



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través
del cortometraje "La casa de las mentiras"**

AUTOR (ES):

**Juan Carlos Mata Santos
Pablo Steven Padilla Hinojosa**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Alex Salomón Dumani Rodríguez, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

4 de marzo del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Mata Santos Juan Carlos y Padilla Hinojosa Pablo Steven**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR (A)

f. _____
Alex Salomón Dumani Rodríguez, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García, María Emilia, Msc

Guayaquil, 4 de marzo del año 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mata Santo, Juan Carlos**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje "La casa de las mentiras"** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

EL AUTOR

f. _____
Mata Santos, Juan Carlos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Padilla Hinojosa, Pablo Steven**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje "La casa de las mentiras"** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

EL AUTOR

f. _____
Padilla Hinojosa, Pablo Steven



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Mata Santos, Juan Carlos

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje "La casa de las mentiras"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

EL AUTOR:

f. _____
Mata Santos, Juan Carlos



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Padilla Hinojosa, Pablo Steven**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje "La casa de las mentiras"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

EL AUTOR:

f. _____
Padilla Hinojosa, Pablo Steven

REPORTE DE URKUND

| URKUND | |
|-----------------------|---|
| Documento | TESIS MATA - PADILLA URKUND.doc (D63811273) |
| Presentado | 2020-02-12 15:12 (-05:00) |
| Presentado por | alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec |
| Recibido | alex.dumani.ucsg@analysis.orkund.com |
| | 1% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes. |

AGRADECIMIENTOS

Antes que cualquier cosa, agradecidos con Dios, que nos dio la vida, salud y conocimientos para llegar hasta aquí, un punto muy importante en nuestras vidas, tanto el desarrollo personal como profesional. Si tuviéramos que agradecer a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto, faltarían páginas. Realizar un proyecto, cualquiera que sea, no se puede hacer solo, ni con dos personas como es nuestro caso. Por eso agradecemos tanto a los actores como al equipo de producción que dedicaron cada minuto de su tiempo en completar el proyecto, realizando tareas más allá de su deber. Sin duda alguna nuestros padres, la principal razón por la cual estamos aquí, su esfuerzo, trabajo y crianza nos han permitido convertirnos en lo que somos actualmente. Nuestros amigos, que nos ayudaron en todo lo que podían, teniendo o no conocimientos en el campo audiovisual, demostrando que una amistad no se limita por el conocimiento, sino por las ganas de ayudar a un ser querido. Por último y no menos importante, a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que nos abrió las puertas al igual que a la Facultad de Artes y Humanidades, gracias por todo el conocimiento que pudimos adquirir y toda la experiencia que vivimos durante toda la carrera.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a nuestras familias, amigos y seres amados, por todo su apoyo incondicional y buenos deseos. Pilares importantes en nuestras vidas, a los cuales les dedicamos este trabajo.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES

AUDIOVISUALES

CALIFICACIÓN

Lic. Sancán Lapo Milton Elías, Mgs

TUTOR

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| RESUMEN..... | XV |
| ABSTRACT | XVI |
| INTRODUCCIÓN..... | 2 |
| Capítulo 1 | 5 |
| Sinopsis | 5 |
| DECLARACIÓN DEL CINEASTA..... | 6 |
| ESTADO DEL ARTE/REVISIÓN DE LA LITERATURA ESTÉTICA..... | 9 |
| GUIÓN TÉCNICO | 12 |
| LISTA DE REFERENCIAS VISUALES..... | 32 |
| Capítulo 2 | 35 |
| Estilo de producción | 35 |
| CRONOGRAMA..... | 38 |
| EQUIPO DE RODAJE..... | 39 |
| CASTING | 40 |
| LISTA DE LOCACIONES..... | 44 |
| Contratos y permisos de filmación | 46 |
| Lista de equipos | 53 |
| Capítulo 3 | 54 |
| Presupuesto..... | 54 |
| Materiales Promocionales | 56 |
| Capítulo 4 | 58 |
| BITÁCORA DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO | 58 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Preproducción | 58 |
| Producción | 59 |
| Postproducción..... | 60 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 61 |
| ANEXOS | 63 |
| ANEXO A..... | 63 |
| ANEXO B..... | 65 |
| ANEXO C..... | 68 |
| ANEXO D..... | 70 |
| ANEXO E..... | 70 |
| ANEXO F..... | 72 |
| Bibliografía..... | 90 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| <i>Ilustración 1 Película El Proyecto de la Bruja de Blair (1999)</i> | 32 |
| <i>Ilustración 2 Película Hardcore Henry (2015)</i> | 33 |
| <i>Ilustración 3 Película Jeepers Creepers (2001)</i> | 34 |
| <i>Ilustración 4 Paleta de colores</i> | 37 |
| <i>Ilustración 5 Propuesta del cementerio, Pedro Pablo Gómez</i> | 44 |
| <i>Ilustración 6 Propuesta del cementerio, Pedro Pablo Gómez</i> | 44 |
| <i>Ilustración 7 Propuesta Casa de Ana, Pedro Pablo Gómez</i> | 45 |
| <i>Ilustración 8 Afiche del cortometraje</i> | 56 |
| <i>Ilustración 9 Fotograma extraído del cortometraje</i> | 57 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| <i>Tabla 1 Matriz de los aspectos que se combinan en el thriller, en los tres estilos de grabación</i> | 3 |
| <i>Tabla 2 PLANTILLA DE GUIÓN TÉCNICO.</i> | 31 |
| <i>Tabla 3 Cronograma</i> | 38 |
| <i>Tabla 4 Desglose de Presupuesto General</i> | 54 |
| <i>Tabla 5 Desglose de Presupuesto Actores</i> | 54 |
| <i>Tabla 6 Desglose de Presupuesto Personal</i> | 54 |
| <i>Tabla 7 Desglose de Presupuesto Preproducción</i> | 55 |
| <i>Tabla 8 Desglose de Presupuesto Producción</i> | 55 |
| <i>Tabla 9 Desglose de Presupuesto Post Producción</i> | 55 |
| <i>Tabla 10 Desglose de Presupuesto Promoción y Difusión</i> | 55 |

RESUMEN

El cortometraje “La casa de las mentiras” es un proyecto audiovisual de género thriller que surge de la idea de presentar tres relatos de suspenso y misterio independientes, conducidos por un personaje enigmático dedicado a presentar cada historia. La acción se desarrolla en un cementerio y el guion mantiene el mismo esquema o estructura narrativa en cada historia, porque todas culminan con un final trágico, lleno de incógnita. Sin embargo, se recrean distintos personajes y las tres historias no están conectadas. Por tanto, se idearon distintos escenarios para cada historia, ensayando los tres estilos de grabación diferentes: falso documental, primera persona y cine convencional. Con esto, la producción del cortometraje busca experimentar como el género thriller se vuelve más genuino al aplicar la perspectiva de cada estilo de grabación, es decir, que logra una tensión en el espectador gracias a la atmósfera de suspenso donde se conjugan los elementos propios del thriller como el misterio, la incógnita, la musicalización del misterio, entre otros que se combinan de manera diferente en cada historia. De este modo, experimentar con cada estilo de grabación que posibilita crear un clímax propio del género thriller orientado para el disfrute mediático de la audiencia.

Palabras Claves: Thriller, enigmático, estilos de grabación, disfrute mediático, género, esquema.

ABSTRACT

The short film "The House of Lies" is a thriller audiovisual project that arises from the idea of presenting three independent suspense and mystery stories, led by an enigmatic character dedicated to presenting each story. The action takes place in a cemetery and the script maintains the same outline or narrative structure in each story, because they all culminate with a tragic end, full of mystery. However, different characters are recreated and the three stories are not connected. Therefore, different scenarios were devised for each story, rehearsing the three different recording styles: fake documentary, first person and conventional cinema. With this, the production of the short film seeks to experience how the thriller genre becomes more genuine by applying the perspective of each recording style, that is, it achieves a tension in the viewer thanks to the suspenseful atmosphere where the elements of the film are conjugated. Thriller as the mystery, the mystery, the musicalization of the mystery, among others that combine differently in each story. In this way, experimenting with each recording style that makes it possible to create a climax of the thriller genre oriented for the media's enjoyment of the audience.

Keywords: Thriller, enigmatic, recording styles, media enjoyment, genre, scheme.

INTRODUCCIÓN

Experimentar el género thriller desde la perspectiva de tres estilos de grabación: falso documental, primera persona y cine convencional, puede resultar complejo al momento de producir. Sin embargo, este desafío permite desarrollar el género thriller, desde distintas perspectivas sin desenfocarse de la fuerza del misterio como elemento esencial del thriller. En esta dirección se ha diseñado una trilogía de ficción compuesta por tres relatos cortos, guiados por un relator, donde se experimenta un estilo particular de grabación.

Las características esenciales del thriller se enfocan en las sensaciones que provoca la narrativa sumadas a los efectos como la música, la ambientación y la delineación de los personajes o entre otros. En el Diccionario de cine, Russo describe al género Thriller:

El término fue originalmente utilizado en las ficciones de misterio donde el crimen es una presencia constante y especialmente cercana al héroe, que en cualquier momento parece propenso a la conversión en víctima. Especialmente difundido en la cultura de masas a partir de la novela y el cine, el thriller apela al impacto casi físico de las peripecias de sus protagonistas. (1998)

Para recrear el enigma en la ficción cinematográfica, la selección del título del cortometraje “La casa de las mentiras” hace referencia al nombre traducido al español que se da al infierno de la religión zoroástrico. Según esta mitología, a ese lugar solo pueden acceder las personas que hayan tenido una vida pecaminosa, un lugar lleno de cadáveres y cosas abyectas, donde no hay escape. (DrossRotzank, 2019). Por lo cual ya el título conduce a un ambiente de misterio y a un espacio de ficción el más allá. Esto está ligado a la creación de un escenario, donde el espectador puede ingresar a un ambiente de suspenso.

La dirección de arte y la selección de la locación se conjugan para lograr una la ambientación del misterio, El miedo a los cementerios es muy común en la sociedad y se mantiene incluso hasta la actualidad, ya que se asocian esos lugares con hechos paranormales o incluso la misma muerte, conectada al

temor del más allá y a lo desconocido. La coimetrofobia es el pavor a los cementerios y las personas que padecen esta fobia evitan estos lugares, e incluso todo lo relacionado con la muerte, temática que ha sido usualmente un tema tabú. Considerando este pavor muy humano, el miedo a los cementerios es más común de lo que parece. De esta manera se genera un ambiente adecuado para que el espectador tenga la sensación que está siendo observado en todo momento y de este modo, se cree la tensión que se busca en el género thriller.

Para comprender la influencia de cada estilo de grabación en el género thriller se observaron cómo los distintos estilos de grabación caracterizaban a cada una de las tres películas en sus diferentes propuestas cinematográficas. Cada una contiene distintas narrativas y se estructuran los aspectos técnicos con los ritmos adecuados para generar el suspenso en base a las variables que se explica en la siguiente matriz.

| VARIABLES ASPECTO | MAMI "FALSO DOCUMENTAL" | MAL RECUERDO "PRIMERA PERSONA" | CAMBIO DE TURNO "CINE CONVENCIONAL" |
|--------------------------|-----------------------------------|--|---|
| Acción | | X | |
| Trama | | | X |
| Musicalización | | X | X |
| Efectos digitales | X | | |
| Efectos Especiales | | X | |
| Ambientación | X | X | X |

Tabla 1 Matriz de los aspectos que se combinan en el thriller, en los tres estilos de grabación

Para canalizar mejor la propuesta de realización de un thriller que conserve aquellos aspectos más legitimados en este género, se realizaron entrevistas a dos editores del canal UCSG Televisión – Radio sobre el cortometraje. Las preguntas se les desarrollaron sobre: las expectativas que les generó el thriller; la influencia de los estilos de grabación en cada relato; la percepción sobre cada historia; la coherencia y secuencia narrativa, el montaje y el suspenso en cada historia

Después de realizar la matriz y las entrevistas, se llegó a la conclusión que los estilos seleccionados para los cortometrajes son los ideales, pero siempre dependerá de la historia y que elementos acompañen a la misma. Del mismo modo del estilo de montaje que se de en post producción, el cual puede generar dinamismo tanto visual como auditivamente.

El objetivo de producción es identificar cómo influyen en la creación del suspenso los tres distintos estilos de grabación para un cortometraje de género thriller. El análisis de la matriz y las entrevistas permitieron concluir que los estilos seleccionados para los cortometrajes son idóneos ideales. Sin embargo, la realización y la definición del estilo siempre dependerán de la historia y de los elementos artísticos y técnicos que acompañen a la misma.

Capítulo 1

Sinopsis

Un viejo velador de cementerio se encarga de cuidar un lote abandonado, así mismo cuenta historias a los viajeros, sobre hechos perturbadores que se desarrollan en un viejo cementerio.

La primera historia cuenta cómo Alicia decide hacer un documental sobre la muerte de su madre, junto a su amiga Eva. Cuando se encontraban visitando la tumba de su madre, Alicia se percató que a un costado hay una vieja tumba abandonada y descuidada. Por respeto a su madre que era una buena mujer en vida, decide arreglar un poco la vieja tumba y colocarle flores, logrando que la presencia de un infante aparezca, pidiéndoles la ayuda de encontrar a su madre, para que pueda descansar en paz.

La segunda historia relata como Marco visita la tumba de su esposa fallecida. Al ver que está un poco descuidada, va a buscar unas flores, pero al volver se da cuenta que la tumba de su esposa ya no estaba. Buscando ayuda de manera inútil, los guardias le indican que debe abandonar el lugar, ya que tiene varios años sin funcionar y es imposible que alguien haya sido enterrado recientemente.

