



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

Propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria a través del cuento como recurso expresivo en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

AUTORA:

Chacón Piedrahita, Andrea Estefanía

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Mgs. Pow Chon Long Moreno Jaime Martín

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Chacón Piedrahita, Andrea Estefanía como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR

f. 

Pow Chon Long Moreno Jaime Martín, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Chacón Piedrahita, Andrea Estefanía**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria a través del cuento como recurso expresivo en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA:

f. Andrea Chacón

Chacón Piedrahita, Andrea Estefanía



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE DE URKUND

URKUND

Documento [CHACON-propuesta final-URKUND 2.docx](#) (D78982536)

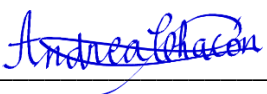
Presentado 2020-09-11 11:33 (-05:00)

Presentado por andrea.chacon@cu.ucsg.edu.ec

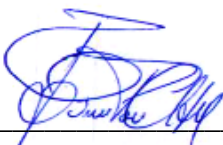
Recibido moreno.pow.ucsg@analysis.arkund.com

0% de estas 44 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA

f. 
Andrea Estefanía Chacón Piedrahita

ESTUDIANTE

f. 
Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno

TUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía espiritual y por las infinitas bendiciones y sabiduría en momentos de oscuridad, sobre todo en este tiempo de pandemia, guiándome y mostrándome el camino y la luz necesaria para terminar esta meta de vida propuesta.

A mi familia por todo su apoyo incondicional, motivándome a seguir adelante, brindarme su colaboración y palabras de aliento, especialmente a mi gemela Adrianita, quien me enseñó que resbalón no es caída, que podemos surgir de las cenizas y ser la mejor en lo que te propones.

A mis mejores amigas de siempre: Mabe y Karlita y mejores amigas de la vida: Mafer y Lichi, y a mis amigos y amigas de la universidad, que todos los días me regalaron sonrisas, compartimos aventuras y me inspiraron a ver lo bueno dentro de lo malo, a caminar segura de lo que soy.

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por la formación que recibí junto a docentes de excelencia y personas que ya no se encuentran dentro del establecimiento que me enseñaron a ser más humana y amiga, a ofrecer y explotar mis capacidades y habilidades, a encontrar mi vocación como docente.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi tutor Jaime Pow Chon Long Moreno, quien supo guiarme durante este proceso arduo y cansado, con una modalidad virtual donde el tiempo y el sacrificio sobrehumano durante las reuniones y días de descanso, fue mayor. Su acompañamiento y sus retroalimentaciones a lo largo de la carrera me permiten ser quien soy ahora, y hacia donde deseo continuar. ¡Muchas gracias Jaimito!



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Dedico esta propuesta didáctica a todas las personas que estuvieron y me acompañaron durante la carrera y sobre todo en este último paso universitario: familiares, amigos, compañeros y profesores.

Se la dedico, también, a mi yita María Bravo, a mi yito Pepe Piedrahita y a mi abuela Norma Baratau, quienes desde pequeña me inculcaron lo que es el trabajo, el sacrificio y la pasión de enseñar y estar para los demás; algunos de ellos con su vocación de docencia permanente y siendo pilares fundamentales en el hogar, sin dejar que los problemas y las adversidades los hagan menos; siempre con los pies sobre la Tierra.

A mis papás por ser mis mayores ejemplos de vida; a mis hermanos por sentirse orgullosos de cada paso que doy; mi tía Chela y mi yita Carlota, quienes han estado para mí en cada momento que las he necesitado. Son todo para mí y gracias a ellos hoy puedo culminar esta etapa de vida. Este logro también es de ustedes y para ustedes, por inculcarme el valor de la familia y la unión.

Por último, se lo dedico a Leo, quien jamás dejó de creer en mí, en mi capacidad y potencial. Por ser esa persona que más de una vez tuvo que hablarme fuerte para que yo comprenda que todo se puede hacer cuando lo desea, quien no me dejó ni un segundo de animarme con palabras, llamadas y apoyo incondicional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

POW CHON LONG MORENO, JAIME MARTÍN, Mgs.

TUTOR

f. _____

DURÁN VERA, ANA DEL CARMEN, Mgs.

DELEGADO

f. _____

FRANCO DUEÑAS, BERNARDA DE LOURDES, Ph.D.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

GONZÁLEZ PEÑAFIEL, ALEMANIA EMPERATRIZ, Mgs.

OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	VI
DEDICATORIA	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
RESUMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	6
1.1. Contextualización del problema. Justificación.....	6
1.2. Preguntas de investigación	8
1.3. Objetivos	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos.	9
1.4. Metodología.....	9
1.4.1. Técnicas, instrumentos y fases de la investigación.....	13
CAPÍTULO 2	16
2.1. Fundamentación teórica	16
2.2. Marco teórico de la propuesta	16
2.2.1. Competencia.....	17
2.2.2. Competencia lingüística.....	18
2.2.3. Competencia comunicativa.	19
2.2.4. Competencia literaria.	20
2.2.5. El cuento.....	23
2.2.6. Recurso didáctico.	24
2.2.7. Cuento como recurso didáctico.....	24
CAPÍTULO 3	26
3.1. Propuesta de intervención. Justificación	26
3.2. Contextualización de la propuesta.....	28
3.2.1. Datos.	28
3.2.2. Participantes.	28
3.3. Objetivos de la propuesta	28
3.4. Metodología de la propuesta	29
3.5. Actividades	32
3.5.1. Objetivos de las actividades.....	32
3.6. Proceso metodológico de las actividades	35

3.6.1. Método activo.....	36
3.6.2. Método mixto de trabajo.....	37
3.7. Cronograma de la propuesta.....	38
3.8. Recursos y materiales.....	38
3.9. Operatividad de la propuesta.....	38
3.9.1. Objetivo de secuencia de actividades.....	38
3.9.2. Actividades, materiales, recursos y evaluación de propuesta.....	39
Guías por secuencias.....	39
3.9.3. Actividades, materiales, recursos y evaluación.....	44
Propuesta de planificación por destrezas.....	44
CAPÍTULO 4.....	52
4.1. Conclusiones.....	52
4.2. Recomendaciones.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Relaciones entre el discurso y el sujeto. Fuente: Mendoza, A. 2003	22
Figura 2 Ficha de la secuencia 1. Elaboración propia.....	39
Figura 3 Ficha de la secuencia 2a. Elaboración propia.....	40
Figura 4 Ficha de la secuencia 2b. Elaboración propia.....	41
Figura 5 Ficha de la secuencia 3. Elaboración propia.....	42
Figura 6 Ficha de la secuencia 4. Elaboración propia.....	43
Figura 7 Planificación por Destrezas. Fuente: ME y elaboración propia.	51
Figura 8 Modelo de rúbrica para evaluar competencias lectoras. Fuente: https://sites.google.com/site/nuestraprimariawebquest/evaluacion	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Formato de entrevista	60
Anexo 2: Entrevista No 1: Lic. Mercedes Guillén – Transcripción.....	61
Anexo 3 Entrevista No 2: Lic. Ángela Delgado– Transcripción	64
Anexo 4. Rúbrica de evaluación	67

RESUMEN

La presente propuesta metodológica se enfocó en desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica a través del cuento como recurso expresivo. Se realizó una investigación no experimental de campo con enfoque cualitativo empleando como técnicas e instrumentos las entrevistas semiestructuradas a docentes del área de Lengua y Literatura de dos subniveles de Educación General Básica con la finalidad de conocer la realidad que se vive dentro del salón en el bloque de Literatura y, de esta manera, proponer una alternativa metodológica activa que permitan analizar, interpretar y comprender el valor de los textos literarios, ofreciéndole a los estudiantes mediante la producción oral y escrita creativa la capacidad de acción liberadora, teniendo en cuenta la cultura en la que se desenvuelven. La propuesta metodológica está presentada por fases sistematizadas que siguen la secuencia del ciclo de aprendizaje ofreciéndole al docente alternativas metodológicas para desarrollar el gusto por la lectura y la comprensión lectora.

Palabras Claves: Literatura, cuento, recurso didáctico, competencia literaria, estrategias, metodologías activas.

INTRODUCCIÓN

El área de Lengua y Literatura es un espacio en el que confluyen todas las habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que el estudiante requerirá para su correcta interacción con el mundo que le rodea. Este intercambio se da, en la vida real desde lo normativo hasta lo expresivo, es decir las reglas que restringen la informalidad y espontaneidad son la tónica de espacios formativos que simulan el contexto de aplicación y comprensión de aquellas normas. El enfoque comunicativo del área también considera la posibilidad expresiva de la lengua; este alcance es determinado por los objetivos de un bloque que consolida la instrumentalización aludida: el bloque Literatura.

El área de Lengua y Literatura es concebida en el ajuste curricular 2016 como un área de dos dimensiones. La 1ra es la dimensión comunicativa, es decir que en el área se desarrollarán procesos didácticos que permitirán al receptor (el alumno) adquirir paulatinamente las competencias necesarias para interactuar y comunicarse eficazmente en la vida social; esta interacción se manifestará a través de la oralidad, la escucha activa, la lectura y la escritura. Luego, se puede distinguir la dimensión procedimental. El área de Lengua y Literatura hace énfasis en la instrumentalización de las habilidades lingüísticas y expresivas necesarias en el hablante (el alumno) para aplicar los aprendizajes a través de la manifestación de sus habilidades para descubrir que la lengua tiene un fin: la misma lengua, que tiene una aplicación en cualquier actividad humana que involucre la comunicación y la reflexión sobre esa comunicación.

Es necesario recordar la concepción del término destreza que propuso en su momento el documento de la *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Las destrezas son técnicas que se descubren en el ejercicio de las prácticas comunicativas concretas e integrales, por ejemplo: la conversación en un contexto que depende de los procesos reflexivos y críticos sobre un tópico determinado. Aquellas técnicas se aplican en diferentes situaciones comunicativas que deben ser simuladas permanentemente en el salón de clases, es decir el lugar donde el estudiante se interrelaciona diariamente con la oralidad y todos los procesos que lo calificarán de usuario competente de la lengua.

Aquellas competencias pueden ser comunicativas, literarias y culturales. Estas posibilidades humanas se traducen didácticamente en destrezas básicas que le permiten al estudiante hacer uso de diferentes fuentes de información para adquirir o transformar nuevos conocimientos en saberes culturales que se manifiestan a través de la creación artística de la lengua (la literatura). Los medios para lograr dicha comprensión y transformación son la expresión y la representación; estos mecanismos son fácilmente detectables en una de las estructuras curriculares del área: el bloque Literatura.

En la estructura por bloques la Literatura es concebida como un componente del área que le permite desarrollar al alumno su autonomía al momento de identificar en los discursos estéticos sus intereses, metas y aspiraciones que se van descubriendo a medida que reconoce el acercamiento al discurso literario como un medio de información, de expresión de sentimientos y exposición de opiniones. Las consideraciones didácticas que el docente de Lengua y Literatura hace de los objetivos de subnivel, de los objetivos del bloque, tienen su alcance en la concepción del alumno que se ve como un agente transformador de la sociedad, que busca el conocimiento, que alcanza la reflexión y manifiesta su libertad.

Formalmente el bloque Literatura pretende que el alumno sea capaz de comprender la lengua como manifestación estética presente en discursos estéticos de progresiva comprensión. El bloque Literatura integra las macro-destrezas desarrolladas a lo largo de la educación formal, así el alumno pone en juego todas las habilidades adquiridas para reconocer el valor del disfrute y de la información a través de un ejercicio lector que cumple cada momento del proceso: el literal, el inferencial y el reflexivo o valorativo.

Uno de los objetivos del docente del área de Lengua y Literatura es la creación de un contexto propicio dentro y fuera del aula para que el estudiante se sienta motivado a acercarse a textos cuyos discursos demuestren la verdadera dimensión de la comunicación expresiva; estos textos pueden ser: el cuento, la novela, la poesía, el cómic, la canción, etc. Habilidades como la decodificación, descubrimientos de significados y sentidos de las palabras, reconocimientos de órdenes morfosintácticos en los discursos ya contruidos, posibilidades de hipotetizar situaciones, desenlaces, comunión expresiva con otros actores (personajes), etc. Son consecuencias de la

posible identificación del lector juvenil con lo que se presenta ante sus ojos lectores. La ambientación áulica debe fomentar la ejecución de esas habilidades a través de propuestas metodológicas que rescaten el valor del ejercicio lector, de la comprensión lectora y de la expresión del alumno.

El docente de Lengua y Literatura debe reconocer que la selección de textos que se hace en los bloques instrumentales no es la misma que la del bloque literario. Las tipologías textuales tienen su espacio en actividades de desarrollo de la comprensión lectora que fortalecen el análisis y la reflexión de discursos de la cotidianidad. Sin embargo, la selección de los textos pertenecientes al bloque Literatura es una de las decisiones más difíciles del docente de Lengua y Literatura pues involucra una serie de condiciones que permiten seleccionar el único y valioso recurso en este bloque: el libro. Las secuencias de actividades, la decisión metodológica, la destreza, su evaluación y las actitudes de los estudiantes están en total tensión cuando el docente propone una lectura literaria, en especial de tipo narrativo.

La selección del género y subgénero es de total responsabilidad del docente. Si el género narrativo es favorecido en el aula de clases, el profesor debe diseñar algunas estrategias metodológicas que fomenten la competencia literaria. Bierswich (1965) entiende a la competencia literaria como “(...) *una específica capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas cuanto la comprensión de sus efectos*” (Bierswich, citado por Saavedra, 2011). Es decir, el ser humano posee habilidades propias de comunicación que le permite comprender significantes a partir del desarrollo de la comprensión lectora, la opinión sobre una obra e interpretar ese relato con coherencia y profundidad creando una relación íntima entre lector-obra.

El área de Lengua y Literatura de la Educación General Básica no es ajena a la necesidad e importancia de desarrollar la competencia literaria en el estudiante. Esta propuesta pretende tomar como referencia el subnivel Superior (10mo grado) del área respectiva, en el bloque Literatura. En ese subnivel es necesario que el estudiante pueda interpretar un discurso a partir de sus experiencias, indagando sobre un tema subyacente en un discurso narrativo. Los resultados de estas experiencias deben ser tratados metodológicamente a través de actividades como la recreación, el diálogo, el debate y la producción colectiva siempre tomando en cuenta el objetivo expresivo del bloque y de las actividades que se propondrán en este trabajo.

Optar por el género narrativo como recurso de expresión en este subnivel tiene un antecedente: el alumno tiende a narrar o contar los sucesos que ocurren en su entorno; las relaciones que entabla con sus pares es de permanente compartir de historias, de contarlas y de escucharlas. Todos los sucesos y sus detalles son considerados por el alumno hablante y son convertidos en posibilidades retóricas para atraer con énfasis la atención de sus interlocutores.

En este “contar historias” existe un subgénero narrativo que el docente puede descubrir como un adecuado recurso de expresión humana, dicho recurso es el cuento. Rocío Méndez del Portal acota que el cuento puede ser definido como *“un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos”* (Romero, citado por Méndez, 2015). Es decir, es una narración breve creada por uno o varios autores, que puede ser basada en hechos reales o ficticios, donde el protagonista se resume en un grupo de personajes con un argumento relativamente sencillo que tiene un desenlace relacionado a la historia. El cuento puede ser considerado como un recurso educativo porque sirve de apoyo y es de fácil acceso considerándose de forma indispensable como una herramienta elemental. Este material didáctico favorece a la socialización, al descubrimiento de identidad personal en cada estudiante y aprendizaje de contenidos presente en cada uno de ellos.

Este trabajo pretende ofrecer al docente una alternativa didáctica que permita desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado Educación General Básica utilizando el cuento como recurso expresivo a partir de la comprensión, interpretación y valoración a los textos literarios, proporcionándoles la libertad de expresar y producir de manera oral y escrita de forma creativa y colectiva relatos literarios sin olvidar la cultura que los define en la sociedad.

CAPÍTULO 1

1.1. Contextualización del problema. Justificación

La Literatura determina la configuración del sujeto lector, del individuo social. Esta construcción comienza en la escuela, se concreta en un área específica: Lengua y Literatura. En este espacio curricular las acciones del docente son determinadas por el enfoque comunicativo del área que se lo puede distinguir con las propuestas didácticas y metodológicas que el docente comparte con sus alumnos para fomentar la competencia comunicativa.

Mendoza Fillola (2002) considera las relaciones entre el lenguaje y el usuario del lenguaje. Estas interacciones son características de un ser que construye significados a través del lenguaje integrado, su contacto con la realidad, con la capacidad de representar internamente aquella realidad (simbolismo). Esta propuesta reconoce la importancia del permanente fomento de la competencia comunicativa y pretende hacer énfasis en la importancia de la acción reguladora de la comunicación para construir la identidad del hablante, el “yo” del alumno.

Este proceso funciona como acción liberadora de conductas y restricciones impuestas por discursos ya preestablecidos. La acción liberadora del discurso literario permite al usuario de la lengua fortalecer su autoconcepto, autonomía y capacidad de apreciación sensible. Proponemos, entonces, que una de las estrategias que puede activar la capacidad simbólica de un lector-receptor (alumno) es el ejercicio planificado de la lectura de un texto literario del cuento.

Presentar una propuesta que intervenga en las acciones educativas y pedagógicas del docente del área de Lengua y Literatura que podría satisfacer una necesidad real y permanente: la escuela no forma lectores. En los salones de clase se subestima el valor cognitivo y comprensivo de la lectura. Es perceptible la necesidad de fortalecer o contribuir el ejercicio del docente del área a través de sugerencias de actividades que fomenten el hábito lector y que integren los valores de la lectura como fuente de información, de conocimiento y de formación humana.

Una de las motivaciones de esta presentación es marcar la diferencia entre el lector tradicional y el nuevo lector, del lector obligado y el lector voluntario. Otro de

los objetivos previos es trascender aquel valor eminentemente instrumental que se le otorga a la lectura dentro del aula: ejercicios impuestos con poco sentido formativo.

Una propuesta que incida en la metodología del docente puede impactar en el descubrimiento de las capacidades personales del alumno al invitarlo y acompañarlo en una ruta con más descubrimientos y revelaciones: la lectura de una obra literaria, el acercamiento a la narración, el descubrimiento de la realidad y del yo a través de la ficción. Lo expuesto puede fusionarse en un género específico: el cuento. Estamos seguros de que proponer este proceso puede tener acogida en la institución educativa seleccionada para presentar y motivar el interés del docente para desarrollar las actividades didácticas que se presentarán más adelante.

Es común encontrar un alto índice de estudiantes de la Educación General Básica-Subnivel Superior que han desarrollado un tipo de lectura impuesta que tiene como consecuencia la búsqueda y hallazgo de alternativas facilistas como los resúmenes ligeros que se pueden hallar en la web. Esta acción de los jóvenes redundará en el deterioro de las habilidades de comprensión lectora y en el descubrimiento del valor de la lengua como recurso expresivo. El docente del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica, subnivel superior, reitera acciones que subestiman el necesario esfuerzo en lecturas previas de obras literaria y evidenciar metodológicamente una selección de textos que corresponden a los objetivos del área por subnivel. El bloque Literatura se desarrolla en una fugaz actividad áulica que no cumple con los preceptos de la lectura estética: la información y el placer por leer.

Uno de los alcances de esta propuesta es demostrar la necesidad de motivar metodológicamente al docente del área de Lengua y Literatura. Un profesor motivado por el acto lector es estímulo permanente de sus estudiantes que descubren en las estrategias activas que desarrollan el gusto por la lectura un medio de reflexión, curiosidad y verdadera expresión que puede alinearse con su realidad y qué mejor que las historias que se han contado en la literatura.

Desde las experiencias de observación activa y ejecución en mi periodo de prácticas pre-profesionales descubrí que la labor del maestro puede ser más efectiva al sistematizar objetivos, desarrollar secuencialmente actividades y evaluar formativamente los aprendizajes. Una de las ventajas relevantes es considerar la integración de contenidos, habilidades lingüísticas y posibilidades expresivas que

pueden generarse en un ciclo de aprendizaje que favorece el análisis desde la experiencia.

Es posible que este trabajo fortalezca las estrategias metodológicas del docente puede tener éxito al momento de plantear los alcances de la lectura: el desarrollo de habilidades cognitivas y comprensivas a través de la elección del género narrativo como recurso didáctico. El cuento será el insumo que sustenta este trabajo por su capacidad expresiva, de traducción verbal y no verbal, de reconstruir un acto libre de formación: la lectura.

1.2. Preguntas de investigación

Es necesario plantear la problemática inicial de este trabajo: el docente del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica, subnivel superior, requiere de una propuesta metodológica que reemplace los mecanismos o rutinas de la lectura como medios de efectos inmediatos por actividades que le permitan al estudiante descubrir nuevos límites al experimentar estéticamente la lectura del cuento.

El alumno de Educación General Básica debe desarrollar su capacidad y gusto por el descubrimiento de mundo y recursos expresivos. El ejercicio de la lectura en el bloque Literatura no debe ser una experiencia de contenidos sino de aprendizaje y placer. Del problema planteado se derivan las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Qué alternativas metodológicas son adecuadas para desarrollar la competencia literaria en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?
2. ¿Qué tipo de actividades áulicas deben planificarse para desarrollar la lectura activa, las destrezas lectoras y el gusto por la lectura en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?
3. ¿De qué manera el uso del cuento como recurso promueve el desarrollo de la expresión lectora y creativa en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica?

1.3. Objetivos

Es necesario reconocer el valor de un enfoque cualitativo para determinar una alternativa didáctica que pueda colaborar con la acción del docente. El planteamiento de algunos objetivos pretende motivar una apertura a otras propuestas metodológicas, presentar el valor de la sistematización de una metodología y valorar los momentos evaluativos de aprendizajes que fortalezcan la interacción entre el maestro y el alumno, usando como recurso mediador: el libro.

1.3.1. Objetivo general.

Proponer una alternativa metodológica activa para fortalecer la competencia literaria en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

1.3.2. Objetivos específicos.

1. Explicar cómo fortalecer el interés por la lectura e interpretación a partir del acercamiento a un texto narrativo en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.
2. Describir una secuencia metodológica que tenga como objetivo desarrollar la capacidad de análisis y la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.
3. Diseñar una propuesta de planificación microcurricular integral que se desarrolle en las fases del ciclo de aprendizaje para evaluar la adquisición de destrezas en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

1.4. Metodología

Esta propuesta será de enfoque cualitativo y de integración de experiencias de observación activa de las acciones de los docentes y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Dichas experiencias son punto de partida para una propuesta de acción que considere el contexto escolar como una representación de la sociedad y de la cultura. El enfoque mencionado toma como referencia los procesos de enseñanza y de

aprendizaje entendidos como procesos interactivos áulicos; en este contexto se plantearon preguntas como parte del análisis de una realidad educativa en la que se deberían desarrollar competencias que le permitan al estudiante formarse como un sujeto socialmente activo.

Taylor y Bogdan (1986) define definen a la investigación cualitativa como *“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”* (Taylor y Bogdan, citado por Quecedo R. & Castaño C., 2002). La investigación cualitativa parte de la recogida de datos, pero con un sentido más simple, más entendible para toda persona quien lo lea, debido a su lenguaje escrito no técnico desde la experiencia que está viviendo y anotando en su cuaderno de diario sobre la conducta que está presenciando, observando para su posterior análisis y toma de decisión sobre la acción que realizará o planificará como plan de mejora.

Claudia Ferrer (2018) define a la metodología como *“el conjunto de métodos, procedimientos, técnicas y recursos didácticos para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, y una debida elección de ésta es crucial, ya que la metodología lo condiciona todo. Dependiendo de cómo se enseña variará el cómo se aprende y todos los factores que inciden en el proceso”* (Ferrer, 2018). Es decir, es la orientación que el docente debe implementar en su planificación atendiendo las necesidades del salón mediante métodos y recursos didácticos encaminados al proceso de enseñanza-aprendizaje motivando al estudiante que sea protagonista de su propio conocimiento como de su aprendizaje. La problemática debe ubicarse en un contexto en el que intervienen los docentes al proponer objetivos, metodologías, acciones didácticas y evaluaciones, y estudiantes quienes desarrollan destrezas y fortalecen competencias que son evaluadas como aprendizajes. La problemática identificada es la falta de cohesión entre los elementos de los procesos mencionados.

Será necesario precisar el tipo de metodología que justificará esta propuesta. La elección de tipo cualitativo puede sustentarse en la concepción de Carlos Monje (2011), quien define esa metodología como *“la interpretación de datos recogidos mediante la observación del objeto de estudio con la finalidad de realizar comparaciones y contrastes, ordenándolos jerárquicamente para el posterior análisis de la información y tomar decisiones que permitan recuperar o rediseñar la*

regularidad del problema” (Monje, 2011). A partir de este supuesto, se puede afirmar que la metodología cualitativa busca darle una interpretación para su posterior comprensión del problema acorde a la realidad y experiencia vivida según quien está inmerso en dicha problemática dándole una significación particular que motivará a responder esa necesidad para su mejoramiento o regularidad.

El análisis de una problemática educativa implica acciones de observación y de reflexión que no se limitarán al registro de datos sino a la identificación del comportamiento del problema, la evaluación de una acción observada, el acercamiento a los involucrados, el análisis de la información y su sistematización y la presentación de una alternativa metodológica que determine nuevas acciones y nuevas decisiones. La permanente reflexión de todo el proceso será la tónica de la metodología planteada en este trabajo.

Ahora bien, el diseño metodológico seleccionado para esta propuesta es el de investigación-acción. Este diseño consiste en un proceso de reflexión que configura el caso y requiere de una secuencia de acciones que puedan favorecer en el mejoramiento o planteamiento de nuevas estrategias como atención a la necesidad presentada. Stephen Kemmis (1983) define a la investigación-acción como la puesta en práctica de “(...) *una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo, intentando que tenga un efecto real sobre la situación*” (Berrocal de Luna & Expósito cita a Kemmis S., 1983), es decir un proceso de constante reflexión y autorreflexión en el que se identifica un problema y se plantean acciones de mejoras con impacto en las situaciones e involucrados en la problemática sin desconocer el contexto situacional real en el que se desarrollarían aquellas acciones.

No solo se conocerá la realidad, se ofrecerá unas estrategias alternativas que podrían resolver una problemática para considerar decisiones sobre el replanteamiento de los procesos de evaluación de aprendizajes a partir de una metodología coherente a destrezas y objetivos. Una vez seleccionado el tipo y diseño de la metodología, lo expuesto se puede entender desde los cuatro momentos (en espiral) que proponen Carr y Kemmis (1988): planificación, acción, observación y reflexión. Esto se da en un ciclo continuo que se utiliza para explicar y especificar las acciones o momentos que ejecuta los docentes en el aula con el objetivo de: realizar el desarrollo curricular, su formación profesional, el planeamiento de mejora en el programa educativo y las

políticas de desarrollo dentro de la institución en la que se desempeña o se desenvuelve.

En el enfoque planteado se parte de la planificación que hace referencia a la idea general con el fin de realizar una mejorar o cambios según sea la demanda del problema identificado. Esto puede ser evaluado mediante una hipótesis o acción estratégica respondiendo las interrogantes planteadas en relación al problema. Como segundo momento se encuentra la acción, que resulta ser la búsqueda y el análisis donde principalmente es basado de acuerdo a la acción realizada de manera que se siga lineamientos planteados y registrados manteniéndose la precaución y la reflexión de la práctica. Otro momento a considerarse es la observación que consiste en el registro y control de la parte visual, implicando un procesamiento de la información que se ha revelado en el caso. Y, por último, se encuentra la reflexión que es la síntesis e interpretación de la información explicada a través del análisis de indicadores para la formulación de una nueva planificación.

El método de investigación-acción, no cuenta solo de momentos sino de una serie de pasos a seguir para su correcta ejecución. El paso más importante es el planteamiento de la problemática; seguido a esto, un diagnóstico que permitirá identificar el problema mediante el diseño de preguntas de investigación o hipótesis a comprobarse. Como tercer paso, se encuentra el diseño de la propuesta de cambio seguido de su aplicación en donde se diseñará un plan de acuerdo a la necesidad encontrada con su posterior ejecución para, finalmente, realizar una evaluación de los aspectos favorables y así la elaboración de un rediseño para un nuevo ciclo de ejecución.

A continuación, se enlista cada paso de la investigación-acción acorde a la temática de esta propuesta:

1. Problemática: Este aspecto hace referencia a la descripción de todas las características, tanto hechos como acontecimientos, que están en el entorno determinado. Mediante la observación, se puede registrar las particularidades que están desencadenando un problema dentro del contexto seleccionado, en este caso, el aula de 10mo grado de Educación General Básica, para revisar, registrar e interpretar si esos registros proporcionan la información necesaria para ser considerado como el problema a estudiarse.

2. Diagnóstico: Identificación del problema determinado que será resuelto mediante la acción a través de la formulación de hipótesis.
3. Diseño de una propuesta de cambio: A partir del bloque de Literatura del área de Lengua y Literatura, proponer una alternativa metodológica activa que permita desarrollar y fomentar la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica, subnivel superior.
4. Aplicación de la propuesta: Ejecución del plan de acción propuesto a través de la planificación cumpliendo el ciclo de aprendizaje en los tres momentos: Anticipación, Consolidación y Construcción (ACC).
5. Evaluación: Evaluar e interpretar sistemáticamente el plan de acción en el grupo de estudiantes seleccionados obteniendo resultados y recomendaciones para futuras ejecuciones.

1.4.1. Técnicas, instrumentos y fases de la investigación.

En esta propuesta se considerarán las siguientes técnicas e instrumentos:

1.4.1.1. Técnicas.

- a) Observación activa y participante: permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, debido a su interacción directa con el entorno que está presentando una dificultad que busca mejorar o rediseñarse. Mediante esta técnica de la observación, se registrará en fichas de observación las dificultades y problemática que se presenta dentro del salón, tanto de los estudiantes y del docente del área de Lengua y Literatura, en el bloque Literatura, delimitando el objeto de estudio de este proyecto.
- b) Entrevista semiestructurada: procedimiento que se realiza a través de un cuestionario con preguntas como instrumento, donde el o los entrevistados ofrecerán detalles particularidades desde su experiencia e interacción con el nivel seleccionado y la realidad que se está estudiando. En esta propuesta, se aplicará una entrevista semiestructurada, es decir un guión de preguntas ordenadas, pero sin rigidez sobre la naturaleza de los acontecimientos que se ha observado y que serán planteados para un plan de acción. Las personas encargadas en proporcionar la información de los puntos delicados que sucede

dentro del salón, serán los docentes de Lengua y Literatura de la Educación General Básica (Primero, subnivel Elemental, Media y Superior).

1.4.1.2. Instrumentos.

- a) Fichas de observación
- b) Cuestionario para la entrevista
- c) Rúbrica de evaluación
- d) Modelo de planificación por destrezas

1.4.1.3. Fases de la investigación.

Finalmente, se considerará estas tres fases de la investigación cualitativa:

a) Fase de diseño o preparación.

Según la fase de diseño o preparación de la investigación cualitativa hace énfasis en identificar qué está ocurriendo dentro de un contexto seleccionado, encontrar las causalidades y cómo se va suscitando, cómo interviene y modifica al entorno alejándolo de la normalidad.

En esta fase, se realizarán observaciones áulicas en 10mo grado de Educación General Básica, subnivel Superior, en el área de Lengua y Literatura durante la jornada de clase, llevando un cuaderno de campo donde se irá registrando diariamente acontecimientos y acciones que se desarrollan en la clase de Lengua y Literatura. Se tomará en cuenta la conducta y la labor, tanto del docente como del alumno, teniendo dos miradas específicas que, luego servirán para comparar, contrastar e identificar cuál es la problemática clave dentro del salón y su futura intervención curricular.

b) Fase de planificación de campo.

En esta fase, una vez delimitada la población y el problema a estudiarse, se propondrá una metodología activa a través del método investigación-acción haciéndolos participe a los implicados en este objeto de estudio: docente-estudiante, que serán quienes se beneficien de la propuesta didáctica para mejorar el desenvolvimiento y calidad educativa dentro del salón.

Entre los instrumentos a utilizarse, en esta investigación cualitativa, se emplea la entrevista de carácter semiestructura, ya que permitirá mantener un diálogo que alterna preguntas estructuradas y preguntas espontáneas a los educadores.

En este proyecto, se realizará un plan de acción que contempla puntos de intervención que fomente la competencia literaria de los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica, subnivel superior, a partir de los datos que se registrarán en las entrevistas que se tendrán con los docentes del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica de los subniveles Media y Superior de Educación General Básica.

c) Fase de análisis y entrega de resultados.

Esta fase consiste, como paso final, luego de realizar las entrevistas y la ejecución del proyecto, se organizará, sistematizará e interpretará los datos por el proyecto y las entrevistas, se deberá organizar y sistematizar toda la información recolectada durante la investigación y ejecución.

Estaríamos en la última instancia donde el proyecto expondrá las conclusiones, los resultados obtenidos luego de la interpretación y recomendaciones que servirán como futuras intervenciones beneficiando, no solo al grupo de personas seleccionadas, sino a la institución educativa.

En esta propuesta, se dispondrá la redacción de conclusiones y recomendaciones pertinentes que serán presentadas a la institución educativa con los anexos como respaldo al trabajo elaborado durante el cumplimiento de cada fase. Los resultados serán encontrados posterior a la toma de decisión de la metodología adecuada que satisfaga la necesidad del docente para sus estudiantes del curso y generaciones futuras.

CAPÍTULO 2

2.1. Fundamentación teórica

Esta propuesta se sustenta en reflexiones y relaciones sobre la teoría en la que está contextualizado el problema antes denunciado. La observación e identificación darán paso a un análisis y reflexión que anteceden a la intervención; de esta manera las secuencias de una metodología propuesta pueden verificarse o ajustarse de acuerdo a la eventual ejecución de los objetivos redactados.

A continuación, se presentará una serie de conceptos claves en esta propuesta didáctica, cada uno con su descripción, sustento y su articulación respectiva con el problema planteado. En las siguientes líneas se intentará explicar y sistematizar algunos fundamentos epistemológicos de fuentes y autores validados en otras investigaciones. Se espera que las fuentes y autores sirvan de mecanismos de cohesión entre conceptos, significados y el enfoque de intervención que se quiere dar en este trabajo.

2.2. Marco teórico de la propuesta

Una propuesta, se puede entender como un bosquejo de ideas creativas con un fin claro que sería resolver, mejorar o crear soluciones para un problema. Una metodología puede ser entendida como un proceso sistemático enmarcado entre formas y modos de conocimiento que marca un camino ordenado, desde un conjunto de reglas. Natty Gordillo Forero (2007) en su documento Metodología, método y propuestas metodológicas en Trabajo Social considera, junto con Boris Lima (1983), que la metodología *“se refiere al estudio de los métodos como objeto de conocimiento. Es la teoría de los métodos que ordena las operaciones cognoscitivas y prácticas, en la acción racional profesional”* (Lima, citado por Gordillo, 2007).

Entonces, una propuesta metodológica es la elaboración de un proyecto con estrategias de acción que son aplicables que proporcionará un resultado, integrado por varios elementos, dicho resultado será interpretado como favorable, parcialmente aprobado o por mejorar según las conclusiones obtenidas del proyecto como atención a la necesidad que se está estudiando en un determinado espacio, en este caso, de orden educativo. En este trabajo se busca lograr un plan de acción a través del uso de estrategias analizadas y puestas en acción en el área de Lengua y Literatura como

respuesta a la necesidad presente en el aula que es la elaboración de planificaciones que atiendan adecuadamente el fortalecer la competencia literaria en el estudiante.

2.2.1. Competencia.

La competencia, lo define Chomsky (2000), se refiere a *“algunos aspectos de conocimientos y habilidades, aquellas que son necesarias [...] en una circunstancia determinada es la capacidad real para lograr un objetivo o resultado en un contexto dado”* (Chomsky, 2000). Es decir, la competencia es un conjunto de normas basados en conocimientos y habilidades para desarrollar una actividad, la misma que tiene un objetivo específico según el contexto determinado que va evolucionándose a través del tiempo según sea la necesidad, los criterios empleados, pero con aptitud de mejora y en acción propia.

Ernesto López Gómez (2016) en su artículo EN TORNO AL CONCEPTO DE COMPETENCIA: UN ANALISIS DE FUENTES sigue a Zabalza (2003), considera que la competencia es *“el conjunto de conocimientos y habilidades que los sujetos necesitamos para desarrollar algún tipo de actividad”* (Zabalza, 2003, p.70). Acompañando esta concepción, está la definición de Le Boterf (1994, p. 16) quien asemeja su idea sobre la competencia como un “saber movilizar”, sobreponiendo al conocimiento o capacidad del ser humano para la realización de un trabajo. La competencia, en síntesis, es el conjunto de habilidades prácticas con el conocimiento de manera interrelacionadas, sin olvidar la motivación, los valores, las emociones y las actitudes, así como los elementos sociales que permiten actuar de manera eficaz frente a la resolución o propuesta de un determinado tópico.

Antonio Mendoza (2003) en su libro DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA sigue a Sánchez Corral (2001: 30) en su texto Didáctica de la Literatura define como objetivo *“la búsqueda de la construcción del sujeto en y por el discurso”* (Mendoza A., 2003). Es decir, el ser humano a través de búsqueda de su propia voz le permite construir un discurso personal desde dos perspectivas: por deseo y por necesidad. En esta disciplina emancipadora y crítica, como es considerada la Didáctica de la Literatura, porque le proporciona al individuo la capacidad de liberación, pero fundamentándose en la criticidad a través del empleo del lenguaje como herramienta para que las personas puedan conseguir su autonomía. En los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica, que es el nivel seleccionado

para esta propuesta metodológica, es necesario desarrollar en ellos la adquisición de competencias comunicativas; que él/ella pueda utilizar el lenguaje -su voz- como el elemento de expresión liberadora personal permitiéndole contextualizar el mundo que lo rodea a partir de un texto leído y que comprenda que es capaz de interactuar social y cognitivamente brindándole la facilidad de expresarse de forma verbal y escrita.

2.2.2. *Competencia lingüística.*

Noam Chomsky define la competencia lingüística como el “*sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)*” (Chomsky, 1965). En otras palabras, este autor considera a la competencia lingüística como un conjunto de reglas o normas referentes al saber usar las reglas gramaticales de la lengua. Góngora, Martínez, Pérez, Rodríguez & Miras (2008) en LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMO BASE DEL APRENDIZAJE menciona que: “*De este modo tenemos la competencia en comunicación lingüística usada para ordenar nuestro pensamiento (comprensión), usada para expresar nuestro mundo interior (expresión) y usada para relacionarnos en sociedad (relación)*” (Góngora, Martínez, Pérez, Rodríguez & Miras, 2008).

La competencia en comunicación lingüística tiene como medio el uso del lenguaje empleando instrumentos como: comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y de comunicación del conocimiento y de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos (Góngora et al., 2008).

En conclusión, la competencia básica en aquel tipo de comunicación concentra habilidades cognitivas, instrumentales y actitudinales que interactúan y crean un acto comunicativo; es decir es toda competencia o habilidad del saber hacer, en este caso desde la comunicación como recurso de expresión netamente humana.⁶

Mediante esta propuesta, se busca que el estudiante logre seguir un orden coherente y de forma ordenada, tanto su expresión oral como escrita, siendo un vehículo para la comunicación, más aun en los adolescentes, interiorizando cada acción o suceso vivido para su puesta en “escena” exteriorizando esas experiencias

con el otro de una manera significativa que brinde al otro la posibilidad de sentir, comprender y entender lo experimentado sea hablado o gesticulado; conectarse con el público y que el otro sea capaz de sentir lo que el actor o autor desea expresar en su obra.

2.2.3. Competencia comunicativa.

Para Carlos Alberto Rincón en su unidad de LA COMPETENCIA COMUNICATIVA menciona lo que dice Dell Hymes y es: *“el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”* (Hymes, 1996: 15). Es decir, considera que el ser humano nace con la capacidad expresiva, el darse a entender y expresar desde la lengua materna o una lengua adquirida a través de las motivaciones e interacciones sociales inmersas con el otro, pero no limitado solo a uso de la lengua hablada, sino al conocimiento basado en las normas y reglas a las que está sujeta y que se comprueba en el uso del hablante formal.

De la misma manera Carlos Alberto Rincón menciona lo que dice Gaetano Berruto, la competencia comunicativa es:

Una capacidad que comprende no solo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme (Berruto, 1979: 49).

En otras palabras, es la capacidad de la interpretación y el comprender el lenguaje expresándose de forma verbal, basado en signos gramaticales, pero que estará interrelacionado con sistemas de códigos lingüísticos formales, por contenido y pragmáticos en las relaciones de orden social, análisis de conjunto de signos, entre otros.

Esta propuesta puede descubrir la necesidad de los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica en desarrollar la competencia comunicativa a través de la lectura de textos literarios como es el cuento, siendo éste su referente de análisis y comprensión empleando el lenguaje y su instrumento: la voz; esto se debe a lo observado en los alumnos ya que esta competencia no está desarrollada en su totalidad, impidiendo una interpretación acorde a su edad y conocimiento por el poco interés de leer por aprender y el gusto.

La competencia comunicativa es antecedente de la competencia literaria; esta afirmación ratifica la sistematización de la estructura curricular del área de Lengua y Literatura, esto es cinco bloques secuenciados. Sin embargo, es de recordar que el enfoque comunicativo, propio del área, permite que las acciones didácticas del docente desarrollen desde cualquier bloque las macrodestrezas de manera transversal; un añadido a estas macrodestrezas es la lectura integrada a la información y el goce estético.

El enfoque comunicativo, las competencias comunicativas, lectoescritoras están integradas y transversalizan el desarrollo de contenidos y fomento de destrezas del bloque Literatura.

2.2.4. *Competencia literaria.*

Llegamos al punto clave de la propuesta metodológica que es la competencia literaria. Esta competencia se refiere a la habilidad que tiene el ser humano para expresar mediante el uso de la palabra oral o escrita, dentro de la literatura, empleando “*el lenguaje como el encuentro entre el ser humano y la realidad [...] intercambio de ideas*” (Galera, 1990: 89). El ser humano emplea al lenguaje como medio de comunicación que denota un interés o interacción con los otros en el medio que se desenvuelve, logrando mantener un dialogo contextualizado con la realidad que está viviendo en ese entonces o en acontecimientos pasados.

Para Teresa Colomer (1995), plantea como objetivo de la educación literaria “*formar lectores competentes [...] a través del uso de la literatura como una forma estética y específica de comunicación*” (Colomer, 1995). La finalidad de la didáctica de la literatura en el ámbito educativa es esa, la capacidad del individuo en poder expresarse, conduciéndolo en la criticidad y la acción emancipadora de libertad para

escabullirse, conduciéndolos a moverse por el texto que le permita al estudiante saborear y “engancharse” por la lectura, pero más aún en la crítica y sugerencia que le deje el texto en su vida.

Se puede entender la creación de un puente o canal comunicativo con el otro, mediante el uso de la palabra escrita, verbal o no verbal (elementos paralingüísticos) fomenta en el sujeto su construcción del *YO* empleando la lectura como vehículo de formación y liberación. La posibilidad de interacción entre el mundo personal de un alumno lector de literatura y el mundo exterior o contexto real, permite descubrir identificaciones, paralelismos, reconocimientos y vaivenes entre los dos mundos: el de la ficción y el de la realidad, y descubrir, también tantas coincidencias existenciales. Lo que pasa en la ficción puede pasar en la realidad.

Antonio Mendoza Fillola (2003), en su libro *DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA*, pone en exposición un pensamiento considerada en (1999:15) donde asegura que, para la competencia literaria sea concebida como una habilidad cultural, es necesario que *“el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura como actividad básica de acceso a la construcción (elaboración, acumulación, organización) de saberes metadiscursivos y metaliterarios”* (Mendoza A., 2003).

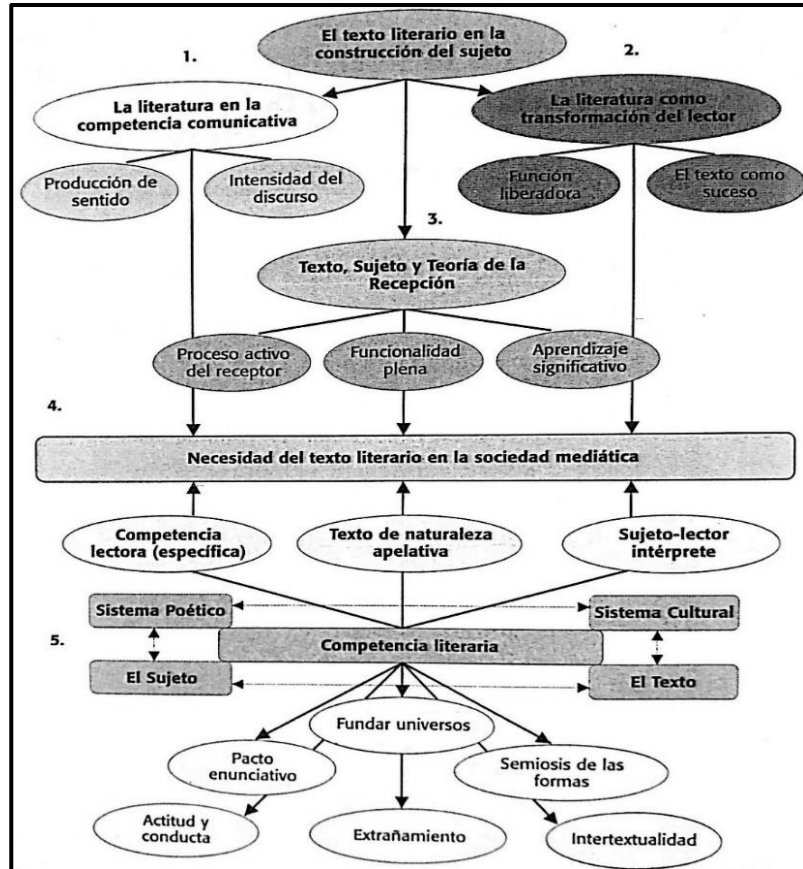


Figura 1 Relaciones entre el discurso y el sujeto. Fuente: Mendoza, A. 2003

En la Figura 1, se interpreta que para poder realizar la construcción del sujeto es necesario que el individuo desarrolle una competencia comunicativa. Esto sigue una secuencia y se dice que al fomentarse la competencia comunicativa se produce de la creación de la lógica a un discurso. Es decir, se produce la metamorfosis del lector dando paso a una función liberadora, donde se irá desarrollando la recepción del texto y del sujeto teniendo como consecuencia una necesidad plena de un texto literario en una sociedad mediática. Al encontrarse la necesidad del texto literario, la persona se ve forzada al desarrollo de la competencia literaria proporcionando un desenvolvimiento en la actitud y conducta a base de la construcción del sujeto teniendo un desarrollo en la intertextualidad.

Este trabajo propone conocer la relación entre el estudiante de 10mo grado de Educación General Básica con un producto literario (el cuento). El fomento de la competencia literaria en este subnivel de Educación General Básica debe integrar el interés por la lectura, la experiencia con la posibilidad de expresión individual y las

condiciones en las que la competencia literaria es considerada. El gusto por la lectura, el descubrimiento de posibilidades expresivas y representativas deben desarrollarse en el bloque Literatura. La realidad observada es la marginación del desarrollo de la formación competencial descrita.

El área de Lengua y Literatura no está completa sin la importancia que se debe dar a la enseñanza y aprendizaje de destrezas que determinan al estudiante como un lector capaz de decodificar un mensaje desde la obtención de información y el gusto personal por la lectura, aspectos que se pueden desarrollar en una propuesta metodológica que acerque al joven lector de las aulas a la lectura de la literatura, de un texto narrativo, del cuento.

2.2.5. *El cuento.*

Andrea Pérez, en su cita anterior, comenta sobre los subgéneros que pertenecen a este género literario narrativo como es el cuento. El cuento es una narración breve ficticia de un suceso donde existe un protagonismo de un grupo mínimo de integrantes que tienen un contenido simple. Para Manuel Abril Villalba (2000) ha llegado a decir del cuento:

Los cuentos nos siguen a lo extenso de nuestra existencia. De ese aprendizaje de carácter y generosidad de modo fantástica consiste, enormemente, el subsiguiente humor del espíritu, la elección que dejará huellas en la vida de esa criatura, en torno a los criados resignados o para la enérgica libertad (Abril, citado por Córdova, 2019).

En otras palabras, el cuento es un relato que ha existido durante muchos años, permitiendo al ser humano contar una historia real o ficticia dejando un aprendizaje. El cuento fue seleccionado como herramienta fundamental en esta propuesta metodológica puesto que acceder a este recurso es de manera sencilla y es empleado en todos los niveles de educación, según la edad de los estudiantes e interés por la lectura de este texto narrativo. La importancia de leer cuentos en los chicos de 10mo grado de Educación General Básica, subnivel superior, radica en el beneficio de expresión oral y escrita, contando su historia a través de personajes ficticios que lo representen y, a su vez, entregarle a la audiencia o lector la oportunidad de reflejarse, anónimamente, por medio de estos protagonistas que pueden identificarse con ellos.

Además, el cuento permite explotar la creatividad y relatar una historia fantástica que libere todo sueño y frustración que vive en esta etapa los estudiantes de 15 años, sus conflictos y tópicos que no son conversados o exteriorizados con los adultos. Es por esto que el cuento es un recurso valioso en la formación del yo de estos estudiantes porque le permite encontrarse, reestructurarse y confirmarse como sujeto dentro de una sociedad y con una realidad diversa al otro, pero siendo un ser emancipado.

2.2.6. *Recurso didáctico.*

En la planificación microcurricular del nivel, el docente debe conectar el contenido con recursos didácticos que favorezcan al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, proporcionándoles a los estudiantes oportunidades de crear sus conocimientos a través de estas herramientas que el educador ha considerado al momento de plantear una secuencia de actividades.

Inés Luján (2016), define al recurso didáctico como “*cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno*” (Luján, 2016). Es decir, el recurso didáctico brinda al docente una innovación en su metodología al momento de planificar la clase correspondiente a la materia, logrando que el profesor pueda crear un vínculo de interés y descubrimiento en el estudiante, permitiendo que el alumno consolide y construya su aprendizaje de forma más significativa en su vida.

2.2.7. *Cuento como recurso didáctico.*

El cuento es el otro componente clave de esta propuesta metodológica porque será empleado como recurso didáctico y de expresión a modo que brinda una respuesta a la necesidad de fortalecer la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica, subnivel Superior. Bruno Bettelheim (1979), considera el cuento:

Es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama

fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico (Bettelheim, 1979).

Es decir, el cuento es un recurso didáctico en el ámbito educativo porque la historia relata acontecimientos ficticios o de situaciones comunes en los seres humanos, se puede identificar con los personajes de una forma íntima sin reconocimiento o burla porque son nombres alterados para respetar la privacidad. Su función iniciática permite al estudiante realizar una introspección que será el motivador de escribir y relatar un hecho de su vida a través de un cuento o texto literario, mediante preguntas que se planteó contribuyendo en recordar sucesos vividos con la finalidad de comprender todo lo que se vive como parte del camino de formación y constructor del yo por medio el lenguaje.

El cuento como recurso didáctico permitirá en este proyecto que los estudiantes puedan interpretar, reflexionar y darle sentido desde su experiencia a través de la significación que le dé el adolescente a la historia, apropiándose del relato e identificándose como personaje de la narración. Luego de esto, el alumno logrará expresarse oral o escrita, cautivando al lector con su narración personal o un relato creado que le permita ser libre y mejorar sus capacidades lingüísticas, así como la creatividad y elaciones personales. Además, contribuyen a la formación personal del adolescente y su interacción a través de la socialización.

CAPÍTULO 3

3.1. Propuesta de intervención. Justificación

La justificación de esta propuesta didáctica es la de sugerir un planteamiento que consiste en una metodología activa, fundamentándose en la teoría socioconstructivista de Vygotsky en donde implica que el estudiante tenga un papel activo, es decir teniendo como punto de partida del aprendizaje sus experiencias personales hasta llegar a la realidad del alumno. Al ejecutar esta actividad contribuirá de manera significativa el enfoque correspondiente al área de Lengua y Literatura (comunicativo) convirtiendo al salón de clases en una actividad dirigida en la que se negocian significados, se intercambia ideas, posibilidades de representaciones y se valora la interpretación personal. A partir de la selección de un texto narrativo, un cuento corto, la oportunidad para acercarse al acto lector es idónea; a partir de una precisa guía metodológica el docente del área y los estudiantes se convertirán en agentes de representaciones y reconstrucciones. El objetivo coincide con la propuesta del bloque Literatura: leer para la obtención de información y el disfrute, añádase la posibilidad de re-creación de una historia desde una postura receptiva, atenta y activa.

En la realidad observada durante las prácticas preprofesionales fue notorio identificar un importante alejamiento entre los potenciales lectores, la propuesta didáctica del docente y el texto literario. Al partir de la sintonía que un texto literario puede tener entre un lector juvenil en la medida en la que este puede traducir su complejo mundo personal a las historias planteadas en una ficción, la experiencia fue contraria. Es probable que la dificultad de una intervención didáctica no logre que el docente de Lengua y Literatura descubra la posibilidad que brinda un texto literario al entrar en contacto con un lector juvenil en transición, es decir la decisión de aprendizaje del estudiante de 10mo grado de Educación General Básica también está condicionada a una problemática personal que puede ser favorable para los objetivos planteados en un bloque y las destrezas que evaluarán un aprendizaje tan característico como aquellas que son motivadas por la lectura y las interpretaciones.

Motivar el ejercicio de la lectura de ficción en adolescentes ofrece la alternativa de un descubrimiento “biográfico” de parte del joven lector, donde no se debe olvidar que en esta etapa el estudiante se encuentra en la necesidad del uso de diversos dispositivos para la creación de mundos paralelos, es decir entre su propia realidad y

los mundos ficcionales. Aquel descubrimiento "biográfico" se cruza con una historia desarrollada en la ficción; el joven lector descubre similitudes y emprende un recorrido lector motivado por la curiosidad e interés

En el bloque Literatura los estudiantes reconocen elementos que conforman los géneros literarios mediante el análisis de las características comparándolos y marcando las diferencias; además contribuye al estudiante el desarrollo de la comunicación desde las competencias que están involucradas, permitiendo en ellos las interpretaciones personales coherentes y construcción del contenido desde valores y aspectos formales de la obra.

Esta propuesta pretende atender a los participantes directos: docente y estudiantes. En primer lugar, que el docente considere al bloque Literatura como un bloque fundamental para que el estudiante logre interpretar, mediante el desarrollo de los procesos mentales partiendo de la imaginación hasta la valoración estética que puede darle el alumno de forma verbal y escrita al crear nuevos productos desde la comprensión y el análisis de la lectura de textos literarios y lograr en el educando que es posible descubrir nuevos límites al experimentar estéticamente la lectura del cuento. En segundo lugar, que los estudiantes desarrollen la capacidad y gusto por el descubrimiento de mundo y recursos expresivos. Puedan plasmar ideas y sentimientos a través de una hoja o de forma verbal, logrando poner en práctica el ejercicio de la lectura en el bloque Literatura, es decir que no sea una experiencia de contenidos sino de aprendizaje y placer.

Incentivar a los estudiantes y al docente de Lengua y Literatura para que recuperen el valor del bloque de Literatura es un reto, ya que cada vez la lectura está quedando en segundo plano; la imaginación y la creatividad al recrear historias o la capacidad de darle un final diferente al relato son hechos que están quedando en el olvido desde infantes, siendo una realidad al llegar a la adolescencia donde los alumnos no logran expresarse con soltura y de forma coherente tomando en cuenta la acción de libertad al poner en palabras los sentimientos o acontecimientos que no manifiestan con naturalidad ante los demás.

3.2. Contextualización de la propuesta

Este trabajo se pretende socializar, exponer, aplicar y evaluar en una institución educativa de la localidad. Los datos requeridos para la identificación del contexto son:

3.2.1. Datos.

- a) Institución Educativa: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
- b) Distrito y Zona. 5 /8
- c) Georreferencia: 2da Peatonal 4A NE, Guayaquil 090506 Sauces V -Centro Comunal
- d) Cantón: Guayaquil
- e) Parroquia: Tarqui
- f) Provincia: Guayas

3.2.2. Participantes.

- a) Estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica, Subnivel Superior.
- b) Docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica.
- c) Autoridades de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.
- d) Comunidad educativa

3.3. Objetivos de la propuesta

Para la intervención de esta propuesta didáctica, se realizó el siguiente planteamiento de objetivos que se detallan a continuación:

1. Diseñar actividades que fomenten el interés por la lectura acercando a los estudiantes a partir de la selección de un cuento de Gabriel García Márquez.
2. Proponer acciones que motiven e incentiven el interés en los estudiantes por la lectura que desarrolla la interpretación de lo leído desde el cuento “Solo vine a hablar por teléfono”.
3. Seleccionar con pertinencia objetivos, destrezas y criterios de evaluación coherentes a las fases del ciclo de aprendizaje (ACC).
4. Plantear una serie de estrategias que permitan en el estudiante expresar opiniones y reflexiones desde la lectura de cuentos fomentando la competencia literaria.

5. Realizar actividades de recreación que integren los momentos del ciclo de aprendizaje contemplando los objetivos, destrezas y criterios de evaluación que desarrollen la competencia literaria y descubrir en el estudiante el gusto por la lectura.

3.4. Metodología de la propuesta

La metodología seleccionada para esta propuesta didáctica es basada en la teoría socioconstructivista de Vygotsky en la que el trabajo colaborativo a partir de una experiencia de recepción particular se sitúa en la realidad del estudiante. El objetivo de esta metodología, como lo menciona Linares (2009) “*radica en la interacción de los niños con el medio social incidiendo en el desarrollo de su inteligencia, los procesos cognitivos básicos, de ser aptitudes innatas se transforman en funciones mentales de rango superior*” (Linares, 2009). Es decir, el medio social influye y contribuye en el desarrollo del niño y joven dotándolo de información que le servirá para analizar y comparar, receptándola y tomando una postura de recreación ante los hechos que le permitirá desenvolverse en el medio sociocultural donde interactúa.

Desde un enfoque histórico-cultural, Vygotsky en relación con el aprendizaje planteó el principio de la zona de desarrollo proximal. Linares (2009) refiere que “*Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales; las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas del pensamiento y el lenguaje*” (p.53). Estos conceptos se abordan a continuación:

- a) Las funciones mentales. Se dividen en dos, las funciones mentales superiores que son innatas y estas determinadas genéticamente, y, las funciones mentales superiores que se desarrollan a través de la interacción social.
- b) Las habilidades psicológicas. Son funciones superiores, que intervienen de manera social (interpsicológica) y de manera individual (intrapicológica).
- c) Las herramientas del pensamiento. Moldean las estructuras mentales del sujeto durante su desarrollo, pueden ser sistemas lógicos, géneros literarios, normas, tradiciones, entre otras.
- d) El lenguaje. Influye en el desarrollo cognitivo, se distinguen tres etapas: el habla social (lenguaje que el niño usa para comunicarse), el habla egocéntrica (habla consigo mismo, se refiere al habla privada) y el habla interna (se emplea para regular su conducta).

- e) La zona de desarrollo próximo. Representa aquellas acciones que el niño puede hacer por sí mismo, y lo que puede hacer, pero con ayuda de los demás. (Linares, 2009, pp. 51-58).

La teoría del desarrollo propuesta por Vygotsky muestra cómo la cultura y las normas sociales pueden influir en el aprendizaje de los niños y jóvenes. El objetivo coincide con la propuesta del bloque Literatura: leer para la obtención de información y el disfrute, añádase la posibilidad de re-creación de una historia desde una postura receptiva, atenta y activa. Estos tres ingredientes necesarios para cumplir los objetivos del bloque, son los antecedentes que obligan al docente a acudir a propuestas metodológicas activas que sustenten los postulados mencionados anteriormente. Sin embargo, la puesta en acción de una propuesta debe ir en consonancia con la integración de sujetos que rodean la vida del alumno o adolescente. En esta metodología, se emplearán los cuentos como recurso didáctico en las planificaciones que le permitan al estudiante pueda interpretar, reflexionar y darle sentido desde su experiencia a través de la significación que le dé el adolescente a la historia, apropiándose del relato e identificándose como personaje de la narración.

El texto seleccionado para esta propuesta metodológica es *Doce cuentos peregrinos*: del escritor colombiano Gabriel García Márquez. De este libro, para efecto de este trabajo, se ha seleccionado el cuento: *Solo vine a hablar por teléfono* El libro es la recopilación de experiencias como fruto del destino, el azar y del tiempo. Como comenta Eva Valcárcel (1997), este libro está dirigido:

Al lector para justificar la obra como conjunto de relatos en torno a una única circunstancia: el viaje entendido como peregrinación. Los doce cuentos se revelan como un ejercicio literario para el autoconocimiento y la autoexplicación de una identidad latinoamericana que se enfrenta a la circunstancia del viaje en el contexto europeo (Valcárcel, 1997, pp. 369).

