



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

AUTOR:

PEREIRA CÁCERES EMILIO JOSÉ

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC

Guayaquil, Ecuador

10 de septiembre de 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Pereira Cáceres, Emilio José**, como requerimiento para la obtención del título de **arquitecto**.

TUTOR

f.

ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC

DIRECTOR DE LA CARRERA

f.

ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, MSC.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Pereira Cáceres, Emilio José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, "**Centro Cultural Huaquillas**", previo a la obtención del título de **arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR

f.


Pereira Cáceres Emilio José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Pereira Cáceres, Emilio José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, "**Centro Cultural Huaquillas**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR:

f.


Pereira Cáceres Emilio José

VIEW7.HEADER.LABELS.BACKTOANALYSISOVERVIEW | VIEW7.COMMON.TEXT.PROFILE

REMITENTE emigol31@hotmail.com	EXPEDIENTE MEMORIA (EMILIO PEREIRA) .docx	SEMEJANZA 1%
-----------------------------------	--	-----------------

RECOMENDACIONES | FUENTES | DOCUMENTO COMPLETO

MOSTRAR EN TEXTO

Citas | Soportes | Diferencias de texto detalladas

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO El proyecto Centro Cultural, se encuentra ubicado en la ciudad de Huaquillas (Provincia de El Oro), limitando con el país vecino Perú. Este proyecto busca generar espacios que integren a la comunidad, incluyendo zonas para la formación artística, exposiciones, áreas de atención social, espacio público y de área verde que carece el entorno urbano. Todas estas áreas deben responder de manera adecuada a su entorno construido aplicando de manera correcta criterios de sostenibilidad y de diseño arquitectónico. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Inclusión del usuario, creando lugares de encuentro donde puedan desarrollar diferentes actividades. b) Establecer espacios relacionados con el programa, para que el usuario tenga un recorrido coherente y agradable. c) Generar un vínculo entre el espacio exterior e interior, que se da por la materialidad de elementos arquitectónicos y además de tener accesos directos a espacios abiertos del mismo. CONTEXTO El cantón Huaquillas vive ligado al comercio y su cercanía con la frontera Peruana, ha creado un estilo de vida comercial para los residentes de este cantón. Un dato que ayuda a corroborar este dato, se da en los grados de urbanidad obtenida en el censo del 2010., donde la población urbana comprende un 98,79%, mientras que la rural tiene un 1,21% de la población. El terreno a utilizar para este proyecto tiene un área de 8468.40m2 con retiros de 3m en la parte frontal - lateral y en la parte posterior de 4m. Se encuentra ubicado en la ciudadela Miraflores que pertenece a la Parroquia Milton Reyes con una población de 16808 habitantes, posteriormente en un estudio dotado por el Ministerio de Educación se puede apreciar un porcentaje considerable de deserción escolar de 4.1% de estudiantes, y optan por seguir este estilo de vida comercial que rige en el cantón. El terreno se limita de la siguiente manera: Al norte, con la Av. La República siendo la vía principal que conecta con toda la ciudad. Al sur, con la Av. Machala, que



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme culminar esta linda carrera y no dejarme caer en momentos difíciles.

A mis padres, Germán y Patricia, por estar pendientes de mi estancia en esta ciudad, y que gracias a sus esfuerzos me he convertido en una mejor persona.

A mis hermanos, Patricio y Karla, que siempre me daban ánimos diciéndome ya falta poco pelao.

Mi agradecimiento especial para el Ing. Julio Villacrés Valencia, su esposa Lcda. Judith Baldeón Díaz, sus hijos Ing. Viviana Villacrés Baldeón y allá en el cielo a Julio Eduardo Villacrés Baldeón, quien goza de la presencia de nuestro Padre Celestial. Ya que con su incondicional apoyo, me fue posible alcanzar este título.

Quiero agradecer a Don Colón, ya que, se volvió una persona muy importante para mí en estos 6 años de carrera, nunca podré olvidar la manera en que me sacaba de aprietos cuando no me alcanzaba el dinero y me brindaba sus famosos almuerzos y me decía mijo cuando tenga me da.

A todos los amigos que hice en la facultad, que invadían mi departamento para las entregas y no entregas de diseño.

A mi gran amigo Cristhian Ponce, por apoyarme en el trayecto de la tesis, amaneciéndose conmigo, contando grandes anécdotas de todo lo que hemos pasado en este tiempo.

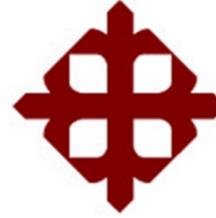
A mi tutor, el Arq. Francisco Carrera, por ayudarme de principio a fin y compartirme todo su conocimiento.

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado con mucho amor y respeto a mis padres, por todo el apoyo brindado hacia mí y por sus oraciones durante toda la carrera. También a mis hermanos por preocuparse y darme ánimos en todo momento.

Le dedico este trabajo a Julio Eduardo Villacrés Baldeón, que a pesar de ya no estar con nosotros, fue sin duda un eje fundamental para sacar este título adelante, lo he logrado hermano, este es tu título.

A mi tío, César Álvarez, por creer en mí desde el primer día que entre en la facultad, sé que desde el cielo celebra este título conmigo y estoy seguro de que me sigue cuidando como lo hacía aquí en la tierra.

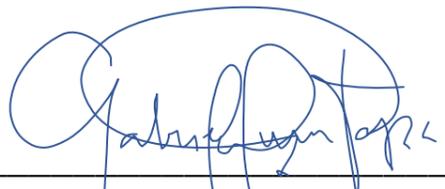


**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO, PH.D.
DECANO DE CARRERA

f. 

ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA, MGS.
COORDINADORA DE UNIDAD DE ÁREA

f. 

ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, MSC.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL. MSC
PROFESOR GUÍA O TUTOR

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	XII
Antecedentes/Ubicación.....	2
Análisis de Medio Construido.....	3
Análisis de Medio Natural.....	4
Síntesis de Condicionantes.....	5
Tipologías.....	6
Análisis del Usuario.....	7
Concepto.....	8
Estrategias.....	9
Partido Arquitectónico.....	10
Programa Arquitectónico.....	11
Plantas.....	12
Secciones.....	20
Elevaciones.....	25
Secciones Constructivas y Detalles	29
Renderings.....	33
Memoria Descriptiva.....	38
Memoria Técnica y Solución Constructiva.....	40
Criterio de Instalaciones.....	41
Secuencia Constructiva.....	42
Bibliografía.....	43

ÍNDICE DE PLANOS

Plano de Ubicación.....	12
Implantación con Contexto Inmediato.....	13
Planta Baja General con Contexto Inmediato.....	14
Planta Baja Amoblada.....	15
Planta Alta Amoblada.....	16
Planta Baja Acotada.....	17
Planta Alta Acotada.....	18
Plano de Cubierta.....	19
Sección AA´.....	20
Sección BB´.....	21
Sección CC´.....	22
Sección DD´.....	23
Sección EE´.....	24
Fachada Frontal.....	25
Fachada Posterior.....	26
Fachada Lateral Izquierda.....	27
Fachada Lateral Derecha.....	28
Sección Constructiva 1 (Detalles).....	29
Sección Constructiva 2 (Detalles).....	30
Detalle de Núcleo de Escalera.....	31
Detalle de Cobogos.....	32

RESUMEN

El proyecto se desarrollará en el cantón Huaquillas cercano a la frontera con el país vecino Perú. El objetivo de este proyecto es satisfacer las necesidades que tiene el usuario en cuanto a espacio público y lugares de encuentro. Basándonos en el análisis de sitio, se puede corroborar que los usuarios están privados de estas áreas y que los pocos espacios dotados por la municipalidad se encuentran en mal estado. Con el nuevo Centro Cultural, se estima alcanzar un mejor desarrollo de la persona, logrando una permeabilidad visual a través de elementos arquitectónicos. Los análisis tipológicos, más la previa investigación en el sitio fueron definiendo las estrategias de diseño. Este proyecto se desarrolla alrededor de un patio central, con una superposición de volúmenes en L, que va marcando una circulación perimetral para el usuario. Los espacios del proyecto son flexibles y fomentan actividades tanto en su interior como en su exterior.

Palabras claves: Centro Cultural, Huaquillas, frontera, permeabilidad, patio central.

ABSTRACT

The project will be developed in the Huaquillas canton near the border with neighboring Peru. The objective of this project is to satisfy the needs of the user in terms of public space and meeting places. Based on the site analysis, it can be corroborated that users are deprived of these areas and that the few spaces provided by the municipality are in poor condition. With the new Cultural Center, it is estimated to achieve a better development of the person, achieving visual permeability through architectural elements. The typological analyzes, plus the previous investigation on the site, were defining the design strategies. This project is developed around a central patio, with an L-shaped overlap of volumes, which marks a perimeter circulation for the user. The project spaces are flexible and encourage activities both inside and outside.

Keywords: Cultural Center, Huaquillas, border, permeability, central courtyard.

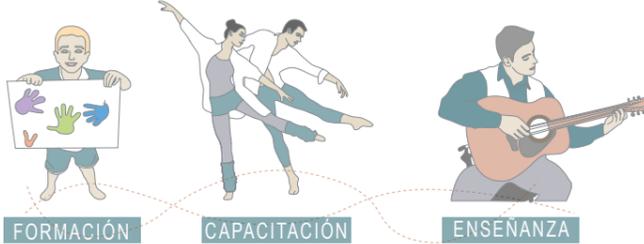
¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?

Según Plazola, un centro cultural se describe como aquel equipamiento urbano que está destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; que sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.



¿QUÉ BUSCA GENERAR ESTE PROYECTO?

Este proyecto busca generar espacios que integren a la comunidad, de tal manera que se pueda incluir zonas para la formación artística, exposiciones, áreas de atención social, espacio público y de área verde que carece el entorno urbano.



DATOS GENERALES

Grados de Urbanidad

Población

Urbano 98,79%
Rural 1,21%

Territorio

Urbano 11%
Rural 89%

Con el censo del 2010, se comprueba el constante crecimiento poblacional de 10000 hab. cada 10 años.

DISTANCIA A CIUDADES VECINAS-TIEMPO

Huaquillas - Machala 70km-1h.15min 70km-1h.40min	Huaquillas - Santa Rosa 45km-42min 45km-1h	Huaquillas - Arenillas 23.9km-21min 23.9km-33min
Huaquillas - Piñas 86.8km-1h.23min 86.8km-42min	Huaquillas - Zaruma 102.3km-1h.42min 102.3km-2h	Huaquillas - Portovelo 100.4km-1h38min 100.4km-2h.10min

Centro Cultural Huaquillas

TEMA DEL PROYECTO

ANTECEDENTES

1935
Desde esta época la población realizaba actividades comerciales, cultivaban el tabaco y luego lo transportaban a Guayaquil

1953
El intercambio comercial con el Perú resulta beneficioso, ya que el sol doblaba el valor del sucre

1964
Huaquillas se convierte en parroquia, ya que cumplía los requisitos indispensables exigidos

1980
Huaquillas se declara como cantón el 6 de octubre de 1980, en la presidencia de Jaime Roldós

1995
El último conflicto bélico, acarrea nuevamente un desequilibrio económico

1998
Se logra el acuerdo de paz, y ha significado firmas importantes para el desarrollo de sectores energéticos, turismo, comercio entre otros

2000
La dolarización en el país, resulta un cambio total en la economía, ya que vale 3 veces más que la moneda peruana y la población opta por comprar en el país vecino

2010
La tasa de deserción escolar ha ido aumentando, y gran porcentaje de la población a temprana edad optan por ser comerciantes

¿QUÉ CONCLUSIÓN QUEDA?
En conclusión, este cantón vive ligado al comercio y la cercanía entre fronteras fortalecieron este estilo de vida, dejando a un lado proyectos que ayuden a la formación, capacitación y enseñanza cultural

¿DONDE SE UBICARÁ?

HOMBRES 50,7%
MUJERES 49,3%

SUPERFICIE 6188 km²
TASA DE CRECIMIENTO 4,9%

PROVINCIA DE EL ORO
600659 HABITANTES

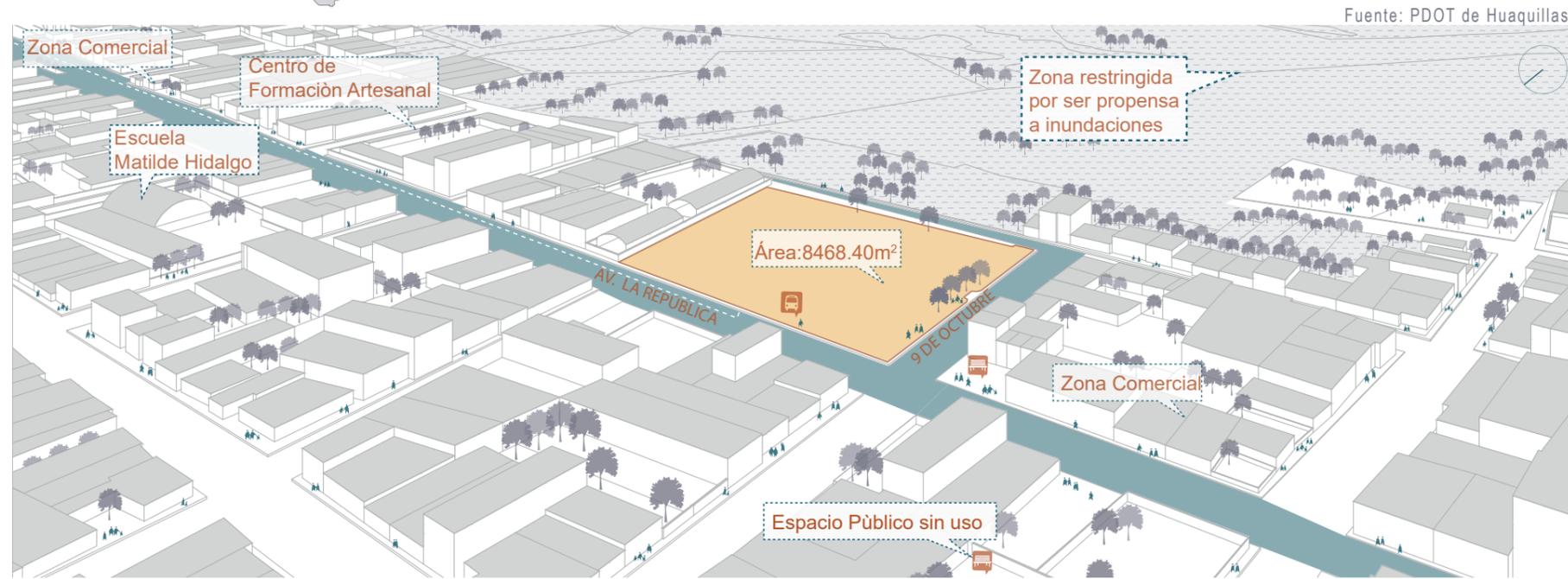
HOMBRES 49,79%
MUJERES 50,21%

SUPERFICIE 112,60 km²
TASA DE CRECIMIENTO 2,01%

CIUDAD HUAQUILLAS
48285 HABITANTES

ASENTAMIENTO DEL TERRENO
Se ubica en la Cdma. Miraflores al pie de la Av. La República, siendo la vía principal que comunica a todo el cantón

PARROQUIA MILTÓN REYES
16808 HABITANTES



Fuente: PDOT de Huaquillas

CONDICIONANTES EN EL TERRENO

El terreno se ubica en la parroquia Miltón Reyes. Sus dos accesos principales son: al norte (Av. La República) y por el oeste la calle (9 de octubre)

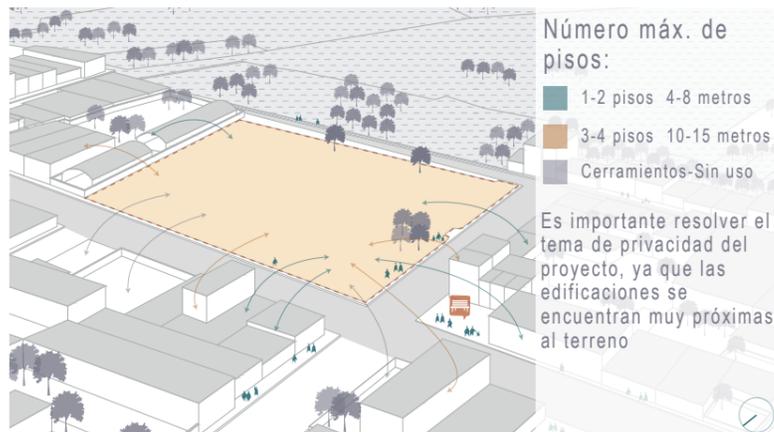
MEDIDAS ESTABLECIDAS Y COEFICIENTES



VISUALES QUE TIENE EL TERRENO



RELACIÓN CON EDIFICACIONES CERCANAS



OBSERVACIONES EN EL ENTORNO CONSTRUIDO

Usos del Suelo

- Residencial
- Comercio
- Educación
- Equipamiento
- Área Verde
- Sin uso
- Terreno

Vías de Acceso al Terreno

- Av. La República
- - - Calle 9 de Octubre

Problemas Encontrados:

- Deficit de área verde (recreación)
- El transporte se desarrolla en un orden caótico
- Contaminación acústica



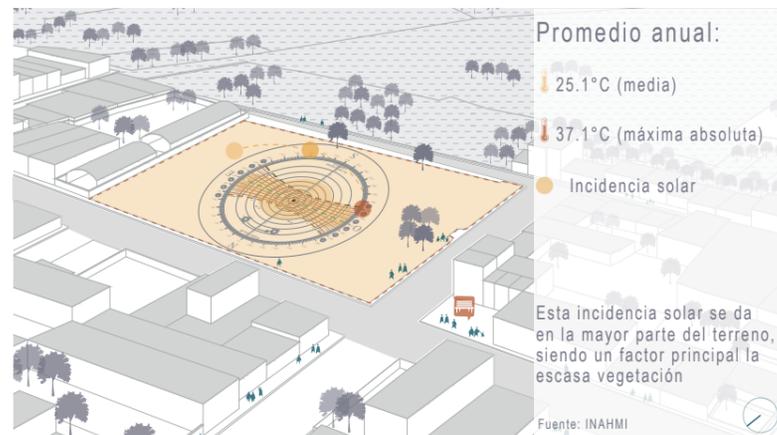
POTENCIALIDADES QUE PUEDAN MEJORAR EL PROYECTO



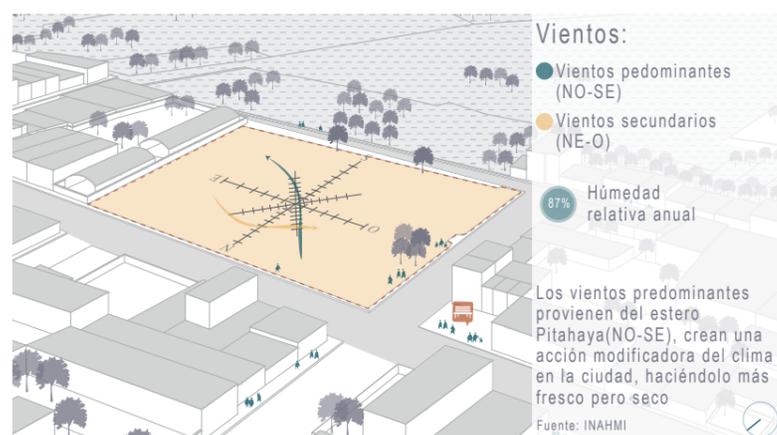
CONDICIONANTES EN EL TERRENO

El terreno se ubica en un contexto donde su uso de suelo urbano es mayormente (residencial-comercial), causando un déficit de áreas con sombra

