



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO CULTURAL
HUAQUILLAS

AUTOR:
AGUIRRE ECHEVERRIA MARIO ANTONIO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

TUTOR:
ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, MGS.

Guayaquil, Ecuador
10 Septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Aguirre Echeverria Mario Antonio** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

f. _____

ARQ. VEGA VERDUGA, JORGE ALBERTO, MSC.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Aguirre Echeverria , Mario Antonio**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR

f. *Mario Aguirre Eo.*
AGUIRRE EHEVERRIA, MARIO ANTONIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguirre Echeverria , Mario Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR:

f. Mario Aguirre E.
AGUIRRE ECHEVERRIA MARIO ANTONIO

URKUND

Documento: [MARIO.docx](#) (D78577123)

Presentado: 2020-09-03 15:54 (-05:00)

Presentado por: jorgearqui@yahoo.com.ar

Recibido: jorge.vega01.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Aguirre [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 3 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

| Categoría | Enlace/nombre de archivo |
|----------------------|--------------------------|
| Fuentes alternativas | |
| Fuentes no usadas | |

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

INTRODUCCIÓN En el cantón Huaquillas ubicado en la provincia de "El oro" se produjo una serie de acontecimientos culturales-históricos debido a las confrontaciones con el país vecino Perú produciendo asentamientos arqueológicos con artefactos culturales producidas por vivencias transcendentales de una cultura entrelazada para ambos países reproducidos por vestigios, cerámicas y figuras antropomórficas conformando de forma crucial como también complementaria para la cultura Jambelí situado en la zona fronteriza en el sur del Ecuador. La cultura Jambelí se formó mediante artistas multidisciplinarios oreñeses elaborando diseños acordes a los distintos formatos como figuras geométricas, tiestos, vasijas, etc. Existe un claro ejemplo de la calidad y creatividad manual utilizado en el ornamento de barro donde posee un diseño peculiar binario, símbolos y poniendo en práctica el diseño de su lenguaje al transmitir, comunicar y generar identidad en sus creaciones. El uso de estos motivos y composición lineales se debe a la interpretación de grandes rituales memorables alabando el culto al jaguar, al caimán y la serpiente como animales dominantes de este ecosistema en la costa insular del Ecuador. Los vestigios y los diseños elaborados por la cultura Jambelí son actualmente un patrimonio identificador oreño donde representa la reivindicación de una memoria colectiva-integradora para sus habitantes para demostrar el desarrollo y su origen culturales a través de proyectos académicos donde plasmen el vínculo de una cultura singular con la comunidad.

OBJETIVO El objetivo del proyecto a plantearse es proponer el diseño de un centro cultural con la visión de fortalecer el vínculo de la cultura Jambelí mediante la publicación, comunicación y transmisión de la enseñanza artístico-cultural de esta comunidad mediante espacios de interacción, espacios flexibles para exhibición de los materiales y obras representativas relevantes donde fomenten integración hacia la sociedad y asociar el proyecto cultural con un perfil arquitectónico emblemático del entorno urbano.

ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL La propuesta del centro cultural se encuentra emplazada en el cantón Huaquillas, provincia de "El oro"-Ecuador, en la Av. La república y en la parte inferior con la vía Machala, el emplazamiento extendido por la manzana sirve como conector en las calles paralelas por lo que se da la oportunidad de no perder esta relación, dentro del estudio de su contexto se da la concentración de centros escolares, y un gran flujo comercial a lo largo de la vía principal, en efecto se considera una vía totalmente transitada a cualquier hora debido al intercambio constante de mercancía entre Ecuador-Perú. El desarrollo del proyecto tiene como propósito de dotar una edificación donde se represente un hito importante el cual plasme conocimientos, exhiba artefactos invaluables y relate acontecimientos importantes para la cultura Jambelí, es decir tener un espacio democrático para la participación del usuario, ser un vínculo de referencia identitaria para la comunidad, y ser un soporte para la articulación urbanística. La identidad huaquillense

ARQ. VEGA VERDUGA JORGE ALBERTO, MGS
TUTOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias a Dios por bendecirme a lo largo de mi carrera.

Agradezco a mi madre , que a pesar de cualquier circunstancia tube su apoyo y amor,a mi hermano y papa que me brindaron motivación y confianza en el trascurso de mi carrera, asi mismo a toda mi familia que de alguna manera me ayudaron cuando los necesite.

A mi tutor, Jorge Vega, excelente docente y persona, gracias por su exigencia y constancia al momento del trabajo

Y a mis amigos por su apoyo y consejos

Gracias a todos.

- -

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mi Dios, Mi padre celestial quien me dio fuerzas para seguir adelante y claridad en las adversidades. Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

ARQ. DURAN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, MSC
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC
OPONENTE
VIII



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. VEGA VERDUGA JORGE ALBERTO, MGS
TUTOR

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| Resumen..... | XII |
| Abstract..... | XIII |
| Introducción | XIV |
| Análisis y Diagnóstico | |
| Ubicación..... | 15 |
| Entorno Construido | 16 |
| Entorno Natural..... | 17 |
| Análisis de Usuario y Actividades..... | 18 |
| Análisis Tipológico..... | 19 |
| Conceptualización..... | 21 |
| Criterios-Estrategias..... | 22 |
| Partido arquitectónico..... | 24 |
| Zonificación..... | 25 |
| Planimetría | |
| Plano de Ubicación..... | 26 |
| Implantación con contexto inmediato..... | 27 |
| Planta Baja con contexto inmediato..... | 28 |
| Plantas Amobladas..... | 29 |
| Plantas Acotadas..... | 32 |
| Plano de Cubiertas..... | 37 |
| Secciones..... | 38 |
| Elevaciones..... | 42 |
| Secciones y Detalles Constructivos..... | 46 |
| Renders..... | 55 |
| Memoria Descriptiva..... | 64 |
| Memoria Técnica..... | 65 |
| Proceso Constructivo..... | 67 |
| Bibliografía..... | 68 |

ÍNDICE DE PLANOS

| | |
|--|-----|
| Plano de Ubicación..... | 26 |
| Implantación con Contexto Inmediato..... | 27 |
| Planta Baja con Contexto Inmediato..... | 28 |
| Planta Baja Amoblada..... | 29 |
| Primer Piso Alto Amoblada..... | 30 |
| Segundo Piso Alto Amoblada..... | 31 |
| Planta Baja Acotada..... | 32 |
| Planta Baja Plaza Acotada..... | 33 |
| Primer Piso Alto Acotada..... | 34 |
| Segundo Piso Alto Acotado..... | 35 |
| Planta Terraza Técnica..... | 36 |
| Planta Cubierta..... | 37 |
| Corte Longitudinal A-A'..... | 38 |
| Corte Transversal B-B'..... | 39 |
| Corte Longitudinal C-C'..... | 40 |
| Corte Transversal D-D'..... | 41 |
| Fachada Norte..... | 42 |
| Fachada Sur..... | 43 |
| Fachada Este..... | 44 |
| Fachada Oeste..... | 45 |
| Detalle Estructura Tribal..... | 46 |
| Sección Constructiva 1..... | 48 |
| Sección Constructiva 2..... | 49 |
| Sección Constructiva 3..... | 50 |
| Sección Constructiva 4..... | 51 |
| Detalles Arquitectónico..... | 512 |

RESUMEN

La presente propuesta arquitectónica se encuentra emplazada en el cantón Huaquillas, provincia de "El Oro "Ecuador. Se plantea este tema de trabajo de fin de carrera para proponer el diseño de un centro cultural con la visión de fortalecer el vínculo de la cultura Jambelí mediante la publicación, comunicación y transmisión de la enseñanza artístico-cultural de esta comunidad mediante espacios de interacción, espacios flexibles para exhibición de los materiales y obras representativas relevantes donde fomentan integración hacia la sociedad y asociar el proyecto cultural con un perfil arquitectónico emblemático del entorno urbano. El proyecto se concibe bajo la conservación de la identidad Cultural Jambelí, para ello se retoma prototipos emblemáticos tradicionales de la Provincia de El Oro que muestra la importancia de la interrelación social entre espacios. Se implementa el uso de motivos circulares y lineales como un símbolo de unidad y una representación de su contexto, estos patrones simbólicos en forma de tribal donde estaban representados tanto en sus cerámicas como textiles. A partir de esto se pretende una reinterpretación de identidad plasmándose físicamente que permita al usuario una vinculación con su origen y cultura. Implementación de terrazas verdes transitables para generar puntos de interacción donde promuevan actividades de contemplación, reflexión y meditación. El proyecto a ejecutarse posee una estructura auto portante metálica de forma de tribal, losas alveolares de hormigón armado, perfiles metálicos como estructuras horizontales y acabados de madera. Palabras claves: centro cultural, identidad, tribal, origen, interacción, motivos.

ABSTRACT

This architectural proposal is located in the Huaquillas canton, province of "El Oro" Ecuador. This subject of final degree work is raised to propose the design of a cultural center with the vision of strengthening the link of the Jambelí culture through the publication, communication and transmission of the artistic-cultural teaching of this community through spaces of interaction, flexible spaces for the exhibition of materials and relevant representative works where they promote integration towards society and associate the cultural project with an emblematic architectural profile of the urban environment. The project is conceived under the preservation of the Jambelí Cultural identity, for which emblematic prototypes are retaken traditional of the Province of El Oro that shows the importance of the social interrelation between spaces. The use of circular and linear motifs is implemented as a symbol of unity and a representation of its context, these symbolic patterns in the form of a tribal where they were represented both in their ceramics and textiles. From this, a reinterpretation of identity is intended by physically shaping them that allows the user a link with their origin and culture. Implementation of walkable green terraces to generate interaction points where contemplation, reflection and meditation activities are promoted. The project to be executed has a metallic self-supporting structure in the shape of a tribal, reinforced concrete hollow core slabs, metallic profiles such as horizontal structures and wood finishes.

Keywords: cultural center, identity, tribal, origin, interaction, motives.

INTRODUCCIÓN

En el cantón Huaquillas ubicado en la provincia de "El Oro" se produjo una serie de acontecimientos culturales-históricos debido a las confrontaciones con el país vecino Perú produciendo asentamientos arqueológicos con artefactos culturales producidas por vivencias transcendentales de una cultura entrelazada para ambos países reproducidos por vestigios, cerámicas y figuras antropomórficas conformando de forma crucial como también complementaria para la cultura Jambelí situado en la zona fronteriza en el sur del Ecuador.

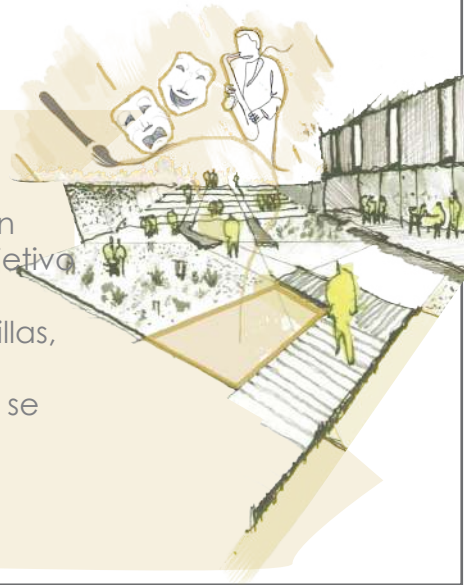
La cultura Jambelí se formó mediante artistas multidisciplinarios orenses elaborando diseños acordes a los distintos formatos como figuras geométricas, tiestos, vasijas, etc. Existe un claro ejemplo de la calidad y creatividad manual utilizado en el ornamento de barro donde posee un diseño peculiar binario, símbolos y poniendo en práctica el diseño de su lenguaje al transmitir, comunicar y generar identidad en sus creaciones. El uso de estos motivos y composición lineales se debe a la interpretación de grandes rituales memorables alabando el culto al jaguar, al caimán y la serpiente como animales dominantes de este ecosistema en la costa insular del Ecuador.

Los vestigios y los diseños elaborados por la cultura Jambelí son actualmente un patrimonio identificador orense donde representa la reivindicación de una memoria colectiva-integradora para sus habitantes para demostrar el desarrollo y su origen culturales a través de proyectos académicos donde plasmen el vínculo de una cultura singular con la comunidad.

OBJETIVO

El objetivo del proyecto a plantearse es proponer el diseño de un centro cultural con la visión de fortalecer el vínculo de la cultura Jambelí mediante la publicación, comunicación y transmisión de la enseñanza artístico-cultural de esta comunidad mediante espacios de interacción, espacios flexibles para exhibición de los materiales y obras representativas relevantes donde fomenten integración hacia la sociedad y asociar el proyecto cultural con un perfil arquitectónico emblemático del entorno urbano.

¿Qué se Propone?



Se propone el diseño de un Centro cultural, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural del cantón Huaquillas, mediante espacios que fomenten la interacción y se articulen con su entorno construido.

MISIÓN

El Centro cultural como "Casa Común"

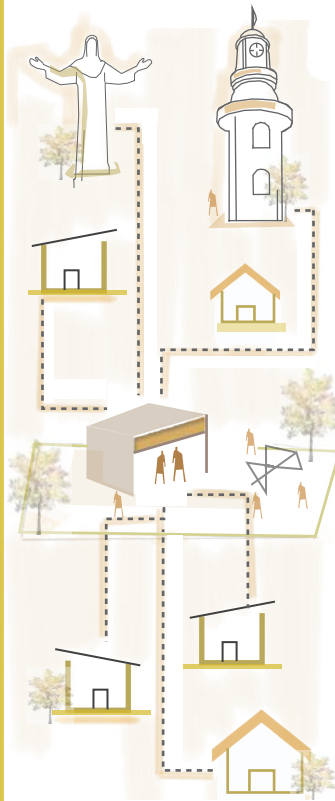
*Espacio democrático para la participación política y civil.

*Vehículo de referencia identitaria de una comunidad

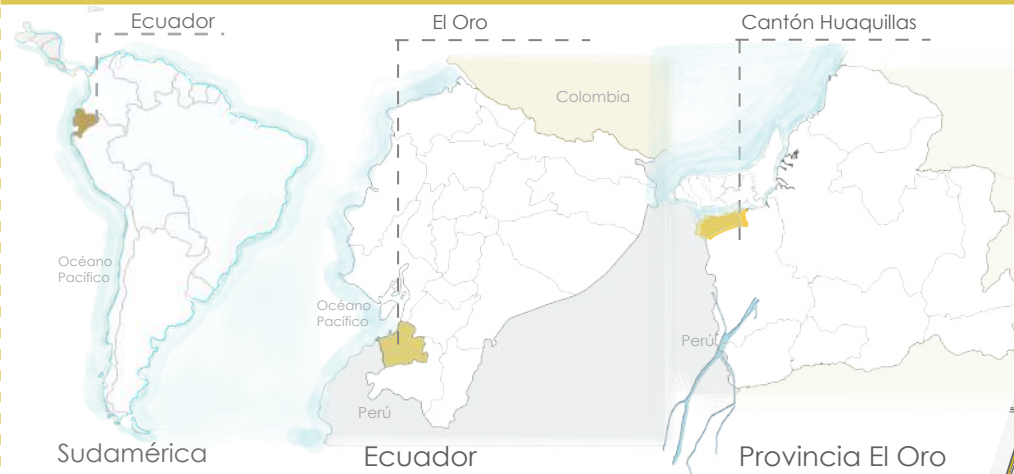
*Elemento para la integración social y la vertebración de la comunidad

*Plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural

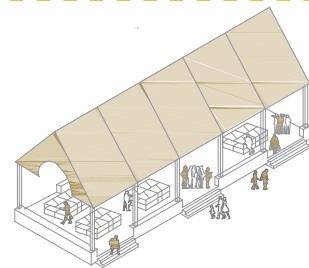
*Soporte para la articulación urbanística



¿Dónde se ubicará?



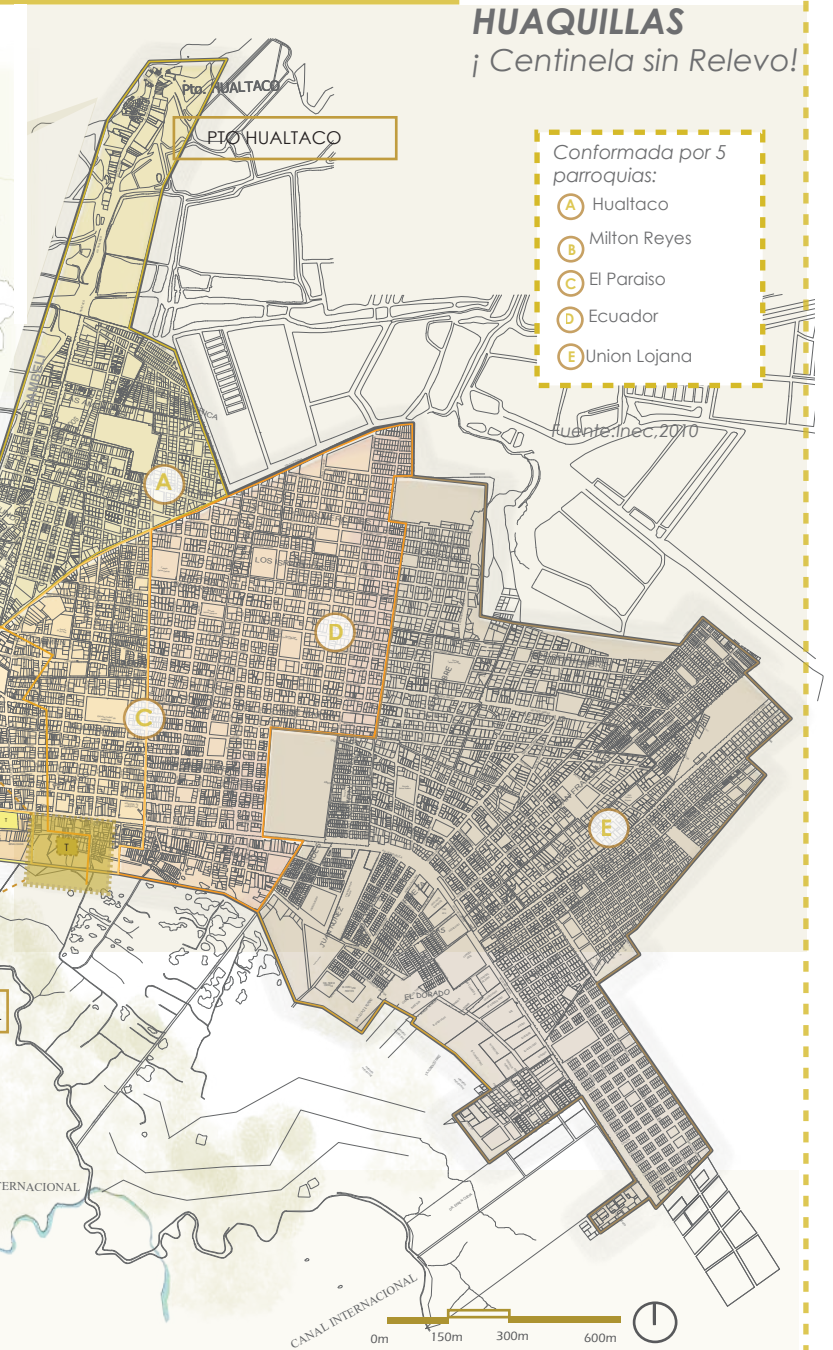
Área del Terreno: 8468.40 m²



Zona Frontera



Zona Comercial



Cantón HUAQUILLAS
¡Centinela sin Relevo!

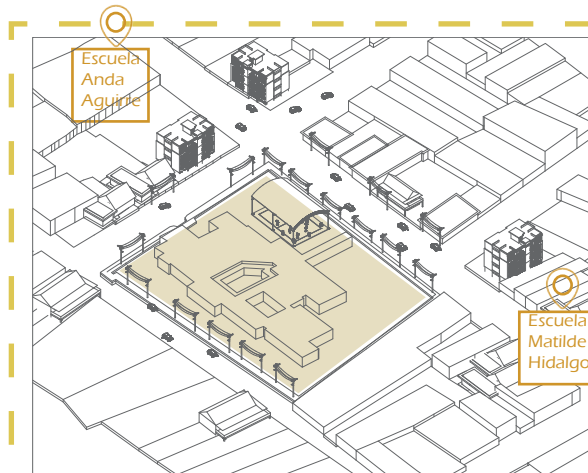
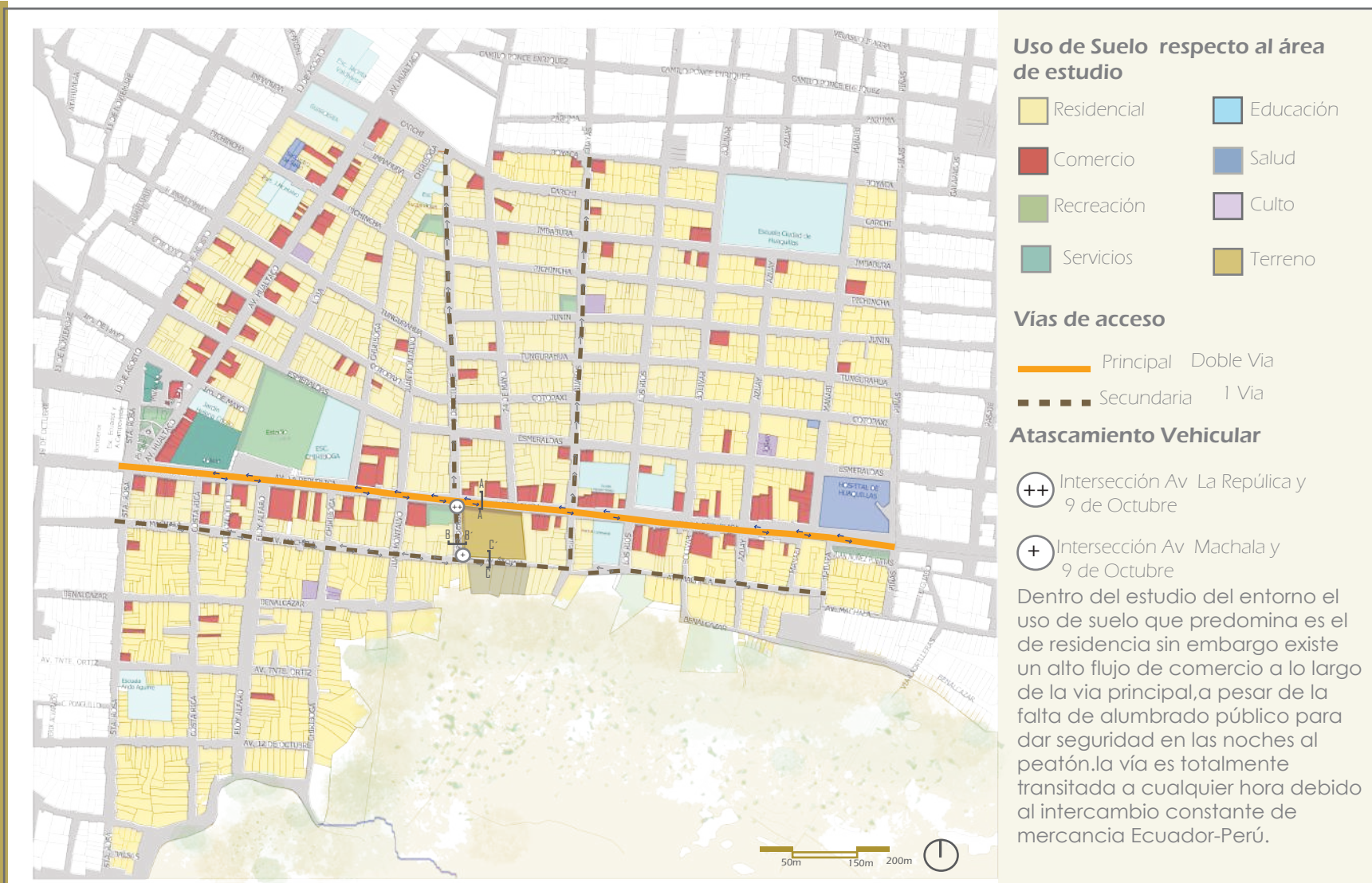
- Conformada por 5 parroquias:
- A Hualtaco
 - B Milton Reyes
 - C El Paraiso
 - D Ecuador
 - E Union Lojana

fuente: Inec, 2010

El Cantón de Huaquillas ubicado en La Provincia de El Oro, existe una serie de acontecimientos históricos-culturales, empezando por los enfrentamientos con su vecino país Perú puesto que es una zona fronteriza del sur de Ecuador; considerando también aspectos relevantes como los asentamientos arqueológicos con artefactos culturales registrados por expertos como vestigios, cerámicas y montículos; convirtiéndola así en testigo de una serie acontecimientos históricos trascendentales para el país siendo parte de la Cultura Jámbeli.

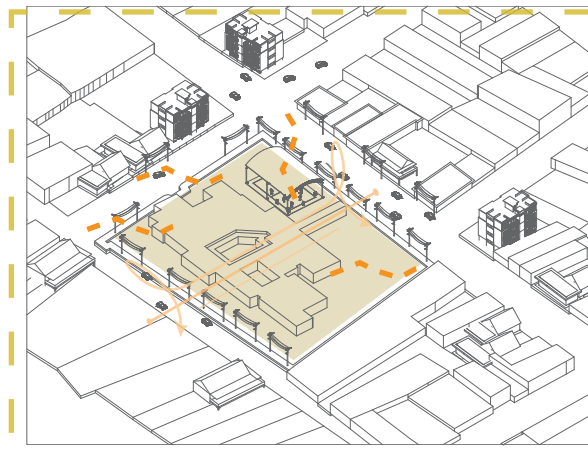
ENTORNO CONSTRUIDO

Características físicas del sector

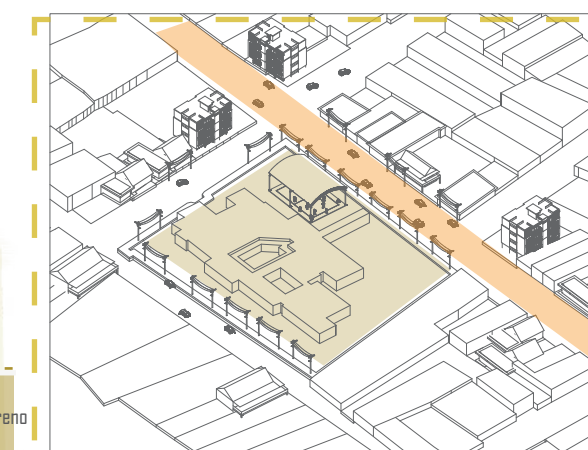


Uso de Suelo
Situación:
 *Ubicado en zona de concentración de centros escolares, por lo tanto el mayor uso de vías se da en horarios de entrada y salida

Alturas de edificaciones:
 En su mayoría de 1 y 2 pisos, una edificación de 4 pisos ya tendría contraste en su medio construido.



Accesibilidad
Situación:
 *Emplazamiento extendido, por la manzana sirve como conector en las calles paralelas. oportunidad de no perder esta relación.
 *El doble sentido de vía facilita el acceso al terreno
 *Ingreso Vehicular desde la vía secundaria (9 de octubre) para evitar el atascamiento vehicular

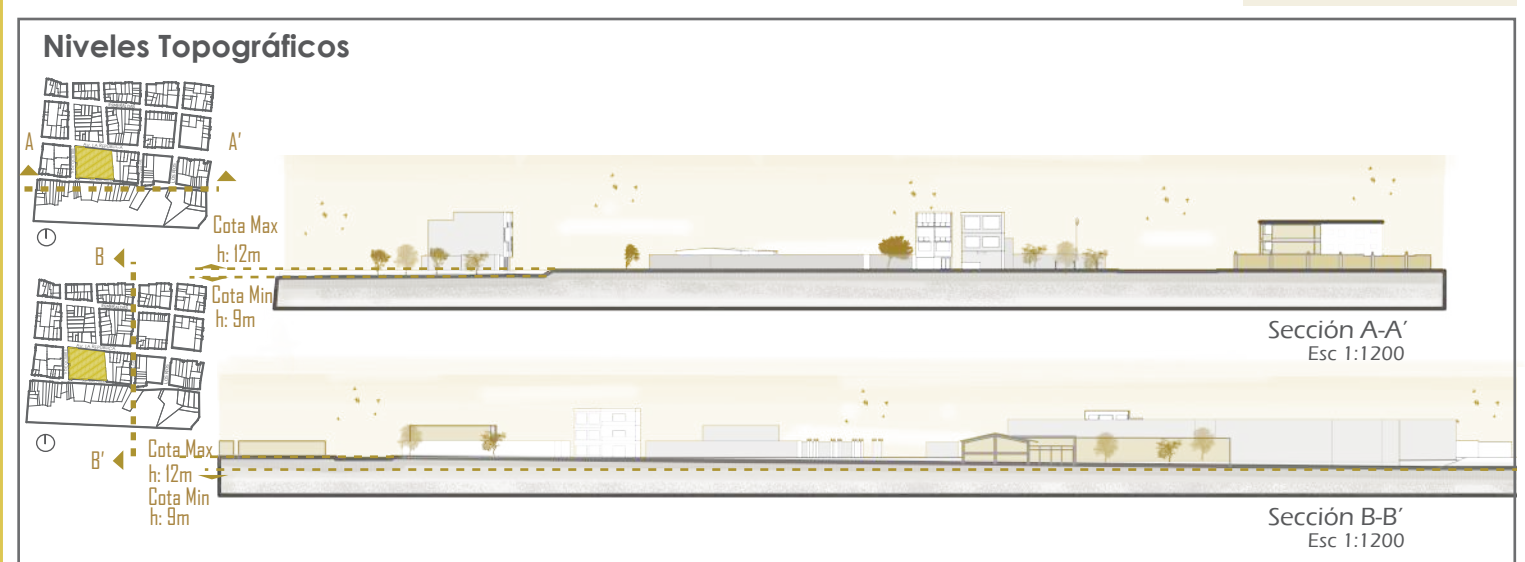
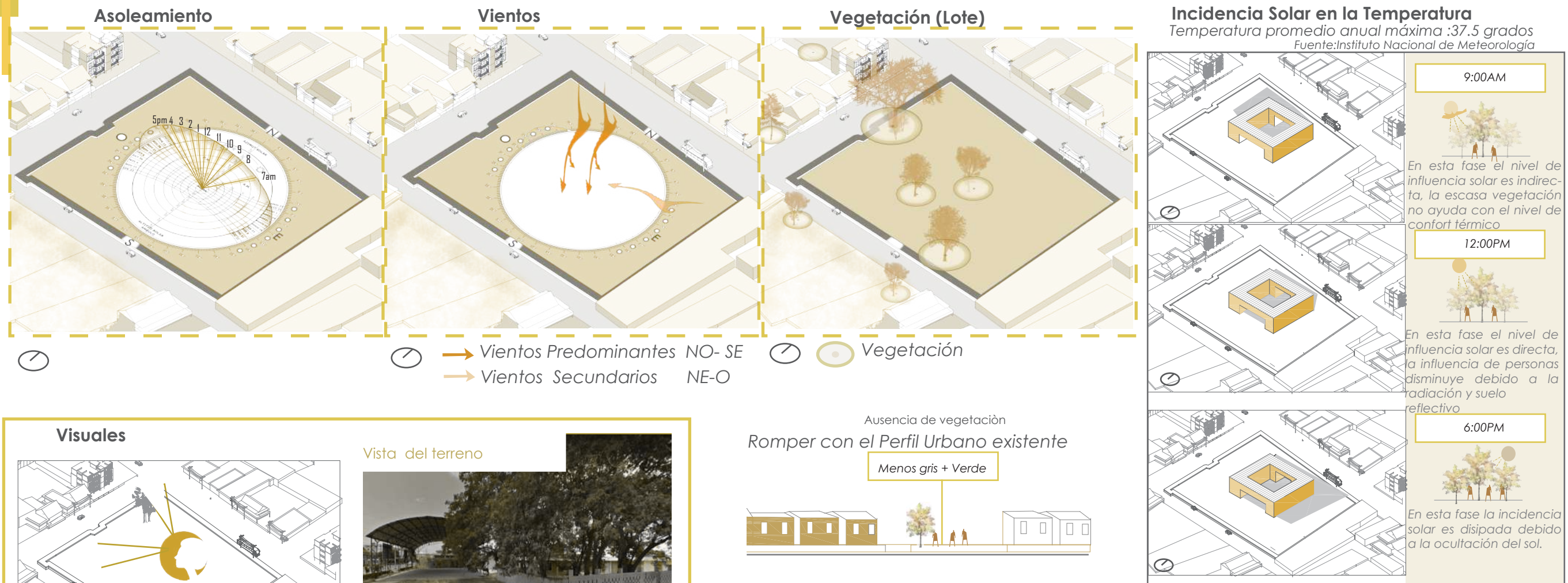


