



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

REDISEÑO INTERIOR CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ

AUTORA:

CASTILLO MEDRANDA, CECILIA ALEJANDRA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. MARIA FERNANDA COMPTE GUERRERO, PhD

GUAYAQUIL- ECUADOR

2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CERTIFICACIÓN

Certificado que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Cecilia Alejandra Castillo Medranda**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 21 del mes de mayo del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cecilia Alejandra Castillo Medranda

DECLARO QUE:

El siguiente trabajo de titulación denominado **Rediseño interior Casa de la Cultura Núcleo de Manabí**, previo a la obtención del Título **de Licenciada en Diseño Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acordes a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de mayo del 2020

LA AUTORA:

Cecilia Alejandra Castillo Medranda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Cecilia Alejandra Castillo Medranda

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución de Trabajo de Titulación cuyo contenido **Rediseño interior Casa de la Cultura Núcleo de Manabí**, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de mayo del 2020

LA AUTORA:

Cecilia Alejandra Castillo Medranda



Documento [orkund.docx](#) (D63636817)
Presentado 2020-02-08 19:01 (-05:00)
Presentado por tachiu27@gmail.com
Recibido maria.compte.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje [orkund](#) [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 3 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

⊕	Categoría	Enlace/nombre de archivo	☐
⊕ >		URKUND.CECILIA CASTILLO.docx	☐
☐	Fuentes alternativas		
⊕		URKUND.CECILIA CASTILLO.docx	☐
⊕	Fuentes no usadas		

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por sus bendiciones y enseñanzas al haber culminado este proyecto.

A mis padres, que me inculcaron valores con tejidos de memoria ancestral de mis abuelos.

Gracias por enseñarme a volar y apoyarme en todas mis aventuras.

A la música en especial a Antonio Zepeda y Jorge Reyes, quienes me ayudaron a crear un aproximamiento de la cosmogonía precolombina.

Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres Washington y Cecilia, por haberme dado las herramientas y lo necesario para poder culminar esta etapa de mi vida.

A la magia de la Pachamama, a los cerros Hojas-Jaboncillos y el río Portoviejo.

A mi profesora Pilar Torres, y sus clases de historia del arte.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

EVALUADORES:

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

Arq. Carlos Castro Molestina, Msg.
EVALUADOR

Arq. Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson, Msg.
EVALUADOR



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CALIFICACIÓN:

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD
TUTORA

Índice de contenido

Introducción	2	Presentación de mobiliario.....	109
Antecedentes	3	Cuadro de acabados	141
Planteamiento del problema	4	Memoria técnica	149
Metodología	5	Anexo A	154
Objetivo	6	Anexo B	155
Alcances y limitaciones.....	6	Anexo C	156
Estrategias de intervención.....	7	Anexo D	157
Programa de necesidades.....	9	Anexo E.....	158
Plano localización	16	Referencias	167
Implantación y cubierta	17	Bibliografía.....	167
Plano general.....	18	Plano actual Hall Cafetería	168
Zonificación	19	Plano actual Administración	171
Fachada principal y corte.....	20	Plano actual auditorio La Juventud	174
Planos arquitectónicos propuesta.....	21	Plano actual Aulas/Taller	177
Elevaciones interiores	102	Plano actual Salón de usos Múltiples Macario Gutiérrez	180
Áreas verdes.....	106		
Propuesta de mobiliario.....	108		

Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática	4	Tabla 32: cuadro de acabados	148
Tabla 2: objetivos y estrategias de intervención	7	Tabla 33: cuadro de revestimiento	149
Tabla 3: objetivos y estrategias de intervención	8	Tabla 34: cuadro de revestimiento	149
Tabla 4: hall principal/cafetería	9	Tabla 35: cuadro de revestimiento	150
Tabla 5: administración planta baja	10	Tabla 36: cuadro de revestimiento	151
Tabla 6: administración planta alta	11	Tabla 37: cuadro de revestimiento	152
Tabla 7: auditorio La Juventud	12	Tabla 38: iluminación y climatización	153
Tabla 8: aulas taller planta baja.....	13		
Tabla 9: aulas taller planta alta	14		
Tabla 10: salón usos múltiples Macario Gutiérrez.....	15		
Tabla 11: propuesta de especies vegetales.....	106		
Tabla 12: propuesta especies vegetales	107		
Tabla 13: mobiliario a diseñar	109		
Tabla 14: mobiliario a diseñar	110		
Tabla 15: accesorios	111		
Tabla 16: mobiliario de catálogo.....	132		
Tabla 17: mobiliario de catálogo.....	133		
Tabla 18: mobiliario de catálogo.....	134		
Tabla 19: mobiliario de catálogo.....	135		
Tabla 20 mobiliario de catálogo.....	136		
Tabla 21: mobiliario de catálogo.....	137		
Tabla 22: mobiliario de catálogo.....	138		
Tabla 23: mobiliario de catálogo.....	139		
Tabla 24: mobiliario de catálogo.....	140		
Tabla 25: cuadro de acabados	141		
Tabla 26: cuadro de acabados	142		
Tabla 27: cuadro de acabados	143		
Tabla 28: cuadro de acabados	144		
Tabla 29: cuadro de acabados	145		
Tabla 30: cuadro de acabados	146		
Tabla 31: cuadro de acabados	147		

Índice de figuras:

Figura 1: ubicación Casa de la Cultura Núcleo de Manabí	2	Figura 33: tamarindo	107
Figura 2: fachada principal	4	Figura 34: lavanda.....	107
Figura 3: auditorio Macario Briones	4	Figura 35: Los sellos de Jama Coaque	108
Figura 4: salida de emergencia	4	Figura 36: counter	109
Figura 5: auditorio La Juventud	4	Figura 37: silla de espera.....	109
Figura 6: camerinos.....	7	Figura 38: escritorio	109
Figura 7: fachada propuesta Administración	7	Figura 39: escritorio ejecutivo	109
Figura 8: cualidades acústicas de una sala.....	7	Figura 40: mesa de reunión	109
Figura 9: SSHH cafetería.....	8	Figura 41: panel acústico móvil.....	110
Figura 10: patrones precolombinos	8	Figura 42: lavamanos	110
Figura 11: hall principal	9	Figura 43: tocador	110
Figura 12: bodega.....	9	Figura 44: mesa auxiliar	110
Figura 13: SSHH.....	9	Figura 45: mesa lectura	110
Figura 14: planta baja administración	10	Figura 46: lámpara colgante	111
Figura 15: planta alta administración	11	Figura 47: lámpara colgante	111
Figura 16: auditorio La Juventud	12	Figura 48: lámpara colgante	111
Figura 17: escenario y bastidor	12	Figura 49: mesa de centro Bilbao	132
Figura 18: bodega.....	12	Figura 50: mesa cuadrada.....	132
Figura 19: cabina de sonido	12	Figura 51: Boots.....	132
Figura 20: SSHH.....	12	Figura 52: poltrona Tron	132
Figura 21: taller artes plásticas	13	Figura 53: división Cube	132
Figura 22: taller de lectura.....	14	Figura 54: taburete Adelaide	133
Figura 23: camerino salón usos múltiples Macario Gutiérrez	15	Figura 55: mesa auxiliar Bosco	133
Figura 24: cabina de sonido	15	Figura 56: archivador Otzi.....	133
Figura 25: SSHH.....	15	Figura 57: silla Adelaide	133
Figura 26: higera	106	Figura 58: silla Icons.....	133
Figura 27: palma bambú	106	Figura 59: sillón gerencial Kind	134
Figura 28: planta de peluche	106	Figura 60: sillón Ferrara	134
Figura 29: helecho colgante.....	106	Figura 61: mesa de conferencia	134
Figura 30: corazón morado.....	106	Figura 62: butaca.....	134
Figura 31: ceibo	107	Figura 63: escritorio BE	135
Figura 32: palo santo	107	Figura 64: taburete Adelaide	135

Figura 65: asiento giratorio Work.....	135	Figura 98: porcelanato stripe blanco	142
Figura 66: Florencia mocca	135	Figura 99: gres porcelánico Italgraniti	142
Figura 67: silla columpio	136	Figura 100: Gymsum.....	142
Figura 68: butaca con cojín London.....	136	Figura 101: hierro forjado	142
Figura 69: caballete trípodes.....	136	Figura 102: aglomerado RH caramelo	142
Figura 70: mueble Fines Mocca.....	136	Figura 103: tablero MDF fibra madera de pino.....	142
Figura 71: Curved bar counter	136	Figura 104: espuma para tapizar	142
Figura 72: Willow Alterego.....	137	Figura 105: Velour color beige	142
Figura 73: silla Kendo	137	Figura 106: cinta LED luz blanca	142
Figura 74: mesa de centro Boston.....	137	Figura 107: plafón cuadrado LED 24W	142
Figura 75: silla Fado.....	138	Figura 108: porcelanato stripe blanco	143
Figura 76: mesa móvil Eduk.....	138	Figura 109: gres porcelánico Italgraniti	143
Figura 77: Book tree.....	138	Figura 110: Gymsum.....	143
Figura 78: mesa centro zen COCOA.....	138	Figura 111: hierro forjado	143
Figura 79: lockers.....	139	Figura 112: aglomerado RH caramelo	143
Figura 80: revistero	139	Figura 113: tablero MDF fibra madera de pino.....	143
Figura 81: silla skin eco.....	139	Figura 114: espuma para tapizar	143
Figura 82: sofá Galaxy II.....	139	Figura 115: Velour color beige	143
Figura 83: escritorio operativo.....	140	Figura 116: cinta LED luz blanca	143
Figura 84: archivador	140	Figura 117: plafón cuadrado LED 24W	143
Figura 85: estantería metálica	140	Figura 118: porcelanato stripe blanco	144
Figura 86: mesa redonda.....	140	Figura 119: gres porcelánico Italgraniti	144
Figura 87: tablero laminado en guadúa	141	Figura 120: Gymsum.....	144
Figura 88: porcelanato stripe blanco	141	Figura 121: aglomerado RH gales	144
Figura 89: piso Klick color fresno	141	Figura 122: aglomerado RH caramelo	144
Figura 90: techo laminado	141	Figura 123: tablero MDF fibra madera de pino.....	144
Figura 91: tablero acacia maciza.....	141	Figura 124: espuma para tapizar	144
Figura 92: hierro forjado.....	141	Figura 125: Velour color beige	144
Figura 93: aglomerado RH gales.....	141	Figura 126: cinta LED luz blanca	144
Figura 94: aglomerado RH caramelo	141	Figura 127: plafón cuadrado LED 24W	144
Figura 95: lámpara colgante	141	Figura 128: tablero laminado en guadúa	145
Figura 96: cinta LED luz blanca	141	Figura 129: porcelanato stripe blanco	145
Figura 97: plafón cuadrado LED 24W	141	Figura 130: gres porcelánico Italgraniti	145

Figura 131: techo laminado	145	Figura 164: Gymsum.....	148
Figura 132: tablero acacia maciza.....	145	Figura 165: estructura hierro 2cm.....	148
Figura 133: hierro forjado.....	145	Figura 166: aglomerado RH caramelo	148
Figura 134: aglomerado RH gales.....	145	Figura 167: aglomerado RH gales	148
Figura 135: aglomerado RH caramelo	145	Figura 168: tablero MDF RH maple	148
Figura 136: lámpara colgante.....	145	Figura 169: cinta LED luz blanca	148
Figura 137: cinta LED luz blanca	145	Figura 170: plafón redondo LED 24W	148
Figura 138: plafón cuadrado LED 24W	145	Figura 171: ODB LED dirigible 7W.....	148
Figura 139: porcelanato stripe blanco	146	Figura 172: perfil empotrado LED.....	148
Figura 140: tablero laminado en guadúa	146	Figura 173: entrevista presidente Fidel Intriago	165
Figura 141: gres porcelánico Italgraniti	146	Figura 174: entrevista Sr. Patricio Munízaga	166
Figura 142: Gymsum.....	146		
Figura 143: tablero acacia maciza.....	146		
Figura 144: estructura hierro 2cm.....	146		
Figura 145: aglomerado RH gales.....	146		
Figura 146: aglomerado RH caramelo	146		
Figura 147: cinta LED luz blanca	146		
Figura 148: plafón redondo LED 24W.....	146		
Figura 149: ODB LED dirigible 7W	146		
Figura 150: papel tapiz 322632.....	147		
Figura 151: papel tapiz 245311.....	147		
Figura 152: piso Klick color fresno.....	147		
Figura 153: Gymsum.....	147		
Figura 154: estructura hierro 2cm.....	147		
Figura 155: aglomerado RH gales Fuente: Masisa (2016).....	147		
Figura 156: aglomerado RH caramelo	147		
Figura 157: foco globo LED Filam Safiro 8W	147		
Figura 158: plafón redondo LED 24W.....	147		
Figura 159: ODB LED dirigible 7W	147		
Figura 160: lámpara colgante.....	147		
Figura 161: mural Fuente: Carla Bresciani (2018)	148		
Figura 162: panel monodireccional acústico	148		
Figura 163: Porcelanato Marco Polo Mars Stone	148		

Resumen

El presente trabajo contiene la propuesta del rediseño interior de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, ubicada en las calles Sucre entre García Moreno y Salvador Allende en la ciudad de Portoviejo.

Esta propuesta es el resultado de investigar la problemática del centro cultural en la que se realizó un análisis a nivel espacial y funcional y se aplicó el método cualitativo mediante entrevistas y encuestas, ya que este establecimiento ha sido construido según las necesidades de cada administración, de manera improvisada y poco planificada, en diferentes niveles debido a la topografía del terreno. Es por esto que, se pretende plantear una propuesta de circulación y rediseño interior para rescatar los espacios desperdiciados y destruidos.

Esta investigación tiene el propósito de mejorar los espacios interiores del centro cultural, la optimización de los accesos a las áreas, diseño de mobiliario inspirado en los sellos de la cultura Jama Coaque, todo esto en aras de que se respeten las culturas originarias que la Casa de la Cultura se dedica a conservar y difundir, según normas y especificaciones técnicas arquitectónicas y civiles.

Palabras claves: rediseño, atemporal, culturas precolombinas, inclusión, circulación.

Introducción

“Las culturas del Ecuador se dividen en tres periodos: Formativo, Desarrollo Regional y de Integración, subdivididos en fases. En el primero destacan las culturas de Valdivia y Chorrera con cerámica, en el segundo la Tolita, con orfebrería y en el de Integración, la arcilla, los metales y la piedra.” (Salvat, 1989)

Manabí evolucionó su cultura en una poderosa identidad en la que se puede evidenciar en los vestigios precolombinos en sus distintos periodos; y por lo consiguiente, otorga una herramienta de formas y de riquezas estéticas que se pueden aplicar al diseño interior. Para la realización de este proyecto se seleccionó a la cultura Jama Coaque debido a su carga visual compositiva, para plantear una solución funcional y estética en la intervención de los espacios.

De tal manera que, los visitantes y transeúntes puedan reconocer con facilidad las áreas del establecimiento y en cada bloque evoquen elementos que hagan referencia a la identidad de la cultura manabita. Por otro lado, el mobiliario está inspirado en la cultura Jama Coaque que se caracteriza por la forma o apariencia humana, flores, plantas, animales como reptiles, insectos, mamíferos, aves y figuras geométricas con artísticas incisiones que se realizaban en la época, en la cual se utilizaron estos elementos visuales ancestrales con materiales, técnicas de vanguardia, por lo que se pretende crear un estilo atemporal.

Para acceder y recorrer por sus instalaciones, se adaptaron accesos para personas con capacidades especiales o con limitaciones de movimiento, lo que, en definitiva, es una prioridad en todo estudio de diseño interior.

Para llevar a cabo esta investigación se realizaron entrevistas a directivos, visitas de campo y levantamiento de información a través de las encuestas a los ciudadanos. Por lo tanto, este proyecto se basa en que la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí no solo sea un eje dinamizador de ideas y estéticas para los artistas sino también como un centro de convocatoria para públicos interesados en las tradiciones y la cultura.

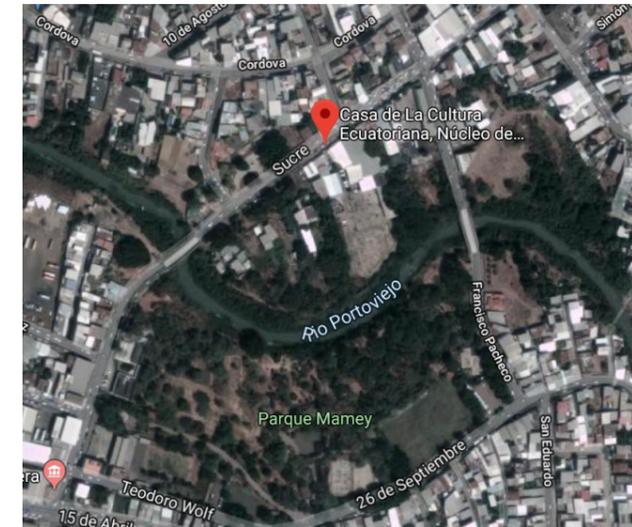


Figura 1: ubicación Casa de la Cultura Núcleo de Manabí
Fuente: Google Maps (2019)

Antecedentes

La Casa de la Cultura Ecuatoriana que en la actualidad lleva su nombre, Benjamín Carrión, emerge como una necesidad de reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumido el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural del Ecuador, le demandaban. Desde allí Carrión en sus años como presidente de la Casa de la Cultura promocionará a jóvenes escritores, tanto a nivel nacional como internacional, en especial de la generación de los años treinta. (CCE, 2019)

Bajo decreto ejecutivo firmado por el presidente José María Velasco Ibarra, el día 9 de agosto de 1944 se fundó en la ciudad de Quito la Casa de la Cultura, institución que posteriormente creció en todo el territorio ecuatoriano, llegando a establecerse en Manabí, designándose por mayoría de votos al

Dr. Macario Gutiérrez Solórzano como el primer presidente de la Casa de la Cultura Núcleo Manabí.

La inauguración oficial se efectuó el 18 de octubre de 1947, en la calle Olmedo frente al parque Vicente Amador Flor.

La Casa de la Cultura Núcleo de Manabí siempre se ha centrado en las exposiciones de la historia política y bélica del siglo XIX pero no tanto en la historia cultural precolombina. Poniendo un breve ejemplo y sin desconocer la obra y aporte social del Gral. Eloy Alfaro Delgado como ex presidente de la república del Ecuador, ha tenido más espacio como referente cultural en esta sede que las vasijas de cerámica, los sellos, instrumentos musicales, la icónica silla U y la arquitectura de nuestra cultura ancestral.

Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imágenes
Fachada principal y fachadas de edificaciones internas descuidadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso principal con paredes deterioradas debido a la intemperie y por los efectos de la lluvia y del sol. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acabados estéticamente poco agradables que pierde la identidad del centro cultural. - Orientación poco funcional para los usuarios. 	 <p><i>Figura 2: fachada principal</i> Fuente: elaboración propia</p>
Espacios desperdiciados e inadecuados para actividades culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones eléctricas visibles. - Carencia de tratamiento acústico en el Auditorio la Juventud y Salón de Usos Múltiples Macario Gutiérrez. - Diseños de espacios sin planificar 	<ul style="list-style-type: none"> - Inconformidad auditiva y visual. - Deterioro de la infraestructura. - Aspecto estético inadecuado. 	 <p><i>Figura 3: auditorio Macario Briones</i> Fuente: elaboración propia</p>
Inaccesibilidad para personas con capacidades reducidas.	<ul style="list-style-type: none"> - Escasez de rampas. - Carencia de plataforma salvaescalera. - Desprovisto de S.S.H.H. 	<ul style="list-style-type: none"> - Circulación limitada. - Inconformidad en los usuarios. 	 <p><i>Figura 4: salida de emergencia</i> Fuente: elaboración propia</p>
Escasez de mobiliario apropiado.	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario poco ergonómico - Mobiliario deteriorado - Ausencia de mobiliario en ciertos espacios destinados a actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrés laboral. - Incomodidad. - Insuficiencia de espacios para almacenaje y exposición. 	 <p><i>Figura 5: auditorio La Juventud</i> Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Metodología

En el presente trabajo de titulación se implementó la metodología proyectual, que consiste en detectar la problemática, de las áreas deterioradas revisando las afectaciones en cuanto a sus accesos internos, materiales, mobiliario, iluminación, ruido o cualquier a nivel de construcción arquitectónica, civil, que afecte en los espacios interiores.

Para el caso de este proyecto, se detectaron los problemas que afectan el lugar, los que fueron analizados en los planos actuales. Además, se empleó el método cualitativo mediante las entrevistas a las autoridades y distintos gestores culturales para ayudar a estudiar la problemática y definir un programa de necesidades reales.

Analizada la problemática, se emplearon los criterios de diseño para satisfacer las necesidades de los usuarios, estableciendo los procedimientos del proyecto, con un diseño interior atemporal y mobiliario con toques prehispánicos (cultura Jama-Coaque) que definen formas propias de la cultura manabita.

La metodología proyectual concluye con la realización de una memoria técnica, la que se estructura a manera de tabla, donde se recogen y sugieren todos y cada uno de los elementos que ayudarán al funcionamiento del proyecto: diseño de mobiliario acabados y recubrimientos, selección de muebles de catálogo de modelos sugeridos por distintos proveedores.

Objetivo

Objetivo General

Rediseñar los espacios internos y externos de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí para lograr el confort de los usuarios y contribuir con la cultura y el arte en la provincia de Manabí.

Objetivo Específicos

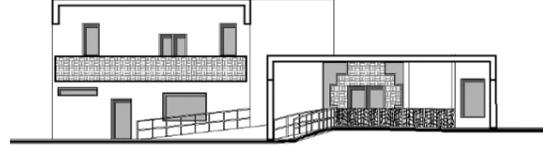
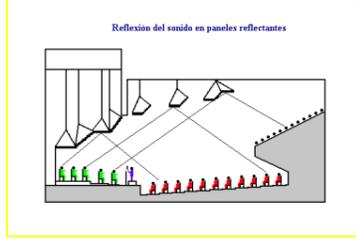
- Rediseñar la fachada de ingreso principal y fachadas internas con motivos precolombinos de la cultura Jama Coaque.
- Mejorar los accesos, iluminación y acústica acorde a las actividades cada área determinadas por la CCM.
- Implementar SSHH en las áreas a intervenir para los usuarios y discapacitados.
- Crear ambientes y mobiliario de acuerdo a las diferentes necesidades y requerimientos de los usuarios.

Alcances y limitaciones

Se planteó el rediseño por decisión del presidente de la CCM Sr. Fidel Intriago Zambrano quien solicitó se intervenga únicamente en los siguientes espacios que corresponden a la CCM: área de administración, auditorio La Juventud, auditorio Macario Gutiérrez, aulas-talleres, áreas verdes con ingreso vehicular de carga y descarga para utilería (escenografía, iluminación, equipos, materiales), de acuerdo al programa de necesidades.

Estrategias de intervención

Tabla 2: objetivos y estrategias de intervención.

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Rediseñar los espacios internos de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí para lograr el confort de los usuarios y contribuir con la cultura y el arte en Manabí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de áreas de camerinos en los auditorios para un mejor desarrollo artístico y cultural. • Implementar sala de control de sistemas de audio e iluminación en el auditorio y sala de usos múltiples. 	 <p data-bbox="2160 682 2516 751"><i>Figura 6: camerinos</i> Fuente: teatros canala (2016)</p>
<p>Rediseñar la fachada de ingreso principal y fachadas internas con motivos precolombinos de la cultura Jama Coaque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En relación a la forma, con acabados de materiales y revestimientos que se asemejen a simbologías más representativas de la cultura Jama Coaque. • Mejorar los accesos a través de rampas y caminerías para lograr una mejor circulación dentro del centro cultural. 	 <p data-bbox="2160 972 2703 1041"><i>Figura 7: fachada propuesta Administración</i> Fuente: elaboración propia</p>
<p>Mejorar los accesos, iluminación y acústica acorde a las actividades cada área determinadas por la CCM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución y circulación hacia los auditorios, las oficinas y aulas del centro cultural mediante condicionantes técnicas y estéticas. • Colocación de rampas y salva escaleras para un mayor confort en el desplazamiento de las personas con capacidades reducidas. • Utilización de materiales especiales para mejorar la insonorización interna mediante el uso de tratamientos acústicos en las paredes, pisos y en cielo raso. • Luminarias LED. Calidad de luz en cuanto a rendimiento del color y a la temperatura. 	 <p data-bbox="2160 1350 2783 1419"><i>Figura 8: cualidades acústicas de una sala</i> Fuente: EHU (2015)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 3: objetivos y estrategias de intervención.

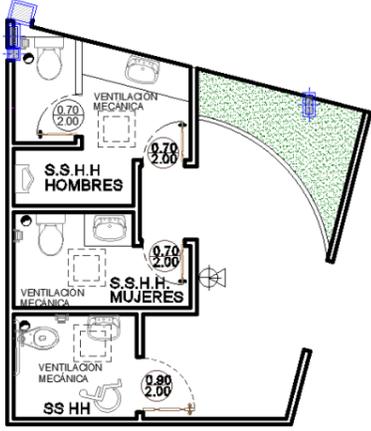
Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Implementar SSHH en las áreas a intervenir para los usuarios y discapacitados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accesos a través de rampas, agarraderas, bordillos y pasamanos. • Instalación en los pisos de los SSHH con materiales antideslizantes 	
<p>Crear ambientes y mobiliario de acuerdo a las diferentes necesidades y requerimientos de los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de materiales de fácil mantenimiento, larga durabilidad y resistencia. • Diseño de mobiliario basado en elementos y formas precolombino de la cultura Jama-Coaque. • Selección de mobiliario ergonómico de catálogo de acuerdo a las actividades en las distintas áreas del centro cultural. 	

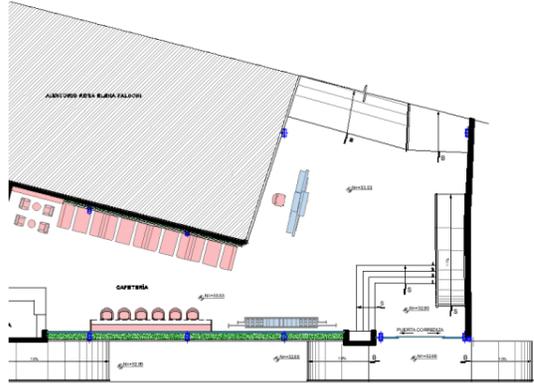
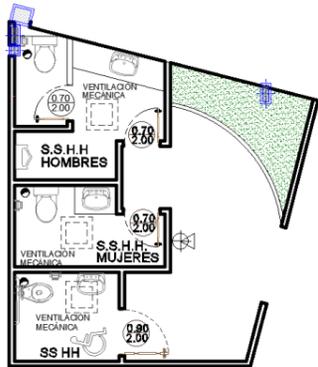
Figura 9: SSHH cafetería
Fuente: elaboración propia

Figura 10: patrones precolombinos
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Programa de necesidades

Tabla 4: hall principal/cafetería

Área	Espacio	m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto			
Ingreso principal	Hall principal	79.49m2	Counter	1	1.60m	0.37m	0.48m	-Cielo raso:	-Plantas interiores	
			Silla	1	0.60m	0.58m	0.87m	Gypsum	-Señaléticas	
			Panel de exhibición	1	4.36m	0.60m	3.30m	-Iluminación LED	-Salvaescaleras	
	Cafetería	59.90m2	Mesa rectangular	4	1.10m	0.70m	0.83m	-Iluminación natural	-Teléfono	
			Booths	8	1.20m	0.64m	0.75m		-Extintor	
			Mesa redonda	2	0.50m	0.50m	0.37m			
			Sillón individual	4	0.91m	0.66m	0.75m	-Ventilación natural	-Basureros	
			Taburete	6	1.40m	0.37m	1.07m			
			Barra	1	5.70m	0.50m	0.90m			
			Estantería	1	1.30m	0.35m	1.80m			
Bodega	5.28m2	Estantería metálica	1	2.70m	0.60m	1.80m	Ventilación natural	Nevera		
										
<p>Figura 12: Bodega Fuente: elaboración propia</p>										
SSH	SSH discapacitados	3.32m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.48m	-Cielo raso:	-Espejos	
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m	Gypsum	-Basureros	
	SSH hombres	6.85m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m	-Iluminación LED		
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m	Ventilación mecánica		
			Urinario	1	0.34m	0.35m	0.66m			
	SSH mujeres	3.96m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m			
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m			
	<p>Figura 13: SSH Fuente: elaboración propia</p>									

Autor: elaboración propia

Tabla 5: administración planta baja

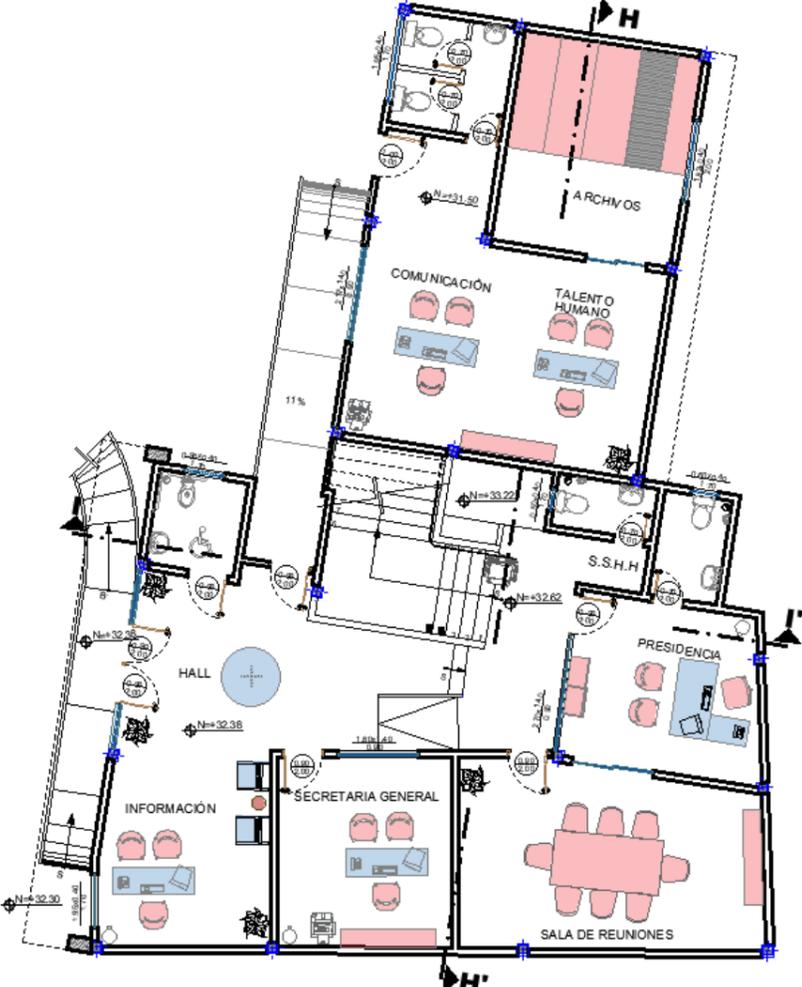
Área	Espacio	m2	Mobiliario			Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto				
Administración	Hall ingreso	16.56m2	Mesa epóxi	1	0.65m	0.65m	0.77m	-Cielo raso:	-Computadora		
			Silla de espera	2	0.50m	0.46m	0.80m				
	Información	15.42m2	Mesa auxiliar	1	0.35m	0.35m	0.40m	Gypsum	-Impresora		
			Silla giratoria	1	0.60m	0.58m	0.87m				
			Escritorio	1	1.80m	0.64m	0.74m	-Iluminación	-Plantas		
			Silla	2	0.51m	0.67m	0.75m				
			Escritorio	1	1.80m	0.77m	0.74m	LED	interiores		
	Secretaría general	15.95m2	Silla giratoria	1	0.60m	0.58m	0.87m				
			Archivador	1	2.10m	0.40m	1.20m	-Iluminación	-Basurero		
			Silla	2	0.51m	0.67m	0.75m				
	Sala de reuniones	25.76m2	Mesa giratoria	1	1.80m	0.77m	0.74m	natural	-Teléfono		
			Archivador	1	2.10m	0.40m	1.20m				
	Presidencia	15.23m2	Escritorio	1	0.85m	0.90m	2.04m	-A/A	-Extintor		
			Silla ejecutiva	1	0.60m	0.58m	0.87m				
			Silla	2	0.51m	0.67m	0.75m				
			Credenza	1	1.83m	0.25m	0.90m				
	SSH H presidencia	3.36m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m				
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m				
	SSH H	2.38m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m				
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m				
	SSH H discapacitados	3.96m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m				
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m				
	Talento Humano/Comunicación	35.71m2	Escritorio	2	0.55m	0.55m	0.75m				
Silla giratoria			2	0.50m	0.54m	0.83m					
Silla			4	1.69m	1.05m	0.47m					
Archivos	19.02m2	Archivador	1	3.78m2	2.74m2	2.00m					
SSH H	6.36m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m	-Cielo raso:	-Espejos			
		Inodoro	2	0.68m	0.38m	0.86m	Gypsum	-Basurero			
						-Iluminación					
						LED					

Figura 14: planta baja administración

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: administración planta alta

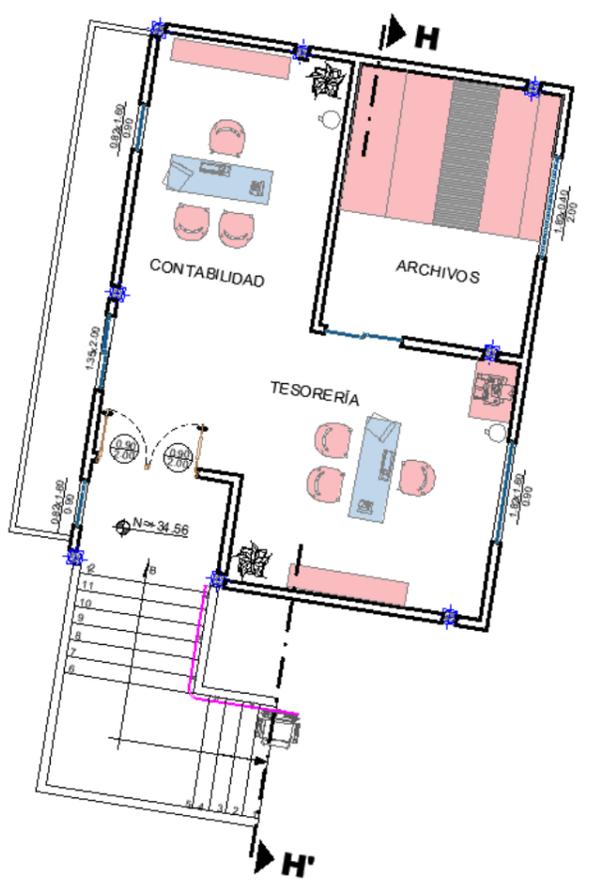
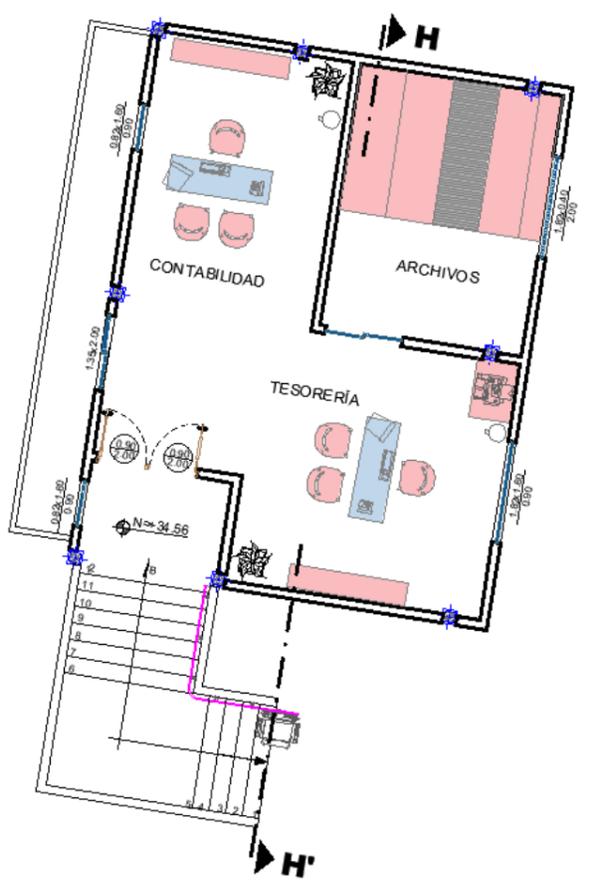
Área	Espacio	m2	Mobiliario			Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto				
Contabilidad/Tesorería	45.21m2	45.21m2	Escritorio	2	2.00m	0.64m	0.74m	-Cielo raso:	-Computadora		
			Silla giratoria	2	0.60m	0.58m	0.87m	Gypsum	-Impresora		
			Silla interlocutora	4	0.51m	0.57m	0.75m	- Iluminación LED	-Teléfono		
			Archivador	2	0.68m	0.38m	2.00m		-Cuadros		
			Gaveta	1	0.54m2	0.62m	0.70m	-Luz natural	-Plantas de interiores		
Administración	Archivos 2	16.34m2	Archivador	1	3.98m	2.70m	2.04m	-Cielo raso:	-Extintor		
								Gypsum	-Basurero		
								-Iluminación LED			

