



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

“MUSEO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”

AUTOR:

ABAD PRIETO, ANDRÉS SEBASTIÁN

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. SAN ANDRÉS GILDA MELISSA, Mgs.

Guayaquil, Ecuador
10 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Abad Prieto, Andrés Sebastián como requerimiento para la obtención del Título de Arquitecto

TUTOR (A)

f. _____
ARQ. SAN ANDRÉS GILDA MELISSA, Mgs

DIRECTORA DE CARRERA

f. _____
ARQ. NARANJO RAMOS YELITZA GIANELLA, Phd

Guayaquil, a los 10 días del mes de Septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Abad Prieto, Andrés Sebastián

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación “Museo en la ciudad de Guayaquil”, previa obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de Septiembre del año 2020

AUTOR:

f.

ABAD PRIETO, ANDRÉS SEBASTIÁN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Abad Prieto, Andrés Sebastián

Autorizo a la Univesidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Museo en la ciudad de Guayaquil”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los 10 días del mes de Septiembre del año 2020

EL (A) AUTOR (A)

f.

ABAD PRIETO, ANDRÉS SEBASTIÁN

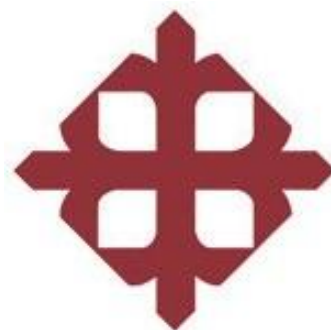


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. 

ARQ. SAN ANDRÉS GILDA MELISSA, Mgs.
PROFESOR GUIA TUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f.



ARQ. NARANJO RAMOS YELITZA GIANELLA, Phd
DIRECTORA DE CARRERA

f.



ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, MGS.
COORDINADOR DE ÁREA

f.



ARQ. SANDOYA LARA RICARDO ANDRÉS ,Mgs
DOCENTE DE LA CARRERA - Oponente

Guayaquil, a los 10 días del mes de Septiembre del año 2020

[← BACK TO ANALYSIS OVERVIEW](#)

PROFILE

SUBMITTER
andresabad97@gmail.comFILE
[Memoria descriptiva y constructiva Andrés Abad Prieto.pdf](#)SIMILARITY
0 %

FINDINGS

SOURCES

ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes



Brackets



Detailed text differences



Memoria descriptiva

En este proyecto de titulación, el tema a enfocar se inclina hacia un aspecto cultural. En donde su enfoque predomina en la historia de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. El terreno del proyecto, se encuentra ubicado en el barrio la Atarazana, al noreste de la ciudad de Guayaquil, junto al pie del Río Guayas. El proyecto consta de dos terrenos separados por una vía terciaria, en el cual el primer terreno tiene un área de 18.754,60 m² y el segundo terreno con un área de 4771.63 m².

La historia y cultura es lo que caracteriza ya sea a un país, ciudad, o a un pueblo. Por medio de eventos, costumbres y creencias que marcaron la historia, que rigen y forman a una sociedad, que, gracias a eso se

AGRADECIMIENTO

Finalizo otra etapa importante de mi vida, una etapa en el cual se encuentran incontables momentos, buenos y malos en el que me ha llevado a convertirme orgullosamente en la persona que soy ahora. Una etapa llena de crecimiento tanto personal como profesional.

Es por eso que considero que no puedo dejar pasar por alto, ni dejar de recordar a todas esas personas que estuvieron ahí para mí, lo inmensamente agradecido que estoy con todos los que me ayudaron a conseguir, no solo lo que se expresa en este trabajo, sino en todos mis proyectos de la vida que he tenido la oportunidad de realizar.

En primer lugar, a Dios por darme la bendición de tener tantas oportunidades en mi vida. A mis padres Verónica Prieto y Jaime Abad que me enseñaron a valorar mis estudios, me brindaron su confianza, sus conocimientos, y me inculcaron valores con el fin de seguir adelante, consiguiendo nuevas oportunidades. Valoro el trabajo y dedicación y el amor que siempre vi en ustedes, son y siempre serán mis modelos a seguir.

A mis hermanos, María José y Fernando que siempre estuvieron aconsejándome y educándome para ser una mejor persona en mi vida personal y profesional.

A mis familiares, especialmente a mis abuelitas Petita y Gladys, que gracias a sus enseñanzas me he convertido en la persona que soy ahora.

A Nelly, a mi segunda madre que desde que era pequeño sabía que iba a ser arquitecto, gracias por escucharme, apoyarme y aconsejándome.

A mis amigos, que son la familia que uno escoge, agradezco estar rodeado de buenas personas que a lo largo de todas nuestras experiencias, me siguen enseñando y me ayudan a crecer como persona.

Agradezco también a mi tutor, Arq. Gilda San Andrés, que sin dudarle fue pieza fundamental para llevar a cabo este proyecto. Gran profesor, amiga y arquitecta.

Sin más que decir, todo esto fue esfuerzo y perseverancia para lograr la meta anhelada.

Andrés Sebastián Abad Prieto

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres Jaime Abad Campelo y Verónica Prieto Guffanti, por aceptarme, por ser mis mejores amigos, mis modelos a seguir, por ser la luz cuando estoy perdido en la oscuridad, por sus abrazos que me dan la fuerza para seguir adelante, por su lucha constante y su perseverancia, pero lo más importante por su amor incondicional hacia mí y al mundo entero.

¡Gracias!

Andrés Sebastián Abad Prieto

1. Resumen

2. Objetivos del proyecto

2.2 Objetivo general

2.3 Objetivos Específicos

3. Análisis del sitio

3.1 Ubicación

3.2 Metodología

FASE 1 - Análisis a escala macro

3.3 Clasificación temporal de la historia de Guayaquil

3.4 Contexto social y su identidad

3.5 Museos en la ciudad de Guayaquil

FASE 2 - Análisis a escala micro

3.6 Hitos

3.7 Espacios verdes o de recreación cerca del terreno

3.8 Entorno construido

3.9 Accesibilidad

3.10 Problemas de la zona

Fase 3 - Análisis a escala a intervención del proyecto

3.11 Asoleamiento

3.12 Ventilación natural

3.13 Estado actual del terreno

3.14 Normativas del terreno

4. Diagnóstico / conclusión del análisis de sitio

5. Estrategias arquitectónicas, urbanas y estructurales

/ Partido arquitectónico

6. Planos

6.1 Plano de Implantación con entorno inmediato

6.2 Plano baja con entorno inmediato

6.3 Piso 1- N+6.50 (Amoblado)

6.4 Piso 2 N+13.00 (Amoblado)

6.5 Piso 3 N+19.50 (Amoblado)

6.6 Planta baja N+-0.00 (Acotado)

6.7 Piso 1 N+6.50 (Acotado)

6.8 Piso 2 N+13.00 (Acotado)

6.9 Piso 3 N+19.50 (Acotado)

6.10 Plano de cubierta N+26.00

6.11 Sección AA ’

6.12 Sección BB ’

6.13 Sección CC ’

6.14 Sección DD ’

6.15 Sección EE ’

6.16 Sección constructiva 1

6.17 Detalle de rampa peatonal

6.18 Detalle unión vigas a viguetas y a muros portantes

6.19 Sección constructiva 2

6.20 Detalle de ducto de basura

6.21 Detalle de escalera

6.22 Sección constructiva 3

6.23 Detalle de cercha y de ménsula

6.24 Detalle de junta constructiva y de losa

6.25 Elevación frontal

6.26 Elevación Posterior

6.27 Elevación lateral izquierda

6.28 Elevación lateral derecho

7. Renderings

7.1 Render 1

7.2 Render 2

7.3 Render 3

7.4 Render 4

7.5 Render 5

7.6 Render 6

7.7 Render 3

7.8 Render 4

7.9 Render 5

7.10 Render 6

8. Memoria descriptiva

9. Solución estructural y secuencia constructiva

9.1 Plantas estructurales

10. Criterios de instalación

11. Bibliografía

12. Anexos

13. Declaración y autorización



1. RESUMEN

En el presente trabajo de titulación, se presentará de manera de anteproyecto la propuesta arquitectónica "Museo de la ciudad de Guayaquil. Tiene como objetivo principal, Contribuir al desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad ecuatoriana, con énfasis en la identidad Guayaquileña. Este edificio esta visualizado con una forma neutral, en el que su interior responda de manera en que los visitantes se lleven una experiencia más allá de lo visual, para una mejorar comprensión y entendimiento de lo que se quiere transmitir, por lo cual se busca influir en los sentidos a lo largo del recorrido por el museo.

Utilizando varios aspectos de diseño, tanto estrategias funcionales, arquitectónicas, y estructurales para que se puede llegar a cumplir con el objetivo propuesto. El proyecto también busca crear espacios, de interacción con el contexto, una solución urbana integral, que integren e inviten a que más personas se llenen de conocimiento acerca de la ciudad, tanto extranjeros como mismos ecuatorianos. La propuesta busca adaptarse de la mejor manera al terreno para aprovechar las condiciones climáticas que lo rodean, se puede sacar aspectos positivos del terreno, con la utilización de estrategias urbanas y arquitectónicas idóneas se pueden resolver problemáticas del contexto y se puede potencializar tanto la zona como el proyecto.

Palabras claves: Museo, Realismo sensorial, Reforzamiento, Identidad, Cultura, sentidos, experiencia.



2.1 Objetivo general

Diseñar un Museo de la ciudad de Guayaquil, que brinde experiencias que aliente al visitante, a querer aprender y conocer acerca de la ciudad, permita el intercambio de conocimientos, y la generación espacios de convivencia, que contribuya al desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad tanto ecuatoriana, como guayaquileña. A través del diseño de espacios, en base a la experimentación de los 5 sentidos, para una mejor comprensión y entendimiento por parte del espectador.

2.2 Objetivos específicos

Establecer un concepto que brinde a los visitantes una experiencia mas allá de lo visual, en el cual, sea más interactiva para una mejor comprensión de lo que se quiere transmitir.

Analizar el contexto del terreno, y destacar, contemplar y provechar las condicionantes climáticas y los espacios turísticos o históricos que lo rodean.

Catalogar las etapas de la historia de Guayaquil, por medio de salas permanentes en el que se cuente la historia de manera cronológica.

Impulsar actividades culturales, sociales y educativas para la ciudadanía, por medio de espacios de uso público, como biblioteca, espacios para exponer el arte de artistas amateurs, eventos en un auditorio y diferentes eventos en el área de usos múltiples, que atraigan y enseñen algo a la sociedad.

Adquirir, resguardar, custodiar, conservar, restaurar, catalogar, investigar, exhibir y divulgar el patrimonio cultural y natural.

Implementar de espacios públicos para relacionar el proyecto con el entorno urbano. que generen interacción entre los usuarios y se desarrollen actividades lúdicas.

Incorporar comercio para que los visitantes, experimenten el sentido gustativo propio de la gastronomía ecuatoriana.

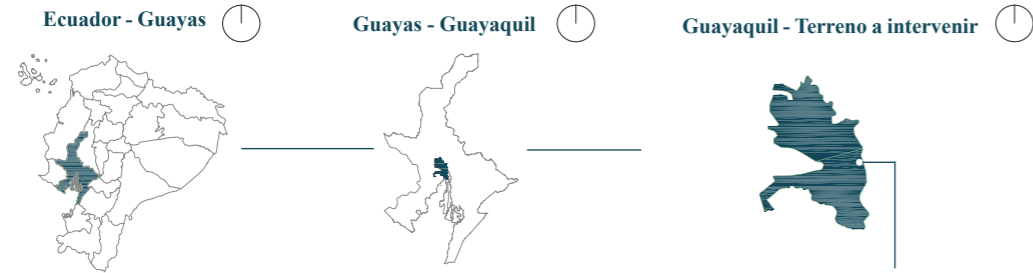




INVESTIGACIÓN - ANALISIS
MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

3. ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Ubicación



El terreno se encuentra ubicado en el barrio la Atarazana, al noreste de la ciudad de Guayaquil, Ecuador, al pie del Río Guayas.

3.2 Metodología

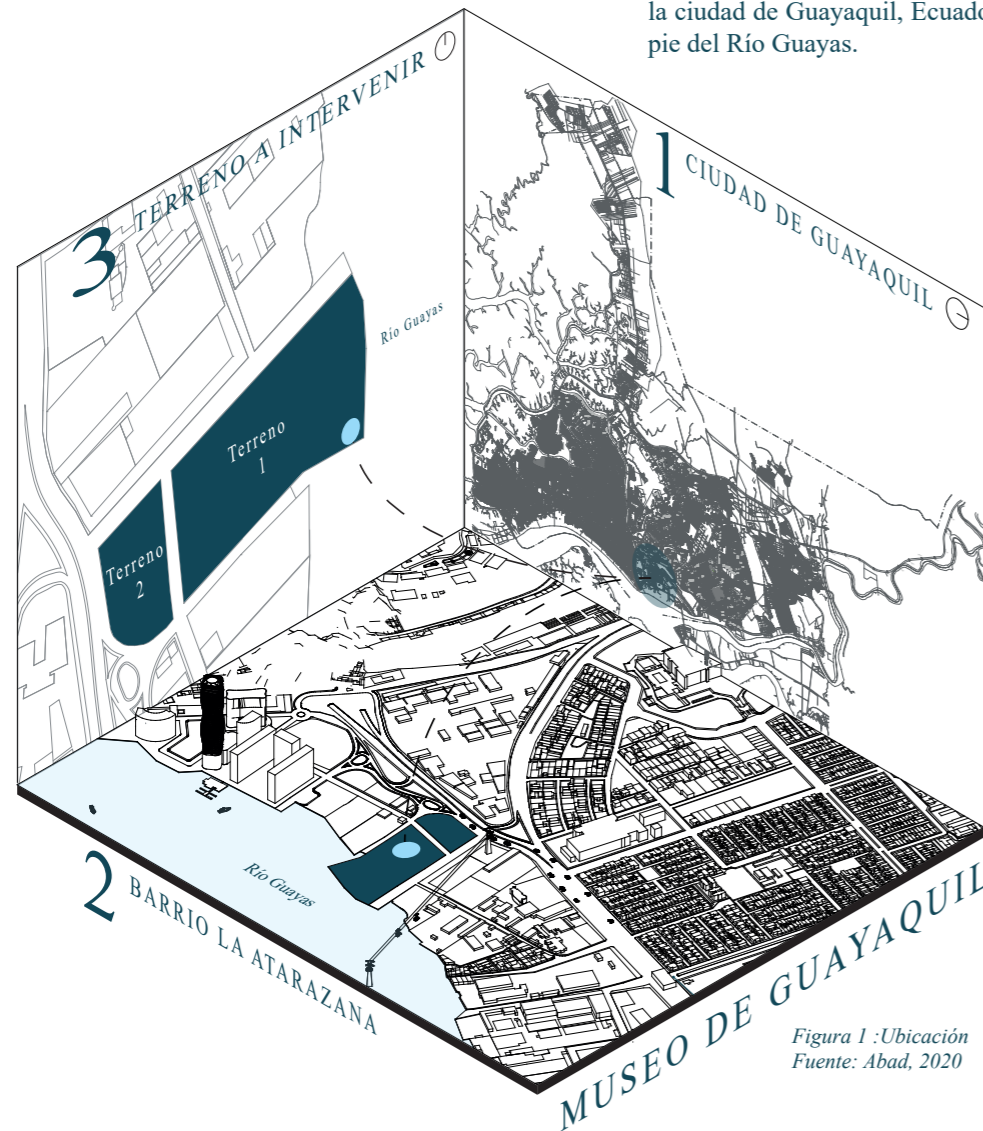


Figura 1 :Ubicación Fuente: Abad, 2020

FASES

1. Análisis a nivel de ciudad (Macro)
2. Análisis a nivel barrial (Micro)
3. Análisis a nivel de intervención al terreno

Al ser este un proyecto cultural de la ciudad de Guayaquil, abarca a toda la ciudad más que a un solo barrio. Para esta primera parte de investigación se plantea 3 fases, **La primera fase**, (Escala ciudad), para tener una visión más clara de lo acogida e influencia del proyecto en la ciudad. Conocer la historia, el contexto social, como han evolucionado la ciudad y como afectaría en el proyecto. **La segunda fase** (escala barrial), se analiza la accesibilidad al proyecto, el entorno del terreno y los problemas que presenta el sector del terreno. **La tercera fase**, termina en la escala de intervención del terreno, en donde se analiza las condicionantes climáticas, normativas, y el estado del terreno actual.

3.3 Clasificación temporal de la historia de Guayaquil

Fuente: El proceso urbano de Guayaquil 1870 - 1980 - Rojas, Milton/ Villavicencio Gaitán, 1980

Guayaquil como puerto de aprovisionamiento y reparación de navíos.

Guayaquil comienza a tener impulso comercial convirtiéndose en uno de los puntos principales astilleros del Pacífico.

25 de julio fecha de la fundación de la ciudad, reconocida por el Municipio, luego de estudios y consenso.

Fundación Española

Problemas de la ciudad

- Insalubridad
- Hacinamiento
- Continuos incendios
- Ataques piratas

- Un gran incendio destruyó casi todas las edificaciones al pie del cerro Santa Ana.
- Se decide y empieza el traslado a la "Ciudad nueva"

1era etapa. Creación del estado (1830 - 1859)

2nda etapa . La revuelta liberal (1895 - 1912)

Formación de un estado libre e independiente
Se decidió el nombre Ecuador, debido a la línea equinoccial.

El Gran Incendio destruyó casi toda la superficie construida.

Época Republicana

1535 -1547



Fuente: El Universo, 2016

1692-1693



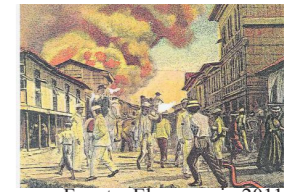
Fuente: Delado, 2019

1830-1912



Fuente: El Comercio, 2011

1896



Fuente: El comercio, 2011

Época Colonial
1535 - 1809

Independencia y Etapa colombiana
1809-1900

1620

-El presidente de la Real Audiencia aprobó la delineación de la ciudad nueva en puerto corazones y el repartimiento de solares.

-Esto tenía el objetivo de concentrar en un espacio la fuerza de trabajo que necesita la economía urbana.

1671

Carlos III instituye los primeros Astilleros de Guayaquil.

1700 - 1800

XVIII Redefinición del orden colonial

-Algunos vecinos fueron comprando al Rey parcelas de manglares o terrenos pantanosos. Comenzó así a desecarse el pantano.

-Fuerzas en mal estado y escasez de armas y no contaban con un gobernador militar.

- Ataques por tres diferentes vías de entradas Esteros-Mar-Brazo Santay que desemboca en la ciudad. Ventaja de no ser invadida por tierra debido a los pantanos.

-Se decide el empedramiento de la ciudad y de destruir casas de Caña, Paja o paredes de madera. Solo se puede construir con Quincha y tejas.

-El asentamiento de la ciudad vieja se mantuvo. Se construyó el puente que uniría ambos asentamientos, el puente de las 800 varas.

1895

A partir de la revolución liberal, la burguesía comercial-bancara guayaquileña capta los beneficios del control estatal.

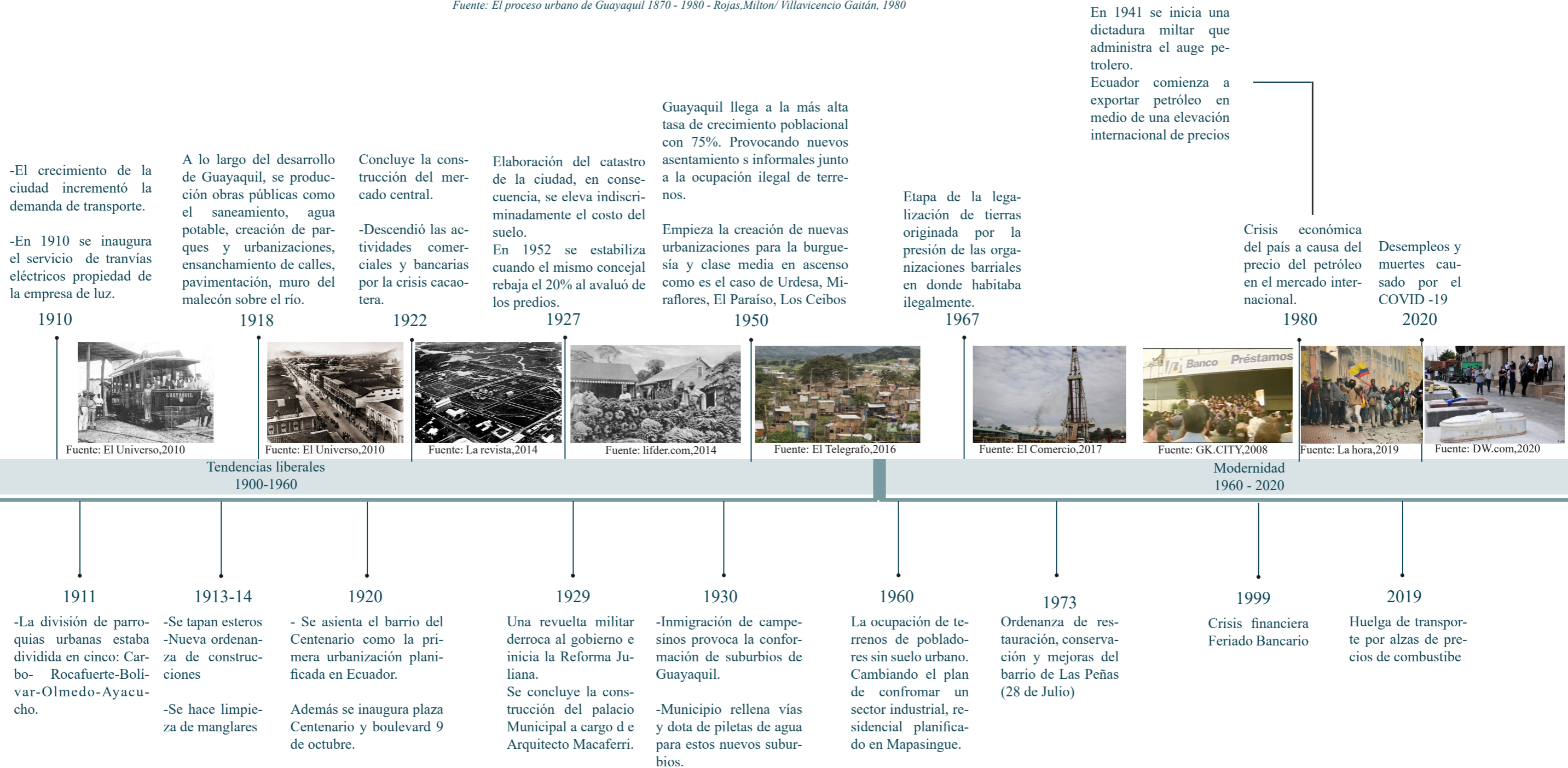
1880-1930

- Boom Cacaotero
- Crecimiento poblacional
- Los recurrentes incendios afectan constantemente la morfología urbana.
- Se inician obras de agua potable, canalización, caminos y calles.

3. ANÁLISIS DE SITIO
¿Qué pasó en Guayaquil?

3.3 Clasificación temporal de la historia de Guayaquil

Fuente: El proceso urbano de Guayaquil 1870 - 1980 - Rojas, Milton/ Villavicencio Gaitán, 1980



ANÁLISIS DE SITIO


3.4 Contexto social y su identidad

Análisis del Guayaquileño basado en artículos de Ezio Garay Arellano, historiador, investigador y genealogista.

Fuente: El comercio, 2010

El Guayaquileño ¿Comó es?

Posee característica especial en su temperamento.

Alegres		Asequibles a toda corriente foránea
Espontáneo		Fiesteros
Esnobistas		Emprendedores
Tradicionalista en ciertas cosas		No se queda callado, dice las cosas como son.

Fuente: NoticiasEC, 2014

Costumbres ¿Qué se ha perdido?

Romanticismo / elegancia

Se respondía y enviaba cartas de amor o de educación con una tarjeta de agradecimiento. O se daban serenatas que se hacían hacia las mujeres en los balcones. *Ahora con la tecnología es todo con clic.*

La costumbre de salir a caminar

Se acostumbraba a caminar por la noche a pasear en familia, a los puntos históricos. *Ahora se suelen hacer viajes a la playa, o hacer fiestas, ir a centros comerciales o a comer.*

Familiar

Visitar a los familiares y compartir una merienda o cena. Se conversaba mucho con la familia, un intercambio familiar y cultural. *Ahora solo se ven cuando sucede algún evento importante en la familia. Nos hemos vuelto egoístas, en donde pasamos ligados a la tecnología.*

Relación social

Antes, todo el mundo se saludaba y se conocía con respeto. Ahora esta diferencia de clase social está bien definida. *Cada uno se desenvuelve en su contexto y no se suele interactuar si no sea por trabajo u otra ocasión*

Desinterés por la sociedad e identidad de Guayaquil



SOCIEDAD TECNOLÓGICA

Encuesta Nacional de Empleo Desempleo y Subempleo – ENEMDU (2012 – 2016), INEC

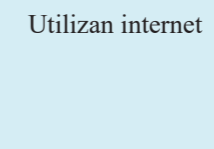
63 %

Población



Rango de edad
16-24 años

Más uso del internet



8-10
Personas

Utilizan internet

- Para
- Obtener información
- Comunicación en general
- Educación y aprendizaje
- Razones de trabajo
- Entretenimiento
- Otro

Utilizan

Desinterés por nuestra propia cultura

Entrevista dictada por estudiantes de ED-COM,ESPOL en una ferie de Comics.



59 %

Jóvenes de 15 a 22 años de edad

Dicen que no cuenta con una identidad cultural propia Guayaquileña.

“Me interesa mucho la cultura Griega por lo que la he investigado bastante, por otro lado no se mucho de nuestra cultura, por no decir que no se prácticamente nada.”

Oliver Zambrano, 18 años

Lo que más les interesa a los jóvenes ahora en día.

Al pasar mayor tiempo en Internet, han experimentado y conocido diferentes culturas a través de sus propios intereses. Como es el caso de Oliver por su interés en la cultura Griega, a lo que igual forma puede pasar con diferentes jóvenes.

- La cultura de los videojuegos
- La cultura del cómic (mayormente de EEUU)
- La cultura del anime y manga
- YOUTUBE
- Series de TV
- Redes sociales

SOCIEDAD TECNOLÓGICA

Algunas costumbres de la ciudad aún prevalecen pero otras ya no, debido a que la ciudad ya no es como antes, hace más calor o que hay más inseguridad al salir, además los intereses de las personas han cambiado como en el caso de la tecnología nos atrapa generando que nos distanciamos, siendo más egoístas con la sociedad y el mundo, estando más interesados en otra cultura, otros países, cuando en la ciudad tiene y falta por aprovechar todo lo que nos ofrece.

3. ANÁLISIS DE SITIO

3.5 Museos en Guayaquil

¿Qué hacer en Guayaquil?

Las agencias de viaje y los mismos Guayaquileños, siempre recomiendan al turista visitar los siguientes lugares:

1. Malecón 2000
2. Parque histórico
3. Las Peñas
4. Puerto Santa Ana
5. Plaza Lagos
6. Isla Santay
7. Parque Seminario de las Iguanas.

En conclusión los lugares mas recomendados y vistos a su vez, no son museos si no lugares turísticos de interacción y recreación.



¿Cuántas personas van a los museos?

Ministerio de Cultura y Turismo tiene una aproximada cantidad de visitas a los museos mas concurridos de la ciudad de Guayaquil.

Actualmente sí existen museos (Figura 10) en la ciudad de Guayaquil, pero su visita tanto de turistas como de los mismos Guayaquileños es baja, por lo cual algo está fallando en la captación de la atención hacia los usuarios para que los visiten.

¿Porque no van?

"Las personas no van a los museos porque no hay un a oferta adecuada"
 "Los museos han ido cambiando a través de los años, siendo mas interactivos."
 Florencio Compte Guerrero, 2020

Estadísticas del 2019

Total de visitas a los museos

413,583 Visitantes
 9 Museos (figura 10)
 Fuente: Ministerio de turismo, 2019

48.953
 Visitantes x museo anual
 365 días del año

127.63
 Visitantes x día

Total de turistas en Guayaquil

1,418.556
 Turistas nacionales

+
 692.704
 Turistas extranjeros

2.111,260
 Total
 Turistas extranjeros
 Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019

+
 2.460,332
 Población de Guayaquil
 Fuente: INEC,2019

4.571,592
 Población total que pudieron asistir a los museos



9%
 Visitó Museos

Entonces ¿Cómo son los museos en Guayaquil?



Museo Municipal de Guayaquil



Museo antropológico y de arte contemporáneo



Museo Nahim Isaias



Museo Presley Norton

¿Cuántos visitantes esperamos recibir en nuestro proyecto ?

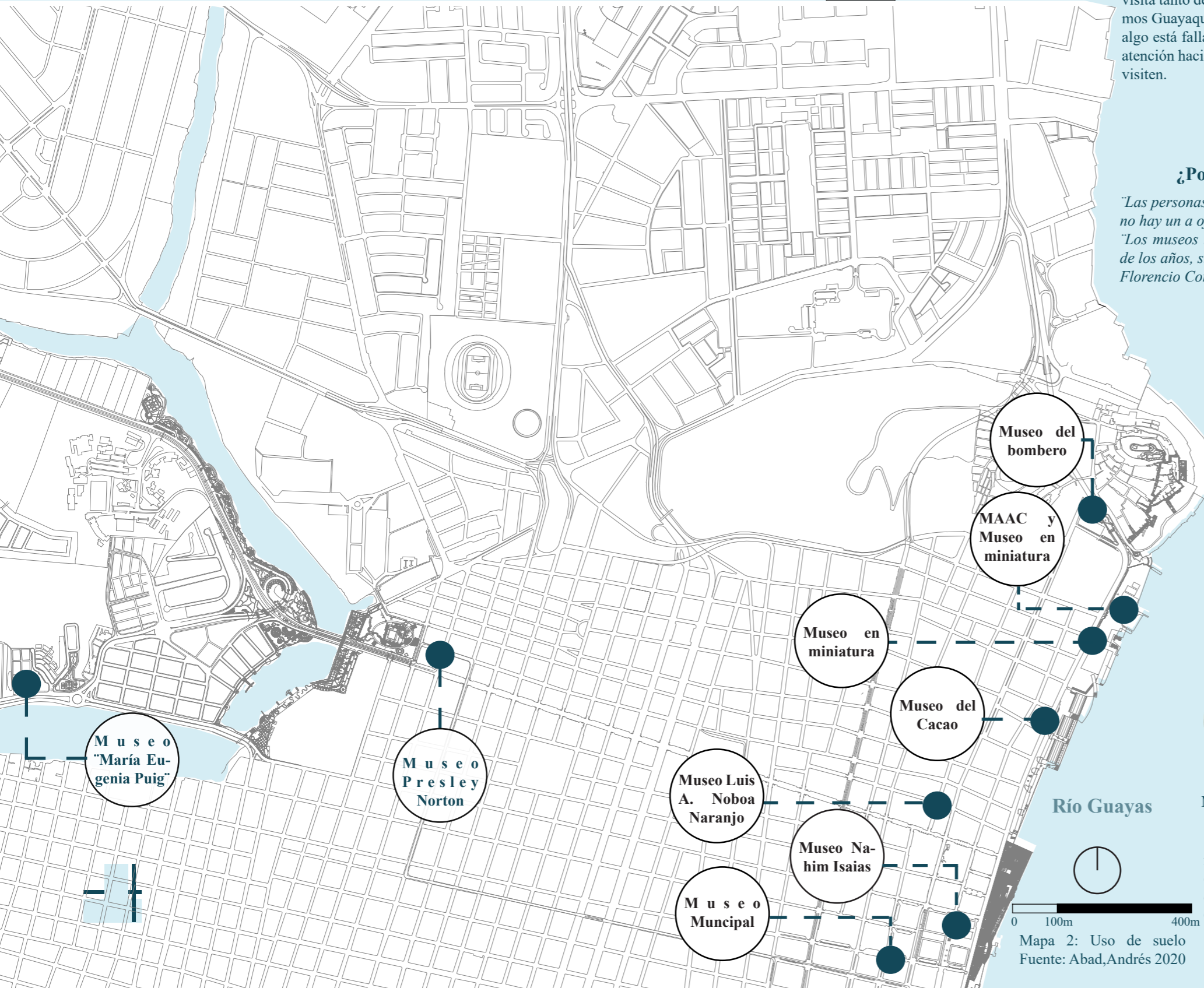
Al cumplir todas las expectativas del proyecto, se quiere lograr un aproximado de 2.200 visitantes por día.