En el documento de Valcárcel (1997), explica la significación del porqué son doce relatos que, según el prologuista, son los que lograron superar pruebas que el tiempo y su circunstancia de peregrinos les habían impuesto. Los cuentos han superado una trayectoria accidentada en la que, al igual que les sucederá a los personajes que los protagonizan, su identidad se disolverá en sus continuas reescrituras. En los relatos del escritor seleccionado podemos hallar elementos del famoso “realismo mágico” que

es una tendencia literaria que caracteriza a las narraciones de algunos escritores latinoamericanos del llamado “Boom”. En esta corriente se acentúa en la idea fantástica de acontecimientos extraordinarios que no necesitan ser reales o que hayan sucedidos en la vida cotidiana. Los elementos de la ficción comparten con elementos realmente mágicos o la alusión a estos. *Solo vine a hablar por teléfono* es una narración que contiene aquellos ingredientes, los personajes, la confusión entre la “realidad” de la ficción y la “realidad” de la protagonista, los nombres de personajes, etc.

Los adolescentes están en constantes conflictos y fantasías de deseos futuros o imposibles que crean en su mente. Este tipo de lector está sometido a las particularidades de una transición biológica, psicológica y existencial. Tomando en cuenta estos procesos la selección de un foco de interés como puede ser un texto literario beneficiará en ellos la comprensión de la lectura debido a su similitud con la realidad que están viviendo, así como también, enfrenta a sucesos y sentimientos difíciles de conversarlos o exteriorizarlos como es el temor a la muerte, invitándolos a reflexiones constantes desde la lectura interactiva de un cuento. *Solo vine a hablar por teléfono* es una adecuada alternativa para emprender actividades que fortalezcan la competencia literaria como la lectura silenciosa, la reflexión, la relectura, la organización de actividades didácticas, la lectura colectiva o socializada en el salón, jugando a la adopción de roles acorde a los personajes, que el estudiante se dé cuenta de la habilidad que puede lograr a través de la gesticulación y descubrir un mundo infinito que la lectura le ofrece motivando al gusto por la lectura.

Con este cuento se puede fundamentar la pragmática del texto o la teoría de Van Dijk (1987), que en el documento “Más allá de los mares, *El Ahogado más Hermoso del Mundo: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos*” de Catherine Cano y Juan Lozada (2017), consideran que “*es el proceso de comunicación literario, entre el lector y la obra, es básicamente de carácter asertivo en su aproximación por parte del lector a la obra (...)*” (Van Dijk, citado por Cano & Lozada, 2017). Es decir, postula en su teoría que esta interacción individuo y texto se debe dar desde una posición donde el ser humano es condescendiente y resiliente respetando y apoyando la manera de actuar y pensar hacia los demás. En relación al texto, se puede relacionar en que el individuo que está leyendo la obra, será capaz de aceptar, hasta cierto punto lo relatado en la obra, interactuando desde su experiencia y comprendiéndolo según el contexto que ha sido

escrito (época, situación, realidad mundial, etc.). Como finalidad, que el individuo sea capaz de emitir opiniones y creencias acerca de lo que ha entendido, ha reflexionado y ha dejado en él de enseñanza esa lectura.

3.5. Actividades

3.5.1. Objetivos de las actividades.

Para la intervención de esta propuesta didáctica, se realizó el siguiente planteamiento de objetivos que se detallan a continuación:

1. Descubrir las posibilidades de goce y disfrute estético con la palabra y el texto literario.

El goce y el disfrute estético se basan en la participación activa en este juego que invita el texto literario mediante efectos estéticos que presenta. Esta experiencia da lugar a una serie de procesos exteriores e interiores. Es en este último espacio donde se puede distinguir el paulatino cumplimiento de objetivos del bloque; en esta dimensión se construyen nuevos significados e interpretaciones de manera coherente en la experiencia personal debido al contexto cultural que proporciona el lector-escritor-texto brindando así la posibilidad de disfrutar de experiencias plenas de belleza de la palabra. Ser cautivado por la palabra, despertar sensaciones placenteras a través de las imágenes, crear mundos posibles, pero sin olvidar el romanticismo, la parte humana de las cosas, la sensibilidad, el poder, la lucha, la libertad de expresarse.

2. Aproximar al estudiante a la biografía del autor y su trascendencia en nuestro continente.

Es de vital importancia que los estudiantes conozcan quien es el autor del cuento a utilizarse, su trayectoria y su impacto grande en nuestro continente gracias a su versatilidad y escritura que, más de un lector, lo lleva a transportarse en sus escritos; sin embargo, también es necesario tener en cuenta el estilo al escribir sus historias y novelas cortas, que engloba lo fantástico y lo real en un entorno cotidiano creando un mundo utópico donde se trata temas de la vida y conflictos que vive el continente.

3. Desarrollar habilidades descriptivas y expositivas.

El expresarse, sea a través de la oralidad o escritura, es un reto en la actualidad sobre todo en estudiantes adolescentes debido a su escasa interacción social con los adultos e inclusive con sus pares, ya que es un tiempo de cambios y de dudas que influyen dentro de ellos convirtiéndose en un conflicto personal el poder expresar y exteriorizar su sentir aunque algunos consideran que la escritura o el verbalizarlo oralmente es un mecanismo que permitirá en ellos encontrar respuestas; sin embargo, sigue siendo un desafío dentro del salón y del grupo de alumnos donde el docente, no solo debe desarrollar estas habilidades de descripción de su sentir o pensamiento que está creando nuevas desestabilidades dentro de ellos, sino también la habilidad de exposición, de exteriorizar ante los demás problemas, situaciones, vivencias que no le es factible o fácil conversarlo con personas de su entorno, siendo este un motivo significativo para que ellos prefieran mantenerse en silencio o hacer de su participación limitada.

4. Fomentar el pensamiento reflexivo y la expresión.

El pensamiento crítico y reflexivo se denomina a la habilidad que tiene el ser humano para pensar y reflexionar sobre las situaciones que ocurren en su contexto. Estas situaciones necesitan presentarse como escenarios potenciales con todas sus características, en el salón de clases. Es el aula donde se plantea la simulación de eventos en los que el estudiante fortalece una forma de razonar proporcionándoles herramientas que radican en su pensamiento para saber tomar decisiones y, posteriormente, las resoluciones de problemas de manera eficaz, coherente y aplicable a la situación que lo amerita.

5. Fomentar el trabajo colaborativo.

La flexibilidad en el planificar actividades que fomenten el trabajo colaborativo es una estrategia para el aprendizaje porque motiva a la participación de todos creando relaciones de confianza, incentivándolos al diálogo, colaboración, organización entre estudiantes, entre otros. Es importante recordar que no solo es agrupar a los estudiantes por necesidad de la tarea, sino pensar que esta acción de unirlos, le permitirá al grupo de estudiantes fluya en ellos la capacidad de responder, resolución de problemas, que todos aprendan de forma equitativa a la ejecución de la tarea.

6. Crear una particular versión de escenas seleccionadas por grupo.

El crear una particular versión de escenas permitirán y fomentarán en los estudiantes el trabajo de manera colectiva, aportando con ideas propias para la puesta en escena de esta trama dándole tintes de identidad y especificaciones del grupo; así como motivarlos a cada uno de ellos, decodificar la información, hacerla suya y expresarse mediante la dramatización.

Para Tapia (2016) en su documento *La Dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*, considera la definición de Aranguren Gallués I., Galbete Martinicorena V., Goyache Romeo, M.J. y Pascual Bonis M.T. (1996) sobre la dramatización como recurso para mejorar la comprensión lectora asegurando que “es una herramienta idónea para la etapa adolescente, dado que favorece la evolución positiva de la misma y hace aportaciones cognitivas, motrices, de relaciones interpersonales, de equilibrio personal y de actuación e inserción social” (Aranguren, Galbete, Goyache & Pascual, citado por Tapia, 2016).

Es decir, el adolescente logra de manera espontánea la expresión oral, sacando su voz para hablar sobre aciertos, dificultades y exteriorizar situaciones de su vida personal, fomentar las relaciones interpersonales, su socialización el otro y descubrir su identidad. Pero aquella espontaneidad debe ser regulada por unas acciones y procesos que el docente presenta.

7. Aproximar a otros contextos culturales de habla hispana: México, migrantes en Europa, etc.

Los estudiantes, a través de la literatura, le permite aproximarse a otros contextos culturales de pueblos, ciudades, etc. debido a la presentación de manifestaciones de tradiciones, tendencias ideológicas, costumbres, actitudes, formas de vida de este lugar en específico del cual está siendo narrado en la historia, entre otros datos exhibidos de forma lingüística. Son sucesos habituales en un determinado lugar, el cual contextualiza la historia que está siendo narrada por el autor; por ejemplo, en *Doce cuentos peregrinos* narra la historia de la época que estaba viviendo México, la crisis migratoria que vivió Europa como plan de un mejor futuro por venir.

8. Evaluar la validez del proceso de comprensión literaria desde distintas actividades de recreación, reflexión y valorar el descubrimiento del yo.

La validez del proceso de comprensión literaria se puede evaluar a través de actividades lúdicas y de construcción significativa que fomenten en ellos la reflexión, la capacidad de comprender lo que lee relacionándolo con la realidad y las vivencias que está pasando en su entorno inmediato y la influencia de la cultura. Esta validez puede ser encontrada mediante la elaboración de actividades que tengan como objetivo que los lectores analicen los detalles del texto literario seleccionado, el cuento, y despertando el interés de descubrirse a través de la introspección que le deje como conclusión de la historia, asemejándolo con su vida cotidiana.

3.6. Proceso metodológico de las actividades

El objetivo que se aspira a conseguir a través de esta metodología es lograr que los estudiantes sean capaces de comprender lo que lee y reflexionen acerca de la lectura desde un punto de vista crítico del texto *Doce cuentos peregrinos: Solo vine a hablar por teléfono* de Gabriel García Márquez (1992) del Editorial DELBOLSILLO del año 2016.

A partir de los conceptos teóricos de Van Dijk (1987), que se encuentran en el mismo documento de Catherine Cano y Juan Lozada (2017), en “Más allá de los mares, *El Ahogado más Hermoso del Mundo: Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos*”, acorde al enfoque pragmático, lo definen como:

(...) El intento [...] de esbozar el problema referente al estatuto pragmático de la literatura en términos del pretendido cambio de actitud en el nivel de la «apreciación» cognitiva y/o emotiva, no debería verse como una reformulación del clásico principio que considera que la función de la literatura es exclusivamente «estética». Ante todo, como ya hemos sugerido, las funciones estéticas se basan en efectos comunicativos y en sistemas institucionalizados de normas y valores, que son social, cultural e históricamente variables (Van Dijk, citado por Cano & Lozada, 2017).

En otras palabras, este concepto se lo puede interpretar con la finalidad de plasmar actividades que no solo se refieren en la estética de la palabra o expresión

acorde a la literatura, sino que incentiven en el estudiante la escucha activa, la identidad del yo y la comprensión lectora mediante el empleo de una secuencia didáctica con enfoque pragmático.

Se busca el logro de la acción liberadora en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica debido a la edad y etapa de adolescencia que cierra momentánea la comunicación con los demás, creando situaciones de conflictos y de dudas que no son exteriorizadas. Esto conlleva al descubrimiento del yo constante en su mente, dejando a la lectura en segundo plano para optar por una opción que los conduzca a vías fáciles de resúmenes que se encuentran en el internet, en lugar de experimentar el vínculo de interacción que existe en el texto escrito para fomentar el desarrollo de la imaginación y las representaciones mentales que son creadas a partir de la lectura, que va en función de la narración de una historia con situaciones similares a su realidad.

El profesor debe conocer los intereses de los estudiantes al seleccionar el recurso didáctico, en este caso el cuento, que será la herramienta a analizarse y trabajar con él en las actividades propuestas para la planificación. De la misma manera, el docente tiene como rol de guiar, ser mediador entre el estudiante y el texto, desarrollando en los alumnos la habilidad de comprender el contenido, contribuyendo en el fortalecimiento de la competencia literaria a través de actividades didácticas que permitan en el educando expresar su opinión y experiencias mediante la oralidad o escritura creativa.

Para esta propuesta metodológica se ha optado por métodos que se aplicarán en esta actividad:

3.6.1. Método activo.

Para Paul Hallo (2013) en su investigación “Los métodos activos y su incidencia en el aprendizaje de lengua y literatura del cuarto grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Albert Einstein” del cantón Píllaro, Provincia del Tungurahua”, considera que *“los métodos activos permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje”* (Hallo, 2013). Es decir, que el método activo utilizará las estrategias

metodológicas planificadas dentro del aula para que el estudiante pueda poner en uso los diferentes criterios que el docente desarrollará mediante la motivación creando el vínculo de la programación y evaluación que ofrece el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.6.2. Método mixto de trabajo.

Para Piedad Garrido, Francisco J. Martínez, Carlos T. Calafate, Juan C. Cano, Pietro Manzoni (2010), en el proyecto de investigación: “Adaptación de los métodos de enseñanza a los métodos de aprendizaje de los alumnos”, mencionan que el método mixto *“es cuando planea, en su desarrollo actividades colectivas e individuales. Pensamos que es el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador”* (Garrido, Martínez, Calafate, Cano & Manzoni, 2010). Este concepto quiere decir que el método mixto de trabajo se basa en la integración de acciones que son individuales, pero también socializadas o colectiva, donde el estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar las actividades junto a su par en un tiempo propuesto por el docente y en otro momento, tendrá que realizarlo de manera individual.

La importancia del trabajo colectivo en el bloque Literatura, como lo menciona la Ajuste Curricular (2016) propuesto por el Ministerio de Educación, concibe que los estudiantes como *“sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender”* (Ministerio de Educación, 2016). La interpretación podría ser que el estudiante estará en constante colaboración para construir aprendizajes con sus pares y docente de manera triada que contribuyen al trabajo colaborativo.

Las experiencias de cada alumno dentro del salón permitirán socializar, comparar y analizar hechos o eventos que pueden crear diálogos naturales, llegando a fundamentos que crean mentalmente los estudiantes siendo de interés común. Estas conversaciones sirven para que el docente lo tomen como tópicos a tratarse durante las clases, proporcionándoles actividades que les permitan encontrar soluciones entre pares o de forma colectiva, pero sin olvidar la individualidad como punto final de la clase en el aprendizaje de lo revisado en la hora clase.

3.7. Cronograma de la propuesta

Para esta propuesta didáctica, el tiempo que se asignará para su ejecución será de una semana, siendo un total de 6 horas clase (periodo de 45 minutos).

3.8. Recursos y materiales

- a) Texto del cuento “Solo vine a hablar por teléfono”
- b) Texto de la asignatura (Lengua y Literatura para 10mo grado).
- c) Rúbrica de actividades.
- d) Insumos detallados en las actividades.
- e) Recursos humanos: estudiantes, docente.

3.9. Operatividad de la propuesta

Esta propuesta metodológica pretende ofrecer al docente una alternativa didáctica que permita desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica a través del uso del cuento como recurso expresivo a partir de la comprensión, interpretación y valoración a los textos literarios, proporcionándoles la libertad de expresar y producir de manera oral y escrita de forma creativa y colectiva relatos literarios sin olvidar la cultura que los define en la sociedad.

3.9.1. Objetivo de secuencia de actividades.

El objetivo de presentar una actividad en secuencia le permite al docente ordenar cronológico un proceso de enseñanza planteado para un grupo de estudiantes determinado. Este proceso didáctico está sistematizado desde un método inductivo que llevará a la acción cumpliendo con los parámetros de evaluación hasta obtener resultados, sean favorables o de mejoramiento que servirán como replanteamiento para futura tomas de decisiones.

Esta propuesta ofrece una alternativa didáctica que promueve la efectividad de la acción docente desde la adopción y comprensión de una metodología, la valoración de unos objetivos, la comprensión y selección de una serie de destrezas que se cumplirán durante el proceso y en momentos posteriores a la evaluación. Las actividades propuestas forman parte de un todo integrado que se verán organizadas en una secuencia que conectan todos los elementos de una planificación de clase, también llamada planificación por destrezas.

Esta secuencia de actividades está dividida en cuatro fases que permitirán realizar el ejercicio de lectura que se aspira a la comprensión e interpretación para apropiarse de un mecanismo de expresión personal.

3.9.2. Actividades, materiales, recursos y evaluación de propuesta.

Guías por secuencias.

SECUENCIA N°1: “AL TELÉFONO CON GABRIEL”
Esta fase consiste en la iniciación de la lectura del cuento Solo vine a hablar por teléfono. Se pretende acercar al joven lector con el género narrativo, leyendo la historia de manera colectiva y reflexionando sobre lo que se está leyendo llevándolos a los estudiantes a expresar, explicar desde su experiencia y crear un debate interno acerca de este tópico, que los motiven a elaborar hipótesis sobre la trama del cuento y qué características tiene de similitud con la realidad actual; así también, comprender el estilo, la época y las circunstancias que vivía el continente en ese entonces y la finalidad del autor al escribir este texto literario.
Objetivo general de la secuencia
Proponer una secuencia didáctica a través de la metodología activa para fortalecer la competencia literaria en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.
Objetivos específicos de la secuencia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la competencia literaria a partir de la interpretación, descripción de elementos y características del género al que pertenece a través del recurso expresivo del cuento. 2. Fomentar la comprensión lectora, realizando comparaciones entre el cuento y la experiencia propia desde las figuras literarias ejemplificándolos con sucesos personales. 3. Recrear escenas específicas del cuento Solo vine a hablar por teléfono adaptando los recursos del salón como escenografía participando los estudiantes de manera colaborativa teniendo en cuenta al narrador, personajes, tiempo, espacio, paratexto y figuras literarias.
Conceptos: identificación de-
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos literarios propios del estilo del “realismo mágico” (Saturno); el tiempo y el espacio; características de un texto narrativo corto; elementos en el inicio, desarrollo, desenlace y final.
Construcciones:
<ol style="list-style-type: none"> a) El profesor hará una exposición por grupo para introducir el tema de la historia. b) Se compartirá el texto para su lectura y análisis.
Evaluación:
<ol style="list-style-type: none"> a) Diagnóstica: diálogo sobre el autor y el texto literario que será trabajado en clase. b) Rúbrica de evaluación: dramatización en pareja o individual y colaboración final de la fase.
Actitudes:
<ol style="list-style-type: none"> a) Se observará y evaluará el objetivo del trabajo en grupo o colaborativo desde las reglas y normas. También el grado de interés y compromiso de los chicos.
Insumos:
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales diseñados por el profesor y el estudiante para desarrollar las actividades. • Instrumentos de evaluación.

Figura 2 Ficha de la secuencia 1. Elaboración propia.

SECUENCIA N°2A: “¡CUIDADO CON EL TELÉFONO!”
<p>En esta fase se detalla una propuesta de planificación con estrategias metodológicas que pueden ser empleadas por el docente según la necesidad con herramientas que sirvan para satisfacer la necesidad del estudiante por aprender de forma dinámica y flexible. Es importante, también, planificar las actividades que permitan el desarrollo de los contenidos que se trataran y se necesitan fortalecer en el grupo de estudiantes, permitir que el aprendizaje no sea rígido, sino activo y relacionándolo con la vida cotidiana, logrará que el alumno sea capaz de reflexionar y tener una buena interiorización de los conocimientos que está estructurando en su esquema mental para su posterior aplicación en la cotidianeidad.</p>
<p>Objetivo general de la secuencia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la secuencia y el tema de desarrollo.
<p>Para el inicio:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El docente de Lengua y Literatura socializará con los estudiantes la propuesta de clase que realizará durante el periodo de clase asignado para el bloque de Literatura. • La presentación de la secuencia y del tema seleccionado, lo realizará a través de un semicírculo donde el docente estará sentado en el piso, con vestimenta simulando a la época, narrando la secuencia como si fuera un texto literario con características del realismo mágico y figuras literarias que despierten en el estudiante el interés y la intriga de lo que realizarán durante el periodo seleccionado.
<p>Para la construcción:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se estimulará el interés a través de actividades motivadoras y de sorpresas y tensión para que los alumnos centren su atención y curiosidad mediante el uso de ejemplos de la vida diaria con el realismo mágico: magos, leyendas, tradiciones, etc. • En un semicírculo, incentivarlos a contar leyendas oriundas de nuestro país, historias de personas que se dedican a la magia, hechiceros y curanderos, etc., que hayan escuchado a lo largo de sus vidas.
<p>Para el cierre:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre los puntos que más les han llamado la atención a los estudiantes sobre el realismo mágico, datos del autor y su estilo al escribir, características propias de este tipo de literatura. • Elaboración creativa de una infografía que muestre el gusto y disgusto por la lectura que será publicada en la cartelera del salón.
<p>Sugerencia de tarea:</p>
<p>Exposición oral: Los estudiantes, en parejas o individual, crearán una historia que contenga ingredientes fantásticos y reales del realismo mágico que será contada frente a sus compañeros, convirtiendo el salón en parte de su escenografía</p>

Figura 3 Ficha de la secuencia 2a. Elaboración propia.

SECUENCIA N°2B: “¿CUIDADO CON EL TELÉFONO!”
<p>La actividad integradora es una actividad de evaluación, la cual permite fomentar el trabajo en equipo, desarrolla en los estudiantes el procesamiento de la información mediante la atención, memoria, comprensión para tomar decisiones en cuanto a la resolución de un problema. De igual manera, desglosa un listado de pasos a seguir para ejecutar la actividad, siendo una guía para el alumno; también los valores fundamentales para la vida de ellos y, desde el enfoque pragmático, el docente podrá evaluar si el educando logró obtener todos los aprendizajes a través de la elaboración de los productos.</p> <p>Durante esta fase, el profesor explicará la trascendencia de la literatura de Gabriel García Márquez, los elementos propios de nuestra cultura latinoamericana, interactuar con los estudiantes y conducirlos a expresar sus fundamentos, planteándole una interrogante: ¿por qué creer en la magia y cuál sería la relación con nuestra realidad? Esta interrogante, le permitirá que los estudiantes pongan en práctica lo conversado, elaborando un “retrato” del autor a partir de datos obtenidos o leídos.</p>
<p>Objetivo general de la secuencia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del cuento seleccionado. • Motivar la posibilidad expresiva del lenguaje a partir de una actividad lectora y colaborativa.
<p>Para el inicio:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Repartir los rompecabezas de los grupos y devolverlos a otros grupos. • Ir armando el rompecabezas con toda la clase. • Regresar al cuento y rescatar aspectos que cada grupo cree que le faltó al otro. • Identificar en el cuento las partes claves del rompecabezas y leer uno o dos párrafos en voz alta.
<p>Para la construcción:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor proyectará imágenes que estimulen la posibilidad de asociar características de los personajes: como sería su cara, cuántos años tendría, como estaría vestido, etc. • Juego de rol: adoptar un personaje. Cada grupo puede apropiarse de un personaje por diferentes razones.
<p>Para el cierre:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Releer las partes más importantes que determinen la característica esencial del personaje.

Figura 4 Ficha de la secuencia 2b. Elaboración propia.

6y N°3: “GABRIEL NO CONTESTA”
<p>En esta última fase, contemplará la importancia de la lectura individual y colectiva de parte de los estudiantes. La lectura individual o silenciosa es una actividad personal donde el estudiante relea el texto literario, haciendo sus pausas necesarias para comprender el mensaje que desea transmitir el autor. Y la lectura colectiva es una actividad grupal que promueve la participación de los estudiantes a adoptar brevemente el rol de cada personaje seleccionado a su gusto e interés, permitiéndole expresarse a través de ese personaje.</p> <p>Reconocer las características que engloban este realismo mágico y los elementos del cuento. Finalmente, que los estudiantes logren concientizar sobre la importancia de la lectura en sus vidas, la posibilidad que les brinda de identificarse con las historias similares a sus experiencias, pero no se atreven a verbalizarlas. Convertirse en lectores por el gusto, el goce y el disfrute, no por obligación.</p>
Objetivo general de la secuencia
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del realismo mágico en el cuento seleccionado.
Para el inicio:
<ul style="list-style-type: none"> • Se hace una plenaria para que se atiendan las historias que cada pareja o grupo va a contar y que ha traído como tarea. Los estudiantes deben también explicar cómo consiguieron la información y qué descubrieron.
Para la construcción:
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un “retrato” del autor a partir de datos obtenidos o leídos. Lluvia de ideas “EL CRONISTA GABRIEL”. • Traer fichas en las que se detallen partes claves del cuento y repartirlas a los grupos para que armen un rompecabezas en secuencias, usted entrega desordenado y ellos la ordenan.
Para el cierre:
<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los rompecabezas armados por grupos.

Figura 5 Ficha de la secuencia 3. Elaboración propia.

SECUENCIA N°4: “NO ES BUENO HABLAR POR TELÉFONO”
<p>Esta fase contará con la evaluación de esta secuencia didáctica. Se propondrá actividades que incentiven en el estudiante la concientización y empujarlo a buscar soluciones, si en un caso hipotético le ocurre una situación parecida a la de María de la Luz de no tener un teléfono a su alcance.</p>
<p>Objetivos de la secuencia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del cuento seleccionado. • Motivar la posibilidad expresiva a partir de una actividad lectora y colaborativa.
<p>Para el inicio:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: “No es bueno hablar por teléfono”. • El salón de clases se convertirá en el escenario del cuento: un auto, una carretea, un sanatorio, una fiesta donde hay magia y otros espacios. • Cada grupo representará a los personajes en esos espacios • Cada personaje jugará a preguntas y otro grupo le responderá identificándolo. • Alguien tiene que estar disfrazado de teléfono.
<p>Para la construcción:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar unas preguntas que el estudiante responderá luego de la actividad anterior. Estas preguntas evaluarán el interés inicial con el interés final, su motivación, su parecer, su gusto, sus descubrimientos
<p>Para el cierre:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cada personaje se presentará ante la clase, dirá sus características y se despedirá. Incluya al autor y al teléfono.
<p>Sugerencia de técnicas e instrumentos:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de grupo • Rúbrica • Puesta en escena para proporcionar resoluciones a situaciones planteadas. • Exposición oral de historia creada por estudiantes.

Figura 6 Ficha de la secuencia 4. Elaboración propia.

3.9.3. *Actividades, materiales, recursos y evaluación.*

Propuesta de planificación por destrezas.

La guía de fases de la propuesta didáctica detallada anteriormente, tiene como finalidad explicar los objetivos que se esperan alcanzar durante el periodo seleccionado dentro de la planificación microcurricular, el mismo que será por una semana, refiriéndose a 6 horas clase correspondientes a la carga horaria del área de Lengua y Literatura. De igual manera, dentro de estas fases, se proponen una serie de actividades activas que fortalezca la competencia literaria y la expresión oral en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica utilizando el recurso del cuento *Solo vine a hablar por teléfono* de Gabriel García Márquez.

Estas consideraciones metodológicas son alternativas para el docente al momento de planificar la secuencia didáctica basado en el ciclo de aprendizaje, pero desde un enfoque pragmático que le permita al alumno adquirir las destrezas y competencias comprendidas en la unidad. A continuación, se presentará un ejemplo de planificación microcurricular por destrezas para el subnivel superior.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “UNIVERSIDAD CATÓLICA”
 ÁREA LENGUA Y LITERATURA
 PLAN SEMANAL DE CLASES AÑO LECTIVO



Semana del al de del

1. DATOS INFORMATIVOS:

ASIGNATURA: Lengua y Literatura	GRADO-AÑO: 10mo	DOCENTES:	
UNIDAD N°:	TÍTULO DE LA UNIDAD:	SEMANA N°:	

2. OBJETIVOS Y METAS DE LA UNIDAD QUE SE TRABAJARÁ DURANTE ESTA SEMANA:

OBJETIVOS DEL GRADO/AÑO RELACIONADOS CON ESTA SEMANA:	VALORES DEL PERFIL RELACIONADO/S CON LA UNIDAD:
<p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p> <p>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>
OBJETIVO/S DE LA UNIDAD:	CONTENIDOS CLAVE RELACIONADOS CON LAS DESTREZAS DE ESTA SEMANA:
<ul style="list-style-type: none"> Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión. 	

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

DCD	IEC	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN QUE LLEVAN CALIFICACIÓN
-----	-----	---	----------	---

CLASE 1

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN Motivación Estudiantes y docente sentados en el piso en semicírculo, ambientando el lugar a la época del cuento, el docente con vestimenta de la época de la historia, mostrando la portada del cuento.</p> <p>Preguntas: ¿Qué le sugiere el título del cuento? ¿Qué cree usted que relatará la historia del cuento? Diálogo sobre experiencias con el realismo mágico: incentivarlos a contar leyendas oriundas de nuestro país, historias de personas que se dedican a la magia, hechiceros y curanderos, etc., que hayan escuchado a lo largo de sus años de vida.</p> <p>CONSTRUCCIÓN “Club de lectura”: Lectura colectiva del cuento Solo vine a hablar por teléfono. Subrayar características que le llamaron la atención. Definir sobre el realismo mágico, en qué consiste y sus representantes. Conversatorio sobre los puntos que más les han llamado la atención a los estudiantes sobre el realismo mágico encontrado en la lectura realidad del cuento.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Elaboración creativa: A través de un organizador gráfico muestre el gusto y disgusto por la lectura; este trabajo será publicado en la cartelera del salón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento Solo vine a hablar por teléfono. • Cuaderno • Bolígrafos • Cartulina • Lápices de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación • Instrumento: Cuaderno de campo • Tarea: Lectura del cuento Solo vine a hablar por teléfono. En parejas o de forma individual, crearán una historia con hechos fantásticos y reales del realismo mágico.
CLASE 2				

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN Presentación: Se hace una plenaria para que se atiendan las historias que cada pareja o grupo va a contar y que ha traído como tarea. Los estudiantes deben también explicar cómo consiguieron la información y qué descubrieron. Conversatorio de los detalles obtenidos de las exposiciones de las tareas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Presentación del escritor Gabriel García Márquez sobre su vida y obras relevantes. Mediante el uso del celular (1 estudiante por grupo) luego de haber pedido permiso con anterioridad en la IE, en grupos, investigar que reporte o texto periodístico llevo a Gabriel García Márquez escribir este cuento.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Trabajo individual: Desarrolla un “retrato” del autor a partir de datos obtenidos o leídos.</p>	<p>Espacio- aula Cuaderno de campo iPad o celular Video Computadora</p>	<p>• Técnica: Prueba oral Trabajo grupal</p> <p>• Instrumento: Rúbrica</p>
CLASE 3				

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN MOTIVACIÓN Dinámica en pareja: Contar 3 experiencias extraordinarias que le ha pasado durante los años de vida. Dialogar sobre lo conversado en la dinámica y expresar cómo se sintió al hablar con su compañero/a. Lluvia de ideas “EL CRONISTA GABRIEL”.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Lectura colectiva fuera del salón, dar minutos de pausas para opinar y reflexionar lo que se ha leído, haciendo anotaciones precisas de lo que le llama la atención. Elaborar una línea cronológica con puntos relevantes del cuento.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Docente entregará, de forma desordenada, fichas en las que se detallen partes claves del cuento y repartirlas a los grupos para que armen un rompecabezas en secuencias. Recepción de los rompecabezas armados por grupos.</p>	<p>Fichas Cartillas Pizarra Marcadores Rompecabezas</p>	<p>• Técnica: Trabajo grupal</p> <p>• Instrumento: Redacción de ensayo</p>
CLASE 4				

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN MOTIVACIÓN Repartir los rompecabezas, pero a otros integrantes. Estos deberán ir armándolos poco a poco, explicando los elementos y la información proporcionada al armarlo sobre el cuento. Regresar al cuento y rescatar aspectos que cada grupo cree que le faltó al otro. Identificar en el cuento partes claves del rompecabezas y leer, por grupo, dos párrafos en voz alta (lectura colectiva).</p> <p>CONSTRUCCIÓN Presentación de imágenes que estimulen la posibilidad de asociar características de los personajes: edad, físico, contextura, vestimenta, etc. Juego de rol: Se agruparán los estudiantes y adoptará cada uno un personaje. La selección será voluntaria.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Releer el cuento tomando las partes más importantes que determinen la característica esencial del personaje.</p>	<p>Cuento Solo vine a hablar por teléfono Espacio- aula Rompecabezas Diapositivas Imágenes Computadora</p>	<p>• Técnica: Prueba oral</p> <p>• Instrumento: Exposición oral</p>
CLASE 5				

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.7 Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN MOTIVACIÓN <i>“NO ES BUENO HABLAR POR TELÉFONO”:</i> El salón de clases se convertirá en el escenario del cuento: un auto, una carretera, un sanatorio, una fiesta donde hay magia y otros espacios. Cada grupo representará a los personajes en esos espacios según sea necesario. Cada personaje jugará a preguntas y otro grupo le responderá identificándolo. El docente estará disfrazado de teléfono y dará vueltas cerca de cada grupo.</p> <p>CONSTRUCCIÓN En una urna en la mitad del salón, se encontrarán las preguntas que el estudiante responderá luego de la actividad anterior. Estas preguntas evaluarán el interés inicial con el interés final, su motivación, su parecer, su gusto, sus descubrimientos.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Cada personaje se presentará ante la clase, dirá sus características y se despedirá.</p>	<p>Espacio-aula Vestimenta</p>	<p>• Técnica: Prueba oral Representación</p> <p>• Instrumento: Rúbrica de observación Rúbrica de evaluación por indicadores.</p>
<p>4. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL ÁREA</p>				
<p>Las actividades específicas del área se incluyeron esta semana () sí () no</p>				
<p>Actividades que se realizará:</p>				

5. PLATAFORMA: (escriba un recurso como mínimo)			
6. CLASE DE APOYO PEDAGÓGICO			
ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁ:			
7. BIBLIOGRAFÍA:			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro de Lengua y Literatura 10° Grado. Ministerio de Educación</i> • <i>Texto Doce cuentos peregrinos: Solo vine a hablar por teléfono de Gabriel García Márquez. Editorial: DEBOLSILLO</i> 			
8. ADAPTACIONES CURRICULARES:			
LA ADAPTACIÓN APLICADA ES DE NIVEL: _____ Y SE APLICA EN EL PARALELO: _____ PARA # ___ DE ESTUDIANTES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Actividad y/o material adaptado: (descripción)			
Material: Elaborado por DECE () Elaborado por el docente () No aplica ()		Evaluación: Participación DECE () Independiente () Adaptación de tiempo () Adaptación de espacio ()	
9. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD:			
Elaborado por:		Revisado por:	
FIRMA:	FECHA:	FIRMA:	FECHA:

Figura 7 Planificación por Destrezas. Fuente: ME y elaboración propia.

CAPÍTULO 4

4.1. Conclusiones

Como conclusión general, este trabajo de investigación propone una alternativa metodológica activa que fortalezca la competencia literaria en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica.

Debido al enfoque cualitativo que ameritó este estudio de propuesta didáctica, se empleará la metodología Investigación-Acción. Esto conllevará la aplicación de una técnica de recaudación de información que en este caso fue las entrevistas. Para Teresa Colomer (1995) hace el planteamiento de un objetivo en la educación literaria y dice “*formar lectores competentes*” (Colomer, 1995). La metodología Investigación-Acción sumado a la teoría de Colomer obliga a que el estudiante se encuentre en la necesidad de recurrir a los textos literarios. En las entrevistas que se realizó a las docentes de Lengua y Literatura, la Lic. Mercedes Guillén y la Lic. Ángela Delgado de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica se llegó a la conclusión, mediante los resultados que se obtuvieron, que los alumnos poseen una dificultad en la comprensión lectora, es decir no han desarrollado la destreza que promuevan el hábito lector. Las conclusiones derivadas de los objetivos iniciales son:

De acuerdo al Ajuste Curricular (2016), estipula que uno de los objetivos del área de Lengua y Literatura es formar a los estudiantes en lectores competentes siguiendo la teoría de Teresa Colomer, Carlos Monje (2011) concibe a esta metodología como “*la interpretación de datos recogidos mediante la observación del objeto de estudio*” (Monje, 2011). El concepto de Carlos Monje, enlazándose con el primer objetivo específico de esta propuesta didáctica afirma y explica cómo se debe de crear el interés hacia la lectura, mediante la observación, que consiste en ser necesaria para que se ejecute la interpretación del texto narrativo y puedan ser capaces de sintetizar la información seleccionada.

El desarrollo de los procesos descritos para el desarrollo de la capacidad analítica del estudiante puede fortalecer la competencia literaria. Es necesario la consideración de recursos didácticos alternativos en la planificación microcurricular, ya que así nos permite categorizarlos por destrezas consintiendo que el estudiante

acceda a los diversos mecanismos de expresiones que son los sentimientos y las emociones.

Antonio Mendoza Fillola en su texto *Didáctica de la Lengua y Literatura para Primaria* (2003) considera que es indispensable el desarrollo de la lectura como actividad fundamental para la construcción de nuevos saberes y la única forma es mediante una secuencia de desarrollo cognitivo que se da en el capítulo 3 – Proceso metodológico – Fases de la propuesta didáctica. Este proceso consistió en 4 fases, siendo la fase 1 la búsqueda del acercamiento de los estudiantes para la creación y fomentación del interés por el género narrativo, ya sea de manera individual o de manera colectiva. Este acercamiento tendrá como consecuencia aproximaciones a debates internos que permitan el despertar de la curiosidad dando como resultado la elaboración de hipótesis sobre la trama del cuento, y así ir teniendo una secuencia que conlleve a un modelo exitoso de preparación del análisis y valorar su identidad. Una vez culminadas la fase inicial y la fase analítica, se procede con la fase evaluativa. Esta fase consiste en evaluar el incentivo de los estudiantes desde una secuencia didáctica.

Se consideró al área de Lengua y Literatura, específicamente al bloque Literatura. Resulta de suma importancia que el docente realice un planteamiento para un correcto diseño de planificación microcurricular integral. Este planteamiento consistió en seis horas clases, teniendo como factor fundamental la observación para conocer tanto las fortalezas como las debilidades del estudiante e identificar si el mismo se encuentra apto para formular un juicio de valor. En el diseño de esta planificación se tomará en consideración el indicador de evaluación, siendo estas las pruebas orales y trabajos grupales. La planificación microcurricular incentivará la creación de exposiciones y debates para así crear sucesos participativos en el desarrollo de la imaginación, asumiendo roles de los personajes y tomando en consideración las características propias del texto narrativo. Es fundamental que esos recursos sean mecanismos mediadores para poder ejecutar los procesos evaluativos correspondientes; se descubrirá el alcance formativo de estos procesos, desde la motivación, el interés por los contenidos y las actividades, hasta la posibilidad expresiva que se descubre al experimentar el ejercicio lector.

4.2. Recomendaciones

Se recomienda fomentar la construcción y la producción de los conocimientos en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica, por medio del enfoque cualitativo a través de la metodología Investigación-Acción. Esta metodología garantizará la formación de lectores competentes creando de esta manera un estudiante que recurra a los textos literarios desarrollando su comprensión lectora. Al desarrollarse la comprensión lectora, se asegurará un aprendizaje significativo mediante mecanismos de soporte y puedan expresar tanto opiniones como diálogos de forma colectiva.

Se realiza una recomendación inicial en base al Ajuste Curricular, la teoría de Teresa Colomer y Carlos Monje, que los docentes de Lengua y Literatura se encuentran en la obligación de fomentar el interés hacia la lectura mediante la técnica de observación como se lo especifica en la planificación microcurricular, para que así se ejecute una correcta interpretación del texto narrativo y sean capaces de sintetizar cualquier asignación correspondiente al recurso literario: cuento. Es necesario que el personal de enseñanza asignado a esta área, debe estar en constante capacitación sobre la innovación en metodologías activas como parte de su rol educativo.

Otra recomendación que se puede exponer es la fomentación de la competencia literaria para el desarrollo de un proceso didáctico. Los docentes de Educación General Básica deben poseer recursos pedagógicos alternativos que les permitan realizar una categorización en sus destrezas y competencias. Es necesario que se siga a cabalidad el proceso metodológico planteado en el capítulo 3 – Fases de la propuesta didáctica, ya que así permitirá que los estudiantes puedan acercarse y a su vez fomentar el interés por el género narrativo utilizando el individualismo y la colectividad. Al desarrollarse ese interés, el educando podrá despertar el instinto de búsqueda de información y así crear hipótesis sobre la trama del cuento. Una vez creada la hipótesis, el estudiante logrará valorar la identidad del yo a través de secuencias y la preparación de información como el análisis y síntesis de la investigación, llevará a la fase evaluativa donde se definirá si el estudiante comprendió el recurso literario: cuento.

Como recomendación final, la institución educativa debe establecer espacios que proporcionen la iniciativa de fomentar la lectura como salones de diálogo, rincones de lectura y mesas redondas en horarios de clubes dentro del establecimiento para que

se pueda cumplir el diseño planteado en la planificación microcurricular integral. Al cumplirse lo que estipula la planificación, que consiste en 6 horas clases, se podrá fortalecer las debilidades del estudiante identificando si se encuentra apto en la formación de juicios de valores. El docente debe de tener en cuenta el indicador de evaluación, que en este caso será la rúbrica, para los trabajos grupales y las pruebas orales forzando la creación de exposiciones y debates. Esta recomendación, antes de ejecutarla, debe de contar con bases en el sentido que el estudiante como mínimo debe conocer lo que el autor del cuento quiere expresar mediante aspectos importantes y prevalecientes para así comprender si el alumno interiorizó los contenidos y el descubrimiento del yo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Actualización, Y. F. C. D. L. (2010). Educación General Básica. (2010). *MD Ecuador, Actualización Y Fortalecimiento Curricular.*

Alberto, C., *La competencia comunicativa.*, extraído Berruto, G. (1979: 49),
Recuperado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Alberto, C., *La competencia comunicativa.*, extraído Dell Hymes (1996: 15),
Recuperado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Berrocal de Luna, E. Expósito, J., *El proceso de investigación educativa II: Investigación-Acción.* Universidad de Granada, extraído de Kemmis, S., (1983)

Cano, C. C., & Giraldo, J. M. L. *Más allá de los mares, el ahogado más hermoso del mundo: una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos.* Extraído de Van Dijk (1987). Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/158348484.pdf>

Córdova, J., (2019). *Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.* Universidad Nacional de Educación., extraído de Abril Villalba (2000)

Domínguez de Rivero, M. J. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez. *Sapiens*, 7(1), 163-180.

Enciclopedia Virtual. *Definiciones del concepto competencias.* Recuperado de:
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lsg/concepto_competencias.html

Ferrer Florit, C. (2018). *Proyecto Didáctico para Lengua Castellana y Literatura*. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/147176>

Franco, A. V. Consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52558386/Rev.Lenguaje_No.28.P.154-170_2001.pdf?1491751216=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl+lenguaje+como+goce+consideracion+es_so.pdf&Expires=1598930628&Signature=aVYawCAIZBTzgQH2-1aH4OPJdpcs9Vg~vUY4DX1hz6TsoqU8NxpKWdPV97qFuNpsFFBpNQpfHjjIRtwqhkLOPfdEEcAiDYlae5ZRj30b1ExoyQRcLTw6JcxIW3sJNWbM-7G3SKlecM8kkYCH0-g9NIHaf81yqZMtLwiyJEZPE6N~7WNp1Y8yBspXOe4fWgZWGCMZDVLADlO7PvDK3E1~BB92CexNvDD3y8XNzrdDDqmR0XlxZULhmRsdCUTsUvXM4mN2rMfQvhTTZda4jXiratU0okOOQgfyymbYIwS6n78iRcYDaAN0J9p_nvMC4pSsaxXv3-AsrNcionHfGL8i1Zdw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Geografía e historia para docentes del siglo XXI. *Capítulo 6. Competencias lingüísticas en ciencias sociales: historia*. (20 de noviembre, 2018), extraído de Chomsky (1965). Recuperado de: <http://ghdocentessigloxxi.blogspot.com/2018/12/capitulo-6-competencias-linguisticas-en.html>

Góngora, Martínez, Pérez, Rodríguez & Miras (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, vol. 2, no. 1

González, M., (1986). *El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. CAUCE, Revista de Filosofía y su Didáctica, no. 9, págs. 195-208

Gordillo, Forero, N., (2007). *Metodología, método y propuestas metodológicas en Trabajo Social*. Revista Tendencia & Retos N° 12: 119-135 extraído de Lima, B., (1983)

Hallo Caiza, E. P. (2014). *Los métodos activos y su incidencia en el aprendizaje de lengua y literatura del cuarto grado de educación general básica del centro*

educativo “Albert Einstein” del cantón Pillaro provincia del Tungurahua (Bachelor's thesis). Recuperado: https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6433/1/FCHE_LEB_1151.pdf

Linares, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

López, E., (2016). *En torno al concepto de competencia: un análisis de fuentes*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 20, no. 1, extraído de Zabalza, M., (2001). *Las competencias docentes del profesorado universitario*. Calidad y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

López, E., (2016). *En torno al concepto de competencia: un análisis de fuentes*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 20, no. 1., extraído de Le Boterf, G. (1994). *De la competence. Essai sur un attracteur étrange*. Paris: Éditions d'Organisation.

Luján, I., (2016), *Recurso didácticos del Ministerio de Educación*. Universitat do Valencia. Recuperado de: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220#:~:text=Un%20recurso%20did%C3%A1ctico%20es%20cualquier,forma%20m%C3%A1s%20c%20lara%20al%20alumno>.

Méndez del Portal, R., *El valor del cuento como recurso didáctico*, extraído de Romero, L., (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Publicaciones didácticas, 66 202-204. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com>

Mendoza, A., (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Madrid: Pearson Educación extraído de Sánchez Corral, 2001: 30, *Didáctica de la Lengua y Literatura para Primaria*.

Ministerio de Educación. (2016). *Ajuste Curricular*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

- Monje, C., (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Quecedo, R., Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidáctica, no. 14, págs. 5-39
- Saavedra, S., (2011). *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad*. Universidad Pedagógica Nacional. 39(2). 395-417
- Tapia Martínez, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Recuperado de: <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Van Dijk, T. (1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. En: Mayoral, J. (1987) *Pragmática de la comunicación*. Madrid: Editorial Arco. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45483504/La-pragmatica-de-la-comunicacion-literaria.pdf?1462809892=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa+pragmatica+de+la+comunicacion+literaria.pdf&Expires=1598838603&Signature=ainCIGdaxU~jc6Xy1GiXr-9JJZRYXkNAG-FvvQs1jtdTVFUD-xgh4rU7TuNJhxzkP3eoKX726CccQTOaHChpvACwEv5Wf5pZG1HBRVEYX12XyZ2pBJSKyptN-g2DaS-koV82z06oel0fVjO6tzvkk1eiXGgbJCwwbU3y3Q1BtB-pjcxhd7RrLbTBh-1Y5REVqcSmJCbuqq0BFcLuE~K~oI87Hboo5bi92KL5YS65N-4F79x7rCIXs31hhycAKot61hfbWnY25O9LqQXH37ZIHgFaYXMsAPNvN04kjJYpBhDvIiK1KqArPf~-QsbJFsYU5Q8cwmjymzbq-ArYaVa3g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

ANEXOS

Anexo 1: Formato de entrevista



CARRERA DE PEDAGOGÍA
ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE 10mo EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de 10mo grado de EGB. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta para fortalecer la competencia literaria en los alumnos de 10mo grado de EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

CARGO DEL ENTREVISTADO:

ÁREA O DEPARTAMENTO:

PREGUNTAS:

1. Usted es docente del área de Lengua y Literatura. ¿Con qué componente del área se identifica más, con el de Lengua, con el de Literatura, con ambos? ¿Por qué?
2. Existe una realidad innegable: nuestros estudiantes “huyen” de la lectura ¿Ha comprobado esta afirmación en su ejercicio diario?
3. ¿Cómo desarrolla los objetivos del bloque LITERATURA cuando es el momento de desarrollarlo?
4. ¿Usted gusta de la lectura de obras literarias?
5. ¿Se identifica con alguna obra literaria en especial como docente y como ser humano?
6. ¿Cree en la posibilidad del uso de la literatura como mecanismo de expresión de emociones y sentimientos en sus alumnos?
7. ¿Cuáles son los temas o focos de intereses de sus estudiantes?
8. ¿Cree que leer una obra literaria en la EGB puede desarrollar el hábito lector en los alumnos?
9. ¿Puede describir o contar cómo se desarrolla su metodología al momento de desarrollar los objetivos del bloque LITERATURA?
10. ¿El Ministerio de Educación y la IE donde trabaja, fomentan permanentemente el gusto por la lectura?
11. ¿Cree que el docente de LyL sería beneficiado conociendo otras estrategias alternativas para el fomento del gusto por la lectura en los estudiantes?

12. ¿Cree que la enseñanza desde la Literatura contribuya a la formación integral del estudiante de EGB?

13. ¿Conoce al escritor Gabriel García Márquez?

14. ¿Preferiría conocer cómo se puede usar el cuento como recurso didáctico con los estudiantes de 10mo EGB?



Anexo 2: Entrevista No 1: Lic. Mercedes Guillén – Transcripción

CARRERA DE PEDAGOGÍA

ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE 10mo EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de 10mo grado de EGB. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta para fortalecer la competencia literaria en los alumnos de 10mo grado de EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Ed. Básica Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:	Andrea Chacón Piedrahita
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	Lic. Mercedes Guillén Coloma
CARGO DEL ENTREVISTADO:	Profesora de 10mo EGB
ÁREA O DEPARTAMENTO:	Lengua y Literatura

PREGUNTAS:

1. Usted es docente del área de Lengua y Literatura. ¿Con qué componente del área se identifica más, con el de Lengua, con el de Literatura, con ambos? ¿Por qué?
Si soy docente de Lengua y Literatura. Me identifico más con la materia de Lengua ya que me gusta la escritura, leer.

2. Existe una realidad innegable: nuestros estudiantes “huyen” de la lectura ¿Ha comprobado esta afirmación en su ejercicio diario?
A lo, largo de vida escolar es recurrente que los estudiantes huyen de la lectura ya que leer tiende a ser aburrido, tedioso, que lejos de dejar una vivencia positiva desarrolla rechazo por la lectura literaria debido a que no hay una cultura con respecto a la lectura, todo lo cual se vincula con los hábitos y habilidades lectoras.

3. ¿Cómo desarrolla los objetivos del bloque LITERATURA cuando es el momento de desarrollarlo?
Los objetivos se desarrollan a través de las destrezas de criterio de desempeño que se clasifican en destrezas deseables e imprescindibles que se desarrollan durante el proceso a través de técnicas de aprendizajes y recursos. El estudiante tiene que saber leer y crear. En el momento de desarrollar estos objetivos es durante el proceso de aprendizaje el estudiante seleccione la obra, luego la analice, determine el personaje que quiere representar que técnica quiere aplicar para interiorizar o exponer el recurso literario que va trabajar para luego valorar su conocimiento.
4. ¿Usted gusta de la lectura de obras literarias?
No soy amante a la lectura, ya que no tuve la base, ni los hábitos de la lectura en mi infancia y muy poca en el colegio. Pero trato de leer lo más que puedo.
5. ¿Se identifica con alguna obra literaria en especial como docente y como ser humano?
Sinceramente que se identifique no, pero si me acuerdo de la novela María de Jorge Isaac y Corazón de Edmundo Amicis. El ruiseñor y la rosa de Oscar Wilde.
6. ¿Cree en la posibilidad del uso de la literatura como mecanismo de expresión de emociones y sentimientos en sus alumnos?
La literatura expresa sentimientos y emociones por supuesto y proporciona placer por la belleza del lenguaje y por lo se trasmite. El estudiante es capaz de crear y dramatizar sus emociones y sentimiento a través la literatura.
7. ¿Cuáles son los temas o focos de intereses de sus estudiantes?
Con respecto a la literatura ellos se inclinan por lo actual obras literarias de ficción, misterio, comedia y un poco por romántico.
8. ¿Cree que leer una obra literaria en la EGB puede desarrollar el hábito lector en los alumnos?
Es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de acercarse tempranamente a la lectura recreativa y al placer de leer. Ya que la lectura no es una capacidad innata, es importante despertar en los estudiantes una sensibilidad que los haga descubrir el gusto por la lectura. Y así lograr crear hábitos y habilidades lectoras.
9. ¿Puede describir o contar cómo se desarrolla su metodología al momento de desarrollar los objetivos del bloque LITERATURA?
Los métodos que se utilizan es constructivismo y colaborativo ya que objetivo principal el disfrute y goce de la lectura a través de talleres, aplicamos lectura una vez a la semana de lectura corta que trae el texto con el analice del texto en cual el estudiante puede utilizar técnica como narraciones oral, debate entrevista resumen ya en el segundo parcial con el plan lector con la selección de una obra y analice de un capítulo por clase en cual los estudiante puedan las diferentes técnicas como dramatización, caracterizar personajes o utilizar títeres.
10. ¿El Ministerio de Educación y la IE donde trabaja, fomentan permanentemente el gusto por la lectura?

Sí, porque tenemos todos los años el proyecto yo leo donde se motiva a los estudiantes de todas las instituciones y todos los niveles educativos a participar y afianzar estas destrezas, en la institución existen los rincones de lectura o una pequeña biblioteca en el aula, en las clases la lectura donde se impulsa a los estudiantes a mejorar y enriquecer su vocabulario por medio de la lectura. Para el segundo parcial tenemos el plan lector.

11. ¿Cree que el docente de LyL sería beneficiado conociendo otras estrategias alternativas para el fomento del gusto por la lectura en los estudiantes?

Por supuesto que si ya que estrategias nuevas ayudarían a motivar el gusto por la lectura mucho más en estos momentos que estamos viviendo en la virtualidad aplicar nuevas estrategias como la gamificación a través de juegos con el propósito de enganchar al estudiante a leer.

12. ¿Cree que la enseñanza desde la Literatura contribuya a la formación integral del estudiante de EGB?

La literatura comparte el arte y la ciencia por el conocimiento, por tratar de dar conocer y comprender el mundo y la curiosidad innata del ser humano y la superación de expresar es en todo momento ya que siempre se está leyendo.

13. ¿Conoce al escritor Gabriel García Márquez?

Si conozco sus obras literarias Gabriel Gracia Márquez es un escritor novelista. Ganó el Premio Nobel de Literatura. Es conocido por el género literario del realismo mágico. Su obra más conocida, la novela Cien años de soledad, es considerada una de las más representativas de trayectoria literaria.

14. ¿Le interesaría conocer cómo se puede usar el cuento como recurso didáctico en adolescentes estudiantes de 10mo EGB?

Por supuesto, sería una buena herramienta para despertar el interés de la lectura en los jóvenes a través del cuento.

Anexo 3 Entrevista No 2: Lic. Ángela Delgado– Transcripción



CARRERA DE PEDAGOGÍA
ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE 10mo EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de 10mo grado de EGB. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta para fortalecer la competencia literaria en los alumnos de 10mo grado de EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARTICULAR UNIVERSIDAD CATÓLICA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Ed. Básica Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:	Andrea Chacón Piedrahita
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	Lic. Ángela Delgado
CARGO DEL ENTREVISTADO:	Profesora de 10mo EGB
ÁREA O DEPARTAMENTO:	Lengua y Literatura

PREGUNTAS:

1. Usted es docente del área de Lengua y Literatura. ¿Con qué componente del área se identifica más, con el de Lengua, con el de Literatura, con ambos? ¿Por qué?
Con ambos porque están relacionados. Ambos componentes van de la mano, no se puede aislar el lenguaje ya que es la base, conocer sus propiedades para aplicar en un análisis y comprensión lectora. En las obras literarias, también agarran la lengua.
2. Existe una realidad innegable: nuestros estudiantes “huyen” de la lectura ¿Ha comprobado esta afirmación en su ejercicio diario?
Sí, ahora más que nunca, ni siquiera en la modalidad virtual. Hay que hacer escuela para padres y hacer un rincón para que manejen los textos. Como docente tenemos que hacerlos enamorarse de la lectura, hacer un trato con ellos al permitirles elegir el que desee, y luego seguir con el texto seleccionado en la planificación.

3. ¿Cómo desarrolla los objetivos del bloque LITERATURA cuando es el momento de desarrollarlo?
Según el objetivo se hace preguntas, referente a los temas. Se los selecciona según sea la Unidad, pero va más allá de solo transcribirlo, es hacerlos vivenciales a través de actividades que cumplan la necesidad que presenta el estudiante o el grupo en general. Llevarlos a pensar más allá al culminar de leer el texto literario, que cree a partir de lo que leyó esa obra. A través del asombro, despierta el crear o imaginar.
4. ¿Usted gusta de la lectura de obras literarias?
Sí, porque transmite una serie de conocimientos.
5. ¿Se identifica con alguna obra literaria en especial como docente y como ser humano?
Sí. Como ser humano y como docente, considero que me identifiqué con los escritores de la literatura universal en general, pero especialmente Kafka por su vigencia en la actualidad. En latinoamericanos, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez.
6. ¿Cree en la posibilidad del uso de la literatura como mecanismo de expresión de emociones y sentimientos en sus alumnos?
Sí, pero hay que incentivarlos día a día para que encuentren el amor a lectura. La literatura permite abrir horizontes de expresión inigualables, logrando expresar lo más íntimo de ellos a través de su representación con equis personaje o trama.
7. ¿Cuáles son los temas o focos de intereses de sus estudiantes?
Cuentos, obras, novelas. Actualmente, temas de novelas o series de narcotraficantes y de ficción o mítica. Historias con tintes de “oscuridad”.
8. ¿Cree que leer una obra literaria en la EGB puede desarrollar el hábito lector en los alumnos?
Sí, porque eso les ayuda a tener más retentiva en sus pensamientos. Obviamente paulatinamente, que los chicos se enganchen con la portada y que no sean libros “gordo”.
9. ¿Puede describir o contar cómo se desarrolla su metodología al momento de desarrollar los objetivos del bloque LITERATURA?
Comienzo con una historia de vida, se analiza de que se va a tratar. Indagar hasta donde ellos conocen o que les sugieren con el simple hecho de escuchar o ver la portada, dándoles la apertura de crear hipótesis de lo que se va a trabajar en clase.
10. ¿El Ministerio de Educación y la IE donde trabaja, fomentan permanentemente el gusto por la lectura?
Sí, aunque recién ahora con el programa Yo Leo que le están dando la iniciación a fomentar la lectura. Ahora sí hay mayor apertura a la lectura.
11. ¿Cree que el docente de LyL sería beneficiado conociendo otras estrategias alternativas para el fomento del gusto por la lectura en los estudiantes?

Sí, yo creo que sí. Siempre el docente está en la búsqueda de cómo innovar en la planificación; sin embargo, se debe recordar que la planificación no es una camisa de fuerza, más bien una guía que permitirá satisfacer la necesidad del estudiante que está presentando en ese momento.

12. ¿Cree que la enseñanza desde la Literatura contribuya a la formación integral del estudiante de EGB?

Sí, porque se puede aplicar en el desarrollo personal del individuo, de las obras se saca muchos valores que es lo que está haciendo falta ahora más que nunca. Les permite identificarse.

13. ¿Conoce al escritor Gabriel García Márquez?

Sí, me gusta mucho. Un dato relevante para mí que me hace amarlo es que es hispanoamericano, en sus obras cuenta lo que pasa en Hispanoamérica y el mundo. Es un escritor versátil y definitivamente amó hasta que le dolió esta Tierra.

14. ¿Le interesaría conocer cómo se puede usar el cuento como recurso didáctico en adolescentes estudiantes de 10mo EGB?

Sí, claro.

Anexo 4. Rúbrica de evaluación

FASE 4: Actividad “NO ES BUENO HABLAR POR TELÉFONO”

RÚBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS				
	EXCELENTE	SATISFACTORIO	BIEN	REGULAR
1. ¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión?	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.
2. ¿Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos?	Reduce a términos breves y precisos lo esencial de dos o más textos.	Redacta un texto breve con los datos importantes de dos o más textos como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados.	Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico de dos o más textos.	Grafica la estructura de dos o más textos empleando mapas conceptuales o esquemas de diversa índole.
3. ¿Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos?	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno o más textos, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en uno o más textos, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Como resultado de utilizar la información contenida en uno o más textos, argumenta la solución de un problema, empleando gráficas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Figura 8 Modelo de rúbrica para evaluar competencias lectoras. Fuente: <https://sites.google.com/site/nuestraprimariawebquest/evaluacion>



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chacón Piedrahita, Andrea Estefanía**, con C.C: # **0926234568** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria a través del cuento como recurso expresivo en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2020**

CHACÓN PIEDRAHITA, ANDREA ESTEFANÍA
C.C: 0926234568



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria a través del cuento como recurso expresivo en estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica		
AUTOR(ES)	Andrea Estefanía Chacón Piedrahita		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Jaime Martín, Pow Chon Long Moreno		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica De Santiago De Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	78
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura. Didáctica. Educación Secundaria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Literatura, cuento, recurso didáctico, competencia literaria, estrategias, metodología activa		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La presente propuesta metodológica se enfocó en desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de 10mo grado de Educación General Básica a través del cuento como recurso expresivo. Se realizó una investigación no experimental de campo con enfoque cualitativo empleando como técnicas e instrumentos las entrevistas semiestructuradas a docentes del área de Lengua y Literatura de dos subniveles de Educación General Básica con la finalidad de conocer la realidad que se vive dentro del salón en el bloque de Literatura y, de esta manera, proponer una alternativa metodológica activa que permitan analizar, interpretar y comprender el valor de los textos literarios, ofreciéndole a los estudiantes mediante la producción oral y escrita creativa la capacidad de acción liberadora, teniendo en cuenta la cultura en la que se desenvuelven. La propuesta metodológica está presentada por fases sistematizadas que siguen la secuencia del ciclo de aprendizaje ofreciéndole al docente alternativas metodológicas para desarrollar el gusto por la lectura y la comprensión lectora.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-959949230	E-mail: andreachacon710@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			