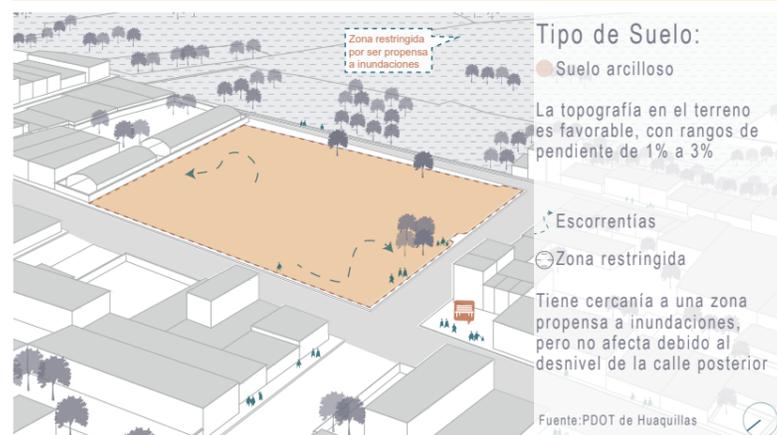
ASOLEAMIENTO-TEMPERATURA



VENTILACIÓN



TOPOGRAFÍA-HIDROGRAFÍA



OBSERVACIONES EN EL ENTORNO NATURAL

Usos del Suelo

- Zona propensa a inundaciones
- Terreno
- Área Verde

Vías de Acceso al Terreno

- Av. La República
- Calle 9 de Octubre

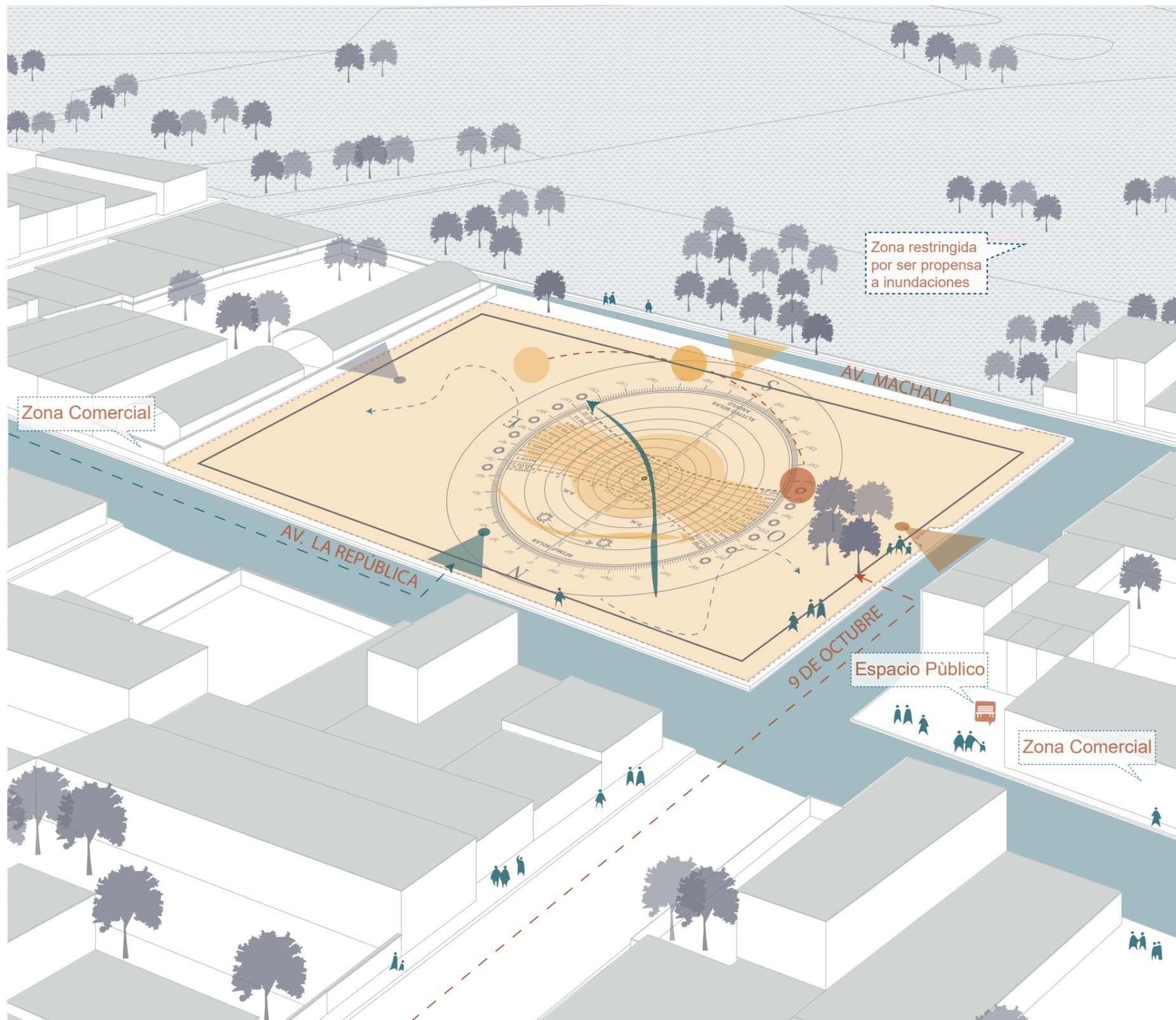
Problemas Encontrados:

- Área verde (recreación) en mal estado
- Contaminación de vehículos
- Veredas o calles ocupadas por comercio



POTENCIALIDADES QUE PUEDAN MEJORAR EL PROYECTO





Accesibilidad por la Av. principal y calle secundaria



VP
Peatonal y llegada de ciclistas



CS
Vehicular y Montacargas

Respetar las normativas municipales



No construir en los retiros establecidos por el municipio

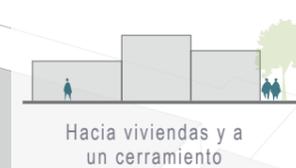


Se estableció un máximo de 4 pisos para el proyecto

Topografía consolidada



Visuales del terreno



Asoleamiento y Vientos

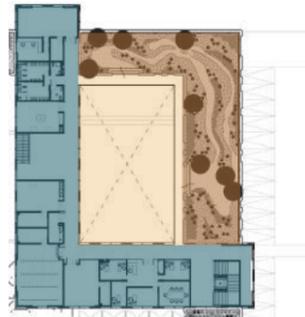


CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

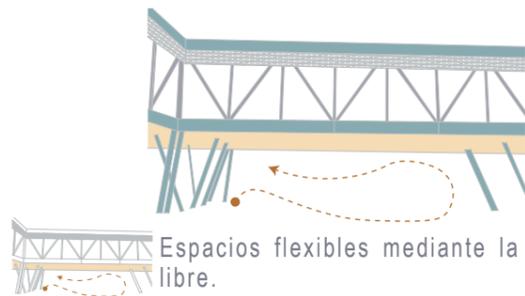


2015

Arquitectos: BiS Arquitectos
Ubicación: Chile
Área: 1400 m²
Uso: Centro Cultural de carácter público, que responde a las necesidades de la comunidad



Se compone de dos volúmenes, que logra transmitir al usuario total permanencia del proyecto.
Un núcleo interior que permite generar varias actividades dentro de la composición de volúmenes.



Espacios flexibles mediante la planta libre.

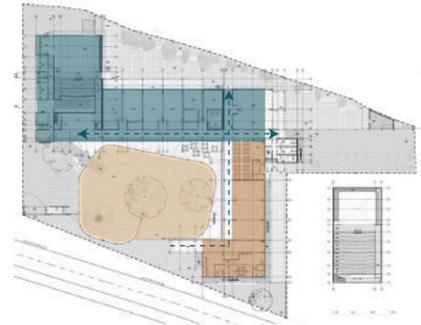
Estructura metálica, que funciona de gran manera al tener grandes luces.

TEATRO-AUDITORIO

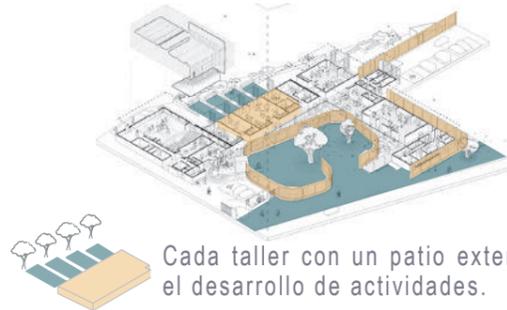


2017

Arquitectos: KMAA Arquitectos, emA Arquitectos
Ubicación: Chile
Área: 1532 m²
Uso: Lugar de encuentro comunitario que construye un espacio público en torno a la cultura



Su forma se caracteriza por ser totalmente lineal e invita al usuario a recorrer todo el proyecto.
Crea un patio interior-externo, que relaciona a la comunidad urbana con el espacio de cultura interior.



Cada taller con un patio exterior para el desarrollo de actividades.

Muros de cobogo, que funciona como un filtro visual hacia el centro cultural.

CENTRO CULTURAL - LAMPA

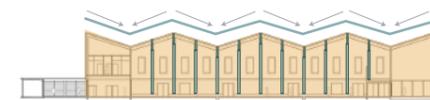


2018

Arquitectos: PPA Architectures + Encore Heureux
Ubicación: Francia
Área: 2400 m²
Uso: Centro comunitario, cuya morfología permite varios usos futuros



Una modulación en L albergando las áreas administrativas y circulación vertical en este elemento.
Hall principal que recibe al usuario y que invita de manera directa al espacio de usos múltiples ubicado en planta baja.



Vigas y columnas metálicas que logran tener estos espacios abiertos con grandes luces.

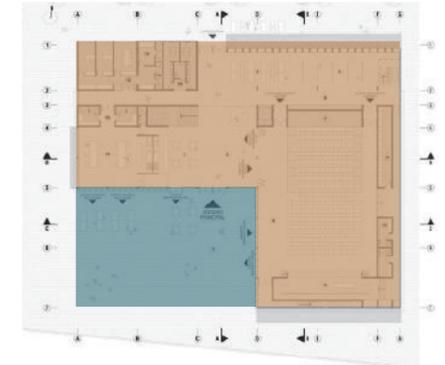
Estilo de cubierta a dos aguas, que va creando un dinamismo en las fachadas.

CENTRO FARO DE LA CULTURA

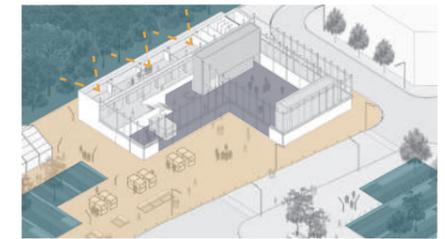


2018

Arquitectos: Arq. Federico Canavese, Arq. Juan Pablo Callegari, Arq. Martín Rodríguez
Ubicación: Argentina
Área: 2000 m²
Uso: Centro Cultural flexible con funciones diversas



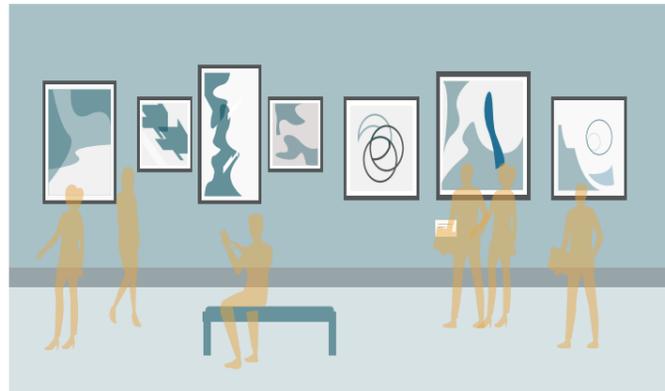
El proyecto se organiza básicamente en dos plantas, siendo la planta baja totalmente de uso público.
Creación de plaza con comercio, que invita al usuario al proyecto.



El punto principal de este proyecto es la creación de un vacío que tiene múltiples funciones.

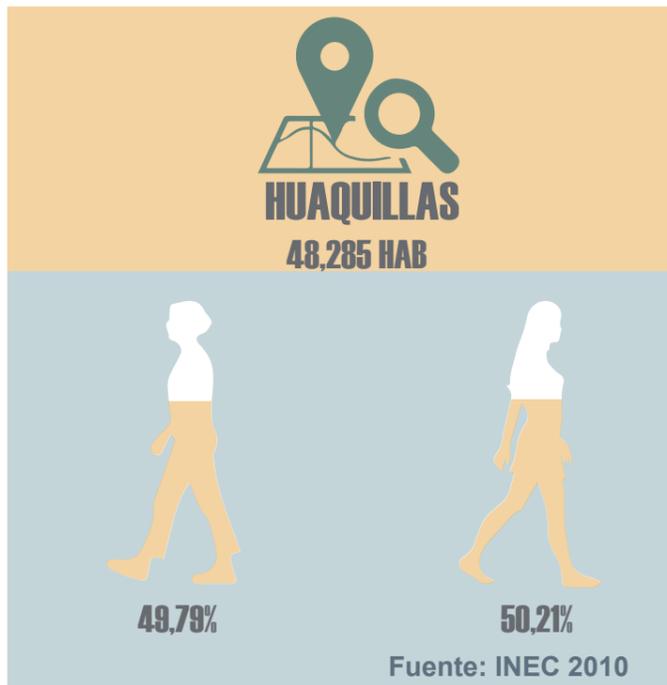
Sistema metálico en fachadas, abierto y transparente, que brinda iluminación y la ventilación natural.

ANÁLISIS DE USUARIO



El Centro Cultural

El nuevo proyecto Centro Cultural de Huaquillas, se desarrolla en base de las necesidades de interacción social de los usuarios. De manera que se busca generar actividades donde la persona pueda recorrer todo el centro generando una inclusión en su totalidad.



Centro Cultural Huaquillas
TEMA DEL PROYECTO

Niños (2 a 13 años)



Este rango de edad es cuando descubren su identidad, es decir que pasan por el proceso de reconocer sus valores tradicionales, culturales.

Se implementan actividades de talleres para la edad establecida.

Jóvenes (14 a 25 años)

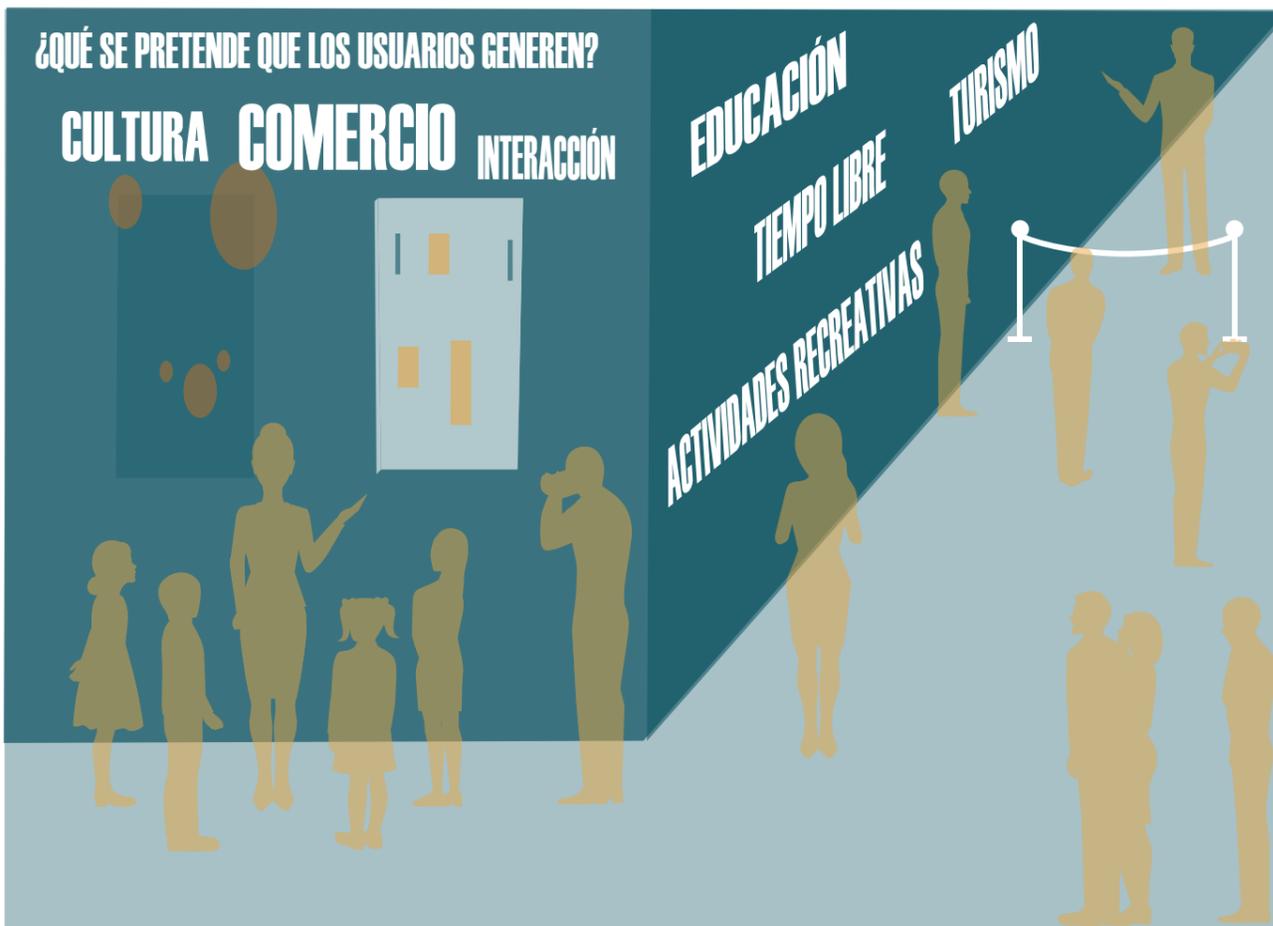


Para este rango de edad se busca implementar una propuesta de entretenimiento, donde se ocupe en tiempos libres, y también actividades escolares.

Adultos (25 a 50 años)



En este rango de edad dependerá la subsistencia económica del Centro Cultural, además genera fuentes de trabajo para usuarios del sector de Huaquillas.



FORMACIÓN



CAPACITACIÓN

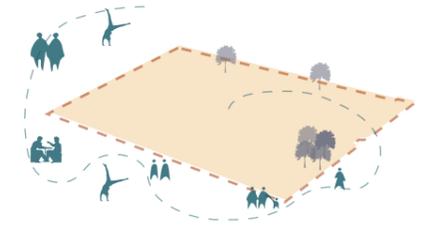


ENSEÑANZA

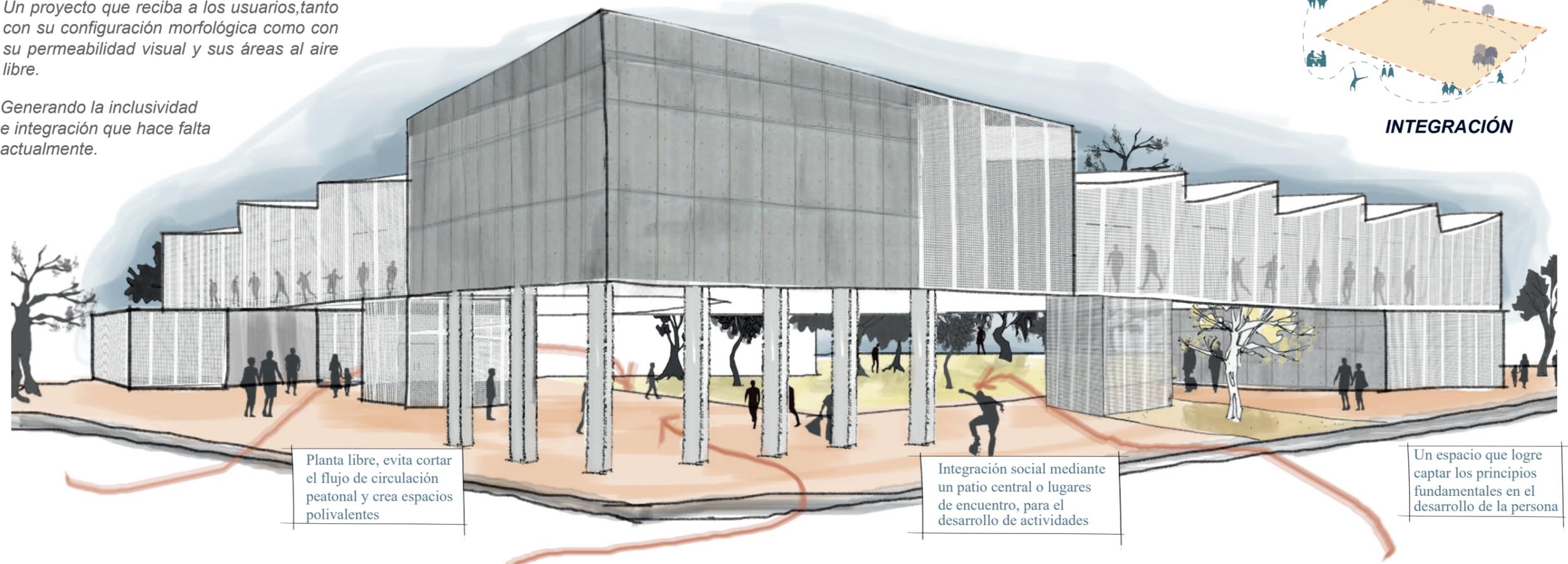
CONCEPTUALIZACIÓN

Un proyecto que reciba a los usuarios, tanto con su configuración morfológica como con su permeabilidad visual y sus áreas al aire libre.

Generando la inclusividad e integración que hace falta actualmente.



INTEGRACIÓN

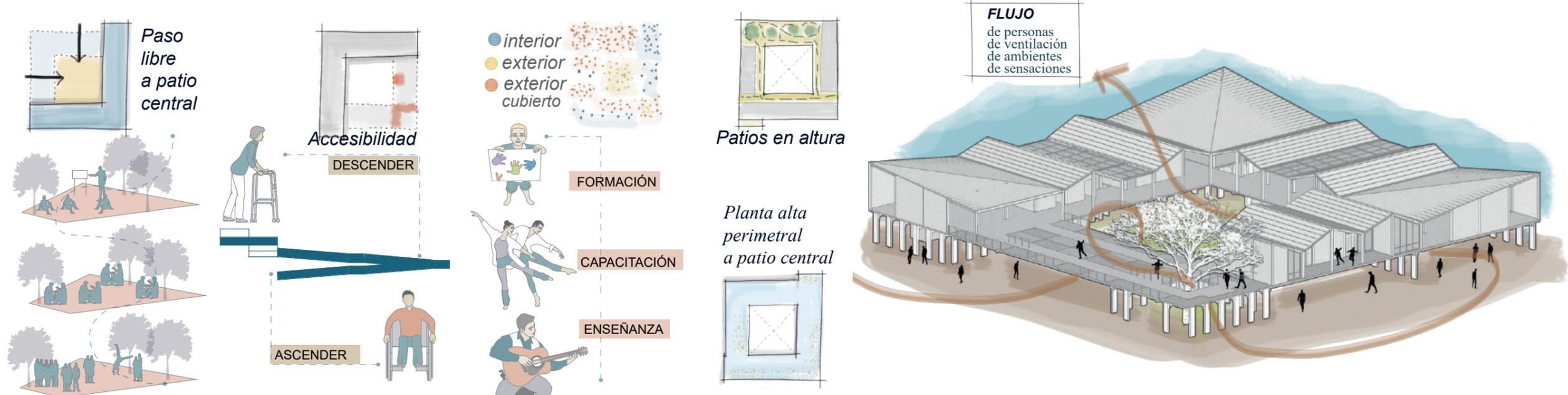


Planta libre, evita cortar el flujo de circulación peatonal y crea espacios polivalentes

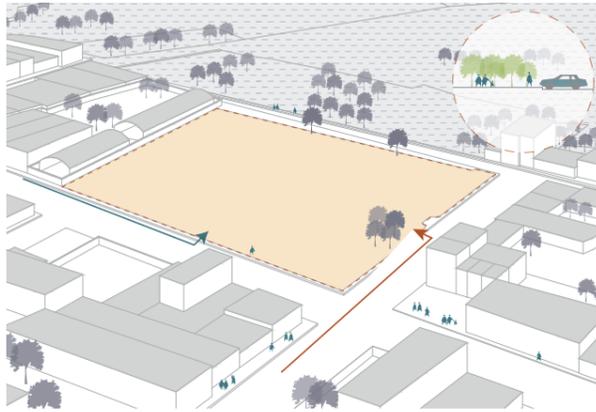
Integración social mediante un patio central o lugares de encuentro, para el desarrollo de actividades

Un espacio que logre captar los principios fundamentales en el desarrollo de la persona

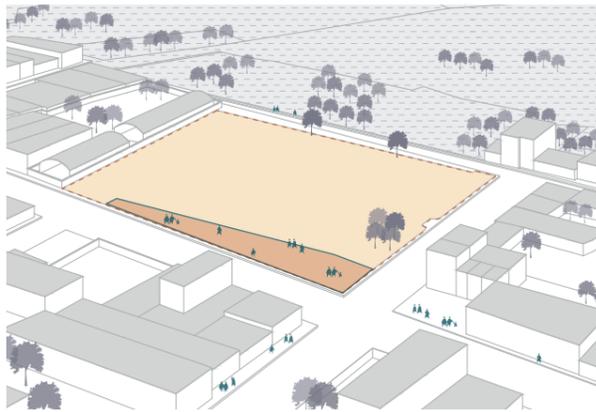
CRITERIOS CONCEPTUALES



URBANO



Ingreso peatonal por la Av. la República y la vehicular por la calle secundaria 9 de Octubre

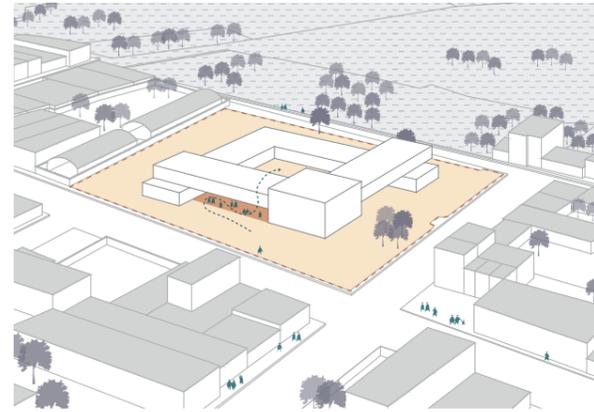


Creación de una plaza en la Av principal, que invite al usuario a entrar al proyecto

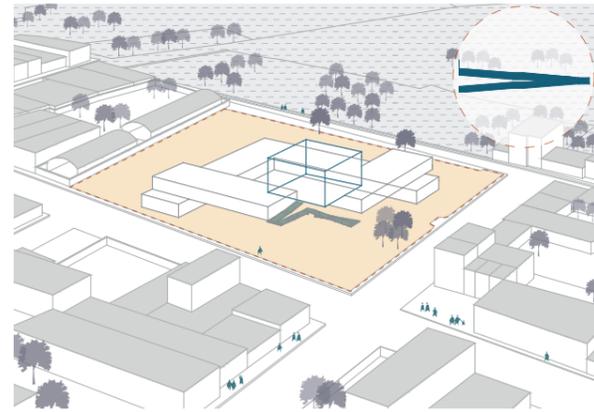


Implementación de vegetación, que actúe como barrera acústica y mejore el confort térmico

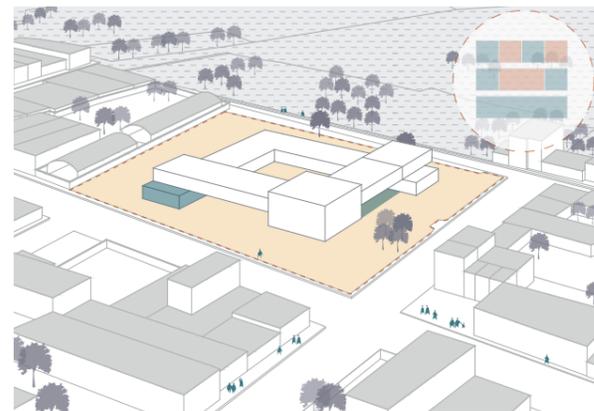
SITIO



Jerarquizar el ingreso mediante la planta libre, que comunique directamente al patio central

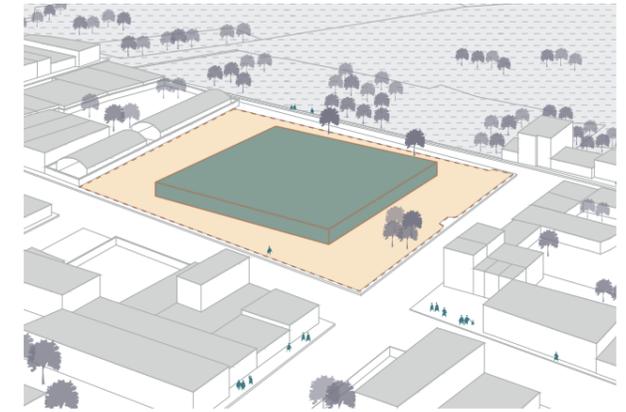


Rampa como elemento de circulación vertical

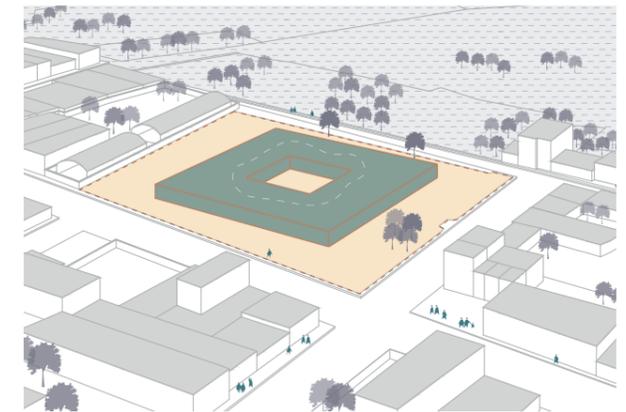


Espacios polivalentes, que permita desarrollar actividades físico-recreativas al usuario

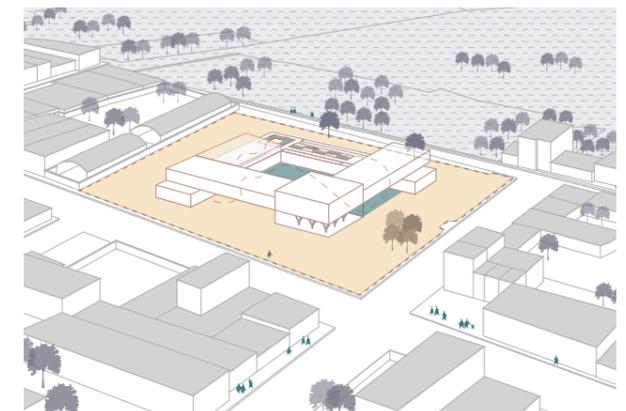
MORFOLOGÍA



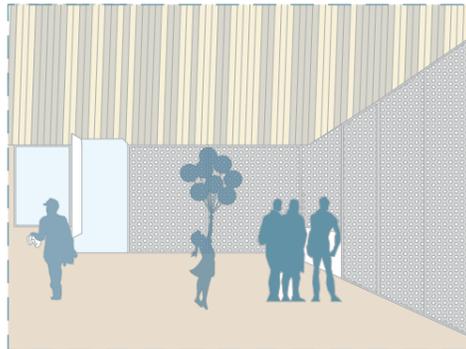
La volumetría o forma del proyecto nace a partir de un prisma



Sustracción en la parte central del elemento, creando un Patio Interno para actividades

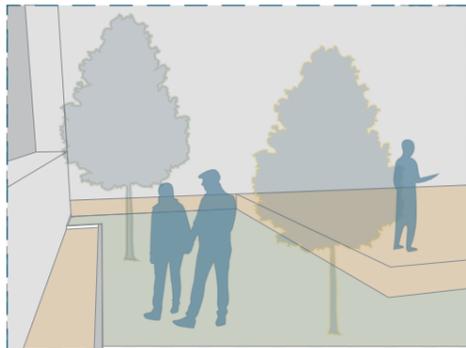


Separación del volumen, desfasándose en diferentes sentidos, creando lugares de encuentro



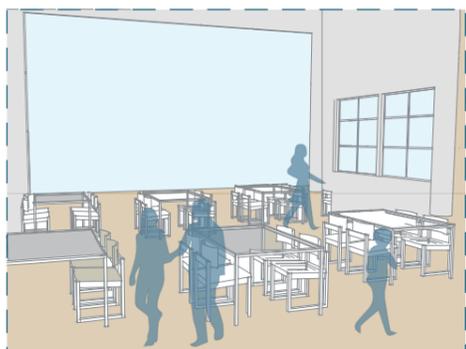
USOS MÚLTIPLES

Espacio cubierto para diferentes eventos futuros



VEGETACIÓN

Actúa como barrera acústica, genera visuales y crea microclimas



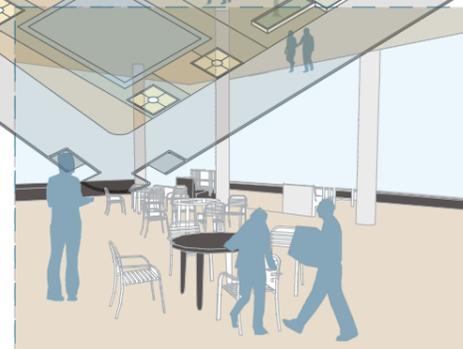
ZONA DE ESTUDIO

Áreas con zonas para lectura abierta y privada



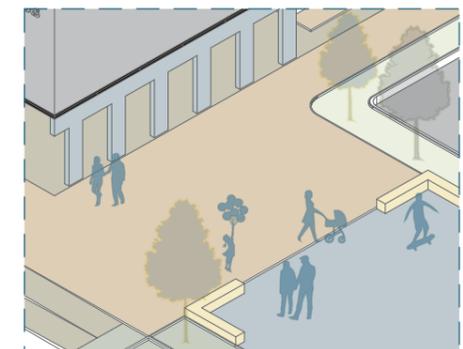
POLIVALENCIA

Configuraciones en los espacios, que permite flexibilidad



ÁREA COMERCIAL

Locales de comida con un área para 50 comensales



RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

Espacios públicos al interior-exterior del proyecto

CIRCULACIÓN CUBIERTA

Circulación perimetral, le permite usuario cubrirse del sol y lluvia

PATIO CENTRAL

Lugar de encuentro en planta baja (Núcleo Central)

CIRCULACIÓN ABIERTA

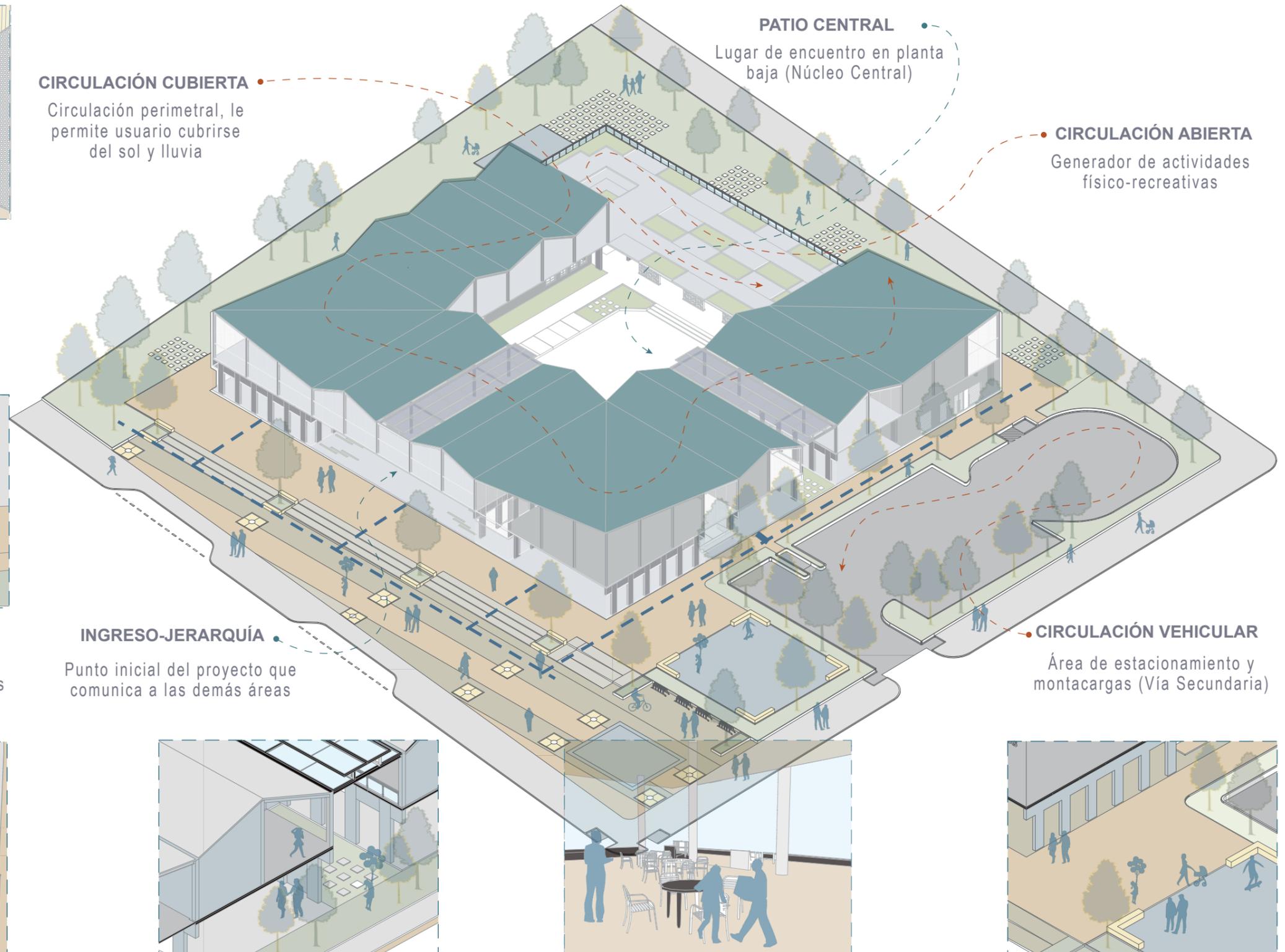
Generador de actividades físico-recreativas

INGRESO-JERARQUÍA

Punto inicial del proyecto que comunica a las demás áreas

CIRCULACIÓN VEHICULAR

Área de estacionamiento y montacargas (Vía Secundaria)



ADMINISTRACIÓN M2

Recepción-Sala de Espera	20
Enfermería	20
Trabajadora Social	20
Cafetería	10
Archivo	10
Departamento Financiero	10
Cuarto de Control y Monitoreo	5
Cuarto de Racks	20
Dirección General	20
Baños	10
Sala de Reuniones	35
Bodega	8
Tableros Eléctricos	8

SERVICIO M2

Patio de Comida	185
Locales de Comida	115
SSHH (2)	58
SSHH (Servicio-Vestuario)	38
Cuarto de Limpieza	5
Desecho de Sólidos	12
Papelería y Servicio de Fotocopiado	50
Área de Carga y Descarga	280

MÁQUINAS M2

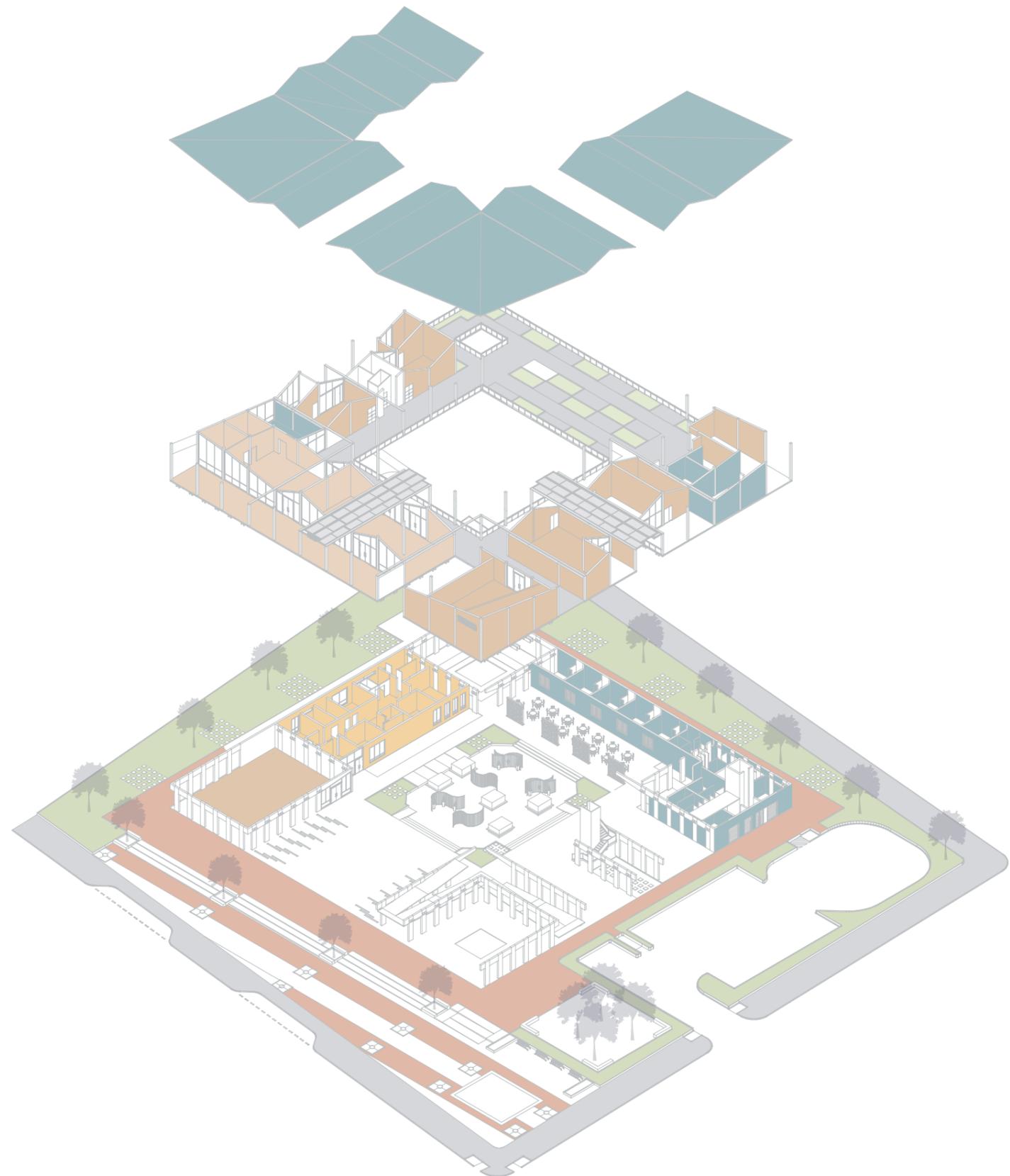
Cuarto de Transformador	22
Cuarto de Generador	22
Bombas de Agua	22
Central de Aire	35

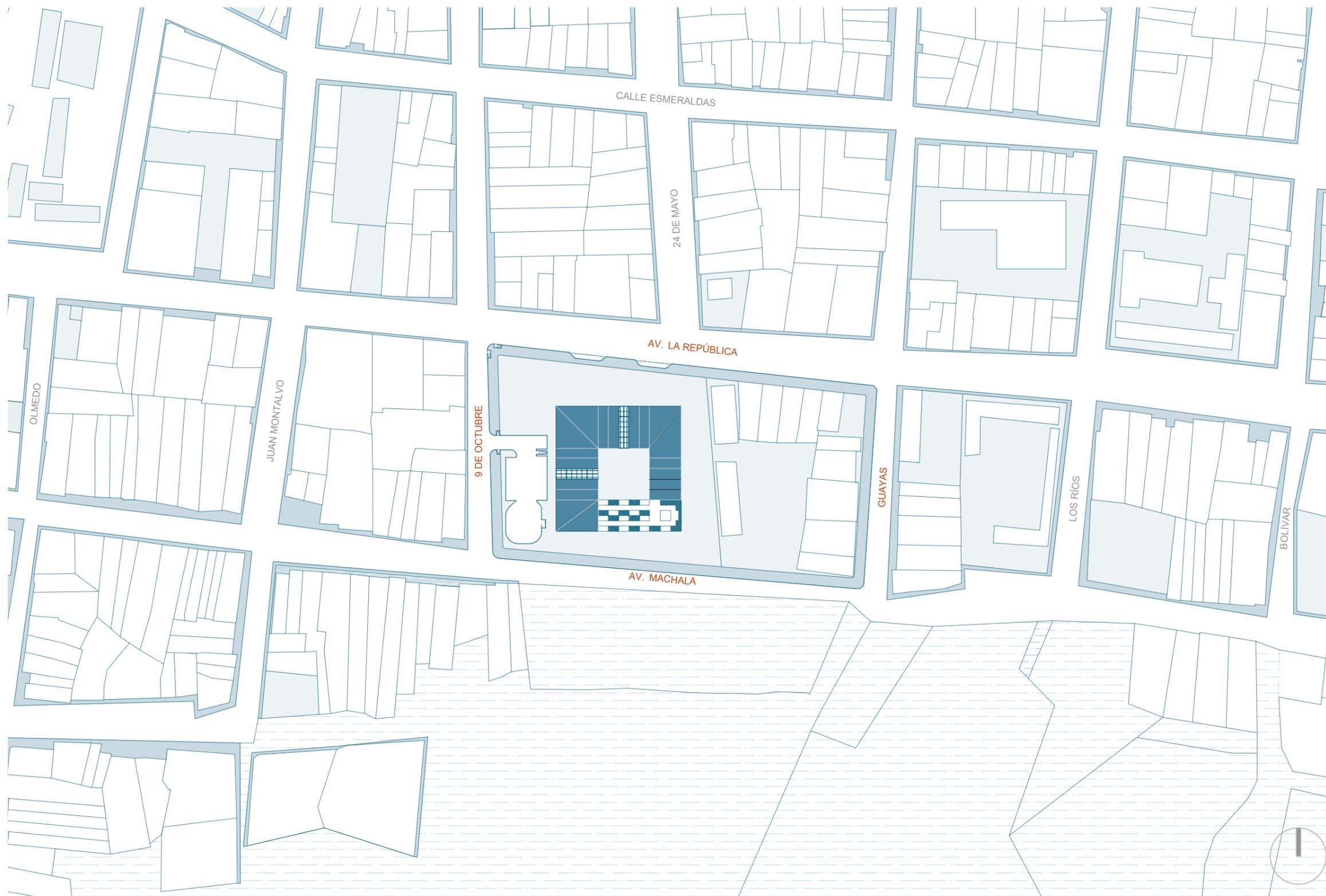
CULTURA M2

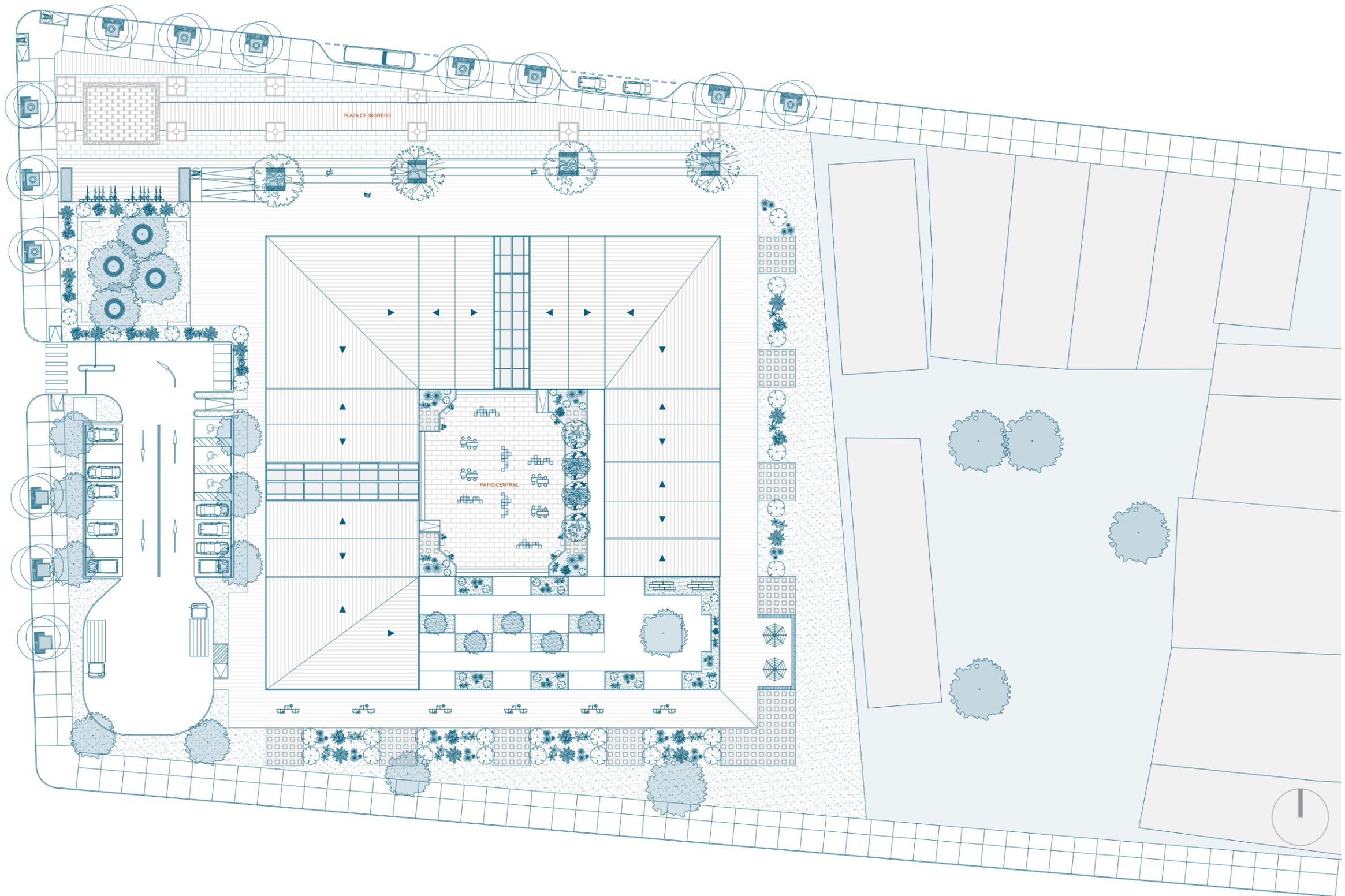
Taller de Música	100
Taller de Teatro Infantil	120
Taller de Danza	100
Taller de Artes Plásticas	50
Sala Audiovisual	50
Sala Multifuncional	225
Sala de Exposiciones	300
Auditorio	225
Biblioteca	300
SSHH (2)	58

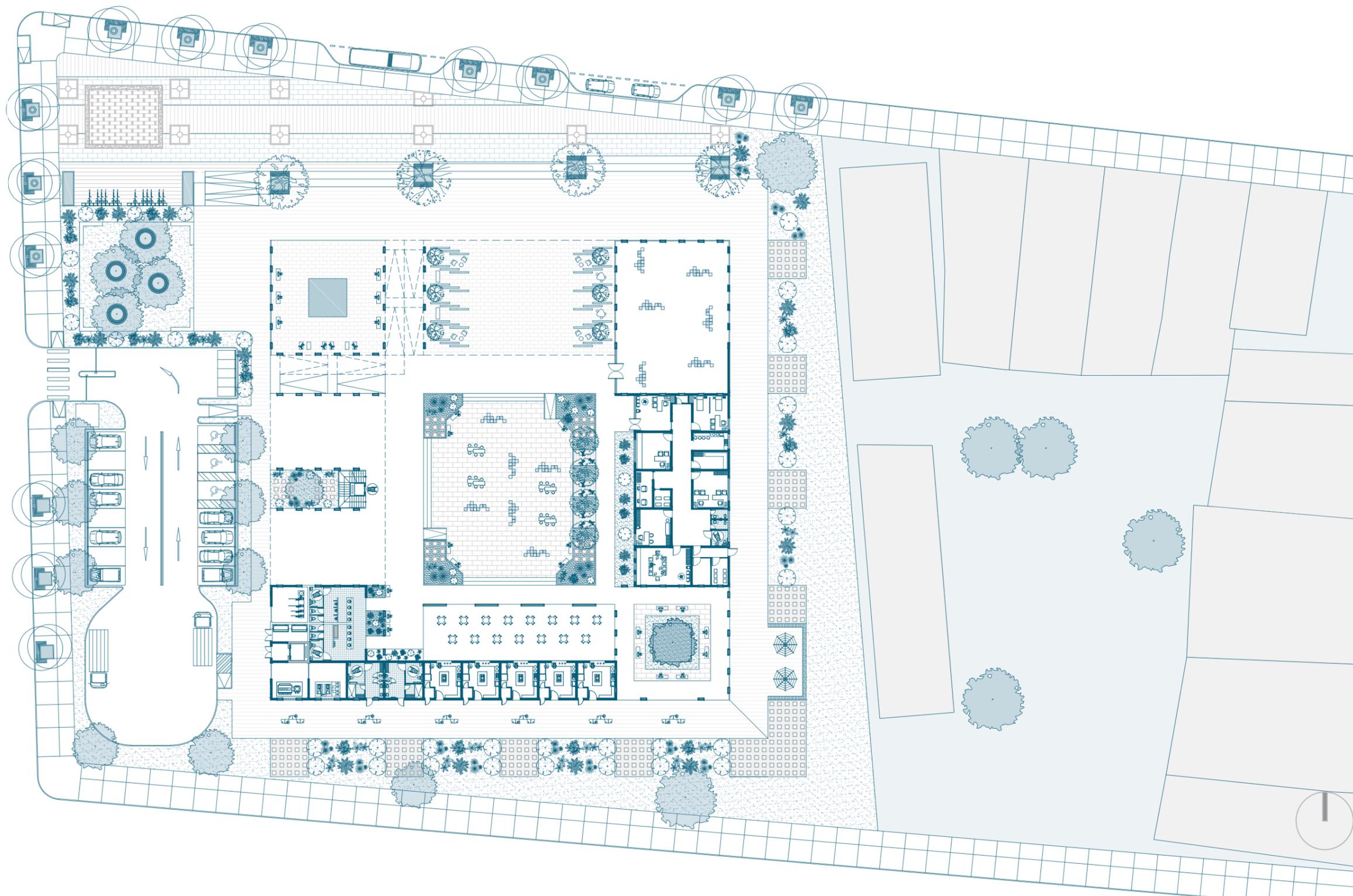
EXTERIOR M2

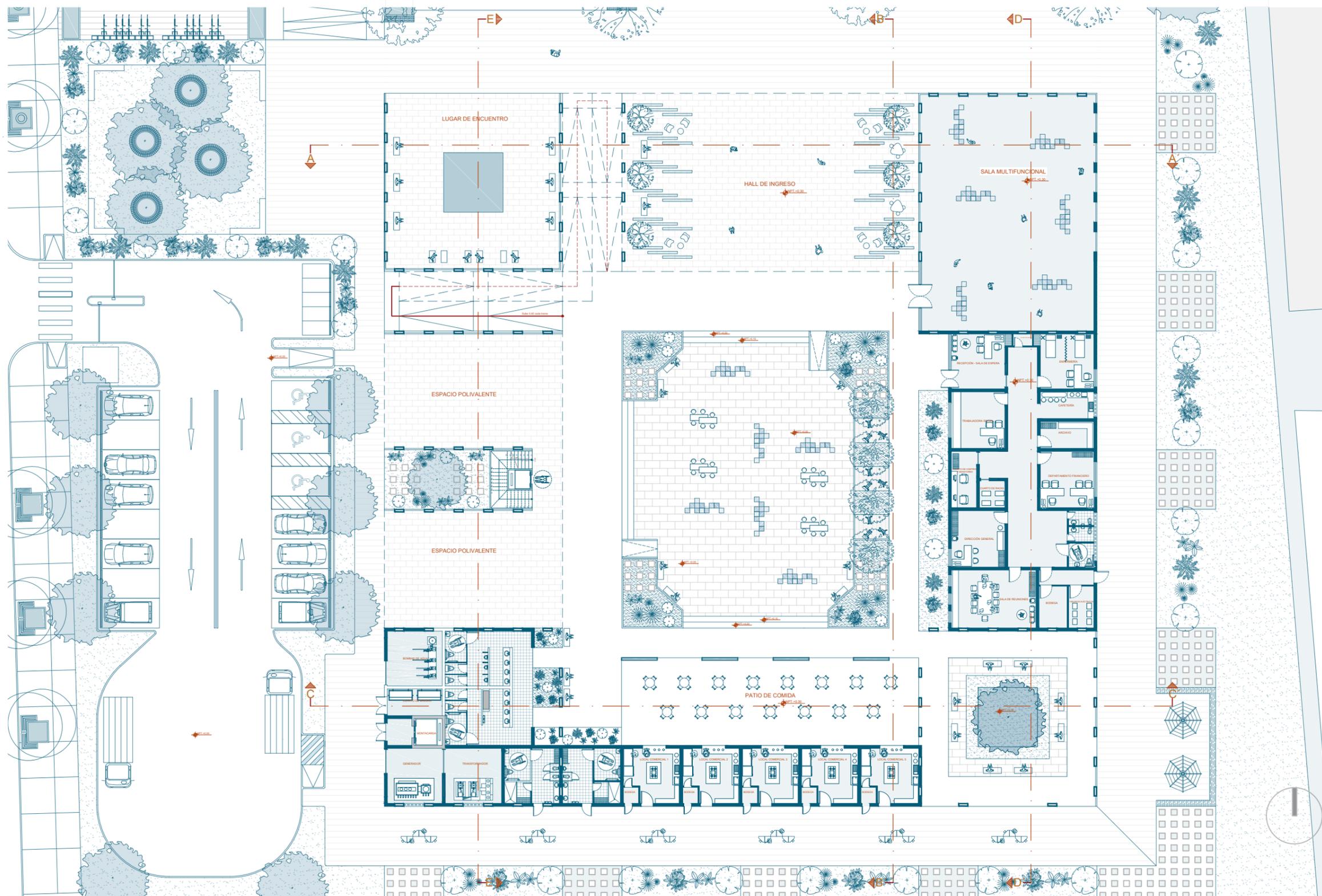
Espacios Abiertos de Encuentro	400
Áreas Verdes	220
Actividades Físicas	200
Plaza Pública	550
Estacionamientos	500

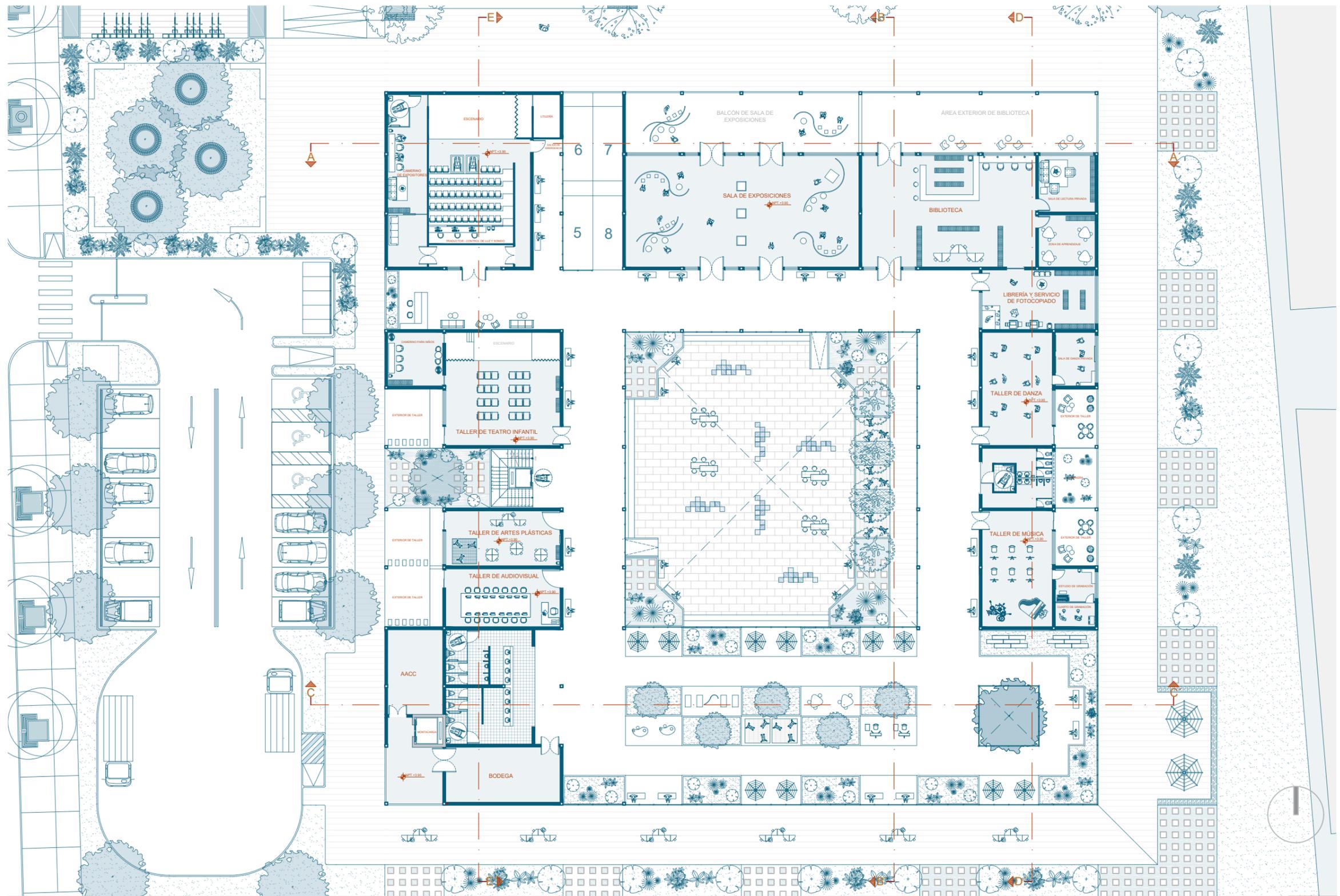


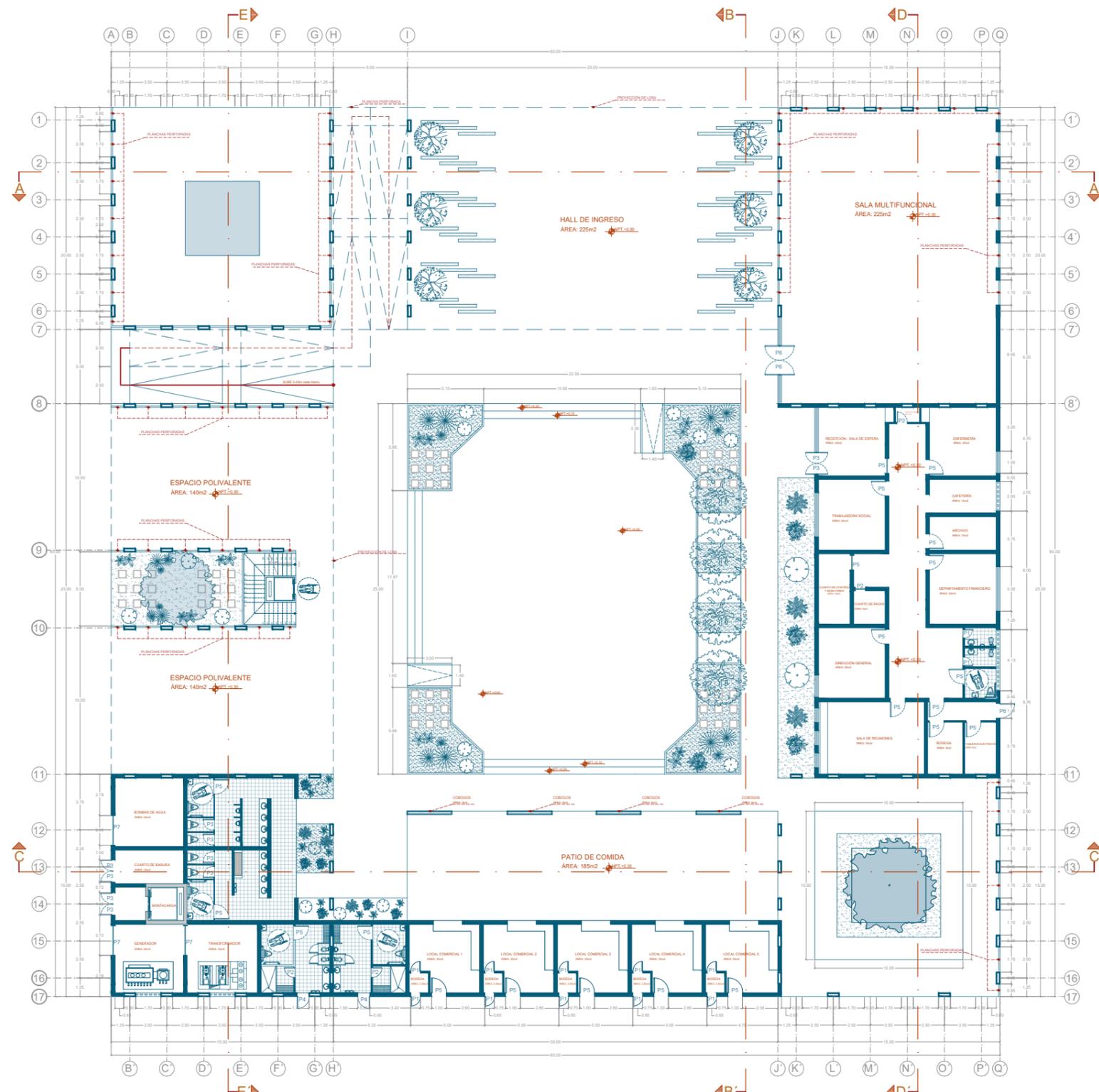






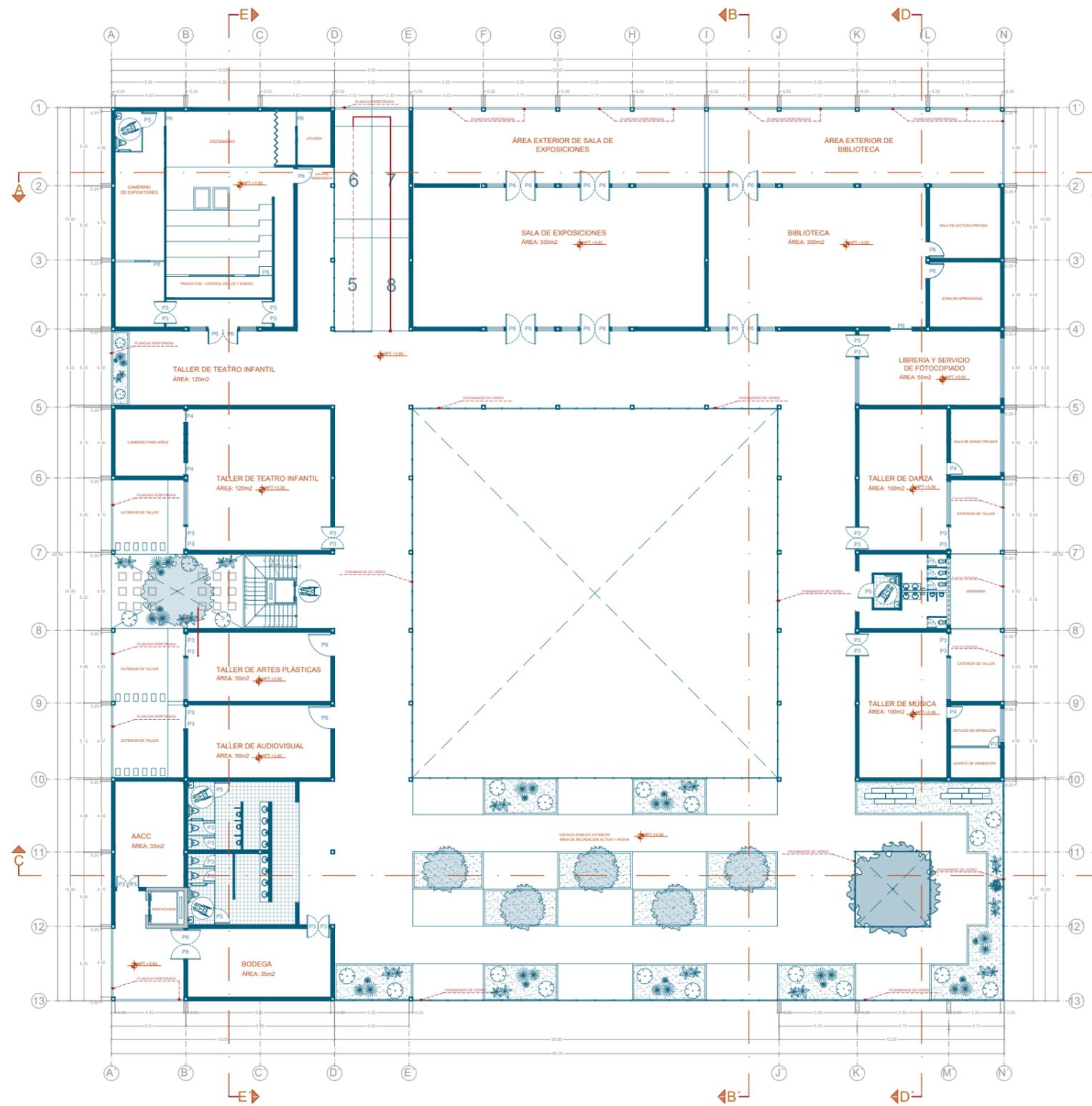






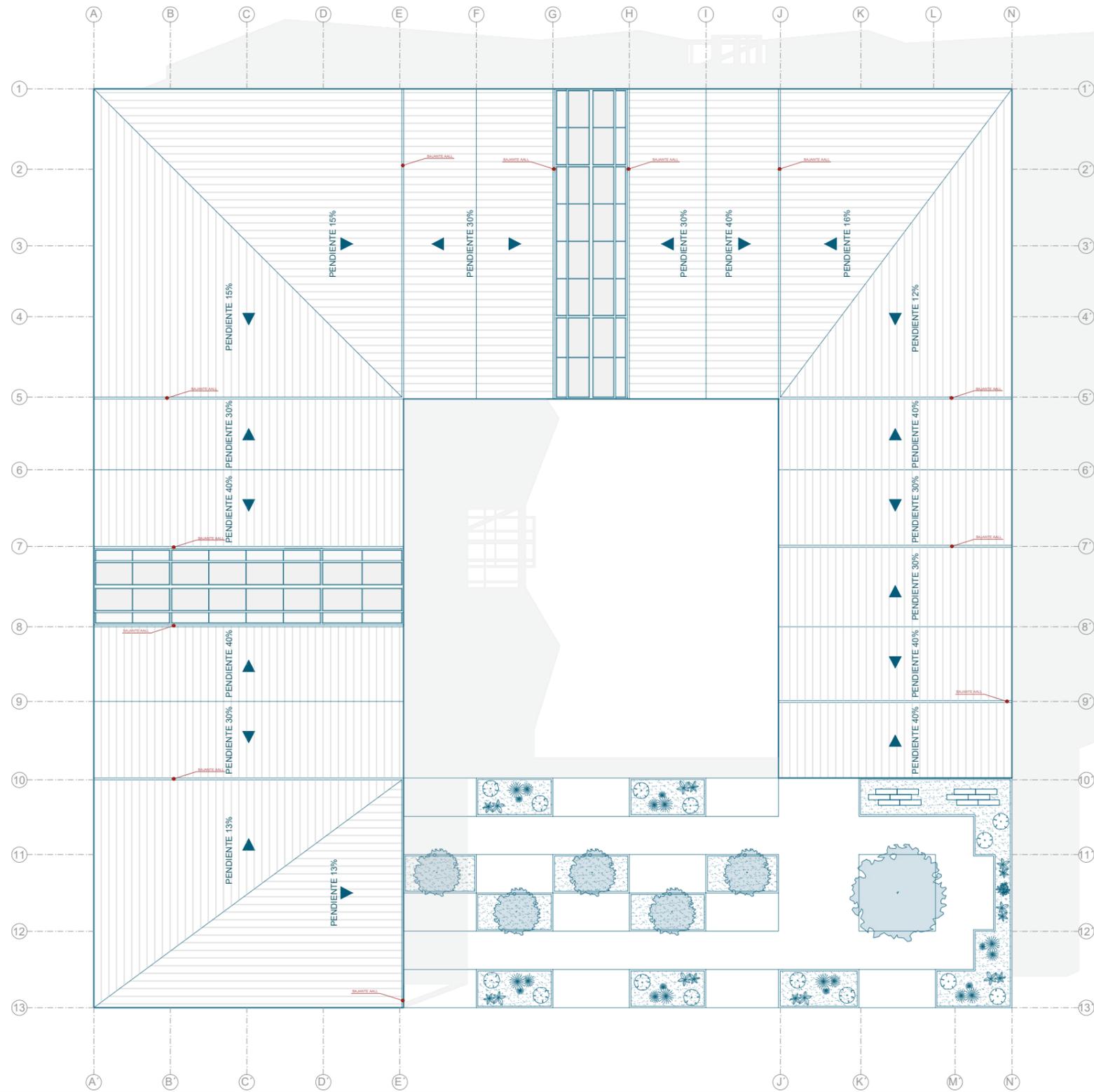
PUERTAS	
P1	0.65X2.00m
P2	0.70X2.00m
P3	0.75X2.50m
P4	0.80X2.00m
P5	1.00x2.00m
P6	1.00X2.50m
P7	2.00x2.50m

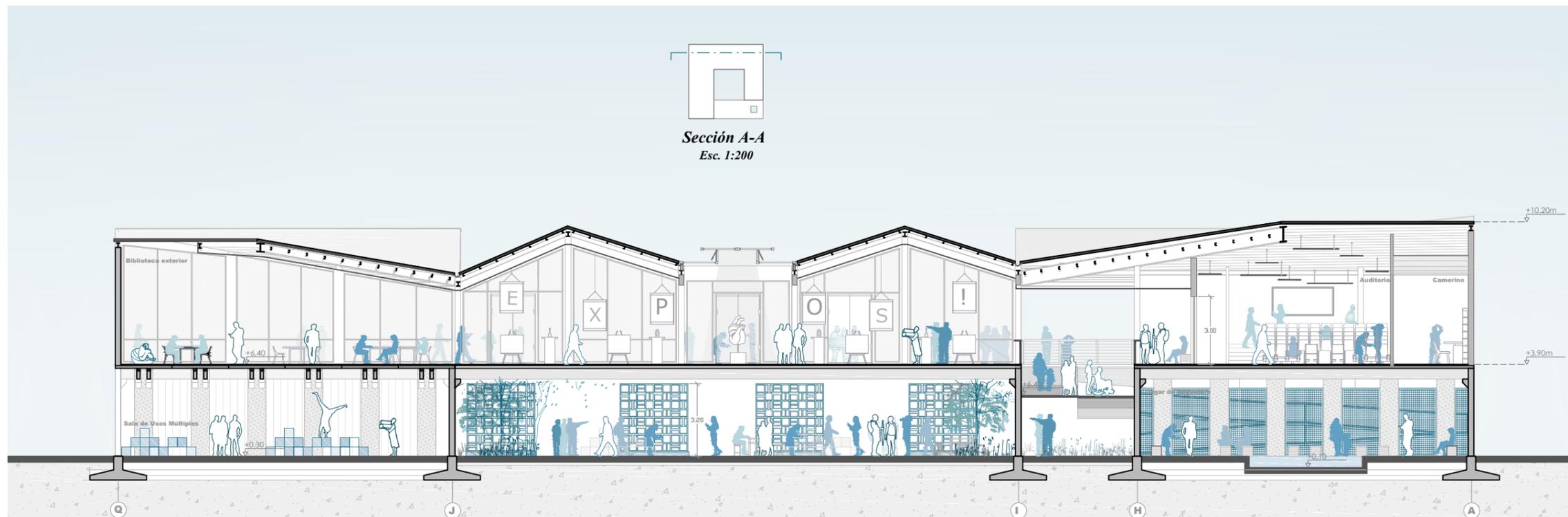


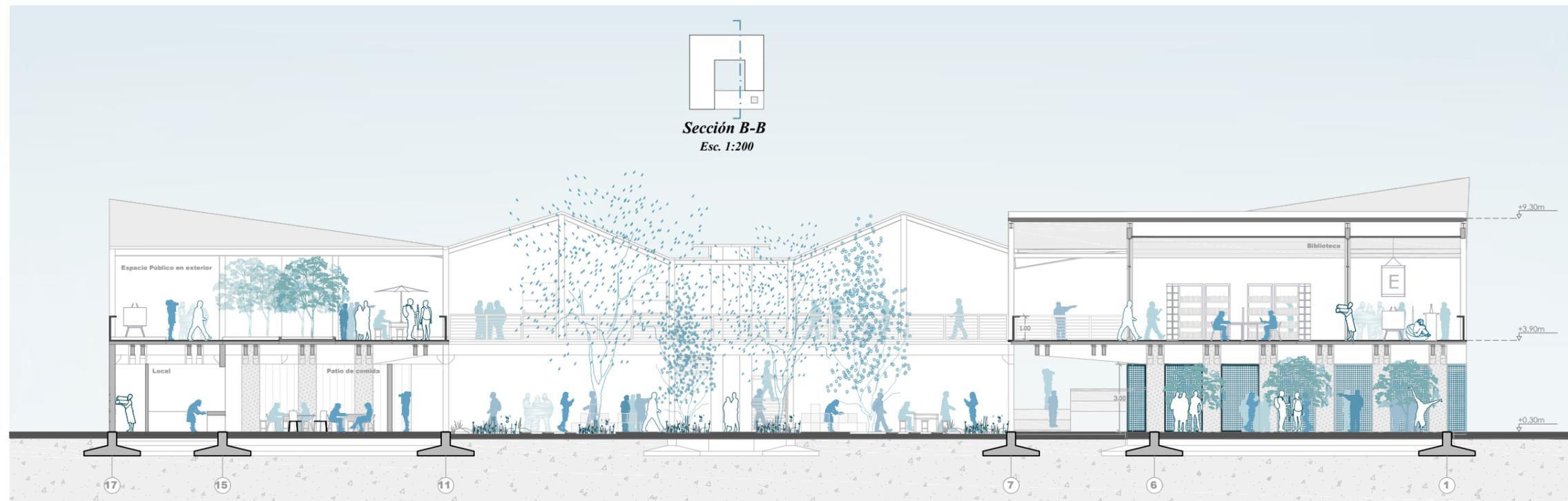


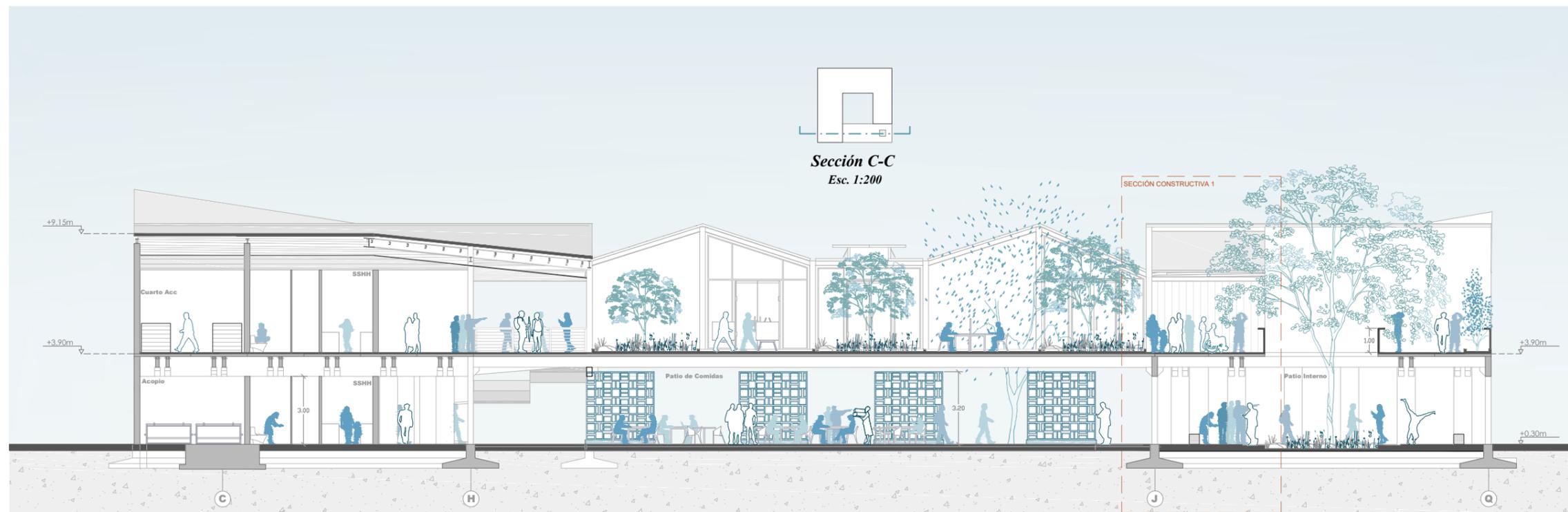
PUERTAS	
P1	0.65X2.00m
P2	0.70X2.00m
P3	0.75X2.50m
P4	0.80X2.00m
P5	1.00x2.00m
P6	1.00X2.50m
P8	1.50x2.50m

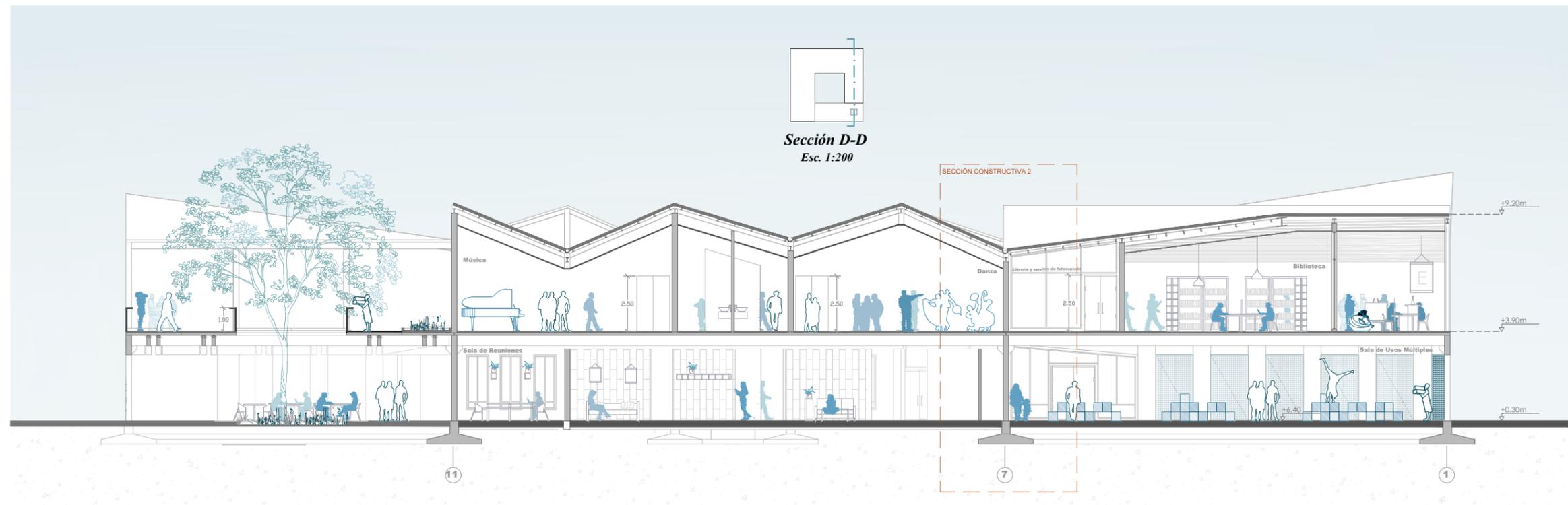


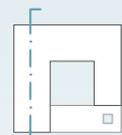




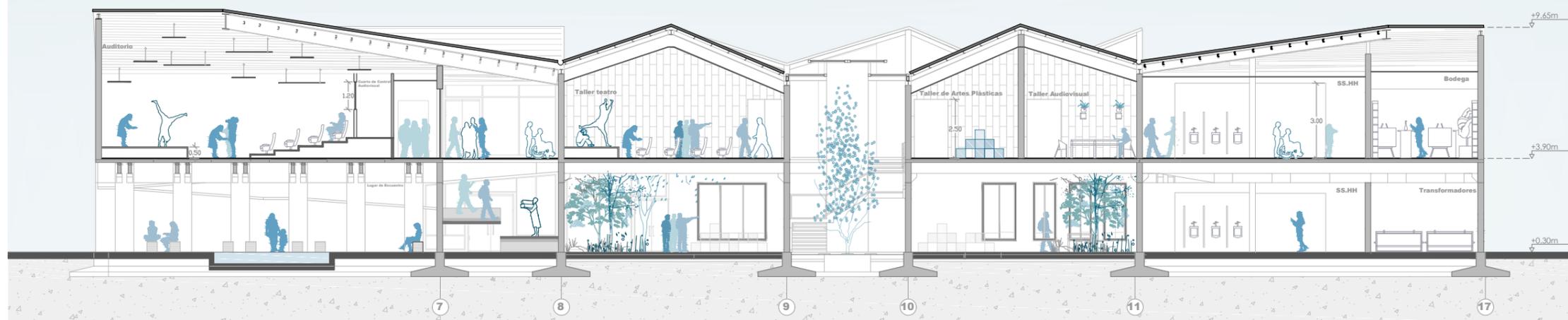








Sección E-E
Esc. 1:200

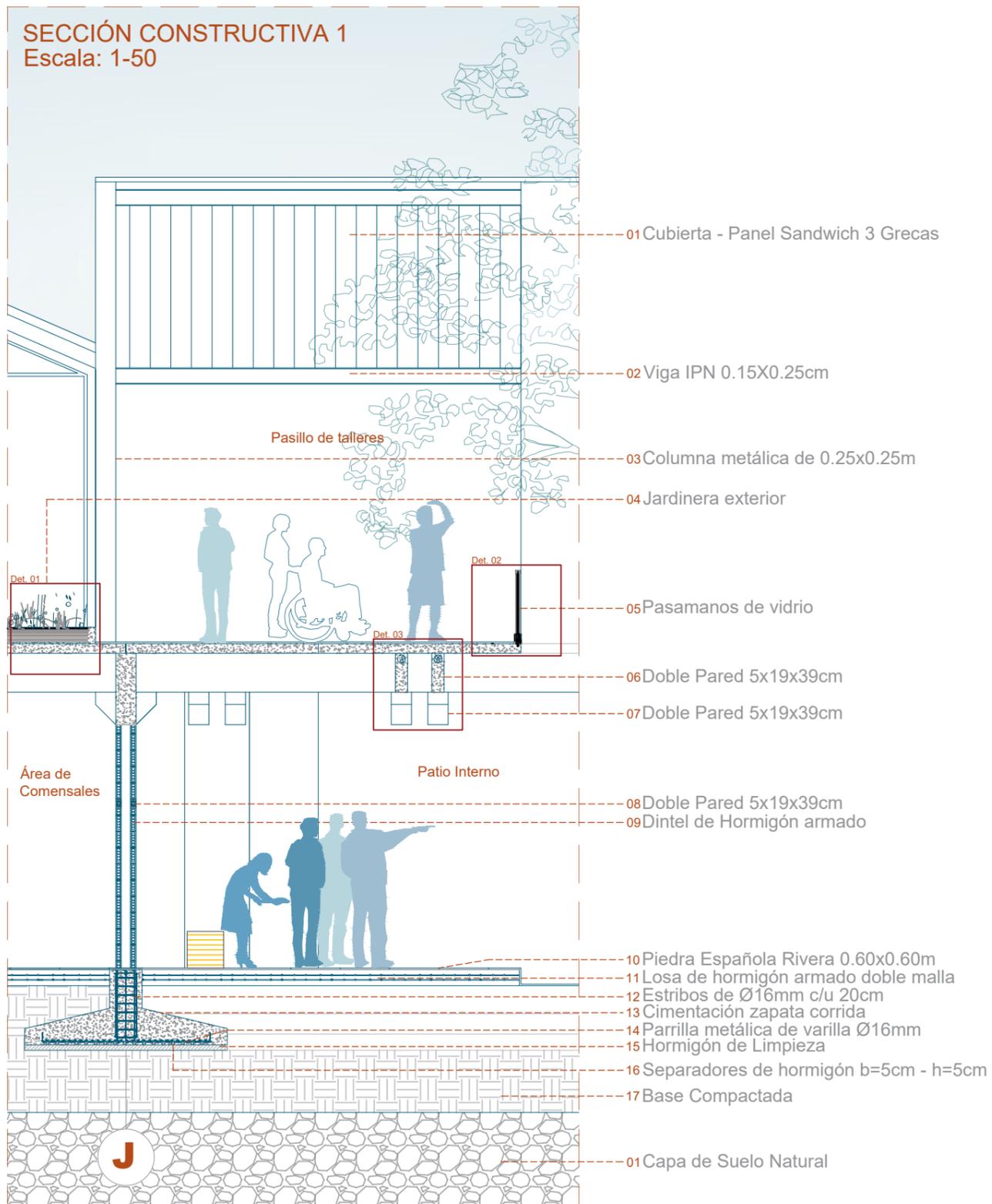






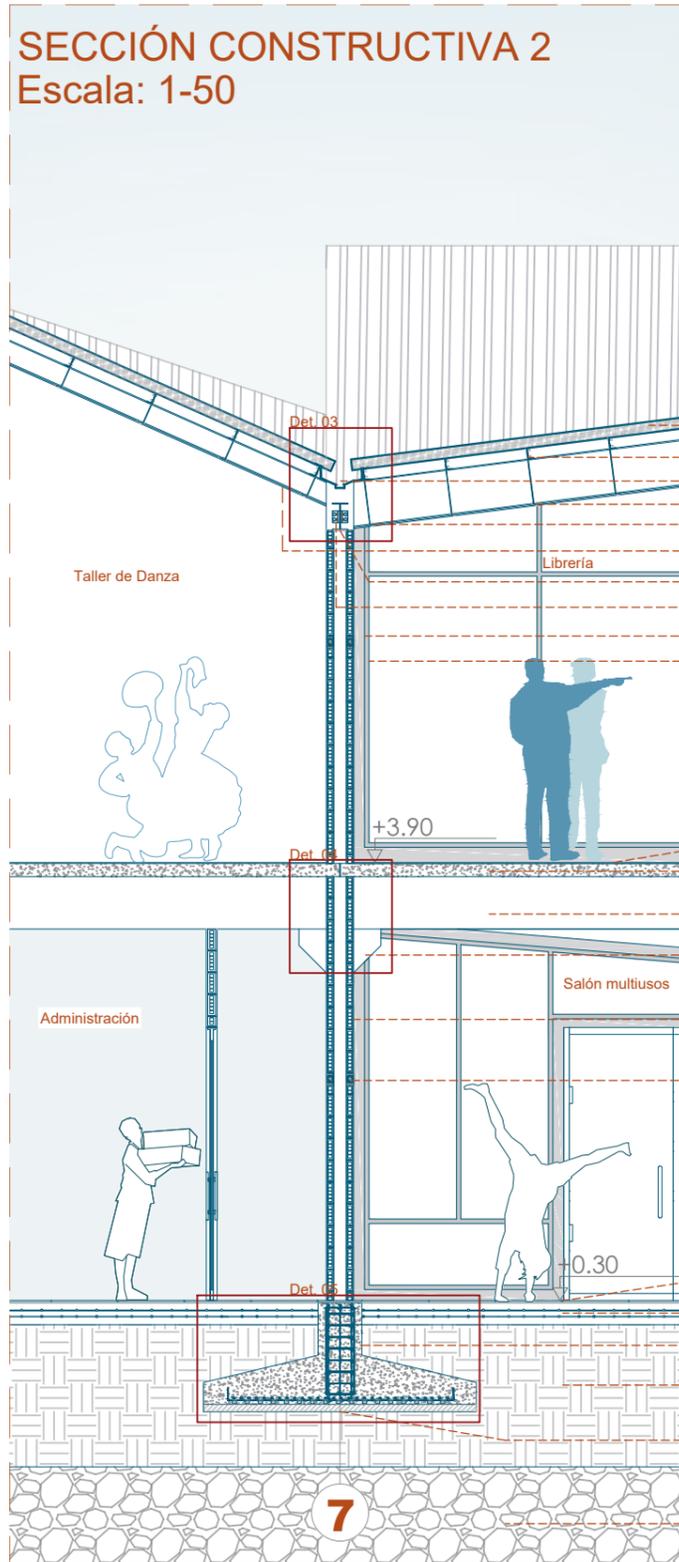






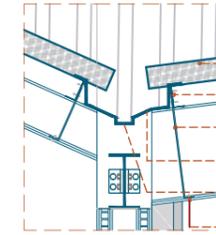
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

Escala: 1-50



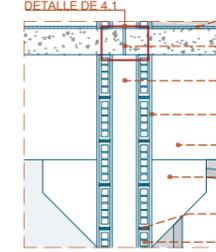
- 01 Cubierta - Panel Sandwich 3 Grecas
- 01 Perfil C 100x50x0.6mm
- 01 Canalón Galvanizado 3mm (según diseño de cubierta)
- 01 Tornillo Auto perforante 12mm
- 01 Platina de refuerzo de acero 4mm
- 01 Tumbado de madera
- 01 Viga IPN 0.15X0.25cm
- 01 PLaca metálica para anclaje
- 01 Marco metálico para ventanales
- 01 Perfil metálico
- 01 Hormigón pulido
- 01 Losa de hormigón armado doble malla
- 01 Vigas Pos-tensadas en doble T
- 01 Apoyos para vigas pos-tensadas en doble T
- 01 Doble Pared 5x19x39cm
- 01 Dintel de Hormigón armado
- 01 Porcelanato Arvore Fresno Rectificado 0.60x0.60m
- 01 Losa de hormigón armado doble malla
- 01 Cimentación zapata corrida
- 01 Base Compactada
- 01 Hormigón de limpieza
- 01 Capa de Suelo Natural

DETALLE 04
ESCALA: 1-25



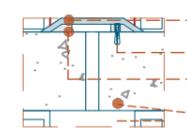
- 01 Cubierta - Panel Sandwich 3 Grecas
- 02 Perfil C 100x50x0.6mm
- 03 Platina de refuerzo de acero 4mm
- 04 Canalón Galvanizado 3 mm
- 05 Sumidero 75mm
- 06 Tornillo auto perforante 12mm

DETALLE 05
ESCALA: 1-25



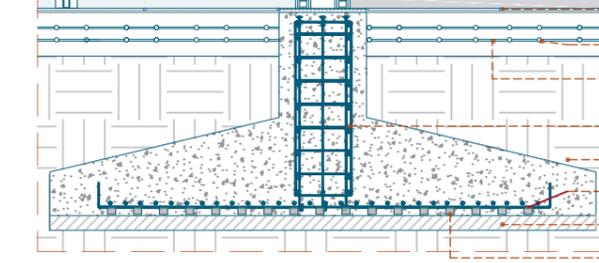
- 01 Hormigón pulido
- 02 Pequeña junta constructiva
- 03 Espacio libre para instalaciones
- 04 Enlucido de 0.01cm
- 05 Viga pos-tensada en doble T
- 06 Soporte de viga pos-tensada 0.25x0.40cm
- 07 Doble pared con bloques de 5x19x39cm
- 08 Doble pared con bloques de 5x19x39cm

DETALLE 05.1
ESCALA: 1-10

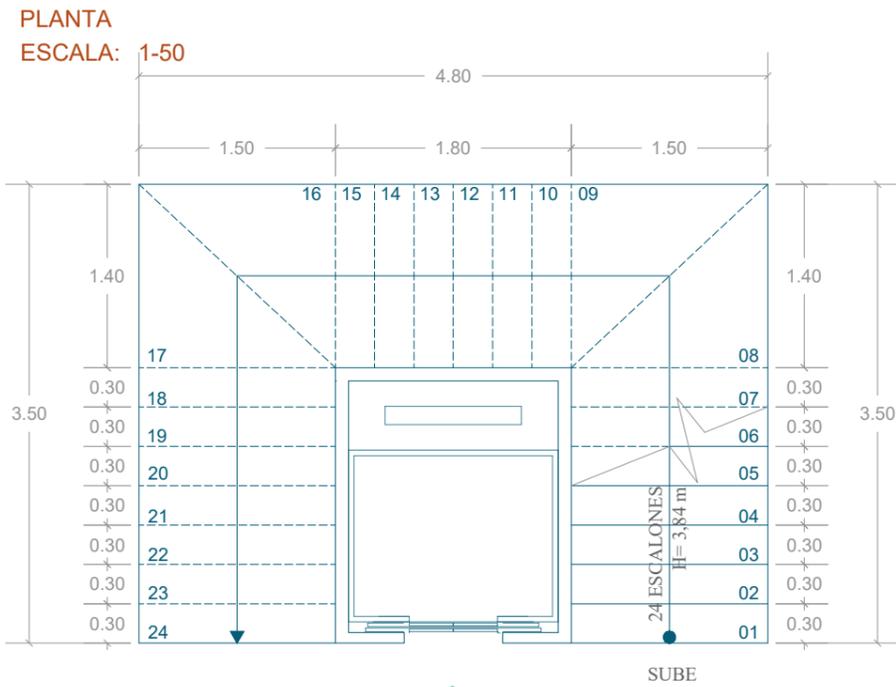


- 09 Cubre juntas plano CJP-650
- 10 Perno auto perforante 1"
- 11 Relleno de Neopreno
- 12 Viga pos-tensada en doble T