2.200
 Visitantes

Este valor lo obtuvimos por medio de un estudio realizado en la ciudad de Chile, 2015-2016. Se toma de referencia porcentaje de datos que nos pueda dar un valor aproximado de visitantes. 27% de los turistas (Extranjeros y nacionales) van a los museos. 36% de la población local asiste a museos.

52% va con sus familias
 Fuente: Contreras Carolina,2016

Se tomó de ejemplo cuatro museos en Guayaquil en donde sus exposiciones y áreas son más visuales que recreativas, como menciona Florencio Compte, 2020; los museos han ido evolucionando y ofrecen una experiencia más interactiva ya no solo visual,(como podemos observar en la tipologías en el Anexo 1), entonces podemos concluir que los museos de Guayaquil no tienen una oferta adecuada que atraiga a las personas.



Río Guayas
 0 100m 400m
 Mapa 2: Uso de suelo
 Fuente: Abad,Andrés 2020

3. ANÁLISIS DE SITIO

3.6 Hitos



Fuente: Entorno Turístico, 2015
Las Peñas



Fuente: La Revista EC, 2016
Puerto Santa Ana



Fuente: EnGuayaquil, 2015
Hospital de Niños "Roberto Gilbert"



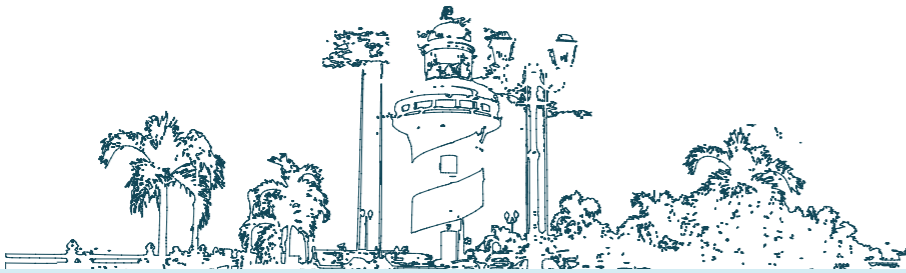
Fuente: Junta de Beneficencia, 2020
Cementerio General



Fuente: El comercio, 2016
Estadio General Alberto Spencer



Fuente: El Universo, 2016
Aeropuerto José Joaquín de Olmedo



3.7 Espacios verdes o de recreación cerca del terreno



Fuente: Google maps, 2020



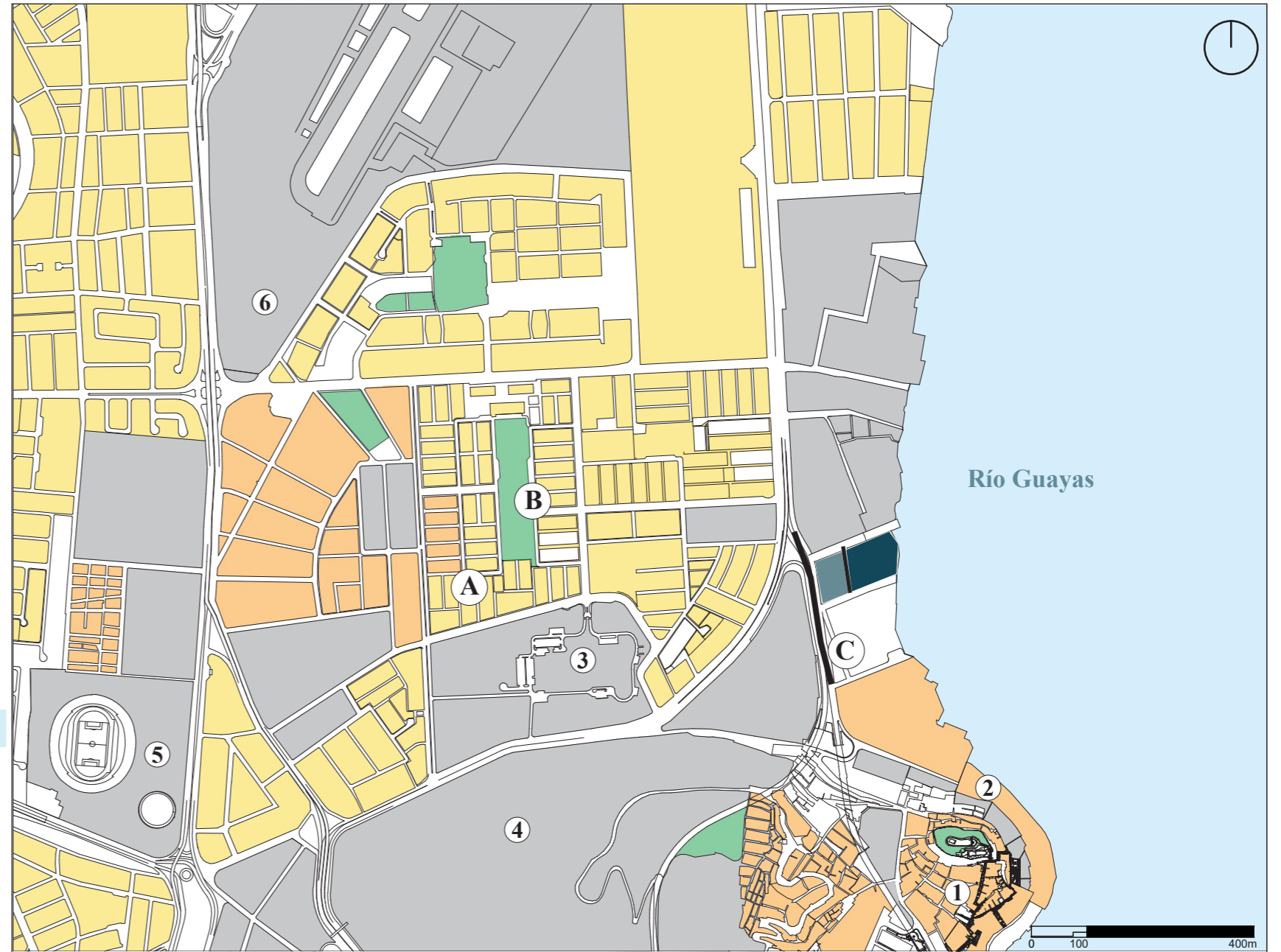
Fuente: Google maps, 2020



Fuente: Google maps, 2020

Carece de espacios recreativos, y los lugares que se encuentran como parques, se encuentran en mal estado, de igual forma se encuentran áreas verdes con vegetación baja, en su mayoría como de decoración.

3.8 Entorno construido



Mapa 3: Uso de suelo
Fuente: Abad, Andrés 2020

Simbología

- Terreno a intervenir 1
- Mixto
- Terreno a intervenir 2
- Equipamiento
- Residencial
- Recreación

Hitos Urbanos

- ① Las Peñas
- ② Puerto Santa Ana
- ③ Hospital de Niños "Roberto Gilbert"
- ④ Cementerio General
- ⑤ Estadio General Alberto Spencer
- ⑥ Aeropuerto José Joaquín de Olmedo



3. ANÁLISIS DE SITIO

3.9 Accesibilidad

- 1 -Existe transporte público fluvial. Proyecto Turismo del Golfo, elaborado por el Ministerio de Salud, del uso de botes para la movilización vía fluvial, con el fin de rescatar la tradición. El muelle más cercano está en el Puerto Santa Ana, pero al tener nuestro proyecto al pie del río se lo puede implementar. Y compartir el mismo concepto de rescatar la tradición fluvial, esto reduciría el congestionamiento del tráfico que se produciría al visitar el proyecto.
- 2 -Se habilitará el transporte público, "La Aerovía" con la estación más cercana en el Puerto Santa Ana. Aspecto que fomentaría las visitas al museo.
- 3 -La Avenida Pedro Menéndez Gilbert, es muy transitada diariamente por carros particulares y a la vez el transporte publico pasan con un total de 17 líneas de buses.
- 4 -La zona de estudio cuenta con una parada de metro vía "La Atarazana" está a 10 minutos caminando desde la parada al terreno. (Observar figura 7 y 8)

3.10 Problemas de la zona



Inseguridad vehicular

Robos en los vehículos que van al Puerto Santa Ana.



Robos

Robos a los usuarios de la Atarazana



Insuficientes parqueos

Los locales, y edificios del Puerto Santa Ana, aumentan la demanda .



Inseguridad peatonal

No existe un cruce peatonal adecuado, Daño de aceras, falta de iluminación

Fuente: Información obtenida de las noticias de los diarios, el Telegrafo-El comercio y El universo.

En conclusión, los nuevos métodos de transporte público, beneficiarían al proyecto por su ubicación estratégica, (Disminuyendo, los robos en los vehículos- la falta de parqueos - y el tráfico)

En cambio los problemas de la zona, seguirían generando inseguridad y desconforme a la hora de visitar nuestro proyecto, si no generamos espacios seguros para los usuarios.

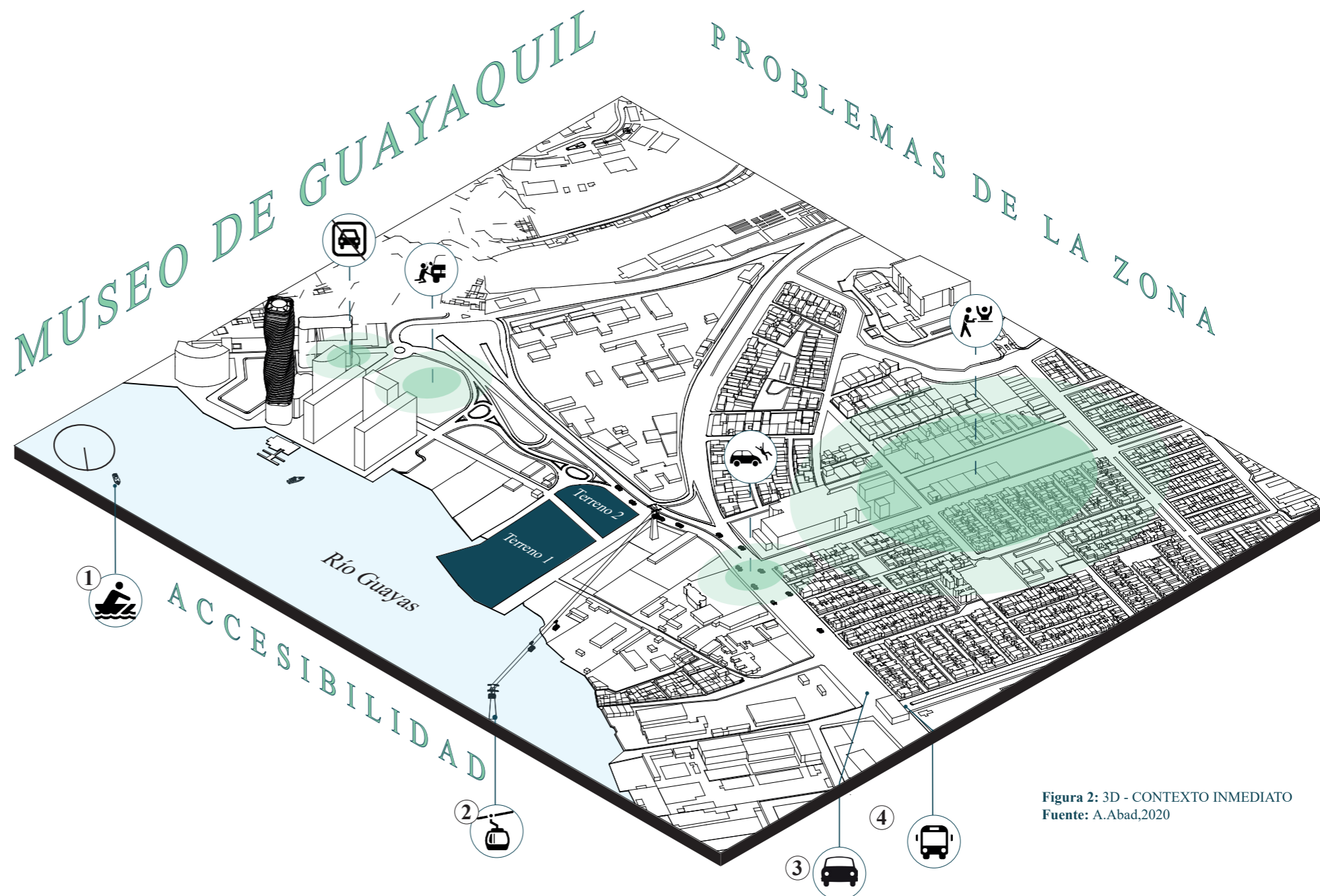


Figura 2: 3D - CONTEXTO INMEDIATO
Fuente: A.Abad,2020



Figura 1 : Barco
Fuente: El Universo, 2019



Figura 2 : Aerovía
Fuente: El Universo,2019



Figura 3 : Av. Juan Javier Marcos y Aguirre
Fuente: Google Maps - street view, 2020



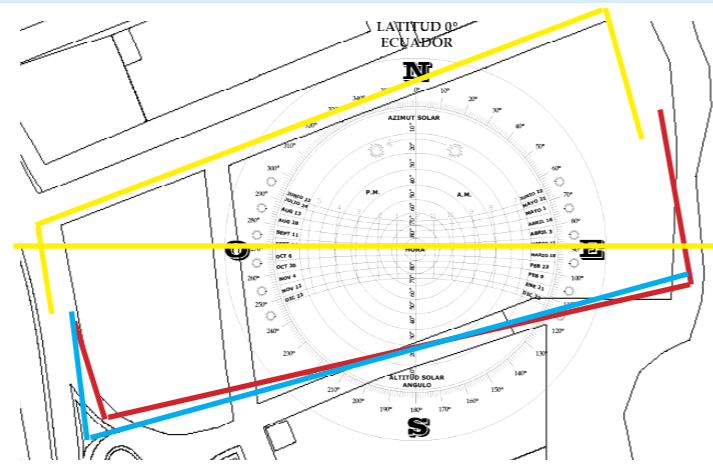
Figura 4: Para de bus "La Atarazana"
Fuente: Google Maps - street view, 2020



3. ANÁLISIS DE SITIO

3.11 Asoleamiento

El asoleamiento en el terreno van a afectar en mayor proporción en el lado **noroeste y noreste**, en cambio durante el equinoccio y el solsticio de invierno afecta mayormente la parte **suroeste y sureste**. De igual manera durante todo el año el sol invade en las 4 fachadas del terreno.



Mapa 4: Plano del terreno al intervenir
Fuene: Carta Solar

Fachadas afectadas

- ① Durante solsticio de verano 21 de junio ■
- ② Durante Equinoccio 21 de marzo y septiembre ■
- ③ Durante solsticio de invierno 21 de diciembre ■

3.12 Ventilación natural



Mapa 5: Mapa meteorológico del viento de Guayaquil
Fuene: Wind Finder <https://www.windfinder.com/#16/-2.1737/-79.8776>

De acuerdo a Windfinder, un servicio meteorológico especializado en la predicciones de vientos, muestra un gráfico de la dirección de los vientos en la ciudad de Guayaquil, el viento predominante es de **Suroeste, hacia el noreste** con una velocidad promedio de 6 km/h.

Según en la escala de Beaufort este promedio apunta al rango de "Ventonila", es insuficiente para incursionar en el rango de confort del usuario. Una "brisa Fresca" es el rango adecuado que debería llegar a tener la ciudad con una velocidad de 30 km/h. Al no ser tan fuerte los vientos se debe buscar una estrategia que aproveche de mejor manera la ventilación natural, pero al tener el río Guayas a lado, ofrece otra corriente de aire en donde genera que el terreno obtenga ventilación natural por todos los sentidos. (Figura 3)

Simbología

- Terreno del proyecto.
- Velocidad del viento en Guayaquil.
- Velocidad del viento recomendada

Fuerza	m/s	Kt (nudos)	Km/h	Denominación
0	0 - 0.2	< 1	0 - 2	calma
1	0.3 - 1.5	1 - 3	2 - 6	ventolina
2	1.6 - 3.3	4 - 6	7 - 11	brisa muy débil
3	3.4 - 5.4	7 - 10	12 - 19	brisa débil, flojo
4	5.5 - 7.9	11 - 16	20 - 29	bonacible, brisa moderada
5	8.0 - 10.7	17 - 21	30 - 39	brisa fresca, fresquito
6	10.8 - 13.8	22 - 27	40 - 50	brisa fuerte, moderado
7	13.9 - 17.1	28 - 33	51 - 61	frescachón, viento fuerte
8	17.2 - 20.7	34 - 40	62 - 74	temporal
9	20.8 - 24.4	41 - 47	75 - 87	temporal fuerte
10	24.5 - 28.4	48 - 55	88 - 101	temporal duro
11	28.5 - 32.6	56 - 63	102 - 117	temporal muy duro
12	> 32.7	> 64	> 118	temporal huracanado

Figura 4 :Beufort, 201

3.13 Estado actual del terreno

Los dos terrenos son independientes se encuentran separados por una calle; actualmente poseen cerramiento. Dentro del terreno se puede observar que existe una edificación construida, dentro del segundo terreno que esta junto a la calle Juan Javier Marcos



Figura 7 : Vista aérea de los terrenos a intervenir tomada desde la torre Bellini
Fuente: Parra, 2020

3.14 Normativas

<p>Terreno 1 - ZP-1 Uso de suelo: Comercial Área: 18,754.600m2 Cos (0.7): 13,125.220m2 Cus (0.2): 37,509.200m2 Pisos: 3 Estacionamiento: 1 cada 30m2 de exposición</p>	<p>Terreno 2 - ZP1 Área del terreno: 5.502.00 m2 Uso del Suelo: Publico</p>
---	--



4. DIAGNÓSTICO - CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS DE SITIO

CONCLUSIÓN DE PROBLEMÁTICAS

GUAYAQUIL

Desinterés por la identidad de Guayaquil.

Falta de interés de los Guayaquileños en aprender o conocer su propia cultura.

Falta de conocimiento de la propia infraestructura y espacios culturales que posee la ciudad.

La tecnología e la investigación de otras culturas, afecta al desinterés de nuestra propia cultura, haciendo que se pierda el conocimiento e identidad de la misma ciudad.

Carece de espacios de recreación social

Espacios seguros para usuarios.

Los museos de Guayaquil no ofrecen una experiencia que no sea más allá de lo visual

La idea de una ciudad comercial es mayor a la idea de una ciudad cultural.

Museos deben ofrecer exposiciones que generen interacción con los usuarios e implanten los sentidos para formar una experiencia completa y que se capte mejor la idea.

¿EN QUÉ SE BASA EL PROYECTO ?

OBJETIVO Desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad Guayaquileña.

3 características para cumplir con el objetivo del proyecto

Edificio inteligente

Se lo relaciona con el avance de la tecnología, nos permitirá reinterpretar escenas, o mejorar la comprensión de la historia de la ciudad. Además la generación actual se encuentra más relacionada con la tecnología por lo cual los atraería a visitar el museo.



Edificio sustentable

Aprovechar las condicionantes climáticas, y que reduzca el impacto negativo con la naturaleza y las personas, de la ciudad. (Mediante esto se generará espacios verdes recreativos, accesibilidad marítima, visuales, de los hitos naturales, y posicionamiento u ubicación de la edificación en sentido a los vientos predominantes.



Realismo sensorial

La realización de experiencias dentro del museo es fundamental para una mejor experiencia y comprensión de la historia de Guayaquil.

REALISMO SENSORIAL

Los cinco sentidos en relación a la arquitectura según Pallasmaa, 2005

Nuestros ojos acarician superficies, contornos y bordes lejanos y la sensación táctil inconsciente determina lo agradable o desagradable de la experiencia.



La vista transmite al gusto; algunos colores y detalles delicados evocan sensaciones orales. La lengua siente subliminalmente la superficie.



Oír estructura y articula la experiencia y la comprensión del espacio. Se puede recordar la aspereza acústica, al igual que experiencias vividas.



El recuerdo más persistente de cualquier espacio es su olor. Se puede recordar el aroma. Un olor particular nos hace volver a entrar sin darnos cuenta en un espacio completamente olvidado por la memoria retiniana.



El sentido del tacto nos conecta con el tiempo y la tradición a través de las impresiones del tacto damos la mano a innumerables generaciones.

Fuente: Microone- freepik, 2018

Fuente: Juhani Pallasmaa, 2005



Fuente: NoticiasEC

Museo de Guayaquil

De acuerdo a:

Los ojos de la piel - Arquitecto Juhani Pallasmaa
Atmósferas - Arquitecto Peter Zumthor

Arquitectos que **nos hablan de la necesidad de diseñar en base a la experimentación de los cinco sentidos**, específicamente, en nuestro caso infieren que al tratarse de una obra específicamente cultural como lo es el museo, se busca influir en todos los sentidos para una mayor aceptación y entendimiento por parte del espectador.

Se utilizará el realismo sensorial, como herramienta para la generación espacios que provoquen una experiencia más íntima en el que nuestros cuerpos y movimientos están en interacción constante con el entorno y con la historia e identidad de Guayaquil. El realismo sensorial no se llega a definir por un solo concepto o sensación, sino por varias sensaciones, Pallasmaa da por ejemplo a Álvaro Aalto, arquitecto que tomaba en cuenta todos los sentidos, se enfocaba más en la relación del objeto con el usuario que simplemente la estética.

5. ESTRATEGIAS

Volumetría

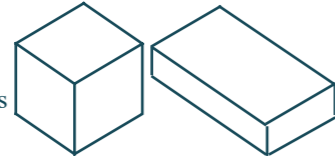
Características de diseño de la forma

Peter Zumthor — — Fludios de la forma simple

Tanto la arquitectura, como los dibujos de Peter Zumthor reflejan una voluntad de producir cosas simples y sencillas, y honestas a un problema concreto

Fuente: Partituras e imágenes acerca de la insuficiencia de la representación, Alberto Altés Arlandis.

Prismas ortogonales
Prismas rectangulares



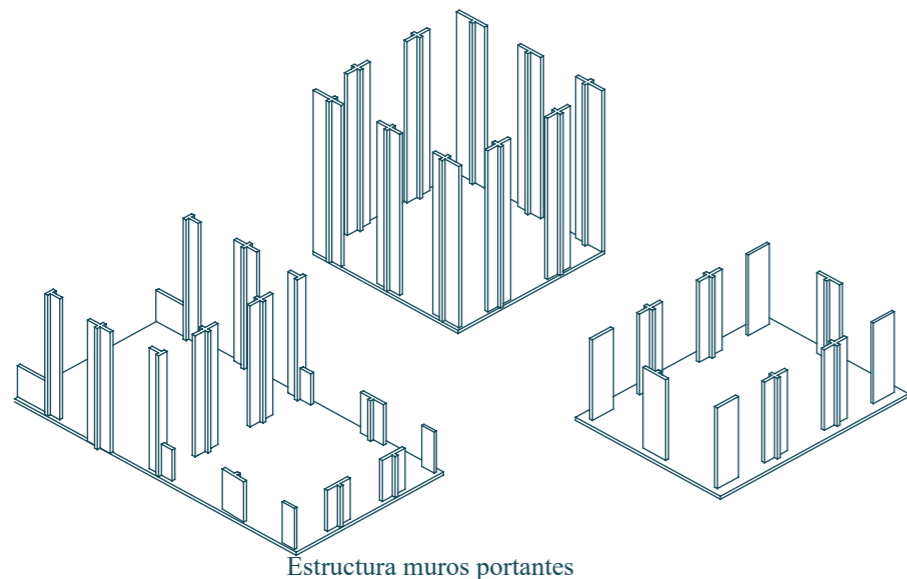
Obra neutra — — Forma no escultórica

Museo de Guayaquil

Estrategia ESTRUCTURAL

Mecanismos estructurales Peter Zumthor, grosor de muro característico. **Muros autoportantes** con aperturas entre los muros como gestor de recorridos.

+ Estructura viga cercha

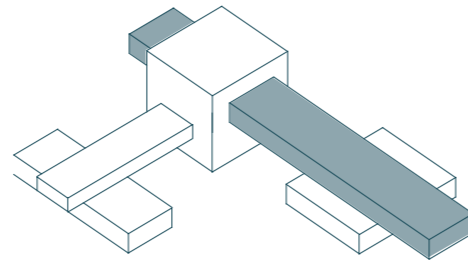


Estructura muros portantes

Estrategias ARQUITECTÓNICAS FORMALES

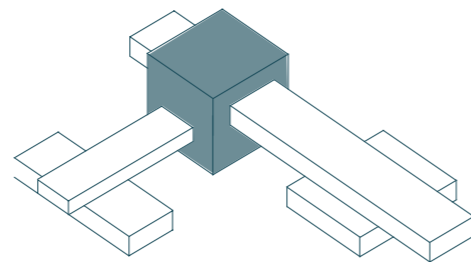
1 Intersección de volúmenes

Uso de prismas rectangulares como conectores de todos los módulos.



2 Contraste entre volúmenes

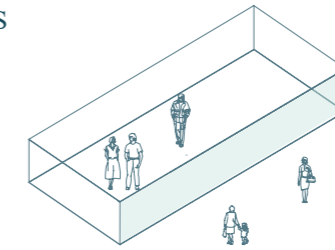
Se muestra jerarquía de ciertos módulos, asentación de módulos sobre otros, se traspa para una continuidad de módulos.



Estrategias ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES

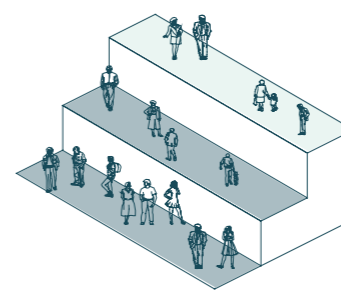
1 Relación exterior e interior

Todos los pasillos/ espacios cuentan con ventanales que permiten una visibilidad con los espacios exteriores.



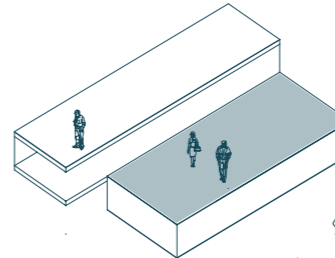
2 Público a Privado

Espacios distribuidos de lo más público a lo más privado.



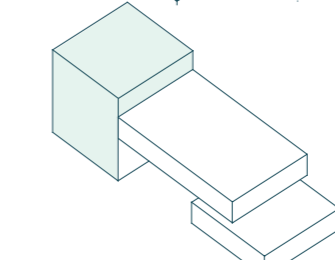
3 Terrazas

Uso de terrazas como áreas de dinámicas y de contemplación.



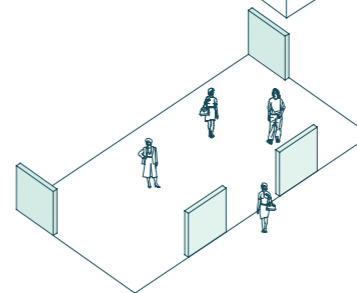
4 Nuco neutro

Prisma neutral que administrara y conecta todas las áreas del proyecto.



Estructural

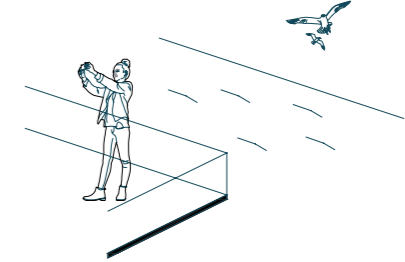
Uso de paredes y muros portantes como gestor de recorridos.
Uso de mobiliario divisorio en las salas de exposición como gestor de recorridos.



Estrategias URBANAS

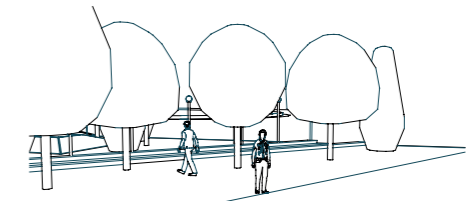
Zona de contemplación/muelle

Aprovechamiento del río como medio de transporte hacia nuestro proyecto por medio de un muelle, que a su vez sirva de espacio de contemplación, descanso con visuales hacia el entorno del río.



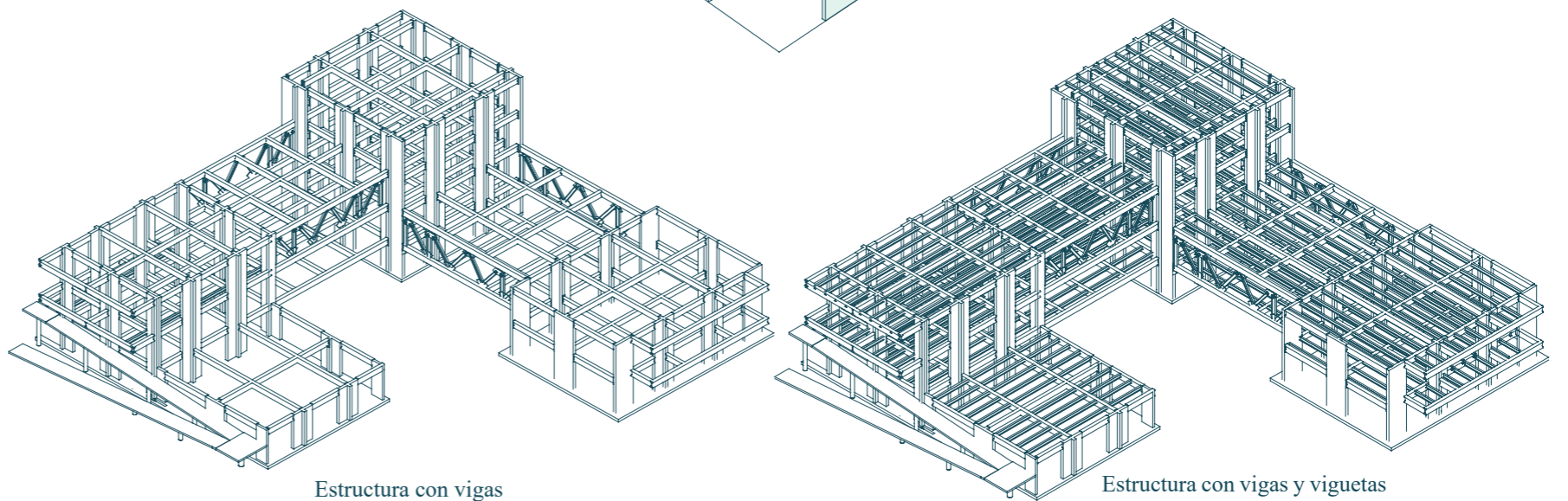
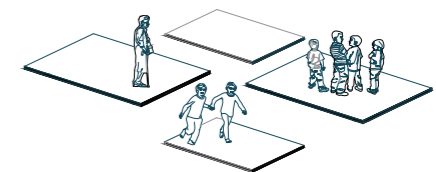
Accesos libres

Al ser un proyecto público, se opta por no implementar ninguna barrera artificial, por el cual se puede ingresar al terreno peatonalmente por cualquier parte, (ingresos secundarios) de igual manera aún mantiene su ingreso principal.



Área de encuentro / Espacios multifuncionales

Diferentes actividades que generan diversidad y apropiación del espacio, como meditación (Yoga), lectura, mobiliario urbano recreativo, ejercicio y espacios verdes.