La última historia muestra como Arturo ingresa a trabajar a un cementerio que ya no está en funcionamiento. Ocupando el turno de tarde-noche, haciendo relevo cada mañana con su compañero, que le da una serie de instrucciones sobre las cosas que debe hacer durante el trabajo. En una noche Arturo descubre a una persona misteriosa cubierta con una túnica roja, la cual está sacando un cuerpo de una tumba, dejando a Arturo con la intriga de saber quién era esa persona y que es lo que desea hacer con el cuerpo.

DECLARACIÓN DEL CINEASTA

El objetivo es desarrollar un cortometraje que logre prevalecer el género thriller, con apoyo de otros géneros cinematográficos, ya que con el paso del tiempo el thriller se ha llegado a menospreciar e infravalorar.

Este proyecto audiovisual va más allá de la definición de Thriller, ya que mezcla elementos de otros géneros, pero como una predominancia del thriller como género base.

En una entrevista con Alfred Hitchcock, él menciona que:

El público trata siempre de predecir las acciones que van a ocurrir, por lo que hay que saber dirigir completamente los pensamientos de los espectadores. (Truffaut, 1990)

“La casa de las mentiras” es un cortometraje que contiene diferentes conflictos o escenarios que se desarrollan en una misma locación, todas las historias son guiadas por un presentador que cumple la función de introducir a la audiencia en cada corto, pero con la peculiaridad que rompe la regla de la cuarta pared. La idea es cambiar la noción de espacio y tiempo como lo ha logrado el cine en el siglo XX (Roig, 2010). De tal modo que se evita la predicción de los desenlaces en cada historia.

La fuente de inspiración para la realización de este cortometraje son los esquemas que usaron producciones de como: “El ojo del gato” “Torre de babel” “Relatos salvajes” “Sin City” y “Tales from the crypt” en la que esta última mencionada, cuenta una historia diferentes historias en la que, los personajes principales se ven enfrentados a situaciones terroríficas. Al concluir cada historia, el guardián de la Cripta ofrece al espectador una reflexión irónica sobre lo sucedido en el episodio. Usando esos referentes es como nace “La casa de las mentiras” que narra 3 cortometrajes independientes dentro de un mismo cortometraje.

El género que se va a implementar en la producción del cortometraje es el thriller, por el hecho que se puede jugar con las emociones del espectador, llevándolo a un punto de tensión muy alto en cualquier momento, gracias a las variantes que tiene el género thriller como tal, desde thrillers de suspensos, psicológicos, políticos, entre otros, modo que de acuerdo al diccionario de cine sobre el género thriller nos dice que:

“Provee emociones fuertes en el marco de distintos géneros; con todas las vaguedades del caso se ha hablado de thriller de espionaje (con su paradigma en los primeros films de James Bond), thriller de suspenso – Nido de víboras (1948), de Anatole Litvak -, thriller psicológico – Shock Corridor (1963), de Samuel Fuller – y thriller político – Z (1970), de Costa Gavras -. Lo común a todos ellos es el intento de provocar en el espectador un efecto de suspenso al límite de la tolerabilidad física y sobresaltos acordes”. (Russo, 1998)

Cada historia que se aprecia contiene una variante dentro de su género base que es el thriller, para que el espectador además de estar en un estado de tensión no tenga como predecir los sucesos que van a ocurrir dentro de las historias.

Como las películas de horror, el thriller se define por su propósito hacia el público; propone un ambiente donde la calma es continua. El thriller ama la oscuridad, los personajes solitarios, los pequeños escenarios, las puertas entreabiertas y las paredes que siempre pueden oír a personajes en primer plano. (Russo, 1998). Recursos muy usados hasta el día de hoy en el cine, de tal modo que la producción “La casa de las mentiras” recurrirá al uso de las mismas. El hecho que el concepto de thriller no se puede definir en un género único y uno descriptivo como otros géneros más definidos, como los thrillers de espías, thrillers de detective o los de terror. Da la libertad de usar otros géneros para complementarlo, pero sin que pierda su esencia como tal, es decir, mantener la tensión y la atención del espectador en todo momento. El thriller puede ser definir como metagénero que engloba a otros géneros. (Rubin, 2000). A pesar de no ser un género único como lo son otros, se puede decir que una película es un thriller siempre y cuando cumpla con el hecho de

crear el ambiente que es característico del mismo, donde lo desconocido es protagonista en cada historia que se está contando.

El thriller va de la mano con el cine de horror, ambos buscan producir un estado de temor, pánico y angustia en el espectador. El thriller psicológico trata sobre la vida cotidiana y en los peligros de la misma, realizando la psicología de los personajes. A diferencia del cine de horror, que se inclina a lo fantástico contando historias de vampiros, monstruos, entre otros. Sin profundizar tanto en la psicología humana. (Avila, 2017). El horror y el thriller pueden crear una buena combinación al momento de contar una historia, pero en las historias que se cuentan en el cortometraje, es claro la predominancia del thriller, por la manera en cómo se cuenta la historia.

El terror ocurre cuando se busca la respuesta a algo desconocido, cuando la curiosidad nos lleva a buscar respuesta fuera de los límites naturales. Generalmente hay castigo en el cine de horror, pues el horror cae habitualmente en los personajes malvados, incluyendo la tentación, la curiosidad y la muerte. El thriller se encarga de mostrar elementos terroríficos de tal modo que logre educar y mostrar los resultados de una mala conducta y su daño al mundo. (Avila, 2017). En el caso de la producción se incursionara dentro del campo del terror, por los elementos desconocidos y la curiosidad de los personajes, de modo que, complemente las historias.

El uso de diferentes estilos de grabación, así mismo como narrar 3 historias diferentes en un mismo corto, darán el diferenciador a la producción, que toma como bases producciones pasadas como "Tales from a Crypt" (1989), "Are you afraid of the dark" (1990), "Creepshow" (1982), "Pulp Fiction" (1994), "El ojo del gato (1985). Todas las producciones anteriores mencionadas cuentan diferentes historias dentro de una misma, para crear un ambiente diferente en todo momento al espectador.

Tomando diferentes teorías sobre el cine, estamos de acuerdo con el pensamiento de Alfred Hitchcock, en el cual, dice que uno de los secretos del cine es saber dirigir los pensamientos, las ideas del espectador, para que tengas distintas emociones durante toda una película. (Truffaut, 1990).

Del mismo modo el cortometraje a producir toma muchos elementos de la realidad para contar las historias.

ESTADO DEL ARTE/REVISIÓN DE LA LITERATURA ESTÉTICA

La producción utiliza el Thriller como género principal, del mismo modo contiene subgéneros gracias a los estilos de grabación que contiene, como lo son: el horror, el gore y el terror paranormal.

El género thriller se lo define según la (Española, 2020): “Película o narración de intriga y suspense”.

No se puede definir ni mencionar características exactas sobre el género thriller ya que es demasiado amplio y diverso, por lo que hasta el día de hoy no se puede definirlo como un género auténtico o algo que atribuye a otro género. (Rubin, 2000). Esta cualidad logra que el género thriller, sea un híbrido entre los demás géneros cinematográficos, dándole más libertad para crear narrativas y ayudarse de otros géneros para lograr su objetivo de generar tensión en el espectador en momentos específicos o en muchas ocasiones una tensión continua.

El thriller funciona de mayor manera, cuando al espectador se le da información adicional que el personaje dentro de la película desconoce, creando un ambiente de tensión dentro de la historia. (Truffaut, 1990). De modo que, a los espectadores antes del comienzo de cada historia se les dará una pequeña descripción de la historia y un pequeño adelanto del desenlace que tendrán, por parte del velador. Por lo tanto, dentro del cortometraje se usa la estrategia propuesta por Hitchcock, para crear tensión a los espectadores, combinándolas con los diferentes estilos de grabación que se usará: falso documental, primera persona, cine convencional.

“El Proyecto de la bruja de Blair” (1999), una producción con apariencia de documental, con la expectativa de mostrar todo al espectador, de saciar su curiosidad como ninguna otra película. Esa expectativa de captar y mostrar toda la historia, adquiere una nueva visión por su contexto cinematográfico.

La decisión de usar Gopro se basa en el resultado que se obtiene, gracias al plano secuencia, ya que el espectador no se puede anticipar a los hechos que pueden suceder en la historia y debe estar atento a todo lo que se desarrolla durante el cortometraje, brindando así que el nivel de suspenso se mantenga alto.

El uso de las cámaras Gopro, de amplio campo de visión y desarrolladas originalmente para acoplarse al cuerpo de los deportistas, consigue una mayor estabilidad a la hora de enfrentarse visualmente a estas proezas. Su reducido tamaño, además, permite fijarse en la cabeza del protagonista sin oscilaciones (su tecnología cuenta también con sistemas de estabilización avanzados); preparada para captar con todo detalle la coreografía de la mirada y los movimientos, desde el punto de vista subjetivo. (Martínez, 2017)

Alien no debe ser definida como una simple obra, entendiendo por tal un film que se encuentra dentro de las categorías de la ciencia ficción o el terror: Alien va más allá de la narrativa y las desborda, conectándolas entre sí con mucha fluidez. Alien aborda el thriller con la misma naturalidad que incursiona por momentos en el cine clásico de aventuras. Así mismo Alien merodea por los alrededores del western, atraviesa la historia con road movie y culmina su recorrido al acercarse al cine político y conspirativo. (Plaza, 2018). La producción “La casa de las mentiras” tampoco se la puede catalogar como un film de terror simplemente, ya que el uso del género thriller en las tres historias le da su propia identidad.

La propuesta de fotografía se desarrolla usando un concepto diferente para cada cortometraje, al tener 3 estilos de grabación. Usando planos cerrados, centrados en expresiones, del mismo modo de la mano con la dirección de

arte, usamos planos abiertos para que se el espectador recuerde el lugar donde se está desarrollando cada historia.

El corto "Cambio de turno" maneja de una estética más limpia a comparación de los otros dos, por ser cine convencional, maneja planos con mayor estabilidad y movimientos sutiles. Para los otros dos cortos se concuerda con Robert Rodríguez quien menciona que una película que tenga cámara con movimiento, le da energía y vida, a diferencia de tenerla fija en un trípode o grúa.

Los elementos de la puesta en escena, trabajados con dirección de arte de manera tal que la locación que sea exactamente la misma para las 3 historias. Por lo cual se buscó la locación más óptima tanto para la dirección de arte como para el momento de capturar el sonido, evitando ruidos que interrumpan la grabación o que no justifiquen el hecho que el cementerio de la historia es abandonado.

Para el sonido se capturará el audio de la manera tradicional, con el uso de micrófonos boom, corbateros y grabadoras de audio (tascam), que a su vez es la más confiable para obtener buenos resultados. Del mismo modo en post producción la recreación de sonidos por medio de la técnica foley, ayudará a resaltar sonidos que no puedan ser captados en el momento de grabación. La ambientación musical será producida con la intencionalidad de transmitir al espectador la sensación de ansiedad y tensión que se busca en el género thriller

GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO – CAMBIO DE TURNO

| PRELUDIO | PLANO | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | STORYBOARD | AUDIO |
|----------|---------------|----------------|-------------------------|---|--------------------|
| 1ª | Plano detalle | Cámara mano en | Hombre cavando una fosa |  | Ambiente |
| 1B | Primer plano | Cámara mano en | Diálogo |  | Ambiente – diálogo |
| 1C | Primer plano | Cámara mano en | Diálogo |  | Ambiente - diálogo |
| 1D | Primer plano | Cámara mano en | Diálogo |  | Ambiente – diálogo |
| | Primer plano | Cámara mano en | Diálogo final. |  | Ambiente – diálogo |

GUIÓN TÉCNICO – MAMI

| Escena 1 | PLANO | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | STORYBOARD | AUDIO |
|----------|---------------------------|----------------|--|---|--------------------|
| 1ª | Inicio de plano secuencia | Cámara en mano | Alicia y Eva fuera del cementerio |  | Ambiente - diálogo |
| 1B | Plano Medio | Cámara en mano | Alicia y Eva caminando por el cementerio |  | Ambiente – diálogo |
| 1C | Plano medio | Cámara en mano | Alicia se detiene a ver la cámara |  | Ambiente - diálogo |
| 1D | Plano medio | Cámara en mano | Cambio de plano a Eva |  | Ambiente – diálogo |
| 1E | Plano medio | Cámara en mano | Cambio de plano a Alicia y siguen caminando |  | Ambiente – diálogo |
| ESCENA 2 | | | CORTE POR GLITCH | | |
| 2ª | Inicio de plano secuencia | Cámara en mano | Eva graba a Alicia mientras esta en la tumba de su madre |  | Ambiente - diálogo |

| | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|-------------|----|--|---|---------------------|
| 2B | Plano medio | | | Alicia se seca las lagrimas |  | |
| 2C | Plano medio | Cámara mano | en | Alicia reflexiona mientras ve una tumba abandonada |  | Ambiente - diálogo |
| 2E | Plano medio corto | Cámara mano | en | Tumba abandonada |  | Ambiente - diálogo |
| 2F | Plano medio | Cámara mano | en | Alicia recoge flores |  | Ambiente - diálogos |
| 2G | Primer plano | Cámara mano | en | Alicia coloca las flores en tumba abandonada |  | Ambiente - diálogo |
| 2H | Plano americano | Cámara mano | en | Niño aparece de repente |  | Ambiente - diálogo |
| 2I | Plano medio | Cámara mano | en | Alicia habla con el niño |  | Ambiente - diálogo |
| ESCENA 3 | | | | CORTE POR GLTICH | | |
| 3 ^a | Inicio de plano secuencia | Cámara mano | en | Alicia camina hacia la puerta de la casa y habla con la madre del niño |  | Ambiente - diálogo |

