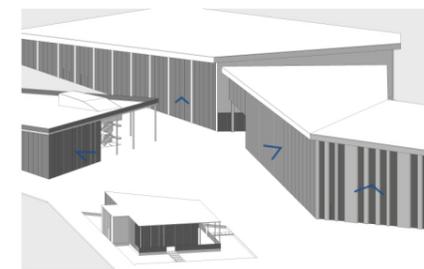
HILO DE AGUA

Desde la plaza de recibimiento, se genera un hilo de agua que acompañe al usuario en su recorrido y, finalmente, llegue a un espejo de agua.



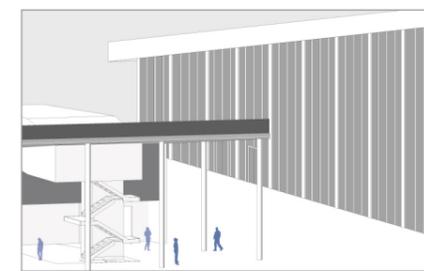
JUEGO DE ALTURAS

Se generan espacios a dobles alturas para jerarquizar los mismos.



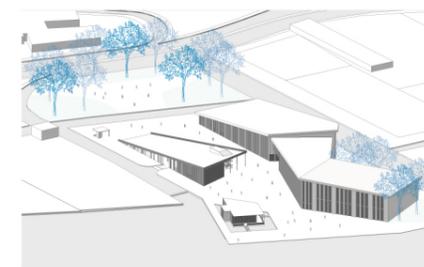
VISUALES ABIERTAS

Existe una conexión interior-exterior a través de las fachadas permeables.



SOPORTAL

Uso de soportales para generar espacios de espera, contemplación o transición.



ESPACIOS COMUNITARIOS

Se densifica el programa de tal manera que se generen plazas y espacios verdes para el visitante.

Plaza flexible

Plaza que pueda servir como un espacio donde se realicen futuros eventos culturales o ferias.

Malecón

Fortalece la conexión con el Río Guayas, y permite que el proyecto forme parte de futuros recorridos fluviales turísticos.

Hilo de agua

El hilo de agua acompaña el recorrido del visitante, mientras se escucha la caída del agua.

Cubierta transitable

Se propone una cubierta transitable donde el usuario pueda apreciar las visuales del contexto.

Espejo de agua

Implementación de espejo de agua para generar microclima.

Soportal

Uso de soportal para generar espacios de protección y transición.

Fachada permeable

Fachadas de muro cortina para generar conexión interior-exterior y aprovechar la luz natural.

Cubiertas inclinadas

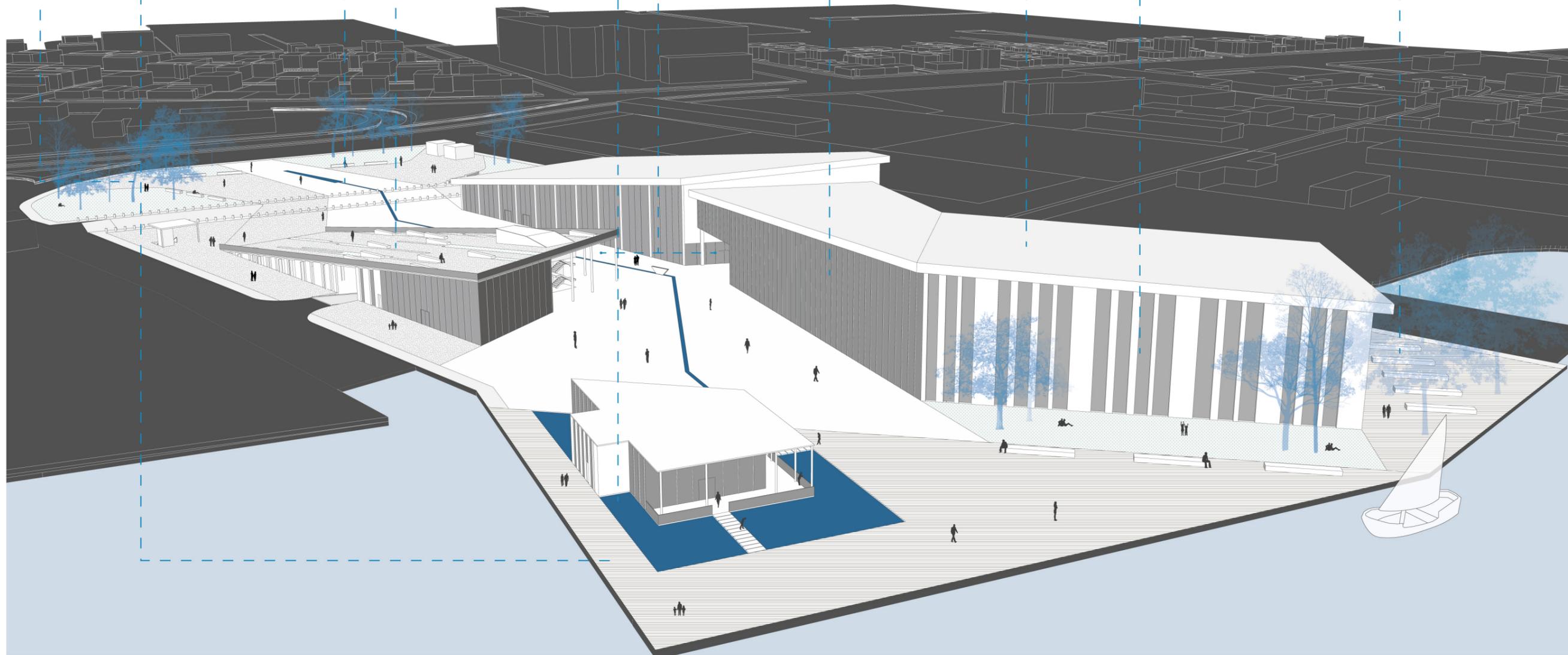
Inclinación de cubiertas para romper con la horizontalidad del sector.

Modulación

Se juega con las aberturas de la fachada para controlar el ingreso de luz solar.

Exposición abierta

Se destinan espacios abiertos para realizar exposiciones al aire libre, complementados con vegetación.