Figura 15: planta alta administración
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7: auditorio La Juventud

Área	Espacio	m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto			
Auditorio la Juventud	Camerino	16.54m2	Tocador	2	1.58m	0.37m	1.60m	-Cielo raso: Gypsum - Iluminación LED -A/A -Panel acústico -Plataforma elevadora	-Extintor -Plataforma	
			Mesa auxiliar	2	0.32m	0.34m	0.70m			
			Taburete	2	0.53m	0.53m	1.04m			
			Casilleros	1	0.90m	0.40m	1.80m			
	Baño camerino	1.89m2	Lavamanos	1	0.48m	0.80m	0.85m			
			Inodoro	1	0.60m	0.36m	0.78m			
	Área espectadores	184.98m2	Butacas	106	0.46m	0.47m	0.75m			
	Escenario	64.76m2	Podium	1	0.67m	0.43m	1.80m	-Cielo raso: Gypsum	-Planta interiores	
	Bastidor	9.15m2	Butaca	2	1.20m	0.37m	0.48m	- Iluminación LED -A/A	-Extintor	
	Bodega/utilería	13.35m2	Estantería metálica	2	2.70m	0.60m	1.80m	-Cielo raso: Gypsum -Iluminación LED -A/A	-Extintor	
	Cabina de sonido	4.22m2	Escritorio	1	1.60m	0.80m	0.66m	-Cielo raso: Gypsum	-Espejos -Planta interiores	
			Silla ejecutiva	1	0.63m	0.50m	1.10m	-A/A	-Extintor	
	SSHH mujeres	12.20m2	Lavamanos	2	0.48m	0.80m	0.85m	-Cielo raso: Gypsum	-Espejos -Basurero	
Inodoro			2	0.60m	0.36m	0.78m				
SSHH hombres	11.99m2	Lavamanos	2	0.48m	0.80m	0.85m	- Iluminación LED			
		Inodoro	2	0.60m	0.36m	0.78m				
SSHH discapacitados	3.42m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m				
		Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m				

Figura 16: auditorio La Juventud
Fuente: elaboración propia

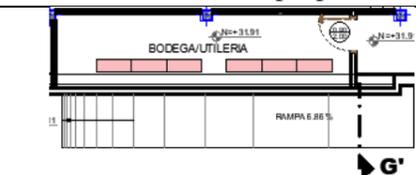


Figura 17: escenario y bastidor
Fuente: elaboración propia

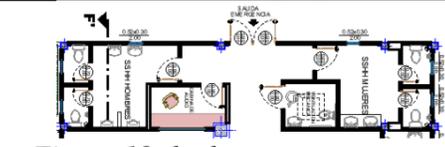


Figura 18: bodega
Fuente: elaboración propia

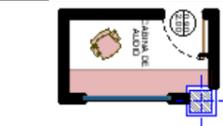


Figura 19: cabina de sonido
Fuente: elaboración propia

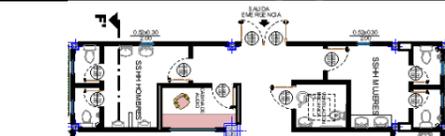


Figura 20: SSHH
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 8: aulas taller planta baja

Área	Espacio	m2	Mobiliario			Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto				
Aulas taller Planta baja	Salón artes plásticas	77.74m2	Banco giratorio	7	0.33m	0.33m	0.46m	-Cielo raso: Gypsum -Iluminación LED -A/A	-Señaléticas -Extintor -Planta interiores -Basurero	Esquema	
			Caballote	7	0.61m	0.62m	1.82m				
			Silla Gala	10	0.67m	0.51m	0.75m				
			Mesa Eduk	5	1.30m	0.60m	0.71m-1.00m				
			Casilleros	2	0.90m	0.40m	1.80m				
			Mueble lavamanos	1	0.84m	0.54m	0.83m				
			Mueble Florencia	1	0.54m	0.54m	0.70m				
Aulas taller Planta baja	Bodega	9.35m2	Estantería metálica	3	2.70m	0.60m	1.80m	-Cielo raso: Gypsum -Iluminación LED	Extintor	Esquema	
			SSHH mujeres	14.10m2	Lavamanos	2	0.48m				0.80m
Aulas taller Planta baja	SSHH hombres	17.37m2	Lavamanos	1	0.48m	0.80m	0.85m	-Iluminación LED	-Basurero -Espejo	Esquema	
			Inodoro	2	0.60m	0.36m	0.78m				-Iluminación LED
Aulas taller Planta baja	SSHH discapacitados	3.96m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m	-Iluminación LED	-Basurero -Espejo	Esquema	
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m				-Iluminación LED

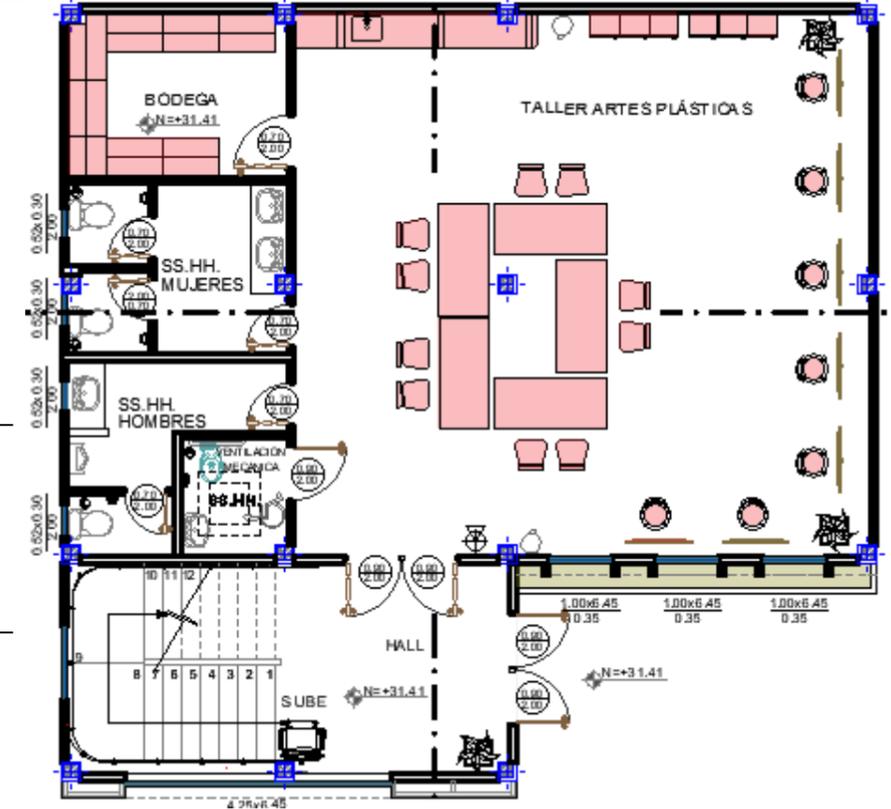


Figura 21: taller artes plásticas
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 9: aulas taller planta alta

Área	Espacio	m2	Mobiliario			Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto					
Biblioteca	54.81m2	Mesa de estudio	5	0.71m	0.90m	2.00m	-Cielo raso: Gypsum -Paneles acústicos	-Computadora -Planta interiores				
		Silla Estratos	10	0.51m	0.67m	0.75m	- Iluminación LED	-Extintor				
		Mesa central	1	1.10m	0.70m	0.30m	-A/A					
		Silla ejecutiva	1	0.63m	0.50m	1.10m						
		Counter	1	2.40m	0.60m	1.10m						
		Silla colgante	1	2.14m	2.60m	1.69m						
		Bodega	6.92m2	Multiarchivos	1	0.85m	0.90m	2.04m				
		Aulas taller Planta alta	Área de lectura	21.62m2	Silla	16	0.29m	0.35m		0.37m	-Cielo raso: Gypsum -Paneles acústicos -Iluminación LED	-Computadora -Planta interiores -Libros
					Mesa de lectura	4	0.82m	0.45m		0.45m		
					Revistero	2	0.80m	0.30m		1.20m	-A/A	
Escritorio operativo	1				1.70m	0.75m	0.76m					
Silla	1				0.47m	0.60m	0.94m					
SSHH mujeres	10m2	Lavamanos	2	0.48m	0.80m	0.85m	-Cielo raso: Gypsum	-Basurero				
		Inodoro	2	0.60m	0.36m	0.78m	- Iluminación LED	-Espejo				
SSHH hombres	7.32m2	Lavamanos	1	0.48m	0.80m	0.85m						
		Inodoro	1	0.60m	0.36m	0.78m						
		Urinario	1	0.34m	0.35m	0.66m						
SSHH discapacitados	3.21m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m						
		Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m						

Figura 22: taller de lectura
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 10: salón usos múltiples Macario Gutiérrez.

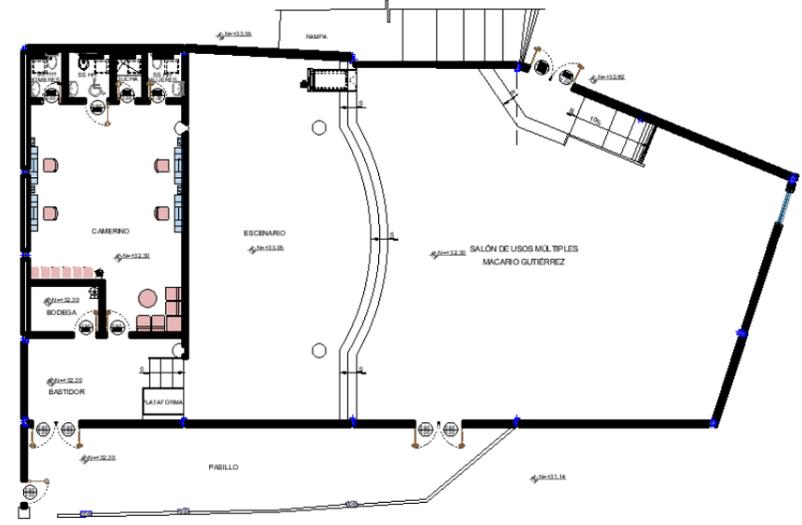
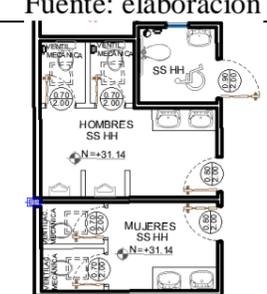
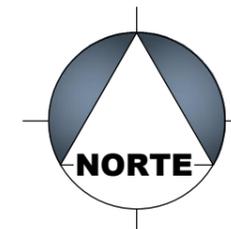
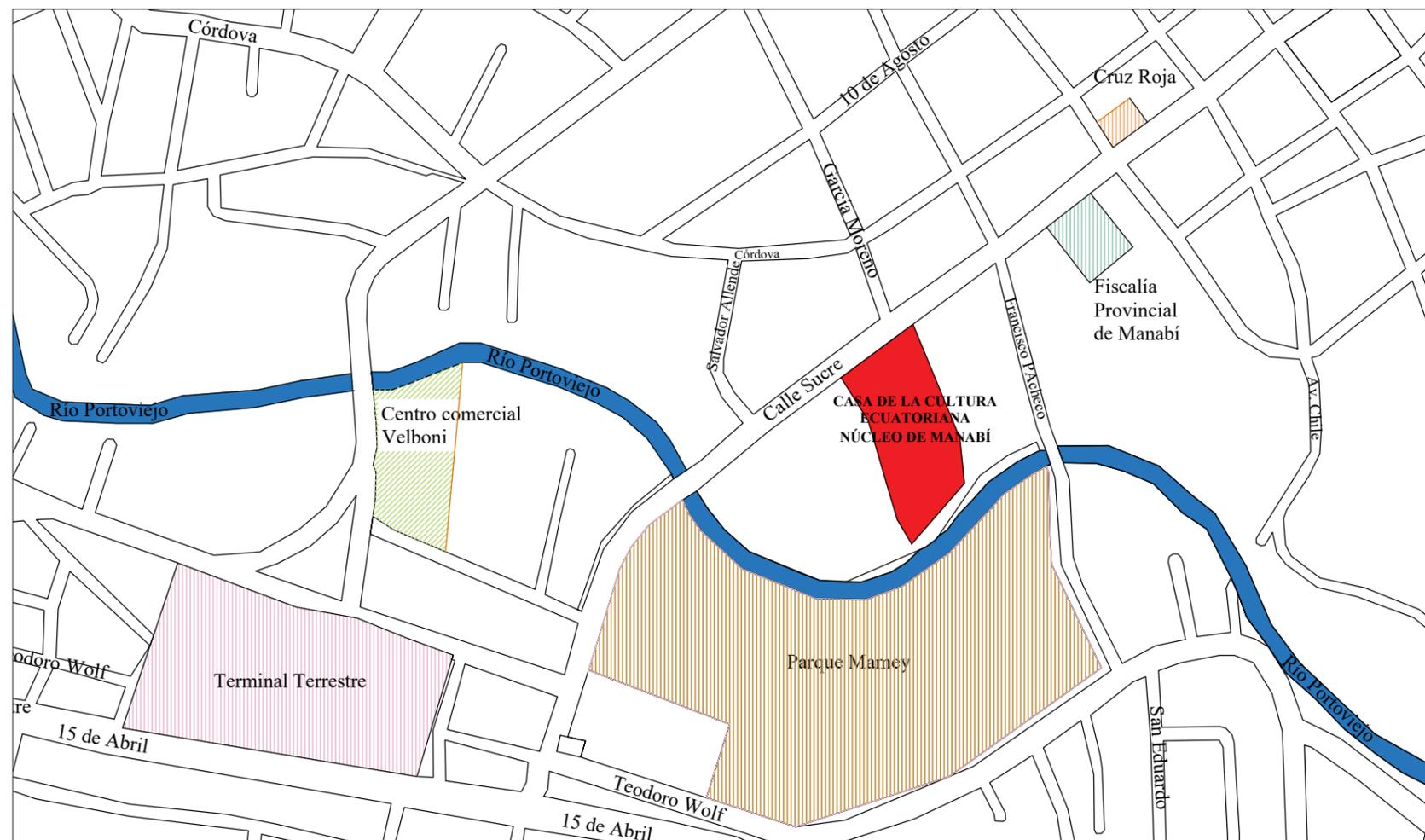
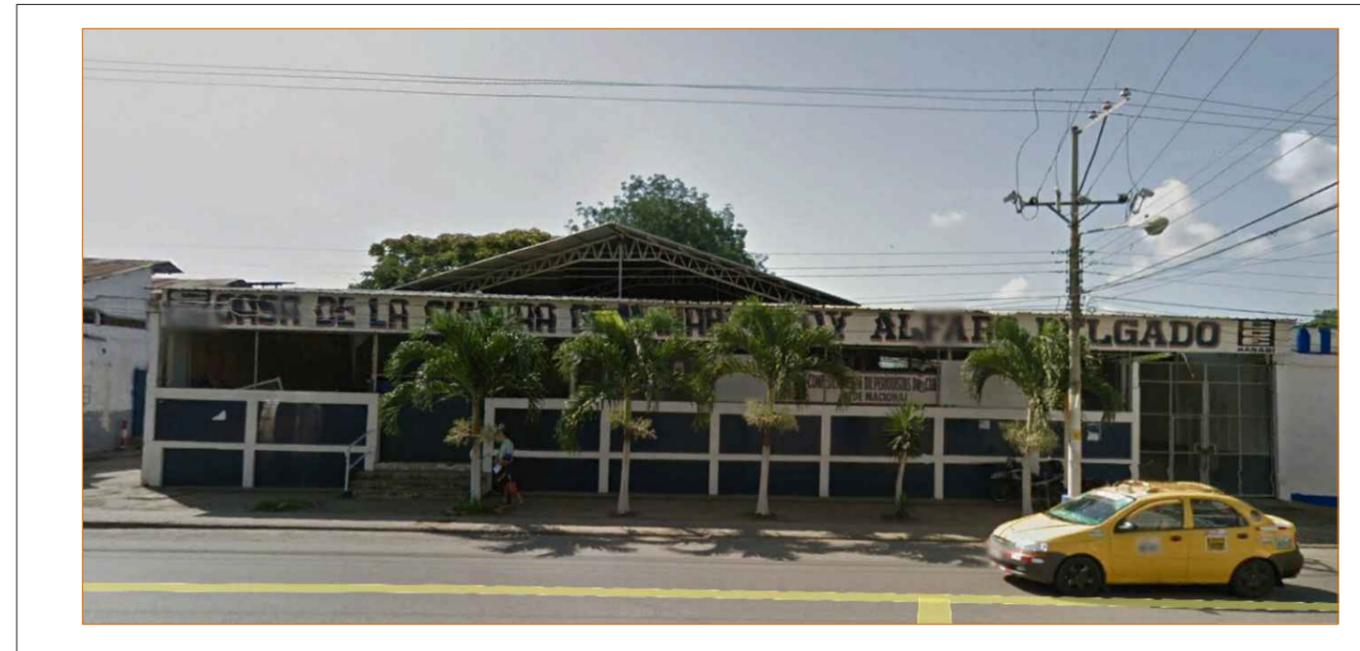
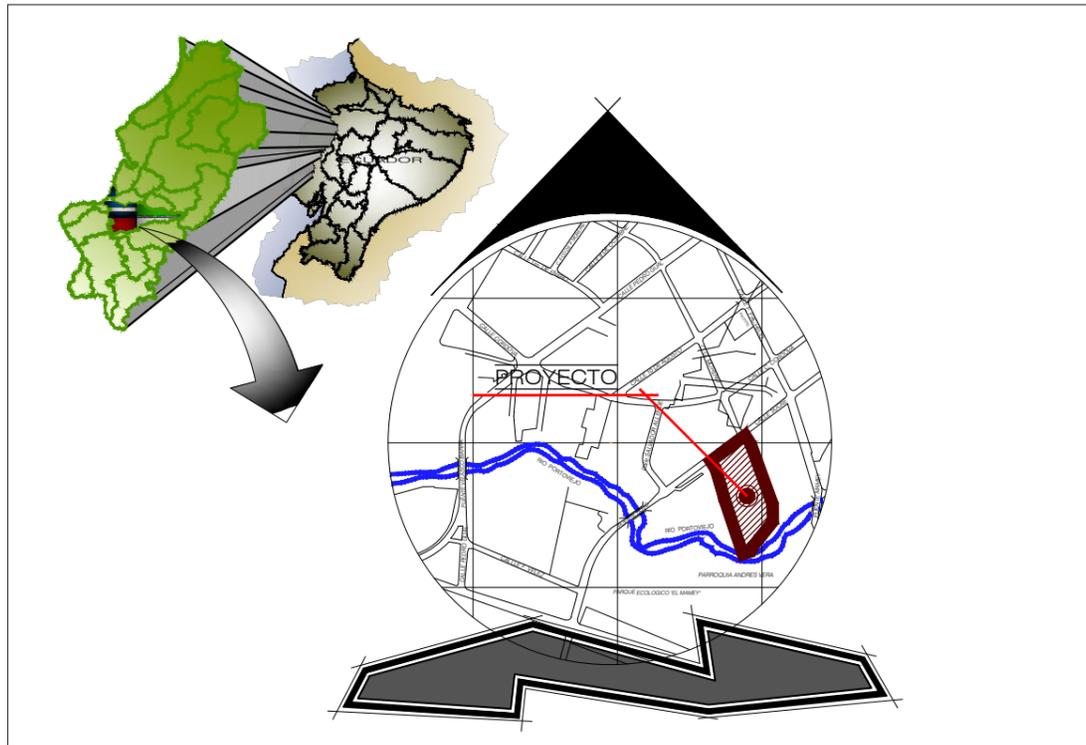
Área	Espacio	m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Largo	Ancho	Alto			
Salón de usos múltiples Macario Gutiérrez	SSH H mujeres	2.47m2	Lavamanos	1	0.48m	0.80m	0.85m	-Ventilación natural -Ventilación artificial -Iluminación LED	-Espejos	
			Inodoro	1	0.60m	0.36m	0.78m			
	SSH H hombres	2.37m2	Lavamanos	1	0.48m	0.80m	0.85m			
			Inodoro	1	0.60m	0.36m	0.78m			
	SSH H discapacitados	2.92m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m			
			Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m			
	Camerinos	42.04m2	Tocador	4	1.30m	0.40m	0.80m			
			Mesa auxiliar	4	0.32m	0.34m	0.70m			
			Taburete	4	0.53m	0.53m	1.04m			
			Casilleros	2	0.90	0.40m	1.80m			
			Mesa redonda	1	1.27m	0.79m	0.43m			
			Mesa	1	1.20m	0.79m	0.40m			
			Sofá	4	1.50m	0.83m	0.87m			
Cabina de audio	9.33m2	Escritorio	1	1.60m	0.80m	0.66m	-Cielo raso: Gypsum	-Computadora		
		Silla ejecutiva	1	0.63m	0.50m	1.10m	-Iluminación LED -A/A	-Extintor -Planta interiores		
SSH H mujer	8.28m2	Lavamanos	2	0.48m	0.80m	0.85m	-Cielo raso: Gypsum	-Espejos		
		Inodoro	2	0.60m	0.36m	0.78m				
SSH H hombres	10.06m2	Lavamanos	2	0.48m	0.80m	0.85m	- Iluminación LED	-Basurero		
		Inodoro	2	0.60m	0.36m	0.78m				
		Urinario	1	0.34m	0.35m	0.66m				
SSH H discapacitados	3.37m2	Lavamanos	1	0.50m	0.49m	0.70m				
		Inodoro	1	0.68m	0.38m	0.86m				

Figura 23: camerino salón usos múltiples Macario Gutiérrez
Fuente: elaboración propia

Figura 24: cabina de sonido
Fuente: elaboración propia

Figura 25: SSH H
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

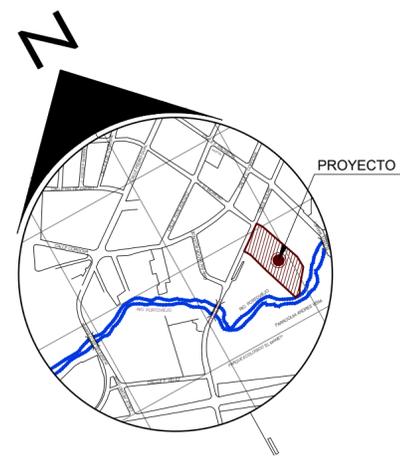
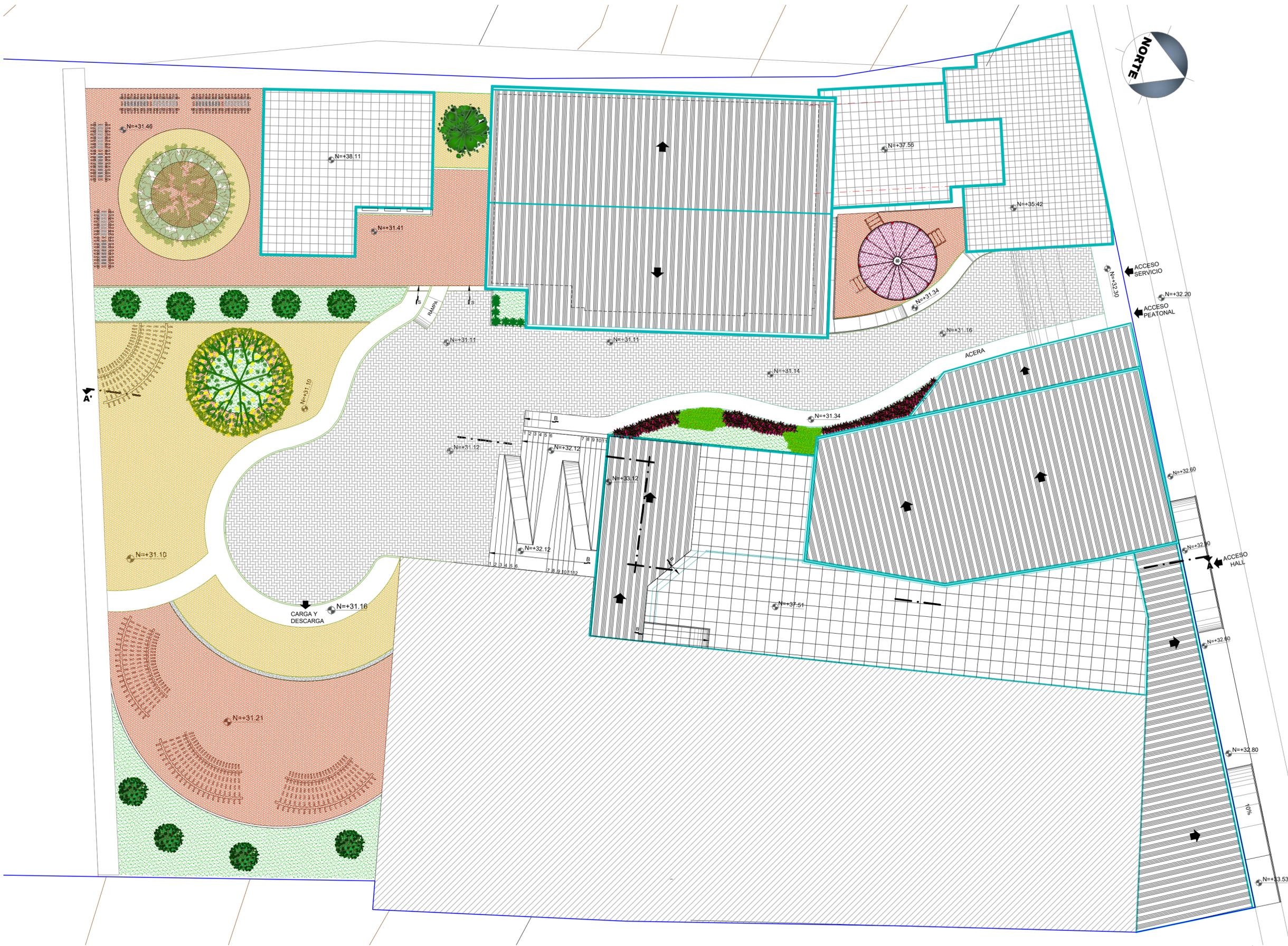


SIMBOLOGÍA	
	FISCALÍA PROVINCIAL DE MANABÍ
	PARQUE EL MAMEY
	TERMINAL TERRESTRE
	CENTRO COMERCIAL VELBONI
	CRUZ ROJA DE PORTOVIJEJO

Dirección: Calle Sucre y Calle Francisco Pacheco
 Provincia: Manabí
 Cantón: Portoviejo
 Parroquia: Portoviejo

PLANO DE LOCALIZACIÓN

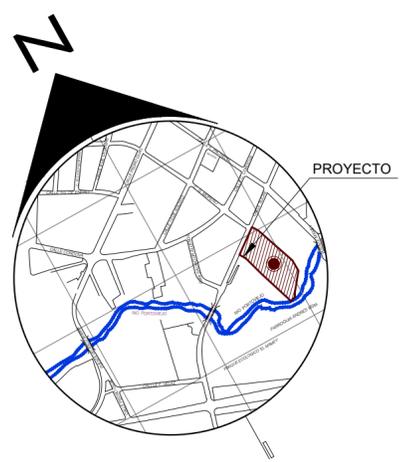
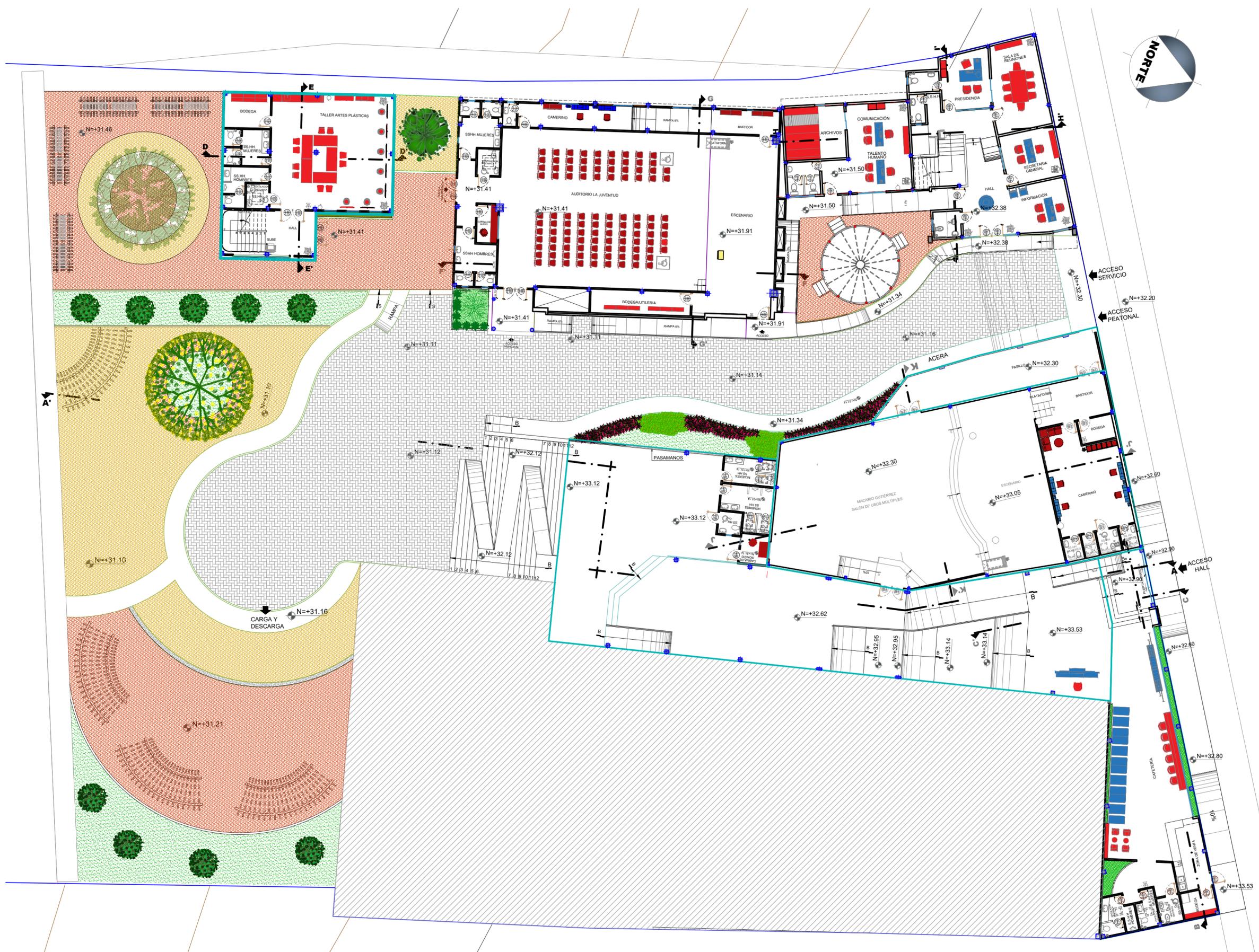
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:5000



Provincia: Manabí
 Cantón: Portoviejo
 Parroquia: Andrés de Vera
 Dirección: Calle Sucre y García Moreno

IMPLANTACION GENERAL

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:200



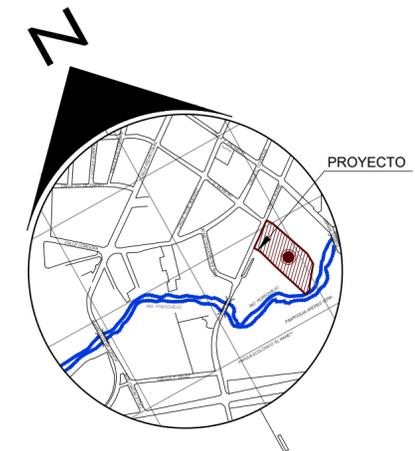
ACCESO SERVICIO

ACCESO PEATONAL

ACCESO HALL

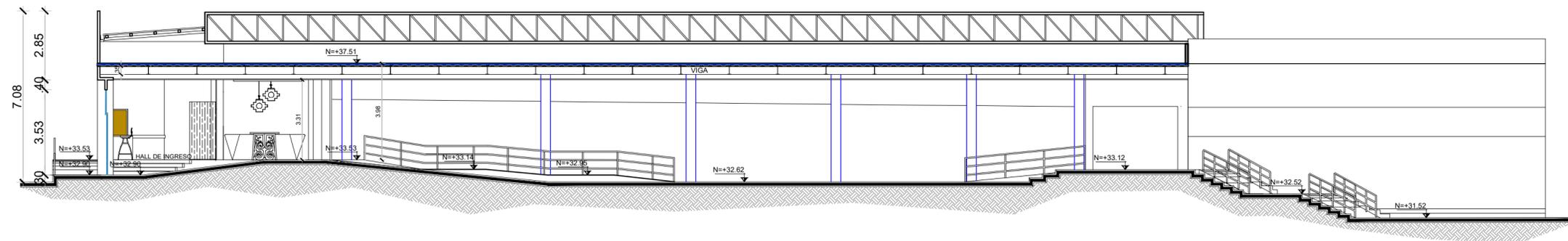
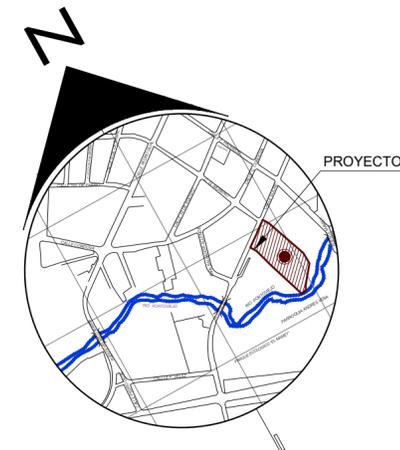
PLANTA GENERAL - PROPUESTA

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:200



Provincia: Manabí
Cantón: Portoviejo
Parroquia: Andrés de Vera
Dirección: Calle Sucre y Garcia Moreno

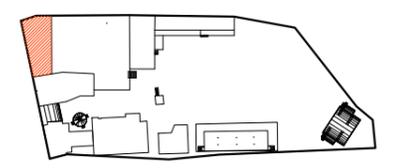
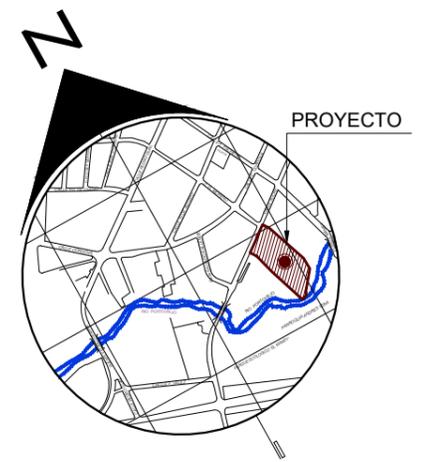
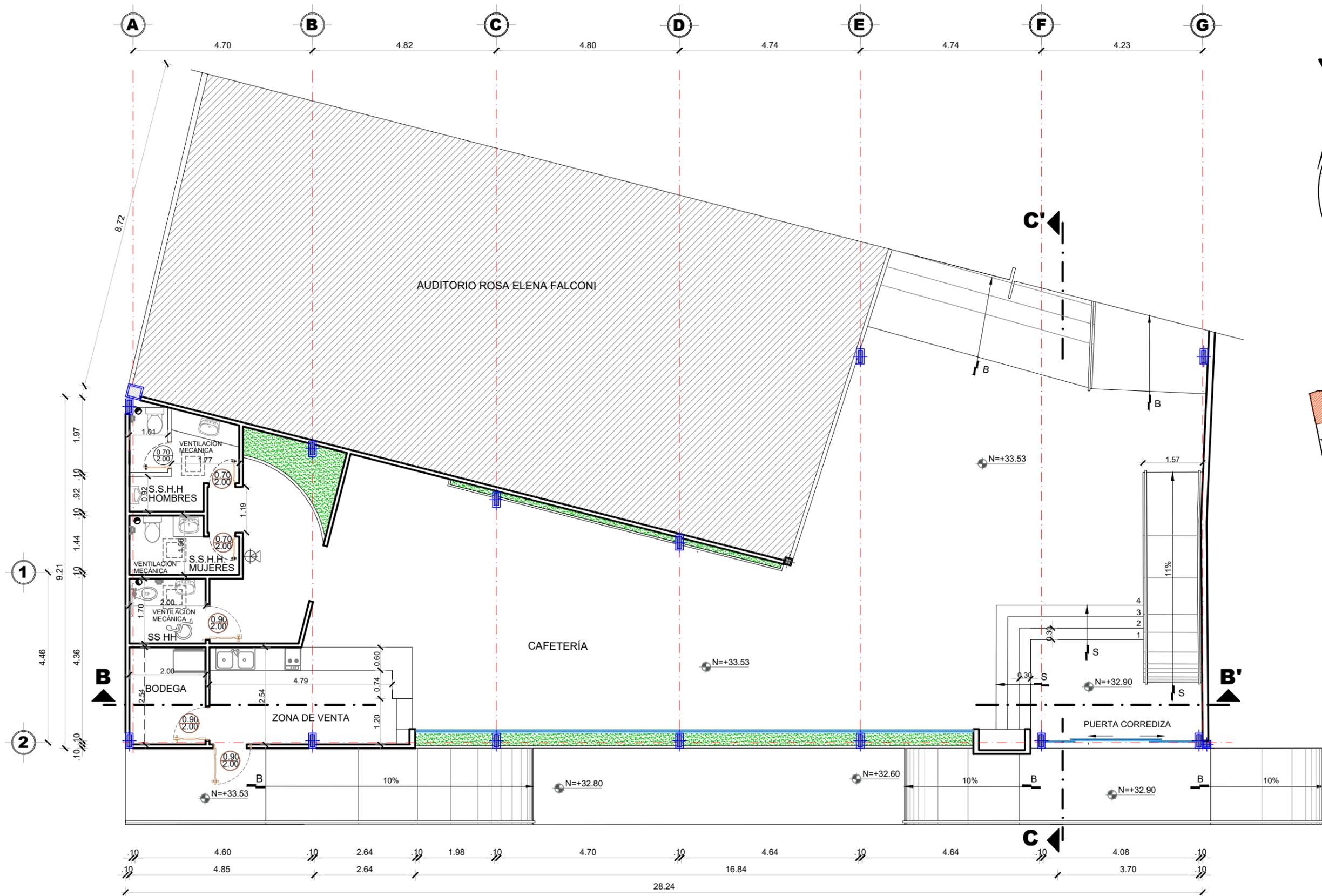
- Leyenda**
- Hall - cafetería
 - Áreas verdes
 - Aulas taller
 - Auditorio La Juventud
 - Administración
 - Glorieta
 - Auditorio Macario Gutiérrez
 - Áreas no intervenidas
 - Hall principal



CORTE A - A'



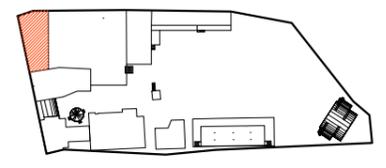
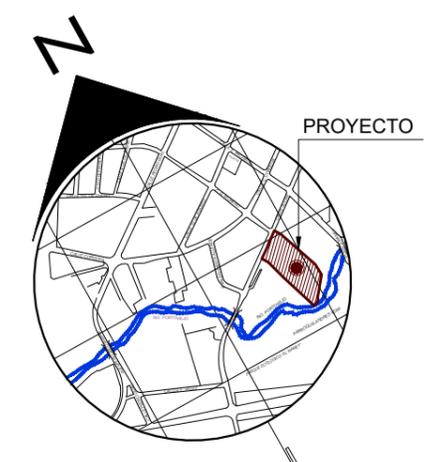
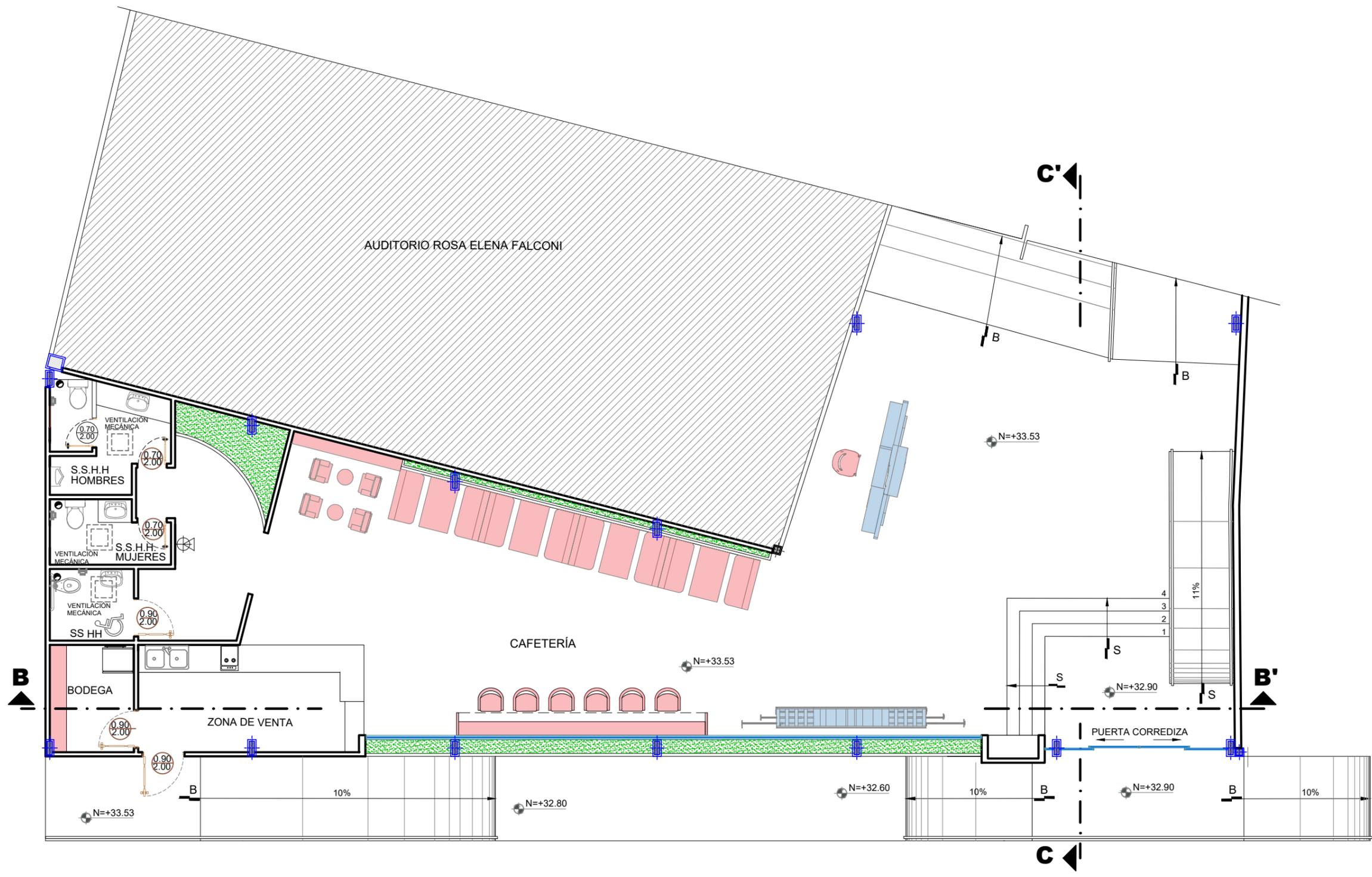
FACHADA FRONTAL



PLANTA CLAVE

PLANTA - PROPUESTA
BLOQUE 1: HALL - CAFETERIA

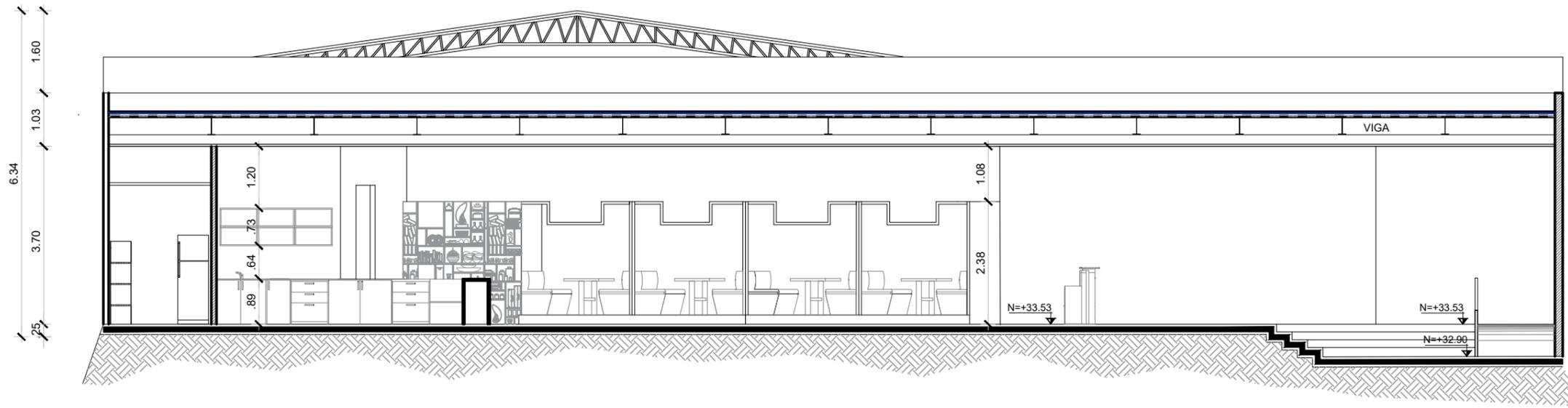
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



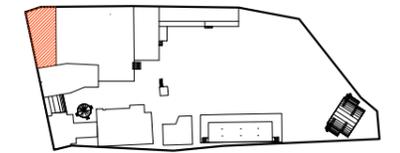
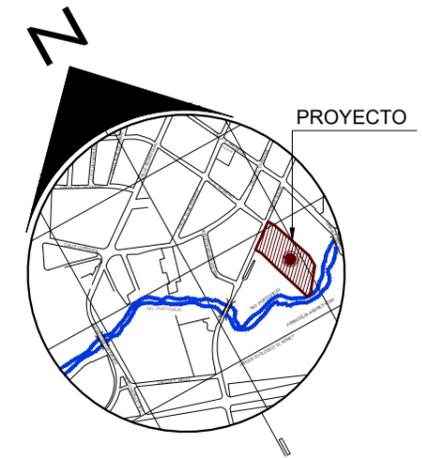
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

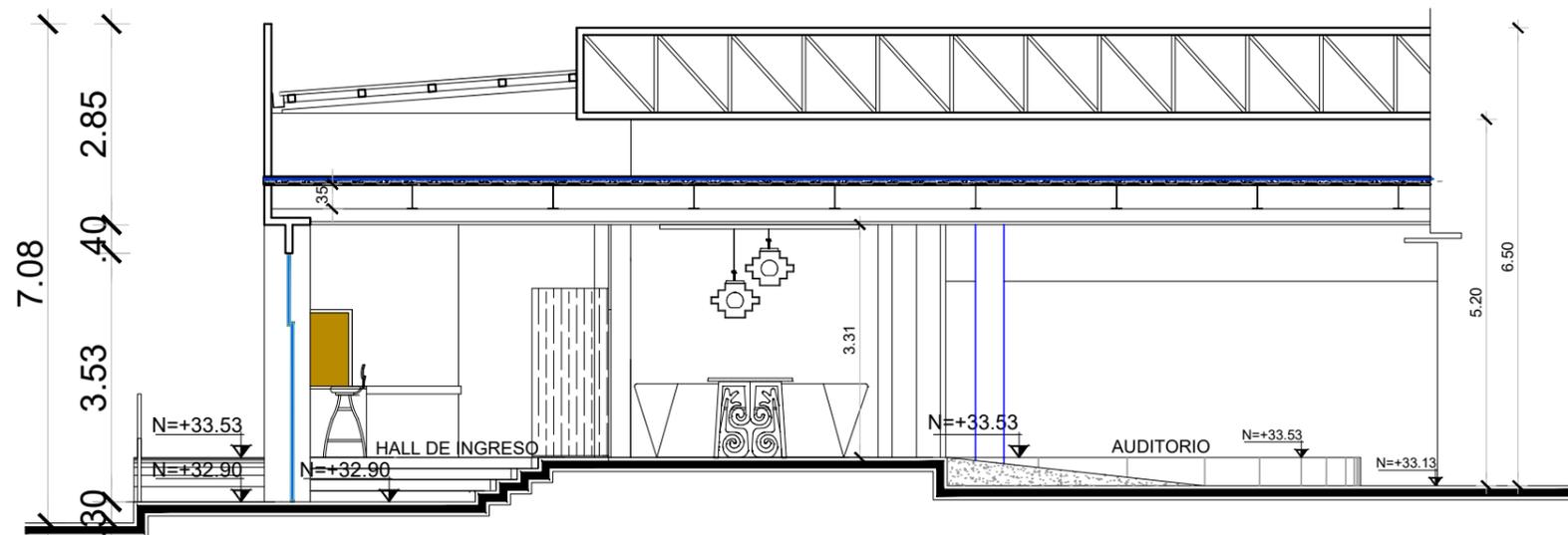
PLANTA MOBILIARIO - PROPUESTA
BLOQUE 1: HALL - CAFETERIA
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



CORTE B - B'



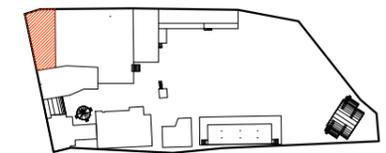
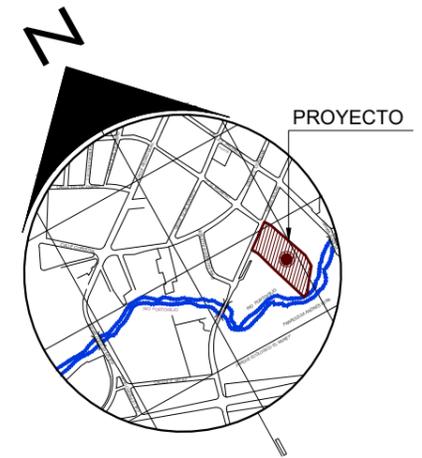
PLANTA CLAVE



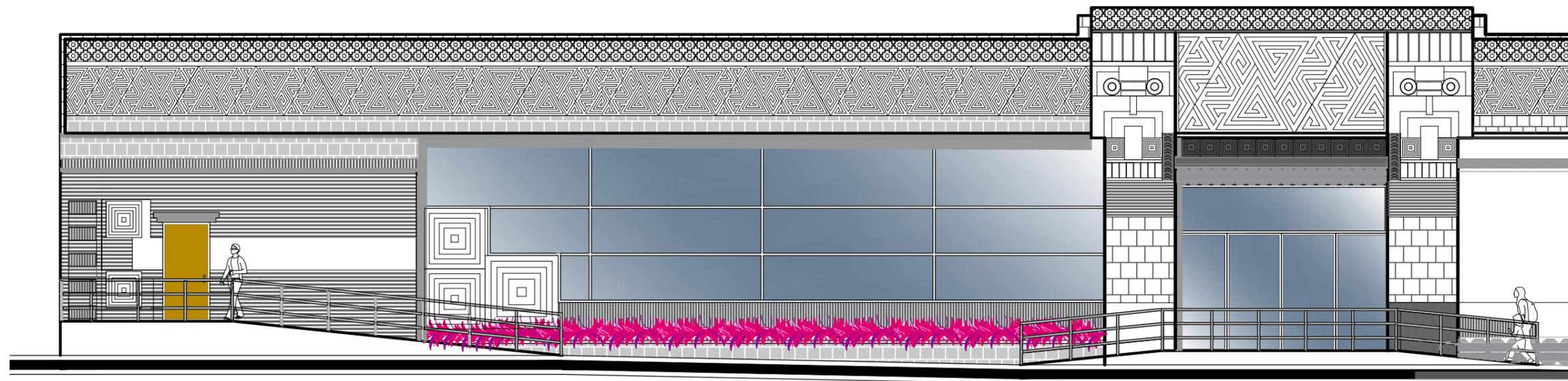
CORTE C - C'

CORTES - PROPUESTA
BLOQUE 1: HALL - CAFETERÍA

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



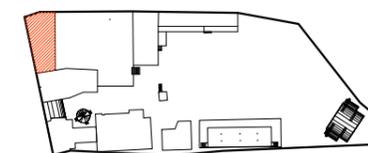
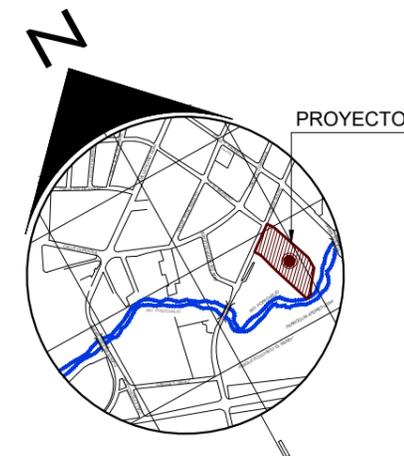
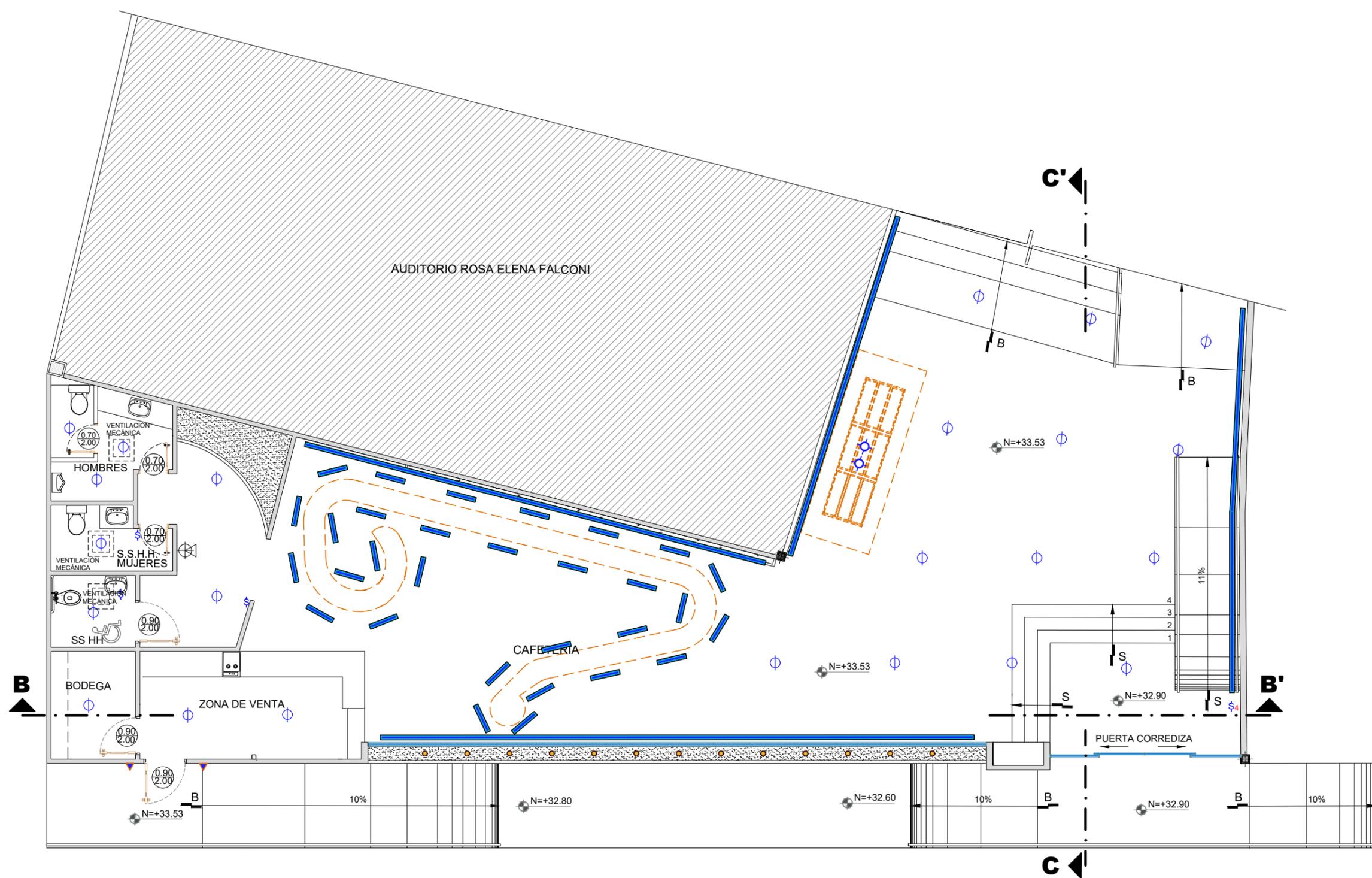
PLANTA CLAVE



FACHADA PRINCIPAL BLOQUE 1

FACHADA - PROPUESTA
BLOQUE 1: HALL - CAFETERÍA

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESC 1:100



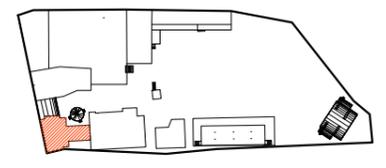
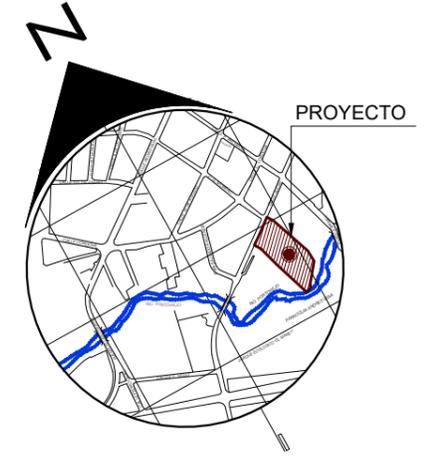
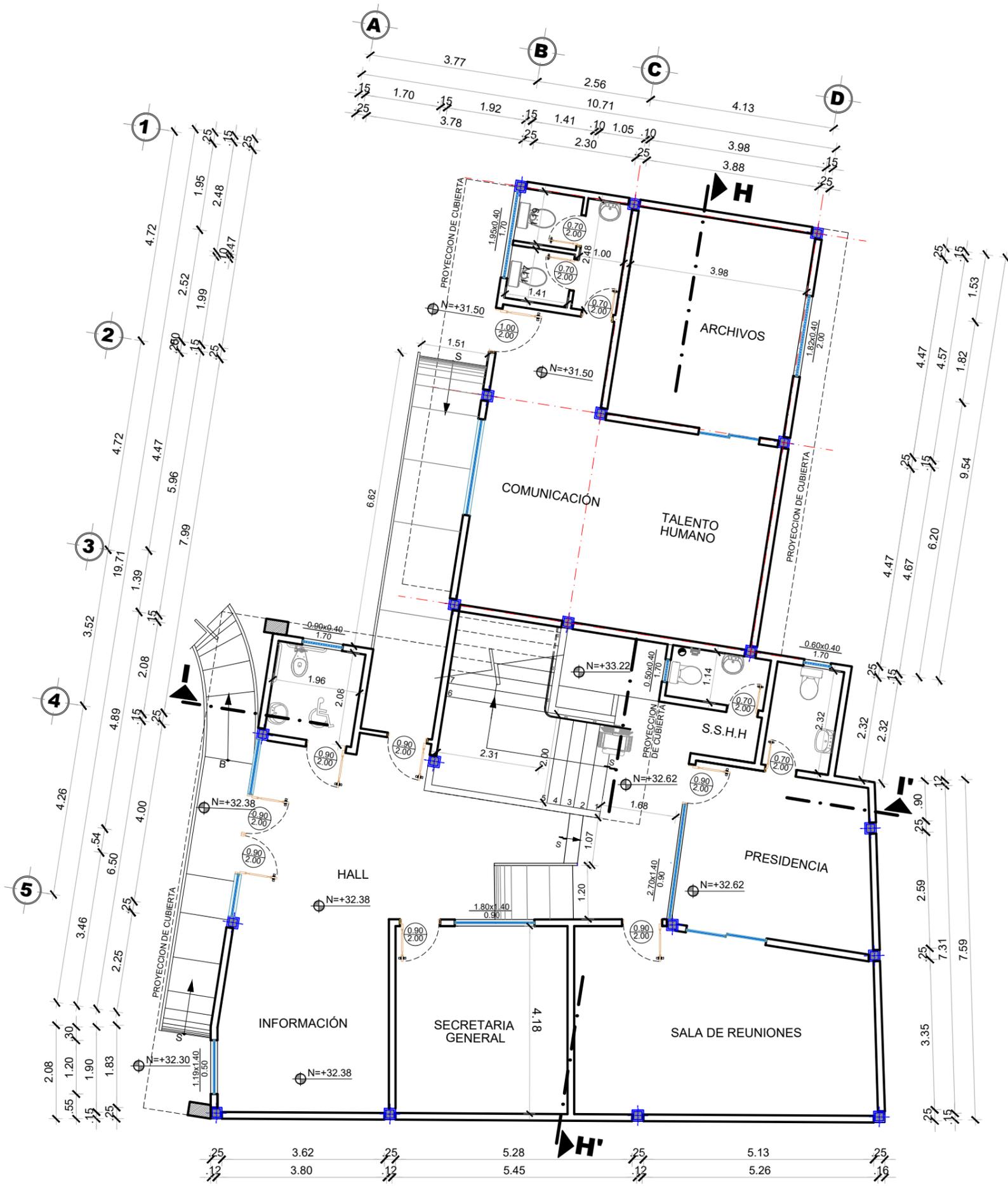
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara colgante 18w
	Plafón LED sobrepuesto 24w
	Cinta LED 18w
	Luminaria exterior LED 10w
	Luminaria LED decorativa 9w

SIMBOLOGÍA	
	Cielo raso Gypsum

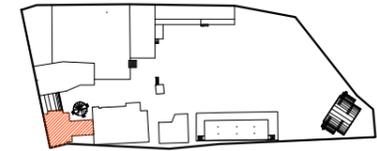
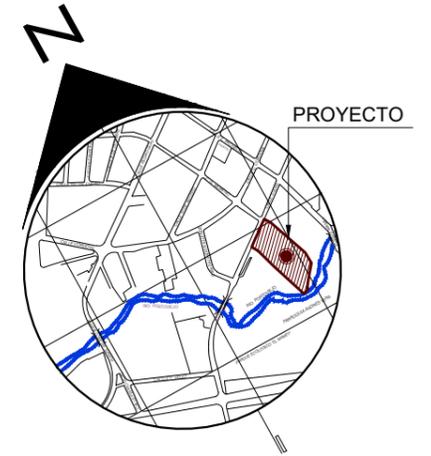
PLANTA ILUMINACIÓN Y CIELO RASO - PROPUESTA
BLOQUE 2: AULAS TALLER

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



PLANTA CLAVE

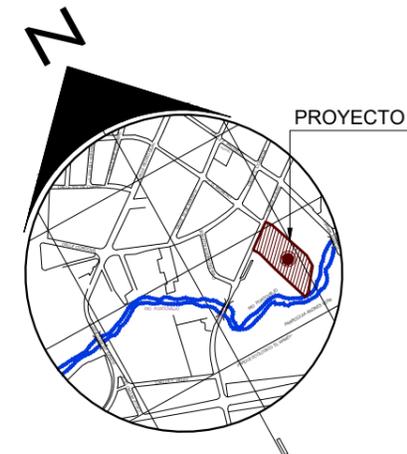
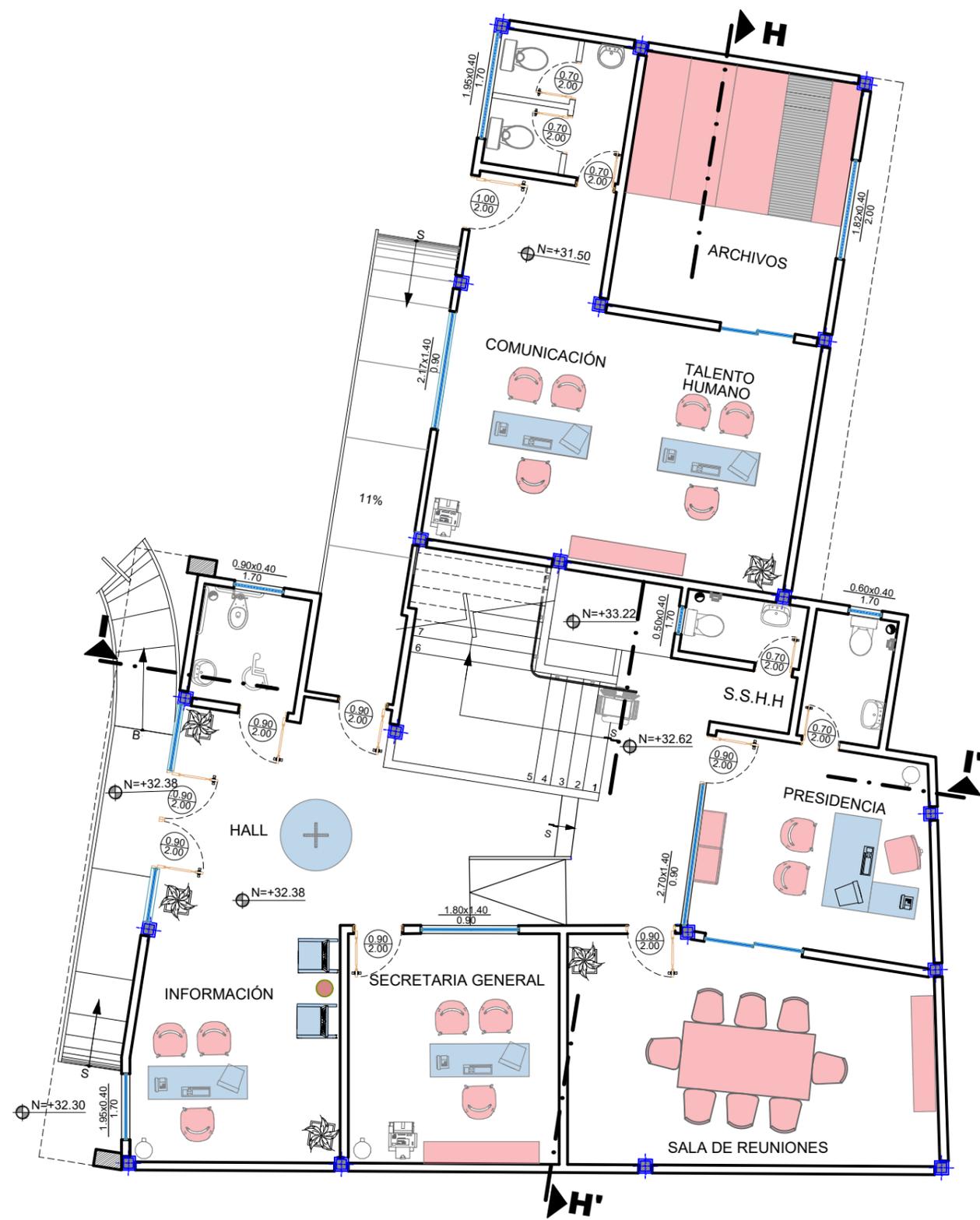
PLANTA BAJA - PROPUESTA
 BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ



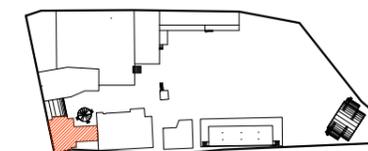
PLANTA CLAVE

PLANTA ALTA - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



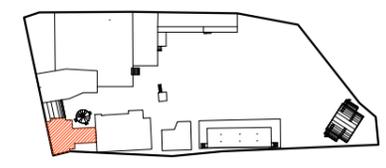
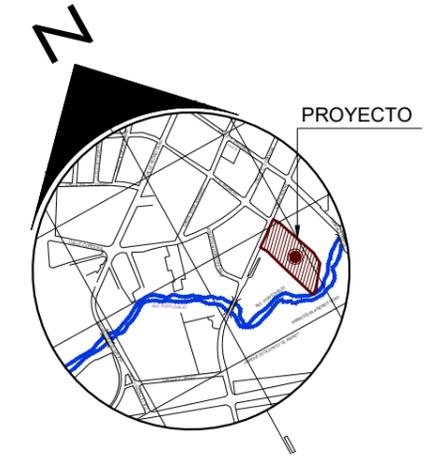
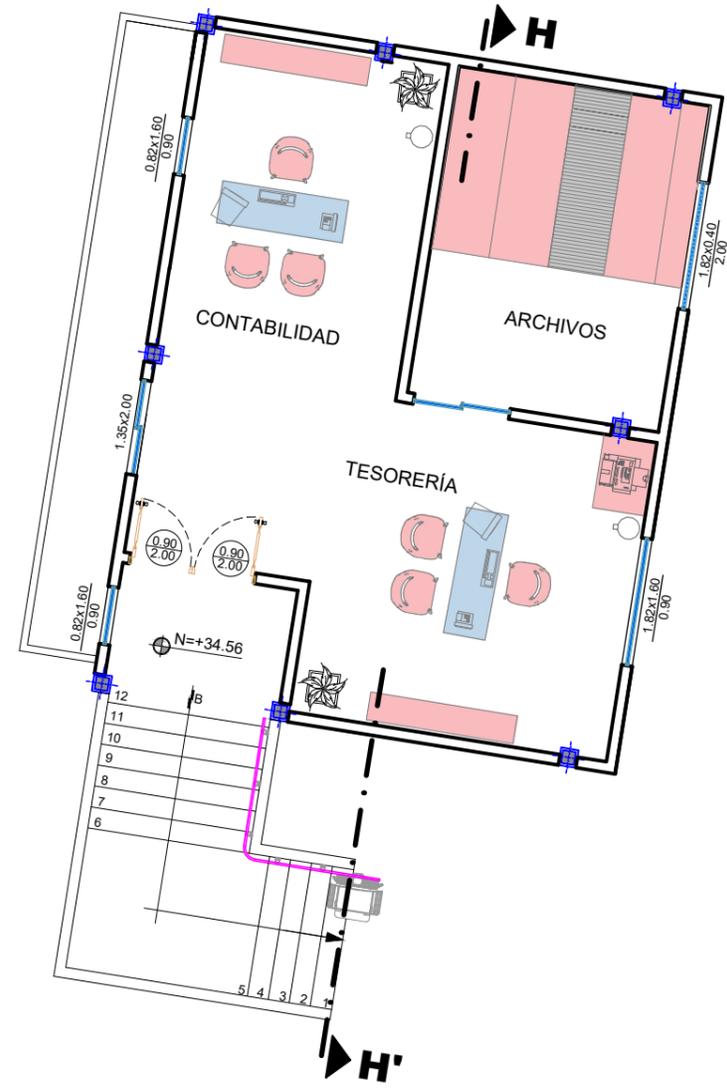
PROYECTO



PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

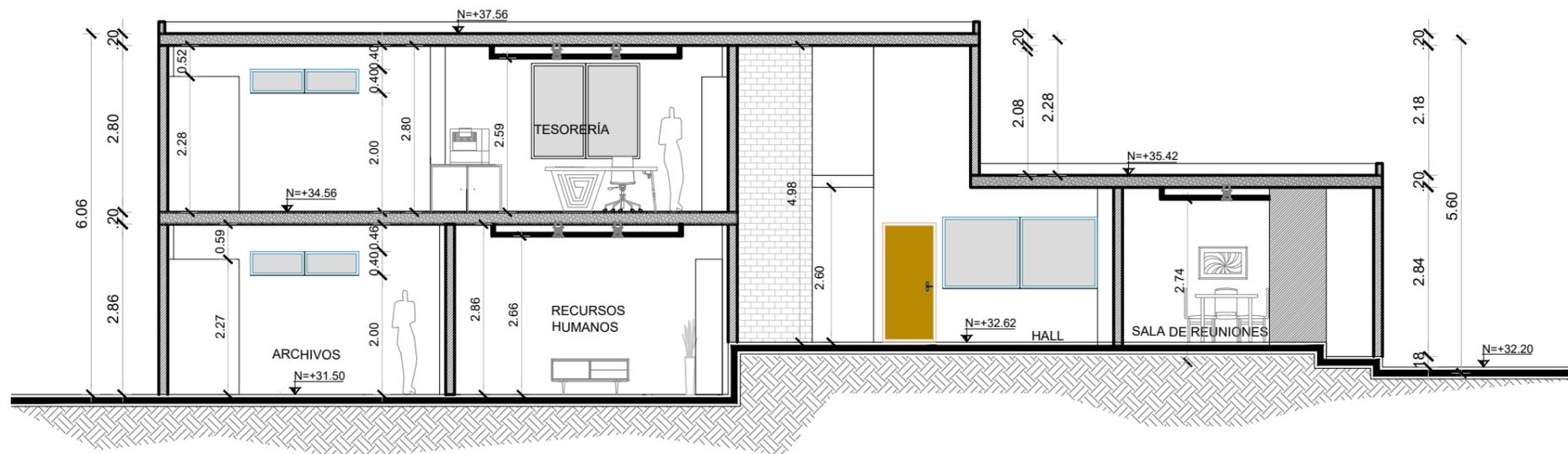
PLANTA BAJA MOBILIARIO - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



