



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible.

AUTOR (ES):

PANTOJA RUIZ, SOFÍA BELÉN

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR (A)

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonathan, Phd.

**Guayaquil, Ecuador
2 de septiembre del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Pantoja Ruiz, Sofía Belén**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR (A)

f. _____

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonathan, Phd

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Pantoja Ruiz, Sofía Belén

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible.** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2020

EL AUTOR (A)

f. _____
Pantoja Ruiz, Sofía Belén



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Pantoja Ruiz, Sofía Belén**

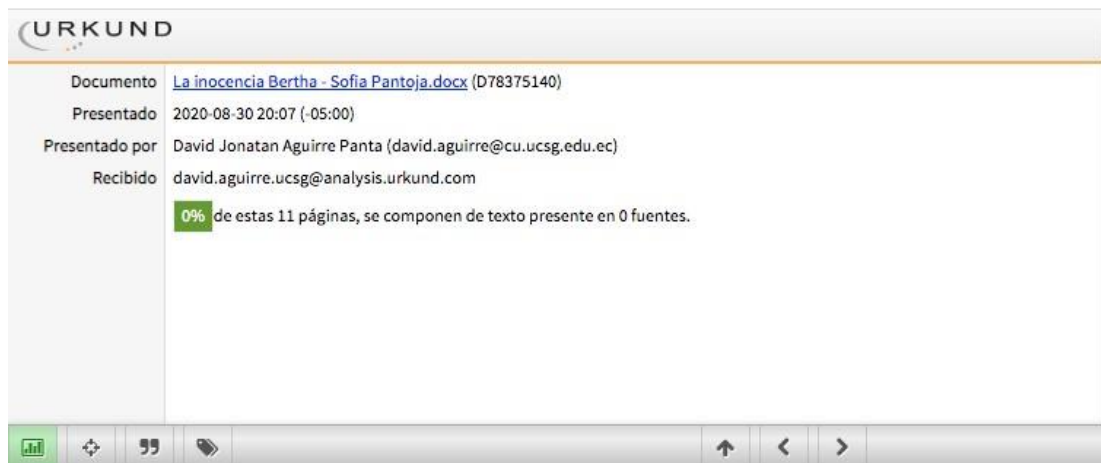
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2020

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____
Pantoja Ruiz, Sofía Belén

INFORME DE URKUND



URKUND

Documento [La inocencia Bertha - Sofia Pantoja.docx](#) (D78375140)

Presentado 2020-08-30 20:07 (-05:00)

Presentado por David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)

Recibido david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

URKUND interface footer: A toolbar with icons for search, zoom, and navigation.

TEMA: La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible

ESTUDIANTES:

Pantoja Ruiz Sofía Belén

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:



David Aguirre Panta. Phd.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. NOMBRES Y APELLIDOS, MGS
DOCENTE REVISOR

Índice

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
NIVEL FENOMENOLÓGICO	3
Motivo de consulta:	3
Historia del problema (en relación al síntoma)	4
NIVEL DINÁMICO	7
1. Deseo insatisfecho	7
2. Goce	8
3. Otro (significantes amos, amor- tema de la madre y cómo se reactualiza con el marido y los hijos)	10
4. Estrategia histérica (deseo insatisfecho)	11
5. Fading subjetivo	12
NIVEL ESTRUCTURAL	13
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS	17

RESUMEN

En el trabajo a continuación, se presentará la elaboración de un análisis clínico, donde se establecerá las diversas formulaciones del caso clínico y estructura subjetiva a partir de la lectura del caso de Berta, utilizando como herramienta el marco teórico psicoanalítico, para una mejor comprensión del mismo. El caso ha sido titulado como “La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible”, caso que narra los síntomas y distintas manifestaciones subjetivas de una paciente de 40 años que entra a análisis por una queja clara: Dificultad en el manejo de sus hijos, lo cual luego en el trabajo analítico, en sesiones, irá confeccionando y tejiendo las distintas respuestas que se ha podido elaborar, según su historia: desplazada por una hermana, identificación con la madre, agresiva en lo social, inhábil, amorfa. Es así, que, a partir de dicha lectura, se expondrá la estructura clínica de la paciente, siendo esta una neurosis con modalidad histérica.