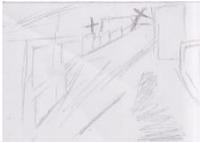
| | | | | | |
|----|---|----------------|---|---|--------------------|
| 3B | Plano entero | Cámara en mano | Eva y Alicia esperan sentadas, pero deciden ir a ver |  | Ambiente - diálogo |
| 3C | Plano entero | Cámara en mano | Alicia le pide a Eva que pida ayuda |  | Ambiente - diálogo |
| 3F | Plano medio | Cámara en mano | Niño aparece de repente |  | Ambiente - diálogo |
| 3G | Plano americano Fin de plano secuencia | Cámara en mano | Niño hace un movimiento que golpea a Eva. y termina la escena |  | Ambiente - Golpe. |

PRELUDIO ENTRE HISTORIAS

| PRELUDIO INT. | PLANO | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | STORYBOARD | AUDIO |
|---------------|--------------------------|------------|--|--|------------------|
| P. a. | Plano detalle | ----- | Actor recoge peluche |  | Ambiente-diálogo |
| P. b | Plano detalle | ----- | Actor sostiene peluche con tierra |  | Ambiente-diálogo |
| P. c | Primer plano | ----- | diálogo |  | Ambiente-diálogo |
| P. d | Primer plano | | . Actor prende un cigarro y fuma |  | Ambiente-diálogo |
| P. e | Primerísimo primer plano | | Actor fuma mientras mira fijamente a la cámara |  | Ambiente- |

GUIÓN TÉCNICO – MAL RECUERDO

| ESCENA 1 | PLANO | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | STORYBOARD | AUDIO |
|----------|---------------------------|------------------------------|--|---|--------------------|
| 1A | Inicio de plano secuencia | Movimiento (Primera persona) | Marco cubre su cara del sol, observa la tumba de su esposa |  | Ambiente |
| 1B | Primer plano | Movimiento (Primera persona) | Marco toca la cruz con sus manos |  | Ambiente |
| 1C | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Marco busca flores para la tumba de su esposa |  | Ambiente |
| 1D | Primer plano | Movimiento (Primera persona) | Marco encuentra flores en el camino |  | Ambiente |
| 1E | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Marco no encuentra la tumba de su esposa |  | Ambiente |
| 1F | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Marco se encuentra con guardia |  | Ambiente - diálogo |
| 1G | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Guardia hablando por radio |  | Ambiente - diálogo |
| 1H | Plano medio | Movimiento (Primera persona) | Marco y el guardia llegan a las tumbas |  | Ambiente - diálogo |

| | | | | | |
|----|-------------------|------------------------------|---|---|----------|
| 1I | Plano medio corto | Movimiento (Primera persona) | Guardia intenta detener a Marco |  | Ambiente |
| 1J | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Marco huye de guardia |  | Ambiente |
| 1K | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Marco recorre el cementerio |  | Ambiente |
| 1L | Plano general | (Primera persona) | Marco se oculta detrás de un árbol |  | Ambiente |
| 1M | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Marco inspecciona los alrededores |  | Ambiente |
| 1N | Plano medio | Movimiento (Primera persona) | Al ver que hay alguien cerca recoge un palo y huye una vez más. |  | Ambiente |
| 1O | Plano entero | Movimiento (Primera persona) | Con un palo golpea a uno de los guardias que intenta agárralo |  | Ambiente |
| 1P | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Recorre el cementerio buscando donde ocultarse |  | Ambiente |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------------|------------------------------|---|---|--------------------|
| 1Q | Plano general | Movimiento (Primera persona) | Se oculta tras unas lapidas mientras los guardias le buscan |  | Ambiente |
| 1R | Plano medio corto | Movimiento (Primera persona) | De repente uno de los guardias lo golpea con un palo en la cara |  | Ambiente -golpe |
| 1S | Plano detalle | Movimiento (Primera persona) | Marcos cae inconsciente y se desvanece |  | Ambiente |
| ESCENA 2 | | | Corte, fundido a negro | | |
| 2A | Inicio de plano secuencia | Movimiento (Primera persona) | Marcos despierta con las manos atadas |  | Ambiente -diálogos |
| 2B | Plano general | Movimiento (Primera persona) | A lo lejos se distinguen a dos enfermeras y un médico. |  | Ambiente -diálogos |
| 2C | Plano medio | Movimiento (Primera persona) | Los tres se acercan a Marco. Y una de las enfermeras saca una inyección |  | Ambiente -diálogos |
| 2E | Plano medio Fin de plano secuencia | Movimiento (Primera persona) | La enfermera se acerca e inyecta a marcos... Y termina la escena |  | Ambiente |

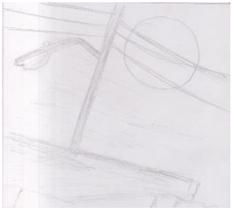
PRELUDIO INTRE HISTORIAS

| PRELUDIO INT. | PLANO | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | STORYBOARD | AUDIO |
|---------------|--------------|------------|---------------------|---|------------------|
| P. c | Primer plano | ----- | Aparece el narrador |  | Ambiente-diálogo |
| P. d | Primer plano | | . diálogo |  | Ambiente-diálogo |

GUION TÉCNICO – CAMBIO DE TURNO

| ESC | PLANO | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | STORYBOARD | AUDIO |
|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|---|---------|
| Escena 1 | | | | | |
| 1A | Plano medio corto | ----- | Guardia explica las normas a Arturo |  | diálogo |

| | | | | | |
|----|----------------------------|-------|---|---|---------------------------------|
| 1B | Plano escorzo | ----- | Su jefe le da ciertas recomendaciones |  | diálogo Ambiente – Música |
| 1C | Plano medio | ----- | Flash back "Arturo al amanecer" |  | diálogo Ambiente – Música |
| 1D | Plano medio, escorzo | | El jefe de Arturo le advierte sobre los intrusos. |  | diálogo Ambiente – Música |
| 1D | Plano escorzo | ----- | Su jefe le da unas recomendaciones finales |  | diálogo Ambiente – Música |
| 1E | Plano medio | | El jefe de Arturo sale de escena |  | Ambiente – Música |

| | | | | | |
|-----------------|--------------------------|-------|--|---|------------------------------|
| 1F | Primer plano con zoom in | | Arturo cerrando puertas del cementerio |  | Ambiente – música |
| 1G | Plano picado | | Arturo caminando las escaleras del cementerio |  | Ambiente – música |
| | Plano Nadir | | Vista del atardecer y fin de la escena 1. |  | Ambiente – música |
| ESCENA 2 | | | | | |
| 2A | Plano detalle | ----- | Los pies de Arturo caminando por el cementerio. |  | Ambiente – música |
| 2B | Plano medio corto | ----- | Arturo recorriendo el cementerio con una linterna. |  | Ambiente – música |
| 2C | Cámara en mano | ----- | Arturo observando detalladamente la tumba |  | diálogo Ambiente – Música |

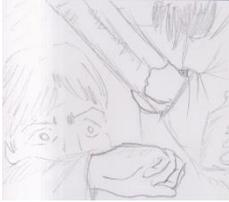
| | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|----------------------|
| 2D | Plano objetual. | | Arturo observando con la linterna |  | Ambiente – Música |
| 2E | Plano general | | Arturo observa algo a lo lejos. |  | Ambiente – Música |
| 2F | Primer plano | | Chica con túnica roja cavando |  | Ambiente – Música |
| 2G | Plano medio | | Arturo sorprendido al ver a la chica, apaga la linterna |  | Ambiente – Música |
| 2H | Primer Plano | | La chica cavando encuentra algo |  | Ambiente – Música |
| 2I | Primer Plano | | Chica desenterrando con las manos |  | Ambiente |
| 2J | Primer plano | | Arturo sorprendido |  | Ambiente |

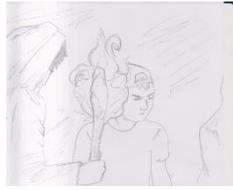
| | | | | | |
|----|---------------|-------|--|---|----------------------|
| 2K | Plano medio | Paneo | Chica jalando los pies del cadáver fuera de la fosa |  | Ambiente |
| 2L | Primer plano | | Arturo levantando el objeto |  | Ambiente |
| 2M | Plano medio | | Arturo observando si hay alguien alrededor |  | Ambiente |
| 2N | Plano detalle | | Arturo pisando la tumba |  | Ambiente |
| 2O | Plano medio | | Arturo levantando un cinturón |  | Ambiente |
| 2P | Primer plano | | Arturo observando un cinturón lleno de tierra y fin de la escena 2 |  | Ambiente |
| 3A | Primer plano | | Arturo mirando al horizonte |  | Ambiente – Música |

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------|--|--|---|---------------------------------|
| 3B | Primer Plano | | Conversación de Arturo dialogando con su jefe |  | diálogo Ambiente – Música |
| 3C | Primer plano | | Conversación de Arturo con su jefe |  | |
| 3D | Plano medio | | Conversación de Arturo con su jefe |  | |
| 3E | Plano medio | | Arturo observando a su jefe y fin de la escena 3 |  | |
| ESCENA 4 (noche) | | | | | |
| 4A | Plano General | | Escalera del cementerio |  | Ambiente |
| 4B | Plano detalle | | Desenfoco de objeto a plano general de Arturo |  | Ambiente |

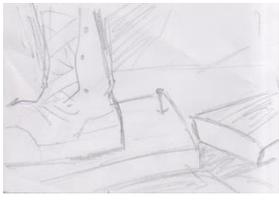
| | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|---------------------|
| 4C | Primer plano | | Arturo sentado en el cementerio |  | Ambiente |
| 4D | Plano medio | | Arturo encendiendo un cigarro |  | diálogo Ambiente |
| 4F | Primer plano | | Arturo respondiendo la radio |  | Ambiente |
| 4G | Primer plano | | Arturo con el cigarro en la mano |  | diálogo |
| 4H | Plano general | | Arturo apagando el cigarro |  | Ambiente |
| 4I | Primer plano | | Arturo levantando la linterna y saliendo del plano |  | Ambiente |
| 4J | Plano general | | Luna llena y fin de la escena 4 |  | Ambiente |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------|---------------|--------------|--|---|--------------------|
| ESCENA 5 | | | | | |
| 5A | Plano medio | Contrapicado | Arturo recorriendo el cementerio observando a su alrededor |  | Ambiente diálogo |
| 5B | Plano medio | ----- | Arturo cavando |  | Ambiente |
| 5C | Plano detalle | Dolly – IN | Pala |  | Ambiente – diálogo |
| 5D | Primer plano | ----- | Arturo cavando con la linterna en su boca |  | Ambiente |
| 5E | Plano detalle | ----- | Arturo topa algo con la pala |  | Ambiente |
| 5F | Plano detalle | ----- | Arturo levanta una tapa de madera |  | Ambiente |

| | | | | | |
|----|---------------|-------------|---|---|-----------------------------|
| 5G | Plano detalle | Travel - IN | Arturo descubre un libro y un extraño frasco |  | Ambiente |
| H | Plano detalle | ----- | Arturo toca el frasco con su dedo índice |  | Ambiente |
| 5I | Primer plano | Till down | Arturo levanta el frasco con una expresión de preocupación |  | Ambiente – música |
| 5J | Primer plano | Dolly - Out | Arturo es asediado por una extraña figura encapuchada con un palo |  | Ambiente – música |
| 5K | Primer plano | Dolly – Out | Arturo es golpeado con un palo |  | Ambiente sonido de golpe |
| 5L | Plano detalle | ----- | Arturo es movido con el pie. |  | Ambiente |
| 5M | Plano medio | ----- | Aparecen el jefe de Arturo con una encapuchada |  | Ambiente |

| | | | | | |
|----|--------------|-------------|--|---|-----------------------|
| 5N | Plano medio | ----- | Otra perspectiva del jefe de Arturo con otros encapuchados |  | Ambiente – música |
| 5O | Primer plano | Dolly – Out | Arturo aturdido en el agujero |  | Ambiente – música |
| 5P | Primer plano | ----- | Arturo abriendo los ojos |  | Ambiente – música |
| 5Q | Plano medio | | Encapuchada habla en un idioma desconocido |  | Ambiente – música |
| 5R | Plano medio | ----- | Jefe de Arturo hablando |  | Ambiente – diálogo |
| 5S | Primer plano | ----- | Encapuchado riendo |  | Ambiente risas |
| 5T | Plano medio | ----- | Jefe de Arturo y encapuchada riendo |  | Ambiente risas |

| | | | | | |
|----|-------------|-------|--|---|----------|
| 5U | Plano medio | ----- | Jefe de Arturo tirando tierra a la cámara |  | Ambiente |
| 5V | | ----- | Vista cubierta por tierra y fin de la escena 5 |  | Ambiente |

| EPÍLOGO | | | | | |
|---------|---------------|-------|---|---|-------------------|
| E-a | Plano medio | ----- | Actor de espaldas con una pala |  | Ambiente-golpes |
| E-b | Primer plano | ----- | Hombre de frente con un gesto sonriente |  | Ambiente-golpes |
| E-c | Plano detalle | | Pies sobre unas tablas en movimiento |  | |
| E-d | Plano detalle | | Manos sobre tablas en movimiento |  | Ambiente – golpes |

| | | | | | |
|-----|---------------|--|------------------------|--|-------------------------|
| E-e | Primer plano | | Hombre hablando solo |  | Ambiente-diálogo |
| E-f | Primer plano | | Hombre hablando solo |  | Ambiente-diálogo final. |
| E-g | Plano detalle | | Manos agitando un palo |  | Ambiente |
| E-h | Créditos | | |  | |

Tabla 2 PLANTILLA DE GUIÓN TÉCNICO.

LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR (1999)

Director: Eduardo Sánchez, Daniel Myrick



Ilustración 1 *Película El Proyecto de la Bruja de Blair (1999)*

Sinopsis: Tres jóvenes viajan hasta Maryland para adentrarse en el bosque y confirmar la leyenda que se escucha desde hace años: la llamada bruja de Blair. Lo que en un principio iba a ser una pequeña excusión de dos días para encontrar a la bruja de Blair se acabó convirtiendo en su peor pesadilla. Jamás regresarían. (Sensacine, s.f).

