



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA:

BONILLA MUÑOZ, STEFANIA NATALI

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTA**

TUTOR:

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO, MSC.

Guayaquil, Ecuador

10 DE SEPTIEMBRE DEL 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Bonilla Muñoz Stefania Natali**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR

f. 

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO, MSC.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. 

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bonilla Muñoz, Stefania Natali**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020.

LA AUTORA

f.

Bonilla Muñoz, Stefania Natali



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

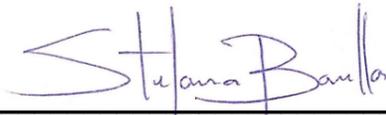
AUTORIZACIÓN

Yo, **Bonilla Muñoz, Stefania Natali**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020.

LA AUTORA:

f. 

Bonilla Muñoz, Stefania Natali

← BACK TO ANALYSIS OVERVIEW



PROFILE ▾

SUBMITTER
stefania.bonilla@cu.ucsg.edu.ec

FILE
S.BONILLA - MEMORIAS.docx

SIMILARITY
0 %

FINDINGS

SOURCES

ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes



Brackets



Detailed text differences



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se trata de un museo de historia de la ciudad de Guayaquil, localizado en el barrio La Atarazana, al pie de la Ría Guayas. Limitando, al norte del terreno con una industria arenera, al sur con Ciudad del Río Puerto Santa Ana, al este la ría Guayas y al oeste la av. Juan Javier Marcos y Aguirre. La propuesta surge a partir de la necesidad de desarrollar un museo que recupere y fomente el desarrollo cultural, con énfasis en el reforzamiento de la identidad a través de actividades sociales y educativas. Además de conservar, custodiar, exponer el patrimonio cultural y natural de la ciudad.

En la actualidad en la ciudad de Guayaquil el 60% de personas encuestadas no se sienten la necesidad de visitar museos, sin embargo, concurren a menudo a lugares donde se desarrollan actividades culturales. En ese sentido, la idea para concebir el museo parte a través del estudio del

Enrique Mora Alvarado
Tutor

AGRADECIMIENTOS

Gracias al creador del todo, por la vida y la sabiduría para lograr todos mis propósitos en esta etapa.

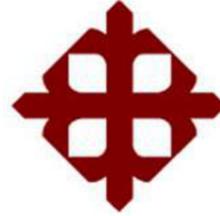
A mi familia por el apoyo incondicional en todo momento, a mis amigos cercanos quienes hicieron que la carrera fuese más llevadera y a todas las personas que me guiaron durante este proceso.

¡Gracias a todos!

Stefania Bonilla

DEDICATORIA

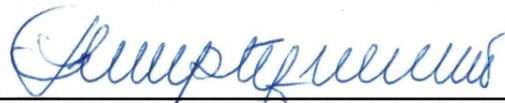
Dedico este trabajo a mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí. A mis allegados por la motivación y paciencia durante todo este proceso.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

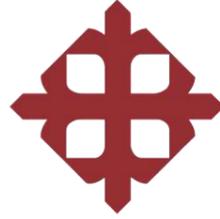
ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO, PHD
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

f. 

ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI, MGS.
DOCENTE DE LA CARRERA

f. 

ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, MGS.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f.

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO, MSC.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

ÍNDICE

Resumen	XI		
Antecedentes	2		
Ubicación y caracterización del usuario	2		
Análisis de sitio	3		
Accesibilidad	3		
Medio construido y medio natural	4		
Condicionantes	4		
Análisis tipológico	5		
Concepto	6		
Partido arquitectónico	7		
Programa arquitectónico	8		
Estrategias urbanas	9		
Estrategias arquitectónicas	10		
Planos arquitectónicos	12		
Plano de ubicación	13		
Implantación con entorno inmediato	14		
Planta baja con entorno inmediato	15		
Planta baja acotada	16		
Nivel 1 acotado	17		
Nivel 2 acotado	18		
Nivel 3 acotado	19		
Planta baja con plaza inundada	20		
Planta baja con plaza sin inundarse	21		
Planta baja amoblada	22		
Nivel 1 amoblado	23		
Nivel 2 amoblado	24		
Nivel 3 amoblado	25		
Plano de cubierta	26		
Sección A-A'	27		
Sección B-B'	28		
		Sección C-C'	29
		Sección D-D'	30
		Sección E-E'	31
		Elevación oeste	32
		Elevación este – puertas abiertas	33
		Elevación este – puertas cerradas	34
		Elevación sur	35
		Elevación norte	36
		Sección constructiva 1	37
		Detalles	38
		Sección constructiva 2	40
		Detalles	41
		Sección constructiva 3	42
		Detalles	43
		Renderings	44
		Memoria descriptiva	51
		Memoria técnica	53
		Solución estructural y secuencia constructiva	54
		Criterios de instalaciones	55
		Bibliografía	56
		Anexos	

RESUMEN

Este proyecto presenta el diseño de un Museo de la ciudad de Guayaquil, localizado en el barrio La Atarazana al pie del Río Guayas, en el sector de Ciudad del Río. La propuesta consiste en recuperar la historia, el paisaje y la identidad guayaquileña, a través del diseño de un museo que se adapta a las condiciones del sitio y las aprovecha. Además, de satisfacer las necesidades de los futuros visitantes, generando un diseño sostenible y accesible para todos. El proyecto está desarrollado en función del análisis y de la investigación, resolviendo las problemáticas del sitio, así como también dándole un valor agregado al proyecto requerido. La dinámica del Río Guayas, la experiencia de los visitantes y el análisis del sitio fueron claves para la toma de decisiones en la morfología y función del edificio. El museo dispone de un diseño de espacios públicos que contiene una plaza polivalente, zonas de recreación, estacionamiento polifuncional y zonas de contemplación. En la planta baja del museo contiene un gran hall integrador, tienda, biblioteca, auditorio y cafetería, administración y zonas de servicios - logística. En el primer nivel exposiciones de historia, en el segundo nivel arqueología, artes y autoral. En el tercer nivel mezzanines de artes y autoral. Todos los recorridos principales convergen hacia el gran hall integrador promoviendo la experiencia sensorial de los visitantes.

Palabras clave:

Museo, Río, Experiencia, visitantes, exposiciones.

ABSTRACT

This project presents the design of a Museum of the city of Guayaquil, located in the La Atarazana neighborhood at the foot of the River Guayas, in the Ciudad del Río sector. The proposal consists of recovering the history, the landscape and the Guayaquil identity, through the design of a museum that adapts to the site conditions and takes advantage of them. In addition, to satisfy the needs of future visitors, generating a sustainable and accessible design for all. The project is developed based on analysis and research, solving the problems of the site, as well as giving added value to the required project. The dynamics of the River Guayas, the experience of the visitors and the analysis of the site were key for decision-making on the morphology and function of the building. The museum has a design of public spaces that contains a multipurpose plaza, recreation areas, multipurpose parking and contemplation areas. On the ground floor of the museum there is a large integrating hall, shop, library, auditorium and cafeteria, administration and service areas - logistics. In the first level exhibitions of history, in the second level archeology, arts and author. On the third level arts and author mezzanines. All the main routes converge towards the large integrating hall promoting the sensory experience of the visitors.

Keywords:

Museum, river, experience, visitors, exhibitions.

ANTECEDENTES

Ubicación - Caracterización del usuario

ECUADOR - GUAYAS

Guayaquil

Lugar donde se unen los ríos Daule y Babahoyo y en conjunto con el Estero Salado forman la Ría Guayas.



2,698.077 hab.
12 museos



Gye la ciudad más visitada
2'111.260 turistas al año

NACIONALES: 1'418.556
EXTRANJEROS: 692.704

Lugares más visitados: Malecón 2000, Cerro Santa Ana

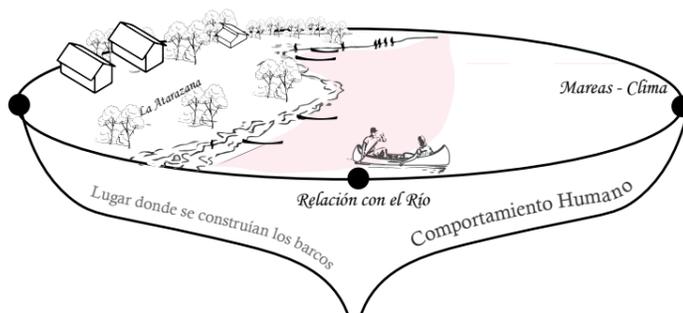
Red de museos en Guayaquil



En el centro de la ciudad se concentra la mayor cantidad de museos.

La Atarazana - zoom del terreno
El terreno está limitado al norte con zona industrial, al sur con Ciudad del Río, al oeste con av. Juan Javier Marcos y Aguirre, y al este con el Río Guayas.

Temas de estudio

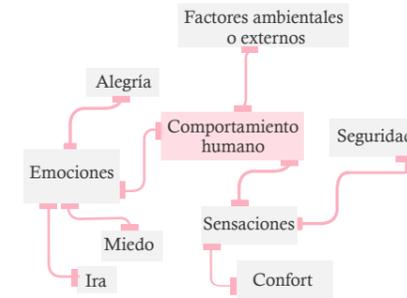


Fuentes: INEC proyecciones para el año 2019, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura y Patrimonio

Usuarios - Comportamiento humano - Fundamentos teóricos



Museos del futuro - Silverman, L 2007



Comportamiento humano - Sassen, S. 1999

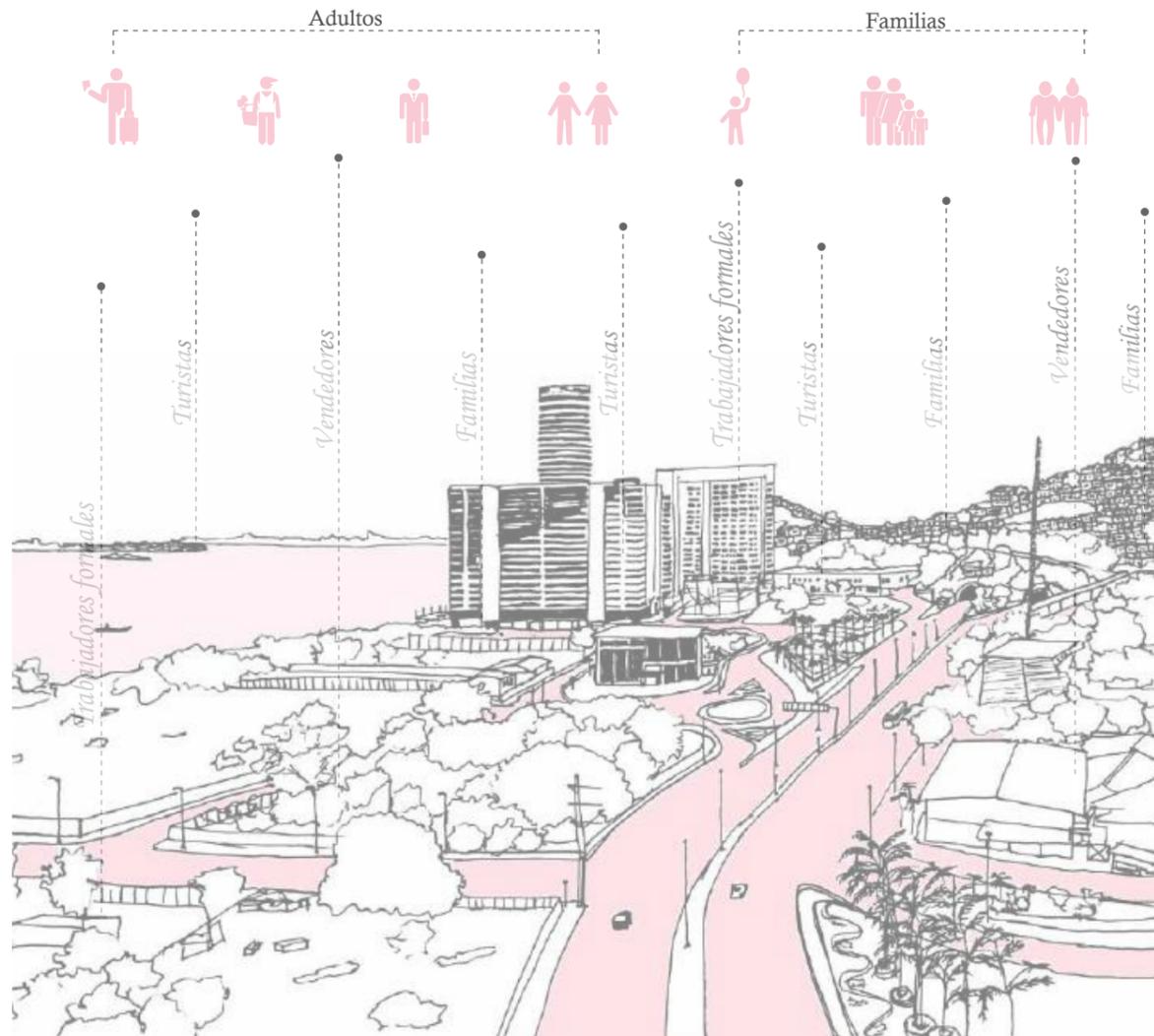
Experiencias de visitantes en museos

Datos obtenidos en una muestra de 80 personas. Encuestas

- 6%: *Asumen que sentirán ira, por que no hay espacios para el descanso.*
- 34%: *Les gusta tomarse fotos en los museos.*
- 60%: *No les llama la atención visitar museos.*

Usuario tipo 1: Adultos
Usuario tipo 2: Familias

Clasificación por grupos basados en teoría de Silverman



Metodologías aplicadas: Método de observación por medio fotografías de Jan Gehl y descriptiva basada en teóricos sociólogos y psicólogos.

La ciudad y el río a través de los años

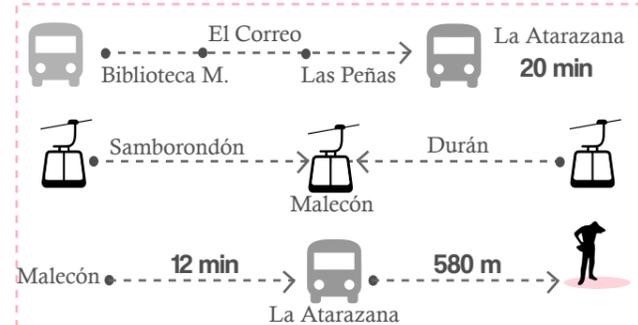
- 1500: Primer registro de uso de balsas
- 1671: Carlos III fundó los Reales Astilleros de Guayaquil
- 1841: Construcción del primer buque en América del Sur.
- 1905: Con el ferrocarril empezó a decaer el tránsito de buques a vapor.
- 1920: Se construye un malecón inspirado en ciudades ilatianas.
- 1920: Tradición fluvial no contacto con el río
- 1999: Primera parte de la remodelación del malecón Simón Bolívar.

Fuentes: Estrada J. 1992 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

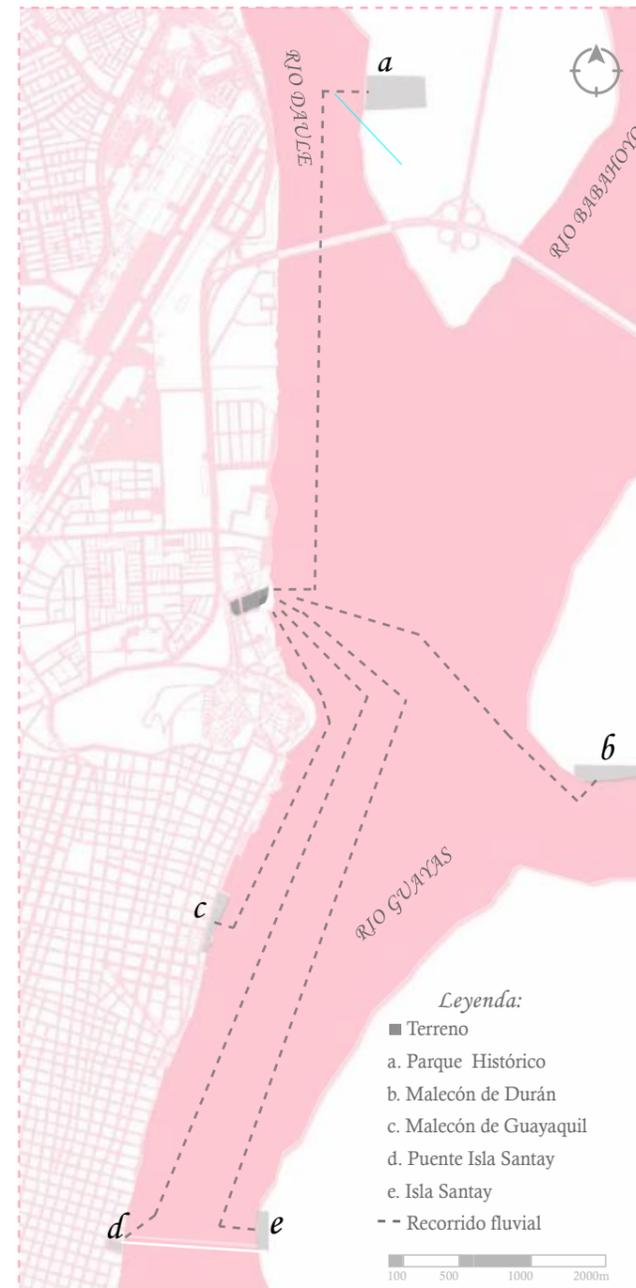
ANÁLISIS DE SITIO

Accesibilidad

Transporte público



Acceso fluvial



Actividad fluvial actual

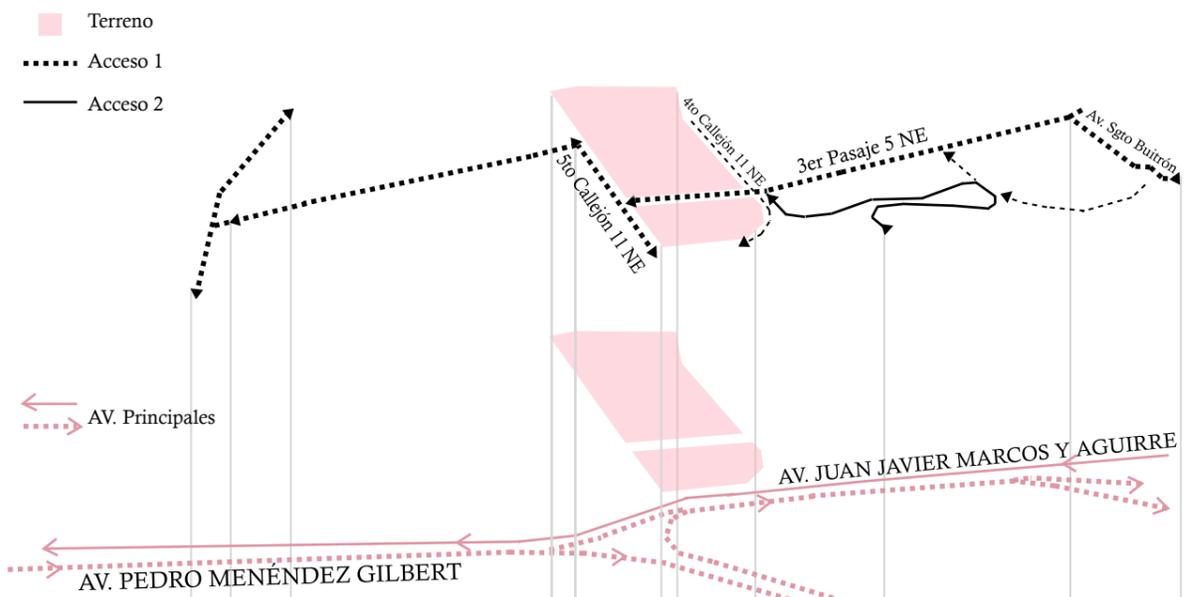


- Pesca artesanal

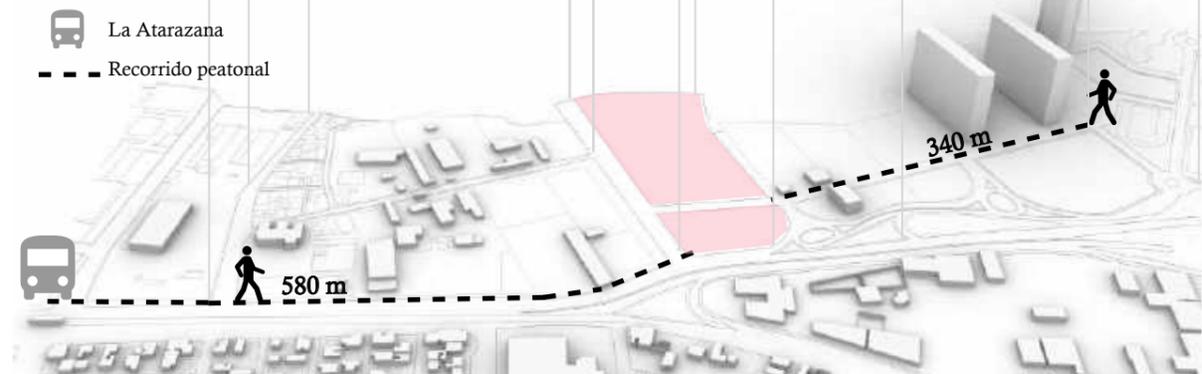
Medios de transporte público de Guayaquil



Acceso Vehicular

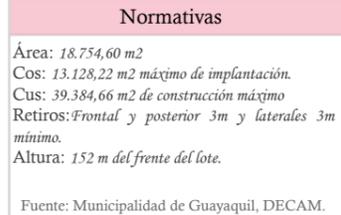
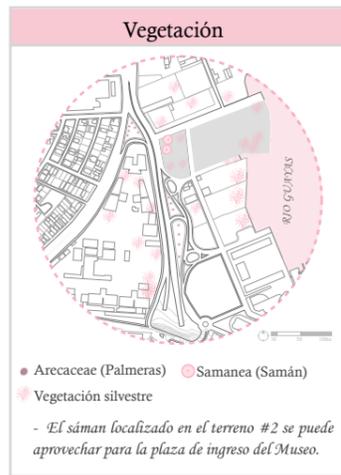
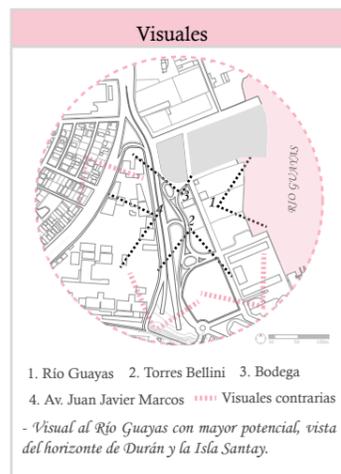


Acceso Peatonal

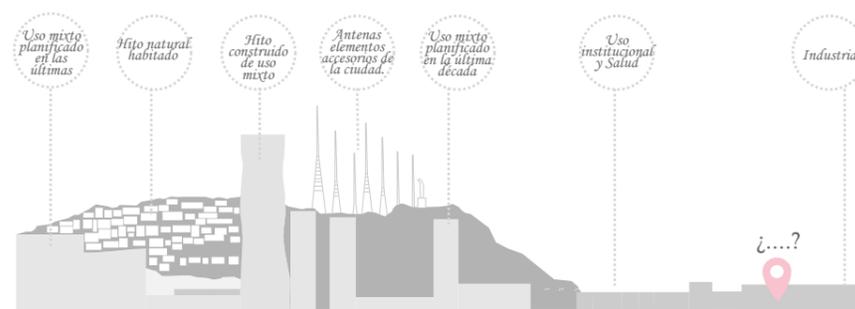


ANÁLISIS DE SITIO

Medio construido - Medio natural - Condicionantes



Perfil urbano vista del oeste del terreno



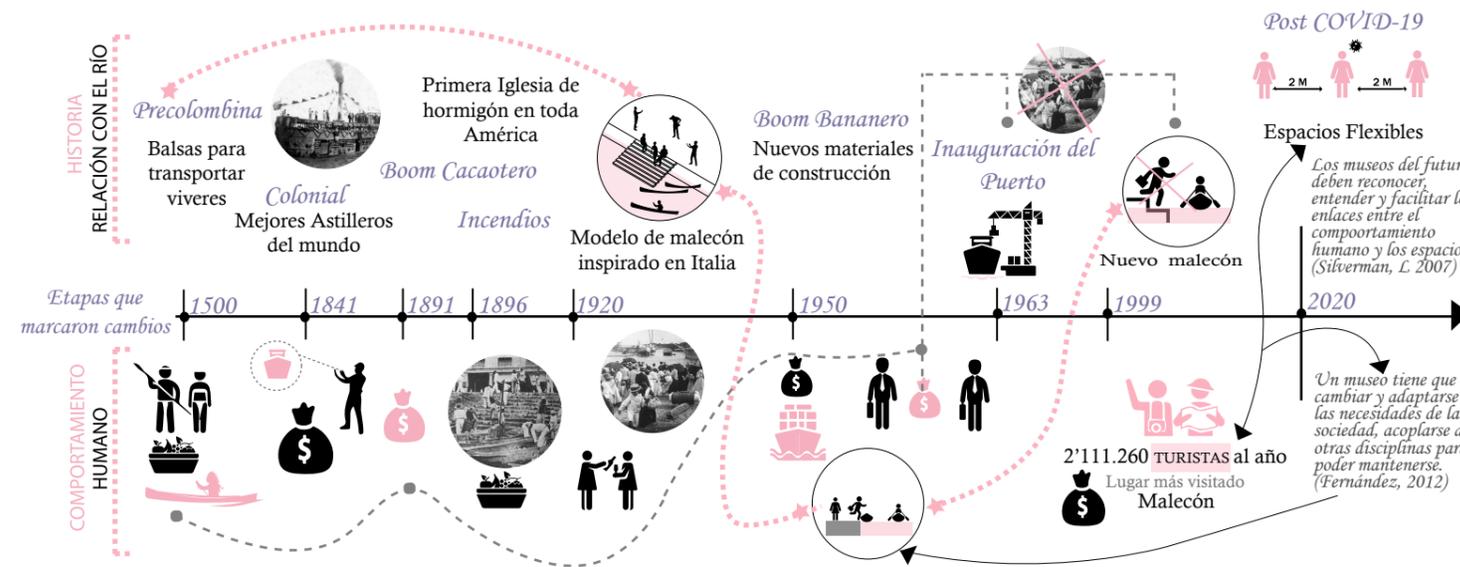
Perfil urbano vista del sur del terreno



Perfil urbano vista del norte del terreno



Diagnóstico - Condicionantes



Relación con el río

Se ha perdido el contacto con el río a través del tiempo por el desarrollo urbano.

Adaptabilidad

Espacios capaces de adaptarse a diferentes usos, por temas económicos o cambios sociales-naturales.

Mareas

Terreno #1 en zona inundable, la marea sube y baja durante todo el día.

Clima

Incidencia solar intensa, humedad, 3.5 meses de lluvia.

Preexistencias

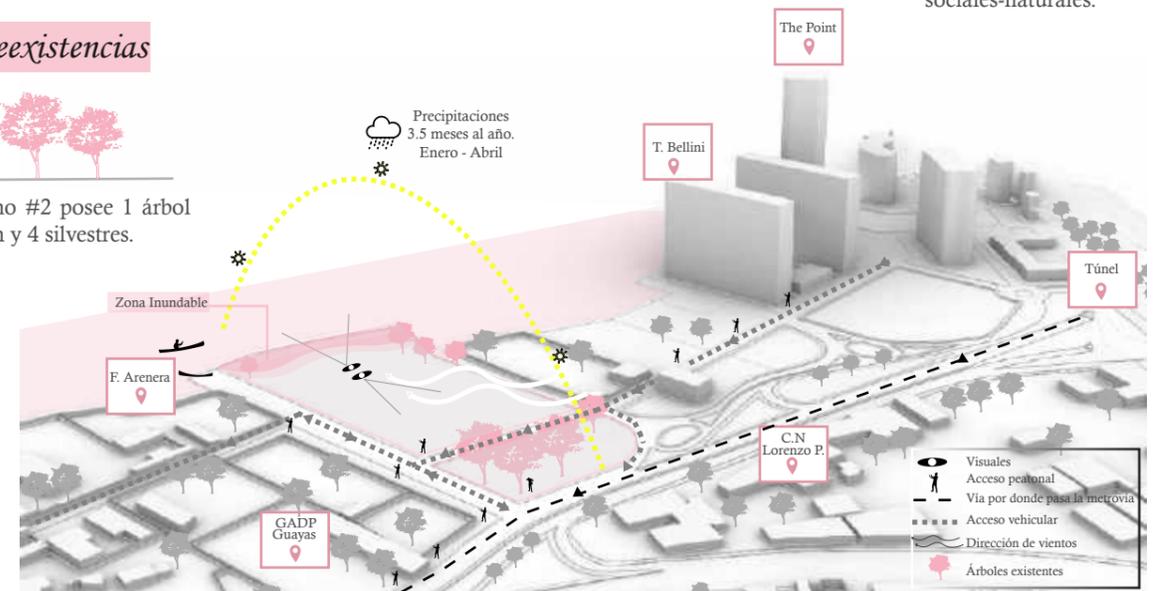
Terreno #2 posee 1 árbol samán y 4 silvestres.

Visibilidad

Los visuales del norte del terreno #1 están dirigidos hacia una industria. Terreno #2 oeste, hacia una vía de alto tráfico.

Accesibilidad

La parada de metrovía más cercana está a 580m.

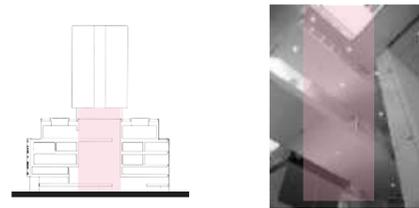


ANÁLISIS TIPOLOGICO

Tipologías

Museo de Moma - Yoshio Taniguchi
Manhattan

Espacios integradores

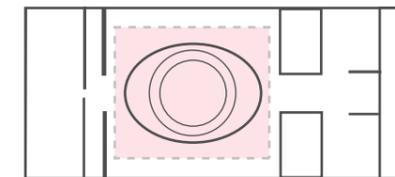
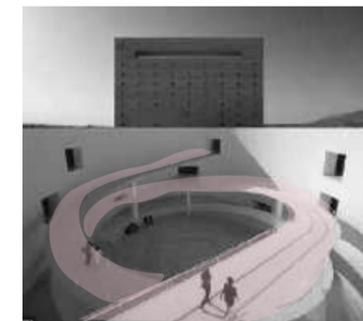
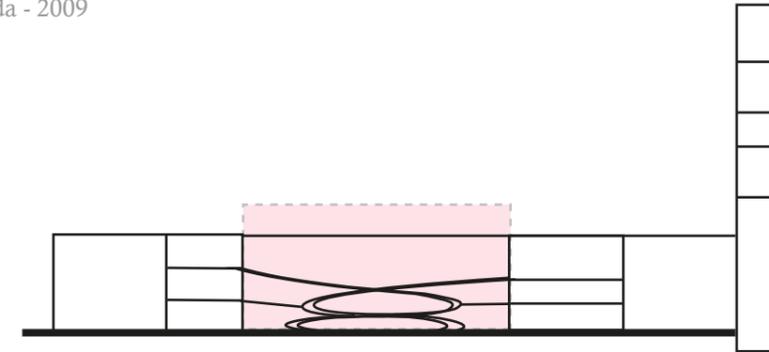


Las perforaciones en las galerías y escaleras permiten a los visitantes asomarse, donde aparecen enmarcados en las aberturas rectangulares. Estas ventanas colocadas estratégicamente prestan visuales hacia el atrio y cuando los ocupantes se mueven a través de las galerías a su alrededor.