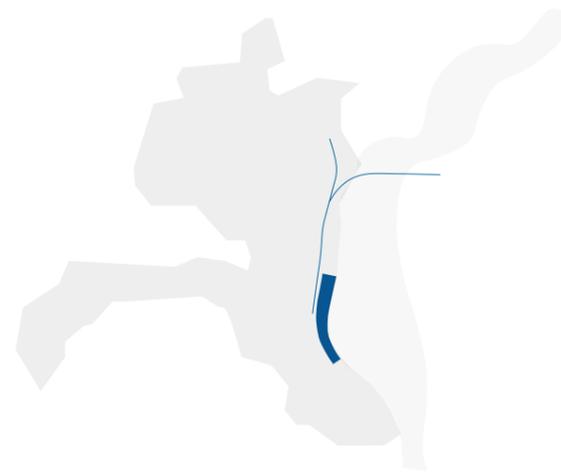




Provincia del Guayas,
Ecuador



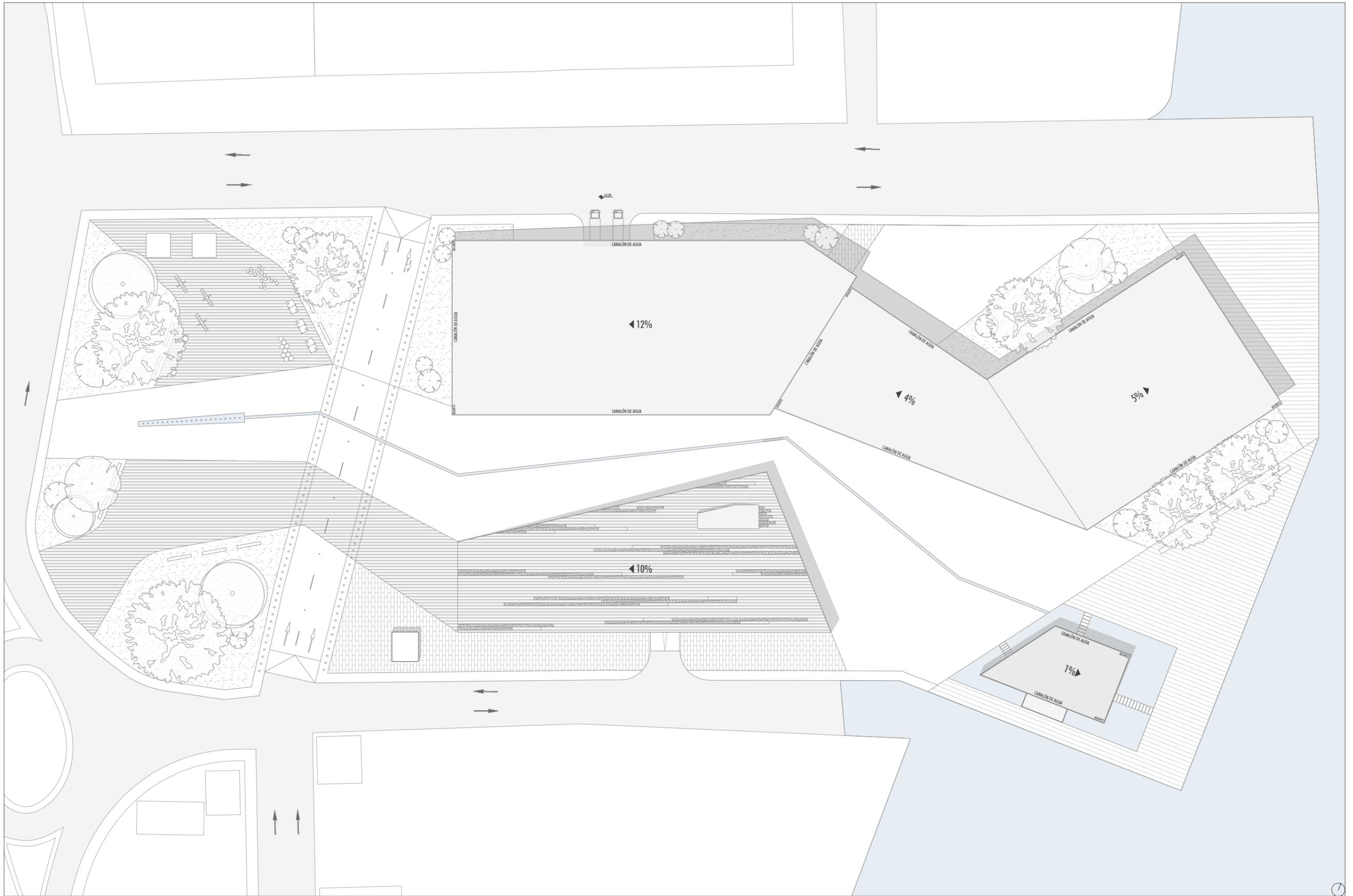
Ciudad de Guayaquil,
Ecuador

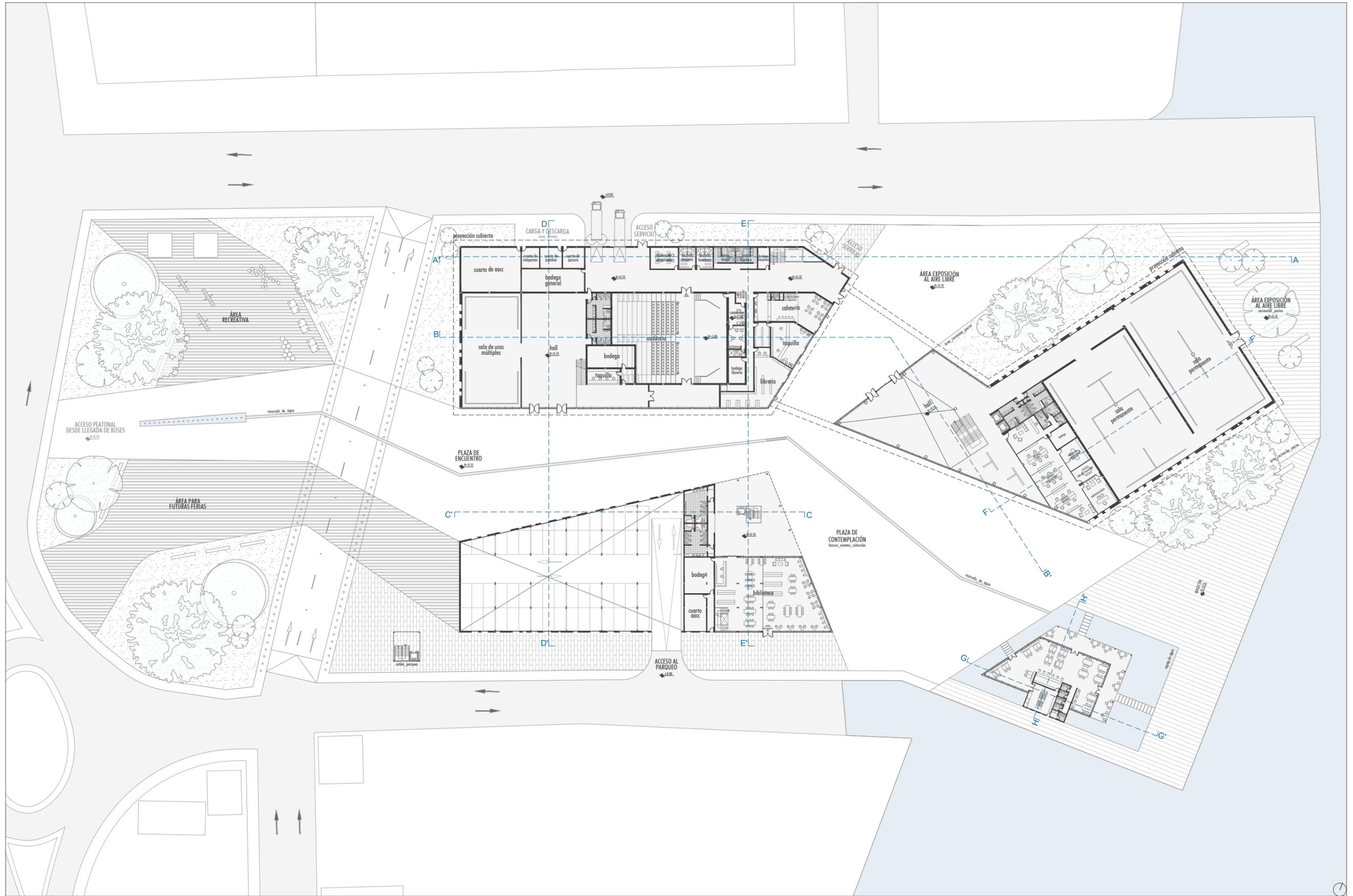


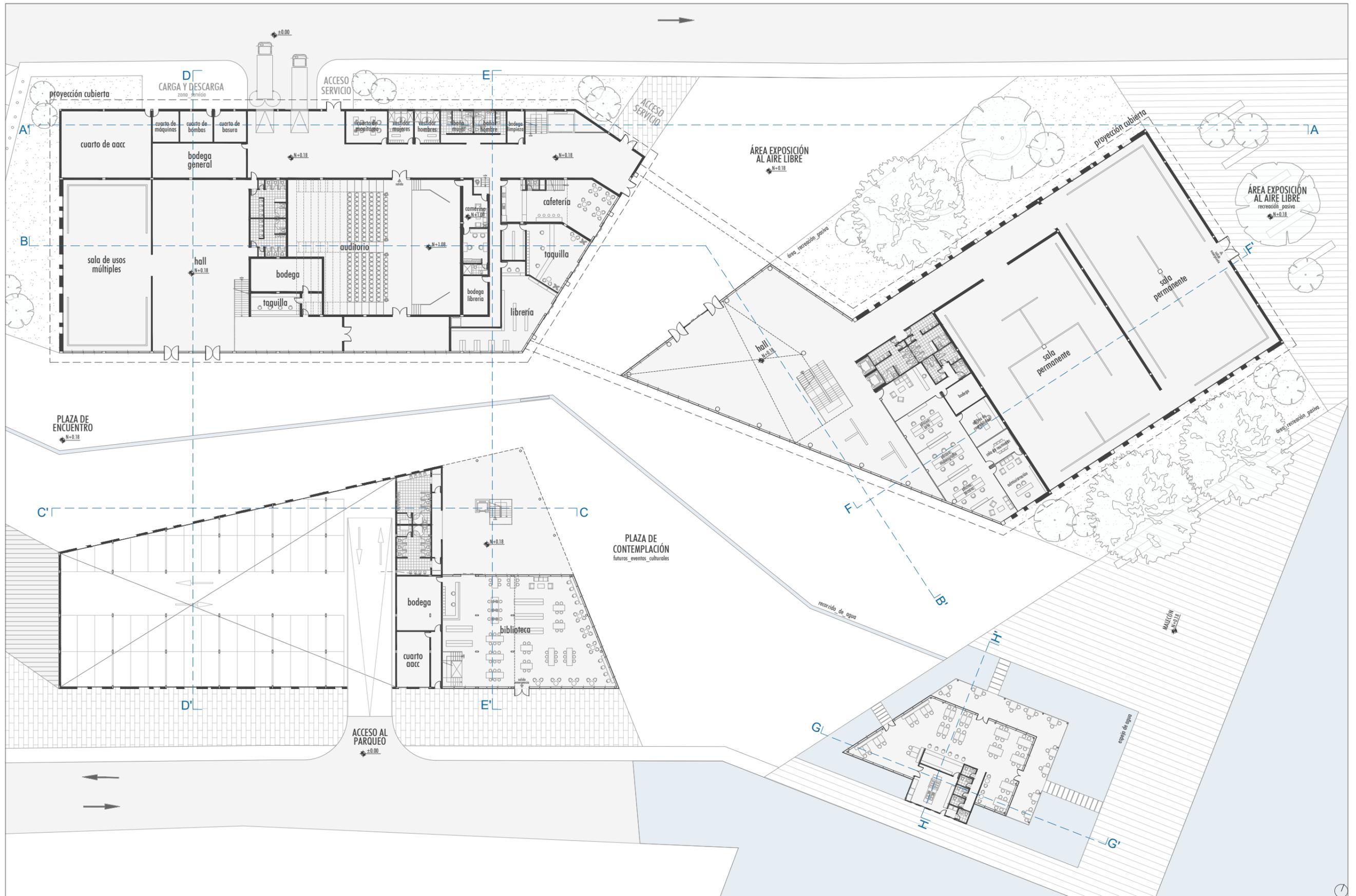
Sector de Ciudad del Río

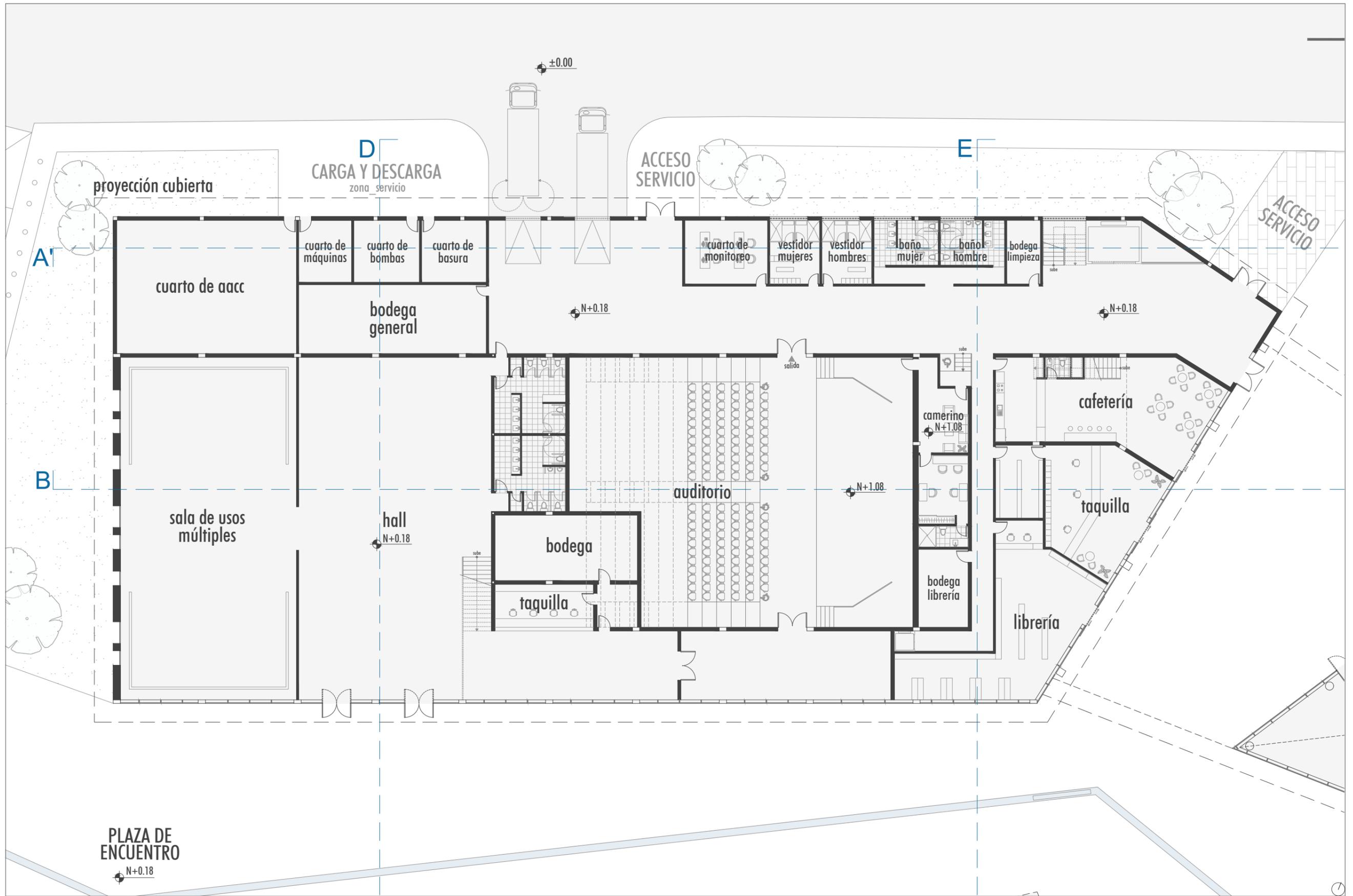


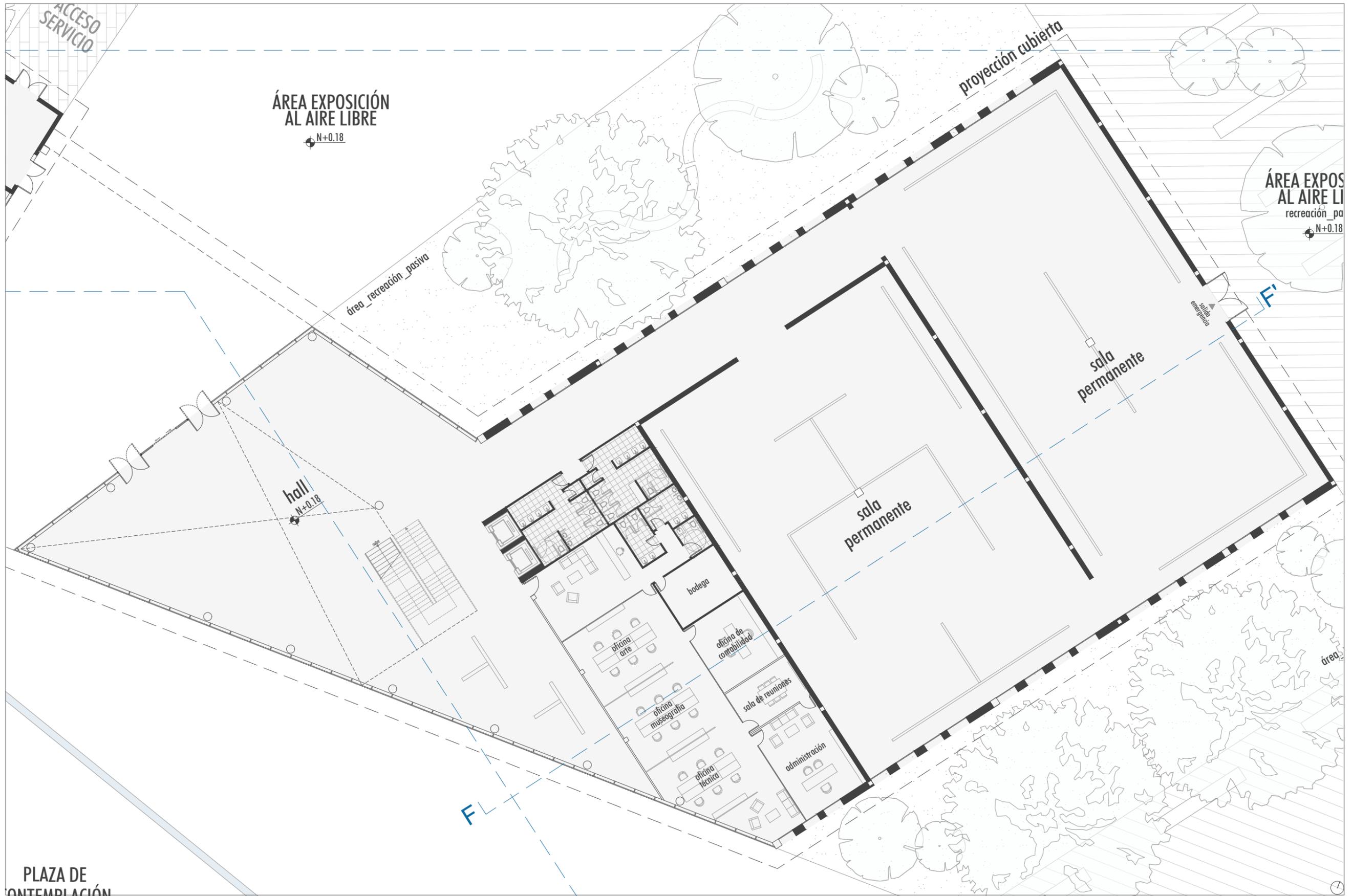
Terreno a intervenir

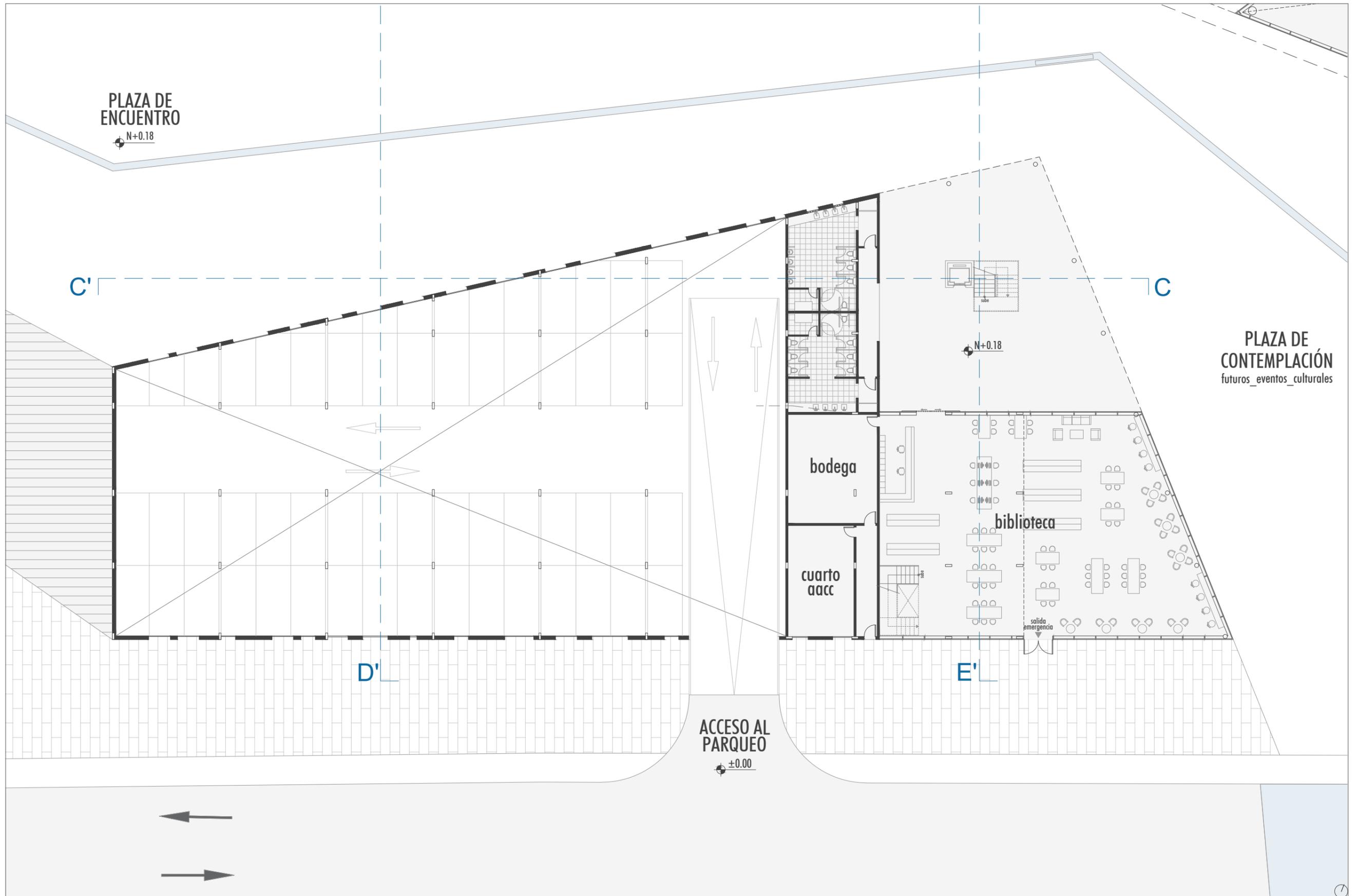




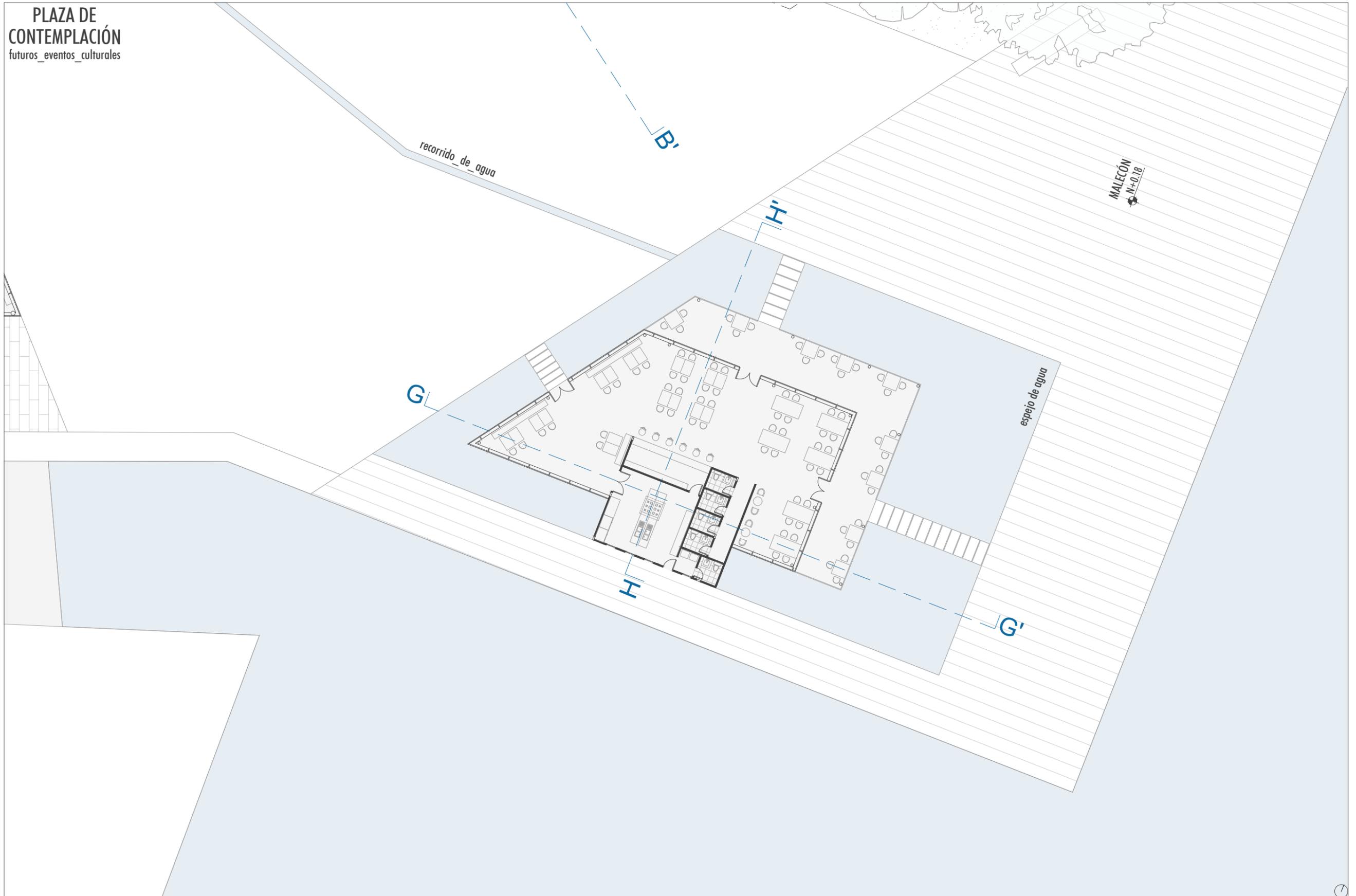


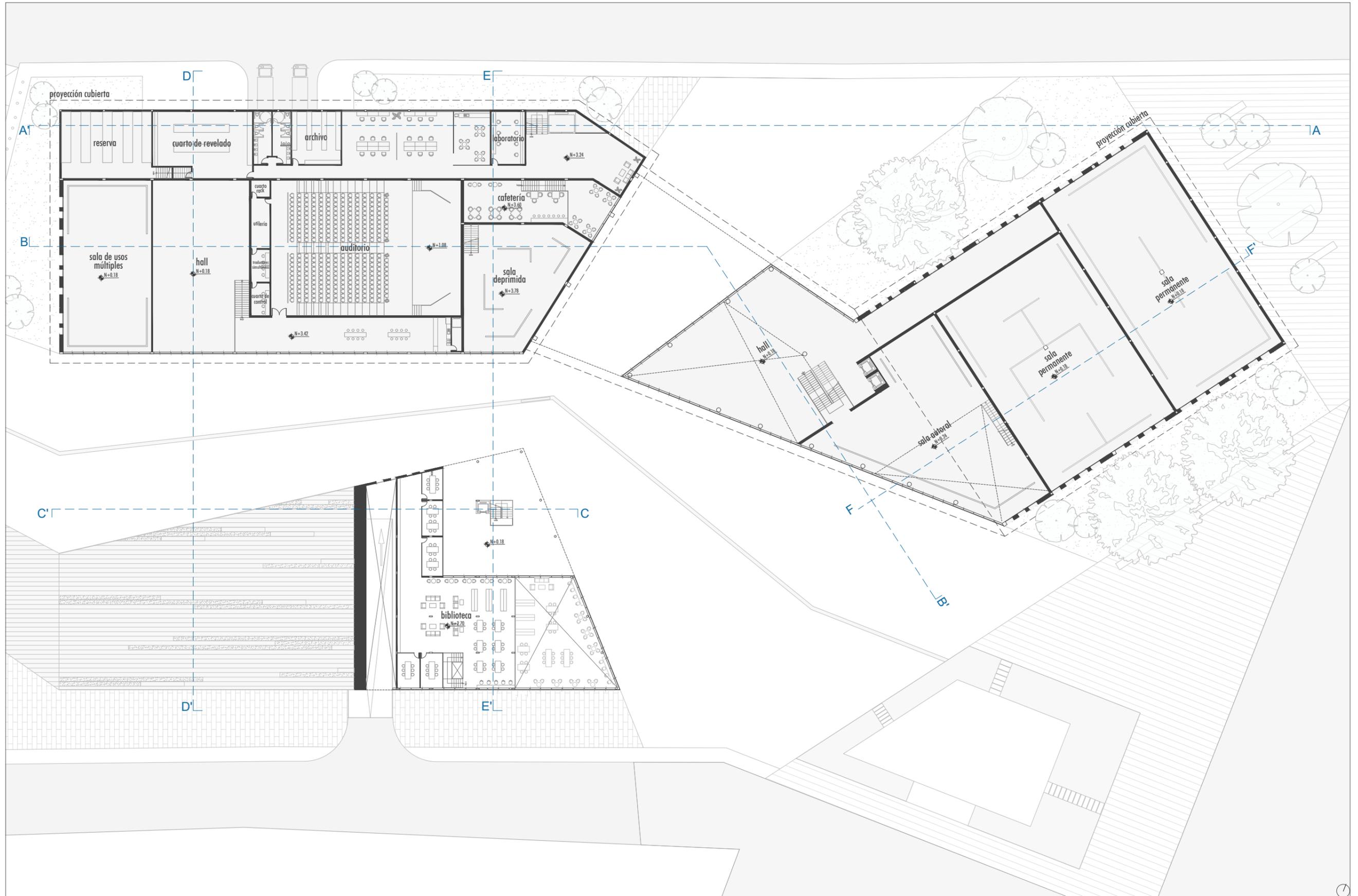


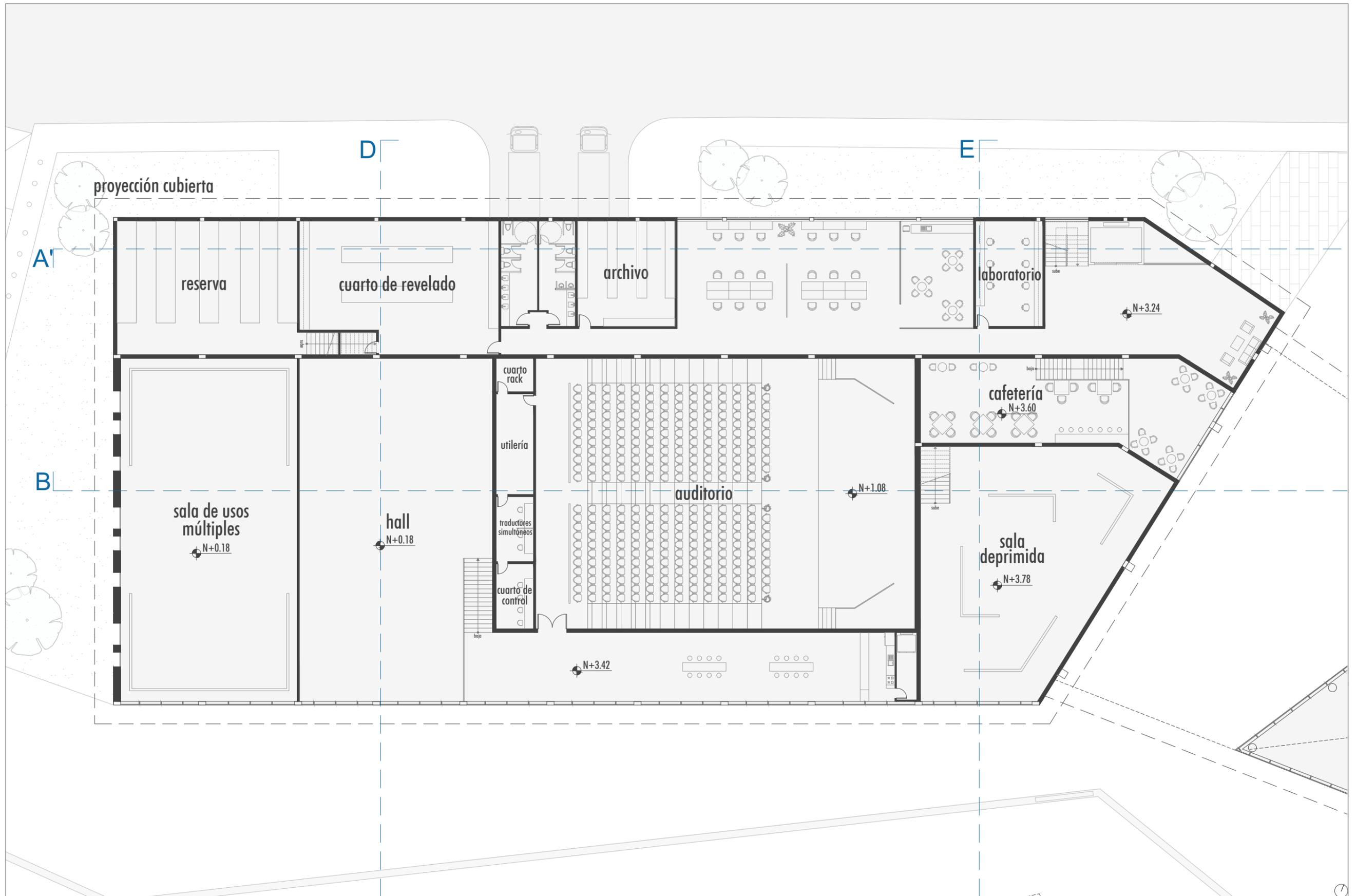


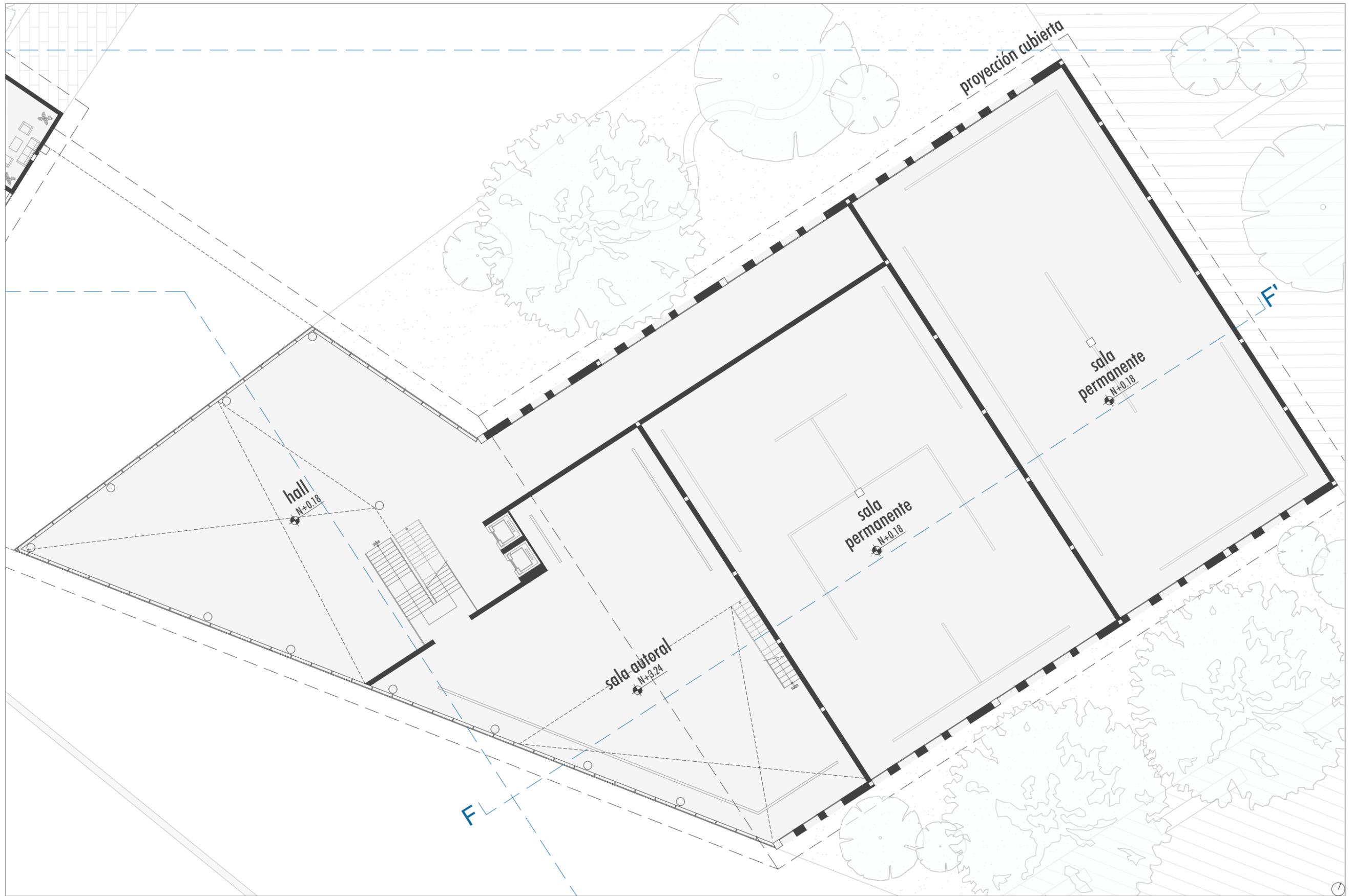


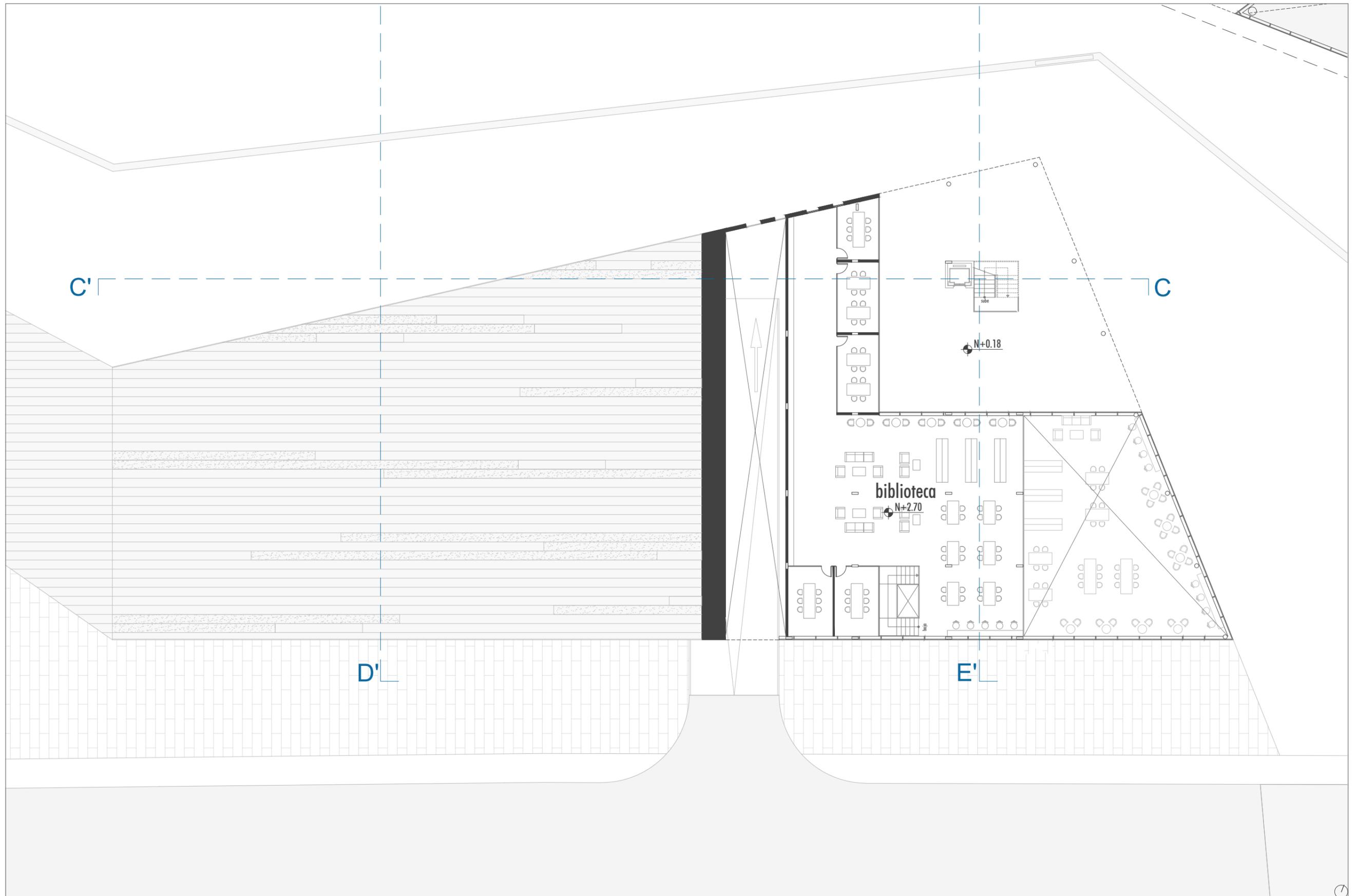
**PLAZA DE
CONTEMPLACIÓN**
futuros_eventos_culturales

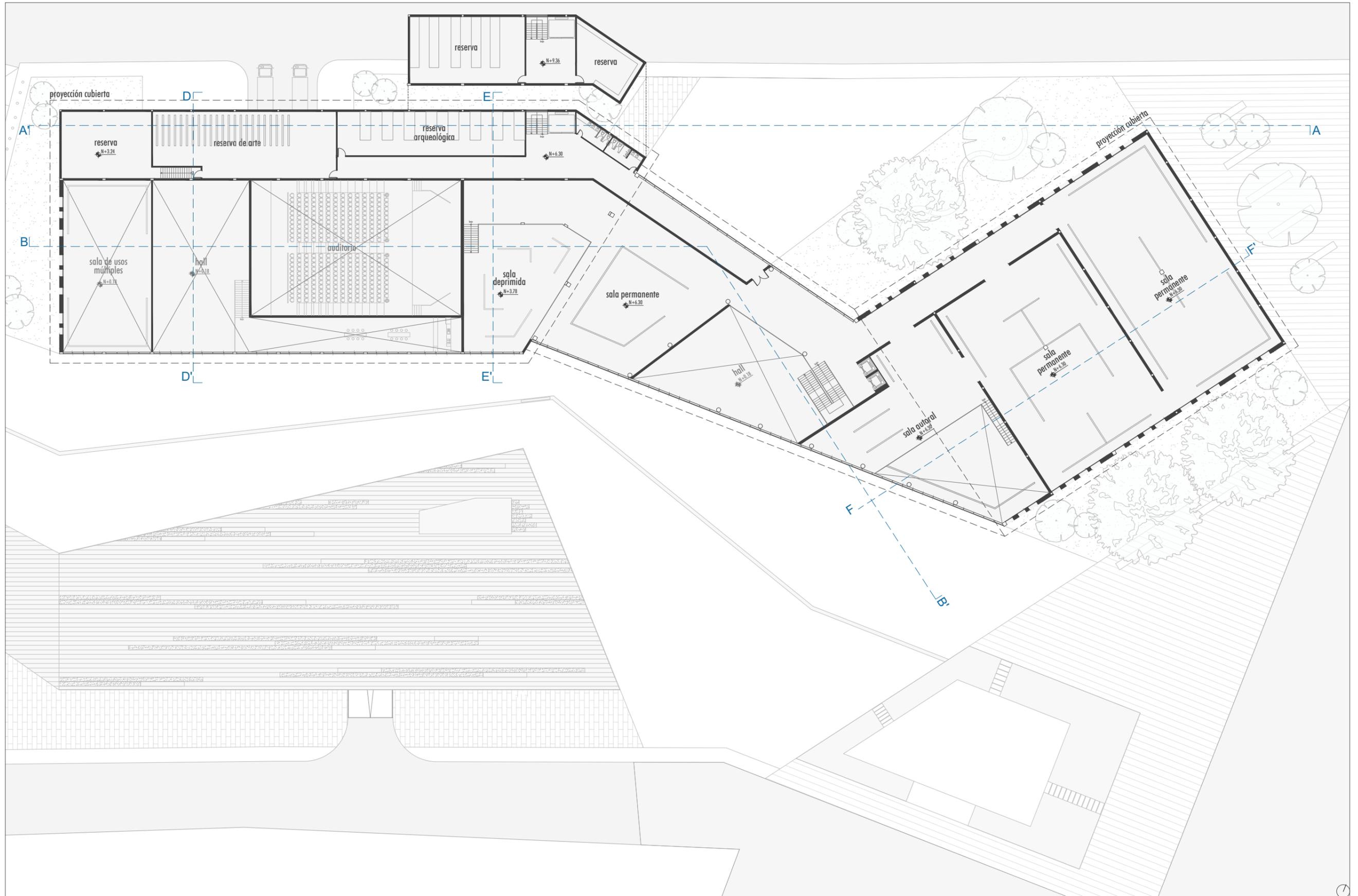


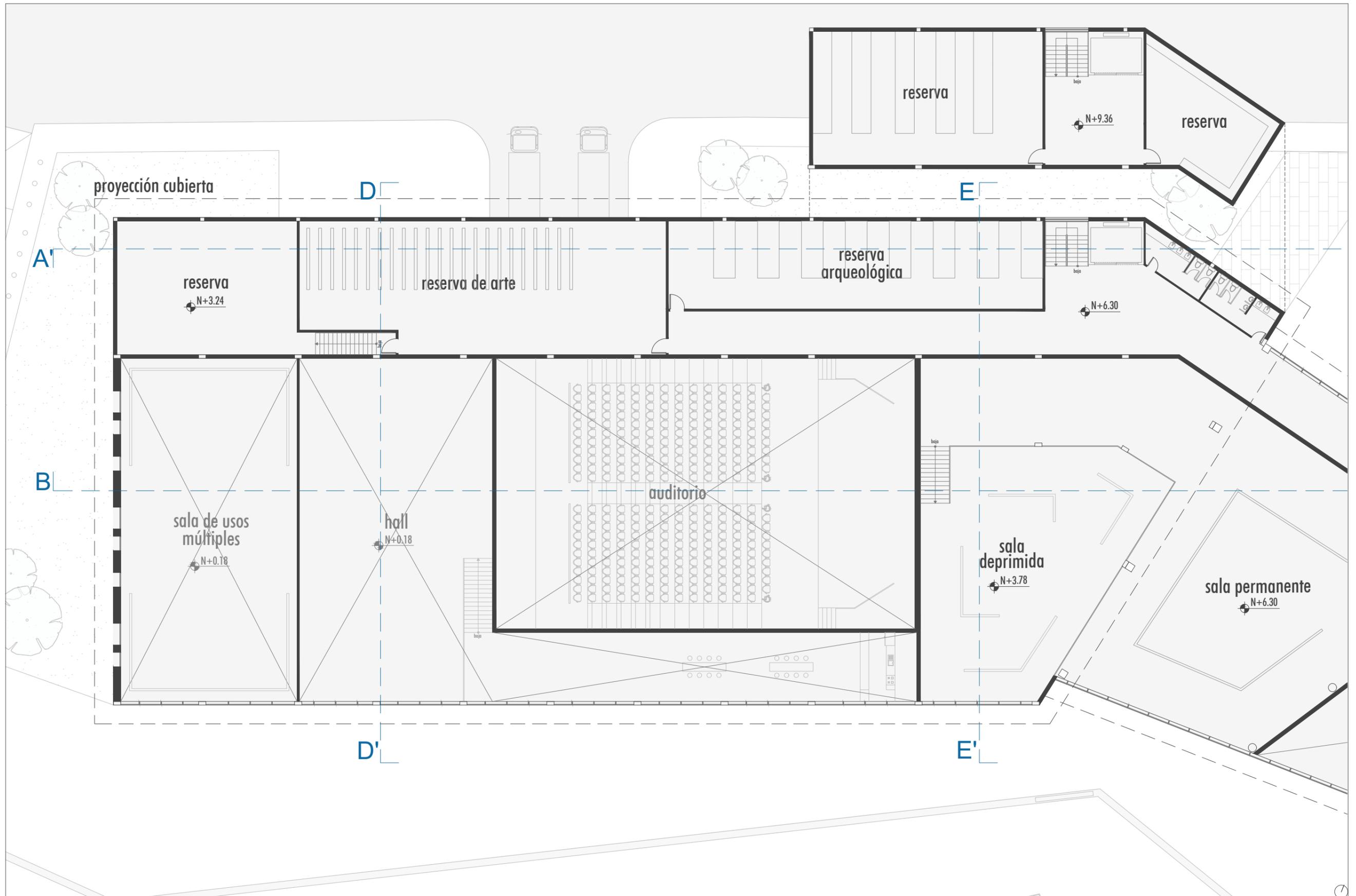


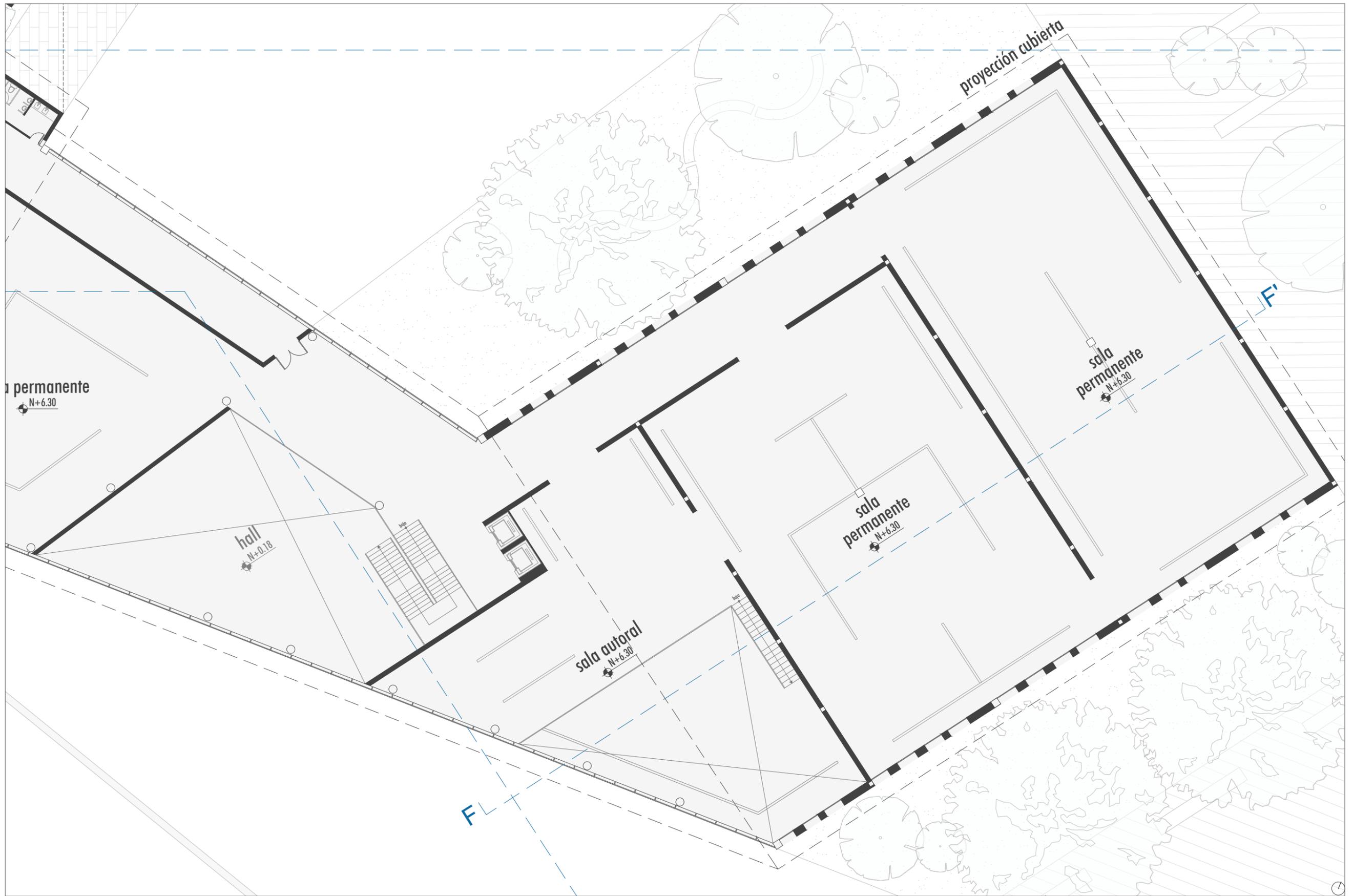


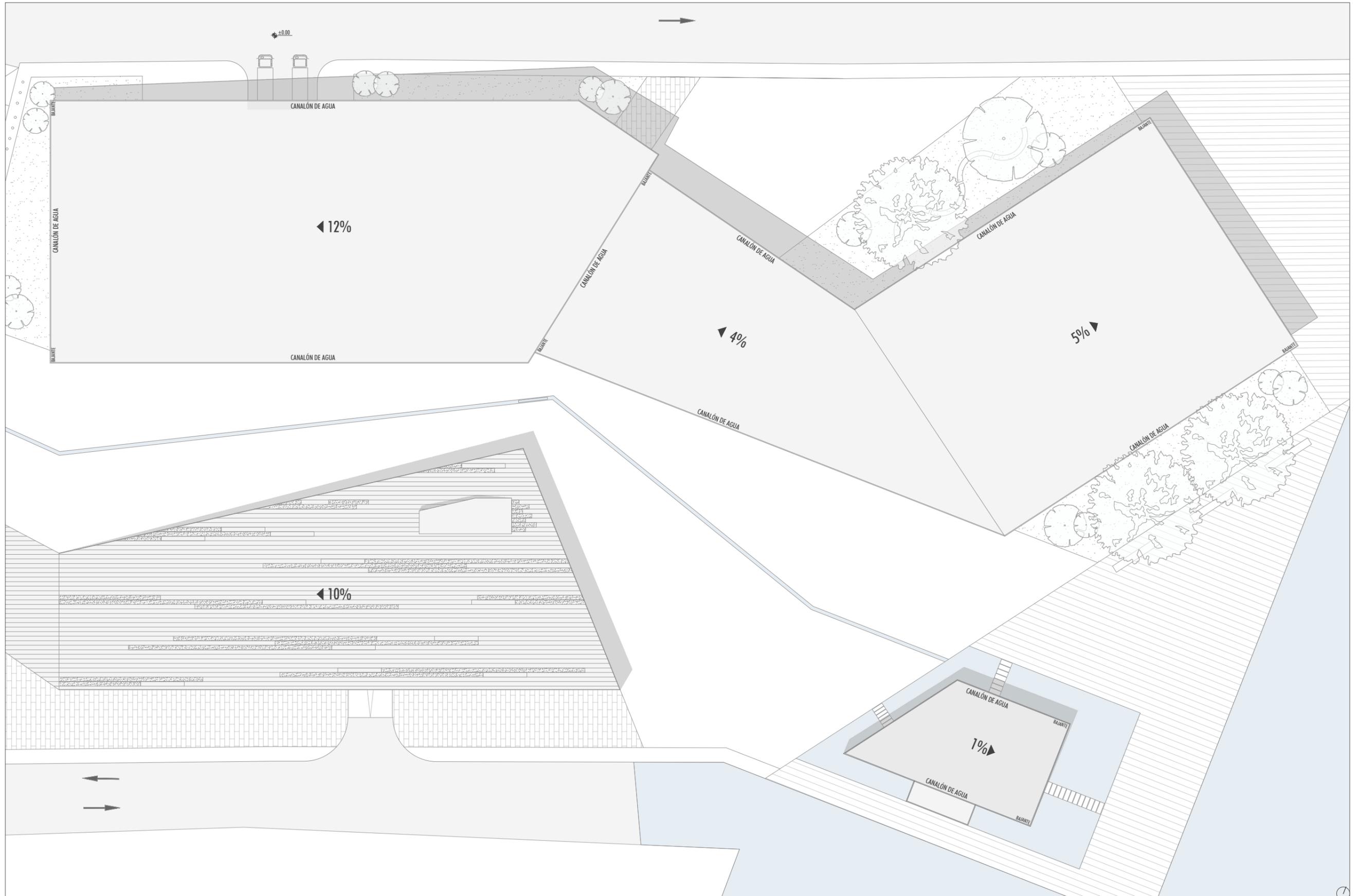


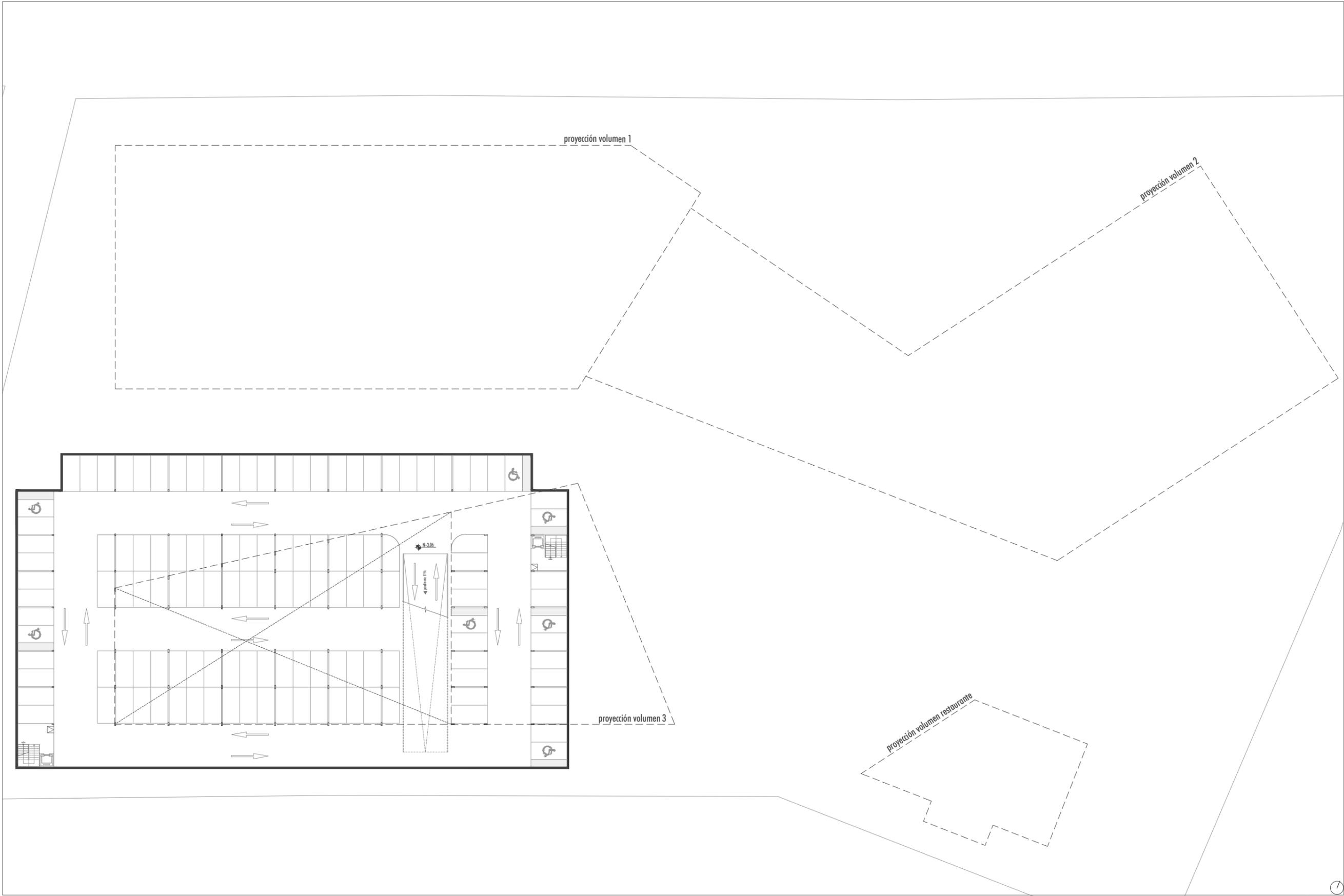


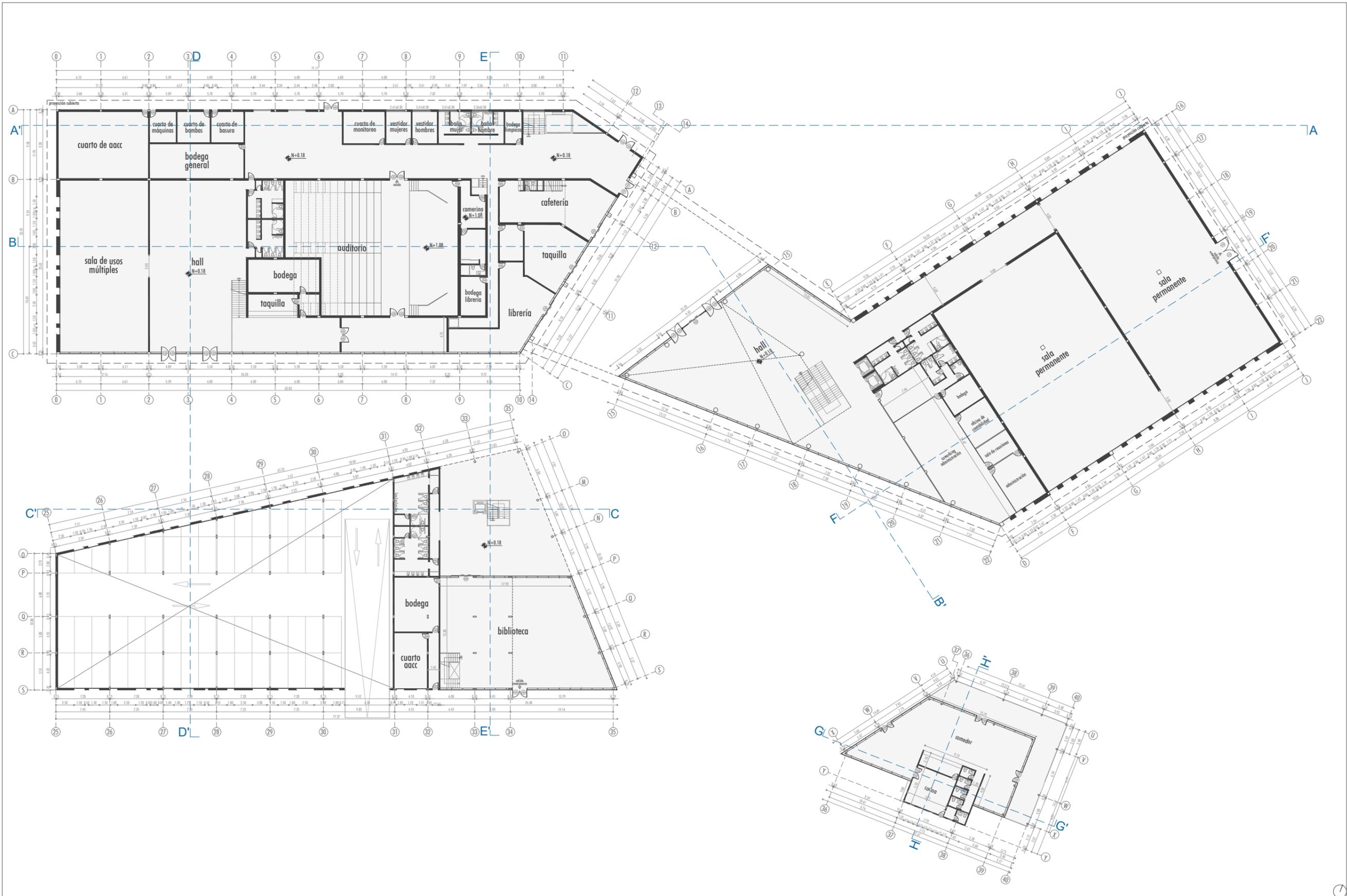


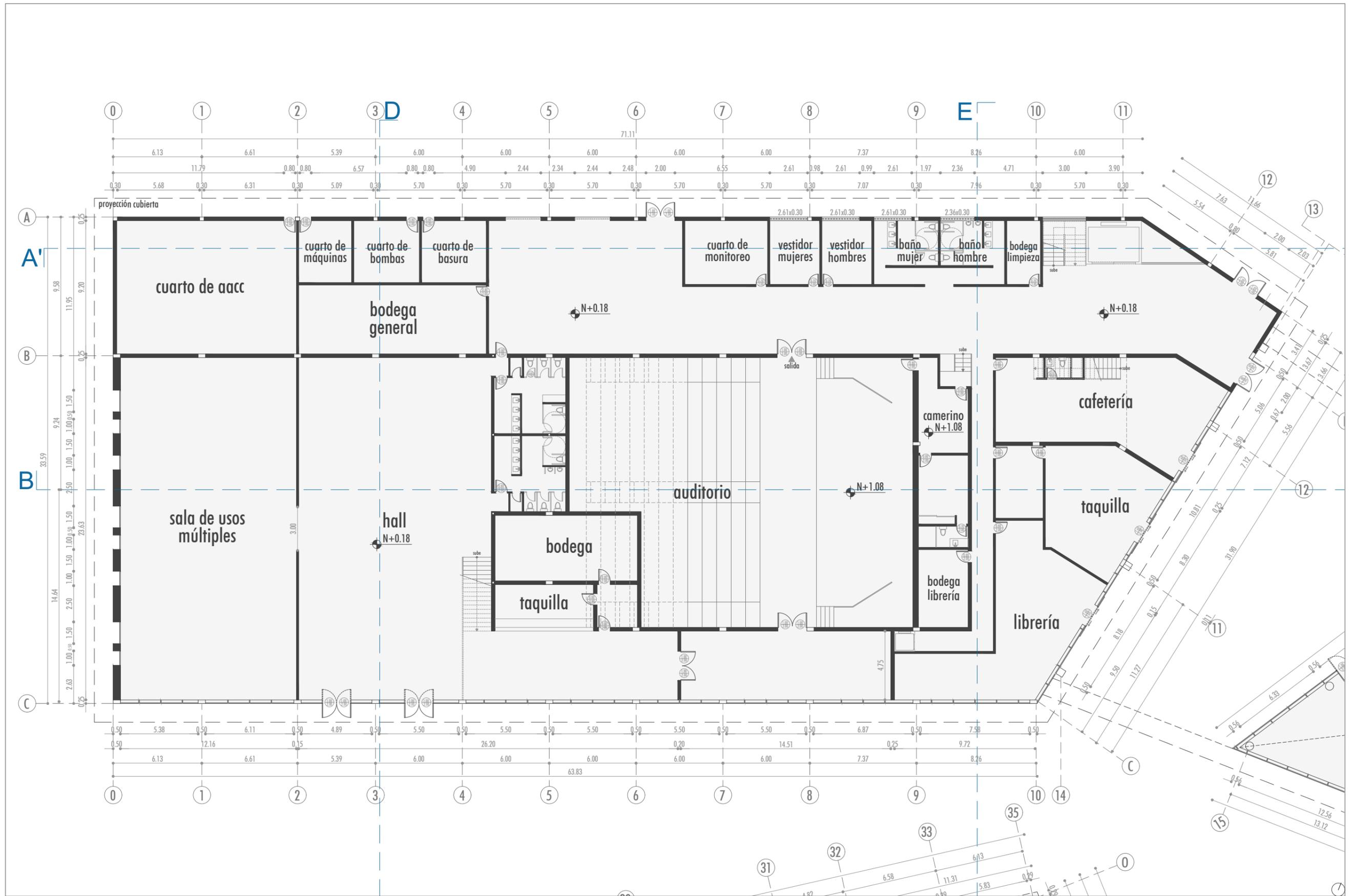




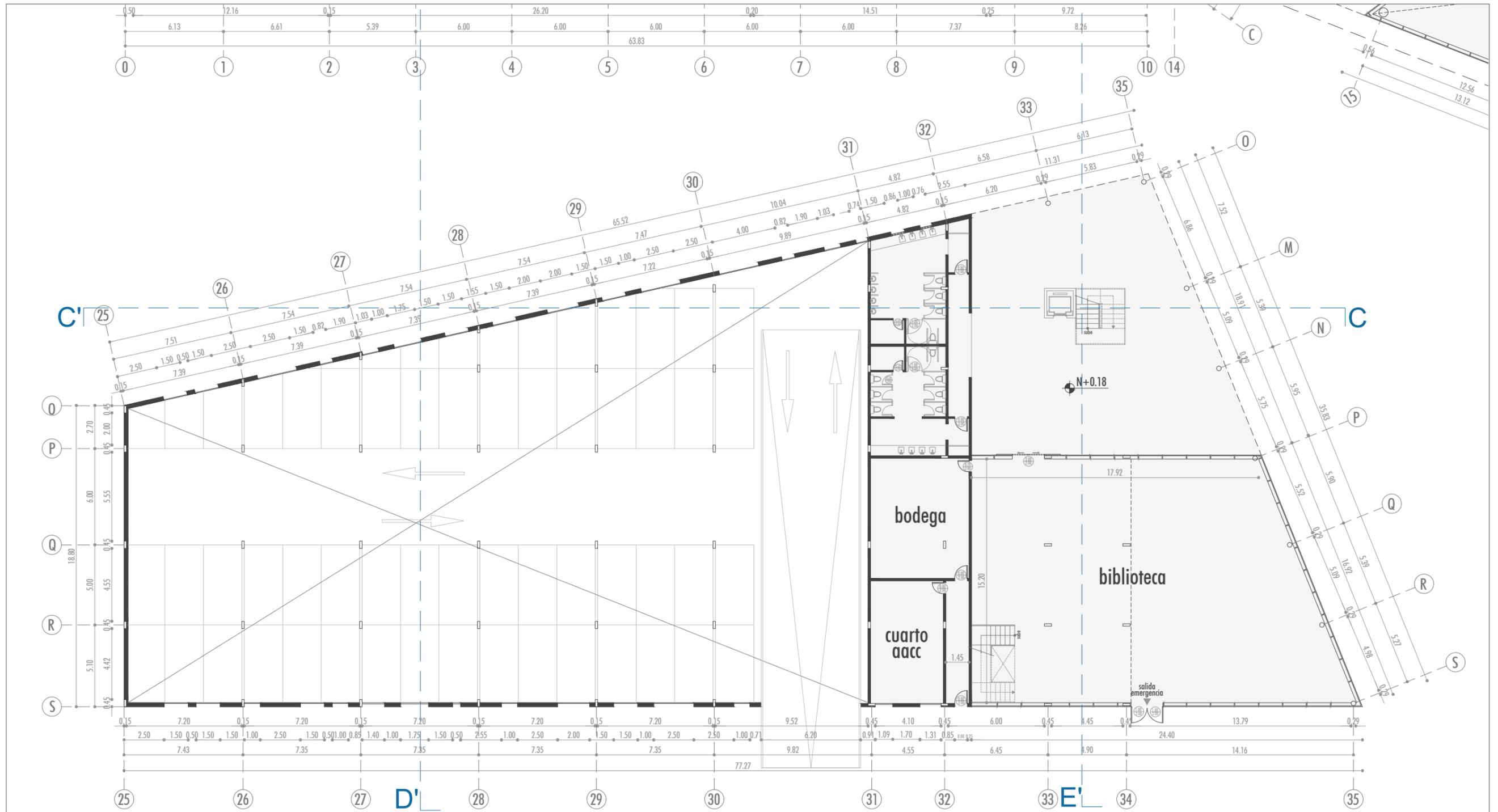


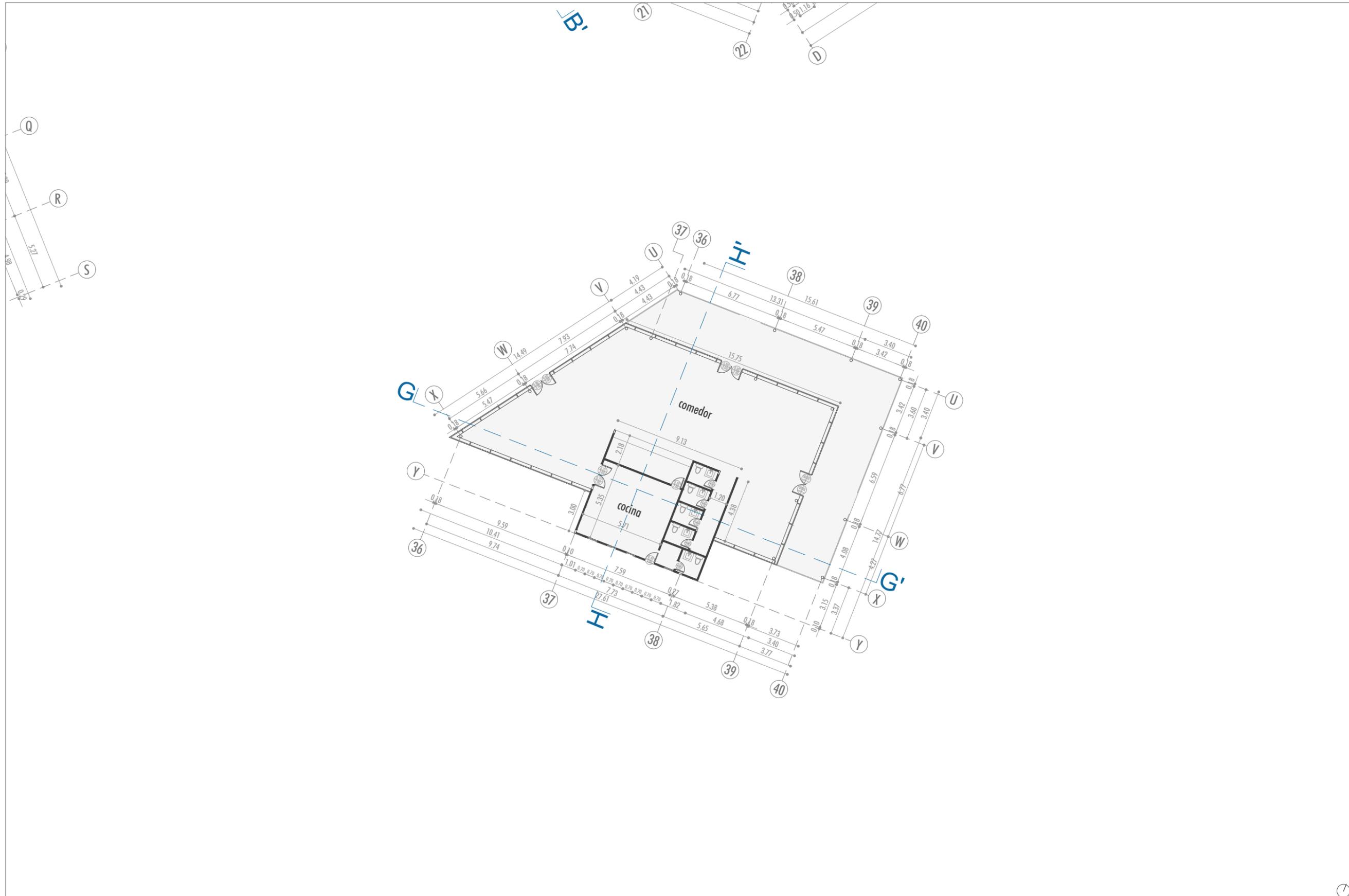


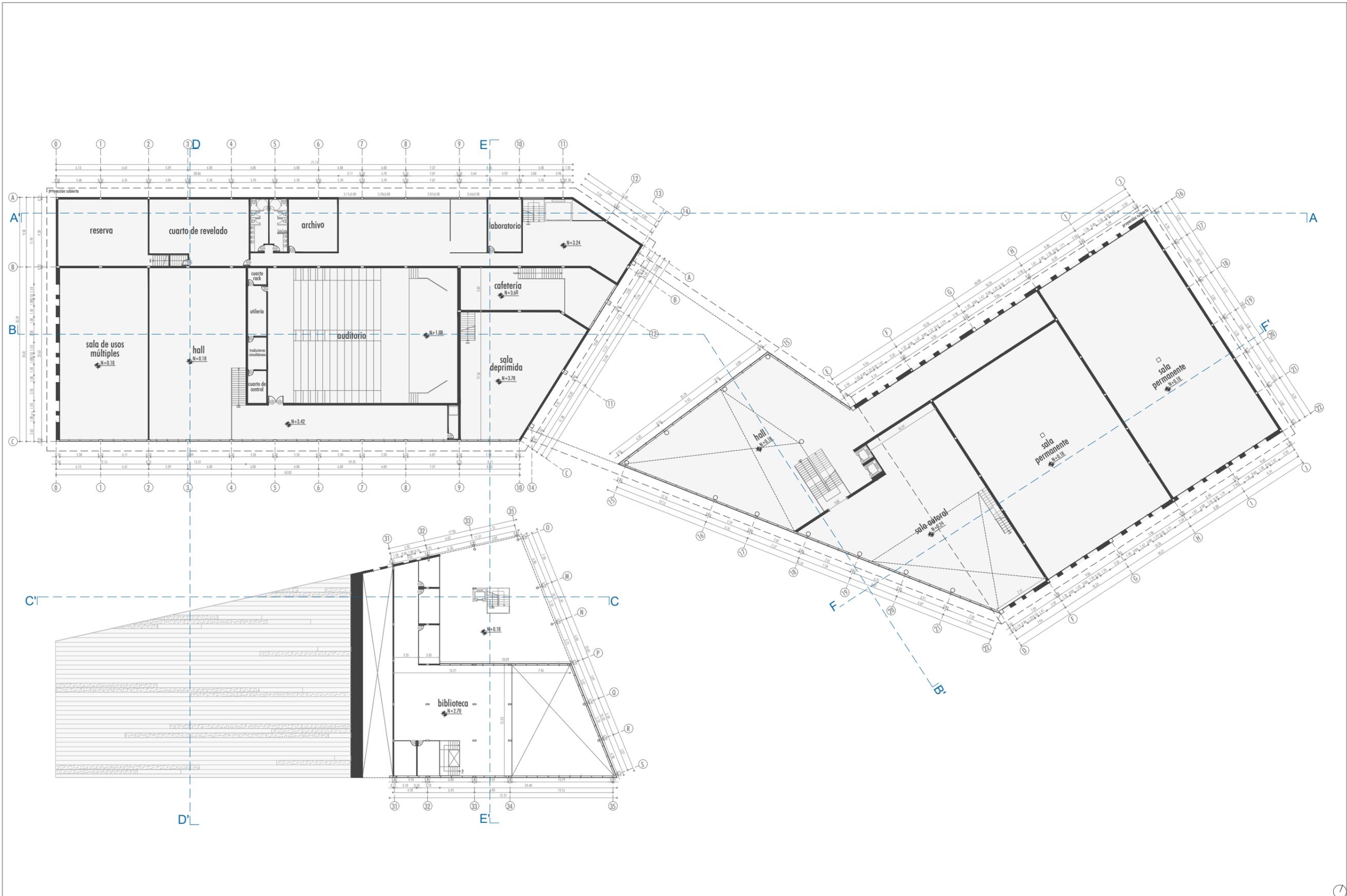


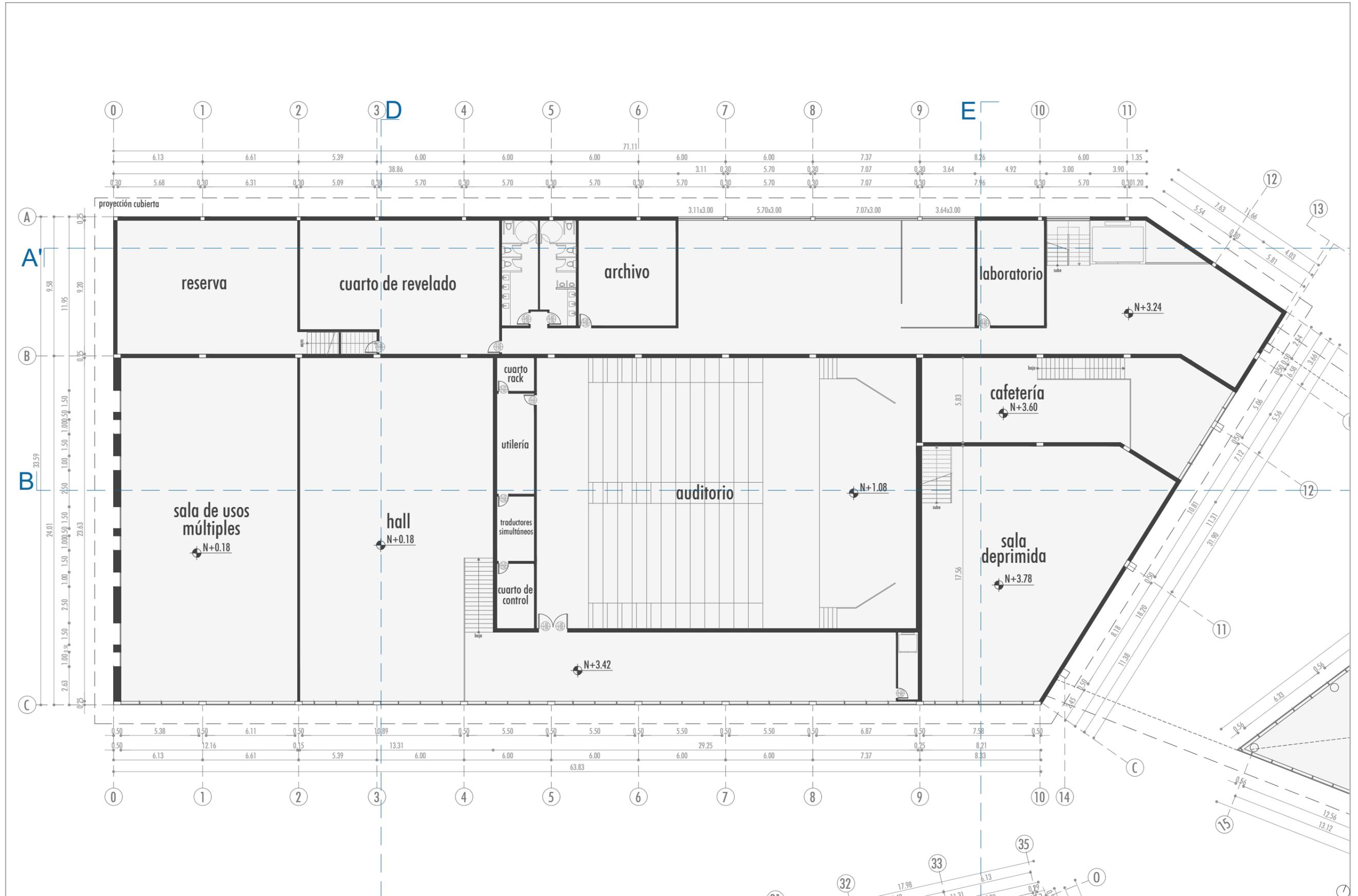




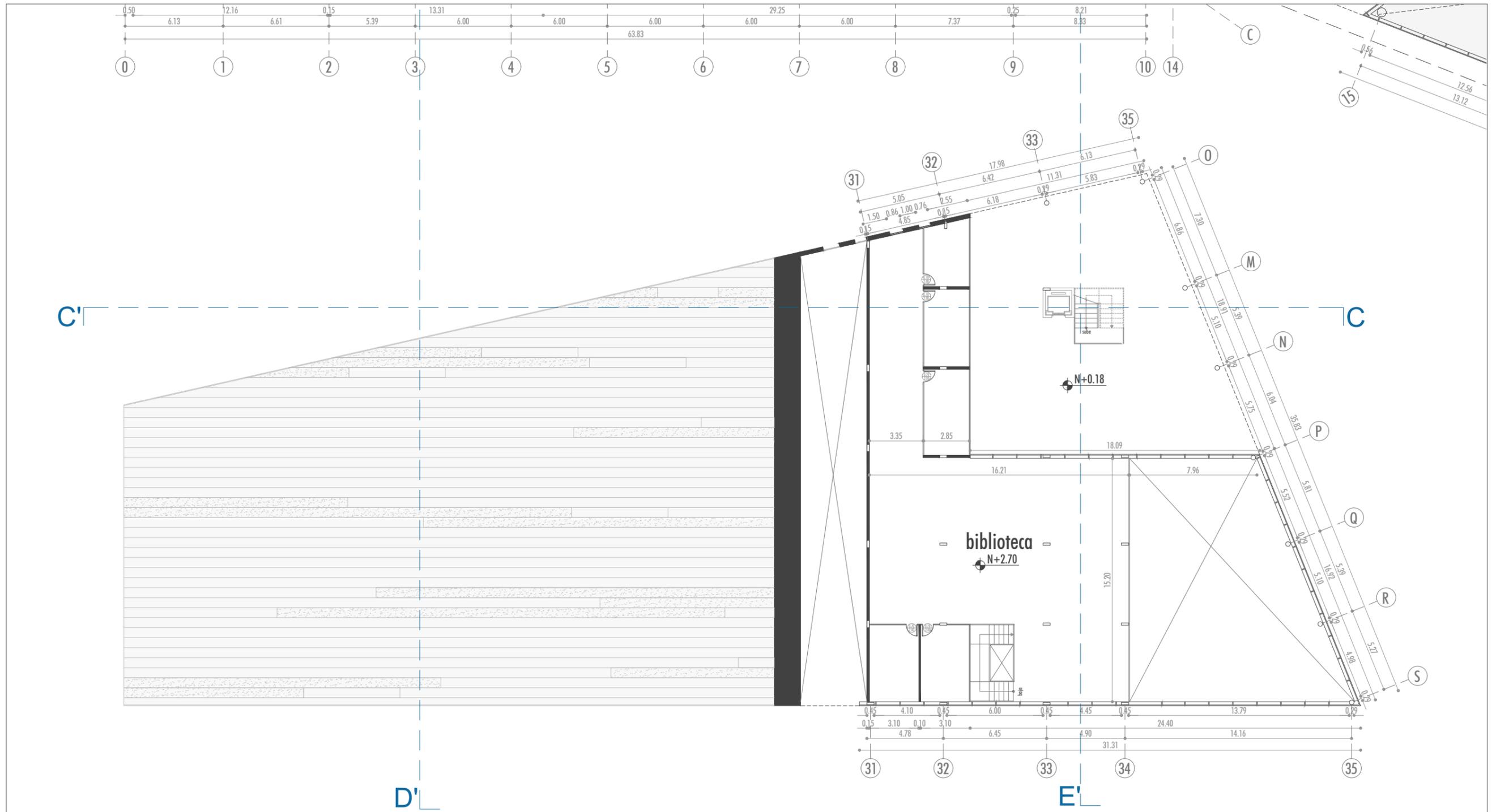


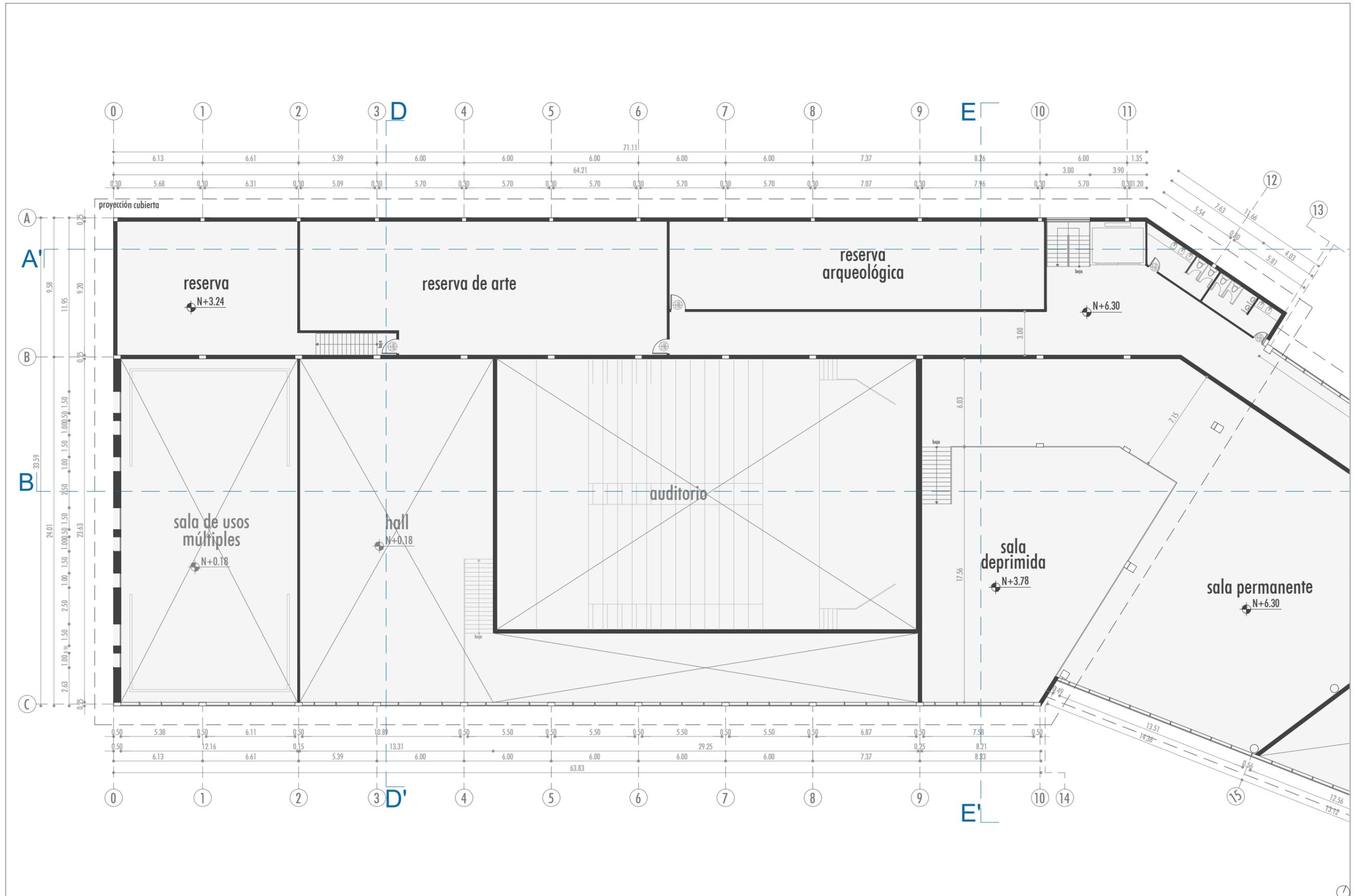




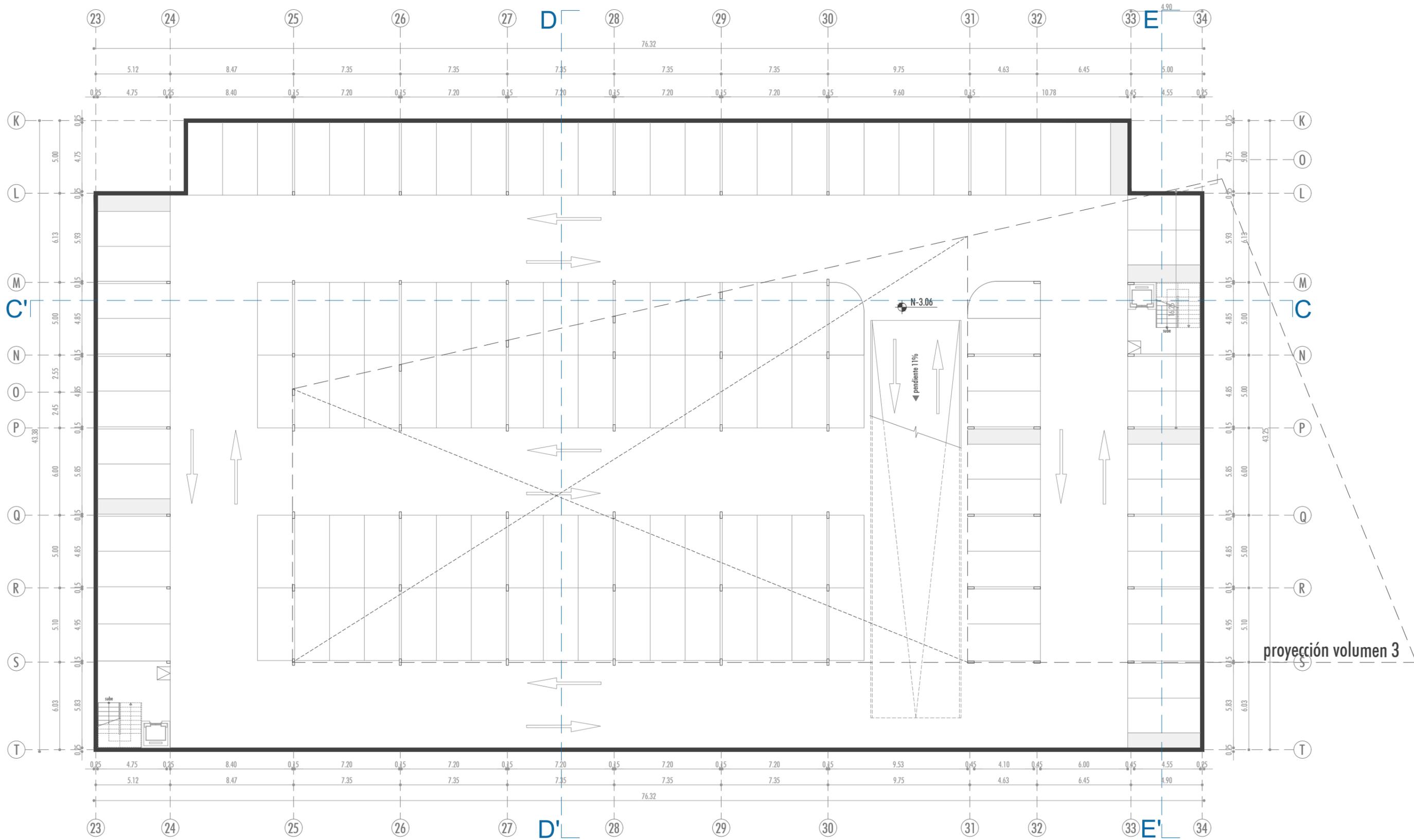


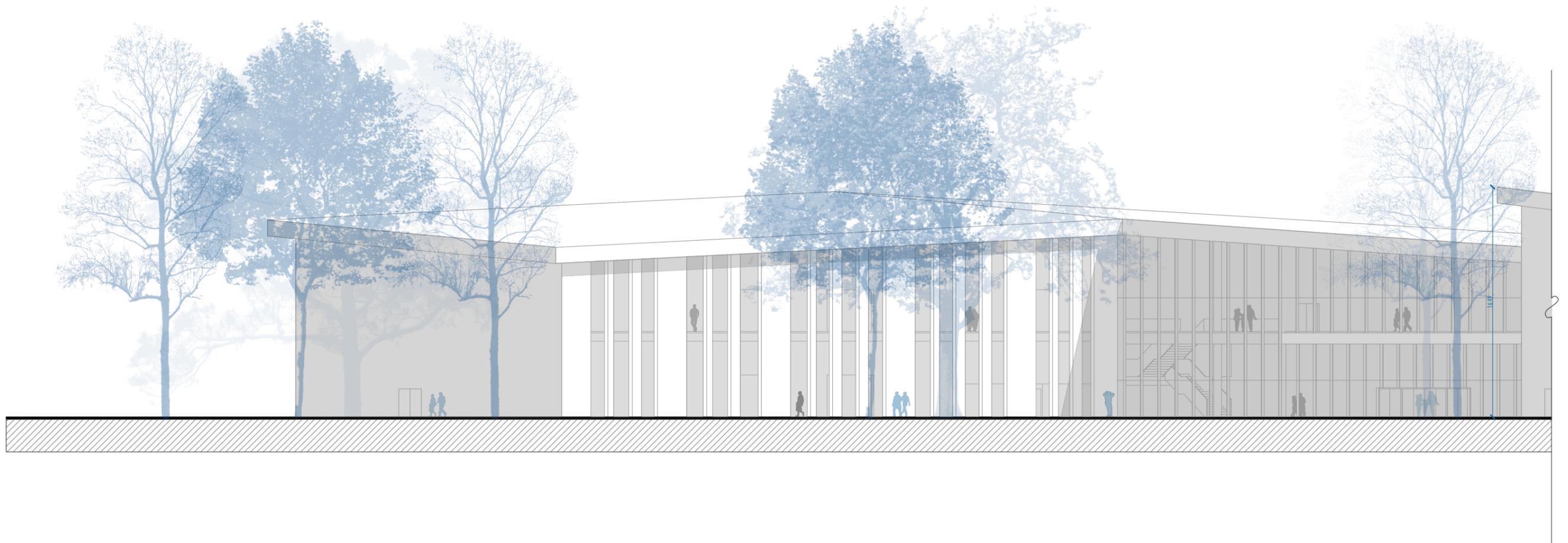


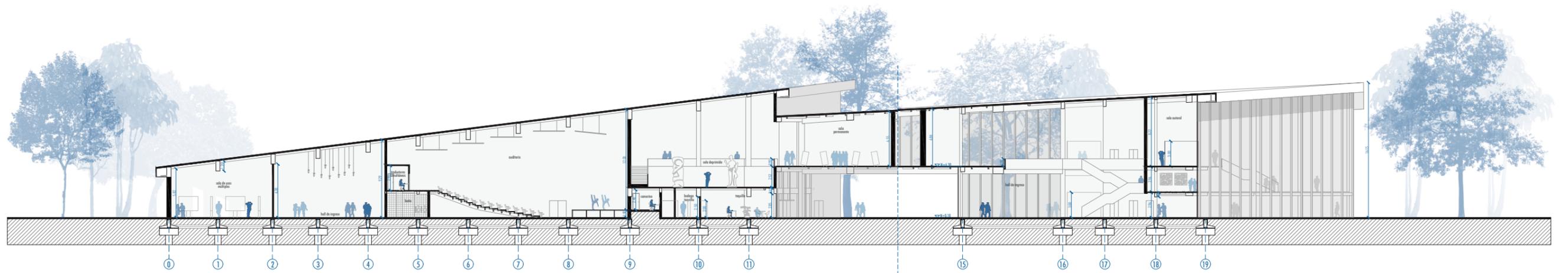


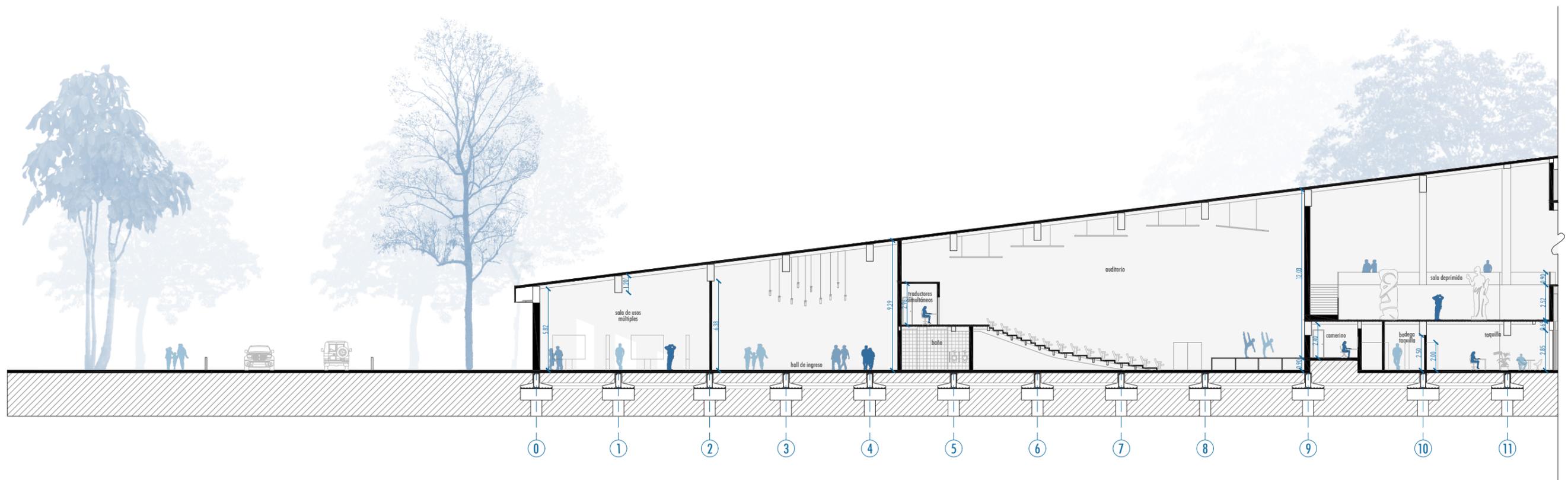


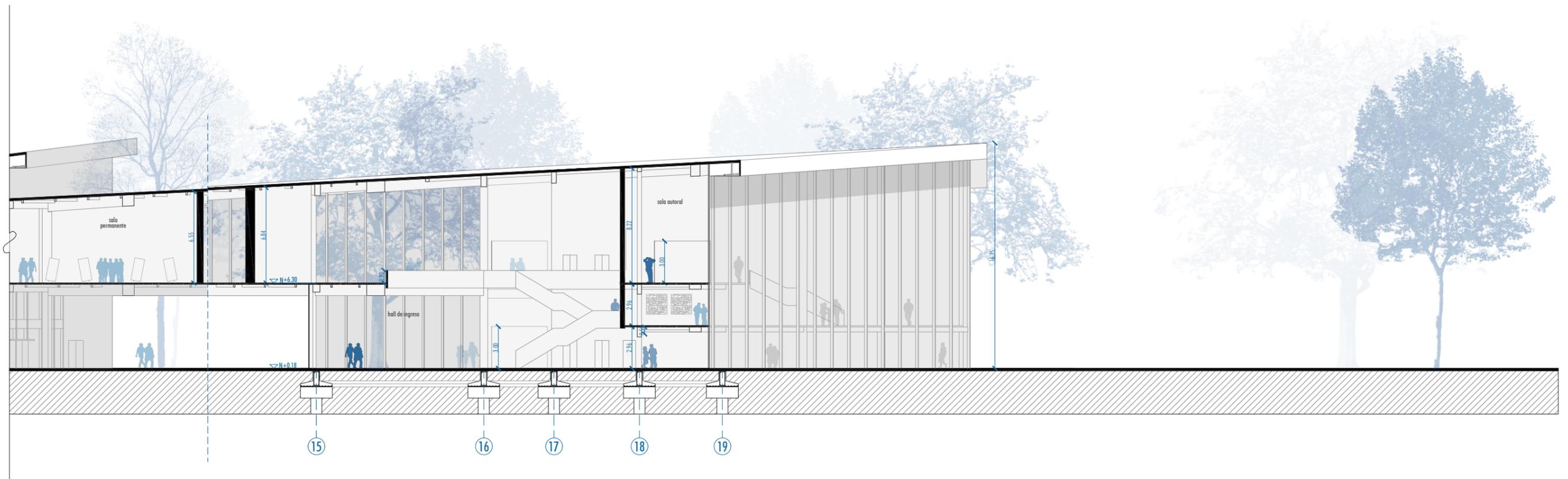


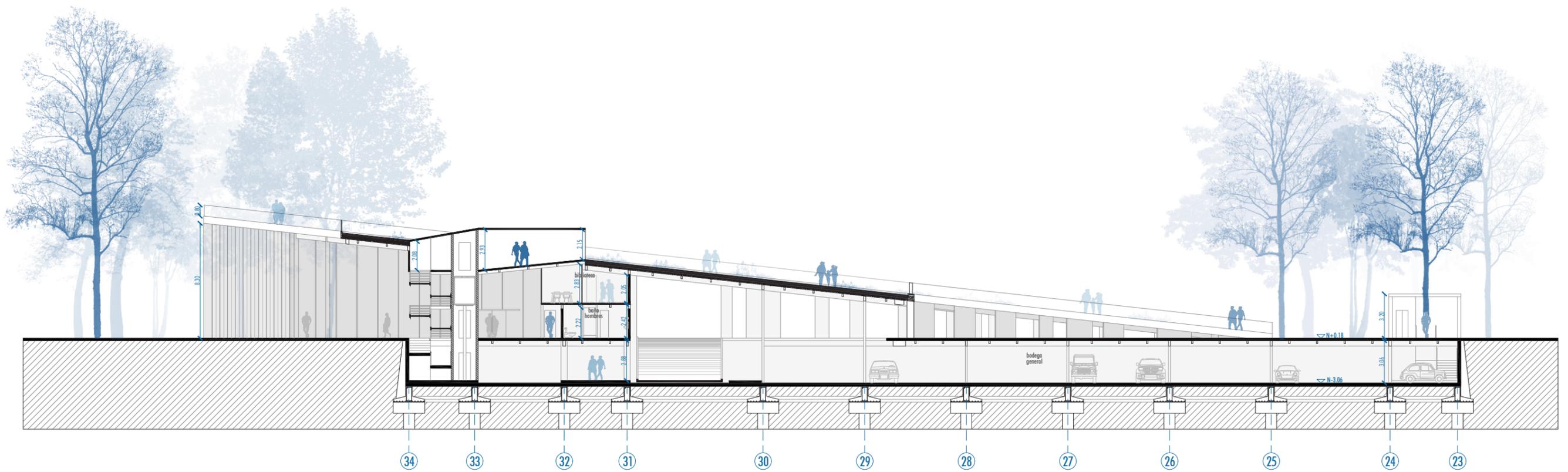


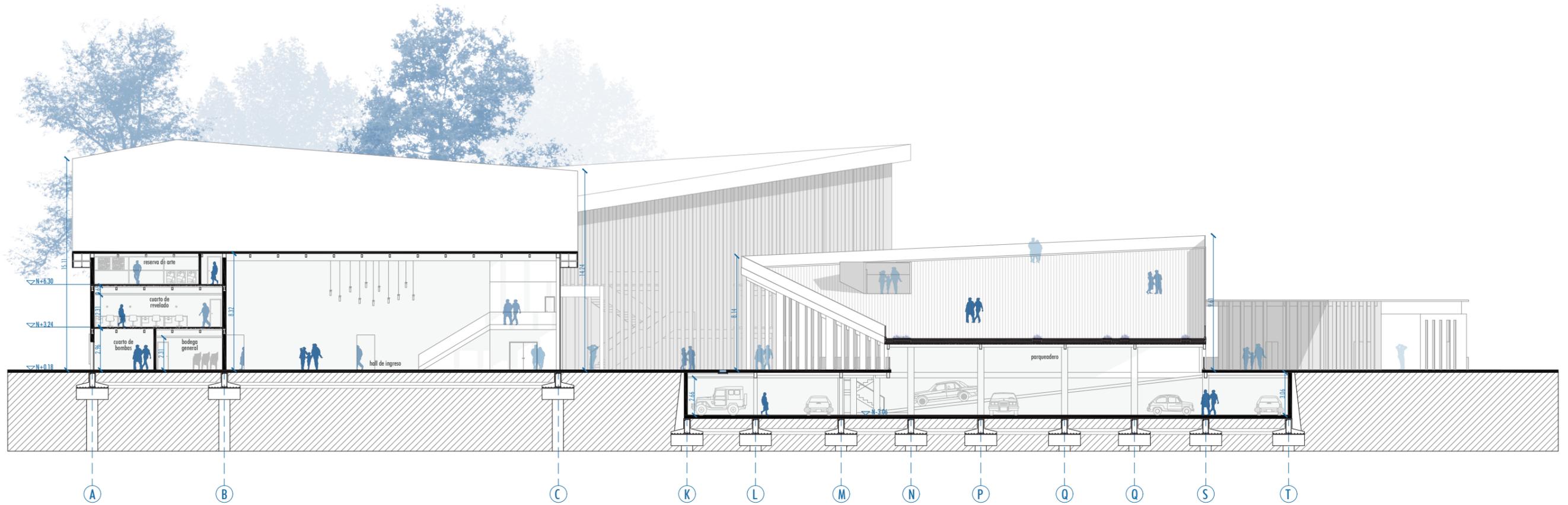


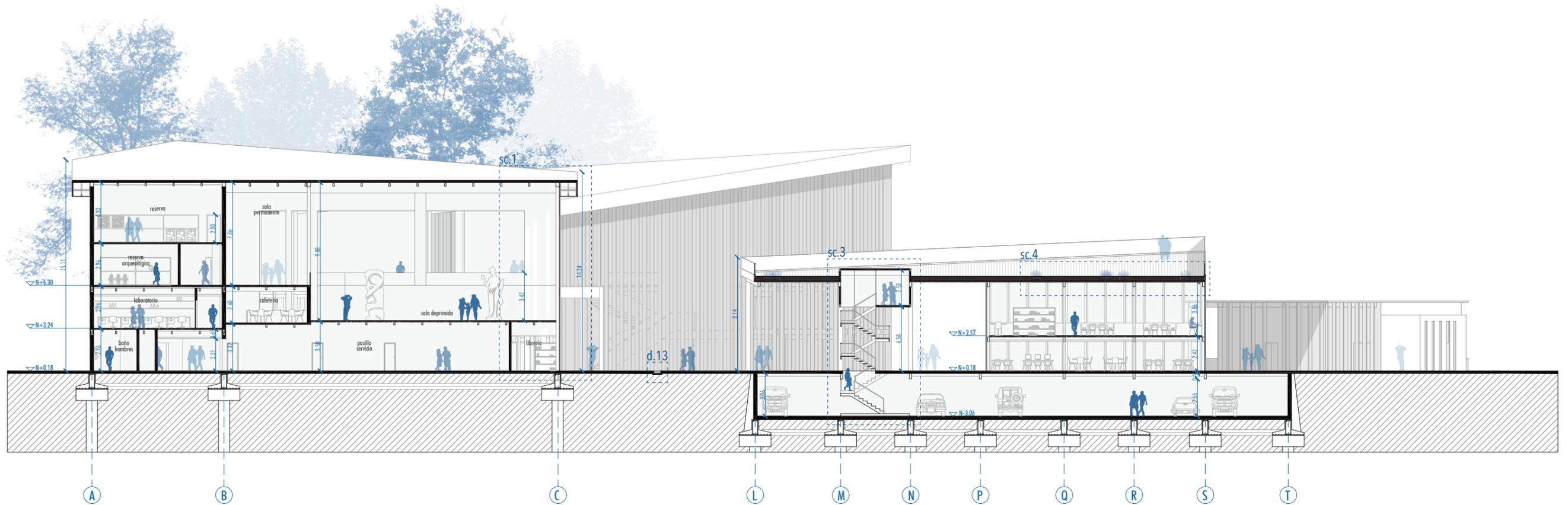


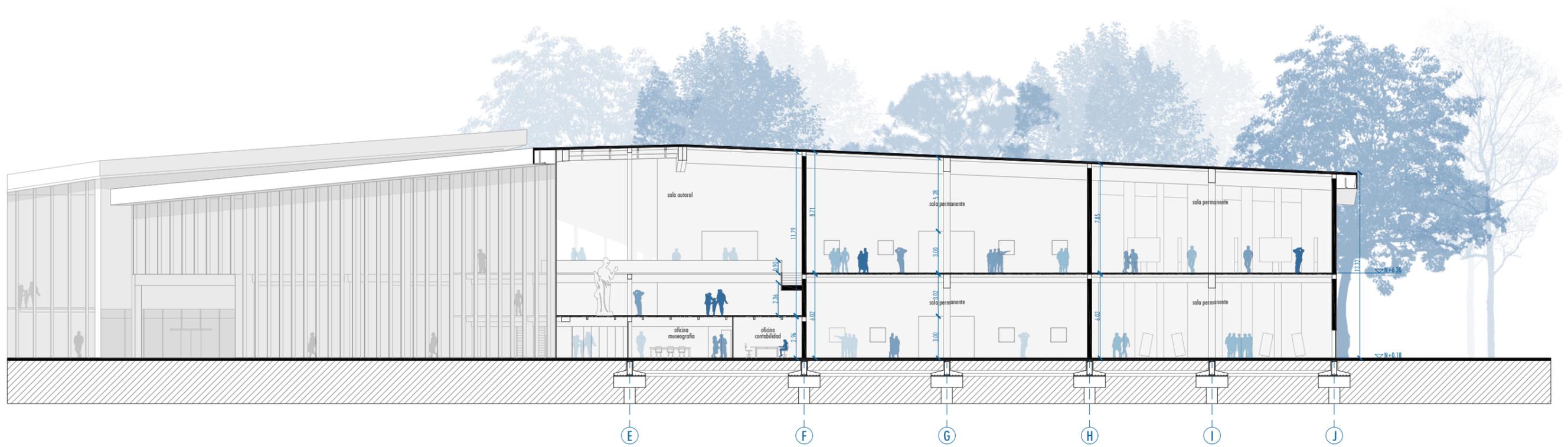


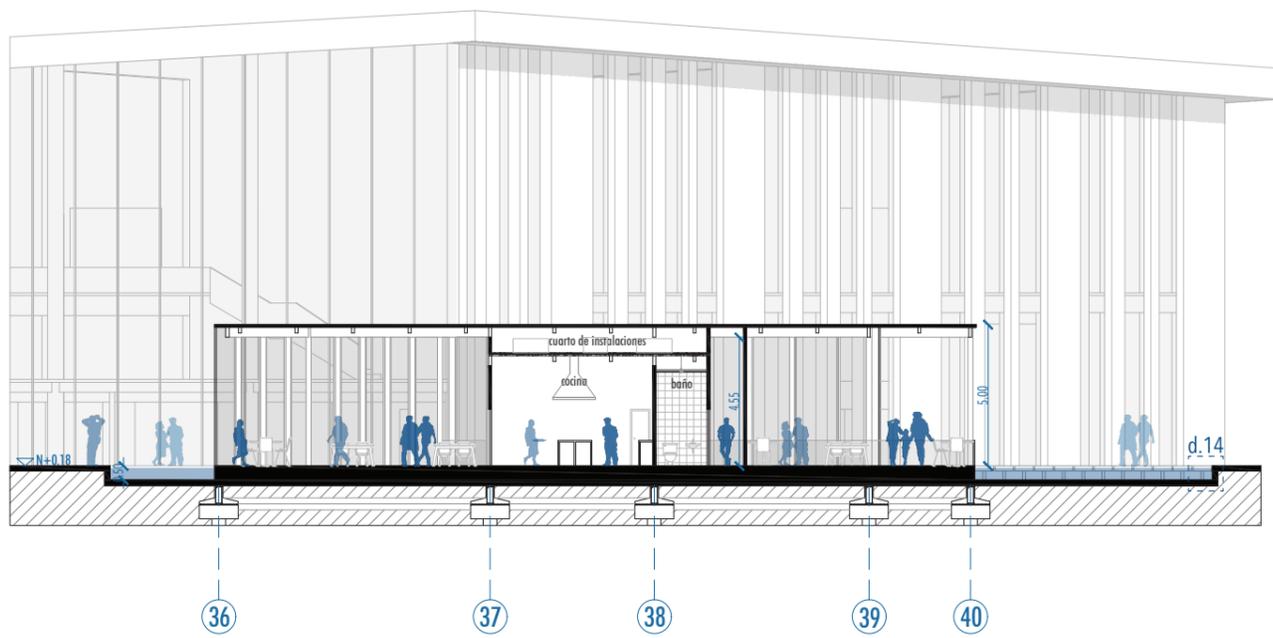




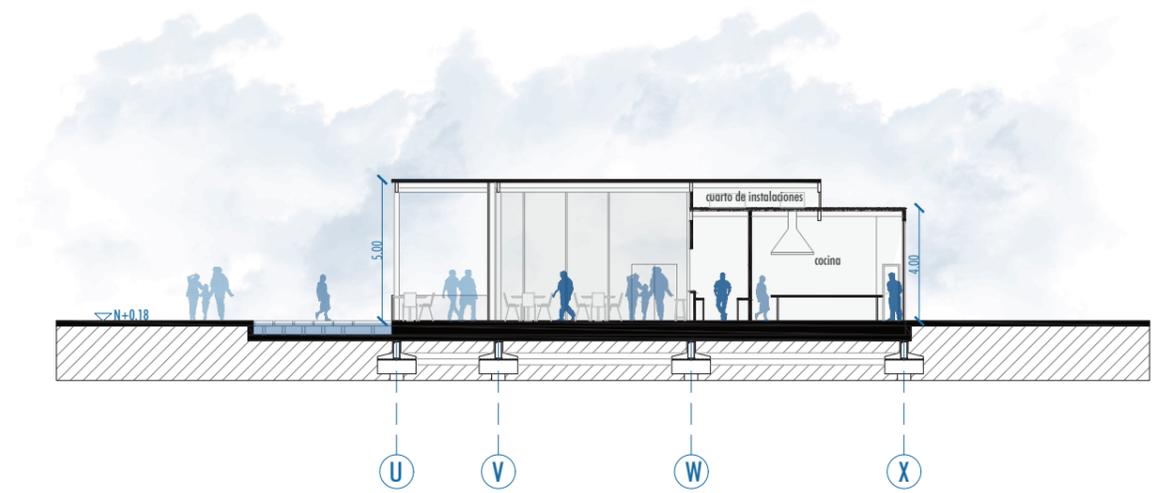






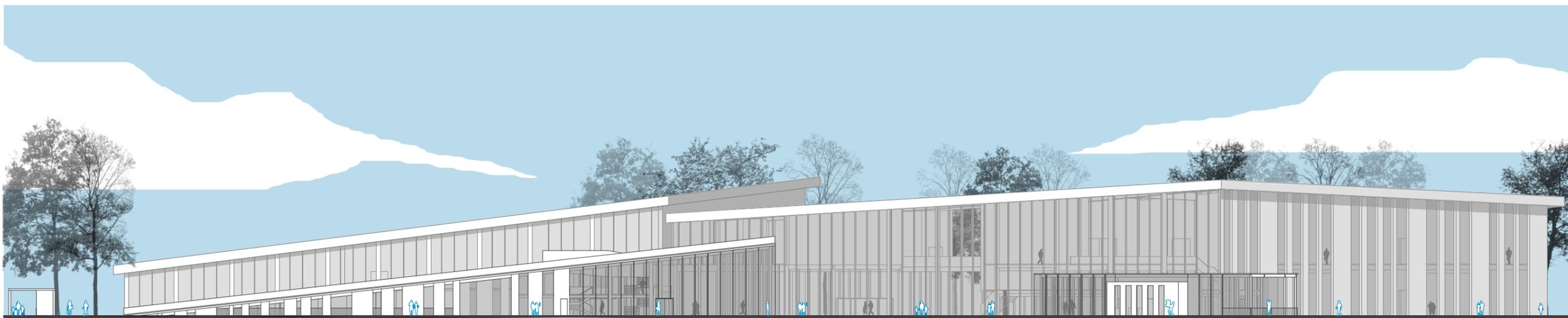


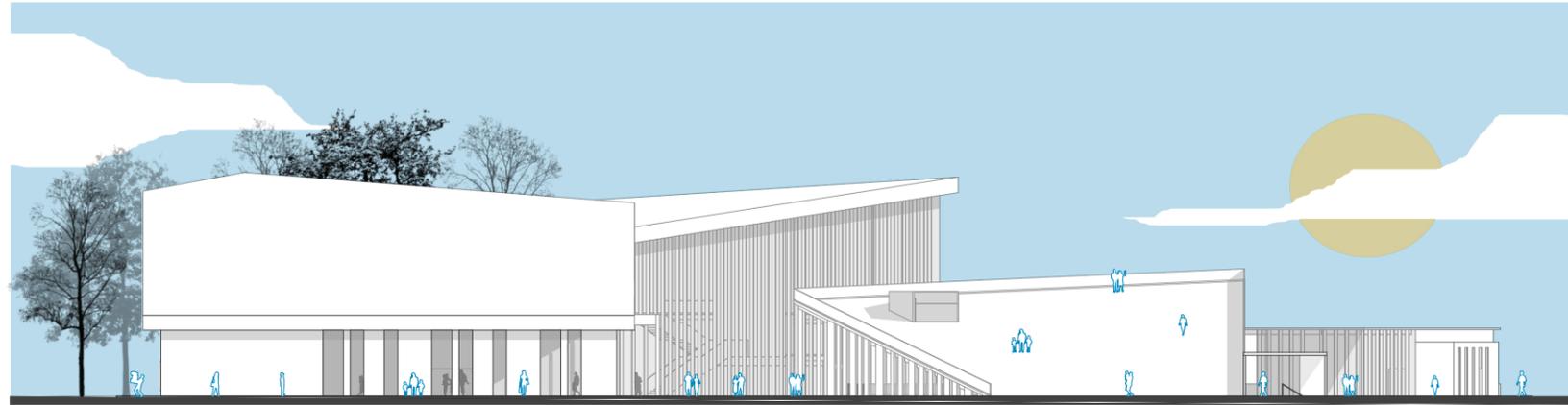
CORTE GG'
ESCALA 1:250



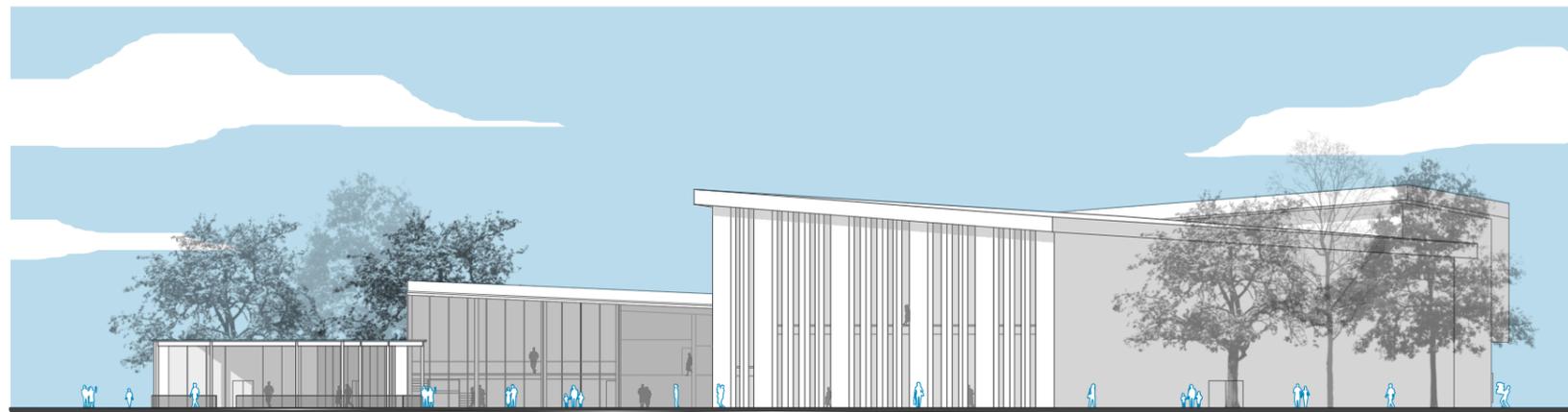
CORTE HH'
ESCALA 1:250



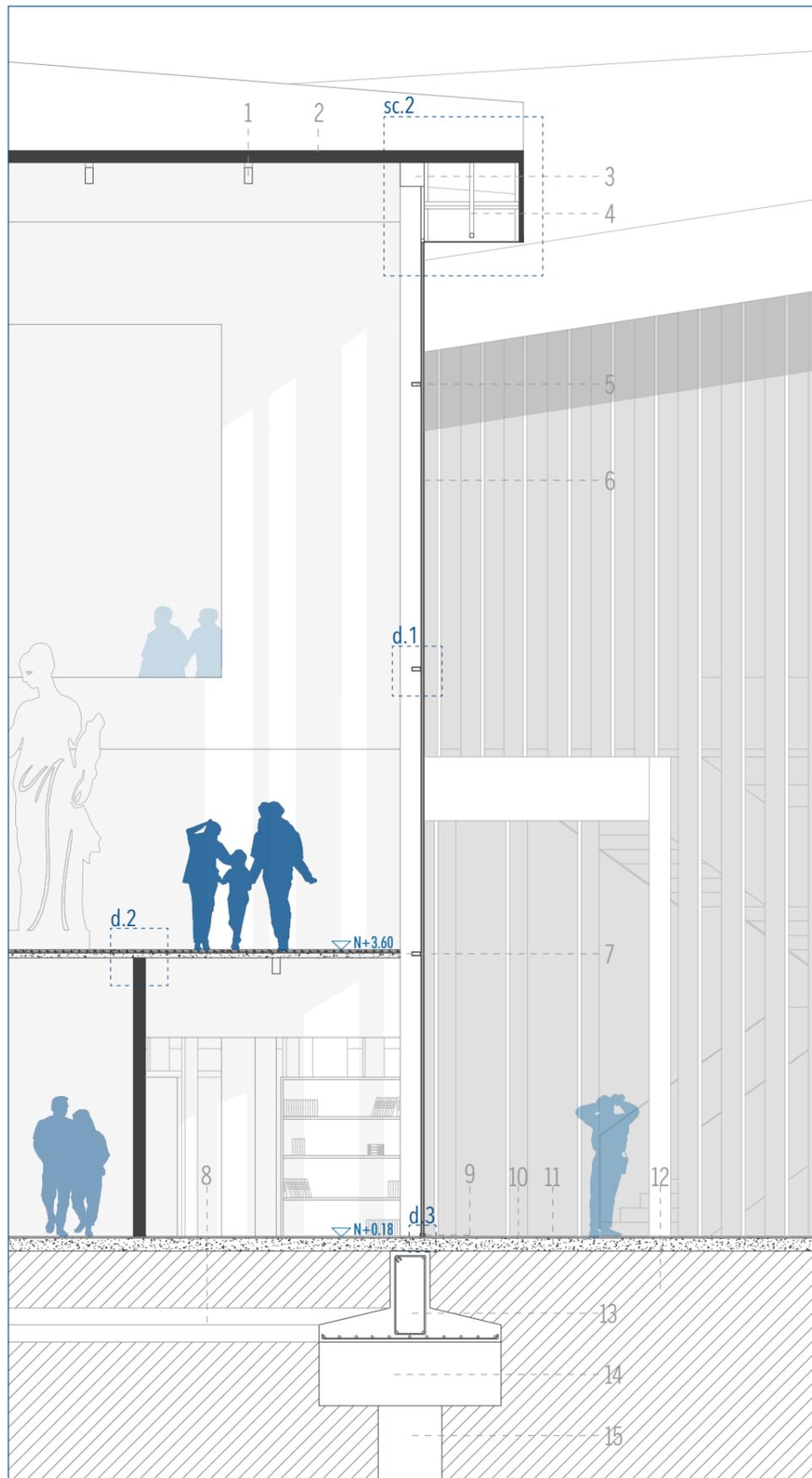




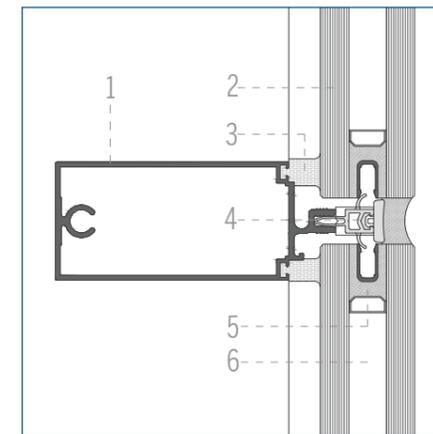
ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1:3



