



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TEMA:

**El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un
estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II**

AUTORA:

Rodríguez Vega María Augusta

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTORA:

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

GUAYAQUIL, ECUADOR

10 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo,
fue realizado en su totalidad por **Rodríguez Vega María Augusta**, como
requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**.

TUTORA

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rodríguez Vega María Augusta**

DECLARO QUE:

El Componente práctico del examen complejo, **El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II**. Previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA:

Rodríguez Vega María Augusta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Vega María Augusta**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo, **El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA:

Rodríguez Vega María Augusta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INFORME DE URKUND

Tema: El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II

URKUND

Documento	Caso práctico Ma Augusta Rodríguez FINAL.docx (D78218336)
Presentado	2020-08-27 00:34 (-05:00)
Presentado por	maaugustarv.95@gmail.com
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Rodríguez, María Augusta, entrega final Mostrar el mensaje completo

0% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Rodríguez Vega María Augusta
Estudiante

Lcda. Vázquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.
Tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.
TUTORA

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.
DIRECTORA DE CARRERA

Lcdo. Pow Chon Long Moreno Jaime, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VI
Índice	VII
Índice de Tablas.....	VIII
RESUMEN (ABSTRACT)	IX
1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	3
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.3.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. DEFINICIÓN DE LENGUAJE.....	6
2.2. IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	7
2.3. MÉTODO MONTESSORI.....	8
2.4. ESTRATEGIAS DEL MÉTODO MONTESSORI.....	8
2.5. MATERIALES UTILIZADOS EN EL MÉTODO MONTESSORI	9
3. REDACCIÓN DEL CASO	11
4. LEVANTAMIENTO Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN	13
4.1. ENTREVISTA.....	13
5. SOLUCIONES	17
5.1. PLANIFICACIÓN POR ÁMBITOS	17
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	20

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Materiales sensoriales para educar los sentidos	9
Tabla 2 Preguntas de la entrevista	13

RESUMEN

Por medio del presente estudio de caso fue posible determinar los beneficios que ofrece el método Montessori en el aprendizaje del lenguaje oral en los niños de la edad de 4 años, entre los que destacan la autonomía y la importancia de aprender a través del entorno. Se realizó una entrevista; a una terapeuta de lenguaje y de la misma, se obtuvo información muy importante sobre la problemática existente en los niños de 4 años que presentan inconvenientes en el momento de hablar, así como también cuales son las estrategias de aprendizaje más idóneas y pertinentes. Con esta información y luego de una selección de fuentes pertinentes se diseñó una planificación por ámbitos donde constan las técnicas y recursos utilizadas con en el método Montessori.

Palabras Claves: Habilidades Lingüísticas, Lector-escritura, Lenguaje verbal, Método Montessori

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el trabajo se abordará un estudio de caso basado en el Método Montessori como un medio para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II, título que surgió como parte de las observaciones de aula que se realizaron en las prácticas pre profesionales realizadas durante el año lectivo 2019.

En un niño de 4 años de edad su lenguaje verbal tendría que ser representado por aproximadamente 1000 palabras y hablar en frases de 4 palabras (Boeree, 2003). Este es un margen que permite guiar el análisis del desarrollo del lenguaje verbal en un niño de esta edad, es importante saber también que cada niño tiene su propio ritmo y proceso al adquirir este tipo de lenguaje. La dificultad observada en el caso escogido es en un niño de 4 años de edad, en un salón de clase del nivel Inicial, subnivel II.

Él presenta un atraso en su lenguaje, es evidente que tiene un vocabulario limitado comparado con los niños de la misma edad, no habla mucho ni con frecuencia, pero entiende lo que las otras personas dicen, su maestra tutora involucra mucho la metodología del juego y actividades lúdicas, pretendiendo de esta manera siempre crear un ambiente de seguridad y confianza en el estudiante. Por otra parte, también establece preguntas esperando respuestas de sus estudiantes, respuestas que no se evalúan tanto con respecto a su pronunciación y articulación en sus palabras, pues se está tratando con niños de 3 y 4 años, pero se espera que los estudiantes entiendan lo que se les está preguntando y se comuniquen gestualmente y verbalmente.

Cuando se habla de lenguaje, se debe tener en claro que no solo se trata de lenguaje verbal, antes de éste el lenguaje se representa por la imitación diferida, juego simbólico, etc. Según la teoría de Piaget, el lenguaje es socialmente transmitido por la educación y asimila su constitución por la aparición del lenguaje verbal. El lenguaje sería un caso particular de la función

semiótica o simbólica que se constituye en el transcurso del segundo año de vida del niño y que en su conjunto (imitación diferida y simbólica de los gestos, juego simbólico, imagen gráfica) es la responsable del paso de conductas sensorio motrices hasta el nivel de representación (gestuales o verbales) o pensamiento (Piaget citado por Córdoba, 2018)

Este estudiante sí presenta un lenguaje gestual, se comunica también a través de movimientos corporales, pero cuando quiere representarlos en palabras, es decir en lenguaje verbal, se le dificulta. La psicóloga del subnivel Inicial de la Institución, comenta a través de una conversación con la maestra tutora del niño, que es un estudiante que presenta un trastorno en el lenguaje y ella aporta también con el comentario, que es usual que niños tengan problemas con las habilidades del lenguaje expresivo y receptivo antes de los cuatro años de edad. Lo importante es descartar que sea una situación de origen orgánico, en este caso no lo es, es una situación emocional que el niño está atravesando por la separación de sus padres y todas las dificultades académicas que esto conlleva.

El Método Montessori es el seleccionado para ayudar a este estudiante. Se considera el indicado pues según Montessori, citado por Fundación Argentina María Montessori (2018) se debe construir un ambiente favorable tanto físico como espiritual, ya que el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo, poco a poco y con las herramientas necesarias podrá empezar a verbalizar sus emociones, pensamientos y dificultades.

1.2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje verbal y la conciencia fonológica necesitan ser estimulados ya que son base para el proceso lecto-escritor. El desarrollo del lenguaje verbal y fonológico es de suma importancia ya que, en las lenguas de escritura alfabética, aprender a escribir requiere la toma de conciencia de la estructura fonológica del habla.

La conciencia fonológica es la habilidad que permite acceder a la estructura de la lengua verbal y ser consciente de los segmentos fonológicos de las palabras. Se sabe actualmente que la conciencia

fonológica es una habilidad necesaria para el aprendizaje de la lengua escrita (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 398).

¿Qué es la conciencia fonológica? “La conciencia fonológica es la habilidad consciente del reconocimiento de las fuentes del sonido, su discriminación y organización, cuyo buen funcionamiento se evidencia a través de la fiel reproducción del estímulo recibido en un ambiente intencional y espontáneo” (Macías, 2020, p.1).

Debido a la conciencia fonológica se produce el lenguaje verbal, así que esta debe ser estimulada, ya que si el estudiante no tiene un lenguaje verbal se dificultará en el futuro el proceso lector- escritor. El Método Montessori ayudará al niño a tener una experiencia significativa en su nivel de educación, debido a que este método se basa en el respeto hacia la parte emocional de cada estudiante y al proceso de aprendizaje individual de cada uno, ya que todos los niños se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y el maestro es solo un guía.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar el Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del nivel inicial subnivel II.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una selección bibliográfica para abordar la problemática de manera pertinente.
- Seleccionar actividades y recursos basados en el Método Montessori.
- Elaborar una planificación por ámbitos de subnivel Inicial II que contenga las estrategias y materiales sugeridos por el Método Montessori

1.3.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué es la conciencia fonológica?
2. ¿Qué relación existe entre conciencia fonológica y lenguaje?
3. ¿Cómo se puede desarrollar la conciencia fonológica en el nivel Inicial?
4. ¿Cómo se podría ayudar o estimular a un estudiante que presente un bajo nivel en conciencia fonológica?
5. ¿Cómo se puede aplicar el Método Montessori en el ámbito del lenguaje verbal?

2. MARCO TEÓRICO

Todos los aspectos del lenguaje en niños de edades tempranas (sonidos y vocabulario, imitación, comprensión y comunicación) van cambiando y haciéndose cada vez más complejos, lo que hacen que su relación con el entorno sea más eficaz, llegando a cumplir así, de una mejor manera el objetivo principal del lenguaje que es comunicar.

El correcto desarrollo del lenguaje expresivo en el niño entre los tres y los cuatro años va a suponer un conjunto de avances en muchos aspectos. Uno de los más destacados es en la producción de diferentes fonemas, los cuales también podrá discriminar auditivamente de una forma más fácil. A continuación, se presentan unas definiciones de lenguaje.

2.1. DEFINICIÓN DE LENGUAJE

El lenguaje es el modo de representación más complejo y abstracto que se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido (...) El lenguaje es una manera de expresar el pensamiento, pues si bien es cierto que lenguaje y cognición son procesos relacionados, el desarrollo en el manejo de conceptos está ligado a la verbalización de los mismos, y al lograr este último, el individuo manifiesta mayor capacidad para manejar los estímulos y resolver problemas (Campo, 2017, p.67).

Aunque entre los 3 y 7 años se observan grandes adelantos en el proceso de adquirir el lenguaje, las imágenes mentales y las primeras representaciones simbólicas, todavía el pensamiento, aún egocéntrico, es dirigido por sentimientos de omnipotencia mágica y se limita a experiencias individuales, lo que lo hace estático, intuitivo y carente de lógica. “Piaget enfatizó en aquellas limitaciones propias del pensamiento a esta edad, tales como el centramiento, la ignorancia de las transformaciones propias y las dimensiones en las cuales se ubican generalmente son estados estáticos” (Piaget citado por Cárdenas, 2011).

Hacia los 4 años, el pensamiento del niño se complementa con el razonamiento anterior al lógico, basado en experiencias de ensayo y error, y cada una de estas limitaciones serán superadas después de los 6 o 7 años en el próximo período de desarrollo (Campo, 2017, p. 67-68).

Las personas con frecuencia piensan que al leer se empieza por aprender a pronunciar las letras. Sin embargo, la mayoría de los niños pequeños se preparan para el proceso lector y por ende el de la escritura también, mucho antes de que aprenden que las letras corresponden a sonidos. En realidad, la lectura empieza cuando los niños sintonizan los sonidos de las palabras habladas, es decir a partir del lenguaje verbal. Aquí es donde la conciencia fonológica participa.

2.2. IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

El desarrollo del lenguaje verbal y fonológico es de suma importancia ya que, en las lenguas de escritura alfabética, aprender a escribir requiere la toma de conciencia de la estructura fonológica del habla. La conciencia fonológica es la habilidad que permite acceder a la estructura de la lengua verbal y ser consciente de los segmentos fonológicos de las palabras. “Se sabe actualmente que la conciencia fonológica es una habilidad necesaria para el aprendizaje de la lengua escrita” (Gutiérrez y Díez, 2018, p.398). La conciencia fonológica necesita ser estimulada desde los primeros años de vida, más aún en el comienzo de la vida escolar para que se propicie el lenguaje verbal.

El proceso de desarrollo del lenguaje se constituye en uno de los objetivos del sistema educativo que se concreta y adecua en los objetivos generales del currículo escolar, y se nivela para cada una de sus etapas, al definir las capacidades que se espera vayan desarrollando todos los estudiantes a lo largo de su escolarización (Moran, Vera y Morán, 2017, p.192).

Esto explica la importancia que se le concede al desarrollo del lenguaje, desde los primeros meses de vida; la atención presentada cuando aparecen las primeras palabras y al uso que se hace de estas, en contextos y situaciones sociales en que se demuestra el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Sin embargo, no todo los niños y niñas desarrollan el lenguaje de la misma forma; casi siempre, el desarrollo lingüístico está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, pues, el lenguaje se enriquece con la maduración intelectual y, a su vez, es básico para este desarrollo recién mencionado, ya que constituye un medio de obtener conocimientos (Moran, Vera y Morán, 2017, p. 192).

2.3. MÉTODO MONTESSORI

El método educativo propuesto por Montessori enfatiza la necesidad de favorecer el desarrollo natural de las aptitudes de los alumnos a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación o la comunicación (Montessori citado por Figueroba, 2017, p.1).

Este método es conocido por impulsar una libertad con disciplina en los niños, que ellos sean los protagonistas en su aprendizaje diario, a través de sus diferentes aptitudes. Por lo tanto, el rol de los maestros es solo ser guías y dadores de herramientas para que los estudiantes mismos sean capaces de lograr autonomía e independencia.

Montessori afirmaba que para los niños un ambiente hostil constituía una barrera para el cultivo de sus habilidades y el desarrollo de sus capacidades. El mundo a la medida de los adultos era un obstáculo, por lo que había que adaptarlo y reformularlo para los menores (Montessori citado por Pelajar, 2013, p.10).

Por lo que todo el ambiente en el que se desenvuelven los estudiantes se debe adaptar: forma, tamaño y peso de las mesas, sillas, estantes, baños, etc. Todo esto para que los niños se desplacen con libertad y naturalidad sin esfuerzo alguno.

2.4. ESTRATEGIAS DEL MÉTODO MONTESSORI

Las estrategias de este método, se basan principalmente en tres conceptos:

1. La disciplina basada en la libertad y concepto de independencia.

El concepto de disciplina dentro del Método Montessori es diferente del que se conoce habitualmente, la disciplina es activa, lo que implica que el individuo es el que dispone de sí mismo, quien marca su propia línea de actuación y por lo tanto de dueño de su conducta. Pero la disciplina activa debe tener un límite: El interés colectivo (Rodríguez, 2013, p.8)

2. El docente Montessori o Guía.

“Montessori considera necesario que el profesor guíe al niño sin permitir que este sienta su presencia en exceso de forma que suponga un obstáculo entre el niño y su experiencia” (Montessori citado por Rodríguez,

2013, p.11). El profesor debe estar presto a las necesidades del estudiante, sin embargo, debe permitir que el niño se desenvuelva y experimente por él mismo, para que a través del ensayo error pueda ir aprendiendo.

3. Ambiente preparado.

“Con este término nos referimos a un ambiente organizado y diseñado con el fin de que el niño en libertad desarrolle su autoaprendizaje” (Rodríguez, 2013, p.12). El ambiente debe ser propicio a las actividades y juegos por desarrollar, para que el niño de forma independiente y autónoma pueda conducirse en el lugar establecido y así producir su aprendizaje, el movimiento libre es clave en un ambiente preparado ya que hay una finalidad para esa libertad.

2.5. MATERIALES UTILIZADOS EN EL MÉTODO MONTESORRI

El método Montessori se desarrolla en un ambiente preparado donde el niño podrá desarrollar tres áreas básicas de conocimiento:

- La vida práctica o educación motriz.
 - Materiales sensoriales para educar los sentidos.
 - Materiales académicos para la lectura, escritura y matemáticas.
- (Rodríguez, 2013, p. 24).

Tabla 1

Materiales sensoriales para educar los sentidos

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN QUE CUMPLE
Torre Rosa	Se trata de diez cubos de madera de similar textura y de color rosa. El mayor de todos tiene 10 centímetros cúbicos cada uno de los siguientes un cm menos.	Los niños pueden construir una torre con este material trabajando con ello la discriminación visual de anchura altura.
Barras rojas	Aquí se le ofrece al niño diez barras rojas similares en textura y tamaño pero que difieren en largura. Las barras van desde una medida de 10 cm hasta 1 metro.	Los niños juegan con ellas y a la vez trabajan la discriminación visual de la largura.
Bloque de cilindros	Se trata de 4 bloques individuales de madera que tiene agujeros de distintos tamaños. Un bloque tiene que ver con la altura otro con la	Los niños deben encajar cilindros y encontrar el agujero adecuado para ello. Con esta actividad se pretende

		anchura y otros dos con la relación entre ambas variables.	trabajar la discriminación visual del tamaño.
Jarras olfativas		Son jarras opacas similares y con una tapadera extraíble. El maestro introduce en ellas diferentes sustancias que el niño no puede ver para que este luego empareje jarras en función de su olor.	Con esta actividad se pretende mejorar la discriminación olfativa de los niños.
Tablas pesadas		Son unas tablas que visualmente son iguales, pero difieren en peso. Las hay con tres pesos diferentes: ligera, media y pesada.	Los niños deben clasificarlas en base al peso para con ellos, trabajar la discriminación del peso.
Tablas color	de	Se trata de dos conjuntos idénticos de trozos de madera pequeños rectangulares usados para emparejar el color o las tonalidades.	Los niños trabajan la discriminación del color la educación de los sentidos cromáticos
Caja sonidos	de	Dos conjuntos idénticos de cilindros llenos de materiales distintos (garbanzos, arroz sal etc.)	Los niños deben emparejar los cilindros de acuerdo con el sonido que hacen y así trabajan la discriminación de sonidos.
Campanas tonales		Dos conjuntos de 8 campanas iguales en forma tamaño que solo difieren en tono y color.	Los niños emparejan las campanas por el tono. Con esta actividad se pretende trabajar la discriminación.
Cortes tela	de	Trozos de tela diferentes en su textura. El niño debe tocarlas para centrarse en las diferentes sensaciones al tacto y una vez tocadas, realizará la misma tarea, pero con los ojos vendados.	Favorecer la discriminación del tacto.
Jarras de temperatura	de	Se lo ofrecen a los niños jarras metálicas de agua a diferentes temperaturas con el objetivo que empareje jarras con la misma temperatura.	Con esta actividad se quiere trabajar el sentido de la temperatura y la habilidad para diferenciar entre una y otra temperatura.

Adaptado de (Rodríguez, 2013 p. 25).

3. REDACCIÓN DEL CASO

En la Institución en donde se realizaron las prácticas pre profesionales, se pudo observar e identificar una dificultad a nivel del lenguaje en un niño de 4 años de edad en un salón de clases del nivel Inicial, subnivel II. Su nombre es Dante, es un niño tímido, callado y serio, no le gusta jugar con sus compañeros prefiere hacerlo solo, le cuesta compartir y se le dificulta en gran manera hablar, se comunica mediante gestos y expresiones corporales.

Los padres de Dante están atravesando por un divorcio complicado, él y su hermana menor han sido testigos de peleas fuertes, discusiones y daños físicos entre sus padres. Ellos se han mostrado preocupados por su hijo al notar la incapacidad de expresarse verbalmente y acudieron a la psicóloga del preescolar, han tenido que reunirse con la psicóloga por separado ya que no pueden estar en el mismo lugar sin discutir y agredirse verbalmente.

En el salón de clases que está ubicado Dante hay 17 estudiantes más, cuenta con una maestra tutora y la maestra practicante. Este es su primer año escolar, en la fase de adaptación mostró mucha serenidad al quedarse en la escuela y separarse de su madre, no demuestra mucha empatía con sus compañeros, prefiere jugar solo y no le gusta compartir. Muchas veces se muestra frustrado por su incapacidad para comunicar sus pensamientos y enojado, la mayoría de veces llora o hace rabietas al estar frustrado, porque cuando trata de expresarse verbalmente nadie le entiende, si los demás compañeros no le entienden hace lo que quiere a la fuerza, lo que incluye golpear o empujar si es necesario para conseguirlo.

Según la psicóloga de Inicial este estudiante presenta un trastorno en el lenguaje y ella aporta también con el comentario, que es usual que los niños tengan problemas con las habilidades del lenguaje expresivo y receptivo antes de los cuatro años de edad. Lo importante es descartar que sea una situación de origen orgánico, en este caso no lo es, es una situación emocional que el niño está atravesando por la separación de sus padres y toda la dificultad que esto conlleva.

El niño merece respeto y libertad al manifestar su dolor por lo que está sufriendo en casa, pero se debe con amor y paciencia implementar reglas y disciplina para que él pueda ir interiorizando rutinas, también mediante canciones, rondas, juegos, etc. Él pueda estimular su conciencia fonológica y pueda llegar a desarrollar su lenguaje verbal.

4. LEVANTAMIENTO Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Esta entrevista fue realizada con el fin de recaudar más información y conocimiento desde la perspectiva de una profesional del lenguaje acerca de este caso en particular.

4.1. ENTREVISTA

Entrevista a realizada en la ciudad de Guayaquil, Ecuador el día sábado 04 de julio del 2020. Profesional a entrevistar:

- Terapeuta de Lenguaje

Entrevistadora: Ma. Augusta Rodríguez.

Entrevistada: Ana Bertha de Macías, Terapeuta de Lenguaje.

Tabla 2

Preguntas de la entrevista

Preguntas	Respuestas
1) ¿Qué es la conciencia fonológica?	La conciencia fonológica hace alusión a la habilidad consciente del reconocimiento de las fuentes del sonido, su discriminación y organización, cuyo buen funcionamiento se evidencia a través de la fiel reproducción del estímulo recibido en un ambiente intencional y espontáneo. Mientras la fonética estudia el sonido de la voz, la fonología explora los elementos fónicos (unidades lingüísticas codificadas), su valor distintivo y funcional, su relación entre la acústica del sonido y la asociación de estas unidades lingüísticas para dar a luz nuevas combinaciones fonéticas que van produciendo sílabas, luego palabras, y a partir de ahí se va produciendo un lenguaje oral cada vez más estructurado.

2) ¿Qué relación existe entre conciencia fonológica y lenguaje?

Es importante puntualizar que el desarrollo integral del lenguaje del niño, no se centra exclusivamente en el buen desempeño de la conciencia fonológica. El proceso de la adquisición del lenguaje empieza desde las primeras experiencias sensoriales del recién nacido, siendo el oído el principal sentido potenciador de la base del lenguaje receptivo, empezando a percibir de manera pasiva el mundo y sus múltiples estímulos.

Bajo este enfoque, después de la exposición inicial ante los sonidos y el lenguaje codificado, el niño empieza a realizar sus primeras decodificaciones, enriqueciendo su lenguaje comprensivo y ampliando cada vez más su bagaje de significados y significantes. Este es el momento en el que el niño empieza a responder con acciones específicas a consignas simples como: dame, toma, dame la pelota, etc.

El gorjeo, balbuceo y todo el juego vocálico y silábico que se da en los niños en los primeros meses de vida, se da de manera paralela a lo anteriormente detallado. Estos juegos orales deben ir de lo espontáneo (primeros meses de vida) hacia la repetición del estímulo dado (primeros esbozos a los 12 meses aproximadamente).

Estos dos procesos, el de interiorización del lenguaje y el de las primeras emisiones vocales a pesar de ser paralelos están íntimamente relacionados y si los dos se desarrollan de manera eficaz, la conciencia fonológica es debidamente catapultada y el lenguaje verbal se potenciará sin ningún inconveniente.

3) ¿Cómo se puede desarrollar la conciencia fonológica en el nivel Inicial?

Las actividades lúdicas que incluyen la imitación como parte de su dinámica son especialmente beneficiosas para el desarrollo de la conciencia fonológica. Las primeras actividades pueden ser de imitación de movimientos corporales o faciales frente al espejo.

- Después pueden irse incrementando sesiones cortas de imitación de sonidos puros, y así ir incrementando las demandas en los ejercicios.

- Enseñar mímicas de canciones (1 a la vez) y enfocarse solo en la repetición de las mímicas sin detenerse a estimular que el niño cante en los primeros intentos.

- Escuchar con el niño de manera repetida la misma canción (debe ser corta, de palabras simples) el maestro puede cantarla solo, de manera dinámica, involucrando al niño con pequeños toques en el rostro, animándolo a repetir las mímicas y gestualizar exageradamente para motivar al niño a cantar.

-
- Hablar al niño de forma clara, acortando las frases. Dando órdenes simples y modelos simples de respuesta. Ej. Quieres comer? ¡Comer, sí quiero comer, que rico!
 - Estimular juegos vocálicos en repetición a través de sonidos onomatopéyicos (animales o sonidos cotidianos) o combinaciones vocálicas inventadas por la maestra: aaaaaa aaaaaa ao ao aou aou
 - Jugar con instrumentos musicales o con las palmas imitación de ritmos.
 - Leer cuentos y pedir que el niño repita la última palabra de cada frase. Por ej. Y entonces llevo el lobo. quien llegó? El lobo (niño: lobo)

4) ¿Cómo se podría ayudar o estimular a un estudiante que presente un bajo nivel en conciencia fonológica?

Este niño puede incluirse y ser parte de su entorno escolar y de aprendizaje sin ningún problema, pero su área fonológica deberá ser trabajada de manera individual (puede hacerlo el mismo maestro con directrices de un profesional en el área) para lograr nivelar al niño y que este logre equipararse en sus contenidos en clase.

En clase:

Debe ubicarse al niño cerca de la maestra y siempre mantenerlo atento y motivado haciéndole preguntas que puedan ser respondidas de manera gestual o en esbozo de repetición.

Debe aplaudirse no solo los logros sino también los esfuerzos.

Debe extenderse los tiempos planificados para determinados contenidos que se le dificulten más al niño (o dar apoyo extra clase).

5) ¿Cómo se puede aplicar el Método Montessori?

El ambiente estimulador del Método Montessori es ideal para el desarrollo de la jerga inicial espontánea que aparece en el primer año de vida, etapa necesaria previa al lenguaje verbal.

El acceso indiscriminado a la exploración de los propios intereses y el intercambio afectivo con su interactivo en el segundo y tercer año de edad favorecen la emisión de lenguaje espontáneo. El intercambio lúdico social y el juego dirigido a partir del tercer año de edad favorecen la fluidez inicial del lenguaje. La estructuración formal se va desarrollando a lo largo de todos estos años por medio de la interacción sana y estimuladora con las personas en su entorno.

La manera adecuada de estimular el lenguaje a temprana edad es de manera lúdica con una intervención equilibrada entre el respeto a los

propios intereses del niño y la inducción por medio de estos intereses
a nuevos descubrimientos que den a luz el lenguaje verbal

Elaboración propia

5. SOLUCIONES

5.1. PLANIFICACIÓN POR ÁMBITOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
UNIVERSIDAD CATÓLICA



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de Aprendizaje: Mi cuerpo

Grupo de edad: Inicial II 4 años

Tiempo estimado: 80 min

N° de niños: 16 estudiantes

Fecha de inicio y término: 20 de agosto

Descripción de la experiencia:	Empezaremos la clase con una canción dinámica que introduce el tema de aprendizaje: Mi cuerpo. Observaremos nuestro cuerpo a través de un espejo trabajando y reforzando su esquema corporal, se realizará el juego Cubos de sonidos desarrollando la discriminación auditiva y estimulando la conciencia fonológica, se realizará también la actividad de armar un rompecabezas en el cual tendrá que reconocer las partes de la cara de la figura dibujada. Como cierre de la actividad se jugará Simón dice, donde la profesora indicará qué parte del cuerpo el estudiante debe señalar en su propio cuerpo y en el de sus compañeros.			
Elemento Integrador:	Canción "Mi carita redondita"			
Ambitos Comprensión y expresión del lenguaje	Destrezas * Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva. * Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. * Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Actividades ANTICIPACIÓN Técnica: Ejercicios fonoarticulatorios. Estrategia: Canción "Mi carita redondita" Cantar y recordar a través de la canción "Mi carita redondita" las partes de la cara. Observar en un espejo tu reflejo y ubicar las partes de tu cara mencionadas en la canción. Reconocer dónde está tu cabeza, tronco y las demás partes gruesas del cuerpo. Preguntas: ¿Qué partes de la cara menciona la canción? ¿Dónde están los ojos? ¿Cuántos ojos tenemos? ¿Dónde está la boca? ¿Cuántas bocas tenemos? CONSTRUCCIÓN Técnica: Discriminación auditiva y visual. Estrategia de Juego: Cubos de sonidos Rompecabezas de encaje. Jugar con los Cubos de sonidos, son de 5 colores y texturas diferentes. Cada uno de ellos representa los sonidos de las vocales. Amarillo se llama A, Verde se llama E, Azul se llama I, Rojo se llama O, Morado se llama U. Las reglas del juego son similares al del dominó. Observar la figura representada en el rompecabezas de encaje de madera. (Una cara) Responder: ¿Con qué parte de nuestra cara podemos oler las flores? ¿Con qué parte de nuestra cara podemos escuchar música? ¿Con qué parte de nuestra cara podemos comer un pastel de chocolate? Armar el rompecabezas de encaje de madera. CONSOLIDACIÓN Recordar las partes de la cara, y mencionar mientras ubicas dónde están en el personaje del rompecabezas. Jugar a Simón dice, siguiendo las instrucciones de la profesora.	Recursos Grabadora Espejo Cubo de sonidos Rompecabezas	Indicadores de logro * Reproduce canciones, incrementando su vocabulario capacidad * Comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombren objetos (partes) de su cuerpo. * Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

6. CONCLUSIONES

Después de haber el realizado el presente caso se han llegado a las siguientes conclusiones:

- El estudiante demuestra mayor confianza hacia la maestra tutora, y además también se evidencia un mayor interés y entusiasmo en las actividades y juegos programados en clases.
- Esta mejoría ha sido promovida por el método empleado, ya que se ha reconocido su progreso, se han implementado más actividades lúdicas y se ha respetado su ritmo individual de aprendizaje.
- A través de la implementación del Método Montessori el niño ha tenido mayores oportunidades de ser incluido en los juegos educativos, comparte con sus compañeros, pues habla más y adicionalmente está más alegre e integrado, su actitud cambió radicalmente ya que ahora se procura que el estudiante no esté sentado recibiendo clases, más bien se le proporciona la oportunidad de que a través del juego guiado, realice la exploración y el descubrimiento respetando su propio ritmo de aprendizaje.

7. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones finales son las siguientes:

A los padres de familia:

- Tanto padres como maestros tienen que acompañar, sin obstaculizar el autoaprendizaje del niño, permitiéndoles experimentar, descubrir, equivocarse y volverlo a intentar hasta lograr lo propuesto.

A los docentes:

- Los maestros o guías deben permitir que el juego, las dinámicas espontáneas, el descubrimiento y exploración siempre acompañen a las actividades realizadas en clases.

A las autoridades:

- Las autoridades de la institución deben capacitar a su personal docente, en la aplicación de diferentes metodologías, como la de Montessori de manera de, brindar a los estudiantes más oportunidades de descubrir, experimentar y aprender por ellos mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Boeree, G. (2003). El desarrollo del Lenguaje. Departamento de Psicología
- Campo, L. (2017). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, vol. 26, núm. 1, 2010, pp. 65-76. Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/817/81715089008.pdf>
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 60, 71-91. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Celdrán Clares, M. y Zamorano Buitrago, F. (s.f.). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes. *Orientación Educativa en la Región de Murcia*. Recuperado de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur2/gestion/documentos/unidad24.pdf>
- Córdoba Navas, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC EDITORIAL. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OcZhDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=conductas+sensoriales+motrices+seg%C3%BAn+piaget&ots=TNakWE9qkE&sig=uZC1cKcJncfTXqxVfj0Hyma7qFA#v=onepage&q&f=false>
- Figueroba, A. (2017). Método Montessori: sus 8 principios educativos. *Psicología educativa y del desarrollo*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-montessori>
- Gutiérrez, R y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*. Universidad de Alicante. Recuperado de <file:///C:/Users/claro/Downloads/20212-50073-1-PB.pdf>

Ibáñez, N. (2018). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*. Recuperado de <file:///C:/Users/claro/Downloads/17134-1-50157-1-10-201111106.pdf>

Moran Alvarado, M. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las Necesidades Educativas Especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Universidad y Sociedad*. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>

Pelajar, (2013). Método Montessori. Recuperado de file:///C:/Users/claro/Downloads/METODO_MONTESSORI.pdf

Rodríguez, E. (2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

Universidad de Shippensburg. Recuperado de http://webpace.ship.edu/cgboer/genesp/desarrollo_lenguaje.html



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Vega María Augusta** con C.C: # **0920693744** autora del componente práctico del examen complejo: **“El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 10 de septiembre de 2020

Nombre: **Rodríguez Vega María Augusta**

C.C: **0920693744**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II		
AUTORA	Rodríguez Vega María Augusta		
REVISOR/TUTOR	Rina Vásquez Guerrero, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada En Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 septiembre del 2020	No. DE PÁGINAS:	21
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua, Educación Inicial, Didáctica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Habilidades Lingüísticas, Lector-escritura, Lenguaje verbal, Método Montessori		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Por medio del presente estudio de caso fue posible determinar los beneficios que ofrece el método Montessori en el aprendizaje del lenguaje oral en los niños de la edad de 4 años, beneficios entre los que destacan la autonomía y la importancia de aprender a través del entorno. A través de un cuestionario se realizó una entrevista; a una terapeuta de lenguaje, a través de la misma, se obtuvo información muy importante sobre la problemática existente en los niños de 4 años que presentan inconvenientes en el momento de hablar, así como también cuales son las estrategias de aprendizaje más idóneas y pertinentes. Con esta información y luego de una selección de fuentes pertinentes se diseñó una planificación por ámbitos donde constan las técnicas y recursos utilizadas con este método Montessori.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORA:	Teléfono: 0994897470	E-mail: maria.rodriguez41@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Rina Vásquez Guerrero, Mgs		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01.cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			