



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO CULTURAL
HUAQUILLAS

AUTOR:
CAMPOVERDE SALAZAR JHON LEYTON

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

TUTOR:
ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, M.

GUAYAQUIL, ECUADOR
10 DE SEPTIEMBRE DEL 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Campoverde Salazar Jhon Leyton** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

f. _____

ARQ. VEGA VERDUGA, JORGE ALBERTO, MSC.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Campoverde Salazar, Jhon Leyton**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR

f. _____
CAMPOVERDE SALAZAR, JHON LEYTON



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Campoverde Salazar, Jhon Leyton**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO CULTURAL HAUQUILLAS**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR:

f. _____

CAMPOVERDE SALZAR JHON LEYTON

URKUND Jorge Alberto Vega Verduga (jorge.vega01)

Documento	Memoria descriptiva CC Huaquillas Leyton.docx (D78577068)
Presentado	2020-09-03 15:51 (-05:00)
Presentado por	jorgearqui@yahoo.com.ar
Recibido	jorge.vega01.ucsg@analysis.arkund.com

0% de estas 3 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
+	Categoría Enlace/nombre de archivo
+	Fuentes alternativas
+	Fuentes no usadas

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

La población del cantón Huaquillas, según datos obtenidos en el censo del 2010, cuenta con 47.706 habitantes, y junto con sus poblaciones aledañas albergan un total de 82.227 habitantes. Esta zona de la región, está presentando un gran crecimiento, esto se puede notar en los alrededores, esto se debe principalmente al paso de la vía Panamericana, que es una vía que permite el desarrollo de negocios, y mucha gente está adquiriendo propiedades. Por lo anterior, surge la necesidad de que la difusión y preservación de la cultura empiece en este sector de la ciudad, para inculcar a los niños, jóvenes y adultos del lugar.

Desarrollar la cultura es muy importante en toda sociedad, ya que mediante esta, muestra su verdadera riqueza. Con el proyecto de un Centro Cultural Municipal se busca que la cultura sea difundida, preservada y se enriquezca mediante diversas actividades de índole cultural, todas estas actividades serán desarrolladas principalmente hacia los niños y adolescentes, para que adquieran este magnífico hábito de ir a la biblioteca, participar en algún taller, ver alguna presentación de canto o danza, en fin, que desde temprana edad despierten esa fascinación tan reconfortante.

El terreno designado para este proyecto pertenece a la Municipalidad de Huaquillas y está ubicado entre la Avda. República y calle 9 de Octubre, cuenta con 8.468 m² y la forma es regular Colinda: al norte con terrenos la Avda. La Republica, al sur con la Avda. Machala, al este con la calle 9 de Octubre y oeste con un terreno construido. Topográficamente se trata de un terreno plano con una pequeña pendiente que desciende de norte a sur, con una pendiente que oscila entre el 2% y el 5%. La dirección de los vientos dominantes, es noroeste (NO), con una velocidad promedio de 14 Km/h, que no plantea una situación especial de riesgo. En cuestión del uso del suelo, predomina el comercio, habitacional. El suelo es de tipo arcilloso, presenta varios afloramientos rocosos La vegetación está dominada por bosque deciduo de tierras bajas y por matorral seco tropical, la fauna es muy escasa. El terreno es de una forma regular, original, no presenta ninguna afectación en cuanto a escurrimientos de aguas pluviales. El Centro Cultural Municipal que se diseña está dividido en 6 zonas, Cultural, Administrativa, Exterior, Recepción, de Servicio, un patio de comidas y un gran mirador. De estas, se proyectan 1 edificios dividido en 6 secciones, que son: - Talleres - Auditorio - Servicios - Recepción-Dirección - Patio de comidas - Torre mirador Estas construcciones se distribuyen de forma reticular en base a una plaza concéntrica, que es el elemento regente; esta plaza cívica es de forma rectangular, y a ella convergen cada una de las actividades realizadas en cada sección del edificio, en

ARQ. VEGA VERDUGA JORGE ALBERTO, MCS
TUTOR

AGRADECIMIENTO

Muchas de las experiencias dentro de mi vida universitaria han sido de grato aprendizaje por eso principalmente agradezco a Dios. También por darme la sabiduría en el tiempo más adecuado para llevar a cabo este proyecto de titulación, que me ayudo hacerlo con todo el esmero posible dentro del final de semestre de la carrera.

A mi familia, cada uno de ustedes que han aportado grandes cosas a mi vida y darme todo el apoyo incondicional dentro del periodo académico universitario.

A mis padres, especialmente a mi madre que siempre está pendiente de mi bien común que me motivaba y me transmite paz. Le agradezco de igual modo a mis hermanos que han sido mi compañía y apoyo que ha servido para vigorizar mi forma de pensar y dar constancia en los distintos trabajos dentro de la academia y desempeño fuera de la universidad.

Totalmente agradecido con el Arq. Jorge Alberto Vega Verduga, gran conocedor del área de diseño y construcción de arquitectura, quien como docente me apoyo en el proceso de resolución del proyecto y como amigo siempre me ayudo. Actualmente colega que podre seguir contando con su ayuda dentro del emprendimiento profesional.

A Kerly porque sabía que no era nada sencillo culminar con éxito este proyecto, sin embargo, siempre fuiste muy motivadora y esperanzadora, me decías que lo lograría perfectamente. Me ayudaste hasta donde era posible, incluso más que eso. Muchas gracias amor.

Además, agradezco a mis amigos de la universidad Fernando, Jonathan, Daniel, María y Noelia con quienes compartí momentos de ansiedad en los que conseguimos algunos logros. A todos mis amigos que conocí a lo largo de mi formación universitaria, gracias por hacer de esto una experiencia que quedara marcada mi vida.

¡Inmensas gracias a todos!

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado al que ha luchado junto a mi durante todo mi camino hasta la actualidad, a mi padre celestial, el que me conduce y siempre me levanta de cada resbalón, al creador de mis padres y de las personas que mas amo.

A mis padres por haberme moldeado como la persona que soy; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron a su manera con reglas y algunas libertades, pero al final de todo, me motivan constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis hermanos por darme ánimos en cada momento de exasperación, especialmente a mi hermana Evelyn por estar siempre presente cuando la he necesitado y ser una de las principales personas en ayudarme a que este proyecto sea posible.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

ARQ. DURAN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, MSC
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSC
OPONENTE
VIII



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. VEGA VERDUGA JORGE ALBERTO, MCS
TUTOR

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	XII
Abstract.....	XIII
Introducción.....	XIV
Análisis y diagnóstico	
Análisis y Condicionantes.....	15
Análisis Tipológico.....	20
Conceptualización.....	22
Criterios - Estrategias.....	23
Partido arquitectónico.....	25
Zonificación.....	26
Planimetría	
Plano de Ubicación.....	27
Plano de implantación con contexto inmediato.....	28
Plano de espacio público.....	29
Plantas amobladas.....	30
Plantas acotadas.....	36
Plano de cubiertas.....	42
Secciones.....	43
Elevaciones.....	47
Secciones y detalles constructivos.....	51
Planos estructurales.....	55
Renders.....	59
Memoria Descriptiva.....	65
Memoria Técnica.....	66
Proceso Constructivo.....	67
Bibliografía.....	68

ÍNDICE DE PLANOS

Plano de ubicación.....	27
Plano de implantación.....	28
Plano de espacio público.....	29
Plano de planta baja amoblada	30
Plano de primera planta alta amoblada.....	31
Plano de segunda planta alta amoblada.....	32
Plano de tercera planta alta amoblada.....	33
Plano de cuarta planta alta amoblada.....	34
Plano de quinta planta alta amoblada.....	35
Plano de planta baja acotada.....	36
Plano de primera planta alta acotada.....	37
Plano de segunda planta alta acotada.....	38
Plano de tercer planta alta acotada.....	39
Plano de cuarta planta alta acotada.....	40
Plano de quinta planta alta acotada.....	41
Plano de cubiertas.....	42
Sección longitudinal: A-A'.....	43
Sección longitudinal: B-B'.....	44
Sección transversal: C-C'.....	45
Sección transversal: D-D'.....	46
Fachada Norte.....	47
Fachada Sur.....	48
Fachada Este.....	49
Fachada Oeste.....	50
Secciones - Detalles de Lucernario.....	51
Secciones - Detalles de Fachada norte.....	52
Secciones - Detalles de Torre.....	53
Plano Estructural de Planta Baja.....	54
Plano Estructural de Primera Planta Alta.....	55
Plano Estructural de Segunda Planta Alta.....	56
Plano Estructural de Tercera Planta Alta.....	57
Plano Estructural de Planta Tipo de la Torre.....	58

RESUMEN

El sitio de intervención está ubicado en la zona urbana de Huaquillas donde se desarrolla actividades económicas de intercambio de productos entre la frontera de los países de Ecuador y Perú. En su proceso de crecimiento como cantón estuvo enfocado en actividades comerciales por lo que se encuentra desbastecida de servicios culturales, recreativos y de áreas verdes. Por lo tanto, se propone el diseño de un Centro Cultural, que tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural del cantón y contar con espacios que articulen con su entorno construido. Rescatando elementos arquitectónicos de la cultura aborígen. Al ser una edificación de carácter cultural la caracterización formal-funcional se da al crear un inmueble de vigía y protección como lo era el cantón en épocas de conflicto fronterizo, que es logrado por la jerarquizan de la verticalidad de una torre que se adjunta al resto del programa de necesidades que tiene el Centro Cultural. También dentro de la parte cultural se rescata el diseño gráfico de tribales utilizado por la cultura Jambelí, destinado como doble fachada que está compuesta por medio de bastidores de aluminio con el diseño del tribal correspondiente. Además la edificación destaca por tener flexibilidad espacial en el salón de uso múltiples permitiendo aumentar la capacidad de usuarios y flexibilidad entre el interior y el exterior a través del uso de puertas pivotantes desplazables. También se considera que la edificación este integrada al contexto urbano con la interacción entre la plaza existente aledaña al terreno con la plaza propuesta por este proyecto arquitectónico.

Palabras clave: Centro cultural, cultura, vigía, protección, flexibilidad, contexto urbano.

ABSTRACT

The intervention site is located in the urban area of Huaquillas where economic activities are developed to exchange products between the border of the countries of Ecuador and Peru. In its growth process as a canton it was focused on commercial activities so it is flooded with cultural, recreational and green areas services. Therefore, the design of a Cultural Center is proposed, which aims to strengthen the cultural identity of the canton and have spaces that articulate with its built environment. Rescuing architectural elements of Aboriginal culture. Being a building of a cultural nature, the formal-functional characterization is given by creating a building of lookout and protection as was the canton in times of border conflict, which is achieved by the verticality hierarchy of a tower that is attached to the rest of the needs program that the Cultural Center has. Also, within the cultural part is rescued the graphic design of tribal used by the Jambelí culture, intended as double facade that is composed by means of aluminum racks with the design of the corresponding tribal. In addition, the building stands out for having spatial flexibility in the multipurpose room allowing increasing user capacity and flexibility between the interior and the exterior through the use of movable pivoting doors. It is also considered that the building is integrated into the urban context with the interaction between the existing square adjacent to the land with the square proposed by this architectural project.

Keywords: Cultural center, culture, vigia, protection, flexibility, urban context.

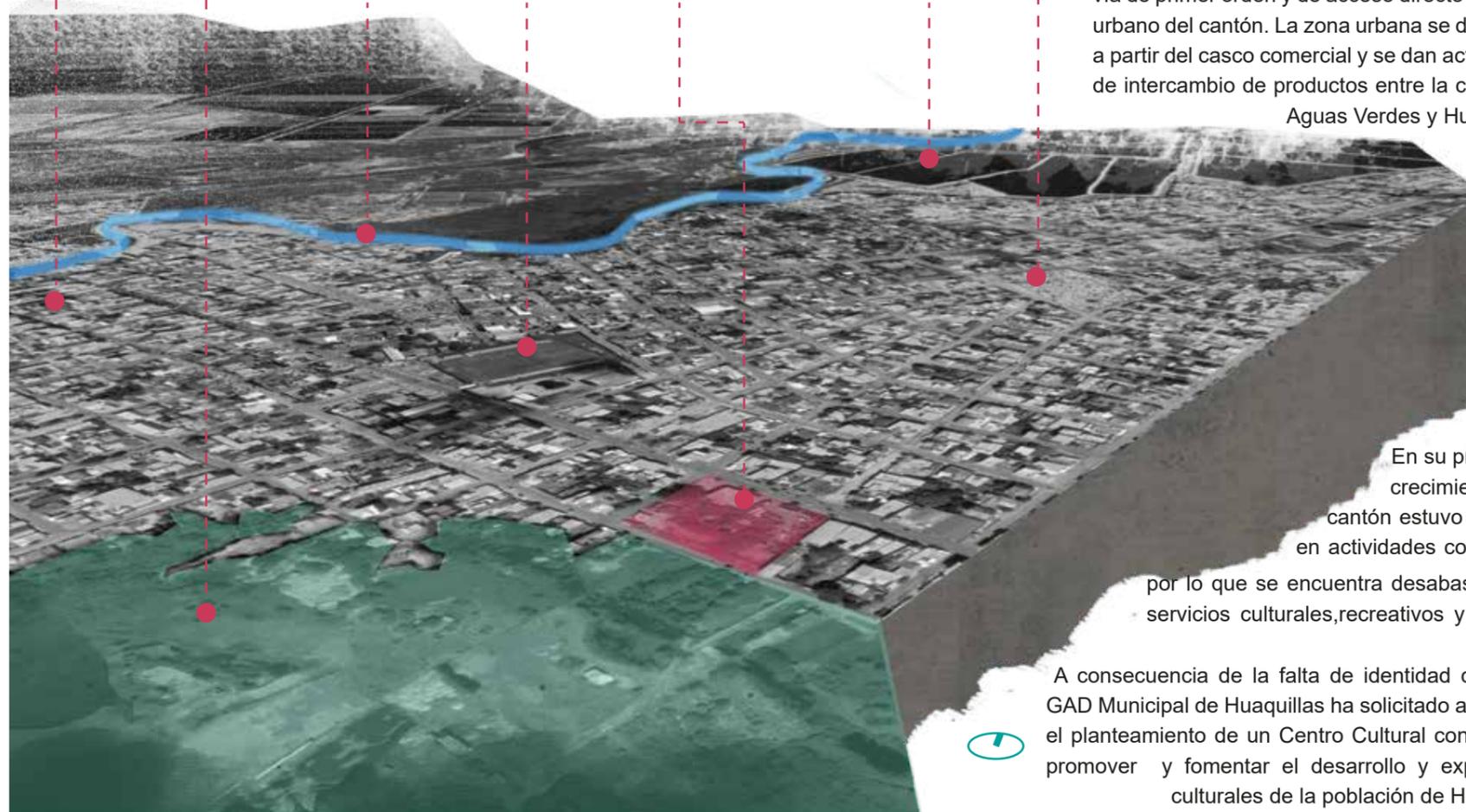
INTRODUCCIÓN

A consecuencia de la falta de identidad cultural del cantón Huaquillas nace como necesidad el planteamiento de un Centro Cultural con el fin de promover y fomentar el desarrollo y expresiones culturales de la población de Huaquillas. El proyecto servirá como enlace de comunicación entre el contexto urbano y la zona cultural que describe en el programa con cada una de sus áreas. De esta forma se consolidará como un edificio icónico y representativo de la frontera ecuatoriana, en la que su diseño estará basado explícitamente en elementos arquitectónicos utilizados por las culturas aborígenes, de esta manera se caracteriza como un edificio que identifica a Huaquillas como un cantón binacional con rasgos culturales representativos de su cultura.

UBICACIÓN



Situación Actual

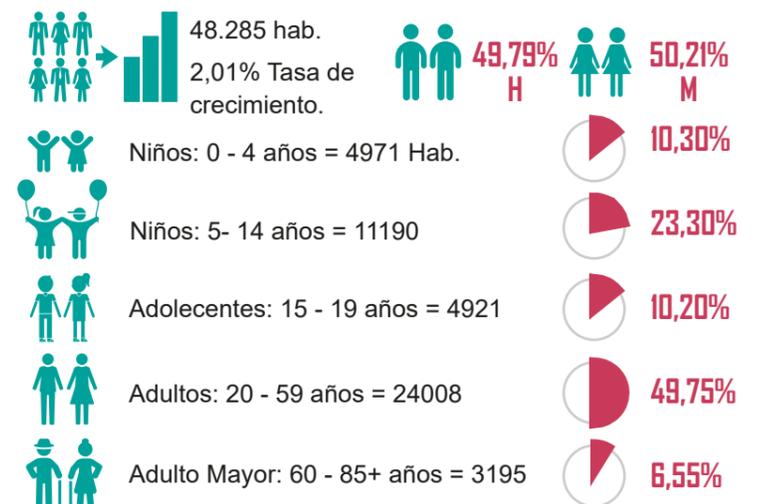


El sitio de intervención se asienta en el área urbana de Huaquillas. Es un sector de alto tráfico vehicular por ser la Av. La República una vía de primer orden y de acceso directo al centro urbano del cantón. La zona urbana se desarrollo a partir del casco comercial y se dan actividades de intercambio de productos entre la ciudad de Aguas Verdes y Huaquillas.

En su proceso de crecimiento como cantón estuvo enfocado en actividades comerciales por lo que se encuentra desabastecida de servicios culturales, recreativos y de áreas verdes.

A consecuencia de la falta de identidad cultural el GAD Municipal de Huaquillas ha solicitado a la UCSG el planteamiento de un Centro Cultural con el fin de promover y fomentar el desarrollo y expresiones culturales de la población de Huaquillas.

Demografía



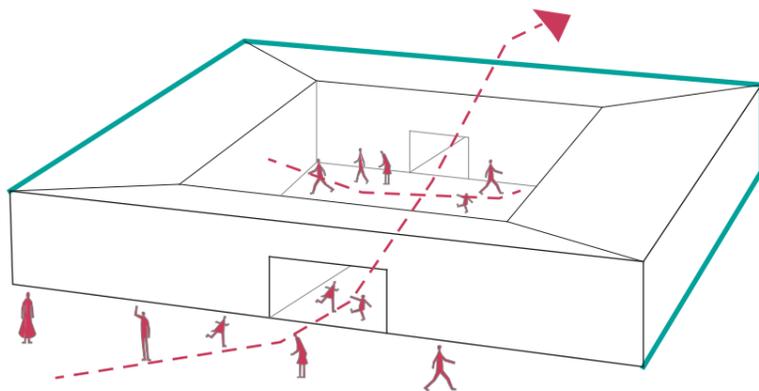
¿Qué se propone?

Se propone el diseño de un Centro Cultural para el cantón Huaquillas, que tiene como finalidad de fortalecer la identidad cultural del cantón y contar con espacios que articulen con su entorno construido.



FASE INVESTIGATIVA

Dentro de la fase investigativa se especificara que es un **Centro Cultural** y lo que es **Huaquillas**. Por consiguiente se llevara un análisis por escalas. A nivel cantonal con la finalidad de conocer los medios de accesibilidad vial entre la zona rural y zona urbana de Huaquillas, también se mostrara como acceder entre frontera (Huaquillas-Ecuador / Aguas Verdes-Perú) para lograr la intervención con el Centro Cultural ya que es un servicio de carácter público que tiene propósito darle una identidad al canto Huaquillas. Se continuara con una análisis de influencia a nivel urbano en términos de educación, vivienda, servicios y recreación.



¿QUE ES UN CENTRO CULTURAL?

El centro cultural lo definen dos palabras; centro lugar donde alrededor de este **convergen actividades** para varios tipos de personas que se reúnen con algún propósito. Cultural es la **vinculación** de estilos de vidas y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, de una época en grupo social.

Por lo tanto, el centro cultural es una zona que concede la participación de una sociedad en acciones culturales. Y tienen como objetivo originar una **colectividad cultural destinada hacia una determina población**.

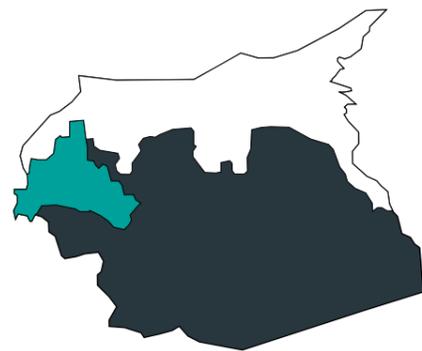
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

HUAQUILLAS, EL ORO, ECUADOR

Conocida con el lema de ciudad Binacional por su ubicación geográfica fronteriza formada por la ciudad ecuatoriana de Huaquillas y la ciudad peruana de Aguas Verdes dividida por un límite natural que es el río Zarumilla. El nombre Huaquillas se debe a la abundancia de huacas encontradas en zonas aledañas del cantón, las huacas son montículos de tierra que usabalos indígenas antes de la conquista española para sepultar a sus muertos junto a sus pertenencias.

URBANO VS RURAL



El cantón Huaquillas cuenta con un porcentaje de área de camaroneras de 25% del área total del territorio, en cuanto a la parte rural le pertenece el 60% y el sector urbano posee el 15% del territorio cantonal.

Simbología:
Población:
■ Zona Rural ■ Zona Urbana
□ Camaroneras

MEDIOS DE ACCESO URBANO - VIALIDAD URBANA



Simbología:
Ubicación:
● Terreno de proyecto



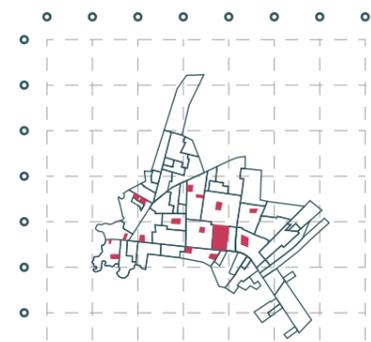
La vía principal comunica la parte de la red vial nacional, llamada Av. La República, también conecta la zona internacional (Ecuador-Perú) y las diferentes zonas urbanas de cantones como; el cantón Arenillas, Santa Rosa y Machala. Esta vía representa una vía principal de alto tráfico vehicular.

En la vías secundarias existe la disminución de tráfico vehicular debido a que no hay acceso para buses urbanos e interprovinciales. Por lo tanto se considera tener un acceso vehicular por la Av. Machala. Estas vías desembocan hacia la Av. Hualtaco que dan acceso al lugar más turístico de Huaquillas denominado como Puerto Hualtaco.

ANÁLISIS DE INFLUENCIA URBANA

EDUCACIÓN

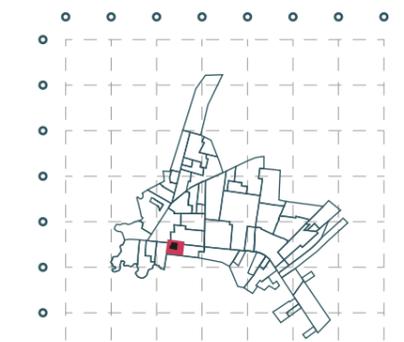
El Cantón Huaquillas en la actualidad cuenta con 33 unidades de educación primaria de las cuales 4 de ellas son particulares y 9 unidades de educación secundaria de los cuales 3 son particulares. **OBJETIVO DEL PROYECTO._** Mejorar la calidad de aprendizaje implementando el servio de un equipamiento de centro cultural con espacios para talleres y exposiciones, área de biblioteca y salón auditorio.



Simbología: ● Educación Básica/Superior

VIVIENDA

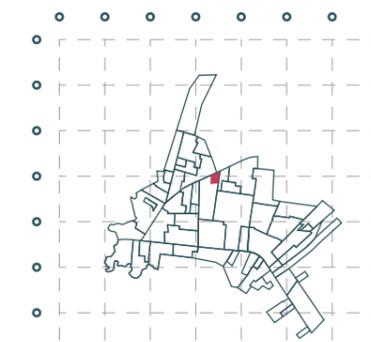
El total de hogares es de 13277, a la zona urbana corresponden 13078 hogares mientras que en la zona rural existe 1990 hogares. **OBJETIVO DEL PROYECTO._** En las manzanas aledañas al terreno el uso de suelo es mixto (comercial/residencial), por lo que se tendrá en cuenta el no afectar formalmente el perfil urbano y disminuir ruido a través de un colchón verde.



Simbología: ● Suelo de uso mixto ● Terreno

SERVICIOS

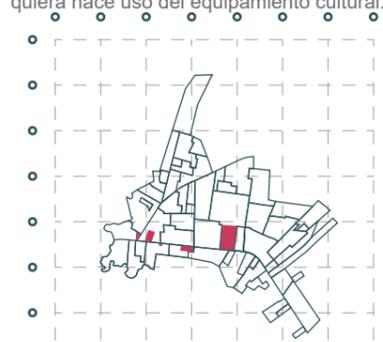
En el cantón existe un Museo Histórico, en este se realizan **actividades socio-culturales y propias de lugar**. **OBJETIVO DEL PROYECTO._** Analizar la tipologías de centros culturales nacionales e internacionales y establecer criterios de diseño en base a las actividades culturales y comunitarias que la población actualmente ya realizan en dichos equipamientos



Simbología: ● Museo Histórico

RECREACIÓN

Las áreas verdes dentro del cantón ocupan 2 Ha. de la superficie urbana del Cantón, lo que equivale a 2,40 m² de área verde por habitante, por lo que es un déficit ya que el estándar internacional establecido por la OMS recomienda disponer entre un rango de 9 y 16 m² por hab. **OBJETIVO DEL PROYECTO._** Dotar al proyecto de áreas verdes que ayuden a regular el confort térmico del usuario que quiera hacer uso del equipamiento cultural.



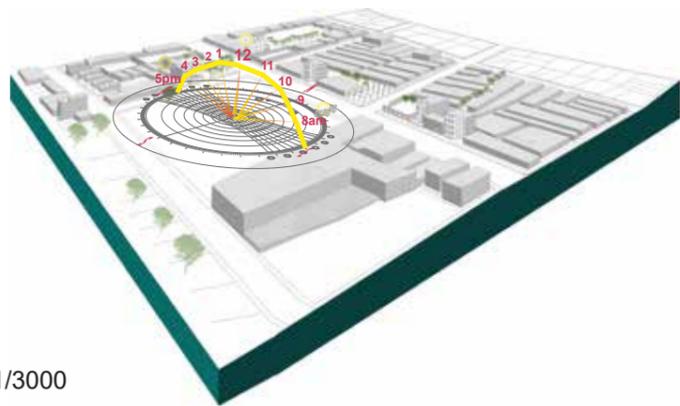
Simbología: ● Recreación

Análisis de entorno

Fase 1 - Análisis Preliminar

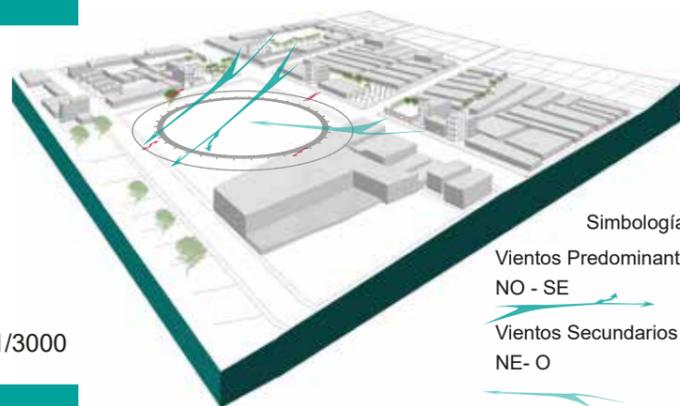
CONDICIONANTES NATURALES

Asoleamiento



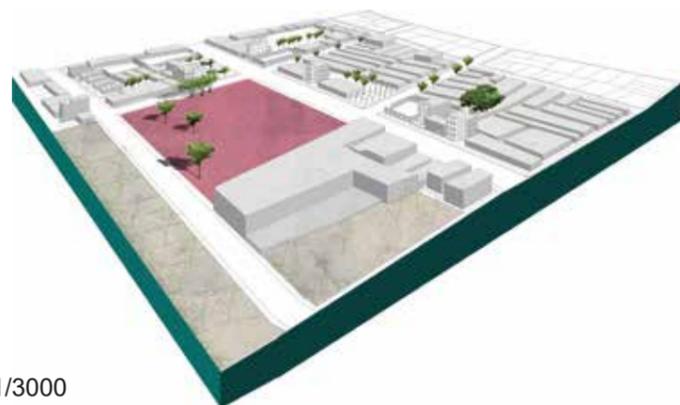
Esc: 1/3000

Vientos



Esc: 1/3000

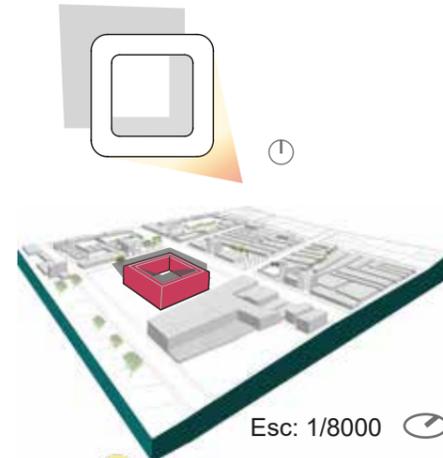
Vegetación



Esc: 1/3000

Estudio de sensación térmica

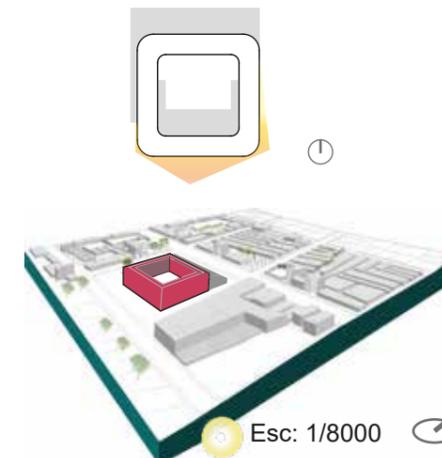
9:00 a.m.



Esc: 1/8000

En esta fase el nivel de influencia solar es indirecta, la escasa vegetación no ayuda con el nivel de confort térmico.

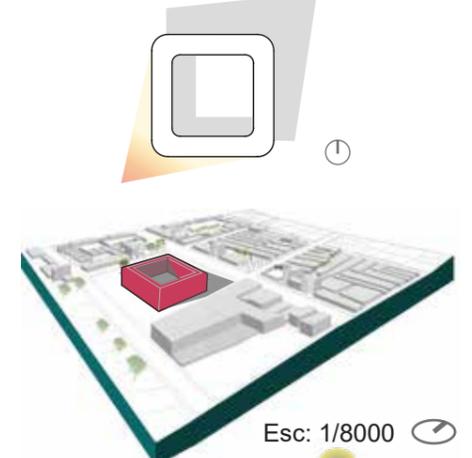
12:00 p.m.