ELEVACIÓN ESTE
ESCALA 1:3

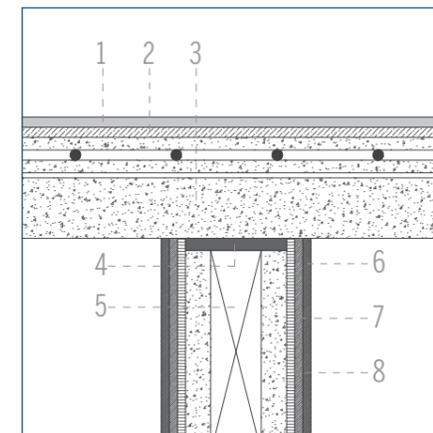


1. correas metálicas de sección 10x20cm
2. cubierta de losa maciza
3. viga rectangular de sección 25x30cm e:12mm
4. estructura de gypsum
5. sujetadores metálicos de anclaje para paneles de vidrio
6. doble vidrio templado e:12mm
7. contrapiso de hormigón e:10cm con malla electrosoldada
8. arriostamiento de hormigón
9. anclaje metálico para paneles de vidrio
10. piso de concreto e:2cm
11. contrapiso de hormigón con malla electrosoldada
12. suelo natural
13. cimentación zapata aislada
14. encepado de pilotes
15. pilotes



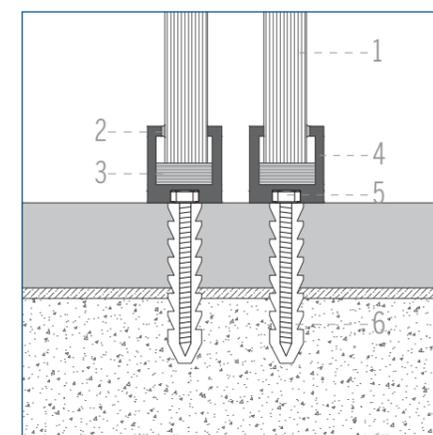
D.1 TRAMA INTERIOR DE PERFILERÍA
ESCALA 1:3

1. perfil de aluminio estructural
2. paño de vidrio templado e:12mm
3. unión perfil-vidrio (silicona estructural)
4. fijación vidrio-perfilería (grapa)
5. silicona estructural
6. cámara de aire 16mm



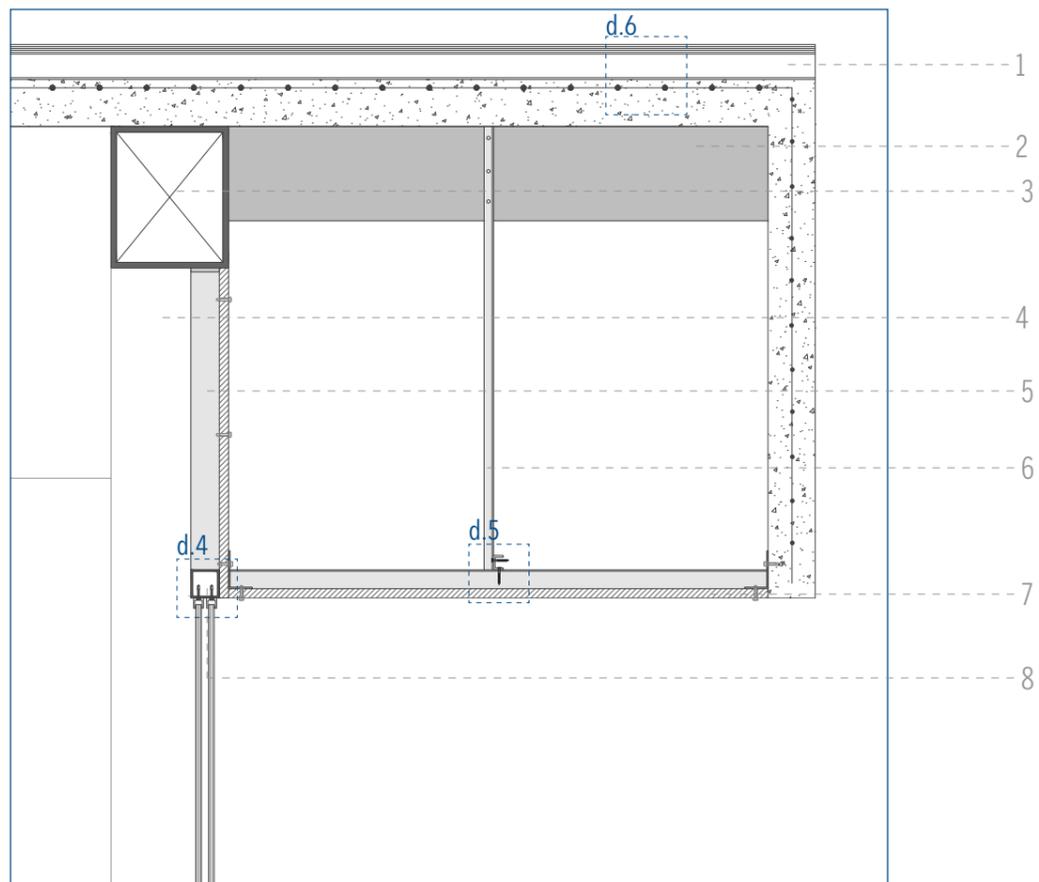
D.2 ENTREPISO Y MAMPOSTERÍA
ESCALA 1:7

1. porcelanato cement nat 60x60
2. capa de mortero
3. losa de steel panel
4. mortero en juntas
5. bloque de concreto 10x20x40
6. pintura interior
7. empastado
8. enlucido

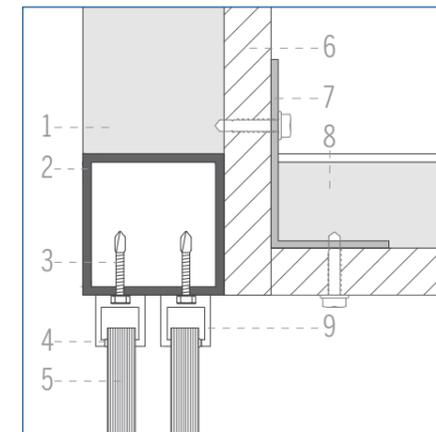


D.3 ANCLAJE A PISO (PERFILERÍA INFERIOR)
ESCALA 1:2

1. vidrio templado e:12mm
2. goma vidrio continuo
3. calzo calibrado
4. perfil de aluminio estructural
5. tornillo autorroscante
