



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TEMA:

Propuesta de intervención para desarrollar competencias cognitivas y comunicativas a través de un proyecto interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística para integrar saberes en estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

AUTORA:

Villena Gilbert, Alexandra María

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTOR:

Pow Chon Long Moreno Jaime Martín, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Villena Gilbert, Alexandra María** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR

f. _____

Pow Chon Long Moreno Jaime Martín, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

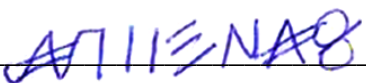
AUTORIZACIÓN

Yo, **Villena Gilbert, Alexandra María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de intervención para desarrollar competencias cognitivas y comunicativas a través de un proyecto interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística para integrar saberes en estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2020

LA AUTORA:

f. 
Villena Gilbert, Alexandra María

REPORTE DE URKUND

URKUND

Documento [VILLENA-TESIS FINAL-URKUND 1.docx](#) (D78924568)

Presentado 2020-09-10 21:04 (-05:00)

Presentado por alexandra.villena@cu.ucsg.edu.ec

Recibido moreno.pow.ucsg@analysis.arkund.com

0% de estas 41 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA

f. 

Villena Gilbert, Alexandra María

ESTUDIANTE

f. 

Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno

TUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a la Virgen Santísima por la historia que me han dado y por guiarme en este camino de vocación de servicio y amor al prójimo.

A mi familia por alentarme siempre, apoyarme en mis ideas, y creer en las capacidades que nunca pensé tener; por acompañarme en mis alegrías y en mis luchas, gracias por motivarme a ser mejor cada día.

A Juan David por ser mi compañero y apoyo durante esta etapa universitaria además de ser el productor audiovisual de mis proyectos.

A todos los profesores de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil que fueron parte de este proceso de formación; cada uno de ellos dejó en mí grandes enseñanzas y experiencias realmente significantes que han sido de gran aporte en mi práctica docente.

A mi querido profesor Jaime Pow Chon Long, que con su particular manera de enseñar me ha motivado e inspirado en esta metamorfosis como estudiante y profesora.

Al coro UCSG especialmente al profesor Alex Mora por permitirme ser parte de esta maravillosa experiencia artística cultural que ha contribuido a mi desarrollo como persona y maestra.

A mi “dupla perfecta” Paula Lecaro por su constante amistad y apoyo sincero, también al Carro/coro Norte Sad quienes le han dado alegría a esos días que parecían grises.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis familiares y a todas las personas que fueron realmente partícipes de mi proceso de formación, a quiénes con su interés y preocupación demostraron su apoyo sincero y felicidad en cada paso de este camino.

También quiero dedicar esta propuesta a los docentes que valoran el arte y a los artistas ecuatorianos que son una pieza clave para la preservación y fomento del arte y la cultura en nuestro país.

Finalmente dedico especialmente este proyecto a mis sobrinos y a mis estudiantes, que junto con el coro UCSG han sido mi inspiración y motivación constante de llevar el arte y cultura a todos los espacios en donde me desenvuelva.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f.  _____

POW CHON LONG MORENO, JAIME MARTÍN, Mgs.

TUTOR

f. _____

DURÁN VERA, ANA DEL CARMEN, Mgs.

DELEGADO

f. _____

FRANCO DUEÑAS, BERNARDA DE LOURDES, Ph.D.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

GONZÁLEZ PEÑAFIEL, ALEMANIA EMPERATRIZ, Mgs.

OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	VI
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
Resumen	XII
Introducción	2
Capítulo 1	5
1.1. Contextualización del problema. Justificación	5
1.2. Preguntas de investigación	8
1.3. Objetivos	9
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	9
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	9
1.4. Metodología	9
1.4.1. <i>Fases del proceso de investigación</i>	11
1.4.1.1. <i>Fase del diseño</i>	12
1.4.1.2. <i>Fase de planificación</i>	12
1.4.1.3. <i>Fase de análisis y resultados</i>	13
1.5. Interpretación de los datos	13
Capítulo 2	15
2.1.1. <i>Arte, cultura y sociedad</i>	15
2.1.2. <i>Interdisciplinariedad</i>	16
2.1.3. <i>Aprendizaje basado en proyectos</i>	17
2.1.4. <i>Competencia</i>	19
2.1.5. <i>Aprendizaje sociocultural</i>	20
Capítulo 3	23
3.1. Propuesta de intervención	23
3.1.2. <i>Justificación de la propuesta metodológica</i>	23
3.1.3. <i>Contextualización de la propuesta</i>	24
3.1.4. <i>Objetivos de la propuesta metodológica</i>	25
3.1.5. <i>Metodología de la propuesta</i>	25
3.1.5.1. <i>Diseño del modelo de aprendizaje basado en proyectos</i>	27
3.1.5.2. <i>Desarrollo del proyecto “Kuyaylla Ecuador”</i>	27
3.1.6. <i>Cronograma del proyecto</i>	32
3.1.7. <i>Actividades y recursos del proyecto “Kuyaylla Ecuador”</i>	32
3.1.8. <i>Materiales y recursos del proyecto “Kuyaylla Ecuador”</i>	42
3.1.9. <i>Evaluación del proyecto “Kuyaylla Ecuador”</i>	42

3.1.9.1. Rúbricas de evaluación del proyecto “Kuyaylla Ecuador”	44
Capítulo 4	49
4.1. Conclusiones	49
4.2. Recomendaciones	51
Referencias bibliográficas	53
ANEXOS	55

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Cronograma del proyecto. Elaboración propia.</i>	32
<i>Figura 2: Ficha del grupo 1. Elaboración propia.</i>	35
<i>Figura 3: Ficha del grupo 2. Elaboración propia.</i>	36
<i>Figura 4: Ficha del grupo 3. Elaboración propia.</i>	36
<i>Figura 5: Ficha del grupo 4. Elaboración propia.</i>	36
<i>Figura 6: Ficha del grupo 5. Elaboración propia.</i>	37
<i>Figura 7: Ficha de materiales y recursos. Elaboración propia.</i>	42
<i>Figura 8: Tipos de evaluación de proyecto. Elaboración propia.</i>	43
<i>Figura 9: Rúbrica 1 de evaluación. Elaboración propia.</i>	44
<i>Figura 10: Rúbrica 2 de evaluación. Elaboración propia.</i>	45
<i>Figura 11: Rúbrica 3 de evaluación. Elaboración propia.</i>	46
<i>Figura 12: Rúbrica 4 de evaluación. Elaboración propia.</i>	47
<i>Figura 13: Rúbrica 5 de evaluación. Elaboración propia.</i>	48

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1. Ejemplo de planificación de unidad didáctica del Área de Educación Cultural y Artística.</i>	56
<i>Anexo 2. Diseño de la secuencia metodológica de aprendizaje basado en proyectos</i>	57
<i>Anexo 3. Registro de los grupos de trabajo colaborativo</i>	57
<i>Anexo 4. Modelo de rúbrica de evaluación del proyecto. Escala de valoración descriptiva.</i> ..	58
<i>Anexo 5. Modelo de rúbrica de evaluación del proyecto. Preguntas de evaluación.</i>	58

Anexo 6. Modelo de rúbrica de evaluación grupal por fase. Escala de valoración descriptiva.
.....59

Anexo 7. Modelo de rúbrica de autoevaluación individual de la fase de Ejecución –
Preguntas de evaluación.....59

Anexo 8. Modelo de rúbrica de autoevaluación colectiva en la fase de Publicación.
Preguntas de evaluación.....60

Resumen

La presente propuesta está fundamentada en el componente interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística con el objetivo de proponer una serie de actividades que desarrollen las competencias cognitivas y comunicativas en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica. Experimentando el proceso de investigación – acción docente, se plantea una propuesta metodológica alternativa en la que converja la práctica de diversas disciplinas a través del aprendizaje basado en proyectos partiendo de las manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador como tema de indagación y por consecuente el trabajo y generación de un producto artístico sonoro o audiovisual.

La propuesta de intervención se desarrolla a través de la metodología basada en proyectos. El presente proyecto contiene fases de participación activa y colaborativa de constante transformación y experimentación personal y social, propicias para el desarrollo de la autonomía, identidad, la competencia cultural y artística, así como al aporte del capital cultural de la comunidad educativa.

Palabras Claves: Interdisciplina, Educación cultural y artística, proyecto, competencia, arte, cultura, metodología ABPs, música.

Introducción

La cultura es un sistema de signos resultado de la producción humana. Dichos signos llevan una intención comunicativa que determina las relaciones entre los miembros de aquel gran sistema. El arte es uno de los subsistemas de comunicación humana que ha determinado y modificado la historia del hombre en el tiempo y en el espacio ya que la necesidad expresiva del ser humano es una constante que afecta a todos los lenguajes expresivos que se manifiestan a través de códigos particulares que marcan épocas, tiempos y generaciones.

La cultura y el arte transforman al hombre y a la sociedad, y los ubica en escenarios protagónicos globales a través de eventos, productos, personajes e influencias. Sin embargo, no todas las sociedades han sido históricamente consideradas como determinantes en una transformación global. Uno de los contextos malentendidos o excluidos de aquel protagonismo es la cultura latinoamericana. Es probable que la vorágine de eventos históricos, el sincretismo propio de aquella cultura, o los rasgos que se extravían en el mestizaje puedan ser algunos de los antecedentes que caracterizan a la sociedad latinoamericana como un fenómeno que sigue ajustándose, que sigue buscando su identidad.

El arte es uno de los recursos expresivos del hombre y es una de las marcas de la cultura humana. Las características históricas, sociales y políticas determinan los pensamientos y los productos artísticos que pueden encontrarse en coordenadas en las que los autores y receptores participan en una especie de juego en el que el primero apela a una subjetividad y el segundo, a un reflejo. En esta dialéctica existe una constante búsqueda colectiva de un equilibrio entre la representación y los sentidos.

En Ecuador, la cultura, el arte, autores y productos dan la oportunidad para que los individuos reconozcan su historia, su identidad y sus valores. Construir cultura e identidad obliga al desarrollo de una inteligencia sensible ante el conocimiento. La ley orgánica de cultura en su capítulo IV, “De la educación y formación en Artes, Cultura y Patrimonio” menciona:

Art. 15.- De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida. (Gobierno del Ecuador, 2016)

Es necesario reconocer que uno de los subsistemas que fortalecen la cultura y el arte es la educación formal. Por esto, en otros contextos latinoamericanos se considera la educación artística como uno de los ejes fundamentales que sostienen un proceso educativo cuyo objetivo es la transformación social. Ecuador no está exento de aquella consideración formativa.

Los documentos que articulan y manifiestan los objetivos de la educación son la constitución, la ley orgánica de educación intercultural, su reglamento y el currículo educativo. En estos documentos se pueden hallar las obligaciones, deberes y derechos que comparten los sujetos como educadores y educandos.

En el caso de nuestro currículo educativo, del ajuste curricular del 2016, encontramos un sistema dedicado a la cultura, el arte y la educación: El área de Educación Cultural y Artística (ECA). Uno de sus objetivos es: “Diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia” (Ministerio de Educación, 2016) (p. 6). El área es practicada de múltiples maneras de acuerdo al contexto escolar que se vive, sin embargo, este se ve diferenciado por sus orientaciones, sea por la metodología de trabajo, la línea editorial seleccionada por la institución educativa, o por la habilidad predominante o formación del docente del área.

El Currículo de Educación Cultural y Artística promueve el aprendizaje, exponiendo que “La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados” (Currículo de Educación Básica Superior) (p.7). Como vemos, el área está ligada con la realidad del estudiante y su contexto, no sólo confluyen diversas disciplinas, también se vincula con elementos de las distintas áreas del EGB lo que propicia una integración de saberes y da paso a una infinidad de secuencias didácticas en la práctica docente.

Este trabajo toma como fundamento el carácter interdisciplinar del currículo vigente, como hace referencia Morin acerca de “La transferencia de los métodos de una disciplina a otra” (Citado en Nicolescu, 1996) (p.32) lo que genera una transformación simbólica global de sus saberes en donde el estudiante tendría la posibilidad de adquirir consciencia de su capacidad personal y su realidad. En esta línea, los estudiantes pueden evidenciar varios dominios sin fragmentar sus saberes, como Menciona Morin “Desbordando las disciplinas” (Citado en

Nicolescu, 1996) (p.34) potenciando sus habilidades cognitivas y de expresión para desarrollar una perspectiva global de un fenómeno.

Otro fundamento es la flexibilidad que manifiesta el microcurrículo, desde la planificación del docente hasta las acciones que se ejecutan como procesos en el salón de clases que debe ser entendido como un espacio abierto de constante experimentación, aprendizaje y desarrollo de las habilidades comunicativas, culturales, artísticas y de pensamiento crítico.

Esta propuesta se sustenta en las orientaciones de la Guía Metodológica de Implementación del Currículo Educación Cultural y Artística en donde “Para llevar el currículo al aula, se parte interpretando como mecanismo mediante el cual el docente parte de los objetivos y los conocimientos, prácticas y saberes que en el currículo se presentan como contenidos o destrezas con criterio de desempeño” que en consecuencia permitirá al docente realizar su práctica basándose en la selección de los elementos curriculares de manera consciente “Integrándolos en proyectos significativos que posibiliten el aprendizaje” (Educación Cultural y Artística Guía para implementar el Currículo) (p.3). Es decir, los conocimientos, las prácticas y los saberes se los puede entender desde la comprensión de componentes curriculares que distingan los aprendizajes en el área y al mismo tiempo se desplieguen a otros espacios curriculares en los que el aprendizaje es fomentado desde la cultura del proyecto como punto de enfoque de un modelo constructivista.

En las siguientes páginas se demostrará que es posible alcanzar los objetivos del área de Educación Cultural y Artística a través de una propuesta didáctica y metodológica que fomente el proyecto como metodología que permite abordar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes en el mismo espacio, ofrecer a los estudiantes nuevas perspectivas, generando experiencias de aprendizaje integral, exponiendo a los estudiantes en un aula de constante indagación, exploración, construcción, apropiación y participación colectiva.

Estos procesos se pueden integrar en una propuesta interdisciplinar que se ubique en el bloque: “El entorno: Espacio, tiempo, objetos”. Se ofrecerá también una alternativa al docente que busca que sus estudiantes entiendan su autonomía y descubran que un producto colaborativo integra disciplinas, saberes, y perspectivas.

Capítulo 1

1.1. Contextualización del problema. Justificación

El área de Educación Cultural y Artística (ECA) posee un potencial que puede generar resultados inéditos y experiencias únicas a los estudiantes si la práctica docente se orienta metodológicamente al ejercicio integrador del currículo. El docente del área puede desarrollar en el estudiante una serie de relaciones y habilidades que lo reafirmará como un sujeto capaz de integrarse a un contexto que demanda la vuelta a la sensibilidad, a la consideración por sus pares, al respeto por el entorno y a valorar el lenguaje artístico como forma de entender el mundo. El estudiante se podrá relacionar con su “yo”, la sociedad y el mundo; los recursos que le brinda el contexto escolar e incluso la tecnología que este caso los estudiantes si está al alcance de ellos, en sus casas e institución educativa.

El área de Educación Cultural y Artística posibilita el aprendizaje individual y colectivo no sólo de los estudiantes, también de la comunidad educativa, por esto es necesario fortalecer la propuesta curricular del área y de sus alternativas metodológicas. El área de Educación Cultural y Artística es tan importante como todas las del tronco común, que brinda la oportunidad tanto a docentes como estudiantes de explorar sus distintas dimensiones de expresión y autoconocimiento en estos espacios que trascienden el aula de clase.

Como menciona la Ley Orgánica de Cultura “Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral” (Sexto suplemento Ley orgánica de cultura) (p.4) y las propuestas didácticas y pedagógicas que consideren al arte como un elemento que sostiene una educación integral, son insuficientes. Ser consecuente con la afirmación anterior significa aportar al fortalecimiento del trabajo del profesor de Educación General Básica, al elaborar una propuesta como esta que es una alternativa que se puede considerar “desestabilizadora” del esquema tradicional con el que se considera, en la acción, al área de Educación Cultural y Artística.

El docente se puede descubrir como un protagonista innovador en la medida en la que integra los elementos culturales y artísticos a un proyecto que confluya una serie de capacidades y lenguajes que beneficien la formación del estudiante. Es necesario considerar un momento histórico en la educación: el arribo de variadas tecnologías a las aulas de clases. Esta irrupción coincide con la necesidad del docente en proponer innovadoras metodologías de

enseñanza y de aprendizaje, sin subestimar las metodologías que desarrollan el pensamiento crítico y reflexivo y que prescinden de los formatos virtuales o digitales.

El área de Educación Cultural y Artística puede presentarse como un espacio de enseñanza y de aprendizaje para que los estudiantes se nutran de información, conocimientos y valoraciones útiles para su vida como sujetos sociales. La adquisición de estas destrezas puede concretarse en la identificación de un problema real, la elaboración de una lista de necesidades que nos rodea como sociedad y la oferta de algunas respuestas que puedan solventar aquellas necesidades. Dichas respuestas son presentadas por los estudiantes al considerar un proceso formativo y de aprendizaje que se sustente en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPS).

El interés de esta propuesta es demostrar como el área de Educación Cultural y Artística a través de la metodología de proyectos, tiene el alcance de poner a prueba múltiples destrezas que desarrollarán en los estudiantes sus habilidades cognitivas y de expresión. Estas habilidades se muestran condicionadas de acuerdo con la realidad de los estudiantes, el excesivo uso de la tecnología para actividades de ocio y su poca relación con su entorno cultural; por lo que esta propuesta les permitirá tener una perspectiva distinta del arte y la cultura.

“El énfasis no está puesto en los aprendizajes disciplinares, si no en las competencias globales” (Caja de herramientas de Educación Artística, 2016) (p.30). Esta cita alude a un enfoque que se debe adoptar desde el área de Educación Cultural y Artística: el enfoque interdisciplinar y la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABPs). El proyecto permite que los estudiantes asuman diversos roles y con ellos una variedad de destrezas que aportan a la potenciación de sus conocimientos. Esta propuesta se va a ubicar en el área de Educación Cultural y Artística pues existe un permanente diálogo con las otras áreas y asignaturas de Educación General Básica, específicamente en el subnivel Superior; en esta interconexión se puede abordar una realidad conectándola con una visión más compleja, holística, flexibilizando el espacio de aprendizaje y reajustando los paradigmas metodológicos del docente con claro impacto en los esquemas tradicionales de aprendizaje.

Una propuesta que considere al Proyecto como sustento de una metodología de enseñanza y de aprendizaje es:

Lograr la movilización de saberes y de procedimientos, construir competencias. Un proyecto enfrenta “verdaderos” problemas que no son ejercicios escolares, sino

problemas por resolver y obstáculos que el grupo debe salvar para llegar a su fin. Una metodología de proyecto coloca entonces al albañil al pie del muro y lo obliga a medirse ante desafíos que no están organizados para estar exactamente a su medida y no se presentan en las formas del trabajo escolar ordinario. (Reforma de la Educación Secundaria, 2006) (p.117)

El proyecto se puede convertir en una herramienta poderosa para el desarrollo de conflictos, sensibilización de nuestros estudiantes y mejora de su calidad de vida relacionada a su contexto, proponiendo al “saber” no cómo contenido, como un “saber hacer” y “saber ser” adoptando a esa cultura como las tradiciones, valores y arte que a pesar de su presencia se mantenía poco visible, formando parte integral en la vida de las personas y contribuyendo con el desarrollo de ciudadanos y futuros profesionales.

Por lo expuesto, considero que el área de Educación Cultural y Artística es un adecuado espacio curricular y activo para concebir a diversas disciplinas integradas en un enfoque metodológico alternativo. Esta incipiente conclusión es producto de mis experiencias durante el desarrollo de la Práctica Preprofesional Integral de la Carrera de Pedagogía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG) y de mi actividad como docente regular en una Institución Educativa de la ciudad. En estas experiencias pude descubrir una necesidad educativa: la integración de la enseñanza de la cultura y el arte como elementos fundamentales en la formación del estudiante de Educación General Básica.

Uno de los objetivos específicos de la Carrera de Pedagogía de la UCSG que me ha permitido relacionar una motivación personal, preprofesional con esta propuesta, es: “Diseñar planes, programas y proyectos para contextos educativos diversos”. A este objetivo seleccionado debo sumarle uno de los elementos que consolidan el perfil de egreso de Licenciado en Ciencias de la Educación de la Carrera de Pedagogía de la UCSG: “Aplica la investigación áulica para perfeccionar los procesos educativos.” Estas selecciones pueden sustentar mi interés en presentar este trabajo al fusionar mis experiencias como estudiante de Grado, practicante y docente de EGB, todo esto sumado a mi actividad artística complementaria que me han permitido participar en eventos culturales y espacios comunitarios desde el 2014.

Es necesario replantear el rol del docente del área de Educación Cultural y Artística y de reubicar la presencia del arte y la cultura en la vida formativa de los estudiantes de Educación General Básica. Esta propuesta puede ser una alternativa didáctica y pedagógica

que desarrollen la subjetividad, las emociones y las capacidades intelectuales del alumno de 8vo grado.

“Se espera que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación de patrimonio. Al mismo tiempo se ofrecen oportunidades para la interpretación y creación artística individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto a la expresión propia y ajena. (Educación Cultural y Artística Guía para implementar el Currículo) (p.75)

Considero a la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABPs) como el enfoque más adecuado en el área. A partir de mis experiencias aludidas anteriormente, la Educación General Básica, las instituciones educativas y los docentes pueden recuperar protagonismo formativo al propiciar espacios culturales y artísticos en los que se desarrollen actividades que sean antecedidas por objetivos y productos que tengan impacto en el alumno, en su capacidad colaborativa, en el descubrimiento de grados de autonomía y la entrega de un producto que fortalezca a la sociedad.

Esta propuesta permitiría a los profesores reflexionar acerca de su práctica docente y podrían encontrar una serie de actividades motivadoras y guiadas por el Currículo de Educación Cultural y Artística para poder darle protagonismo y una puesta en escena al área, la cual se define como “Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional” (Currículo de Educación Básica Superior) (p.48) lo que nos permite crear un espacio integral de los estudiantes y ocasionar mayor interés de la cultura artística en nuestra comunidad educativa.

1.2. Preguntas de investigación

A partir de la exposición anterior es necesario determinar las interrogantes que se despejarán en el transcurso del diseño de esta propuesta. Partiremos de la determinación de las siguientes preguntas que motivaron los antecedentes y el posterior planteamiento de objetivos e intervención. Las interrogantes son:

1. ¿Se considera al área de Educación Cultural y Artística como un espacio formativo y de integración de saberes en la Educación General Básica?
2. ¿La metodología basada en proyectos (ABPs) es adecuada para desarrollar las competencias culturales y artísticas en estudiantes de Educación General Básica?

3. ¿Cómo se puede desarrollar la interdisciplinariedad a partir de una propuesta de actividades desde el área de Educación Cultural y Artística?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Proponer una metodología alternativa e interdisciplinar para desarrollar la competencia cultural y artística en estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica de la Escuela de Escuela Básica Particular Universidad Católica.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Explicar el enfoque interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística para fomentar el aprecio y la comprensión de un producto cultural en estudiantes de la Educación General Básica, subnivel Superior.
- Describir los procesos metodológicos que se desarrollan en la ejecución de un proyecto en el área de Educación Cultural y Artística en el subnivel Superior de Educación General Básica.
- Relacionar la metodología del aprendizaje basado en proyecto (ABPs) con las prácticas artísticas propuestas por el área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica.

1.4. Metodología

El contexto educativo posee diversidad de particularidades en todos sus componentes: institución, docentes, autoridades, estudiantes y el resto de la comunidad educativa; los cuales poseen su autenticidad como individuos y receptan los estímulos del entorno de innumerables maneras. Para definir la metodología de la presente propuesta es necesario conocerla desde el punto investigativo y orientada a los procesos de enseñanza, siendo la vía que previamente estructuramos bajo diversas opciones seleccionadas según el recorrido de la investigación que nos permitirán aclarar y sustentar el trabajo con la realidad. Se podrá establecer bajo los enfoques, muestras y variados procesos de tratamiento de la información recolectada la viabilidad y calidad de la propuesta.

“Considerando que la investigación en el ámbito de la enseñanza, es identificar y comprender su significado y desarrollar teorías que expliquen y resuelvan los problemas de enseñanza, los resultados de los estudios estarán orientados a contribuir

a su explicación, comprensión y conocimiento y teorización. Aunque un estudio no puede producir una teoría completa, puede desarrollar un grupo de proposiciones teóricas” (Quecedo & Castaño, 2002) (p.31)

Al situarnos en el ámbito educativo, no se trabaja con un elemento objetivo, estamos tratando con situaciones, personas, metodologías de enseñanza, hechos, etc. Que por su condición son percibidos subjetivamente. Se pretende comprender estos componentes que pertenecen a la práctica educativa del docente, motivando a una investigación que guiada por los documentos pedagógicos del Ministerio de Educación y sus recomendaciones; nos permita formular una de tantas soluciones con las que se podrían abordar el problema detectado a través de una propuesta metodológica. La metodología seleccionada es de investigación cualitativa, la cual define lo apropiada para los objetivos planteados y por consecuencia a las preguntas de investigación ya que buscan comprender el problema y la manera de abordarlo.

La ventaja de la investigación cualitativa es que una vez identificado el problema ha sido ubicado en la práctica docente aplicada en la institución educativa, se abordará un componente de la acción humana dentro de un contexto que en su individualidad caracterizada pertenece a un grupo o población específica. Es necesario profundizar los aspectos a seleccionar según las variables de nuestra investigación y así realizar una propuesta metodológica; por lo antes expuesto, estos aspectos podrían abarcarse través de las categorías de análisis en las que encaja un rango de características abiertas de cada variable.

En este caso consideramos varios grupos o muestras dentro de la población en los que la práctica docente los comprende directamente. Los distintos instrumentos de investigación a utilizar no podrían aplicarse de forma estandarizada en toda la población, por lo que se plantea diseñarlos de acuerdo a la muestra en donde sean aplicados debido la diversidad de sus participantes.

En este trabajo se propone el método de investigación acción. Este método consiste en percibir el problema desde el enfoque socio-crítico y naturalista, componentes característicos de la investigación cualitativa. Tiene la intención de reflexionar acerca de un tema, suceso, fenómeno de un grupo o minoría y en base al mismo promover la transformación social. Nos permite dar paso a la acción frente al problema, reflexionando y replanteando la práctica educativa de manera sistemática motivando al cambio o mejora de la misma.

Considero que la investigación-acción es la mejor vía de abordar los problemas que se dan en la práctica educativa. Se define una minoría como objeto de estudio a los estudiantes Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, del nivel de Educación General Superior pertenecientes al 8vo grado de Educación Básica en donde se situará la realidad del grupo, y el medio en donde se desenvuelven cada uno de sus participantes, se contextualizará su rol en la comunidad que es consecuente con el entorno en donde los estudiantes que son los protagonistas de la educación. En este grupo se ha identificado una necesidad la cual podría ser similar a la del resto de las instituciones, siendo este grupo es parte de una comunidad, se pretende plantear un proyecto de intervención que no sólo favorezca al grupo seleccionado si no a la institución.

La investigación-acción muestra gran sensibilidad al entorno brindándole a la praxis docente que es una pieza fundamental en la continua mejora y contribución a la calidad de la educación; un enfoque más humanista en donde los “contenidos” no son repetidos o memorizados, permiten la participación activa de los estudiantes, trascendiendo sus espacios y siendo creadores de su conocimiento como herramientas de defensa a su vida cotidiana.

La investigación requiere de la selección de técnicas para el levantamiento de información y posteriormente su reflexión, planeación y acción, considerando que “El método, no tiene como función básica garantizar la verdad, sino ser utilizado de forma creativa y a medida de cada situación, por ello, la diversidad de técnicas y estrategias que utiliza” (Quecedo & Castaño, 2002) (p.6) Se buscará la mejor vía de sistematización de la información, para concretar un resultado final que permita ser aplicado en la propuesta metodológica para: comparar, reafirmar, justificar, ejemplificar, etc. tomando en cuenta que la característica del método seleccionado permite abordar los problemas de manera crítica y reflexiva, seleccionaré la observación y las entrevistas semiestructuradas.

1.4.1. Fases del proceso de investigación.

La investigación cualitativa es caracterizada por explorar los contextos sociales y humanos. Esta investigación inicia con las experiencias del investigador que, bajo sus conocimientos y formación, identifica el problema o define un tema de interés, es en ese momento que se toma decisiones para acceder al campo de estudio, el cual proveerá de información útil para ir viabilizando la intervención que se quiere realizar.

Con estas fases el investigador podrá ir modificando todos los recursos e información que la investigación arroje, los cuales serán aprovechados o evadidos según el interés y

objetivos planteados. Toda esta información se reducirá a datos que permitirán analizar y priorizar la misma para su transformación con generando una conclusión la cual será difundida una vez finalizado el proceso de investigación.

1.4.1.1. Fase del diseño.

Esta fase permitirá que la investigación sea dinámica y se vaya transformando progresivamente. A partir de esta fase empieza una constante toma de decisiones que nos guiarán a la solución del problema al problema que ya detallamos anteriormente. La fase de diseño es clave dentro de este método, ya que como todo proceso requiere de pre requisitos como la recopilación de datos y el establecimiento de los ciclos o procesos que permitirán profundizar las variables de la investigación.

Las variables principales son: interdisciplinariedad, arte y cultura, proyectos, competencias, subnivel de Educación Básica Superior; que evidentemente se sustentan bajo este método de investigación-acción debido al entorno educativo en el que las ubicamos en el cual se tiene la intención de transformar y brindar una alta calidad educativa en el contexto seleccionado. Esto genera una reflexión activa en la que se establecerán distintos propósitos que surgirán de acuerdo a nuestra demanda, los cuáles serán resolver las de investigación y permitirán definir las acciones que se quieren tomar frente al problema.

1.4.1.2. Fase de planificación.

Se diseñará un itinerario del protocolo de recogida de datos a través de una tabla informativa que estructurará en rangos de tiempo y espacio, los momentos destinados a la investigación y su respectiva recolección de datos. Como se mencionó anteriormente la investigación será de tipo cualitativa y bajo el método de investigación-acción, en donde se seleccionó como técnicas de recolección de datos lo siguiente:

- a) **Entrevistas semiestructuradas.** La entrevista que serían aplicadas a expertos o especialistas en el medio o área de la cultura y el arte como también a los docentes de la institución de las áreas con las que mayor relación tenga el área de Educación Cultural y Artística; como lo son el área de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. Las entrevistas se aplicarán con el objetivo de levantar opiniones, experiencias, valoraciones de diversos aspectos que nos permitan sustentar la vitalidad de la propuesta. Ante lo expuesto podremos ahondar la dimensión socio cultural de una parte

de la comunidad educativa y sus aspectos en relación a la Educación Cultural y Artística actual.

- b) Observación.** Esta técnica será aplicada por la persona responsable de la propuesta ya que después de haber identificado el problema, conocerá el espacio en donde podrá encontrar aspectos de valor para investigar, tratar, profundizar e intervenir que en relación con los objetivos del presente trabajo puedan perfeccionar su direccionamiento. La observación es valorada y permite compartir el espacio y poder analizar todos los aspectos que envuelven el entorno como: el desarrollo de la clase, disposición de los profesores y estudiantes, presencia del apoyo y seguimiento de los padres de familia, el discurso y dificultades que ocasionalmente vayan presentando; permitirá la participación del investigador en el contexto en caso que este requiera profundizar aún más en algún espacio o suceso.

1.4.1.3. Fase de análisis y resultados.

En esta fase se sintetizará e integrará la información con el objetivo de interpretar minuciosamente cada detalle del campo estudiado, se realizará por medio de dos acciones fundamentales: Se explicará la situación social, académica y cultural que atraviesan las personas que engloban el problema, lo que servirá de elemento de contexto para conocer el espacio en donde se desenvuelven, dar un esclarecimiento a los hechos y tomar decisiones al respecto.

1.5. Interpretación de los datos

Se describirá el problema y sus componentes interpretados, sea por el autor o en colaboración de un grupo de personas. Se buscará la continua validación de datos que permitirán tomar decisiones clave para la propuesta.

Una vez levantados los datos y esquematizados se presentan nuevos procesos, se transcribirá esta información analizada e interpretada que se presentará sus resultados a través de un documento que poseerá organizadores gráficos y diagramas que permitirán observar el estudio realizado. Por lo antes expuesto, se podrá dar consistencia de lo investigado, sustentado con la realidad, nos permitirá certificar que lo que se pretende diseñar será necesario para abordar el problema y que además de un sustento teórico y legal este está acorde a las necesidades de la actual sociedad y situación educativa de nuestra ciudad y posiblemente del país

Capítulo 2

2.1. Marco teórico

2.1.1. *Arte, cultura y sociedad.*

Desde la perspectiva de Dewey (1967) menciona que “La escuela es fundamentalmente una institución social y la educación es un proceso de vida no una preparación para una vida futura” (Citado en Ramos, 2020) (p.57) el autor estadounidense relaciona la escuela con la sociedad, evidentemente nuestra formación desempeña un rol fundamental de carácter colaborativo dentro de ella. Por tal razón la escuela ve comprometida no sólo en el ámbito académico, en formar estudiantes, enseñar contenidos, se ve comprometida con la sociedad y su cambio a través de sus partícipes: los estudiantes.

Dewey se desliga del paradigma de “preparar para el futuro” ya que en esa preparación que no es menos importante pero puede perder el sentido del presente. Propone una educación que aporte constantemente, que aporte en el presente, que se manifieste ruidosa en la sociedad y que sea un agente de cambio. Si lo relacionamos con el área seleccionada; según el currículo Educación Cultural y Artística:

“La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos” (Currículo Educación General Básica Superior, 2016) (p.48)

Podemos observar que se concibe al arte y la cultura como parte de la vida de las personas, sin embargo encontramos el problema de la escasa relación de los estudiantes con este espacio; por lo que la escuela sería la puerta de enlace con este contexto. En la educación formal es cuando la escuela añade su aspecto social, dejando a un lado los contenidos y generando experiencias en las que el estudiante se relacione y descubra su entorno, descubra su identidad, aprenda del arte y cultura que le rodea y participe de ella. Como menciona Dewey el proceso de vida, aprovechando, creando y participando en el presente, de esa manera no habrá que “preparar el camino para el futuro” ya será un hecho.

A través del arte las personas se expresan, desarrollan múltiples lenguajes corporales, verbales y no verbales de comunicación, lo que permite generar los conceptos particulares de la realidad de cada uno e incluso proyectarse en ella. El capital cultural de los estudiantes y las

personas que conforman su entorno directo, se ve limitado debido a la carencia de experiencias que los relacionan al arte y la cultura; esto no les permitan cuestionarse y abrir nuevas perspectivas de la realidad. Es por eso que esta propuesta aborda la necesidad que los docentes propicien el desarrollo de la consciencia social de los estudiantes con del arte y la cultura y que puedan apropiarse a sus vidas este elemento sea como participante, espectador, consumidor, gestor e incluso como un estilo de vida.

2.1.2. Interdisciplinariedad.

La interdisciplinariedad nos permite abordar las distintas áreas mediante un instrumento o herramienta en común, que depende de las diferentes orientaciones que se le otorgue. En la Educación General Básica Superior nos permite encontrar la variedad complejidades de un tema o contenido de manera holística, recordando que el área seleccionada es la de Educación cultural y artística en donde podemos relacionar la sugerencia que esta misma realiza con respecto al trabajo en proyectos o trabajo colaborativo la cual encaja con el enfoque interdisciplinar que caracteriza al área y al concepto propuesto por Edgar Morín.

La “Interdisciplinariedad puede también querer decir intercambio y cooperación” (Morin, 2010) (p.8) refiriéndose a la colaboración que hay entre las disciplinas que a su vez propician el trabajo colaborativo. Podemos asociar las características unitarias de cada disciplina que engloba el área de ECA, como: música, expresión corporal, danza, artes visuales y digitales, teatro, artesanía y entre otros; con su aporte individual y colectivo como complemento entre sí.

También podemos relacionar las habilidades y conocimientos del grupo de estudiantes que unitariamente aportan a su grupo de trabajo y colectivamente se complementan ya que podrán afrontar sus debilidades con las fortalezas de otros y viceversa.

“La interdisciplinariedad puede significar pura y simplemente que diferentes disciplinas se coloquen en una misma mesa, en una misma asamblea, como las diferentes naciones se reúnen en la ONU sin poder hacer otra cosa que afirmar cada una sus propios derechos nacionales y su propia soberanía con respecto a las intromisiones del vecino... pero la interdisciplinariedad puede significar también intercambio y cooperación, lo cual hace que ella resulte algo orgánico” (Morin, 2010) (p.8)

En el área de Educación Cultural y Artística considera la interdisciplinariedad como un enfoque trascendente ya que “Este enfoque implica que el proceso de enseñanza y aprendizaje

debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa” (Currículo Educación General Básica Superior, 2016) ante la propuesta de crear espacios interdisciplinarios, nos enfrentamos a espacios de áreas especializadas y cerradas en donde el pensamiento se refleja concreto, cuando en un enfoque interdisciplinario se puede reflejar divergente. Surge la necesidad de enfrentarse a los paradigmas educativos que son idealizados y poco cuestionados con las necesidades de nuestros estudiantes que se desenvuelven en contextos diversos.

El área de Educación Cultural y Artística requiere de constante intercambio y concibe la posibilidad de obtener diferentes perspectivas de algo en específico; de esta manera se llegan a conclusiones, resultados o productos más amplios, ricos y completos.

2.1.3. Aprendizaje basado en proyectos.

Katz & Chard (2000) hacen referencia que “La educación abierta de finales de los sesenta y principios de los setenta dio un impulso fuerte al compromiso activo en los proyectos, a las experiencias de aprendizaje de primera mano y a aprender haciendo” (Citado en Ramos, 2020) (p.6) Esta metodología que ha sido propuesta hace décadas atrás, se mantiene en constante inserción e incluso novedad ya que podría frecuentarse más en las prácticas educativas. El aprendizaje basado en proyectos (ABPs) se enfoca en el trabajo colaborativo, brindándole a los estudiantes experiencias similares con las que se relacionará en un futuro tanto en la escuela como en el ámbito profesional, poniendo a prueba sus habilidades para enfrentar nuevos retos.

Dewey (1934) menciona que “Es, pues, mera ignorancia la que conduce a suponer que la conexión del arte y la percepción estética con la experiencia significa un descenso de su significación y dignidad. La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos. En vez de significar rendición al capricho y al desorden, proporciona nuestra única posibilidad de estabilidad que no es estancamiento, sino ritmo y desarrollo.” (Citado en Gorostiza, Miñambres & Martínez, 2015) (p.5)

Ante el pensamiento de Dewey puedo confirmar que la propuesta del Currículo de Educación Cultural y Artística al proponer la metodología “Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes

visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)” (Currículo de Educación Básica Superior) (p.48) tomando en cuenta que el currículo brinda una alternativa transformadora a través del arte y la cultura universal y nacional, en donde el docente debería proyectarse con los fundamentos pedagógicos, para mediar el descubrimiento de las distintas disciplinas a las que se exponen sus estudiantes y el diálogo de las mismas en las experiencias de aprendizaje. Propone el desarrollo de proyectos que conduzcan el desarrollo de la expresión de sus dimensiones personales y colectivas, propiciando la integración de saberes debido a la sinergia de todos los componentes.

Esta innovadora metodología supone un conocimiento previo e incluso una introducción a esta manera de trabajo en la que considero que debe generarse bajo su práctica una cultura de trabajo colaborativo en el cual pueda notarse la normalidad de los estudiantes frente a estos espacios. Es por lo que el rol del docente es insertar a los estudiantes en nuevos esquemas de trabajo y acompañar y mediar durante todo el proceso.

En este proceso es importante recordar que el área se concibe desde un enfoque globalizado para cuyo desarrollo es aconsejable organizar la enseñanza en proyectos que integren de manera orgánica los distintos lenguajes artísticos y expresiones de la cultura y que permitan una conexión fluida entre lo que acontece dentro y fuera de la escuela. En dichos proyectos se privilegian la experiencia y el juego como estrategias para posibilitar el aprendizaje y la toma de consciencia de las propias capacidades personales y creativas como un paso previo al desarrollo de habilidades técnicas específicas. (Guía para la implementación del Currículo de Educación Cultural y Artística) (p.3)

Nos encontramos en una constante transformación del entorno, por lo que la educación no puede quedarse atrás; a pesar del modelo tradicional que continúa arraigado en la realidad educativa de nuestro país, es necesario ir despertando estas experiencias que le permitan a nuestros estudiantes interpretar los fenómenos que los rodean. Esta metodología es activa y se centra en los estudiantes como protagonistas del proceso de aprendizaje que no sólo tiene como objetivo la presentación final del proyecto o presentación de un producto o solución, junto al estudiante se evidencia el desarrollo de sus conocimiento, habilidades y actitudes que ha adquirido en el proceso y que se integran con sus conocimientos.

2.1.4. Competencia.

El concepto de competencia es multidimensional lo que nos abre un campo de conceptos y entornos que principalmente están centrados en el “ser” del ser humano como el lenguaje y la cognición. La competencia abarca las habilidades, destrezas, actuaciones con los que una persona puede desenvolverse en diversos contextos, sean cotidianos o académicos. Estas capacidades que suelen adquirirse empíricamente o desarrollarse en experiencias cotidianas o académicas permiten que las personas que las personas comprendan, participen e incluso transformen sus entornos.

Chomsky (1965) menciona a la competencia como un “Sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)», referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua” (Citado en Góngora et al, 2008) (p.4) refiere a la competencia como el conocimiento de la gramática y esta como medio de comunicación, sin embargo esto va más allá ya que el autor la relaciona con las acciones y gestos como dos términos clave, que se manifiestan durante la comunicación, considerando dentro de la efectividad del discursos, el rol definitorio de conocimientos previos como representaciones mentales de la realidad en nuestra consciencia.

Según la perspectiva de Hymes (1971), las reglas de interacción social y la competencia cultural que conllevan a comprender las normas de comportamiento de los miembros de una cultura específica, la asimilación de todos los aspectos de la cultura, específicamente los que se refieren a la estructura social, los valores, y creencias. (Citado en Bermúdez & González) (p.13)

Hymes se basa en los conceptos propuestos por Chomsky para transfórmalos según su criterio en el cual rescata los conocimientos previos de la persona como el conocimiento lingüístico y suma el aspecto de conocimiento social dentro de la habilidad para usar la lengua. Definiendo a la competencia como “competencia comunicativa” en donde considera que la comunicación se procesa tomando en cuenta el conocimiento de la gramática, dominio de la lengua, conocimiento y consciencia del entorno socio cultural, que sumados, en el acto de la comunicación, dependerá según el receptor y la efectividad de su asimilación con el mensaje.

La competencia lingüística o comunicativa es transversal, es decir atraviesa todos los ámbitos del ser humano y en ámbito educativo, atraviesa todas las áreas por lo que es

fundamental considerar, el desarrollo de estas competencias en el área de Educación Cultural y Artística, como lo sugiere en sus documentos pedagógicos.

En el desarrollo del currículo se han de posibilitar también oportunidades para establecer relaciones con otros ámbitos de aprendizaje y para desarrollar competencias transversales tales como el pensamiento crítico, los alfabetismos múltiples o la responsabilidad social. Un análisis detallado de los objetivos y las destrezas con criterio de desempeño permitirán observar diversas opciones para conseguirlo a través del desarrollo de diferentes proyectos. (Educación Cultural y Artística Guía para implementar el Currículo) (p.83)

Es aquí donde la práctica educativa toma a la competencia lingüística o comunicativa como el punto de partida para iniciar un proceso de potenciación a través del pensamiento crítico y responsabilidad social en donde la mediación del docente y sus criterios de selección según los objetivos y destrezas propuestas en el Currículo de Educación Cultural y Artística, definirán su desarrollo. Los docentes propiciarán el desarrollo y expresión de estas competencias que van más allá del comunicar, permiten al estudiante ampliar sus capacidades perceptivas y enfrentarse a procesos intelectuales.

2.1.5. Aprendizaje sociocultural

El aprendizaje socio cultural se produce a través de la interacción de un individuo con su entorno, este aprendizaje dependerá de acuerdo al lugar, tiempo histórico y ubicación en donde se desarrolle ya que estos componentes influyen en el desarrollo de personal y social de las personas. Esta propuesta se identifica con este tipo de aprendizaje ya que promueve la constante relación e indagación del estudiante con el medio cultural y social.

El área de Educación Cultural y artística, sugiere el trabajo colaborativo y en esta propuesta se propone el trabajo en proyectos; actividades que suponen un aprendizaje socializado ya que se encuentra en el contexto educativo formal. Jean Piaget en su teoría del desarrollo humano, manifiesta que las personas como unidad, experimentan diversas situaciones de necesidad natural en donde desarrollan sus hábitos, mecanizando sus actividades. A diferencia del aprendizaje del individuo como parte de un conjunto o grupo, en donde experimenta diversas situaciones de asimilación y acomodación.

Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de

manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales. (Piaget & Vygotsky, 2008) (p.5)

El contexto social le proporciona al individuo constantes experiencias de desequilibrio en donde sus habilidades son puestas a prueba, este desequilibrio puede ser interno o externo, sin embargo, los dos permiten que la persona experimente en sus habilidades y adquiera la posibilidad de equilibrarse nuevamente. El efecto de estos procesos desarrolla en el sujeto un progreso en sus habilidades y un desarrollo significativo de sus aprendizajes.

En esta propuesta se plantea diversas actividades que permitan a los estudiantes organizar su contexto a nivel social y personal de manera que el área de Educación Cultural y Artística sea para ellos un espacio en donde puedan convivir, aprender de ellos mismos y de los otros. El trabajo en proyectos posee tal diversidad en las actividades y funciones que cumple el estudiante en clase lo que será demandante para el estudiante y permitirá que estos “desequilibrios” se asimilen y acomoden generando conocimientos teóricos y prácticos.

Dentro de este concepto de aprendizaje sociocultural tenemos la teoría del aprendizaje socio constructivista de Lev Vygotsky en donde menciona que las adquisiciones del aprendizaje dependen de la interacción de las personas con su ambiente social, es cuando la constitución genética de la persona se considera parte del proceso de aprendizaje del ser humano pero forma parte mínima del mismo, ya que este se desarrolla y enriquece del contexto social. Cada experiencia del ser con el entorno genera aprendizajes empíricos y teóricos; dentro de la educación formal este tipo de aprendizajes continúan, pero con intención formativa lo que se irá construyendo progresivamente a lo largo de su vida y sus experiencias.

El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es importante proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura. (Piaget & Vygotsky, 2008) (p.7)

Dentro de su teoría propone el aprendizaje colaborativo que podría entenderse en esta propuesta como el aprendizaje basado en proyectos que guarda bastante similitud debido a la reiterada interacción con las habilidades inferiores y superiores como las denomina Vygotsky. Las habilidades inferiores que van desde lo interior del ser humano lo que le permite el autoconocimiento y las habilidades superiores que le permiten desenvolverse en un contexto e incluso conocerse a ellos en relación con los demás, esto podría asimilarse como una inteligencia para interactuar.

Dentro de la educación formal y en este caso en el área de Educación Cultural y Artística el docente y el contexto, es decir la institución, la comunidad educativa serían “La zona de desarrollo próximo” en donde Vygotsky menciona que es una zona de constante construcción. Es aquí donde el individuo descubre las herramientas que ya posee, para alcanzar las funciones intelectuales que de quieren despertar, en este caso con las orientaciones metodológicas que el docente provea al grupo de estudiantes.

Capítulo 3

3.1. Propuesta de intervención

3.1.2. *Justificación de la propuesta metodológica.*

Presentar una propuesta didáctica que integre las áreas de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, a través de la metodología de proyectos como fundamento para el desarrollo de actividades del área en el subnivel superior de Educación General Básica, en el bloque curricular 3 “El entorno: espacio, tiempo y objetos”. También, este trabajo pretende contribuir al fortalecimiento de la cultura y valoración del arte, fomentar el trabajo colaborativo en los estudiantes para potenciar sus capacidades expresivas y de aprendizajes de saberes.

La labor del docente del área de Educación Cultural y Artística necesita de la consideración de los lineamientos curriculares para poder incorporar elementos culturales y artísticos a sus actividades didácticas. De esta manera el estudiante de 8vo grado de Educación General Básica puede integrar su realidad social y cultural a su capacidad de comprensión del entorno a través de acciones colaborativas, proyectivas y de interpretación del valor de manifestaciones estéticas.

La mediación didáctica del profesor de área de Educación Cultural y Artística necesita integrar el interés motivado de los estudiantes al arte y la cultura local desde el momento que propicie la interacción, la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo. Esta área puede visibilizarse al proponer un proyecto que refiera las competencias del área de Ciencias Sociales. De esta manera el aprendizaje basado en proyectos puede ser la metodología que motive e interese a los sujetos involucrados en esta propuesta.

La complejidad de la convergencia de las disciplinas del Educación Cultural y Artística orientadas a la consolidación del área y aporte del área de Ciencias Sociales permitirán un desarrollo diferenciado en los estudiantes tanto en lo académico como social en donde no sólo adquirirá nuevos conocimientos si no que podrá explorar su ser y la alteridad, generando estos aprendizajes interdisciplinares que aportarán notablemente en su desempeño como estudiante y como ser en la sociedad.

Este proyecto quiere basarse en las siguientes destrezas con criterio de desempeño que pertenecen al área de Educación Cultural y Artística:

- a) Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.
- b) Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.

Dentro del proyecto se desea trabajar los siguientes objetivos de Educación Cultural y Artística en el área de Ciencias Sociales:

- a) Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.
- b) Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.

El proyecto “Kuyaylla Ecuador” el cual traducido al kichwa se titula “Lindo Ecuador” expone este interesante nombre para despertar la curiosidad de la propuesta y mostrar el alcance intercultural que tiene a través del conocimiento de nuestro país por medio de sus manifestaciones musicales tradicionales. Permitirá al estudiante acercarse a este espacio probablemente desconocido en donde descubrirá la diversidad del arte y la cultura en las diferentes localidades del Ecuador.

El proyecto planteado producirá experiencias interdisciplinarias generando su aprendizaje integral para formar a estudiantes que aporten a la sociedad y para esto es necesario relacionarse y vincularse con la misma. Considero que el aspecto cultural y artístico es una puerta viable dentro de la educación formal y que promueve la participación e incluso aporte del estudiante a su comunidad, en la que si su relación es continua podría ser parte de su proyecto de vida.

3.1.3. Contextualización de la propuesta.

Esta propuesta se pretende desarrollar en un espacio definido, con participantes concretos. A continuación los detalles.

- a) Institución: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
- b) Distrito n°: 5
- c) Dirección georreferencial: 2da Peatonal 4A NE, Guayaquil 090506 Sauces V -Centro Comunal

- d) Ciudad: Guayaquil
- e) Cantón: Guayaquil
- f) Parroquia: Tarqui
- g) Provincia: Guayas
- h) Participantes: estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica, profesores de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, autoridades de la Institución Educativa, comunidad educativa.

3.1.4. Objetivos de la propuesta metodológica.

Los siguientes objetivos integrarán las líneas de acción que debe tomar el curso de este trabajo que se presenta como alternativa didáctica integradora. Los objetivos que se han determinado para este efecto son:

1. Analizar las acciones del docente del área de Educación Cultural y Artística como mediador entre los aprendizajes del estudiante de 8vo grado de Educación General Básica y su contexto social y cultural.
2. Proponer una actividad integradora para desarrollar el aprecio y la comprensión cultural en los estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica.
3. Plantear actividades integradoras entre el área de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales desde un enfoque interdisciplinar.
4. Programar las actividades a realizar en un tiempo predeterminado flexible en donde se realizará secuencialmente la planificación, desarrollo y ejecución del proyecto.
5. Seleccionar los recursos físicos, horarios y materiales que se dispondrán durante el proyecto para la adecuada preparación del tiempo y el espacio del proyecto.
6. Proponer un proyecto de aprendizaje basado en proyectos (ABP's) que permita valorar las manifestaciones musicales del Ecuador y sus componentes culturales como instrumentos, danzas y tradiciones.

3.1.5. Metodología de la propuesta.

La metodología seleccionada para la presente propuesta es la del “Aprendizaje basado en proyectos” (ABPs) proceso que es de alto rigor académico que forma en los estudiantes la cultura del trabajo colaborativo y propicia la interacción personal y social con la realidad del estudiante. Esta propuesta está orientada al desarrollo de un proyecto de intervención de tipo comunitario que genere conocimientos en mejora de la sociedad; este conocimiento va más

allá del que encontramos en los libros ya que aborda las diferentes dimensiones del ser humano: el yo, la alteridad y el entorno.

El desarrollo de proyectos posee distintas complejidades en las que se ha seleccionado la del desarrollo de un proyecto que produzca diferentes productos. Estos productos tangibles o intangibles serán evaluados cualitativamente y autoevaluados, valorando tanto el proceso como el producto final. El proceso como el producto final se retroalimentará constantemente y se expondrá en simulaciones que evidencien el cumplimiento de lo planteado, de lo contrario la búsqueda de nuevas vías o reestructuración de diversos componentes que permitan expresar las ideas planeadas.

El desarrollo del proyecto se guiará con el cronograma planeado, el cual será flexible y abierto a modificaciones de acuerdo a la necesidad de los estudiantes e imprevistos que surjan, sin embargo, se ha tomado el tiempo referencial de 6 semanas. Hay que considerar que el establecimiento de tiempo y metas durante el proyecto es esencial debido al carácter formativo del mismo, ya que no sólo se quiere cumplir los objetivos y cronograma planteado, también se quiere desarrollar las habilidades de gestión personal y cognitiva de los estudiantes.

Durante el proyecto es necesario que los estudiantes se enfrenten a diversos estímulos como proyectos similares al que van a realizar, videos, documentales, lecturas e investigaciones que les permitan indagar acerca de los diversos temas. Los estímulos permitirán el diálogo y la coordinación de las propuestas que serán expuestas en una “Galería de ideas” en donde se meditarán y serán guiadas por el profesor el cual podrá ayudar a los estudiantes a seleccionar las mejores opciones para su trabajo o persuadir en la toma de decisiones considerando las habilidades de su grupo.

Finalmente se idea que los productos realizados durante este proceso, se expongan a la comunidad educativa, como evidencia del trabajo realizado y como aporte para la comunidad e incluso a la sociedad para el conocimiento de los temas seleccionados a través de las producciones artísticas y culturales. Teniendo como resultado la apertura de espacios de producción y consumo artístico y cultural en la educación formal, generando nuevos conocimientos acerca de nuestras manifestaciones culturales y tradiciones y desarrollando en los protagonistas del proyecto, experiencias de aprendizaje activas, comunitarias, significativas e integradoras.

3.1.5.1. *Diseño del modelo de aprendizaje basado en proyectos.*

Este trabajo no puede prescindir de un diseño que oriente la acción didáctica del docente. A continuación, se expondrá el diseño realizado para la ejecución del proyecto que se compone de cuatro fases del proyecto con sus características y elementos que podrán identificarse en el siguiente desagregado.

- **Fase 1: exploración**
 - a) Línea de indagación: ¿qué es lo que aprenderemos en este proyecto?
 - b) Buscar estudios o proyectos parecidos.
 - c) Investigar, buscar en la red, artículos de biblioteca, videos, películas, experiencias.
- **Fase 2: gestión**
 - a) Conocer los recursos, colaboradores y tiempo
 - b) Establecer la complejización del proyecto (en este caso sería: un proyecto con varios productos)
 - c) Diseño del plan de acción
 - d) Galería de proyectos
- **Fase 3: ejecución**
 - a) Investigar y comprender
 - b) Designación de roles
 - c) Modificación de las acciones en caso que no resulten igual
 - d) Galería de proyectos
- **Fase 4: publicación**
 - a) Realizar el ejercicio a priori de la muestra de los resultados en clase
 - b) Presentación del proyecto a la comunidad.

3.1.5.2. *Desarrollo del proyecto “Kuyaylla Ecuador”.*

En este apartado se expone con detalles la descripción, explicación y análisis de cada elemento de esta propuesta integradora.

Fase 1: Exploración

- a) Línea de indagación.

Se realizará una asamblea en el salón de clases lo que permitirá la exposición del proyecto “Kuyaylla Ecuador” en donde el docente compartirá con los estudiantes lo que se

pretende hacer, sus objetivos, los temas que se trabajarán y la metodología del proyecto. Este momento es clave ya que partiremos de las manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador; tema del cual se derivan cuatro variables o términos: Manifestaciones musicales, danzas, vestimenta y celebraciones o festividades. Los estudiantes investigarán libremente lo que desencadenará una serie de preguntas, ideas y posibles acciones a realizarse en el futuro.

Se explicarán los géneros musicales prehispánicos de nuestro país y los géneros mestizos, es decir los ritmos autóctonos han adoptado ritmos o instrumentos españoles, resultados del mestizaje. La diversidad de géneros musicales comprende la historia de nuestro país y de cada pueblo a través de sus letras, ritmos, interpretación y manifiesto de lucha, festejo y agradecimiento de cada pueblo. Se expondrá sobre las manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador. Hablar de ellas es hablar de instrumentos, danzas, atuendos, costumbres, festejos y lugares, por esa razón no se puede conocer a la manifestación musical como unidad.

Lo anterior se complementa con la presentación de instrumentos autóctonos que han sido creados expresamente para emitir sonidos y vibraciones a través de sus cuerdas, estructura o sonido que bajo los compases y melodía de su entonación permiten que la música sea una realidad y que en ocasiones vaya acompañado del instrumento humano de la voz. Los instrumentos son parte de la historia y la identidad de los pueblos, por esa razón algunas manifestaciones musicales llevan el nombre de su instrumento principal o estos tienen un alto significado en la cultura desde un elaboración como producto hasta su entonación siendo representativos de lugares, fiestas o culturas, incluso atribuyéndole efectos espirituales y divinos.

Se conocerá en esta fase sobre las danzas, las vestimentas, bailes e implementos. Las danzas son elementos secuenciales de expresión corporal que se manifiestan siguiendo el ritmo de instrumentos o canciones. El instrumento principal es el cuerpo humano el cual no sólo expresa con sus movimientos si no con su vestimenta, generalmente la vestimenta va de acuerdo a la interpretación con el fin de contextualizar la obra representada. Los movimientos corporales van de acuerdo a los géneros de cada obra que al igual que las canciones se componen de patrones o características en especial que los representan. Dentro de la cultura encontramos acompañantes físicos además de la vestimenta, los implementos que podrían ser musicales o semióticos de acuerdo al contexto en donde se manifieste.

Los ritos, ceremonias, celebraciones y el contexto geográfico que los ubica son elementos importantes considerados en esta fase. Ecuador como país pluricultural es rico en tradiciones que se revelan en sus fiestas, ritos, celebraciones o ceremonias que prevalecen desde el periodo incaico; otros que han surgido con la colonización e independencia de los poblados y que son la herencia de hoy. Varias provincias del Ecuador comparten celebraciones como las de Inti Raymi, el Corpus Christi, Navidad, Carnaval, en donde hay que considerar que las diversas manifestaciones varían de acuerdo al territorio, ya que cada uno tiene su forma de celebrar.

Los estudiantes involucrados, junto al monitoreo de esta guía y de los docentes activos podrán acudir a recursos, fuentes, experiencias previas que sirvan como referente audiovisual para la comprensión global de los objetivos. Los estudiantes explorarán en diversas fuentes de información de manera que puedan obtener información variada, de diversas fuentes y abordada de diferentes perspectivas; las fuentes serán revistas y periódicos físicos y digitales, videos de tipo: reportaje, musicales, noticieros, turismo. Los estudiantes seleccionarán la información que consideren relevante registrando periódicamente las fuentes y las ideas que han podido rescatar de su experiencia investigativa, a través de lluvia de ideas, dibujos, imágenes, textos, comentarios, etc.

Fase 2: Gestión

Se conocerán los recursos, colaboradores y tiempo. Una vez contextualizados los temas a realizar, podremos establecer los recursos de la institución y los particulares de cada estudiante que necesitaremos para la ejecución del proyecto. Definiremos el tiempo en el que se ejecutarán cada una de las fases a través de un cronograma que será guiado por el docente.

Se definirá a los colaboradores principales a los protagonistas del proyecto y sus equipos de trabajo, el cual será seleccionado estratégicamente entre el docente y los estudiantes definiendo así a los principales colaboradores, es decir cuatro o seis estudiantes que seleccionarán y trabajarán una manifestación musical. También se identificará a los colaboradores de nuestro entorno quienes estarán al tanto del desarrollo de las actividades y serán de apoyo y motivación para el desenvolvimiento de los estudiantes en la escuela como en el hogar: docentes de Ciencias Sociales, comunidad educativa, autoridades.

La complejidad de este proyecto se basará en las manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador en donde los estudiantes seleccionarán una de tantas que han podido

conocer a través de su investigación, para la producción de cinco productos que conformen el proyecto “Kuyaila Ecuador”: yumbo, danzante, pasillo, sanjuanito y marimba. Cada grupo profundizará su investigación en la manifestación musical seleccionada, en donde explorarán los diferentes puntos geográficos, tradiciones, instrumentos y variaciones que posee cada manifestación, las cuáles serán expuestas a sus compañeros a través de organizadores gráficos que propicien la asociación y diferenciación de la misma manifestación en diferentes lugares. Lo antes expuesto servirá para que el estudiante contextualice las referencias de la manifestación musical y opte por un sólo punto geo referencial para desarrollar su producto.

Se diseñará el plan de acción en formato cronograma, basándonos en las fases del proyecto ubicadas en segmentos semanales en donde se idealiza realizar lo que se tiene planificado y poderlo cumplir en el tiempo estimado. Considerando la flexibilidad del tiempo ya que al ser un proyecto se considera importante el cada paso que se de en el desarrollo como parte formativa y de constante evaluación de los trabajos hasta llegar al resultado, pero el tiempo definido es un referencial.

La “Galería para el proyecto” es un espacio para meditación de ideas y guía del profesor para la toma de decisiones en base a las ideas de los estudiantes con relación al tema presentado. Los estudiantes expondrán las acciones que tomarán para iniciar su producto y la relación que esto tiene con lo investigado en la fase anterior. El docente escuchará a los estudiantes y sus propuestas, podrá opinar y apoyar en el desarrollo brindando ideas y aportes que faciliten la comprensión y la solución de diversas problemáticas que pueden cuestionarse los estudiantes. Este espacio es de construcción y acuerdos para proyectarse favorablemente en nuestro proyecto.

Fase 3: Ejecución

Para investigar y comprender se seleccionará una manifestación musical y el punto georreferencial que puede ser una provincia o una ciudad, la investigación se centrará en los instrumentos, danzas, vestimenta y la festividad asociada. Los estudiantes realizarán una producción sonora, visual o audiovisual de la información recolectada, demostrando sus habilidades. La manifestación musical puede ser el audio de la original o alguna versión, podemos abrir a la posibilidad que pueda ser cantada o instrumentalizada; de la misma manera la danza puede ser representada con expresión corporal o en una secuencia de imágenes. Los instrumentos se pueden representar sonoramente, en una secuencia de imágenes, gráficos o dibujo o en la entonación de los mismos.

La representación de las festividades podrían realizarla como tal, únicamente representando la obra seleccionada; podría representarse a través de un podcast que muestre esta representación como parte de una historia en donde se evidencian todos los componentes de la manifestación o podría ser a través de una secuencia de imágenes y gráficos con sonidos. Los estudiantes seleccionarán la representación de cada uno de los componentes estudiados y lo adaptarán de acuerdo a sus recursos, habilidades y predisposición en el proyecto.

Durante la fase de “Ejecución” se tendrá tres galerías de proyectos en cada clase en donde el docente podrá evaluar el avance del proyecto, atender inquietudes y realizar sugerencias que brinden seguridad al desarrollo del cada tema. A pesar que el docente valorará el ejercicio de los estudiantes, sus ideas y decisiones, este aterrizará a la realidad de los estudiantes las decisiones que son viables o no de acuerdo al contexto en donde se desarrollen. En la galería de proyectos se dará un espacio para revisar los aspectos desarrollados y a desarrollar en donde el grupo de trabajo modificará las acciones para que puedan ser cumplidas o para mejorar la vía de cumplimiento. Esto permite acercarse a la situación real de las ventajas y desventajas de un proyecto o el fracaso de alguna acción que se haya realizado, en donde el proyecto se va puliendo y el grupo de trabajo va poniéndose a prueba en muchas situaciones que tendrá que superar.

La designación de roles será responsabilidad de los participantes de cada grupo de trabajo colaborativo, el propósito de la designación de roles es que cada integrante aporte con lo que le diferencia de su grupo, de manera que esas características contribuyan y complementen al proyecto. El docente podrá sugerir la designación de roles en las galerías de proyecto, debido a su calidad de mediador y evaluador este podrá ver el proceso y al conocer a sus estudiantes puede proponer la transformación de los distintos roles.

Fase 4: Publicación

Para realizar el ejercicio a priori de la muestra de los resultados en clase se tomará en cuenta cada una de las galerías de proyecto y se presentará fragmentado en actividades que se relacionen con el área de Ciencias Sociales, como las canciones cantadas, imágenes tomadas, gráficos realizados o danzas preparadas; todo esto como una muestra de los aspectos que se trabajarán en el área y como un componente experiencial del proyecto que viabilizará las siguientes acciones a tomar.

Una vez presentados y finalizados en clase, cada uno de los cinco productos realizados a lo largo del proyecto “Kuyaylla Ecuador” podremos definir un espacio en donde la comunidad educativa pueda apreciarlos. Es importante este espacio ya que un proyecto a pesar de la riqueza que posee en su desarrollo, el producto final debe ser publicado, como evidencias del trabajo realizado y para consumo de los productos artísticos realizados por los estudiantes que contribuyen a la sociedad y la importancia para continuar desarrollando proyectos que promuevan el arte y la cultura.

3.1.6. Cronograma del proyecto.

El cronograma es un componente fundamental en un proyecto ya que nos permite dividir en periodos de tiempo las dinámicas de acción que se llevarán a cabo en el proyecto. Permitirá establecer el tiempo de duración de cada fase del proyecto, sin embargo al tratarse del mismo y dentro de la educación formal en donde esto es solo parte de las múltiples actividades que realizan en la institución; se menciona un tiempo referencial ya que existe la apertura flexible en caso de tener tiempo a favor como el afrontar un imprevisto. A continuación se detalla el cronograma establecido por fases y los periodos semanales seleccionados para cada una de ellas:

Fases	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
FASE 1: Explorar	x					
FASE 2: Gestión		x				
FASE 3: Ejecución			x	x	x	
FASE 4: Publicación						x

Figura 1: Cronograma del proyecto. Elaboración propia.

3.1.7. Actividades y recursos del proyecto “Kuyaylla Ecuador”

Fase 1: Actividades de la exploración

- a) Presentación del proyecto “Kuyaylla Ecuador” a los estudiantes.

El docente socializará a los estudiantes el proyecto a realizarse profundizando los temas y respondiendo las inquietudes que surjan acerca de: temas, objetivos, explicación de metodología, exposición de cronograma, presentación de productos similares.

Todo esto se realizará en clase, bajo el formato de asamblea en donde el proyecto tendrá los primeros aportes de los estudiantes, podremos explorar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes e ir programando nuestros futuros conocimientos y actividades a realizar. En este momento el estudiante reconocerá la manera en la que aportará a su grupo de acuerdo a sus habilidades como: cantar, dibujar, tomar fotos, bailar, etc. Y podrá compartir a sus compañeros las ideas que surjan.

Se seleccionará el equipo de trabajo entre los estudiantes y el docente que formarán cada grupo considerando las habilidades y recursos de cada estudiante con el fin de tener un grupo variado que aporte de diversas maneras al grupo y al proyecto. Una vez definidos los grupos de trabajo empezará nuestro periodo de investigación en casa y en la escuela con el apoyo del área de Ciencias Sociales.

El área que estará a cargo de esta 1ra parte será Educación Cultural y Artística durante dos periodos y los materiales serán cuadernos de apuntes y proyector.

b) Investigar.

Los estudiantes empezarán su proceso de investigación a partir de la exposición del proyecto teniendo una libreta o cuaderno en donde registren lo que vaya investigando cada grupo, al que llamaremos “Blog del proyecto” el cual será uno por grupo. Durante la semana que inicia hasta la siguiente clase los estudiantes se turnarán la posta del blog del proyecto de manera que todos puedan registrar la información investigada centrada en: manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador, instrumentos, danzas, fiestas y ceremonias.

Los registros en el blog del proyecto no serán expresamente textuales, se propondrá que los estudiantes sean creativos en la organización de la información, de manera que puedan registrar información que a su vez beneficie al grupo y continúe con la proyección a futuro del proyecto. Dentro de su investigación podrán recolectar experiencias de sus familiares o personas cercanas que puedan sugerir un tema en especial o contar una experiencia acerca de lo que se busca. El registro se puede realizar en los siguientes formatos: textual, audiovisual, visual y experiencial.

c) Selección de las manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador

Todo el procedimiento de investigación tomará una semana en donde el blog del proyecto irá visitando las casas de los estudiantes e irá recibiendo contribuciones de cada uno de ellos. Ellos podrán organizarse en la manera, el tiempo y en el espacio en el que realizarán su registro en el blog. Esa información variada se llevará a la clase de Ciencias Sociales en donde los estudiantes podrán seleccionar una manifestación para centrar su idea del proyecto.

Se realizará una mesa redonda en la que cada grupo discutirá acerca de lo investigado y lo que más le llamó la atención, en este momento su objetivo es optar por una manifestación musical. Para esta actividad los estudiantes podrán llevar sus herramientas de acceso al internet para investigar acerca de aspectos que no hayan profundizado o que hagan falta e irán registrando como se definió al inicio del proyecto, toda la información relevante.

La experiencia de los estudiantes en su investigación, les permitirá leer, comprender, experimentar las diversas manifestaciones musicales del Ecuador y todo lo que engloban, lo que permitirá que al grupo de trabajo le llame la atención una de tantas manifestaciones musicales en las que han podido indagar. En esta parte de la fase los estudiantes seleccionarán una manifestación musical que como muestra en esta propuesta serán: yumbo, danzante, pasillo, sanjuanito y marimba.

Una vez seleccionadas las manifestaciones musicales la docente de Ciencias Sociales con los estudiantes, identificarán el origen de las mismas y el análisis de las diferentes denotaciones y connotaciones que le asocia cada pueblo a los componentes de cada manifestación, como también la diversidad de obras que pertenecen a los distintos territorios en donde se expresa la misma manifestación. Esta información se construirá con la investigación grupal de los estudiantes, la investigación complementaria en clase y el aporte de la docente. Como resultado se expondrá la información en un organizador gráfico, que permitirá ver la amplitud de las manifestaciones musicales estos pueden ser: mapas conceptuales, ruedas de variables, tablas informativas, telarañas, etc.

El área que estará a cargo de estos dos momentos será Ciencias Sociales. durante cuatro periodos y los materiales serán proyector, celulares y el blog del proyecto.

Fase 2: Actividades de la gestión

a) Se organizarán los grupos de acuerdo a lo planteado.

b) Exposición de la manifestación musical y selección de la obra a trabajar.

Una vez definida la manifestación musical tradicional en la que nos centraremos, se expondrá la información trabajada en organizadores gráficos en la clase como aporte generador de conocimientos y estrategias de trabajo colaborativo de todos los integrantes del proyecto. Este espacio servirá para el aporte de ideas al blog del proyecto y la socialización de las distintas manifestaciones participantes.

En este momento no sólo expondrán la amplitud de cada manifestación musical; considerando que han podido profundizar y conocer una amplia variedad de componentes y obras en cada una de las manifestaciones. Los estudiantes expondrán y entregarán a los docentes las fichas informativas con los temas contextualizados de cada grupo, de esta manera:

Proyecto “Kuyaylla Ecuador” Grupo 1			
Manifestación musical:	Yumbo	Obra a trabajar:	Apamuy shungo
Integrantes:	a-b-c-d		
Provincia	Festividad	Instrumentos	Danza -vestimenta
Norte de la Sierra y Amazonía: Pichincha Cotopaxi Imbabura Napo	Corpus Christi	Bombo Pingullo Pífano Ocarina Tamborcillo Pito	Payasos Aya huma Blusas y camisas blanca Anaco de colores Piel de animales de selva Penacho Collares con semillas, conchas e insectos disecados Lanza de chonta Cascabeles en los pies Palo de cintas

Figura 2: Ficha del grupo 1. Elaboración propia.

Proyecto “Kuyaylla Ecuador” Grupo 2			
Manifestación musical:	Danzante	Obra a trabajar:	Vasija de Barro
Integrantes:	a-b-c-d		
Provincia	Festividad	Instrumentos	Danza -vestimenta

Pichincha	Inti Raymi	Rondador Guira Bombo Flautas Charango Requinto	Pantalón blanco Blusas y camisas blancas Ponchos multicolores Vasijas
-----------	------------	---	--

Figura 3: Ficha del grupo 2. Elaboración propia.

Proyecto “Kuyaylla Ecuador” Grupo 3			
Manifestación musical:	Pasillo	Obra a trabajar:	La tejedora
Integrantes:	a-b-c-d		
Provincia	Festividad	Instrumentos	Danza -vestimenta
Manabí	Fiesta del cacao	Violín Guitarra Requinto Banolín Piano acordeón	Pollera o falda amplia Blusa tipo campesina Sombrero de paja toquilla Pantalón Camisa Pañuelo

Figura 4: Ficha del grupo 3. Elaboración propia.

Proyecto “Kuyaylla Ecuador” Grupo 4			
Manifestación musical:	Marimba	Obra a trabajar:	Andarele
Integrantes:	a-b-c-d		
Provincia	Festividad	Instrumentos	Danza -vestimenta
Esmeraldas	Carnaval	Marimba Tambores Bombo Cununo Guasá	Polleras Turbante Pantalones y camisas de estampados tropicales Collares vistosos

Figura 5: Ficha del grupo 4. Elaboración propia.

Proyecto “Kuyaylla Ecuador” Grupo 5			
Manifestación musical:	Sanjuanito	Obra a trabajar:	En brazos de una doncella (villancico)
Integrantes:	a-b-c-d		
Provincia	Festividad	Instrumentos	Danza -vestimenta

Sur de la sierra: Cañar, Azuay, Loja	Pase del Niño Navidad	Zampona Guitarra Bombo Flauta Ukelele Charango	Falda de pliegues de color Camisa blanca Alpargatas Collares, sombreros grandes Cinta gruesa alrededor de la cadera. Pantalón blanco Manta de cualquier color debajo del sombrero
--	--------------------------	---	---

Figura 6: Ficha del grupo 5. Elaboración propia.

El área que desarrollará lo expuesto corresponde a la de Ciencias Sociales, durante dos periodos y usará el proyector, papelógrafos, blog del proyecto y fichas informativas.

Fase 3: Actividades de la ejecución

a) Encuentros de trabajo.

En los encuentros de trabajo se trabajarán las diferentes partes del proyecto el tendrá sustento teórico a través de la dinámica del blog de proyectos viajero que nuevamente emprenderá un viaje de investigación en donde los estudiantes registrarán la información obtenida acerca de la obra seleccionada. La información será orientada a los componentes de la obra, lugar y festividad seleccionada, referente a: interpretaciones, versiones de la obra, autor, historia de su composición, origen, danzas, significados de los atuendos en su danza, instrumentos empleados y tradiciones realizadas en cada una de las festividades en donde encontramos a la manifestación musical que se encuentran trabajando los estudiantes. Esta división se realizará trabajando en orden los siguientes elementos: la obra y sus sonidos, elementos visuales y la edición de archivos.

Es importante que el trabajo y participación de los estudiantes sea de constante investigación, aporte a su grupo de trabajo y esto sea evidenciado en el blog del proyecto. Por tal razón este será supervisado y evaluado cualitativamente en cada una de sus fases por el docente de Educación Cultural y Artística. Los estudiantes organizarán su tiempo durante la jornada escolar para ponerse de acuerdo con los días en los que le toca llevarse el blog del proyecto para su trabajo en casa o si este será trabajado colectivamente durante las horas del receso o de salida, esto dependerá de la manera en la que ellos vean factible y favorable para su proyecto.

También encontrarán un tiempo dentro de su jornada para definir en el blog del proyecto, las ideas planeadas, recursos y funciones de cada integrante como acciones a realizar

previamente a cada encuentro de trabajo. En este periodo es donde se formará el producto artístico cultural, el cual será autoría de los estudiantes y será expuesto a la comunidad educativa. Considerando que el todo lo realizado hasta aquí ya ha generado varios productos intelectuales y experienciales, que han aportado en la formación del estudiante, su capital cultural, sus estrategias de trabajo en grupo y sus habilidades; el producto que comenzará a tomar forma será el que ellos brindarán a la comunidad.

Se trabajará cada uno de estos elementos, por semana durante los periodos de Educación Cultural y Artística y un periodo de Ciencias Sociales. Durante el desarrollo de los elementos antes descritos los estudiantes tendrán al inicio de cada clase, la galería de proyectos; ese espacio en el que exponen las ideas previamente planeadas y que se evidenciarán la razón de su trabajo en ese momento. Aquí el docente será mediador y podrá intervenir realizando sugerencias, resolviendo dudas, aportando en algún aspecto que no se haya tomado en cuenta y promoviendo el trabajo equitativo de los equipos de trabajo.

b) La obra y sus sonidos.

En este momento se definirá el tipo de sonido con el cual se expresará la obra seleccionada. Se tomará en cuenta las habilidades y recursos con los que cuenta la institución y cada uno de los estudiantes, cómo también lo factible del medio en el cual lo realizarán ya que para grabar se necesita un espacio de silencio adecuado y de silencio. Considero que el trabajo de este aspecto supondrá la solución de muchos conflictos y una posible modificación de periodos que podrían ser extraescolares, como también la modificación de los espacios para poder realizar la producción sonora que los estudiantes planearon.

Es importante la flexibilidad del tiempo y el espacio ya que una producción sonora no sólo necesita un ambiente adecuado en el que se procure la limpieza o ambientación del sonido; no será lo mismo grabar el fondo de una festividad en la que se representa la historia de algunos de los asistentes que es muy diferente a una grabación de una obra instrumentalizada. Todas estas modificaciones dependerán de la contextualización y recursos con los que quieran representar las diferentes obras.

Los materiales de apoyo de la grabación de la obra serán seleccionados a través de los roles de cada estudiante. Ellos en sus grupos de trabajo definirán y registrarán los roles y aporte del trabajo en el blog del proyecto, tales como: la persona que cantará, la persona que cantará, el que realizará sonidos o entonará un instrumento, el que llevará micrófono o sus implementos

tecnológicos; como también los recursos de apoyo como: diálogos, letra de la obra, partituras o notas (si fuera el caso). Esto lleva consigo la modificación de ciertos aspectos que surgen durante la grabación y el número de intentos que este conlleve de acuerdo a las autoexigencias del grupo de trabajo y sus tácticas para realizarlo. Optarán el desarrollo de su idea a través de uno, dos o más de las opciones sonoras las cuales podrían ser: archivo sonoro (secuencia de sonidos acompañando a la obra), podcast (narración de una experiencia tomando en cuenta el tiempo y espacio de la obra), grabación de la obra (instrumental, con voces, con sonidos guturales o linguales).

Esta producción será grabada por medio de un recurso tecnológico en el que puedan tener la facilidad de subirlo en una nube o unidad de almacenamiento para su registro, entrega a la docente del trabajo realizado y fácil acceso en el momento de la edición de los productos. Para esto será necesario que los estudiantes tengan acceso a los implementos tecnológicos que la institución dispone o ellos proveerse de los que tengan en su casa, estos implementos pueden ser grabadores de celular, computadora, de voz, micrófono de cable.

Las áreas que se integrarán serán las de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, durante tres periodos de clase en donde usarán el blog del proyecto, instrumentos e implementos de grabación.

c) Elementos visuales.

Una vez finalizado el elemento anterior que es el sonoro, se generará el elemento visual el cual se planeará por el equipo de trabajo previo al segundo encuentro, para esto habrá una galería de proyectos en clase y también podrán planear dentro de su jornada de clases y al igual que en el desarrollo del anterior elemento, tener encuentros en donde coordinen lo que se trabajará y de qué manera. Por consecuente registrar en el blog de proyecto lo que se pretende hacer a través de la redefinición de los roles de cada integrante del grupo, como podemos observar, los roles no son definidos, estos se van transformando y los estudiantes van supliendo y afrontando estas situaciones reales que surgen en un proyecto.

Registrarán en su blog, la vía por la que optarán su desarrollo y los recursos necesarios como: vestimenta, instrumentos, orden de las actividades a realizar, materiales a utilizar, elementos tecnológicos a utilizar y los integrantes que aportarán con cada uno de ellos. También coordinarán los espacios a utilizar dentro de la institución gestionando los permisos y coordinando con las autoridades para la autorización de los espacios si fuera necesario y

organizarán con el apoyo de sus padres los implementos que ellos puedan aportar desde sus hogares para la ambientación, todo dependerá de las ideas de los estudiantes, oportunidades que ellos encuentren en el camino y su creatividad de expresión y diseño de este elemento visual.

Este aspecto lo trabajarán los estudiantes que opten por la producción de su proyecto audiovisual, de lo contrario los estudiantes que optaron por un producto únicamente sonoro, trabajarán en el perfeccionamiento de su producto o incluso podrían aprovechar para tomar imágenes y seleccionar una que sea la portada de su archivo sonoro. Para el siguiente aspecto contextualizaremos a la obra visualmente, estas pueden ser: una imagen o imágenes en secuencia, dibujos, ilustraciones, afiches, videos.

Estos serán trabajados por un elemento tecnológico el cual puede complementarse con ciertos elementos de acuerdo a lo diseñado y autoexigencias del equipo de trabajo, estos podrían ser: celular, cámara, luces, utilería, instrumentos, vestuario y trípode.

El resultado de los elementos visuales será registrado y enviado a su profesora por medio de una nube o dispositivo de almacenamiento que permita evidenciar el trabajo realizado y el acceso al docente para su seguimiento y evaluación. Se recomienda que estén junto a los archivos sonoros para dar mayor versatilidad en el momento de la edición y al igual que el blog del proyecto, poder apreciar el proceso.

Las áreas que se integrarán serán las de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, durante tres periodos de clases en donde usarán el blog del proyecto, cámara o filmadora, luces, utilería, instrumentos, vestuario, trípode.

d) Edición de archivos.

Esta será la fase final del diseño de los distintos productos en donde los estudiantes seleccionarán el formato específico en el que presentarán su trabajo, como mencioné anteriormente; algunos realizarán archivos sonoros, otros archivos audiovisuales. Lo que en esta fase se definirá, será concreto cuando llegue a su fin y que durante la edición y lo planeado, explorarán diversas opciones que quizás no imaginaron pero que se plantean durante la edición, algo así como “soplos de inspiración” que quizás modifique las ideas que ya habían visualizado.

Se editarán las imágenes, videos, secuencias, y todo producto, con el fin de modificarlo estéticamente y de unir en el caso de los productos audiovisuales, para esto se requerirá de sistemas informáticos o aplicaciones que sean del conocimiento de los estudiantes o de fácil acceso y manejo para los estudiantes, estos podrían ser: Windows Movie Maker, Imovie, Insot, Band lab, Filmora, Photogrid, Corel Studio, Pics art.

El proceso de edición se estima en tres periodos en los que el docente podrá apoyar a los estudiantes en sus trabajos, mediar en la toma de decisiones, como todo proyecto el tiempo es flexible y es apenas un referencial, ya que al tratarse del producto final del proyecto, puede que tome un tiempo mayor el cual se distribuirá según la necesidades, el trabajo de los estudiantes en sus casas y los aportes del grupo colaborativo que el proyecto reciba. Al obtener el producto, sea sonoro o audiovisual, será entregado al docente para su revisión, evaluación y registro en conjunto de los productos del proyecto “Kuyaylla Ecuador” el cual será mostrado previamente a las autoridades antes de ser mostrado a la comunidad.

Las áreas que se integrarán serán las de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, durante tres periodos en donde usarán archivos, computador, tablet o celular, parlantes, audífonos, unidades de almacenamiento.

Fase 4: Actividades de publicación.

a) Muestra pública.

Después de la muestra expuesta a las autoridades se definirá la muestra a la comunidad educativa en la cual no sólo se expondrán los productos finales, se idealiza que la exposición muestre 3 aspectos del proyecto como un pequeño conversatorio de la experiencia por parte de los estudiantes, una exposición de los blogs físicos del proyecto y la exposición de los archivos sonoros o audiovisuales.

Esta muestra será abierta a la comunidad educativa en un espacio en el que se pueda tener flujo de personas y diversos espacios para las exposiciones en físico como en digital de los productos del proyecto. Los estudiantes aportarán con sus habilidades para que la muestra pública se realice en orden y en un espacio constantemente adecuado y limpio para lo cual continuarán trabajando en sus equipos de trabajo.

b) Registro y entrega del proyecto a la institución.

Finalmente después de todo el proceso del proyecto, se entregará a la institución los productos que conformaron el proyecto “Kuyaylla Ecuador” como evidencia del trabajo realizado y de la ejecución del proyecto. Dejando en responsabilidad de la institución el material para su uso o beneficio o una posible publicación en redes sociales, plataformas o páginas web de la escuela.

3.1.8. Materiales y recursos del proyecto “Kuyaylla Ecuador”

Se presenta a continuación una lista de insumos que pueden complementar la parte operativa del proyecto; recordemos que los materiales y recursos son elementos indispensables para cualquier acción didáctica. Estos son:

Recursos del proyecto “Kuyaylla Ecuador”		
Físicos	Materiales	Tecnológicos
Patio Aula de ECA Salón de clases 8vo	Blog del proyecto Luces Utilería Vestuario Trípode	Computador Tablet Celular Cámara Filmadora Parlantes Audífonos Micrófono Unidades de almacenamiento

Figura 7: Ficha de materiales y recursos. Elaboración propia.

3.1.9. Evaluación del proyecto “Kuyaylla Ecuador”

La evaluación se realizará al final de cada una de las fases, considerando las orientaciones metodológicas de la Guía del área donde mencionan que “La evaluación debe evidenciar el desarrollo de las destrezas del área mediante procesos de trabajo individual y colectivo” (Guía de Presentación y elaboración de proyectos Educación Cultural y Artística, 2018) (p.28) se ha seleccionado los indicadores de logro del área de Educación Cultural y Artística (en su mayoría) y Ciencias Sociales, como también aspectos generales característicos de aprendizaje basado en proyectos, expuestos como: indicadores de logro o preguntas; las cuales fueron enfocadas en las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas y relacionadas al proyecto.

Las evaluaciones serán categorizadas de la siguiente manera:

- Evaluaciones grupales. Destinadas a cada uno de los grupos de trabajo que forman parte del proyecto.

- Autoevaluación individual. Realizada por cada uno de los estudiantes, evaluando su desarrollo y aporte en su grupo de trabajo.
- Autoevaluación colectiva. Realizada por todos los actores del proyecto, cada uno de los grupos de trabajo en conjunto con las docentes.

La evaluación permitirá tener un visión de lo que pudieron lograr los estudiantes en cada fase y propiciará un espacio de reflexión y orientación a las acciones futuras que se espera que sean favorables, considerando las debilidades como las fortalezas de cada uno de los grupos. Considerando la variedad de actividades que realizarán los estudiantes y de cambio de roles en cada una de las fases se ha planteado un tipo de evaluación, de la siguiente forma:

Fases	Evaluación	Responsable
Fase 1: Explorar	Evaluación grupal de proyecto	Docente de ECA
Fase 2: Gestión	Evaluación grupal de proyecto	Docente de ECA y CC.SS
Fase 3: Ejecución	Evaluación grupal de proyecto	Docente de ECA
	Autoevaluación individual	Estudiantes
Fase 4: Publicación	Autoevaluación colectiva de proyecto “Kuyaylla Ecuador”	Docentes y estudiantes

Figura 8: Tipos de evaluación de proyecto. Elaboración propia.

3.1.9.1. Rúbricas de evaluación del proyecto “Kuyaylla Ecuador”

A continuación, se detallarán las fases del proyecto “Kuyaylla Ecuador” y las rúbricas de evaluación cualitativa diseñadas de acuerdo a los componentes de cada una de sus fases.

Fase 1: Exploración				
Evaluación grupal de proyecto “Kuyaylla Ecuador”				
GRUPO		Nº		
Indicadores de logro	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)				
I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)				

Figura 9: Rúbrica 1 de evaluación. Elaboración propia.

Fase 2: Gestión				
Evaluación grupal de proyecto “Kuyaylla Ecuador”				
GRUPO		Nº		
Indicadores de logro	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
I.CS.4.10.1. Explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales del Ecuador (nacional y popular), sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce sus diferencias con la “cultura de masas”. (J.1., S.2.)				
I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.)				
II.ECA.4.2.5. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador y de otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos. (I.4., S.2.).				

Figura 10: Rúbrica 2 de evaluación. Elaboración propia.

Fase 3: Ejecución				
Evaluación grupal de proyecto “Kuyaylla Ecuador”				
GRUPO		N°		
Indicadores de logro	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3.)				
I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)				
I.ECA.4.4.3. Transforma o recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.). (S.3., I.4., J.2.).				

Figura 11: Rúbrica 3 de evaluación. Elaboración propia.

Autoevaluación individual “Kuyaylla Ecuador”				
Estudiante:		Fase:	Ejecución	
		Grupo:	N°	
Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
¿He aportado con recursos materiales a mi proyecto?				
¿Estuve en constante investigación y aporte a mi grupo por medio del blog del proyecto?				
¿Fui partícipe del desarrollo del producto que realizó mi grupo?				
¿Destiné el tiempo extraescolar necesario para la planeación y desarrollo de las actividades del proyecto en casa y en la escuela?				
¿Continúo participando activamente en el desarrollo del proyecto respetando mi rol asumido y el de los demás?				

Figura 12: Rúbrica 4 de evaluación. Elaboración propia.

Fase 4: Publicación				
Autoevaluación colectiva de proyecto “Kuyaylla Ecuador”				
Grado:	8vo EGB	Docente:		
Preguntas	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
¿Demostramos interés y constante aporte durante todas las fases del proyecto?				
¿Investigamos y registramos la información, desarrollo de ideas y planeación de cada fases constantemente y con creatividad a través del blog del proyecto?				
¿Gestionamos los recursos, el tiempo y espacios óptimos procurando la calidad del desarrollo de nuestro producto?				
¿Participamos trabajando colaborativamente, respetando la diversidad de pensamientos y brindando al grupo lo mejor de cada uno?				
¿Nuestros productos demostraron el origen y los componentes que engloban las manifestaciones musicales tradicionales del Ecuador				
¿Aportamos en la difusión y presentación del proyecto final?				
¿Esta experiencia nos permitió desarrollar nuestra identidad y valorar nuestra cultura?				

Figura 13: Rúbrica 5 de evaluación. Elaboración propia.

Capítulo 4

4.1. Conclusiones

En este trabajo se logró proponer una metodología alternativa bajo el enfoque interdisciplinar en el Área de Educación Cultural y Artística, destinado a estudiantes de nivel básico superior. El presente proyecto será un recurso de valioso aporte para estudiantes y docentes en los espacios en donde su futura práctica o ejecución se realice, ya que permitirá que sus participantes investiguen, propongan sus ideas y las creen, desarrollando sus competencias artísticas y culturales.

Lo que permitió el desarrollo de esta metodología basada en proyectos es la necesidad que tienen las instituciones educativas de valorar, aprovechar y proyectar la enseñanza de la Educación Cultural y Artística integralmente. Planear una realidad acerca del diálogo entre disciplinas y áreas que aporten interdisciplinariamente al proceso de formación de los estudiantes fue un reto debido a que los participantes de la clase no sólo serán los estudiantes, será la comunidad educativa.

Todo esto conlleva a una metamorfosis de la práctica docente, quien sería el generador de este tipo de experiencias dentro de la educación formal. Lo más complicado del diseño del proyecto fue el atribuirle al docente mayor carga (no horaria) de trabajo; debido al riguroso papel de mediador que desempeña además de su entrega constante y responsable logística para con el proyecto.

Como parte la necesidad de la cultura del trabajo colaborativo, los docentes que pertenecen a una institución que se entiende como una unidad, generalmente no se mantienen de la misma manera en su práctica docente. Muestran un rol individual y selectivo únicamente con su área y cursos asignados sin considerar ni proponer un “co-teaching”. Este proyecto parte de un trabajo colaborativo entre docentes para el desarrollo del mismo con los estudiantes, ya que si el docente propone esta metodología no sólo es mediador o receptor de resultados, también es parte de un grupo de trabajo colaborativo.

Lo más importante de desarrollar esta propuesta fue la constante motivación de crear experiencias de aprendizaje reales y significativas para los estudiantes de hoy que son cada vez más desemejantes pero poseedores de grandes potenciales dignos de ser puestos a prueba. Como también tener la oportunidad de generar espacios de fácil acceso dentro de la educación

formal en donde los estudiantes puedan conocer su contexto cultural el cual es subestimado y poco valorado, para así fomentar el aprecio y participación en el entorno cultural y artístico.

Se pudo resignificar constantemente la labor docente, ya que si establecemos nuestra práctica en el aprendizaje integral de los estudiantes bajo cualquier metodología, en este caso la de aprendizaje basado en proyectos (ABPs) “Debemos "ecologizar" las disciplinas, es decir, tomar en cuenta todo lo que es contextual comprendiendo las condiciones culturales y sociales, es decir, ver en que medio ellas nacen plantean el problema, se esclerosan, se metamorfosean” (Morín, 2010) (p.8) propio de la interdisciplinariedad.

Se pudo plantear al área de Educación Cultural y Artística como un espacio de investigación, diseño y creación de productos que permitan la práctica de diversas disciplinas en las que los estudiantes encontrarán la que esté dentro de sus intereses y posibilidades como grupo; tales como: las artes visuales, la música, la expresión corporal, la danza, la fotografía y la producción audiovisual. Valorando cada proceso hasta el final, esto facilitaría la extracción del aporte cada uno de los estudiantes como pieza de un todo. Posibilitando la participación activa y colaborativa de los estudiantes en donde sus fortalezas serían el apoyo de las debilidades del grupo y viceversa.

Se ha propuesto una evaluación y autoevaluación cualitativa de las estudiantes enfocadas en sus destrezas y capacidades de organización, solución y expresión; que se propicia debido al diseño y variedad de las disciplinas que opta el estudiante por asumir en su rol dentro del proyecto. Siendo el área concebida como se la idealiza, como una “transformación simbólica de la realidad” (Currículo de Educación General Básica Superior, 2016) (p.52) y no un espacio especializado en un arte como usualmente se desarrolla, excluyendo a los estudiantes que no son afines al mismo.

Finalmente, puedo concluir que en el transcurso del diseño del proyecto “Kuyaylla Ecuador” he podido resignificar constantemente la práctica docente en general, la cual continúa basándose tradicionalmente en reiteradas actividades y contenidos. Deconstruyendo la realidad y bosquejando un espacio para la expresión, creatividad y trabajo colaborativo de los estudiantes que trascienda el espacio del aula y que les permita de alguna manera experimentar su entorno real; un espacio en donde el estudiante sea el protagonista y esté en constante y necesario redescubrimiento de su ser y su identidad.

4.2. Recomendaciones

Luego de la exposición de los procesos, de la identificación de problemáticas y efectos que puede alcanzar esta propuesta es necesario presentar algunas sugerencias que podrían complementar las conclusiones que se expusieron en el apartado anterior. Es probable que se puedan encontrar otras alternativas a partir de las secuencias planteadas. Por esto se recomienda:

Reflexionar acerca de la importancia de la constante formación de los docentes y conocimiento pleno de la reforma de educación vigente. “Es necesaria la lectura y comprensión de la propuesta curricular y los documentos de implementación emitidos desde el Ministerio de Educación Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria asignatura de ECA, 2016 y Guía didáctica de implementación curricular, 2017.” (Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística, 2018) (p.28) Como parte del perfil del docente de Educación Cultural y Artística, esto permitiría que los docentes realicen una planificación consciente de la realidad relacionada con los objetivos del área, como también la selección y diseño de las secuencias metodológicas interdisciplinarias de gran aporte a la formación de los estudiantes.

Considerar el área de Educación Cultural y Artística como un espacio en donde los estudiantes puedan relacionarse con las diferentes disciplinas que engloba el arte y la cultura. Los estudiantes podrían identificarse con alguna de ellas y aportar según sus capacidades e inteligencias, como también la propuesta de varias disciplinas permitiría que se arriesguen y tomen nuevos retos, descubriéndose a través de sus inteligencias.

Examinar las oportunidades que pueden encontrar los docentes dentro de la práctica educativa para el desarrollo de proyectos de aprendizaje colaborativo, de los cuáles se pueden rescatar grandes logros en su desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados tanto en el área de Educación Cultural y Artística como en el resto de áreas relacionadas a ECA. “Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas” (Currículo de Educación Básica Superior, 2016) (p.50), valorando las posibilidades de materiales y el proceso de creación, producción de las diferentes propuestas de los estudiantes a partir de un tema.

Desarrollar la interdisciplinariedad característica del área de Educación Cultural y Artística a través del aprendizaje basado en proyectos, fomentando el desarrollo de proyectos

en el área como proceso formativo integral de los estudiantes. El docente como mediador entre los estudiantes y el conocimiento y práctica de los distintos lenguajes artísticos podrían brindar a la experiencia que desarrollen la competencia artística y cultural en los estudiantes.

Presentar los resultados obtenidos a través de proyectos interdisciplinarios para la construcción de espacios de arte y cultura dentro de la institución. “Las presentaciones artísticas son una forma de comunicar a la comunidad educativa lo que se ha trabajado en el taller de artes de acuerdo al alcance y comprensión de lo aprendido en el ámbito artístico” (Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística, 2018) (p.28) a su vez formaría parte del fomento a la valoración al arte y la cultura y conocimiento de la misma, de vital aporte al capital cultural de la comunidad educativa.

Referencias bibliográficas

- Bermúdez, L., & González, L. (2011). *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. Quórum académico*, 8(1), 95-110.
- Castaño, C., & Quecedo, R. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de psicodidáctica*, 14, 5-39.
- Dewey, J., Llavador, J. B., & Llavador, F. B. (1997). *Mi credo pedagógico*. Universidad de León.
- Góngora, D. P., Cortés, M. D. C. M., Morón, M. T. P., Martín, C. R. R., & Martínez, F. M. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.
- Gorostiza, A. I. U., Miñambres, P. R., & Martínez, A. R. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, 31(1), 395-413.
- Ministerio de Educación . (2016). *Currículo de Educación Básica Superior*. Ecuador : Editorial Autêntica.
- Ministerio de Educación . (2016). *Educación Cultural y Artística Guía para implementar el Currículo*. Ecuador : Editorial Autêntica.
- Ministerio de Educación . (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística*. Ecuador : Editorial Autêntica.
- Morin, E. (2010). Sobre la interdisciplinariedad. *Publicaciones Icesi*.
- Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinariedad: manifiesto*. Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, AC.
- Órgano del gobierno del Ecuador . (2016). *Sexto suplemento Ley orgánica de cultura*. Ecuador : Ecuador . Editora Nacional.
- Piaget, J., & Vygotsky, L. (2008). *Teorías del aprendizaje. El niño: Desarrollo y Proceso de*.
- Ramos-Vallecilo, N. (2020). Evolución del trabajo por proyectos como medio didáctico en el ámbito de la educación plástica. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7).

Rojas, P. (2016). Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. *Santiago de Chile: Caja de herramientas para la educación artística.*

Secretaría de Educación Pública de México. (2006). *Ciencias. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria.* México D.F.

ANEXOS

Anexo 1. Ejemplo de planificación de unidad didáctica del Área de Educación Cultural y Artística.

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1: PROYECTO ARTÍSTICO LOS GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS				
Grado/Curso:	10mo. Grado de EGB			
Duración:	4 semanas			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los géneros musicales ecuatorianos a través de procesos de investigación, observación y análisis de sus características, contribuyendo a su conservación y difusión. Crear productos artísticos por medio de manifestaciones de arte, las cuales difundan los diversos géneros populares ecuatorianos. 			
Criterios de evaluación	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos. ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.	1. Pregunta o problema: <ul style="list-style-type: none"> Responder a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los géneros musicales ecuatorianos? ¿De dónde proviene la música tradicional ecuatoriana? ¿Qué grupos musicales son los máximos representantes de la música ecuatoriana? ¿Cómo puedo difundir la música ecuatoriana? 2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos: <ul style="list-style-type: none"> Investigar cuáles son los géneros de música tradicional ecuatoriana su procedencia y los instrumentos musicales con los que se ejecuta. 	Recursos web Revistas Cámara fotográfica Grabadora Espacio para la presentación. Vídeos de grupos musicales exponentes de música ecuatoriana. Imágenes de instrumentos musicales que son utilizados en la música tradicional ecuatoriana. Imágenes de los lugares de procedencia de los géneros ecuatorianos.	I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural.	Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con: -Escala de valoración descriptiva.
	<ul style="list-style-type: none"> Crear archivos sonoros en los cuales se identifique un tema por cada género. Crear registros fotográficos en los que se ambienta la historia de cada género musical ecuatoriano. Realizar una lista con artistas de música tradicional ecuatoriana. 3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final <ul style="list-style-type: none"> Crear una instalación visual y sonora de la música ecuatoriana de diversos géneros utilizando elementos recopilados y creados. Crear archivos gráficos de la instalación. 4. Evaluación del proceso y del producto: <ul style="list-style-type: none"> Investigar y exponerlas características de los diversos géneros musicales ecuatorianos. Describir las dificultades, aciertos y logros al realizar la instalación. Asumir distintas responsabilidades en el montaje de la instalación artística. 5. Presentación del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> Presentar la muestra artística con la temática: música tradicional ecuatoriana. 		I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dossieres y otros documentos impresos o digitales.	

Figura 14: Planificación UD-ECA. Fuente: Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación

Anexo 2. Diseño de la secuencia metodológica de aprendizaje basado en proyectos

DISEÑO DEL PROYECTO	
1. Explora	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de indagación • Buscar y ver estudios o proyectos parecidos • Investigar, buscar en la red, artículos de biblioteca, videos, películas, experiencias.
2. Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer mis recursos, colaboradores y tiempo • Establecer la complejización del ABP's • Diseño del plan de acción • Galería de proyectos
3. Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y comprender • Galería de proyectos • Investigación antes, durante y después del proyecto.
4. Publicación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el ejercicio a priori de la muestra de los resultados a la sociedad • Muestra pública • Entrega y difusión por canales alternativos

Figura 15: Fases del proyecto. Elaboración propia.

Anexo 3. Registro de los grupos de trabajo colaborativo

PROYECTO “KUYAYLLA ECUADOR” GRUPO n°			
MANIFESTACIÓN MUSICAL:		OBRA:	
INTEGRANTES:			
PROVINCIA	FESTIVIDAD	INSTRUMENTOS	DANZA -VESTIMENTA

Figura 16: Registro. Elaboración propia.

Anexo 4. Modelo de rúbrica de evaluación del proyecto. Escala de valoración descriptiva.

Indicadores de logro del proyecto artístico géneros musicales ecuatorianos	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	10	9	8	7
1) Utiliza medios escritos, tecnológicos y sonoros para recopilar información adecuada acerca de los diferentes géneros musicales ecuatorianos. REF: I.ECA.4.2.1.				
2) Organiza de manera adecuada la información, por géneros musicales, autores, compositores, intérpretes, como resultado del proceso de investigación. REF: I.ECA.4.2.1.				
3) Identifica cada género musical ecuatoriano tanto por sus autores, compositores y lugares de procedencia. REF: I.ECA.4.2.5.				

Figura 17: Rúbrica evaluación. Fuente: Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación.

Anexo 5. Modelo de rúbrica de evaluación del proyecto. Preguntas de evaluación.

Indicadores de logro del proyecto artístico géneros musicales ecuatorianos	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	10	9	8	7
1) ¿Piensa que los medios escritos, tecnológicos y sonoros permiten recopilar información adecuada acerca de los diferentes géneros musicales ecuatorianos?				
2) ¿Considera que la información por géneros musicales, autores, compositores, intérpretes, como resultado del proceso de investigación ayudó al proyecto para generar el proyecto artístico?				
3) ¿Identifica cada género musical ecuatoriano tanto por sus autores, compositores y lugares de procedencia que permite lograr composiciones sencillas en el proyecto artístico?				

Figura 18: Rúbrica evaluación. Fuente: Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación.

Anexo 6. Modelo de rúbrica de evaluación grupal por fase. Escala de valoración descriptiva.

EVALUACIÓN GRUPAL DE PROYECTO “KUYAYLLA ECUADOR”				
FASE:		GRUPO:		
INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Figura 19: Rúbrica evaluación grupal. Elaboración propia.

Anexo 7. Modelo de rúbrica de autoevaluación individual de la fase de Ejecución – Preguntas de evaluación

AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL “KUYAYLLA ECUADOR”				
ESTUDIANTE	FASE:		GRUPO:	
PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Figura 20: Rúbrica evaluación individual. Elaboración propia.

**Anexo 8. Modelo de rúbrica de autoevaluación colectiva en la fase de Publicación.
Preguntas de evaluación.**

AUTOEVALUACIÓN COLECTIVA DE PROYECTO “KUYAYLLA ECUADOR”				
GRADO:		DOCENTE:		
PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Figura 21: Rúbrica evaluación individual. Elaboración propia.

Anexo 9: Formato de entrevista



CARRERA DE PEDAGOGÍA
ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
UNIVERSIDAD CATÓLICA
ÁREA: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
LA INTERDISCIPLINARIEDAD E INTEGRACIÓN DE SABERES EN ESTUDIANTES DE
8VO EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de 10mo grado de EGB. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta para fortalecer la competencia literaria en los alumnos de 10mo grado de EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

CARGO DEL ENTREVISTADO:

ÁREA O DEPARTAMENTO:

PREGUNTAS:

1. ¿Qué motivación la llevó a convertirse en docente del área de ECA?
2. ¿Qué experiencias le deja desarrollar los objetivos del área de ECA con sus estudiantes de 8vo EGB?
3. ¿Ud. con qué manifestación artística se identifica más?
4. ¿Con qué actividad cultural o artística se identifican sus estudiantes?
5. ¿Cree ud. que el Ministerio y la Institución Educativa donde trabaja fomentan permanentemente el arte y la cultura en los estudiantes?
6. ¿Puede enumerar algunos obstáculos con los que se ha topado durante su labor como docente de ECA?
7. ¿Cuenta con los recursos adecuados o suficientes para desarrollar su labor como docente de ECA?
8. ¿Puede describir o contar cómo se desarrolla su metodología al momento de desarrollar los objetivos del área de ECA?
9. ¿Cree posible que otras áreas se puedan integrar a ECA y plantear un proyecto en conjunto?
10. ¿Se imagina trabajando con los docentes de CC?SS.?
11. ¿Cree que un proyecto interdisciplinario sería una alternativa para fortalecer el trabajo colaborativo de docentes y estudiantes?
12. ¿Conoce la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos?
13. ¿Cree que los docentes serían beneficiados al conocer una propuesta didáctica alternativa para desarrollar la competencia artística en los estudiantes de EGB?
14. ¿Realmente el arte y la cultura son elementos que deben formar parte del desarrollo integral del estudiante de EGB?

Anexo 10: Entrevista No 1. Entrevista a docente.



CARRERA DE PEDAGOGÍA
ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
UNIVERSIDAD CATÓLICA
ÁREA: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
LA INTERDISCIPLINARIEDAD E INTEGRACIÓN DE SABERES EN ESTUDIANTES DE
8VO EGB

Estimada Docente:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de 10mo grado de EGB. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta para fortalecer la competencia literaria en los alumnos de 10mo grado de EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Ed. Básica Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Alexandra Villena Gilbert
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Lic. Mireya de la Torres
CARGO DEL ENTREVISTADO: Profesor de ECA y CC.SS. de 8vo EGB
ÁREA O DEPARTAMENTO: Educación Cultural y Artística
FECHA DE LA ENTREVISTA: 31-08-2020

PREGUNTAS:

1. ¿Qué motivación la llevó a convertirse en docente del área de ECA?
Llevo varios años trabajando dentro de esta área, ahora con la modalidad virtual hemos modificado la asignación de cada asignatura. El área de ECA es muy interesante e informativa, el conocer los protagonistas del arte y cultura del arte en siglos pasados es muy gratificante sobre todo cuando estos conocimientos son impartidos a nuestros estudiantes.
2. ¿Qué experiencias le deja desarrollar los objetivos del área de ECA con sus estudiantes de 8vo EGB?
Sin duda el recordar los momentos de enseñanza con mis estudiantes, los temas que hemos visto y sobretodo vivir con ellos la transformación de la educación.
3. ¿Ud. con qué manifestación artística se identifica más?
Principalmente me gusta el teatro. Cuando cursaba el colegio participaba en las actividades artísticas y me desenvolvía en obras como La Ilíada o Romeo y Julieta, parte del proceso era leer toda la obra y luego ´presentarla, completa, no sólo fragmentos.
4. ¿Con qué actividad cultural o artística se identifican sus estudiantes?
Considero que se identifican con la danza, los estudiantes cuando se les presenta la oportunidad de presentar un baile se esmeran mucho y es una oportunidad para poder liberar sus emociones, los géneros de danza en los que más se destacan son danza clásica y moderna.
5. ¿Cree ud. que el Ministerio y la Institución Educativa donde trabaja fomentan permanentemente el arte y la cultura en los estudiantes?

Sí, pero lastimosamente dentro de la institución no contamos con espacios adecuados para desarrollar las actividades que se proponen sin embargo el esmero y voluntad de los estudiantes en las actividades siempre está presente al igual que el apoyo entre docentes. En el mes de noviembre realizamos un festival artístico donde la mayoría de los estudiantes participan y se obtienen muy buenos resultados.

6. ¿Puede enumerar algunos obstáculos con los que se ha topado durante su labor como docente de ECA?

Considero que el mayor obstáculo que se suele presentar son los padres de familia ya que muchas veces no generan apoyo en sus representados y los trabajos que realizan, siempre hay una excusa. Muchas veces esto se debe a que son hogares disfuncionales o padres separados y se genera un conflicto de sobre quien recae la responsabilidad, sin embargo, siempre hay unos pocos padres que asumen muy bien la responsabilidad de ayudar en las actividades a sus hijos. Creo que la responsabilidad como padres no tiene ninguna excusa y que esta termina cuando los padres mueren.

7. ¿Cuenta con los recursos adecuados o suficientes para desarrollar su labor como docente de ECA?
Sí, y cuando algo nos hace falta tratamos de adecuarnos a los espacios o circunstancias como al presentar una obra de danza o teatro. No contamos de un foro cerrado, pero no falta el apoyo de los directivos que hacen todo lo posible generar recursos que aporten a las actividades.

8. ¿Puede describir o contar cómo se desarrolla su metodología al momento de desarrollar los objetivos del área de ECA?

Realmente lo que se desea lograr en el área de sociales es que los estudiantes identifiquen las zonas geográficas y los espacios turísticos que encontramos en cada punto geográfico ya que actualmente prefieren realizar sus viajes vacacionales a otras partes del mundo como Estados Unidos o España sin valorar los tesoros culturales que tenemos dentro de nuestro país, es necesario incentivar que amen lo nuestro. A través de la geografía los estudiantes de sexto de básica incrementan sus conocimientos sobre las fiestas de cada región y eso hace que su interés por conocer más sobre su país sea más enriquecedor.

Por otro lado, los estudiantes de noveno y décimo en la enseñanza de la Primera y Segunda Guerra Mundial se trabajan los valores, el fomentar la paz entre estudiantes, el dialogo cuando hay conflictos y no recurrir a la violencia como solución. Es importante identificar cuáles son sus raíces y problemáticas sociales, económicas y también ayudarlos a ubicarse en la ciudad como los sectores o parroquias.

9. ¿Cree posible que otras áreas se puedan integrar a ECA y plantear un proyecto en conjunto?

Sí, por ejemplo, el área de Lengua y Literatura ya que se fomenta el arte a través de la lectura de cuentos. Hace tres años uno de los estudiantes ganó un concurso de oratoria, orientado por el área de Lengua.

10. ¿Se imagina trabajando con los docentes de CC.SS.?

Sí, ya hemos realizado varios trabajos en conjunto.

11. ¿Cree que un proyecto interdisciplinario sería una alternativa para fortalecer el trabajo colaborativo de docentes y estudiantes?

Es importante recalcar que la disciplina empieza desde casa y que los padres son los primeros responsables de educar y guiar desde el hogar ya que hay muchos padres que descuidan la formación de sus hijos y disciplinarlos en el aula es mucho más complicado, pero no imposible. Como docente trato de guiar a mis estudiantes respetando los límites, se debe tomar en cuenta que hay situaciones propias de la edad en las que se debe comprender, pero no justificar al estudiante.

12. ¿Conoce la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos?

Sí, se plantea un proyecto el cuales posteriormente estudiado, luego se establecen unos objetivos basados en la realidad ya que todo proyecto debe tener un resultado enriquecedor, si el proyecto no genera un cambio o reacción, no ha funcionado correctamente lo que se planteó hacer y sus objetivos.

13. ¿Cree que los docentes serían beneficiados al conocer una propuesta didáctica alternativa para desarrollar la competencia artística en los estudiantes de EGB?

Sí, depende mucho del apoyo y recursos. Cuando los docentes recibimos cursos de aprendizaje con enriquecen significativamente a nuestro trabajo.

14. ¿Realmente el arte y la cultura son elementos que deben formar parte del desarrollo integral del estudiante de EGB?

Sí, rotundamente ya que como lo que he mencionado anteriormente el arte ayuda a muchos estudiantes a liberar sus emociones y los vuelve más dependientes. Hay muchos jóvenes que no logran encontrarse con ellos mismos dentro de otras asignaturas, pero al momento de realizar las actividades culturales o artísticas se desenvuelven de mejor manera. Muchos estudiantes tienen hogares conflictivos y su refugio dentro de la institución son las actividades que se realizan en el colegio.

Anexo 11: Entrevista No 1. Entrevista a experto.



CARRERA DE PEDAGOGÍA ENTREVISTA A EXPERTO EN LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ÁREA: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA LA INTERDISCIPLINARIEDAD E INTEGRACIÓN DE SABERES EN ESTUDIANTES DE 8VO EGB

Estimado experto:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de 10mo grado de EGB. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en las acciones didácticas que el docente ejecuta para fortalecer la competencia literaria en los alumnos de 10mo grado de EGB en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Universidad de las Artes
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Alexandra Villena Gilbert
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Lic. Omar Domínguez Castro
CARGO DEL ENTREVISTADO: Profesor de armonía, arreglos musicales, composición de canciones y cátedra sobre el pasillo ecuatoriano.
ÁREA O DEPARTAMENTO: Escuela de Artes Sonoras – Producción Musical
FECHA DE LA ENTREVISTA: 29-08-2020

PREGUNTAS:

1. ¿Qué motivación la llevó a convertirse en docente del área de ECA?
Es una vocación natural que se formalizó con los estudios en el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil, en la Universidad Técnica de Manabí y con el conocimiento y la experiencia adquirida como músico y artista de las escuelas: académica y popular.
2. ¿Qué experiencias le deja desarrollar los objetivos del área de ECA con sus estudiantes de 8vo EGB?
La identidad de un maestro de esta área se forja a través del estudio e investigación constante de géneros y técnicas artísticas, las cuales proporcionarán al maestro las herramientas necesarias para poder transmitir, crear metodologías y crear su propia didáctica, para cumplir con los objetivos planteados en el programa de estudio.
3. ¿Ud. con qué manifestación artística se identifica más?
La música.
4. ¿Con qué actividad cultural o artística se identifican sus estudiantes?
La música.
5. ¿Cree ud. que el Ministerio y la Institución Educativa donde trabaja fomentan permanentemente el arte y la cultura en los estudiantes?
Sí, totalmente seguro
6. ¿Puede enumerar algunos obstáculos con los que se ha topado durante su labor como docente de ECA?

Algunos estudiantes subestiman el estudio del arte.

Algunos estudiantes cuentan con débiles conocimientos sobre los fundamentos de la teoría musical.

7. ¿Cuenta con los recursos adecuados o suficientes para desarrollar su labor como docente de ECA?
Totalmente.
8. ¿Puede describir o contar cómo se desarrolla su metodología al momento de desarrollar los objetivos del área de ECA?
 - *Programa desarrollado a 16 semanas, en las cuales se plantea el desarrollo de las unidades de estudio.*
 - *Sistema de calificación sobre 10 dividida en:*
 - *Deberes, lecciones e investigaciones*
 - *Asistencia a clase*
 - *Evaluación teórica*
 - *Evaluación práctica*
9. ¿Cree posible que otras áreas se puedan integrar a ECA y plantear un proyecto en conjunto?
Si. Es importante integrar otras disciplinas, sean afines al arte o no, con el propósito de enriquecer el conocimiento de los estudiantes.
10. ¿Se imagina trabajando con los docentes de CC.SS?
Considerando que la palabra cultura abarca mucho actualmente, me puedo imaginar trabajando con docentes de cualquier área. El mundo de la música es muy amplio, la cuestión está, en que si el docente de música realmente lo conoce.
11. ¿Cree que un proyecto interdisciplinario sería una alternativa para fortalecer el trabajo colaborativo de docentes y estudiantes?
El trabajo en conjunto siempre es positivo y beneficioso para estudiantes y docentes.
12. ¿Conoce la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos?
Si. En la música se utiliza siempre. Toda producción musical es un proyecto que implica la investigación, el análisis, la ejecución, la historia, las características, la geografía, entre otros elementos que son imprescindibles conocer, al momento de realizar una producción.
13. ¿Cree que los docentes serían beneficiados al conocer una propuesta didáctica alternativa para desarrollar la competencia artística en los estudiantes de EGB?
Sí, Siempre y cuando, primero pase por una etapa de prueba y demuestre que sea efectiva para un determinado objetivo. Es importante resaltar, que el docente de arte constantemente está evolucionando y trabajando con didácticas variadas, con el propósito de transmitir su conocimiento a sus estudiantes.
No se puede concebir una sola didáctica para enseñar arte.
14. ¿Realmente el arte y la cultura son elementos que deben formar parte del desarrollo integral del estudiante de EGB?
Completamente seguro.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Villena Gilbert, Alexandra María**, con C.C: # **0953370764** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta de intervención para desarrollar competencias cognitivas y comunicativas a través de un proyecto interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística para integrar saberes en estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2020**

VILLEN A GILBERT, ALEXANDRA MARÍA

C.C: 0953370764

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Propuesta de intervención para desarrollar competencias cognitivas y comunicativas a través de un proyecto interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística para integrar saberes en estudiantes de 8vo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica		
AUTOR(ES)	Villena Gilbert, Alexandra María		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Jaime Martín, Pow Chon Long Moreno		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 septiembre de 2020	No. DE PÁGINAS:	66
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Cultural y Artística. Proyectos. Educación Secundaria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Interdisciplina, Educación cultural y artística, proyecto, competencia, arte, cultura, metodología ABPs, música.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Esta propuesta está fundamentada en el componente interdisciplinar del área de Educación Cultural y Artística con el objetivo de proponer una serie de actividades que desarrollen las competencias cognitivas y comunicativas en los estudiantes de octavo GRADO de Educación General Básica. Experimentando el proceso de investigación – acción docente, se plantea una propuesta metodológica alternativa en la que converja la práctica de diversas disciplinas a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde el acercamiento a las manifestaciones artísticas y musicales de Ecuador hasta le entrega de un producto colaborativo sonoro, audiovisual y corporal.</p> <p>El presente proyecto contiene fases de participación activa y colaborativa de constante transformación y experimentación personal y social, propicias para el desarrollo de la autonomía, identidad, la competencia cultural y artística, así como al aporte del capital cultural de la comunidad educativa.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-995987706	E-mail: alexandravillena@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			