



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Producción de un cortometraje de Género Fantasía aplicando
efectos especiales y prostéticos de látex titulado:
«Apocalíptico»**

AUTORES:

**Navas Burbano, Arianna Nicole
Salcedo Giuliano, Gustavo José**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Lcda. Romero Morán, Diana Edith

Guayaquil, Ecuador

4 de marzo del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Navas Burbano Arianna Nicole, Salcedo Giuliano Gustavo José**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTORA

f. _____
Romero Morán, Diana Edith

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Gracia, María Emilia

Guayaquil, a los 4 del mes de marzo del año 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Navas Burbano Arianna Nicole**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción de un cortometraje de Género Fantasía, aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: Apocalíptico** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 4 del mes de marzo del año 2020

LA AUTORA

f. _____
Navas Burbano, Arianna Nicole



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Salcedo Giuliano, Gustavo José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción de un cortometraje de Género Fantasía, aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: Apocalíptico** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 4 del mes de marzo del año 2020

EL AUTOR

f. _____
Salcedo Giuliano, Gustavo José



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Navas Burbano Arianna Nicole**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción de un cortometraje de Género Fantasía, aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: Apocalíptico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 4 del mes de marzo del año 2020

LA AUTORA:

f. _____
Navas Burbano, Arianna Nicole



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Salcedo Giuliano, Gustavo José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción de un cortometraje de Género Fantasía, aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: Apocalíptico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 4 del mes de marzo del año 2020

EL AUTOR:

f. _____
Salcedo Giuliano, Gustavo José

REPORTE URKUND

 **VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS**   

REMITENTE	ARCHIVO	SIMILITUD
Diana Edith Romero Morán	<u>Tesis Navas Salcedo.pdf</u>	0%

COINCIDENCIAS **FUENTES** **DOCUMENTO COMPLETO**

TIPO MOSTRAR EN EL TEXTO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES

AUDIOVISUALES

CALIFICACIÓN

Lcda. Romero Moran, Diana Edith, Mtr.

TUTOR

CONTENIDO

LISTA DE ILUSTRACIONES	XIII
LISTA DE TABLAS	XV
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT	XVII
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO 1.....	3
1.1 Sinopsis	3
1.2 Declaración del Cineasta.....	4
1.3 Estado del Arte.....	5
1.3.1 Género Cinematográfico	5
1.3.2 Subgénero.....	6
1.3.3 Cine mudo.....	6
1.3.4 Película de fantasía de los 80.....	7
1.3.5 Producción cinematográfica del cortometraje	8
1.3.6 Propuesta de Fotografía.....	8
1.3.7 Dirección de Arte.....	10
1.4 Guión técnico	13
1.5 Lista de referencias visuales	26
1.5.1 Good Omens (2019).....	26
1.5.2 Baby Driver (2017)	27
1.5.3 Hellboy (2004).....	28

1.5.4 El señor de los anillos	29
CAPITULO 2.....	30
2.1 Estilo de producción	30
2.2 Cronograma	31
2.3 Equipo de rodaje	32
2.4 Casting.....	32
2.5 Lista de locaciones.....	35
2.6 Contratos y permisos de filmación.....	37
2.7 Lista de equipos	40
CAPITULO 3.....	41
3.1 Planificación Financiera	41
3.1.1 Presupuesto	41
3.2 Materiales promocionales.....	44
3.2.1 Afiche	44
3.2.2 Tráiler.....	45
3.2.3 Duración.....	45
3.2.4 Breve descripción.....	45
CAPITULO 4.....	46
4.1 Bitácora de la realización del proyecto	46
4.1.1 Preproducción	46
4.1.2 Producción	47
4.1.3 Postproducción	48
4.2 Conclusiones y Recomendaciones.....	49

Referencias	50
ANEXOS	52
Anexo A: Lista de créditos.....	52
Actores y extras	52
Equipo de rodaje	52
Agradecimientos	53
Anexo B: Reporte de gastos.....	54
Anexo C: Plan de rodaje	57
Anexo D: Licencia de música	58
Efectos.....	59
Anexo E: Permisos de locaciones	60
.....	61
Anexo F: Guión Literario	62
Anexo G: Fotos del tras cámaras	87

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Referencia de color obtenida de la película “Baby Driver”	9
Ilustración 2 Referencia de color obtenida de la película “Good Omnes”	9
Ilustración 3 Toma de actores en escena 1	11
Ilustración 4 Toma de actores en escena 2	11
Ilustración 5 Toma de actores en escena 3	11
Ilustración 6 Toma de actores en escena 4	12
Ilustración 7 Toma de actores en escena 6 y Desarrollo de escenografía ..	12
Ilustración 8 Película Good Omnes 2019.....	26
Ilustración 9 Película Baby Driver 2017	27
Ilustración 10 Película Hellboy 2004	28
Ilustración 11 Película el señor de los anillos.....	29
Ilustración 12 Actores principales del cortometraje	33
Ilustración 13 Actores secundarios del cortometraje	34
Ilustración 14 Locación Bar Gin Morrison	35
Ilustración 15 Locación Cerro Paraíso	35
Ilustración 16 Locación cantera “La Lorena”	35
Ilustración 17 Locación “Casa Cino Fabiani”	36
Ilustración 18 Locación oficina Cordelería Nacional.....	36
Ilustración 19 Afiche del cortometraje	44
Ilustración 20 Fotograma extraído del tráiler	45
Ilustración 21 Etapa del proceso de rodaje	47
Ilustración 22 Etapas del proceso de rodaje	48

Ilustración 23 Tras cámara de cortometraje	87
Ilustración 24 Tras cámara de cortometraje	88

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Plantilla de guión técnico	25
Tabla 2 Cronograma	31
Tabla 3 Presupuesto General	41
Tabla 4 Plan de financiamiento	43
Tabla 5 Anexo reporte de gastos	56
Tabla 6 Plan de rodaje	57

RESUMEN

A lo largo de este trabajo se expone el proceso de producción, del cortometraje “Apocalíptico”, desde su concepción hasta su realización, pasando por todas sus etapas. “Apocalíptico” es un cortometraje de género fantasía que trata sobre los cuatro personajes del Apocalipsis: Guerra, Peste, Hambruna y Muerte, estos personajes entrarán en conflicto con el fin de detener a Muerte para que no acabe con la humanidad.

El objetivo de este cortometraje es mostrar a estos cuatro personajes de una manera muy distinta, es por eso que se optó en utilizar efectos especiales y prostéticos de látex, para darles una caracterización, de tal manera que se los pueda identificar a cada uno.

En este cortometraje se tratan temas como: hermandad, confianza, traición entre los cuatro personajes y entre los que los rodean, viendo como cada uno utiliza sus “poderes” en ellos. El estilo visual juega un papel importante en este cortometraje, partiendo desde sus personajes, propuesta artística, maquillaje y vestuario, cada uno aportando a cada personaje en su participación.

Palabras claves: *Apocalipsis, fantasía, cortometraje, audiovisual, cine, efectos especiales, prostéticos de látex.*

ABSTRACT

Throughout this work the production process is exposed, from the short film "Apocalyptic", from its conception to its realization, going through all its stages. "Apocalyptic" is a fantastic short film that deals with the four characters of the Apocalypse: War, Plague, Famine and Death, these characters come into conflict in order to stop Death so that it does not end humanity.

The objective of this short film is to show these four characters in a very different way, that is why we chose to use special and latex prosthetic effects, to give them a characterization, so that each one can be identified.

This short film covers topics such as: brotherhood, trust, betrayal between the four characters and those around them, seeing how each one uses his "powers" in them. The visual style plays an important role in this short film, starting from its characters, scenery, makeup and costumes, each contributing to each character in their participation.

Keywords: *Apocalypse, fantasy, short film, audiovisual, cinema, special effects, latex prosthetics.*

INTRODUCCIÓN

El cortometraje “Apocalíptico”, es un proyecto audiovisual de género Fantasía, con el fin de recrear a los cuatro personajes apocalípticos con sus poderes sobrenaturales accionados en el mundo actual. Para lo cual, se ha desarrollado cada perfil con componentes fantásticos, como los prótesis de látex que se aplica en los cuatro personajes, teniendo cada uno una personalidad arraigada para insertarlos en nuestra realidad, pero cuestionando su esencia apocalíptica. Bajo este criterio se identifica a los cuatro personajes del Apocalipsis, que generalmente causan temor porque forman parte del exterminio de la humanidad. Por lo cual, sus actitudes no son necesariamente perversas, pero tampoco virtuosas, siendo más conscientes que violentos. Se puede observar el apego de estos personajes y su fanatismo por la humanidad y todas sus falencias.

El guión expone seis escenas divididas en exterior e interior, cinco locaciones, cuatro actores principales, cuatro secundarios y extras. Se tratan temas como: hermandad, confianza, traición entre los cuatro personajes del apocalipsis. Estos personajes son representados como muy individualistas y fuertes, lo que demandó un diseño artístico peculiar para cada uno bajo los parámetros y la creatividad de un formato audiovisual.

La búsqueda y recreación de los espacios acordes y necesarios para el desarrollo de las escenas que propone el guión fueron apropiados, ya que se llega a dar el ambiente que cada personaje requiere al momento de su participación.

Para poder diferenciar a cada personaje, se optó por recrear a cada uno un maquillaje con efectos especiales, el cual lo llevan ya sea en los brazos, manos o cara. El vestuario también es un diferenciador para ellos, en este caso por colores, estos son de tonalidades fuertes como el rojo para “Guerra”, verde “Pestilencia”, azul “Hambruna” y negro “Muerte”, que logran contrastar con el resto de la ambientación y personajes.

CAPITULO 1

1.1 Sinopsis

Los cuatro personajes del Apocalipsis, se encuentran disfrutando sus mejores momentos. Al inicio “Guerra” se halla sola vendiendo armas en las afueras de una ciudad, pero es traicionada por el comprador, Omar, y sus vasallos, que creen que es un objetivo fácil. Pero “Guerra” florece del conflicto y causa que se peleen entre ellos y se dividan en dos grupos, matándose todos, entre ellos mismos.

“Pestilencia” juega al ajedrez para pasar el rato, en la casa de María, una anciana, porque la está cuidando. Ella lo vence y se le burla, lamentablemente la risa causa que empiece a toser fuertemente, escupiendo un poco de sangre. Esto entristece a “Pestilencia”, aunque María lo hace entender, que ella fue feliz y que solo quiere morir, porque está en dolor, “Pestilencia” entiende y acaba con su sufrimiento.

“Hambruna” se encuentra consolando a un empresario, que le apunta nervioso con un arma porque le quitó todo. Sin embargo “Hambruna”, se mantiene calmado y le ofrece un trago, el empresario lo acepta, sin saber que está siendo hechizado con la bebida y le da un ataque de “ansiedad, hambre” por más trago y bebe hasta no poder más. “Hambruna” no le da mucha importancia y llama a sus hermanos “Guerra” y “Pestilencia”, para ir a su nuevo bar y festejar.

En el bar, “Pestilencia” se desahoga bebiendo por la muerte de María, “Guerra” y “Hambruna” tratan de consolarlo. “Hambruna” propone un brindis, de repente todos los humanos en el bar mueren. No entienden que pasó, hasta que “Muerte” aparece y les explica que el fin del mundo es mañana y cree que estarían felices, pero se da cuenta que los tres no quieren el apocalipsis; “Muerte” se molesta, les dice que no hay nada que puedan hacer y que acepten que es el final. “Muerte” desaparece, y “Hambruna” propone traicionarlo.

La siguiente noche, los hermanos están en camino al ritual, “Pestilencia” entra en pánico y no quiere proseguir con el plan, “Hambruna” y “Guerra” lo calman. Prosiguen a ver a Muerte, que se encuentra en medio de un círculo de transmutación, cada uno se pone en su lugar, fuera del círculo, donde apoyan sus manos infernales. “Muerte” empieza con el ritual y entra en trance.

Los tres hermanos aprovechan el momento de trance de “Muerte” y corren hacia él, “Hambruna” lo agarra del cuello y los otros dos de los hombros, tratando de hacerlo desaparecer, pero nada logran; “Muerte” vuelve en sí, se da cuenta que lo quieren traicionar y esta vez no pregunta, los fuerza a dar su energía para acabar con el mundo, a punto de rendirse “Hambruna”, “Guerra” y “Pestilencia” lo llenan de energía logrando liberarse y haciendo desaparecer a “Muerte”.

1.2 Declaración del Cineasta

Nuestro objetivo es mostrar de forma no convencional figuras apocalípticas para romper las expectativas de la audiencia, no enfocándonos en cómo estos personajes cambian el mundo, más bien como el mundo los cambió a ellos.

El diseño de producción artístico se dispuso en base a las diferentes personalidades que proyecta cada personaje. En las tres primeras de las escenas predominan colores tierras y neutros, dándole contraste a los personajes con colores fríos y cálidos del cortometraje.

Las actitudes de los personajes y su psicología son de suma importancia en nuestro cortometraje, puesto que cada uno representa un sentimiento fundamental de la humanidad.

“Apocalíptico” al tratar con personajes exóticos que poseen magia completamente sobrenatural, se lo incluye al Género Ficción, en la categoría de lo “Maravilloso”; por tener una trama que gira en torno al fin del mundo, pertenece al subgénero “Bangsian Fantasy”.

Nuestro cortometraje propone dar un nuevo giro a los personajes míticos del apocalipsis, donde serán estas figuras, quienes traten de evitar el fin del mundo. También, extrayendo de películas de fantasías, como “El señor de los

anillos”, la Dirección de Arte, donde la gama de colores de la película usa bastante contraste.

Nuestra producción busca entretener, creando una historia que sea atractiva para cualquiera que desee ver el cortometraje.

1.3 Estado del Arte

1.3.1 Género Cinematográfico

El género fantástico, comúnmente llamado fantasía corresponde a temas fantásticos, “los cuales suelen incluir magia, mundos exóticos, personajes o criaturas absolutamente imaginarios, que de ningún modo pertenecen a la realidad conocida de nuestro mundo” (EcuRed, 2019). En otro artículo se menciona que “el género fantástico trasciende los límites de lo normal y busca incentivar la imaginación del receptor, impulsándolo a una percepción más aguda, lejos de aspectos superficiales de su vida cotidiana” (Características, 2017).

Según la teoría de Todorov como se menciona en (Calderon, s.f.) la literatura fantástica se puede clasificar en cuatro categorías:

Lo fantástico extraño, es engañoso, en apariencia lo que cuenta es sobrenatural o mágico. Pero hacia el final el mismo escritor devela el misterio y da una explicación racional para lo sucedido.

Lo fantástico maravilloso, al misterio se le da respuesta con otro misterio, y los hechos inexplicables se reconocen y se señalan por salir de lo común. Pero aun así se asumen como inexplicables.

Lo maravilloso puro, en estas narraciones la maravilla o lo fantástico se asumen como parte de la cotidianidad. Ningún personaje se ve afectado por la sorpresa de algo que creía imposible. Pero sí está diseñado para sacar de la cotidianidad al lector.

Lo extraño puro, la combinación de ciertos hechos comunes se convierte en algo fuera de lo común. Pero lo extraordinario no radica en lo que sucede, sino en la combinación de los hechos.

1.3.2 Subgénero

Bangsian Fantasy es un subgénero de película que incluye una trama que gira en torno al más allá. “Tomó este nombre por John Kendrick Bangs quien escribía historias sobre el más allá y lo sobrenatural, pero con un estilo humorístico” (Best Fantasy Books, s.f.).

Estas películas exploran los conceptos de Cielo e Infierno, a través de diferentes historias, una característica común de Bangsian Fantasy es la inclusión de personajes famosos y personajes mitológicos. Algunas películas en este subgénero basan a los personajes en seres vivos como “A matter of life and death” en 1946 y “What Dreams May Come” en 1998.

Las películas de fantasía tienen una historia casi tan antigua como el propio medio. Sin embargo, las películas de fantasía eran relativamente pocas y distantes hasta la década de 1980, cuando las técnicas cinematográficas de alta tecnología y mayor interés por parte de la audiencia, hicieron que el género floreciera.

1.3.3 Cine mudo

“El cine mudo consiste en la visualización de imágenes y movimientos, pero carece de sonido, excepto el de la música instrumental, interpretada por algún pianista” (Color ABC, 2006). Las primeras películas de fantasía fueron las realizadas por el pionero del cine francés Georges Méliès desde 1903. La más famosa de ellas fue “A Trip to the Moon” de 1902. En la Edad de oro del cine mudo (1918–1926), las películas de fantasía más destacadas fueron “The Thief of Bagdad” en 1924, de Douglas Fairbanks, “Die Nibelungen” en 1924 de Fritz Lang y “The Sorrows of Satan” de D. W. Griffith en 1926.

Después del advenimiento de las películas sonoras, se introdujeron audiencias de todas las edades desde Blancanieves y los siete enanitos de 1937 hasta El mago de Oz de 1939. También notable de la época, la icónica película de 1933 King Kong toma prestada en gran medida del subgénero de ficción fantástica Mundo Perdido.

1.3.4 Película de fantasía de los 80

Las películas de fantasía de los 80 se caracterizaron inicialmente por directores que encontraban un nuevo giro en las mitologías establecidas. Ray Harryhausen dio vida a los monstruos de las leyendas griegas en Choque de Titanes, mientras que la tradición artúrica volvió a la pantalla en el Excalibur de 1981 de John Boorman. Películas como la leyenda de 1985 de Ridley Scott y la trilogía de épicas de fantasía de 1981-1986 de Terry Gilliam exploraron un nuevo estilo impulsado por artistas con imágenes surrealistas y argumentos que invitan a la reflexión.

Desde principios del año 2000, el género ha ganado una nueva respetabilidad, impulsada principalmente por las adaptaciones exitosas de “El Señor de los Anillos” de J.R.R. Tolkien y la serie de “Harry Potter” de J.K. Rowling. La trilogía de El Señor de los Anillos de Jackson es notable debido a su ambicioso alcance, tono serio y complejidad temática. Estas imágenes lograron un éxito comercial y crítico fenomenal, al punto que, la tercera entrega de la trilogía se convirtió en la primera película de fantasía en ganar el Premio de la Academia a la Mejor Película

1.3.5 Producción cinematográfica del cortometraje

El cortometraje, “Apocalíptico” al tratar con cuatro personajes apocalípticos que poseen magia completamente sobrenatural, se lo incluye al género Ficción, en la categoría de lo “Maravilloso”; por tener una trama que gira en torno al fin del mundo, pertenece al subgénero “Bangsian Fantasy”.

Al igual que los directores del género en los 80, el cortometraje “Apocalíptico” propone dar un nuevo giro a los personajes míticos del apocalipsis, donde serán estas figuras, quienes traten de evitar el fin del mundo.

Se compone una atmósfera donde los personajes principales resaltan en cada escena por sus colores representativos como: rojo para “Guerra”, un color que expresa peligro, pasión, agresividad. Verde para “Peste”, expresa vida, salud, serenidad. Azul para “Hambruna”, expresando profesionalismo, confianza, convencimiento. Negro para “Muerte”, expresando poder, elegancia, maldad, muerte. Y también con la aplicación de los prostéticos de látex en cada uno de ellos.

La creatividad es fundamental para mantener una paleta de color vibrante y armonioso en la composición de la propuesta de fotografía, para evocar lo que se desea transmitir en el cortometraje como el impacto que tienen estos personajes en la aparición de cada escena.

1.3.6 Propuesta de Fotografía

La propuesta de fotografía muestra de forma no convencional figuras apocalípticas, utilizando un estilo expresionista, González (2013) nos dice que para Otto Ripper: “El manejo de la luz con fuertes contrastes evoca a la no naturalidad de la vida sino por el contrario nos introduce en universos dramáticos fantásticos y terroríficos sin límites orgánicos, siendo justamente este el principio del expresionismo”. Es por eso que los personajes principales del cortometraje, son el punto de enfoque para romper las expectativas, con una composición que pretende generar una conexión especial entre el espectador y los personajes. Se proyecta diferentes formas de manejar la

narrativa visual con el apoyo de planos, ángulos y movimientos de cámara que se desean implementar en el cortometraje.



Ilustración 1 Referencia de color obtenida de la película "Baby Driver"

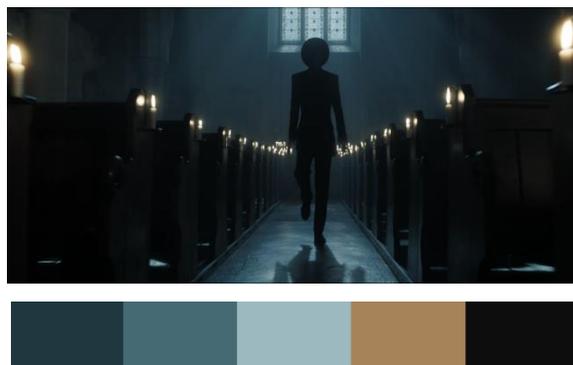


Ilustración 2 Referencia de color obtenida de la película "Good Omnes"

En la primera escena se utiliza cortes y movimientos rápidos, para dar un ambiente ligero a lo que está sucediendo y planos cerrados para darle más impacto a los personajes. Para la segunda escena, aunque empieza con ángulos picados, que normalmente son utilizados en momentos serios, esta escena los usa para mostrar la cercanía de los personajes y dar una energía alegre, los movimientos de cámara son más lentos, que la escena anterior, para demostrar un momento más cariñoso que impacte con el final de la escena.

La tercera escena utiliza tomas más estáticas, con planos sumamente cerrados, para poder comprender mejor la actitud del personaje que aparece que más calculador de los tres principales. Es decir, en las tres primeras escenas cada uno tiene un estilo específico de filmación, cada personaje es

completamente distinto a los otros porque están solos con humanos siempre se utilizan tomas picadas para mostrar grandeza. Para la cuarta, quinta y sexta escena se encuentran los tres juntos y se mantienen más horizontal.

La cámara a utilizar es una Canon con lentes de 24 mm y de 14 mm, 85 mm y 35 mm para poder tener mayor apertura y distancia focal. Se manejará diferentes movimientos de cámara para cada escena. Se utilizará colores cálidos y fríos dependiendo de la personalidad de los protagonistas del cortometraje.

1.3.7 Dirección de Arte

La Dirección de Arte busca dar una identidad visual distinta a otros proyectos audiovisuales que tratan sobre el fin del mundo o el Apocalipsis, diseñada de tal manera para que los personajes principales resalten en cada escena utilizando un solo color predominante cada uno durante el rodaje. Es por eso que se buscó también locaciones acordes a los personajes para darle su protagonismo en cada escena que ellos aparecen, pero que logren combinar cuando estén juntos.

Los prótesis aparte de diferenciar a los personajes principales del resto también influyen en sus personalidades. “Guerra” tiene cortaduras en el brazo que muestra con orgullo, “Peste” esconde su mano podrida, “Hambruna”, solo muestra la mano cuando la va a usar y “Muerte” tiene su rostro en llamas. El color de los vestuarios de cada personaje principal fue elegido según la psicología del color como se lo menciona anteriormente en la producción cinematográfica del cortometraje.

En las tres primeras escenas, las cuales son en las que se presentan a los personajes, se utiliza la teoría de color de contraste, porque se busca que los personajes principales resalten frente a sus contrapartes.

Para la primera escena, la locación es un campo abierto montañoso, con colores marrones, por lo que se utiliza colores cafés y verdes para los personajes secundarios, lo cuales contrastan con distinta con “Guerra”, que

en cambio, utiliza un color rojo intenso, el cual se pretende atraer la mirada del espectador.



Ilustración 3 Toma de actores en escena 1

Para la segunda escena, que es la casa de María, tiene colores cafés y blancos, para que ella combine en esta escena. Se optó porque use una bata floreada, mientras que el verde que usa peste causa contraste, en este caso leve para demostrar la proximidad entre los personajes.



Ilustración 4 Toma de actores en escena 2

En la tercera escena, se utiliza una oficina con colores marrones. El personaje Carlos tiene un traje negro y un poco grande, Hambruna utiliza un traje azul a la medida, que resalta tratando de mostrar al personaje más poderoso.

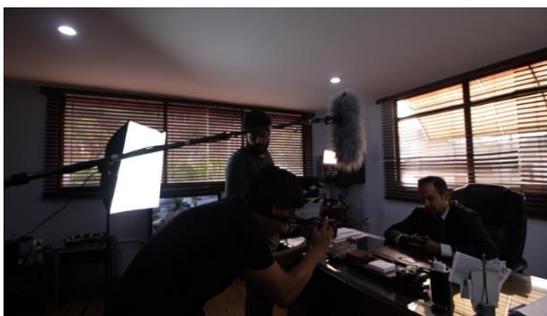


Ilustración 5 Toma de actores en escena 3

La cuarta escena es donde se ven juntos los cuatro personajes por primera vez. Se buscó que el bar sea un lugar bien iluminado con bastantes colores cálidos; botellas rojas, luces amarillas y paredes cian para que los cuatro personajes: Guerra, Peste, Hambruna y Muerte hagan armonía, los cuales visten elegantes, con sus colores representativos.



Ilustración 6 Toma de actores en escena 4

Para la quinta y sexta escena, el escenario es un campo abierto prácticamente oscuro con un tono rojizo, para pretender causar recelo al observador, mientras que los personajes principales están en túnicas oscuras con sus colores distintivos. Se optó por diseñar un “altar” al final del cortometraje en donde estos personajes se enfrentarán, para darle más vigor a la escena. Este altar, aunque está basado en símbolos paganos buscados en internet, son distintos ya que se trató de darles pequeños cambios adaptándolos al gusto del director.

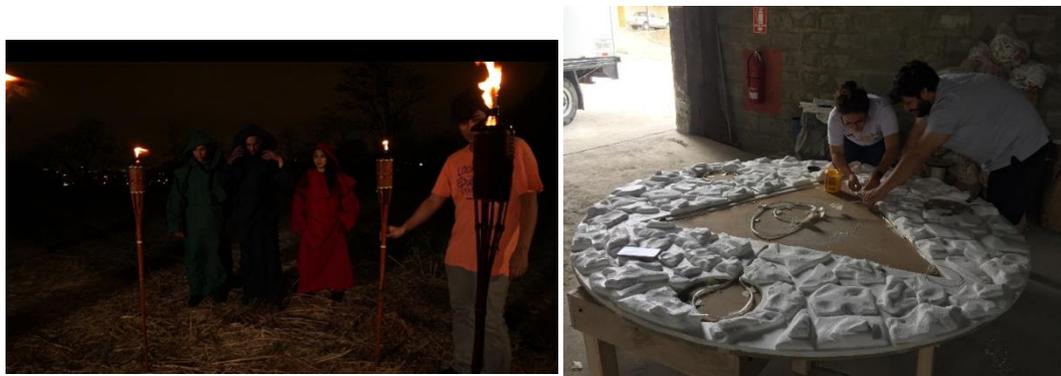
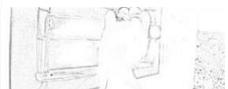


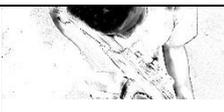
Ilustración 7 Toma de actores en escena 6 y Desarrollo de escenografía

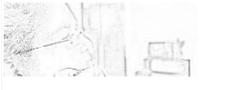
Por su parte Finne (2019) afirma que: “El guión me inspira artísticamente. Si no amo la historia y no puedo "ver" de inmediato cómo podría verse, no lo hago. Después de eso, me inspiro en la vida real y la forma en que la luz cambiante transforma por completo una escena, ya sea un paisaje o un interior. También visitó galerías de arte regularmente para comprender cómo ven, imaginan y se comunican otras personas.”

1.4 Guión técnico

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	Pantalla negra	Disparo		Ambiental
1A	P.M Lateral	Omar probando armas		Ambiental
1B	P.D. de la boca	Guerra hablando con Omar		¿Y qué opinas?
1C	P.M. Diagonal	Omar mira el arma, se hace el que revisa		Mmmm
1D	P. M Picado	"Guerra" sentada en su silla		¿Algún problema Omar?
1E	Paneo	Omar revisando el arma y consultándole a Pedro		¿Qué opinas Pedro?
1F	P.M.	Pedro revisa el arma rápidamente.		yo las siento bien jefe ¿y ustedes muchachos?
1G	P.A.	Los muchachos afirmando sobre las armas		Ambiental

1H	P.M. Diagonal	Pedro afirmando sobre las armas		Si, yo creo que todo bien
1I	Paneo P.M. Diagonal	Omar viendo a Guerra		Está bien, me las llevo
1J	Paneo P.M. Diagonal	Guerra abriendo la puerta para sacar las armas		Ambiental
1K	P.objetual	Guerra sacando las armas		Ambiental
1L	P.M.	Espalda de Guerra sacando las armas		Ambiental
1M	P.D.	De las cajas donde se encuentran las armas		Ambiental
1N	P.d	Mostrando las armas		Ambiental
1O	P.P.	Rostro de Guerra		Cuántas quiers?
1P	P.P.	Rostro de Omar		Todas
1Q	P.M.	Los muchachos apuntando a Guerra		Ambiental
1R	Paneo	Los muchachos apuntando a Guerra		Ambiental
1S	P.contrapicado	Guerra		Ambiental
1T	P. P.	Rostro de guerra		Ambiental

1U	P.D.	Mano de Guerra		Ambiental
1V	P.G	Guerra caminando hacia los muchachos		Ambiental
1W	P.M	Guerra caminado y acariciando a los muchachos		Ustedes si saben cómo hacer sentir especial a una chica.
1X	P.M	Guerra caminando hacia Omar		Ambiental
1Y	P.M.	Guerra hablando con Omar		Ambiental
1 Z	P.M.	Guerra hablando con Pedro		¿cómo te puedes conformar siendo el número 2?
1 A2	P. picado	Pedro revisando el arma		uhm
1 B2	P.M	Omar Hablando con Pedro mientras lo apunta		¿Acaso no tienes ambición?
1 C2	P.M diagonal	Pedro no responde		Uhm si
1 D2	P.M. diagonal	Omar apuntando a Pedro		Hey ¿pedro que pasa?
1 E2	P.G	Los muchachos dividiéndose en dos grupos		Muchachos a mi lado
1 F2	overshoulder	Pedro apuntando a Omar		Pedro relaje
1 G2	overshoulder	Omar apuntando a Pedro		Ambiental

1 H2	P.M.	Guerra caminado y los muchachos disparándose entre ellos.		Ambiental
ESC 2		(TRANSICIÓN GUERRA A TV HOSPITAL)		Ambiental
2	P.P.	María viendo hacia la ventana		Ambiental
2A	Dolly in a P.P.P	De Maria Y la puerta		Pase
2B	P.G. Lateral	Pestilencia entrando al cuarto de Maria		Hola María ¿cómo le va hoy?
2C	P.P.	"Pestilencia" hablando con Maria		Osas volver a mis aposentos
2D	Paneo P.M.	Pestilencia hablando con Maria		Pues sí, oso.
2E	P.M. Contrapicado diagonal	María viendo a Pestilencia		Osas volver a mis aposentos
2F	P.contrapicado	Pestilencia habaldo con Maria		Pues sí, oso
2G	P.P	Pestilencia		Ambiental
2H	P.P.	María hablando con Peste		Ah, si...
2I	P.P. contrapicado	"Pestilencia" Hablando con Maria		Si
2J	P.P	María mirando a Pestilencia seria		Ambiental
2K	P.P.Contrapica do	"Pestilencia" Hablando con Maria		esta vez, las cosas serán

				diferentes Maria
2L	P.M.	María		Ambiental
2M	P.M. lateral	Pestilencia viendo a Maria		Porque yo te derrotare
2N	P.P.	María viendo fijamente a Peste		Ambiental
2O	P.P.Contrapica do	Pestilencia viendo a Maria		Ambiental
2P	P.D.	Juego de ajedrez		¡Jaque Mate!
2Q	P.P.	Pestilencia preocupada por María		Pero... qué, ¿cómo?
2R	Dolly out y Paneo a P.M.	"Pestilencia" retrocediendo en shock por la situación		Ay mijito, la experiencia de la vejez
2S	P.Contrapicado .	María viendo a pestilencia		¿Ay Maria, con solo 86 años? Por favor.
2T	P.Sub.	Pestilencia se pone de pie		Entonces solo soy más inteligente que tú
2U	P.P	María viendo a Pestilencia feliz por su derrota		Ah si?
2V	P. M Lateral	Pestilencia observando a María preocupado por lo que le pasa		Ambiental
2W	P.P	María tosiendo		Ambiental

2X	P.M Lateral	Pestilencia preocupada por Maria le da agua		Bebe despacio
2Y	Overshoulder	Pestilencia dándole agua a María		¿Te sientes mejor?
2Z	P.M lateral	Pestilencia preguntándole si se siente mejor ahora		Entonces no te hare esperar más
2 A2	P.M corto	Pestilencia sacándose el guante		Ambiental
2 B2	P.M	Pestilencia acercándose a Maria triste		Ambiental
2 C2	Overshoulder	Pestilencia sollozando por lo que va a hacer		Ambiental
2 D2	Overshoulder	Pestilencia pasando su mano por la cara de María		Ambiental
2 E2		(¡VOZ DE HAMBRUNA "YA! NO LLORES")		
ESC 3				
3A		"Hambruna" sentado en su oficina		¡Ya! no llores, así son los negocios
3B	P.P.	Carlos al frente de "hambruna".		¡fuieste tú quien me dijo que ponga todo mi dinero
3C	P.G.	"Hambruna" ofendido por la observación de Carlos		Carlos! ¿¡acaso yo te obligue a hacer algo?!
3D	P.P.P	"Hambruna" se para y camina hacia Carlos.		TU compraste las acciones,
3E	P.P.	Hambruna hablándole al oído a Carlos		TU pusiste el bar como garante.

3F	P.M	Carlos y Hambruna se ponen de pie frente a frente		¿Ah, sí? mi familia No tendrá ni donde dormir hoy
3G	P.P.P	"Hambruna" se impresiona un poco de la actitud de Carlos,		¡No permitiré que dejes a mi familia sin comer!
3H	P.P	"Hambruna" cambia a una postura amenazante.		Pero no tienes idea del error que estás cometiendo.
3I	P.M. Corto.	Carlos apuntando el arma		¡Cállate!
3J	P.D.	"Hambruna" lo mira a Carlos fijamente, da un respiro profundo y rápido, se calma aparentemente.		Carlos, estas que sudas, déjame que te ofrezca un trago
3K	P.D.	"Hambruna" camina hacia el trago.		
3L	P.P.	Hambruna lo mira sonriente a Carlos		¡quédate quieto!
3M	Overshoulder	"Hambruna" pasa el trago a Carlos, con la mano sin el guante.		no te vas a arrepentir, te lo prometo
3N	P.M.	Carlos nervioso agarra el trago y lo bebe.		Tranquilo, no es contagioso. Bebe
3O	P.M	"Hambruna" lo ve sonriente.		¿Quieres otro?
3P	P.M. Corto	Carlos toma directo de la botella y se la bebe toda.		¡Pasa acá!
3Q	P.M	Hambruna lo ve		Ambiental

3R	P.M.	Carlos pidiendo más trago		¿dónde tienes el resto?!
3S	P.M.	Carlos bebiendo trago		Ambiental
3T	P.P	Carlos bebiendo sin parar		Ambiental
3U	P.M	Hambruna viéndolo sonriendo		Ambiental
3W	Overshoulder	Hambruna viendo a Carlos		Ambiental
3X	P.P	Carlos tirado en el piso bebiendo		Ambiental
3Y	P.M	Carlos muerto		Ambiental
3Z	P.M	Hambruna		Ambiental
3 A2	P.M	Hambruna sentado abriendo una botella		Ambiental
		(LA PANTALLA SE DIVIDIRÁ EN TRES)		Dialogo entre los tres
ESC 4				
4	P.M Dolly	"Pestilencia" desahogándose en la barra del bar, llorando sobre		¡Ella era mi mejor amiga! ¡Y la maté!
4A	P.M	Los tres sentados hablando		Oh "pesti" ¿no quieras decir que le hiciste jaque mate?
4B	P.P. Picado	Hambruna hablando con Peste		Ey! Pana, otro aquí, gracias.
4C	P.C.	"Hambruna" mirando a Guerra serio		¡Y tú! para.
4D	P.M. Corto Picado	"pestilencia bebe un shot de tequila		Ok, está bien, pero no puede seguir

				llorando por cada humano.
4E	P.D.	"Guerra" mirando a Pestilencia		Llevas miles de años con ese chiste.
4F	P.P. Contrapicado	"Pestilencia" se seca los ojos.		Tú jamás entenderías.
4G	P.G.	"Hambruna" trata de consolar a "Pestilencia".		Si, pero es verdad, no importa lo que trates
4H	P.D.	Ambos miran a "hambruna" lentamente, preocupados.		Uhm ¿lo dices por experiencia?
4I	P.M Corto	"Hambruna" continua, hablando		si tienes tiempo para llorar...
4J	P.D.	"Hambruna" golpea la espalda de "Pestilencia".		Otra bartender!
4K	P.M.Corto	"Hambruna" se voltea, feliz y orgulloso, a ver a la gente.		Tengo que admitir que Si son fascinantes
4L	P.M.	"Guerra" y "pestilencia" lo miran a "Hambruna" intrigados.		¿quiénes, Los humanos?
4M	P.P.P.	Personas comiendo		Mientras más comen, más quieren comer;
4N	P.P	Personas bebiendo		mientras más beben, más quieren beber
4O	P.D.	Personas besándose		mientras más tienen, más quieren tener.
4P	P.P	Hambruna, Guerra y Pestilencia haciendo un brindis		¡Salud!
4T	P.P.Picado	"Hambruna" sorprendido porque el Bartender se cae al suelo		Oh vaya, eso fue fascinante

4U	P.G	Todos los que están en el bar muertos		¿Qué le pusiste a los tragos?
4V	P.M	Guerra sorprendida		Oh Vaya que le pusiste a los tragos
4W	P.G	Todos los del bar muertos.		Ambiental
4X	P.G. Lateral	"Guerra" en cambio se emociona al ver a muerte		Algo para morir?
4Y	Overshoulder	Guerra feliz y hambruna serio al ver a muerte		Muerte!? ¿qué estás haciendo aquí?!
4Z	P.M. Lateral	"Hambruna" contiene su ira por el bar, pero es palpable.		Hola Hermano
4A1	overshoulder	"Muerte" hablando con sus hermanos		Si muerte, ¿qué estás haciendo aquí?
4B2	P.M Diagonal Contrapicado	Muerte hablando con hambruna		Qué pasa hambruna? ¿no te alegra verme?
4C2	P.G. Lateral	"Hambruna" conteniendo su furia		Es que mataste sus humanos
4D2	Overshoulder	"Muerte" furioso		Pero no es como que va a importar mucho.
4E2	P. M lateral	"Hambruna" se pone nervioso por muerte		¿qué quieres decir con eso?
4F2	Overshoulder	Muerte hablando		Está tratando de decir que...
4G2	P.M lateral	"Muerte" convenciéndolos a sus hermanos		Que ya es el final
4H2	overshoulder	"Muerte" furioso con hambruna		¿Qué? ¿tan pronto?

4I2	P.P. Lateral	Se le pasa la depresión rápidamente a "Guerra".		Oh bueno.
4J2	P.M.	"Hambruna" se siente preocupado.		¿Qué, tan pronto?
4K2	P.M	"Muerte" sonríe.		Mañana, medianoche
4L2	P.M	Todos se preocupan realmente.		Mañana?
4M2	oversholuder	Hambruna sorprendido, y hablando con sus hermaos		Ambiental
4N2	P.P.	Pestilencia y guerra confundidos		Qué esta loco?
4O2	P.P	Hambruna convenciéndolos de acabar con muerte		Y si no hay conflicto...
4P2	P.P	Hambruna y Peste hablando		Asi quisiermaos
4Q2	P.P	Rostro de guerra sorprendida		No puedes detener a muerte
4R2	P.P	Guerra hablando con Hambruna		Acaso ya tienes un plan?
4S2	P.M Lateral	Ambruna abrazando a peste y guerra		Ahora que lo mencionas
		(EN LA ROTACIÓN SE HACE EL CAMBIO DE LOCACIÓN)		Ambiental
ESC 5		Escena 5		
5		Los tres se encuentran caminando al ritual.		todo saldrá bien
5A	P.G.	"Pestilencia" retrocede cayéndose de nalga.		Esto una locura,
5C	Dolly in P.M	" "Pestilencia" no se logra calmar.		¡Eso no es un plan!

5D	P.M	"Hambruna" le da un cachetazo a "Pestilencia" y se para		Shhh, no grites, va a funcionar.
5E	P.M. Corto	"Pestilencia" agarra del cuello a "Hambruna".		¡Tú sueles ser más meticuloso que esto!
5F	P.M	Guerra convenciendo a Peste de que todo estará bien		Porque sino, estamos jodidos
ESC 6				
6	P.G	Muerte esperándolos		Ambiental
6A	P.M	Hmabruna hablando con sus hermanos		¡Bienvenidos , al fin!
6B	P.M	Hambruna hablando con muerte		Le metes drama ¿no?
6C	P.M	Muerte		¡Le meto estilo!
6D	P.M.Corto	Guerra, hambruna y Peste caminando hacia Muerte		¿Qué están esperando? muevanse.
6E	P.M.	Hambruna hablando con ellos		Arrodillense !! y pongan sus manos en los sellos.
6F	P.P.	Los tres se miran entre ellos un poco asustados esta vez		vavma'. chalDaq. thu moHchu&
6G	P.d	Colocando sus manos en el altar		Ambiental
6H	P.M.	Muerte invocando		Lo siento hermano, nosotros seguiremos disfrutando
6I	P.M.	"Muerte" está anonadado		Ahora
6J	P.M.	Guerra sosteniendo a muerte		¿Que hacen?

6K	P.M	"Muerte" sale del trance.		Sueltenme
6L	P.M.	Los tres jinetes entran en pánico al oír la voz de "muerte"		No puede ser
6M	Paneo	"Muerte" empieza a entender lo que está pasando		Ohh, no me digan que...
6N	P.M.	"Muerte" no contiene la risa.		¿Creyeron que solo es de agarrarme?!
6O	P.M	"Hambruna" aunque con miedo, aún ve una posibilidad.		¡No importa! simplemente no te daremos nuestra energía
6P	P.M	"Muerte" deja de reír		¿Quién dice que necesito su permiso?
6Q	P.M. Lateral	Guerra en el piso		vavma'. chalDaq. tlhu'moH chu'meH
6R	P.M	Hmbruna en el piso		¡lo siento hermanos!
6S	P.M.	Muerte haciendo su ritual		forgive. Hoch forgive maH nuv
6T	P.M.	Pestilencia en el piso		Ambiental
6U	P.M	Hambruna agarrando a Muerte del cuello		Ambiental
6V	P.M Lateral	"Hambruna" y muerte enfrentándose		Ambiental
6W	P.G	Hambruna derrotando a Muerte		Lo logramos?
6X	P.G	Los tres agotados pero felices		Ambiental

Tabla 1 Plantilla de guión técnico

1.5 Lista de referencias visuales

1.5.1 Good Omens (2019)

Director: Douglas Mackinnon



Ilustración 8 Película Good Omnes 2019

La historia se ambienta cuando el Juicio Final se acercan para destruir a la humanidad. Todo parece camino a la destrucción, sin embargo, el ángel Aziraphale y un demonio llamado Crowley, que han convivido como los humanos, se unen para encontrar una solución. Además de tener una historia similar al cortometraje “Apocalíptico”, también tiene una propuesta de diseño de producción muy similar que se desea realizar.

1.5.2 Baby Driver (2017)

Director: Edgar Wright



Ilustración 9 Película Baby Driver 2017

Trata sobre la historia de Baby, un conductor de escape criminal en Atlanta, Georgia. Baby transporta a grupos de ladrones que son reunidos por Doc, una mente criminal, para poder pagar una deuda contraída después de haber robado uno de los coches de Doc.

Se extrae de esta película la gama de colores, viendo como estos representan a cada uno de los personajes, el uso de contraste de colores entre los personajes, también el fondo, los movimientos de cámara y los cambios de tomas estilizados.

1.5.3 Hellboy (2004)

Director: Guillermo del Toro



Ilustración 10 Película Hellboy 2004

Al final de la Segunda Guerra Mundial, los nazis intentan abrir un portal a una dimensión paranormal para derrotar a los Aliados, pero solo pueden convocar a un bebé demonio que es rescatado por las fuerzas aliadas y apodado "Hellboy". Sesenta años más tarde, Hellboy se desempeña como agente en la Oficina de Investigación y Defensa Paranormal, donde él, ayudado por Abe Sapien un merman con poderes psíquicos, y Liz Sherman, una mujer con piroquinesis, protege América contra las fuerzas oscuras.

De esta película se toma en cuenta como manejan el uso creativo de prótesis en los personajes principales y el uso de colores fuertes en ellos.

1.5.4 El señor de los anillos

Director: Peter Jackson



Ilustración 11 Película el señor de los anillos

El futuro de la civilización descansa en el destino del Anillo Único, que se ha perdido durante siglos. Fuerzas poderosas son implacables en su búsqueda. Pero el destino lo ha puesto en manos de un joven Hobbit llamado Frodo Baggins, que hereda el Anillo y entra en la leyenda. Una tarea desalentadora le espera a Frodo cuando se convierta en el Portador del Anillo: destruir el Anillo Único en los fuegos del Monte Doom donde fue forjado.

Se toma en cuenta el estilo de la película, la combinación de elementos fantásticos con los reales para adaptarlos al cortometraje “Apocalóptico”.

CAPITULO 2

2.1 Estilo de producción

El objetivo específico de acuerdo al estilo de producción que se busca aplicar en el desarrollo del proyecto, es realizar un proyecto audiovisual de género fantasía con el fin de tratar de visibilizar a los personajes por medio de efectos especiales y prostéticos de látex, de una manera en la que se dé de forma más realista y esto dé un efecto más cinematográfico.

La producción optó por tener en su equipo de rodaje un total de trece miembros aptos en cada uno de los roles asignados para poder rodar el cortometraje en cuatro días según el plan de rodaje desarrollado. Estos se dividieron por locaciones y permisos solicitados en cada locación. Así mismo, el horario para el rodaje fue programado tomando en cuenta la disponibilidad de los actores.

Financiar una producción independiente ecuatoriana, no es nada fácil. A pesar de que existen avances en las producciones ecuatorianas, todavía es una tarea muy difícil conseguir fondos para realizar producciones, desde la más pequeña, hasta la más grande.

Fernández & Araujo (2019) dicen que: “Uno de los principales problemas de la actual Ley de Cine es que no estipula de donde provendrá la ayuda económica, que en estos momentos depende exclusivamente de la voluntad política del Gobierno de turno”.

Es por esto que el cortometraje «Apocalíptico» optó por un autofinanciamiento y colaboración por parte del equipo de producción que tenga experiencia en la realización de cortometrajes, así mismo que se destaque en el departamento asignado con el fin de lograr un producto de calidad.

La producción optó por realizar y diseñar prostéticos de látex para cada uno de los cuatro personajes principales, con el fin de personificar a cada uno de acuerdo a la caracterización que llevan, como “Guerra”, quemaduras en su brazo, “Peste” una mano infectada, “Hambruna” una mano negra y una

cortada en su cara y “Muerte” un rostro quemado, todo esto con el fin de que pueda captar la atención del espectador.

Para esta producción el reto más complicado fue el no contar con energía eléctrica en dos locaciones ya que estas eran en exteriores. Por eso se tuvo que optar por conseguir generadores, pero estos al generar mucho ruido ocasionaba mucha molestia al momento de grabar y atrasaban la grabación ya que se tenía que cargar los equipos para seguir grabando. Todo esto hizo que la grabación sea muy extensa.

2.2 Cronograma

Meses	Oct				Nov				Dic				En				Feb			
Actividad por semana	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	17º	18º	19º	20º
Preproducción																				
Desarrollo de guión																				
Casting																				
Scouting																				
Desglose de producción																				
Guión técnico																				
Plan de rodaje																				
Presupuesto																				
Producción																				
Rodaje																				
Fotos tras cámara																				
Postproducción																				
Clasificación de material																				
Edición general																				
Corte final																				
Diseño de créditos																				
Corrección de color																				
Diseño de sonido																				
Exportación de corte final																				
Edición de trailer																				

Tabla 2 Cronograma

2.3 Equipo de rodaje

- **Productora:** Arianna Navas
- **Director:** Gustavo Salcedo
- **Asistente de Dirección:** Luis Castro
- **Asistente de Producción:** Pablo Montero
- **Director de Fotografía y Operador de Cámara:** Andrés Paltan
- **Primer Asistente de Cámara:** Evelyn Montoya
- **Segundo Asistente de Cámara:** Fabricio Flores
- **Sonido:** Jorge Cumbe
- **Director de Arte:** Roxana Castillo
- **Script:** Kevin Contreras
- **Vestuario:** Arianna Navas
- **Maquillaje:** Mariel Magallanes
- **Asistente de Maquillaje:** Samantha Lozano
- **Editor:** Gustavo Salcedo
- **Colorista:** Carolina Játiva

2.4 Casting



Ain Rodriguez

“Muerte”

19 años

Actor y modelo,
ecuatoriano



Michael Piguave

“Peste”

27 años

Actor, ecuatoriano.



José Luis Dueñas

“Hambruna”

32 años

Actor, ecuatoriano



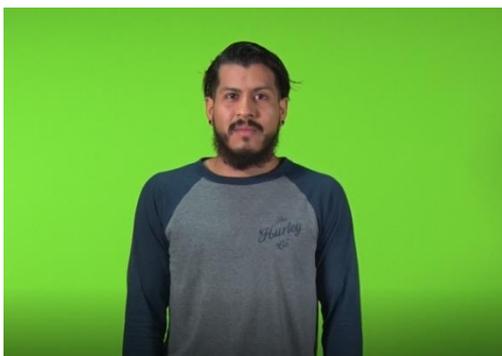
Carla Hernández

“Guerra”

27 años

Actriz, ecuatoriana

Ilustración 12 Actores principales del cortometraje



Eder Illescas Castillo

“Carlos”

31 años

Actor, ecuatoriano



Danny González

“Omar”

38 años

Estudiante de actuación
ecuatoriano

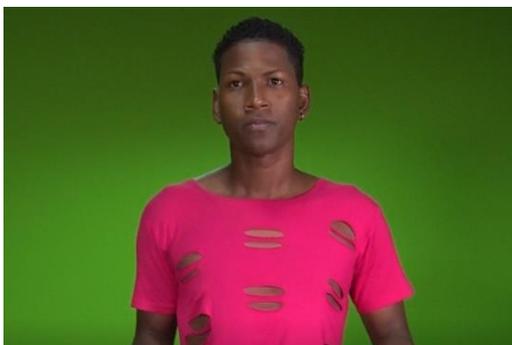


Rosa García

“María”

54 años

Actriz, ecuatoriana



Jordan Miranda

“Pedro”

20 años

Actor, ecuatoriano.

Ilustración 13 Actores secundarios del cortometraje

2.5 Lista de locaciones



Ilustración 14 Locación Bar Gin Morrison

Bar

Gin Morrison

Vía Samborondón



Ilustración 15 Locación Cerro Paraíso

Cerro

Cerro Paraíso

Bellavista alta



Ilustración 16 Locación cantera "La Lorena"

Campo de Guerra

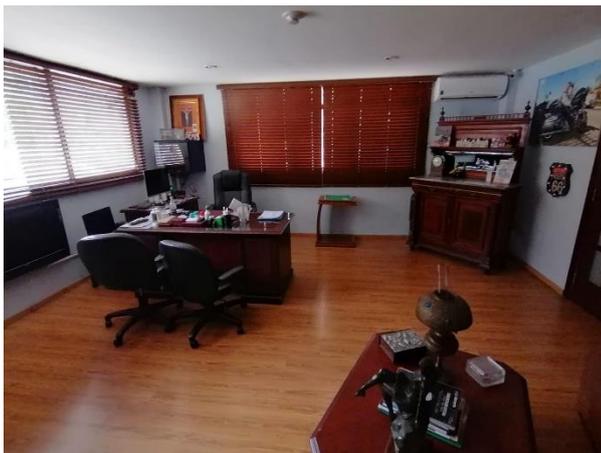
Cantera "La Lorena"

Vía a la Costa



Casa María
Casa "Cino Fabiani"
Las Peñas

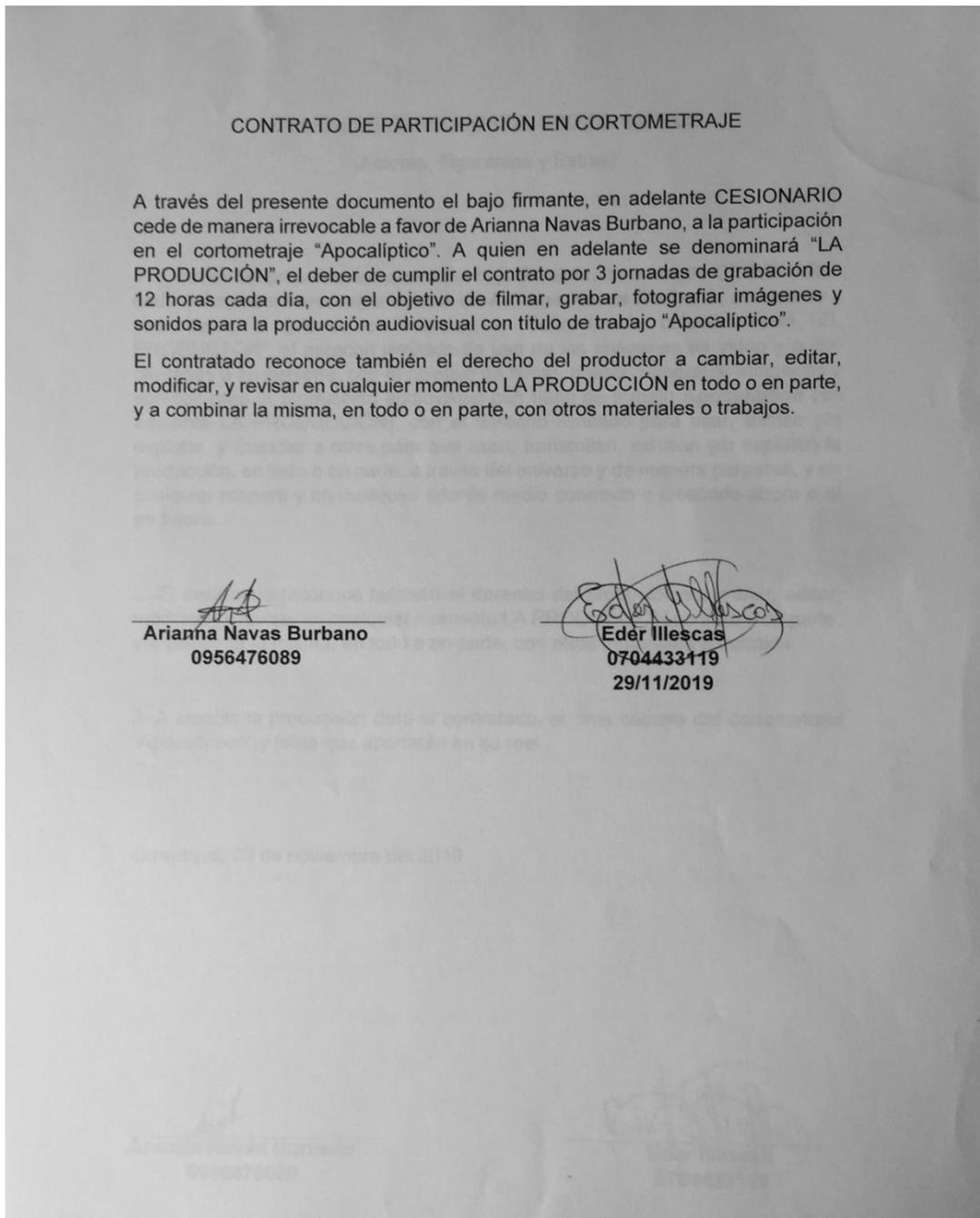
Ilustración 17 Locación "Casa Cino Fabiani"



Oficina Hambruna
Cordelería Nacional
Av. Carlos Julio
Arosemena

Ilustración 18 Locación oficina Cordelería Nacional

2.6 Contratos y permisos de filmación

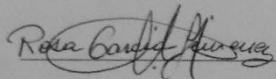


CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Arianna Navas Burbano, a la participación en el cortometraje "Apocalíptico". A quien en adelante se denominará "LA PRODUCCIÓN", el deber de cumplir el contrato por 1 jornada de grabación de 8 horas, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Apocalíptico".

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 31/11/2019



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

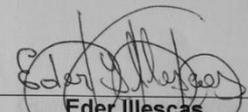
1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Arianna Navas Burbano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Apocalíptico** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. A cambio la producción dará al contratado, el tras cámara del cortometraje "Apocalíptico", y fotos que aportarán en su reel .

Guayaquil, 29 de noviembre del 2019


Arianna Navas Burbano
0956476089


Eder Illescas
0704433119

2.7 Lista de equipos

- **Modelo de cámara**

2 Canon T6i

- **Luces**

5 kits led

2 Softbox

- **Accesorios**

Lente 35mm

Lente 85mm

Lente 24mm

Filtros ND para lentes

2 baterías

2 trípodes

2 rebotadores

Difusor

Slider

Pantalla

Estabilizador

CAPITULO 3

3.1 Planificación Financiera

3.1.1 Presupuesto

Presupuesto General	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Elenco	\$4.900,00
Equipo de producción	\$6.950,00
Gastos de producción	\$1.200,00
Utilería, Arte, Maquillaje	\$1.000,00
Alimentación	\$ 700,00
Movilización	\$ 400,00
Alquiler locaciones	\$2.800,00
Alquiler equipos	\$2.000,00
Edición y post producción	\$ 800,00
Edición y mezcla de sonido	\$ 300,00
Difusión	\$ 500,00
Total	\$22.750,00

Tabla 3 Presupuesto General

PLAN DE FINANCIAMIENTO			
Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Rol / Etapa Producción	Descripción del Aporte	TOTAL
José Luis Dueñas	Actor Principal	especie	\$ 800,00
Carla Hernandez	Actriz Principal	especie	\$ 800,00
Michael Piguave	Actor Principal	especie	\$ 800,00
Ain Rodriguez	Actor Principal	especie	\$ 800,00
Rosa Garcia	Actriz Secundaria	especie	\$ 200,00
Eder Illesca	Actor Secundario	especie	\$ 200,00
Danny Gonzalez	Actor Secundario	especie	\$ 200,00
Jordan Miranda	Actor Secundario	especie	\$ 200,00
Jose	Extra	especie	\$ 100,00
Kevin	Extra	especie	\$ 100,00
Carlos	Extra	especie	\$ 100,00
Anamari	Extra	especie	\$ 100,00
Fiorella	Extra	especie	\$ 100,00
Michella	Extra	especie	\$ 100,00
Maria	Extra	especie	\$ 100,00
Regina	Extra	especie	\$ 100,00
Johanna	Extra	especie	\$ 100,00
Arianna Navas	Productora	especie	\$ 1200,00
Gustavo Salcedo	Director	especie	\$ 1000,00
Luis Castro	Asistente de Dirección	especie	\$ 600,00
Pablo Montero	Asistente de Producción	especie	\$ 200,00
Andrés Paltan	Dr. Fotografía y Cámara	especie	\$ 600,00
Evelyn Montoya	Ast. Cámara	especie	\$ 300,00
Fabricio Flores	Ast. Cámara	especie	\$ 400,00
Jorge Cumbe	Sonido	especie	\$ 500,00
Marlón Echaiz	Iluminación	especie	\$ 500,00
Roxana Castillo	Dr. Arte	especie	\$ 600,00
Arianna Navas	Asistente de Arte	especie	\$ 250,00
Arianna Navas	Vestuario	especie	\$ 300,00
Mariel Magallanes	Maquillista	especie	\$ 300,00
Samantha Lozano	Asistente de maquillaje	especie	\$ 200,00
Barbara Burbano	Alimentación	especie	\$ 700,00
Cordelería	Movilización	especie	\$ 400,00

Erika Moyano	Alquiler de locaciones	especie	\$ 1.000,00
Arnaldo	Alquiler de locaciones	especie	\$ 1.000,00
Minuchi	Alquiler de locaciones	especie	\$ 1.000,00
Gustavo Salcedo	Alquiler de locaciones	especie	\$ 1.000,00
Villon	Alquiler de equipos	especie	\$ 2.000,00
Carolina Játiva	Edición y post producción	especie	\$ 800,00
Gustavo Salcedo	Edición y mezcla de sonido	especie	\$ 300,00
UCSG	Difusión	especie	\$ 500,00
Gustavo Salcedo	Arte, Utilería, Maquillaje	económico	\$ 1.000,00
Arianna Navas	Gastos de producción	económico	\$ 1.200,00
TOTAL APORTES			\$ 22.750,00

Tabla 4 Plan de financiamiento

3.2 Materiales promocionales

3.2.1 Afiche

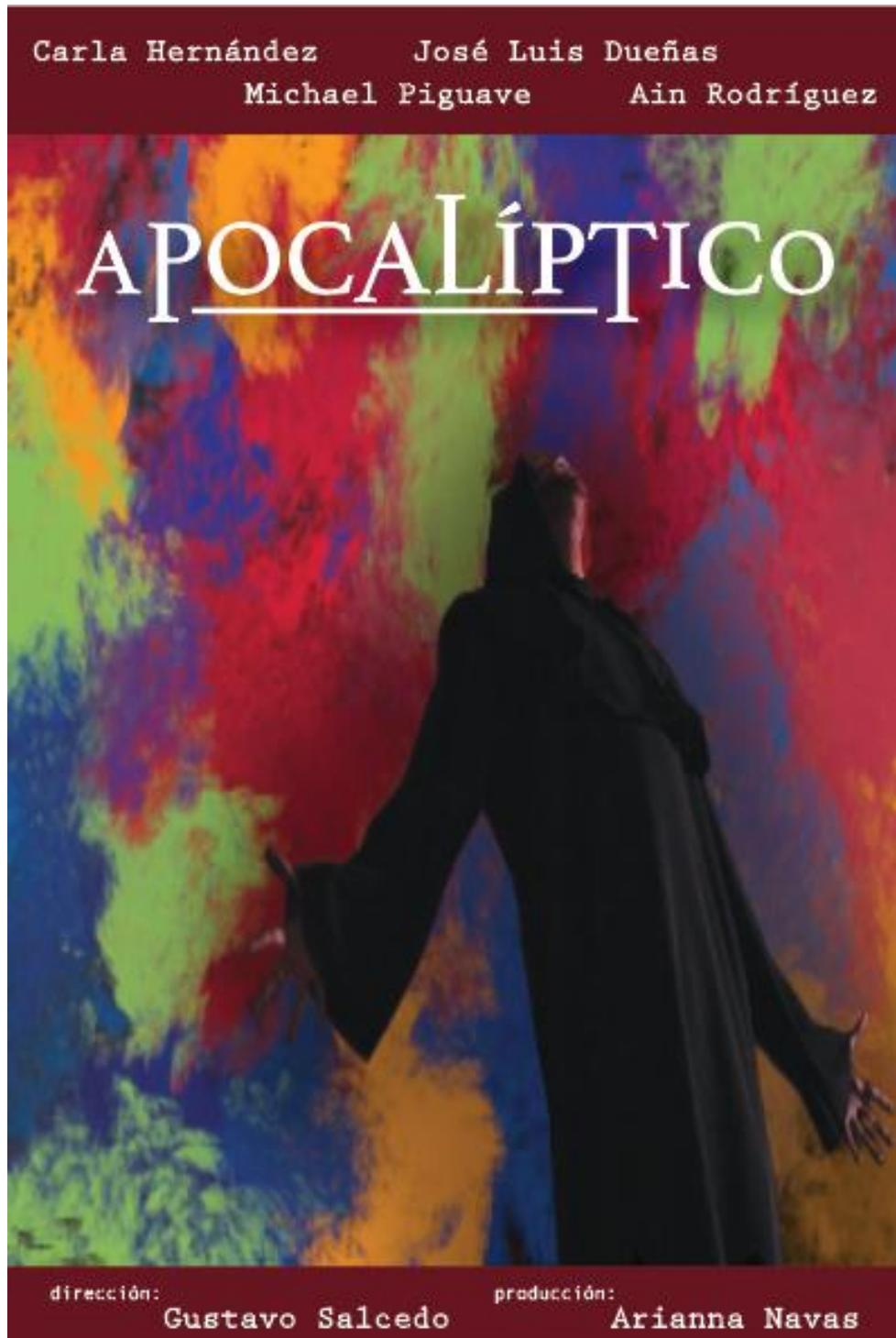


Ilustración 19 Afiche del cortometraje

3.2.2 Tráiler



Ilustración 20 Fotograma extraído del tráiler

3.2.3 Duración

30 segundos

3.2.4 Breve descripción

Guerra, Hambruna y Pestilencia se encuentran viviendo sus mejores vidas y disfrutando cada momento, pero todo cambiará cuando Muerte regrese y quiera acabar con los humanos.

CAPITULO 4

4.1 Bitácora de la realización del proyecto

4.1.1 Preproducción

En la preproducción las dificultades que surgieron fueron cuadrar horarios con actores ya que, de los cuatro principales, dos eran de la ciudad de Quito esto ocasionó pequeños inconvenientes al momento de querer realizar la lectura de guion, por eso se optó por realizar videollamada, pero también existía inconveniente por la señal. Pero se pudo solucionar y al final si se realizó la lectura de guión con los actores.

Para conseguir el equipo de producción hubo varias complicaciones, ya que no todos tenían disponibilidad de tiempo; pero en el transcurso de semanas se logró obtener el equipo necesario para la realización del cortometraje “Apocalíptico”.

En cuanto a las locaciones, existió una correcta búsqueda porque cada una de ellas fue elegida de acuerdo a la escena y personaje que la representaba. El equipo de arte se encargó de diseñar la estética en cada escena y también en realizar protésicos de látex de acuerdo a la representación de cada personaje.

La selección de los actores fue una gran ventaja, dado que al ser profesionales y con experiencia el rodaje pudo ser mucho más rápido que con actores aficionados. Contar con el equipo de producción con experiencia también ayudo a que todo surgiera mucho más rápido.

Realizar la escenografía fue una tarea difícil, teniendo en cuenta que se contaba con poco tiempo para comenzar el rodaje, por eso se optó en buscar a un diseñador con experiencia para poder culminarla lo más pronto posible y que todo esté listo para el rodaje.

4.1.2 Producción

Grabar en exteriores fue uno de los mayores retos, debido a que no se contaba con energía eléctrica. Por eso se optó por conseguir un generador para poder grabar las escenas, esto al generar mucho ruido, no se podía grabar de manera rápida y se tenía que detener la grabación para poder cargar los equipos.



Ilustración 21 Etapa del proceso de rodaje

La movilización fue un poco complicada debido a que se disponía de pocos vehículos, esto hacía que las grabaciones se retrasaran un poco y no empezaran a la hora indicada.

Trabajar con actores profesionales y con experiencia fue una gran ventaja al momento de rodar, y tener un equipo de producción muy ágil hizo que el rodaje fuera más eficaz.

Encontrar y rodar en las distintas locaciones que cumplían las exigencias del guión fue un gran ventaja. El bar “Gin Morrison”, La casa “Cino Fabiani” ubicada en las peñas, el “Cerro Paraíso” y Cantera “La Lorena” estuvieron acorde con el visón del director y llegaron a cumplir las expectativas. Peñas, el “Cerro Paraíso” y Cantera “La Lorena” estuvieron acorde con el visón del director y llegaron a cumplir las expectativas.



Ilustración 22 Etapas del proceso de rodaje

4.1.3 Postproducción

Contar con poco tiempo en la post producción del cortometraje fue un reto, tomó un lapso de un mes entre la edición, colorización y sonorización. A pesar del corto tiempo que se tuvo, se logró culminar con la edición del cortometraje a tiempo.

Haber utilizado una muy buena iluminación ayudó a obtener una buena corrección de color y colorización de acuerdo a lo que se tenía planteado. Sonorizar el cortometraje fue un poco complejo debido a que buscar los sonidos de ambiente para algunas escenas se hizo un poco complicado.

La utilización de efectos especiales en el cortometraje aporta mucho en algunas escenas, ya que esto ayuda a dar mucho más realismo y estilo cinematográfico a los personajes de la historia.

4.2 Conclusiones y Recomendaciones

A través de este cortometraje, podemos enriquecer este tipo de género que no es muy empleado en nuestro país, creando un contenido diferente, nuevo y adaptándolo a la forma que más nos guste. La previa investigación que se realizó para la elaboración de este cortometraje, nos aportó para el desarrollo de los personajes y recreación de ellos a nuestro agrado. Nuestro fin como realizadores de este proyecto audiovisual es emplear las distintas herramientas que conocemos, y que tanto estudiantes como espectadores puedan tener el impacto y transcendencia que este les pueda dejar.

Tener el apoyo de colegas con experiencia y comprometidos en colaborar en este proyecto fue una ayuda excepcional, que con sus ideas y opiniones que aportaban en todo este proceso se llegaba a solucionar las pequeñas trabas que surgían en el camino.

Se recomienda siempre trabajar con un equipo comprometido y dispuesto a colaborar en la producción y que sepa desempeñar muy bien el cargo que se le haya dispuesto.

Referencias

- Altman, R. (24 de Junio de 2019). *PostPerspective*. Obtenido de <https://postperspective.com/dp-chat-good-omens-cinematographer-gavin-finney/>
- Bartleby*. (18 de Febrero de 2015). Obtenido de <https://www.bartleby.com/topics/Good-Evil-Essay>
- Best Fantasy Books*. (s.f.). Obtenido de <http://bestfantasybooks.com/bangsian-fantasy.html>
- Calderon, A. (s.f.). *Lifeder.com*.
- Características*. (9 de Febrero de 2017). Obtenido de <http://caracteristicas.org/genero-fantastico/>
- Color ABC*. (Septiembre de 8 de 2006). Obtenido de <https://www.abc.com.py/articulos/el-cine-mudo-929055.html>
- EcuRed. (1 de agosto de 2019). *Cine fantástico*. Obtenido de https://www.ecured.cu/index.php?title=Cine_fant%C3%A1stico&oldid=3483776
- Fernández, L. F., & Araujo, D. (5 de Abril de 2019). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cine-ecuatoriano-panales-proyeccion-avances.html>
- Finne, G. (24 de Junio de 2019). *PostPerspective*. Obtenido de <https://postperspective.com/dp-chat-good-omens-cinematographer-gavin-finney/>
- González, M. (Mayo de 2013). *Cine Club La Moviola*. Obtenido de <http://lamoviolacineclub.blogspot.com/2013/05/estilos-de-fotografia-cinematografica.html>
- Pérez, J. (2016). *Definicion.De*. Obtenido de <https://definicion.de/relato-fantastico/>

Romero, A. (8 de Diciembre de 2015). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/todoempresas/los-gneros-cinematogrficos-55946964>

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

Actores y extras

- **Hambruna:** Jose Luis Dueñas
- **Guerra:** Carla Hernández
- **Peste:** Michael Piguave
- **Muerte:** Ain Rodriguez
- **Maria:** Rosa García
- **Pedro:** Jordan Miranda
- **Omar:** Danny González
- **Carlos:** Eder Illescas
- **Extras:** Jose
- **Extras:** Kevin Contreras
- **Extras:** Carlos
- **Extras:** Maria Andrea Arosemena
- **Extras:** Anamari Molina
- **Extras:** Fiorella Gonzenbach
- **Extras:** Michella Savinovitch
- **Extras:** Amira Kozhaya
- **Extras:** Regina Salem
- **Extras:** Johanna Graff

Equipo de rodaje

- **Productora:** Arianna Navas
- **Director:** Gustavo Salcedo
- **Asistente de Dirección:** Luis Castro
- **Asistente de Producción:** Pablo Montero
- **Director de Fotografía y Operador de Cámara:** Andrés Paltan
- **Primer Asistente de Cámara:** Evelyn Montoya
- **Segundo Asistente de Cámara:** Fabricio Flores
- **Sonido:** Jorge Cumbe
- **Director de Arte:** Roxana Castillo

- **Script:** Kevin Contreras
- **Vestuario:** Arianna Navas
- **Maquillaje:** Mariel Magallanes
- **Asistente de Maquillaje:** Samantha Lozano
- **Editor:** Gustavo Salcedo
- **Colorista:** Carolina Játiva

Agradecimientos

- Smart Print
- Facultad de Artes y Humanidades
- Bar Gin Morrison
- Casa Cino Fabiani

Anexo B: Reporte de gastos

Comparativa de Gastos	
Total de Presupuesto General	\$ 22.750,00
Total de Gastos de Producción	\$ 1.836,00

Desglose de Gastos de Producción	
Descripción	Monto
Elenco	\$180,00
Gastos de producción	\$250,00
Arte, utilería y vestuario	\$776,00
Alimentación	\$250,00
Movilización	\$230,00
Alquiler equipos	\$150,00
Total	\$1.836,00

Desglose de Presupuesto		
Elenco	\$180,00	
	Monto	Colaborador
4 personajes principales	\$160	Actores
1 personaje secundario	\$20	Actores

Dirección de Arte		
Total	\$776	
	Monto	Colaborador
Vestuario, Maquillaje	\$410	
Escenografía	\$366	

Alimentos y bebidas		
Alimentación	\$250	
	Monto	Colaborador
Desayunos	\$20	
Almuerzos	\$150	
Merienda	\$50	
snack	\$30	

Movilización		
Movilización	\$230	
	Monto	Colaborador
Gasolina x 3 carros	\$150	
Taxi	\$80	

Alquiler de Equipos		
Alquiler de Equipos	\$150	
Alquiler de luces	\$150	

Tabla 5 Anexo reporte de gastos

Anexo C: Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE									
Corto: Apocalíptico			Director: Gustavo Salcedo Productora: Arianna Navas			Año: 2019			
DÍA DE RODAJE	LOCACIÓN REAL	ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOCACIÓN DE GUIÓN	CASTING	HORA DE LLEGADA DEL EQUIPO	LISTOS A GRABAR	HORA DE ESCENA TERMINADA
VIERNES 06 DE DICIEMBRE DEL 2019									
1	Peñas (casa "Cino Fabiani")	2	int	día	Casa de María	Rosa García (María) Michael Piguave (Peste)	7:00	9:00	13:00
SABADO 07 DE DICIEMBRE DEL 2019									
2	Vía a la Costa (Cantera "La Lorena")	1	ext	día	Campo de tiro	Carla Hernandez (Guerra) Danny Gonzalez (Omar) (Pedro) Extras	7:00	9:00	13:00
	Av. Carlos Julio Arosemena (Cordelería)	3	int			José Luis Dueñas (Hambruna) Eder Yllescas (Carlos)	14:00	15:00	18:00
DOMINGO 08 DE DICIEMBRE DEL 2019									
3	Av. Carlos Julio Arosemena (Cerro Paraiso)	4	ext	Noche	Cerro	Carla Hernandez (Guerra) José Luis Dueñas (Hambruna) Michael Piguave (Peste) Ain Rodriguez (Muerte)	15:00	18:00	24:00:00
LUNES 9 DE DICIEMBRE DEL 2019									
4	Edificio Xima (Gin Morrison)	5	ext	Tarde/Noche	Bar	Carla Hernandez (Guerra) José Luis Dueñas (Hambruna) Michael Piguave (Peste) Ain Rodriguez (Muerte) EXTRAS	15:00	18:00	23:00

Tabla 6 Plan de rodaje

Anexo D: Licencia de música

Toda la música y efectos de sonido que es utilizada en el cortometraje fue obtenida sin copyright en librerías gratuitas. Ciertos efectos también fueron grabados a manera de Foley en el momento de la grabación.

Términos y condiciones adicionales

El uso de esta biblioteca de música (incluidos los archivos de música) está sujeto a los [Términos del Servicio de YouTube](#). Solo podrás utilizar la música de esta biblioteca en tus vídeos y en cualquier otro contenido del que seas autor. Puedes utilizar archivos de música de esta biblioteca en vídeos que monetices en YouTube.

Al descargar música de esta biblioteca, aceptas que no:

- Suministrar, distribuir ni reproducir los archivos de música de esta biblioteca de forma independiente a los vídeos y a otro contenido en el que hayas incluido dichos archivos de música (es decir, no está permitida la distribución independiente de estos archivos).
- Utilizarás los archivos de música de esta biblioteca de una manera ilegal o en conexión con algún contenido ilegal.

Además, algunos archivos de música de esta biblioteca pueden estar sujetos a requisitos adicionales indicados en la propia biblioteca (por ejemplo, requisitos de atribución). Aceptas cumplir dichos requisitos siempre que utilices música de esta biblioteca.

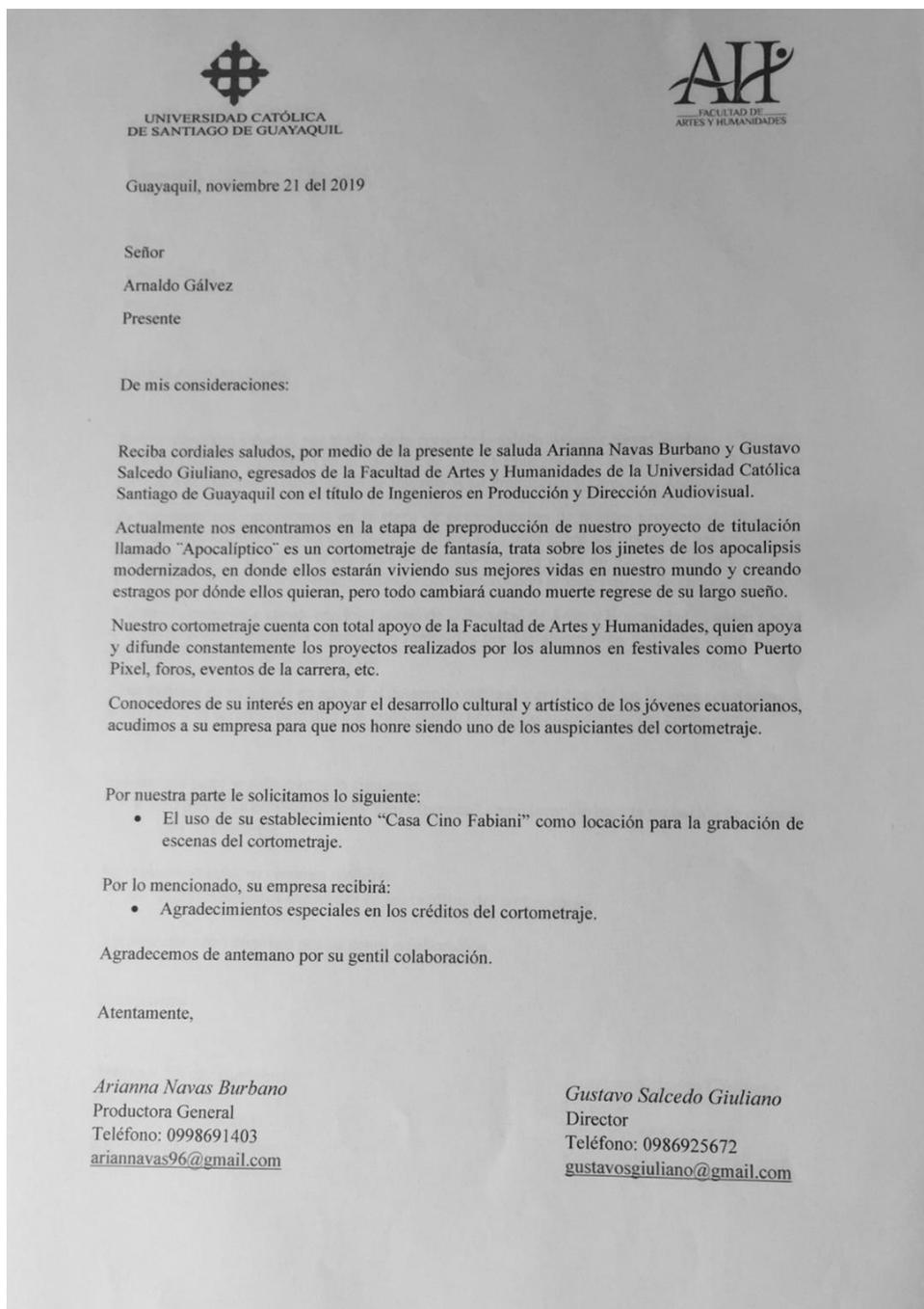
- You're free to use this song in any of your videos: **Tibet** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Hails of the undead** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **High to low sweep** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Last man standing** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Spring** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Gaia in fag** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Addicted** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Spine chilling cardiac tension** by Youtube Audio Library

- You're free to use this song in any of your videos: **Dark toys** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Lunge act** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Game over** by Youtube Audio Library
- You're free to use this song in any of your videos: **Fortress Europe** by Youtube Audio Library

Efectos

- You're free to use this effect in any of your videos: **Cricket** by Youtube Audio Library
- You're free to use this effect in any of your videos: **Body Fall** by Youtube Audio Library
- You're free to use this effect in any of your videos: **Distant Thunder** by Youtube Audio Library
- You're free to use this effect in any of your videos: **Machine Gun Hit** by Youtube Audio Library

Anexo E: Permisos de locaciones





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Guayaquil, noviembre 21 del 2019

Señora

Erika Moyano

Presente

De mis consideraciones:

Reciba cordiales saludos, por medio de la presente le saluda Arianna Navas Burbano y Gustavo Salcedo Giuliano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Actualmente nos encontramos en la etapa de preproducción de nuestro proyecto de titulación llamado "Apocalíptico" es un cortometraje de fantasía, trata sobre los jinetes de los apocalipsis modernizados, en donde ellos estarán viviendo sus mejores vidas en nuestro mundo y creando estragos por dónde ellos quieran, pero todo cambiará cuando muerte regrese de su largo sueño.

Nuestro cortometraje cuenta con total apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su establecimiento "Gin Morrison" como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por lo mencionado, su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano por su gentil colaboración.

Atentamente,

Arianna Navas Burbano
Productora General
Teléfono: 0998691403
ariannavas96@gmail.com

Gustavo Salcedo Giuliano
Director
Teléfono: 0986925672
gustavosgiuliano@gmail.com

Guayaquil, noviembre 21 del 2019

Señor

Presente,

De mis consideraciones:

Reciba cordiales saludos, por medio de la presente le saluda Arianna Navas Burbano y Gustavo Salcedo Giuliano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Actualmente nos encontramos en la etapa de preproducción de nuestro proyecto de titulación llamado "Apocalíptico" es un cortometraje de fantasía, trata sobre los jinetes de los apocalipsis modernizados, en donde ellos estarán viviendo sus mejores vidas en nuestro mundo y creando estragos por dónde ellos quieran, pero todo cambiará cuando muerte regrese de su largo sueño.

Nuestro cortometraje cuenta con total apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su establecimiento "Casa Cino Fabiani" como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por lo mencionado, su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Arianna Navas Burbano
Productora General
Teléfono: 0998691403
ariannavas96@gmail.com

Gustavo Salcedo Giuliano
Director
Teléfono: 0986925672
gustavosgiuliano@gmail.com

Anexo F: Guión Literario

ESCENA #1 "GUERRA"

EXT. CAMPO DE TIRO DE "GUERRA"

Es una mañana caliente, "Guerra" sentada cómoda en una silla de playa, bajo un parasol, calmada pero aburrida, quiere vender sus armas lo más rápido posible; Omar se encuentra probando armas en un campo de tiro.

GUERRA:

Y ¿qué opinas?

Omar mira el arma, se hace el que revisa.

OMAR:

Mmm.

"Guerra" sabe que Omar está tratando de hacerse el difícil.

GUERRA:

¿Algún problema Omar?

Omar mientras sigue analizando su arma, le pregunta a su mano derecha por si acaso.

OMAR:

¿Qué opinas Pedro?

Pedro revisa el arma rápidamente.

PEDRO:

yo las siento bien jefe ¿y
ustedes muchachos?

Todos los trabajadores contestan de manera positiva. Pedro alza los hombros con tranquilidad.

PEDRO:

Si, yo creo que todo bien.

Omar se relaja.

OMAR:

Está bien, me las llevo

"Guerra" se para de su silla con entusiasmo, camina hacia un camión pequeño, abre la parte de atrás, tira una caja de muchas al suelo, y enseña el contenido lleno de armas.

GUERRA:

¿Cuántas quieres?

Los hombres, al ver el camión repleto, se quedan anonadados de la cantidad de armas que tiene "Guerra", se miran entre ellos. Omar muestra una sonrisa perversa.

OMAR:

Todas.

"Los muchachos" se despabilan y apuntan sus armas a "Guerra".

Ella parada a lado de su camión, se los queda viendo, seria por un momento, pero empieza a reírse fuertemente.

Omar se desconcerta.

"Los muchachos" se miran entre ellos desentendidos.

"Guerra" eventualmente logra contener la risa, se quita las gafas, y mira con "ojos cariñosos" a Omar y "los muchachos".

GUERRA:

Ustedes si saben cómo hacer sentir especial a una chica.

Se acerca a "los muchachos" y a Omar de manera sensual, tocándoles las caras con ternura, bajándoles las defensas, empezando por "los muchachos" y terminando en Omar.

GUERRA:

(Expresión de placer)

Esa lujuria de poder, esas ganas de ser fuerte, pero no solo fuerte, el más fuerte, más fuerte que todos, uff, no, no puedo.

"Guerra" piensa en Pedro con cierta decepción, pero aún con cariño y corre a sus brazos.

GUERRA:

Entonces Pedro, no te entiendo ¿cómo te puedes conformar siendo el número 2?

Pedro se encuentra atontado y no puede pensar claro.

PEDRO:

uhm

"Guerra" se acerca cada vez más a la cara de pedro"

GUERRA:

Acaso ¿no tienes ambición?

Pedro sigue confundido, pero empieza a sentir convicción.

PEDRO:

Uhh si

"Guerra" se acerca aún más.

GUERRA:

¿No quieres ser poderoso?

Pedro se emociona.

PEDRO:

¡Si!

"Guerra" pone sus labios en el oído de Pedro

GUERRA:

Entonces ¿que estas esperando?

"Guerra" sale de los brazos de Pedro.

Pedro empieza a analizar su arma; Mira a Omar con una sonrisa malévola.

Omar se empieza a sentir nervioso.

OMAR:

Hey ¿pedro que pasa?
Tranquilízate hermano.

Pedro no responde, solo apunta su arma.

OMAR:

¡Muchachos a mi lado, pedro
relájate!

"los muchachos" no saben qué hacer, están confundidos, y se dividen, unos protegiendo a pedro y otros a Omar; se empiezan a apuntar entre ellos.

"Guerra" los deja atrás y sonríe mientras una pequeña matanza empieza detrás de ella.

(TRANSICIÓN GUERRA A TV HOSPITAL)

ESCENA #2 "PESTILENCIA"

INT. CUARTO DE HOSPITAL

María, una anciana en una silla de ruedas, viendo a la ventana, pensando en el pasado, sintiendo nostalgia, suspirando.

La puerta suena, sorprendiéndome un poco a María.

MARÍA:

Pase

Entra "pestilencia" alegremente.

PESTILENCIA:

Hola María ¿cómo le va hoy?

María sonríe al reconocer la voz, se da media vuelta y lo mira exageradamente seria a "pestilencia".

MARÍA:

Osas volver a mis aposentos,
después de la última vez.

"Pestilencia" se mete en el papel de villano.

PESTILENCIA:

Pues sí, oso.

María sonríe con prepotencia.

MARÍA:

¡Ja! La táctica sin estrategia es
solo el ruido antes de la
derrota.

"Pestilencia" la mira con determinación.

PESTILENCIA:

Esta vez, las cosas serán
diferentes María, porque seré yo,
quien te derrotará

María sonríe.

MARÍA:

¿Ah sí?

"Pestilencia" se hace el serio.

PESTILENCIA:

¡Si!

Una hora después, María derrota en ajedrez a "Pestilencia".

MARÍA:

Jaque mate

"Pestilencia" se encuentra perplejo, se acerca a las piezas para tratar de entender qué pasó.

PESTILENCIA:

Pero... ¿qué? ¿cómo?!

Trata de ser humilde en su victoria.

MARÍA:

Ay mijito, la experiencia de la vejez.

"Pestilencia" se voltea de ver las piezas, la mira a María un poco indignado.

PESTILENCIA:

Ay María ¿con solo 86 años? Por favor

María sonríe por el raro cumplido, aunque no entiende muy bien porque dijo eso.

MARÍA:

Entonces, solo soy más inteligente que tu pues.

silencio

Se hace el molesto, pero sonríe.

María lo mira presumida a "Pestilencia".

Ambos empiezan a reírse, mientras "Pestilencia" recoge las fichas.

María empieza a toser, cubriéndose con un pañuelo.

La tosida de María aumenta.

"Pestilencia" preocupado, deja de arreglar, coge un vaso, lo llena de agua y ayuda a María a beber.

PESTILENCIA:

tranquila, respira y bebe
Despacio.

María toma lentamente agua, aliviando la garganta, mostrando el pañuelo, ahora con sangre. "Pestilencia" preocupado, se arrodilla al frente de María.

PESTILENCIA:

¿Te sientes mejor?

María con dolor de pecho, trata de mentir, pero su cara la delata.

MARIA:

todo bien, mijo.

"Pestilencia" baja la cabeza por tristeza, sin saber que hacer por ella.

María le sube la cara a "pestilencia", lo mira con ternura, decide ser sincera.

MARÍA:

No pongas esa cara, yo he vivido una vida completa y feliz; lo que ya estoy es esperando

María se acerca a al oído de "pestilencia".

MARÍA:

Y para serte sincero, lo que quisiera es, no tener que esperar tanto.

"Pestilencia" retrocede en shock, pero entiende a María. El se pone de pie, se da media vuelta y se mira las manos en reflexión.

PESTILENCIA:

Entonces no te hago esperar más.

"Pestilencia" se saca el guante izquierdo de su mano toda babosa y media podrida, se voltea y se acerca a María, con sus ojos en lágrimas, le da un beso en la frente, pasando su mano con cariño por su cara y cuello.

PESTILENCIA:

Te voy a extrañar tanto.

Maria entiende instantáneamente lo que está pasando, se asusta por un segundo, pero siente completo alivio después.

Agarra la cara de "Pestilencia" y sonrío.

MARÍA:

Gracias.

Maria suelta a "Pestilencia" convulsiona un poco, botando sangre y muere rápidamente.

"Pestilencia" se voltea y se pone a llorar.

(¡VOZ DE HAMBRUNA "YA! NO LLORES")

ESCENA #3 "HAMBRUNA"

INT. OFICINA DE "HAMBRUNA"

"Hambruna" en su oficina, sentado al frente y tratando de consolar a un ex dueño de una cadena de bares que acaba de perder todo porque "Hambruna" quería sus negocios para él mismo.

HAMBRUNA:

¡Ya! no llores, así son los negocios, a veces, invertimos nuestro dinero mal y toca confrontar las consecuencias.

El exdueño, Carlos, se encuentra llorando a mares, sentado al frente de "hambruna".

CARLOS:

¡fuiste tú quien me dijo que ponga todo mi dinero en esas acciones!

"Hambruna" honestamente se ofende por la observación de Carlos, golpeando la mesa.

HAMBRUNA:

Carlos! ¿¡acaso yo te obligue a hacer algo?!

"Hambruna" se para y camina hacia Carlos,.

HAMBRUNA:

TU compraste las acciones, TÚ me pediste dinero y TU pusiste el bar como garante.

Lo agarra el hombro y baja su tono

HAMBRUNA:

Yo siempre te fui honesto con los
riesgos Carlos.

Carlos tratando de secarse los ojos, ahora llenos de
furia.

CARLOS:

¿Ah, sí? mi familia No tendrá ni
donde dormir hoy!

Carlos se quita la mano de "hambruna" y se para
rápidamente de su silla, sacando un arma que tiene
detrás y apunta temblorosamente a "hambruna", no ha
planeado más allá de eso.

CARLOS:

¡no recuerdo que me hayas dicho
eso maldito!

"Hambruna" se impresiona un poco de la actitud de
Carlos, sonrío.

CARLOS:

¡No permitiré que dejes a mi
familia sin comer!

HAMBRUNA:

Ay Carlos, me caes bien, en
serio, mi familia esto, mi
familia aquello, casi convincente
en serio.

"Hambruna" cambia a una postura amenazante.

HAMBRUNA:

Pero no tienes idea del error que
estás cometiendo.

Carlos apuntando el arma, sudando de los nervios y sin
ninguna idea de qué hacer.

CARLOS:

¡Cállate! ¡El único ha cometido
un error eres tú!

"Hambruna" lo mira a Carlos fijamente, da un respiro
profundo y rápido, se calma aparentemente.

HAMBRUNA:

Carlos, estas que sudas, déjame que te ofrezca un trago y así hablamos tranquilos.

"Hambruna" camina hacia el trago. Carlos se encuentra con los nervios de punta y apunta su arma de forma desquiciada.

CARLOS:

¡quédate quieto!

Pero "Hambruna" no se detiene, calmadamente se saca el guante, coge un vaso, le pone 2 dedos de whisky.

HAMBRUNA:

no te vas a arrepentir, te lo prometo

"Hambruna" pasa el trago a Carlos, con la mano sin el guante, con la otra agarra la botella. Carlos mira la mano negra con miedo. "Hambruna" lo quiere hacer sentir seguro.

HAMBRUNA:

Tranquilo, no es contagioso, a diferencia del sabor de este whiskey.

Carlos nervioso, pero con la boca seca y sin plan, agarra el trago con la mano derecha, tocando la mano negra, y lo bebe, con la izquierda no deja de apuntar. "Hambruna" sonríe.

HAMBRUNA:

¿Quieres otro?

Carlos se desinhibe completamente, y se pone exigente, le quita de las manos la botella a "Hambruna".

CARLOS:

¡Pasa acá!

Carlos toma directo de la botella, hasta necesitar aire, pero instantáneamente quiere más y se bebe la botella entera, se da cuenta que no tiene más.

CARLOS:

¿dónde tienes el resto?!

"Hambruna" solo apunta a un gabinete. Carlos lo abre y empieza a beber desquiciadamente literalmente hasta ahogarse.

"Hambruna" se lo queda viendo.

HAMBRUNA:

huh.

"Hambruna" camina hacia su escritorio, abre un cajón, agarra una botella de whisky extremadamente caro con un vaso, pone un poco y saca su cel del bolsillo, llama por el celular, suena unas cuantas veces y contestan "Guerra" y luego "Pestilencia" dos voces.

(LA PANTALLA SE DIVIDIRÁ EN TRES)

"Guerra" se encuentra manejando su camión.

GUERRA:

¿Quién?

"pestilencia" se encuentra, en el hospital.

PESTILENCIA:

¿Diga?

HAMBRUNA:

Acabo de conseguir un bar, y quiero que lo conozcan ¿que dicen?

GUERRA:

Dale, necesito desahogarme de todas maneras, quién mejor que ustedes.

PESTILENCIA:

Oh "guerra" ¿también perdiste a alguien hoy?

GUERRA:

¿Qué? ¡No! O sea, sí, pero nadie importante, no importa, nos vemos tipo...

"Guerra" mira su reloj.

GUERRA:

Mmmm, ocho?

PESTILENCIA:

Oh, ok por mi bien

HAMBRUNA:
Perfecto, yo les mando la
ubicación.

GUERRA:
nos vemos

PESTILENCIA:
Está bien, chao

"Guerra" cierra el teléfono.
"Pestilencia" cierra el teléfono.
"Hambruna" sierra el teléfono al final.

(CADA TERCIO SE PONE EN NEGRO
EN EL ORDEN QUE CIERRAN EL TELÉFONO)

ESCENA #4 "EL BAR"
(EN EL MISMO ORDEN VUELVE A APARECER
CADA TERCIO DE LA TOMA)

INT. BAR DE "HAMBRUNA"

"Pestilencia" en medio de "Guerra" y "Hambruna"
desahogándose en la barra del bar, llorando sobre María
y lo mal que se siente, tomándose unos tragos.

PESTILENCIA:
¡ ¡Ella era mi mejor amiga! ¡Y la
maté!

"Hambruna" escuchando los problemas de "pestilencia".
"Guerra" se hace la interesada pero solo para hacer un
chiste.

GUERRA:
Oh "pesti" ¿no quieras decir que
le hiciste jaque mate?

"Guerra" se ríe y "Hambruna" se las aguanta, pero a
"Pestilencia" no le parece gracioso, la mira a "guerra"
tratando de mostrar furia, pero solo se tapa la cara
y llora más.
"Hambruna" hace señas al bar tender.

HAMBRUNA:
Ey! Pana, otro aquí, gracias.

"Hambruna" mira lo más serio posible a "Guerra".

HAMBRUNA:

¡Y tú! para.

El Bartender le sirve un shot a "pestilencia" y se lo bebe ahogando algo las penas.

"Guerra" piensa que se están tomando las cosas muy en serio.

GUERRA:

Ok, está bien, pero no puede seguir llorando por cada humano que conoce,

"Guerra" mira fijamente a "Pestilencia" con un poco de impaciencia.

GUERRA:

Llevas miles de años con ese chiste, ya pues, tú sabes que duran poco.

"Pestilencia" se seca los ojos.

PESTILENCIA:

Tú jamás entenderías.

"Guerra" descarta lo que dice "pestilencia", "Hambruna" trata de consolar a "Pestilencia".

HAMBRUNA:

Si, pero es verdad, no importa que trates, no puedes preservarlos para siempre, o sea puedes, pero...no...vivos.

Ambos miran a "hambruna" lentamente, preocupados por ese tono siniestro.

GUERRA:

Uhm ¿lo dices por experiencia?

"Hambruna" continua, como que, si no escucho la pregunta, y se reanima instantáneamente.

HAMBRUNA:

Lo que estoy tratando de decir, es que, si tienes tiempo para llorar, ¡tienes tiempo para vivir!

"Guerra", "pestilencia" se miran con dudas.
"Hambruna" golpea la espalda de "Pestilencia".

HAMBRUNA:

¡Otra Bartender!

El Bartender rellena los vasos.
"Hambruna" se voltea, feliz y orgulloso, a ver a la gente.

HAMBRUNA:

Tengo que admitir que Si son
fascinantes.

"Guerra" y "pestilencia" lo miran a "Hambruna"
intrigados.

GUERRA:

¿Quiénes, Los humanos?

HAMBRUNA:

Si los humanos, ¿no te parece?
Míralos, pero míralos bien.
Mientras más comen, más quieren
comer; mientras más beben, más
quieren beber, y mientras más
tienen, más quieren tener. no
importa cuál sea su vicio,
siempre tienen "hambre".

"Hambruna" habiendo captado la atención de los 2, se
para frente a "guerra" y "pestilencia" triunfante.

HAMBRUNA:

Les propongo un brindis

"Guerra" y "pestilencia" con espíritus elevados, cogen
un vaso y lo ponen al frente.

HAMBRUNA:

Por los humanos, para que se
mantengan fascinantes.

HAMBRUNA:

¡Salud!

GUERRA:

¡Salud!

PESTILENCIA:

¡Salud!

Los tres beben su shot.

"Hambruna" termina su trago, un mesero atrás de él cae muerto, y se le va la sonrisa al ver como el Bartender cae muerto mientras sirve un trago.

Todos en el bar mueren, los tres ven a su alrededor intrigados.

GUERRA:

Oh vaya, eso fue fascinante

"Guerra" se ríe. La cara de "hambruna" cambia al dar media vuelta, de completa felicidad a decepción, al ver su bar muerto, se encuentra en shock.

"Guerra" se para y camina, interesada, a uno de los cuerpos y lo revisa.

GUERRA:

¿Qué le pusiste a los tragos?

"Muerte" se encuentra limpiando un vaso detrás del bar, sonriendo.

MUERTE:

Algo para morir

"Pestilencia" estando tan cerca, se asusta y pega un grito, cae de su asiento.

MUERTE:

Hola hermanos

"Guerra" en cambio se emociona, grita de felicidad y corre hacia "muerte".

GUERRA:

¿Muerte!? ¿qué estás haciendo aquí?!

"Guerra" corre a abrazar a "Muerte", él acepta el saludo con cariño a "Guerra".

"Pestilencia" se para del piso y se vuelve a sentar en la barra.

PESTILENCIA:

Hola hermano

"Hambruna" contiene su ira por el bar, pero es palpable.

HAMBRUNA:

Si muerte, ¿qué estás haciendo aquí?

"Muerte" lo mira sonriente a "hambruna"

MUERTE:

¿Qué pasa hambruna? ¿no te alegra verme?

GUERRA:

Es que mataste sus humanos

"Hambruna" conteniendo su furia y "Muerte" no siente remordimiento.

MUERTE:

Oh, Lo siento.

"Muerte" le parece gracioso el dilema de "hambruna"

MUERTE:

Pero no es como que va a importar mucho.

"Hambruna" se pone nervioso, por lo dicho por "muerte".

Pestilencia sigue confundido.

PESTILENCIA:

¿qué quieres decir con eso?

"Hambruna" se da media vuelta y lo mira a "muerte" preocupado.

HAMBRUNA:

Está tratando de decir que...

"Muerte" interrumpe a "Hambruna" de manera tétrica.

MUERTE:

Que ya es el final

"Muerte" se aleja unos pasos de muerte, poco deprimida

GUERRA:

¿Qué? ¿tan pronto? Pero si recién se pusieron interesantes los humanos.

Se le pasa la depresión rápidamente a "Guerra".

GUERRA:

Oh bueno.

"Hambruna" se siente preocupado.

HAMBRUNA:

¿Cuándo?

"Muerte" sonríe.

MUERTE:

Mañana, medianoche

Todos se preocupan realmente.

PESTILENCIA:

¡¿mañana!?

"Muerte" al oír la preocupación de "pestilencia", empieza a sospechar que no están interesados en el fin del mundo, se pone molesto, camina lentamente hacia "pestilencia".

MUERTE:

¿Algún problema "Pesti"?

"Pestilencia" se pone nervioso bajando la mirada.
"Hambruna" interrumpe instantáneamente.

HAMBRUNA:

No hay ningún problema hermano,
solo que nos cogiste de sorpresa,
eso es todo.

"Muerte" cambia completamente de actitud a una más sombría y empieza a caminar alrededor de los jinetes.

MUERTE:

¡Recuerden que su propósito es
esparcir caos en el universo, No
fraternizar!

Los jinetes se lo quedan viendo a "Muerte" en silencio.
"Muerte" respira y les habla con el cariño y respeto
que les tiene, los agarra de los hombros uno por uno.

MUERTE:

Yo sé que han hecho un gran
trabajo aquí, no crean que no me
doy cuenta, y me alegra que

sientan orgullo y placer en su cometido, el hecho de que quieran continuar es normal.

"Muerte" vuelve a un tono menos fuerte, pero más serio.

MUERTE:

Pero ya se acabaron los juegos, ha llegado el final y hay que aceptarlo.

"Muerte" desaparece por completo.

"Guerra", "pestilencia" y "Hambruna" quedan anonadados.

"Hambruna" mira al vacío.

HAMBRUNA:

Hay que detenerlo

"Guerra" y "Pestilencia" entran instantáneamente en pánico, nadie se atraviesa en el camino de "muerte".

PESTILENCIA:

¿¡Qué, estás loco?!

GUERRA:

¿¡Qué estás loco?!

"Hambruna" trata hacerlos entender y ponerlos de su lado.

HAMBRUNA:

¿"Pesti" acaso estás dispuesto a dejar tus viejitos atrás?

"Pestilencia" aleja la mirada en vergüenza.

"Hambruna" se voltea a ver a "Guerra".

HAMBRUNA:

Y tú "guerra" ...

"Guerra" lo detiene rápidamente.

GUERRA:

¿Y yo qué? Yo no tengo ningún apego especial con los seres vivos.

"Hambruna" se acerca a "Guerra" con confianza.

HAMBRUNA:

Eso es verdad, pero si no hay
seres vivos, no hay conflicto

"Hambruna" se le acerca al oído a "guerra", para
acentuar su punto.

HAMBRUNA:

Y si no hay conflicto..

"Guerra" se da cuenta que, sin conflicto, no existe
guerra, queda en shock por la revelación.

"Pestilencia" vuelve a la realidad del asunto.

PESTILENCIA:

Así quisiéramos, no puedes
detener a "muerte".

"Hambruna" muestra gran confianza en sí mismo.

HAMBRUNA:

¡Ah! Pero se la puede retrasar.

"Guerra" mira con sospecha y cierto alivio a "Hambruna"

GUERRA:

¿Acaso ya tienes un plan
preparado?

"Hambruna" se cuelga de "guerra" y "pestilencia"

HAMBRUNA:

Ahora que lo mencionas...

(EN LA ROTACIÓN SE HACE
EL CAMBIO DE LOCACIÓN)

ESCENA #5 "TODO O NADA"

EXT. CERRO

los tres jinetes se encuentran caminando al ritual.

HAMBRUNA:

Todo saldrá bien

"Pestilencia" entra en pánico y se sale del brazo de
"hambruna".

"Pestilencia" retrocede cayéndose de nalga.

PESTILENCIA:

Esto una locura, no podemos hacer esto.

"Guerra" y "Hambruna" se miran con cierta preocupación, "Hambruna" camina hacia "Pestilencia", trata de tranquilizarlo.

HAMBRUNA:

"Pesti" relájate, recuerda el plan, las indicaciones son sencillas, esperamos al momento indicado, lo tocamos con nuestros brazos, y lo dormiremos por mil años, eso es todo.

"Hambruna" se arrodilla, estira su brazo, pero "Pestilencia" lo rechaza y no se logra calmar.

PESTILENCIA:

¡Eso no es un plan! A lo mucho, ¡eso es una hipótesis, que sacaste de un libro que ni sabes si es real!

"Hambruna" le da un cachetazo a "Pestilencia" y se para

HAMBRUNA:

Shhh, no grites, va a funcionar.

"Pestilencia" se encuentra preocupado por sus existencias, lo agarra del cuello a "Hambruna".

PESTILENCIA:

¡Tú sueles ser más meticuloso que esto! ¿porque estas tan seguro? ¿Como sabes que va a funcionar?

"Hambruna" lo agarra del hombro, trata de ser lo más sincero posible.

HAMBRUNA:

Sinceramente, Porque si no, estamos jodidos

"Pestilencia" se queda anonadado y "Guerra" se ríe al oír a "Hambruna".

GUERRA:

Esto es lo más estúpido que hemos
hecho

Todos acuerdan y empiezan a reírse también.
"Pestilencia" logra relajarse un poco, "Hambruna"
estira el brazo para ayudarlo a "Pestilencia" a
pararse.
"Pestilencia" le sonríe a "Hambruna" se levanta.
"Guerra" los mira burlonamente.

GUERRA:

Listos para confrontar la muerte

"Pestilencia" y "Hambruna" miran con determinación a
"Guerra".
Los tres jinetes siguen el camino por delante.

ESCENA #6 "FIN DE LA MUERTE"

EXT. TEMPLO

Los jinetes se encuentran con "Muerte" que se está en
cima de un altar con símbolos en el piso rodeado.
Muerte al ver a los tres no contiene su extravagancia,
llamas se elevan.

MUERTE:

¡Bienvenidos, al fin!

Los tres jinetes se detienen al frente de "muerte"
impresionados. "hambruna" trata de bajar la tensión.

HAMBRUNA:

Le metes drama ¿no?

MUERTE:

¡Le meto estilo!

"Muerte" ríe rápido de manera maniaca, por su propio
comentario, rápidamente cambia su risa por apuro.

MUERTE:

¿Qué están esperando? muévanse.

se miran entre ellos con un plan, cada uno se pone en
su puesto, alrededor del círculo.
"Muerte" alza los brazos y empieza con el ritual.

MUERTE:

¡¡Arrodíllense!! y pongan sus
manos en los sellos.

Los tres jinetes se miran entre ellos un poco asustados esta vez, pero obedecen; se arrodillan, ponen sus brazos con poder al frente, en unos pequeños círculos. Muerte al sentir la energía, empieza con el ritual, entrando en trance.

MUERTE:

(ininteligible)

vavma'. chalDaq. thu moHchu'meH
chaH pong; Qun'a'wo'Ha'maHvaD;
ta' Qo'noS tera' as in chal.

Los tres jinetes sienten cómo se debilitan, pero también logran darse cuenta que ese es su momento.

HAMBRUNA:

¡¡Ahora!!

corren los tres al mismo tiempo; "Muerte" deja de sentir la energía, deteniendo el ritual, cuando se da cuenta ya es tarde.

Los jinetes lo tienen agarrado, "guerra" del hombro derecho, "pestilencia" del izquierdo y "Hambruna" del cuello.

"Hambruna" siente la victoria en sus manos.

HAMBRUNA:

Lo siento hermano, nosotros
seguiremos disfrutando de este
mundo ¡duerme!

"Muerte" está anonadado, "Guerra" impresionada, sin poder creer lo que lograron

GUERRA:

¿En serio lo logramos?

"Pestilencia" sonríe a sus hermanos.

"Hambruna" se emociona de la posibilidad de ganar.

HAMBRUNA:

Si, solo tenemos que esperar que...

"Muerte" sale del trance, y está en duda de la situación.

MUERTE:

Uhm... ¿qué hacen hermanos?

Los tres jinetes entran en pánico al oír la voz de "muerte" de lo más normal. "Guerra" y "pestilencia" quitan sus manos rápidamente.

PESTILENCIA:

No puede ser

"Muerte" empieza a entender lo que está pasando

MUERTE:

Ohh, no me digan que...

"Muerte" no contiene la risa.

Los jinetes lo sueltan lentamente al darse cuenta que le lograron nada.

MUERTE:

¿Creyeron que solo es de agarrarme?! Por favor

"Muerte" se ríe.

"Hambruna" aunque con miedo, aún ve una posibilidad.

HAMBRUNA:

¡No importa! simplemente no te daremos nuestra energía

"Muerte" deja de reír, pero sigue sonriente.

MUERTE:

¿Quién dice que necesito su permiso?

"Muerte" mueve su mano, haciendo que los jinetes retrocedan a sus puestos.

Los agacha a la fuerza y pone las manos de los jinetes en posición de nuevo.

"Muerte" vuelve a entrar en trance.

MUERTE:

(ininteligible)

vavma'. chalDaq. tlhu'moHchu'meH
chaH pong; Qun'a'wo'Ha'maHvaD;
ta' Qo'noS tera' as in chal.

daily tIr ngogh nob maHvaD
DaHjaj; trespasses forgive. Hoch
forgive maH nuv maHvaD maw; Qo'
maHvaD ghu'vam pum vaj
temptation.'ej maHvaD HI...

La energía es absorbida más rápido por "muerte" esta vez, los tres empiezan a gritar en agonía.

"Hambruna" ve a sus hermanos en dolor.

"Hambruna" trata de levantarse, pero no puede, lucha con toda su fuerza, pero no logra moverse; Mira como "Pestilencia" cae completamente, ya sintiendo su existencia desaparecer; luego cae "Guerra", ninguno puede sacar la mano del círculo.

"Hambruna" empieza a gritar llorando.

HAMBRUNA:

¡lo siento hermanos!

"Guerra" con la poca energía que le queda insulta a "hambruna".

GUERRA:

¡Cállate idiota! ¡No te rindas todavía!

"Pestilencia" mira a "hambruna", casi no puede moverse, usa lo que le queda para dar ánimos a "Hambruna".

PESTILENCIA:

¡Si tienes tiempo para llorar, tienes tiempo para vivir!

"Guerra" y "Pestilencia" estiran sus manos libres hacia "Hambruna", aparentemente dándole la poca energía que tienen a "Hambruna".

"Hambruna" se concentra y vuelve a tratar de pararse, gritando con todas sus energías, lentamente haciéndolo;

"Hambruna" logra pararse por completo, deteniendo el ritual.

"Muerte" sale del trance de nuevo, lo mira a "Hambruna" con miedo.

MUERTE:

Imposible

"Hambruna" corre hacia "Muerte" agarrándolo del cuello.

HAMBRUNA:

Una vez más hermano, con intención

MUERTE:

¡No, noo!

HAMBRUNA:

¡¡Duerme!!

"Muerte" desaparece instantáneamente.
"Hambruna" mira a su alrededor un poco desentendido.
"Guerra" y "Pestilencia" se sienten super debilitados
y adoloridos, logran solo sentarse.

GUERRA:

¿Lo logramos?

"Hambruna" sigue anonadado y cae.

HAMBRUNA:

Creo, creo que sí

PESTILENCIA:

oh, wow

Los tres se quedan en silencio al darse cuenta de lo
que lograron.

PESTILENCIA:

"Muerte" va a estar histérico
cuando despierte.

Los tres se miran entre ellos, empiezan a reír a
carcajadas.

Anexo G: Fotos del tras cámaras



Ilustración 23 Tras cámara de cortometraje



Ilustración 24 Tras cámara de cortometraje



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Navas Burbano, Arianna Nicole** con C.C: # 0956476089 autora del trabajo de titulación: **Producción de un cortometraje de Género Fantasía, aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: “Apocalíptico”** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

f. _____
Nombre: **Navas Burbano, Arianna Nicole**
C.C: **0956476089**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Salcedo Giuliano, Gustavo José** con C.C: # **0919349159** autor del trabajo de titulación: **Producción de un cortometraje de Género Fantasía aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: “Apocalíptico”** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

f. _____
Nombre: **Salcedo Giuliano, Gustavo José**
C.C: **0919349159**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA	Producción de un cortometraje de Género Fantasía aplicando efectos especiales y prostéticos de látex titulado: "Apocalíptico"		
AUTOR(ES)	Navas Burbano, Arianna Nicole; Salcedo Giuliano, Gustavo José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Romero Morán, Diana Edith		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	4 de Marzo de 2020	No. DE PÁGINAS:	88
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine, Corto, Apocalíptico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cine, Cortometraje, Apocalipsis, Fantasía, Audiovisual, Producción, Efectos especiales, Prostéticos de látex.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>A lo largo de este trabajo se expone el proceso de producción, del cortometraje "Apocalíptico", desde su concepción hasta su realización, pasando por todas sus etapas. "Apocalíptico" es un cortometraje de género fantasía que trata sobre los cuatro personajes del Apocalipsis: Guerra, Peste, Hambruna y Muerte, estos personajes entrarán en conflicto con el fin de detener a Muerte para que no acabe con la humanidad. El objetivo de este cortometraje es mostrar a estos cuatro personajes de una manera muy distinta, es por eso que se optó en utilizar efectos especiales y prostéticos de látex, para darles una caracterización, de tal manera que se los pueda identificar a cada uno. En este cortometraje se tratan temas como: hermandad, confianza, traición entre los cuatro personajes y entre los que los rodean, viendo como cada uno utiliza sus "poderes" en ellos. El estilo visual juega un papel importante en este cortometraje, partiendo desde sus personajes, propuesta artística, maquillaje y vestuario, cada uno aportando a cada personaje en su participación.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO AUTOR/ES:	CON	Teléfono: +593-998-691- 403 +593- 986-925- 672	E-mail: ariannavas96@gmail.com gustavosgiuliano@gmail.com
CONTACTO INSTITUCIÓN (COORDINADOR PROCESO UTE)::	CON LA DEL	Nombre: Tomalá Calderon, Byrone Mauricio Teléfono: +593-960-283-943 E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			