6. taco fisher

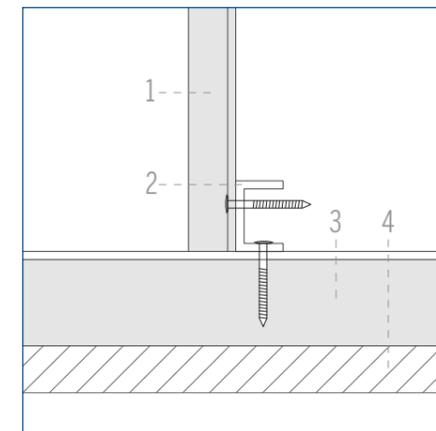


1. cubierta de losa maciza
2. correa metálica de sección 10x20cm
3. viga rectangular de sección 25x30cm e:12mm
4. columna metálica rectangular de sección 25x50cm
5. estructura secundaria de soporte
6. perfiles estructurales para tumbado de gypsum
7. plancha de gypsum de 2cm
8. doble vidrio templado e:12mm



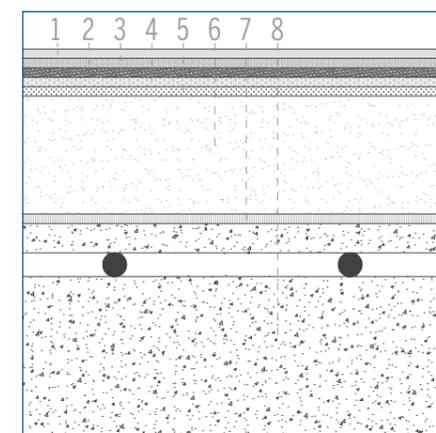
D.4 ANCLAJE DE PERFILERÍA SUPERIOR
ESCALA 1:3

1. estructura secundaria de soporte
2. perfil metálico
3. tornillo auto perforante
4. goma vidrio continuo
5. vidrio templado e:12mm
6. plancha de gypsum
7. perfil metálico 'L'
8. omega
9. perfil de aluminio estructural



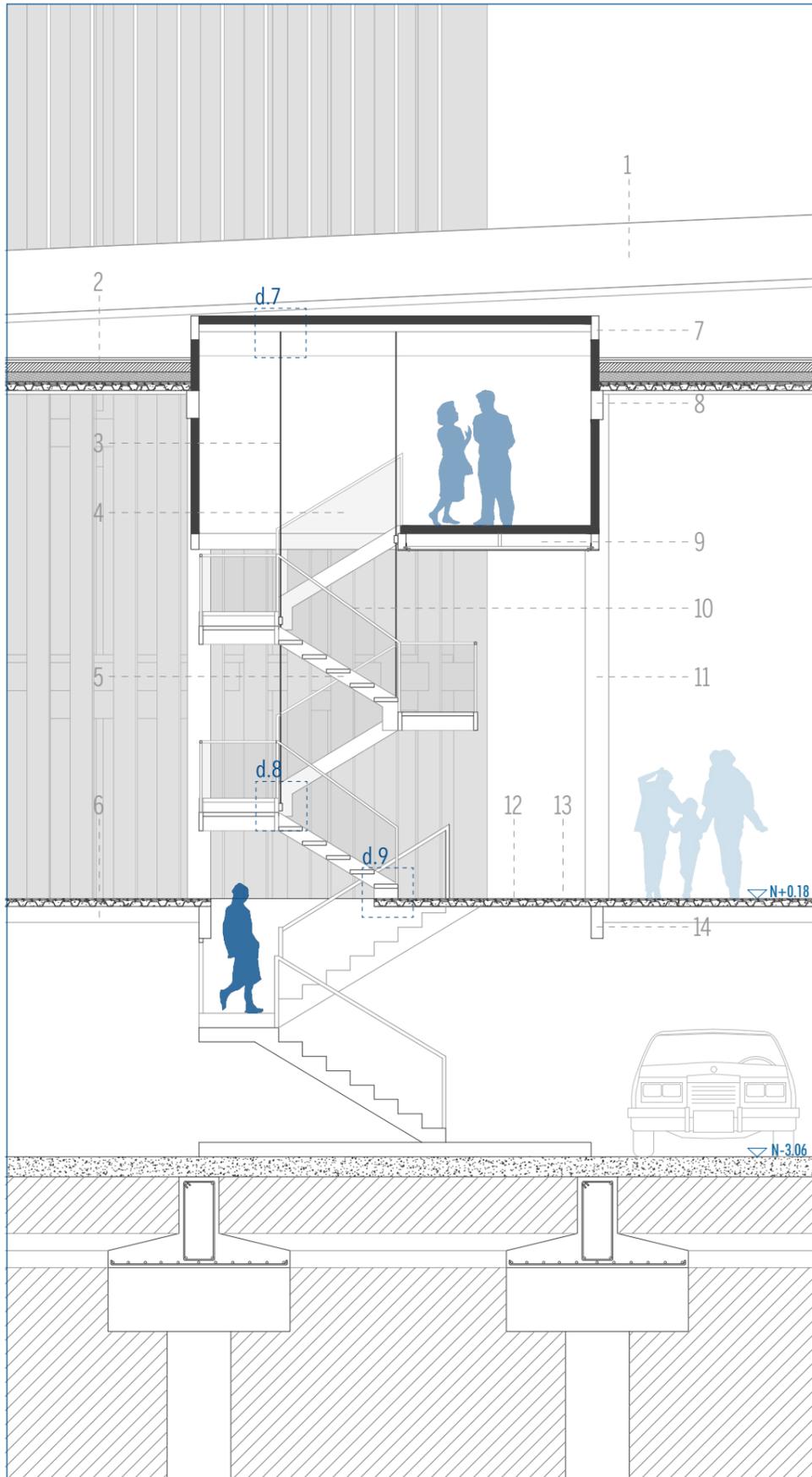
D.5 ESTRUCTURA TUMBADO DE GYPSUM
ESCALA 1:3

1. perfil de aluminio anclado a viga secundaria
2. perfil de aluminio 'C'
3. omega
4. plancha de gypsum de 12mm

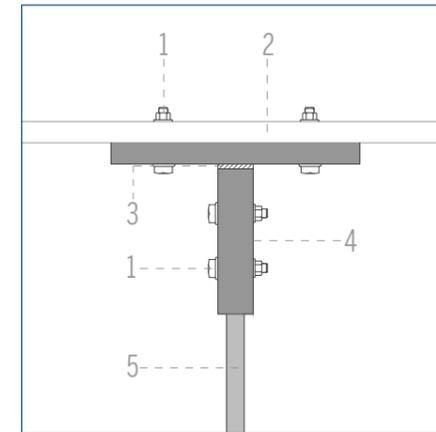


D.6 CUBIERTA
ESCALA 1:3

1. acabado
2. imprimación
3. mortero de adhesión
4. malla de refuerzo
5. capa base
6. poliestireno expandido e:5cm
7. membrana geotextil
8. losa

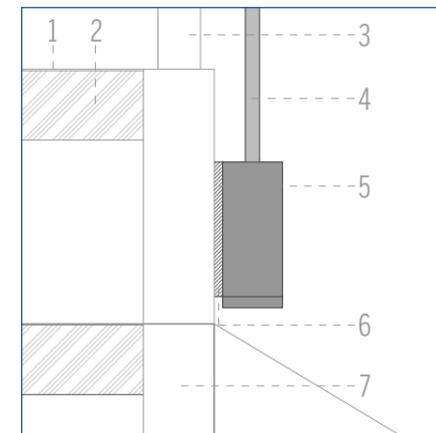


1. doble vidrio templado e:12mm
2. cubierta transitable
3. tensor de escalera de 30mm de sección
4. vidrio endurecido de 10mm
5. zanca perimetral de acero inoxidable de 50x20mm
6. correa metálica de sección 10x20cm e:12mm