Vías:
 *Vía Av. la República conecta la zona internacional (Ecuador -Perú)



ENTORNO NATURAL

Características naturales del sector



ANÁLISIS DE USUARIO Y ACTIVIDADES

Demografía:

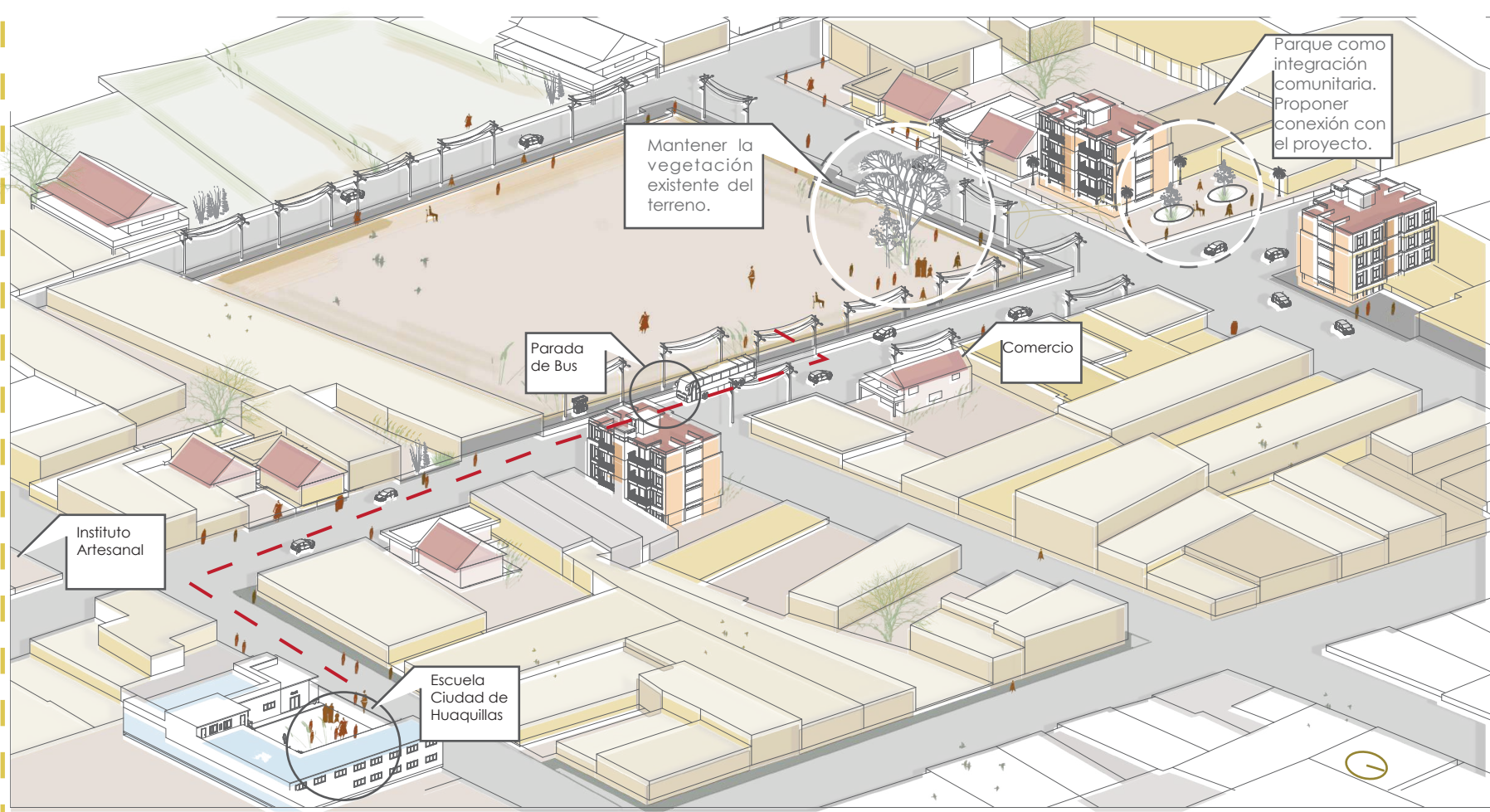
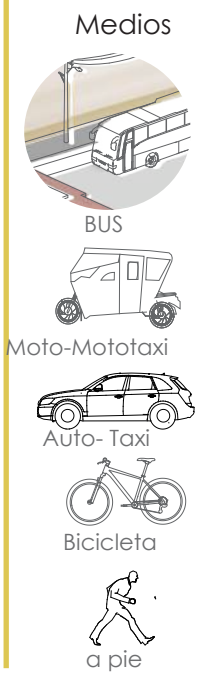


Huaquillas es un cantón que tiene muchas actividades de productividad económica, que se han ido descubriendo en el transcurrir de los años como : el comercio, el turismo ,etc. Todas las labores han servido de ayuda diaria para sus habitantes, que tanto las acoplan a sus vidas y otras las hacen parte de su identidad.

Estudiantes
43.80% de la población total

El centro cultural busca desarrollar capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

| | | | | | |
|------------------------|--------------|-----------------------|---------------------|---------------------------------|-------|
| Profesionales-Técnicos | Agricultores | Trabajo no calificado | Trabajo de servicio | Operadores de maquinaria pesada | Otros |
| 7,5% | 6,5% | 27% | 27% | 27% | 12% |



ANÁLISIS TIPOLOGICO

Centro Cultural, Bejarke - Francia

Centro Cultural, Ebtca- Archiles - Bélgica

Centro Cultural, Fernández- Lateral, Chile

Méca

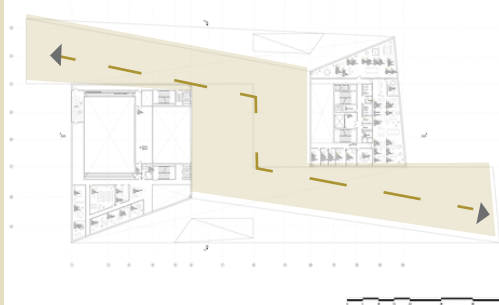


FORMA



La sustracción de un gran prisma como planta libre permite crear una sala urbana al aire libre, que conecta los distintos espacios del edificio

FUNCIÓN



El edificio se convierte en una extensión del paseo marítimo a través de una gran rampa que conduce a un espacio central

ESTRUCTURA



La estructura utiliza sistemas aporticados de grandes luces, de volumen a volumen lo que genera espacios amplios con capacidad

De Factorij

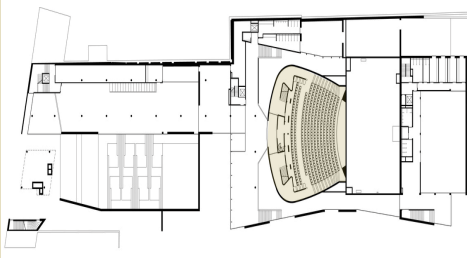


FORMA



Planta libre en el ingreso que define una relación exterior-interior, lo que genera una conexión directa con la calle y sus espacios interiores.

FUNCIÓN



Consta de un diseño acústico que se adapta a una planta en forma de caracol, en el que se proporciona una sensación de seguridad. La forma distintiva del teatro es indudablemente visible en las áreas adyacentes

ESTRUCTURA



Debido a la estricta altura del edificio, así como la acústica, el teatro fue diseñado parcialmente bajo tierra siguiendo el principio de una "caja dentro de una caja", así mismo las grandes luces de sus columnas en ciertas áreas permite el ingreso de iluminación en su interior

Gabriela Mistral



FORMA



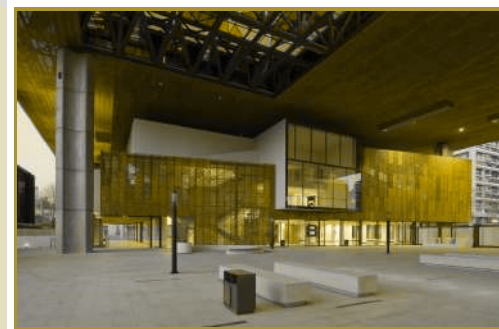
El edificio se organiza en base a tres volúmenes que representan las principales áreas del programa, desde el nivel de espacio público están separados y pueden ser rodeados por el usuario.

FUNCIÓN



Cada bloque se relaciona entre si y con la plaza a través de recibidores de triple altura, lo que permite tener una visual con los diferentes niveles del proyecto

ESTRUCTURA



Se utiliza estructura aporticada en base a pilares y losas de hormigón armado. La pilariación genera grandes luces para tener una plaza entre módulos del proyecto



CENTRO CULTURAL
HUAQUILLAS

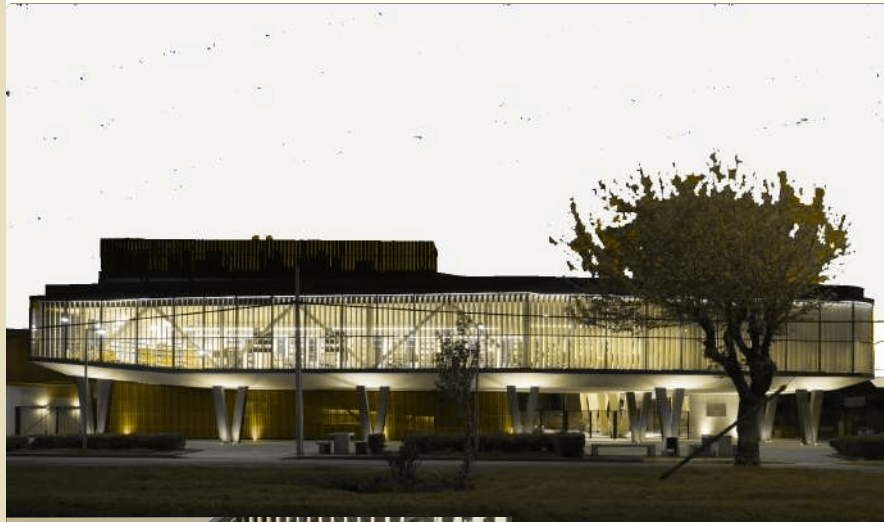
ANÁLISIS TIPOLOGICO

Centro Cultural, Elton-Léniz , Chile

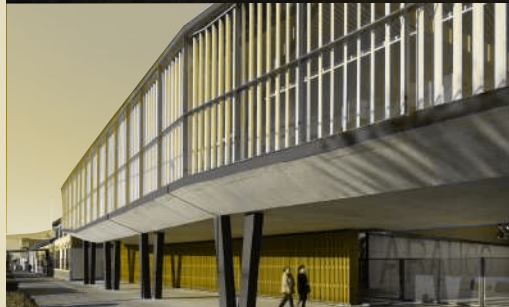
Centro Cultural, MCM - Quito

Centro Cultural Itchimbía ,N/A - Quito

ARAUCO

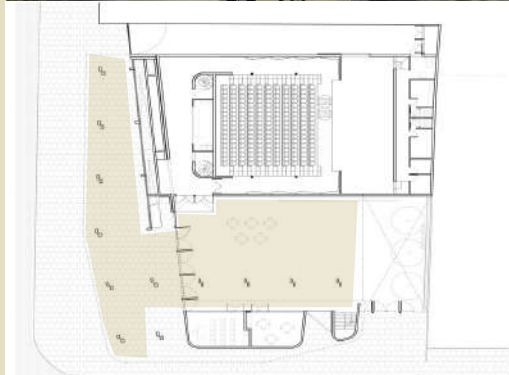


FORMA



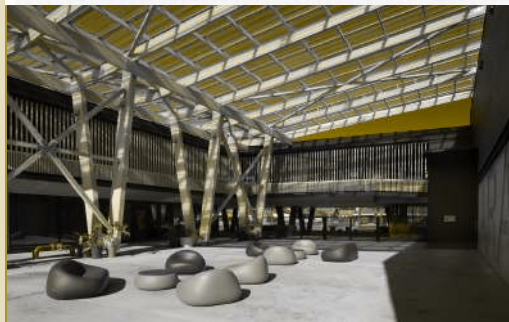
La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un vestíbulo del Centro Cultural, un espacio articulador de todo el programa.

FUNCIÓN



El segundo nivel se levanta sobre la vereda y libera el paso a través del interior del Centro Cultural y techa una gran superficie de este espacio público. Esta operación le da flexibilidad al edificio, acoge la circulación natural de los peatones e invita a entrar.

ESTRUCTURA



Espacios como el Teatro, salas multiuso y las circulaciones verticales son envolventes estructurales que soportan un segundo nivel liviano de estructura metálica.

de Orellana

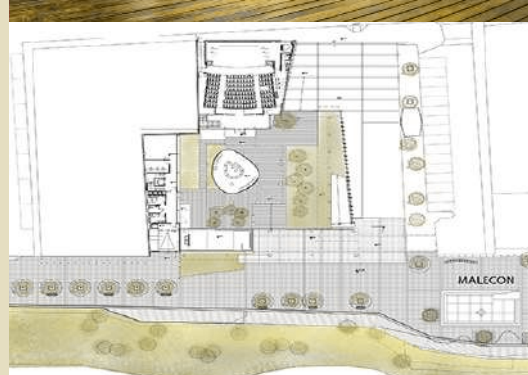


FORMA



Presenta 3 módulos diferentes que tienen acceso directo desde la plaza al interior, así mismo se jerarquiza la entrada por un espacio de triple altura.

FUNCIÓN



Mediante una secuencia de espacios se van articulando unos a otros a través de un planteamiento circulatorio que se da mediante una planta baja libre y transparente que se enlaza con una rampa peatonal al resto del edificio

ESTRUCTURA



Estructura consta de pórtico de hormigón armado con pilares de gran altura son independientes en cada módulo.

FORMA

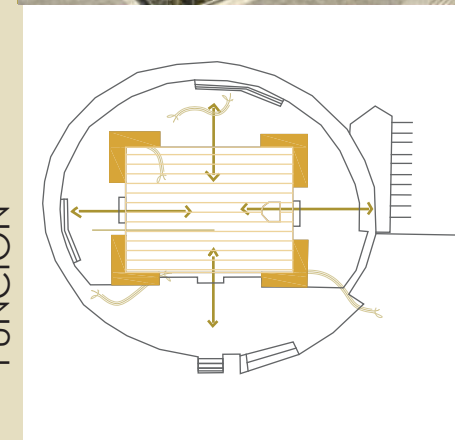


FUNCIÓN



Se jerarquiza la entrada por un espacio monumental de gran altura, así mismo tiene un concepto de transparencia por lo que se aprecia una vista panorámica desde el interior al exterior

ESTRUCTURA



Presenta un espacio central de circulación para el usuario que conecta las distintas áreas del proyecto, así mismo se puede acceder desde la vía pública como también desde el campo universitario.



La estructura es metálica soporta grandes luces. y a la cubierta, dejando un espacio central, al igual que la estructura de acero y cristal permiten tener una piel de vidrio que envuelve el proyecto

CONCEPTO

Génesis del proyecto

La identidad Huaquillense y Orense es algo a lo que muy poco se refieren, principalmente a los orígenes históricos, por este motivo es necesario realizar una caracterización de la Cultura Jambelí, de la población como parte de una cultura ancestral que les precede, de manera que el conocimiento o saberes de la misma permita a sus habitantes la valoración y distinción como una identidad cultural propia del cantón y la provincia.



Región en la que estuvo asentada "Cultura Jambelí"

¿Que es un Centro Cultural ?

Es un espacio de exploración, conexión, investigación, intercambio, generación de ideas y debates, apoyo y articulación social: sus propósitos son mejorar la calidad de vida de sus usuarios, fortalecer la identidad cultural y ser el medio por el cual la comunidad puede expresar sus iniciativas artísticas.

¿Que representa un Centro Cultural en nuestro País?

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y objetos de salvaguarda del Estado; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico. (Artículo 379 de la Constitución de la República del Ecuador, 2008)

¿Que se espera del Centro Cultural ?

El usuario espera tener conocimiento de su identidad histórica aborigen, para eso es necesario que el centro cultural contenga la presentación de su historia, la que permita a los orenses conocer sus raíces, el gobierno provincial y municipios deben crear proyectos que incluyan a la cultura Jambelí como un símbolo de identidad provincial y se incluya en los programas de cultura, desarrollo social y educación

Conceptualización del diseño

La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora

Conocer de donde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo es clave fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo.

Conservación de la Identidad Cultural

Por otro lado cabe mencionar que existe una obra emblemática de Huaquillas, prototipo de la arquitectura tradicional de la provincia de El Oro de su parte baja, perteneciente a la familia Pizarro quienes fueron fundadores de Huaquillas, a continuación se muestra una foto de la vivienda antigua en los inicios de la ciudad.



Vivienda Huaquillas

El uso circular y lineal es una recurrente de los diseños de la cultura Jambelí, sin duda alguna es una característica propia, un símbolo de unidad, una representación de su contexto.



Ofrenda ceremonial de una musa Jambelí

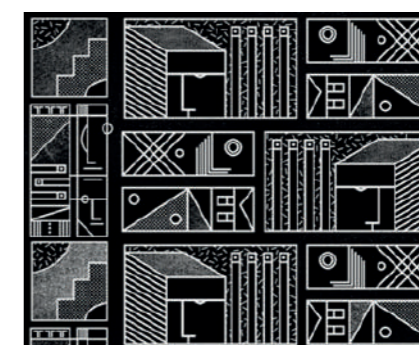
Estudio de la forma

Se puede apreciar que desde la vivienda tradicional existe un núcleo central libre que une dos volúmenes, creando **interacción** entre esos 2 espacios.



Esquema Planta

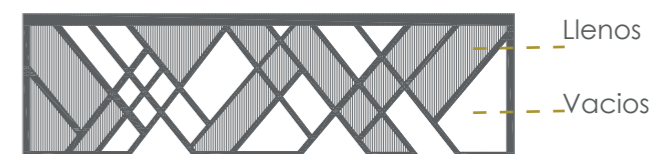
En la fachada se la descompone a partir de sus diseños básicos en el uso de diagonales que eran usadas en cerámicas y textiles



Patrones Cultura Jambelí



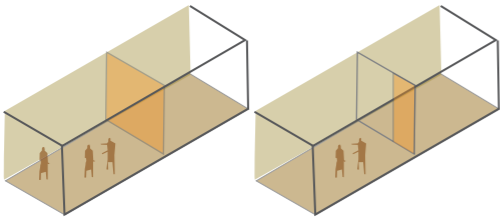
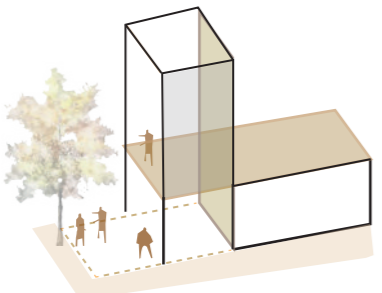
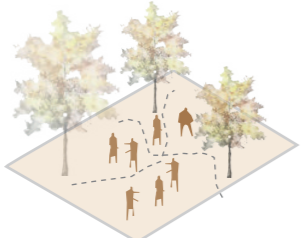
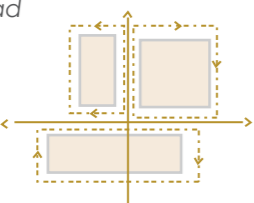
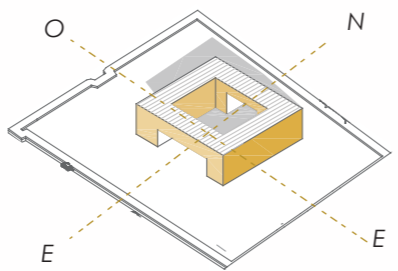
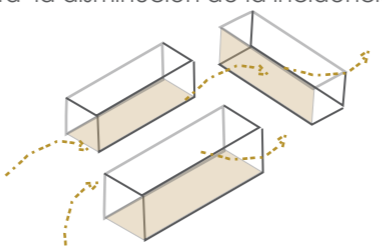
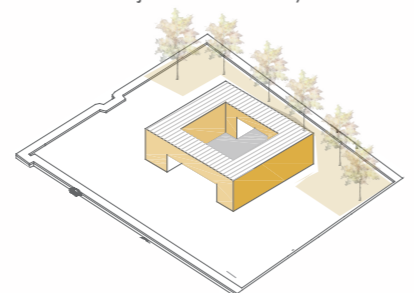
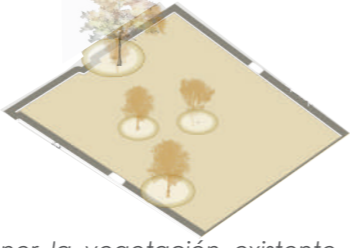
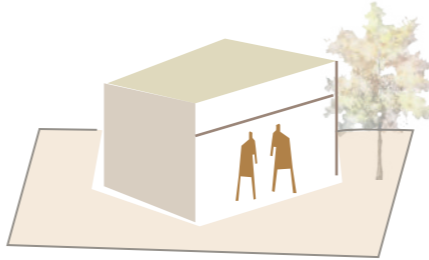

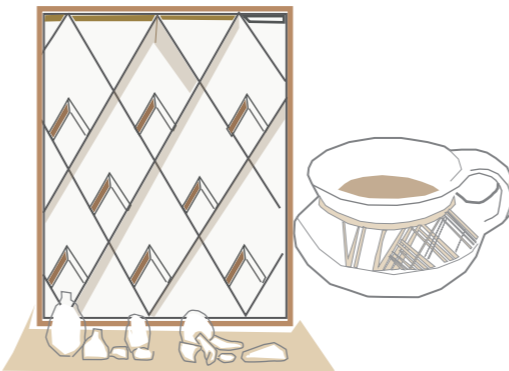
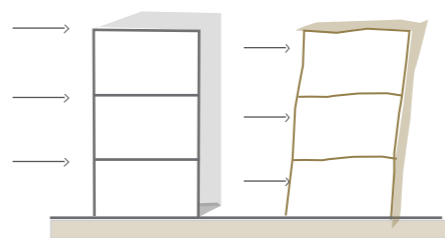

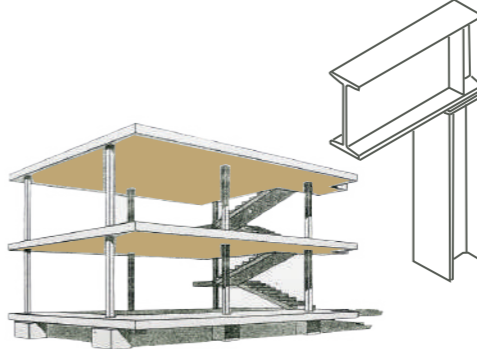
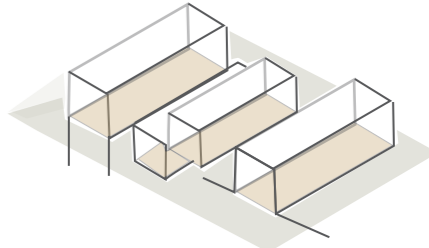
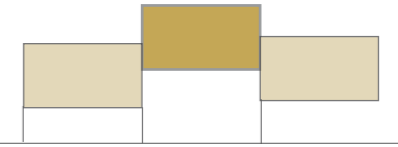
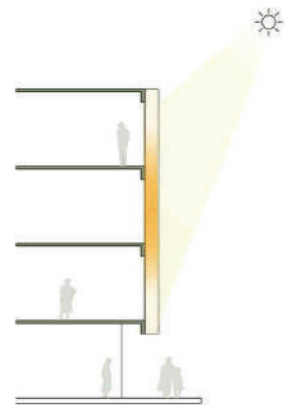
Patrón escogido



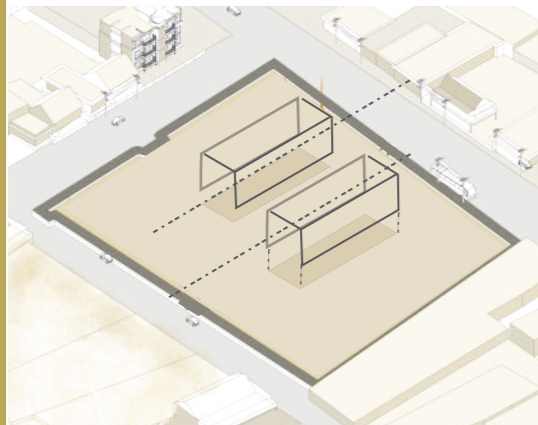
Por lo tanto, las acciones generales del proyecto están centradas en la reinterpretación y reivindicación de la cultura Jambelí, ya que es un valor de identidad orense especialmente Huaquillas, es vital y pertinente la creación de una memoria colectiva que permita a los ciudadanos conocer su origen y cultura, a través de proyectos académicos culturales que se vinculen con la comunidad, así mismo generar un espacio central como vínculo de interacción cultural.



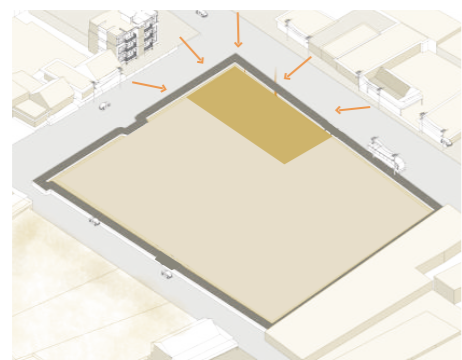
CRITERIOS DE DISEÑO

| FUNCIONALES | AMBIENTALES | CULTURALES | TECNOLÓGICOS | MORFOLÓGICOS |
|--|--|--|--|---|
|  <p>Crear espacios flexibles que permita el uso múltiple de sus instalaciones</p>  <p>Crear espacios comunes y abiertos que promuevan interacción y relación tanto vertical como horizontal entre los usuarios.</p>  <p>Disponer de puntos de encuentro de manera estratégica que permitan fomentar la integración entre la comunidad</p>  <p>Crear recorridos continuos que permita identificar los diferentes ambientes del proyecto.</p> |  <p>Orientar el proyecto de forma tal que permita la disminución de la incidencia solar</p>  <p>Disponer de espacios y volúmenes abiertos, con vanos que permitan una ventilación cruzada a la edificación para obtener un mejor microclima y confort</p>  <p>Reducir la contaminación auditiva en el terreno mediante vegetación alta propia del sector</p>  <p>Mantener la vegetación existente en el terreno.</p> |  <p>Usar el centro cultural como Casa Común para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural</p>  <p>Crear espacios para realizar actividades festivas y culturales</p>  <p>Dotar de espacios para interactuar costumbres y tradiciones.</p> |  <p>Diseñar una estructura sísmoresistente que permita su buen funcionamiento ante eventos naturales.</p>  <p>Disponer de una modularidad estructural que permita generar grandes luces y vacíos.</p>  <p>Adoptar una solución estructural, combinando diferentes tipos de materiales.</p> |  <p>Disponer de volúmenes para crear dinamismo</p>  <p>Jerarquizar el ingreso al proyecto mediante espacios de distintas alturas</p>  <p>Implementar un sistema de doble fachada para crear microclimas al interior del edificio y disminuir la incidencia solar sobre los ventanales</p> |

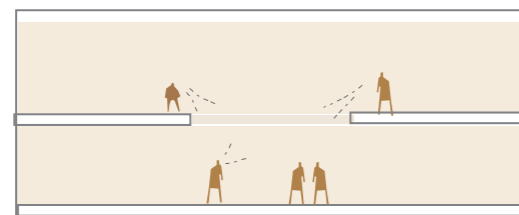
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



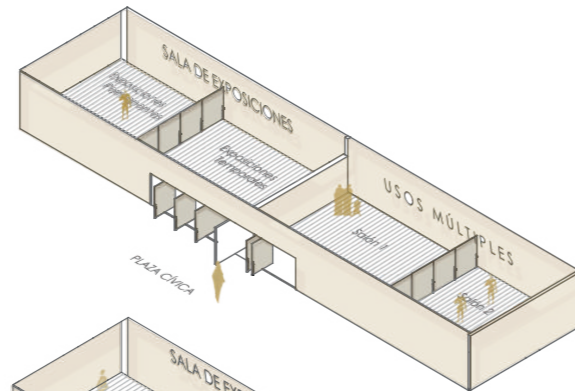
Implementar una planta baja libre que permita un recorrido continuo



Generar espacios para el intercambio social, mediante el uso de plazas, espacios de descanso que posibiliten un mejor hábitat urbano y que estimulan la cohesión social.



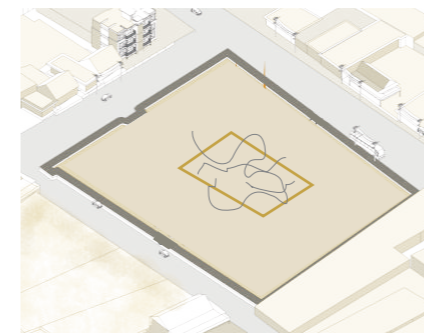
Crear espacios a doble altura para transmitir sensaciones de amplitud al interior del edificio.



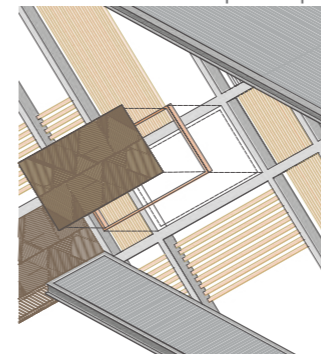
Implementar sistemas de tabiquería móviles que permitan generar espacios flexibles tanto en la sala de exposiciones y usos múltiples.



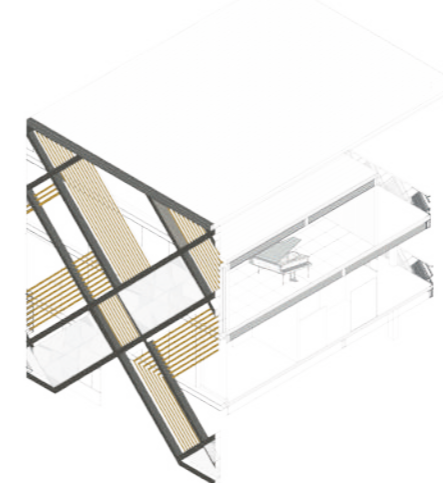
Incorporar vegetación media y alta para la protección de la radiación solar y mejorar el confort de la comunidad.



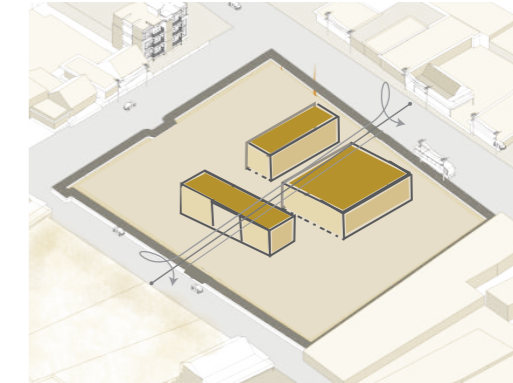
Plantear un espacio central de interacción cultural para presentaciones al aire libre, lectura, películas como medida para la activación de espacio público



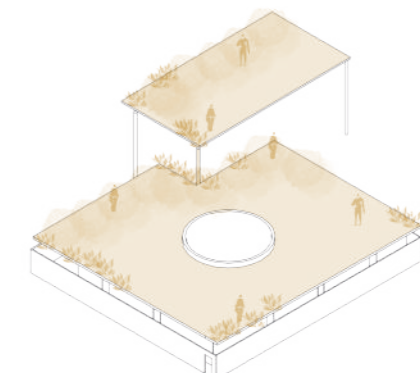
Implementar materiales como la madera tradicional en la arquitectura costeña en espacios internos que generen confort.



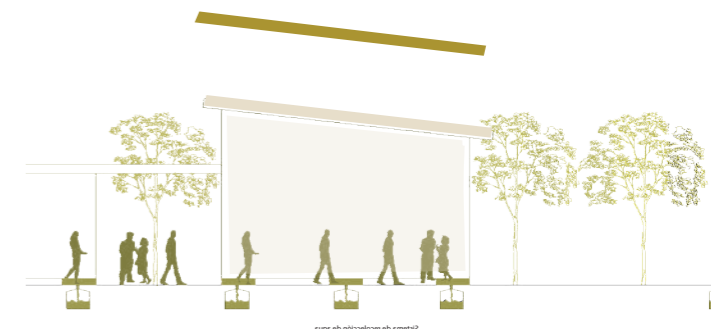
Incorporar un diseño de tribal en la doble fachada para tener identidad en el proyecto



Distanciar los volúmenes de forma tal que permita el paso de los vientos y la circulación de las personas a la parte posterior del terreno.

