



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

**TEMA:**

**Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la  
parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60.**

**AUTORES:**

**Almeida Burgos Darwin Omar  
Fienco Arellano Carlos Eduardo**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

**TUTOR:**

**Bajaña Yude Guido Roberto**

**Guayaquil, Ecuador  
6 de marzo del 2020**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Almeida Burgos Darwin Omar y Fienco Arellano Carlos Eduardo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección Audiovisual**.

### **TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Bajaña Yude Guido Roberto, Mgs.**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcd. García Velásquez María Emilia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 6 del mes de marzo del año 2020**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Almeida Burgos Darwin Omar**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Reminiscencia**, corto documental que aborda las **memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección Audiovisual**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 6 del mes de marzo del año 2020**

**AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Almeida Burgos Darwin Omar**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Fienco Arellano Carlos Eduardo**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección Audiovisual**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 6 del mes de marzo del año 2020**

**AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Fienco Arellano Carlos Eduardo**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Almeida Burgos Darwin Omar**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 6 del mes de marzo del año 2020**

## **AUTORES**

f. \_\_\_\_\_  
**Almeida Burgos Darwin Omar**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Fienco Arellano Carlos Eduardo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 6 del mes de marzo del año 2020**

## **AUTORES**

f. \_\_\_\_\_  
**Fienco Arellano Carlos Eduardo**

Guayaquil, 13/02/2020

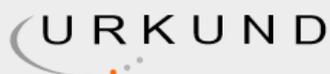
Lcda. María Emilia García, Mgs.

Director de Carrera de

Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación « Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60.», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con sus autores, los estudiantes: Almeida Burgos Darwin Omar, Fienco Arellano Carlos Eduardo a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: (0%).



### Urkund Analysis Result

Analysed Document:	NUEVO_TRABAJO DE TITULACIÓN - Reminiscencias.pdf (D64853846)
Submitted:	3/4/2020 9:48:00 PM
Submitted By:	guido.by@gmail.com
Significance:	0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

Atentamente,

**Lcdo. Guido Bajaan Yude, Mgs.**

**Docente tutor**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

**CALIFICACIÓN**

---

**Lcdo. Guido Bajaña Yude, Mgs.**  
TUTOR

# ÍNDICE

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>1. CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA</b> .....	3
1.1. Sinopsis .....	3
1.2. Declaración del cineasta .....	3
1.3. Estado del arte / Revisión de la literatura estética .....	5
1.4. Escaleta .....	9
1.5. Lista de referentes visuales.....	11
<b>2. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN</b> .....	12
2.1. Estilos de Producción.....	12
2.2. Cronograma .....	14
2.3. Equipo de Rodaje.....	15
2.4. Entrevistados .....	15
2.5. Locaciones.....	16
2.6. Contratos y permisos de filmación .....	20
2.7. Lista de equipos .....	29
<b>3. CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA</b> .....	30
3.1. Presupuesto.....	30
3.2. Material Promocional .....	33
<b>4. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES</b> .....	35
4.1. Preproducción.....	35

4.2. Producción .....	35
4.3. Sugerencias y recomendaciones .....	36
Anexos .....	37
Anexo A: Lista de créditos .....	38
Anexo B: Reporte de gastos .....	39
Anexo C: Plan de rodaje .....	44
Anexo D: Permisos de locaciones .....	46
Anexo E: Transcripción del documental .....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	37

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figure 1 Fotograma de la película “Tourou et Bitti” de Jean Rouch .....	7
Figure 2 Fotograma de la película “Sabaleros” de Igor Galuk .....	7
Figure 3 Fotograma de la película “Siguiete Round” de Valeria Suárez y Ernesto Yitux .....	8
Figure 4 Fotograma de la película “Los Recuerdos del Agua” realizado por David Baute .....	8
Figure 5 Fotograma de la película “Hija de la Laguna” de Ernesto Cabellos .....	9
Figure 6 Tras cámara “Siguiete Round” de Valeria Suárez y Ernesto Yitux .....	13
Figure 7 Finca del Sr. Marcial Solís. Elaboración propia .....	16
Figure 8 Finca del Sr. Marcial Solís. Elaboración propia .....	17
Figure 9 Sembríos del Sr. Sixto Chóez. Elaboración propia.....	17
Figure 10 Casa del Sr. Raúl Villacís. Tomada por Pablo Padilla .....	18
Figure 11 Tienda de la Sr. Bella Amada de Fienco. Tomada por Pablo Padilla ....	18
Figure 12 Tienda de la Sr. Bella Amada de Fienco. Tomada por Pablo Padilla ....	19
Figure 13 Local del Sr. Ignacio Vera. Tomada por Pablo Padilla .....	19
Figure 14 Casa del Sr. Daniel Pinargote. Elaboración Propia .....	20
Figure 15 Afiche del documental “Reminiscencias”. Elaboración propia. ....	33
Figure 16 Fotograma sacado del trailer del documental “Reminiscencias”. Elaboración propia.....	34
Figure 17 Descripción de producción. Elaboración propia. ....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Escaleta. Elaboración propia.....	11
Tabla 2 Cronograma de trabajo. Elaboración propia.....	15
Tabla 3 Datos de Entrevistados. Elaboración propia.....	15
Tabla 4 Lista de equipos usados. Elaboración propia .....	29
Tabla 5 Presupuesto general. Elaboración propia .....	30
Tabla 6 Gastos de movilización. Elaboración propia.....	30
Tabla 7 Gastos de alimentación y bebidas. Elaboración propia .....	31
Tabla 8 Gastos de alquiler de equipos. Elaboración propia .....	31
Tabla 9 Gastos de remuneración de personal técnico. Elaboración propia .....	32
Tabla 10 Presupuesto general. Elaboración propia.....	39
Tabla 11 Gastos general. Elaboración propia .....	39
Tabla 12 Gastos de movilización (presupuesto inicial). Elaboración propia .....	40
Tabla 13 Gastos de movilización (gastos reales). Elaboración propia.....	40
Tabla 14 Gastos de alimentación y bebidas (presupuesto inicial). Elaboración propia .....	40
Tabla 15 Gastos en alimentación y bebidas (gastos reales). Elaboración propia ..	41
Tabla 16 Gastos de alquiler de equipos (presupuesto inicial). Elaboración propia	41
Tabla 17 Gastos de alquiler de equipos (gastos reales). Elaboración propia .....	42
Tabla 18 Gastos de alquiler de equipos (presupuesto inicial). Elaboración propia	42
Tabla 19 Gastos en remuneración de personal técnico (gastos reales). Elaboración propia .....	43
Tabla 20 Plan de rodaje. Elaboración propia .....	45

## RESUMEN

Reminiscencias es un documental que busca combatir el olvido y el desconocimiento al tiempo que se constituye en un homenaje y un tributo a Pedro Pablo Gómez, un pueblo con historia destacada en el cantón Jipijapa perteneciente a la provincia Manabí. Esta producción es una muestra del alcance y magnitud que puede tener un audiovisual, plasmando en sí las vivencias, recuerdos y anécdotas de hechos pasados. Bajo la modalidad de documental expositivo, se llegó a indagar sobre los acontecimientos en torno a la prosperidad y la bonanza que tuvieron lugar en esta parroquia durante los años 50 y 60. La investigación previa sobre tema aportó datos relevantes para el desarrollo del proyecto y la interacción con los actores sociales; sin pretender la manipulación o sesgo de la información. Con la posibilidad que brinda la postproducción, parte de lo reflejado en el proyecto son los testimonios que, con disimulada añoranza, dejan entrever el poder de comunicación del audiovisual, removiendo recuerdos, promoviendo sentimientos, haciendo un llamado a la reflexión y cuestionando los hechos, de lo que fue y hoy es Pedro Pablo Gómez.

**Palabras Claves:** Producción Audiovisual, Documental expositivo, Reminiscencias - Recuerdos, Pedro Pablo Gómez - Manabí, Historia, Comunicación Audiovisual.

## **ABSTRACT**

Reminiscencias is a documentary that seeks to fight oblivion and ignorance while paying a tribute and acknowledgement to Pedro Pablo Gómez, a town that possesses an outstanding history, and is located in the canton of Jipijapa, province of Manabi. This production is a sample of the scope and magnitude that an audiovisual production can achieve, addressing the experiences, memories and anecdotes of past events. Under the modality of an expository documentary, the events surrounding the affluence and prosperity that prevailed in the canton during the 50s and 60s were investigated. Prior research on the subject provided relevant data for the development of the project and the interaction with social actors; without attempting to manipulate or bias the information. Within the range of possibilities available in postproduction, part of what is presented in the project are the testimonies, which with concealed longing reveal the power of audiovisual communication, bringing home memories, promoting feelings, calling for reflection and questioning the facts of what once was and today is Pedro Pablo Gómez.