HARDOCORE HENRY

Director: Ilya Naishuller



Ilustración 2 Película Hardcore Henry (2015)

Sinopsis: Tu nombre es Henry y eres un cyborg. Has despertado, sin recordar nada, dentro de una extraña cápsula. Entonces Estelle, una bella mujer, te dice que eres su esposo... y que te ha resucitado. Poco después, un villano llamado Akan, cuyo plan es invadir el mundo con un ejército de mercenarios, secuestra a Estelle y descubres que tu cabeza tiene precio. Mientras huyes por las calles de Moscú, entre disparos que no cesan, encontrarás a Jimmy, un misterioso hombre que te ayudará a descubrir qué es lo que está pasando. ¿Estás preparado para sobrevivir? (Sensacine, s.f).

JEEPERS CREEPERS

Director: Victor Salva

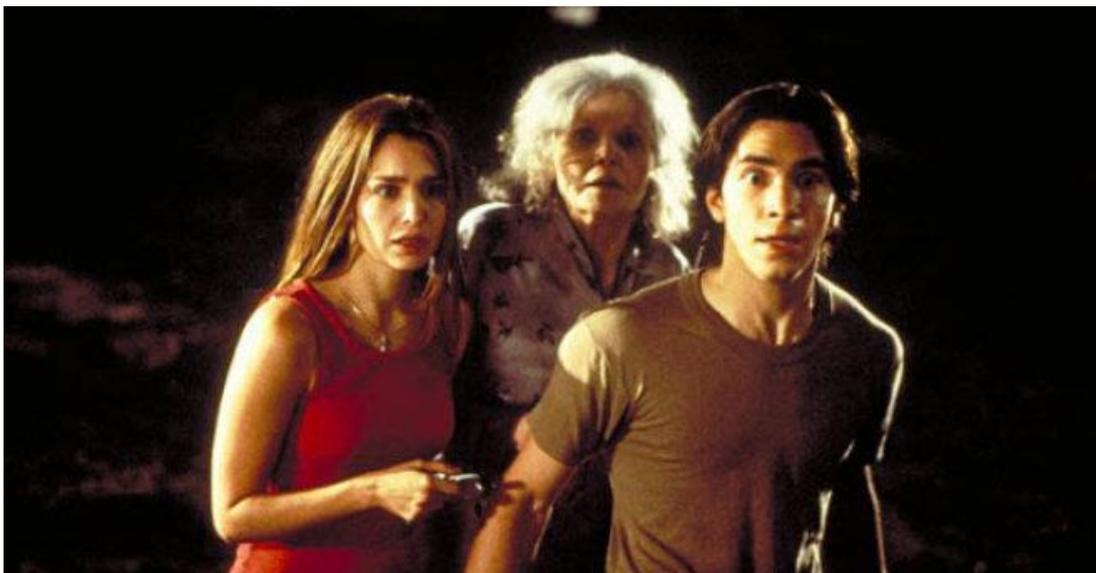


Ilustración 3 Película Jeepers Creepers (2001)

Sinopsis: Trish Jenner y su hermano menor Derry se disponen a cruzar Estados Unidos en coche. El aburrido viaje se ve "amenizado" por las constantes discusiones de los hermanos. Las cosas cambian repentinamente cuando advierten en la carretera a un hombre tirando un cadáver a un alcantarillado. A partir de ese momento, Trish y Derry se verán perseguidos por una criatura sobrenatural con ansias de venganza. (Sensacine, s.f).

Capítulo 2

Estilo de producción

El objetivo específico de la producción que se ha planificado para su desarrollo es:

Producir una trilogía de género thriller, usando diferentes estilos de grabación, para identificar tres formas de crear suspenso.

Los días de rodaje se desarrollarán en el lapso de 3 días, distribuidos en dos fines de semanas, se plantea grabar por historias, en el siguiente orden:

1. Cortometraje "Mami"
2. Cortometraje "Mal recuerdo"
3. Cortometraje "Cambio de turno"
4. Presentador

El horario de rodaje será acorde a la disponibilidad de tiempo de los actores, los cuales serán trasladados desde un punto en específico hasta la locación basándose en una hora de llamado y así mismo al momento del regreso. El equipo de producción es citado 1 hora antes en el punto de encuentro para definir los últimos detalles y repasar tanto el arte, como los equipos técnicos que se utilizaran, los cuales fueron organizados con anticipación.

Para la producción del cortometraje "La casa de las mentiras" se elegirá una cantidad específica de miembros para las diferentes áreas planteadas, desde productores hasta el personal encargado del arte, debido a la dificultad de movilización hacia la locación.

Una vez en la locación, cada miembro del equipo conoce sus funciones y que debe realizar para agilizar las cosas, desde ambientación en la locación, hasta maquillaje de los actores, sobre todo durante los maquillajes especiales, como las enfermeras y el presentador.

Durante los días de grabación se usaran diferentes cámaras según el cortometraje que se desarrollaba

1. Cortometraje "Mami" (Fujifilm XT3)
2. Cortometraje "Mal recuerdo" (Gopro Hero 3)
3. Cortometraje "Cambio de turno" (Sony A7ii)

4. Presentador (Sony A7ii)

Cada cámara da un acabado diferente a los cortometrajes, lo que permite sentir que se desarrollan en diferentes contextos y en diferentes ocasiones. El audio será uno de los retos más complicados que se tendrá a lo largo de la producción, ya que las condiciones del lugar no son óptimas por el viento, en especial para el audio del segundo cortometraje, ya que no es posible usar los equipos convencionales de audio, para resolver este problema, se realizara una sincronía para captar el audio en diferentes momentos y del mismo modo indicándole a los actores que deben hacer, para lograr un mejor registro del audio.

Referente cortometraje “Mami” (Bruja de Blair)

Referente cortometraje “Mal recuerdo” (Actividad paranormal)

Referente cortometraje “Cambio de turno” (Jeeper Creeper)

Para cada cortometraje se usó una producción diferente, al no tener los mismos estilos, horarios con actores, llamado del equipo siempre variaban y horarios de rodaje. La producción del cortometraje, utilizará el esquema tradicional para producción, con la finalidad de no cometer errores que atrasen el proceso de rodaje. Los estilos de producción que se usaron para cada historia están basados en la película “La bruja de Blair” ya que para su rodaje, se tomó la decisión de buscar una locación real, que facilitara el trabajo de arte, así como el ambiente en la narrativa. Con previos ensayos con los actores para tener todo sincronizado al momento de rodar.

Se plantea usar tonalidades diferentes para resaltar las distintas emociones que se ven en cada cortometraje, gracias al apoyo de iluminación natural y artificial para enfatizar el realismo de cada historia, siendo los colores amarillo, rojo y azul (fríos) los más predominantes. La iluminación natural será aprovechada como fuente de luz directa, con ayuda de rebotadores y filtros neutros en la cámara.

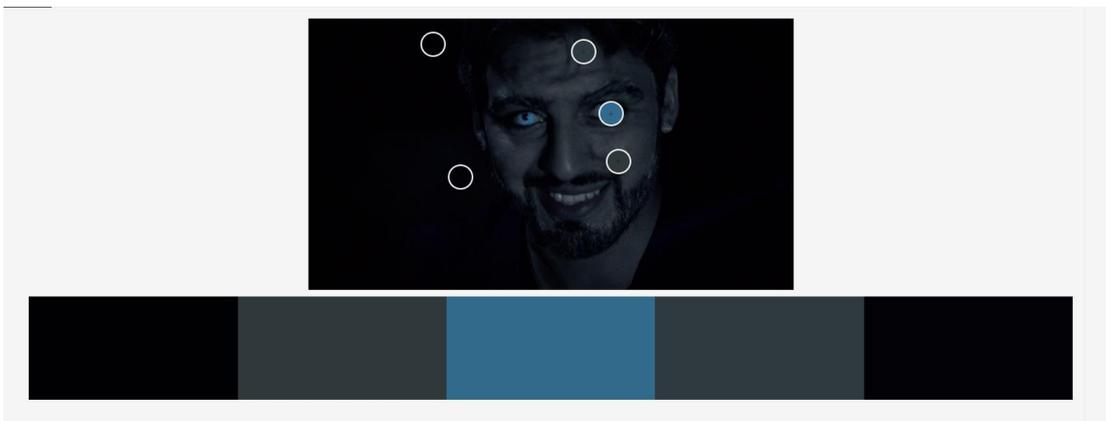
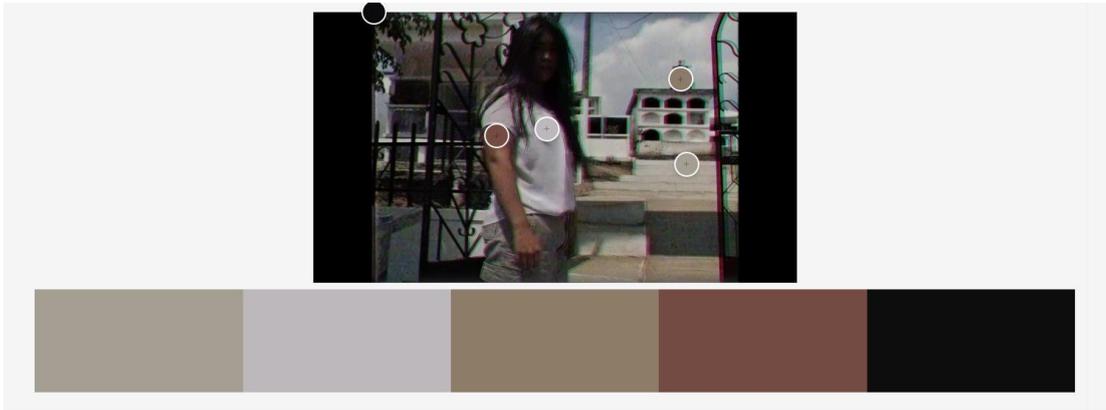


Ilustración 4 Paleta de colores

CRONOGRAMA

| Meses | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | |
|-------------------------------|---------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|----|-------|----|----|----|
| ACTIVIDAD POR SEMANA | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° |
| Preproducción | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo de Guión Literario | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Casting | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scouting | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desglose de producción | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Plan de rodaje | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presupuesto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodaje | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fotos de tras cámaras | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Postproducción | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 3 Cronograma

EQUIPO DE RODAJE

Productores: Pablo Padilla / Geanina Encarnación / Juan Mata

Director: Pablo Padilla / Juan Mata

Asistente de Producción: Ricky Cañar

Asistente de Producción: Roger Illescas

Asistente de Producción: Daniel Lozada

Dirección de Actores: Pablo Padilla

Director Fotografía: Juan Mata / David Bermeo

Operador de Cámara: Pablo Padilla / Juan Mata / David Bermeo

Sonido: Alexander Chilán

Director de Arte: Geanina Encarnación / Ricky Cañar

Script: Maitte / Leyder Romero

Vestuario: Valentina Loor

Maquillaje: Marcela Méndez / Geanina Encarnación / Ricky Cañar

Editor: Pablo Padilla

Colorista: Pablo Padilla

Musicalización: James Padilla

CASTING



Nombre: Eder Illescas

Edad: 25

Profesión: Actor / Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Arturo



Nombre: Marco Chuncho

Edad: 23

Profesión: Actor / Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Marco



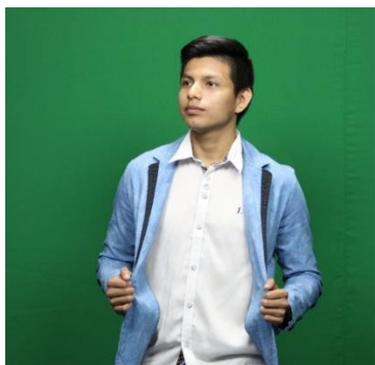
Nombre: Calet Suárez

Edad: 24

Profesión: Actor / Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Guardia 1 / Velador



Nombre: Alan Yagual

Edad: 24

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Extra (Cadaver)



Nombre: María Alarcón

Edad: 22

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Alicia



Nombre: Lisbeth Peñafiel

Edad: 24

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Eva



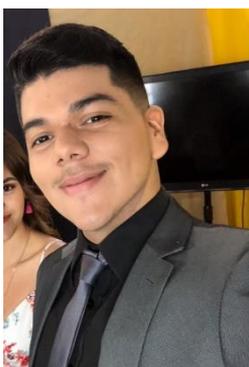
Nombre: Juan Rivera

Edad: 20

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Guardia



Nombre: Andrés Alfredo Álvarez Salazar

Edad: 27

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Extra (Encapuchado)



Nombre: Lorraine Abigail Aguilar

Edad: 19

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Enfermera



Nombre: Carolayn Nohemi Mendieta Silva

Edad: 23

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: mujer encapuchada



Nombre: Enrique Sánchez

Edad: 21

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Guardia



Nombre: Richard Zambrano

Edad: 10

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Niño fantasma



Nombre: Chelsea Zambrano

Edad: 25

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Ana

LISTA DE LOCACIONES

Cementerio de Pedro Pablo Gómez / Interior



Ilustración 5 Propuesta del cementerio, Pedro Pablo Gómez



Ilustración 6 Propuesta del cementerio, Pedro Pablo Gómez

Casa de Ana / Exterior / Pedro Pablo Gómez



Ilustración 7 Propuesta Casa de Ana, Pedro Pablo Gómez

Contratos y permisos de filmación

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "**LA CASA DE LAS MENTIRAS**", refiriéndose a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos

FECHA:

| NOMBRE COMPLETO | NOMBRE DE REPRESENTANTE LEGAL (EN CASO DE SER MENOR) |
|----------------------------------|--|
| <i>Chabela Chameleta Lombana</i> | |

| NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD | NÚMERO DE CÉDULA DE REPRESENTANTE LEGAL |
|-------------------------------|---|
| <i>0927393512</i> | |

| FIRMA | FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL |
|--------------------------|-------------------------------|
| <i>Chabela Chameleta</i> | |

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "**LA CASA DE LAS MENTIRAS**", refiriéndose a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos

FECHA:

NOMBRE COMPLETO

NOMBRE DE REPRESENTANTE LEGAL (EN CASO DE SER MENOR)

Maria Estefany Alarcón Cepeda

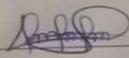
NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

NÚMERO DE CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL

0909503553

FIRMA

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL



CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "**LA CASA DE LAS MENTIRAS**", refiriéndose a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos

FECHA:

NOMBRE COMPLETO

NOMBRE DE REPRESENTANTE
LEGAL (EN CASO DE SER MENOR)

| | |
|--------------------------------|--|
| Carolayn Noheми Mendista Silva | |
|--------------------------------|--|

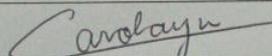
NÚMERO DE CÉDULA DE
IDENTIDAD

NÚMERO DE CÉDULA DEL
REPRESENTANTE LEGAL

| | |
|------------|--|
| 0955462858 | |
|------------|--|

FIRMA

FIRMA DEL REPRESENTANTE
LEGAL

| | |
|---|--|
|  | |
|---|--|

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "**LA CASA DE LAS MENTIRAS**", refiriéndose a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos

FECHA: 28 de Enero 2020

NOMBRE COMPLETO

NOMBRE DE REPRESENTANTE
LEGAL (EN CASO DE SER MENOR)

Lorraine Abigail Aguilar Salazar

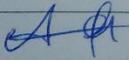
NÚMERO DE CÉDULA DE
IDENTIDAD

NÚMERO DE CÉDULA DEL
REPRESENTANTE LEGAL

0706102787

FIRMA

FIRMA DEL REPRESENTANTE
LEGAL



CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "LA CASA DE LAS MENTIRAS", refiriéndose a estas personas como "LOS PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos

FECHA: 18 diciembre 2019

NOMBRE COMPLETO

NOMBRE DE REPRESENTANTE LEGAL (EN CASO DE SER MENOR)

| | |
|----------------------------|--|
| Gabriel Calet Suárez Solís | |
|----------------------------|--|

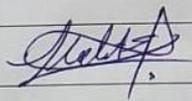
NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

NÚMERO DE CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL

| | |
|------------|--|
| 0105344360 | |
|------------|--|

FIRMA

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

| | |
|---|--|
|  | |
|---|--|

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG, a la participación en el cortometraje "LA CASA DE LAS MENTIRAS", refiriéndose a estas personas como "LOS PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

NOMBRE COMPLETO

NOMBRE DE REPRESENTANTE LEGAL (EN CASO DE SER MENOR)

Richard Bladimir Zambrano E.

Geanina Anabel Encarnación G

NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

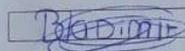
NÚMERO DE CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL

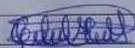
075 084 371 - 6

070 644 328 - 0

FIRMA

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL





CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "**LA CASA DE LAS MENTIRAS**", refiriéndose a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en el cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos

FECHA: 10/02/2020

NOMBRE COMPLETO

NOMBRE DE REPRESENTANTE
LEGAL (EN CASO DE SER MENOR)

ENRIQUE DOMINK SÁNCHEZ ROMERO

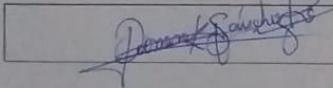
NÚMERO DE CÉDULA DE
IDENTIDAD

NÚMERO DE CÉDULA DEL
REPRESENTANTE LEGAL

0705988640

FIRMA

FIRMA DEL REPRESENTANTE
LEGAL



Lista de equipos

- Cámaras

Fujifilm XT-3

Sony A7ii

Gopro Hero 3

- Luces

1 Kit led (3 luces Neewer)

- Accesorios

Lente Canon 50mm

Lente Fujifilm 18 – 50mm

10 Baterías de cámara sony

3 baterías de cámara Fujifilm

Trípode

Grip

Estabilizador Moza Air 1

Arnes de Gopro

Capítulo 3

Presupuesto

| PRESUPUESTO GENERAL | |
|----------------------------|--------------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| ACTORES | \$1.550,00 |
| PERSONAL | \$10.350,00 |
| Total Preproducción | \$1.250,00 |
| Total de Producción | \$1.740,00 |
| Total Post Producción | \$1.800,00 |
| Total Promoción y Difusión | \$200,00 |
| Total | \$16.890,00 |

Tabla 4 Desglose de Presupuesto General

| DESGLOSE DE PRESUPUESTO "ACTORES" | |
|-----------------------------------|------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| ACTORES CORTO 1 | \$300,00 |
| ACTORES CORTO 2 | \$500,00 |
| ACTORES CORTO 3 | \$600,00 |
| ACTOR VELADOR | \$150,00 |
| TOTAL | \$1.550,00 |

Tabla 5 Desglose de Presupuesto Actores

| DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PERSONAL" | |
|------------------------------------|-------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| DIRECTORES | \$2.000,00 |
| PRODUCTORES | \$1.800,00 |
| ASIST. PRODUCCIÓN | \$800,00 |
| ASIST. DIRECCIÓN | \$900,00 |
| CÁMARA | \$700,00 |
| DIRECTOR DE ACTORES | \$900,00 |
| DIRECTOR DE FOTO | \$900,00 |
| SONIDISTA | \$500,00 |
| DIRECTOR DE ARTE | \$600,00 |
| SCRIPT | \$300,00 |
| VESTUARIO | \$650,00 |
| MAQUILLAJE | \$300,00 |
| TOTAL | \$10.350,00 |

Tabla 6 Desglose de Presupuesto Personal

| DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PREPRODUCCIÓN" | |
|--|------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| GUIONISTAS | \$500,00 |
| DESGLOSE DE GUIÓN | \$300,00 |
| STORY BOARD | \$100,00 |
| CASTING | \$200,00 |
| SCOUTING | \$150,00 |
| TOTAL | \$1.250,00 |

Tabla 7 *Desglose de Presupuesto Preproducción*

| DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PRODUCCIÓN" | |
|---|------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| MOVILIZACION | \$360,00 |
| ALIMENTOS Y BEBIDAS | \$180,00 |
| GASTOS DE UTILERÍA | \$100,00 |
| GASTOS DE VESTUARIO | \$300,00 |
| INSUMOS DE MAQUILLAJE | \$150,00 |
| BATERIAS | \$50,00 |
| ALQUILER DE EQUIPOS | \$300,00 |
| TELEFONÍA | \$100,00 |
| MATERIALES DE OFICINA | \$0,00 |
| OTROS | \$200,00 |
| TOTAL | \$1.740,00 |

Tabla 8 *Desglose de Presupuesto Producción*

| DESGLOSE DE PRESUPUESTO "POST PRODUCCIÓN" | |
|--|------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| EDITOR | \$500,00 |
| COLORISTA | \$300,00 |
| MUSICALIZACIÓN | \$500,00 |
| SONORIZACIÓN | \$300,00 |
| DISEÑADOR DE EFECTOS | \$200,00 |
| TOTAL | \$1.800,00 |

Tabla 9 *Desglose de Presupuesto Post Producción*

| DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN" | |
|---|----------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| PUBLICIDAD FACEBOOK | \$100,00 |
| PUBLICIDAD YOUTUBE | \$100,00 |
| TOTAL | \$200,00 |

Tabla 10 *Desglose de Presupuesto Promoción y Difusión*

Materiales Promocionales

Afiche

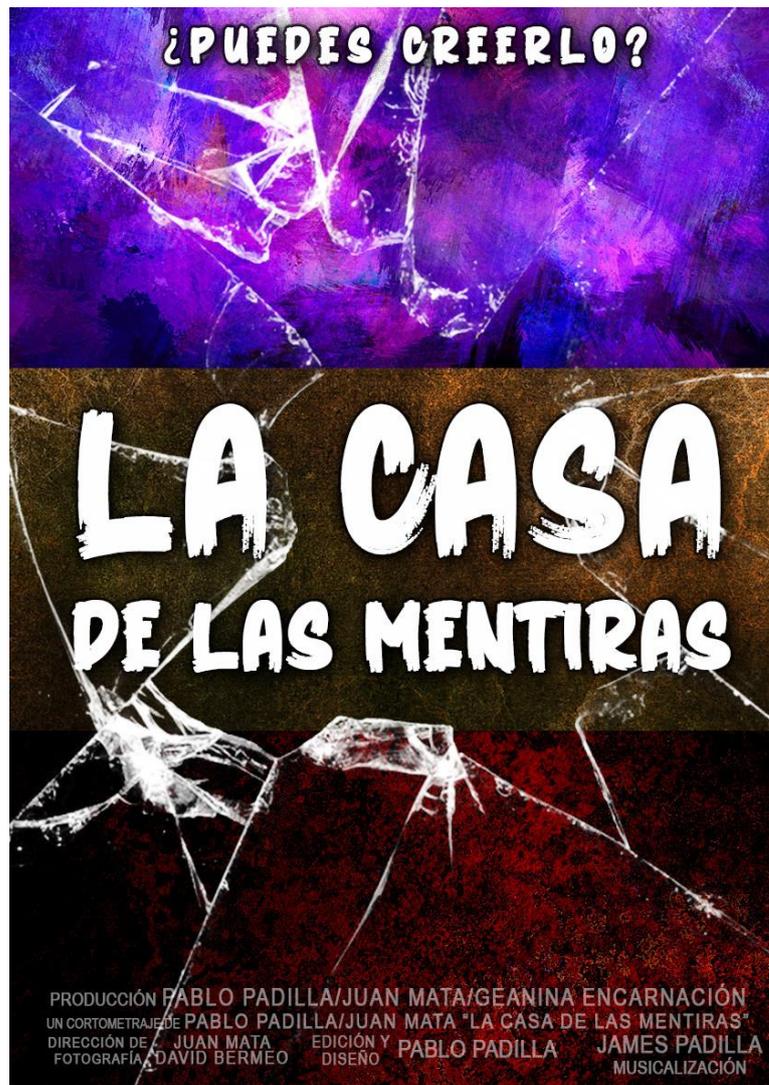


Ilustración 8 Afiche del cortometraje

Tráiler



Ilustración 9 Fotograma extraído del cortometraje

Duración

1 Minuto

Breve descripción del tráiler

Eres un forastero que se aventura a un viejo cementerio abandonado, hasta que descubres que no estás solo, un viejo velador te va a relatar hechos que ocurrieron en el viejo cementerio alguna vez, pero mientras más historias escuches, menos probabilidades de salir tienes.

Capítulo 4

BITÁCORA DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Preproducción

Durante el proceso de preproducción surgieron varias dificultades, se pueden destacar como las principales:

El factor tiempo, tanto por parte de nosotros como realizadores, del mismo modo el equipo de trabajo y actores, todos contando con tiempos muy ajustados, ya sea por trabajo o por estudios, por tal razón se trabajó de manera online con todo el equipo, solo lográndose 2 reuniones presenciales con el equipo de trabajo completo, que fueron esenciales para una mejor organización.

Por otro lado, se tenía previsto buscar equipos de calidad, intentando ahorrar lo más que se pudiera, para destinar ese presupuesto a otros puntos igual de importantes, como movilización, catering y otros gastos. El equipo de producción logro el objetivo y consiguió los equipos que necesitábamos para rodar.

La búsqueda de locación fue vital para lograr un mayor impacto y ahorrar en parte con la escenografía, se realizó un viaje desde Guayaquil hasta la provincia de Manabí, llegando así a un pueblo apartado “Pedro Pablo Gómez”, el cual aparte de tener un cementerio perfecto para la producción, tenía la cualidad que el lugar era muy silencioso, ideal para registrar audios limpios.

Producción

El mayor reto que se tuvo durante la etapa de producción, fue la filmación en la locación en la noche, ya que carecía de electricidad a los alrededores, se logró solucionar gracias a los equipos que se obtuvieron previamente durante la preproducción.

Respecto a la movilización, el equipo de producción logro alquilar una furgoneta con capacidad para varias personas, pero surgía el problema que no se podía recoger a todo el equipo, tanto actores como personal de grabación, por lo que determinamos un punto neutral para que todos se pudieran encontrar y transportar en el vehículo.

Un punto muy fuerte que se tuvo durante la producción fue la selección del equipo de trabajo, ya que todos realizaron sus labores asignadas e incluso ayudaban en otras en todo lo que podían, ayudando en maquillaje, arte, filmación, making of, etc.

Postproducción

Durante la etapa de post producción del cortometraje, todo alrededor de un mes, tanto en la parte de edición, colorización y musicalización. Se usó todas las herramientas que nos brinda la gama de software de Adobe, como Premiere, Audition, After Effects.

La colorización del trabajo fue de vital importancia, porque permitió diferenciar cada historia de la anterior, brindando así al espectador una inmersión mejor hacia nuestra idea original. Por eso durante el proceso de rodaje se optó por elegir perfiles de colores slog-2 para tener mayor libertad al momento de trabajar.

Por parte de la musicalización se trabajó directamente con un músico, que nos dio diversas opciones para la ambientación musical del cortometraje, todo gracias a su experiencia previa en la realización de tesis anteriores y diversas producciones audiovisuales.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización de un cortometraje indiferente del género que sea, siempre será un reto para todo el equipo, sin importar la experiencia de todos, durante todo el proceso se presentaran inconvenientes que se deberán solucionar para evitar la demora del producto. Por tal razón es muy importante realizar una buena preproducción, con todo lo que incluye. Dejar las tareas a medias o fiarse de los tiempos, es el peor error que se puede cometer cuando se va a producir un producto audiovisual, cualquiera que sea, puede ser un proceso largo y cansado, pero los resultados que se obtienen se ven reflejados al momento de rodar y en la presentación del producto final.

