

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

“MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”

AUTOR:

ANDRÉS GUSTAVO SANTANDER ZAVALA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. COMPTE GUERRERO FLORENCIO ANTONIO PH.D.

Guayaquil, Ecuador

10 de Septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Santander Zavala Andrés Gustavo**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR (A)

ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO PH.D.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f.

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GEANELLA, MSC.

Guayaquil, a los 10 días del mes de Septiembre del año 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Santander Zavala, Andrés Gustavo**

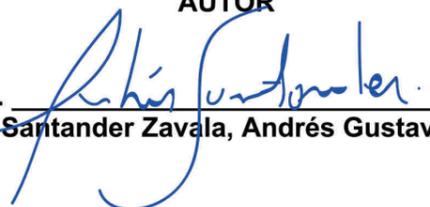
DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

AUTOR

f. 
~~Santander Zavala, Andrés Gustavo~~



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Santander Zavala, Andrés Gustavo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de Septiembre del año 2020

AUTOR:

f. 
Santander Zavala, Andrés Gustavo

Entrega de informes + Urkund - x Index - URKUND View x +

secure.orkund.com/view/75153655-589497-872272#/details/fulltext

Aplicaciones Recibidos (5) - flore... Banco Bolivariano [...] Twitter google - Buscar co... (2) Facebook Banco del Pacífico UCSG - Universida... Academia.edu https://services.exp...

BACK TO ANALYSIS OVERVIEW

SUBMITTER: asantanderz96@gmail.com FILE: [Memorias.docx](#) SIMILARITY: 0%

FINDINGS SOURCES ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes Brackets Detailed text differences

Resumen

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudadela Atarazana junto a Puerto Santa Ana. La edificación será el Museo de la ciudad de Santiago de Guayaquil donde la propia arquitectura irá contando el proceso evolutivo y la historia de la ciudad. En el documento se encontrará desde un inicio como se formó la ciudad y la arquitectura de Guayaquil. La intención del proyecto es que refleje los diferentes elementos de la Arquitectura de Guayaquil tales como como el Soportal, las Chazas y el Patio. El análisis tipológico en las obras de Peter Zumthor, Alberto Campo Baeza, Aldo Rossi, además de la arquitectura



ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO PH.D.
TUTOR

Dedicatoria

Este párrafo si es dedicado especialmente para ti papá te amo muchísimo aunque casi nunca te lo diga o te lo demuestre pero lo sabes, siempre te veo como el pilar principal del hogar tus consejos inolvidables he escuchado muchos consejos pero jamás como los tuyos me apoyaste siempre te esforzaste muchísimo por la familia seguiría describiendo esto y nunca acabaría.

¡TE AMO!

Agradecimiento

Primero debo agradecer a mi familia que siempre me apoyo los amo, pero no a todos, recuerdo cuando recién inicie mi carrera y mi primo JuanMa me ayudaba y me aconsejaba en mis primeros dibujos, una gran persona lo quiero mucho.

A mi abuelito Edmundo Santander mi arquitecto favorito siempre me llamaba y seguimos hablando y me escuchaba de mis experiencias en arquitectura y él se reía al principio queriéndome decir no sabes a lo que te has metido.

A mi abuelita Maruja que nunca entendí por que la llaman así que siempre apoyo a mi familia, recuerdo cuando me compraste mi playstation 3 y comenzó mi gusto por los videojuegos, siempre me apoyabas para mis “heladitos” pero en el fondo sabíamos que no.

A mi mamá y mi ñaño que siempre me apoyaban en lo que sea que haga siempre estaban ahí los amo.

A mis amigos del colegio ustedes saben quiénes son, que logran que la vida sea más entretenida y te escuchen en todo.

A mi tutor Florencio Compte recuerdo cuando fui su ayudante en Arquitectura Moderna y desde ahí empezamos a ser amigos, gran humano.

A Filiberto Viteri lo admiró por su inteligencia recuerdo cuando vi Diseño de Urbanizaciones no entendía casi nada pero a la vez fue increíble.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

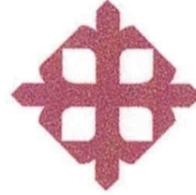
ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GEANELLA, MSC.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

ARQ. DURAN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, MGS.
COORDINADORA DEL ÁREA DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDS MELISSA, MGS.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Florencio Compte Guerrero', written in a cursive style.

ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO PH.D.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

ÍNDICE

ANTECEDENTES	1	PLANO DE CUBIERTAS	27	CRITERIO INSTALACIONES	53
ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL Y EVOLUCIÓN URBANA	2	SECCIÓN AA'	28	SECUENCIA CONSTRUCTIVA + SOLUCIÓN ESTRUCTURAL	54
ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL	3	SECCIÓN BB'	29	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
TIPOLOGÍAS	4	SECCIÓN CC' DD'	30		
COVID Y EL PAISAJE URBANO DE GUAYAQUIL	5	SECCIÓN EE' FF'	31		
ATARAZANA	6	ELEVACIÓN ESTE	32		
ANÁLISIS DE SITIO	7	ELEVACIÓN OESTE	33		
DIAGNÓSTICO	8	ELEVACIÓN SUR Y NORTE	34		
ESTRATEGIAS	9	DETALLES	35		
CONCEPTO	10	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1	36		
PARTIDO ARQUITECTÓNICO	11	SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2	37		
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	12	VISUALIZACIONES	38		
PLANIMETRIA	13	BIBLIOTECA	39		
PLANO DE UBICACIÓN	14	RAMPA + CÚPULA	40		
PLANO DE IMPLANTACIÓN	15	SALAS DE EXPOSICIÓN + VACIO INTERIOR	41		
PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO	16	SALA DE EXPOSICIÓN + LUCERNARIO	42		
NIVEL 0.00 ACOTADA	17	RAMPA + CÚPULA	43		
NIVEL 5.00 ACOTADA	18	SALAS DE EXPOSICIÓN + VISTA AL RÍO	44		
NIVEL 10.00 ACOTADA	19	VISTA EXTERIOR 1	45		
NIVEL 15.00 ACOTADA	20	VISTA EXTERIOR 2	46		
NIVEL 20.00 ACOTADA	21	PERSPECTIVA ISOMÉTRICA	47		
NIVEL 0.00 AMOBLADA	22	PERSPECTIVA ISOMÉTRICA + ESPACIO PÚBLICO	48		
NIVEL 5.00 AMOBLADA	23	MEMORIA	49		
NIVEL 10.00 AMOBLADA	24	MEMORIA DESCRIPTIVA	50		
NIVEL 15.00 AMOBLADA	25	MEMORIA DESCRIPTIVA	51		
NIVEL 20.00 AMOBLADA	26	MEMORIA TÉCNICA	52		

Resumen

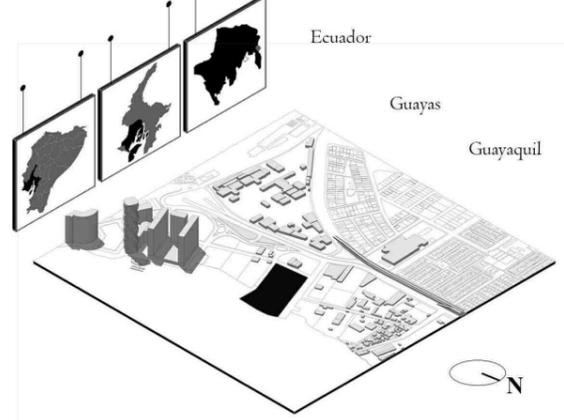
El proyecto se encuentra ubicado en la ciudadela Atarazana junto a Puerto Santa Ana. La edificación será el Museo de la ciudad de Santiago de Guayaquil dónde la propia arquitectura irá contando el proceso evolutivo y la historia de la ciudad. En el documento se encontrará desde un inicio como se formó la ciudad y la arquitectura de Guayaquil. La intención del proyecto es que refleje los diferentes elementos de la Arquitectura de Guayaquil tales como como el Soportal, las Chazas y el Patio. El análisis tipológico en las obras de Peter Zumthor, Alberto Campo Baeza, Aldo Rossi, además de la arquitectura tradicional de Guayaquil aún se puede leer en el Barrio las Peñas, definen las estrategias de diseño. El proyecto cuenta con una sucesión de volúmenes que crecen paulatinamente, dónde cada volumen cuenta una historia diferente y va configurando un tejido urbano que puede ser leído desde el proceso histórico de la ciudad.

Palabras clave: Museo de la Ciudad, Santiago de Guayaquil, Proceso Evolutivo de la Ciudad, Historia de la Arquitectura de Guayaquil.

ANTECEDENTES

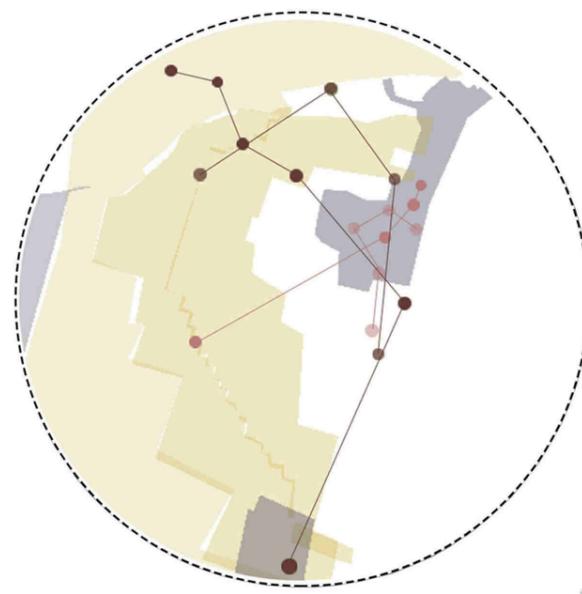
ANTECEDENTES

Ubicación



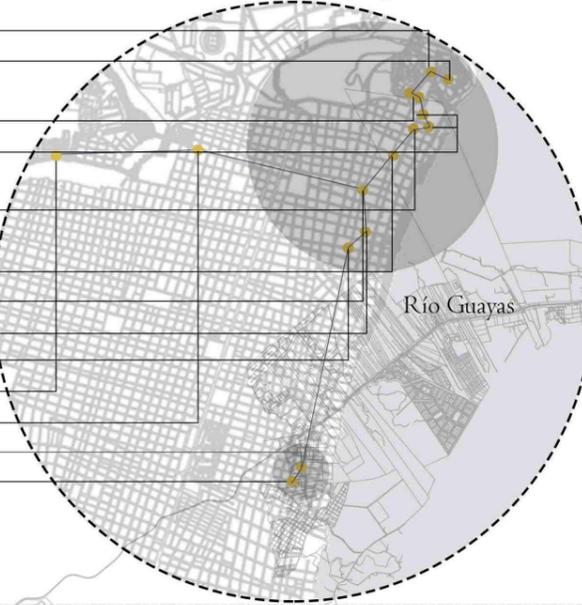
El proyecto se ubica en la ciudad de Guayaquil en el sector de la Atarazana cercano a Puerto Santa Ana.
 Norte: Zona Industrial
 Sur: Complejo Junta de la Beneficiencia
 Este: Río Guayas
 Oeste: Terreno 2

La Arquitectura de Guayaquil

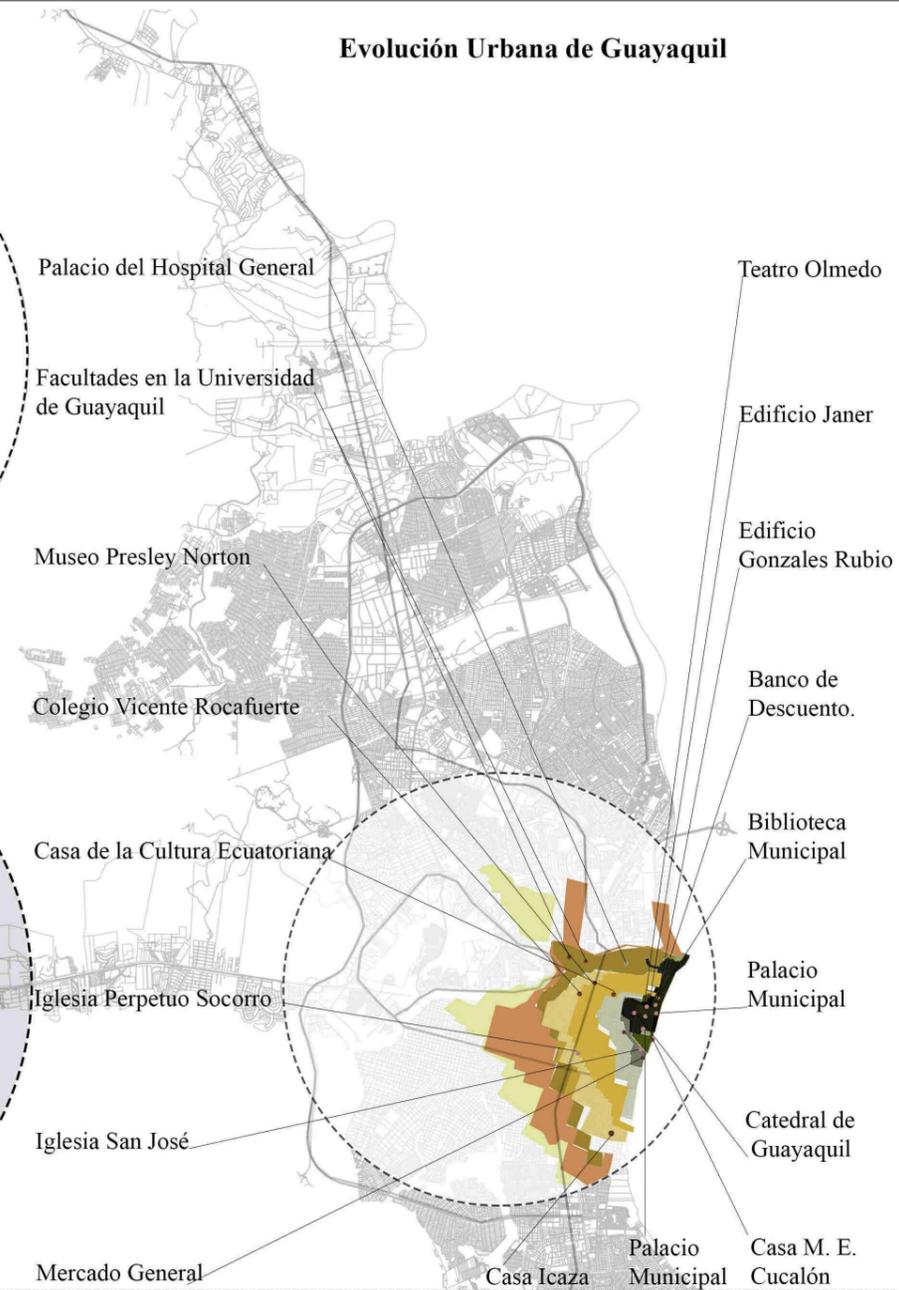


Museos de Guayaquil

- Museo el fortín ●
- Museo de la Cerveza, Barcelona y Emelec ●
- Museo del Bombero ●
- Museo Antropologico de Arte Contemporaneo ●
- Museo en Miniatura Guayaquil en la Historia ●
- El Museo del Cacao ●
- Museo Luis Noboa Naranjo ●
- Museo Nahim Isaias ●
- Museo Municipal de Guayaquil ●
- Museo Municipal de Arte ●
- Museo Presley Norton ●
- Museo Naval Contemporaneo ●
- Museo Cañonero Calderón ●



Evolución Urbana de Guayaquil



- Palacio del Hospital General
- Facultades en la Universidad de Guayaquil
- Museo Presley Norton
- Colegio Vicente Rocafuerte
- Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Iglesia Perpetuo Socorro
- Iglesia San José
- Mercado General
- Teatro Olmedo
- Edificio Janer
- Edificio Gonzales Rubio
- Banco de Descuento.
- Biblioteca Municipal
- Palacio Municipal
- Catedral de Guayaquil
- Casa M. E. Cucalón
- Palacio Municipal
- Casa Icaza

1692 Ciudad Nueva
 1741
 1858
 1881
 1887
 1896
 1896 Gran Incendio
 1934
 1946
 1957
 Acadecismo
 Antiacadecismo
 Racionalismo

ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL

Elementos de la Arquitectura Guayaquileña Arquitectura Tradicional

Esta tradición vernacula se mantiene aún viva en Guayaquil al considerar que la mayoría de sus edificaciones son elaboradas de manera informal y empírica por los propios habitantes, con el uso de materiales locales y con formas que poco difieren de las que se podían encontrar siglos atrás.

(Compte, 2009, p. 22).

La poca extensión de la ciudad y su contante densificación, dieron lugar a que las casas estuvieran conformadas, generalmente, por planta baja y una o dos plantas superiores. Por lo general, la planta baja de las casas era destinada a tiendas o bodegas; mientras las plantas altas, que servían para vivienda, se prolongaba sobre la vereda, con balcones y largas galerías frontales, con ventanas de chazas, desarrolladas por lo general alrededor de un patio central.

(Compte, 2009, p. 26).

Los Elementos Formales

Un elemento que se destacaba por su uso extendido por toda la ciudad, como espacio protector y respuesta a las condiciones climáticas ante el efecto del sol y la lluvia, este soportal se prolonga en el piso superior de la edificación sobre la acera y esto vincula de lo público.

El Soportal

Un elemento que se destacaba por su uso extendido por toda la ciudad, como espacio protector y respuesta a las condiciones climáticas ante el efecto del sol y la lluvia, este soportal se prolonga en el piso superior de la edificación sobre la acera y esto vincula de lo público con lo



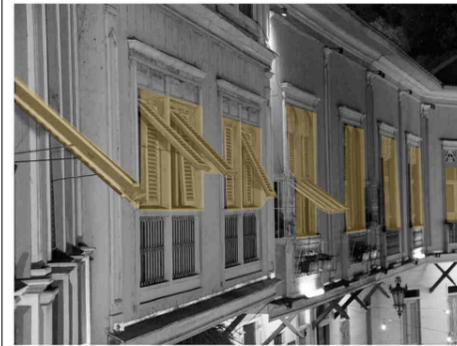
Fuente: Google



Fuente: Google

Las Chazas

Elemento incorporado en la arquitectura guayaquileña en la ciudad fueron las chazas, son ventanas de celosías de madera, herencia árabe. Estas ventanas abatibles permiten tamizar la luz y regular la entrada de aire, y observar del interior al exterior y no en sentido contrario.



Fuente: Google



Fuente: Google

El Patio

Se constituye en el elemento articulador y de convergencia de los diferentes espacios interiores, además de servir como medio regulador de las condiciones climáticas internas. Por lo general se accedía a un gran salón y de ahí, mediante corredores, a los diferentes salones y dormitorios que además se comunicaban entre sí mediante puertas



Fuente: Google



Fuente: Google

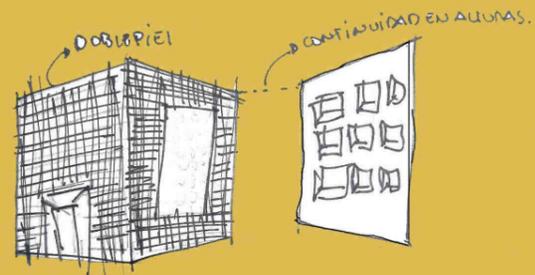
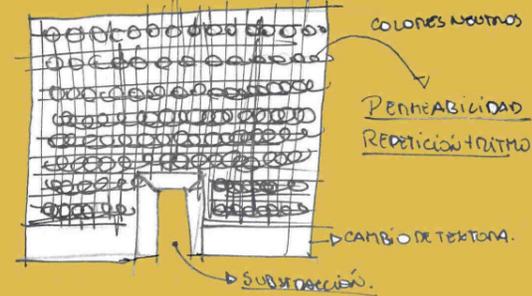
TIPOLOGÍAS

Tipologías



Museo de Arte de los Grisones

Arquitecto: Peter Zumthor

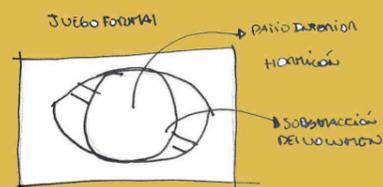
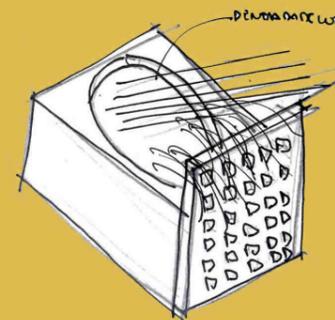
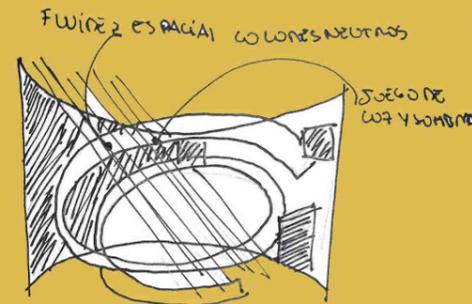


Tipologías



Museo de la Memoria de Andalucía en Granada

Arquitecto: Alberto Campo Baeza

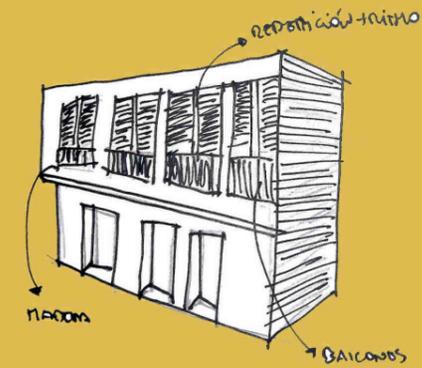
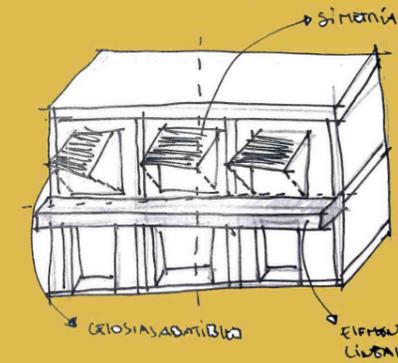


Tipologías



Barrio las Peñas

Arquitectura Tradicional



COVID + PAISAJE URBANO

Covid en los Museos

El Paisaje Urbano de Guayaquil



Carteles informativos ingreso salida



Gel Antiseptico



Mascarilla Guantes



Vista Virtual



Protección de Obras



Vista Virtual



Colapso Económico



los museos se vuelven vulnerables



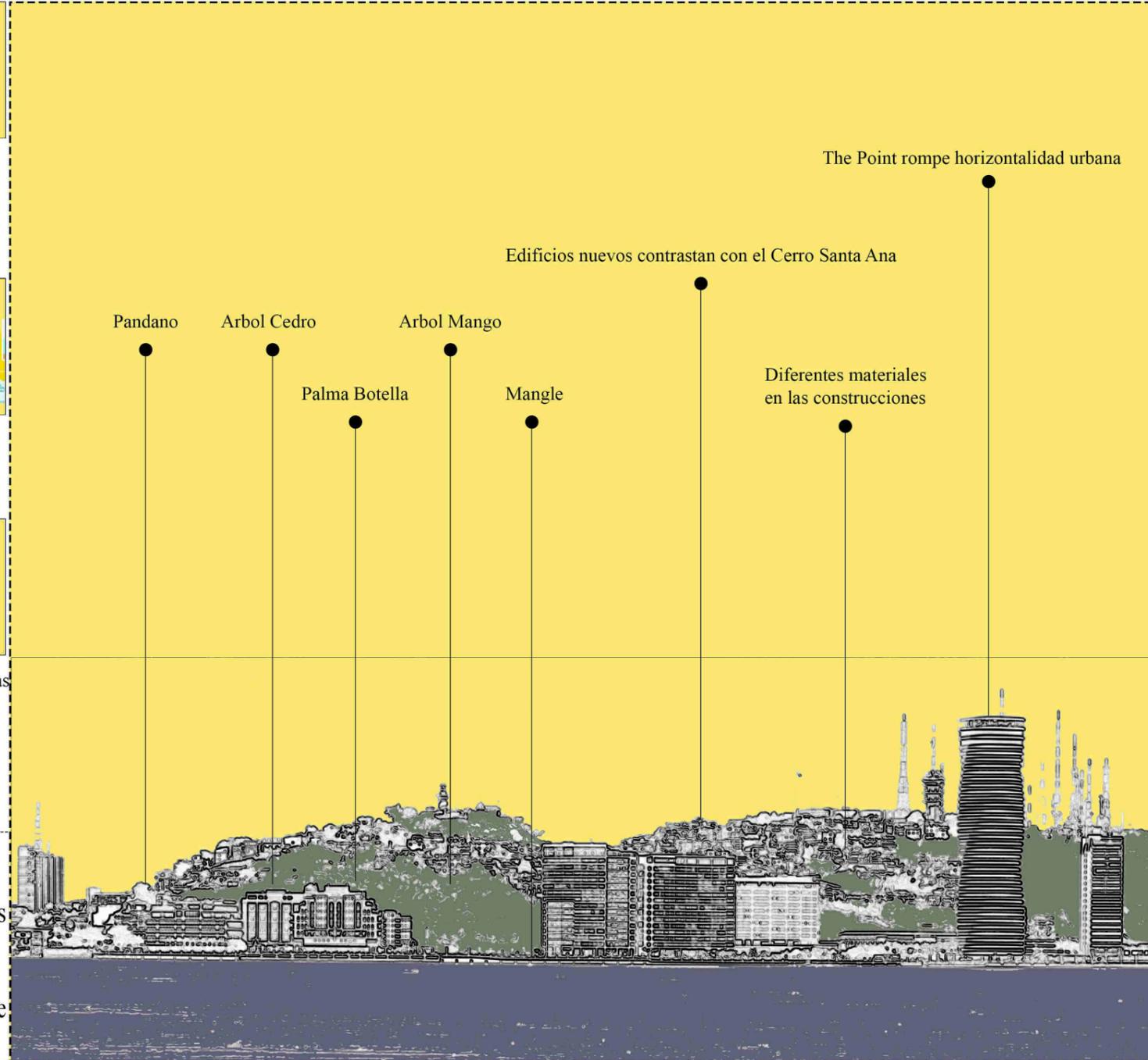
Se mantienen vivas en facebook



¡Recuerde!

Siempre lavarse las manos.

¡Sé prudente, quédate en casa!



ANTECEDENTES ATARAZANA

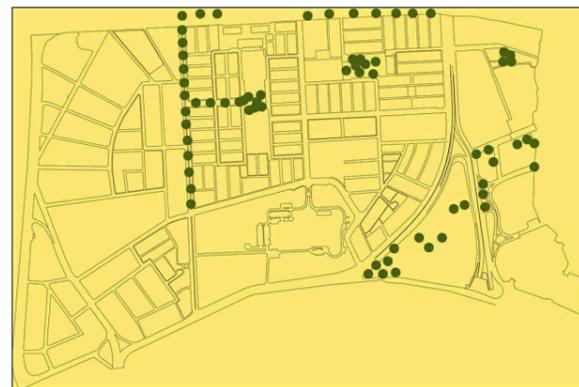
Atarazana Análisis Barrial



Área Comercial Residencial Industrial
Espacios Público Educativo

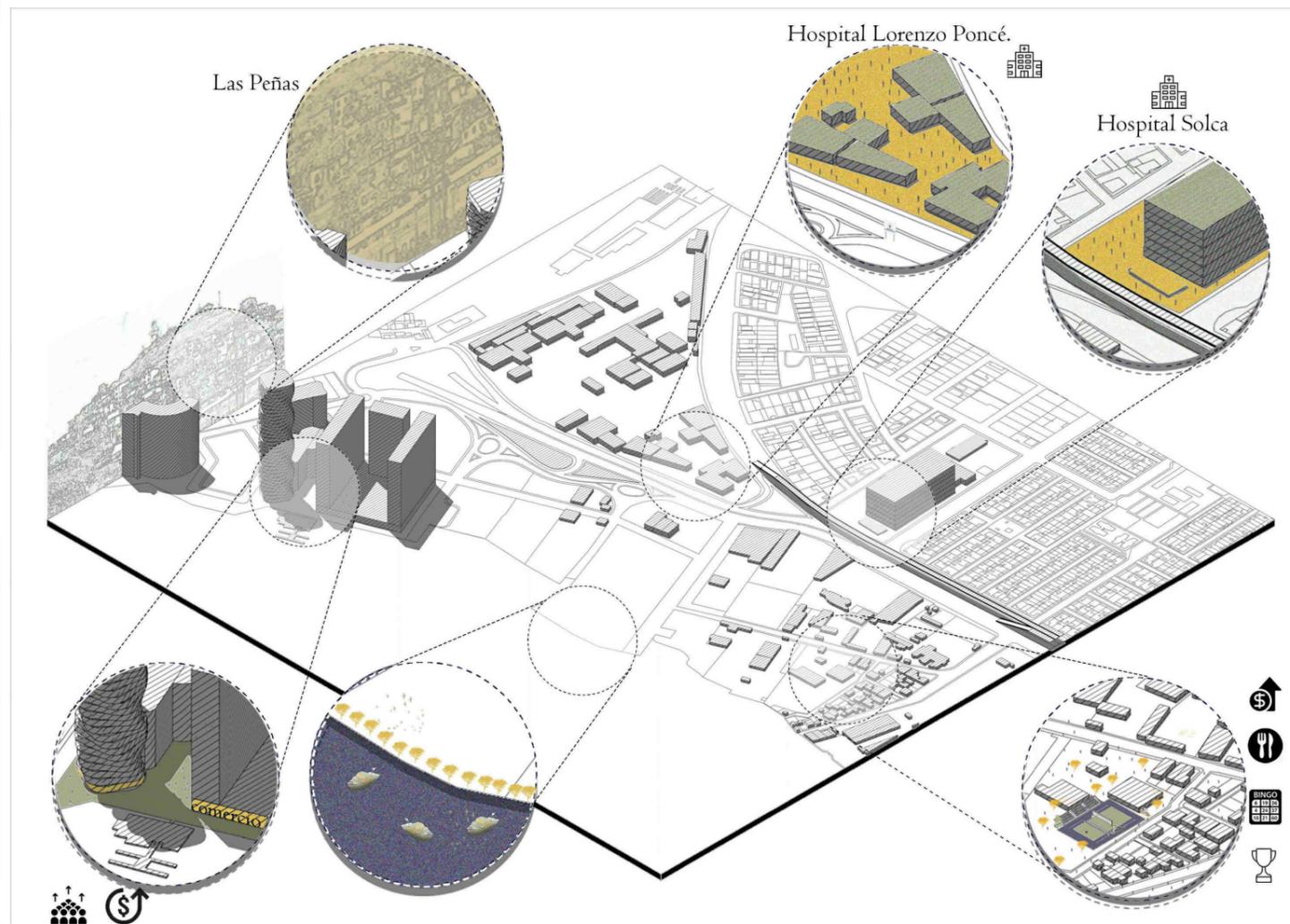
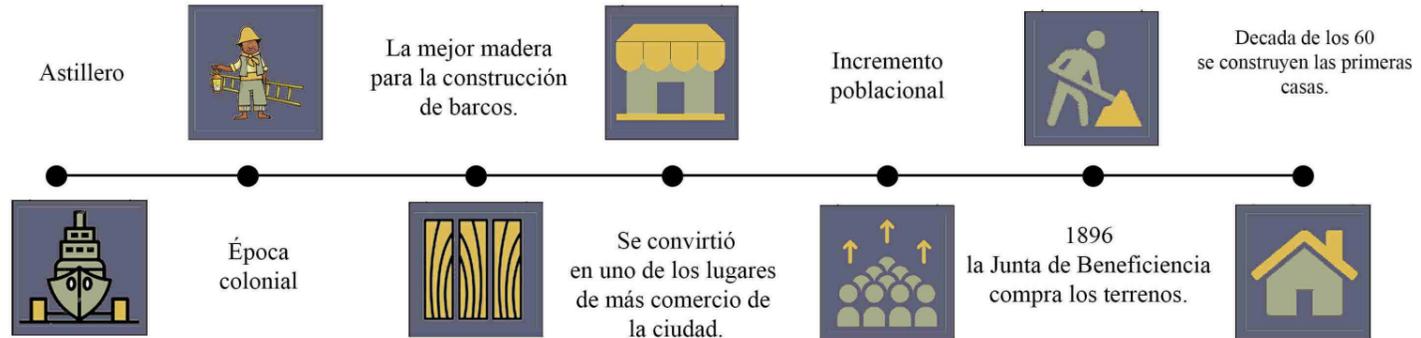


Vía Principal Vía Secundaria Vía Terciaria



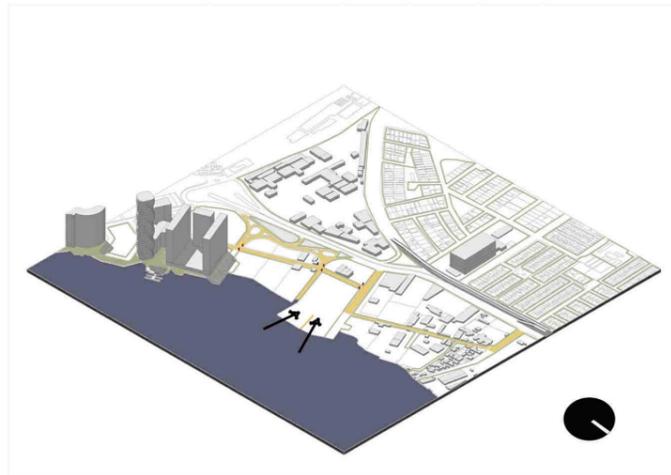
Arboles Mango y Samanes

Historia de la Atarazana



ANÁLISIS DE SITIO

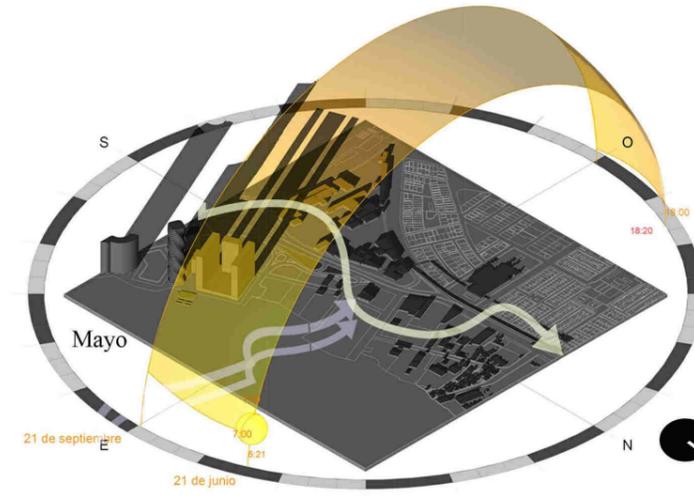
Análisis de Sitio



Hay 2 tipos de accesibilidad terrestre y fluvial

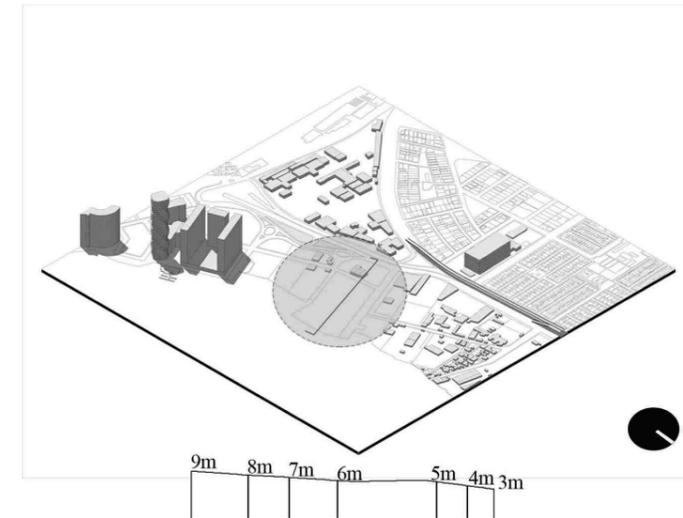
Accesibilidad

Asoleamiento y Vientos



Vientos del Río Guayas
 Vientos dominantes del SurOeste a NorEste

Topografía e Hidrografía



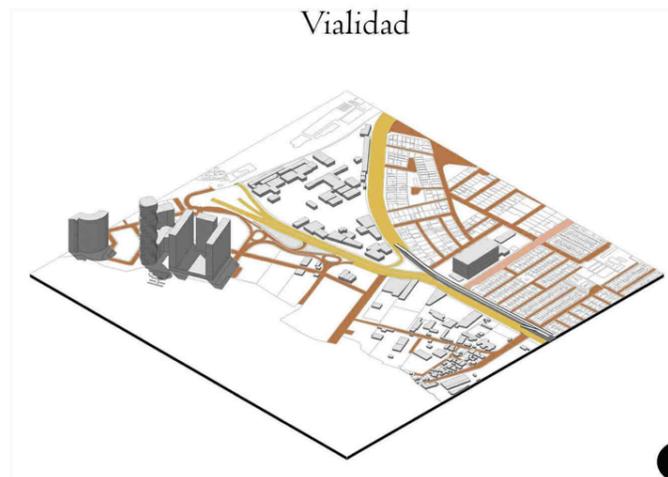
Las curvas de nivel van en descendiente desde la Avenida Menéndez Gilbert hasta el Río Guayas

Uso de Suelo



Comercial Educacional Residencial
 Salud Industrial

Vialidad



Via Primaria
 Via Secundaria
 Via Terciaria

Vegetación

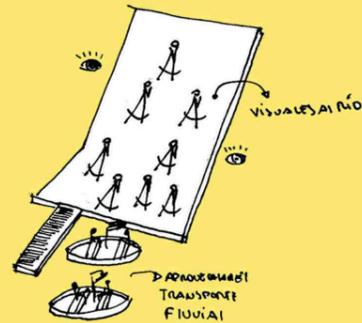
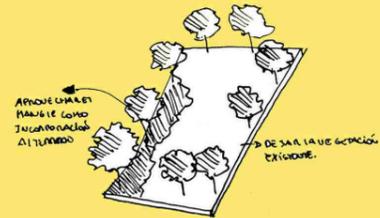
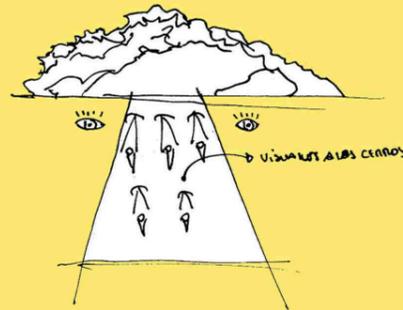
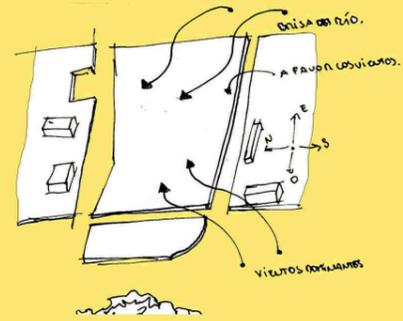


Existen 2 tipos de árboles en el sector el Mango y Samanes.

DIAGNÓSTICO

Diagnóstico

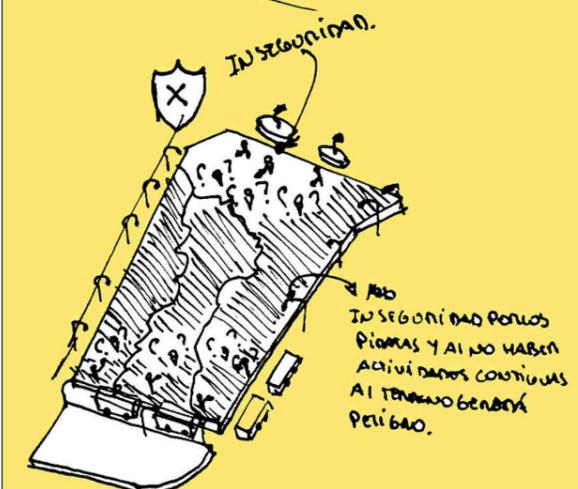
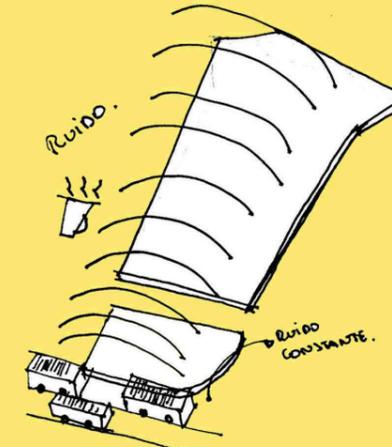
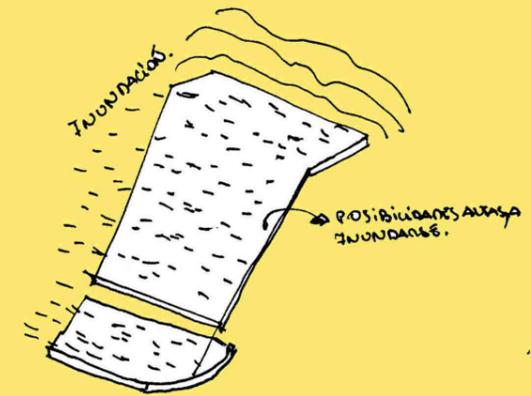
Fortalezas



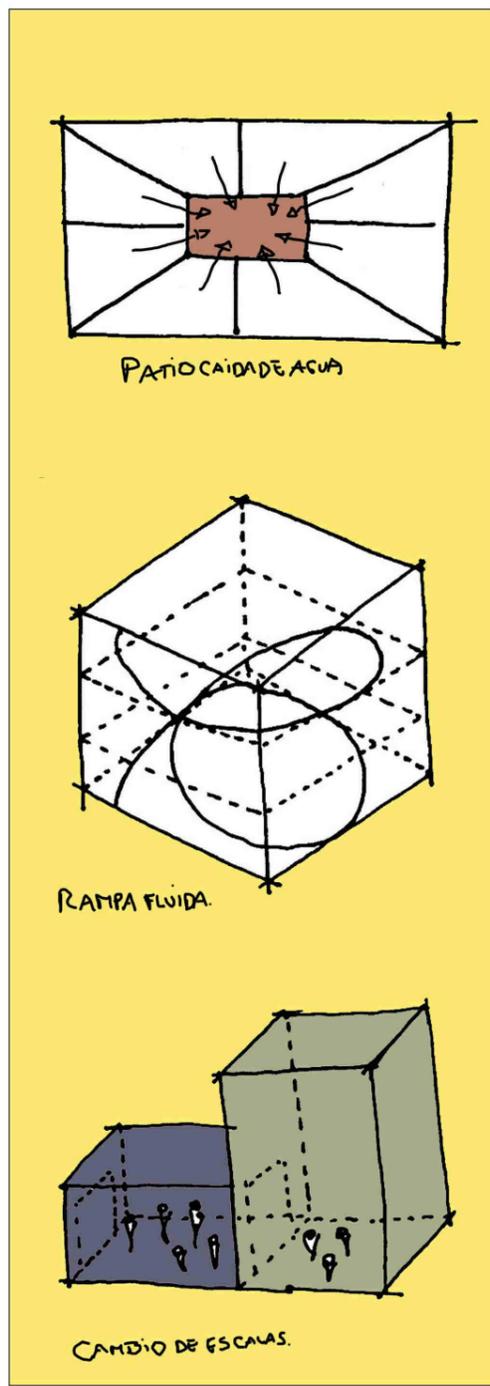
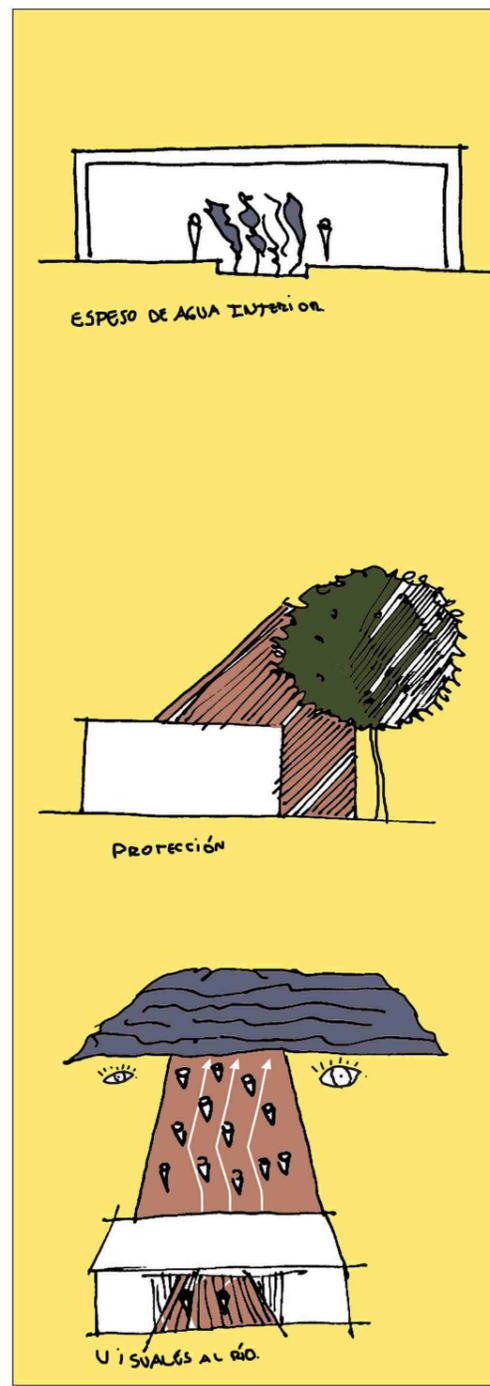
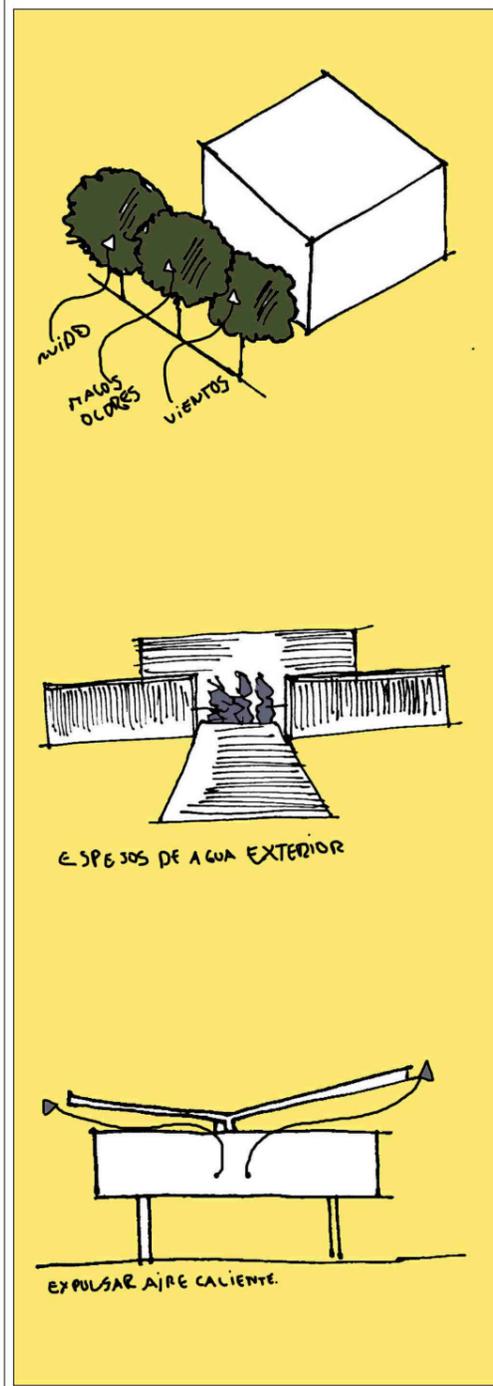
Visuales del Terreno