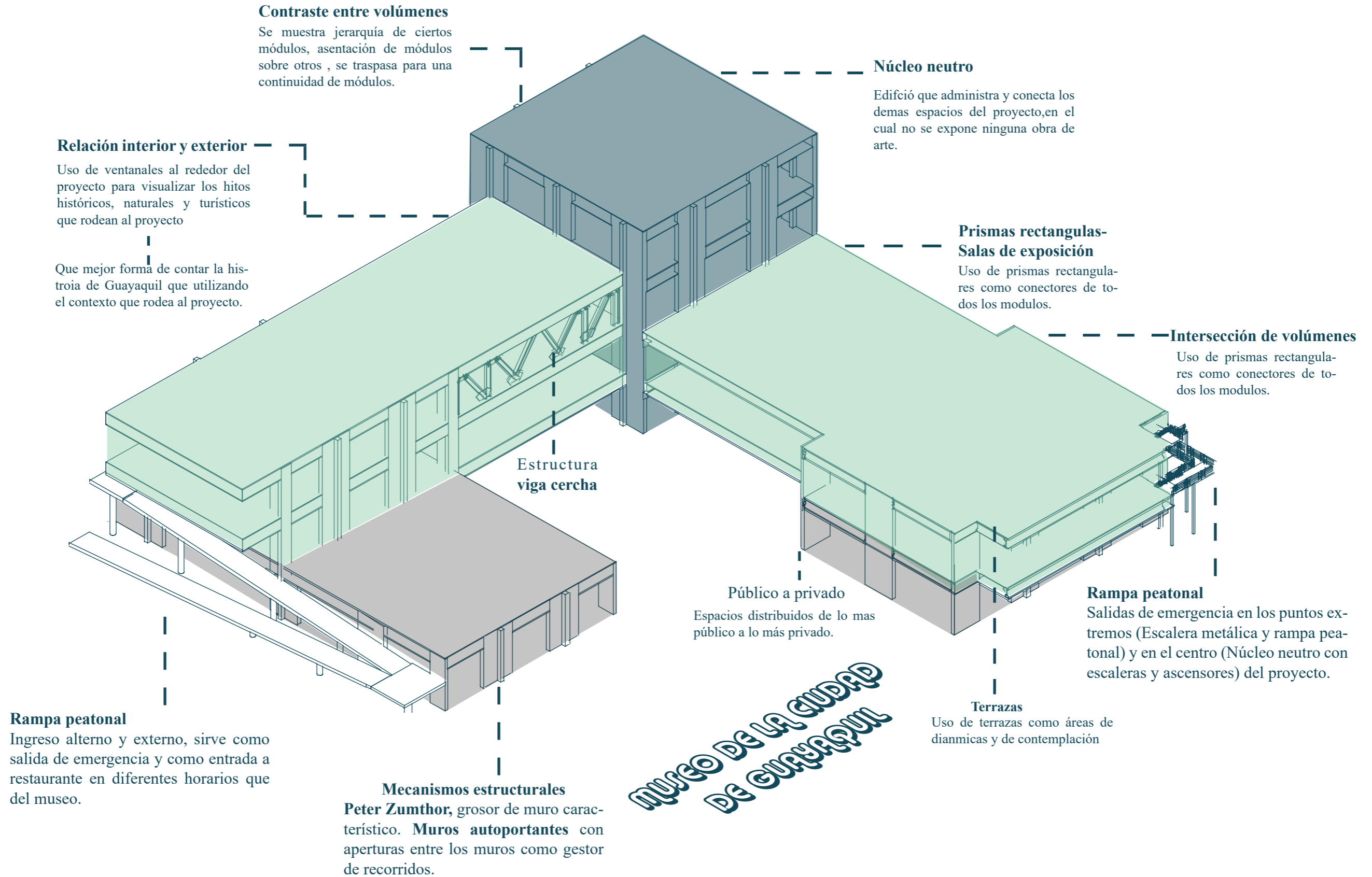


Estructura con vigas

Estructura con vigas y viguetas



5. PARTIDO ARQUITECTONICO

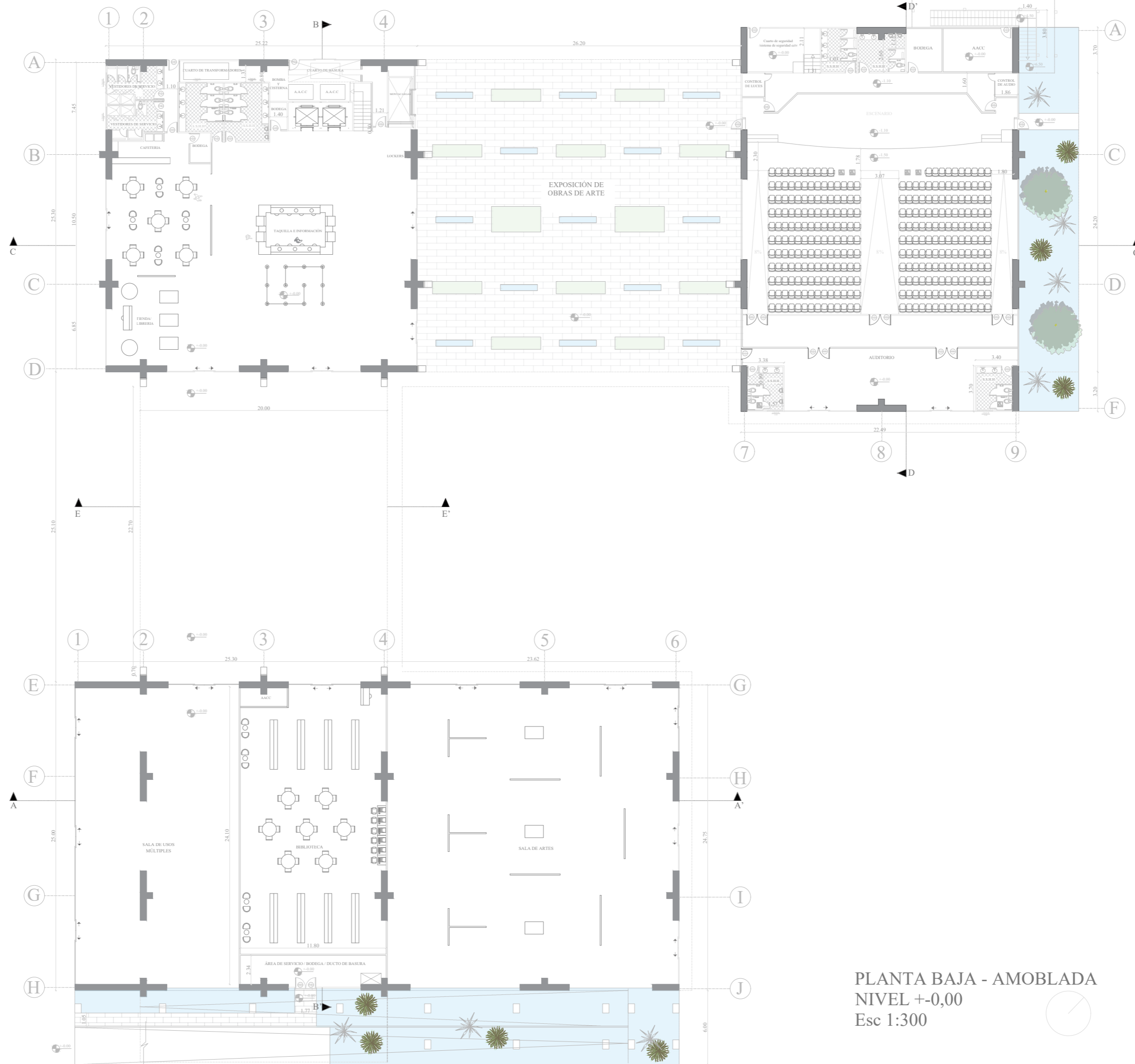




PLANO IMPLANTACIÓN CON ENTORNO INMEDIATO
ESC 1:850

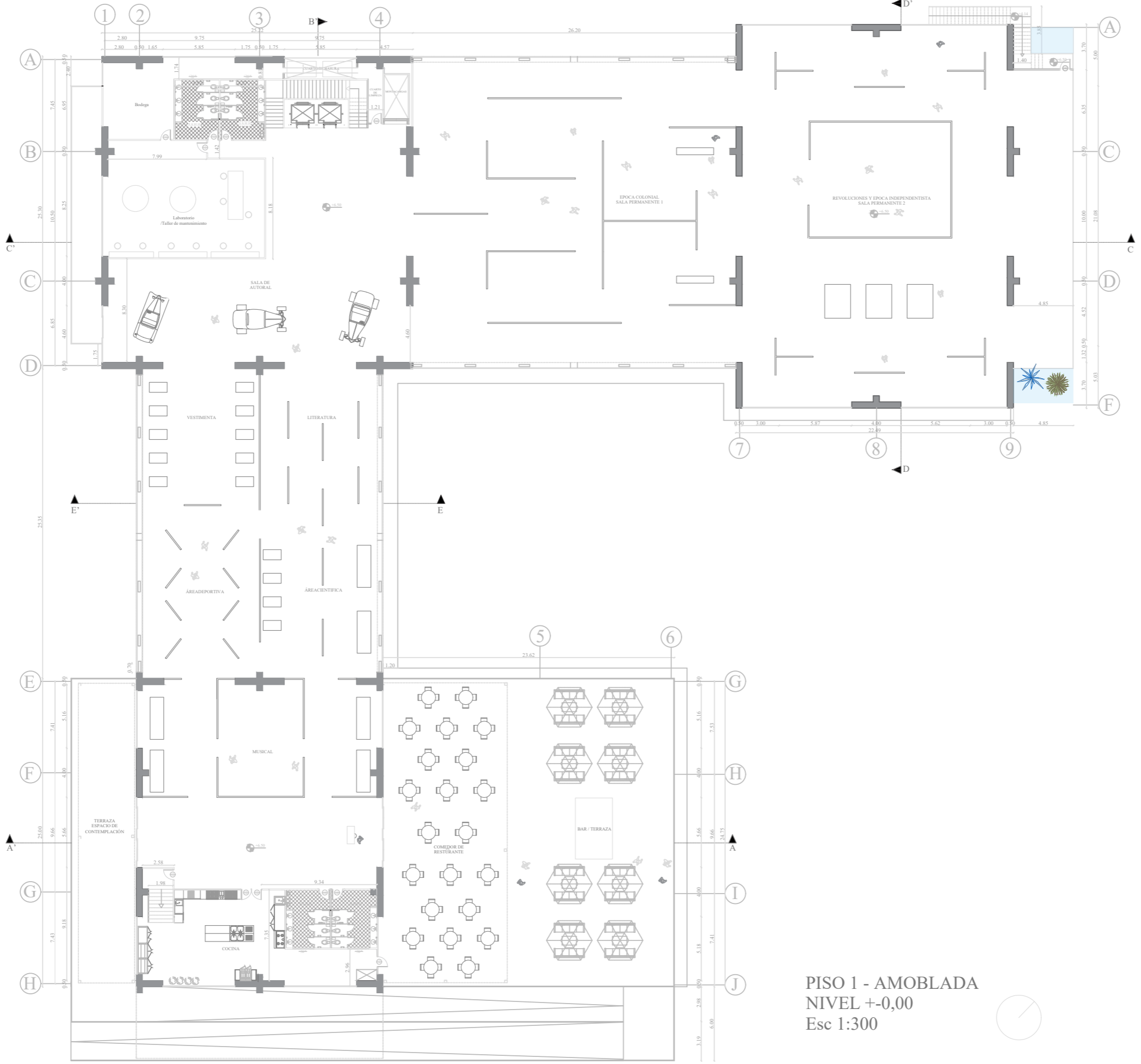


PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO
 NIVEL +0,00
 Esc 1:300



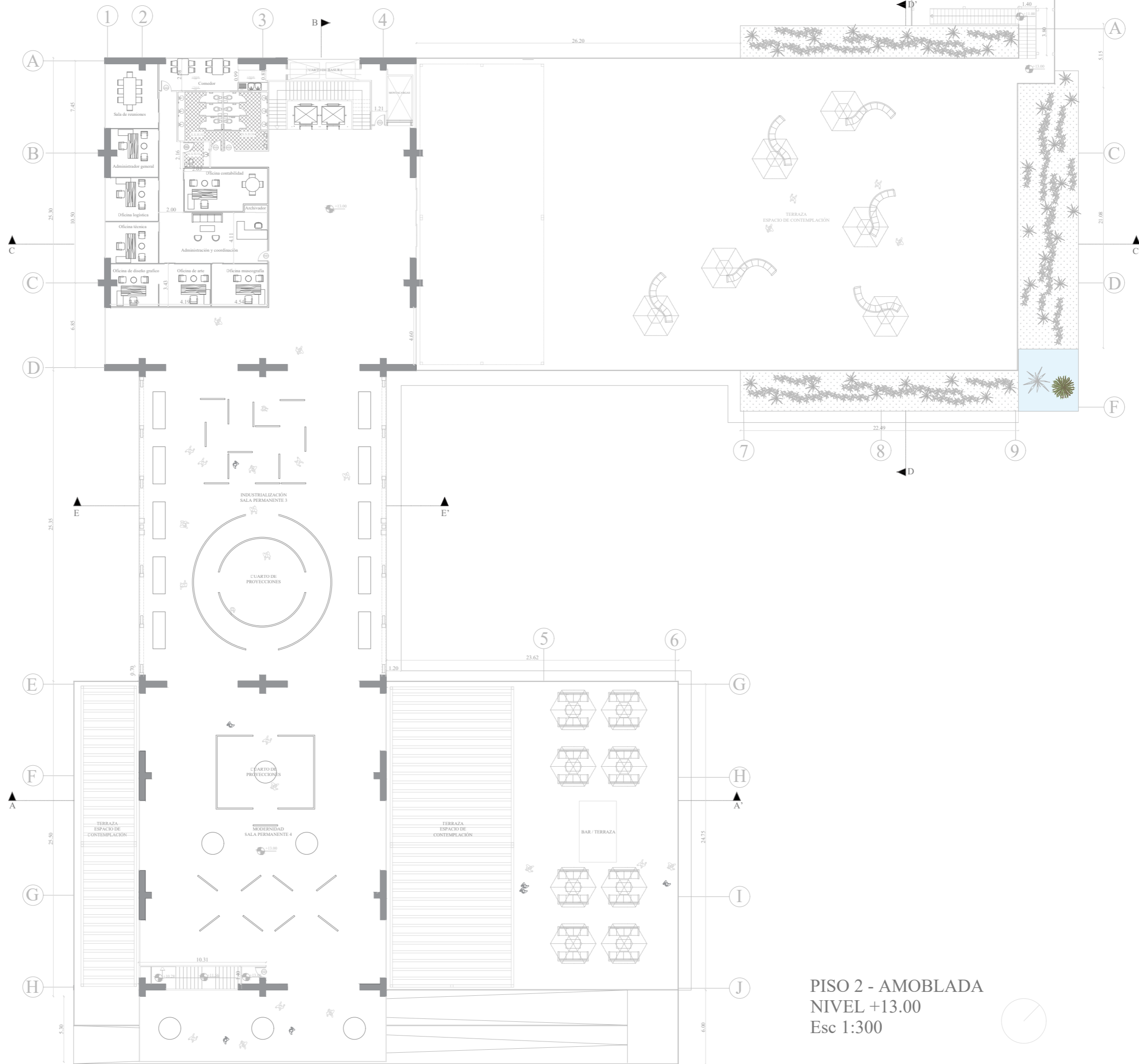
PLANTA BAJA - AMOBLADA
 NIVEL +0,00
 Esc 1:300





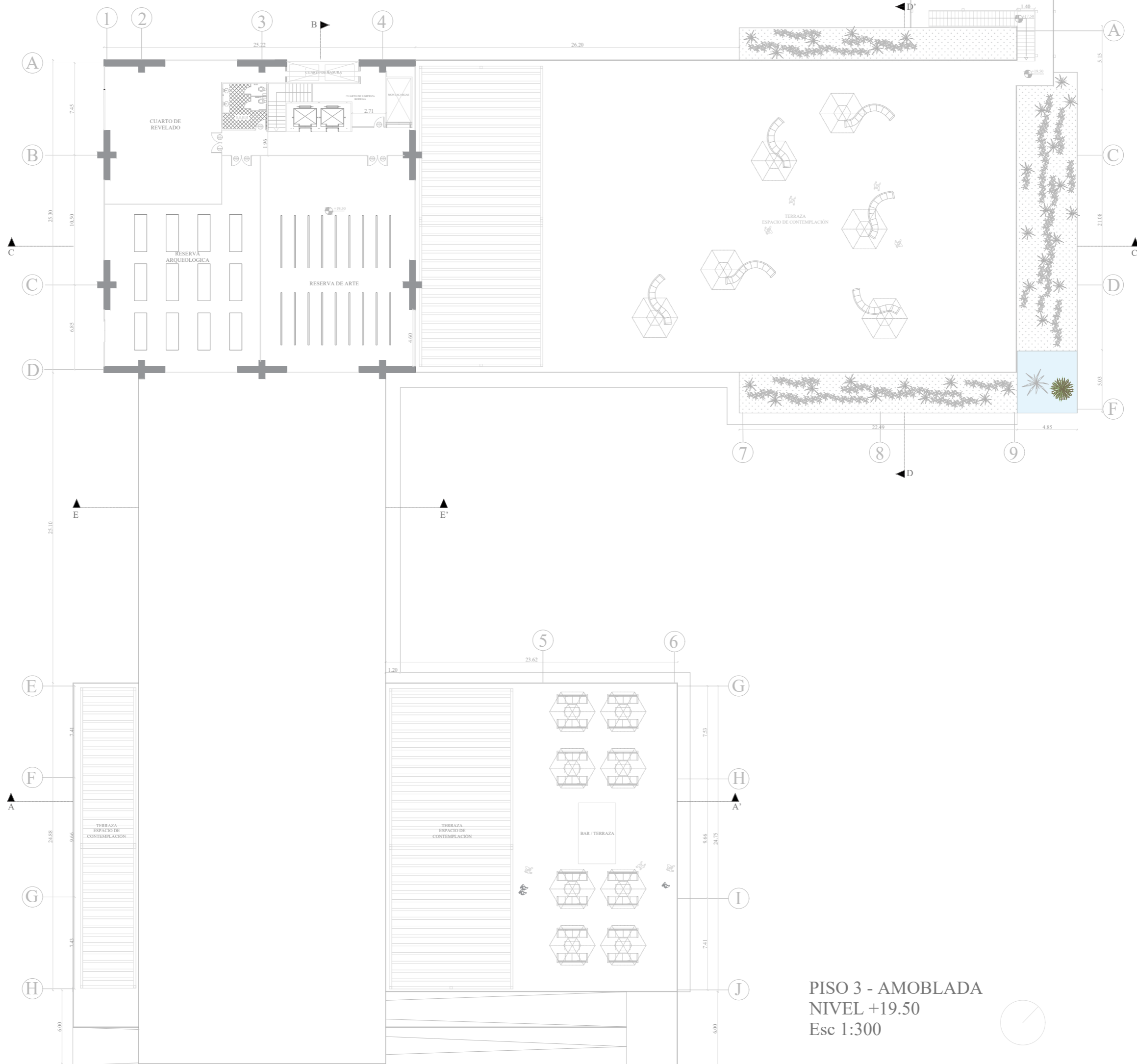
PISO 1 - AMOBLADA
 NIVEL +0,00
 Esc 1:300





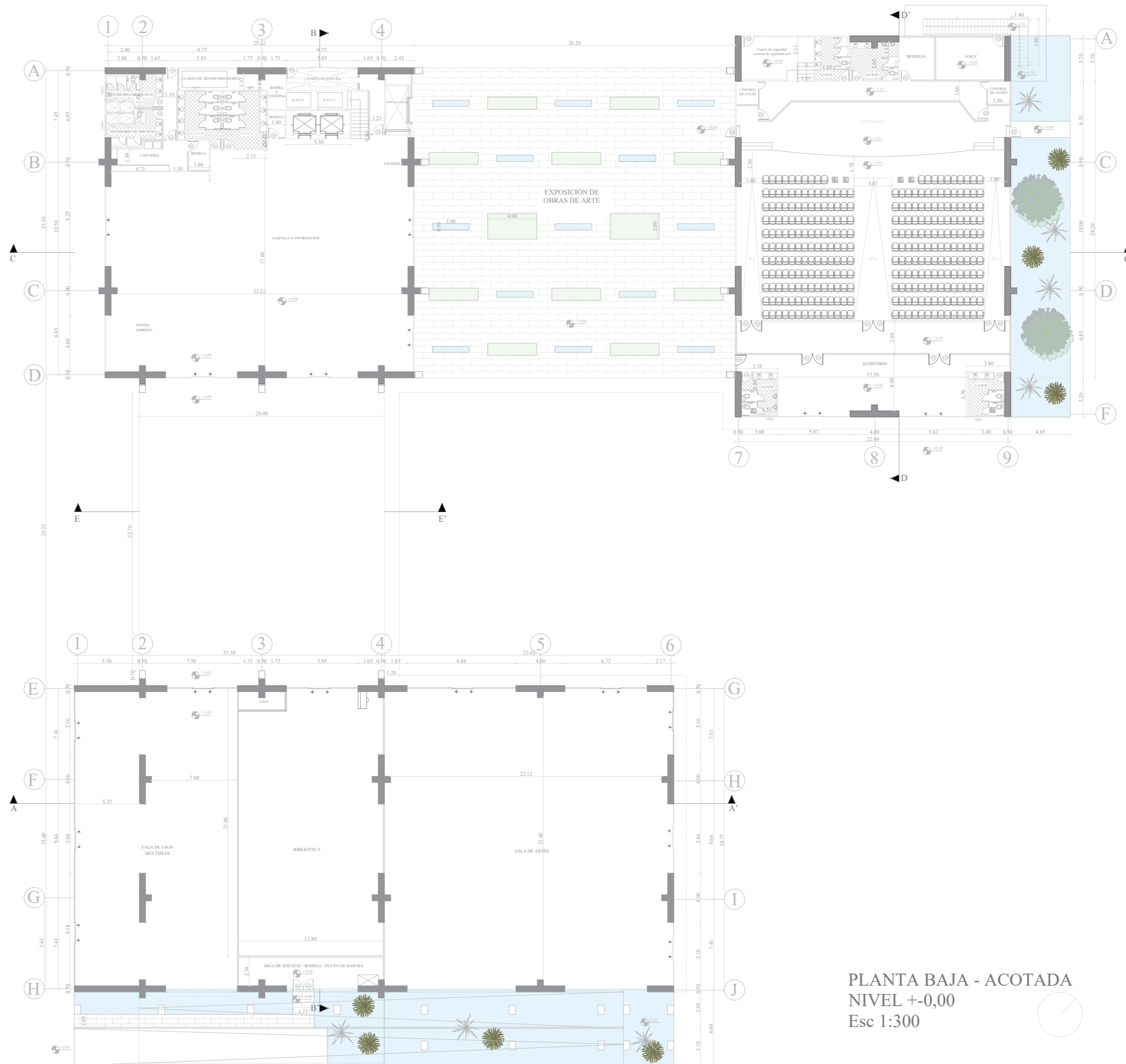
PISO 2 - AMOBLADA
 NIVEL +13.00
 Esc 1:300



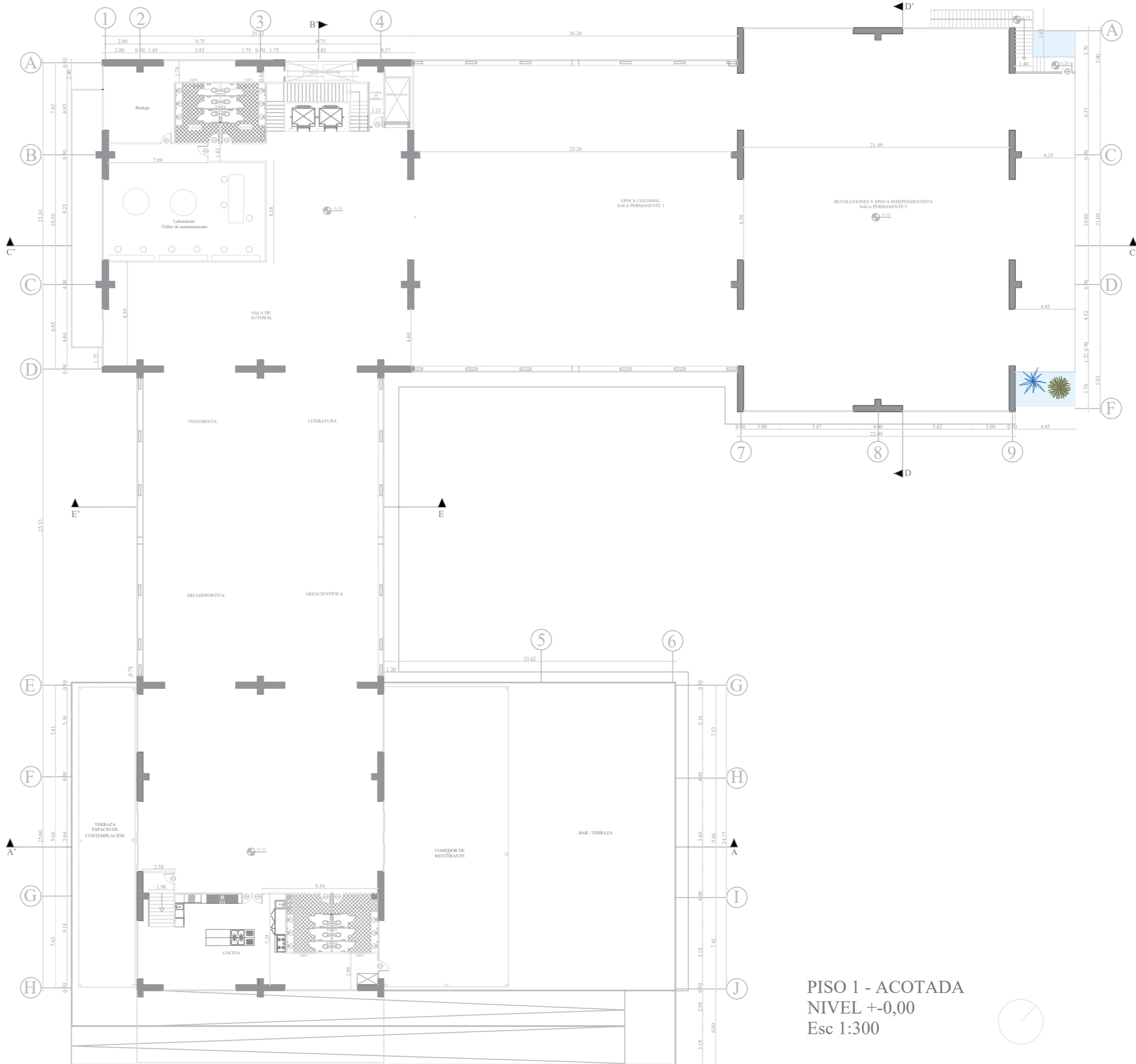


PISO 3 - AMOBLADA
 NIVEL +19.50
 Esc 1:300



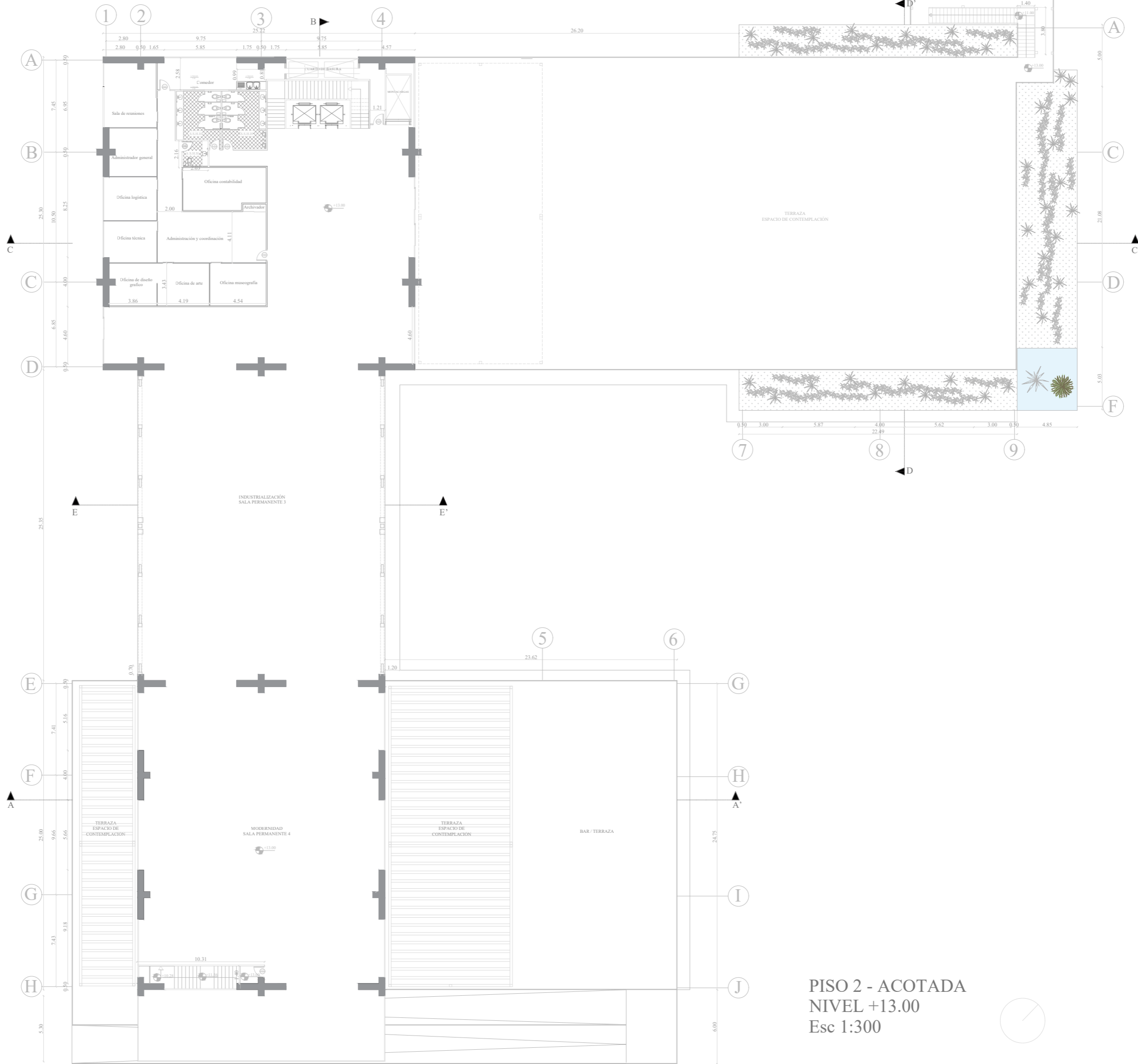


PLANTA BAJA - ACOTADA
 NIVEL +/-0,00
 Esc 1:300

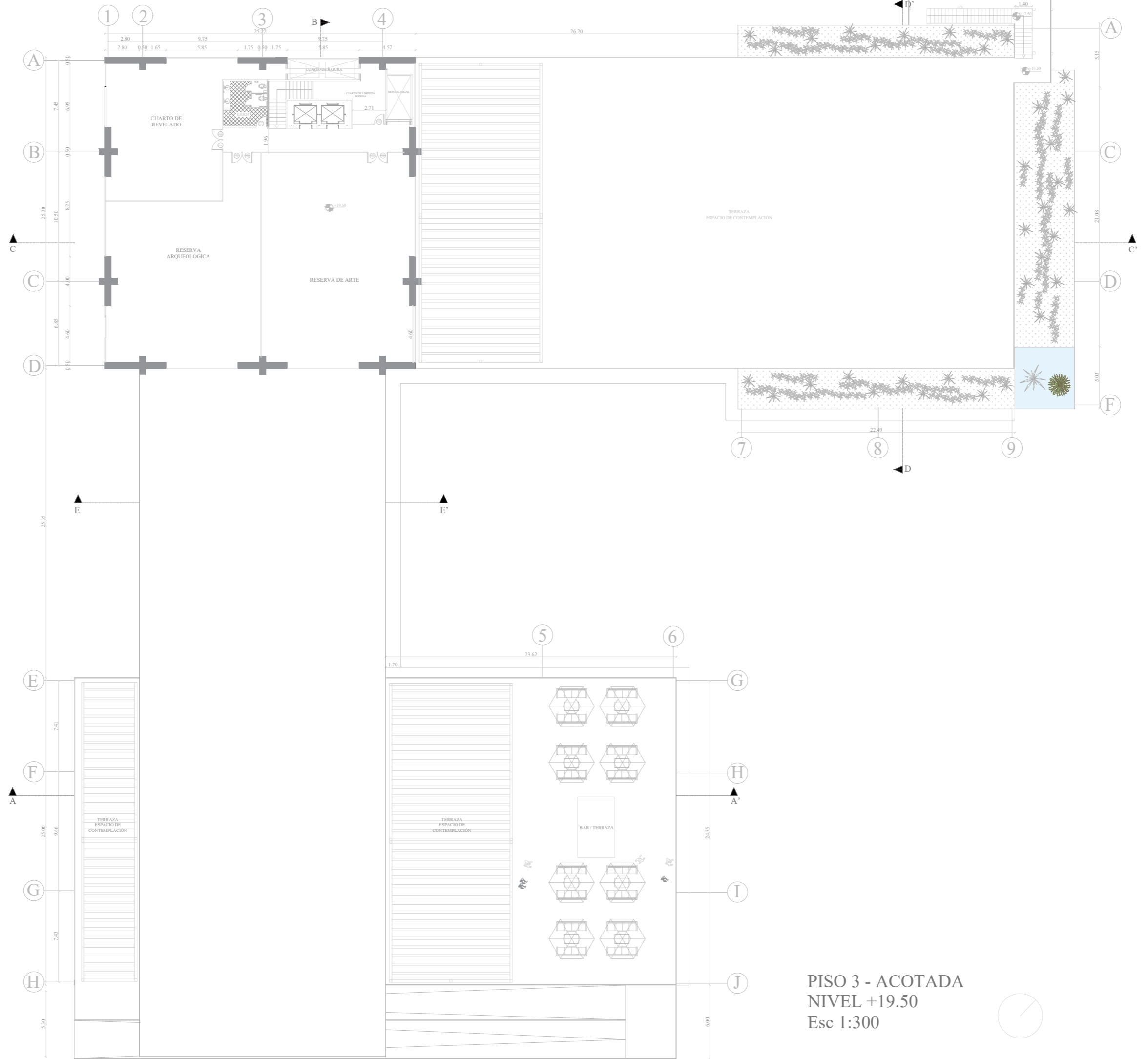


PISO 1 - ACOTADA
 NIVEL +/-0,00
 Esc 1:300



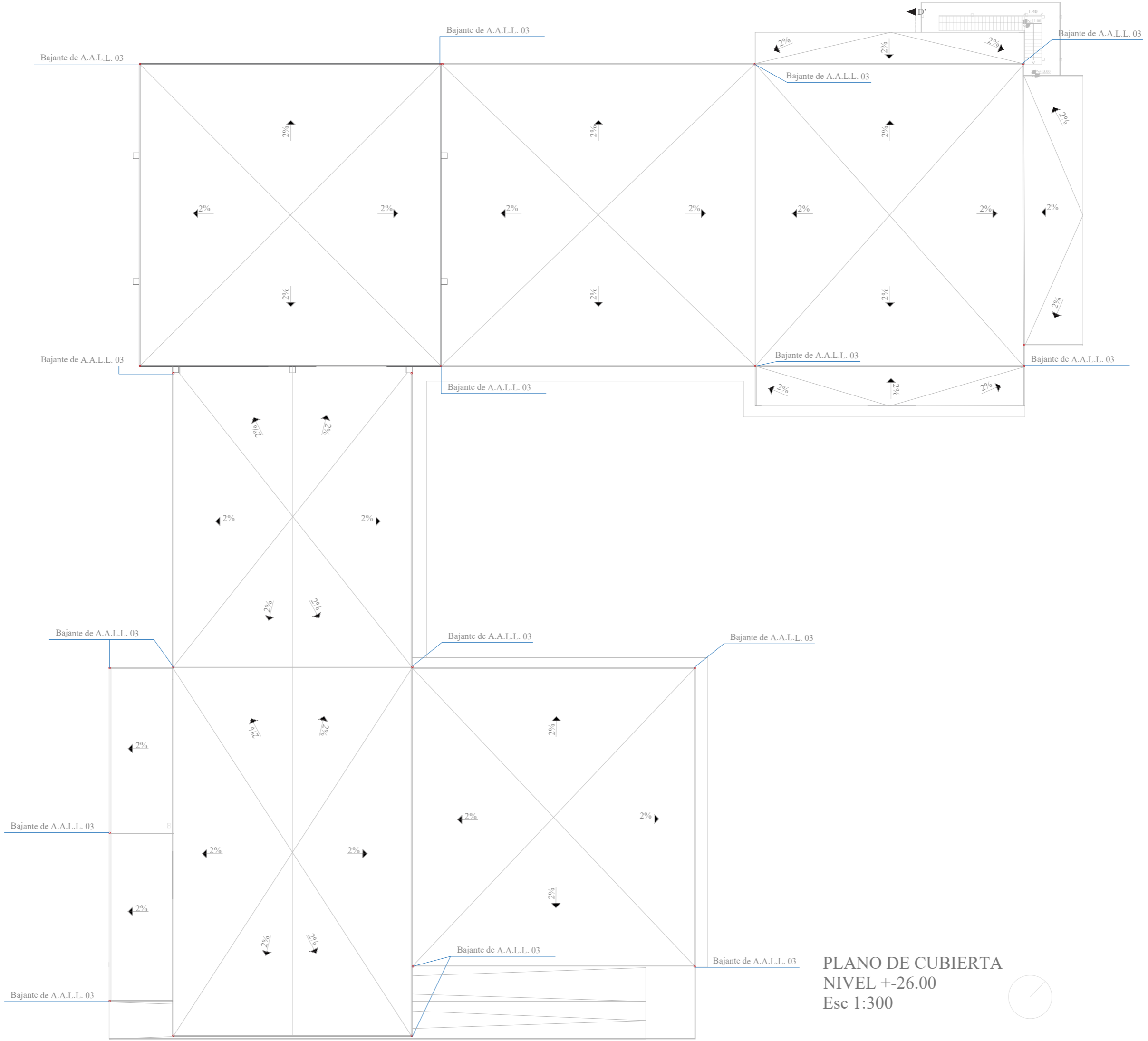


PISO 2 - ACOTADA
 NIVEL +13.00
 Esc 1:300

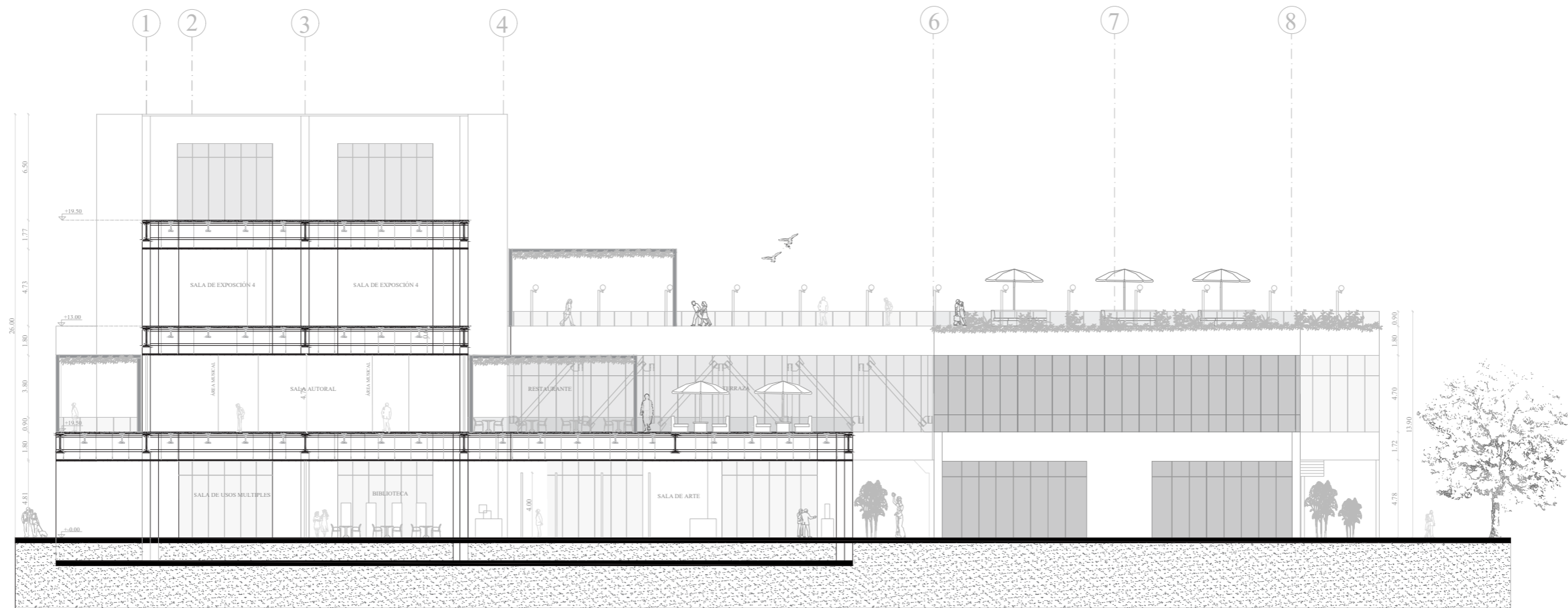


PISO 3 - ACOTADA
 NIVEL +19.50
 Esc 1:300

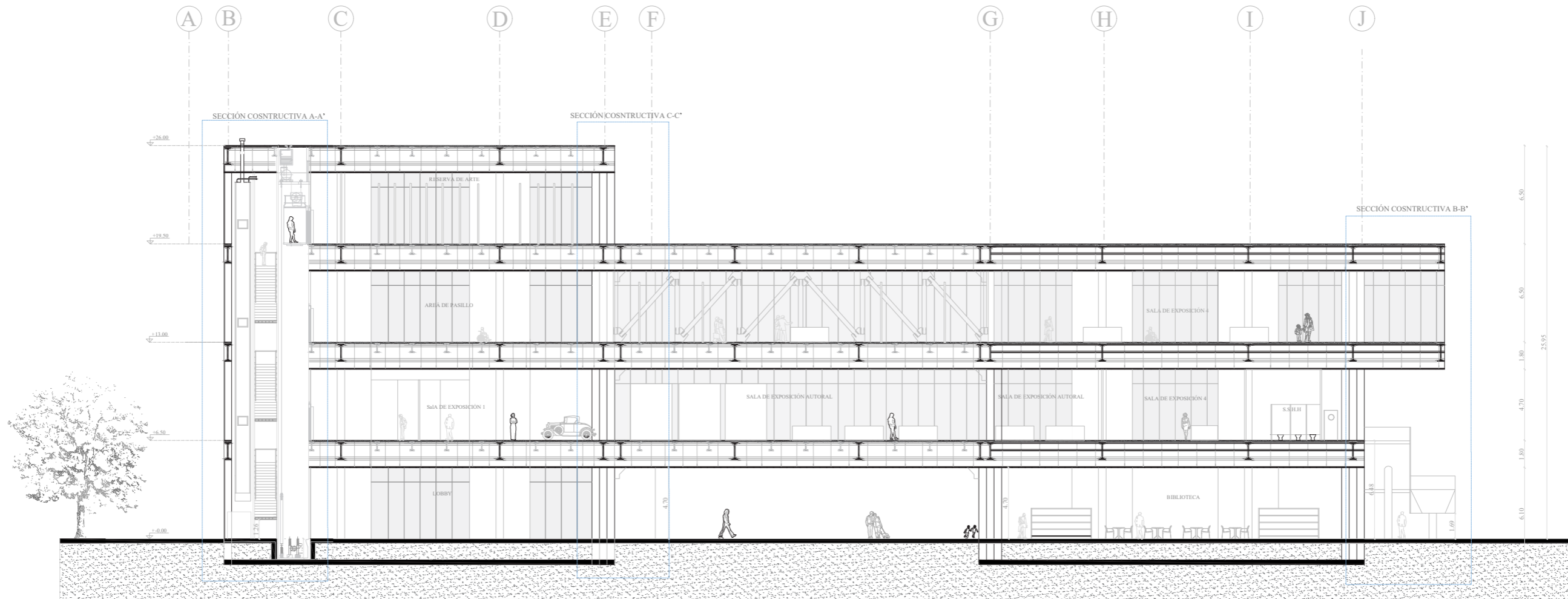




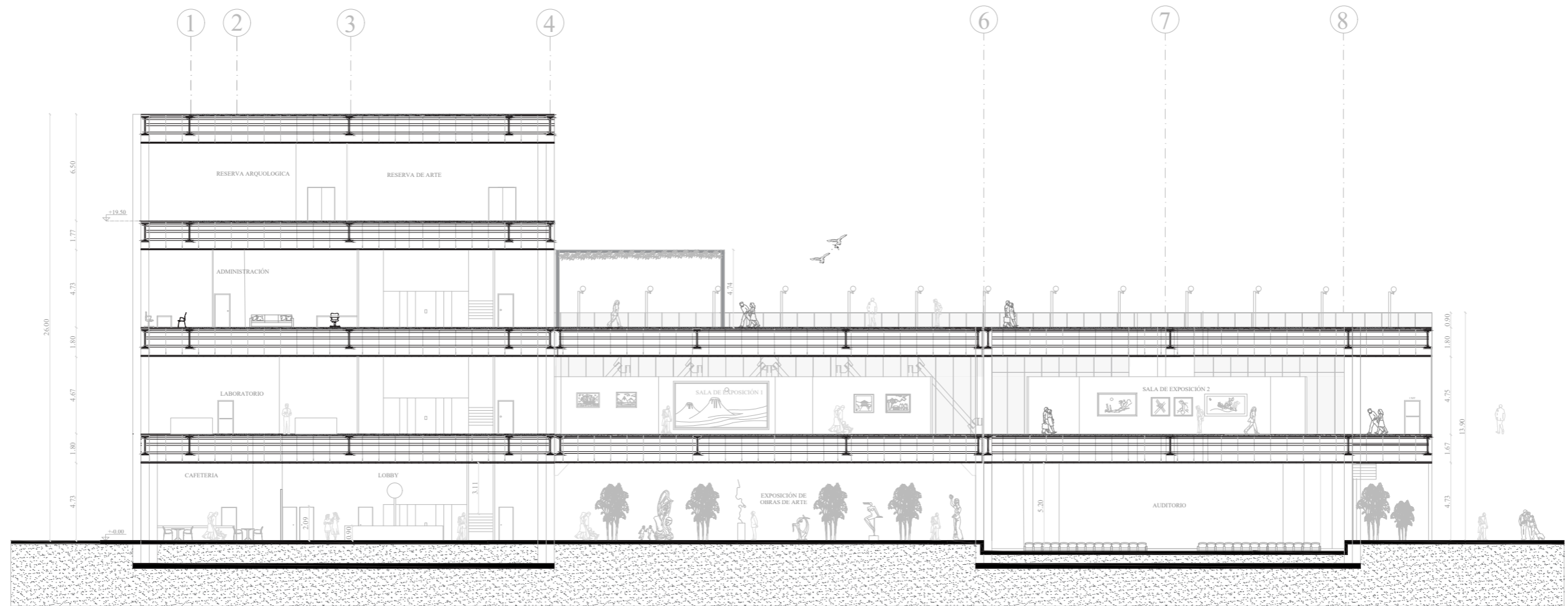
PLANO DE CUBIERTA
 NIVEL +/-26.00
 Esc 1:300



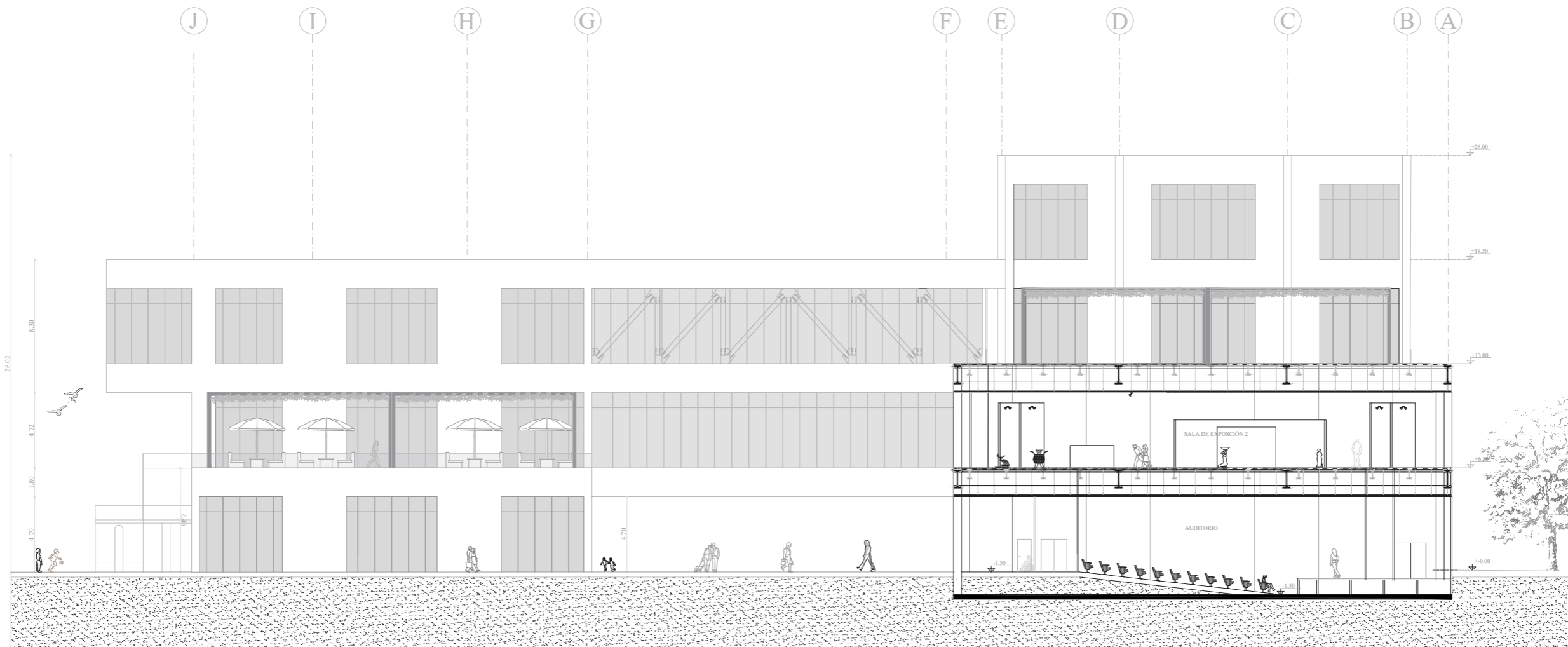
CORTE A-A'
 ESC 1.300



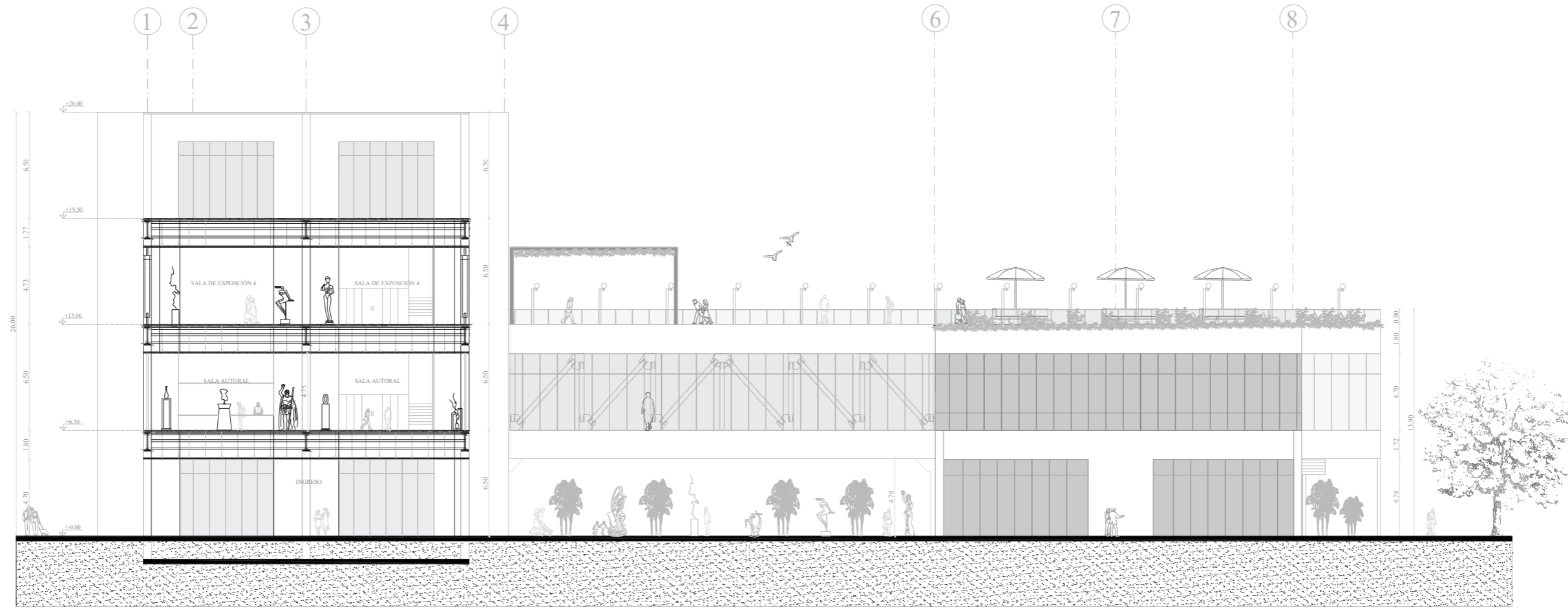
CORTE B-B'
 ESC 1.300



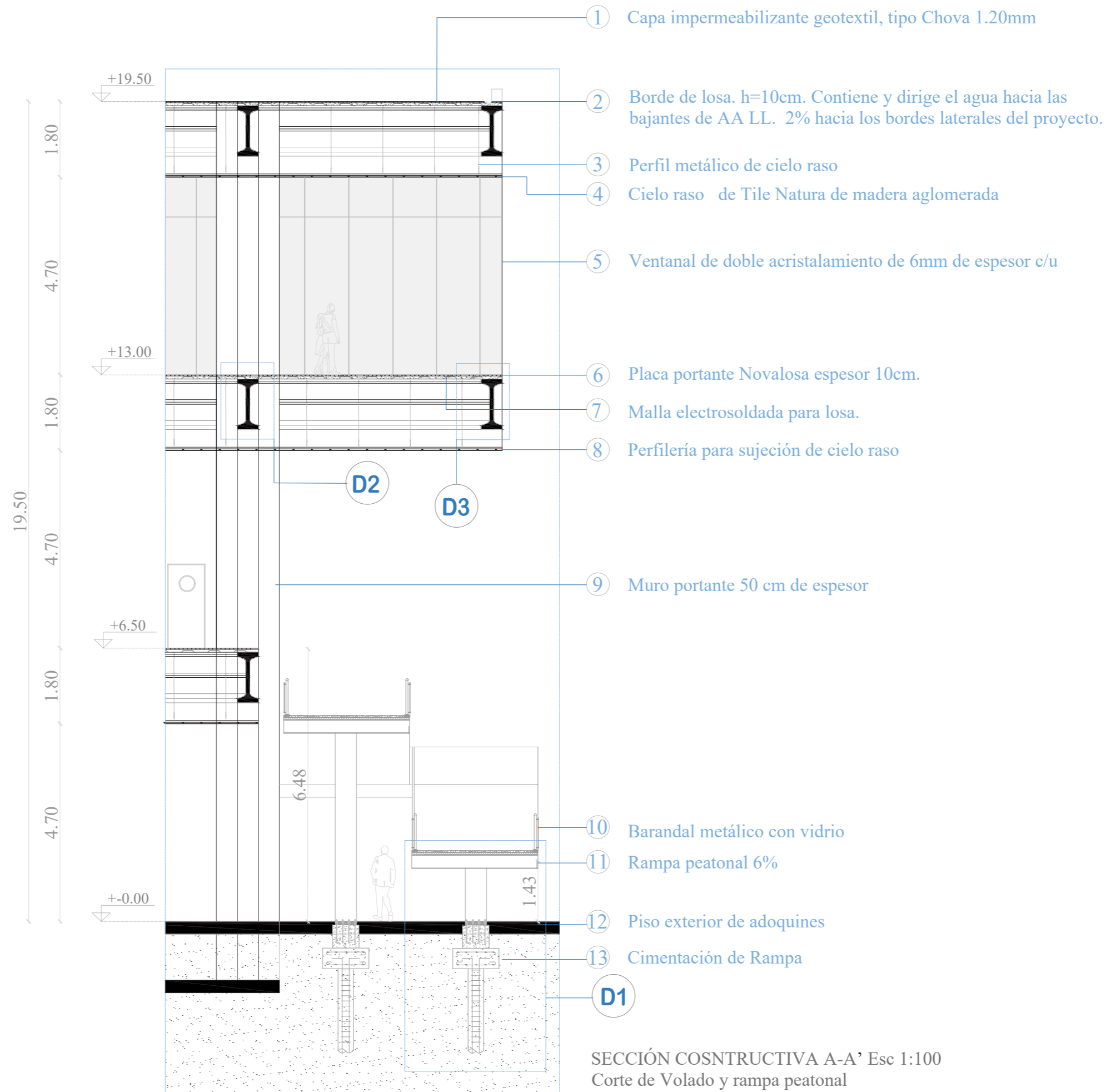
CORTE C-C'
 ESC 1.300



CORTE D'D
 ESC 1.300

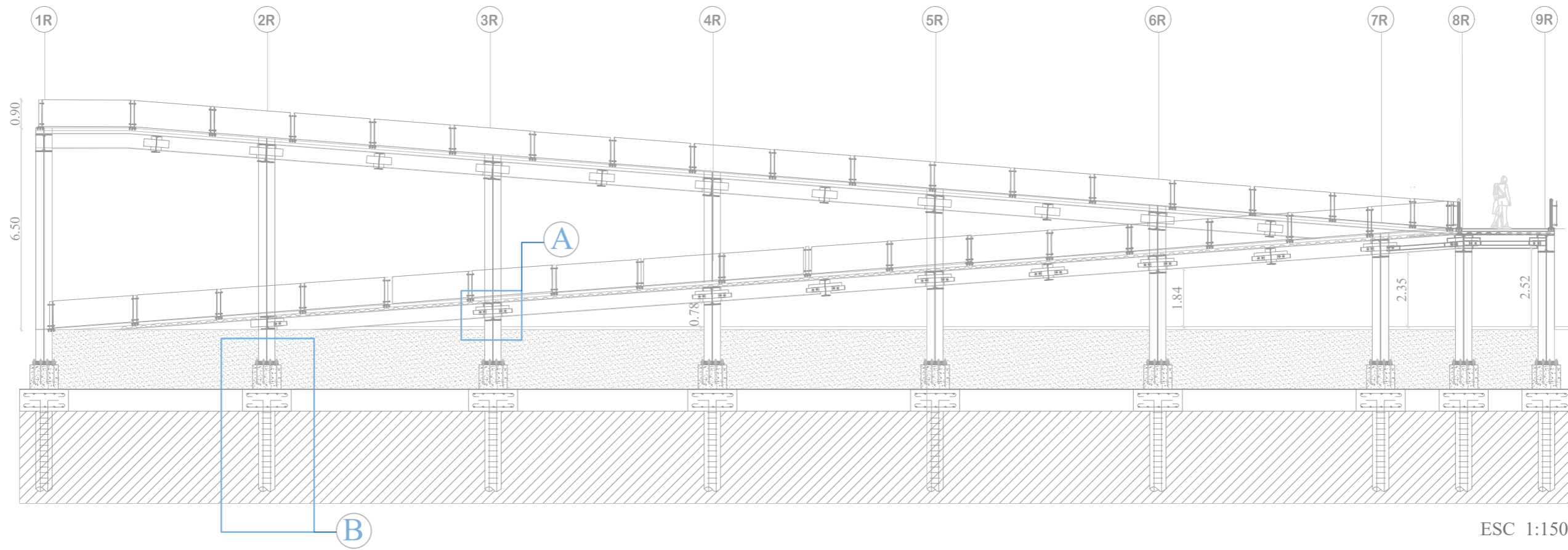
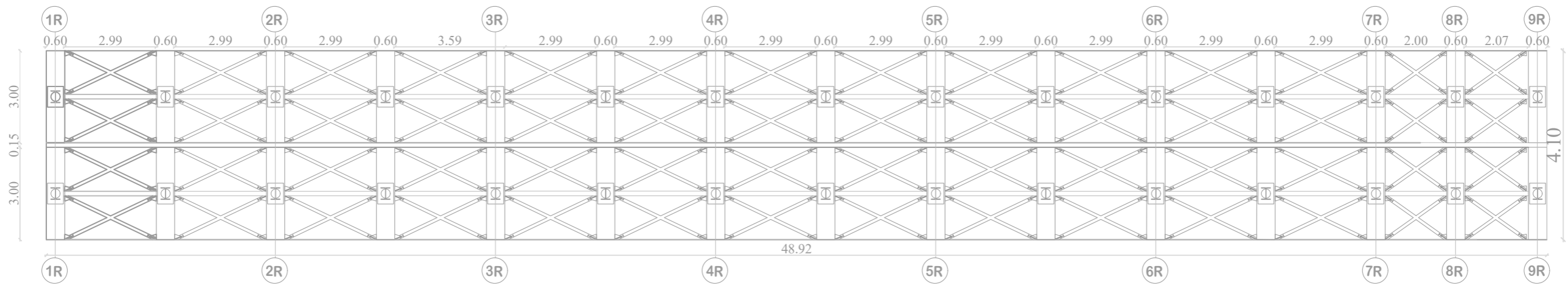


CORTE E-E'
 ESC 1.300



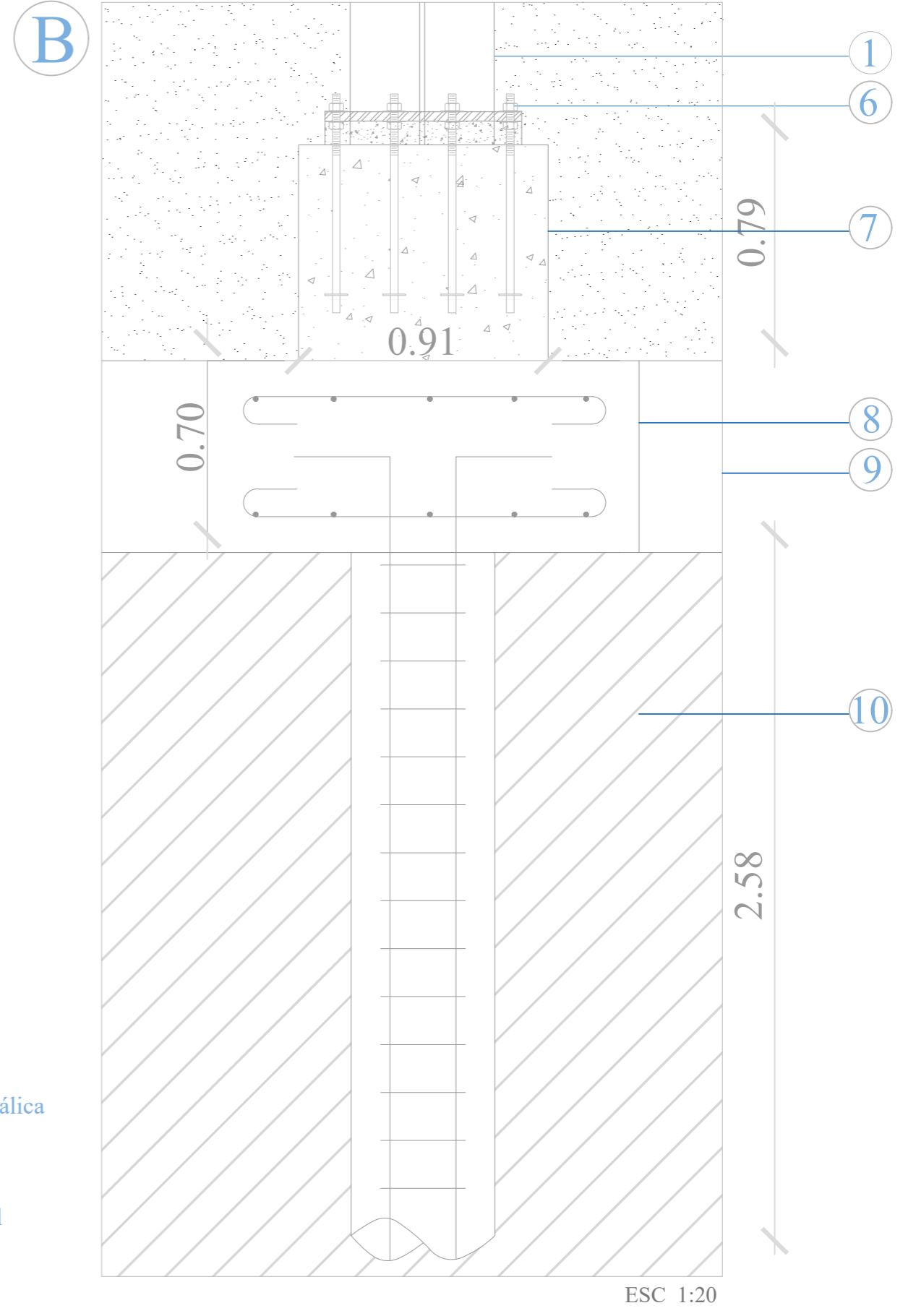
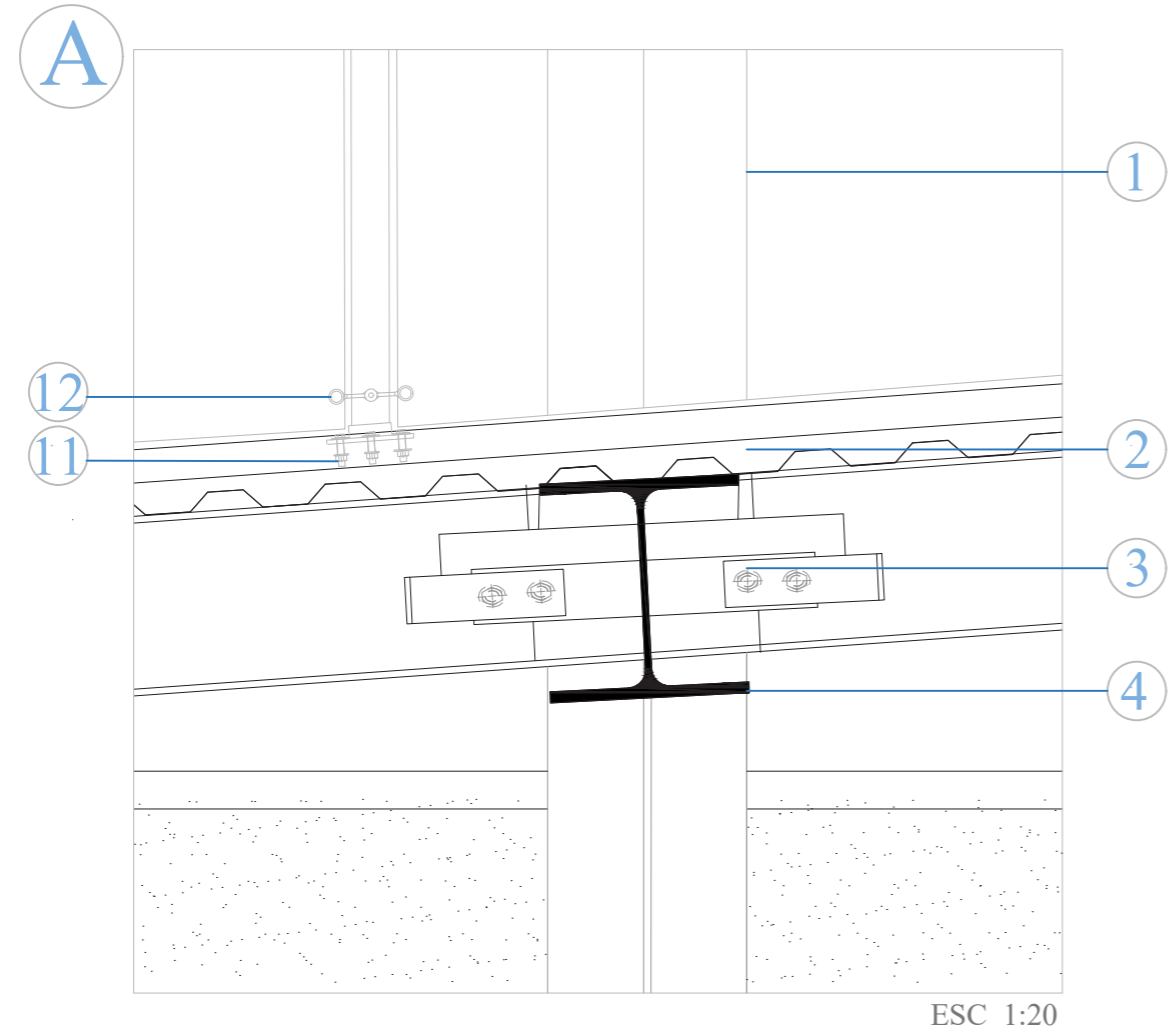
SECCIÓN COSNTRUCTIVA A-A' Esc 1:100
Corte de Volado y rampa peatonal