“La casa de las mentiras” al ser un cortometraje que engloba tres cortometrajes resulta complejo de producir, ya que cada día de rodaje se debe cambiar de personajes, de ideas y estilo de grabación. Obtener gran experiencia es uno de los principales beneficios porque debes adaptarte rápidamente a las diferentes circunstancias que se van presentando, ya que usar tres estilos de grabación termina siendo complicado, más no imposible, porque permite mantener la creatividad activa, y no siempre se utiliza los mismos conocimientos que se está acostumbrado.

Donde sea que se vaya a grabar, no importa el proyecto que sea, conocer la locación es vital para saber a qué posibles problemas que puedan suceder, la locación elegida para la grabación del cortometraje, carecía de energía eléctrica y estaba alejada del pueblo, por lo que utilizar la luz natural como fuente de iluminación era primordial, del mismo modo, la compra de catering, agua, alimentos en general, debe ser una prioridad para evitar la pérdida de tiempo durante el rodaje.

Conoce al equipo, del mismo modo a los actores, para hacer una gran diferencia, para muchas personas es difícil tratar con personas o más aún con desconocidos, pero ser director o productor de un cortometraje, es como ser un líder, la actitud, el carisma y otros factores darán mucho que decir y definirá el ambiente en el que se desarrolle toda la producción, incluso la imagen que se deje como realizador.

Se recomienda de manera muy especial a futuros cineastas o realizadores de contenido que tengan en cuenta no solo estas indicaciones sino otras producciones más grandes que se han realizado, ya que es muy difícil participar en grandes producciones para obtener experiencia suficiente y de ese modo no cometer los mismos errores.

Del mismo modo se recomienda evitar estancarse en un solo problema durante los rodajes. Muchas veces suceden cosas que no están previstas y se pierde mucho tiempo valioso que se puede aprovechar para realizar diferentes escenas o corregirlas. Saber improvisar y optimizar los recursos puede hacer la diferencia, entre una producción ganadora a una que fracase en el proceso.

Como última recomendación y no menos importante, hay que recordar que el único limitante que existe es uno mismo, crear una buena historia no depende del presupuesto que se tenga, ni de la mejor cámara del mercado. Todo depende de la creatividad del realizador y su equipo, no se tiene que contar mucho para dar a conocer una buena historia, hay muchas producciones que duran no más de un minuto y cuentan una buena historia, manteniendo una estética impecable.

ANEXOS

ANEXO A

Lista de actores y extras

Velador: Calet Suárez

Alicia: María Alarcón

Eva: Lisbeth Peñafiel

Ana: Chelsea Zambrano

Niño: Richard Bladimir Zambrano

Marco: Marco Chuncho

Guardia 1: Calet Suárez

Guardia 2: Abel Chuchuca

Guardia 3: Alexander Chilán

Doctor: Dominic Sánchez

Enfermera 1: Lorraine Abigail Aguilar

Enfermera 2: Nathaly Díaz

Arturo: Eder Illescas

Guardia: Juan Rivera

Mujer: Carolyan Mendieta

Encapuchado 1: Andrés Álvarez

Encapuchado 2: Alan Yagual

Encapuchado 3: Alexander Chilán

EQUIPO DE RODAJE

Productores: Pablo Padilla / Geanina Encarnación / Juan Mata

Director: Pablo Padilla / Juan Mata

Asistente de Producción: Ricky Cañar

Asistente de Producción: Roger Illescas

Asistente de Producción: Daniel Lozada

Dirección de Actores: Pablo Padilla

Director Fotografía: Juan Mata / Amigo de Juan

Operador de Cámara: Pablo Padilla / Juan Mata / Amigo de Mata

Sonido: Alexander Chilán

Director de Arte: Geanina Encarnación / Ricky Cañar

Script: Maitte / Leyder Romero

Vestuario: Valentina Loor

Maquillaje: Marcela Méndez / Geanina Encarnación / Ricky Cañar

Editor: Pablo Padilla

Colorista: Pablo Padilla

Musicalización: James Padilla

ANEXO B

Reporte de gastos

| Comparativa de Gastos | |
|------------------------------|-------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| PRESUPUESTO GENERAL | \$16.890,00 |
| TOTAL DE PRODUCCIÓN | \$1.600,00 |

| DESGLOSE DE GASTOS DE "PRODUCCIÓN" | |
|---|------------|
| DESCRIPCIÓN | MONTO |
| Elenco | \$100,00 |
| Desarrollo | \$200,00 |
| Equipo de producción | \$150,00 |
| Gastos de producción | \$100,00 |
| Arte, utilería y vestuario | \$70,00 |
| Alimentación | \$300,00 |
| Movilización | \$480,00 |
| Alquiler de equipos | \$0,00 |
| Alquiler de locaciones | \$0,00 |
| Edición y postproducción | \$0,00 |
| Edición y mezcla de sonido | \$100,00 |
| Difusión | \$100,00 |
| Total | \$1.600,00 |

| Equipo de producción | | |
|-----------------------------|-------|-------------|
| Equipo de producción | 200 | |
| | Monto | Colaborador |
| Operador de cámara | 100 | 100 |
| Sonido | 100 | 100 |
| | | |

| Gastos de producción | | |
|-----------------------------|-------|-------------|
| Gastos de producción | 300 | |
| | Monto | Colaborador |
| Gatos generales | 300 | 300 |

| Arte, utilería y vestuario | | |
|----------------------------|-------|-------------|
| Arte, utilería y vestuario | 225 | |
| | Monto | Colaborador |
| Sangre falsa | 10 | |
| Lentes de contactos | 25 | |
| Chalecos | 10 | |
| Túnicas | 120 | |
| Linterna | 10 | |
| Radios | 20 | |
| Spray para cabello | 10 | |
| Maquillaje | 20 | |

| Alimentos y bebidas | | |
|---------------------|-------|-------------|
| Alimentación | 200 | |
| | Monto | Colaborador |
| Desayunos | 100 | |
| Almuerzos | 100 | |
| Cena | 100 | |

| Movilización | | |
|------------------------------|-------|-------------|
| Movilización | 480 | |
| | Monto | Colaborador |
| Alquiler de furgoneta 3 Días | 480 | |

| Alquiler de equipos | | |
|---------------------|-------|-------------|
| Alquiler de equipos | 1450 | |
| | Monto | Colaborador |
| Cámara | 200 | 200 |
| Óptica | 100 | 100 |
| Estabilizador | 150 | 150 |
| Equipo de audio | 200 | 200 |

| Edición y post producción | | |
|---------------------------|-------|-------------|
| Edición y post producción | 800 | |
| | Monto | Colaborador |
| Editor | 300 | 300 |
| Colorizador | 500 | 500 |

| Edición y mezcla de sonido | | |
|------------------------------|-------|-------------|
| Edición y mezcla de sonido | 200 | |
| | Monto | Colaborador |
| Grabaciones de voz y edición | 100 | 100 |
| Montaje de pistas | 100 | 100 |

| Difusión | | |
|--------------------------|-------|-------------|
| Difusión | 100 | |
| | Monto | Colaborador |
| Inscripción a festivales | 100 | |

ANEXO C

Plan de rodaje

| SÁBADO 14 DE DICIEMBRE DEL 2019 (CEMENTERIO/PARROQUIA PEDRO PABLO GÓMEZ) | | | | | | | | CORTOMETRAJE "MAMI" | |
|--|-----------|-------------|------------------------------|---|---------------------|---------------------|----------------|------------------------|--|
| ESC | Int o Ext | Día o Noche | Locación | Actores | Hora Set De Equipos | Hora Set De Actores | Listo a Grabar | Fin De Rodaje | DETALLES |
| 1 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel | 10:00 | 10:30 | 10:30 | 18:00 PM | La cámara se enciende, mientras se realiza prueba de enfoque y de sonido |
| 2 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel | 11:30 | 11:30 | 11:30 | | Alicia y Eva caminando por el terreno abandonado, mientras Eva graba con la cámara |
| 3 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel Richard Bladimir | 12:00 | 12:00 | 12:00 | | Eva graba a Alicia mientras esta en la tumba de su madre - aparece el niño |
| 4 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel Chelsea Zambrano | 13:00 | 13:00 | 13:00 | | Alicia y Ana caminan al cementerio y le enseñan la tumba a Ana |
| Breakfast | | | | | | | | | |
| 5 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel | 15:00 | 15:00 | 15:00 | 18:00 PM | La cámara se enciende. Alicia y Eva comienzan a dialogar |
| 6 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel Chelsea Zambrano Richard Bladimir | 16:00 | 16:00 | 16:00 | | Ana se corta el cuello a lo lejos – aparece el espíritu del niño y tira la cámara |
| 7 | EXT | TARDE | CASA/PEDRO PABLO GÓMEZ | María Alarcón Lisbeth Peñafiel Chelsea Zambrano | 17:00 | 17:00 | 17:00 | | Alicia camina hacia la puerta de la casa |

| DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DEL 2019 (CEMENTERIO/PARROQUIA PEDRO PABLO GÓMEZ) | | | | | | | | CORTOMETRAJE "MAL RECUERDO" | |
|---|-----------|-------------|------------------------------|--|---------------------|---------------------|----------------|--------------------------------|--|
| ESC | Int o Ext | Día o Noche | Locación | Actores | Hora Set De Equipos | Hora Set De Actores | Listo a Grabar | Fin De Rodaje | DETALLES |
| 1 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Marco: Marco Chuncho Guardia 1: Calet Suarez Guardia 2: Abel Chuchuca Guardia 3: Alexander Chilan | 10:00 AM | 10:00 AM | 11:00 AM | 18:00 PM | Ensayo |
| Breakfast | | | | | | | | | |
| 2 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Marco: Marco Chuncho Guardia 1: Calet Suarez Guardia 2: Abel Chuchuca Guardia 3: Alexander Chilan | 14:00 | 14:00 | 14:00 | 18:00 PM | Plano secuencia (Primera persona) Acción de marco tras desaparecer la tumba de su esposa |
| 3 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Doctor: Dominic Sánchez Enfermera 1: Lorraine Abigail Aguilar Enfermera 2: Nathaly Díaz | 16:00 | 16:00 | 16:00 | | Plano secuencia (Primera persona) <u>Ambulancia/Marco observa a los doctores, trata de zafarse y lo inyectan</u> |

| SÁBADO 21 DE DICIEMBRE DEL 2019 (CEMENTERIO/PARROQUIA PEDRO PABLO GÓMEZ) | | | | | | | | CORTOMETRAJE "CAMBIO DE TURNO" | |
|--|-----------|-------------|------------------------------|--|---------------------|---------------------|----------------|---|---|
| ESC | Int o Ext | Día o Noche | Locación | Actores | Hora Set De Equipos | Hora Set De Actores | Listo a Grabar | Fin De Rodaje | DETALLES |
| 1 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas Guardia: Juan Rivera | 11:00 AM | 12:00 | 13:00 | 2:00 AM | Guardia explica las normas a Arturo advierte sobre los intrusos. |
| 2 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas Guardia: Juan Rivera | 13:00 | 13:00 | 13:00 | | Arturo cerrando puertas y caminando las escaleras del cementerio |
| Primer Breakfast | | | | | | | | | |
| 3 | EXT | TARDE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas Guardia: Juan Rivera | 15:00 | 15:00 | 15:00 | 3:00 AM | Conversación de Arturo dialogando con su jefe |
| 4 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas | 19:00 | 19:00 | 19:00 | | Escalera del cementerio Arturo sentado en una area del cementerio, encendiendo un cigarro y responde la radio |
| 5 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas | 20:00 | 20:00 | 20:00 | | Arturo recorriendo el cementerio con una linterna |
| 6 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas | 20:30 | 20:30 | 20:30 | | Arturo sorprendido |
| 7 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Mujer: Carolyan Mendieta | 21:00 | 21:00 | 21:00 | | Chica con túnica roja cavando |
| 8 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Mujer: Carolyan Mendieta | 21:30 | 21:30 | 21:30 | | Chica desenterrando con las manos jalando los pies del cadáver fuera de la fosa |
| 9 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas | 22:00 | 22:00 | 22:00 | | Arturo observando si hay alguien alrededor y levanta el objeto de la fosa |
| 10 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas | 23:00 | 23:00 | 23:00 | Arturo cavando con la linterna en su boca descubre una caja lleno de cosas extrañas | |
| 11 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas Mujer: Carolyan Mendieta | 0:00 | 0:00 | 0:00 | Arturo es asediado por una extraña figura encapuchada con un palo | |
| 12 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Arturo: Eder Illescas | 0:30 | 0:30 | 0:30 | Arturo abriendo los ojos | |
| 13 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Guardia: Juan Rivera Mujer: Carolyan Mendieta | 1:00 | 1:00 | 1:00 | Aparecen el jefe de Arturo con una mujer encapuchada | |
| 14 | EXT | NOCHE | CEMENTERIO/PEDRO PABLO GÓMEZ | Guardia: Juan Rivera Mujer: Carolyan Mendieta Encapuchado 1: Andrés Álvarez Encapuchado 2: Alan Yagual Encapuchado 3: Alexander chilán | 2:00 | 2:00 | 2:00 | Encapuchados riendo | |

ANEXO D

Licencia de música

Licencia de Sincronización

Para uso de composición musical en películas / cortometrajes

Este acuerdo hecho el 4 de febrero de 2020, por **Pablo Steven Padilla Hinojosa (Productor y Director)** y el **Ing. James Roberto Padilla**, propietario de los derechos de las composiciones que se describen a continuación, establece los siguientes acuerdos:

1. **Licencia:** El licenciante, como propietario de la composición musical, otorga el libre uso de la misma para la producción denominada "La casa de las mentiras"
2. **Títulos y selecciones:** Las piezas musicales se la denominara:

Títulos: "Secret Book", "Love and Dead", "Real World", "Graveyard", "Final Episode"

Compositor: James Padilla Hinojosa

3. **Derechos a la producción:** El licenciante otorga el derecho no exclusivo de sincronizar la composición musical en el video a los directores del corto. Los directores tiene el derecho de usar la composición musical en trailers y avances u otra forma de publicidad del cortometraje.
4. **Derechos retenidos por el licenciante:** El licenciante retendrá todos los derechos sobre la composición musical.
5. **Restricciones:** La licencia no incluye ningún derecho o autoridad para hacer cambios o alterar la grabación maestra de la composición musical. No se acepta alteraciones de tono, el tempo o la regrabación de ningún tipo.
6. **Créditos de pantalla:** Se otorgara al licenciante crédito en todas las impresiones finales y cintas de video del cortometraje, esto incluye nombre del artista, compositor, intérprete y editor de la composición.