Palabras Claves: Neurosis histérica, deseo insatisfecho, goce, fantasma, Otro, estrategia histérica, fading subjetivo

ABSTRACT

In the following work, the elaboration of clinical analysis will be presented, where various formulations and subjective structure will be established from the reading of Berta's case. Using the psychoanalytic theoretical framework as a tool for a better understanding of the case. The case has been titled "Bertha's innocence: between beauty and the impossible", a case that narrates the symptoms and different subjective manifestations of a 40-year-old patient who enters analysis for a clear complaint: Difficulty in handling her children , which then in the analytical work, in sessions, will make and show different responses that have been elaborated by the patient, according to their history: displaced by a sister, an identification with her mother, socially aggressive, unskilled, amorphous. Thus, from this reading, the clinical structure of the patient will be exposed, this being a neurosis with an hysterical modality.

Key Words: Hysterical neurosis, unsatisfied desire, joy, ghost, Other, hysterical strategy, subjective fading

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo clínico aborda la problemática de Bertha, una mujer de 40 años que acude a análisis debido a que se le presenta la incapacidad de crianza y trato con sus hijos, sin embargo, con el pasar de las sesiones, esta primera queja va a tomar un viraje, en el que se verán involucrados sucesos de su historia infantil y adolescente, en donde se hallará opacada y desplazada por una hermana e identificada todo el tiempo con una madre a la cual definen como exitosa en lo laboral, pero agresiva en lo social. Todas estas vivencias se van a manifestar en Bertha a modo de síntoma.

Para la elaboración y análisis del caso a presentar, se trabajará en tres niveles, descriptivo, fenomenológico, los cuales conectados van a llevar a encontrar la respuesta al último nivel, que es el estructural. En el primer nivel, descriptivo, se expondrá el motivo de consulta, tanto manifiesto, como latente y una breve aproximación general de los detalles más relevantes del caso. El nivel dinámico, todo lo que conlleva a emplazar la estructura subjetiva de Bertha, tomando en cuenta sus propios dichos, afirmaciones, sueños y significaciones, lo que en el transcurso de ellas se transformarán en resignificaciones, con las que más adelante se definirá la estructura clínica; y, por último, el nivel estructural, en donde se establece el diagnóstico de la paciente, con lo que precede.

Para realizar lo anteriormente mencionado, se tomará como base la clínica psicoanalítica, la cual nos ofrece recursos, como las lecturas de cada paciente como individuo, respetando el caso a caso. Este marco teórico y su forma de direccionamiento del paciente, permitirá abordar al paciente de una manera más acertada, según su estructura clínica.

DESARROLLO

NIVEL FENOMENOLÓGICO

En el caso a analizar, se van a presentar las distintas intervenciones y elaboraciones entre Berta y su analista. Dentro del relato del caso, se podrán ver distintos diálogos en los que se demostraran los diferentes motivos de estudio, como son la demanda del paciente, el motivo de consulta tanto manifiesto como latente.

Motivo de consulta:

Manifiesto: Berta manifiesta en un primer momento en la demanda de análisis las dificultades que tiene en el manejo de sus hijos, lo cual la pone en contacto con una “tristeza íntima”.

Latente: El síntoma se irá develando a lo largo de las sesiones, donde este primer motivo para análisis va demostrando varias dificultades que la paciente expresa tener. Entre los dichos de la paciente se va a encontrar que la posición subjetiva de ella es *“sumida como en una tragedia, como con ese gesto de estar siempre amargada, mientras los otros viven”*. Este rasgo se encuentra conectado con la incesante sensación de que es “incapaz” “inhábil” y que “no sabe” cómo responder dentro de las situaciones sociales o con sus hijos.

Se puede entrever que lo latente, dentro de lo demandado inicialmente, se encuentra una sensación de inconformidad con su capacidad para reaccionar o pensar ante situaciones sociales. Cabe recalcar, que esto se encuentra relacionado a una identificación primaria que le fue adjudicada en la infancia en la que era comparada con la madre “exitosa en lo profesional, pero agresiva en lo social”. Esta identificación, sin embargo, Berta la siente como algo desagradable, pues le desagradaba su identificación con la madre e intentaba de todas las maneras posibles, no parecerse a ella en lo agresivo.