Debilidades



ESTRATEGIAS

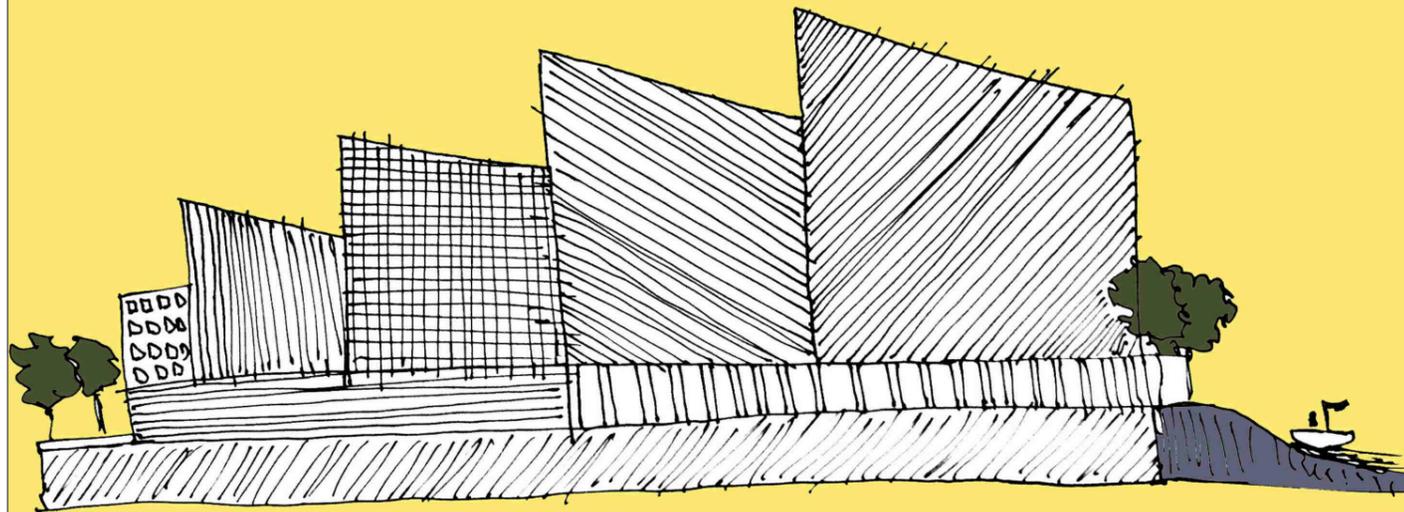


CONCEPTO

Concepto

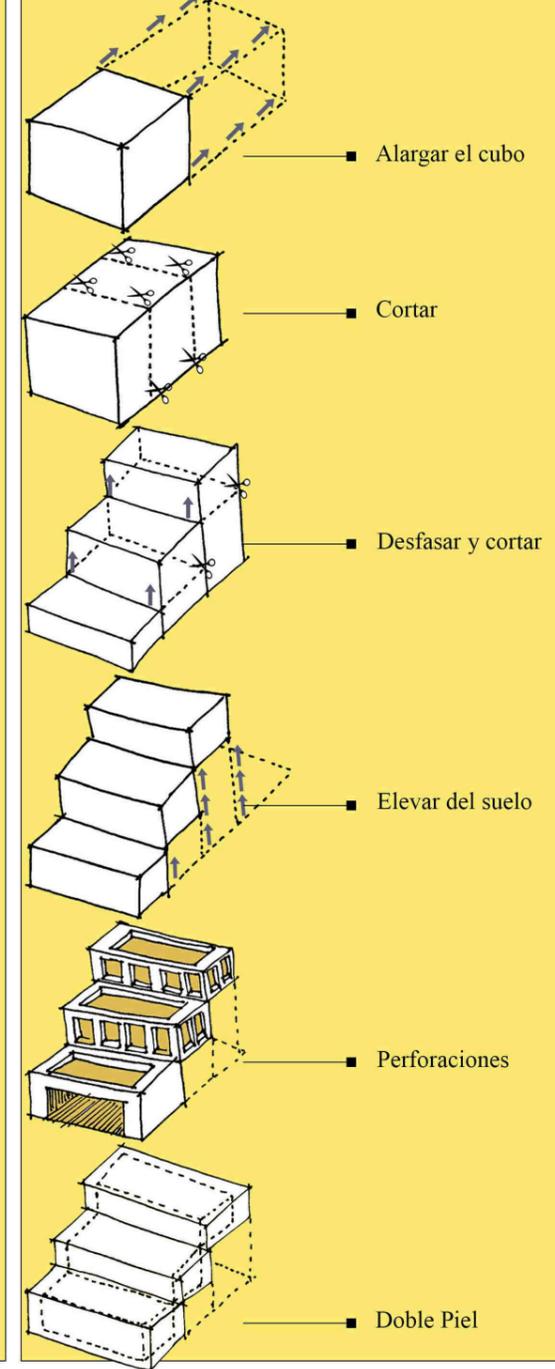


REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA GUAYAQUILEÑA.

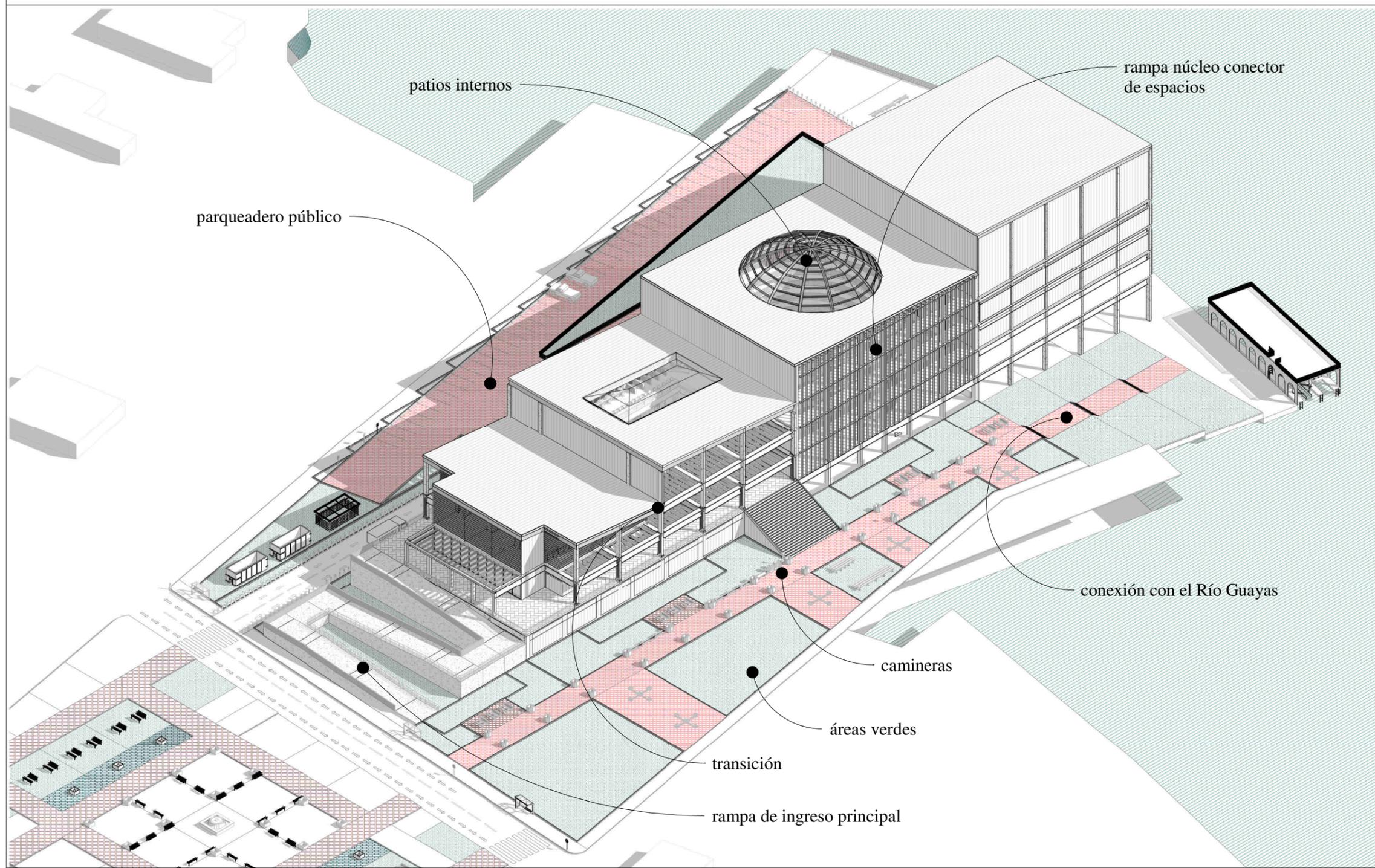


Se va leyendo la propia historia de la Arquitectura de Guayaquil desde la relación palafítica con el agua y los esteros y se construye esta idea de ciudad en el tiempo entonces está es la idea de las fachadas que van cambiando.

Proceso Formal



PARTIDO ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

listado de espacios

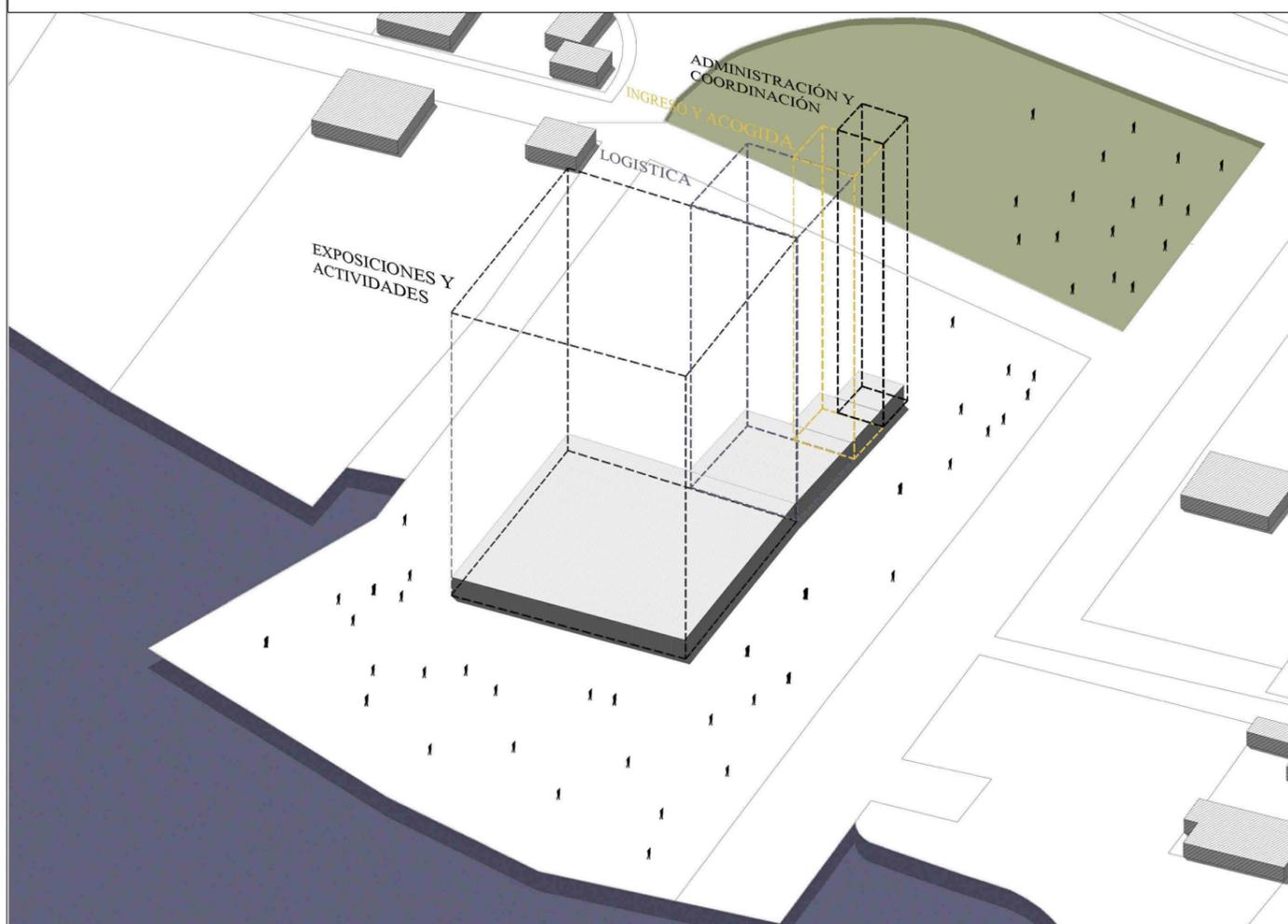
Area de los espacios **m2**

Descripción

TOTAL

	Usuarios	Valores*
Ingreso y Acogida		
Ingreso / Hall		200m2
Información / taquilla		10m2
Lockers		25m2
Cafetería		35m2
Tienda - Librería		25m2
Batería sanitaria (hombre)		25m2
Batería sanitaria (mujer)		25m2
Exposición y Actividades		
Sala de exposiciones autoral		600m2
Sala de exposición permanente		600m2
Sala de Artes		600m2
Sala de Usos multiples		300m2
Biblioteca		300m2
Auditorio		600m2
Auditorio(salida de emergencia)		30m2
Administración y Coordinación		
Administración		20m2
Contabilidad		25m2
Oficina de arte		35m2
Oficina de museografía		35m2
Oficina técnica		30m2
Oficina logística		15m2
Sala de reuniones		15m2
Archivos		6m2
Bodega		18m2
Batería sanitaria (hombre)		12m2
Batería sanitaria (mujer)		12m2
Logística		
Vestidores servicio		15m2
Vestidores guardias		15m2
Batería sanitaria (hombre)		12m2
Batería sanitaria (mujer)		12m2
Archivador		50m2
Taller de mantenimiento		35m2
Laboratorio		30m2
Área de investigación		16m2
Área de diseño gráfico		16m2
Reserva arqueológica		170m2
Reserva de arte		250m2
Cuarto de limpieza		10m2
Cuarto de equipos de aire acondicionado		130m2

Altura máxima 100m



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

listado de espacios

Area de los espacios **m2**

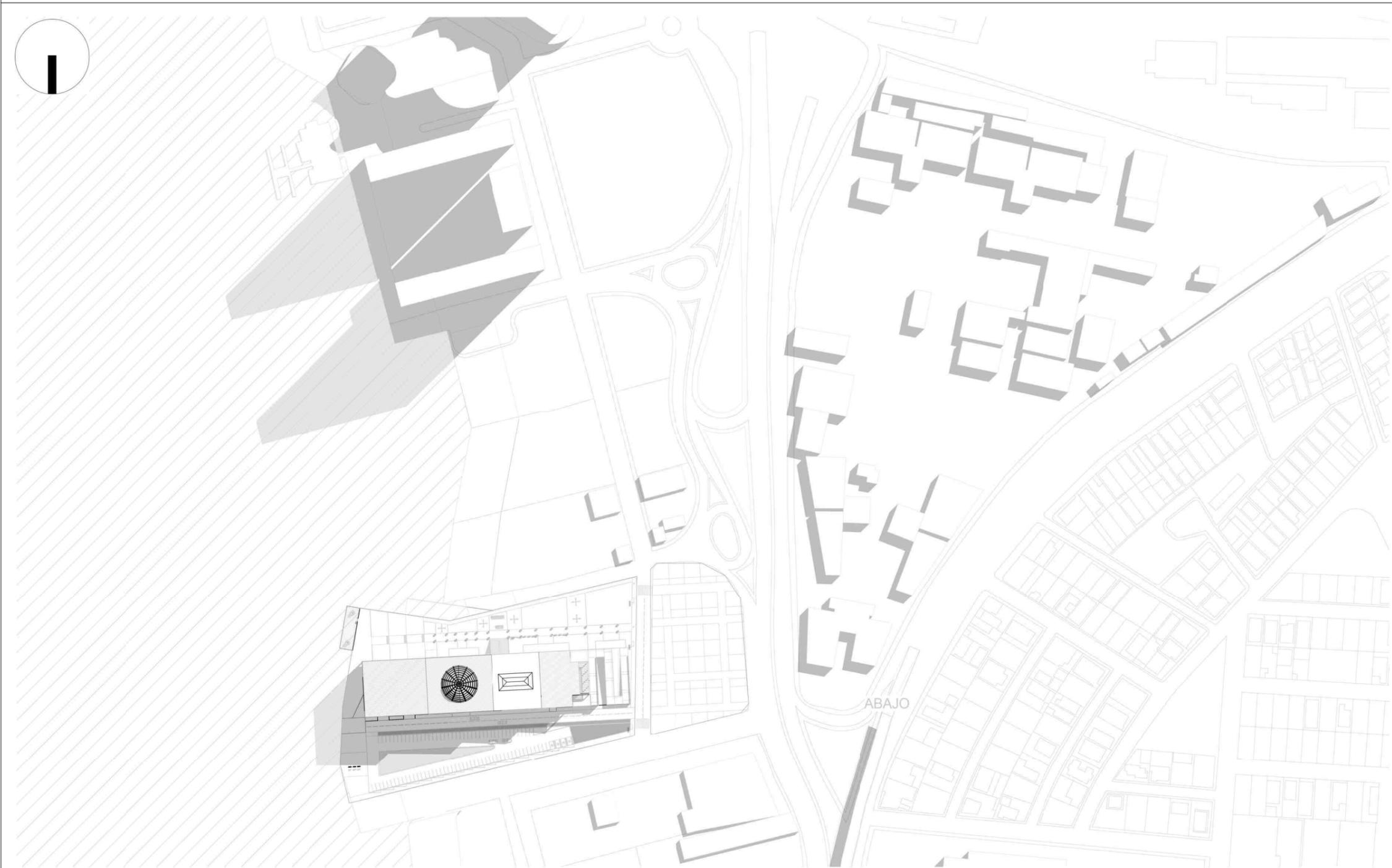
Descripción

TOTAL espacios

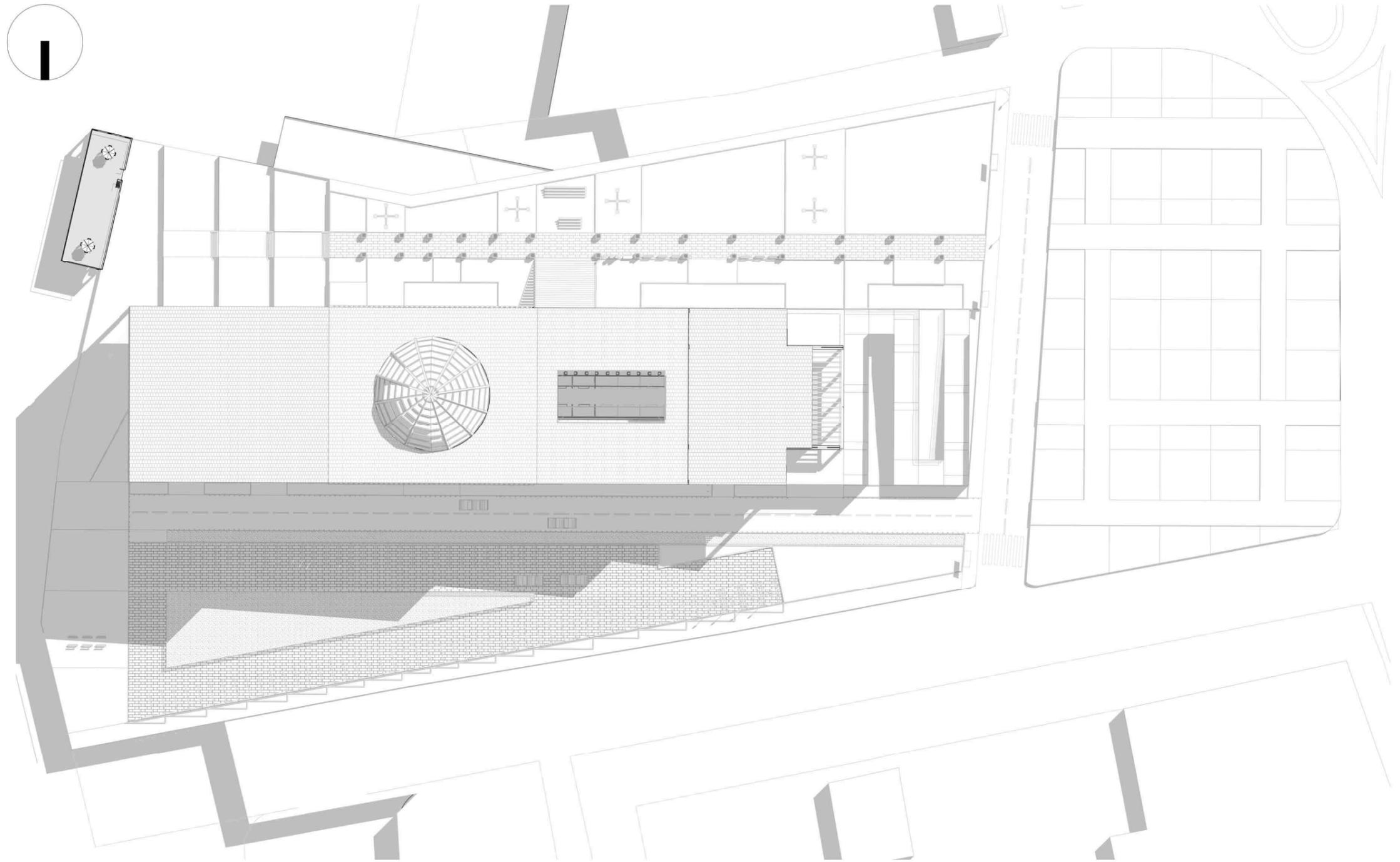
	Usuarios	Valores*	Usuarios	Valores*	
Logística					
Cuarto de maquinas		15m2	Áreas Exteriores		
Cuarto de monitoreo		25m2	Espacios abiertos de encuentro		
Cuarto de revleado		130m2	Áreas verdes		
Cuarto de limpieza		10m2	Estacionamiento	130	
Cuarto de basura		20m2	* Las áreas tendrán que ser revisadas y contrastadas con normativas y requerimientos generales de museo.		
Cuarto de bombas		20m2			
Bodega general		20m2			
Zona de carga y descarga		50m2			

PLANIMETRÍA

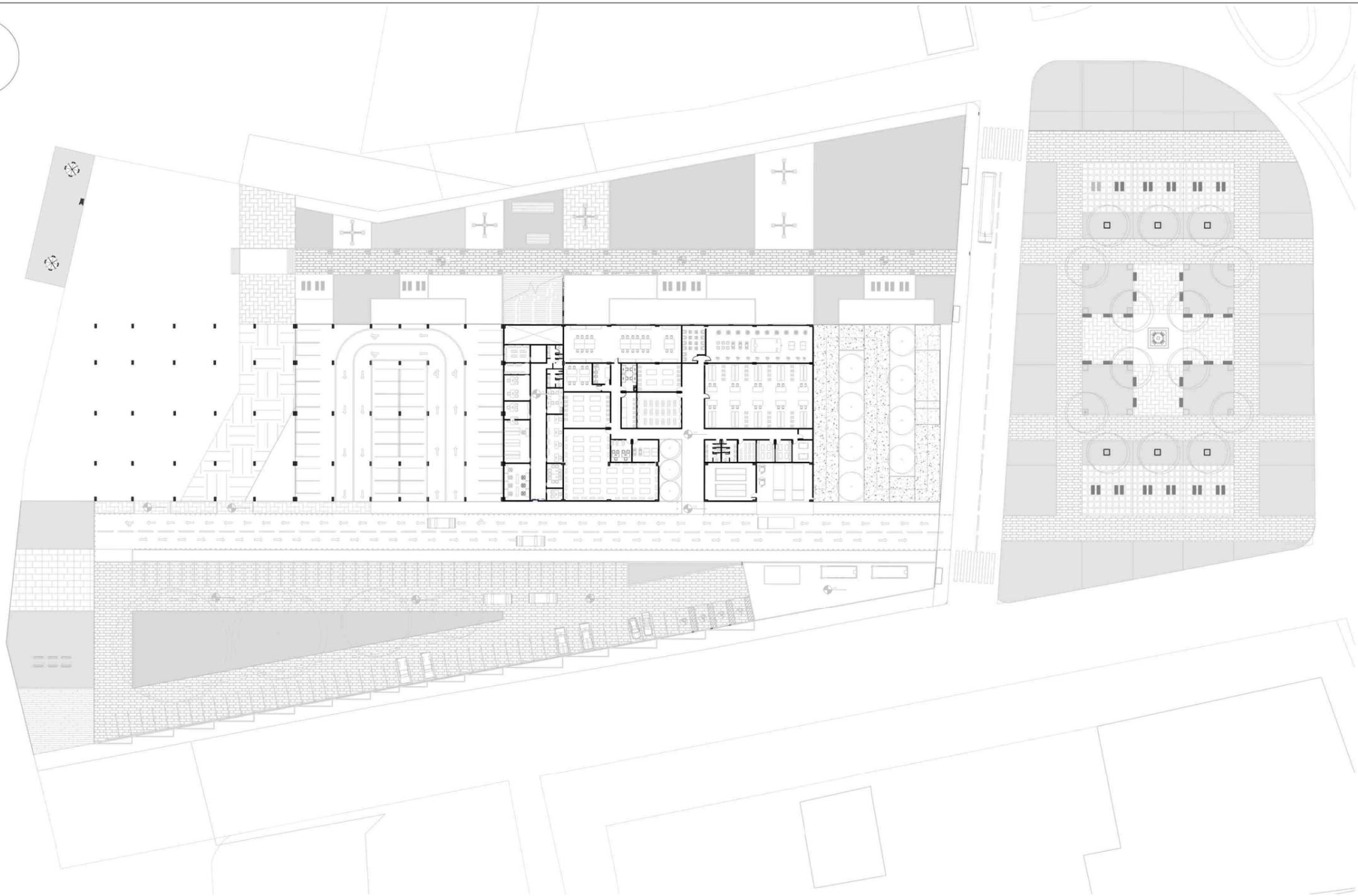
PLANO DE UBICACIÓN ESC. 1.2500



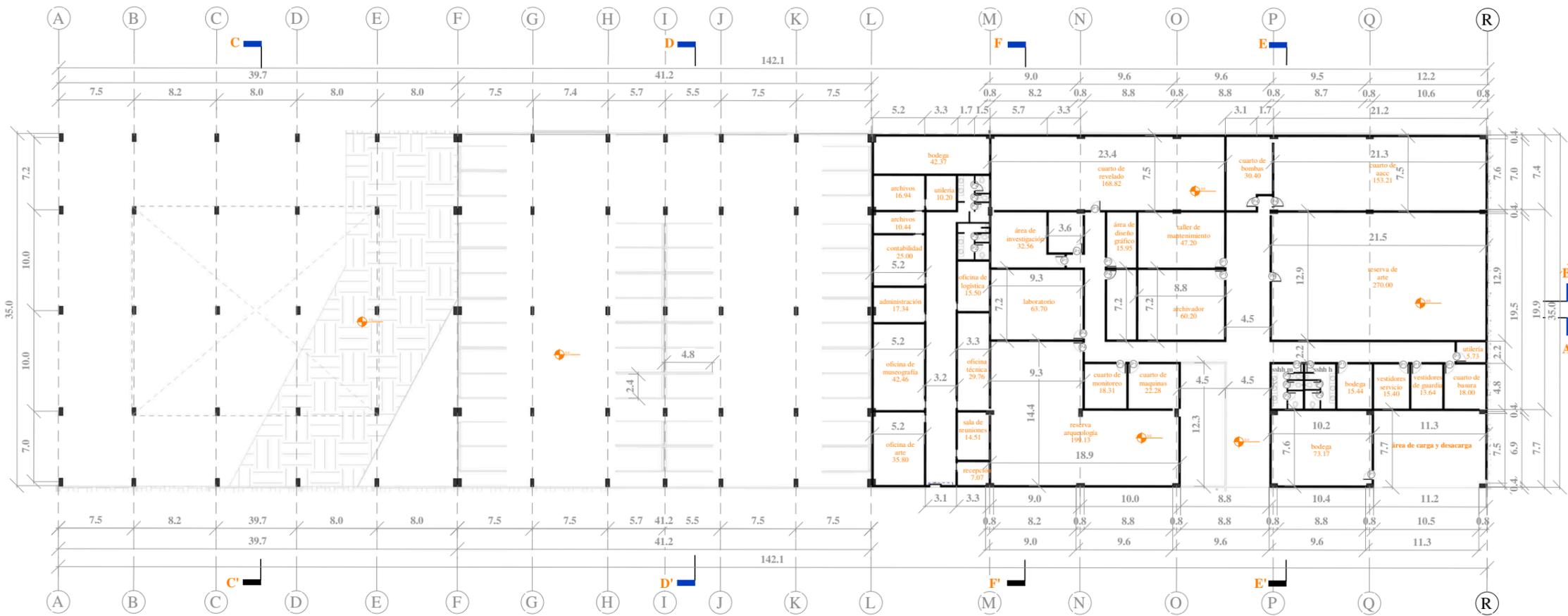
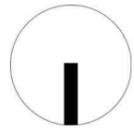
PLANO DE IMPLANTACIÓN ESC 1.800



PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO ESC 1.800

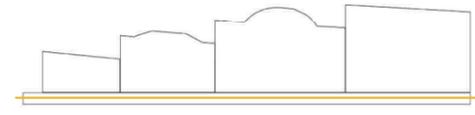


NIVEL 0.00 ACOTADA ESC 1.450

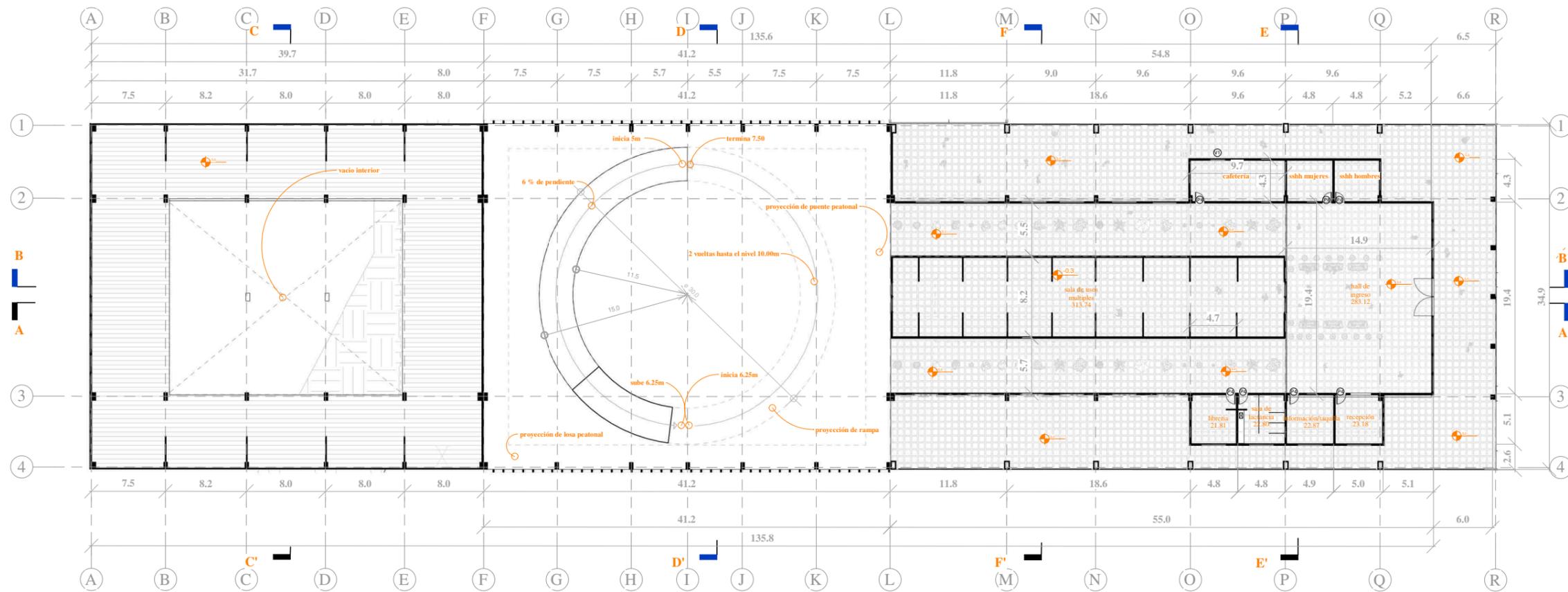
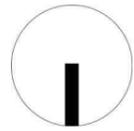


Marca de tipo	Anchura	Altura
1	0.9	2.0
2	0.8	2.0
3	0.6	2.0

Marca de tipo	Anchura	Altura
4	0.9	2.1
5	0.8	2.0
6	0.8	2.6
7	3.0	3.5
46	1.9	4.3
P05	0.9	2.0



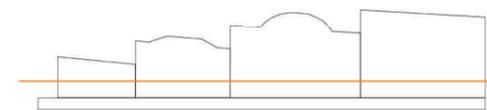
NIVEL 5.00 ACOTADA 1.450



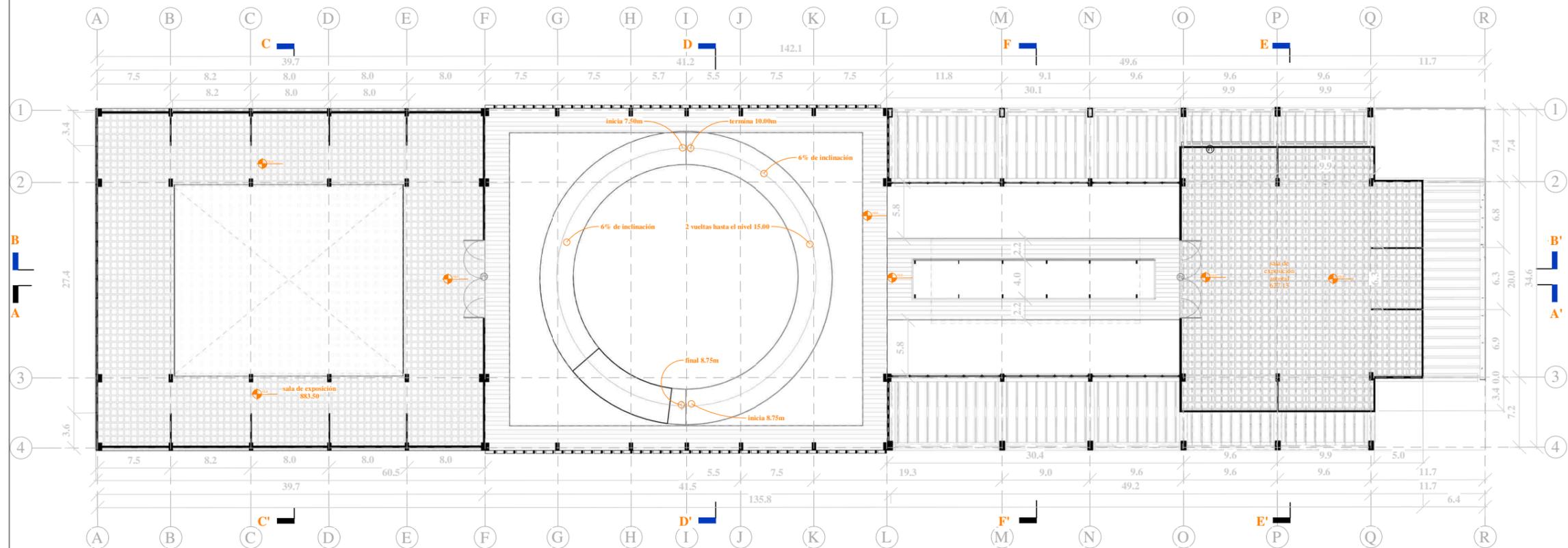
Cuadro de Puertas		
Marca de tipo	Anchura	Altura
1	0.9	2.0
2	0.8	2.0
3	0.6	2.0

Cuadro de Puertas		
Marca de tipo	Anchura	Altura
4	0.9	2.1
5	0.8	2.0
6	0.8	2.6
7	3.0	3.5
46	1.9	4.3
P63	0.9	2.0

Ventanas			
Marca de tipo	Anchura	Altura	Altura de antepecho
1	1.5	2.3	0.5
2	10.4	21.3	
77	2.5	2.5	0.9

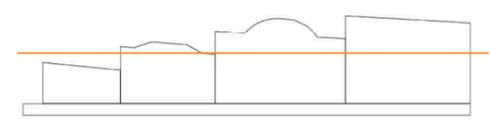


NIVEL 10.00 ACOTADA ESC. 1.450

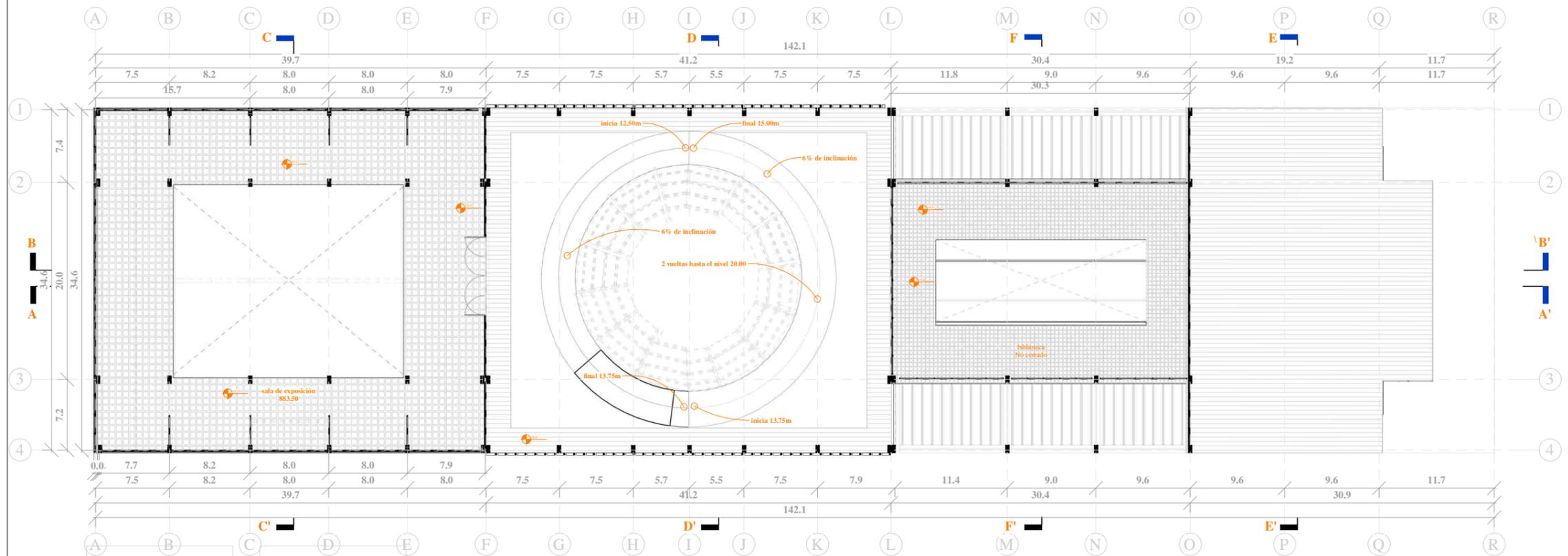
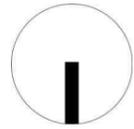


Marca de tipo	Anchura	Altura
1	0.9	2.0
2	0.8	2.0
3	0.6	2.0

Marca de tipo	Anchura	Altura
4	0.9	2.1
5	0.8	2.0
6	8.0	2.6
7	3.0	3.5
46	1.9	4.3
76	1.0	2.2
P63	0.9	2.0



NIVEL 15.00 ACOTADA ESC 1.450

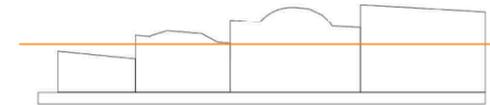


Cuadro de Puertas

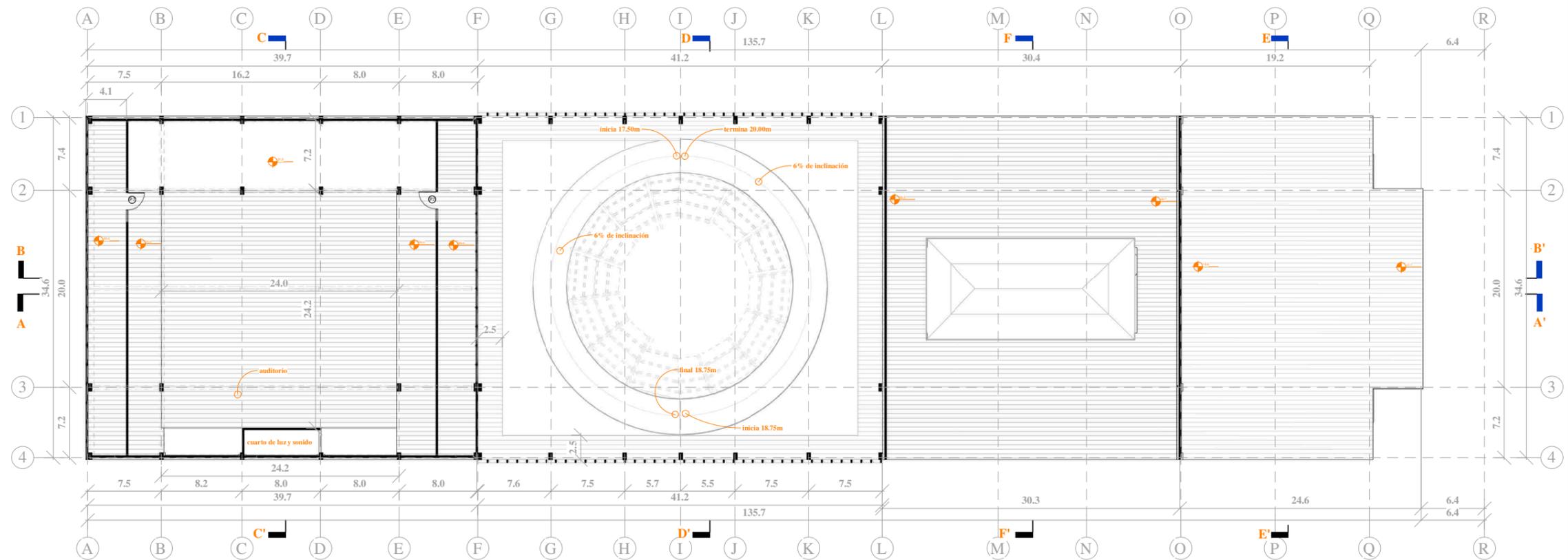
Marca de tipo	Anchura	Altura
1	0.9	2.0
2	0.8	2.0
3	0.6	2.0

Cuadro de Puertas

Marca de tipo	Anchura	Altura
4	0.9	2.1
5	0.8	2.0
6	8.0	2.6
7	3.0	3.5
46	1.9	4.3
76	1.0	2.2
P63	0.9	2.0

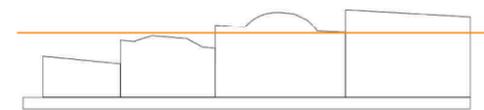


NIVEL 20.00 ACOTADA ESC 1.450

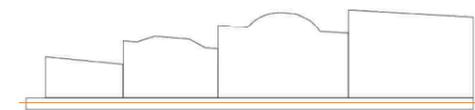
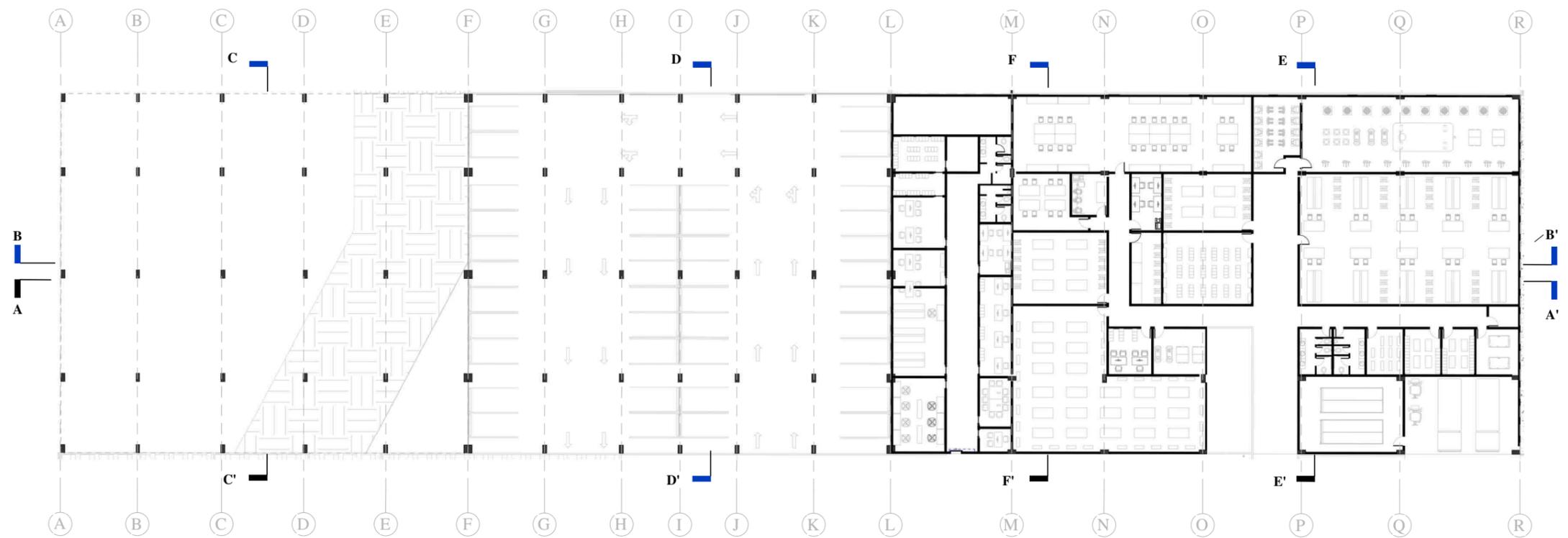
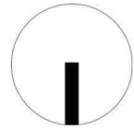


Cuadro de Puertas		
Marca de tipo	Anchura	Altura
1	0.9	2.0
2	0.8	2.0
3	0.6	2.0

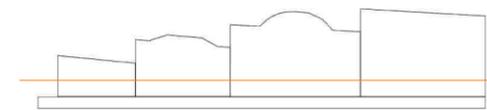
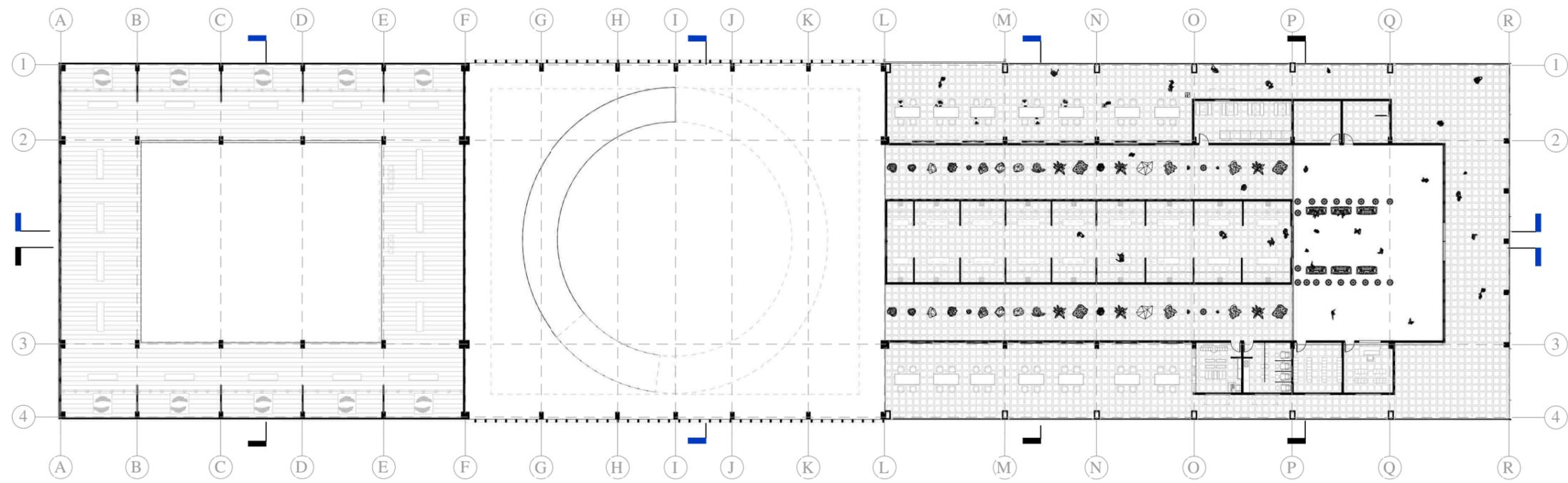
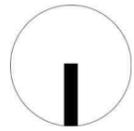
Cuadro de Puertas		
Marca de tipo	Anchura	Altura
4	0.9	2.1
5	0.8	2.0
6	8.0	2.6
7	3.0	3.5
46	1.9	4.3
76	1.0	2.2



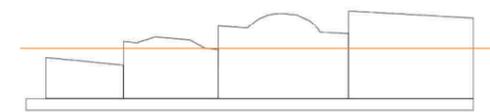
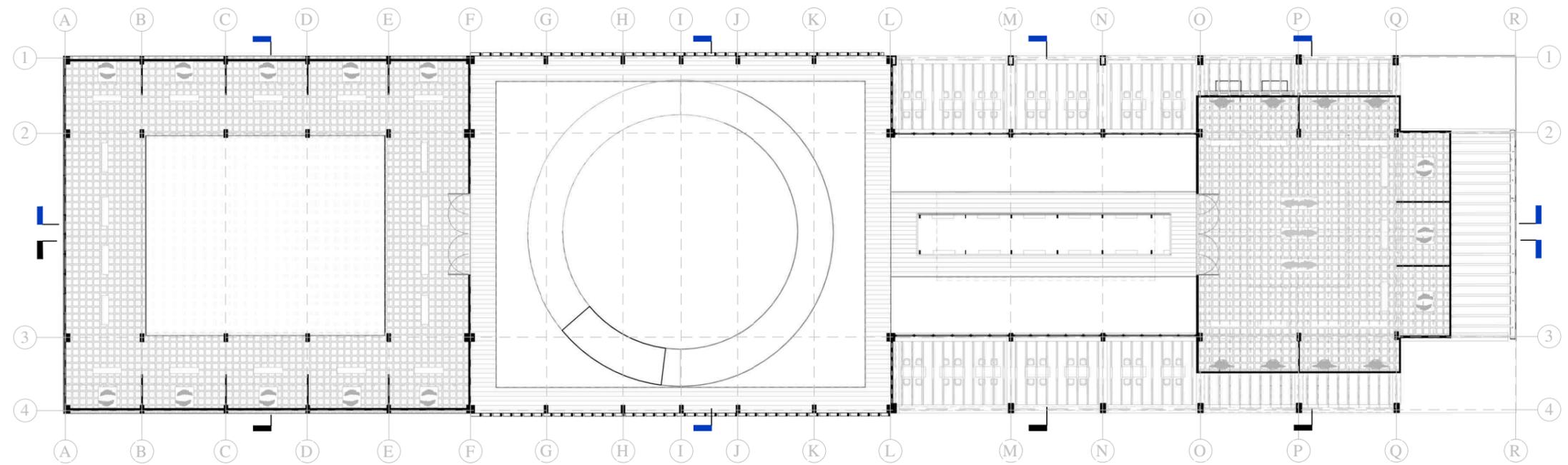
NIVEL 0.00 AMOBLADA ESC 1.450



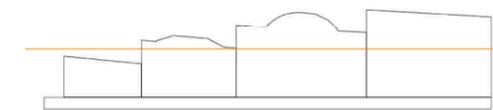
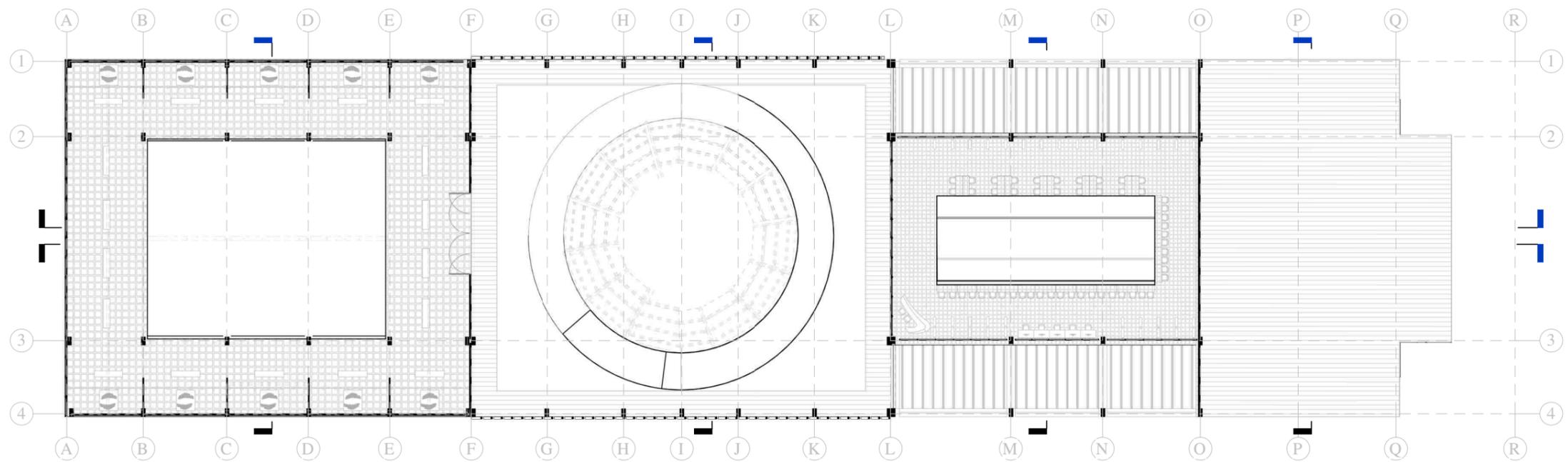
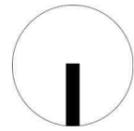
NIVEL 5.00 AMOBLADA ESC 1.450



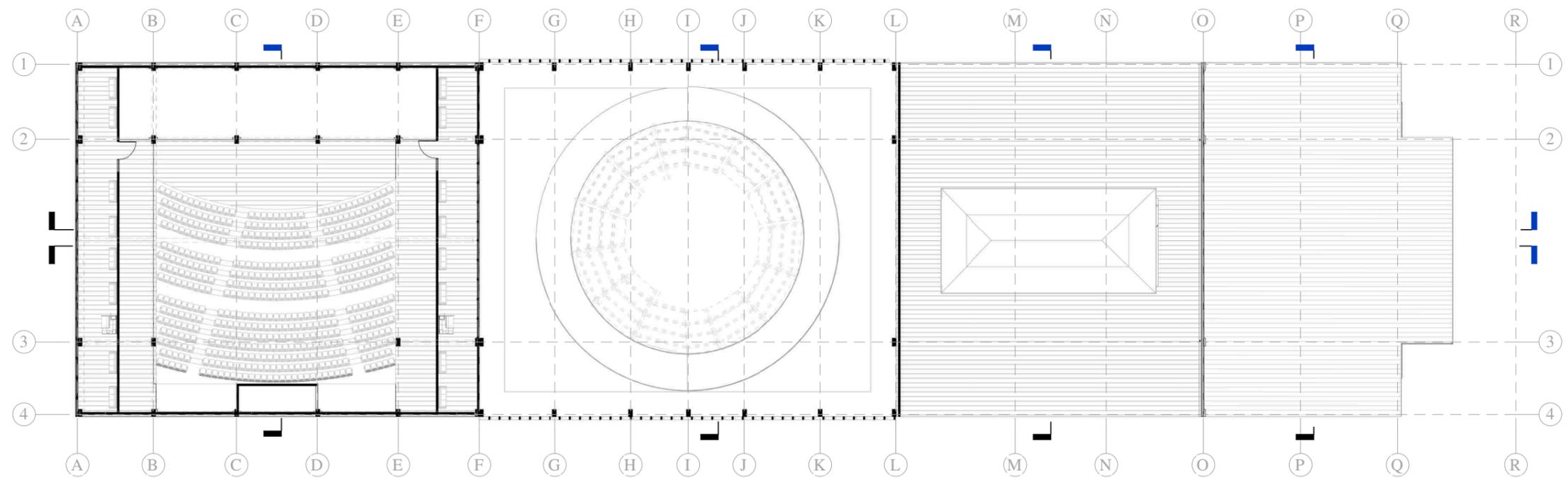
NIVEL 10.00 AMOBLADA ESC 1.450



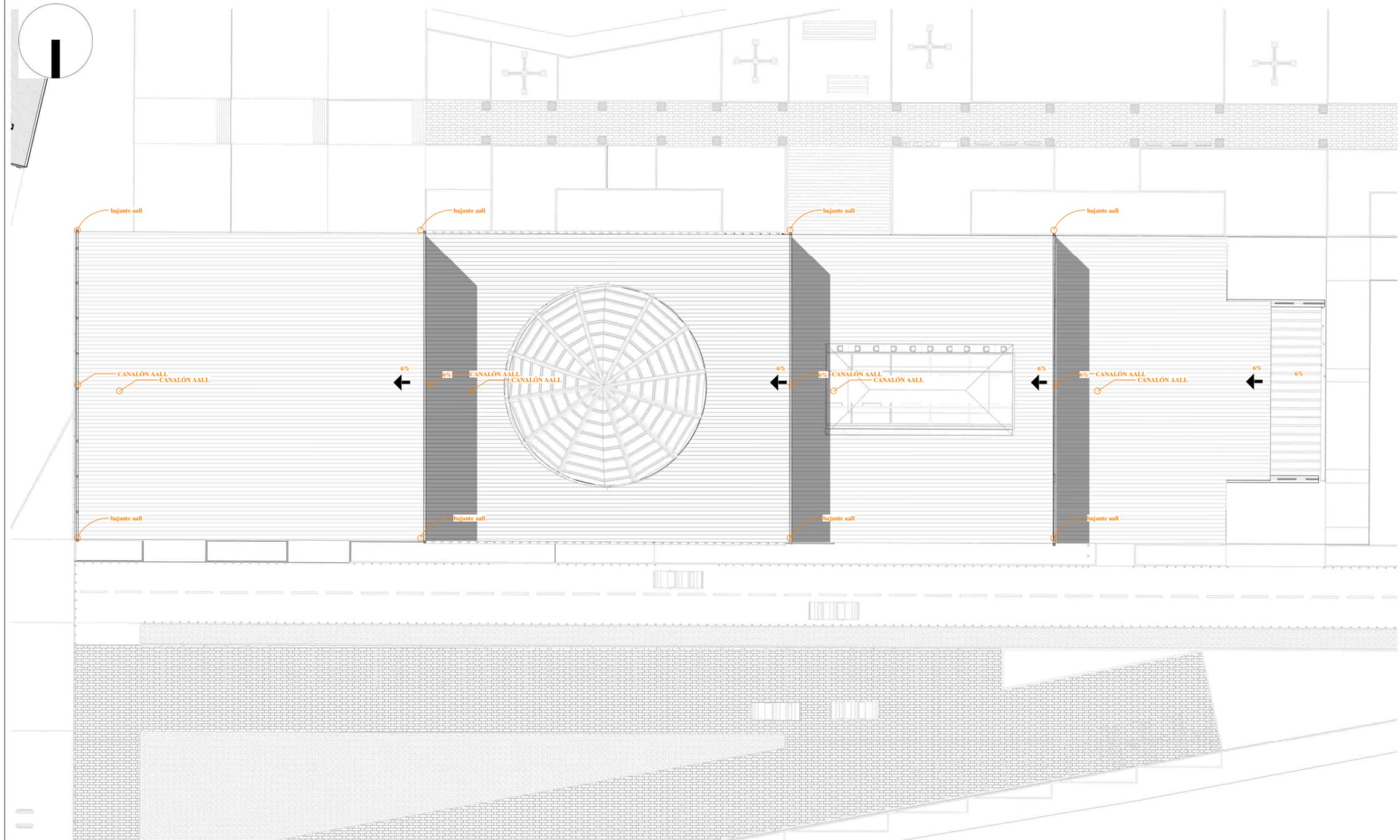
NIVEL 15.00 AMOBLADA ESC 1.450



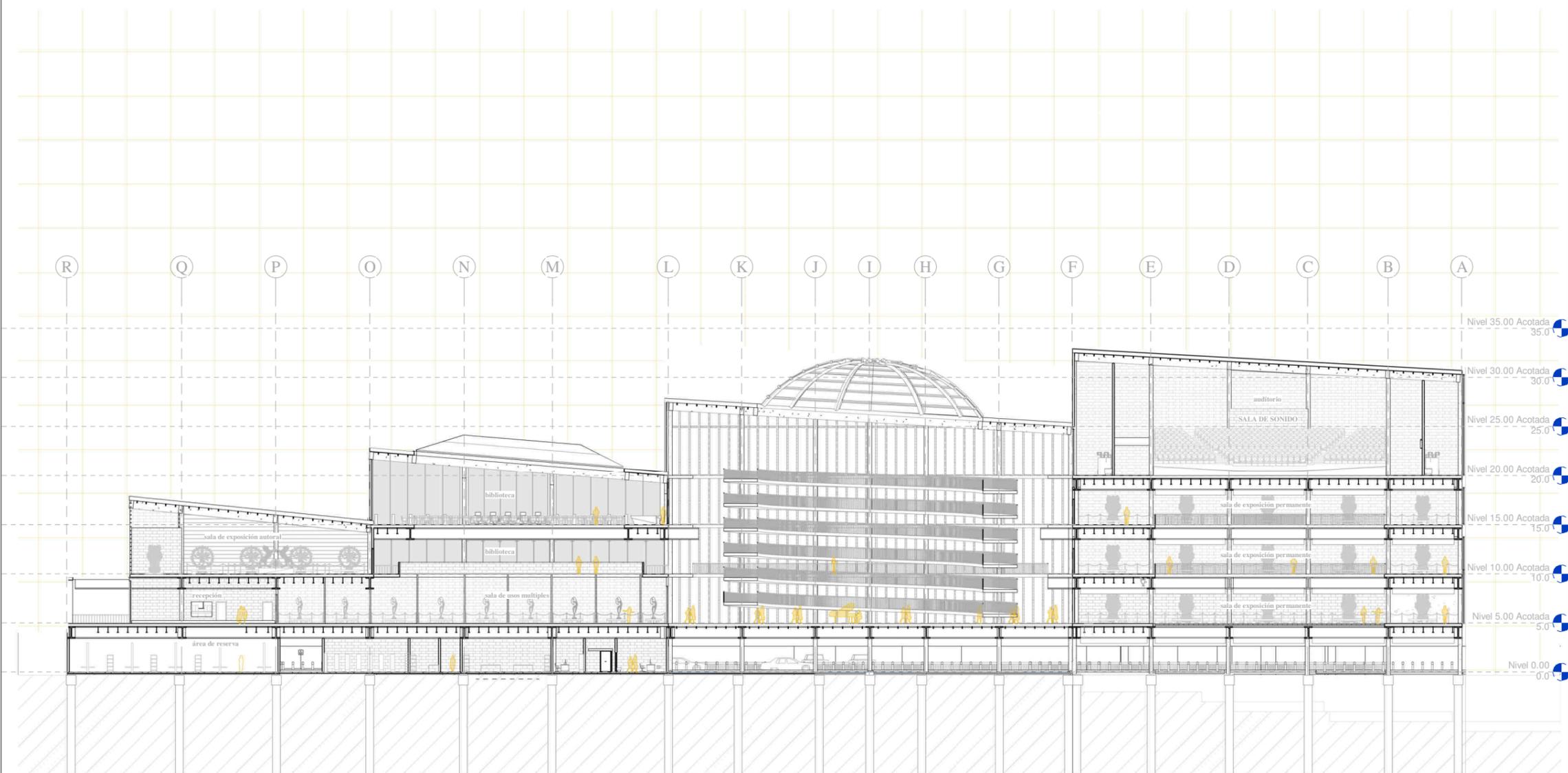
NIVEL 20.00 AMOBLADA ESC 1.450



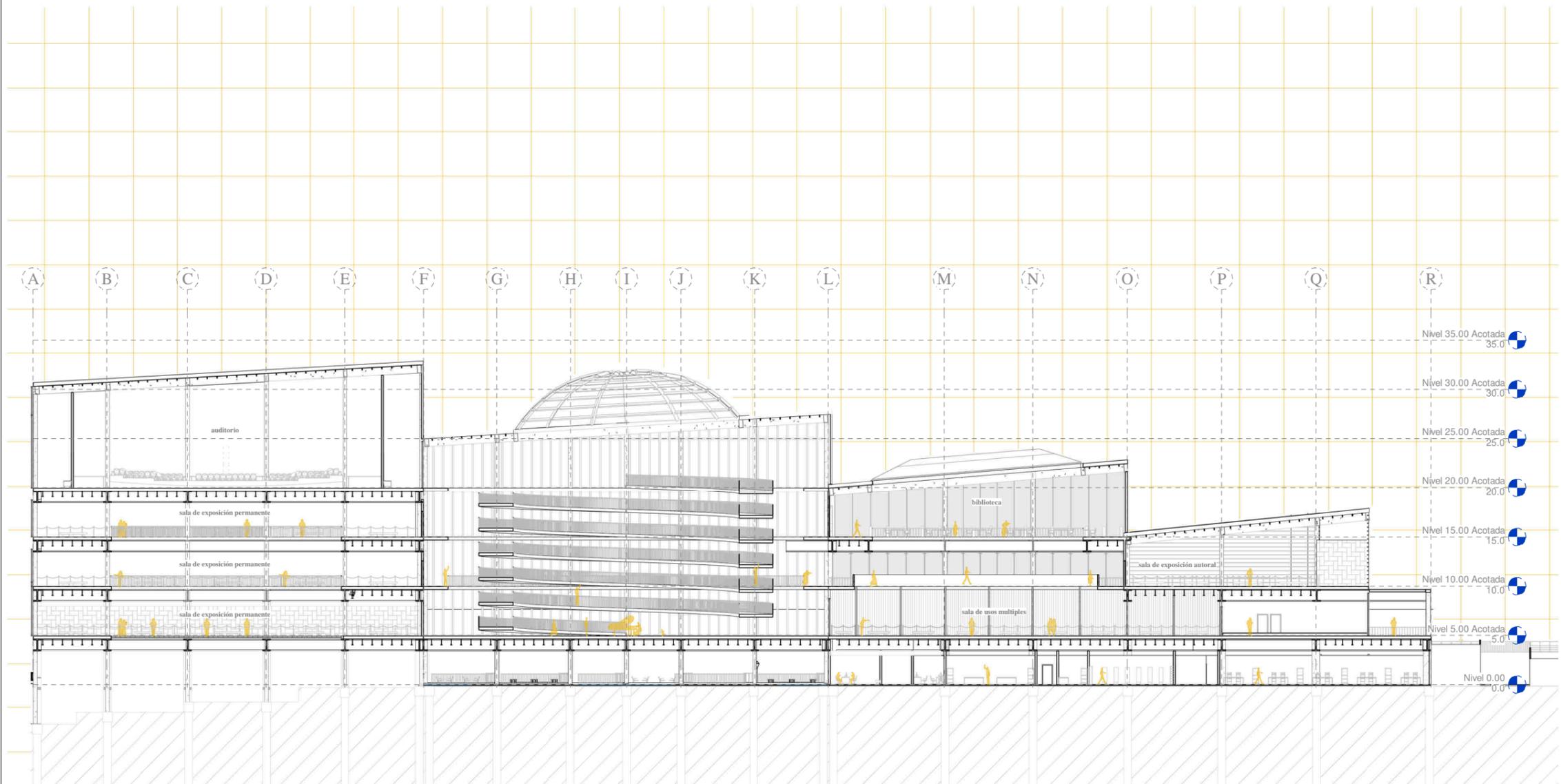
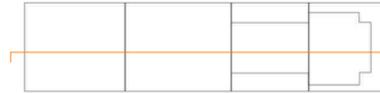
PLANO DE CUBIERTAS ESC 1.450



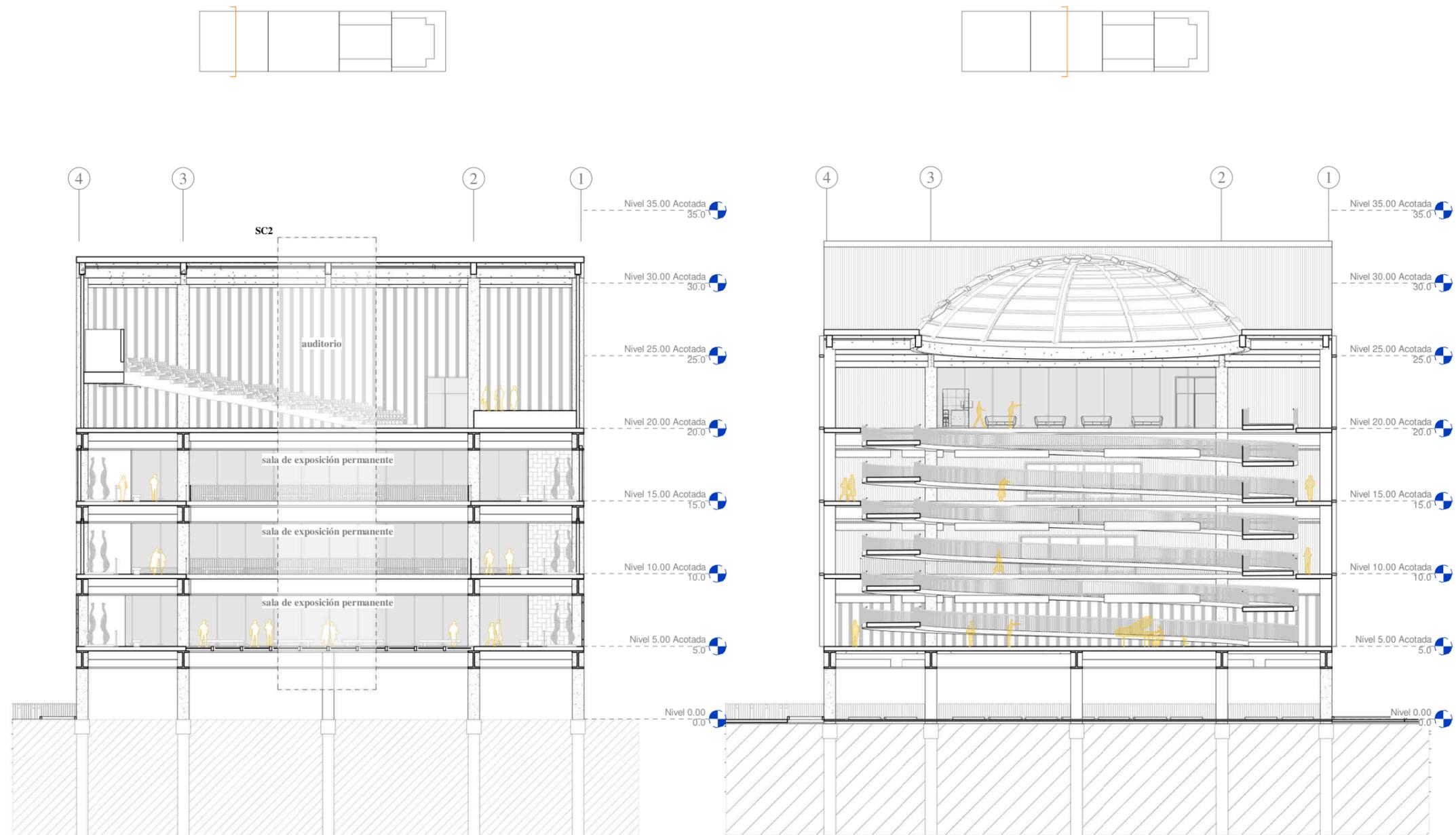
SECCIÓN AA' ESC 1.450



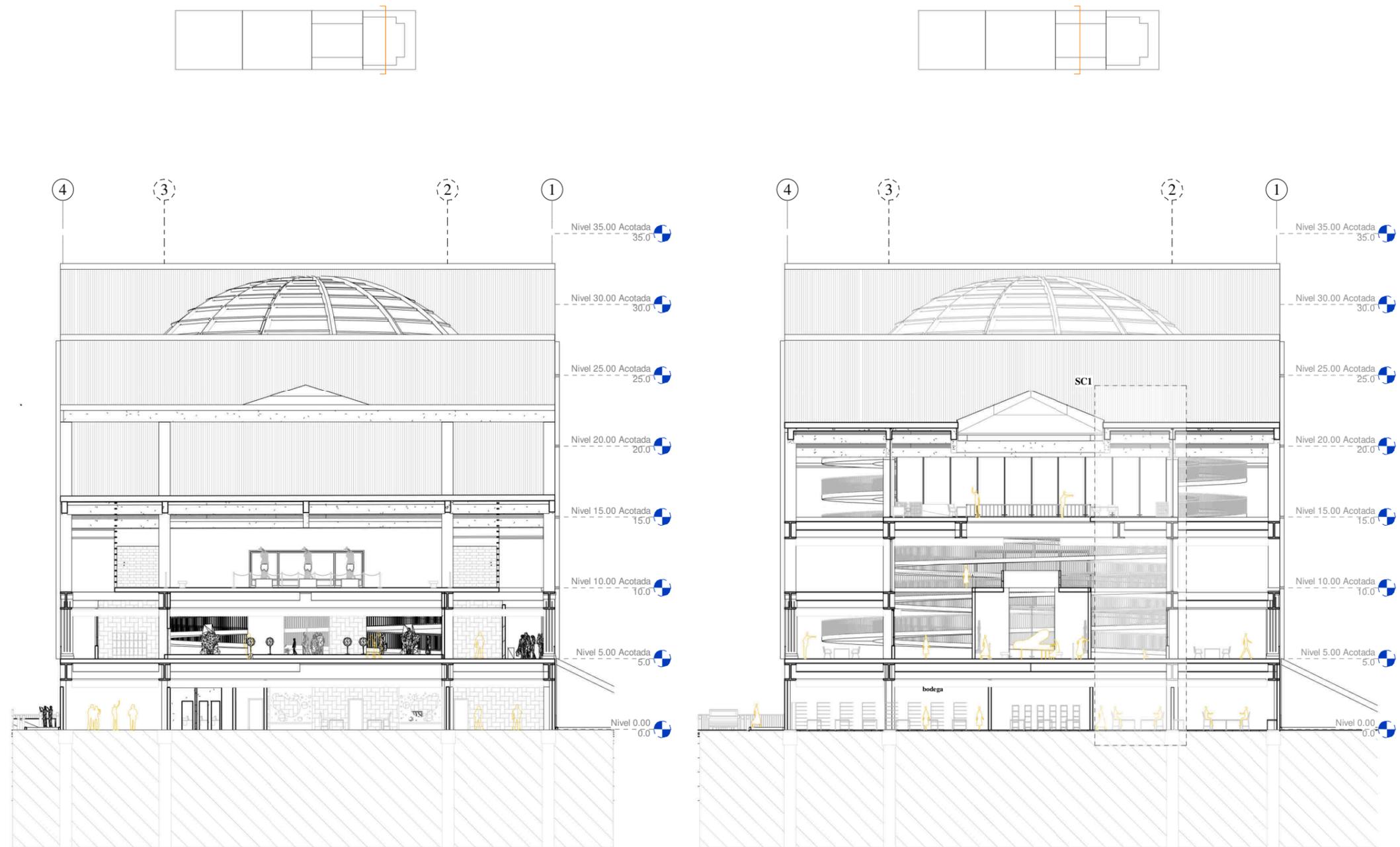
SECCIÓN BB' ESC 1.450



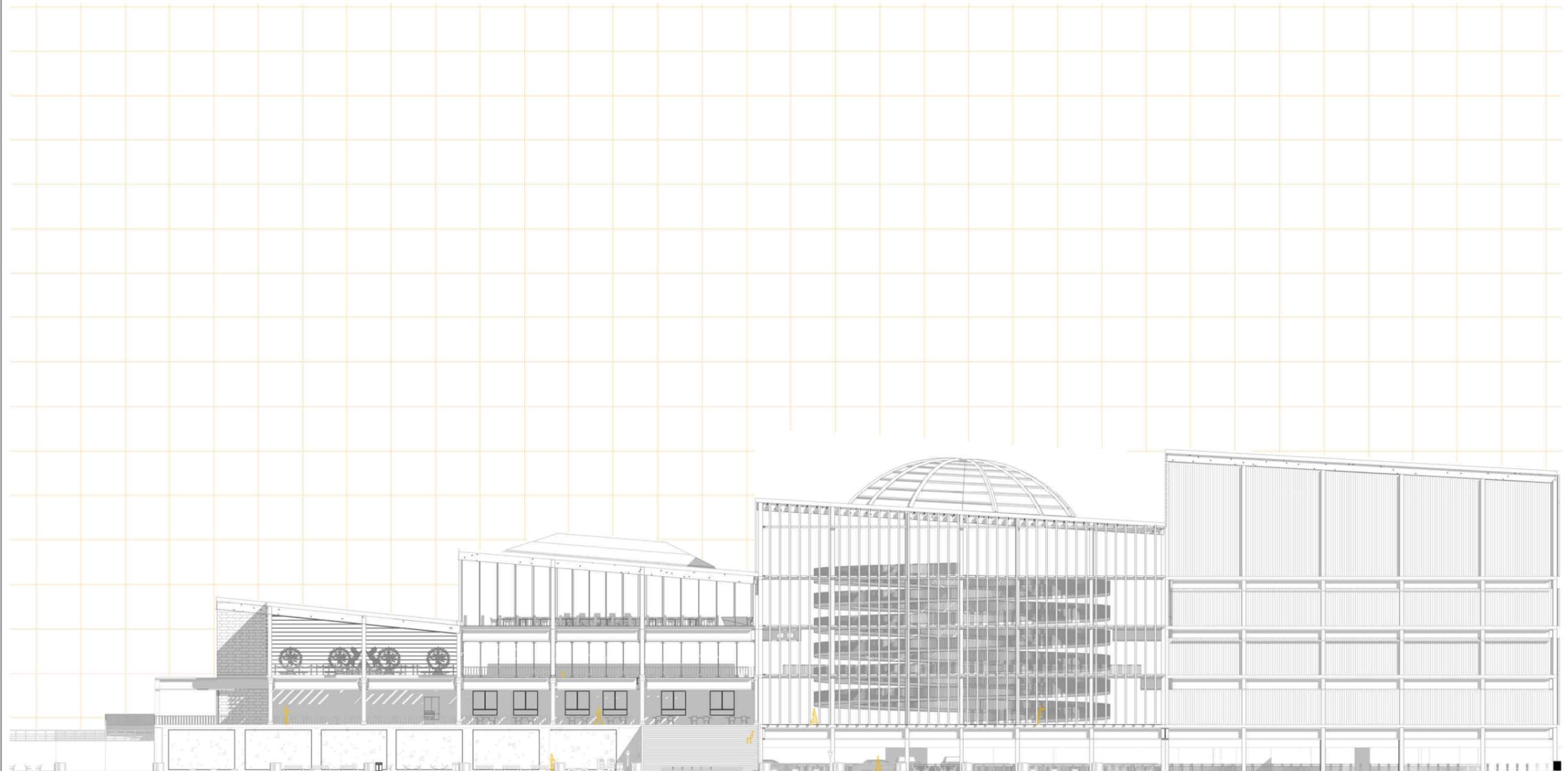
SECCIÓN CC' Y DD' ESC 1.300



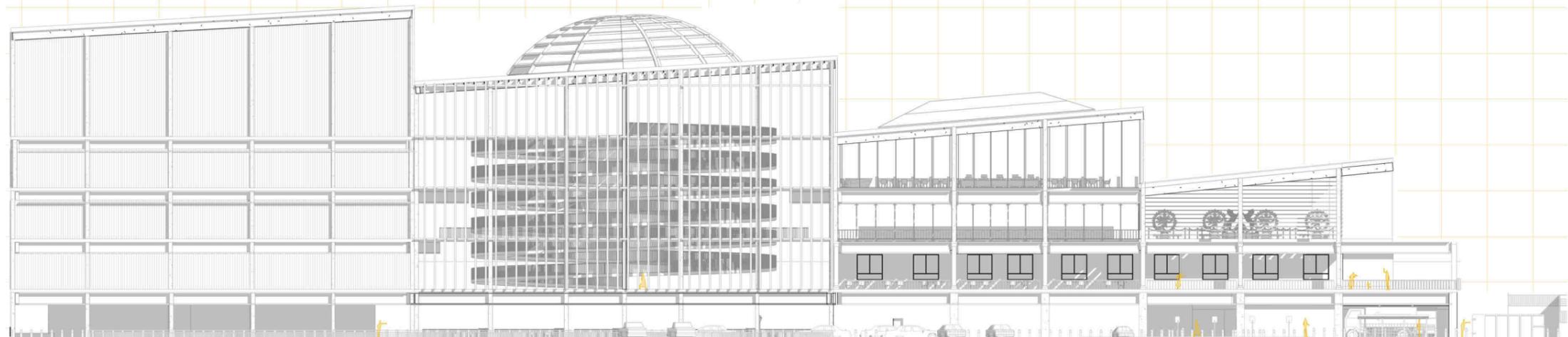
SECCIÓN EE', FF' ESC 1.300



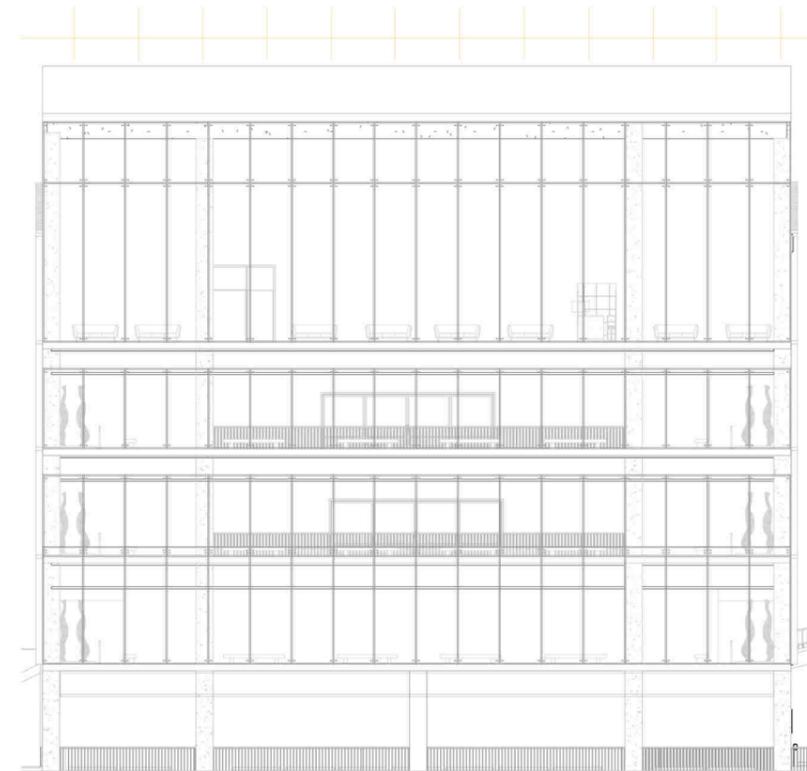
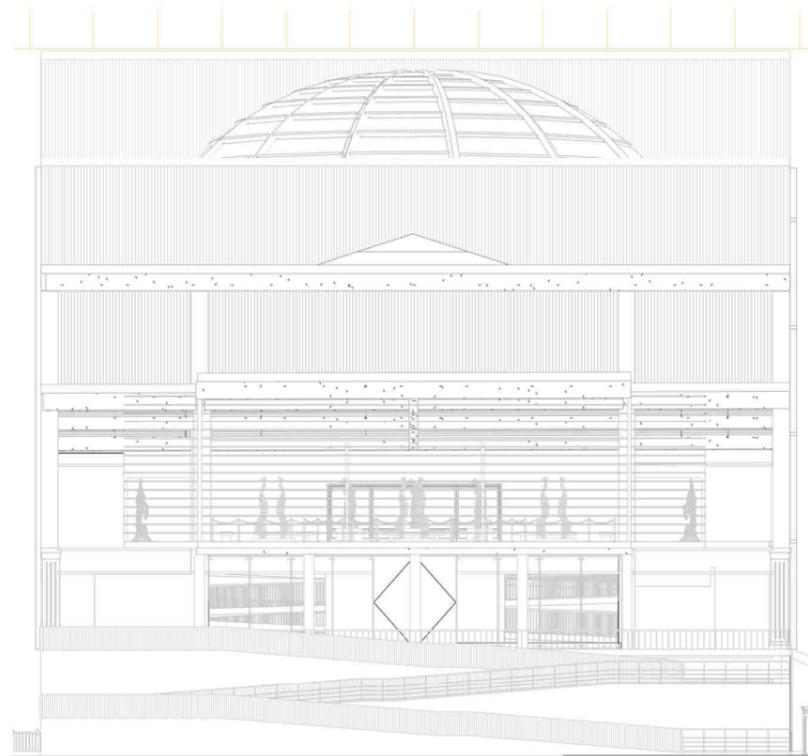
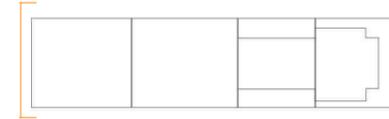
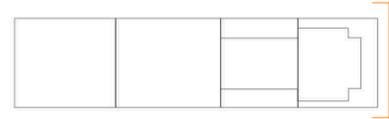
ELEVACIÓN ESTE ESC 1.450

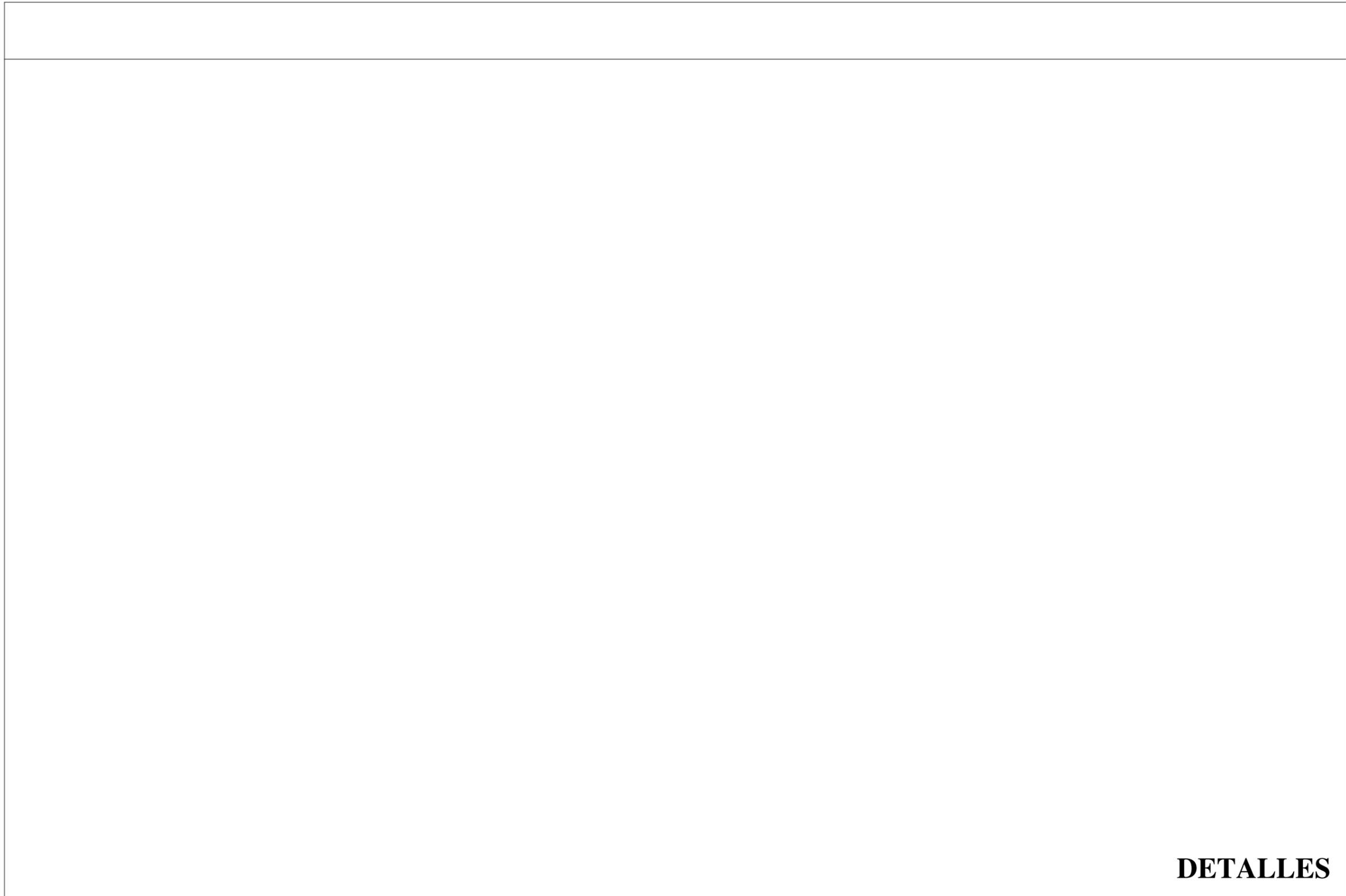


ELEVACIÓN OESTE ESC 1.450



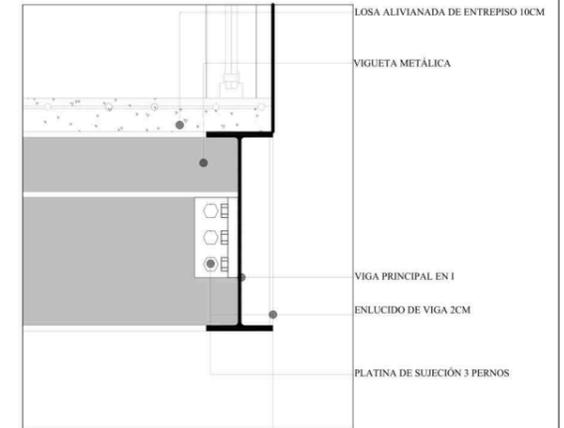
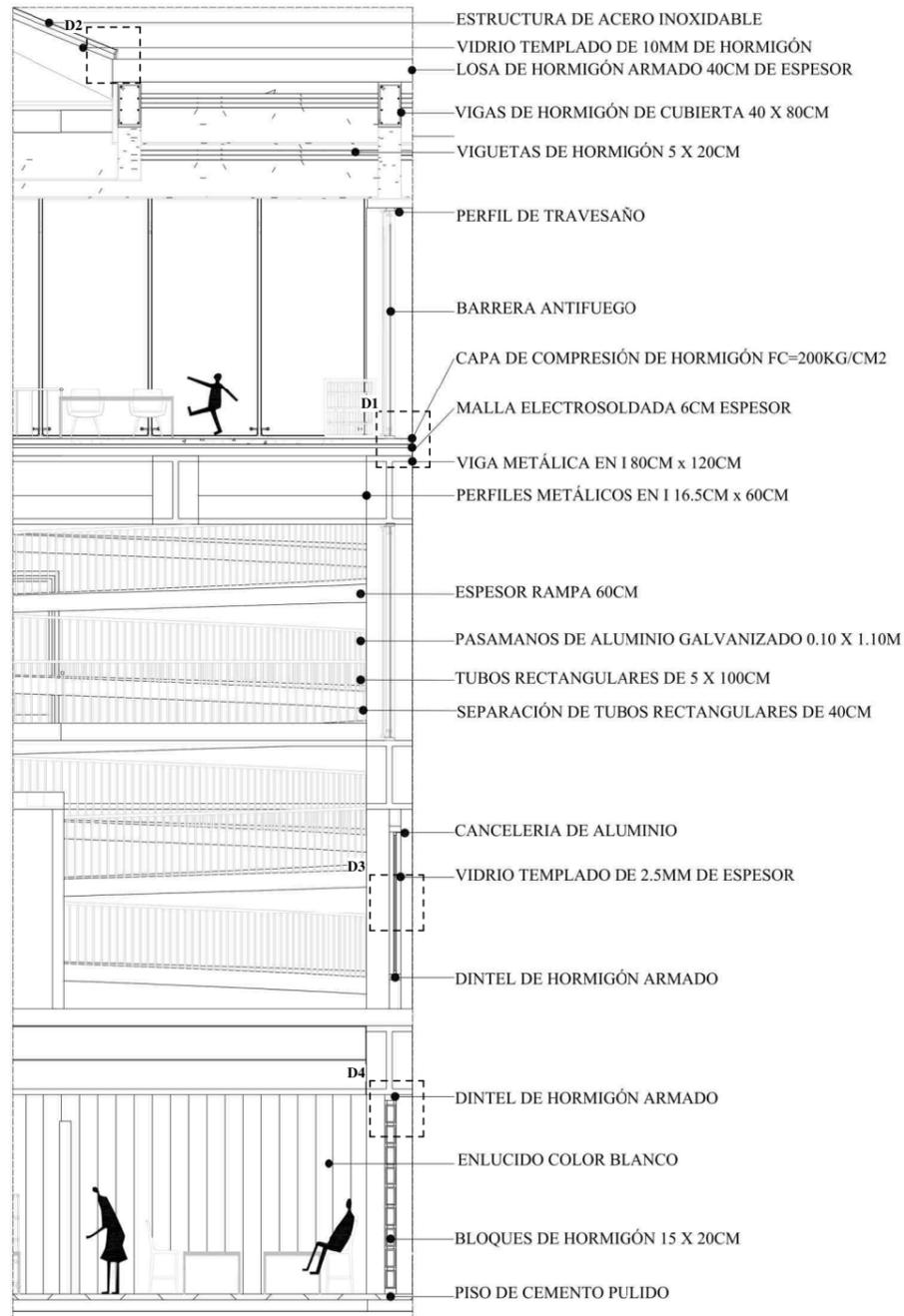
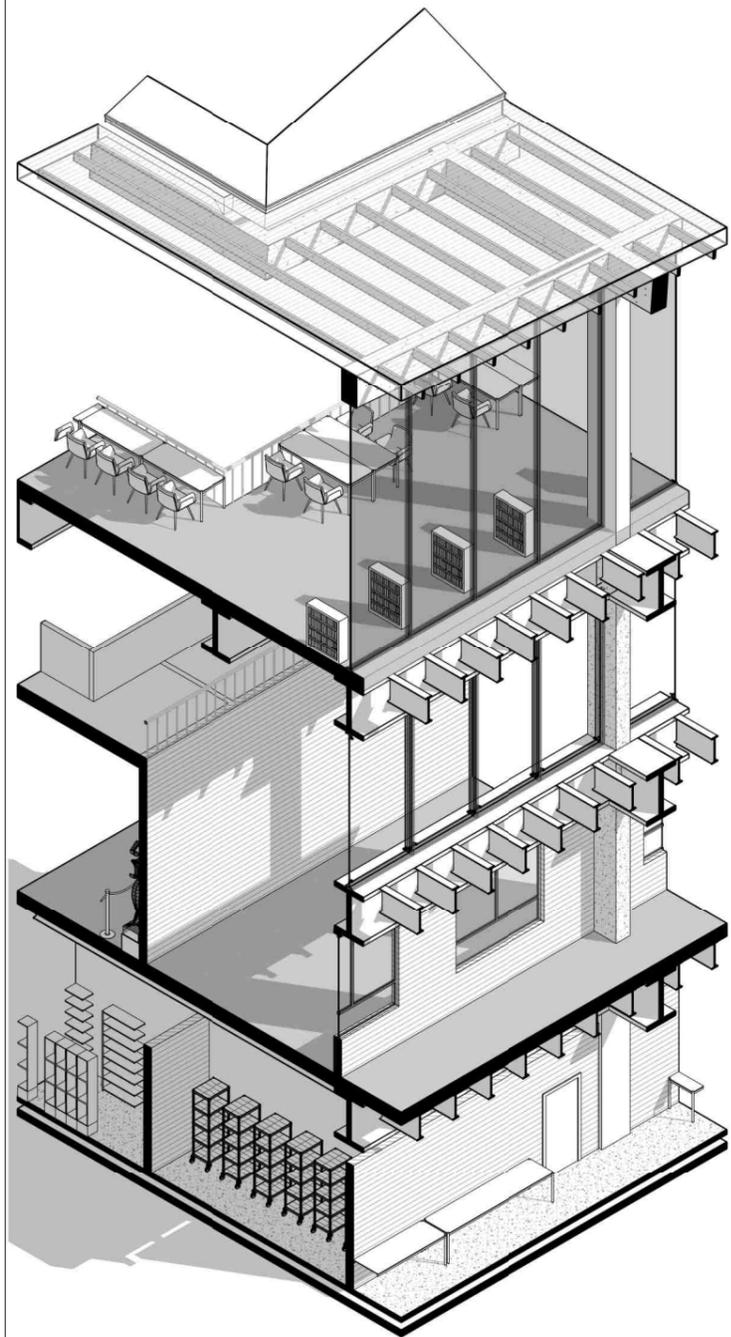
ELEVACIÓN SUR, NORTE ESC 1.300



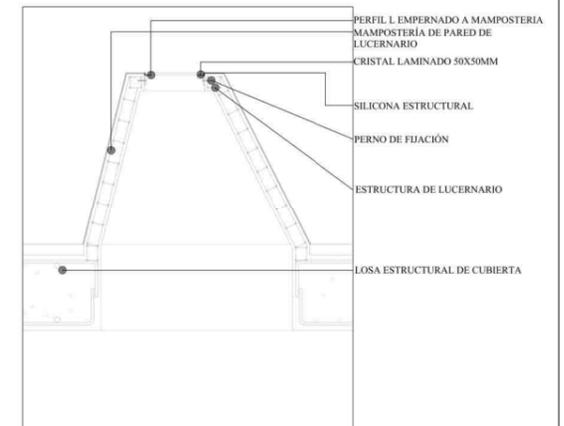


DETALLES

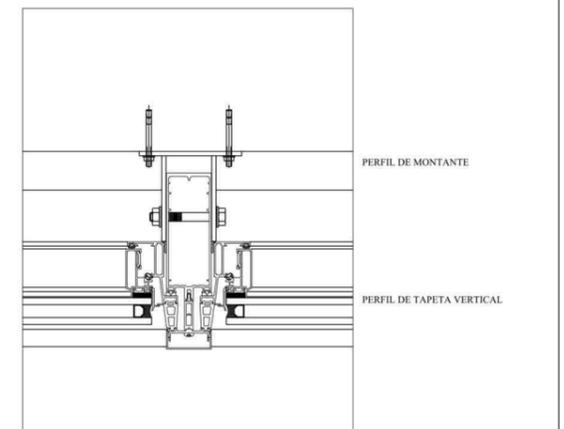
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



D1 VENTANA Y VIGA

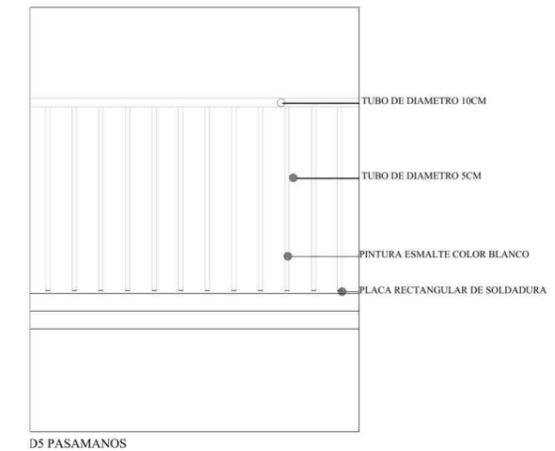
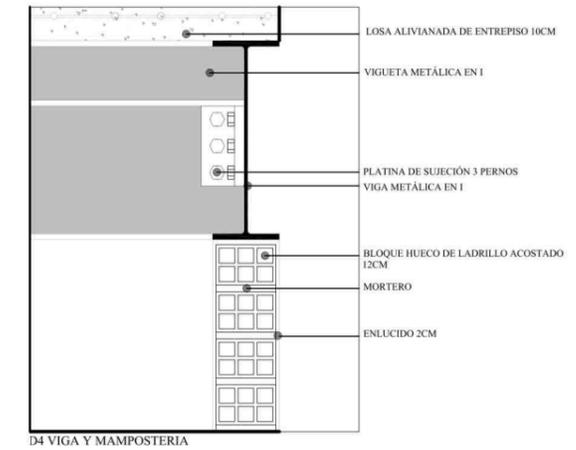
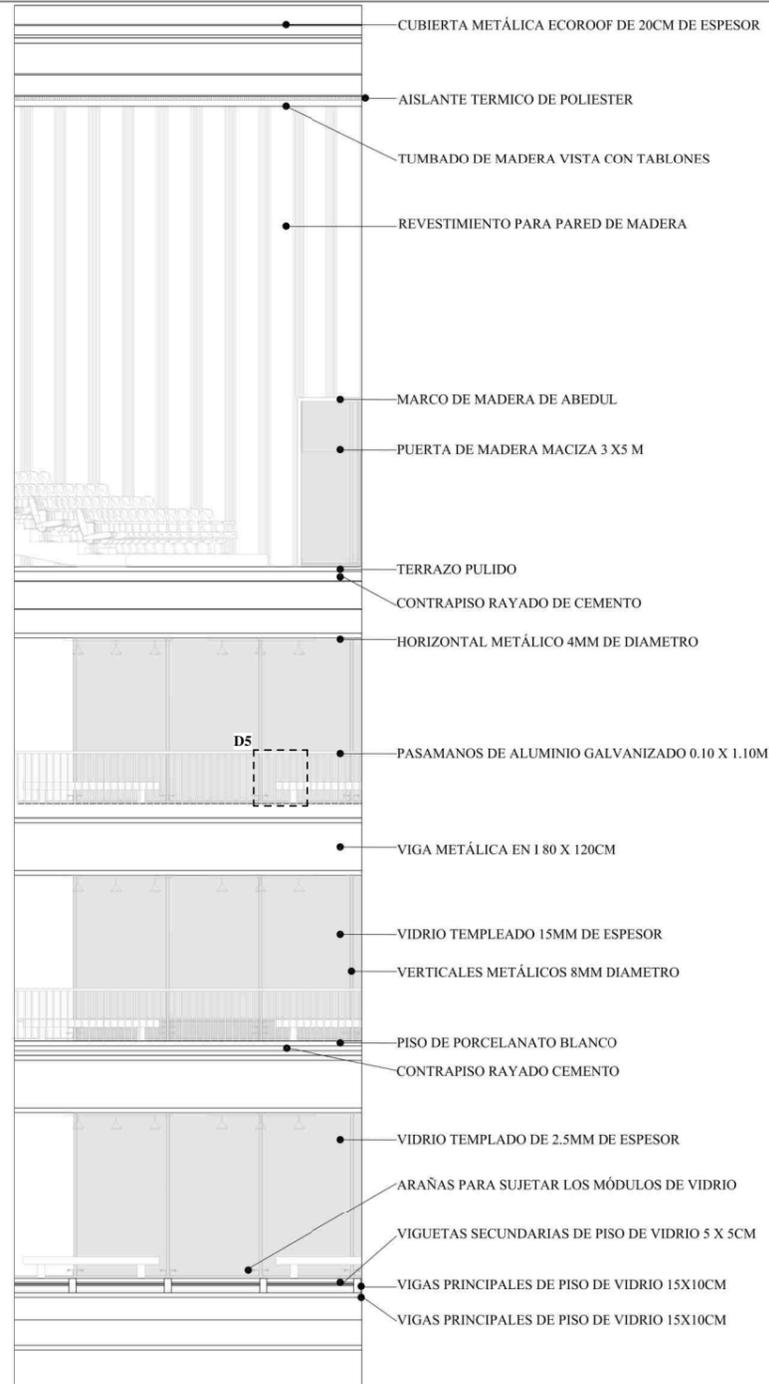
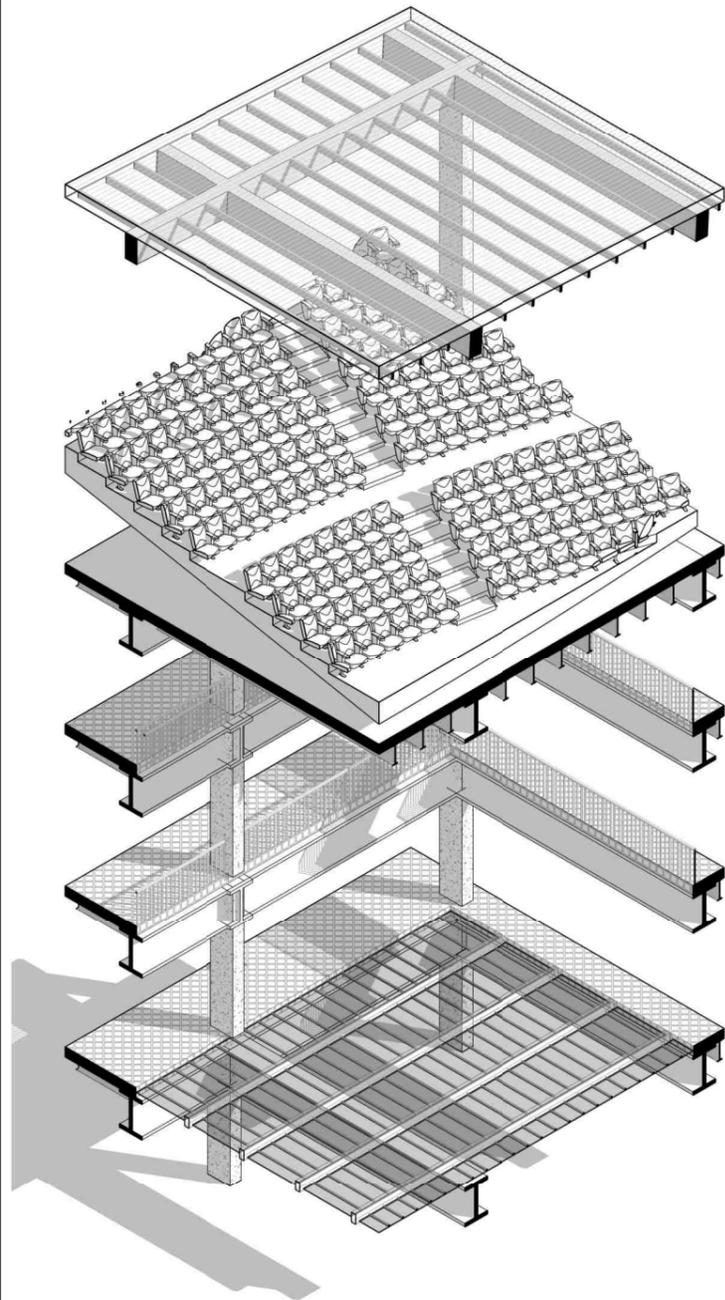


D2 LUCERNARIO



D3 VENTANA ITALIANA

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



VISUALIZACIONES

BIBLIOTECA



RAMPA + CÚPULA



SALAS DE EXPOSICIÓN + VACIO INTERIOR



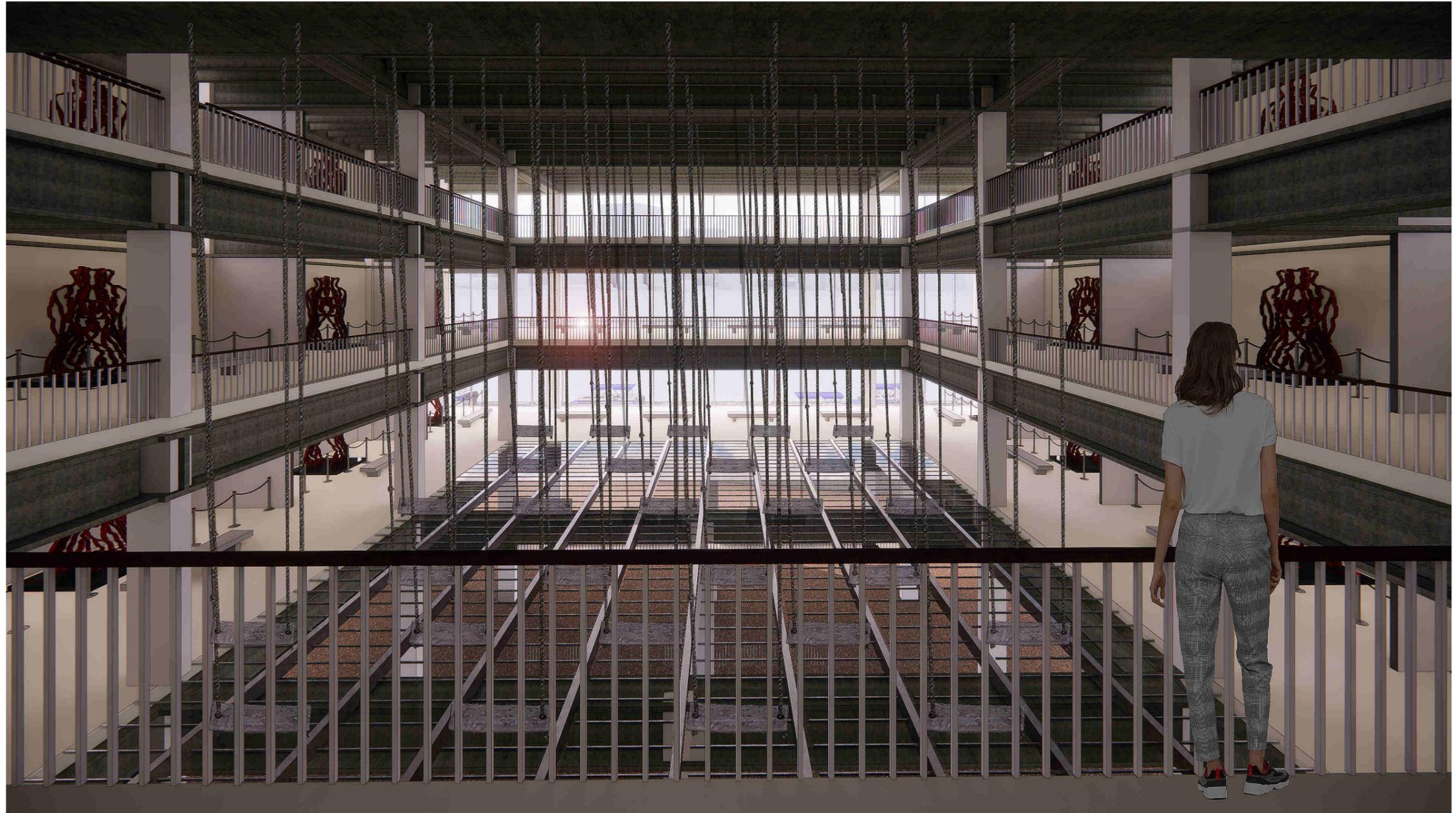
SALA DE EXPOSICIÓN + LUCERNARIO



RAMPA+ CÚPULA



SALAS DE EXPOSICIÓN + VISTA AL RÍO



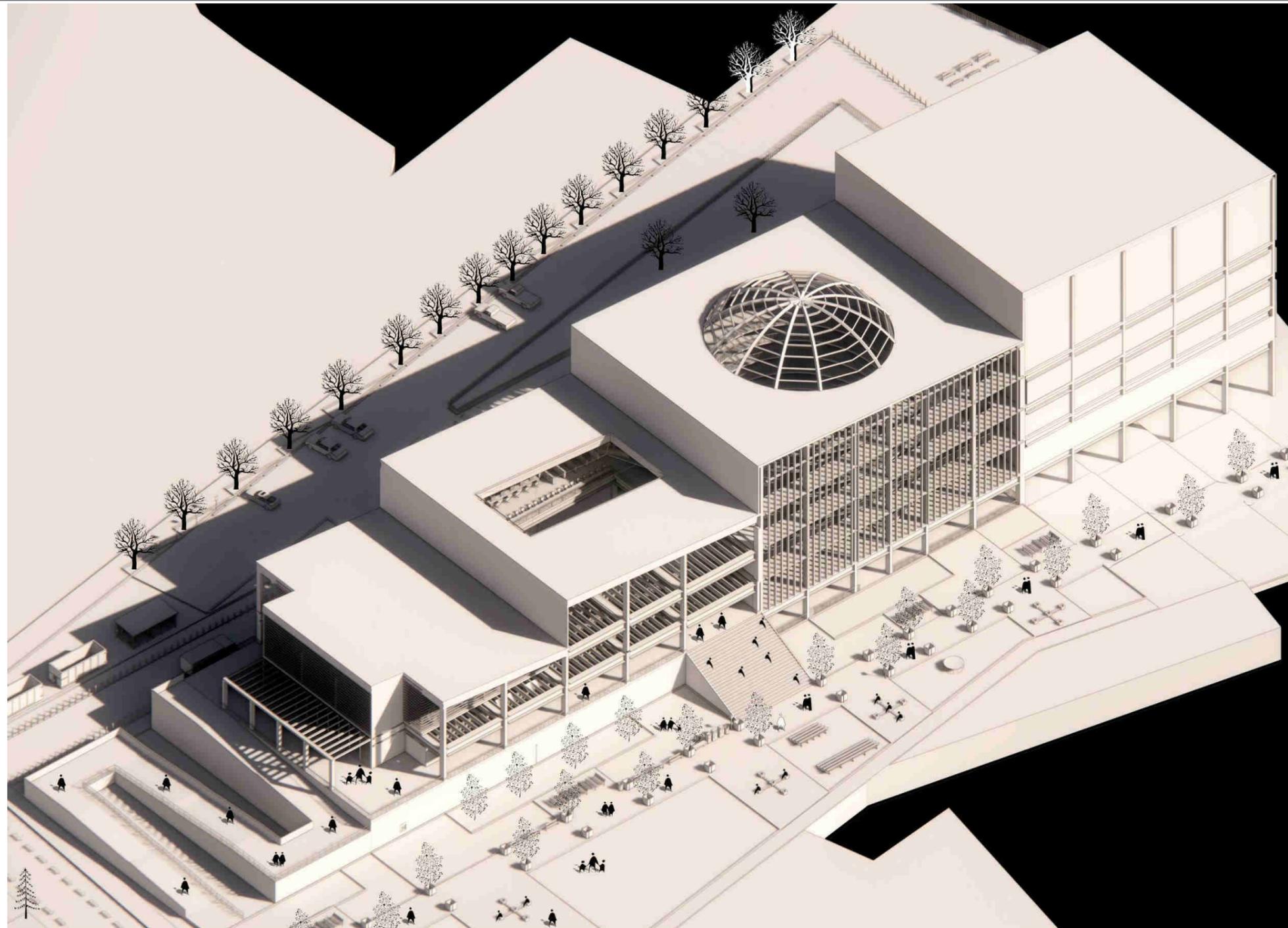
VISTA EXTERIOR 1



VISTA EXTERIOR 2



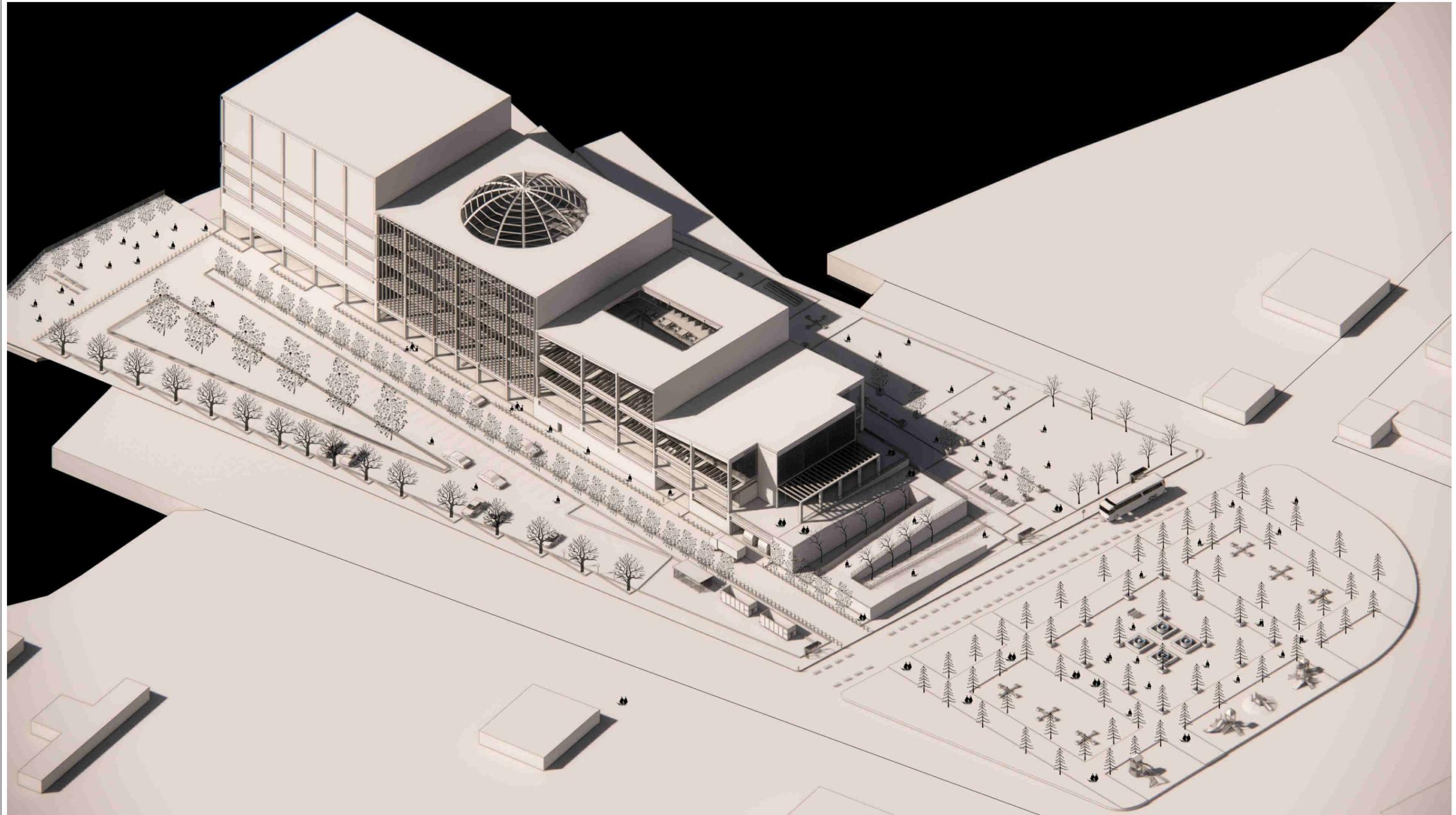
PERSPECTIVA ISOMÉTRICA



SANTANDER ZAVALA ANDRÉS GUSTAVO

MUSEO DE LA CIUDAD

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA + ESPACIO PÚBLICO



MEMORIA

Memoria Descriptiva

Objetivo General

El Objetivo del Proyecto del Museo para Guayaquil es contar con un espacio donde se lea y cuente la Historia de la Ciudad. Está presente el concepto de identidad en el desarrollo de los espacios como la biblioteca, salas de exposición y la gran rampa, además de elementos compositivos como patios internos, soportales y las chazas reinterpretadas en término contemporáneo, de manera que se recuerde como era Guayaquil a lo largo de su historia.

Objetivos Específicos

- a) Desarrollar el museo desde la idea tipológica de objeto museable y simbólico donde se lea la identidad y el desarrollo histórico de la ciudad
- b) Generar sensaciones espaciales en los volúmenes.
- c) Respetar las normativas de construcción y las normas Covid.
- d) Crear espacios que recuerden la Historia de Guayaquil.

Análisis Contextual

La tragedia más grande recordada por los guayaquileños es el gran incendio del año 1896 que devastó el centro y una parte del norte de Guayaquil, como consecuencia de este hecho se prohibieron las construcciones de casas de madera y comenzaron a construir las nuevas edificaciones con nuevos sistemas constructivos y nuevos patrones formales.

En el área donde se implanta el museo se encontraba la Atarazana que era un astillero considerado icónico en la época colonial, ya que de ahí salían los mejores barcos de la época, por lo que Guayaquil fue considerado el astillero más importante de la costa sur del Pacífico.

Tipologías

- 1) Peter Zumthor y el Museo de Arte de los Grisones por su envolvente ya que tiene doble piel en sus fachadas y la idea es que los usuarios vean lo que sucede interior a exterior, pero no exterior a interior y sus volúmenes puros que utiliza en sus obras y su materialidad como la belleza de sus obras.
- 2) Alberto Campo Baeza gran arquitecto español la belleza de sus obras el uso de colores neutros en especial el color blanco como juega con la iluminación natural, magnífico.

- 3) Barrio las Peñas icono de la identidad guayaquileña estoy seguro que todo guayaquileño conoce este barrio, esta tipología es utilizada debido a su identidad y su historia ya que aquí nace la historia de Guayaquil, la simetría, la repetición y el ritmo de los elementos empleados en sus fachadas, las chazas, los espacios de doble y triple altura en sus edificaciones el patio interior que servía para esa época como recolección de aguas lluvias aunque en la actualidad ya se utiliza para otras funciones.

Diagnóstico

Entre las debilidades hay un riesgo grande a inundarse por el nivel freático y esta alado del río el proyecto, también existe un ruido constante de vehículos por la avenida principal Pedro Menéndez Gilbert otro problema grande es la inseguridad por los piratas y peatonal ya que en el terreno existe una carencia de mobiliario urbano los postes de luz en malas condiciones y no iluminan el lugar y también carencia de actividades cerca al terreno y el más próximo sería Puerto Santa Ana.

En cuanto a las fortalezas tenemos a favor los vientos que es la brisa del río y vientos dominantes por eso se crea en el proyecto las grandes aberturas para aprovechar los vientos y este fresco todo el tiempo, tenemos también visuales a los cerros y al río que son los potenciales del proyecto también se deja la vegetación existente y está se incorpora al espacio público, en el río se aprovecha también para crear un muelle para generar más actividades y así se pueda sostener el proyecto.

Conceptualización

El proyecto nace a partir del análisis de la historia de Guayaquil y el estudio de los diferentes patrones compositivos formales y espaciales que se desarrollaron a lo largo de la historia de la ciudad: academicismo, antiacademicismo, racionalismo, además de arquitectura tradicional.

El terreno dónde está ubicado el proyecto es la Atarazana, astillero que permite dar una reinterpretación de la arquitectura guayaquileña.

El proyecto es un cubo que se los ha dividido en cuatro partes proporcionales entre sí, de manera que cada fachada va cambiando y mientras uno ingresa al proyecto surge varias sensaciones espaciales, cambio de alturas, espacios de doble y triple altura también se ha

utilizado los elementos tradicionales de guayaquil, patios internos, soportales y la chazas que son reinterpretados mediante elementos modernos en diferentes tipos de *louvers* horizontales y verticales en las fachadas.

Programa

En el nivel del suelo cuenta con los espacios de servicio y administración en la cual tienen su propia circulación y cuentan con un parqueo privado para los trabajadores del lugar con vistas al Río Guayas. En el nivel 5.00 acceso al proyecto cuenta con un gran hall de ingreso que te da las indicaciones de como ir a los diferentes niveles del proyecto también cuenta con la recepción, cafetería, librería, sala de exposición, sala de lactancia y los baños estos espacios cuentan con vistas al espacio público y la rampa. En el nivel 10.00 cuenta con las salas de exposición que su acceso es mediante la rampa en el nivel 15.00 tiene la biblioteca y la sala de exposición y el nivel 20.00 cuenta con la sala de exposición.

Estrategias

Funcional

El proyecto cuenta con diferentes diseños en las fachadas que generan un juego de luz y sombra interesante dentro de los espacios, los lucernarios dentro de los espacios que generan pozos de luz, todos los espacios del proyecto son bien iluminados espacios de doble altura para mantener el nivel de confort adecuado. Las salas de exposición tienen visuales al río, el proyecto cuenta con una rampa central de pendiente de 6% que da 2 vueltas por piso y esta sirve como núcleo conector en todos los espacios, el proyecto no cuenta con escaleras solo rampa para la circulación vertical, también las perforaciones que se le ha hecho al suelo para generar un juego de visuales y ver a los diferentes pisos y las actividades que pasan dentro de estos espacios. La circulación es lineal dentro del proyecto.

Por otro lado, es importante que el proyecto se relacione más con el exterior ya que el río es el principal elemento importante a considerar en el proyecto por eso es el uso del color blanco en los volúmenes para que se relacione y no crear un contraste con el entorno inmediato si no que se incorpore.

Formal

SANTANDER ZAVALA ANDRÉS GUSTAVO

El proyecto cuenta con una modulación de 5m y este es el eje para la formación de espacios, se generó un cubo y este se alargó y luego se subdividió en 4 partes a, b, c, d fueron creciendo paulatinamente con variaciones de 5 m de altura uno de los criterios formales es que al entrar a la obra de la sensación que se comprime hasta ingresar a la gran rampa que se amplía cambio de escalas, el elevar del suelo a la edificación también es importante para evitar las inundaciones estos volúmenes puros también sirven para crear su propia sombra.

Además del lado de la fachada principal y de la fachada posterior se observa que es simétrico.

Al ver desde la vista exterior de la fachada principal da la sensación que es solo un volumen ya que se ocultan los otros volúmenes por la diferencia de alturas de los volúmenes.

Urbana

El proyecto cuenta con 2 terrenos el más pequeño es dónde está ubicado el espacio público y por eso se hizo un estudio del paisaje de guayaquil en el análisis de sitio para ver la materialidad del entorno, alturas de edificaciones, tipos de vegetación existen en el lugar y deje los existentes que es el mango, palmeras, árbol cedro, pandano la idea es que entre el mangle en el lado del río para tener una mejor conexión con lo natural los espacios exteriores cuentan con mobiliario, luminarias, máquinas de snacks parqueadero de bicicleta y estos se protegen con la sombra que genera el edificio y la vegetación que se planteó en el lugar. La modulación del espacio público también se relaciona con el proyecto del módulo de 5x5m.

Ambiental

El proyecto se generó losas inclinadas para que el aire caliente salga por arriba, también en los muros cortina una capa gruesa de vidrio para disminuir que el aire caliente entre y se caliente la edificación, los quiebra soles en la fachada para disminuir la temperatura, habrá una recolección de aguas lluvias para la vegetación del espacio público. El viento es un factor importante ya que tenemos a favor la brisa del mar.

Estructura

La modulación del proyecto varía entre 2.5m, 5m y 7.5m se utilizaron columnas y vigas metálicas rellenas de hormigón armado el perímetro de la columnas es de 0.8x0.4m y las viguetas es de 0.15 x 0.60m y las vigas de cubierta son de 0.40 x 0.80 y las viguetas de cubierta son 0.05 x 0.15m

MUSEO DE LA CIUDAD

51

Memoria Técnica

Terreno

El terreno es relativamente plano con una variación de 3 metros de altura hacia el río; debido a esta variación se tomó como decisión de diseño elevarlo del suelo para protegerlo de las inundaciones.

Cimentación

Debido que el terreno está al lado del río y el tipo de suelo es sedimentos arcilla piedras pequeñas y arena, se decide usar pilotes y estos pueden llegar a profundidades superiores a 15m. Este estudio de suelo debe ser consultado con topógrafos e ingenieros.

Estructura

Columna

La modulación del proyecto nace debido a las salas de exposición ya que son las mayores áreas del proyecto de 600m² cada una. Las columnas tienen dimensiones de 0.80x0.40m y el espesor es de 10cm de hormigón armado y lo restante de estructura metálica IPN

Vigas

Existen 2 tipos de dimensiones diferentes en el proyecto una es para los pisos y la otra para las cubiertas ya que la luz más grande en el proyecto es de 20m y las demás de 7.5m la altura de las vigas es de 1.2m x 0.80m x 0.10m y los nervios de 0.60m x 0.16m x 0.05m.

Losa

La losa tiene un espesor de 0.30m cubierta de hormigón armado las vigas de la losa 0.80 x 0.40m x 0.05m y las viguetas de 0.20m x 0.5 x 0.04m con un espaciado de 1.05m por nervio.

Pisos Interiores

En los pisos interiores del área de administración y servicio se utilizó hormigón pulido y en las salas de exposición, pasillos, biblioteca, rampa es laminado, marfil mate color blanco.

Pisos Exteriores

En el piso del espacio público se utiliza piso de hormigón pulido y pisos de piedra y ladrillo para el parqueadero y el ingreso de vehículos.

Puertas

Las puertas en el proyecto cuentan con un dimensionamiento de 0.60-0.70-0.80-0.90-1.00 y 5.00m y el tipo de madera utilizado es abedul.

Ventanas

Las ventanas son de aluminio con un vidrio con una cámara para impedir que entre el aire caliente. Además de que cuenta con un muro cortina en las fachadas

Envolvente

Se utilizarán louver que son quiebra soles que ayudarán a disminuir la incidencia solar en el proyecto y generar un juego de luz y sombra y son de aluminio inoxidable y el muro cortina también como envolvente del proyecto.

Mampostería

El proyecto cuenta con muros prefabricados AAC modelo JB150 para la prueba de sonidos para las bibliotecas que son espacio de concentración y silencio y para las salas de exposición.

Pasamanos

El diseño del pasamanos son barras rectangulares de 50x50mm con una separación de 0.0250 y la barra horizontal de 1.00x1.00

Rampa

Esté es el único medio de circulación vertical en el proyecto es de hormigón armado con un acabado de Perfil Mate blanco. Esta rampa se apoyará por la ménsula de hormigón armado y la placa de anclaje y una viga principal.

Criterios Instalación

Instalación Eléctrica

Los cuartos de instalaciones eléctricas, cuarto de transformador, cuarto de bombas, cisternas se han ubicado juntos el punto de rack se ha ubicado en un punto estratégico para que ayude con todo el cableado de la edificación. En los espacios interiores estarán distribuidos por luces LED.

Instalación Sanitaria

Agua Potable

Las tuberías cuentan con 2" para lavamanos y 4" para las duchas la red de agua potable se abastece por una acometida de red pública y está conectada a un medidor que repartirá a toda la edificación por las tuberías y accesorios.

Aguas Lluvias

La recolección de aguas lluvias se da por los canalones perimetrales y ya que los volúmenes tienen junta estructural y así se evitará que se inunde los volúmenes y éstas son llevadas al espacio público y al río Guayas.

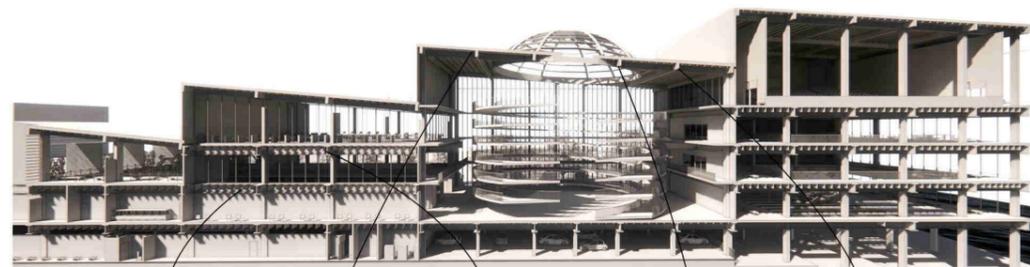
Aguas Servidas

Las aguas grises y residuales se ubicarán en los laterales de la fachada en las cajas de registro y estos ayudarán a eliminar la maleza.

Aire Acondicionado

La climatización dentro de estos espacios será artificial para las salas de exposición, biblioteca, librería, sala de lactancia. Tendrán un enfriamiento central y esto ayudara a cambiar los niveles de temperatura dentro del ambiente.

SECUENCIA CONSTRUCTIVA + SOLUCIÓN ESTRUCTURAL



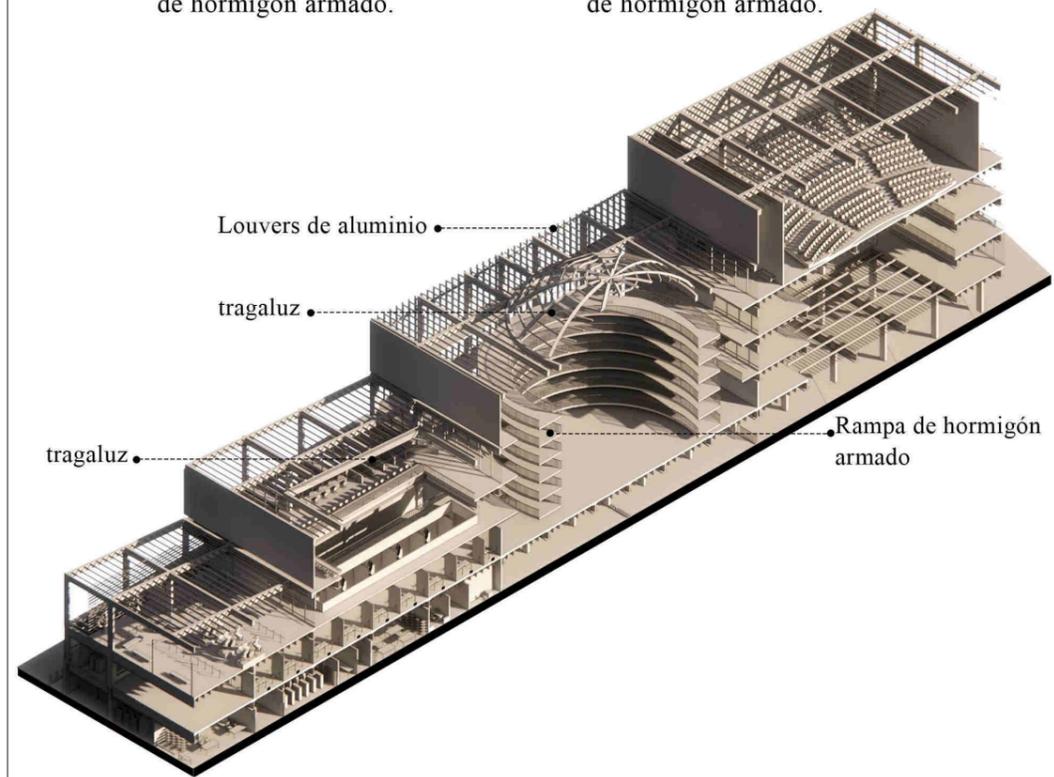
Correas de 15 X 60 X 1 cm de estructura metálica.

Vigas de 80 x 120 x 10 cm de estructura metálica rellena de hormigón armado.

Columnas de 80 x 40cm estructura metálica rellena de hormigón armado.

Vigas de 15 x 5 x 0.3cm de estructura metálica rellena de hormigón armado.

Vigas de 40 x 80 x 12 cm de estructura metálica rellena de hormigón armado.

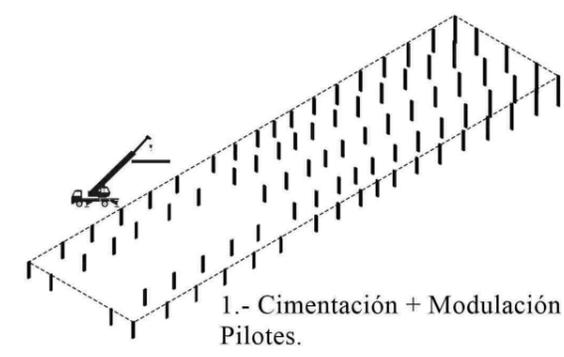


Louvers de aluminio

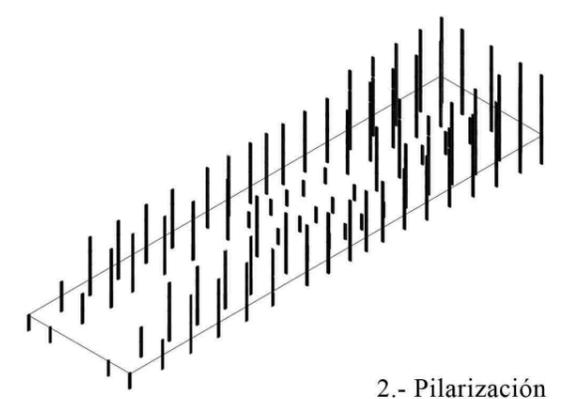
tragaluz

tragaluz

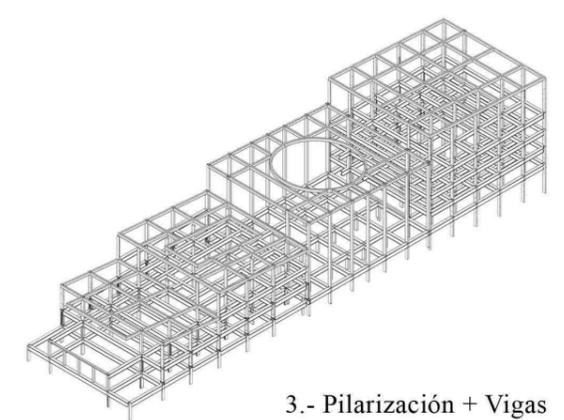
Rampa de hormigón armado



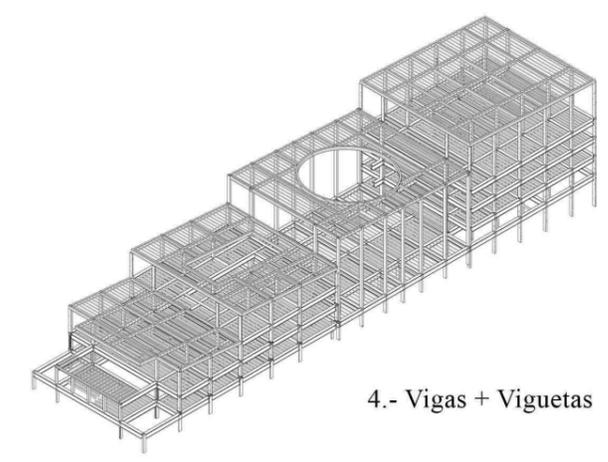
1.- Cimentación + Modulación Pilotes.



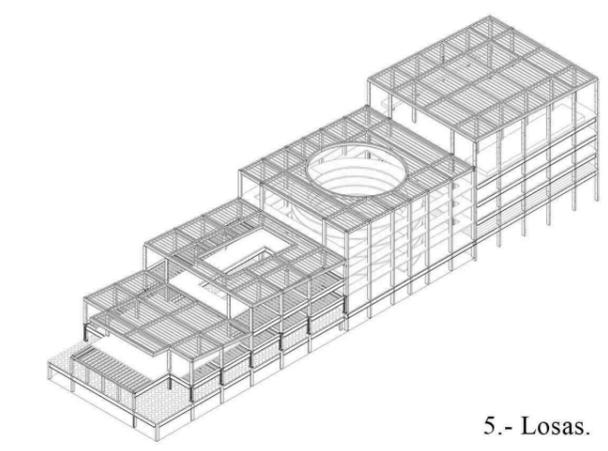
2.- Pilarización



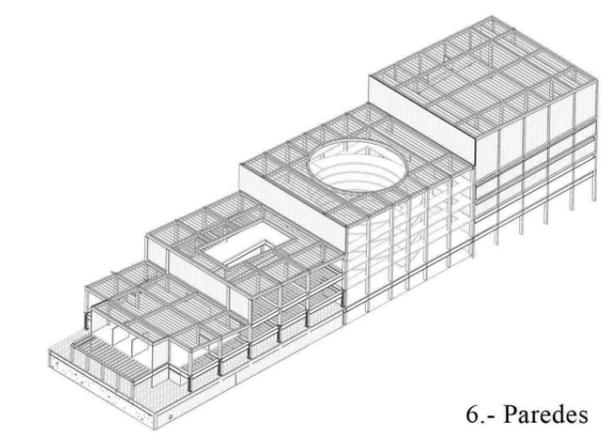
3.- Pilarización + Vigas



4.- Vigas + Viguetas



5.- Losas.



6.- Paredes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baeza, A. C. (25 de 05 de 2009). *Museo de la Memoria de Andalucía*. Obtenido de Memoria:
<https://www.campobaeza.com/es/andalucias-museum-memory/>

Daily, A. (15 de 05 de 2015). *Museo Whitney*. Obtenido de Renzo Piano Building Workshop +
Cooper Robertson: <https://www.archdaily.mx/mx/766978/the-whitney-museum-renzo-piano-building-workshop-plus-cooper-robertson>

Guerrero, F. C. (06 de 09 de 2017). *COMO EL AVE FÉNIX*. Obtenido de Archivo PDF:
https://www.academia.edu/40745271/COMO_EL_AVE_F%C3%89NIX_Mirada_cr%C3%ADtica_a_la_historia_de_la_ciudad_y_la_arquitectura_de_Guayaquil



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Santander Zavala, Andrés Gustavo**, con C.C: # **2000075214** autor del trabajo de titulación: **Museo de la Ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de Septiembre** de **2020**.

f. 

Nombre: **Santander Zavala, Andrés Gustavo**

C.C: **2000075214**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la Ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Andrés Gustavo Santander Zavala		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio, PH.D., Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa, MGS., Arq. Carrera Valverde, Francisco Manuel, MSC., MSC., Arq. Viteri Chávez, Filiberto José, MSC.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2020	No. PÁGINAS:	55
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura Patrimonial, Arquitectura del Paisaje, Arquitectura de los Museos.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Museo de la Ciudad, Santiago de Guayaquil, Proceso Evolutivo de la Ciudad, Historia de la Arquitectura de Guayaquil.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto se encuentra ubicado en la ciudadela Atarazana junto a Puerto Santa Ana. La edificación será el Museo de la ciudad de Santiago de Guayaquil dónde la propia arquitectura irá contando el proceso evolutivo y la historia de la ciudad. En el documento se encontrará desde un inicio como se formó la ciudad y la arquitectura de Guayaquil. La intención del proyecto es que refleje los diferentes elementos de la Arquitectura de Guayaquil tales como como el Soportal, las Chazas y el Patio. El análisis tipológico en las obras de Peter Zumthor, Alberto Campo Baeza, Aldo Rossi, además de la arquitectura tradicional de Guayaquil aún se puede leer en el Barrio las Peñas, definen las estrategias de diseño. El proyecto cuenta con una sucesión de volúmenes que crecen paulatinamente, dónde cada volumen cuenta una historia diferente y va configurando un tejido urbano que puede ser leído desde el proceso histórico de la ciudad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 986490903	E-mail: asantanderz96@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			