Esc: 1/8000

En esta fase el nivel de influencia solar es directa, la afluencia de personas disminuye debido a la radiación y suelo reflectivo.

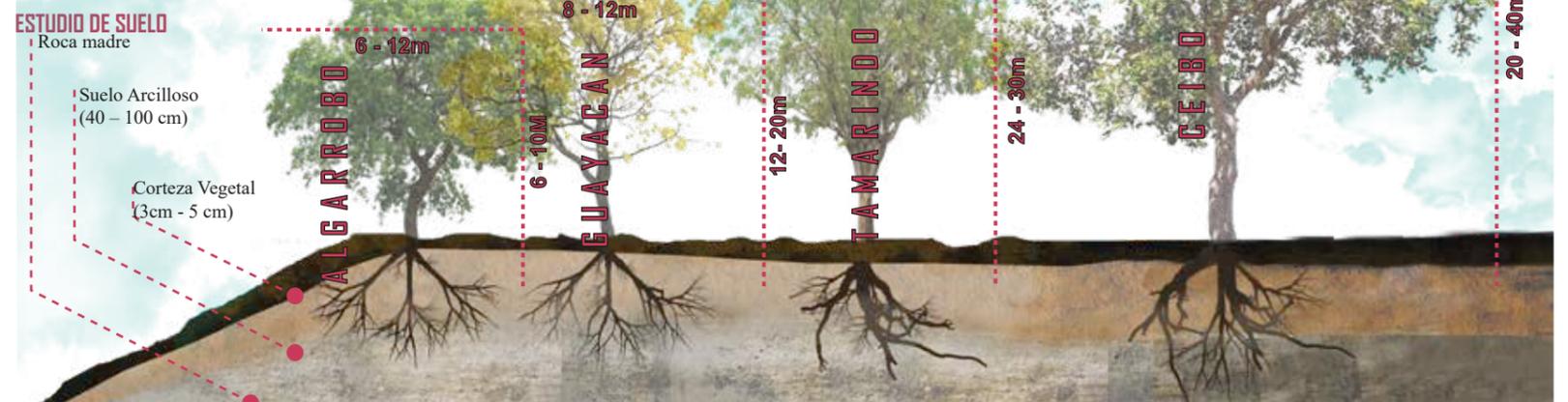
18:00 p.m.



Esc: 1/8000

En esta fase el nivel de influencia solar es indirecta, la afluencia de personas es mayor debido a que la radiación solar disminuyen por la ocultación solar.

Vegetación nativa



ANÁLISIS DE USUARIO Y ACTIVIDADES



El Centro Cultural tiene como fin promover y fomentar el desarrollo y las expresiones culturales de la persona en todas sus formas, de tal manera tendrá enfoque al tipo de usuario de caracterización educacional, es decir va ir destinada entre niños y adolescentes cursantes de educación preescolar, básica y superior.



Actividades económicas

- PROFESIONALES - TÉCNICOS
- AGRICULTORES
- TRABAJO NO CALIFICADO
- TRABAJO DE SERVICIO
- OPERADORES DE MAQUINARIA PESADA
- OTROS



ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Tienda
- Parque
- Oficina
- Reunión
- Teatro
- GYM
- Restaurante
- Parking

MODO DE TRANSPORTE

- Caminar
- Privado
- Moto-Taxi
- Taxi
- Público

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Tienda
- Parque
- Reunión

MODO DE TRANSPORTE

- Caminar
- Moto-Taxi
- Público

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Tienda
- Parque
- Teatro
- Restaurante

MODO DE TRANSPORTE

- Caminar
- Moto-Taxi
- Público

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Tienda
- Oficina
- Reunión
- Restaurante

MODO DE TRANSPORTE

- Caminar
- Privado

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Tienda
- Reunión
- Restaurante
- Parking

MODO DE TRANSPORTE

- Caminar
- Privado

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Tienda
- Parque
- Teatro
- Restaurante

MODO DE TRANSPORTE

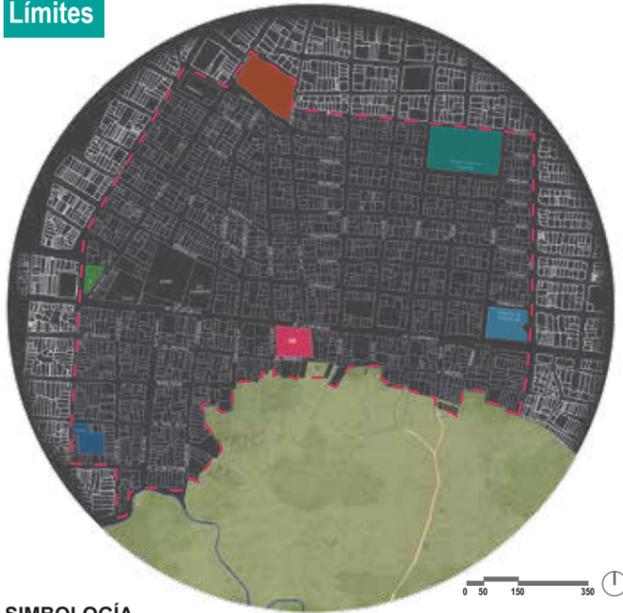
- Caminar
- Privado



Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Datos demográficos

Límites



SIMBOLOGÍA

- Cementerio
- Terreo de Proyecto
- Parque El Algarrobo
- Escuela Ciudad de Huaquillas
- Hospital de Huaquillas
- Escuela de Educación Básica

Uso de suelo



SIMBOLOGÍA

- Residencia
- Terreo de Proyecto
- Comercio
- Religioso
- Seguridad
- Gubernamental
- Educación
- Recreación

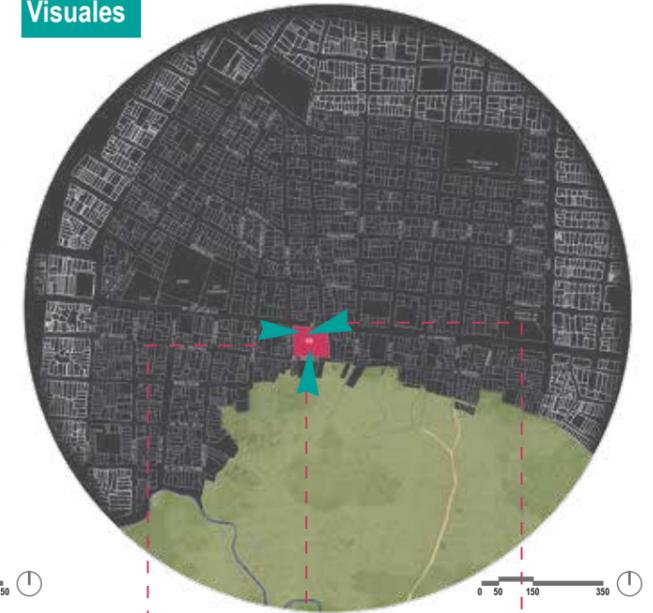
Accesibilidad



SIMBOLOGÍA

- - - Vía Principal (Av. La República)
- - - Vía Secundaria
- - - Vía Terciaria

Visuales

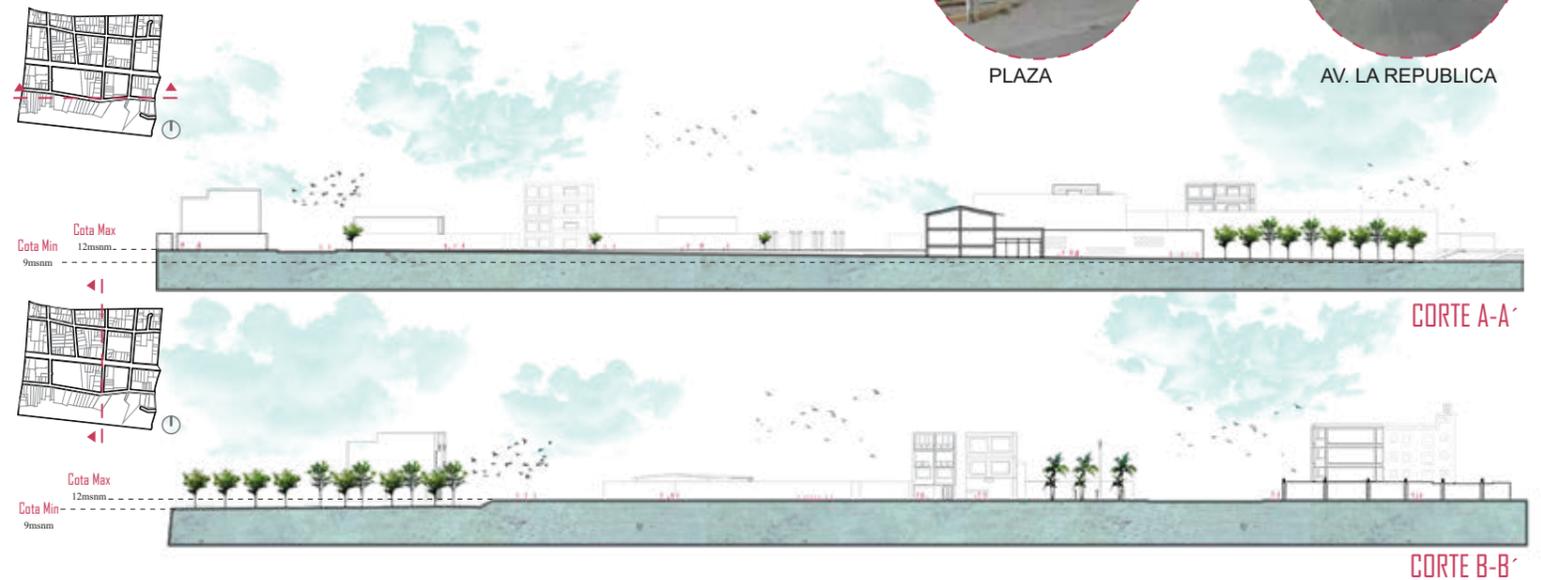


Situación actual



1)Parada de buses. 2)Plaza. 3)Vegetación existente. 4)Edificaciones de 3 niveles.

Niveles Topográficos



Centro Cultural MÉCA - Bordeaux, Francia.

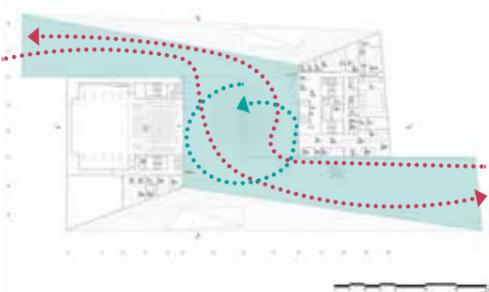


FORMA



Los módulos verticales a cada extremo generan un espacio central, denominada como sala urbana que se accede a través de la extrusión de una rampa que va desde la acera hasta el centro de la edificación.

FUNCIÓN



Las múltiples rampas y escaleras del edificio crean una institución de acceso público. Concibiendo la idea primordial de establecer un dialogo entre actores, urbanístico y arquitectónico.

ESTRUCTURA



Su estructura de pórtico de grandes luces permite tener espacios amplios.

Centro Cultural El Tranque- Lo Barnechea, Chile.



FORMA



En el vacío central están proyectados los espacios públicos de actividades recreativas y lúdicas. Este vacío central tiene una doble altura que permite el registro visual directo entre sus plantas.

FUNCIÓN



En planta baja la edificación presenta permeabilidad de acceso público, es decir contribuye con un recorrido flexible para el usuario. Mientras que en planta alta para no perder la concepción de flexibilidad se diseña una terraza verde en la que existe varios circuitos de caminabilidad para el usuario.

ESTRUCTURA



El proyecto emplea dos tipos de sistemas constructivos: metálico que con la ayuda de diagonales estabiliza a una viga de gran luz y de hormigón en el uso de sus losas.

Centro Cultural Gabriela Mistral - Santiago, Chile.



FORMA



La unificación del proyecto se da por la gran cubierta que logra abarcar la mayor parte del programa que se da entre llenos haciendo referencia a los módulos construidos y vacíos refiriéndose a los espacios de transición entre la acera y plazas.

FUNCIÓN



El diseño fue segmentar esta gran manzana como un trazo urbano con 3 edificios de menor escala que tienen la capacidad de entrelazar lo construido (edificio) con lo público (plazas). Es decir toda la parte urbana tiene continuidad de recorridos a través de las diferentes plazas que están dentro de la manzana.

ESTRUCTURA



Estructura aporricada en base a pilares y losas de hormigón armado, cubierta de acero corten. La pilarización se independiza para la cubierta y para los módulos. Lo que ayuda reducir cargas y generar grandes luces para crear las plazas entre módulos de la edificación.

Centro Cultural - Orellana, Ecuador.

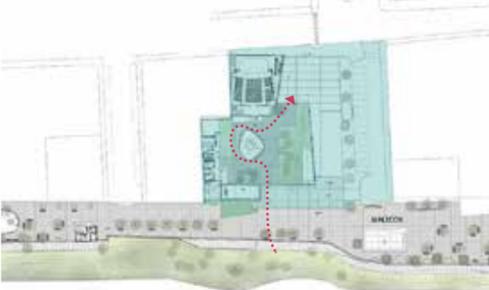


FORMA



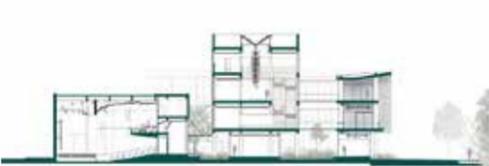
Presenta 3 módulos diferente que tienen acceso directo desde la plaza hasta el interior de la edificación, La triple altura jerarquiza el ingreso principal, además de contar con planta libre que permite el ingreso de vientos provenientes del malecón.

FUNCION



El objetivo principal es generar una libre integración de la ciudadanía con el edificio, mediante una secuencia de espacios abiertos, semi abiertos y cubiertos que se van articulando unos a otros a través de un claro planteamiento circulatorio que se concreta mediante una planta baja libre

ESTRUCTURA



Presenta 3 módulos independientes con estructura aporticada de hormigón armado con vigas aperaltadas. Desde cada módulo se tiene registro visual hasta las plazas que se generan entre la separación de cada módulo.

Centro Cultural PUCE - Quito, Ecuador.

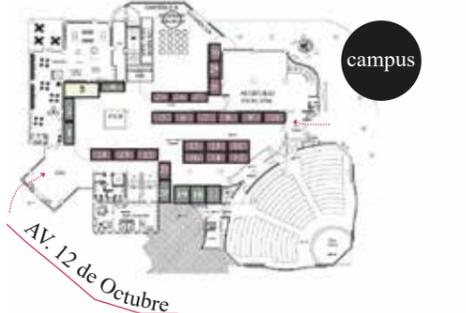


FORMA



El proyecto tiene un vacío central con una cuádruple altura que jerarquiza a nivel espacial el vestíbulo de donde parten las circulaciones hacia las diferentes actividades.

FUNCION



El núcleo central presenta flexibilidad de circulación para el usuario y únicamente se ve obstaculizado por las exposiciones de arte. También se puede acceder desde la Av. 12 de Octubre como así también desde el campus universitario.

ESTRUCTURA



Estructura de hormigón armado aporticado con losa alivianada que permiten maximizar luces aprovechar espacios mas amplios.

Centro Cultural Palacio de Cristal - Quito, Ecuador.

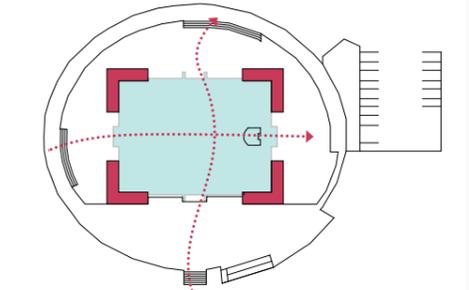


FORMA



El proyecto consta de dos bóvedas de arco que se desprenden desde el tambor octagonal central del Palacio de Cristal. Los ingresos se ven jerarquizados y se dan a través de las mismas bóvedas que presentan una gran altura.

FUNCION



La accesibilidad hasta la edificación se da a través de sus naves, la parte central se encuentra totalmente libre como uso de salas o salones para eventos, mientras que los espacios privados como baños, cocina cafetería están ubicados dentro de las 4 esquinas del proyecto.

ESTRUCTURA



La obra esta concebida con estructura metálica que soporta grandes luces y a la cubierta, dejando un plaza central interior totalmente libre para dar uso a actividades culturales. Y una estructura de acero y cristal que logran tener una gran piel de vidrio que envuelve a toda la edificación, dando visuales hacia la ciudad de Quito.

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Génesis del proyecto

El cantón Huaquillas es conocido bajo el lema de "Centinela sin Relevo" por su ubicación geográfica fronteriza que era la encargada de funcionar como vigía y protectora del límite ecuatoriano, formado por la ciudad ecuatoriana de Huaquillas y la ciudad peruana de Aguas Verdes que esta dividida por un límite natural que es el río Zarumilla.



La idea general es conservar y proteger la cultura del catón Huaquillas, por lo tanto se necesita retomarlo a través de un símbolo que haya trascendido en su historia, por lo que resulta oportuno considerar a la torre como una edificación icono, porque trasladada la idea de seguridad y garantía que ofrece a la vida que lo rodea; y dentro de lo histórico Huaquillas se vio obligado a tener una permanente vigía dentro del conflicto fronterizo.



Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

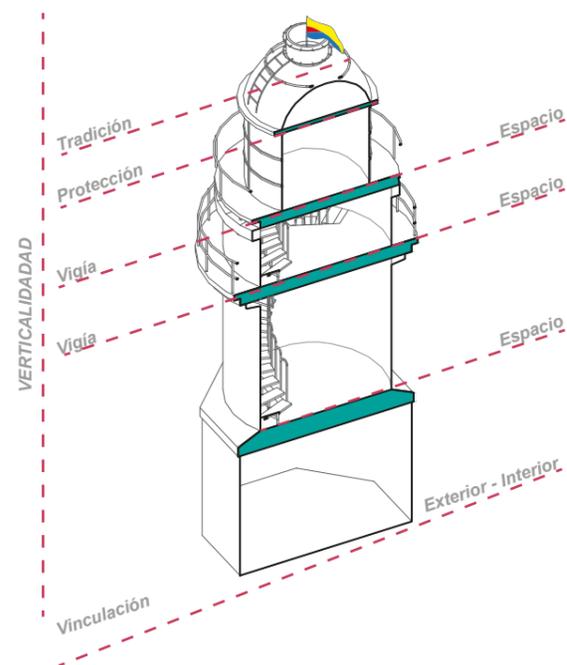
Conceptualización del diseño

El proyecto va ser un equipamiento de carácter cultural y social que va estar localizado en el catón Huaquillas que permitira una integración a escala zonal. El cual tiene como objetivo **converger actividades** que incluye sus valores, su lengua, su forma de trabajo, su organización social y política, sus tradiciones, sus proyectos, sus expresiones artísticas, sus creaciones y creencias.

La cultura es un conjunto de ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, que son expresiones de una sociedad determinada.

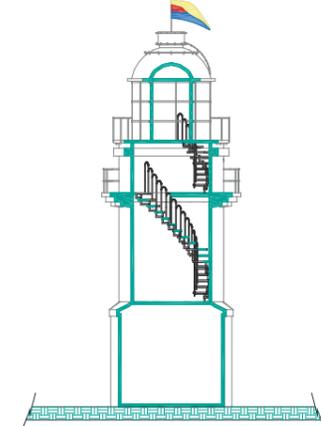
Huaquillas es llamada "Centinela sin Relevo" por sus situación geográfica y sus antecedentes históricos en la defensa de la nación de los conflictos con

"Centinela sin relevo"
Protección de identidad cultural educativa

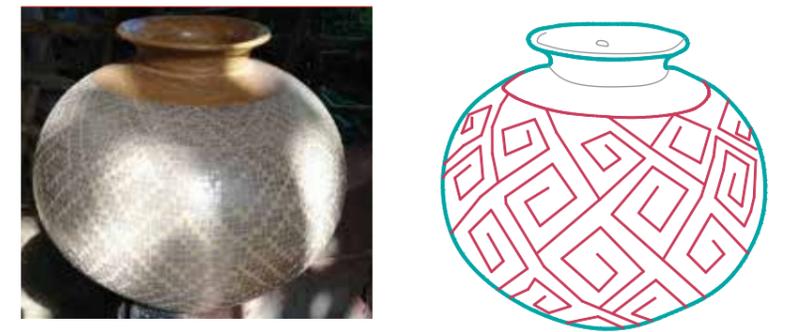


Estudio de la forma

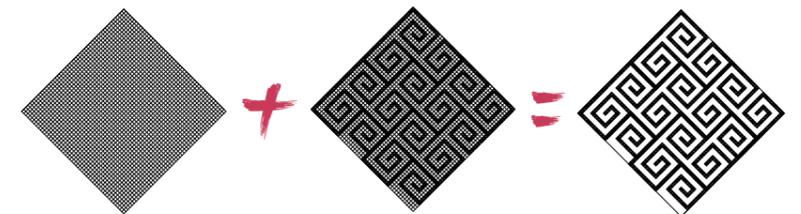
Para mantener un gesto simbólico que identifique Huaquillas como vigía del sector se opta por mantener la idea de la torre en 4 plantas con volúmenes complementarios que refuerzan la idea de comunidad, vigilancia y protección mutua con espacios abiertos a interiores para mantener una relación con el contexto circundante, no solo como espacio físico sino también como una interacción entre memoria social, costumbres y valores.



Prevalecer la idea de que sera un edificio icono para el cantón, por tanto rescataremos los tribales empleados en alfarería y textiles por la cultura Jambeli que fue una de las tribus que se asentó en este territorio, antes de la conquista española .



Descomposición formal

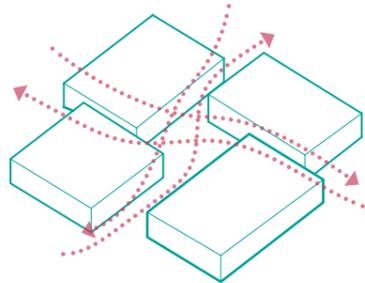


Génesis - Conceptualización del proyecto

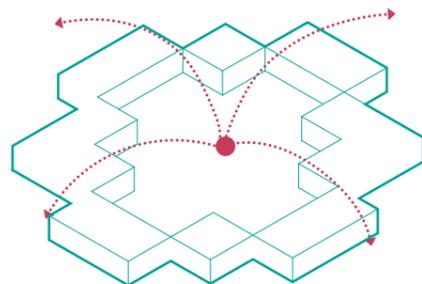
Funcionales



Crear espacios comunes para interrelacionar los diferentes áreas del edificio que sirvan para una interacción entre el interior del edificio con su exterior (Medio construido con la parte urbana)

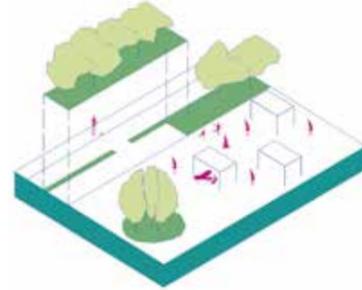


Crear recorridos flexibles y claros que faciliten el acceso a las actividades de carácter lúdico, ocio y recreativo y su rápida ubicación.

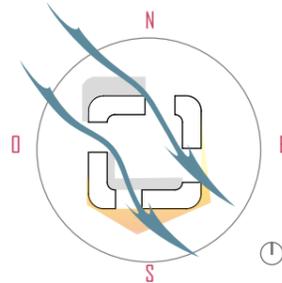


Crear un espacio abierto central en la que funcione como punto de partida hacia las distintas actividades de carácter privado como talleres, biblioteca, salas de exposiciones, salones y auditorio.

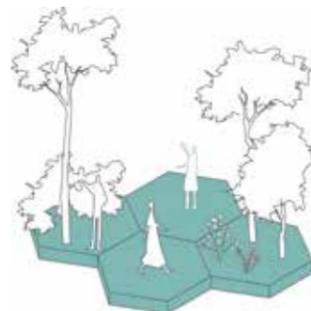
Ambientales



Reducir contaminación auditiva donde se permita diseñar zonas de ocio y protección para la comunidad.



Aprovechar la iluminación y ventilación natural del edificio orientandolo de manera favorable a estos.



Crear espacios que funcionen como generadores de micro-climas y ayuden a la regularización del confort térmico.

Culturales



Dotar de espacios abiertos para fomentar talleres que impulsen actividades culturales a la población.

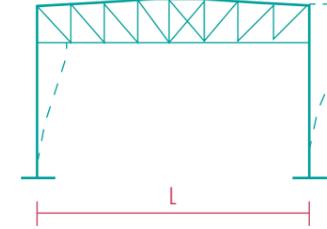


Crear espacios de permanencia que logren identificar costumbres y tradiciones de la comunidad huaquillense.

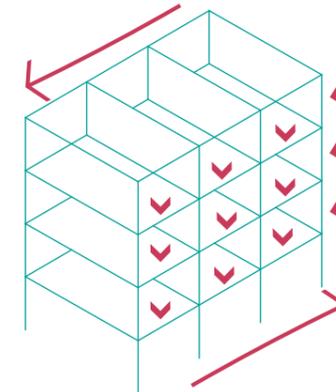


Potenciar espacios comunes que permitan interrelación entre turistas y nativos de huaquillas.

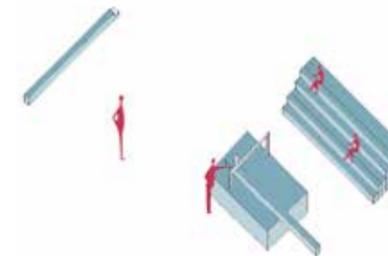
Tecnológicos



Implementar un diseño estructural que permita grandes luces para obtener espacios flexibles.

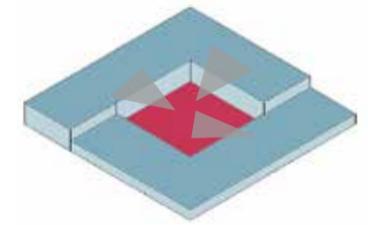


Propiciar un diseño estructural funcional y seguro ante eventos naturales.



Implementar materiales de la zona de propiedades de alta durabilidad, bajo impacto y bajo mantenimiento.

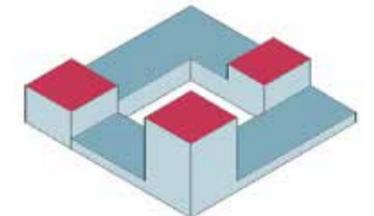
Morfológicos



Crear un espacio abierto central para mantener registro visual de la mayor parte de actividades.

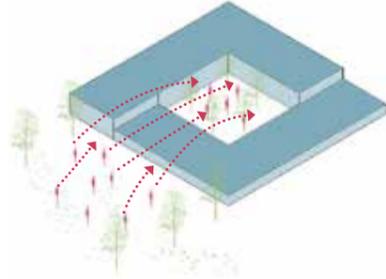


Jerarquizar los ingresos de manera que sea fácilmente identificables para la comunidad.

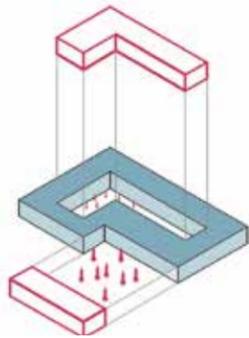


Dotar de volúmenes que jerarquicen verticalidad para generar dinamismo a la composición formal.

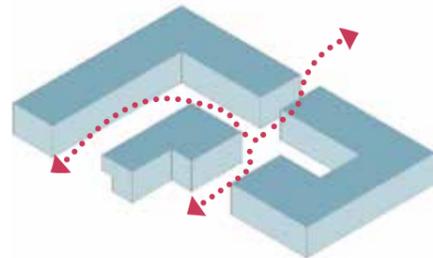
Funcionales



Diseñar espacios que generen actividades comunitarias que permitan la inclusividad entre turistas y la población del cantón Huaquillas.

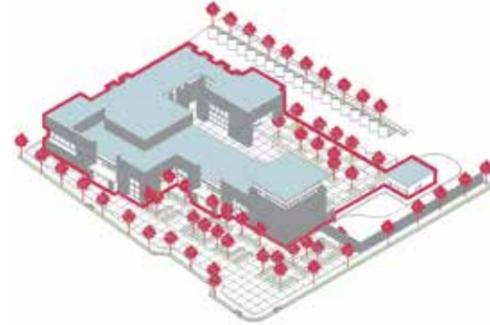


Ubicar las áreas de actividades lúdicas, recreativas y de ocio de forma tal que sean fácilmente identificables.

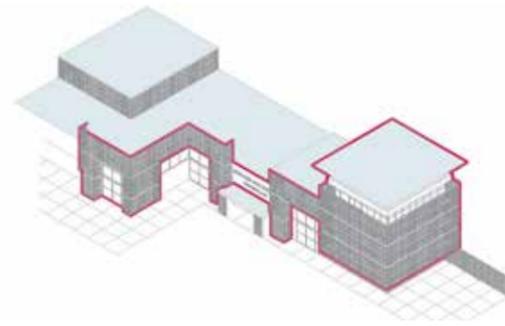


Crear plaza central con un eje que sirva de transición desde el exterior hacia el interior conformando un espacio centralizado para la pluriculturalidad de actividades.

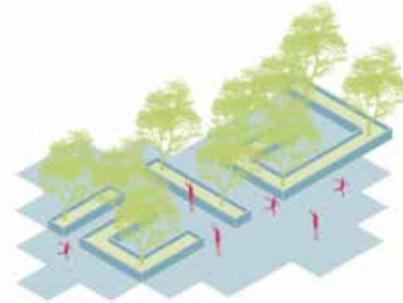
Ambientales



Implementar áreas de vegetación nativa del cantón y terrazas ajardinadas para la protección de la incidencia solar y mejorar el confort térmico.

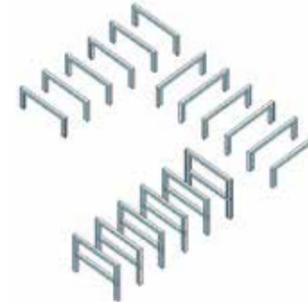


Climatizar bioclimáticamente el proyecto mediante doble fachadas que funciones con translucides y permeabilidad para la ventilación natural.

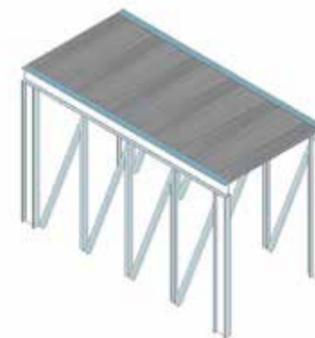


Diseñar barreras vegetales que reduzcan los la contaminación auditiva producida por la zona comercial - residencial en el que se ubicara el proyecto.

Tecnológicos



Usar sistema estructural aporticado y refuerzos diagonales para lograr rigidez en esfuerzos horizontales y hacer una edificación sismoresistente.

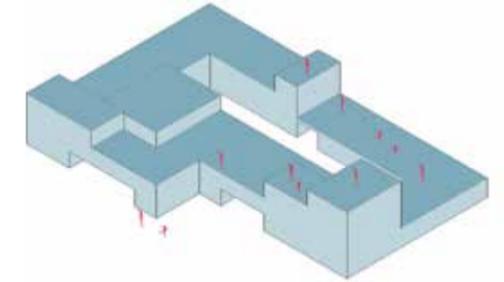


Implementar el uso de estructura metálica y crear espacios libres interno de forma tal que permita resolver el problema de las grandes luces y

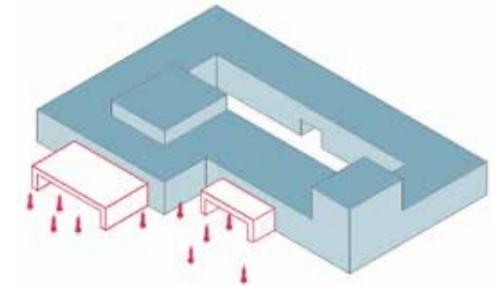


Implementar el uso de madera como material tradicional del cantón y aprovechar sus propiedades para mitigar el alto impacto ambiental y mejorar las condiciones de confort térmico.

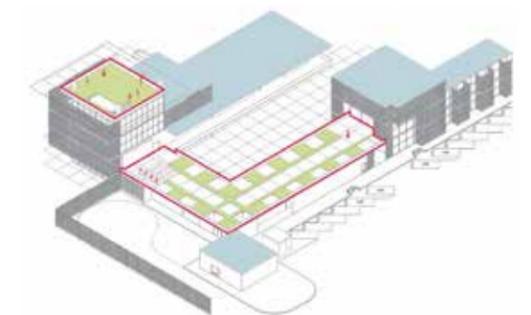
Morfológicos



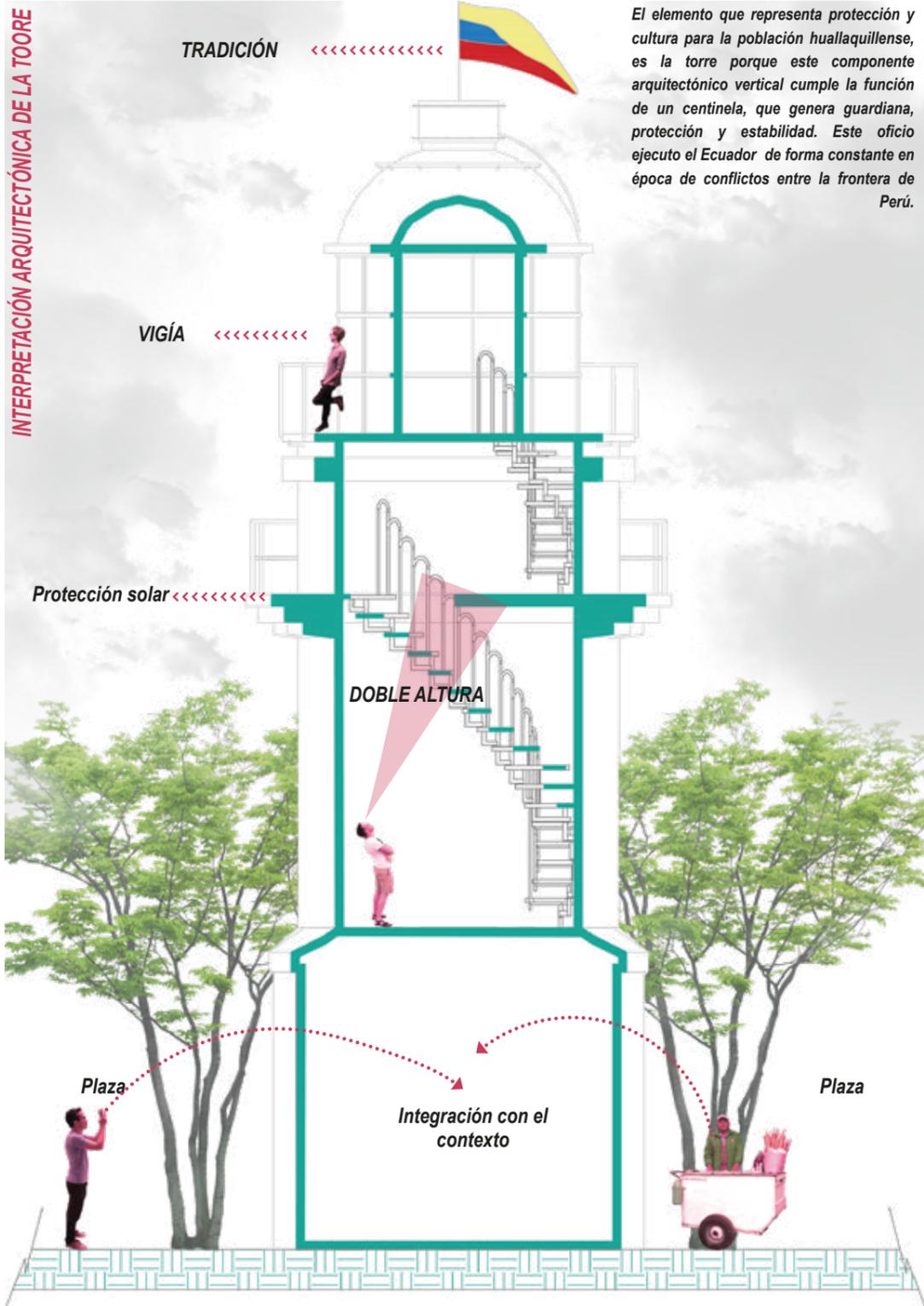
Crear espacios a doble altura para transmitir sensaciones de amplitud para diversas actividades convirtiéndose en áreas comunes.



Jerarquizar ingresos y mantener la percepción de vinculación directa entre lo urbano y construido.



Emplear terrazas que estén ubicadas que permitan tener registro visual de la parte zonal de Huaquillas.

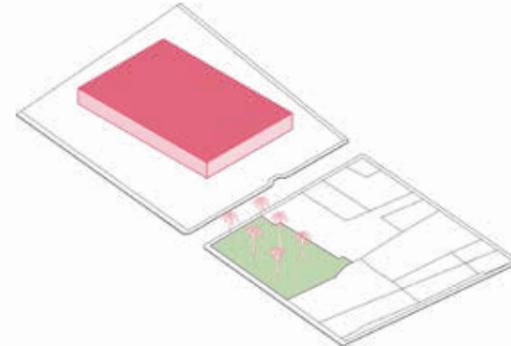


El elemento que representa protección y cultura para la población huallaquillense, es la torre porque este componente arquitectónico vertical cumple la función de un centinela, que genera guardiana, protección y estabilidad. Este oficio ejecuto el Ecuador de forma constante en época de conflictos entre la frontera de Perú.

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

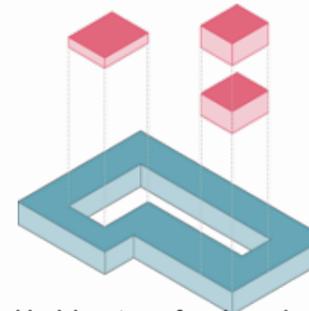
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

1.



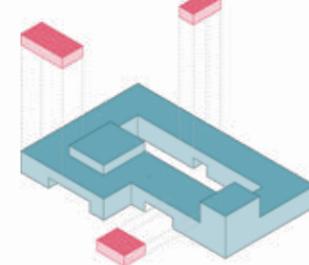
Partimos de un cubo para que vaya acorde a nuestro concepto de protección de identidad cultural y educativa, ya que esto es lo que trasmite la forma cuadrada fortaleza; solidez, seguridad y orden, por consiguiendo el volumen cubico.

3.



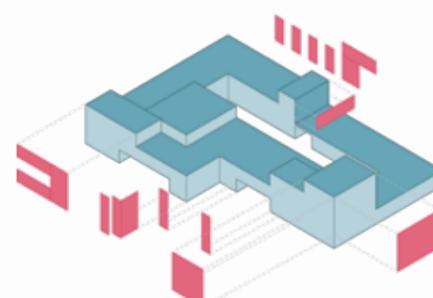
El módulo extraído del centro es fraccionando y el área en m2 se lo coloca para crear el edificio centinela y guardiana. Y protección de la plaza pública.

5.



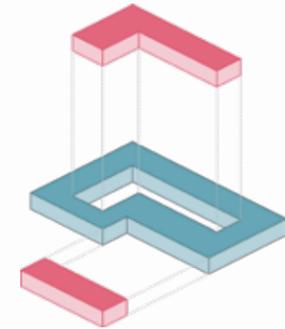
Los módulos extradios de los ingresos son colocados en las terrazas como cuartos técnicos de aire acondicionado.

7.



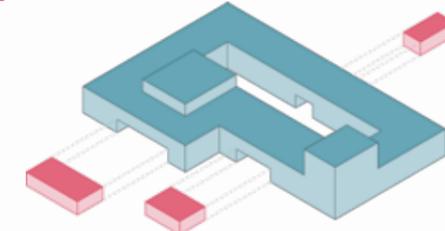
Aplicación de doble piel permeable para iluminación y ventilación natural con diseño de tribales que envuelven y protegen parte arquitectónica del proyecto.

2.



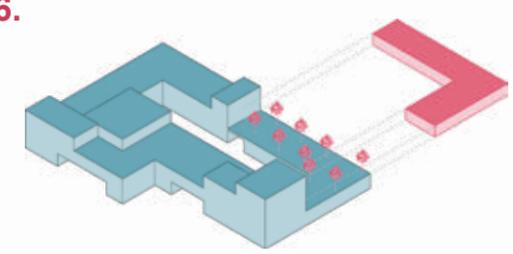
Extruimos el centro del cubo para generar espacio comunitario que favorezca la interacción. Desplazamos la esquina frontal para vincular el espacio urbano con el interior del proyecto.

4.



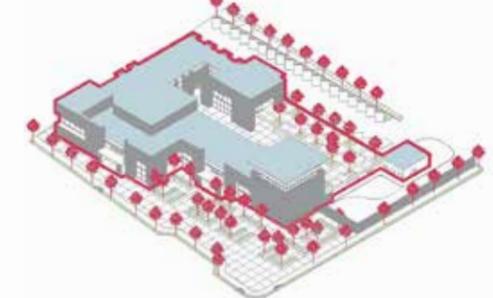
Se subtrae elementos amplios de la parte frontal y posterior para generar los ingresos directos a la plaza común del proyecto y fácilmente reconocibles para la comunidad.

6.



Se subtrae parte superior del módulo posterior para crear terrazas ajardinadas para actividades de recreación pasivas

8.



Diseño de barreras vegetales en exterior e interior del proyecto para reducción de ruido y confort térmico para el usuario.

Forma compositiva del proyecto

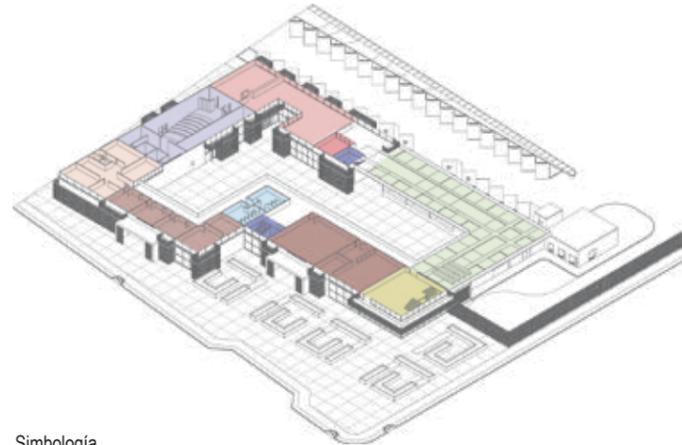
Planta Baja



Simbología

- Administración
- Auditorio
- S. Exposiciones
- Comercio
- SSH
- C. Máquinas
- B. General
- C. Acopio
- Torre
- Talleres
- Circulación vertical

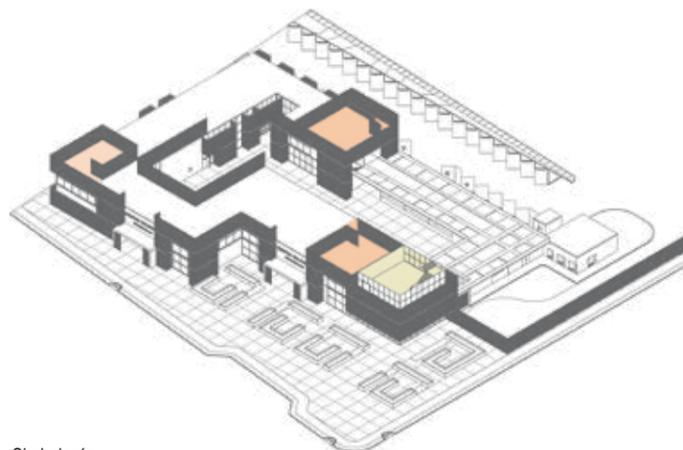
1Era Planta Alta



Simbología

- Administración
- Auditorio
- Biblioteca
- Comercio
- SSH
- Torre
- Talleres
- Circulación vertical
- Terraza ajardinada

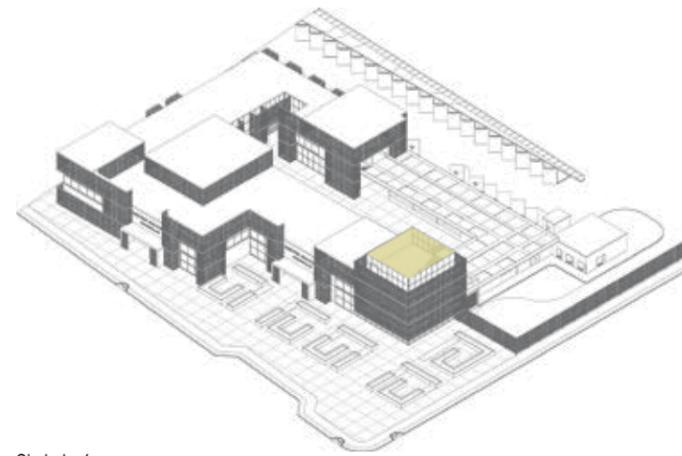
2Da Planta Alta



Simbología

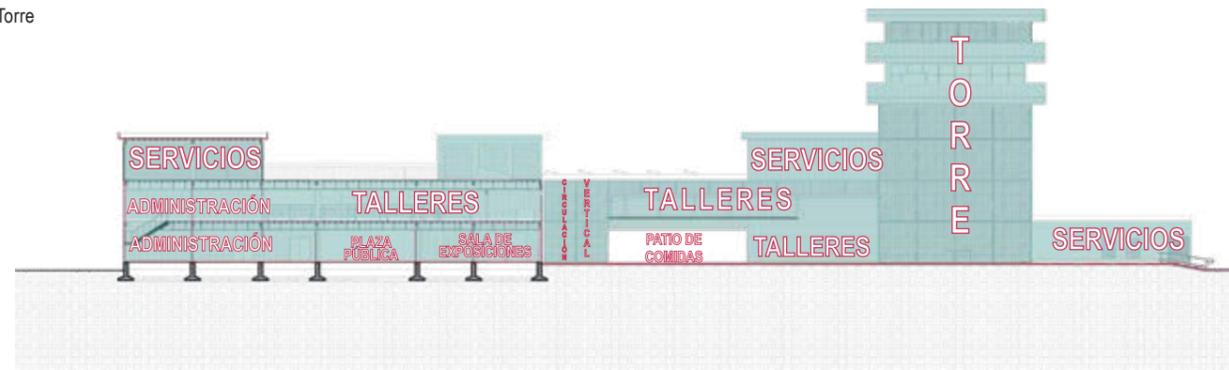
- Cuarto Técnico
- Torre

3Era Planta alta - 4Aa Planta alta



Simbología

- Torre



PLANTA BAJA

TOTAL: 4002m²

ADMINISTRACIÓN

Información	5m ²
Guardiana	7m ²
Archivo	22m ²
Bodega	20m ²
Cuarto de comunicaciones	25m ²
SSH para personal administrativo	15m ²
Cafetería (5 usuarios)	30m ²

ÁREA DE SERVICIO

SSH generales	60m ²
Patio de comidas (aprox. 50 usuarios)	250m ²
Locales de comida (5) cada uno incluye cocina y bodega	45m ²
Bodega general	50m ²
Cuarto de limpieza	12m ²
Desechos sólidos	12m ²
Cuarto de maquinas	35m ²
Central eléctrica y transformadores	35m ²
Central de aire	35m ²
Bombas de agua	9m ²
Generador de emergencia	

ÁREA DE CULTURA

Taller de danza	140m ²
Espacio para sala de exposiciones	295m ²
Plaza pública: áreas para presentación de espectáculos público e intercambio social	600m ²
Estacionamientos para 36 autos	1365m ²
Espacios abiertos de encuentro	850m ²
Torre	120m ²

2DA PLANTA ALTA

TOTAL: 1920m²

ADMINISTRACIÓN

Secretaría	5m ²
Dirección	30m ²
Departamento financiero	30m ²
SSH para personal administrativo	15m ²

ÁREA DE SERVICIO

Local para venta de papelería y servicio de fotocopiado	30m ²
---	------------------

ÁREA DE CULTURA

Talleres de canto	30m ²
Taller de guitarra	30m ²
Taller de piano	140m ²
Taller de percusión	30m ²
Taller de teatro infantil	140m ²
Biblioteca Publica (30 usuarios)	280m ²
Salón auditorio (50 Usuarios)	285m ²
Torre	120m ²

ÁREA DE EXTERIOR

Áreas verdes	605m ²
Áreas para actividades físicas	150m ²

3ER PLANTA ALTA

TOTAL: 156 m²

ÁREA DE SERVICIO

Cuarto de maquinas	36m ²
--------------------	------------------

ÁREA DE CULTURA

Torre	120m ²
-------	-------------------

4TA PLANTA ALTA

TOTAL: 120m²

ÁREA DE CULTURA

Torre	120m ²
-------	-------------------

TERRAZA

TOTAL: 120m²

ÁREA DE CULTURA

Torre	120m ²
-------	-------------------

ÁREA TOTAL: 6318m²



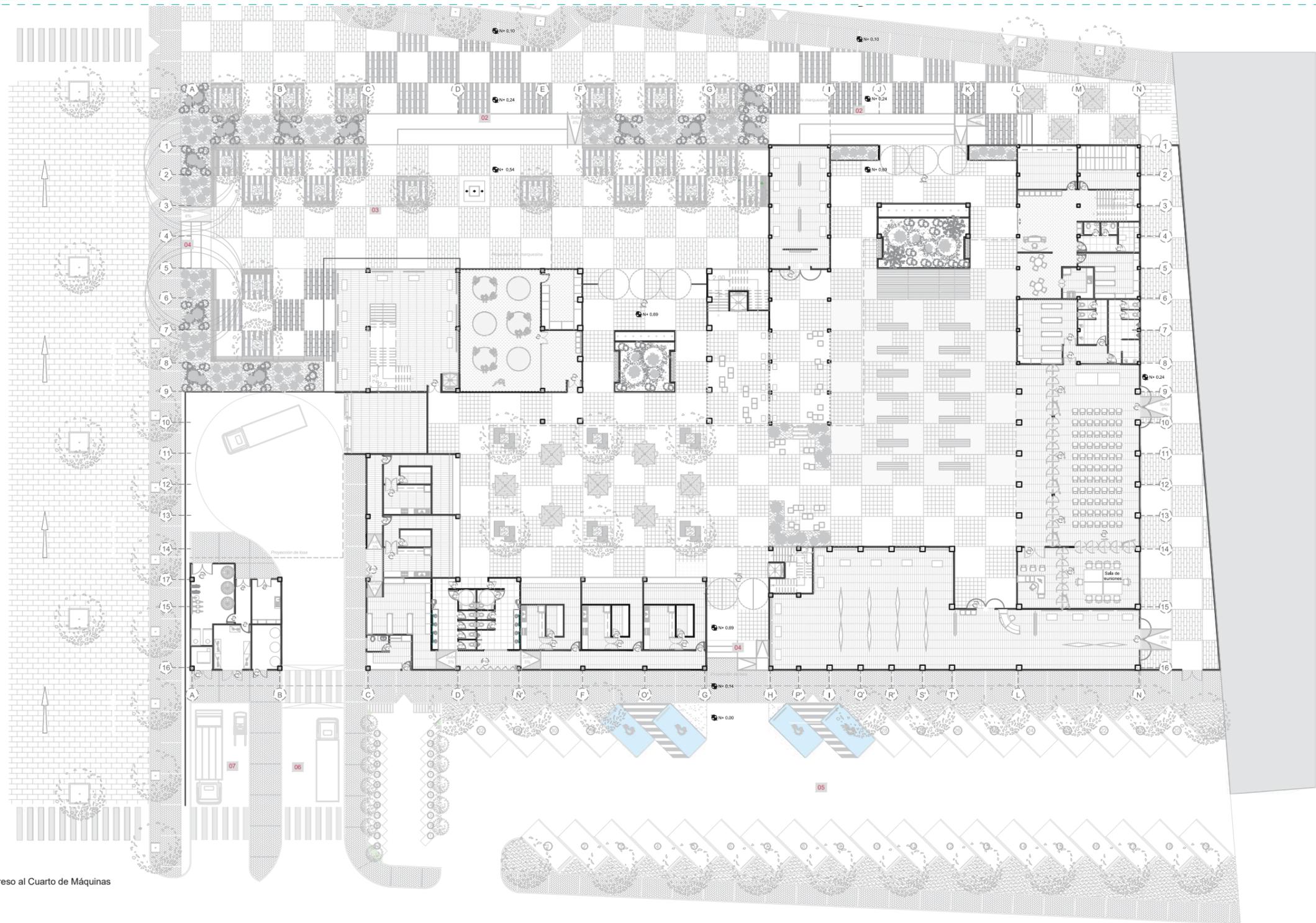
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

ESC: 1/2500
Plano de Ubicación

Mobiliario y Textura





- Simbología**
Espacio Público
 01 Parada de buses
 02 Ingreso Principal
 04 Ingreso Secundario
 05 Parqueadero
 06 Ingreso al Centro de Acopio
 07 Ingreso al Cuarto de Máquinas



Simbología

Administración
 01 Información
 02 Cuarto de monitoreo
 03 Archivo
 04 Baños
 05 Bodega
 06 Cafetería

Área Cultural
 07 Sala auditorio
 08 Sala de reuniones
 09 Oficina
 10 Bodega
 11 Baños
 12 Sala de Exposiciones

13 Exposición de artes plásticas
 14 Exposición flexible de artes plásticas
 15 Taller de danza
 16 Torre

Área de servicio
 17 Locales comerciales
 18 Patio de comidas
 19 Desechos sólidos
 20 Cuarto eléctrico
 21 Transformador
 22 Cuarto de Bombas

23 Cuarto de limpieza
 24 Centro de Acopio
 25 Bodega General
 26 Guardianía

Área recreativa
 27 Plaza Pública
 28 Ocio y diversión

Dimensiones de puertas

Puerta 1 hoja
 P1 0,70 x 2,00
 P2 0,80 x 2,00
 P3 0,90 x 2,00

Puerta 2 hojas
 P4 1,20 x 2,20
 P5 1,80 x 2,20
 P6 2,00 x 2,20
 P7 2,50 x 2,20

Puerta pivotante desplazable
 P8 1,25 x 3,00
 P9 2,90 x 3,00

Puerta desplegable
 P10 0,50 x 2,80

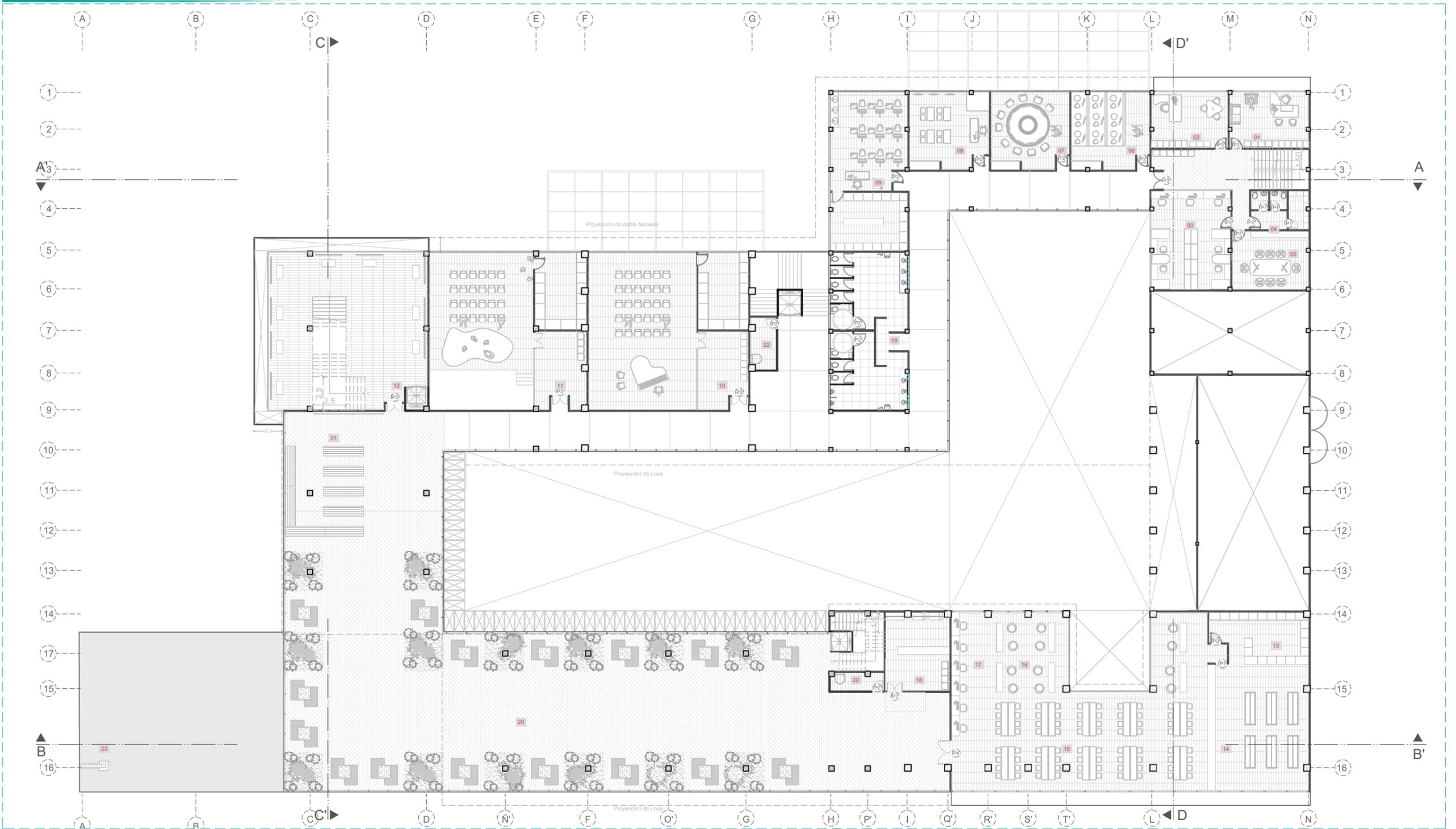
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



ESC: 1/300
 Planta Baja

Mobiliario y Textura



Simbología

Administración

- 01 Dirección
- 02 Departamento financiero
- 03 Sala de profesores
- 04 Baños

- 05 Sala de reuniones

Área Cultural

- 06 Taller percusión
- 07 Taller de guitarra
- 08 Taller de canto
- 09 Taller de artes plásticas

- 10 Taller de piano
- 11 Taller de teatro infantil
- 12 Torre

Biblioteca general

- 13 Bodega
- 14 Deposito
- 15 Sala de lectura1
- 16 Sala de lectura niños

- 17 Área virtual
- 18 Papelería y fotocopiado
- 19 Baños

Área recreativa

- 20 Terraza Verde
- 21 Área de proyección en exterior

Área de servicios

- 22 Escalera de gato
- 23 Extensión de transformador

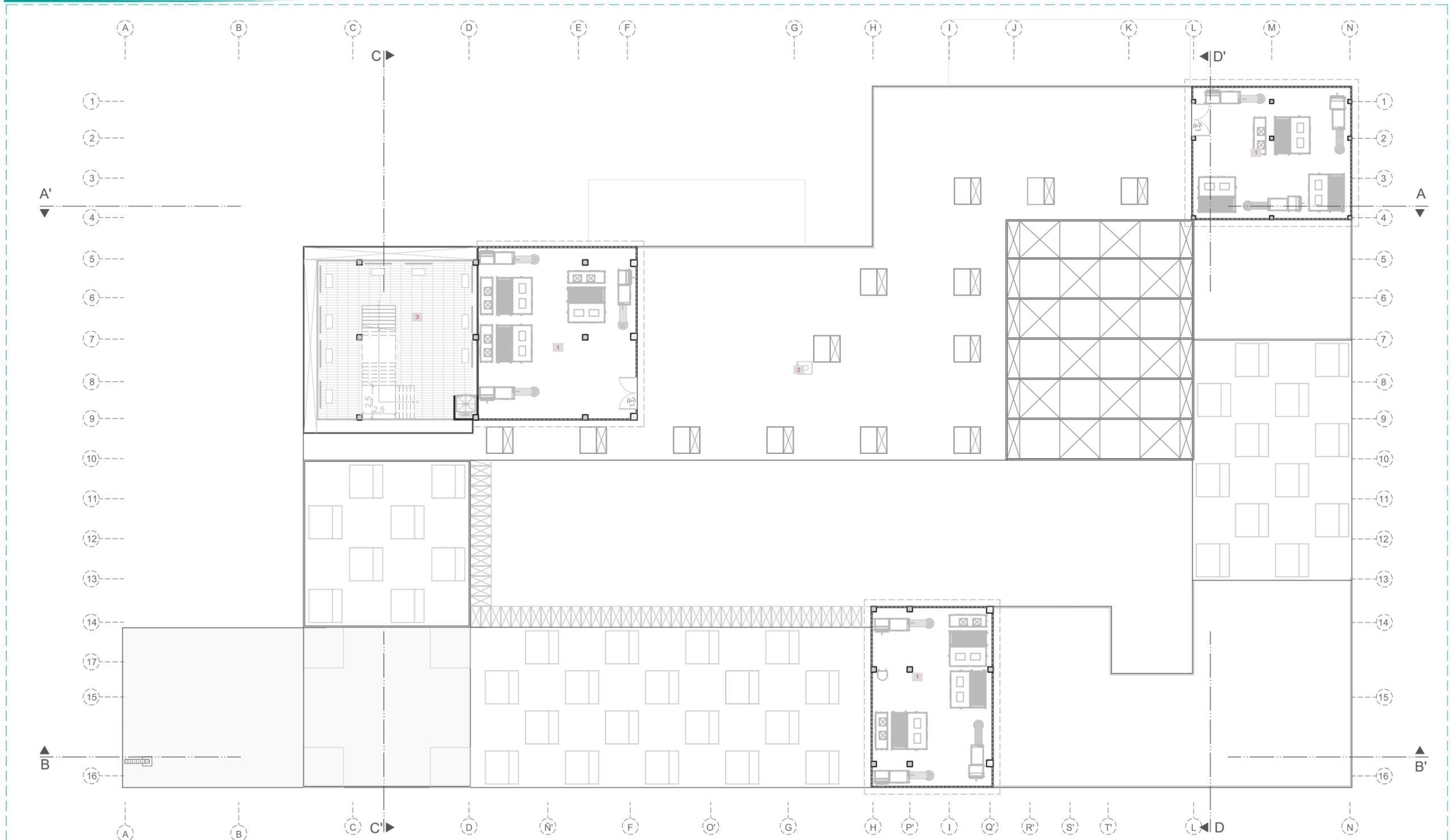
Dimensiones de puertas

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| Puerta 1 hoja | Puerta 2 hojas |
| P1 0,70 x 2,00 | P3 1,20 x 2,20 |
| P2 0,90 x 2,00 | P4 1,80 x 2,20 |

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

ES: 1/300
Primer piso alto
Mobiliario y Textura



Simbología

- Área de servicio**
 01 Cuarto técnico
 02 Escotilla
 03 Torre

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

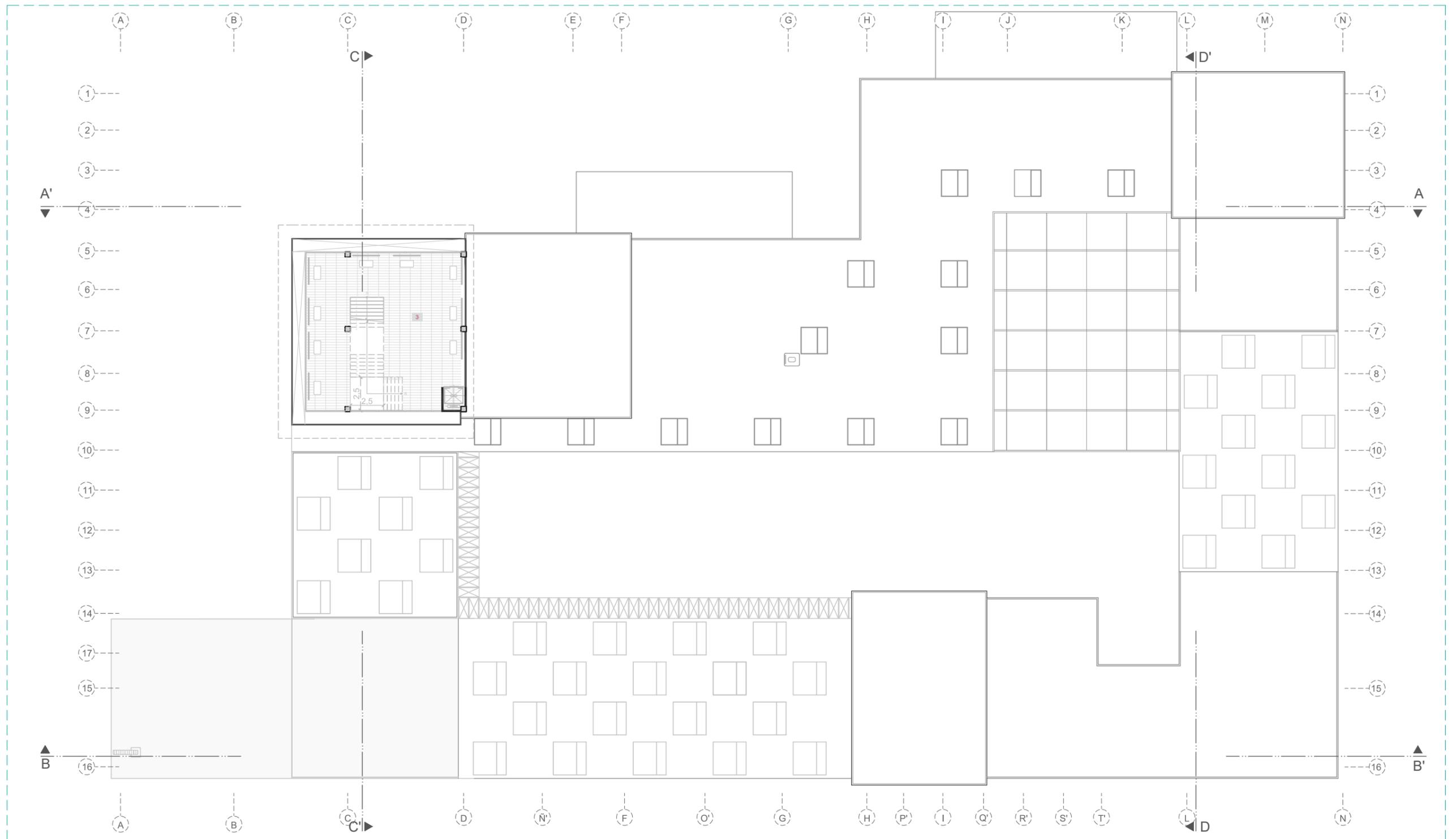
Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Dimensiones de puertas
 Puerta 2 hojas
 P1 2,50 x 2,20



ESC: 1/300
Segundo piso alto

Mobiliario y Textura



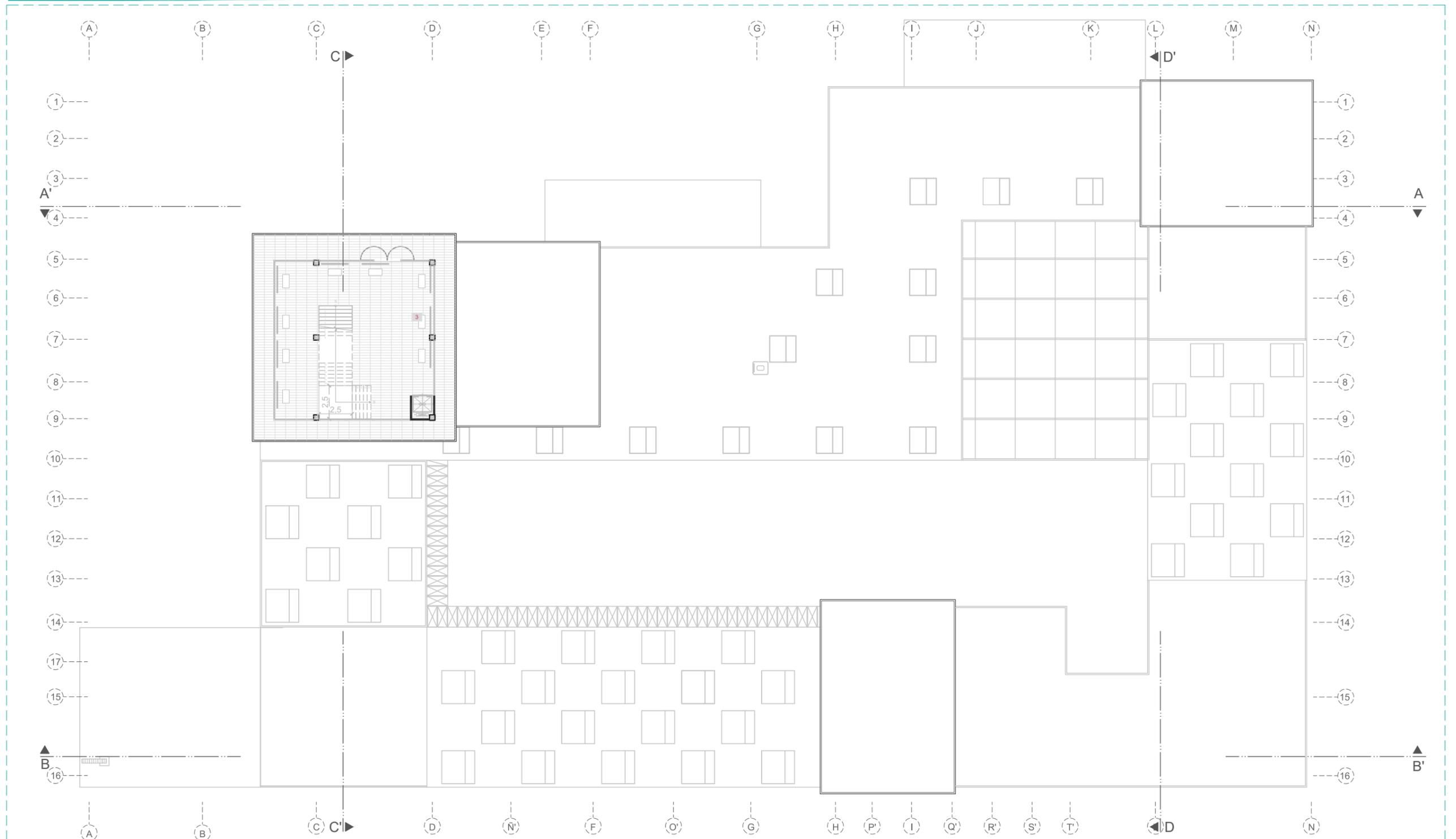
Simbología
Área de servicio
 01 Torre

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

ESC: 1/300
Tercer piso alto

Mobiliario y Textura



Simbología
 Área de servicio
 01 Torre

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

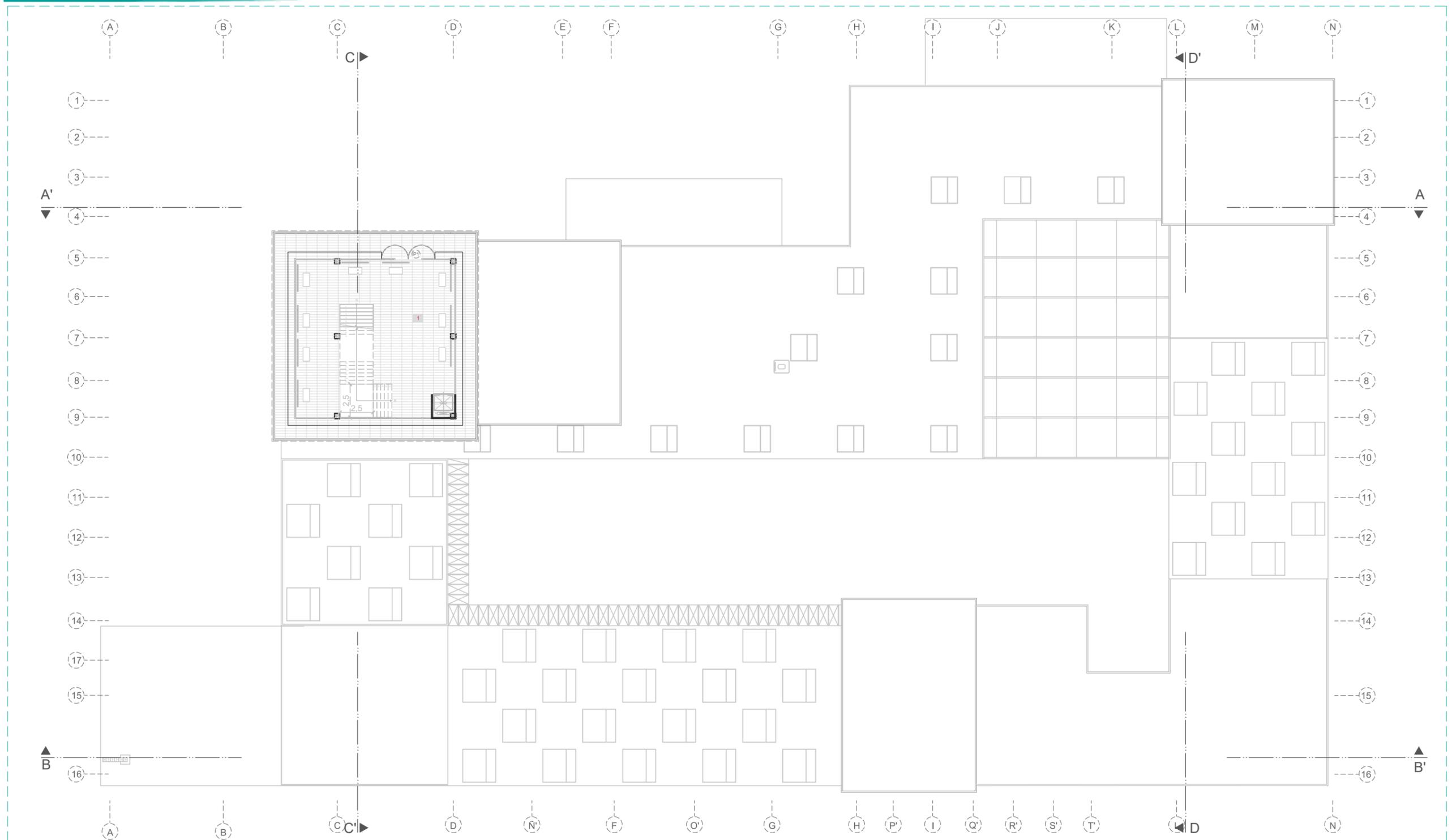
Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Dimensiones de puertas
 Puerta 2 hojas
 P1 2,50 x 2,20



ESC: 1/300
Cuarto piso alto

Mobiliario y Textura



Simbología
 Área de servicio
 01 Torre

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Dimensiones de puertas
 Puerta 2 hojas
 P1 2,50 x 2,20

ESC: 1/300
 Quinto piso alto

Mobiliario y Textura



Simbología

Administración
 01 Información
 02 Cuarto de monitoreo
 03 Archivo
 04 Baños
 05 Bodega
 06 Cafetería

Área Cultural
 07 Sala auditorio
 08 Sala de reuniones
 09 Oficina
 10 Bodega
 11 Baños
 12 Sala de Exposiciones

13 Exposición de artes plásticas
 14 Exposición flexible de artes plásticas
 15 Taller de danza
 16 Torre

Área de servicio
 17 Locales comerciales
 18 Patio de comidas
 19 Desechos sólidos
 20 Cuarto eléctrico
 21 Transformador
 22 Cuarto de Bombas

23 Cuarto de limpieza
 24 Centro de Acopio
 25 Bodega General
 26 Guardiania

Área recreativa
 27 Plaza Pública
 28 Ocio y diversión

Dimensiones de puertas

Puerta 1 hoja
 P1 0,70 x 2,00
 P2 0,80 x 2,00
 P3 0,90 x 2,00

Puerta 2 hojas
 P4 1,20 x 2,20
 P5 1,80 x 2,20
 P6 2,00 x 2,20
 P7 2,50 x 2,20

Puerta pivotante desplazable
 P8 1,25 x 3,00
 P9 2,90 x 3,00

Puerta desplegable
 P10 0,50 x 2,80

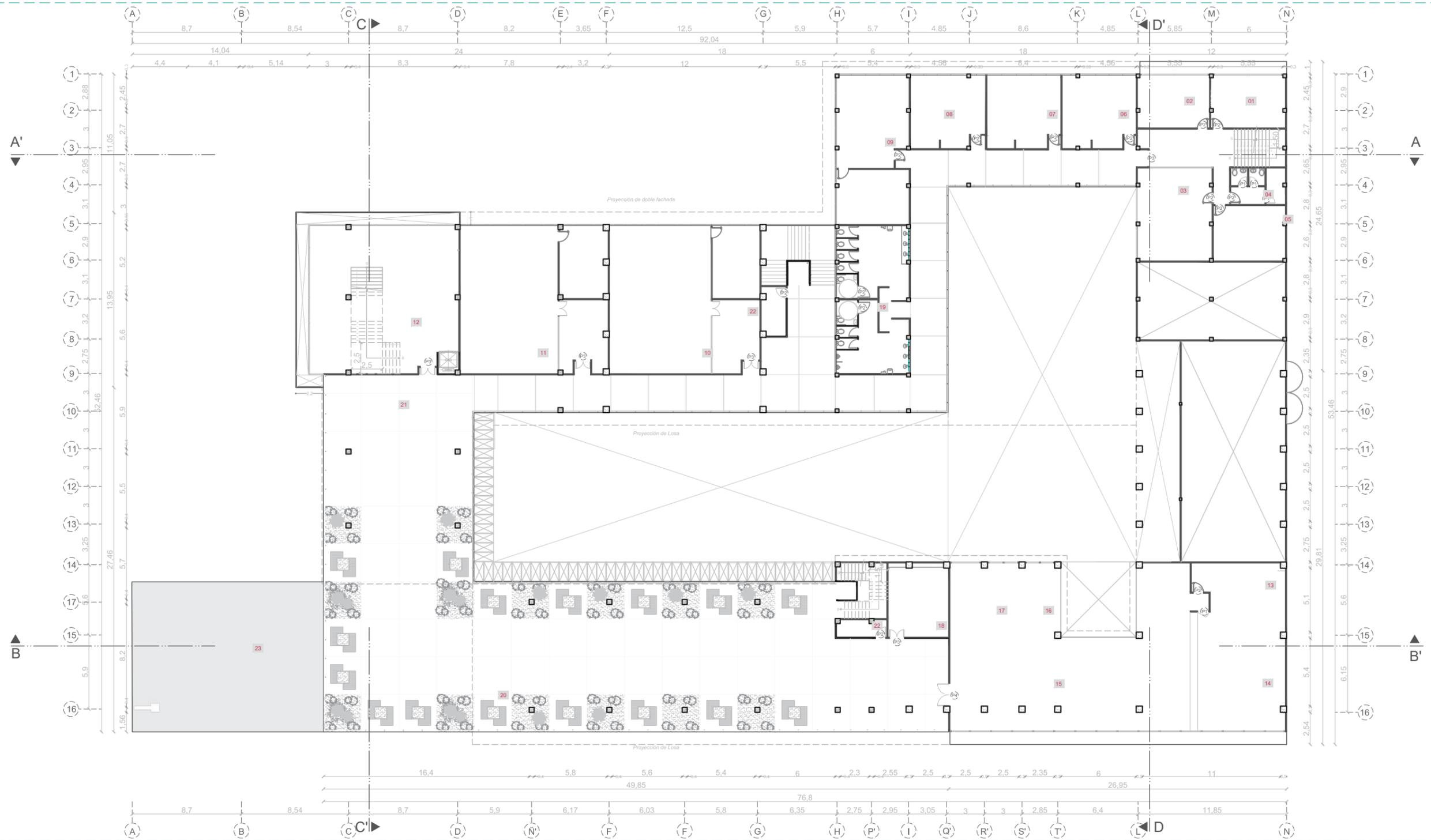
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



ESC: 1/325
 Planta Baja

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Simbología

Administración

- 01 Dirección
- 02 Departamento financiero
- 03 Sala de profesores
- 04 Baños

- 05 Sala de reuniones

Área Cultural

- 06 Taller percusión
- 07 Taller de guitarra
- 08 Taller de canto
- 09 Taller de artes plásticas

- 10 Taller de piano
- 11 Taller de teatro infantil
- 12 Torre

Biblioteca general

- 13 Bodega
- 14 Deposito
- 15 Sala de lectura1
- 16 Sala de lectura niños

- 17 Área virtual
- 18 Papelería y fotocopiado
- 19 Baños

Área recreativa

- 20 Terraza Verde
- 21 Área de proyección en exterior

Área de servicios

- 22 Escalera de gato
- 23 Extensión de transformador

Dimensiones de puertas

- | Puerta 1 hoja | | Puerta 2 hojas | |
|---------------|-------------|----------------|-------------|
| P1 | 0,70 x 2,00 | P3 | 1,20 x 2,20 |
| P2 | 0,90 x 2,00 | P4 | 1,80 x 2,20 |

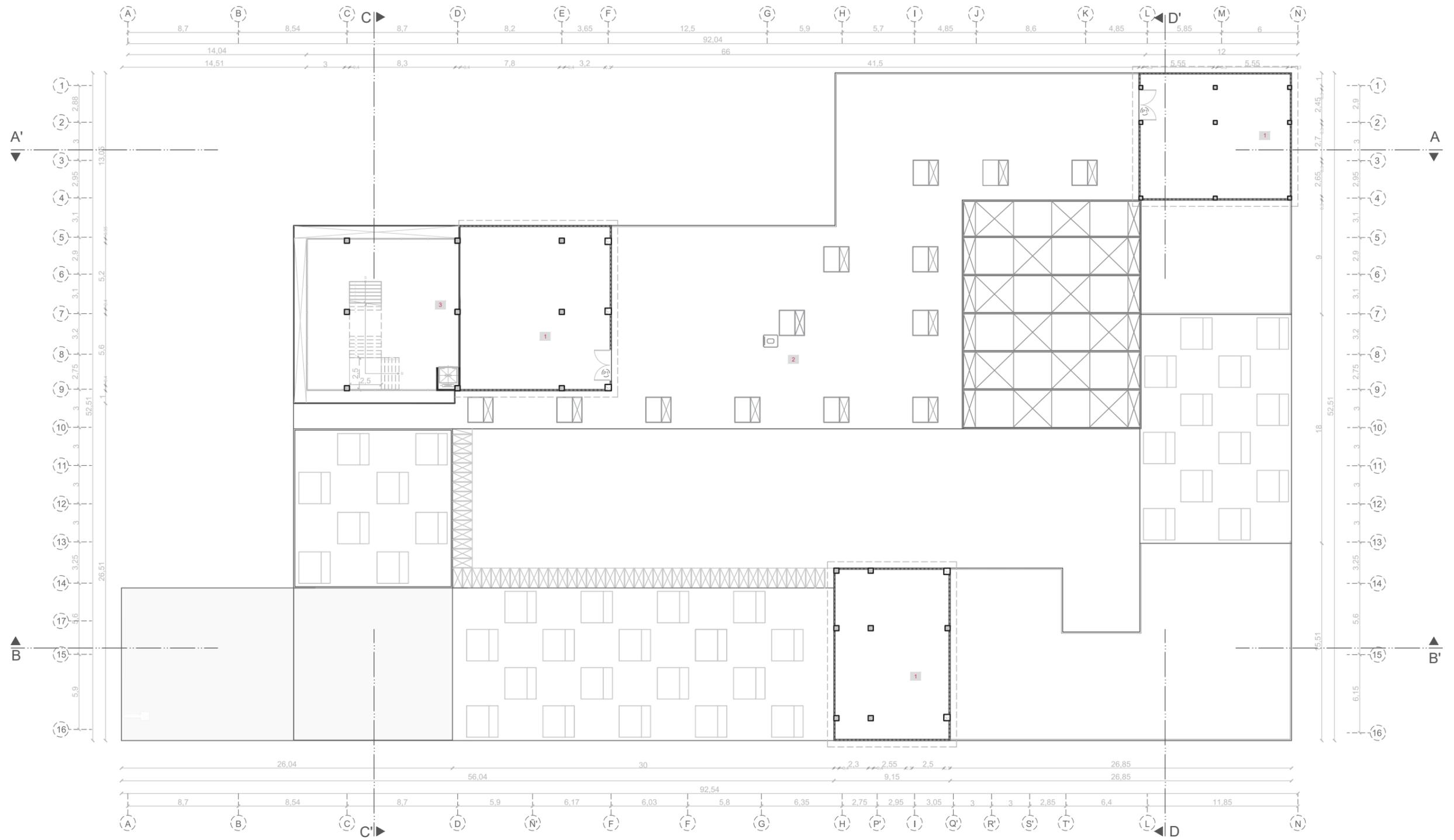
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



ESC: 1/325
Primer piso alto

Plantas acotadas - Mobiliario y Textura



Simbología

Área de servicio

- 01 Cuarto técnico
- 02 Escotilla
- 03 Torre

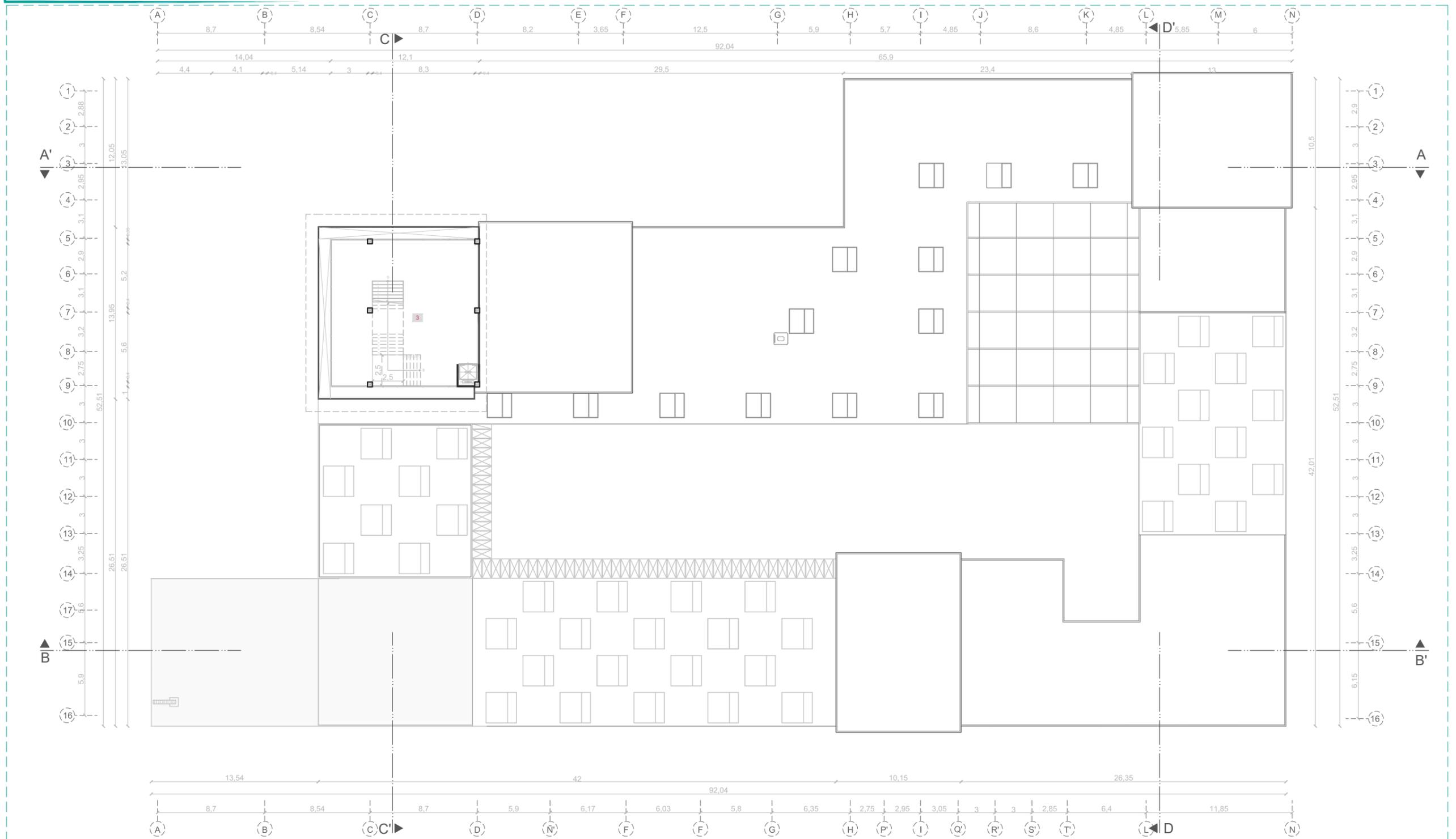
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Dimensiones de puertas
Puerta 2 hojas
P1 2,50 x 2,20

ESC: 1/325
Segundo piso alto

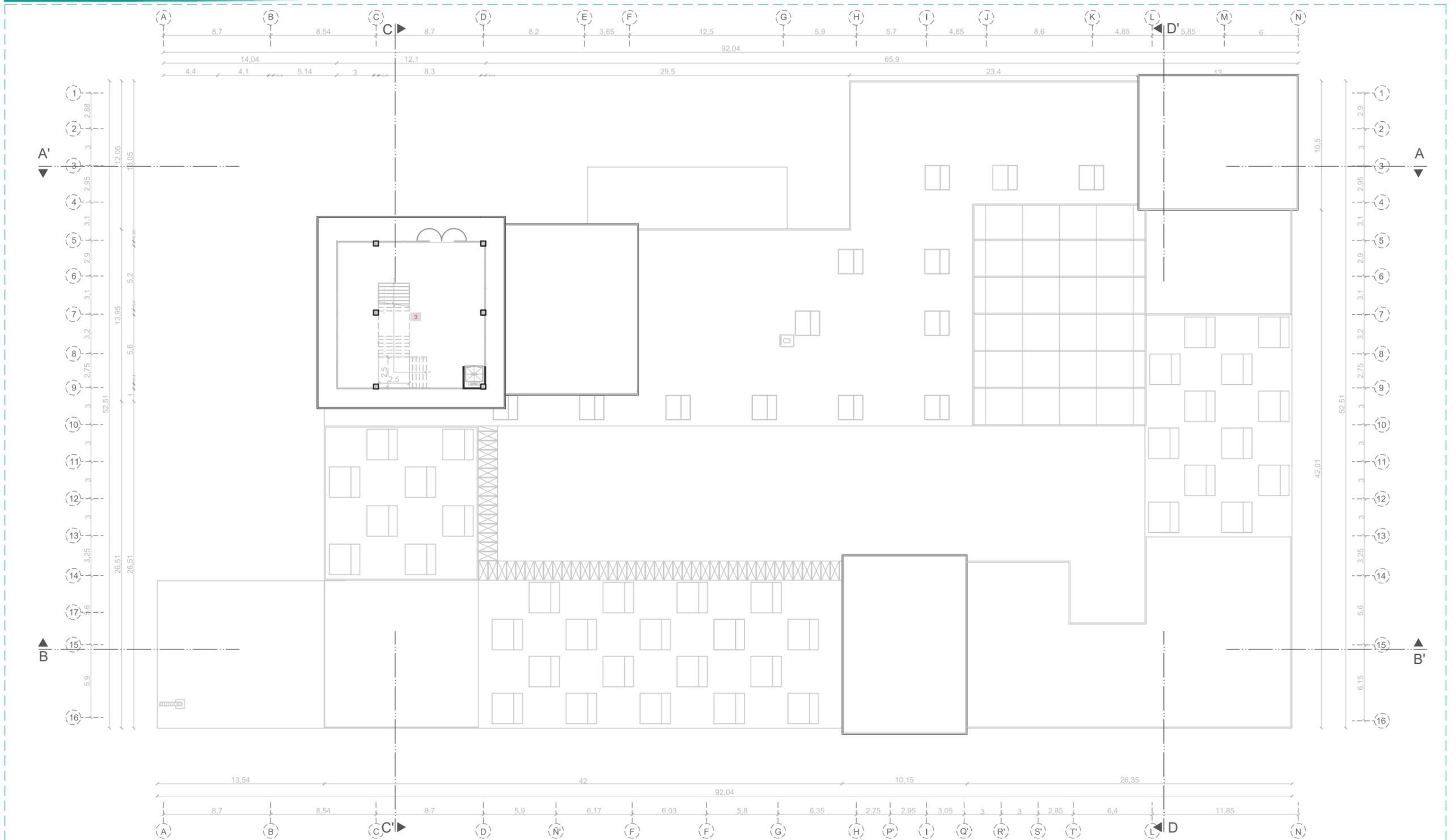
Mobiliario y Textura



Simbología
 Área de servicio
 01 Torre

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



Simbología
Área de servicio
 01 Torre

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

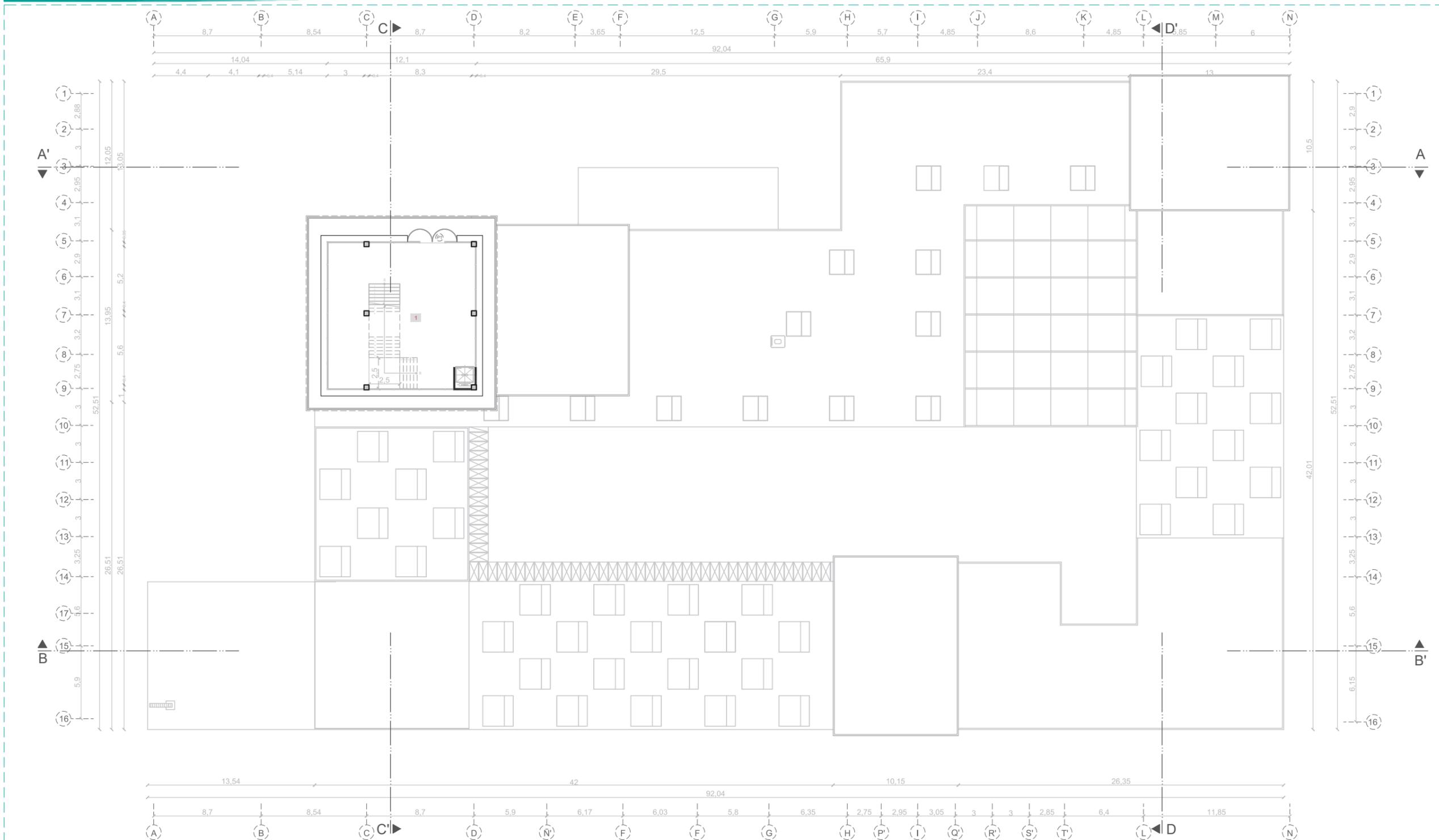
Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Dimensiones de puertas
 Puerta 2 hojas
 P1 2.50 x 2.20



ESC: 1/325
Cuarto piso alto

Mobiliario y Textura



Simbología
Área de servicio
 01 Torre

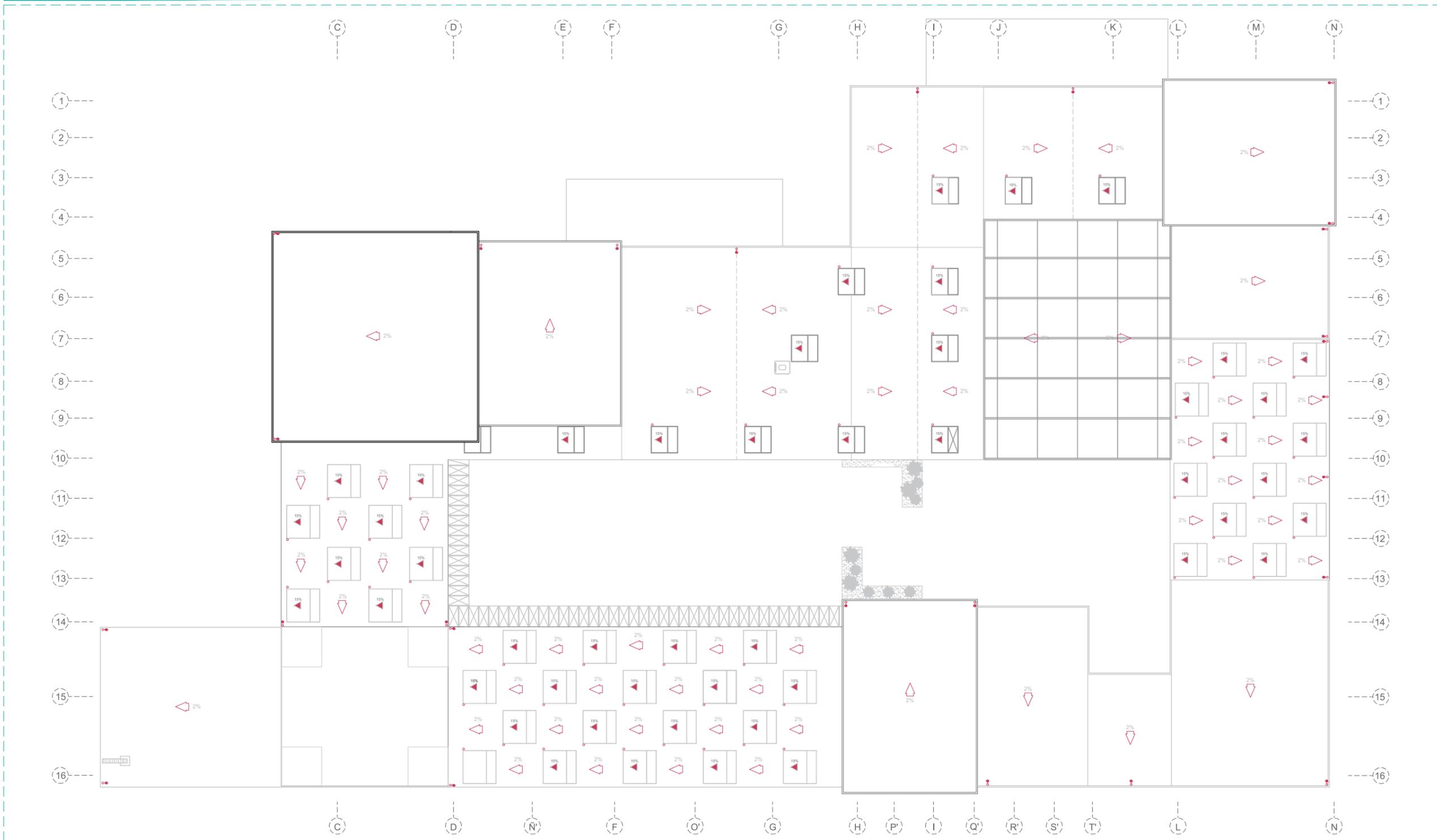
Dimensiones de puertas
 Puerta 2 hojas
 P1 2,50 x 2,20

ESC: 1/325
Quinto piso alto

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

Mobiliario y Textura



Simbología
 Sumidero de 3" ●

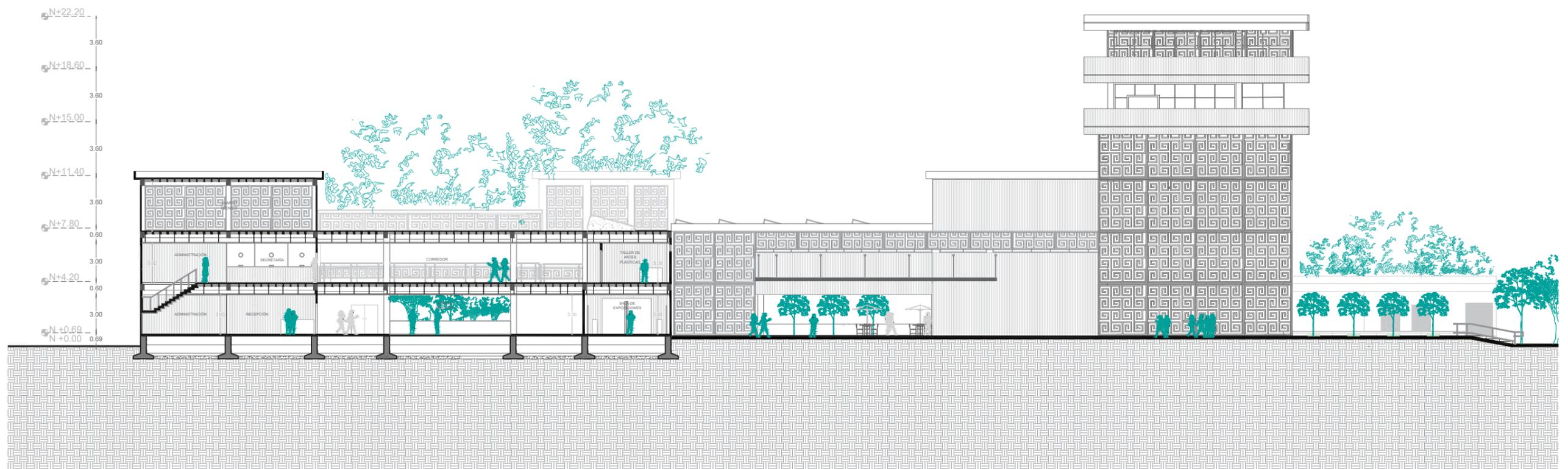
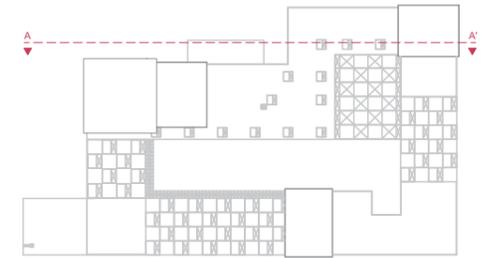
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



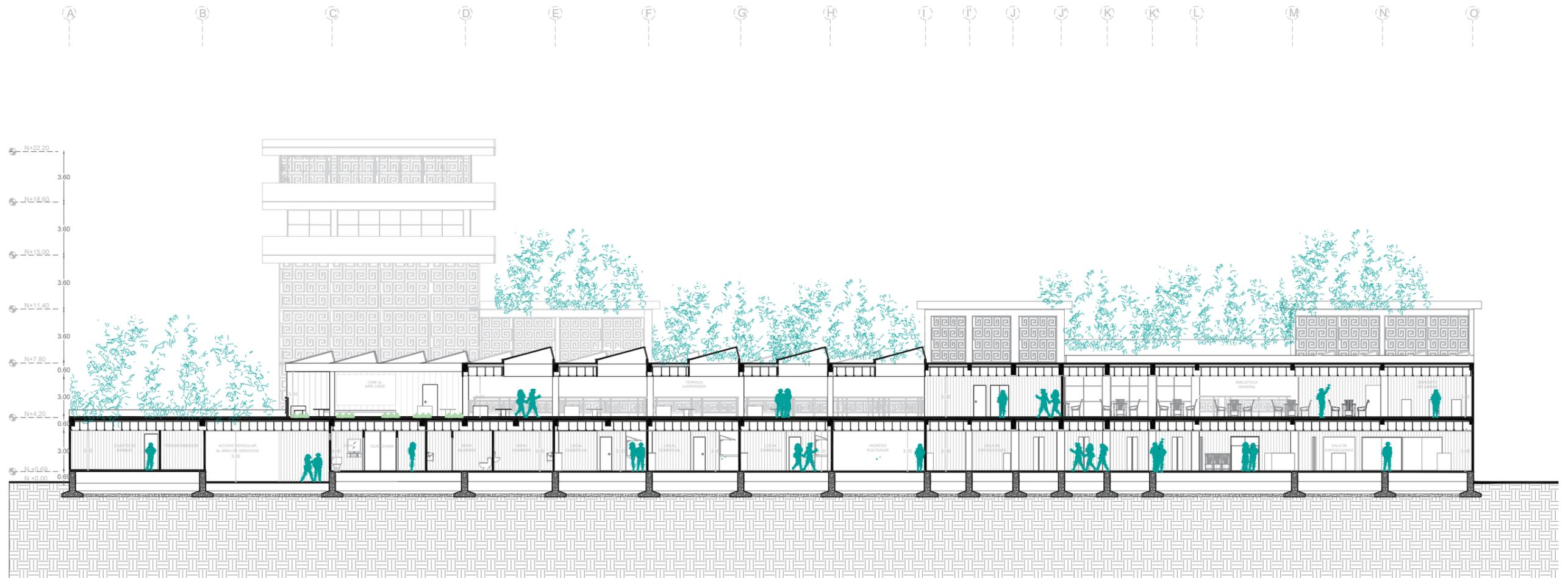
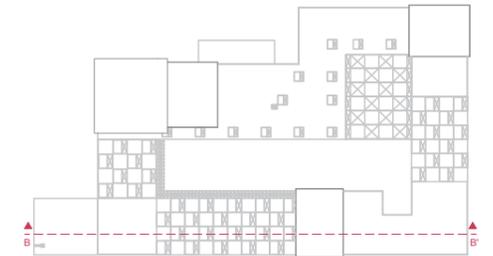
ESC: 1/325
 Plano de Cubiertas

Pendientes - AALL- Ejes



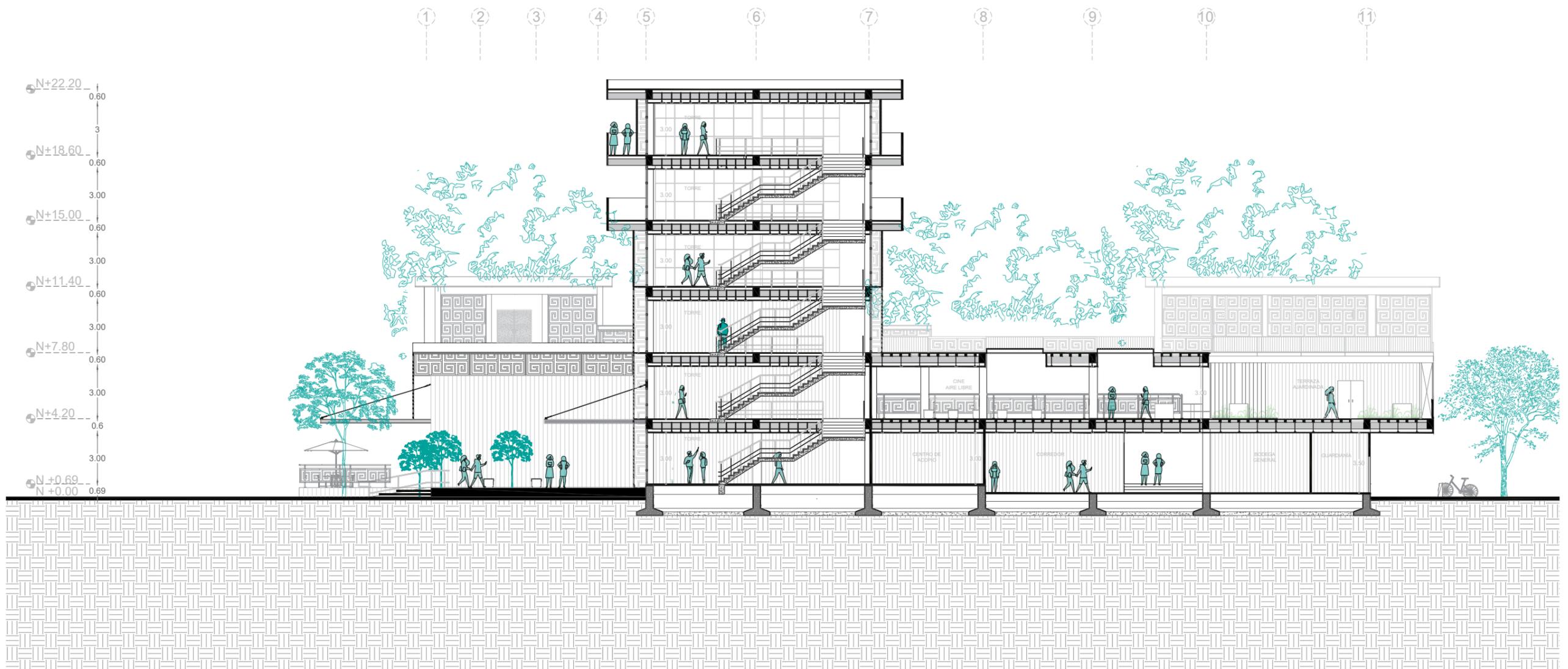
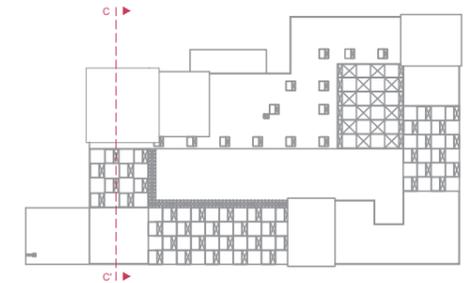
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

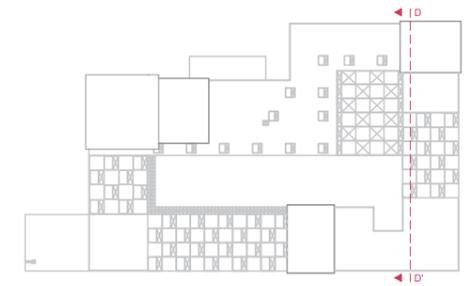
ESC: 1/325
Sección A-A'



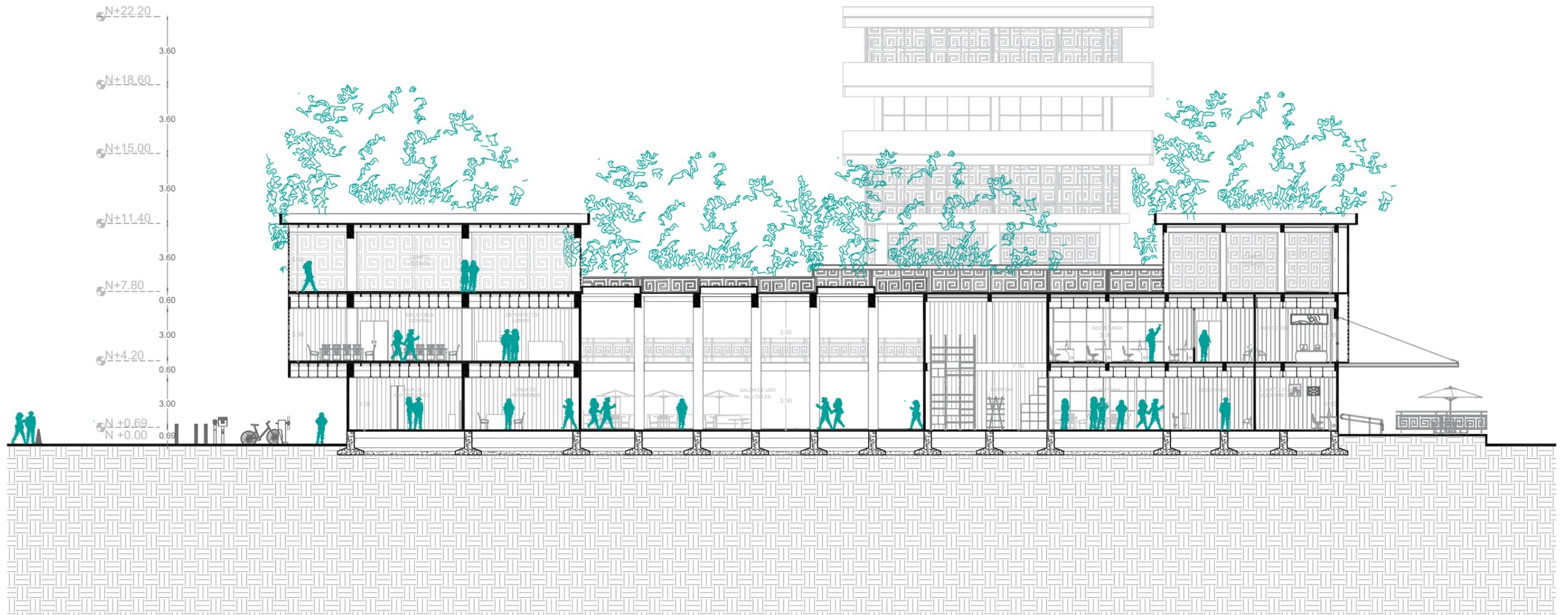
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

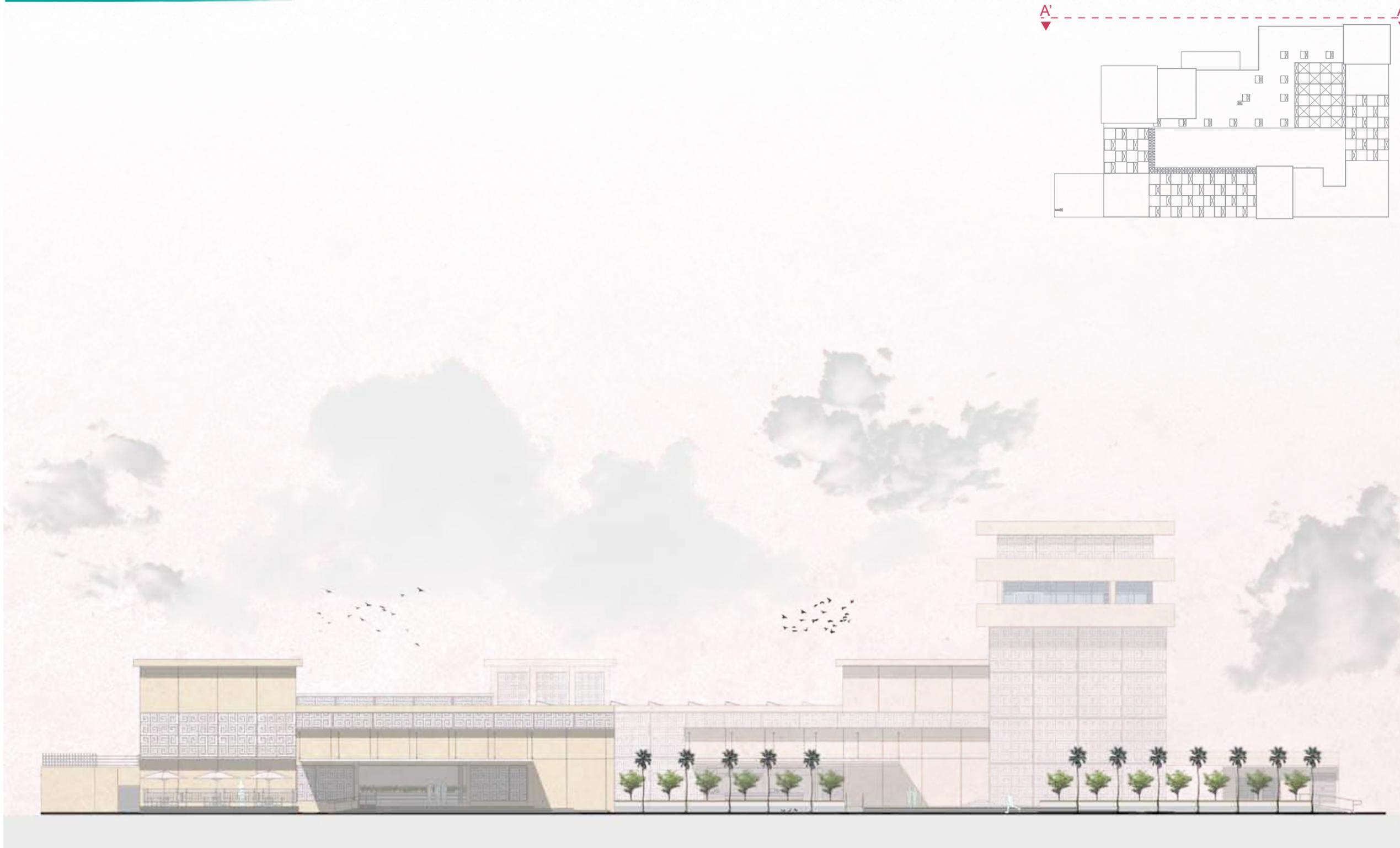
ESC: 1/325
Sección B-B'



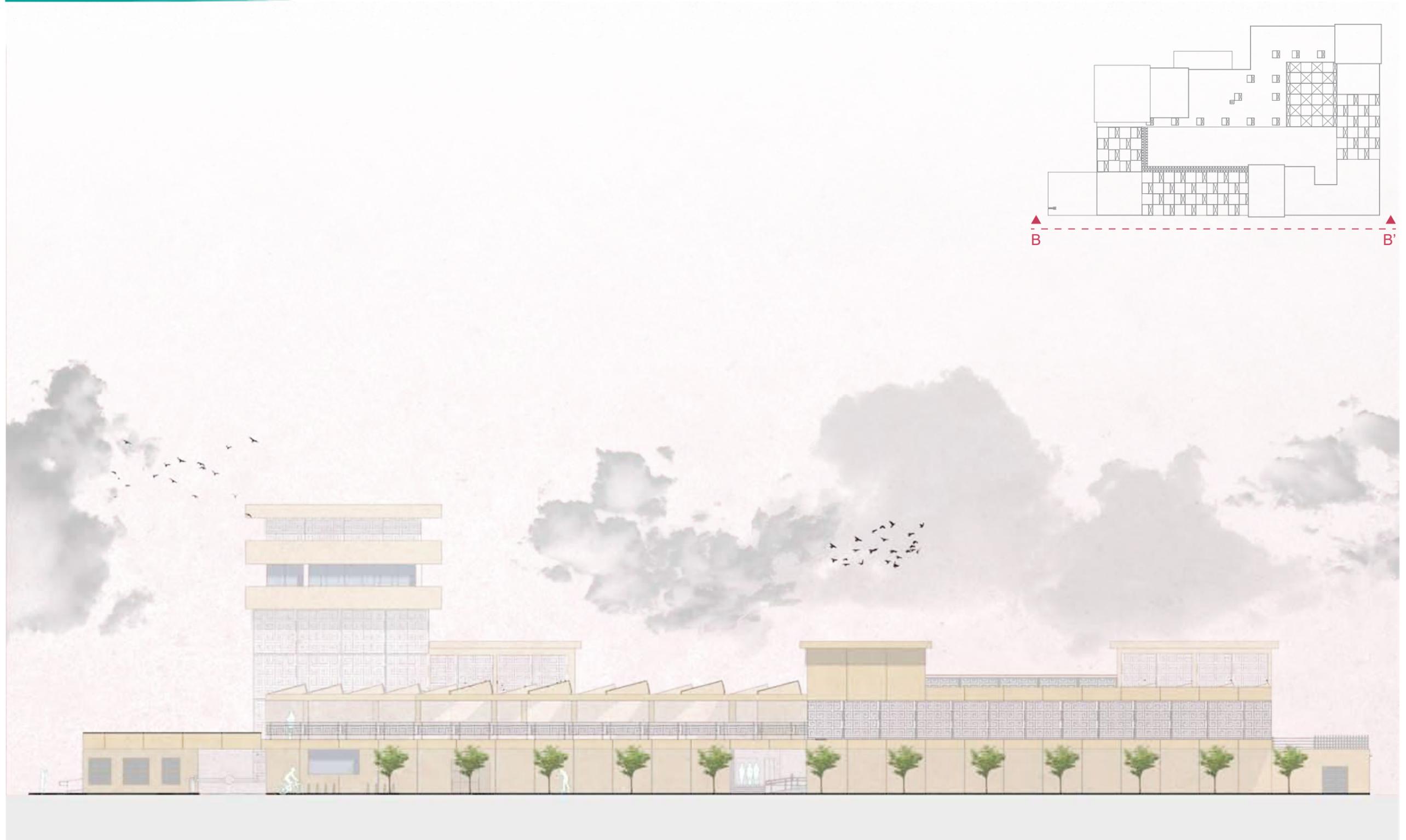


11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

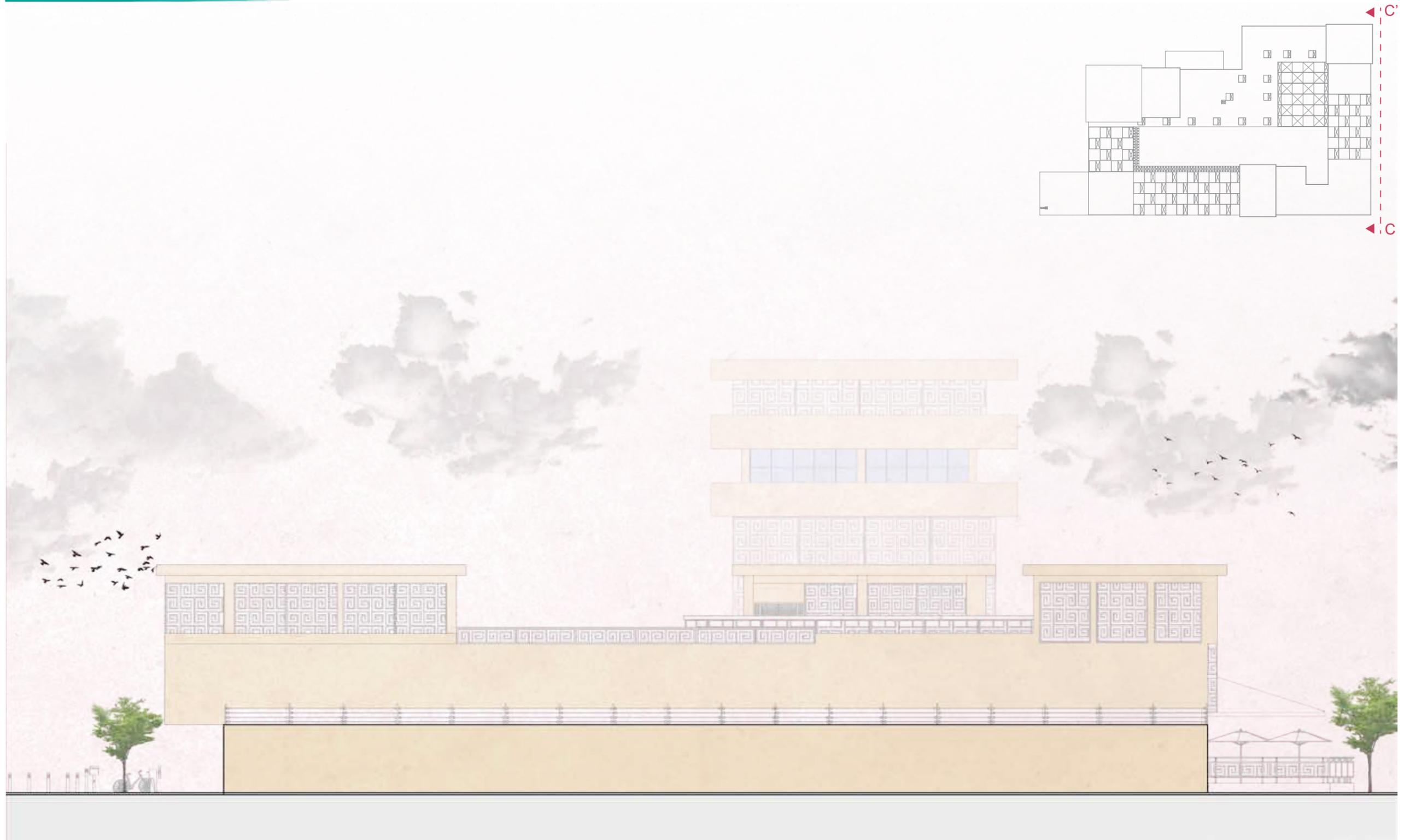




Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

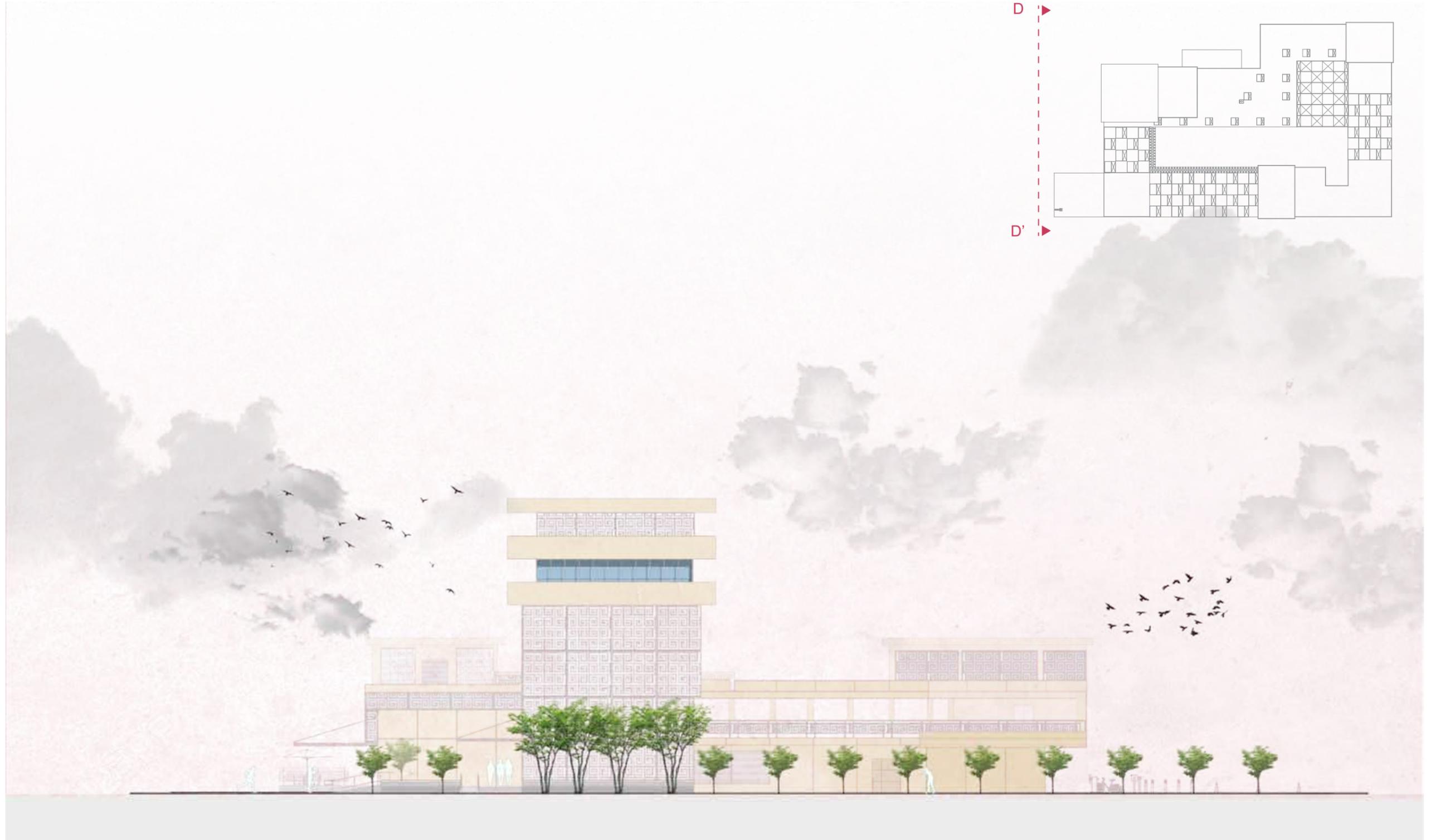


Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

ESC: 1/300
Fachada Este



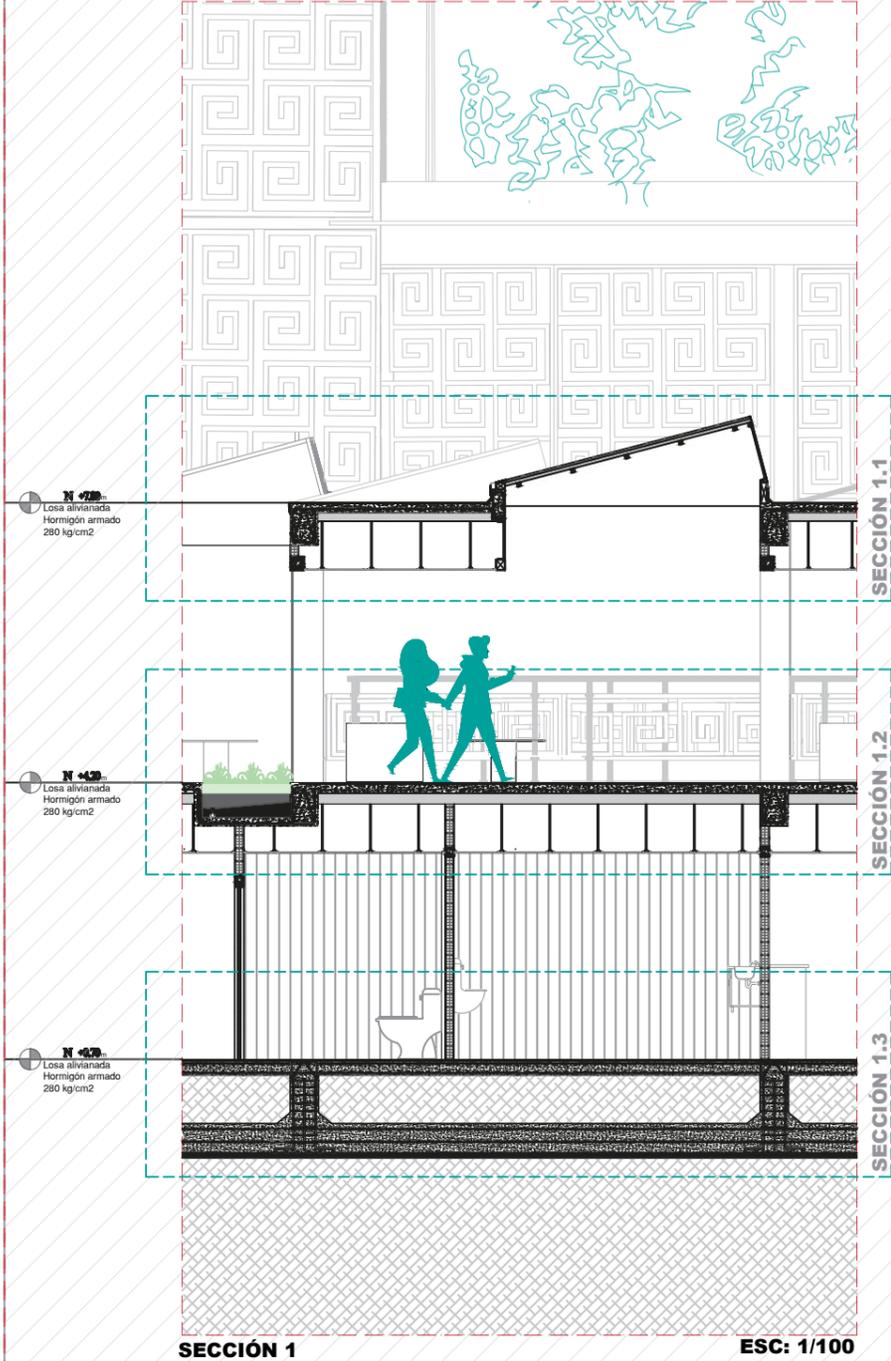
Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

ESC: 1/300
Fachada Oeste

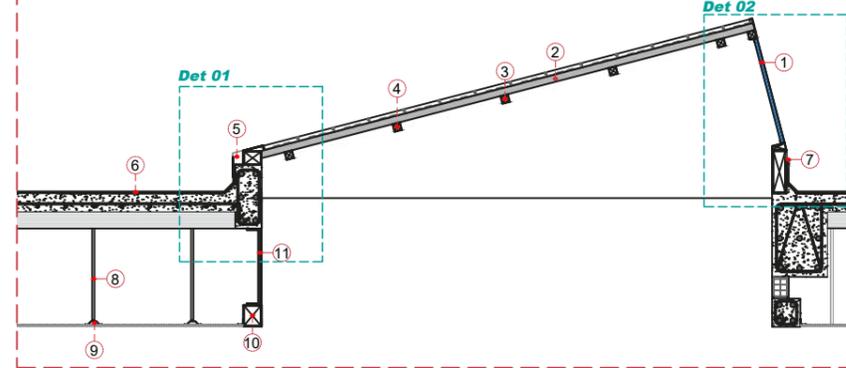
Sombras - Mobiliario - Textura

DETALLE ARQUITECTÓNICO 01 SISTEMA BIOCLIMÁTICO



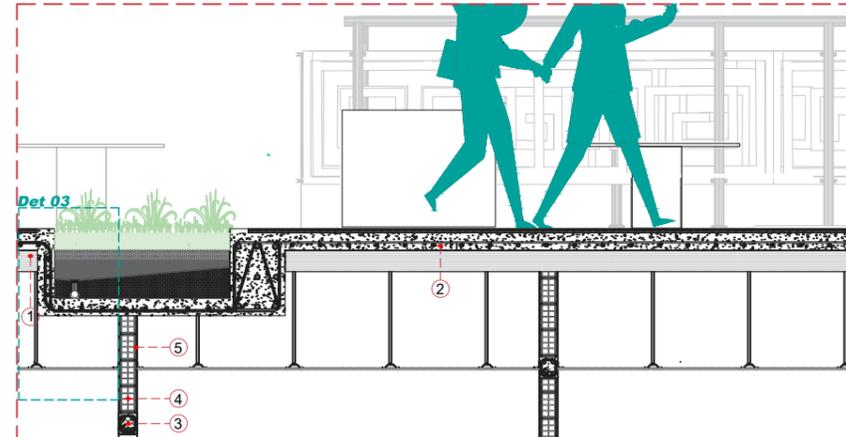
ARGUMENTO:
El uso de lucernario corresponde a aprovecha la ventilación e iluminación natural con la finalidad de reducir el uso de energías del suministro eléctrico, la inclinación del lucernario compete al paso de iluminación natural durante el horario matutino (8:30-11:30) y protección solar en el horario vespertino (15:30 - 17:30)

SECCIÓN 1.1. Esc: 1/50



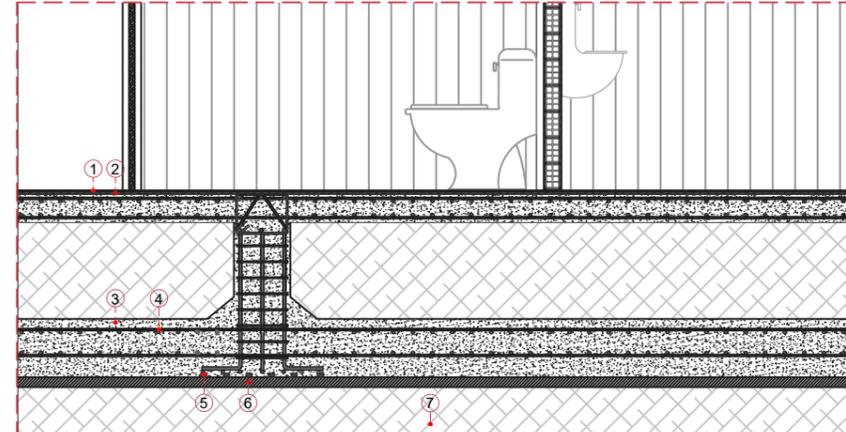
1. Vidrio templado e=2" 2. Plancha Mastermill 295mm C/R E=0.40 mm 3. Correas metálicas de PERFIL O Novacero 4. Cargadoras metálicas de acero e=1" 5. Zingiería de aluminio Galv. estructural de terminación y canalón 6. Capa impermeabilizante para cubierta Imptek 7. Babetas de acero galvanizado e=1cm 8. Estructura de gypsum (Cargadoras) 9. Estructura de gypsum (Omega) 10. Perfil metálico hueco e=1" 11. Perfil C metálico determinación de losa

SECCIÓN 1.2. Esc: 1/50



1. Bloque de poliuretano 2. Malla electrosoldada de ojo de 15 cm NOVACERO 3. Dintel de hormigón armado 4. Bloque liviano 20x40x9cm ACIMCO 5. Mortero de enlucido

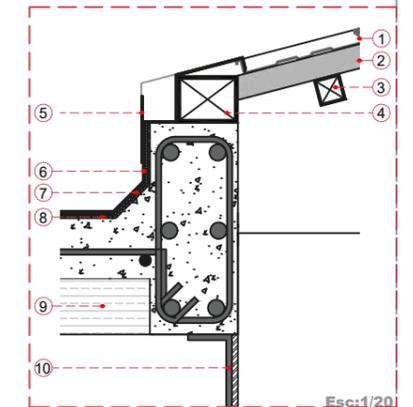
SECCIÓN 1.3. Esc: 1/50



1. Porcelanato maderado 0.60x0.60cm 2. Mortero de adherencia Bondex para porcelanato 3. Armado anterior zapata 4. Varilla de refuerzo Ø16mm 5. Separadores de hormigón b=5cm, h=5cm 6. Hormigón pobre 7. Base compactada

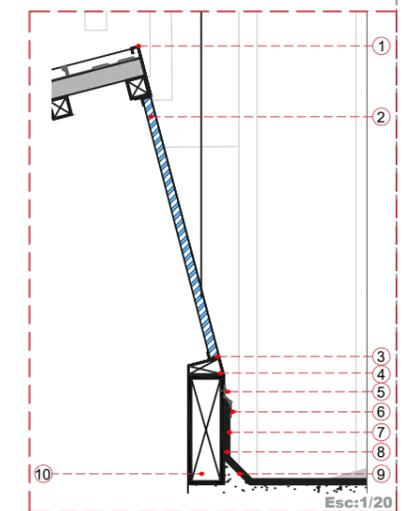
Detalle de lucernario
Detalle 1

1. Plancha Mastermill 295mm C/R E=0.40 mm
2. Cargadoras metálicas de acero e=1"
3. Correas metálicas de PERFIL O Novacero
4. Correas metálicas de PERFIL O Novacero
5. Zingiería de aluminio Galv. estructural de terminación y canalón
6. Banda de terminación e=1cm IMPERPOL IMPTEK
7. Banda de refuerzo perimetral IMPTEK
8. Banda de refuerzo inferior IMPTEK
9. Bloque de poliuretano
10. Perfil C metálico de terminación de losa.



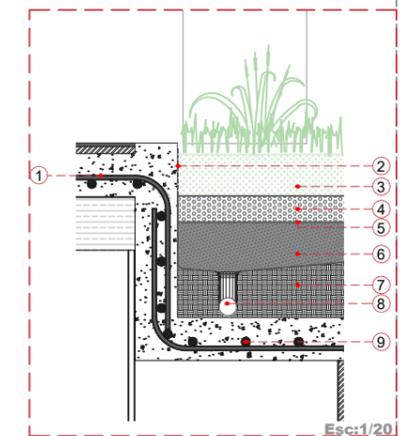
Detalle 2

1. Plancha Mastermill 295mm C/R E=0.40 mm
2. Vidrio templado e=2"
3. Junta y sellado de Neopreno e=1cm
4. Babetas de acero galvanizado e=1cm
5. Fijación Mecánica
6. Perfil metálico/ perimetral
7. Banda de terminación e=1cm IMPERPOL IMPTEK
8. Banda de refuerzo perimetral IMPTEK
9. Banda de refuerzo inferior IMPTEK
10. Perfil metálico hueco remate de losa e=6mm

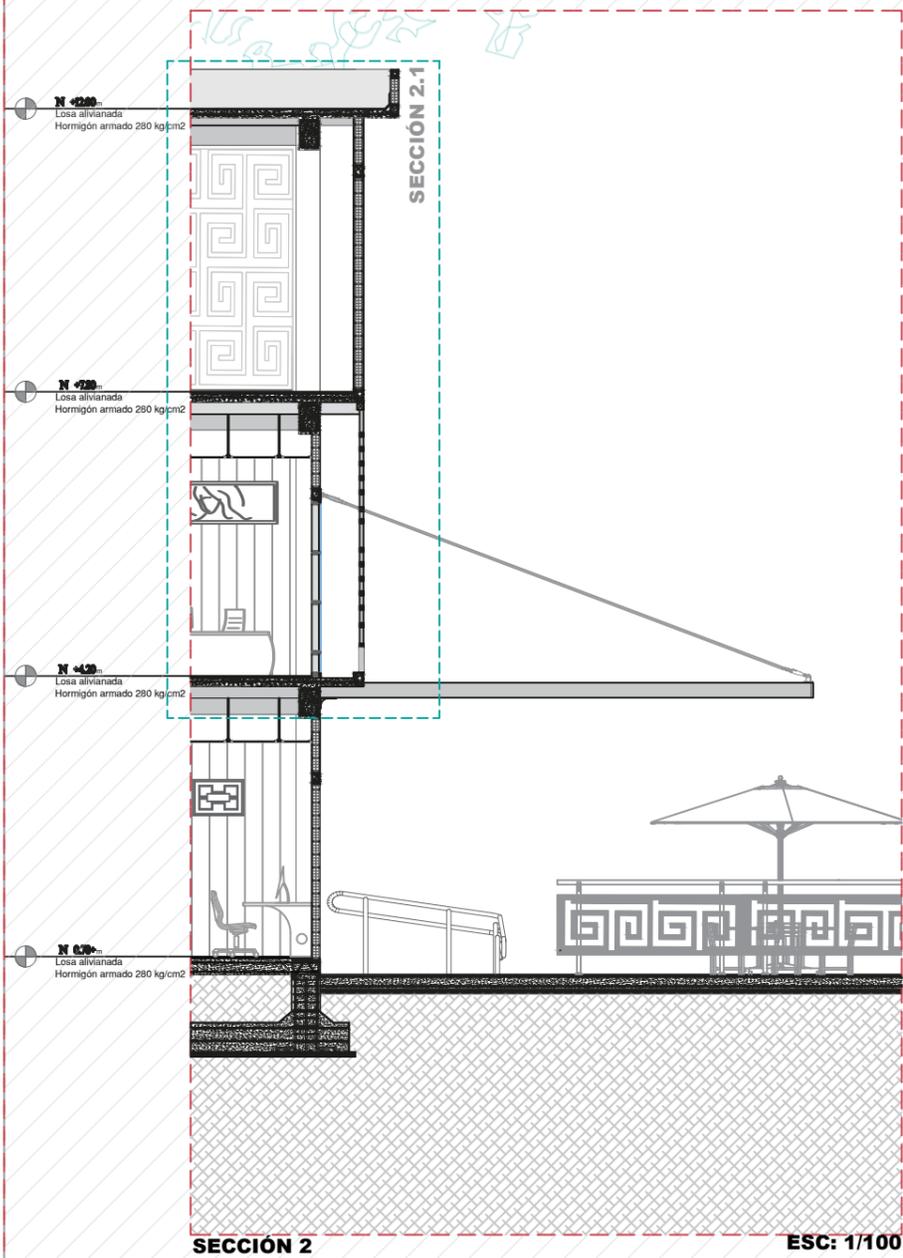


Detalle 3

1. Malla electrosoldada ojo 15cm
2. Lámina impermeabilizante
3. Tierra vegetal
4. Grava de drenaje
5. Membrana antiraíces
6. Arena fina
7. Mortero de pendiente
8. Bjante PVC 2"
9. Hierro de refuerzo varilla de 8mm

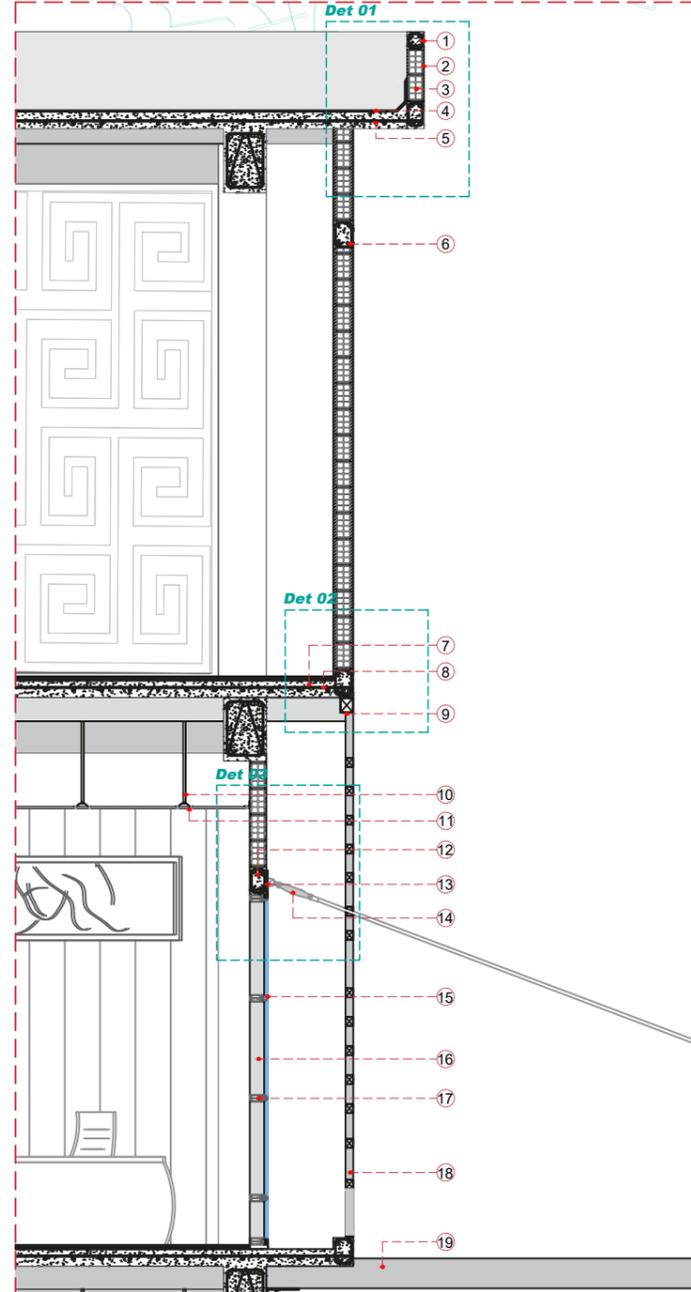


DETALLE ARQUITECTÓNICO 02_FACHADA NORTE



ARGUMENTO:
Responden a la incidencia solar en la cara Norte del proyecto, esta se separa de la cortina de vidrio para lograr el ángulo necesario de sombra donde se obtendrá protección de 12am a 17.30 pm. Se plantea en materiales de baja absorción solar y alta reflexión, siendo el aluminio el material propicio.

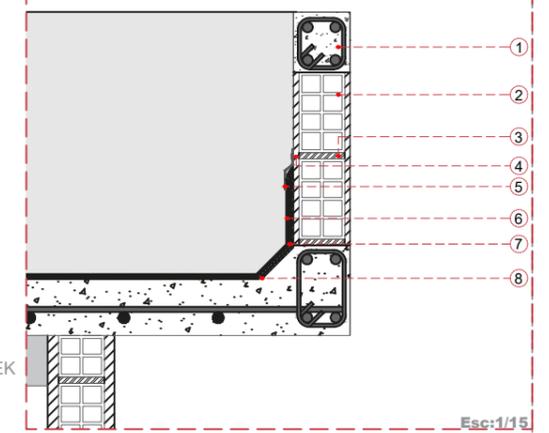
SECCIÓN 2.1. Esc: 1/50



1. Dintel de hormigón armado
2. Mortero de enlucido
3. Bloque liviano 20x40x9cm ACIMCO
4. Capa impermeabilizante para cubierta Impetek
5. Malla electrosoldada de ojo de 15 cm NOVACERO
6. Hierro de refuerzo Dintel inferior para antepecho
7. Porcelanato maderado Graiman 0.60x0.60cm
8. Mortero de adherencia Bondex para porcelanato
9. Perfil estructural metálico O
10. Estructura de gypsum (Cargadoras)
11. Estructura de gypsum (Omega)
12. Dintel de hormigón armado
13. Placa de acero de sujeción para ménsula e=2cm
14. Tensor estructural de acero reforzado
15. Vidrio templado traslucido 2"
16. Parante de aluminio ESTRUSA
17. Montante de aluminio de 95 L=6.500mm
18. Parante de aluminio maderado 2"
19. Ménsula de aluminio aleado estructural rectangular

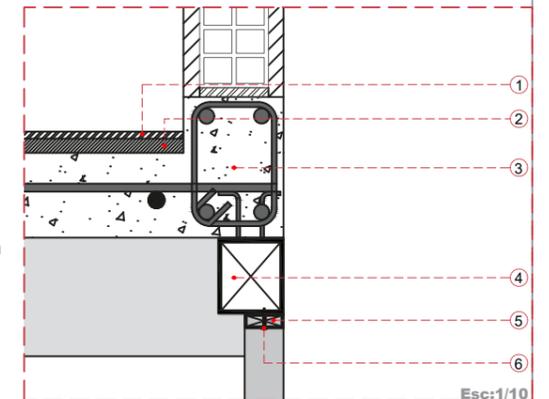
Detalle de Fachada Norte
Detalle 1

1. Dintel hormigón armado
2. Ladrillo arcilla cocida 0.20x0.10x0.40 ACIMCO
3. Mortero de enlucido e=1cm
4. Fijación Mecánica
5. Perfil metálico/ perimetral
6. Banda de terminación e=1cm IMPERPOL IMPTEK
7. Banda de refuerzo perimetral IMPTEK
8. Banda de refuerzo inferior IMPTEK



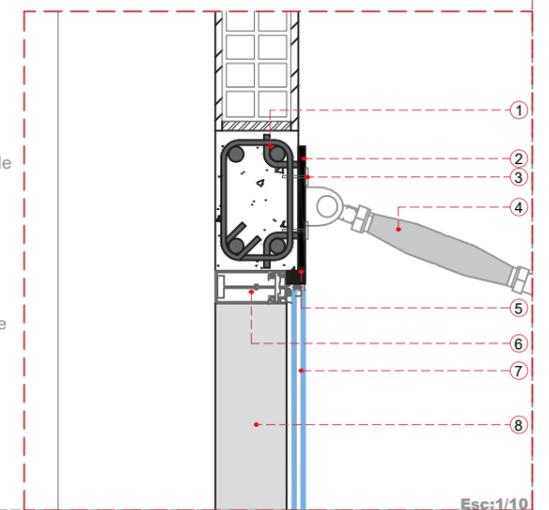
Detalle 2

1. Porcelanato 60x60 cm
2. Mortero de adherencia Bondex
3. Dintel hormigón armado
4. Perfilera de aluminio de soporte para remate tribal e=5mm
5. Parante de aluminio maderado
6. Perno autopercutor de sujeción

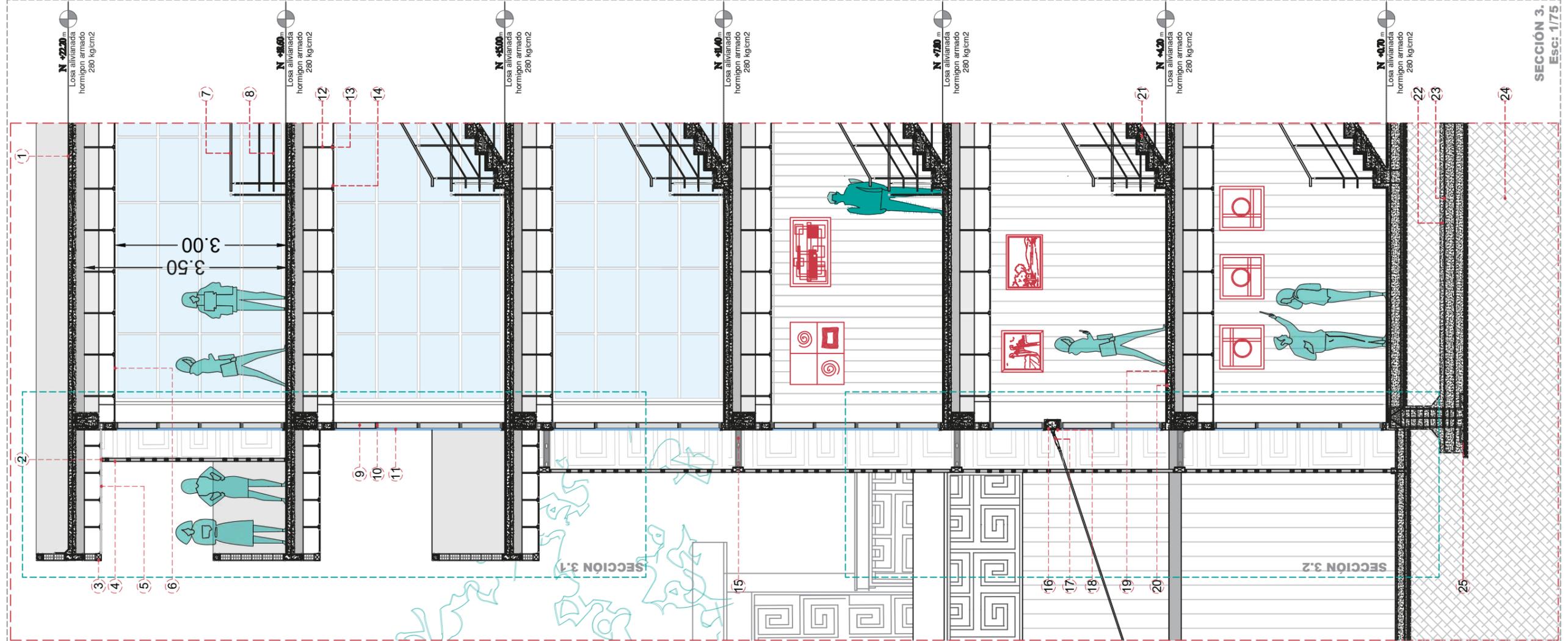


Detalle 3

1. Dintel hormigón armado
2. Platina de 2" x 3/8" de acero Galv. soldado a verticales
3. Pernos de anclaje Acero inoxidable 30mm
4. Tensor estructural de acero reforzado
5. Sellado estructural
6. Perfilera de aluminio para remate de tapetas e=1mm
7. Vidrio templado 2"
8. Montante de aluminio de 95 L=6.500mm



DETALLES CONSTRUCTIVOS

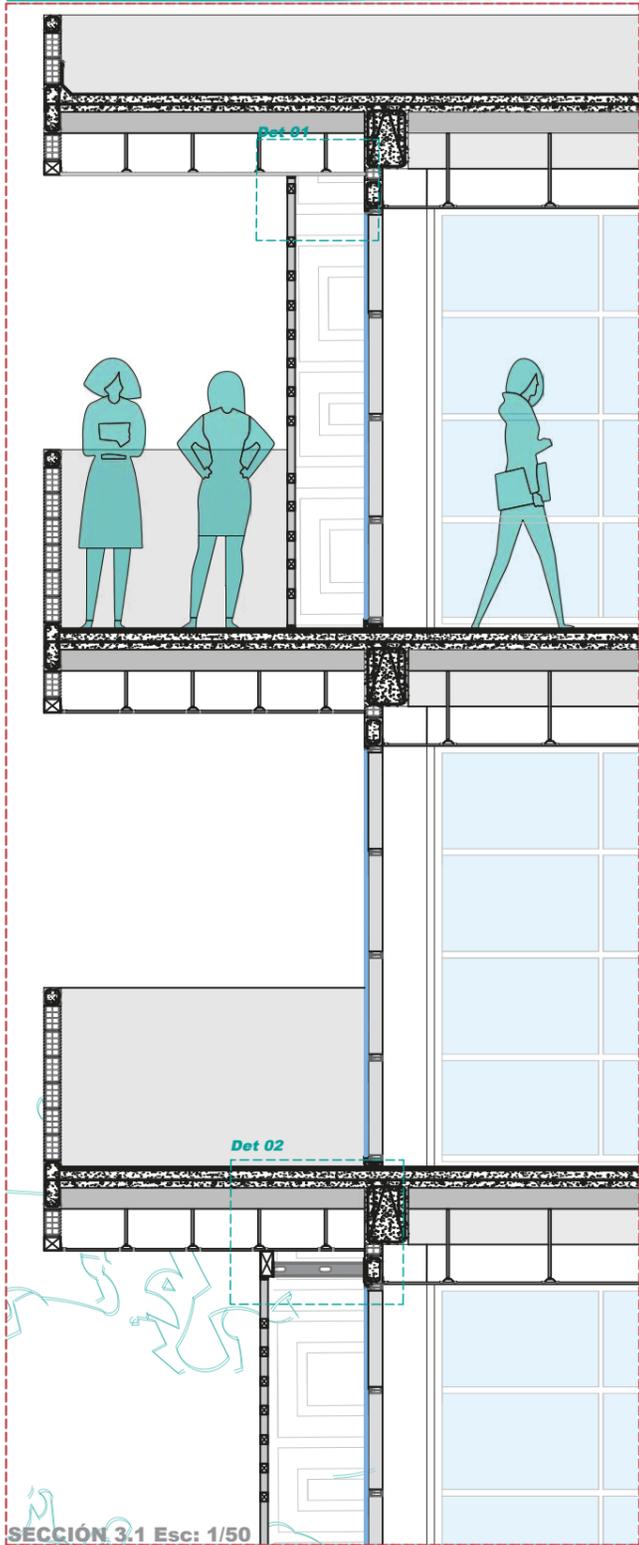


DETALLE ARQUITECTÓNICO 03_TORRE

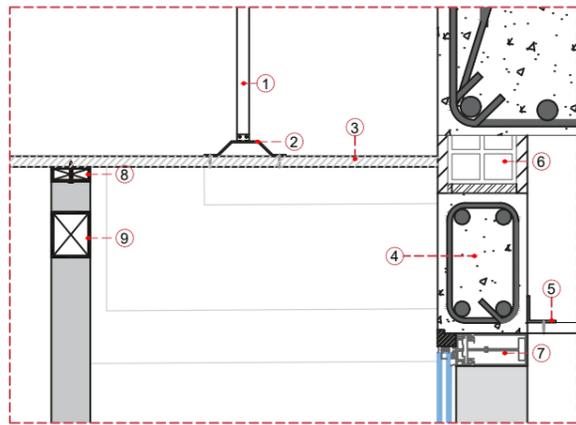
1. Capas de impermeabilizante para cubierta IMPTEK
2. Tubo metálico hueco e=3mm para soporte paneles de aluminio
3. Perfil estructural metálico O
4. Parante de aluminio maderado 2"
5. Plancha de fibrocemento
6. Plancha de gypsum de e=2cm
7. Tubo de acero inoxidable 2"
8. Tubo de acero inoxidable 1"
9. Parante de aluminio ESTRUSA
10. Montante de aluminio de 95 L=6.500mm
11. Vidrio templado traslucido 2"
12. Estructura de gypsum(Cargadoras)
13. Estructura de gypsum(Omega)
14. Tornillo autoperforante 1/2"
15. Parante metálico e=2" de sujeción a detalle de tribal
16. Dintel de hormigón armado
17. Tensor estructural de acero reforzado
18. Placa de acero de sujeción para ménsula e=2cm
19. Porcelanato maderado Graiman 0.60x0.60cm
20. Mortero de adherencia Bondex para porcelanato
21. Estructura de escalera
22. Armado anterior zapata
24. Base compactada
25. Varilla de refuerzo Ø16mm

ARGUMENTO:
La protección cultural y contexto histórico hace alusión con la idea de proyectar una torre la cual jerarquizar la verticalidad y la convierte en una viga sin relevo para el proyecto arquitectónico.

SECCIÓN 3.
Esc: 1/75



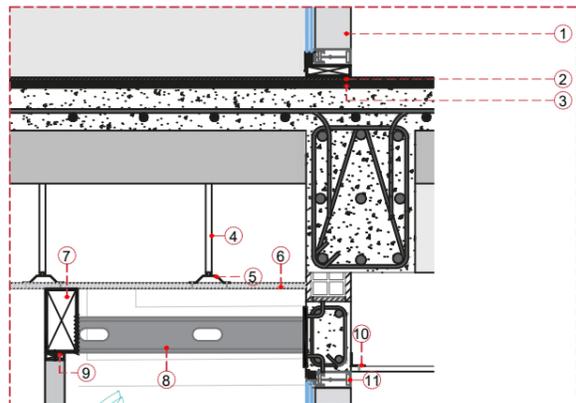
Detalle de fachada de la torre
Detalle 01



Esc:1/10

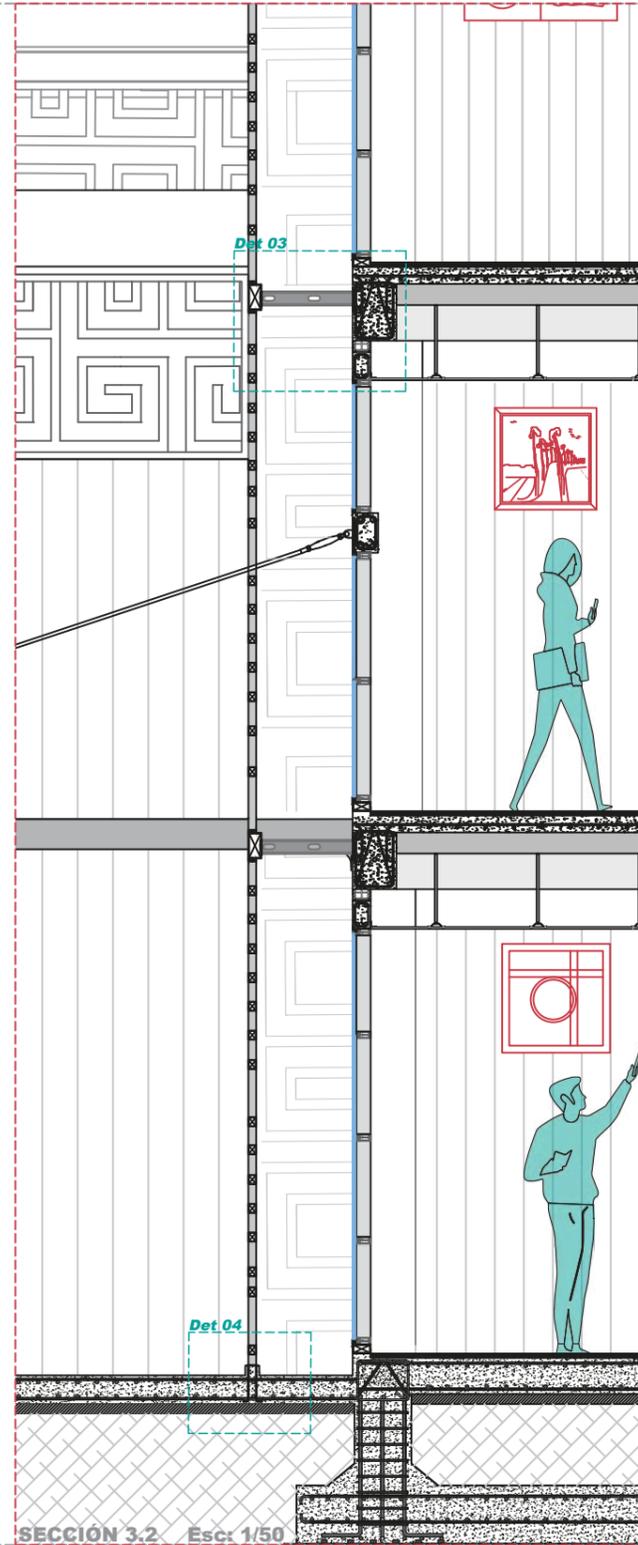
1. Cargadoras, estructura de gypsum
2. Perfil Omega
3. Plancha de fibrocemento e=15mm
4. Dintel hormigón armado
5. Perfil perimetral
6. Ladrillo arcilla cocida 0.20x0.10x0.40 ACIMCO
7. Perfilera de aluminio para remate de tapetas e=1mm
8. Perno autopercutor de sujeción
9. Perfilera de sujeción aluminio e=3mm

Detalle 02

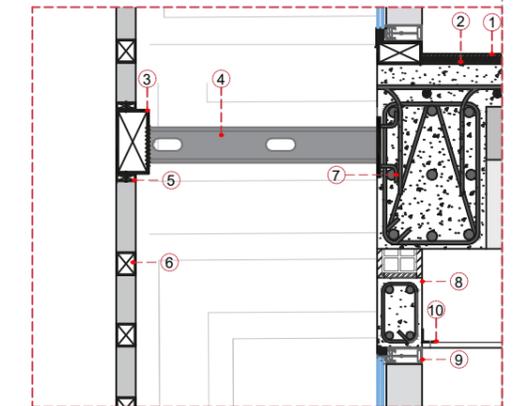


Esc:1/10

1. Montante de aluminio de 95 L=6.500mm
2. Porcelanato
3. Mortero de adherencia Bondex
4. Cargadoras, estructura de gypsum
5. Perfil Omega
6. Plancha de gypsum
7. Bastidor de perfilera metálica 30mm
8. Viga reforzada metálica de sujeción a bastidor de tribal
9. Perno autopercutor de sujeción
10. Perfil perimetral
11. Perfilera de aluminio para remate de tapetas e=1mm



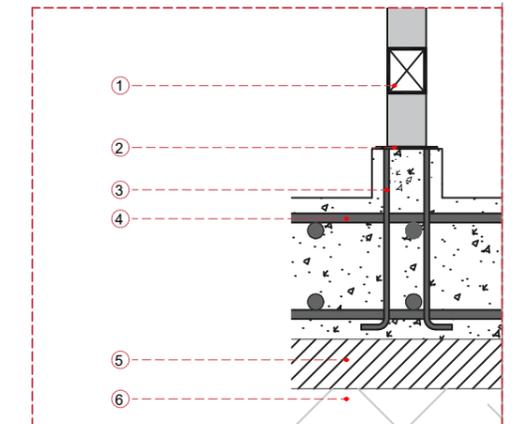
Detalle 03



Esc:1/10

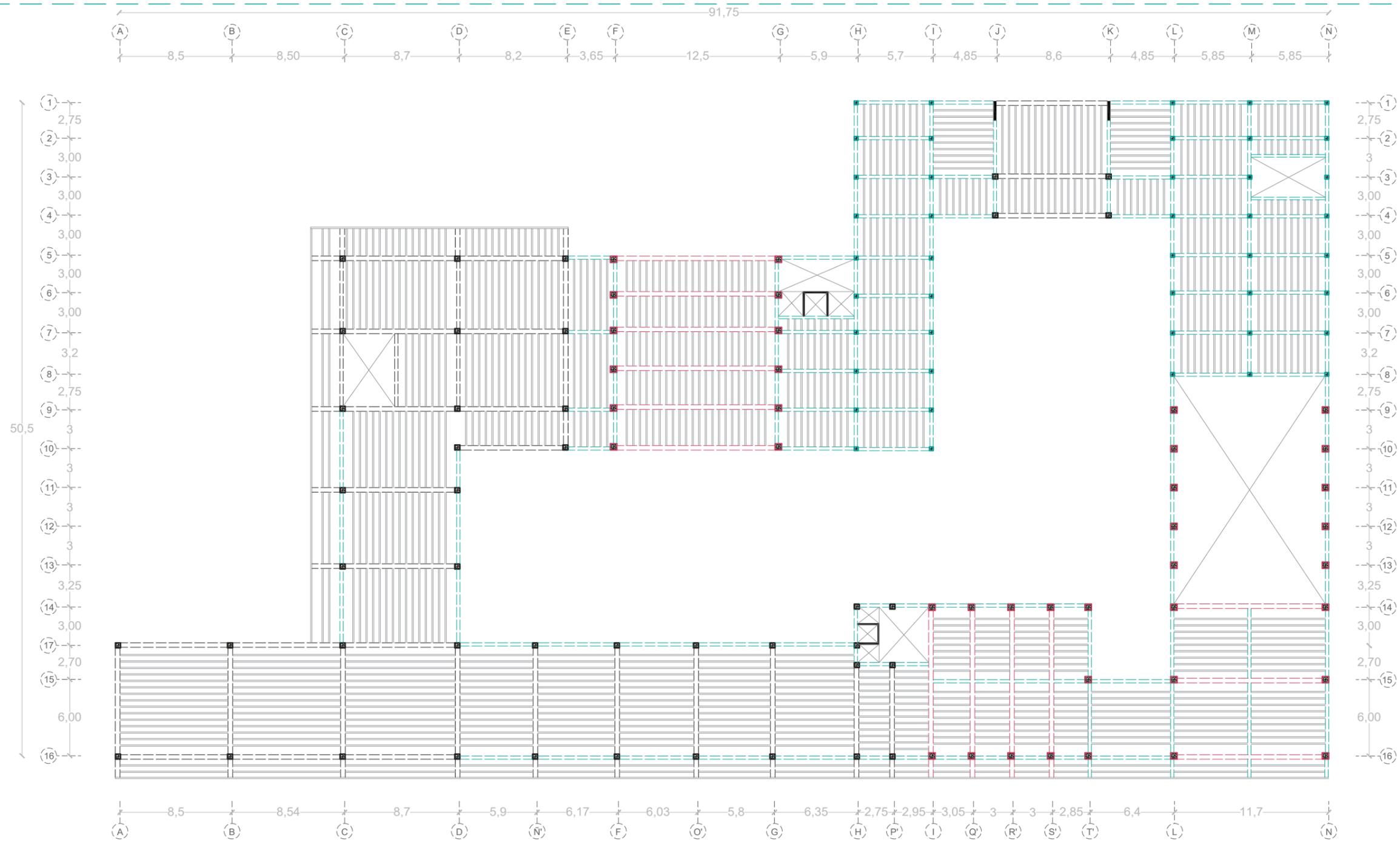
1. Porcelanato
2. Mortero de adherencia Bondex
3. Bastidor de perfilera metálica 30mm
4. Viga reforzada metálica de sujeción a bastidor de tribal
5. Perno autopercutor de sujeción
6. Perfilera de aluminio de soporte para remate tribal e=5mm
7. Perno de anclaje Acero inoxidable 30mm
8. Dintel hormigón armado
9. Perfilera de aluminio para remate de tapetas e=1mm
10. Perfil perimetral

Detalle 04



Esc:1/10

1. Perfilera de aluminio para remate de tapetas e=1mm
2. Platina metálica estructural e=1cm
3. Pernos de anclaje Acero inoxidable 30m
4. Varilla de refuerzo Ø16mm
5. Hormigón de limpieza
6. Base compactada

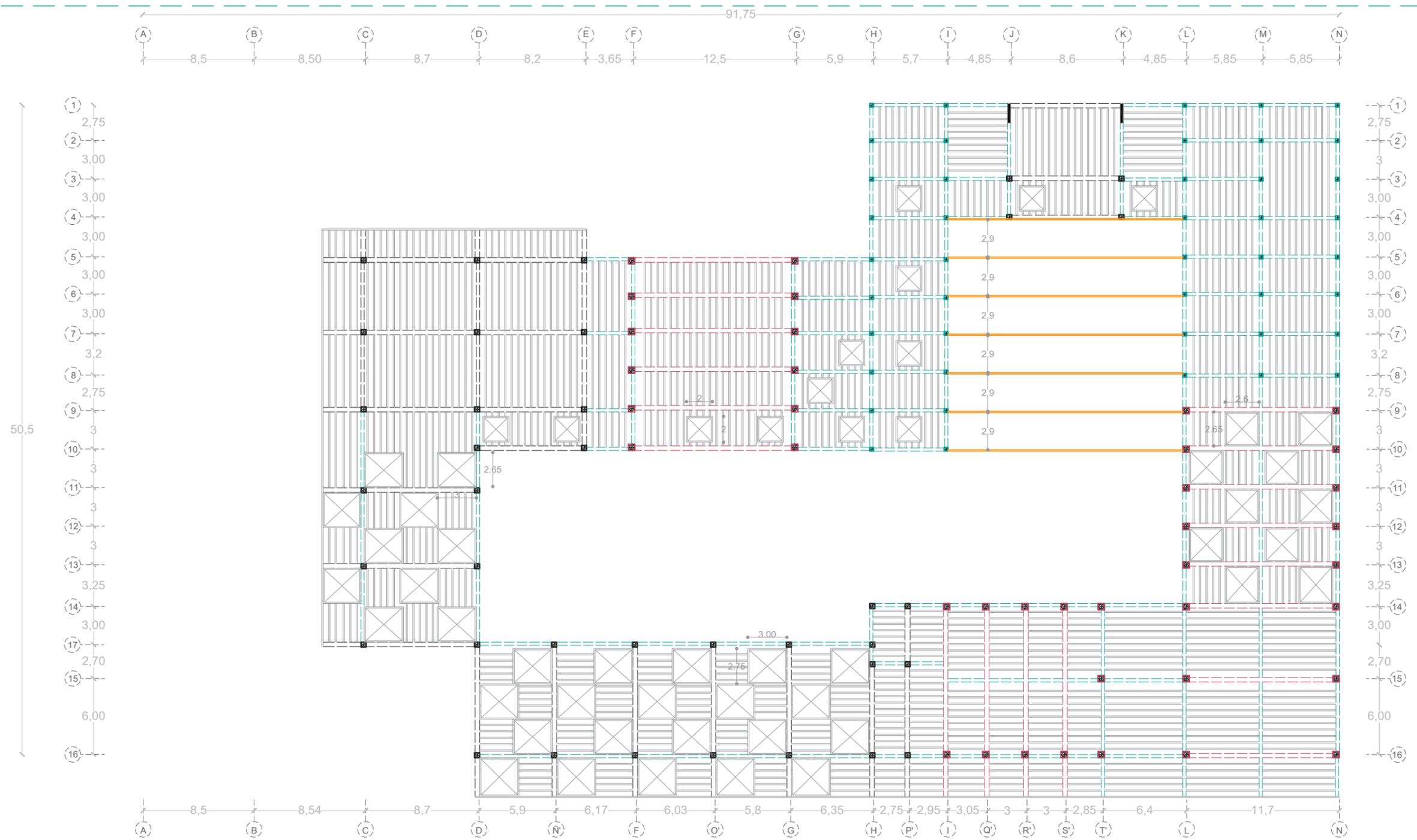


ESPECIFICACIONES

- Estructura de hormigón armado vista
- Acabado pulido
- V1 0,25 x 0,40
- V2 0,25 x 0,50
- V3 0,35 x 0,70
- Nervio 0,15 x 0,10

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



ESPECIFICACIONES

Estructura de hormigón armado vista

Acabado pulido

V1 0,25 x 0,40 ▬ Cercha

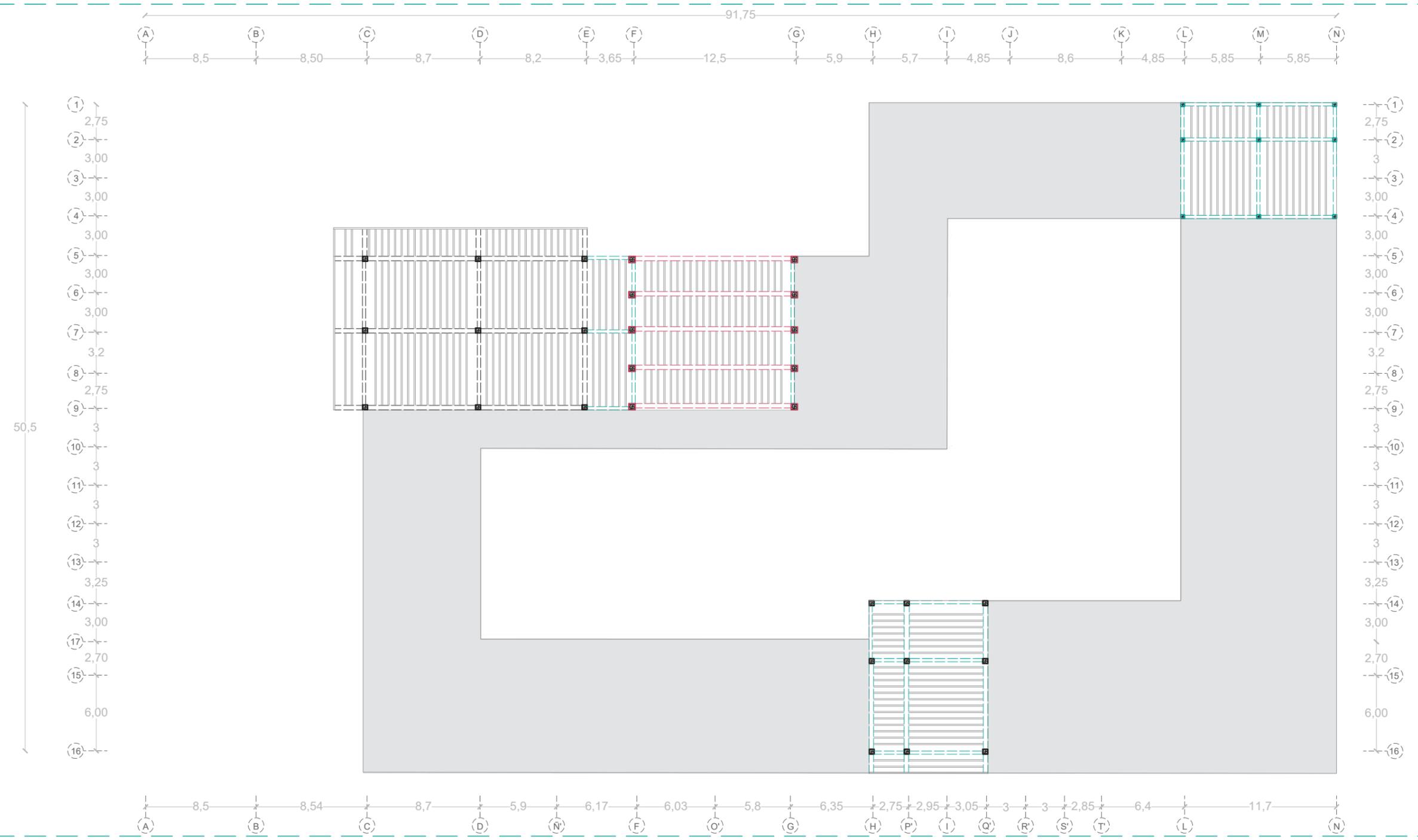
V2 0,25 x 0,50

V3 0,35 x 0,70

Nervio 0,15 x 0,10

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



ESPECIFICACIONES

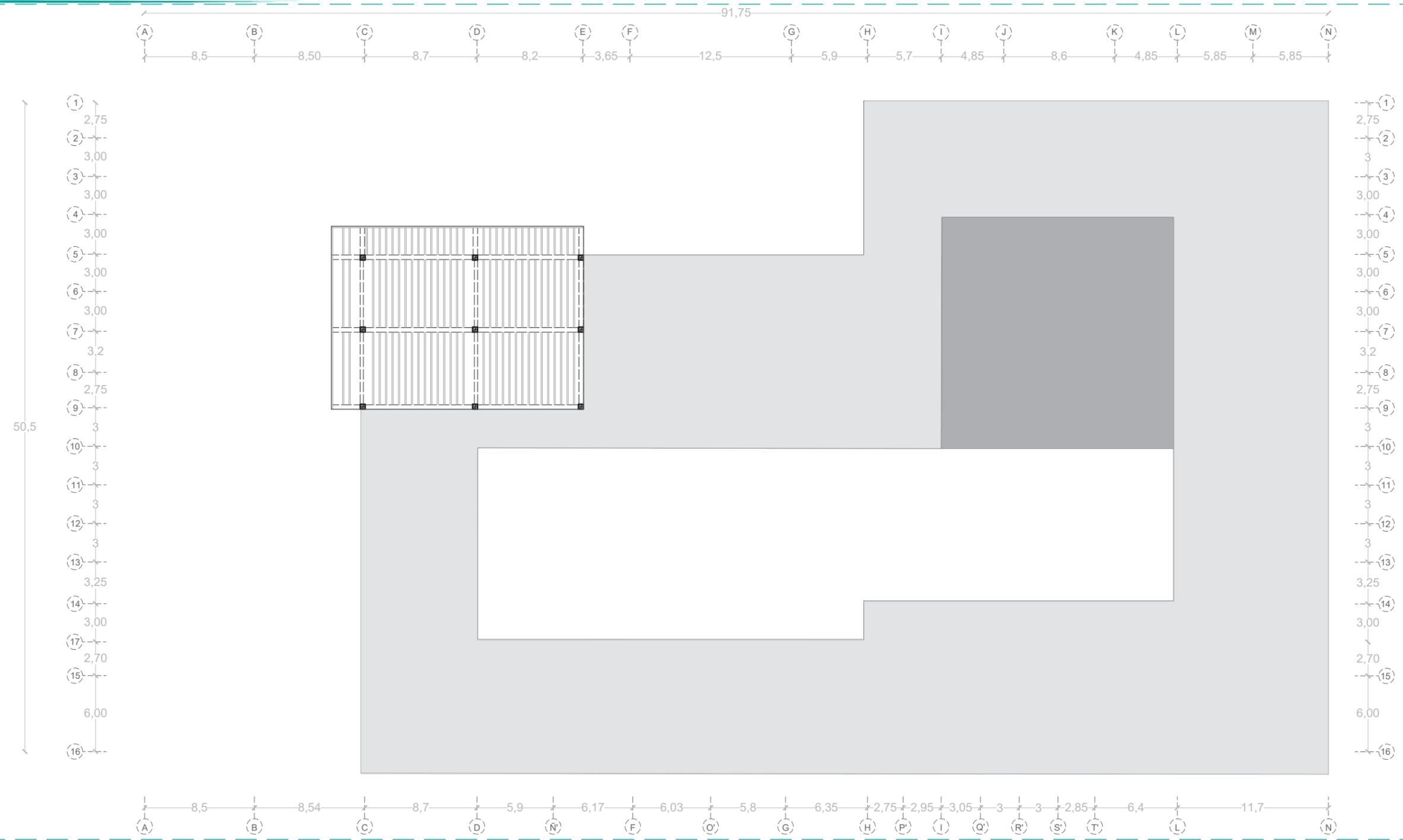
Estructura de hormigón armado vista
Acabado pulido

	V1 0,25 x 0,40
	V2 0,25 x 0,50
	V3 0,35 x 0,70
	Nervio 0,15 x 0,10

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

ESTRUCTURA



ESPECIFICACIONES
 Estructura de hormigón armado vista
 Acabado pulido

----- V2 0,25 x 0,50

————— Nervio 0,15 x 0,10

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020

ESC: 1/325
 Plata Tipo de Torre



Fachada Av. la República
-Doble fachada
-Relación con espacio publico

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Leyton Campoverde Salazar - UTE A2020



Fachada Av. Machala

- Parqueadero público
- Ingreso vehicular al área de servicios

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Plaza pública

- Plaza flexible con mobiliario liviano
- Exposición de artes plásticas en exterior

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Patio de comidas
-Capacidad 50 usuarios



TALLER DE PIANO

- Capacidad 50 usuarios
- Control acústico en paredes y tumbado

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



SALÓN DE USO MÚLTIPLES FLEXIBLE

- Capacidad 50 a 100 usuarios
- Control acústico en paredes y tumbado

Centro Cultural Huaquillas - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

MEMORIA DESCRIPTIVA

DESCRIPCIÓN GENERAL

La población del cantón Huaquillas, según datos obtenidos en el censo del 2010, cuenta con 47.706 habitantes, y junto con sus poblaciones aledañas albergan un total de 82.227 habitantes.