Es así, que lo que se encontraba envuelto entre los dichos de Berta, era una insatisfacción constante al no poder sostener el saber ante las distintas situaciones ajenas a lo profesional que se expresaban en este sentimiento de ser “IN...”

Historia del problema (en relación al síntoma)

Berta, 40 años de edad, expresa que desde muy pequeña fue identificada con la madre, exitosa en lo profesional, pero socialmente agresiva.

Se le dificulta vincularse con los demás, pues no logra sostener un lazo con sus pares a partir de la incapacidad de saber qué es lo que está bien, mal o qué debe hacer en situaciones sociales. En cuanto a lo personal o propio, el hecho en cómo enmarca su cuerpo, es la manera en que ha limitado la agresividad del Otro, es al presentarse o sentirse desagradable, masculina y deforme. En esos momentos en que el Otro se le hace intolerable comienza a buscar refugio en el significante de lo *horrible*, con efectos en el aislamiento como respuesta frente a lo inadmisibile del horror.

Para llevar un orden en la historia del síntoma, se señala que Berta acude a análisis por la problemática del síntoma de la agresividad social y la dificultad de criar a su hijo quien tiene problemas de aprendizaje. Se puede inferir que esta incapacidad, de la que ahora es capaz de vociferar y que ha podido inscribir se debe a una resignificación del trauma del No saber. La falta, la cual ha inscrito como esta incapacidad que puede ser una respuesta a una identificación con su hijo, puesto que va a análisis cuando se presenta la incapacidad de crianza de su propio hijo.

El retomar y reconocer esta dificultad que tiene con su hijo la conecta con una tristeza íntima, una tristeza que hará función en su Ser. Una posición femenina de existir. Es así que Berta recae en una identificación primordial que fue establecida por su familia, donde era vista como su madre: “agresiva en lo social”, “exitosa en lo profesional”. Esto inscribió entonces una manera en la que Berta se presentaría ante los demás, que estaría afectada por este

constante sentimiento de no saber: Se nombra a sí misma como una mujer ubicada en una escena teatral, en donde todos conocían sus líneas y ella desconocía las suyas. Más adelante, Berta introduce en análisis que, durante su adolescencia, sus padres y los amigos de ellos constituían un 'Olimpo' en el que ella no participaba. En esta posición de una incapacidad de saber, el desconocimiento y el adjudicar un saber a los demás enmarca un síntoma durante la infancia y adolescencia de ella que consistía en aislamiento.

Luego, Berta introducirá en el análisis un sueño en donde comenta *“Yo sabía que mi mamá y mis hijos estaban en una casa con otra gente. Tenía que recogerlos, al llegar veía un carro de bomberos y pensaba: ‘algo está pasando’. Al entrar sentía un olor a quemado, y preguntaba qué había pasado y alguien me decía que era que había llegado un comando y habían asesinado a toda la gente que había ahí, los habían acribillado. Yo me había quedado como paralizada, a punto de llorar, agarrándome la cabeza (hace el gesto de coger la frente de sien a sien con la mano completa) y en ese momento llegaba un joven y aparecía gente como por todos lados y le cantaban feliz cumpleaños. Yo me ponía a llorar por el engaño. Al muchacho no lo habían engañado, a mí sí. Era un sentimiento muy terrible. Todos estaban felices y yo no podía estarlo.”* Aquí, la paciente extraerá una posición subjetiva de ella, en donde menciona *“Yo me ponía a llorar por el engaño. Al muchacho no lo habían engañado, a mí sí. Era un sentimiento muy terrible. Todos estaban felices y yo no podía estarlo”*. Es decir, Berta se re-conoce como una persona que es incapaz de disfrutar de lo que tiene, y solo puede observar como los demás son felices, ella mismo menciona *“como que yo no puedo gozar lo que tengo, como que siempre estoy sumida como en una tragedia, como con ese gesto de estar siempre como amargada, mientras los otros viven.”*