D1 DETALLE DE RAMPA PEATONAL



ESC 1:150

D1 DETALLE DE RAMPA PEATONAL

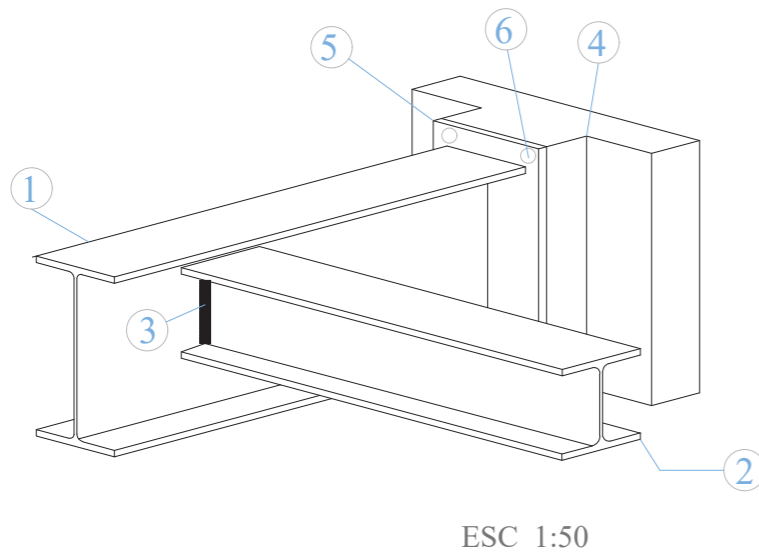
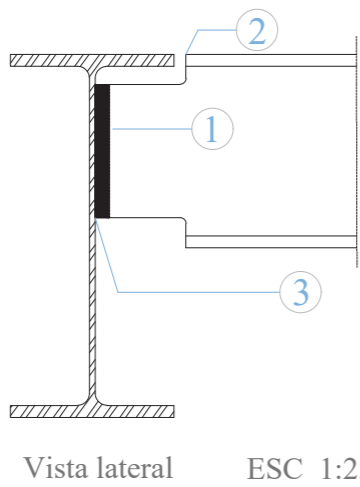
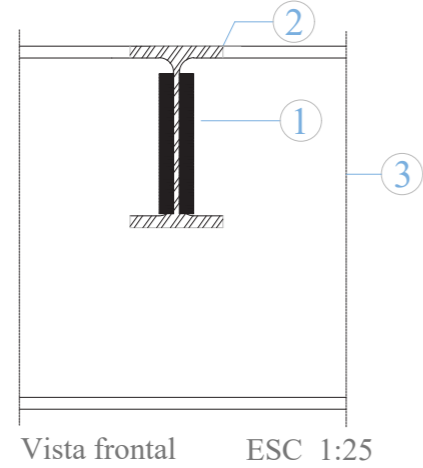


Simbología:

- ① Columna Metálica
- ② Losa E:10cm Steeldeck
- ③ Anclaje metálica de vigas
- ④ Viga I
- ⑤ Anclaje expansivas
- ⑥ Placa metálica de columna
- ⑦ Hormigón
- ⑧ Cimentación de columna metálica
- ⑨ Relleno compactado
- ⑩ Pilote de cimentación
- ⑪ Pernos de anclaje de barandal
- ⑫ Arañas de barandal de vidrio



UNIÓN DE VIGAS METÁLICAS

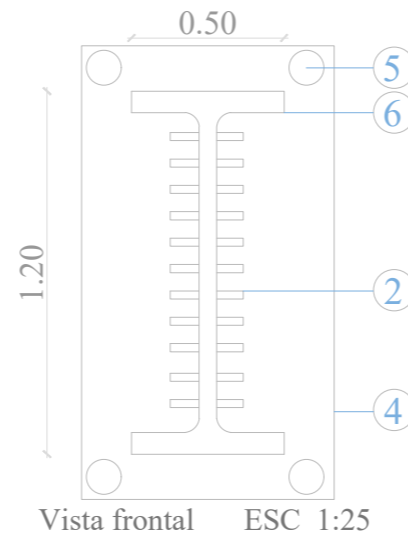


Simbología:

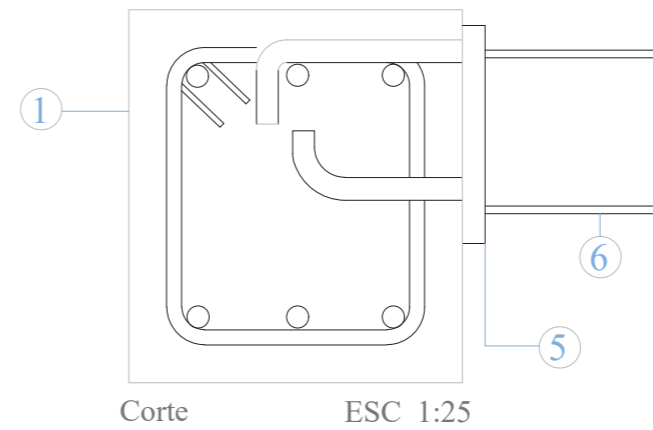
- ① Viga I principal ③ Soldadura ⑤ Placa metálica
- ② Viga I secundaria ④ Muro portante ⑥ Pernos de anclaje

D3 UNIÓN VIGA A MURO PORTANTE / UNIÓN DE VIGAS METÁLICAS

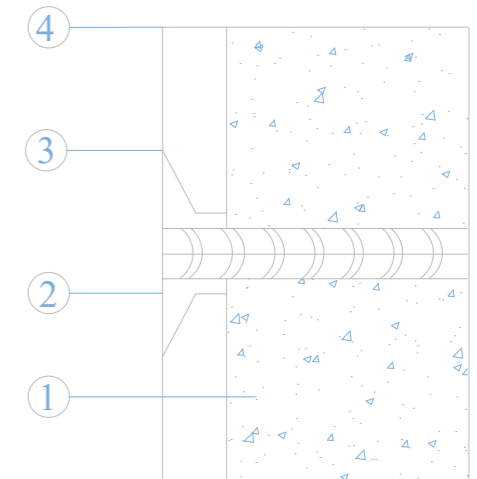
Vista frontal de viga I con placa de anclaje



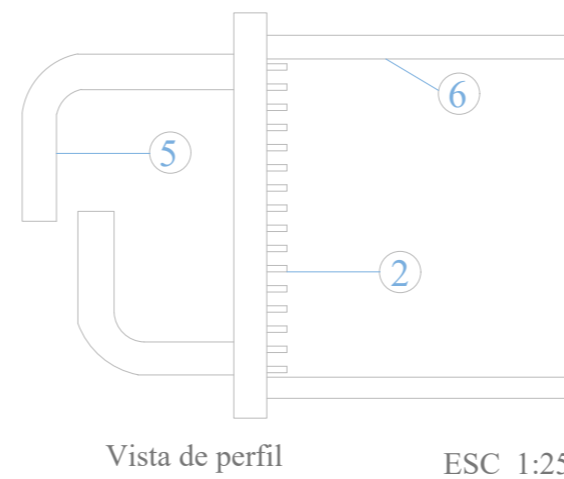
Corte- anclaje a muro portante



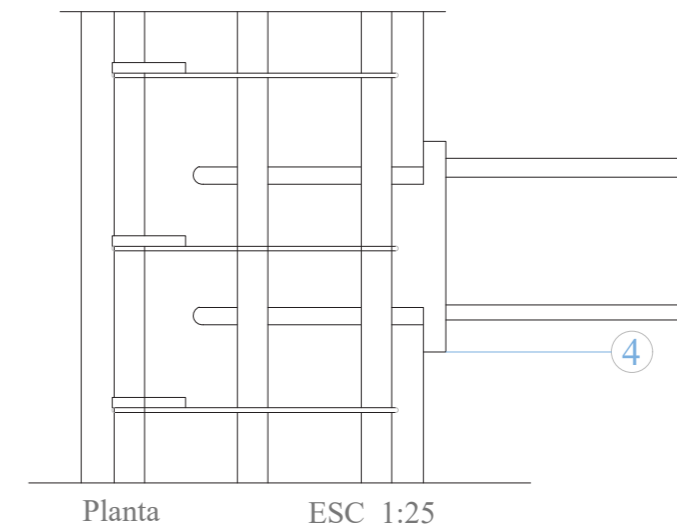
Detalle de soldadura de anclaje



Perfil de placa de anclaje

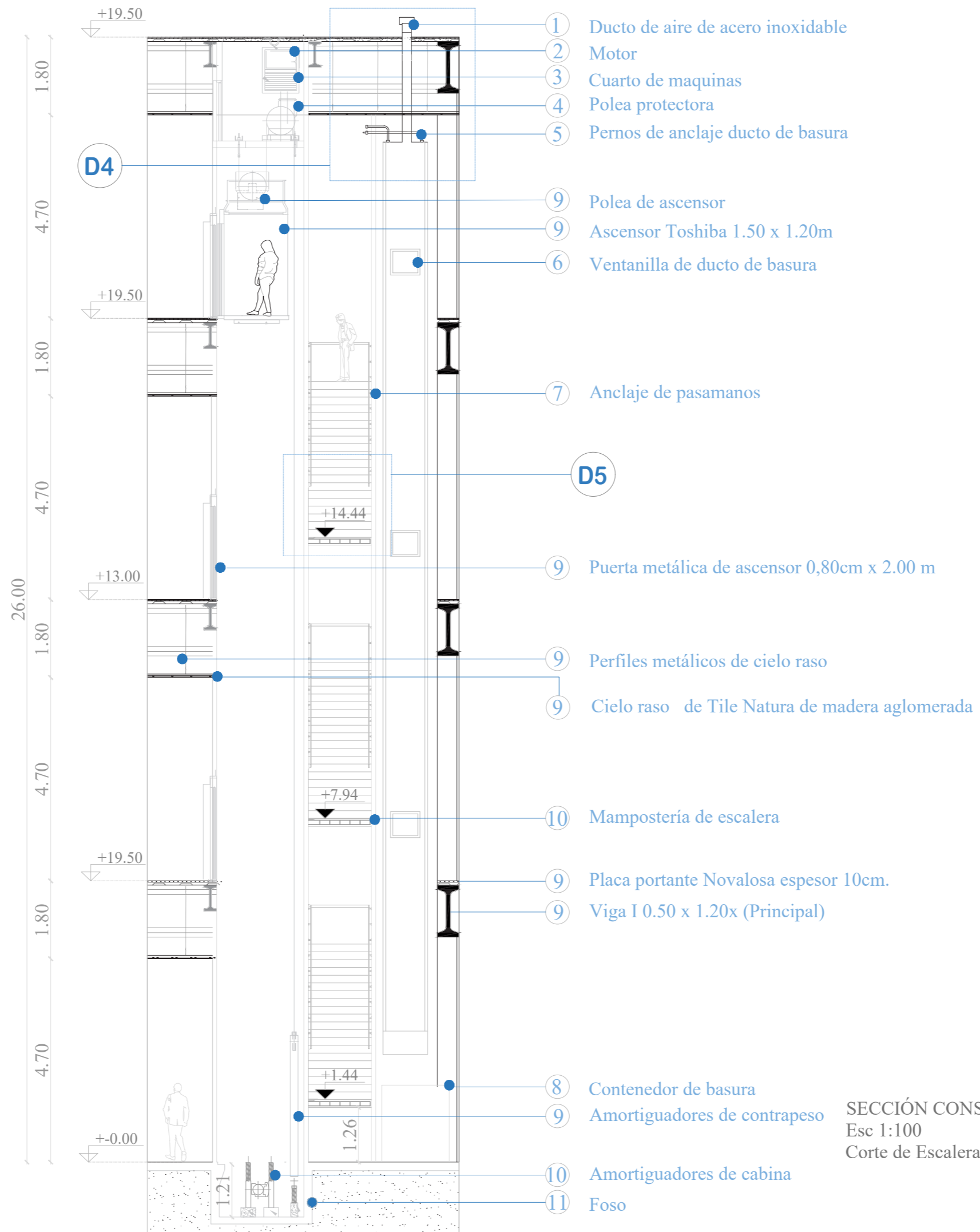


Vista en planta - pernos de anclaje



Simbología:

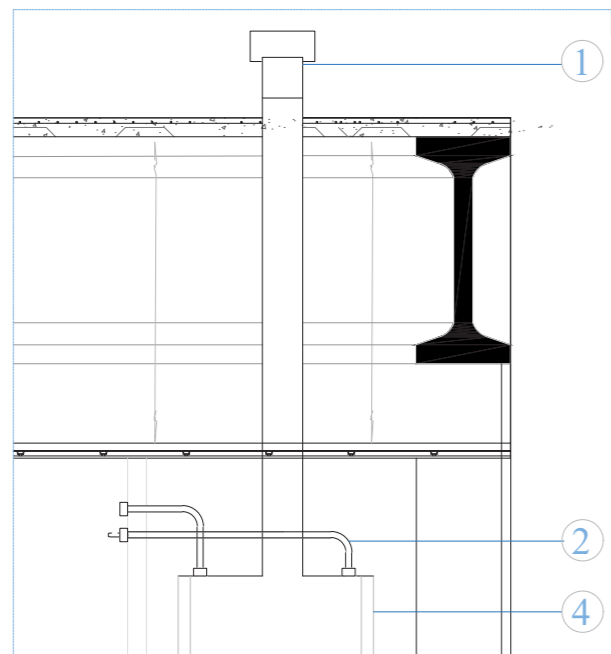
- ① Muro de carga ③ Biselar taladro para recibir la soldadura ⑤ Pernos de anclaje
- ② Soldadura ④ Placa metálica ⑥ Viga I



SECCIÓN CONSTRUCTIVA B-B'
 Esc 1:100
 Corte de Escalera/Ascensor /Ducto de basura

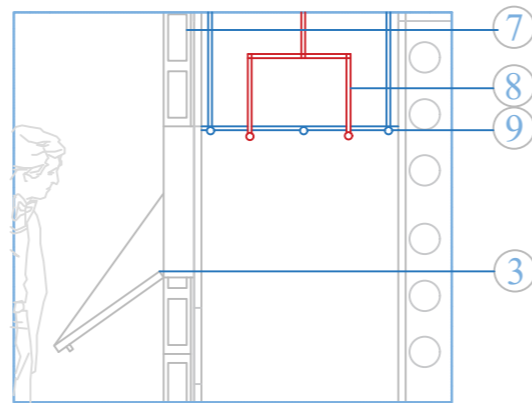
D4 DUCTO DE BASURA

Salida de aire de ducto de basura



ESC 1:40

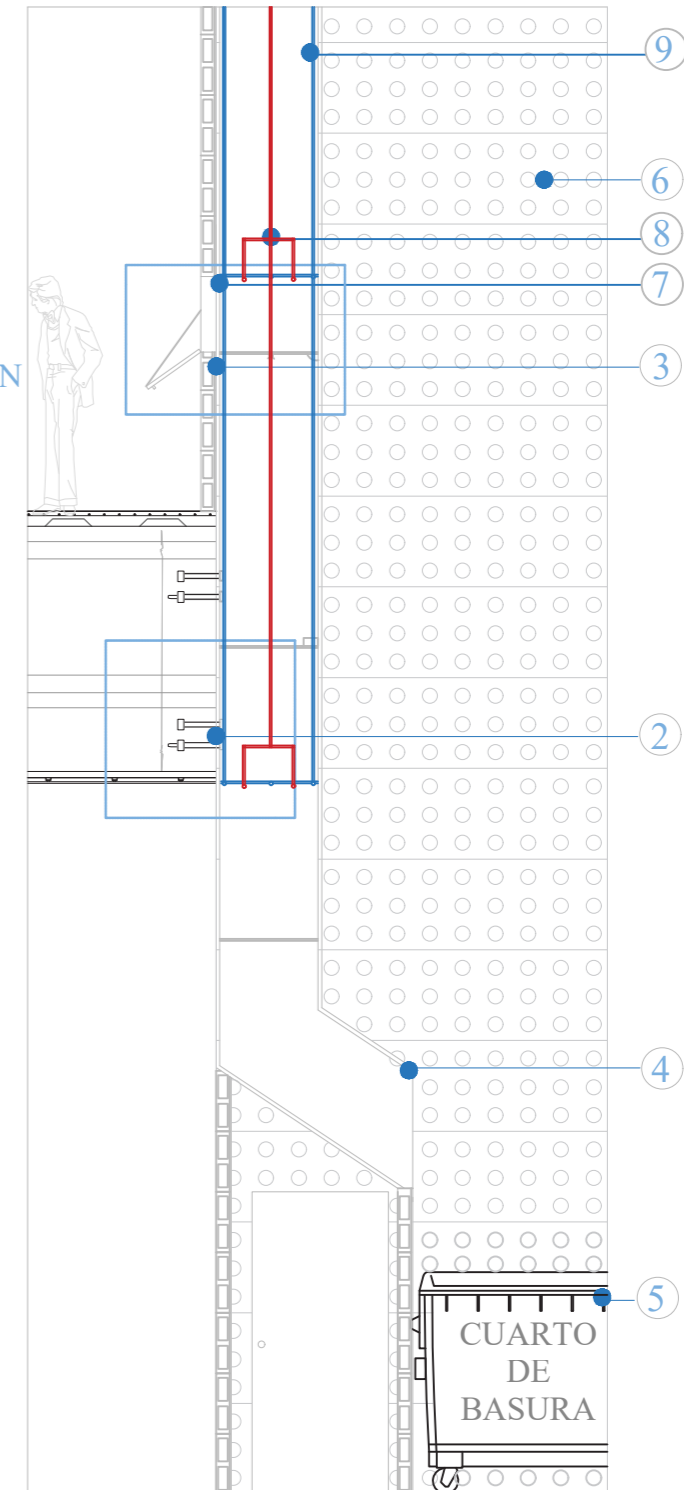
Salida de aire de ducto de basura



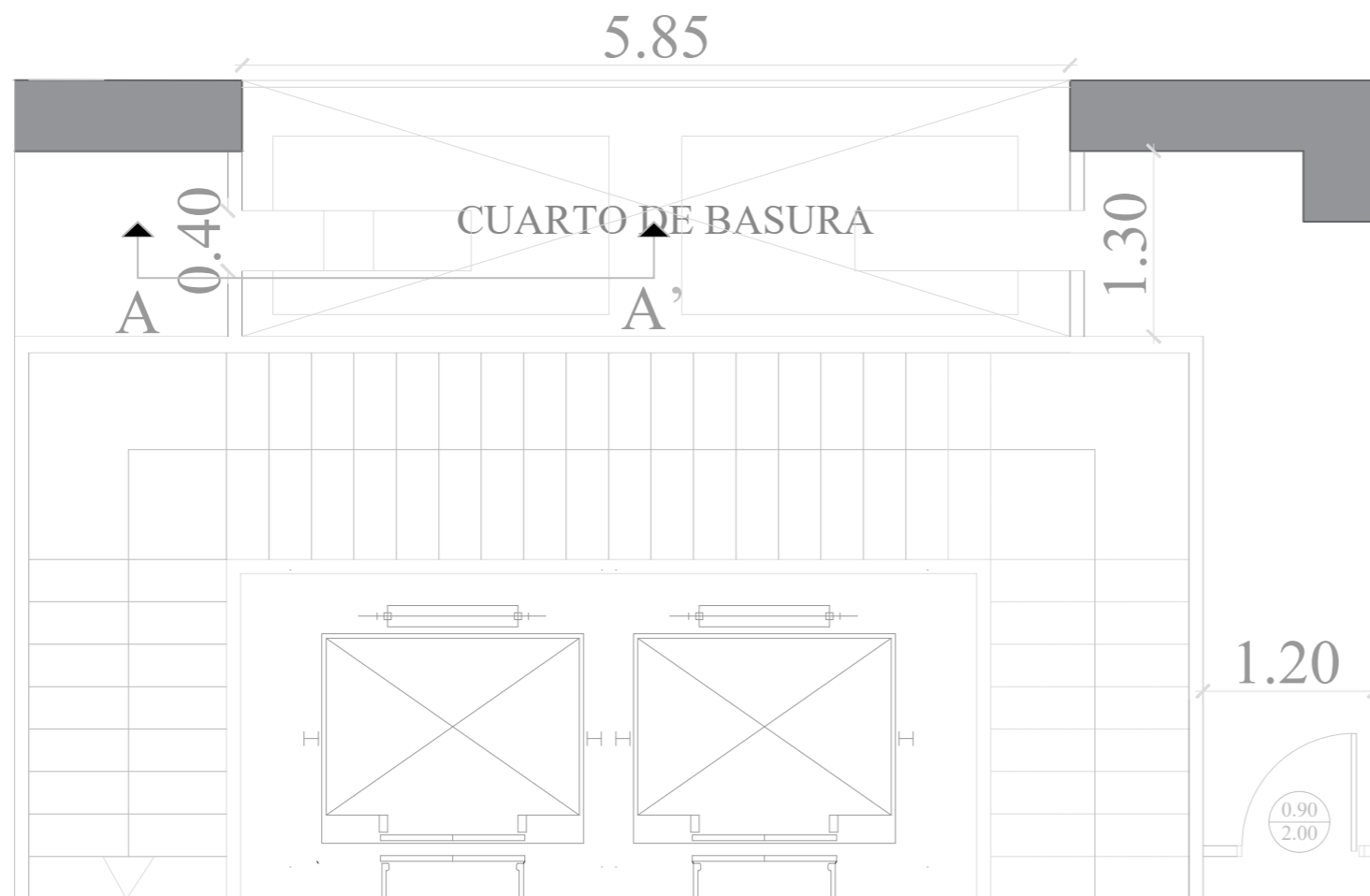
Simbología:

- ① Ducto de aire de acero inoxidable
- ② Pernos de anclaje ducto de basura
- ③ Puerta de basura de acero inoxidable
- ④ Ducto acero inoxidable
- ⑤ Cuarto de basura
- ⑥ Revestimiento de fachada- single SKIN
- ⑦ Mampostería de soporte de ducto
- ⑧ Rociadores contra incendios
- ⑨ Sistema de desinfección

Corte de ducto de basura

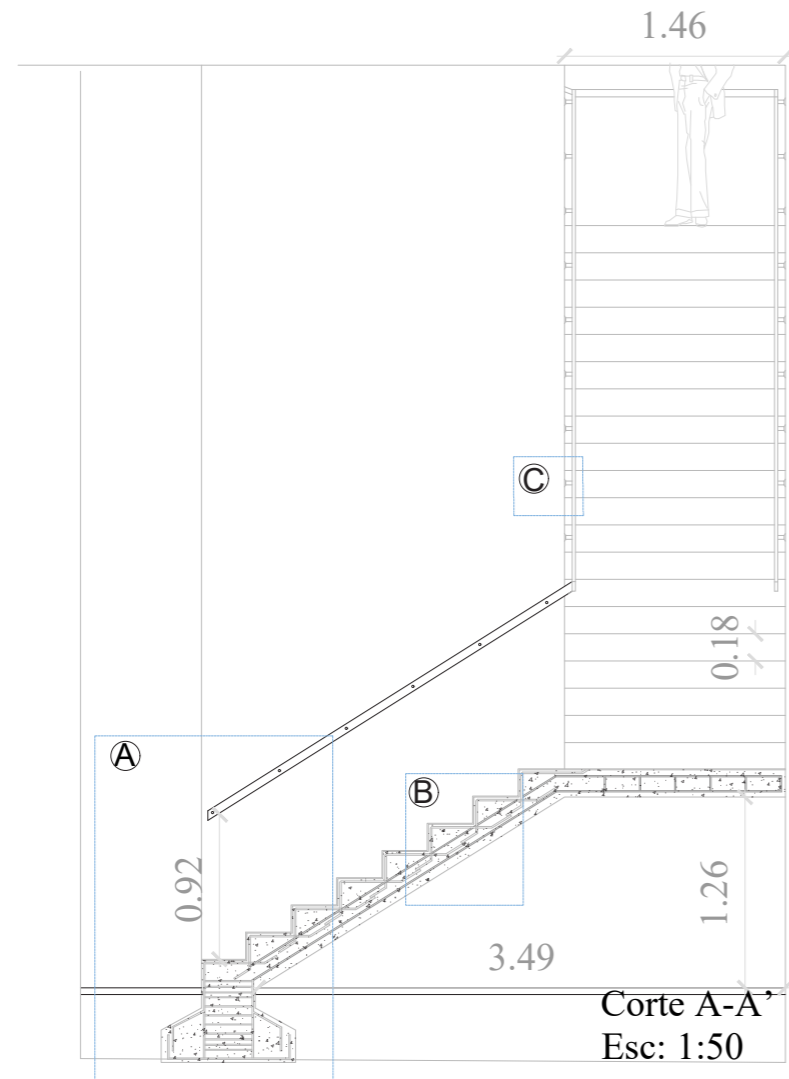


Corte A-A'
Esc: 1:50

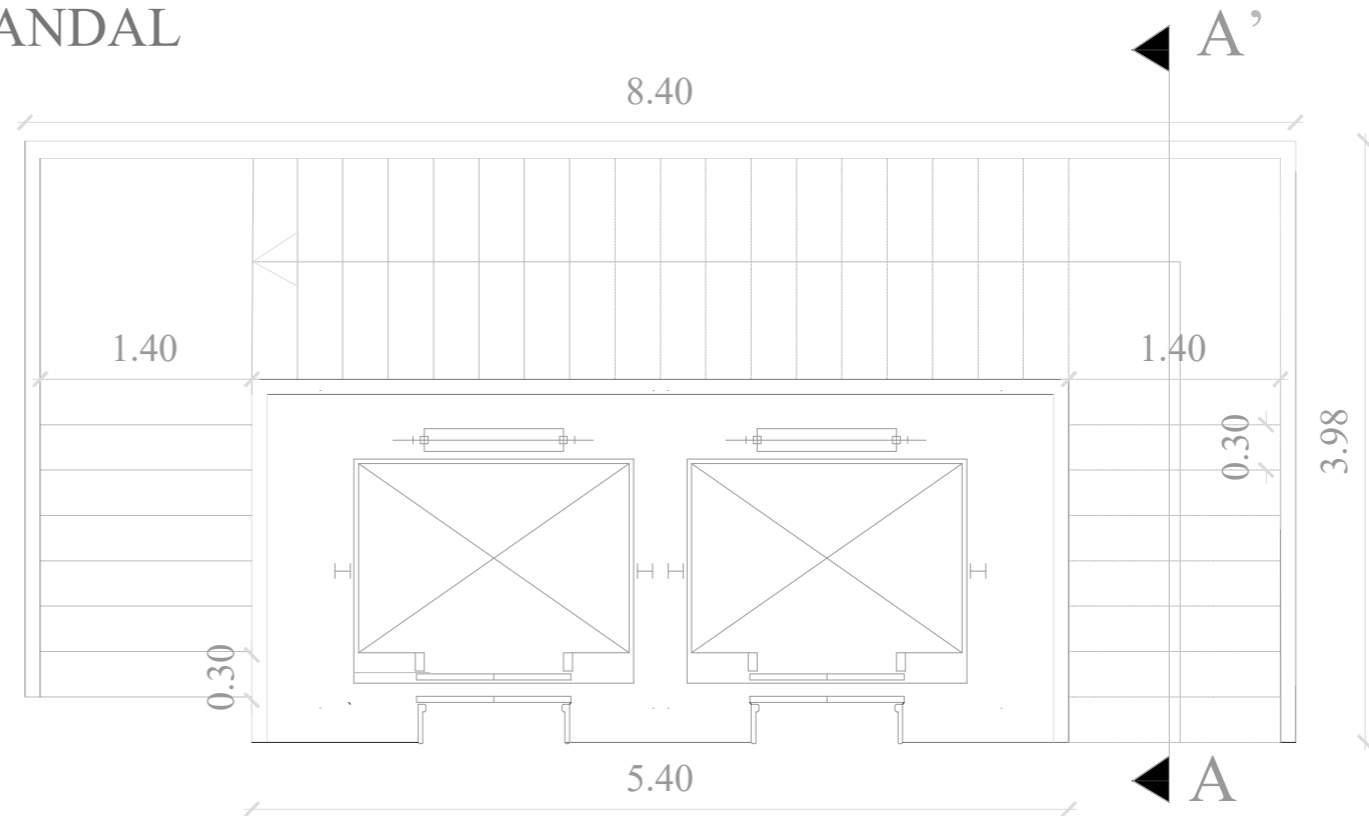
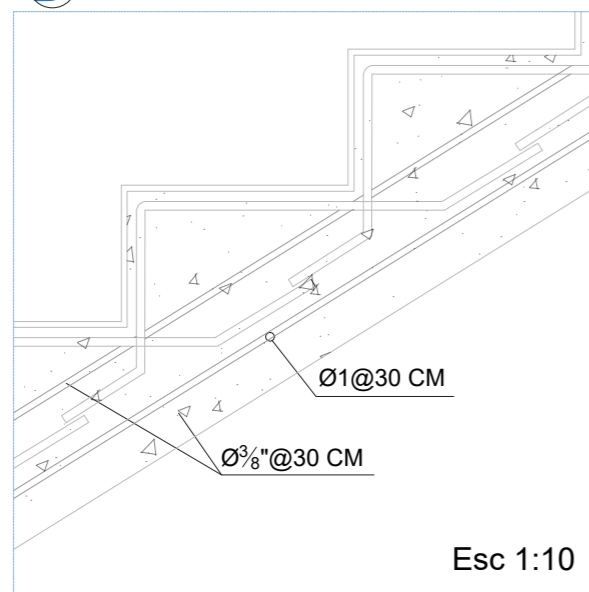


ESC 1:50

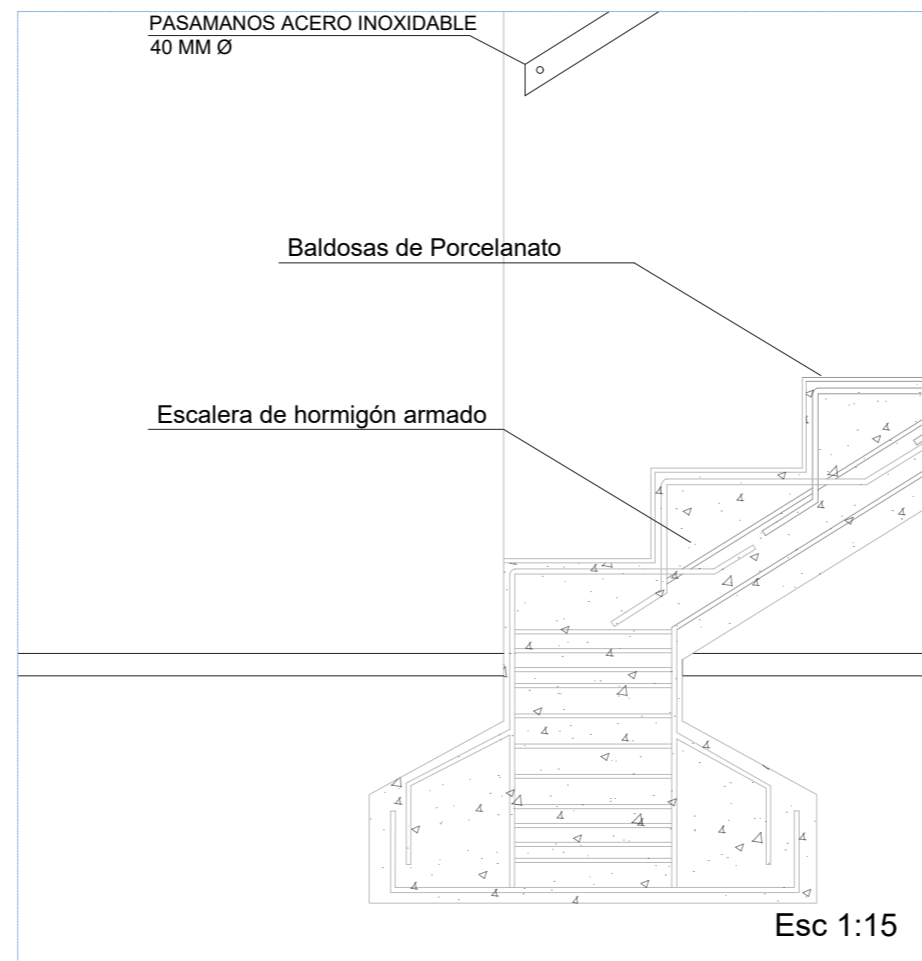
DETALLE DE ESCALERA Y BARANDAL



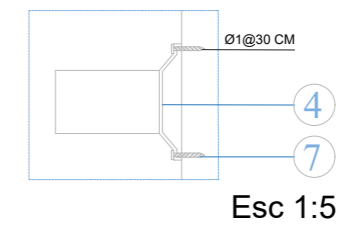
B Detalle de Escalón



A Detalle de cimentación de escalera

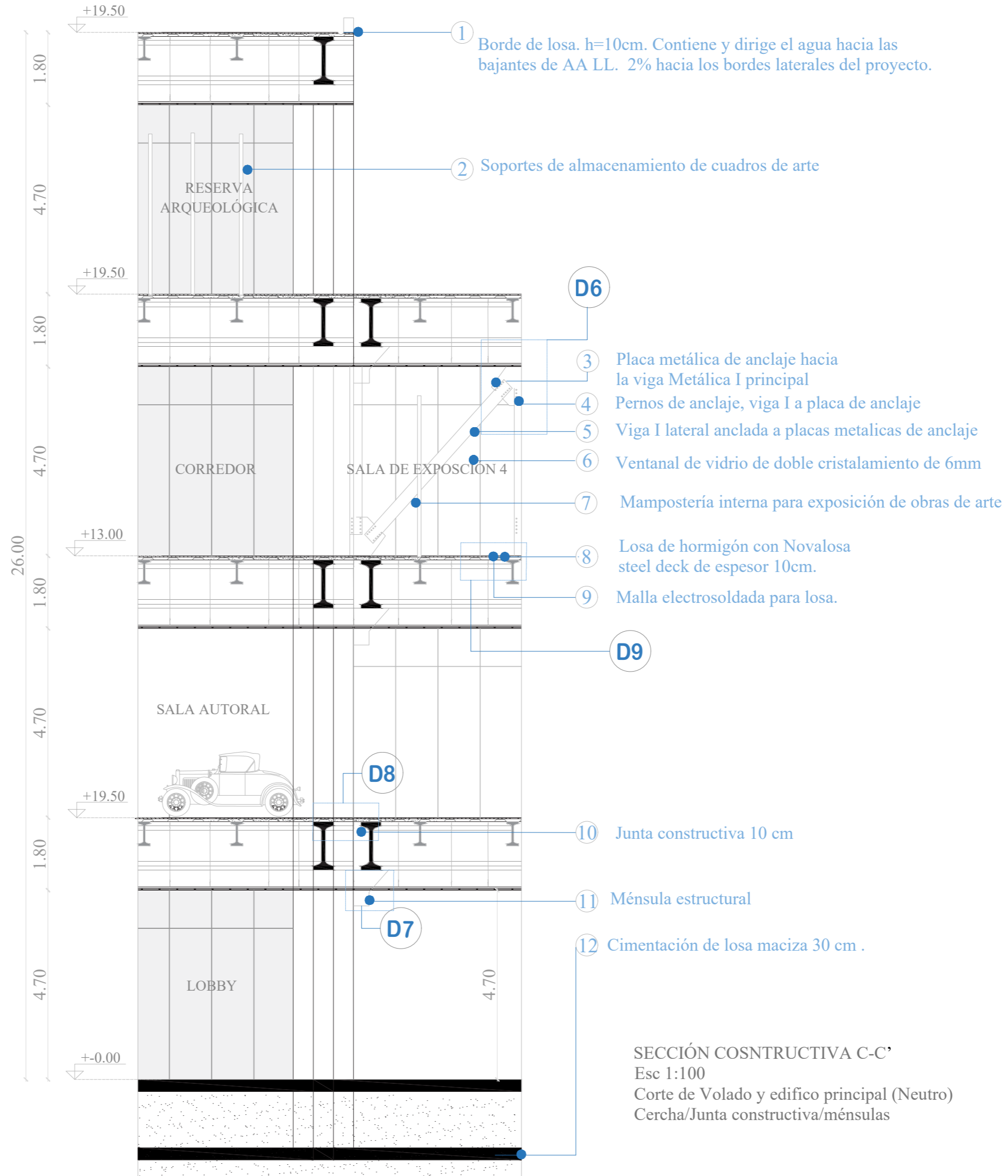


C Anclaje de barandal de escalera



Simbología:

- ① Baldosas de porcelanato
- ② Escalera de Hormigón armado
- ③ Pasamanos de acero inoxidable 40mm
- ④ Soporte metálico
- ⑤ Riostra - Cimentación de escalera
- ⑥ Varillas de cimentación
- ⑦ Pernos de anclaje de barandal

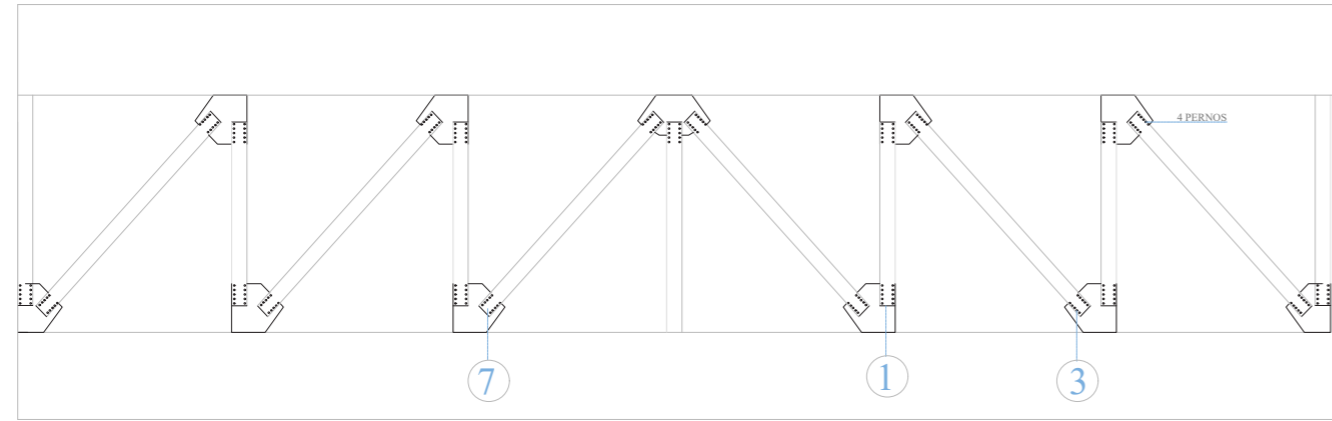


DETALLE DE CERCHA ESTRUCTURAL

PLANTA



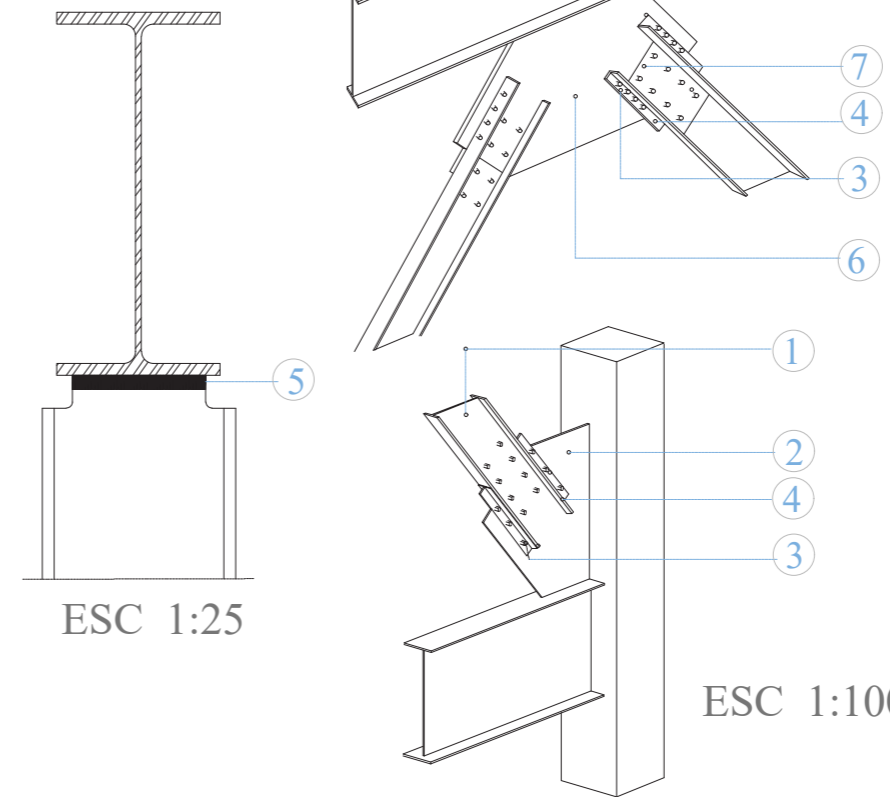
SECCIÓN



ESC 1:150

ESC 1:150

PERSPECTIVA



ESC 1:25

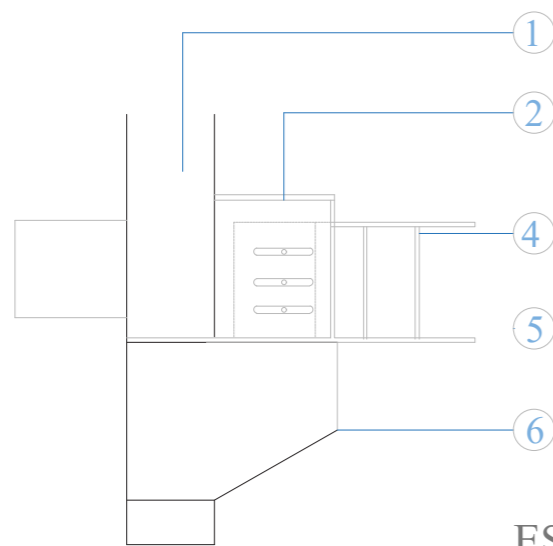
ESC 1:100

Simbología:

- ① Viga I
- ② Placa metalica interior
- ③ Pernos de anclaje
- ④ Perfil L 60X60
- ⑤ Soldadura
- ⑥ Placa metalica de anclaje superior
- ⑦ Placa metalica de anclaje inerior

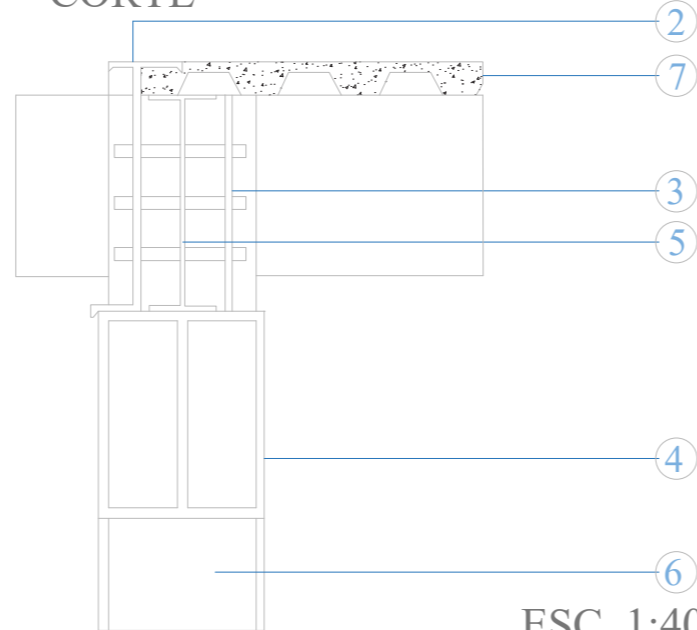
D7 DETALLE DE MÉNSULA ESTRUCTURAL

SECCIÓN



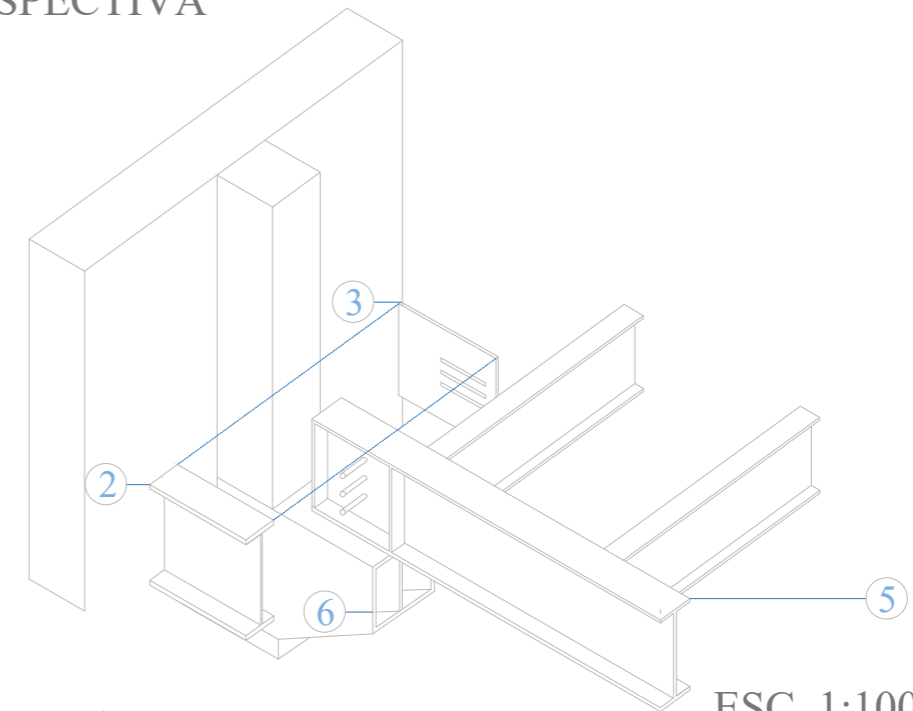
ESC 1:40

CORTE



ESC 1:40

PERSPECTIVA



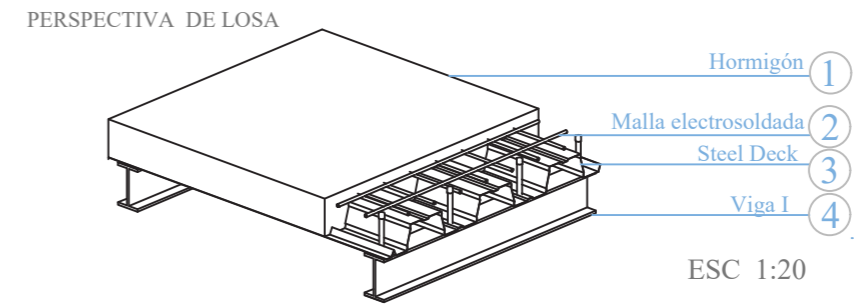
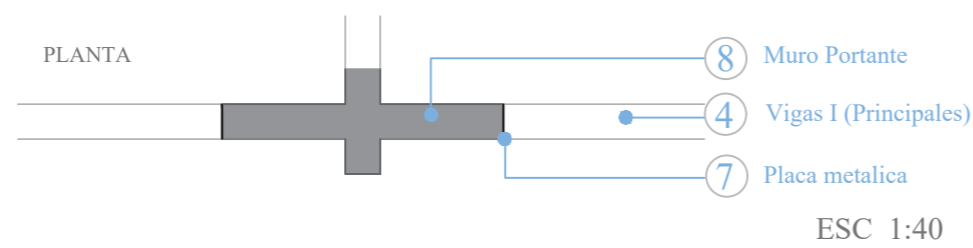
ESC 1:100

Simbología:

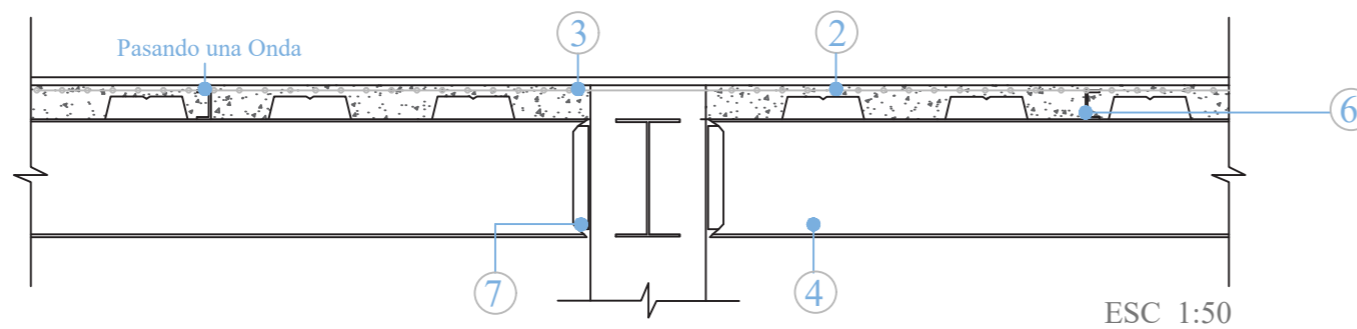
- ① Muro portante
- ② Perfil metálico frontal e:25mm
- ③ Perfil metálico posterior
- ④ Rigidizador e:12mm
- ⑤ Viga I
- ⑥ Ménsula e:25mm
- ⑦ Steel panel + Hormigón



D8 DETALLE DE LOSA



CORTE TRANSVERSAL DE LOSA



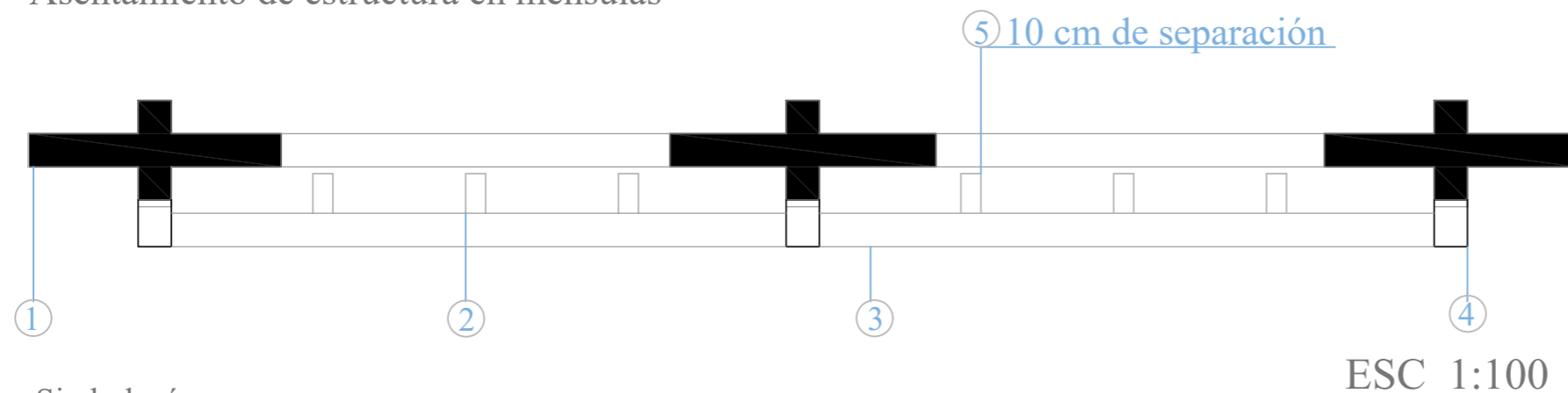
Simbología:

- ① Hormigón
- ② Malla electrosoldada
- ③ Steel Deck
- ④ Viga principal
- ⑤ Viga secundaria
- ⑥ Perfil en C con sujetador al eternit
- ⑦ Placa metalica de anclaje
- ⑧ Muro portante

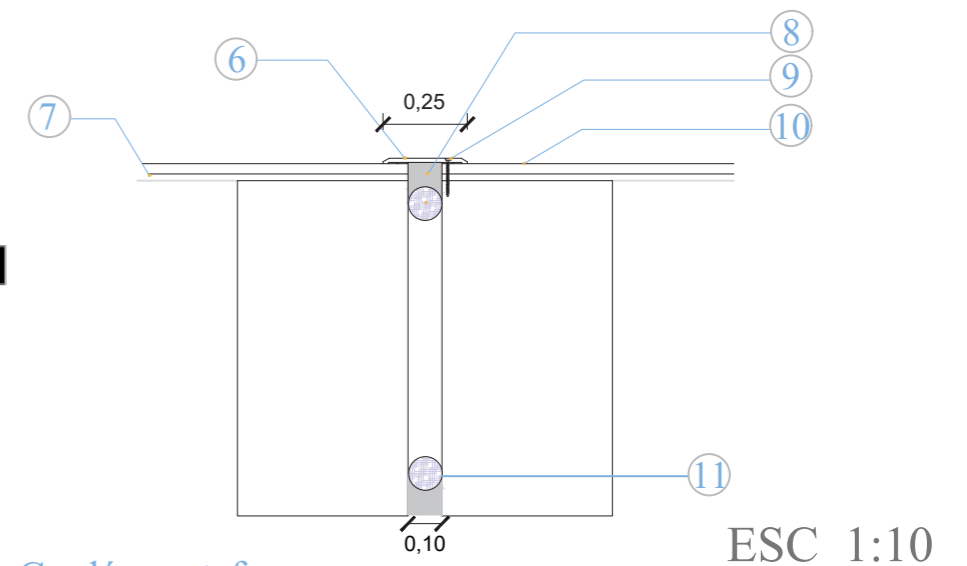
D9 DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA

Planta

Separación de 10 cm entre dos diferentes estructuras
Asentamiento de estructura en ménsulas



Sección



Simbología:

- ① Muro portante
- ② Viguetas
- ③ Viga principal
- ④ Mensulas
- ⑤ Junta constructiva
- ⑥ Novotapajuntas NCJE
- ⑦ Bondex
- ⑧ Relleno de Poliuterano
- ⑨ Tornillo de fijación
- ⑩ Porcelanato
- ⑪ Cordón cortafuegos
- ⑫ Cordón contafuegos





MUSEO DE GUAYAQUIL

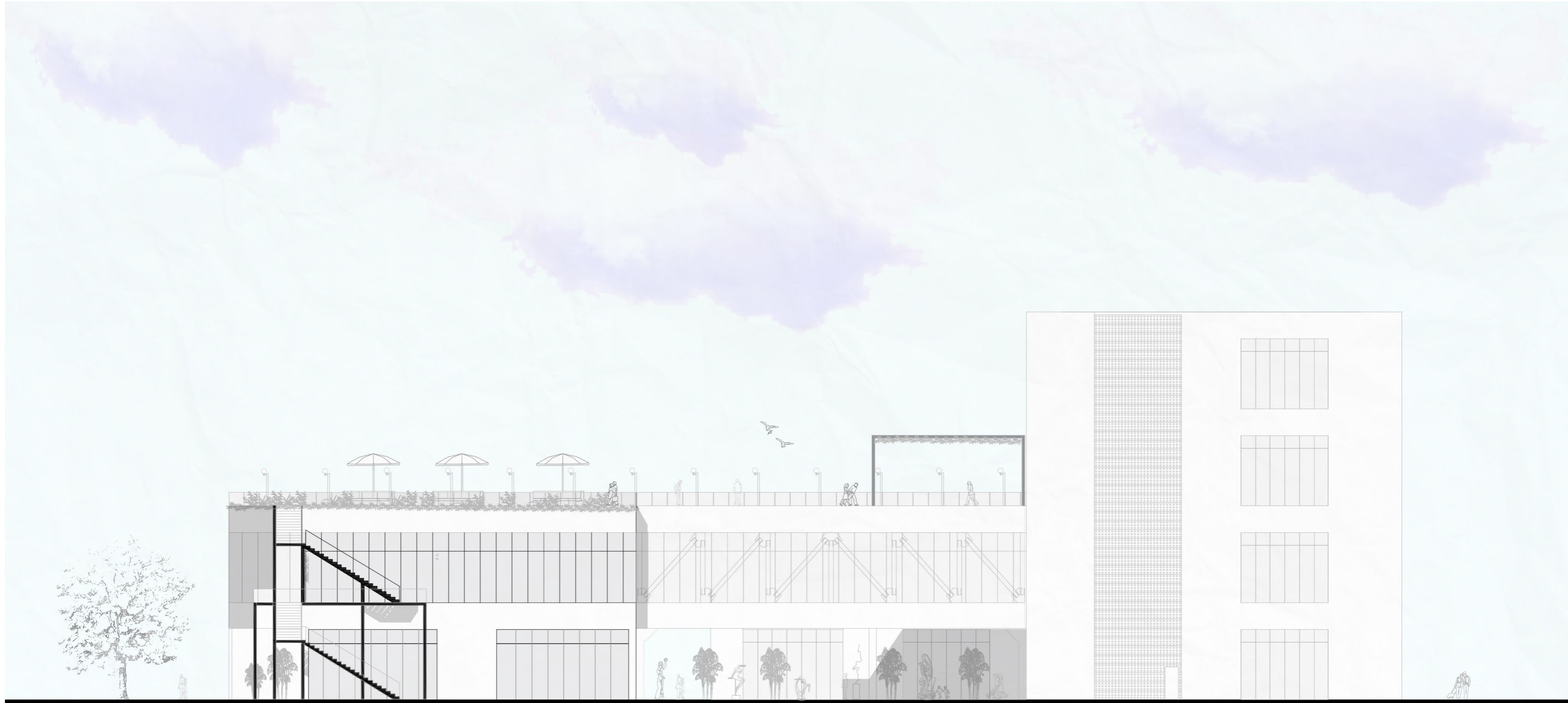
FACHADA PRINCIPAL
SUROESTE - NORESTE
ESC 1:250





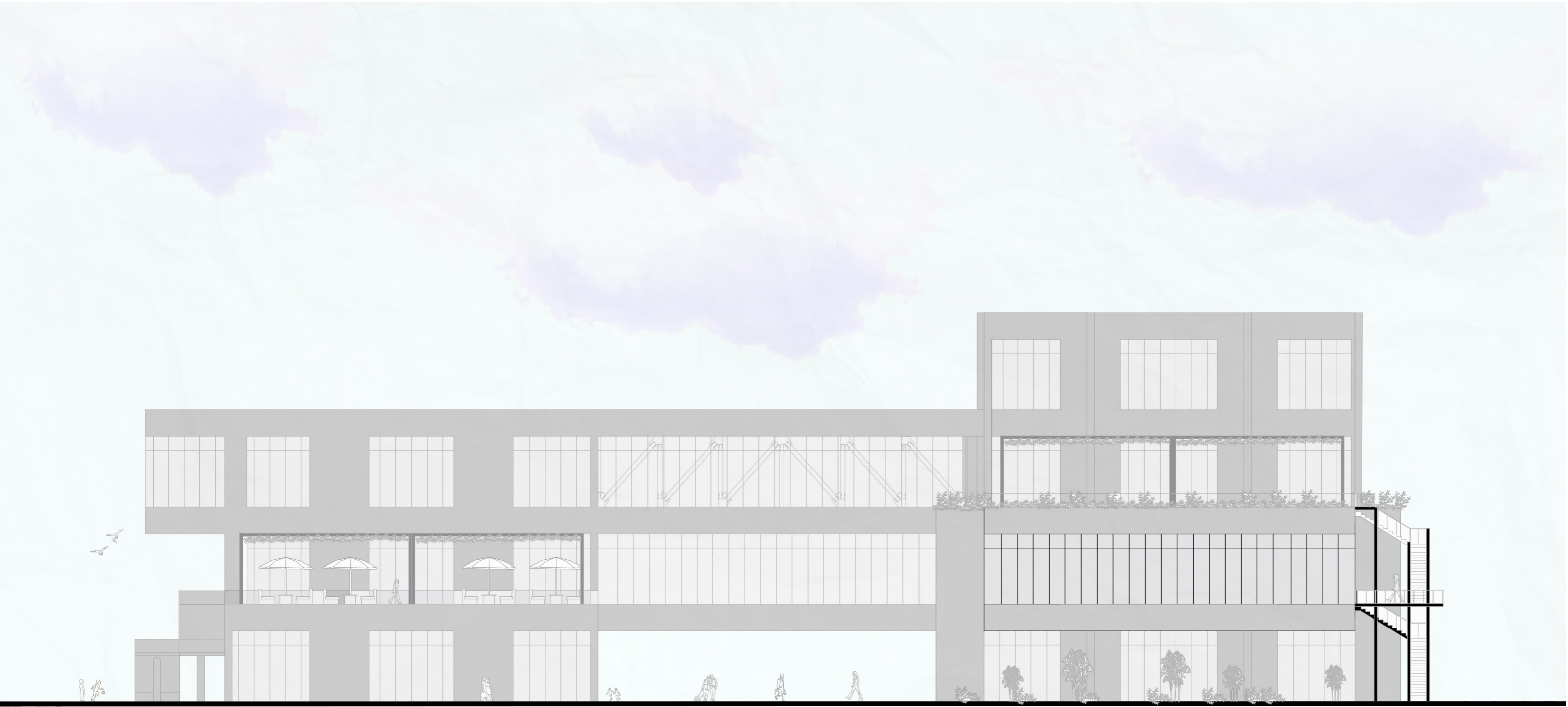
FACHADA LATERAL DERECHA
SURESTE-NOROESTE
ESC 1:250





FACHADA LATERAL IZQUIERDA
NOROESTE -SURESTE
ESC 1:250





FACHADA POSTERIOR
NORESTE - SUROESTE
ESC 1:250



Fachada principal del proyecto



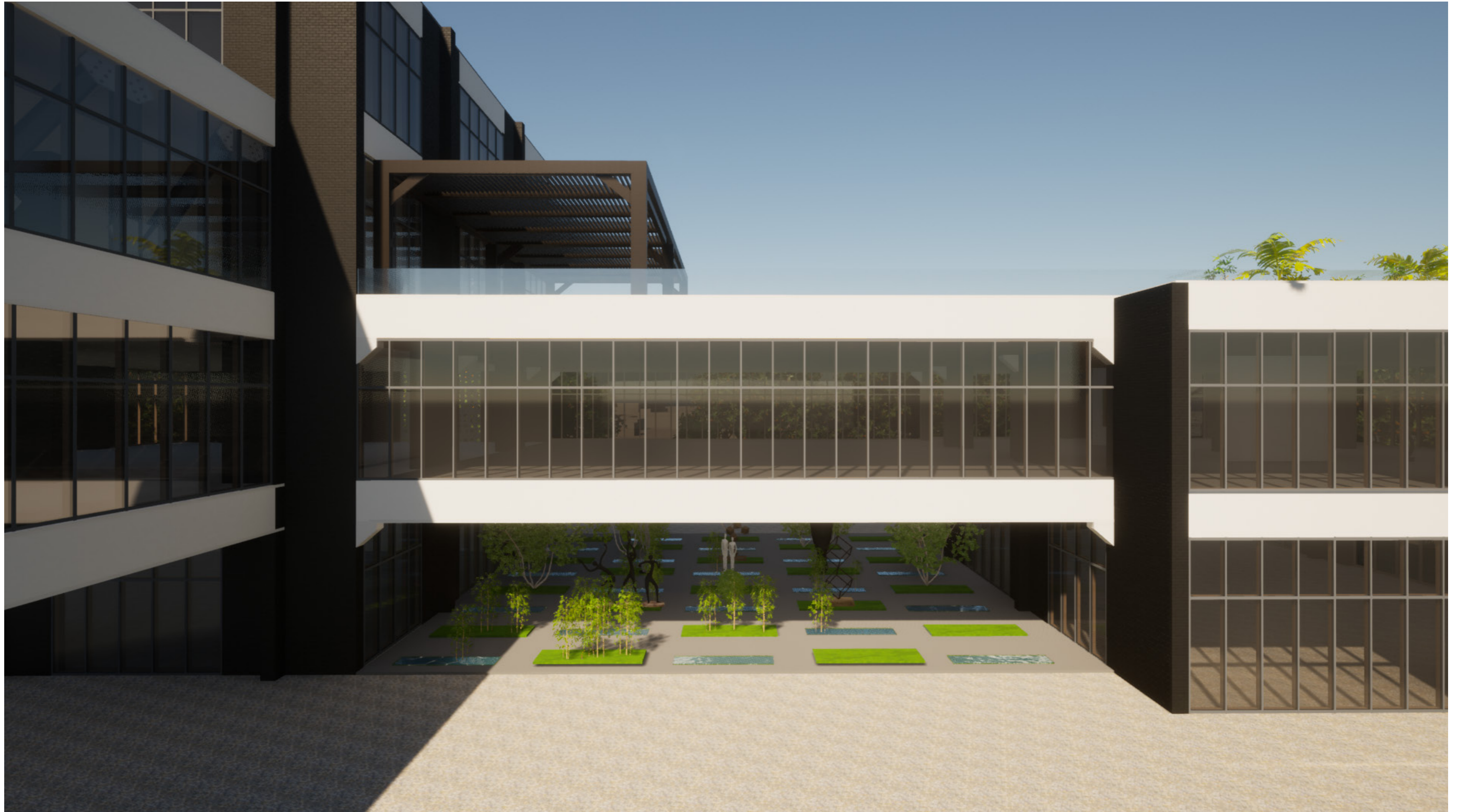
Fachada lateral derecha del proyecto



Fachada posterior del proyecto.



Fachada lateral derecha- volado, área de exposición para artistas amateurs y terraza



Vista del contexto que rodea al proyecto desde la zona de restaurante.



Vista del proyecto y del contexto desde el muelle.



Sala de arte



Vista interior desde una sala de exposición hacia el contexto que rodea al proyecto.



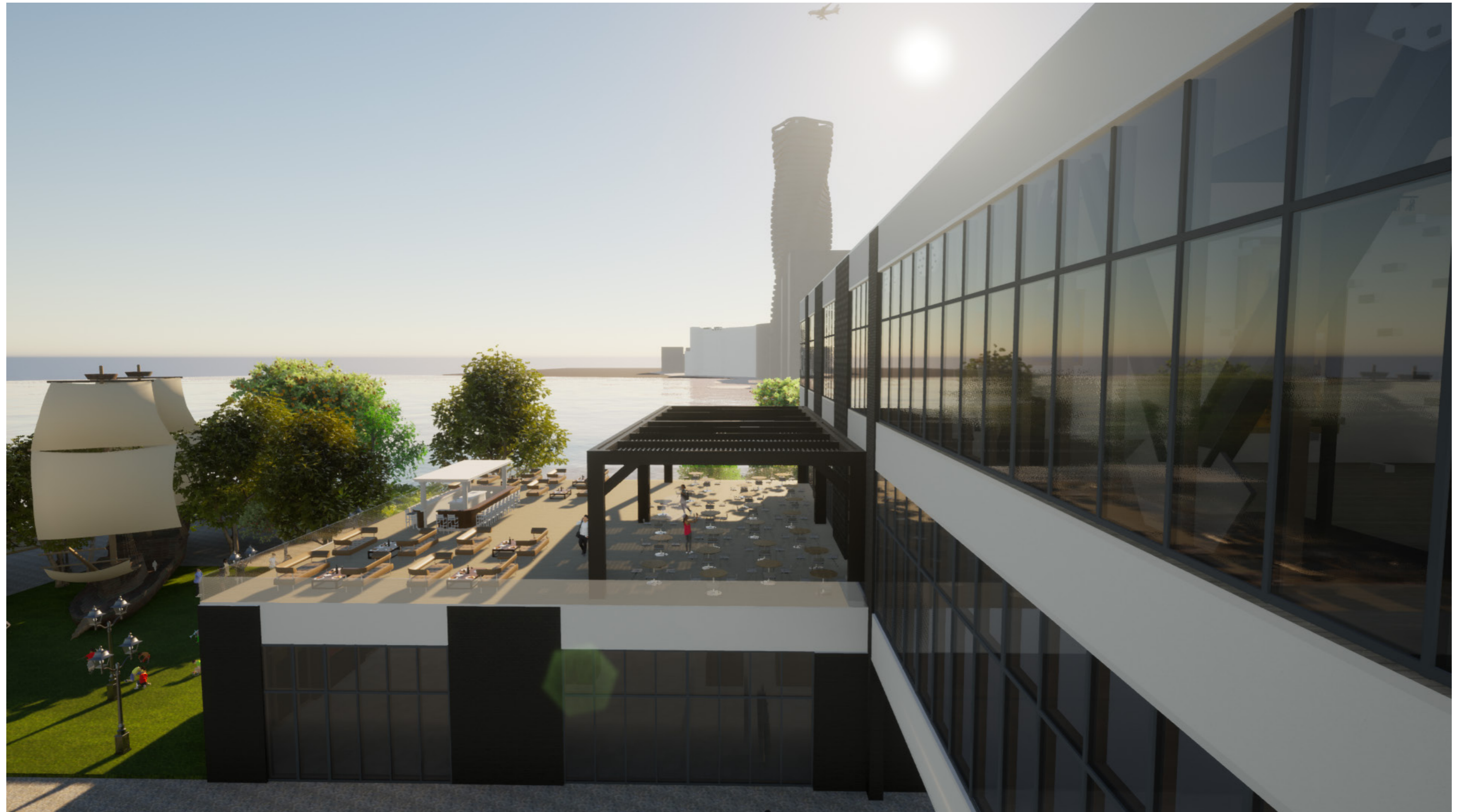
Vista interior desde una sala de exposición en un volado con cercha estructurales.



Vista posterior del proyecto



Vista lateral de la zona del restaurante



Rampa peatonal



Exposición de arte, de artistas amateur



Sala de Proyecciones



Ingreso externo por medio de rampa peatonal



En este proyecto de titulación, el tema a enfocar se inclina hacia un aspecto cultural. En donde su enfoque predomina en la historia de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. El terreno del proyecto, se encuentra ubicado en el barrio la Atarazana, al noreste de la ciudad de Guayaquil, junto al pie del Río Guayas. El proyecto consta de dos terrenos separados por una vía terciaria, en el cual el primer terreno tiene un área de 18.754,60 m² y el segundo terreno con un área de 4771.63 m².

La historia y cultura es lo que caracteriza ya sea a un país, ciudad, o a un pueblo. Por medio de eventos, costumbres y creencias que marcaron la historia, que rigen y forman a una sociedad, que, gracias a eso se formó a lo que ahora conocemos. Por eso es importante conocer y aprender acerca de nuestro pasado desde pequeños, para valorar, recordar y sentirse orgulloso de nuestro origen.

Se puede evidenciar en el análisis de sitio presentado anteriormente que el proyecto tiene origen, de acuerdo a la falta de culturización de las personas en la ciudad de Guayaquil. En el cual está relacionado a la ignorancia y desinterés de conocer más acerca nuestra propia cultura y de la ciudad, teniendo más interés en aprender acerca de otras culturas y ciudades en vez de la nuestra. Esto está relacionado con el avance de la tecnología que influye más en el interés de otras culturas, pero también influye que en nuestra ciudad no consta con museos que ofrezcan una oferta adecuada, que puedan atraer a las personas, o lugares culturales que influyan en la educación de los ciudadanos.

Es por eso que este proyecto busca que sea un hito cultural dentro de la ciudad y un cambio hacia las generaciones de ahora y futuras, que respeten, valoren y se sientan orgullosos de su procedencia. Con esto el objetivo principal, es el desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad ecuatoriana, especialmente a la identidad de Guayaquil. Para la realización de este proyecto se analizó la ciudad de Guayaquil desde un análisis macro hasta uno de intervención al terreno.

El análisis de sitio muestra, ventajas como, la ubicación del terreno que se encuentra junto al pie del río Guayas, también se encuentra cerca de hitos turísticos de la ciudad, y posee diferentes medios de acceso hacia el terreno, pero de igual forma existe desventajas, como inseguridad vehicular, peatonal, congestión de vehículo(tráfico), falta de parqueos, falta de áreas verdes y áreas de recreación etc. Y existen condicionantes climáticos favorables que se puede aprovechar en nuestro terreno, como corrientes de aires y asoleamiento constante alrededor de nuestro proyecto.

El anteproyecto nace del concepto de la experiencia sensorial en base a los sentidos, utilizando los estudios de Peter Zumthor y de Juhani Pallasma, arquitectos que nos hablan de la necesidad de diseñar en base a la experimentación de los cinco sentidos, específicamente, en nuestro caso infieren que al tratarse de una obra específicamente cultural como lo es el museo, se busca influir en todos los sentidos para una mayor aceptación y entendimiento por parte del espectador. Se utilizará el realismo sensorial, como herramienta para la generación espacios que provoquen una experiencia más íntima en el que nuestros cuerpos y movimientos están en interacción constate con el entorno y con la historia e identidad de Guayaquil.

Peter Zumthor, se basa además en la ideología de diseñar en base a volúmenes simples, que no sean monumentales si no edificaciones neutras, que lo que se quiera transmitir, sea lo que se encuentra en el interior, es por eso que al ya entender el concepto y en que se basó el proyecto, se optó por el uso de volúmenes simples, un juego entre volúmenes, interrelacionados entre sí por medio de jerarquía, superposición e interrelación de volúmenes. Además, también se utilizó el mecanismo de Peter Zumthor, en el que se basa en el uso de muros de carga o muros portantes como gestor de recorridos, y que, al solo tener muros portantes a los costados, dentro de la estructura generaría una mejor circulación y espacios amplios para este tipo de proyectos.

La forma del volumen muestra un módulo que jerarquiza, una modulo neutro en donde no se expondrá ninguna obra de arte, este es el edificio que administra todo el proyecto, en este se encuentra el ingreso, las oficinas, áreas de servicios, áreas de mantenimiento de obras, ducto de basura, vestidores de servicio, etc.

A los costados de este edificio neutro se encuentran dos volados que unen el proyecto con otros módulos. Lo que se quiere lograr con esto es que los usuarios que visiten el proyecto, al salir de ese modulo inicial, se encuentren con un módulo totalmente distinto, en donde se expresa y se muestra la cultura e identidad de Guayaquil, por medio de obras de arte. Existen cuatro salas de exposiciones permanentes en donde están clasificadas por orden cronológico para un mayor entendimiento.

Otra estrategia es la organización del proyecto de lo más público a lo más privado, el concepto se organiza de manera que las áreas públicas se encuentren en la planta baja y mediante va subiendo, se convierten en áreas más privadas. En la planta baja se encuentra el lobby, que cuenta con una cafetería, una tienda, la boletería, escalera/ascensores, y las áreas de servicio, (como vestidores, área de basura, transformadores, montacargas etc.). En los otros módulos, que también se encuentran en la planta baja cuentan con una biblioteca, una sala de usos múltiples, un área de exposición de obras de arte gratuitas exterior de artistas amateurs, y una sala de arte interior.

Se optó por ubicar el auditorio en la planta baja, ya que, al tener eventos masivos, simplificaría el paso de los usuarios, Esta área, posee baños, un área de lobby, espacios de transición entre el lobby y el auditorio (Para controlar la acústica y que no interfiera con ninguna obra), baños/camerinos, salas de audiovisuales, y un control de acceso para esas áreas. En el piso 1 se encuentran las salas de exposición, baños, laboratorio, cocina y un restaurante, en donde se aprovecha las visuales y cumple con nuestro concepto de generar una experiencia de los cinco sentidos. En el piso 2 se encuentra las áreas de oficina, baños y áreas de exposiciones, y en el último piso se guardan todas las obras de arte, cabe recalcar que las obras de arte se movilizan por medio de un montacargas.

Dentro de las salas, de encuentran cuartos de realismo, en el que son proyecciones o cuartos ambientados con la época para un mejor entendimiento de lo que se quiere transmitir, cuartos de música o de eventos históricos, esto cambia según la sala de exposición, De igual manera se encuentran obras de arte, esculturas, piezas antiguas, pinturas, etc.



MEMORIA DESCRIPTIVA

En el área de restaurante, tendrá un horario diferente al de el museo, en el cual se implemento una rampa peatonal que ayude a que no necesite del edificio neutro para ingresar, si no que se convierta en un ingreso alterno, únicamente para el restaurante, de igual manera se puede utilizar este puente peatonal como una salida de emergencia del proyecto, existe tres salidas de emergencia a lo largo del edificio, tanto el uso de escaleras metálicas como la rampa peatonal ya mencionada.

El proyecto está cubierto por mamparas de vidrio de doble acristalamiento, en el cual posee una cámara de aire que ayuda como aislante térmico y acústico. Se busca también aprovechar las visuales, en todas las áreas del museo, ya que se cuenta la historia de guayaquil, y que mejor manera de contarla que viendo sus hitos cercanos. La decoración se usan materiales tenues y neutrales que generen la sensación de estar en un espacio tranquilo y respetable. Su tumbado es de madera aglomerada, haciendo alusión al uso de madera en la antigüedad, uso de barandales, metálicos y de vidrio, para no perder a la visualización del paisaje.

También se busca implementar áreas que ayuden a resolver parte de las problemáticas encontradas en el análisis de sitio. El proyecto también cuenta con un muelle, que sirve de espacio de contemplación, descanso y posee una parada para la accesibilidad fluvial al proyecto, Con esto ayudara a disminuir el tráfico en la zona, y que sea una ciudad más verde, al disminuir el Co2 de la ciudad. De igual forma en el primer terreno, se encuentran áreas de contemplación, áreas de actividades variadas en las áreas verde, aumentando espacios públicos de interacción social, generando así un espacio de encuentro seguro para los usuarios.

En conclusión, cada espacio busca que el visitante tenga una experiencia, mas allá solo de lo visual, de manera que mediante que el visitante va visitando cada espacio, y va encontrando nuevas atracciones que puedan experimentar, como los cuartos de proyecciones, cuartos de música o cuartos ambientados a la época, obras de arte de todo tipo, restaurante, en todos utilizando los 5 sentidos para comprender mejor la historia de la ciudad en todos sus aspectos. Sin olvidar que la simplicidad de la forma, los materiales neutros, la funcionalidad de la edificación, las visuales en cada parte del proyecto, se quiere mostrar un proyecto neutro que transmita calma y paz a la hora de visitar el museo. En cada espacio siempre va estar considerado las visuales del contexto, que mejor manera de hablar e la historia de Guayaquil que mostrar sus hitos naturales, históricos e turísticos que lo rodean. En conclusión, se llega a cumplir su objetivo de impulsar las actividades culturales, sociales y educativas al aprender acerca de la ciudad de Guayaquil.

Bibliografía:

Libros que se utilizó para el concepto.

Peter Zumthor . (2006). *Atmósferas* . Basilea, Suiza: Birkhauser Verlag .

Juhani Pallasmaa. (2005). *The eyes of the skin. Architecture and the senses*. West Sussex, Inglaterra: Gustavo Gili, SL .



MEMORIA CONSTRUCTIVA / CRITERIOS DE INSTALACIÓN

El terreno tiene un área de 18.754,60 m², actualmente la condición del terreno se presenta como un terreno nivelado en el cual no se presentan irregularidades, únicamente se encuentran vegetación baja cerca del Río Guayas. Posee un tipo de suelo blando (sedimentos, arcilla, piedras pequeñas, y arena), con un nivel freático de aproximadamente 1 m en todo el terreno a implantar. Con este tipo de suelo en un sismo se sentiría un movimiento lento y muy ondulado, por lo cual se debe de igual forma compactar bien el suelo antes de empezar a la excavación de la cimentación. El terreno es de forma rectangular, en el cual la posición de la edificación estará guiada y colocada en forma de la misma dirección que el terreno.

La cimentación en este caso se utilizará una cimentación de losa maciza, de aproximadamente 30cm de espesor, ubicada a 1.70 metros sobre la cota 0. Se optó por este método, para que se transfiera las cargas del edificio al terreno de manera que se distribuya los esfuerzos de manera uniforme. Y como se utilizará únicamente muros portantes, presenta más resistencia, al estar todos conectados por los mismos esfuerzos. Cada módulo trabaja independientemente, por el cual en medio de un sismo, no se fracturará la estructura. Esta cimentación está constituida por un armado, de malla electrosoldada, varillas, y estribos por toda su composición.

Recordando que se está basando en los mecanismos estructurales de Peter Zumthor, grosor de muro característico. Muros autoportantes con aperturas entre los muros como gestor de recorridos. Solo posee muros portantes, perimetralmente de cada volumen, el grosor de estos muros llega a 50cm, y tienen una forma de cruz griega, a veces varía su forma, esto se lo hace para que exista una mejor resistencia, ya que son muros que tienen una gran altura. Se llegará a tener luces de gran dimensión por lo cual se utilizará vigas I (0.50m x 1.20m) y viguetas I (0.50m x 0.60m) metálicas, para que las vigas no tengan una altura tan grande en el caso de hacerlas de hormigón, las vigas secundarias se sueldan a las vigas principales en sentido de la luz de menor distancia, y las viguetas se encuentran separadas cada 2 metros entre ellas.

La losa de hormigón armado tendrán un espesor de 10cm en el cual consta de una plancha de acero galvanizado tipo novalosa, sobre la plancha se coloca una malla electrosoldada, varillas de 8mm y se añade perfil en C con sujetador al Eternit, y el hormigón, la altura de la viga principal es de 1.20 metros, se deja un espacio de 0.50 cm entre vigas e perfiles metálicos para instalaciones y más el espesor del cielo raso y sus perfiles metálicos (0.10cm) llegamos a tener un total de 1.40m de ancho de vigas y con una losa de resistencia de 240kg/cm².

Los volados trabajan independientemente de las estructuras, únicamente están asentadas sobre las estructuras alledañas, su asentamiento está constituido por ménsulas, que están ancladas a las estructuras alledañas. Para los volados, se encuentran como una estructura independiente para que cuando llegue a ver un sismo, cada volumen trabaje por su propia cuenta, esta estructura está asentada sobre ménsulas, habiendo una junta constructiva de 10 cm entre cada estructura independiente. La cubierta está definida con el mismo sistema de losas que todos los pisos, la única diferencia es que posee la cubierta es que tienen una pendiente de 2%, necesaria para desfogar el agua por la pluviosidad, además posee los bajantes de agua necesarios para que de igual manera pueda desfogar. La cubierta, o terrazas, están cubiertas además por una capa impermeabilizante geotextil, tipo Chova, para cubrir y proteger la edificación de entradas de agua.

Según la normativa establecida de los sistemas contra incendios se toma en cuenta de que cada piso cuenta con, sprinklers (rosadores de agua), detectores de humo y gabinetes con manguera. Además se instala diferentes salidas de emergencia, en este caso tenemos la salida del edificio neutro con las escaleras, a los costados tenemos una escalera metálica, y en el lado contrario una rampa peatonal, que funciona de igual manera como una salida de emergencia, con una pendiente máxima de 6%, es de estructura metálica, con vigas en I de 0.60 x 0.60 cm, la cimentación de esta rampa se usa pilotes de cimentación, placa metálicas de la columna hacia la cimentación, y entre viga y viga, se utiliza un anclaje de vigas metálicas.

El proyecto consiste en muros portantes y ventanales alrededor de las fachadas del proyecto, los ventanales son de doble acristalamiento con marco de aluminio, y vidrio templado de 6mm, entre el doble acristalamiento se encuentra la capa de aire que aísla el aire caliente o frío sea el caso del exterior. Los ventanales llegan a tener una altura de 4.7 metros de altura, ciertos ventanales llegan a tener aberturas de puertas corredizas eléctricas para los visitantes.

Se utilizará el cielo raso tipo Tile Natura por la compañía Hunter Douglas este es un cielo raso de madera natural, son bandejas de madera aglomerada resistente a la humedad, ayuda que sea una fácil de las instalaciones eléctricas, sanitarias y de aire acondicionado, y su fácil movilidad ayuda a que a futuro ayude a arreglar cualquier problema de instalaciones sin dañar el tumbado. Se instala por planchas de 60 cm x 1.20 m, de igual forma que los cielos rasos tradicionales se utiliza perfiles metálicos, en este caso a la medida de las planchas de Tile natural.

El piso interior, será de porcelanato mate blanco de 60cm x 60cm y para los Servicios higiénicos, se utilizará porcelanato antideslizante. Para el exterior, se utilizará, bloques de adobe de tonos grises y negros, en la parte del muelle, se utilizará entablado de piso de madera para muelles. Las puertas en las zonas de servicio son metálicas y de aluminio, las de ingresos, son puertas corredizas eléctricas, y ciertas puertas como los baños son de madera, todas con un ancho de 0.90 x 2.10m, aunque puede variar la altura.

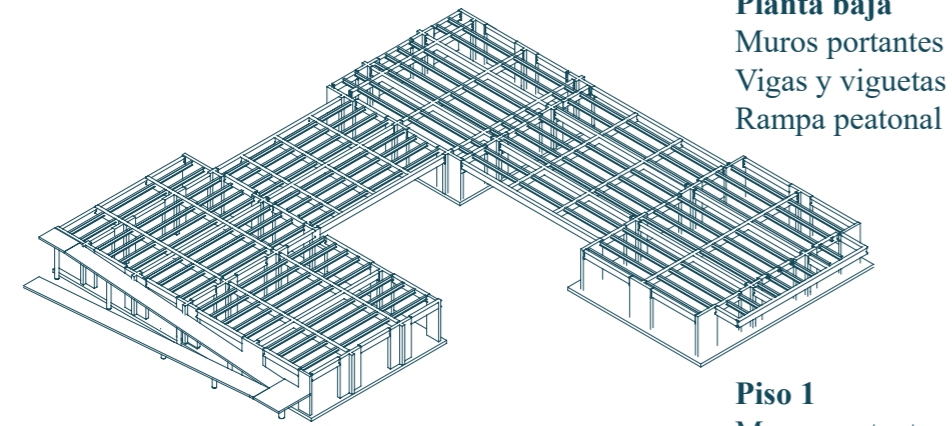
El ducto de basura se encuentra habilitado para los diferentes pisos de la estructura 1 (neutral) que jerarquiza entre las otras, son ductos de acero inoxidable, de 0.70 cm x 0.80 cm, se mantiene fija a la pared alledaña por un anclaje de pernos, en la parte superior se encuentra un ducto de salida de aire, para que el ducto no mantenga el mal olor. La zona del ducto de basura no se encuentra cubierto de vidrio, se encuentra cubierto de screenpanel, con diseño de orificios.

Al ser un proyecto cultural en donde se albergarán obras de arte, tanto pinturas como esculturas necesitan estar a una temperatura promedio de entre 20-23 grados Celsius. Se utilizará el sistema multi Split de 5.500 w, en el cual se implementará con ductos de aire desde el condensador hacia cada una de las salidas de aire, del proyecto.

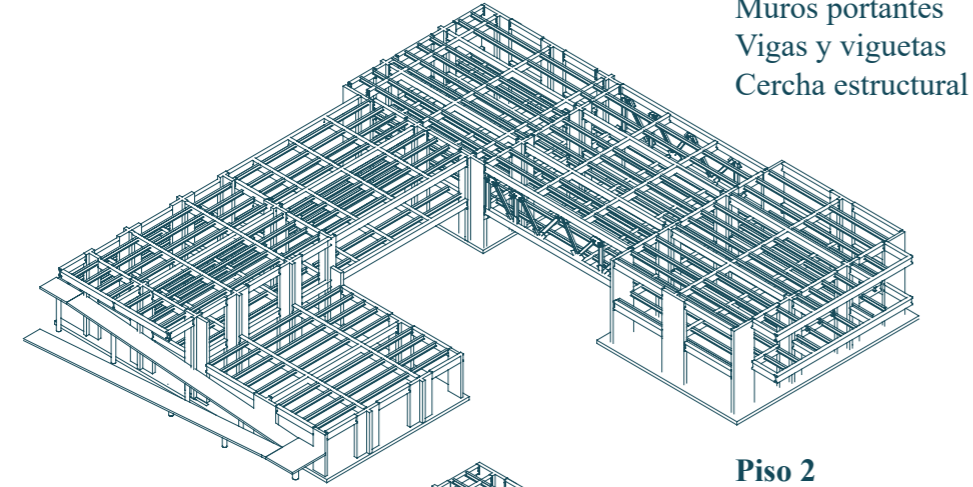
En conclusión, este proyecto de formas simples, está constituido por una cimentación de losa maciza, uso de muros portantes, estructuras metálicas para viga y viguetas, cerchas estructurales para volados asentados en ménsulas, rampa y escaleras de emergencias metálicas. Esta mezcla entre estructuras metálicas y el uso de hormigón armado, es ideal para este tipo de proyectos en el que se busca aligerar y facilitar el peso. por los volados, y para poder tener grandes luces dentro de los módulos.



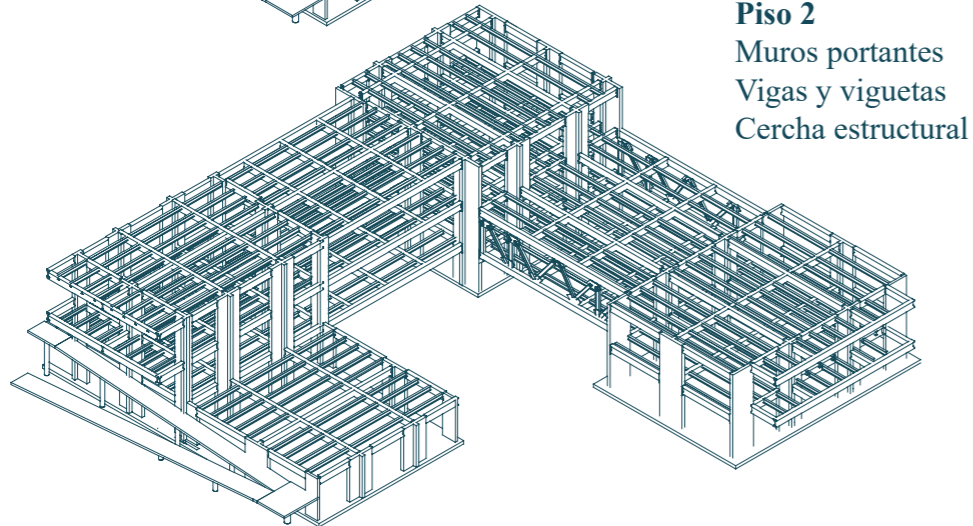
PROCESO CONSTRUCTIVO



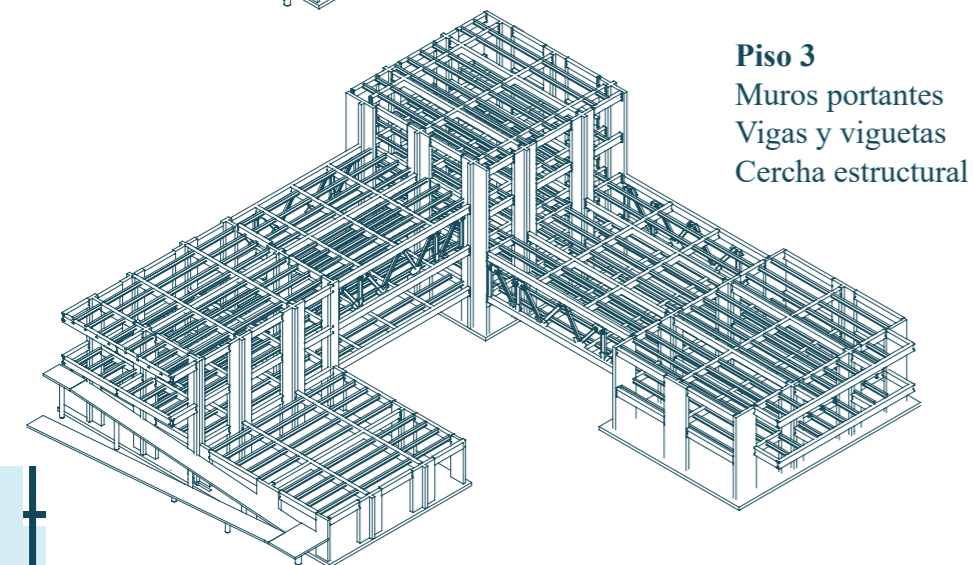
Planta baja
Muros portantes
Vigas y viguetas
Rampa peatonal



Piso 1
Muros portantes
Vigas y viguetas
Cercha estructural

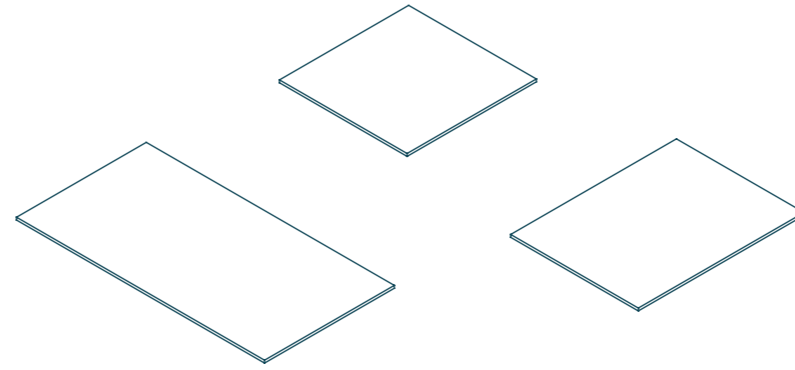


Piso 2
Muros portantes
Vigas y viguetas
Cercha estructural

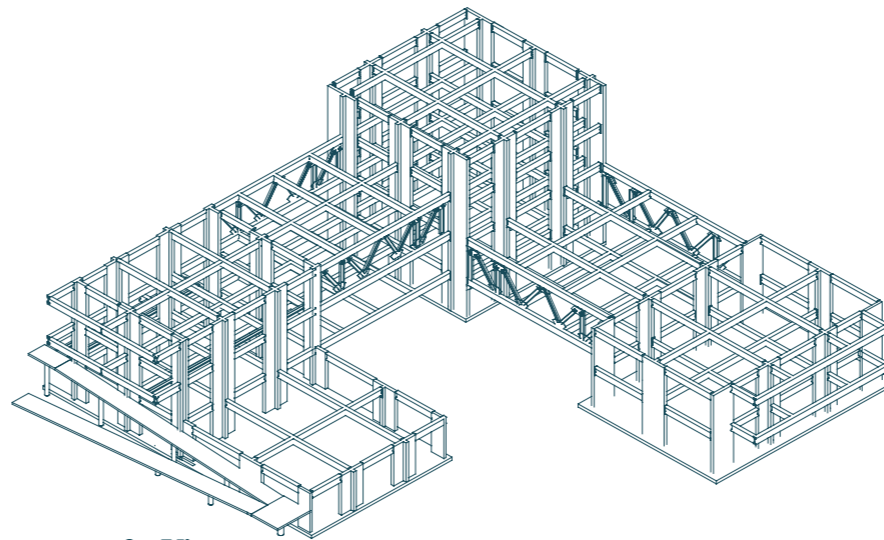


Piso 3
Muros portantes
Vigas y viguetas
Cercha estructural

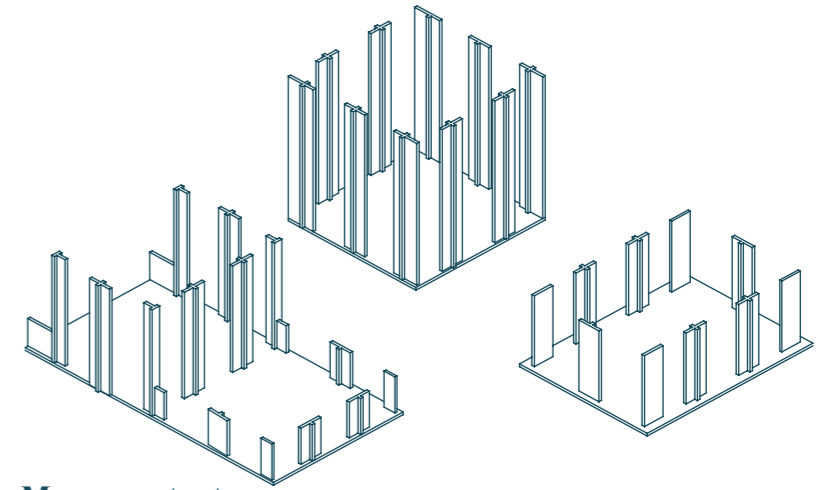
ELEMENTOS ESTRUCTURALES



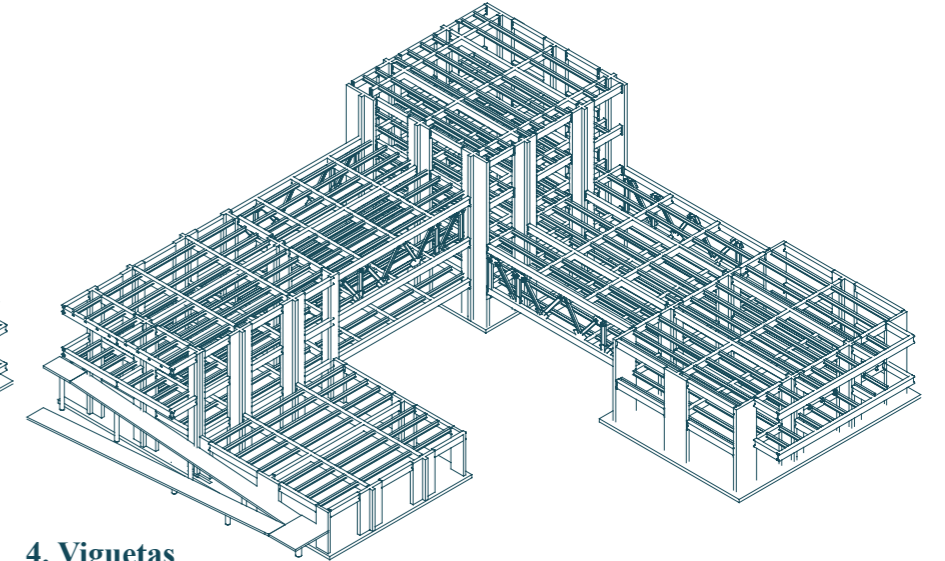
1. Cimentación
Se implementara la cimentación de losa maciza, de 30 cm de espesor a 1.70 metros bajo la cota 0.