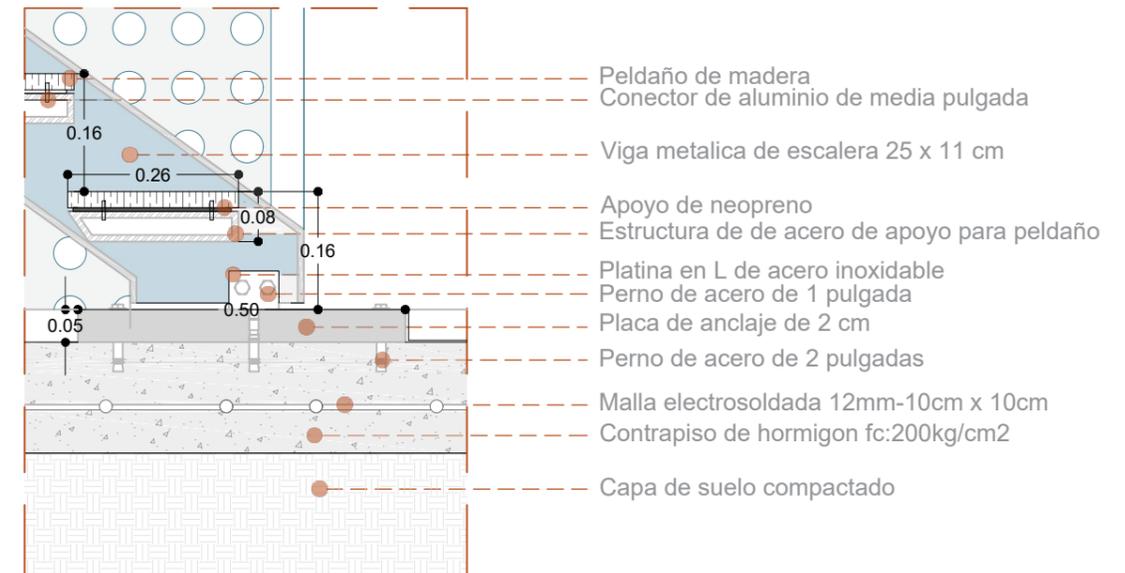
DETALLE 06
ESCALA: 1-25



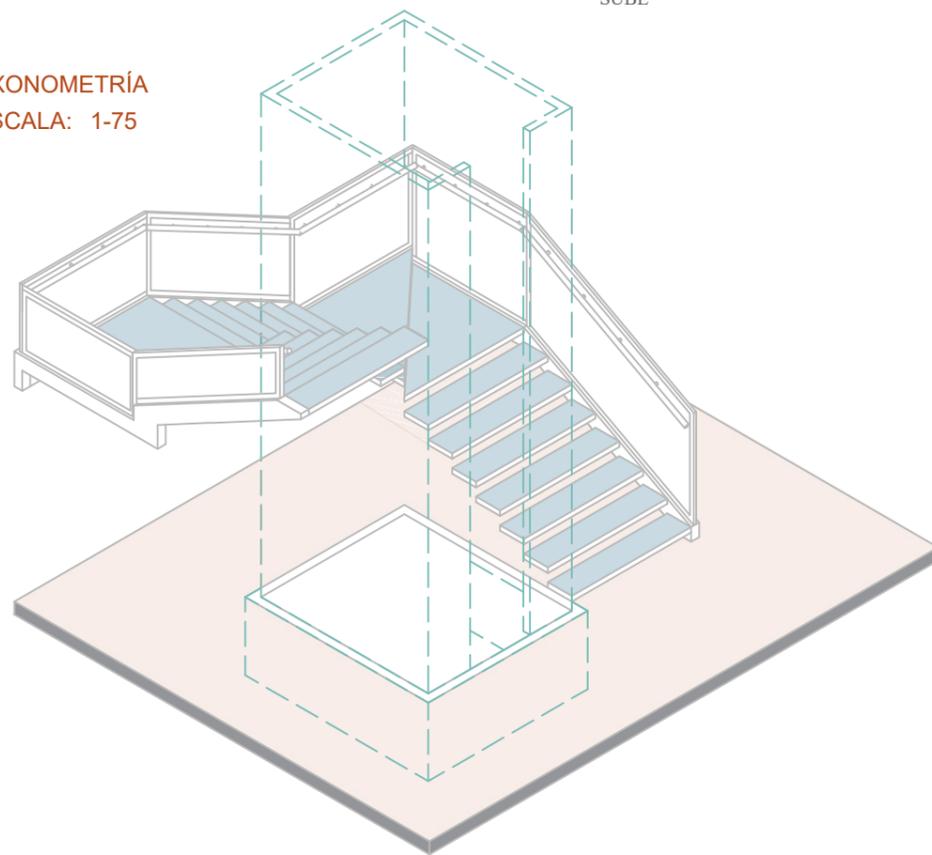
- 01 Porcelanato Arvore Fresno Rectificado 0.60x0.60m
- 02 Varilla estructural Ø10mm
- 03 Malla electrosoldada Novacero
- 04 Estribos de Ø16mm c/u 20cm
- 05 Base Compactada
- 06 Parrilla metálica de varilla Ø16mm
- 07 Hormigón de limpieza
- 08 Separadores de hormigón b=5cm - h=5cm



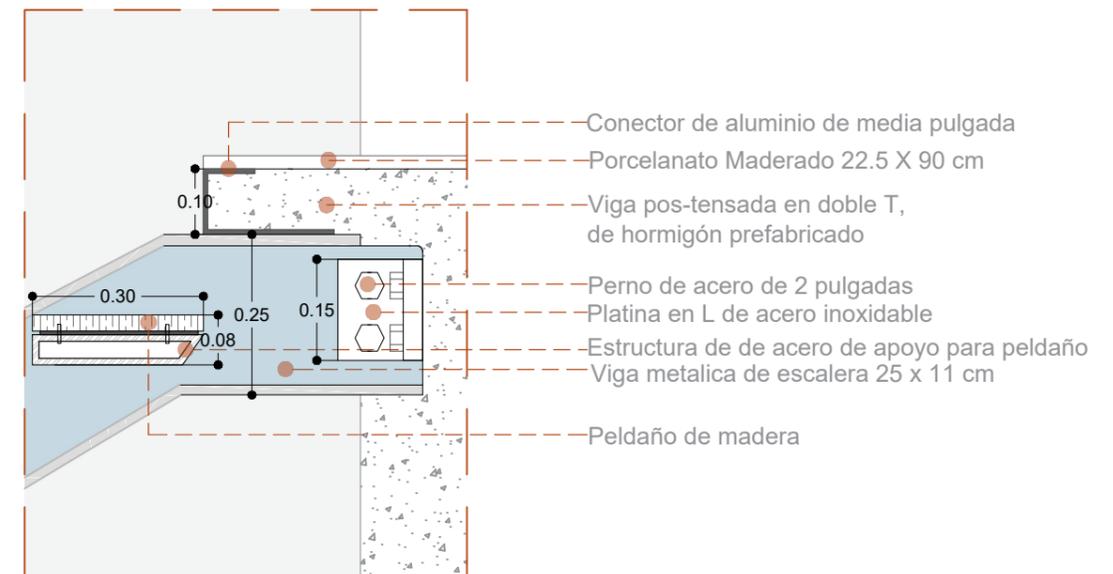
DETALLE 07
ESCALA: 1-10
DETALLE DE UNIÓN DE ESCALERA CON CONTRAPISO



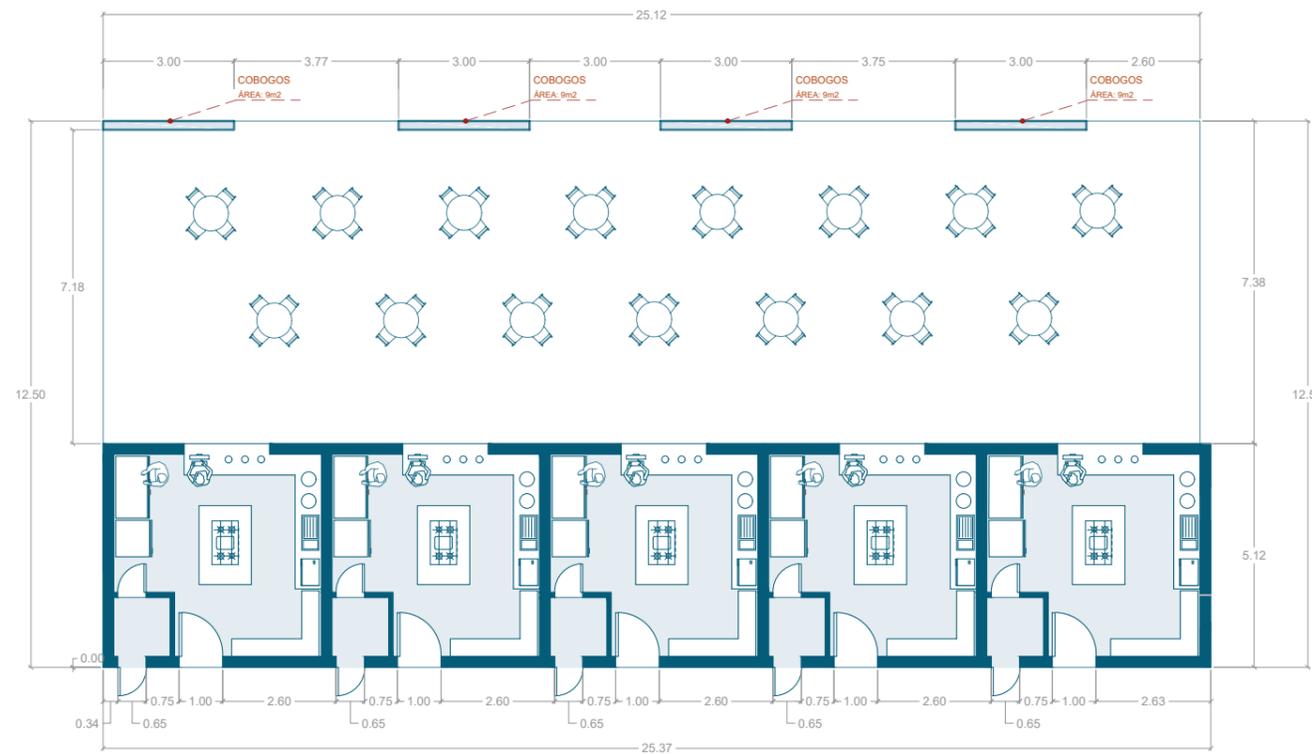
AXONOMETRÍA
ESCALA: 1-75



DETALLE 08
ESCALA: 1-10
DETALLE CONS. UNIÓN ESCALERA CON VIGA DE LOSA POS-TENSADA EN DOBLE T



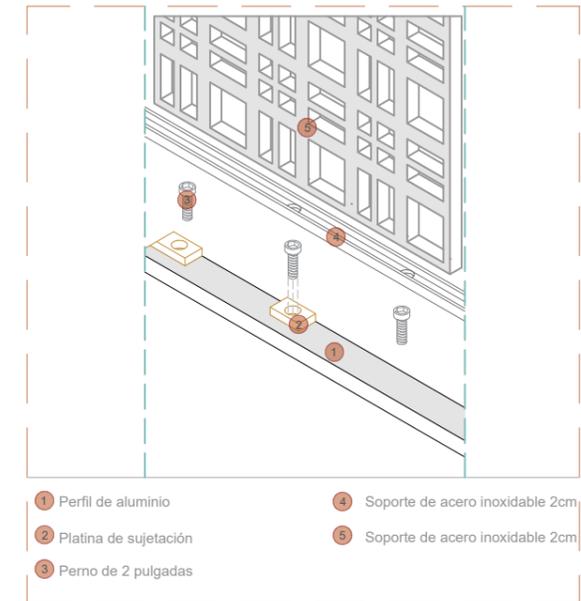
PLANTA
Escala: 1-50



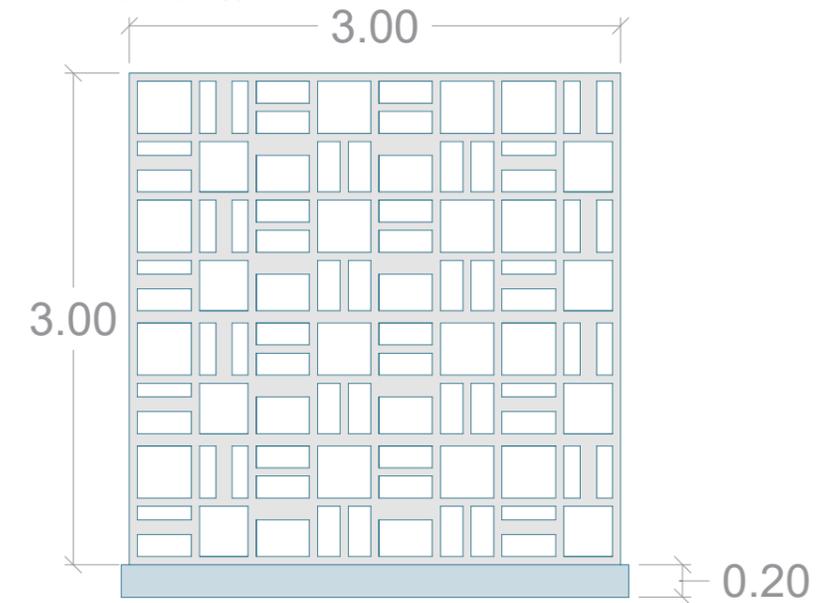
AXONOMETRÍA
Escala: 1-50

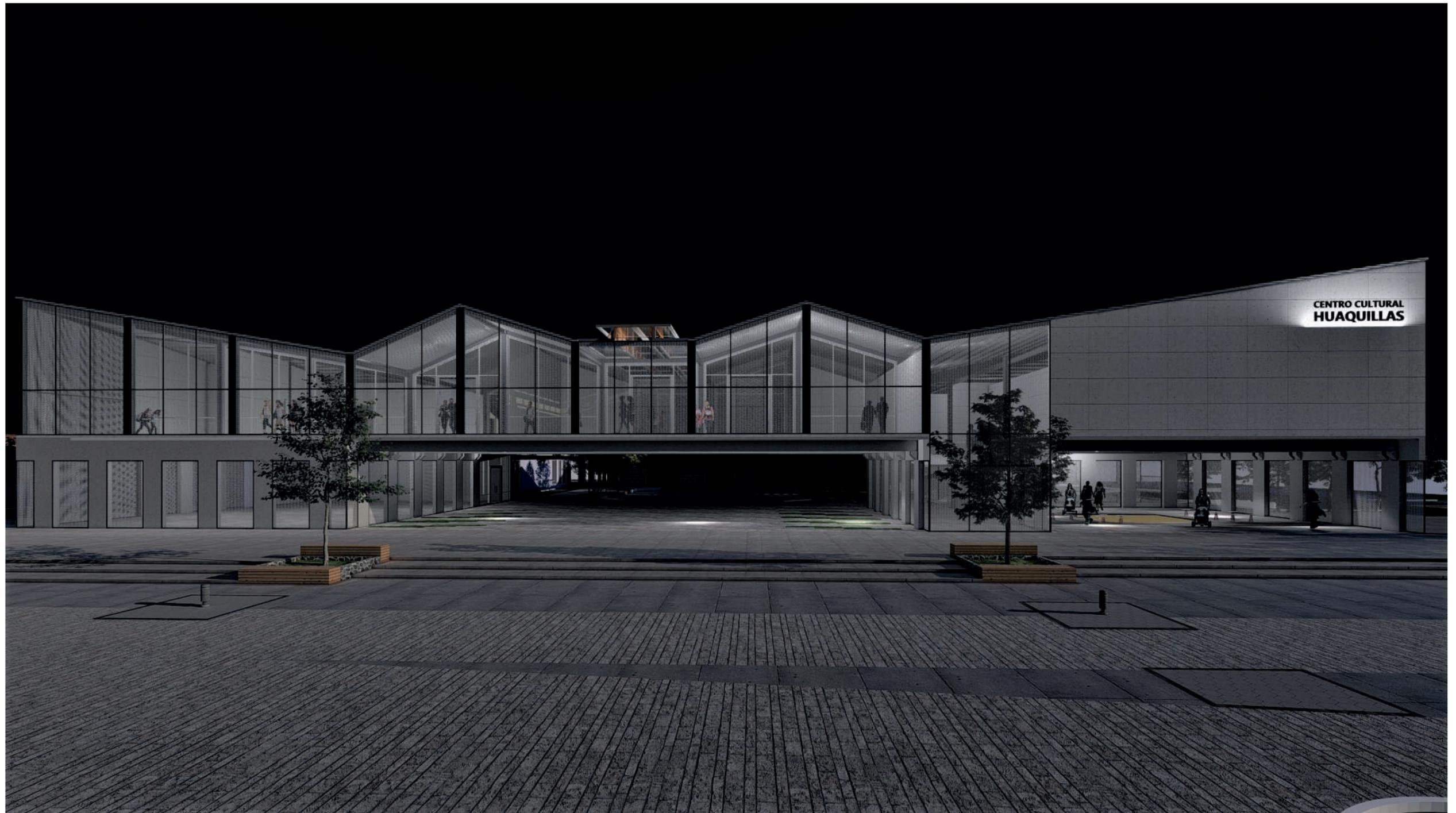


DETALLE 09
Escala: 1-20
DETALLE DE MAMPOSTERIA COBOGO



ELEVACIÓN DE COBOGOS
Escala: 1-50













OBEJTIVO GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto Centro Cultural, se encuentra ubicado en la ciudad de Huaquillas (Provincia de El Oro), limitando con el país vecino Perú. Este proyecto busca generar espacios que integren a la comunidad, incluyendo zonas para la formación artística, exposiciones, áreas de atención social, espacio público y de área verde que carece el entorno urbano. Todas estas áreas deben responder de manera adecuada a su entorno construido aplicando de manera correcta criterios de sostenibilidad y de diseño arquitectónico.

OBEJTIVOS ESPECÍFICOS

- Inclusión del usuario, creando lugares de encuentro donde puedan desarrollar diferentes actividades.
- Establecer espacios relacionados con el programa, para que el usuario tenga un recorrido coherente y agradable.
- Generar un vínculo entre el espacio exterior e interior, que se da por la materialidad de elementos arquitectónicos y además de tener accesos directos a espacios abiertos del mismo.

CONTEXTO

El cantón Huaquillas vive ligado al comercio y su cercanía con la frontera Peruana, ha creado un estilo de vida comercial para los residentes de este cantón. Un dato que ayuda a corroborar este dato, se da en los grados de urbanidad obtenida en el censo del 2010., donde la población urbana comprende un 98,79%, mientras que la rural tiene un 1,21% de la población.

El terreno a utilizar para este proyecto tiene un área de 8468.40m² con retiros de 3m en la parte frontal – lateral y en la parte posterior de 4m. Se encuentra ubicado en la ciudadela Miraflores que pertenece a la Parroquia Milton Reyes con una población de 16 808 habitantes, posteriormente en un estudio dotado por el Ministerio de Educación se puede apreciar un porcentaje considerable de deserción escolar de 4.1% de estudiantes, y optan por seguir este estilo de vida comercial que rige en el cantón.

El terreno se limita de la siguiente manera:

Al norte, con la Av. La República siendo la vía principal que conecta con toda la ciudad.

Al sur, con la Av. Machala, que es de poco tránsito pero cuenta con la única visual natural para el proyecto.

Al este, con cerramiento de vivienda.

Al oeste, con la Avenida 9 de Octubre y edificaciones adosadas.

Mediante varias visitas al sitio se pudo constatar las siguientes condicionantes:

Asoleamiento excesivo que sobrepasa los rangos de confort para el usuario, también se debe por la escasa vegetación en el terreno; luego, el proyecto cuenta con 3 visuales hacia edificaciones o cerramiento y con una visual hacia un entorno natural, tiene una topografía consolidada con rangos desde el 1% al 3%. Los vientos predominantes provienen del estero Pitahaya (NO-SE), crean una acción modificadora del clima en la ciudad, haciéndolo más fresco.

TIPOLOGÍAS

Para el estudio tipológico, se han escogido 4 proyectos internacionales que, por su configuración de espacios y circulación, marcan un hito de referencia en el lugar que han sido implantados. De cada tipología, se han escogido varios criterios que se aplicarán en el proyecto los cuáles son: un núcleo interior, que permite generar varias actividades dentro de la composición de volúmenes, talleres con patio al exterior, muros de cobogós, que funciona como un filtro visual, cubierta a dos aguas, que dan un dinamismo a las fachadas, sistema de planchas perforadas, que permite el ingreso de luz y ventilación natural.

CONCEPTO

Basado en el análisis del sitio, se puede corroborar que los usuarios están privados del espacio público y los pocos espacios dotados por la municipalidad se encuentran en mal estado. Por lo tanto, este Centro Cultural será un proyecto que recibirá a los usuarios, tanto con su configuración morfológica como con su permeabilidad visual y sus áreas al aire libre, generando la inclusión e integración que hace falta actualmente. Para poder crear esta percepción se han tomado varios criterios conceptuales, tales como:

- **Planta libre:** evita cortar el flujo de circulación peatonal y crea espacios polivalentes; e,

- **Integración social:** permitirá la integración social entre usuarios en general y crear lugares de encuentro para el desarrollo de actividades de recreación activa y pasiva.