La posición subjetiva de Bertha anteriormente descrita, se repite nuevamente, pero ahora en otra situación *“Ellas decidieron hacer un concurso para ver cuál tenía la cola más linda y se contorneaban delante de todos y todos aplaudían. Nosotras mirábamos desde lejos y no le dimos importancia al hecho. Todos estaban medio borrachos. Nosotras no. Ese día yo me sentía bien”, “Yo no puedo hacer las conexiones que ella hizo y que ahora me parecen obvias.”*

Dado este enunciado por parte de Bertha el analista le menciona un señalamiento, que para protegerse de la invasión de esta tragedia de la madre y de la felicidad del padre, hubiera tenido que cancelar su capacidad de sentir y de pensar.

NIVEL DINÁMICO

1. Deseo insatisfecho

Dentro de la cura analítica, se encontrarán ciertos factores y caras que el paciente lleva a consulta permitiendo visualizar las diferentes dimensiones subjetivas que ha sido capaz de construir a partir de su realidad. En el caso de Berta se verá que entre estos puntos se encontrará como ha dialectizado su deseo y qué significantes giran en torno al uso y su posición frente al deseo.

El deseo desde el planteamiento del psicoanálisis lacaniano se define según:

“El deseo es el excedente producido por la articulación de la necesidad en la demanda. El deseo toma forma cuando la demanda se separa de la necesidad. El deseo es entonces, una fuerza constante que nunca puede ser satisfecho, lo que lo diferencia de la demanda, que puede ser satisfecha y deja de motivar al sujeto hasta que surge de nuevo. El deseo no puede ser satisfecho y por tanto es eterno.” (Zuluaga, 2019)

Se puede retomar esta definición, que *“el deseo es una característica del ser humano que le permitirá estar en una búsqueda constante de satisfacer lo insatisfacible”*. En el caso de Berta, la forma en que el deseo se ha instaurado, sostiene la imposibilidad del todo, es justamente, en mantenerse insatisfecha, encontrarse alienada al deseo de los otros: *“Tiene que ver con algo que me sucede siempre. Con algo que hablamos la semana pasada, como que yo no puedo gozar lo que tengo, como que siempre estoy sumida como en una tragedia, como con ese gesto de estar siempre como amargada, mientras los otros viven”*.

A partir de los dichos del paciente, el estar sumida en una *“tragedia”* sería la posición en que una ella ha podido denominar su deseo. Un deseo que está marcado por una insatisfacción que conlleva a tristeza y amargura: *“como si no pudiera salir de eso, sino aislándome, quedándome en un rincón y sin poder pensar. Todos felices, viviendo y yo ahí sola, triste y amargada.”*

Pero, ¿por qué se ha establecido el deseo de esta manera en Berta? Como dirá (Macuzza, Canónico, Essevia, & Macuzza, 2008) en su Anuario de investigaciones, sobre su escrito acerca de las 'Versiones psicoanalíticas de la histeria' "En efecto, el deseo de la histérica no es deseo de un objeto sino deseo de un deseo, esfuerzo por mantenerse frente a ese punto donde ella convoca a su deseo, el punto donde se encuentra el deseo del Otro."

Es a partir del caso de Berta que se puede señalar la sensación de incapacidad de saber que hacer, de poder disfrutar como los otros, de poder decidir sobre su deseo. Así, ese agujero, ese no todo se hace existir. Es decir, la forma en que Berta puede construir su subjetividad, lo que la marca como humano que es el deseo, es a partir del aislamiento, de la sensación de no pertenecer: *"como si no pudiera salir de eso, sino aislándome, quedándome en un rincón y sin poder pensar. Todos felices, viviendo y yo ahí sola, triste y amargada."*

Se puede plantear, a través de la construcción del caso clínico, en Berta, el mecanismo del deseo se ha instaurado de la siguiente manera: En tanto "se es incapaz de ser como el resto, pertenecer al olimpo que gozan los demás, yo me mantendré en tragedia."

2. Goce

- Posición fantasmática (momento silencioso del trauma)

A Partir de este artilugio sintomático que Berta ha podido construir sobre las coordenadas en las que ha vivido, sostiene un síntoma de aislamiento, lejanía y alienación, lo cual permite visualizar otra cara de los factores que entran en juego en la subjetividad, que es el goce.

Como dirá Dylan Evans:

"El resultado de transgredir el principio de placer no es más placer sino dolor, puesto que el sujeto sólo puede soportar una cierta cantidad de placer. Más allá de este límite, el placer se convierte en dolor, y este "placer doloroso" es lo que Lacan denomina goce: "el goce es sufrimiento" (Evans, 2007, pág. 103)

Es de esta forma que se puede concebir al goce como esta cualidad subjetiva que, a pesar de los límites establecidos por el principio del placer, buscaremos maneras de ir a este más allá instaurado también por esta misma falta en ser. Es decir, en la búsqueda de la completud, las personas se posicionarán a ellas mismas en modalidades distintas para no solo sostener una posición subjetiva, sino más bien establecer una relación con esta búsqueda de sufrimiento, del exceso de placer.

En el caso de Berta, se puede establecer ciertas coordenadas que brindarán un nombre a este goce, de “incapacitada de saber”, un nombre de goce. En una primera instancia, Berta comentará que sufre de esta dificultad en lo social, siendo agresiva y teniendo dificultades con la crianza de sus hijos. A lo largo de las sesiones esto se verá asociado a una identificación primordial que ella sostiene con su madre. “Berta sentía que todo el mundo la identificaba con su madre, una mujer profesional, con cierto éxito en su oficio de médica, pero agresiva socialmente.”

Siguiendo lo anteriormente planteado, se puede plantear que la modalidad en que la persona goza estará ligada con estas identificaciones primordiales,

La madre se revela como un Otro primordial que inscribe, a fuego, significantes en el cuerpo del ser hablante, marcas arcaicas y oraculares que hacen insignia y configuran modos de gozar. La insensatez —en ocasiones indialectizable— de dichas marcas revela su matiz mortífero en el empuje al goce superyoico, allí donde la insuficiencia del padre simbólico no es la excepción, sino la regla que hace síntoma” (Zawady, 2012)

Este proceso identificatorio se establece entonces que Berta se sienta con pocas capacidades en lo social, al punto de excluirse en su entorno social:

Era una mujer que fácilmente se hundía en estados de aislamiento, en los que creía que no podía pensar; comúnmente sentía que quedaba envuelta en la charla de los otros sin poder participar. (...) quedaba aún más aislada y con sensación de desintegración, incapaz de pensar y de conducirse frente a las

situaciones que se le causaban algún malestar y que no encontraba respuesta, para sostenerse frente a dicha situación. (...) dejaba de existir y se sentía muy inadecuada en todo su funcionar doméstico y laboral.”

Entonces, se señala una modalidad de goce en Berta que responde a la exclusión, un goce en el sentirse excluida que responde a esta identificación materna primordial. Es decir, mientras que ella veía que su madre era incapaz en lo social, ella sostuvo esta identificación al sentirse excluida, alejada.

3. Otro (significantes amos, amor- tema de la madre y cómo se reactualiza con el marido y los hijos)

En cuanto a significantes, vamos a encontrar que en el caso de Berta existe un conglomerado de significantes que han permitido tanto simbolizar su malestar y posición subjetiva, como al mismo tiempo que goce de dichas significaciones.

“El significante amo (S1) lo define Lacan como el significante que representa al sujeto frente al universo de los significantes. Esta representación del significante amo se da inevitablemente de forma incompleta, puesto que no puede atrapar todo lo que corresponde al sujeto. (Moreno, 2014)

A partir de ciertos dichos que lleva a sesión, se va a encontrar que “aislada” “agresiva en lo social” “incapaz” son estos significantes que le han permitido un lugar dentro de la sociedad. Como tales, establecen la representación que ella ha de otorgarle al Otro. Es decir, en el caso de Berta, esta identificación primordial con la madre ha establecido un significante amo ligado al aislamiento y la incapacidad. Este “agresiva en lo social” ha tenido como repercusión dificultades en el medio social.

Cabe recalcar que, en el caso, la manera en que el Otro se le presenta es como respuesta ante lo contingente. Es decir, frente a los reales de las diversas situaciones sociales, Berta tomará los dichos, significantes que el

Otro le ha provisto para poder relacionarse y posicionarse ante el contingente. Es así que, por ejemplo, el significante “agresiva en lo social” la va a poner a Berta en una posición de no saber cómo reaccionar frente a los contingentes, y del mismo modo le da una posición frente a este Otro.

4. Estrategia histérica (deseo insatisfecho)

Otro de los puntos que el caso permite trabajar es la modalidad en la que permite Berta que su deseo se mantenga insatisfecho.

En la historia de Berta, podemos visualizar que ella varias veces comenta que se siente alienada, aislada del resto de su familia, fruto de esta identificación primaria a la posición social de la madre. Como tal, la estrategia se establece del siguiente modo, *“la estrategia comporta querer un Amo para castrarlo y, asimismo, el goce que obtiene está sumido en la insatisfacción cara a la privación”* (Galiussi & Godoy, 2014)

En el caso de Berta, esta estrategia se establece a partir de una identificación primaria, al ser como la madre, no es capaz de participar de las dichas del Otro. Sin embargo, Berta tachara a este Otro a partir de su propia tachadura: Soy incapaz de entender lo que el Otro quiere de mí, por ende, el Otro no sabe lo que quiere de mí.

De esta estrategia, se establece una posición subjetiva de Berta frente al Otro, donde la manera de tachar es a partir del conocimiento, el saber. El saber establecido a partir del “saber-hacer” frente a la contingencia. Por ende, este no-todo parte de la incapacidad de hacer existir un saber frente a las distintas contingencias que se le pueden presentar. En tanto ella ha fallado en contestar o encontrar una solución satisfactoria frente a dicha contingencia, el Otro le ha fallado en proveer una respuesta.

Es así que la mascarada histérica se sostiene, en este punto de “incapacidad”, en este punto de falta en el ser explicado como el “no-conocimiento”, es decir esta privación de satisfacción se establece a partir de un desconocimiento sobre qué querrá el Otro de mí. Punto de falta en el ser.

5. Fading subjetivo

Ahora bien, desde esta perspectiva, cabe retomar en el caso de Berta, es esta anulación constante que se presenta cuando el Otro comienza a tornársele gigante, demandante. Como dirá (Rodilla, 1998) “El \$ que nos ocupa es un sujeto originario y original, escindido y *enfading*, vacilante, frente al código que, a la vez que le constituye, le anula.”

Respecto a los dichos llevados a análisis por la paciente, cada vez que siente una demanda de parte de lo social, ser agradable al Otro a pesar de su dificultad nombrada como “agresiva en lo social”, cuando sintomatiza un no-saber frente al Otro, Berta acude al aislamiento, episodios depresivos en donde se siente deforme y masculina. Se puede tomar estos momentos como *fadings*, es decir, la subjetividad de la paciente se desvanece, sosteniendo este no-saber que la caracteriza. “El sujeto escindido por el significante es un sujeto vacilante, *en fading dente* al significante que lo designa, anulándolo, y sin orientación alguna.” Es decir, en Berta el *fading* se presenta como una modalidad en donde su deseo es preservado, escondido y desvanecido en esta posición de no saber. Sostiene un desvanecimiento subjetivo para poder no saber ante el Otro.

Berta demuestra que el *fading* tiene dos usos: Esconderse y evitar la demanda del Otro quien le demanda un saber frente distintas situaciones, y al mismo modo le permite evitar pensar en posibles saberes, dejándola en su constante posición de ingenuidad, de no-saber.

NIVEL ESTRUCTURAL

A partir de las diferentes manifestaciones sintomáticas y subjetivas de la paciente, se puede establecer que se trata de una neurosis con modalidad histérica, tomando en cuenta su relación con el deseo, con el goce, con el fantasma y el síntoma.

En cuanto al deseo, en el caso de la histeria se habla de un deseo insatisfecho. *“El sujeto histérico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su deseo.”* (Lenny & Bertsch, Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica., 2009) Esto se ve en Berta al momento de sustraerse del entorno social, al sentir que no es capaz de gozar de los bienes o la felicidad que los otros poseen. Quiere decir que este síntoma de Berta, de aislarse, de no saber qué hacer frente al Otro, le permite sostener un deseo insatisfecho, sintiendo siempre esta posición de *“Bella ingenuidad”*. Al no saber, mantiene una insatisfacción de la que se queja.

Por medio de la queja, la histeria cumple una función y es sostener la falta. En el discurso de la histérica, se encontrará que,

“La denuncia de la falta transformada en queja. En este sentido; Lacan da cuenta de que la histérica aparecerá con sus quejas y/o sus síntomas dirigidos al Otro, que hará que ella se transforme en quejumbrosa, en la que plantea las quejas” (Lenny & Bertsch, Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica., 2009)

Con lo antes explicado, la constante sensación de no saber, en Berta se transforma en una queja que es la manera con la cual denuncia la falta, su propia incapacidad de saber que quiere el otro, el que me quiere lo transforma en queja.

En cuanto al fading que caracteriza a Berta, se encontrará que sirve para sostener esta insatisfacción en el no saber. *“La histérica necesita que la satisfacción de la demanda no sea completada, para así sentir que su deseo es capturado por la palabra del Otro.”* (Lenny & Bertsch, 2009). El aislamiento y los constantes episodios depresivos en los que Berta tiende a sentirse masculina, deforme son modalidades sintomáticas que ha tomado para así sustraerse de la satisfacción de la demanda del Otro, sostiene así su falta.

Por último, el goce en la histérica se caracteriza en una privación, (Macuzza, Macuzza, Canónico, & Essevia, 2008) dirá que:

“La histérica se sustrae al goce sexual que no existe pero supone como absoluto, y se ausenta del lugar donde es esperada como objeto de goce. De este modo goza de la privación de goce, pero sobre todo goza de ser objeto causa de la insatisfacción, es decir, de sostener el deseo en el Otro”

Berta sostendrá esta privación con el síntoma que se caracteriza en el aislamiento, en donde al desvanecerse subjetivamente, se priva de las posibles felicidades, y goza de dicha privación.

	Neurosis	Psicosis
Síntoma	Síntomas concernientes a la sexualidad reprimida (Agresiva en lo social)	No hay síntoma porque lo que sucede es un proceso forclusivo, existen fenómenos elementales.
Relación con el Otro	La estrategia histérica como herramienta para tachar al Otro.	Se presenta un Otro sin tacha que puede ser persecutorio.
Goce	El nombre de goce, “incapacitada de saber”,	Goce sin límites, desbordado/ Todo goce.

	significante que la nombra, lo que lleva a análisis. Establece las coordenadas por las que gozará.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CONCLUSIONES

A partir de la lectura realizada al análisis del caso Berta, los síntomas, dichos y significantes relatados, se establece que la subjetividad de la paciente se encuentra dentro de lo que en psicoanálisis se denominaría como una neurosis con modalidad en la histeria.

Dentro del desarrollo del caso, la presentación de los diversos a dichos se presentan para un diagnóstico a partir de la presentación de síntomas como es el posicionarse como “agresiva en lo social” y sentirse conectada con una “tristeza íntima”. Estos dichos que la paciente remite en consulta, hilados con la historia subjetiva dan cuenta de la posición que se presenta a partir de una identificación con la madre, identificación primaria donde se establecerá en conflicto con el saber frente al Otro. Es así que se establece una insatisfacción en el deseo a partir de dicho síntoma, al no sentirse capacitada o hábil ante lo social.

El no sentirse capacitada, “inhábil”, establecerá un nombre de goce: “incapacitada de saber”, lo que quiere decir que la paciente no cuenta con recursos frente a los contingentes que se le presentan. Establecerá una queja entorno al no-saber que no es proporcionado por el Otro.

Por todo lo anteriormente planteado y tomando como guía las coordenadas que Bertha ofrece en cuanto a su subjetividad, dichas manifestaciones nos proporcionan una perspectiva de la manera en que se ha construido frente al mundo, siendo esta una posición de “bella inocencia”.