Esta zona de la región, está presentando un gran crecimiento, esto se puede notar en los alrededores, esto se debe principalmente al paso de la vía Panamericana, que es una vía que permite el desarrollo de negocios, y mucha gente está adquiriendo propiedades.

Por lo anterior, surge la necesidad de que la difusión y preservación de la cultura empiece en este sector de la ciudad, para inculcar a los niños, jóvenes y adultos del lugar.

Desarrollar la cultura es muy importante en toda sociedad, ya que, mediante esta, muestra su verdadera riqueza.

Con el proyecto de un Centro Cultural Municipal se busca que la cultura sea difundida, preservada y se enriquezca mediante diversas actividades de índole cultural, todas estas actividades serán desarrolladas principalmente hacia los niños y adolescentes, para que adquieran este magnífico hábito de ir a la biblioteca, participar en algún taller, ver alguna presentación de canto o danza, en fin, que desde temprana edad despierten esa fascinación tan reconfortante.

El terreno designado para este proyecto pertenece a la Municipalidad de Huaquillas y está ubicado entre la Av. La República y calle 9 de Octubre, cuenta con 8.468 m² y la forma es regular

Colinda: al norte con terrenos la Avda. La República, al sur con la Avda. Machala, al este con la calle 9 de Octubre y oeste con un terreno construido.

CONDICIONANTES NATURALES

Topográficamente se trata de un terreno plano con una pequeña pendiente que desciende de norte a sur, con una pendiente que oscila entre el 2% y el 5%.

La dirección de los vientos dominantes, es noroeste (NO), con una velocidad promedio de 14 Km/h, que no plantea una situación especial de riesgo.

En cuestión del uso del suelo, predomina el comercio, habitacional. El suelo es de tipo arcilloso, presenta varios afloramientos rocosos

La vegetación está dominada por bosque deciduo de tierras bajas y por matorral seco tropical, la fauna es muy escasa.

El terreno es de una forma regular, original, no presenta ninguna afectación en cuanto a escurrimientos de aguas pluviales.

SOLUCIÓN FORMAL

El Centro Cultural Municipal que se diseña está dividido en 6 zonas, Cultural, Administrativa, Exterior, Recepción, de Servicio, un patio de comidas y un gran mirador. De estas, se proyectan 1 edificios dividido en 6 secciones, que son:

- Talleres
- Auditorio
- Servicios
- Recepción-Dirección
- Patio de comidas
- Torre mirador

SOLUCIÓN FORMAL

El eje rector pasa por la plaza, en dirección al NO, que es la dirección de los vientos dominantes

En la zona de los talleres, los espacios se distribuyen alrededor de una plazoleta cuadrada, en cuyo centro.

Los talleres cuentan con ventanales que dan hacia la parte posterior del conjunto, la cubierta de esta construcción tiene una abertura que cumple la función de lucernario, para que la luz sea de forma cenital, en el diseño de estos espacios, desde la plazoleta hacia los talleres, no se pueda ver hacia el interior, para no interrumpir las actividades de los talleres.

Esta zona está conformada por un taller de danza, canto, música, artes plásticas y artesanías; biblioteca, centro de cómputo y sanitarios.

El auditorio forma parte de este complejo, tal edificación, está diseñado también para presentaciones de obras de teatro, eventos musicales, presentaciones, proyecciones y se le da la característica de espacio flexible con la implementación de tabiques corredizos.

Para ingresar al auditorio se pasa obligadamente por la plaza central que tiene exposiciones permanentes en sus paredes colindantes y direcciona a la sala de exposiciones permanentes, siendo una forma de que los asistentes vean las obras realizadas por los alumnos de los talleres.

El auditorio es para un aproximado de 200 personas, tiene una cabina de audio ubicada estratégicamente para controlar todo lo relacionado con multimedia, hay un escenario, frente a este, a nivel de butacas, está el área designada a los músicos, cuenta con circulaciones por el centro y por ambos lados, cuenta con dos salidas de emergencia cuya abertura es hacia la parte exterior.

En la parte posterior al escenario, están los camerinos, el almacén y los baños, que cuentan con duchas para el aseo personal de los bailarines o actores que se presenten.

En cuanto al diseño, su cubierta es de forma plana y así como las fachadas del edificio tiene representados los tribales característicos de los pobladores de la cultura Jambeli que son usados también para dar buena acústica al lugar.

La zona de servicios y del patio de comida está conformada por una U para que con esta disposición todos los espacios quedan distribuidos de forma tal que entre ellos tengan registro visual permanente.

Cuenta con cafetería, cocina, almacén, sanitarios y espacio de carga y descarga, la cual esta comunicada directamente con el estacionamiento, y así sea más fácil la entrada hacia esta zona.

Esta zona se encuentra a un nivel inferior respecto a la plaza.

La zona de Recepción - Dirección es una sola edificación, de forma ortogonal como en el resto de los edificios. Está en el nivel superior de la edificación.

La zona de recepción cuenta con un vestíbulo que cumple también la función de pasillo, y este divide a esta zona en dos partes, por un lado se encuentra la recepción, mientras que por el otro está la sala de espera y el cuarto de vigilancia y la zona de talleres.

La zona administrativa está conformada por un vestíbulo, que da directamente hacia la sala de espera, área de secretarías, recursos humanos y contabilidad.

Como área más privada, se encuentra la dirección y sala de juntas, para ingresar a esta área, se debe de pasar por el área de las secretarías, de tal forma que haya un control del acceso del personal.

La zona exterior la componen el estacionamiento para aproximadamente 30 automóviles, designados 4 estacionamientos para personas con capacidades diferentes, también hay una dársena que está pensada para las personas que solo vayan a dejar personas al centro cultural, y que no necesariamente entraran al estacionamiento, esta dársena es una solución muy buena para el tránsito de vehículos, ya que la entrada principal está en una calle relativamente ancha, y la dársena da una mejor facilidad de maniobra vehicular. Anexada a la dársena, está un módulo de control y vigilancia, para llevar un registro minucioso de las personas que ingresan al centro cultural.

ESPACIO PÚBLICO

En el área interior de la plaza, está en ingreso principal con la inscripción del "Centro Cultural Huaquillas", en cuya base hay reflectores que han de iluminarlo durante la noche.

En la esquina superior izquierda (NO) del terreno está un área verde, cuyos árboles albergan una plaza con árboles que sirve de reunión, despabilamiento y tranquilidad.

Los árboles que se ubicaran a un costado del estacionamiento son de especies representativo del lugar

El centro Cultural también cuenta con una Torre-mirador. La Torre-mirador tiene una altura de 25 metros y está conformada por 6 cubos que se desprenden de un poste central conformado por una serie de columnas de acero. Una serie de escaleras verticales que conectan los diferentes niveles de la torre y hacen de la escalada una experiencia divertida ya que en su recorrido interior estará ubicada la historia gráfica del cantón Arenillas.

1. SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Conformación de columnas de hormigón armada de 0,30m x 0,30m , 0,45m x 0,45m y de 0,50m x 0,50m generados en base a ejes modulados en múltiplos de ósea de 3m x 3m, 3m x 6m, 3m x 12 m , se cierran los ambientes con paredes de mampostería generando las diferentes áreas que contiene el centro cultural. El área de usos múltiple cuenta con la mas amplia luz en el proyecto que es de 12 m, se desarrolla vigas 0,30 m de ancho con un peralte de 0,70 m para lograr mantener el espacio limpio en circulación.

1.1. Preparación del terreno

Actualmente en el terreno se levanta una construcción usos múltiples de forma precaria de hormigón de cubierta metálica a doble agua, cuya función es la de un gimnasio, un área deportiva y talleres. Este espacio no es flexible para la edificación a proyectar, así como no cumple los requerimientos de seguridad para la evacuación en caso de emergencia. Por lo que se considera demoler en su totalidad considerando esto en los rubros preliminares de la construcción, posteriormente el trazo y replanteo del terreno para luego dar paso a la excavación para colocar los cimientos.

En inspección en sitio se analiza que el terreno es de material rocoso que se encuentra relleno con material importado de aceptable densidad manteniendo horizontalidad.

1.2. Cimentación

- Para la cimentación del edificio se hace haciendo uso de zapatas corridas en los dos sentidos.
- Sus estructuras tanto horizontales como verticales serán de Hormigón armado siguiendo un sistema aporticado.

2. CONSTRUCTIVO

2.1. Puertas y Ventanas

Las puertas del auditorio proyectadas para dar la característica de espacio flexible son pivotantes desplazables de madera, mientras que, de aulas, oficinas y área de servicio, son abatibles hacia dentro, como criterio de diseño se utiliza un boquete de 1.50m de ancho por 3m de alto. En las aulas se colocarán ventanales con un antepecho de 0.30 m y 2.50m de altura en el ventanal. En áreas de baños se consideran ventanas de 2.50m de antepecho y 0.50m de altura.

2.2. Bastidores de aluminio con diseño de tribales.

Las fachadas están compuestas por bloques de hormigón enlucidos y bastidores de aluminio con textura de madera los cuales contiene diseños de tribales de aluminio pintados , siguiendo los diseños característicos de la Cultura Jambellí originaria del cantón Huaquillas los cuales también cumplen la función de quiebra soles como recurso moderador de la captación solar en el edificio.

2.3. Losas y Cubierta

Losa alivianada de hormigón en todos los pisos del proyecto para disminuir cargas y soportadas por columnas y vigas peraltadas de acuerdo a la modulación.

2.4. Escaleras

Circulación vertical dada en todos los pisos de la edificación por escaleras de hormigón armado que tiene un ancho promedio de 2m. , apoyándose sobre vigas, están construidas en una estructura de dos tramos en forma de U de huella de 0,30 cm y contrahuella de 0,175 cm.

2.5. Ascensores

Para facilitar el acceso a los pisos altos de las personas con problemas de movilidad, se implementan 2 ascensores hidráulicos en el edificio central y uno en la Torre Vigía.

3. INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDRÁULICAS

3.1. Instalaciones Eléctricas

La energía se centraliza en un sistema de transformadores ubicados en la parte exterior específicamente en el área de servicio la cual tiene su acceso en una vía exclusiva para que a su vez tenga un debido mantenimiento regular y pueda ser accesible para las revisiones públicas de la Empresa eléctrica y su comodidad.

Se conectan por medio de tubos subterráneos en planta baja y se distribuye a cada piso por medio de ductos.

3.2. Instalaciones de aguas servidas

Serán descargadas a la red pública de aguas servidas, a través de tubos de PVC a 3% de inclinación para evitar estancamiento. Contaran además con un sistema de ventilación para proteger los sellos hidráulicos y airear los drenajes.

3.3. Instalaciones aguas lluvias: Criterios de Implantación.

- Los sumideros han sido implantados en base al diseño geométrico de las zonas verdes y de la capacidad de retención de las aguas lluvias.
- Los colectores han sido ubicados siguiendo los trazados viales dentro del campus.
- Los materiales utilizados en los diseños son Tubería de PVC y posos de revisión de hormigón, que son de uso común en el medio nacional, cumpliendo las especificaciones y normativas técnicas recomendadas por los fabricantes y gremios profesionales.
- Los colectores de agua lluvia pueden fluir a tubo lleno ya que no requieren mantener presiones específicas. Este sistema está diseñado para evacuar todo el caudal de la precipitación instantánea, debido a que las áreas son relativamente pequeñas y no se puede considerar reducciones por tiempo de concentración, infiltración, evaporación a través del terreno ya que se trata con superficies impermeables.

3.4. Instalaciones agua potable

El sistema de agua potable se realizará mediante una acometida de agua potable la cual vendrá desde el medidor. Tendrá un equipo de presión constante, compuesto de 3 bombas para presurizar toda la red de distribución de agua potable. La línea de impulsión principal será de 2".

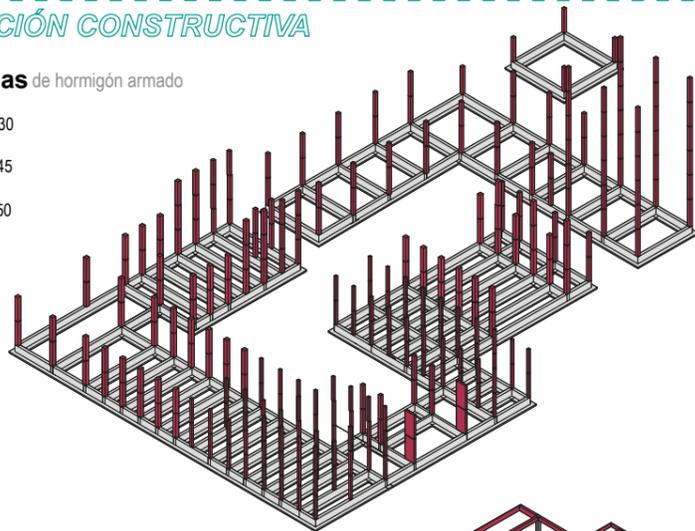
3.5. Instalación de Bomberos

El sistema de bombeo se manejará de forma aislada con las conexiones de aguas servidas y aguas lluvias. El sistema servirá para abastecer de agua a las cisternas ubicadas en cada una de las zonas estratégicas las cuales ocupan un 30% de la capacidad de la misma, porcentaje ideal para los bomberos quienes manejan esa normativa.

SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

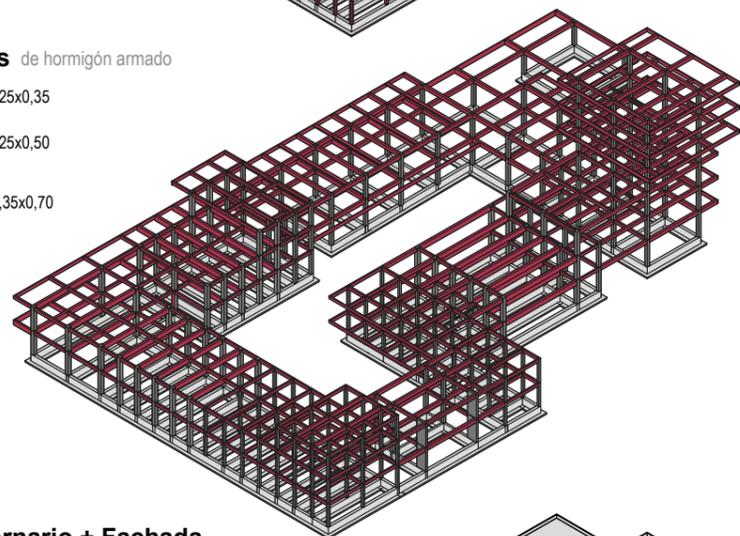
Columnas de hormigón armado

-  0,30x0,30
-  0,45x0,45
-  0,50x0,50



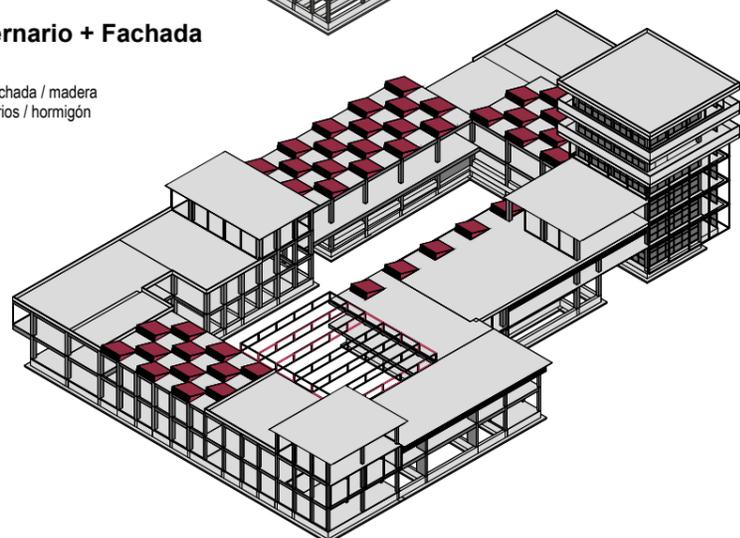
Vigas de hormigón armado

-  0,25x0,35
-  0,25x0,50
-  0,35x0,70



Lucernario + Fachada

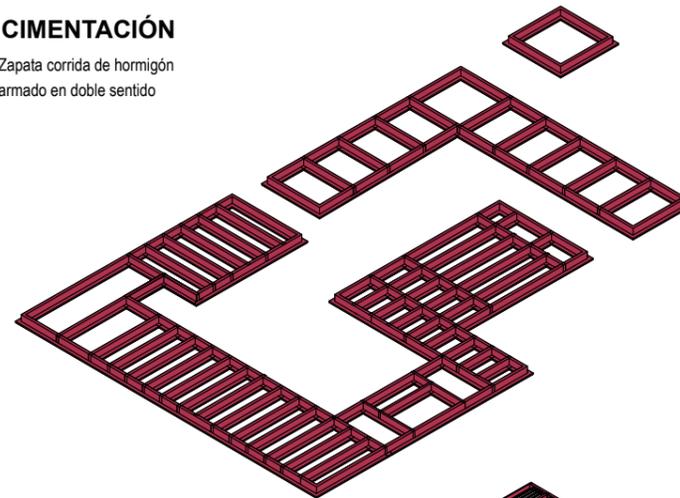
Doble fachada / madera
Lucernarios / hormigón armado



SECUENCIA CONSTRUCTIVA

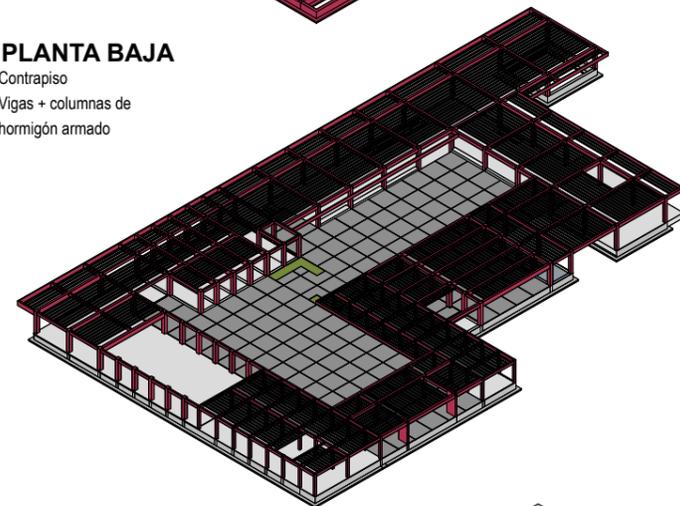
1_ CIMENTACIÓN

Zapata corrida de hormigón armado en doble sentido

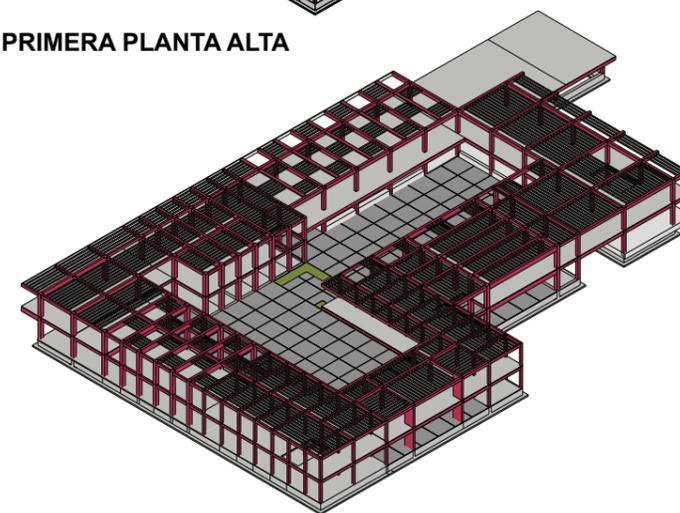


2_ PLANTA BAJA

Contrapiso
Vigas + columnas de hormigón armado

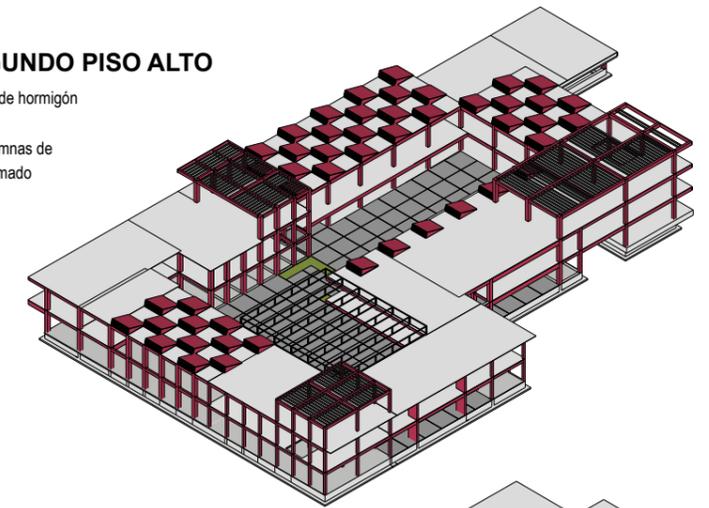


3_ PRIMERA PLANTA ALTA



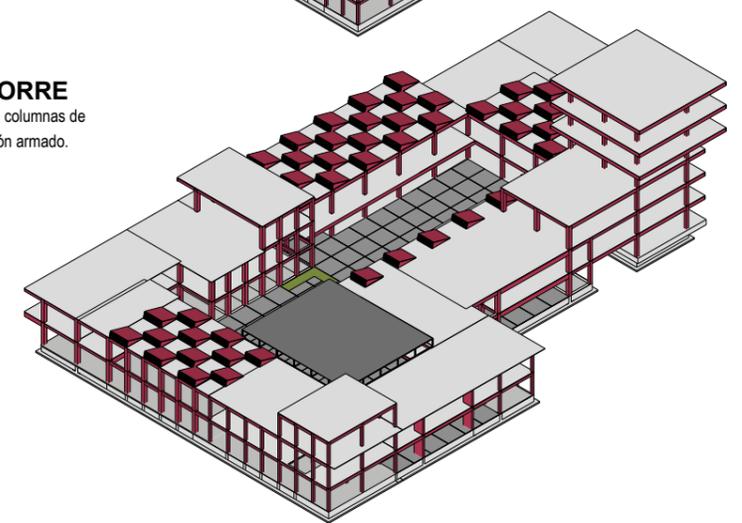
5_ SEGUNDO PISO ALTO

Lucernarios de hormigón armado
Vigas + columnas de hormigón armado



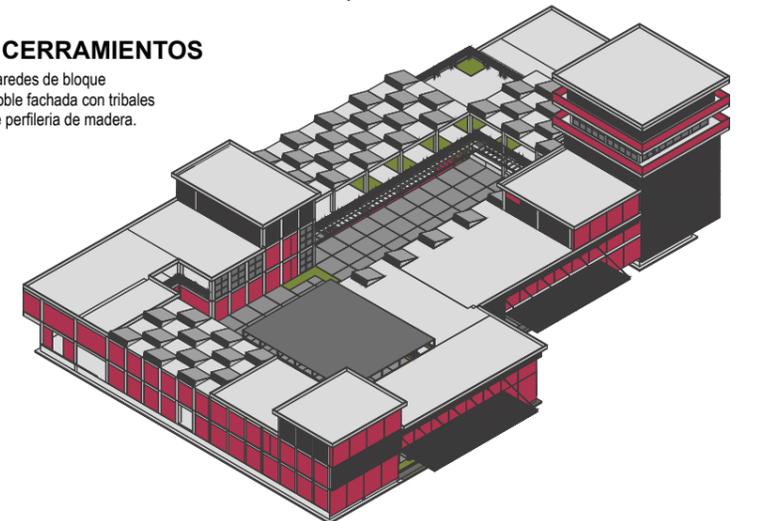
5_ TORRE

Vigas + columnas de hormigón armado.



6_ CERRAMIENTOS

Paredes de bloque
Doble fachada con tribales de perfilería de madera.



BIBLIOGRAFÍA

- ArchiDaily. (2019). *Centro cultural MÉCA / BIG*. Bordeaux, Francia.
- ArchiDaily. (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. Santiago, Chile.
- ArchiDaily. (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. Santiago, Chile.
- Arquitectura Panamericana. (2016). *Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana*. Orellana, Ecuador.
- GAD Municipal de Huaquillas. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Huaquillas*. Huaquillas, Ecuador.
- Mendoza, V. A. (2003). *Historia de Huaquillas*. Quito: Agencia Editorial P&C.
- Norma Ecuatoriana de la Construcción. (2010). *Seguridad de vida y accesibilidad*. Quito, Ecuador.
- QuitoCultura. (2015). *Centro Cultural Itchimbia Quito*. Quito, Ecuador.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Campoverde Salazar Jhon Leyton**, con C.C: # **0706335825** autor del trabajo de titulación: **Centro Cultural Huaquillas** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre de 2020**

f. 

Nombre: **Campoverde Salazar Jhon Leyton**

C.C: **0706335825**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro Cultural Huaquillas		
AUTOR(ES)	Campoverde Salazar, Jhon Leyton		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores: Arq. (a) Naranjo Ramos Yelitza Gianella, Arq. (a) Pérez de Murzi Tereza Emilia, Arq. Ordoñez Garcia Jorge Antonio. Tutor: Vega Verduga Jorge Alberto		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre del 2020	No. PÁGINAS:	68
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura aborígen, Arquitectura sostenible, Diseño de Espacio Público		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro cultural, cultura, vigía, protección, flexibilidad, contexto urbano.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El sitio de intervención está ubicado en la zona urbana de Huaquillas donde se desarrolla actividades económicas de intercambio de productos entre la frontera de los países de Ecuador y Perú. En su proceso de crecimiento como cantón estuvo enfocado en actividades comerciales por lo que se encuentra desbastecida de servicios culturales, recreativos y de áreas verdes. Por lo tanto, se propone el diseño de un Centro Cultural, que tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural del cantón y contar con espacios que articulen con su entorno construido. Rescatando elementos arquitectónicos de la cultura aborígen. Al ser una edificación de carácter cultural la caracterización formal-funcional se da al crear un inmueble de vigía y protección como lo era el cantón en épocas de conflicto fronterizo, que es logrado por la jerarquizan de la verticalidad de una torre que se adjunta al resto del programa de necesidades que tiene el Centro Cultural. También dentro de la parte cultural se rescata el diseño gráfico de tribales utilizado por la cultura Jambelí, destinado como doble fachada que está compuesta por medio de bastidores de aluminio con el diseño del tribal correspondiente. Además, la edificación destaca por tener flexibilidad espacial en el salón de uso múltiples permitiendo aumentar la capacidad de usuarios y flexibilidad entre el interior y el exterior a través del uso de puertas pivotantes desplazables. También se considera que la edificación este integrada al contexto urbano con la interacción entre la plaza existente aledaña al terreno con la plaza propuesta por este proyecto arquitectónico.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: (+593) 969665185	E-mail: jhonleytoncs@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			