Museo de la Memoria de Andalucía - Alberto Campo Baeza
Granada - 2009

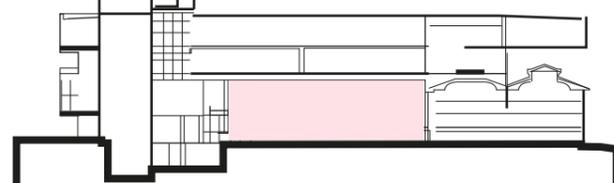
Rampas



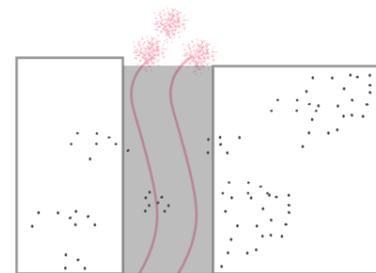
La rampa está contenida en un patio central, que conecta los bloques del programa, esta a cielo abierto para aprovechar las condiciones climáticas. Esta pieza ligera en conjunto con el espacio cerrado pretende despertar sensaciones al ser caminada.

Museo de Australia - OMA + Hassel
Australia Occidental - 2017

Ejes de conexión

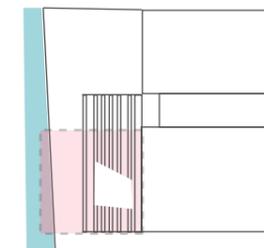
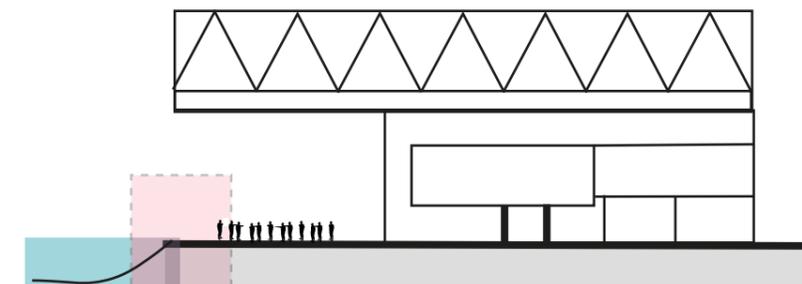


Los dos bloques se conectan en la tercera planta con un bloque transversal, generando un eje de circulación que conecta con el paisaje.



Instituto Contemporáneo de Arte - Diller Scofidio + Renfro
Boston - 2006

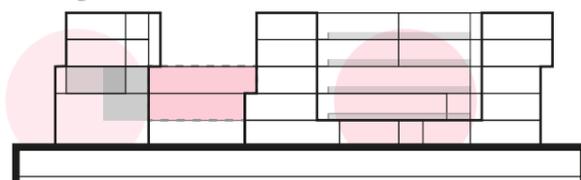
Relación con el agua



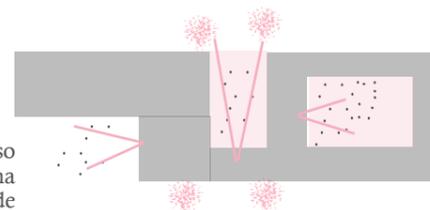
Este edificio destaca por su estrecha relación hacia el paisaje marítimo, proyectando un graderío que funciona como espacio de contemplación hacia el cuerpo de agua. También su infraestructura se presta para el acceso fluvial.

Museo Haishang - Alvaro S + Carlos Castanheira
Shangai / China - 2019

Composición

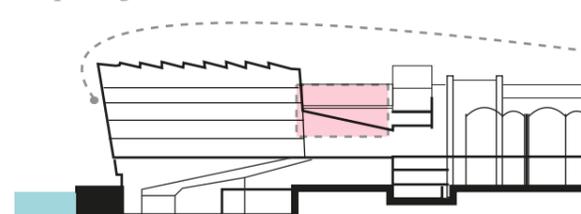


La volumetría se define por el programa, permitiendo el acceso y fluidez. La composición permite mostrar el paisaje en forma de áreas de transición. El interior sigue una jerarquía de espacios, que se convierten en zonas polivalentes.

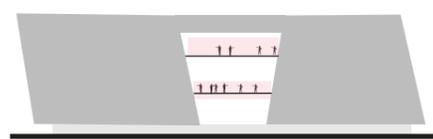


Black Diamond - Schmidt + Hammer + Lassen
Copenhague / Dinamarca - 1999

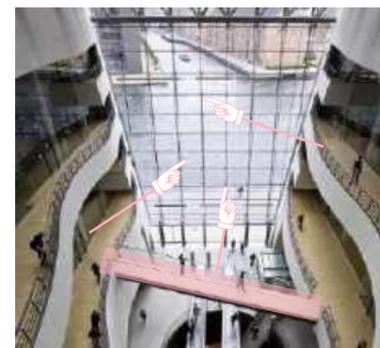
Conexiones con el paisaje



En la sección el edificio se conecta a la biblioteca Real por medio de puentes, con el fin de generar experiencias sensoriales sobre el tránsito.



Se enfatizó las visuales hacia el cuerpo de agua y el paisaje acuático de la ciudad por medio de pasarelas que conectan los bloques.



CONCEPTO

ESCENARIO = MUSEO

“En la vida diaria actuamos normalmente en base a percepciones” -Christian Norberg-Schulz

El planteamiento del concepto surge del estudio del comportamiento humano y como este influye en las visitas de los museos, ya que en primera instancia responder interrogantes como ¿Por qué las personas visitan museos? o ¿Qué los motiva? es una pieza clave para proponer un espacio de acorde a las necesidades de los visitantes. En respuesta, se sabe que el comportamiento humano dentro de un museo está enfocado a la educación, a sentirse parte de un grupo o socializar. En ese sentido, los museos del futuro deben reconocer, entender y facilitar los enlaces entre el comportamiento humano y los espacios. (Silverman, 2007).

Es así como se propone un “escenario” que va albergar arte, historia y visitantes, que promueve espacios para satisfacer las expectativas de experiencias que buscan los usuarios en museos. De ese modo, se busca crear un proyecto que fomente a través de sus espacios los vínculos sociales y educativos a medida que es recorrido, dejando impactos positivos en la memoria de los visitantes.

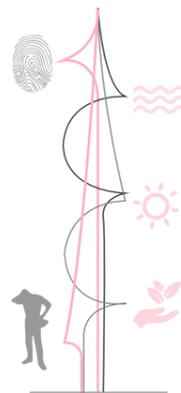
Sin olvidar que los museos para las nuevas generaciones tienen que cambiar y adaptarse a las necesidades de la sociedad, acoplarse a otras disciplinas para poder mantenerse. (Fernández, 2012).

OBJETIVOS

Recuperar la historia, el paisaje y la identidad Guayaquileña, a través del diseño de un museo que se adapta a las condiciones del sitio y las aprovecha.

Satisfacer las necesidades de los futuros visitantes, mediante espacios que despierten emociones y sensaciones.

Crear un diseño sostenible y accesible para todas las personas.



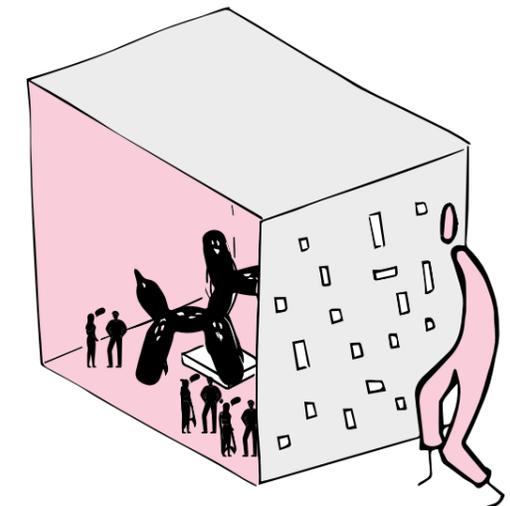
PIEL DEL ESCENARIO
espacio sensorial

Piel envolvente hace referencia a las rendijas de las casas de madera.



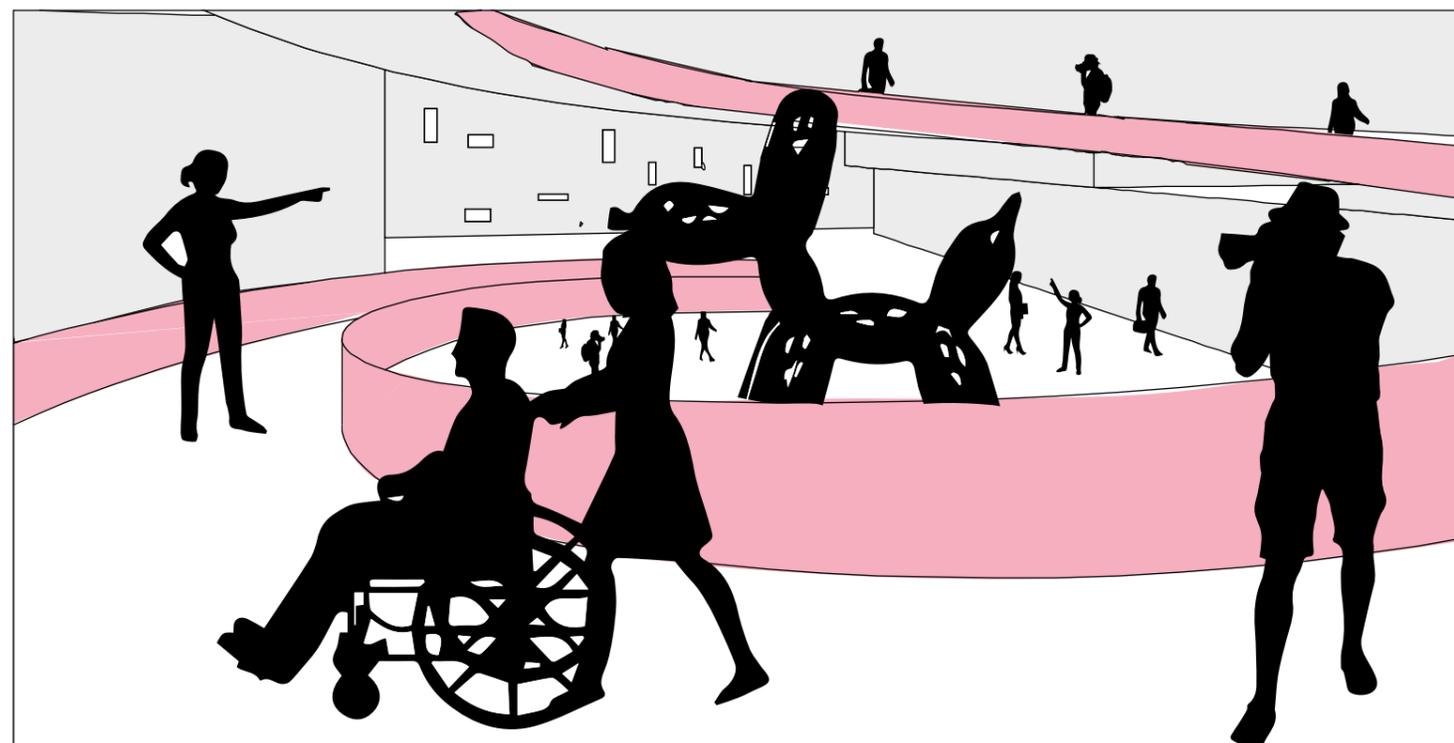
ESCENARIO VISTO COMO ESPECTADOR
comportamiento humano en el espacio

Espacio que expone varias escenas de los vínculos sociales de los visitantes, para captar la atención del que transita y sienta la necesidad de recorrer el proyecto.



ESCENARIO CON ACTORES
espacio habitado que experimenta sensaciones

Espacio introvertido que expone arte, que genera experiencias sensoriales y visuales hacia el paisaje por medio de las rendijas.



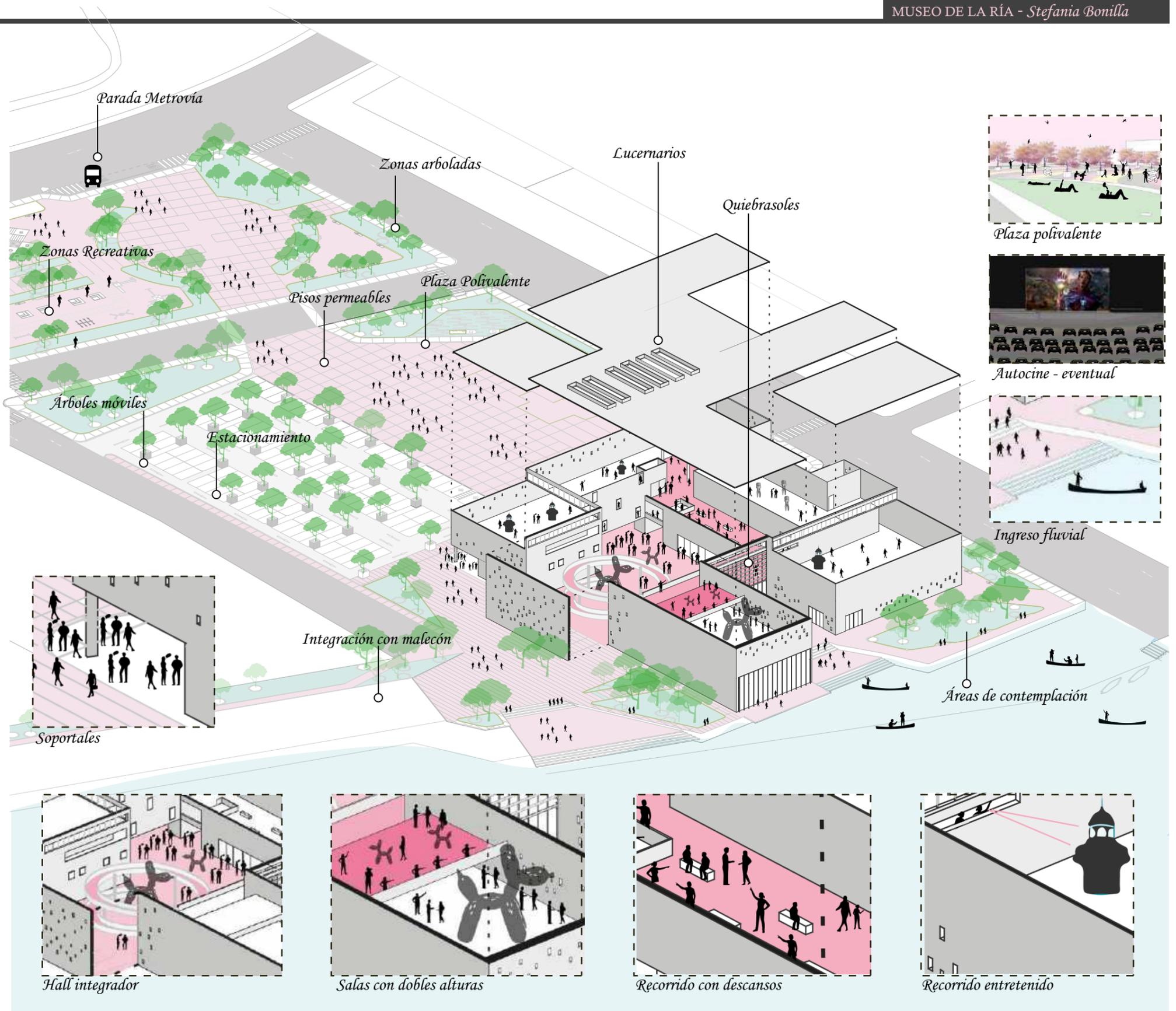
ESCENARIO DINÁMICO
espacio integrador que promueve la cohesión social, visuales y exposiciones en su recorrido

CONCEPTUALIZACIÓN

Partido Arquitectónico

Este partido arquitectónico es la respuesta a las condicionantes del sitio en concordancia con el programa, además de la implementación de criterios de museos del futuro basados en teóricos y normativas.

- Museo accesible, parada de transporte público.
- Estacionamiento, replanteado como un espacio que puede desarrollar otras actividades y no limitar su uso, funciona eventualmente como autocine.
- Árboles móviles, que se desplazan por toda la plaza del museo de acuerdo a la necesidad.
- Zonas arboladas que permiten conservación de la vegetación existente.
- Zonas recreativas que funcionan como nodos para integrar a las personas al museo.
- Pisos permeables en las plazas, para reducir el caudal de aguas lluvias a la red pública.
- Plaza polivalente para impulsar actividades culturales y lúdicas.
- Ingreso fluvial como transporte público alternativo tradicional, experiencia sensorial en el ingreso con las mareas de la Ría.
- Soportales, galería que jerarquiza el ingreso principal.
- Hall integrador, que funciona como un gran salón de exposiciones semipúblico.
- Recorridos que generan sensaciones a través de visuales hacia el paisaje e interior del museo.
- Quebrasones, para reducir la incidencia solar.
- Lucernarios que permiten iluminación natural y dejan pasar la luz como reflectores.



CONCEPTUALIZACIÓN

Programa Arquitectónico

Ingreso y acogida **1095 m²**

- Ingresos	250 m ²
- Hall integrador	750 m ²
- Información/Taquilla	10 m ²
- Lockers	25 m ²
- Cafetería	35 m ²
- Tienda - Librería	25 m ²

Exposiciones y actividades **4800 m²**

- Sala de exposiciones autoral	600 m ²
- Sala de exposiciones permanente 1	600 m ²
- Sala de exposiciones permanente 1	600 m ²
- Sala de exposiciones permanente 1	600 m ²
- Sala de exposiciones permanente 1	600 m ²
- Sala de Artes	600 m ²
- Sala de Usos múltiples	300 m ²
- Biblioteca	300 m ²
- Auditorio	600 m ²

Administración y coordinación **203 m²**

- Administración	30 m ²
- Sala de reuniones	15 m ²
- Contabilidad	25 m ²
- Oficina arte	35 m ²
- Oficina museografía	35 m ²
- Oficina técnica	30 m ²
- Oficina logística	15 m ²
- Oficina diseño gráfico	15 m ²

Logística **501 m²**

- Laboratorio	30 m ²
- Cuarto de revelado	70 m ²
- Área investigación	16 m ²
- Reserva arqueológica	170 m ²
- Reserva de arte	250 m ²

Técnico **320 m²**

- Taller de mantenimiento	35 m ²
- Cuarto de equipos aire acondicionado	130 m ²
- Cuarto de máquinas	15 m ²
- Cuarto de monitoreo	25 m ²
- Cuarto de bombas	20 m ²

Servicio **235 m²**

- Cuarto de limpieza	10 m ²
- Vestidores servicio	15 m ²
- Vestidores guardias	15 m ²
- Baños	125 m ²
- Cuarto de basura	20 m ²
- Bodega general	50 m ²

Circulación privada

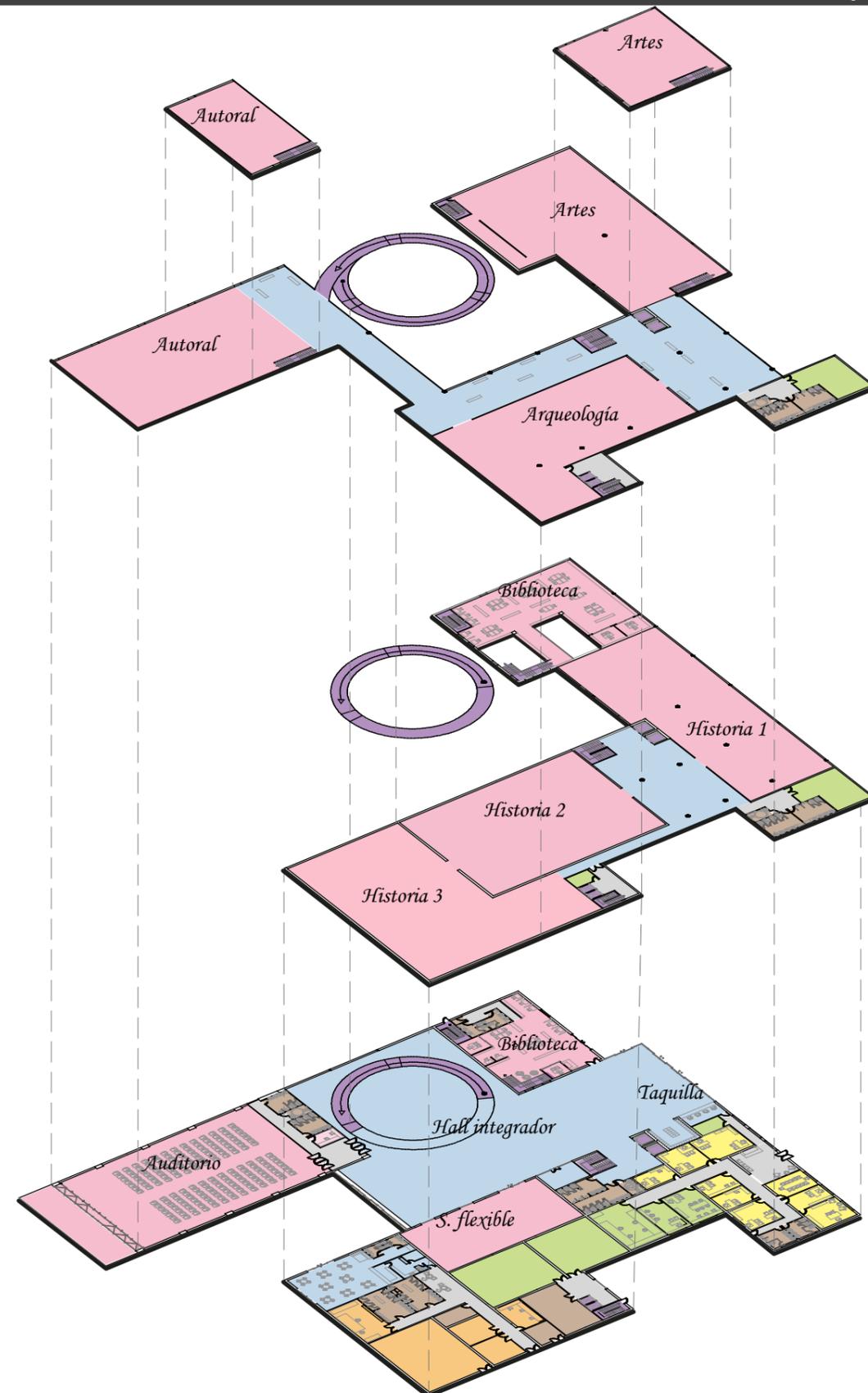
Circulación vertical

Nivel 3
Exposiciones arte y autoral
mezzanines

Nivel 2
Exposiciones de arqueología
arte y autoral

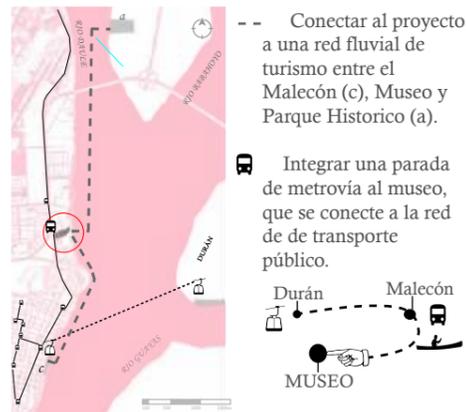
Nivel 1
Exposiciones de historia

Planta baja
Exposiciones semipúblicas

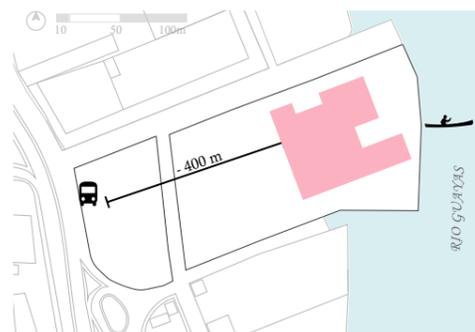


URBANAS

Integración con la ciudad



Implantación sostenible



Implantar al museo cerca de río para permitir relación directa y de acuerdo a los criterios Leed de edificios sostenibles debe estar a una distancia de no más de 400m de una parada de bus.

Restaurar el hábitat - Contribuir al ciclo natural



Reducir el drenaje de agua a la red pública, con adoquín ecológico en las plazas. Insertar zonas arboladas para no modificar la capa vegetal de todo el terreno.

Árboles móviles

Maceteros de árboles Neem, que se mueven de acuerdo al uso del parqueadero. Dimensiones 1.50x1.20x1.20m



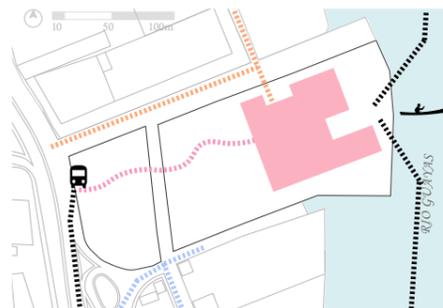
Se desplazan con la ayuda de llantas (escondidas bajo una tapa) y se fijan en el sitio con frenos.

Plaza Polivalente - Sostenibilidad



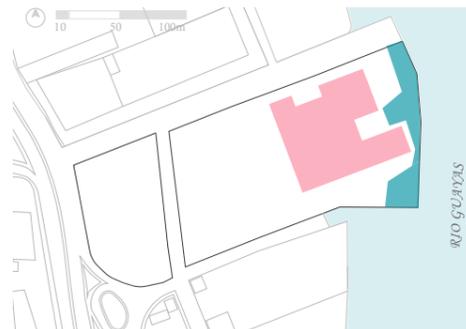
Con la distribución de los árboles móviles, apropiarse del parqueadero y de toda la plaza con fines lúdicos. Conferencias, exposiciones al aire libre, autocine.

Accesos - Transporte alternativo



▬ Vehicular ▬ Transporte público
▬ Peatonal ▬ Fluvial
▬ Servicios ▬ Parada Metrovía

Borde del terreno inundable



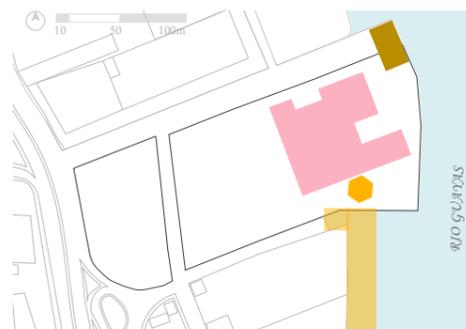
Borde que se inunda con las mareas del río durante todo el día y permite relación directa con el cuerpo de agua.

Zonas de recreación y descanso



Puntos de integración y descanso con juegos infantiles y biosaludables, de esta forma se pretende incentivar a que las personas conozcan el museo.

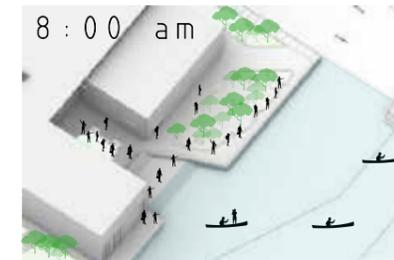
Rehabilitación del borde



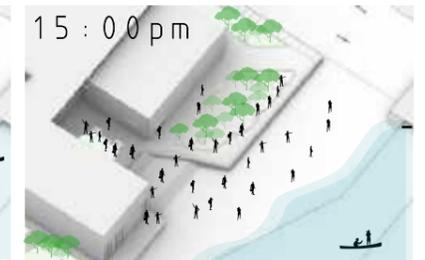
■ Muelle ■ Nodo nuevo malecón

Rehabilitar muelle existente para que sirva como punto permeable para ingreso a la ciudad. Proyectar un nodo de integración para conectar el proyecto con el nuevo malecón.

Plaza inundada



Plaza sin inundarse



Integrar la dinámica de la ría Guayas en el borde del proyecto, para recuperar la relación directa que se tenía con el cuerpo de agua. De esa forma se obtiene un paisaje cambiante que aprovecha las condiciones naturales y las expone a los visitantes del museo.

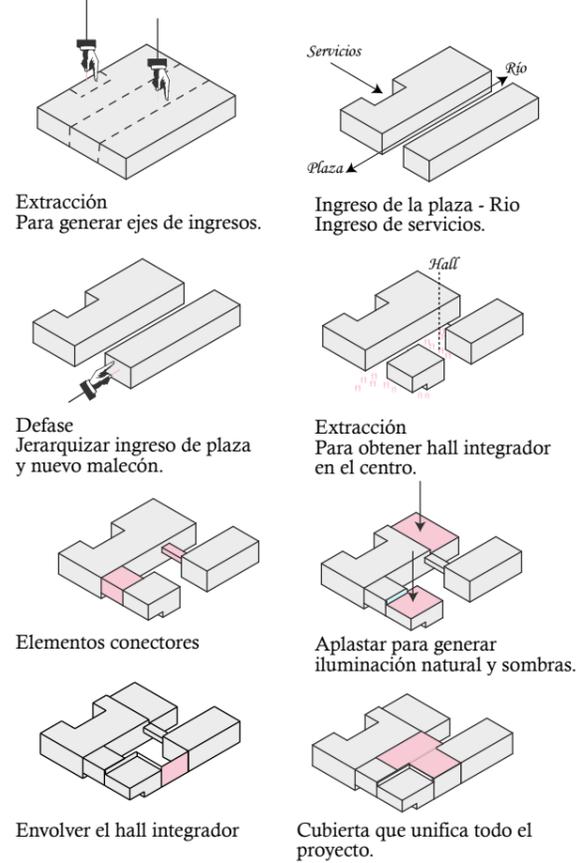


Plaza polivalente que promueve escenarios para la cohesión social, a través de actividades lúdicas, exposiciones al aire libre, conferencias, etc. De esta forma se pretende generar un enlace para que las personas conozcan el museo.



Autocine eventual, es una oportunidad para el entrenamiento comunitario post covid-19. Además, servirá como enlace para que las personas se motiven a conocer el museo y también para gestionar el mantenimiento del mismo.

ORIGEN DE LA FORMA



CRITERIOS APLICADOS

- Estrategias urbanas basadas en LEED para edificios sostenibles**
- Adaptación a las dinámicas naturales del sitio**
Integrar las mareas de la ría Guayas al proyecto.
- Flexibilidad espacial**
 Espacios con posibilidad de cambiar su uso.
 Auditorio pensado como un espacio que puede transformar su uso en el tiempo y no limitarse a solo una función.
- Recorridos**
 Circulación pensada en la experiencia sensorial del visitante, con zonas de descanso y miradores.
- Iluminación natural**
 Iluminación natural filtrada hacia el interior del edificio.
- Elementos reinterpretados de la arquitectura de Guayaquil.**
 Patio interior, perforaciones en la piel (rendijas de las casas de madera) y soportales.

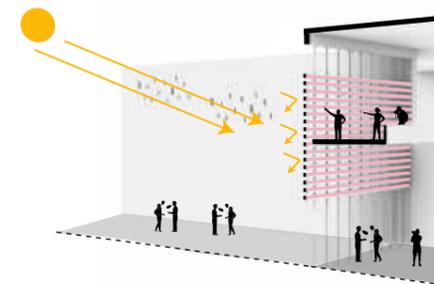
ARQUITECTÓNICAS

Galería - Soportales



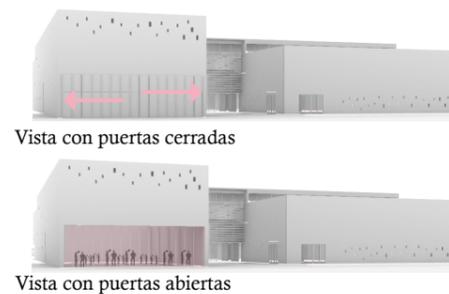
Espacio para jerarquizar el ingreso y unificar las actividades públicas del museo.

Quebrasoles



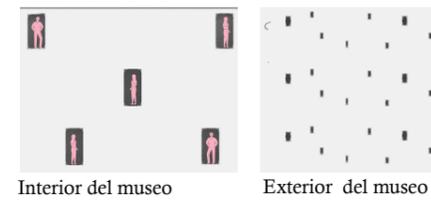
Elementos horizontales para reducir la incidencia solar en la fachada este y permitir visuales hacia el río.

Fachada cambiante



Puertas plegables que se abren de acuerdo a su uso y cambian la fachada este del proyecto, para aprovechar visuales hacia el río.

Piel - Envoltente



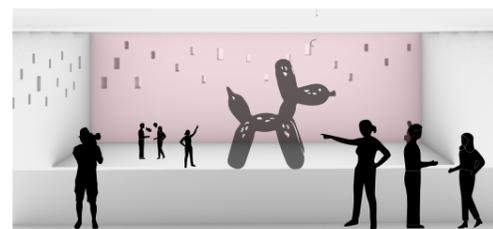
Perforaciones que desde el exterior permiten iluminación, mientras que hacia el interior se vuelven vanos donde los visitantes obtienen experiencias sensoriales mientras transitan las salas de exposiciones.

Rampa



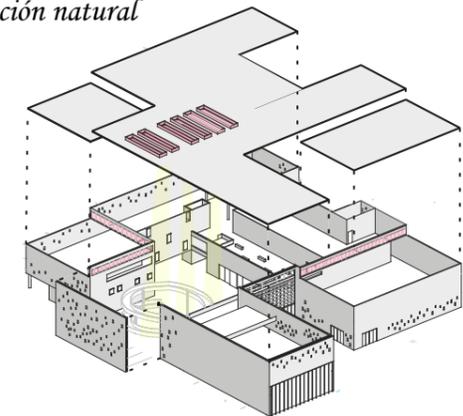
Elemento catalizador del edificio permite subir de nivel de manera dinámica, con visuales hacia el paisaje por las perforaciones del envoltente y permite una vista general de todo el interior del edificio

Salas a doble altura



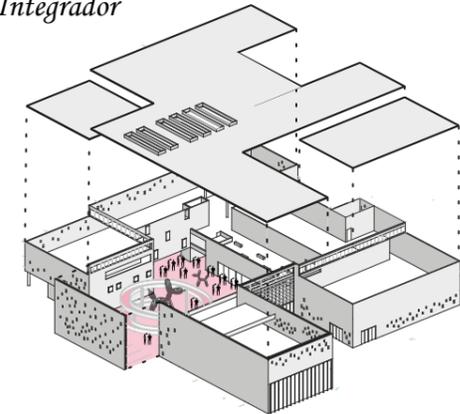
Salas a doble altura que permitan ver las exposiciones desde diferentes perspectivas y generen experiencias espaciales.

Iluminación natural



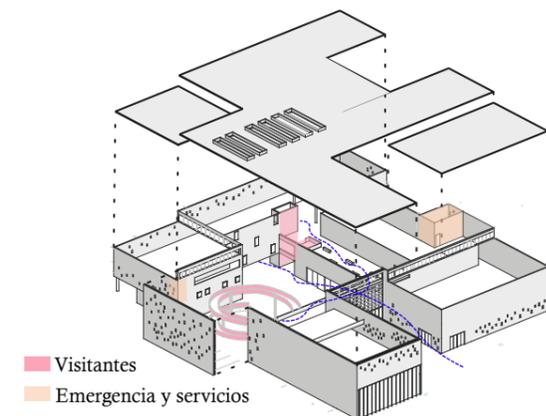
Iluminación cenital con lucernarios tipo chimenea para generar la sensación de reflectores en el hall integrador y ventanales que permiten iluminación indirecta.

Hall - Integrador



Espacio que direcciona los recorridos y a la vez permite conexión visual de los visitantes. También funciona como una gran sala de exposiciones semipública que invita a los visitantes hacer el recorrido.

Núcleos de circulación



La circulación vertical está definida por una rampa circular, por ascensores y escaleras. En sentido horizontal la circulación es perimetral al gran hall.

ESTRATEGIAS - EXPUESTAS ENTORNO A LA NUEVA REALIDAD ONLINE POST COVID-19

MuseodelaRia_ Guayaquil, Ecuador

CORTE

PLANTA

2025 likes

Museo de la Ría
Compresión y dilatación del espacio. Una vez que se ingresa a la taquilla se comprime y a medida que se adentran al proyecto mediante un atrio-hall se dilata el espacio. Este atrio se convierte en un espacio integrador. Un espacio generador de encuentros entre visitantes.
#museo #Gye #Historia #experienciasensorial

MuseodelaRia_ Guayaquil, Ecuador

HALL INTEGRADOR - RECORRIDOS DINÁMICOS

SALA CON PERFORACIONES QUE PERMITEN VISUALES HACIA EL GRAN HALL Y EL PAISAJE

50000 likes

Museo de la Ría
Recorridos con visuales hacia el gran hall y el paisaje. Generando zonas de encuentro dinámicas para que los visitantes se sientan motivados hacer el recorrido del museo. Este gran hall es una reinterpretación de los patios interiores de las residencias antiguas de Guayaquil.
#museo #Gye #Historia #experienciasensorial

MuseodelaRia_ Guayaquil, Ecuador

Auditorio con las puertas abiertas

Auditorio con las puertas cerradas

1204 likes

Museo de la Ría
Auditorio que se adapta a las necesidades del usuario, puede funcionar abierto con visuales hacia el horizonte y el Río Guayas. También se cierra y crea el ambiente adecuado para las conferencias.
#museo #Gye #Historia #polifuncional

MuseodelaRia_ Guayaquil, Ecuador

PLANO PARA VISITANTES

10000 likes

Museo de la Ría
#museo #Gye #Historia #experienciasensorial

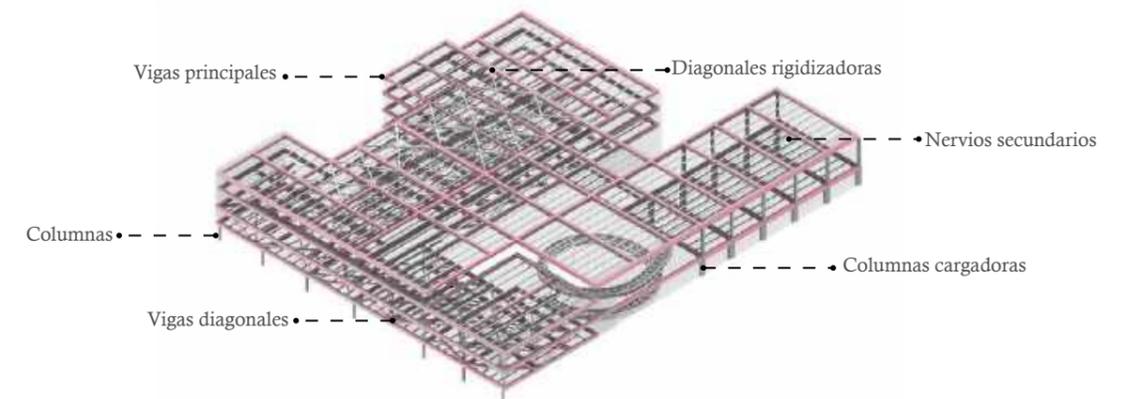


Escanear código QR con el celular
Para ver GIF animado del esquema de la plaza inundable del Museo de la Ría.

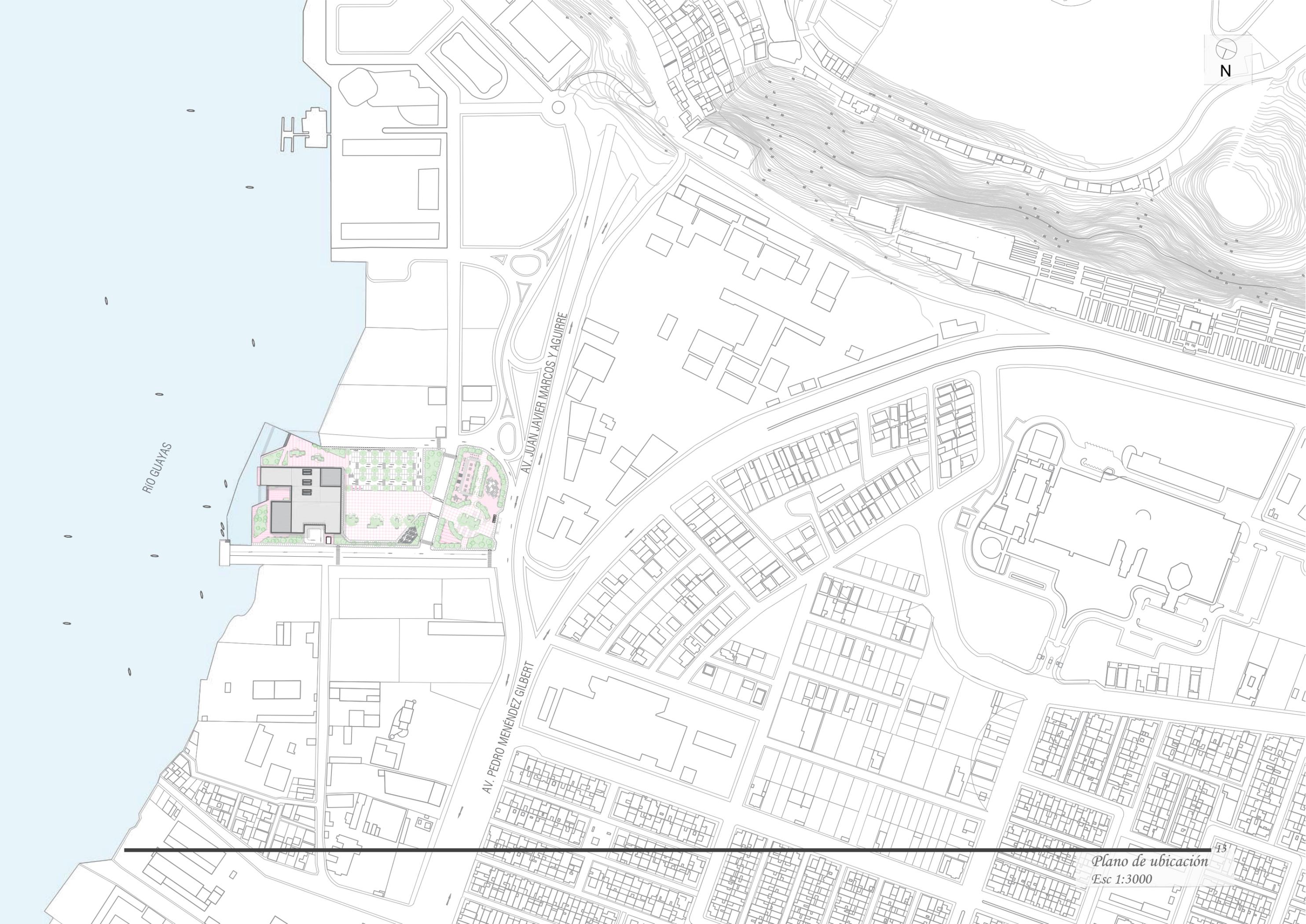
ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA

Criterios aplicados:

- Sistema dual entre muros portantes, columnas y nervios metálicos.
- Los muros en planta baja son los encargados de distribuir las cargas de los pisos altos.
- Para resolver las luces de más de 10m se colocan vigas laterales diagonales tipo cerchas.
- En los niveles 2 y 3 nacen columnas de los muros para soportar la estructura de cubierta.
- En las losas de mayores esfuerzos se integran diagonales para rigidizar y en conjunto con las cerchas de los muros laterales equilibran las cargas.



Planos arquitectónicos



RIO GUAYAS

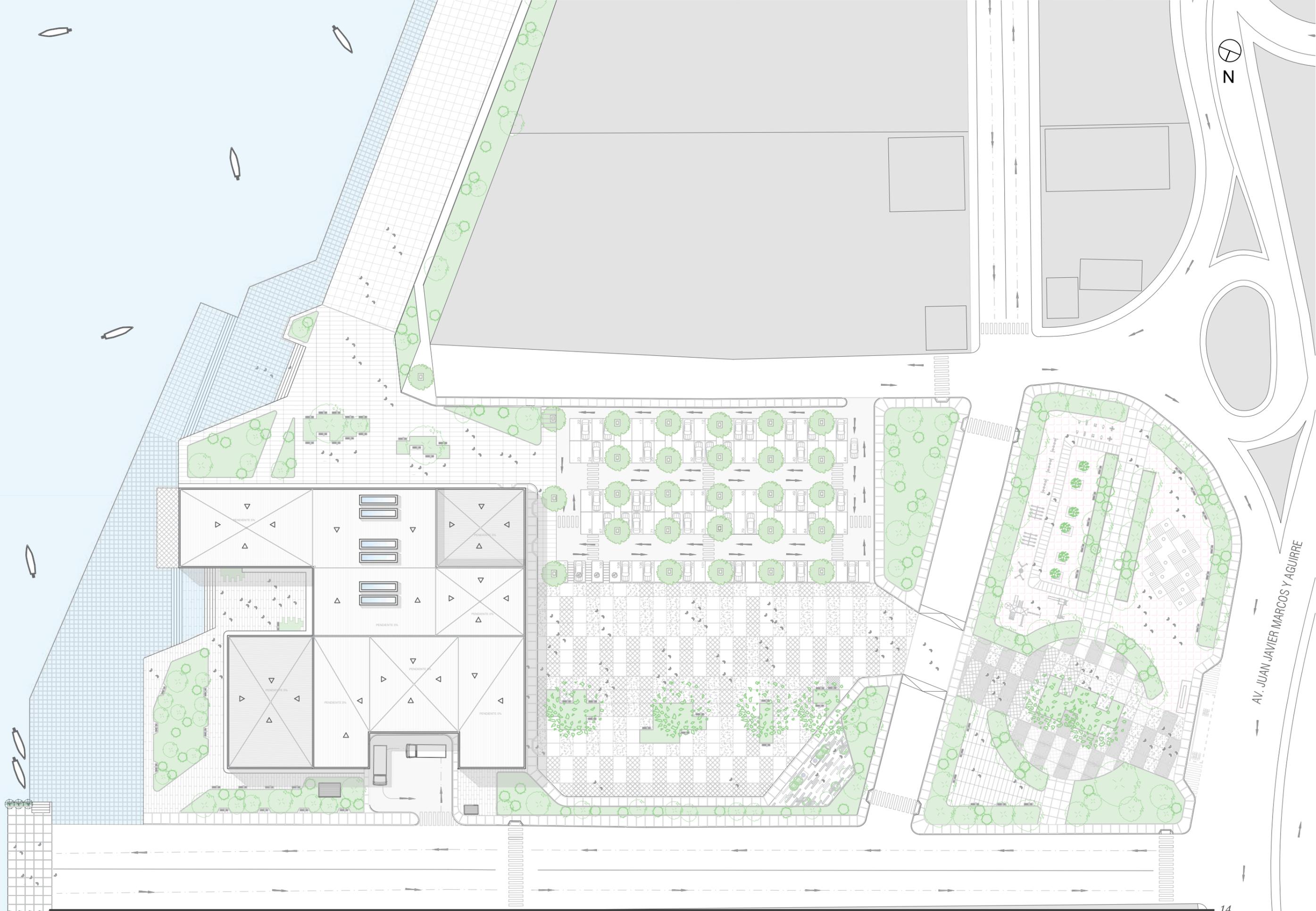
AV. JUAN JAVIER MARCOS Y AGUIRRE

AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT

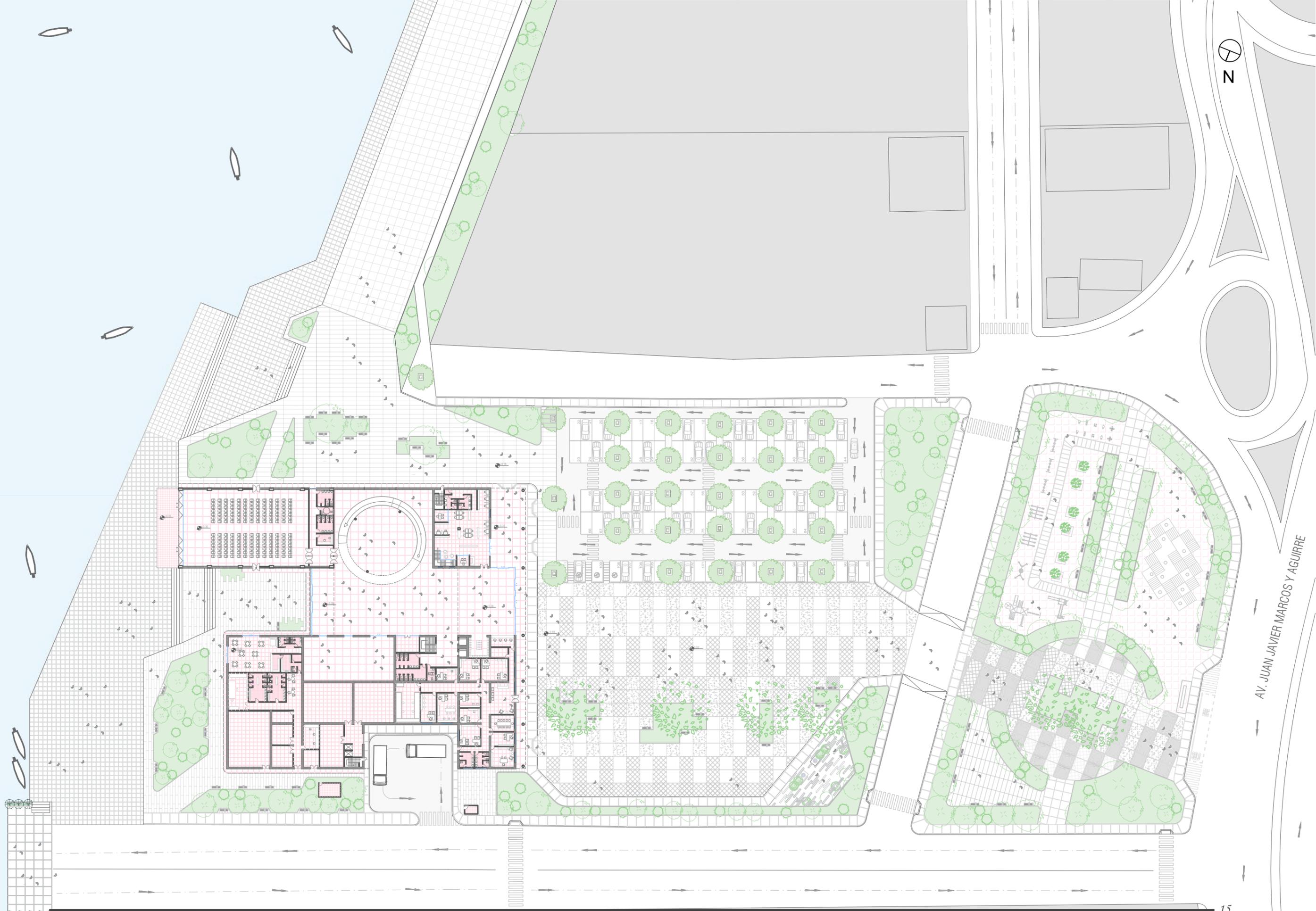
N

Plano de ubicación
Esc 1:3000

43



Implantación con entorno inmediato
Esc 1:750



Planta baja con entorno inmediato
Esc 1:750

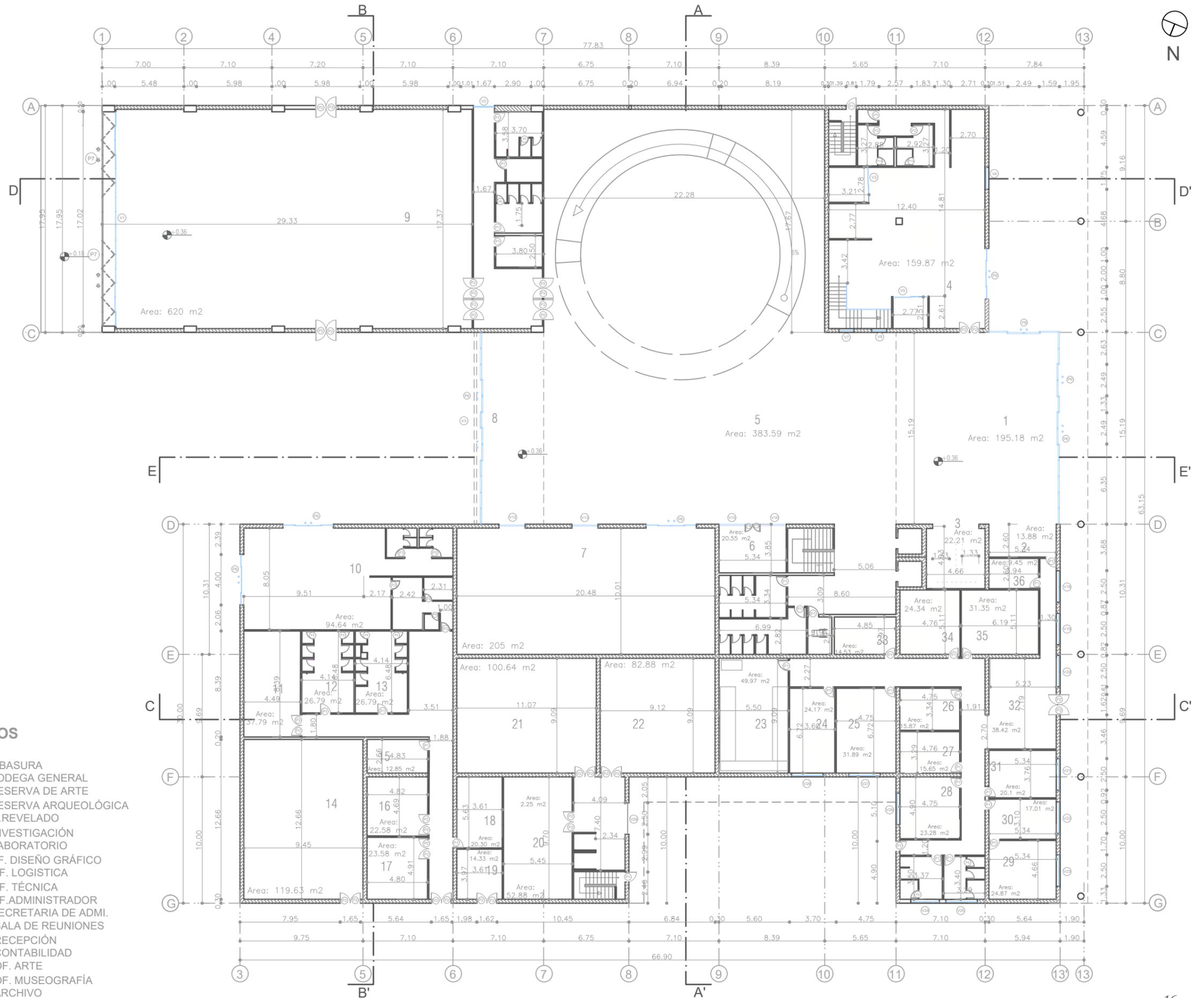
CUADRO DE PUERTAS (m)	
P1	0.80x2.00
P2	0.90x2.00
P3	0.70x2.00
P4	0.60x2.00
P5	0.60x2.00
P6	1.20x3.00
P7	1.20x5.00

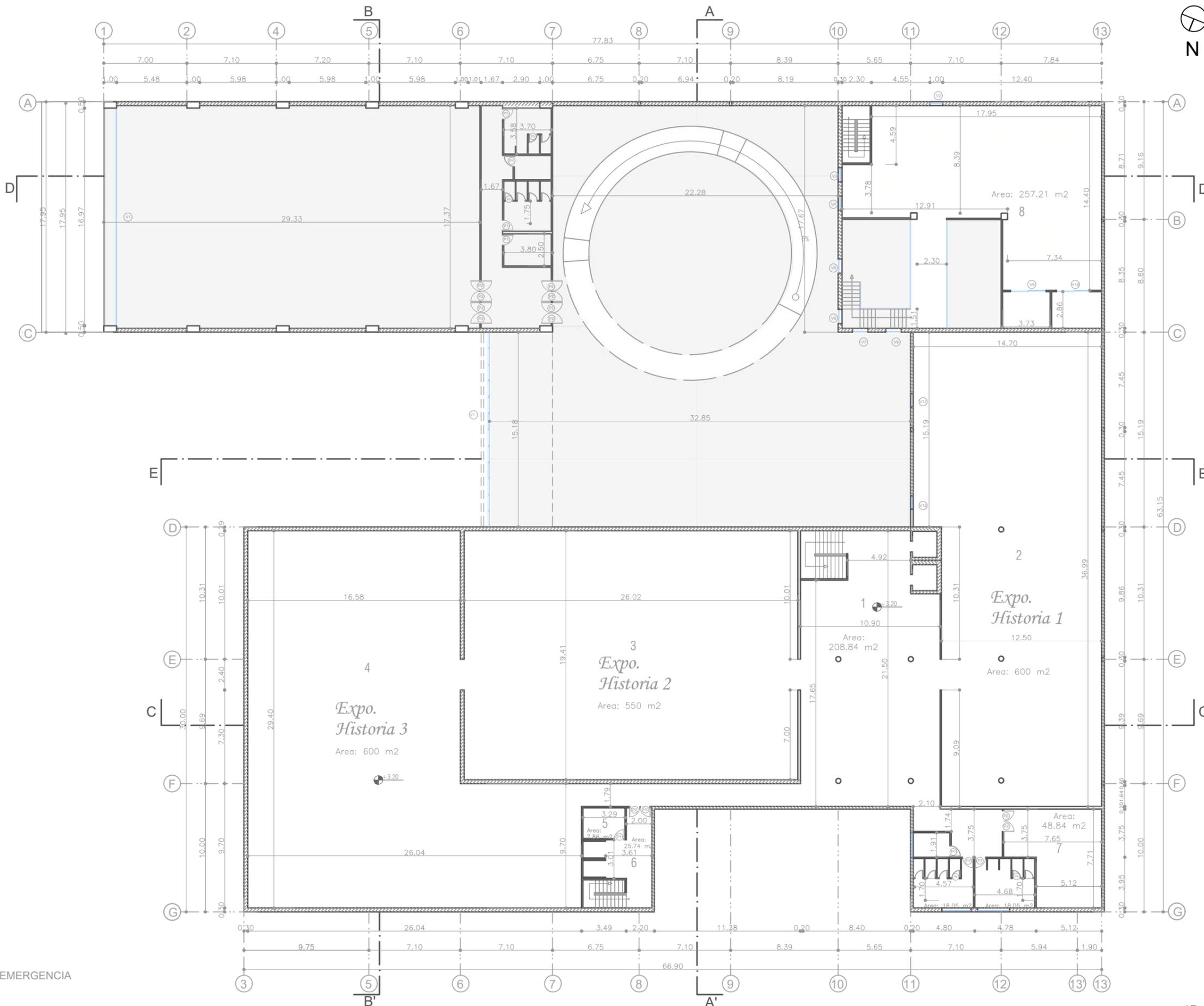
CUADRO DE VENTANAS (m)	
V1	1.20x2.00
V2	1.60x3.00
V3	1.20x2.00
V4	1.75x2.50
V5	2.70x2.00
V6	4.00x2.50
V7	1.20x1.00 1.50
V8	1.20x1.00 1.50
V9	5.50x2.50
V10	15.19x2.50
V11	4.00x3.00
V12	2.00x3.00
V13	2.00x3.00
V14	4.00x3.00
V15	2.00x3.00
V16	2.00x3.00
V17	4.00x3.00
V18	2.50x1.95 0.50
V19	2.50x1.95 0.50
V20	2.50x1.95 0.50
V21	2.50x1.95 0.50
V22	2.50x1.95 0.50
V23	2.50x1.95 0.50
V24	2.50x0.5 1.70
V25	2.50x0.5 1.70
V26	2.50x0.50 1.70
V27	2.50x0.50 1.70
V28	2.50x0.50 1.70
V29	2.50x2.50
V30	15.18x3.40

- Vacíos
- Muros de hormigón
- Mampostería

NOMBRES DE ESPACIOS

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1.INGRESO PRINCIPAL | 19.C.BASURA |
| 2.TAQUILLA | 20.BODEGA GENERAL |
| 3.LOKERS | 21.RESERVA DE ARTE |
| 4.BIBLIOTECA | 22.RESERVA ARQUEOLÓGICA |
| 5.HALL - POLIVALENTE | 23.C.REVELADO |
| 6.TIENDA | 24.INVESTIGACIÓN |
| 7.S. FLEXIBLE | 25.LABORATORIO |
| 8. INGRESO POR RÍO | 26.OF. DISEÑO GRÁFICO |
| 9.AUDITORIO | 27.OF. LOGISTICA |
| 10.CAFETERÍA | 28.OF. TÉCNICA |
| 11.T. MANTENIMIENTO | 29.OF.ADMINISTRADOR |
| 12.BAÑO - VESTIDOR H. | 30.SECRETARIA DE ADMI. |
| 13.BAÑO . VESTIDOR M. | 31. SALA DE REUNIONES |
| 14.CUARTO DE A.A. | 32. RECEPCIÓN |
| 15.LIMPIEZA | 33. CONTABILIDAD |
| 16. C. MÁQUINAS | 34. OF. ARTE |
| 17. C. BOMBAS | 35. OF. MUSEOGRAFÍA |
| 18.MONITOREO | 36. ARCHIVO |





CUADRO DE PUERTAS (m)

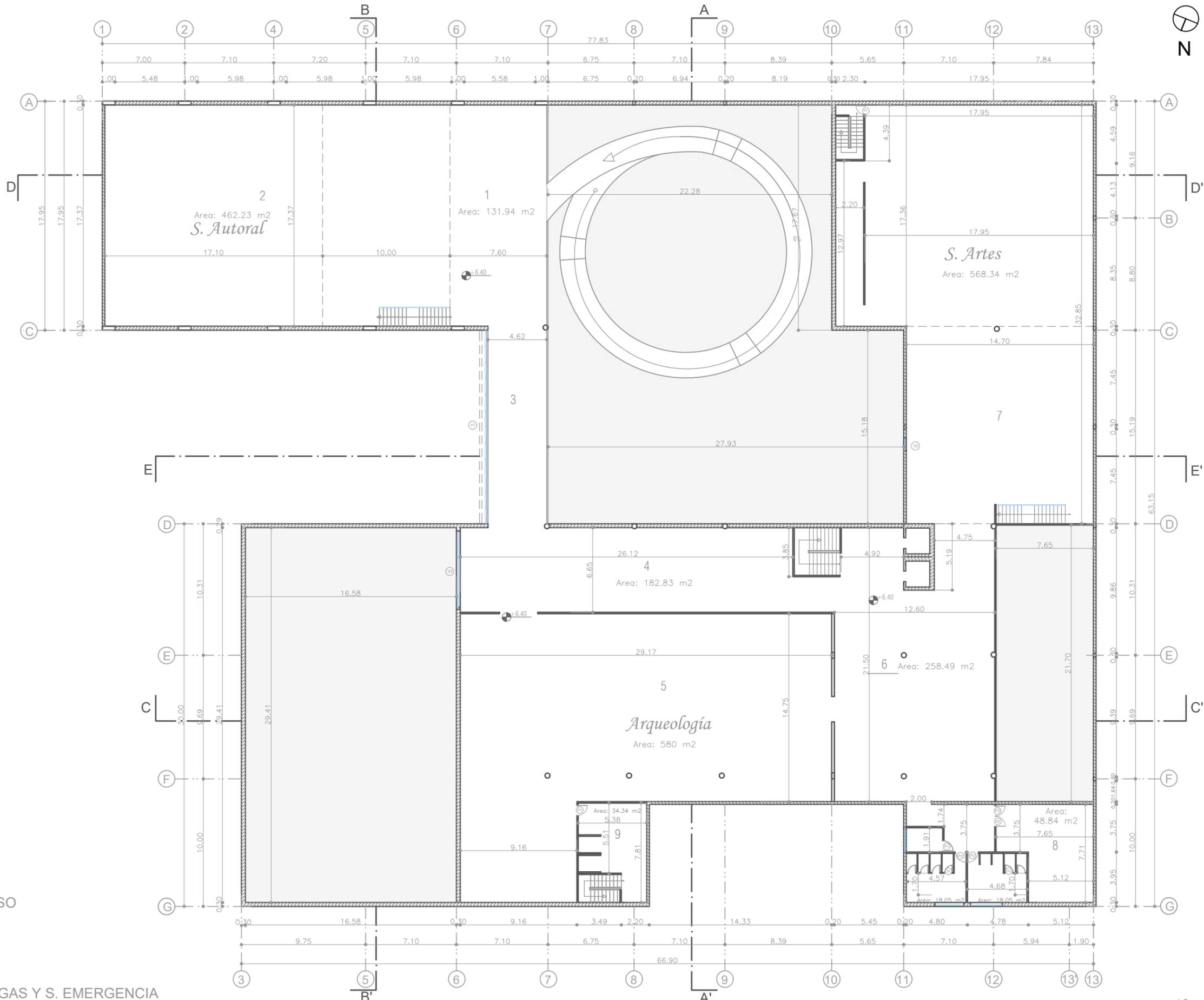
P1	0.80x2.00
P2	0.90x2.00
P3	0.70x2.00
P4	0.60x2.00

CUADRO DE VENTANAS (m)

V1	1.20x2.00
V2	1.00x1.20
V3	1.10x1.20
V4	1.10x1.20
V5	1.10x1.20
V6	1.10x1.20
V7	1.10x1.20
V8	1.10x1.20
V9	1.20x2.00
V10	2.60x2.00
V11	1.20x2.00
V12	1.20x2.00

- Vacios
- Muros de hormigón
- Mampostería

- NOMBRES DE ESPACIOS**
1. RECIBIDOR DE HISTORIA
 2. EXPO. PERMANENTE 1
 3. EXPO PERMANENTE 2
 4. EXPO PERMANENTE 3
 5. LIMPIEZA
 6. MONTACARGAS Y SÁLIDA DE EMERGENCIA
 7. BODEGA
 8. BIBLIOTECA



CUADRO DE PUERTAS (m)

P1	0.80x2.00
P2	0.90x2.00
P3	0.70x2.00
P4	0.60x2.00
P5	0.60x1.70

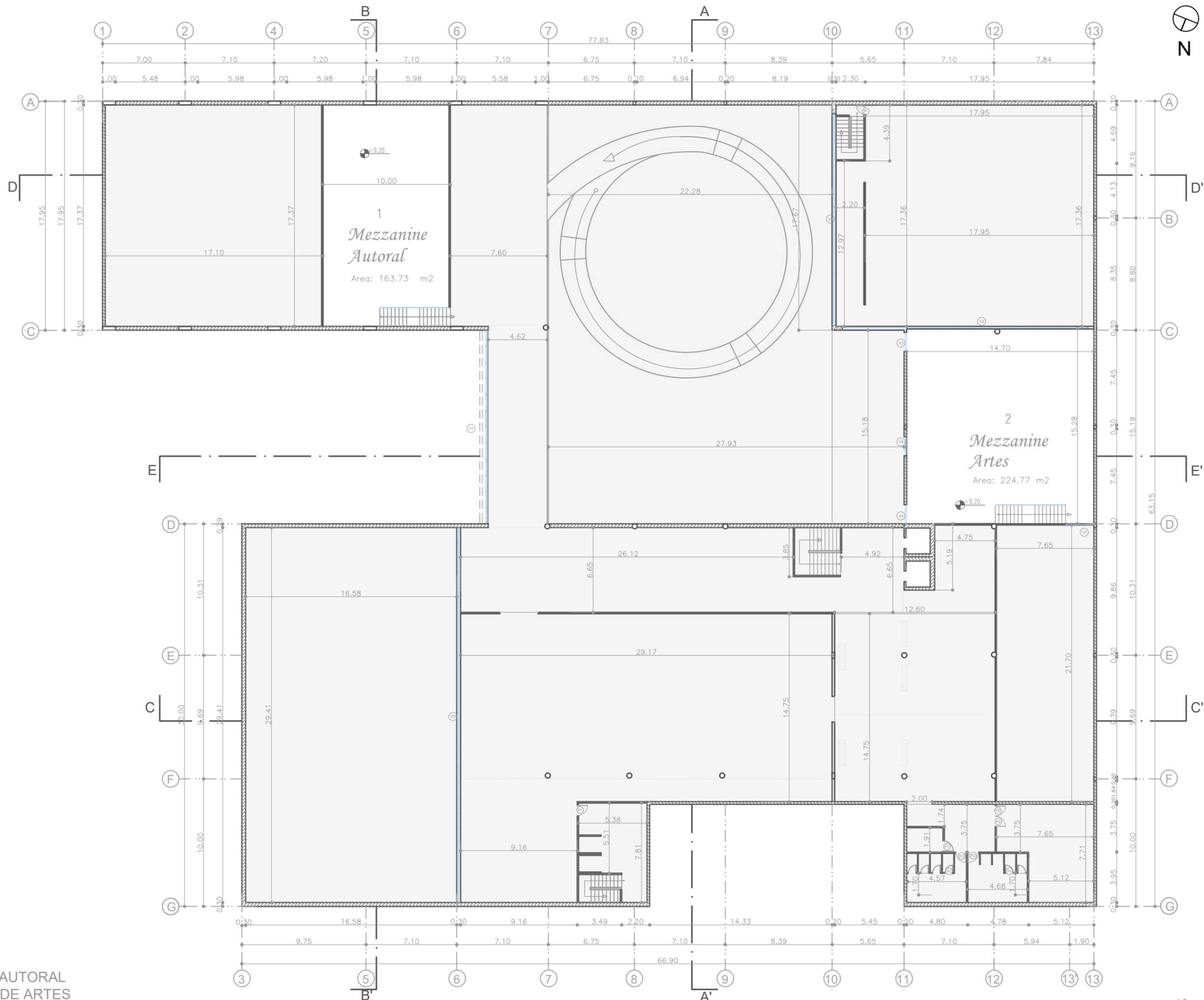
CUADRO DE VENTANAS (m)

V1	1.20x1.80
V2	1.20x2.00
V3	6.15x0.40
	1.60

- Vacios
- Muros de hormigón
- Mampostería

NOMBRES DE ESPACIOS

1. RECIBIDOR
2. SALA AUTORAL
3. PUENTE MIRADOR
4. BALCÓN DE DESCANSO
5. ARQUEOLOGÍA
6. RECIBIDOR 2
7. SALA DE ARTES
8. BODEGA
9. ÁREA DE MONTACARGAS Y S. EMERGENCIA



CUADRO DE PUERTAS (m)

P1	0.80x2.00
P2	0.90x2.00
P3	0.70x2.00
P4	0.60x2.00
P5	0.60x1.70

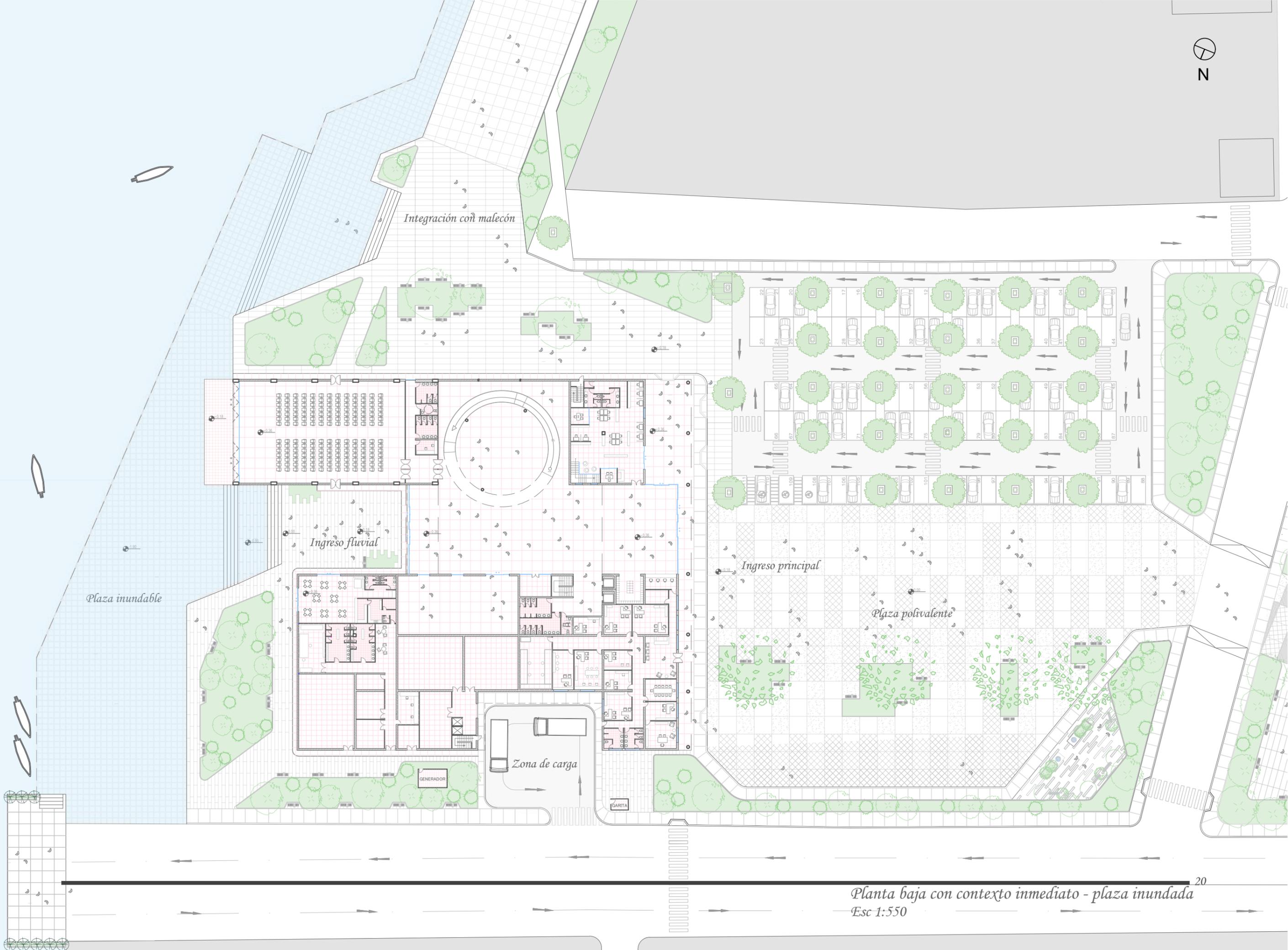
CUADRO DE VENTANAS (m)

V1	1.20x1.80
V2	1.20x0.80 1.90
V3	1.50x2.00 0.20
V4	1.50x2.00 0.20
V5	1.50x2.00 0.20

- Vacios
- Muros de hormigón
- Mampostería

NOMBRES DE ESPACIOS

1. MEZZANINE DE SALA AUTORAL
2. MEZZANINE DE SALA DE ARTES



Plaza inundable

Integración con malecón

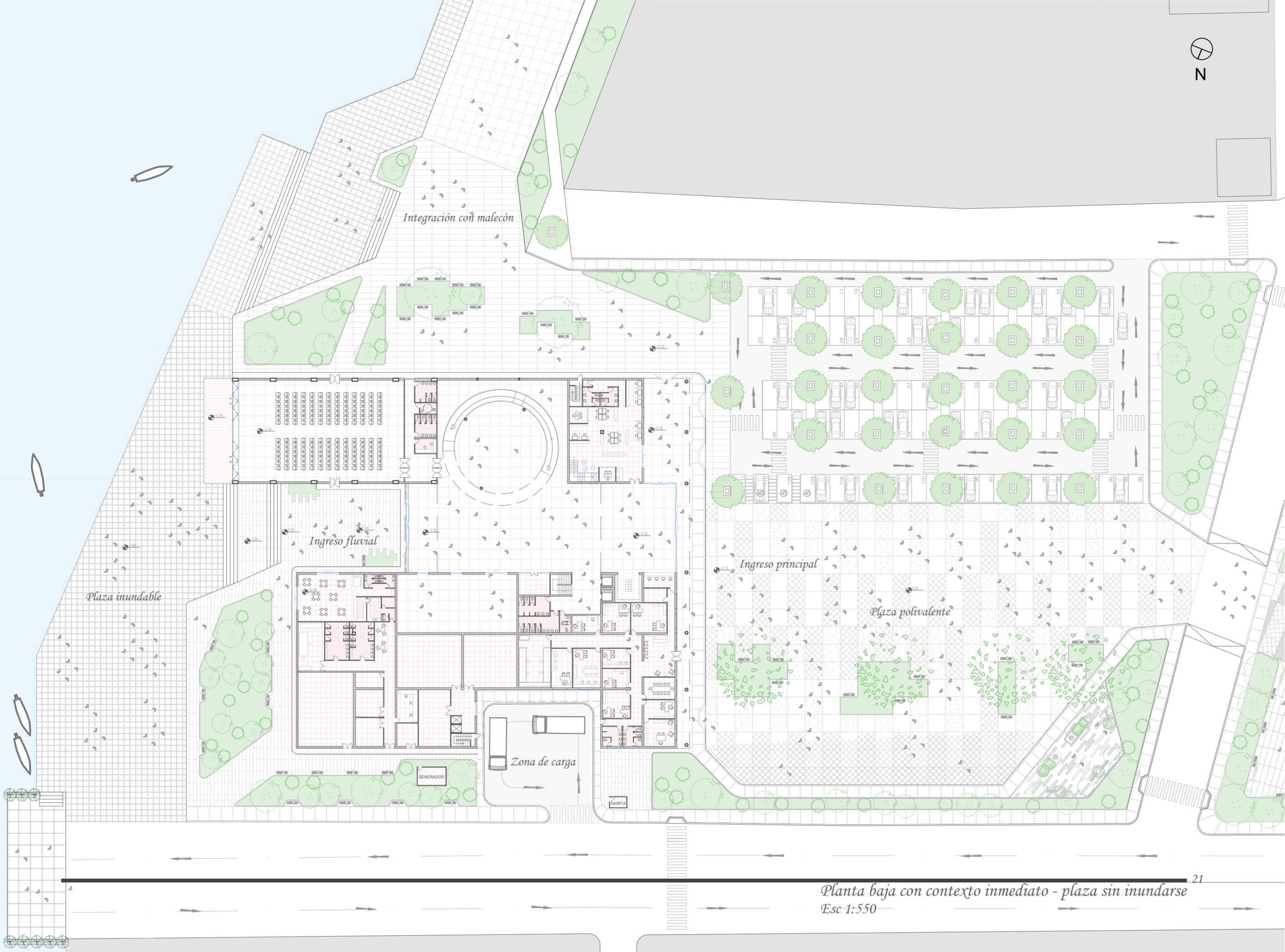
Ingreso fluvial

Zona de carga

Ingreso principal

Plaza polivalente

Planta baja con contexto inmediato - plaza inundada
Esc 1:550



Integración con malecón

Ingreso fluvial

Plaza inundable

Ingreso principal

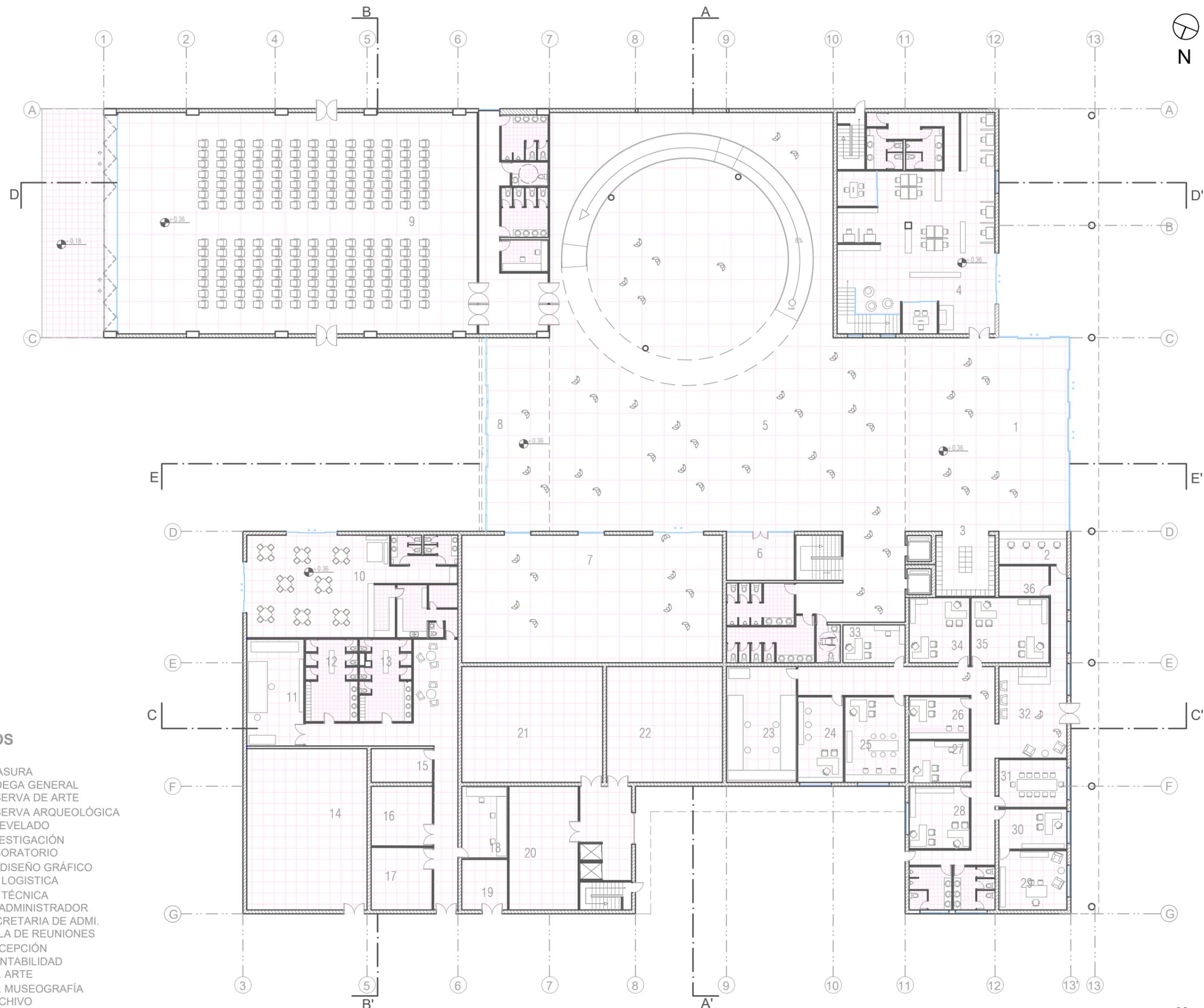
Plaza polivalente

Zona de carga

GENERADOR

GARITA

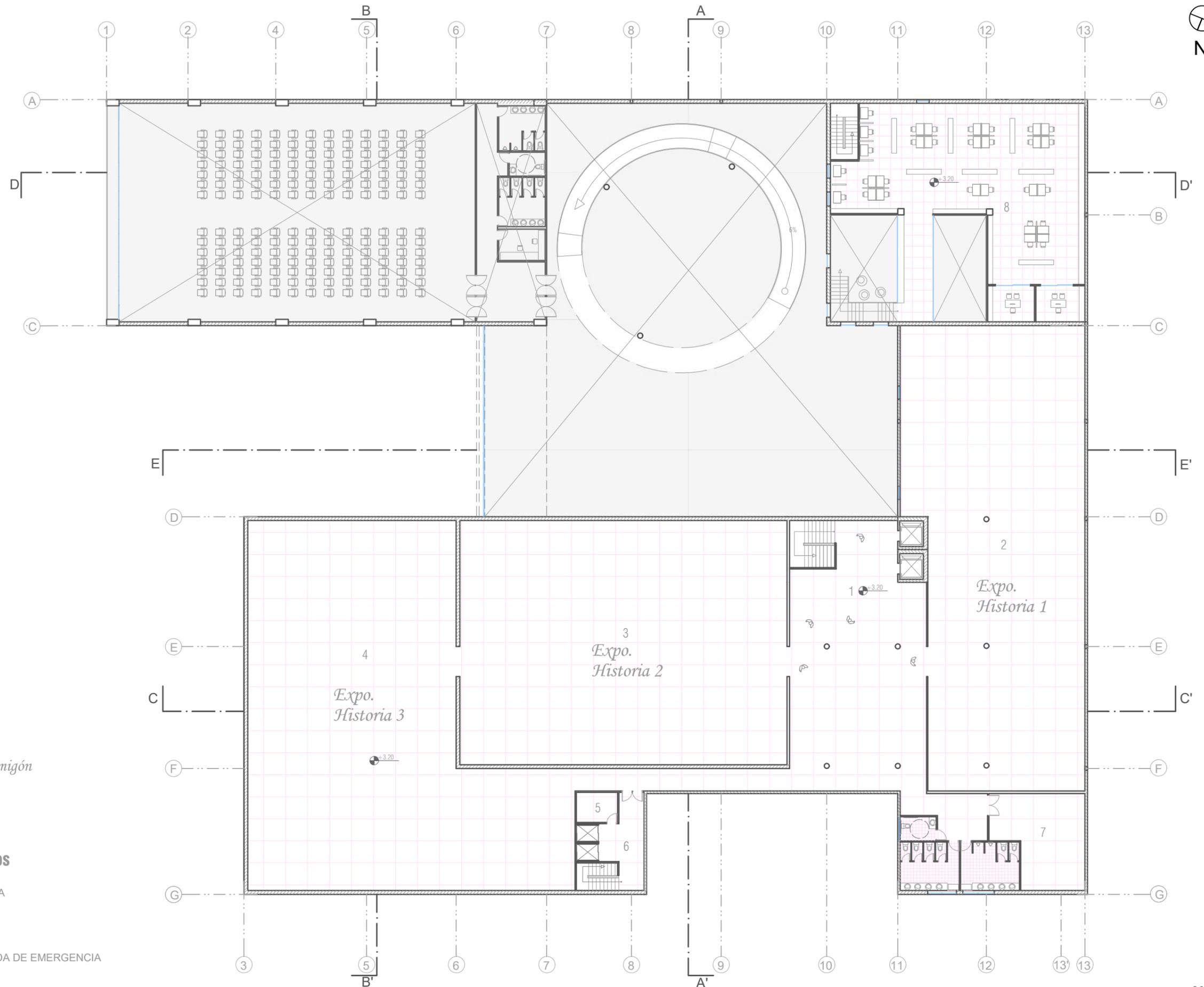
Planta baja con contexto inmediato - plaza sin inundarse
Esc 1:550



- Vacios
- Muros de hormigón
- Mampostería

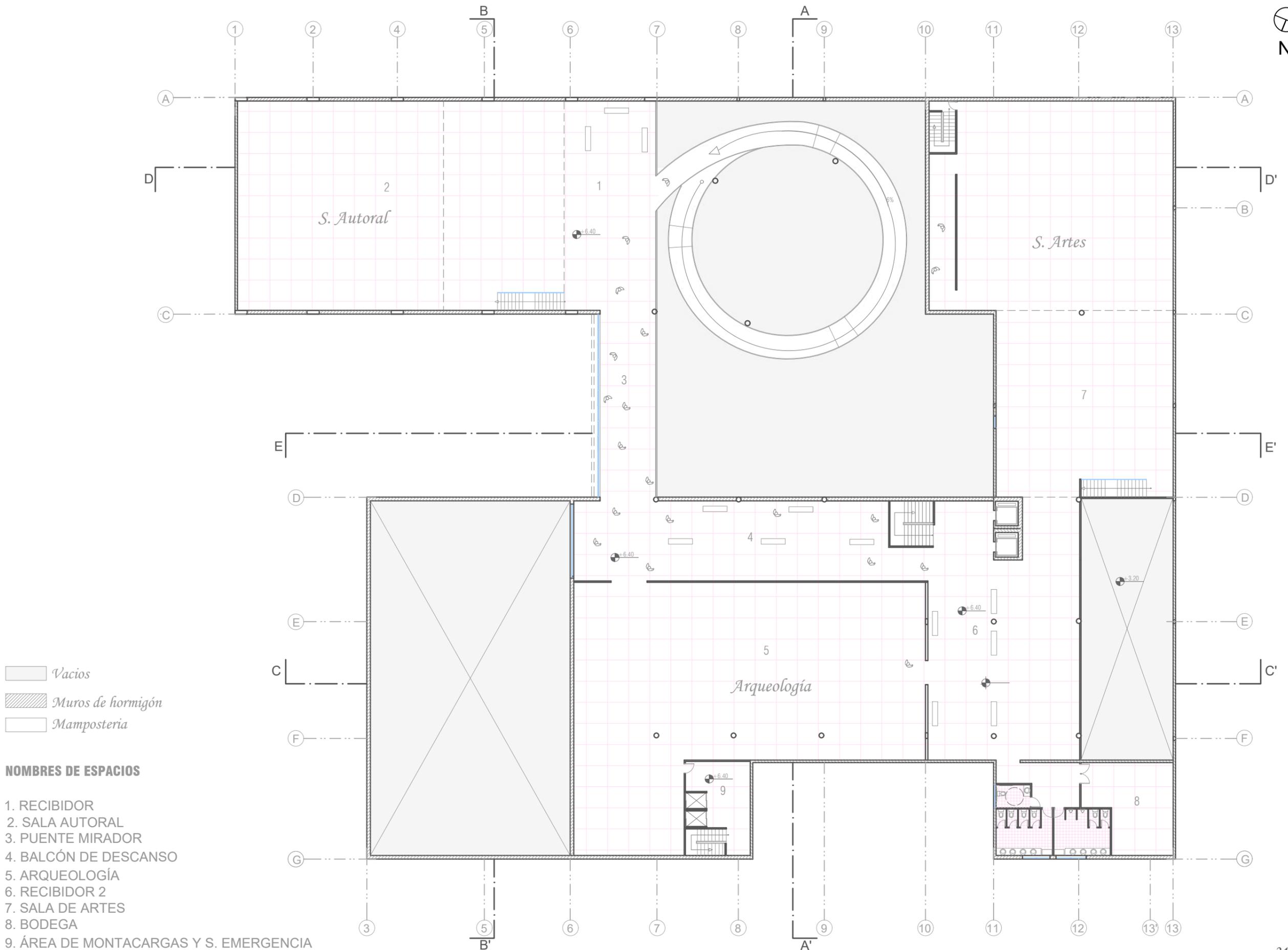
NOMBRES DE ESPACIOS

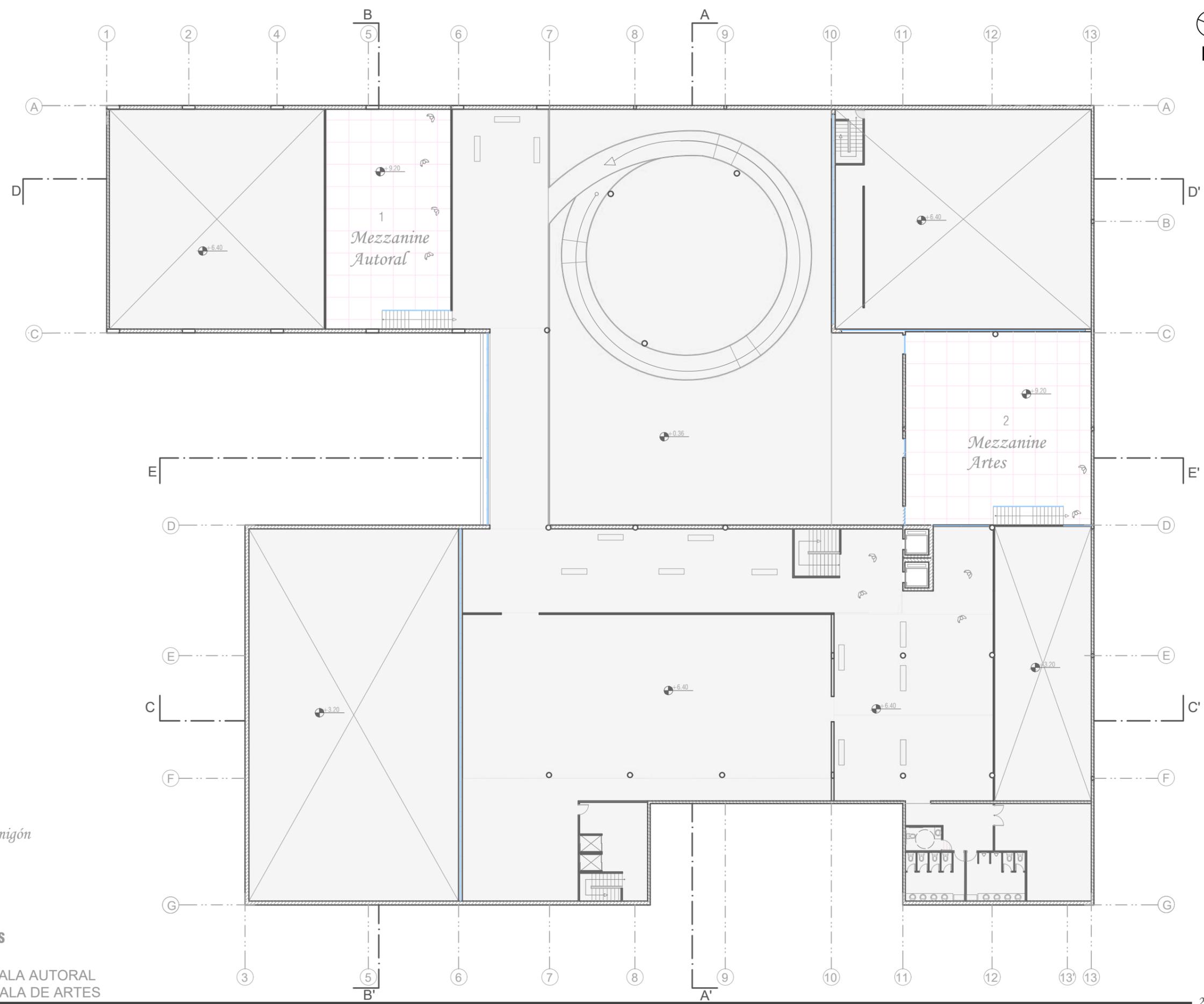
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1.INGRESO PRINCIPAL | 19.C.BASURA |
| 2.TAQUILLA | 20.BODEGA GENERAL |
| 3.LOKERS | 21.RESERVA DE ARTE |
| 4.BIBLIOTECA | 22.RESERVA ARQUEOLÓGICA |
| 5.HALL - POLIVALENTE | 23.C.REVELADO |
| 6.TIENDA | 24.INVESTIGACIÓN |
| 7.S. FLEXIBLE | 25.LABORATORIO |
| 8. INGRESO POR RÍO | 26.OF. DISEÑO GRÁFICO |
| 9.AUDITORIO | 27.OF. LOGÍSTICA |
| 10.CAFETERÍA | 28.OF. TÉCNICA |
| 11.T. MANTENIMIENTO | 29.OF.ADMINISTRADOR |
| 12.BAÑO - VESTIDOR H. | 30.SECRETARIA DE ADMI. |
| 13.BAÑO . VESTIDOR M. | 31. SALA DE REUNIONES |
| 14.CUARTO DE A.A. | 32. RECEPCIÓN |
| 15.LIMPIEZA | 33. CONTABILIDAD |
| 16. C. MÁQUINAS | 34. OF. ARTE |
| 17. C. BOMBAS | 35. OF. MUSEOGRAFÍA |
| 18.MONITOREO | 36. ARCHIVO |



-  Vacios
-  Muros de hormigón
-  Mampostería

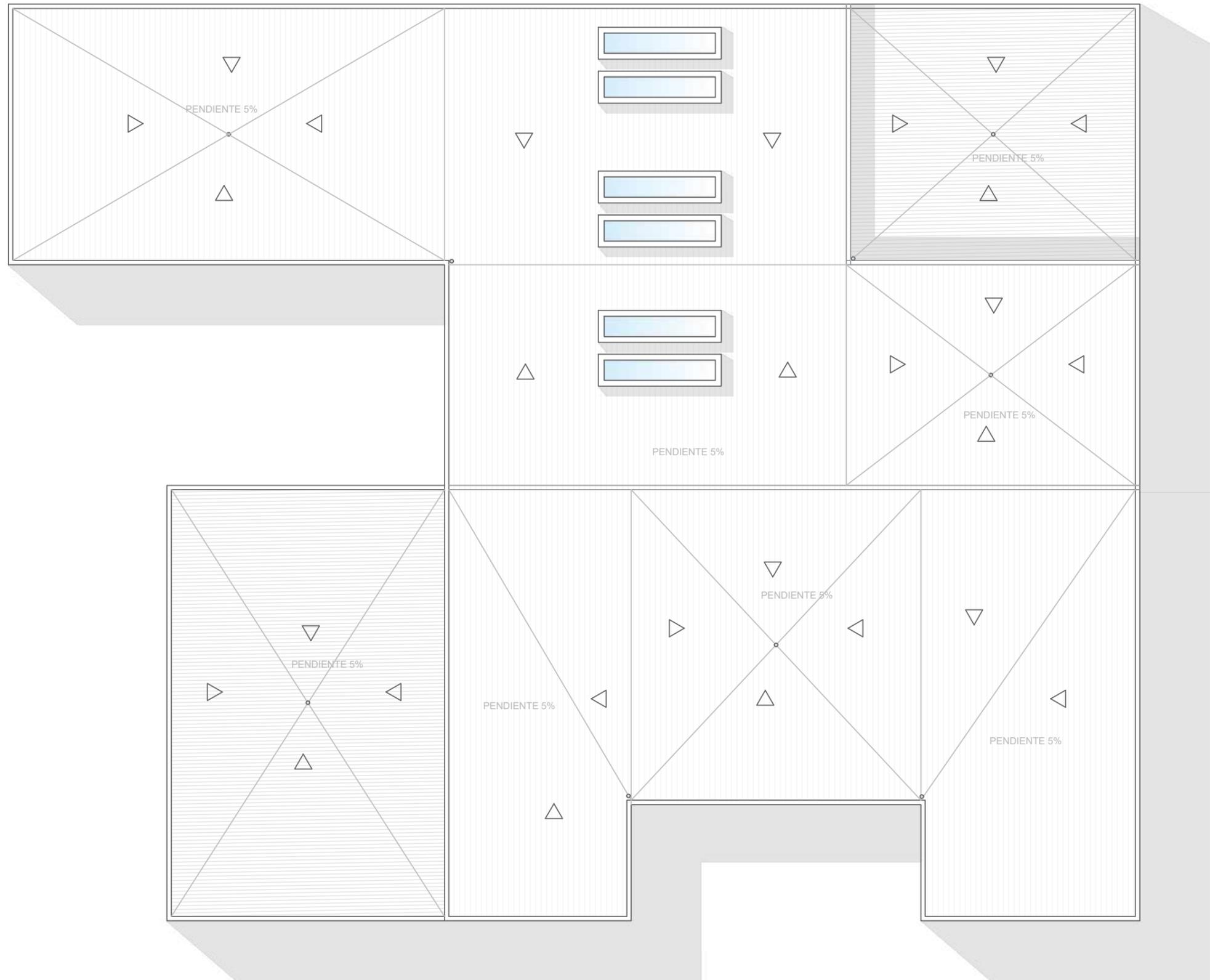
- NOMBRES DE ESPACIOS**
- 1. RECIBIDOR DE HISTORIA
 - 2. EXPO. PERMANENTE 1
 - 3. EXPO PERMANENTE 2
 - 4. EXPO PERMANENTE 3
 - 5. LIMPIEZA
 - 6. MONTACARGAS Y SÁLIDA DE EMERGENCIA
 - 7. BODEGA
 - 8. BIBLIOTECA



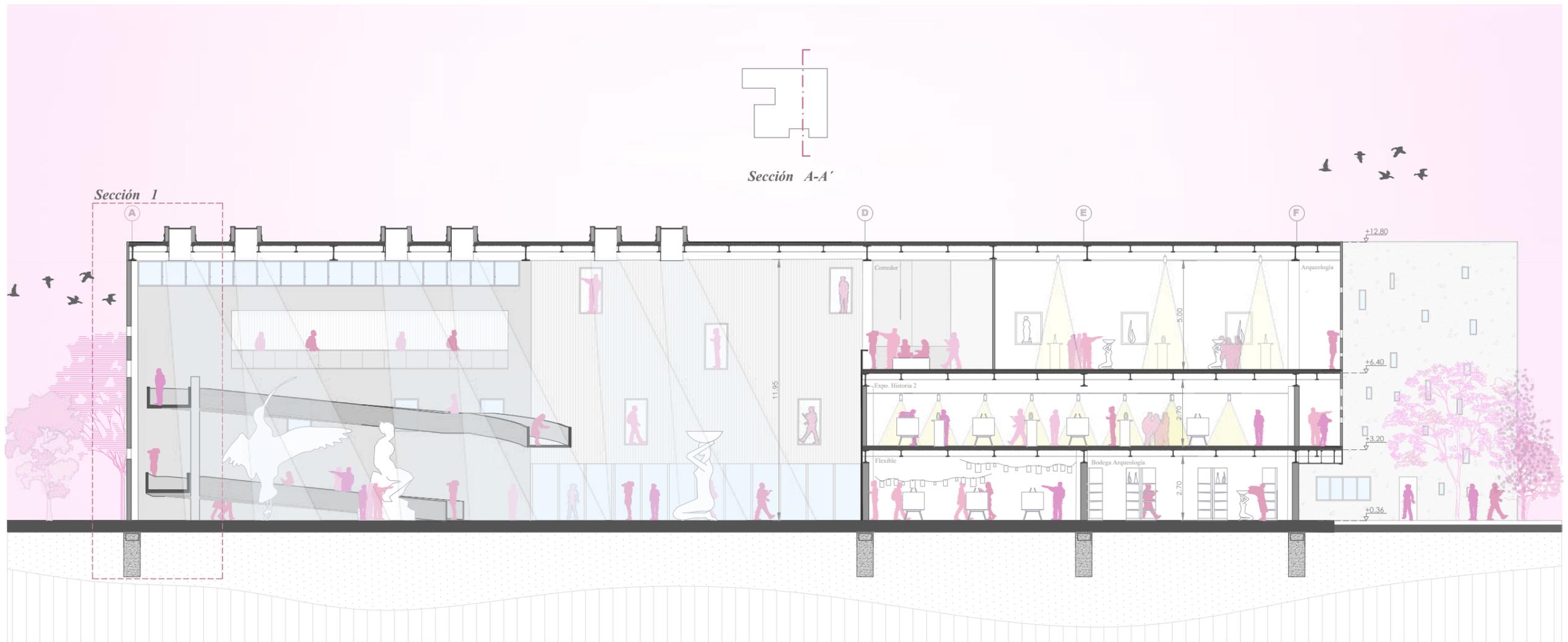


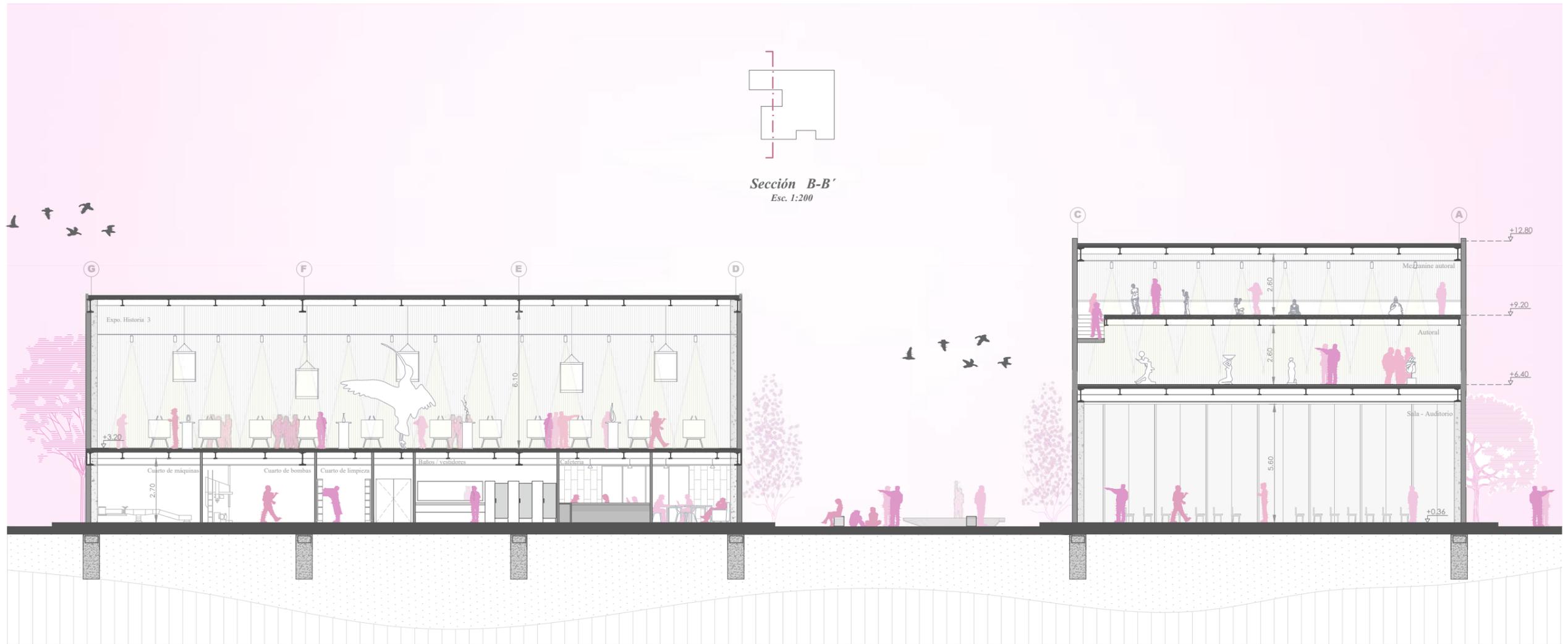
-  Vacios
-  Muros de hormigón
-  Mampostería

- NOMBRES DE ESPACIOS**
- 1. MEZZANINE DE SALA AUTORAL
 - 2. MEZZANINE DE SALA DE ARTES

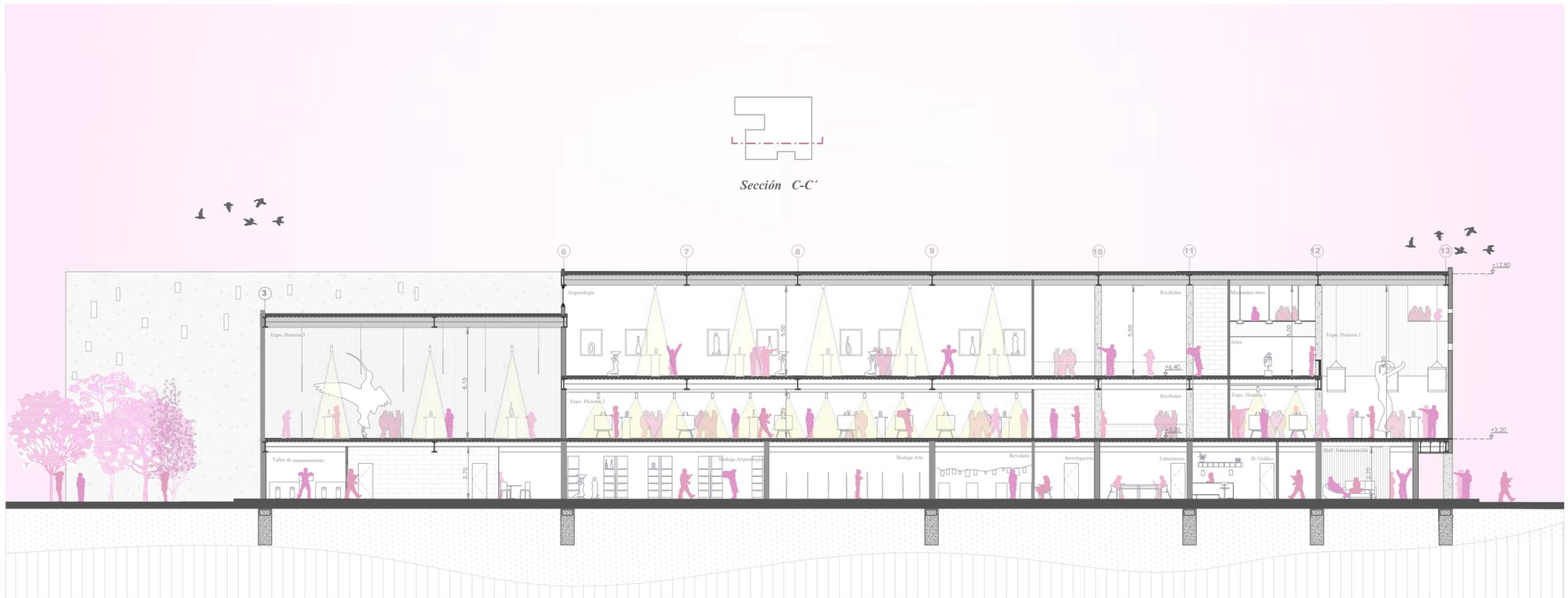


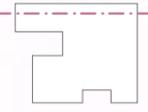
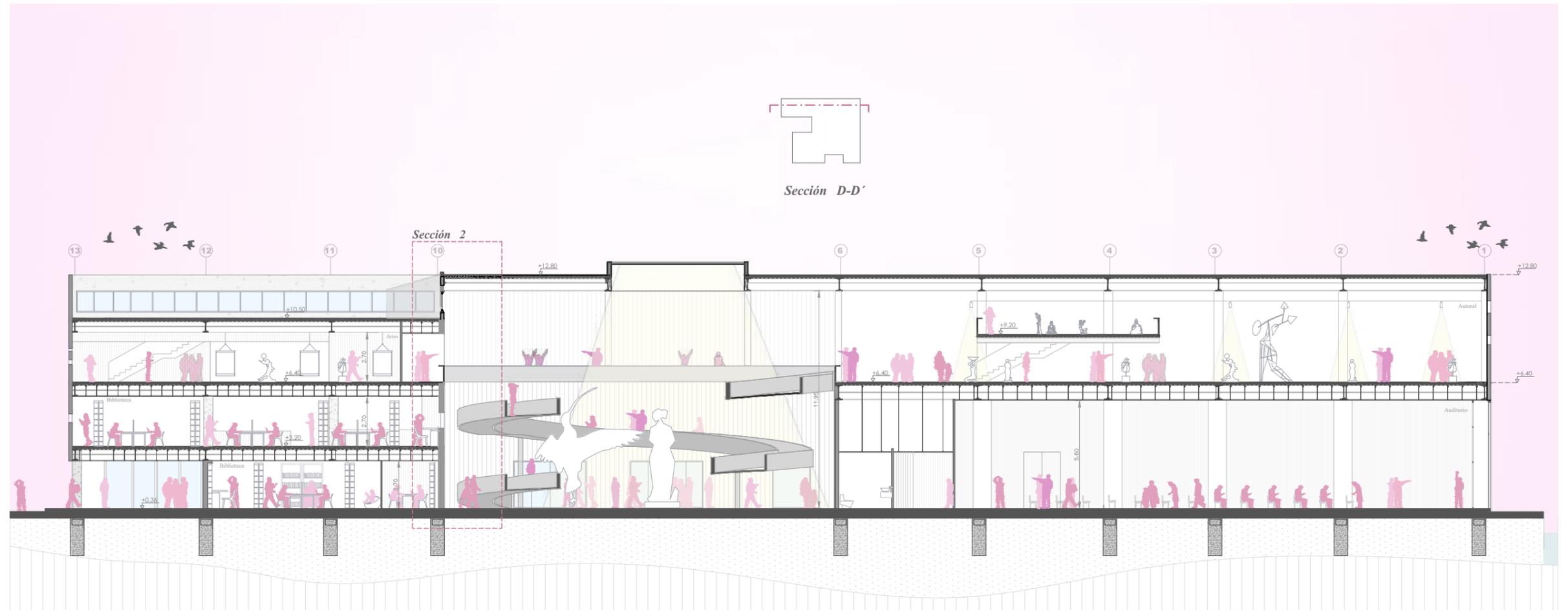
● Bajantes de 6" - AALL





Sección B-B'
Esc. 1:200

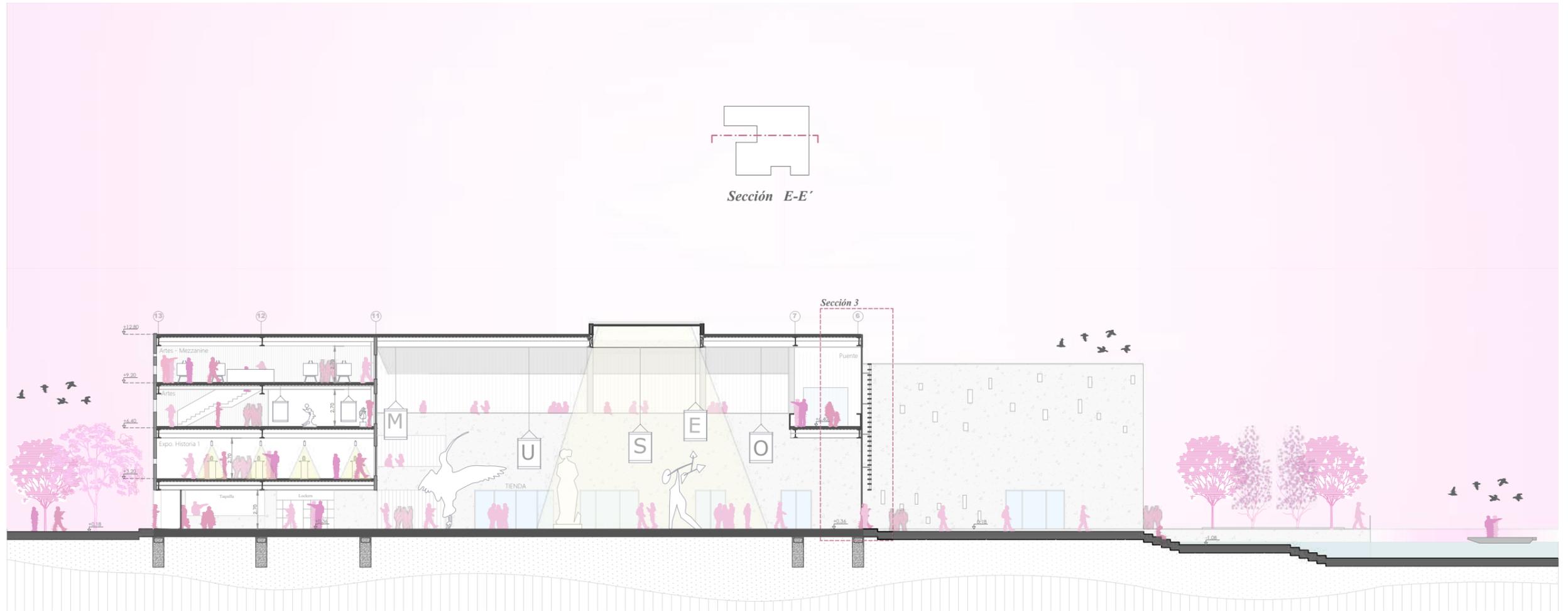




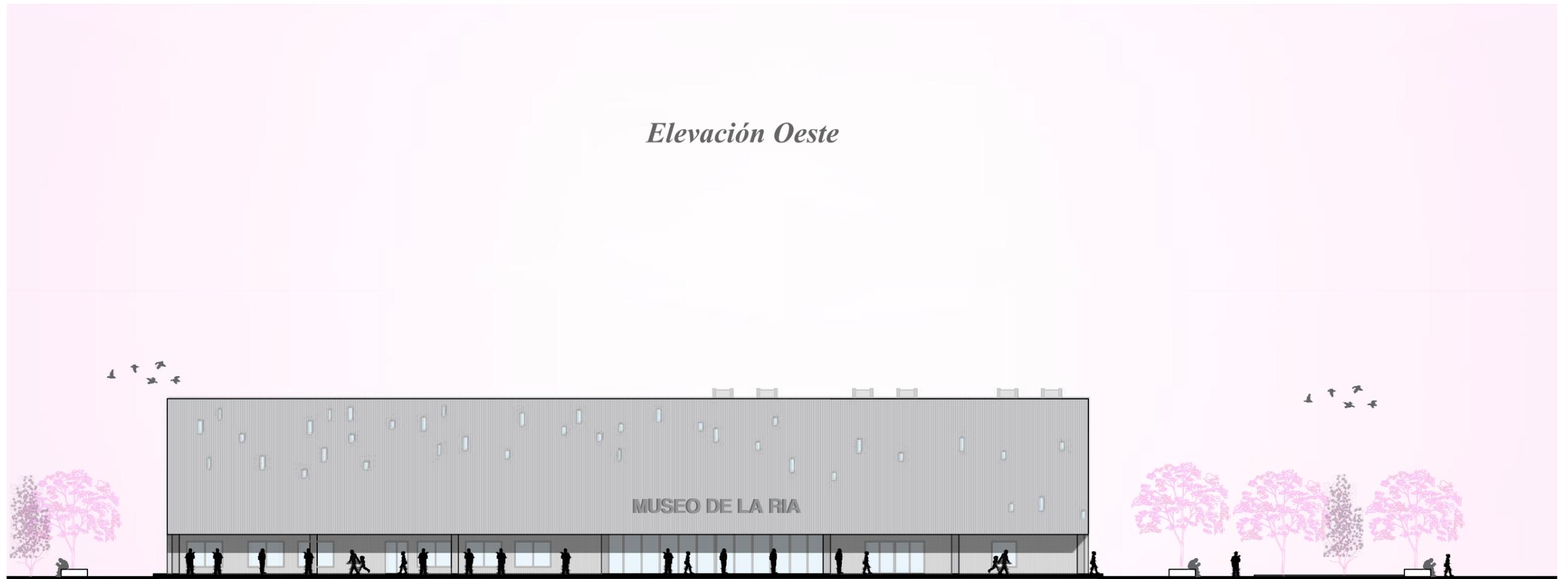
Sección D-D'

Sección 2

Sección E-E'



Elevación Oeste



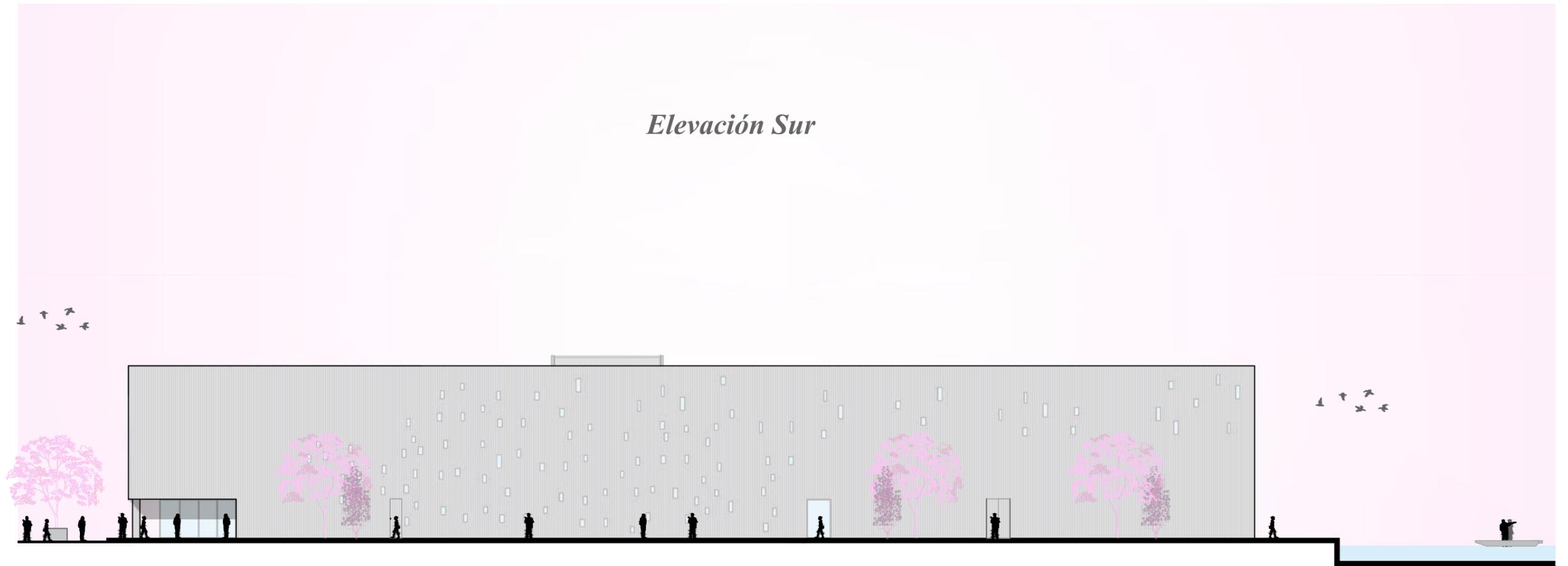
Elevación Este - Puertas abiertas



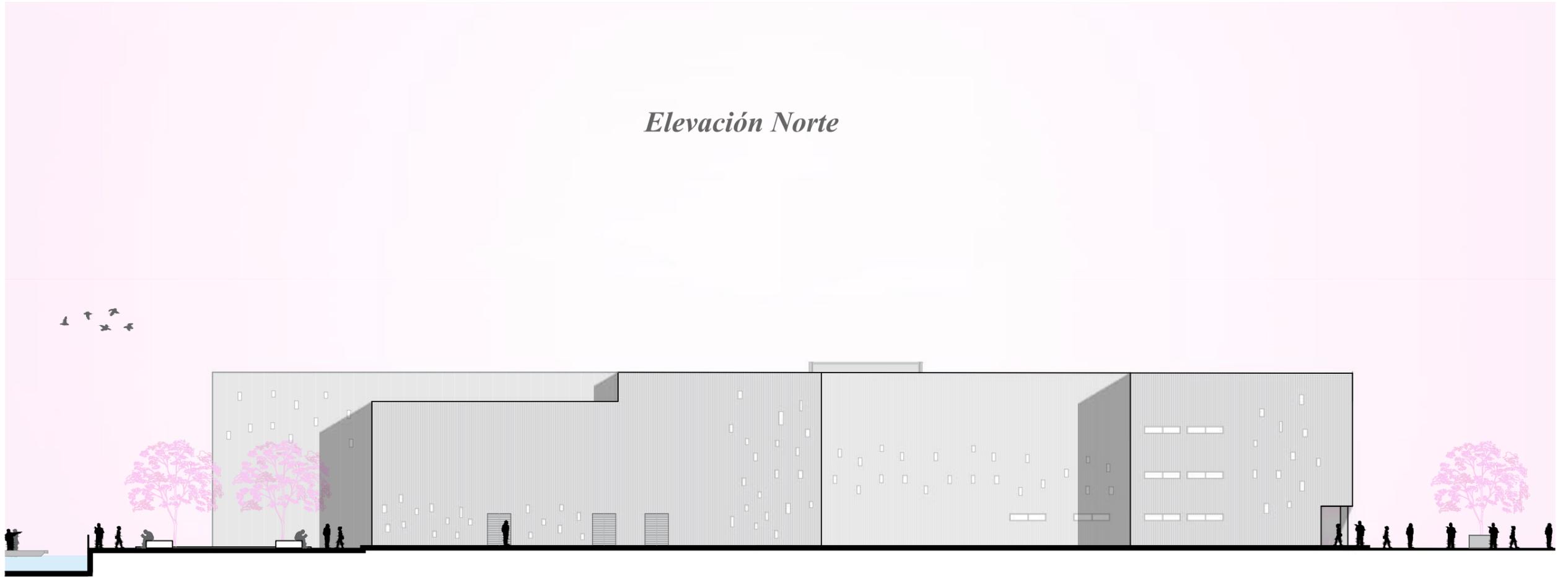
Elevación Este - Puertas cerradas
Esc. 1:300

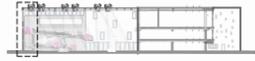


Elevación Sur

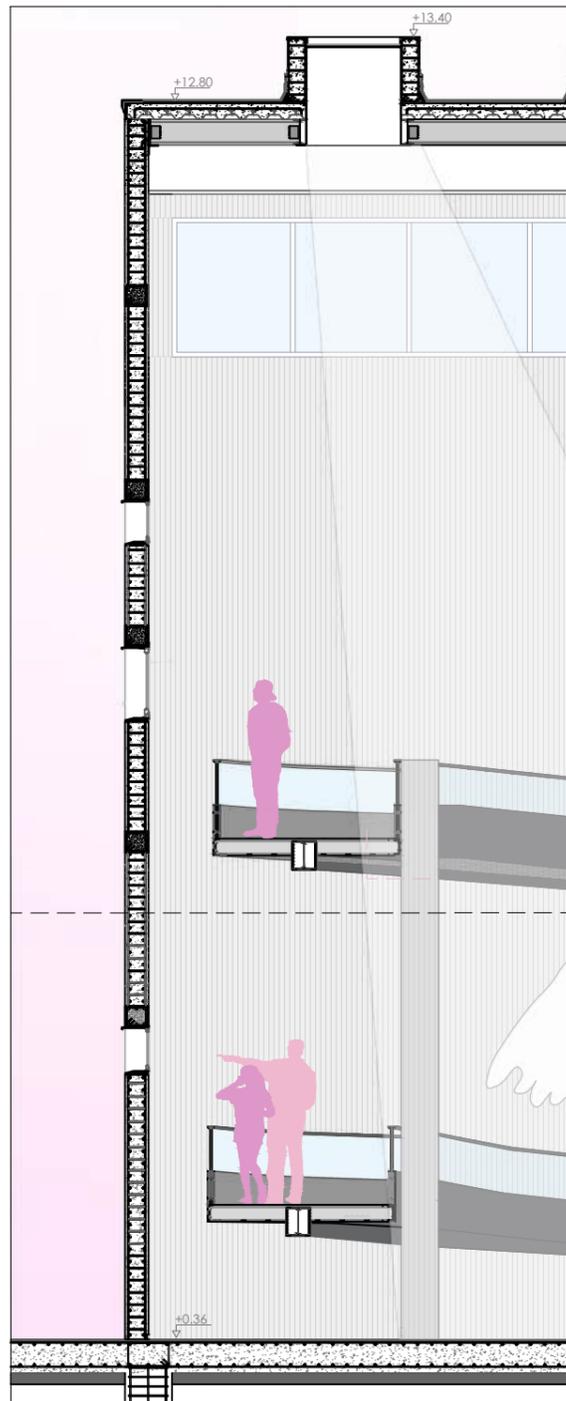


Elevación Norte

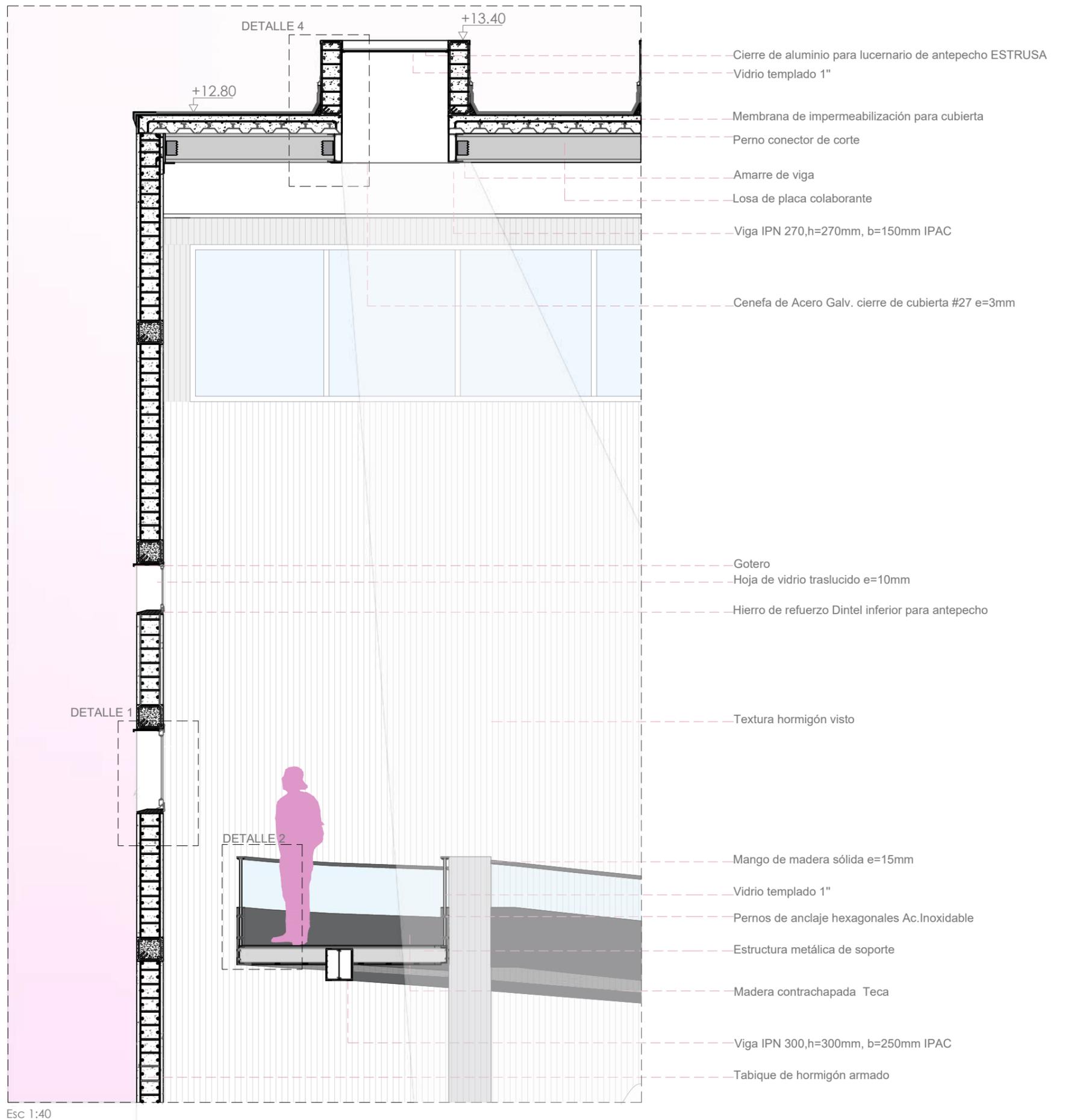




Sección constructiva 1 - Acercamiento



Esc 1:75

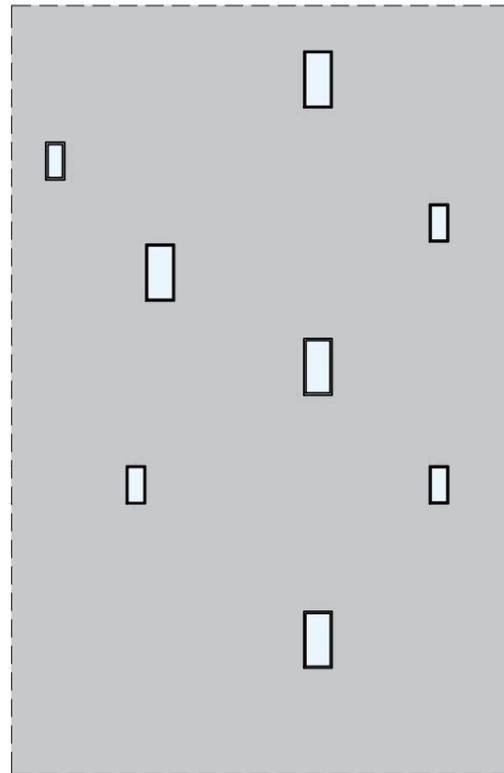


Esc 1:40

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

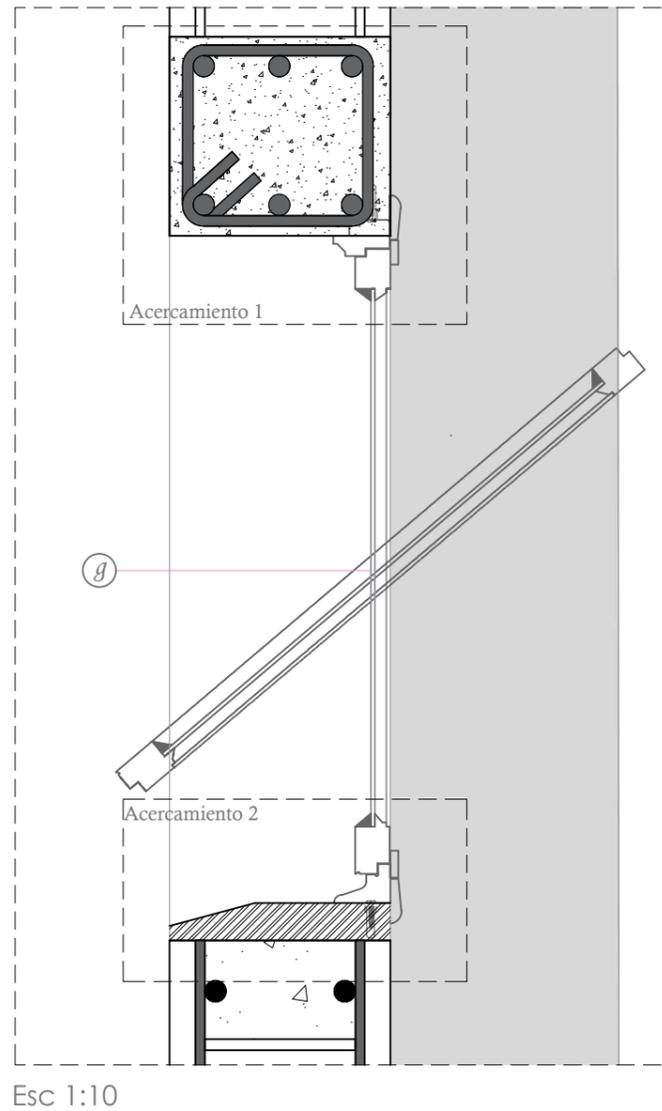
Detalle 1- Perforaciones de la piel envolvente

Patrón de perforaciones

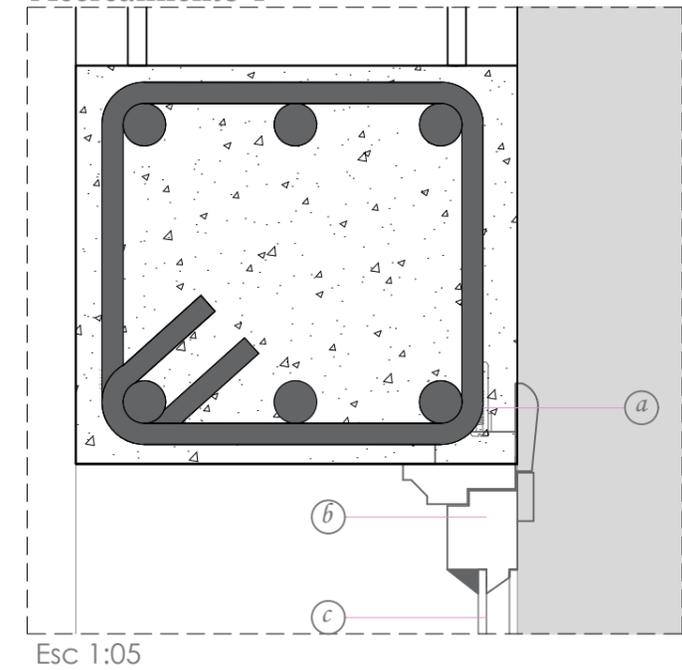


Los patrones de las perforaciones están diseñados en función de la necesidad del espacio, es decir, en zonas de escaleras de emergencia y cuartos de servicios, que están localizadas hacia el perímetro; la cercanía entre vanos se vuelve más próxima. Solo en estos espacios las perforaciones tienen un sistema basculante que permite abrir las ventanas, mientras que en los demás espacios los vidrios son fijos.

Perforación con sistema basculante



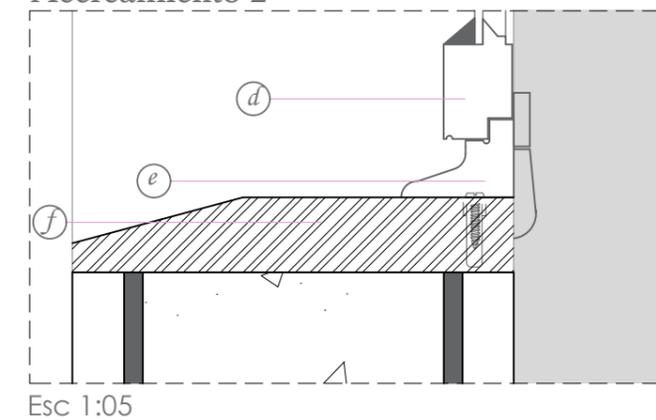
Acercamiento 1



Nomenclatura

- a. Perno hexagonal expansivo
- b. Perfil de aluminio de sujeción de vidrio traslucido e=3mm
- c. Vidrio templado traslucido
- d. Babeta de aluminio giratorio e=3mm
- e. Perfil de aluminio fijo de cierre e=3mm
- f. Mortero de nivelación
- g. Parante de aluminio giratorio e=3mm

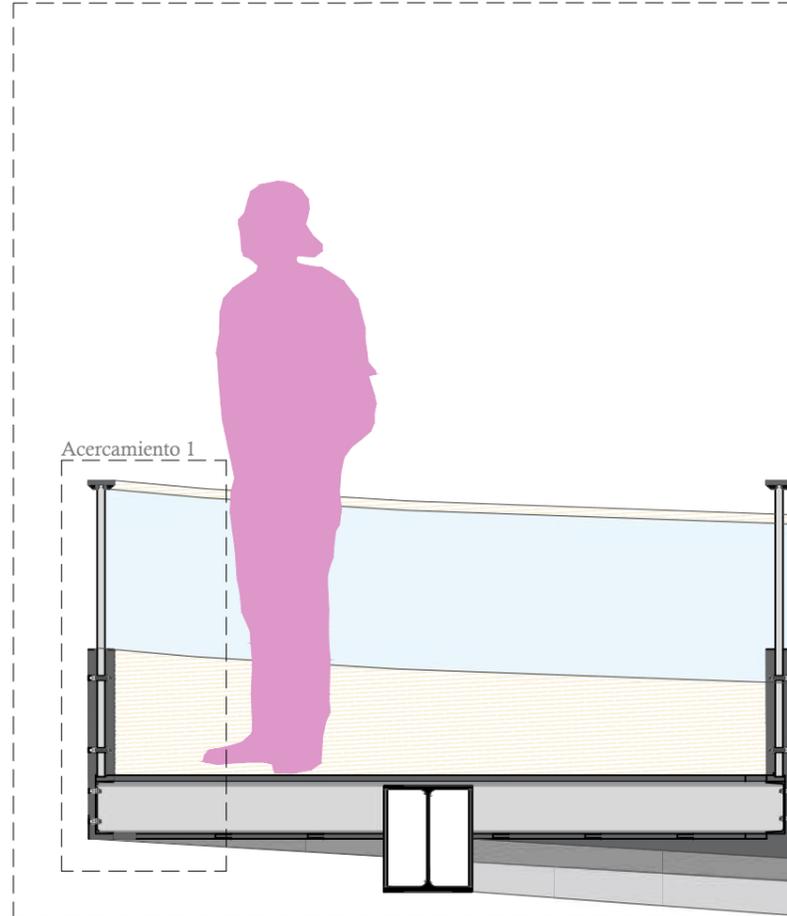
Acercamiento 2



DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Detalle 2 - Acabado de rampa

Sección de rampa



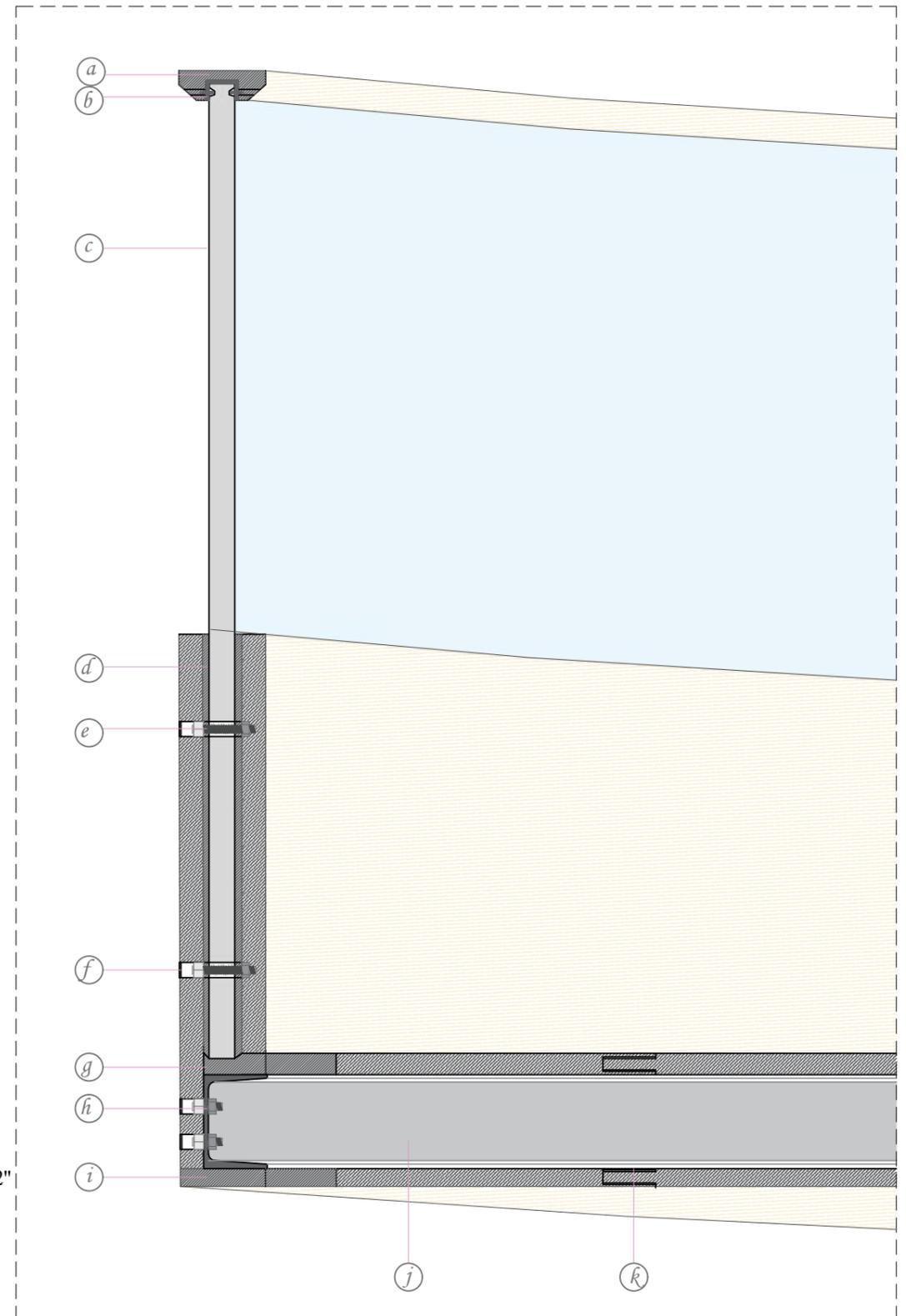
Esc 1:20

La rampa tiene una estructura metálica compuesta por perfiles metálicos y de sujeción. Esta enchapada de madera teca en la parte inferior y superior. Los pasamanos miden 0.90m de altura, los 40cm de la parte inferior están enchapados y la diferencia tiene vidrio templado, el borde está revestido de madera con un ángulo de 45 grados en la parte inferior.

Nomenclatura

- a. Agarradera de madera sólida teca
- b. Perfil clip de sujeción de aluminio e=3mm
- c. Cristal traslúcido 2"
- d. Aislante de neopreno e=10mm
- e. Perno estructural hexagonal ASTM 2"
- f. Tarugo de terminación de madera
- g. Bastidor de madera 2"
- h. Perno hexagonal $\frac{3}{8}$ "
- i. Bastidor de madera como remate de rampa 2"
- j. Perfil estructural C
- k. Machimbre de madera sólida 2" determinación de rampa

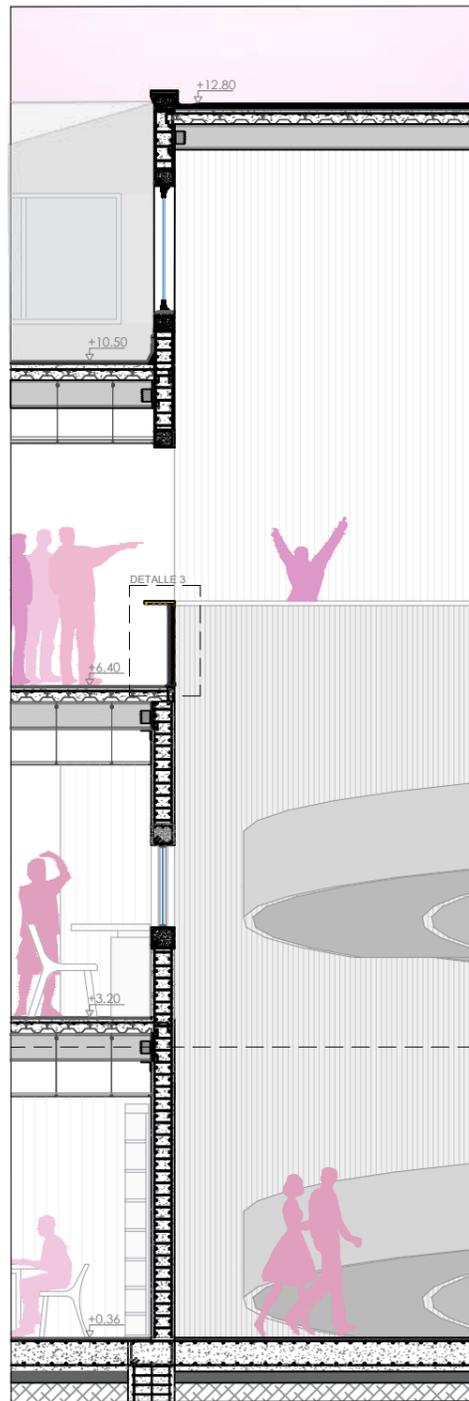
Acercamiento 1



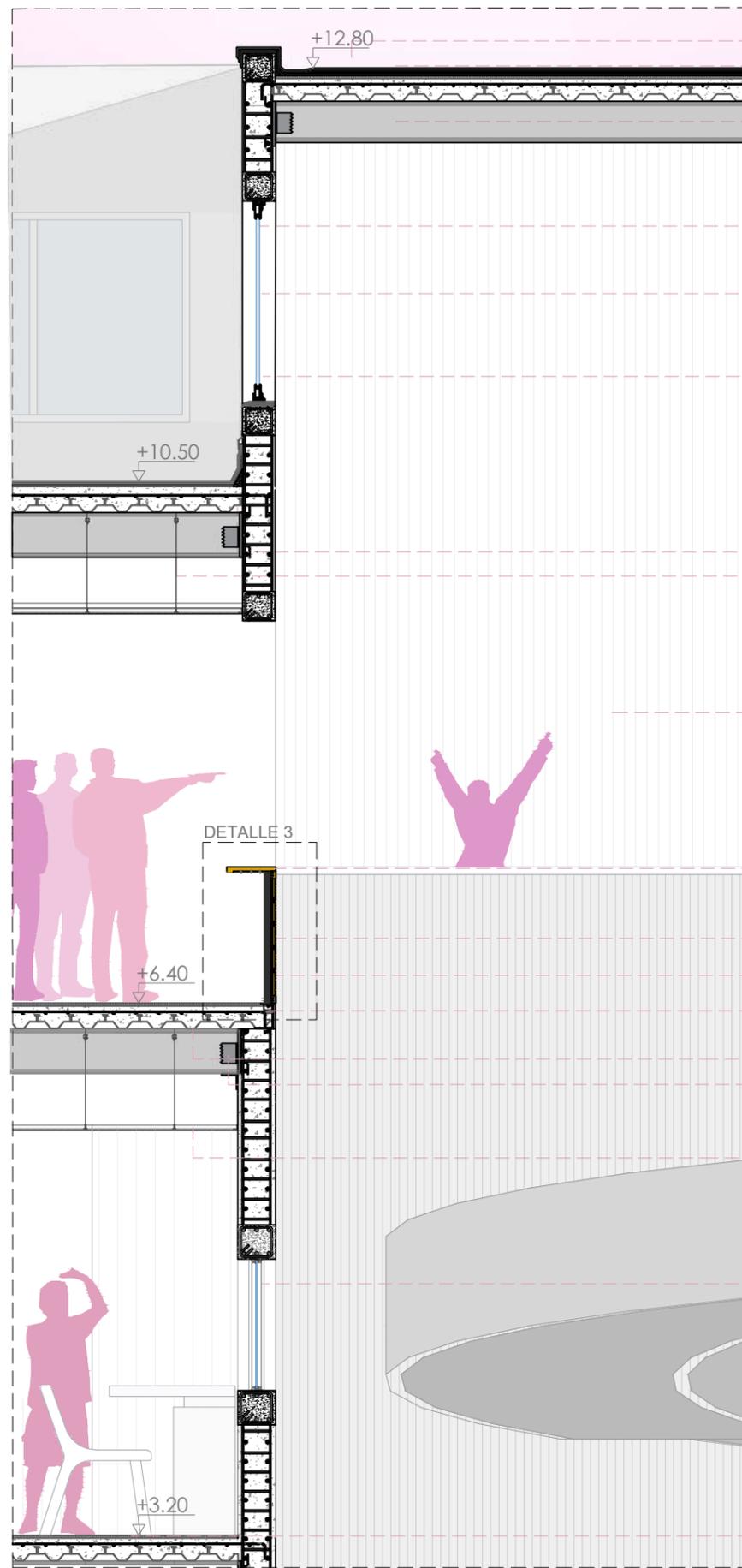
Esc 1:05



Sección constructiva 2 - Acercamiento



Esc 1:75

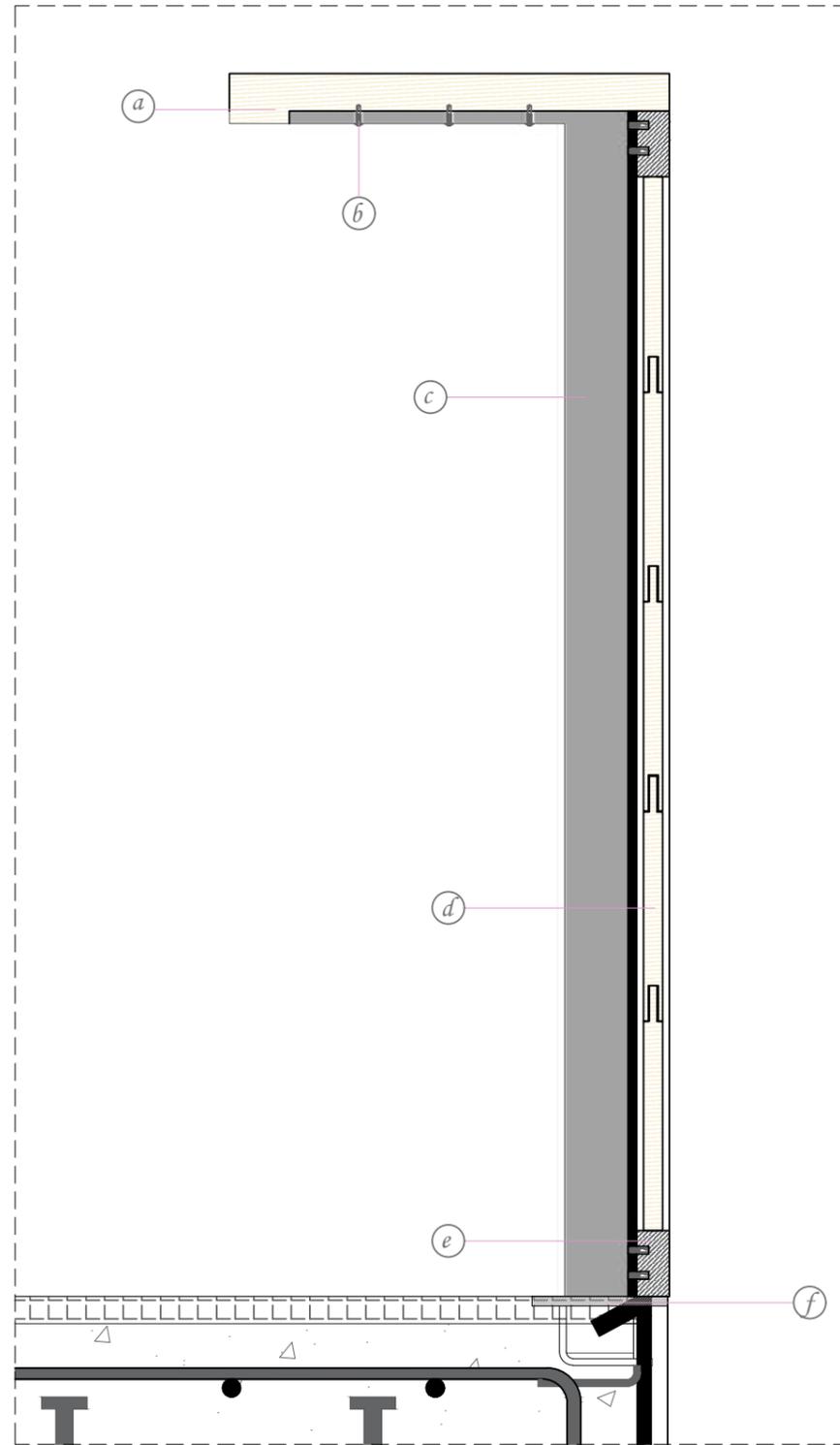


Esc 1:40

- Membrana de impermeabilización para cubierta
- Cubierta de hormigón armado Metal deck 1000 Acesco
- Viga IPN 270, h=270mm, b=100mm IPAC
- Estructura de aluminio para sujeción de vidrio ESTRUSA
- Vidrio translucido
- Estructura de aluminio para sujeción de vidrio ESTRUSA
- Amarre de viga
- Cable de acero galvanizado calibre 16
- Textura hormigón visto
- Borde de madera con ilustraciones grabadas
- Bastidor de madera contrachapada
- Platina de 2" de acero Galv.
- Anclajes metálicos de soporte de la baranda e=8 mm
- Losa de placa colaborante e=15cm
- Plancha de anclaje a viga metálica 2"
- Cargadoras, estructura de gypsum
- Ventana de vidrio translucido fijo
- Contrapiso con acabado de hormigón pulido

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Detalle 3 - Pasamanos de balcones

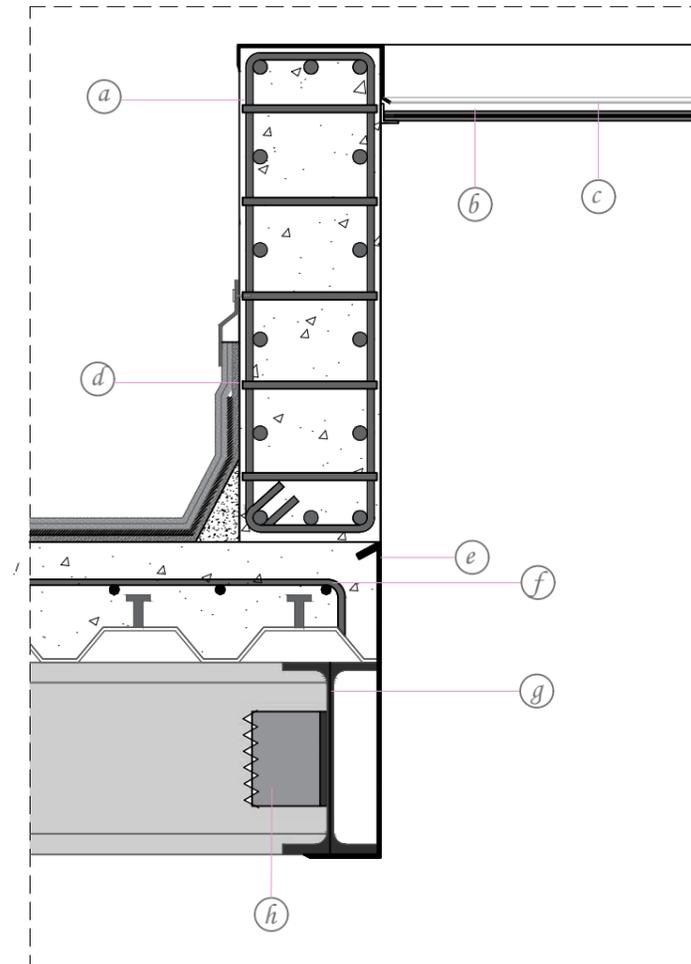


Esc 1:05

Nomenclatura

- a. Mango de madera solida 15mm
- b. Pernos de anclaje hexagonales
- c. Parante metálico de sujeción a madera
- d. Madera contrachapada teca
- e. Bastidor de madera de 2"
- f. Platina de sujeción acero Inox. e=0,05cm

Detalle 4- Lucernarios



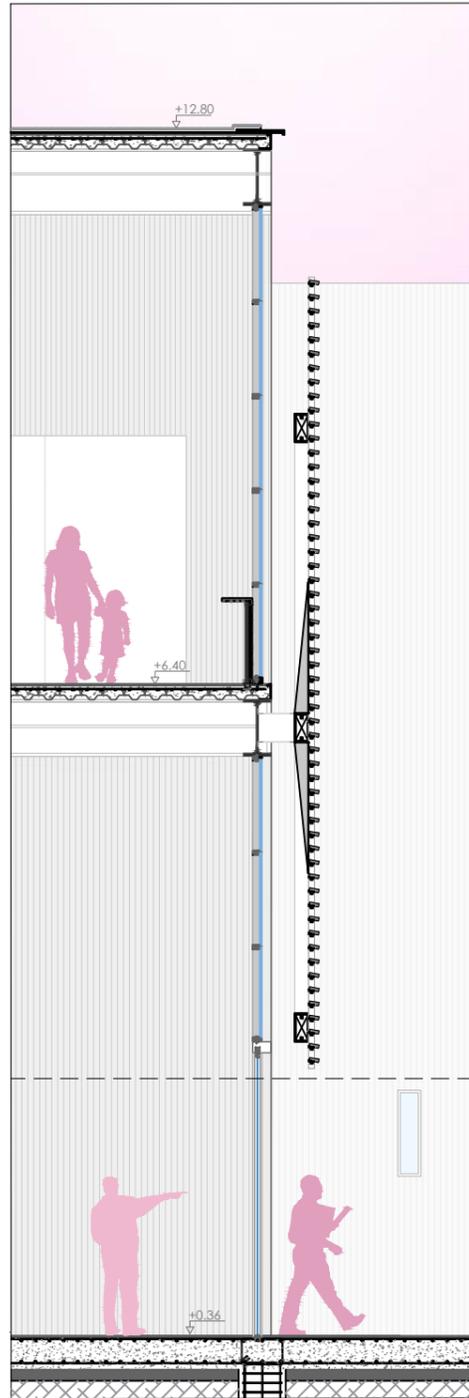
Esc 1:10

Nomenclatura

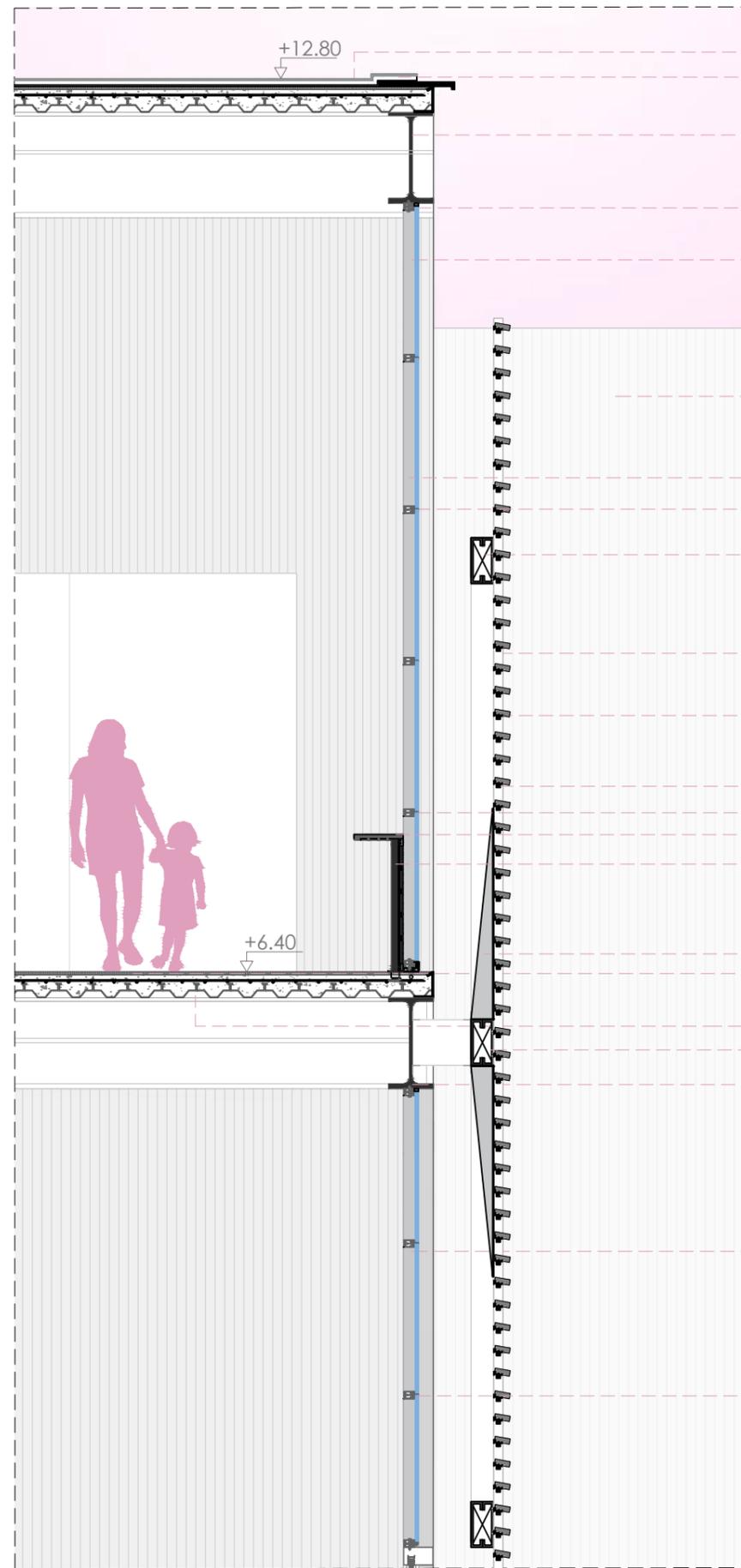
- a. Acero de refuerzo 12mm
- b. Cristal laminado 2"
- c. Zinguería de determinación para lucernario 5mm
- d. Pernos de anclaje hexagonales
- e. Platina de Ac.Galv. e=3mm cierre de losa
- f. Malla electrosoldada 15mm Ojo 15cm Novacero
- g. Viga IPN 250, h=25cm, b=10cm IPAC
- h. Amarre de viga con soldadura metálica



Sección constructiva 3 - Acercamiento



Esc 1:75

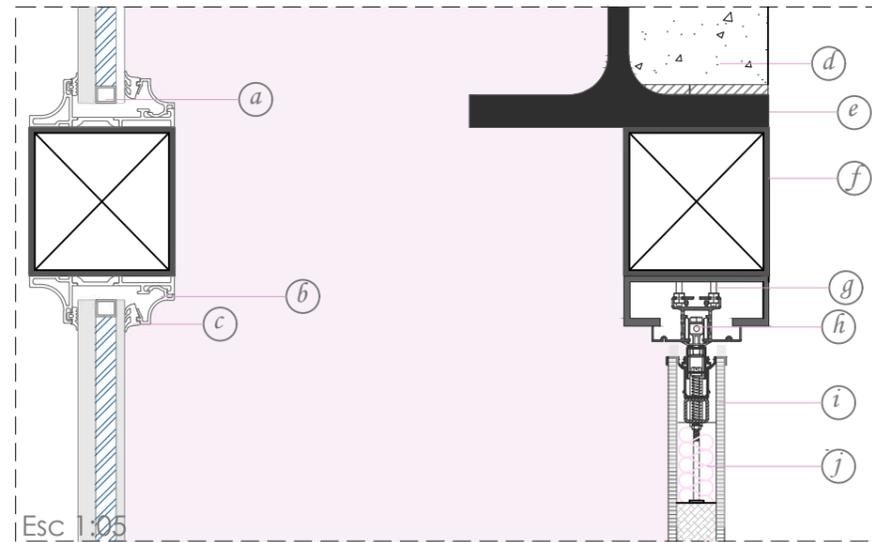
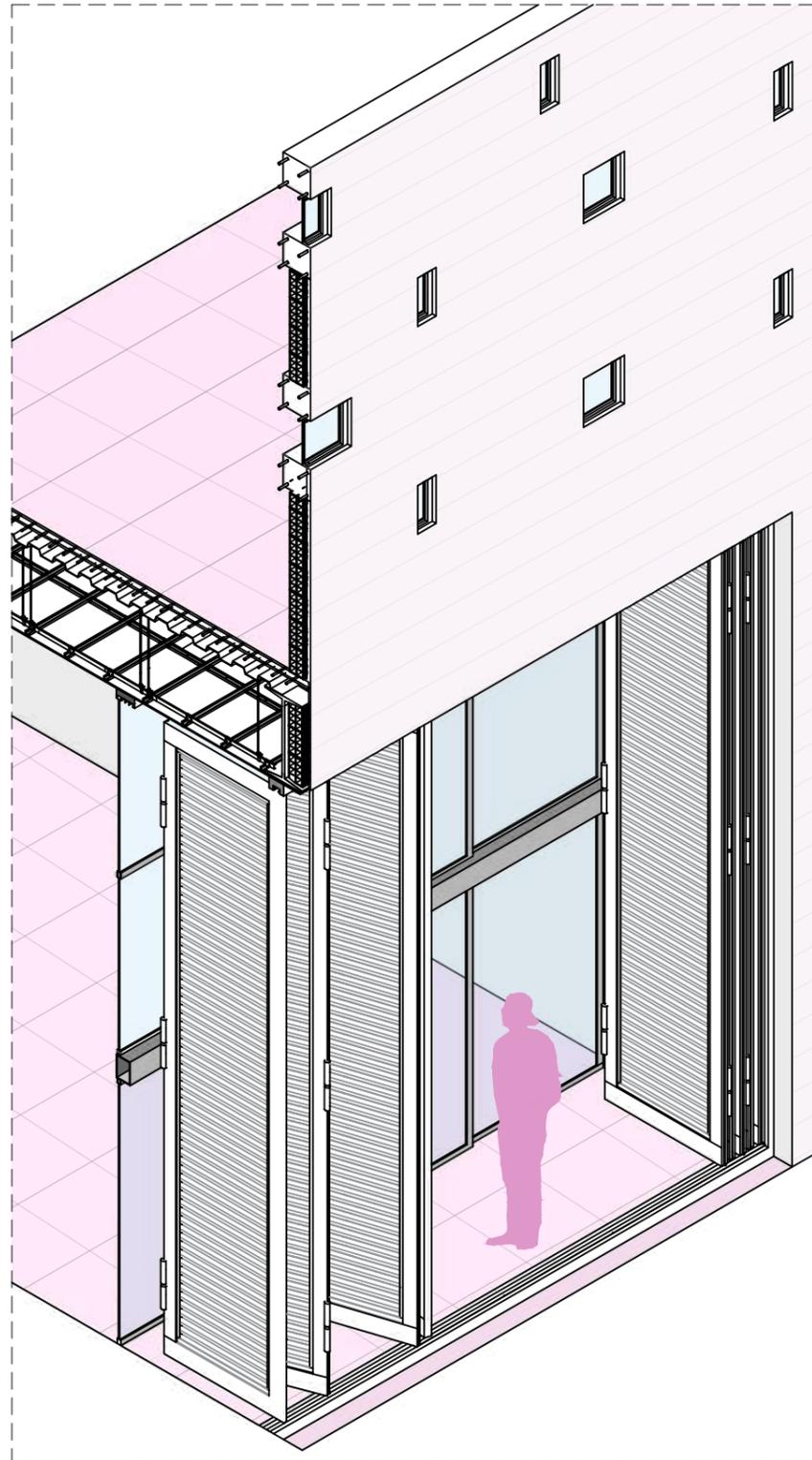


Esc 1:40

- Membrana de impermeabilización para cubierta
- Cubierta de hormigón armado Metal deck 1000 Acesco
- Viga IPN 270,h=270mm, b=100mm IPAC
- Estructura de aluminio para sujeción de vidrio ESTRUSA
- Vidrio translucido
- Textura hormigón visto
- Montante de aluminio de 95 L=6.500mm
- Distanciador de vidrio
- Marco de soporte tubo estructural 150 x 300 mm
- Panel de madera woodbrise Hunter Douglas 100x36mm
- Perfil aluminio 30x60mm
- Perno de sujeción 3/8" a parante metálico
- Perfil de tapeta vertical
- Mango de madera sólida 2"
- Parante metálico 2"
- Rigidizadores metálicos e=30mm
- Contrapiso con acabado de hormigón pulido
- Losa de placa colaborante e=15cm
- Viga estructural de sección en caja doble G
- Viga IPN 270,h=270mm, b=100mm IPAC
- Ventana de vidrio translucido fijo
- Perfil de tapeta vertical

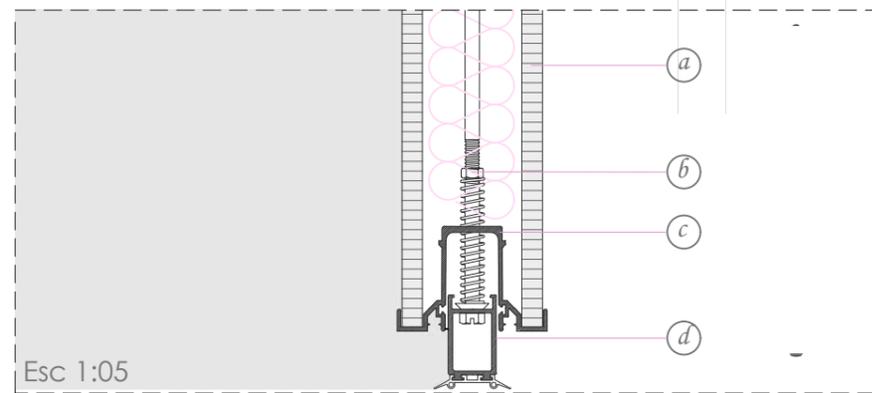
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Detalle 5- Paneles de auditorio



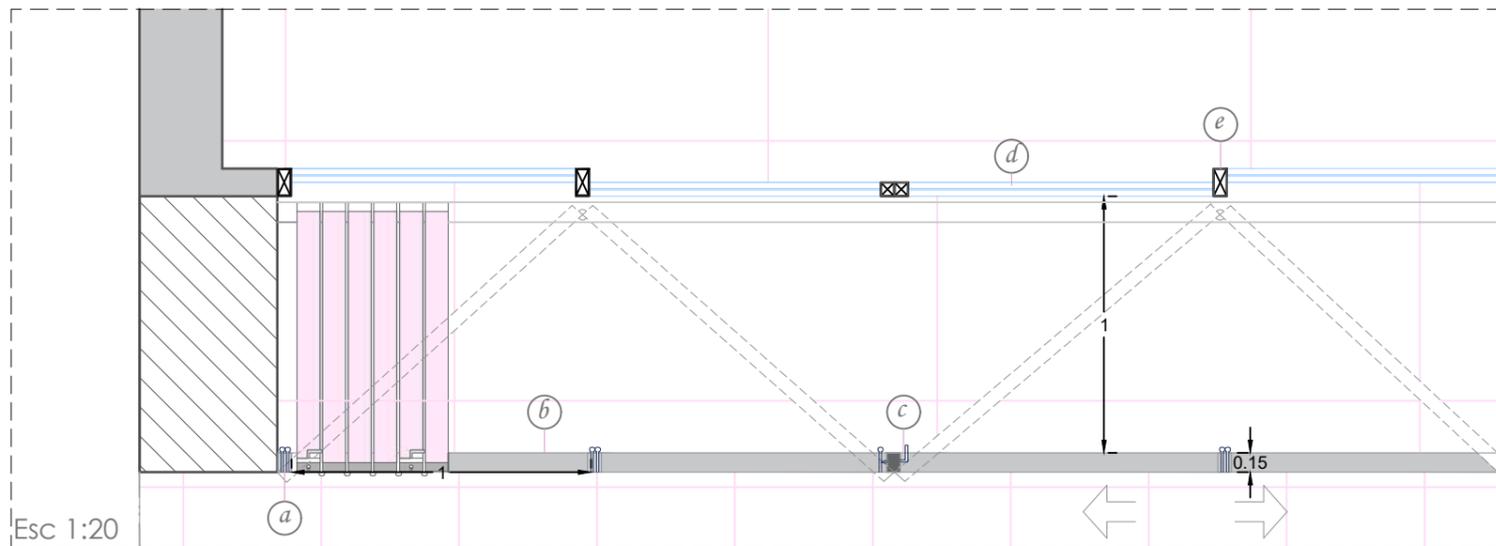
Detalle - Sujeción de panel superior de madera y mampara de vidrio/Aluminio

- a. Acero de refuerzo 12mm
- b. Perfilera de aluminio de sujeción de vidrio
- c. Sujetador interior
- d. Homigón
- e. Vipa IPN
- f. Perfil estructural de soporte para paneles
- g. Suspensor: Varillas roscadas a perfilera
- h. Carril Mono direccional de paneles
- i. Bastidor de madera 1"
- j. Material aislante: Lana de Roca



Detalle - Sujeción de panel inferior de madera

- a. Bastidor de madera 1"
- b. Perno autonivelante con ajuste enroscable
- c. Travesante movil interior
- d. Sujetador inferior



Planta de paneles móviles

- a. Bisagra de Ac.Inox e=4mm
- b. Panel vertical plegable
- c. Palanca de acción
- d. Cristal laminado e=5mm
- e. Parante de perfilera estructural de aluminio

RENDERS

Vista frontal - Ingreso principal

MUSEO DE LA RÍA - Stefania Bonilla



RENDERS

Vista posterior con puertas cerradas de auditorio y con plaza inundada

MUSEO DE LA RÍA - *Stefania Bonilla*



RENDERS

Vista posterior con puertas abiertas de la sala auditorio en un evento de lanzamiento de las exposiciones de esculturas de nuevos talentos.

MUSEO DE LA RÍA - *Stefania Bonilla*



RENDERS

Vista interior del gran hall y balcones

MUSEO DE LA RÍA - Stefania Bonilla



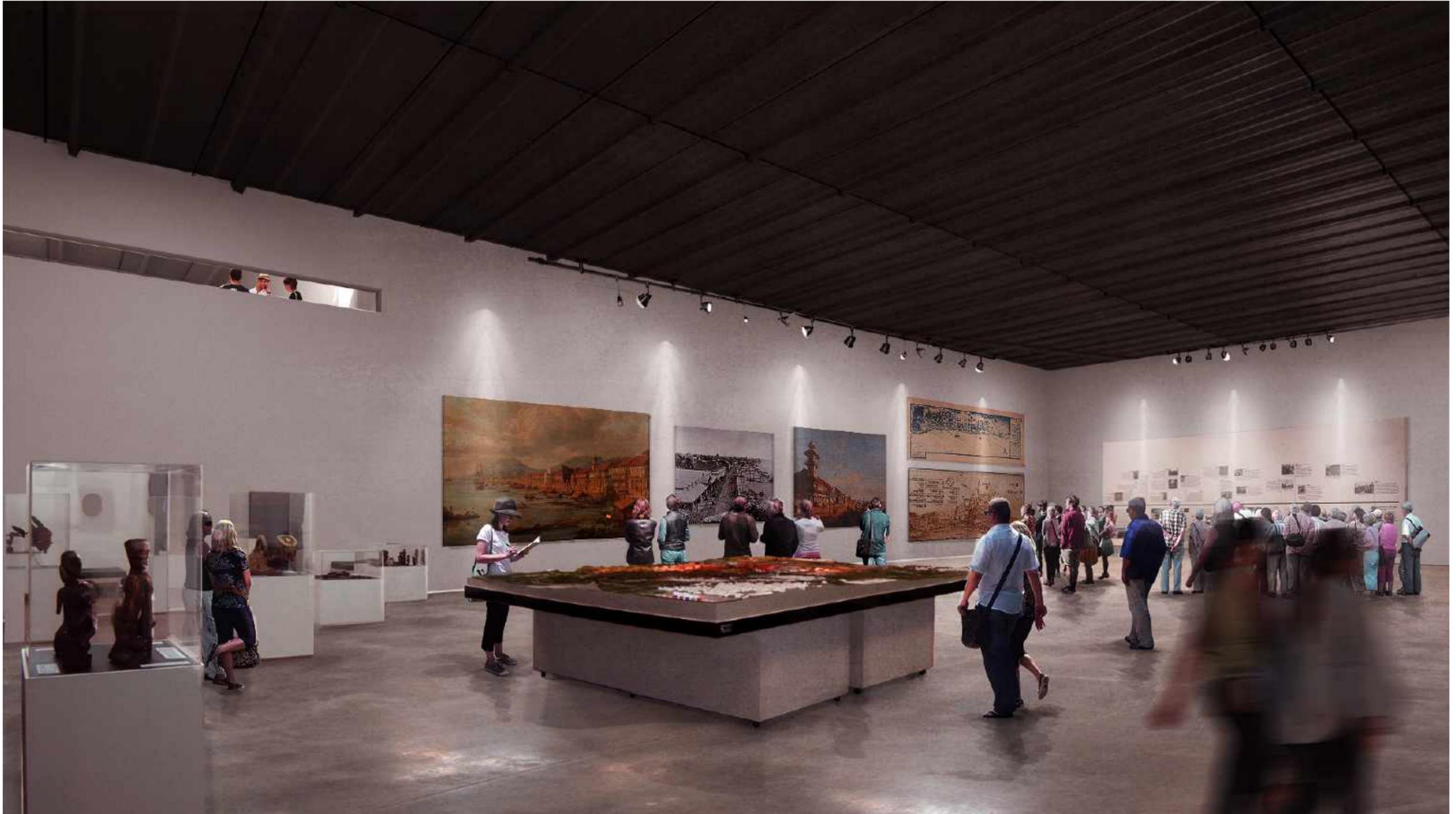
RENDERS

Vista de rampa y hall integrador



RENDERS

Sala de expo. Historia 3



RENDERS

Museo de la Ría - promoción de visitas en redes sociales

MUSEO DE LA RÍA - Stefania Bonilla



MuseodelaRia_
Guayaquil, Ecuador

FOLLOW



50956 likes

Museo de la Ría
Vista este del proyecto con puertas abiertas de la sala auditorio. Con visuales del atardecer en la ría Guayas se da el evento de lanzamiento de exposiciones de nuevos talentos de la ciudad.

#museo #Gye #Historia #experienciasensorial



MuseodelaRia_
Guayaquil, Ecuador

FOLLOW



58693 likes

Museo de la Ría
Exposición abierta de hallazgos arqueológicos en el gran hall integrador del museo.

#museo #Gye #Historia #experienciasensorial



MuseodelaRia_
Guayaquil, Ecuador

FOLLOW



36000 likes

Museo de la Ría
Sala de historia 3 donde los visitantes conocen el crecimiento de la ciudad de Guayaquil.

#museo #Gye #Historia #experienciasensorial

El proyecto se trata de un museo de historia de la ciudad de Guayaquil, localizado en el barrio La Atarazana, al pie de la Ría Guayas. Limitando, al norte del terreno con una industria arenera, al sur con Ciudad del Río Puerto Santa Ana, al este la ría Guayas y al oeste la av. Juan Javier Marcos y Aguirre. La propuesta surge a partir de la necesidad de desarrollar un museo que recupere y fomente el desarrollo cultural, con énfasis en el reforzamiento de la identidad a través de actividades sociales y educativas. Además de conservar, custodiar, exponer el patrimonio cultural y natural de la ciudad.

En la actualidad en la ciudad de Guayaquil el 60% de personas encuestadas no se sienten la necesidad de visitar museos, sin embargo, concurren a menudo a lugares donde se desarrollan actividades culturales. En ese sentido, la idea para concebir el museo parte a través del estudio del comportamiento humano y como este influye en las visitas de los museos, ya que en primera instancia responder interrogantes como ¿Por qué las personas visitan museos? o ¿Qué los motiva? es una pieza clave para proponer un espacio acorde a las necesidades de los visitantes. En respuesta, se sabe que el comportamiento humano dentro de un museo está enfocado a la educación, a sentirse parte de un grupo o simplemente socializar.

Es así como se propone un “escenario” que va albergar arte e historia y visitantes, que promueve espacios para satisfacer las expectativas de experiencias de los usuarios. Sin dejar de lado vínculos para que las personas se integren y conozcan el museo. Este escenario sensorial se muestra a través de un envolvente con perforaciones que hacen referencia a las rendijas de las casas de madera.

La accesibilidad es uno de los factores claves para que las personas visiten el museo. En ese sentido, se resuelve con la integración de una parada de metrovía al museo, que se conecta a la red de transporte público de la ciudad, la cual también beneficiara a los moradores del sector. Además, se propone una red fluvial de turismo entre el Malecón, Parque Histórico y el Museo, como medio de transporte alternativo tradicional.

Se concibe una plaza polivalente que promueve escenarios para la cohesión social, a través de actividades lúdicas, exposiciones al aire libre, conferencias, conciertos, entre otras. De esta forma se pretende generar vínculos para que las personas conozcan el museo. Esta plaza además de funcionar como espacio de recreación, es pensada para reducir el drenaje de agua lluvia a la red pública por medio del empleo de adoquín ecológico.

La zona de parqueos se propone como un espacio de oportunidades, en la actualidad estas áreas son espacios olvidados donde su uso se limita a una sola actividad. En ese sentido, se propone un parqueo con árboles móviles, que se distribuyen en función de su necesidad. Donde eventualmente esta zona de estacionamiento se convierte en autocine, o se integra a la plaza polivalente para obtener un aforo más grande para conciertos, actividades culturales, mercaditos u otras actividades de interés público. Dándole un valor agregado al museo de la ciudad, integrando a la comunidad a conocer el museo, la historia, a disfrutar del paisaje de la Ría Guayas, a sentirse parte de un grupo; parte de la ciudad.

Por otro lado, la morfología del edificio se define por la distribución del programa que va en concordancia con el análisis del sitio, generando ejes para la zona de servicios y para ingresos. Así como también, se crea diferencias en las alturas para permitir el ingreso de iluminación natural y generar sombras propias.

El museo está organizado en base al uso que tienen las salas de exposiciones, auditorio y biblioteca en concordancia con los vínculos que se generan con las plazas y el cuerpo de agua. El programa se funde en torno a un gran hall integrador que organiza los espacios.

En la planta baja en el oeste del proyecto, se jerarquiza el ingreso principal vía terrestre al museo con una galería con soportales que también integra los puntos de acceso a la administración y biblioteca. Hacia el interior del edificio se encuentra la taquilla, lockers y el corazón del proyecto el gran hall integrador, el cual funciona como un punto de encuentro de experiencias sensoriales donde la luz se tamiza a través de los quiebrasoles y los tragaluces de la cubierta generando un escenario atractivo para los sentidos de los visitantes, además se convierte en una sala de exposiciones abierta semipública que promueve el interés por el arte, la historia y las actividades culturales.

Hacia el este del proyecto se encuentra el ingreso fluvial que es precedido por áreas de contemplación, descanso y la cafetería con visuales en dirección al río. Con el fin de recuperar la relación directa con el cuerpo de agua. En la parte interior se dispone la sala flexible que de momentos se puede unir con el gran hall y formar una sala de exposiciones de una determinada temática.

El auditorio es uno de los espacios replanteados por el covid-19, usualmente este espacio es concebido como un área hermética que limita su uso a solo una sola actividad que son las conferencias. En ese sentido, se propone una sala multifunción la cual se acopla a diferentes necesidades como, conferencias, exposiciones, eventos culturales, entre otros. Esta área se puede abrir de acuerdo al uso que se requiera y generar un telón de visuales hacia el horizonte y el río, generando un ambiente sensorial, mientras los espectadores están en su evento. En palabras de Francisca Hernández los museos del futuro deben establecer enlaces con otras actividades para que este pueda mantenerse.

La biblioteca se crea como un nexo conector hacia el museo, cuando las personas acudan a esta área tendrán visuales hacia el gran hall integrador con el objetivo de generar curiosidad por las dinámicas entre las personas y los objetos en exposición, de esta forma se motiven hacer el recorrido de todo el proyecto. Además, este espacio tiene la posibilidad de funcionar cuando el museo este cerrado.

MEMORIAS

Memoria descriptiva

La rampa emplazada en el gran hall integrador es el elemento catalizador del museo, ya que integra los niveles del edificio promoviendo la accesibilidad para todo tipo de visitantes, con un recorrido dinámico que conecta visualmente con todas las áreas del proyecto y permite visuales del paisaje por las perforaciones del edificio.

Las salas de exposiciones están distribuidas en función de la temática, en el primer nivel se encuentran las tres salas de historia de Guayaquil; donde la sala número 1 se comprime y se dilata en consecuencia de los vacíos generados. La sala número 2 se comprime y la sala 3 se dilata, obteniendo experiencias espaciales en este recorrido de historia. En el segundo nivel, están las salas de arqueología, artes y autoral. Mientras que el tercer nivel, se encuentran los mezzanines de las salas de artes y autoral.

Se puede recorrer el museo de dos formas, la primera si se pretende seguir una cronología desde lo antiguo hasta lo actual, para este se sube por las escaleras o ascensor, hasta llegar al primer nivel donde se encuentra el piso de historia, luego en el segundo nivel arqueología y artes terminando el recorrido en la sala autoral, la cual encamina el descenso por la rampa. La segunda forma, consiste en subir por la rampa, llegar a la sala autoral continuar por el puente con visuales hacia el río, rematando en la sala de arqueología y sala de artes. Finalmente, bajar al piso de historia y terminar el recorrido en el gran hall.

La estructura está compuesta por muros de hormigón y nervios metálicos. La cimentación consiste en pilotes hincados debido a la cercanía del terreno con el río, siendo este tipo el más apropiado para terrenos con esas características. En la planta baja están dispuestos los muros de carga siguiendo la trama de la modulación, estos elementos estructurales van a distribuir las cargas de los niveles altos. Además, de repartir las cargas a través de la configuración de diagonales colocadas en los laterales y en los entresijos. Cabe agregar que los muros están dispuestos en todo el perímetro del edificio cumpliendo la función portante y a la vez envolvente.

Los muros de la envolvente tienen perforaciones, el patrón de estos vanos está diseñado en función de la necesidad del espacio, es decir, en zonas de escaleras de emergencia, cuartos de servicios y de máquinas que estén hacia el perímetro; serán más densas mientras que en los niveles superiores donde se ubican las salas este patrón se torna más difuso. El acabado de estos muros es de hormigón visto rayado. Las paredes del interior que no tienen función estructural son de mampostería, las cuales solo sirven para delimitar los espacios.

Las losas de entrepiso están conformadas por vigas principales y nervios metálicos los cuales sirven para aligerar la estructura, para permitir las luces de más de 15m se disponen diagonales en los laterales. Estas se encargan de disipar las fuerzas y distribuir las uniformemente hasta llegar a los muros de carga. Otro de los componentes de las losas de entresijos son las diagonales rigidizadoras que permiten estabilidad y uniformidad en las fuerzas producidas por compresión y flexión. El tipo de losa para aplicar es el de losas alivianadas, para reducir el peso de la estructura.

La rampa está apoyada sobre columnas, las cuales soportarán la estructura que será construida por tramos permitiendo el ensamble de forma consecutiva. El elemento predominante para la construcción de la rampa es la viga metálica de carga que permite el soporte, la viga estará revestida de hormigón. El sistema a emplear para la ejecución de la rampa consiste en un sistema prefabricado donde la estructura de la rampa ya estará fundida solo para el montaje en obra, volviendo más práctico este proceso constructivo.

Las huellas de la escalera general son de hormigón visto con la contrahuella de enchape de madera en combinación con los pasamanos del mismo material. Las escaleras de los mezzanines son de estructura metálica revestida con madera por todas las caras y el pasamanos de vidrio templado con el borde de madera.

Para la cubierta el sistema para aplicar es de losa alivianada, con pendientes de 5% para la evacuación del agua lluvia. Se optó por este sistema por sus características físicas y estructurales, que iban de acuerdo al diseño arquitectónico propuesto.

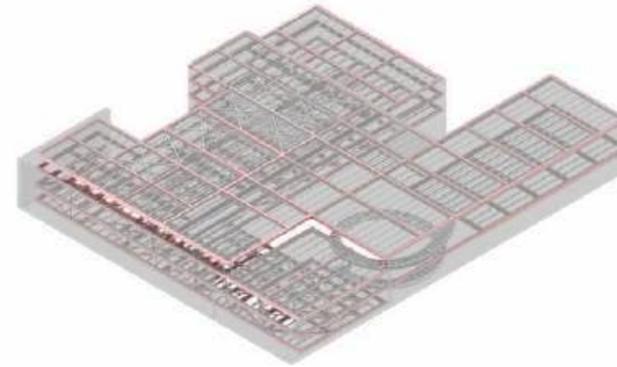
El acabado de las paredes interiores del gran hall integrador está dispuesto de hormigón visto con texturas rayadas en contraste con paredes con enchape de madera para otorgarle calidez al espacio. Asimismo, los bordes de los balcones y de la rampa tienen acabado de madera. Las paredes de las oficinas de administración y de la biblioteca tienen terminaciones de empastado-pintado color blanco con enchapes de madera en zócalos y muebles de almacenamiento.

Las ventanas interiores tienen bordes de acabado amaderado con vidrio templado translucido. El muro cortina de la fachada este, está compuesto por una estructura de aluminio que permite el agarre con la estructura del edificio. Los vidrios de la envolvente con perforaciones son fijos en los niveles altos mientras que, en zonas de servicios, tienen un sistema pivotante que permite la apertura para ventilación natural. Las paredes del auditorio tienen enchape de madera lisa y con texturas para condicionar la acústica del espacio.

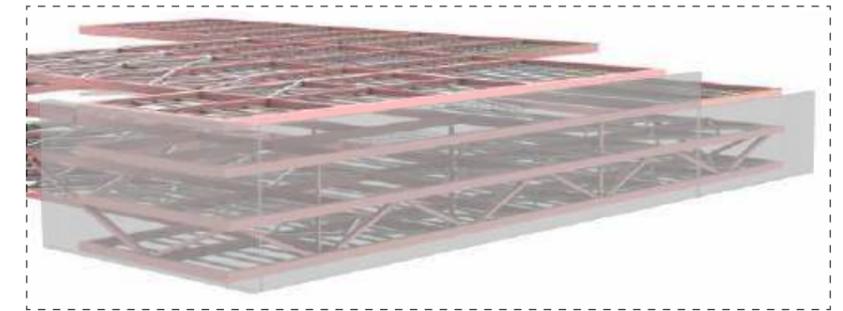
Las puertas principales son mecánicas que se abren con sensores de movimiento para evitar la manipulación de las personas al abrir y cerrar, por temas de seguridad post COVID-19. Las puertas interiores de los espacios administrativos y de servicios son abatibles de madera sólida. Las puertas de ingreso principal del auditorio son de madera sólida, las que están ubicadas en los laterales son metálicas con acabado de recubrimiento de hormigón visto, para que se vean perdidas en las paredes. El auditorio podrá abrirse hacia el este con la ayuda de puertas de sistema plegable que se apilan en las esquinas. Permitiendo un gran vano con visuales hacia el río.

El piso interior tiene acabado de hormigón pulido con paños de 2m x 2m, el recubrimiento del piso exterior de la plaza es de adoquín ecológico de alto tránsito de Aldafomus de diferentes diseños, en contraste con paños de 3 x 3m de hormigón y piso de caucho en las zonas de juegos infantiles.

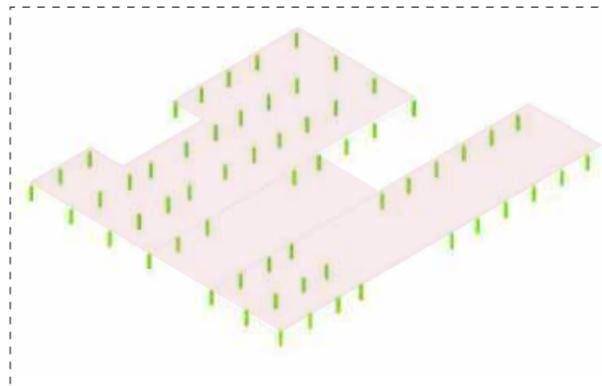
La estructura esta compuesta por un sistema dual entre muros portantes, columnas y nervios metálicos. Los muros en planta baja son los encargados de distribuir las cargas de los pisos altos, para resolver las luces de más de 10m se colocan vigas laterales diagonales tipo cerchas, específicamente en el bloque frontal, las cuales descargan sus esfuerzos en los muros y columnas donde están simplemente apoyadas. Luego estas son fundidas en hormigón para unificar la estructura. En los niveles 2 y 3 nacen columnas de los muros para soportar la estructura de cubierta. En las losas de mayores esfuerzos se integran diagonales para rigidizar y en conjunto con las cerchas de los muros laterales equilibran las cargas. La estructura del auditorio se resuelve por vigas cargadoras de 0.80m que permiten obtener la luz de este espacio, las cuales estan apoyadas en columnas de 0.50 x 1.00m, y en el piso superior se acoge el criterio de reducción de columnas. Cabe agregar que todas las paredes del perímetro son fundidas de hormigón.



Vista general de la estructura de losas del proyecto

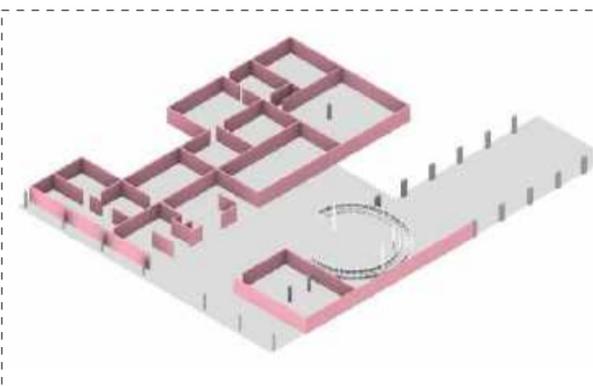


Acercamiento del bloque frontal donde se observan las diagonales en paredes laterales de la estructura.



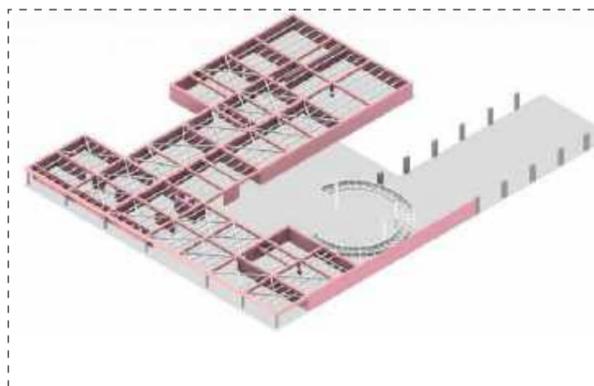
Pilotes

Preparación del terreno e hincado de los pilotes.



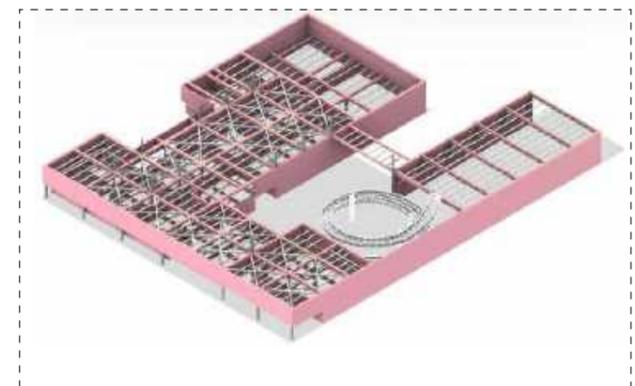
Muros y columnas

Muros de carga y columnas en planta baja, fundición de contrapiso. Primera etapa de montaje de rampa prefabricada.



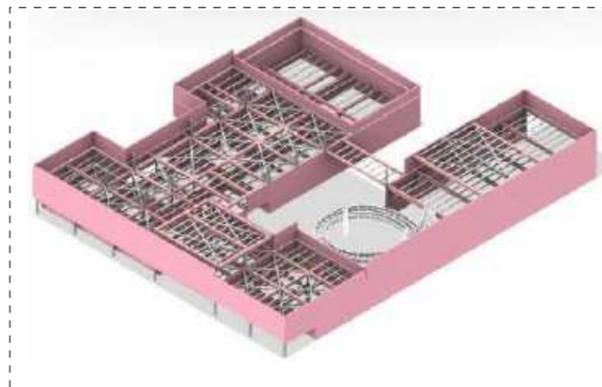
Estructura de losa 1

Vigas principales y secundarias con diagonales rigidizadoras en zonas de mayores luces.



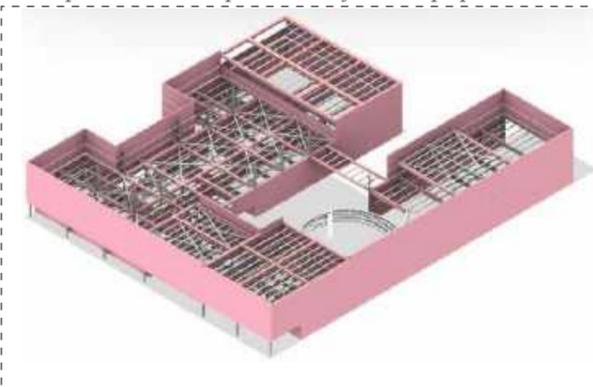
Estructura de losa 2

Vigas principales y secundarias apoyadas en muros y columnas. Segunda etapa de montaje de rampa prefabricada.



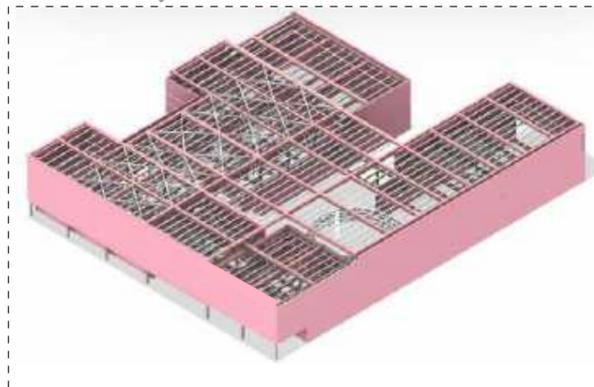
Estructura de losa de mezzanines

Vigas principales y secundarias con diagonales rigidizadoras. Posteriormente fundidas.



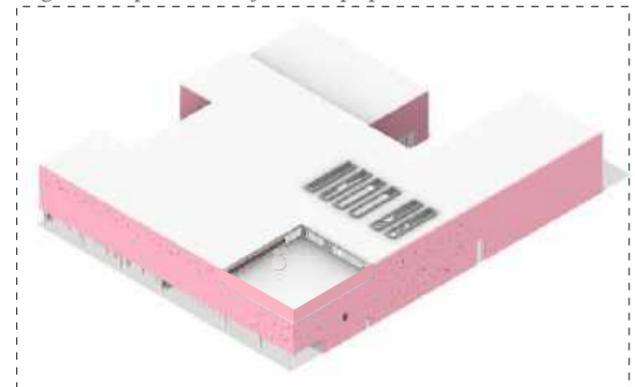
Estructura de cubiertas de expo 1 y expo 3

Entramado de vigas principales y secundarias.



Estructura de cubierta general

Vigas apoyadas en columnas con diagonales rigidizadoras en la parte estructural donde requiere mas apoyos.



Fundición de cubiertas

Fundición de cubiertas y lucernarios. Finalmente, carpintería de aluminio y vidrio en los ventanales.

MEMORIAS

Criterios de instalaciones

Agua potable

Esta instalación estará abastecida mediante la red de agua potable pública, que alimenta a la cisterna del museo, es regulada por un sistema de bombeo que distribuye el agua a todas las zonas húmedas del edificio. De acuerdo a la recomendación de especialistas, se sugiere que estas instalaciones sean de tubos de PVC (policloruro de vinilo), por la durabilidad y por sus características inocuas.

Aguas servidas

En la planta baja las tuberías de aguas servidas estarán bajo tierra, para los niveles superiores se proponen núcleos verticales de zonas húmedas para abrir paso de las bajantes en una sola área mediante un ducto. La extracción de olores está dispuesta hacia la fachada norte, que es la de servicios.

Aguas lluvias

Para la cubierta se consideró el 5% de pendiente para la evacuación del agua en dirección a los canalones que se conectan respectivamente a las bajantes. Los canalones están localizados entre la estructura y el tumbado, siguiendo el criterio de Le Corbusier del Museo del Crecimiento.

Instalaciones eléctricas

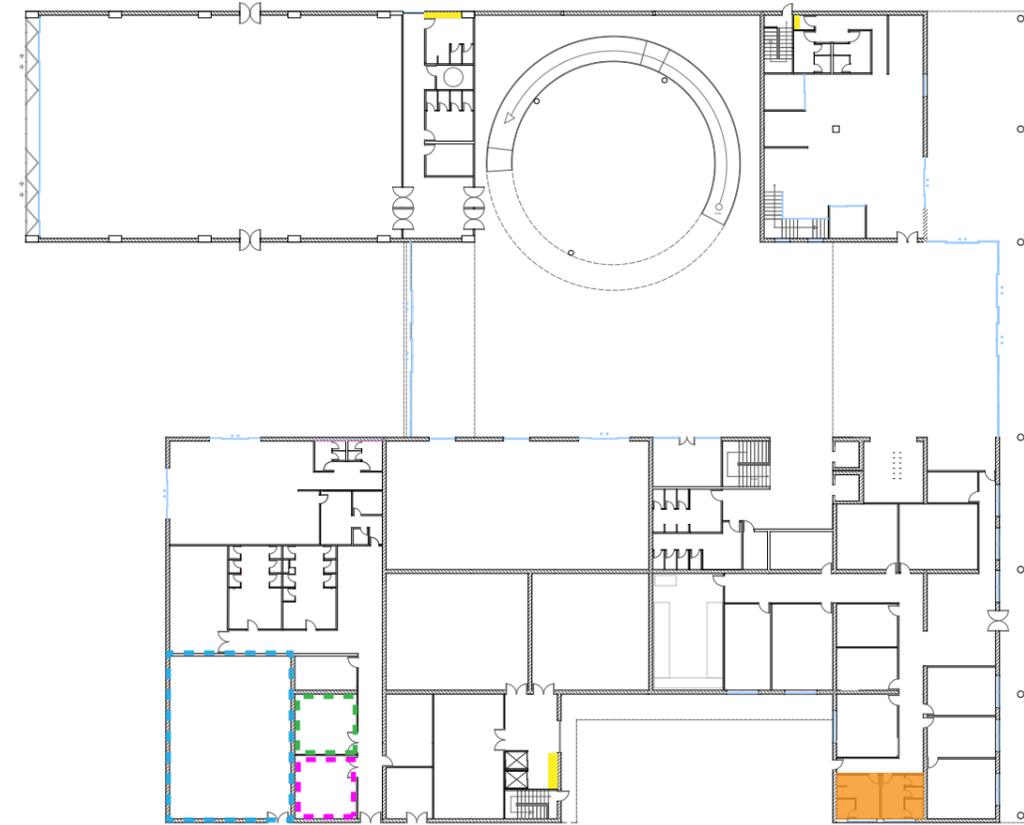
El abastecimiento eléctrico se dispondrá por medio de una acometida previamente analizada y calculada por especialistas la cual se insertará al proyecto en el cuarto de máquinas, donde podrá ser manipulada y mantenida por el personal encargado del museo. Estas instalaciones serán conducidas de forma vertical por ductos escondidos en las bodegas de servicio y horizontalmente estarán camufladas con la estructura.

Sistema contra incendios

Para este sistema se proponen sprinklers que estarán dispuestos por seguridad en todos los espacios del museo. Se recomienda colocarlos en un radio de no más de 12 m² de acuerdo a la norma NFPA 13.

Climatización

La climatización será a través de un sistema VRV (Volumen de Refrigerante Variable) que funciona con una matriz con equipos inverter que contribuyen al ahorro energético y distribuyen por ramales (tuberías de dimensiones de hasta la mitad de los ductos convencionales) que se encargan de repartir el aire a todos espacios, con la posibilidad de un consumo controlado por zonas. La cafetería, auditorio, administración y biblioteca serán zonas de consumo controlado, de acuerdo a su función. Mientras que el gran hall tendrá un sistema de regulación de enfriamiento automática en función de la cantidad de visitantes y las salas de exposiciones tendrán un sistema que calibra el ambiente por medio de controles. Estos ductos de enfriamiento estarán camuflados en la estructura y subirán de forma vertical por la bodega de servicios.

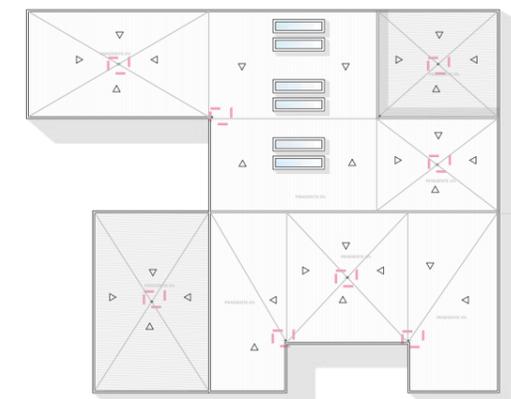


PLANTA BAJA

-  Cuarto de matriz de climatización
-  Cuarto de bombas
-  Cuarto de transformadores
-  Ductos de instalaciones
-  Núcleo vertical de zona húmeda

PLANO DE CUBIERTAS

-  Bajantes de AALL



Gehl, J. y Svarre, B. (2013). *Cómo estudiar la vida pública*. Prensa de la isla.

INAMHI. (2020). *Informe meteorológico mensual*. Guayaquil.

Silverman, L. H. (2007). *Los museos en una nueva era: los visitantes y la construcción de significado*. Recuperado de <http://www.ilam.org/ILAMDOC/visitantes-construccion-significado.pdf>.

Hernández, S. (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. *Cultura y desarrollo*, 39 - 44.

Mendoza, M. L. (2011). *Museo y ocio. Nuevos paradigmas para el museo del siglo XXI*.

Sassen, S. (1999). *Ciudad Global*, La (p. 50). Nueva YorkLondresTokioBuenos Aires: Eudeba

Relación con el Río Guayas a través del tiempo

1541
Primer registro del uso de balsas
PUNAES en defensa de colonos
Fuente: Historia marítima del Ecuador

1671
Carlos III fundó oficialmente los Reales Astilleros de Guayaquil construcción de grandes naves mercantes o de guerra.
Fuente: Julio Estrada Ycaza, 1992

1693
Plano donde se destaca actividad en el río
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

1849
Lo que ahora es calle Loja
Fuente: Historia marítima del Ecuador

1860
Malecón y edificio de aduanas
Fuente: Julio Estrada Ycaza, 1992

1912
Vista desde el cerro Santa Ana
Fuente: Julio Estrada Ycaza, 1992

1914
Descargando frutas al pie del malecón
Fuente: Investigación técnica del patrimonio cultural Ecuador (A 1)

1920
El río como vía de transporte
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

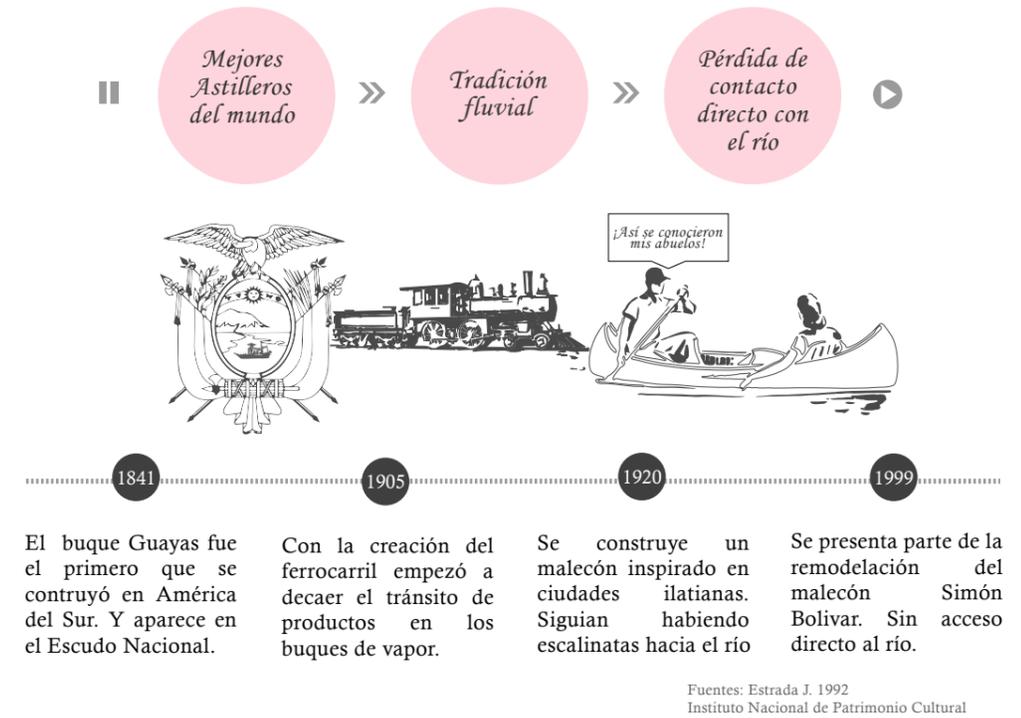
1925
Vista del muelle y casa municipal del sur
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

1932
Santa Clara de la Grace en el río Guayas
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

1977
Malecón desde el aire
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

1985
Cerro Santa Ana y barrio Las Peñas
Fuente: Guayaquil 2020

Fechas que influyeron en la relación con del río



Elementos de impacto social, arquitectónico y urbano extraídos de la hirtoria

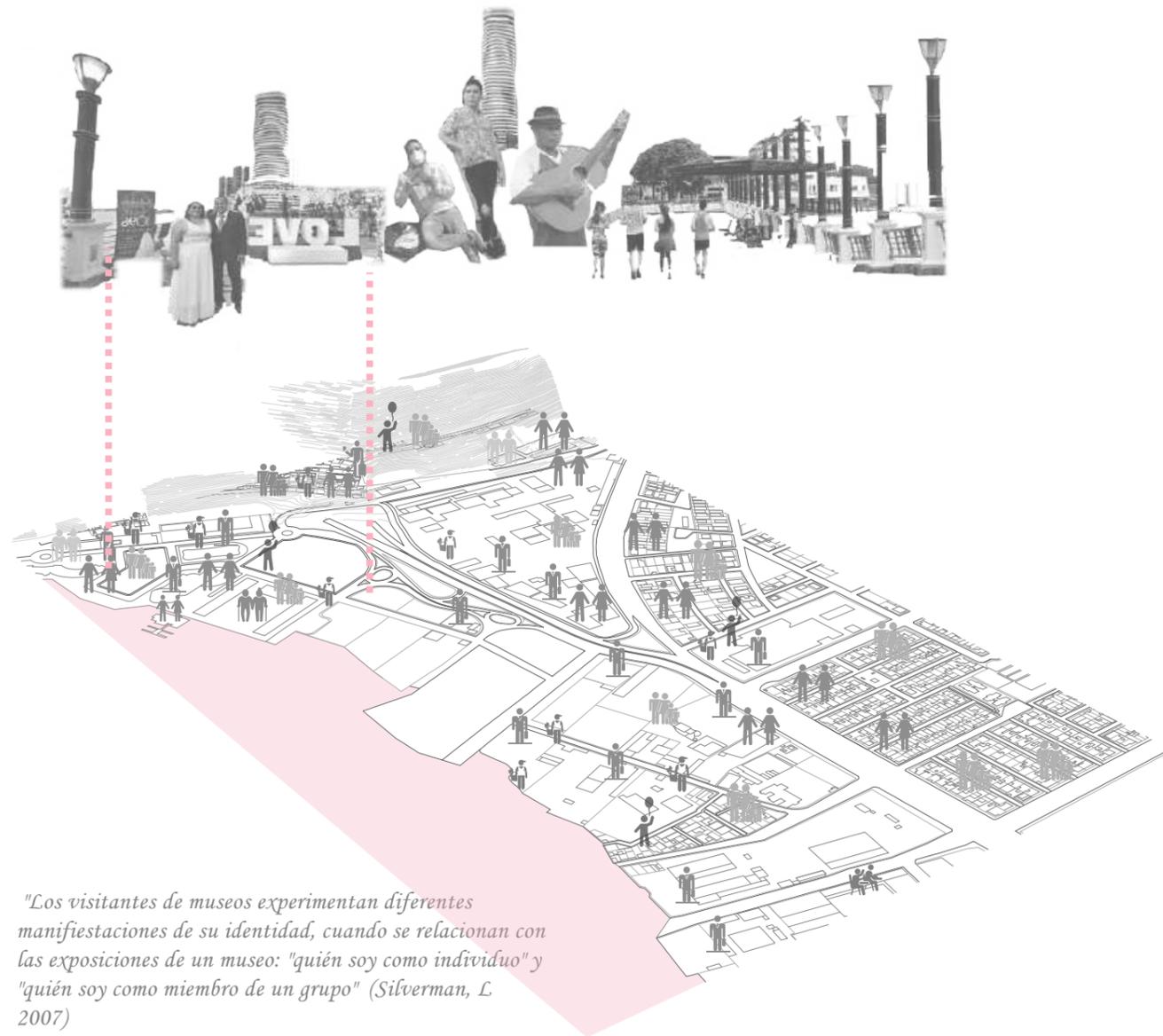


Vivendas y mercados flotantes al borde del río. Además, funcionaban como centros de entretenimiento sobre el río. (Estrada J. 1992)

Graderios como medio de acceso al río o esteros. También servían como puntos de encuentro o estaciones de canoas para trasladarse dentro o fuera de la

Sistema constructivo con pilotes para proyectar viviendas sobre el agua y puentes para tener acceso a la ciudad.

Caracterización de usuarios



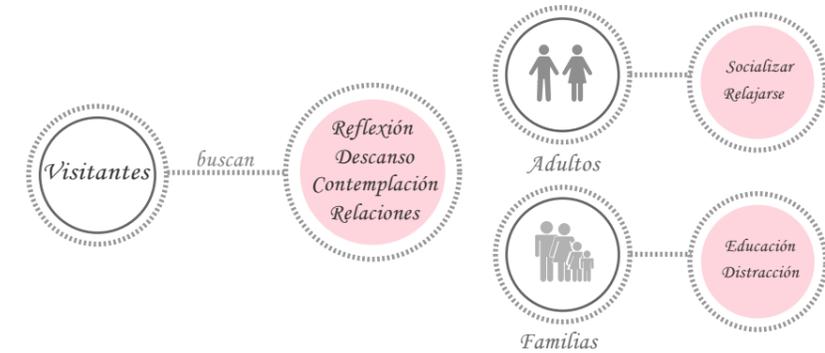
"Los visitantes de museos experimentan diferentes manifestaciones de su identidad, cuando se relacionan con las exposiciones de un museo: "quién soy como individuo" y "quién soy como miembro de un grupo" (Silverman, L 2007)

Comportamiento humano

Museos del futuro
(Silverman, L 2007)

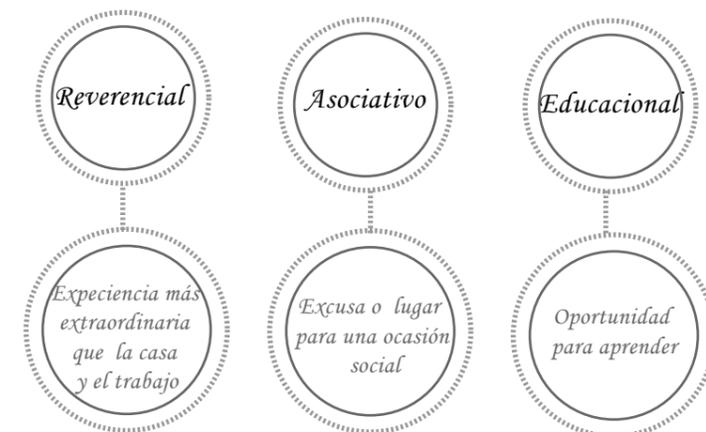


Comportamiento por grupos
(Silverman, L 2007)



Los museos del futuro deben reconocer, entender y facilitar los enlaces entre el comportamiento humano y los espacios. (Silverman, L 2007)

Necesidades que un museo satisface
(Annis, S. 1974)





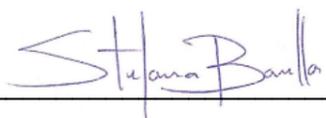
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Bonilla Muñoz, Stefania Natali**, con C.C: # **1250042551** autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. 

Nombre: **Bonilla Muñoz, Stefania Natali**

C.C: **1250042551**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Stefania Natali Bonilla Muñoz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Enrique Alejandro Mora Alvarado		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	56
ÁREAS TEMÁTICAS:	Museo, río, experiencia		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Museo, recorridos, visitantes, exposiciones, plazas, identidad.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Este proyecto presenta el diseño de un Museo de la ciudad de Guayaquil, localizado en el barrio La Atarazana al pie del Río Guayas, en el sector de Ciudad del Río. La propuesta consiste en recuperar la historia, el paisaje y la identidad guayaquileña, a través del diseño de un museo que se adapta a las condiciones del sitio y las aprovecha. Además, de satisfacer las necesidades de los futuros visitantes, generando un diseño sostenible y accesible para todos. El proyecto está desarrollado en función del análisis y de la investigación, resolviendo las problemáticas del sitio, así como también dándole un valor agregado al proyecto requerido. La dinámica del Río Guayas, la experiencia de los visitantes y el análisis del sitio fueron claves para la toma de decisiones en la morfología y función del edificio. El museo dispone de un diseño de espacios públicos que contiene una plaza polivalente, zonas de recreación, estacionamiento polifuncional y zonas de contemplación. En la planta baja del museo contiene un gran hall integrador, tienda, biblioteca, auditorio y cafetería, administración y zonas de servicios - logística. En el primer nivel exposiciones de historia, en el segundo nivel arqueología, artes y autoral. En el tercer nivel mezzanines de artes y autoral. Todos los recorridos principales convergen hacia el gran hall integrador promoviendo la experiencia sensorial de los visitantes.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-959106537	E-mail: stefaniabonillarq@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			