7. viga metálica de sección 10x30cm e:12mm
8. viga metálica de sección 15x40cm e:12mm
9. estructura de gypsum
10. baranda de acero inoxidable
11. columna circular de 30cm de diametro
12. piso de concreto de 2cm
13. contrapiso de hormigón con malla electrosoldada
14. viga metálica de sección 15x40cm e:12mm



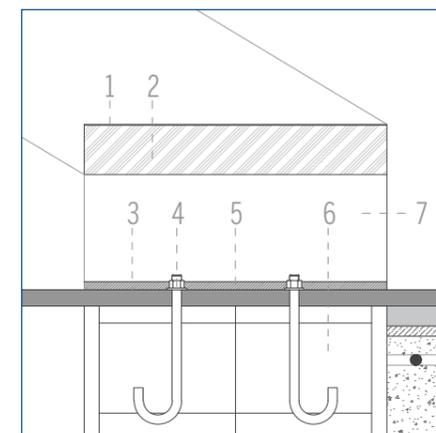
D.7 ANCLAJE DE TENSOR A VIGA I
ESCALA 1:4

1. perno de anclaje
2. viga i
3. soldadura
4. anclaje de acero galvanizado
5. barra de acero e:30mm de sección (tensor)



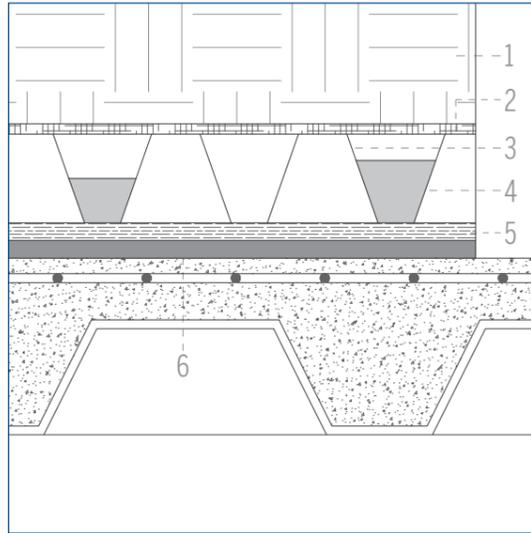
D.8 ANCLAJE TENSOR-ESCALERA
ESCALA 1:5

1. acabado de goma antideslizante
2. plancha metálica 5mm (escalón)
3. baranda de acero inoxidable
4. barra de acero de 30mm de sección (tensor)
5. anclaje de acero inoxidable resistente a torsión
6. soldadura
7. zancas perimetrales de acero inoxidable



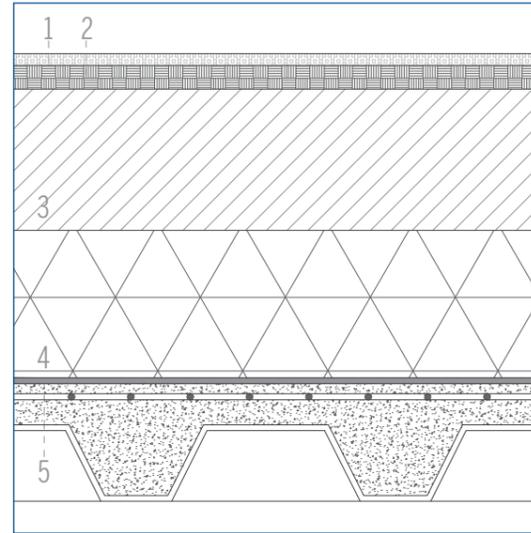
D.9 ARRANQUE ESCALERA
ESCALA 1:7

1. acabado de goma antideslizante
2. plancha metálica
3. placa metálica e:16mm
4. anclaje 'j' (placa-dado)
5. soldadura
6. dado para base de escalera
7. zancas perimetrales de acero inoxidable



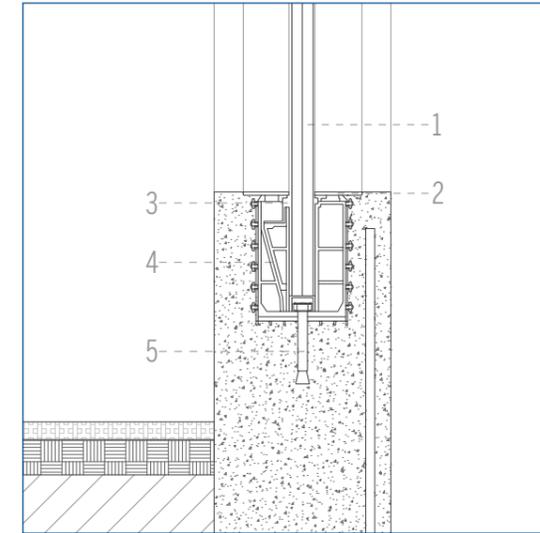
D.10 CUBIERTA VERDE
ESCALA 1:4

1. sustrato vegetal
2. filtro de geotextil e:6mm
3. placa drenante e:5cm
4. retención de agua
5. manto anti-raíz e:1mm
6. membrana impermeabilizante e:1mm