**Keywords:** Audiovisual Production, Expository Documentary, Reminiscencias - Memories, Pedro Pablo Gomez - Manabi, History, Audiovisual Communication.

## INTRODUCCIÓN

Recuerdos, una forma de remontarse en el tiempo y sentir lo pasado, de acercar lo lejano, de ver lo que fue como si aún fuera, e incluso, de alguna manera traer a la vida lo fenecido.

Muchas crónicas se han perdido por la falta de interés y poca difusión, el documental Reminiscencia es un planteamiento de cómo restaurar la historia. Un acercamiento a la memoria los testigos de los hechos, que brindan de primera mano los relatos que componen los eventos suscitados en Pedro Pablo Gómez en los años 50 y 60.

Bajo la modalidad de documental expositivo se ahonda en el relato de las vivencias de los personajes, enriqueciendo los diálogos y permitiendo a los realizadores ser una extensión del espectador.

El objetivo de este proyecto es rescatar la historia de Pedro Pablo Gómez, promover la difusión y consumo de este tipo de piezas audiovisuales, que mengüe el desconocimiento y la pérdida de identidad, porque citando una frase trillada, pero no descartable, “es necesario saber de dónde se viene, para saber hacia dónde se va”.

# **1.CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA**

## **1.1.Sinopsis**

A dos horas de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas; Pedro Pablo Gómez, parroquia del cantón Jipijapa en la provincia de Manabí. Fue un punto estratégico para el desarrollo del comercio de estos sectores costero en nuestro país, durante los años 50 y 60, en donde la prosperidad y bonanza floreció en su máximo esplendor.

A partir de la perspectiva del Sr. Marcial Solís, Juan Aranea, Ignacio Vera, Frisco San Lucas, Sixto Chóez, Daniel Pinargote, Raúl Villacís y la Sra. Bella de Fienco; se nutrirá el documental Reminiscencias. Un homenaje a esas historias desconocidas por muchos en nuestros días, desde una pista de avionetas que se usaba para el transporte de los habitantes, pasando por calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas y trajes de gala. Los testimonios de los habitantes proyectan a la imaginación, el auge de una tierra próspera, que hoy cae en el olvido.

La historia de Pedro Pablo Gómez contada a través de este film no termina por definirse, pues se considera una historia en curso, una historia que aún se escribe, un final abierto que deja a la imaginación, la continuación de este documental.

## **1.2.Declaración del cineasta**

El objetivo general de la producción es rescatar la memoria de la parroquia Pedro Pablo Gómez, recuerdos contados desde la perspectiva de los sujetos que los construyen. Las narraciones y expresiones del Sr. Marcial Solís, Juan Aranea, Ignacio Vera, Frisco San Lucas, Sixto Chóez, Daniel Pinargote y la Sra. Bella de Fienco; dan al espectador la posibilidad de remontarse al momento en que la historia tuvo lugar.

Un elemento importante que motivan a la realización de este documental es que parte de la familia de uno de los codirectores de este proyecto, tiene sus orígenes en esta parroquia. De ahí surgió la idea de hacer este documental, como investigación y homenaje a las historias que en su niñez escuchó sobre este lugar. Una historia muy interesante, y en la presente desconocida por muchos, es que esta parroquia en su momento fue considerada un punto estratégico para el comercio entre la provincia del Guayas y Manabí. Esta circunstancia dio origen a la época de bonanza y apogeo que tuvo en los años 50 y 60.

Reminiscencias es un documental de corte expositivo, que trata de evitar en lo posible el sesgo en las aseveraciones de los participantes. Sus narraciones se dan a partir de los testimonios que los personajes brindan a la cámara, mientras se encuentran en sus lugares de trabajos, residencia, e incluso en las calles de esta parroquia; durante el desarrollo de sus labores o en ocasiones haciendo un alto a ellas. Es importante mencionar que, para la graficación de ciertas remembranzas se usará el recurso del dibujo, tratando de recrear esos escenarios de antaño y evocar ese sentimiento que el recuerdo puede comunicar.

Tomando en consideración las variadas teorías y conceptos que se han creado a lo largo de la historia sobre cine documental y, tras la experiencia de producción de otros proyectos de este género, es válido y sensato acogerse, o al menos acercarse, al pensamiento de John Grierson, que entre otras cosas menciona que, el cine documental es más que un proceso mecánico de recopilación de parte de la realidad, mucho más que una expresión artística, no es sencillamente “material natural”, son hechos cambiantes, sucesos efímeros, fragmentos de una realidad en evolución.

Entre conceptos y nociones del documental, no se puede dejar de lado aquello propuesto por la World Union of Documentary en el año 1948, del cual se puede inferir que, el documental es aquel registro audiovisual que muestra la apariencia de la verdad a partir de la filmación de los acontecimientos o, la recreación actoral de los mismos, desde un punto de vista defendible. Asimismo, estimula sentimientos

y promueve el crecimiento del intelecto humano, además de proponer resultados a problemáticas en diferentes aspectos de la sociedad.

El documental audiovisual es el registro fílmico de la realidad. El documental faculta al espectador de una libre interpretación, esto dependerá de diversos criterios que forman al individuo o colectivo, estos factores pueden ser sociales, económicos, religiosos, culturales, entre otros. Un documental es la muestra de una perspectiva del suceso, problemática o situación que se aborda.

### **1.3.Estado del arte / Revisión de la literatura estética**

Reminiscencias es un documental con modalidad expositiva, que consecuente a los pensamientos de Bill Nichols, aborda temáticas como la historia de eventos y parte de la biografía de personajes relevantes. Figuras que ofrecen sus testimonios para mediante el montaje obtener una continuidad elocuente, sin tratar de apartarse del lujo que puede ser la objetividad.

Como una de las características más destacables de esta modalidad está, el brindar una narrativa fácil de digerir, apoyadas por recursos facilitan la interpretación de la información. De esta forma los espectadores tienden muchas veces a presuponer los hechos por acontecer, o el desenlace de las situaciones que atañen a los involucrados en las historias, noción relacionada a los conceptos propuestos por Nichols.

En un intento por reflejar las historias de forma imparcial, los realizadores tratan ocultar su intromisión en los sucesos. De esta manera se crea en el espectador la sensación de un acercamiento a la verdad, en ocasiones tan solo valiéndose de la yuxtaposición adecuada de las imágenes y los relatos que ofrecen los personajes de las historias, es así como lo manifiesta Bertolino

Para la grabación del documental Reminiscencias, se hará uso de la cámara al hombro, lo cual permitirá dar seguimiento a los personajes, dando mayor facilidad

para el reencuadre al momento de captar las acciones, y así lograr una mejor apreciación. A fin de obtener los testimonios de los actores sociales, se contactará a personas que han vivido en la parroquia desde aquellos días y conservan los recuerdos de la bonanza y prosperidad de los años 50 o 60, siendo precisamente la época en que se profundizará. De este modo las narraciones realizadas por los habitantes sean lo más verosímiles posible.

Procurando conservar la naturalidad de los personajes y las situaciones, el sonido es captado en directo durante las grabaciones con micrófonos, supercardioides como el Boom que estará conectada a una capturadora de audio, acompañando a la cámara en todo momento durante la grabación.

“Los Recuerdos del Agua” documental dirigido por David Baute en 2017, narra la historia de los esfuerzos y sacrificios realizados por los habitantes de La Isla de la Palma alrededor de los años 50. Compartiendo los criterios de temática y época, además de la misma modalidad de representación y narrativa; se postula a “Los Recuerdos del Agua” como el referente más apegado a lo que es el documental Reminiscencias.

Reminiscencias es un documental que busca recordar una realidad pasada de los personajes desde su propia perspectiva, la interacción de los realizadores sólo busca promover el diálogo, proveer el tema, ahondar en la información, pero sin sesgar la verdad contada por los participantes. Buscando la menor intromisión en las actividades de los actores sociales este documental, se rodará con dispositivo audiovisuales de fácil traslado y manejo.

Para el abordaje fotográfico del documental se tomará como referentes a documentales y corto documentales como: “Tourou et Bitti” (Jean Rouch, 1971), “Los Recuerdos del Agua” (David Baute, 2017), “Siguiendo Round” (Suárez y Yitux, 2018), “La Hija de la Laguna” (Ernesto Cabellos, 2015) y “Sabaleros” (Igor Galuk, 2013).

Tourou et Bitti de 1971, tuvo como camarógrafo al mismo director Jean Rouch al cual se lo tomará como referente por el uso de planos y encuadres que realiza, a la hora de que los personajes realizan sus actividades. En este documental se maneja cámara al hombro para la exposición del trabajo que realiza el protagonista y, a su vez para mostrar el lugar donde lo ejecuta.



