

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

“MUSEO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”

AUTOR:

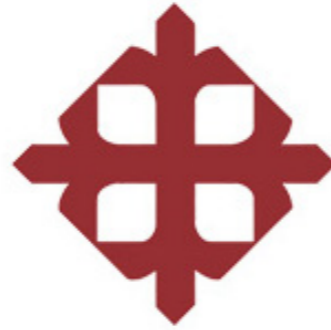
GÓMEZ HERNÁNDEZ, GABRIELA NICOLE

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. GILDA SAN ANDRÉS, Mgs.

Guayaquil, Ecuador
2 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Gómez Hernández, Gabriela Nicole como requerimiento para la obtención del Título de Arquitecto

TUTOR

ARQ. GILDA SAN ANDRÉS, Mgs.

DIRECTORA DE CARRERA

ARQ. YELITZA NARANJO, PhD.

Guayaquil, a los 2 días del mes de Septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD
Yo, Gómez Hernández, Gabriela Nicole

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación “Museo en la ciudad de Guayaquil”, previa obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de Septiembre del año 2020

AUTOR:

GÓMEZ HERNÁNDEZ, GABRIELA NICOLE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Gómez Hernández, Gabriela Nicole

Autorizo a la Univesidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Museo en la ciudad de Guayaquil”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los 2 días del mes de Septiembre del año 2020

AUTOR:

GÓMEZ HERNÁNDEZ, GABRIELA NICOLE

URKUND

← BACK TO ANALYSIS OVERVIEW



PROFILE ▾

SUBMITTER
gabrielagomezhe@outlook.com

FILE
Memorias tesis_Gabriela Gomez.docx

SIMILARITY
0 %

FINDINGS

SOURCES

ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes

Brackets

Detailed text differences

Memoria Descriptiva
Contexto sociocultural

La ciudad de Guayaquil ha sido conocida como la capital económica del Ecuador mientras que Quito, la capital formal del país, se identifica más con la parte cultural y patrimonial de nuestro territorio. Los antecedentes históricos de estas ciudades repercutieron en el desarrollo urbano de las mismas haciendo que Quito conserve más objetos y sobretodo arquitectura patrimonial mientras que Guayaquil apostó más por una idea progresista en cuanto a su arquitectura y patrimonio y en consecuencia de esto y otros eventos históricos como el gran incendio, la ciudad puerto no conserva tanto patrimonio tangible como la capital del Ecuador.

“La población de las ciudades puertos como Guayaquil era mucho más abierta a los cambios e ideas extranjeras por lo que fue más fácil el inicio temprano

TUTOR

ARQ. GILDA SAN ANDRÉS, Mgs.

¿Cómo se agradece a personas que se ama tanto? Supongo que este es mi intento. Cualquiera pensará que este título es mi logro pero es completamente lo contrario. En estos 4 años y desde que nació, Dios y la Virgen me dieron la fuerza y la inspiración para continuar y ser la mujer que soy hoy.

De igual manera a mi papa, mi mamá, mi hermano y sobretodo a mi hermana que soportaron música en la madrugada cuando era lo que me mantenía despierta, el desastre que dejaba en los cuartos cuando hacía maquetas, por calmarme cuando incontables veces quise darme por vencida. Gracias no es suficiente.

También una mención muy especial a mi prometido Luis, quien se volvió casi igual de arquitecto que yo en este proceso en su desesperación de siempre ayudarme en todo lo que pudo. Él, como muchos que estuvieron para mí, se llevó un par de cortes en sus manos de esta carrera.

A mi director espiritual, el diácono Javier, quien estuvo siempre para mí guiándome por el camino honesto y justo. De igual manera a mi amigo sacerdote, el Padre Christian.

A todos mis profesores, que de alguna manera marcaron mi vida con sus enseñanzas.

A mi tutora, por apoyarme siempre y estar incondicionalmente durante mis crisis en este proceso de tesis y ser extremadamente paciente conmigo.

Finalmente a todos mis amigos, que honestamente tienen todos una parte de mi título. Diana, Daniela, Andrés, Ari, Romina, Carolina y Andrés.

A todos, gracias.

Gabriela Gómez Hernández



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. YELITZA NARANJO, PhD.
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

ARQ. GABRIELA DURÁN
COORDINADORA DEL ÁREA

ARQ. RICARDO SANDOYA, MGS.
OPONENTE

Guayaquil, a los 2 días del mes de Septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. GILDA SAN ANDRÉS Mgs.
PROFESOR GUIA TUTOR

RESUMEN

En el siguiente documento se expone la propuesta arquitectónica de un museo para la ciudad de Guayaquil, ubicado en el sector La Atarazana al pie del río Guayas. Guayaquil, a lo largo de la historia del Ecuador, ha sido escenario de muchos acontecimientos históricos que a través del tiempo han quedado en el olvido repercutiendo significativamente en la identidad del guayaquileño y sus raíces. Este proyecto pretende además de recuperar esa identidad y cultura, afianzar estas virtudes en los usuarios.

Mediante la creación de espacios donde se albergará historia y conocimiento acerca de la ciudad en sus periodos de desarrollo, se quiere rescatar el valor cultural que tiene Guayaquil. Esta propuesta se contrapone en un sentido positivo a la existencia previa de museos en la ciudad debido a que las exposiciones que estos ofrecen son de temáticas particulares y específicas, de manera que impide al guayaquileño tener una visión panorámica y completa acerca de nuestra historia.

En adición a las salas de exposición, se plantean otros espacios internos y externos que promueven actividades culturales y artísticas impulsando el diálogo intercultural e intergeneracional, aportando al crecimiento sociocultural de la población a través de una educación no formal.

Palabras clave: Cultura, historia, exposiciones, dualidad, espacio público, educación no formal.

ABSTRACT

The following document presents the architectural proposal of a museum for the city of Guayaquil, located in La Atarazana, a sector at the foot of the Guayas River. Guayaquil, throughout the history of Ecuador, has been the scene of many historical events that over the time have been forgotten, significantly affecting the identity of Guayaquil's People and their roots. This project aims to recover that identity, culture and also to strengthen these virtues in users.

By creating spaces where history and knowledge about the city will be housed in its periods of development, we want to rescue the cultural value that Guayaquil has. This proposal is opposed in a positive sense to the previous existence of museums in the city because the exhibitions that they offer are of particular and specific themes, in a way that prevents the Guayaquil's People from having a panoramic and complete vision about our history.

In addition to the exhibition halls, other internal and external spaces are proposed to promote cultural and artistic activities, developing intercultural and intergenerational dialogue, contributing to the socio-cultural growth of the population through non-formal education.

Keywords: Culture, history, exhibitions, duality, public space, non-formal education

INDICE GENERAL

1. Resumen	IX
2. Memoria descriptiva	1
2.1 Contexto sociocultural	1
2.2 Planteamiento del problema	1
2.3 Conceptualización	1
2.4 Proceso formal	2
3. Objetivos del proyecto	3
4. Investigación aplicada	4
4.1 Resumen histórico	4
4.2 Contexto urbano	6
4.3 Contexto inmediato	8
5. Desarrollo del proyecto	9
5.1 Conceptualización	9
5.2 Estrategias urbanas y arquitectónicas	10
5.3 Proceso formal	11
5.4 Partido arquitectónico	12
5.5 Aforo del proyecto	13
5.6 Zonificación y programa de necesidades	14
6. Memoria técnica	16
6.1 Solución estructural y criterios de instalación	16
6.2 Secuencia constructiva	17
7. Planimetría	18
8. Visualizaciones	50
9. Bibliografía	56
10. Anexos	57

INDICE DE PLANIMETRÍA

1. Implantación	18
2. Masterplan	19
3. Planos amoblados	20
4. Planos arquitectónicos	25
5. Plano de cubiertas	30
6. Cortes	31
7. Elevaciones	38
8. Secciones constructivas y detalles	40

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.- Barco del Astillero	4	Imagen 41.- Vista al río Guayas desde balcones del Proyecto	53
Imagen 2.- Av. 9 de Octubre	4	Imagen 42.- Hall de Ingreso	53
Imagen 3.- El Gran Incendio	4	Imagen 43.- Zona de Exposición	53
Imagen 4.- Boom Cacaotero	4	Imagen 44.- Zona de Exposición	53
Imagen 5.- El Transporte	4	Imagen 45.- Cafetería	54
Imagen 6.- Mercado Central	4	Imagen 46.- Zona de Exposición	54
Imagen 7.- Palacio Municipal	5	Imagen 47.- Biblioteca	54
Imagen 8.- Urdesa	7	Imagen 48.- Zona de Exposición	54
Imagen 9.- Auge Bananero	7		
Imagen 10.- Invasiones	7		
Imagen 11.- Producción de Petróleo	7		
Imagen 12.- Museo del Cacao y Chocolate	7		
Imagen 13.- Museo Presley Norton	7		
Imagen 14.- Museo el Fortín de Santa Ana	7		
Imagen 15.- Museo del Bombero Ecuatoriano	7		
Imagen 16.- Museo Municipal de Guayaquil	7		
Imagen 17.- Museo Naval Contemporáneo	7		
Imagen 18.- Museo de Cañonero Calderón	7		
Imagen 19.- Museo Miniatura de Guayaquil	7		
Imagen 20.- Casa de la Cultura	7		
Imagen 21.- Museo Nahim Isaías	7		
Imagen 22.- MAAC	7		
Imagen 23.- Museo Municipal de Arte “María Eugenia Puig”	7		
Imagen 24.- Museo Julio Jaramillo	7		
Imagen 25.- Museo Casa de Títeres	7		
Imagen 26.- Museo Luis Noboa Naranjo	7		
Imagen 27.- Plano Ciudad Vieja y Nueva	9		
Imagen 28.- Plano Ciudad Vieja y Nueva	9		
Imagen 29.- Asilo construido en madera	9		
Imagen 30.- Iglesia San José	9		
Imagen 31.- Barcos para Transporte	9		
Imagen 32.- Automóviles	9		
Imagen 33.- Suburbios	9		
Imagen 34.- Ceibos	9		
Imagen 35.- Muelle Antiguo Guayaquil	9		
Imagen 36.- Vista Aérea de Zonas Públicas	49		
Imagen 37.- Vista Aérea de Zonas Públicas	50		
Imagen 38.- Vista Aérea Zonas Públicas Posteriores	51		
Imagen 39.- Vista Aérea del Proyecto	52		
Imagen 40.- Vista Posterior del Proyecto	52		

MEMORIA DESCRIPTIVA

Contexto sociocultural

La ciudad de Guayaquil ha sido conocida como la capital económica del Ecuador mientras que Quito, la capital formal del país, se identifica más con la parte cultural y patrimonial de nuestro territorio. Los antecedentes históricos de estas ciudades repercutieron en el desarrollo urbano de las mismas haciendo que Quito conserve más objetos y sobretodo arquitectura patrimonial mientras que Guayaquil apostó más por una idea progresista en cuanto a su arquitectura y patrimonio y en consecuencia de esto y otros eventos históricos como el gran incendio, la ciudad puerto no conserva tanto patrimonio tangible como la capital del Ecuador.

“La población de las ciudades puertos como Guayaquil era mucho más abierta a los cambios e ideas extranjeras por lo que fue más fácil el inicio temprano en la ciudad del estilo moderno en 1930 comparado con Quito que se dio a mediados de 1940. Esto se da porque Quito está muy arraigado a su arquitectura colonial.” (Compte, 2020)

Ante esta realidad, vemos al guayaquileño como un usuario con una desconexión importante con su historia, cultura y patrimonio lo que se evidencia en las visitas anuales a los museos existentes en la ciudad, donde del 100% de los ciudadanos que deberían visitar un museo al año solo el 40% lo hace. De igual manera, entre los lugares más visitados por turistas que también visitan la ciudad para conocer la cultura y el territorio, no hay ningún museo.

Planteamiento del problema

Al evidenciar este desinterés de los usuarios para con la historia guayaquileña es necesario el estudio de los museos existentes en la ciudad, así como las exposiciones que ofrecen. Al realizar una comparación de la información y objetos que se exponen en los diferentes museos se salta a la conclusión del real problema. Más del 80% de los museos en la ciudad se dedican a exponer sobre temáticas o periodos de la historia de Guayaquil muy específicos por lo que es difícil para el usuario encontrar un solo lugar donde pueda encontrar la historia de Guayaquil desde su inicio hasta la modernidad que además cuente con espacios comunitarios y de interacción social. Ante esta problemática, surge la necesidad de plantear un museo para la ciudad de Guayaquil que ofrezca de manera integral la experiencia que el guayaquileño necesita para aprender de su historia y afianzar su identidad.

Conceptualización

Al dar una mirada hacia este contexto y el planteamiento del problema, se hace evidente como ambos giran en torno a la historia por lo que la decisión que conlleva esta aseveración es que el concepto del proyecto esté ligado a la historia de Guayaquil.

El concepto del proyecto se construye sobre dos pilares fundamentales que serán descritos a continuación. El primero se trata de la identidad más fuerte que tiene Guayaquil a criterio de algunos historiadores importante como el Arq. Milton Rojas y el Arq. Compte. Esta identidad se trata de Guayaquil como ciudad puerto y como astillero por sus antecedentes históricos y su especial cercanía con los ríos.

El segundo pilar se asienta en una paradoja histórica. Durante el resumen histórico que se presenta posteriormente se hace tangible una realidad particular de Guayaquil, aquella ciudad icónicamente conocida como “la ciudad puerto” ha presentado a lo largo del tiempo realidades que se oponen completamente, pero coexisten en la ciudad. Se puede empezar describiendo los planos originales de la ciudad nueva y la ciudad vieja siendo la primera muy organizada en cuanto a trama urbana y la segunda por el contrario desordenada. Esta simbiosis de realidades coexiste en un mismo periodo y además de ello son unidas por un elemento tangible que en este caso fue el puente de las 800 varas siendo este el elemento de transición entre ambas ciudades. Luego, con el pasar de los años, estas dualidades se ven en otros aspectos urbanos como la materialidad de las construcciones. En Guayaquil ha sido predilecta la madera como material de construcción, pero luego la ciudad experimenta el cambio de la madera al hormigón, a pesar de ello en un momento específico en la historia, se podía evidenciar ambas realidades en cuanto a materialidad en la ciudad. De igual manera con el transporte siendo en los primeros años muy utilizado el transporte marítimo siendo este último reemplazado por la venida de los automóviles. Estas transiciones requieren tiempo por lo que se vuelve interesante señalar este momento exacto donde no era la una o la otra sino ambas. Por último, se señala el surgimiento de los suburbios de Guayaquil al mismo tiempo que los barrios formales para clase media-alta y alta.

Al superponer estas dos ideas de la dualidad que existe en la historia de Guayaquil y la identidad preexistente de la ciudad como “ciudad puerto” es que surge el concepto de “la dualidad de la ciudad puerto” que posteriormente se traducirá en estrategias formales, urbanas y arquitectónicas para el proyecto “El Museo de la Ciudad”.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Proceso formal

Después de la conceptualización, todo el proceso formal se desarrolló con el fin de acentuar la dualidad en el lenguaje arquitectónico del proyecto. El primer paso fue el planteamiento de dos volúmenes ya que el concepto de la dualidad generalmente involucra dos entes que se oponen. A partir de ello, se fueron haciendo modificaciones a los volúmenes prismáticos para que se opusieran entre ellos de una manera evidente ante el usuario. Para empezar, se realizó un desface de los volúmenes para acentuar diferenciación e independencia entre sí con cubiertas inclinadas que sugieran oposición entre ambos. Luego se hizo una diferenciación en sus tamaños siendo uno más alto que el otro. En sus cubiertas inclinadas, una se proyectó curva y la otra recta. Volumétricamente, un ente se lo mantuvo prismático y el otro se lo modificó para que sea curvo. En el estudio de fachadas, era necesario una diferenciación en el eje Y por lo que un volumen se lo mantuvo sin cambios y el otro se realizó un retranqueo en dicho eje. Finalmente haciendo referencia a la dualidad de la ciudad vieja y la ciudad nueva unida por un puente de 800 varas, se incorpora a la composición volumétrica un tercer volumen siendo este el elemento de transición entre el primer y el segundo volumen.

Todas las decisiones formales arquitectónicas fueron con el objetivo de hacer más evidente, así como acentuar la dualidad en el proyecto. Entre otra de las decisiones que aportaron a este concepto fue la elección de los materiales en fachada. Un volumen se lo mantuvo con el material tradicional actual, el hormigón. El otro volumen se lo concibió con un recubrimiento de madera de roble haciendo referencia a ese Guayaquil antiguo.

Las decisiones urbanas se tomaron en base al análisis de sitio además de reforzar el concepto establecido anteriormente. Entre ellas la creación de un pasillo que permita divisar el río Guayas, un elemento natural histórico de Guayaquil, desde la plaza de entrada. Para ello se aprovecha el vacío que se genera al desfasar los volúmenes del proyecto. Por otro lado, está la creación de espejos de agua alrededor del proyecto para reforzar el concepto y sobretodo la identidad de Guayaquil como ciudad puerto. Otra de las funciones de este espejo de agua es imitar el comportamiento del usuario al observar una pieza de arte. Esto es que la persona debe pararse a cierta distancia del objeto para apreciarlo en su totalidad. El espejo de agua hace que el usuario deba pararse a una distancia determinada del proyecto de manera que pueda apreciarlo como el elemento escultórico que es. Finalmente, se generan diferentes espacios públicos en la parte exterior del proyecto haciendo que funcionen como lugares turísticos, de interacción social, exposiciones exteriores y desarrollo cultural y artístico. Todos estos espacios públicos tienen como fin aportar al desarrollo de la comunidad donde se implanta así como de la ciudadanía al ser guayaquileños más conscientes de nuestra historia.

Objetivo general

Diseñar un museo para la ciudad de Guayaquil con el propósito de recuperar y afianzar la cultura y el patrimonio guayaquileño a través de exposiciones de objetos y realización de actividades en los diferentes espacios del proyecto, de manera que la identidad en los ciudadanos sea más tangible y así impulsar el desarrollo sociocultural y comunitario en la ciudad.

Objetivos específicos

1. Investigar y determinar los periodos históricos de Guayaquil.
2. Analizar el contexto urbano donde se implantará el proyecto.
3. Analizar el contexto inmediato que afecta al proyecto de manera directa.
4. Calcular a través de un proceso de investigación, el aforo aproximado del proyecto.
5. Creación del concepto del proyecto que esté relacionado a la historia de Guayaquil y desarrollar las estrategias urbanas y arquitectónicas que se aplicarán alineadas a la parte conceptual del museo.
6. Desarrollar el proceso formal del proyecto basado en el partido arquitectónico.
7. Creación de espacios de exposición internos y externos que presenten la historia de Guayaquil de manera didáctica.
8. Generación de espacios públicos para impulsar el desarrollo sociocultural así como actividades comunitarias y artísticas.

¿CÓMO INFLUYE LA HISTORIA DE GUAYAQUIL EN LA CREACIÓN DE SALAS?

Fuente: (Milton Rojas M, 1988)

1535 - **1547** Guayaquil como puerto de aprovisionamiento, y reparación de navíos

1620 El presidente de la Real audiencia aprobó la delimitación de la ciudad nueva en puerto corazones y el reparto de solares. Esto tenía el objetivo de concentrar en un espacio la fuerza De trabajo que necesita la economía urbana.

Guayaquil comienza a tener impulso comercial convirtiéndose en uno de los principales astilleros del pacífico

1858 Se rellena esteros, población crece y ambas "ciudades" crecen

1896 El Gran Incendio



Imagen 1. Barco del astillero. Fuente: Guayaquil de ayer (1875)



Imagen 2. Av 9 de octubre. Fuente: INPC (1920)



Imagen 3. El Gran incendio. Fuente: La Revista (1896)



Imagen 4. Boom cacaotero. Fuente: Ministerio de Cultura (1901)



Imagen 5. Transporte. Fuente: El Comercio (1920)



Imagen 6. Mercado central. Fuente: El Comercio (1920)

1910 A medida que la ciudad iba expandiéndose la población fue creciendo exponencialmente y con ello la demanda de transporte. En 1910 se inaugura el servicio de tranvías eléctrico propiedad de la empresa de Luz.

1918 Las obras publicas a lo largo del desarrollo de Guayaquil se concentraron principalmente en la dotación de saneamiento y agua potable a la ciudad, creación de parques y urbanizaciones, prolongaciones y ensanchamiento de calles, pavimentación y extensión del muro del malecón sobre la ría.

1922 Crisis cacaotera la cual descendió las actividades comerciales y bancarias

1927 Elaboración del Catastro de la Ciudad, en consecuencia, se eleva indiscriminadamente el costo de suelo. Este se estabiliza en 1932 cuando el mismo consejo rebaja el 20% al avalúo de los predios.

Guayaquil Astillero

Se convierte en un centro de comercio para Panamá, Lima, Nueva España e x p o r t a n d o madera, tejidos, entre otros.

Morfología urbana desordenada sin trazado de calles ni manzanas. Sin embargo, esta disposición irregular favorecía ataques o invasiones piratas

1620

El asentamiento de la ciudad vieja se mantuvo. Se Construyó el puente que uniría ambos asentamientos, el puente de las 800 varas.

1710

1895

A partir de la revolución liberal, la burguesía comercial-bancaria guayaquileña capta los beneficios del control estatal.

La Revolución

Boom Cacaotero

Crecimiento poblacional.

1880 - Los recurrentes incendios afectan constantemente la morfología urbana y mas tarde disposiciones municipales en cuanto a la construcción.

1930 Se inicia obras de agua potable, canalización, cominos y calles

Según el plano municipal de división de parroquias urbanas aparecen cinco: Carbo, Rocafuerte, Bolívar, Olmedo, Ayacucho.

1911

1923 Concluye la construcción del mercado central.

Se asienta la primera urbanización planificada en Ecuador: Barrio El Centenario

1920

Se inaugura plaza Centenario y boulevard 9 de octubre

19
30

Campesinos que inmigran no pueden afrontar los precios de alquiler y comienza la conformación de los suburbios de Guayaquil y el municipio rellena vías y dota de piletas de agua para estos nuevos barrios populares.

19
50

Comienza la conformación de nuevas urbanizaciones para la burguesía y clase media en asenso como es el caso de Urdesa, Miraflores, El Paraíso, Los Ceibos.



Imagen 7. Palacio Municipal. Fuente: Elio Armas. (1953)



Imagen 8. Urdesa. Fuente: El Universo. (1950)



Imagen 9. Auge bananero. Fuente: El Telegrafo (1950)



Imagen 10. Invasiones. Fuente: Jim Samiñan (1965)

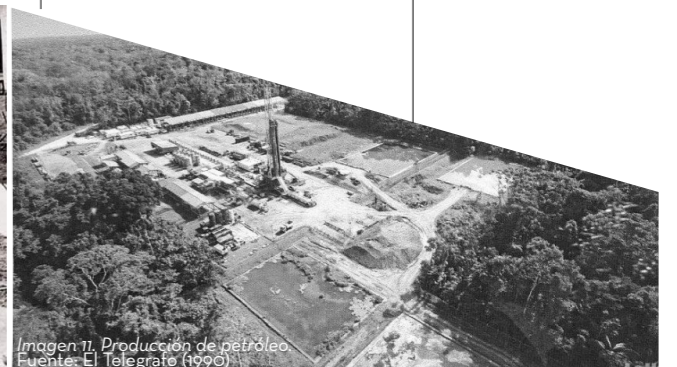


Imagen 11. Producción de petróleo. Fuente: El Telegrafo (1990)

19
60

La ciudad crece y ocurre un fenómeno no previsto por los urbanizadores: La ocupación de los terrenos por parte de pobladores sin suelo urbano trastocando las originales intenciones de conformar un sector industrial residencial planificado en Mapasingue.

19
70

Boom petrolero trae un crecimiento económico para el país

Se consolida el proceso de industrialización caracterizado por altos montos de importaciones y por el monopolio de los mercados de parte de ciertas empresas

Consolidación de centros urbanos que tuvo inicio en el boom bananero

19
92
-
19
96

Modernización de Estado

El Paso a lo Urbano

19
50

Guayaquil llega a la mas alta tasa de crecimiento poblacional con 7,5% desencadenando nuevos asentamientos populares no controlares con la ocupación ilegal de terrenos.

19
50

Comienza el auge bananero

19
67

Comienza la etapa de legalización de tierras originada por la presión de las organizaciones barriales de aquellos sectores donde la gente habitaba ilegalmente

19
80

Crisis económica del país a causa del desplome del precio del petróleo en el mercado internacional

El Petróleo como Puerta a lo Moderno

19
29

Se concluye la construcción del palacio municipal a cargo de Arq. Maccaferri

Fuente: (Milton Rojas M, 1988)
Fuente: (Milton Rojas M, 1988)

LA NECESIDAD DE HISTORIA EN GUAYAQUIL

1 museo cada **146 932** habitantes

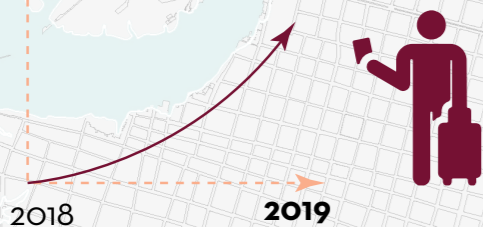
40% de esta población visita **1** museo al año

Guayaqueño PATRIMONIO CULTURA HISTORIA

Fuente: (Ministerio de Cultura y Turismo, 2018)

Falta de interés del guayaqueño y los turistas en los museos de Guayaquil

El ingreso de turistas anual **aumentó 4%**



5 lugares más recomendados para visitar

1. Parque histórico
2. Malecón 2000
3. Las Peñas
4. Parque de las iguanas
5. Isla Santay

ningún MUSEO

Fuente: (INEC, 2019)

“Entre los motivos que llevan a un turista a conocer algo es el **aprender** y **participar activamente de algo**” (Hood, 1983)

Museo Municipal De Arte - "María Eugenia Puig"

Museo Presley Norton

Casa de la Cultura

Museo Nahim Isaís

Museo Luis Noboa Naranjo

Museo Municipal de Guayaquil

Museo Naval Contemporáneo

Museo Cañonero Calderón

Museo El Fortín

Museo del Bombero Ecuatoriano

MAAC

Museo en Miniatura de Guayaquil

Museo de los equipos del Astillero
Museo Julio Jaramillo

Museo del Cacao y chocolate

○ Área de influencia de museos 3000m

Recorrido de aerovía

Línea Sambo-Malecón

Samborondón Santa Ana Malecón 2000

Línea Durán-Plaza Centenario

Durán Malecón 2000 H. Vernaza Julian Coronel Casa de la cultura


















0m 500m 2500m

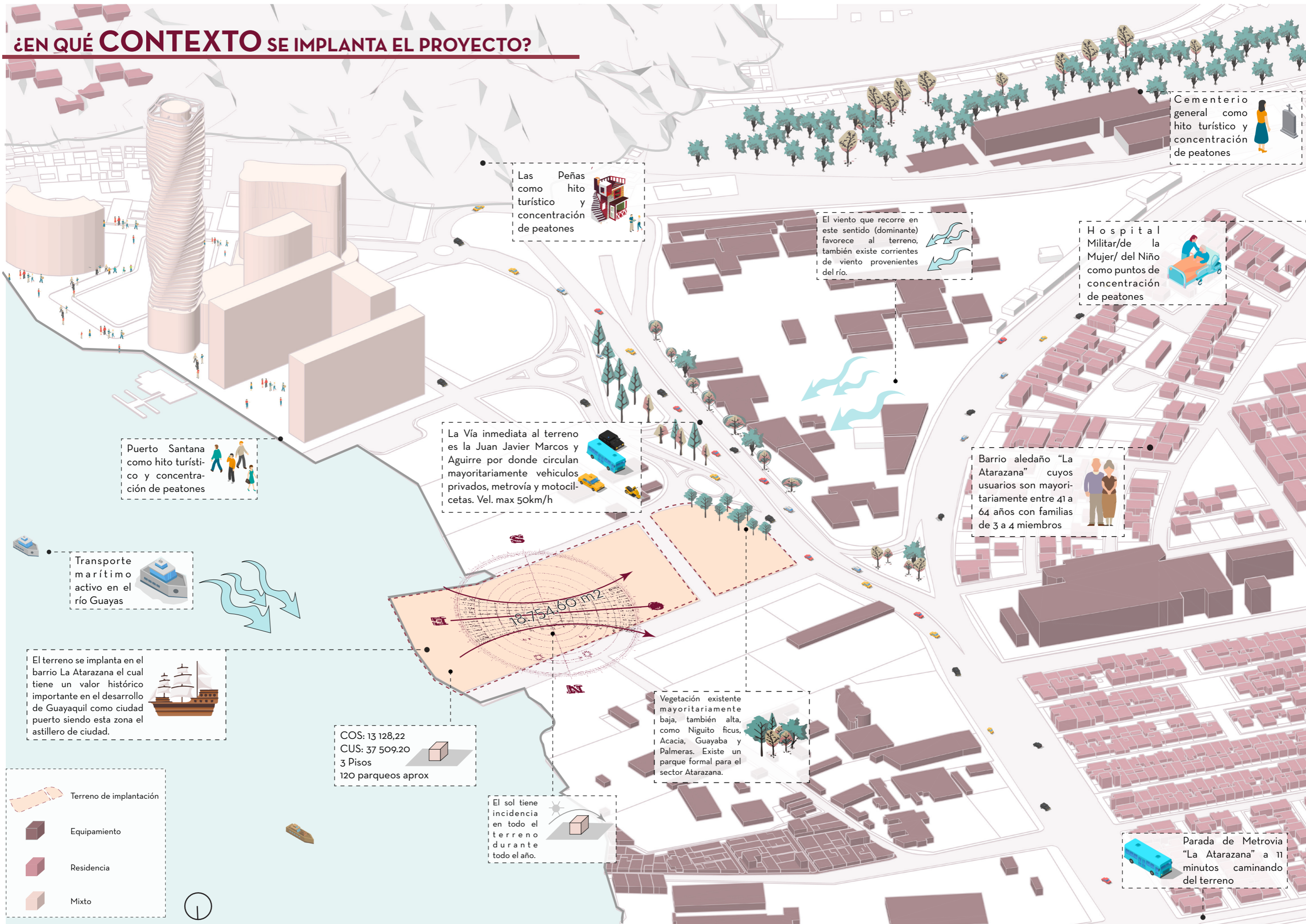
Si analizamos el interés tanto de los habitantes como de los turistas que visitan Guayaquil llegamos a la conclusión que los museos no forman parte del interés de la mayoría de ellos. Hay una desconexión entre el guayaquileño y su cultura por lo tanto de los turistas también.

Dentro del análisis, es importante considerar como nuestro proyecto se inserta a futuros y actuales proyectos municipales que afectan la movilidad urbana. Entre estos proyectos se mapea el recorrido establecido por el Municipio de Guayaquil de la futura aerovía conectando Samborondón, Guayaquil y Durán. Una de las paradas esta planeada en Puerto Santa Ana convirtiendo el terreno en un lugar con ventaja de ubicación por su cercanía a dicha parada atrayendo a turistas y habitantes al proyecto.

En un contexto urbano de la ciudad de Guayaquil los museos se concentran en la parte central de la misma. De los museos mapeados se procedió a ubicarlos en categorías de manera que se pueda visualizar que tipo de información y experiencia se ofrece en cada museo. De acuerdo a esto, se establecen principalmente tres categorías: historia, arte, y aquellos híbridos que resultan de la combinación de ambas. De lo que se puede concluir de esta clasificación es que 14 de 16 museos ofrecen información sobre un tema específico (ya sea de pinturas, historia precolombina de la ciudad, música, vestigios navales, entre otros) y solo 2 de 16 exponen la historia general y completa de Guayaquil. Teniendo esto en cuenta se entiende la falta de un museo moderno que cuente de manera dinámica y participativa con los usuarios la historia de la ciudad.

	Alimentos	Precolonial	Fuerzas al orden		
HISTORIA	Museo del Cacao y chocolate  Imagen 12. Museo del cacao y chocolate. Fuente: El Universo (2016)	Museo Presley Norton  Imagen 13. Museo Presley Norton. Fuente: Google Street (2015)	Museo El Fortin de Santa Ana  Imagen 14. Museo El Fortin de Santa Ana. Fuente: Google Street (2015)	Museo del Bombero Ecuatoriano  Imagen 15. Museo del Bombero Ecuatoriano. Fuente: Google Street (2015)	
	General				
	Museo Municipal de Guayaquil  Imagen 16. Museo Municipal de Guayaquil. Fuente: Google Street (2016)	Museo Naval Contemporáneo  Imagen 17. Museo El Fortin de Santa Ana. Fuente: Google Street (2015)	Museo Cañonero Calderón  Imagen 18. Museo de Cañonero Calderón. Fuente: Google Street (2015)		
	Historia+Arte		Arqueología+Arte		
	Museo en Miniatura de Guayaquil  Imagen 19. Museo en miniatura de Guayaquil. Fuente: Google Street (2016)	Casa de la Cultura  Imagen 20. Casa de la Cultura. Fuente: El Universo (2020)	Museo Nahim Isaías  Imagen 21. Museo Nahim Isaías. Fuente: Google Street (2015)	Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo  Imagen 22. MAAC. Fuente: Google Street (2015)	
Artes plásticas		Música	Teatro	Pintura	
Museo Municipal De Arte "María Eugenia Puig"  Imagen 23. Museo municipal de arte. Fuente: El Universo (2019)	Museo Julio Jaramillo  Imagen 24. Museo Julio Jaramillo. Fuente: Google Street (2015)	Museo Casa de Títeres  Imagen 25. Museo Casa de Títeres. Fuente: Google Street (2015)	Museo Luis Noboa Naranjo  Imagen 26. Museo Luis Noboa Naranjo. Fuente: Google Street (2015)		

¿EN QUÉ CONTEXTO SE IMPLANTA EL PROYECTO?



Las Peñas como hito turístico y concentración de peatones

Cementerio general como hito turístico y concentración de peatones

El viento que recorre en este sentido (dominante) favorece al terreno, también existe corrientes de viento provenientes del río.

Hospital Militar/ de la Mujer/ del Niño como puntos de concentración de peatones

Puerto Santana como hito turístico y concentración de peatones

La Vía inmediata al terreno es la Juan Javier Marcos y Aguirre por donde circulan mayoritariamente vehículos privados, metrovía y motocicletas. Vel. max 50km/h

Barrio aledaño "La Atarazana" cuyos usuarios son mayoritariamente entre 41 a 64 años con familias de 3 a 4 miembros

Transporte marítimo activo en el río Guayas

El terreno se implanta en el barrio La Atarazana el cual tiene un valor histórico importante en el desarrollo de Guayaquil como ciudad puerto siendo esta zona el astillero de ciudad.

COS: 13 128,22
CUS: 37 509,20
3 Pisos
120 parqueos aprox

Vegetación existente mayoritariamente baja, también alta, como Niguito ficus, Acacia, Guayaba y Palmeras. Existe un parque formal para el sector Atarazana.

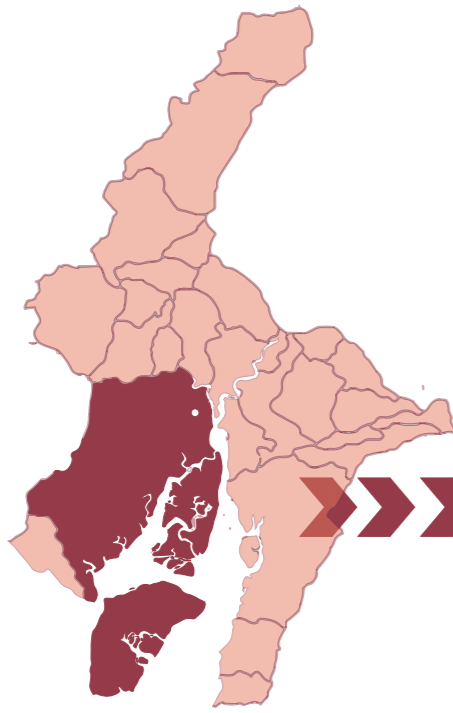
El sol tiene incidencia en todo el terreno durante todo el año.

Parada de Metrovía "La Atarazana" a 11 minutos caminando del terreno

- Terreno de implantación
- Equipamiento
- Residencia
- Mixto

¿QUÉ RELACIÓN TIENE LA HISTORIA DE GUAYAQUIL CON EL CONCEPTO DEL PROYECTO?

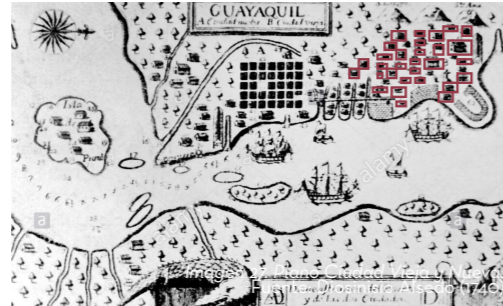
GUAYAQUIL



El concepto del proyecto surge del análisis histórico de la ciudad así como su evolución a través del tiempo. En Guayaquil, la famosa y conocida **CIUDAD PUERTO**, han coexistido **OPUESTOS EXTREMOS** de diferentes realidades en un momento simultáneo de la historia.

Esta simbiosis de realidades se pueden evidenciar en la conformación de la ciudad donde en un mismo plano vemos como coexisten dos ciudades completamente diferentes en organización siendo la ciudad vieja desordenada y la ciudad nueva ordenada en forma de damero en un mismo momento en la historia. De igual manera el material de construcción, siendo el predilecto en Guayaquil la madera durante su paso al hormigón ambos tipos de edificios coexistían en la ciudad. El transporte llega a ser tanto marítimo como en automóvil y finalmente los asentamientos que en los años 60-70 comienzan a formarse barrios de clase media, media-alta como ceibos, urdesa, miraflores y a lapar comienzan a formarse invasiones de clases sociales bajas. Dos realidades sopuestas coexistiedno una junto a la otra en el escenario de Guayaquil.

Ciudad Vieja. Desordenada



Material. Madera



Marítimo. Botes



Informal. Suburbio



1741 La Ciudad

1905 Arquitectura

1960 Transporte

1970 Asentamientos



Ciudad Nueva. Ordenada



Material. Hormigón



Terrestre. Automóviles



Formal. Ceibos

A partir de esta realidad surge el concepto de

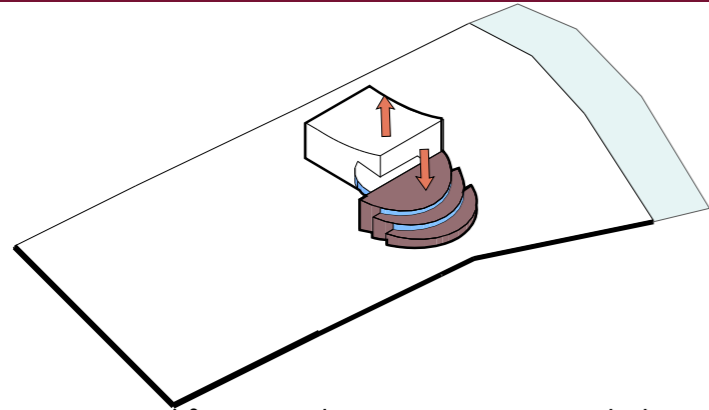
LA DUALIDAD DE LA CIUDAD PUERTO



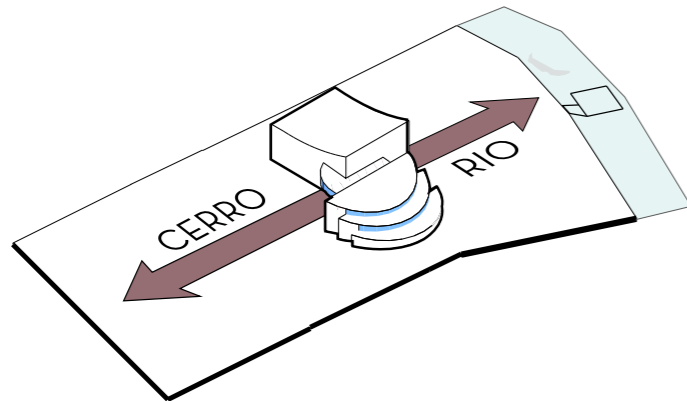
Imagen 35. Muelle antiguo de Guayaquil. Fuente: Alberto Sanchez (1895)

¿QUÉ RELACIÓN TIENE EL CONCEPTO CON LAS ESTRATEGIAS DEL PROYECTO?

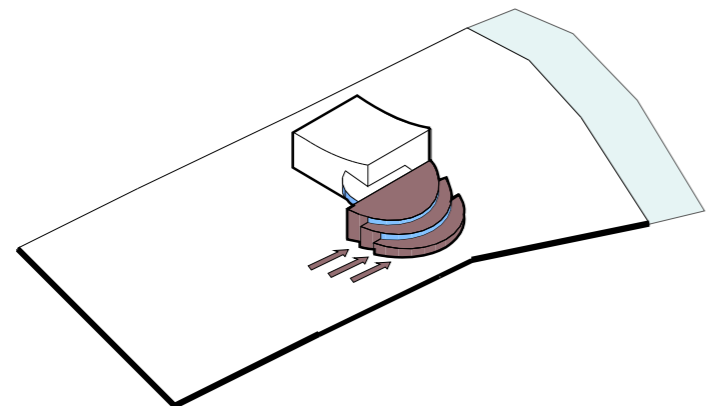
ARQUITECTÓNICO



Diseñar un edificio escultórico como parte de la exhibición usando formas orgánicas. Este contará con dos volúmenes diferenciados en tamaño representando el concepto de la dualidad.

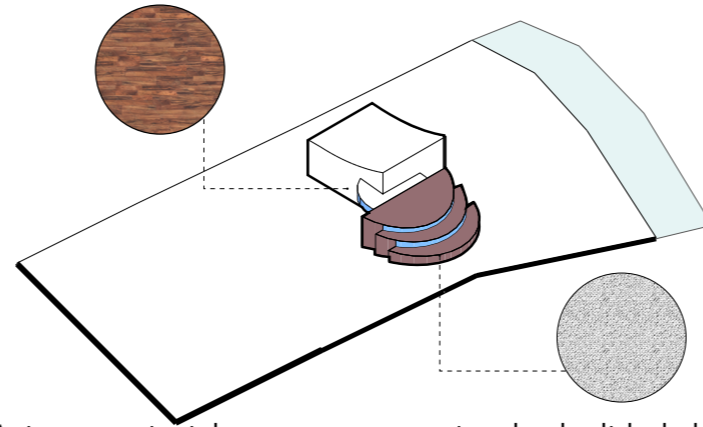


Establecer relación visual con los elementos históricos inmediatos que son el Río Guayas y el cerro Santa Ana a través de recorrido peatonal.

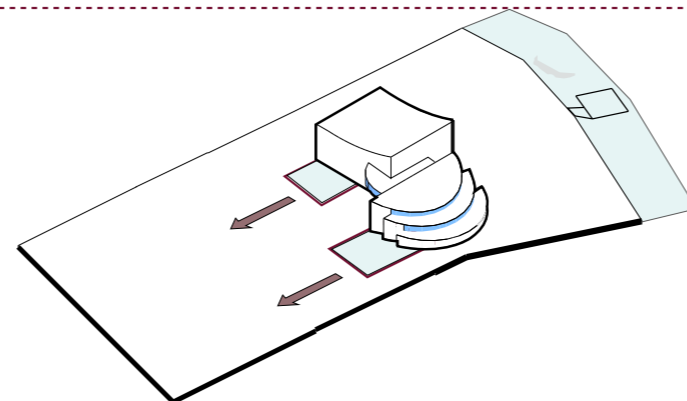


Uso de retranqueos y cambio de escala para reforzar concepto de dualidad entre volúmenes, a su vez permiten la entrada de luz. Por el contrario mantener el segundo volumen limpio en fachada.

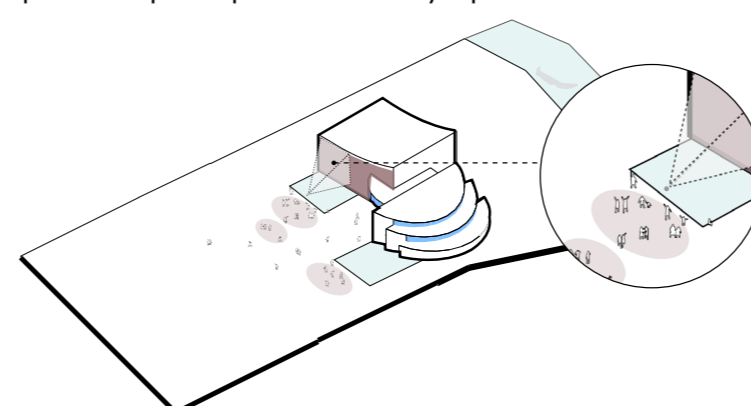
MATERIALIDAD



Asignar materiales que representan la dualidad de la construcción en Guayaquil en el paso del tiempo (de madera a hormigón).



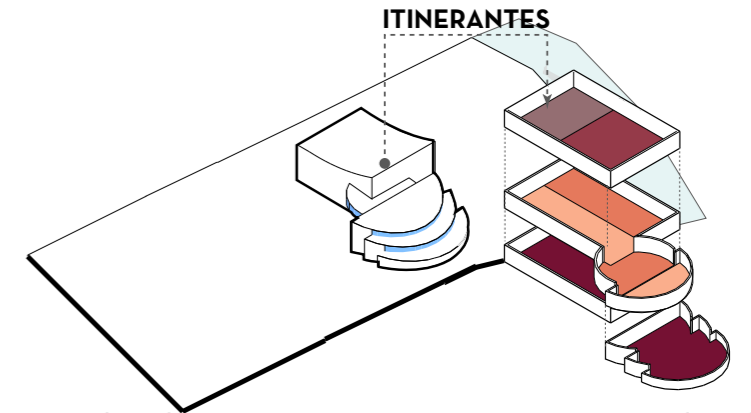
Rodear el proyecto con espejos de agua de manera que el edificio se aprecie como una escultura, controlar las entradas y reforzar el concepto de "ciudad puerto" que representa Guayaquil.



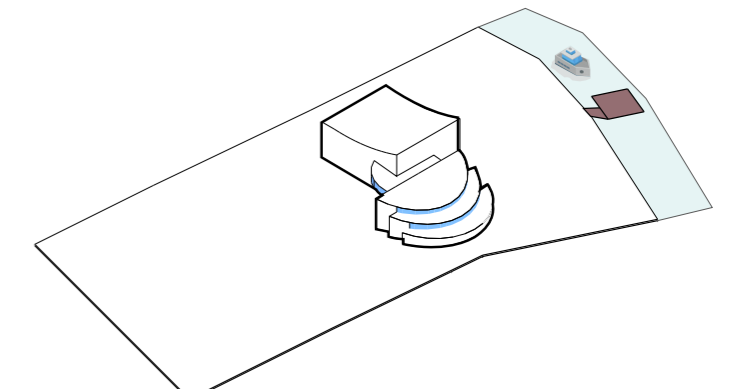
Uso de proyectores para generar actividades en los paneles exteriores así como versatilidad al proyecto.

URBANO

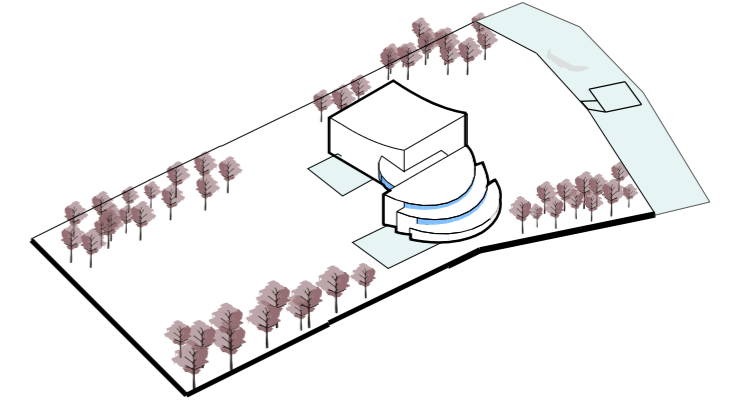
FUNCIONAL



Crear salas de exposición itinerantes y temporales de manera que el museo siempre tenga nuevas actividades que atraigan al público que según el análisis está más interesada en museo con exposiciones cambiantes.

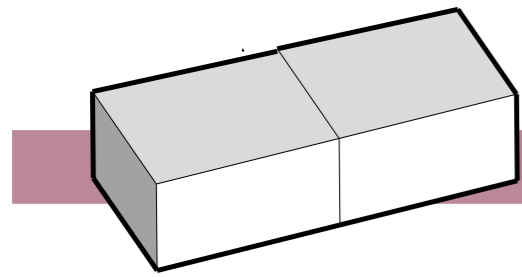


Creación de muelle de manera que se tenga ingreso al proyecto vía terrestre y marítima, además de rescatar la antigua costumbre guayaquileña de moverse por el río.

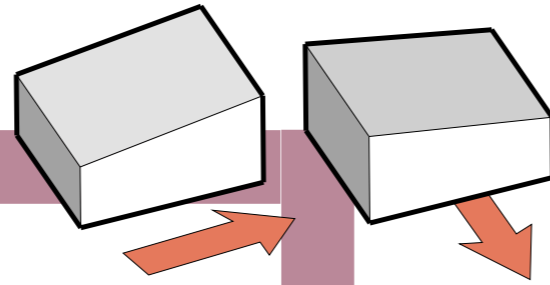


Uso de vegetación que aporte visualmente al proyecto y cree lugares de estancia para los usuarios en la plaza de ingreso y exteriores.

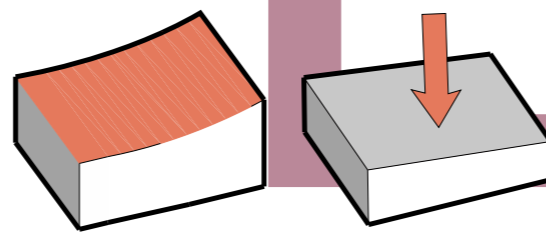
PROCESO FORMAL



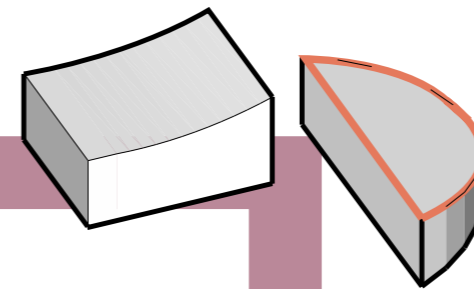
Dos volúmenes para posteriormente representar dualidad.



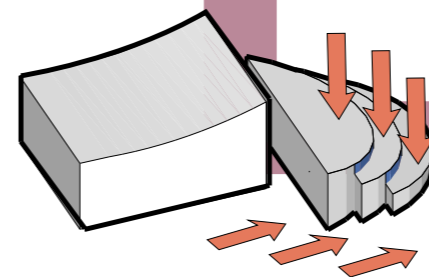
Desfase de volúmenes para acentuar diferenciación e independencia entre sí. Cubiertas inclinadas que sugieran oposición entre ambos.



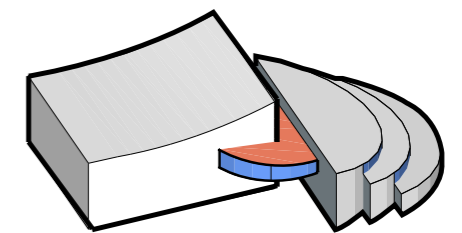
Diferenciación entre volúmenes por tamaño. Cubiertas formalmente opuestas, del primer volumen curva y del segundo volumen recta.



Generar dualidad en formas de volúmenes manteniendo el primero lineal y el segundo curvo.



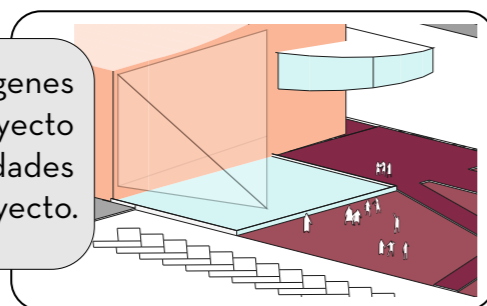
Para acentuar el concepto de la dualidad entre los volúmenes se genera un retranqueo tanto en X como en Y proyectando el mismo volumen hacia atrás con diferencia de alto y ancho. Mientras el primer volumen se mantiene limpio y estático en fachada, el segundo es más dinámico.



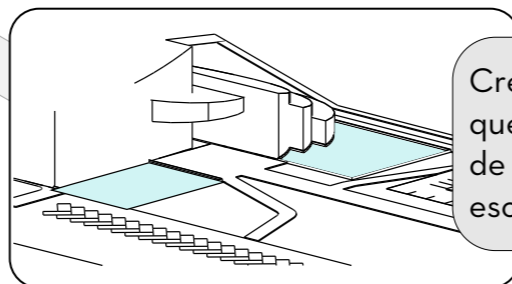
Añadir un volumen neutral que recoja conceptos de ambos opuestos actuando como unión entre ambos entes. Esto tiene como finalidad representar a la ciudad nueva y la ciudad vieja unida por el puente de las 800 varas y ser el volumen de transición.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

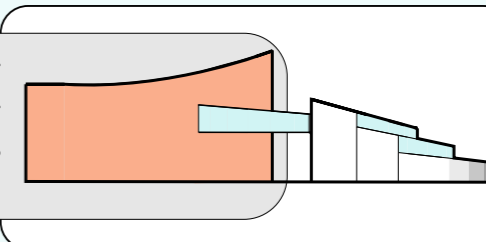
Proyección de imágenes en fachadas del proyecto para generar actividades en el exterior del proyecto.



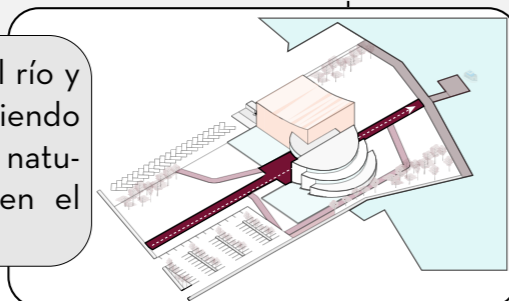
Creación de espejos de agua que refuercen el concepto de "ciudad puerto" y "edificio escultórico"



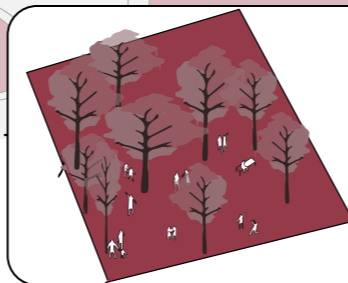
Diseño de edificio escultórico con formas orgánicas.



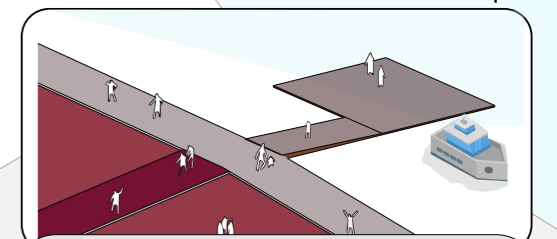
Relación visual con el río y el cerro Santa Ana siendo estos los elementos naturales más antiguos en el contexto.



Uso de vegetación alta y baja para generar lugares de estancia para usuarios y aportar visualmente al proyecto



Creación de muelle para conectar proyecto con otras maneras de transporte y recuperar costumbres guayaquileñas



¿CÓMO SABEMOS LA CANTIDAD DE USUARIOS?

TURISTAS EXTRANJEROS Y LOCALES



Extranjeros que entraron a Guayaquil por motivo de turismo
Fuente: (INEC, 2010)

191 820 personas

Ecuatorianos que entraron a Guayaquil por motivo de turismo
Fuente: (INEC, 2010)

34 626 personas

“El **21%** de los turistas que visitan Guayaquil, tienden a ir a museos”

40 282 personas

7 271 personas

47 553 turistas



Gallardo Zavala, Cruz Rodríguez, Mesa Ortega, & Cazorla Suña, 2016

VISITAS DIARIAS AL MUSEO



700 visitantes mínimos al día
2200 visitantes máximos al día

365 días Tiempo
14 museos Cantidad de museos

2 985 548 personas

Para este valor se tomó en cuenta que el 70% de los visitantes a los museos acuden con su familia y la composición familiar de Ecuador que según el Censo del 2010 es de 4 miembros

HABITANTES



“El **88%** de los visitantes a museos son estudiantes (universitarios y bachillerato) y trabajadores dependientes”

Trabajadores en la ciudad de Guayaquil
Fuente: (INEC, 2010)

1 016 082 personas

Estudiantes (primaria, secundaria, bachillerato, superior y posgrado)
Fuente: (INEC, 2010)

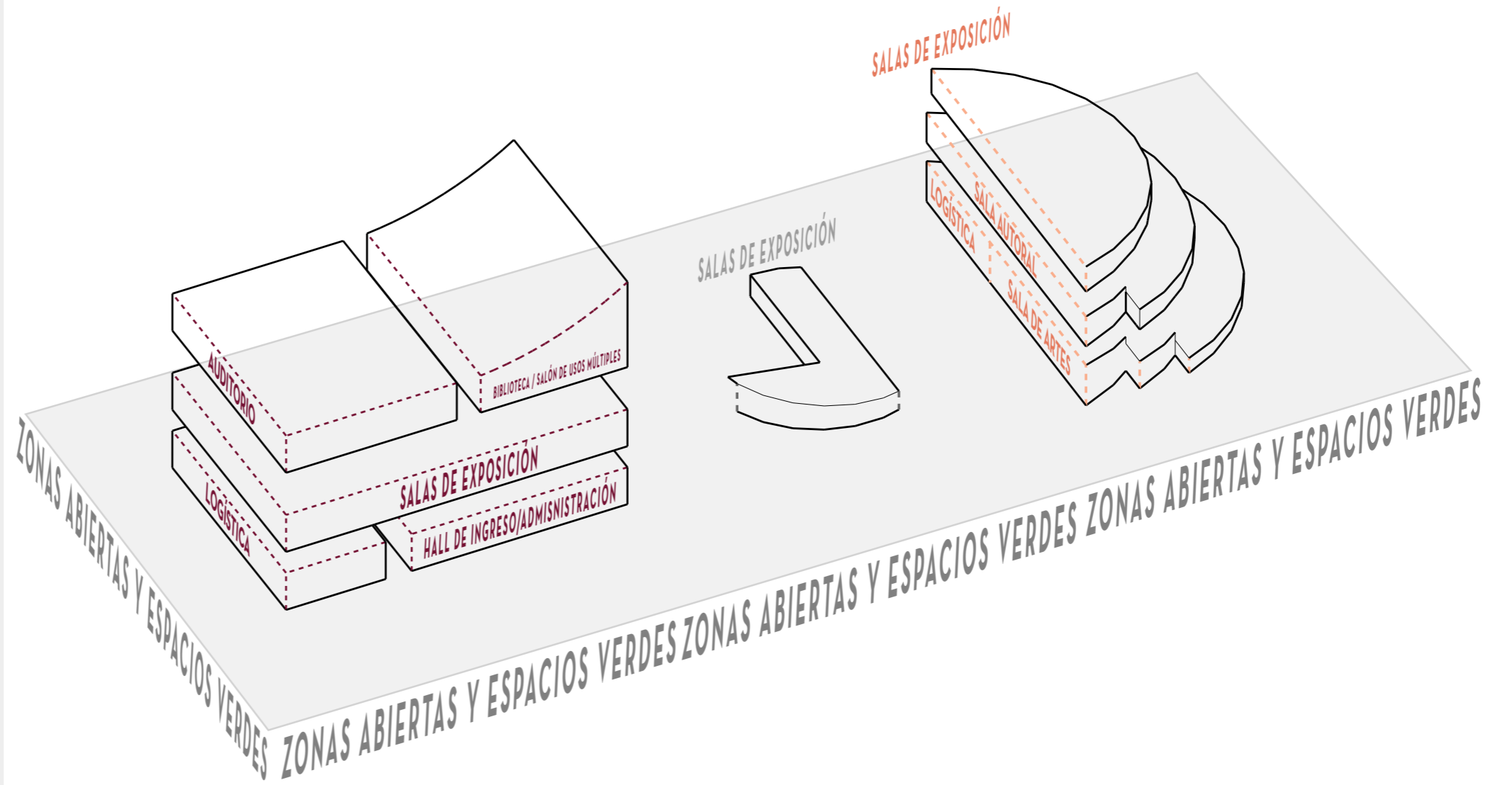
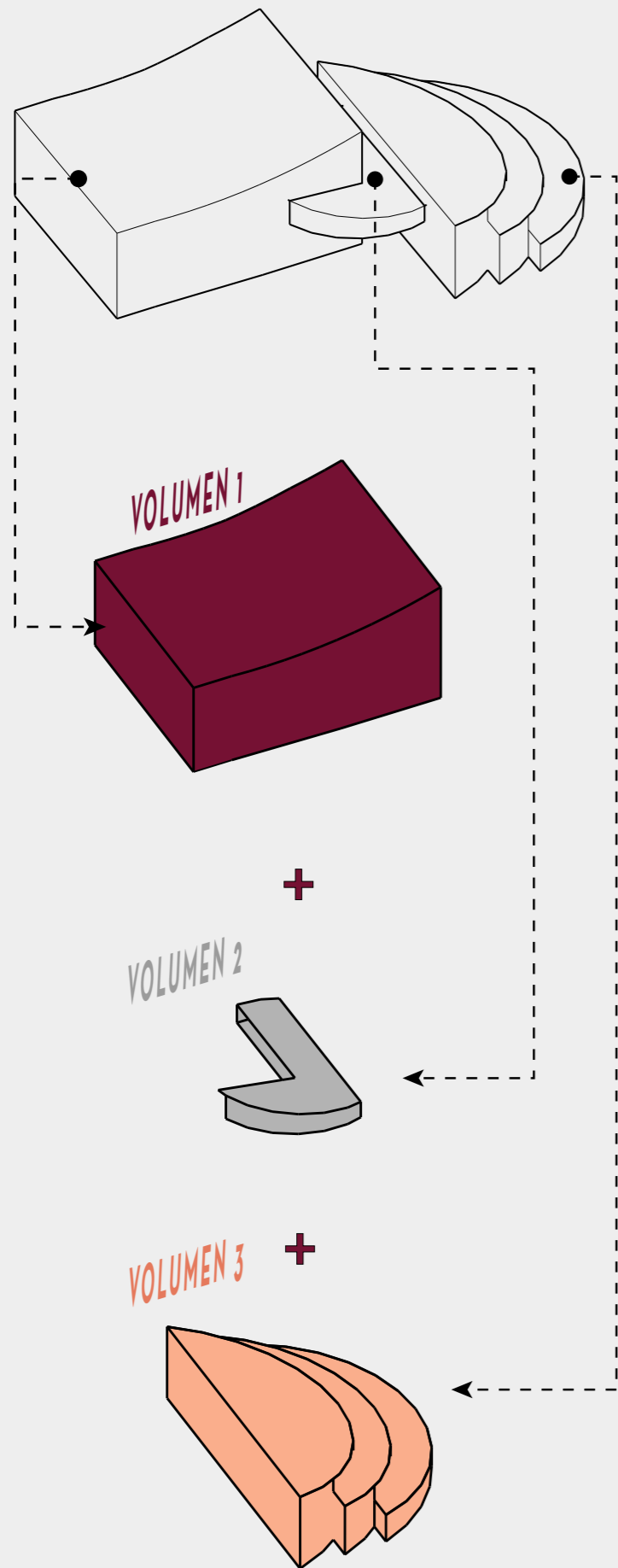
1 921 913 personas

2 937 995 habitantes



Loo Jave & Velásquez Gálves, 2018

ZONIFICACIÓN



PROGRAMA DE NECESIDADES

4

Auditorio _ 600m²
Sala de usos múltiples _ 200m²
Biblioteca _ 275m²

3

Sala de exposición permanente “La Revolución” _ 560m²
Sala de exposición temporal “El paso a lo Urbano” _ 380m²
Sala de exposición temporal “El petróleo como puerta a lo moderno” _ 380m²
Sala de exposición permanente “Guayaquil Astillero” _ 420m²

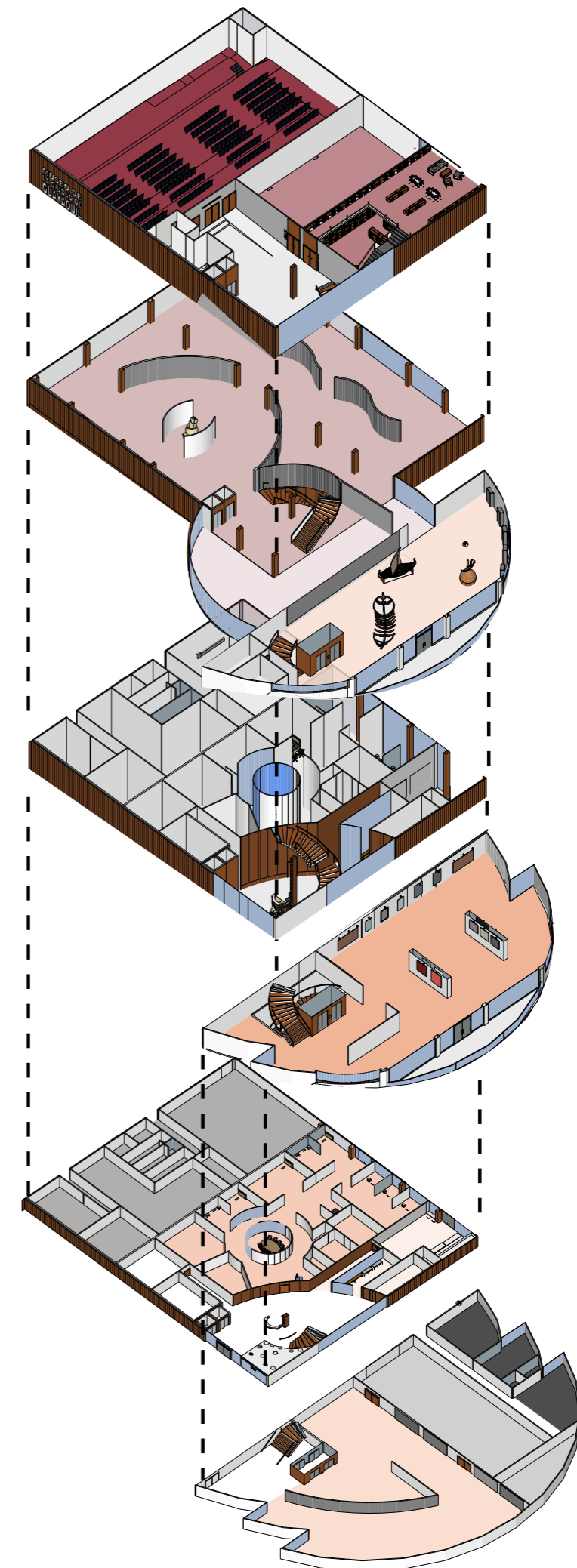
2

Sala autoral _ 550m²

1

Zona de servicio _ 285m²
Reserva arqueológica _ 160m²
Administración _ 300m²
Cafetería _ 40m²
Tienda _ 20m²
Lockers _ 20m²

Sala de artes _ 470m²
Reserva de arte _ 200m²
Archivador _ 50m²
Taller _ 50m²
Laboratorio _ 35m²
Área de diseño e investigación _ 45m²



MEMORIA TÉCNICA

Solución estructural

La estructura del proyecto consta de cimentación, columnas, vigas y por último de losas. Para la cimentación se proyectan pilotes que vayan a 20-25 metros de profundidad aproximadamente por el terreno donde se implanta, siendo este junto a un río lo que se traduce en un suelo inestable y con nivel freático alto. Esta distancia se la determina según el cálculo del ingeniero civil y tomando de referencia los edificios contiguos al proyecto que usan la misma cimentación propuesta.

