



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

ACONDICIONAMIENTO Y PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR DE LA IGLESIA MATRIZ SANTA ELENA

**AUTORA:**

DAYANNE MICHELLE GONZABAY RODRÍGUEZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA CHAVAL, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Dayanne Michelle Gonzabay Rodríguez**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR:**

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA:**

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los nueve días del mes de marzo del año 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:**

**Yo, Dayanne Michelle Gonzabay Rodríguez**

**DECLARO QUE:**

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Acondicionamiento y propuesta de diseño interior de la Iglesia Matriz Santa Elena**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, referido.

**Guayaquil, a los nueve días del mes de marzo del año 2020**

**LA AUTORA:**

Dayanne Michelle Gonzabay Rodríguez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN:**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Acondicionamiento y propuesta de diseño interior de la Iglesia Matriz Santa Elena**, cuyo contenido, ideas y criterio son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los nueve días del mes de marzo del año 2020**

**LA AUTORA:**

Dayanne Michelle Gonzabay Rodríguez

# Reporte Urkund

The screenshot displays the Urkund web interface. On the left, a sidebar shows document details: 'Documento' (TESIS DAYANNE GONZABAY.docx), 'Presentado' (2020-02-08 19:03), 'Presentado por' (hzurita@espol.edu.ec), 'Recibido' (monica.hunter.ucsg@analysis.orkund.com), and 'Mensaje' (TESIS DAYANNE GONZABAY). A yellow highlight indicates that 1% of the 16 pages are sourced from 1 source. The main area is titled 'Lista de fuentes' and 'Bloques'. It contains a table with columns for 'Categoría', 'Enlace/nombre de archivo', and a checkbox. The table lists several sources, including 'REDISEÑO DEL ARCHIVO HISTORICO DEL GUAYAS I.docx', 'Rediseño de la planta baja y exteriores de la parroquia Santa Mari...', 'FUNDACION PRO LABORE DEI.docx', 'URCO.docx', and a block of text with a 78% match. Below the table are sections for 'Fuentes alternativas' and 'Fuentes no usadas', each listing various URLs.

Categoría	Enlace/nombre de archivo	
	<a href="#">REDISEÑO DEL ARCHIVO HISTORICO DEL GUAYAS I.docx</a>	<input type="checkbox"/>
	<a href="#">Rediseño de la planta baja y exteriores de la parroquia Santa Mari...</a>	<input type="checkbox"/>
	<a href="#">FUNDACION PRO LABORE DEI.docx</a>	<input type="checkbox"/>
	URCO.docx	<input checked="" type="checkbox"/>
> 78%	La iglesia original fue construida en el siglo XVII, permaneciendo p...	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Fuentes alternativas</b>		
<b>Fuentes no usadas</b>		
	<a href="#">Margarita Aguirre TESIS Rediseño de las instalaciones y areas com...</a>	
	<a href="#">ELIZABETH FEIJOÓ TESIS REDISENO DEL TEMPLO CATOLICO Y ARE...</a>	
	<a href="#">ELIZABETH FEIJOÓ TESIS REDISENO DEL TEMPLO CATOLICO Y ARE...</a>	
	<a href="https://www.vanthuanobservatory.org/esp/la-doctrina-social-cris...">https://www.vanthuanobservatory.org/esp/la-doctrina-social-cris...</a>	
	<a href="https://www.canstockphoto.es/color-conjunto-colecci%C3%B3n-i...">https://www.canstockphoto.es/color-conjunto-colecci%C3%B3n-i...</a>	
	<a href="https://www.canstockphoto.es/color-iglesia-35131576.html">https://www.canstockphoto.es/color-iglesia-35131576.html</a>	
	<a href="https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-color-de-...">https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-color-de-...</a>	
	<a href="https://www.feadulta.com/es/temas/678-la-iglesia-sacramento-d...">https://www.feadulta.com/es/temas/678-la-iglesia-sacramento-d...</a>	
	<a href="https://es.dreamstime.com/icono-del-vector-ejemplo-de-color-la-...">https://es.dreamstime.com/icono-del-vector-ejemplo-de-color-la-...</a>	
	<a href="https://books.google.com/books?id=dVCFuN5T05C&amp;pg=PA47">https://books.google.com/books?id=dVCFuN5T05C&amp;pg=PA47</a>	

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por darme fuerza y sabiduría para cumplir esta meta, también a mis padres que han sido base y apoyo principal en mi vida que gracias a sus palabras, consejos y esfuerzo estoy culminando con éxito esta etapa.

Agradezco especialmente a Anthony por siempre recordarme que soy la mejor, que soy capaz de todo lo que me proponga, gracias por decir que no me rinda cuando me sentía cansada y por siempre mostrarme el mejor lado de las cosas.

Gracias a mi familia por siempre estar allí cuando necesité una palabra de aliento, por darme consejos y por apoyarme de forma incondicional.

A mi tutor el Arquitecto Zurita le agradezco infinitamente por haberme guiado en este proyecto, por tenerme paciencia, por comprenderme y más que todo por brindarme su tiempo y sus conocimientos.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mis padres y abuelos por enseñarme a no rendirme jamás.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**EVALUADORES:**

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

**OPONENTE**

Arq. Nury Vanegas Aspiazu, Mgs.

**EVALUADOR**

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

**EVALUADOR**

Guayaquil, a los nueve días del mes de marzo del 2020





**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

TUTOR

## Índice de Contenido

Resumen .....	XVII	Diseño de piso.....	24
Introducción.....	2	Elevaciones interiores .....	25
Antecedentes.....	3	Iglesia Nave central .....	25
Planteamiento del problema .....	4	Altar .....	26
Metodología.....	7	Capilla del Santísimo.....	27
Objetivos del proyecto.....	7	Sacristía.....	28
Objetivo General .....	7	Altar lateral derecho .....	29
Objetivos Específicos .....	7	Altar lateral izquierdo .....	30
Alcances y limitaciones .....	7	Zona de coro .....	31
Programa de necesidades.....	9	Confesionario.....	31
Estrategias de intervención.....	12	Plano de áreas verdes.....	32
Zonificación.....	14	Render áreas verdes .....	33
Plano de localización.....	15	Propuesta de especies vegetales.....	34
Plano de implantación .....	16	Detalles constructivos .....	35
Planta arquitectónica .....	17	Concepto de mobiliario.....	36
Planta alta torres .....	18	Mobiliario: propuesta.....	37
Planta amoblada.....	19	Diseño de mobiliario.....	40
Cortes.....	20	Mobiliario catálogo.....	56
Corte capilla.....	21	Cuadro de acabados .....	57
Plano de cielo raso.....	22	Referencias bibliográficas .....	65
Plano de luminarias .....	23	Bibliografía .....	66
		Anexo A: planta arquitectónica existente .....	67

Anexo B: cortes existentes .....	68
Anexo C: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena .....	69
Anexo D: análisis tipológico extranjero .....	75
Anexo D: conclusiones tipológicas extranjeras.....	76
Anexo E: análisis tipológico nacional .....	77
Anexo E: conclusiones tipológicas Nacionales.....	78
Anexo F: normativas; la génesis del funcionalismo litúrgico germano. ....	79
Anexo F: normativas; proyecto y construcción de templos .....	79
Anexo F: normativas: el concilio Vaticano II .....	83
Anexo F: normativas: Espacios y objetos litúrgicos (guía practica) .....	85
Anexo F: normativas: Normativa NTE INEN 2 239:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico. ....	86
Anexo G: entrevista al vicario parroquial .....	88
Anexo H: entrevista a Mariana Flores.....	89
Anexo I: entrevista a Hilda Sandoval .....	90
Anexo J: conclusiones de entrevistas .....	92
Anexo K: tabulaciones de encuestas .....	93

## Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática # 1 .....	4
Tabla 2: matriz problemática # 2 .....	5
Tabla 3: matriz problemática # 3 .....	6
Tabla 4: programa de necesidades # 1 .....	9
Tabla 5: programa de necesidades # 2 .....	10
Tabla 6: programa de necesidades # 3 .....	11
Tabla 7: objetivos y criterios de diseño # 1 .....	12
Tabla 8: objetivos y criterios de diseño # 2 .....	13
Tabla 9: especies vegetales .....	34
Tabla 10: propuesta de mobiliario # 1 .....	37
Tabla 11: propuesta de mobiliario # 2 .....	38
Tabla 12: propuesta de mobiliario # 3 .....	39
Tabla 13: mueble de catálogo .....	56
Tabla 14: cuadro de acabados # 1 .....	57
Tabla 15: cuadro de acabados # 2 .....	58
Tabla 16: cuadro de acabados # 3 .....	59
Tabla 17: cuadro de acabados # 4 .....	60
Tabla 18: cuadro de acabados # 5 .....	61
Tabla 19: cuadro de acabados # 6 .....	62
Tabla 20: cuadro de acabados # 7 .....	63

Tabla 21: cuadro de acabados # 8.....	64
Tabla 22: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena .....	69
Tabla 23: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena .....	70
Tabla 24: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena .....	71
Tabla 25: análisis de color de la iglesia Matriz Santa Elena .....	72
Tabla 26: análisis de material de la iglesia Matriz Santa Elena .....	73
Tabla 27: análisis de material de la iglesia Matriz Santa Elena .....	74
Tabla 28: similitudes tipológicas.....	75
Tabla 29. similitudes tipológicas nacionales.....	77
Tabla 30: estado Iglesia Matriz .....	93
Tabla 31: calificación de espacios físicos .....	93
Tabla 32: espacio de tránsito (circulación).....	94
Tabla 33: estado de bancas .....	94
Tabla 34: ventilación de la catedral.....	95
Tabla 35: asistencia a la iglesia .....	95
Tabla 36: espacio actual del coro .....	96
Tabla 37: estadía en la capilla .....	96
Tabla 38: análisis de mobiliario .....	97
Tabla 39: acústica de la iglesia.....	97

## Índice de figuras

Figura 1: falta de ventanas adecuadas .....	4
Figura 2: ausencia de espacio para discapitados .....	4
Figura 3: equipos de audio.....	4
Figura 4: fragmento de fachada principal .....	5
Figura 5: mobiliario y circulación .....	5
Figura 6: espacio de coro improvisado.....	5
Figura 7: capilla del Santísimo .....	6
Figura 8: mezcla de estilos, altar lateral gótico. ....	6
Figura 9: altar.....	6
Figura 10: planta presbiterio .....	9
Figura 11: planta nave central.....	9
Figura 12: planta capilla .....	9
Figura 13: planta altar derecho .....	10
Figura 14: planta sacristía.....	10
Figura 15: planta altar izquierdo.....	10
Figura 16: planta confesionario .....	10
Figura 17: planta zona discapitados .....	11
Figura 18: planta zona coro .....	11
Figura 19: propuesta áreas verdes.....	11
Figura 20: altar existente .....	12

Figura 21: panel acústico decora .....	12	Figura 42: iglesia – nave central .....	57
Figura 22: coro de voces.....	13	Figura 43: planchas de Gypsum .....	57
Figura 23: fachada actual de la iglesia .....	13	Figura 44: mármol blanco.....	57
Figura 24: medias antropométricas bancas.....	13	Figura 45: porcelanato innova .....	57
Figura 25: cordiline terminalis .....	34	Figura 46: lámpara colgante Led .....	57
Figura 26: aspidistra lurida.....	34	Figura 47: Jeta Slim LED .....	57
Figura 27: agloanema .....	34	Figura 48: maguera LED .....	57
Figura 28: heliconia bihai .....	34	Figura 49: MDF rh color Teca limo .....	57
Figura 29: sede principal .....	37	Figura 50: expandible blanco.....	57
Figura 30: sede secundaria .....	37	Figura 51: madera Teca .....	57
Figura 31: ambón.....	37	Figura 52: MDF rh color maple.....	57
Figura 32: altar principal .....	38	Figura 53: revestimiento acústico decora .....	57
Figura 33: altar capilla.....	38	Figura 54: pintura Kem Satín .....	57
Figura 34: banca .....	38	Figura 55: altar iglesia matriz Santa Elena .....	58
Figura 35: reclinatorio .....	39	Figura 56: altar iglesia .....	58
Figura 36: pila bautismal .....	39	Figura 57: planchas de Gypsum .....	58
Figura 37: mueble Florence 2p.....	56	Figura 58: mármol blanco.....	58
Figura 38: Mónaco lineal.....	56	Figura 59: madera Teca con acabado color maple .....	58
Figura 39: silla Dimer.....	56	Figura 60: madera Teca con acabado natural .....	58
Figura 40: lavamanos sobreponer.....	56	Figura 61: pintura Kem Satín .....	58
Figura 41: iglesia matriz Santa Elena .....	57	Figura 62: Jeta Slim LED .....	58

Figura 63: maguera LED .....	58	Figura 84: revestimiento acústico Decora .....	60
Figura 64: tubo de acero .....	58	Figura 85: pintura Kem Satín .....	60
Figura 65: expandible blanco .....	58	Figura 86: Slim Panel LED.....	60
Figura 66: madera Teca .....	58	Figura 87: maguera LED .....	60
Figura 67: MDF rh color maple.....	58	Figura 88: expandible blanco.....	60
Figura 68: MDF rh color teca limo.....	58	Figura 89: MDF rh Teca limo.....	60
Figura 69: capilla del Santísimo .....	59	Figura 90: madera Teca .....	60
Figura 70: capilla del Santísimo .....	59	Figura 91: MDF rh color maple.....	60
Figura 71: planchas de Gypsum .....	59	Figura 92: altar izquierdo.....	61
Figura 72: porcelanato gris.....	59	Figura 93: altar izquierdo ángeles.....	61
Figura 73: revestimiento acústico Decora .....	59	Figura 94: planchas de Gypsum .....	61
Figura 74: pintura Kem Satín .....	59	Figura 95: porcelanato Emilia mate marmoleado.....	61
Figura 75: lámpara Linur LED .....	59	Figura 96: revestimiento acústico Decora .....	61
Figura 76: maguera LED .....	59	Figura 97: pintura Kem Satín .....	61
Figura 77: expandible blanco .....	59	Figura 98: Slim Panel LED.....	61
Figura 78: madera Teca .....	59	Figura 99: maguera LED .....	61
Figura 79: MDF rh color maple.....	59	Figura 100: expandible blanco.....	61
Figura 80: altar derecho.....	60	Figura 101: MDF rh color Teca limo .....	61
Figura 81: altar derecho.....	60	Figura 102: madera Teca .....	61
Figura 82: planchas de Gypsum .....	60	Figura 103: MDF rh color maple.....	61
Figura 83: porcelanato Emilia mate marmoleado .....	60	Figura 104: sacristía.....	62

Figura 105: sacristía .....	62	Figura 126: zona confesionario.....	64
Figura 106: planchas de Gypsum .....	62	Figura 127: planchas de Gypsum .....	64
Figura 107:porcelanato Emilia mate marmoleado .....	62	Figura 128: porcelanato Emilia mate marmoleado.....	64
Figura 108: revestimiento acústico Decora .....	62	Figura 129: revestimiento acústico Decora .....	64
Figura 109: pintura Kem Satín .....	62	Figura 130: pintura Kem Satín .....	64
Figura 110: lampara LED Stark .....	62	Figura 131: Slim Panel LED.....	64
Figura 111: maguera Led.....	62	Figura 132: maguera Led.....	64
Figura 112: MDF rh color Teca limo .....	62	Figura 133: MDF rh color Teca limo .....	64
Figura 113: madera Teca .....	62	Figura 134: madera Teca .....	64
Figura 114: MDF rh color maple.....	62	Figura 135: MDF rh color maple.....	64
Figura 115: zona coro .....	63	Figura 136: rosetón de la fachada.....	69
Figura 116: zona coro.....	63	Figura 137: ventanales de torres .....	69
Figura 117: planchas de Gypsum .....	63	Figura 138: pilares .....	69
Figura 118: piso de PVC pino ártico 1.20 x 0.18 m.....	63	Figura 139: ventanal .....	70
Figura 119: revestimiento acústico Decora .....	63	Figura 140: cielo raso .....	70
Figura 120: pintura Kem Satín .....	63	Figura 141: altar lateral.....	70
Figura 121: aplique LED .....	63	Figura 142: viacrucis .....	71
Figura 122: maguera LED .....	63	Figura 143: capitel suspendido .....	71
Figura 123: separador de espacio MDF rh color Teca limo.....	63	Figura 144: Gypsum color blanco .....	72
Figura 124: separador de espacio MDF rh color maple .....	63	Figura 145: paredes nave central .....	72
Figura 125: confesionario.....	64	Figura 146: pilares y detalles color gris.....	72

Figura 147: paredes .....	73
Figura 148: retablo santísimo .....	73
Figura 149: cielo raso .....	73
Figura 150: pared altar.....	74
Figura 151: ventanales.....	74
Figura 152: piso interior .....	74
Figura 153: estado Iglesia Matriz .....	93
Figura 154: calificación de espacios físicos .....	93
Figura 155: espacio de tránsito (circulación) .....	94
Figura 156: estado de bancas.....	94
Figura 157: ventilación de la catedral .....	95
Figura 158: asistencia a la iglesia.....	95
Figura 159: espacio actual del coro .....	96
Figura 160: estadía en la capilla .....	96
Figura 161: análisis de mobiliario .....	97
Figura 162: acústica de la iglesia.....	97



## **Resumen**

La población de Santa Elena en su mayoría es creyente y practica la religión católica. Para llevar a cabo el culto acuden al templo o lugar de oración más cercano. Un problema en común que se presenta es la antigüedad y falta de recursos económicos para remodelar las estructuras. Las malas administraciones y traslado de sacerdotes provocan que los cambios queden inconclusos.

El proyecto de titulación contiene el rediseño interior de la Iglesia Matriz Santa Elena. Edificación que cada día acoge feligreses que acuden a escuchar la palabra de Dios, convirtiendo al templo en un lugar importante y principal para los habitantes y turistas que llegan a la zona. El mayor problema presente es la mala distribución de espacios, lo que provoca la aglomeración de personas. Se necesita muebles funcionales y un mejor manejo de sistemas acústicos. El deseo de los asistentes es que la iglesia tenga un mejor aspecto, que al estar en el interior se sienta paz, confort y menos ruido para que puedan realizar en armonía sus actividades.

El rediseño plateado en este proceso muestra un templo acogedor con acabados de colores neutros que otorgan serenidad. Uso de madera como elemento principal para dar un aspecto agradable y cálido. Una propuesta de diseño acústico en paredes laterales que disminuyen la reverberación del sonido. La incorporación de muebles funcionales y mejor distribución de espacios para lograr una buena circulación.

Palabras clave: rediseño, remodelación, edificación, religión católica, culto, mantenimiento, distribución, confort, funcional, sistema acústico, circulación.

## **Introducción**

“Desde la época de la conquista española hasta la actualidad la Iglesia católica ha estado presente. Su influencia no solo ha sido en lo espiritual, sino también en lo económico, social y político.”

(UNIVERSO, 2011) La iglesia católica es la comunidad más numerosa en el país. Los ecuatorianos son muy creyentes, por esta razón el catolicismo es la religión dominante. (UNIVERSO, 2011)

La religión católica tiene gran importancia en la provincia de Sta. Elena y su ciudad capital, por tal motivo este proyecto se basa en proponer un acondicionamiento de espacios y rediseño interior de la catedral. Para hacer realidad este trabajo se investigó diferentes iglesias y capillas como instrumento para ejecutar un análisis funcional, formal y de circulación. Esto será tomado en cuenta para desarrollar el nuevo esquema de diseño. Se propone rediseñar los espacios y mobiliarios para mejorar el área de concentración de las personas para que realicen de mejor manera sus actividades del culto religioso. Se implementó una zona de coro en un espacio estratégico para que no interrumpa la circulación adecuada y al mismo tiempo brindar confort a los asistentes de la iglesia.

Un análisis funcional es indispensable para comprender que la circulación es muy importante dentro de la iglesia y se ha obviado en el diseño y distribución existente. La catedral cuenta con decoración de diferentes estilos, por este motivo se propone un nuevo diseño interior y de mobiliario para que todo tenga armonía. Se implementará mobiliario adecuado y ergonómico para la comodidad de los feligreses. En la actualidad no se ha tomado en cuenta a las personas con discapacidad o movilidad reducida, no existe un área adecuada para ellos, tampoco elementos de apoyo que le brinden seguridad.

## Antecedentes

La Iglesia Catedral Emperatriz de Santa Elena es un templo católico situado en la ciudad de Santa Elena. Esta edificación religiosa, considerada una de las más antiguas de la provincia, conserva el estilo colonial de la época de los españoles. La iglesia original fue construida en el siglo XVII, hasta que en 1965 se construyó una nueva sobre los cimientos de la anterior.

(Geogia, 2016)

La Catedral Emperatriz Santa Elena toma este nombre porque la construcción de ésta empezó un 18 de agosto de 1965, día que se conmemora a la Emperatriz. Tiene una fachada de madera que fue remodelada en 1975 siendo esta, la misma hasta la actualidad. Es la segunda iglesia más antigua de la provincia. El templo es un lugar icono e importante del cantón, es el sitio de reunión y de referencia de los habitantes y turistas. Santa Elena es un lugar de personas muy creyentes y de mucha fe, lo que convierte al templo en un espacio de regocijo, oración y paz con constante afluencia de feligreses.

“La fachada de la Iglesia Santa Elena, con sus dos torres adornadas con relojes, es una réplica exacta de la antigua Catedral La Concepción de Guayaquil.” (Geogia, 2016). La antigua Catedral de Guayaquil fue referencia para la Iglesia Emperatriz manteniendo el diseño de la fachada, hecha completamente de madera. Está construida completamente en madera guayacán, con una altura aproximada de 60 metros. Tiene dos imponentes torres con un reloj, en cada una de ellas en su parte más alta. Los relojes fueron donados por la familia Carrera Drouet.

Cabe recalcar que, por la falta de presupuesto para realizar una remodelación completa, la iglesia actualmente tiene una mezcla de estilos, esto se debe a que cada sacerdote que ha llegado, realiza algún cambio pequeño, con lo que alcance el dinero recaudado. Algunos párrocos mantuvieron el estilo inicial, pero otros quisieron hacer un estilo moderno, esto provoca una miscelánea de acabados y no da una buena presentación, el interior no combina con la fachada porque esta es antigua y de

madera como una representación de arquitectura vernácula, hecha de guayacán, un árbol presente en Santa Elena.

## Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática # 1

Problema	Causa	Efecto	Foto
Concentración de calor en el interior de la edificación.	Falta de ventanas adecuadas. Ventiladores en mal estado. Ausencia de renovación del aire en el interior.	Fatiga por acumulación de calor en el interior. Sensación de agotamiento y baja concentración para los cultos religiosos.	 <i>Figura 1: falta de ventanas adecuadas</i> Fuente 1: elaboración propia
Ausencia de espacio para discapacitados	Falta de espacios para mueble de discapacitados. Falta de recursos económicos.	Personas con silla de ruedas mal ubicadas. Aglomeración y molestia en la circulación.	 <i>Figura 2: ausencia de espacio para discapacitados</i> Fuente 2: elaboración propia
Tratamiento acústico deficiente.	No existe un sistema acústico en la edificación por lo que no existe nitidez sonora dentro de la iglesia.	No hay claridad en el sonido y se escucha un audio áspero.	 <i>Figura 3: equipos de audio</i> Fuente 3: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática # 2

Problema	Causa	Efecto	Foto
Fachada deteriorada, falta de mantenimiento.	Deterioro por inclemencia del medio ambiente. Falta de recursos económicos para el mantenimiento de la fachada.	Aspecto antiestético y desinterés a la majestuosidad de la iglesia.	 <i>Figura 4: fragmento de fachada principal</i> Fuente 4: elaboración propia
Mobiliarios poco funcionales dificultan la circulación.	Dificultad en movilizarse dentro de la edificación.	Provoca aglomeración de personas.	 <i>Figura 5: mobiliario y circulación</i> Fuente 5: elaboración propia
Improvisación de espacio para el coro.	Ausencia de zona específica No existe una buena distribución de espacios.	Obstaculiza a las personas que regresan de recibir la comunión.	 <i>Figura 6: espacio de coro improvisado</i> Fuente 6: espacio de coro

Autor: elaboración propia

Tabla 3: matriz problemática # 3

Problema	Causa	Efecto	Foto
Espacio del Santísimo con problemas acústicos.	Falta de concentración de los feligreses.	Distracción e interrupción en momentos de realización del culto religioso.	 <p>Figura 7: capilla del Santísimo</p> <p>Fuente 7: elaboración propia</p>
Mezcla de mobiliario y decoración de varios estilos.	<p>Falta de recursos económicos no permiten hacer una remodelación completa.</p> <p>Diversidad de estilos producto de criterios de distintas administraciones de sacerdotes.</p> <p>Combinación de muebles antiguos y modernos que no armonizan.</p>	Mal aspecto por el contraste de estilos.	 <p>Figura 8: mezcla de estilos, altar lateral gótico.</p> <p>Fuente 8: elaboración propia</p>
Recargada ambientación y ausencia de un diseño armónico en el altar principal y de la capilla del Santísimo.	<p>Falta de recursos económicos para hacer una remodelación del altar.</p> <p>Falta de criterio en el diseño actual.</p> <p>Falta de entablamento por falta de recursos económicos.</p>	Choque estético que no invita a la reflexión del rito religioso.	 <p>Figura 9: altar</p> <p>Fuente 9: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

## **Metodología**

El presente proyecto de titulación emplea la metodología proyectual para el análisis de la Iglesia Matriz Santa Elena. Se ejecutó procesos cualitativos y cuantitativos para conocer los problemas y necesidades del lugar. Este método consiste en organizar la investigación y hacer las actividades necesarias para encontrar la solución al problema. En la etapa investigativa se realizó entrevistas, encuestas, fotografías y visitas al lugar. Un análisis formal de los elementos relevantes y existentes en la iglesia, sirve de apoyo para realizar una propuesta de mobiliario empleando las formas observadas. Para diseñar un interior es importante tomar elementos que se encuentran en la actualidad para formar un conjunto y tener armonía en el proyecto a crear.

El proceso cuantitativo y cualitativo ayudo en el análisis de las encuestas y entrevistas realizadas a las personas que forman parte de la iglesia y a los fieles. Gracias a este proceso se reveló los problemas más importantes que tiene actualmente la iglesia. Se pudo evidenciar las necesidades y expectativas que tiene los feligreses sobre los espacios interiores del templo. La información recopilada es indispensable para encontrar la solución a los problemas y realizar una propuesta de mejoras.

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo General**

Rediseñar los espacios interiores y exteriores de la Iglesia Matriz Santa Elena y la capilla del santísimo con la creación de mobiliario ergonómico y un área exclusiva de coro para brindar confort a los feligreses.

## **Objetivos Específicos**

Diseñar el interior de la Iglesia Matriz y la Capilla del Santísimo

Implementar un diseño acústico a la capilla del Santísimo y a la Iglesia Matriz mediante paneles absorbentes para mejorar el sonido dentro del templo.

Determinar una zona exclusiva para el coro de modo que no obstaculice la circulación.

Sugerir un mantenimiento a la fachada.

Diseñar mobiliario funcional para comodidad de los feligreses y facilitar la circulación de los discapacitados.

## **Alcances y limitaciones**

La iglesia ha sido sujeto de muchas modificaciones producto de la intervención de distintos párrocos a quienes, con el paso del tiempo, les ha tocado realizar algunos cambios y sin ningún conocimiento o asesoramiento técnico. Esto refleja en la actualidad una imagen global con distintos estilos arquitectónicos. Debido a esto, se realizará un proceso de combinación de estilos que permita lograr una unidad de diseño tratando de mantener la estética y armonía en el interior del templo, entre los elementos lineales modernos y las curvas estilizadas tomadas a partir de formas góticas. Se intervendrá en espacio para altares secundarios, altar mayor, mobiliarios, espacio para coro de voces y propuesta de especies vegetales en el jardín lateral.

La propuesta consiste en la remodelación interior de la iglesia Matriz Santa Elena. Mediante un análisis de formas y funciones poder encontrar la armonía de estilos y proyectar un diseño moderno a la edificación. Con el uso de madera se dará un toque tradicional, ya que este material es muy usado en la zona y con el que se hizo la primera construcción del templo. La fachada al ser tradicional y patrimonio no puede ser modificada, por tal motivo solo se plantea dar mantenimiento porque actualmente las tablas se encuentran deterioradas, no se presenta elevación de fachada porque no hay

modificaciones. Las bodegas no serán intervenidas porque una es usada como almacenaje de muebles dañados y otra donde guardan santos que deben reparar.

Es de gran importancia la creación de una zona para personas con discapacidad, para que tengan mejor movilidad y elementos de apoyo que brinden seguridad. Se diseñan rampas en lugares estratégicos para que puedan dirigirse fácilmente a cualquier lugar de la catedral. Los espacios de circulación tienen medidas adecuadas para que puedan andar con un acompañante en caso que sea necesario. En la sacristía se niveló el piso para que el acceso sea funcional. Se realizó un nuevo diseño de vitrales con un sistema de pivote para que puedan abrirse. Esto permite el ingreso de luz natural y mejora la ventilación interior.

El proyecto no cuenta con servicios higiénicos, porque en la salida lateral izquierda se encuentran los baños públicos, este espacio no se interviene porque es regeneración del municipio. Los sanitarios están ubicados a una distancia prudencial para que las personas puedan ir de forma inmediata. El sacerdote no tiene necesidad de un cuarto de baño dentro de la iglesia porque la casa parroquial está junto a la iglesia por la salida lateral derecha. La sacristía cuenta con un lavatorio para poder asear los utensilios que se usan en la eucaristía.

La catedral actualmente cuenta con noventa y seis bancas para cinco personas cada una, esto da un total de cuatrocientos ochenta personas sentadas. En el proyecto se reduce la cantidad a ochenta y cuatro porque son de mayor dimensión y entran seis personas en cada mueble, por lo tanto, caben quinientos cuatro feligreses sentados. En la capilla del Santísimo también hay una disminución de mobiliario, se propone una sola fila de nueve bancas para cinco personas cada una con un total de cuarenta y cinco fieles, antes eran doce bancas de tres cuerpos. En la capilla las bancas están ubicadas en el centro, no se dejó un espacio para las personas que reciben la comunión porque es una zona de adoración y no se oficia misa en el espacio. Se busca funcionalidad y brindar confort a la mayor


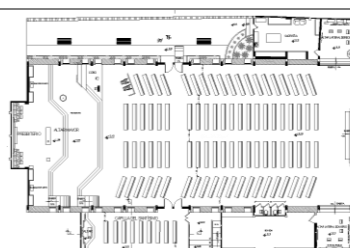
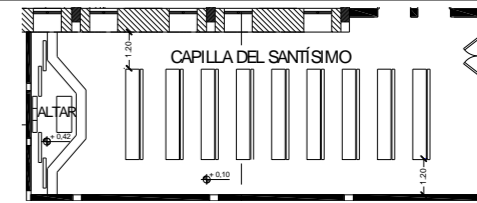
cantidad de fieles. Para mejorar la sonoridad del lugar se crea un diseño acústico en las paredes con paneles de madera que disminuyen la reverberación y vibración del sonido.

Respecto a las áreas verdes se propone unas pequeñas jardineras como decoración en el altar mayor, son plantas de interior que no causaran molestias y aportan un mejor aspecto visual. Se plantean especies vegetales para las jardineras existentes. Junto a estas se encontraba una gruta del Divino Niño la cual fue removida porque todas las imágenes de santos tienen su lugar en los altares laterales de la iglesia. Este lugar al quedar vacío y desocupado se usará como un pequeño jardín ya que no hay más espacios de vegetación.



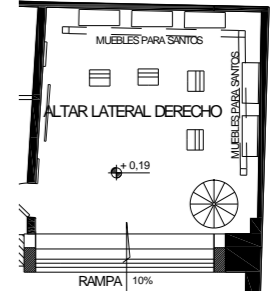
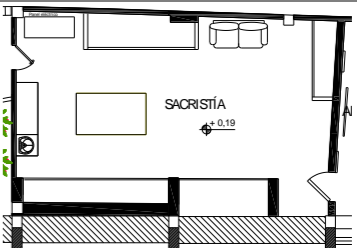
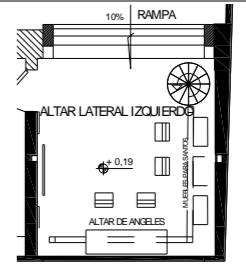
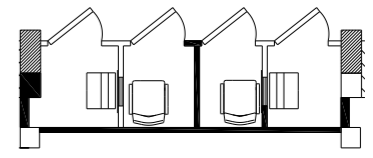
**Programa de necesidades**

Tabla 4: programa de necesidades # 1

Programa de necesidades – Iglesia Matriz Santa Elena											
Zona	Área	Mobiliario			Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)							
Presbiterio	194 m <sup>2</sup>	Mesa principal	1	2,20 x 0,80 x 1,20	Madera maciza Mdf	Mármol	Pintura	Gypsum	Manguera LED	A.A. Central	 <p>Figura 10: planta presbiterio</p> <p>Fuente 10: elaboración propia</p>
		Silla sede principal	1	0,60 x 0,50 x 1,10	Acero Tapiz				Lámparas colgantes		
		Silla sede secundaria	5	0,60 x 0,45 x 0,85	Acero Tapiz						
		Ambón	1	0,60 x 0,40 x 1,20	Madera Mdf						
		Pila bautismal	1	0,55 x 0,46 x 0,90	Acero Madera						
		Repisa para santos	2		Madera						
		Credencia	1	0,60 x 0,60 x 0,50	Madera						
Nave central		Banca	84	3,60 x 0,75 x 0,95	Madera Tapiz	Porcelanato Mármol		Gypsum	Manguera LED Lámparas colgantes	A.A. Central	 <p>Figura 11: planta nave central</p> <p>Fuente 11: elaboración propia</p>
										Sistema acústico empotrado	
Capilla	81 m <sup>2</sup>	Mesa	1	1,20 x 0,60 x 0,95	Madera maciza Tablero aglomerado Fórmica	Porcelanato	Pintura Madera	Gypsum	Manguera LED Lámpara colgante	A.A. Central	 <p>Figura 12: planta capilla</p> <p>Fuente 12: elaboración propia</p>
		Banca con reclinatorio	9	3,00 x 0,75 x 0,50	Madera Tapiz						

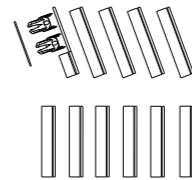
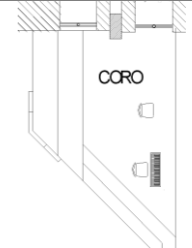
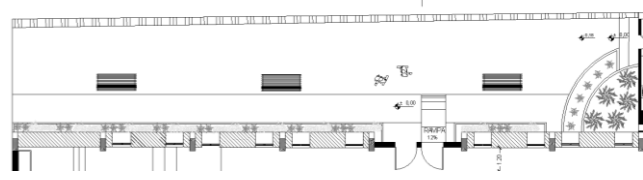
Autor: elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades # 2

Programa de necesidades – Iglesia Matriz Santa Elena													
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material								
Altar lateral derecho	32 m <sup>2</sup>	Reclinatorio	4	0,50 x 0,45 x 0,80	Madera maciza	Porcelanato	Pintura Madera Gypsum	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado		
		Mueble para santos	5	0,60 x 0,45	Madera maciza								Sistema contra incendios
Sacristía	45 m <sup>2</sup>	Closets	4	2,19 x 2,20 x 0,60 3,68 x 2,20 x 0,95 4,43 x 2,20 x 0,95	MDF RH	Porcelanato	Pintura Madera	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
		Mesón con cajones	2	2,00 x 0,90 x 1,20 2,10 x 0,60 x 0,90	Madera Granito								Sistema contra incendios
		Mesa	1	1,50 x 0,60 x 1,00	MDF Metal								Cámaras de seguridad
		Sofá	1	1,60 x 0,80 x 0,45	Metal Cuero								Cámaras de seguridad
Altar lateral izquierdo	26 m <sup>2</sup>	Reclinatorio	4	0,50 x 0,45 x 0,80	Madera maciza	Porcelanato	Pintura Madera Gypsum	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado		
		Altar ángeles	1	2,65 x 0,65 x 0,20									Sistema contra incendios
		Mueble para santos	3	0,60 x 0,45	Madera maciza								Cámaras de seguridad
Confesionario	7 m <sup>2</sup>	Reclinatorio	2	0,50 x 0,45 x 0,80	Madera maciza	Porcelanato	Pintura Madera	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado		
		Sillas	2	0,60 x 0,45 x 0,45	Metal Tapiz textil								Cámaras de seguridad

Autor: elaboración propia



Tabla 6: programa de necesidades # 3

Programa de necesidades – Iglesia Matriz Santa Elena													
Zona	Área	Mobiliario					Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material								
Zona de discapacitados	32 m <sup>2</sup>	separador	1	1.50 x 0.60 x 0.50	madera	Porcelanato	Pintura Madera	Gypsum	Plafón LED Lámparas colgantes	A.A. Central	Sistema acústico empotrado Sistema contra incendios Cámaras de seguridad		
		<p><i>Figura 17: planta zona discapacitados</i> Fuente 17: elaboración propia</p>											
Zona de Coro	18 m <sup>2</sup>	Sillas	2	0,60 x 0,45 x 0,45	Metal Tapiz textil	Piso PVC	Pintura Madera	Gypsum	Manguera LED Aplique de pared	A.A. Central	Sistema acústico empotrado Sistema contra incendios Cámaras de seguridad		
		<p><i>Figura 18: planta zona coro</i> Fuente 18: elaboración propia</p>											
Áreas verdes	186 m <sup>2</sup>	Banca exterior	3	1,50 x 0,60 x 0,45		Adoquín	Pintura						
		<p><i>Figura 19: propuesta áreas verdes</i> Fuente 19: elaboración propia</p>											

Autor: elaboración propia




## Estrategias de intervención

Tabla 7: objetivos y criterios de diseño # 1

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema grafico
<p>Rediseñar los espacios interiores de la Iglesia Matriz y la Capilla del Santísimo.</p>	<p>Zonificar un espacio especial para personas discapacitadas.</p> <p>Implementar elementos de seguridad en esta zona para que las personas puedan apoyarse.</p> <p>Proponer un altar moderno acorde a la importancia que debe tener, ya que este espacio no cuenta con retablo ni mobiliario adecuado.</p> <p>Lograr que los espacios tengan un nuevo aspecto y se armonicen con los acabados modernos del resto de la iglesia.</p> <p>Utilizar acabados en tonos neutros y sobrios.</p>	 <p><i>Figura 20: altar existente</i> Fuente 20: elaboración propia</p>
<p>Implementar un diseño acústico a la capilla del Santísimo y a la Iglesia Matriz mediante paneles absorbentes para mejorar el sonido dentro de la catedral.</p>	<p>Colocar materiales absorbentes acústicos para mejorar el sonido dentro de la iglesia y tener menos incidencia del ruido exterior.</p>	 <p><i>Figura 21: panel acústico decora</i> Fuente 21: (Masisa, 2018)</p>

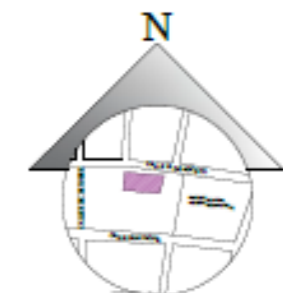
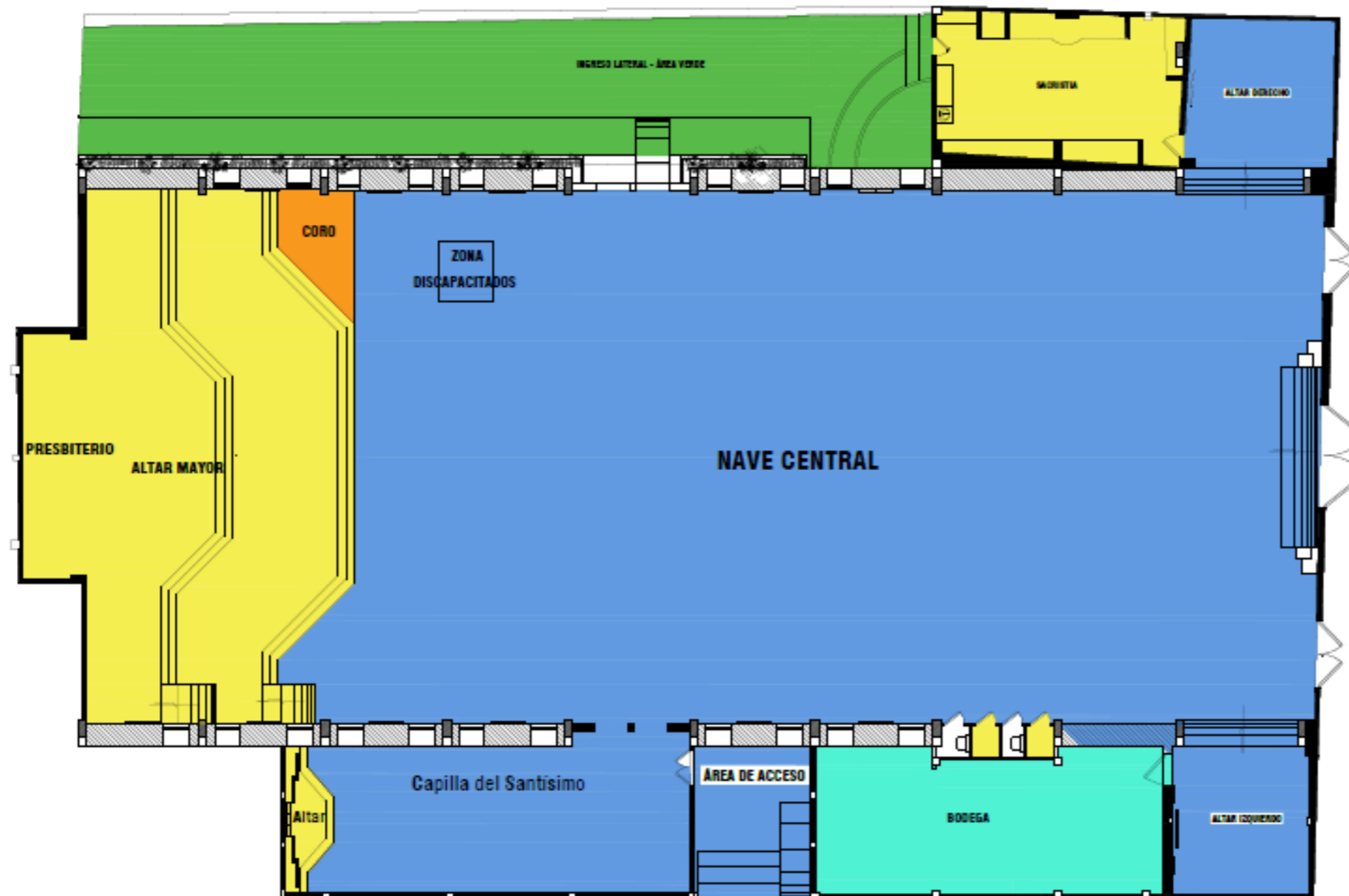
Autor: elaboración propia

Tabla 8: *objetivos y criterios de diseño # 2*

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema grafico
Determinar una zona exclusiva para el coro de modo que facilite la circulación.	Sectorizar espacios dentro de la iglesia. Proponer un espacio exclusivo para el coro de voces en un lugar que no sea obstáculo para la circulación.	 <p data-bbox="1849 611 2258 667"><i>Figura 22: coro de voces</i> Fuente 22: (Cultural, 2013)</p>
Sugerir un mantenimiento a la fachada.	Dar un mantenimiento a la fachada para que no se vea deteriorada, esto no implica cambios ni alteraciones en el diseño actual.	 <p data-bbox="1849 1073 2258 1150"><i>Figura 23: fachada actual de la iglesia</i> Fuente 23: elaboración propia</p>
Diseñar mobiliario funcional para comodidad de los feligreses y facilitar la circulación de los discapacitados.	Diseño de mobiliario religioso funcional y ergonómico. Uso de madera como elemento principal.	 <p data-bbox="1849 1423 2258 1486"><i>Figura 24: medias antropométricas bancas</i> Fuente 24: Neufert 2016</p>

Autor: elaboración propia

Zonificación

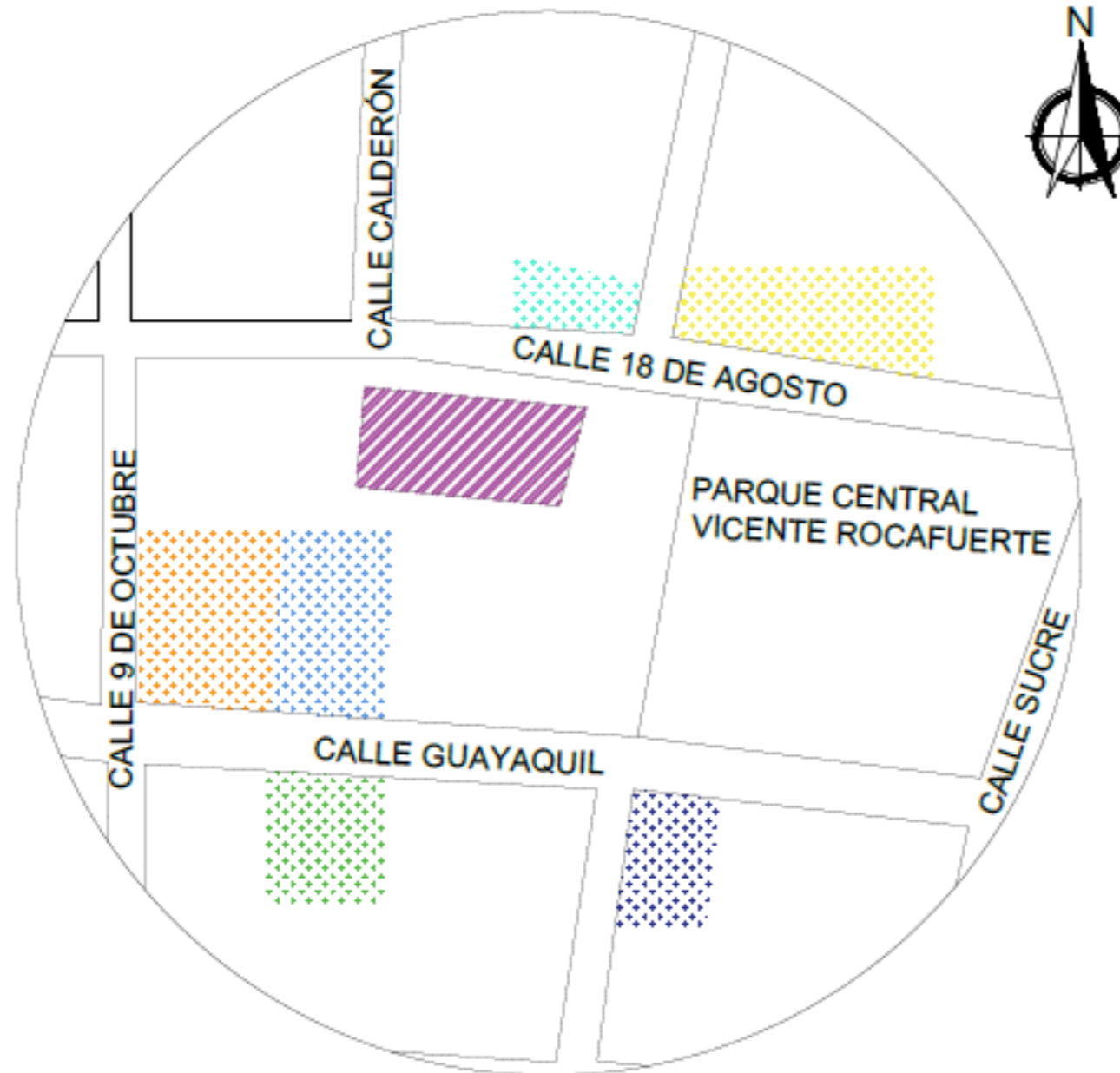


Provincia: Santa Elena  
 Cantón: Santa Elena  
 Calles: Calle 18 de agosto 506  
 y 9 de octubre

- SIMBOLOGÍA**
- ÁREA SACERDOTAL
  - ÁREA SOCIAL DE RECREACIÓN
  - ÁREA PRIVADA
  - ÁREA PÚBLICA
  - ÁREA DE CORO
  - ÁREA DE DISCAPACITADOS

**ZONIFICACIÓN**  
 ESC: 1.175

Plano de localización

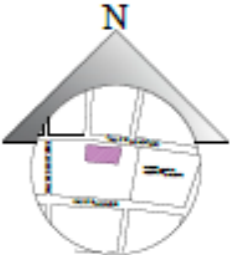
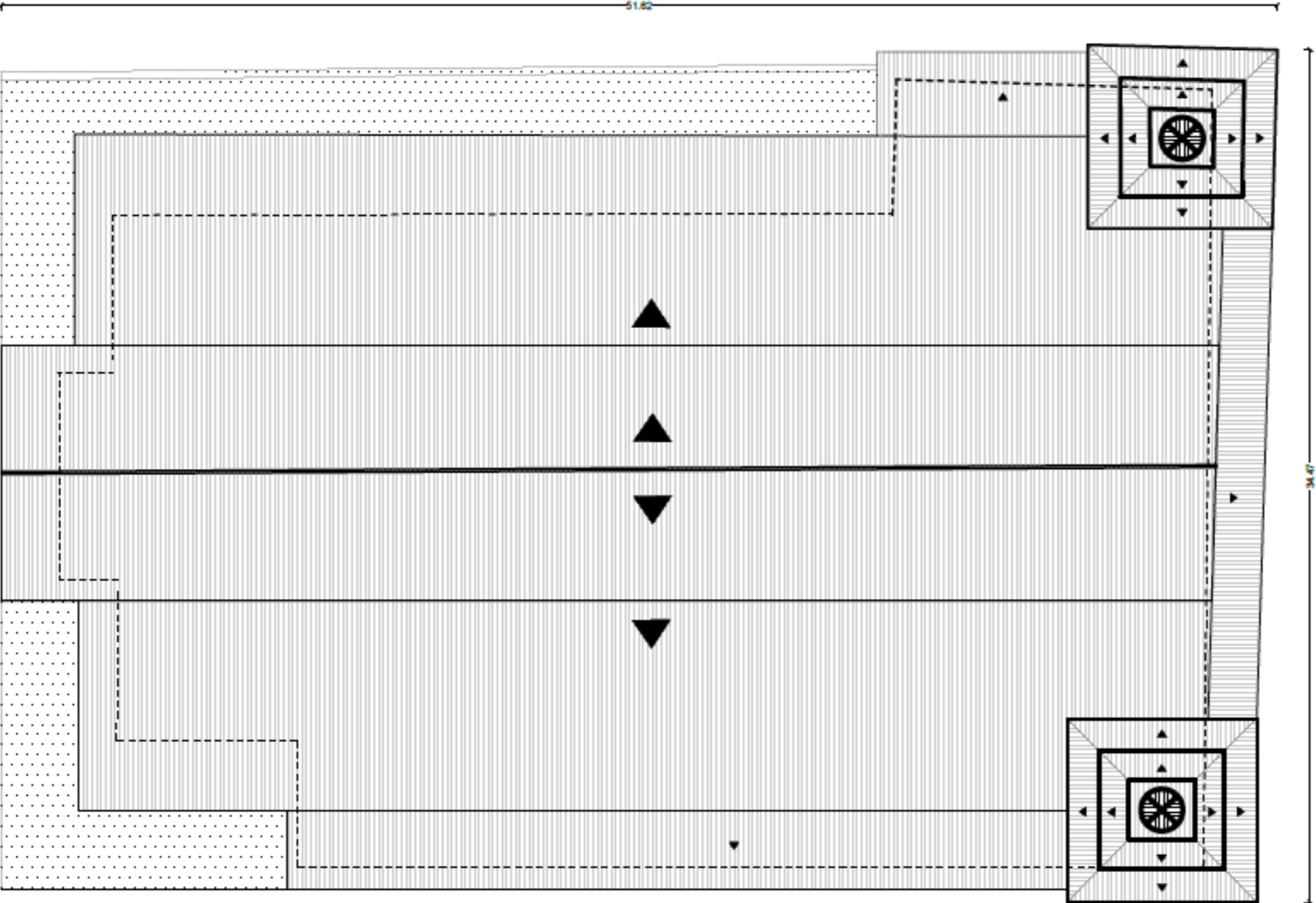


**Provincia:** Santa Elena  
**Cantón:** Santa Elena  
**Calles:** Calle 18 de agosto 506  
y 9 de octubre

SIMBOLOGÍA	
	CATEDRAL SANTA ELENA
	MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA
	CASA DE LA CULTURA
	BIBLIOTECA MUNICIPAL
	TEATRO CARLOS RUBIRA INFANTE
	PREFECTURA
	FARMACIA CRUZ AZUL

PLANO DE LOCALIZACIÓN

Plano de implantación

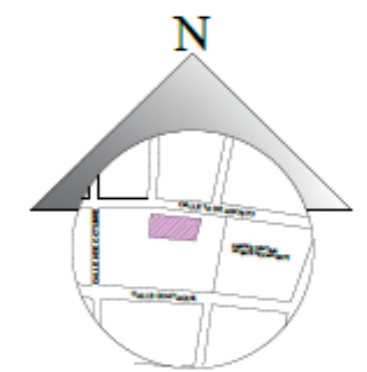
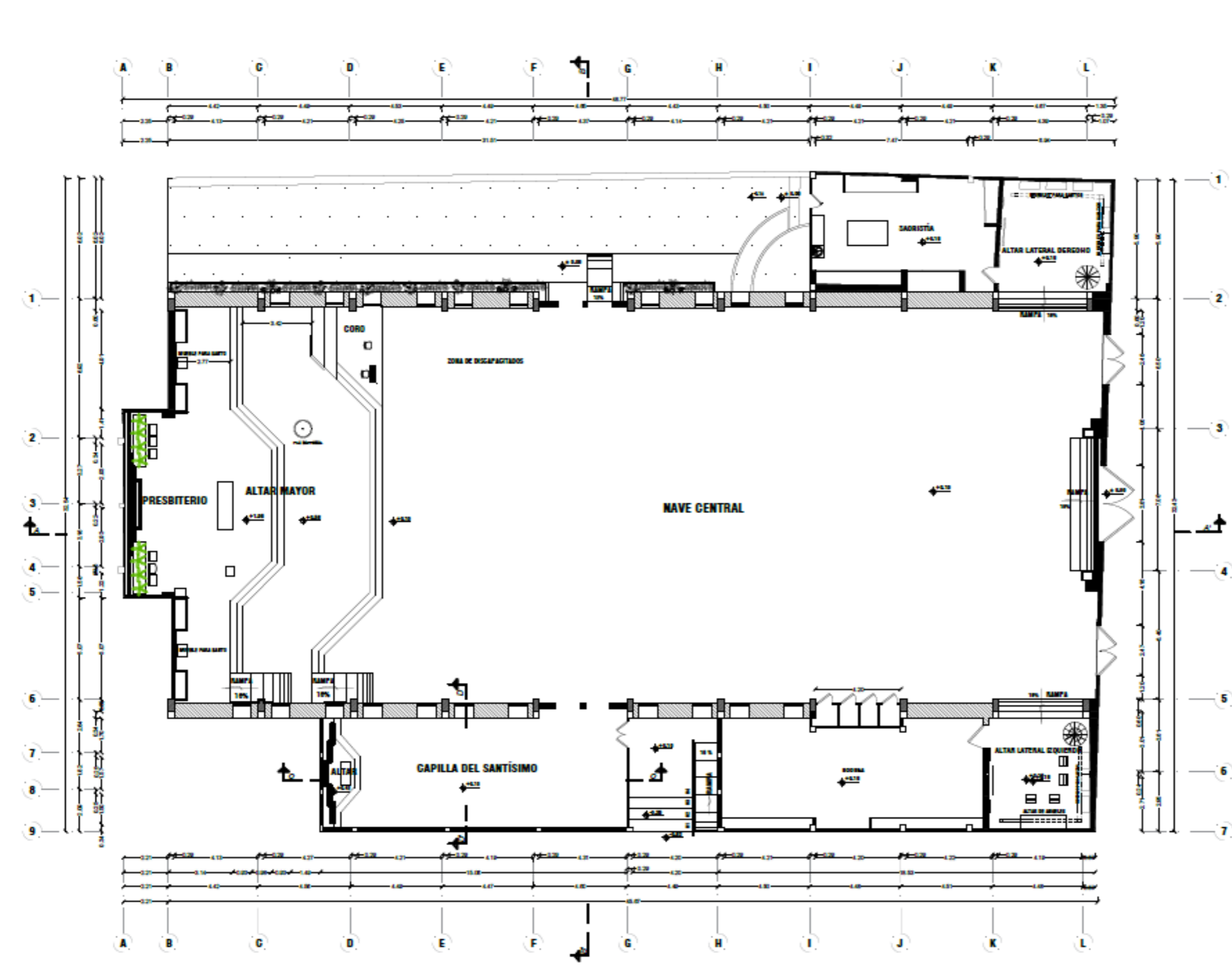


Provincia: Santa Elena  
Cantón: Santa Elena  
Calle: Calle 18 de agosto 506  
y 9 de octubre

PLANO DE IMPLANTACIÓN  
ESC: 1.175



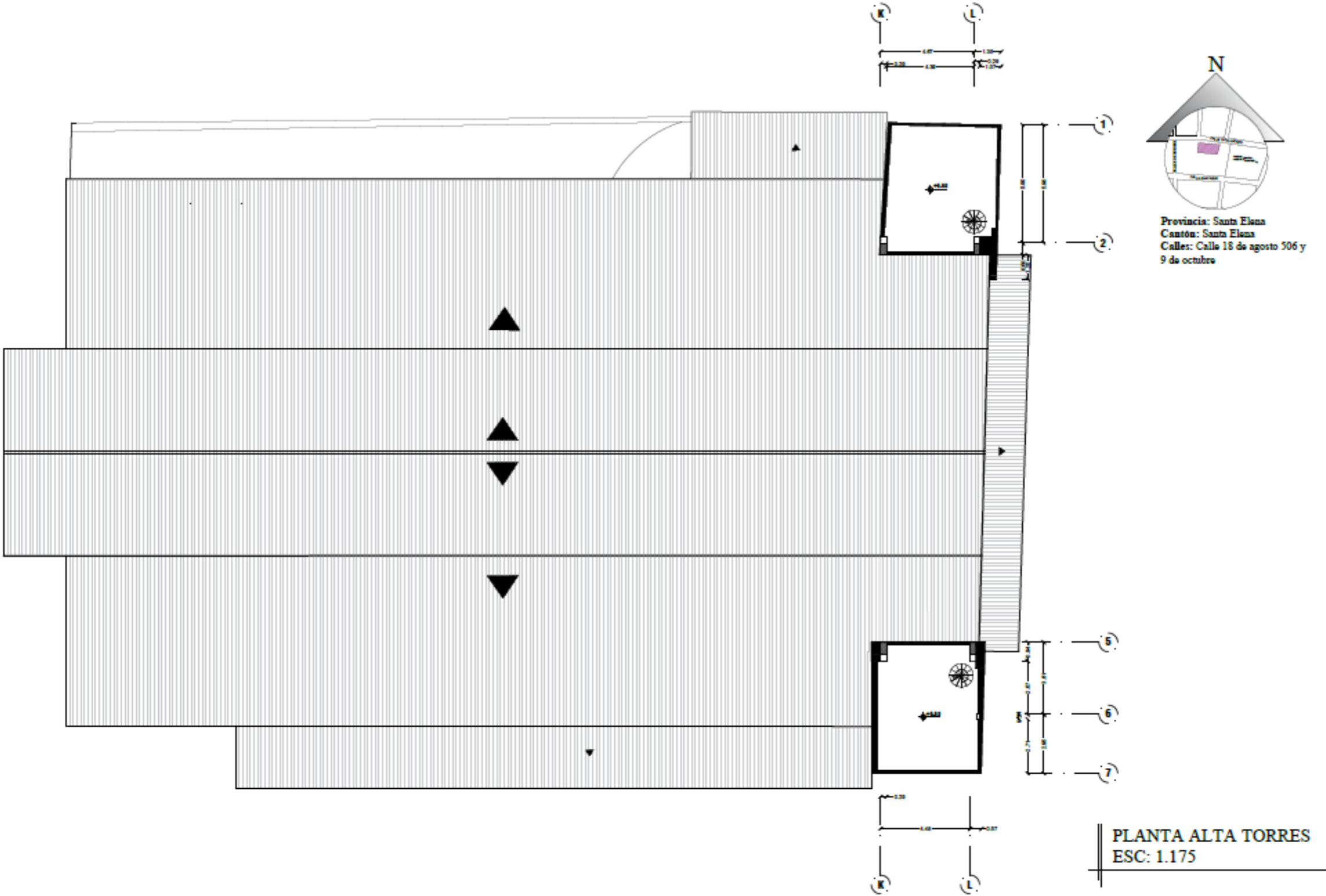
Planta arquitectónica



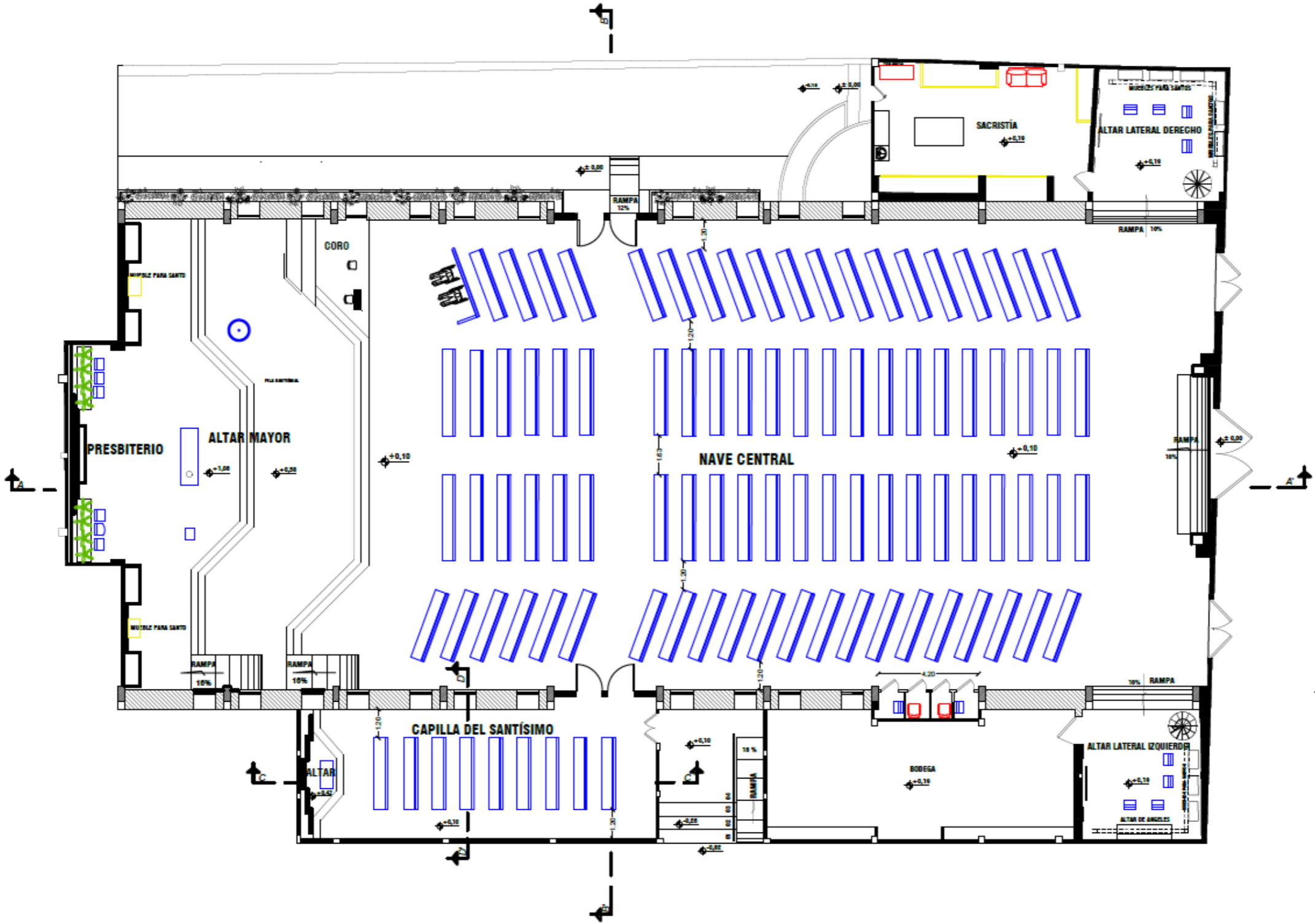
Provincia: Santa Elena  
 Cantón: Santa Elena  
 Calles: Calle 18 de agosto 506  
 y 9 de octubre

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 ESC: 1.200

Planta alta torres



Planta amoblada

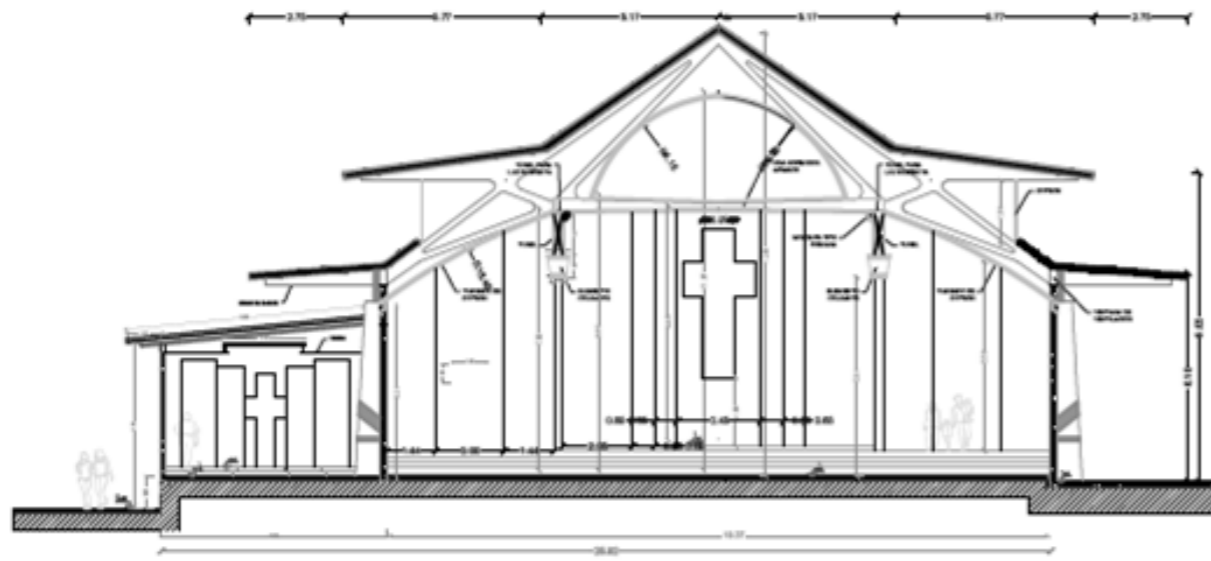


Provincia: Santa Elena  
 Cantón: Santa Elena  
 Calles: Calle 18 de agosto 506  
 y 9 de octubre

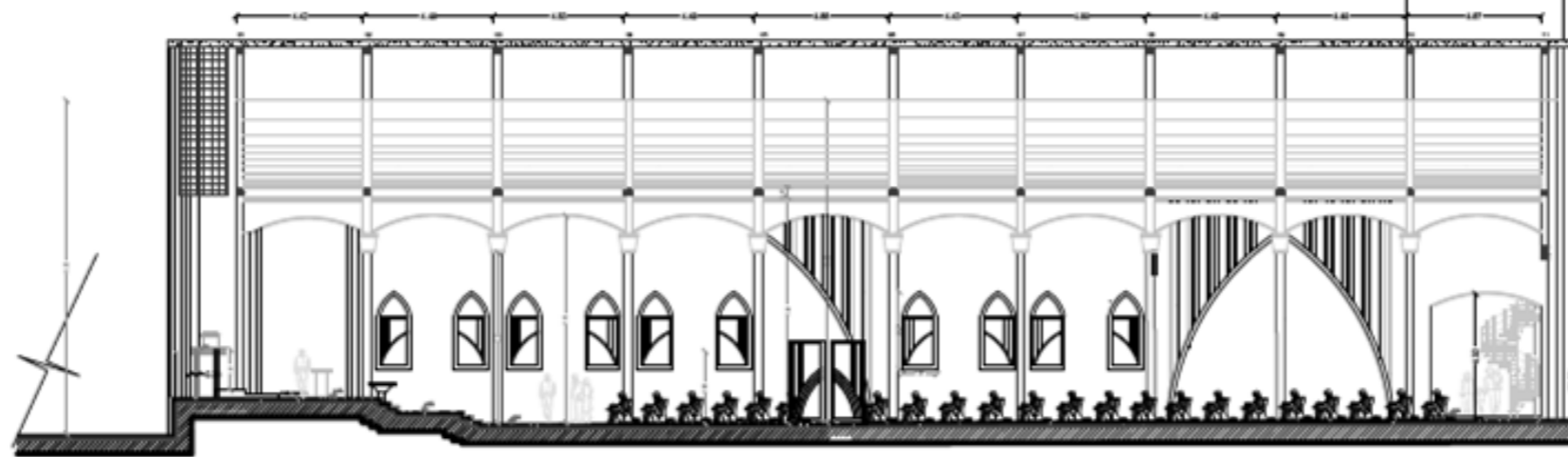
- SIMBOLOGÍA**
- MUEBLES EXISTENTES
  - MUEBLES A DISEÑAR
  - MUEBLES DE CATÁLOGO

PLANTA AMOBLADA  
 ESC: 1.175

Cortes



CORTE TRANSVERSAL  
ESC: 1.200



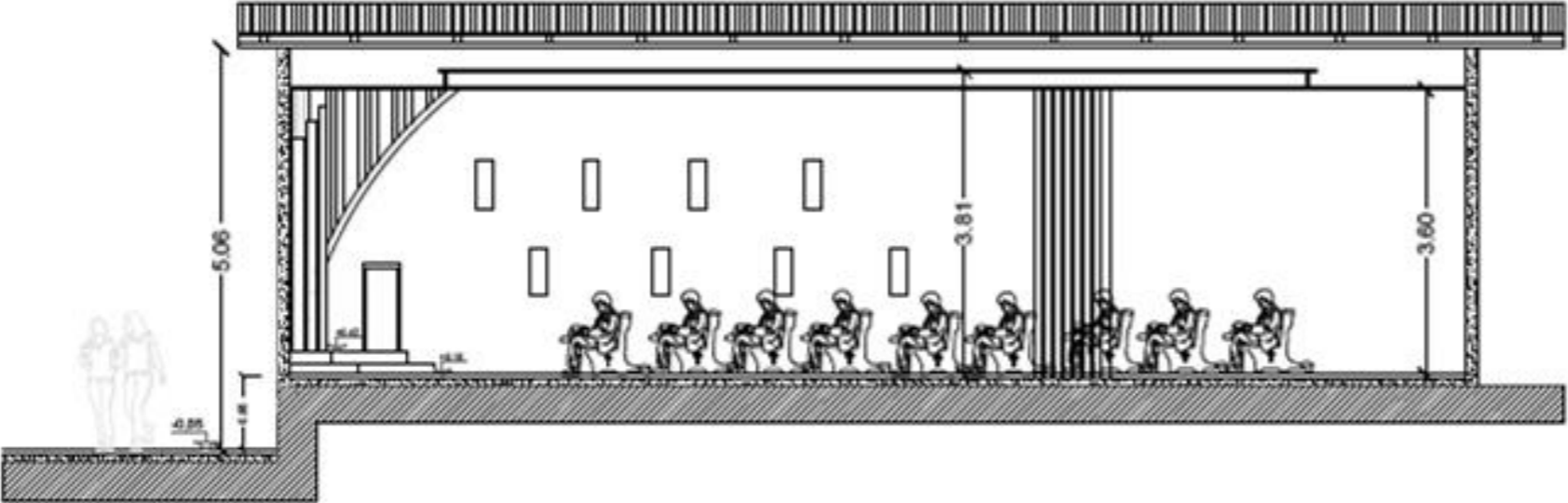
CORTE LONGITUDINAL  
ESC: 1.225



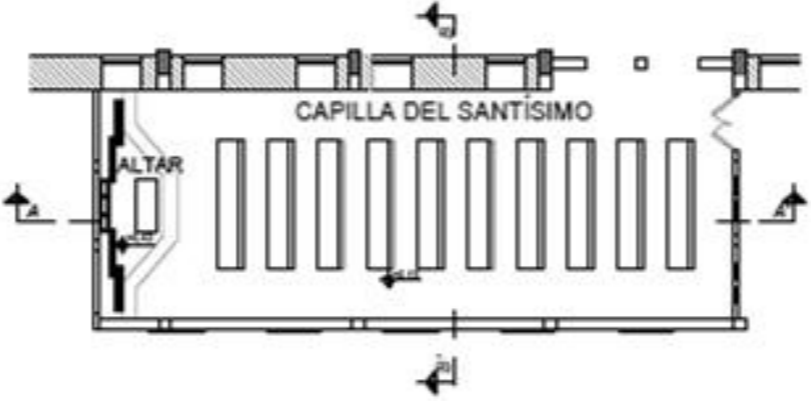
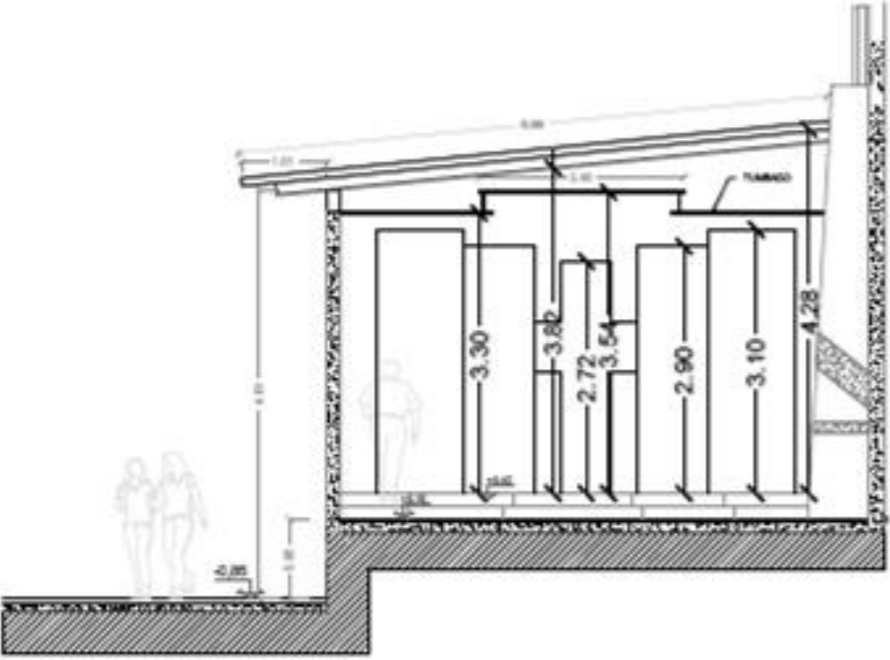
Provincia: Santa Elena  
Cantón: Santa Elena  
Calles: Calle 18 de agosto 506  
y 9 de octubre

CORTES  
ESC: INDICADA

Corte capilla

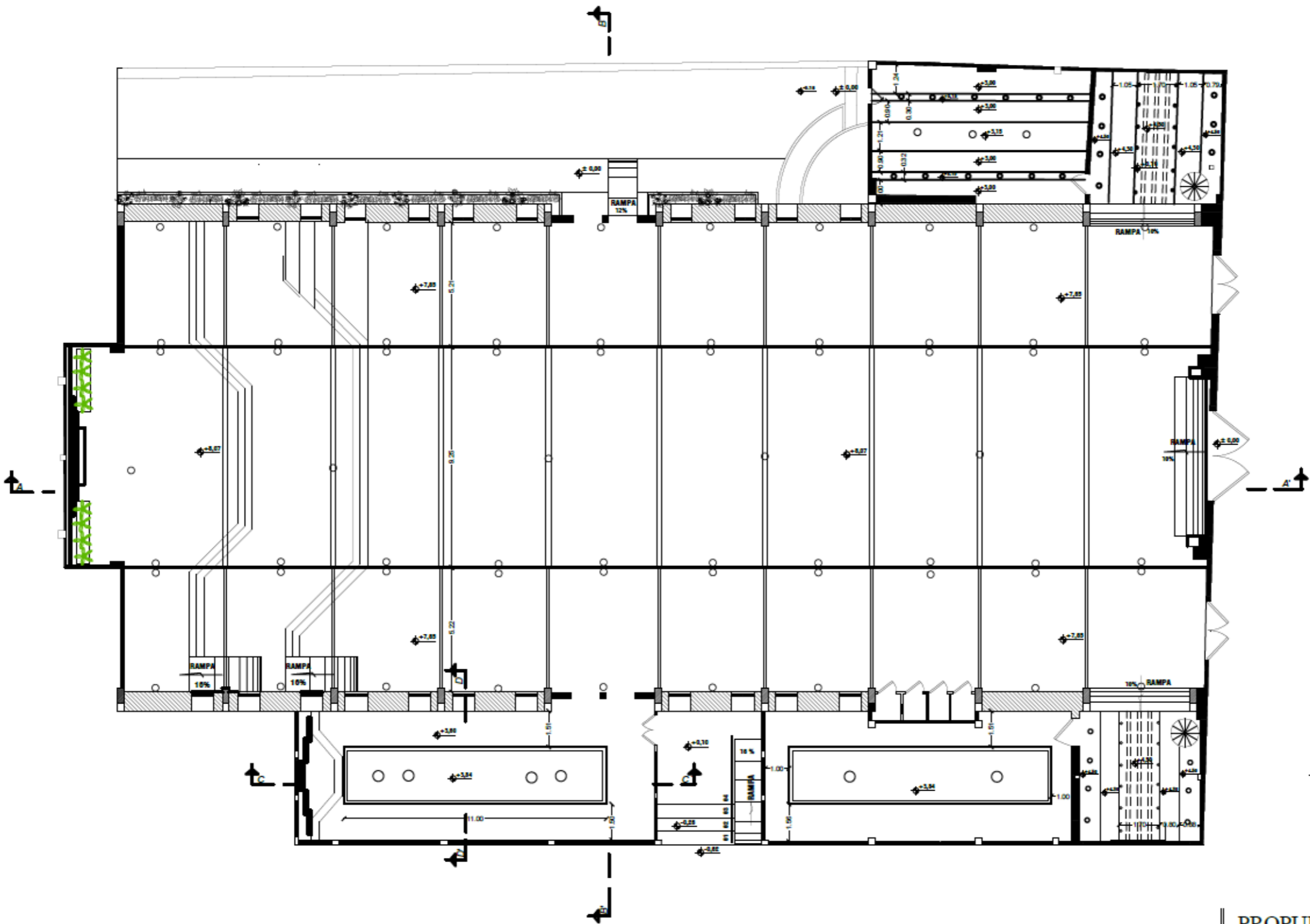


Provincia: Santa Elena  
 Cantón: Santa Elena  
 Calles: Calle 18 de agosto 506 y  
 9 de octubre



CORTES CAPILLA  
 ESC: 1.75

Plano de cielo raso

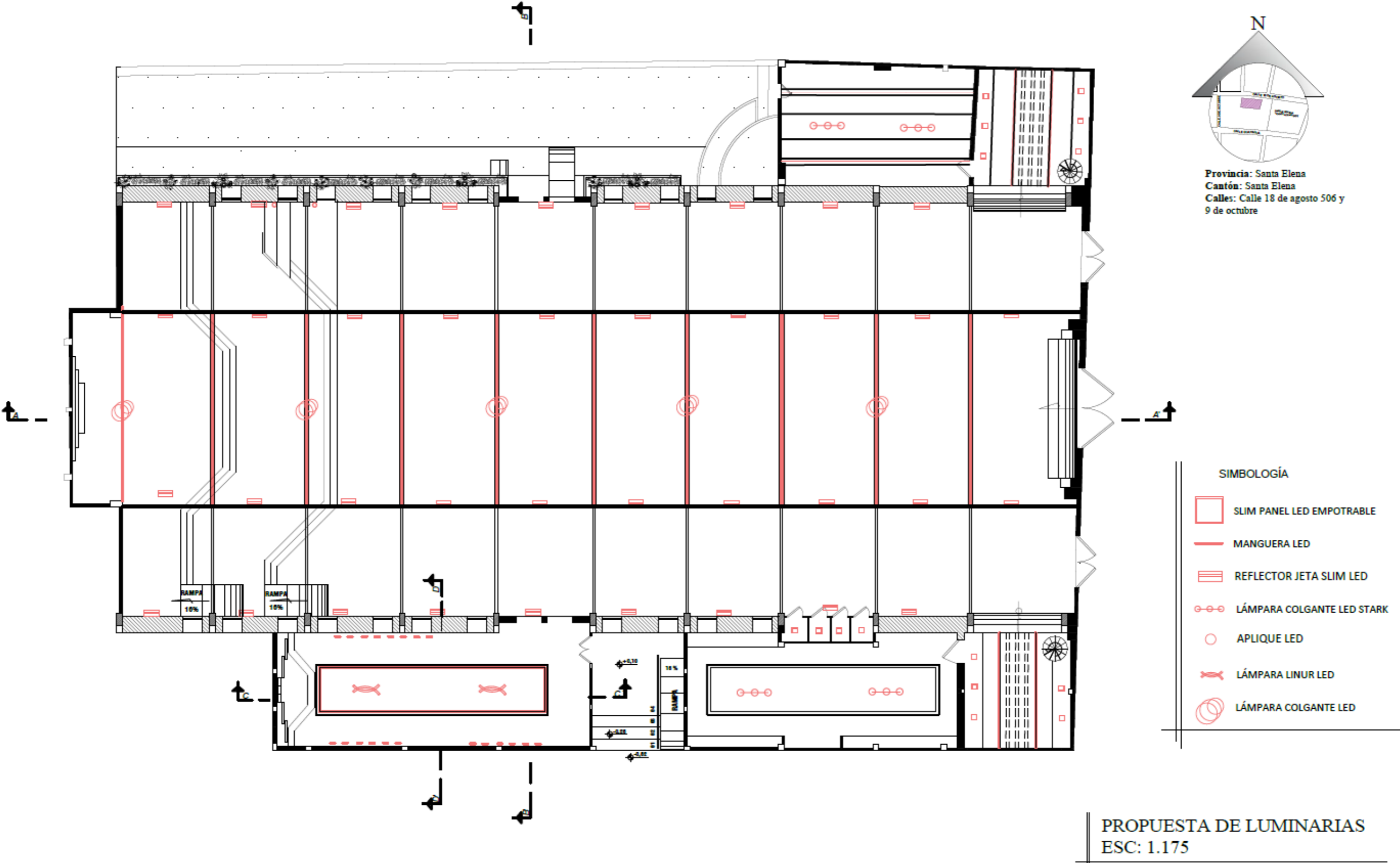


Provincia: Santa Elena  
 Cantón: Santa Elena  
 Calles: Calle 18 de agosto 506 y  
 9 de octubre

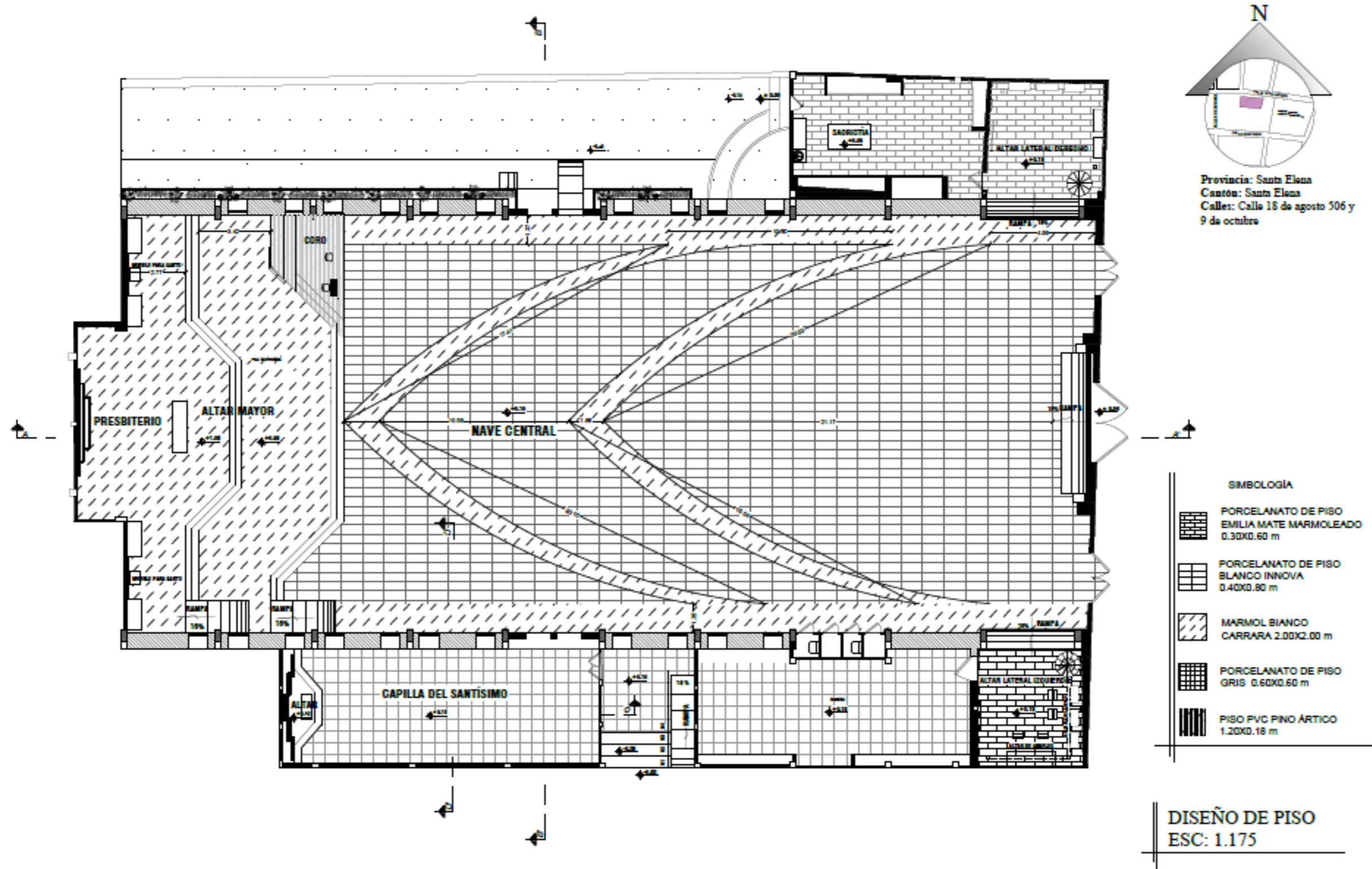
- SIMBOLOGÍA
- PUNTOS DE LUZ
  - CIELO RASO DE GYPSUM
  - - - TIRAS DE MADERA

PROPUESTA DE LUMINARIAS  
 ESC: 1.175

Plano de luminarias



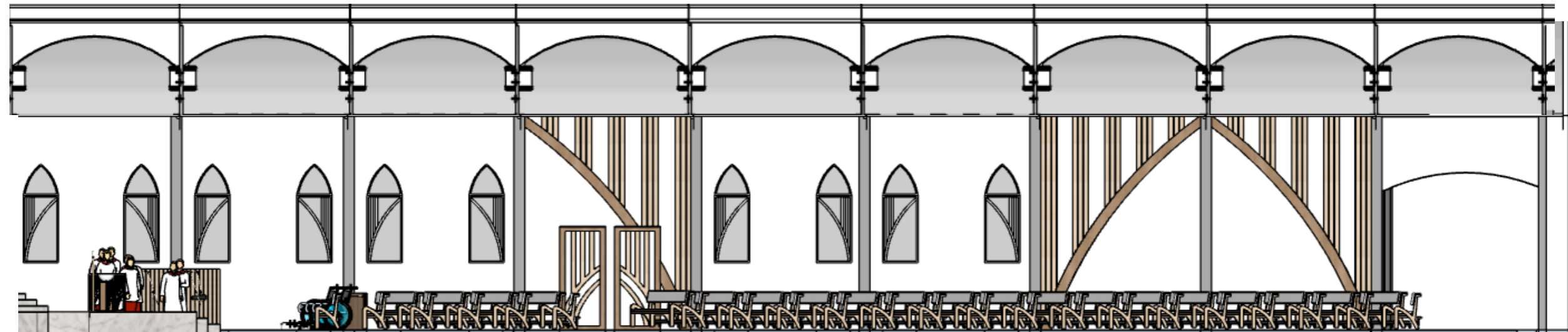
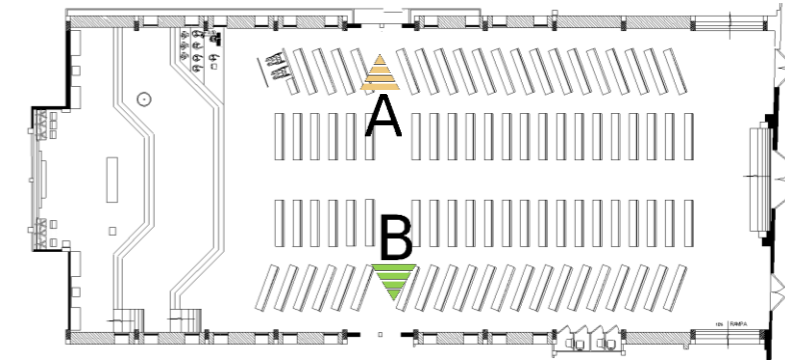
Diseño de piso



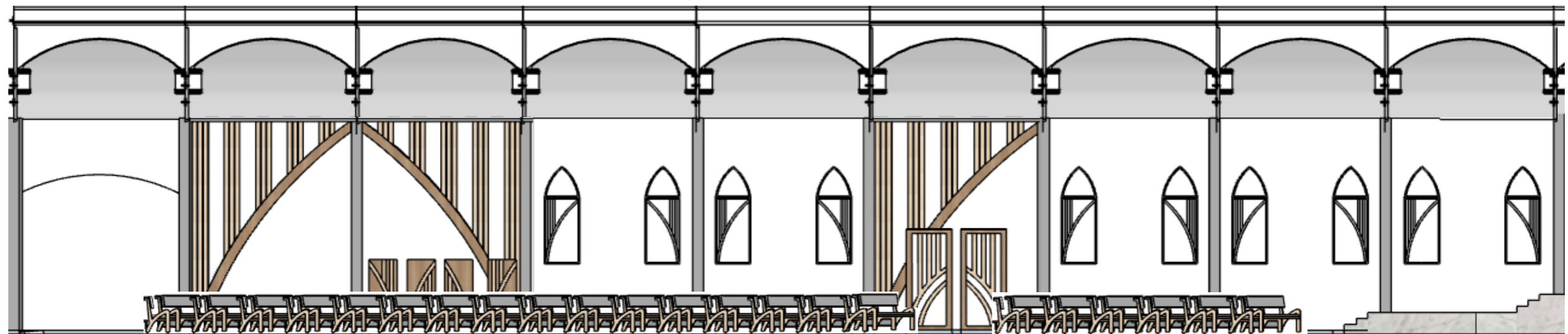


Elevaciones interiores

Iglesia Nave central



Elevación A – iglesia Matriz Santa

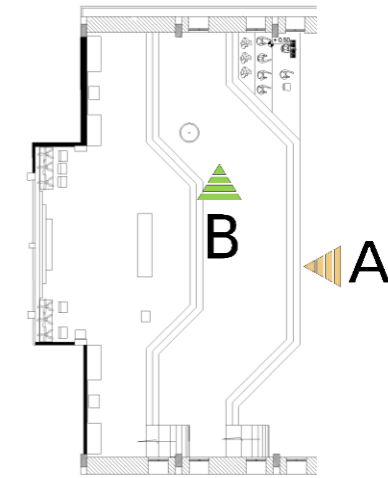


Elevación B – iglesia Matriz Santa

Altar

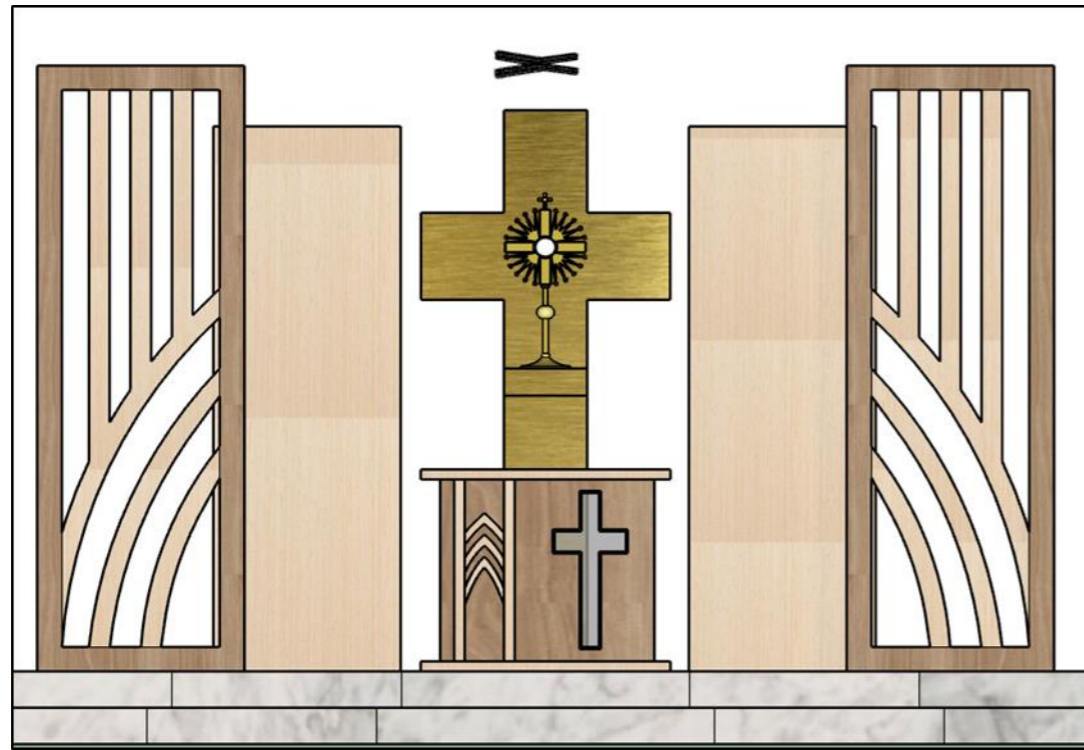


Elevación A – altar

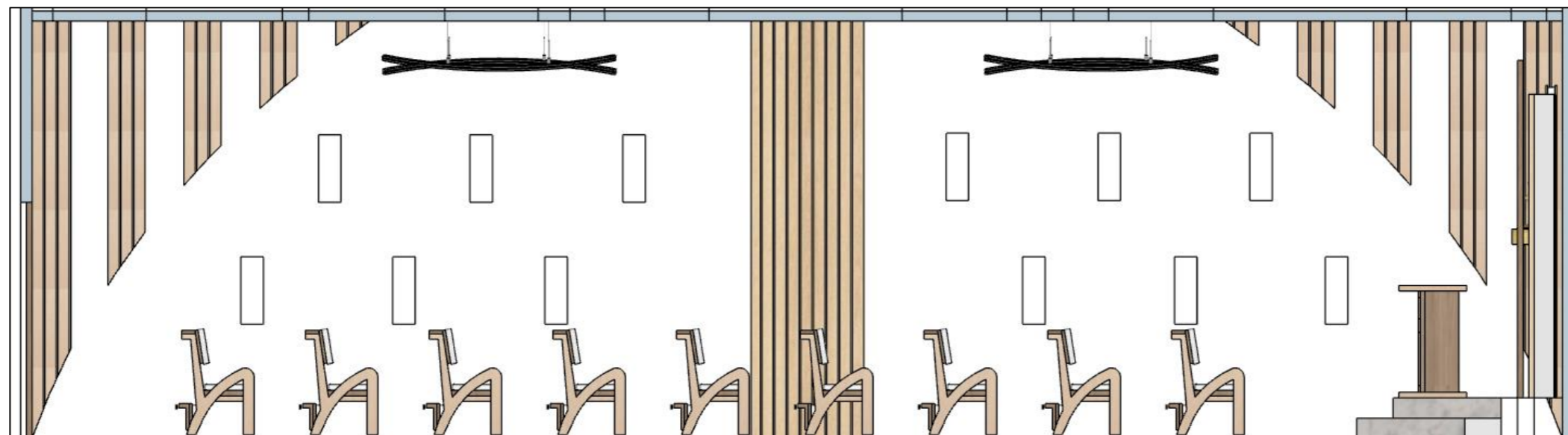
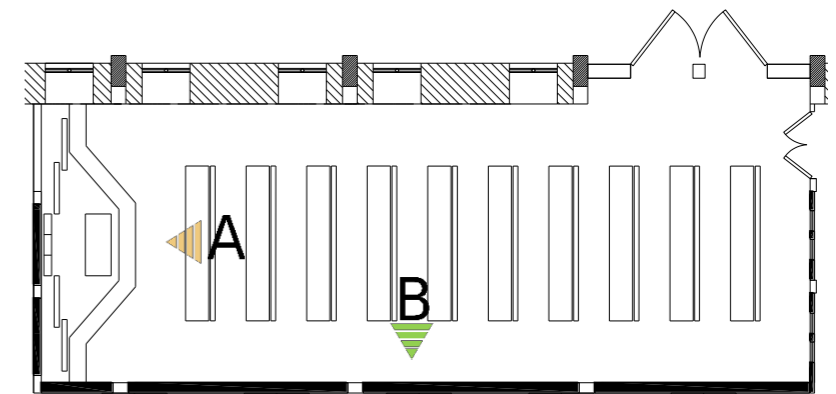


Elevación B – altar

Capilla del Santísimo



Elevación A – capilla del Santísimo

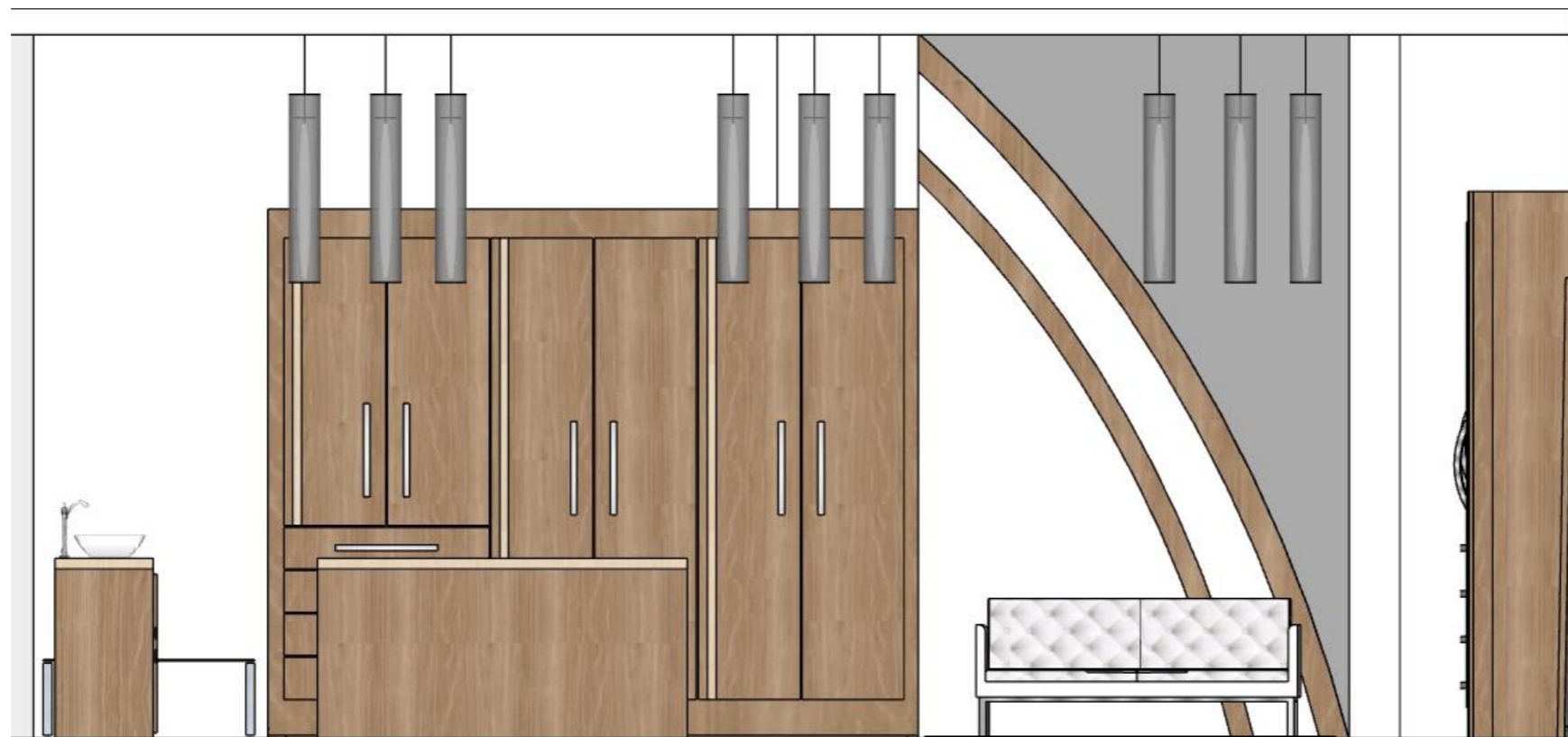
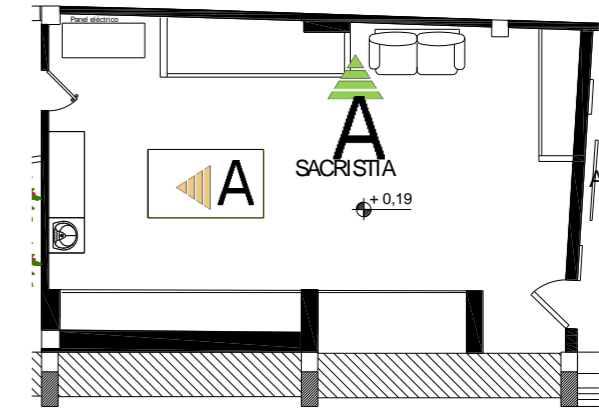


Elevación B – capilla del Santísimo

Sacristía

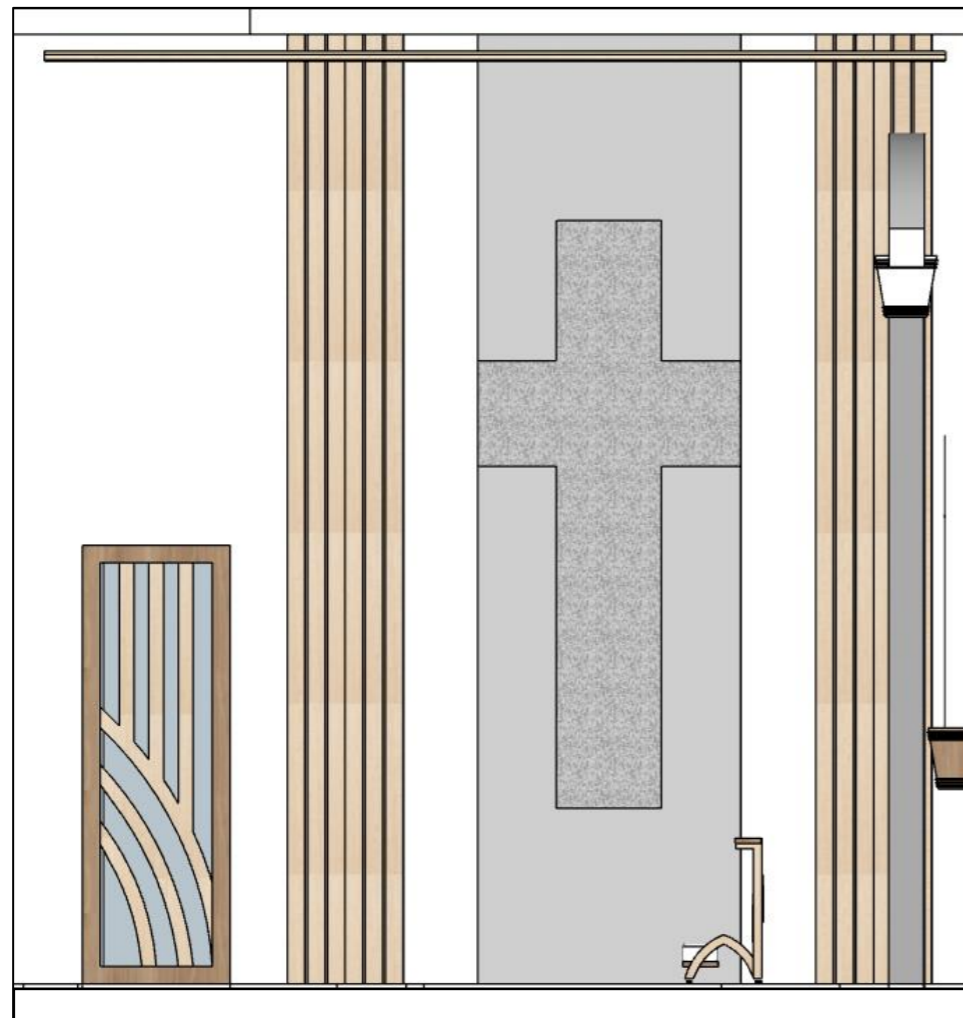


Elevación A – sacristía



Elevación B – sacristía

Altar lateral derecho



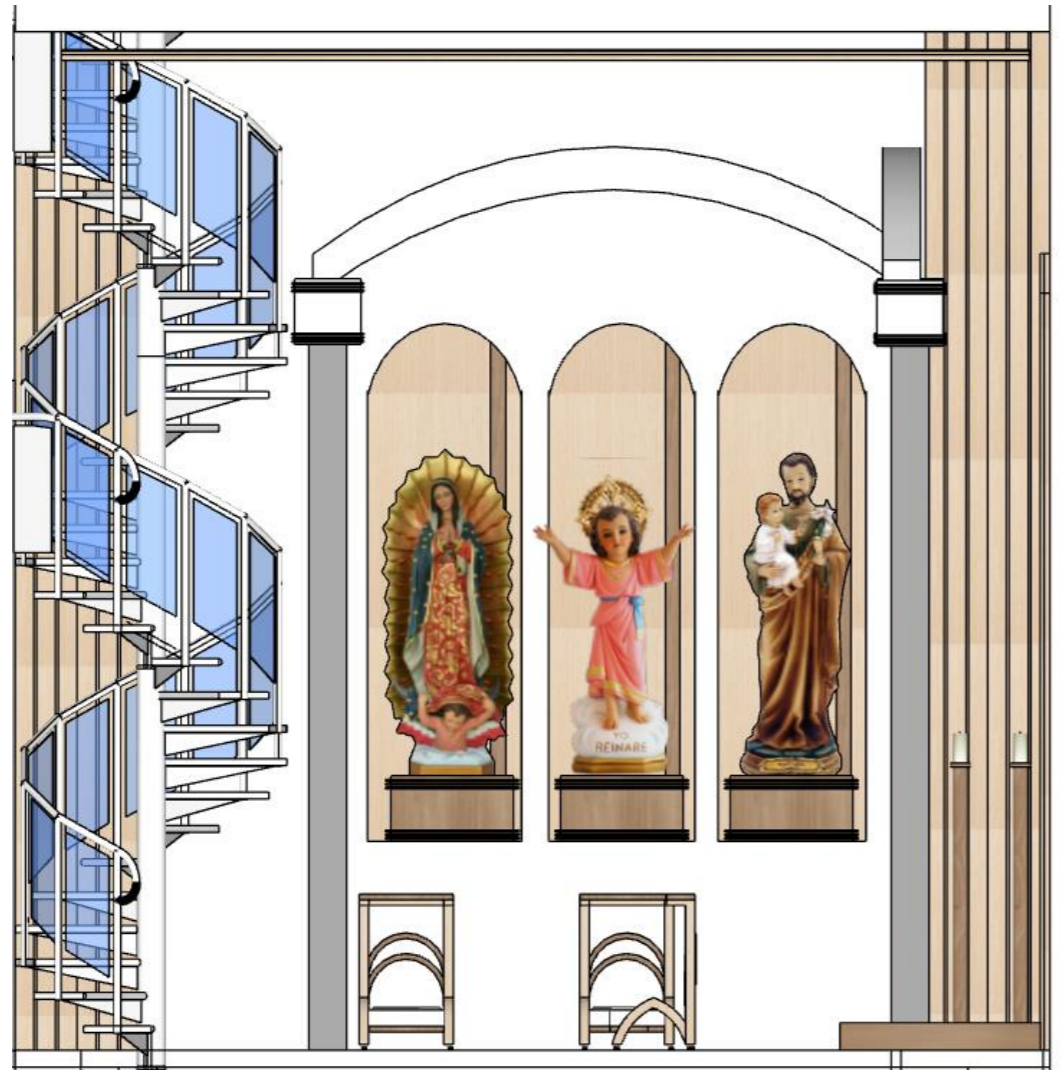
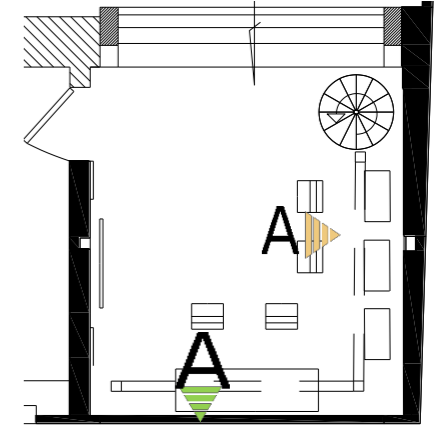
Elevación A – altar lateral derecho



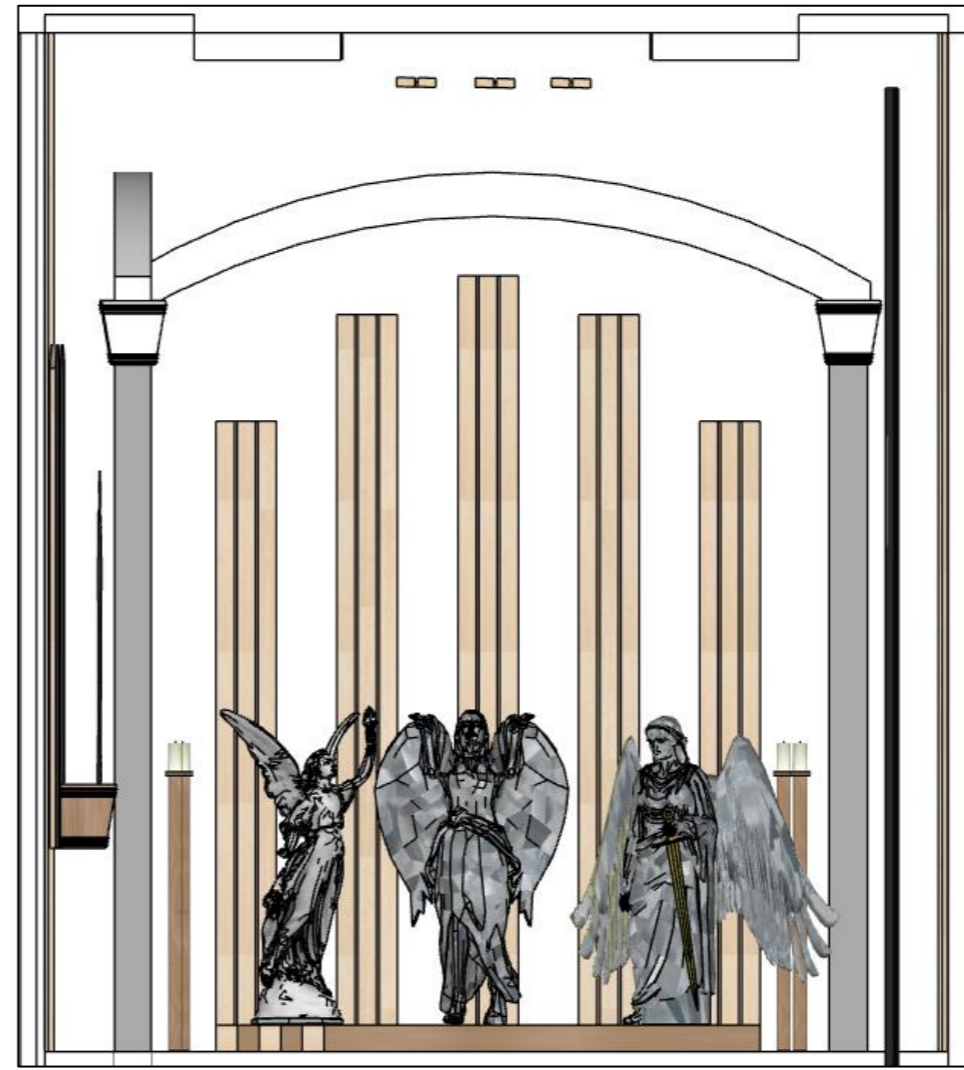
Elevación B – altar lateral derecho



Altar lateral izquierdo

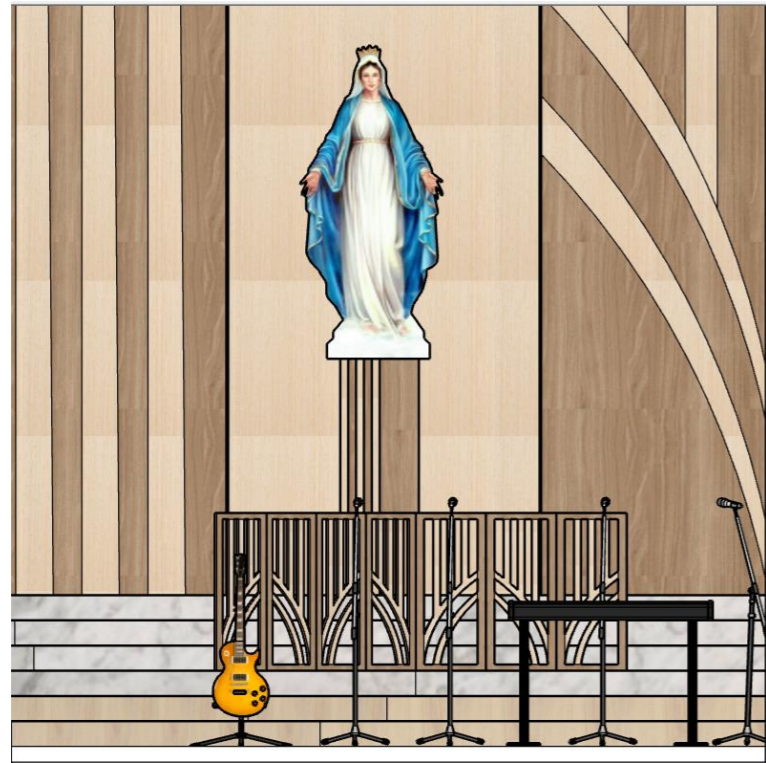


Elevación A – altar lateral izquierdo

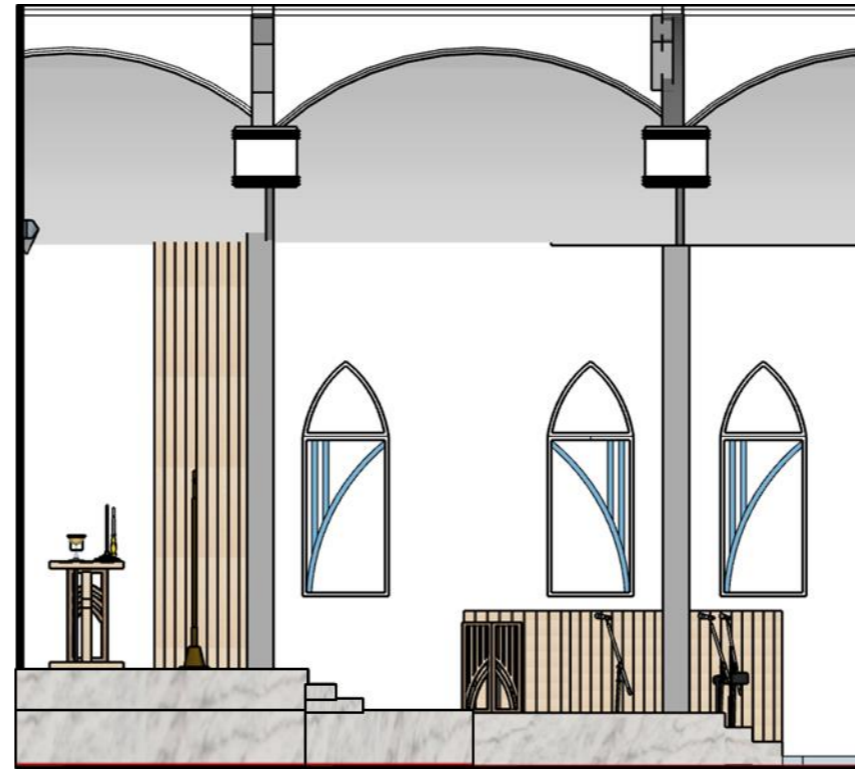


Elevación B – altar lateral izquierdo

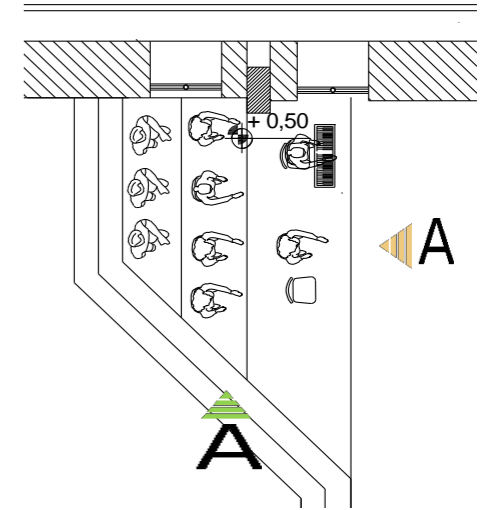
**Zona de coro**



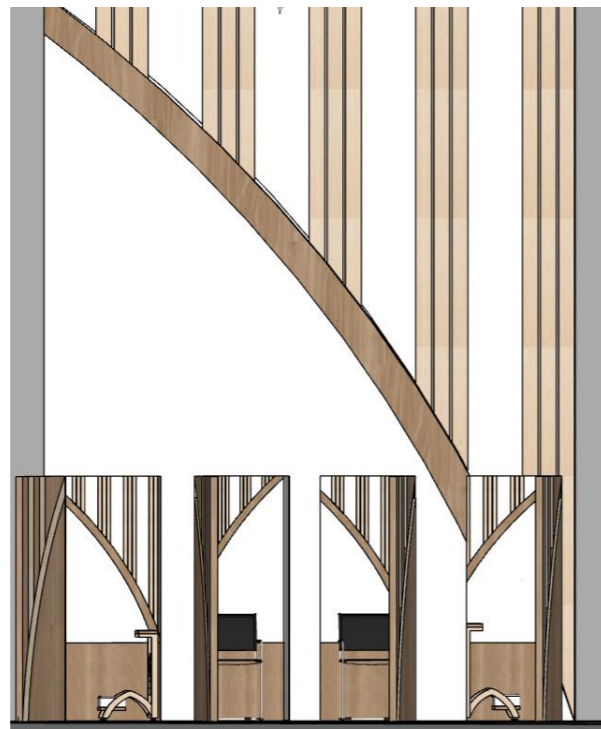
Elevación A – zona coro



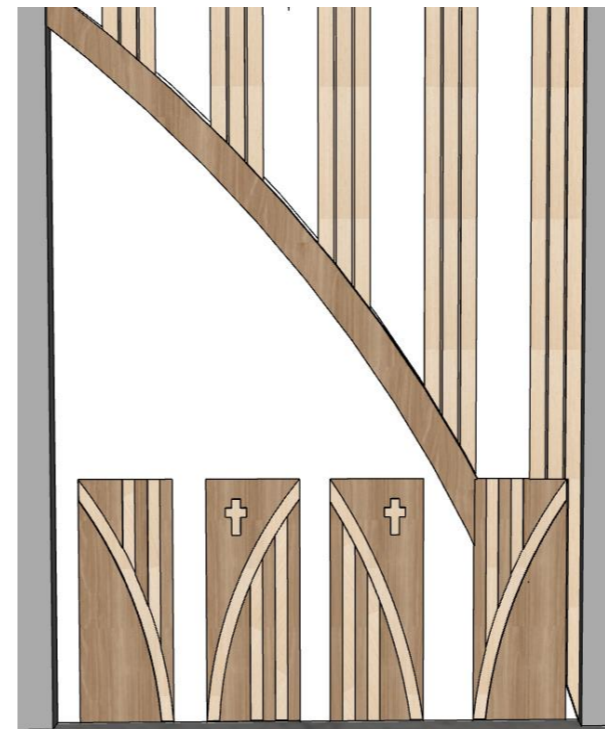
Elevación B – zona coro



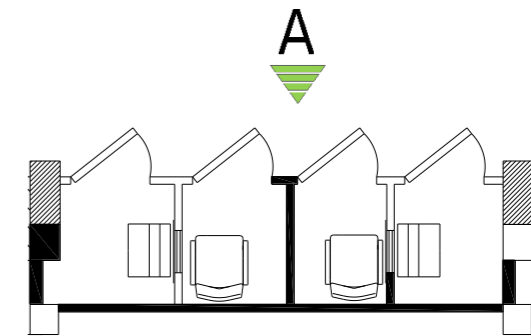
**Confesionario**



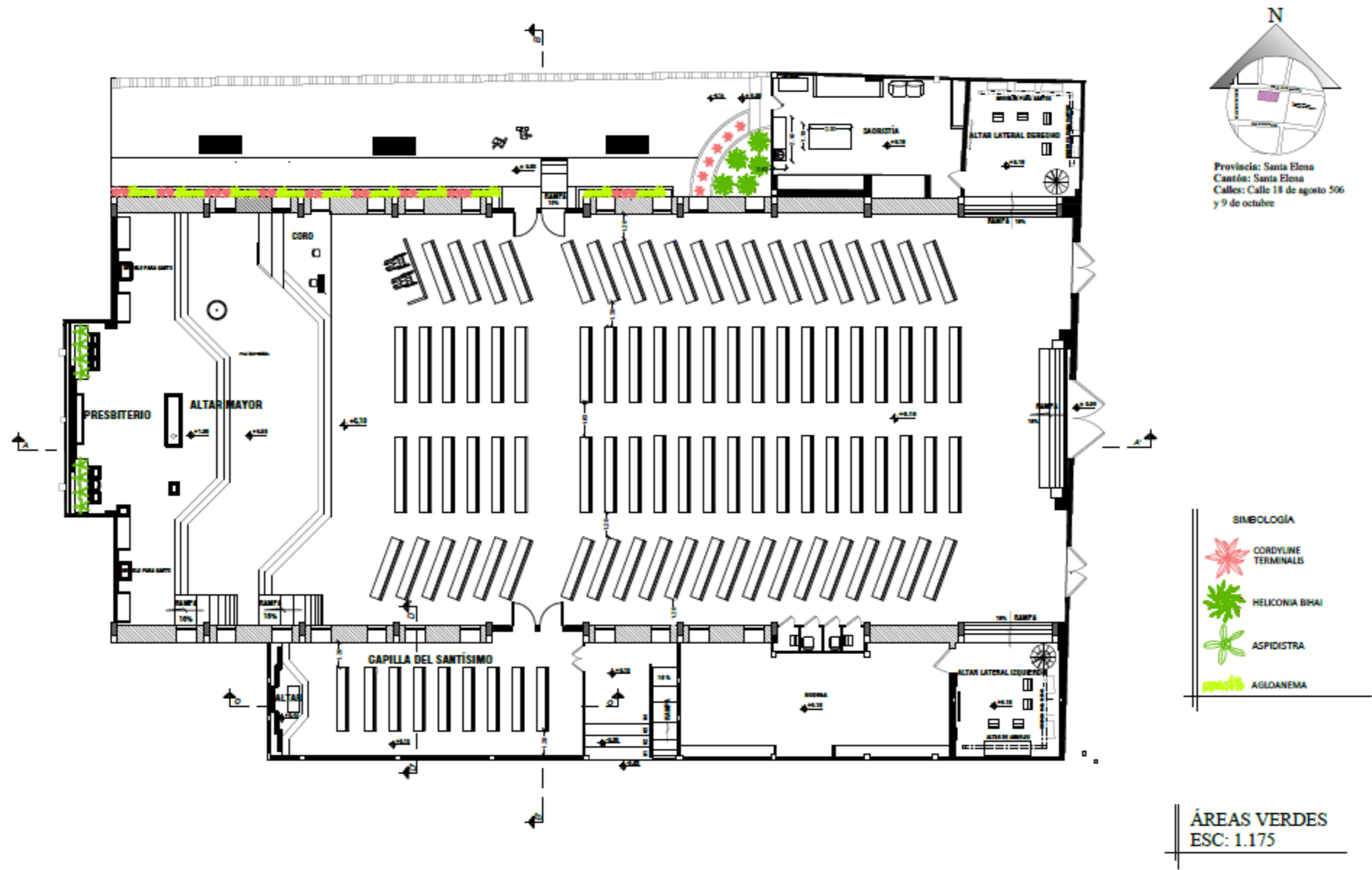
Elevación A – confesionario



Elevación A – confesionario cerrado

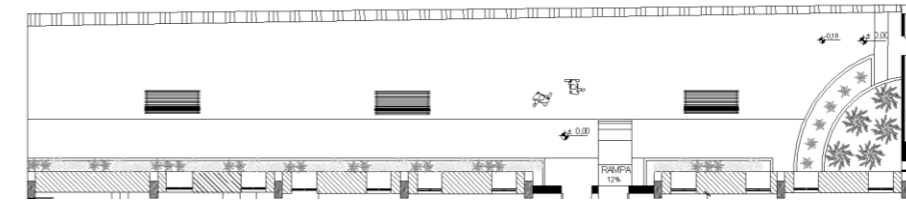


Plano de áreas verdes









Render áreas verdes



## Propuesta de especies vegetales

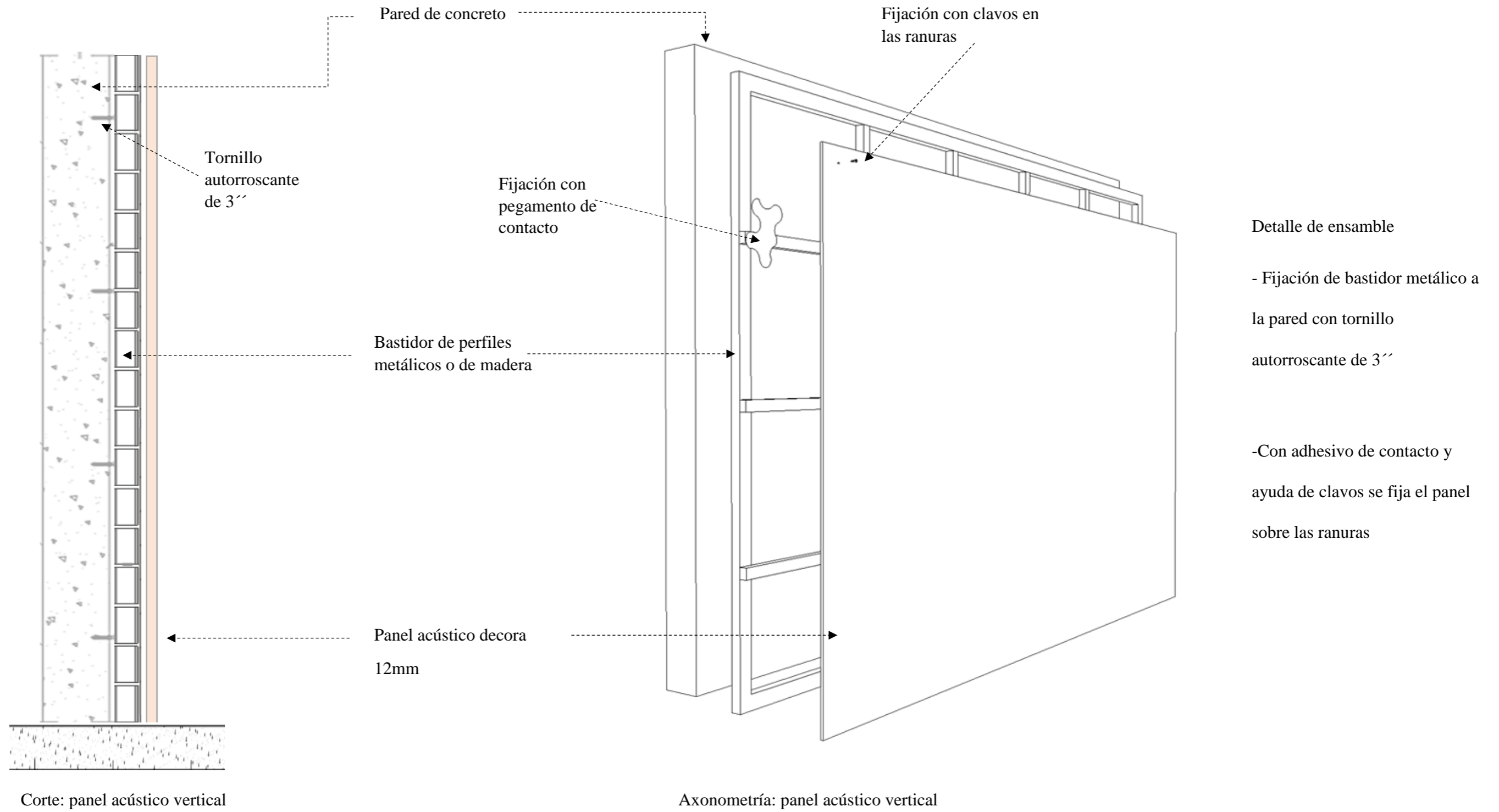
Tabla 9: especies vegetales

Propuesta de especies vegetales										
Nombre científico	Nombre común	Altura	Dim. de la copa	Riego			Luz Solar			Planta
				☹	☹☹	☹☹☹	☼	☼☼	☁	
Cordyline Terminalis	Cordiline	0,60 – 3 m	1 - 2 m		X		X	X		 <p>Figura 25: cordiline terminalis Fuente 25: (Plantas, 2018)</p>
Aspidistra Lurida	Aspidistra	1,50 m	0,50 m	X					X	 <p>Figura 26: aspidistra lurida Fuente 26: (Infoagro, 2018)</p>
Agloanema	Agloanema	1,5 m	70cm		X		X	X		 <p>Figura 27: agloanema Fuente 27: (Betina, 2011)</p>
Heliconia Bihai	Heliconia	3 m	1,5 m			X		X		 <p>Figura 28: heliconia bihai Fuente 28: (Puccio, 2017)</p>

Autor: elaboración propia

## Detalles constructivos

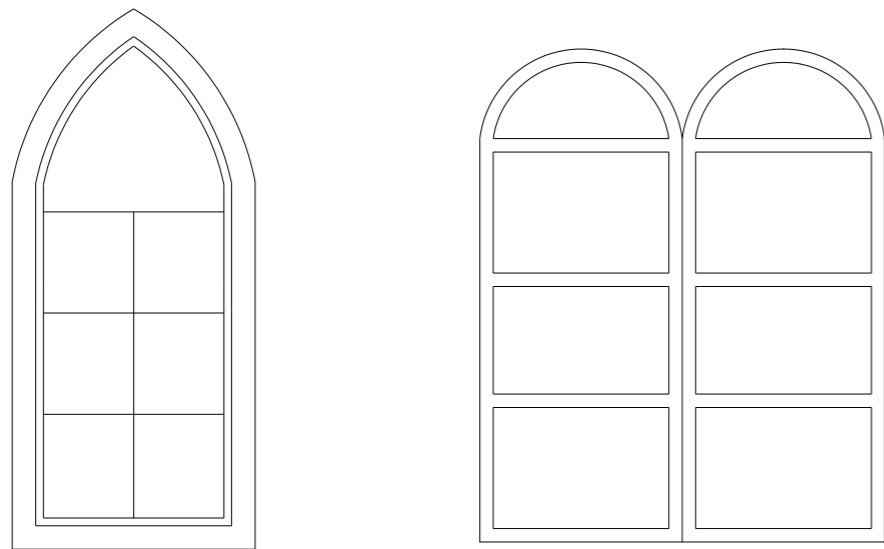
Detalle #3: panel acústico vertical en paredes – altares laterales



## Concepto de mobiliario

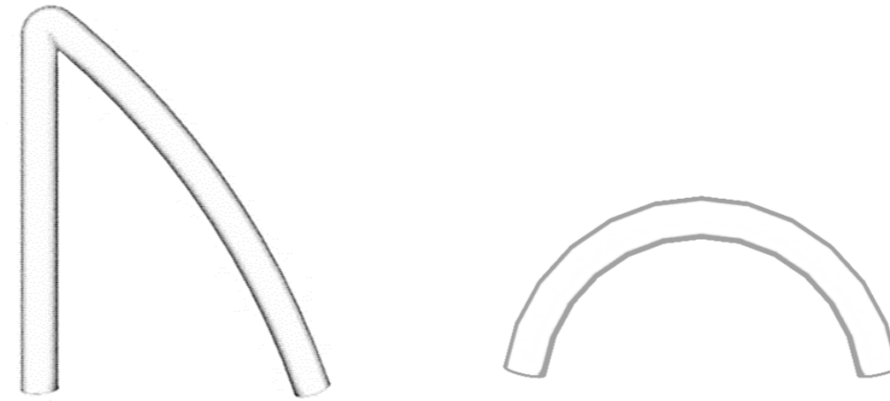
Este proyecto está dirigido al público general, especialmente a los fieles creyentes y seguidores de la religión católica del cantón Santa Elena. Las personas en este lugar tienen una fe muy grande, por tal motivo la iglesia es un lugar de gran importancia para ellos. Tomando en consideración a los sacerdotes, los catequistas y seguidores de los grupos parroquiales quienes pasan mayor tiempo en el templo se propone muebles ergonómicos. Un mobiliario que brinde confort a los feligreses y permita realizar sus actividades de culto.

El concepto de diseño se basó en el arco ojival y el arco de medio punto. Estos elementos están presentes en las estructuras de los vitrales y elementos decorativos que tiene la iglesia. A pesar que estos diseños son utilizados en el estilo gótico, fueron implementados y estilizados con un toque moderno. Las formas serán empleadas en madera maciza, MDF y metal. En unos mobiliarios serán implementadas como detalle y en otros se usará como estructura.






Forma real

Forma estilizada



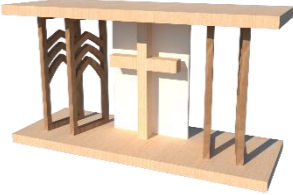


**Mobiliario: propuesta**

Tabla 10: propuesta de mobiliario # 1

Propuesta de mobiliario				
#	Nombre del Mueble	Área de ubicación	Material	Mueble
1	<b>Sede principal</b>	Presbiterio	Sede principal con estructura de tubos de acero inoxidable, con acabado de pintura epóxica color marfil, asiento de esponja industrial de 10cm de espesor y espaldar de 6 cm, cubierto con tapiz textil expandible industrial color blanco.  Medidas: 0,60 x 0,50 x 1,00 m	 <p><i>Figura 29: sede principal</i> fuente 29: elaboración propia</p>
2	<b>Sede secundaria</b>	Presbiterio	Sede secundaria con estructura de tubo de acero inoxidable con acabado de pintura epóxica color marfil, asiento de esponja industrial de 10cm de espesor cubierto con tapiz textil expandible industrial color blanco.  Medidas: 0,60 x 0,50 x 0,85 m	 <p><i>Figura 30: sede secundaria</i> Fuente 30: elaboración propia</p>
3	<b>Ambon</b>	Altar mayor	Ambón elaborado con tablonces de aglomerado RH con láminas de formica color haya natural, maple y blanco mate.  Medidas: 0,60 x 0,40 x 1,20 m	 <p><i>Figura 31: ambón</i> Fuente 31: elaboración propia</p>



Autor: elaboración propia

Tabla 11: propuesta de mobiliario # 2

Propuesta de mobiliario				
#	Nombre del Mueble	Área de ubicación	Material	Mueble
4	<b>Altar principal</b>	Presbiterio	<p>Altar principal diseñado en tablonera madera maciza de 50mm de espesor calados en color maple. Tablero de aglomerado RH de 30mm de espesor con acabado melamínico color haya natural.</p> <p>Medidas: 2,20 x 0,80 x 1,20 m</p>	 <p><i>Figura 32: altar principal</i> Fuente 32: elaboración propia</p>
5	<b>Altar capilla</b>	Altar capilla	<p>Altar de capilla del Santísimo elaborada con madera maciza de 50mm de espesor con tablero y elemento decorativo de aglomerado RH de 30mm revestido con lámina melamínica color haya natural. Cruz calada con vidrio.</p> <p>Medidas: 1,40 x 0,60 x 1,00 m</p>	 <p><i>Figura 33: altar capilla</i> Fuente 33: elaboración propia</p>
6	<b>Banca</b>	Nave central	<p>Banca fabricada en tabla de madera maciza teca de 2" de espesor con acabado de color haya natural y maple. Asiento de esponja industrial de 10 cm y espaldar de 6 cm con tapiz textil de cuerina color blanco.</p> <p>Medidas: 3,60 x 0,75 x 0,95 m</p>	 <p><i>Figura 34: banca</i> Fuente 34: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: propuesta de mobiliario # 3

Propuesta de mobiliario				
#	Nombre del Mueble	Área de ubicación	Material	Mueble
7	<b>Reclinatorio</b>	Altar lateral izquierdo Altar lateral derecho	Diseñado en madera maciza con acabado color haya natural y maple. Reclinatorio con esponja industrial de 10 cm de espesor con tapiz textil de cuerina color blanco.  Medidas: 0,50 x 0,45 x 0,80 m	 <p><i>Figura 35: reclinatorio</i> Fuente 35: elaboración propia</p>
8	<b>Pila bautismal</b>	Altar mayor	Pila bautismal elaborada en madera maciza teca y detalles de MDF rh con acabado melaminico color haya natural.  Medidas: 0,55 x 0,45 x 0,90 m	 <p><i>Figura 36: pila bautismal</i> Fuente 36: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

# Diseño de mobiliario

Diseño de mueble # 1: sede principal – presbiterio

Escala: 1.10

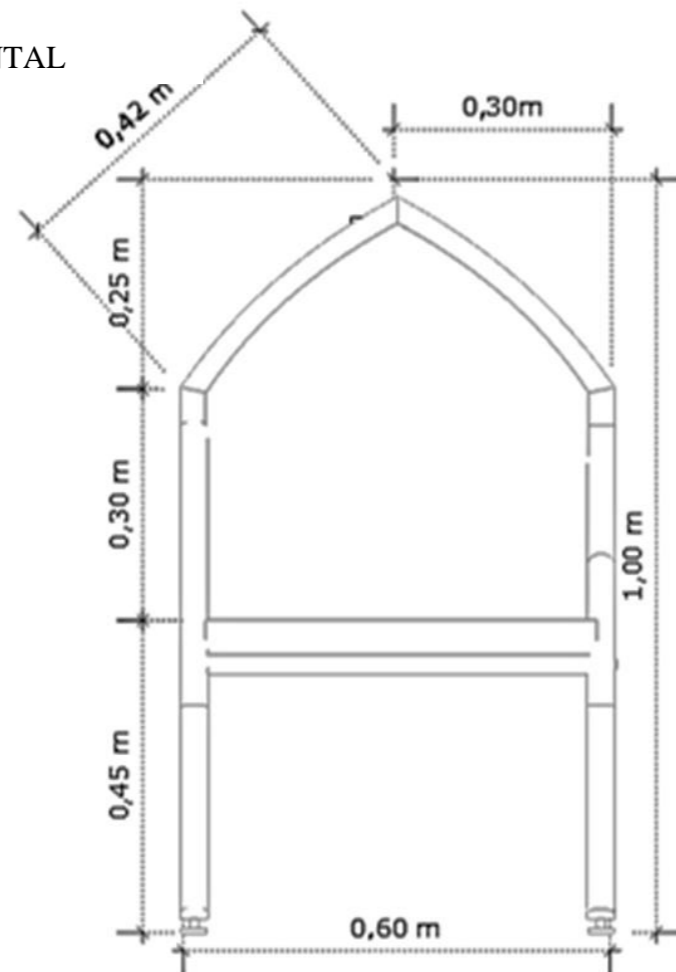
PLANTA



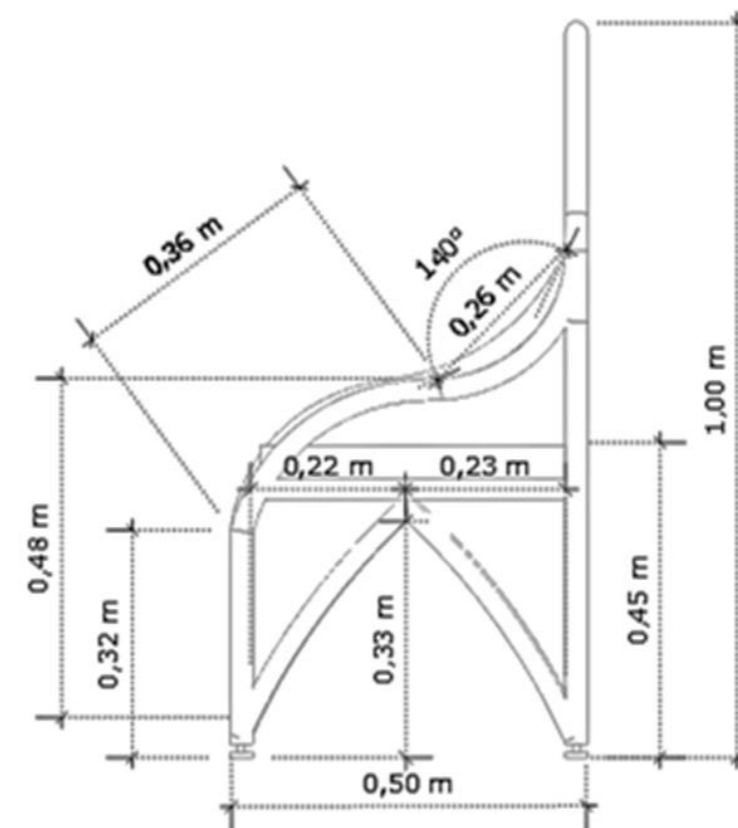
PERSPECTIVA



FRONTAL

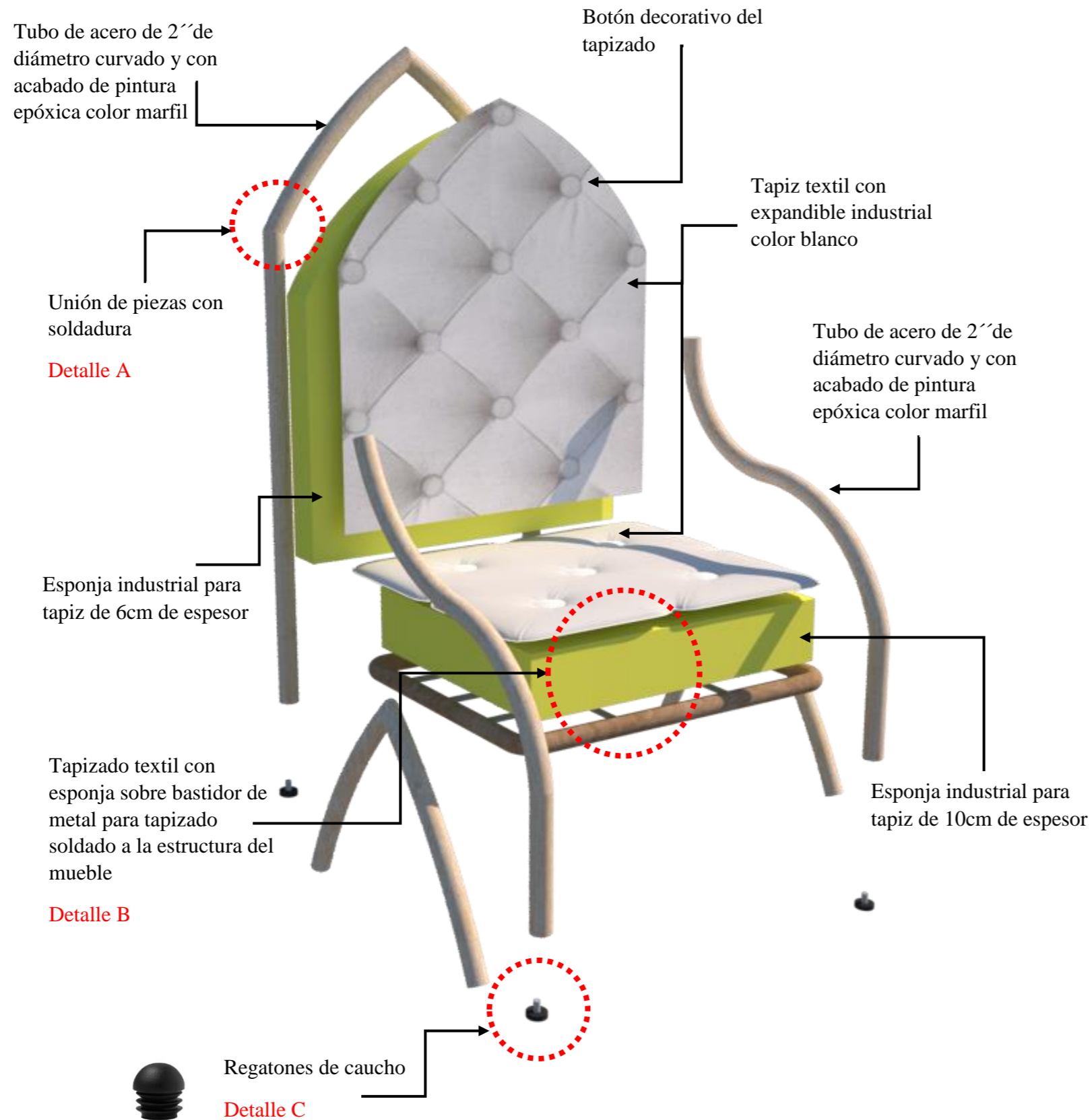


LATERAL



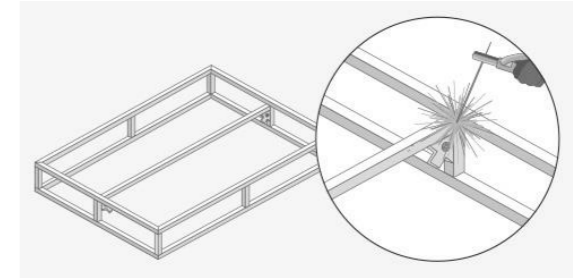


Diseño de mobiliario # 1: sede principal - despiece



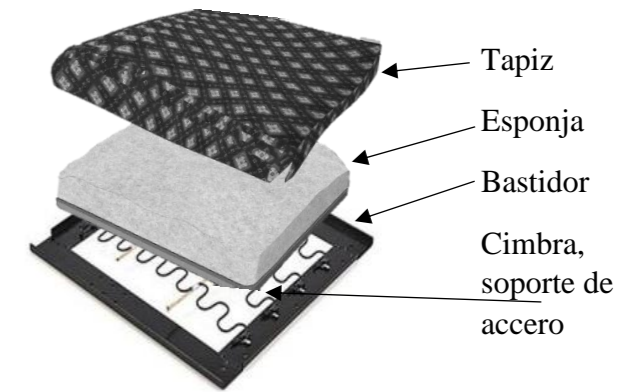
Detalle A

Unión de todas las piezas de acero con soldadura industrial



Detalle B

Bastidor de metal con tapizado soldado a la estructura del mueble



Detalle C

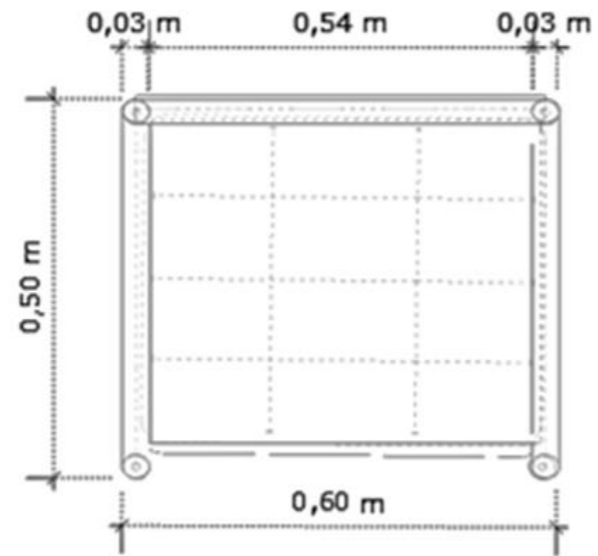
Regatones de caucho



Diseño de mueble # 2: sede secundaria – presbiterio

Escala: 1.10

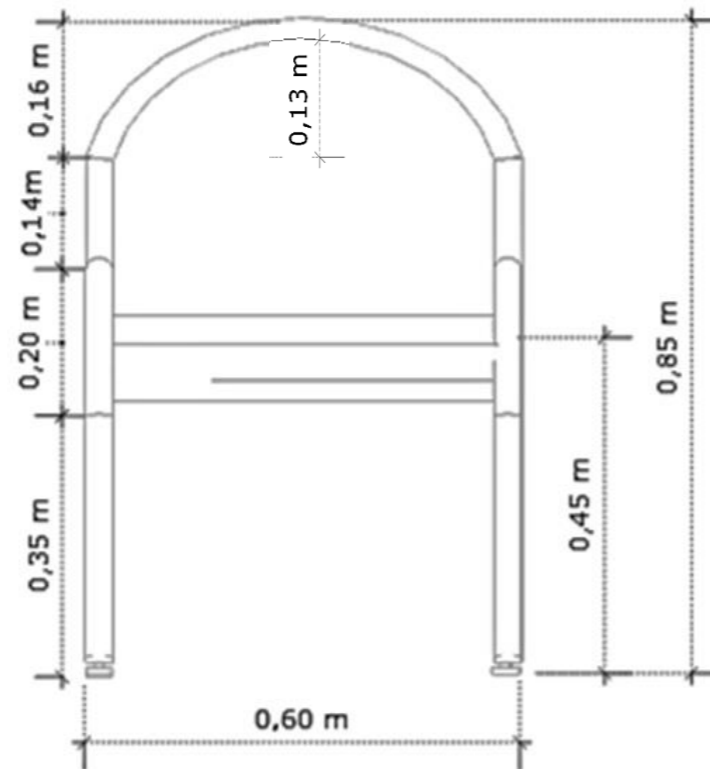
PLANTA



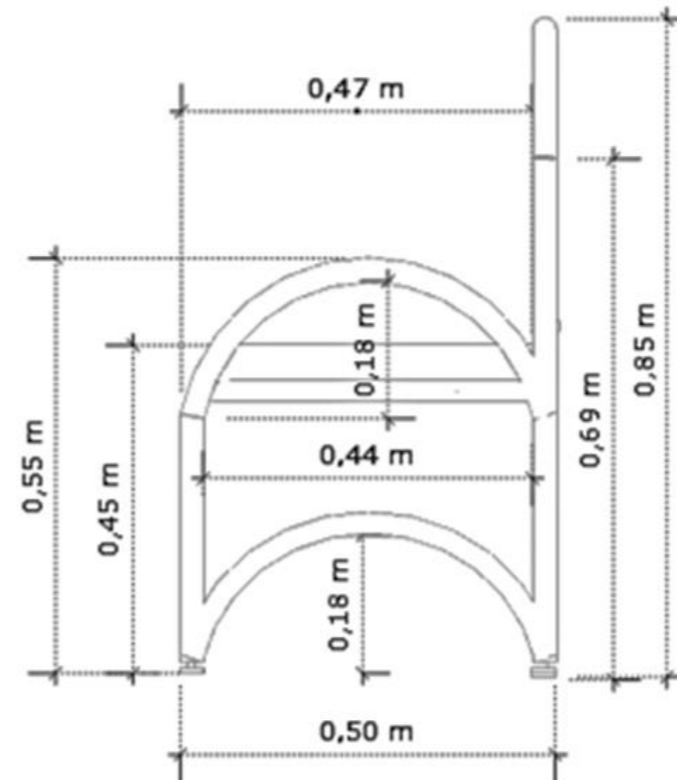
PERSPECTIVA

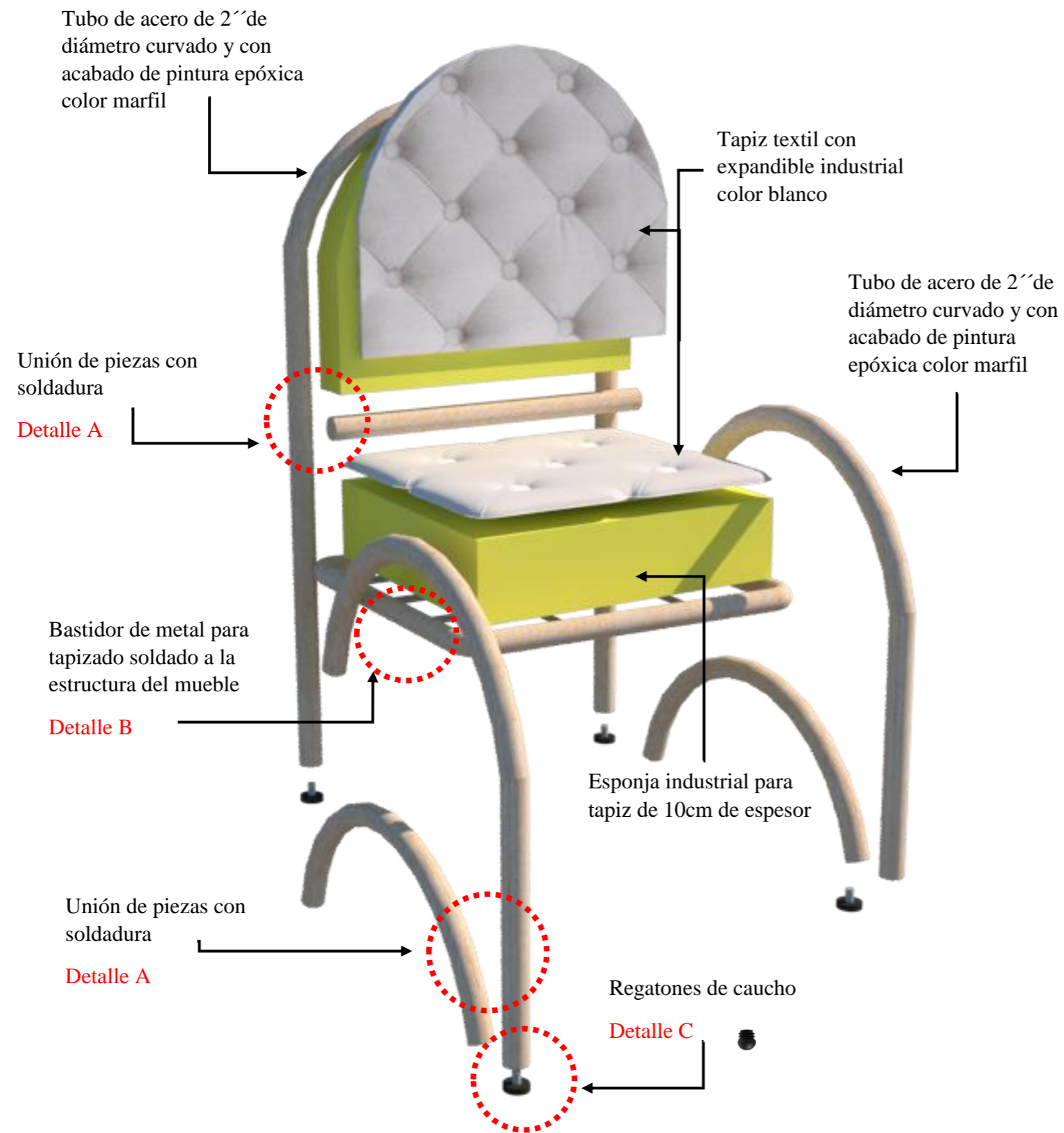


FRONTAL



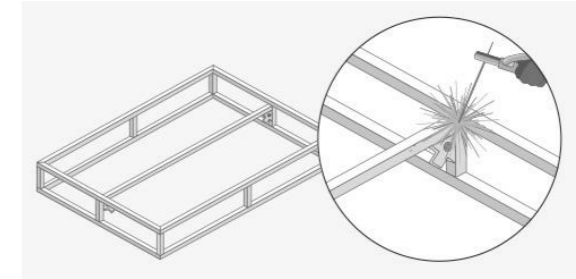
LATERAL





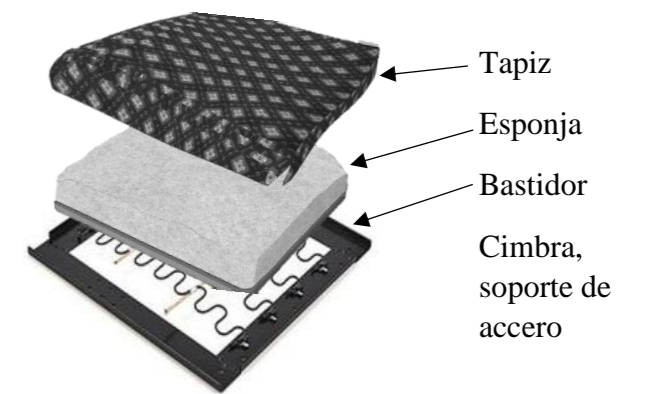
Detalle A

Unión de piezas con soldadura



Detalle B

Bastidor de metal con tapizado soldado a la estructura del mueble



Detalle C

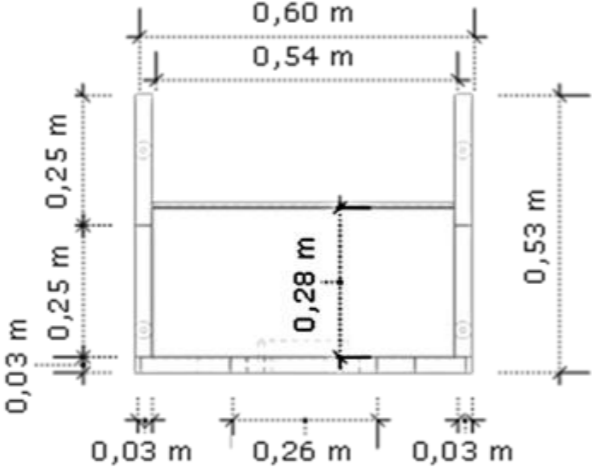
Regatones de caucho



Diseño de mueble # 3: ambón – altar

Escala: 1.15

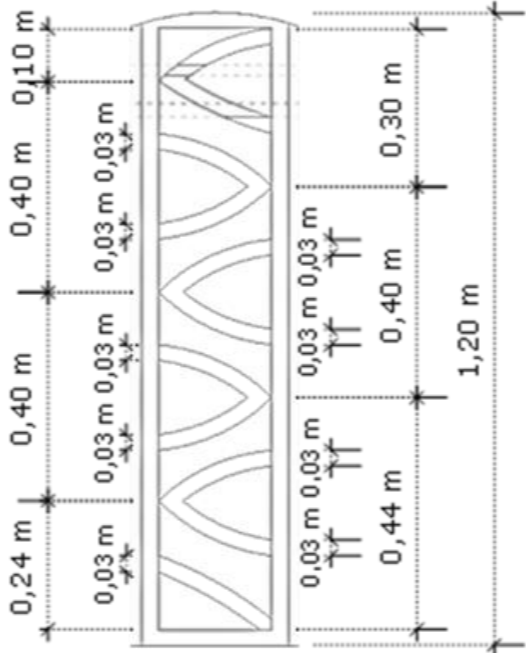
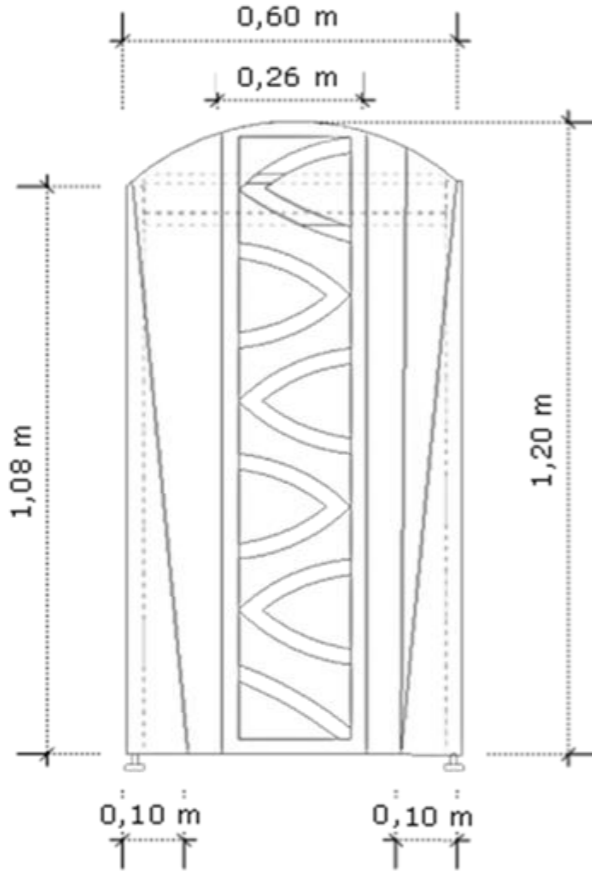
PLANTA



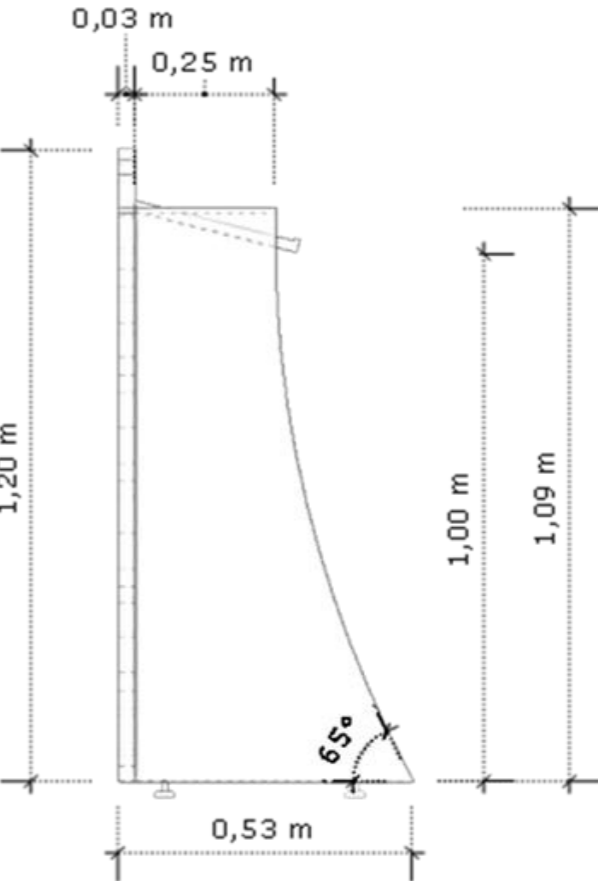
PERSPECTIVA

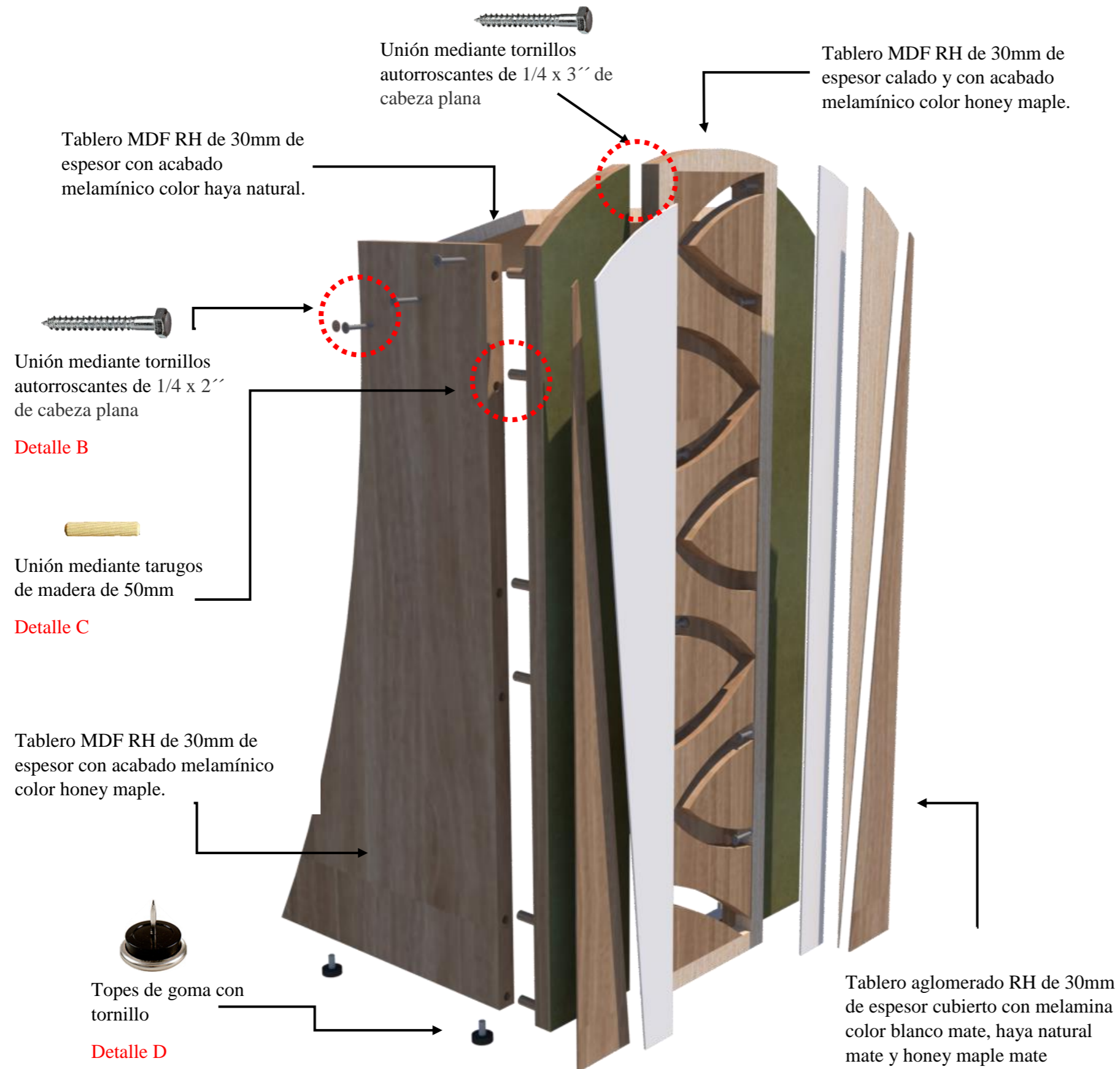


FRONTAL



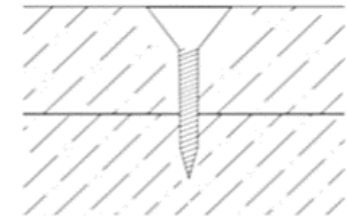
LATERAL





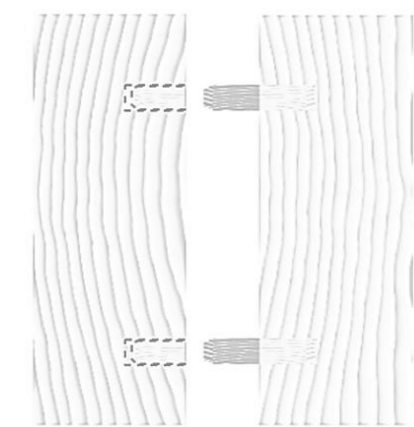
Detalle A y B

Tableros MDF RH de 30mm de espesor unidos con tornillo autorroscante de 1/4 x 3'' y 1/4 x 2'' de cabeza plana



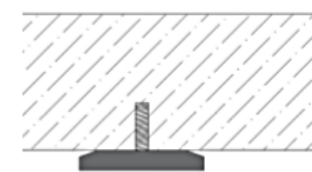
Detalle C

Fijación de tableros MDF RH de 30mm de espesor mediante tarugos de madera de 50mm reforzado con cola blanca



Detalle D

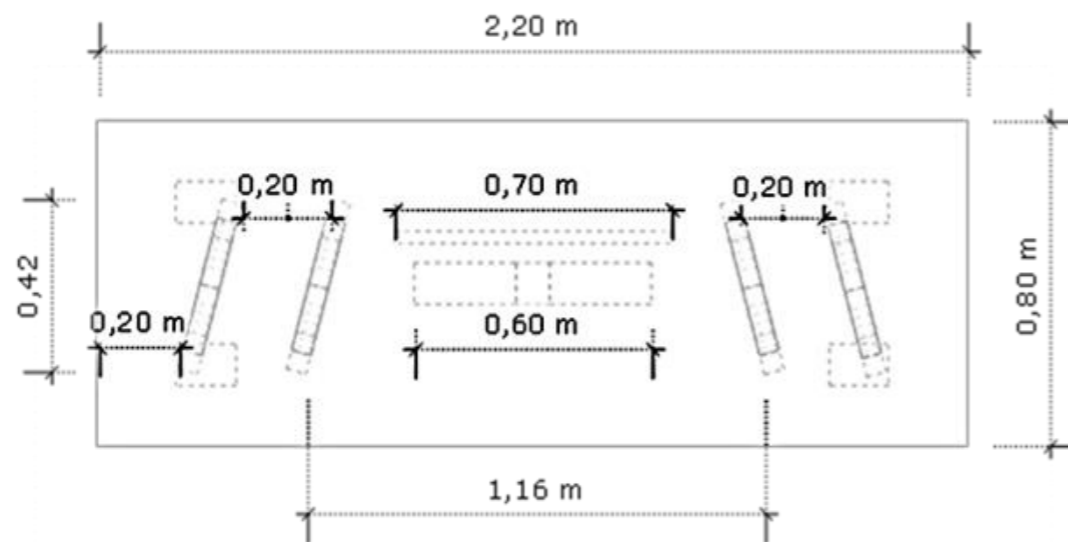
Fijación de Topes de goma a el tablero de MDF RH



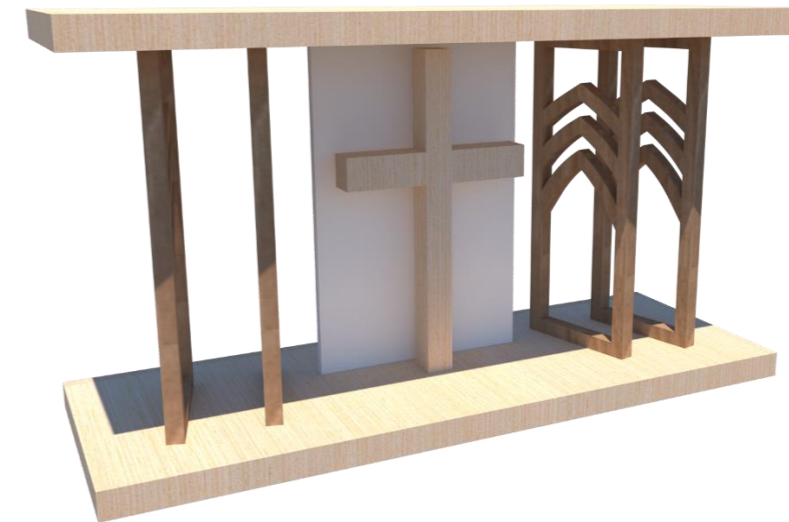
Diseño de mueble # 4: altar mayor – altar

Escala: 1.20

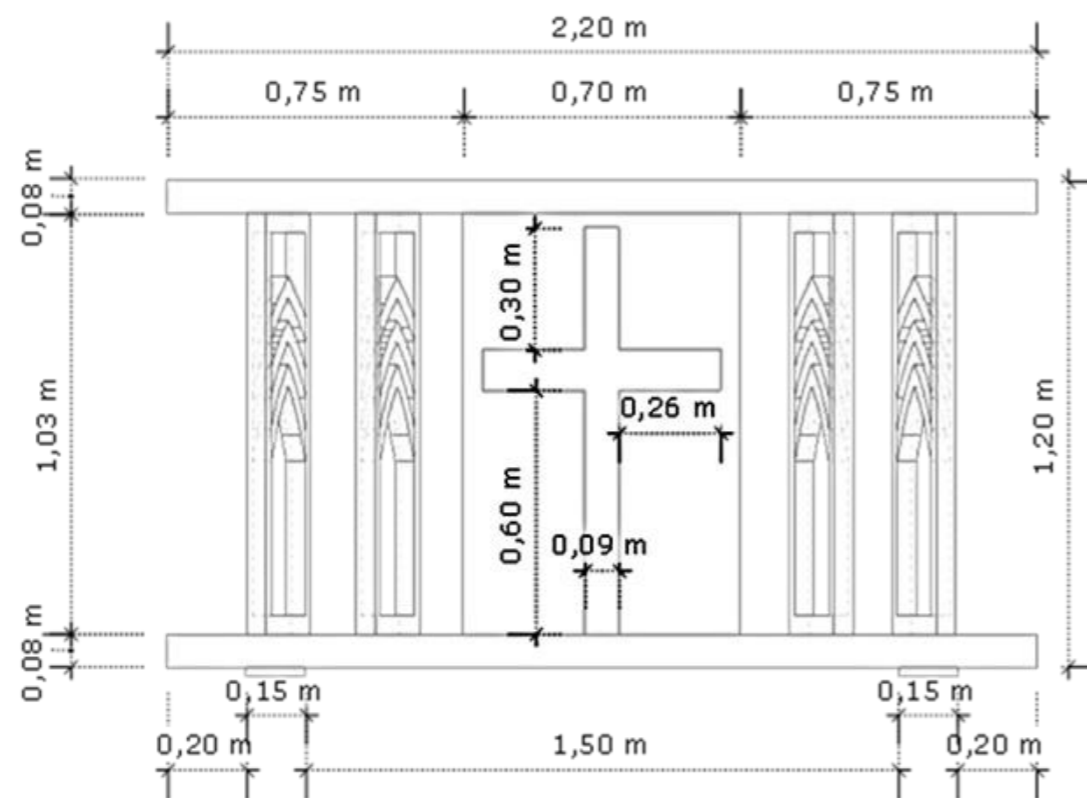
PLANTA



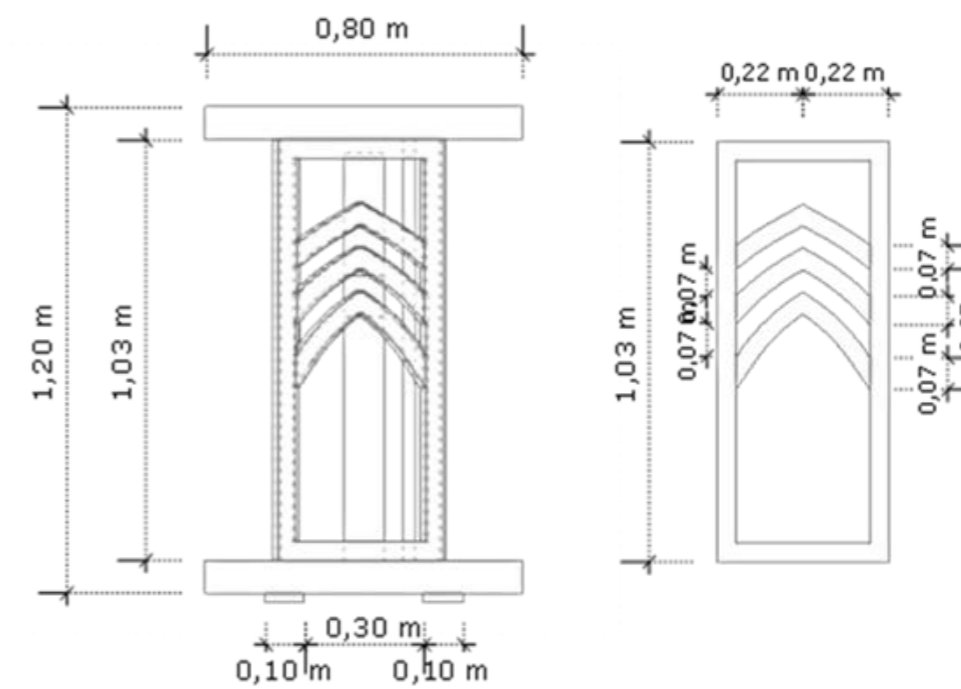
PERSPECTIVA



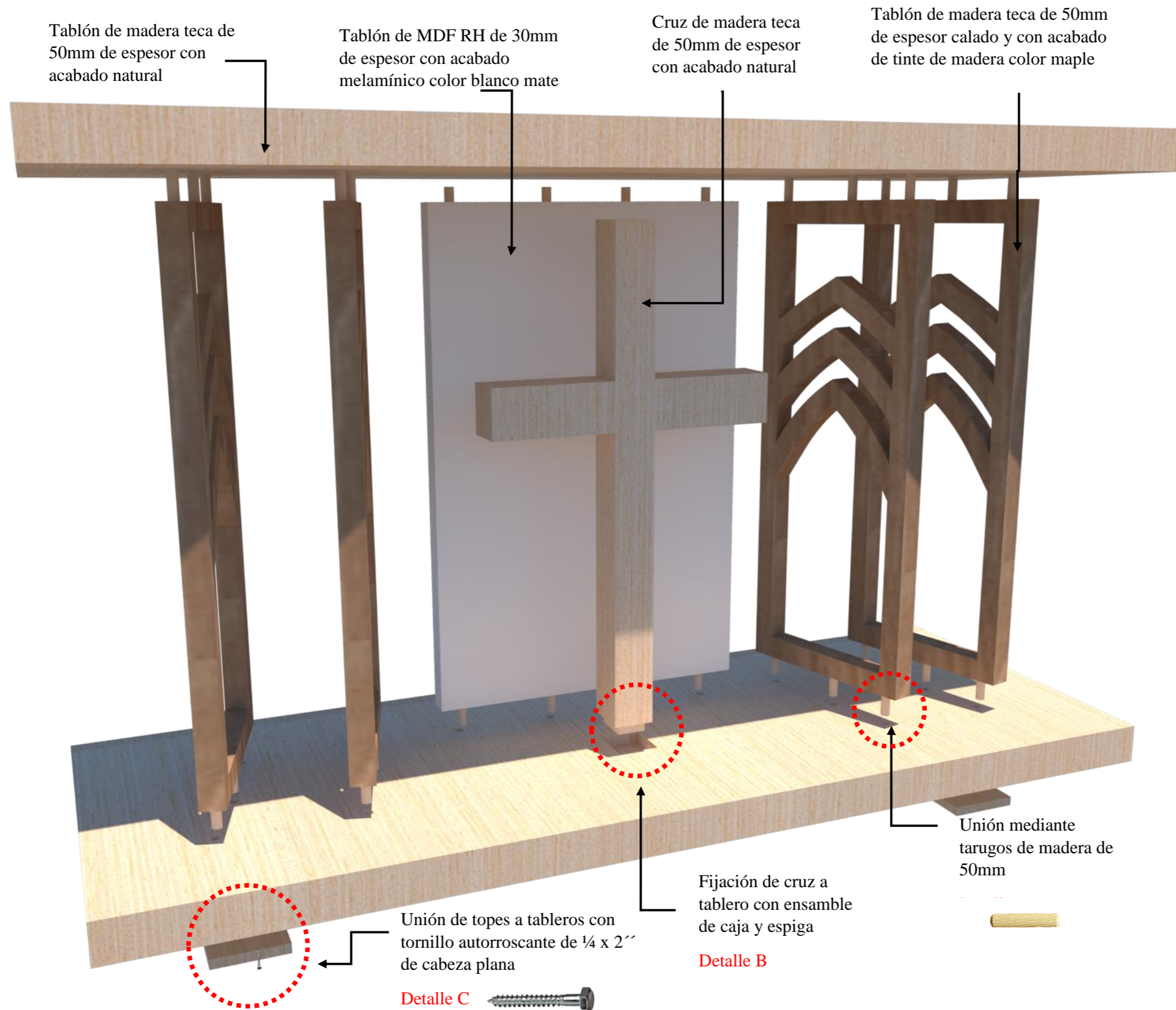
FRONTAL



LATERAL

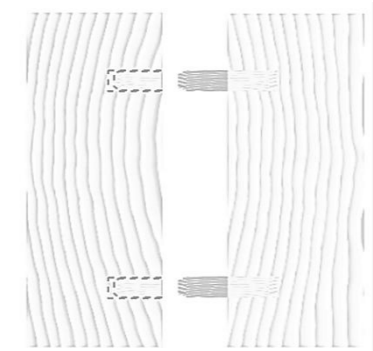


Diseño de mobiliario # 4: altar mayor - despiece



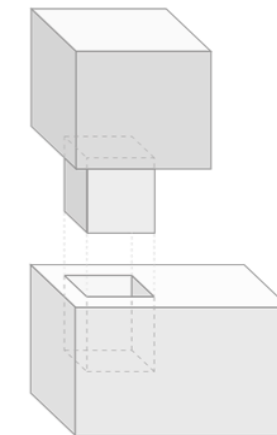
Detalle A

Unión de tablones de madera teca de 50mm de espesor mediante tarugos de madera de 60mm reforzado con cola blanca



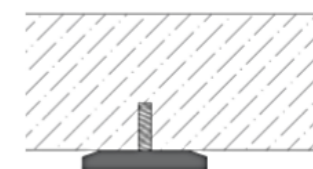
Detalle B

Unión de cruz a tablero de madera mediante un ensamble de caja y espiga



Detalle C

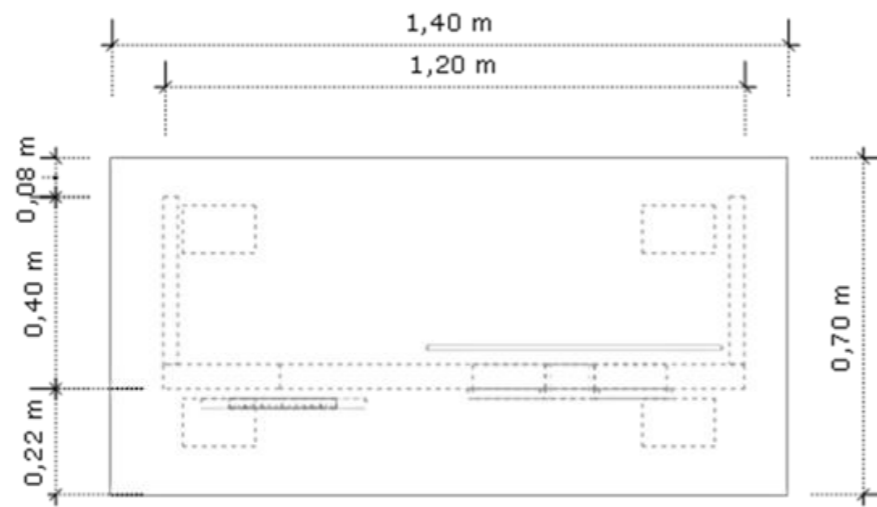
Fijación de Topes de madera de 20mm de espesor a el tablero con ayuda de tornillos autorroscante de 1/4 x 2'' de cabeza plana



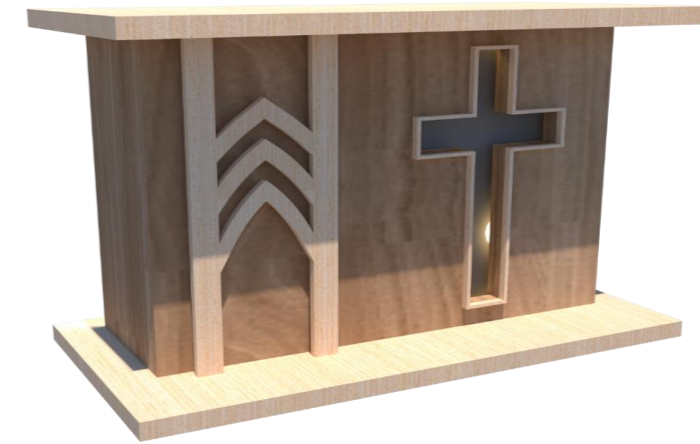
Diseño de mueble # 5: altar capilla – altar

Escala: 1.15

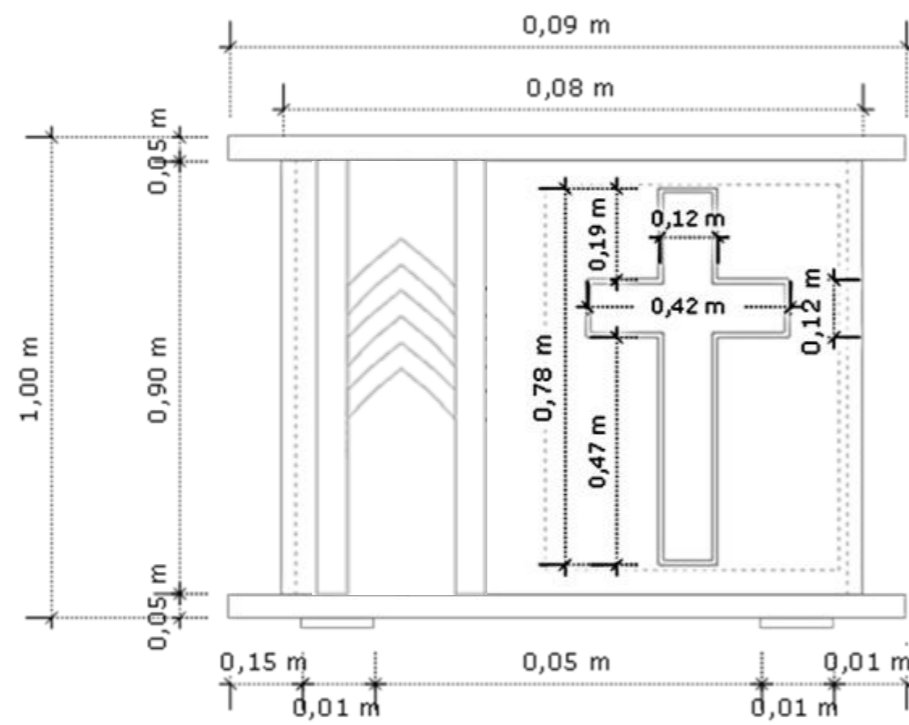
PLANTA



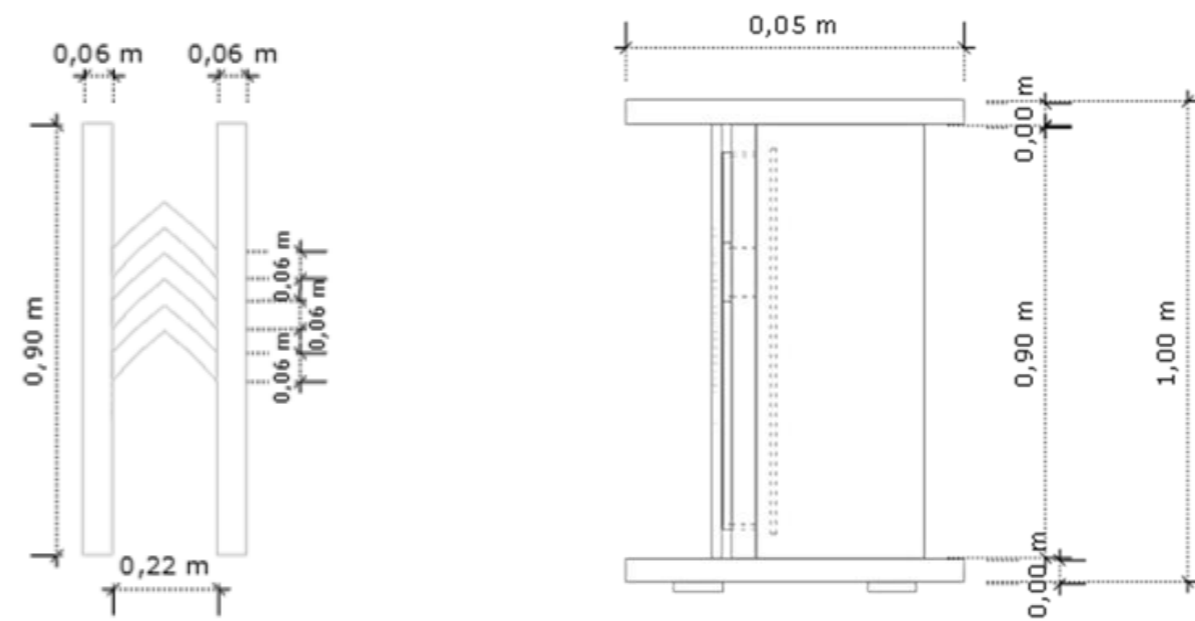
PERSPECTIVA



FRONTAL

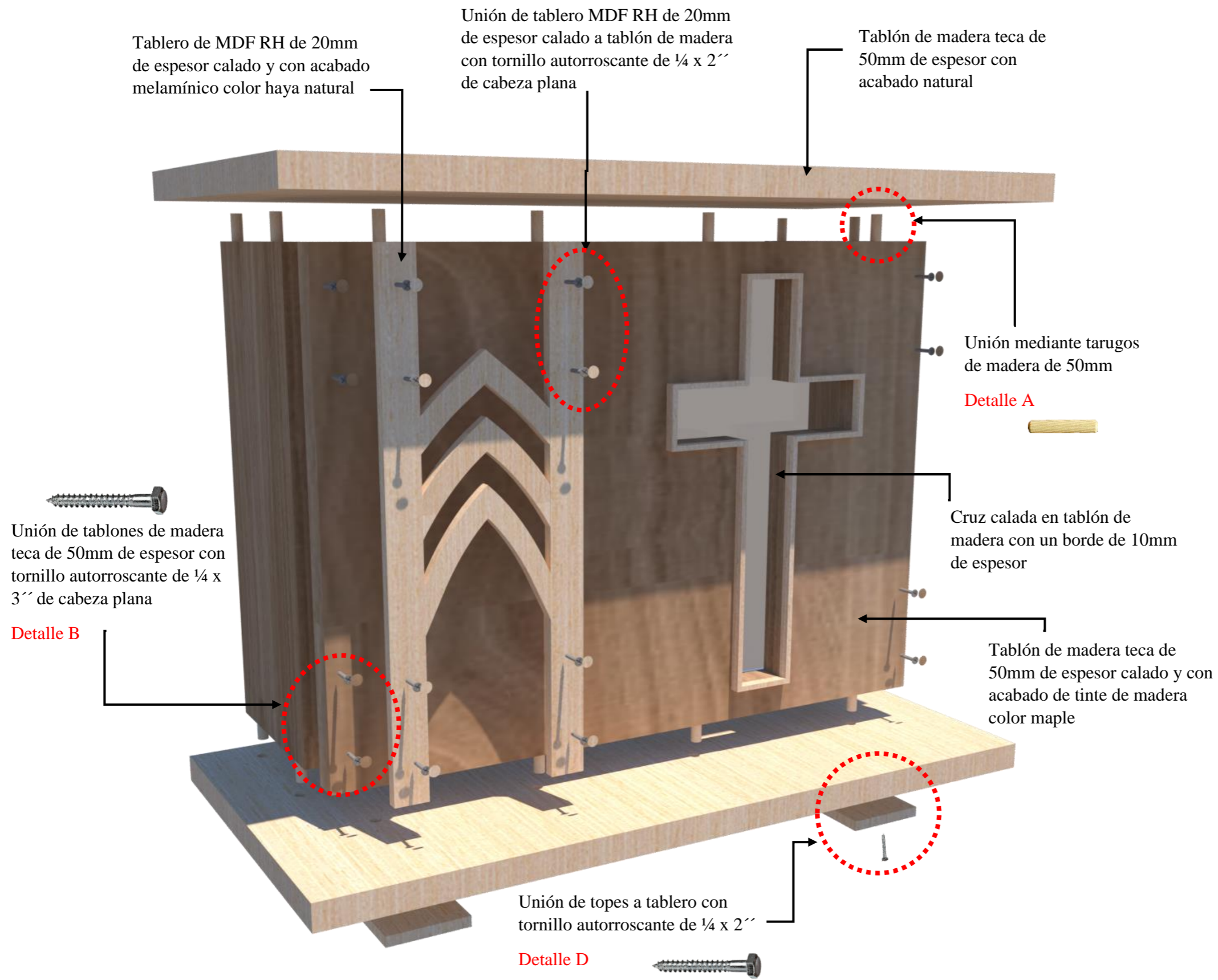


LATERAL



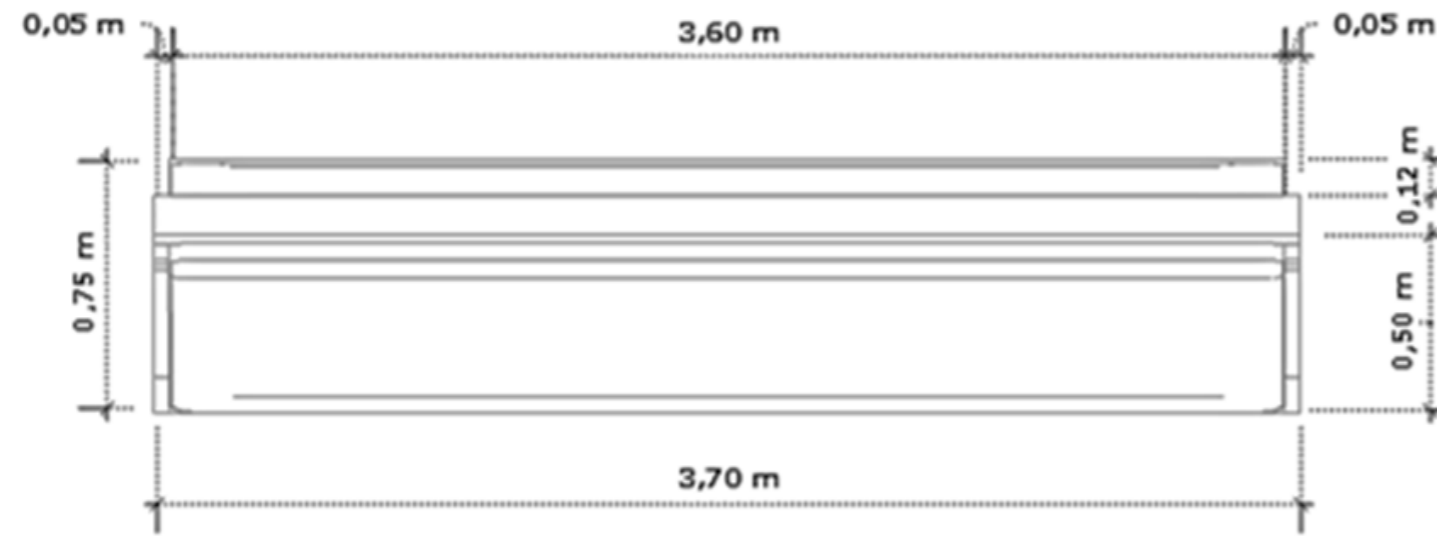


Diseño de mobiliario # 5: altar capilla - despiece



Diseño de mueble # 6: banca- nave central  
escala: 1.25

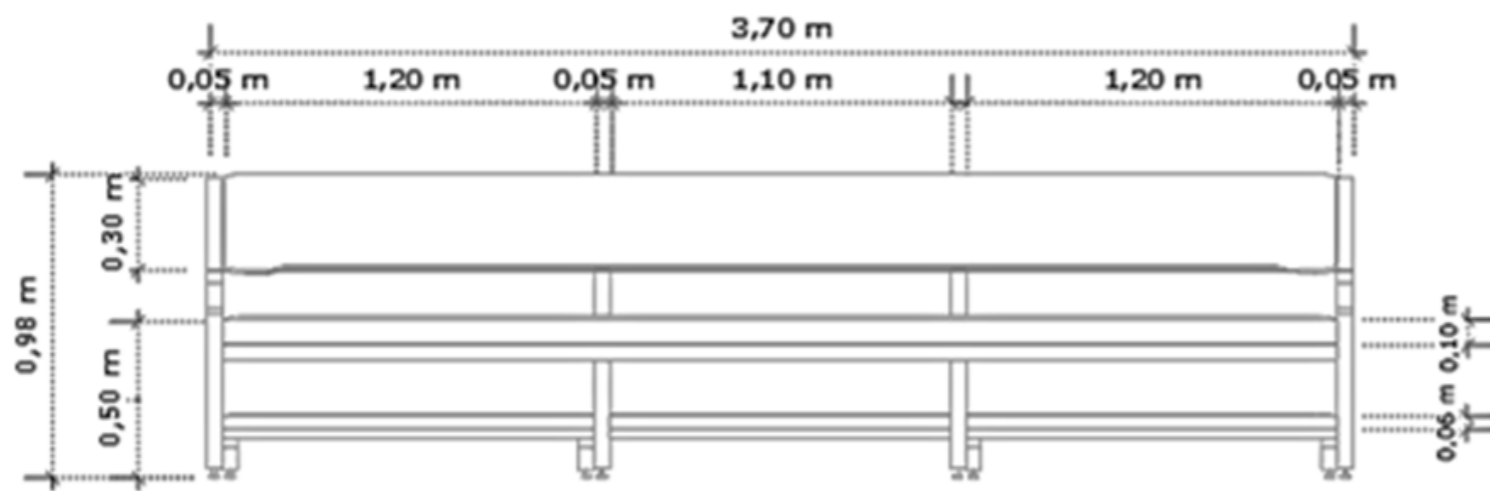
PLANTA



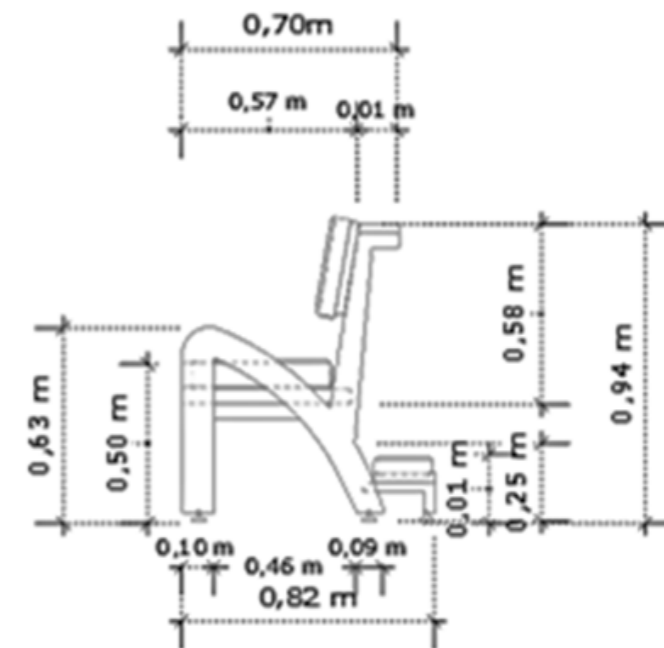
PERSPECTIVA

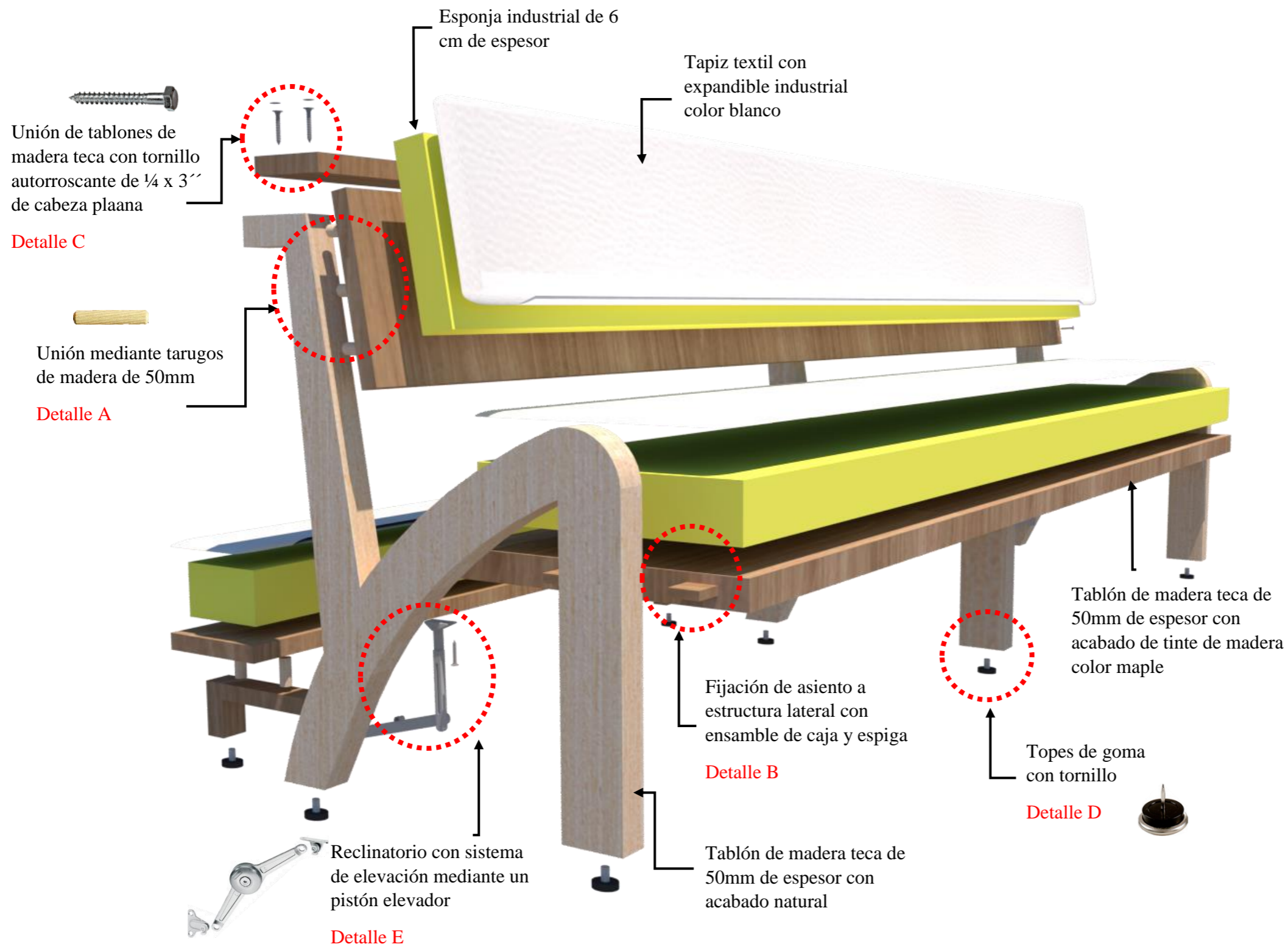


FRONTAL



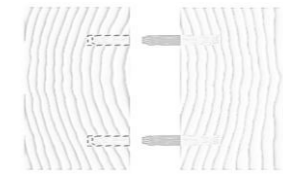
LATERAL





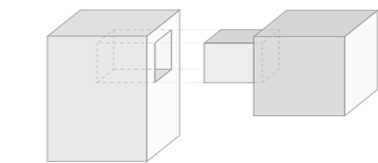
Detalle A

Unión de tablones de madera teca de 50mm de espesor mediante tarugos de madera de 60mm reforzado con cola blanca



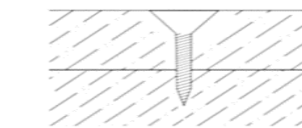
Detalle B

Unión de asiento a pieza lateral de madera mediante un ensamble de caja y espiga



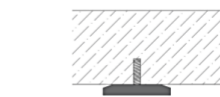
Detalle C

Tablones de madera teca de 50mm de espesor unidos con tornillo autorroscante de 1/4 x 3'' cabeza plana



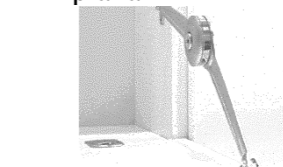
Detalle D

Fijación de Topes de goma a el tablón de madera con tornillos autorroscante de 1/4 x 2'' cabeza plana



Detalle E

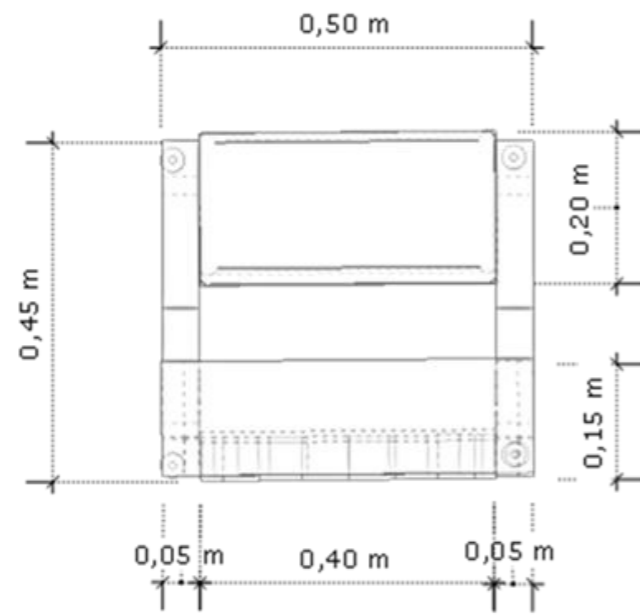
Sistema de elevación de reclinador mediante pistón elevador unido al tablón de madera con tornillo autorroscante cabeza plana



Diseño de mueble # 7: reclinatorio – altar lateral. Confesionario

Escala: 1.10

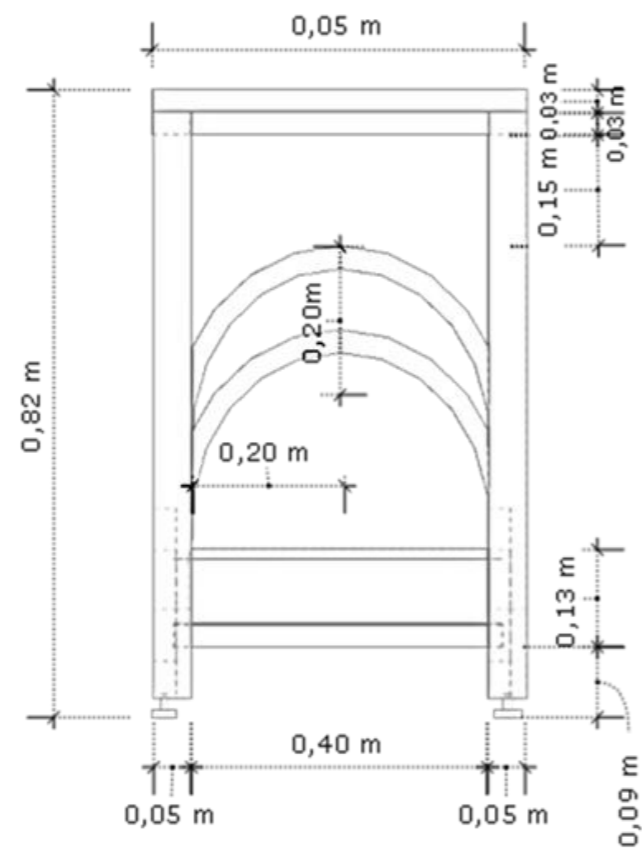
PLANTA



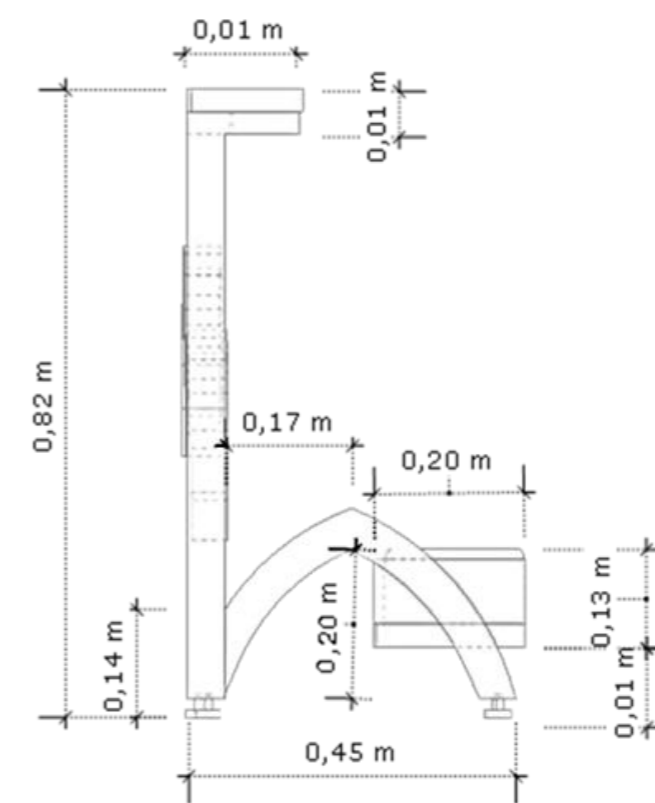
PERSPECTIVA

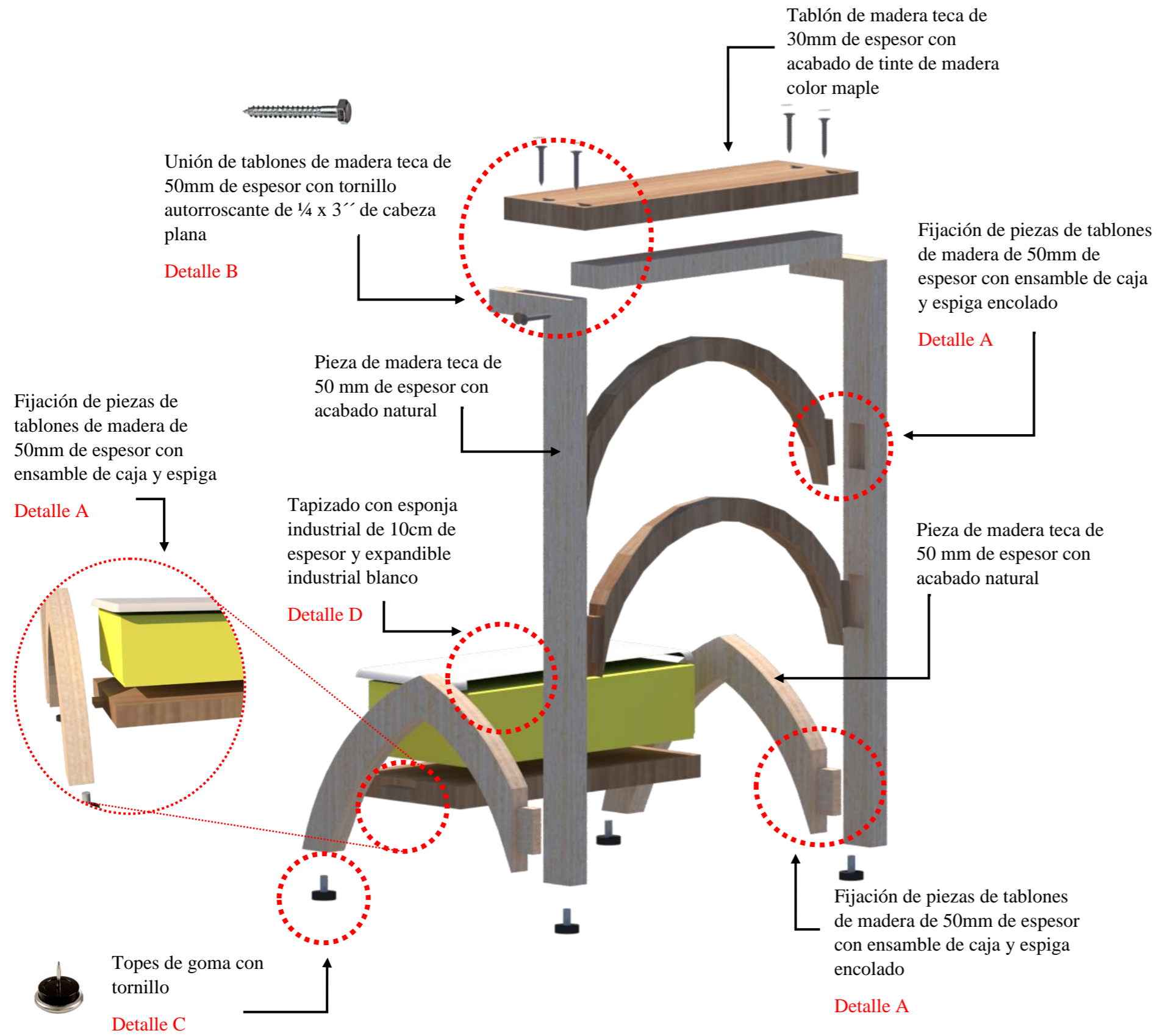


FRONTAL



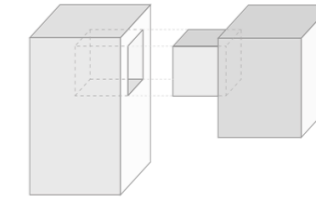
LATERAL





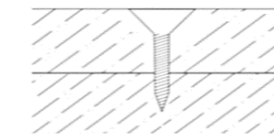
**Detalle A**

Unión de asiento a pieza lateral de madera mediante un ensamble de caja y espiga encolada (goma blanca)



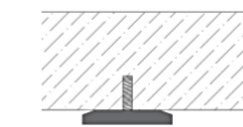
**Detalle B**

Tablonces de madera teca de 50mm de espesor unidos con tornillo autorroscante de 1/4 x 2'' 1/4 x 3'' de cabeza plana



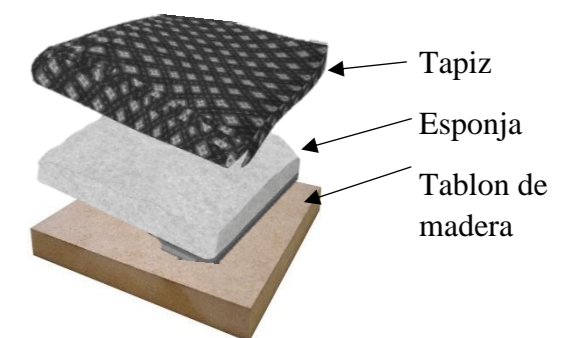
**Detalle C**

Fijación de Topes de goma a el tablón de madera



**Detalle D**

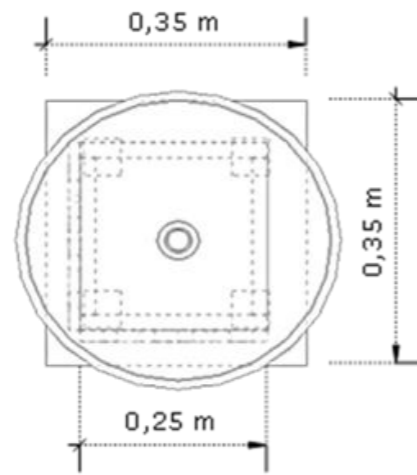
Tablón de madera para base de tapizado del mueble



Diseño de mueble # 8: pila bautismal – altar

Escala: 1.10

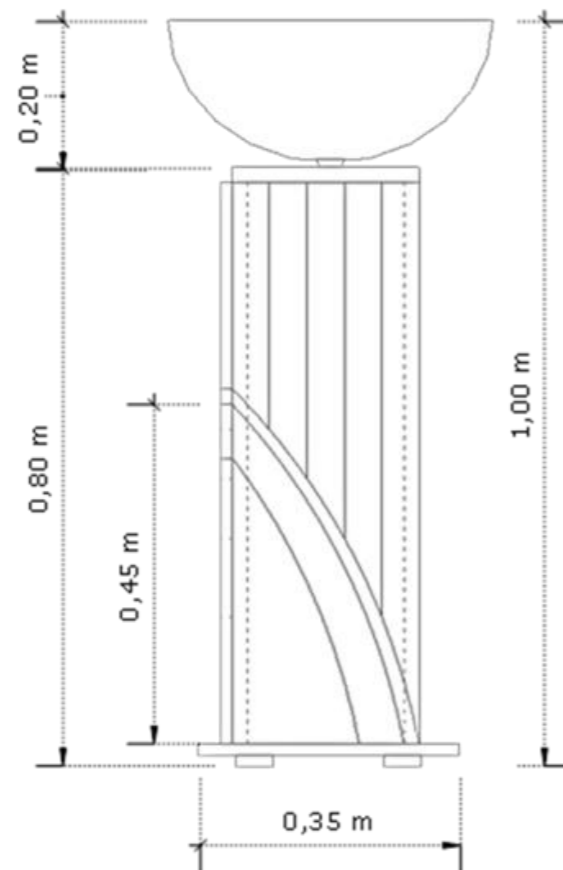
PLANTA



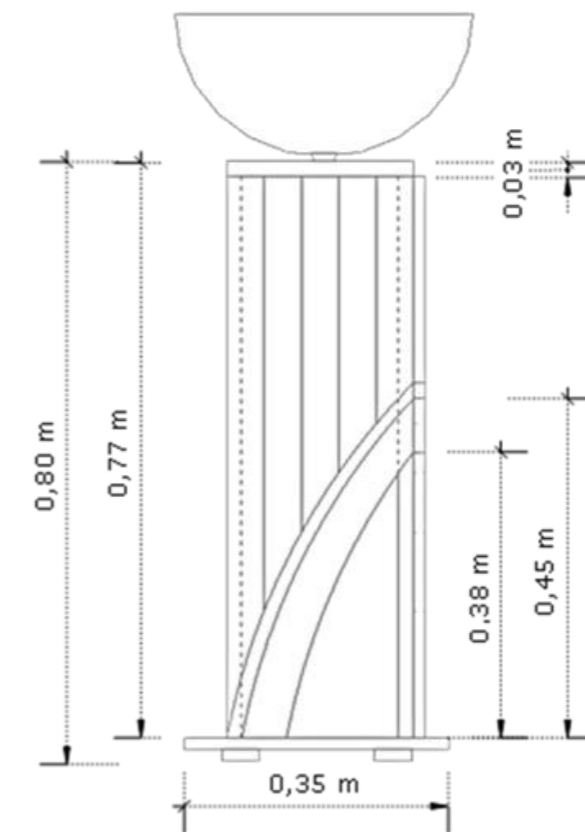
PERSPECTIVA

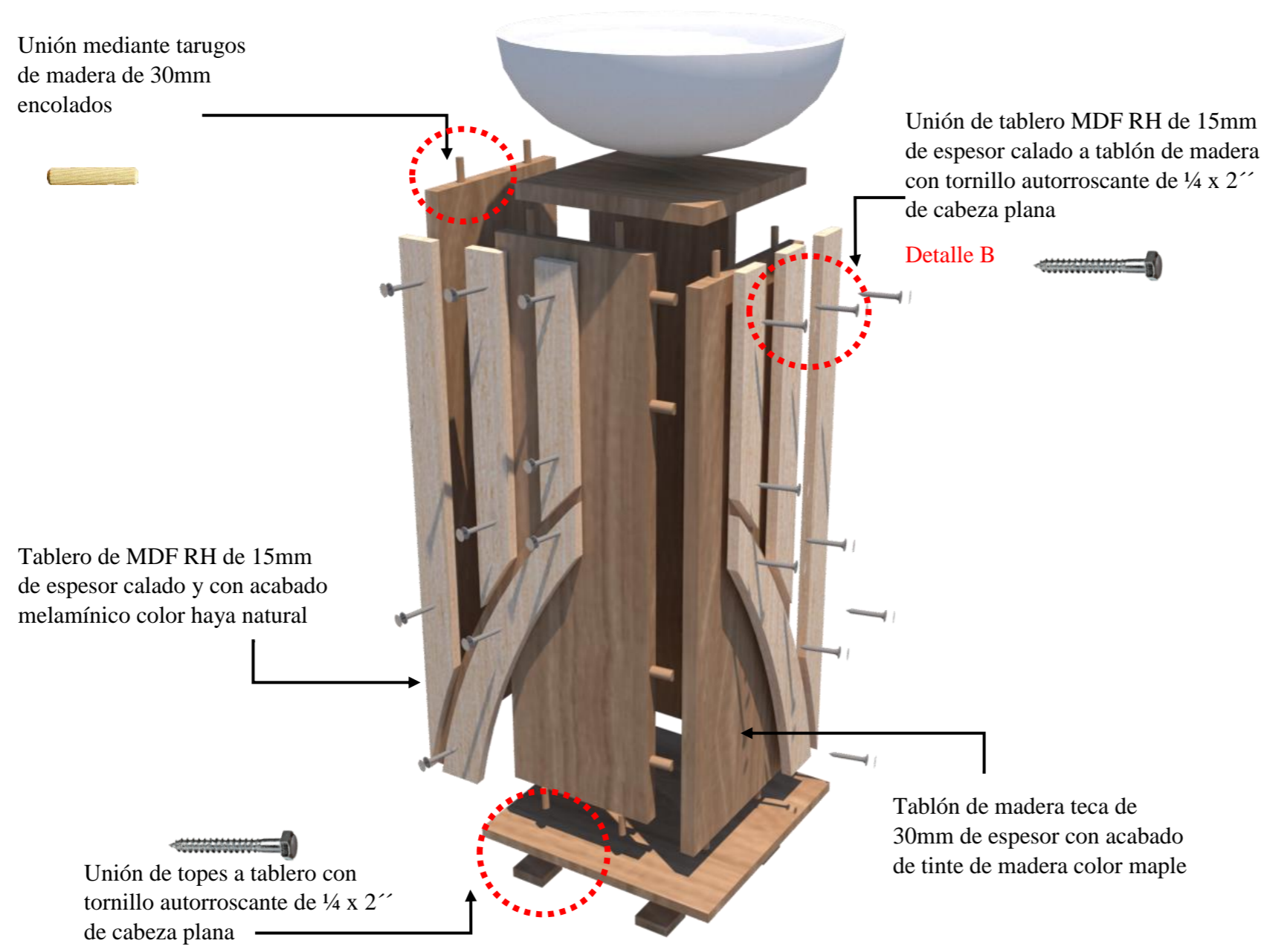


FRONTAL



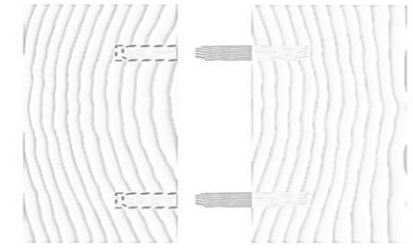
LATERAL





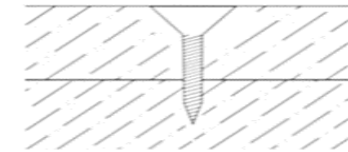
Detalle A

Unión de tablones de madera teca de 50mm de espesor mediante tarugos de madera de 60mm reforzado con cola blanca



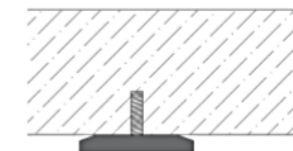
Detalle B

Tablero de MDF RH de 15mm de espesor calado unido a tablón de madera con tornillo autorroscante de 1/4 x 2'' de cabeza plana







Detalle C

Fijación de Topes de madera de 20mm de espesor a el tablero con ayuda de tornillos autorroscante de 1/4 x 2''



## Mobiliario catálogo

Tabla 13: mueble de catálogo

Mobiliario de catálogo						
#	Nombre del Mueble	Ubicación	Proveedor	Medidas	Material	Mueble
1	Sofá Florence 2p	Sacristía	Megamobilier	1,50 x 0,70 x 0,90	Tubos de acero	 <p><i>Figura 37: mueble Florence 2p</i> Fuente 37: (Megamobilier, 2019)</p>
2	Mónaco lineal	Sacristía	Megamobilier	1.50 x 0.60	Madera y metal	 <p><i>Figura 38: Mónaco lineal</i> Fuente 38: (Megamobilier, 2019)</p>
3	Silla Dimmer	Confesionario	megamobilier	0,450 x 0,60 x 0,45	Tubos de acero	 <p><i>Figura 39: silla Dimer</i> Fuente 39: (Megamobilier, 2019)</p>
4	Lavamanos sobreponer - marca fv - modelo verdi e241 bl	Sacristía	Home vega	0,41 x 0,15	Cerámica	 <p><i>Figura 40: lavamanos sobreponer</i> Fuente 40: (homevega, 2017)</p>

Autor: elaboración propia



**Cuadro de acabados**

Tabla 14: cuadro de acabados # 1

**Iglesia Matriz Santa Elena**



Figura 41: iglesia matriz Santa Elena

Fuente 41: elaboración propia



Figura 42: iglesia – nave central

Fuente 42: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 43: planchas de Gypsum

Fuente 43: (Disensa, 2017)

**Piso**

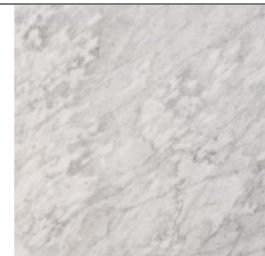


Figura 44: mármol blanco

Fuente 44: (Keramicos, 2017)



Figura 45: porcelanato innova

Fuente 45: (Homevega, 2017)

**Luminarias**

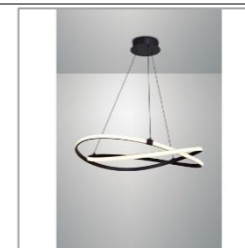


Figura 46: lámpara colgante Led

Fuente 46: (Marriot, 2017)



Figura 47: Jeta Slim LED

Fuente 47: (Sylvania, 2018)



Figura 48: maguera LED

Fuente 48: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 49: MDF rh color Teca limo

Fuente 49: (Masisa, 2018)



Figura 50: expandible blanco

Fuente 50: (Milesi, 2018)

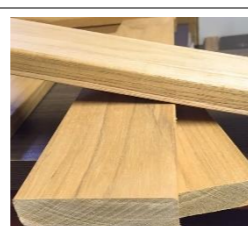


Figura 51: madera Teca

Fuente 51: (Masisa, 2018)



Figura 52: MDF rh color maple

Fuente 52: (Masisa, 2018)

**Paredes**



Figura 53: revestimiento acústico decora

Fuente 53: (Masisa, 2018)



Figura 54: pintura Kem Satín

Fuente 54: (Sherwin.williams, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 15: cuadro de acabados # 2

**Altar**



Figura 55: altar iglesia matriz Santa Elena

Fuente 55: elaboración propia



Figura 56: altar iglesia

Fuente 56: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 57: planchas de Gypsum

Fuente 57: (Disensa, 2017)

**Piso**

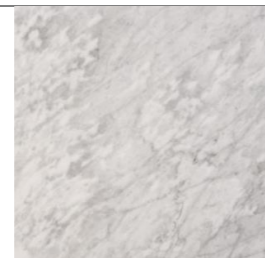


Figura 58: mármol blanco

Fuente 58: (Keramicos, 2017)

**Paredes**



Figura 59: madera Teca con acabado color maple

Fuente 59: (Masisa, 2018)

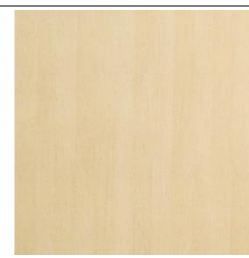


Figura 60: madera Teca con acabado natural

Fuente 60: (Masisa, 2018)



Figura 61: pintura Kem Satín

Fuente 61: (Sherwin.williams, 2018)

**Luminarias**



Figura 62: Jeta Slim LED

Fuente 62: (Sylvania, 2018)



Figura 63: maguera LED

Fuente 63: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 64: tubo de acero

Fuente 64: (Dismetal, 2020)



Figura 65: expandible blanco

Fuente 65: (Milesi, 2018)



Figura 66: madera Teca

Fuente 66: (Masisa, 2018)



Figura 67: MDF rh color maple

Fuente 67: (Masisa, 2018)



Figura 68: MDF rh color teca limo

Fuente 68: (Masisa, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 16: cuadro de acabados # 3

**Capilla del Santísimo**



Figura 69: capilla del Santísimo

Fuente 69: elaboración propia



Figura 70: capilla del Santísimo

Fuente 70: elaboración propia

**Cielo raso**

**Piso**

**Paredes**

**Luminarias**



Figura 71: planchas de Gypsum

Fuente 71: (Disensa, 2017)



Figura 72: porcelanato gris

Fuente 72: (Keramicos, 2017)



Figura 73: revestimiento acústico Decora

Fuente 73: (Masisa, 2018)



Figura 74: pintura Kem Satín

Fuente 74: (Sherwin.williams, 2018)



Figura 75: lámpara Linur LED

Fuente 75: (Amazon, 2018)



Figura 76: maguera LED

Fuente 76: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 77: expandible blanco

Fuente 77: (Milesi, 2018)



Figura 78: madera Teca

Fuente 78: (Masisa, 2018)



Figura 79: MDF rh color maple

Fuente 79: (Masisa, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 17: cuadro de acabados # 4

**Altar lateral derecho**



Figura 80: altar derecho

Fuente 80: elaboración propia



Figura 81: altar derecho

Fuente 81: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 82: planchas de Gypsum

Fuente 82: (Disensa, 2017)

**Piso**

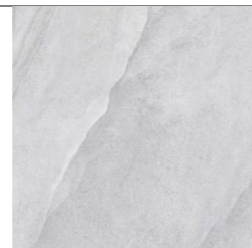


Figura 83: porcelanato Emilia mate marmoleado

Fuente 83: (Keramicos, 2017)

**Paredes**



Figura 84: revestimiento acústico Decora

Fuente 84: (Masisa, 2018)



Figura 85: pintura Kem Satín

Fuente 85: (Sherwin.williams, 2018)

**Luminarias**



Figura 86: Slim Panel LED

Fuente 86: (Sylvania, 2018)



Figura 87: maguera LED

Fuente 87: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 88: expandible blanco

Fuente 88: (Milesi, 2018)



Figura 89: MDF rh Teca limo

Fuente 89: (Masisa, 2018)



Figura 90: madera Teca

Fuente 90: (Masisa, 2018)



Figura 91: MDF rh color maple

Fuente 91: (Masisa, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 18: cuadro de acabados # 5

**Altar lateral izquierdo**



Figura 92: altar izquierdo

Fuente 92: elaboración propia



Figura 93: altar izquierdo ángeles

Fuente 93: elaboración propia

**Cielo raso**

**Piso**

**Paredes**

**Luminarias**



Figura 94: planchas de Gypsum

Fuente 94: (Disensa, 2017)

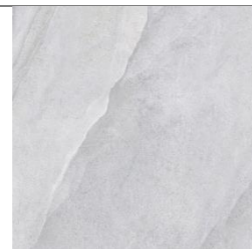


Figura 95: porcelanato Emilia mate marmoleado

Fuente 95: (Keramicos, 2017)

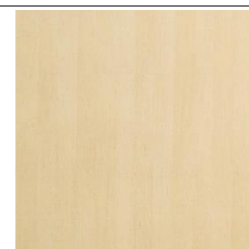


Figura 96: revestimiento acústico Decora

Fuente 96: (Masisa, 2018)



Figura 97: pintura Kem Satín

Fuente 97: (Sherwin.williams, 2018)



Figura 98: Slim Panel LED

Fuente 98: (Sylvania, 2018)

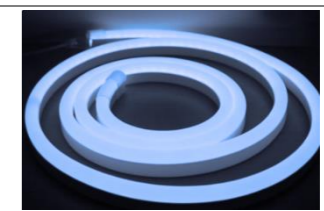


Figura 99: maguera LED

Fuente 99: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 100: expandible blanco

Fuente 100: (Milesi, 2018)



Figura 101: MDF rh color Teca limo

Fuente 101: (Masisa, 2018)



Figura 102: madera Teca

Fuente 102: (Masisa, 2018)

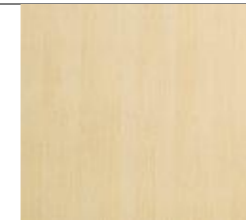


Figura 103: MDF rh color maple

Fuente 103: (Masisa, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 19: cuadro de acabados # 6

**Sacristía**



Figura 104: sacristía

Fuente 104: elaboración propia



Figura 105: sacristía

Fuente 105: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 106: planchas de Gypsum

Fuente 106: (Disensa, 2017)

**Piso**

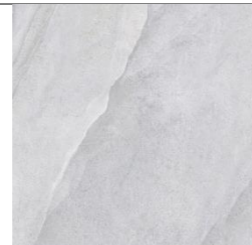


Figura 107: porcelanato Emilia mate marmoleado

Fuente 107: (Keramicos, 2017)

**Paredes**



Figura 108: revestimiento acústico Decora

Fuente 108: (Masisa, 2018)



Figura 109: pintura Kem Satín

Fuente 109: (Sherwin.williams, 2018)

**Luminarias**



Figura 110: lampara LED Stark

Fuente 110: (Marriot, 2017)



Figura 111: maguera Led

Fuente 111: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**

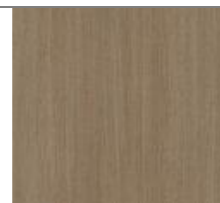


Figura 112: MDF rh color Teca limo

Fuente 112: (Masisa, 2018)



Figura 113: madera Teca

Fuente 113: (Masisa, 2018)



Figura 114: MDF rh color maple

Fuente 114: (Masisa, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 20: cuadro de acabados # 7

**Zona coro**



Figura 115: zona coro

Fuente 115: elaboración propia



Figura 116: zona coro

Fuente 116: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 117: planchas de Gypsum

Fuente 117: (Disensa, 2017)

**Piso**



Figura 118: piso de PVC pino ártico 1.20 x 0.18 m

Fuente 118: (Pintulac, 2018)

**Paredes**



Figura 119: revestimiento acústico Decora

Fuente 119: (Masisa, 2018)



Figura 120: pintura Kem Satín

Fuente 120: (Sherwin.williams, 2018)

**Luminarias**



Figura 121: aplique LED

Fuente 121: (Kitton, 2018)



Figura 122: maguera LED

Fuente 122: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 123: separador de espacio MDF rh color Teca limo

Fuente 123: (Masisa, 2018)



Figura 124: separador de espacio MDF rh color maple

Fuente 124: (Masisa, 2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados # 8

**Confesionario**

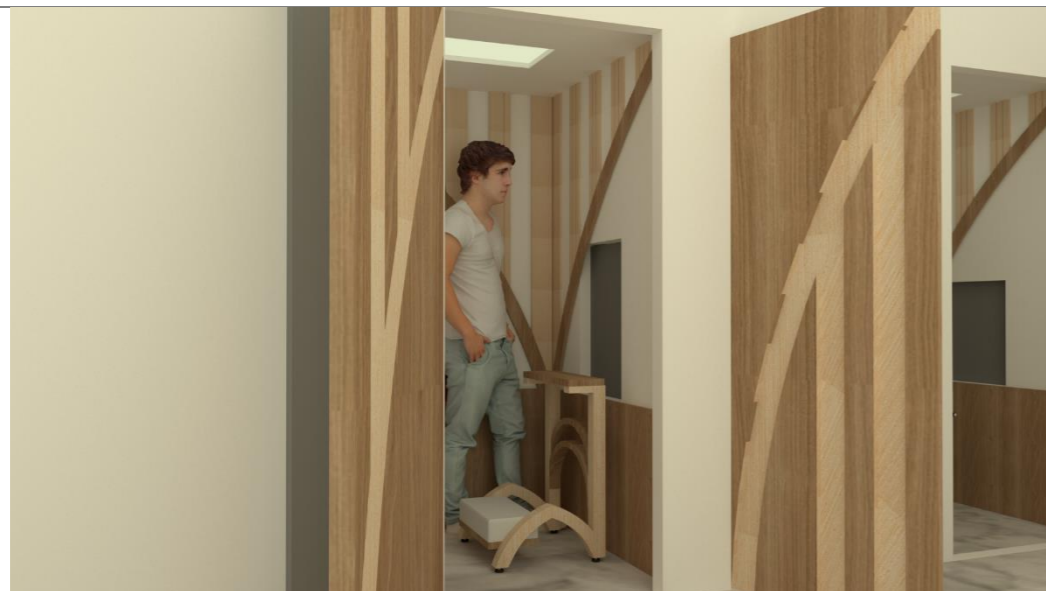


Figura 125: confesionario

Fuente 125: elaboración propia



Figura 126: zona confesionario

Fuente 126: elaboración propia

**Cielo raso**



Figura 127: planchas de Gypsum

Fuente 127: (Disensa, 2017)

**Piso**

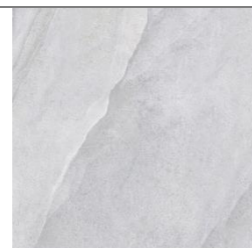


Figura 128: porcelanato Emilia mate marmoleado

Fuente 128: (Keramicos, 2017)

**Paredes**



Figura 129: revestimiento acústico Decora

Fuente 129: (Masisa, 2018)



Figura 130: pintura Kem Satín

Fuente 130: (Sherwin.williams, 2018)

**Luminarias**



Figura 131: Slim Panel LED

Fuente 131: (Sylvania, 2018)



Figura 132: maguera Led

Fuente 132: (Kitton, 2018)

**Mobiliario**



Figura 133: MDF rh color Teca limo

Fuente 133: (Masisa, 2018)



Figura 134: madera Teca

Fuente 134: (Masisa, 2018)



Figura 135: MDF rh color maple

Fuente 135: (Masisa, 2018)

Autor 1: elaboración propia



## Referencias bibliográficas

- Acústica. (2017). *Acústica Ecuador*. Recuperado de Acústica Ecuador:  
<https://www.acustica.ec/productos/paneles-fonoabsorbentes-caimi-snowsound.html>
- Airesm.c. (2019). *Airesm.c*. Recuperado de Airesm.c: <https://airesmc.com/>
- Akustiko. (2017). *Akustiko*. Recuperado de Akustiko:  
<https://www.akustiko.info/index.php/fonoabsorbentes-acusticos-venta-e-importacion-quito-ecuador-guayaquil-aislantes-acusticos/tableros-fonoabsorbentes-detail>
- Amazon. (2018). Recuperado de <https://www.amazon.es/Schuller-L%C3%A1mpara-techo-LED-Linur/dp/B01NBWB9IN>
- Betina. (22 de 09 de 2011). *Infojardín*. Recuperado de <http://archivo.infojardin.com/tema/ficha-de-aglaonema-aglaonema-commutatum.374199/>
- Briggs. (2020). Recuperado de <https://www.briggs.com.ec/product/barra-de-apoyo-mediana/>
- Cultural. (29 de 07 de 2013). Recuperado de <http://www.culturalcurico.cl/?p=1657>
- Disensa. (2017). *disensa*. Recuperado de <https://www.disensa.com.ec/plancha-gypsum-regular-1-22-cm-x-2-44-m-x-12-mm/p>
- Geogia. (05 de 05 de 2016). Recuperado de Iglesia Catedral Emperatriz de Santa Elena / ECUADOR:  
<http://www.lageoguia.org/iglesia-catedral-emperatriz-santa-elena-ecuador/#18/-2.22660/-80.85775>
- Homevega. (2017). Recuperado de <http://www.homevega.com/home/402479-porcelanato-brillante-marca-zirconio-coleccion-ca-mamo-formato-60x120.html>
- Infoagro. (2018). *infoagro.com*. Recuperado de infoagro.com:  
[https://www.infoagro.com/flores/plantas\\_ornamentales/aspidistra.htm](https://www.infoagro.com/flores/plantas_ornamentales/aspidistra.htm)
- Keramicos. (2017). *keramicos*. Recuperado de <https://keramikos.com.ec/marmol/542-marmol-de-italia.html>
- Kitton. (2018). Recuperado de [www.kitton.com.ec](http://www.kitton.com.ec)
- Marriot. (2017). Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/>
- Masisa. (2018). *masisa*. Recuperado de <https://www.masisa.com/chi/producto/revestimiento-acustico/>
- Megamobilier. (2019). *Megamobilier*. Recuperado de <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>
- Perez, M. (28 de 01 de 2013). *Botanica y jardines*. Recuperado de  
<http://www.botanicayjardines.com/iris-pseudacorus/>
- Pintulac. (2018). Recuperado de <https://www.pintulac.com.ec/caja-piso-flotnate-pvc-pino-artico-4mm-hardutsh>
- Plantas. (2018). *Plantas facilisimo*. Recuperado de [https://plantas.facilisimo.com/ficha-del-cordyline-terminalis\\_721587.html](https://plantas.facilisimo.com/ficha-del-cordyline-terminalis_721587.html)
- Puccio, P. (2017). *monaco natura encyclopedia*. Recuperado de  
<https://www.monaconatureencyclopedia.com/heliconia-bihai/?lang=es>
- Ruben. (13 de 12 de 2017). *Flor de planta*. Recuperado de  
<https://www.flordeplanta.com.ar/acuaticas/el-papiro-cyperus-papyrus-caracteristicas-y-cultivo/>
- Sherwin, w. (2018). Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com.ec/producto/kem-satin/>
- Sylvania. (2018). Recuperado de <http://www.sylvania.com.ec/>
- UNIVERSO, E. (20 de 11 de 2011). *El Universo*. Recuperado de Influencia de la Iglesia católica se ha ido diluyendo en el tiempo: <https://www.eluniverso.com/2011/11/20/1/1445/influencia-iglesia-catolica-ha-ido-diluyendo-tiempo.html>

## **Bibliografía**

Arquidiócesis de Guayaquil. (2010). *Espacios y objetos litúrgicos guía practica*

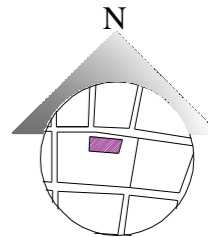
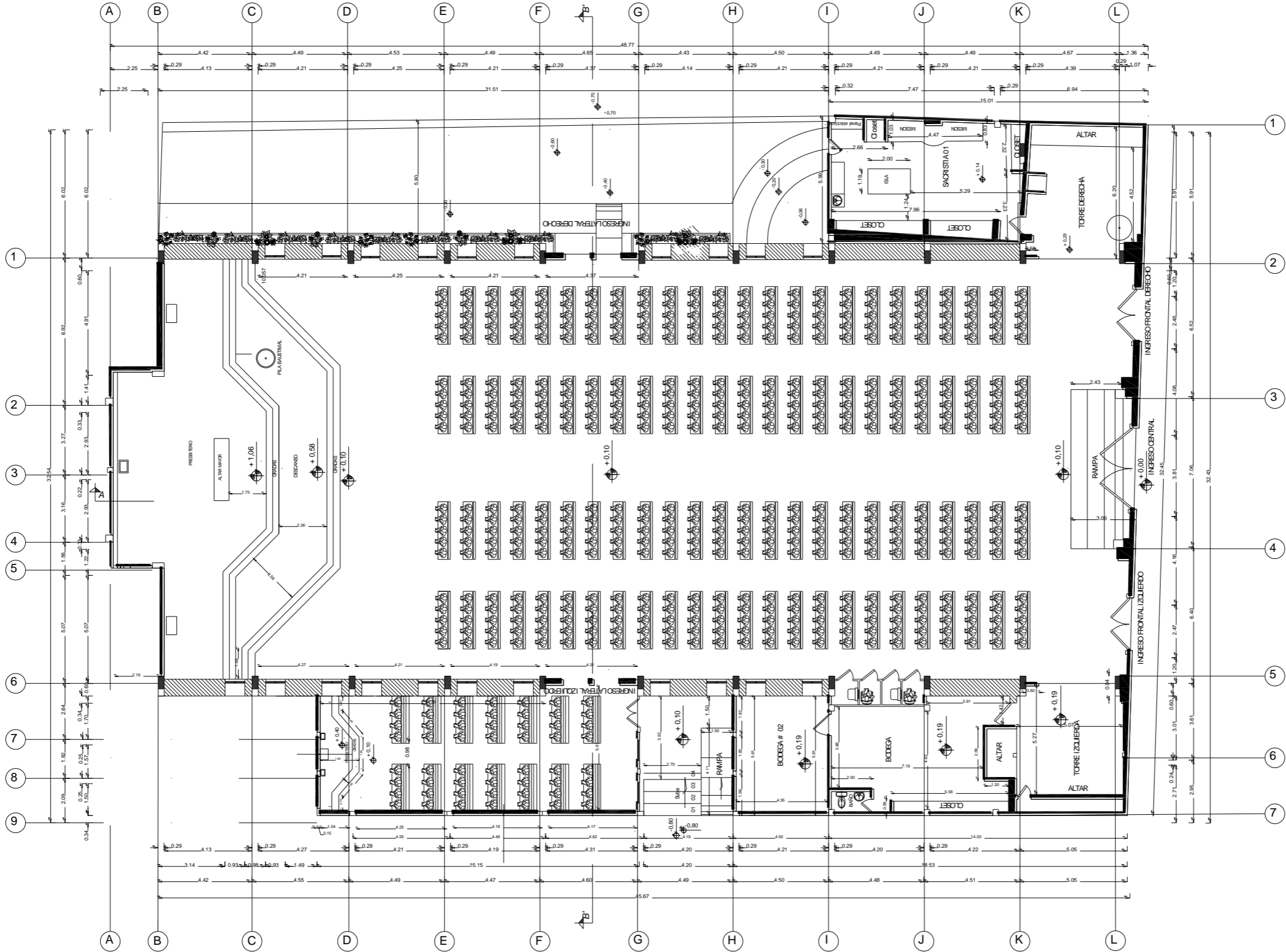
Ching, F. (2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Van Nostrand Reinhold, New York.

INEN. (1ra Ed.). (s.f.). *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico*. Quito, Ecuador.

Neufert, E. (2013). *Neufert: Arte de proyectar arquitectura*. Madrid. España. Gustavo Gili. 16ª edición.

Plazola, A. (2001). *Enciclopedia de arquitectura*.

Anexo A: planta arquitectónica existente



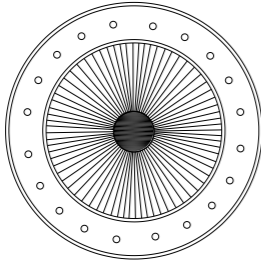

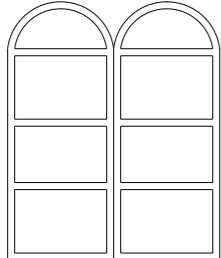



Provincia: Santa Elena  
 Cantón: Santa Elena  
 Calles: Calle 18 de agosto 506 y  
 9 de octubre

PLANTA ARQUITECTONICA EXISTENTE  
 ESC: 1.200



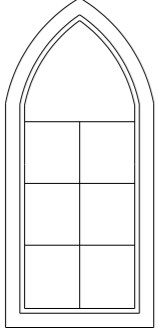



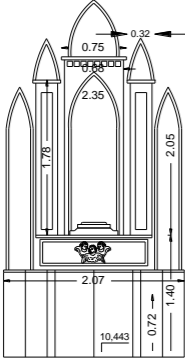

**Anexo C: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena**

Tabla 22: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena

Análisis formal de la iglesia Matriz Santa Elena							
#	Diagrama	Nombre	Cantidad	Ubicación	Material	Descripción	Imagen
1		Rosetón	1	Fachada principal	Madera maciza	Rosetón propio del estilo gótico que se mantiene en la fachada principal desde la creación de la iglesia.	
							<i>Figura 136: rosetón de la fachada</i> Fuente 136: elaboración propia
2		Ventanales con arco de medio punto	56	Torres de fachada principal	Madera maciza	Permiten el ingreso de la iluminación natural, compuesto por vidrios de varios colores	
							<i>Figura 137: ventanales de</i> Fuente 137: elaboración propia
3		Pilares rectos	18	Interior de la iglesia	Madera maciza	Pilares de estilo moderno sin ornamentos.	
							<i>Figura 138: pilares</i> Fuente 138: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 23: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena

Análisis formal de la iglesia Matriz Santa Elena							
#	Diagrama	Nombre	Cantidad	Área de ubicación	Material	Descripción	Imagen
4		Ventanales con arco ojival	20	Paredes nave central	Vidrio y metal	Arco ojival, propio del estilo gótico. Se implemento en la última remodelación hace 5 años.	 <i>Figura 139: ventanal</i> Fuente 139: elaboración propia
5		Arco de medio punto	9	Decoración de cielo raso y detalles	Gypsum	Arco de medio punto de estilo gótico, se usa como elemento decorativo del cielo raso y como simulación de naves laterales.	 <i>Figura 140: cielo raso</i> Fuente 140: elaboración propia
6		Mueble de estilo gótico	2	Altar lateral	Madera maciza		 <i>Figura 141: altar lateral</i> Fuente 141: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 24: análisis formal iglesia Matriz Santa Elena

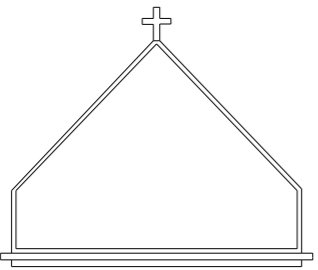

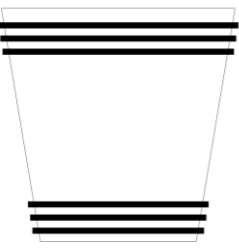

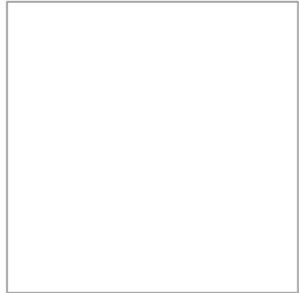


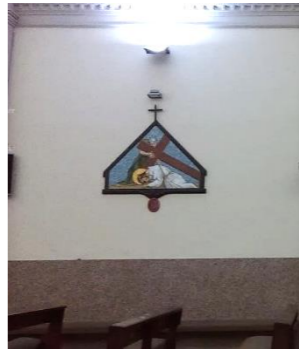
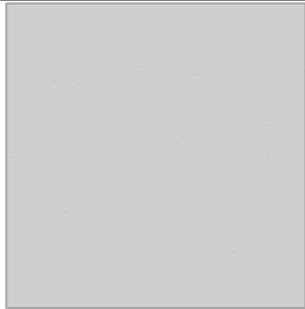

Análisis formal de la iglesia Matriz Santa Elena							
#	Diagrama	Nombre	Cantidad	Área de ubicación	Material	Descripción	Imagen
7		Viacrucis	12	Paredes nave central	Cerámica y madera	Mosaico decorativo con las estaciones del viacrucis representado en una estructura triangular de madera.	
8		Capitel decorativo suspendido	18	Arcos de nave central	Gypsum	Elemento decorativo colgante ubicado en la terminación de los arcos de medio punto de la nave central con forma de pirámide truncada invertida con molduras.	

Figura 142: viacrucis  
Fuente 142: elaboración propia

Figura 143: capitel suspendido  
Fuente 143: elaboración propia

Autor: elaboración propia

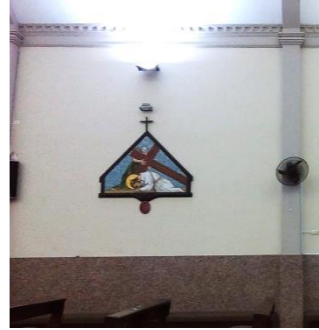


Tabla 25: análisis de color de la iglesia Matriz Santa Elena

Análisis de color de la iglesia Matriz Santa Elena					
#	Color	Nombre	Área de ubicación	Descripción	Imagen
1		Blanco	Cielo raso de nave central	Color neutro. Aspecto de pulcritud. Resalta la iluminación.	 <i>Figura 144: Gypsum color blanco</i> Fuente 144: elaboración propia
2		Beige	Paredes nave central	Color neutro. Sensación de tranquilidad. Sensación de amplitud.	 <i>Figura 145: paredes nave central</i> Fuente 145: elaboración propia
3		Gris	Pilares Detalles de cielo raso	Color neutro. Genera contraste con el blanco y beige sin verse recargado.	 <i>Figura 146: pilares y detalles color gris</i> Fuente 146: elaboración propia

Autor: elaboración propia






Tabla 26: análisis de material de la iglesia Matriz Santa Elena

<b>Análisis de materiales de la iglesia Matriz Santa Elena</b>			
#	Material	Área de ubicación	Imagen
1	Ladrillo Cemento	Paredes nave central Paredes capilla del santísimo	 <p><i>Figura 147: paredes</i> Fuente 147: elaboración propia</p>
2	Madera	Fachada principal de iglesia Altars laterales de la iglesia Mobiliario Elementos decorativos Altar capilla del santísimo	 <p><i>Figura 148: retablo santísimo</i> Fuente 148: elaboración propia</p>
3	Gypsum	Cielo raso	 <p><i>Figura 149: cielo raso</i> Fuente 149: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 27: análisis de material de la iglesia Matriz Santa Elena

<b>Análisis de materiales de la iglesia Matriz Santa Elena</b>			
#	Nombre	Área de ubicación	Imagen
4	Piedra	Paredes del altar	 <p><i>Figura 150: pared altar</i> Fuente 150: elaboración propia</p>
5	Vidrio catedrático	Ventanales de nave central	 <p><i>Figura 151: ventanales</i> Fuente 151: elaboración propia</p>
6	Porcelanato	Piso nave central Piso capilla del santísimo	 <p><i>Figura 152: piso interior</i> Fuente 152: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

**Anexo D: análisis tipológico extranjero**

Tabla 28: similitudes tipológicas

<b>Análisis tipológico extranjero</b>					
<b>Iglesia nuestra señora de la consolación – Parroquia del Sagrado corazón</b>					
<b>Análisis espacial</b>	<b>Análisis funcional</b>	<b>Análisis formal</b>	<b>Análisis constructivo</b>	<b>Análisis de diseño/ambientación</b>	<b>Análisis de mobiliario</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingreso principal con dirección al altar</li> <li>• Altar con presbiterio</li> <li>• Baptisterio en el altar</li> <li>• Vía crucis en el interior</li> <li>• Sacristía en el interior de la iglesia</li> <li>• Bodega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventanales que permiten paso de iluminación natural</li> <li>• Lámparas decorativas con luz led</li> <li>• Ventilación natural</li> <li>• Circulación delimitada por mobiliarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas rectangulares</li> <li>• Planta simétrica</li> <li>• Uso de líneas rectas en mobiliario y elementos constructivos</li> <li>• Fachada con torre lateral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paredes de concreto y madera</li> <li>• Vitrales laterales</li> <li>• Estructuras de hormigón y cemento</li> <li>• estructura de cubierta con forma triangular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetría en la planta</li> <li>• La influencia de la luz natural genera un ambiente agradable</li> <li>• Vitrales que permiten el paso de la luz</li> <li>• Pocos ornamentos que dan un aspecto sobrio</li> <li>• Cielo raso de gypsum con diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario de madera mayoritariamente</li> <li>• Bancas lineales que delimitan la circulación</li> <li>• Bancas con reclinatorio incorporado</li> <li>• Materiales nobles como principal elemento decorativo</li> </ul>

Autor: elaboración propia

#### **Anexo D: conclusiones tipológicas extranjeras**

El análisis espacial muestra que el acceso principal y secundario son relevantes dentro de las iglesias. El altar es una parte muy importante, es el centro de atención de la iglesia. El baptisterio debe estar en una parte accesible y con buena circulación. La presencia del viacrucis es algo principal como recordatorio de la pasión de Jesús. La sacristía es un espacio de suma importancia porque aquí es donde el sacerdote guarda los implementos que usara en las celebraciones.

Un análisis funcional de las iglesias tratadas permite comprender que los ventanales son algo indispensable para una buena iluminación y paso de luz natural. Si existe iluminación artificial es recomendable que sea de luz cálida para que genere confort. La ventilación juega un papel muy importante dentro de la iglesia porque al ser un lugar que se llena de personas el ambiente debe ser fresco y acogedor. Si se habla de circulación se debe tomar en cuenta que el mobiliario este bien distribuido y que no sea una molestia o que interfiera en el paso de las personas.

Estas edificaciones se eligieron observando que los factores arquitectónicos y de diseño sean similares, el análisis formal demuestra que las plantas son rectangulares. Tienen fachadas con cubierta triangular a dos aguas. Poseen líneas rectas en todo su diseño. De acuerdo al análisis constructivo se identificó el uso de concreto en las paredes y acabados de madera. Los vitrales se imprimen con diseños eucarísticos.

El diseño moderno y simétrico, con uso de líneas rectas. Tiene acabados limpios con colores neutros y decoraciones con materiales nobles como mármol y madera. Este estilo se basa en uso de pocos ornamentos y mobiliario lineal. Las bancas son de madera, lineales y de aspecto sobrio. Hay presencia de ambón, credencia y baptisterio.

## Anexo E: análisis tipológico nacional

Tabla 29. similitudes tipológicas nacionales

Análisis tipológico Nacional					
Iglesia San Jacinto del Morro (Guayaquil) – Iglesia San Antonio de Padua (La Libertad)					
Análisis espacial	Análisis funcional	Análisis formal	Análisis constructivo	Análisis de diseño/ambientación	Análisis de mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingreso principal con dirección al altar</li> <li>• Altar con presbiterio</li> <li>• Coro ubicado en la parte de adelante. A un lado del altar</li> <li>• Baptisterio en el altar</li> <li>• Presencia de las estaciones del viacrucis en las paredes interiores</li> <li>• Sacristía en el interior de la iglesia</li> <li>• Bodega de almacenaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventanales que permiten paso de iluminación natural</li> <li>• Lámparas decorativas con luz led</li> <li>• Ventilación artificial mediante ventiladores</li> <li>• Circulación delimitada por mobiliarios</li> <li>• Ventilación natural por vitrales laterales</li> <li>• Tres puertas en el ingreso principal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta simétrica y con forma rectangular</li> <li>• Fachadas con torres laterales</li> <li>• Ventanales en las torres</li> <li>• Uso de líneas rectas en el diseño</li> <li>• Uso de rosetones en la fachada.</li> <li>• Torres con terminación en punta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paredes de concreto y madera</li> <li>• Vitrales laterales</li> <li>• Estructuras de hormigón y cemento</li> <li>• Estructura de cubierta con forma triangular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetría en la planta</li> <li>• La influencia de la luz natural genera un ambiente agradable</li> <li>• Vitrales que permiten el paso de la luz</li> <li>• Pocos ornamentos que dan un aspecto sobrio</li> <li>• Cielo raso de gypsum con diseño</li> <li>• Uso de madera en mobiliario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario de madera mayoritariamente</li> <li>• Bancas lineales que delimitan la circulación</li> <li>• Bancas con reclinatorio incorporado</li> <li>• Materiales nobles como principal elemento decorativo</li> </ul>

Autor: elaboración propia

## **Anexo E: conclusiones tipológicas Nacionales**

El análisis espacial permite conocer que el acceso principal es primordial en la iglesia porque debe tener la medida necesaria para una buena circulación. El altar es la parte principal, es el centro de atención del templo, donde se realizan las acciones fundamentales del culto religioso. El baptisterio, lugar donde se encuentra la sede del sacerdote debe tener circulación que permita moverse con los implementos que se usan en la ceremonia. La presencia del viacrucis es significativa como un recordatorio de la pasión de Jesús. La sacristía es un espacio fundamental en las iglesias, es donde el sacerdote guarda los implementos que usara en las celebraciones y los trajes que usaran él y los monaguillos.

En el análisis funcional se comprende que los ventanales son algo indispensable para una buena iluminación y paso de luz natural. Para estos lugares se recomienda el uso de luz artificial cálida que genere confort y regocijo. La iglesia al ser un lugar donde asisten muchas personas necesita una buena ventilación para que el espacio se sienta fresco. En el análisis de la circulación se precisa que el mobiliario esté bien distribuido porque este delimita los espacios de movilidad. Una buena sectorización y zonificación es ideal para que la circulación funcione de manera correcta.

Ambas edificaciones tienen características similares, en el análisis formal se observa que las plantas son rectangulares. Tienen fachadas lineales con la parte superior a dos aguas. Presencia de torres laterales verticales con vitrales. Poseen líneas rectas en todo su diseño. El análisis constructivo define el uso de concreto en las paredes y acabados de madera. Los vitrales son verticales y amplios para que permitan el paso de la ventilación natural.

Mobiliario con diseño simétrico, con presencia importante de líneas rectas. Acabados rústicos con colores en tonos cálidos y decoraciones con madera. Tiene pocos ornamentos, pero si la presencia de santos, predomina los muebles lineales. Las bancas son de madera y de aspecto sobrio. Hay presencia de ambón y confesionario.

## **Anexo F: normativas; la génesis del funcionalismo litúrgico germano.**

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H. A del Arte, t. 25, 2012, págs. 201-222

La renovación de la arquitectura cristiana contemporánea.

Víctor Marín Navarro

La génesis del funcionalismo litúrgico germano.

Obra que influyó directamente en la primera generación de arquitectos germanos renovadores. En el texto se presenta la liturgia como maestra inspiradora de un arte sagrado Cristo céntrico, y justifica con razones teológicas la diferencia entre lo esencial y lo accesorio en el espacio sagrado, por lo que fundamenta la depuración estética que se impondrá en la arquitectura germana. Repasemos a continuación los monumentos más destacados conseguidos como fruto de este diálogo en el período de entreguerras, construidos por la primera generación de los maestros del funcionalismo litúrgico germano: Dominikus Böhm, Martin Weber y Rudolf Schwarz.

Dominikus Böhm (1880-1955) fue uno de los pilares imprescindibles de la arquitectura funcional-litúrgica, pero sus primeras iglesias son deudoras en cierto modo del Expresionismo alemán. Las conexiones con este movimiento se pueden comprobar en su iglesia de Neu-Ulm, una construcción fantástica sobre motivos góticos un tanto ajena a las normas de la funcionalidad estructural.

Igualmente, expresionista resulta su iglesia de Christ-König en Bischofsheim construida en 1926, en la cual se usan formas paraboloideas con gran libertad, con las que se concibe un espacio de gran intensidad emocional de raigambre gótica. Quizá la iglesia más destacada de esta tendencia en su arquitectura sea Sankt Engelbert de Colonia-Riehl, construida entre 1931 y 1933. No obstante, en este edificio comienzan a manifestarse una serie de preocupaciones relacionadas con los imperativos litúrgicos que se estaban formulando en Alemania. En San Engelberto, a pesar de que Böhm no renuncia a los parabólicos en la configuración muraria y en la cubierta, crea un espacio interior sencillo y centralizado al que se añaden dos rectángulos: el primero destinado al presbiterio, y el

segundo a la capilla de celebración diaria. La huella de los postulados del movimiento litúrgico se aprecia en la primacía concedida al altar, y en el ensanchamiento creado en el templo en la parte más cercana del santuario para que los fieles participasen de modo más activo en la celebración. La fachada es un reflejo, dominado por la sencillez y la poesía del ladrillo, del espacio interior del templo.

En 1929, Dominikus Böhm inició una tendencia en su arquitectura en la que abandonó el emocionalismo de sus primeras obras en aras de una preferencia por formas lisas, rectangulares y mucho más sencillas. Esta línea la inició en su iglesia de Sankt Joseph de Hindenburg, y la continuó en la iglesia de Ringenberg, levantada en 1935. En la iglesia de San Wolfgang de Regensburg, construida entre 1938 y 1940, Böhm continúa trabajando con los mismos principios. En planta, San Wolfgang se basa en un esquema cuadrado, interrumpido en uno de sus frentes por un presbiterio rectangular. Böhm sienta a los fieles en los tres lados en torno al altar, con el fin de incrementar el grado de participación de la asamblea en la Eucaristía y de remarcar el protagonismo del altar en la misma. Los efectos expresionistas se han abandonado en esta iglesia para construir un interior sencillo y funcional, que confirma el retorno a la simplicidad de la domus ecclesiae paleocristiana en pleno siglo XX.

## **Anexo F: normativas; proyecto y construcción de templos**

Este documento fue publicado como suplemento del Boletín Semanal AICA N° 2371 del 29 de mayo de 2002.

Arzobispo, Monseñor Rómulo García, de Bahía Blanca, 14 de febrero de 2002.

Muchas comunidades de la Arquidiócesis deben afrontar la construcción de nuevos templos o capillas o ampliar los ya existentes. El sostenido esfuerzo que demanda este tipo de obras relega o desdibuja, en ocasiones, algunos aspectos muy importantes a ellas relacionados que abarcan desde los requerimientos litúrgicos y funcionales hasta los aspectos vinculados a la obra. Con el fin de prestar

apoyo a las comunidades parroquiales en estos emprendimientos ofrecemos algunas consideraciones sobre estos temas.

## 1. Ampliaciones

El proyecto de un nuevo templo responde a necesidades actuales de una comunidad. La permanencia de esa futura construcción la ubicará seguramente frente a nuevas necesidades programáticas y espaciales. En virtud de ello se sugiere, por una parte, para el dimensionado del templo, tener en cuenta las demandas de espacio a mediano plazo y, eventualmente, prever futuras ampliaciones del mismo y, por otra parte, considerar que serán necesarias otras dependencias (aulas, salones, despachos, etc.) para alojar nuevas actividades. De lo expuesto se deduce que es de fundamental importancia contar con terrenos suficientemente amplios para absorber a las futuras demandas espaciales.

## 2. El templo

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan.

Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo

### 2.1. Elementos y lugares rituales

#### 2.1.1. El presbiterio

El presbiterio es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobreelevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener

mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como signo de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con Dios)

#### 2.1.2. El altar

Mesa del banquete eucarístico, piedra de sacrificios y ofrendas. Su ubicación, como ya dijimos, es focal respecto del templo. En las celebraciones está cubierto por un mantel y en general deberá estar adherido al piso. Debe verse perfectamente desde todos los lugares del templo.

#### 2.1.3. El ambón

Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.

#### 2.1.4. La sede

Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los con celebrantes y los acólitos.

#### 2.1.5. La cruz

Es el elemento simbólico central de la iglesia y se halla elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y ser llevada en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

#### 2.1.6. La guarda del Santísimo



La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocará a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción.

#### 2.1.7. La pila bautismal

Constituye el centro del sacramento del Bautismo. Se ubica próximo al presbiterio, formando parte de él o de un ámbito o capilla propios. Consta de un recipiente para agua de tamaño mínimo similar a una palangana o jofaina, apoyado sobre un pie o formando una unidad con él. Como este sacramento se administra exclusivamente en las iglesias parroquiales, su ubicación deberá preverse cuando se trate de estos casos, o deberán tomarse las previsiones espaciales en aquellos templos que puedan llegar a tener ese carácter.

#### 2.1.8. La reconciliación

Para la administración de este sacramento no existen formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y para garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aún para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento (p.ej. el diálogo vis a vis)

#### 2.1.9. La imagen del patrono

La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparán una posición lateral en

el templo o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el Presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro.

Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como, por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc..). Cuando se construye una iglesia nueva, pensar igualmente la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

#### 2.1.10. La capilla diaria

Algunos templos pueden tener una actividad diaria con poca asistencia de fieles, para la cual no sea necesario habilitar la totalidad del edificio. En ese caso, por razones de practicidad o mantenimiento, puede anexarse a la iglesia principal una capilla diaria o diseñar dispositivos que posibiliten la habilitación de un sector del edificio exclusivamente para el uso cotidiano.

#### 2.1.11. El coro

Es el lugar destinado a cantantes e instrumentos. Antes solía ubicarse sobre la entrada del templo separado de la asamblea. Actualmente ocupa un lugar a nivel dentro de la misma asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida.

### 2.2. Otras funciones

#### 2.2.1. Cámara para revestirse

En proximidades del acceso al templo debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados y de allí se dirija en forma procesional a la celebración

#### 2.2.2. El atrio

La salida de las funciones religiosas es un momento de encuentro de la comunidad. A fin de darle un continente a ese encuentro es aconsejable dotar al templo de un lugar externo o atrio con capacidad suficiente y condiciones aptas para ese fin.

#### 2.2.3. Baños

El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a éste.

### 2.3. Otras consideraciones

#### 2.3.1. Ventilación del templo

Por tratarse de un lugar que puede contener una apretada cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

#### 2.3.2. Visuales desde el exterior

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

#### 2.3.3. Antecámara

Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

#### 2.3.4. Medios de salida

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aún mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.

#### 2.3.5. Materiales a utilizar

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento, aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocará en el tiempo indudables economías.

#### 2.3.6. Sonido

En un templo es de capital importancia la proclamación de la Palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

#### 2.3.7. Calefacción

En nuestra Arquidiócesis la estación fría es más prolongada que la cálida. Resulta importante entonces dotar al templo de un adecuado sistema de calefacción. Las funciones litúrgicas son intermitentes, consecuentemente la calefacción debe ser rápida y lograr en breve tiempo niveles aceptables de bienestar. Se recomiendan sistemas de calefacción dinámicos e independientes del calentamiento de la masa edilicia para lograr esos objetivos. Un sistema que ha demostrado su eficiencia es el del aire caliente con inyección y retorno forzados.

#### 2.3.8. La sacristía

La sacristía es parte del conjunto edilicio del templo y no un agregado. Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda para ello separar la sacristía propiamente dicha de lo que es un depósito. Es el lugar de las cosas sagradas y delicadas del culto.

### 3. OTRAS FUNCIONES

#### 3.1. El templo en la ciudad

Los edificios públicos en general y en particular las iglesias tienen una especial relevancia urbana ya que revisten el carácter de monumentos y de hitos orientados y estructurados de la ciudad. Estos aspectos se ven acentuados por la prolongada permanencia de estos edificios en comparación con otros elementos más cambiantes y dinámicos como suelen ser las viviendas y los comercios. En este sentido es muy importante la consideración de las formas del edificio que deben ser estables, no atadas a modas o tendencias pasajeras. Por otra parte, como toda obra de arquitectura, el templo debe denotar su carácter y su significación.

#### 3.2. El ámbito del templo

El edificio del templo, más allá de atender a las escuetas funciones que se han descrito, deberá tener un carácter significativo y sugerente. Se recomienda dejar de lado los remedos de estilos históricos que a veces se consideran apropiados para el templo, y utilizar para el diseño nuestras formas contemporáneas atendiendo, como se dijo para el aspecto exterior, a la estabilidad y permanencia de las mismas.

#### 3.3. Los exteriores

El edificio, como se comentó, debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante, por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia. Otros símbolos son optativos, si bien el campanario tiene una rica y actualizada tradición que bien puede mantenerse.

#### 3.4. Obras de la Iglesia

El templo que se construya formará parte, finalmente, de las obras de la Iglesia. La Iglesia ha sido, históricamente, protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de las vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos y su patrimonio en este campo, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad.

El arte no está ligado a lujos o costos. Puede resplandecer en una humilde capilla.

Se pretende, entonces, que estas nuevas construcciones sean fieles en estos aspectos a la tradición de la Iglesia y que hagan un aporte, aunque sea modesto, a su tesoro artístico.

### 4. CONSIDERACIONES SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA

#### 4.1. La seguridad

Toda obra relacionada con las parroquias tiene como propietario al Arzobispado. La construcción involucra dos temas relacionados con la seguridad que deben cubrirse cuidadosamente para no comprometerlo por posibles accidentes o daños: el personal que construye la obra y las propiedades linderas o terceros. Ambos aspectos deben ser protegidos por seguros eficientes que tengan vigencia durante todo el período de la construcción.

#### 4.2. Trámites administrativos

Se recomienda que toda nueva obra cumpla con los requisitos administrativos relacionados con el permiso de construcción y la presentación de los planos de la obra. Esta recomendación apunta, por una parte, a regularizar las construcciones del Arzobispado ante los entes fiscalizadores, y por la otra, a ir actualizando el archivo arquidiocesano de las construcciones eclesiásticas.

### **Anexo F: normativas: el concilio Vaticano II**

#### Capítulo II. Arquitectura Religiosa contemporánea

##### El concilio Vaticano II

El Concilio Vaticano II considerado uno de los eventos históricos más importantes en el ámbito religioso que marcaron cierta pauta en el siglo XX, estableciendo una nueva época en cuanto al culto divino católico. Iniciada por el Papa Juan XXIII en 1963 y concluida en 1965 por el Papa Pablo VI. Con temas a tratar sobre la liturgia, la Revelación, la iglesia, la Libertad religiosa, etc. De esta manera la liturgia es una de las mayores reformas a enfrentar, con transformaciones rigurosas en torno a las expresiones y disposiciones físicas de los ritos. La reforma litúrgica no hizo especificaciones respecto al diseño espacial, únicamente recomendaciones pastorales para conseguir una integración de los fieles a la liturgia (Randall,1989).

En el capítulo VII del Concilio Vaticano II se hace referencia a la ordenación del espacio del culto mediante el título de “El arte y los objetos sagrados”, manifestando la relación indiscutible entre la liturgia y el arte sagrado. Básicamente la reforma no establece ningún estilo en particular, sino que le da apertura al arte actual, demandando la preservación de los conceptos e ideas de fondo, exhortando al hombre a expresar la infinita belleza de Dios mediante obras humanas. Bajo este marco, la búsqueda del concepto de belleza da pie a la aproximación hacia el arte y arquitectura sagrada, donde el valor propio de la obra, aparece en su manifestación de lo divino y no en su expresión material (Allard,2005).

En esencia, el Concilio Vaticano II busca hacer más accesible la liturgia a los fieles en un entorno natural puro, fomentando la participación activa durante la Misa, con este fin, por ejemplo, la misa actualmente es más duradera que antes. Por otro lado, existen otras reformas que incluyen más lectura de las Escrituras, un mayor uso de las tradiciones musicales vernáculas, y la simplificación de ciertos ritos. En lo que respecta a la disposición y decoración de las iglesias para la celebración de la Eucaristía, los documentos del Vaticano no entran en muchos detalles (Randall ,1989).

Esta reforma litúrgica tuvo repercusiones importantes hacia el interior de las iglesias, aunque muchas de ellas ya se venían anticipando en los años cincuenta. Siendo estas las principales innovaciones (Fernández,2007):

- Un único altar; se eliminaron los altares laterales, hecho que fue posible gracias a la autorización de las concelebraciones.
- La separación del altar y el sagrario, ubicándose ahora en una capilla lateral.
- Un ambón fijo cerca del altar, dejando obsoleto al púlpito en medio de la nave.
- Una sede fija para el celebrante.
- La comunión procesional, que hacía superflua la barandilla con reclinatorio corrido que separaba el presbiterio de la nave.
- Un nuevo rito del bautismo; la pila bautismal pasaba desde la entrada del templo, al presbiterio.
- Las imágenes sagradas, deben mantenerse, pero moderadamente a fin de no distraer la atención (Randall,1989).
- La Iglesia da la bienvenida a los estilos artísticos y arquitectónicos de cada región y período. Las obras de arte y de los ‘tesoros’ debe ser preservada. Las innovaciones deben crecer “orgánicamente” a partir de formas ya existentes (Randall,1989).

Estas innovaciones promovidas por el Concilio tenían en fin de enfocar la celebración hacia el pueblo, por lo que se pretendía que estas nuevas propuestas se convirtiesen en norma. Sin embargo, estas innovaciones no fueron del todo entendidas por los arquitectos, no sabían cómo había que construirse entonces las iglesias. A lo que se hicieron propuestas más o menos ingeniosas, a pesar de la crisis de identidad que vivía la arquitectura en ese momento, por lo que la confusión era absoluta. Se dice que una de las mejores iglesias postconciliares que se construyó en España fue la de Nuestra

Señora de la Luz en Madrid, cuyo autor fue el arquitecto, José Luis Fernández del Amo, que además era un profundo conocedor de la liturgia de la iglesia, por lo que el resultado era más coherente. Al paso de los años muchas de las nuevas iglesias fueron concebidas bajo las nuevas disposiciones tratadas en el Concilio. Sin embargo, nunca existió un documento oficial que normatizara dichos cambios, por mencionar que algunas de las propuestas fueron eliminadas o corregidas en años posteriores. A lo que se ha debatido hasta el día de hoy este tema sobre cuál sería entonces el espacio ideal para la celebración del culto religioso.

Según Randall (1989), para algunos observadores la razón de ser radicales en las renovaciones del diseño religioso, no se toma principalmente de los documentos originales del Vaticano, sino más bien de un documento elaborado por la Conferencia Nacional de (EE.UU.) los Obispos en 1978, con el nombre de “Medio Ambiente y el Arte en el Culto Católico”; donde se describe un espacio en el que las personas se sientan juntos, con movilidad, a la vista el uno del otro así como los puntos focales hacia el rito, donde actúen como participantes y no como espectadores. Bajo términos como el de movilidad, bancos fijos en ocasiones han sido sustituidos por modernas sillas portátiles que a menudo han sido dispuestas en círculos o semicírculos. Por otro lado, la simplicidad, la VULGARIDAD, la austeridad, lo genuino y la buena sensación se utilizan para describir el medio ambiente “apropiado” para el culto. En caso contrario, son los adornos y ornamentos elementos que son considerados como obstáculos para la “correcta” adoración. Para algunos, el mensaje subyacente en el Medio Ambiente y el arte es que los muchos de los interiores de las iglesias son de cierto modo “pretenciosos” y “superficiales” (Randall, 1989).

Ante la concepción de dichas palabras es evidente su aplicación en algunos de los interiores en nuevas iglesias, donde algunos elementos arquitectónicos decorativos han sido utilizados de una manera más simple. Del mismo modo pasa con el mobiliario utilizado para el culto, se observa como los bancos tradicionales han sido reemplazados por otros marcadamente modernistas. Espacialmente hablando, también las dimensiones se han visto modificadas como algunas naves que cada vez más

son cortas y compactas. En cuanto a materiales se ha optado más por la transparencia siendo los muros en su mayoría de cristal, eliminando otros elementos como paneles, techos, ventanas, retablos y otras características de arquitectura integral.

Ante estas radicales modificaciones en el interior de las iglesias, se ha desatado una serie de controversias en cuanto a la decisión que distintos documentos religiosos establecen para reformar el espacio del culto para convocar la participación absoluta de los feligreses. Muchas personas creen que estas reformas amenazan la preservación de los espacios tradicionales, esto puede ser consecuencia de la memoria colectiva recogida a través del tiempo, creándose una tipología de lo que se puede identificar como una iglesia.

Sin embargo, ante las distintas confusiones existen declaraciones que son de carácter general. Entre los documentos del Vaticano por un lado hace referencia a la conservación del arte religioso, así como los objetos sagrados y de valor. Pero, por otro lado, los documentos también señalan que la decoración al interior de la Iglesia debe ser de “noble sencillez y reflejar la Verdad y la autenticidad.” Este es el tipo de generalización también se pueden utilizar para argumentar a favor de renovación radical (Randall, 1989).

## **Anexo F: normativas: Espacios y objetos litúrgicos (guía práctica)**

### **El Altar**

Siendo el altar expresivo principal del sacrificio de Cristo. No puede faltar un Crucifijo encima o cerca de él. La figura pascual principal en el presbiterio, salvo en los templos dedicados a la Resurrección del Señor, ha de ser la imagen de Cristo crucificado en el retablo o cerca del altar, en el lugar que mas convenga. Es igualmente legitimo el uso de un -crucifijo suspendido sobre el altar o, en medio del altar en el lado opuesto al celebrante; pero en ese caso, el crucifijo ha de ser bien visible por toda la asamblea.

### **El Crucifijo**

Entre todas las imágenes, ocupa el primer rango la representación de **la cruz**. Símbolo de todo el ministerio pascual. Hay que dejar constancia expresa de que el **Crucifijo** perteneció, pertenece y pertenecerá a las expresiones más nobles y legítimas de arte sacro. A través de un Cristo llagado, golpeado, herido y lleno de moretones, se expresa la belleza del amor, la obediencia y la fidelidad del Crucificado.

#### La Nave

La nave obedecerá en su disposición arquitectónica a dos preocupaciones: crear a la comunidad cristiana el ambiente en su unidad y de su cohesión espiritual; ofrecer posibilidades de oración y de recogimiento personal. La nave debe ser respecto a Dios, el espacio de la alabanza, la acción de gracias, la súplica y la expiación: respecto a los hermanos el espacio de la comunión y la participación.

El espacio reservado a los fieles, ya sea que consista en una sola nave o este dividido en varias naves, según la nave de cruz griega, de la basílica romana o según cualquier otra concepción válida, debe disponerse de manera que permita la vista del altar mayor desde cualquier punto del interior.

Para conseguirlo hay que evitar, dentro de lo posible, las grandes columnas. En los templos en que se tenga grandes columnas se estudiara la instalación de pantallas de Tv de tamaño medio, para habilitar completamente las naves laterales.

Los pasillos, en lo posible sean suficientemente anchos como para permitir los desplazamientos en procesión. Es aconsejable que el pasillo central tenga un mínimo de 1.80m y las laterales entre bancas o entre bancas y pared 1m, cuando se trata de templos grandes. La distancia entre la última grada del presbiterio y la primera fila de bancas de la nave debe ser mínimo de 2.50m.

## Anexo F: normativas: Normativa NTE INEN 2 239:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico.

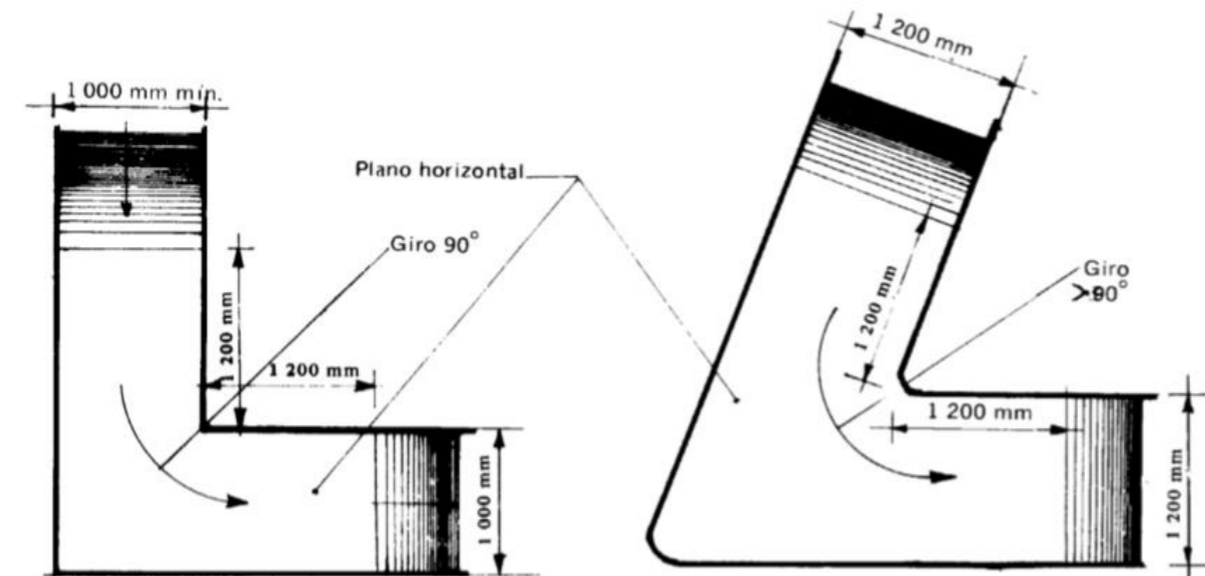
### Rampas de acceso

#### 2.1.1 Dimensiones

**2.1.1.1 Pendientes longitudinales.** Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

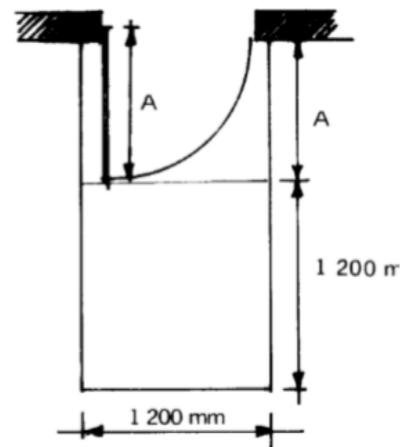
**2.1.1.3 Ancho mínimo.** El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm (ver figura 3).

FIGURA 3



- a) El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1 200 mm.
- b) Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido en el numeral 2.1.1.2
- c) Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana (ver figura 5).

**FIGURA 5**



**Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios**

- a) Las puertas que se ubican en las vías de evacuación, se deben abrir en el sentido de salida al exterior;
- b) Deben girar sobre el eje vertical y su giro será de 90 a 180 grados (batientes). Las cerraduras no requerirán de uso de llaves desde el interior para poder salir, para lo cual se instalarán barras antipánico, si son puertas automáticas deben tener posibilidad de apertura manual o desactivación mecánica;
- c) Las puertas deben contar con la señalización (NTE INEN 439) de funcionamiento y operatividad;
- d) Deben contar con la placa de certificación del RF y del fabricante; y,

Toda puerta ubicada en la vía de evacuación debe tener un ancho mínimo de ochenta y seis centímetros (86 cm) y una altura nominal mínima de dos punto diez metros (2.10 m) dependiendo del número de ocupante y la altura de la edificación.

**TABLA 2**

UBICACION DE EXTINTORES						
Area máxima protegida por extintores m <sup>2</sup> y recorrido hasta extintores m						
Riesgo	Ligero		Ordinario		Extra	
Clasificación Extintor	Area protegida (m <sup>2</sup> )	Recorrido a extintor (m)	Area protegida (m <sup>2</sup> )	Recorrido a extintor	Area protegida (m <sup>2</sup> )	Recorrido a extintor
1 <sup>a</sup>						
2 <sup>a</sup>	557	16,7	278,7	11,8		
3 <sup>a</sup>	836	20,4	418	14,46		
4 <sup>a</sup>	1045	22,7	557	16,7	371,6	13,62
6 <sup>a</sup>	1045	22,7	836	20,4	557,4	16,7
10 <sup>a</sup>	1045	22,7	1045	22,7	929	21,56
20 <sup>a</sup>	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7
30 <sup>a</sup>	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7
40 <sup>a</sup>	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7
5B	162	9,15				
10B	452	15,25	162	9,15		
20B			452	15,25	162	9,15
40B					452	15,25

\*Referencias tablas NFPA 10

## Anexo G: entrevista al vicario parroquial



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera Diseño de Interiores

Entrevistado: Padre José Antonio Guerrero Guevara

Cargo: Vicario parroquial

1. ¿Cuál es el número aproximado de personas que asisten regularmente a la iglesia y a la capilla del santísimo los días domingos?

Aproximadamente 800 personas los domingos que es el día que más se llena y cuando es alguna fiesta importante es casi el doble porque la iglesia se llena completamente y también hay personas hasta afuera, más o menos 200 feligreses. De lunes a miércoles aproximadamente 40 personas y los días jueves y sábado más o menos 300 personas. El santísimo normalmente es visitado por 15 o 20 personas mientras que los días jueves que es cuando más se llena hay más o menos 40 personas.

2. ¿Ha habido alguna remodelación en la Iglesia y Capilla del Santísimo desde la construcción?

Desde la construcción se han hecho varios cambios, pero el más importante fue en 1970 que se hizo una reconstrucción de la iglesia cuando estaba a cargo Mns. Juliee. Años después de remodelo las torres de la fachada. Hace 5 años la última intervención, donde se añade un confesionario, tumbado de gypsum y vitrales.

3. ¿Cuáles son las necesidades que tiene la iglesia actualmente?

Equipos de sonido nuevos para el coro

Remodelar altar mayor

Mezanine

4. ¿Cuáles son las necesidades que tiene la Capilla del Santísimo actualmente?

Que sea un lugar íntimo y de concentración

Bancas con reclinatorios adecuados y ergonómicos.

5. ¿Cuántas personas usan la sacristía los días sábados y domingos?

Máximo 10 personas

6. Cuando usted está sentado un largo tiempo en la iglesia o capilla, ¿el mobiliario le resulta cómodo?

Falta ergonomía y un mejor respaldar.

7. En su opinión, ¿se debería implementar, el mobiliario ergonómico y funcional (cómodo y adecuado) para el confort de los feligreses?

Si estaría muy bueno mejorar las bancas y de preferencia muebles lineales y modernos

8. ¿Cuál es su apreciación sobre el espacio donde está ubicado el coro actualmente?

Creo que no es tan conveniente porque distrae a las personas y obstaculiza cuando hay muchas personas, considero que la mejor ubicación es en la parte posterior o mejorar la zonificación y la distribución de elementos en el lugar donde se encuentra ahora.

9. ¿Considera usted que el coro dificulta la circulación (el paso) en el momento de la comunión o cuándo hay muchas personas?

Dificulta el paso cuando hay muchas personas como los domingos que esta muy lleno o cuando es alguna fiesta o ceremonia importante, se intenta mantener el orden, pero en ocasiones es inevitable.

10. En el momento de la comunión, ¿existe algún problema de aglomeración de personas?

Cuando es una fecha importante como navidad, semana santa, primera comunión, confirmación o alguna fiesta las personas se aglomeran y no permiten el paso porque se quedan de pie en cualquier espacio hasta en la parte de al frente.



11. Cuando está dentro de la iglesia, ¿siente confort térmico (es agradable o siente calor)?

Depende del clima, pero si se necesita un mejor sistema de ventilación porque ahora solo contamos con ventiladores

12. ¿Es adecuada la iluminación dentro de la iglesia para realizar las actividades?

La iluminación si es adecuada y se encuentra en buen estado.

13. Al momento de la misa, ¿se escucha con claridad y con un buen sonido al sacerdote y al coro?

En la parte de adelante, es decir en las primeras bancas se escucha todo claramente, pero desde la mitad de la iglesia hacia atrás se escucha áspero el sonido.

14. ¿Cree usted que es necesario mejorar el audio dentro de la iglesia?

Si se debería mejorar para que todos escuchen con claridad y no se distraigan.

## Anexo H: entrevista a Mariana Flores



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera Diseño de Interiores

Entrevistado: Mariana de Jesús Flores Reyes

Grupo: Señor de la Divina Misericordia

1. ¿Cuál es el número aproximado de personas que asisten regularmente a la iglesia y a la capilla del santísimo?

Lunes a miércoles normalmente entre 30 a 40 personas, jueves aproximadamente 300 personas porque se reúnen grupo a adoración al santísimo. Los domingos durante todas las misas asisten entre 500 a 800 personas. En la capilla del Santísimo de lunes a miércoles y viernes asisten 20 personas y el día jueves 40 o 50 feligreses.

2. ¿Ha habido alguna remodelación en la Iglesia y Capilla del Santísimo desde la construcción?

En 1970 fue la primera reconstrucción a cargo del Monseñor Juliee y hace 5 años se puso tumbado de gypsum y se incrementó un confesionario.

3. ¿Cuáles son las necesidades que tiene la iglesia actualmente?

Que se mejore el problema de aglomeración de personas porque en fechas especiales se llena hasta el tope. Otra necesidad es mejorar la ventilación porque se siente calor.

4. ¿Cuáles son las necesidades que tiene la Capilla del Santísimo actualmente?

Que sea un espacio más íntimo, buscar una solución para disminuir el ruido exterior y mejorar las bancas.

5. ¿Cuántas personas usan la sacristía los días sábados y domingos?

Máximo 10 personas

6. Cuando usted está sentado un largo tiempo en la iglesia o capilla, ¿el mobiliario le resulta cómodo?
- Falta comodidad, en mi caso yo soy pequeña y mayor y cuando me siento no alcanzo el piso y me provoca dolor de piernas, creo que los asientos son muy altas.
7. En su opinión, ¿se debería implementar, el mobiliario ergonómico y funcional (cómodo y adecuado) para el confort de los feligreses?
- Si se debería implementar unos muebles más cómodos.
8. ¿Cuál es su apreciación sobre el espacio donde está ubicado el coro actualmente?
- El espacio es muy reducido y no es apropiado.
9. ¿Considera usted que el coro dificulta la circulación (el paso) en el momento de la comunión o cuándo hay muchas personas?
- Si dificulta el paso los días domingos cuando hay mucha gente y los días de fiestas.
10. En el momento de la comunión, ¿existe algún problema de aglomeración de personas?
- Si porque las personas se quedan de pie cuando no hay espacio en las bancas, esto sucede casi siempre los domingos de noche.
11. Cuando está dentro de la iglesia, ¿siente confort térmico (es agradable o siente calor)?
- Se siente calor, algunos ventiladores están en mal estado.
12. ¿Es adecuada la iluminación dentro de la iglesia para realizar las actividades?
- La iluminación si está en buenas condiciones, no tiene problemas por ahora.
13. Al momento de la misa, ¿se escucha con claridad y con un buen sonido al sacerdote y al coro?
- El sonido es irregular, no se escucha bien y en la parte de atrás de la iglesia no se entiende con claridad lo que dicen.
14. ¿Cree usted que es necesario mejorar el audio dentro de la iglesia?
- Si por supuesto, sería muy bueno.

## Anexo I: entrevista a Hilda Sandoval



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera Diseño de Interiores

Entrevistado: Hilda Sandoval

Grupo: Juan XXIII

- ¿Cuál es el número aproximado de personas que asisten regularmente a la iglesia y a la capilla del santísimo?

De lunes a miércoles asisten más o menos 40 personas, el día jueves regularmente 300 fieles, los días domingo en todas las misas hay aproximadamente entre 500 a 700 personas. En la capilla los días jueves normalmente visitan 50 personas y el resto de días más o menos asisten 30 personas.

- ¿Ha habido alguna remodelación en la Iglesia y Capilla del Santísimo desde la construcción?

En 1970 hubo una reconstrucción cuando estaba Monseñor Juliee y cambio toda la estructura de madera por cemento y solo quedo de madera la fachada. En años siguientes el municipio ayudo con la remodelación y mantenimiento de las torres. Hace 6 años se implementó la Capilla del Santísimo y hace 5 años se colocó tumbado de gypsum.

- ¿Cuáles son las necesidades que tiene la iglesia actualmente?

Mejorar la ventilación, pintura exterior y mantenimiento de fachada, arreglar el altar mayor, implementar un mobiliario cómodo.

- ¿Cuáles son las necesidades que tiene la Capilla del Santísimo actualmente?

Implementar un mobiliario más cómodo.

- ¿Cuántas personas usan la sacristía los días sábados y domingos?

Entre 8 a 10 personas

6. Cuando usted está sentado un largo tiempo en la iglesia o capilla, ¿el mobiliario le resulta cómodo?

Para un tiempo como el que dura la misa si se siente cómodo, pero cuando se hace vigilia o se pasa más tiempo en ellos si provoca malestar porque duele la espalda y sería mucho mejor que los reclinatorios sean más acolchonados porque las personas que asistimos con más frecuencia somos mayores y en mi caso duele la rodilla al momento de estar arrodillado.

7. En su opinión, ¿se debería implementar, el mobiliario ergonómico y funcional (cómodo y adecuado) para el confort de los feligreses?

Si es conveniente incrementar un mejor mobiliario y también pensar en los adultos mayores y personas con discapacidad.

8. ¿Cuál es su apreciación sobre el espacio donde está ubicado el coro actualmente?

No es adecuado y creo que debe tener un lugar establecido porque donde se encuentra es porque simplemente no hay un lugar específico donde ubicarlo.

9. ¿Considera usted que el coro dificulta la circulación (el paso) en el momento de la comunión o cuándo hay muchas personas?

Dificulta en las fechas donde asisten más personas como navidad, fiestas del Corpus Cristi, Semana Santa o fiesta de algún santo.

10. En el momento de la comunión, ¿existe algún problema de aglomeración de personas?

Normalmente en fechas especiales o festividades es donde existe más aglomeración, los días domingo por la noche que asisten más personas si molesta un poco.

11. Cuando está dentro de la iglesia, ¿siente confort térmico (es agradable o siente calor)?

Considero que es necesario la implementación de aire acondicionado porque se siente calor.

12. ¿Es adecuada la iluminación dentro de la iglesia para realizar las actividades?

La iluminación es correcta

13. Al momento de la misa, ¿se escucha con claridad y con un buen sonido al sacerdote y al coro?

En la parte de al frente, cerca del altar se escucha bien, pero en la parte de atrás no se entiende lo que hablan.

14. ¿Cree usted que es necesario mejorar el audio dentro de la iglesia?

Si estaría bien incluir un mejor sistema de audio.

## **Anexo J: conclusiones de entrevistas**

En los días lunes a miércoles y viernes asisten aproximadamente 50 personas, los días jueves 300, el sábado y el domingo de 600 a 800 o en ocasiones hasta 1000 personas. En días de fiesta más o menos 1500 feligreses. Una importante reconstrucción tuvo lugar en 1970 en tiempo de Mns. Juliee. Se realizó mantenimiento de las torres hace aproximadamente 20 años, se mejoró la madera y se pintó. Hace 5 años se incrementó tumbado de gypsum, confesionario y vitrales.

La Iglesia Matriz tiene algunas necesidades importantes, requiere nuevos equipos de sonido. Una remodelación del altar mayor y del altar de la Capilla del Santísimo. Los muebles no han tenido un mantenimiento desde hace 7 años y algunas bancas están dañadas. La presencia de un mezanine es algo relevante para el sacerdote ya que quiere un espacio para el coro. Esta iglesia no cuenta con sistema de acondicionador de aire, solo posee ventiladores y no abastece para la cantidad de personas que allí asisten.

La Capilla del Santísimo precisa de un mejor mobiliario con reclinatorios cómodos. Los fieles aseguran que después de un largo tiempo de permanecer en las bancas y reclinatorios le resulta molesto y no sienten confort. Se considera de suma importancia la implementación de bancas ergonómicas especialmente para las personas mayores de con discapacidad. Este espacio necesita tener un mejor aislamiento acústico porque los feligreses desean que sea más íntimo y que no se escuche el ruido exterior. Este espacio es de adoración y concentración por lo que se requiere luz cálida y confort térmico.

El lugar donde está ubicado el coro actualmente no es el adecuado porque distrae a los oyentes. Como punto más importante dificulta el paso en ocasiones de fiesta y celebraciones importantes. En el momento de la comunión las personas tienen que pasar por un espacio estrecho entre el coro y las bancas, provocando una aglomeración. En días de celebraciones importantes o fiestas la iglesia está

muy llena y el coro genera problemas de circulación. Impide el paso a las personas que van y regresan de comulgar, esto causa malestar.

Dentro de la iglesia en días que van pocas personas el ambiente es agradable y hay una buena circulación de aire. En los días domingo existe un gran problema de ventilación ya que se llena la catedral. Los ventiladores no abastecen con respecto a la cantidad de personas que asiste a misa. El calor es un gran problema que está generando fatiga, por esa razón se requiere un sistema de acondicionador de aire. La iluminación si es adecuada y por ahora no genera ningún malestar para realizar las actividades.

El sistema acústico dentro de la catedral no es muy bueno, no se aprecia bien. Las personas que se ubican en la parte de adelante escuchan todo con claridad. Los fieles que se ubican desde el centro hasta el final de la iglesia no entienden lo que habla el sacerdote. Mientras más se aleja el sonido pierde claridad. Los encuestados aseguran que es importante implementar un sistema acústico que permita apreciar el sonido sin eco.

**Anexo K: tabulaciones de encuestas**

**Pregunta 1**

En su opinión, ¿cuál es el estado actual de la Iglesia Matriz?

Tabla 30: estado Iglesia Matriz

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy bueno	4	7%
Bueno	37	67%
Regular	14	26%
Deficiente	0	0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

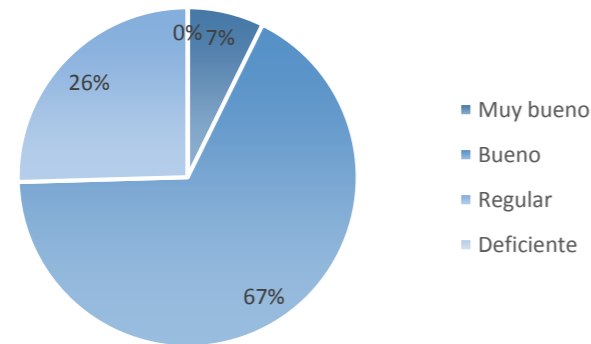


Figura 153: estado Iglesia Matriz

Fuente 153: encuesta Realizada

**Análisis e interpretación**

En la primera pregunta el 67% de las personas encuestadas respondió que el estado de la iglesia matriz Santa Elena es bueno. El 26% cree que es regular y el 7% considera que es muy bueno. Nadie piensa que esta es deficiente el estado actual.

**Pregunta 2**

Del 1 al 5, siendo 5 la más alta y 1 la más baja; ¿qué calificación le daría usted a los espacios físicos de la Iglesia Matriz y la capilla del santísimo Santa Elena?

Tabla 31: calificación de espacios físicos

Variable	Cantidad	Porcentaje
1	0	0%
2	1	2%
3	27	49%
4	23	42%
5	4	7%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

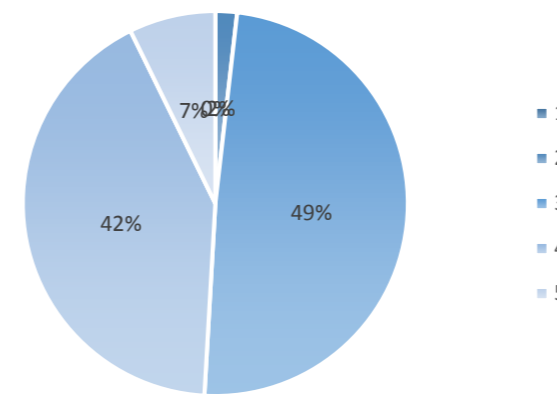


Figura 154: calificación de espacios físicos

Fuente 154: encuesta realizada

**Análisis e interpretación**

El 49% de las respuestas coinciden que la iglesia tiene una calificación de 3. El 42% califico con 4, el 7% le dio 5 y el 2% califico con 2.

Pregunta 3

De acuerdo a su criterio, el espacio de tránsito (circulación) de personas en el interior de la iglesia es adecuado

Tabla 32: espacio de tránsito (circulación)

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	9%
De acuerdo	19	35%
Indiferente	16	29%
En desacuerdo	14	25%
Totalmente en desacuerdo	1	2%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

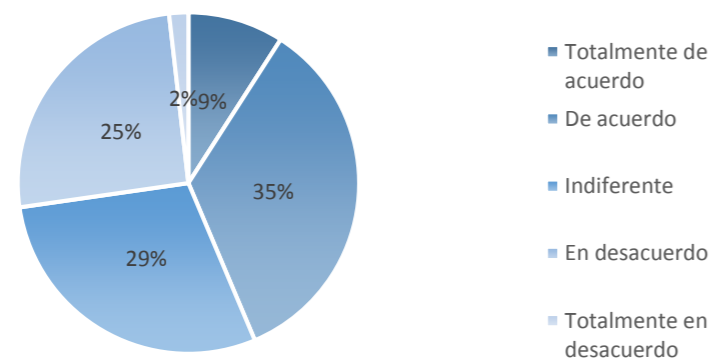


Figura 155: espacio de tránsito (circulación)

Fuente 155: encuesta realizada

Análisis e interpretación

En esta pregunta se puede comprobar que el 35% de personas respondió que está de acuerdo que el espacio de circulación es adecuado. El 29% asegura que es indiferente, es decir ni bien ni mal. Y el 25% dijo que no está de acuerdo en que es adecuado y solo el 2% respondió en total desacuerdo.

Pregunta 4

¿Cuál es el estado de las bancas de la iglesia?

Tabla 33: estado de bancas

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy bueno	8	15%
Bueno	20	36%
Regular	26	47%
Deficiente	1	2%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

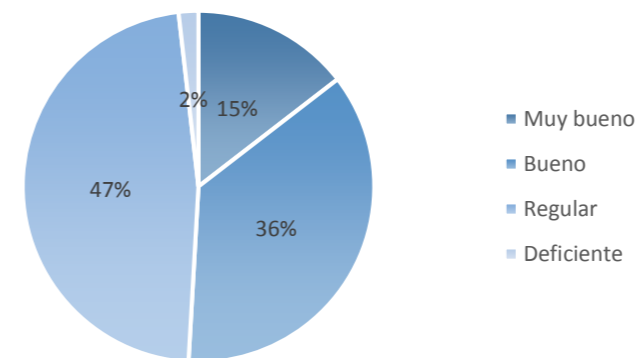


Figura 156: estado de bancas

Fuente 156: encuesta realizada

Análisis e interpretación

Respecto al estado actual de las bancas de la iglesia la mayoría de encuestados, el 47% menciono que se encuentran regular porque a pesar que son acolchonadas algunas ya se están dañando y otras ya se está saliendo el tapizado. El 36% asegura que están en buen estado, el 15% señala que están muy bien.

Pregunta 5

La ventilación de la catedral y la capilla del Santísimo es adecuada.

Tabla 34: ventilación de la catedral

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	9%
De acuerdo	14	25%
Indiferente	6	11%
En desacuerdo	23	42%
Totalmente en desacuerdo	7	13%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

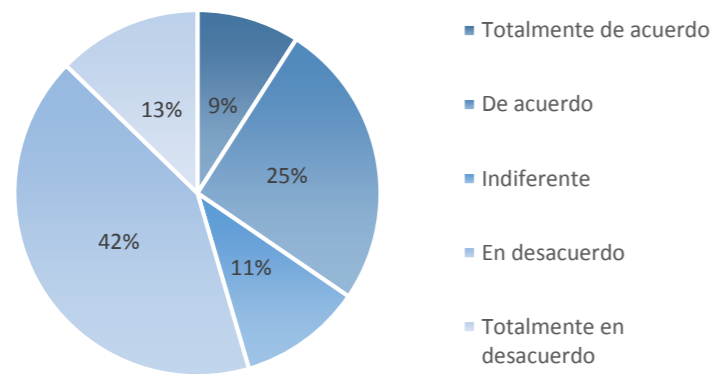


Figura 157: ventilación de la catedral

Fuente 157: encuesta realizada

Análisis e interpretación

El 42% de encuestas muestran que las personas se encuentran en desacuerdo con la ventilación, aseguran que es muy caluroso y genera fatiga. El 25% mencionó que, si está bien, están de acuerdo en que es adecuada. El 13% está totalmente de desacuerdo que es adecuada, el 11% asegura que es indiferente y el 9% que está totalmente de acuerdo.

Pregunta 6

¿Con qué frecuencia asiste a la iglesia?

Tabla 35: asistencia a la iglesia

Variable	Cantidad	Porcentaje
Todos los días	6	11%
5 veces a la semana	9	16%
2 veces a la semana	28	51%
Los domingos	11	20%
Nunca	1	2%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

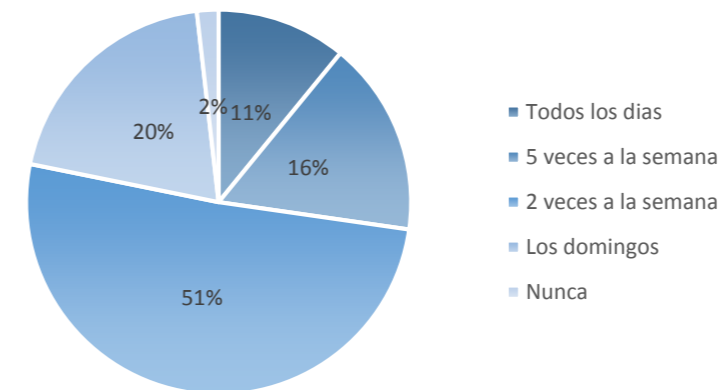


Figura 158: asistencia a la iglesia

Fuente 158: encuesta realizada

Análisis e interpretación

El 51% de la encuesta presenta como resultado que asiste a la iglesia 2 veces por semana. El 20% asegura que va solo los domingos. El 16% asegura ir 5 veces a la semana a misa o a alguna actividad como catequesis. El 11% menciona que va a la iglesia a diario a la misa, estas personas comentaron tener actividades como charlas o catequesis después de la misa.

Pregunta 7

¿Considera usted que el espacio que utiliza el coro actualmente obstaculiza el paso?

Tabla 36: espacio actual del coro

Variable	Cantidad	Porcentaje
Siempre	7	13%
Casi siempre	25	45%
A veces	15	27%
Nunca	8	15%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

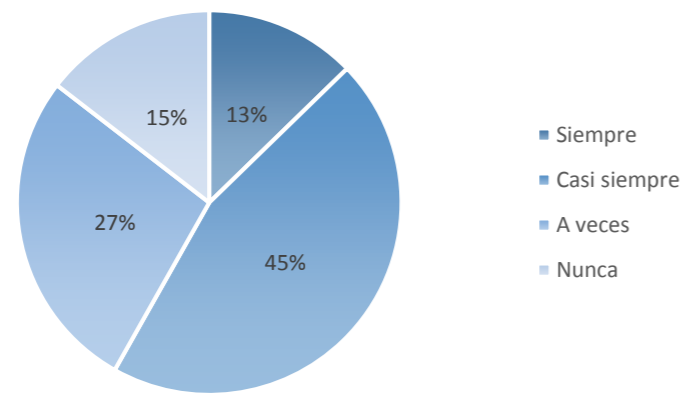


Figura 159: espacio actual del coro

Fuente 159: Encuesta realizada

Análisis e interpretación

Se muestra que el 45% de los encuestados coincide que el espacio que usa el coro actualmente casi siempre es un obstáculo. El 27% respondió que es una molestia a veces. El 15% asegura que nunca molesta. El 13% dijo que siempre provoca malestar en la circulación. Las personas creen que se necesita una mejor ubicación para el coro.

Pregunta 8

¿Cuántas veces visita la capilla del santísimo en la semana?

Tabla 37: estadía en la capilla

Variable	Cantidad	Porcentaje
Todos los días	4	7%
5 veces a la semana	6	11%
2 veces a la semana	17	31%
1 vez a la semana	26	47%
Nunca	2	4%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

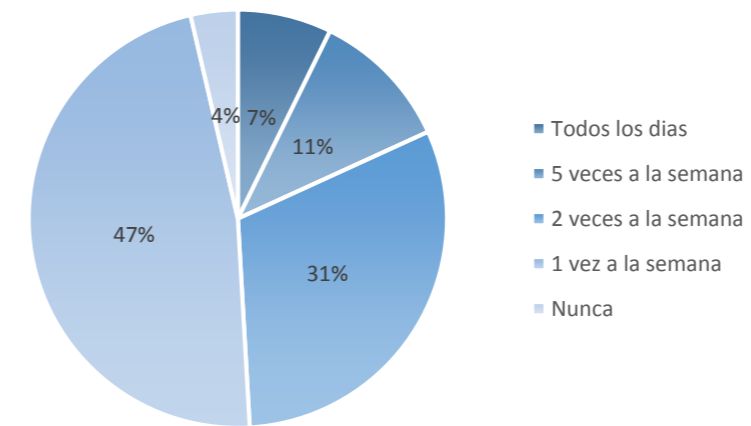


Figura 160: estadía en la capilla

Fuente 160: encuesta realizada

Análisis e interpretación

El 47% de las personas menciono que asiste al la Capilla del Santísimo una sola vez a la semana, de preferencia los días jueves. El 31% confirmo que la visita 2 veces a la semana. 5 veces a la semana es concurrida por el 11% de encuestados. El 7% asiste todos los días y el 4% nunca asiste.



Pregunta 9

El mobiliario actual de la Iglesia Matriz y la Capilla del Santísimo es funcional y confortable.

Tabla 38: análisis de mobiliario

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	5%
De acuerdo	16	29%
Indiferente	19	35%
En desacuerdo	13	24%
Totalmente en desacuerdo	4	7%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

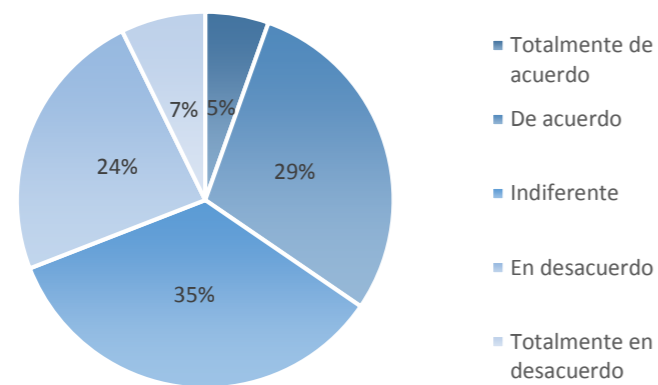


Figura 161: análisis de mobiliario

Fuente 161: encuesta realizada

Análisis e interpretación

El 35% cree que es indiferente la comodidad y funcionalidad del mobiliario. El 29% está de acuerdo en que es funcional. El 24% asegura que están en desacuerdo sobre el confort. El 7% asegura estar en total desacuerdo sobre la comodidad. El 5% está totalmente convencido de la ergonomía del mobiliario.

Pregunta 10

La implementación de un sistema acústico dentro de la iglesia para una mejor apreciación del sonido es importante.

Tabla 39: acústica de la iglesia

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	42	76%
De acuerdo	12	22%
Indiferente	1	2%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

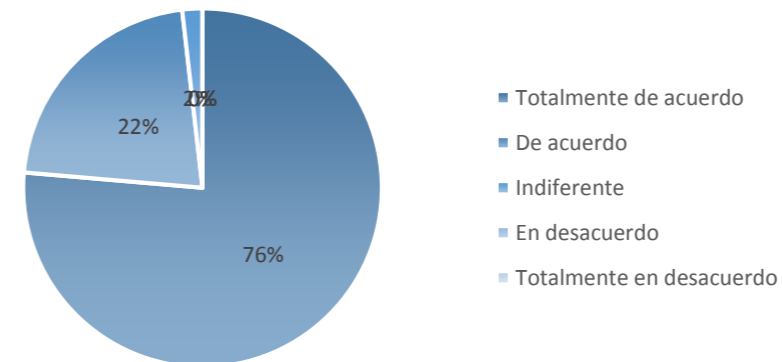


Figura 162: acústica de la iglesia

Fuente 162: encuesta realizada

Análisis e interpretación

El 76% asegura estar totalmente de acuerdo en la implementación de un nuevo sistema acústico para mejorar el sonido dentro de la iglesia. El 22% se manifestó de acuerdo en la implementación. El 2% menciona que le parece indiferente.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Gonzabay Rodríguez, Dayanne Michelle, con C.C: # 0923827026 autor/a del trabajo de titulación Acondicionamiento y propuesta de diseño interior de la iglesia Matriz Santa Elena previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 24 de Abril de 2020

f.  \_\_\_\_\_

Gonzabay Rodríguez, Dayanne Michelle

C.C: 0923827026

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Acondicionamiento y propuesta de diseño interior de la iglesia matriz Santa Elena		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Gonzabay Rodríguez Dayanne Michelle		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Arq. Zurita Chaval Héctor Luis, Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	24/04/2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	113
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño de Interiores		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Rediseño, remodelación, edificación, religión católica, distribución, confort, funcional		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras): El proyecto de titulación contiene el rediseño interior de la Iglesia Matriz Santa Elena. Edificación que cada día acoge feligreses que acuden a escuchar la palabra de Dios, convirtiendo al templo en un lugar importante y principal para los habitantes y turistas que llegan a la zona. El mayor problema presente es la mala distribución de espacios, lo que provoca la aglomeración de personas. Se necesita muebles funcionales y un mejor manejo de sistemas acústicos. El deseo de los asistentes es que la iglesia tenga un mejor aspecto, que al estar en el interior se sienta paz, confort y menos ruido para que puedan realizar en armonía sus actividades. El rediseño planteado en este proceso muestra un templo acogedor con acabados de colores neutros que otorgan serenidad. Uso de madera como elemento principal para dar un aspecto agradable y cálido. Una propuesta de diseño acústico en paredes laterales que disminuyen la reverberación del sonido. La incorporación de muebles funcionales y mejor distribución de espacios para lograr una buena circulación.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-993829825	<b>E-mail:</b> dayannegonzabay@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b> <b>COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson		
	<b>Teléfono:</b> 0994043214		
	<b>E-mail:</b> adp1960@live.com		

#### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO</b> (en base a datos):	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL</b> (tesis en la web):	