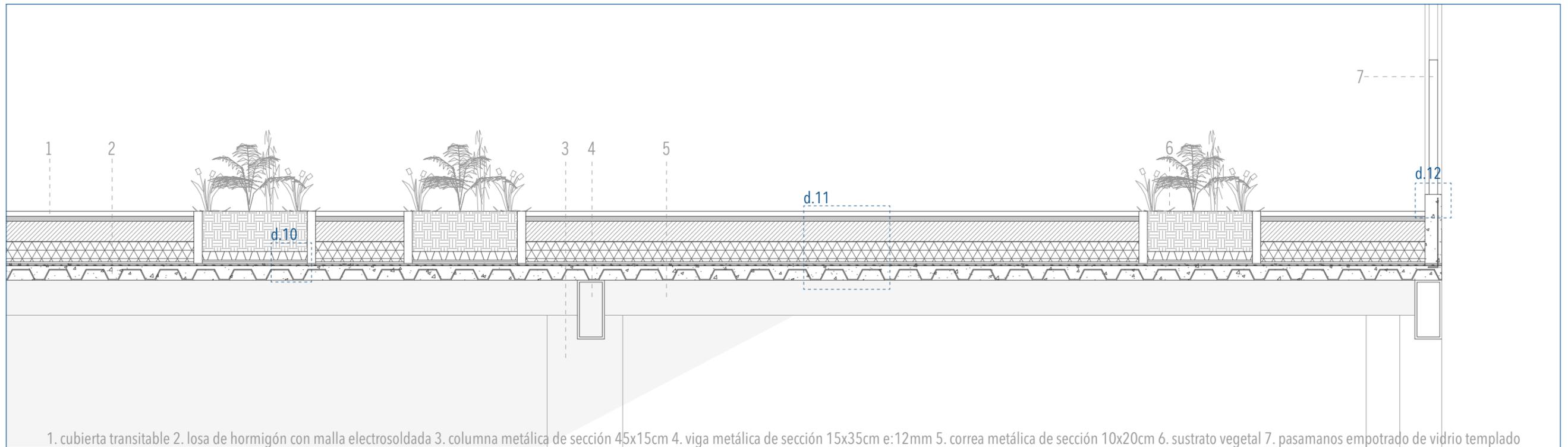
D.11 CUBIERTA TRANSITABLE
ESCALA 1:6

1. cerámica antideslizante
2. mortero
3. contrapiso de hormigón
4. aislamiento térmico
5. membrana de pvc

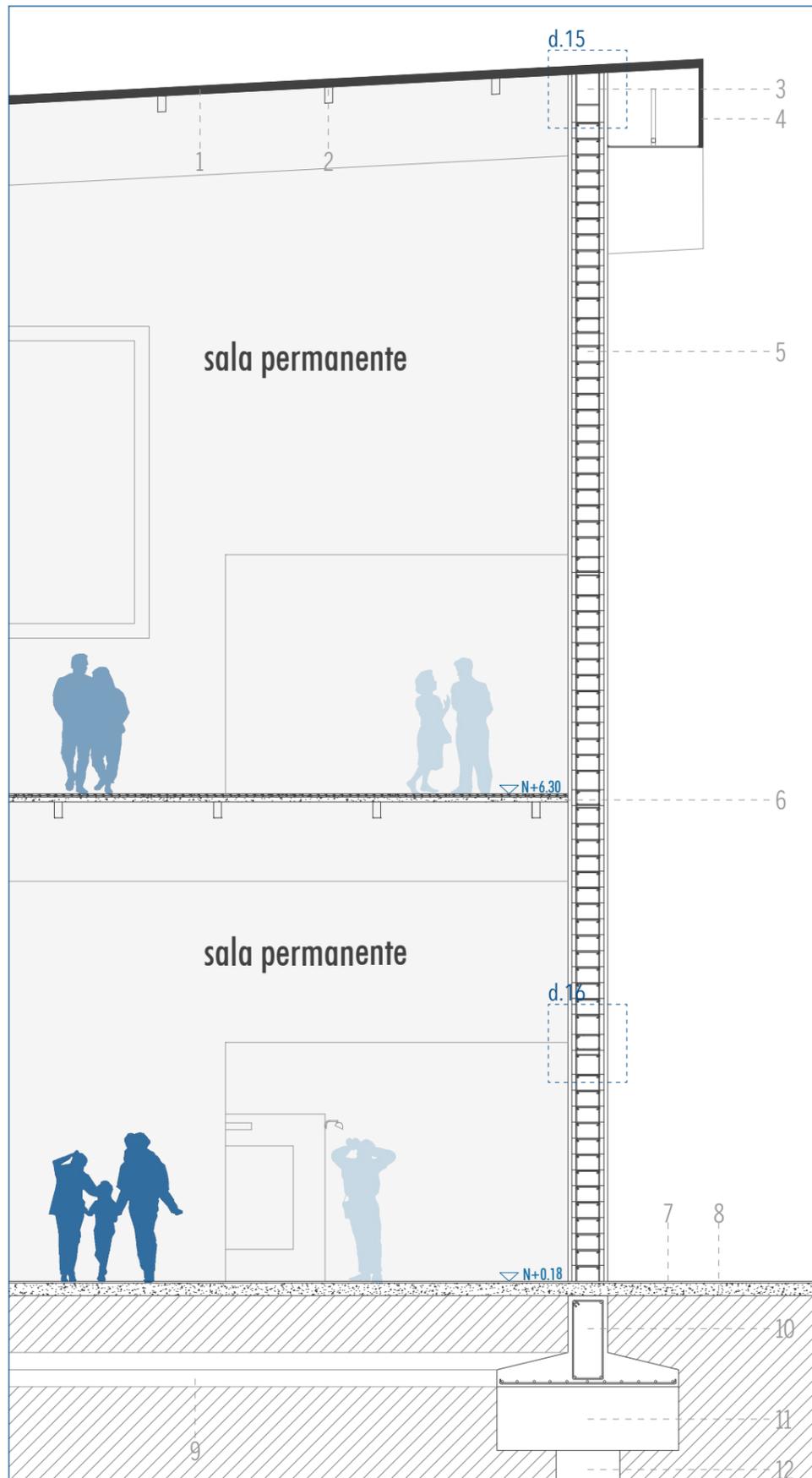


D.12 PASAMANOS
ESCALA 1:4

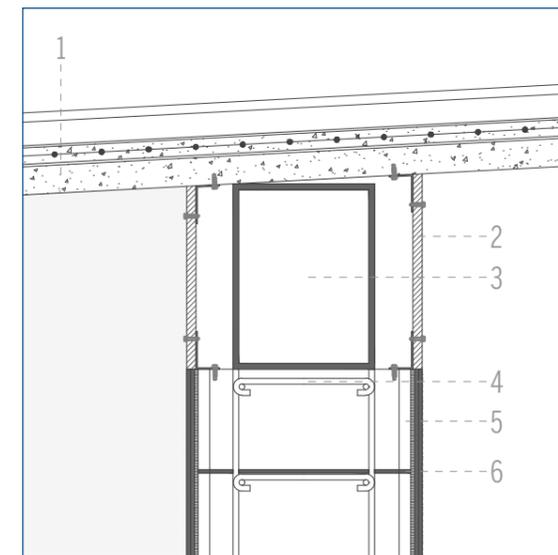
1. doble vidrio templado e:12mm
2. placa de acero inoxidable
3. silicona para vidrios
4. perfil metálico empotrado
5. perno expansivo



1. cubierta transitable 2. losa de hormigón con malla electrosoldada 3. columna metálica de sección 45x15cm 4. viga metálica de sección 15x35cm e:12mm 5. correa metálica de sección 10x20cm 6. sustrato vegetal 7. pasamanos empotrado de vidrio templado

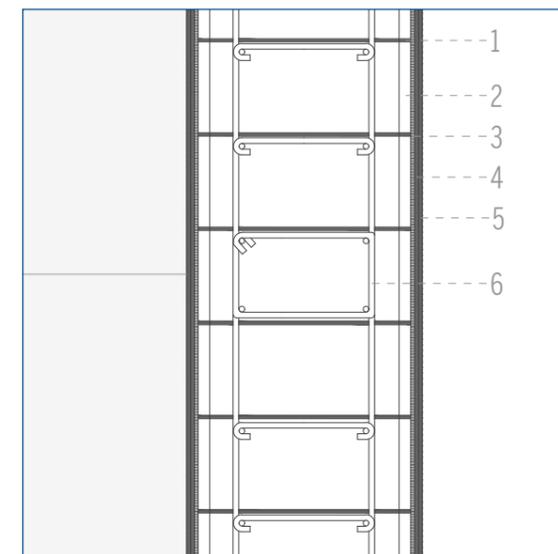


1. cubierta de losa maciza
2. correas metálicas de sección 10x20cm
3. viga rectangular de sección 30x40cm e:12mm
4. frontón
5. muro estructural
6. contrapiso de hormigón e:10cm con malla electrosoldada
7. piso de concreto e:2cm
8. contrapiso de hormigón con malla electrosoldada
9. riostras
10. cimentación zapata aislada
11. encepado de pilotes
12. pilotes



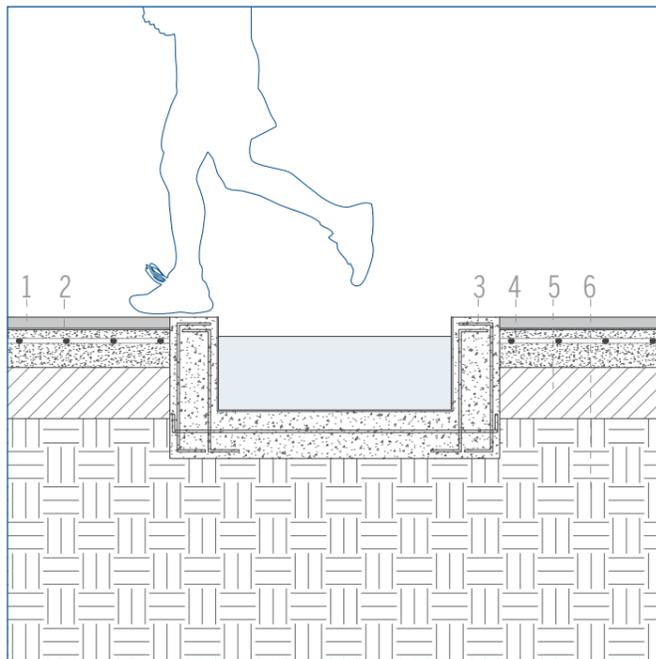
D.15 ANCLAJE DE MURO A CUBIERTA
ESCALA 1:15

1. cubierta de losa maciza
2. plancha de gypsum
3. viga rectangular de sección 30x40cm e:12mm
4. varillas de acero e: 9.5mm
5. bloque de hormigón portante
6. mortero en juntas



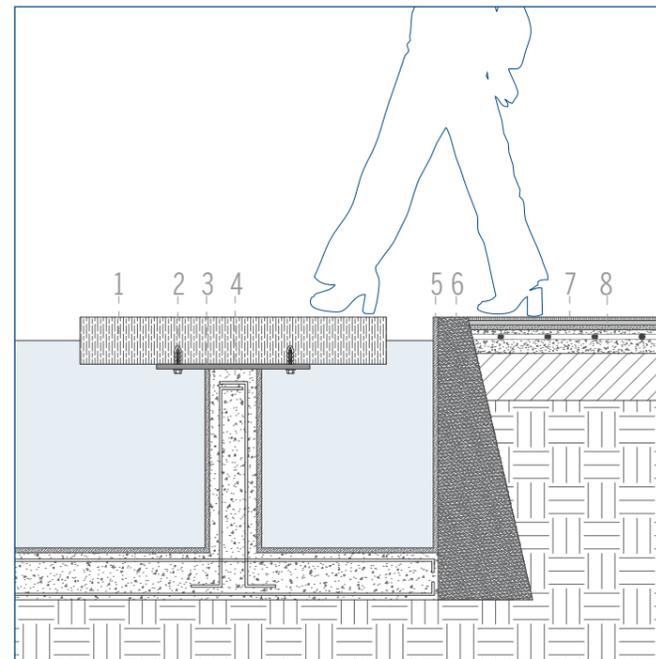
D.16 ESTRUCTURA INTERMEDIA DEL MURO
ESCALA 1:15

1. mortero en juntas
2. bloque de hormigón portante
3. enlucido
4. mprtero de adhesión
5. hormigón blanco
6. viga can varillas de espesor 9.5mm



D.13 HILO DE AGUA
ESCALA 1:15

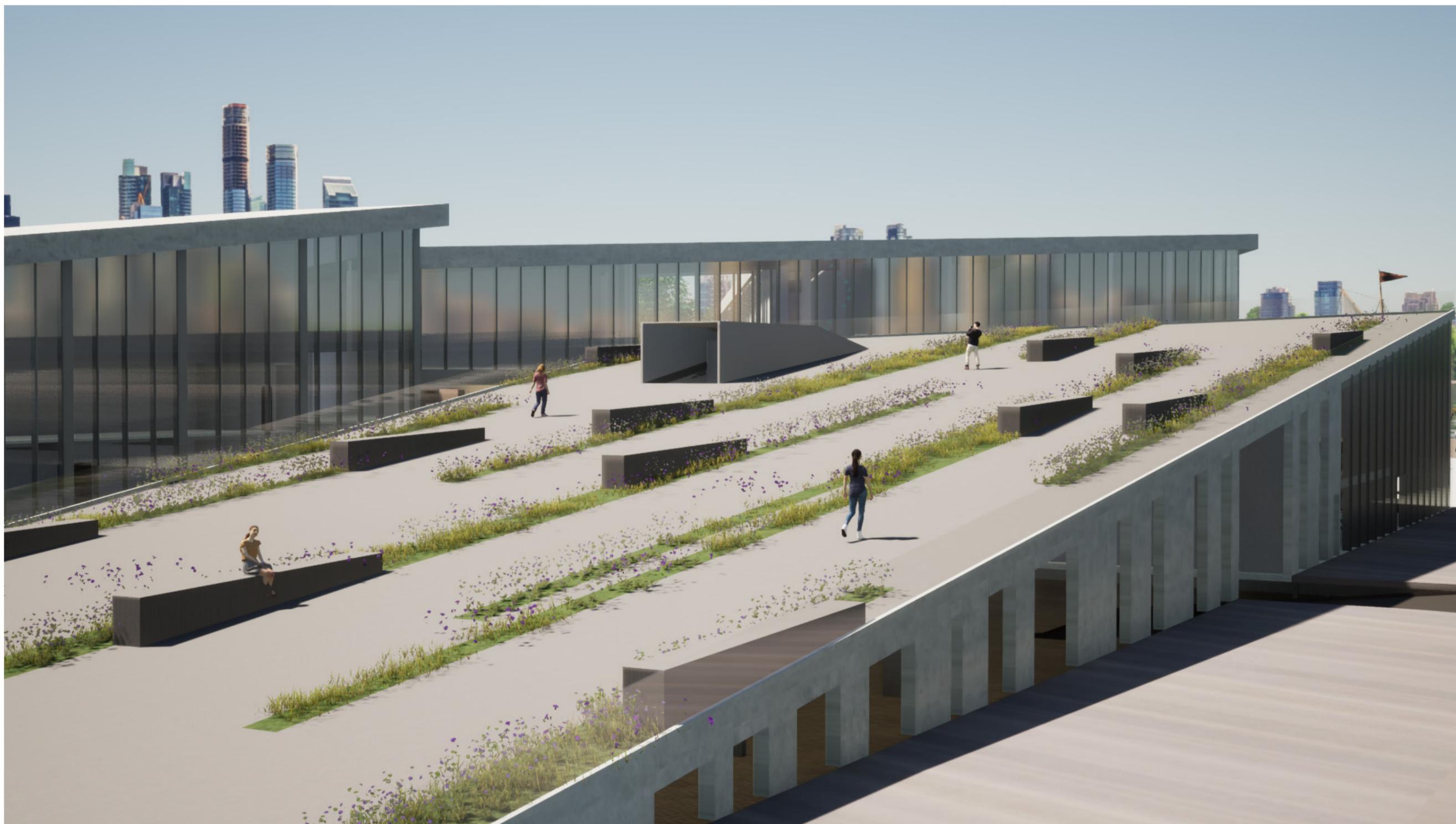
- 1. piso de concreto
- 2. impermeabilizante
- 3. armadura de hormigón
- 4. contrapiso con malla electrosoldada
- 5. relleno compactado
- 6. suelo natural



D.14 CAMINERA SOBRE ESPEJO DE AGUA
ESCALA 1:15

- 1. plancha de concreto
- 2. tornillo
- 3. placa metálica
- 4. armadura de hormigón
- 5. impermeabilizante
- 6. muro de contención
- 7. tablonces de madera
- 8. mortero

























MEMORIA DESCRIPTIVA.-

Dentro del desarrollo de la historia del país, Guayaquil ha sido una ciudad de gran importancia donde fue considerada como puerto principal y mejor astillero del Pacífico gracias a su conexión con el Río Guayas. Es una ciudad intercultural gracias a los flujos migratorios internos y externos que se han dado a lo largo del tiempo, rica en historias sociales, tradiciones y memoria social que han quedado en el olvido por la falta de importancia que se le da a la identidad guayaquileña y a las herramientas que promueven el fortalecimiento de esta, como son los museos.

Se realizó una comparación con la normativa de Arquitectura y Urbanismo de Quito que determina que por cada 20.000 habitantes debe haber un museo, sin embargo, la realidad de Guayaquil es que por cada 20.000 habitantes hay 0.13 museos, el ideal sería que por la cantidad de habitantes de la ciudad haya 136 museos, sin embargo, hay un déficit del 87%. De esta manera se demuestra la necesidad de desarrollar una propuesta arquitectónica para el museo de la ciudad.

Para el desarrollo del proyecto se dispone de 2 terrenos. El terreno 1 que cuenta con un área de 18.754,60 m² donde se desarrolla la propuesta arquitectónica y el terreno 2 que será de un uso destinado para una plaza de recibimiento con 5.502 m². Ambos terrenos se encuentran ubicados en el sector de Ciudad del Río, al pie de la Av. Pedro Menéndez Gilbert.

El terreno cuenta con una ubicación estratégica porque es un punto clave de conexión entre el norte y centro de la ciudad. Tiene accesibilidad por medio de la metrovía y también tiene cercanía con la futura aerovía. Se encuentra al pie del Río Guayas, lo que permite que el proyecto pueda pertenecer a futuros recorridos turísticos fluviales. La ubicación del terreno también se encuentra en un punto céntrico de distintos grupos sociales que son la Coop. 24 de octubre, la zona de la Atarazana y Ciudad del Río, lo que representa un punto de integración interesante donde se fomente la interacción social.

El objetivo del proyecto es aportar una herramienta que fortalezca la identidad de la ciudad y que a su vez demuestre la importancia del desarrollo económico, social, creativo e intelectual de Guayaquil. El concepto parte del objetivo antes mencionado, donde se busca que el museo genere experiencias significativas para el visitante y así lograr que se sienta integrado e identificado dentro del mismo. La dualidad entre el visitante y el museo se basa en la necesidad que tiene el uno del otro para obtener experiencias significativas y generar realidades colectivas. Juhani Pallasma, en su libro Los ojos de la piel, habla acerca de una polifonía de los sentidos, con esto se refiere a que los cinco sentidos no trabajan por separado, al contrario, se fusionan uno en el otro generando experiencias sensoriales, y esto genera la arquitectura, fortalece la experiencia existencial y el sentido de ser-en-el-mundo.

La forma del proyecto nace de la geometrización del terreno, realizando un retiro de 10 m para permitir una mejor circulación y visualización del proyecto, posteriormente se trazan líneas paralelas a las visuales que son el Cerro del Carmen y el Río Guayas, también líneas que marquen la dirección de los vientos y líneas paralelas a los linderos. Se utilizan líneas reguladoras que complementen esta geometrización y se determina una forma a partir de ellas. Se busca generar circulación por la mitad del terreno y espacios libres hacia los linderos y finalmente se plantean cubiertas inclinadas que rompan la horizontalidad del sector.

Como se mencionó anteriormente, el proyecto se articula en dos terrenos, el terreno 1 donde se realiza la propuesta arquitectónica y el terreno 2 donde se realiza una plaza multiuso para futuros eventos culturales y de recibimiento del usuario. El terreno 2 cuenta con áreas recreativas para niños y ancianos con mobiliario urbano anclado al suelo, una plaza abierta flexible donde se puedan realizar ferias o eventos culturales, área verde reutilizada de la vegetación preexistente del terreno y así dar un mejor confort térmico a los usuarios, y por último una fuente del que nace un hilo de agua que recorre todo el proyecto guiándolo hacia el Río Guayas. Desde esta plaza el usuario avanza hacia el proyecto que se encuentra implantado en el terreno 1 y que consta de tres bloques. Lo primero que se observa al llegar al terreno uno es la cubierta transitable, que el usuario puede recorrer para poder apreciar las visuales del contexto.

Esta cubierta transitable cuenta con vegetación arbustiva o herbácea y con mobiliario urbano para que el usuario pueda descansar cada cierta distancia. Una vez que se llegue al final del recorrido de la cubierta transitable, se propone una escalera que baja hacia el hall abierto de la biblioteca, que cuenta con una envolvente de vidrio para que se puedan apreciar las visuales desde el interior.

En el caso de que el usuario no desee recorrer la cubierta transitable, el punto más cercano al que se puede dirigir es el bloque que concentra la sala de usos múltiples y auditorio. Este bloque tiene una cubierta inclinada que empieza con una altura de 6 metros y termina con 16 metros. Internamente se puede apreciar este aumento de altura el cual se aprovecha para generar el auditorio. La parte posterior de este bloque contiene el área de servicio, logística y reservas.

Se desarrolla un soportal que une el bloque uno con el bloque dos, en el cual se plantea la librería, la cafetería y la taquilla y de esta forma generar actividad en este espacio. Este soportal se abre hacia una plaza abierta con vegetación donde se pueden realizar exposiciones al aire libre y donde se fomente la interacción social. Por medio de este soportal también se plantea el ingreso al bloque 2, que contiene las salas de exposiciones. Una vez dentro de este espacio, se aprecia un hall a doble altura, jerarquizado con una escalera que enmarca su recorrido por medio del barandal y llega a un mezanine que se dirige hacia una sala de exposición, la cual conecta el bloque uno y el bloque dos. Esta escalera también permite llegar a la sala de exposición autoral que se encuentra en un plano más bajo que las salas de exposición permanente del segundo piso, obteniendo mayor altura. Debajo de esta sala autoral, se encuentra el área administrativa.

Otro recorrido que el usuario puede realizar es seguir el hilo de agua que pasa por el medio de los edificios y cae en un espejo de agua sobre el cual se desarrolla el restaurante del museo. Este restaurante cuenta con fachadas de vidrio para poder aprovechar las visuales hacia el Río Guayas, además se propone un espacio para mesas al aire libre y tener mayor conexión con el entorno. Este espacio tiene conexión directa con el malecón del proyecto, el cual permitirá que el museo pueda pertenecer a futuros recorridos turísticos fluviales. El proyecto busca general espacios colectivos y comunes donde se promueva la interacción social, es por esto que el proyecto cuenta con plazas de encuentro flexibles donde se pueda realizar cualquier tipo de actividad cultural, ya sean ferias, presentaciones, eventos donde se recreen actividades tradicionales, etc.

MEMORIA TÉCNICA.-

Descripción general de la estructura

La solución estructural se basa en el uso de un sistema aporticado de vigas y columnas metálicas tipo cajón rellenas de hormigón de 25x50cm y 25x30cm con un espesor de 12mm en el primer y tercer volumen, mientras que en el segundo volumen tienen una dimensión de 30x30cm y 50x50cm con un espesor de 12mm. La variación en la dimensión de las columnas se debe a que el segundo volumen tiene entrelosa, por lo que necesita mayor dimensión en las mismas. La dimensión de las columnas responde a la intención de generar luces amplias en los lugares de integración como las salas de exposición, hall de ingreso o auditorio, con luces que llegan a 12 metros y hasta 20m en el primer volumen (auditorio). Se implementaron dos tipos de vigas en el proyecto, las vigas tipo I y las tubulares rectangulares con un espesor de 12mm y las correas con una dimensión de 10x20cm.

La selección de este sistema estructural se debe a los beneficios en cuanto a aspectos económicos y ambientales. Gracias a que su montaje es rápido, y puede estar sujeto a cambios o desmontajes, los costos en imprevistos y mano de obra son bajos. Dentro de los factores ambientales, el acero tiene menor huella ecológica y un índice de absorción más bajo que el hormigón.

Acondicionamiento del terreno

El terreno posee una topografía regular. Se realizará una excavación de 4m para el parqueadero subterráneo donde se colocará 1m de material tipo filtrante. La vegetación existente del terreno se mantendrá y se reutilizará para el área verde del proyecto. Posteriormente se realizará el replanteo y dimensionamiento del proyecto sobre el terreno.

Sistema constructivo

Cimentación

La cimentación consiste en la implementación de zapatas aisladas amarradas con riostras las cuales se apoyan en el encepado o cabezal de los pilotes hincados in situ. Para el parqueadero subterráneo se dispondrán de muros de contención para resistir el empuje de la tierra.

Envolventes

Las fachadas con menor incidencia solar se resuelven con una envolvente de muro cortina donde la fijación del vidrio a la perfilería se da a través de una grapa insertada en el propio vidrio para reducir visualmente la unión de la perfilería horizontal entre los paneles. La modulación de los paneles es de vidrio templado son de 1.50m de ancho por 3.15m de alto con un espesor de 12mm.

Pisos

El edificio cuenta con diferentes tipos de pisos. Para el exterior se propone piso de concreto, para los espacios interiores se instalará piso de porcelanato Cement Nat 60x60, para los pasillos y hall de ingreso hormigón pulido y para los baños cerámica antideslizante.

Escaleras

El proyecto presenta cinco núcleos de circulación vertical, debido a que la funcionalidad del proyecto se divide en tres edificios con ingresos independientes. La escalera principal que lleva a las salas de exposición tiene un barandal de bloques, champeado, empastado, enlucido y pintado para marcar el recorrido de la escalera. La huella es de 30cm y contrahuella de 18cm y el ancho del escalón es de 2m. Las cuatro escaleras restantes son de estructura metálica con zancas perimetrales que sostienen los peldaños de madera y metálicos, con una huella de 30cm, contrahuella de 18cm y ancho de 1.50m.

Elementos divisorios

El edificio cuenta con paredes de 10, 15 y 30 cm. Se aplican de acuerdo a la necesidad de cada espacio para disminuir el impacto del ruido exterior.

Cubierta

Para las cubiertas inclinadas del edificio se emplea una cubierta tipo losa con placa colaborante, una capa impermeabilizante y aislación acústica apoyada en las vigas. Contará con canalones de PVC prefabricados que se dirigen a las respectivas bajantes.

Cubierta transitable

Para la cubierta transitable se realiza una losa con placa colaborante sobre la que se adiciona una membrana de PVC, una capa de aislante térmico, contrapiso, mortero y cerámica antideslizante. Para la cubierta verde se adiciona una membrana impermeabilizante, manto anti-raíz, retención de agua, placa drenante, filtro geotextil y finalmente el sustrato vegetal.

Carpintería

Las puertas del edificio son metal, madera y vidrio de acuerdo con la necesidad del espacio. Para los accesos principales se usarán puertas tipo vaivén de vidrio templado de 8mm apoyados en perfilería metálica, al igual que las puertas del área administrativa. El área de servicio contará con puertas metálicas y de madera dependiendo la necesidad del espacio. El área de servicio cuenta con ventanas corredizas con marcos de aluminio y vidrio templado de 6mm de espesor.

Instalaciones eléctricas y climatización

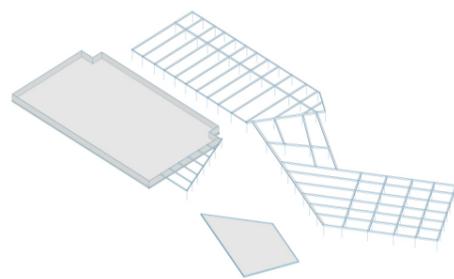
Para abastecer el proyecto de energía eléctrica, se debe instalar una red de acometida desde la subestación más cercana hasta el cuarto de máquinas para el control de las redes de distribución que se encuentra en el área de servicio de la planta baja del volumen 1. Las instalaciones pasarán por las paredes y losa para distribuirse al interior del edificio.

Para el sistema de climatización se soluciona incorporar ductos de climatización artificial que lleguen a las diferentes áreas. Se cuenta con un cuarto de AACC en el área de servicio para este sistema.

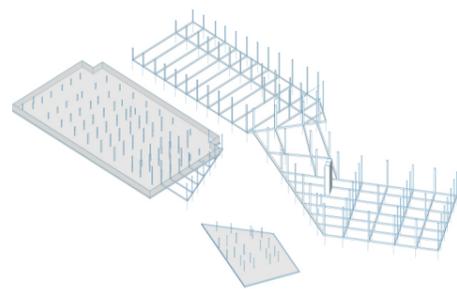
Instalaciones sanitarias

El abastecimiento de agua potable se resuelve conectando una tubería de 2 pulgadas de PVC hacia una cisterna que estará conectada con la bomba de agua que permitirá que el tanque hidroneumático realice el impulso hacia los diferentes espacios del proyecto.

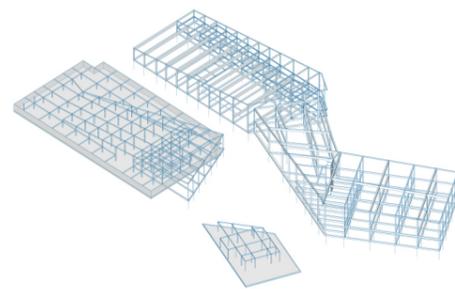
SECUENCIA CONSTRUCTIVA



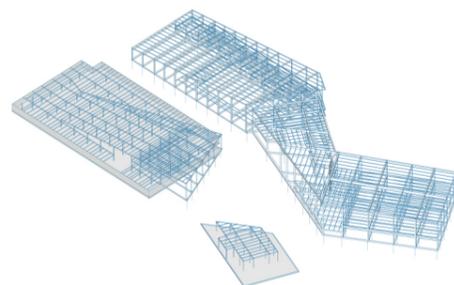
Se hincan pilotes in situ. Fundición de zapatas y muros de contención.



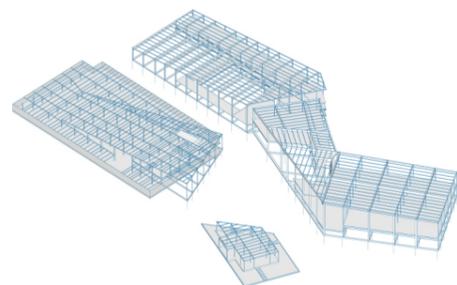
Levantamiento de columnas metálicas de carga vertical.



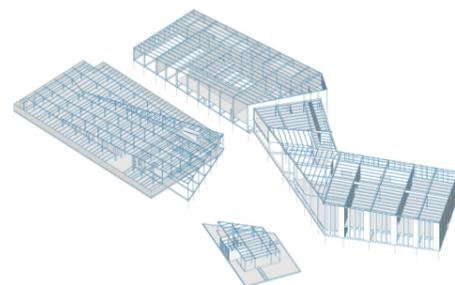
Conexión de vigas diagonales y ortogonales.



Nervios metálicos tipo cajón.



Fundición de losa de placa colaborante.

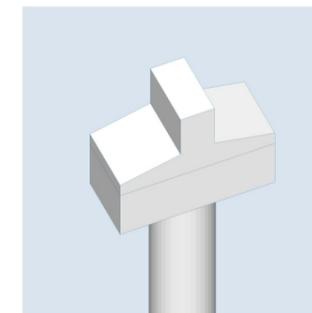


Montaje de paredes y tabiques.

SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

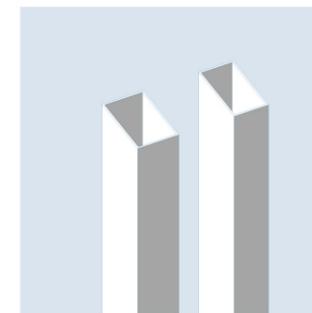
1. Cimentación

Muro de contención de hormigón estructural. Zapatas aisladas apoyadas sobre el encepado de los pilotes hincados in situ.



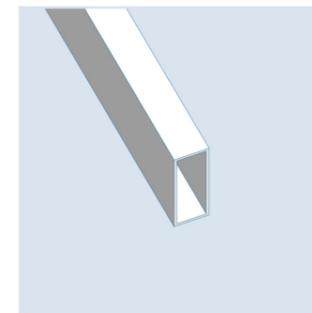
2. Columnas metálicas

Columnas metálicas e:12mm rellenas de hormigón, de sección 25x50cm y 30x25cm.



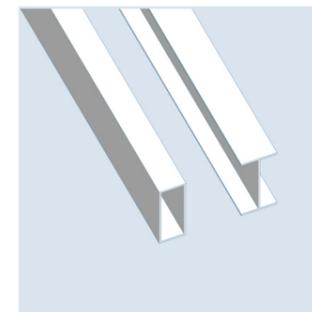
3. Vigas

Vigas metálicas de 12mm de espesor. Se usaron viga I y vigas rectangulares.



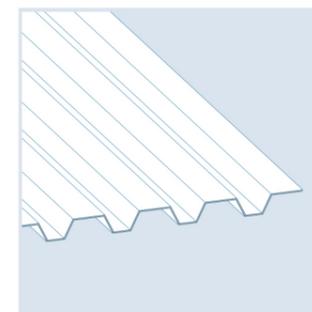
3. Nervios metálicos

Nervios metálicos rectangulares de sección 20x10cm.



4. Entrepiso

Losa de placa colaborante con una altura de 6.5cm.



Bibliografía:

Consejo Nacional de la Cultura Dirección General Sectorial de Museos. (Mayo del 2015). Manual de Normativas Técnicas de Museos. Recuperado el 16 de Mayo del 2020, de https://issuu.com/anamannecca/docs/manual_normas_museos_venezuela

El Comercio. (15 de junio de 2016). El arte interpela la tradición ancestral de las comunas.

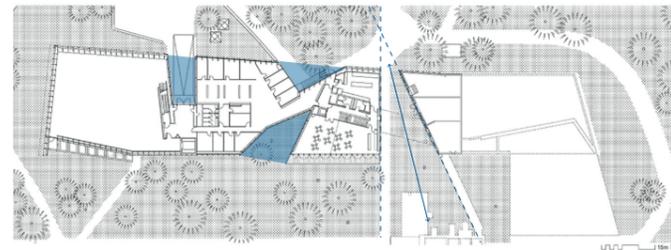
Lechner, N. y Güell, P. (1998). Construcción social de las memorias en la transición chilena. Social Science Research Council: Memorias colectivas de la represión en el Cono Sur. Montevideo, 15/16 de noviembre 1998.

Pallasma, J. (1996) Los ojos de la piel (pág. 23). Editorial Gustavo Gili, SL.

Sánchez, A. (2002) Aborígenes del Golfo de Guayaquil y sus alrededores desde la perspectiva de los cronistas del s. XVI y s. XVII, De caciques y cacicazgos: el Golfo de Guayaquil desde la llegada de los españoles hasta 1650 (págs. 250-266). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

UNESCO. (2012). Recuperado el 18 de Mayo del 2020, de http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf

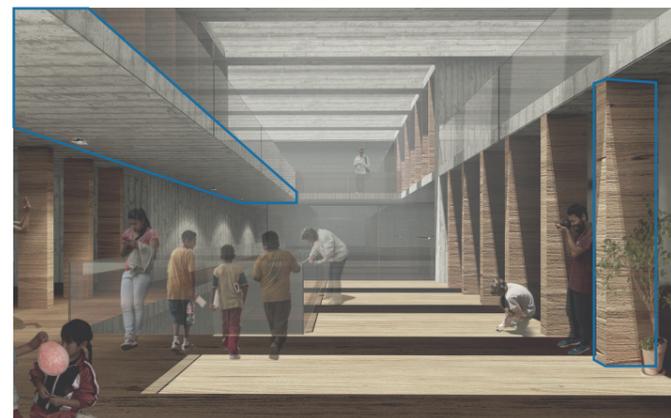
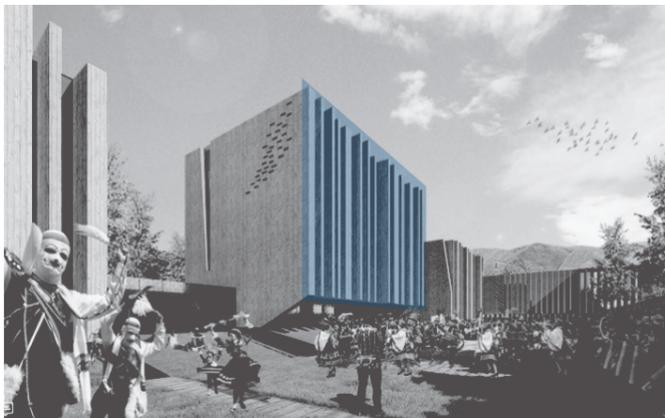
1. Museo Gösta Serlachius / MX_SI
Función_forma



Aspectos destacados:

- El volumen no significa un obstáculo en el recorrido, mas bien se generan transiciones que permiten atravesar el volumen logrando una circulación fluida.
- Debido a la irregularidad del proyecto, se generan espacios exteriores más privados y se aprovechan estos quiebres para jerarquizar ingresos.
- Se jerarquiza el proyecto por medio la inclinación de su cubierta.

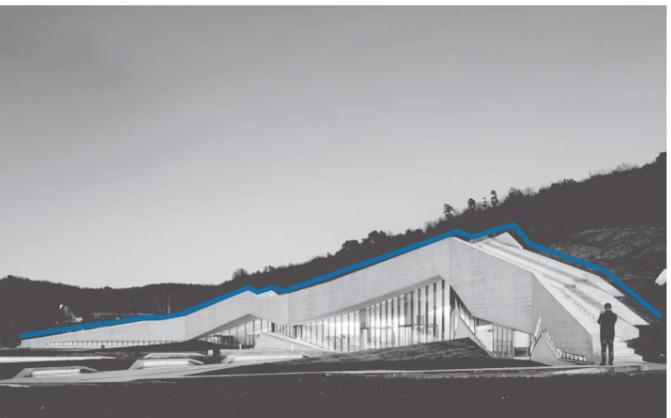
2. Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix
Materialidad_forma



Aspectos destacados:

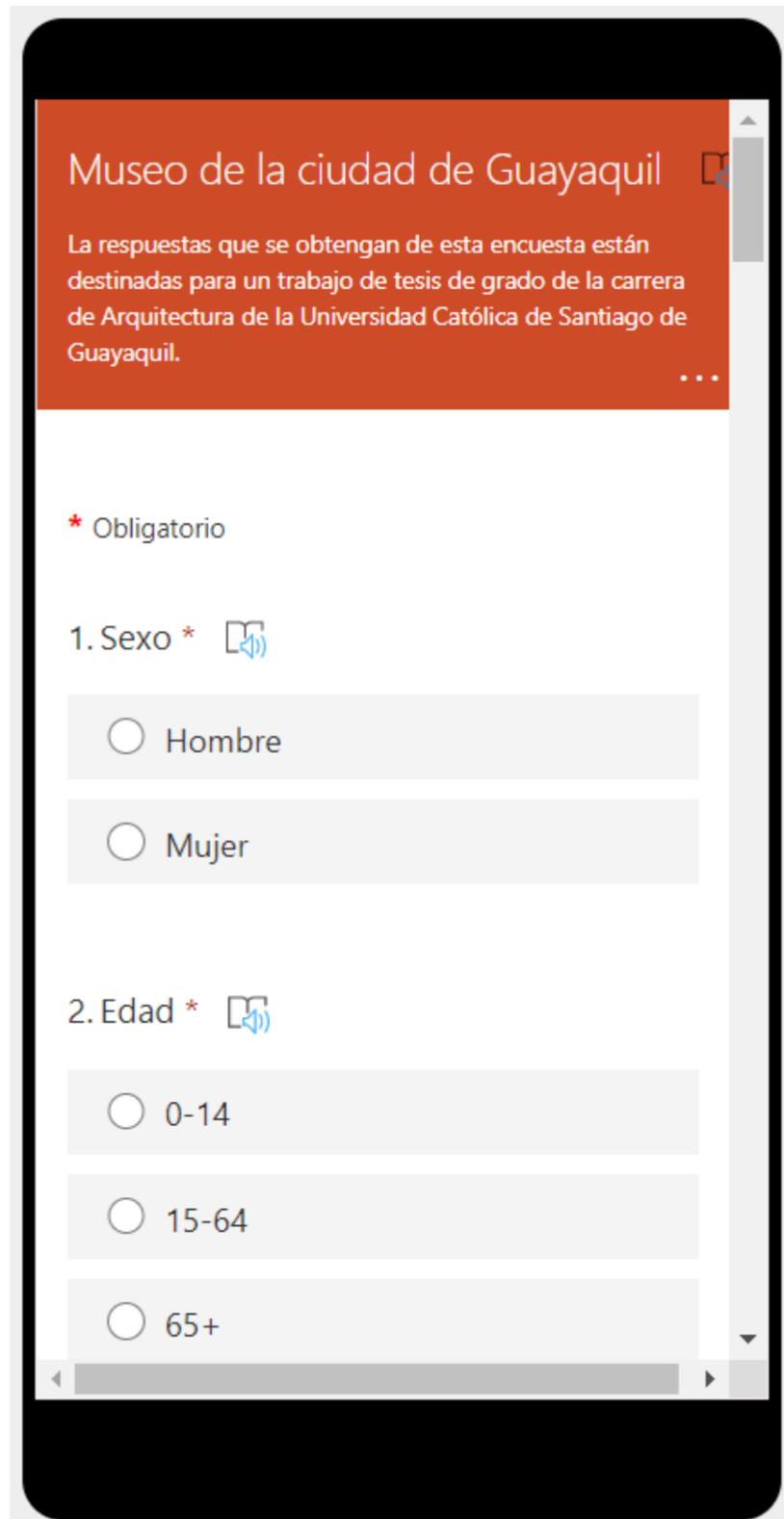
- Se genera un contraste entre el hormigón y la madera, materiales propios del sector.
- Este proyecto propone un parqueadero subterráneo para cuidar de la imagen urbana.
- También se destaca la dinámica de la fachada, donde se juega con la distancia entre las aberturas de los vanos, logrando controlar el ingreso de luz.

3. Lascaux IV / Snøhetta + Duncan Lewis Scape Architecture
Urbano



Aspectos destacados:

- Este proyecto propone una cubierta caminable que atraviese todo el proyecto, de esta manera se logra aprovechar las visuales y se genera dinamismo en el sector.
- No se genera un proyecto imponente que contraste con el entorno, mas bien, se adapta a él y se priorizan los elementos naturales que rodean el terreno pasando a ser un complemento.



Preguntas Respuestas **357**

Museo de la ciudad de Guayaquil

357 Respuestas	04:19 Tiempo medio para finalizar	Activo Estado	Ideas
--------------------------	---	-------------------------	-------

[Ver resultados](#) [Abrir en Excel](#)

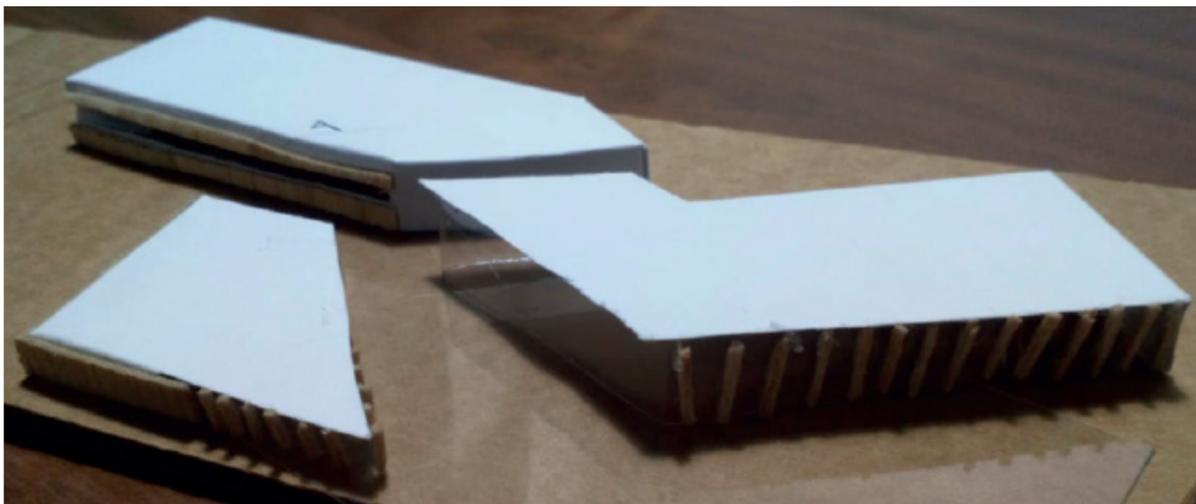
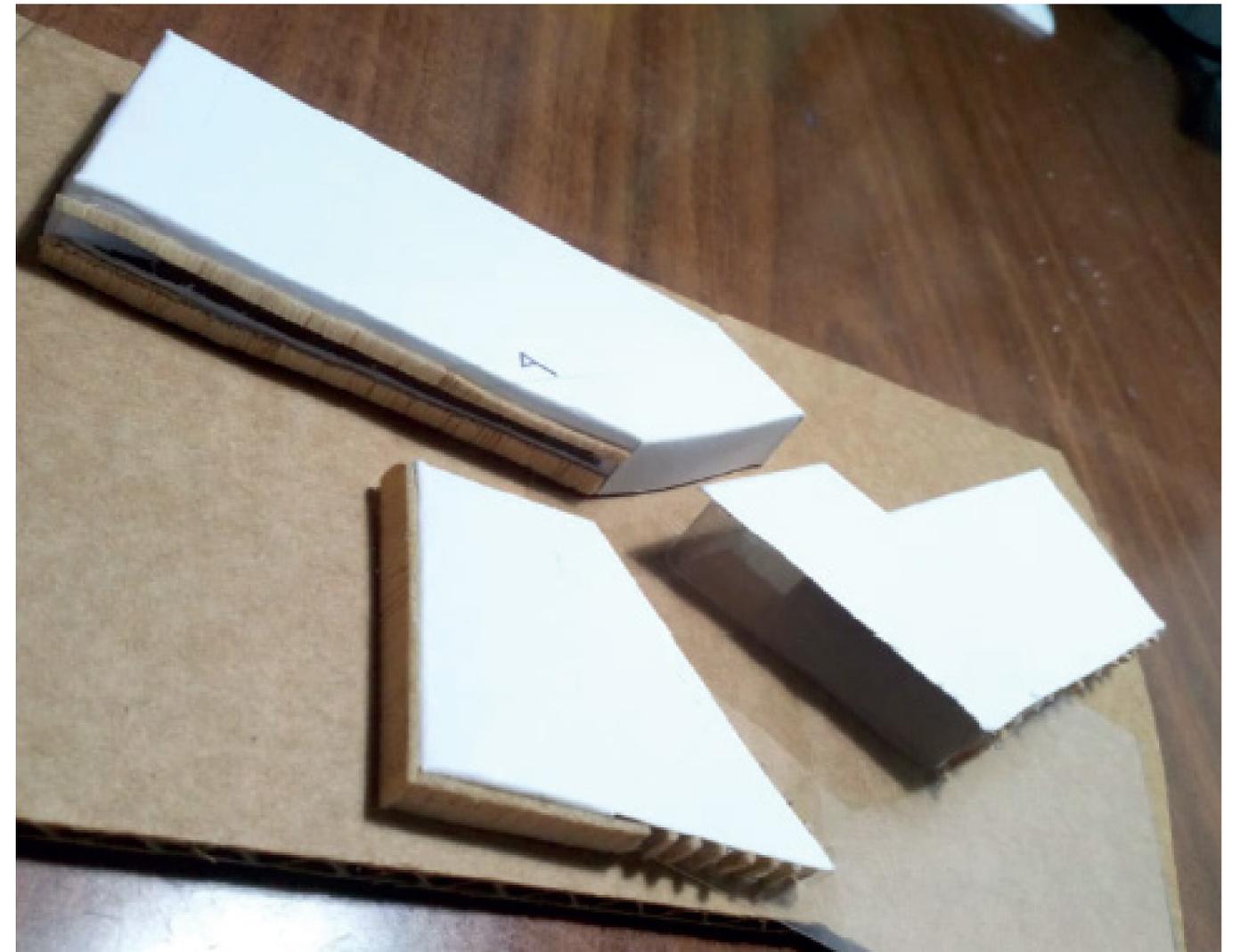
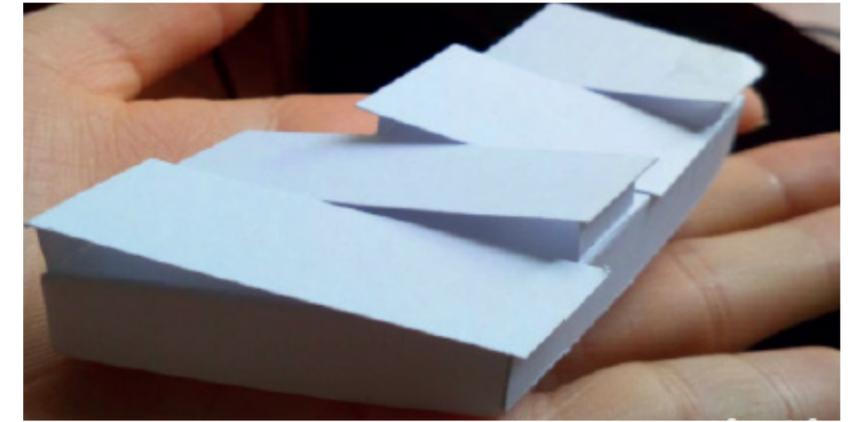
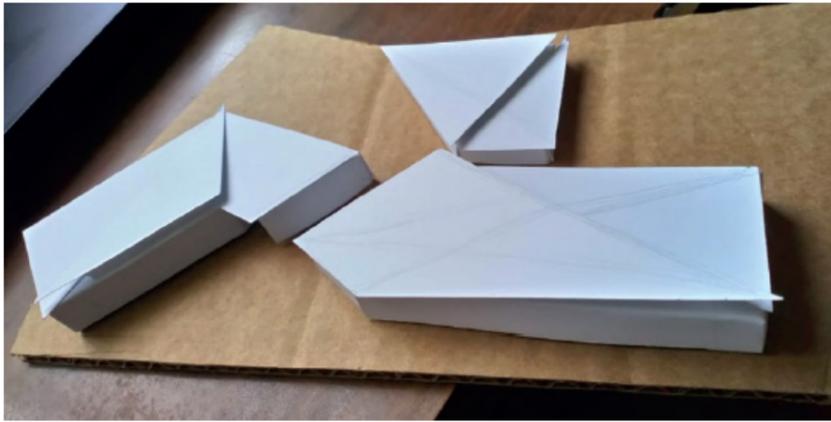
1. Sexo

[Más detalles](#)

<input checked="" type="radio"/> Hombre	155
<input checked="" type="radio"/> Mujer	201

2. Edad

[Más detalles](#)





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Noroña Bustamante Leddy Carolina**, con C.C: # **0930698915** autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. 

Nombre: **Noroña Bustamante Leddy Carolina**

C.C: **0930698915**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la Ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Noroña Bustamante Leddy Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Durán Tapia, Gabriela Carolina; Compte Guerrero, Florencio Antonio; Forero Fuentes, Boris Andrei.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	87
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Museo, Arte		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Identidad, cultura, integración, comunidad, flexibilidad, recorrido.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Se expone en este documento la propuesta arquitectónica de un museo para la ciudad de Guayaquil. Partiendo del análisis de condicionantes hasta el desarrollo de criterios que permitan generar un proyecto que satisfaga las necesidades más importantes identificadas dentro del estudio. Como objetivo se busca aportar una herramienta que fortalezca la identidad de la ciudad, y que, a su vez, demuestre la importancia de la cultura dentro del desarrollo económico, social, creativo e intelectual de la ciudad. Además, se busca generar un punto de encuentro clave para la integración de los distintos grupos sociales que vayan a visitar el museo. El programa de necesidades cuenta con salas de exposición, auditorio, biblioteca, tiendas y área de servicio que se reparte en tres bloques articulados por el recorrido propuesto del espacio público que terminan en distintas plazas de encuentro flexibles donde se proponen actividades de diferente índole y de esta manera aportar al proyecto con espacios comunitarios de interacción social.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-967767844	E-mail: carolina.norona@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			