La infraestructura es metálica siendo este sistema el más beneficioso para el proyecto por su rapidez de ensamblaje y las luces que permiten entre columnas. Sobre los pilotes descansan los plintos que unen a las columnas metálicas con la cimentación profunda. Las columnas son de acero tipo cajón con sección rectangular de 0.40x0.60 m de 5mm de espesor. Las alturas entre losas varían de 7.00m, 3.00m y 9.50m.

Las vigas son metálicas en I y sus dimensiones varían en el proyecto debido a las cargas de las luces a las cuales son sometidas. En casi todo el proyecto se manejan dimensiones de 0.20x0.40m con espesor de 0.012mm para las vigas, la variación es para los pisos altos donde solo las columnas perimetrales continúan y las vigas soportan todo el peso de las cubiertas. Por ello, en esas zonas y en el volumen de transición entre ambos volúmenes se manejan dimensiones de 0.25x0.80m para poder soportar luces mayores.

Debajo del volumen de transición es importante que no existan columnas que interrumpen el tránsito peatonal y la sensación visual que se quería lograr con este pasillo cubierto. Para ello, este volumen se lo manejó como un volado que sale del volumen prismático con vigas de 0.25x0.80m. Esta estructura se une al volumen curvo por una junta constructiva con 0.10m de separación y descansa sobre ménsulas de 0.50x0.80m ancladas a la estructura del volumen orgánico.

Criterios de instalación

Mampostería

Los muros son construidos con bloques de concreto hueco de 0.08 x 0.20 x 0.40 m con una capa de enlucido de hormigón. Para el recubrimiento exterior se usa empaste para exteriores y luego pintura elastomérica blanca y en el interior se usa empaste para interiores y pintura a base de agua.

Pisos

En el museo el recubrimiento del piso es uniforme utilizando porcelanato blanco mate de 50x50cm con juntas de 1.5mm. Se usa fijador sellador epoxi para porcelanato transparente de manera que las juntas entre el material sean imperceptibles y el color blanco del piso de la sensación de un espacio amplio en el usuario. El auditorio se recubre el piso con una capa de alfombra para ayudar a la insonorización del espacio.

Carpintería

Las puertas interiores como de oficinas, biblioteca o auditorio son de madera huecas de 0.90x2.00m. Las puertas de vidrio como en el acceso principal o la cafetería son de doble hoja de vidrio templado de 8mm con perfilera de aluminio de 1.20 x 3.00 x 0.05m.

Cubierta

Para alivianar el peso de la cubierta y que solo las columnas perimetrales puedan soportar este peso, se propone una cubierta alivianada llamada cubierta ACH o también conocido como panel sandwich. Este tipo de cubierta consta de dos paneles metálicos (superior e inferior) y en el centro tiene un panel de lana de roca que permite aislar acústicamente el espacio al que cubre y amortigua sonidos externos como la lluvia.

Envolvente de madera

En el volumen prismático se propone una envolvente de madera con tabloncillos verticales de 0.3x0.05m de roble siendo esta madera la idónea para exteriores por su resistencia a agentes climáticos y por su liviandad. Estos tabloncillos son sujetos a los muros con perfilera de aluminio la cual conforma una trama de 0.60x0.60 a donde se emperna todos los tabloncillos de madera sujetos entre sí por OSB estructural. La perfilera se ancla al muro por medio de perfiles en L metálicos y pernos.

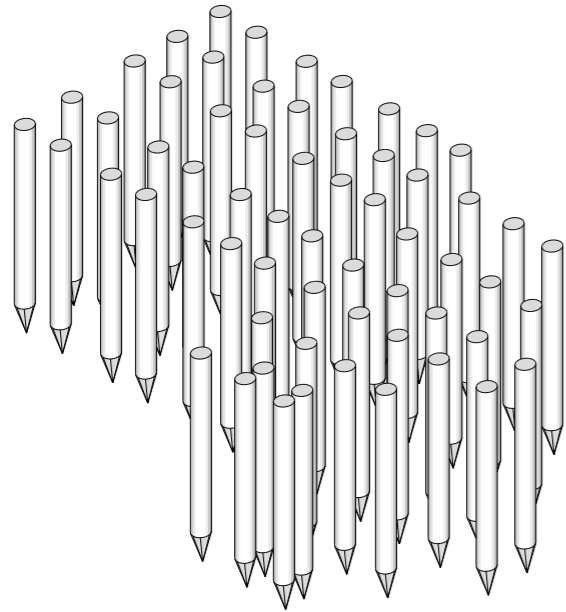
Espejo de agua

Se usa una bomba sumergible que permita al agua estar en movimiento. Estas tienen la ventaja de no requerir una construcción adicional ni línea de aspiración. al ser sumergibles su cableado eléctrico también es sumergible.

Instalaciones eléctricas y de climatización

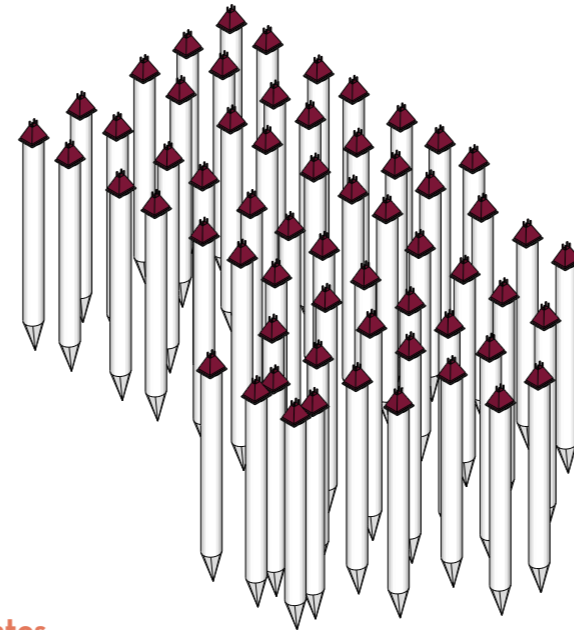
El espacio entre losas y tumbado es 0.80m por donde pasarán los ductos de aire acondicionado y las instalaciones eléctricas. El cuarto de aire acondicionado se ubica en la zona de servicio en planta baja de manera que sea accesible para su mantenimiento. De esta manera los usuarios no visualizan cuando esta situación suceda. El aire debe permanecer encendido para la óptima conservación de las piezas que se estén exponiendo en el interior. El volumen curvo cuenta con balcones donde la ventilación en ese caso es natural.

SECUENCIA CONSTRUCTIVA



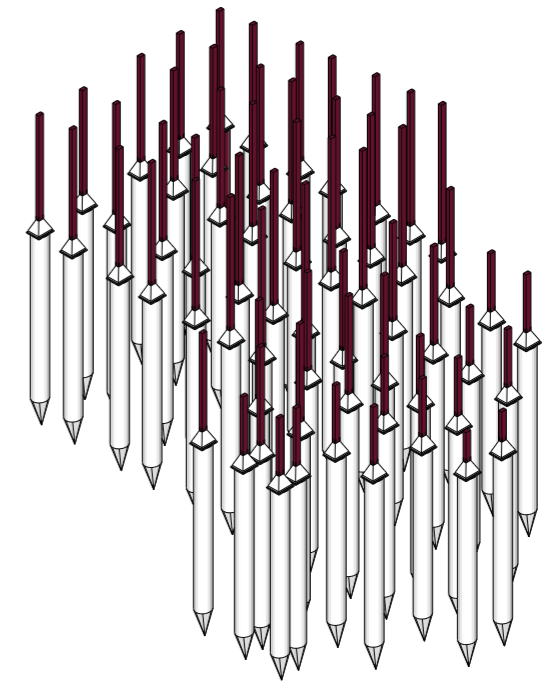
1. Hincado de pilotes

A 20-25 metros de profundidad aproximadamente.



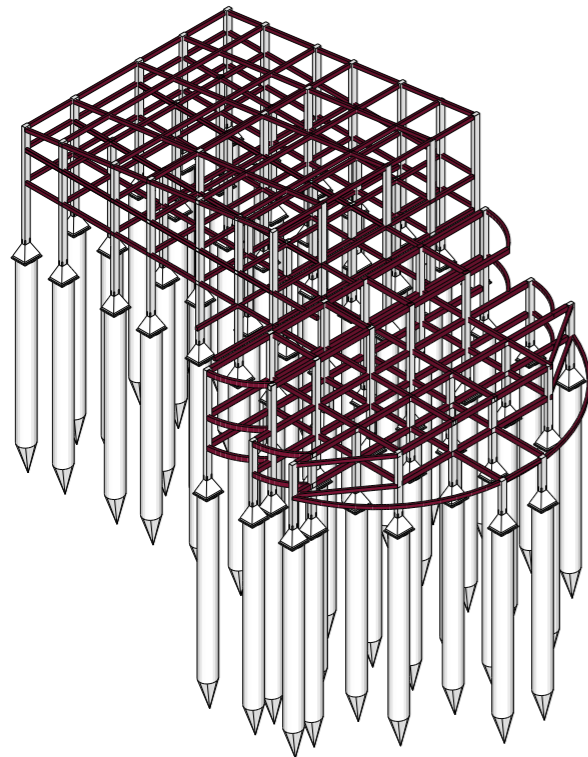
2. Plintos

Sobre pilotes para descargar cargas de columna al piso.



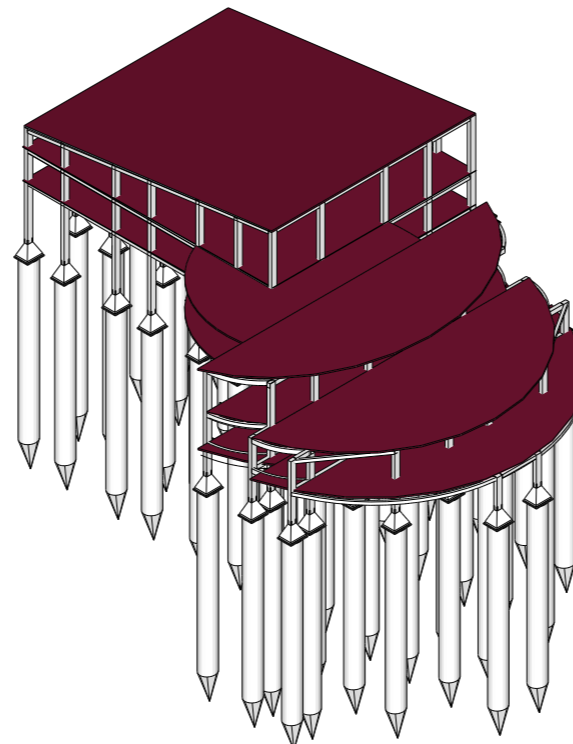
3. Columnas

Columnas metálicas de doble C soldada. Dimensiones= 0.4x0.6m.



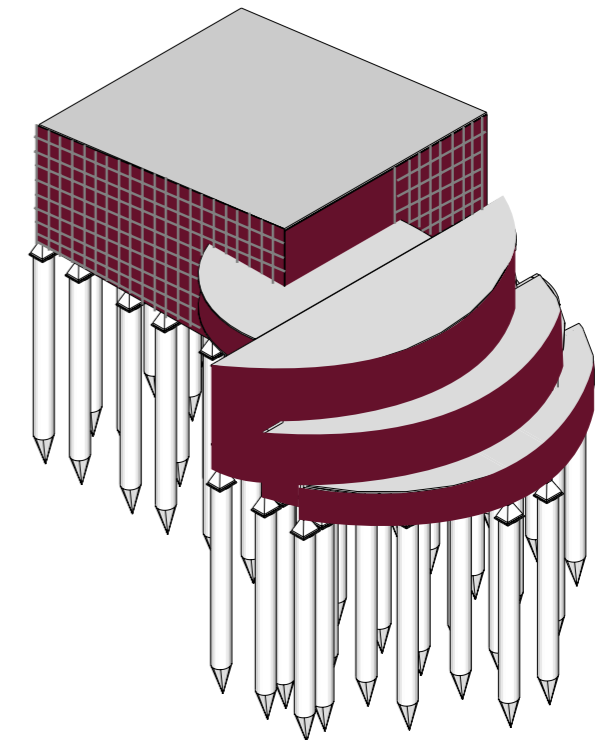
4. Vigas y viguetas

Vigas en I soldadas a columnas y viguetas para sujeción de novalosa.



5. Losa

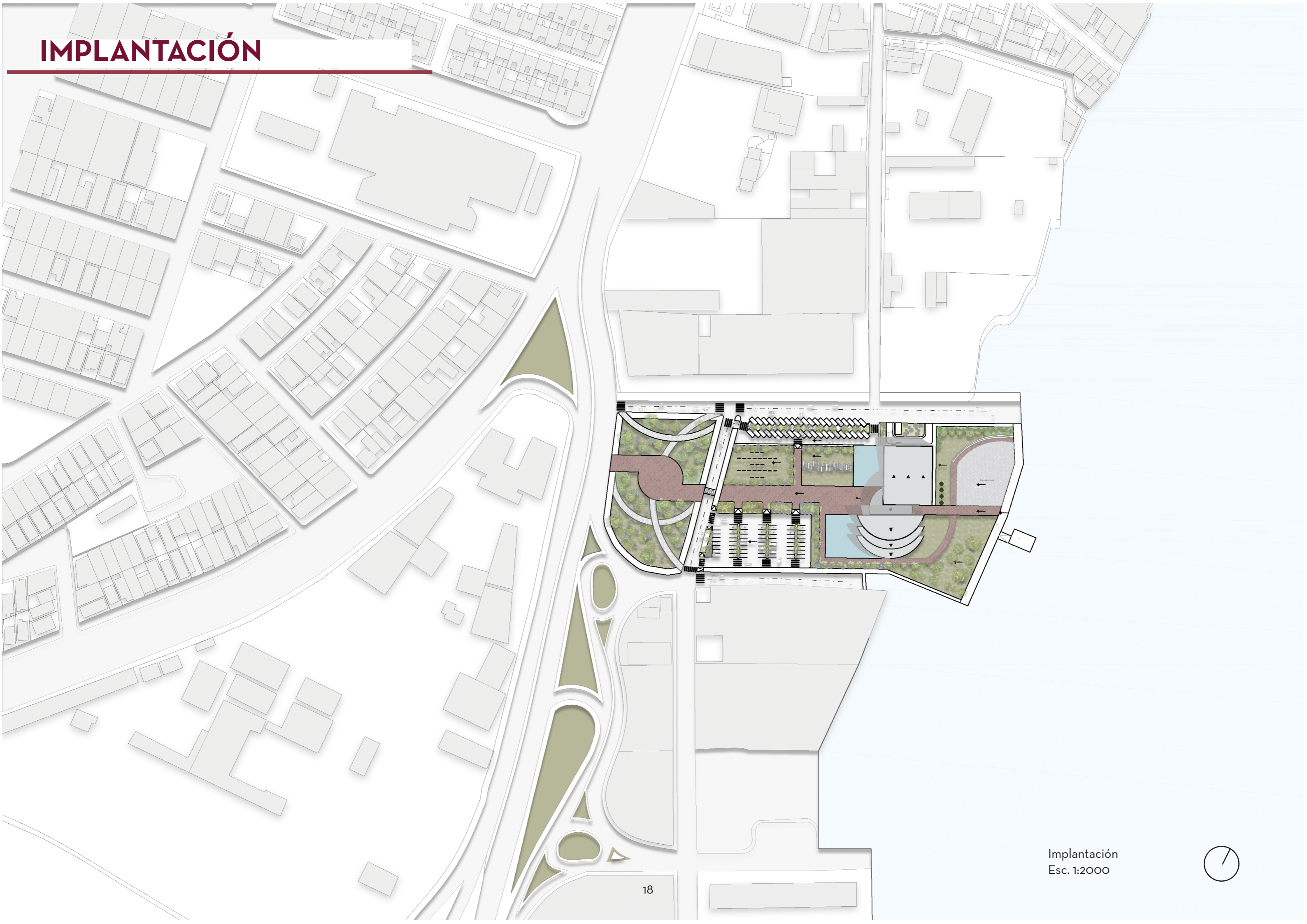
Novalosa con espesor de 0.10m.



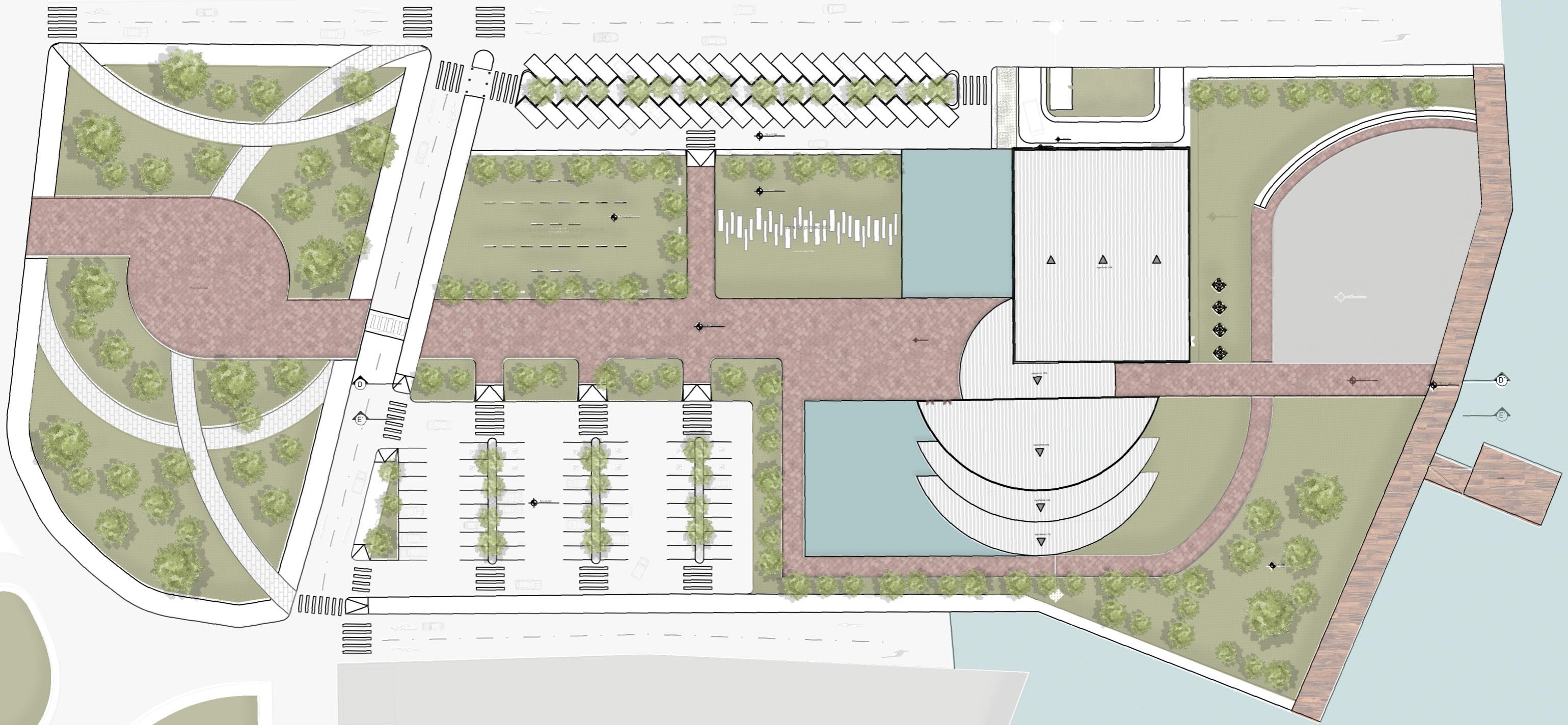
6. Mampostería y perfiles de aluminio

Mampostería de bloque con enlucida. Colocación de perfiles de aluminio en fachada en trama de 0.60x0.60 para sujeción de tablonces de madera.