Otro criterio será crear un espacio que logre captar los principios fundamentales para el desarrollo de la persona (formación, capacitación y enseñanza); con estos tres elementos se garantiza una capacitación eficaz para los usuarios que albergan en este Centro Cultural.

Con estas bases el proyecto marcará una identidad propia y será un hito referente del sitio.

SOLUCIÓN FORMAL, FUNCIONAL Y ESPACIAL

La forma o volumetría del proyecto nace a partir de un prisma, el cual al sustraer su parte central crea un patio interno. Luego se divide el volumen en dos L superpuestas creando una planta libre en la parte frontal y lateral del proyecto. Esta superposición de volúmenes permite tener una mayor flexibilidad al momento de relacionar las áreas dispuestas para el Centro Cultural. La diferencia de alturas en la cubierta, se da principalmente por la función que tendrá cada espacio en el proyecto, generando este juego diverso de alturas en las fachadas.

El programa se resuelve de tal manera en la que el usuario pueda ser partícipe del proyecto en su totalidad.

El proyecto inicia con una plaza que actúa como el primer receptor de usuarios, siendo totalmente peatonal, en la cual se ha incorporado mobiliario urbano y área verde para el uso de la comunidad y además se propone un estacionamiento exclusivo para ciclistas en esta área. Su acceso vehicular se da por la calle secundaria 9 de Octubre, teniendo una capacidad para 15 vehículos, de los cuales 3 son para personas con discapacidad o movilidad reducida, además de 5 estacionamientos para motocicletas. El área de carga y descarga se da por esta misma calle, teniendo el radio de giro suficiente para que puedan maniobrar los camiones en este espacio.

Al entrar al proyecto, el usuario será recibido por un gran hall que tiene una conexión directa con el patio central. En esta primera planta, se ha ubicado el salón multiusos, el cual tiene una flexibilidad en su interior, consecuentemente se ubica la administración con sus diferentes áreas y serán los encargados de manejar todo el Centro Cultural.

Inmediatamente se ubican los 5 locales comerciales en la parte posterior del terreno, teniendo un área para 50 comensales o usuarios, adicionalmente se crea una pequeña serie de muros con cobogós, que funciona como un filtro visual hacia el patio central.

El área de servicio y de máquinas también se ubica en esta planta equidistante a los locales, pero por su configuración no es vista por los usuarios. Luego en la parte lateral se generan espacios polivalentes, los cuales pueden ser usados para intercambio artesanal, exposiciones pequeñas, dibujo artístico, etc.

En planta alta, el usuario podrá notar la presencia del auditorio con una capacidad para 50 personas y basado en la relación de espacios, en el mismo eje se encuentra la sala de exposiciones, que albergara obras y esculturas, una biblioteca para 30 usuarios con sus respectivas zonas de lectura abierta, privada, una sala de estudio y un área de computo. Seguidamente el usuario encuentra el área de librería y servicio de fotocopiado, que se enlaza a la biblioteca. La ubicación de los talleres está en las partes laterales del proyecto, teniendo un total de 5 talleres de: teatro infantil, artes plásticas, audiovisual, danza y música.

Finalmente se optó por crear un espacio público en planta alta, que genere espacios de encuentro y que permita tener actividades de recreación activa y pasiva, además es importante mencionar que el espacio establecido para esta área se encuentra en la parte posterior del proyecto ya que es la única visual con un entorno natural.

De manera general, el recorrido del proyecto es perimetral, debido al gran patio central que invita al usuario a recorrer todo el Centro Cultural. La circulación vertical se da de 2 maneras: mediante la rampa y otra mediante un núcleo de escalera con ascensor, que facilitan el tránsito de las personas a las distintas áreas del proyecto.

El proyecto se caracteriza por el uso de un sistema de planchas de acero inoxidable perforadas en sus fachadas, que sirven como protector y a su vez permite el ingreso de luz natural al interior de cada espacio.

La creación del patio central y un patio interior que se ubica cerca de los locales, mejora el confort del usuario creando microclimas que además refrescan los ambientes del proyecto.

El uso de celosías en los 2 lucernarios, permite la entrada de luz natural a los espacios destinados, estas celosías ayudan de manera bioclimática al proyecto aumentando la ventilación, evacuación del aire caliente mediante succión, de esta manera el espacio es más agradable para el usuario.

La estructura del proyecto abarca dos sistemas constructivos, es decir en planta baja se empleará columnas de hormigón de (0.25x0.80m) y un sistema de vigas pos-tensadas en doble T, que se asentarán sobre las columnas. En planta alta se utilizará estructura metálica, con columnas cuadradas de 0.25x0.25m, vigas y viguetas con perfiles IPE apoyadas en placas de acero como apoyo y soporte estructural de cubierta.

La estructura está vista y expuesta en ciertos espacios del proyecto, en el restante será recubierta con hormigón para que se entienda como un solo elemento.

Descripción General

El proyecto funciona con 5 módulos diferentes, ya que en caso de sismos, funcionen independientemente, obteniendo un patio central convergente en estos módulos.

Acondicionamiento del terreno

Este terreno se encuentra actualmente con una construcción obsoleta, cuya topografía ha sido modificada, también se pudo constatar que las pendientes tienen un rango entre del 1% al 3%. Se propone elevar el proyecto +0.30m desde el nivel de la acera, con la finalidad de solucionar los posibles problemas de escurrimientos de aguas lluvias y posibles inundaciones en el terreno.

Cimentación

El suelo será excavado, rellenado y compactado. Se utilizará un sistema de zapata corrida de hormigón armado y riostras de cimentación. Los dados de hormigón tendrán una medida de 2.50x1.20m. Las riostras de hormigón armado tendrán una medida de 0.40x0.30m.

Estructura

La estructura del proyecto comprende de dos sistemas: hormigón y metálico. En planta baja se tendrán columnas de 0.25x0.80m, en estas columnas descansarán las vigas pos-tensadas, en cuyo interior poseen cables de acero con alma de acero o torones como también se los conoce, precisamente para el post-tensado propiamente dicho.

En planta alta se utilizará estructura metálica, con columnas cuadradas de 0.25x0.25m, vigas y viguetas con perfiles IPE apoyadas en placas de acero como apoyo y soporte estructural de cubierta.

Se optó por estos sistemas, ya que al tener grandes luces, el proyecto necesita una estructura garantizada y segura para los usuarios.

Losa

para la planta baja se utilizará hormigón armado con doble malla, con un espesor de 0.20cm. Para el ascensor de personas y montacargas, también tendrá losa de cimentación.

La estructura de hormigón con vigas pos-tensadas en doble T tipo puente y vigas de amarre, funcionan como viga y losa prefabricados en planta alta.

Mampostería

En cuanto a la mampostería del proyecto, se utilizará doble pared (cada lado con bloques de 5x19x39cm), recubiertas con 1.5cm de enlucido. En medio de las paredes pasarán las distintas conexiones que necesita cada área del proyecto. Para paredes altas, se incorporarán viguetas y pilaretes, dándole mayor estabilidad y seguridad.

Pisos

En la plaza principal se utilizarán paños de hormigón y recubrimientos en acabado tipo piedra española (rugosa o antideslizante) de 0.60x0.60m. También se utilizarán estos materiales en ciertas zonas de planta baja como el hall de ingreso, patio de comidas y en el patio central. En el interior del proyecto se utilizarán varios tipos de piso, en el área administrativa se recomienda Porcelanato color fresno rectificado de 0.60x0.60m. En los baños se utilizará Porcelanato color arenisca hueso de 0.30x0.60m. Los pisos en planta alta serán de cemento pulido y en las zonas de encuentro también se utilizará piedra española (rugosa o antideslizante) de 0.60x0.60m.

Rampa

Se crea una rampa cerca del hall de ingreso, con ocho pendientes y siete descansos. Tomando en cuenta la altura que se requiere para llegar a la planta alta, se propone una elevación de 0.45 cm por cada tramo y un recorrido aproximado de 7 metros de longitud con descansos incluidos, con pendiente promedio del 6,20%. Los descansos son de 5x1.50m.

La estructura de la rampa está compuesta por vigas UPN, con una sección de 15x40cm con un espesor de 20mm. El anclaje de esta rampa será mediante soldadura sobre placas previamente ancladas en cada eje de columna ubicadas desde la planta baja.

Planchas Perforadas

Para fachadas, se opta por este tipo de planchas perforadas metálicas de acero inoxidable. Tienen un espesor de 0.5mm y la altura de cada plancha varía según su ubicación en el proyecto.

Lucernarios

Cuenta con un sistema de vidrio de doble cámara, que se sujeta a unos perfiles de aluminio, este vidrio laminado tendrá un espesor de 4mm.

Cubierta

Se utilizará una cubierta tipo sándwich de tres grecas con un espesor de 6mm, que además cuenta con una capa de aislante térmico. Está cubierta será empernada y sujeta a las correas de la planta alta. La inclinación de estas cubiertas varía, teniendo un rango de 12% a 40%, que además contarán con un canalón de PVC DE 0.20X0.20m, con sumideros y bajantes en los puntos y cantidad necesarios para un escurrimiento adecuado de las aguas lluvias.

Instalaciones

En cuanto a las instalaciones en los volúmenes, se dejará el espacio necesario entre las vigas estructurales para el paso de diferentes instalaciones y que sobre todo queden ocultas en el tumbado. En el hall de ingreso y el salón multiusos se dejarán vistas las instalaciones eléctricas.

Eléctricas

La energía eléctrica es obtenida a través de un transformador de distribución, ubicado en el interior del lote. La red de acometida llega hasta el cuarto de generador y cuarto de transformadores, ubicado en planta baja cerca del área de servicio, desde este punto se distribuirá la energía en todo el proyecto que alimentará todos los circuitos de iluminación, aire acondicionado y demás. Las líneas de voltaje serán de 110-220v. Para la iluminación interior y exterior se utilizarán luces (sistema led), para optimizar el ahorro de energía.

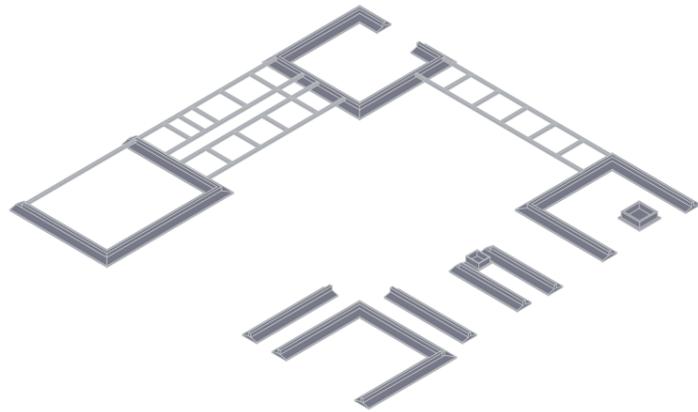
Sanitarias

El proyecto se conectará a la red pública AALL, APP, y ASS, que estén próximas al terreno. Para la instalación de tuberías de agua potable, será por la parte subterránea con tubería de PVC de ¾ pulgadas, esto se aplicará mediante una cisterna que esta conectada al cuarto de bombas.

Para el desalojo de aguas servidas, las tuberías tendrán una sección de 4 pulgadas o 110 mm de PVC, evacuarán las aguas provenientes de baños. Las aguas grises, se usarán tuberías de 2-4 pulgadas, que recolectarán el agua de ducha y lavamanos. En cuanto a las aguas lluvias, se utilizarán canalones ubicados en la unión de las cubiertas.

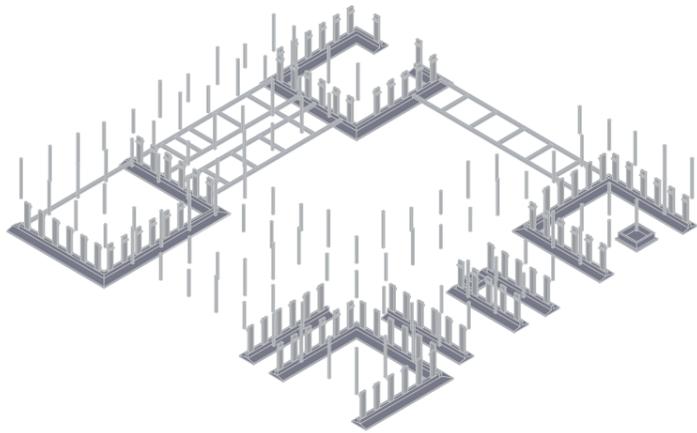
Climatización

Se ha designado un sistema de aire automatizado en la mayoría de espacios que tiene el proyecto, para facilitar el manejo de la climatización interna. Por otra parte, el proyecto se hace versátil, a través de las planchas perforadas que ayudan a tener una ventilación natural. El cuarto de AC, se ubica en la planta alta y su acceso se da mediante el montacargas ubicado en el área de servicio.



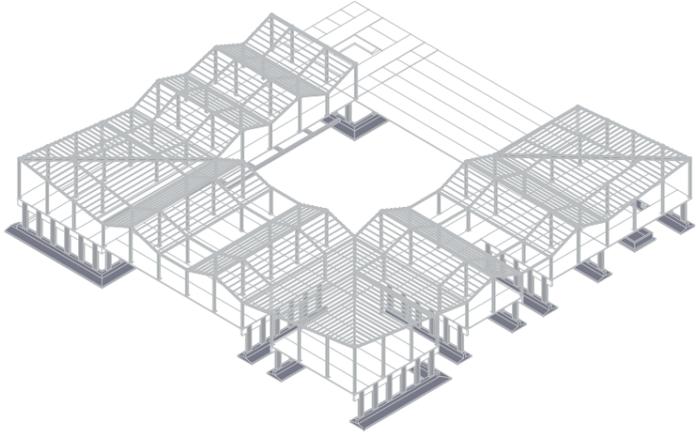
CIMENTACIÓN

Sistema de zapata corrida de hormigón armado y riostras de cimentación



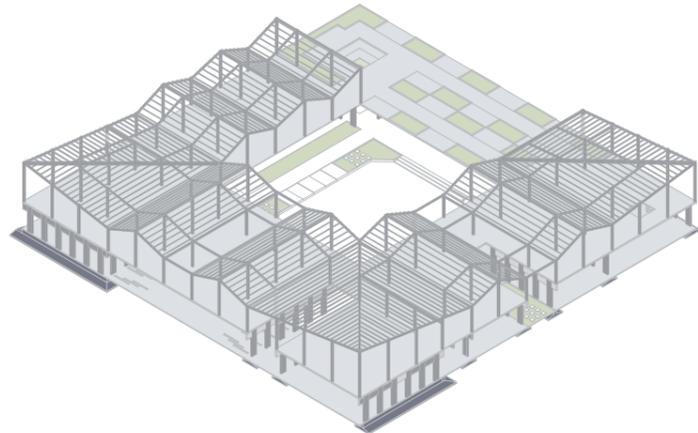
LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS

Columnas de hormigón (0.80x0.25m) en planta baja y metálica (0.25x0.25m) en planta alta, que permiten tener grandes luces



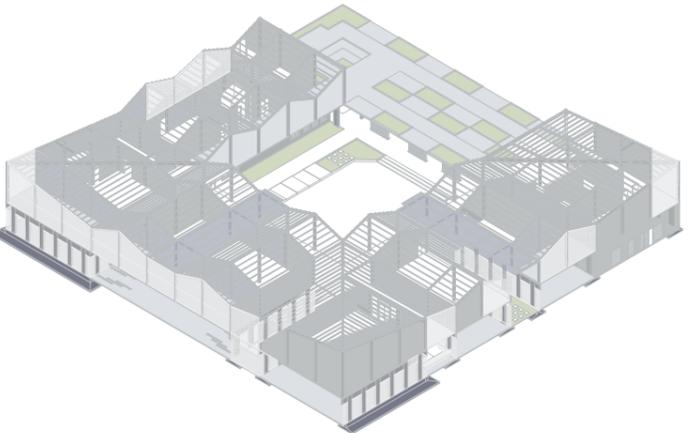
UBICACIÓN DE VIGAS

Vigas postensadas que se conectan con las columnas de hormigón y vigas metálicas de perfiles I, en la parte superior del proyecto



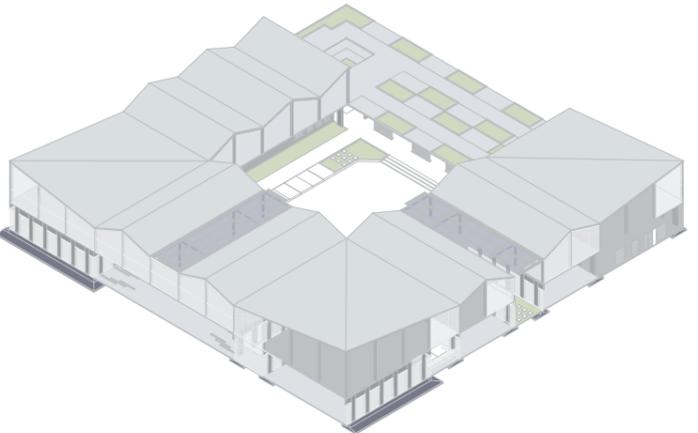
FUNDICIÓN DE PISO

En planta baja se utilizará hormigón armado con doble malla. En ascensor y montacargas con losa de cimentación. La estructura pos-tensada en doble T tipo puente funciona como viga y losa prefabricada en planta alta



PAREDES, VENTANAS Y PANEL PERFORADO

Colocación de paredes interiores y exteriores, ventanas y paneles perforados en fachada



CUBIERTA Y LUCERNARIO

Vigas postensadas que se conectan con las columnas de hormigón y vigas metálicas de perfiles I, en la parte superior del proyecto

BIBLIOGRAFÍA

Bis Arquitectos, (2017, 9 de junio). Centro Cultural el Tranque. Plataforma Arquitectura. Recuperado de:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Gad Municipal de Huaquillas. Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Huaquillas.
Recuperado de: file:///C:/Users/EMILIO%20PEREIRA/Desktop/TESIS/PDOT%20DE%20HUAQUILLAS.pd

KMMA, Arquitectos (2020, 9 de septiembre). Centro Cultural de Lampa. Plataforma Arquitectura. Recuperado de:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>

Palma, J,I. (2013). López, H., Ávila, G. Cálculo de Áreas Mínimas – Centro Cultural. Recuperado de:
https://issuu.com/arqpalma/docs/calculo_areas_minimas



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pereira Cáceres, Emilio José**, con C.C: # **0704166099** autor del trabajo de titulación: **Centro Cultural Huaquillas**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. _____

Nombre: **Pereira Cáceres, Emilio José**

C.C: **0704166099**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Cultural Huaquillas		
AUTOR(ES)	Pereira Cáceres Emilio José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Carrera Valverde Francisco Manuel. MSC		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	55
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Diseño, áreas de recreación, espacios a la comunidad		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro Cultural, Huaquillas, frontera, permeabilidad, patio central		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto se desarrollará en el cantón Huaquillas cercano a la frontera con el país vecino Perú. El objetivo de este proyecto es satisfacer las necesidades que tiene el usuario en cuanto a espacio público y lugares de encuentro. Basándonos en el análisis de sitio, se puede corroborar que los usuarios están privados de estas áreas y que los pocos espacios dotados por la municipalidad se encuentran en mal estado.</p> <p>Con el nuevo Centro Cultural, se estima alcanzar un mejor desarrollo de la persona, logrando una permeabilidad visual a través de elementos arquitectónicos. Los análisis tipológicos, más la previa investigación en el sitio fueron definiendo las estrategias de diseño. Este proyecto se desarrolla alrededor de un patio central, con una superposición de volúmenes en L, que va marcando una circulación perimetral para el usuario. Los espacios del proyecto son flexibles y fomentan actividades tanto en su interior como en su exterior.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593998735993	E-mail: emigol31@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			