El incumplimiento de estos derechos y restricciones resultara en la terminación del acuerdo entre ambas partes

DIRECTOR

James Padilla

C.I 0951814243
LICENCIANTE

ANEXO E

Permisos de locaciones



**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DE LA
PARROQUIA RURAL PEDRO PABLO GÓMEZ
RUC 1360042980001**



Pedro Pablo Gómez ,05 de Febrero del 2020

Señores
Pablo Steven Padilla Hinojosa
Juan Carlos Mata Santos
Presente. -

De mi consideración:

Reciban un atento y cordial saludo de quien preside el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Pedro Pablo Gómez, a la vez expresarles mis mejores deseos de éxitos en sus funciones encomendadas.

Me permito informar a ustedes, que, considerando vuestra comunicación presentada en calidad de egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, se autoriza el uso del cementerio general de la parroquia Pedro Pablo Gómez, como parte de las locaciones para la grabación de escenas del Cortometraje "La casa de las mentiras" apoyando así el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos.

Sin otro particular, me suscribo de ustedes.

Atentamente,

Sr. Víctor Pita Poveda

**PRESIDENTE GAD PQ. RURAL
PEDRO PABLO GOMEZ**



Dirección: Calle Principal, Barrio 24 de Octubre vía Rcto. San Pablo Telef. 0994451842 – 0994054648
P. P. Gómez – Jipijapa – Manabí
Email: gadppg@hotmail.com

ANEXO F

GUION LITERARIO

1. INT. CEMENTERIO - NOCHE 1 (INTRO)

La cámara se acerca a un viejo velador que está cavando en el suelo.

VELADOR
¡Oh! Pero que tenemos aquí,
visitas... hace mucho que no veía
vida en este lugar, ¿qué?
¿forasteros? jajajaja ¿Quieren
saber algo interesante?

El velador clava la pala a un lado y se arrima a ella.

VELADOR
Hace mucho tiempo, vinieron un par
de chicas, a visitar un ser
querido, llenas de amor y
esperanza, pero las cosas tomaron
.... un curso diferente jajaja...

CORTE A NEGRO POR DISOLVENCIA

2. INT. CEMENTERIO - NOCHE 1 (PASO A CORTO 2)

Se aprecia un hoyo con una montaña de tierra alrededor, el velador mete su mano y saca un oso de peluche.

VELADOR
Pobre de aquellas forasteras, nunca
más se supo algo de ellas. Pero
esperen, aún hay más

El velador saca un cigarro y lo enciende

VELADOR
Recuerdo bien, aquella persona que
perdió a su ser más querido, las
lagrimas no dejaban de correr en su
rostro, a pesar de todo, él nunca
se dio por vencido....

El velador tira humo a la cámara

CORTE A NEGRO POR DISOLVENCIA

3. INT. CEMENTERIO - NOCHE 1 (PASO A CORTO 3)

Las pisadas del velador por las tumbas, con el cigarrillo aún en mano

VELADOR

En los viejos cementerios, muchas personas aseguran ver cosas sin explicación, gente que entra, pero jamás sale. Los peores temores, se pueden volver realidad en lugares como este.

CORTE DIRECTO POR SONIDO

4. INT. CEMENTERIO - NOCHE 1 (FIN DEL CORTO)

El velador esta cerrando una tumba con un martillo y clavos, el velador se sienta sobre la tumba y está se mueve, el velador golpea suavemente la tumba con su mano

VELADOR

Veo que aún siguen aquí... me sorprende que sean tan valientes como para pasar una noche en un lugar como esté, pero tengan cuidado, nunca saben que podrán encontrar a la vuelta de la esquina....

La cámara voltea y ve a los doctores del corto 2 con una pala, golpean a la cámara

CORTE A NEGRO DIRECTO

1. EXT. CEMENTERIO VIEJO - DÍA 1

Se aprecia imágenes viejas del cementerio, personas entrando y saliendo

ALICIA (VOZ EN OFF)
Muchas veces descuidamos lo que
tenemos, no le prestamos atención,
lo ignoramos y cuando menos lo
esperas, simplemente desaparece

CORTE A NEGRO POR SONIDO

2. EXT. CEMENTERIO - DÍA 1

La cámara se enciende, mientras se realiza prueba de enfoque y de sonido.

ALICIA
¿Está encendida?

EVA
Sí, ya está. Solo déjame ver el
enfoque.... listo ahí lo tienes

ALICIA
¿Y el audio?

EVA
Creo que sí, di algo

ALICIA
Hola, hola, probando, ¿se escucha
bien?

EVA
Que todo está bien, tranquila

Alicia inhala y exhala profundo

ALICIA
Okey, todo está bien entonces

EVA
¿Segura qué quieres hacer esto? Aún
estás a tiempo de hacer otra cosa

ALICIA
Tengo que hacerlo, es mi deber, se
lo debo

Alicia entra por la reja al cementerio

3. INT. CEMENTERIO - DIA 1

Alicia y Eva caminando por el terreno abandonado, mientras Eva graba con la cámara

EVA

¿Qué es lo ultimo que recuerdas?

ALICIA

Hmmm... no lo se, solo que mi madre me decía que no saliera, que me ocultará, después de eso, solo me encontró la policía en mi armario

EVA

Muy bien, cuentanos ¿Por qué hacer un documental?

ALICIA

Creo que es mi manera de ayudar a otra personas que pasen algo parecido, quien sabe

EVA

Es un bonito gesto de tu parte. ¿Y cuanto falta para llegar?

ALICIA

Jajaja ¿Cansada tan rápido?

CORTE POR GLITCH

4. INT. CEMENTERIO - TUMBAS - DÍA 1

Eva graba a Alicia mientras está parada en la tumba de su madre. Alicia deja un ramo de flores, mientras limpia sus lagrimas.

CORTE DIRECTO

Eva a lado de Alicia grabando.

EVA

¿Alicia estás bien?

ALICIA

Si, solo necesitaba un momento, no es fácil la verdad
(Llorosa y sonriendo)

EVA

Si quieres apago la cámara...

ALICIA

No, necesito hacerlo....

EVA

De acuerdo... y ¿De quién es esa?

ALICIA

Hmmm... no tengo idea. Pero se ve muy descuidada, creo que deberíamos hacer algo.

Alicia agarra unas flores de la tumba de su madre y las coloca en la tumba descuidada.

ALICIA

AHHHH
(SUSTO)

Eva apunta la cámara hacia la persona de pie

EVA

¿QUIÉN ES ESE NIÑO?

Alicia se acerca lentamente al niño

ALICIA

Oye... ¿estás bien?

NIÑO

¿Y mi mami? ¿Dónde está mi mami?

ALICIA

¿Estás perdido?

EVA

Alicia ten cuidado con lo que haces

ALICIA

¿Dónde está tu mami? ¿Lo sabes?

El niño le hace seña a Alicia que se acerque y le habla al oído. Alicia se aleja lentamente y mira a Eva.

CORTE POR GLITCH

5. EXT. CASA - DIA 1

Alicia camina hacia la puerta

EVA
¿Estás segura de esto?

ALICIA
Es un niño que perdió a su madre,
lo mínimo que puedo hacer es
informarle

EVA
¿Y tú crees que te va a creer así y
ya?

ALICIA
No pierdo nada intentándolo

Alicia golpea la puerta, pero nadie responde

EVA
Mejor ya vamos

ALICIA
Sh.... espera... creo que escuche
algo

La puerta se abre y se asoma una mujer

ANA
¿Si? ¿Quienes son?

ALICIA
Hola, me presento soy Alicia y ella
mi amiga Eva, estamos grabando un
documental

ANA
Si...

ALICIA
Y mientras estábamos grabando nos
encontramos con su hijo, parecía
perdido y asustado

ANA
¿Hijo? ¿Qué hijo? ¿Quién les dijo
que tenía un hijo? Sea lo que sea
que quieran no es gracioso, si mi
esposo me descubre hablando con
ustedes me va a.... me meterán en
muchos problemas

CONTINUED:

5.

EVA

Alicia sera mejor irnos, esta
señora no esta bien

ALICIA

Espera.... Su nombre es Ana
¿cierto? su hijo nos dijo que
necesitaba de usted, puede
acompañarnos y le mostraremos, sino
no encontramos nada, puede
retirarse de inmediato

CORTE POR GLITCH

6. INT. CEMENTERIO - DIA 1

Alicia y Ana caminan rumbo a la tumba

ALICIA

Aquí fue donde lo encontramos

Ana se acerca la tumba, se tapa la boca y empieza llorar

ANA

Todo este tiempo mi esposo me dijo
que había muerto en un accidente...
y yo fui tan tonta y débil para
creerle

EVA

¿Muerto? ¿Accidente? ¿Alicia de qué
esta hablando?

ALICIA

Señora Ana, de que está hablando
cuando...

ANA

Déjenme sola... necesito un momento
a solas con mi hijo

Alicia hace un gesto a Eva para que paré la grabación.

CORTE A NEGRO

7. INT. CEMENTERIO - DÍA 1

La cámara se enciende. Alicia esta recogiendo unas flores

CONTINUED:

6.

EVA
¿Crees que haya sido buena idea
dejarla sola ahí?

ALICIA
Estará bien, solo es una señora
deprimida

EVA
Si, pero... la manera en como dijo
que su hijo habia muerto. ¿Entonces
qué fue lo que vimos las dos?

ALICIA
Debió ser error de ella, quizás su
hijo ya está ahí. Pero si tanto te
preocupa vamos a verla

CORTEO DIRECTO

8. INT. CEMENTERIO - TUMBAS - DÍA 1

Eva enfoca a Ana a lo lejos, mientras está de rodillas

ALICIA
Tal parece que esta....

Ana cae a un costado después de cortarse el cuello, Alicia y
Eva corren para ayudarla.

ALICIA
¿QUÉ DIABLOS ACABA DE HACER?

EVA
NO LO SE, TE DIJE QUE ERA MALA IDEA
DEJARLA SOLA, ESTA MUJER ESTABA
LOCA

ALICIA
DEJA DE ESTAR DE PIE AHÍ Y VE POR
AYUDA

Eva da vuelta para pedir ayuda y el niño está de pie frente
a ella

EVA
¡AAAHHHHH!

ALICIA
Niño tu mami está mal, ve por ayuda

CONTINUED:

7.

NIÑO
Muchas gracias.... ahora podré
descansar en paz y estar con mi
mami para siempre....

El niño estira su brazo hacia adelante

EVA
¿Qué estás haciendo?

NIÑO
Ya no necesitaras esto

La cámara sale disparada hacia un costado

CORTE A GLITCH Y NEGRO

1. EXT. CEMENTERIO - TUMBAS - DÍA 1

Un rayo de sol quema la vista de MARCO, cubre la luz de su rostro con una mano, agacha la cabeza y observa la tumba de una mujer.

Marco coloca su mano sobre la tumba, mira a su alrededor y se aleja, se acerca a un lugar para conseguir flores.

Arranca unas flores y las junta todas, camina regreso a la tumba de la mujer, pero ya no esta.

Comienza a buscar a su alrededor y no la encuentra, corre hacia la reja principal donde está el guardia

2. EXT. CEMENTERIO - PUERTA - DÍA 1

MARCO

Guardia, tiene que ayudarme. No se si me perdí o que ocurrió, pero no encuentro la tumba de mi esposa.

GUARDIA 1

¿Tumba? Disculpe señor, para empezar usted no debería estar aquí, este lugar ya no funciona como cementerio, eso fue hace muchos años atrás.

MARCO

¿Pero de que esta hablando? Si yo he venido siempre a visitar la tumba de mi esposa, no es la primera vez que vengo aquí.

GUARDIA 1

Señor le repito, las tumbas que ve aquí llevan años y se las está desalojando poco a poco.

MARCO

Usted no entiende, estoy seguro que mi esposa esta enterrada en este lugar, no se quien fue el gracioso que movió su tumba, pero necesito que usted me ayude.

GUARDIA 1

De acuerdo, le voy a demostrar que aquí no hay nada

(CONTINUED)

(SACA SU RADIO)

MARCO

¿Qué hace?

GUARDIA 1

Oye Luis, ¿Crees poder ayudarme por acá?

LUIS

¿Qué ocurre? Si me vas a mostrar tus colecciones aburridas, paso

GUARDIA 1

Es una pequeña situación necesito que me ayudes a comprobar algo por donde se enterraron a las ultimas personas

LUIS

De acuerdo, te veré allá, cambio

GUARDIA 1

Muy bien señor, vamos.