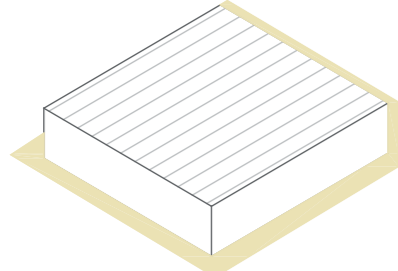


Incorporar una cubierta ajardinada con vegetación autóctona del lugar para mejorar el confort térmico al interior del edificio y aprovechar las aguas lluvias, así mismo crear un espacio como mirador para la ciudad

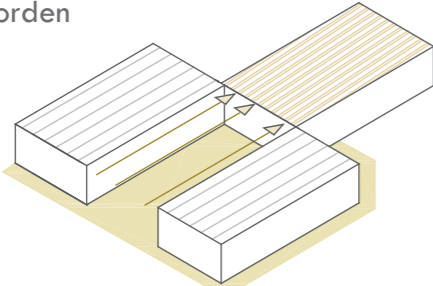


Incorporar tanques de infiltración subterráneos para evitar inundaciones

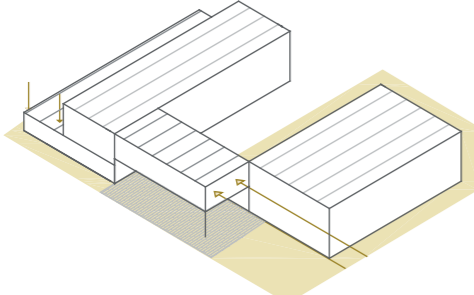
PARTIDO ARQUITECTÓNICO



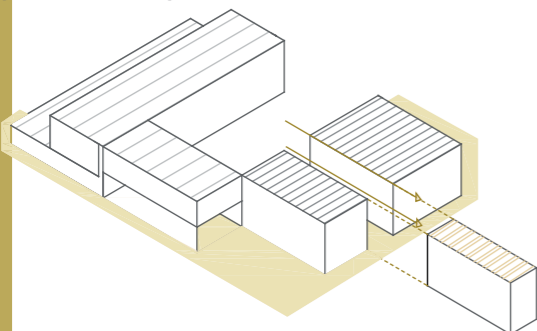
1.-Se parte de la forma de un Cubo que es la figura que da la sensación de fortaleza, seguridad y orden



2.-Sustracción de volumen para crear una plaza cívica que potencie la vida social al interior del edificio



3.-Desplazamiento de volumen para jerarquizar el ingreso mediante una planta libre y tener un recorrido continuo



4.- Extracción de volúmenes para permitir una ventilación cruzada en su interior

CONTEXTO

Conexión del parque existente con la plaza pública del proyecto, jerarquizar el ingreso al terreno mediante la textura de piso al usar características pregnante de la Cultura Jambelí

CONSERVACIÓN

Reinterpretación en Fachada mediante trazos diagonales de la Cultura Jambelí como doble fachada para desminuir la incidencia solar interna y como parte de la estructura.

CULTURAL

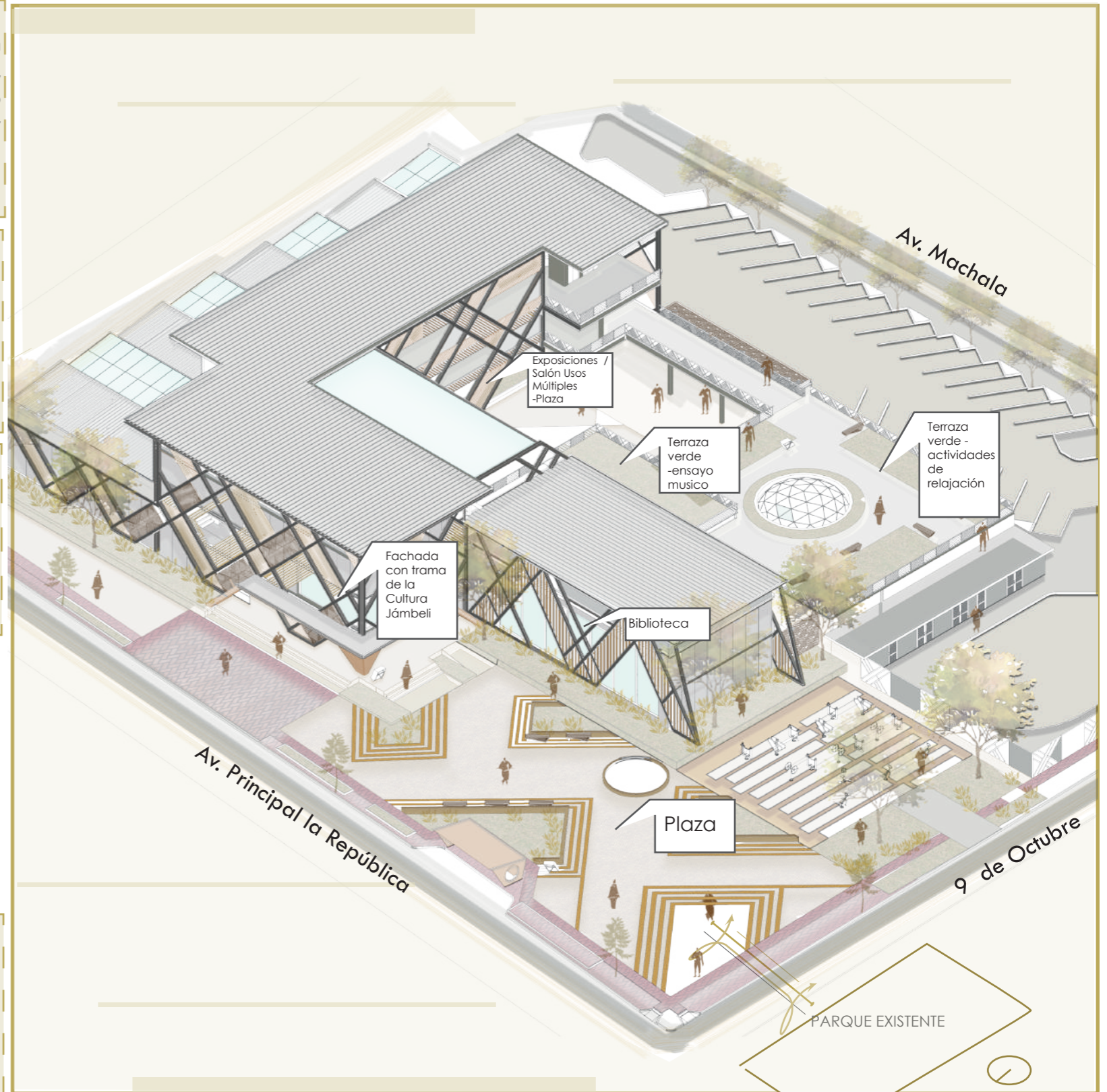
Terrazas verdes transitables para generar puntos de interacción, actividades de relajación de la comunidad, como presentación o práctica de talento y como mirador hacia la plaza principal

SOMBRAS INTERNAS-TRATAMIENTO ACÚSTICO

la edificación produce sombras internas y externas, así mismo se implementan paneles acústicos que absorben el ruido, de manera que las aulas puedan proporcionar a los estudiantes mayor capacidad de atención.

CULTURAL

El uso circular y lineal es una recurrente de los diseños de la cultura Jambelí, características regnante, un simbolo de unidad, una representación de su contexto



ZONIFICACIÓN

CONVENCIONAL

BAILE
LECTURA
DANZA
DIBUJOS
ARTE
MÚSICA

INTEGRAL / EXPERIMENTAL

EXPOSICIONES
ESPECTÁCULO
CHARLAS
REUNIONES
PROYECCIONES
PRESENTACIONES

Segundo piso Alto A. Circulación 300m2 TOTAL=995m2

- 20 TALLER PIANO 80m2
- 21 TALLER DE VIENTO 54m2
- 22 TALLER DE GUITARRA 54 m2
- 23 TALLER DE CANTO 54 m2
- 24 TALLER DE PERCUSIÓN 54m2
- 25 TERRAZA MÚSICOS 84 m2
- 26 SSHH HOMBRES 18 m2
- SSHJ MUJERES 18m2
- 27 TERRAZA TÉCNICA 280m2

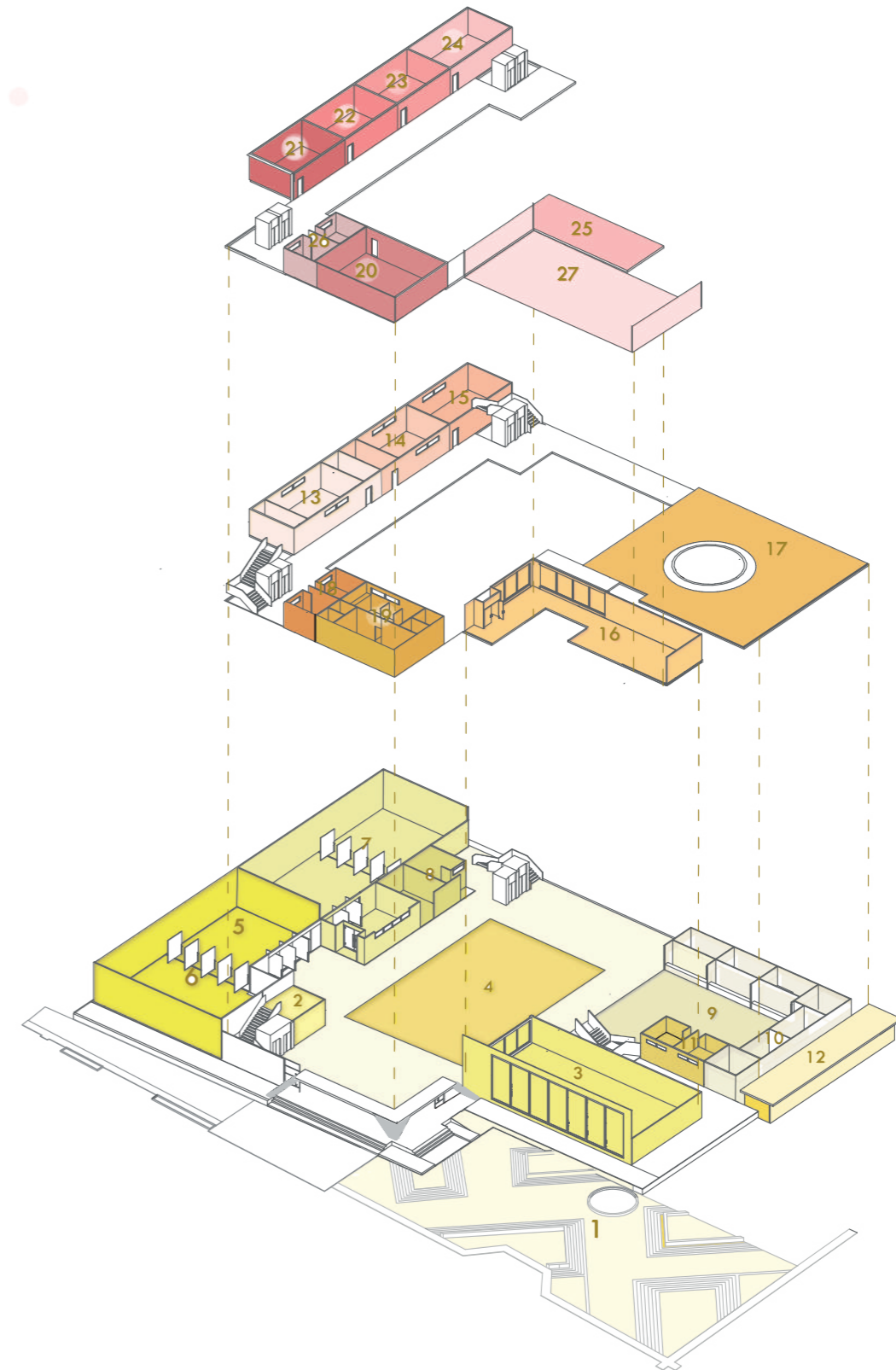
Primer piso alto A. Circulación 425 m2 TOTAL=1,395m2

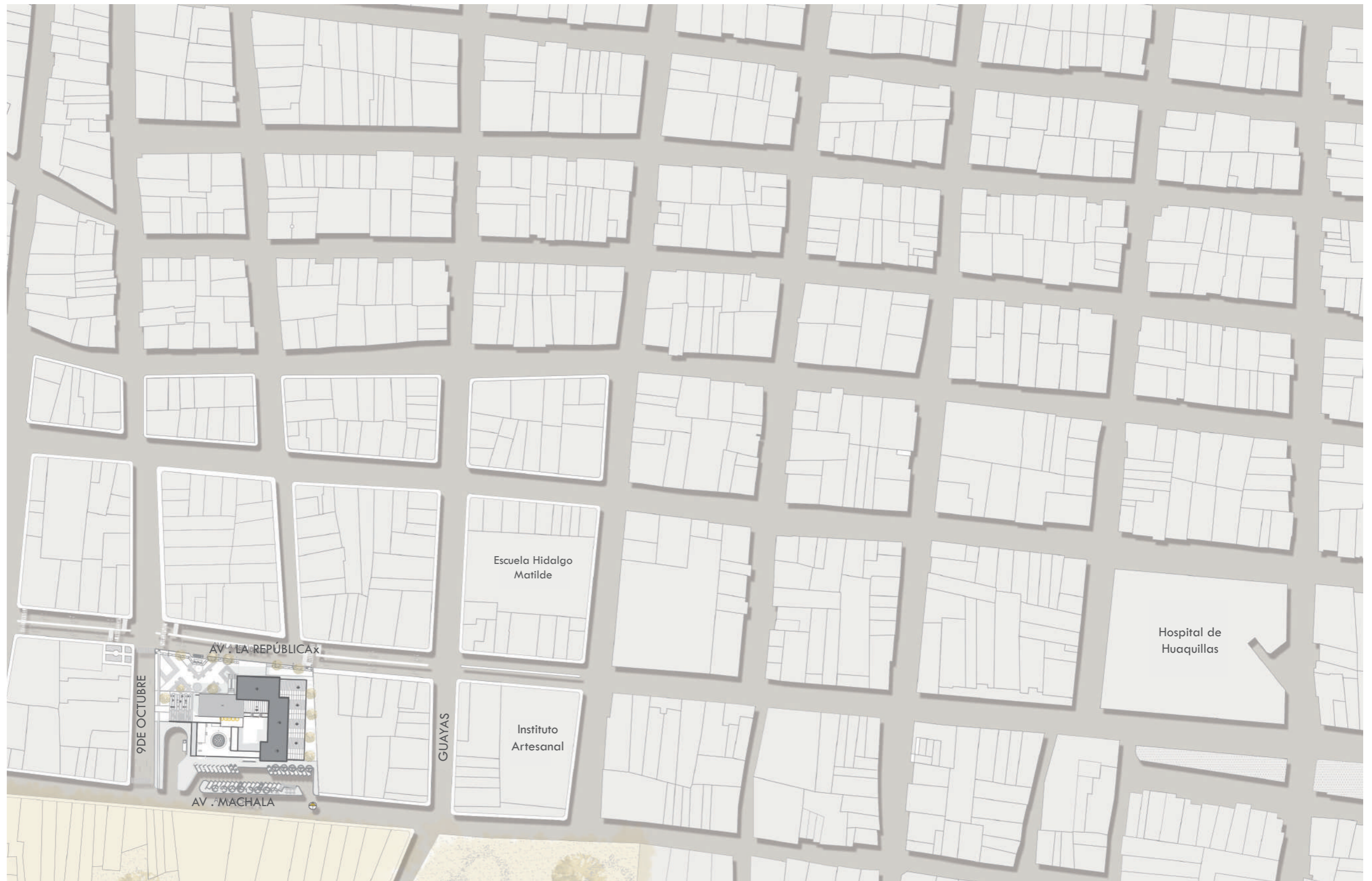
- 13 TALLER DE DANZA 90m2
- 14 TALLER INFANTIL 72 m2
- 15 TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 72 m2
- 16 RECEPCIÓN LIBROS 25,35 m2
- BIBLIOTECA VIRTUAL 94 m2
- 17 TERRAZA 522,80 m2
- 18 SSHH HOMBRES 18 m2
- SSHJ MUJERES 18 m2
- 19 Administración
- DEPARTAMENTO FINANCIERO 15,5 m2
- SECRETARÍA 5,35 m2
- ARCHIVO 6 m2
- DIRECCIÓN GENERAL 7,10 m2
- CUARTO DE COMUNICACIONES 6 m2
- BODEGA 6,4 m2
- SALA DE REUNIONES ADM 28 m2
- CAFETERÍA 3,2 m2
- SSHH HOMBRES 4,40 m2
- SSHH MUJERES 4,40 m2

Planta Baja A. Circulación 650 m2 TOTAL=3,731m2

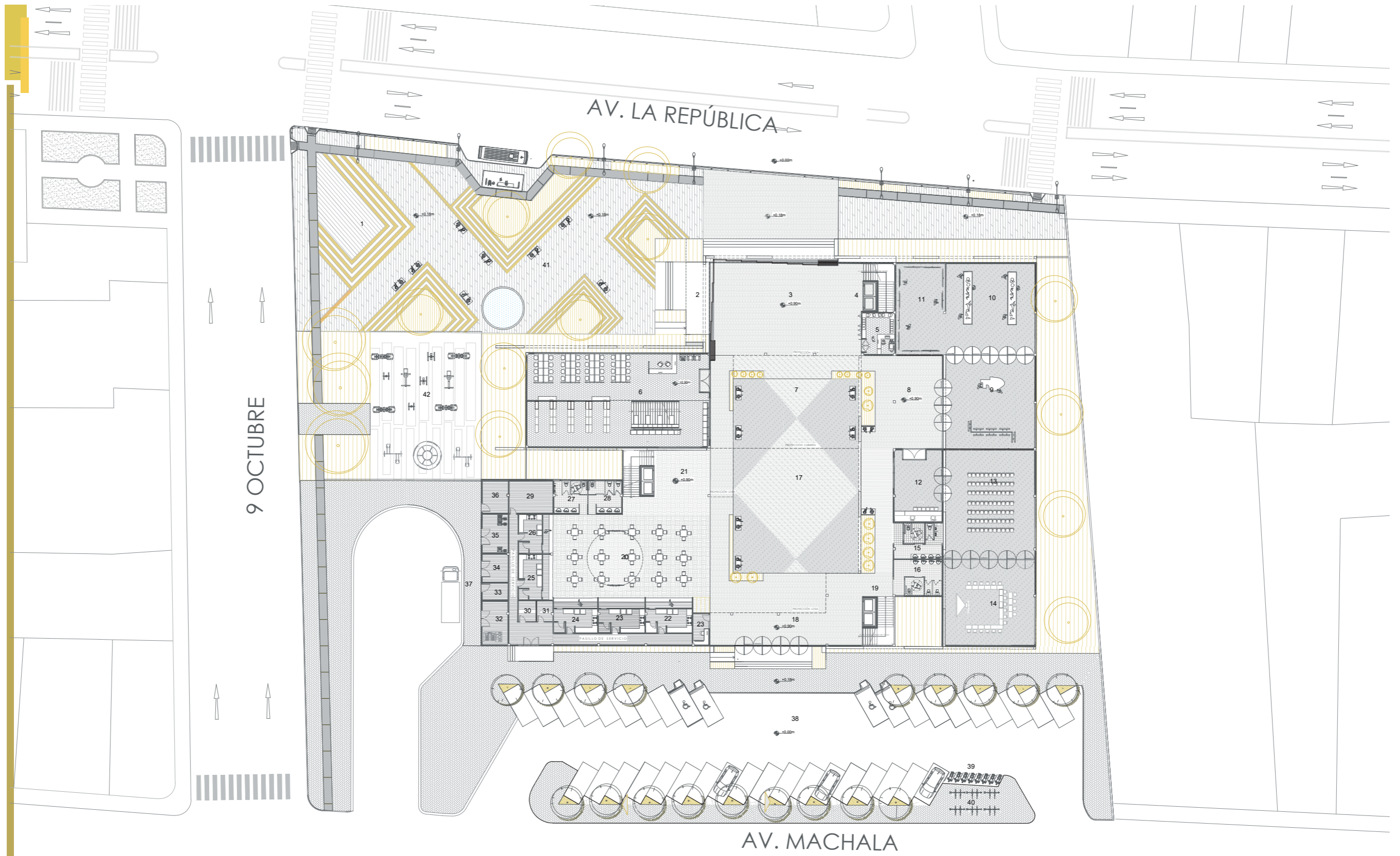
- 1 PLAZA PÚBLICA 928,45 m2
- 2 PAPELERÍA 22,32 m2
- 3 BIBLIOTECA 280,20 m2
- 4 PLAZA CÍVICA 610m2
- 5 EXPOSICIONES TEMPORALES 137,60 m2
- 6 EXPOSICIONES PERMANENTES 215 m2
- 7 USOS MÚLTIPLES/ SALÓN AUDITORIO FLEXIBLE 350 m2
- 8 SSHH HOMBRES 29 m2
- SSHJ MUJERES 29 m2
- 9 PATIO DE COMIDAS 220 m2
- 10 LOCALES DE COMIDA 140m2
- 11 SSHH HOMBRES 18,52 m2
- SSHJ MUJERES 18,52 m2
- 12 Área de servicios
- BODEGA 23,45 m2
- CUARTO DE BASURA 6,1 m2
- CUARTO DE LIMPIEZA 5,5 m2
- CUARTO GENERADOR 18,55 m2
- CUARTO PANEL ELÉCTRICO 7,1 m2
- CUARTO TRANSFORMADOR 11,90 m2
- BODEGA GENERAL 13,80 m2

AREA TOTAL= 6121M2







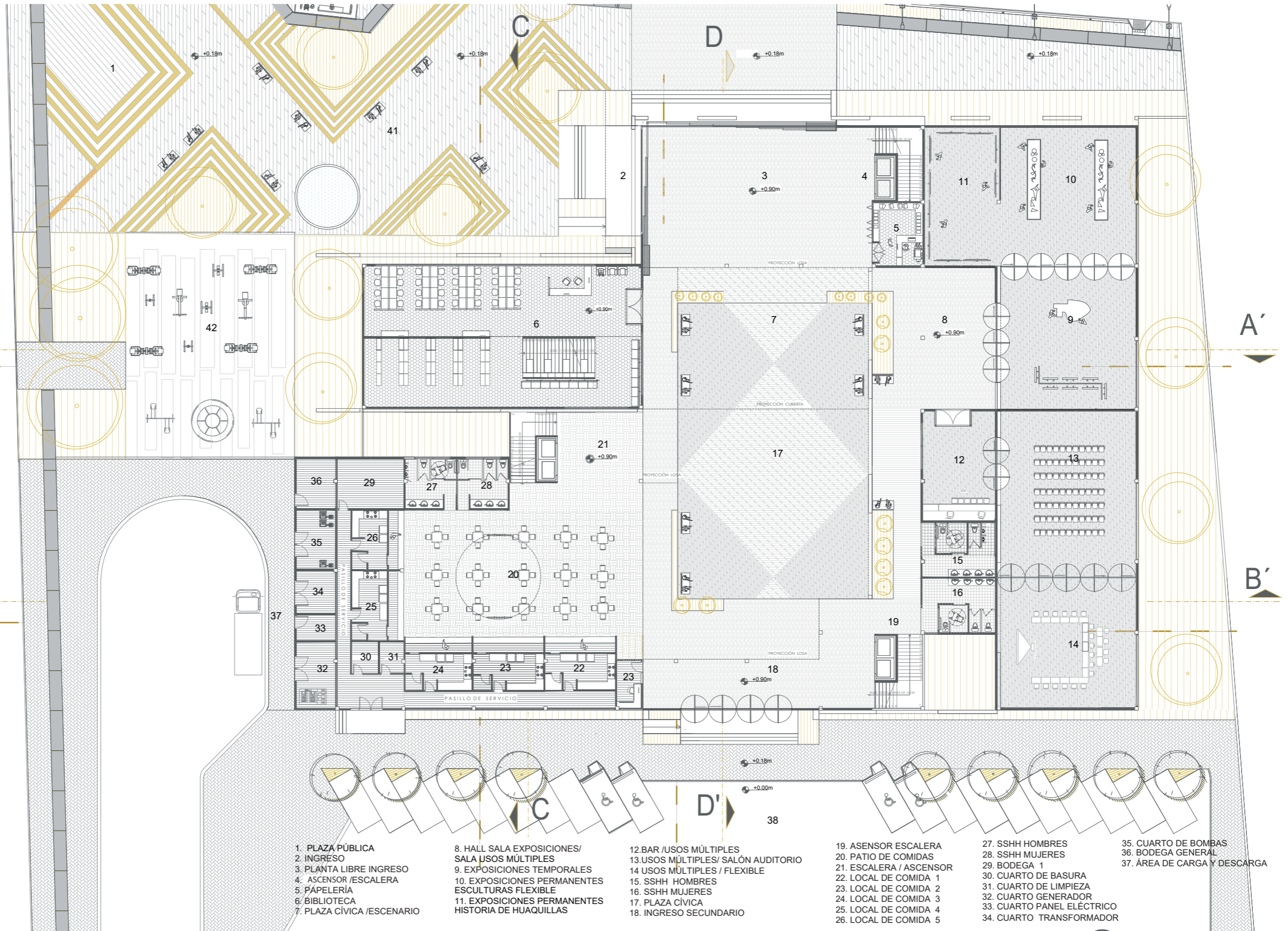


9 OCTUBRE

AV. LA REPÚBLICA

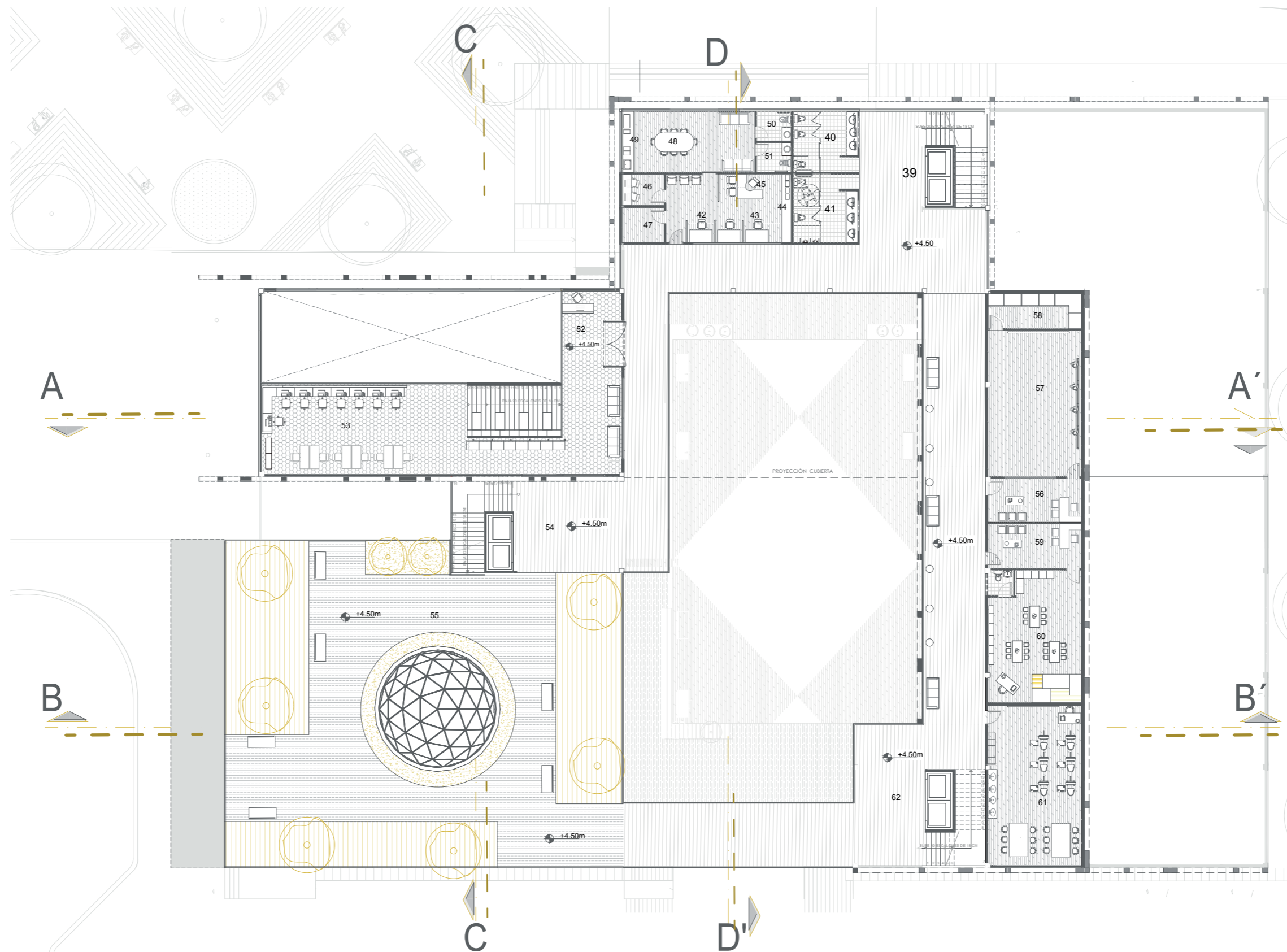
AV. MACHALA

ESC 1:500



- 1. PLAZA PÚBLICA
- 2. INGRESO
- 3. PLANTA LIBRE INGRESO
- 4. ASCENSOR /ESCALERA
- 5. PAPELERÍA
- 6. BIBLIOTECA
- 7. PLAZA CÍVICA /ESCENARIO
- 8. HALL SALA EXPOSICIONES/ SALA USOS MÚLTIPLES
- 9. EXPOSICIONES TEMPORALES
- 10. EXPOSICIONES PERMANENTES ESCULTURAS FLEXIBLE
- 11. EXPOSICIONES PERMANENTES HISTORIA DE HUAQUILLAS
- 12. BAR /USOS MÚLTIPLES
- 13. USOS MÚLTIPLES/ SALÓN AUDITORIO
- 14. USOS MÚLTIPLES / FLEXIBLE
- 15. SSHH HOMBRES
- 16. SSHH MUJERES
- 17. PLAZA CÍVICA
- 18. INGRESO SECUNDARIO
- 19. ASENSOR ESCALERA
- 20. PATIO DE COMIDAS
- 21. ESCALERA / ASCENSOR
- 22. LOCAL DE COMIDA 1
- 23. LOCAL DE COMIDA 2
- 24. LOCAL DE COMIDA 3
- 25. LOCAL DE COMIDA 4
- 26. LOCAL DE COMIDA 5
- 27. SSHH HOMBRES
- 28. SSHH MUJERES
- 29. BODEGA 1
- 30. CUARTO DE BASURA
- 31. CUARTO DE LIMPIEZA
- 32. CUARTO GENERADOR
- 33. CUARTO PANEL ELÉCTRICO
- 34. CUARTO TRANSFORMADOR
- 35. CUARTO DE BOMBAS
- 36. BODEGA GENERAL
- 37. ÁREA DE CARGA Y DESCARGA

ESC 1:300



- 39. ASCENSOR / ESCALERA
- 40. SSHH HOMBRES
- 41. SSHH MUJERES
- 42. DEPARTAMENTO FINANCIERO
- 43. SECRETARÍA
- 44. ARCHIVO
- 45. DIRECCIÓN GENERAL

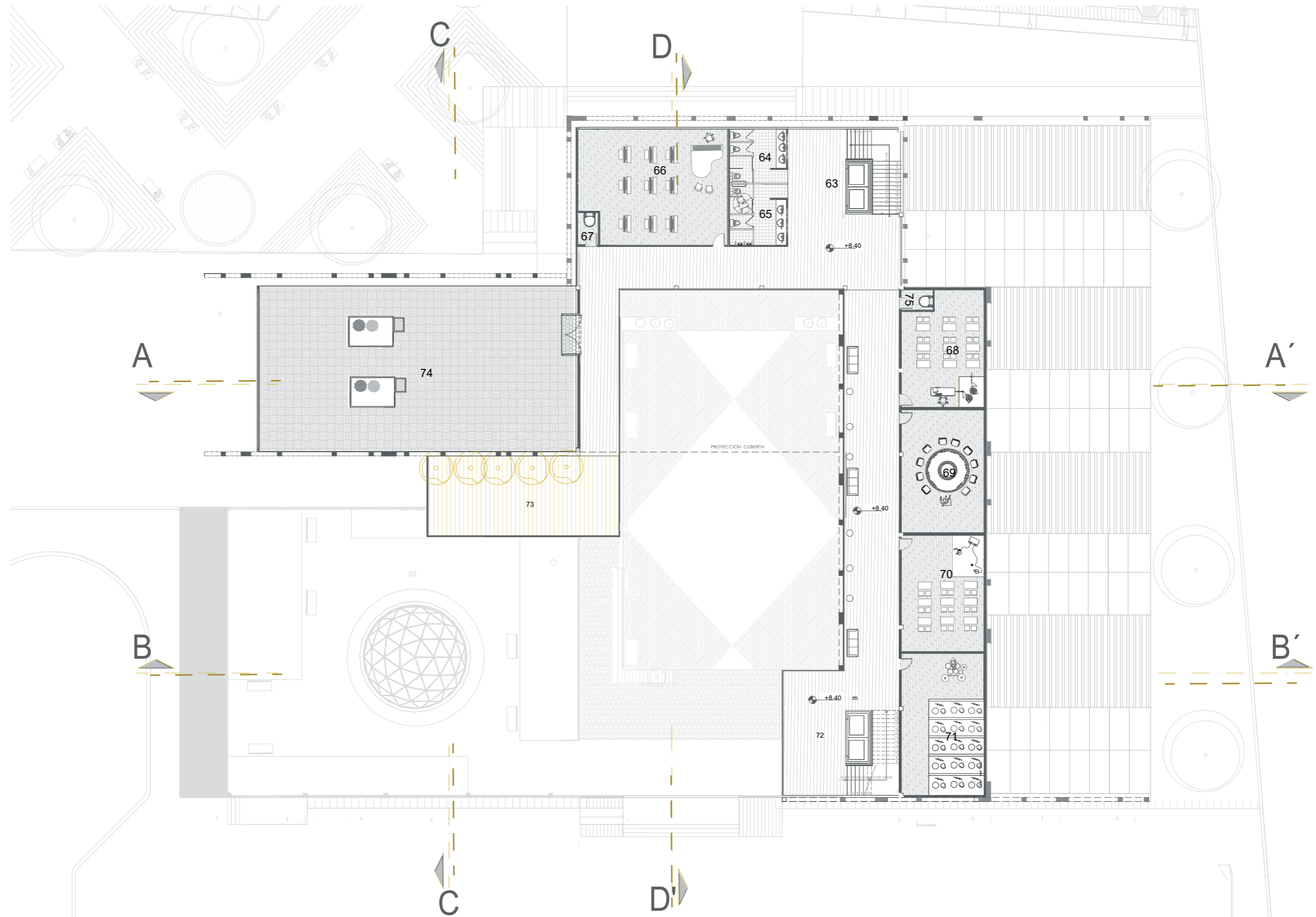
- 46. CUARTO DE COMUNICACIONES
- 47. BODEGA
- 48. SALA DE REUNIONES
- 49. CAFETERÍA
- 50. SSHH HOMBRES
- 51. SSHH MUJERES

- 52. RECEPCIÓN LIBROS
- 53. BIBLIOTECA VIRTUAL
- 54. ASCENSOR / ESCALERA
- 55. TERRAZA
- 56. SALA DE ESPERA
- 57. TALLER DE DANZA
- 58. GUARDAROPAS

- 59. SALA DE ESPERA
- 60. TALLER INFANTIL
- 61. TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
- 62. ASCENSOR / ESCALERA

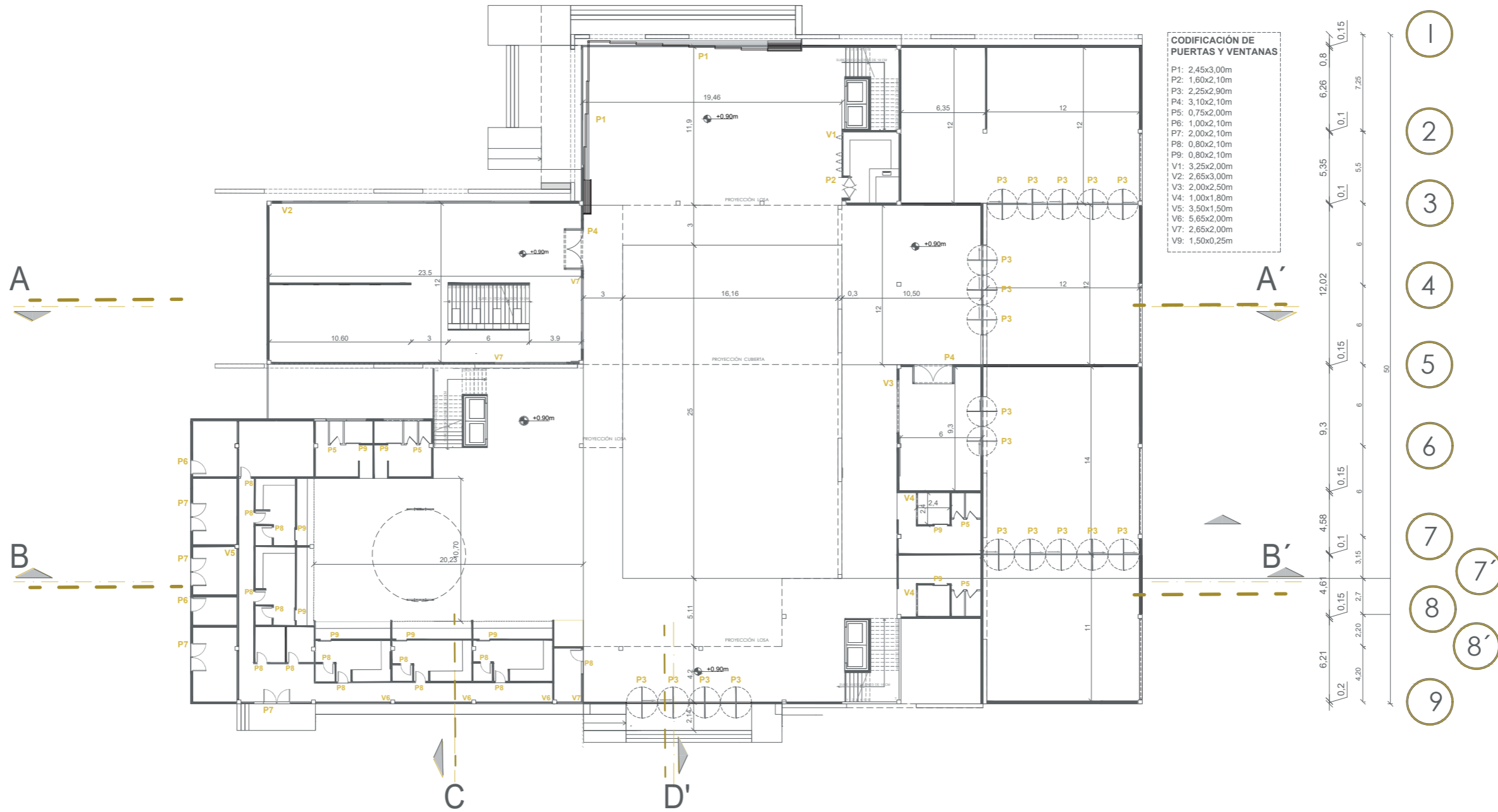
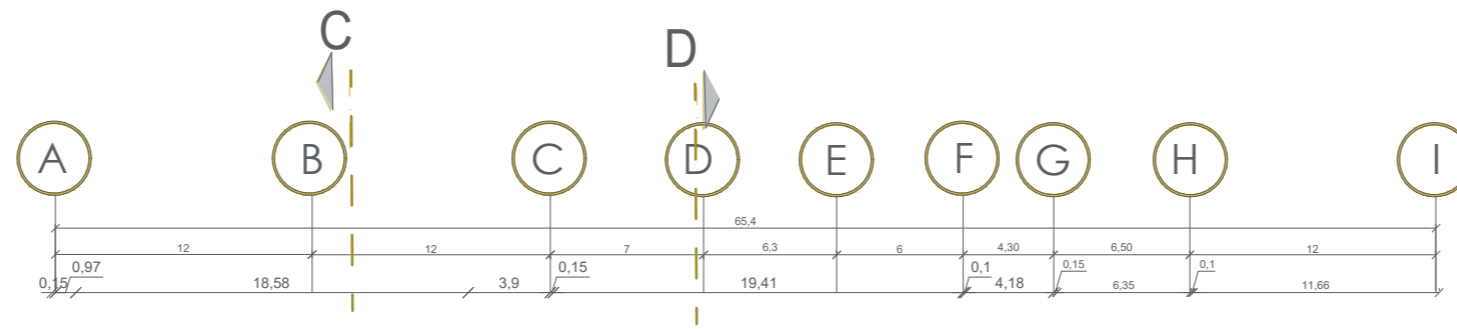
ESC 1:250

PRIMER PISO ALTO AMOBLADO



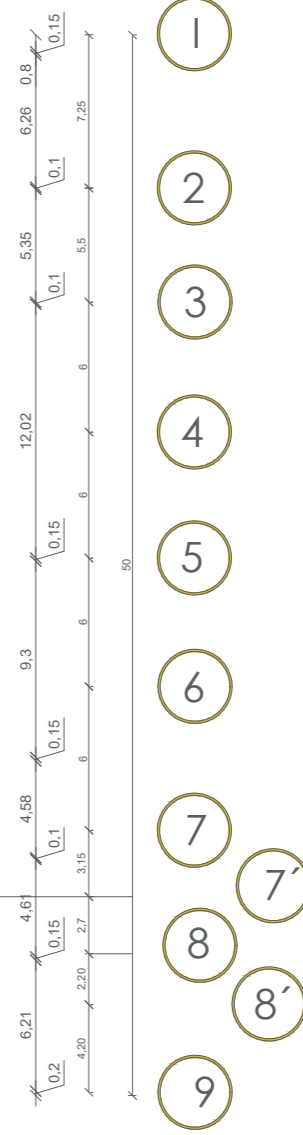
- | | |
|-------------------------|---|
| 63. ASCENSOR / ESCALERA | 70. TALLER DE CANTO |
| 64. SSHH HOMBRES | 71. TALLER DE PERCUSIÓN |
| 65. SSHH MUJERES | 72. ESCALERA/ ASCENSOR |
| 66. TALLER PIANO | 73. TERRAZA MÚSICOS |
| 67. ESCALERA TIPO GATO | 74. TERRAZA UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE |
| 68. TALLER DE VIENTO | 75. ESCALERA TIPO GATO |
| 69. TALLER DE GUITARRA | |

ESC 1:250

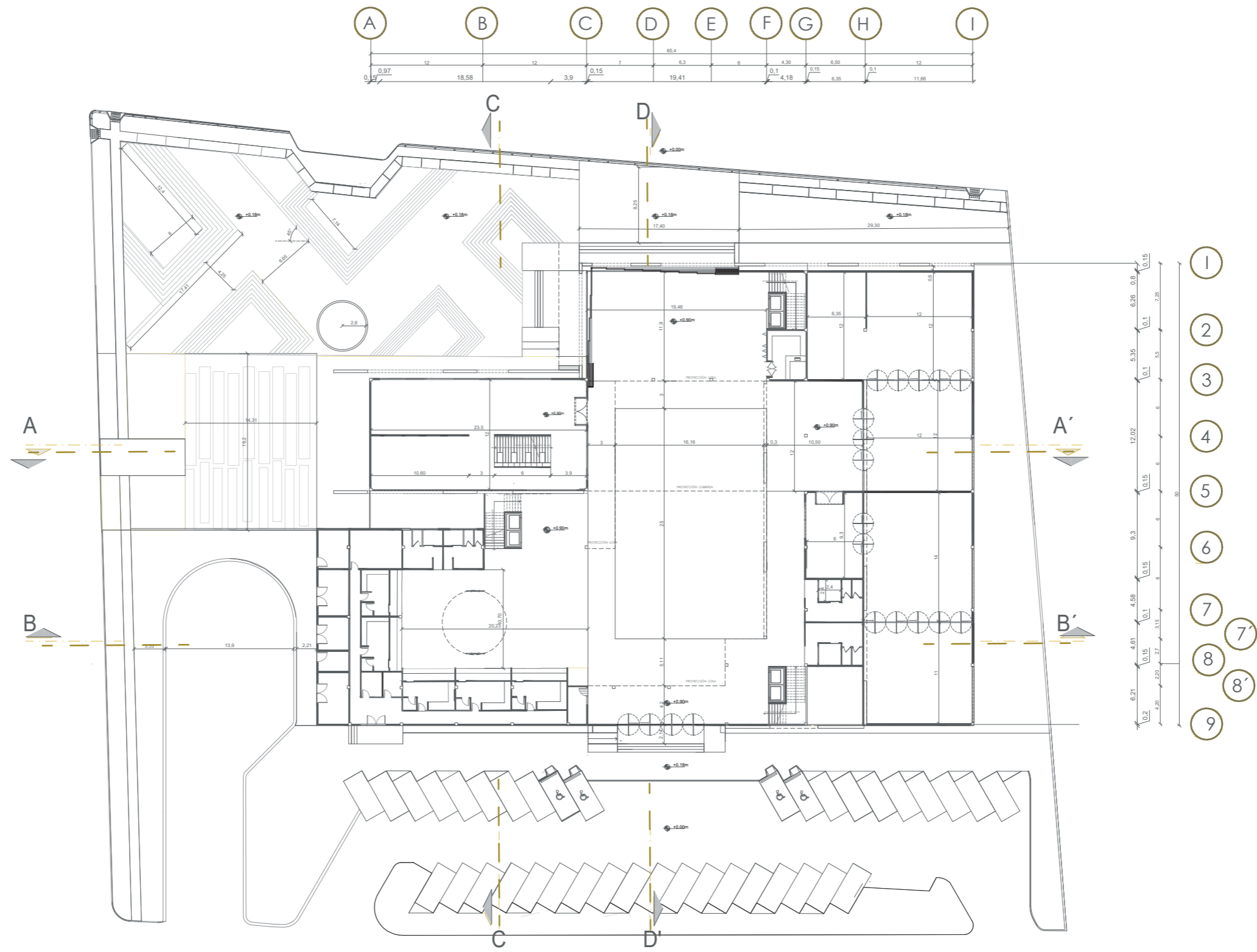


CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

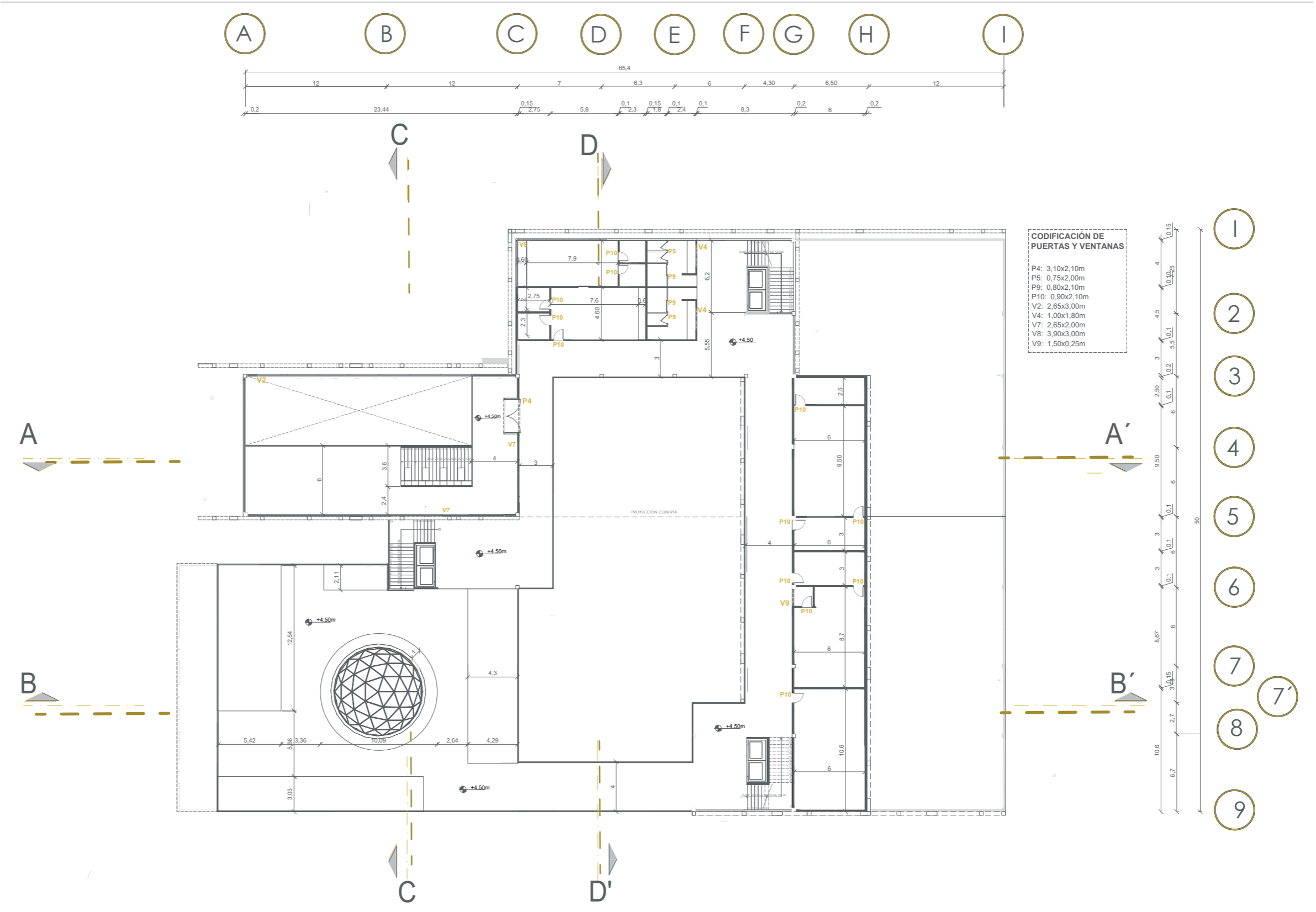
| | |
|-----|------------|
| P1: | 2,45x3,00m |
| P2: | 1,60x2,10m |
| P3: | 2,25x2,90m |
| P4: | 3,10x2,10m |
| P5: | 0,75x2,00m |
| P6: | 1,00x2,10m |
| P7: | 2,00x2,10m |
| P8: | 0,80x2,10m |
| P9: | 0,80x2,10m |
| V1: | 3,25x2,00m |
| V2: | 2,65x3,00m |
| V3: | 2,00x2,50m |
| V4: | 1,00x1,80m |
| V5: | 3,50x1,50m |
| V6: | 5,65x2,00m |
| V7: | 2,65x2,00m |
| V9: | 1,50x0,25m |

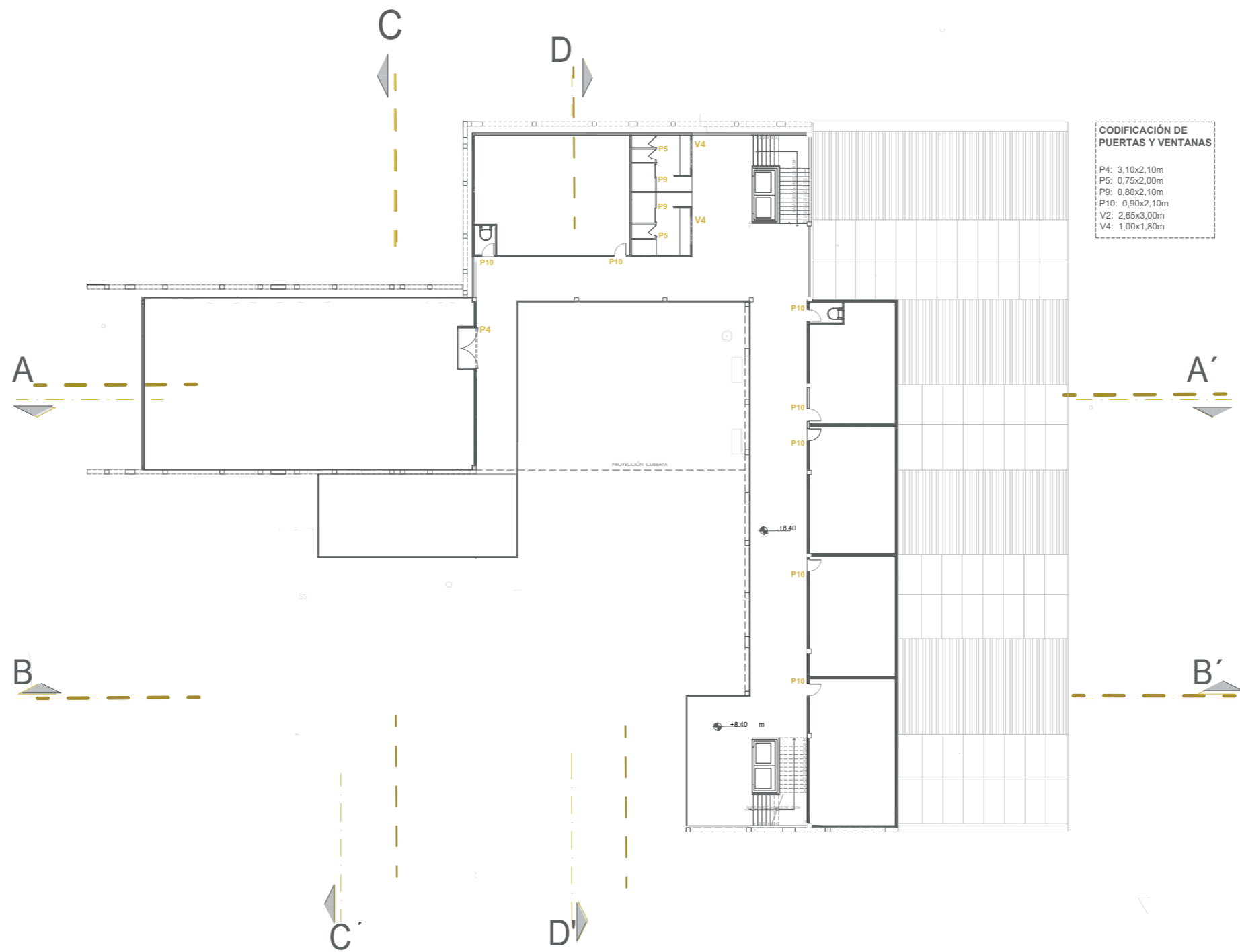
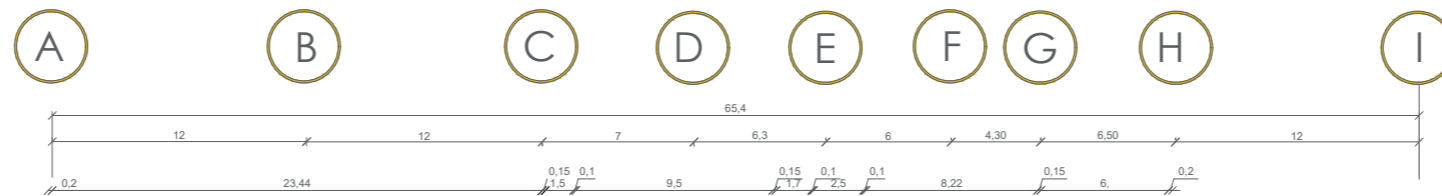


ESC 1:350



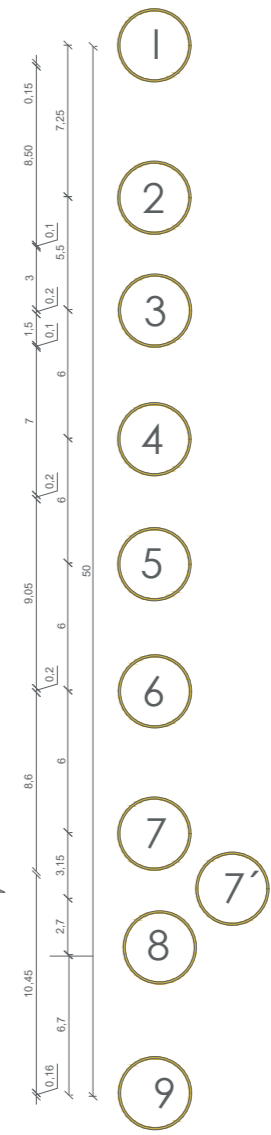
ESC 1:500



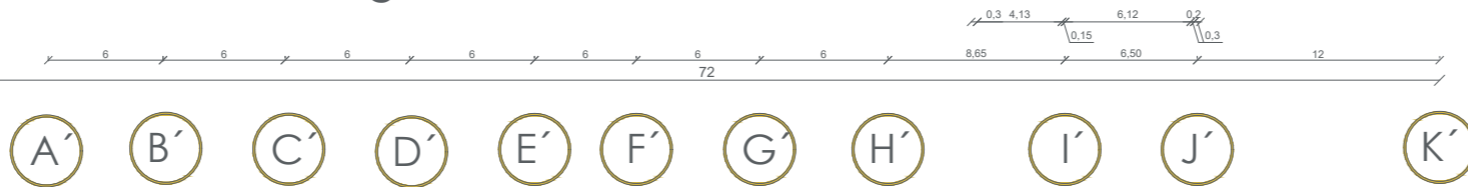
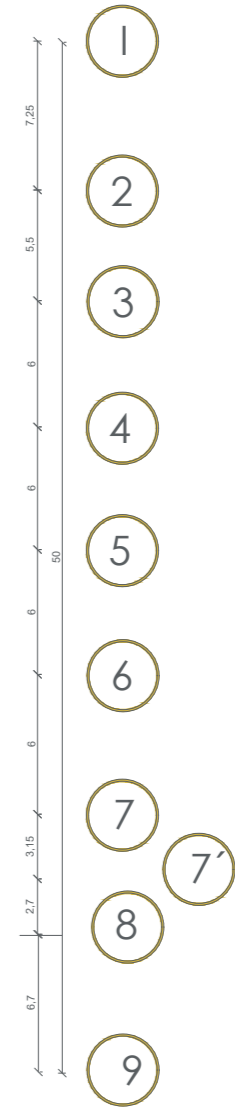
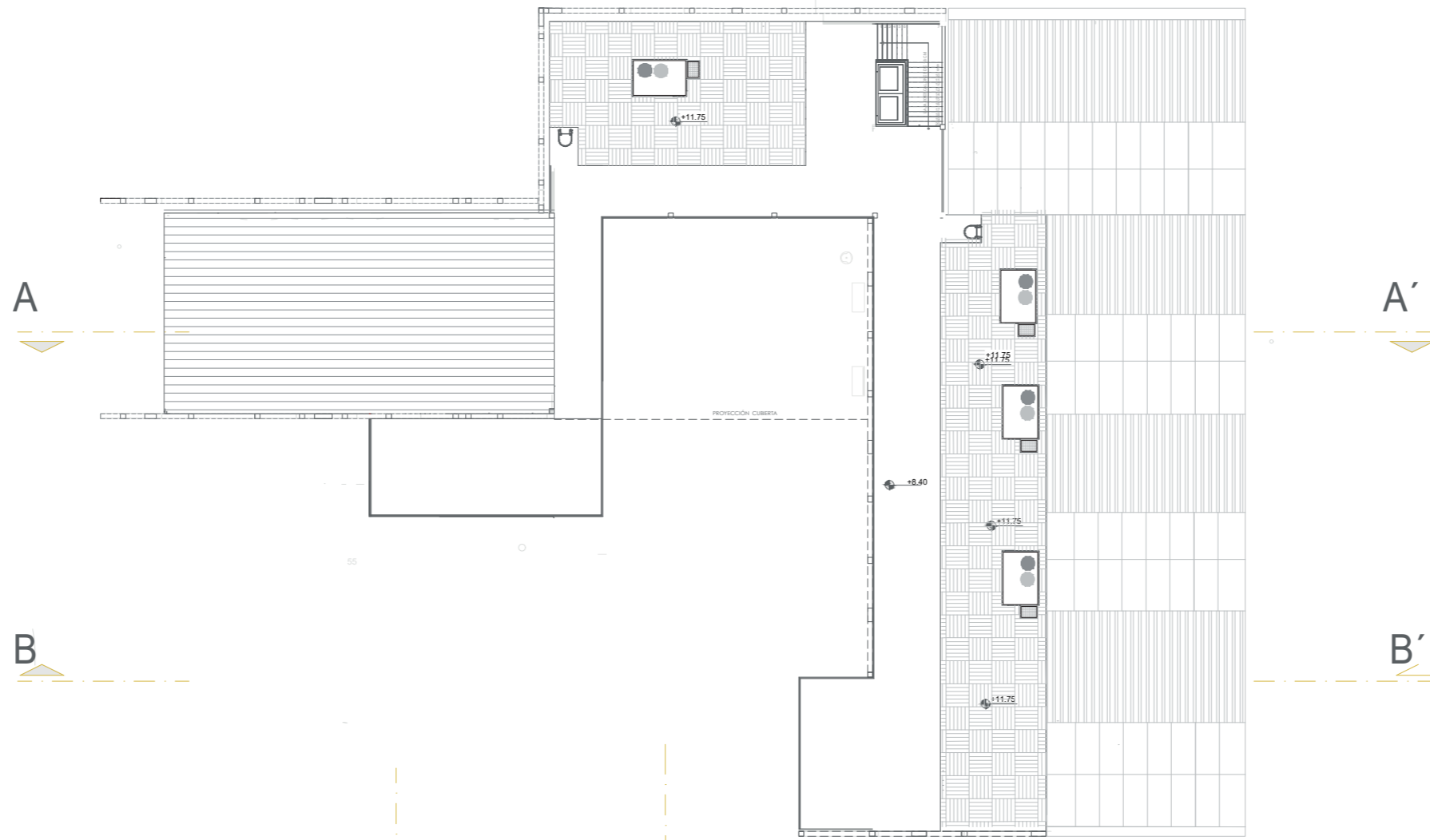


CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

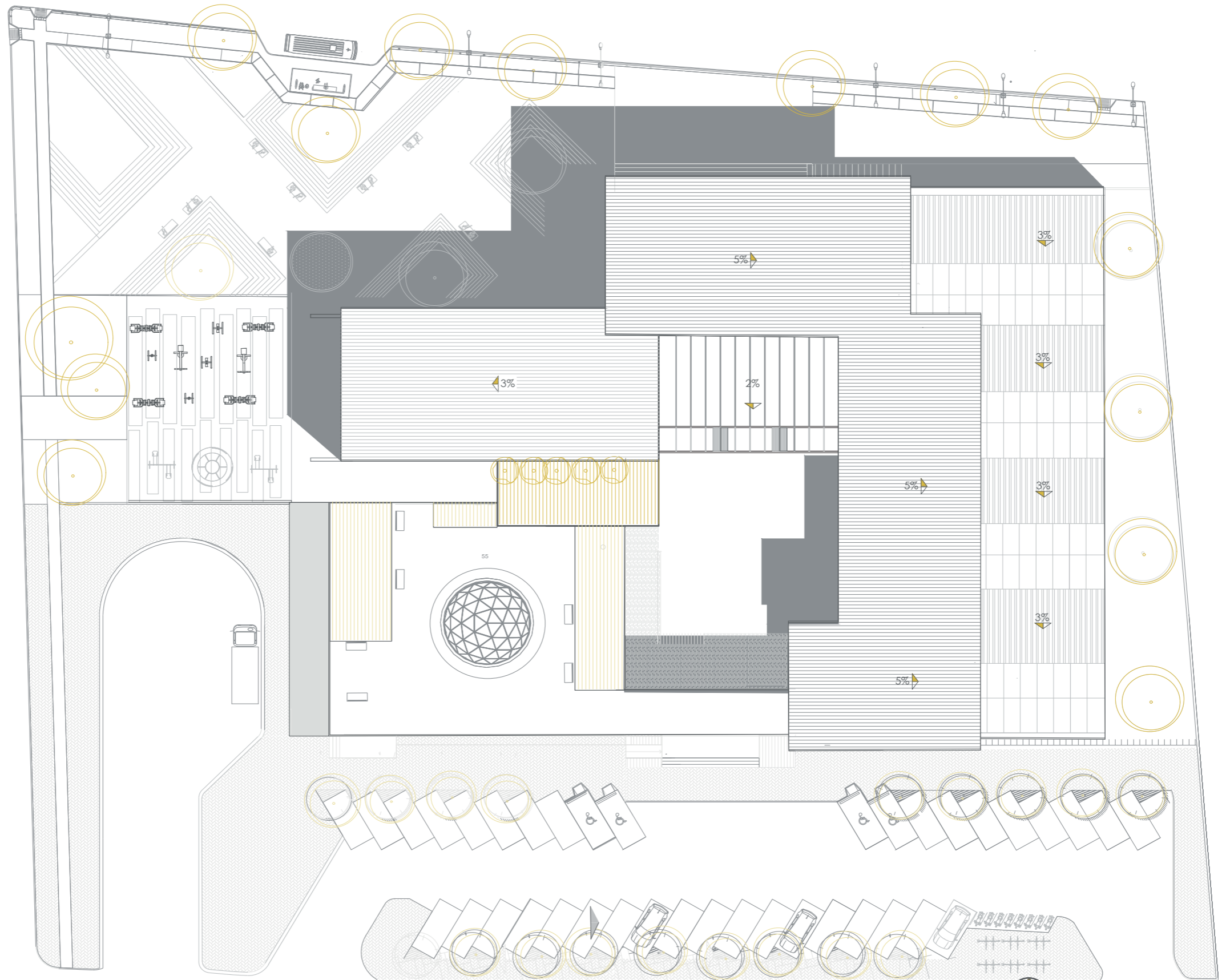
- P4: 3,10x2,10m
- P5: 0,75x2,00m
- P9: 0,80x2,10m
- P10: 0,90x2,10m
- V2: 2,65x3,00m
- V4: 1,00x1,80m

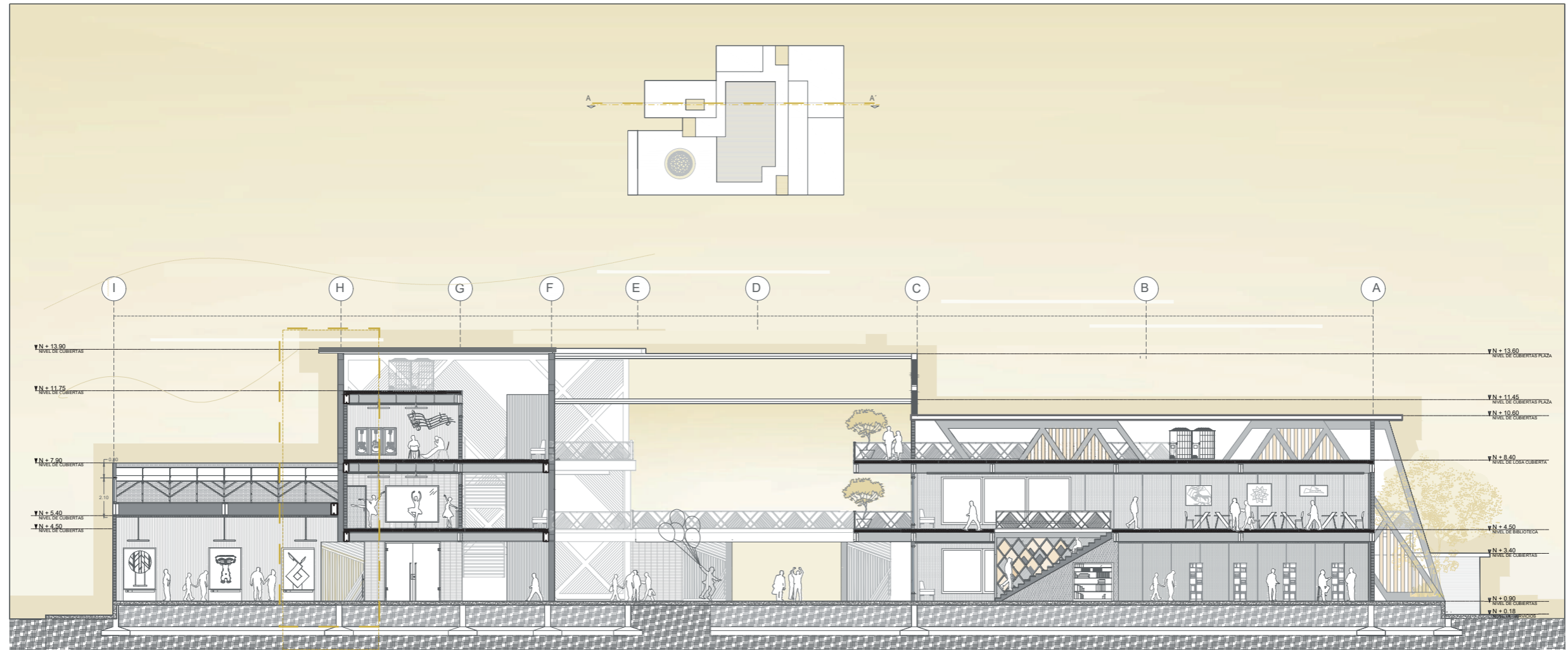


ESC 1:250



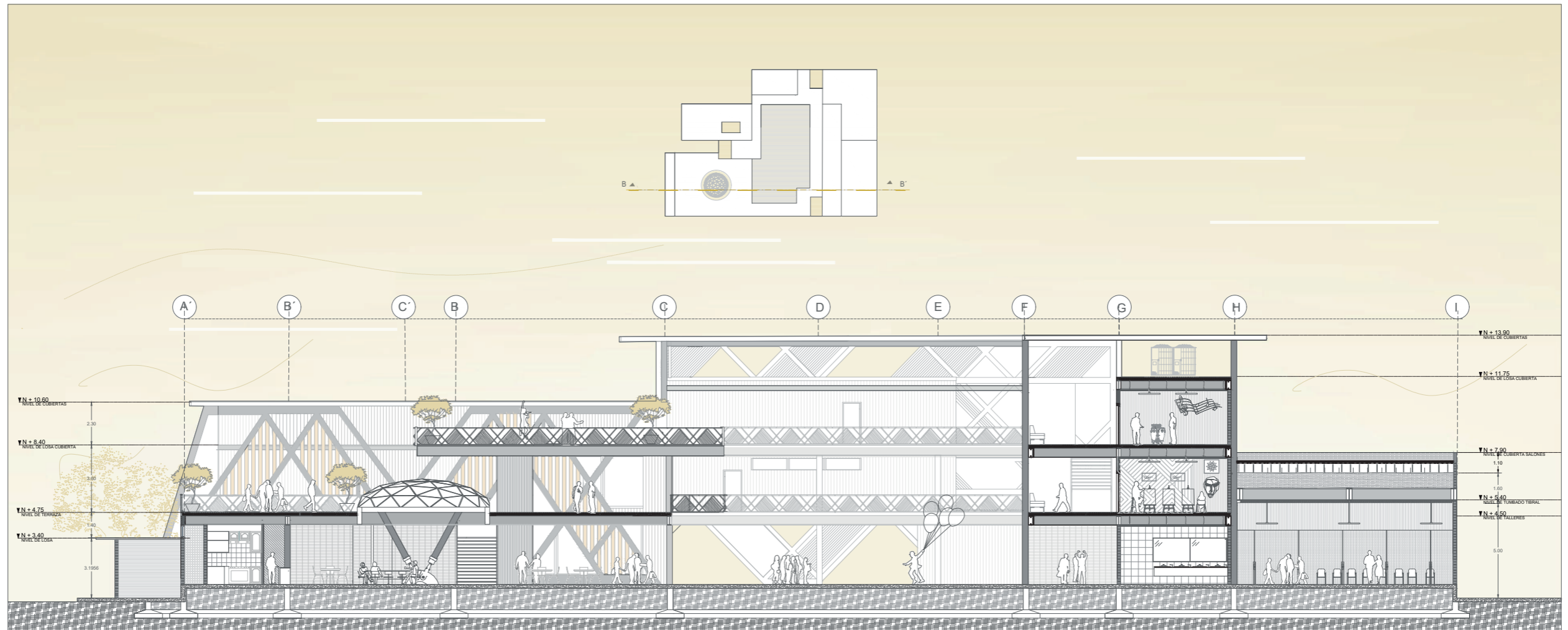
ESC 1:350





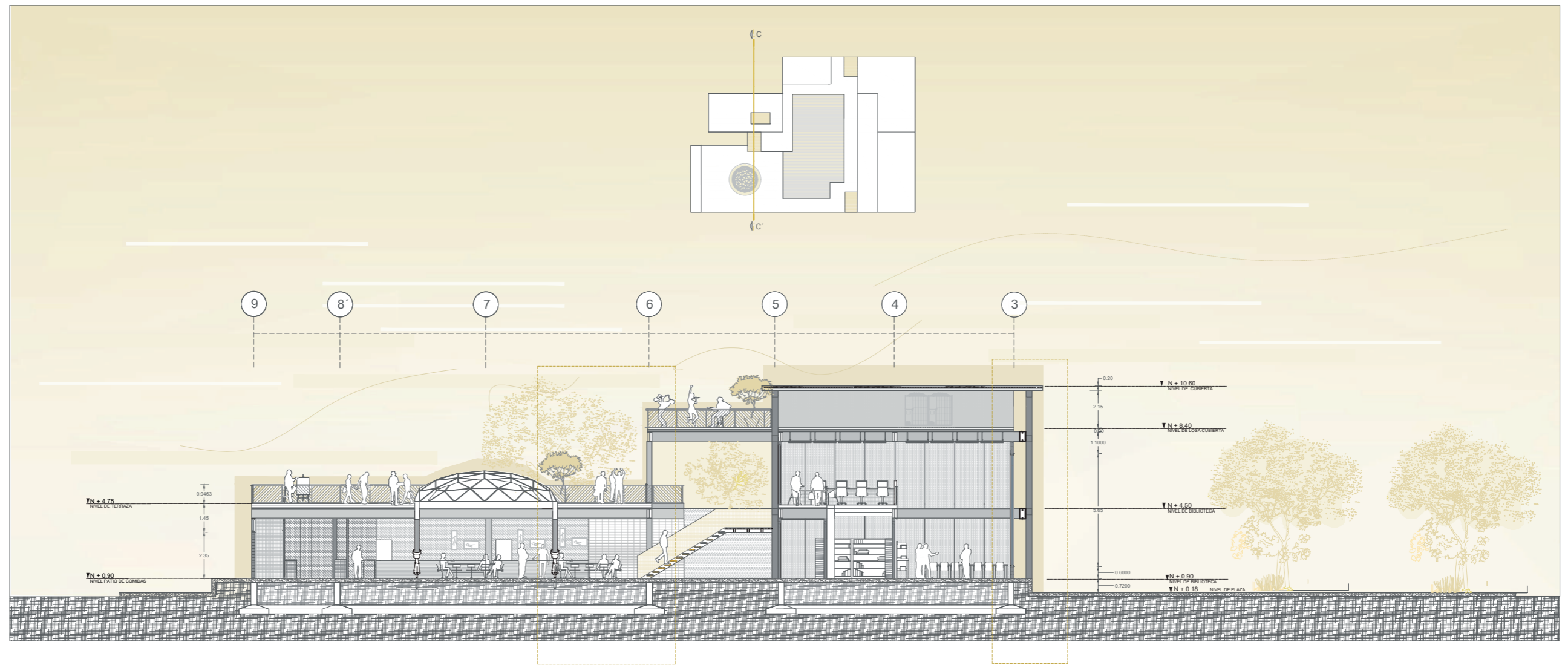
ESC 1:250

CORTE A - A'



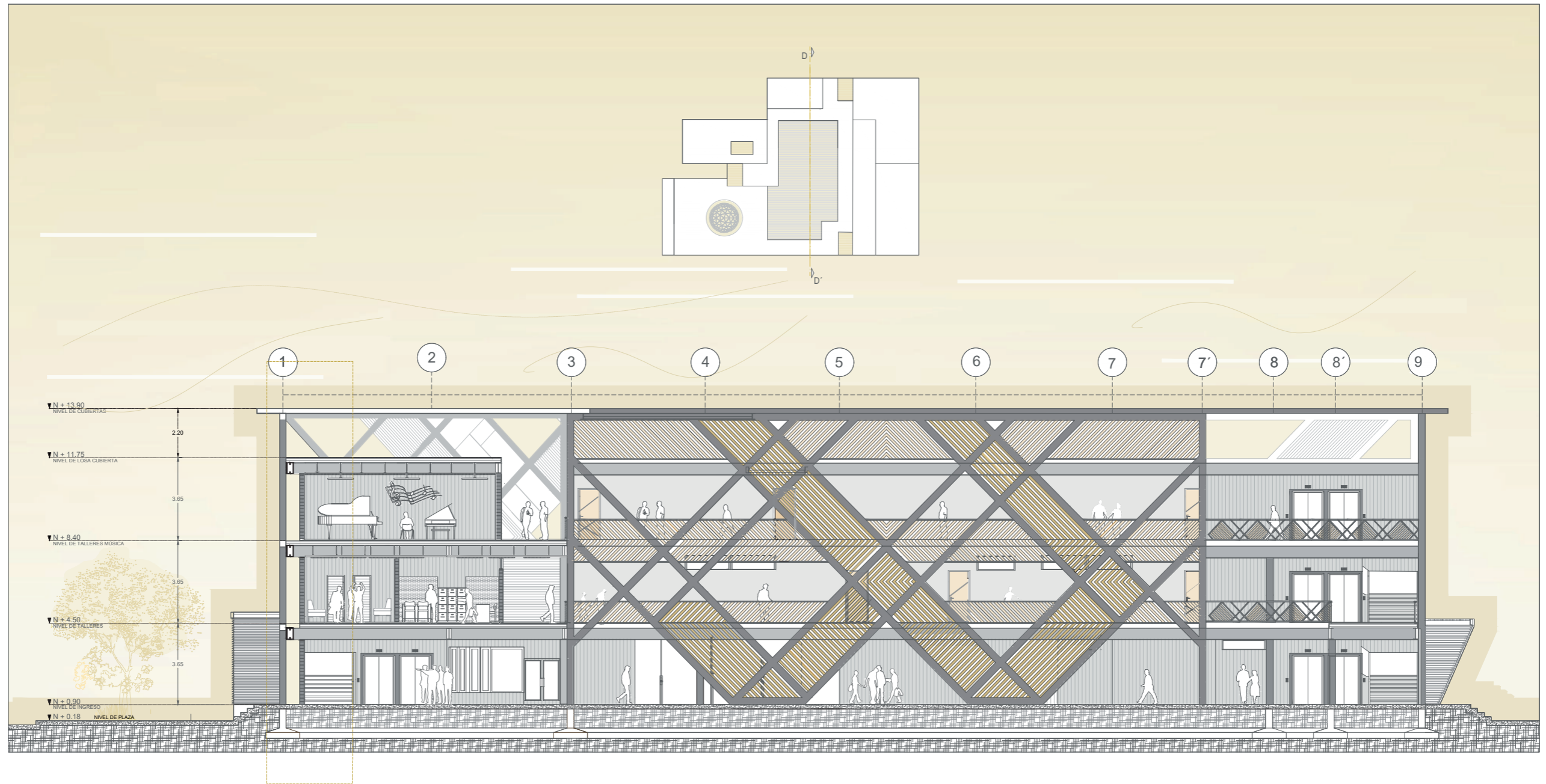
ESC 1:250

CORTE B - B'

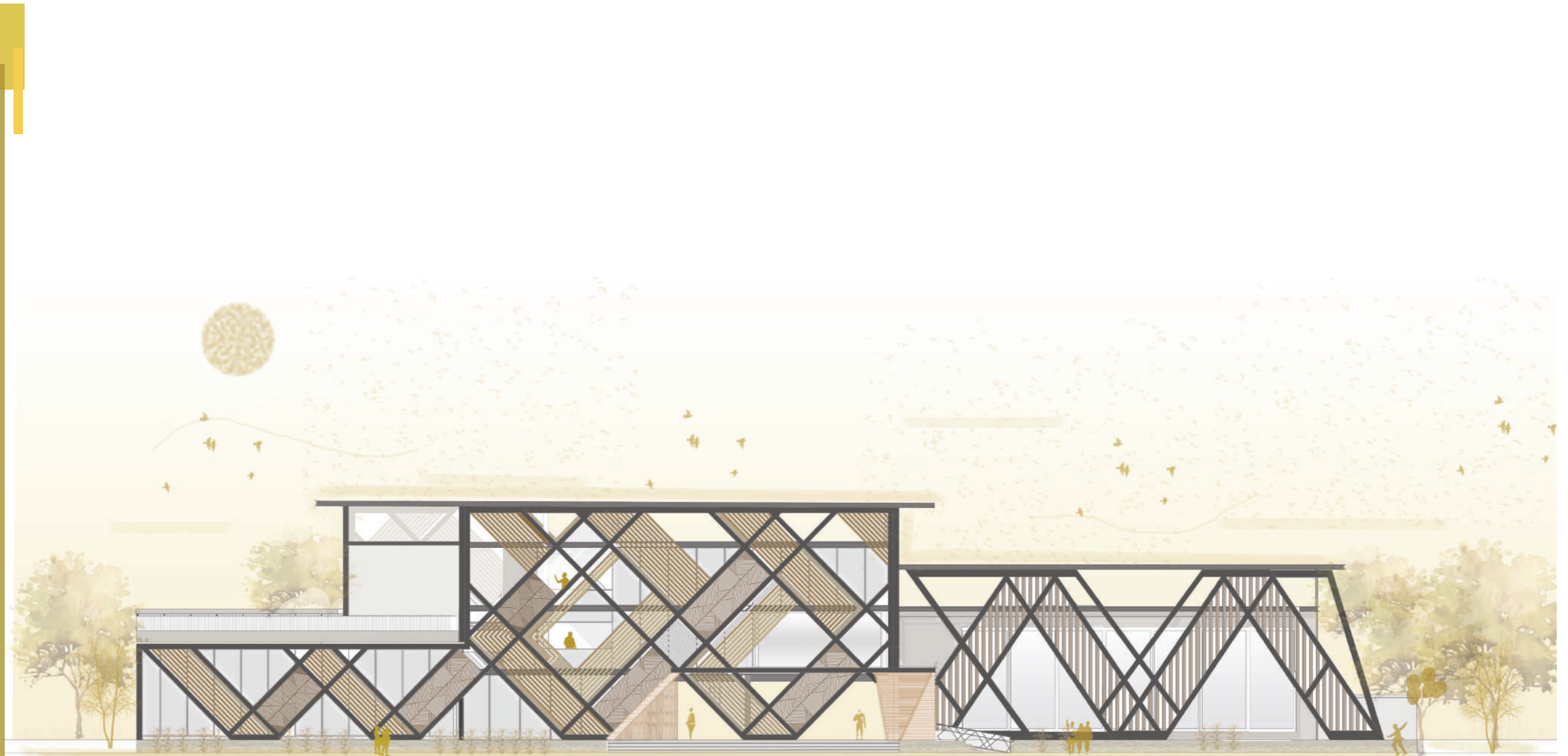


ESC 1:200

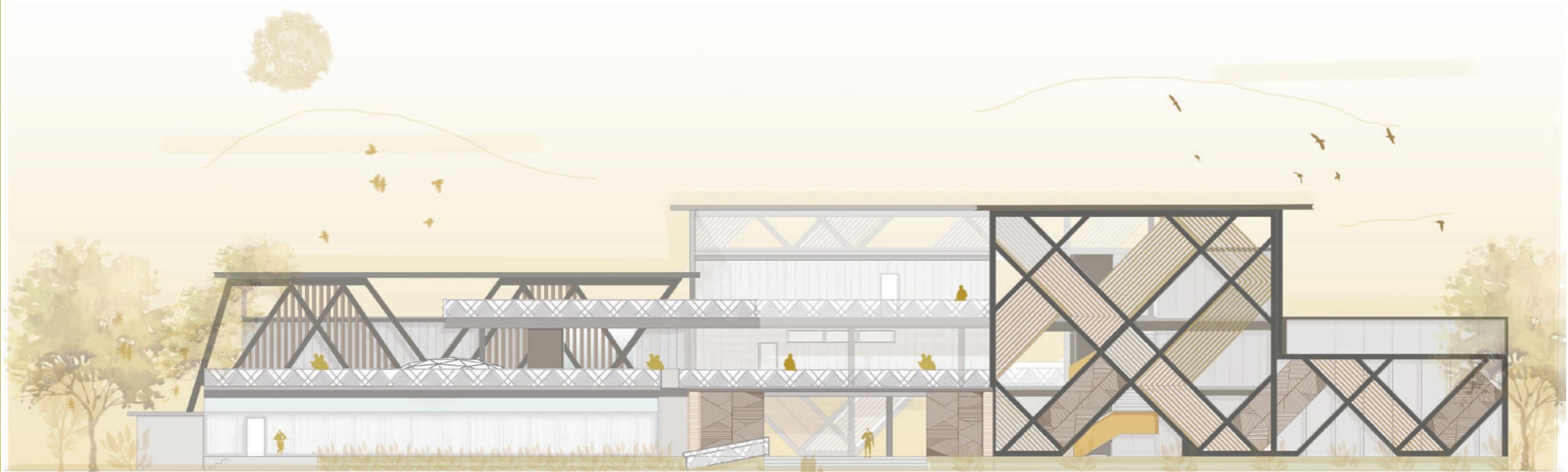
CORTE C - C'



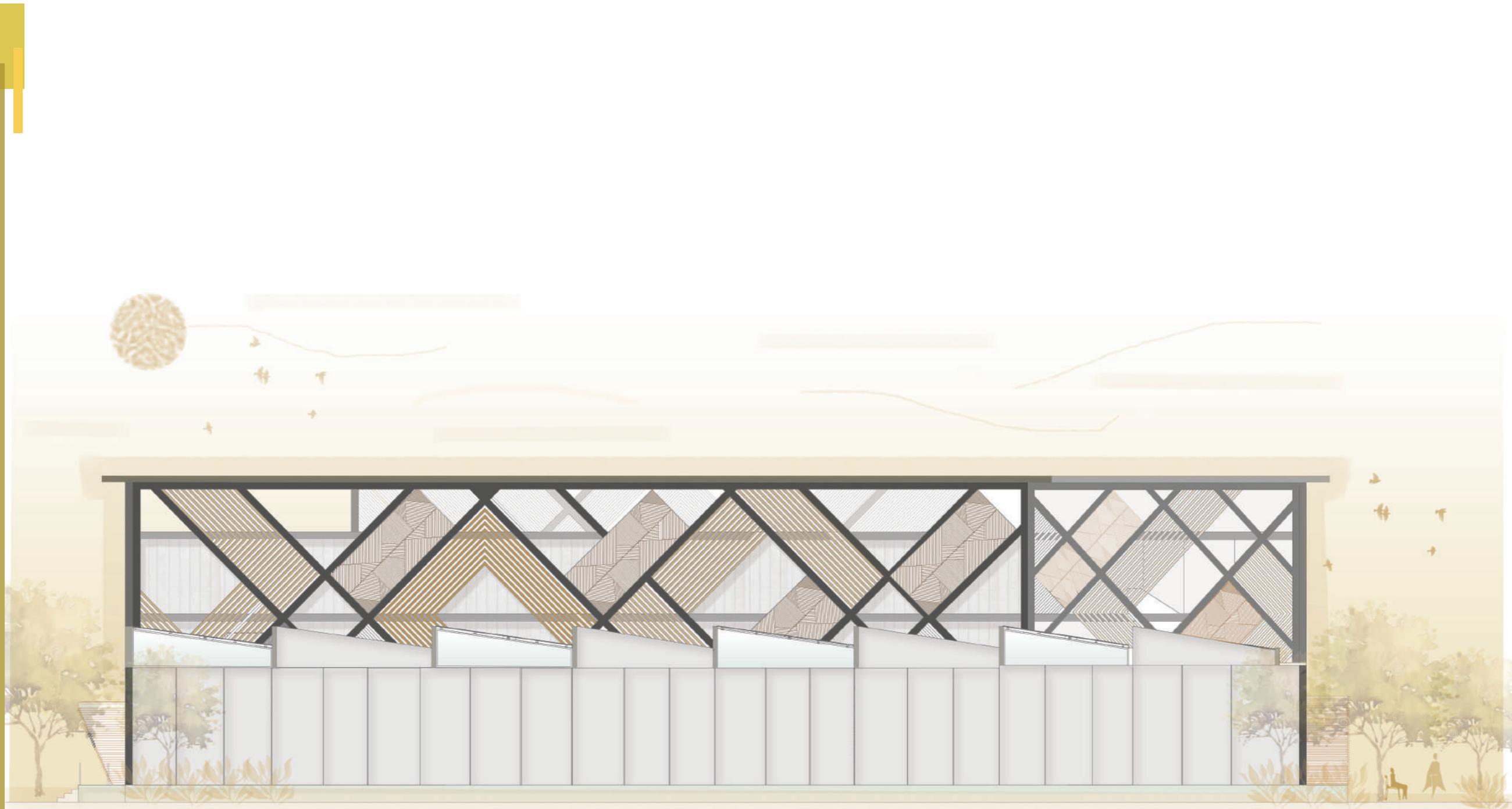
ESC 1:200



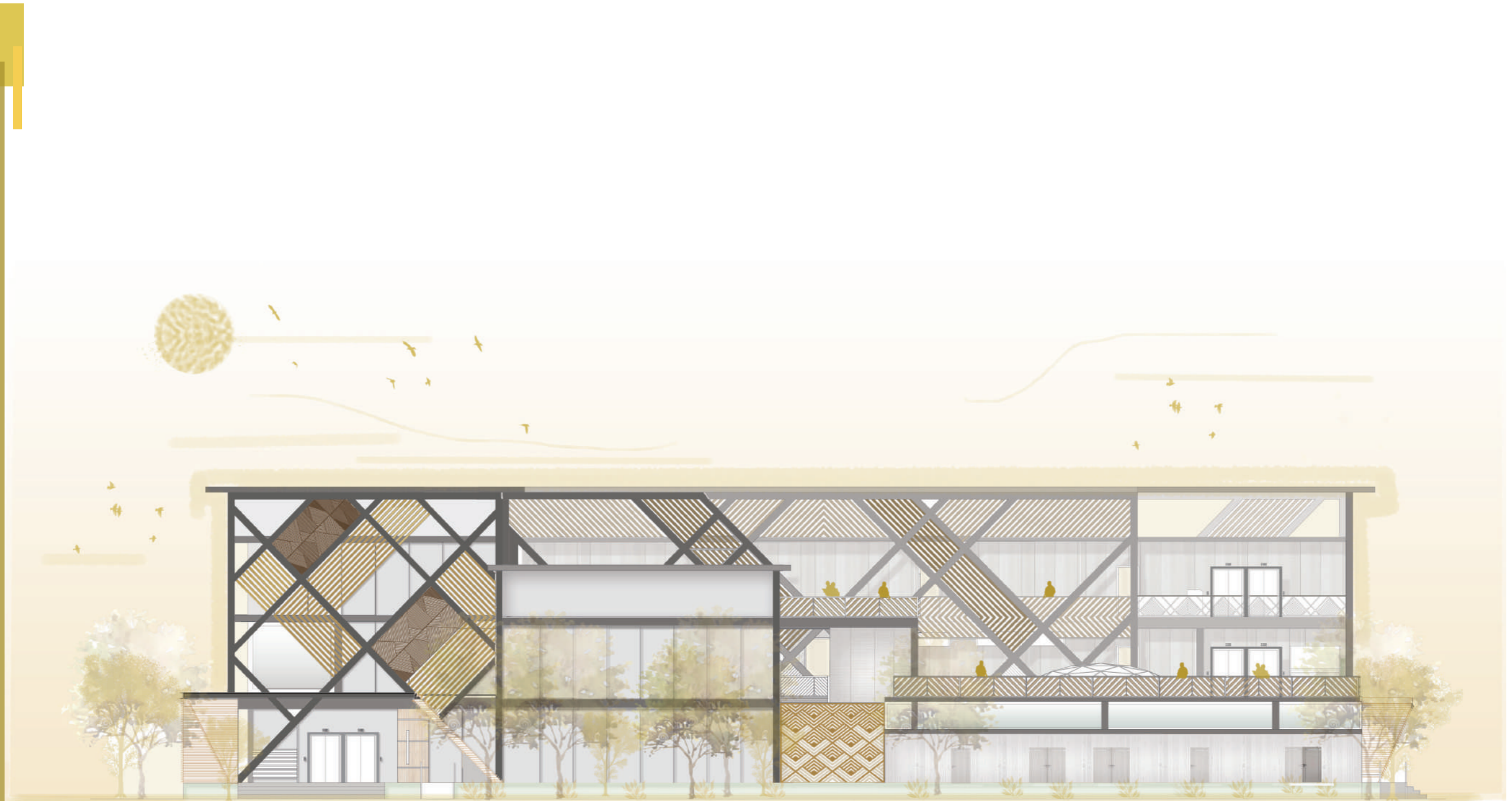
ESC 1:250



ESC 1:250



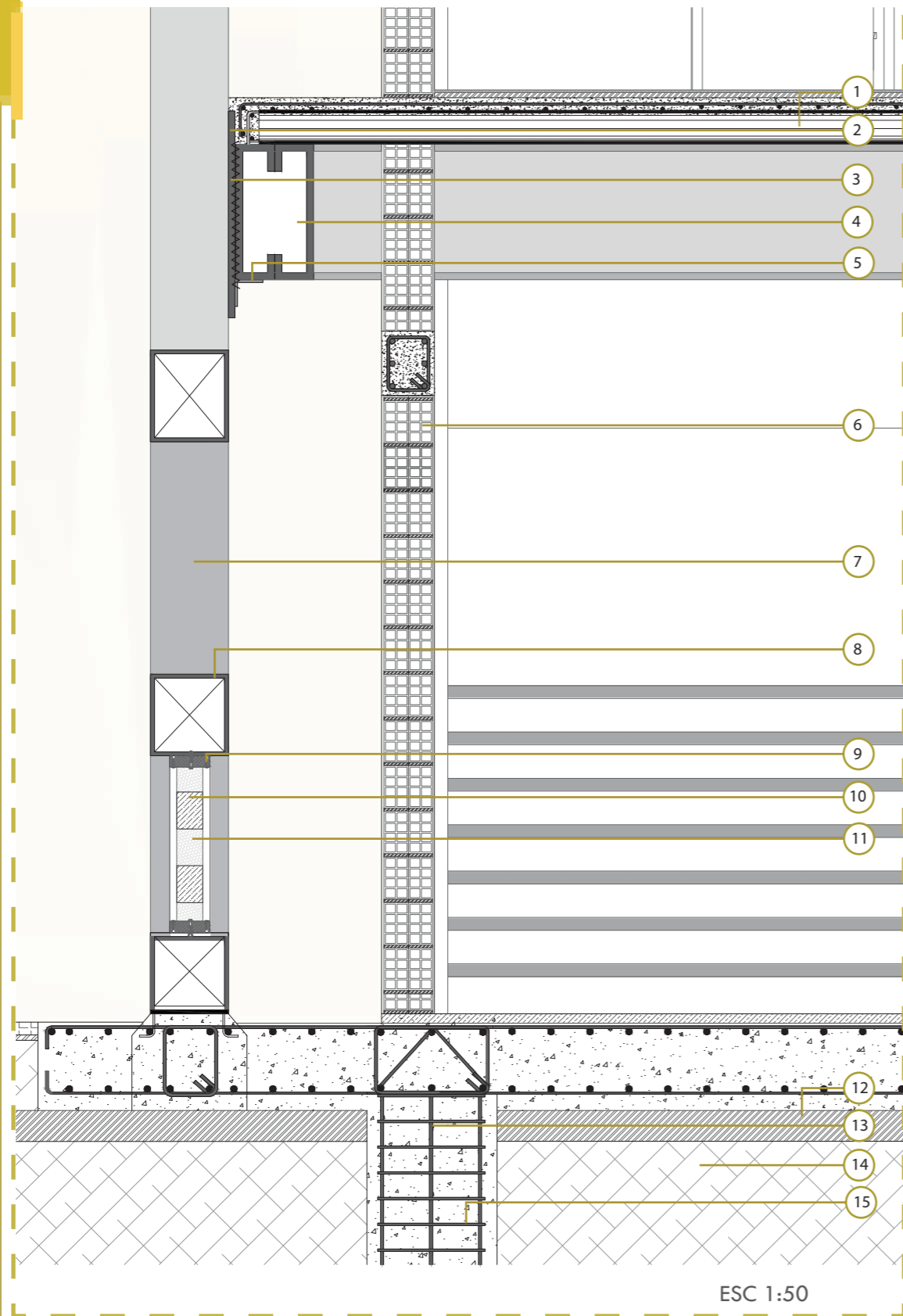
ESC 1:200



ESC 1:200

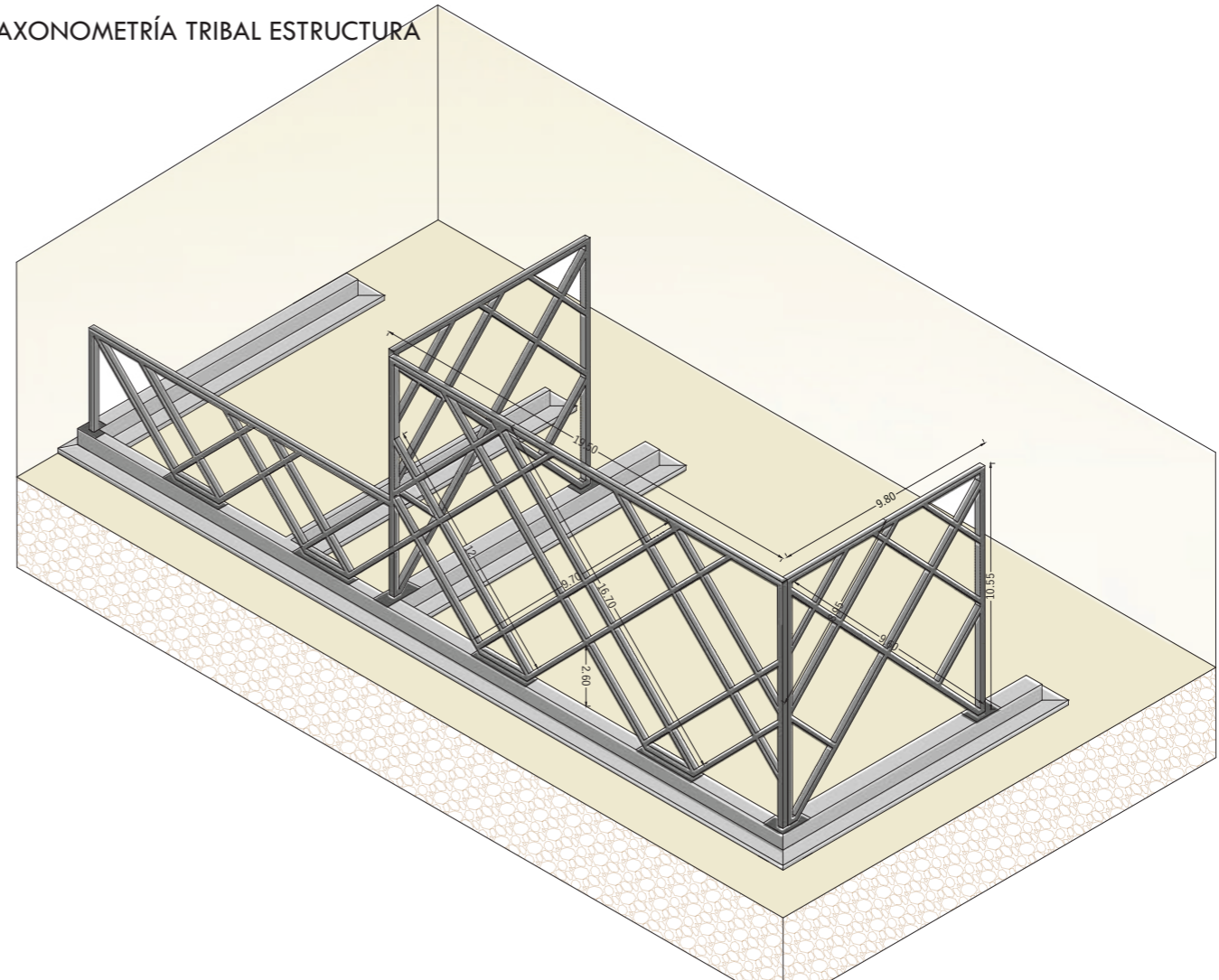
35

SECCIÓN TRIBAL

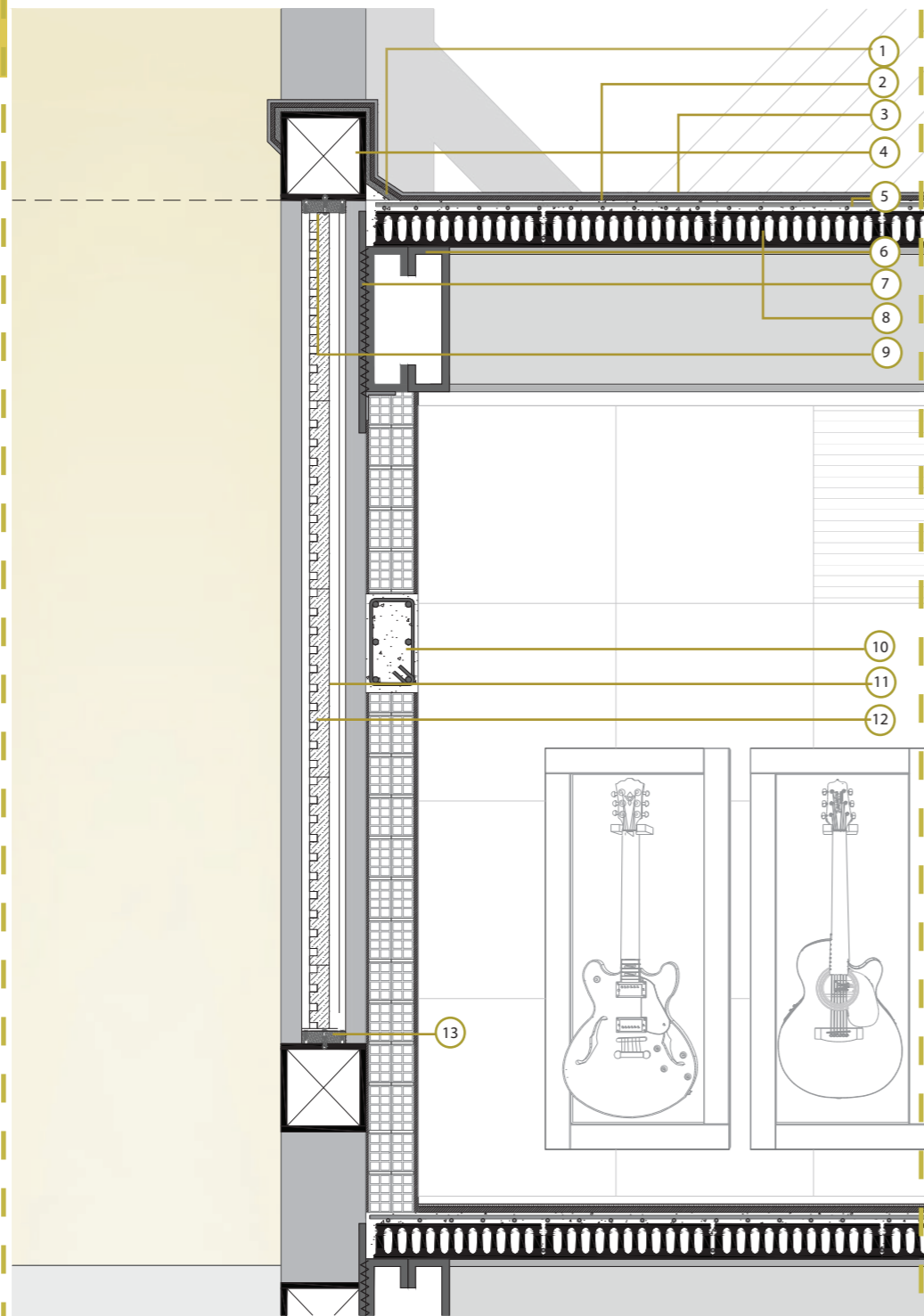


- ① Losa de placa alveolar h = 0.15m
- ② Placa de anclaje metálica electrosaldada a viga de amarre e = 3cm
- ③ Amarre de viga con soldadura metálica
- ④ Viga estructural de sección en caja doble G.
- ⑤ Perfil en L metálico e = 2''
- ⑥ Ladrillo arcilla cocida 0.20*0.10*0.40
- ⑦ Soporte estructural metálico
- ⑧ Acero de refuerzo cuadrado metálico e = 30 mm b = 0.30cm h = 0.35cm
- ⑨ Taruga de sujeción de madera 2''
- ⑩ Cuartones de madera wengue
- ⑪ Bastidor de madera de sujeción a estructura metálica
- ⑫ Hormigón de limpieza
- ⑬ Varilla de refuerzo Ø 16mm
- ⑭ Suelo compactada
- ⑮ Estribo de Ø16mm cada 15 cm

AXONOMETRÍA TRIBAL ESTRUCTURA



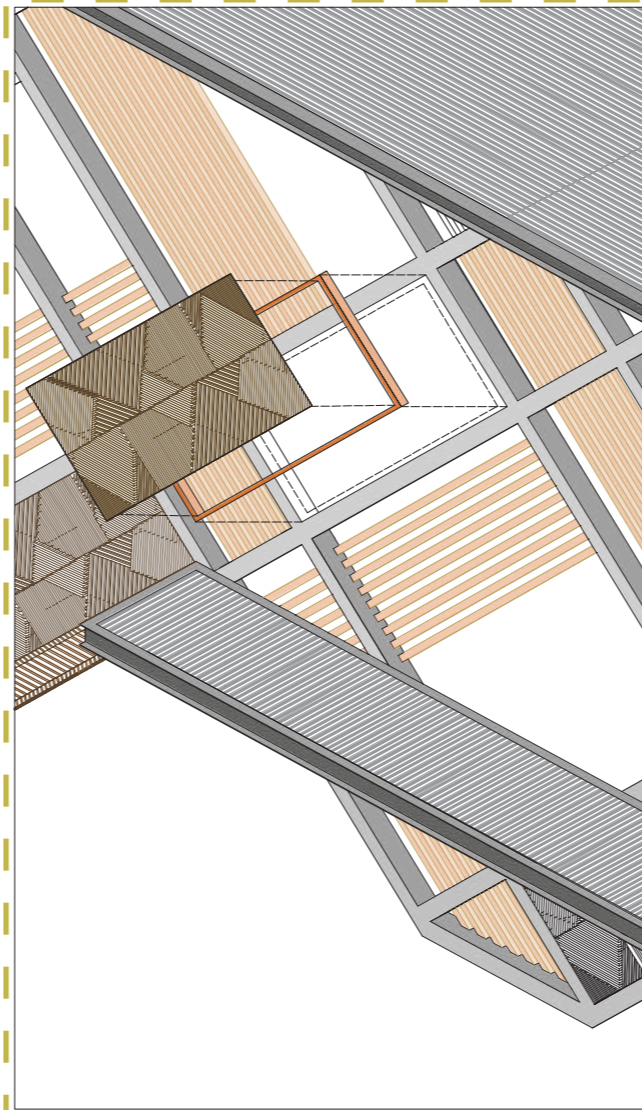
SECCIÓN DETALLE ENCUENRO TRIBAL, PANEL, VIGA, LOSA



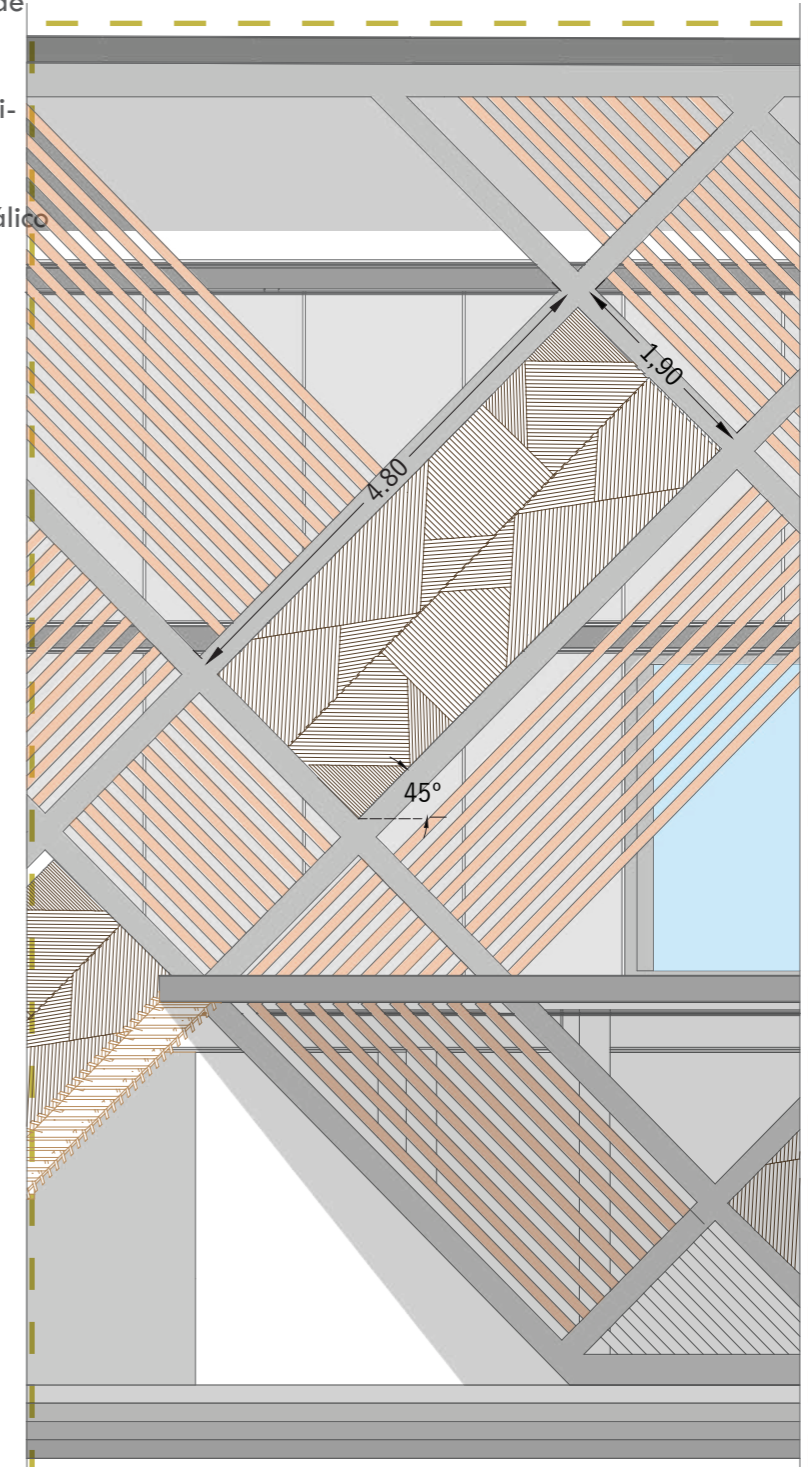
ESC 1:50

FACHADA ISOMETRICA DE TRIBAL

- 1 Banda de terminación e= 1cm IMPERPOL IMOPTEK
- 2 Banda de refuerzo perimetral IMPTEK
- 3 Banda de refuerzo inferior IMPTEK
- 4 Acero de refuerzo cuadrado metálico e=30mm
- 5 Malla electrosoldada Ø 8mm ojo 15 cm Novacero
- 6 Viga estructural de sección en caja doble G.
- 7 Placa de anclaje metálica electrosoldada a viga de amarre e=3cm
- 8 Losa de placa Alveolar h= 0.15m
- 9 Perno hexagonal de anclaje para sujeción de bastidor madera
- 10 Dintel de hormigón armado
- 11 Bastidor de madera de sujeción a estructura metálica
- 12 Módulo de Tribal de madera e=2"b=4,80m ; h=1,90m wengue
- 13 Tarugo de sujeción de madera 2"



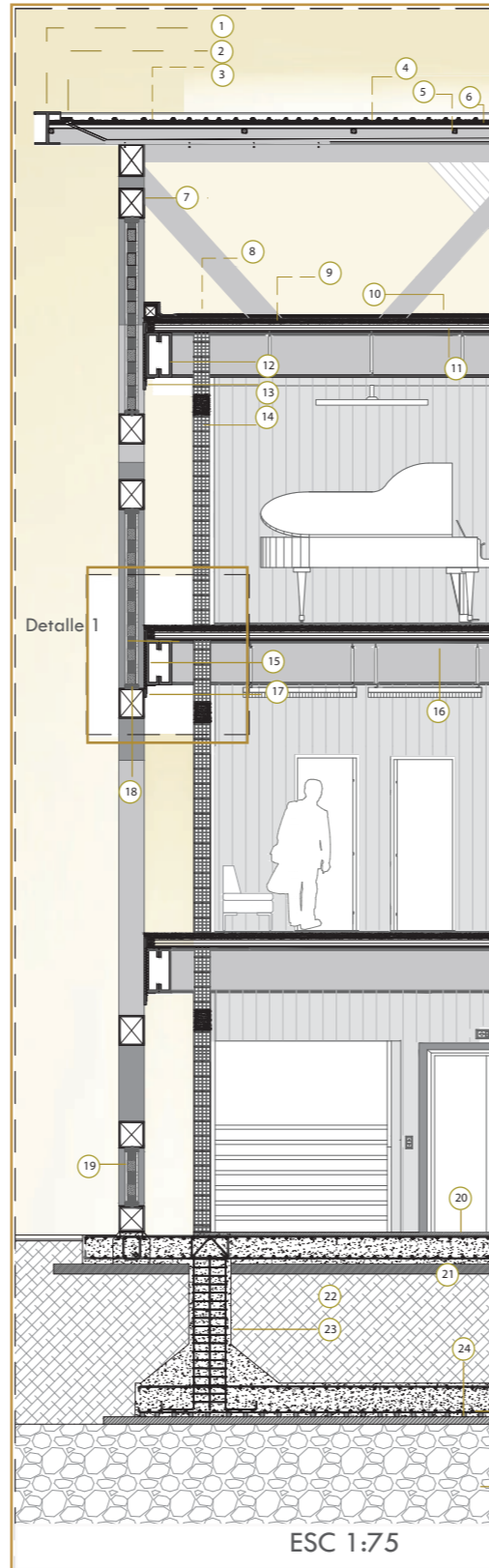
FACHADA TRIBAL - PANEL DE MADERA



Axonometría



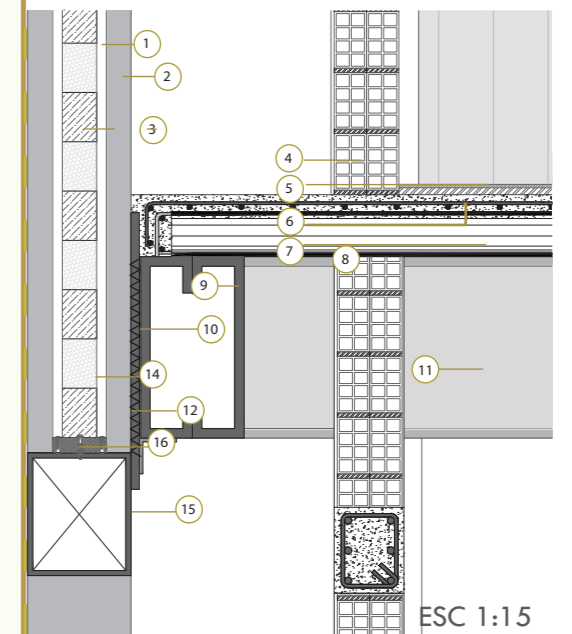
Sección Constructiva #1



- 1 Cierre de aluminio metalizado ESTRUSA e = 30 mm
- 2 Sumidero Ac. inoxidable con bajante PVC 100 MM
- 3 Cargador perfil metálico C
- 4 Plancha Master Pro 295mm C/R 3=0.40mm
- 5 Correa de tubo metálico hueco "O" e= 3mm
- 6 Relleno de poliuretano expandido
- 7 Acero de refuerzo cuadrado metálico e= 30 mm
- 8 Perfil metálico hueco 1"
- 9 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 15 cm Novacero
- 10 Membrana de impermeabilización para cubierta
- 11 Losa de placa Alveolar h=0,15m
- 12 Viga IPN 550.h=550mm b=250mm IPAC
- 13 Perfil perimetral L Acero Galv.20mm
- 14 Ladrillo arcilla cocida 0.20* 0.10*0.40 ACIMCO
- 15 Amarre de viga con soldadura metálica
- 16 Viga IPN 550.h=550mm b=250mm IPAC
- 17 Placa de anclaje metálica electrosoldada a viga de amarre e= 3 cm
- 18 Tarugo de sujeción de madera 2"
- 19 Cuartones de madera wengue
- 20 Piso de porcelanato gris 0.60cm*0.60cm
- 21 Hormigón de limpieza
- 22 Suelo compactado
- 23 Estribo de Ø16mm cada 15 cm
- 24 Separadores de hormigón b=5cm, h = 5cm
- 25 Varilla de refuerzo Ø16mm
- 26 Base compactada

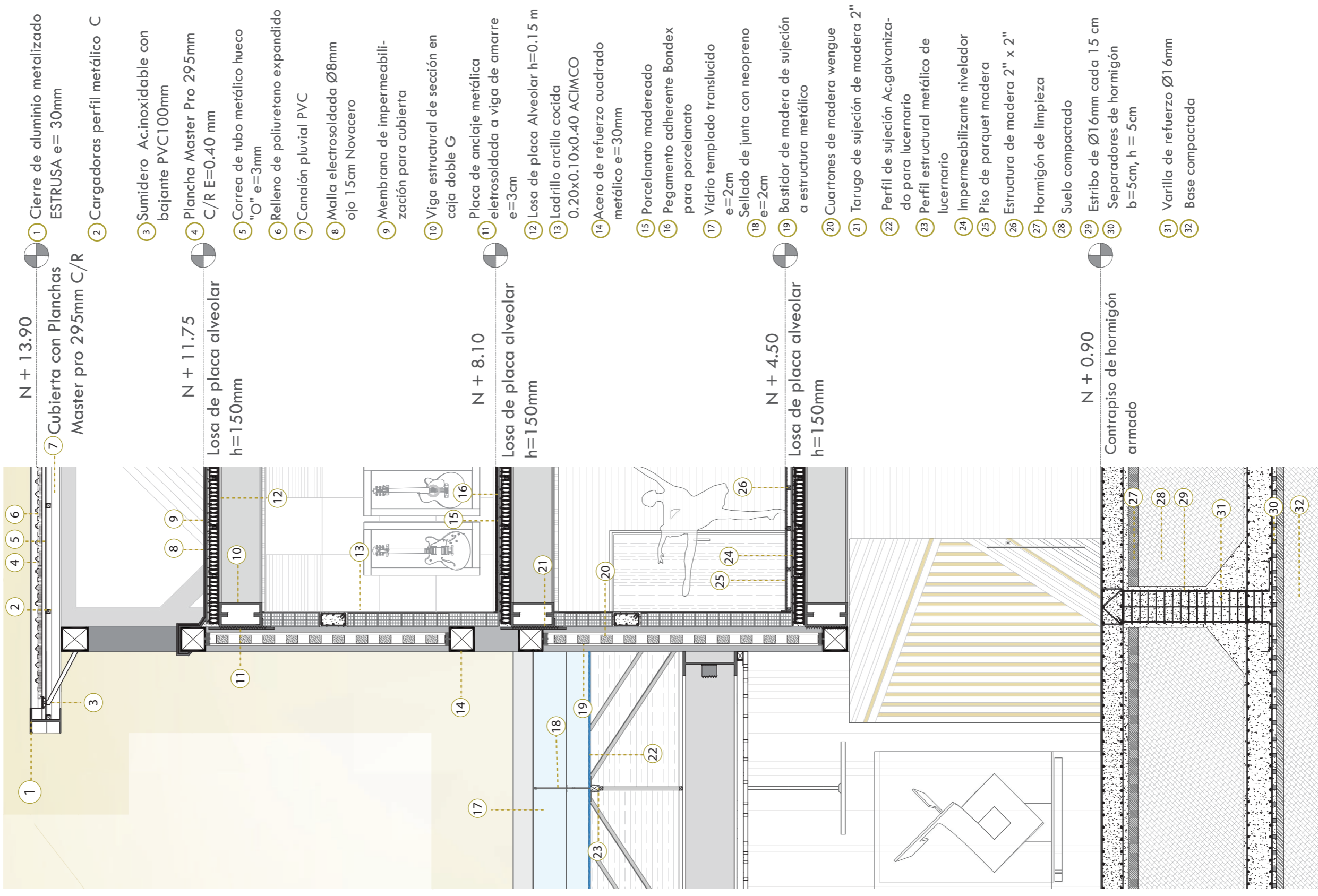
Detalle #1

Unión Viga - Estructura Tribal



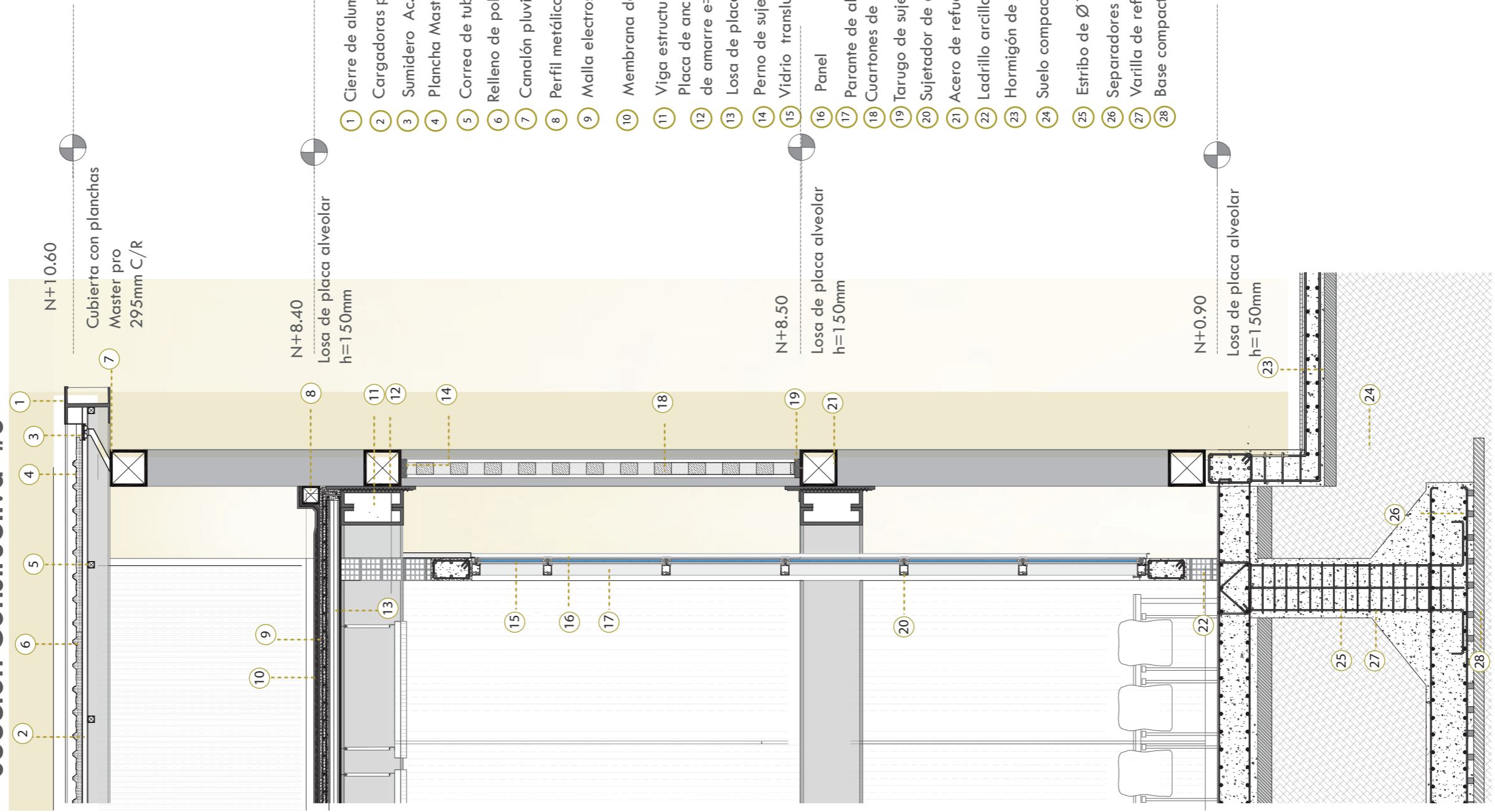
- 1 Bastido de madera 2"
- 2 Acero de refuerzo cuadrado metálico 3=30 mm
- 3 Cuartones de madera wengue
- 4 Ladrillo arcilla cocida 0,20* 0,10* 0,40
- 5 Acero de refuerzo cuadrado metálico e=30mm
- 6 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 15cm Novacero
- 7 Losa de placa alveolar h=0.15m
- 8 Acero de refuerzo Ø8mm soldado a viga perimetral
- 9 Viga estructural de sección en caja doble G.
- 10 Amarre de viga con soldadura metálica
- 11 Viga IPN 550, h= 550mm , b=250mm IPAC
- 12 Placa de anclaje metálica electrosoldada a viga de amarre e= 3cm
- 13 Perfil perimetral L Acero Galv. 20 mm
- 14 Bastidor de madera 2"
- 15 Acero de refuerzo cuadrado metálico e=30mm
- 16 Perno de expansión 3/8"

Sección Constructiva # 2



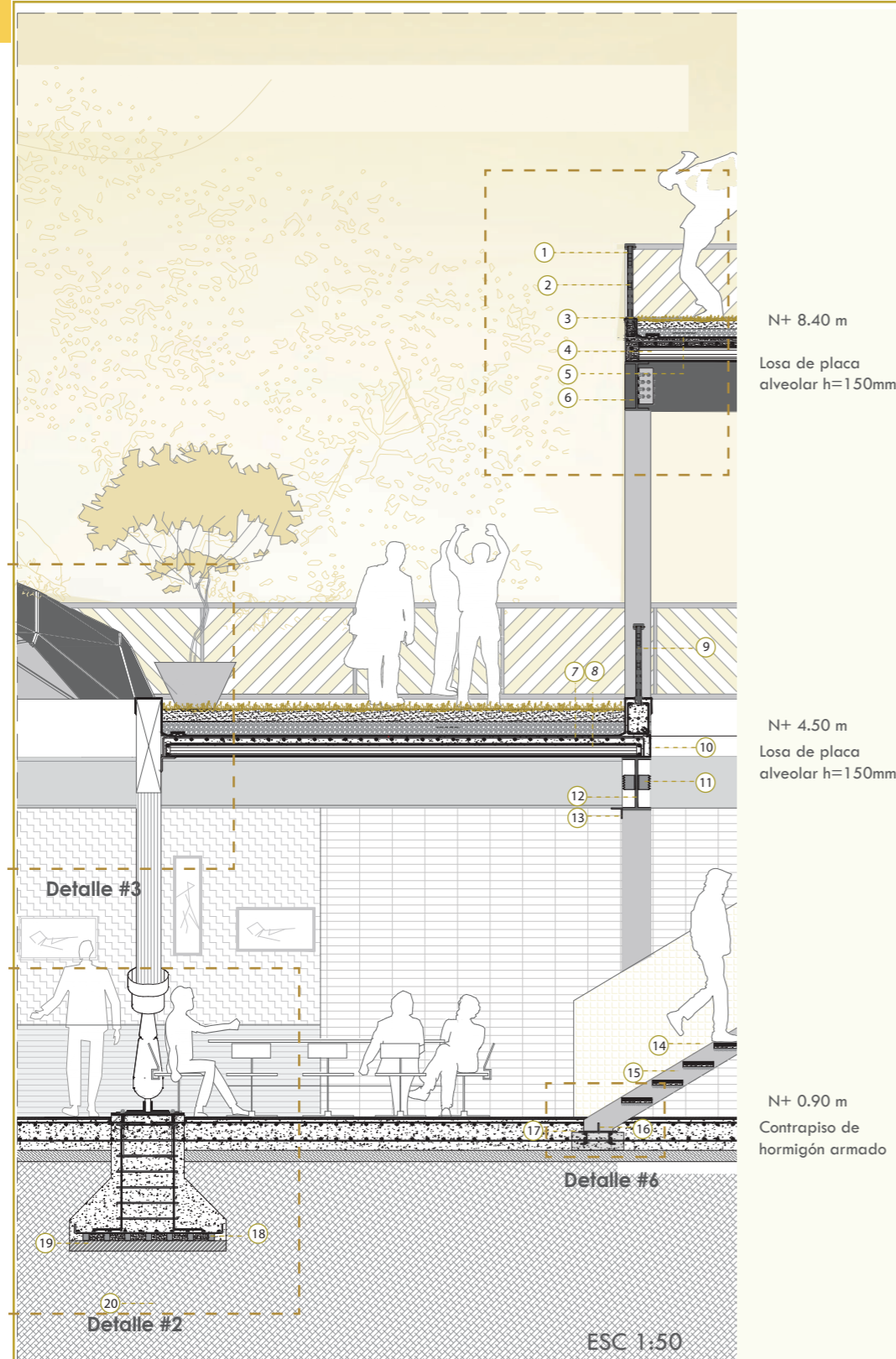
- 1 Cierre de aluminio metalizado ESTRUSA e= 30mm
- 2 Cargadoras perfil metálico C
- 3 Sumidero Ac.inoxidable con bajante PVC100mm
- 4 Plancha Master Pro 295mm C/R E=0,40 mm
- 5 Correa de tubo metálico hueco "O" e=3mm
- 6 Relleno de poliuretano expandido
- 7 Canalón pluvial PVC
- 8 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 15cm Novacero
- 9 Membrana de impermeabilización para cubierta
- 10 Viga estructural de sección en caja doble G
- 11 Placa de anclaje metálica electrosoldada a viga de amarre e=3cm
- 12 Losa de placa Alveolar h=0,15 m
- 13 Ladrillo arcilla cocida 0,20x0,10x0,40 ACIMCO
- 14 Acero de refuerzo cuadrado metálico e=30mm
- 15 Porcelanato maderado
- 16 Pegamento adherente Bondex para porcelanato
- 17 Vidrio templado translucido e=2cm
- 18 Sellado de junta con neopreno e=2cm
- 19 Bastidor de madera de sujeción a estructura metálico
- 20 Cuartones de madera wengue
- 21 Tarugo de sujeción de madera 2"
- 22 Perfil de sujeción Ac.galvanizado para lucernario
- 23 Perfil estructural metálico de lucernario
- 24 Impermeabilizante nivelador
- 25 Piso de parquet madera
- 26 Estructura de madera 2" x 2"
- 27 Hormigón de limpieza
- 28 Suelo compactado
- 29 Estribo de Ø16mm cada 15 cm
- 30 Separadores de hormigón b=5cm, h = 5cm
- 31 Varilla de refuerzo Ø16mm
- 32 Base compactada

Sección Constructiva #3



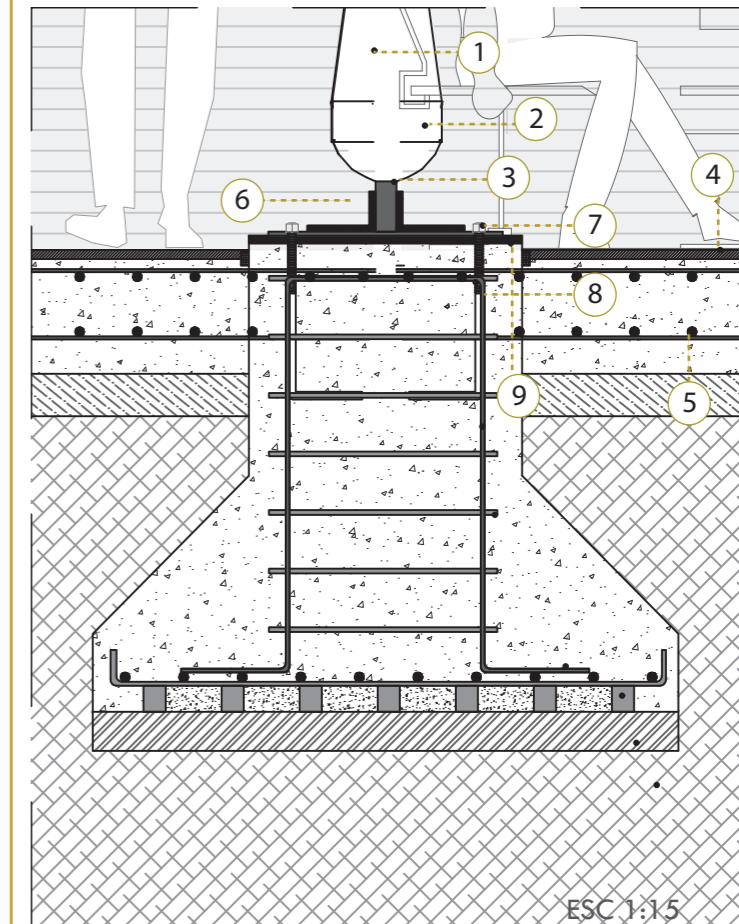
- 1 Cierre de aluminio metalizado ESTRUSA e= 30mm
- 2 Cargadoras perfil metálico C
- 3 Sumidero Ac.inoxidable con bajante PVC100mm
- 4 Plancha Master Pro 295mm C/R E=0.40 mm
- 5 Correa de tubo metálico hueco "O" e=3mm
- 6 Relleno de poliuretano expandido
- 7 Canalón pluvial PVC
- 8 Perfil metálico hueco 1"
- 9 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 1.5cm Novacero
- 10 Membrana de impermeabilización para cubierta
- 11 Viga estructural de sección en caja doble G
- 12 Placa de anclaje metálica electrosoldada a viga de amarre e=3cm
- 13 Losa de placa Alveolar h=0.15 m
- 14 Perno de sujeción hexagonal
- 15 Vidrio translucido e=2cm
- 16 Panel
- 17 Parante de aluminio de sujeción
- 18 Cuartones de madera wengue
- 19 Tarugo de sujeción de madera 2"
- 20 Sujetador de aluminio para vidrio traslucido
- 21 Acero de refuerzo cuadrado metálico e=30mm
- 22 Ladrillo arcilla cocida 0.20x0.10x0.40 ACIMCO
- 23 Hormigón de limpieza
- 24 Suelo compactado
- 25 Estribo de Ø16mm cada 15 cm
- 26 Separadores de hormigón b=5cm, h = 5cm
- 27 Varilla de refuerzo Ø16mm
- 28 Base compactada

Sección Constructiva #2



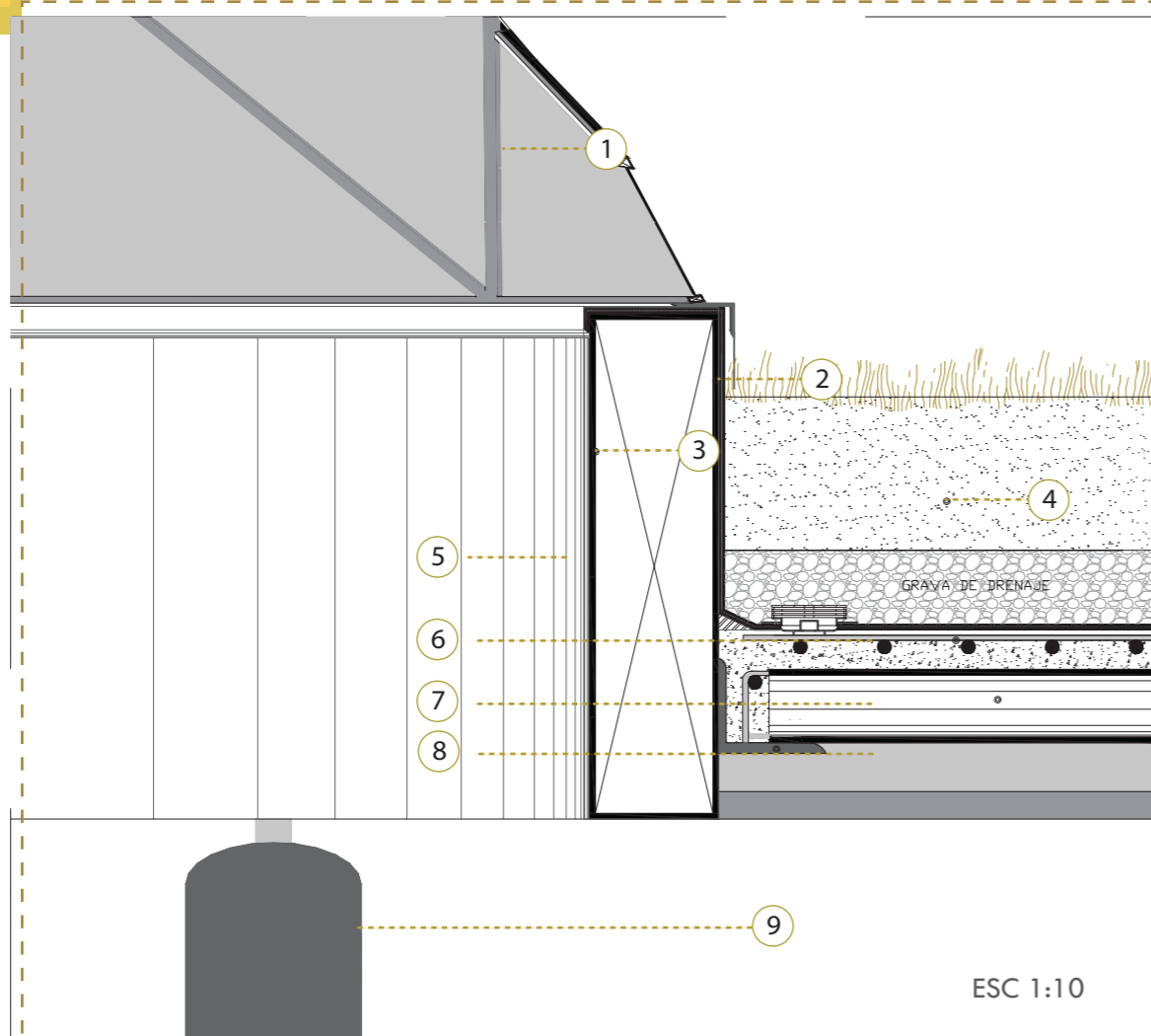
- 1 Parante vertical de acero Galv. de 2" h= 0.9m
- 2 Cuartones de madera Wengue
- 3 Césped
- 4 Losa de placa alveolar h=150mm
- 5 Lámina impermeabilizante CHOVA
- 6 Viga IPN 500,h500mm, b=250mm IPAC
- 7 Lámina impermeabilizante CHOVA
- 8 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 15cm Novacero
- 9 Parante vertical de acero Galv. de 2" h= 0.9m
- 10 Platina de Acero Galv. e=3mm cierre de losa.
- 11 Amarre de viga con soldadura metálica
- 12 Viga IPN 500,h500mm, b=250mm IPAC
- 13 Placa de anclaje metálica electrosoldada a viga de amarre e=3cm
- 14 Escalones de porcelanato maderado
- 15 Viga metálica hueca recubierta de enlucido
- 16 Rigidizadores metálicos e=30mm
- 17 Platina metálica de anclaje 2"
- 18 Separadores de hormigón b=5cm, h=5cm
- 19 Hormigón de limpieza
- 20 Base compactada

Detalle #2 Detalle de Cimentación de Soporte para Lucernario



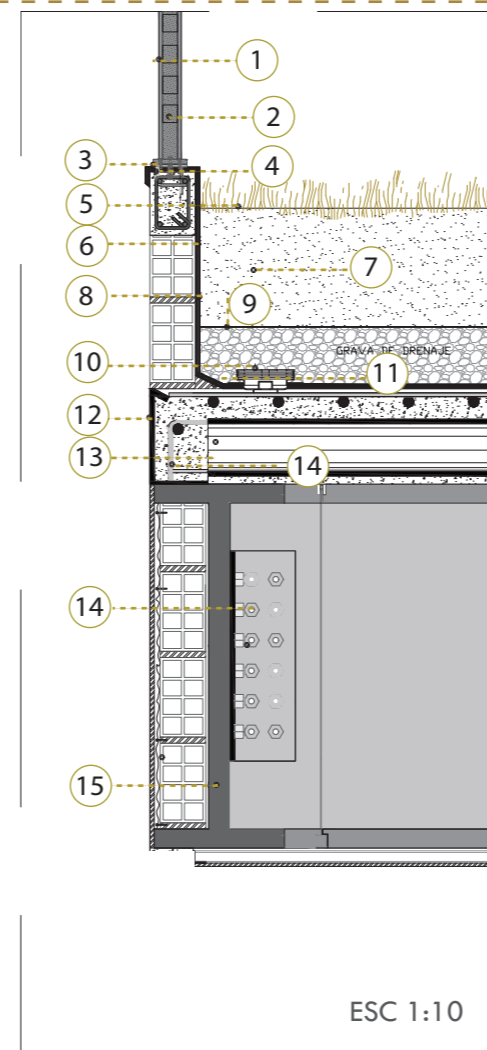
- 1 Tensor de acero inoxidable 2"
- 2 Pasador metálico
- 3 Soporte metálico para vigas estructural e= 3mm
- 4 Cemento pulido
- 5 Varilla de refuerzo Ø16mm
- 6 Rigidizadores metálicos e= 30mm
- 7 Tuerca y contratuerca estructural para nivelación en altura e inclinación 1/2"
- 8 Pernos de anclaje Acero inoxidable
- 9 Espacio para mortero de nivelación e=20mm
- 10 Varilla estructural Ø16mm
- 11 Estribos de Ø12mm
- 12 Separadores de hormigón b=5cm, h=5cm
- 13 Hormigón de limpieza
- 14 Base compactada

Detalle #3
Determinación de estructura para lucernario y remate de losa ajardinada



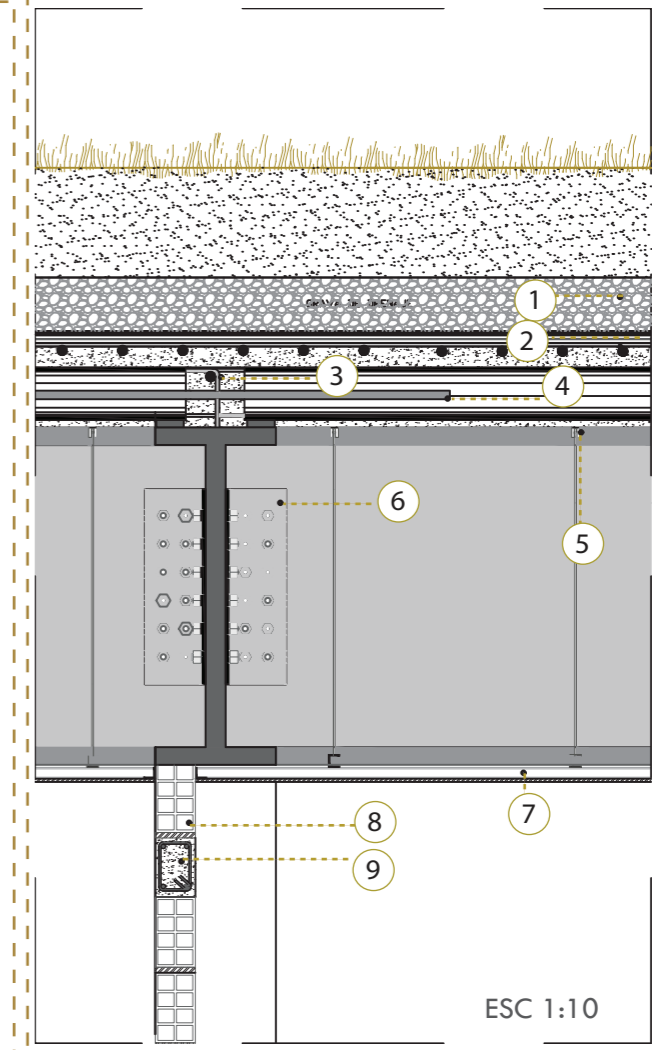
- 1 Elem. estructural de aluminio ESTRUSA E= 10 mm
- 2 Lámina impermeabilizante Chova
- 3 Viga metálica hueca b=23mm ;h=900mm; e=2cm
- 4 Tierra Vegetal
- 5 Perfil perimetral L Acero Galv . 10mm
- 6 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 15cm Novacero
- 7 Losa de placa Alveolar h=0.15 m
- 8 Perfil perimetral L Acero Galv. 20mm
- 9 Apoyo metálico tubular e= 20mm

Detalle #4
Detalle de Baranda y remate de losa ajardinada



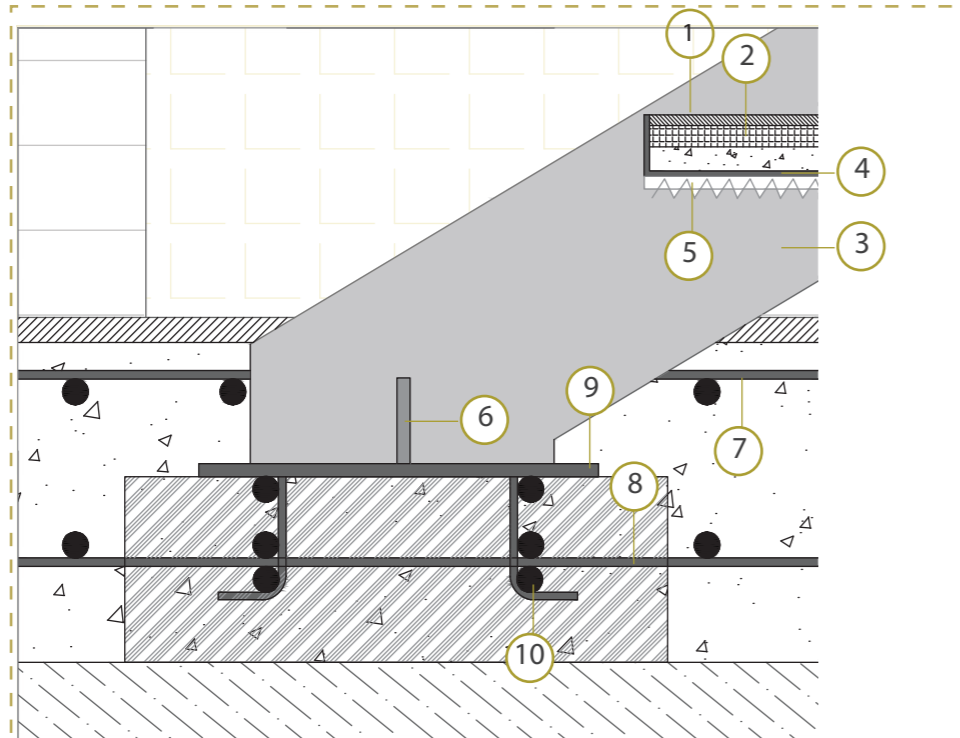
- 1 Parante vertical de acero Galv. de 2" h= 0.9m
- 2 Cuartones de madera wengue
- 3 Platina de 2" x 3/8" de acero Galv. soldado a verticales
- 4 Anclajes metálicos de soporte de la baranda Ø8mm
- 5 Césped
- 6 Membrana antiraices
- 7 Tierra Vegetal
- 8 Lámina impermeabilizate CHOVA
- 9 Lámina filtrante
- 10 Sumidero Ac.inoxidable con bajante PVC100mm
- 11 Lámina de separación e=20mm
- 12 Platina de Acero Galv. e=3mm cierre de losa.
- 13 Losa de placa Alveolar h=0.15 m
- 14 Acero de refuerzo Ø8mm soldado a viga perimetral
- 15 Perno hexagonal estructural
- 16 Viga IPN 850, h 8500 mm, b=250mm IPAC

Detalle #5
Detalle de unión viga-columna a losa ajardinada



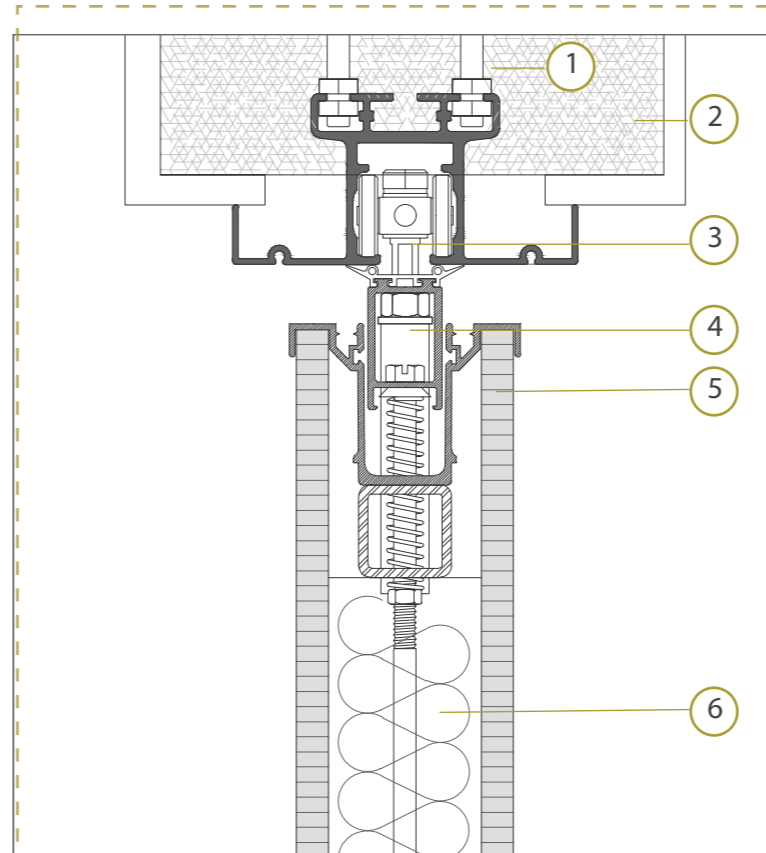
- 1 Tierra vegetal
- 2 Malla electrosoldada Ø8mm ojo 15cm Novacero
- 3 Acero de refuerzo Ø8mm soldado a viga perimetral
- 4 Apoyo electrosoldado a barra de refuerzo Ø12mm para junta entre placas
- 5 Anclaje metálico para cielo raso
- 6 Placa metálica 30mm para anclaje metálico a viga
- 7 Perfil Omega para estructura de gypsum
- 8 Ladrillo arcilla cocida 0.20x0.10x0.40 ACIMCO
- 9 Dintel hormigón armado 0.20x0.30 cm

Detalle #6
Detalle de Arranque de escalera

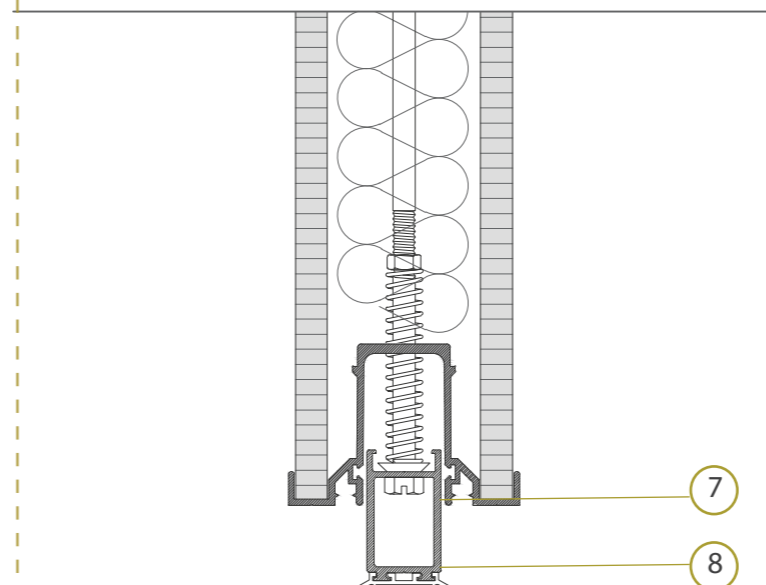


- 1 Porcelanato tipo maderado
- 2 Mortero de adherencia Bondex e=2cm
- 3 Tubo estructural metálico perimetral O hueco
- 4 Platina metálica invertida de apoyo de e=32cm
- 5 Soldadura perfil a viga estructural
- 6 Rigidizadores metálicos e=30mm
- 7 Malla electrosoldada 15mm Ojo
- 8 Varilla estructural Ø16mm
- 9 Platina metálica estructural e=1cm
- 10 Pernos de anclaje Acero inoxidable 30mm

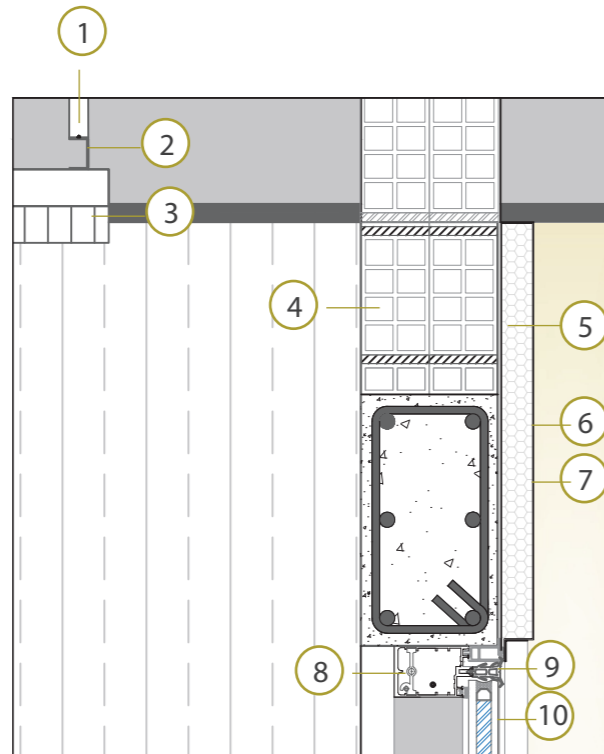
Detalle #7
Detalle de Puerta



- 1 Suspensor: Varillas Roscadas a perfilería
- 2 Rellena: Lana de Roca e=8cm
- 3 Carril Mono direccional del panel
- 4 Travesante móvil superior
- 5 Vinil de recubrimiento e=1cm
- 6 Material aislante: Lana de
- 7 Travesante móvil inferior
- 8 Sujedor inferior

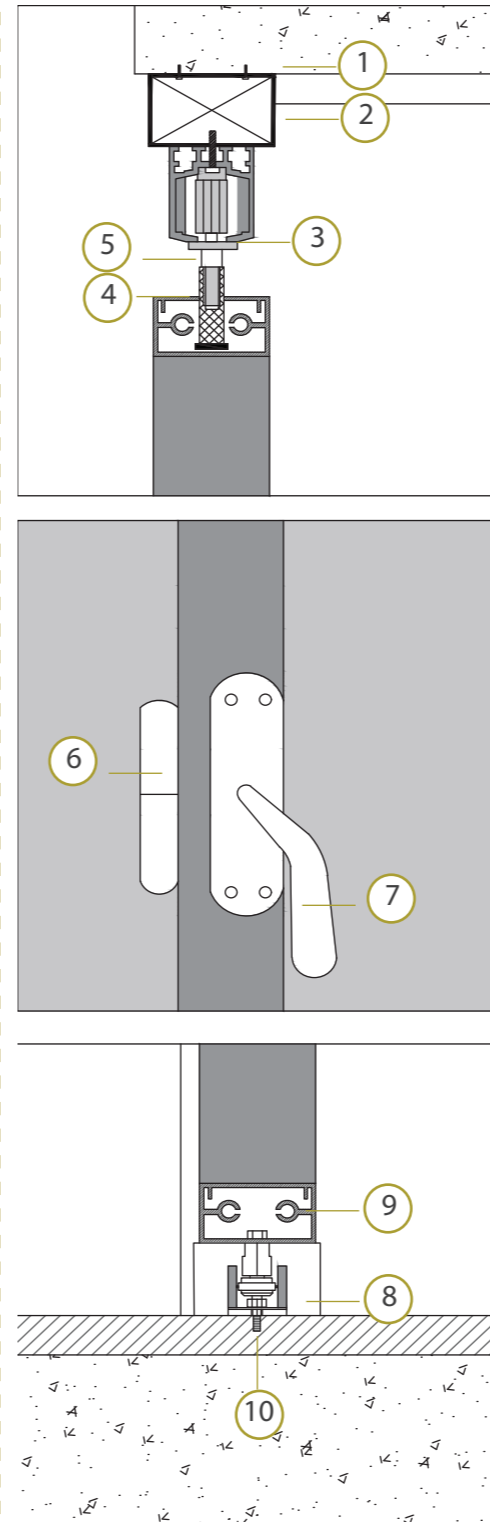


Detalle #7
Detalle de Ventana

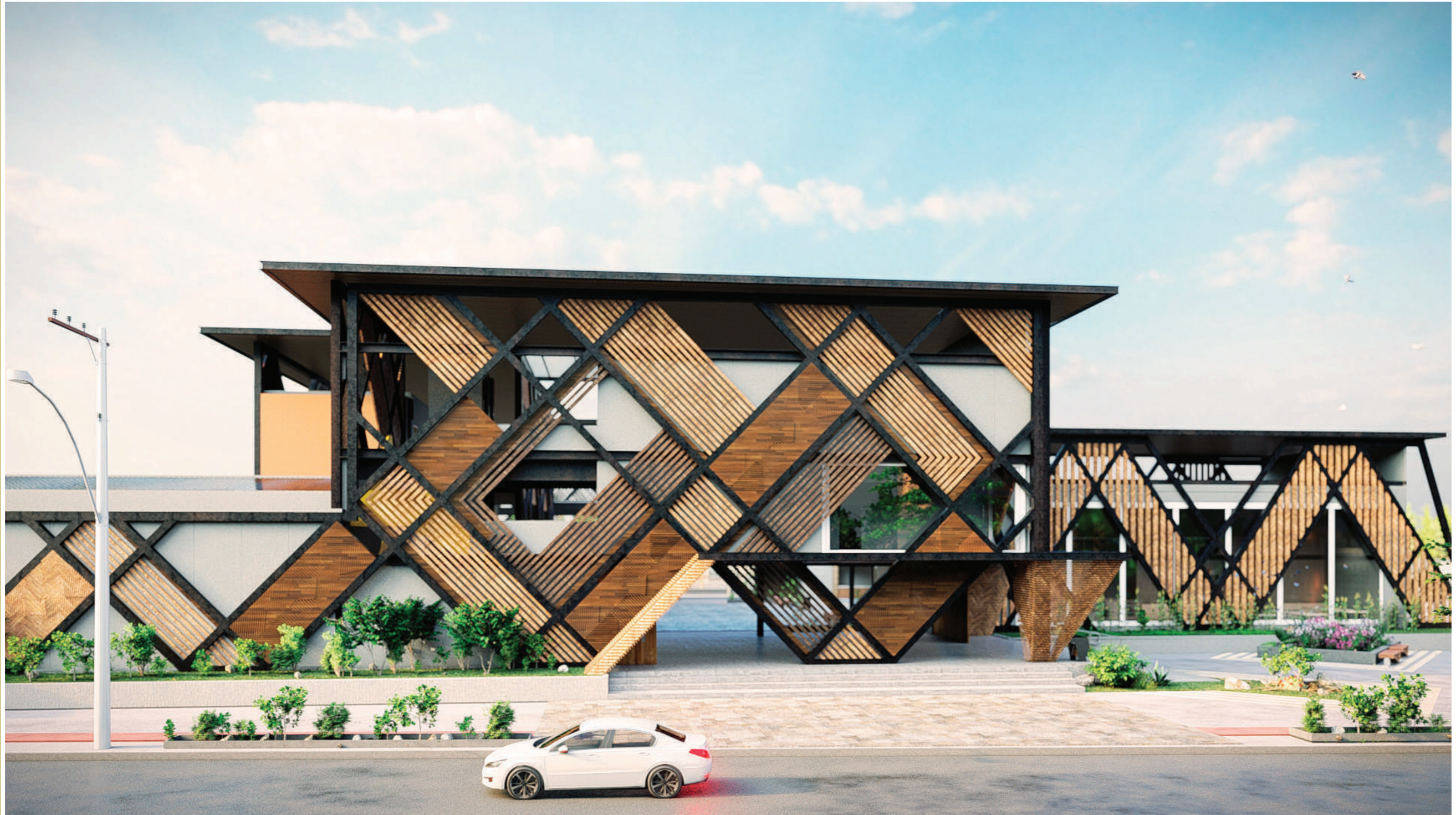


- ① Perfil micrométrico
- ② Perfil de sujeción C
- ③ Bandeja cielo plank Hook-on
- ④ Bloque liviano 20*40*9cm ACIMCO
- ⑤ Sellado estructural
- ⑥ Tubo hueco Ø aluminio e =2mm
- ⑦ Perfilería de aluminio para remate de tapetas e=1mm
- ⑧ Montante de aluminio de 95 L=6.500mm
- ⑨ Perfil de tapeta vertical
- ⑩ Distanciador de vidrio

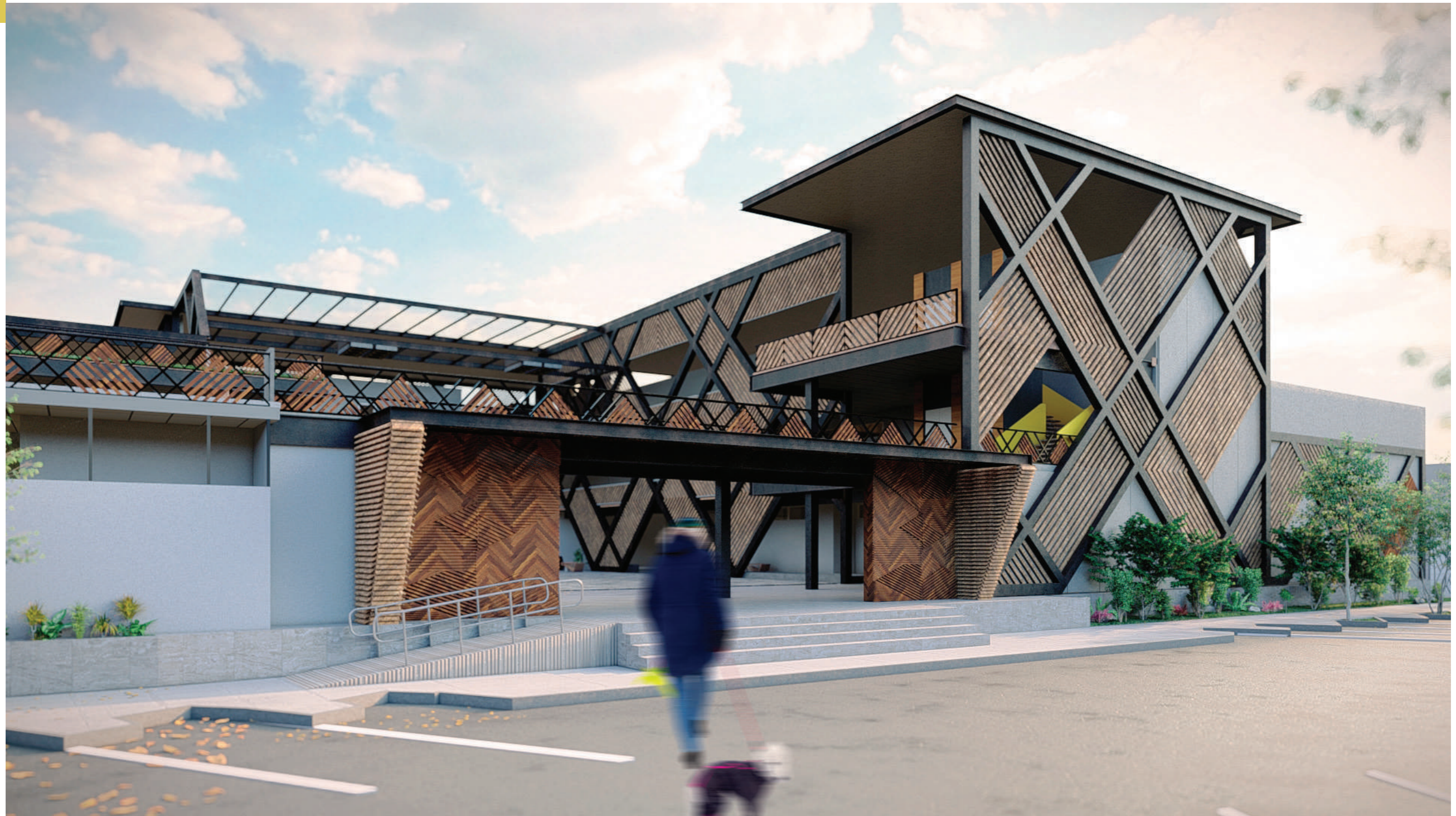
Detalle #7
Detalle de Puerta



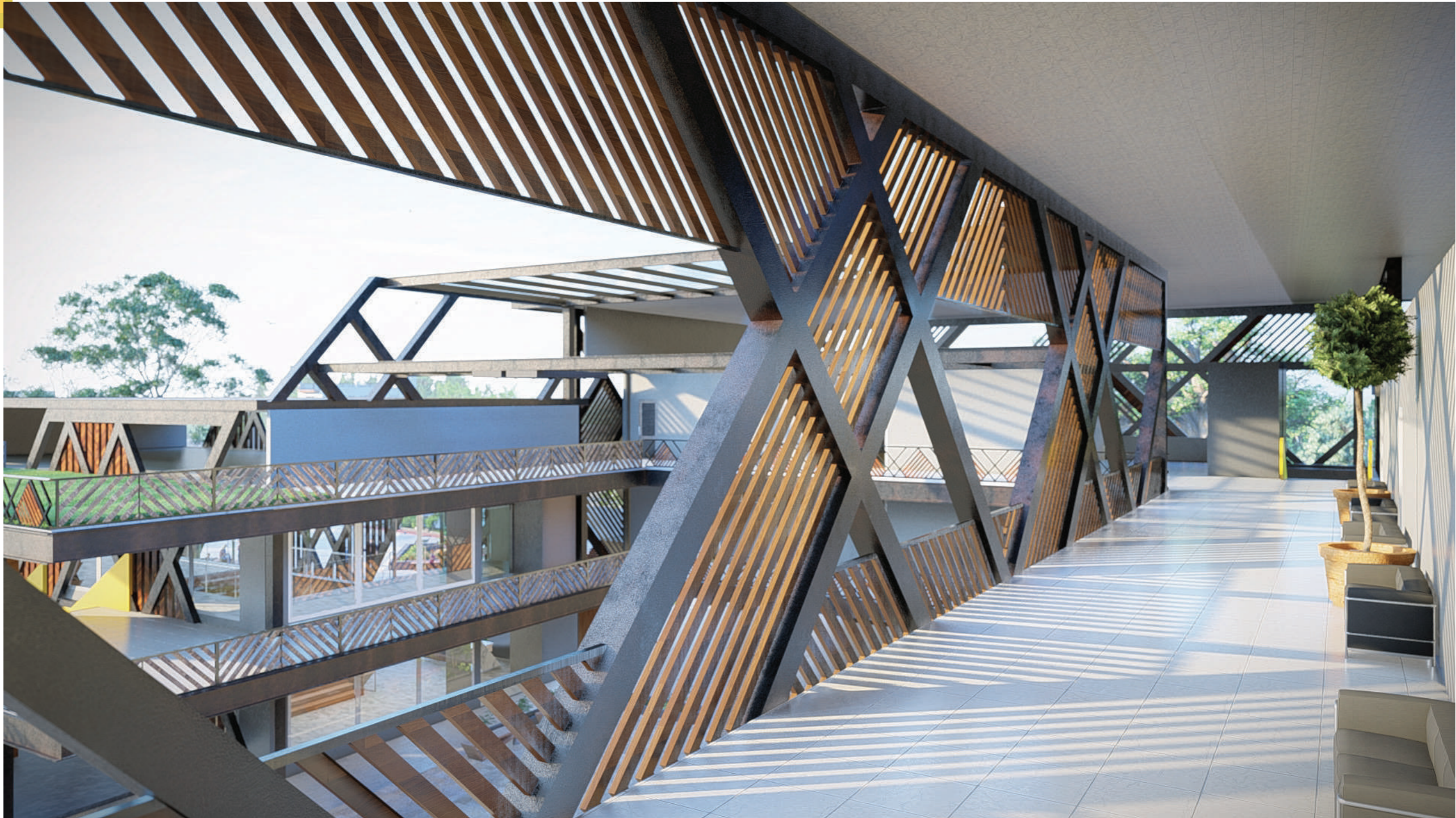
- ① Tornillo de fijación
- ② Carril superior
- ③ Tuerca de seguridad
- ④ Perfil de aluminio superior fijo e=15mm
- ⑤ Perfil metálico sistema giratorio
- ⑥ Bisagra de unión entre paneles
- ⑦ Palanca de acción
- ⑧ Riel inferior anclada a losa
- ⑨ Perfil de aluminio superior fijo
- ⑩ Tornillo de fijación a losa

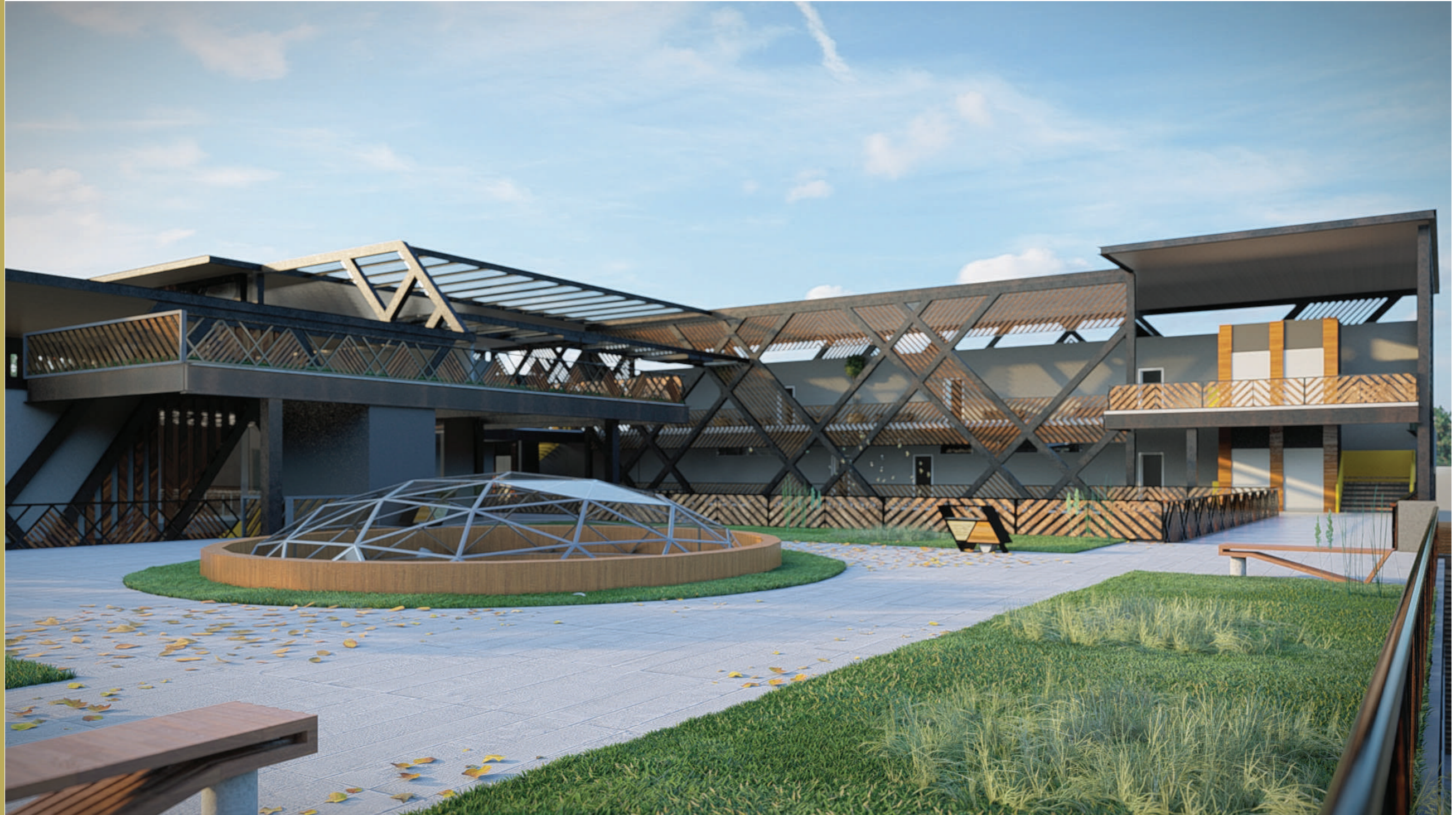


















MEMORIA DESCRIPTIVA

ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL

La propuesta del centro cultural se encuentra emplazada en el cantón Huaquillas, provincia de ``El Oro``-Ecuador, en la Av. La República y con la vía Machala, el emplazamiento extendido por la manzana sirve como conector en las calles paralelas por lo que se da la oportunidad de no perder esta relación, dentro del estudio de su contexto se da la concentración de centros escolares, y un gran flujo comercial a lo largo de la vía principal, en efecto se considera una vía totalmente transitada a cualquier hora debido al intercambio constante de mercancía entre Ecuador-Perú. El desarrollo del proyecto tiene como propósito dotar una edificación donde se represente un hito importante el cual plasme conocimientos, exhiba artefactos invaluable y relate acontecimientos importantes para la cultura Jambelí, es decir tener un espacio democrático para la participación del usuario, ser un vínculo de referencia identitaria para la comunidad, y ser un soporte para la articulación urbanística. La identidad huaquillense busca retomar sus orígenes históricos de una cultura ancestral que permita su valoración, su distinción como una identidad cultural propia de la provincia.

La representación planimétrica del proyecto es de aproximadamente 3.050m². El proyecto tiene la ventaja de acceder en dos lugares paralelos, por la Av. principal La República y por el otro acceso Av. Machala, se conectan mediante una plaza cívica del proyecto. Se planteó la forma del edificio mediante la ubicación estratégica de un bloque ortogonal el cual se sustrae un área central creando una jerarquización dentro del espacio para el desarrollo social permitiendo la generación de actividades, puntos de interacción, áreas de contemplación y presentación de talento u obras en exhibición. El uso del cubo como forma geométrica principal por varias connotaciones psicológicas como seguridad, estabilidad, sobriedad en su forma pura, las paredes flexibles mediante tabiques móviles que permitirán realizar sus exposiciones de manera permeable. Se diseñó con espacios abiertos y próximos hacia la plaza cívica donde se hacen notar mediante la combinación de alturas, para permitir estímulos visuales del proyecto.

La planta baja es definida por varios ejes de transición del exterior como camino definido para cualquier clase de usuario, transitar desde la calle al interior del edificio y trasladarse al otro lado de la calle como conexiones estratégicas a nivel urbano. Creando una coherencia entre el espacio pensado para atraer al usuario visitar las instalaciones del centro cultural en la plaza pública con el entorno construido, como un anexo peatonal importante para la comunidad dentro de la zona rompiendo paradigmas sobre la privatización del espacio. Las fachadas el proyecto comprenden del uso de los diseños tribales que la cultura Jambelí se proyecta plasmar en una gran variedad de objetos que son representativos para aquella cultura. Compuestos con materiales como el acero, madera, y colores pasteles representan la identidad orense en su creatividad como también los materiales empleados para elaborar motivos y diseños antropomorfos. Los elementos para llevarse a cabo este muro tribal constan de acero reforzado que permite solidez y consistencia que, al ser parte del proyecto en toda su fachada, sirve como sostén y soporte de la misma estructura tanto externa como interna del edificio. Los muros metálicos con motivos tribales no solo permiten otorgar identidad al edificio sino también permiten en sus pasillos cuyas actividades siempre están en constante exhibición, permitiendo visualizar la luz y sombra que plasman estos grandes paneles de madera enchapada con las vigas metálicas que los soportan. El pasillo será un gran escenario de sombras de aquellos tribales modulados que se ven proyectados mediante la fachada del proyecto tanto en los pasillos principales del proyecto como al vacío central donde se encuentra la gran plaza central.

El centro cultural posee medios de egresos para la cantidad de usuarios con las normas establecidas de seguridad ante cualquier siniestro que se presente. El proyecto fue dotado con escaleras y ascensores en puntos estratégicos tanto como en el ingreso principal como el ingreso secundario, el cual se puede acceder desde la planta baja desde la plaza cívica en el corazón del centro cultural donde este se distribuye llegando al primer piso alto con la variedad de talleres que se encuentran en ese piso y la terraza como zona complementaria para ser ocupada en cualquier clase de evento u actividad al aire libre. El proyecto fue proyectado para que cualquier clase de usuario acceda de manera mediata utilizando las circulaciones verticales pertinentes que se encuentra en cada esquina del centro cultural.

MEMORIA TÉCNICA

Solución Constructiva

La conformación estructural del proyecto "centro Cultural de Huaquillas" se basa en un sistema porticado de elementos metálicos de diferentes tamaños y secciones con diversa funcionalidad en el proyecto tanto en la elaboración de fachada. Como elementos horizontales, vigas metálicas y la implementación de losas alveolares que facilitan la instalación y permiten grandes luces para conseguir una gran rigidez. Se ha utilizado la madera como material de carpintería en fachada, puertas y detalles de acabado para cielorraso dentro de espacios de exhibición. Los elementos decorativos interiores se proyectan en madera generando una continuidad material entre el espacio interior y exterior.

Cubierta

Se implementa una cubierta de planchas Aluzinc 1m x 5m. El cual va a poseer una estructura metálica interna compuestas por correas y vigas cargadoras metálicas apoyados en la estructura integral del tribal

Mampostería

La edificación se construirá con bloques de hormigón liviano 25x20x40 cm y 25x20x20 cm, para acoplar los bloques se utilizará un mortero con dosificación 1:3. Para los enlucidos se empleará un mortero fabricado con cemento, arena y aditivos para elaborar enlucidos impermeables en las paredes exteriores e interiores cuyo espesor será de 1 cm y deberá ser pulido. Las dimensiones de las paredes interiores y exteriores serán de 25 cm.

Estructura integral

Consiste en sistemas porticado de columnas con perfiles metálicos "I" de 100x50 cm, Las vigas también están estructurados con perfiles metálicos "I" de 100x50cm. Además, en una de las estructuras posee vigas doble G de 30x60 cm lo que brinda una mayor rigidez como estructura independiente. Implementación de losas alveolar 15m x 1m x20 cm de espesor para uso de grandes luces sin necesidad de apoyos continuos.

Cimentación

El tipo de cimentación propuesta es mediante zapatas corridas en doble sentido de hormigón armado con varillas de acero de 9 mm de resistencia de 320 kg/cm², liberando así a la edificación de las cargas de los apoyos. El arriostramiento está elaborado con hormigón armado con varillas de acero de 12 mm cuyas dimensiones son de 60x 30 cm con hormigón de resistencias de 320kg/cm². La cimentación está sobre una capa de suelo mejorado y compactado.

Pintura y acabados

La superficie en la que se deberá emplear la pintura precisa ser totalmente lisa, para lograr esto deberá lijarse con una lija de hierro fina. Los colores de la pintura serán variables y en tonalidades si se lo precisa. Se emplearán al menos tres manos en intervalos no menores a 3 horas, además se debe usar cinta masking tape para definir los zócalos.

Pisos

Se implantarán diferentes tipos de pisos en el proyecto. En el espacio público se utilizará porcelanato antideslizante en tonos grises, también se utilizará hormigón barrido. Todos estos materiales se modularán en paneles de 3x3 para evitar su deformación.

Para cada espacio interior se colocarán diferentes pisos para optimizar la función de los espacios. Para las áreas como pasillos se utilizará porcelanatos en tonos claros.

En los talleres, salas de trabajo y Salón de usos múltiples se utiliza un piso fono-absorbente, compuesto por una capa de polietileno de 2.5 cm, en el cual se sobrepone el piso flotante de 8 mm de espesos de color gris. En los baños se empleará un piso de cerámica cuyas dimensiones son de 40x40 cm y sus juntas serán de 1 cm.

Escalera

En el proyecto se presenta escaleras metálicas con huellas de hormigón, una huella de 0.30 m y una contra-huella que varía de 0.15 a 0.18 m recubiertas de porcelanatos del mismo tono de los pasillos

Instalaciones

Eléctricas

Se proyecta extender la acometida que viene desde la calle hasta el cuarto del generador y se extenderá hasta el cuarto del panel de distribución, repartiéndose por todo el edificio por paredes y losa. La luminaria tipo LED será la utilizada dentro del edificio y colocaran puntos eléctricos donde sea necesario.

Agua potable

La edificación se abastecerá por medio de la red de agua pública de la ciudad usando una tubería de PVC de 2", las cuales serán róscales y empujadas, hacia la cisterna ubicada en el cuarto de bombas en el exterior del edificio, las instalaciones irán por paredes y losas. La cisterna será un tanque de almacenamiento subterráneo Rotoplas con una capacidad de 10 000 litros y también contará con una de 5 000 litros para casos de emergencia.

Aguas servidas

El desalojo de aguas servidas, consiste en todas las tuberías y accesorios de las secciones horizontales y verticales de recolección del mobiliario sanitario, cajas y bajantes se extienden hasta la red de alcantarillado público.

Aguas lluvia

Las aguas caen sobre la losa de cubierta que será dirigida por las pendientes de 2%, hacia las bajantes que se conectarán con las cajas de registro y serán dirigidas a la red del sector.

Climatización

Las instalaciones de A/C, serán distribuidas a cada aula en cada piso por medio de tuberías de cobre, los cuales serán conducidos por pared. Los condensadores estarán instalados en la terraza y en el exterior del edificio.

Carpintería

Puertas en general

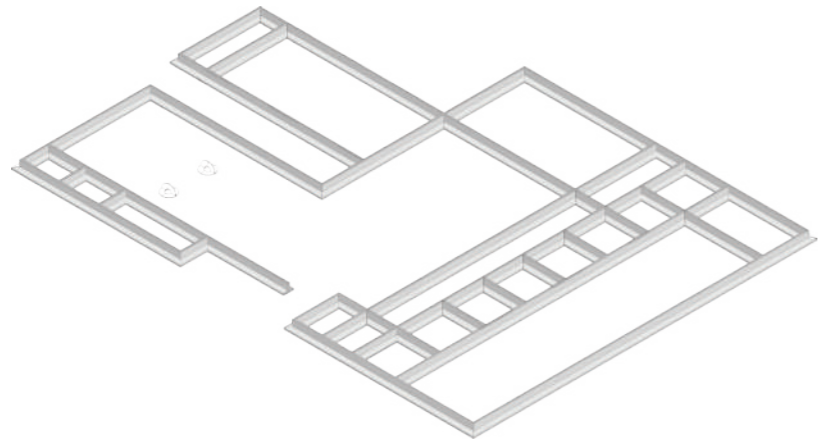
Puertas alistonadas de madera 2" con una dimensión y mensura de 0,80 x 2m con un acabado blanco mate. Batiente y jamba de madera Laurel.

Puerta de acceso

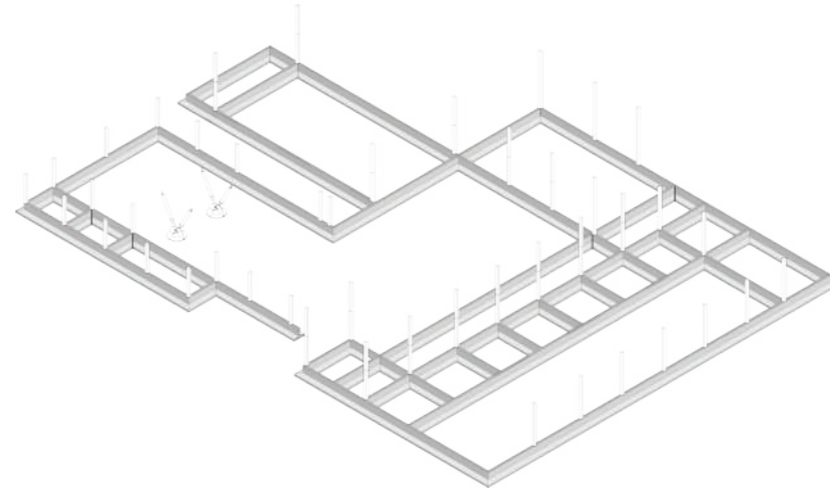
Puerta apilable-corredera maciza de madera teca 3" en su propio eje. Carriles superiores e inferiores de aluminio fijo de espesor 15 mm y móvil en parte superior. Contiene una bisagra de unión entre paneles metálicos 15mm. Se acciona con una palanca de acero inoxidable.

Puerta de Exposición y Salón uso múltiples

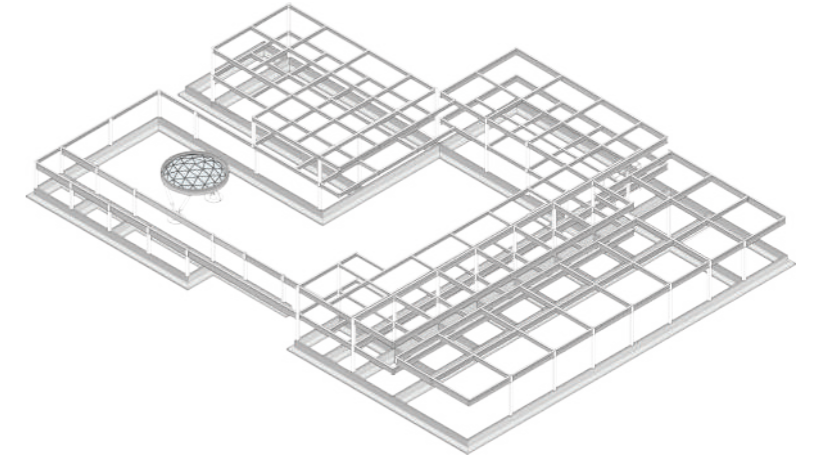
Puerta giratoria alistonada de madera 3", revestimiento reflectivo liso 4 mm con acabado color gris. Suspendida por rieles superiores e inferiores enroscadas a perfil-ería. Rotando en su propio eje mediante los carriles Monodireccionales del panel. Compuesto de material de relleno interior de Lana de Roca como material aislante acústico.



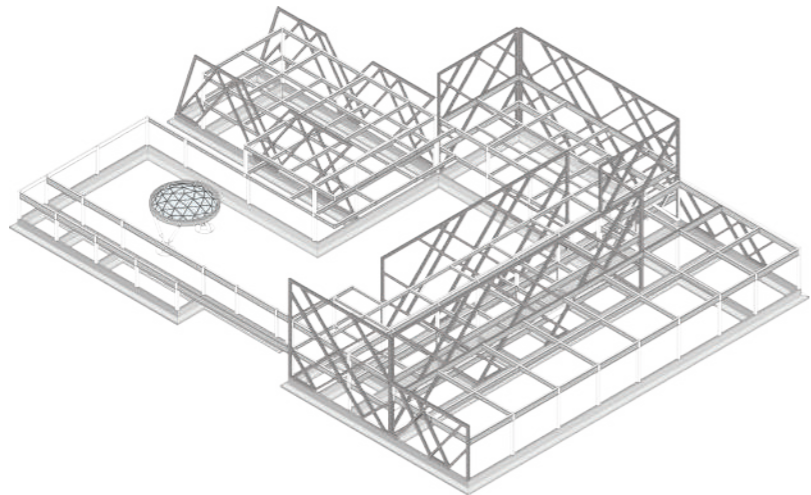
1. Cimentación: Zapata corrida en ambos sentidos.



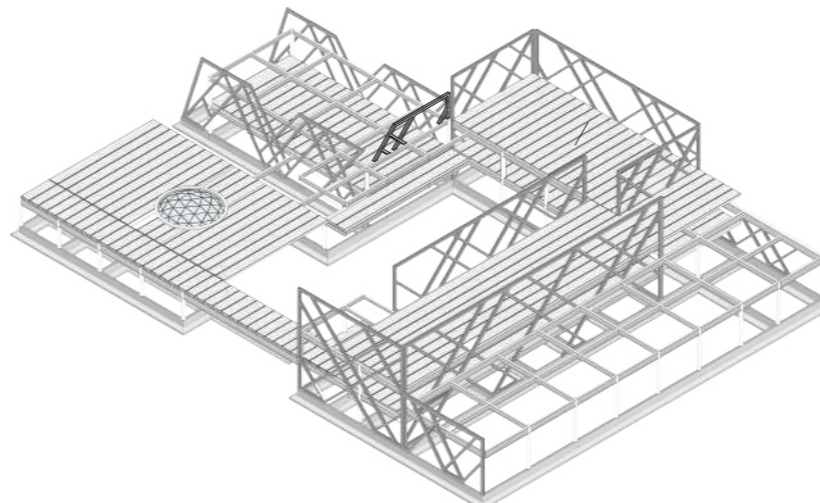
2. Columnas: Acero de refuerzo tubular metálico cuadrada 0,30*0x30cm y apoyo para viga metálica de lucernario.



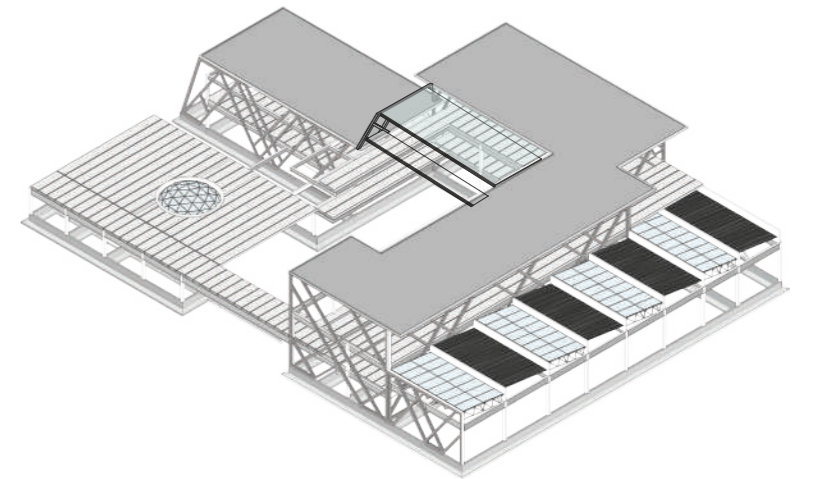
3. Vigas de amarre: Perfiles doble G de acero reforzado metálico 0,30*0.55 cm y perfiles IPN secundarios.



4. Estructura del tribal: Perfilería metálica tubular de acero 0.30*0.30 cm, soldadas a vigas doble G.



5. Losa: Losa de hormigón armado prefabricada tipo alveolar de 15 cm de espesor.



6. Cubierta: Correas metálicas como estructura de paneles Masterpro 295mm e=4mm. Lucernarios de cristal templado y proyecto UV 2''

BIBLIOGRAFÍA

- ArchiDaily. (2019). *Centro cultural MÉCA / BIG*. Bordeaux, Francia.
- ArchiDaily. (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. Santiago, Chile.
- ArchiDaily. (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. Santiago, Chile.
- Arquitectura Panamericana. (2016). *Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana*. Orellana, Ecuador.
- Cunalata, M.A. (2017). *Germen de la identidad en la provincia del Oro*. Tesis de Maestría. Universidad De Cuenca, Cuenca, Ecuador,
- GAD Municipal de Huaquillas. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Huaquillas*. Huaquillas, Ecuador.
- Mendoza, V. A. (2003). *Historia de Huaquillas*. Quito: Agencia Editorial P&C.
- Norma Ecuatoriana de la Construcción. (2010). *Seguridad de vida y accesibilidad*. Quito, Ecuador.
- QuitoCultura. (2015). *Centro Cultural Itchimbia Quito*. Quito, Ecuador.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguirre Echeverria Mario Antonio**, con C.C: # **0704838788** autor del trabajo de titulación: **Centro Cultural Huaquillas** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. Mario Aguirre Eo.

Nombre: **Aguirre Echeverria Mario Antonio**

C.C: **0704838788**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|--|---|------------------------------------|----|
| TÍTULO Y SUBTÍTULO: | Centro Cultural Huaquillas | | |
| AUTOR | Aguirre Echeverria, Mario Antonio | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Revisores: Arq. Yelitzia Gianella Naranjo Ramos, Arq. Teresa Emilia Pérez de Murzi , Arq. Jorge Antonio Ordoñez Garcia / Tutor: Arq. Jorge Alberto Vega Verduga. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Arquitectura y Diseño | | |
| CARRERA: | Escuela de Arquitectura | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Arquitecto | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 10 de Septiembre de 2020 | No. DE PÁGINAS: | 68 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Diseño arquitectónico, diseño sostenible, diseño de espacio público | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | centro cultural, identidad, tribal, origen, interacción, motivos. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): | <p>La presente propuesta arquitectónica se encuentra emplazada en el cantón Huaquillas, provincia de “El Oro “Ecuador. Se plantea este tema de trabajo de fin de carrera para proponer el diseño de un centro cultural con la visión de fortalecer el vínculo de la cultura Jambelí mediante la publicación, comunicación transmisión de la enseñanza artístico-cultural de esta comunidad mediante espacios de interacción, espacios flexibles para exhibición de los materiales y obras representativas relevantes donde fomentan integración hacia la sociedad y asociar el proyecto cultural con un perfil arquitectónico emblemático del entorno urbano. El proyecto se concibe bajo la conservación de la identidad Cultural Jambelí, para ello se retoma prototipos emblemáticos tradicionales de la Provincia de El Oro que muestra la importancia de la interrelación social entre espacios. Se implementa el uso de motivos circulares y lineales como un símbolo de unidad y una representación de su contexto, estos patrones simbólicos en forma de tribal donde estaban representados tanto en sus cerámicas como textiles. A partir de esto se pretende una reinterpretación de identidad plasmándose físicamente que permita al usuario una vinculación con su origen y cultura. Implementación de terrazas verdes transitables para generar puntos de interacción donde promuevan actividades de contemplación, reflexión y meditación. El proyecto a ejecutarse posee una estructura auto portante metálica de forma de tribal, losas alveolares de hormigón armado, perfiles metálicos como estructuras horizontales y acabados de madera.</p> | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593983091928 | E-mail: ma2e_16@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE | Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina | | |
| | Teléfono: +593-4-3804600 | | |
| | E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec | | |

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

| | |
|---|--|
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | |