



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**EXPLORACIÓN DEL THRILLER PSICOLÓGICO A TRAVÉS DEL
CORTOMETRAJE "COLAPSO"**

AUTOR:

CUMBE VIÑANSACA JORGE JAVIER

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

ALEX DUMANI RODRÍGUEZ

Guayaquil, Ecuador

4 de marzo del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Cumbe Viñansaca Jorge Javier**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Dumani Rodríguez Alex Salomón

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García María Emilia

Guayaquil, 4 de marzo del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cumbe Viñansaca, Jorge Javier**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **EXPLORACIÓN DEL THRILLER PSICOLÓGICO A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE "COLAPSO"** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción Y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

EL AUTOR

f. _____

Cumbe Viñansaca Jorge Javier



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cumbe Viñansaca, Jorge Javier**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **EXPLORACIÓN DEL THRILLER PSICOLÓGICO A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE "COLAPSO"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 4 de marzo del 2020

EL AUTOR:

f. _____
Cumbe Viñansaca Jorge Javier

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 13 – 02 – 20

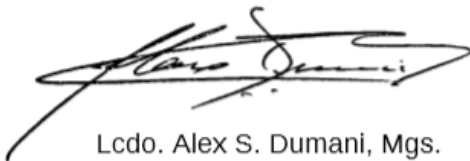
Lcda. María Emilia García, Mgs.
Directora de Carrera de Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con los estudiantes: Jorge Javier Cumbe Viñansaca, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

URKUND	
Documento	Tesis Cumbe urkund.docx (D63811261)
Presentado	2020-02-12 15:12 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alex.dumani.ucsg@analysis.arkund.com
	2% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Atentamente,



Lcdo. Alex S. Dumani, Mgs.
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Le doy las gracias a mis padres por haber confiado en mí. Se que en un principio fue una decisión complicada de asimilar. A mi hermano querido Héctor haber intercedido por mí en ese entonces y que nunca dudo de mi potencial. A mi hermana por todo el cariño brindado y por todas las veces que me sacó de apuros. A mi padre por brindarme toda su sabiduría, experiencia y sus consejos para ser un mejor ser humano, por enseñarme a no rendirme y dejar todo mi esfuerzo en cada meta que me proponga.

Durante los seis años que duró mi paso por esta etapa universitaria he tenido la dicha de conocer a muchas personas. Entre ellos a mis mejores amigos, con los que viví grandes momentos y descubrí nuevas experiencias. Es grato saber que todos estamos saliendo adelante y que nos tenemos el uno para el otro. Estoy agradecido de haberlos conocido.

Un especial agradecimiento también para todos los excelentes docentes que no solo brindaron todo su conocimiento en su materia, sino que a través de su experiencia en el medio nos dieron las herramientas necesarias para abirnos paso en el caótico medio laboral audiovisual. Para culminar le doy un grato agradecimiento a todo el equipo de Nativo Studio en especial a Ronny Ruiz por toda su confianza, su apoyo incondicional en este proyecto, por sus enseñanzas y sobre todo por su amistad.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado todas las personas que confiaron en él y en mí. A mis padres por todo el gastó que represento. Al equipo de Nativo Studio por ayudarme durante todo el proceso. A mis amigos que ayudaron en los días de rodaje y los que fueron paño de lágrimas en los momentos más frustrantes. Al equipo de actores que hizo lo posible por sacar tiempo de donde ya no podían para poder grabar y por soportar las largas jornadas de rodaje.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

**Lic. Dumani Rodríguez Alex Salomón, Mgs
TUTOR**

CONTENIDO

CAPÍTULO 1	3
1. SINOPSIS	3
2. DECLARACIÓN DEL CINEASTA.....	3
3. ESTADO DEL ARTE / REVISIÓN DE LA LITERATURA ESTÉTICA.....	7
4. GUIÓN TÉCNICO / STORYBOARD	12
5. LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	23
CAPÍTULO 2	25
6. ESTILO DE PRODUCCIÓN	25
7. CRONOGRAMA	27
8. EQUIPO DE RODAJE	29
9. CASTING	30
10. LISTA DE LOCACIONES.....	31
11. LISTA DE EQUIPOS.....	40
CAPÍTULO 3	41
12. PRESUPUESTO	41
13. PLAN DE FINANCIAMIENTO.....	42
14. MATERIALES PROMOCIONALES	43
13.1. AFICHE.....	43
13.2. TRAILER.....	44
13.3. BREVE DESCRIPCIÓN DEL TRAILER	44
CAPÍTULO 4	45
15. BITÁCORA DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO	45
14.1. PREPRODUCCIÓN	45
14.2. PRODUCCIÓN	45
14.3. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN	46
16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
ANEXOS	48
17. Anexo A: Lista de créditos	48
18. Anexo B: Reporte de Gastos	50
19. Anexo C: Plan de rodaje	52
20. Anexo D: Guion Literario.....	55
21. Anexo E: Permisos de Locaciones	60
22. Anexo F: Licencia de música	61
22.1. Canciones Sin Copyright.....	61
.....

.....	61
22.2. Licencia de Sincronización.....	62
23. Anexo G: Difusión	63
23.1. Ruta De Festivales Audiovisuales	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1: Paleta de Colores General	9
Ilustración 2: Fight Club – Dirigido por David Fincher.....	23
Ilustración 3: Abre Los Ojos - Dirigido por Alejandro Amenábar	23
Ilustración 4: El Sexto Sentido - Dirigido por M. Night Shyamalan	24
Ilustración 5: Una Mente Brillante - Dirigido por Ron Howard	24
Ilustración 6: Actriz - Yseldi Miño	30
Ilustración 7: Actor Protagonico - John Sánchez.....	30
Ilustración 8: Actor – Carlos Flores.....	30
Ilustración 9: Set - Habitación de Cristian.....	31
Ilustración 10: Set - Cocina.....	31
Ilustración 11: Set - Comedor.....	32
Ilustración 12: Set - Vereda	32
Ilustración 13: Set - Auto de Cristian	33
Ilustración 14: Plan de Financiamiento	42
Ilustración 15: Afiche del cortometraje	43
Ilustración 16: Fotograma extraído del cortometraje.....	44
Ilustración 17: Tras Cámaras	64

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Guion Técnico	22
Tabla 2: Cronograma	29
Tabla 3: Presupuesto General.....	41
Tabla 4: Anexo Reporte de Gastos	51
Tabla 5: Anexo Plan de Rodaje.....	54

RESUMEN

A través de esta obra del género Suspense se representa uno entre varios trastornos mentales. En este caso en específico se aborda el trastorno de la esquizofrenia paranoide. Enfermedad cuyos síntomas son la formación de alucinaciones tanto visuales como auditivas. El tratamiento a base de pastillas controla la enfermedad, pero como efecto secundario desgasta anímica y psicológicamente al personaje. El abandono del tratamiento por parte del protagonista desencadenará la creación de una realidad alterna, poniendo en duda la existencia de la primera. Esto generará un desasosiego en el espectador al intentar descubrir cuál es la verdadera realidad del protagonista.

Palabras Claves: Esquizofrenia, paranoide, suspense, trastorno, tratamiento, desasosiego.

ABSTRACT

Through this work of the genre Suspense one is represented among several mental disorders. In this specific case, the paranoid schizophrenia disorder is addressed. Disease whose symptoms are the formation of hallucinations both visual and auditory. The pill-based treatment controls the disease but as a side effect wears the character emotionally and psychologically. The abandonment of the treatment by the protagonist will trigger the creation of an alternate reality, doubting the existence of the first. This will generate a restlessness in the spectator when trying to discover what the true reality of the protagonist is.

Keywords: Schizophrenia, paranoid, suspense, disorder, treatment, restlessness

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la Organización mundial de la salud existen 400 tipos de enfermedades mentales. Aunque no se conocen perfectamente las causas de muchos trastornos mentales, se cree que dependen de una combinación de factores biológicos, psicológicos y sociales, como sucesos estresantes, problemas familiares, enfermedades cerebrales, trastornos hereditarios o genéticos y problemas médicos (OMS, 2006).

Entre ellas está el trastorno de la esquizofrenia el cual es un trastorno mental grave que afecta a alrededor de 21 millones de personas de todo el mundo (OMS, 2019). Dicha enfermedad se caracteriza por anomalías del pensamiento, las emociones, el lenguaje, la percepción del yo y la conducta. Las psicosis suelen ir acompañadas de alucinaciones (oír, ver o percibir algo que no existe) y delirios (ideas persistentes que no se ajustan a la realidad de las que el paciente está firmemente convencido, incluso cuando hay pruebas de lo contrario) (OMS, 2019). Estos trastornos llegan a dificultar que la persona estudie o trabaje con normalidad.

Un caso muy famoso de una persona que tuvo esquizofrenia fue el economista John Nash quien fue ganador del premio nobel de Economía (1994) después de la ceremonia En una nota autobiográfica que escribió después de ganar el Nobel, Nash sostiene que “el pensamiento racional impone un límite a la concepción que una persona posee de su relación con el cosmos” (Nash, 1994).

John Nash fue una persona que siempre creyó en los números. “En las ecuaciones y la lógica que llevan a la razón. Pero, después de una vida de búsqueda me digo, ¿Qué es la lógica? ¿Quién decide la razón?” (Les Prix Nobel, 1994). Esta frase inspiró la creación de este proyecto, el poder abordar una historia donde se juegue con la lógica. Claro que la investigación previa sobre el trastorno de esquizofrenia es fundamental para la creación del guion y el personaje y poner al espectador a poner en juego su lógica.

CAPÍTULO 1

1. SINOPSIS

Cristian es un sujeto de 27 años que sufre de esquizofrenia paranoide. Vive solo en una casa, mientras duerme tiene una pesadilla donde envenena a su pareja Eunice (23). Él despierta asustado creyendo que solo fue un sueño y se dispone a seguir con su rutina diaria.

Su novia Eunice lo espera a Cristian con el desayuno servido. Él se muestra apático y de mal humor asumiendo que las pastillas que toma para la esquizofrenia son las que lo tienen en ese estado. Después de una discusión en la mesa Eunice se va a su trabajo y Cristian se encuentra en un dilema, tomarse o no las pastillas. Él desiste de hacerlo y al rato se lo ve manejando con un semblante totalmente distinto, ahora se muestra alegre.

Sin embargo, al poco rato de recoger a Eunice, su realidad empieza a alterarse. Dos realidades alternas aparecen, una en la que se ve a Cristian llevando a Eunice secuestrada en el auto y otra en la que aparece Alan, un personaje producto de su imaginación. La narrativa continúa así de manera paralela hasta el desenlace donde se sugerirá cuál es la realidad de Cristian.

2. DECLARACIÓN DEL CINEASTA

El objetivo general de la producción se centra en dar a conocer el trastorno por esquizofrenia paranoide a través de un cortometraje de ficción. A través de un lenguaje cinematográfico se quiere expresar el modo en el que una de estas personas ve el mundo. El enfoque que se le va a dar es en base a un tipo de delirio de control. Este trastorno afecta a la persona de tal manera que siente una fuerza externa que lo está manipulando o influyendo en su cuerpo o en la mente.

Entre los elementos que inspiran esta obra no solo se encuentran otras producciones audiovisuales, sino los casos de pacientes que padecen esquizofrenia como tal. Es una enfermedad mental caracterizada por una distorsión del pensamiento, las

percepciones, las emociones, el lenguaje, la conciencia de sí mismo y la conducta (WHO, 2019). Este trastorno entre otros de la mente es muy interesante porque es una ventana abierta a un sin número de casos que se pueden plasmar a través de una cámara al ser una enfermedad rara que se manifiesta de forma distinta en cada paciente que la padece.

Otro elemento clave que ha servido como fuente de inspiración ha sido la música. Dentro del género del Suspense, con frecuencia, se usa en el interior del discurso fílmico, sus funciones se han relacionado a la descripción de estados psíquicos inestables, crisis de identidad o conflictos sociales. Valdellós, A. M. S. (2004). El tema a usar justamente hace referencia a sucesos falsos que se presentan como reales. Además de eso, esa canción sirve como ayuda para el espectador para entender el contexto de la historia.

La historia como tal encaja en el sub-género Thriller Psicológico. Esa etiqueta se ha aplicado, a menudo de forma flexible o vaga, a diferentes tipos de películas. Por lo general, se refiere a narrativas con entornos domesticados en los que se suprime la acción y donde se proporcionan emociones a través de investigaciones de psicologías de personajes principales” (Hutchings, 2010).

A su vez este subgénero deriva del Suspense, el cual según la Real Academia Española es la expectación impaciente o ansiosa por el desarrollo de una acción o suceso, especialmente en una película cinematográfica, una obra teatral o un relato. Por otra parte, el suspense es, antes que nada, la dramatización del material narrativo de un film o, mejor aún, la presentación más intensa posible de las situaciones dramáticas haciéndole reencontrar todas las emociones fuertes de la niñez a los espectadores (Francois, 1974).

Sin embargo, el cine de terror posterior a la década de 1950 ha desplegado cada vez más conceptos y escenarios psicológicos y, en consecuencia, existe una categoría de thriller psicológico que se ubica, a veces incómodamente, entre los géneros del crimen y el horror. La medida en que un thriller es una cosa u otra depende de varios factores. Si hay un énfasis en psicologías especialmente morbosas o enfermas, o si hay mucha violencia o sangre en la narrativa (Hutchings, 2010).

Existen tres factores que determinan la posición de este cortometraje en el género de suspense. Estos son:

1. Se nos muestra un evento inicial.
2. Sentimos incertidumbre frente a las posibles consecuencias que tiene ese evento.
3. Tenemos miedo de que sucedan ciertas consecuencias de ese evento y tenemos esperanza de que sucedan otras.
4. Sentimos suspenso (Arguello, 2016)

Estos factores se generan tomando como base la esquizofrenia que sufre el protagonista convirtiéndolo en un elemento clásico dentro este género. Esto a su vez nos lleva a tratar con los estados mentales y emocionales inestables del personaje.

Este cortometraje se orienta hacia el subgénero de thriller Psicológico es que a diferencia del Thriller de acción y Thriller policiaco se exploran las distintas variables mentales. Se crean realidades subjetivas partiendo de alucinaciones, visiones, e ilusiones que se entrelazan con el mundo objetivo, provocando una sensación de tensión y confusión no solo en el personaje sino en el espectador al no poder definir con certeza que es real y lo que no lo es.

La manera en la cual se va a abordar esta historia es en base al punto de vista de una persona que padece esquizofrenia paranoide. El personaje principal se va a sentir que está encerrado en un bucle de tiempo del cual quiere salir. Las acciones que el realice se repetirán diariamente durante los tres días en que suceden los hechos. En el transcurso de estos días el personaje sufrirá cambios físicos como desgaste, debilitamiento y paranoia que irán en aumento paulatinamente para que cada día no se torne aburrido o monótono.

Para la narrativa del cortometraje se ha tenido en consideración que una historia debe tener un comienzo, un medio y un fin, pero no necesariamente en ese orden (Sterritt, 1999). Esto encaja perfectamente la estructura narrativa de "Colapso". Donde en el

transcurso de la historia se da a entender que los sucesos ocurren de forma atemporal. El presente es subjetivo para que el espectador lo interprete a su manera.

Es importante ver el cine como una realidad emocional y, como tal, el espectador la debe percibir como una segunda realidad. Capaz de profundizar en la audiencia en temas sociales, políticos, psicológicos (Tarkovski, 1984). Su propósito es hacer reflexionar a las personas más que entretenerlas y es algo que se busca lograr con este cortometraje al no solo contar la historia de un loco más, sino ahondar en las raíces del problema y las características propias de un esquizofrénico investigadas previamente en un marco científico que respalde la interpretación del personaje en escena.

Por otra parte el cineasta Christopher Nolan aseguró en una entrevista para DGA Quarterly que *“Cada film debe tener su propio mundo, una lógica y sentir que se expande más allá de la imagen exacta que el público está viendo”* (Nolan, 2012). Lo mencionado por él es fundamental y deriva en la creación de los personajes al tener absoluto control sobre ellos. Quien controla su vida y puede darle los giros que quiera y no solo situarlo como un ser que solo existe en el tiempo que dure un film, sino que tenga una historia de trasfondo que permitiera explorarse más adelante.

El aporte que se brinda con esta obra al subgénero del Thriller Psicológico está en el hacer uso de una narración en paralelo en la cual se muestren las dos personalidades del protagonista sin que él sea consciente de la otra pero siendo evidente para el espectador. En el montaje las dos versiones irán entrelazadas. En la primera se ve el lado romántico del protagonista mientras que en la otra versión se muestra su lado violento y psicópata. El intercambio entre una y otra versión se hará usando el efecto de transición Glitch.

3. ESTADO DEL ARTE / REVISIÓN DE LA LITERATURA ESTÉTICA

Dentro de las producciones que inspiran este cortometraje está *Fight Club* (Fincher, 1999) un film basado en la novela de Chuck Palahniuk. Aquí se usa una combinación entre surrealismo violento, el suspenso negro y los giros psicológicos y narrativos (*The Fiction of Self-destruction: Chuck Palahniuk, 2005*). Donde Jack (Edward Norton) proyecta en Tyler Durden (Brad Pitt) las características que él desearía tener o que tiene, pero que esconde.

Otro largometraje que inspira a este cortometraje es *Memento* (Nolan, 2000). Una película que aborda el tema de la amnesia anterógrada quien la padece no logra recordar lo que va sucediendo, es decir, no tiene memoria a corto plazo y si olvida en unos segundos de lo que ha sucedido. Las personas que padecen esta amnesia no pueden aprender nada nuevo, no recuerdan los nombres de las cosas o de las personas que conocen y no reconocen una cara (Equipo de Expertos, 2018). Esta propuesta de Nolan rompe el esquema clásico de la estructura narrativa, ya que empieza por el final y poco a poco tanto el espectador como el personaje principal iban descubriendo el inicio de la trama.

Son varios los elementos de los que esta obra se nutre de otras producciones. El contraste de personajes que ocurre en *Fight Club* (Fincher, 1999) entre los personajes del narrador y Tyler Durden quienes resultan ser la misma persona. El narrador es una persona solitaria consumida por su trabajo y el cansancio mientras que Tyler Durden es impulsivo antisistema y osado. (Palahniuk, 2010) Este choque de personalidades es esencialmente notable en el caso de Cristian y Alan en el corto "Colapso".

Otro elemento del cual se nutre "Colapso" es como ocurren las alucinaciones en el personaje Andrew Laeddis en "Shutter Island" (Scorsese, 2010). Estas ocurren mediante sonidos, imágenes y asociaciones que tiene el personaje intentando asimilar la realidad pero que alteran su cordura. (Balanzategui, 2011)

De la película el sexto sentido (Shyamalan, 1999), la relación entre un psiquiatra interpretado por Bruce Willis y un niño con algún tipo de poder psíquico. Ni siquiera se sabe cuál era ese poder psíquico, y una escena temprana lleva a pensar que era telepatía. Por lo que el espectador queda completamente a la deriva para resolver el misterio de la película (Kylopod, 2005).

En conclusión, se puede observar que, a través de ciertas escenas en concreto, podemos sugerirle al espectador lo que podría pasar y después tomar un giro inesperado manteniendo a la audiencia enganchada hasta descubrir el misterio. En Colapso el protagonista vive en un desasosiego que no es capaz de percibir a partir del momento que decide no tomar las pastillas, ya que no es capaz de distinguir cuál es su realidad y se presentan tres escenarios en los que queda en manos del espectador descubrir cuál es la realidad de Cristian.

El protagonista es un personaje solitario, para enfatizar este matiz se hará uso de planos abiertos principalmente de forma simétrica y de larga duración intercalados por escasos segundos con sus otras personalidades para hacer referencia a su distorsión de la realidad y a su vez aumentar la tensión en el espectador. Posteriormente para desvanecer por un lapso corto de tiempo esta tensión se incluirán canciones de una banda local para ambientar ciertas escenas en concreto.

El cortometraje Colapso lleva un estilo lúgubre. Será oscuro, con un alto contraste con las sombras para aumentar la tensión. La paleta de colores fue hecha teniendo en cuenta ese alto contraste entre las tonalidades cálidas y las tonalidades frías. Sobre todo para añadir más tensión en todo el ambiente que rodea a los personajes por lo que la paleta predominante para reflejar esto va desde los tonos verdes y azules. También será atemporal.

El color verde es un tono predominante en el cortometraje. La razón es que en el cine está asociado entre otras cosas a lo irreal, a lo sórdido y a la mentira. En The Matrix (hermanas Wachowski, 1999) por ejemplo evoca irrealidad y lo virtual. Irónicamente, también es el color asociado a lo venenoso; en The Lion King (Minkoff, Allers, 1994) por ejemplo, el villano Scar aparece en una escena rodeado de vapores verdes, como

si se encontrase cerca de la olla de una bruja. Es un color que mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza, mientras que, con negro, puede representar putrefacción (Yuste, 2017).



Ilustración 1: Paleta de Colores General

No se puede dejar de lado a la temperatura de color, que en este cortometraje desempeña un rol clave. Como especifica Rodríguez en su artículo para dzoom.com Temperatura del color, balance de blancos y maneras de ajustarlo como “la dominancia de algunos de los colores del espectro lumínico sobre los demás”. (Yuste, 2017)

Los colores fríos se enfocan en:

- Situaciones tristes.
- Situaciones misteriosas.
- Crear nostalgia.
- Filmes de ciencia ficción.

Los colores cálidos se enfocan en:

- Momentos alegres.
- Situaciones románticas o pasionales.

El tipo de cámara a utilizarse es una Sony Alpha 7II la cual posee una calidad de imagen superior a las cámaras Canon tradicionales, además ofrecen un mayor rango dinámico gracias al modo de grabación en logarítmico (Sony, 2014). Se usarán objetivos de 12mm, 24mm para los planos generales y planos cenitales; objetivos de 35 mm planos en Two Shot, americanos, medios y planos secuencia; y por último el objetivo de 85 mm para los planos detalles.

El manejo de cámara será a través de trípode y estabilizador. Una de las cámaras estará destinada al uso de planos secuencia los cuales se realizarán con la ayuda de un Gimbal. Además, para hacer movimientos de Dolly In, Dolly Out y Tilts. También se utilizará para los planos fijos los cuales servirán a la hora de sacarle provecho a los contrastes de luz entre los personajes. Se hará gran uso del Foco Manual para lograr un efecto de desorientación y pérdida de visión.

Un referente principal en cuanto a Dirección de Fotografía se refiere viene del cinefotógrafo de Fight Club, Jeff Cronenweth, quien hace uso de la cámara estática, para que la combinación entre la luz y la oscuridad sean más intensas.

De uno de los films más destacados dentro de la filmografía de Hitchcock es la película Falso culpable (Hitchcock, 1956) en la cual él, como director busca crear un malestar, una inestabilidad y una inseguridad que convierten la situación eminentemente dramática (El cine según Hitchcock, Francois). En el caso de colapso esto se aplica a través del montaje, intercalando tre situaciones distintas obligando al espectador a descifrar qué sucede con el personaje y su alrededor.

En el apartado de sonido se quiere lograr un audio con espacialidad que no se escuche plano, sino que respete los planos sonoros y que estos vayan acorde a su punto de origen con respecto a la cámara. Por esta razón el sonido será grabado a través de un Boom ya que este permite darle espacialidad a los diálogos de los personajes y demás fuentes involucradas en la escena aunque estas no sean visibles.


En el área de dirección de arte, se usarán locaciones que vayan acorde a la paleta de colores previamente definida, estas deberán ser en tonos azules, grises y negro para enfatizar en la ambientación de la escena y lograr un contraste con la vestimenta de los personajes. El vestuario de los personajes está basado en los colores gris, azul, concho de vino, anaranjado, beige y azul.



El cortometraje posee características propias del surrealismo una tendencia de la corriente cinematográfica vanguardista. En la cual se exploran ámbitos que hasta el momento de su concepción habían permanecido ocultos y poco estudiados, como era





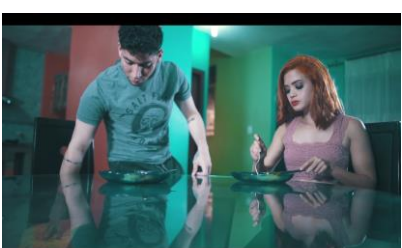

el caso del subconsciente, el azar, la locura, los estados de alucinación o los fenómenos parapsicológicos (Ballester, 2015).





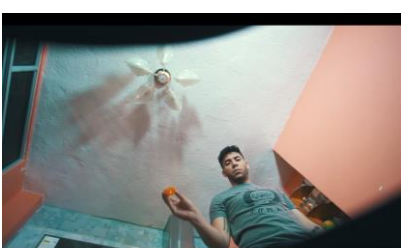

4. GUION TÉCNICO / STORYBOARD




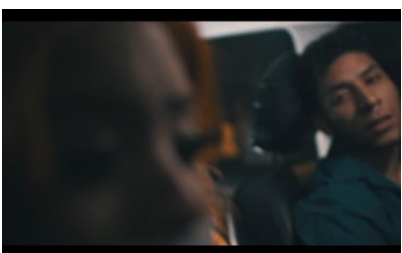
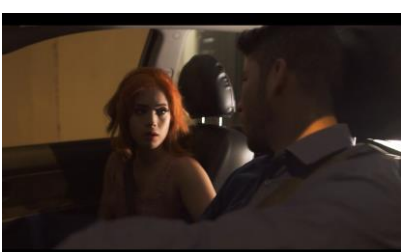
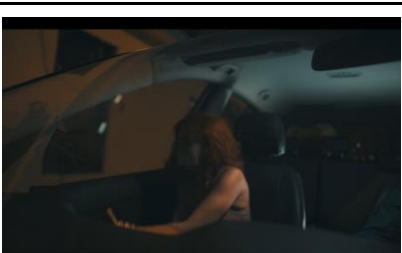
ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	PG	Eunice esperando a Cris		Musicalización
2	VFX	Una Producción de Nativo Estudio		Musicalización
3	PG	Cristian recoge a Eunice		Musicalización
4	VFX	Escrito y dirigido por:		Musicalización
5	PG	Vehículo saliendo		Musicalización
6	VFX	Colapso		Musicalización

7	P.G.	Eunice sentada en la mesa		Dialogo
8	P.M.	Cristian sirviendo un plato		Diálogo
9	P.P.	Eunice viendo a Cris		Diálogo
10	P.D.	Cristian poniendo veneno en el plato de Eunice		Diálogo
10	P.A.	Cristian sale de la cocina		ambiental
11	P.P.	Eunice viendo a Cristian		Ambiental

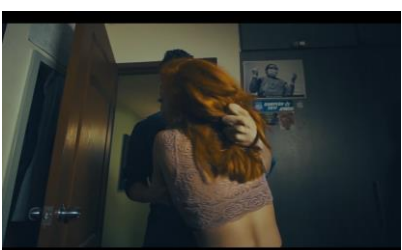
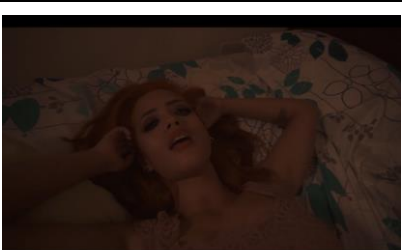
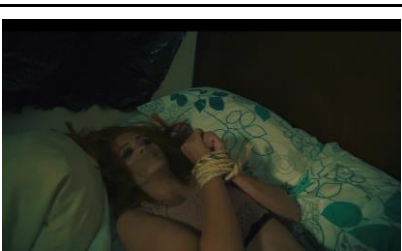
12	P.G.	Cristian sirviendo el plato		Ambiental
13	P.M. Tilt Up	Eunice Comiendo		Dialogo
14	P.G.	Cristian viendo a Eunice		Dialogo
15	P.D	Ojos de Cristian		Dialogo
16	P.P.	Eunice se siente extraña		Dialogo
17	P.P.P Tilt Up	Eunice tosiendo		Tos

18	P.M	Plano General		Pisadas y tos
19	Plano Secuencia P.P.P	Eunice caminando hacia Cris		Ambiental Diálogo
20	P.G	Cristian dejando morir a Eunice		Dialogo
21	P.M.	Cristian despertando		Ambiental
22	Two Shot	Eunice esperando a Cris		Ambiental Diálogo
23	P.M	Cris se siente desgastado		Diálogo

24	P.P.	Eunice comiendo		Diálogo
25	P.M.	Cristian explica por qué se siente mal		Dialogo
26	Two Shot	Eunice se despide de Cristian		Diálogo
27	P.G.	Cris en la cocina		ambiental
28	Contrapicado	Cris botando las pastillas		ambiental
29	PD	Pastillas en la basura		ambiental

30	Two Shot	Caso uno: romántico en el carro		Diálogo
31	Two Shot	Caso dos: Eunice atada en el auto		Diálogo
32	P.M.	Caso uno: Cristian respondiendo a Eunice		Diálogo
33	P.P	Caso 2: Cristian recostado		Ambiental / Musicalización
34	P.M. subjetivo	Caso 1: Eunice sorprendida		Dialogo
35	PD	Caso 2: Eunice quiere salir del vehículo		Ambiental

36	P.G.	Caso 3: Alan aparece		Diálogo
37	Two Shot	Caso 3: Alan le habla a Cristian		Diálogo
38	P.G.	Caso 1: Cena		Musicalización
39	P.G	Caso 2: Cristian viendo a Eunice, ella está atada		Ambiental / Sonorización
40	P.P.	Caso 1: Cris no quiere seguir comiendo		Ambiental / Sonorización
41	P.P.	Caso 2: Cris lleva a Eunice a su cuarto		Ambiental

42	P.G.	Caso 2: Cristian levanta a Eunice a la fuerza		Ambiental / Musicalización
43	P.G.	Caso 1: Cristian se va con Eunice		Ambiental / Musicalización
44	P.M.	Caso 1: Cristian y Eunice entran acariciándose a la habitación		Musicalización
45	P.M.	Caso 2: Continúan besos y abrazos		Musicalización
46	P.P.	Caso 1: Eunice acostada en la cama		Musicalización
47	P.P	Caso 2: Eunice empujada contra la cama		Ambiental / Musicalización

48	P.P.	Caso 1: Cristian se desabotona la camisa		Musicalización
49	P.A.	Caso 2: Cristian Toma un cuchillo		Ambiental / Musicalización
50	P.P.	Eunice intentando gritar		Diálogo
51	P.P.	Alan viendo la masacre		Musicalización
52	P.D.	Sombra del cuchillo		Musicalización / Cuchilladas
53	Two Shot	Caso 1: Clímax total		Ambiental / Musicalización

54	Two Shot	Caso 2: Eunice muerta		Musicalización
55	P.M.	Alan aparece		Dialogo
56	P.P	Cristian se despierta asustado		Ambiental
57	P.M.	Cristian abre la refrigeradora		Ambiental
58	P.M.	Cristian mira el interior de la refrigeradora		Ambiental
59	P.M.	Alan le recomienda las pastillas		Dialogo



60	P.G.	Alan Muerto en el suelo		Musicalización
61		Créditos		Musicalización

Tabla 1: Guion Técnico

5. LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

Fight Club



Ilustración 2: Fight Club – Dirigido por David Fincher

Abre Los Ojos



Ilustración 3: Abre Los Ojos - Dirigido por Alejandro Amenábar

El Sexto Sentido



Ilustración 4: El Sexto Sentido - Dirigido por M. Night Shyamalan

Una Mente Brillante



Ilustración 5: Una Mente Brillante - Dirigido por Ron Howard

CAPÍTULO 2

6. ESTILO DE PRODUCCIÓN

El objetivo de esta producción es presentar un contenido audiovisual de calidad no solo a nivel narrativo sino estético, siendo Desempeñado por un reducido equipo de profesionales polivalentes, capaces de desempeñar varios roles tanto en la etapa de producción como en la Preproducción y Postproducción. Contar con un productor asociado será de vital importancia para todo el proceso por su gran experiencia en el medio audiovisual.

Siendo así, el número de integrantes de la producción no sobrepasa las cuatro personas por día de rodaje. Esto a su vez resultará beneficioso a la hora de ser más recursivos en cuanto a gastos de movilización y alimentación se refiere, ya que así se podrá cubrir otras necesidades de otros departamentos que requieren mayor inversión como es en el caso de dirección de arte con los materiales e implementos que harían falta. Aparte de asegurar un monto para imprevistos durante el rodaje.

La producción de Colapso se financia con fondos propios por lo que se trató en lo posible de llegar a un acuerdo no monetario con los propietarios o administradores de las locaciones seleccionadas. Solo la locación del bar llegó a tener un costo por su uso. Con los actores también se estableció un acuerdo en el cual se cubrirán sus gastos de movilización y alimentación en los días de rodaje.

En cuanto a días de rodaje se han establecido cinco días de rodaje los cuales por cuestión de un permiso para el uso de una casa como locación se tendrá que rodar en meses distintos dejando las escenas a grabarse en esa locación para el final. Las jornadas de rodaje serán días enteros aprovechando al máximo las locaciones y las condiciones de luz.

Existen producciones que se han destacado por el bajo presupuesto usado y por la polivalencia de cada uno de los miembros del equipo de trabajo. La película "Primer" de Shane Carruth es un claro ejemplo y referente para esta producción. Su director la

realizó con un presupuesto de siete mil dólares y contó con un equipo de cinco personas. Él no sólo escribió y dirigió la película, aparte de también producirla la protagonizó, se encargó de toda la postproducción y compuso la música.

Un trabajo exhaustivo que le tomó dos años de postproducción y una experiencia tan dura que lo llevó a casi abandonar el proyecto, pero al final lo logró. Shane Carruth se convierte en una fuente de motivación para la realización de este corto al demostrar que con poco se puede lograr mucho y que las cosas hay que hacerlas con paciencia y constancia para lograr el objetivo.

7. CRONOGRAMA

Fecha de inicio:

Fecha de Finalización:

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario																
Casting																
Scouting																
Desglose de producción																
Guión Técnico																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																

Producción																			
Rodaje																			
Fotos de tras cámaras																			
Postproducción																			
Clasificación de material																			
Edición general																			
Corte final																			
Diseño de créditos (inicio y finales)																			
Corrección de color																			
Diseño de sonido																			
Exportación de corte final																			

9. CASTING



Yusdith Miño (Eunice)
27 años - Ecuatoriana

Ilustración 6: Actriz - Yusdith Miño



John Sánchez (Cristian)
23 años - Ecuatoriano

Ilustración 7: Actor Protagonístico - John Sánchez



Carlos Flores (Alan)
27 años - Ecuatoriano

Ilustración 8: Actor – Carlos Flores

10. LISTA DE LOCACIONES

Habitación de Cristian.

Urbanización Jardines del Rio Mz 29 Villa 12 – Vía Terminal Terrestre Pascuales



Ilustración 9: Set - Habitación de Cristian

Cocina de la casa de Cristian

Urbanización Jardines del Rio Mz 29 Villa 12 – Vía Terminal Terrestre Pascuales



Ilustración 10: Set - Cocina

Comedor de la casa de Cristian

Urbanización Jardines del Rio Mz 29 Villa 12 – Vía Terminal Terrestre Pascuales



Ilustración 11: Set - Comedor

Vereda

Álamos Norte – Mz 8 Villa 5



Ilustración 12: Set - Vereda

Auto

Álamos Norte – Mz 8 Villa 5



Ilustración 13: Set - Auto de Cristian

1. CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

1.1. DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Jorge Cumbe Viñansaca** sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **COLAPSO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 12 de febrero de 2020

Nombre: Yusdith Yazira Miño Minchala

Cedula de Identidad:



Firma

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

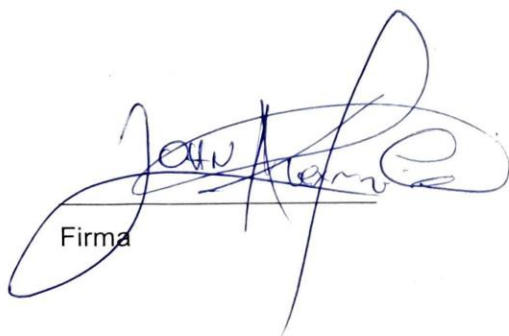
(Actores, Figurantes y Extras)

3. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Jorge Cumbe Viñansaca** sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **COLAPSO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 12 de febrero de 2020

Nombre: John Alexander Sánchez Villalba

Cedula de Identidad: 0952053411


Firma

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN


(Actores, Figurantes y Extras)

5. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Jorge Cumbe Viñansaca** sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **COLAPSO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.
6. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 12 de febrero de 2020

Nombre: Carlos Alberto Flores Pulgarin

Cedula de Identidad: 0922687009

Firma 

1.2. CONVENIO DE COPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

CONVENIO PARA COPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Entre los suscritos a saber: **Jorge Javier Cumbe Viñansaca**, mayor de edad, domiciliado en la ciudad de **Guayaquil**, identificado como aparece al pie de su firma, actuando como representante de **Jorge Cumbe Viñansaca** y **Ronny Ronald Ruiz Rivadeneira** también mayor de edad, identificado como aparece al pie de su firma, y actuando en nombre y representación de **Nativo Studio**, han convenido en celebrar el presente contrato de coproducción audiovisual, sujeto a las siguientes cláusulas: **PRIMERA. OBJETO:** en su condición de coproductores las partes se comprometen a producir y explotar de manera conjunta una obra audiovisual cuyo título provisional es "**COLAPSO**" y cuyas características primordiales son: **Cortometraje. SEGUNDA. OBLIGACIONES DE LOS COPRODUCTORES:** 1) utilizar los mejores recursos a su disposición para la realización de la producción, cuya vinculación sólo está definida para los efectos de este contrato sin que se constituya ninguna otra vinculación adicional. 2) Cualquier uso o forma de explotación debe restringirse exclusivamente a lo que las partes acuerden, y deberá procurarse que toda forma de utilización sea coincidente con los fines de las partes. En consecuencia no se podrán otorgar otras formas de utilización o explotación por parte de un tercero, sin contar con la previa y expresa autorización de cualquiera de las partes. 4) Mencionar, conforme lo exige la ley, los créditos respectivos de las dos partes así como de los autores de la obra audiovisual (director o realizador, y guionista cinematográfico, y Postproductor). **TERCERA. APORTES:** Para la realización de la producción las partes acuerdan los siguientes aportes: por parte de **Ronny Ruiz Rivadeneira** el aporte será de **\$20.000** y por parte de **Jorge Cumbe Viñansaca** la suma de **\$7.000**, correspondiendo a cada parte un porcentaje respectivo de **74%** para Ronny Ruiz Rivadeneira y de **26%** para **Jorge Cumbe Viñansaca** lo cual determina su porcentaje de propiedad en la producción audiovisual. **CUARTA. ENTREGA DE LOS APORTES:** las partes convienen en entregar sus aportes para la realización de la producción de la siguiente manera: **Especie.** Así mismo, y en tanto exista disponibilidad, se harán las contrataciones y demás coordinaciones para la realización de la producción. **QUINTA. DERECHO DE AUTOR:** conforme a lo establecido en el presente convenio, los derechos patrimoniales de autor de la producción audiovisual le corresponden de manera conjunta y en los porcentajes señalados en la cláusula tercera, a las partes, pudiendo explotarla de manera independiente, sin ningún tipo de restricción y sin requerir

de autorización de la otra parte. No obstante lo anterior, si una de las partes pretende dar autorización a un tercero para la explotación de la obra audiovisual, deberá dar aviso a la otra parte para que pueda hacer sus comentarios a la negociación a fin de evitar cualquier intromisión en el ejercicio de los derechos de explotación. En todo caso no será posible transferir los derechos respectivos a otra persona sin la previa y expresa autorización de la otra parte. **SEXTA. DURACIÓN:** el convenio tendrá una duración de **Seis Meses**, contados a partir de la fecha de perfeccionamiento de este contrato. **OCTAVA. MENCIONES Y CRÉDITOS LEGALES:** las partes convienen en mencionar los créditos de cada institución de la misma manera y bajo el mismo formato, tamaño y caracteres. Así mismo, y conforme a la ley de autoría, se deberá mencionar como mínimo y en lugar visible, el nombre del director o realizador, del guionista o libretista audiovisual, del autor de la obra o investigación a ser adaptada, si es el caso; del traductor de la obra a adaptar, si es el caso; del autor de las obras musicales, y en general, de los autores de obras protegidas por el derecho de autor o de prestaciones protegidas por los derechos conexos. **NOVENA. CESIÓN DEL CONTRATO:** el presente convenio no se podrá ceder sin permiso de las partes.

Dado en Guayaquil, el 10 del mes de Octubre del 2020



Jorge Cumbe Viñansaca
Coproducer

C.I. 0930061734



Ronny Ruiz Rivadeneira
Coproducer

C.I. 0918583600

11. CESIÓN DE DERECHOS NO EXCLUSIVOS DE DIFUSIÓN

CESIÓN DE DERECHOS NO EXCLUSIVOS DE DIFUSIÓN (Coproductor)

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CECIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Jorge Cumbe Viñansaca sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho no exclusivo de difusión del cortometraje.

Fecha: 3 de marzo de 2020

Nombre: Ronny Ruiz Rivadeneira

Cedula de Identidad: 0918583600



Firma

12. LISTA DE EQUIPOS

- **TIPO DE CÁMARA**

Sony Alpha 7II

- **ACCESORIOS**

Lente 12mm

Lente 35mm

Lente 85mm

Filtros ND para cámara

4 baterías de cámara

Trípode Manfrotto

Monitor HD

Caña para Boom

Transmisor y receptor inalámbricos RODE

- **LUCES**

1 Kit de luces LED IKAN

1 Luz de 2500W

- **EQUIPO DE AUDIO**

Tascam DR-70D

Micrófono RODE inalámbrico

CAPÍTULO 3

13. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Actores	\$1.750,00
Total Preproducción	\$8.912,00
Total Producción	\$11.781,50
Total Post Producción	\$3.132,00
Total promoción y Difusión	\$1.000,00
TOTAL	\$26.575,50

Tabla 3: Presupuesto General

14. PLAN DE FINANCIAMIENTO

PLAN DE FINANCIAMIENTO			
Nombre del Contacto / Fuente de Financiamiento	Rol / Etapa Producción	Descripción del aporte	TOTAL
John Sánchez	Actor Principal	especie	\$500,00
Yussdith Miño	Actor Principal	especie	\$500,00
Carlos Flores	Actor Principal	especie	\$500,00
Marlon Púa	Extra	especie	\$250,00
Jorge Cumbe	Productor	especie	\$1.100,00
Ronny Ruiz	Productor Asociado	especie	\$1.100,00
Jorge Cumbe	Director	especie	\$1.000,00
Jorge Cumbe	Guionista	especie	\$800,00
Daniel Villegas	Director de Fotografía	especie	\$834,00
Ronny Ruiz	Asistente de dirección de fotografía	especie	\$600,00
Daniel Villegas	Iluminación	especie	\$816,00
Jorge Cumbe	Director de Casting	especie	\$812,00
Carlos Mora	Director de Cámara	especie	\$828,00
Jorge Cumbe	Sonido Directo	especie	\$826,00
Marlon Púa	Script	especie	\$812,00
Jorge Cumbe	Editor	especie	\$1.200,00
Jorge Cumbe	Colorización	especie	\$824,00
Jorge Cumbe	PostProductor de Sonido	especie	\$1.108,00
Ronny Ruiz	Movilización	efectivo	\$500,00
Héctor Cumbe	Movilización	efectivo	\$500,00
Jorge Cumbe	Catering	efectivo	\$800,00
Ronny Ruiz	Catering	efectivo	\$800,00
Yusdith Miño	Utilería, Maquillaje, Vestuario	especie	\$600,00
Ronny Ruiz	Alquiler de Equipos	especie	\$3.000,00
Jorge Cumbe	Scouting de Locaciones	especie	\$500,00
Jorge Cumbe	Logística	efectivo	\$2.200,00
Jorge Cumbe	Pólizas	efectivo	\$1.000,00
Jorge Cumbe	Gastos de Producción	efectivo	\$1.000,00
SUBTOTAL			\$25.310,00
IMPREVISTOS (5%)			\$ 1.265,50
TOTAL			\$26.575,50

Ilustración 14: Plan de Financiamiento

15. MATERIALES PROMOCIONALES

13.1. AFICHE

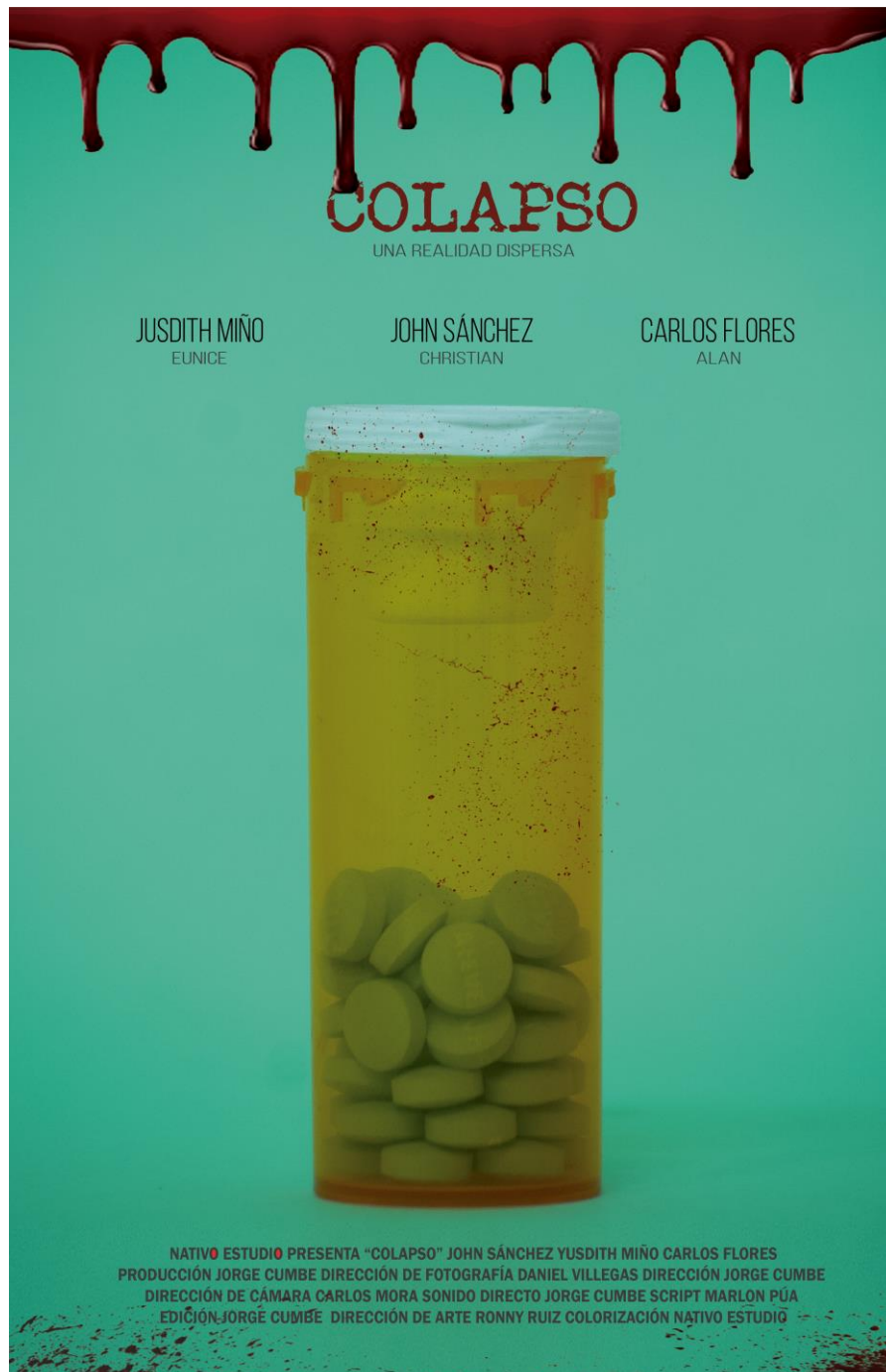


Ilustración 15: Afiche del cortometraje

13.2. TRAILER



Ilustración 16: Fotograma extraído del cortometraje

DURACIÓN

30 segundos

13.3. BREVE DESCRIPCIÓN DEL TRAILER

Cristian deja de lado su tratamiento para la esquizofrenia. Esto desencadenara en la creación una realidad paralela poniendo en duda la autenticidad de la primera.

CAPÍTULO 4

16. BITÁCORA DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

14.1. PREPRODUCCIÓN

Este proyecto empezó con una idea base que fue plasmar la historia de un sujeto que tiene problemas mentales. A partir de ahí se investigó a profundidad el tipo de enfermedad mental que se vería reflejada en el personaje. Entonces se llegó a la conclusión que la enfermedad sería la esquizofrenia paranoide.

Se escribió un guion en base a ideas que ya se tenían claras que debían pasarle al protagonista. Pero no era suficiente para cubrir la duración del corto por lo que se recurrió a la búsqueda de referencias cinematográficas, de series de Tv, de canciones e ideas propuestas por varios colaboradores del proyecto.

Así después de un mes, un sin número de correcciones y ajustes al guion se llegó a la versión final. El guion contaba con 20 páginas y debía durar de 20 a 22 minutos, el tiempo justo y necesario para narrar la historia de Cristian y su “Colapso”.

El guion pasó por un cambio radical en el cual se redujo a diez páginas. Esto debido a la pérdida total del material previamente grabado y el poco tiempo para presentar el proyecto. Por lo que se acudió a buscar recomendaciones de actores para que interpreten los papeles.

14.2. PRODUCCIÓN

El rodaje se lo realizó en dos días, El viernes nueve de febrero y el domingo nueve. El primer día de rodaje se tuvo el inconveniente que el protagonista no podía manejar por lo que hubo que ajustar el guion y los planos para que sean grabados con carro estático.

El segundo día fue el más complejo por la variedad de escenas y el gran número de planos que se debía grabar. El equipo presente dio unos resultados muy óptimos y se pudo terminar luego de once horas de rodaje.

14.3. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

La etapa de Post inicio apenas se terminó de grabar. El haber usado claqueta y hacer script ayudó bastante a la clasificación de tomas y un ensamblaje más óptimo en la edición. Se crearon TimeLines independientes por cada escena, para evitar la desorganización.

Las tomas en su mayoría estaban bien grabadas, esto permitió editar con mayor facilidad, los audios también estuvieron bien grabados en su mayoría por lo que no represento un problema. Se trabajó de manera simultánea con Adobe Audition usando la función de edición sincronizada.

Para la ambientación musical se utilizó música libre de derechos y una canción que acompaña los créditos finales del cortometraje que es de la banda Manzana Onze. En este caso si se tuvo que aprobar por parte de ellos y que firmaran una licencia de uso.

La mezcla final, la colorización no tuvo mayor complejidad debido a que las tomas en su mayoría estaban bien expuestas. Se hizo uso de varios Luts, una vez aplicados se ajustaba ciertos parámetros de Lumetri hasta lograr el look final.

17. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización del cortometraje “Colapso” fue un reto desde el principio. Debido a la complejidad del tema en este caso una enfermedad mental, es obligatorio investigar y empaparse del tema. El hecho de hacer un corto de ficción no significa que todo lo que se escriba en el guion carezca de sentido.

También ha sido una experiencia muy estresante. Ejercer varios roles durante todo el proceso, desde guionista en la preproducción hasta Postproductor. Sin duda es una

carga muy pesada que varias ocasiones ya no pretendía seguir cargando. Las personas involucradas que aportaron al proyecto y confiaron en él desde el comienzo hicieron que no me rindiera.

Como Productor es importante ser organizado y siempre estar un paso adelante a los requerimientos de la producción. Aplica más que nada cuando se graba en locaciones con tiempo limitado y corto. Hay que ser recursivos y polivalentes, no necesitas un gran número de personas en una producción, muchas veces solo retrasan o entorpecen el rodaje.

Esta experiencia me deja mucho aprendizaje no solo a nivel académico sino a nivel personal y profesional. Terminar el cortometraje, echar un vistazo al pasado y ver cuánto costó, es una enorme satisfacción con uno mismo y con todos los que ayudaron y confiaron en el proyecto y en mí.

ANEXOS

18. Anexo A: Lista de créditos

Productor General

Jorge Cumbe

Guionista & Director

Jorge Cumbe

Director de Fotografía

Daniel Villegas

Operadores De Cámara

Carlos Mora

Ronny Ruiz

Sonido Directo

Jorge Cumbe

Director De Arte

Ronny Ruiz

Vestuario

Jorge Cumbe

Maquillaje

Yusdith Miño

Editor y Post Productor

Jorge Cumbe

Color

Ronny Ruiz

Postproducción De Sonido

Jorge Cumbe

Actores:

Cristian

John Sánchez

Eunice

Yusdith Miño

Alan

Carlos Flores

Banda Sonora

Manzana Onze

Agradecimientos:

Andrés Anchundia

Amy Unda

Gonzalo Freire

Javier León

Milena Villacreses

Alex Dumani

Graciela Cumbe

Rosa Viñansaca

Héctor Cumbe

Jacinto Cumbe

Arianna Navas

Mariel Magallanes

Carolina Játiva

Fabián Vega

Steven Mejía

Guillermo Púa

Marlene Moreira

Kevin Contreras

Ronny Benítez

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Facultad de Artes y Humanidades

19. Anexo B: Reporte de Gastos

COMPARATIVA DE GASTOS	
Total de Presupuesto General	\$26.575,50
Total de Gastos de Producción	\$11.950,00

DESGLOSE DE GASTOS DE PRODUCCIÓN	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Elenco	\$1.750,00
Gastos de producción	\$2.300,00
Equipo de Producción	\$5.000,00
Arte, maquillaje, utilería y vestuario	\$1.500,00
Alimentación	\$800,00
Movilización	\$600,00
Total	\$11.950,00

GASTOS DE PRODUCCIÓN		
GASTOS DE PRODUCCIÓN	\$2.300,00	
	Monto	Colaboradores
Gastos Generales	\$2.300,00	

EQUIPO DE PRODUCCIÓN		
Equipo de Producción	\$700,00	
	Monto	Colaboradores
Dir. Fotografía	\$300,00	\$300,00
Director de Cámara	\$150,00	\$150,00
Director de Arte	\$150,00	\$150,00
Sonido Directo	\$100,00	\$100,00

ARTE, MAQUILLAJE, UTILERÍA Y VESTUARIO		
Arte, Maquillaje, Utilería, Vestuario	\$140,00	
	Monto	Colaboradores
Frasco de Pastillas	\$5,00	
Cubre canas en aerosol	\$80,00	
Silla	\$25,00	
Maquillaje	\$30,00	

ALIMENTOS Y BEBIDAS		
Alimentación	\$830,00	
	Monto	Colaborador
Almuerzos	\$300,00	
Meriendas	\$400,00	
Snacks	\$30,00	
Bebidas	\$100,00	

MOVILIZACIÓN		
Movilización	\$300,00	
	Monto	Colaborador
Gasolina x2 carros	\$300,00	
Taxi	\$100,00	

ALQUILER DE EQUIPOS		
Alquiler de Equipos	\$1.500,00	
	Monto	Colaborador
Alquiler de Cámara, Luces, Tripodes, Dollies, Opticas.	\$1.200,00	
Alquiler de equipo de Audio	\$300,00	

EDICIÓN Y MEZCLA DE SONIDO		
Edición y Mezcla de sonido	\$500,00	
	Monto	Colaborador
Postproductor de Sonido	\$400,00	
Foley	\$100,00	

EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN		
Edición y PostProducción	\$1.000,00	
	Monto	Colaborador
Editor	\$600,00	
Colorizador	\$400,00	

DIFUSIÓN		
Difusión	\$1.300,00	
	Monto	Colaborador
Inscripción a Festivales	\$1.300,00	

Tabla 4: Anexo Reporte de Gastos

20. Anexo C: Plan de rodaje

Viernes 7 de febrero							Total en octavos programados en el día
Número de escena	Día o Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
1	noche	Cristian recoge a Eunice	Ext	Cristian, Eunice	carro	Álamos	
8	noche	Auto Caso 1	Int	Cristian, Eunice	carro	Álamos	
9	noche	Auto Caso 2	Int	Cristian, Eunice	carro	Álamos	
10	noche	Auto Caso 3	Int	Alan, Cristian	carro	Álamos	

Domingo 9 de enero							
Número de escena	Día o Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
2, 4	noche	Comedor pesadilla	Int	Eunice, Cristian	Casa Cristian	Jardines del rio	
6	día	Comedor Caso 1	Int	Eunice y Cristian	Casa Cristian	Jardines del rio	
11, 13, 15	noche	Comedor Caso 1	Int	Cristian y Eunice	Casa Cristian	Jardines del rio	
12, 14	noche	Comedor Caso 2	Int	Cristian y Eunice	Casa Cristian	Jardines del rio	
21	noche	Comedor Caso 3	Int	Alan y Cristian	Casa Cristian	Jardines del rio	
16, 18	noche	Habitación caso 1/2	Int	Alan y Cristian	Casa Cristian	Jardines del rio	
5	día	Habitación Caso 1	Int	Cristian	Casa Cristian	Jardines del rio	
19	noche	habitación Caso 3	Int	Cristian y Eunice	Casa Cristian	Jardines del rio	
3	noche	Cocina Sueño	Int	Cristian	Casa Cristian	Jardines del rio	

7	noche	Cocina 1	Caso	Int	Alan	Casa Cristian	Jardines rio	del	
20	Día	Cocina 3	Caso	Int	Cristian y Alan	Casa Cristian	Jardines rio	del	

Tabla 5: Anexo Plan de Rodaje

21. Anexo D: Guion Literario

Colapso
Escrito Por:
Jorge Cumbe

jorge.cumbe27@gmail.com

1 INT.VEREDA.NOCHE

Cristian llega en su auto. Eunice está esperando en la vereda. Cristian se baja del auto y avanza hacia Eunice, la saluda, la invita a subir al carro. ella sube y luego Cristian. el auto arranca y se van.

2 INT.COMEDOR.SUEÑO

Eunice está sentada en la mesa esperando a Cristian

1 EUNICE
Muero por probar lo que estás preparando.

3 INT.COCINA.SUEÑO

Cristian está decorando un plato.

2 CRISTIAN
Ya está casi listo.

Cristian saca un gotero de su bolsillo y le echa unas gotas al plato de Eunice.

3 CRISTIAN
solo le estoy dando el ultimo toque.

Coge ambos platos y sale de la cocina.

4 INT.COMEDOR.SUEÑO

Cristian llega a la mesa con ambos platos, sirve el de Eunice y posterior el de él. Cristian se sienta e invita a Eunice a probar su plato.

4 CRISTIAN (MIENTRAS SE SECA LAS MANOS)
Adelante puedes probar.

5 EUNICE
Se ve bien por fuera, ahora veamos en el interior.

Eunice prueba el plato, Cristian solo la mira.

6 EUNICE
Está muy bueno pero siento algo raro.

(CONTINUED)

Eunice empieza a sentir un dolor en la barriga que va en aumento. Eunice se levanta de su silla con un esfuerzo descomunal logra caminar hasta donde está Cristian y luego cae de rodillas. Eunice trata de sujetar a Cristian por el brazo para levantarse pero él mueve su brazo y dirige su mirada hacia ella.

7 CRISTIAN

Aquí termina todo para ti mi amor,
ya no quiero que sufras como yo
tengo que sugerir sufriendo.

5 INT.HABITACIÓN.DÍA

Cristian se levanta asustado, escucha a Eunice que lo está llamando.

Voz de Fondo (Cris! ya ven a comer)

6 INT.COMEDOR.DÍA

El desayuno está servido, Eunice y Cristian están sentados en la mesa. Eunice está comiendo y se fija que Cristian no come.

8 EUNICE

Que te pasa?

9 CRISTIAN

Tuve una pesadilla.

10 EUNICE

¿Otra?

Cristian mueve la cabeza afirmando.

11 CRISTIAN

Esas pastillas causandome todo esto!

12 EUNICE

El doctor habló de que esto pasaría, son solo los efectos secundarios.

13 CRISTIAN (EMPIEZA A ENOJARSE)

No, no, no. me siento peor que antes, sin energía, sin apetito, no las necesito...

Cristian se siente mareado. Eunice toma a Cristian de la mano

14 EUNICE
Iré por tu medicamento.

15 CRISTIAN
No, déjalo así, yo iré.

Eunice se fija en la hora del reloj de su muñeca y entra en apuro.

16 EUNICE
Cris se me hizo tarde, me tengo que ir.

Eunice avanza hasta la puerta de salida y se voltea a hacerle una pregunta a Cristian.

17 EUNICE
Cris, ¿Pasarás por mi hoy?

Cristian desde la mesa

18 CRISTIAN (FRUSTRADO)
Si, ahí estaré

Eunice se va. Cristian se levanta de la mesa.

7 INT.COCINA.DÍA

Cristian entra a la cocina, abre un anaquel y saca un frasco de pastillas, lo abre saca una pastilla, la mira y se queda pensando. Cristian coge la pastilla y la mete de vuelta en el frasco, cierra el frasco y lo tira a la basura.

8 INT. AUTO-CASO 1. DÍA

Cristian va manejando (se muestra alegre), llega al lugar donde recoge a Eunice. Ella llega inmediatamente al auto, se sube. Ella lo ve a Cristian contento y se sorprende.

19 EUNICE (ALEGRE Y SARCÁSTICA)
¿Qué te pasó? No eres el mismo
Cristian apático de la mañana.

20 CRISTIAN
Te dije que no necesitaba esas pastillas.

21 EUNICE (ALTERADA)
¿Qué? ¿Qué hiciste con las pastillas?

22 CRISTIAN
Me deshice de ellas.

23 EUNICE
No Cristian, no debiste hacer eso.

24 CRISTIAN
Tranquila, ese doctor exagera. Esta noche preparare una gran cena para los 2.

25 EUNICE (ASIMILANDO, PONE SU MANO EN EL HOMBRO DE CRIS)
Cris, ya quiero probar lo que vas a hacer

La escena se distorsiona y se intercala con otras dos realidades. Una en la que Cristian lleva a Eunice en el asiento de copiloto con las manos atadas y con cinta en la boca y la otra en la que Cristian va solo.

9 INT.AUTO-CASO 2. DÍA

Cristian lleva a Eunice atada en el asiento de copiloto.

26 CRISTIAN (MUY ALTERADO)
prepare una cena muy especial, solo para los 2.

Eunice desesperada intenta gritar y de quitarse la atadura de sus muñecas.

10 INT. COMEDOR-CASO 1. NOCHE

Eunice está sentada alegre en la mesa mientras Cristian entra con los platos para la cena, los sirve y se sienta.

11 INT.COMEDOR-CASO 2. NOCHE

Cristian está sentado y empieza a comer mientras ve a Eunice sentada con las manos atadas y la boca tapada.

12 INT. COMEDOR-CASO 1. NOCHE

Cristian continua comiendo, y le pregunta a Eunice.

27 CRISTIAN
¿Qué te parece?

22. Anexo E: Permisos de Locaciones

Guayaquil, 5 de febrero del 2020

Sr. Guillermo Púa Ortega

Presente

De mis consideraciones:

Yo, Jorge Javier Cumbe Viñansaca con cédula de identidad No 0930061734 estudiante de la Facultad de Artes y Humanidades de la carrera Ingeniería en Producción y Dirección Audiovisual, solicito a usted, se me autorice el uso del interior de su casa para grabar un cortometraje como parte de mi tesis. El día Domingo 9 de febrero en el horario de 16:00 a 02:00.

Agradeciendo de antemano por su atención.

Atentamente,
Jorge Cumbe



23. Anexo F: Licencia de música

22.1. Canciones Sin Copyright

"Darren Curtis - It's In The Fog" is under a Creative Commons license (CC BY 3.0).

Música promocionada por BreakingCopyright: <https://youtu.be/5oF5IS0sajs>

Título: In The Dark

Autor: Repulsive - https://www.youtube.com/watch?v=UEjTeyZ3J_I

REPULSIVE - In The Dark [COPYRIGHT FREE HORROR MUSIC]
10.591 visualizaciones · 11 oct. 2019

👍 570 💬 2 ⬇ Descargar ➦ COMPARTIR ≡ GUARDAR ⋮

REPULSIVE
5370 suscriptores

SUSCRIBIRSE

"The lips of wisdom are closed, except to the ears of Understanding"

Free to use ambient music.
If you use this in your content, please credit us.

Título: Sounds from An Unknown Dimension

Autor: Repulsive - <https://www.youtube.com/watch?v=rHC8I8380WA>

REPULSIVE - Sounds From An Unknown Dimension [COPYRIGHT FREE HORROR MUSIC]
6745 visualizaciones · 26 mar. 2019

👍 201 💬 3 ⬇ Descargar ➦ COMPARTIR ≡ GUARDAR ⋮

REPULSIVE
5370 suscriptores

SUSCRIBIRSE

We are the monsters under the bed you warned your kids about.

Free to use ambient music.
If you use this in your content, please credit us.

22.2. Licencia de Sincronización

Licencia de Sincronización

Para uso de Composición Musical En Películas / Cortometrajes.

Este Acuerdo hecho el 28 de febrero de 2020, por **Jorge Javier Cumbe Viñansaca (Director de cine)** y **Fabián Enrique Vega Córdova (Licenciante)**, el propietario de los derechos en la composición musical que se describe a continuación, establece los siguientes acuerdos:

1. **Licencia:** El Licenciante, como propietario de la Composición Musical otorga una licencia al Director de Cine para tener el derecho no exclusivo de usar la Sincronización en el cortometraje actualmente titulado "Colapso", para sincronizar la Composición con la acción en el Cortometraje.
2. **Títulos y Selecciones:** La siguiente composición musical está cubierta por este Acuerdo.

Título de Composición Musical: "Historia Ilógica".

Escritores: Fabián Vega Córdova, Iván Martínez Alvear

Artista: Manzana Onze

3. **Derechos otorgados al director de cine:** El licenciante otorga el derecho no exclusivo de sincronizar la composición musical en el video al director de cine para su uso en todas las impresiones del cortometraje, en todo el mundo, incluida la película de cine, formato de video, web video y televisión. El director de cine tiene el derecho de usar la Composición Musical en Tráilers y avances de vista previa, u otras formas de publicidad o promoción asociadas con el cortometraje.
4. **Derechos retenidos por el licenciante:** El licenciante retendrá todos los derechos sobre la composición musical, excepto la sincronización de la pista de sonido, tal como se describe y se restringe en este acuerdo.
5. **Restricciones:** La licencia no incluye ningún derecho o autoridad para hacer cambios o alterar la grabación maestra de la composición musical. Se acepta cortar el audio para fines de sincronización, pero no se acepta la alteración del tono, el tempo o la regrabación de ningún tipo.
6. **Créditos de pantalla:** Se otorgará al licenciante crédito en todas las impresiones finales y cintas de video de la película de acuerdo con el estándar de la industria para dicho crédito, que incluye el nombre del artista, escritor, intérprete y editor de la composición musical.
7. **Asignación:** El director cinematográfico tendrá derecho a ceder este acuerdo y todos los derechos aquí otorgados a un tercero que licencia o compra cualquier derecho para distribuir el cortometraje.

El incumplimiento de estos derechos y restricciones resultará en la terminación del Acuerdo entre ambas partes: El Licenciante y El Director de Cine.

Director de Cine: Jorge Cumbe Viñansaca

Licenciante: Fabián Vega Córdova

Fecha:

Fecha: 28/02/2020

Firma:

Firma:



24. Anexo G: Difusión

23.1. Ruta De Festivales Audiovisuales

AVIFF Cannes `Art Film Festival´ (Francia)

Festival De Alicante (España)

ESNE Feelmotion (España)

IN THE PALACE International Short Film Festival (Bulgaria)

Festival Internacional de Cine de Monterrey (México)

Shorts México – Festival Internacional De Cortometrajes De México (México)

Raindance Film Festival (Reino Unido)

CineFest Miskolc International Film Festival (Hungria)

Festival Corto Ciudad Real (España)

Bogotá Underground Film Festival (Colombia)

Munich Film Awards (Alemania)

Festival Internacional de Cine de Navarra (España)

Festival Armorcourt (Francia)

Festival latinoamericano de Cortos Online (Venezuela)

25. Anexo H: Fotos del Rodaje



Ilustración 17: Tras Cámaras

BIBLIOGRAFÍA

Balanzategui, J. (2011). The Receptacle for all that is Monstrous and Vile: The Island Asylum in Scorsese's *Shutter Island*. *Etropic*, 153.

Ballester, A. G. (2015). <https://dspace.uib.es/>. Obtenido de <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/2143/TFG%20GARC%C3%8DA%20BALLESTER%20Antonia.%20Cine%20Surrealista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cesar, J. (6 de 11 de 2015). *Cultura Colectiva*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/cine/directores-de-cine-que-te-romperan-la-cabeza-con-su-filosofia>

Equipo de Expertos. (24 de 04 de 2018). *Universidad Internacional de Valencia*. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/amnesia-retrograda-anterograde-causas-tienen/>

Erica Spooner. (1 de 08 de 2007). *ColourLovers*. Obtenido de https://www.colourlovers.com/palette/110225/Vintage_Modern

Galvan, L. F. (16 de 4 de 2015). *ENFILME CINE TODO EL TIEMPO*. Obtenido de <https://enfilme.com/notas-del-dia/15-caracteristicas-esenciales-del-thriller-psicologico>

Galván, L. F. (28 de 4 de 2015). *www.algarabia.com*. Obtenido de <https://algarabia.com/enfilme/caracteristicas-esenciales-del-thriller-psicologico/>

Hutchings, P. (2009). *The A to Z Of Horror Cinema*. Maryland: Scarecrow Press, Inc.

Kylopod. (31 de 12 de 2005). *IMDB*. Obtenido de https://www.imdb.com/title/tt0167404/reviews?ref_=tt_ql_3

MacGuffin. (28 de 05 de 2018). *macguffin007*. Obtenido de <https://macguffin007.com/2018/05/28/composicion-cinematografica/>

- Maldivia, B. (23 de 08 de 2010). *Espinof*. Obtenido de <https://www.espinof.com/proyectos/enfermedades-mentales-en-el-cine->
- Manresa, G. A. (2016). La paradoja del suspenso anómalo. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 51.
- Nasar, S. (1998). *Una mente prodigio*. New York: nalasss.
- Nolan, C. (2012). The Traditionalist. (J. RESSNER, Entrevistador) Obtenido de Nolan, C. (2012). The Traditionalist [In person]. DGA QUARTERLY.
- OMS. (27 de 04 de 2006). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/features/qa/38/es/>
- Palahniuk, C. (2010). *El Club De La Lucha*. Mondadori.
- Sony. (noviembre de 2014). www.Sony.com.
- Sterritt, D. (1999). *The Films Of Jean Luc Godard*. New York: Cambridge University Press.
- The Fiction of Self-destruction:Chuck Palahniuk, C. M. (2005). www.academia.edu. Obtenido de https://www.academia.edu/3059060/The_Fiction_of_Self-destruction_Chuck_Palahniuk_Closet_Moralist
- Truffaut, F. (1974). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.
- VALDELLÓS, A. M. (2004). La música contemporánea en el cine. *Revista Historia y Comunicación Social*, 155-162.
- Yuste, M. I. (06 de 2017). [/idus.us.es](http://idus.us.es). Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/62845/Trabajo%20Fin%20de%20Grado%20-%20Marta%20Rivas%20Yuste%20%28Psicolog%c3%ada%20del%20color%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cumbe Viñansaca Jorge Javier**, con C.C: # 0930061734 autor del trabajo de titulación: **Exploración del Thriller Psicológico a Través del Cortometraje “Colapso”** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de marzo de 2020

f. _____

Nombre: **Cumbe Viñansaca Jorge Javier**

C.C: **0930061734**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Exploración del Thriller Psicológico a Través del Cortometraje "Colapso"		
AUTOR(ES)	Jorge Javier Cumbe Viñansaca		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dumani Rodríguez Alex		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes Y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	4 de marzo de 2020	No. DE PÁGINAS:	81
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Thriller Psicológico, Producción		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Producción Audiovisual, Thriller Psicológico, Suspense, Postproducción, Dirección.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>A través de esta obra del género Suspense se representa uno entre varios trastornos mentales. En este caso en específico se aborda el trastorno de la esquizofrenia paranoide. Enfermedad cuyos síntomas son la formación de alucinaciones tanto visuales como auditivas. El tratamiento a base de pastillas controla la enfermedad, pero como efecto secundario desgasta anímica y psicológicamente al personaje. El abandono del tratamiento por parte del protagonista desencadenará la creación de una realidad alterna, poniendo en duda la existencia de la primera. Esto generará un desasosiego en el espectador al intentar descubrir cuál es la verdadera realidad del protagonista.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 979859080	E-mail: jorge.cumbe27@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón		
	Teléfono: +593 960283943		
	E-mail: : byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			