3. EXT. CEMENTERIO - TUMBAS - DÍA 1

Marco y el guardia caminan hacia las "ultimas tumbas"

MARCO

MÁS RÁPIDO, QUE NO TENGO TODO EL DÍA
((Empieza a trotar))

GUARDIA 1

Señor no es necesario que corra

Marco llega a la tumba y empieza mirarla por todos lados

MARCO

Justo aquí, la tumba de mi esposa estaba en este lugar

GUARDIA 1

Pues no parece que aquí haya alguna tumba, mire a su alrededor, no hay nada, será mejor que me acompañe a la salida

((Agarra el brazo de Marco))

Marco se aleja del guardia retirando su mano rápidamente y empieza a correr

CONTINUED:

3.

GUARDIA 1
¡EY, ESPERE!

El guardia corre tras Marco.

Marco, corre hasta colocarse detrás de un (árbol - edificio) mira al guardia llegar agotado mientras agarra su radio.

GUARDIA 1
Afff.... chicos... ¿me copian?
Tengo un imbécil que salio
corriendo y anda por los
alrededores diciendo que su esposa
estaba aquí enterrada, si lo ven
deténganlo, llevaba una camiseta
negra, seguiré buscándolo
cambio....

El guardia corre buscando a Marco

Marco respira agitado y se quita la camiseta, agarra un palo del suelo y camino con cuidado de nuevo a la tumba de su esposa. Pisa el suelo con un pie verificando el suelo, empieza a cavar con el palo, se ayuda con sus manos para cavar más rápido.

Un guardia agarra a Marco del hombro

GUARDIA 2
¡USTED, ALTO!

Marco quita la mano del guardia rápido, el guardia se lanza sobre Marco para tratar de detenerlo, Marco golpea al guardia con el palo en la pierna, lo deja en el piso y sale corriendo. El guardia saca su radio

GUARDIA 2
AYUDA, ESE IDIOTA ME ATACÓ, ESTOY
POR LA ZONA CON TIERRA
(Agarra su pierna)

Marco se topa con otro guardia en el camino, el cual intenta pararlo, Marco logra dejarlo en el piso con una finta.

Marco corre entre las tumbas y trata de recuperar el aliento. Mira como los guardias se reúnen y hablan entre ellos, Marco escucha un ruido y voltea a ver, un guardia lo golpea y lo tira al suelo.

GUARDIA 3
LO TENGO, ACÁ ESTÁ

La vista de Marco se empieza nublar, los guardias se acercan y lo retienen

CONTINUED:

4.

CORTE A NEGRO

4. EXT. CEMENTERIO - PUERTA - DÍA 1

Suenan sirenas de ambulancia, Marco abre los ojos y mira su alrededor, ve a los guardia hablando con un doctor.

Trata de mover sus brazos pero están amarrados, una enfermera se acerca a Marco, en su membrete tiene el nombre de la esposa de Marco.

Marco se desespera y trata de hablar.

DOCTOR

Espero esta vez se haga cargo del paciente como se debe

ENFERMERA

Si doctor, le prometo que esto no se volverá a repetir

DOCTOR

Nos haz causado muchos problemas Marco, pero ya estarás en buenas manos... enfermera por favor.

Marco se desespera al ver el rostro de los doctores y trata de zafarse.

La enfermera inyecta a Marco, su visión empieza a ponerse borrosa y se duerme

CORTE A NEGRO.

1. EXT. CEMENTERIO ANTIGUO - DÍA 1

Hojas rodando por el viento a ras de piso. Una pala se clava en la tierra.

CORTE EN "L" POR DIÁLOGO

GUARDIA
(RASCA SU CABEZA)
No olvides que debes tapar los
hoyos que hay alrededor, algunos
son hechos por vagos o gente sin
oficio

ARTURO, tapando los hoyos con una pala, seca el sudor de su frente y mira al cielo

GUARDIA
Asegúrate de que nadie entre a
explorar o a querer pasar la noche,
hay muchos vagos alrededor

Arturo, caminando por los alrededores, saca su botella de agua y bebe un poco.

GUARDIA
Y una cosa más, no te adentres a
este lugar muy tarde en la noche,
si no quieres pasar un mal rato

ARTURO
¿Por qué un mal rato?

Arturo de pie mira su reloj, ya esta casi anocheciendo, se retira a la entrada principal

GUARDIA
Ya lo averiguaras

2. EXT. CEMENTERIO - PUERTA - NOCHE 1

Arturo cierra la reja del cementerio, mira su alrededor y ve que a lado de la reja no hay cerca

ARTURO
Afff... sería más fácil si hubieran
más rejas

Saca un cigarro de su bolsillo y lo pone en su boca, enciende el encendedor, suena el radio

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

GUARDIA
¡Ey bella durmiente! ¿Estás ahí?

ARTURO
Sí, aquí estoy

GUARDIA
Bien boy scout, ya sabes que hacer.

ARTURO
Enterado, no tienes que repetirlo

Arturo guarda el cigarro en la caja

ARTURO
Será para otra ocasión

CORTE DIRECTO

3. INT. CEMENTERIO - NOCHE 1

Arturo camina por el cementerio usando una linterna, apunta a los alrededores

ARTURO
Y pensar que esto fue alguna vez un
cementerio

Unas plantas se mueven, Arturo se da media vuelta y apunta con su linterna, se acerca lentamente, pero no se logra ver nada.

Arturo respira profundo y continua caminando.

CORTE DIRECTO TOMA DEL LUGAR

4. INT. CEMENTERIO - TUMBAS - NOCHE 1

Se escucha alguien cavando en la tierra, Arturo se oculta y mira a lo lejos. Una persona encapuchada saca un cuerpo de la tierra. Deja la pala a un costado y revisa el cuerpo, lo agarra de los pies y lo arrastra.

Arturo se acerca a la tumba cavada y observa objetos de otro guardia de seguridad. Escucha pasos acercándose, agarra una vieja llave y corre del lugar.

Los pies de la persona se paran frente a la tumba

CORTE EN L POR SONIDO DE AUTO

5. EXT. CEMENTERIO - PUERTA - DÍA 2

Pasa un auto, Arturo está parado al pie de la puerta. Llega el guardia de cambio.

GUARDIA
Hola Arturo, ¿qué tal la primera noche?

Arturo en silencio

GUARDIA
Oye, ¿todo en orden?

ARTURO
Ah... si, si... solo que, anoche vi algo

GUARDIA
¿Qué viste?

ARTURO
Había una persona cavando y saco algo, como un cuerpo, me acerque y... encontré esto.

Arturo enseña la llave

GUARDIA
Eso es imposible, aquí no queda ni un hueso viejo.

ARTURO
Yo estoy seguro de lo que vi.

GUARDIA
Mira, yo tambien he visto cosas y lo mejor que te puedo decir, es que vivas en la ignorancia.

CORTE EN L POR DIÁLOGO

6. INT. CEMENTERIO - TUMBAS - DÍA 2

Arturo camina cerca del lugar donde vio al extraño. Mira a su alrededor y al suelo.

Va al mismo lugar, el hoyo ya no esta. Arturo se acerca rápido al lugar, pisa con cuidado la tierra para verificar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

ARTURO
¿Qué está pasando aquí?

Suena su radio. Arturo se asusta

GUARDIA
¡Ey niño bonito! ¿Todo en orden?

Arturo agarra su radio

ARTURO
Si... si, ya estoy terminando el recorrido

GUARDIA
Bien, si vez algo avisame, no vayas hacer de héroe, ¿entendiste?

ARTURO
Claro, cambio y fuera

Arturo mira al suelo, camina hacia una vieja pala y empieza a cavar.

Se observa Arturo entre la malesa cavando, seca su frente con un paño.

CORTE POR ACCIONES Y SONIDO

7. INT. CEMENTERIO - TUMBAS - NOCHE 2

Arturo golpea algo en la tierra. Deja de cavar y cava con las manos, encuentra una caja antigua, la saca de la tierra y la limpia con las manos.

La mueve para escuchar que tiene dentro, intenta abrirla, pero no.

Arturo se sienta en el suelo y mira al cielo, se levanta rápidamente, toca sus bolsillos y saca la llave, se acerca a la caja lentamente, se coloca de frente e inserta la llave en el caja y logra abrirla.

La abre lentamente, dentro hay un libro con una portada extraña, pequeños frascos lleno de cosas negras, Arturo las saca con cuidado, en el fondo saca hay unas fotos instantáneas.

ARTURO
Pero... si este es...

Arturo mira para atrás y es golpeado por una persona encapuchada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

CORTE A NEGRO

Arturo se despierta amarrado en pies, manos y boca. Se observa un grupo de personas con túnicas negras alrededor del hoyo en el que está.

Arturo trata de zafarse y empieza a gritar desesperado. Se acercan 2 personas con máscaras, se quitan las máscaras. El guardia y una mujer miran a Arturo, la mujer susurra al oído del guardia.

GUARDIA

Sabia que nos serias muy útil para
al fin encontrar la caja de los
olvidados y como tributo debemos
ofrecer una vida.... tu vida.

Arturo intenta hablar y zafarse.

MUJER

Nos innocenti sanguine ultimum
potentiae
(LATÍN)

Un hombre encapuchado le pasa una pala al guardia. Agarra tierra y la tira sobre Arturo.

CORTE A NEGRO POR LA TIERRA EN LA CÁMARA

Bibliografía

- Avila, T. G. (01 de 06 de 2017). *Universidad Autónoma de Barcelona*. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/180122/TFG_Garduno_Avila_Tessie.pdf
- Cuevas, E. (2001). *Universidad de Navarra*. Obtenido de Universidad de Navarra: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7958/1/20100226120415.pdf>
- Daniel Myrick, E. S. (29 de Octubre de 1999). *Sensacine*. Obtenido de Sensacine: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-20268/>
- Dodd, S. (10 de Junio de 1989). *Sensacine*. Obtenido de Sensacine: <http://www.sensacine.com/series/serie-871/>
- DrossRotzank. (7 de Abril de 2019). *Youtube*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mcTgVqldrNs>
- Española, R. A. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?w=thriller>
- Martínez, M.-P. (2017). *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68113/1/Quaderns-de-Cine_12_06.pdf
- Naishuller, I. (21 de Octubre de 2016). *Sensacine*. Obtenido de Sensacine: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-232837/>
- Plaza, J. M. (2018). *Naullibres*. Obtenido de Naullibres: https://naullibres.com/wp-content/uploads/2019/07/9788416926558_L33_23.pdf
- Rivera-Betancur, J. L. (Diciembre de 2008). *redalyc*. Obtenido de redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/649/64911210.pdf>

Roig, E. (Mayo de 2010). *Archivo Digital UPM*. Obtenido de Archivo Digital UPM:

[http://oa.upm.es/10047/1/0612_deb_1_roig_esp_610.indd_\(1\).pdf](http://oa.upm.es/10047/1/0612_deb_1_roig_esp_610.indd_(1).pdf)

Rubin, M. (2000). *Thrillers*. Ediciones AKAL.

Russo, E. A. (1998). *unpa*. Obtenido de unpa:

<https://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Concursos%20Nodocentes/4.%20Materiales/2019/UACO/Finalizadas/213-T151-P/Diccionario%20de%20Cine.pdf>

Salva, V. (9 de Noviembre de 2001). *Sensacine*. Obtenido de Sensacine:

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-28478/>

Truffaut, F. (1990). *Amazon*. Obtenido de Amazon:

<https://aws.amazon.com/es/s3/>

Valtierra, A. (s.f.). *Academia*. Obtenido de Academia:

https://www.academia.edu/34402601/Coimetrofobia_y_miedo_a_los_cementerios

Weinrichter, A. (1998). *riunet*. Obtenido de riunet:

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41087/NOSFERATU_027_024.pdf?sequence=4



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mata Santos, Juan Carlos**, con C.C: # 0927741280 autor/a del trabajo de titulación: **Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje “La casa de las mentiras”** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

f. _____

Nombre: **Mata Santos, Juan Carlos**

C.C: **0927741280**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Padilla Hinojosa, Pablo Steven**, con C.C: # 0951814169 autor/a del trabajo de titulación: **Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje “La casa de las mentiras”** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

f. _____

Nombre: **Padilla Hinojosa, Pablo Steven**

C.C: **0951814169**



| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | | | |
|--|--|--|------------|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN | | | |
| TEMA Y SUBTEMA: | Muestra de estilos de filmación en el género Thriller a través del cortometraje “La casa de las mentiras” | | |
| AUTOR(ES) | Mata Santos, Juan Carlos – Padilla Hinojosa, Pablo Steven | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Alex Salomón Dumani Rodríguez | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Artes y Humanidades | | |
| CARRERA: | Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 4 de marzo del 2020 | No. DE PÁGINAS: | 108 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Cortometraje, Dirección, Producción | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Thriller, enigmático, estilos de grabación, disfrute mediático, género, esquema. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT | | | |
| <p>El cortometraje “La casa de las mentiras” es un proyecto audiovisual de género thriller. Surge de la idea de presentar tres relatos independientes, conducidos por un personaje enigmático dedicado a presentar cada historia. La acción se desarrolla en un cementerio. El guion mantiene el mismo esquema o estructura narrativa en cada historia, porque todas culminan con un final trágico, lleno de incógnita. Sin embargo, se recrean distintos personajes y las tres historias no están conectadas. Por tanto, se crearon distintos escenarios para cada historia, ensayando los tres estilos de grabación diferentes: falso documental, primera persona y cine convencional. Con esto, la producción del cortometraje busca experimentar como el género thriller se vuelve más genuino al aplicar cada estilo de grabación, es decir, que logra una tensión en el espectador gracias a elementos propios del thriller como el misterio, la incógnita, la musicalización, entre otros que se combinan de manera diferente en cada historia. De este modo, experimentar con cada estilo de grabación que posibilita crear un clímax propio del género thriller para el disfrute mediático de la audiencia.</p> | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593 995412793 +593 996109036 | E-mail: juank_1525@hotmail.com pablopadilla_@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón | | |
| | Teléfono: +593 960283943 | | |
| | E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |