



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**MUSEO DE HISTORIA DE GUAYAQUIL**

AUTORA:

**MONTALVO ROSADO RENATA LISSETTE**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTA

TUTOR:

**ARQ. VÍCTOR ALEJANDRO BARRERA VEGA**

Guayaquil, Ecuador

11 de septiembre de 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Montalvo Rosado Renata Lisette** como requerimiento para la obtención del título de **arquitecta**.

TUTOR

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. VÍCTOR ALEJANDRO BARRERA VEGA

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, MSC.

Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Montalvo Rosado Renata Lissette**

#### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, "**Museo de historia de Guayaquil**", previo a la obtención del título de **arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020**

AUTORA



Montalvo Rosado Renata Lissette



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Montalvo Rosado Renata Lisette**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, "**Museo de historia de Guayaquil**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2020**

**AUTORA:**



**Montalvo Rosado Renata Lisette**

SUBMITTER  
viba2010@hotmail.com

FILE  
MUESO PARA LA CIUDAD-RENATA MONTALVO.docx

SIMILARITY  
0%

FINDINGS

SOURCES

ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes  Brackets  Detailed text differences

RESUMEN

La necesidad de la creación de un espacio en el que se exhiba la historia de Guayaquil, promueve el diseño de un nuevo patrimonio e hito histórico para la ciudad, características que estarán plasmadas en el desarrollo del museo. El proyecto, más allá de atesorar la memoria de la ciudad en **cuatro paredes**, aprovecha su emplazamiento, destacando el elemento más importante en su historia: La Ría Guayas. La distribución de los volúmenes, emplazados con cierta inclinación que permite que existan espacios abiertos hacia los extremos más importantes del terreno, hacia el frente recibiendo el flujo peatonal y hacia atrás permitiendo la posible continuidad del Malecón 2000. Dichos espacios se conectan gracias a la planta baja semi-libre, que además integra las zonas que albergan actividades exteriores, promoviendo la relación de los usuarios con los elementos naturales existentes. En los pisos superiores, la relación con el contexto se mantiene, ya que las salas de exposición que terminan en los extremos de los volúmenes, permiten la contemplación del río. Con todo esto se crea una edificación que se destaca, no por su tamaño, sino por su emplazamiento y distribución de espacios que invita al usuario a recorrerla. Un museo diseñado pensando en el disfrute de los ciudadanos.

Palabras claves: Ría, conexión, museo, historia, natural, relación

Memoria descriptiva

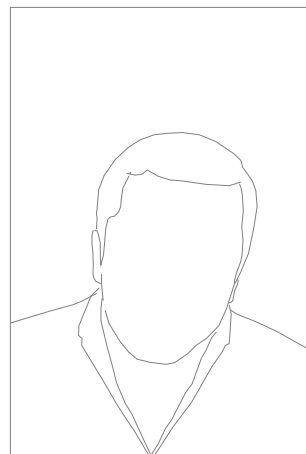
Objetivo general del proyecto

El proyecto nace de la exigencia de un propósito que da vida a la historia de Guayaquil. Teniendo esto como base se configuran espacios que presten sus servicios a la sociedad reflejando el legado de la ciudad.

A lo largo de la historia de la ciudad se han presenciado acontecimientos condicionados o deliberados que han ido definiendo su desarrollo. Por un lado, esto

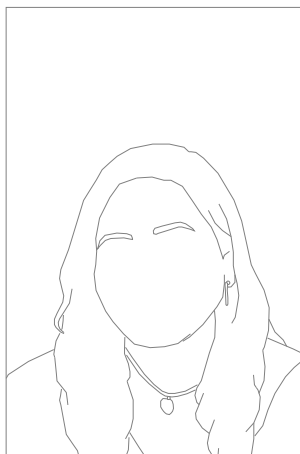
Arq. Víctor Barrera Vega

Agradecimientos:



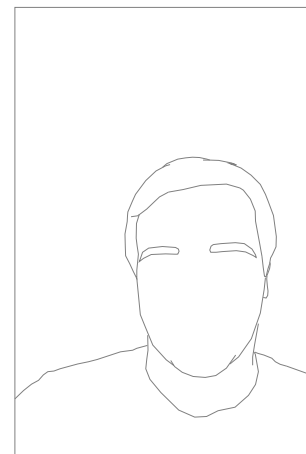
A mi papá...

*Por todo su esfuerzo y apoyo incondicional que me permitieron alcanzar esta meta.*



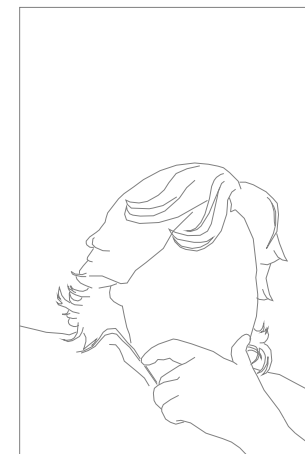
A mi mamá...

*Por creer en mí, darme fuerza y animarme en todo momento.*



A mi tutor...

*Por transmitirme sus conocimientos, por su comprensión y paciencia infinita.*



A Christopher...

*Por ser el mejor amigo y darme la mano durante toda la carrera.*

*A Eliana, Maga y Andrea; a mis docentes; y "a la arquitectura misma, por permitirme ver el mundo a través de sus ojos" (Moneo, 1937).*

Dedico este trabajo a:

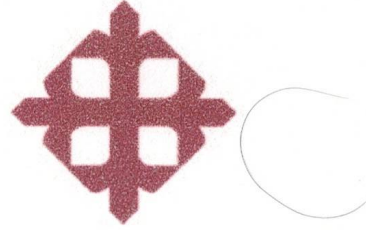
Mis padres: René y Flordelina, quienes lo han dado todo para verme triunfar.  
Su ayuda, amor y compañía, han sido fundamentales para dar cada paso.

Mis hermanas: Samanta, Renée y Cookie.

A todos mis familiares y amigos.

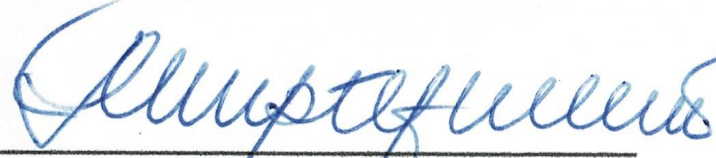
Ustedes, además de apoyo, han sido mi motivación para seguir adelante.

¡GRACIAS!

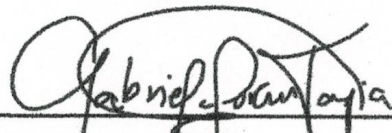


**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. 

**ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO, PH.D.**  
DECANO DE CARRERA

f. 

**ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA, MGS.**  
COORDINADORA DE UNIDAD DE ÁREA

f. 

**ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS, MSC.**  
OPONENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**ARQ. VÍCTOR ALEJANDRO BARRERA VEGA**  
**PROFESOR GUÍA O TUTOR**



# MUSEO DE HISTORIA DE GUAYAQUIL

PROYECTO DE TITULACIÓN



## 00 MEMORIA DESCRIPTIVA 1

## 01 ¿QUÉ? 1.1 MUSEO DE HISTORIA EN GUAYAQUIL 3

- MUSEOLOGÍA
- HISTORIA DE GUAYAQUIL
- TIPOLOGÍAS

## 02 ¿DÓNDE? 2.1 ANÁLISIS DE SITIO 5

- UBICACIÓN
- VIALIDAD
- ASOLEAMIENTO
- VIENTOS
- TIPO DE SUELO
- HIDROGRAFÍA
- TOPOGRAFÍA

### 2.2 ANÁLISIS DE SITIO 6

- ACCESIBILIDAD

### 2.3 ANÁLISIS DE SITIO 7

- VISUALES

### 2.4 ANÁLISIS DE SITIO 8

- USO DE SUELO

## 03 ¿PARA QUIÉN? 3.1 ANÁLISIS DE USUARIO 10

- GRUPO SOCIOECONÓMICO
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- ENCUESTA

## 04 ¿CÓMO? 4.1 ESTRATEGIAS 12

- SÍNTESIS DE CONDICIONANTES
- ZONIFICACIÓN
- CONCEPTO Y CIRCULACIÓN

### 4.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO 13

### 4.3 MEMORIA TÉCNICA 14

## 05 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

### 5.1 PLANO DE SITUACIÓN 16

### 5.2 IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO 17

### 5.3 PLANTA BAJA CON CONTEXTO 18

### 5.4 SÓTANO 19

### 5.5 PLANTA BAJA 20

### 5.6 MEZZANINE 21

### 5.7 PRIMER PISO ALTO 22



<b>5.8 PLANO GENERAL ACOTADO</b>	23
<b>5.9 PLANO DE CUBIERTA</b>	24
<b>5.10 SECCIONES A-A' - B-B'</b>	25
<b>5.11 SECCIONES C-C' - D-D'</b>	26
<b>5.12 FACHADA FRONTAL Y LATERAL IZQUIERDA</b>	27
<b>5.13 FACHADA POSTERIOR Y LATERAL DERECHA</b>	28

## 06 PLANOS ESTRUCTURALES

<b>6.1 PLANO ESTRUCTURAL - CIMENTACIÓN</b>	30
<b>6.2 PLANO ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA</b>	31
<b>6.3 PLANO ESTRUCTURAL - MEZZANINE</b>	32
<b>6.4 PLANO ESTRUCTURAL - PLANTA ALTA</b>	33
<b>6.5 PLANO ESTRUCTURAL - CUBIERTA_LOSAS</b>	34
<b>6.6 PLANO ESTRUCTURAL - CUBIERTA_ELIPSE</b>	35

## 07 DETALLES CONSTRUCTIVOS

<b>7.1 PUENTE INTERIOR</b>	37
<b>7.2 MURO CORTINA</b>	38
<b>7.3 ELIPSE</b>	39
<b>7.4 ELIPSE (BASE)</b>	40

## 08 RENDERS

<b>8.1 RENDERS EXTERIORES</b>	42
<b>8.2 RENDERS INTERIORES</b>	47

## 09 ANEXOS

<b>9.1 NORMATIVAS</b>	
<b>9.2 ZOOM SÓTANO</b>	
<b>9.3 ZOOM PLANTA BAJA</b>	
<b>9.4 ZOOM MEZZANINE</b>	
<b>9.5 ZOOM PLANTA ALTA</b>	
<b>9.6 ZOOM SECCIONES</b>	
<b>9.7 ZOOM FACHADAS</b>	
<b>9.8 BASTIDOR</b>	

## 10 BIBLIOGRAFÍA

86



## RESUMEN

La necesidad de la creación de un espacio en el que se exhiba la historia de Guayaquil, promueve el diseño de un nuevo patrimonio e hito histórico para la ciudad, características que estarán plasmadas en el desarrollo del museo. El proyecto, más allá de atesorar la memoria de la ciudad en “cuatro paredes”, aprovecha su emplazamiento, destacando el elemento más importante en su historia: La Ría Guayas. La distribución de los volúmenes, emplazados con cierta inclinación que permite que existan espacios abiertos hacia los extremos más importantes del terreno; hacia el frente recibiendo el flujo peatonal y hacia atrás permitiendo la posible continuidad del Malecón 2000. Dichos espacios se conectan gracias a la planta baja semi - libre, que además integra las zonas que albergan actividades exteriores, promoviendo la relación de los usuarios con los elementos naturales existentes. En los pisos superiores, la relación con el contexto se mantiene, ya que las salas de exposición que terminan en los extremos de los volúmenes, permiten la contemplación del río. Con todo esto se crea una edificación que se destaca, no por su tamaño, sino por su emplazamiento y distribución de espacios que invita al usuario a recorrerla. Un museo diseñado pensando en el disfrute de los ciudadanos.

Palabras claves: Ría, conexión, museo, historia, natural, relación.



## MEMORIA DESCRIPTIVA

### Objetivo general del proyecto

El proyecto nace de la exigencia de un propósito que de vida a la historia de Guayaquil. Teniendo esto como base se configuran espacios que presten sus servicios a la sociedad reflejando el legado de la ciudad.

A lo largo de la historia de la ciudad se han presenciado acontecimientos condicionados o deliberados que han ido definiendo su desarrollo. Por un lado, esto abre paso a que se puedan investigar los hitos históricos más destacados de la evolución de la misma, analizando los diferentes contextos en los que se han desarrollado y entendiendo la razón de las mismas.

Por otro lado, esto nos permite generar oportunidades aprovechables para reflejar en el diseño de este museo. Así se pretende mostrar, más allá del contenido interior del museo, a la propia propuesta arquitectónica como medio difusor de la historia de Guayaquil.

### La ciudad de Guayaquil

Históricamente, Guayaquil ha sido elegido como punto por excelencia de asentamiento principalmente por ubicarse junto a la Ría Guayas que recibe las descargas de dos importantes afluentes: el Río Babahoyo y Río Daule. Es así como desde el año 1500 se registran asentamientos de la cultura de los chonos hasta encontrarse en 1547 con los españoles que buscaban un mejor posicionamiento para asentar la ciudad. Por ello, se resalta la importancia del Río como referente histórico y punto a considerarse dentro del desarrollo del proyecto.

### El lugar

Históricamente, Guayaquil ha sido elegido como punto por excelencia de asentamiento principalmente por ubicarse junto a la Ría Guayas que recibe las descargas de dos importantes afluentes: el Río Babahoyo y Río Daule. Es así como desde el año 1500 se registran asentamientos de la cultura de los chonos hasta encontrarse en 1547 con los españoles que buscaban un mejor posicionamiento para asentar la ciudad. Por ello, se resalta la importancia del Río como referente histórico y punto a considerarse dentro del desarrollo del proyecto.

El proyecto se encuentra emplazado en una secuencia de lotes que limitan la ciudad con el Río Guayas. Analizando el uso de suelo se puede evidenciar que la lotización del perfil costero es mayormente privada, condicionando la accesibilidad pública a la ría.

Los puntos más transitados del sector buscan aprovechar el rango visual que crecer en altura les ofrece, sin embargo, estos proyectos se han convertido en una barrera física que separa la integridad de la ría como parte de la ciudad. A diferencia de ellos, el Museo no busca apropiarse del lugar, sino que brinda la oportunidad de que se integre al sector sin restarle la oportunidad de que pueda valer por sí mismo, manteniendo la comunicación constante entre lo urbano y lo natural.

### El proyecto

Considerando que el planteamiento de un museo histórico implica contar una anécdota cronológicamente, se busca en primera instancia definir el inicio y el final del recorrido dentro del proyecto, generando una secuencia clara entre los diferentes espacios que se presentan. Con un frente del terreno hacia la calle y una posible extensión del Malecón 2000 que atraviesa el proyecto en su cara posterior, se obtienen dos puntos de llegada, lo cual lleva a proponer una aglomeración de los flujos peatonales en el centro del terreno, despojando a la vez cualquier espacio que pueda obstruir la conexión ciudad-ría; de esta manera, el museo se parte en dos, abriéndose a modo de un tercer afluente por el que transitan los visitantes.

Se propone una planta baja semi-libre que contenga los espacios complementarios al museo, incluyendo tanto los de uso regulado como los que pueden funcionar independientemente al resto del museo, y en cuanto al área de planta libre, fue diseñada con la intención de proporcionar un espacio cubierto para artistas que quieran mostrar libremente sus obras. Para la planta alta se propone ubicar exclusivamente las salas de exposición. Aquellos espacios que pueden dirigir sus visuales a los puntos de interés seleccionados, se caracterizan por su ubicación pertinente y la transparencia en su materialidad que permite disfrutarlos.

Se precisa que el proyecto llegue a ser tan atractivo como los hitos del sector, por lo que se busca llamar la atención de los usuarios que se encuentren en sus cercanías, permitiendo una apreciación visual directa desde los puntos más transitados. Asimismo, desde el interior se marcan dos zonas particulares que aprovechan las visuales destacadas del sector. Por una parte, hacia el Oeste, se alcanza a apreciar el monumento al Sagrado Corazón de Jesús erigido sobre el cerro del Carmen, y, hacia el oeste, con una mayor jerarquía, el Río Guayas.

A partir de esto, el volumen de la edificación se va moldeando para adaptarse a la zonificación planteada, dándole una característica de plasticidad que contrasta con la ortogonalidad del barrio en el que se implanta, mientras pretende continuar la línea más atrevida y curva proveniente del Puerto Santa Ana con sus proyectos modernos de hotelería y residencia. Por lo tanto, el museo resulta llamativo no solo por sus curvas sinuosas, sino también por esa abertura que propicia el goce mutuo de lo ya existente.

¿QUÉ?

1



**CONCEPCIÓN DEL MUSEO**

Desde la primera creación del museo, este ha ido cambiando en cuanto a su función y programación, adaptándose a las nuevas demandas y caracterización social, hasta asentarse a su concepto actual como institución dedicada a la conservación, investigación y difusión del Patrimonio Cultural en beneficio de la población. Es necesaria la aclaración conceptual del museo para desarrollar un proyecto de esta índole: Superar la idea de un edificio conservador de tesoros, en pro de su consideración como servicio cultural a la sociedad; la potenciación de la vertiente educativa y didáctica por encima de la conservativa.

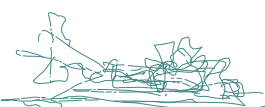
Hay 2 formas de concebir formas un museo:

- a) **Monumental:** en el que su atracción es propiamente el edificio dejando en un segundo plano a las colecciones, o incluso algunos son carentes de ellas, dedicándose a la transmisión de conocimientos por otros medios.
- b) **Neutral:** Descuida las reflexiones de carácter arquitectónico, dejando en un primer plano a las exposiciones, para así no competir con ellas.

¿SOLUCIÓN INTEGRADA?

**ADAPTACIÓN E INFLUENCIA EN EL ENTORNO**

La arquitectura del museo puede ser utilizada como elemento revulsivo y regenerador de determinados entornos deprimidos. La implantación de edificios novedosos y modernos en barrios degradados trae consigo diversos efectos sobre el medio edificatorio y social: por una parte el funcionamiento de un centro cultural activo puede generar movimiento de personas y activar la economía; por otro, la inclusión de una pieza de arquitectura contemporánea en un espacio poco cuidado, puede incentivar la renovación de la arquitectura y los espacios públicos del entorno.



Así se dio con el Guggenheim de Bilbao, diseñado por Frank Gehry,

implantado en una ciudad descuidada, el museo sirvió para incentivar el turismo y darle vida al lugar, por lo cual ahora Bilbao es una de las ciudades más prósperas; además tuvo una fuerte influencia en Europa ya que a partir de este proyecto se comenzó una arquitectura más atrevida y monumental.

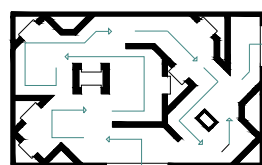
**ASPECTOS ESENCIALES EN UN MUSEO**

**ACCESIBILIDAD**

Aparte de que las personas puedan acceder y circular por el museo sin impedimentos, el edificio debe resultar psicológicamente accesible, siendo la claridad de la ordenación espacial una de las más importantes condiciones en un museo. El visitante necesita disponer desde la entrada al edificio una información sobre la globalidad del espacio y la colección para poder distribuir su tiempo de visita.

**RECORRIDOS**

Es preferible evitar composiciones farragosas y recorridos laberínticos porque genera rechazo en los visitantes.



Este esquema muestra un recorrido sugerido para museos, con un orden secuencial para una mayor comprensión del guión. Permite que la visita realice un recorrido diferente si se desea.

**ILUMINACIÓN**

**Luz natural:** Da 100% rendimiento de color pero es difícil controlar por las variaciones climáticas. La luz solar no debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales.

**Luz artificial:** En la medida posible hay que trabajar con sistema de rieles y proyectores que permitan usar distintos tipos de bombillería para adaptarse a las necesidades lumínicas de cada pieza y del espacio.

**FUNCIONAMIENTO**

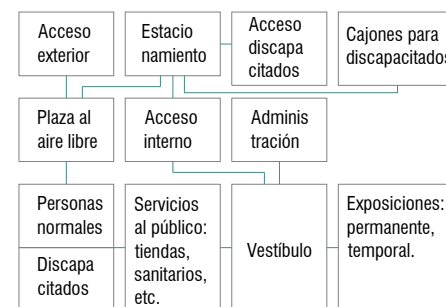
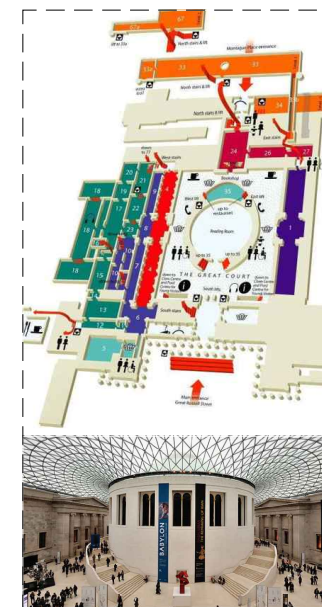


Diagrama obtenido de Plazola.

**TIPOLOGÍAS**



**MUSEO BRITÁNICO EN LONDRES**

Donde antes se hallaba la Biblioteca Británica se encuentra El Gran Atrio, el punto central del Museo, actualmente la sala de lectura, diseñado para orientar y distribuir a los visitantes a las edificaciones que la rodean. Su tipología estructural se corresponde con la de plaza circular cubierta por medio de una cúpula central sobre la que atraca una enorme vidriera acristalada creada para proteger a los usuarios que estén trabajando en este espacio, además crea una "nueva topografía" en el lugar; por esta razón la forma geométrica escogida es el triángulo que, está colocado en una malla que se va deformando y adaptando a las alturas de los edificios. Los diferentes paneles triangulares están colocados en función del soleamiento del lugar ya que iluminan las diferentes zonas de trabajo del interior.

**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA MÉXICO**

Constituido por la plaza de acceso, un espacio central semicubierto que ordena la composición general del conjunto.

La plaza que se relaciona de manera directa con el bosque, le da presencia y jerarquía al acceso al museo. El vestíbulo de gran escala también, para recibir al numeroso público visitante, aloja los servicios propios de ingreso, la tienda, el acceso por separado del resto del museo a la sala de exhibiciones temporales y al auditorio principal. El patio central que opera como ordenador y distribuidor a las diferentes salas de exposiciones que conforman el museo, otorgan al visitante un movimiento libre y fluido, se retomó el concepto arquitectónico maya del patio delimitado por edificios, este permite acceder libremente a las salas de exposición con las que cuenta el museo, haciendo una clara diferencia en relación a distintos museos en el mundo que obligan a recorridos secuenciales. La fuerte presencia de espacios abiertos y la libertad de movimientos es también característica de los centros ceremoniales prehispánicos.

Las plantas altas aprovechan la continuidad entre los espacios y las dobles alturas, se pueden mirar las zonas de exposición de las plantas bajas, a lo que se suma el poder admirar los espléndidos exteriores verdes, cuentan con una continua circulación perimetral, lo que permite diferenciar recorridos y admirar desde una perspectiva distinta el patio central.



**ERA PRECOLOMBINA**

1

**HASTA EL AÑO 500 A.C.**

Cultura Chorrera quienes dominaron en su totalidad la cuenca hidrográfica del Río Guayas.

2

**Año 1500**

Aparece una de las últimas grandes culturas generales de la era precolombina: La cultura Milagro-Quevedo con un gran dominio del sistema fluvial del Río Guayas y una gran extensión hacia la Sierra.

**ERA COLONIAL / ACTUALIDAD**

1

**1534**

Nacimiento de la ciudad en la llanura andina Cicalpa, fundada con el nombre "Santiago de Quito".

2

**1547**

Ubicación definitiva junto a la confluencia de dos sistemas fluviales: Río Daule y Babahoyo. Guayaquil se constituye como ciudad-puerto.

3

**1693**

Reubicación de la ciudad sin desaparecer la localización original. Constitución de una ciudad bicéfala: Ciudad Nueva y Ciudad Vieja.

4

**1896**

Se produce el Gran Incendio que obliga a reconstruir la ciudad y a modificar su traza urbana unificando así los dos núcleos coloniales.

5

**ACTUALIDAD**

La ciudad deberá dar un paso significativo en su modelo urbano en el que el ciudadano y su bienestar sean el eje y fin de esas transformaciones.

**NOTA: AL SER MUSEO HISTÓRICO, REQUIERE DE UN ORDEN ESPECÍFICO (CORONOLÓGICO) EN LAS SALAS PARA QUE LA HISTORIA SE CUENTE DE MANERA CORRECTA.**

Fuente: Diario El expreso, "Guayaquil fechas claves" (Arq. Florencio Compte)

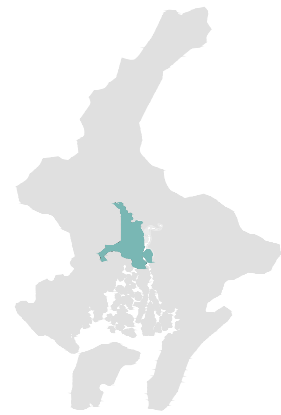


¿DÓNDE?

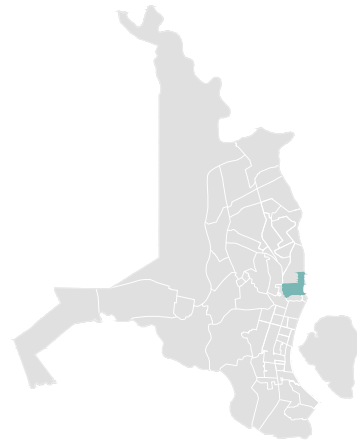
2



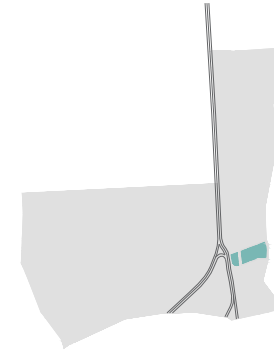
**ECUADOR-GUAYAS**  
PAÍS-PROVINCIA



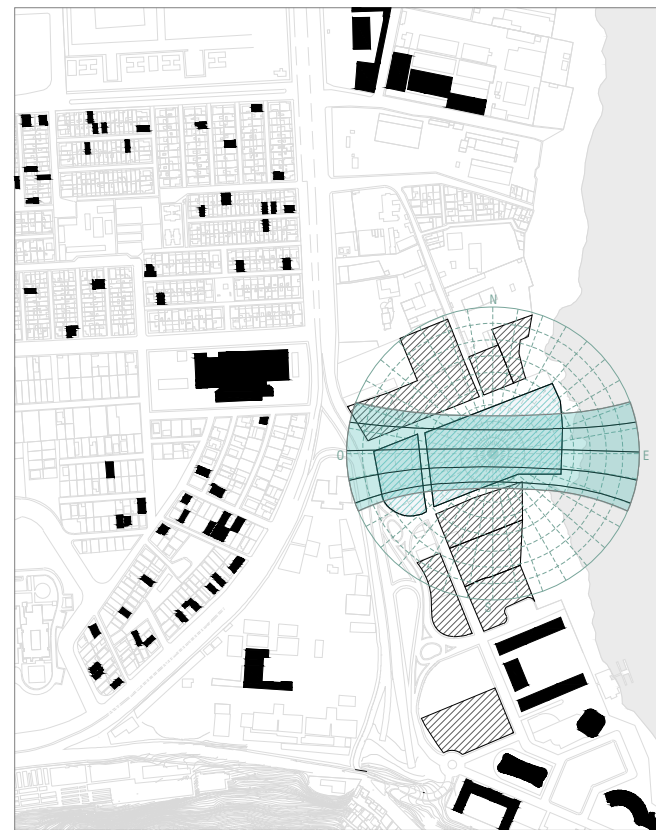
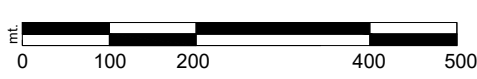
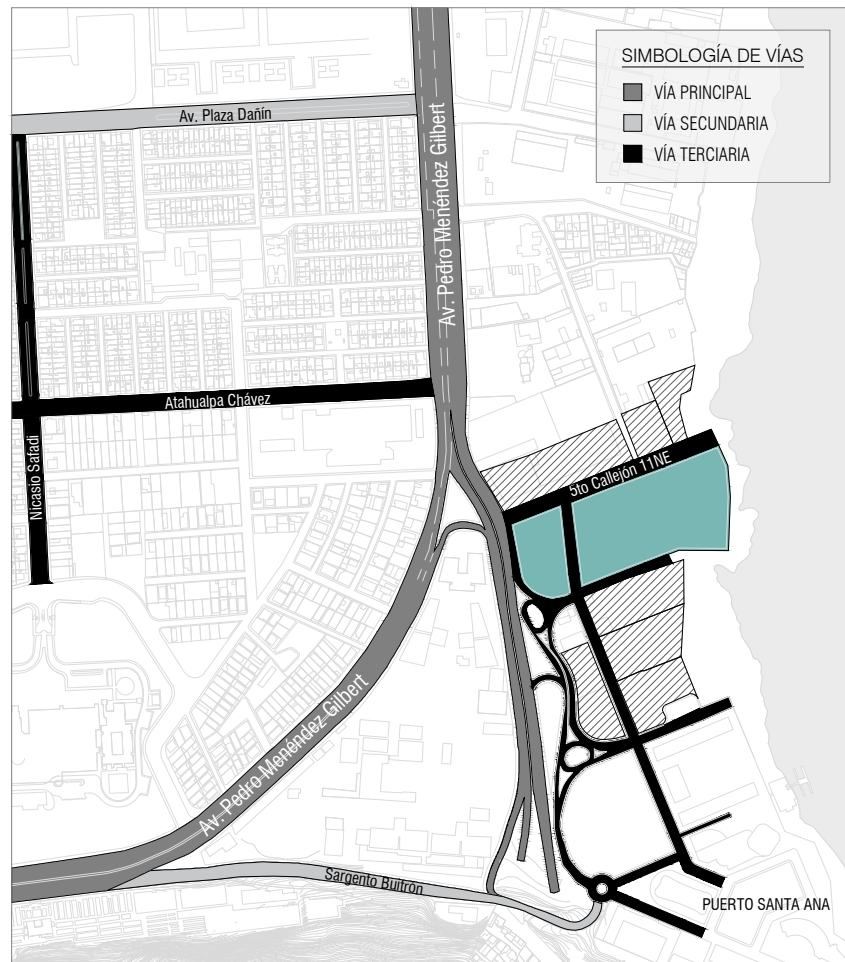
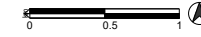
**GUAYAQUIL**  
CIUDAD



**LA ATARAZANA**  
BARRIO



**MUSEO**  
TERRENO



**ASOLEAMIENTO**

- Incidencia solar
- Terrenos baldíos
- Edificaciones >3 pisos

Se asumen futuras construcciones en los terrenos aledaños lo que provocaría sombras al terreno



**VIENTOS**

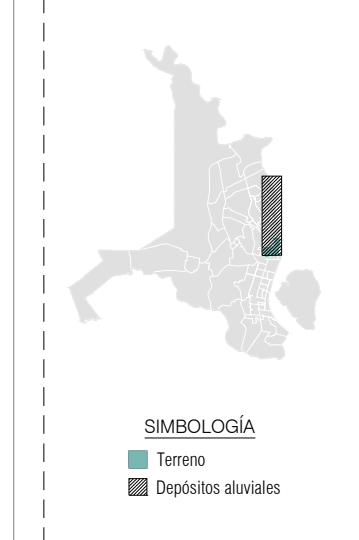
- Incidencia de vientos
- Terrenos baldíos
- Edificaciones >3 pisos

La mayoría del sector presenta construcciones bajas, lo que permite una buena ventilación natural al terreno.

**ANÁLISIS DE SITIO**



**ENTORNO NATURAL**

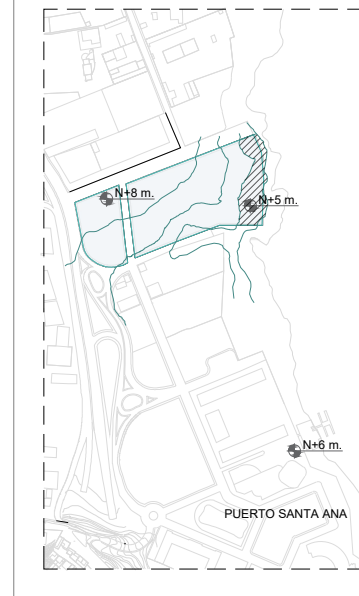
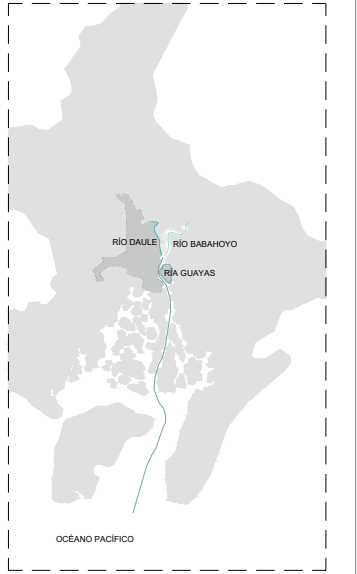


**TIPO DE SUELO**

Según el mapa Geotécnico de Guayaquil, el sector en donde se ubica el terreno es clasificado como D4C, que se traduce en terreno blando de hasta 20 metros. Los terrenos blandos cercanos al Río Guayas y Daule son los que presentan mayor riesgo durante un terremoto debido a que la composición del suelo es más inestable. Además, en un estudio geológico de Guayaquil realizada por GeoEstudios, se menciona que la construcción de las ciudadelas en la zona ha requerido de grandes cantidades de relleno de ingeniería para cubrir las áreas de mayor riesgo de inundación, y clasifica a la zona como depósitos aluviales (originados por las lluvias y la corriente del río) que están compuestos por gravas, limos y arenas.

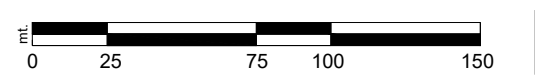
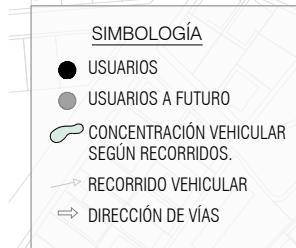
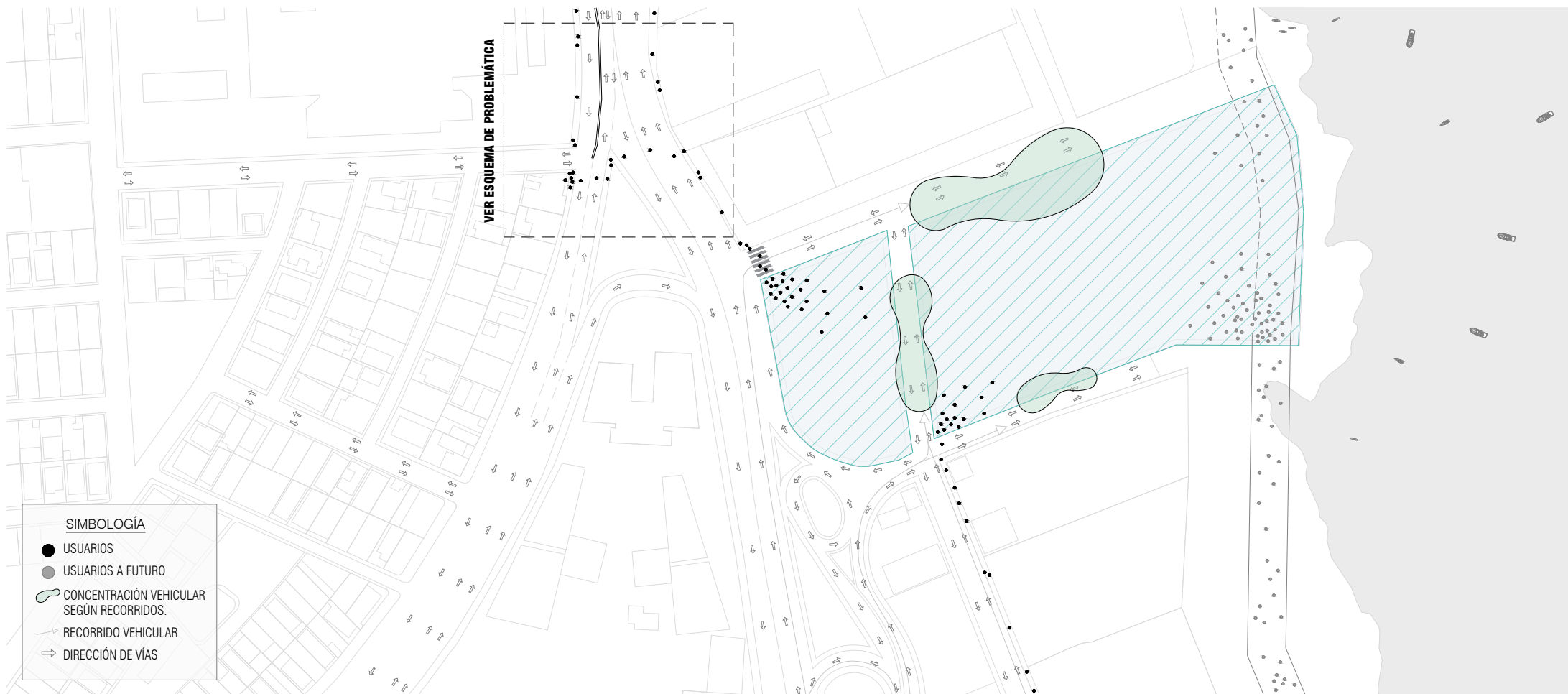
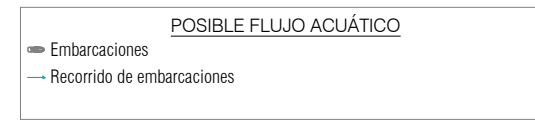
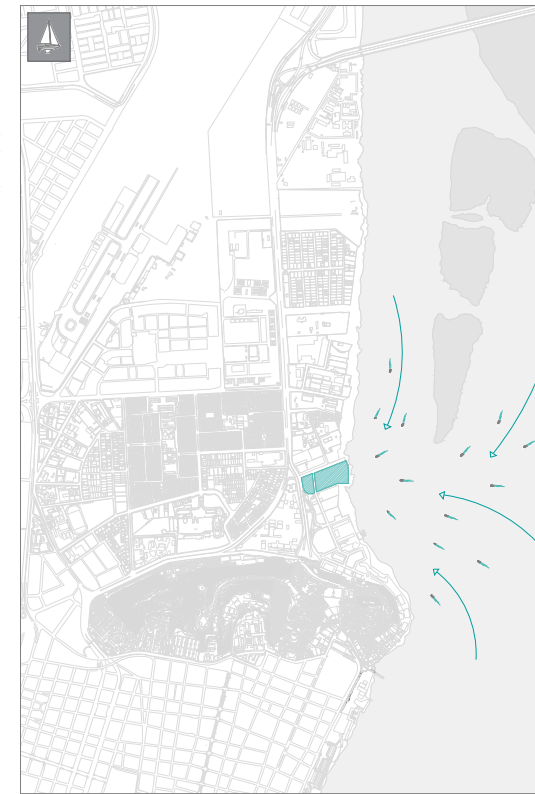
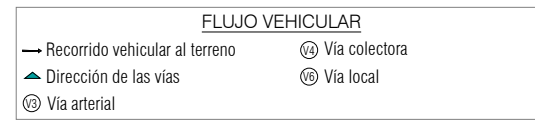
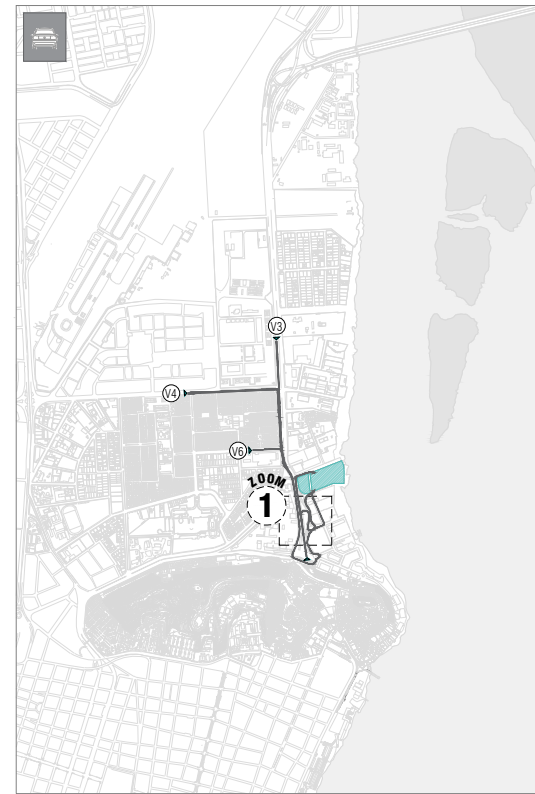
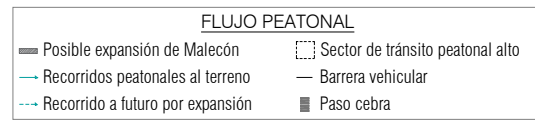
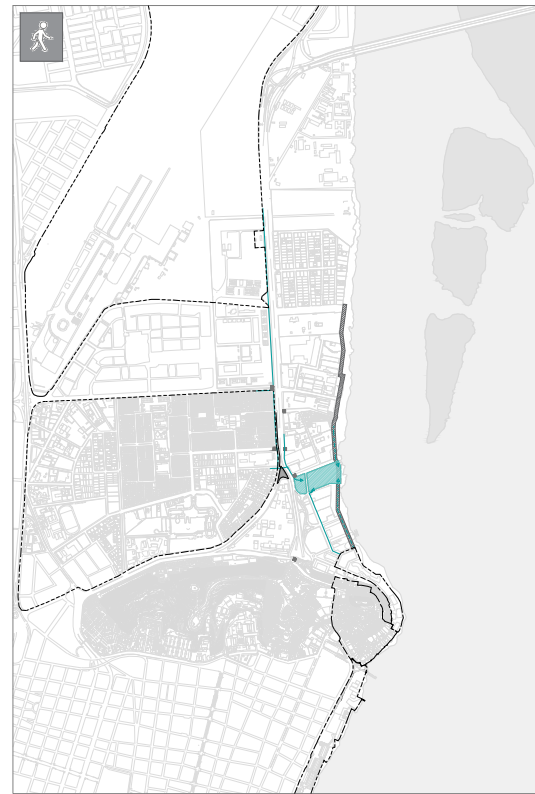
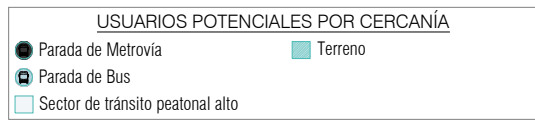
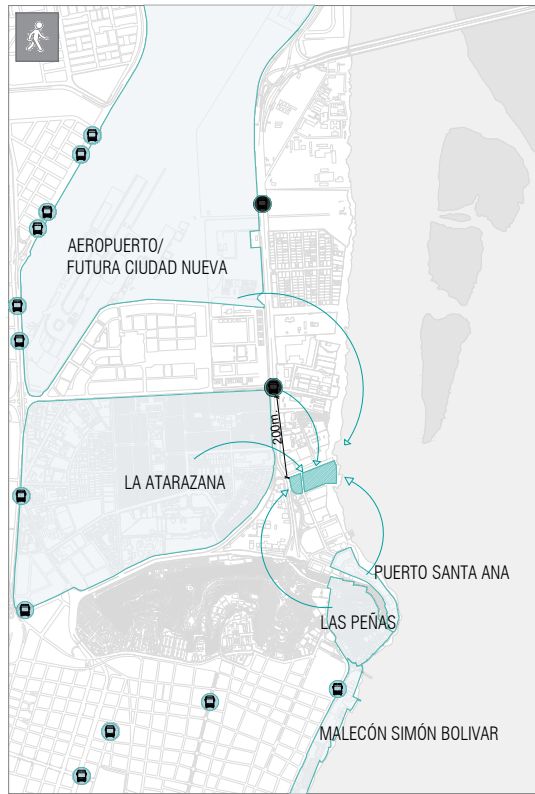
**HIDROGRAFÍA**

La Ría Guayas nace por la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo cuya sedimentación queda acumulada en este cuerpo de agua, dando paso a la formación de islotes. Este proceso natural ha sido apresurado por la tala de bosques en la cuenca alta del sistema hidrográfico y la invasión en las riberas; por lo tanto la Ría Guayas requiere de dragado para solucionar tanto el problema de transporte fluvial como las inundaciones en las construcciones al pie del río. Es ría porque cuando la marea sube, el Océano Pacífico entra a este cuerpo de agua que irriga desde La Puntilla hasta unirse con el Estero Salado, formando así el estuario del Golfo de Guayaquil. En conclusión, la Ría Guayas presenta una mezcla de agua salobre proveniente del océano y agua dulce de los dos ríos afluentes.

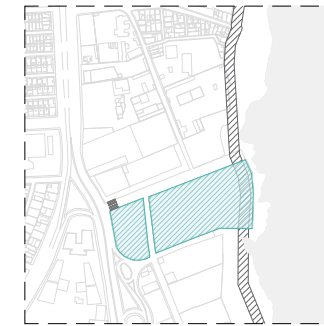


**TOPOGRAFÍA**

La topografía fue obtenida con Global Mapper y Google Earth. Presenta una variación de 3 metros. A pesar de que el sector presenta problemas de inundación, se identifica que el Puerto Santa Ana mantiene un nivel de 6m.s.n.m.; por lo tanto, se deduce que el terreno no tendrá problemas si se mantiene esta elevación como mínimo, optando por elevar la zona más cercana a la ría que se encuentra a 5 m.s.n.m.



ACCESIBILIDAD

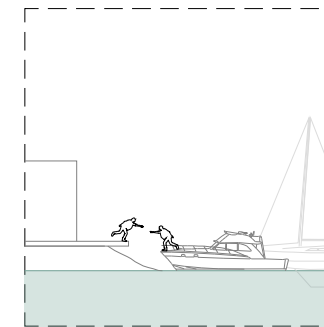


**PROYECCIÓN DEL MALECÓN 2000**

Con el proyecto propuesto en el actual aeropuerto ("Ciudad Nueva"), hay una gran probabilidad de que el Malecón 2000 comience su extensión llegando mínimo hasta la altura de este gran proyecto urbanístico, para así darle continuidad al borde turístico de Guayaquil. Por lo tanto, es necesario considerar esta posibilidad al momento de diseñar el museo para no significar un obstáculo a futuro.

**ZOOM 1**

Existe un recorrido vehicular que genera confusión al conductor debido a los múltiples giros, retazos de jardineras y redondeles presentes, haciendo que vayan en contravía o se desorienten, por lo cual es importante evitar propiciar su uso por medio de un planteamiento estratégico de parqueos en el terreno a intervenir.

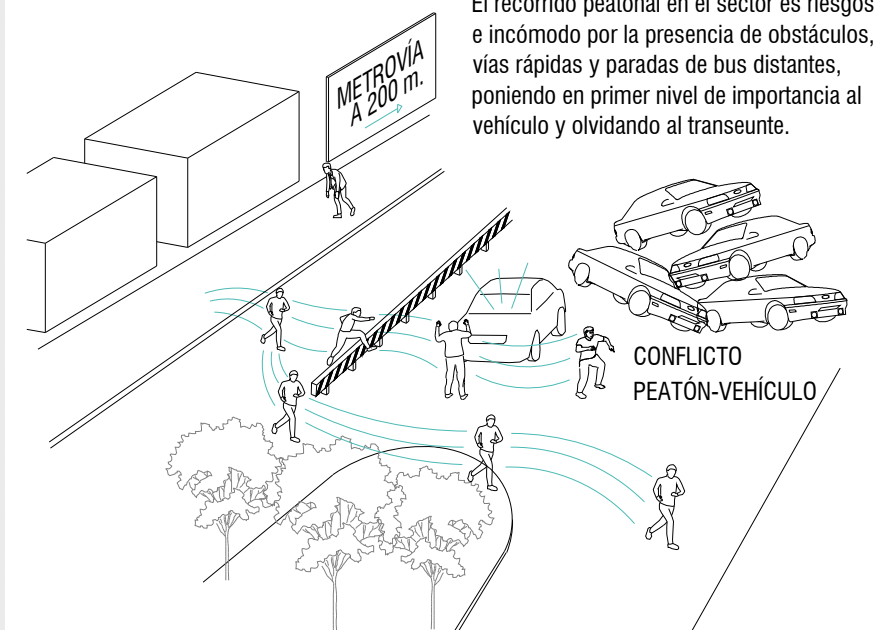


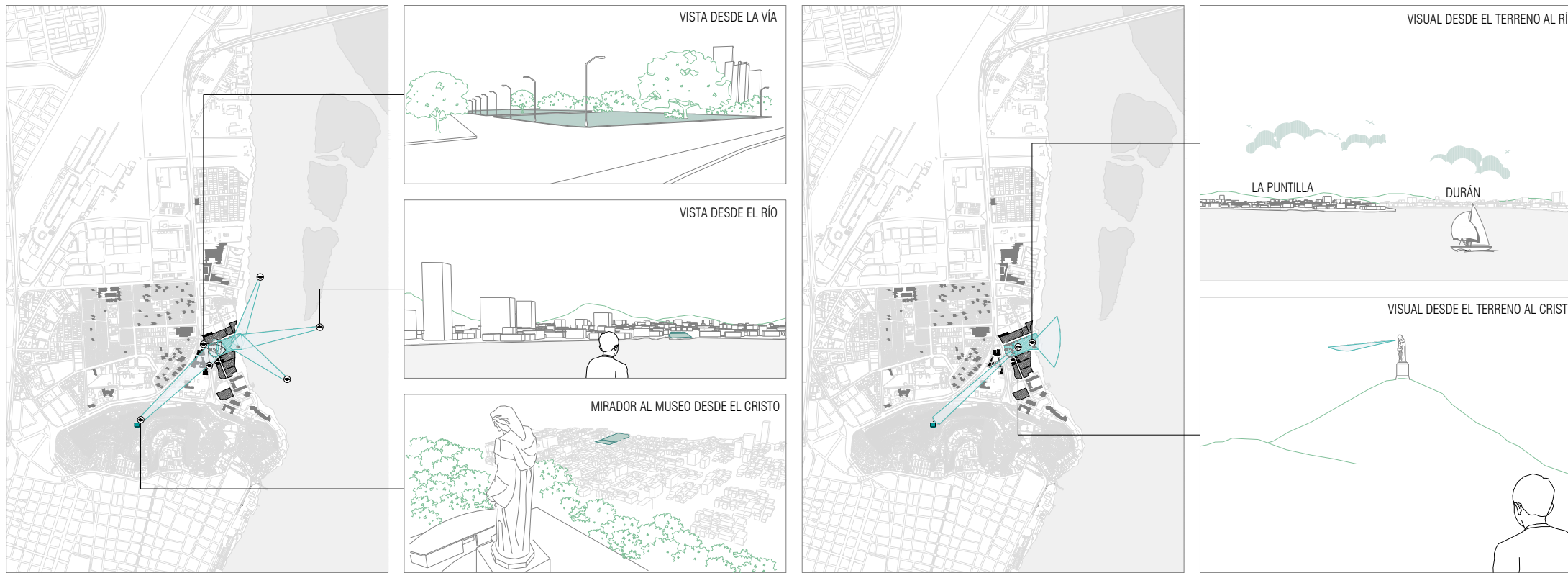
**ACCESO POR EL RÍO**

Considerando al río Guayas como uno de los elementos más importantes de la ciudad, al que no se le da el uso correspondiente, resulta relevante pensar también en un acceso para el posible flujo de embarcaciones ya sea como transporte fluvial desde Durán o Samborombón, o como recorrido turístico desde el Malecón 2000. El mejor recurso de la ciudad es actualmente el menos aprovechado.

**ESQUEMA DE PROBLEMÁTICA**

El recorrido peatonal en el sector es riesgoso e incómodo por la presencia de obstáculos, vías rápidas y paradas de bus distantes, poniendo en primer nivel de importancia al vehículo y olvidando al transeúnte.





**VISUALES EXTERIOR-TERRENO**

- Punto de vista
- ◌ Ángulo de visión
- Edificaciones > 3 pisos
- Edificaciones cercanas al terreno
- ▨ Terrenos baldíos
- Vegetación existente

**DESCRIPCIÓN**

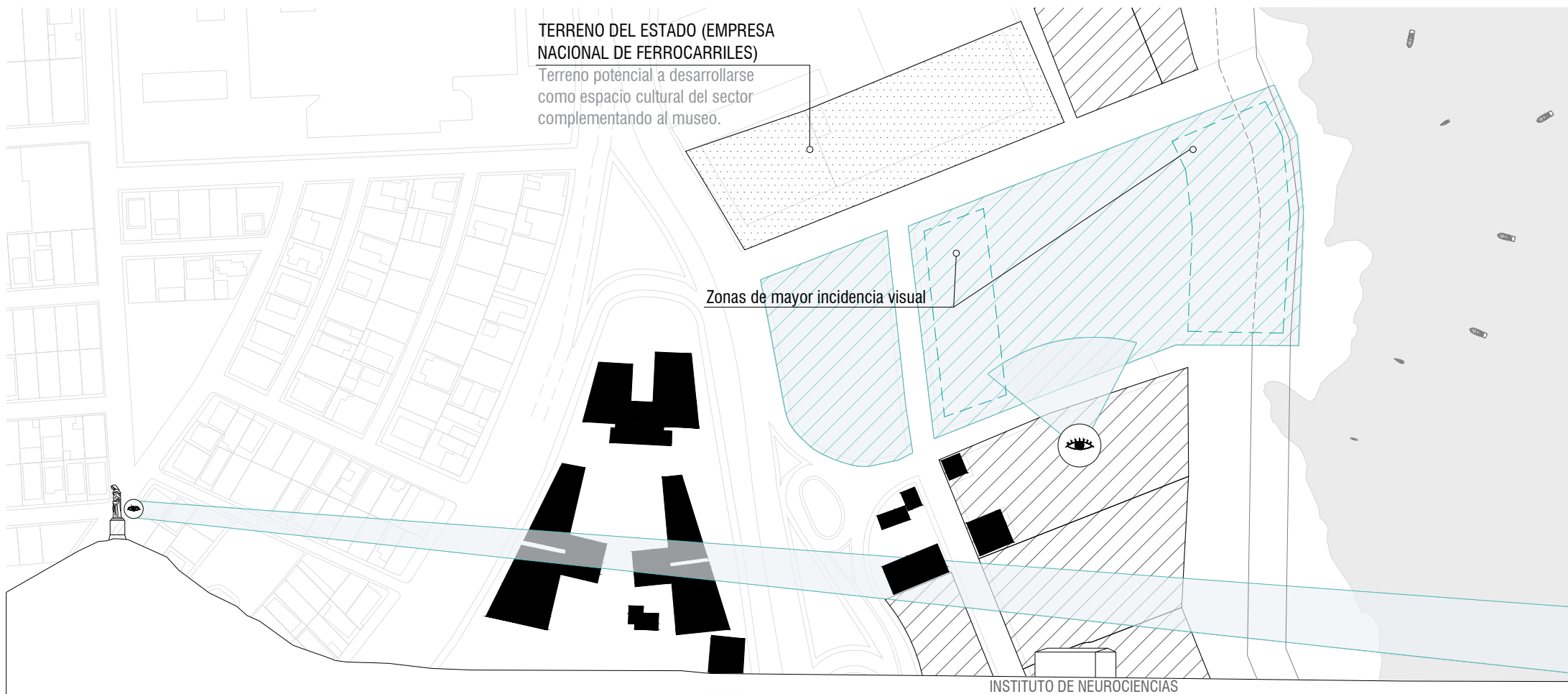
Desde la vía es posible ver al terreno sin obstáculos significativos.  
 Vista desde el río hacia el terreno ubicado entre el perfil monótono de la ciudad.  
 Visual despejada desde el mirador de Cristo hacia el terreno.

**VISUALES TERRENO-EXTERIOR**

- Punto de vista
- ◌ Ángulo de visión
- Edificaciones > 3 pisos
- Edificaciones cercanas al terreno
- ▨ Terrenos baldíos
- Vegetación existente

**DESCRIPCIÓN**

Visual hacia el río muestra dos sectores de desarrollo arquitectónico distinto.  
 A pesar de que el monumento de Cristo da la espalda al terreno, es un elemento relevante en el sector, por lo cual la visual hacia este es considerable.



**EXISTENCIAS VS. VISUALES**

**ÁRBOLES EXISTENTES: SAMÁN**

El Samán es un árbol frondoso que llega a una altura de 10 a 25 metros. Su copa puede alcanzar los 20 metros de diámetro. Se desarrolla en cualquier clima y suelo sin complicaciones. Este árbol se encuentra en los dos terrenos a intervenir, mayormente en el 1, lo cual influye en la visual desde la calle hacia el proyecto.

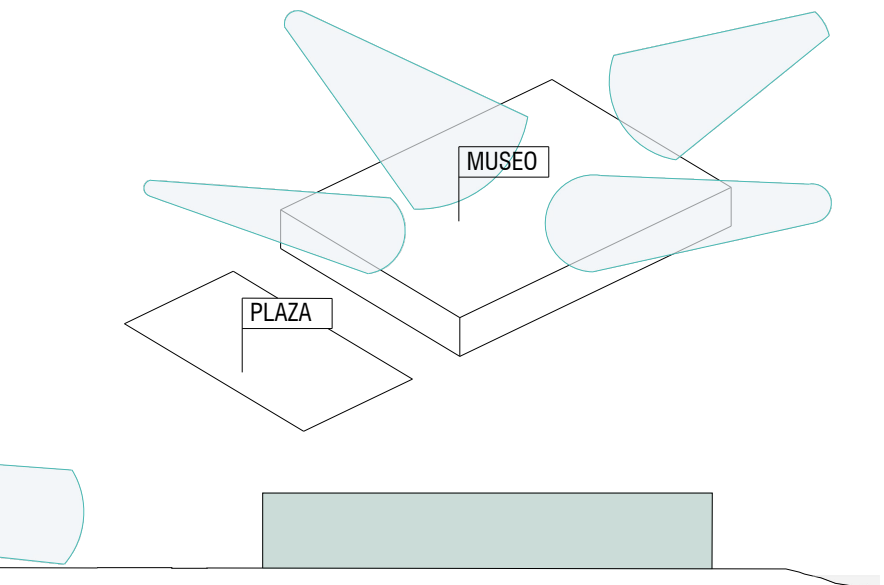
**POSTES DE LUZ EXISTENTES**

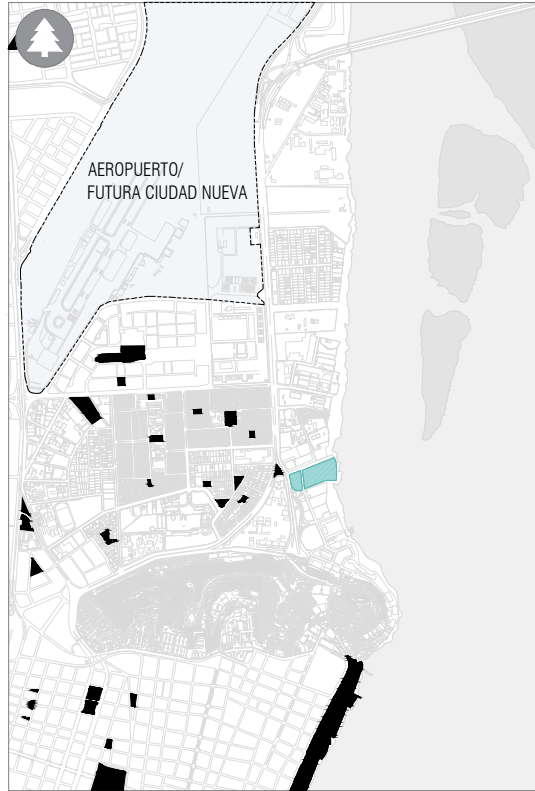
Con una altura aproximada de 6.50 metros, existen postes de luz en la cara norte del terreno principal (2), mientras que el terreno secundario (1) cuenta con postes de luz en todas sus caras. Estos también se colocaron a lo largo del malecón y el puerto, lo cual le da una continuidad visual al borde costero.

**TERRENOS BALDÍOS**

Estos terrenos en su mayoría son privados, por lo que se asumen futuras construcciones siguiendo la línea turística de Las Peñas: HOTELES DE GRAN ALTURA. Por ello las visuales se analizaron bajo el imaginario de estos posibles proyectos.

EL PROYECTO SERÁ OBSERVADO POR LOS ESPECTADORES DESDE TODOS SUS LADOS, INCLUYENDO SU CUBIERTA.





**USO DE SUELO: RECREACIÓN**  
El sector cuenta con plazas y parques distribuidos equitativamente para las residencias. Además, la futura Ciudad Nueva contará con amplias áreas verdes, convirtiéndolo en un gran pulmón especialmente para esta zona.



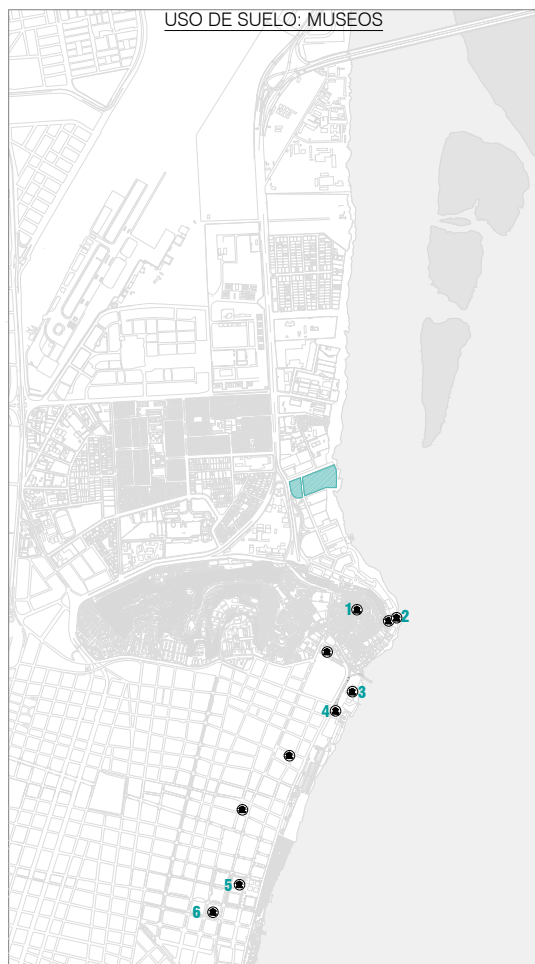
**USO DE SUELO: CENTROS DE SALUD**  
La Atarazana se caracteriza por contar con importantes centros de salud de todo tipo. Entre los que más destacan están: el Hospital Solca, Hospital Lorenzo Ponce, Hospital del Niño, Hospital de la Mujer y Hospital Militar.



**USO DE SUELO: EDUCACIÓN**  
-14 Instituciones de Educación Inicial y Básica. (1-12 años)  
-19 Instituciones de Educación Básica y Bachillerato. (12-18 años)  
-2 Instituciones de Educación superior y 3 Academias. (edad variable)



**USO DE SUELO: COMERCIO Y RESIDENCIA**  
■ Uso comercio y servicios  
▨ Uso residencial densidad media  
▩ Otros usos  
Existe también uso mixto (residencia-comercio). Las farmacias prevalecen por la presencia de Hospitales.



**1 MUSEO EL FORTÍN**  
Situado al aire libre en el antiguo asentamiento del "Fuerte de la Pólvara" en el cerro Santa Ana, que sirvió en la época colonial para defensa de la ciudad. Conserva reliquias y réplicas de las antiguas naves construidas en los astilleros guayaquileños. Hay armas, cañones, un reloj de sol y se conservan los restos de los cimientos del antiguo fuerte.

**4 MUSEO EN MINIATURA: GYE EN LA HISTORIA**  
Etapas de la ciudad contada desde sus inicios con los aborígenes, las fundaciones, la creación de Ciudad Vieja/Ciudad Nueva, importantes eventos como el Gran Incendio o los ataques piratas, y llegando hasta la ciudad actual. Las maquetas tienen botones interactivos para escuchar un audio disponible en 3 idiomas. El recorrido es autoguiado por iluminación de los stands.

**2 MUSEO DE LA MÚSICA POPULAR**  
Repaso de más de un siglo de historia de autores, compositores y promotores ecuatorianos. Comprende una visión histórica de la industria fonográfica en el Ecuador y el mundo. Se realizan pequeños conciertos y concursos musicales. Su galería contiene instrumentos, fotografías, libros, discos, esculturas, recreación de espacios como bares, entre otros.

**5 MUSEO NAHIM ISAÍAS**  
Contiene obras de "Arte Colonial de la Escuela Quiteña" y "Arte Republicano"; además, años después de su inauguración adquirió valiosas piezas de las culturas costeras, abriendo su área arqueológica de culturas prehispánicas.

**3 MUSEO ANTROPOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Exhibe la riqueza ancestral de la era precolombina de Ecuador (50k piezas arqueológicas); además cuenta con una colección de más de 3k piezas de arte moderno. El diseño arquitectónico toma el concepto de una balsa de la cultura Manteño-Huancavilca. En el auditorio se realizan conciertos, conferencias y también se usa como sala de cine.

**6 MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL**  
Es el más importante, pues fue el primero de la ciudad creado en 1863. El museo contiene piezas arqueológicas, objetos y artículos históricos. Cuenta con un auditorio y 14 salas de distintas épocas y temáticas: salas prehispánicas, de la colonia, independencia, república, siglo XX, presidentes, numismática, polivalente, arte, historia natural y más.

**OCUPACIÓN DEL SUELO**



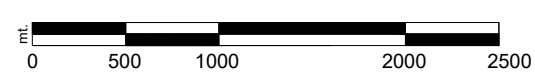
**RELACIÓN CIUDAD/RÍO**  
El borde costero de la Atarazana está ocupado mayormente por edificios de comercio y servicios formando una barrera que corta la posibilidad de que el sector se relacione con el río mediante un malecón o muelle; sin embargo aún existen ciertos terrenos baldíos que podrían generar una apertura que permita esa conexión ciudad-río.

**ARQUITECTURA**  
Históricamente, Guayaquil ha mantenido viva una tendencia de imitación, ya sea por vestimenta, adaptación de tradiciones, fiestas extranjeras y, sobre todo, su arquitectura. Un tipo de "imitación interna" es el de la vivienda en la cual se generaron diseños genéricos que se han ido replicando en la ciudad; el otro tipo es la imitación por la moda internacional tal como lo fue el Palacio Municipal de Guayaquil diseñado por el arq. italiano MacCafferri en los años 30 con el muy cotizado estilo neoclásico de la época, o el actual "The Point", obra del arq. Christian Wiese que se asemeja a los diseños de Calatrava y su famoso Turning Torso. Así, ¿es posible hablar de una identidad en cuanto a la arquitectura guayaquileña?

**VS.**

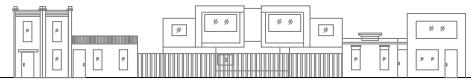
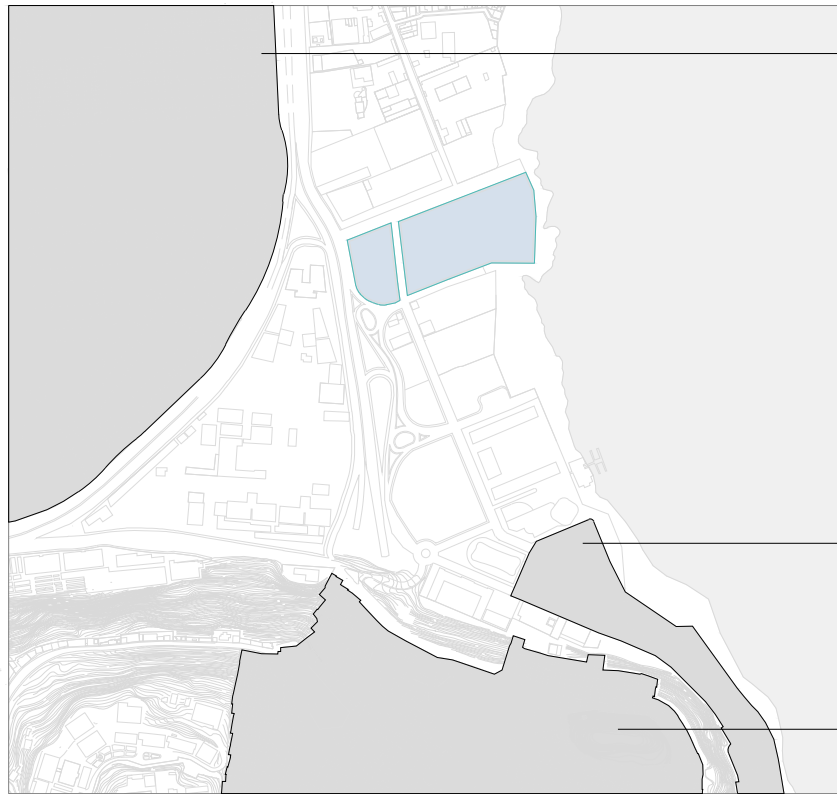
**NORMATIVAS DEL TERRENO**  
USO DE SUELO ZP-1 (Comercio y servicios)  
Retiro Norte: 3 m  
Retiro Sur: 3 m  
Retiro Este: 3 m  
Retiro Oeste (Río Guayas): 3m  
Altura Máxima: 70 m

**EL MUSEO COMO ESPACIO PÚBLICO**  
La percepción de la mayoría de los museos es de un edificio cerrado, ajeno al público general, dando la impresión de ser exclusivo para cierto grupo "intelectual": los eruditos en historia y arte. Por ello es necesario fortalecer la verdadera función de un museo: un espacio público de aprendizaje. No puede ser solo para un sector, debe ser para todos; rechazar la idea de contar con un vernissage que dura un par de horas, con una copa en la mano y que una vez vista la exposición, estos amantes culturales dejan de asistir y el museo queda en el abandono.

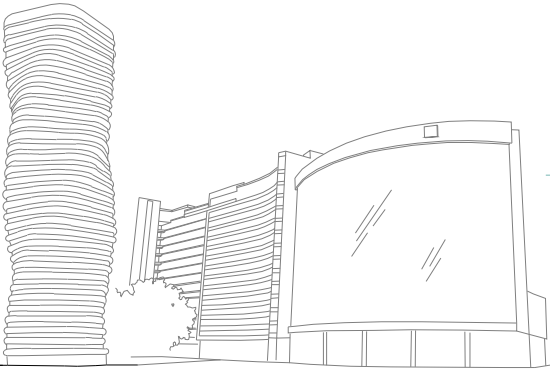


¿PARA  
QUIÉN?

3



LA ATARAZANA  
ESTRATO MEDIO



PUERTO SANTA ANA  
ESTRATO ALTO

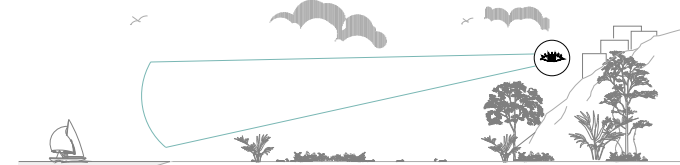


CERRO SANTA ANA - CERRO DEL CARMEN  
ESTRATO MEDIO BAJO

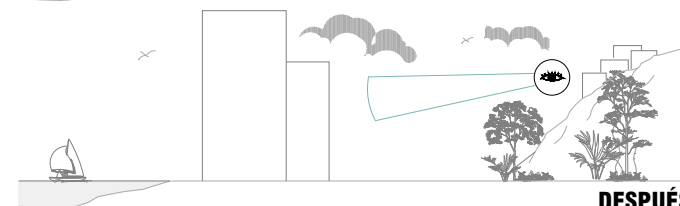
GRUPOS SOCIOECONÓMICOS

**GRUPO SOCIOECONÓMICO**

EL TERRENO ESTÁ RODEADO POR LAS 3 CLASES SOCIALES Y EN GENERAL SE PROMUEVE LA INTEGRACIÓN DE ESTAS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES AL PERCIBIRSE TOTALMENTE ABIERTOS; POR LO TANTO, ES UNA CARACTERÍSTICA QUE DEBE MANTENERSE PARA PODER CAPTAR A TODO EL PÚBLICO EN EL PROYECTO, SIN EXCLUSIÓN NI PREFERENCIAS. ADEMÁS, ES IMPORTANTE DARLE UN CARACTER CON EL QUE LAS TRES CLASES SE IDENTIFIQUEN.



ANTES



DESPUÉS

POR OTRO LADO, EN EL SECTOR SE PRESENTA UN CASO EN PARTICULAR: LA CLASE ALTA TIENDE A OCUPAR LOS TERRENOS JUNTO AL RÍO CON EDIFICIOS DE GRAN ALTURA SIN NINGÚN TIPO DE RESTRICCIÓN, LLEGANDO A OBSTACULIZAR LA VISUAL CON LA QUE CONTABA INICIALMENTE LA CLASE BAJA.

**REQUERIMIENTOS**

Para el desarrollo del museo fue entregado inicialmente un programa arquitectónico con sus respectivas áreas a ocupar, lo cual se respetará estrictamente en el diseño, a excepción de ciertas áreas que, con base en un estudio, resulten de tamaño inadecuado. Por lo tanto, en primera instancia se estudiarán las características que debe tener cada espacio y posteriormente se procederá a realizar la zonificación más conveniente y saludable para el proyecto.

EL CLIENTE



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

**1.-INGRESO Y ACOGIDA**

- HALL/INGRESO 30m<sup>2</sup>
- INFORMACIÓN/TAQUILLA 10m<sup>2</sup>
- LOCKERS 25m<sup>2</sup>
- CAFETERÍA 35m<sup>2</sup>
- TIENDA/LIBRERÍA 25m<sup>2</sup>
- BAÑOS 50m<sup>2</sup>

**EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES**

- SALA DE EXPOSICIONES AUTORAL 600m<sup>2</sup>
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1 600m<sup>2</sup>
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 2 600m<sup>2</sup>
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 3 600m<sup>2</sup>
- SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 4 600m<sup>2</sup>
- SALA DE ARTES 600m<sup>2</sup>
- SALA DE USOS MÚLTIPLES (FLEXIBLE) 300m<sup>2</sup>
- BIBLIOTECA 300m<sup>2</sup>
- AUDITORIO (300 PERSONAS) 600m<sup>2</sup>

**3.-ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN**

- ADMINISTRACIÓN 30m<sup>2</sup>
- CONTABILIDAD 25m<sup>2</sup>
- OFICINA DE ARTE 35m<sup>2</sup>
- OFICINA DE MUSEOGRAFÍA 35m<sup>2</sup>
- OFICINA TÉCNICA 30m<sup>2</sup>
- OFICINA LOGÍSTICA 15m<sup>2</sup>
- SALA DE REUNIONES 15m<sup>2</sup>
- ARCHIVOS 6m<sup>2</sup>
- BODEGA 18m<sup>2</sup>
- BAÑOS 25m<sup>2</sup>

**4.-LOGÍSTICA**

- VESTIDOR DE SERVICIO 15m<sup>2</sup>
- VESTIDORES GUARDIAS 15m<sup>2</sup>
- BAÑOS 25m<sup>2</sup>
- ARCHIVADOR 50m<sup>2</sup>
- TALLER DE MANTENIMIENTO 35m<sup>2</sup>
- LABORATORIO 30m<sup>2</sup>

- ÁREA DE INVESTIGACIÓN 16m<sup>2</sup>
- ÁREA DE DISEÑO GRÁFICO 16m<sup>2</sup>
- RESERVA ARQUEOLÓGICA 170m<sup>2</sup>
- RESERVA DE ARTE 250m<sup>2</sup>
- BODEGA GENERAL 50m<sup>2</sup>
- CUARTO DE LIMPIEZA 10m<sup>2</sup>
- CUARTO DE MÁQUINAS 15m<sup>2</sup>
- CUARTO DE MONITOREO 25m<sup>2</sup>
- CUARTO DE REVELADO 130m<sup>2</sup>
- CUARTO DE BASURA 20m<sup>2</sup>
- CUARTO DE BOMBAS 20m<sup>2</sup>

**5.-ÁREAS EXTERIORES:**

- ESPACIOS ABIERTOS DE ENCUENTRO ---
- ÁREAS VERDES ---
- ESTACIONAMIENTOS ---

**ENCUESTA**



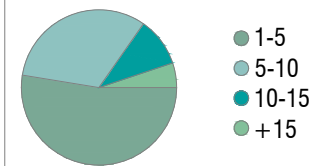
**ENTREVISTADOS**

UN MUSEO NO TIENE UN TIPO DE USUARIO ESPECÍFICO AL QUE APUNTAR, PUES PRECISAMENTE BUSCA ATRAER A TODO PÚBLICO PARA CUMPLIR CON SU PRINCIPAL OBJETIVO: IMPARTIR CONOCIMIENTO A LA POBLACIÓN; POR LO TANTO, SE HAN ENCUESTADO PERSONAS DE DISTINTAS EDADES, GÉNERO, LUGAR DE RESIDENCIA Y CLASES SOCIALES.

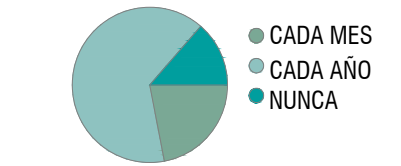
**OBJETIVO**

CONOCER LAS PREFERENCIAS DE LOS USUARIOS Y LAS FALENCIAS DE LOS ESPACIOS CULTURALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS CIUDADANOS.

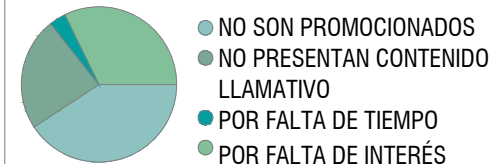
**¿CUÁNTOS MUSEOS CREE QUE HAY EN GUAYAQUIL?**



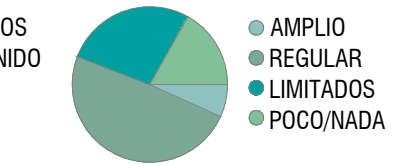
**¿CON QUÉ FRECUENCIA VISITA ESPACIOS CULTURALES?**



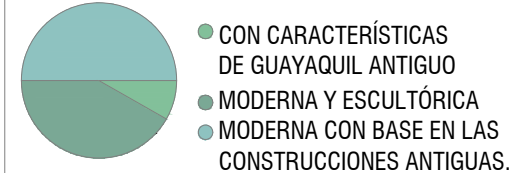
**¿POR QUÉ CREE QUE LA GENTE NO VISITA LOS ESPACIOS CULTURALES EN GUAYAQUIL?**



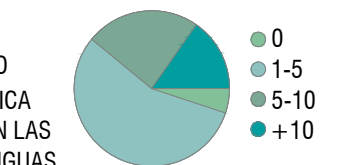
**¿QUÉ TANTO CONOCE SOBRE LA HISTORIA DE GUAYAQUIL?**



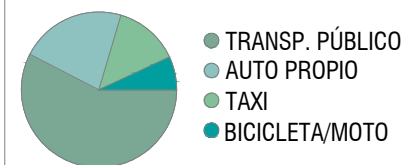
**¿CÓMO CREE QUE DEBERÍA SER LA ARQUITECTURA DE UN MUSEO HISTÓRICO DE GUAYAQUIL?**



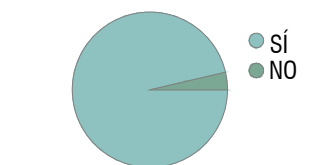
**¿CUÁNTOS MUSEOS HAS VISITADO A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL?**



**¿CÓMO SE MOVILIZA GENERALMENTE EN LA CIUDAD?**



**¿CONSIDERA QUE A GUAYAQUIL LE HACE FALTA MIRADORES?**



**CONCLUSIÓN**

LOS MUSEOS NO SON PERCIBIDOS COMO ESPACIOS LLAMATIVOS PARA VISITAR DEBIDO A SU FALTA DE PROMOCIÓN E INNOVACIÓN; ESTO CAUSA DESINTERÉS POR VISITARLOS Y LA GENTE IGNORA SU EXISTENCIA.



¿CÓMO?

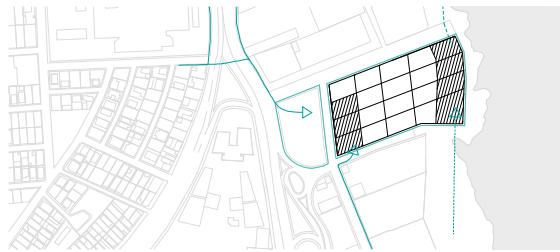
4





SÍNTESIS DE CONDICIONANTES

CONDICIONANTE

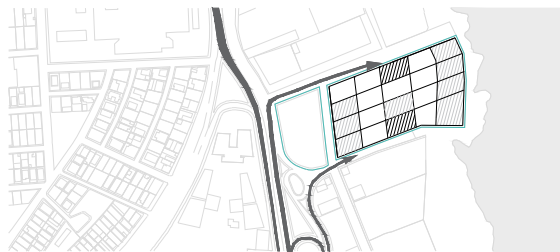


**Recorrido peatonal:**  
 Dos zonas de llegada, una frontal y posiblemente otra posterior. se requiere un solo punto de partida para recorrer el museo.

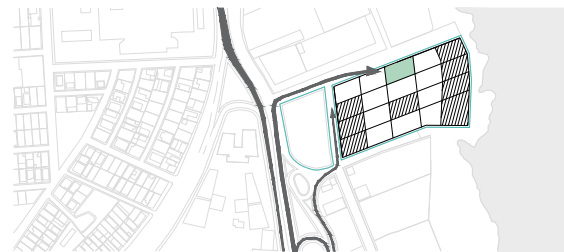
SOLUCIÓN



Espacio central que acumule ambos recorridos, permitiendo distancias iguales desde cualquier procedencia para dirigirse a los múltiples espacios del proyecto.



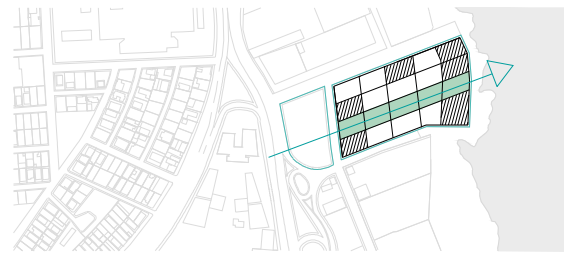
**Recorrido vehicular:**  
 Existencia de dos vías laterales con acceso al terreno. La llegada al punto B requiere mayor recorrido y es confuso; El recorrido hasta el punto A es directo y menos distante.



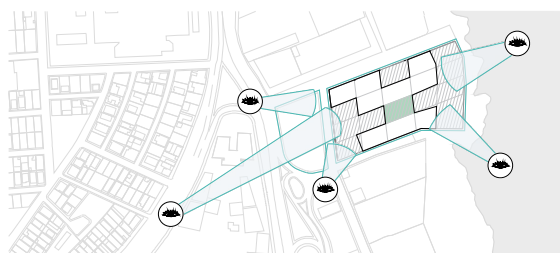
Espacio lateral para parqueo de vehículos. Se propone parqueos subterráneos para obtener cimentación compensada por el suelo blando del terreno, y para evitar contaminación visual en planta baja.



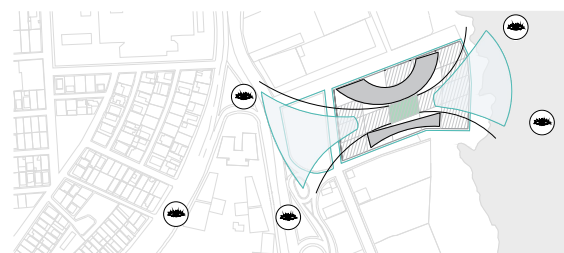
**Ocupación del suelo:**  
 Los edificios del sector representan una barrera física que impide la relación ciudad/río.



Generación de apertura en el proyecto que permita obtener la relación del sector con el río.

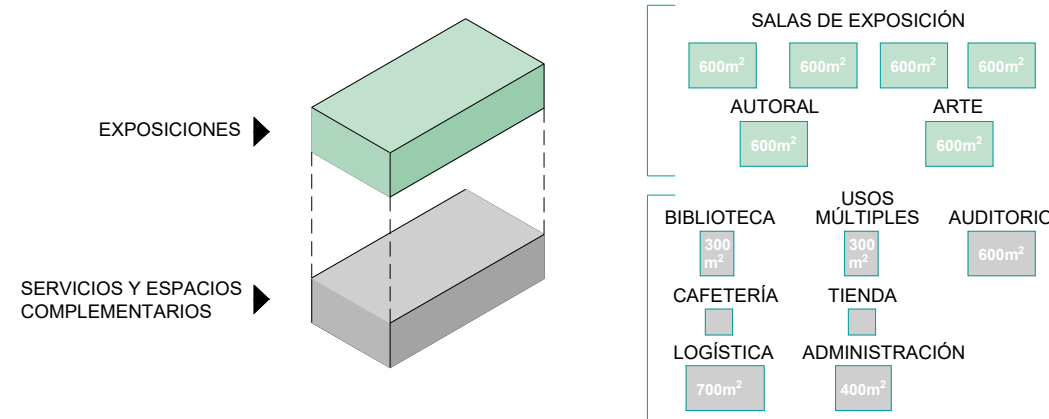


**Visuales desde el exterior hacia el terreno:**  
 El proyecto puede ser apreciado desde todos sus lados, incluyendo la cubierta.



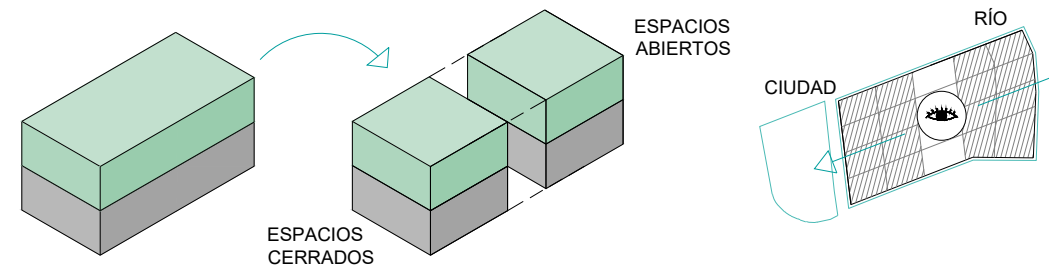
Generar arcos que permitan visualizar el río desde la ciudad y viceversa, desde cualquiera de los puntos visibles marcados.

ZONIFICACIÓN



**SENTIDO VERTICAL**

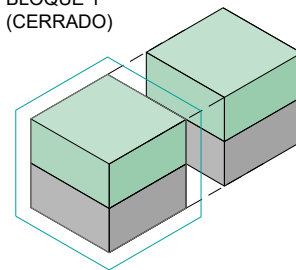
LOS ESPACIOS SON REPARTIDOS EN DOS PISOS: PLANTA BAJA CONTIENE LOS SERVICIOS Y ESPACIOS COMPLEMENTARIOS PARA FACILITAR ACCESIBILIDAD Y LA PLANTA ALTA ÚNICAMENTE CONTIENE SALAS DE EXPOSICIÓN INCLUYENDO SALA AUTORAL Y DE ARTES, LOGRANDO MANTENER UN PISO CON LA MISMA LECTURA EN CUANTO A FUNCIÓN Y PUEDA SER RECORRIDO DE MANERA CONTINUA PASANDO POR TODO LO EXPUESTO.



**SENTIDO HORIZONTAL**

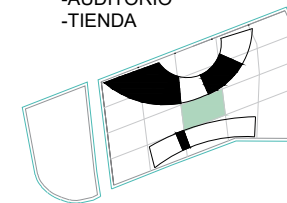
EL VOLUMEN SE DIVIDE, ASÍ MISMO, EN DOS PARTES: UNA CON LA PRINCIPAL VISUAL (HACIA EL RÍO) QUE SON ESPACIOS IDEALES PARA APROVECHARLA Y POR LO TANTO SERÁN ABIERTOS, Y LA OTRA CON LAS VISUALES MENOS IMPORTANTES (HACIA LA CIUDAD) YA QUE ESTOS ESPACIOS NO REQUIEREN DE UNA VISTA LLAMATIVA E INCLUSO UNOS DEBEN SER CERRADOS.

**BLOQUE 1 (CERRADO)**



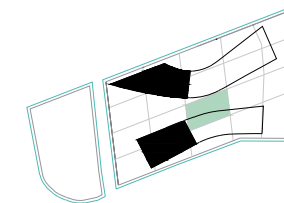
**PLANTA BAJA**

- LOGÍSTICA
- ADMINISTRACIÓN
- AUDITORIO
- TIENDA

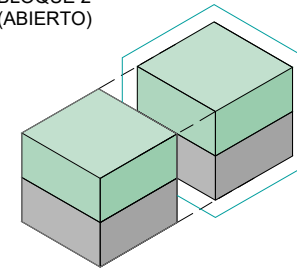


**PLANTA ALTA**

- SALAS DE EXPOSICIÓN (x4)



**BLOQUE 2 (ABIERTO)**



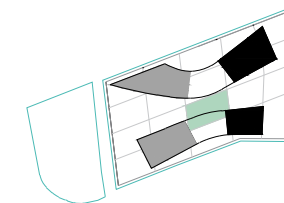
**PLANTA BAJA**

- SALA DE USOS MÚLTIPLES
- CAFETERÍA
- BIBLIOTECA



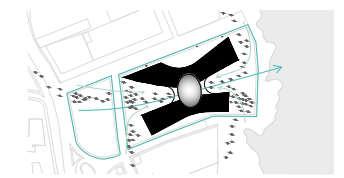
**PLANTA ALTA**

- SALA AUTORAL
- SALA DE ARTES



**NOTA:** LA FORMA ES TRABAJADA CON PLASTICIDAD, DE MODO QUE SE VA "MOLDEANDO" SEGÚN LAS ÁREAS REQUERIDAS EN EL PROGRAMA.

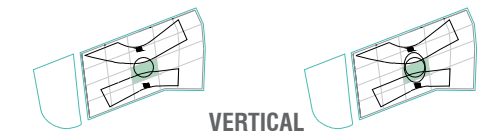
CONCEPTO



**TERCER AFLUENTE**

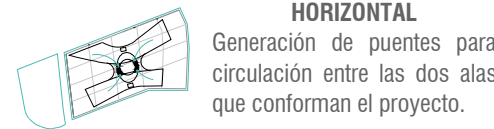
Afluencia es la concurrencia en gran número de personas o cosas hacia una dirección. Considerando la existencia de dos afluentes hidrográficos importantes que descargan en la ría guayas, este proyecto representaría un tercero, con la diferencia de que dirige usuarios hacia la ría.

CIRCULACIÓN



**VERTICAL**

Las escaleras y ascensores están centradas, por lo que el círculo (hall) es alargado formando un elipse para abarcar estas circulaciones en un solo volumen.



**HORIZONTAL**

Generación de puentes para circulación entre las dos alas que conforman el proyecto.

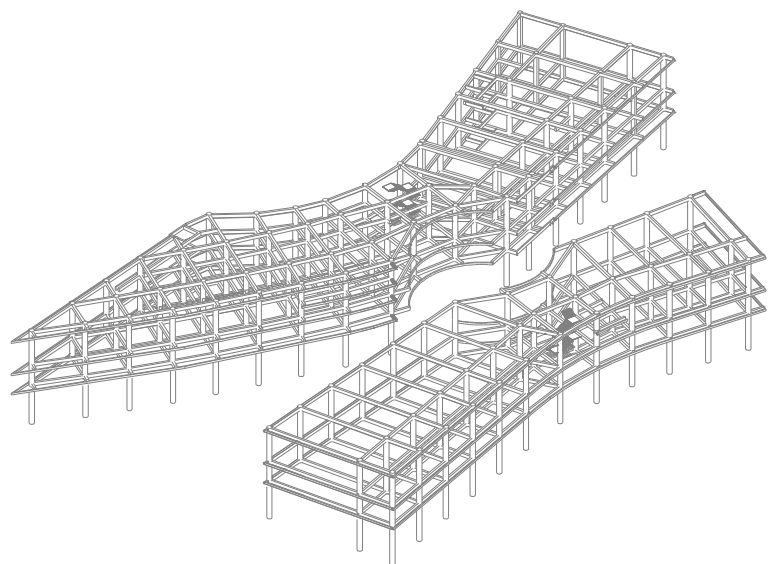




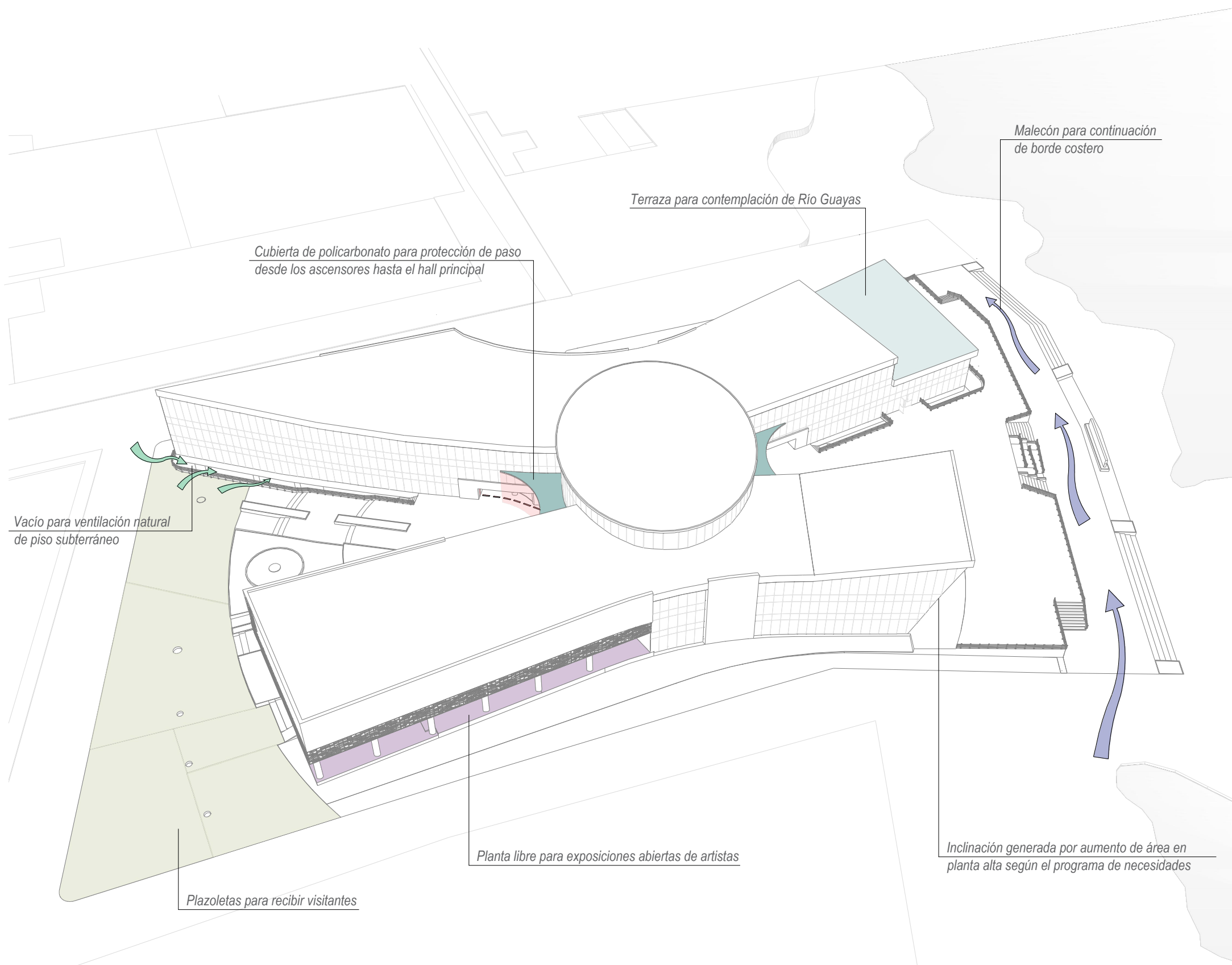
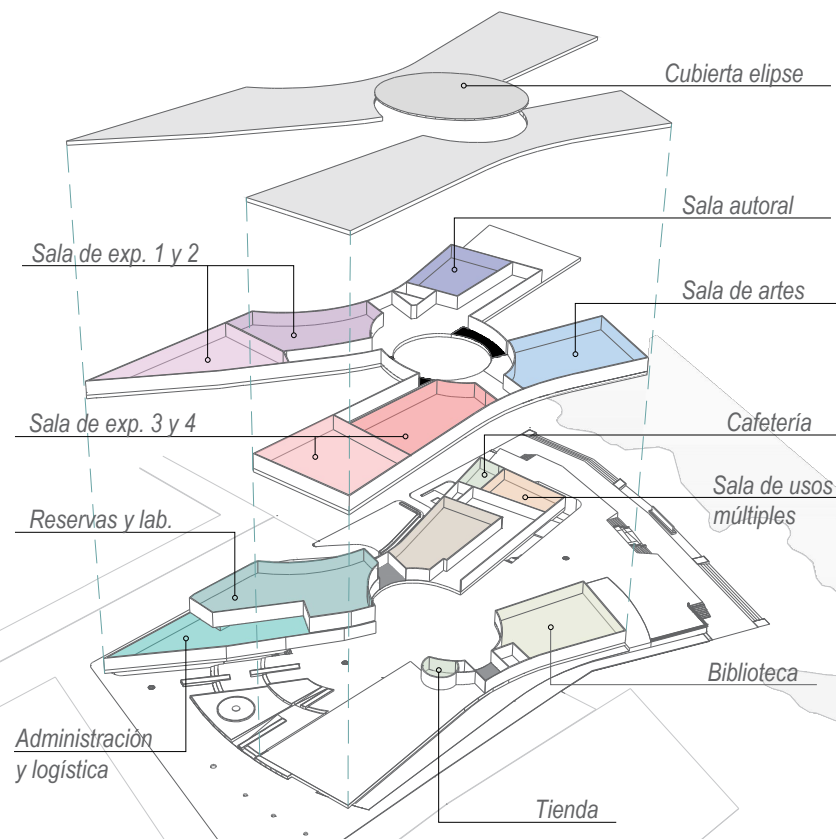
DIAGRAMAS FUNCIONALES

ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA DE LAS DOS ALAS QUE CONFORMAN EL PROYECTO ES DE HORMIGÓN ARMADO EN SU TOTALIDAD Y PRESENTA UNA CIMENTACIÓN COMPUESTA POR PILOTES.



ZONIFICACIÓN\_AXONOMETRÍA





El proyecto tiene un piso subterráneo de parqueos, la planta baja que se eleva 1.00 m. sobre el nivel de la calle se propone como solución para poder desarrollar el acceso vehicular al piso subterráneo, un mezzanine, y, finalmente, la planta alta que contiene los espacios de exposición, distribuidos de tal manera que es posible recorrerlos de manera puntual (eligiendo la sala de preferencia) o con un recorrido continuo, el cual culmina con una terraza para contemplar el río.

### Sistema constructivo

El ambiente salino del sector causado por la presencia de la ría, llevó a proponer una estructura de hormigón armado, ya que, a pesar de las luces considerables que requiere un museo y el suelo blando sobre el que se implanta, la estructura metálica caracterizada por su ligereza y resistencia a grandes distancias, requeriría de un mantenimiento constante y costoso aproximadamente cada 3 años. Por lo tanto, se resolvió diseñar un nivel subterráneo de parqueos con el que se obtiene una cimentación compensada contrarrestando el peso de la estructura de hormigón, y al mismo tiempo esta solución libera la planta baja de la presencia de automóviles, evitando la contaminación visual.

### Cimentación y estructura

El nivel subterráneo se desarrolló con un muro de contención de 30 cm de espesor. En cuanto a la cimentación general, se requiere del uso de pilotes para poder asentar el peso del proyecto sobre un estrato resistente a las cargas. Las columnas son de sección circular para facilitar la intersección entre vigas debido a la forma irregular del diseño, con un diámetro de 1 metro. La sección de las vigas de hormigón es de 0.40 x 0.70 debido a la existencia de algunas luces que superan los 15 metros.

Además, se propone como una solución estructural más óptima, el uso de cerchas metálicas en el hall principal para sostener tanto los puentes de circulación, como la cubierta de la elipse, aportando estética a este espacio con una estructura tridimensional vista. Los puentes mencionados, únicamente quedan apoyados en las vigas de ambas alas del proyecto, para que, en caso de sismo, las dos grandes alas se muevan de manera independiente, sin que los puentes provoquen un movimiento en conjunto causando una colisión.

### Pisos

El espacio público se desarrolla en hormigón visto, un material de aspecto crudo que armoniza con los elementos naturales existentes. En las áreas destinadas para la vegetación, el sustrato o suelo vegetal permitirá la absorción de cierto porcentaje de las aguas lluvias. En el interior del museo se utilizará porcelanato antideslizante en su totalidad, a excepción de los puentes de circulación entre las alas, en los que se colocaron tablonos de madera de 5 cm de espesor x 20 cm de ancho, ancladas a una estructura de tiras de madera de sección 10x15cm, la cual finalmente se asienta sobre la cercha metálica.

### Cubierta

La cubierta a utilizar en los volúmenes norte y sur del proyecto será paneles tipo sánduche de steel panel con el fin de proporcionar aislamiento térmico y acústico a la edificación. Estos paneles están conformados por una capa de steel panel en la cara exterior y una capa de material aislante (lana de vidrio), en la cara interior. La misma será soportada por el sistema estructural de vigas previamente mencionado. Para la zona central se propone una cubierta transparente, utilizando vidrio, permitiendo así el paso de luz natural hacia el proyecto, además de un juego de sombras que se reflejarán en las superficies dispuestas en el interior. Este sistema estará sostenido por perfiles metálicos dispuestos alrededor y anclados hacia la estructura metálica (cercha) ya mencionada.

### Escaleras

El proyecto cuenta con dos unidades de escaleras principales, distribuidas una en cada volumen de la edificación. Dichas escaleras son rectas, de tres tramos, permitiendo tener más descansos, haciendo que su recorrido sea más cómodo. Su espacio circulable es de 1.90 m, con contrahuella de 0.18 m y huella de 0.30m. Ambas escaleras cumplen también la función de escaleras de emergencia, ya que tienen las características y dimensiones adecuadas. Además, existen dos escaleras de servicio, que son rectas de dos tramos, con un espacio circulable de 1.45 m, localizadas en el volumen norte del proyecto, donde se desarrolla la zona administrativa. Todas las unidades de circulación vertical mencionadas, utilizan la estructura de hormigón armado.

### Instalaciones eléctricas y climatización

Todos los cuartos de servicio y mantenimiento se encuentran en el volumen norte del terreno, el mismo que da hacia la calle, lo que permite un fácil mantenimiento de dichos espacios.

La energía eléctrica se tomará desde la red pública hacia el cuarto de transformador, para que posteriormente se dirija hacia los paneles y provea de energía a todo el proyecto. El museo cuenta también con un generador de energía. Los espacios de circulación y salas de exhibición que den hacia las fachadas de muro cortina, aprovecharán la luz natural que ingresa a través de los vidrios.

En cuanto a la climatización, el proyecto cuenta con tres cuartos de aire acondicionado en total, sirviendo a los distintos espacios con el fin de mantener y controlar una temperatura adecuada para cada uno, logrando así una correcta conservación de las piezas museográficas y un confort ambiental para los usuarios.

### Hidrosanitaria

El proyecto se abastece de agua potable mediante la red pública, la misma que va directamente hacia la bomba, ubicada en la zona de los cuartos de servicio dando hacia la calle, para luego ser distribuida en los espacios que la necesitan. En cuanto a la evacuación de aguas grises y negras, se plantean cajas de registro localizadas en los corredores laterales del terreno, ubicados a nivel de piso, perdiéndose con el revestimiento exterior. Además, el proyecto se levanta un metro desde el nivel de la acera, lo que permite tener el espacio suficiente para la pendiente de tuberías y también evitar que el agua del río se introduzca en el espacio público cuando la marea está alta.

### Envolvente

El proyecto presenta 3 tipos de pieles:

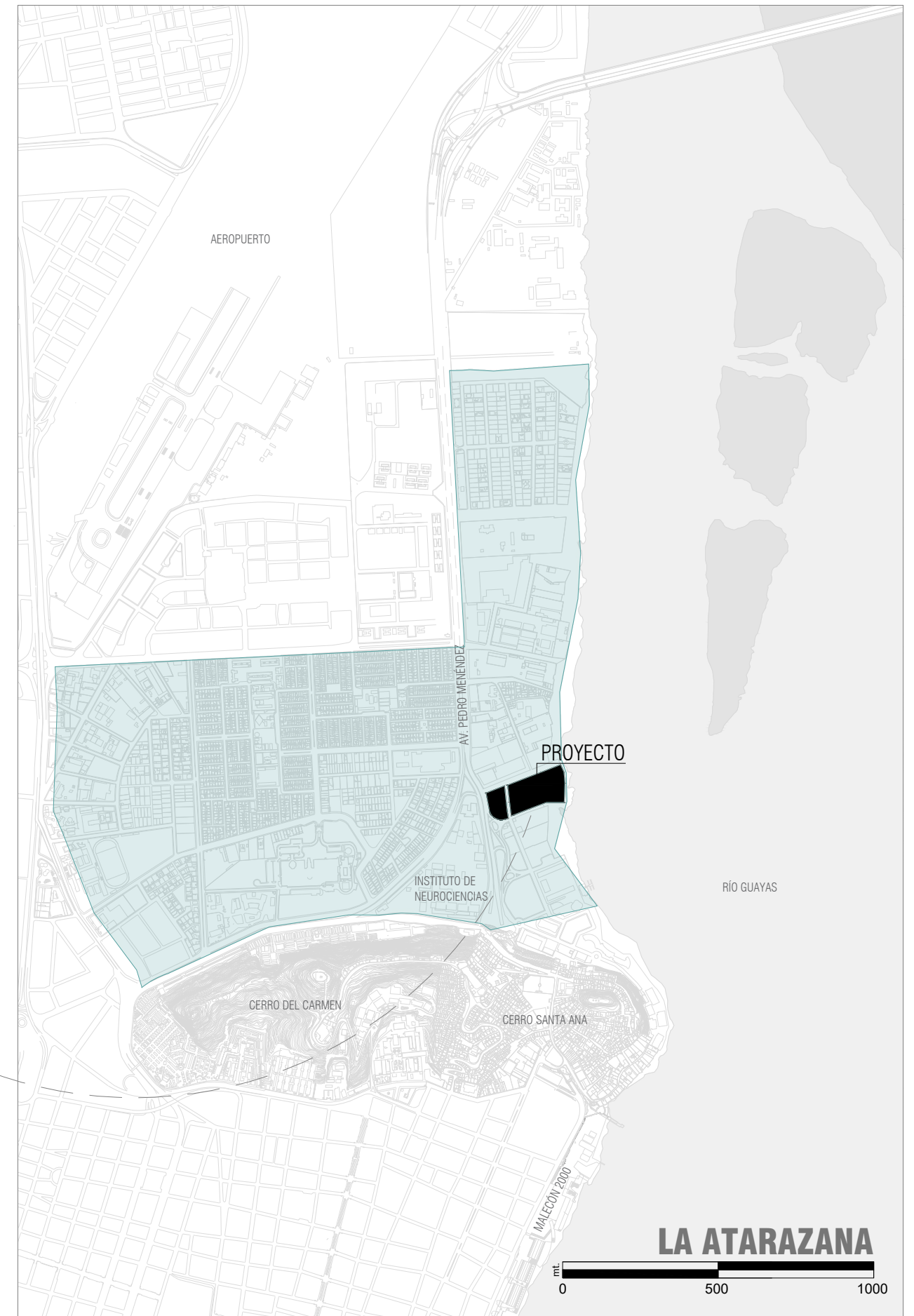
-Una transparente en la que se utiliza el sistema de muro cortina el cual le permite dar una sensación de ligereza al proyecto. El sistema consiste en el uso de perfiles metálicos en sentido vertical que van anclados a las losas con una sección de 20x20 cm, y son colocados cada 1.50 metros para conseguir que los paños de vidrio se mantengan rectos y vayan tomando la forma curva del museo sin que sus quiebres sean perceptibles.

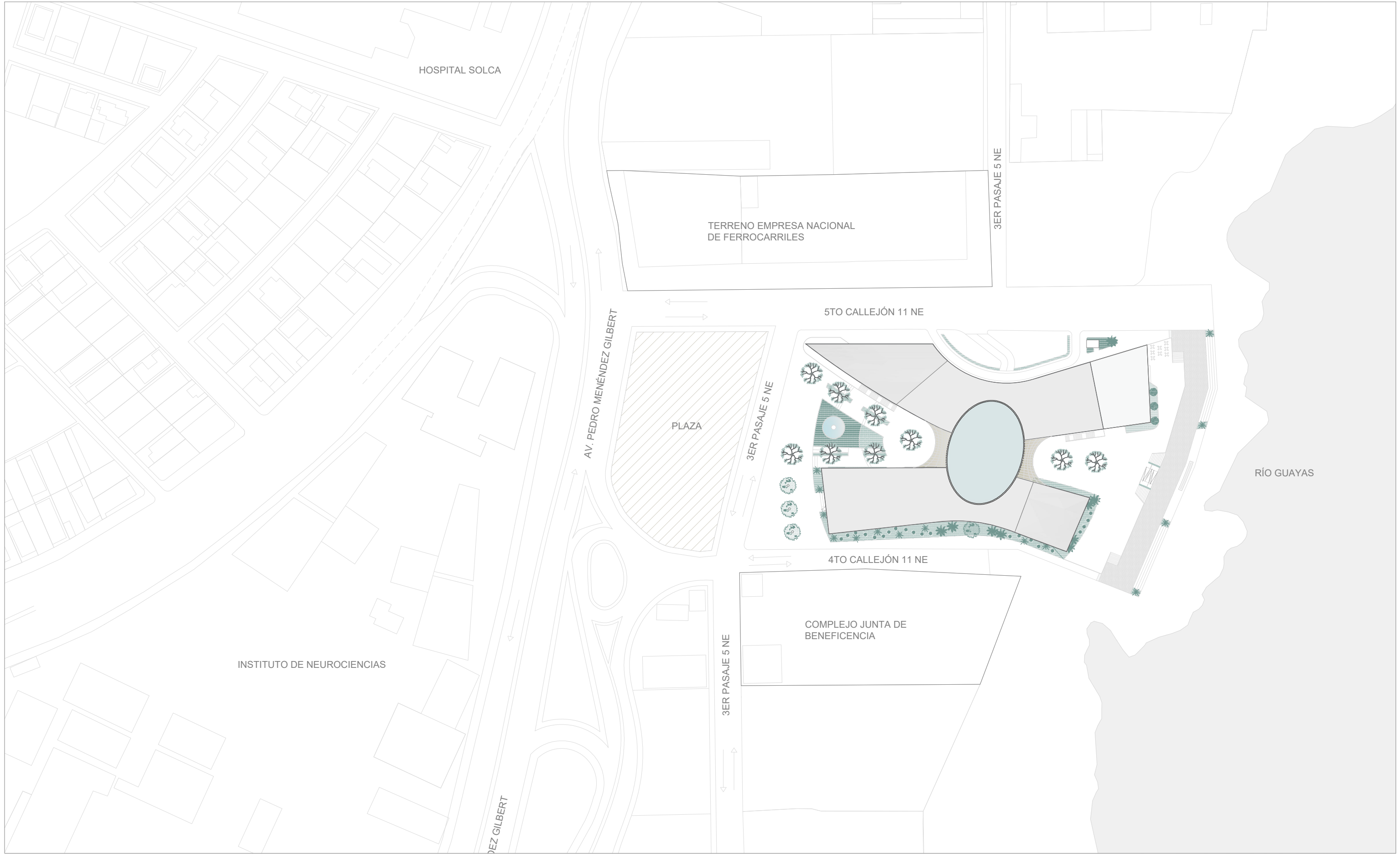
-Una cerrada que cubre las zonas húmedas y de exposición, en la que se utilizan bloques de hormigón con un recubrimiento exterior de placas de granito de 60x60cm.

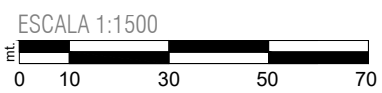
-Y una celosía con sistema grid formado por lamas de madera maciza de sección rectangular (10x5cm) con longitudes variables y unidas por varillas de madera de diámetro de 2mm, utilizada en la zona de cuarto de máquinas para permitir la ventilación de los equipos.

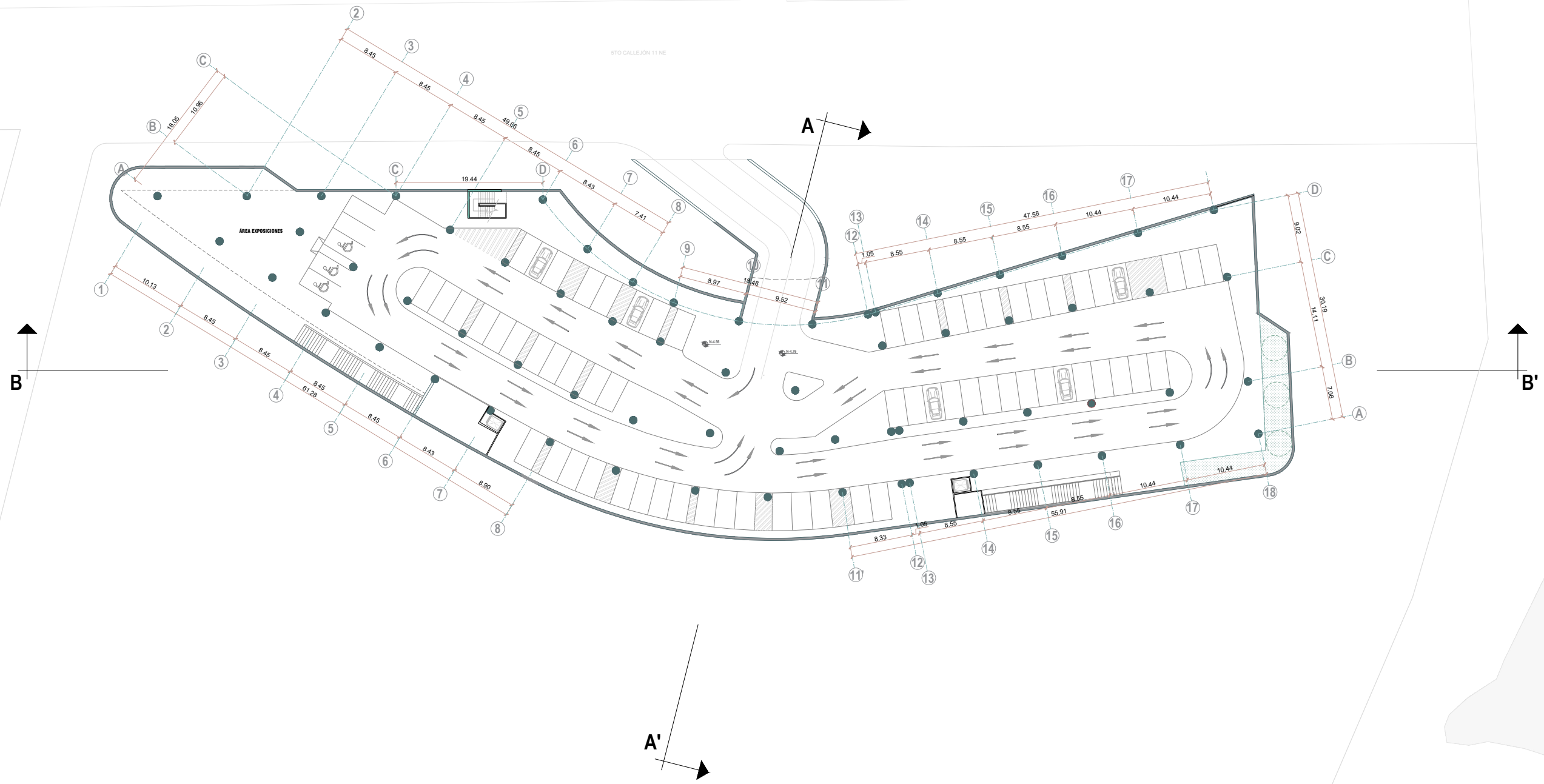
**PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS**

**5**

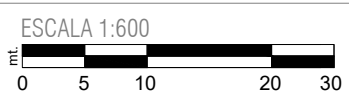








Nota: Ver "Zoom" en Anexos.

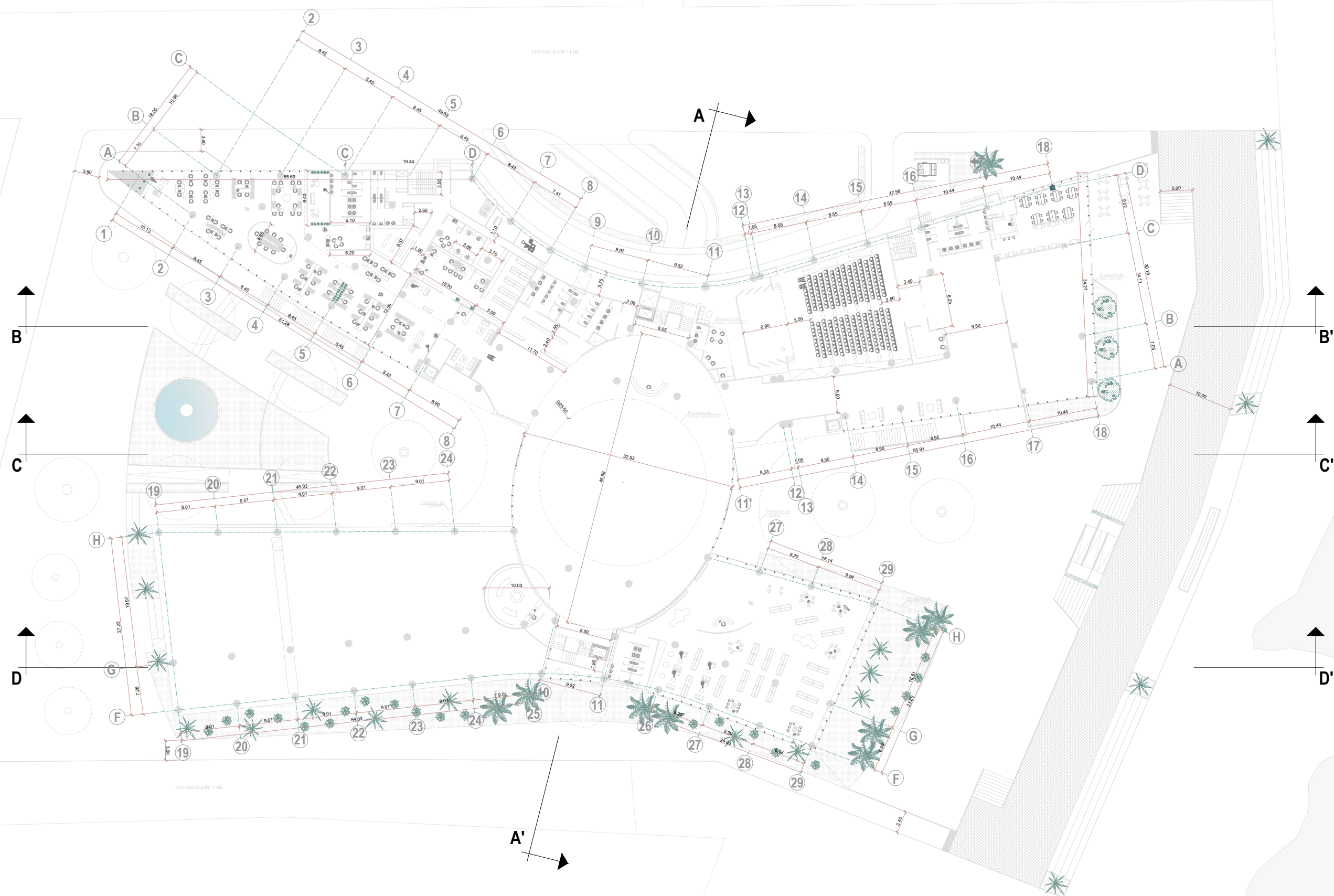




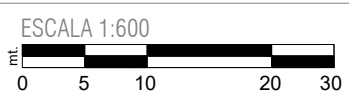


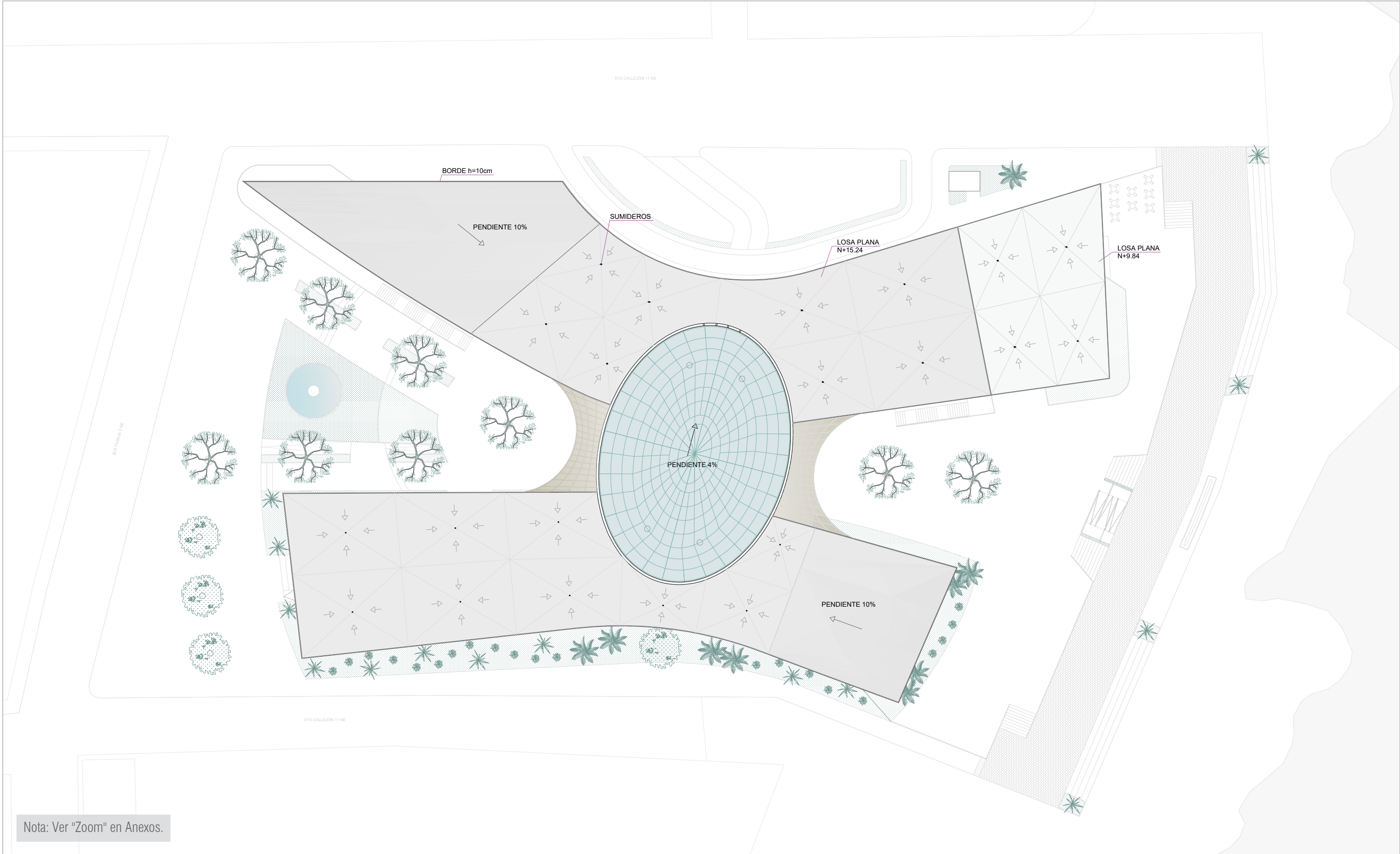




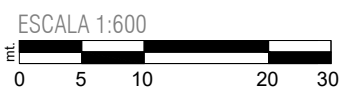


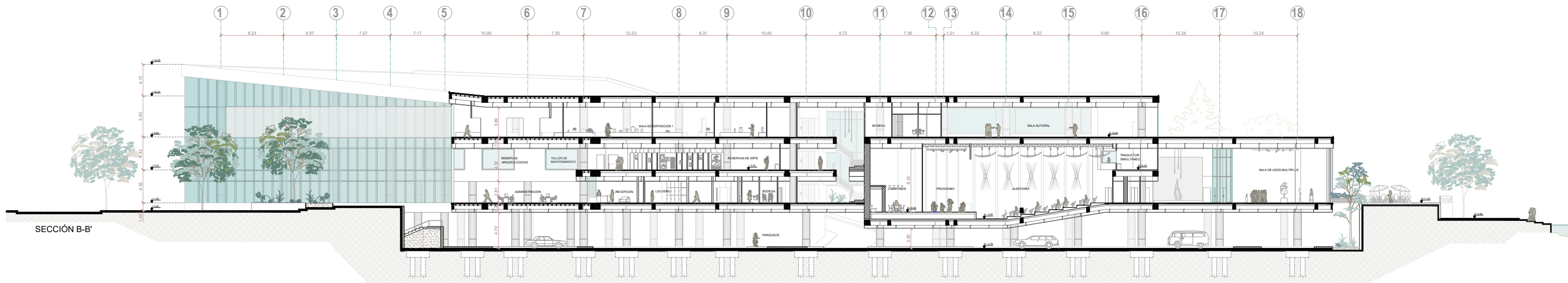
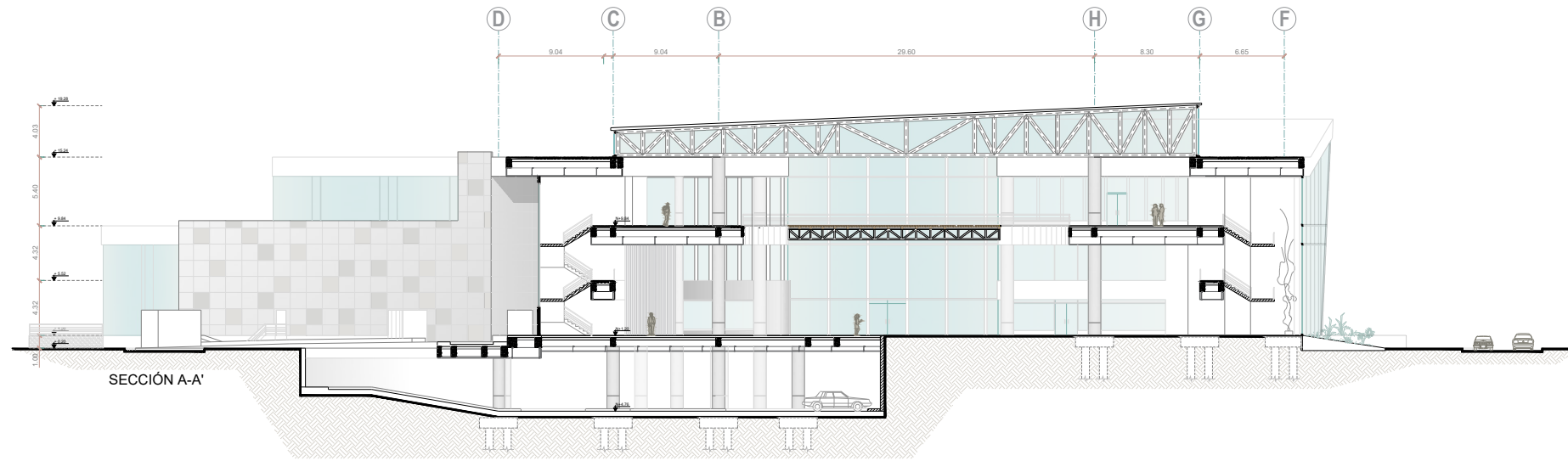
Nota: Ver "Zoom" en Anexos.



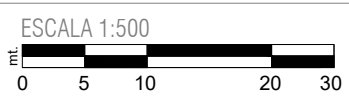


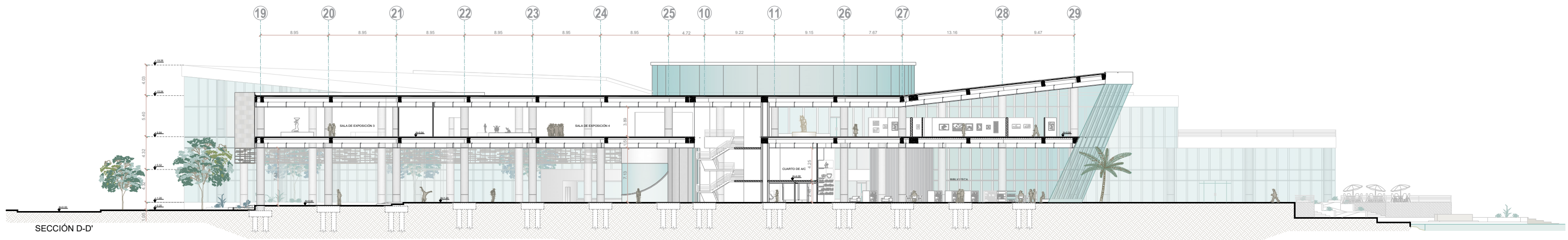
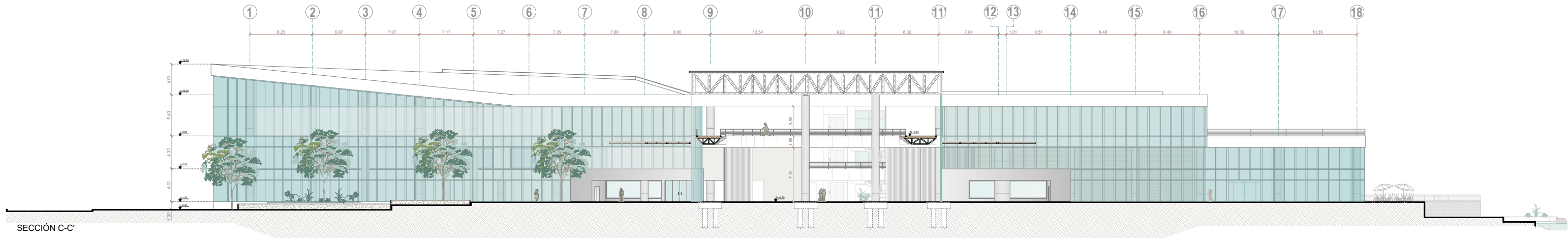
Nota: Ver "Zoom" en Anexos.



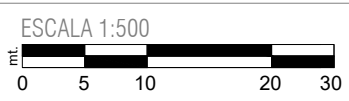


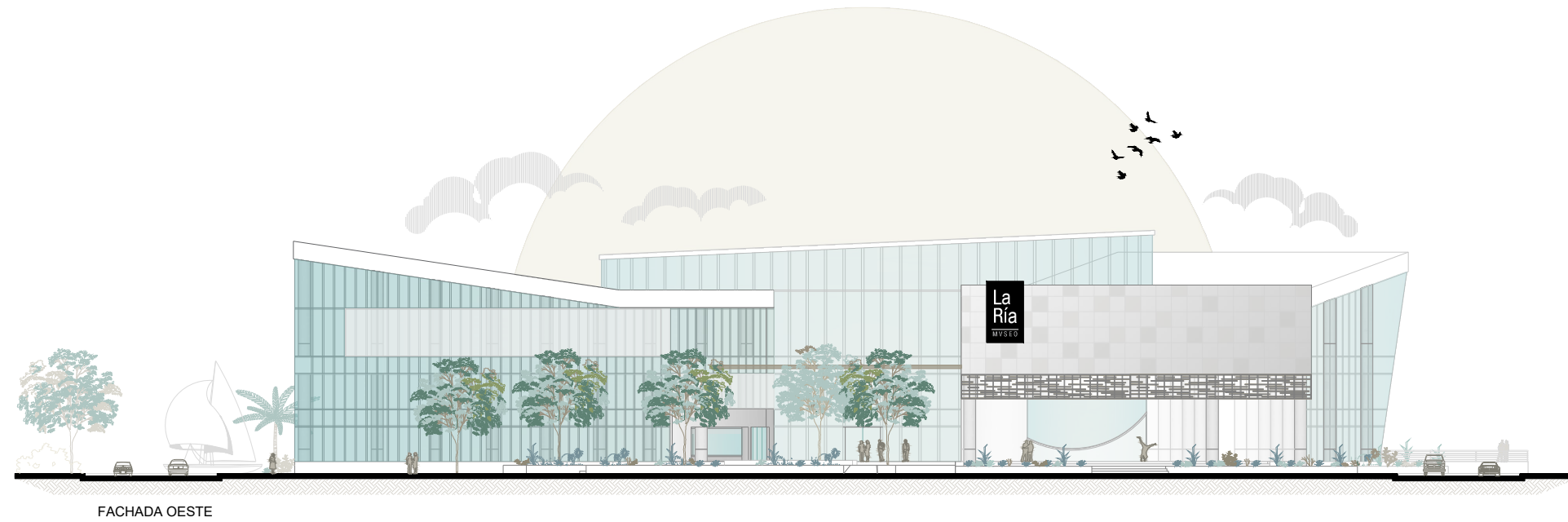
Nota: Ver "Zoom" en Anexos.



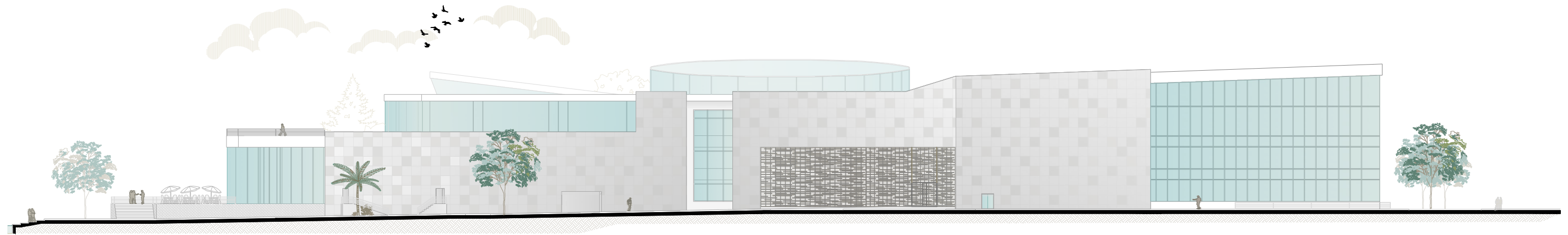


Nota: Ver "Zoom" en Anexos.



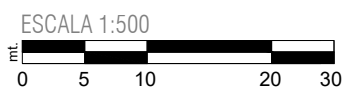


FACHADA OESTE

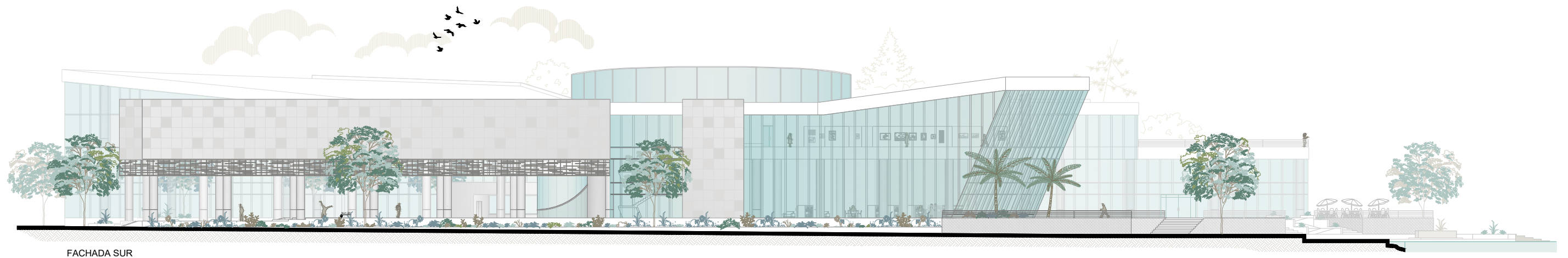


FACHADA NORTE

Nota: Ver "Zoom" en Anexos.







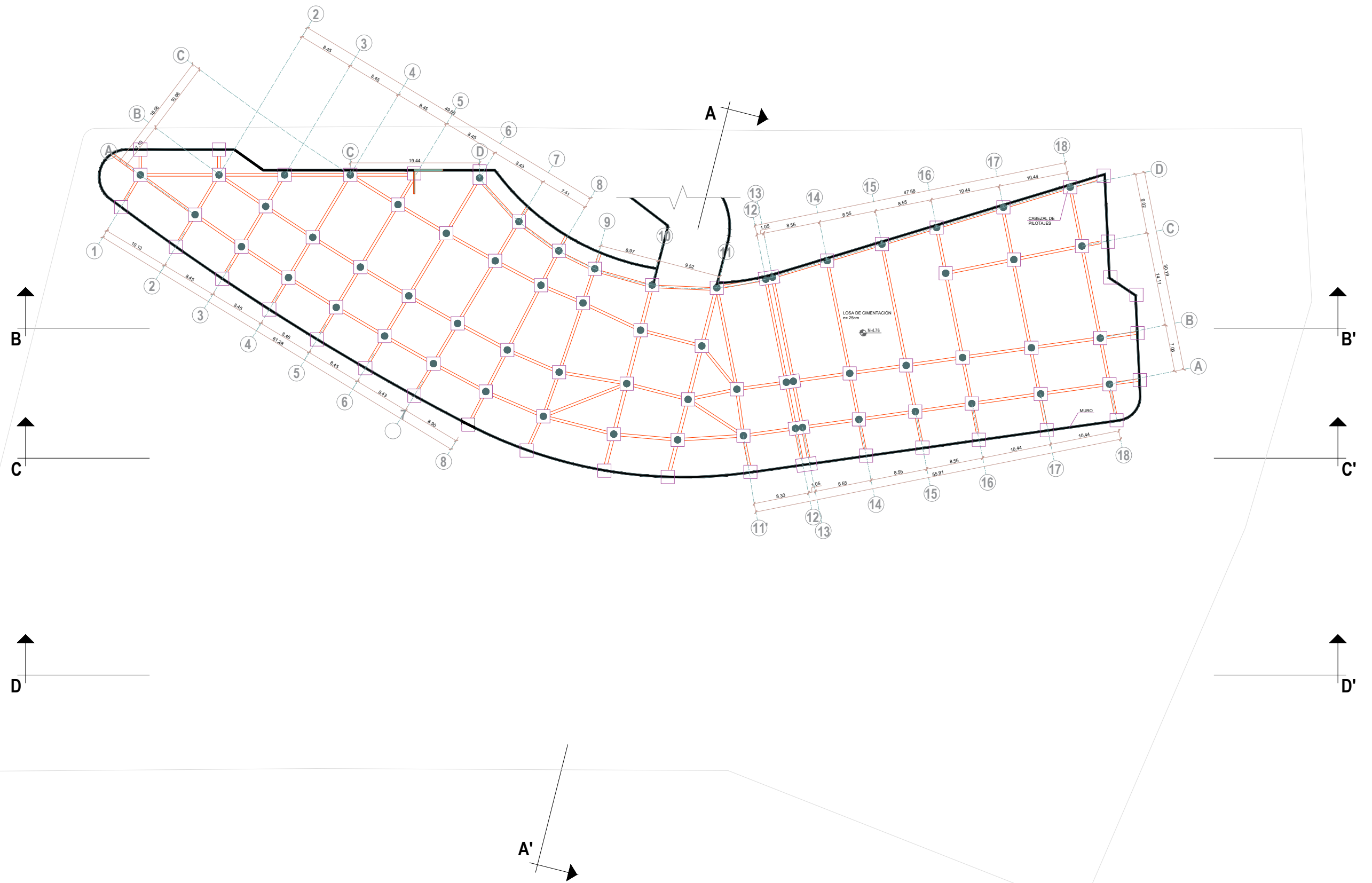
FACHADA SUR

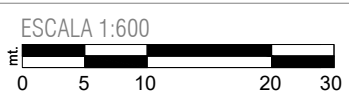
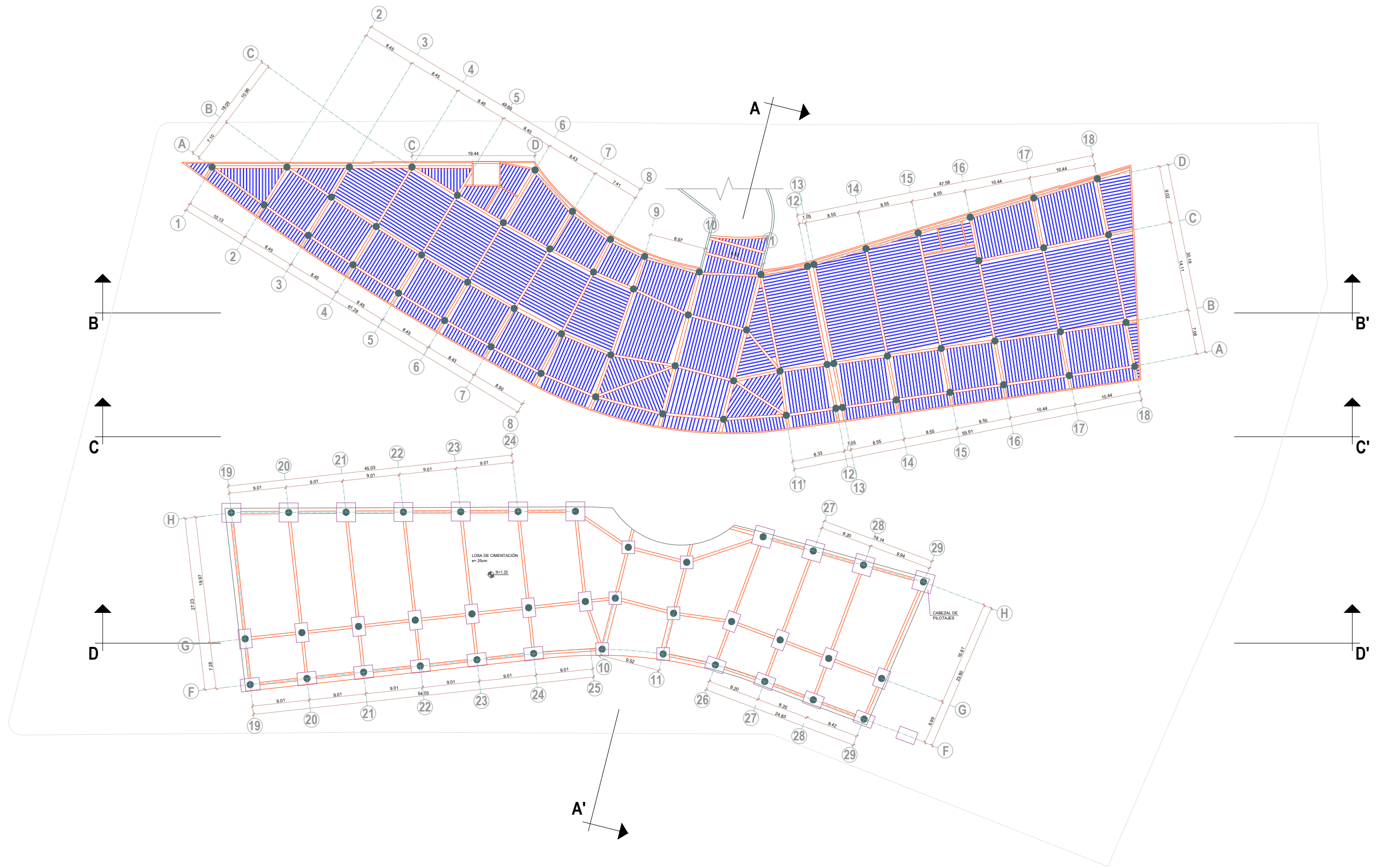
Nota: Ver "Zoom" en Anexos.

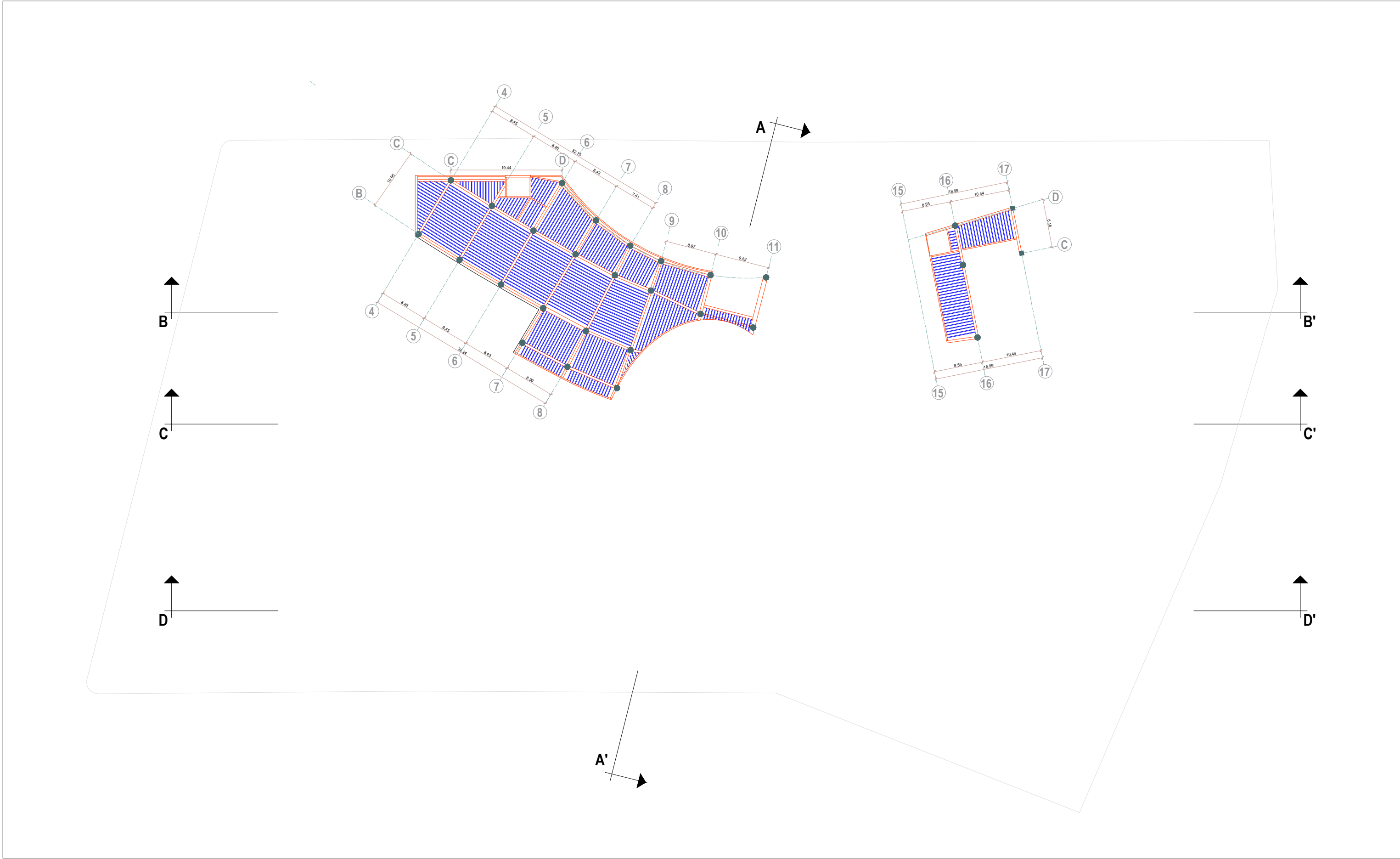


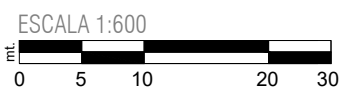
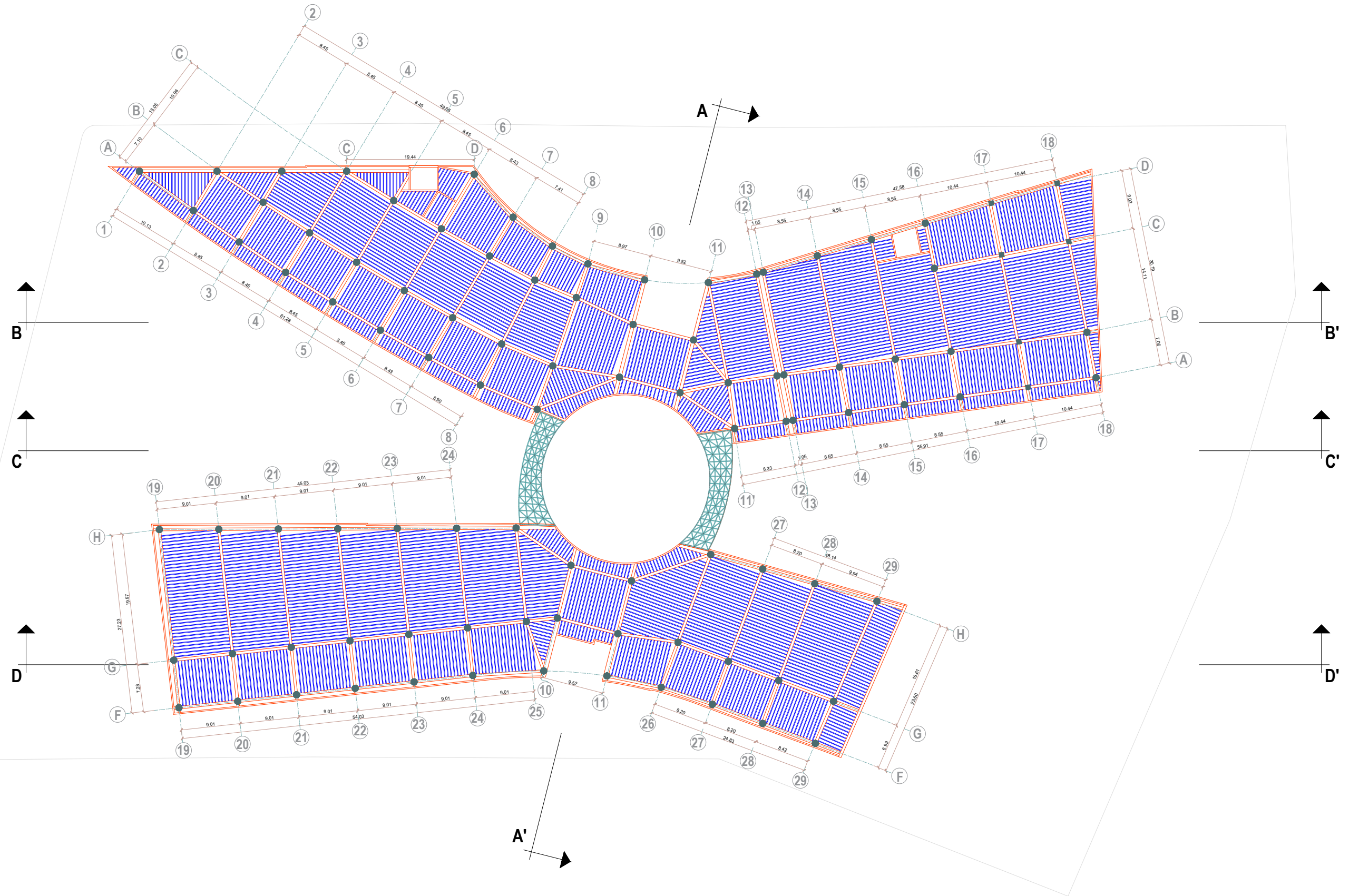
# PLANOS ESTRUCTURALES

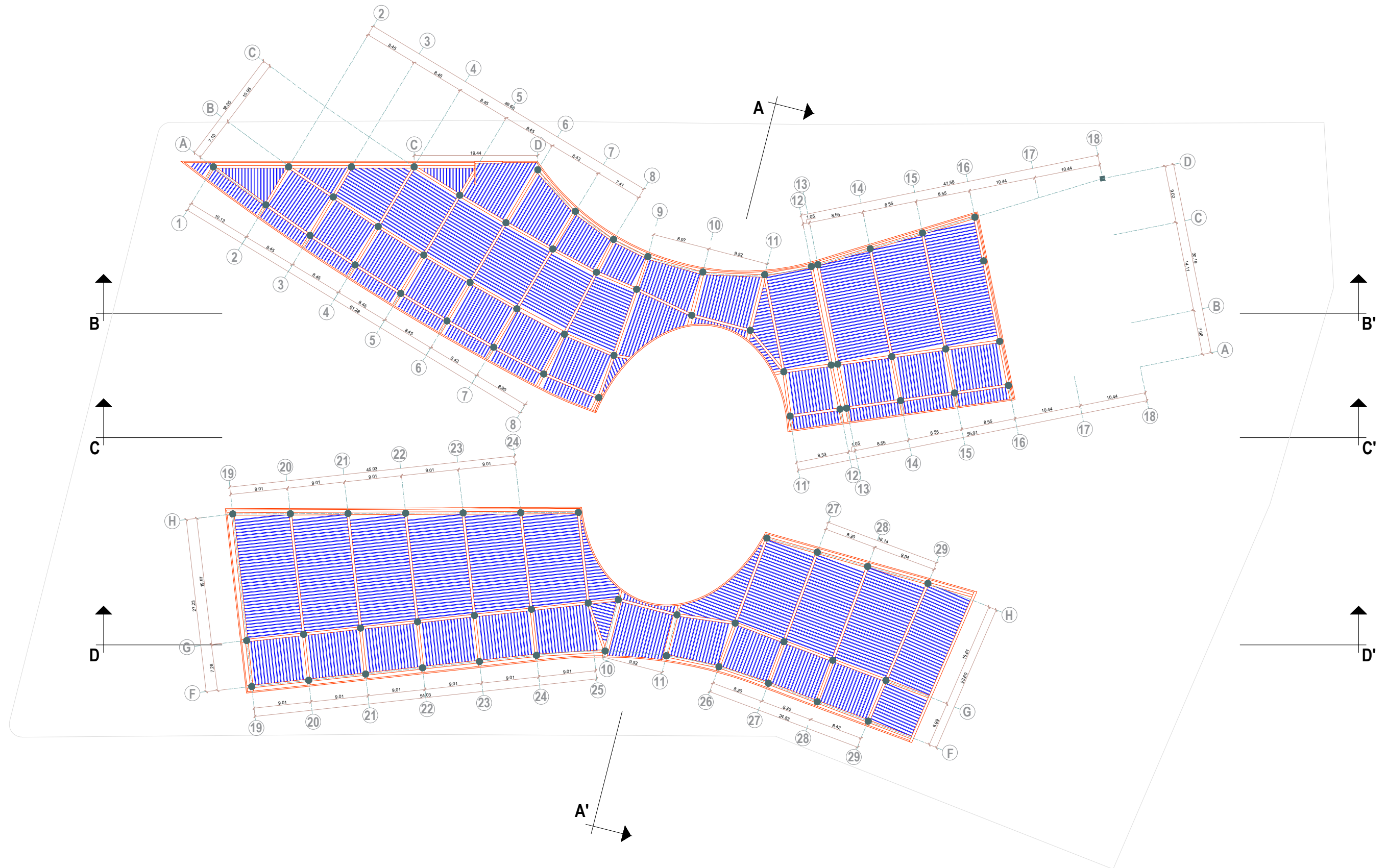
# 6

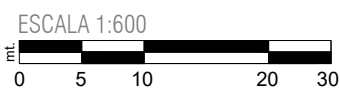
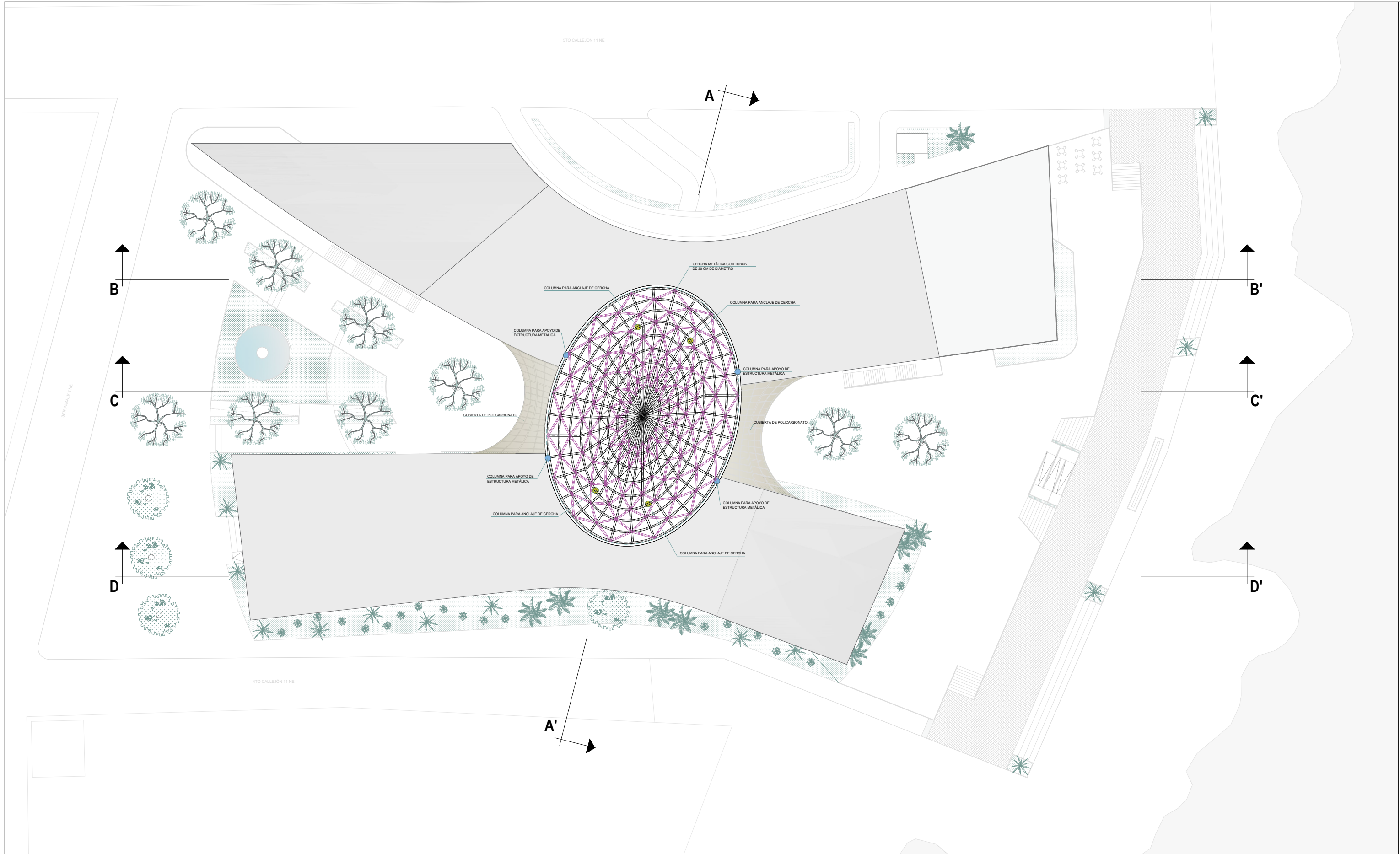








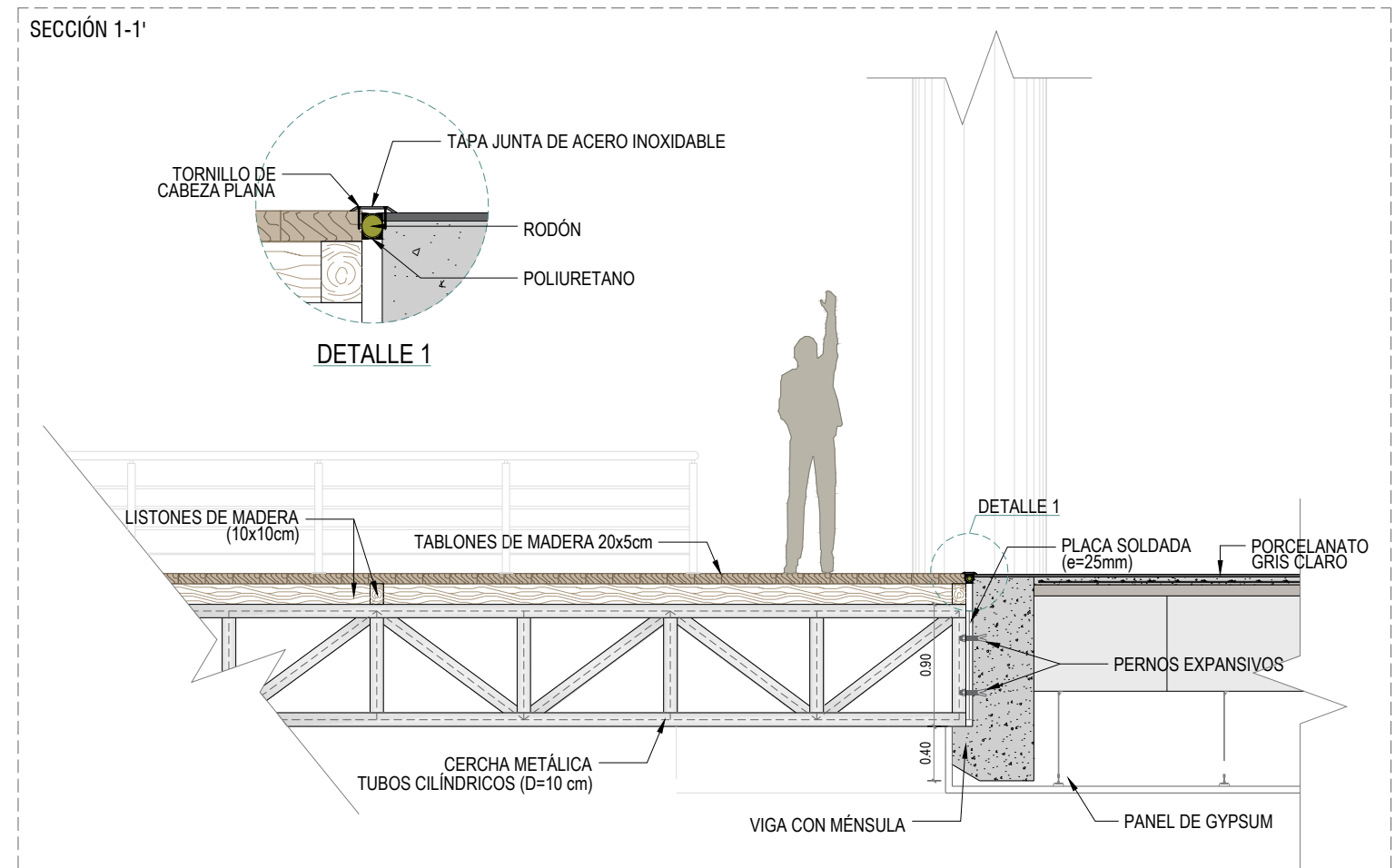
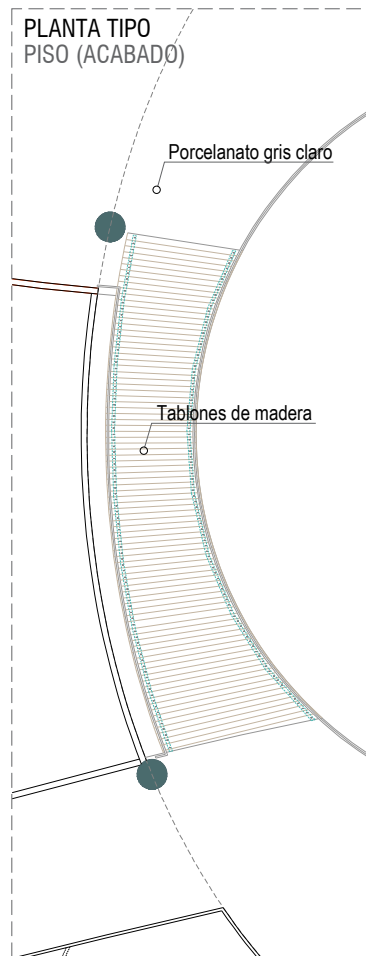
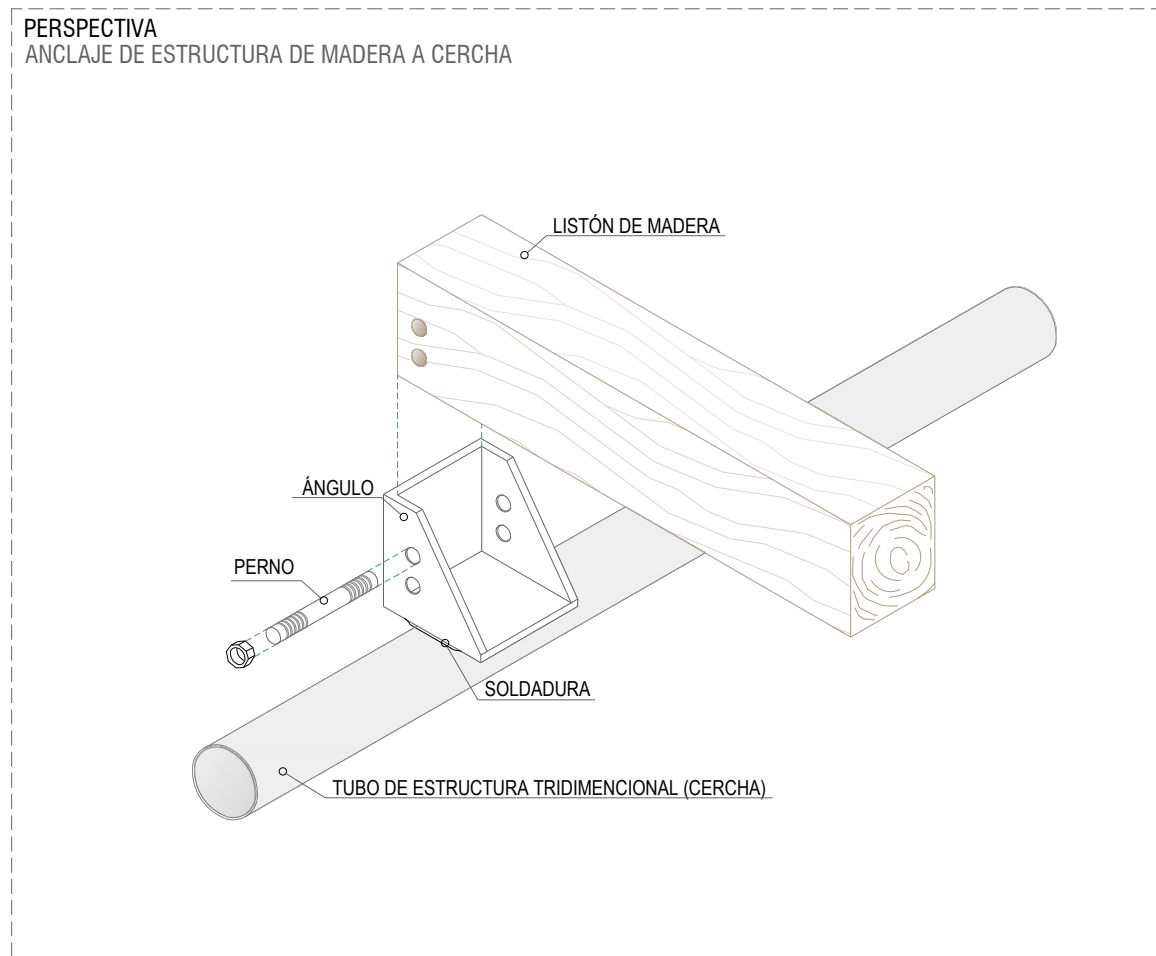
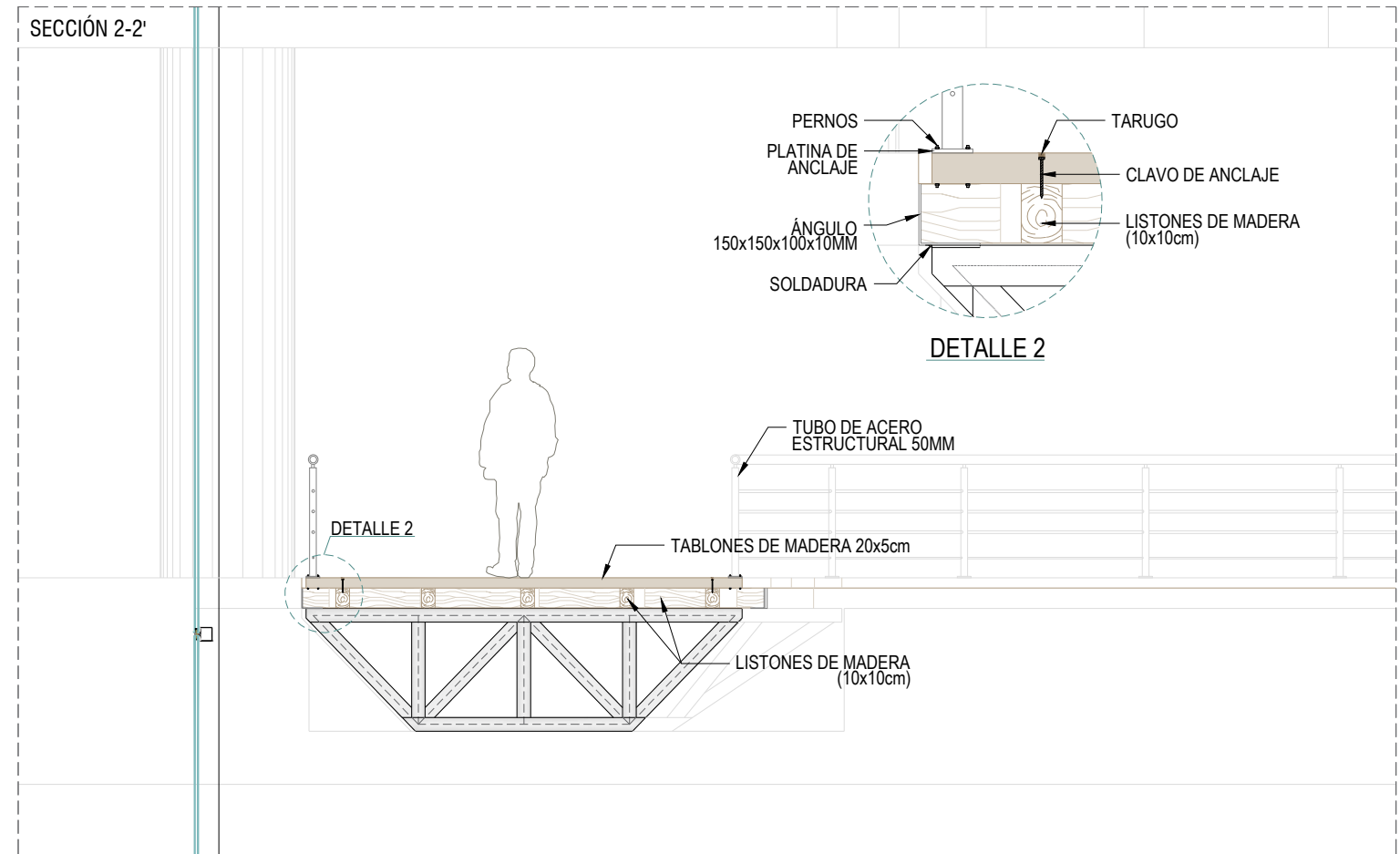
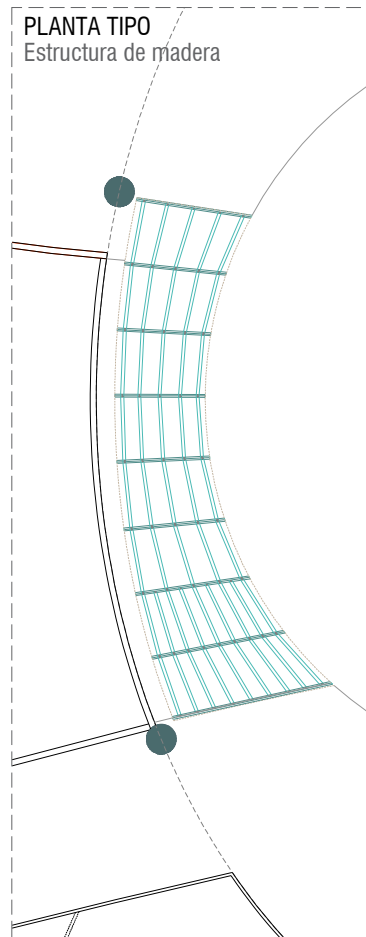
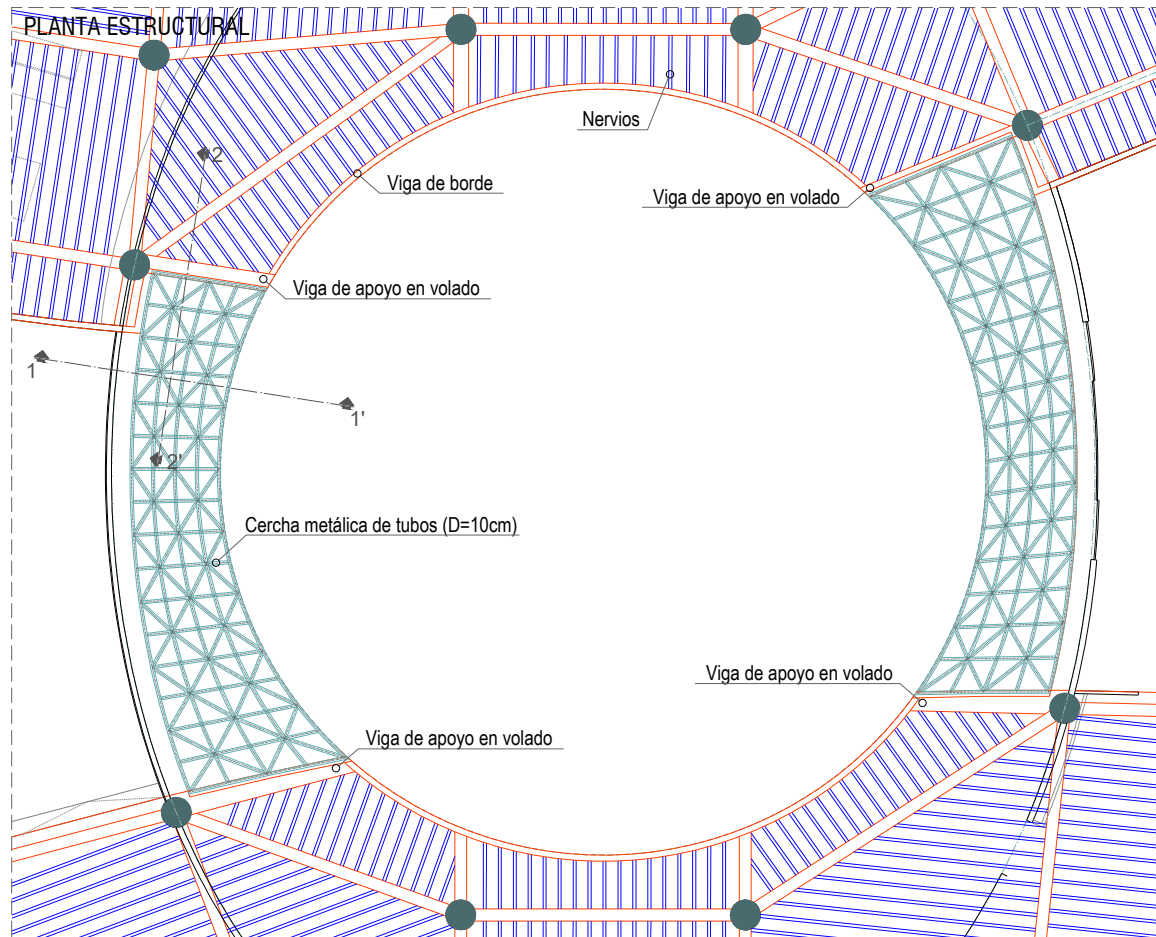






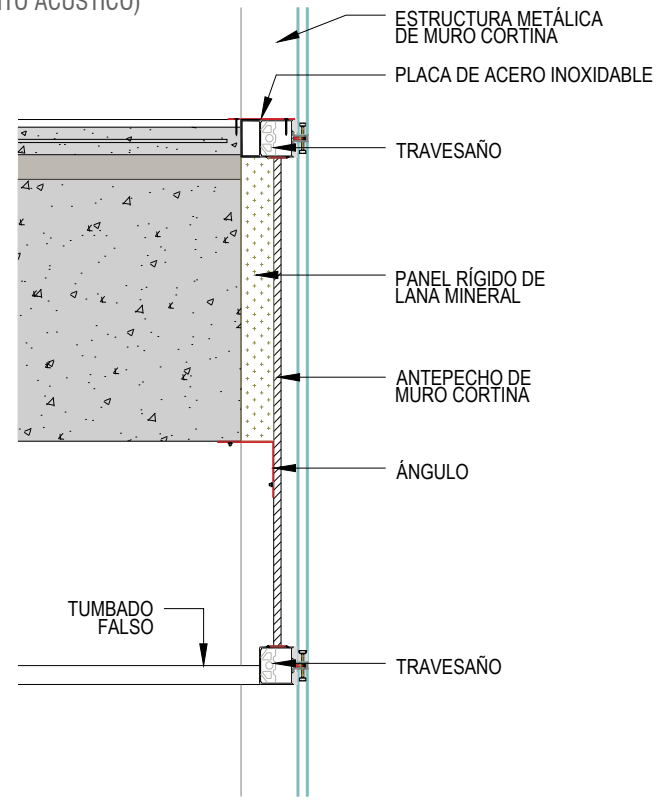
**DETALLES**

**7**

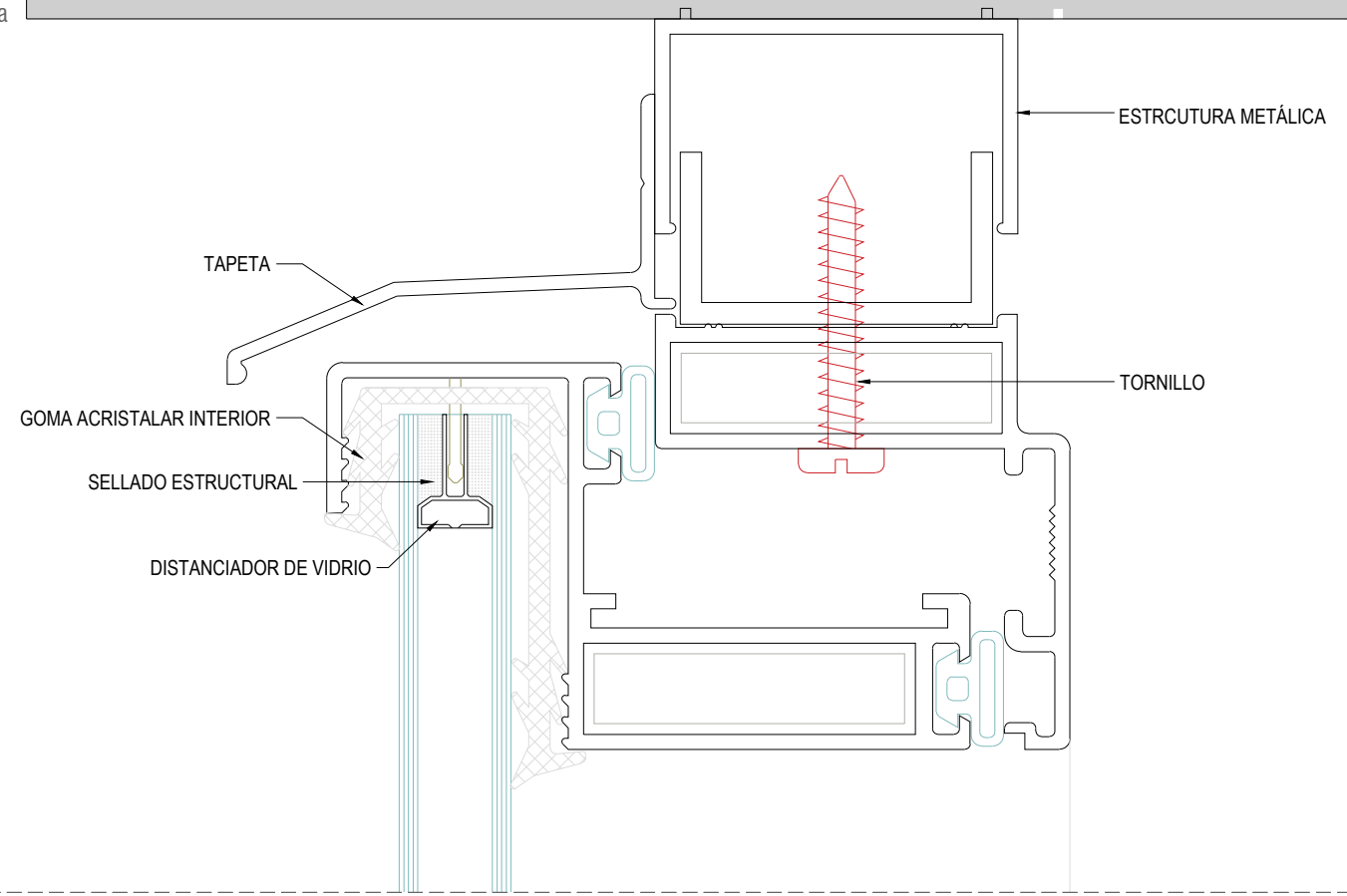




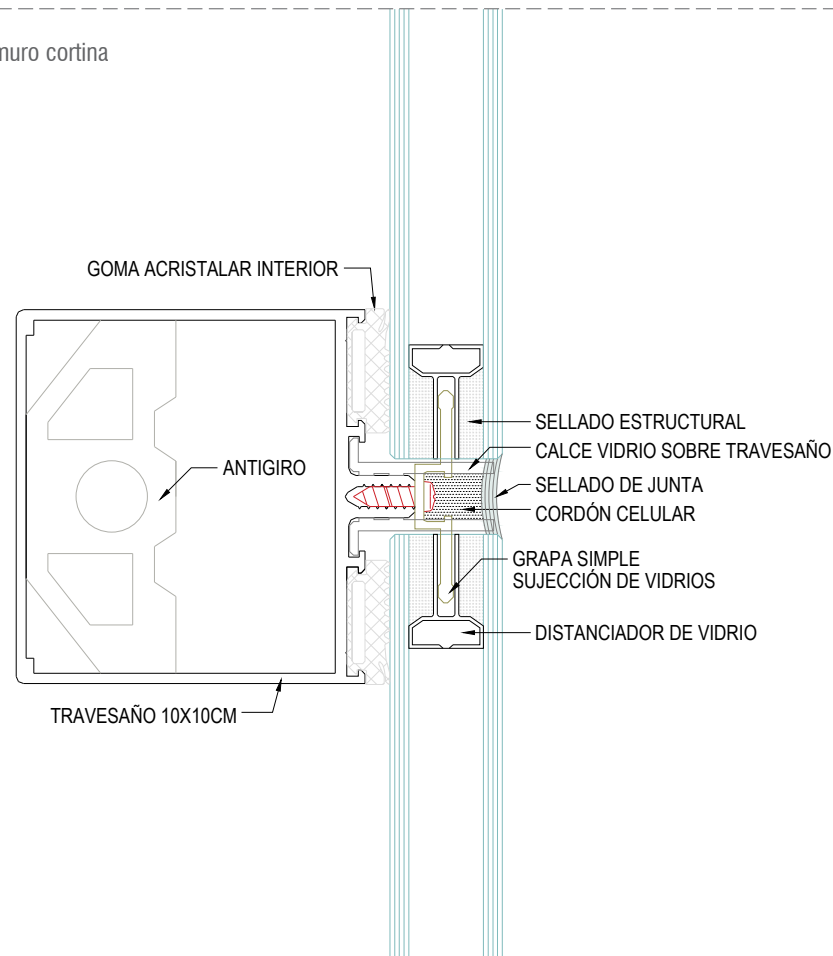
SECCIÓN VERTICAL  
JUNTA PERIMETRAL (PROTECCIÓN CONTRA  
INCENDIOS Y AISLAMIENTO ACÚSTICO)



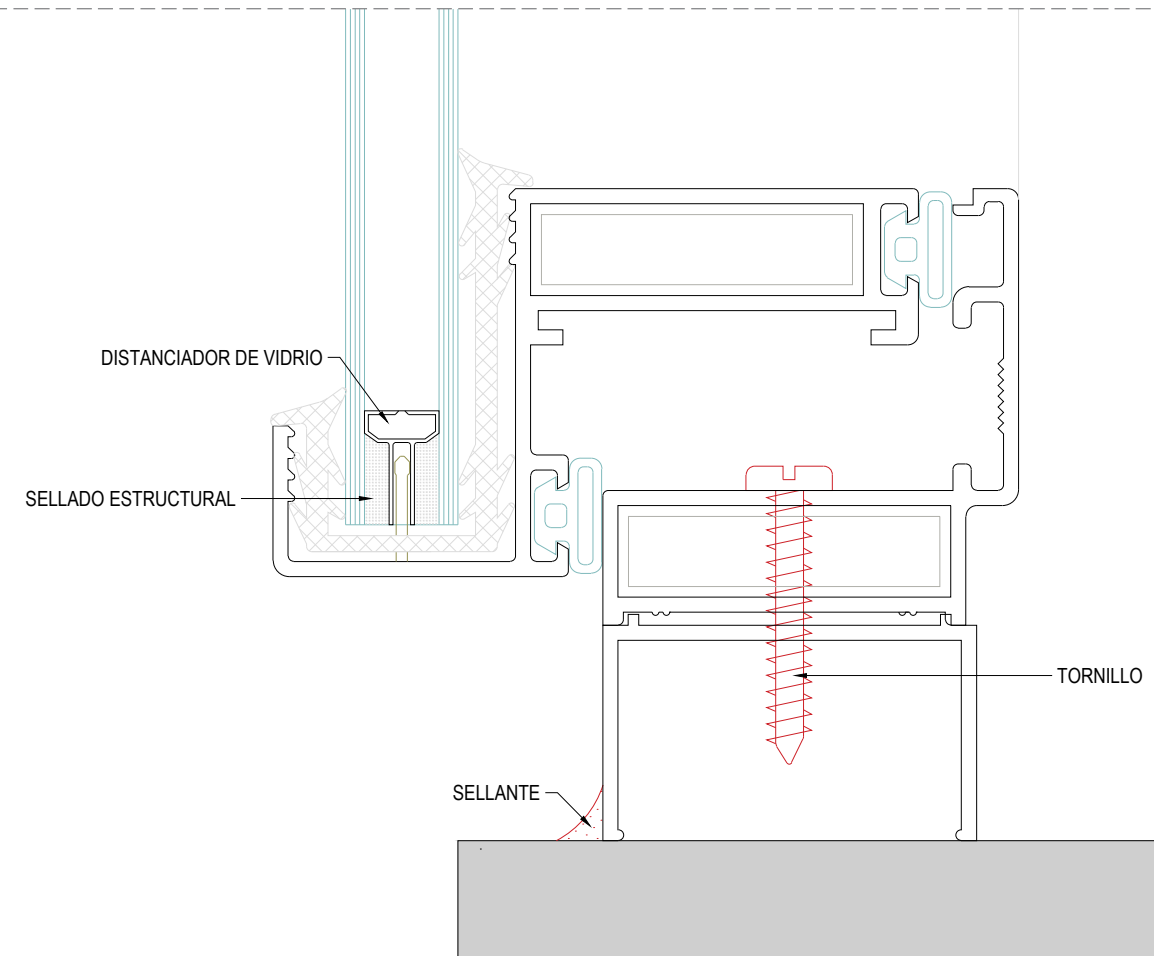
SECCIÓN VERTICAL  
Unión a losa de cubierta



PLANTA  
Estructura oculta de muro cortina

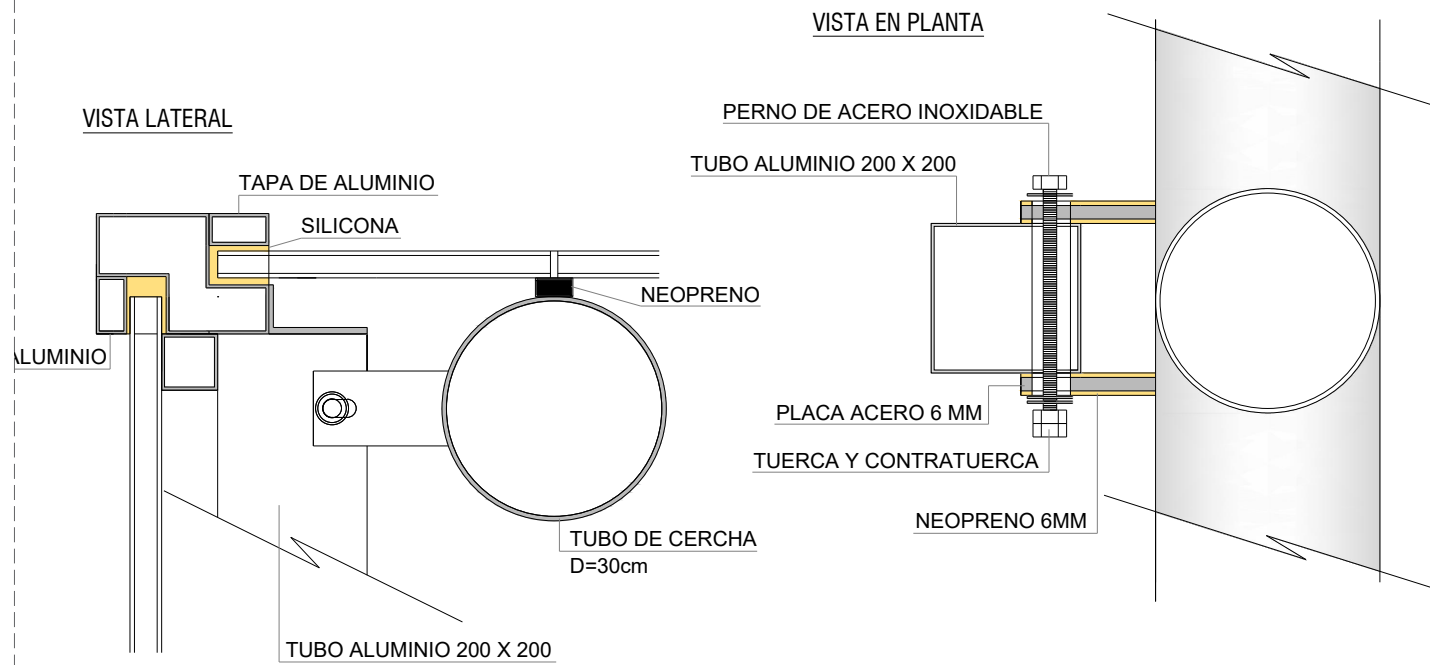


SECCIÓN VERTICAL  
Unión a piso

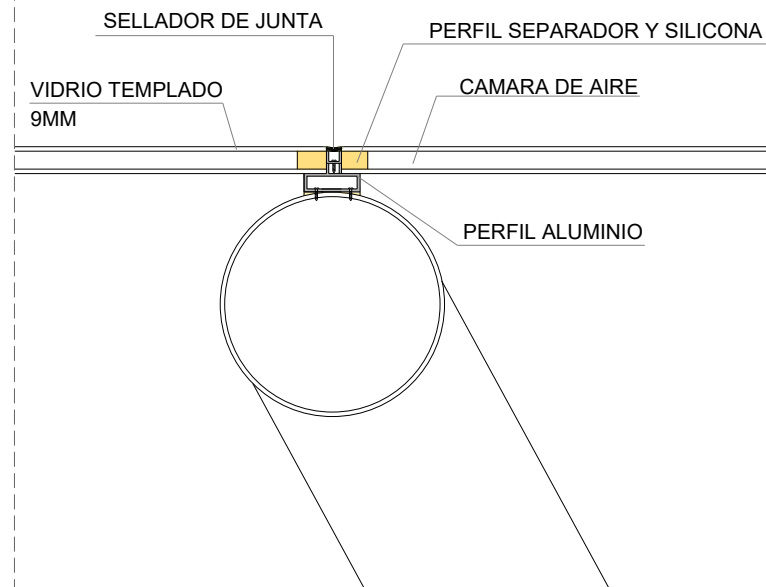




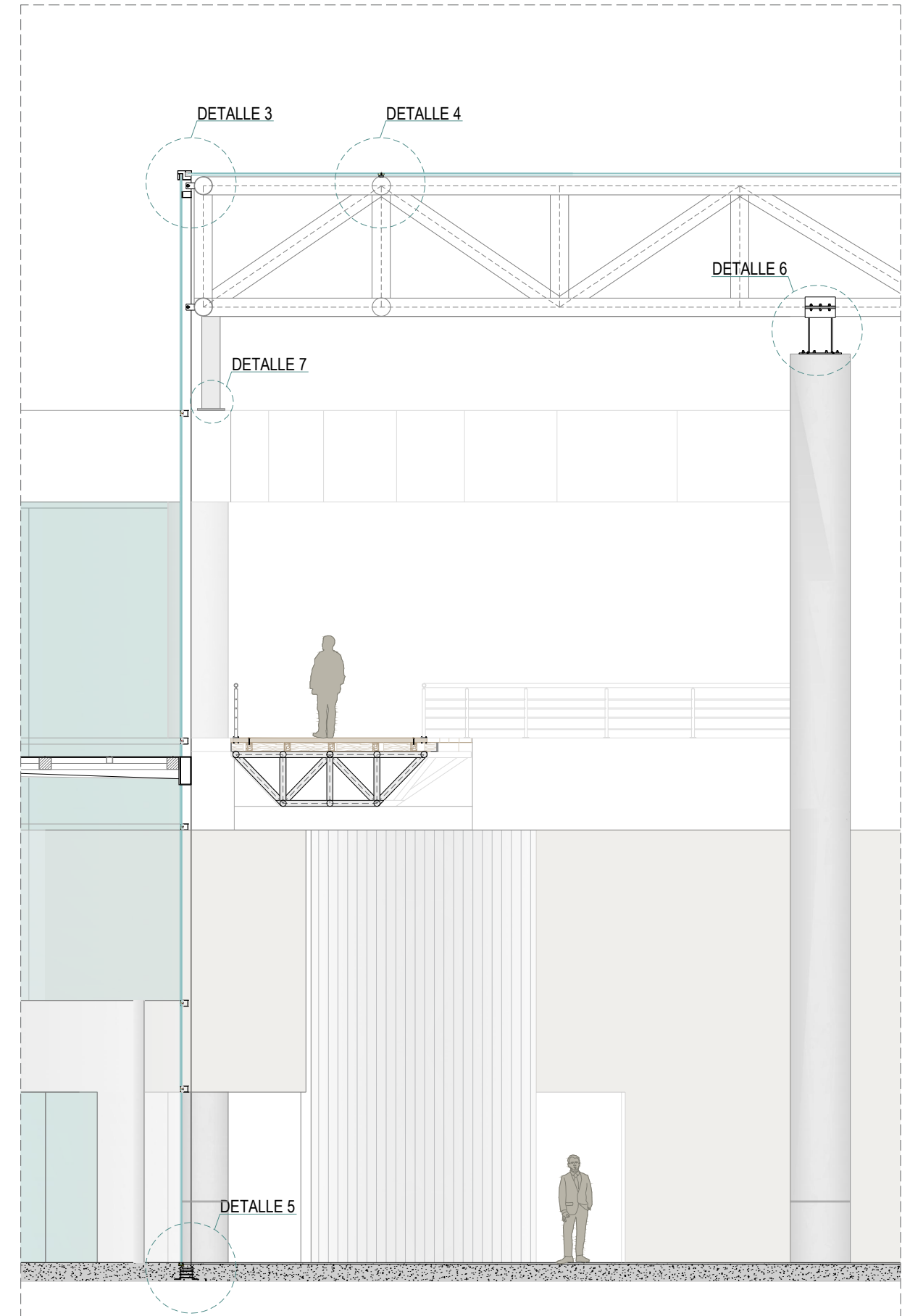
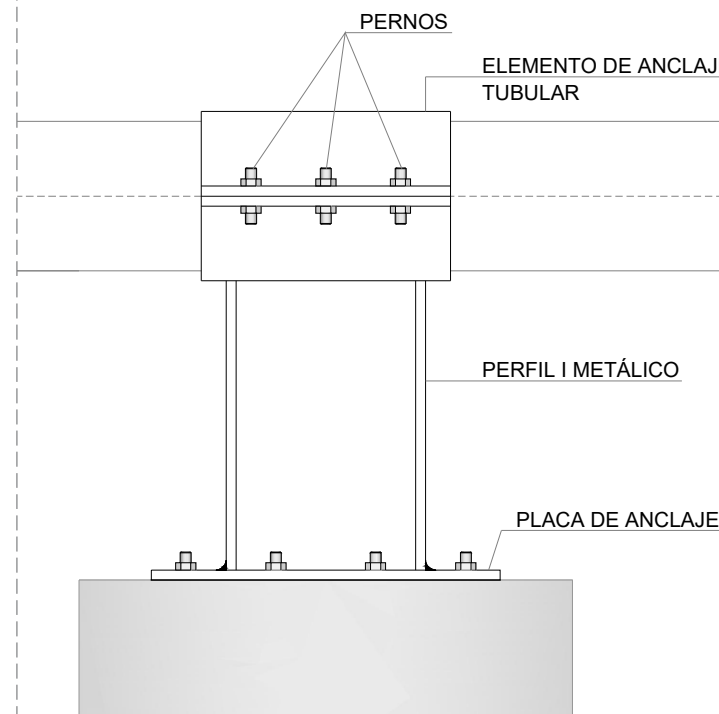
**DETALLE 3**  
ANCLAJE DE ESTRUCTURA METÁLICA A CERCHA

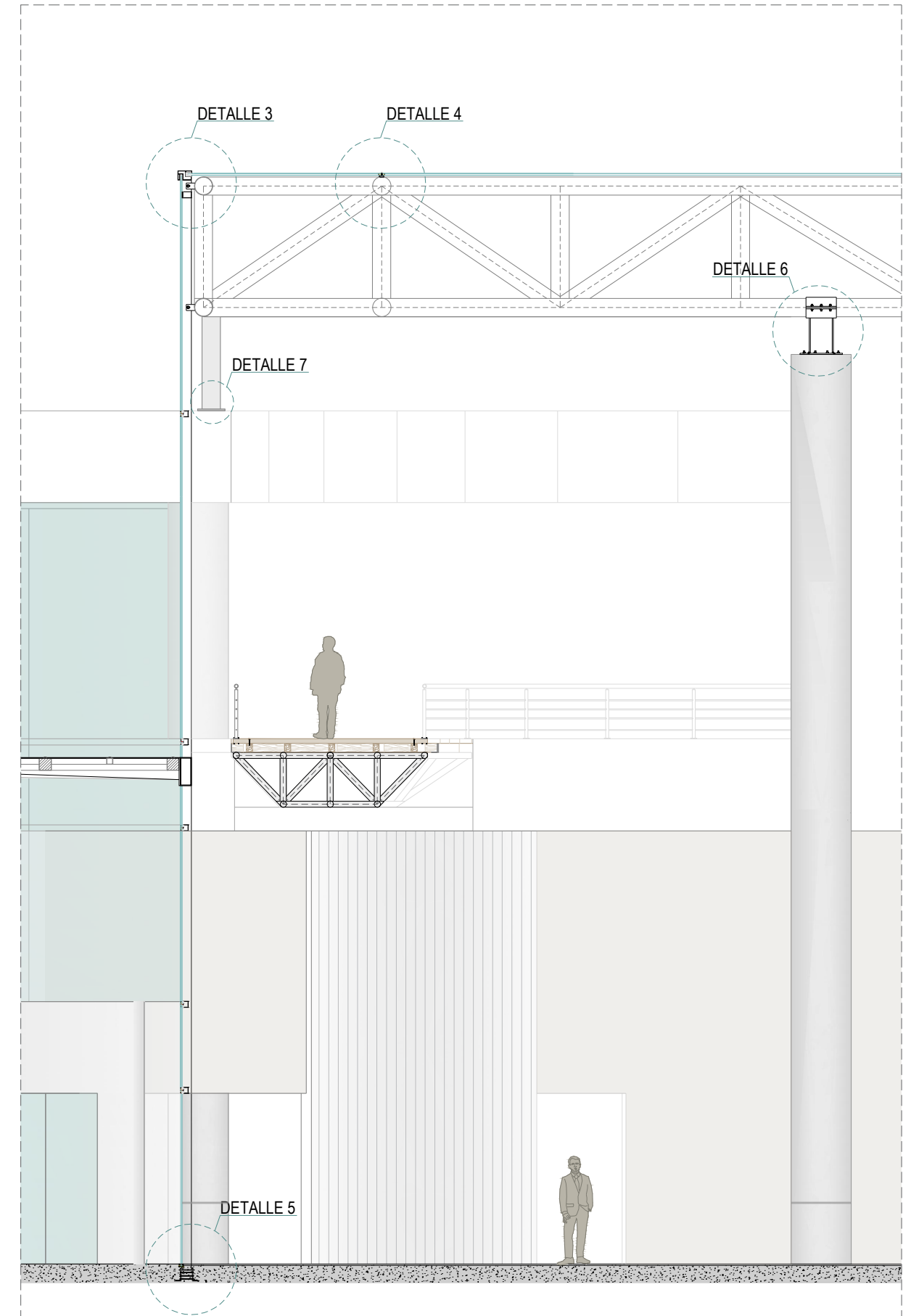
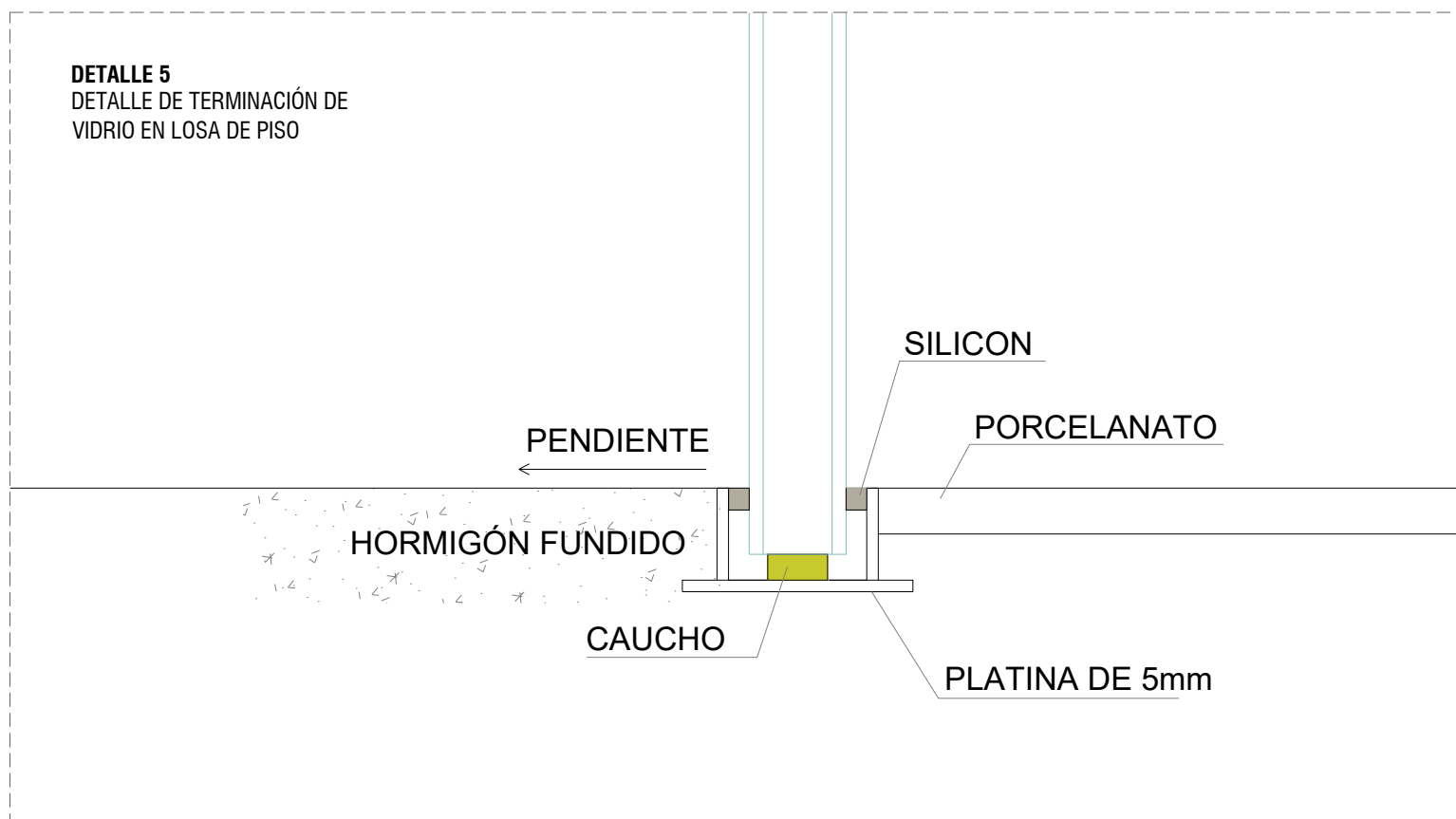
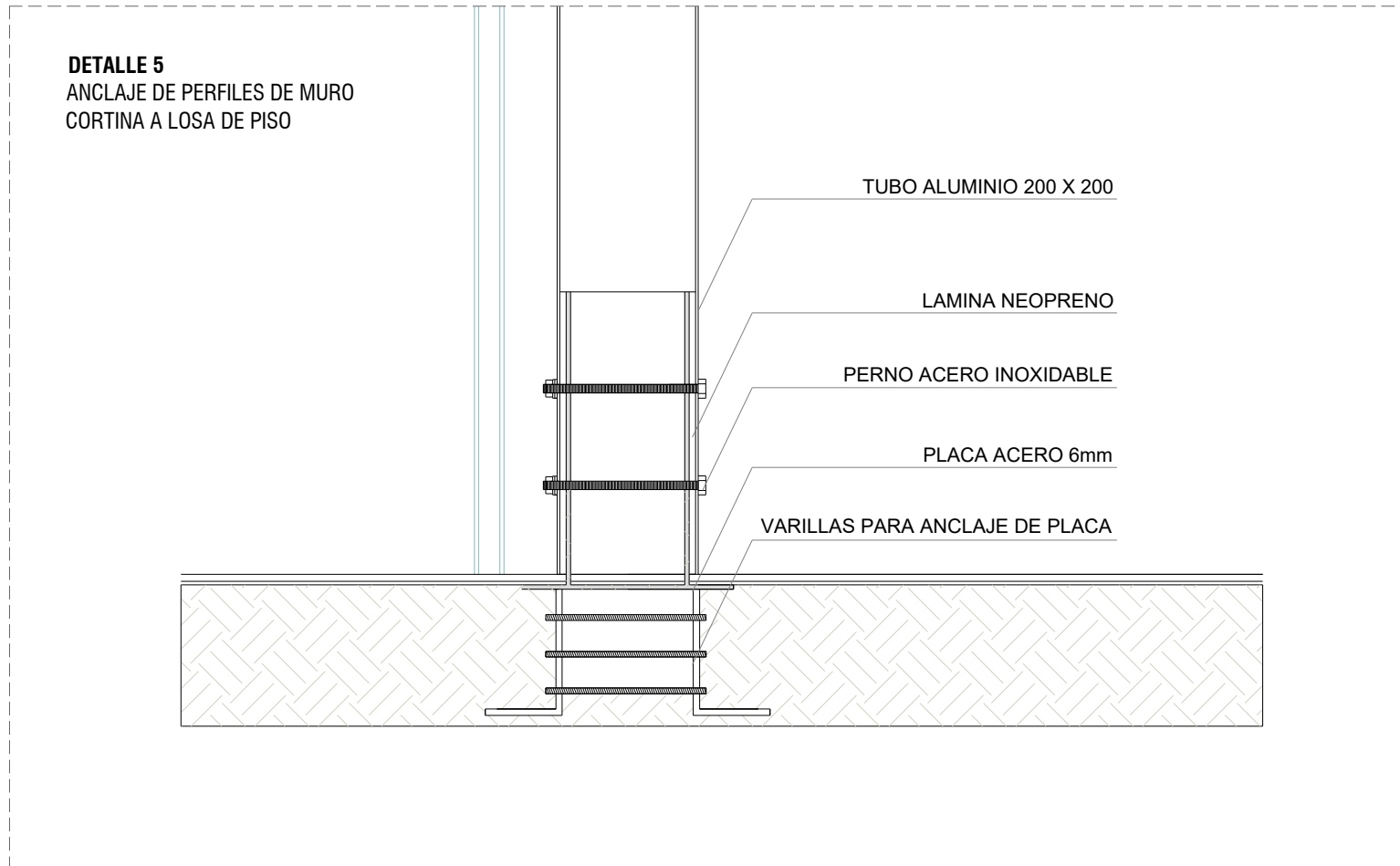


**DETALLE 4**  
APOYO DE VIDRIO SOBRE CERCHA



**DETALLE 6**  
ANCLAJE DE CERCHA A LA COLUMNA





RENDERERS 8



FACHADA OESTE





FACHADA SUR







FACHADA NORTE





FACHADA ESTE



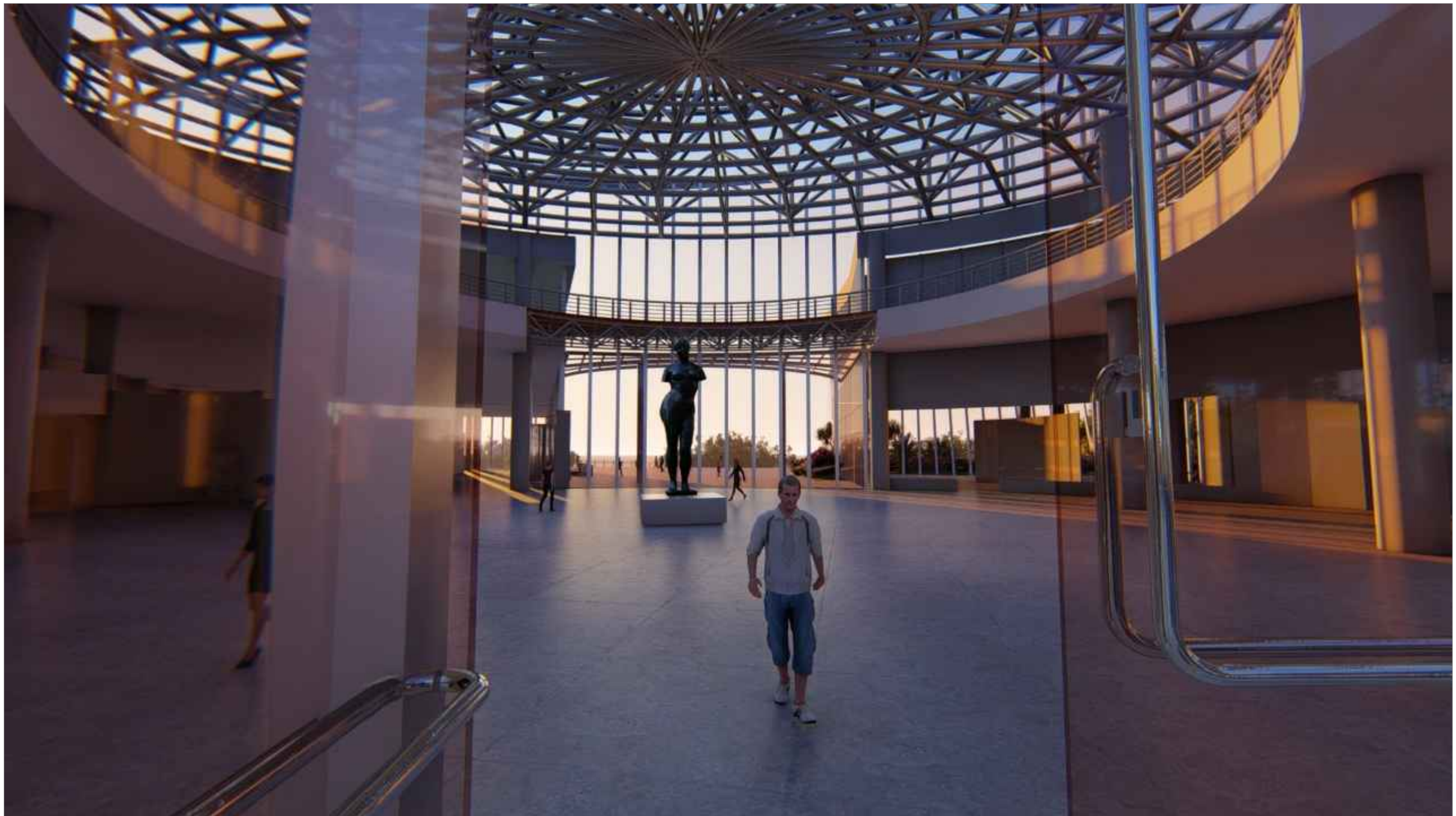


IMPLANTACIÓN



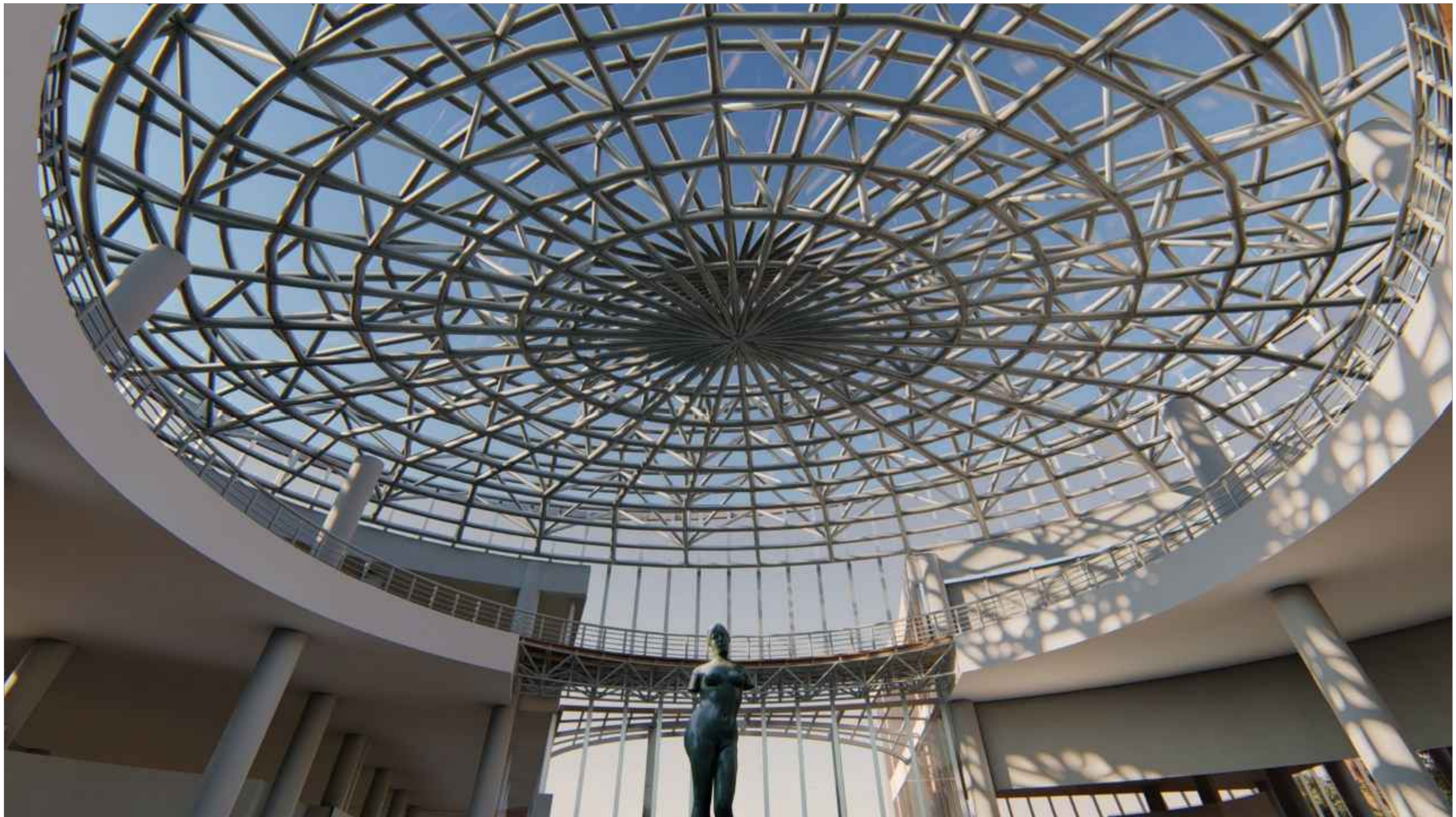


HALL PRINCIPAL





HALL PRINCIPAL





HALL PRINCIPAL\_PUENTE





ADMINISTRACIÓN





ADMINISTRACIÓN





**ANEXOS 9**



### 7.1.5. Altura Libre

Los medios de egreso deberán tener por lo menos 7 pies 6 pulg. (2,3 m) con proyecciones desde el cielorraso de por lo menos 6 pies 8 pulg. (2 m) de altura nominal por encima del piso terminado. La altura mínima del cielorraso deberá mantenerse a no menos de dos tercios del área de cielorraso de cualquier habitación o espacio, siempre que la altura del cielorraso del resto no sea menor que 6 pies 8 pulg. (2 m). La altura libre sobre las escaleras no deberá ser menor que 6 pies 8 pulg. (2 m) y se deberá medir verticalmente por encima de un plano paralelo a una tangente con la proyección más adelantada de los peldaños de la escalera.

### 7.2.1.2. Ancho

-Ancho mín.: Las aberturas de las puertas en medios de egreso deberán ser de por lo menos 32 pulg. (81 cm) en el ancho del claro. Cuando exista un par de puertas, una de ellas por lo menos deberá ofrecer una abertura de claro de por lo menos 32 pulg. (81 cm) de ancho.

### 7.2.1.10. Puertas giratorias

Las puertas giratorias deberán ser capaces de ser plegadas como un libro.

Cuando se encuentre en posición plegada, las vías de egreso paralelas deberán proporcionar un ancho adicional de 36 pulg. (91 cm), excepto las puertas

giratorias ya existentes, aprobadas por la autoridad competente.

No se deberá usar puertas giratorias dentro de los 10 pies (3 m) del pie de la parte superior de escaleras comunes o mecánicas. En todas las condiciones, deberá existir un área de dispersión, aceptable para la autoridad competente, entre las escaleras comunes o mecánicas y la puerta giratoria.

### 7.2.2. Escaleras

Características	
Ancho mínimo del claro para todas las obstrucciones, excepto las proyecciones de no más de 3½ pulg. (8.9 cm) en o por debajo de las barandillas en cada lado.	44 pulg. (112 cm) 36 pulg. (91 cm) cuando la carga total de ocupantes en todos los pisos servidos por escaleras es menor que 50.
Altura máxima del frente de los peldaños.	7½ pulg. (19.1 cm)
Profundidad mínima de los peldaños.	10 pulg. (25.4 cm)
Altura de paso mínima	6 pies 8 pulg. (203 cm)
Altura de paso máx. entre rellanos	12 pies (3.7 cm)

### 7.2.2.2. Escaleras Curvas

Las escaleras curvas se deberán permitir como un componente de un medio de egreso, siempre que la profundidad mínima de los peldaños sea de 11 pulg. (27.9 cm) en el punto de 12 pulg. (30.5 cm) desde el borde más angosto del escalón, y que el radio más pequeño sea por lo menos dos veces al ancho de la escalera.

### 7.2.2.3. Superficies de Escalones y Rellanos

Los escalones y los rellanos de las escaleras deberán ser sólidos, sin perforaciones, uniformemente resistentes al deslizamiento, y libres de proyecciones o bordes que puedan hacer tropezar a los usuarios. Si son verticales, se deberá permitir que los frentes de los peldaños tengan una pendiente bajo el pedañón en un ángulo de no más de 30 grados desde la vertical; no obstante, la proyección permitida del rebatido no deberá ser de más de 1½ pulg. (3.8 cm).

### 7.2.2.6.2. Protección Visual

Las escaleras externas deberán estar dispuestas para evitar cualquier impedimento para su uso por personas que sienten temor a la altura.

### 7.2.5. Rampas

Rampas nuevas	
Ancho mínimo libre de toda obstrucción, excepto proyecciones de no más de 3½ pulg. (8.9 cm) a la altura o por debajo del pasamanos, en cada lado.	44 pulg. (112 cm)
Pendiente máxima	1 en 12
Pendiente transversal máxima	1 en 48
Elevación máxima para una pendiente de dirección única.	30 pulg. (76 cm)

### 7.3. Delimitadores espaciales

#### Puertas

Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1800 mm. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1000 mm. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 m. Altura mínima, libre de paso, igual a 2050 mm.

#### Mamparas y puertas

Franjas contrastantes con un ancho mínimo de 75 mm. Altura de la primera franja contrastante entre 900 - 1000 mm, medidos hasta el eje de la franja. Altura de la segunda franja contrastante entre 1300 mm - 1400 mm, medidos hasta el eje de la franja.

### 7.4. Espacios y elementos especializados

#### Estacionamiento preferencial

Una plaza de estacionamiento por cada 25 plazas o fracción. Dimensiones mínimas iguales 3900 mm x 5000 mm (incluye franja de transferencia lateral, con ancho igual a 1500 mm). Elementos de cubierta: Altura mínima, libre de paso, igual a 2200 mm.

#### Espacios especializados: Museo

Localidades: Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados.

### 7.2.5.3.2. Descansos

Las rampas deberán tener descansos en la parte superior, la parte inferior y en las puertas que se abren a ellas. La pendiente de los descansos no deberá tener una inclinación mayor de 1 en 48. Todo descanso deberá tener una dimensión mínima en la dirección del recorrido, de por lo menos el ancho de la rampa. Los descansos no deberán tener menos de 60 pulg. (152 cm) de largo en la dirección del recorrido.

### 7.2.5.3.3. Pendientes hacia abajo

Las rampas y los descansos con pendientes hacia abajo deberán tener bordes, paredes, barandas que eviten que la gente caiga de la rampa. Los bordes y las barreras deberán tener por lo menos 4 pulg.(10.1cm) de altura.

### 7.2.8. Escaleras de escape contra incendios

7.2.8.1.2. Las escaleras de escape contra incendios no deberán formar parte de ningún medio de egreso requerido.

7.2.8.2. Protección de las aberturas: Las escaleras de escape contra incendio deberán estar expuestas al menor número posible de aberturas de ventanas y puertas.

### 7.4. Número de los medios de egreso

7.4.1.1. El número de los medios de egreso desde cualquier balcón, entresuelo, planta o sección de la misma, deberá ser dos.

7.4.1.2. El número mínimo de los medios de egreso desde cualquier planta o sección de la misma, deberá ser como sigue:

(1) Carga de ocupantes de más de 500 pero de no más de 1000 - no menor que 3

(2) Carga de ocupantes de más de 1000 - no menor que 4.

### 7.5. Disposición de los medios de egreso

7.5.1.1. Las salidas deberán localizarse y los accesos a las salidas deberán estar dispuestos de manera tal que las salidas sean fácilmente accesibles en todo momento.

7.5.1.4. Cuando se requieren dos salidas o puertas de acceso a las salidas, deberán estar situadas ente sí a una distancia igual a por lo menos la mitad de la longitud de la máxima dimensión diagonal extrema del área del edificio a ser servida, medida en una línea recta entre el borde más cercano de las puertas de salida o las puertas de los accesos a las salidas. Cuando existen cerramientos de salidas como salidas requeridas y están interconectadas por un corredor evaluado de resistencia al fuego de por lo menos 1 hora.

### 7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

#### Pasillos, corredores y aceras

Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos: 1.20 m. Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1.80m. Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1.50m. libre de obstáculos.

Superficies antideslizantes en seco y mojado. Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.

#### Aceras

Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2.20 m. en espacios exteriores. Separación máxima de los orificios de la rejilla de drenaje, igual a 13 mm.

#### Pasillos y corredores

Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2.10 m. en espacios interiores.

### 7.2. Áreas de circulación peatonal: Vertical

#### Escaleras y desniveles

Longitud mínima de la huella igual a 280 mm. Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1 200 mm. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores y 2200 mm en espacios exteriores.

#### Desniveles en entradas

Cuando exista un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achaflanado a 45° en caso de tener una altura máxima a 20 mm y tener diferencia de color en relación con el suelo.

#### Escalera mayor a 2 escalones

Pasamanos central continuo, en escalera igual o superior a 2700 mm de ancho de circulación libre de obstáculos. Tramos: Conjunto de peldaños sin descanso en el interior y exterior de la edificación de máximo 10 contrahuellas. Descanso: Igual o superior al ancho de circulación libre del tramo de escaleras y una profundidad mínima de 1200 mm libre de obstáculos.

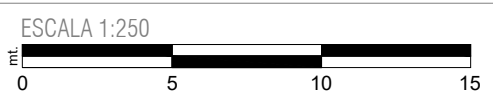
#### Rampas

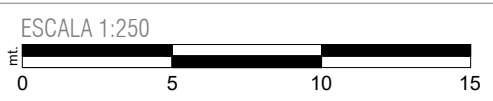
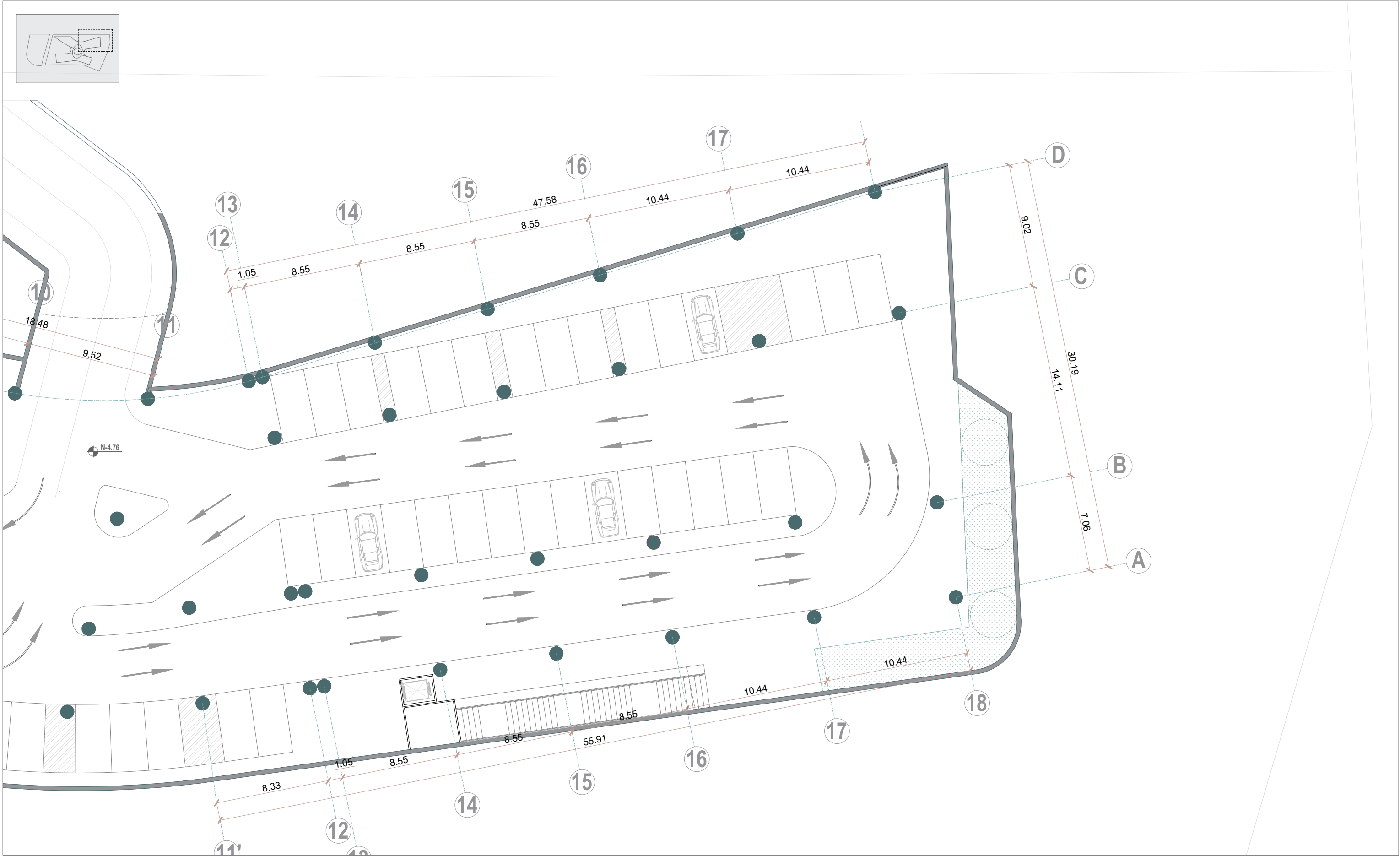
Pendiente máxima igual a 12% con longitud máxima de 2.00 m. Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2100 mm en espacios interiores y 2200 mm en espacios exteriores y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes.

### 7.2. Áreas de circulación peatonal: Vertical

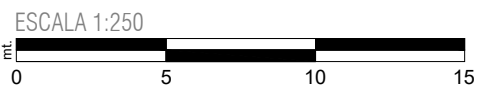
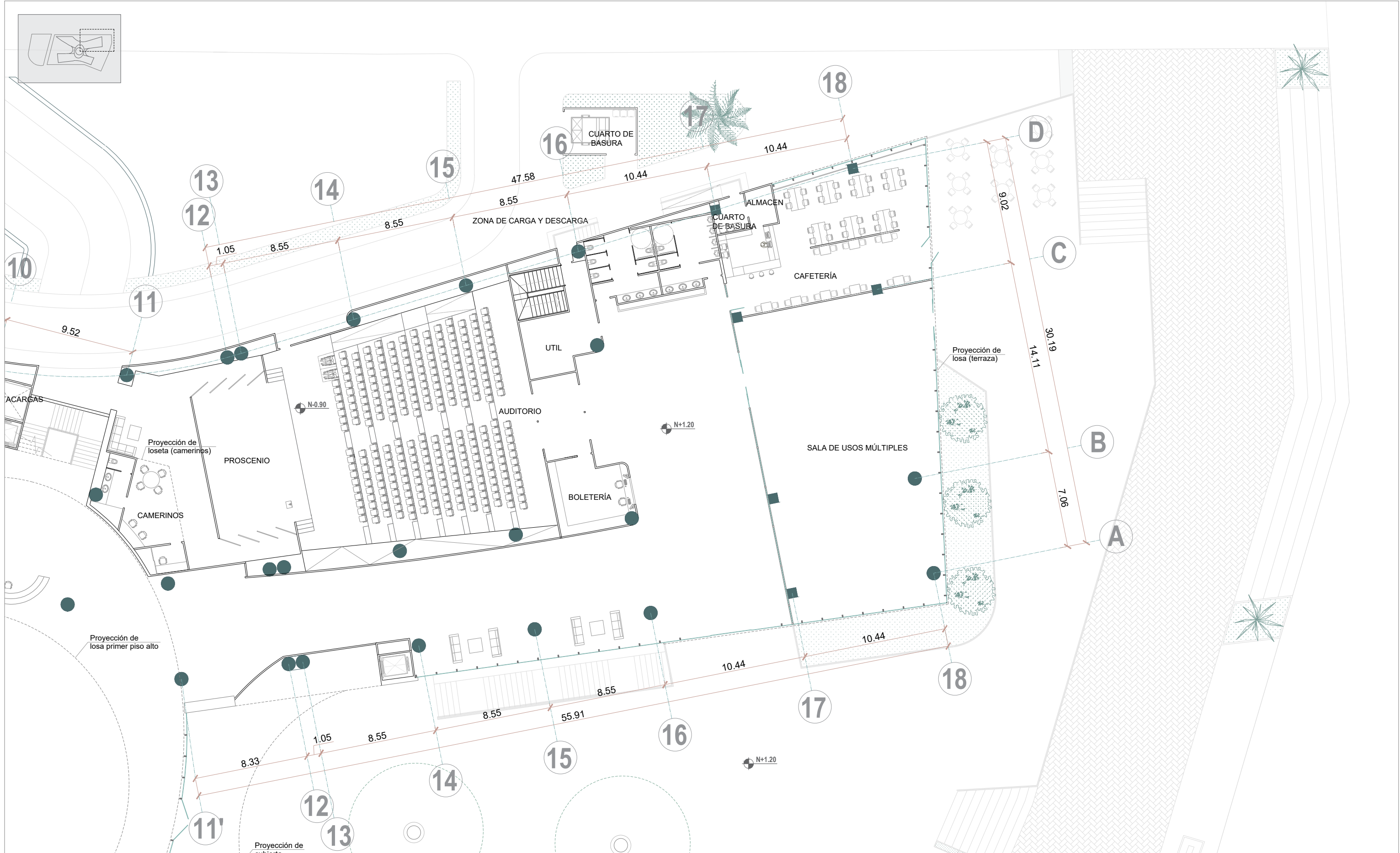
#### Pasamanos

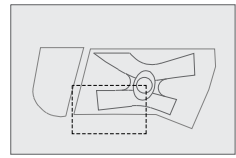
Forma ergonómica, diámetro entre 40-50mm. Altura del pasamanos superior entre 850 - 950 mm, medidos desde el piso terminado. Altura del pasamanos inferior entre 600 - 750 mm, medidos desde el piso terminado. Pasamos central, en escalera igual o superior a 2700 mm de ancho de circulación libre de obstáculos.



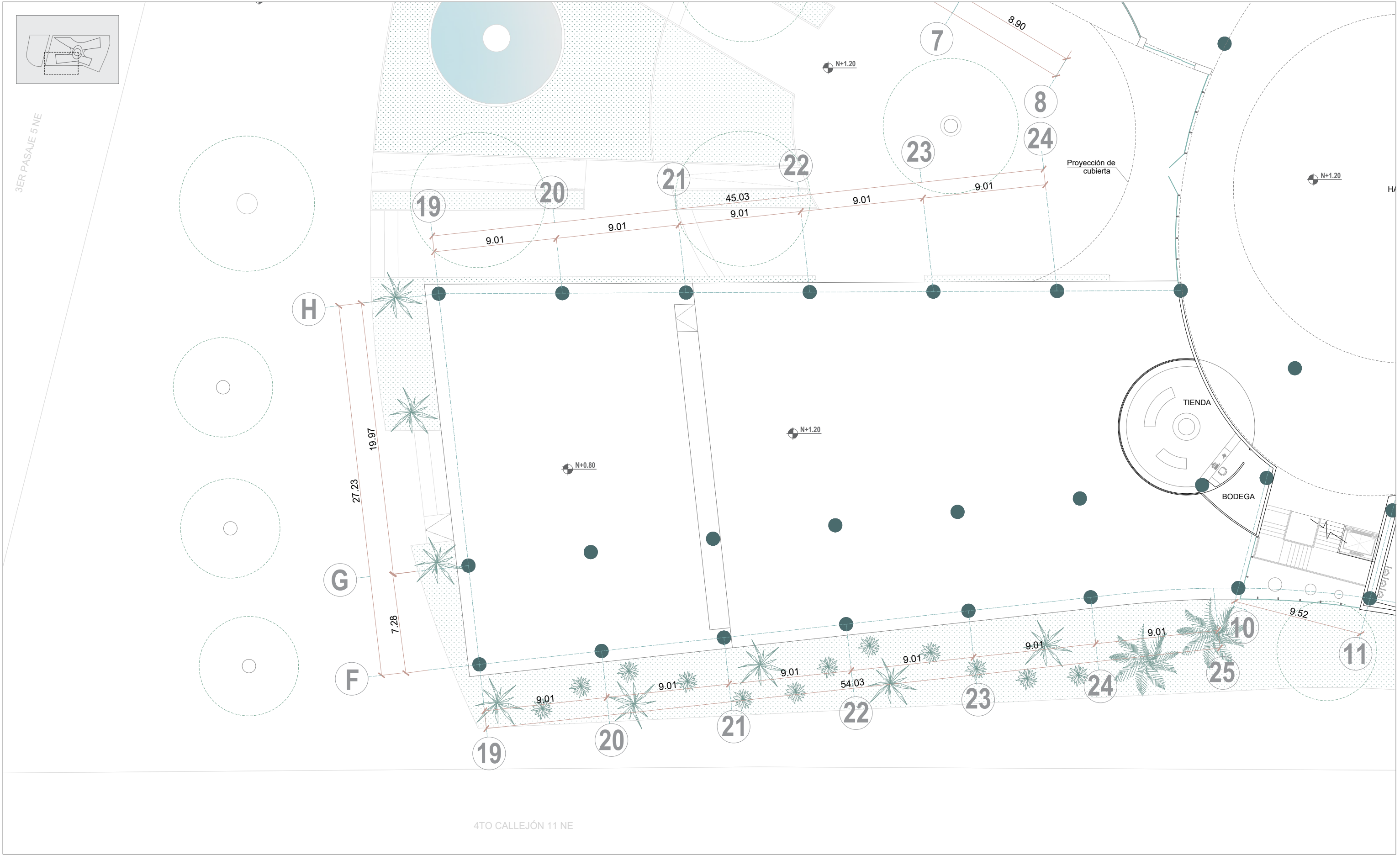






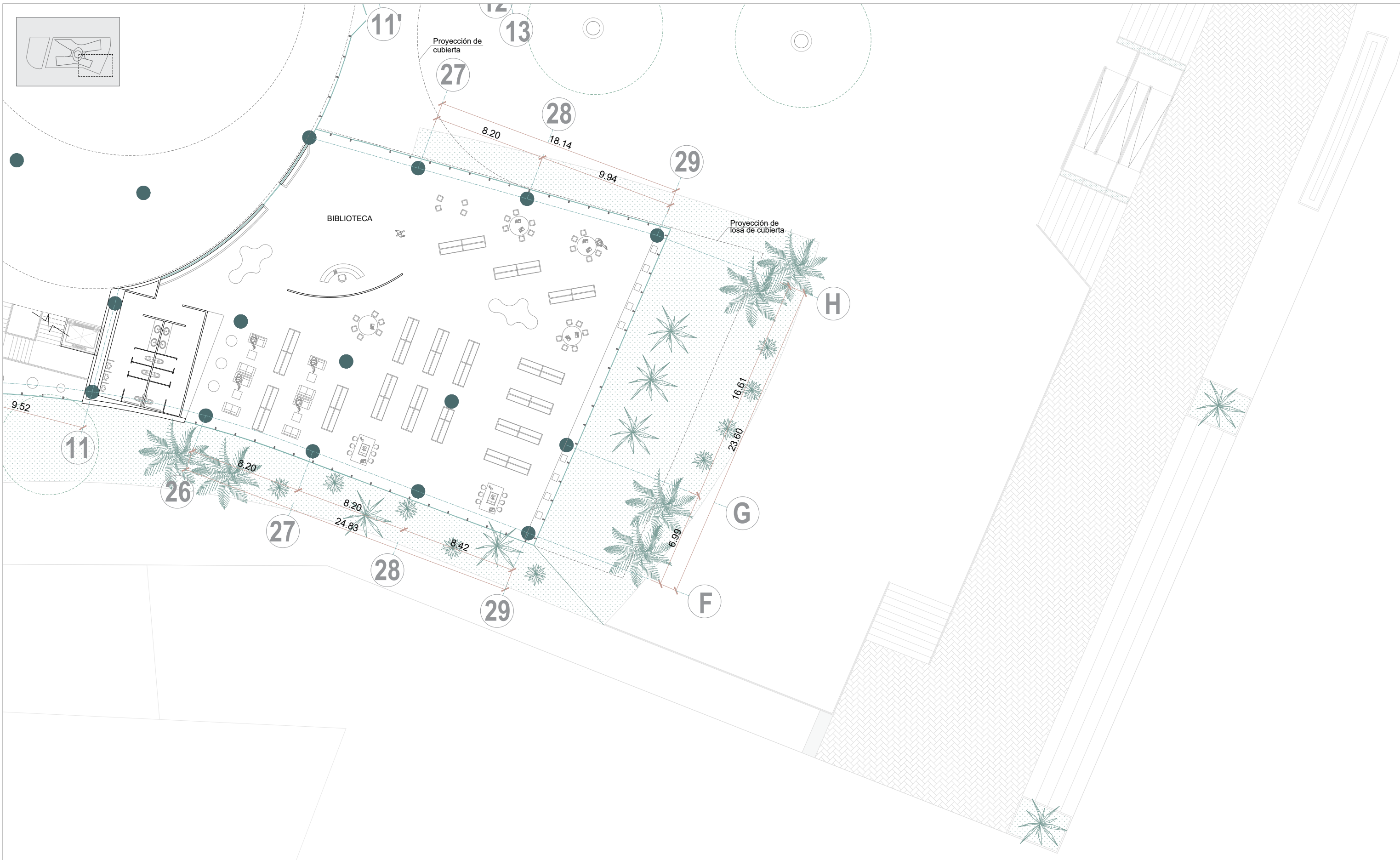


3ER PASAJE 5 NE

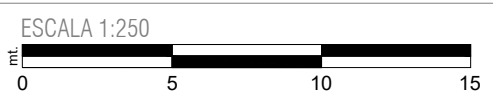
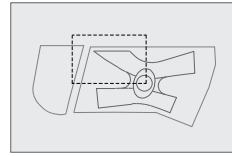


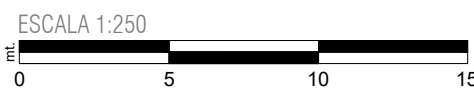
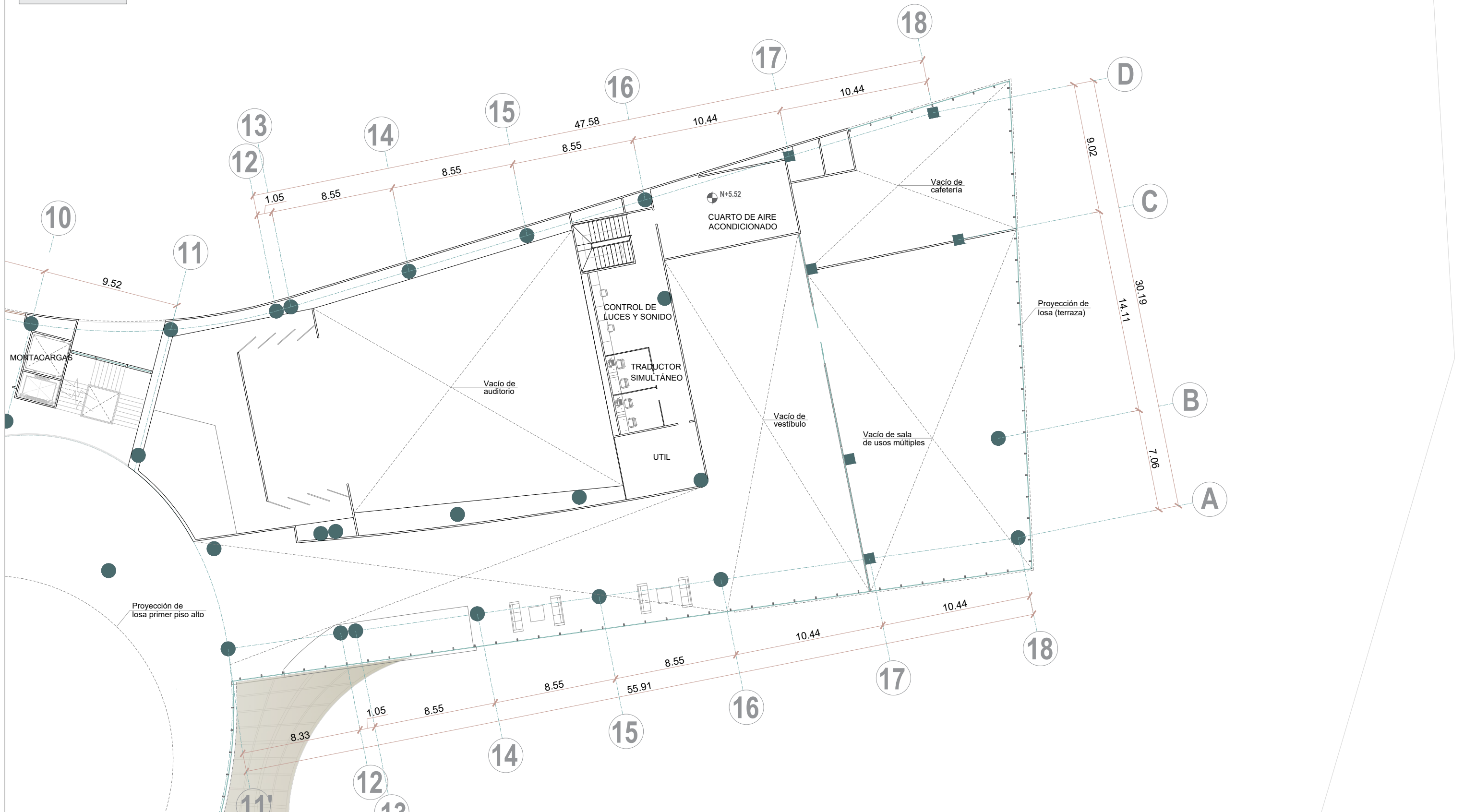
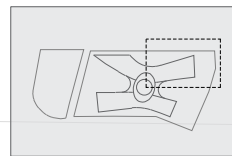
4TO CALLEJÓN 11 NE

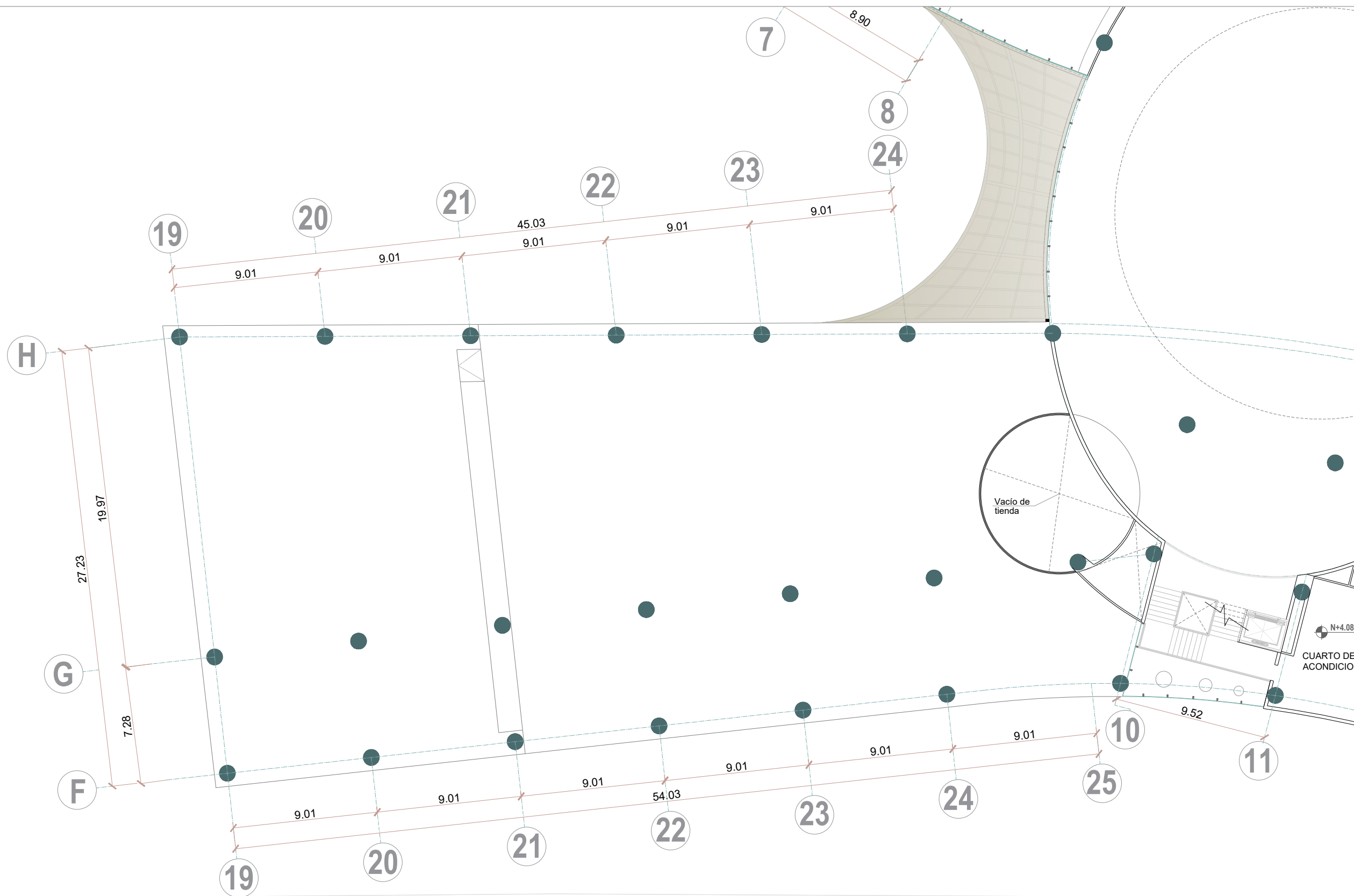
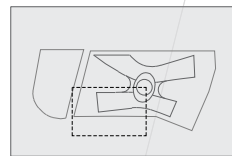




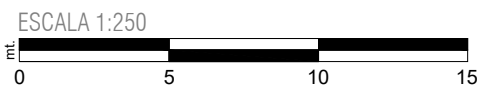


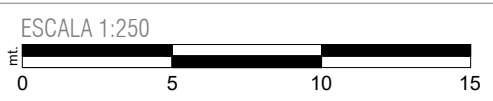
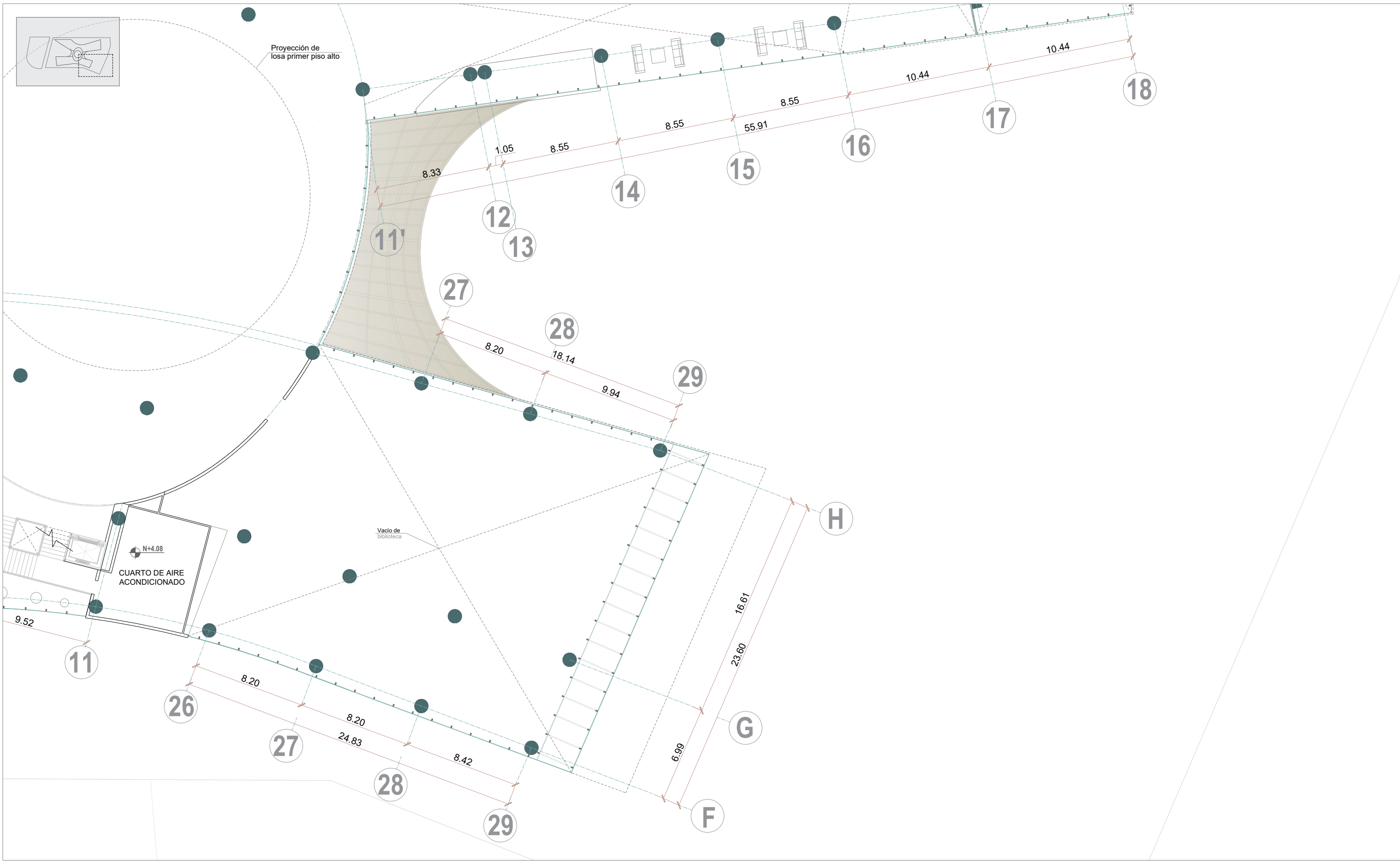


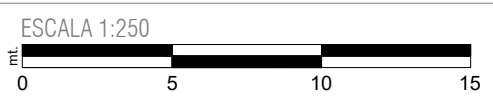
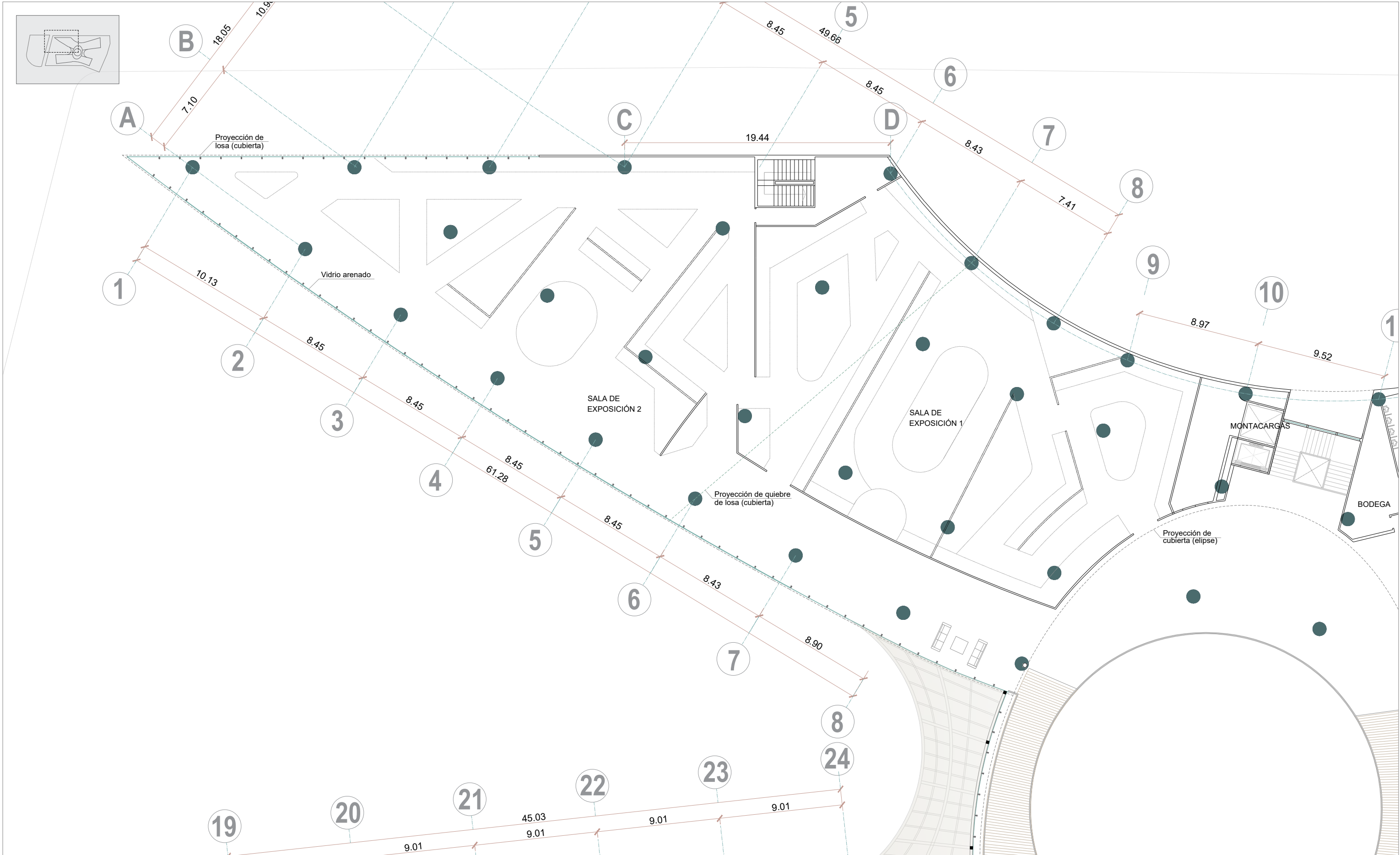


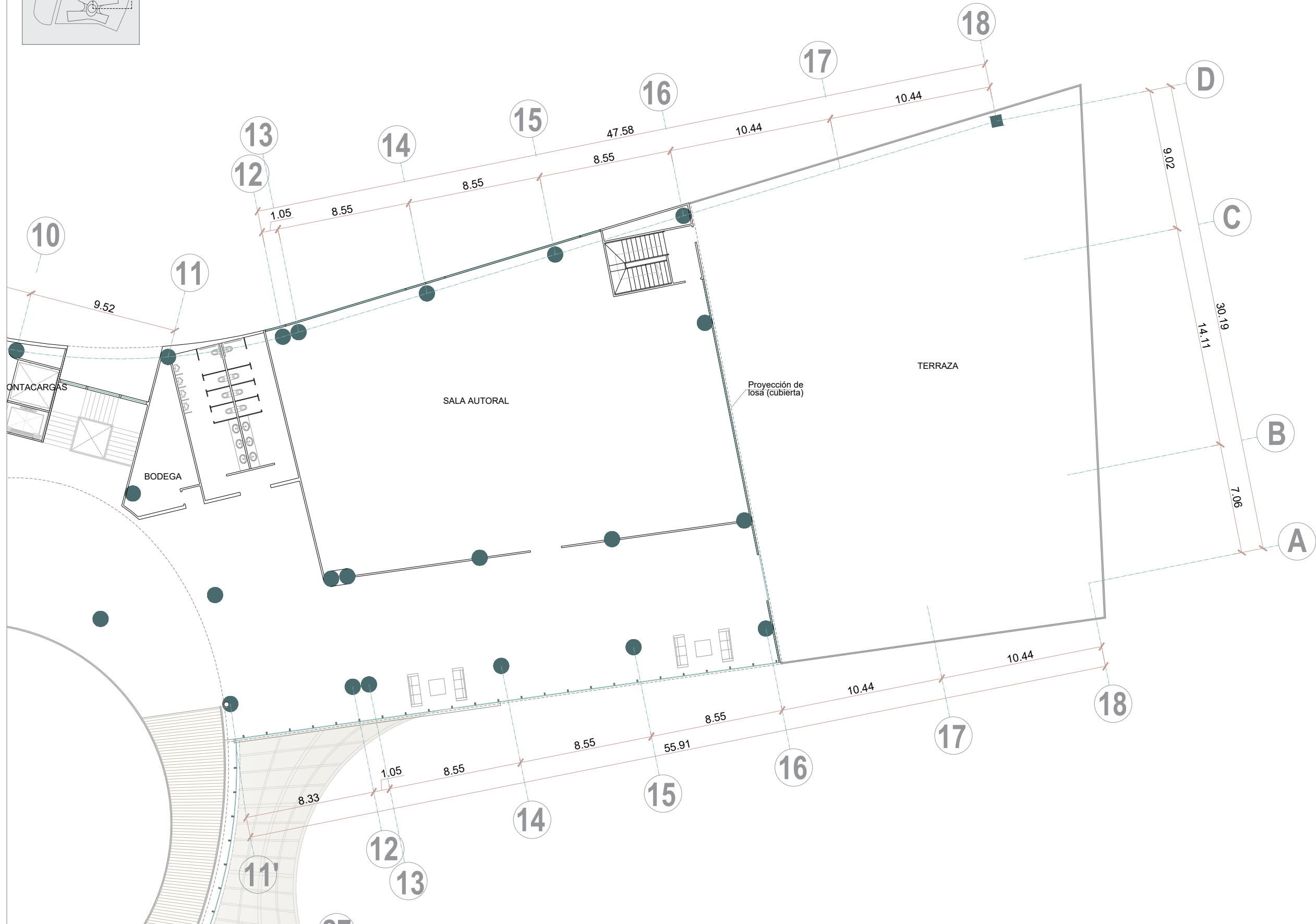
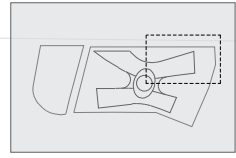


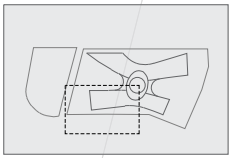
4TO CALLEJÓN 11 NE



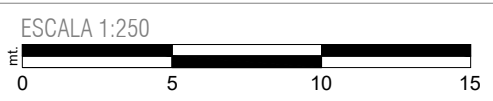


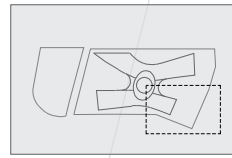




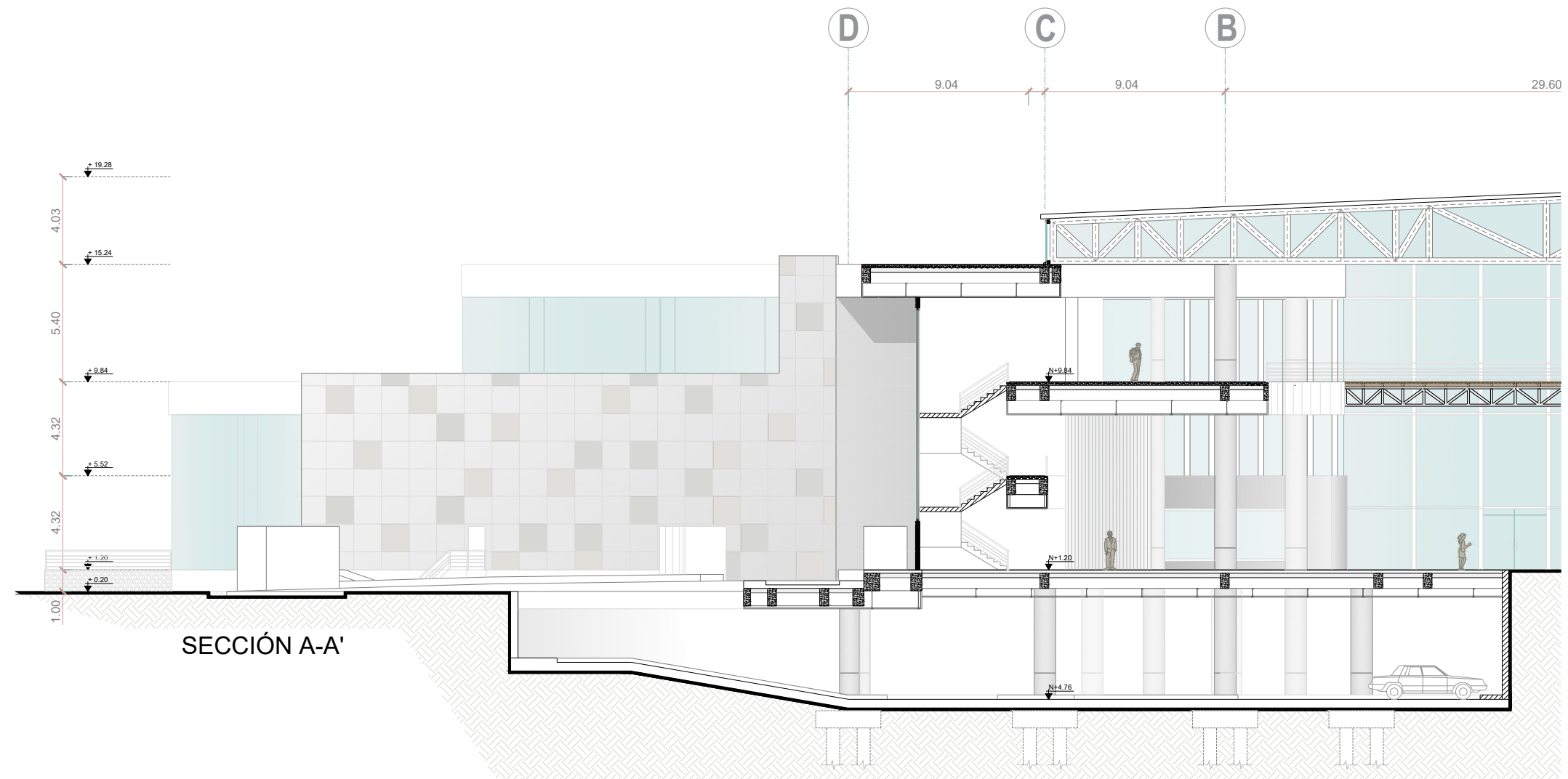
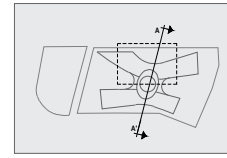


4TO CALLEJÓN 11 NE

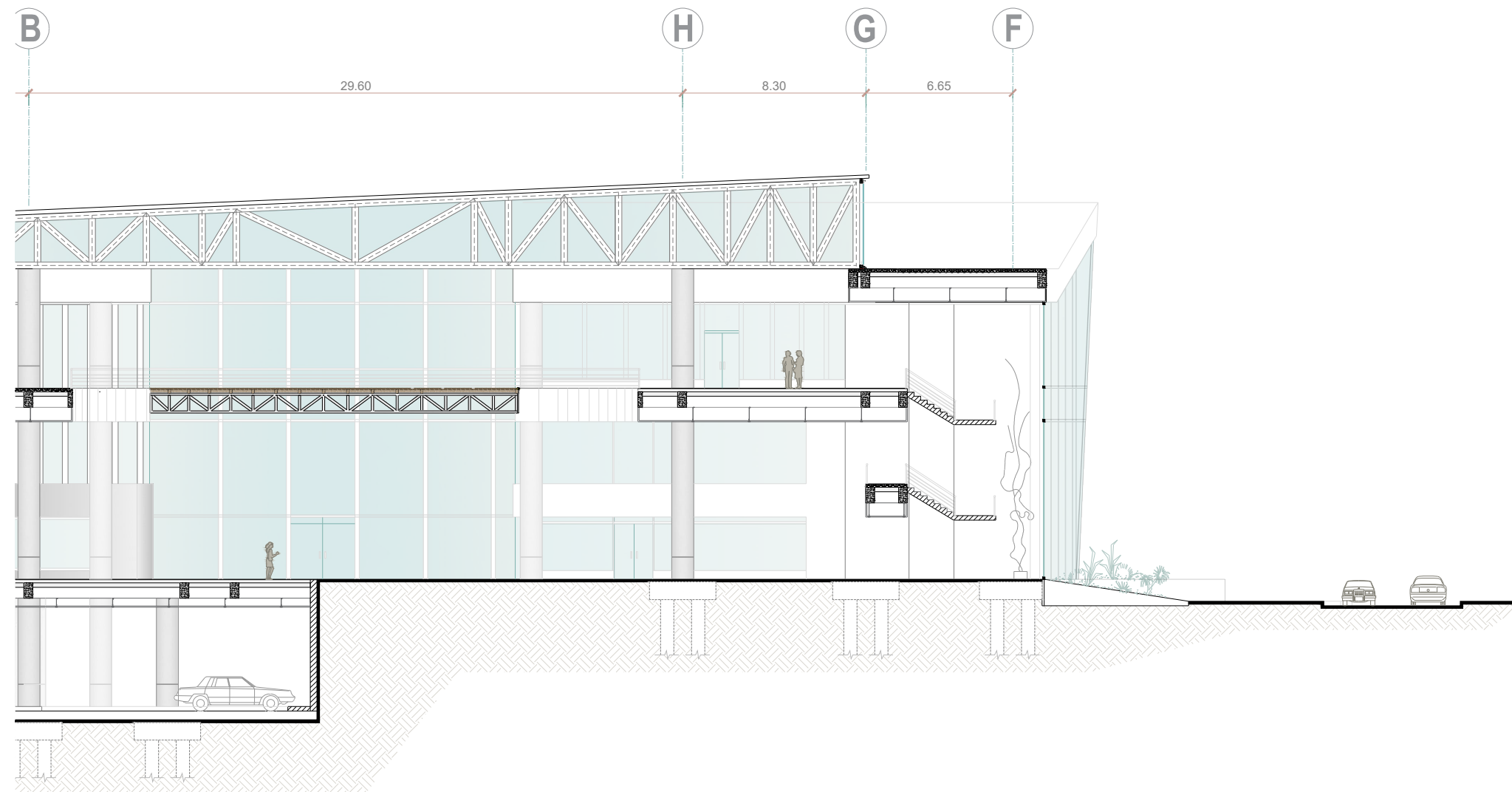
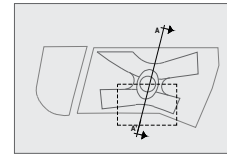


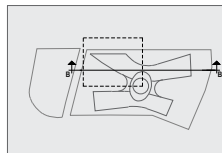




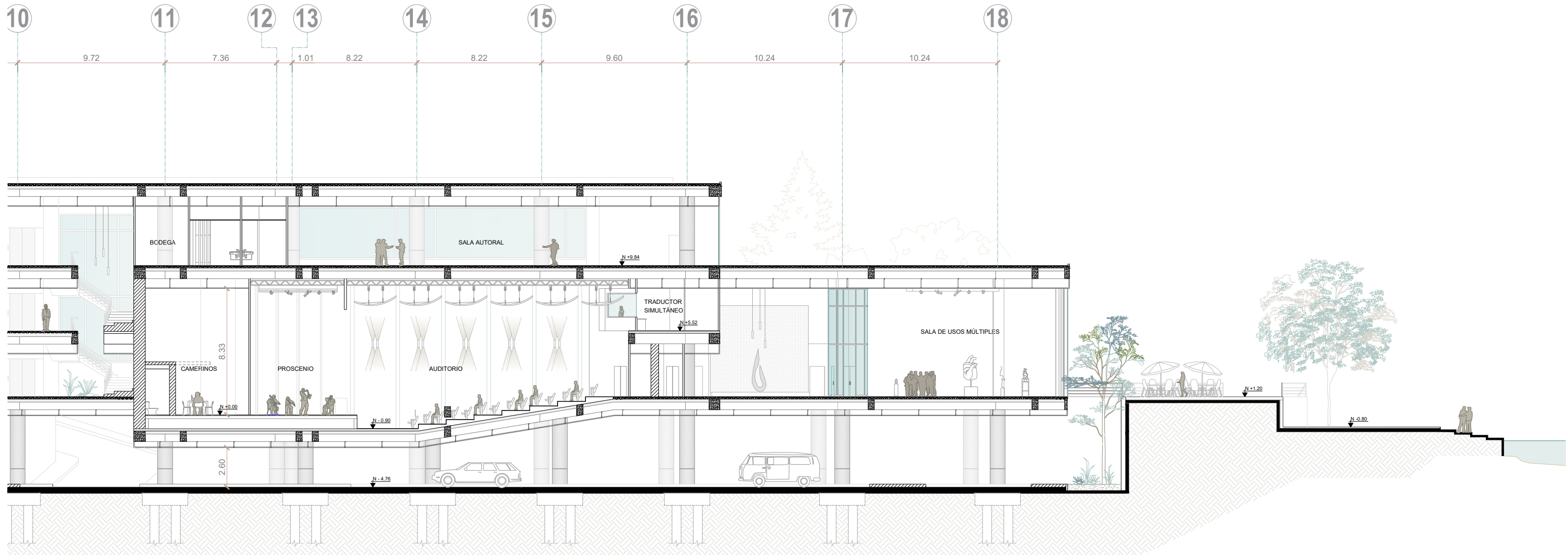
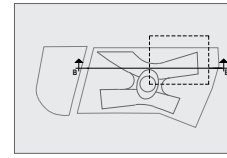


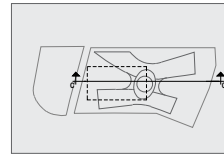
SECCIÓN A-A'

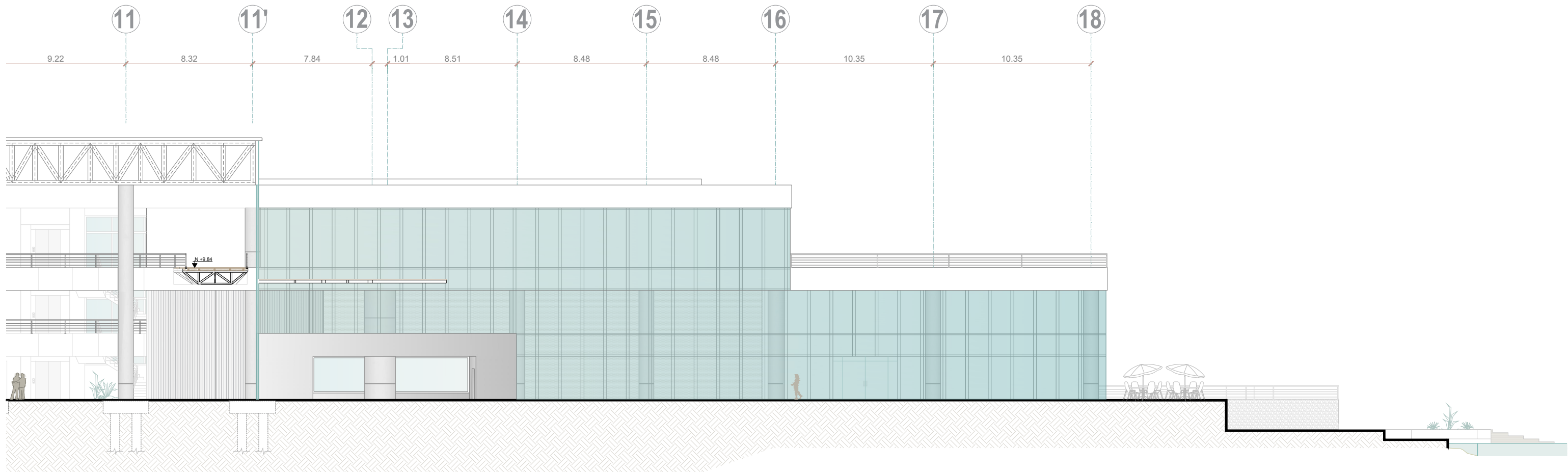
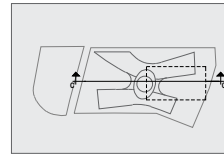


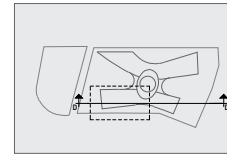


SECCIÓN B-B'

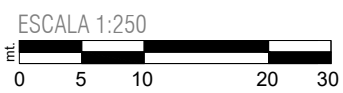


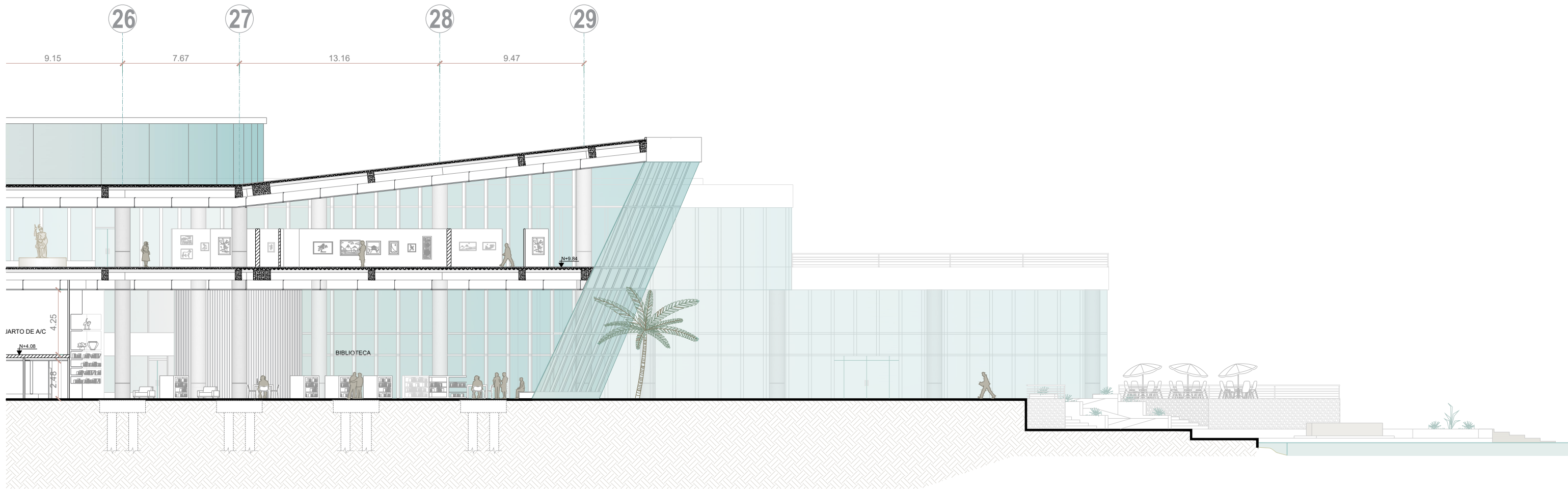
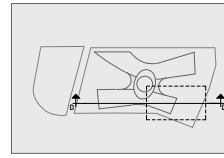




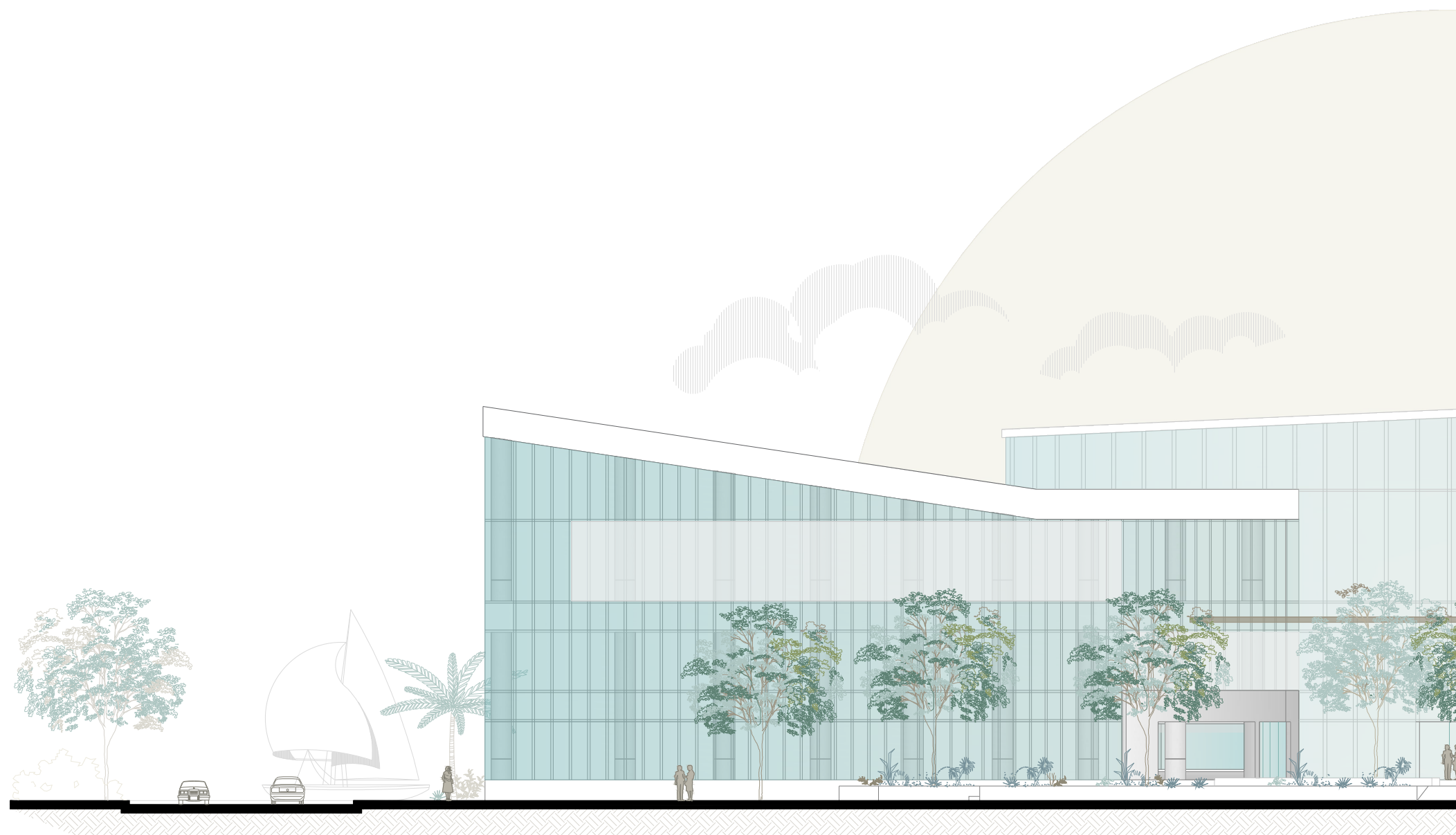
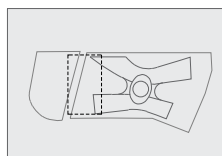


SECCIÓN D-D'

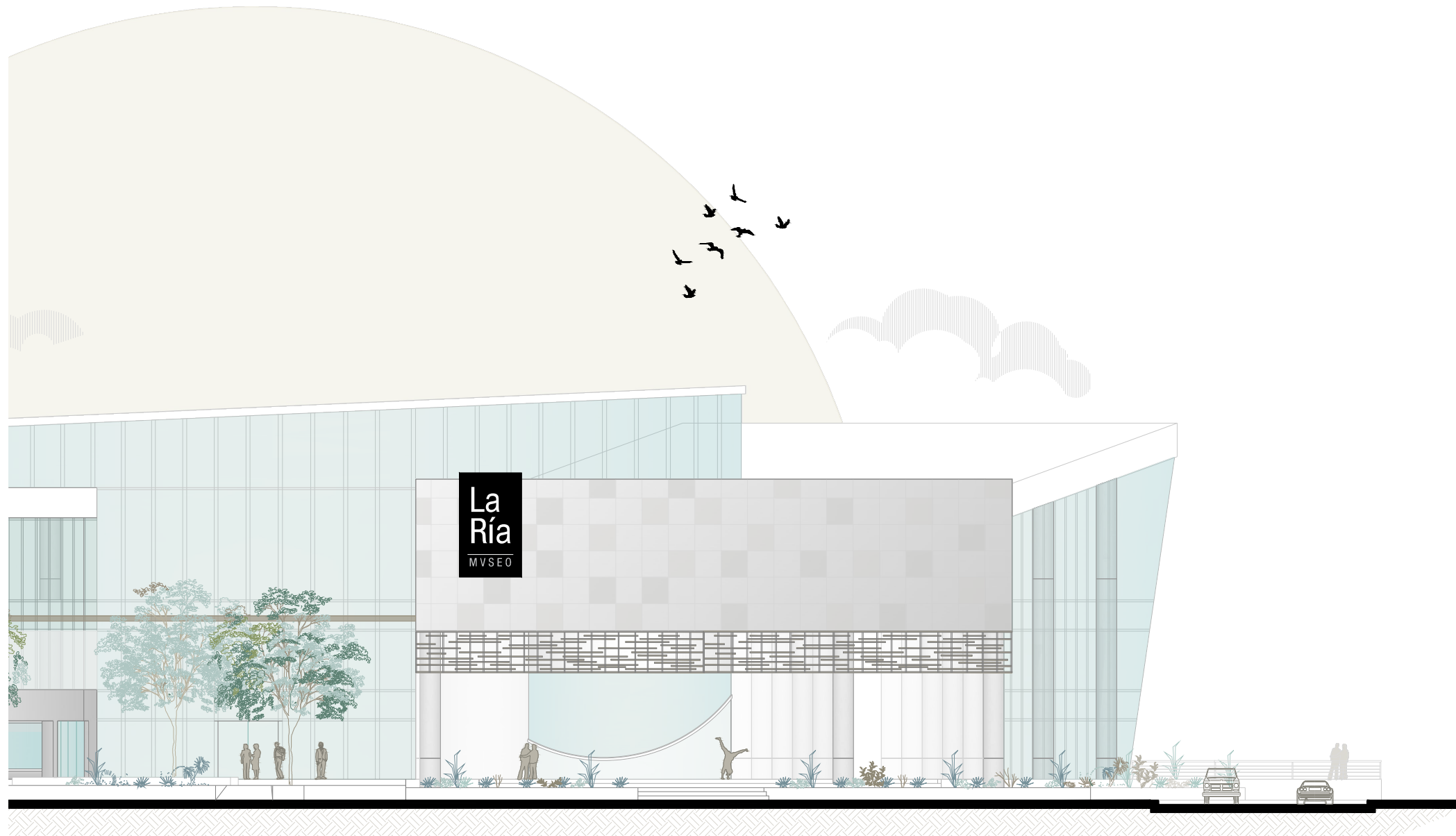
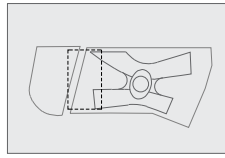


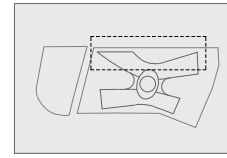




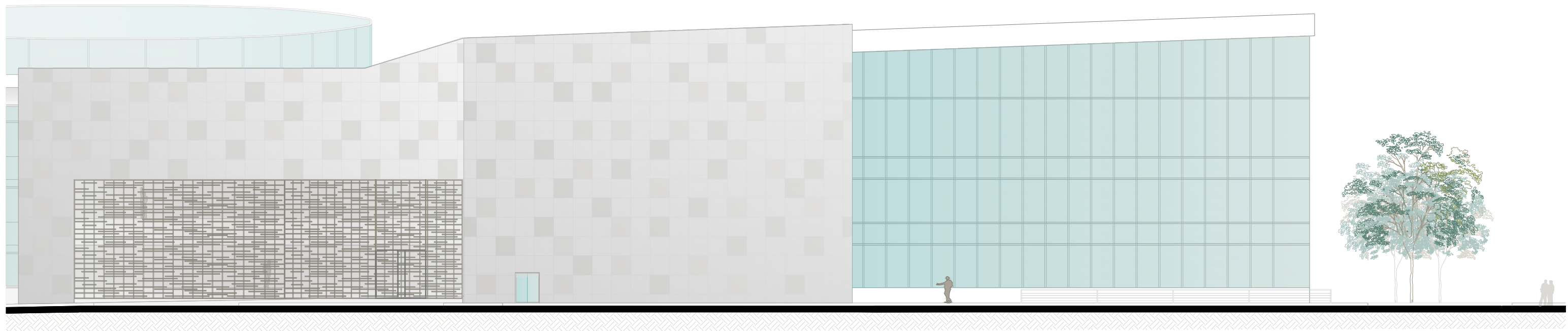
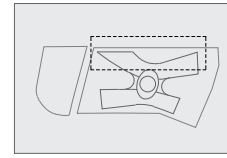


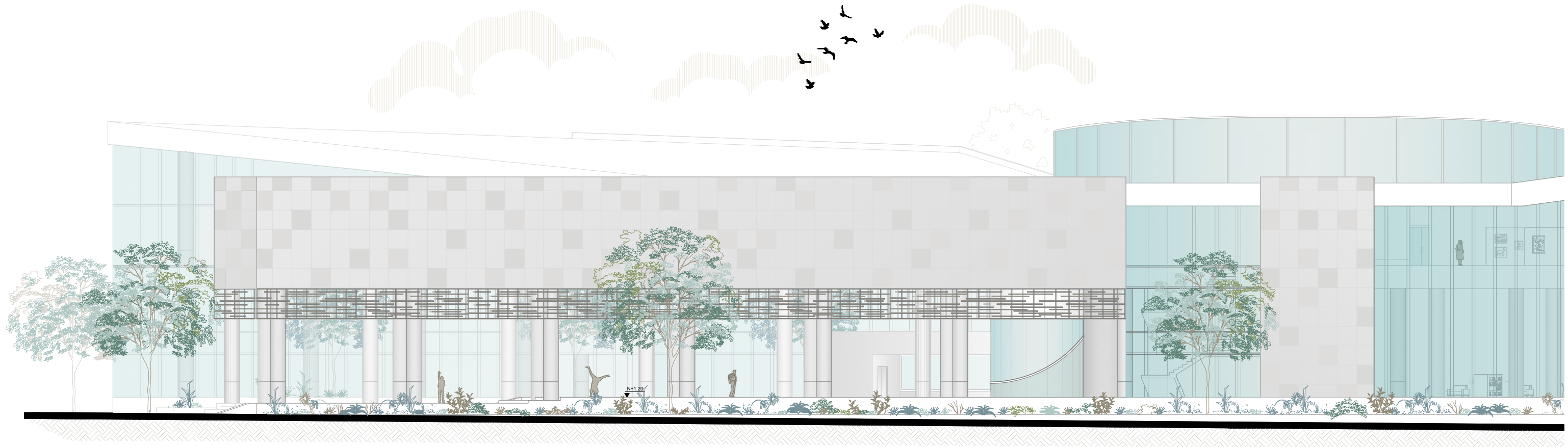
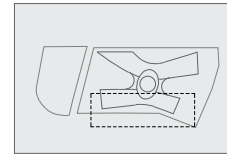
FACHADA OESTE



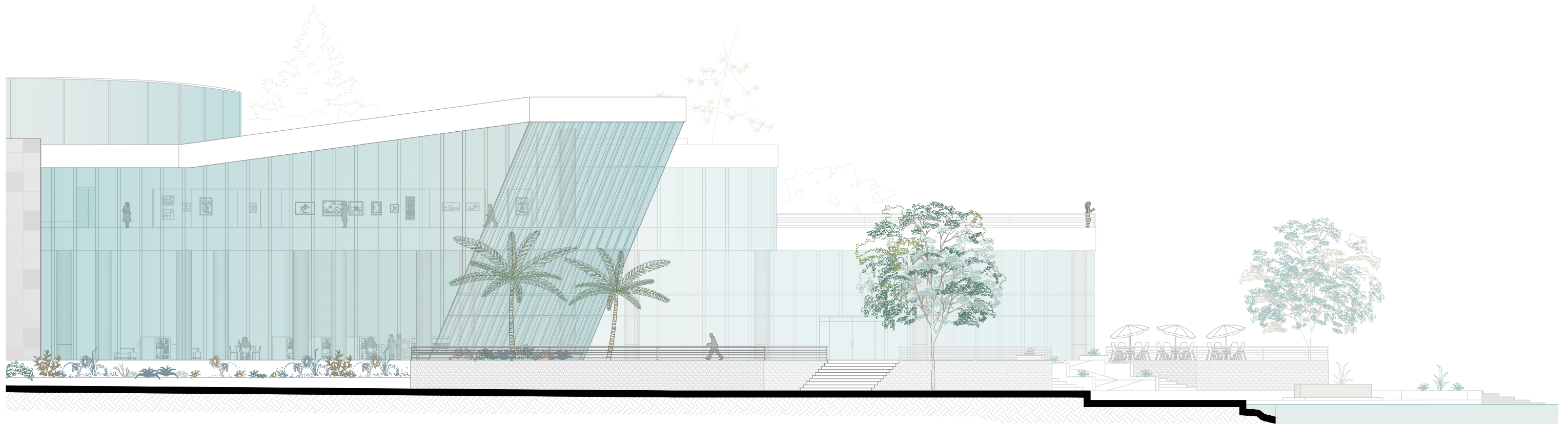
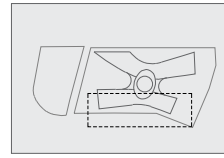


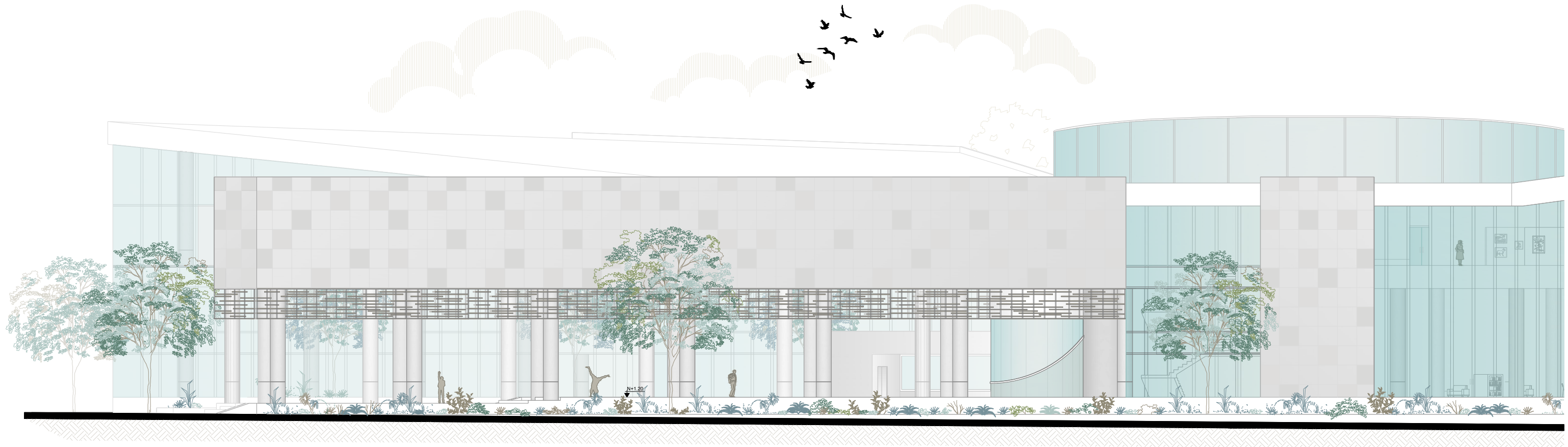
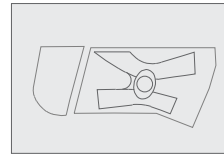
FACHADA NORTE



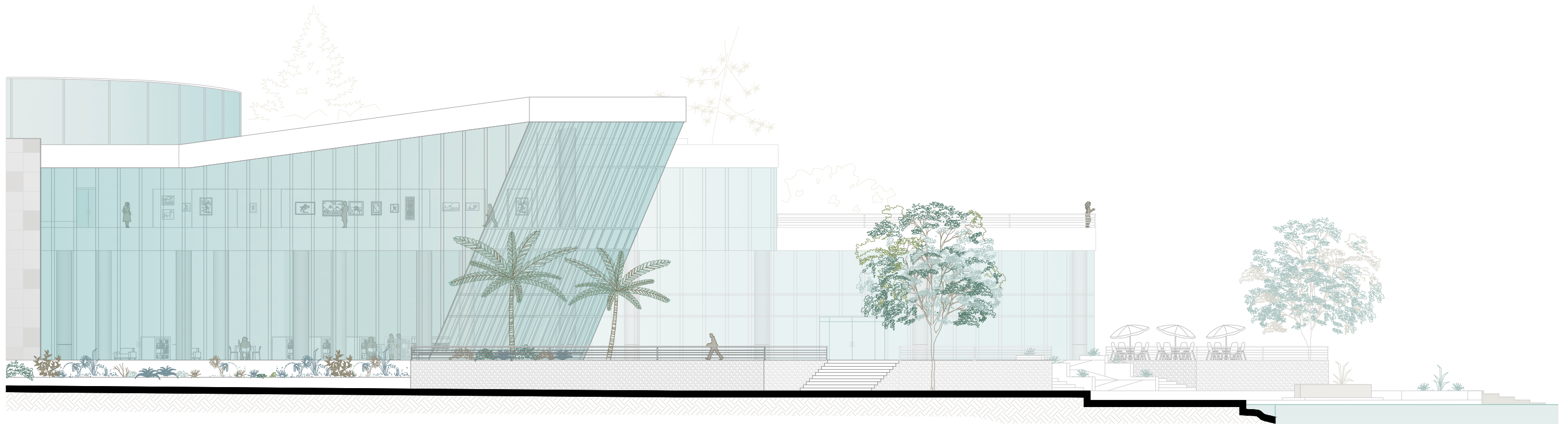
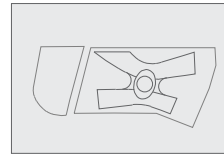


FACHADA SUR

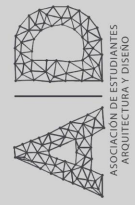




FACHADA SUR

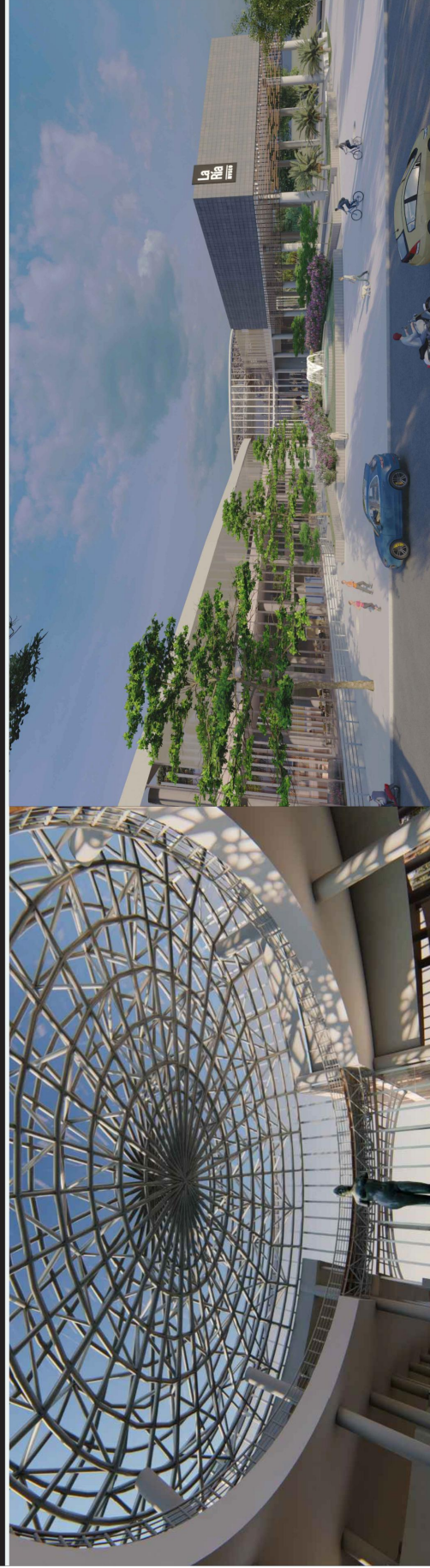






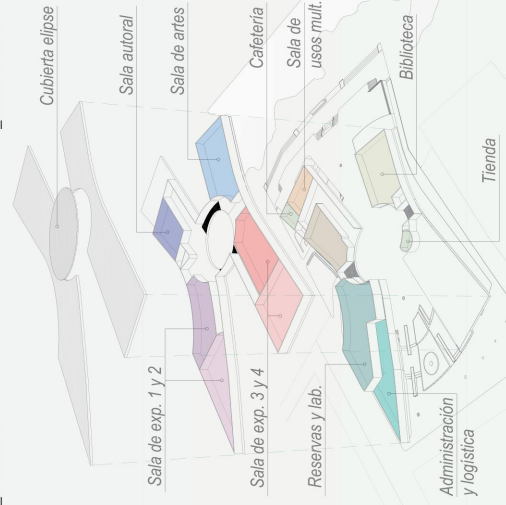
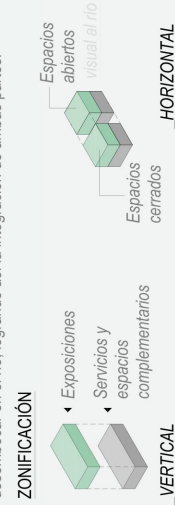
PROYECTO:  
MUSEO DE HISTORIA "LA RÍA" \_ GUAYAQUIL, ECUADOR  
ESTUDIANTE: Renata Montalvo Rosado  
Tutor: Arq. Víctor Barrera

UTE

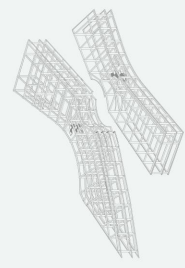


**La Ría MUSEO**

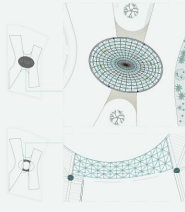
**MUSEO DE HISTORIA DE GUAYAQUIL**  
La necesidad de crear un espacio en el que se exhiba la historia de Guayaquil, promueve el diseño de un nuevo patrimonio e hito histórico para la urbe: un museo. Este proyecto, más allá de proponer un cofre que atesore la memoria de la ciudad, aprovecha su emplazamiento en La Alarazana, a orillas de la Ría Guayas, destacando a esta última por ser el elemento más importante en su historia; de esta manera, el edificio se abre generando un afluente por el que transitan los visitantes, iniciando su recorrido desde el barrio para finalmente desembocar en el río, logrando así la integración de ambas partes.



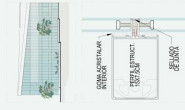
**MATERIALES**



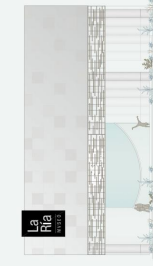
**Hormigón.** Estructura de las dos alas. (columnas, vigas, nervios, losas)



**Acero.** Cerchas con tubos para puentes y cubierta de elipse.



**Vidrio.** Sistema de muro cortina para lograr transparencia en el museo.



**Celosía.** Zonas de servicio para ventilación natural y producir sombra. **Piedra.** Utilizado en fachadas cerradas



SECCIÓN B-B'



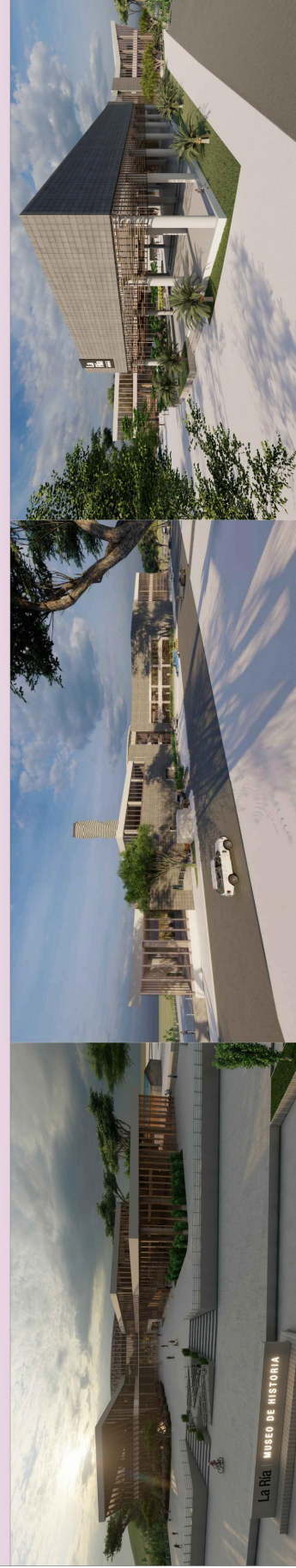
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

SECCIÓN A-A'



FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA FRONTAL



# BIBLIO GRAFÍA 10



Annecca, A. (30 de Junio de 2014). Museografía. Obtenido de Issuu: <https://issuu.com/anamannecca/docs/museografia>

Código de seguridad. (2000). NFPA 101 Código de Seguridad Humana. Quincy, MA: Instituto Argentino de Normalización.

Compte, A. F. (20 de Mayo de 2020). Guayaquil: fechas claves. Diario Expreso.

Efrén, A. P. (2017). Cultura Milagro-Quevedo. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador.

Galiano, L. F. (2016). El Guggenheim de Bilbao: arquitectura y espectáculo. Obtenido de Fundación Juan March: <https://www.youtube.com/watch?v=rBLnqlbdWDk>

Gutiérrez P., A., & Bazant Sánchez, J. (2013). Manual de criterios de diseño urbano (7ma ed.). México D.F: Trillas. Recuperado el 2020

Plazola, A. (1999). Enciclopedia de arquitectura Plazola (Vol. 8). México: Instituto Argentino de Normalización.

Rojas, M., & Villavicencio, G. (1988). El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980. Quito, Ecuador: Ildis.

Rossi, L. (31 de Marzo de 2019). Dell'Architettura, sull'Archeologia, attraverso la Museografia. Obtenido de Issuu: [https://issuu.com/lucrezia-rossi/docs/tesi\\_razza\\_rossi](https://issuu.com/lucrezia-rossi/docs/tesi_razza_rossi)

Universidad Anáhuac México Sur. (17 de Mayo de 2020). MUSEO DE ARQUITECTURA CONSCIENTE. Obtenido de Issuu: [https://issuu.com/practicum.ix/docs/museo\\_de\\_arquitectura\\_consciente\\_investigaci\\_n](https://issuu.com/practicum.ix/docs/museo_de_arquitectura_consciente_investigaci_n)

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Montalvo Rosado Renata Lisette**, con C.C: # 0925039034 autora del trabajo de titulación: **Museo de historia de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre** de **2020**



Nombre: **Montalvo Rosado Renata Lisette**

C.C: **0925039034**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Museo de historia de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Renata Lissette Montalvo Rosado		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Víctor Alejandro Barrera Vega		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	11 de septiembre de 2020	<b>No. PÁGINAS:</b>	99 pág.
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Museo, ría, conexión		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Historia, ría, natural, relación, museo, arquitectura		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):			
<p>La necesidad de la creación de un espacio en el que se exhiba la historia de Guayaquil, promueve el diseño de un nuevo patrimonio e hito histórico para la ciudad, características que estarán plasmadas en el desarrollo del museo. El proyecto, más allá de atesorar la memoria de la ciudad en “cuatro paredes”, aprovecha su emplazamiento, destacando el elemento más importante en su historia: La Ría Guayas. La distribución de los volúmenes, emplazados con cierta inclinación que permite que existan espacios abiertos hacia los extremos más importantes del terreno; hacia el frente recibiendo el flujo peatonal y hacia atrás permitiendo la posible continuidad del Malecón 2000. Dichos espacios se conectan gracias a la planta baja semi - libre, que además integra las zonas que albergan actividades exteriores, promoviendo la relación de los usuarios con los elementos naturales existentes. En los pisos superiores, la relación con el contexto se mantiene, ya que las salas de exposición que terminan en los extremos de los volúmenes, permiten la contemplación del río. Con todo esto se crea una edificación que se destaca, no por su tamaño, sino por su emplazamiento y distribución de espacios que invita al usuario a recorrerla. Un museo diseñado pensando en el disfrute de los ciudadanos.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593961982763	E-mail: <a href="mailto:renata_montalvo@hotmail.com">renata_montalvo@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-380 4600		
	<a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			