*Figure 1 Fotograma de la película "Tourou et Bitti" de Jean Rouch*

Ignacio Izurieta es el director de fotografía del corto documental "Sabaleros", él recurren a la implementación de grandes planos generales. Estos se emplearon para la demostración de la locación al igual que del paisaje en el cual se está desarrollando la cotidianidad de uno de los pobladores de Pedro Pablo Gómez.



*Figure 2 Fotograma de la película "Sabaleros" de Igor Galuk*

Como referente para la grabación de los testimonios del documental, se cita al film “Siguiente Round” al igual que el de los “Los Recuerdos del Agua” ya que a la hora de grabar sus testimonios manejan más de una cámara, una se usará al hombro y la otra cámara estática (con trípode).



*Figure 3 Fotograma de la película “Siguiente Round” de Valeria Suárez y Ernesto Yitux*



*Figure 4 Fotograma de la película “Los Recuerdos del Agua” realizado por David Baute*

La Hija de la Laguna que tuvo su estreno en el 2015 y tuvo como editor a Antolín Prieto, el cual manejó un lenguaje de montaje lento para generar más drama y que se presta también para la observación de los objetos dentro del plano. Debido a eso se lo tendrá como referente a la hora de la Postproducción del documental



Figure 5 Fotograma de la película “Hija de la Laguna” de Ernesto Cabellos

#### 1.4.Escaleta

Sec.	Locación	Propósito	Plano	Imagen
1	Calles Pedro Pablo Gómez	Presentación del lugar	-Plano Medio -Plano Detalle -Plano General	-Imágenes de los sectores de la parroquia
2	Sembríos de Sixto Choéz	Testimonio de personajes acerca de sus recuerdos del pueblo en la década de los 50 y 60	-Plano Medio -Plano Detalle -Plano General -Primer Plano	-Persona hablando -Imágenes que grafican los testimonios
3	Calles Pedro Pablo Gómez Dentro de un Carro y Finca	Seguimiento de Marcial Solís en sus actividades diarias	-Plano Medio -Plano Detalle	-Imágenes del personaje realizando actividades

	del Sr. Marcial Solís			
4	Diferentes Locaciones de la Parroquia Pedro Pablo Gómez	Testimonio de personajes acerca de sus recuerdos del pueblo en la década de los 50 y 60	-Plano Medio -Plano Detalle -Plano General -Primer Plano	-Persona hablando -Imágenes que grafican los testimonios
5	Finca del Sr. Marcial Solís	Seguimiento de Marcial Solís en sus actividades diarias, en su Finca	-Plano General -Plano Medio -Plano Detalle -Gran Plano General	-Imágenes del personaje realizando actividades y diálogo con su empleado
6	Diferentes Locaciones de la Parroquia Pedro Pablo Gómez	Testimonio de personajes acerca de sus recuerdos del pueblo en la década de los 50 y 60	-Plano Medio -Plano Detalle -Plano General -Primer Plano	-Persona hablando -Imágenes que grafican los testimonios
7	Finca del Sr. Marcial Solís	Seguimiento de Marcial Solís en sus actividades diarias, en su Finca	-Plano General -Plano Medio -Plano Detalle -Gran Plano General	-Imágenes del personaje realizando actividades y diálogo con su empleado
8	Diferentes Locaciones de la Parroquia Pedro Pablo Gómez	Testimonio de personajes acerca de sus recuerdos del pueblo en la década de los 50 y 60	-Plano Medio -Plano Detalle -Plano General -Primer Plano	-Persona hablando -Imágenes que grafican los testimonios
9	Calles Pedro Pablo Gómez Dentro de un Carro	Seguimiento de Marcial Solís en sus actividades diarias	-Plano General -Plano detalle	-Imágenes del Paisaje y Camino
10	Diferentes Locaciones de la Parroquia Pedro Pablo Gómez	Testimonio de personajes acerca de sus recuerdos del pueblo en la década de los 50 y 60	-Plano Medio -Plano Detalle -Plano General -Primer Plano	-Persona hablando -Imágenes que grafican los testimonios

11	Calles y Sectores de la Parroquia Pedro Pablo Gómez	Seguimiento de Marcial Solís en sus actividades diarias	-Plano General -Primer Plano	-Imágenes del personaje realizando actividades
12	Sembríos de Sixto Choéz	Testimonio de personajes acerca de sus recuerdos del pueblo en la década de los 50 y 60	-Plano Medio	-Persona hablando
13	Calles Pedro Pablo Gómez	Presentación del lugar y Créditos	-Plano Medio -Plano General	-Imágenes de los sectores de la parroquia -Créditos

*Tabla 1 Escaleta. Elaboración propia*

### 1.5. Lista de referentes visuales

Se utilizaron como referentes a:

1. Tourou et Bitti (Jean Rouch, 1971)
2. Sabaleros (Riocine, 2013)
3. Siguiete Round (La Gallera Producciones, 2019)
4. Los Recuerdos del Agua (David Bautte, 2017)
5. Hija de la Laguna (Guarango, 2015)

## 2.CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

### 2.1.Estilos de Producción

Reminiscencias se llevará a cabo a partir del estilo de cine de bajo presupuesto, por tratarse de un proyecto personal, y con el objetivo de poner en práctica lo aprendido a lo largo de la carrera en cuanto a la optimización de recursos. De esta forma, se buscará mediante contactos cercanos (como familiares, amigos, compañeros, etc.) la mayor parte de equipos, locaciones y cualquier otro recurso que serán necesarios para la realización del documental (López, Samaca, Arias y Vargas, 2019).

Todo esto con el fin de buscar un ahorro, pero sin dejar a un lado la parte creativa de la producción, la cual se verá de alguna manera, exigida a que produzca algo llamativo con los recursos limitados con los que se cuenta (Mayor y Grimanesa, 2016).

Correspondiendo al estilo de bajo presupuesto que se maneja en la producción, se utilizarán diversas estrategias con el fin de reducir gastos, sin afectar la calidad del producto, como parte de esta planificación están los siguientes puntos:

- ❖ El número de miembros de la producción se lo reducirá al mínimo de 3, en cámara dos y uno en sonido, para así incurrir menos gastos de transporte y en viáticos para el personal involucrado.
- ❖ Viajes de ida y retorno el mismo día, para ahorrar el costo de hospedaje.
- ❖ Procurando evitar los viajes infructuosos, se han organizado las grabaciones de los testimonios, asignándoles diferentes horarios en el mismo día de grabación.
- ❖ Con el propósito de conservar la naturalidad de las locaciones, se propone que las grabaciones de los testimonios sean en horario de mañana y tarde, evitando el uso de iluminación artificial, lo cual además deriva en ahorro económico.
- ❖ Parte de los equipos usados en esta producción serán solicitados a la Facultad de Artes y Humanidades, otros a compañeros y conocidos que cuentan con ellos, tratando de esta forma, omitir al máximo el gasto por alquiler.

Esta última medida, por lógica se ha puesto en práctica en algunas producciones del mismo formato, así lo evidenciaron los realizadores del documental “Siguiendo Round” en un conversatorio realizado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Reminiscencias se acoge a esta praxis de optimización de recursos, que aporta al desarrollo de habilidades y destrezas en la producción audiovisual.



*Figure 6 Tras cámara “Siguiendo Round” de Valeria Suárez y Ernesto Yitux*

Los equipos con los que se contará para la grabación del documental serán: 3 cámaras DSLR (dos Canon T6i y una Canon T5i), 4 lentes (2 de 50mm y 2 de 15-35mm), 1 grabadora de audio Tascam DR-40, 1 Micrófono Hipercardioide Boya BY-PVM 1000, y 1 micrófono Condensador Rode Videomic (el cual estará en la cámara principal). El equipo de grabación contará con 3 personas, de las cuales 2 estarán a cargo del manejo de cámaras, y la tercera estará a cargo grabación del audio.

El presupuesto de esta producción será destinado para gastos de movilización y alimentación del equipo, en los días de grabación en la parroquia de Pedro Pablo Gómez.

Los días de grabación se distribuyeron para que sean 5 días, de los cuales 1 día sea para la grabación del día a día del Sr. Marcial Solís, otros 2 días sea para la grabación de los testimonios de algunos de los pobladores, el tercer día sea para la captación de las tomas de paso y en el último día se realizarán las tomas que se utilizaran para la graficación de los testimonios.

# Cronograma

Fecha de inicio: 10/10/19

Fecha de Finalización: 11/02/20

Meses		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES SEMANA	POR	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
<b>Preproducción</b>																	
Definición de equipo de rodaje		■	■														
Investigación en torno al tema		■	■	■													
Presupuesto				■	■												
Definición de equipos a utilizar				■	■												
Plan de Rodaje				■	■	■											
Determinación de entrevistados y lugares a filmar				■	■	■	■										
<b>Producción</b>																	
Rodaje								■	■	■	■						
Fotos de tras cámaras								■	■	■	■						
<b>Postproducción</b>																	
Clasificación de material									■	■	■	■					
Edición general									■	■	■	■					
Corte final												■	■				
Diseño de créditos (inicio y finales)												■	■				
Corrección de color													■	■			
Diseño de sonido													■	■			
Exportación de corte final															■		
Edición de trailer															■		

Tabla 2 Cronograma de trabajo. Elaboración propia

## 2.2. Equipo de Rodaje

El equipo de rodaje está integrado por:

1. Co-Dirección: Carlos Fienco y Omar Almeida
2. Co-Producción: Carlos Fienco y Omar Almeida
3. Camarógrafos: Carlos Fienco, Erick Ávila y Karen Gordillo
4. Editor: Carlos Fienco
5. Sonidista: Carlos Fienco

## 2.3. Entrevistados

<b>Datos de entrevistados</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Edad</b>
Víctor Juan Aranea	Agricultor	67
Sixto Chóez Pincay	Agricultor	52
María Bella Amada de Fienco	Abarrotera	80
Daniel Pinargote	Agricultor	81
Frisco San Lucas Medina	Transportista	71
Marcial Solís Villacís	Ganadero	83
Juan Miguel Ventura	Carpintero - ebanista	86
Isidro Vera	Vaquero	36
Ignacio Vera Rosales	Abarrotero	62
Raúl Villacís Chávez	Agricultor	82

Tabla 3 Datos de Entrevistados. Elaboración propia

Los participantes de este documental ordenados alfabéticamente por su apellido, en su mayoría cumplen con un requisito importante que da a esta producción mayor credibilidad, precisamente son personas que han vivido en aquella época (años 50 y 60) y al día de hoy guardan los recuerdos de aquellos sucesos.

## 2.4. Locaciones

La mayoría de locaciones fueron provistas por los personajes, siendo estas sus casas o lugares de ocupación, por otra parte, también hay testimonios filmados en las calles, parques y cancha de la parroquia, a continuación, un detalle que evidencia lo dicho:



*Figure 7 Finca del Sr. Marcial Solís. Elaboración propia*

Finca del Sr. Marcial Solís - A 5 Km del pueblo



*Figure 8 Finca del Sr. Marcial Solís. Elaboración propia*

Parque junto a la pileta - Calle principal de Pedro Pablo Gómez



*Figure 9 Sembríos del Sr. Sixto Chóez. Elaboración propia*

Patio del Sr. Sixto Chóez - Calle principal Km 0.5



*Figure 10 Casa del Sr. Raúl Villacís. Tomada por Pablo Padilla*

Casa del Sr. Raúl Villacís - Calle principal Km 3.0



*Figure 11 Tienda de la Sr. Bella Amada de Fienco. Tomada por Pablo Padilla*

Tienda de la Sr. Bella de Fienco - Calle Principal, diagonal al G.A.D.



*Figure 12 Tienda de la Sr. Bella Amada de Fienco. Tomada por Pablo Padilla*

Cancha deportiva en Pedro Pablo Gómez - Calle principal junto al mercado



*Figure 13 Local del Sr. Ignacio Vera. Tomada por Pablo Padilla*

Mercado de la parroquia PPG - Calle principal, a una calle de la iglesia



*Figure 14 Casa del Sr. Daniel Pinargote. Elaboración Propia*

Casa del Sr. Daniel Pinargote - Calle principal, frente al G.A.D.

## **2.5. Contratos y permisos de filmación**

Como documentación para la Cesión de Derecho de Imagen se ha elaborado el siguientes formato respectivamente firmado por los participantes:

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMINICENCIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

<i>marcial solos B</i>	
------------------------	--

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

<i>130083300-9</i>	
--------------------	--

Firma:

Firma del Representante Legal:

<i>m solos B</i>	
------------------	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMNICENSIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

Marciel Raul Villacis Chavez

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

1300631155

Firma:

Firma del Representante Legal:



DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMINICENCIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

Sixto Choer Pincaj	
--------------------	--

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

130586838-0	
-------------	--

Firma:

Firma del Representante Legal:

	
---	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMNICENSIAS** (o en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

<i>Daniel Puargote B.</i>	
---------------------------	--

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

<i>120026579-X</i>	
--------------------	--

Firma:

Firma del Representante Legal:

	
---	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMINICENCIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

<i>Victor Jhon Arango</i>	
---------------------------	--

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

130157507-0	
-------------	--

Firma:

Firma del Representante Legal:

<i>Victor Jhon Arango</i>	
---------------------------	--

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMINICENCIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

María Bella Parada

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

13 0046953 -1

Firma:

Firma del Representante Legal:

Bella C. de Fienco

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMINICENCIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

*Sergio Vico Rosales*

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

*130182963.4*

Firma:

Firma del Representante Legal:

*Sergio Vico Rosales*

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "CO PRODUCTORES", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **REMIFICENSIAS** (o en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de edad)

Nombre

Nombre del Representante Legal:

Frisco San Lucas Medina

Número de cédula de identidad:

Número de cédula del Representante Legal:

130131241-7

Firma:

Firma del Representante Legal:



## 2.6.Lista de equipos

<b>Equipos usados en la producción</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Detalle</b>	<b>Marca</b>	<b>Modelo</b>
2	Cámara DSLR	Canon	T6i
1	Cámara DSLR	Canon	T5i
2	Lente	Canon	50mm
2	Lente	Canon	15 - 35mm
1	Grabadora de audio	Tascam	DR-40
1	Micrófono hipercardioide	Boya	BY-PVM 1000
1	Micrófono de condensador	Rode	Videomic

*Tabla 4 Lista de equipos usados. Elaboración propia*

### 3.CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

#### 3.1.Presupuesto

Para una producción con las características del documental Reminiscencias, el presupuesto aproximado se ha calculado en base a costo referenciales tomados de la web, por la antes expuesto se hace la siguiente estimación de gastos:

<b>Presupuesto General</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Movilización	1200.00
Alimentación y bebidas	675.00
Alquiler de equipos	5291.80
Remuneración de personal técnico	1020.00
<b>Total</b>	<b>8186.80</b>

*Tabla 5 Presupuesto general. Elaboración propia*

<b>Gastos de movilización</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Días de uso</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Total</b>
Alquiler de furgoneta	10	\$120.00	<b>\$1200.00</b>

*Tabla 6 Gastos de movilización. Elaboración propia*

<b>Gastos en alimentación y bebidas</b>							
<b>Descripción</b>	<b>Días de gasto</b>	<b># de ocasiones por día</b>	<b>Subtotal de ocasiones</b>	<b># de personas</b>	<b>Total de ocasiones</b>	<b>Costo por ocasión</b>	<b>Total</b>
Alimentación	10	3	30	6	180	3.00	540.00
Bebidas	10	3	30	6	180	0.75	135.00
<b>Total de gastos en alimentación y bebidas</b>							<b>\$675.00</b>

*Tabla 7 Gastos de alimentación y bebidas. Elaboración propia*

<b>Gastos de alquiler de equipos</b>					
<b>Cant.</b>	<b>Detalle del equipo</b>	<b>Días de uso</b>	<b>Costo por día</b>	<b>I.V.A.</b>	<b>Subtotal</b>
1	Cámara DSLR, Sony, T6i	9	75.00	9.00	756.00
2	Cámara DSLR, Sony, T5i	9	75.00	9.00	1512.00
2	Lente, Sony, 50mm	9	50.00	6.00	1008.00
2	Lente, Sony, 18 - 35mm	9	50.00	6.00	1008.00
1	Grabadora de audio	9	25.00	3.00	252.00
1	Micrófono hipercardiode, Boya, BY-PVM 1000	9	40.00	4.80	403.20
1	Micrófono de condensador, Rode, Videomic	9	35.00	4.20	352.80
<b>Total de gastos en alquiler de equipos</b>					<b>\$5291.80</b>

*Tabla 8 Gastos de alquiler de equipos. Elaboración propia*

<b>Gastos en remuneración de personal técnico</b>	
<b>Cargo</b>	<b>Costo por proyecto</b>
Camarógrafo 1	300.00
Camarógrafo 2	300.00
Asistente de cámara	120.00
Sonidista	300.00
<b>Total</b>	<b>1020.00</b>

*Tabla 9 Gastos de remuneración de personal técnico. Elaboración propia*

## 3.2. Material Promocional

### Afiche

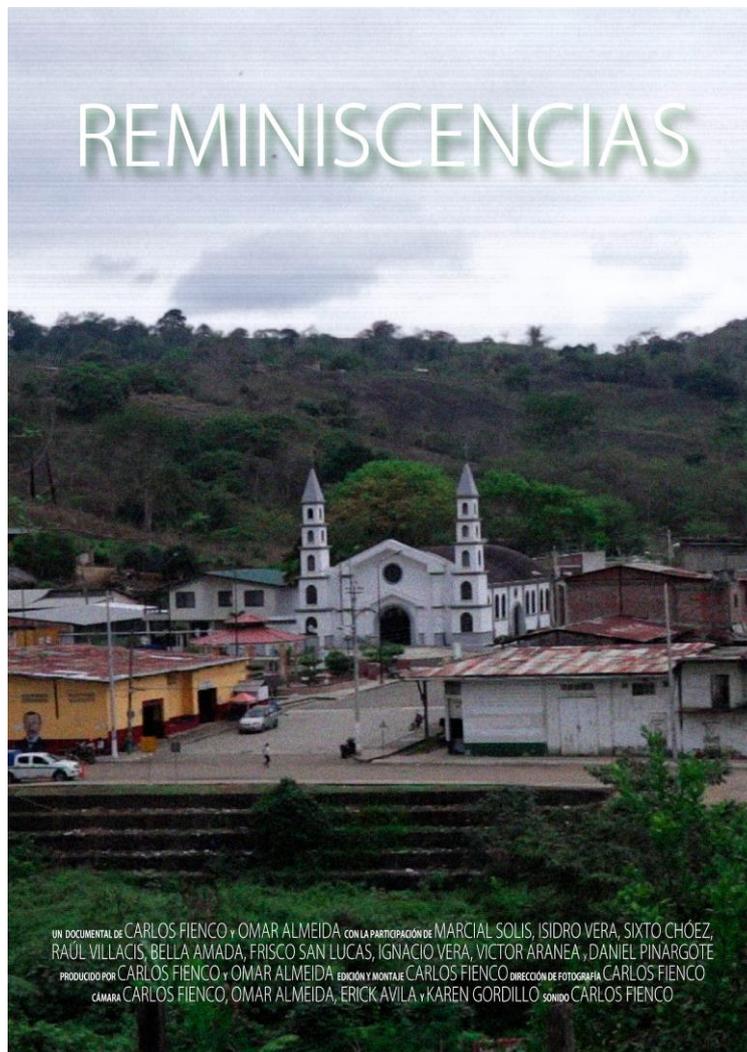


Figure 15 Afiche del documental "Reminiscencias". Elaboración propia.

## Trailer



*Figure 16 Fotograma sacado del trailer del documental "Reminiscencias". Elaboración propia.*

Duración: 1 minuto con 15 segundos

Reminiscencias es un documental de corte expositivo, que evoca las memorias de aquellos personajes que vivieron el auge y la prosperidad de los años 50 y 60 en la parroquia de Pedro Pablo Gómez.

Codirigido y coproducido por Omar Almeida Burgos y Carlos Fienco Arellano, Reminiscencias es un homenaje y tributo a los días de prosperidad y bonanza que vivió este pueblo. Historias contadas desde la perspectiva de quienes vivieron en aquella época.

## 4.CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

### 4.1.Preproducción

Un acierto en la etapa de preproducción fue precisamente la búsqueda de información previo al contacto con los actores sociales, esto nos permitió ahondar en la historia al momento de recoger sus testimonios, enriqueciendo aún más los diálogos del documental.

Contrario al punto anterior, la mayor dificultad que hubo en la preproducción fue la misma que suele darse en muchos documentales de bajo presupuesto, esto es contar con la disposición del tiempo de los participantes, pues aún ya habiendo cuadrado horarios ocurrían imprevistos que atrasaba el rodaje a tal punto de en ocasiones suspenderlo.

### 4.2.Producción

Las actividades del rodaje empezaban 2 horas previas a las filmaciones, este tiempo era aprovechado para la calibración y pruebas de los equipos a usarse, además se realizaba una última revisión del guion invisible o pautas para los personajes.

Previos a la filmación se replantea a los personajes la temática y objetivo del documental, esto les permitía refrescar y organizar sus ideas para brindar una mejor narrativa en sus historias.



*Figure 17 Descripción de producción. Elaboración propia.*

Una de las decisiones más atinadas para la producción del documental *Reminiscencias* fue cambiar los días de rodaje, pasando así de fines de semana a grabar entre semana, se cayó en cuenta de que el comportamiento y actividades difiere mucho en este caso.

Tal como se lo mencionó desde el proceso de preproducción, una dificultad mayor aún en los días de rodaje fue la disposición del tiempo de los participantes, pues aún con los equipos ya montados en el sitio debíamos esperar en ocasiones por horas, e incluso hubo circunstancias que obligaron a suspender el rodaje, esto desencadenó en un aumento de los días de filmación, pasando de 5 a 9 por diferentes motivos.

#### **4.3. Sugerencias y recomendaciones**

*Reminiscencias* es una experiencia muy enriquecedora, pues más allá de lograr la culminación de un proyecto es la evidencia del conocimiento en la praxis, la investigación y los testimonios dan forma a este audiovisual que recoge las historias de un poblado que tuvo una relevancia destacada, asunto desconocido por muchos pero que gracias al presente trabajo es una situación que se puede modificar.

Por lo antes expuesto, se anima y recomienda a quienes estudian y pretenden ejercer esta profesión siempre realizar una exhaustiva investigación del tema a desarrollar. Esto permitirá ampliar sus conocimientos y profundizar en la información, abriendo de esta forma la oportunidad a explorar nuevas alternativas de planteamiento y aplicación del audiovisual.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bertolino, P. (2014). *En primera persona. La representación del pasado reciente en los filmes documentales de hijos de: desaparecidos*. Bachelor's thesis Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.
- Grierson, J. (1932). *Documentary (1) Cinema Quarterly, 4: 67–72.3.*
- López Hernández, J. A., W. V. Samacá Romero, D. Arias Bohórquez, y W. A. Vargas Lemus. (2019). *Entre lo fantástico y lo independiente: Una aproximación a los modelos de producción de bajo presupuesto*.
- Mayor, C., y I. Grimanese. (2016). *Panorama del cine de bajo presupuesto en Valencia (Doctoral dissertation)*. (cine bajo presupuesto).
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Paranaguá, P. A., Avellar, J. C. & Azuaga, R. (2003). *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra.

## **Anexos**

### **Anexo A: Lista de créditos**

#### **Codirección**

Omar Almeida Burgos

Carlos Fienco Arellano

#### **Coproducción**

Omar Almeida Burgos

Carlos Fienco Arellano

#### **Dirección de fotografía**

Carlos Fienco Arellano

#### **Cámara**

Carlos Fienco Arellano

Omar Almeida Burgos

Karen Gordillo

Erick Ávila

#### **Montaje y edición**

Carlos Fienco Arellano

#### **Sonido**

Carlos Fienco Arellano

#### **Actores sociales**

Marcial Solís

Juan Aranea

Ignacio Vera

Limber San Lucas

Sixto Choez

Daniel Pinargote

Bella Amada

## Anexo B: Reporte de gastos

<b>Presupuesto General</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Movilización	1200.00
Alimentación y bebidas	675.00
Alquiler de equipos	5291.80
Remuneración de personal técnico	1020.00
<b>Total</b>	<b>\$8186.80</b>

*Tabla 10 Presupuesto general. Elaboración propia*

<b>Gastos reales</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Movilización	200.00
Alimentación y bebidas	270.00
Alquiler de equipos	00.00
Remuneración de personal técnico	130.00
<b>Total</b>	<b>\$600.00</b>

*Tabla 11 Gastos general. Elaboración propia*

La diferencia entre el presupuesto inicial y los gastos reales es de \$7586.80, resultado obtenido por la optimización de recursos, aplicado en base a los conocimientos adquiridos en el proceso de formación de la carrera.

<b>Gastos de movilización (Presupuesto inicial)</b>			
Descripción	Días de uso	Costo por día	Total
Alquiler de furgoneta	10	\$120.00	<b>\$1200.00</b>

*Tabla 12 Gastos de movilización (presupuesto inicial). Elaboración propia*

<b>Gastos de movilización (Gastos reales)</b>			
Descripción	Días de uso	Costo por día	Total
Uso de vehículo personal	10	\$20.00	<b>\$200.00</b>

*Tabla 13 Gastos de movilización (gastos reales). Elaboración propia*

Tal como se puede observar en los cuadros anteriores el ahorro asciende a \$1000, cambiando el alquiler por el uso de un vehículo personal.

<b>Gastos en alimentación y bebidas (Presupuesto inicial)</b>							
Descripción	Días de gasto	# de ocasiones por día	Subtotal de ocasiones	# de personas	Total de ocasiones	Costo por ocasión	Total
Alimentación	10	3	30	6	180	3.00	540.00
Bebidas	10	3	30	6	180	0.75	135.00
<b>Total de gastos en alimentación y bebidas</b>							<b>\$675.00</b>

*Tabla 14 Gastos de alimentación y bebidas (presupuesto inicial). Elaboración propia*

<b>Gastos en alimentación y bebidas (Gastos reales)</b>							
Descripción	Días de gasto	# de ocasiones por día	Subtotal de ocasiones	# de personas	Total de ocasiones	Costo por ocasión	Total
Alimentación	10	3	30	3	90	2.50	225.00
Bebidas	10	3	30	3	90	0.50	45.00
<b>Total de gastos en alimentación y bebidas</b>							<b>\$270.00</b>

*Tabla 15 Gastos en alimentación y bebidas (gastos reales). Elaboración propia*

Se logró bajar los costos alimentación y bebidas reduciendo el número de personas en cada rodaje, pasando de 6 a 3 por día, además de buscar un lugar con precios más cómodos.

<b>Gastos de alquiler de equipos (Presupuesto inicial)</b>					
Cant.	Detalle del equipo	Días de uso	Costo por día	I.V.A.	Subtotal
1	Cámara DSLR, Sony, T6i	9	75.00	9.00	756.00
2	Cámara DSLR, Sony, T5i	9	75.00	9.00	1512.00
2	Lente, Sony, 50mm	9	50.00	6.00	1008.00
2	Lente, Sony, 18 - 35mm	9	50.00	6.00	1008.00
1	Grabadora de audio	9	25.00	3.00	252.00
1	Micrófono hipercardiode, Boya, BY-PVM 1000	9	40.00	4.80	403.20
1	Micrófono de condensador, Rode, Videomic	9	35.00	4.20	352.80
<b>Total de gastos en alquiler de equipos</b>					<b>\$5291.80</b>

*Tabla 16 Gastos de alquiler de equipos (presupuesto inicial). Elaboración propia*

<b>Gastos de alquiler de equipos (Gastos reales)</b>					
<b>Cant.</b>	<b>Detalle del equipo</b>	<b>Días de uso</b>	<b>Costo por día</b>	<b>I.V.A.</b>	<b>Subtotal</b>
1	Cámara DSLR, Sony, T6i	9	00.00	00.00	00.00
2	Cámara DSLR, Sony, T5i	9	00.00	00.00	00.00
2	Lente, Sony, 50mm	9	00.00	00.00	00.00
2	Lente, Sony, 18 - 35mm	9	00.00	00.00	00.00
1	Grabadora de audio	9	00.00	00.00	00.00
1	Micrófono hipercardiode, Boya, BY-PVM 1000	9	00.00	00.00	00.00
1	Micrófono de condensador, Rode, Videomic	9	00.00	00.00	00.00
<b>Total de gastos en alquiler de equipos</b>					<b>\$00.00</b>

*Tabla 17 Gastos de alquiler de equipos (gastos reales). Elaboración propia*

Contado con algunos equipos prestados por la Facultad de Artes y Humanidades, además de otros facilitados por compañeros y propios de los realizadores, se logró bajar a \$0.00 el costo por alquiler de equipos.

<b>Gastos en remuneración de personal técnico (Presupuesto inicial)</b>	
<b>Cargo</b>	<b>Costo por proyecto</b>
Camarógrafo 1	300.00
Camarógrafo 2	300.00
Asistente de cámara	120.00
Sonidista	300.00
<b>Total</b>	<b>1020.00</b>

*Tabla 18 Gastos de alquiler de equipos (presupuesto inicial). Elaboración propia*

<b>Gastos en remuneración de personal técnico (Gastos reales)</b>	
<b>Cargo</b>	<b>Costo por proyecto</b>
Camarógrafo 1	50.00
Camarógrafo 2	50.00
Asistente de cámara	30.00
Sonidista	0.00
<b>Total</b>	<b>130.00</b>

*Tabla 19 Gastos en remuneración de personal técnico (gastos reales). Elaboración propia*

Este rubro se pudo reducir con la redistribución de los roles entre los propios realizadores, contando además con la ayuda de compañeros que desinteresadamente nos brindaron su colaboración. En reconocimiento se les otorgó un valor simbólico por su trabajo.

### Anexo C: Plan de rodaje

D/N	INT/ EXT	LOCACIÓN	ACCIÓN	PERSONAJES	TIEMPO ESTIMADO	#CÁMARAS	TIPO DE CÁMARA	MATERIAL TÉCNICO
<b>DÍA 1 DE RODAJE</b>								
<b>LOCACIONES: CALLES DE PEDRO PABLO GÓMEZ Y FINCA DE MARCIAL SOLÍS</b>								
DÍA	INT	CAMIONETA DE MARCIAL SOLIS	MANEJANDO	MARCIAL SOLÍS	2 HORAS	1	CANON T6I	RODE VIDEOMIC RYCOTE
DÍA	EXT	FINCA DE MARCIAL SOLÍS, PEDRO PABLO GÓMEZ, MANABÍ, ECUADOR	HABLANDO CON IGNACIO VERA Y REALIZANDO ACTIVIDADES EN LA FINCA	MARCIAL SOLÍS Y IGNACIO VERA	6 HORAS	2	CANON T6I Y CANON T5I	RODE VIDEOMIC RYCOTE
<b>DÍA 2 DE RODAJE</b>								
<b>LOCACIONES: CALLES DE PEDRO PABLO GOMÉZ, LOCAL DE BELLA AMADA, LOCAL DE IGNACIO VERA Y ESTADIO DE PEDRO PABLO GÓMEZ</b>								
DÍA	INT	LOCAL DE BELLA AMADA, CALLE PRINCIPAL, PEDRO PABLO GÓMEZ, MANABÍ, ECUADOR	TESTIMONIO	BELLA AMADA	2 HORAS	2	CANON T6I	BOYA BY- PVM1000, 1 TRÍPODE
DÍA	INT	LOCAL DE IGNACIO VERA, MERCADO, PEDRO PABLO GÓMEZ, MANABÍ, ECUADOR	TESTIMONIO	IGNACIO VERA	2 HORAS	2	CANON T6I	BOYA BY- PVM1000, 1 TRÍPODE
DÍA	EXT	ESTADIO DE PEDRO PABLO GÓMEZ, PEDRO PABLO GÓMEZ, MANABÍ, ECUADOR	TESTIMONIO	FRISCO SAN LUCAS	2 HORAS	2	CANON T6I	BOYA BY- PVM1000, 1 TRÍPODE
<b>DÍA 3 DE RODAJE</b>								

<b>LOCACIONES: CASA DE DANIEL PINARGOTE, CASA DE SIXTO CHÓEZ</b>								
DÍA	INT	CASA DE DANIEL PINARGOTE, CALLE PRINCIPAL, PEDRO PABLO GÓMEZ, MANABÍ, ECUADOR	TESTIMONIO	DANIEL PINARGOTE	2 HORAS	2	CANON T6I	BOYA BY-PVM1000, 1 TRÍPODE
DÍA	EXT	PATIO DE SIXTO CHÓEZ, PEDRO PABLO GÓMEZ, MANABÍ, ECUADOR	TESTIMONIO	SIXTO CHOÉZ	2 HORAS	2	CANON T6I	BOYA BY-PVM1000, 1 TRÍPODE
<b>DÍA 4 DE RODAJE</b>								
<b>LOCACIÓN: CALLES DE PEDRO PABLO GÓMEZ</b>								
DÍA	EXT	CALLES DE PEDRO PABLO GÓMEZ	N/A	N/A	10 HORAS	2	CANON T6I	BOYA BY-PVM1000
<b>DÍA 5 DE RODAJE</b>								
<b>LOCACIÓN: CASA DE LUIS FIGUEROA</b>								
DÍA	INT	CASA DE LUIS FIGUEROA, 46 Y CHENBER, GUAYAQUIL, ECUADOR	DIBUJANDO	LUIS FIGUERO	5 HORAS	1	CANON T6I	1 TRÍPODE 2 PUNTOS DE LUCES

*Tabla 20 Plan de rodaje. Elaboración propia*

## Anexo D: Permisos de locaciones

 <b>GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA RURAL PEDRO PABLO GÓMEZ</b> RUC 1360042980001	
Pedro Pablo Gómez ,10 de Enero del 2020	
Señores Darwin Omar Almeida Burgos Carlos Eduardo Fienco Arellano Presente. -	
De mi consideración:	
Reciban un atento y cordial saludo de quien preside el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Pedro Pablo Gómez, a la vez expresarle mis mejores deseos de éxitos en sus funciones encomendadas.	
Me permito informar a ustedes, que, considerando vuestra comunicación presentada en calidad de egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, se autoriza el uso de la imagen de las calles de la parroquia Pedro Pablo Gómez, como parte de las locaciones para la grabación de escenas del documental denominado por ustedes "REMINISCENCIAS", apoyando así el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos.	
Sin otro particular, me suscribo de ustedes.	
Atentamente,	
 <b>Sr. Víctor Pita Poveda</b> <b>PRESIDENTE GAD PQ. RURAL</b> <b>PEDRO PABLO GOMEZ</b>	
<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> Dirección: Calle Principal, Barrio 24 de Octubre via Recto. San Pablo P. P. Gómez – Jipijapa – Manabí    Telef. 0994451842 – 0994054648 Email: gadppg@hotmail.com	

Guayaquil, 09 de enero de 2020

Señor

Victor Juan Arauca

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Quienes suscriben, Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Licenciados en Artes Audiovisuales.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "Reminicencias", es un documental que hace la remembranza de una pista de avionetas, calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas; son algunas de las historias ya casi olvidadas, de lo que fue Pedro Pablo Gómez, parroquia de Jipijapa de la provincia de Manabí. Lugar de prosperidad y fortuna, allá por los años 50 y 60.

Nuestro documental cuenta con el apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien respalda y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera e interuniversidades, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del documental.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su residencia y/o lugar de trabajo, ubicado en: recinto La Florida  
\_\_\_\_\_, como locación para la grabación de escenas del documental.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,



Sr. Darwin Omar Almeida Burgos  
Co Director – Co Productor



Sr. Carlos Eduardo Fienco Arellano  
Co Director – Co Productor



Guayaquil, 09 de enero de 2020

Señor

Daniel Pinargote B.

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Quienes suscriben, Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Licenciados en Artes Audiovisuales.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "Reminicencias", es un documental que hace la remembranza de una pista de avionetas, calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas; son algunas de las historias ya casi olvidadas, de lo que fue Pedro Pablo Gómez, parroquia de Jipijapa de la provincia de Manabí. Lugar de prosperidad y fortuna, allá por los años 50 y 60.

Nuestro documental cuenta con el apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien respalda y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera e interuniversidades, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del documental.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su residencia y/o lugar de trabajo, ubicado en: calle principal  
diagonal al GAD, como locación para la grabación de escenas del documental.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,



Sr. Darwin Omar Almeida Burgos  
Co Director – Co Productor



Sr. Carlos Eduardo Fienco Arellano  
Co Director – Co Productor



Guayaquil, 09 de enero de 2020

Señor

Sixto Clóez Pincaj

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Quienes suscriben, Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Licenciados en Artes Audiovisuales.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "**Reminiscias**", es un documental que hace la remembranza de una pista de avionetas, calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas; son algunas de las historias ya casi olvidadas, de lo que fue Pedro Pablo Gómez, parroquia de Jipijapa de la provincia de Manabí. Lugar de prosperidad y fortuna, allá por los años 50 y 60.

Nuestro documental cuenta con el apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien respalda y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera e interuniversidades, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del documental.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su residencia y/o lugar de trabajo, ubicado en: calle principal a la altura del Km 1.5, como locación para la grabación de escenas del documental.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,



Sr. Darwin Omar Almeida Burgos

Co Director – Co Productor



Sr. Carlos Eduardo Fienco Arellano

Co Director – Co Productor



Guayaquil, 09 de enero de 2020

Señor

María Bella Amada de Fienco

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Quienes suscriben, Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Licenciados en Artes Audiovisuales.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "Reminiscencias", es un documental que hace la remembranza de una pista de avionetas, calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas; son algunas de las historias ya casi olvidadas, de lo que fue Pedro Pablo Gómez, parroquia de Jipijapa de la provincia de Manabí. Lugar de prosperidad y fortuna, allá por los años 50 y 60.

Nuestro documental cuenta con el apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien respalda y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera e interuniversidades, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del documental.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su residencia y/o lugar de trabajo, ubicado en: calle principal  
diagonal al GAD, como locación para la grabación de escenas del documental.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

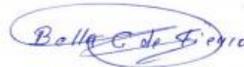
Atentamente,



Sr. Darwin Omar Almeida Burgos  
Co Director – Co Productor



Sr. Carlos Eduardo Fienco Arellano  
Co Director – Co Productor



Guayaquil, 09 de enero de 2020

Señor

Marcial Solís Quijije

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Quienes suscriben, Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Licenciados en Artes Audiovisuales.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "Reminicencias", es un documental que hace la remembranza de una pista de avionetas, calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas; son algunas de las historias ya casi olvidadas, de lo que fue Pedro Pablo Gómez, parroquia de Jipijapa de la provincia de Manabí. Lugar de prosperidad y fortuna, allá por los años 50 y 60.

Nuestro documental cuenta con el apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien respalda y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera e interuniversidades, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del documental.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su residencia y/o lugar de trabajo, ubicado en: calle principal  
diagonal a la pileta, como locación para la grabación de escenas del documental.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

  
Sr. Darwin Omar Almeida Burgos  
Co Director – Co Productor

  
Sr. Carlos Eduardo Fienco Arellano  
Co Director – Co Productor



Guayaquil, 09 de enero de 2020

Señor

Marcial Raul Villacis Chávez

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Quienes suscriben, Darwin Omar Almeida Burgos y Carlos Eduardo Fienco Arellano, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Licenciados en Artes Audiovisuales.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "**Reminicencias**", es un documental que hace la remembranza de una pista de avionetas, calles abarrotadas de comerciantes, y grandes fiestas con orquestas; son algunas de las historias ya casi olvidadas, de lo que fue Pedro Pablo Gómez, parroquia de Jipijapa de la provincia de Manabí. Lugar de prosperidad y fortuna, allá por los años 50 y 60.

Nuestro documental cuenta con el apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien respalda y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera e interuniversidades, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del documental.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su residencia y/o lugar de trabajo, ubicado en: Calle principal a la altura del km # 1, como locación para la grabación de escenas del documental.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,



Sr. Darwin Omar Almeida Burgos

Co Director – Co Productor



Sr. Carlos Eduardo Fienco Arellano

Co Director – Co Productor



## **Anexo E: Transcripción del documental**

### **Título del Documental**

**Texto:** “El pasado no está muerto, está vivo en nosotros, y estará vivo en el futuro que estamos ayudando a hacer” William Morris.

**Sixto Chóez:** Bueno nuestra parroquia, orgullosamente gomense, nuestra parroquia Pedro Pablo Gómez. Que allá por el año 1917 en base al tema agrícola que era fuerte, en el café y tagua, logró su parroquialización. De allí hacia adelante fue progresando y en base a la agricultura, a la comercialización de nuestros productos: como el café, la tagua y madera. Pedro Pablo Gómez adquirió un estatus político bastante interesante en la zona sur de Manabí. Tal es así que hasta disputó la cantonización con Paján, pero lo perdió por situaciones de población y territorio, pero económicamente en base a la agricultura nuestra parroquia era fuerte. Por los años 1940, 50, 60 Pedro Pablo Gómez era un pueblo que iba en un auge de crecimiento.

**Marcial Solís:** ♪cantando♪

**Marcial Solís:** ♪tarareando♪

**Marcial Solís:** ♪cantando♪

**Marcial Solís:** ¿Qué tanto debo echar de curar?

**Isidro Vera:** Ahí no más, que después no hay de curar tanto... aceite acá.

**Marcial Solís:** Bueno.

**Raúl Villacís:** El año 49... el café... estaba creo como a unos 100... 100 sucres o algo así o menos. La gente de la agricultura que tenía, vamos a decir 10 cuadras... que se yo, no les daban como a crédito, no les daban más de unos... Diez mil, cinco, diez mil sucres, no era más, no podía sacar más porque era el tope de lo que podían pagar. ¿Pero qué pasó?, vino el 50... el café cosechó como nunca, un precio exagerado. Cosa que esa gente en ese año 50, con la mitad de la finca que tenían, pagó todo... lo que debía y con el resto se hacía loco.

**Bella Amada:** La gente le digo yo... porque mi papá en ese tiempo no es por alabarlo, pero era el que más cafetales tenía. En ese tiempo había gente que venía de otras partes se les daba trabajo, de Santana, de la Costa, de la Sierra. Mi papá era la persona que cogía café el primero y terminaba al último. Tres meses de cosecha, porque tenía valor, los niños pequeñitos cargaban plata. ¿Por qué? Porque ellos andaban con el papá con la mamá donde se cogía café que daban las matas, las que quedaban en el suelo, recogiendo café.

**Sixto Chóez:** Nosotros ya después de la labor que la acompañábamos a los papás, en un descuido ya no estaban grandesitos. Por ahí el vecino tenía un cafetal, lo veíamos cargadito ya...y ya, nos íbamos con un bolsito. Nos reuníamos 3, 4, 5 chicos de la misma edad y nos íbamos a recolectar, a coger... ya sea que esté cogido el cafetal o que halla no más de... de recoger y... recolectábamos, granos escondidas de nuestros papás, esa era la famosa "Chivita" que llevábamos a vender. Íbamos corriendo a la tienda... 5, 10, 15, 20 libras, lo que podíamos recoger cada uno y entonces, ya nos hacíamos... en ese tiempo: 4, 5, 6 sucres, era dinero... para nosotros en esa edad representaba algo, bastante.

**Marcial Solís:** Hay bastante tapa-tapa

**Isidro Vera:** Ahí están unas manchas y unas

**Marcial Solís:** Hay que ver si... si después le metemos este...

**Isidro Vera:** Candela.

**Marcial Solís:** Candela, si.

**Marcial Solís:** Por aquí baja el ganado... allá hay un estero.

**Marcial Solís:** ¿Y allá a la entrada le sacaste?

**Isidro Vera:** Y ahí abajo en la entrada ahí quedó un pedazo pero... estaba abierto no estaba tan cerrado... y quiere tumbado allá.

**Marcial Solís:** Yo creo que sí... y ese filo de ahí también... sacarlo.

**Isidro Vera:** Hay un poco de aceite, no trajimos más aceite, un poco de aceite para quemar.

**Marcial Solís:** Ya pues ya.

**Isidro Vera:** Después se quema.

**Marcial Solís:** Y ya ¿y con ese se te termina el aceite?

**Isidro Vera:** Ahí arriba quedó aún más.

**Marcial Solís:** Ya bueno, no importa. Sale para que vayas a cargar las... termina eso.

**Isidro Vera:** Ya, listo.

**Marcial Solís:** Para que vayas a cargar las tablas.

**Isidro Vera:** Ya.

**Marcial Solís:** Ya, vamos a ver cómo continuamos.

**Bella Amada:** Y los niños no digo... nadie era pobre... todos cargaban plata... las calles aquí...

**Frisco San Lucas:** Eran... era puro lodo, no había calle lastrada, no habían calles asfaltadas, no habían calles adoquinadas, no había nada, todo era puro lodo y habían los camellones que se iba hasta las rodillas que caminaba porque... esto era comercialmente entraban y venían de todas las partes montañas...

**Ignacio Vera:** Y acá abajo el comercio donde se mataba reses en abundancia. Se mataba casi toda la semana, todos los días los miércoles, los viernes, sábado y domingo. Aquí venía gente de diferentes partes hasta de Cascol... zonas aledañas, de los recintos, a ver la carne para la semana para sus trabajadores, osea había comercio en cantidad. Pedro Pablo Gómez los días sábados y domingos no se podía pasar por el centro, nosotros que éramos niños teníamos que irnos por los costados porque... La multitud de gente era tan abundante que uno no podía pasar y todos los puestos de... ventas de... caramancheles, en cantidades, en cantidades.

Era un movimiento, pero como usted no se imagina, inmenso. Todo mundo venía acá a vender productos. Desde telas, zapatos, lozas, toda clase... toda clase de cosas.

**Marcial Solís:** ¿Con quién bañamos el lunes?

**Isidro Vera:** ¿No estará desocupado este... ¿No estará desocupado este Martín?

**Marcial Solís:** Hay que llamarlo...

**Bella Amada:** Usted aquí no tenía por donde caminar porque los vendedores se colocaban allá y acá. En ambos lados, era estrechito. Todos los días parecía...

**Víctor Aranea:** Fiesta. Los desfiles, primeramente... habían 3 fiestas aquí que se hacían, que eran buenas, buenas, buenas. La fiesta 24 de mayo, y para esto traían un carro... se limpiaba, se lavaba, yo era muchachito. Después había la fiesta de las Mercedes, 24 de septiembre... y después ya venía la fiesta del 24 de octubre, que es la que está ahí de la parroquialización.

**Bella Amada:** Se ponían las carpitas y no carpas, carpas, sino de lona, todo se tendía. Se hacía un proscenio, se hacía la elección ahí y la proclamación. Baile de gala era aquí... el "Salón Cotopaxi", el mentado "Salón Cotopaxi", y no con banda como ahora, con orquestas... los bailes eran con orquesta, ropa de gala: los varones de gala y las mujeres maxi.

**Ignacio Vera:** Este Pedro Pablo Gómez era un sitio donde era... el nexo entre Manabí y Guayas. No había la carretera que hay actual. Los carros pasaban por esta vía.

**Sixto Chóez:** Entraban por Banchal y venía recorriendo todos los sectores por ahí. Llegaba a Pedro Pablo Gómez, San Pablo, Piñas, Las Peñas y avanzaba hacia Jipijapa. Y...era un referente también porque habían personas que hacían su transporte, hacían su comercio y descansaban en Pedro Pablo Gómez.

**Ignacio Vera:** Gómez era muy conocido a nivel nacional, se puede decir. Era una parroquia interesantísima. Para que haya tenido un aeropuerto. Usted se imagina que por algo lo tenía.

**Frisco San Lucas:** Se le decía en "La Piedra Larga" Y también tenía como apodo que le decían "Las Bolsas". Allá en el bajo de "Las Bolsas" era el campo de aviación, donde aterrizaban las avionetas, porque venían de Paján... que venían de Jipijapa, que venían de Guayaquil. Allá se aterrizaba.

**Daniel Pinargote:** Y esa pista de aterrizaje se la hizo a pala y pico porque no había maquinaria y la compañía "San"... De Paján y Guale, venía y prestaba los servicios.

**Frisco San Lucas:** Nosotros nos íbamos de aquí en invierno... porque era en invierno el golpe. Nos íbamos en caballo a ver la carga, a los pasajeros que venían y todo eso era... bien movido el campo de aviación aquí.

**Marcial Solís:** Así no más es que va a subir la... la candela allá en el potrero. Así bajito, No se alza mucho.

**Marcial Solís:** ♪Solito he de sufrir♪ ♪Solito he de llorar♪ ♪Solito yo me tengo que acabar♪ ♪Pobre de mí♪ ♪Solito he de sufrir♪ ♪Solito he de llorar♪ ♪Solito yo me tengo♪ ♪Que acabar♪

**Sixto Chóez:** Y... vuelve a quedar en añoranza. Vuelve a quedar en recuerdo, pero... eso es lo que hemos vivido, eso es parte de nuestra cultura nuestro folklore, el recuerdo y lo que hemos vivido nosotros como gomenses.

**Créditos**

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Almeida Burgos Darwin Omar** con C.C: # **0922931803** autor del trabajo de titulación: **Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60** coautor del trabajo de titulación: previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección Audiovisual** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **6 de marzo de 2020**

f. \_\_\_\_\_  
**Almeida Burgos Darwin Omar**  
**C.I. 0922931803**

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Fienco Arellano Carlos Eduardo** con C.C: # **0921758116** autor del trabajo de titulación: **Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección Audiovisual** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **6 de marzo de 2020**

f. \_\_\_\_\_  
**Fienco Arellano Carlos Eduardo**  
**C.I. 0921758116**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Reminiscencia, corto documental que aborda las memorias de la parroquia Pedro Pablo Gómez durante los años 50 y 60		
<b>AUTOR (ES)</b>	Almeida Burgos Darwin Omar - Fienco Arellano Carlos Eduardo		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bajaña Yude Guido Roberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Producción y Dirección Audiovisual		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Producción y Dirección Audiovisual		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	6 de marzo de 2020	<b>No. PÁGINAS:</b>	73
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Producción audiovisual, documental expositivo, Comunicación audiovisual		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Producción Audiovisual, Documental expositivo, Reminiscencias - Recuerdos, Pedro Pablo Gómez - Manabí, Historia, Comunicación Audiovisual.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>Reminiscencias es un documental que busca combatir el olvido y el desconocimiento al tiempo que se constituye en un homenaje y un tributo a Pedro Pablo Gómez, un pueblo con historia destacada en el cantón Jipijapa perteneciente a la provincia Manabí. Esta producción es una muestra del alcance y magnitud que puede tener un audiovisual, plasmando en sí las vivencias, recuerdos y anécdotas de hechos pasados. Bajo la modalidad de documental expositivo, se llegó a indagar sobre los acontecimientos en torno a la prosperidad y la bonanza que tuvieron lugar en esta parroquia durante los años 50 y 60. La investigación previa sobre tema aportó datos relevantes para el desarrollo del proyecto y la interacción con los actores sociales; sin pretender la manipulación o sesgo de la información. Con la posibilidad que brinda la postproducción, parte de lo reflejado en el proyecto son los testimonios que, con disimulada añoranza, dejan entrever el poder de comunicación del audiovisual, removiendo recuerdos, promoviendo sentimientos, haciendo un llamado a la reflexión y cuestionando los hechos, de lo que fue y hoy es Pedro Pablo Gómez.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: +593-4-0959673656 / +593-4-0995828761	E-mail: darmar_almeida@hotmail.com Krllos.f@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			