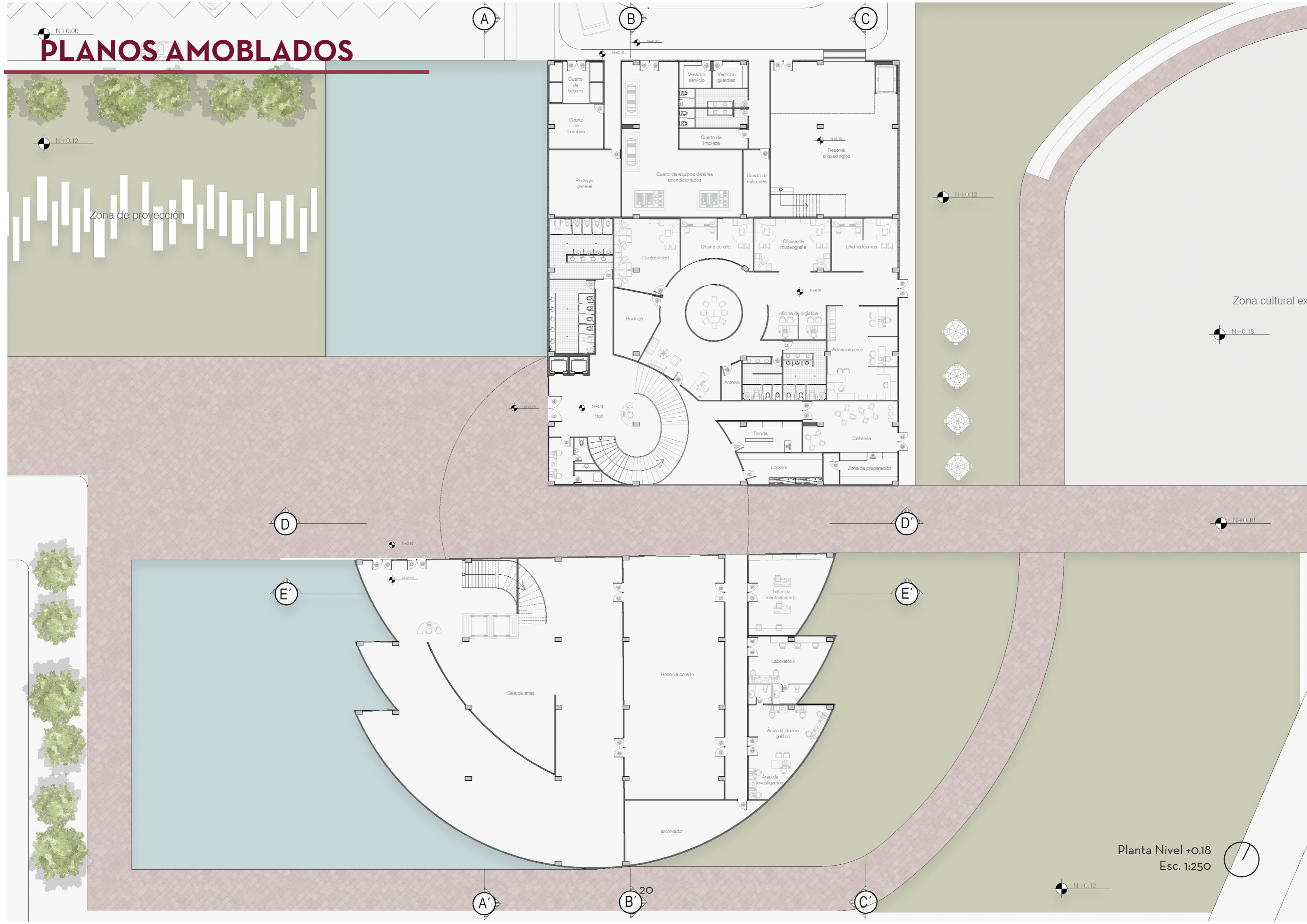
IMPLANTACIÓN



MASTERPLAN

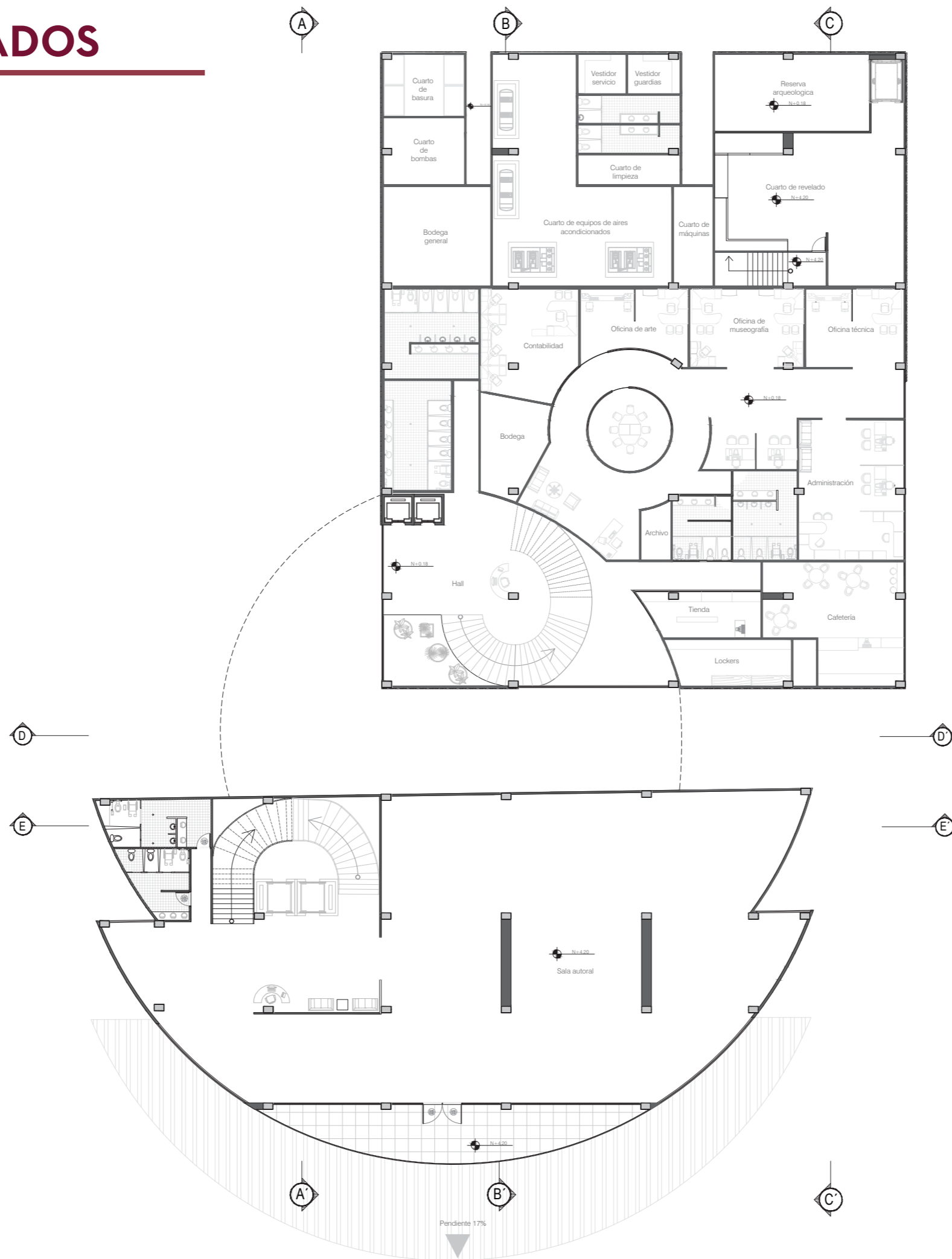


PLANOS AMOBLADOS

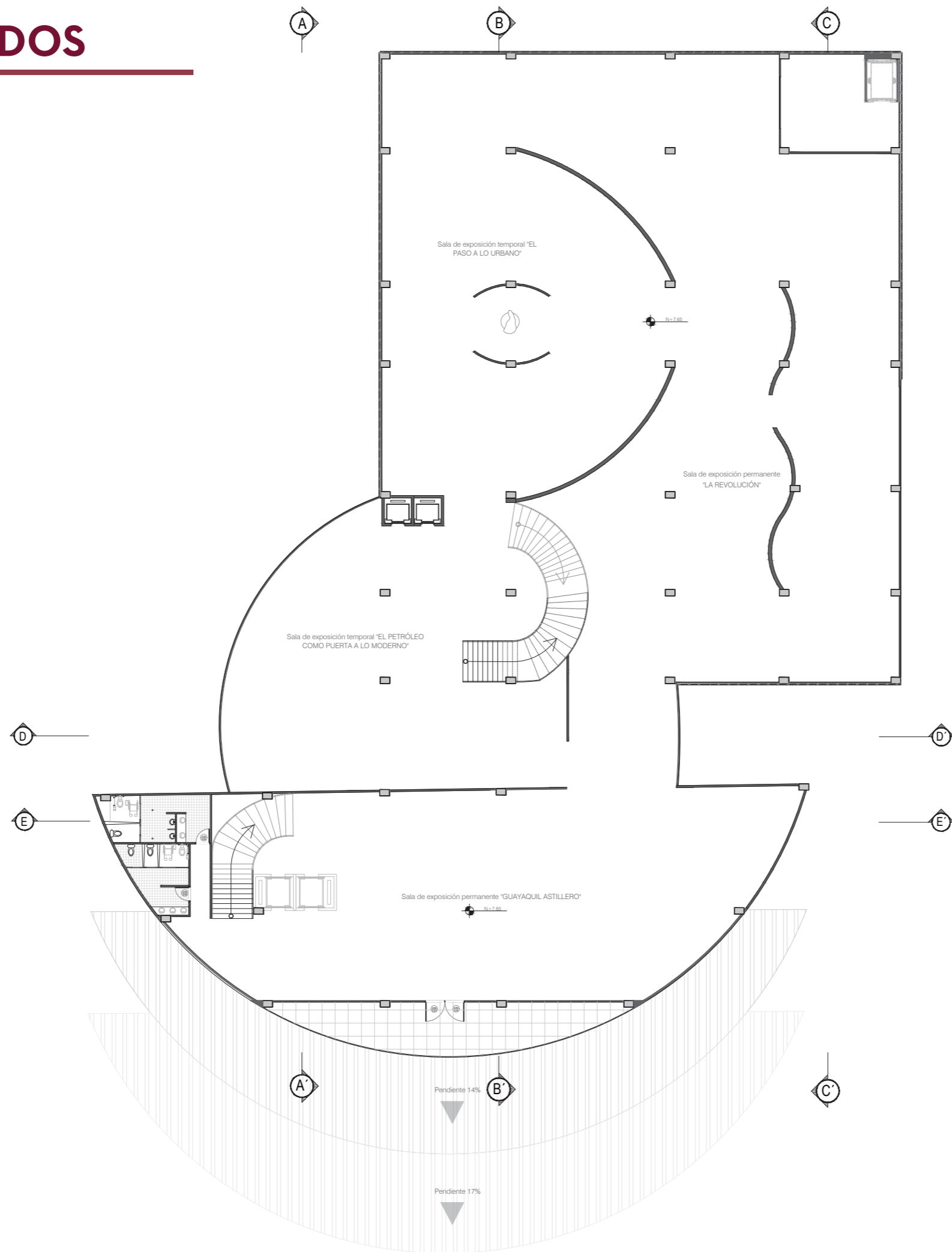


Planta Nivel +0.18
Esc. 1:250

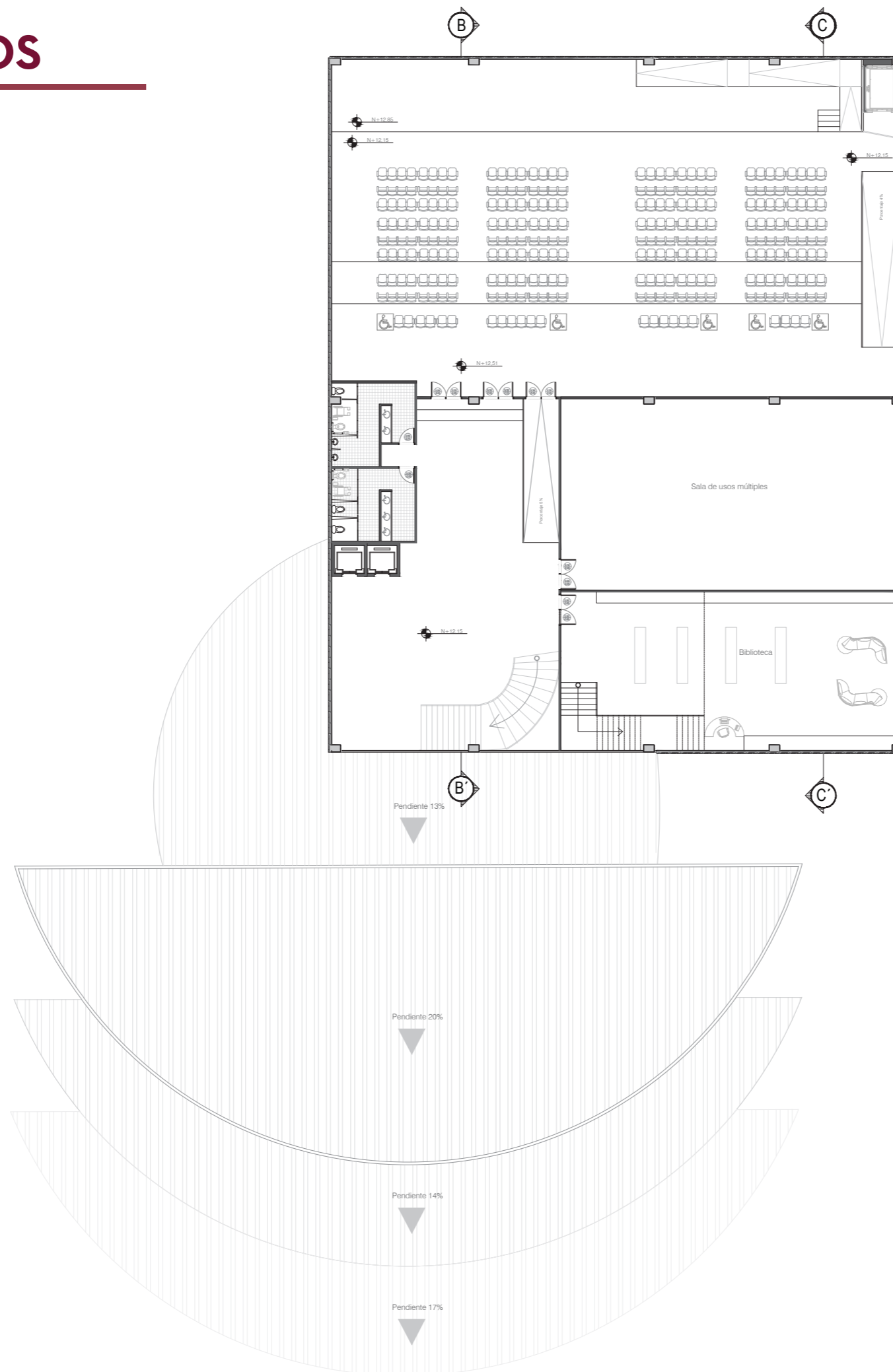
PLANOS AMOBLADOS



PLANOS AMOBLADOS



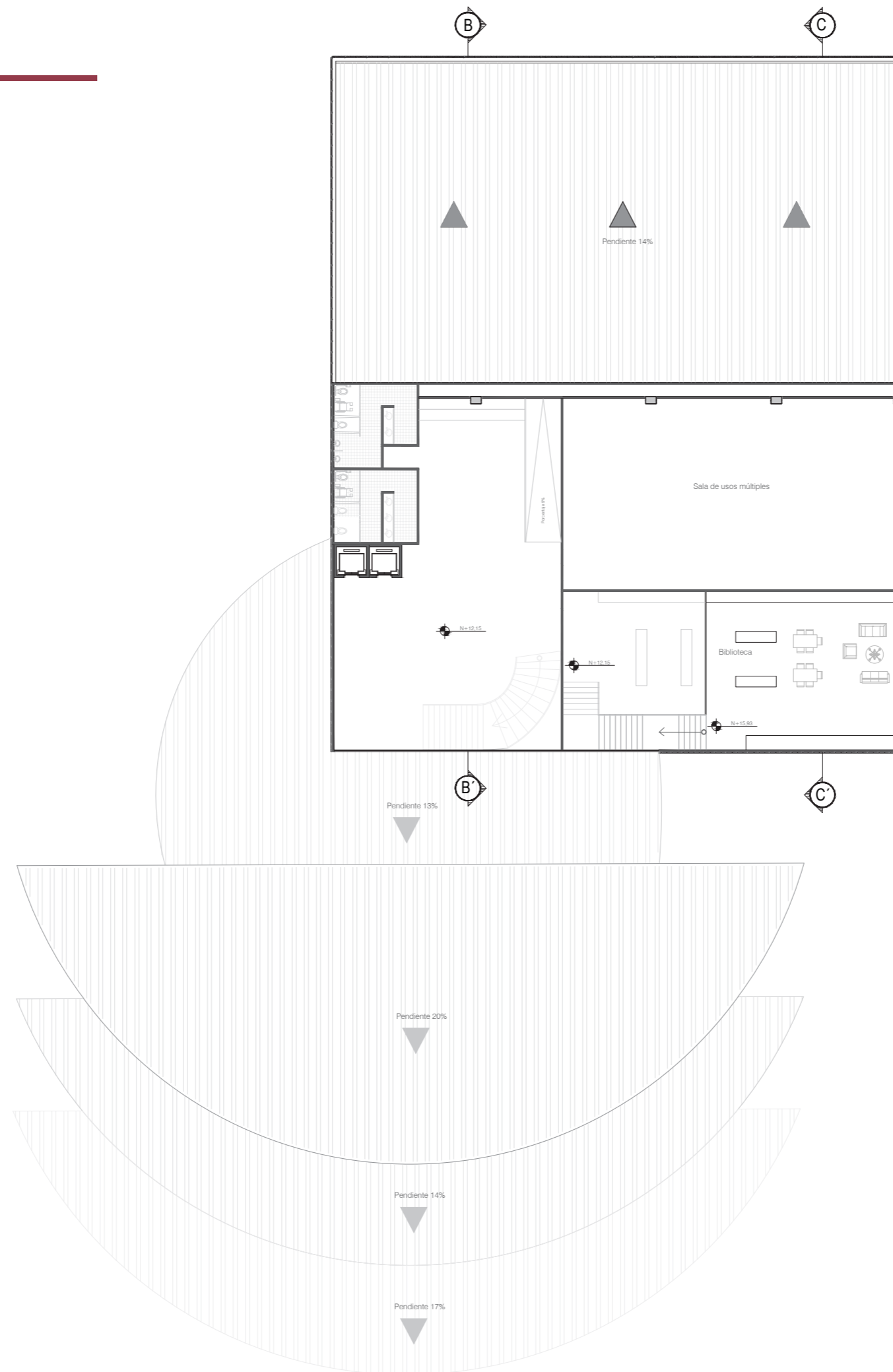
PLANOS AMOBLADOS



Planta Nivel +12.15
Esc. 1:250



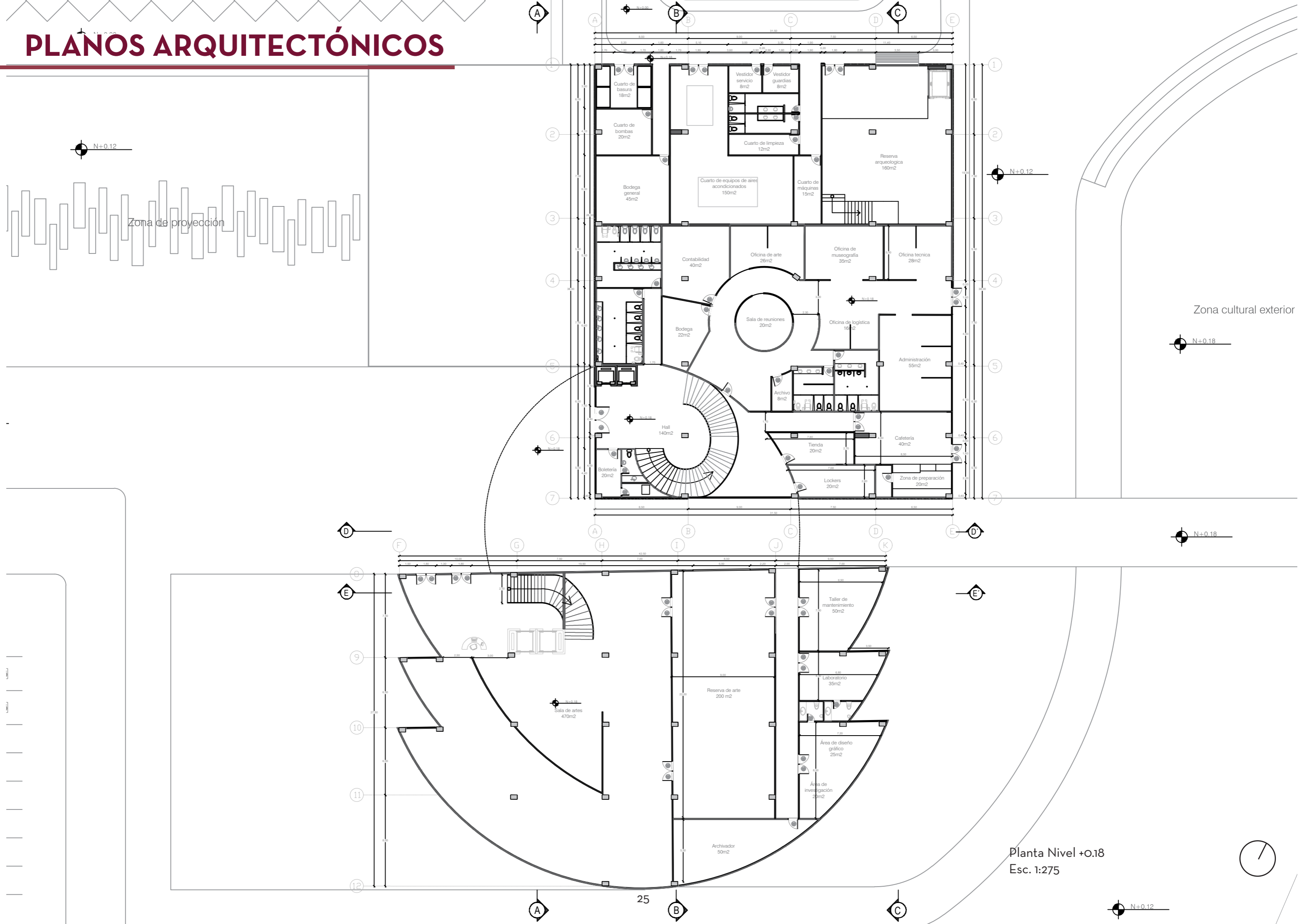
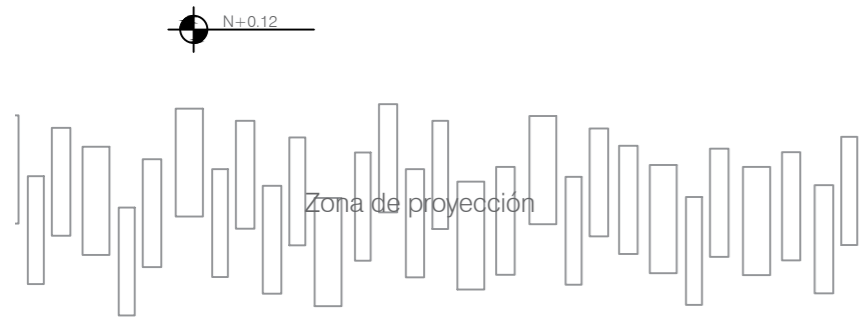
PLANOS AMOBLADOS



Planta Nivel +15.93
Esc. 1:250



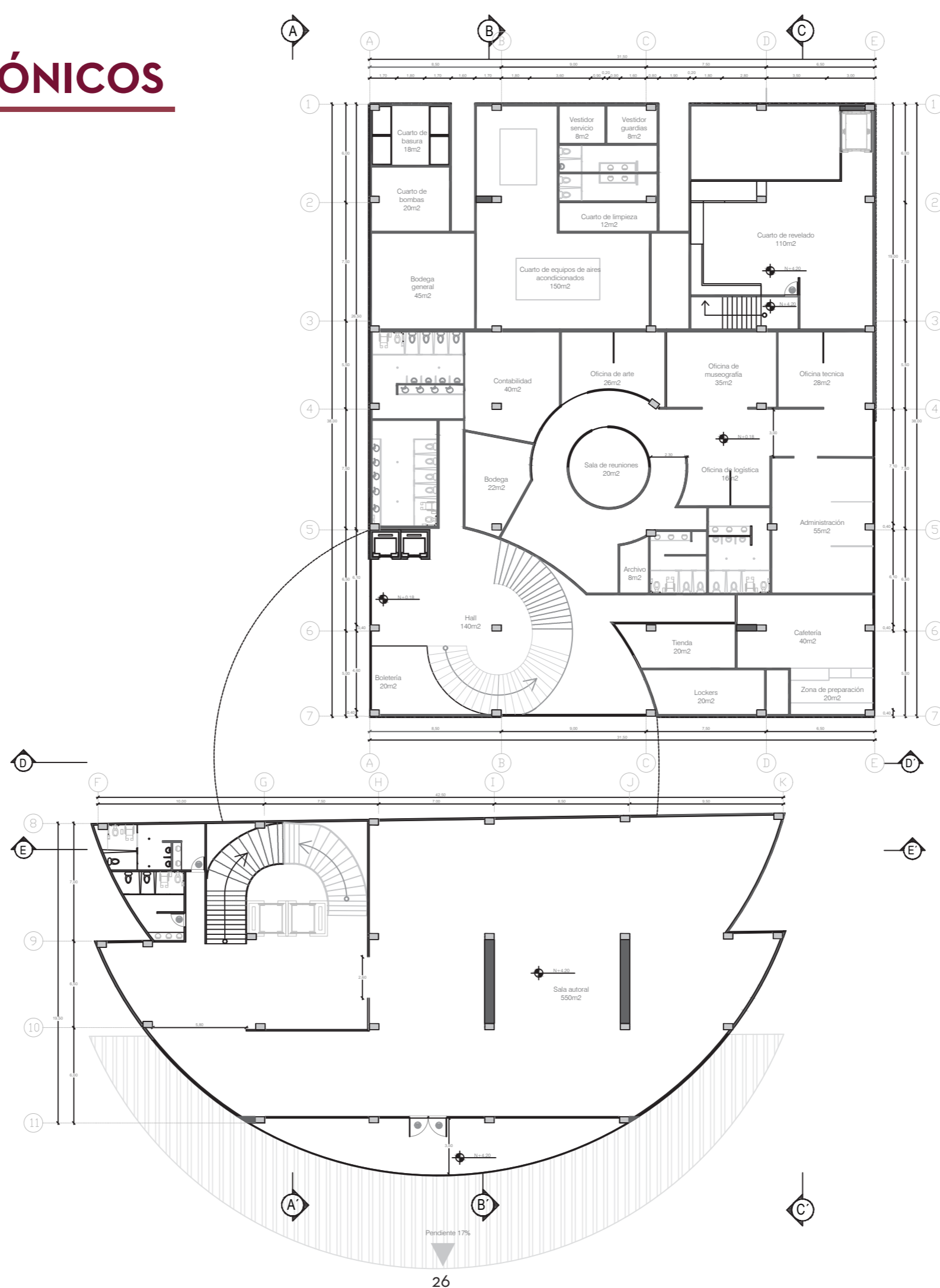
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Nivel +0.18
Esc. 1:275



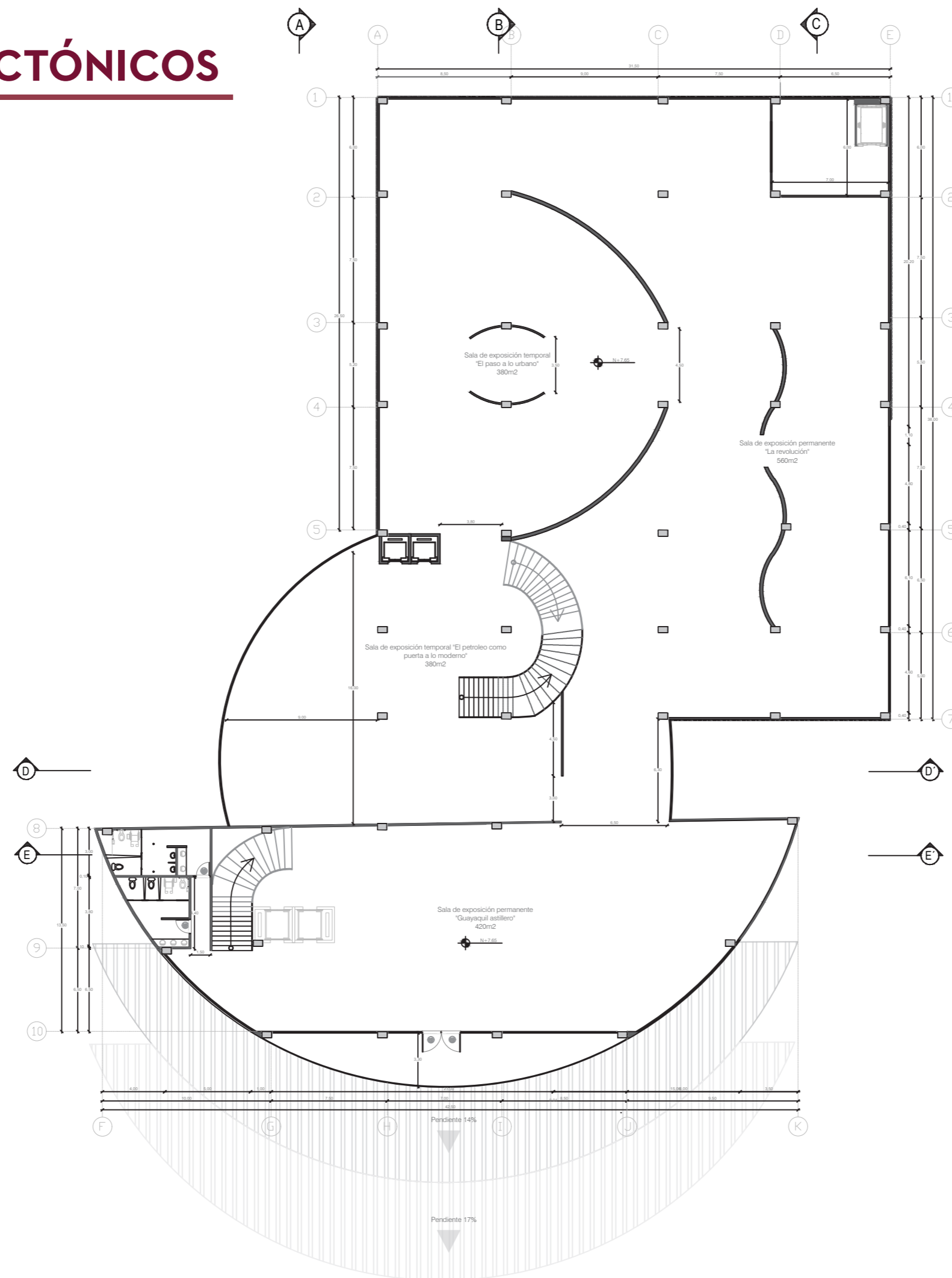
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



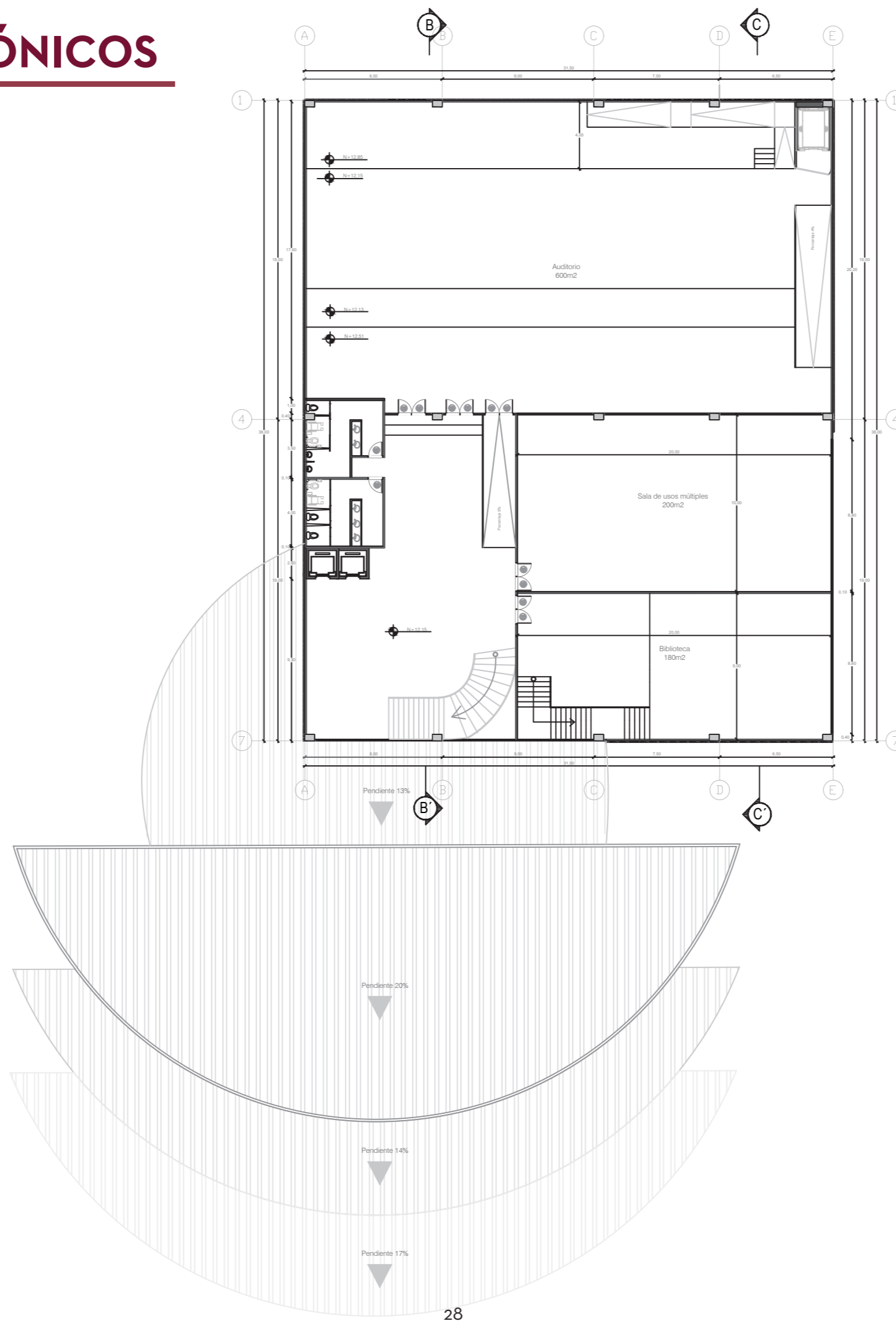
Planta nivel +4.20
Esc. 1:275



PLANOS ARQUITECTÓNICOS



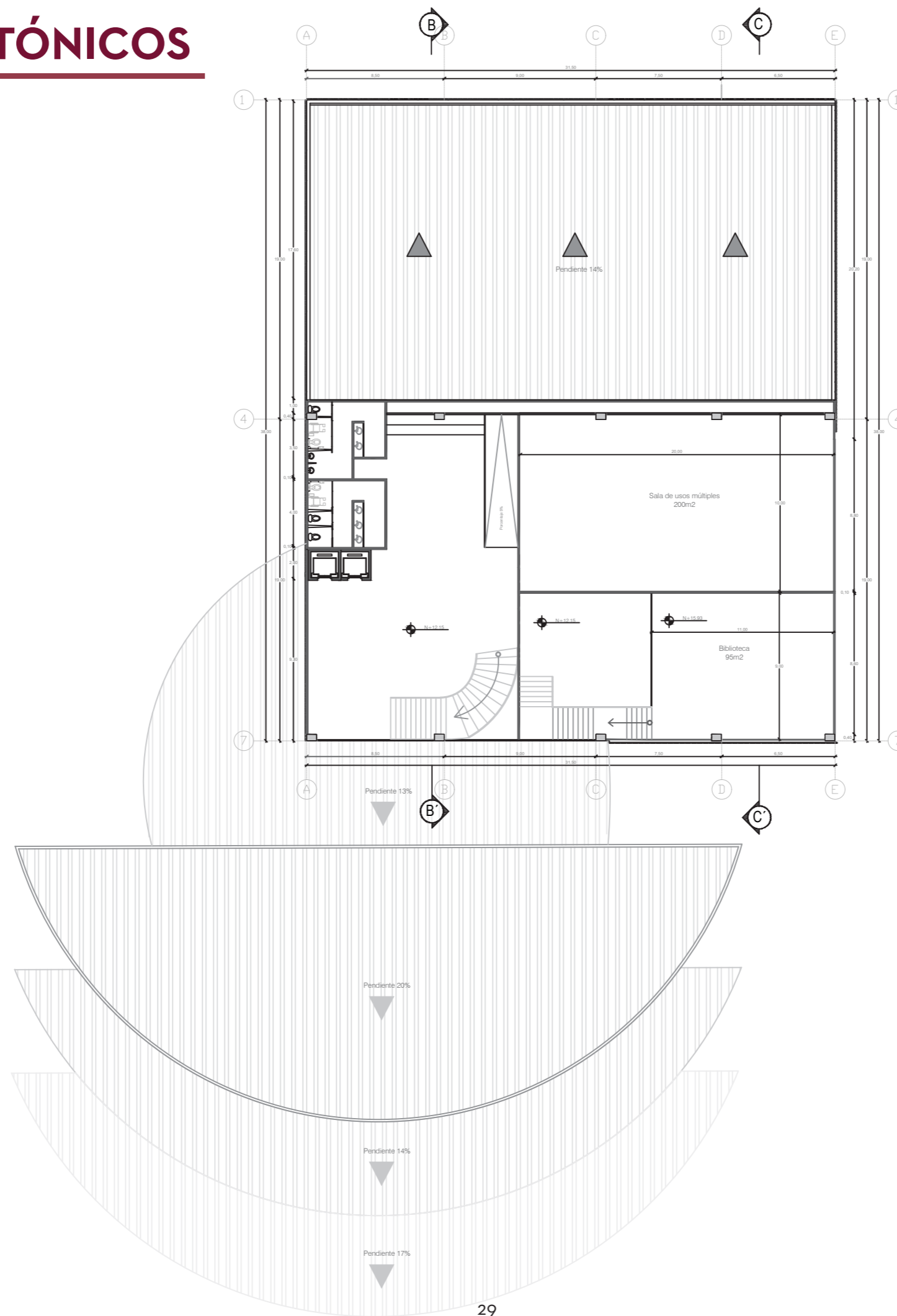
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Nivel +12.15
Esc. 1:275



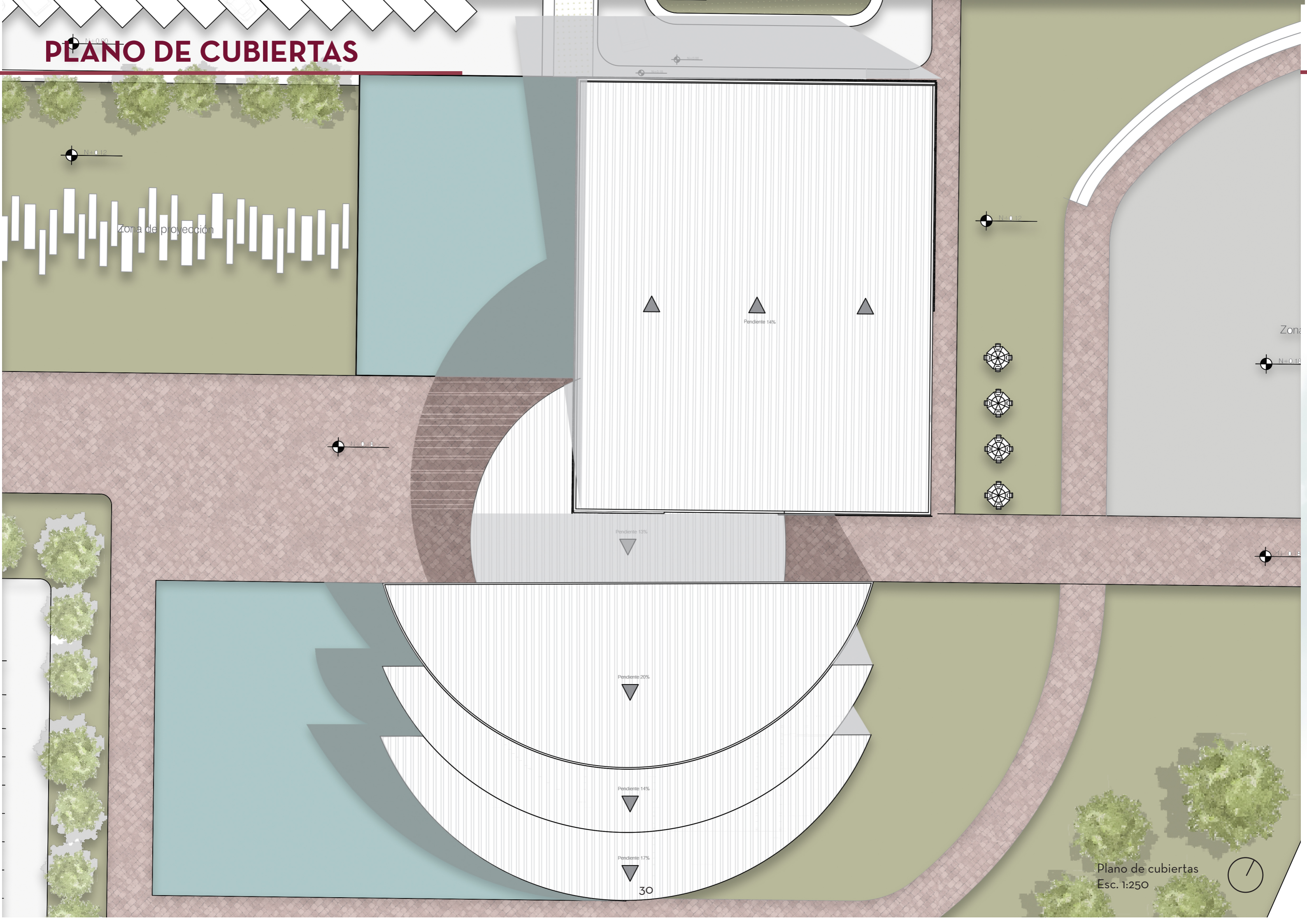
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Nivel +15.93
Esc. 1:275

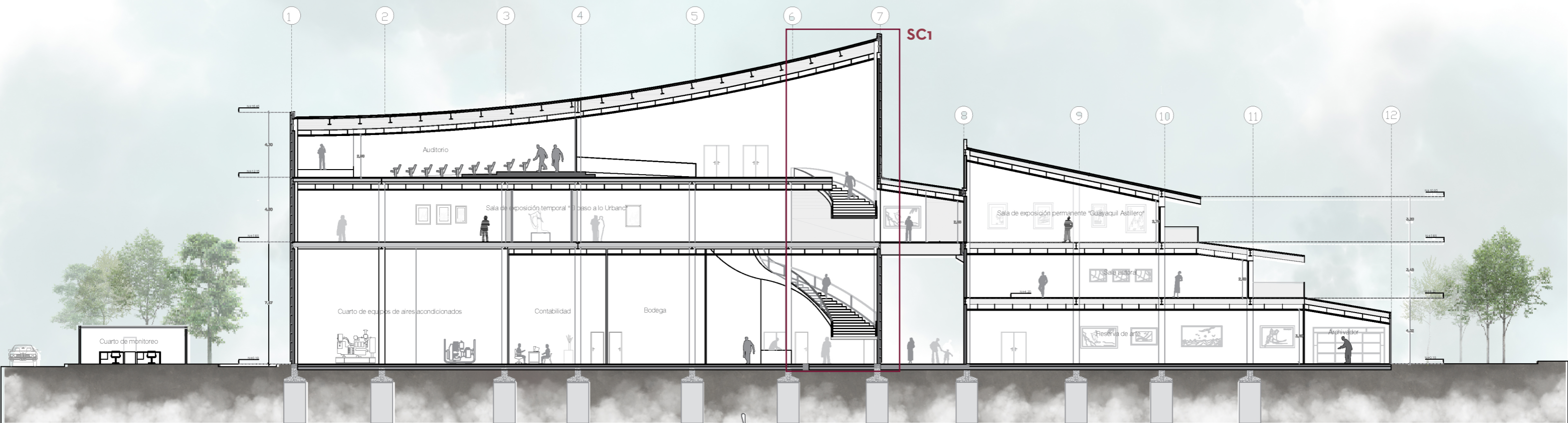
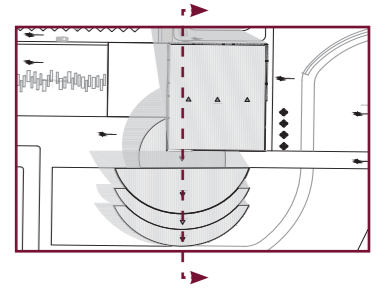


PLANO DE CUBIERTAS



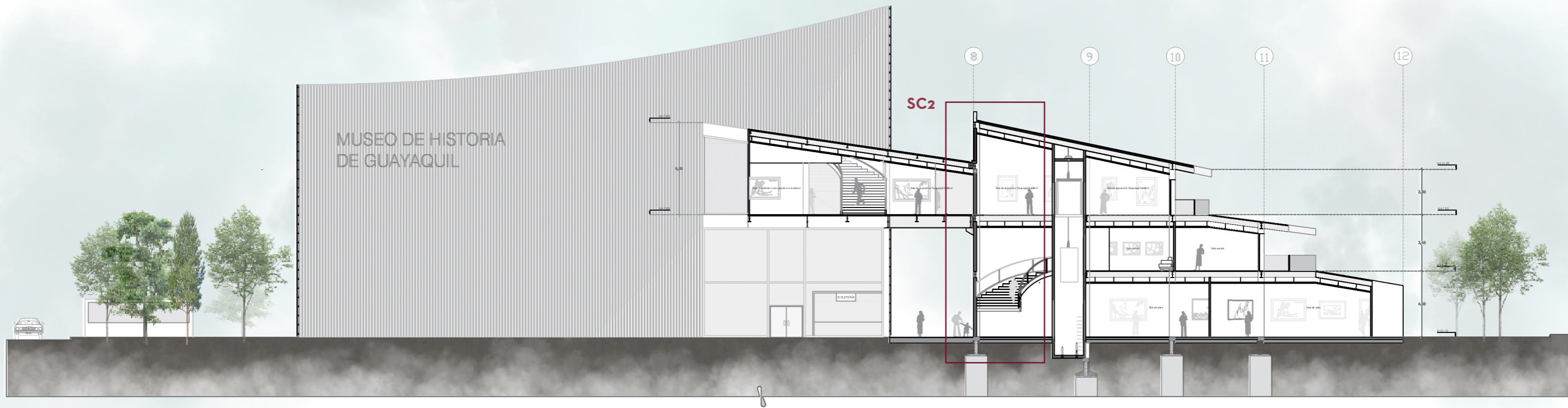
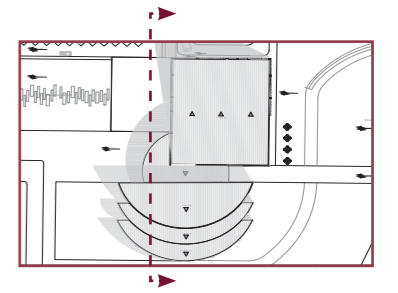
Plano de cubiertas
Esc. 1:250

CORTES



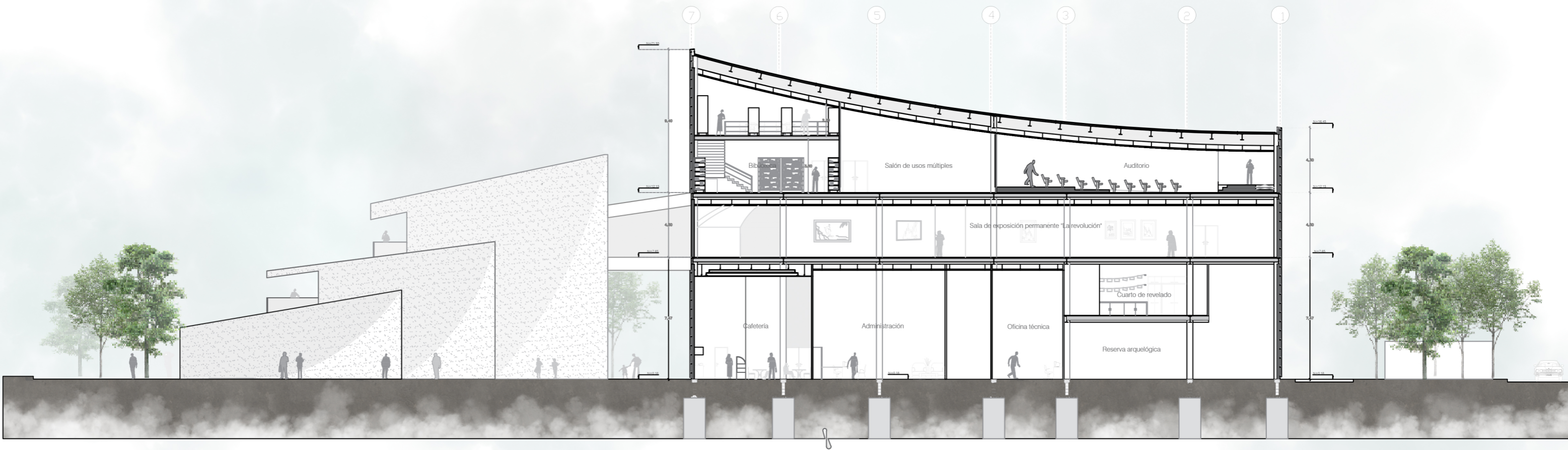
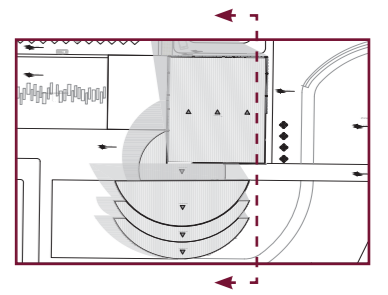
Corta A-A'
Esc. 1:250

CORTES



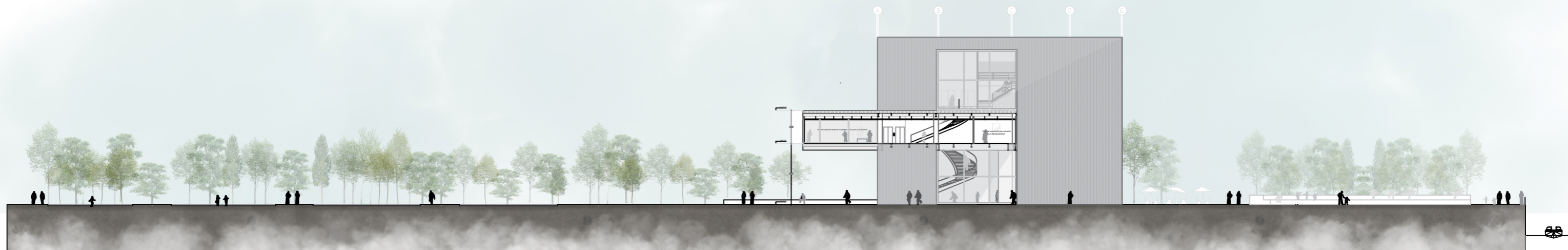
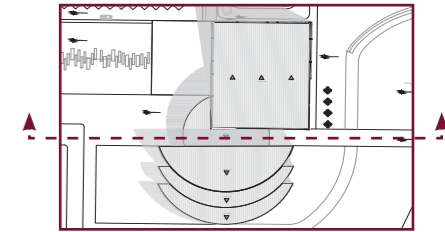
Corta B-B'
Esc. 1:250

CORTES



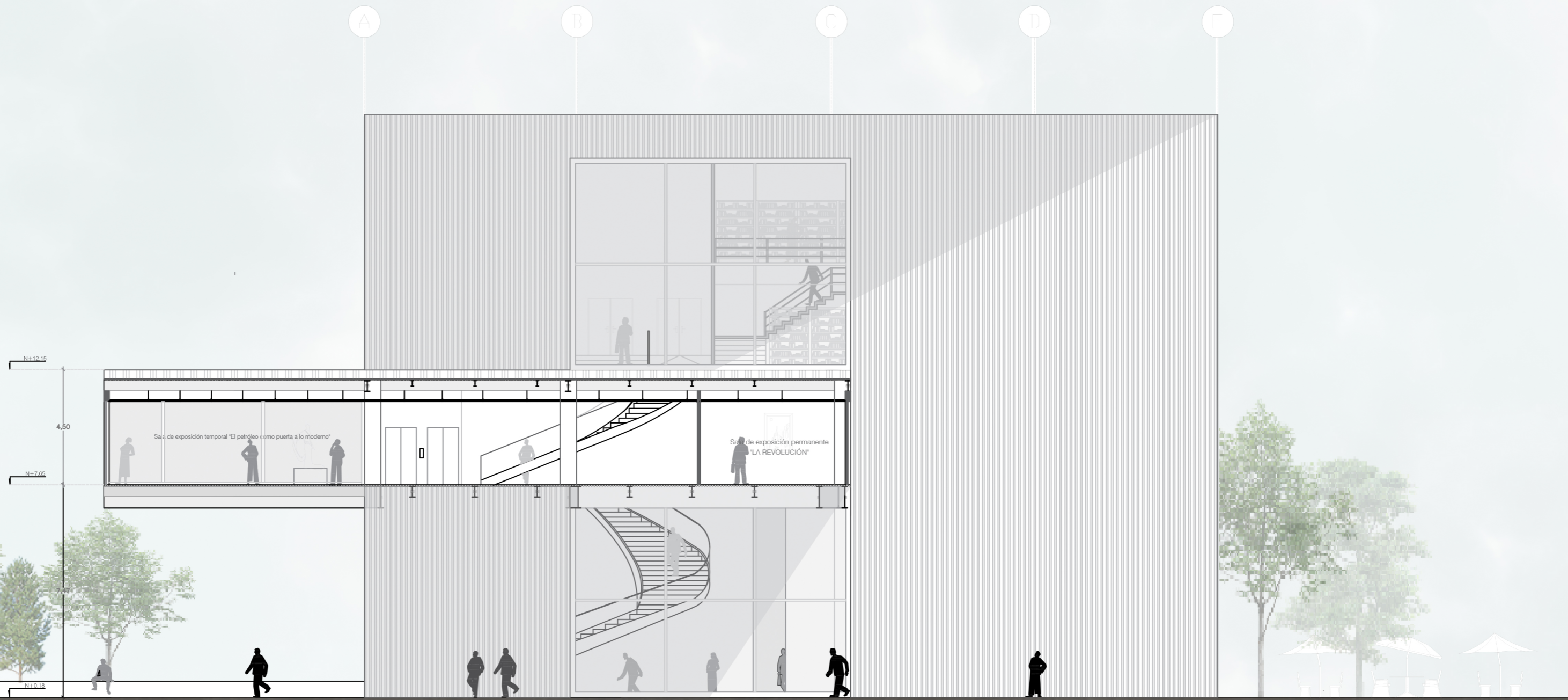
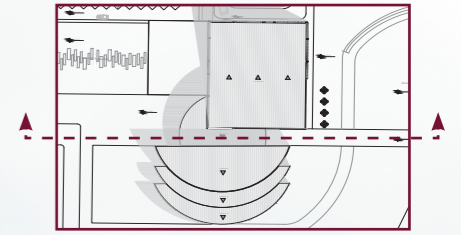
Corta C-C'
Esc. 1:250

CORTES



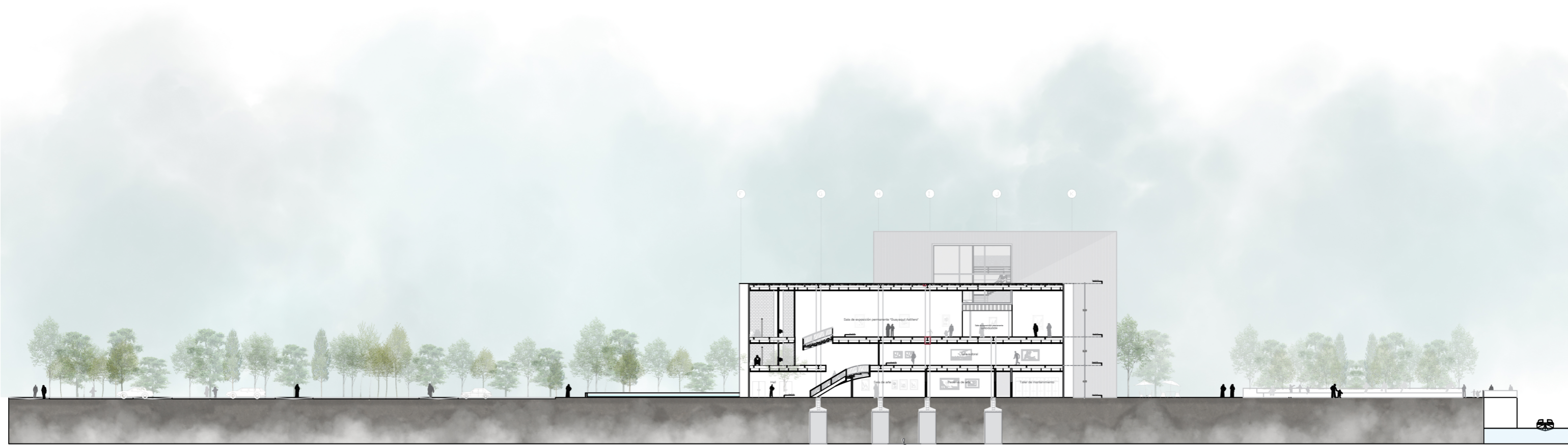
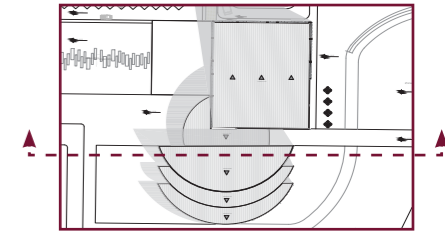
Corte D-D'
Esc. 1:500

CORTES



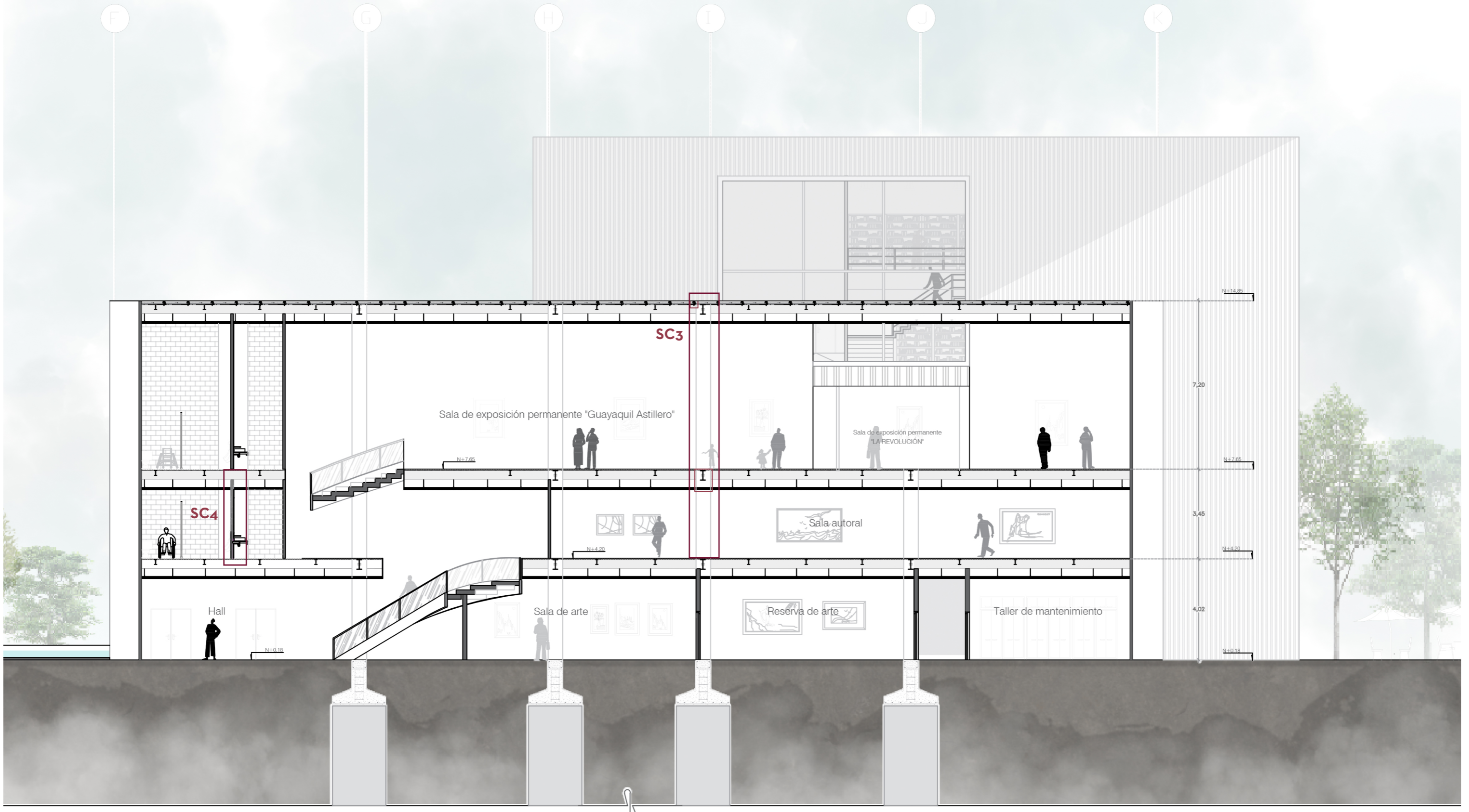
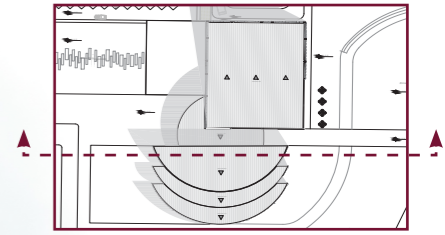
Corte D-D'
Esc. 1:150

CORTES



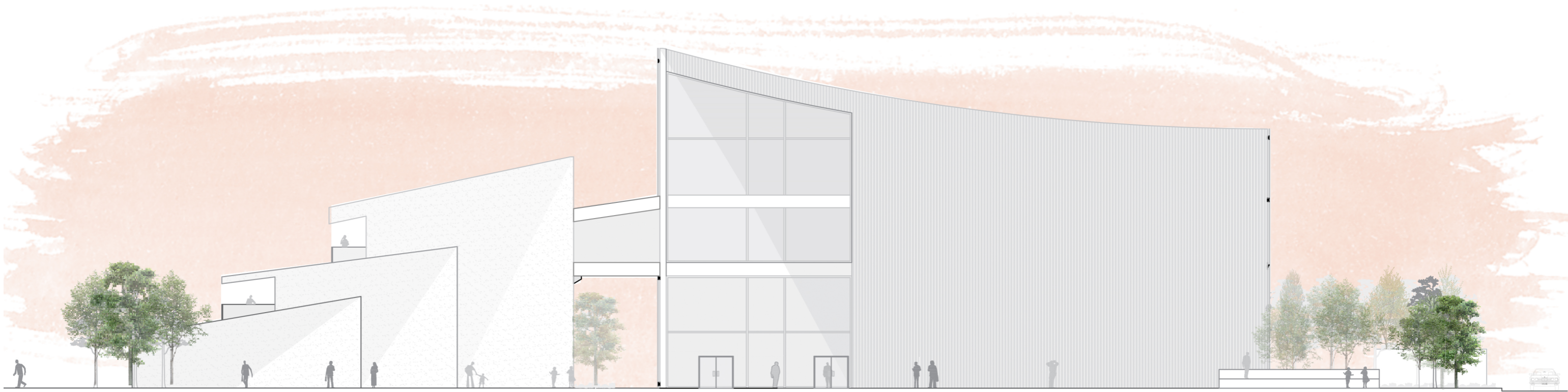
Corte E-E'
Esc. 1:500

CORTES

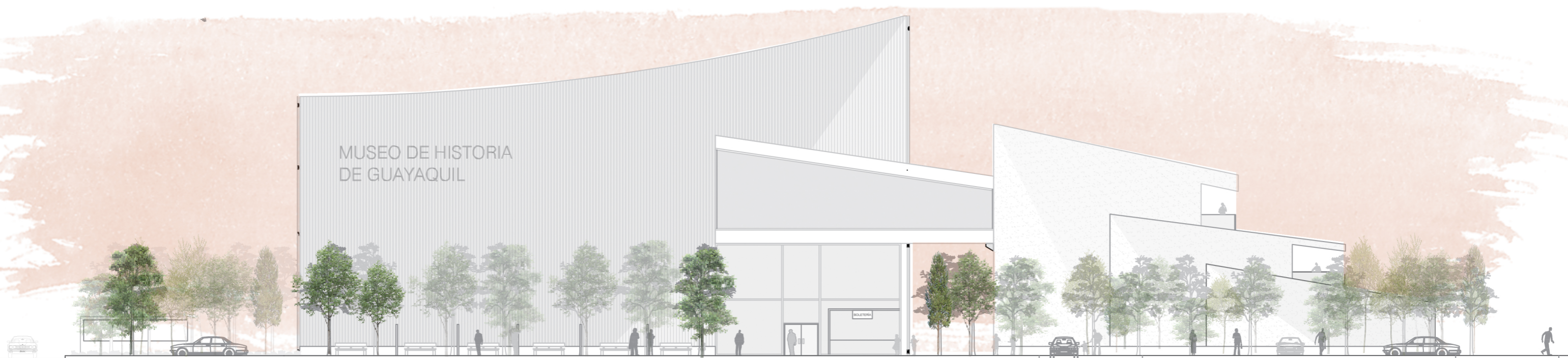


Corte E-E'
Esc. 1:150

ELEVACIONES

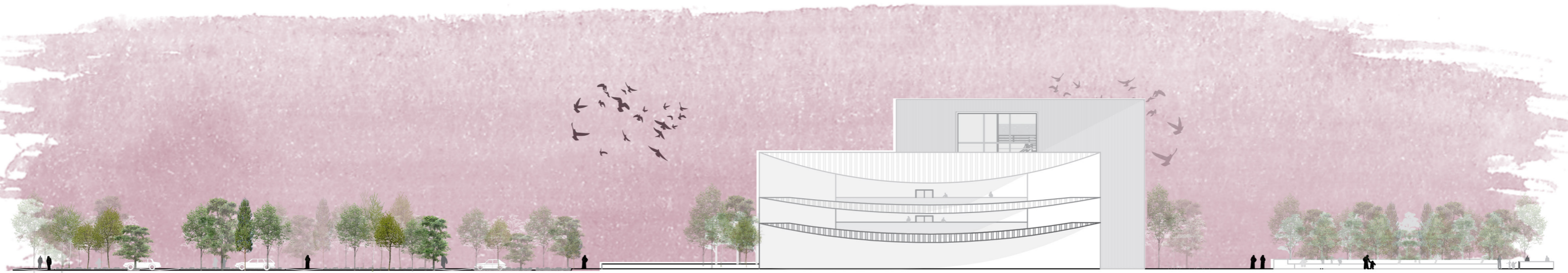


Elevación Norte
Esc. 1:250



Elevación Sur
Esc. 1:250

ELEVACIONES

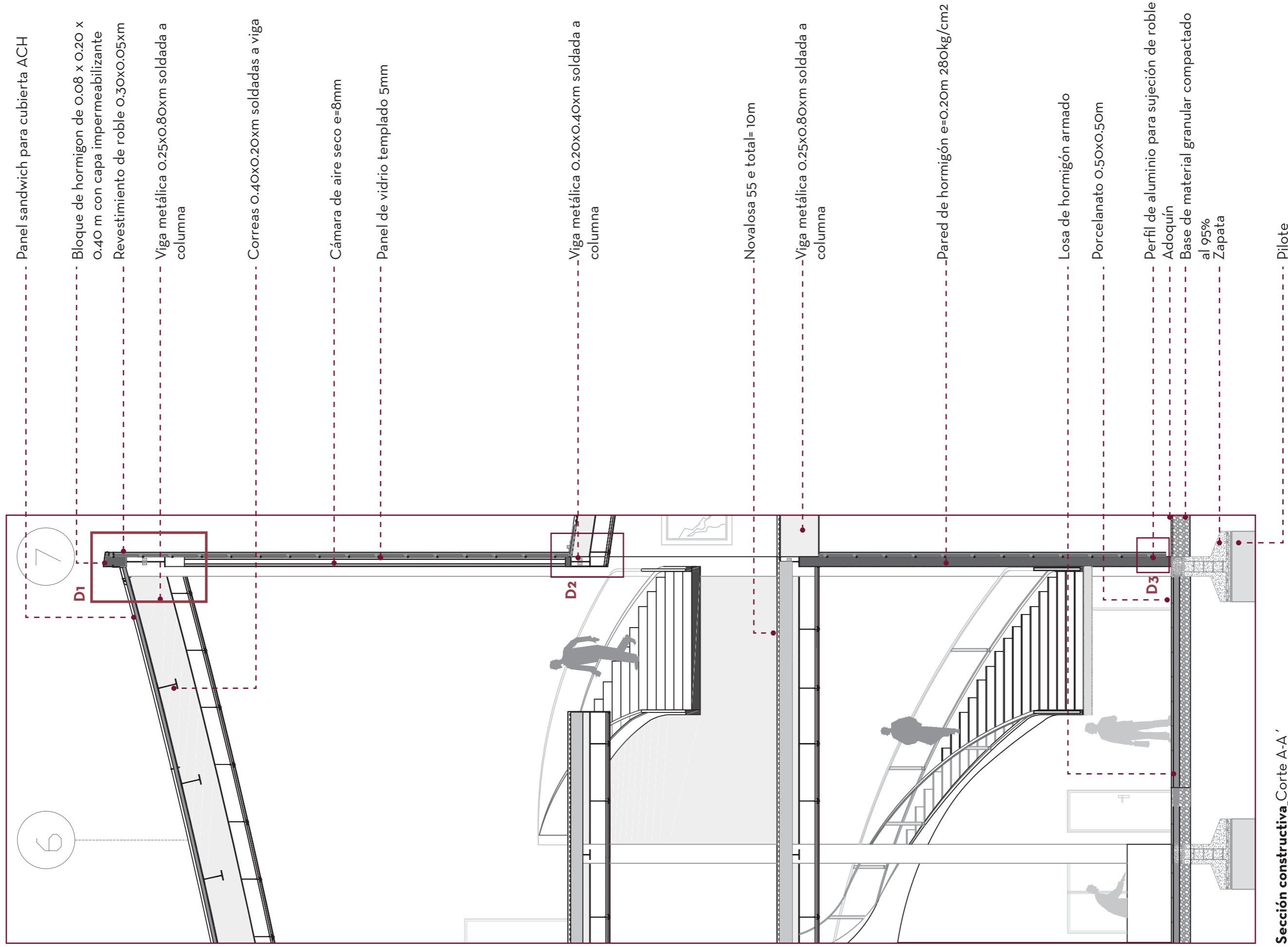


Elevación Este
Esc. 1:500



Elevación Oeste
Esc. 1:500

SECCIONES CONSTRUCTIVAS

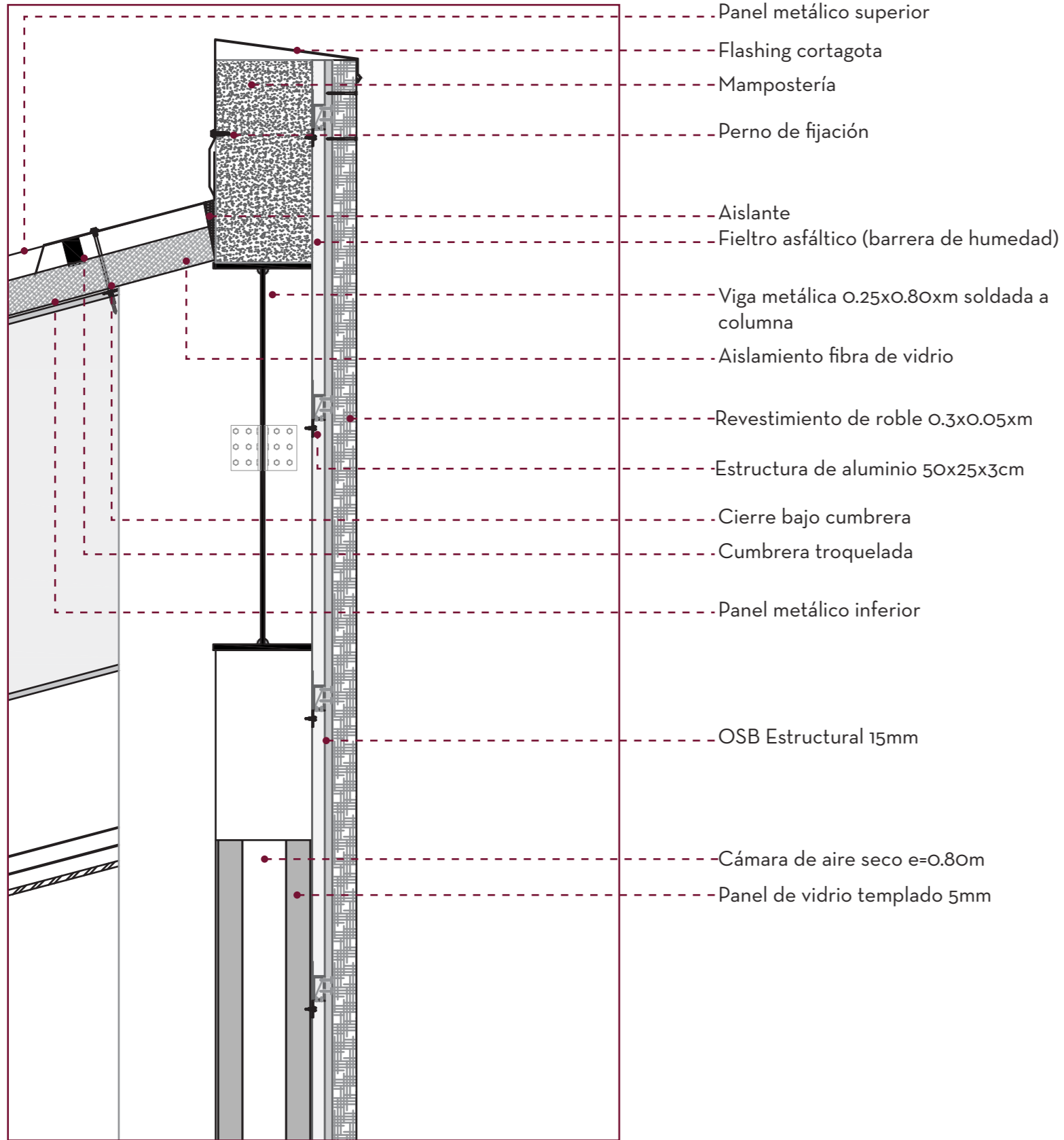


Sección constructiva_Corte A-A'

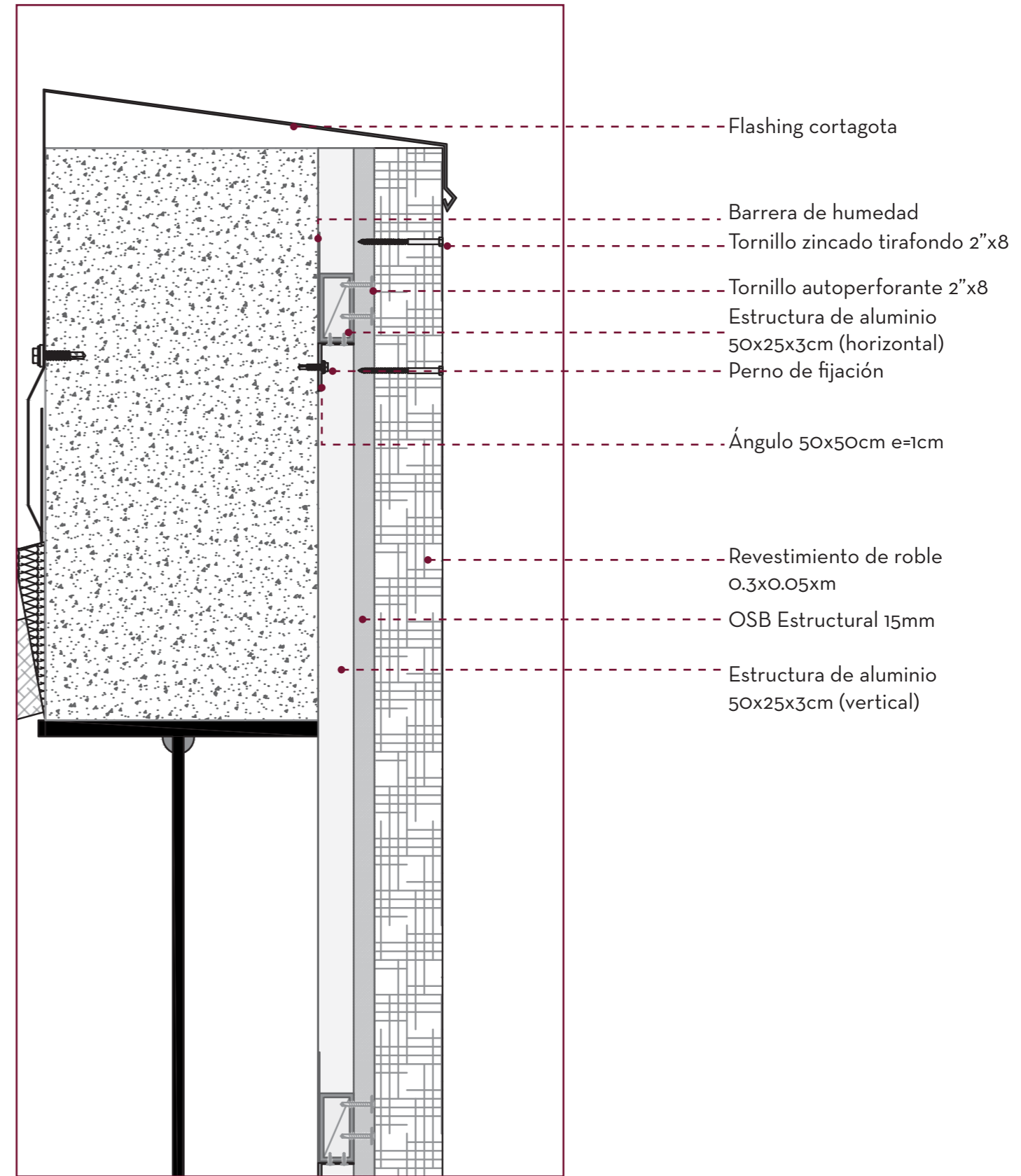
Mampostería y paneles de madera de roble

Esc. 1:75

DETALLES

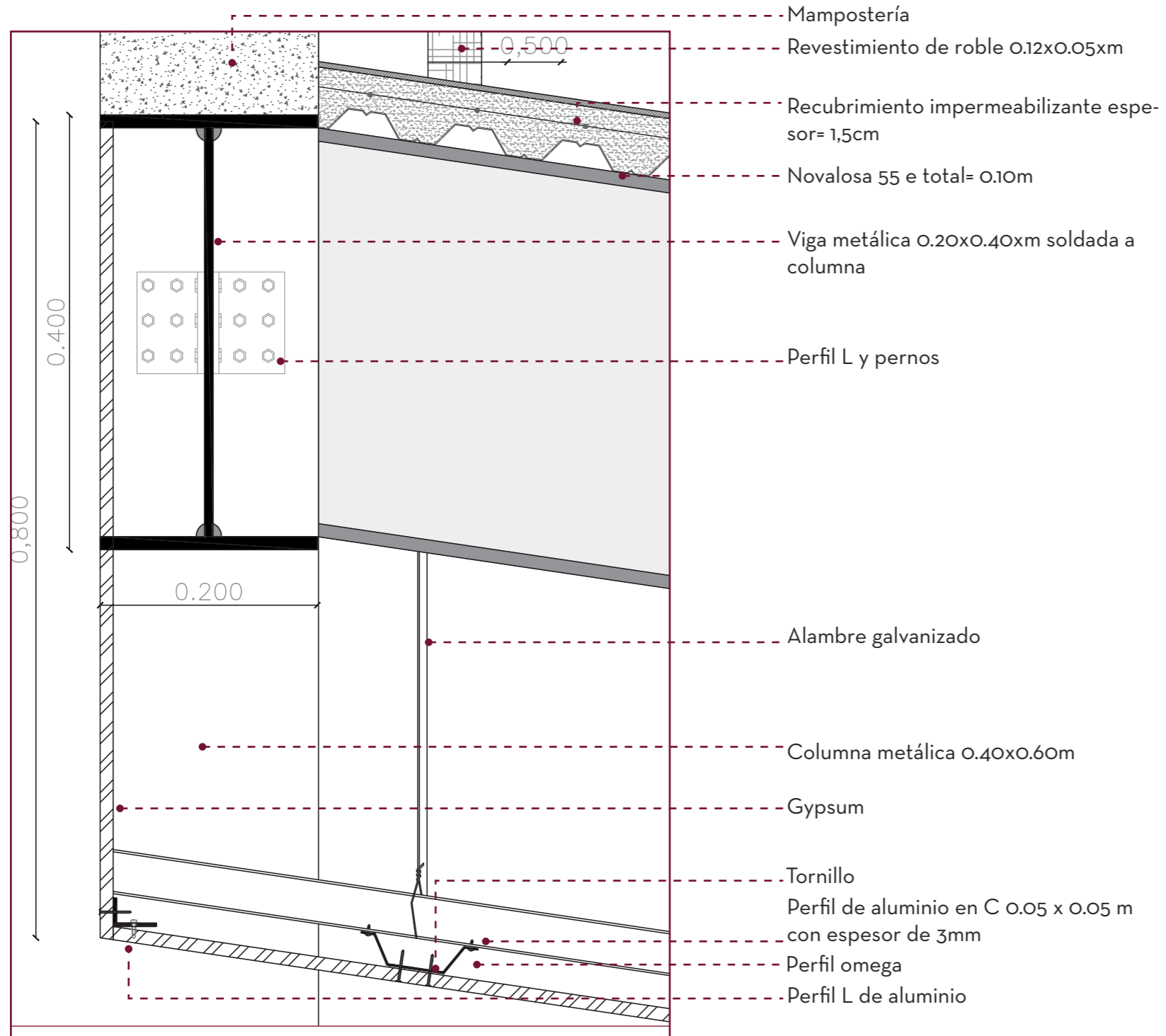


Detalle 1_ Unión de panel ACH de cubierta con dintel de mampostería
Esc. 1:10



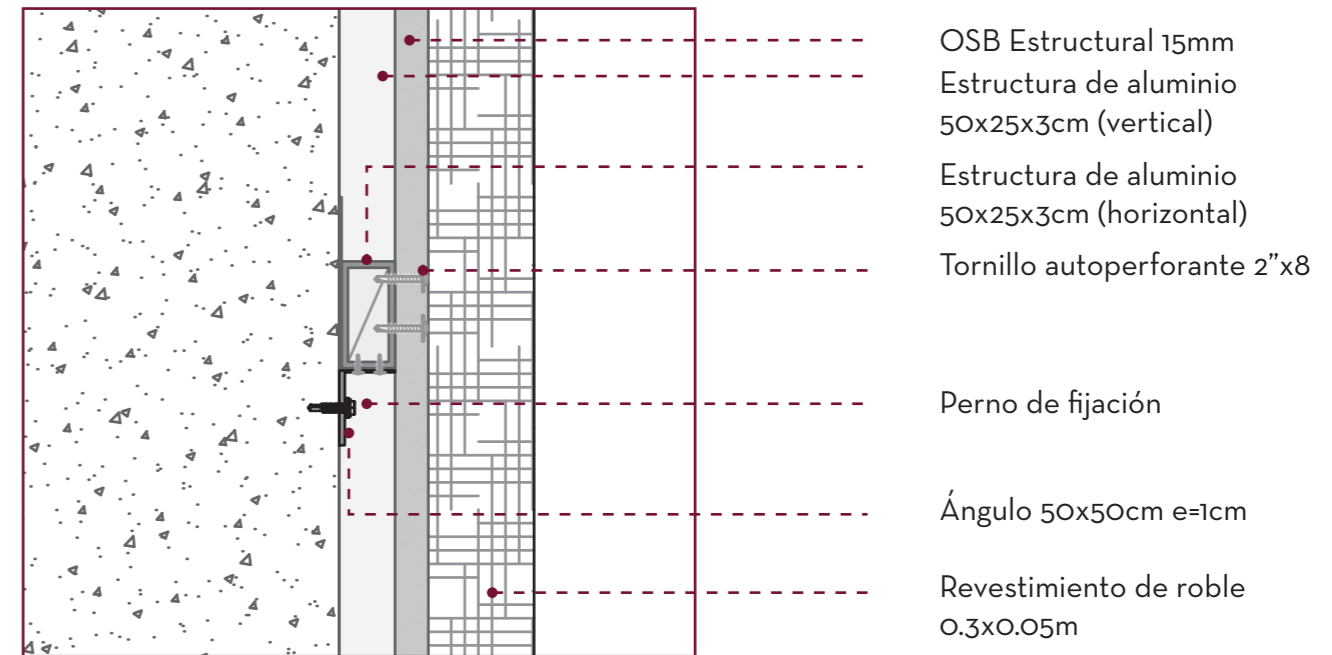
Detalle 1.1_ Unión de revestimiento de madera a con perfilera de aluminio
Esc. 1:3

DETALLES



- Mampostería
- Revestimiento de roble 0.12x0.05xm
- Recubrimiento impermeabilizante espesor= 1,5cm
- Novalosa 55 e total= 0.10m
- Viga metálica 0.20x0.40xm soldada a columna
- Perfil L y pernos
- Alambre galvanizado
- Columna metálica 0.40x0.60m
- Gypsum
- Tornillo
Perfil de aluminio en C 0.05 x 0.05 m con espesor de 3mm
- Perfil omega
- Perfil L de aluminio

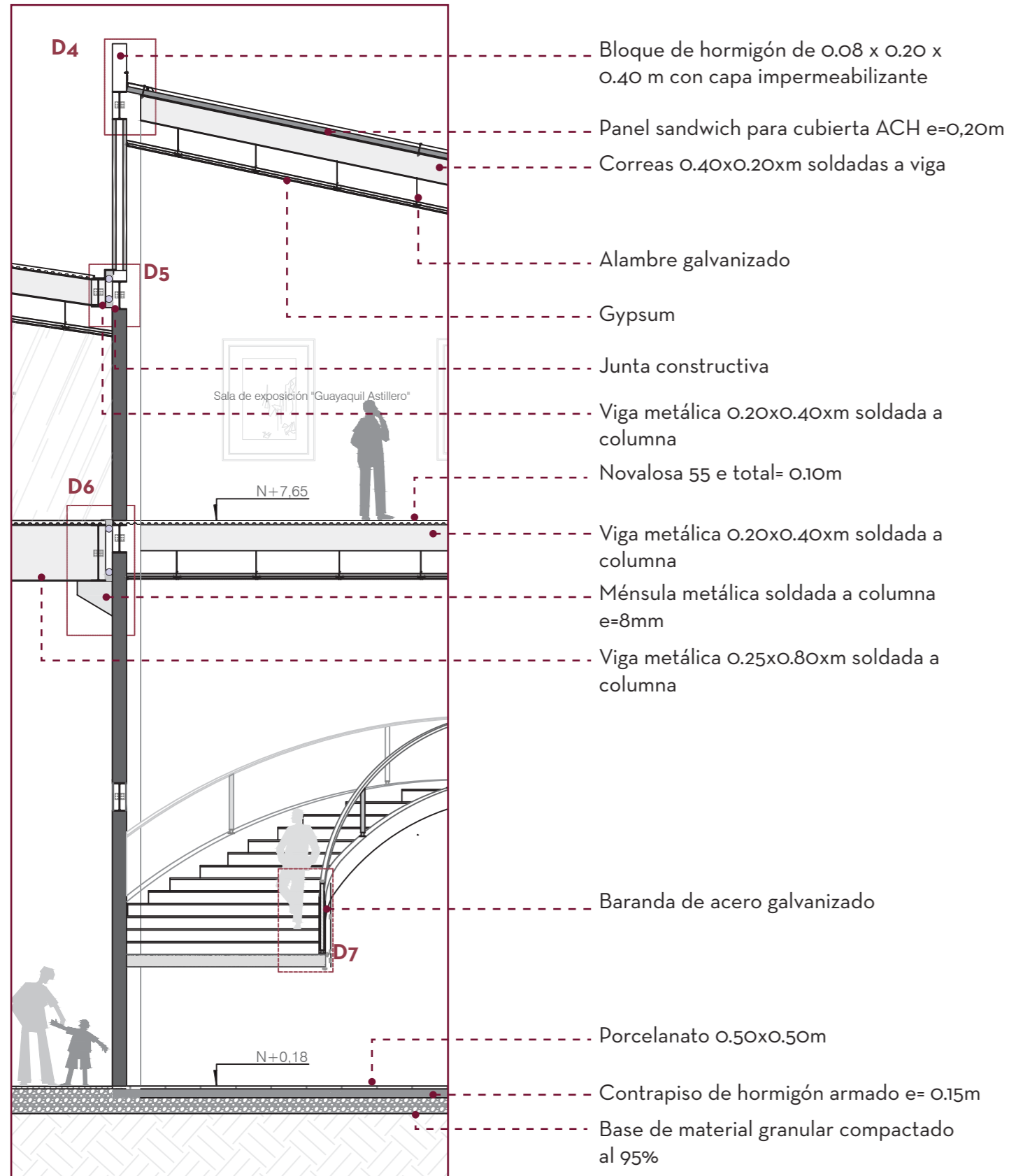
Detalle 2_ Tumbado y vigas
Esc. 1:7



- OSB Estructural 15mm
- Estructura de aluminio 50x25x3cm (vertical)
- Estructura de aluminio 50x25x3cm (horizontal)
- Tornillo auto perforante 2"x8
- Perno de fijación
- Ángulo 50x50cm e=1cm
- Revestimiento de roble 0.3x0.05m

Detalle 3_ Paneles exteriores de madera y perfiles de sujeción
Esc. 1:5

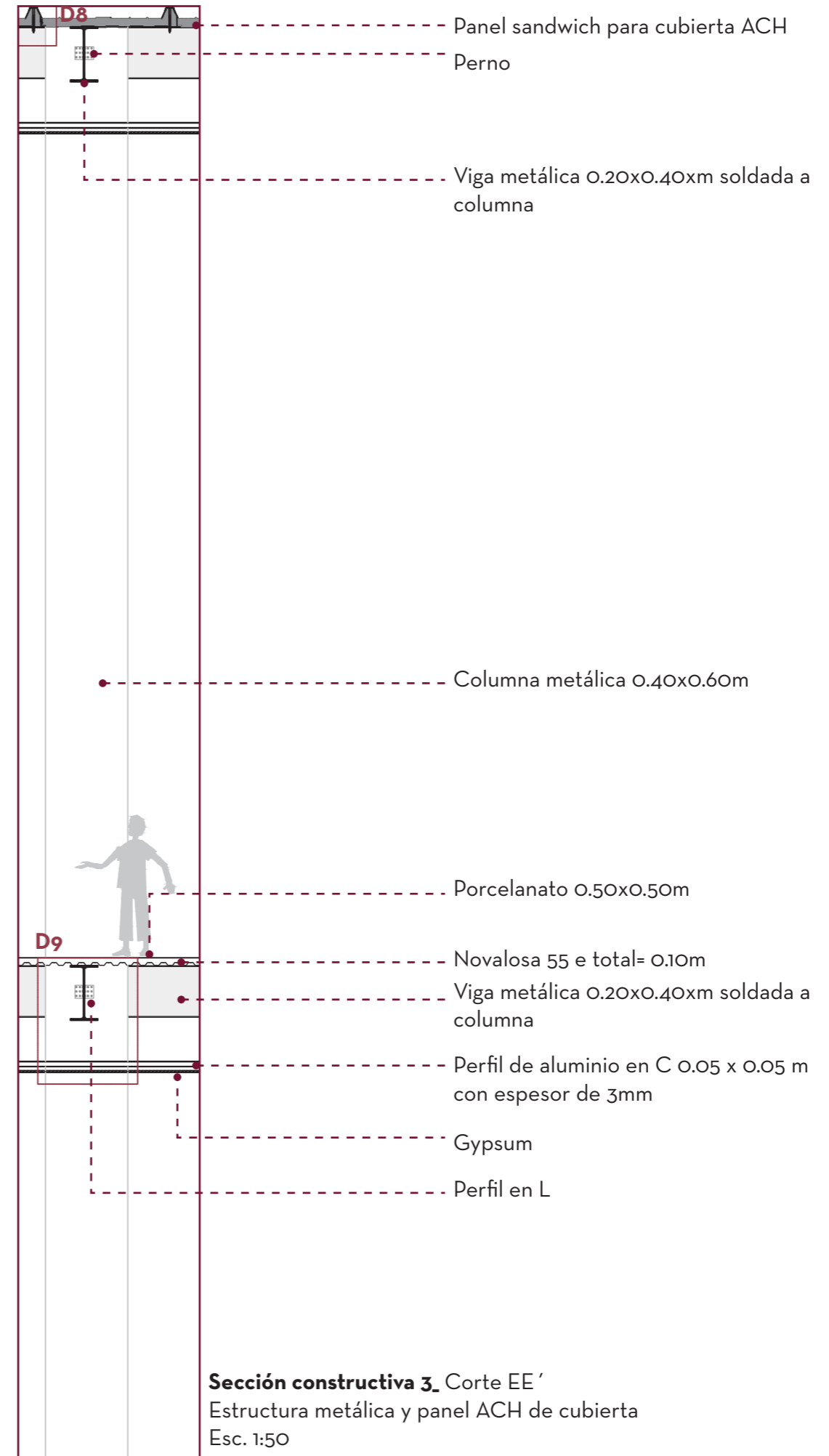
SECCIONES CONSTRUCTIVAS



Sección constructiva 2_ Corte A-A'

Junta constructiva

Esc. 1:75

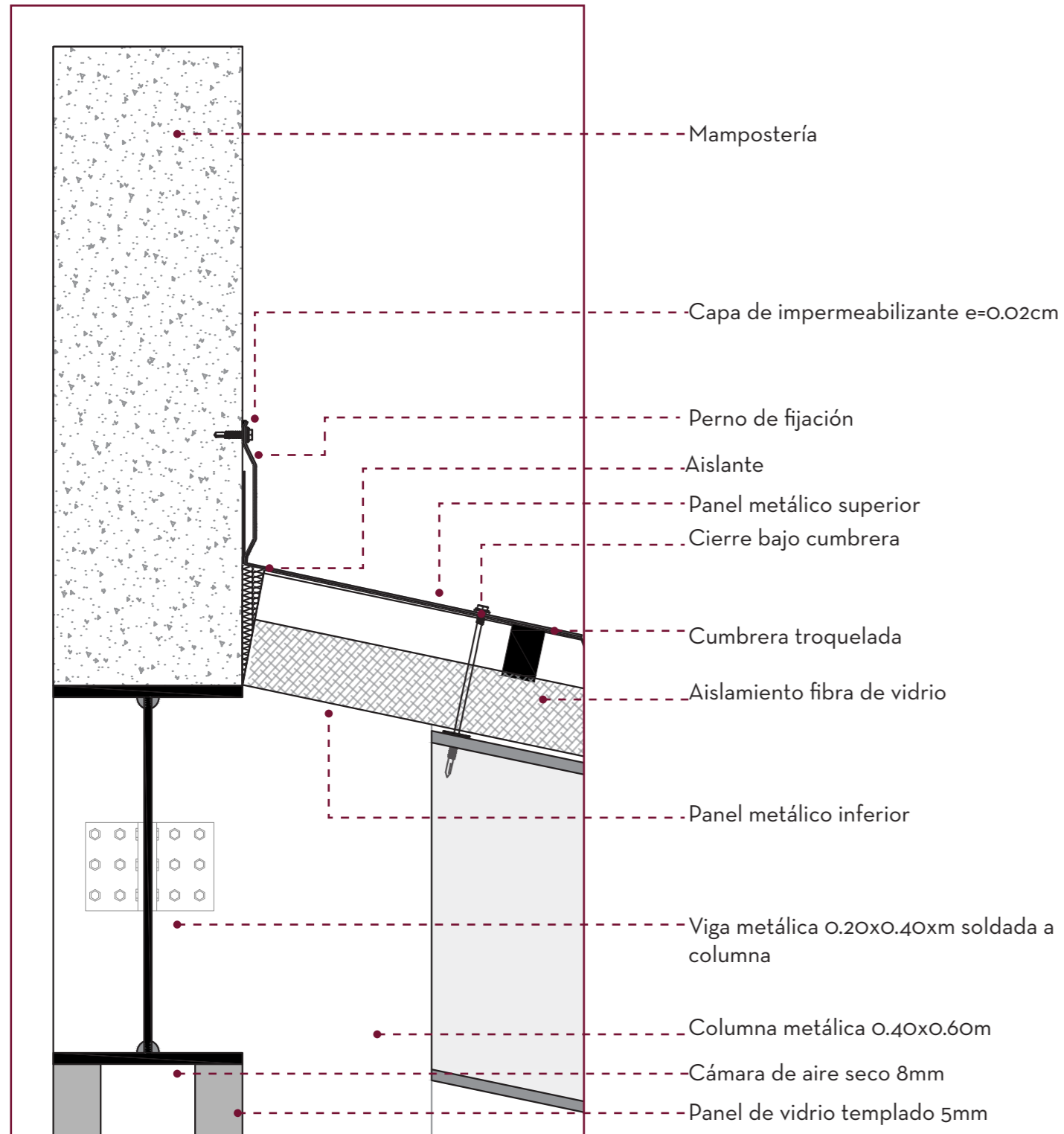


Sección constructiva 3_ Corte EE'

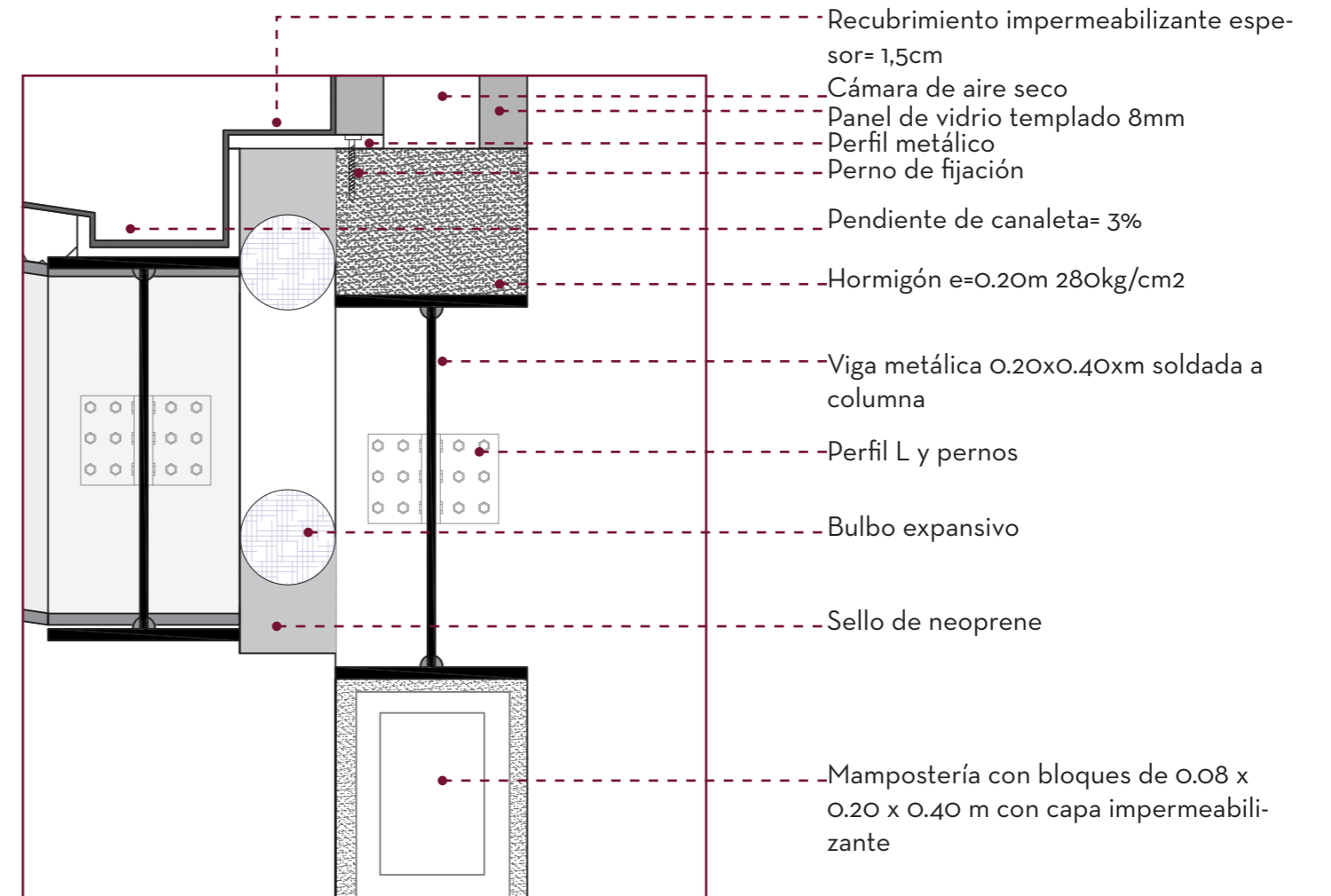
Estructura metálica y panel ACH de cubierta

Esc. 1:50

DETALLES

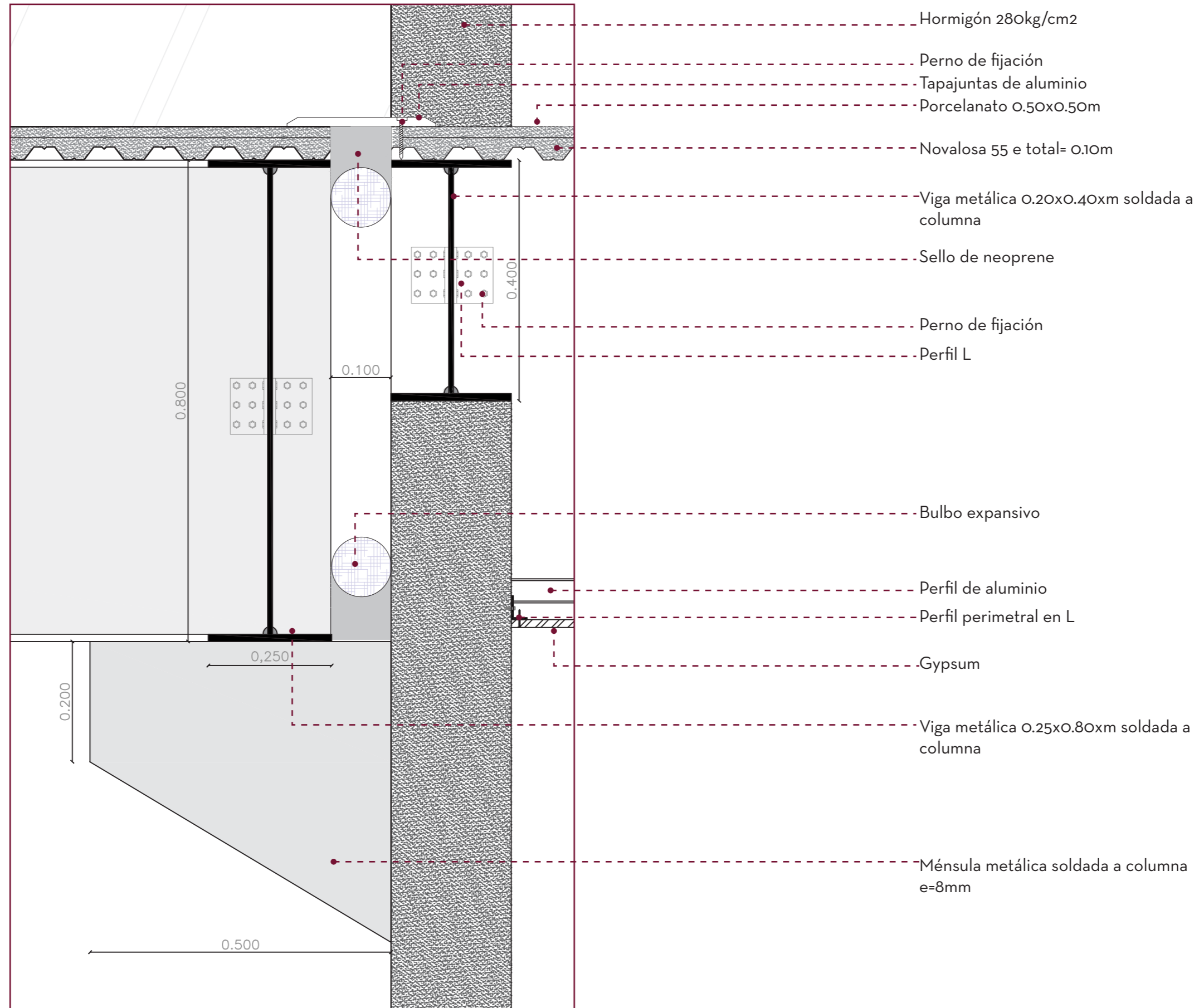


Detalle 4_ Unión de panel ACH de cubierta con dintel de mampostería
Esc. 1:7

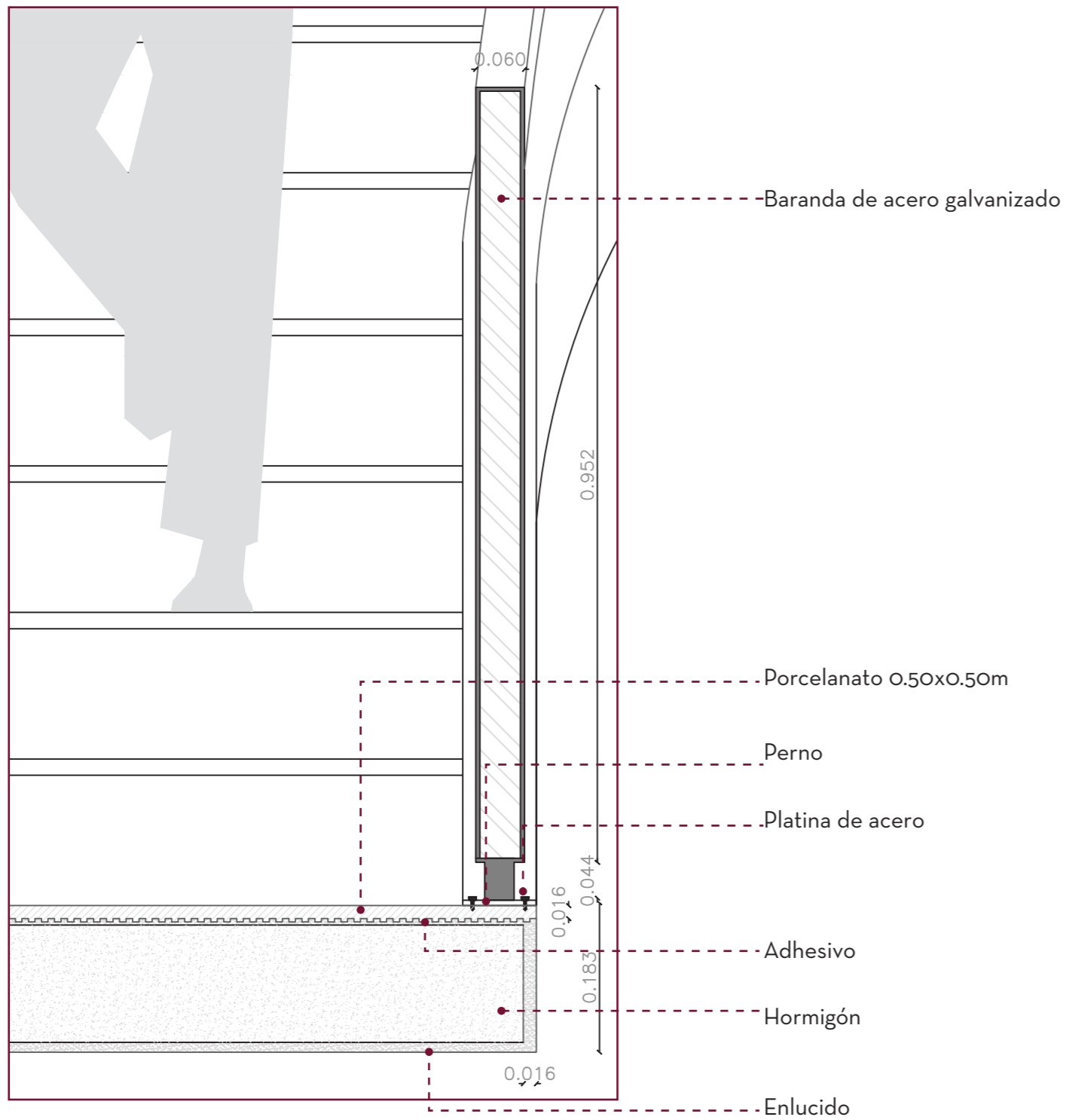


Detalle 5_ Junta constructiva y canaleta de cubierta
Esc. 1:10

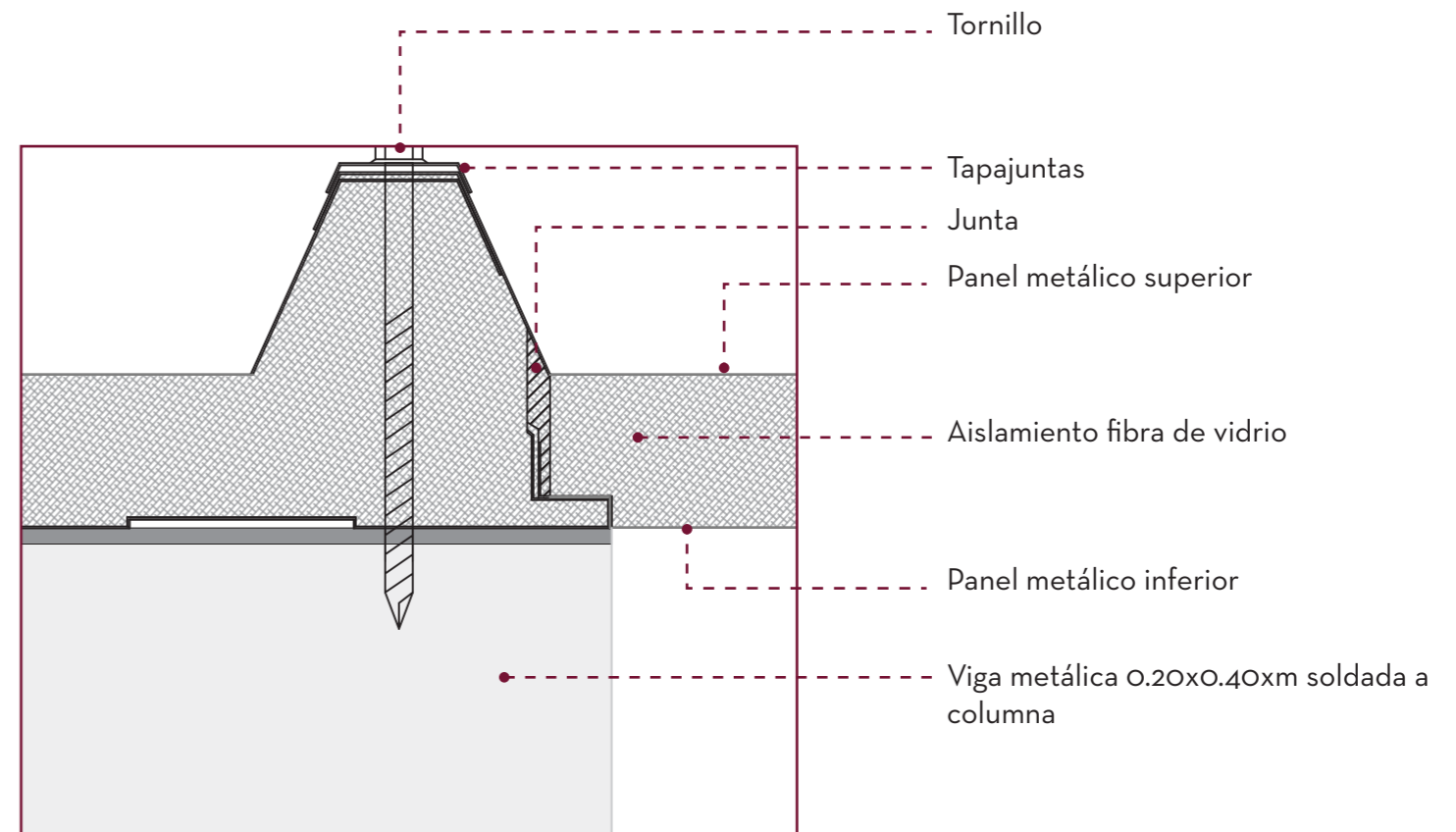
DETALLES



Detalle 6_ Junta constructiva y viga sobre ménsula
Esc. 1:7

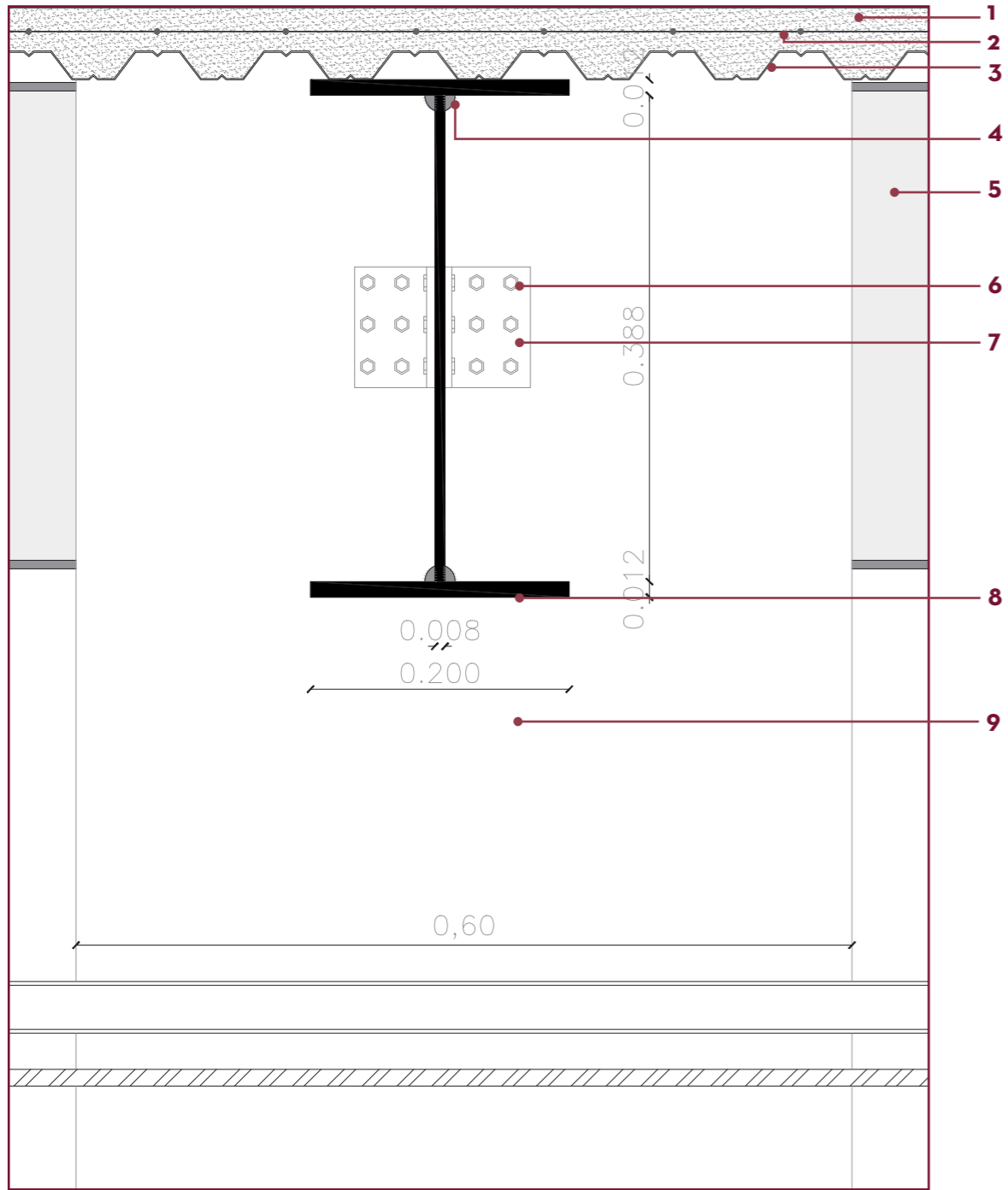


Detalle 7_ Pasamanos y escalera
Esc. 1:7



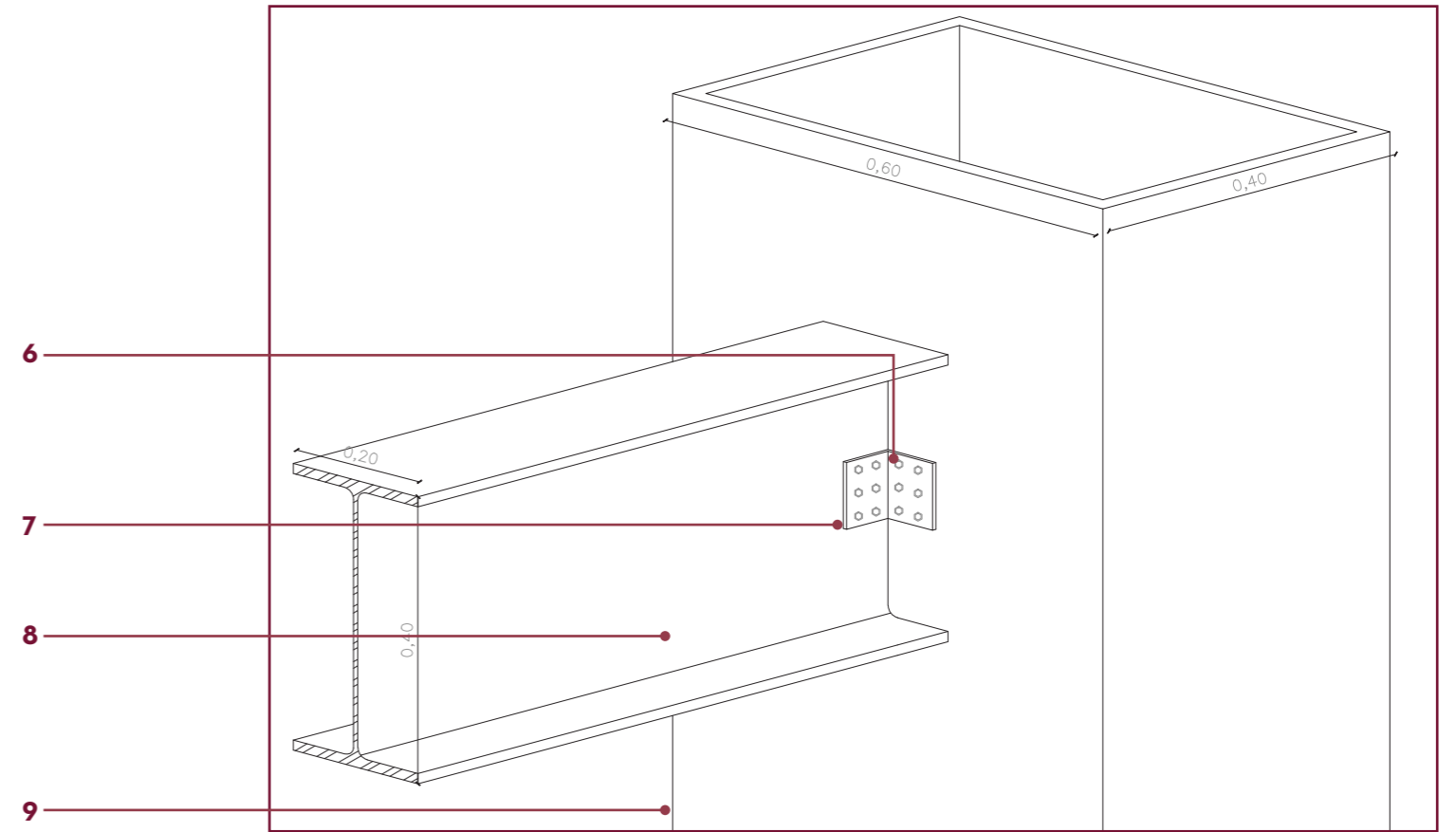
Detalle 8_ Fijación de paneles ACH de cubierta a viga
Esc. 1:7

DETALLES

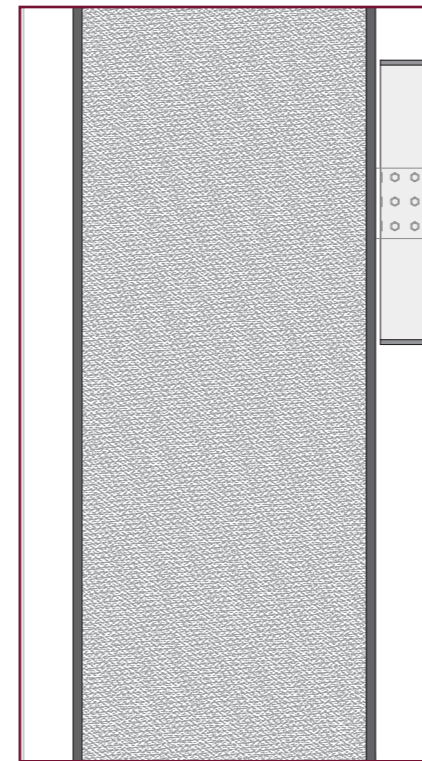


Detalle 9_ Unión de viga a columna metálica
Esc. 1:5

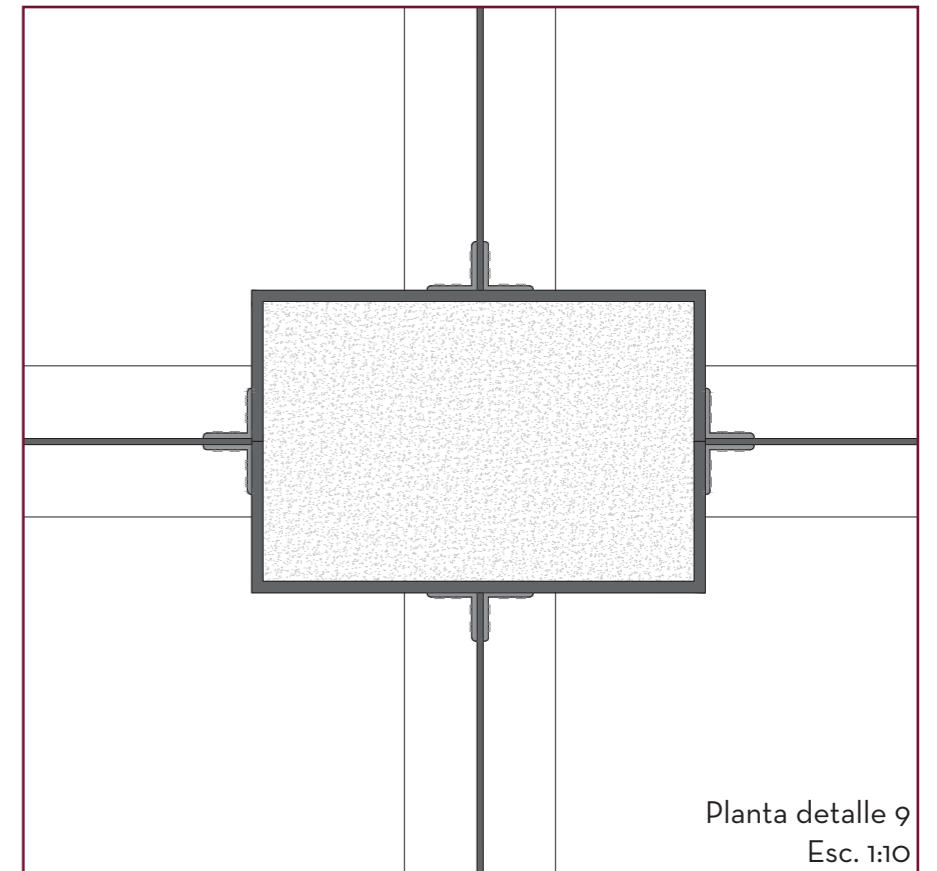
1. Hormigón
2. Malla de compresión
3. Placa colaborante fierro deck
4. Soldadura
5. Viga metálica B e= 8mm
6. Perno
7. Perfil L
8. Viga metálica A e=8mm
9. Columna metálica



3d detalle 9
Esc. 1:10

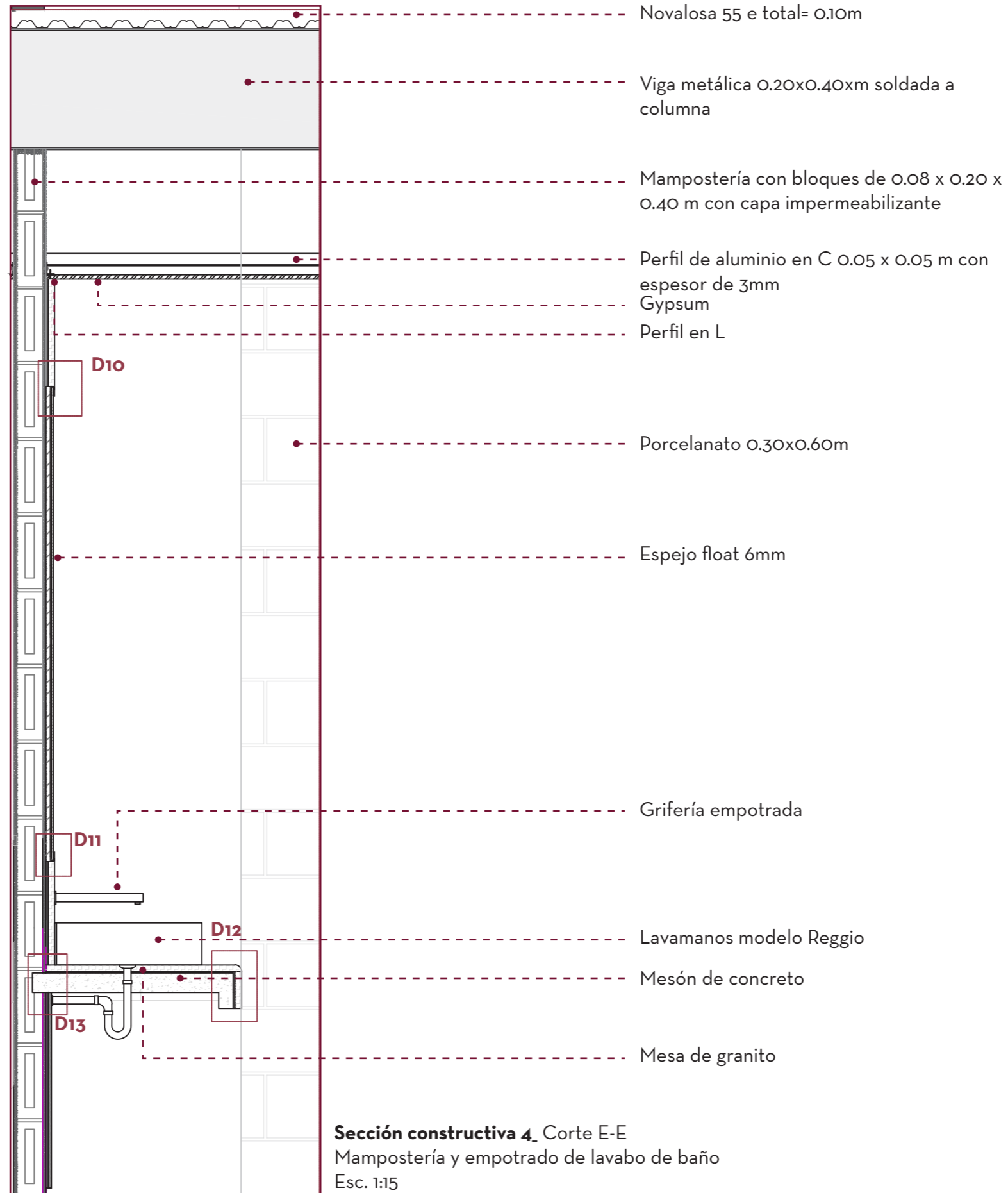


Corte detalle 9
Esc. 1:10

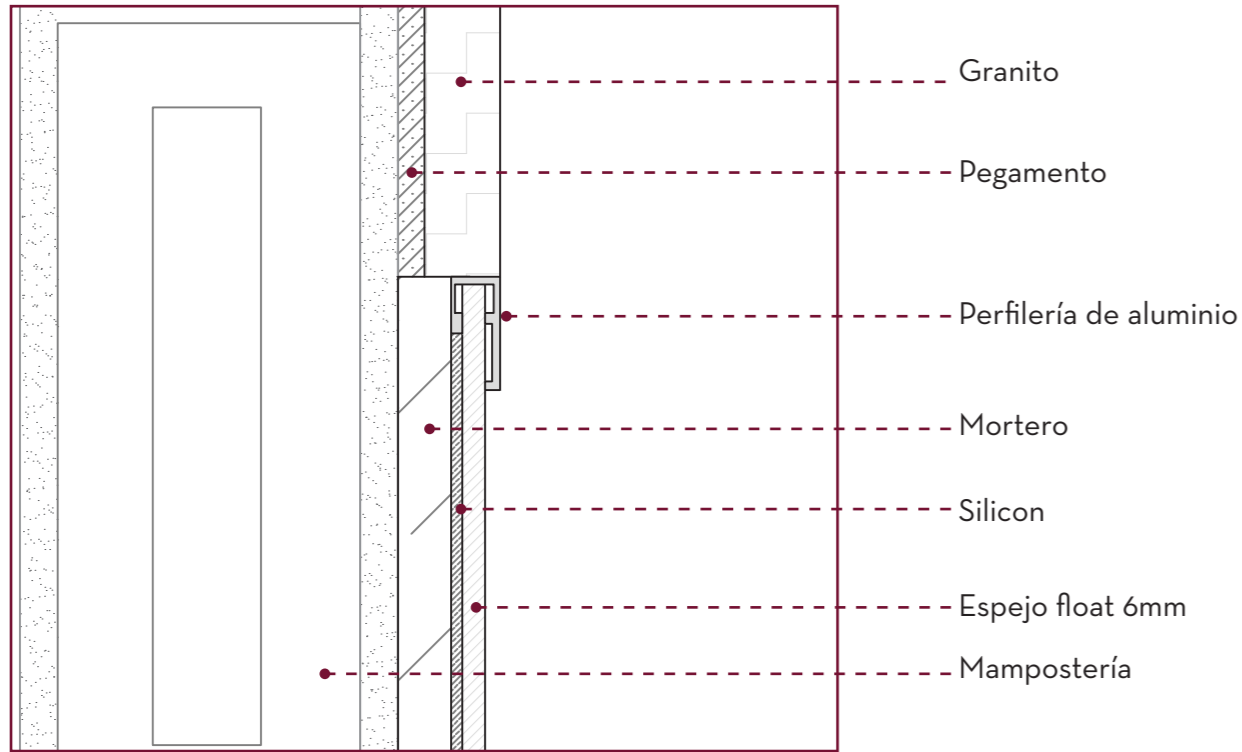


Planta detalle 9
Esc. 1:10

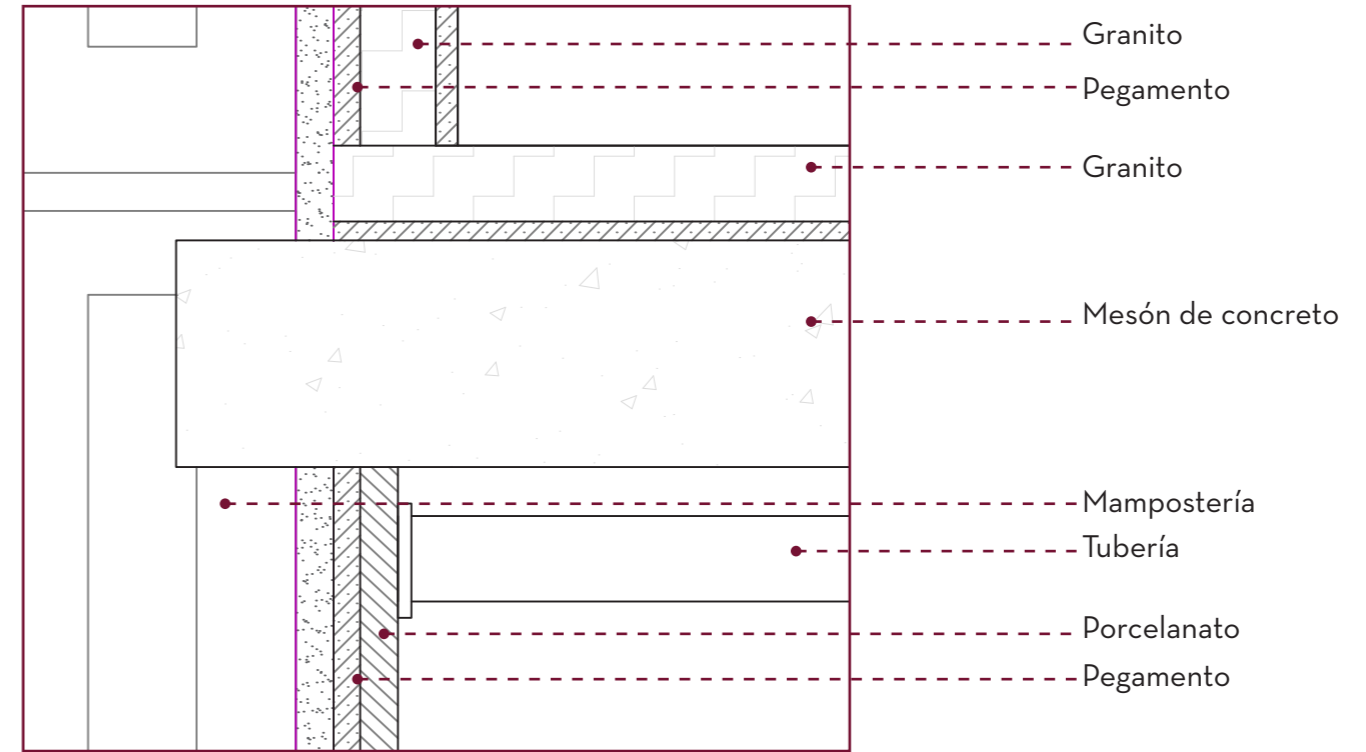
SECCIONES CONSTRUCTIVAS



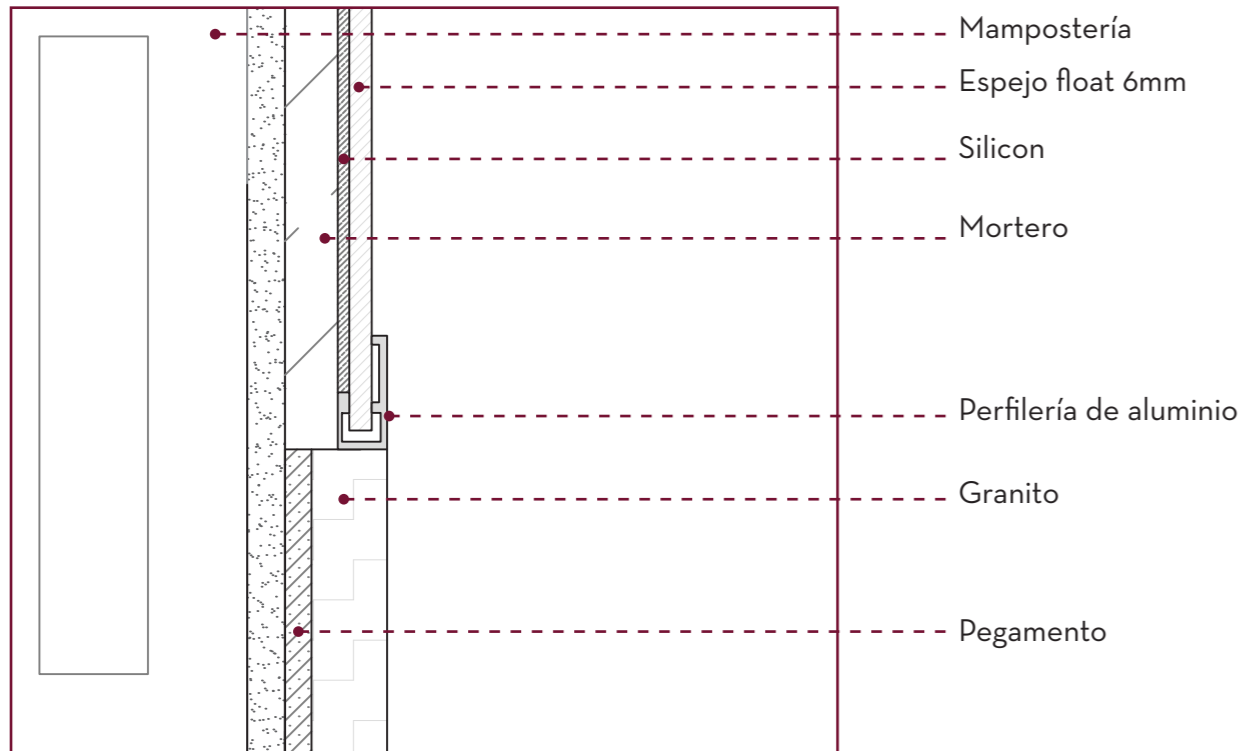
DETALLES



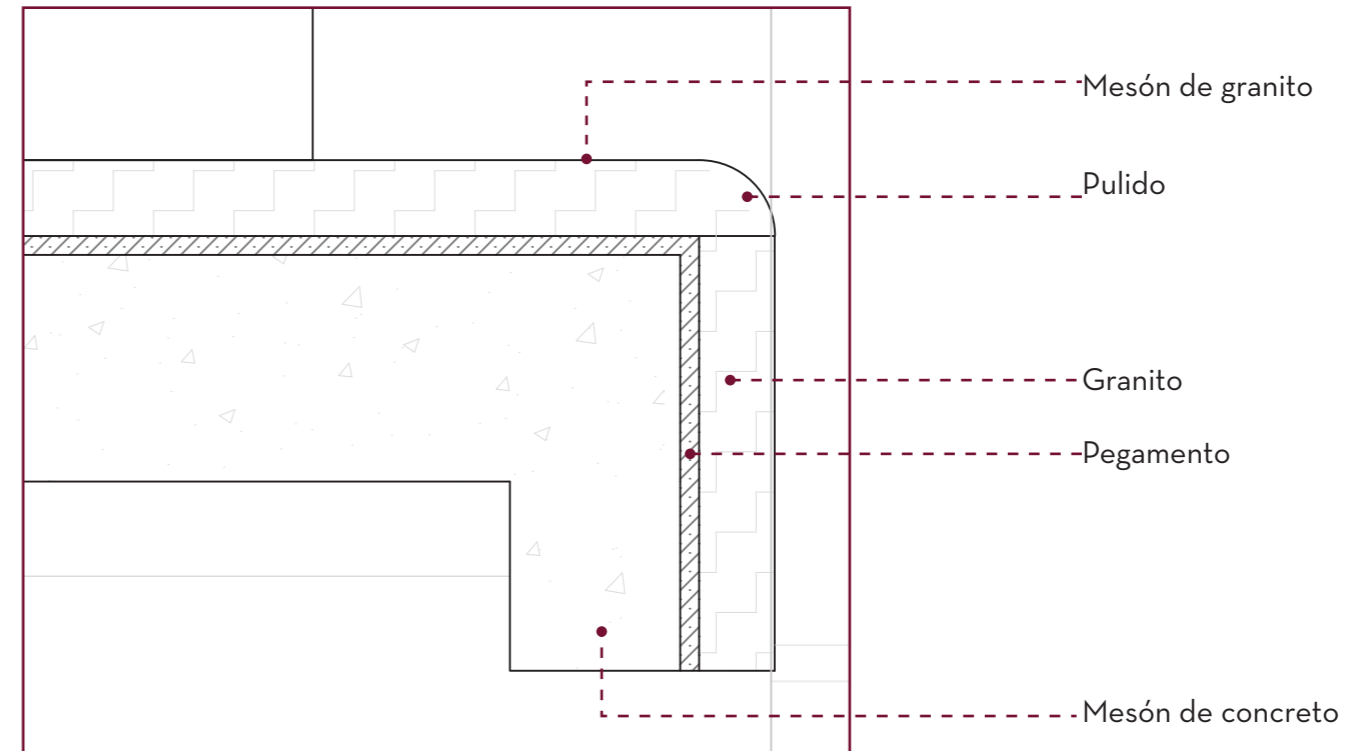
Detalle 10_ Unión superior de espejo a mampostería
Esc. 1:2



Detalle 12_ Fijación de mesón de baño a mampostería
Esc. 1:2



Detalle 11_ Unión inferior de espejo a mampostería
Esc. 1:2



Detalle 13_ Mesón de granito
Esc. 1:2

PERSPECTIVAS EXTERIORES



Imagen 36. Vista aérea de zonas públicas
Fuente: Elaboración propia (2020)

PERSPECTIVAS EXTERIORES



Imagen 37. Vista de zonas públicas
Fuente: Elaboración propia (2020)

PERSPECTIVAS EXTERIORES



Imagen 38. Vista aérea de zonas públicas posteriores
Fuente: Elaboración propia (2020)

PERSPECTIVAS EXTERIORES

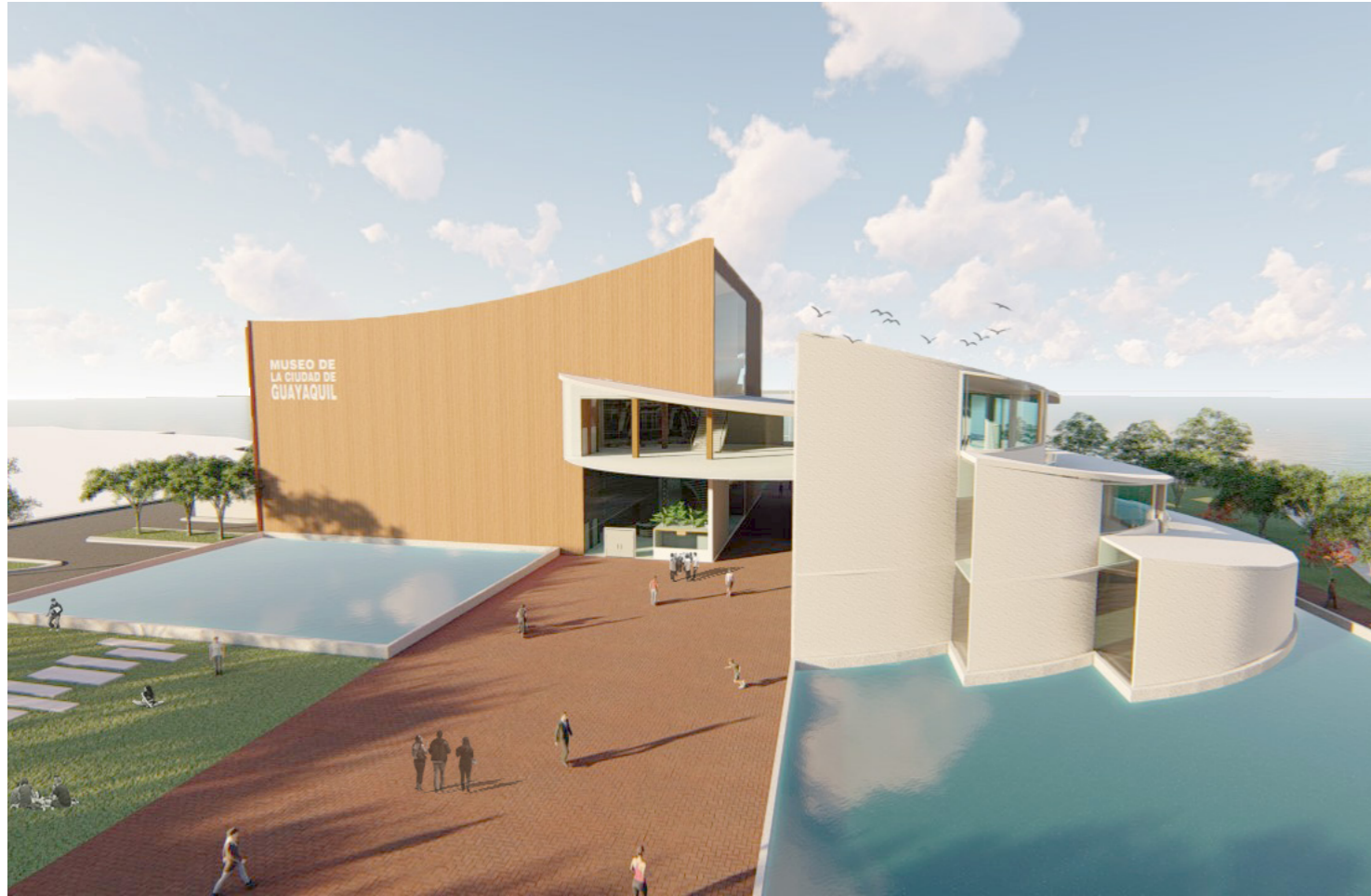


Imagen 39. Vista aérea del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2020)



Imagen 40. Vista posterior del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2020)

PERSPECTIVAS INTERIORES



Imagen 41. Vista al río Guayas desde balcones del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2020)



Imagen 42. Hall de ingreso
Fuente: Elaboración propia (2020)



Imagen 43. Zona de exposición
Fuente: Elaboración propia (2020)



Imagen 44. Zona de exposición
Fuente: Elaboración propia (2020)

PERSPECTIVAS INTERIORES



Imagen 45. Cafetería
Fuente: Elaboración propia (2020)

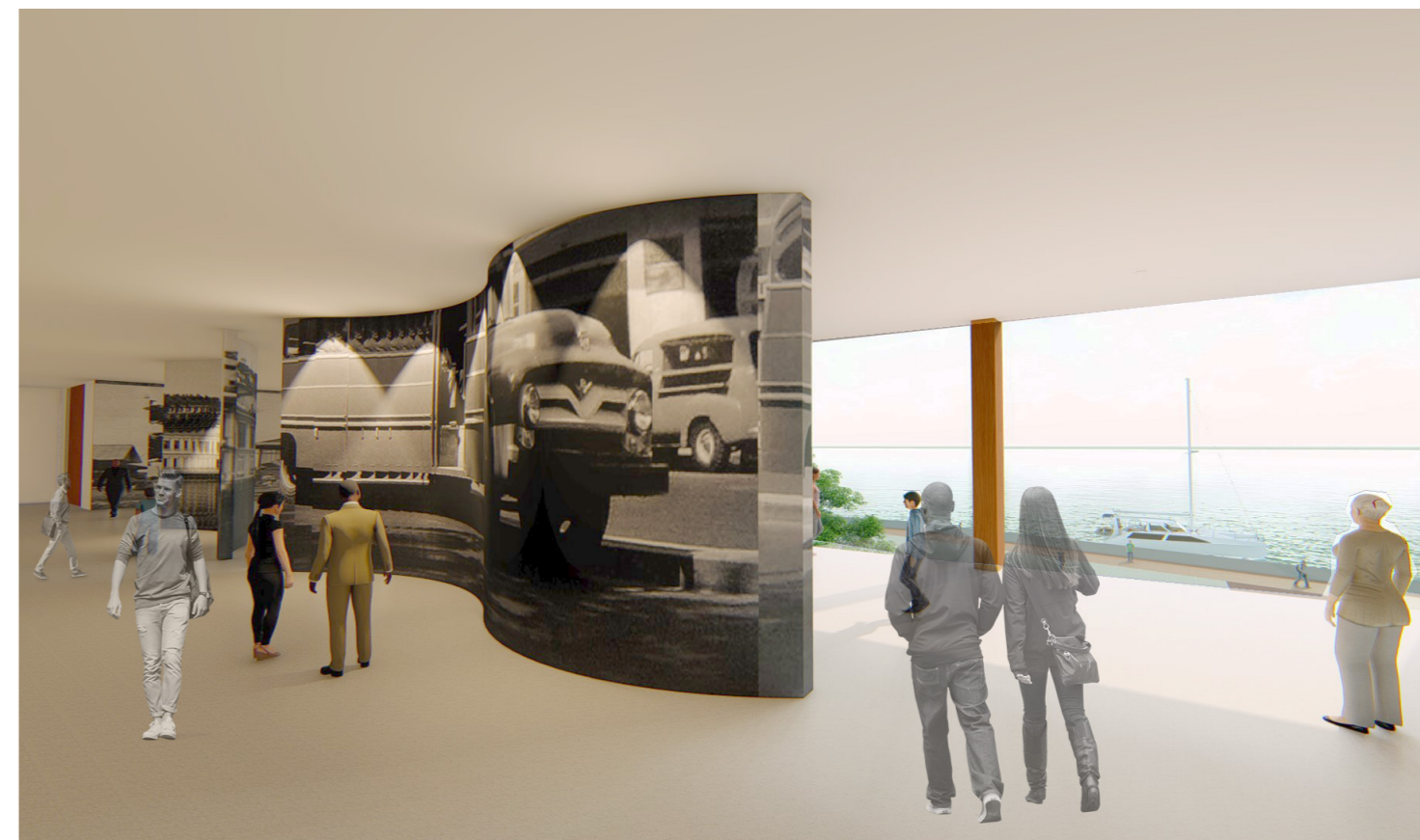


Imagen 46. Zona de exposición
Fuente: Elaboración propia (2020)



Imagen 47. Biblioteca
Fuente: Elaboración propia (2020)



Imagen 48. Zona de exposición
Fuente: Elaboración propia (2020)

BIBLIOGRAFÍA

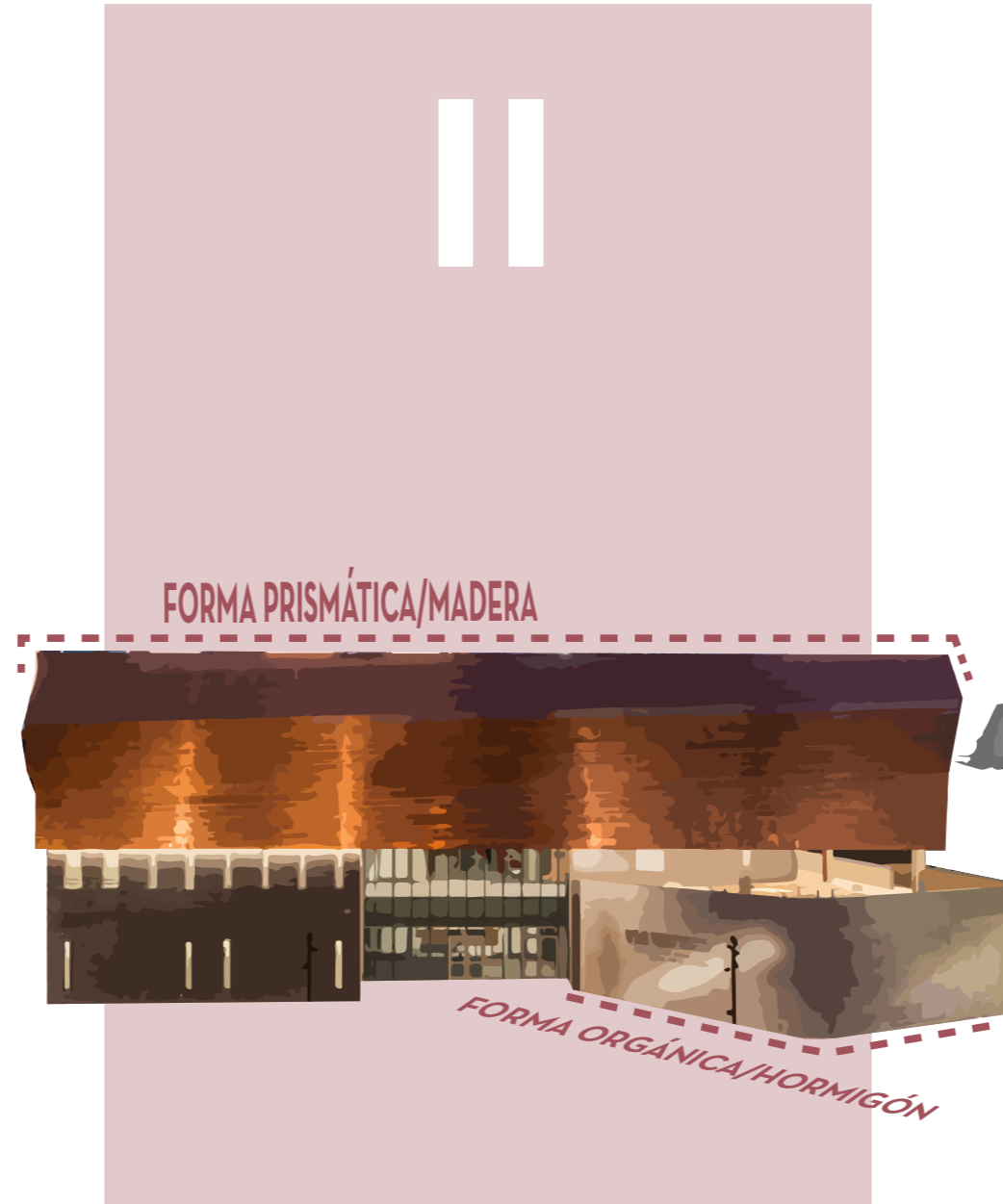
- Alsedo, D. (1970). Plano Ciudad Vieja, Ciudad Nueva. Archivo Historico. (1905). Asilo Construido en Mader. Guayaquil.
- Archivo Historico. (1905). Iglesia San Jose. Guayaquil.
- Archivo Historico. (1960). Barcos para Transporte. Guayaquil.
- Archivo Historico. (1970). Los Suburbios. Guayaquil.
- Armas, E. (1958). Palacio Municipal. Guayaquil.
- Compte, A. F. (20 de Mayo de 2020). Desarrollo urbano de Guayaquil. (A. A. Donoso, Entrevistador)
- El comercio. (1920). Mercado Central. El comercio.
- El comercio. (1920). Transporte Publico. El transporte.
- El telegrafo. (1950). Auge Bananero. El telegrafo.
- El telegrafo. (1960). Automoviles. El telegrafo.
- El telegrafo. (1990). Producción de Petroleo. El telegrafo.
- El Universo. (1950). Urdesa. El Universo.
- El Universo. (1970). Nueva Ciudadela - Los Ceibos. El Universo.
- El Universo. (2016). Museo del Cacao y Chocolate. El Universo.
- El Universo. (2019). Museo Municipal de Arte "Maria Eugenia Puig". El Universo.
- El Universo. (2020). Casa de La Cultura. El Universo.
- EQA Licencias Urbanísticas. (8 de Mayo de 2012). EQA. Obtenido de <http://www.licenciasurbanisticaseclu.es/calculo-de-aforo-de-los-locales/>
- Gallardo Zavala, G. M., Cruz Rodríguez, D., Mesa Ortega, W. R., & Cazorla Suña, M. D. (2016). Observatorio turístico para la sostenibilidad y competitividad turística de la ciudad de guayaquil. Revista Científica EcoCiencia.
- Google Street. (2015). MAAS. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo Casa de Titeres. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo de Cañonero Calderon. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo del Bombero Ecuatoriano. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo el Fortin de Santa Ana. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo Julio Jaramillo. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo Luis Noboa Naranjo. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo Nahim Isaias. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo Naval Contemporaneo. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2015). Museo Presley Norton. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2016). Museo en Miniatura de Guayaquil. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Google Street. (2016). Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Guayaquil de Ayer. (1875). Barco del Astillero. Guayaquil de Ayer.
- Hoyos, A. M. (2020). Origen, construcción y evolución de la iglesia San Jose. Expreso, 8,9.
- INEC. (2010). Censo Nacional Económico. Guayaquil: INEC.
- INEC. (2010). Ecuador en cifras. Obtenido de Ecuador en cifras: www.ecuadorencifras.com
- INEC. (2016). Anuario de entradas y salidas internacionales. Guayaquil: INEC.
- INPC. (1920). Av. 9 de Octubre. Guayaquil.
- La Revista. (1896). El gran incendio. La Revista.
- Loo Jave, A. C., & Velásquez Gálves, J. (2018). Perfil psicográfico y comportamental del visitante local de museos trujillanos y propuesta de gestión de la comunicación del valor del museo de arte moderno gerardo Chávez-upao. pueblo continente.
- Milton Rojas M, G. V. (1988). El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980. Guayaquil: Ildis.
- Ministerio de Cultura. (1901). Boom Cacaotero. Guayaquil.
- Ministerio de Cultura y Turismo. (2018). Rendición de cuentas. Guayaquil: Ministerio de Cultura y Turismo.
- Ministerio de la cultura. (2013). Manual de normativas técnicas para museos. Venezuela: Consejo Nacional de la cultura.
- Municipio de Guayaquil. (s.f.). Guayaquil es mi destino. Obtenido de <https://www.guayaquilesmidestino.com/es/sala-de-prensa/por-primera-vez-guayaquil-cuenta-con-informacion-sobre-el-perfil-del-turista-que-la-visita>
- Ramón Gutierrez, R. G. (2012). Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX de las realidad a los desafíos. Dresde: Universidad de Dresde.
- Samiljan, J. (1965). Las Invasiones. Guayaquil.
- Sanchez, A. (1895). Muelle antiguo de Guayaquil. Guayaquil.
- Segre, R. (2014). En busca de la identidad olvidada. Cuba: IAT EDITORIAL On line.



Museo de Van Gogh. Amsterdam, 2015

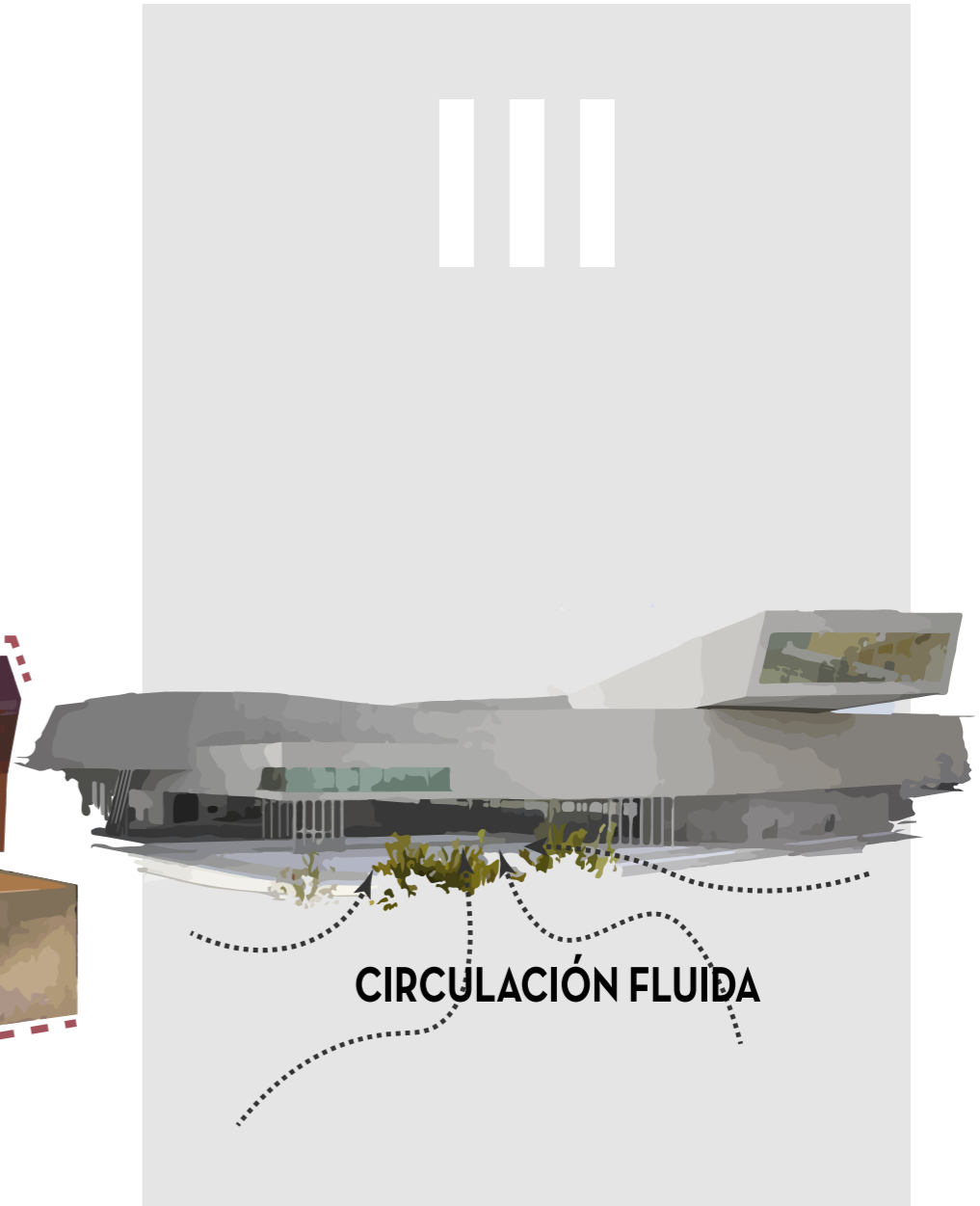
La dualidad en cuanto a materialidad hace distinguir al proyecto desde fuera como dos entidades unidas por un pequeño módulo central pero funcionalmente en el interior como un mismo proyecto. El enfrentamiento entre estos dos volúmenes se refuerza con esta sustracción inclinada entre ambos que provoca la sensación de enfrentamiento en la composición volumétrica.

El hormigón y el vidrio juegan con la percepción de llenos y vacíos desde el exterior evocando ambos modernidad al ser piezas prefabricadas.



The Dallas Holocaust & Human Rights Museum. EEUU, 2019

La composición formal y diferenciación de volúmenes por medio del uso del material permite un mayor dinamismo en la fachada, así como el uso de transparencia permite marcar el ingreso principal. La flexibilidad de recorrido entre las salas de exposición y la conexión entre ellas es también muy útil para la creación de experiencias en los visitantes. La existencia de una zona semiabierta es útil para la admiración de visuales y darle pausas a los recorridos entre salas de manera que no se vuelve cansado para los visitantes terminar los recorridos.



MAXXI Museum. Italy, 2009

La transición entre el exterior y el interior del proyecto es concentrada en un gran hall de ingreso a doble altura que por medio del uso de escaleras, guía la circulación del usuario a las salas de exposición. La conexión y permeabilidad entre las salas permite que el usuario pueda recorrer sin obstrucción visual entre salas y tenga una trayectoria más espontánea de manera que se obtienen diferentes experiencias de una misma exposición.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Gómez Hernández Gabriela Nicole**, con C.C: # **0921792198** autor/a del trabajo de titulación: **Museo en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de septiembre de 2020

f. _____

Nombre: **Gómez Hernández Gabriela Nicole**

C.C: **0921792198**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo en la ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Gabriela Nicole Gómez Hernández		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores: Arq. Mgs. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado; Arq. PhD. María Fernanda Compte Guerrero; Arq. Mgs. Ricardo Andrés Sandoya Lara/Tutora: Arq. Mgs. Gilda Melissa San Andrés Lascano		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre de 2020	No. PÁGINAS:	66
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Museo, Espacio público		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cultura, historia, exposiciones, dualidad, espacio público, educación no formal.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el siguiente documento se expone la propuesta arquitectónica de un museo para la ciudad de Guayaquil, ubicado en el sector La Atarazana al pie del río Guayas. Guayaquil, a lo largo de la historia del Ecuador, ha sido escenario de muchos acontecimientos históricos que a través del tiempo han quedado en el olvido repercutiendo significativamente en la identidad del guayaquileño y sus raíces. Este proyecto pretende además de recuperar esa identidad y cultura, afianzar estas virtudes en los usuarios.</p> <p>Mediante la creación de espacios donde se albergará historia y conocimiento acerca de la ciudad en sus periodos de desarrollo, se quiere rescatar el valor cultural que tiene Guayaquil. Esta propuesta se contrapone en un sentido positivo a la existencia previa de museos en la ciudad debido a que las exposiciones que estos ofrecen son de temáticas particulares y específicas, de manera que impide al guayaquileño tener una visión panorámica y completa acerca de nuestra historia.</p> <p>En adición a las salas de exposición, se plantean otros espacios internos y externos que promueven actividades culturales y artísticas impulsando el diálogo intercultural e intergeneracional, aportando al crecimiento sociocultural de la población a través de una educación no formal.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-968886492	E-mail: gabrielagomezhe@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			