REFERENCIAS

- Evans, D. (2007). Diccionario introductorio de psicoanálisis Lacaniano. En D. Evans, *Diccionario introductorio de psicoanálisis Lacaniano* (pág. 103). Buenos Aires: Paidós.
- Galiussi, R., & Godoy, C. (2014). *Anuario de Investigaciones*. Obtenido de LA ARMADURA HISTÉRICA Y EL INCONSCIENTE EN EL ÚLTIMO PERÍODO DE LA ENSEÑANZA DE LACAN: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994045.pdf>
- Lenny, M., & Bertsch, C. (Agosto de 2009). *Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002#:~:text=Las%20hist%C3%A9ricas%20como%20todo%20el,hacen%20de%20manera%20m%C3%A1s%20aparatosas.&text=Por%20lo%20tanto%2C%20el%20sujeto,y%20poder%20presentar%20su%20deseo.
- Lenny, M., & Bertsch, C. (Agosto de 2009). *Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v7n2/v7n2a02.pdf>
- Macuzza, R., Canónico, E., Essevia, M., & Macuzza, S. (2008). *Anuario de investigaciones*. Obtenido de Versiones psicoanalíticas de la histeria: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139944039.pdf>
- Macuzza, R., Macuzza, S., Canónico, E., & Essevia, M. (2008). *Las diferencias entre la histeria ferudiana y la histeria lacaniana*. Obtenido de In XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires: <https://www.aacademica.org/000-032/577.pdf>
- Moreno, E. R. (9 de Diciembre de 2014). APORTES DE LA TEORÍA DE LOS DISCURSOS Y DEL LAZO SOCIAL DE JACQUES LACAN AL CONTEXTO UNIVERSITARIO ACTUAL. *APORTES DE LA TEORÍA*

*DE LOS DISCURSOS Y DEL LAZO SOCIAL DE JACQUES LACAN
AL CONTEXTO UNIVERSITARIO ACTUAL.* Pasto, Nariño, Colombia.

Rodilla, C. M. (1998). *El sujeto tachado: Un sujeto construido*. Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-1998CED3AE54-F5D4-9682-3FF0-8D05A2FC4B45/sujeto_tachado.pdf

Zawady, D. (2012). Introducción a la problemática del estrago materno y la insuficiencia del padre como síntoma. *La clínica del estrago en la relación madre-hija y la forclusión de lo femenino en la estructura*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Zuluaga, H. A. (9 de Abril de 2019). *La diferencia entre necesidad, demanda, deseo y pulsión*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/3190-12208-2-PB.pdf



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pantoja Ruiz, Sofía Belén**, con C.C: # 0920813151 autor/a del **componente práctico del examen complejo: La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de **septiembre** del **2020**

f. _____

Pantoja Ruiz, Sofía Belén

C.C: **0920813151**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible.		
AUTOR(ES)	Sofía Belén Pantoja Ruiz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. David Jonatan Aguirre Panta, Phd.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre del 2020	No. DE PÁGINAS:	27 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de caso, Psicoanálisis, Neurosis histérica.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis histérica, deseo insatisfecho, goce, fantasma, Otro, estrategia histérica, fading subjetivo		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	En el trabajo a continuación, se presentará la elaboración de un análisis clínico, donde se establecerá las diversas formulaciones del caso clínico y estructura subjetiva a partir de la lectura del caso de Berta, utilizando como herramienta el marco teórico psicoanalítico, para una mejor comprensión del mismo. El caso ha sido titulado como "La inocencia Bertha: entre la belleza y lo imposible", caso que narra los síntomas y distintas manifestaciones subjetivas de una paciente de 40 años que entra a análisis por una queja clara: Dificultad en el manejo de sus hijos, lo cual luego en el trabajo analítico, en sesiones, irá confeccionando y tejiendo las distintas respuestas que se ha podido elaborar, según su historia: desplazada por una hermana, identificación con la madre, agresiva en lo social, inhábil, amorfa. Es así, que, a partir de dicha lectura, se expondrá la estructura clínica de la paciente, siendo esta una neurosis con modalidad histérica.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 45115255- +593 961076436	E-mail: sofiapantoja_1996@hotmail.com - sofia.pantojar96@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			