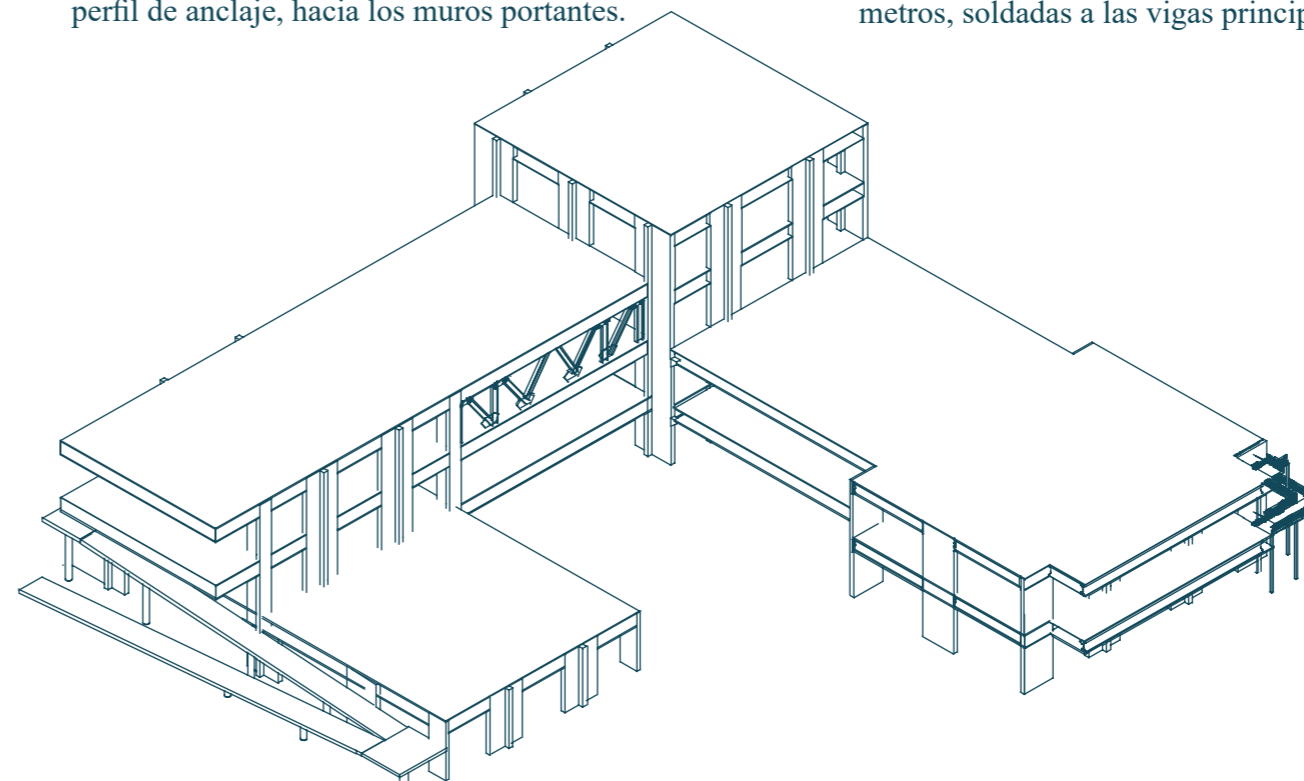
3. Vigas
Vigas de 50 cm x 1.20 m Soldadas y unida con un perfil de anclaje, hacia los muros portantes.



2. Muros portantes
Mecanismo de gestor de recorridos de Peter Zumthor. Muros tipo curz griega, y en algunos casos varia su forma con un grosor de 50 cm.

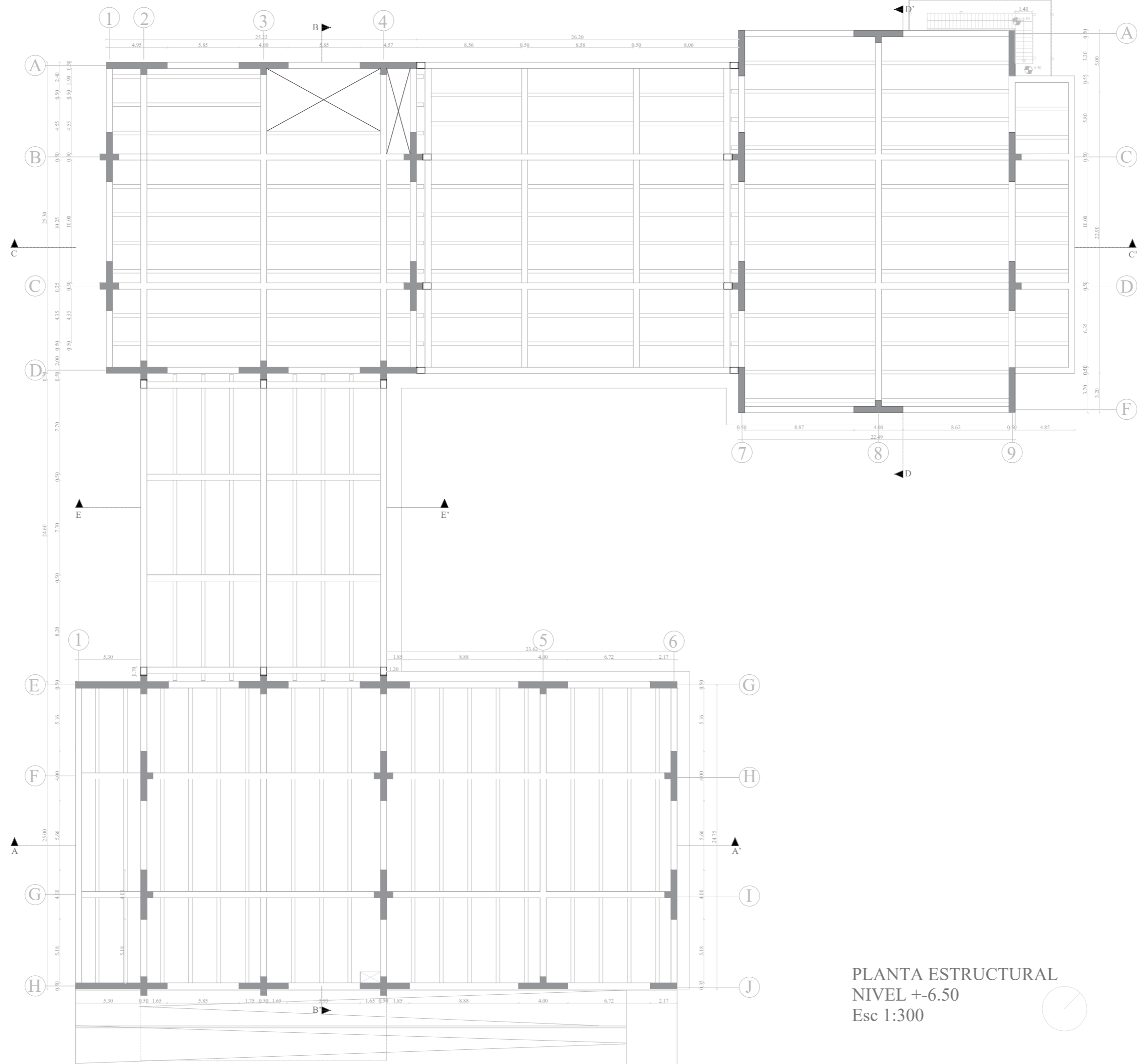


4. Viguetas
Viguetas de 30cm x 0.60cm. La viguetas están separadas cada 2 metros, soldadas a las vigas principales.



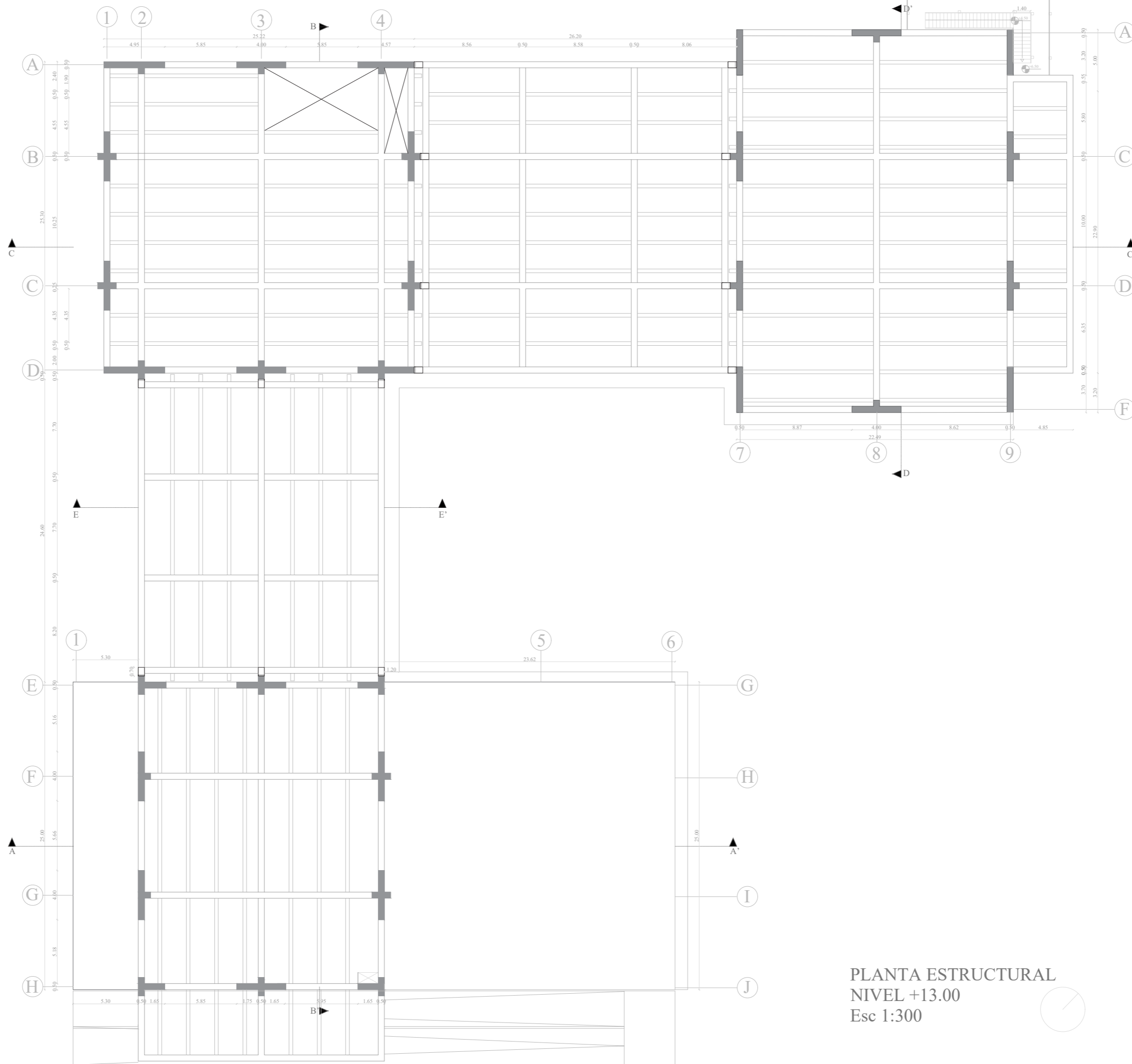
5. Losa
La losa de hormigón armado tendrán un espesor de 10cm en el cual consta de una plancha de acero galvanizado tipo nova-losa, sobre la plancha se coloca una malla electro-soldada, varillas de 8mm y se añade perfil en C con sujetador al Eternit, y el hormigón,





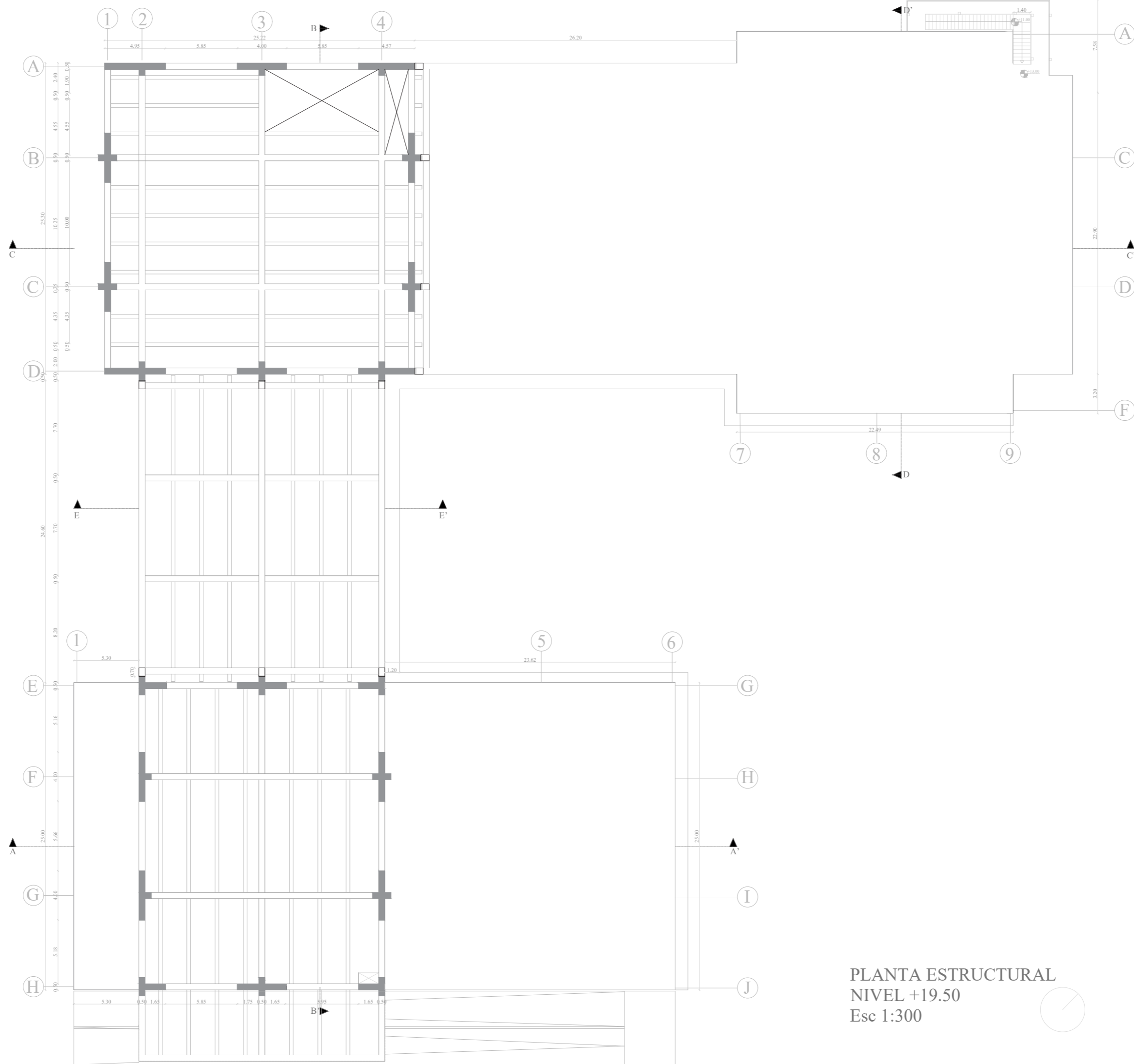
PLANTA ESTRUCTURAL
 NIVEL +/-6.50
 Esc 1:300





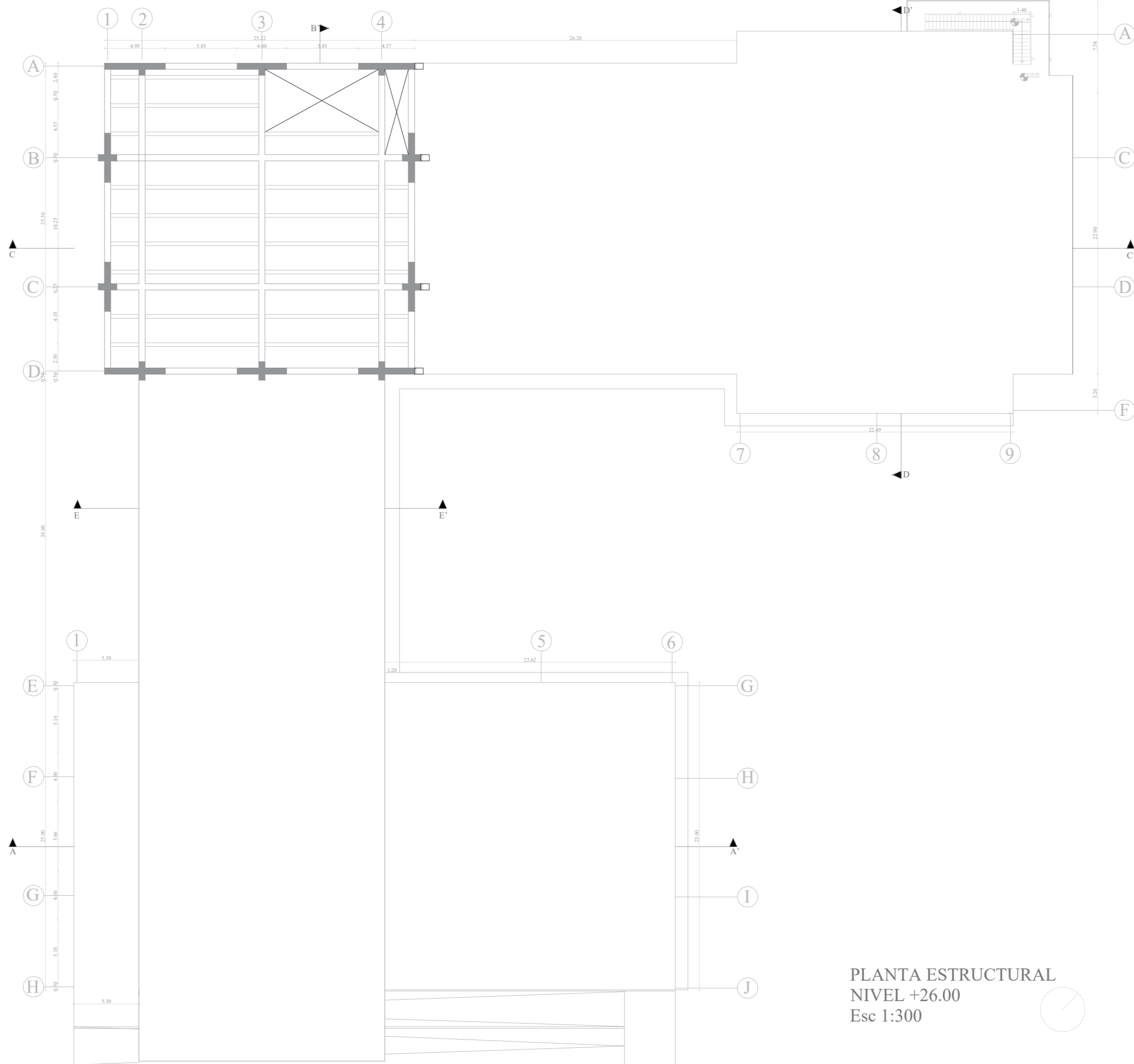
PLANTA ESTRUCTURAL
 NIVEL +13.00
 Esc 1:300





PLANTA ESTRUCTURAL
 NIVEL +19.50
 Esc 1:300





PLANTA ESTRUCTURAL
 NIVEL +26.00
 Esc 1:300



- Á.Hidalgo, Historiador. (2015). *El siglo XX y la vida moderna*. 2015, noviembre 1, de El telégrafo Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-siglo-xx-y-la-vida-moderna>
- Contreras, S. & Lifeder.com. (s. f.). *Auge Bananero* [Fotografía]. *Auge Bananero: Características, Causas y Consecuencias*. <https://www.lifeder.com/auge-bananero-ecuador/>
- Diario El Comercio & Biblioteca Nacional de España. (2016, 9 octubre). *Vista panorámica de Guayaquil en febrero de 1896, tomada de una colección alemana*. [Fotografía]. *El Gran Incendio de Guayaquil en 1896*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/granincendio-guayaquil-gobernacion.html>
- Diario El Comercio & Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018, 29 julio). *Casa de la Hacienda de cacao y ganado Libertad, de J. Jiménez Caballero*. Circa 1901-1910. [Fotografía]. *El 'boom' del cacao ecuatoriano (1870-1925)*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/boom-cacao-ecuadoriano-colonia-economia.html>
- Diario El Comercio. (2016, 10 marzo). *Estadio Modelo Alberto Spencer* [Fotografía]. *El estadio Modelo Alberto Spencer acogerá un doblete del campeonato*. <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol-campeonatonacional-estadio-modelo-doblete.html>
- Diario La Hora. (2019, 3 octubre). Huelga por el cambio de precio de combustible en el Ecuador [Fotografía]. El paro de transporte se mantiene en Ecuador. <https://www.lahora.com.ec/noticia/1102276910/el-paro-de-transporte-se-mantiene-en-ecuador>
- DW - Made for minds. (2020, 14 abril). *Ecuatorianos Esperando en el Cementerio de Guayaquil* [Fotografía]. *Ecuador suma 369 muertos y 7.603 casos por COVID-19*. <https://www.dw.com/es/ecuador-suma-369-muertos-y-7603-casos-por-covid-19/a-53125644>
- Ecuador en Cifras. (2020). *Estadísticas de turistas extranjeros en Ecuador 2019*. 2020, febrero 2, de Nicolás Larenas Recuperado de <https://www.nlarenas.com/2020/02/estadisticas-turistas-extranjeros-ecuador-2019/>
- E. Ayala Mora. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- E. Ycaza, J. & La Revista - El Universo. (2014, 20 julio). *Barrio del Centenario* [Fotografía]. *Barrio del Centenario: Primer 'aeropuerto' de Guayaquil*. <http://www.larevista.ec/cultura/historia/barrio-del-centenario-primer-aeropuerto-de-guayaquil>
- E. Garay Arellano - El Comercio. (2010). *'El guayaquileño mantiene su identidad cultural pese a las influencias externas. 2010*, Julio 23, de El comercio Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/guayaquileno-mantiene-identidad-cultural-pese.html>
- Google maps, 2020, *Imagen de la Avenida Juan Xavier Marcos y Aguirre*, Recuperado de: <https://www.google.com.ec/maps>
- Google maps, 2020, *Imagen de Parque de Urdesa* Recuperado de: <https://www.google.com.ec/maps>
- Instituto nacional de estadística y censo- INEC. (2010). *Resultado del censo - Fascículo Provincial Guayas. 2010*, de INEC Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- J. Pallasmaa. (2005). *The eyes of the skin architecture and the senses*. West Sussex, Inglaterra: Gustavo Gili, SL .
- Junta de Beneficencia de Guayaquil. (2011, 15 abril). *Cementerio General* [Fotografía]. *Cementerio General cumple aniversario de su creación*. <https://www.juntadebeneficencia.org.ec/prensa/boletines-de-prensa/971-cementerio-general-cumple-aniversario-de-su-creacion>
- M. Rojas M. – G. Villavicencio. (1988). *El proceso urbano de Guayaquil 1970-1984*. Quito, Ecuador: ILDIS.
- Ministerio de cultura y patrimonio. (2019). *Sistema de Ingreso de Visitantes y Estadísticas-Ive de los Museos en la Provincia Del Guayas. 2019*, de Portal Cultural Recuperado abril de 2019, de http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/DCG_IVE/webpages/consultaVisitas.php Ciudad-Estado, inmigrantes y políticas Ecuador, 1890-1950
- Morrison, A. (2008, 14 junio). *Los Tranvías de Guayaquil Ecuador* [Fotografía]. <http://www.tramz.com/ec/g/gs.html>
- Muñoz, C. & El Telégrafo. (2019, 2 julio). *Nuevas invasiones se registran en Monte Sinaí* [Fotografía]. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/invasiones-montesinai-guayaquil>
- Paredes, A. & De lado va de frente. (2019, 15 septiembre). *El Fortín de la Planchada* [Fotografía]. <https://delado.com.ec/2019/09/15/el-fortin-de-la-planchada/>
- Pesántes, E. & Diario El Comercio. (2020, 20 marzo). *Aeropuerto José Joaquín de Olmedo - Guayaquil* [Fotografía]. *Cuatro normativas se incumplieron al intervenir la pista del aeropuerto de Guayaquil*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/normativas-incumplieron-intervenir-aeropuerto-guayaquil.html>
- P. Zumthor. (2006). *Atmósferas Basilea*, Suiza: Birkhauser Verlag.
- Valarezo, G. & GK City. (2020, 9 enero). *Crisis Financiera del Feriado Bancario* [Fotografía]. <https://gk.city/2020/01/09/quiebra-bancos-ecuador/>
- Verni, F. (2014, 4 noviembre). *Astilleros a Orillas del Guayas* [Fotografía]. Guayaquil busca volver a ser el astillero más grande de América. El Universo, 2016. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/11/04/nota/4186326/guayaquil-busca-volver-ser-astillero-mas-grande-america>
- WindFinder, 2020 *Imagen de mapa meteorológico del viento en Guayaquil* [Fotografía], Recuperado de: <https://www.windfinder.com/#16/-2.1737/-79.8776>

Como se mencionó anteriormente, los museos han ido evolucionando, y ya no solo son un espacio visual, a grandes obras de arte, si no ahora son espacios en donde los visitantes se llevan toda una experiencia.

En este caso tenemos a tres museos contemporáneos nos muestran espacios de interacción dentro de ellas, más que solo ir a ver las obras de arte, son espacios comunes he de interacción en los que las personas se sienten atraídas a visitar, ofreciendo les una experiencia mas allá de lo visual, y por lo cual reciben una alta demanda de visitas. Tomando estos ejemplos en comparación a los museos de Guayaquil, solo exhiben, pero no generan experiencias a los usuarios, en donde puedan interactuar y sentir todos los sentidos para un mayor entendimiento de los que se les muestra, como lo menciona Juhani Pallasma.

Criterios tipologicos

Utilización de la tecnología como herramienta de enseñanza y creación de experiencias.

Espacios comunes y de interacción social dentro de todo el proyecto.

Espacios de contemplación dentro y fuera del edificio como por ejemplo en las cubiertas

Se adapta y aprovecha el contexto en todo el proyecto.

1

Museo Internacional del Barroco / Toyo Ito



Museo del mañana
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768693/museo-del-manana-calatrava-finaliza-construccion-de-proyecto-cultural-en-rio-de-janeiro>



Museo del mañana
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768693/museo-del-manana-calatrava-finaliza-construccion-de-proyecto-cultural-en-rio-de-janeiro>



Lobby Museo del mañana
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768693/museo-del-manana-calatrava-finaliza-construccion-de-proyecto-cultural-en-rio-de-janeiro>

2

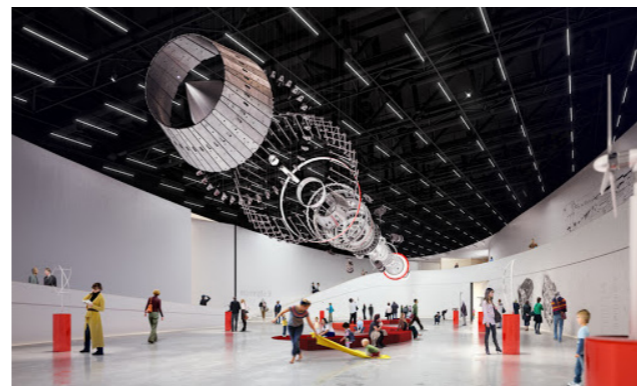
MAAT Museu de arte, arquitectura e tecnologia Lisboa, Portugal



MAAT Museu de arte, arquitectura e tecnologia
Fuente: <https://www.visitcascais.com/es/resource/maat-museu-de-arte-arquitetura-e-tecnologia>



MAAT Museu de arte, arquitectura e tecnologia
Fuente: <https://frieze.com/article/maat-opens-public>



MAAT Museu de arte, arquitectura e tecnologia
Fuente: <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/8327>

3

MIB Museo internacional del barroco Puebla, Mexico



MIB Museo internacional del barroco
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates>



MIB Museo internacional del barroco
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates>



MIB Museo internacional del barroco
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates>





Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

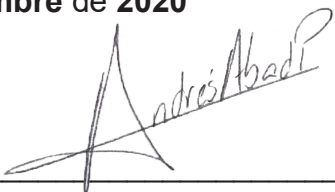
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Abad Prieto Andrés Sebastián** con C.C: #0922517248 autor/a del trabajo de titulación: **Museo en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre** de **2020**

f. 

Nombre: **Abad Prieto Andrés Sebastián**

C.C: **0922517248**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Andrés Sebastián Abad Prieto		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Gilda San Andrés, Mgs. Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs. Arq. María Fernanda Compte Guerrero Ph.D., Arq. Ricardo Sandoya. Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de arquitectura y diseño		
CARRERA:	Carrera de arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	80
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura cultural, Proyecto arquitectónico, Aprendizaje, entretenimiento		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Museo, cinco sentidos, Integración, desarrollo,		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>En el presente trabajo de titulación, se presentará de manera de anteproyecto la propuesta arquitectónica "Museo de la ciudad de Guayaquil. Tiene como objetivo principal, Contribuir al desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad ecuatoriana, con énfasis en la identidad Guayaquileña. Este edificio esta visualizado con una forma neutral, en el que su interior responda de manera en que los visitantes se lleven una experiencia más allá de lo visual, para una mejorar comprensión y entendimiento de lo que se quiere transmitir, por lo cual se busca influir en los sentidos a lo largo del recorrido por el museo.</p> <p>Utilizando varios aspectos de diseño, tantas estrategias funcionales, arquitectónicas, y estructurales para que se puede llegar a cumplir con el objetivo propuesto. El proyecto también busca crear espacios, de interacción con el contexto, una solución urbana integral, que integren e inviten a que más personas se llenen de conocimiento acerca de la ciudad, tanto extranjeros como mismos ecuatorianos. La propuesta busca adaptarse de la mejor manera al terreno para aprovechar las condiciones climáticas que lo rodean, se puede sacar aspectos positivos del terreno, con la utilización de estrategias urbanas y arquitectónicas idóneas se pueden resolver problemáticas del contexto y se puede potencializar tanto la zona como el proyecto.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593994830987	E-mail: andresabad97@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			