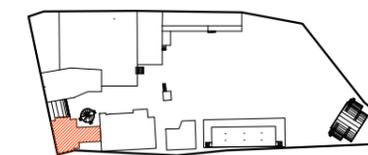
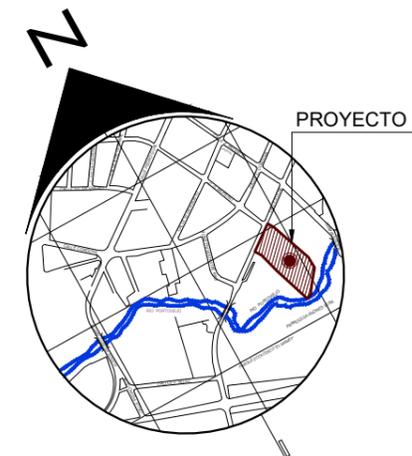
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

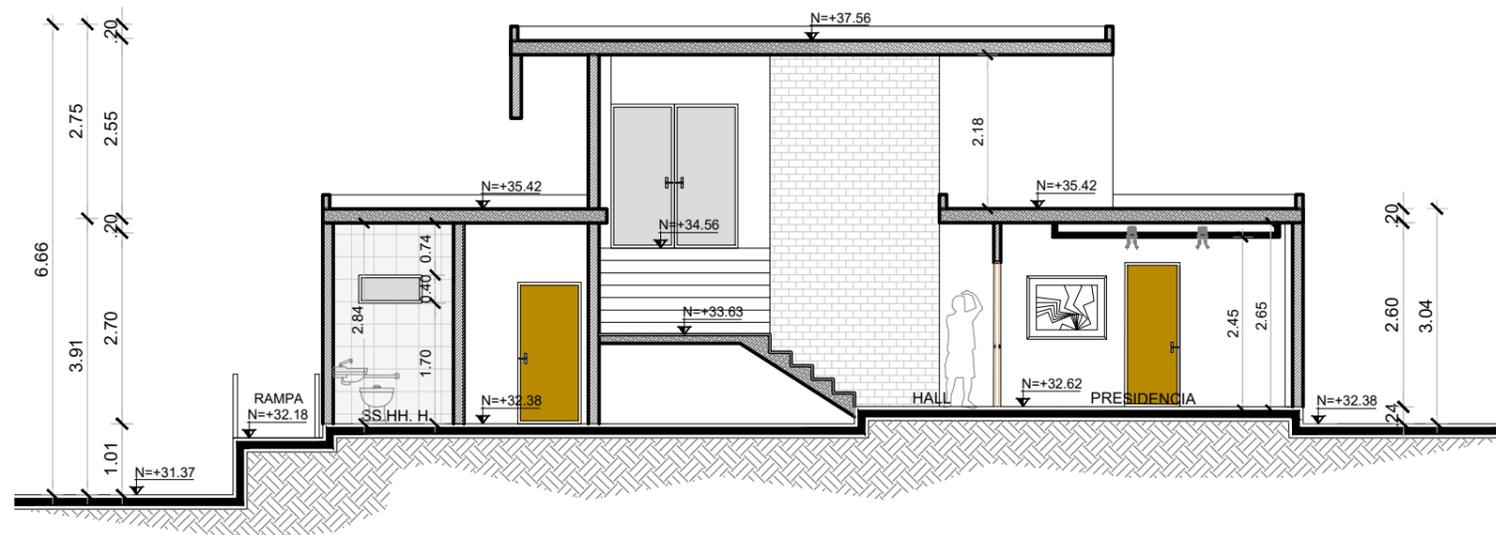
PLANTA ALTA MOBILIARIO - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



CORTE H - H'



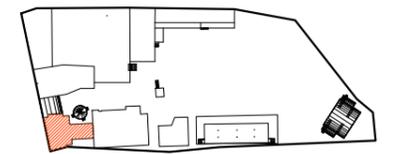
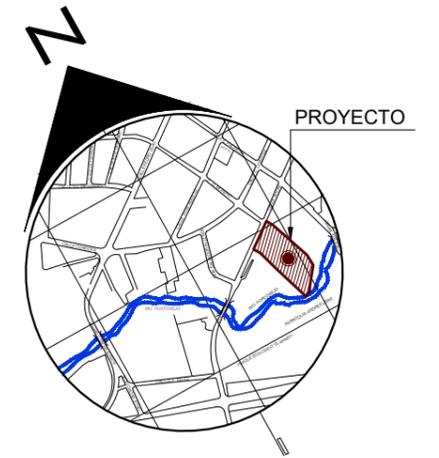
PLANTA CLAVE



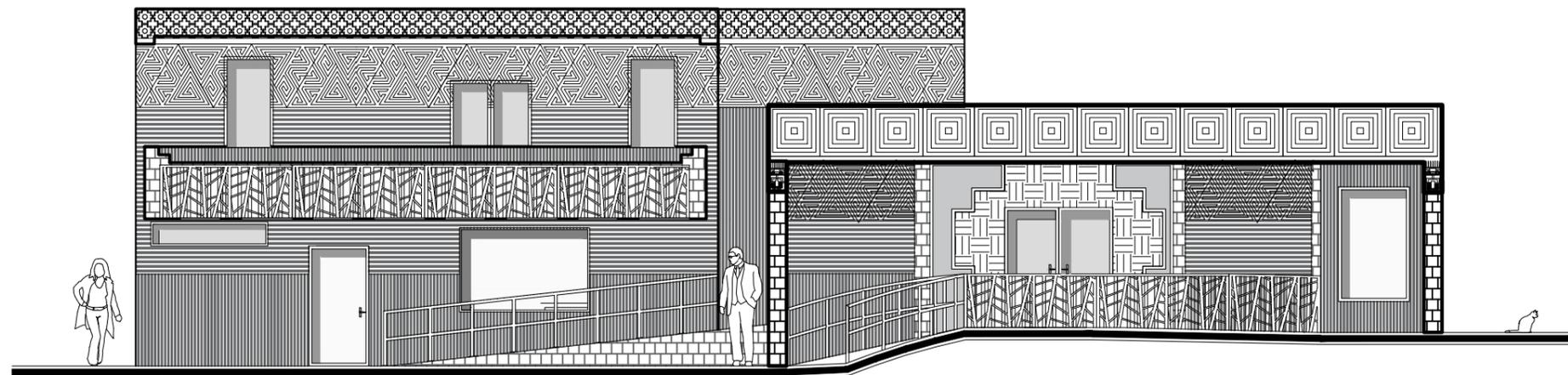
CORTE I - I'

CORTES - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100

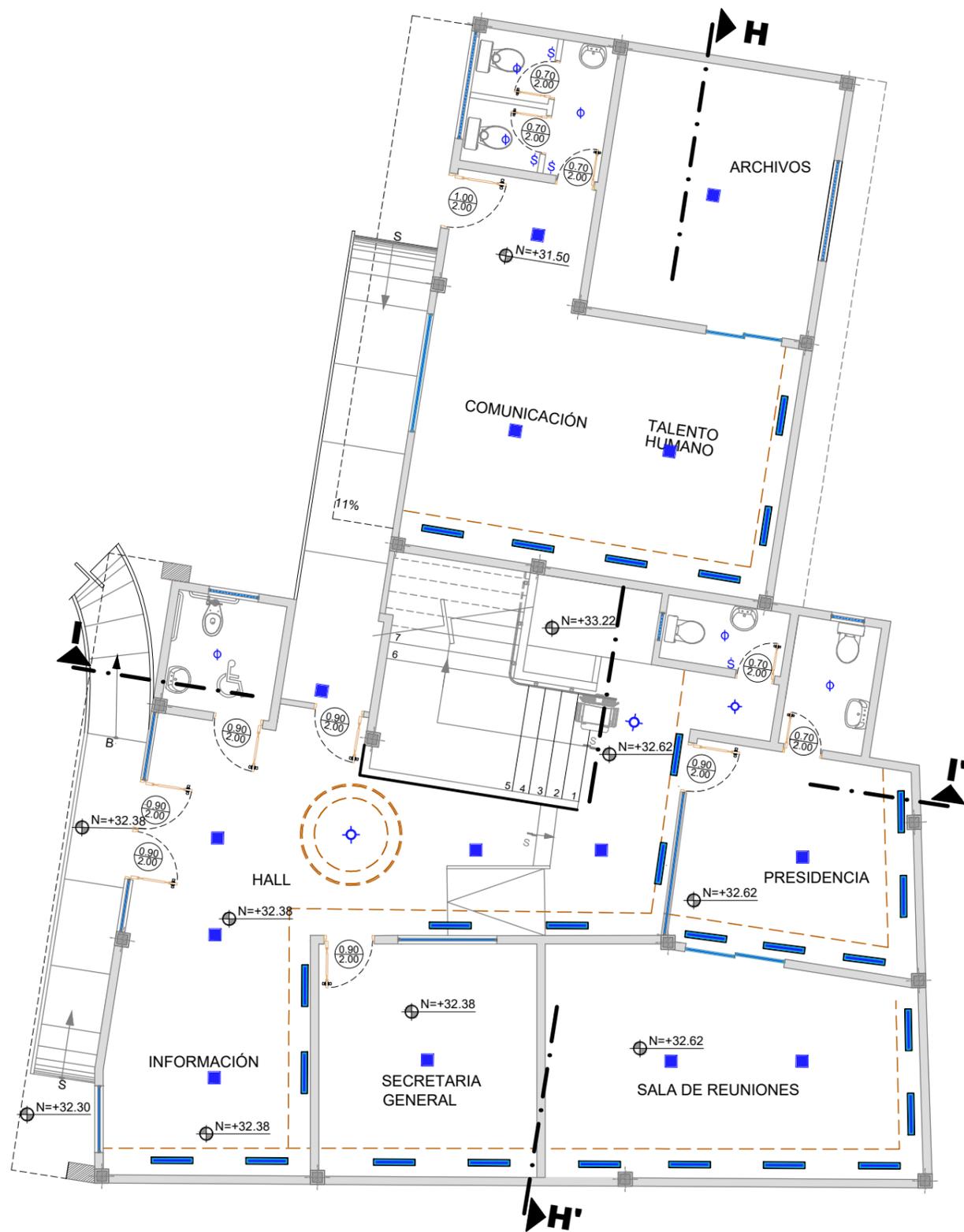


PLANTA CLAVE

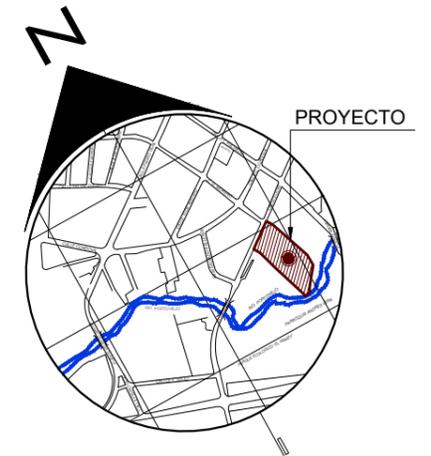


FACHADA FRONTAL BLOQUE 2

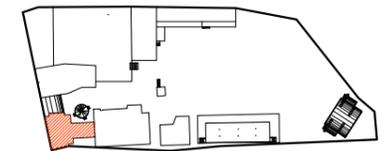
FACHADA FRONTAL - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESC 1:100



PLANTA BAJA



PROYECTO



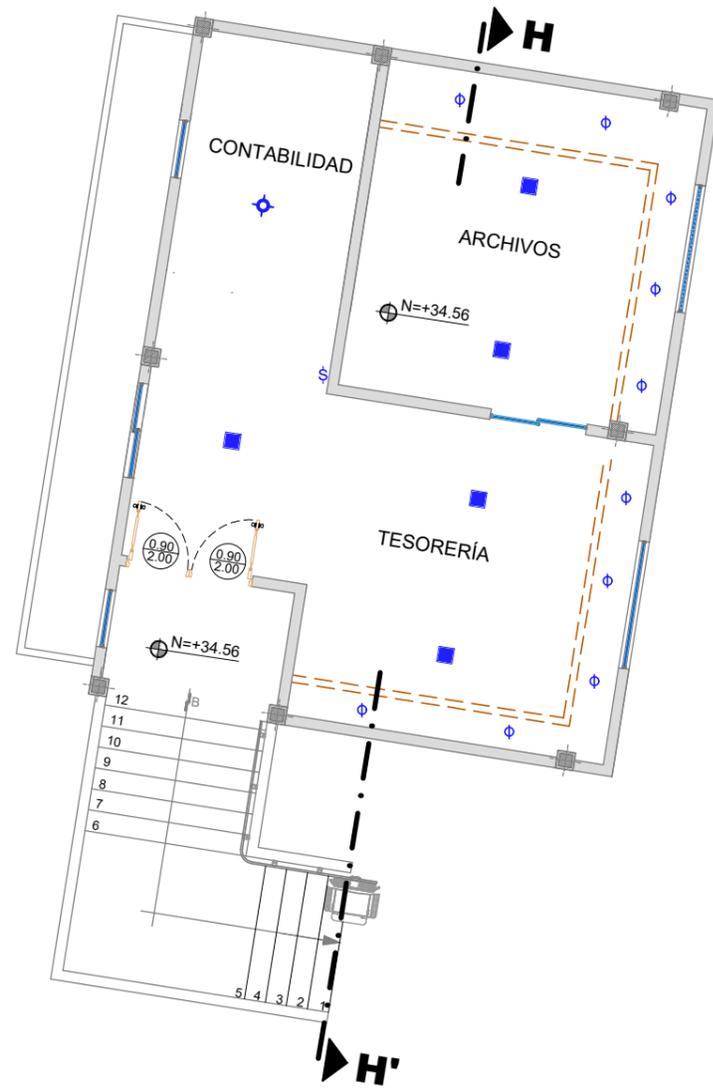
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara colgante 18w
	Plafón LED sobrepuesto 24w
	Dicroico sobrepuesto 32w
	Cinta LED 18w
	Panel LED 40w
	Luminaria LED decorativa 10w
	Luminaria LED decorativa 9w
	Interruptor Sencillo
	Interruptor Doble
	Interruptor Triple

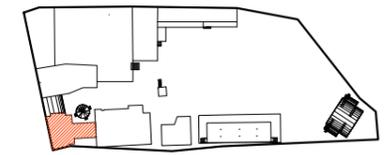
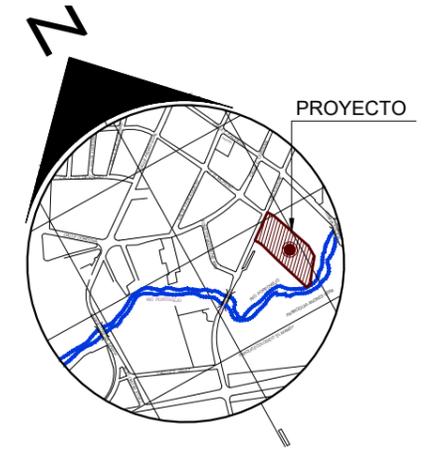
SIMBOLOGÍA	
	Cielo raso Gypsum

ILUMINACIÓN Y CIELO RASO - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100



PLANTA ALTA



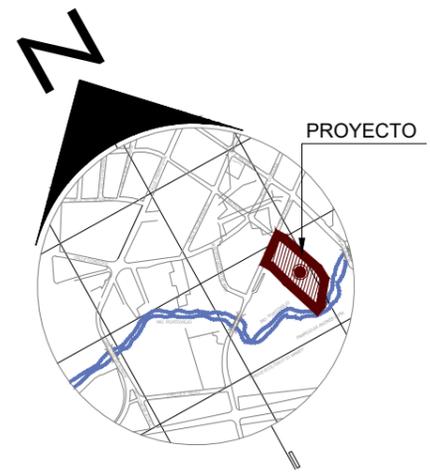
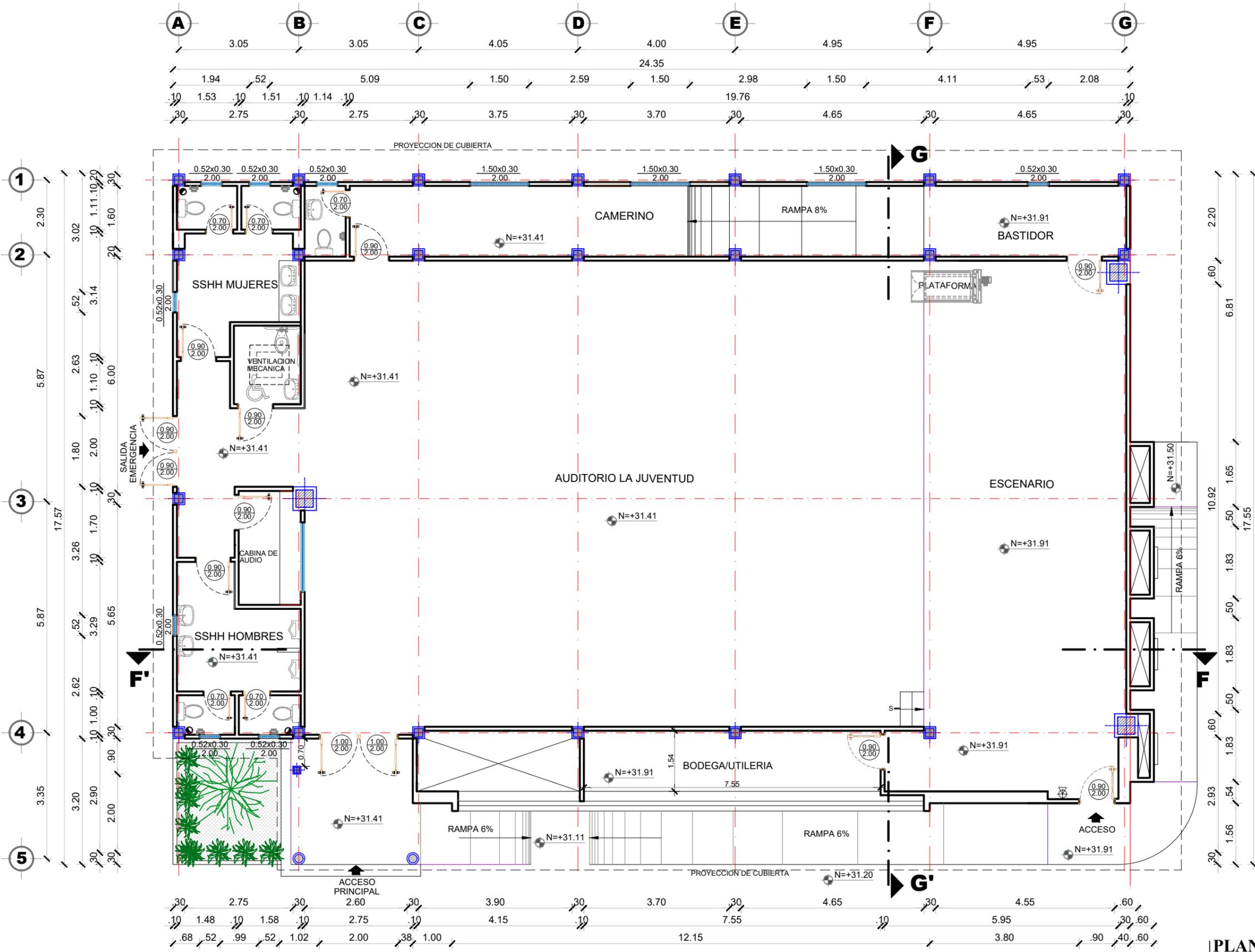
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
⊕	Lámpara colgante 18w
⊖	Plafón LED sobrepuesto 24w
●	Dicroico sobrepuesto 32w
—	Cinta LED 18w
■	Panel LED 40w
—	Luminaria LED decorativa 10w
▼	Luminaria LED decorativa 9w
⚡	Interruptor Sencillo
⚡ ₂	Interruptor Doble
⚡ ₃	Interruptor Triple

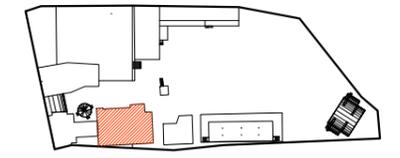
SIMBOLOGÍA	
---	Cielo raso Gypsum

ILUMINACIÓN Y CIELO FALSO - PROPUESTA
BLOQUE 2: ADMINISTRACIÓN

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1:100

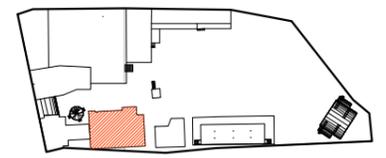
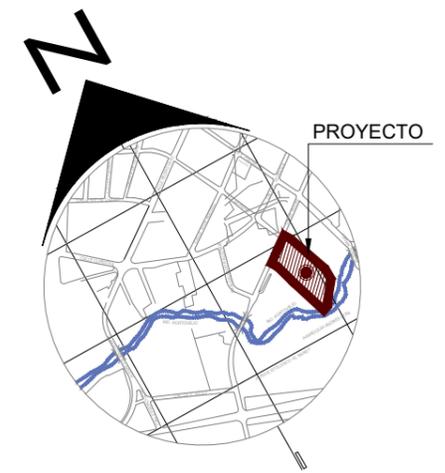
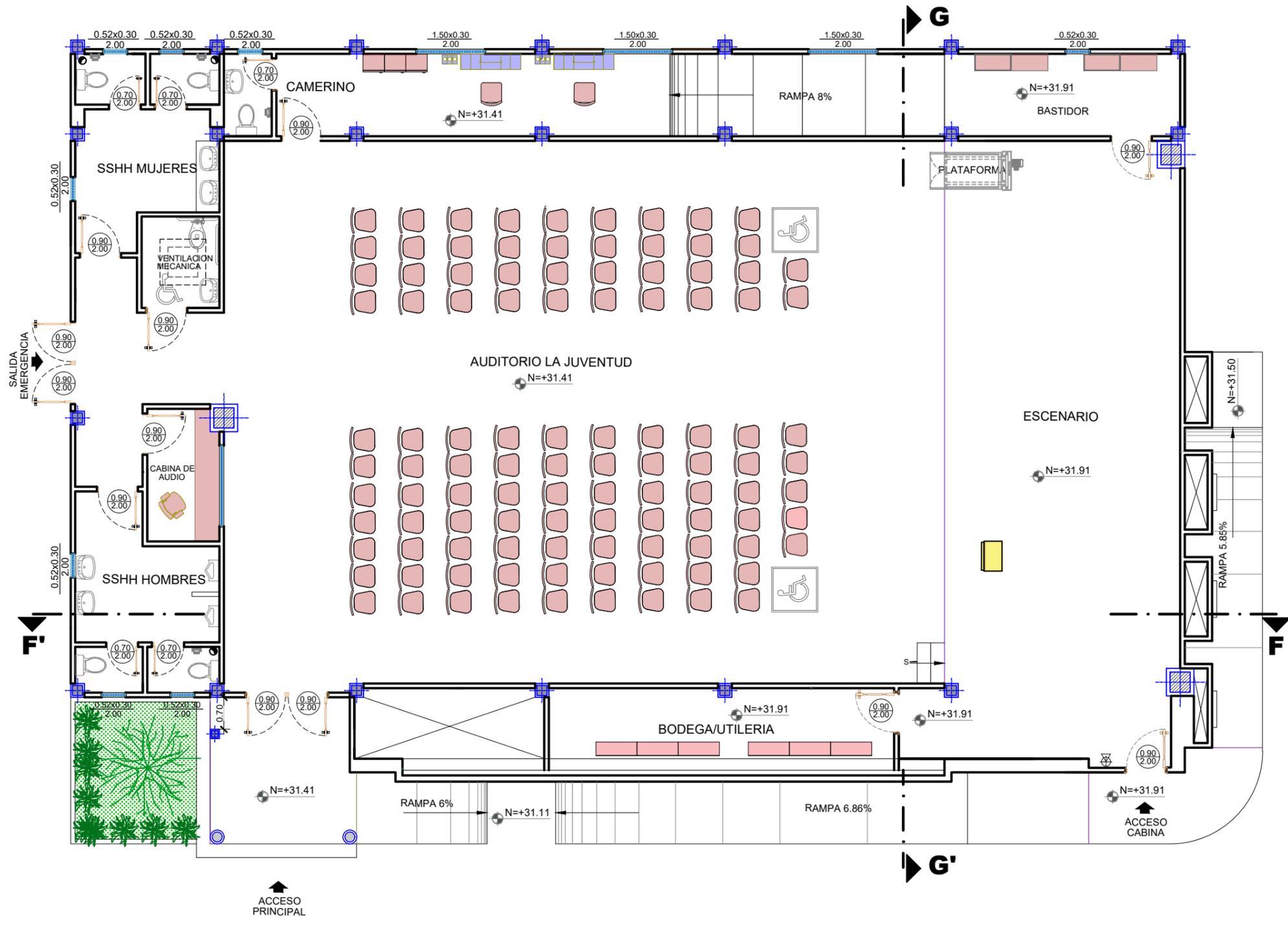


PROYECTO



PLANTA CLAVE

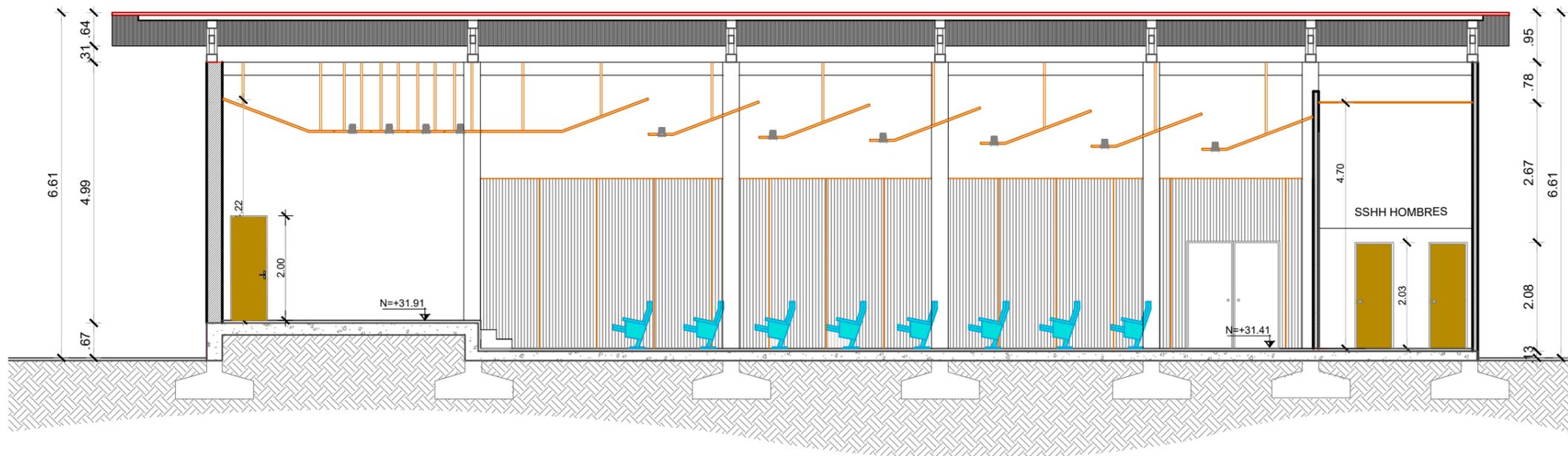
PLANTA - PROPUESTA
BLOQUE 3: AUDITORIO LA JUVENTUD
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



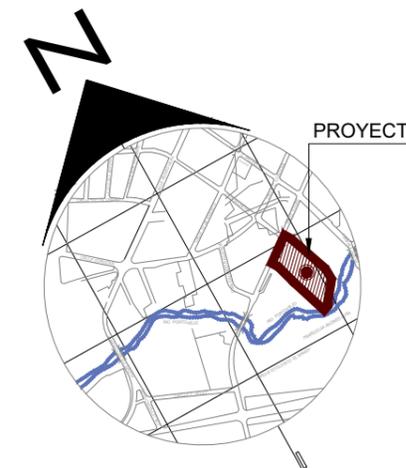
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

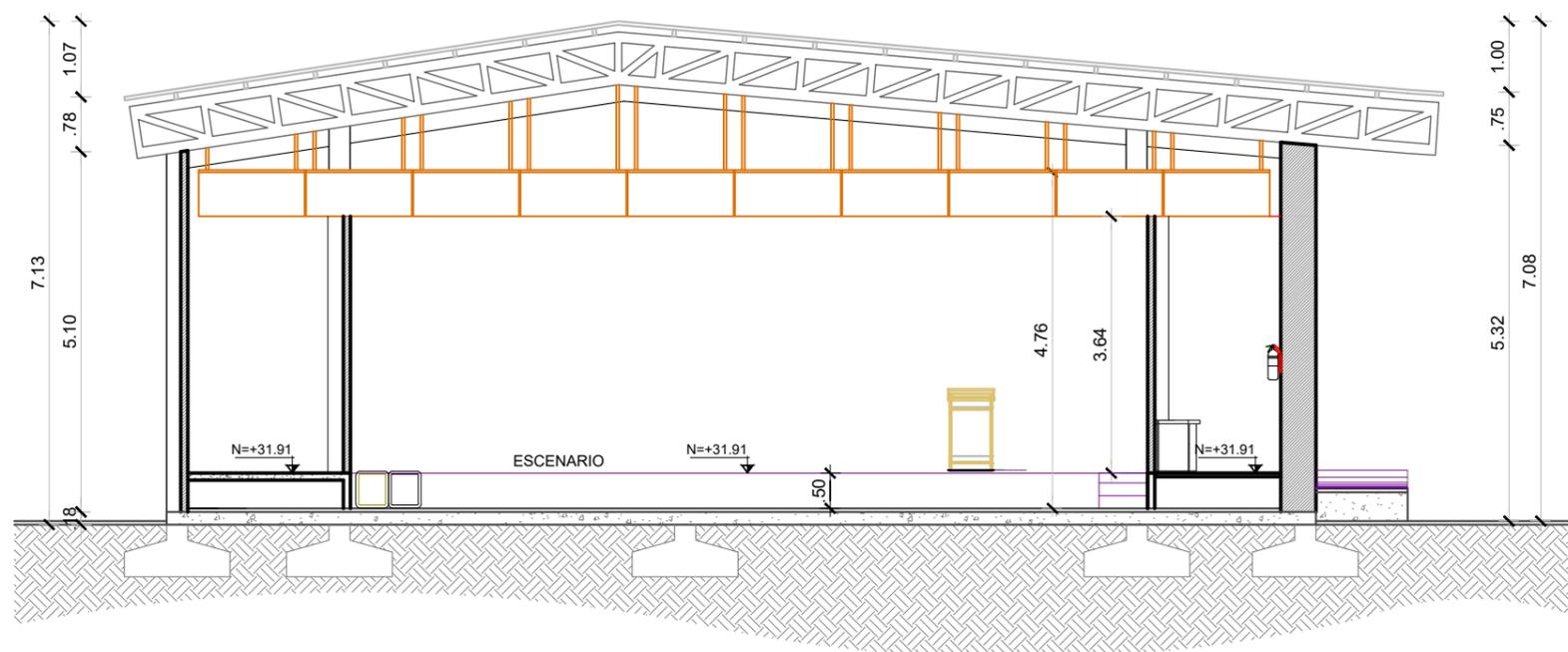
PLANTA MOBILIARIO - PROPUESTA
BLOQUE 3: AUDITORIO LA JUVENTUD
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



CORTE F- F'



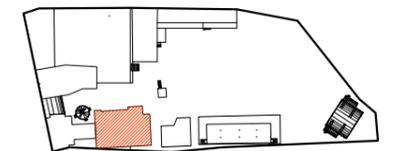
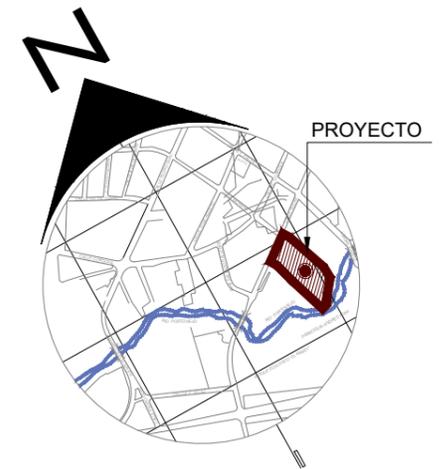
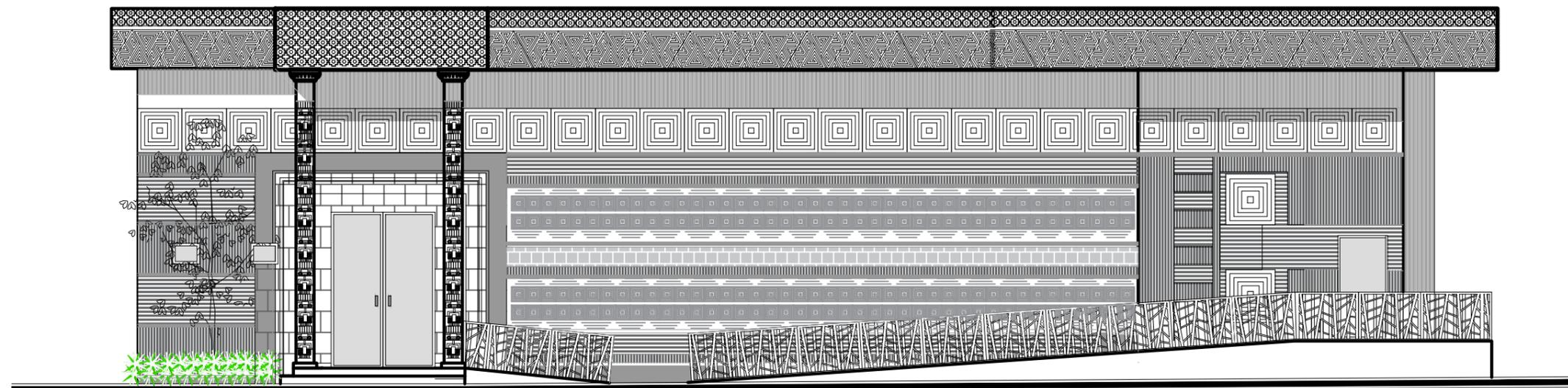
PLANTA CLAVE



CORTE G - G'

CORTES - PROPUESTA
BLOQUE 3: AUDITORIO LA JUVENTUD

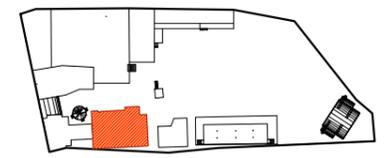
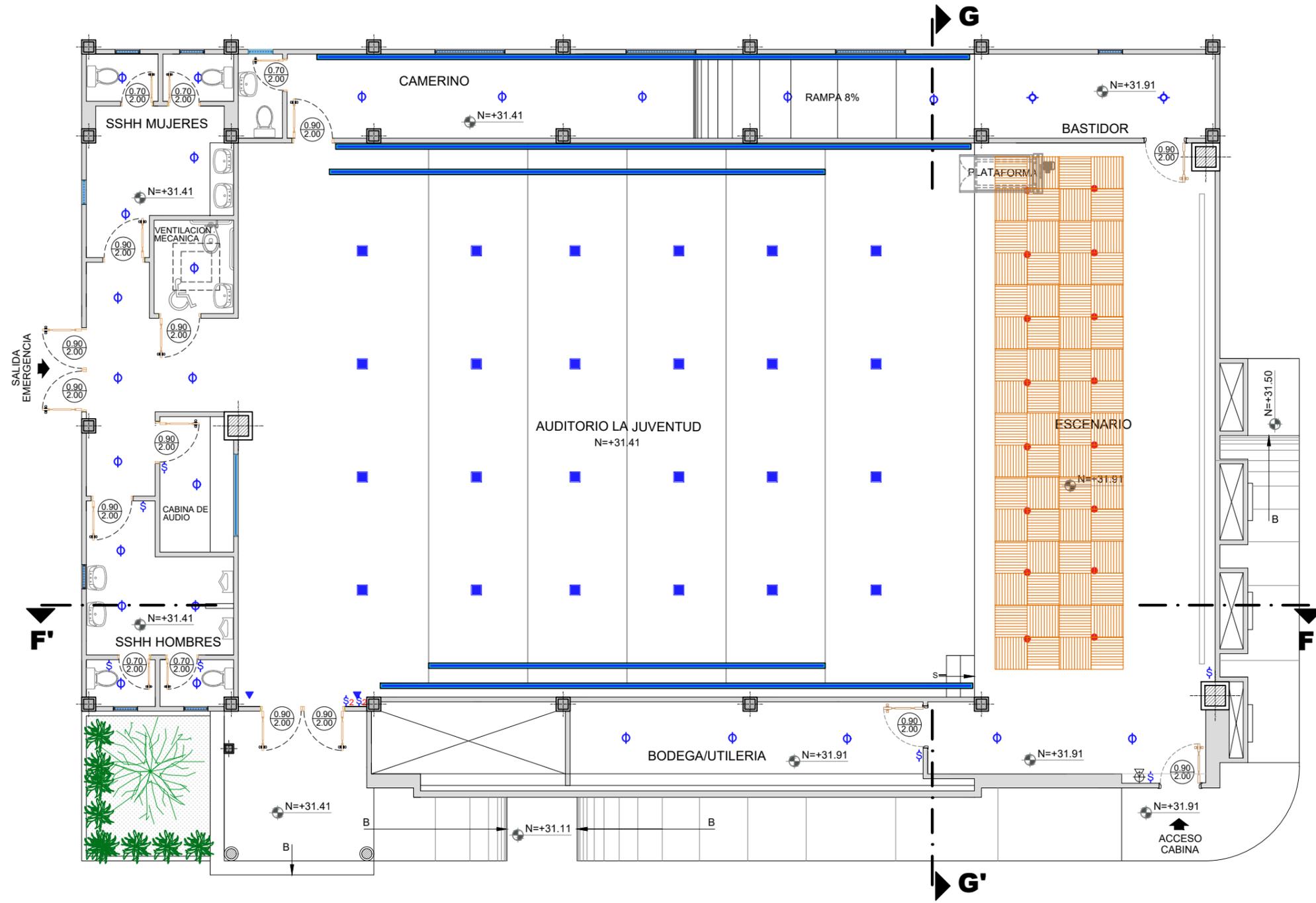
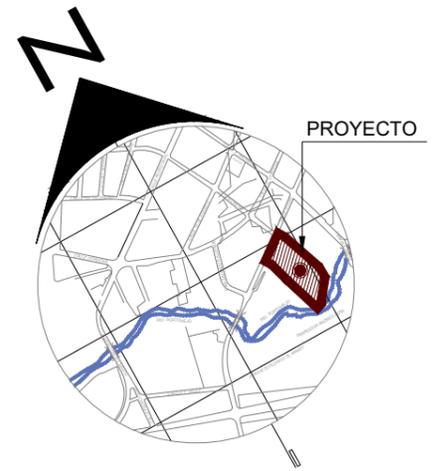
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



PLANTA CLAVE

FACHADA FRONTAL BLOQUE 3

FACHADA FRONTAL - PROPUESTA
BLOQUE 3: AUDITORIO LA JUVENTUD
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESCALA 1:100

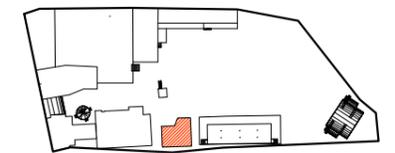
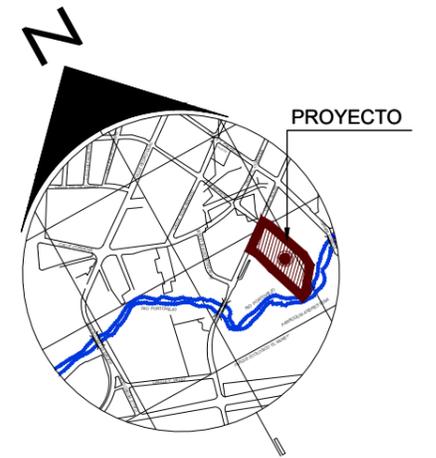
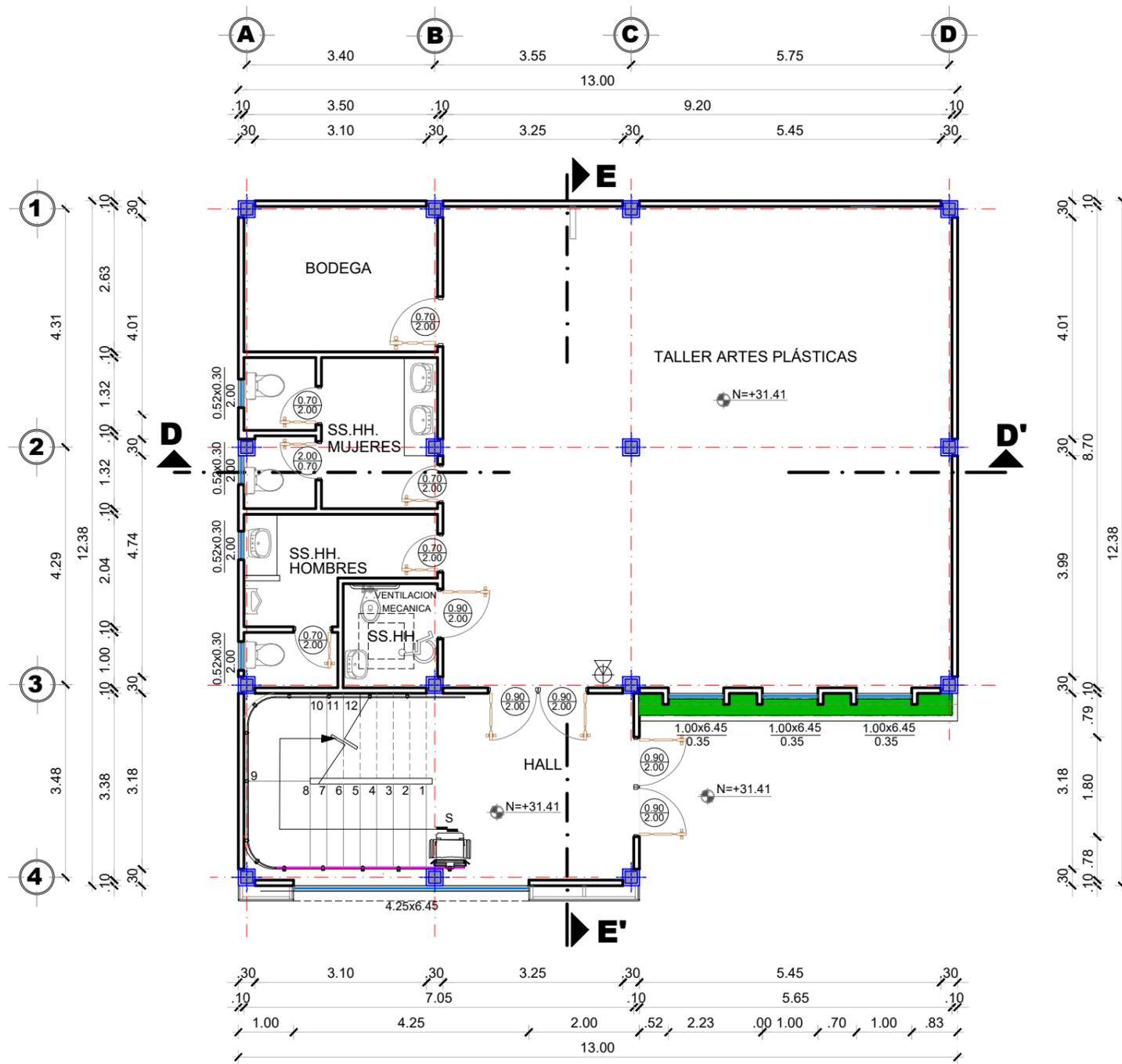


PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara colgante 18w
	Plafón LED sobrepuesto 24w
	Dicroico sobrepuesto 32w
	Cinta LED 18w
	Panel LED 40w
	Luminaria LED decorativa 9w

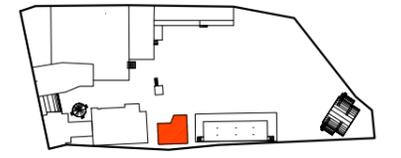
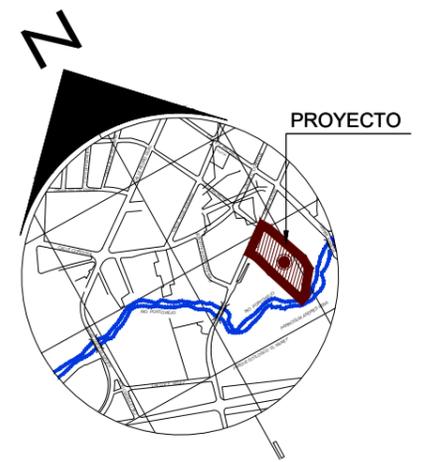
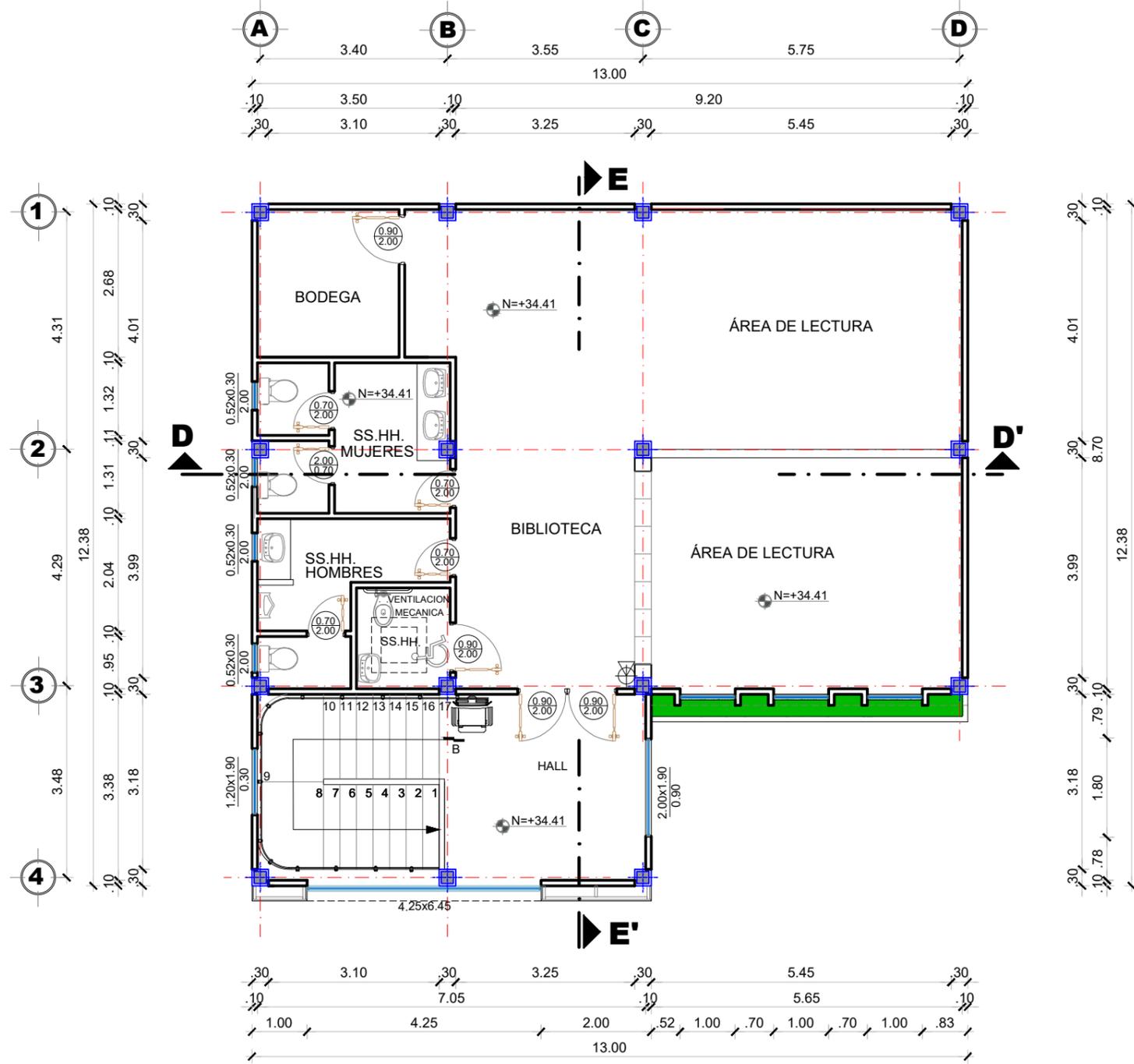
SIMBOLOGÍA	
	Panel acústico de madera ranurado 18mm
	Cielo raso Gypsum

PLANTA ILUMINACIÓN Y CIELO RASO - PROPUESTA
BLOQUE 3: AUDITORIO LA JUVENTUD
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



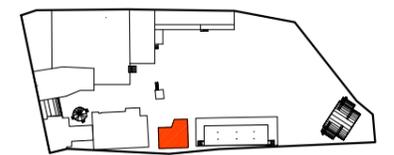
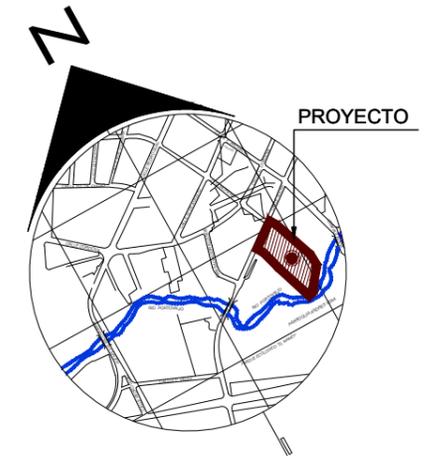
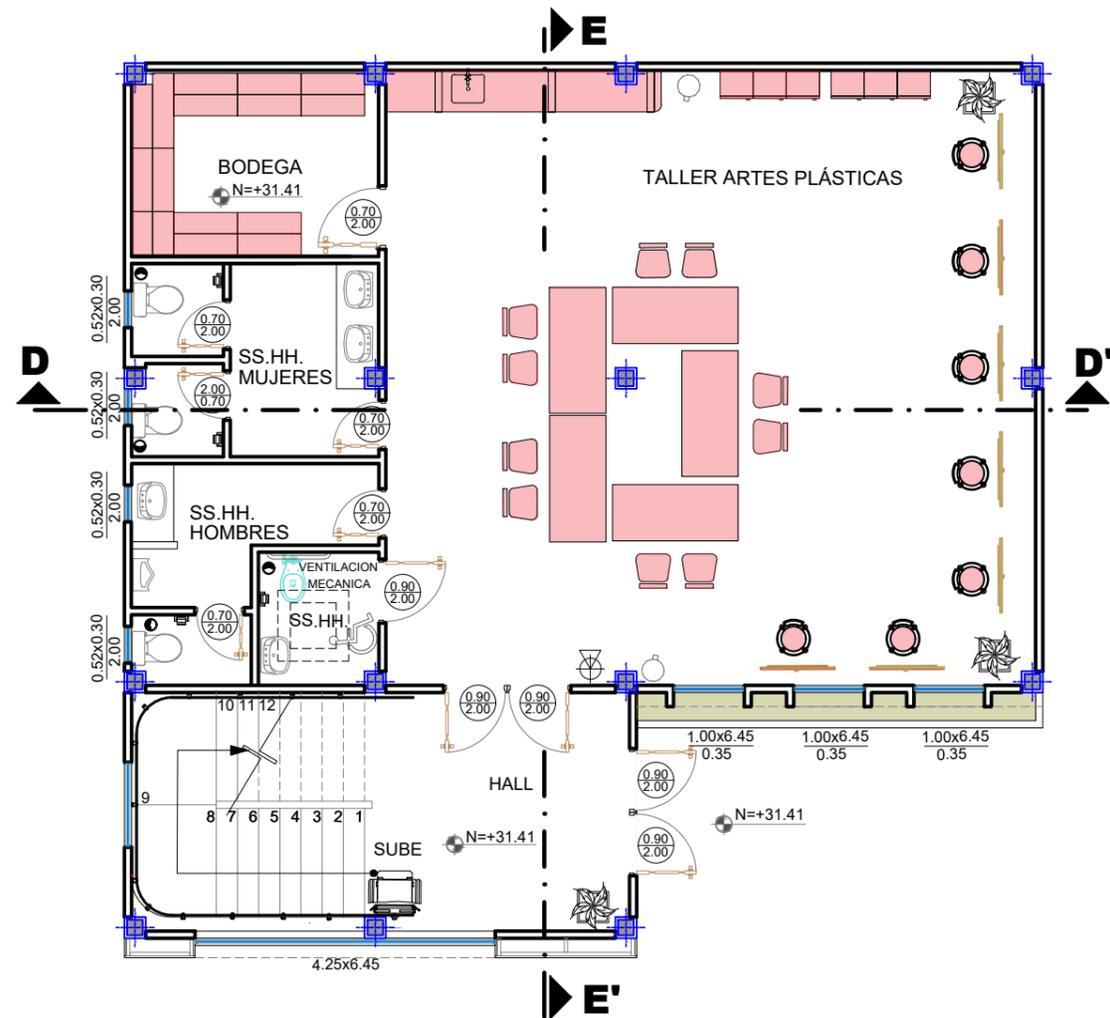
PLANTA CLAVE

PLANTA BAJA - PROPUESTA
BLOQUE 4: AULAS TALLER
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



PLANTA CLAVE

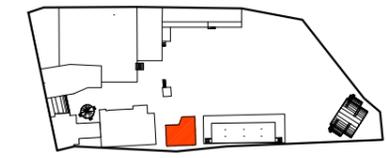
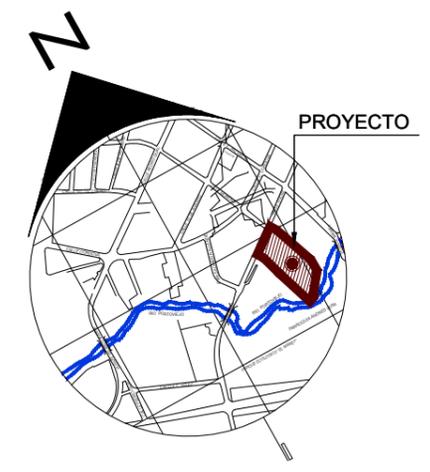
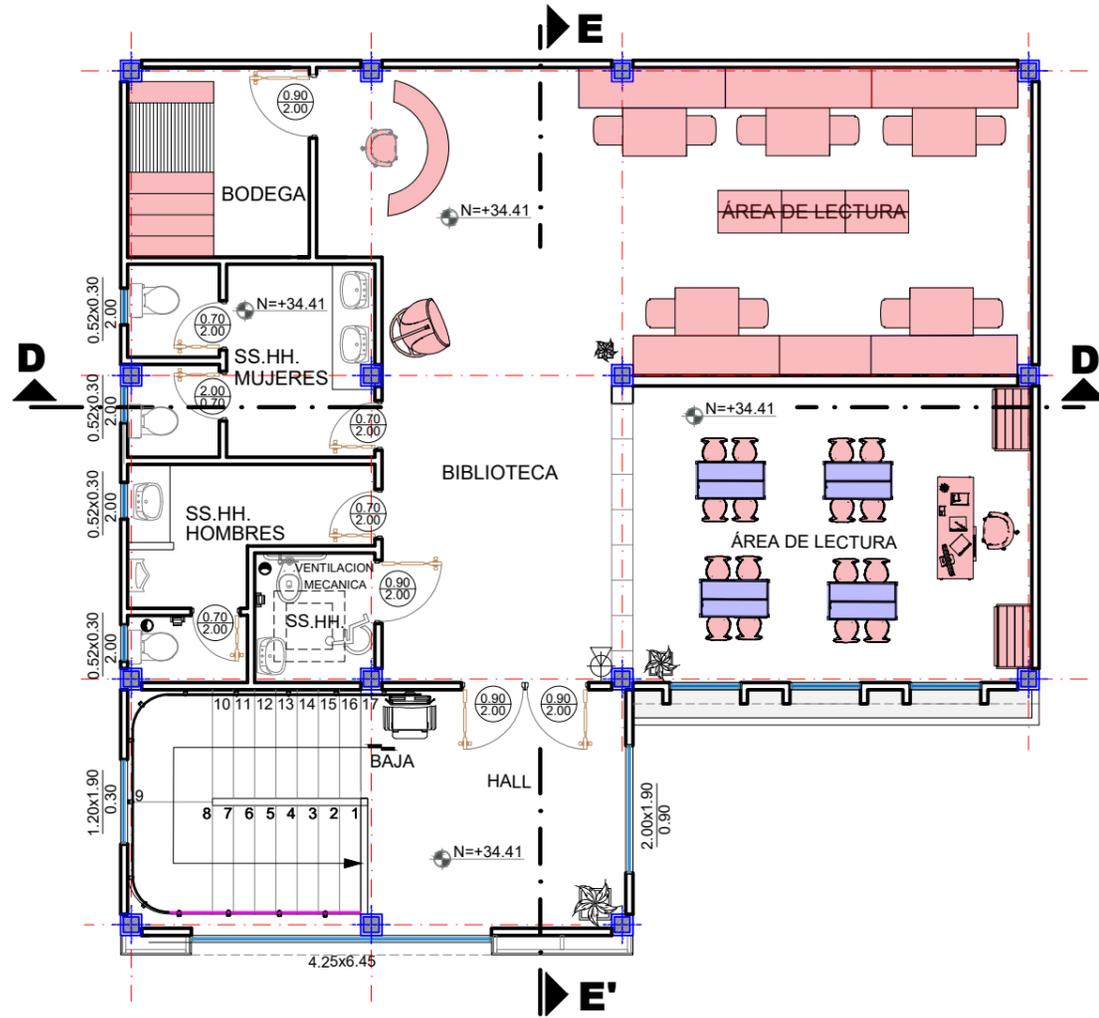
PLANTA ALTA - PROPUESTA
BLOQUE 4: AULAS TALLER
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

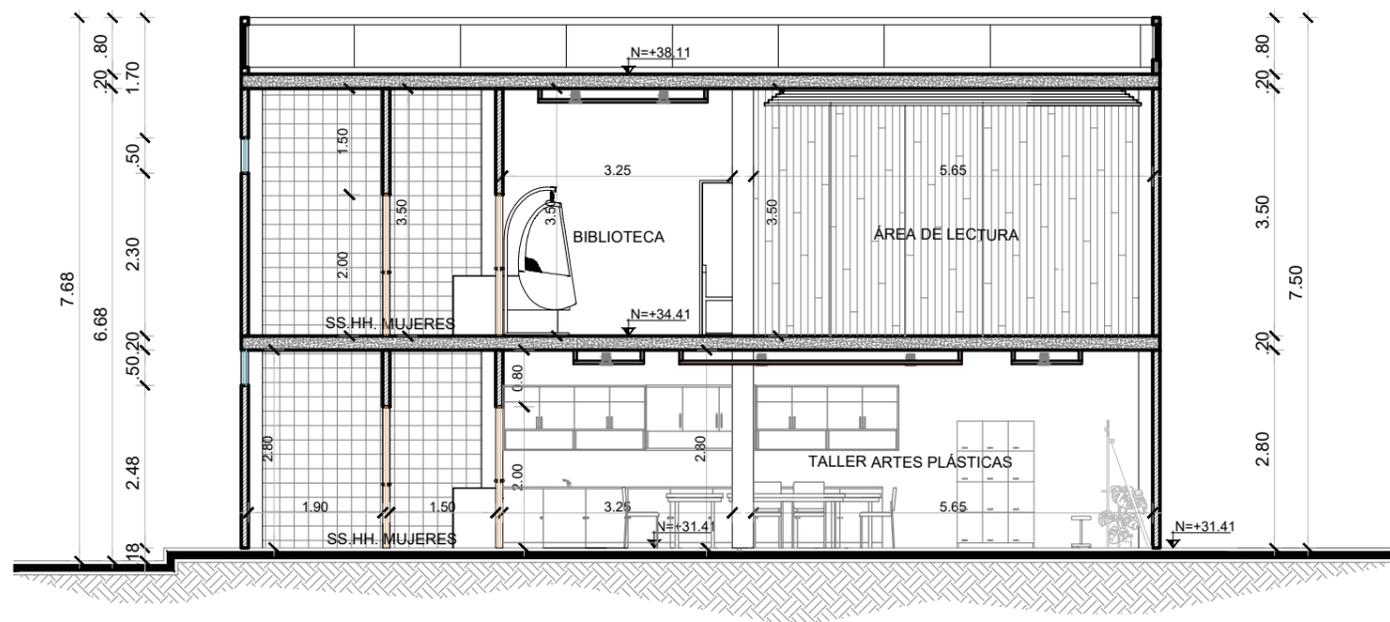
MOBILIARIO - PLANTA BAJA PROPUESTA
BLOQUE 4: AULAS TALLER
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



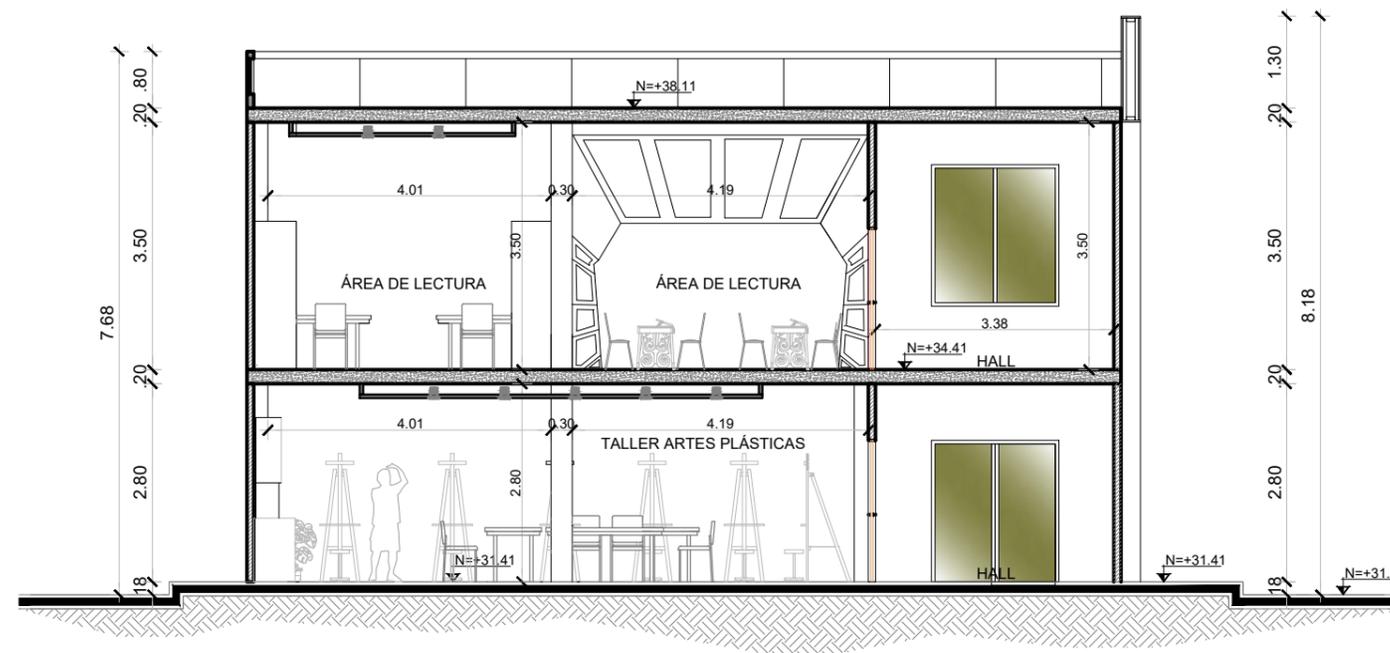
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

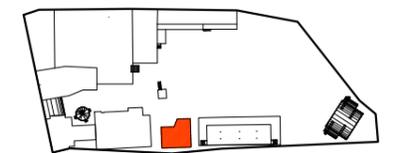
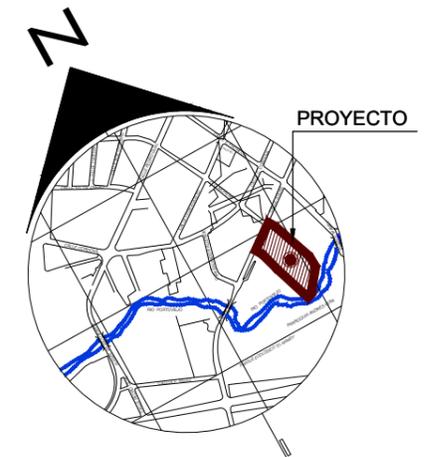
MOBILIARIO - PLANTA ALTA PROPUESTA
BLOQUE 4: AULAS TALLER
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



CORTE D - D'



CORTE E - E'

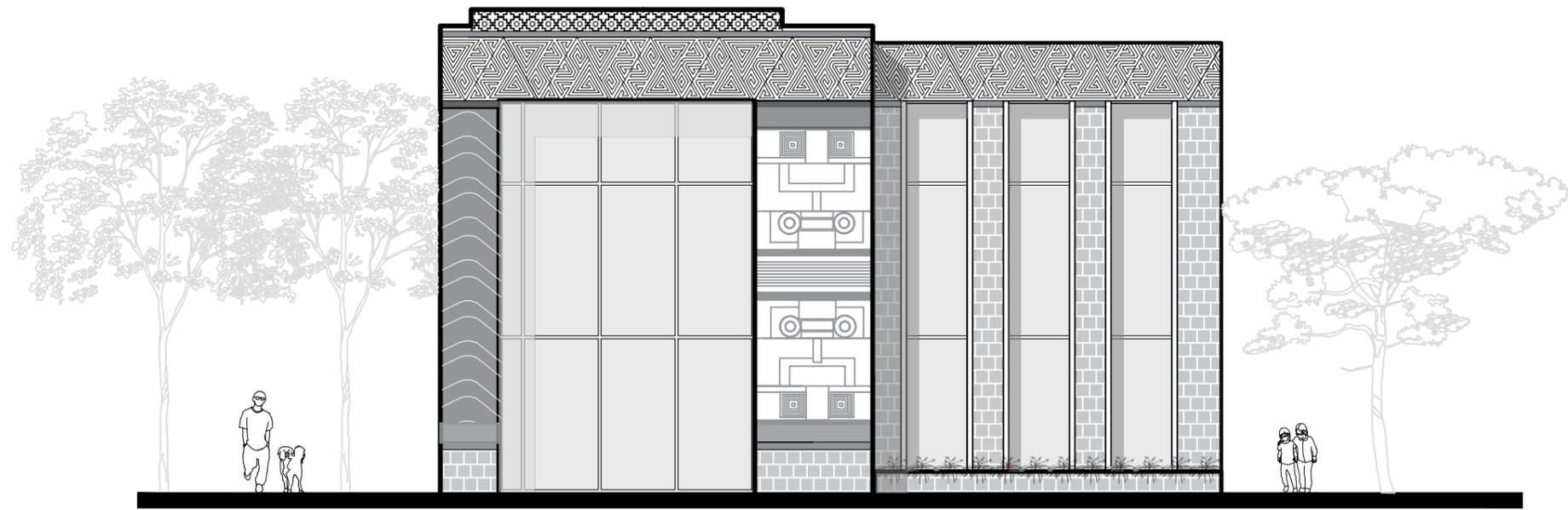


PLANTA CLAVE

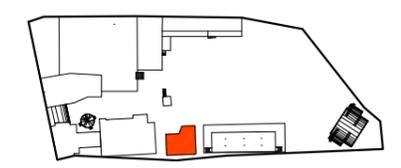
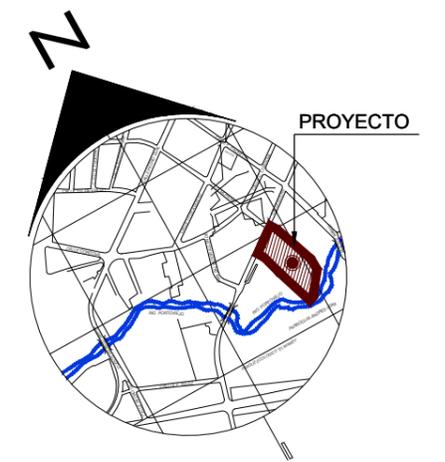
CORTES - PROPUESTA

BLOQUE 4: AULAS TALLER

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESCALA 1:100



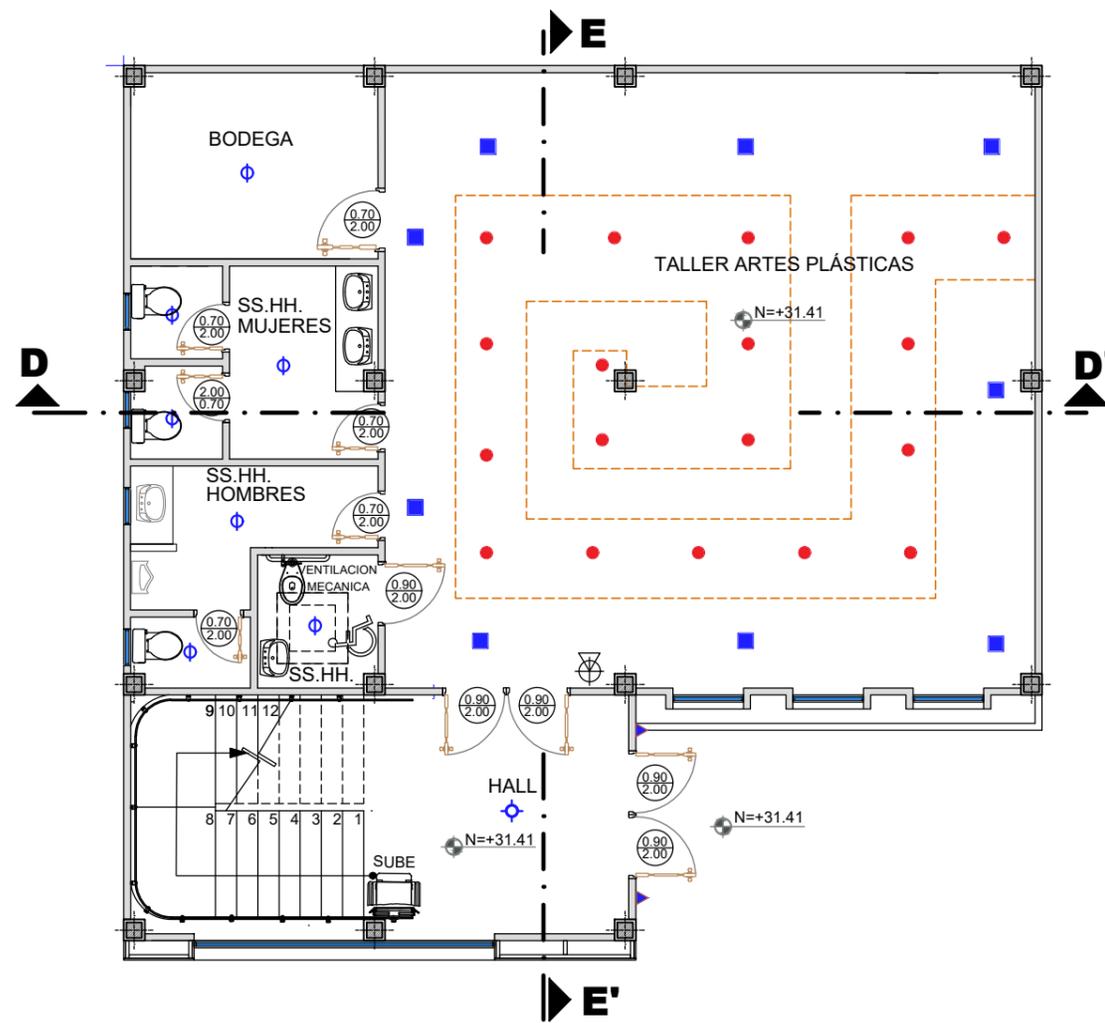
FACHADA FRONTAL BLOQUE 4



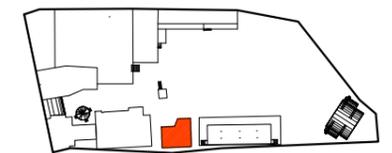
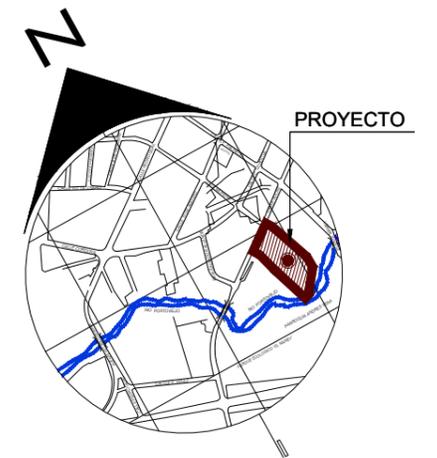
PLANTA CLAVE

FACHADA FRONTAL
BLOQUE 4: AULAS TALLER

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA



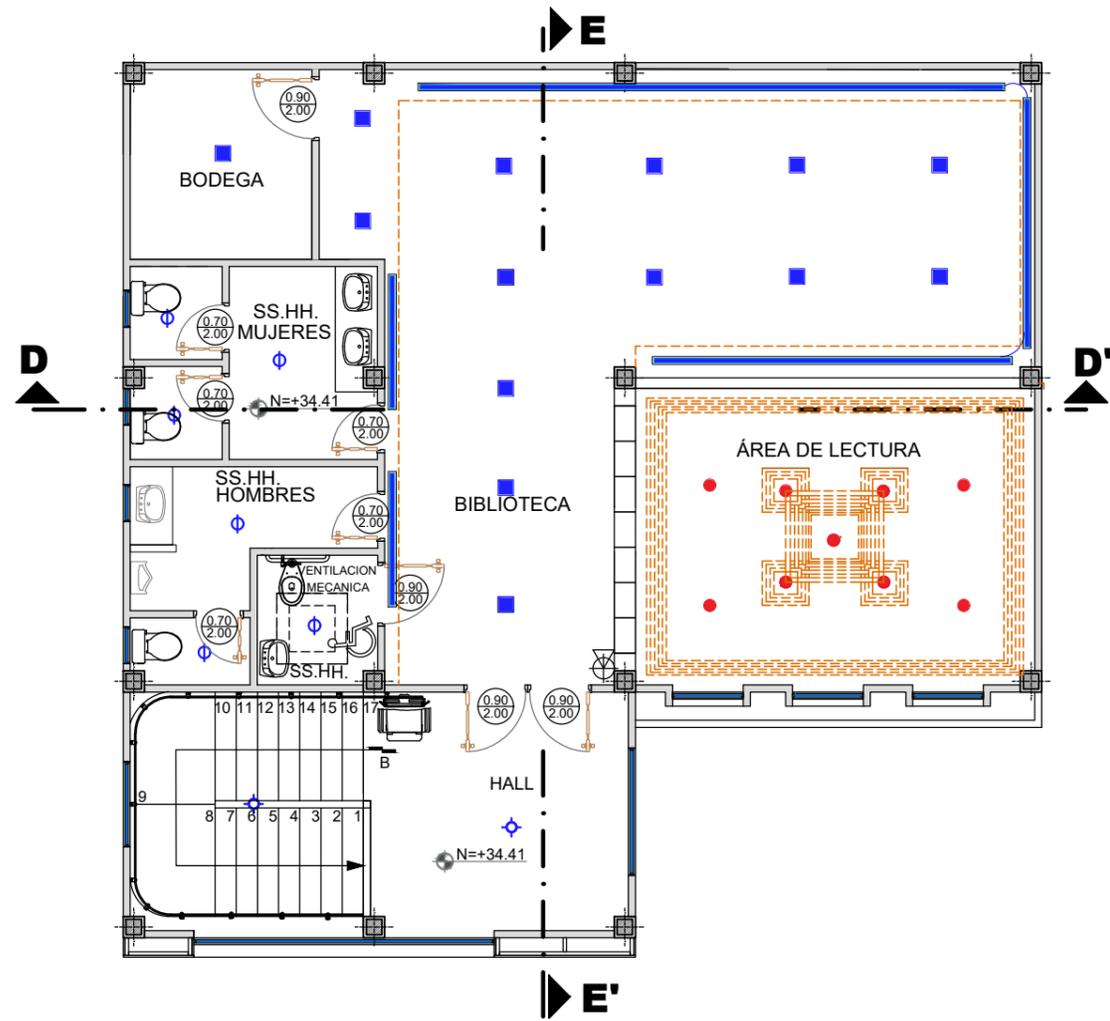
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara colgante 18w
	Plafón LED sobrepuesto 24w
	Dicroico sobrepuesto 32w
	Cinta LED 18w
	Panel LED 40w
	Luminaria LED decorativa 9w

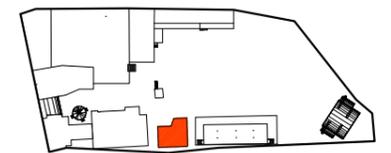
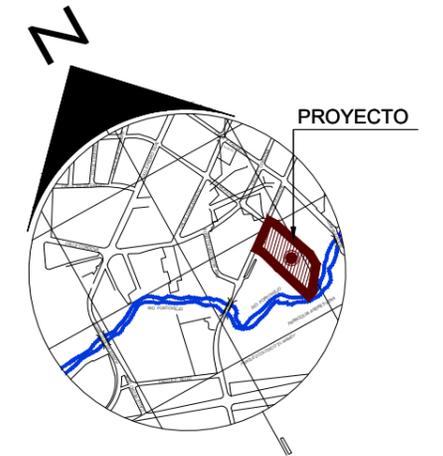
SIMBOLOGÍA	
	Cielo raso Gypsum

ILUMINACIÓN Y CIELO RASO - PROPUESTA PLANTA BAJA
BLOQUE 4: AULAS TALLER

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



PLANTA ALTA



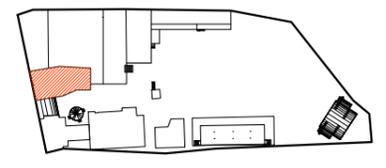
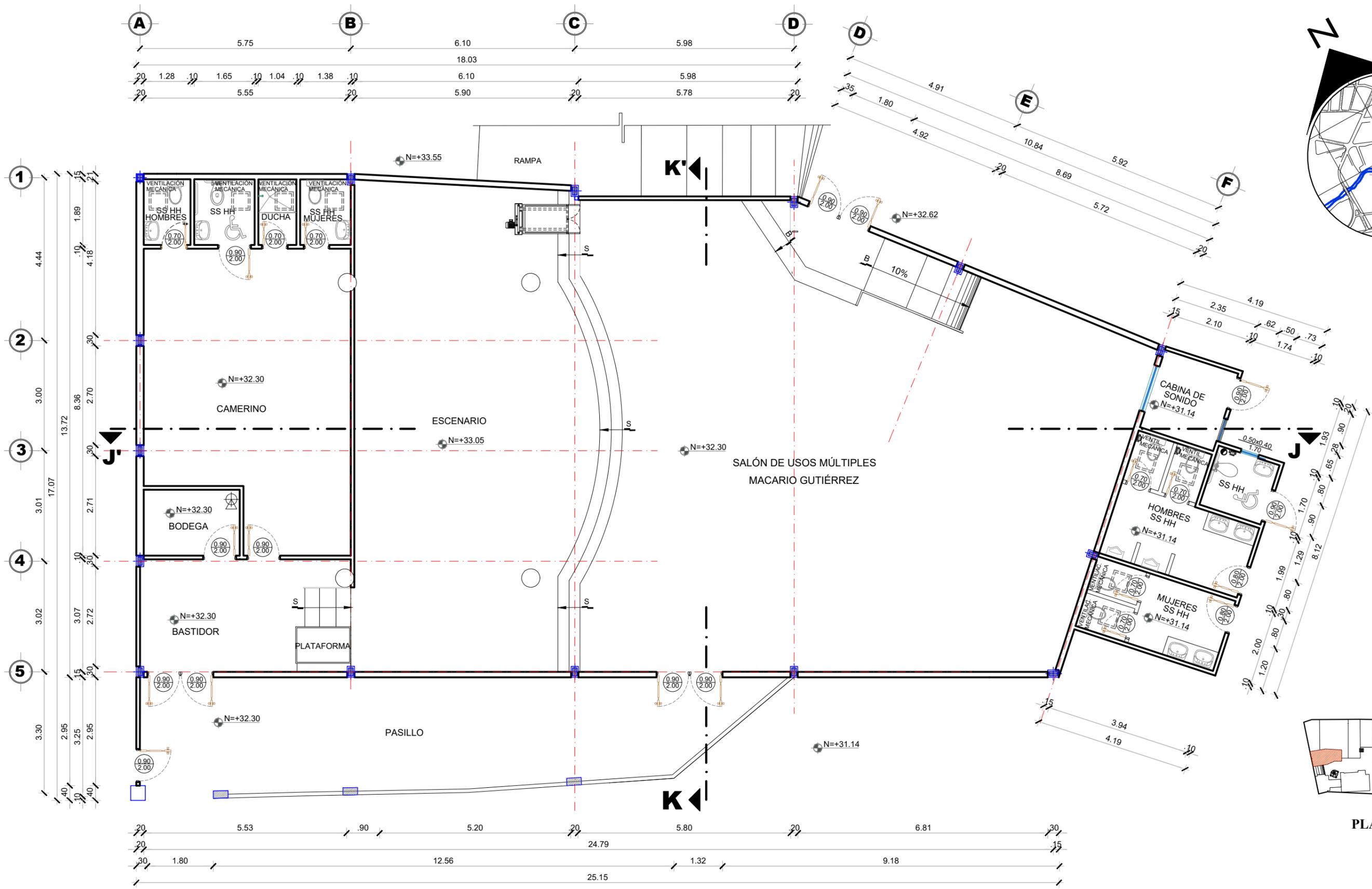
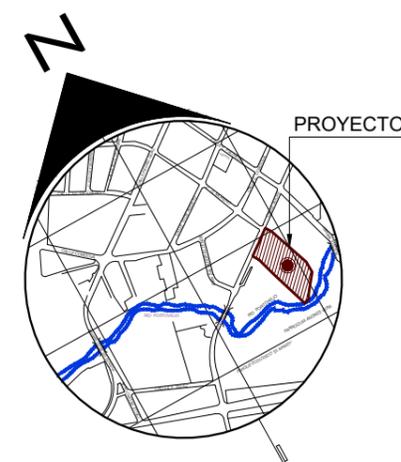
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara colgante 18w
	Plafón LED sobrepuesto 24w
	Dicroico sobrepuesto 32w
	Cinta LED 18w
	Panel LED 40w
	Luminaria LED decorativa 9w

SIMBOLOGÍA	
	Cielo raso Gypsum

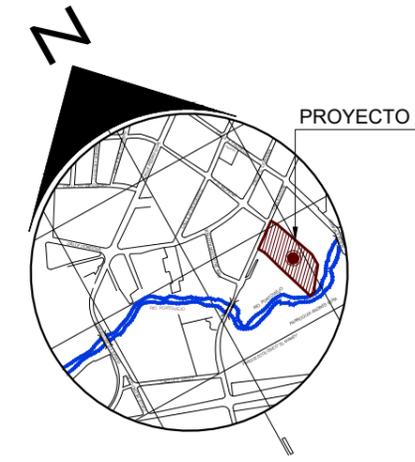
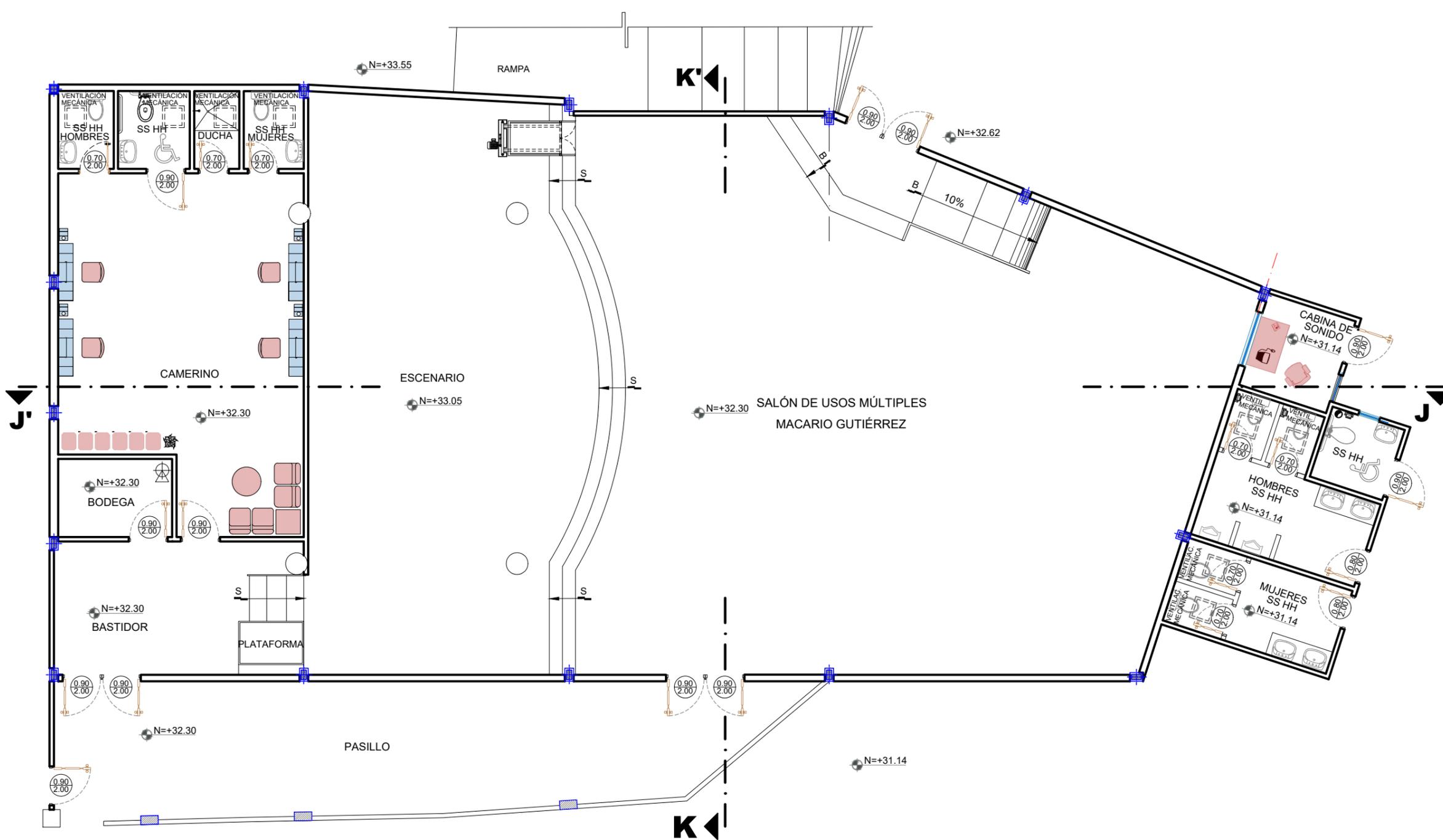
ILUMINACIÓN Y CIELO RASO - PROPUESTA PLANTA ALTA
BLOQUE 4: AULAS TALLER

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100

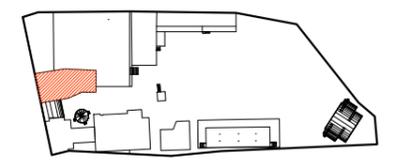


PLANTA CLAVE

PLANTA - PROPUESTA
BLOQUE 5: AUDITORIO MACARIO GUTIÉRREZ
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



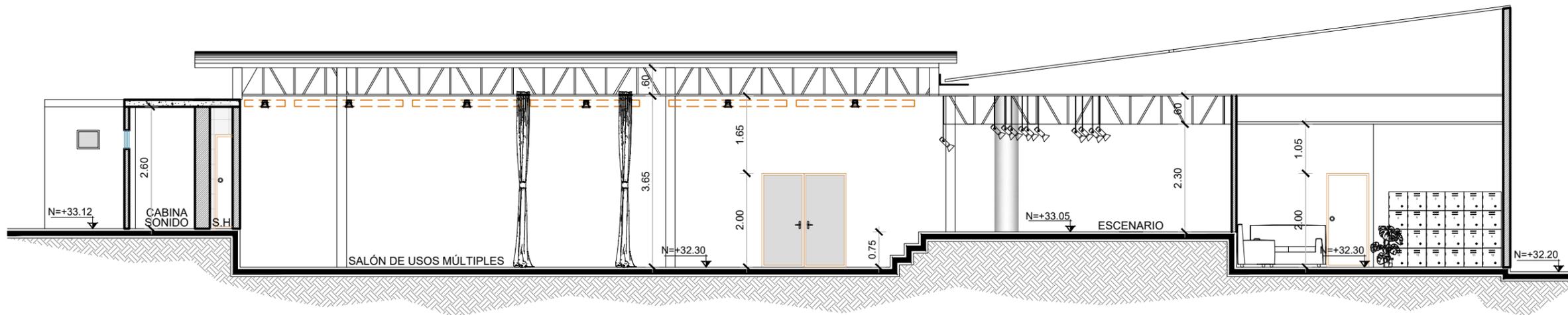
PROYECTO



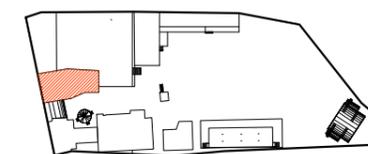
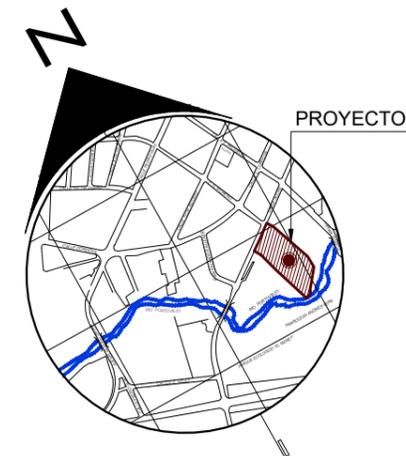
PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	mobiliario existente
	mobiliario por catálogo
	mobiliario diseñado

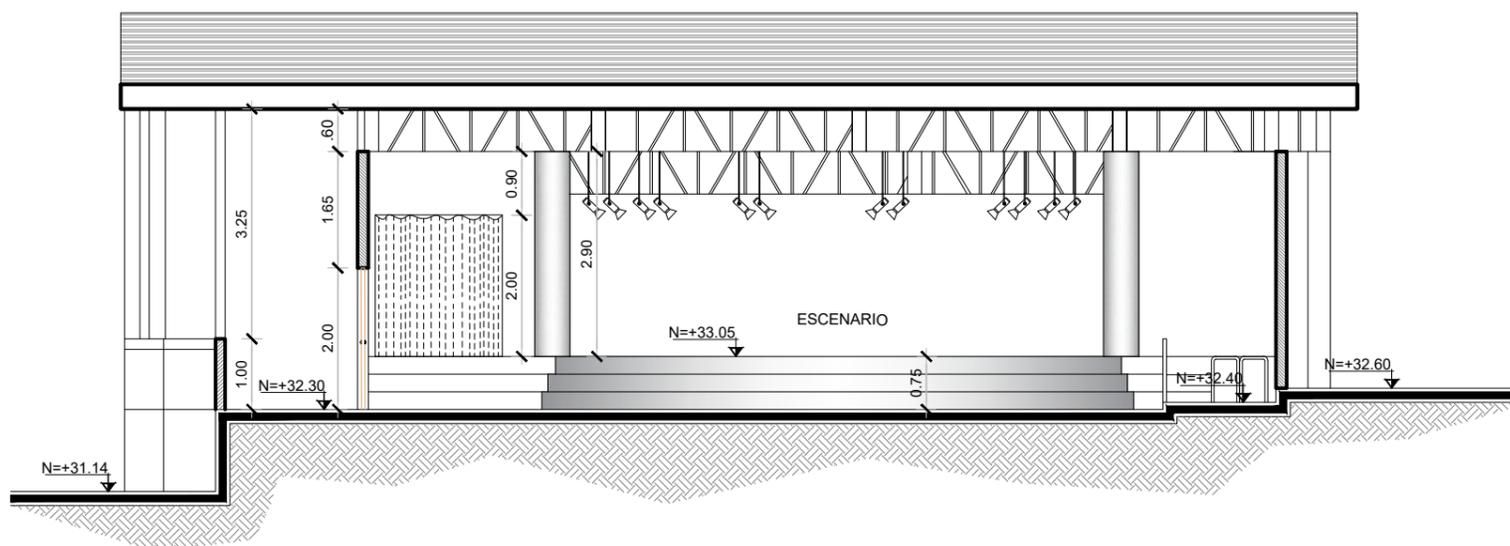
PLANTA MOBILIARIO - PROPUESTA
BLOQUE 5: AUDITORIO MACARIO GUTIÉRREZ
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



CORTE J - J'

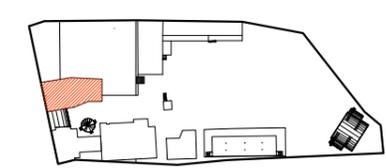
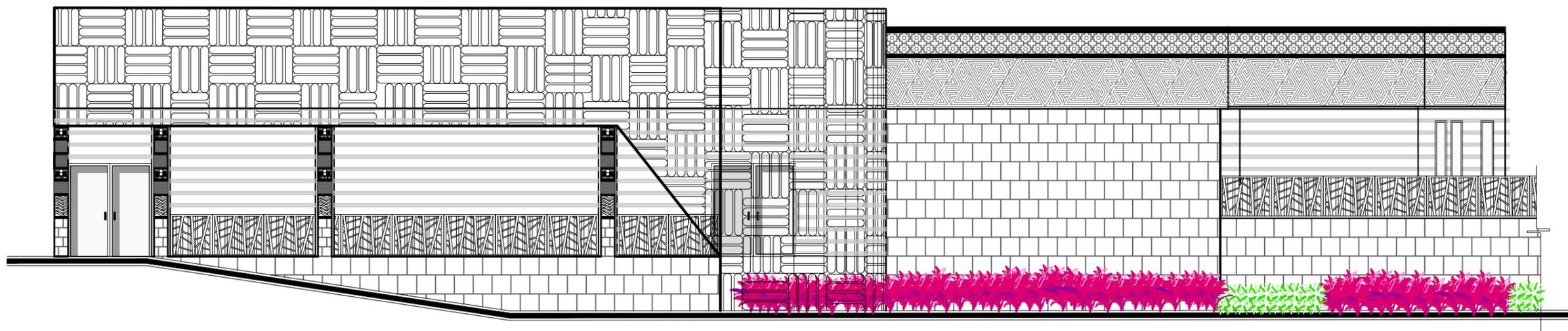
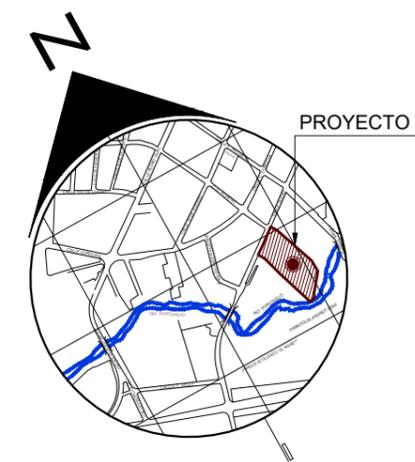


PLANTA CLAVE



CORTE K - K'

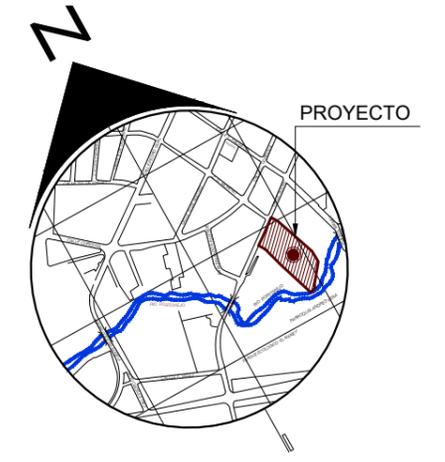
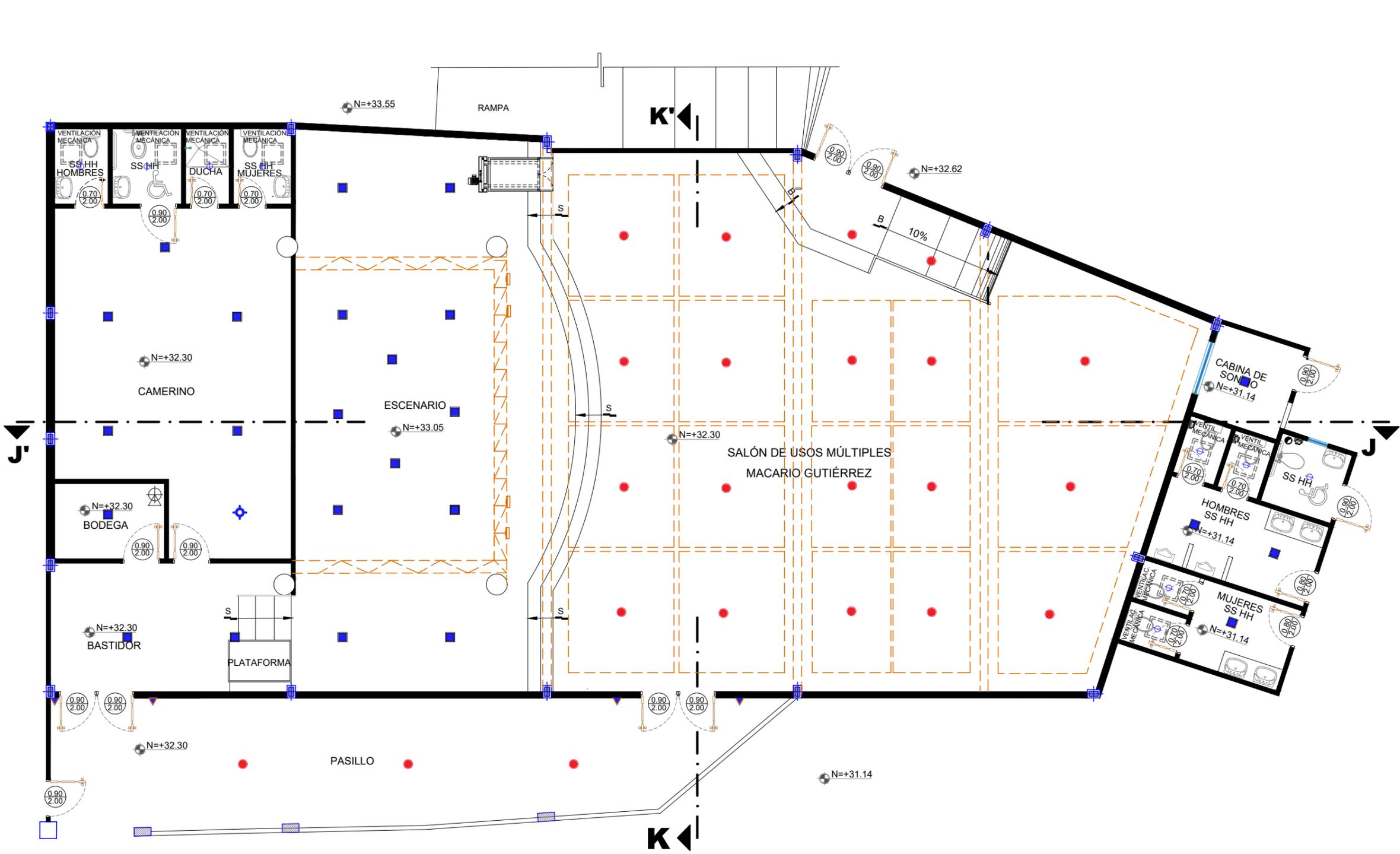
CORTES - PROPUESTA
BLOQUE 5: AUDITORIO MACARIO GUTIÉRREZ
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100



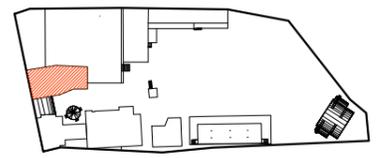
PLANTA CLAVE

FACHADA FRONTAL BLOQUE 5

FACHADA - PROPUESTA
BLOQUE 5: AUDITORIO MACARIO GUTIÉRREZ
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESCALA 1:100



PROYECTO



PLANTA CLAVE

SIMBOLOGÍA	
	Lámpara colgante 18w
	Plafón LED sobrepuesto 24w
	Dicroico sobrepuesto 32w
	Panel LED 40w
	Luminaria LED decorativa 9w

SIMBOLOGÍA	
	Cielo raso Gypsum

PLANTA ILUMINACIÓN Y CIELO RASO - PROPUESTA
BLOQUE 5: AUDITORIO MACARIO GUTIÉRREZ
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESCALA 1:100

Elevaciones interiores

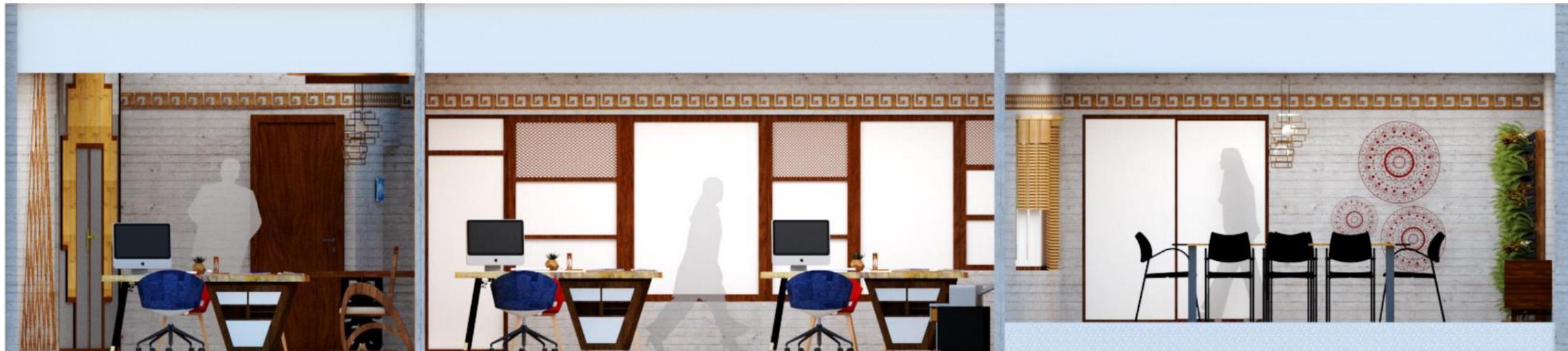
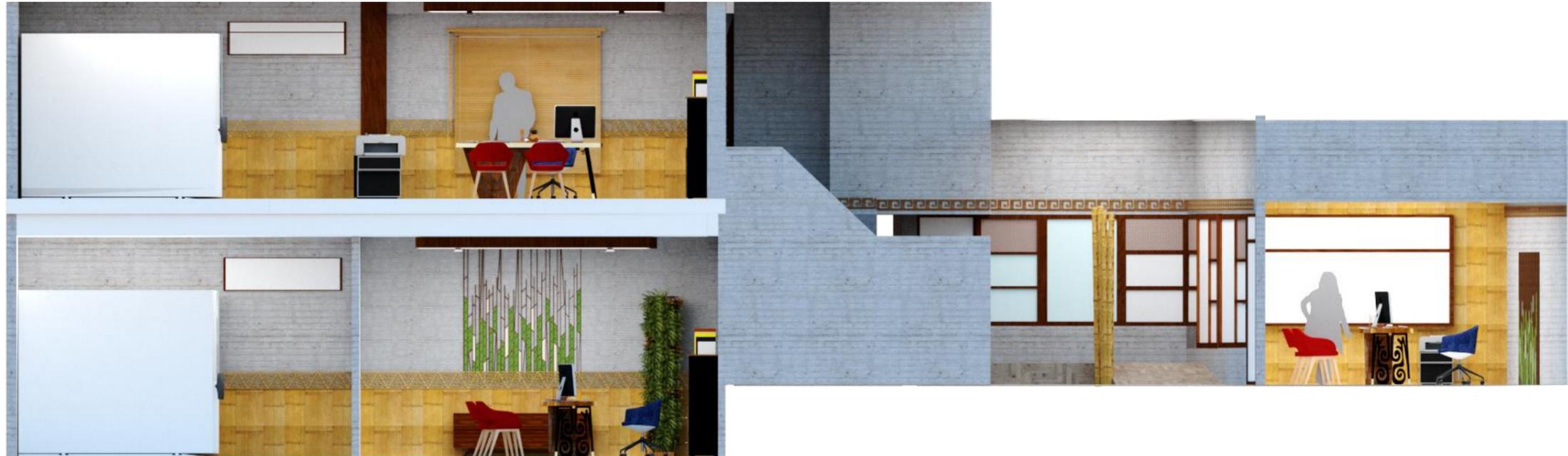
Bloque #1: Hall-Cafetería

Esc: 1:100



Bloque #2: administración

Esc: 1:100

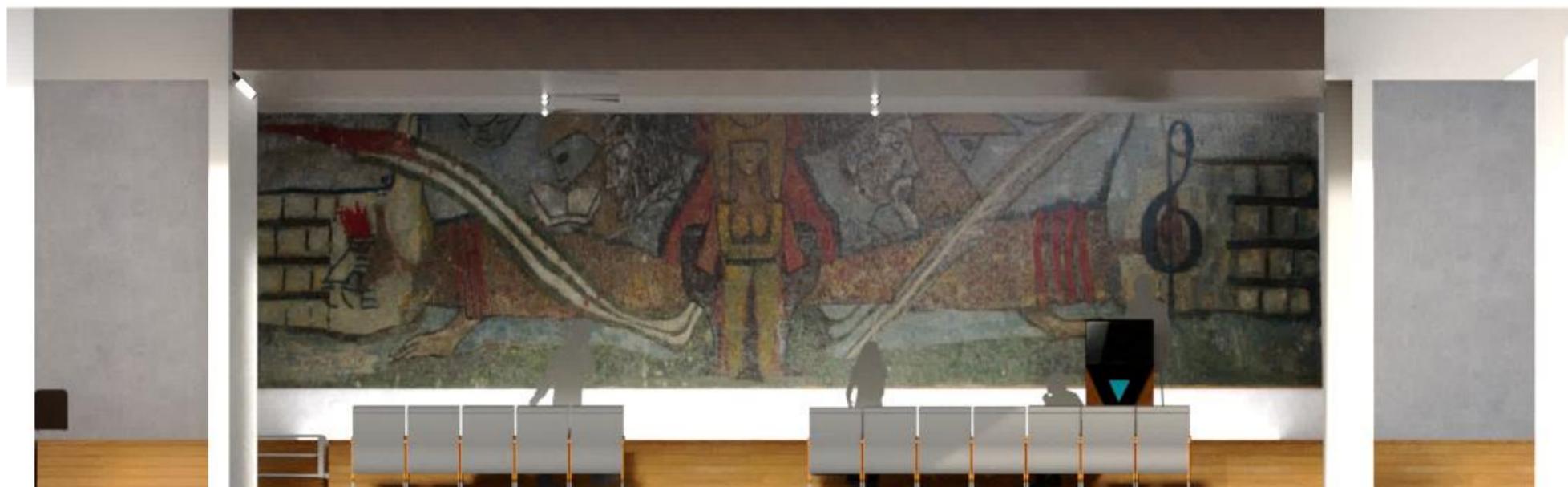


Blque #3: auditorio La Juventud

Esc: 1:100



ÁREA DE ESPECTADORES



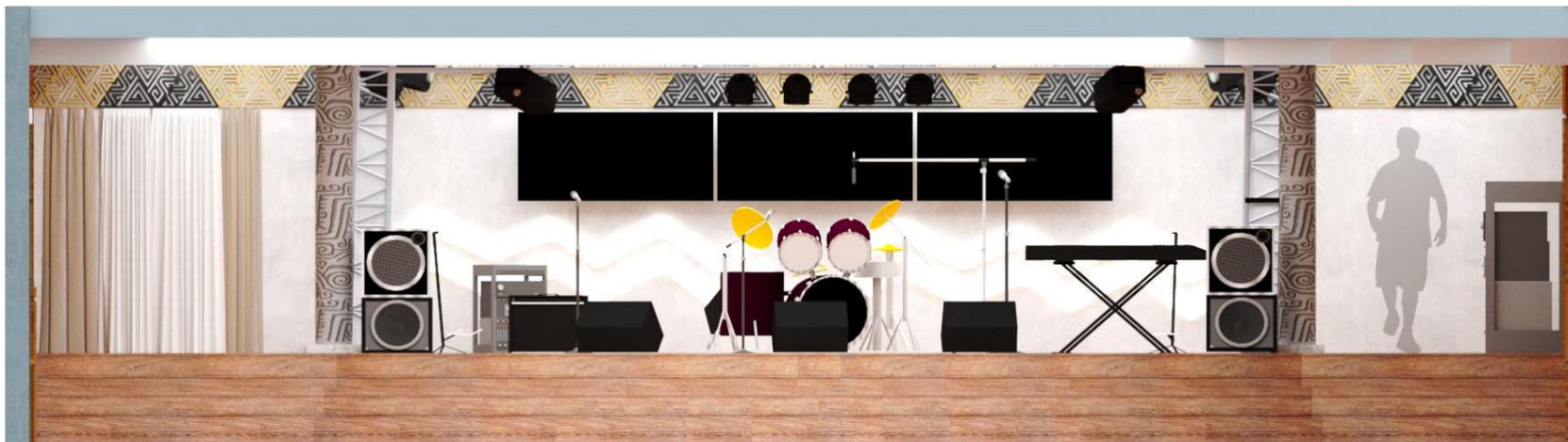
Bloque #4: aulas taller

Esc: 1:100



Bloque #5: auditorio Macario Gutiérrez

Esc: 1:100



Áreas verdes

Tabla 11: propuesta de especies vegetales

Nombre	Tipo	Área	Características	Imágenes
Moraceae	Arbusto	Hall ingreso principal	Resiste condiciones climáticas extremas. Su crecimiento es mediano, Posee una copa muy ancha y tupida. Su tronco es color gris y tiene una textura lisa.	 <p><i>Figura 26: higera</i> Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Palma bambú	Palmera	-Cafetería -Hall Administración	Planta para interiores purificadora de aire	 <p><i>Figura 27: palma bambú</i> Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Echevería Harmsii	Suculenta	-Oficinas Administrativas -Área lúdica	El cultivo suelo poroso, para drenaje rápido	 <p><i>Figura 28: planta de peluche</i> Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Nephrolepis	Helecho	-Oficinas administrativas -Área lúdica	Platan tupida. Se componen de foliolos verdes.	 <p><i>Figura 29: helecho colgante</i> Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Setcreasea purpurea	Planta vivaz	Área lúdica	Planta perenne tierna con tllos color púrpura y hojas violeta-púrpura	 <p><i>Figura 30: corazón morado</i> Fuente: bioparámetro (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: propuesta especies vegetales

Nombre	Tipo	Área	Características	Imágenes
Erythrina crista-galli	Árbol	Exteriores	Puede llegar a medir una altura de 12 metros. Su flor, de color rojo. Se lo puede observar en plazas, parques y jardines ya que es muy utilizado como árbol ornamental.	 <p data-bbox="2341 506 2555 533"><i>Figura 31: ceibo</i></p> <p data-bbox="2341 543 2689 571">Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Bursera Graveolens	Árbol	Exteriores	Arbol que prefiere suelos calizos, rocosos o pedregosos y con muy buen drenaje.	 <p data-bbox="2341 852 2614 879"><i>Figura 32: palo santo</i></p> <p data-bbox="2341 890 2689 917">Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Tamarindus indica	Árbol	Exteriores	Son árboles siempre verdes de hasta 30 m de altura, longevo pero de crecimiento lento	 <p data-bbox="2341 1115 2614 1142"><i>Figura 33: tamarindo</i></p> <p data-bbox="2341 1152 2689 1180">Fuente: bioparámetro (2018)</p>
Lavandula Angustiafolia	Arbusto	Exteriores	La planta es un arbusto aromático de porte medio con un tallo corto leñoso muy ramificado en ramas herbáceas cubiertas densamente por hojas cortas y opuestas.	 <p data-bbox="2341 1461 2585 1488"><i>Figura 34: lavanda</i></p> <p data-bbox="2341 1499 2689 1526">Fuente: bioparámetro (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Propuesta de mobiliario

Criterios de diseño

La propuesta de diseño de este proyecto se basó en el libro *Identidad Única, del barro al vector*, en la que plantea una lectura de la iconografía analizada bajo las leyes de la Gestalt en las gráficas de los sellos de la cultura Jama Coaque, debido a su carga visual compositiva que representan formas orgánicas y figuras geométricas de la época precolombina. De esta manera sirve como herramienta para completar esta investigación del barro/vector/diseño interior.

A través de la circunferencia, el cuadrado y el triángulo se desarrollaron las diversas representaciones en este concepto de mobiliario.



Figura 35: Los sellos de Jama Coaque
Fuente: Ronal Jhones (1996)

Presentación de mobiliario

Tabla 13: mobiliario a diseñar

Imagen	Mueble	Área	Materiales
 <p><i>Figura 36: counter</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Counter</p> <p>Largo: 3.52m Ancho: 0.70m Altura: 0.83m</p>	Hall entrada principal	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero MDP RH • Aglomerado RH color gales • Aglomerado RH color caramelo • Tablero en madera Acacia maciza
 <p><i>Figura 37: silla de espera</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Silla</p> <p>Largo: 0.47m Ancho: 0.56m Altura: 0.45m</p>	Hall administración	<ul style="list-style-type: none"> • Aglomerado RH color gales • Aglomerado RH color caramelo • Espuma para tapizar • Plumón • Tapiz velour color beige
 <p><i>Figura 38: escritorio</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio operativo</p> <p>Largo: 1.80m Ancho: 0.64 Altura: 0.74m</p>	<p>-Información</p> <p>-Contabilidad</p> <p>-Tesorería</p> <p>-Secretaría General</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica negra • Aglomerado RH color gales • Aglomerado RH color caramelo • Tablero en madera acacia maciza • Escuadra de acero inoxidable 2,5 x 2,5cm con tornillos autorroscantes 1 ½".
 <p><i>Figura 39: escritorio ejecutivo</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio ejecutivo</p> <p>Largo: 1.80m Ancho: 0.64 Altura: 0.74m</p>	Presidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica negra • Aglomerado RH color gales • Aglomerado RH color caramelo • Tablero en madera acacia maciza • Escuadra de acero inoxidable 2,5 x 2,5cm con tornillos autorroscantes 1 ½".
 <p><i>Figura 40: mesa de reunión</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa de reunión</p> <p>Diámetro 1: 0.60 m Diámetro 2: 0.30m Altura: 0.74m</p>	Presidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica negra • Mesa con superficie de madera acacia con diseño en resina epoxi. • Aglomerado RH color gales

Autor: elaboración propia

Tabla 14: mobiliario a diseñar

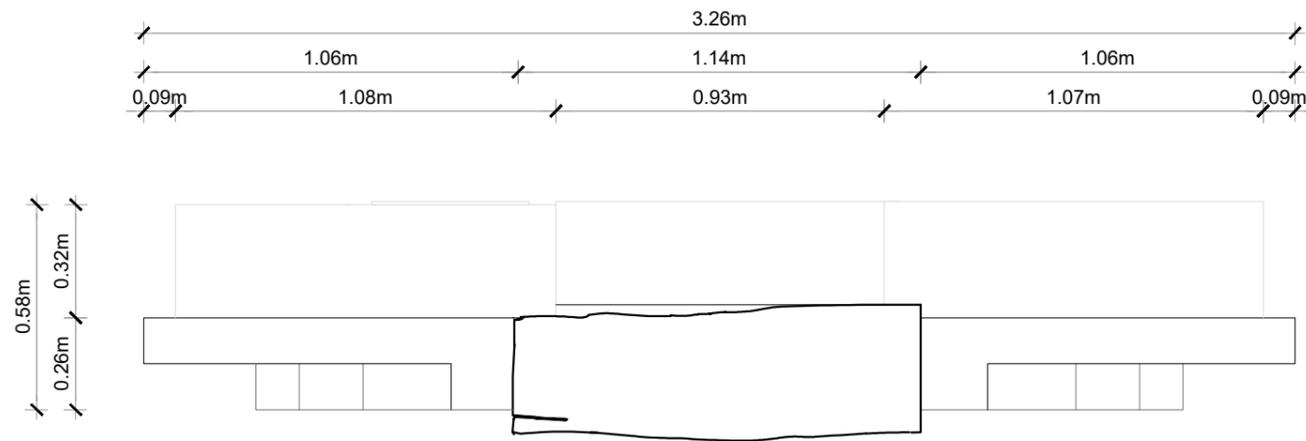
Imagen	Mueble	Área	Materiales
 <p>Figura 41: panel acústico móvil Fuente: elaboración propia</p>	<p>Panel acústico móvil</p> <p>Largo: 1.43m Ancho: 0.35m Altura: 0.63m</p>	<p>Presidencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Panel sándwich para muro/2 caras de PVC/ cara metálica/ alma de lana de roca. Tablero de yeso 12mm Panel MDF con profundidad de fresado bilateral 1.2 x 2.5 mm
 <p>Figura 42: lavamanos Fuente: elaboración propia</p>	<p>Lavamanos</p> <p>Largo: 0.96m Ancho: 0.39m Altura: 0.90m</p>	<p>Baño presidencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plancha granito blanco cristal Lavamanos sobre mesón Estructura hierro forjado. Escuadra de acero inoxidable 2,5 x 2,5cm con tornillos autorroscantes 1 ½".
 <p>Figura 43: tocador Fuente: elaboración propia</p>	<p>Tocador</p> <p>Largo: 1.30m Ancho: 0.40m Altura: 0.80m</p>	<p>-Auditorio La Juventud -Auditorio Macario Gutiérrez</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aglomerado RH con melamina blanca Aglomerado RH color gales Aglomerado RH color caramelo Estructura hierro forjado.
 <p>Figura 44: mesa auxiliar Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa auxiliar</p> <p>Largo: 0.30m Ancho: 0.30m Altura: 0.75m</p>	<p>-Auditorio La Juventud -Auditorio Macario Gutiérrez</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aglomerado RH con melamina blanca Aglomerado RH color gales Aglomerado RH color caramelo Estructura hierro forjado.
 <p>Figura 45: mesa lectura Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa lectura para niños</p> <p>Largo 0.82m Ancho: 0.45m Altura: 0.45m</p>	<p>Área lúdica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aglomerado RH color gales Aglomerado RH color caramelo Aglomerado RH con melamina blanca

Autor: elaboración propia

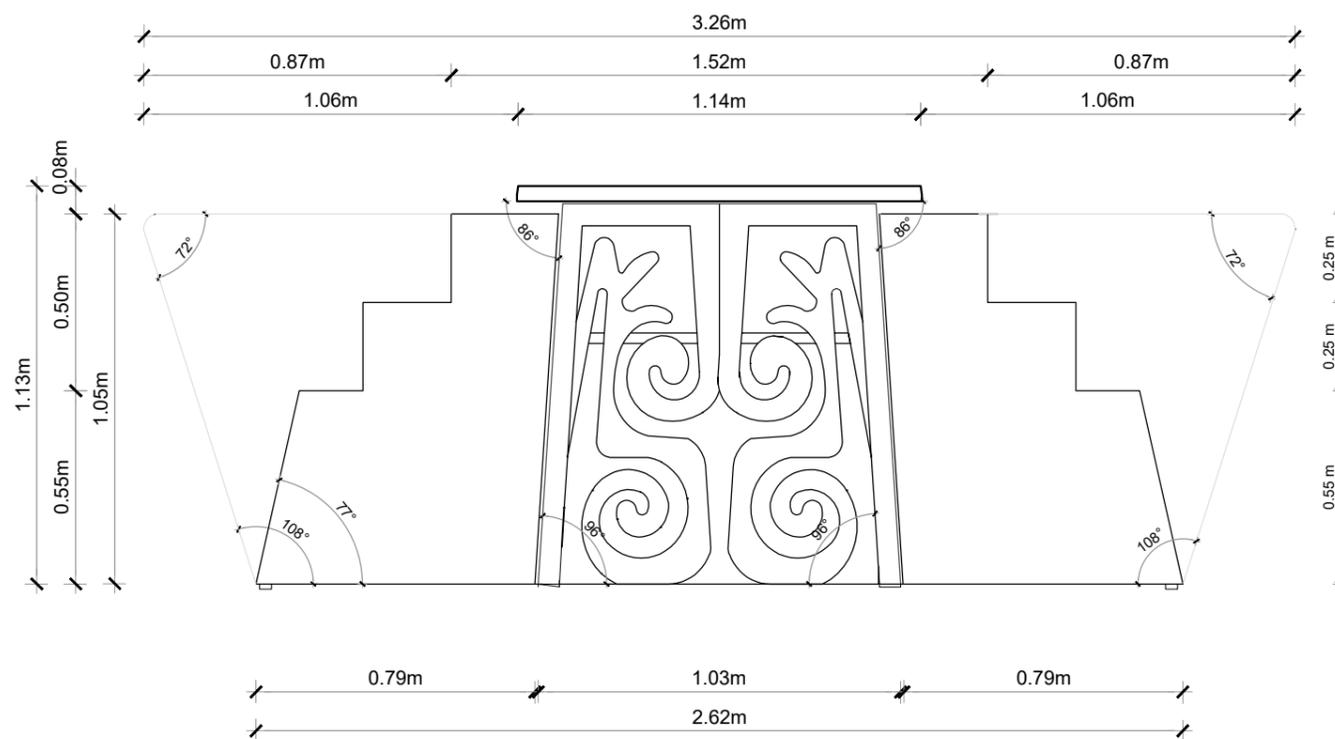
Tabla 15: accesorios

Imagen	Accesorios	Área	Materiales
 <p data-bbox="575 604 931 678"><i>Figura 46: lámpara colgante</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="1270 352 1486 384">Lámpara colgante</p> <p data-bbox="1270 489 1439 520">Ancho:0.30m</p> <p data-bbox="1270 562 1516 594">Profundidad:0.04 m</p> <p data-bbox="1270 636 1439 667">Altura:0.30m</p>	<p data-bbox="1783 489 1923 520">Camerinos</p>	<ul data-bbox="2338 363 2772 667" style="list-style-type: none"> • Barras y tiras de luces led 12v doble row 198led • Estructura troquelada de madera • Aglomerado RH con melamina blanca
 <p data-bbox="575 982 931 1056"><i>Figura 47: lámpara colgante</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="1270 720 1486 751">Lámpara colgante</p> <p data-bbox="1270 856 1439 888">Ancho:0.40m</p> <p data-bbox="1270 930 1516 961">Profundidad:0.17 m</p> <p data-bbox="1270 1003 1439 1035">Altura:0.30m</p>	<p data-bbox="1783 856 1923 888">Presidencia</p>	<ul data-bbox="2338 751 2772 1003" style="list-style-type: none"> • Estructura barras de acero • Revestimiento en mimbre • Base para lampara en aluminio • Foco led “vintage” ámbar 4w
 <p data-bbox="575 1381 931 1455"><i>Figura 48: lámpara colgante</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p data-bbox="1270 1140 1486 1171">Lámpara colgante</p> <p data-bbox="1270 1276 1439 1308">Ancho:0.34m</p> <p data-bbox="1270 1350 1439 1381">Altura:0.21m</p> <p data-bbox="1270 1413 1439 1444">Mimbre 2mm</p>	<p data-bbox="1783 1276 1923 1308">Biblioteca</p>	<ul data-bbox="2338 1203 2772 1381" style="list-style-type: none"> • Estructura barra de acero • Revestimiento en mimbre • Foco led globo 8w luz cálida

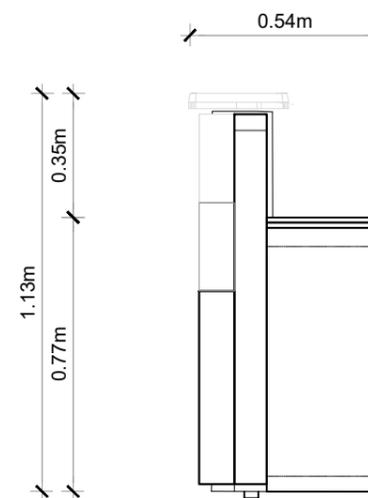
Autor: elaboración propia



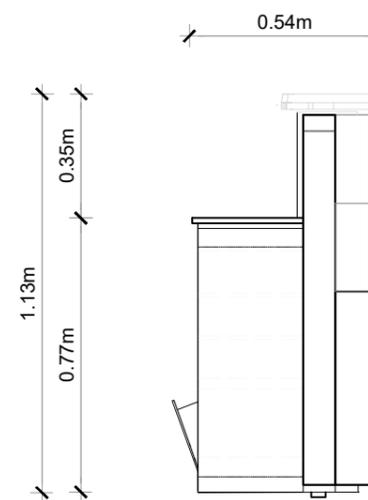
Planta



Alzado frontal



Alzado lateral derecho

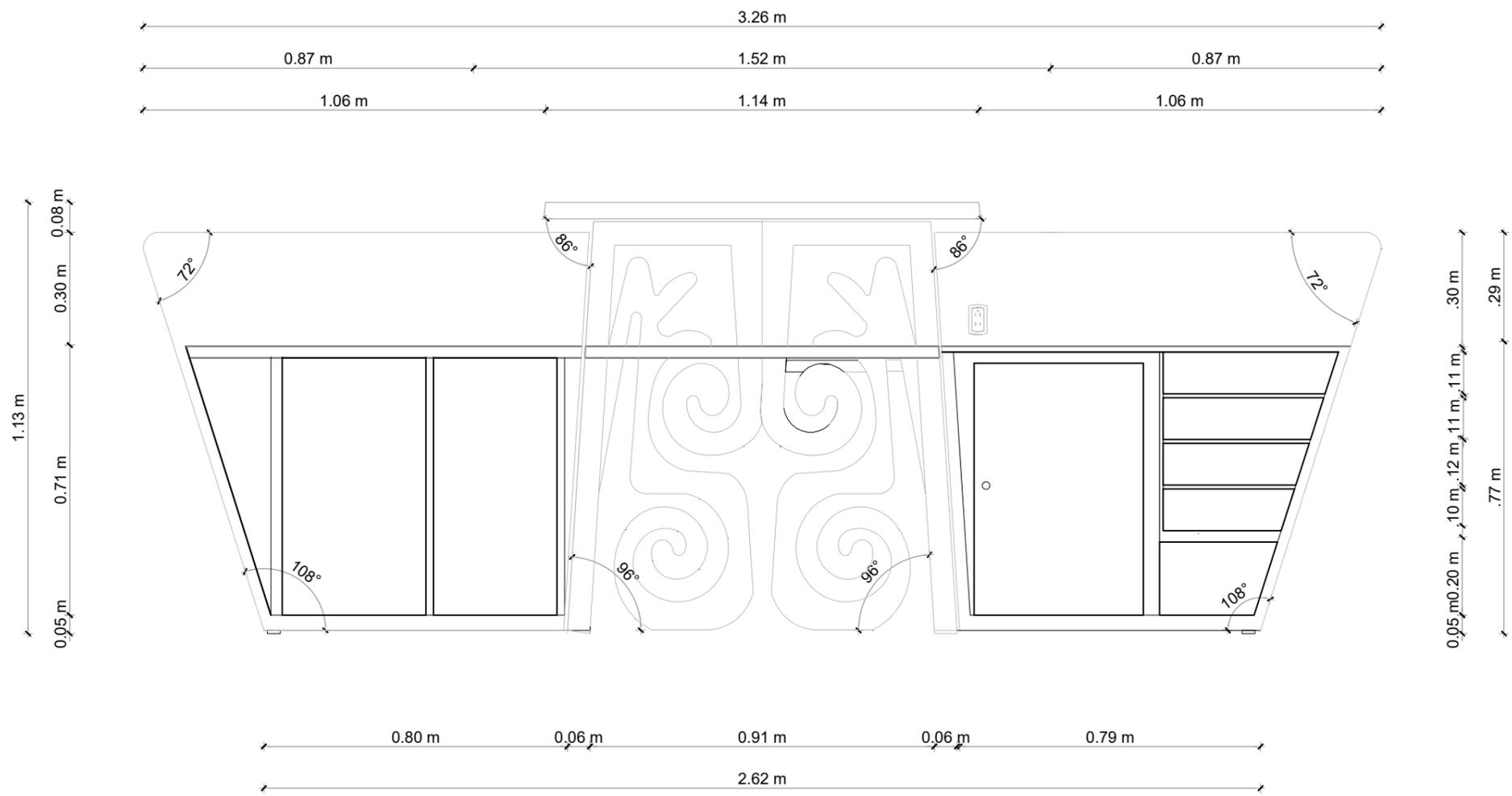


Alzado lateral izquierdo

MUEBLE 1 - COUNTER

Ubicado en Hall entrada principal

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESC 1: 20



Alzado posterior

MUEBLE 1 - COUNTER

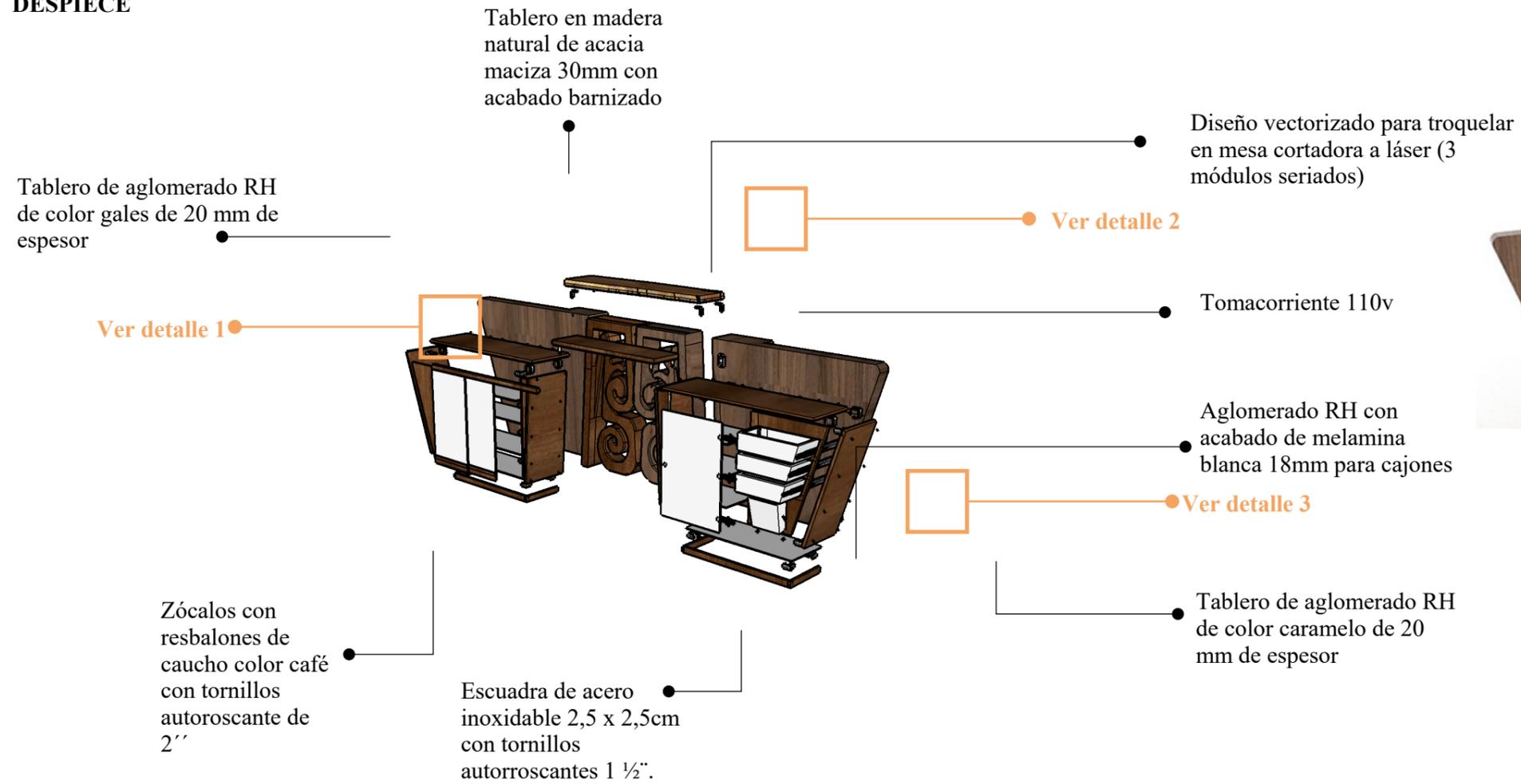
Ubicado en Hall entrada principal

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ

ESC 1: 15

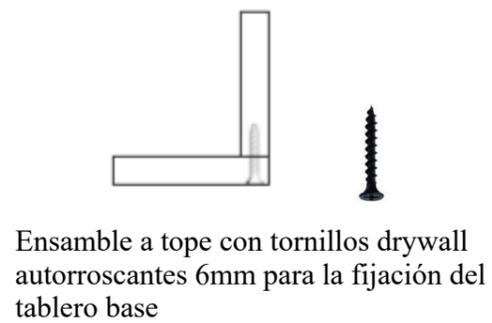
DESPIECE

PERSPECTIVA

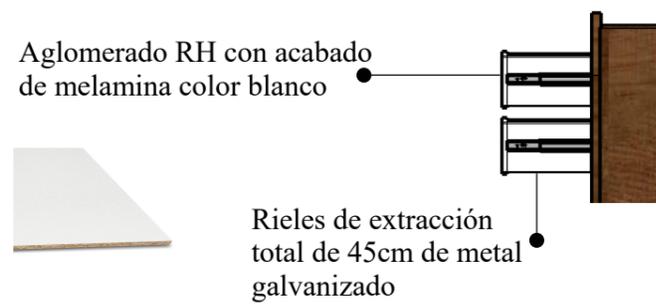


DETALLES CONSTRUCTIVOS

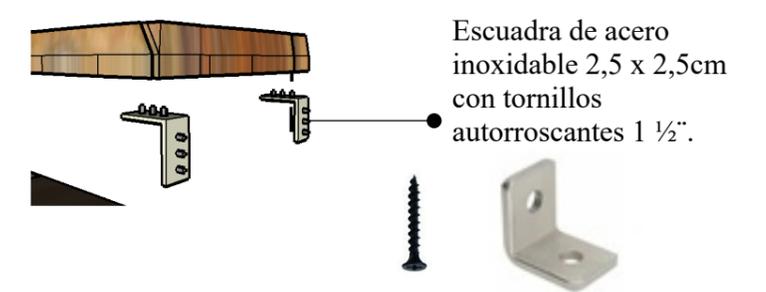
DETALLE 1: Ensamble



DETALLE 2: Unión de tablero natural



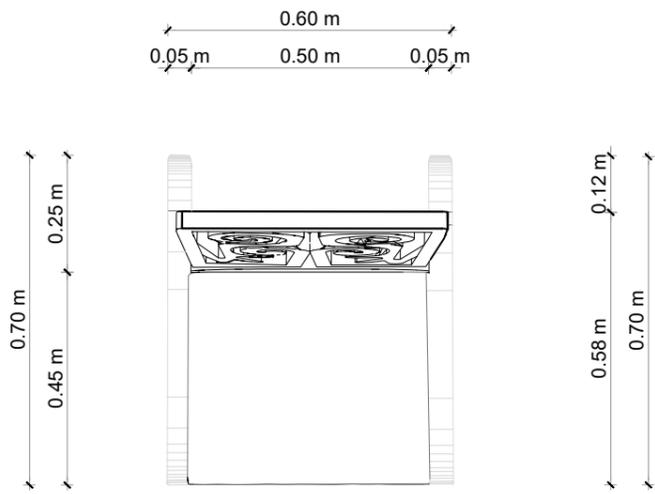
DETALLE 3: Apertura de cajones con Rieles de extracción total



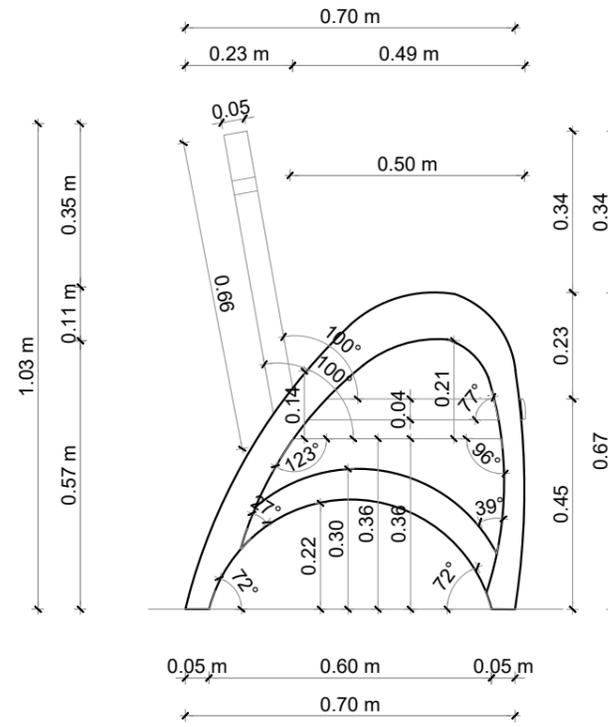
Mueble 1: Counter

Ubicado en hall ingreso principal

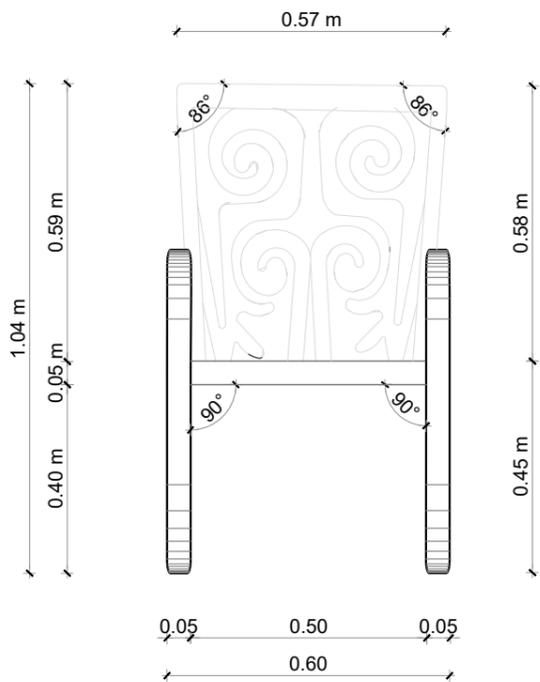
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



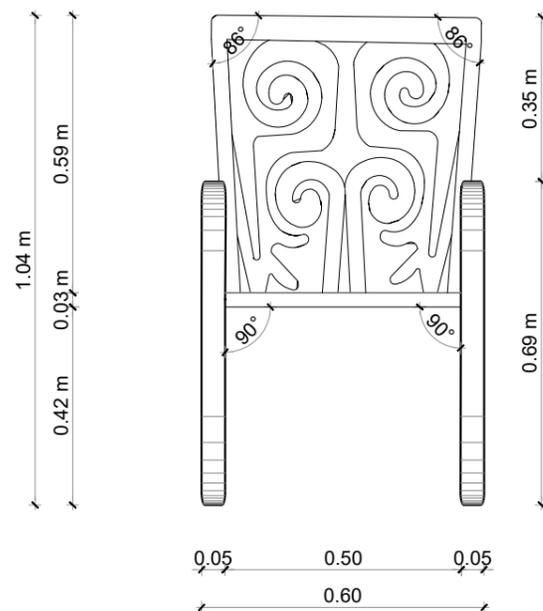
Planta



Alzado lateral derecho

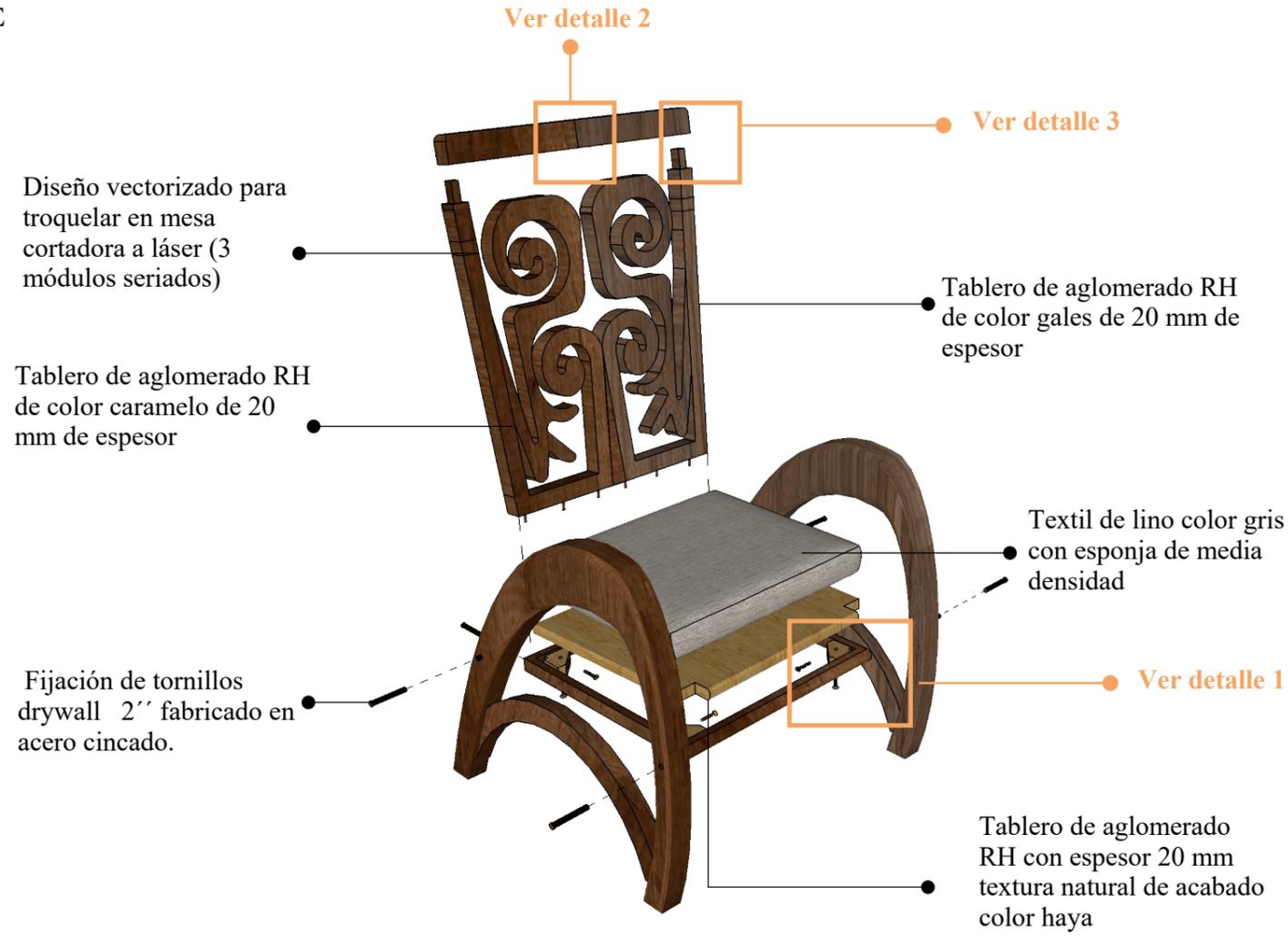


Alzado frontal



Alzado posterior

DESPIECE

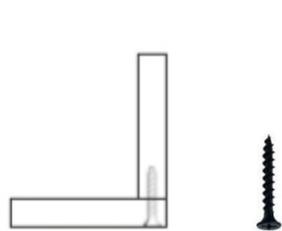


PERSPECTIVA



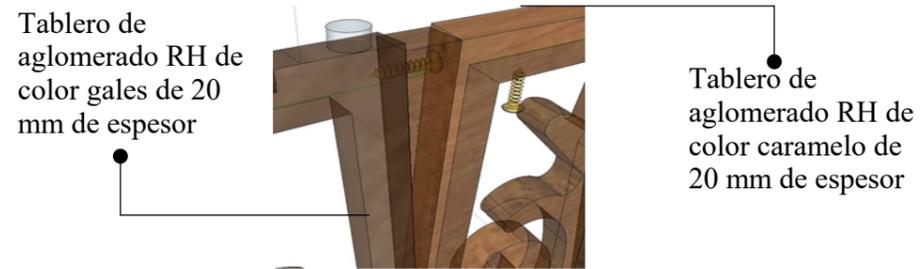
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1: Ensamble base de asiento con tornillos autorroscantes



Ensamble a tope con tornillos drywall autorroscantes 6mm para la fijación del tablero base

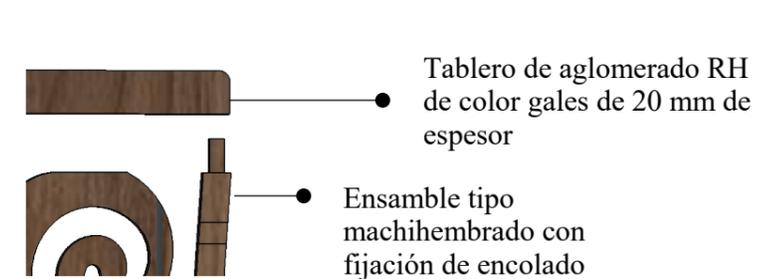
DETALLE 2: Unión entre tableros troquelados



Unión de tableros por nedio de tornillos minifix de 8mm con tapa vinil adhesivo de color café

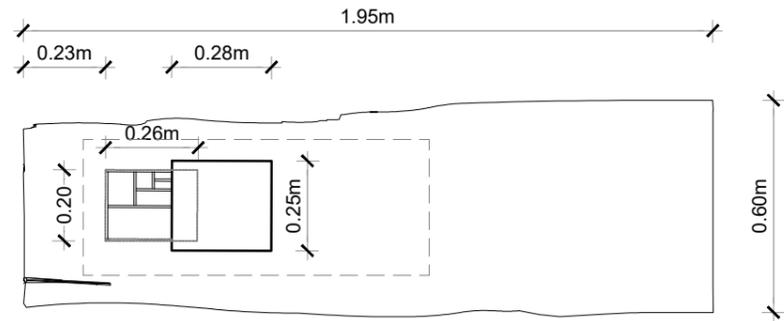


DETALLE 2: Ensamble respaldar con unión machihembrado

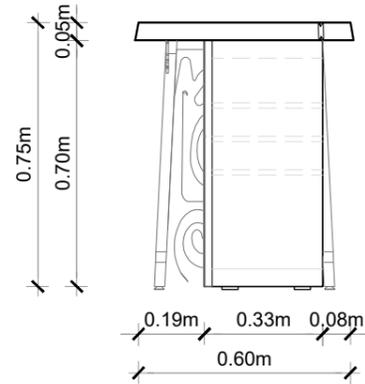


Mueble 2: Silla Jama Coaque
Ubicado en hall administración

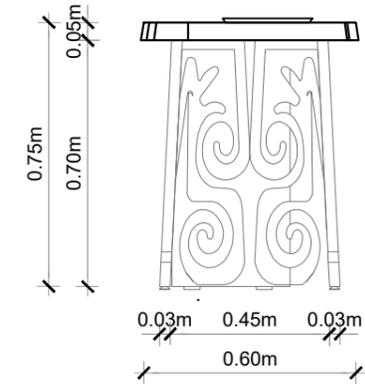
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



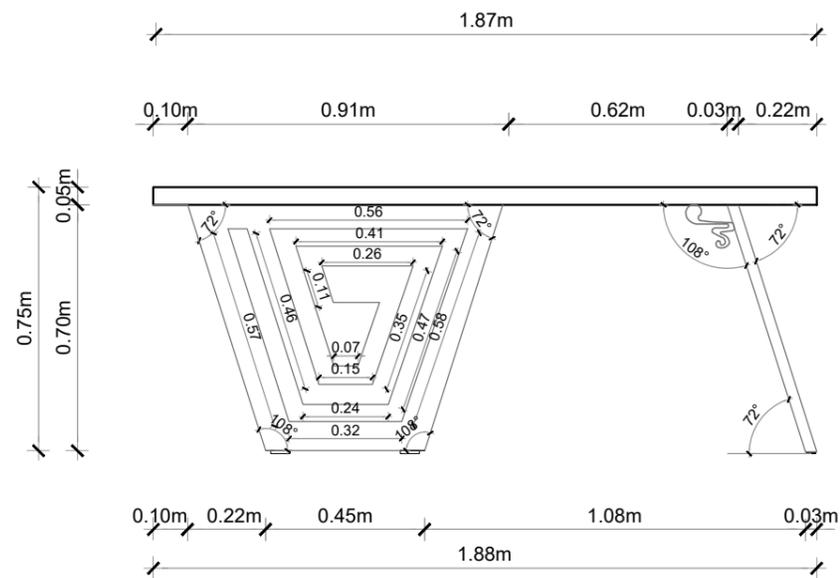
Planta



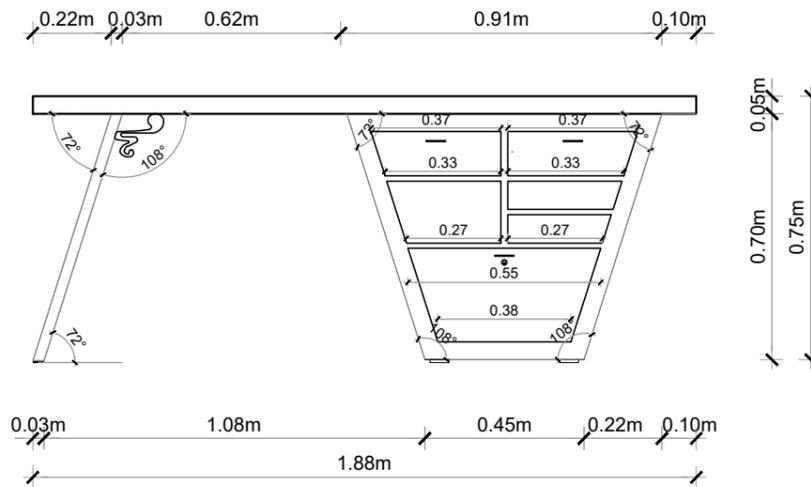
Alzado lateral izquierdo



Alzado lateral derecho



Alzado frontal



Alzado posterior

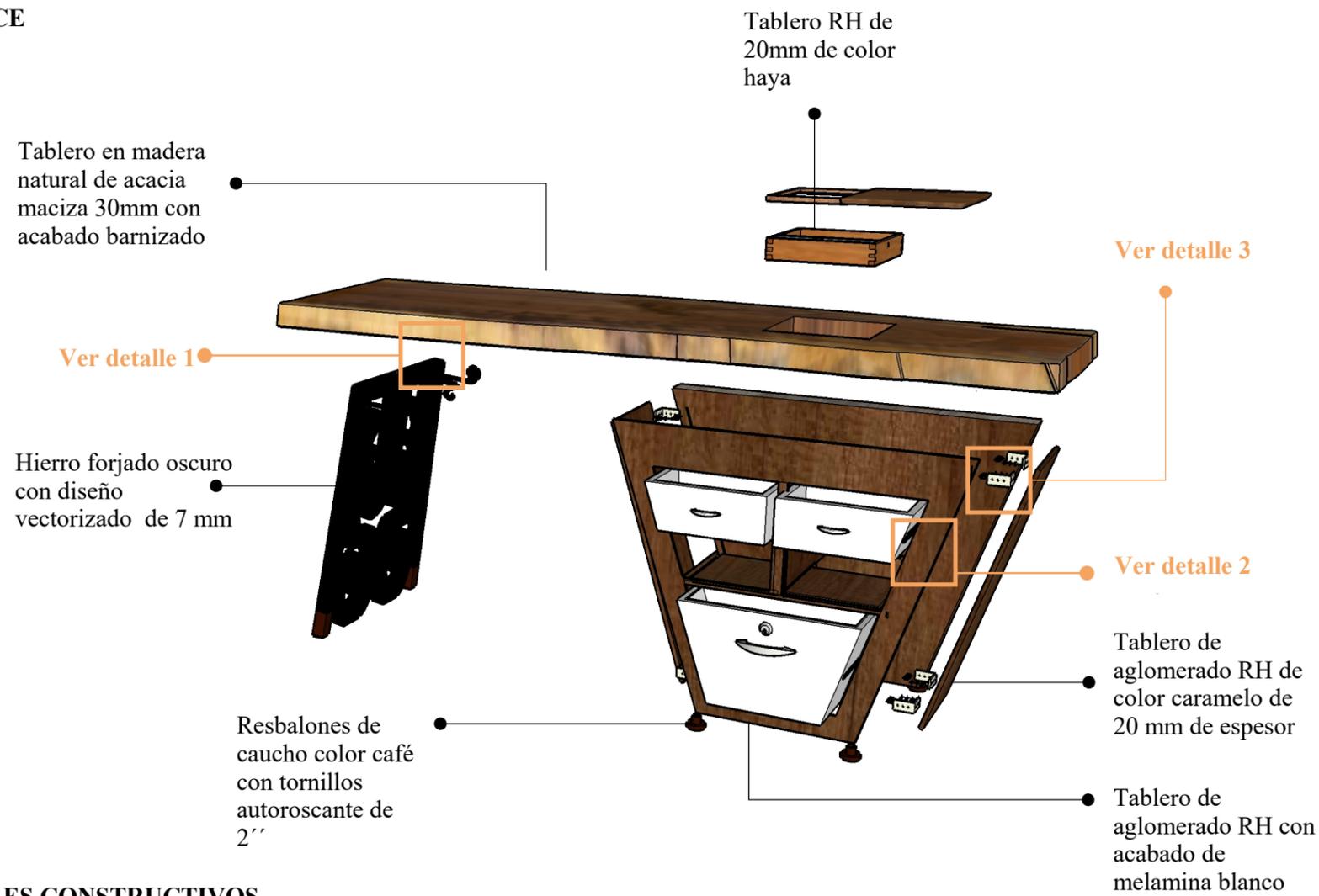
MUEBLE 3 -ESCRITORIO OPERATIVO

Ubicado en oficina administrativa y presidencia

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ

ESC 1: 20

DESPIECE

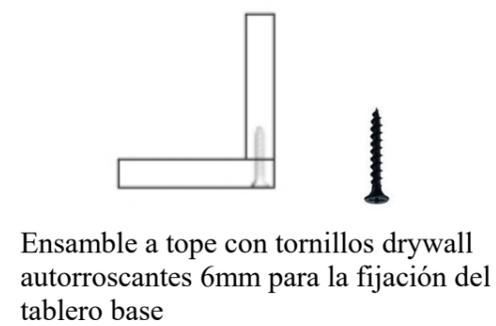


PERSPECTIVA

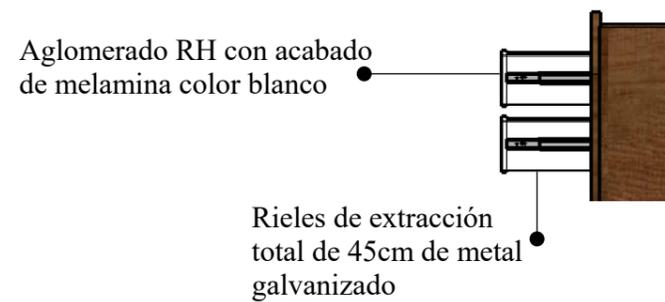


DETALLES CONSTRUCTIVOS

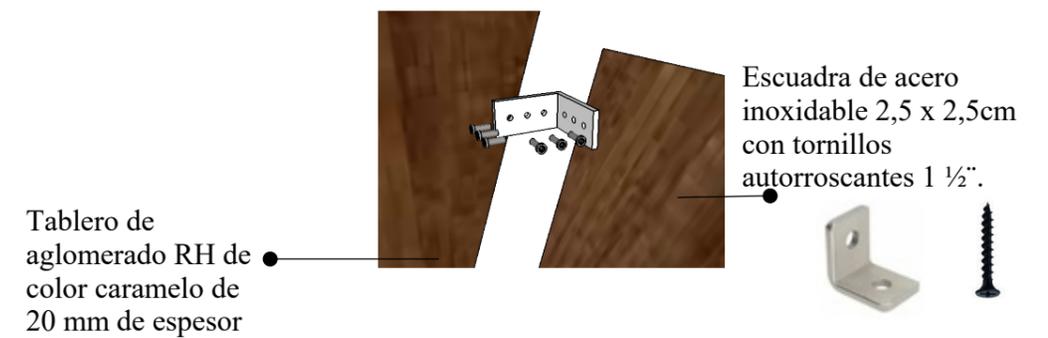
DETALLE 1: Ensamble



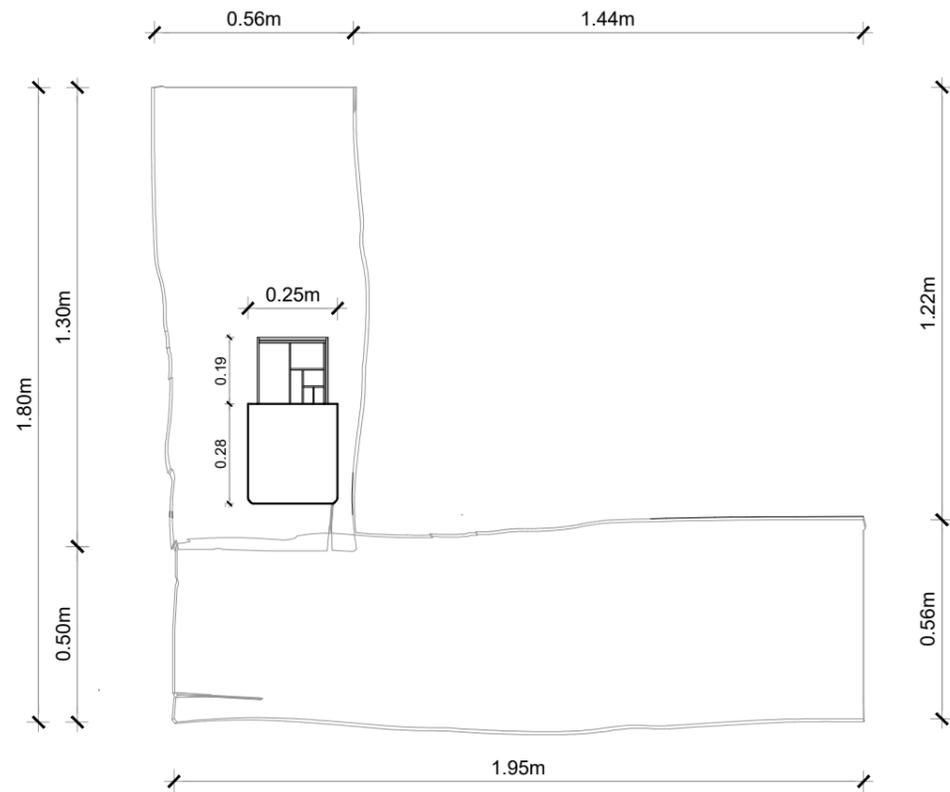
DETALLE 2: Apertura de cajones con Rieles de extracción total



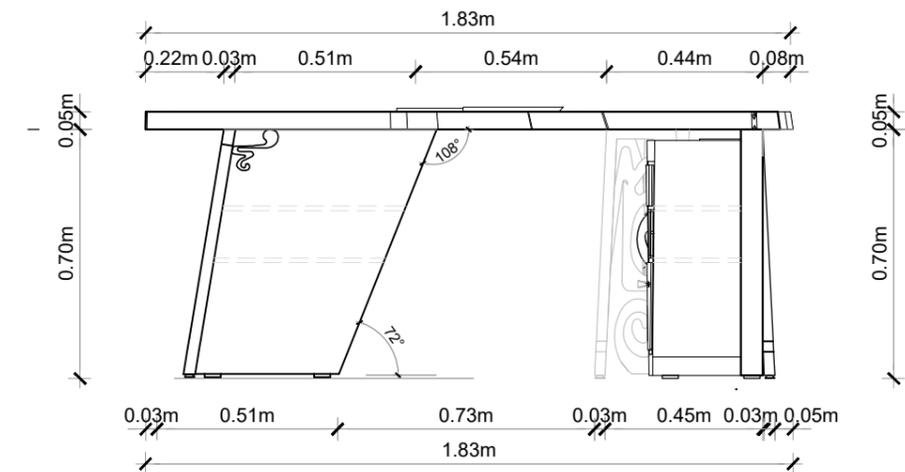
DETALLE 3: Unión de tablero natural



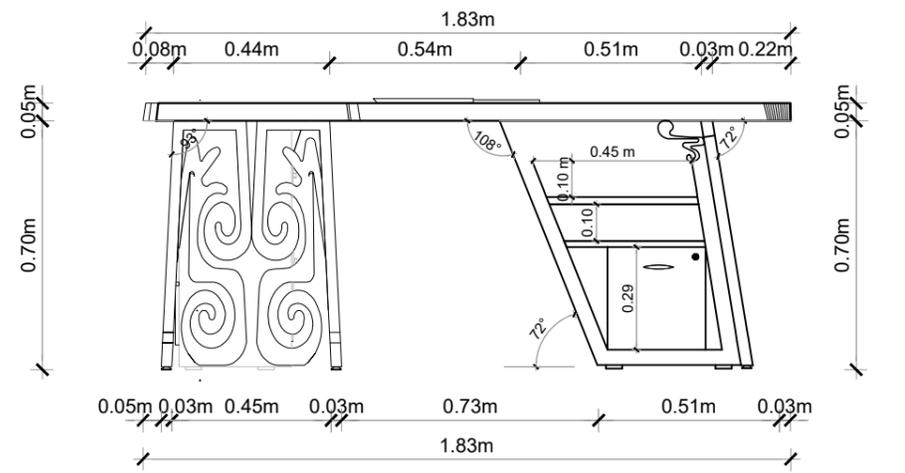
Mueble 3: Escritorio operativo
 Ubicado en oficinas administrativas
 Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



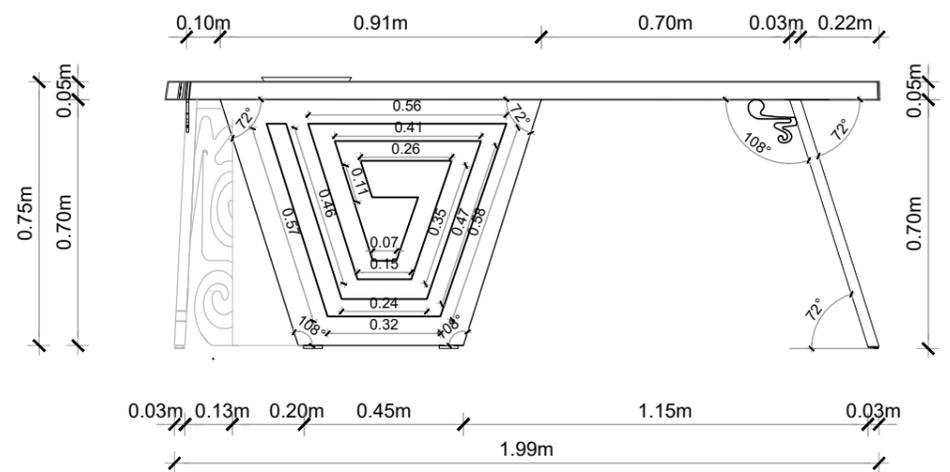
Planta



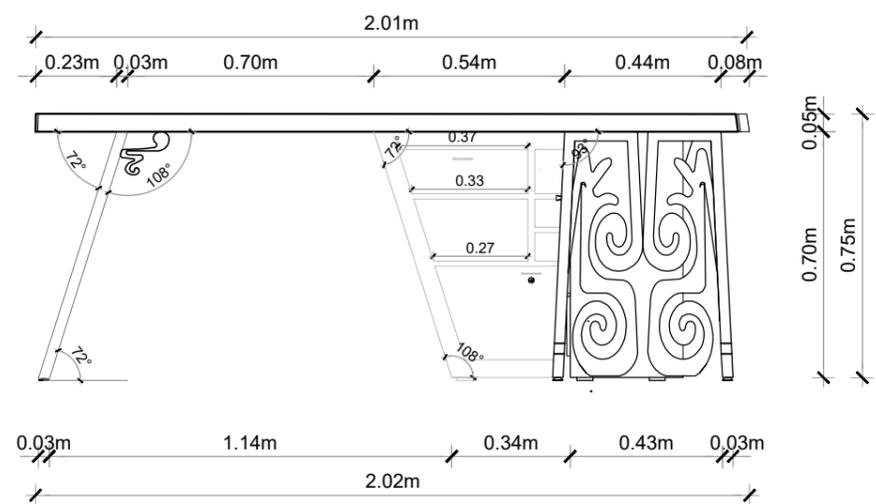
Alzado lateral izquierdo



Alzado lateral derecho



Alzado frontal

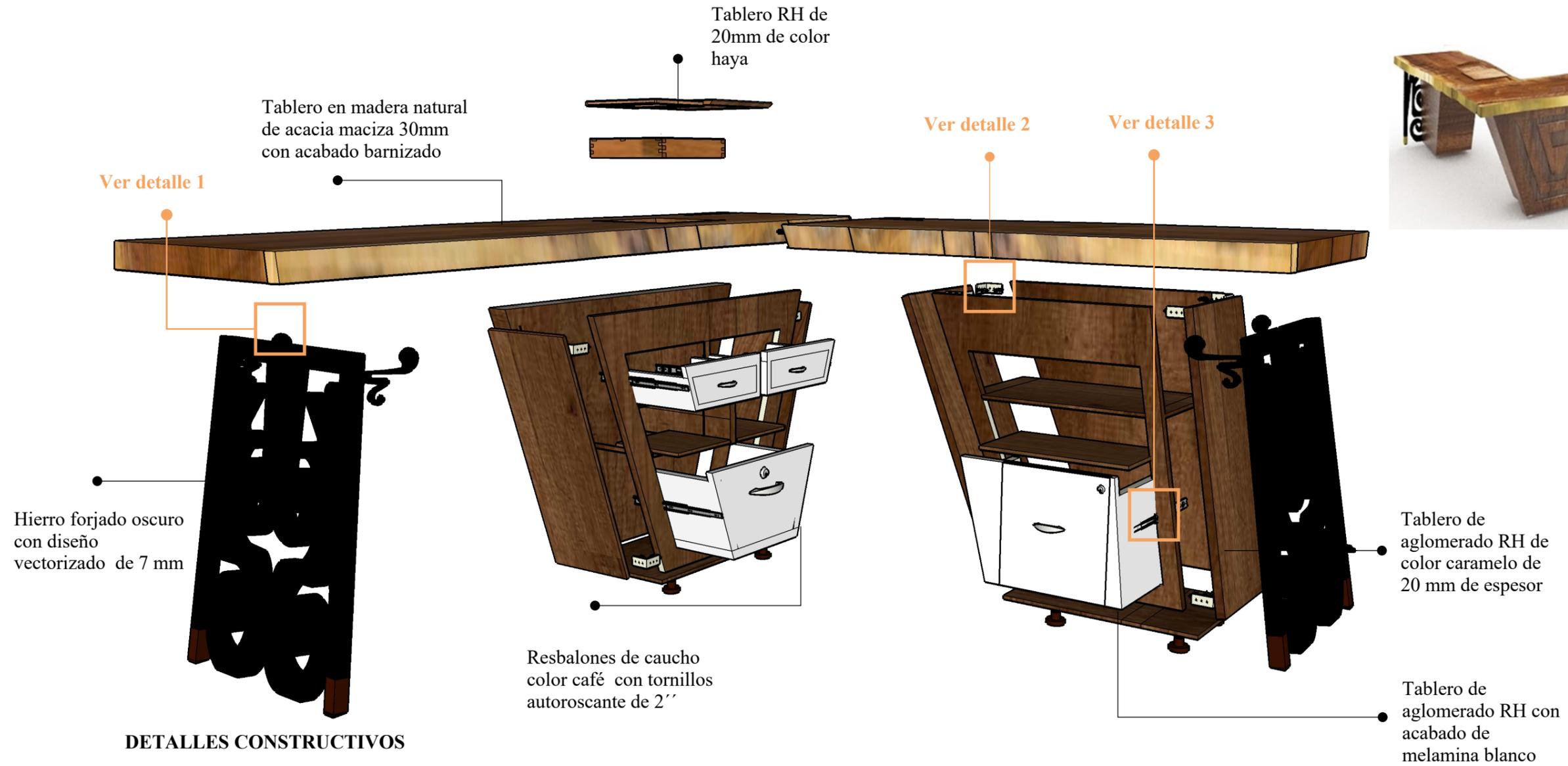


Alzado posterior

MUEBLE 4 -ESCRITORIO EJECUTIVO
 Ubicado en oficinas administrativas
 CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
 ESC 1: 20

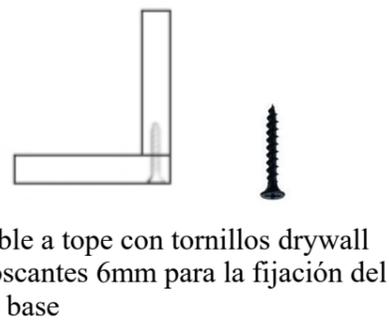
DESPIECE

PERSPECTIVA

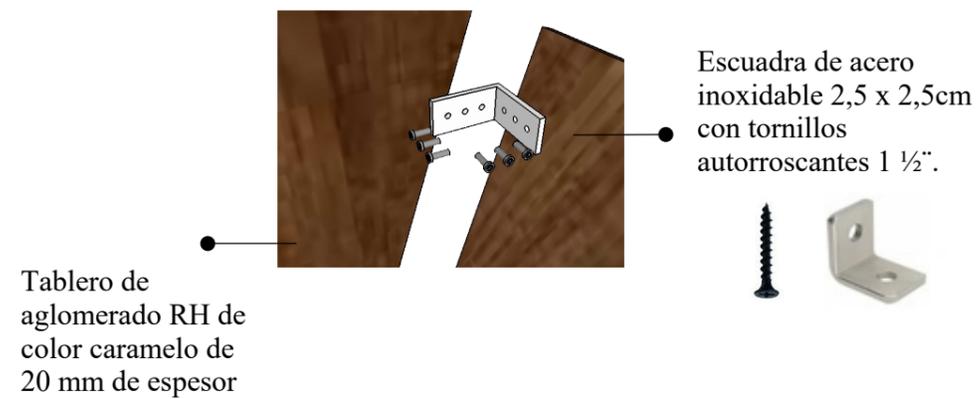


DETALLES CONSTRUCTIVOS

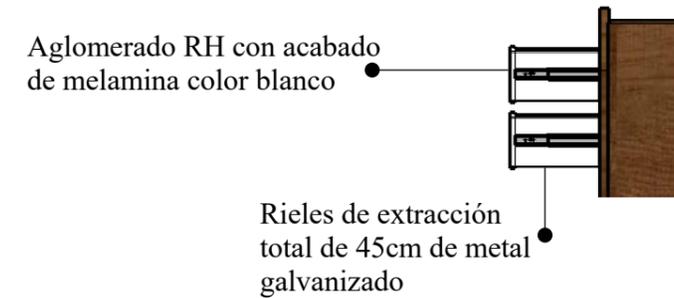
DETALLE 1: Ensamble



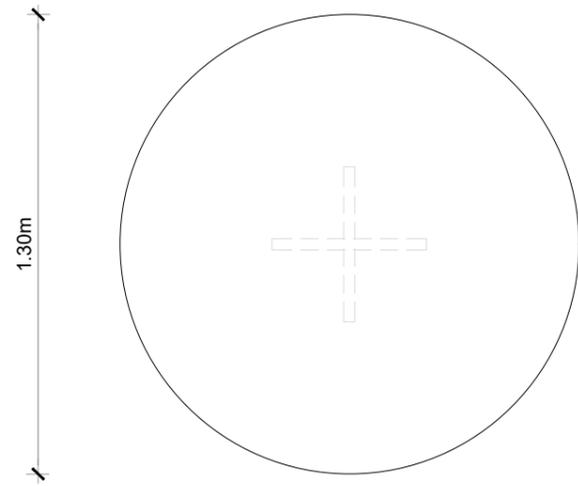
DETALLE 2: Apertura de cajones con Rieles de extr



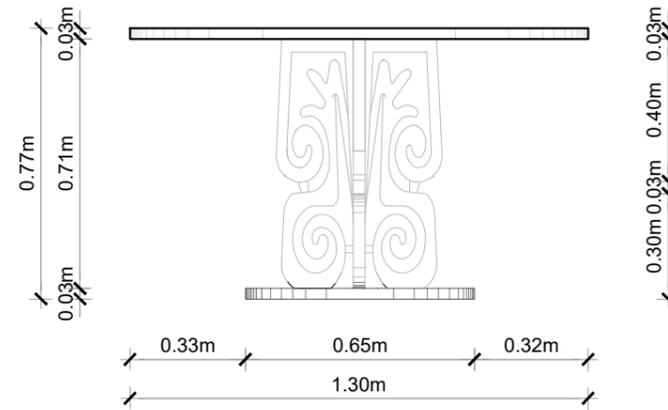
DETALLE 3: Apertura de cajones con Rieles de extracción total



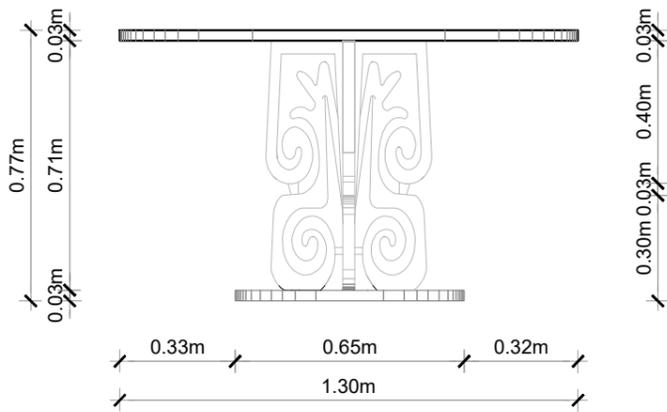
Mueble 4: Escritorio ejecutivo
Ubicado en oficinas administrativas
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



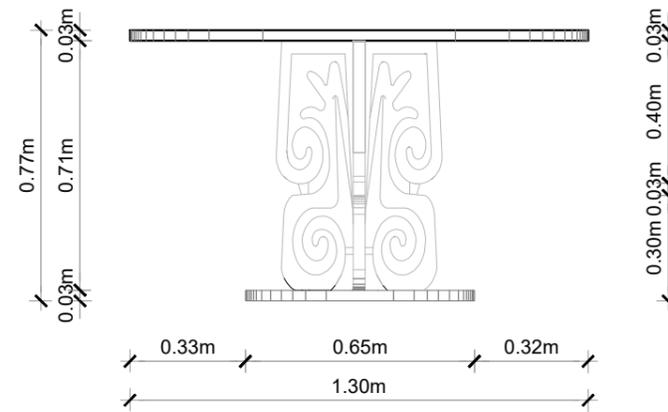
Planta



Alzado lateral derecho



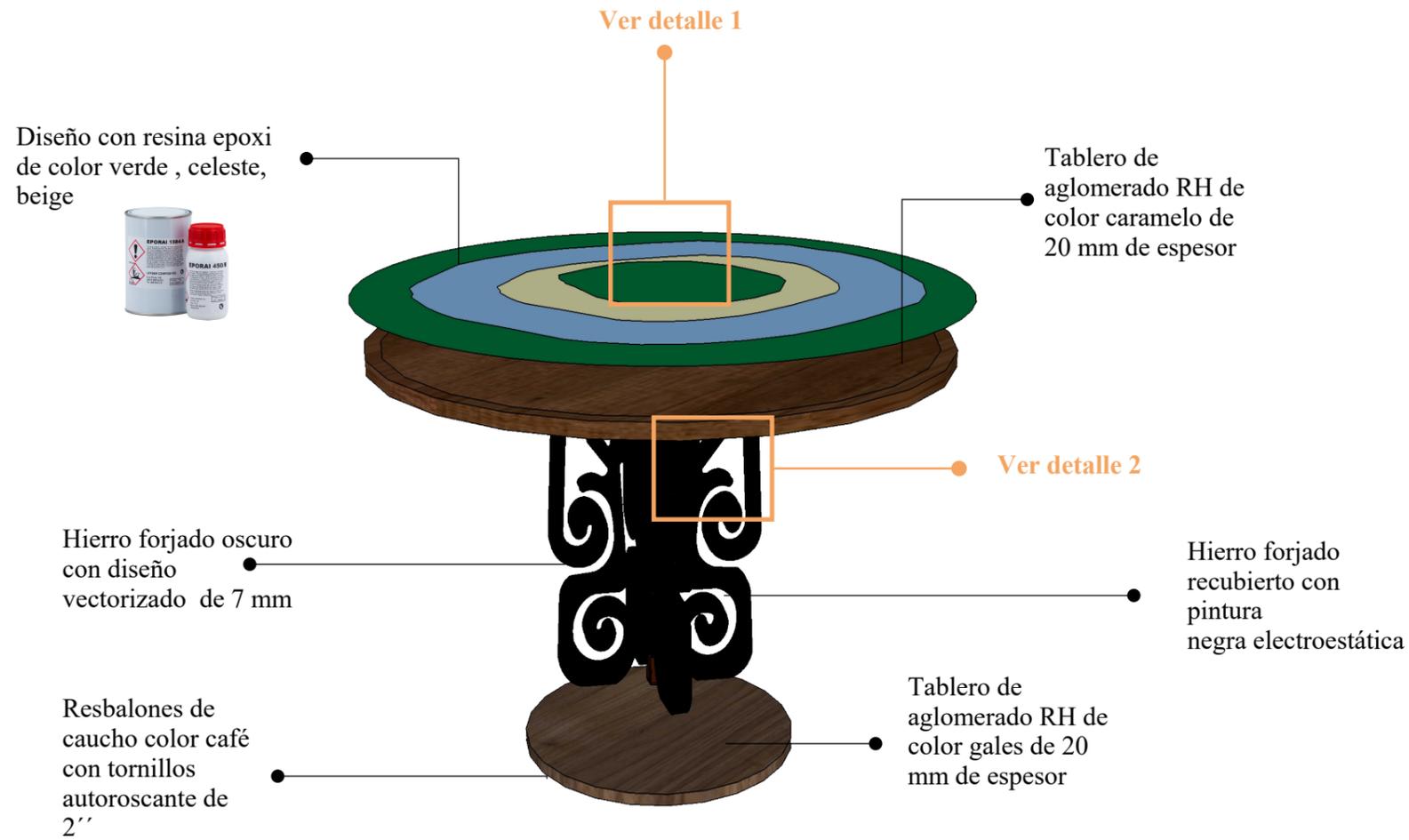
Alzado frontal



Alzado lateral izquierdo

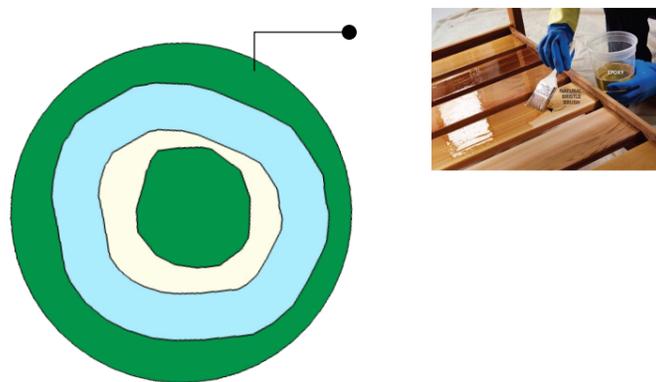
DESPIECE

PERSPECTIVA

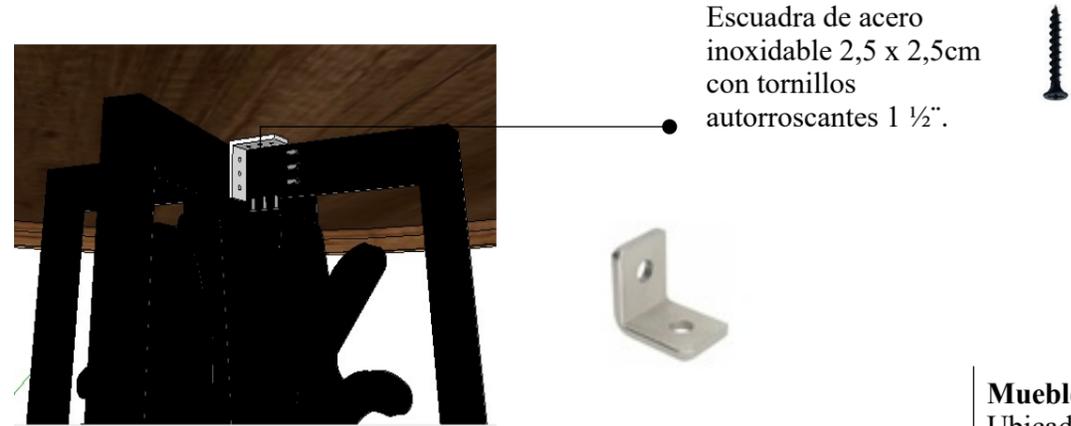


DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1: Sistema 6500 Rust Óleum, resina epoxi de alto brillo.

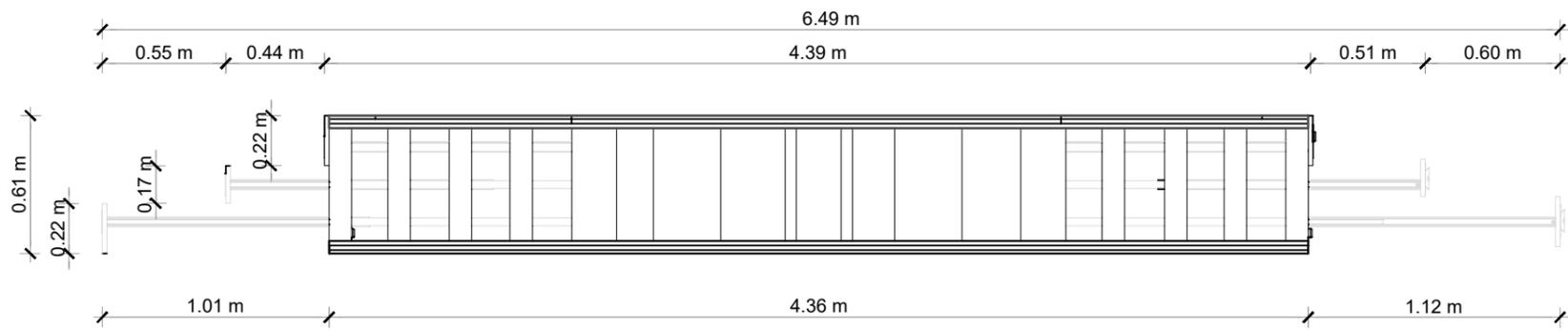


DETALLE 2: Unión de tablero natural

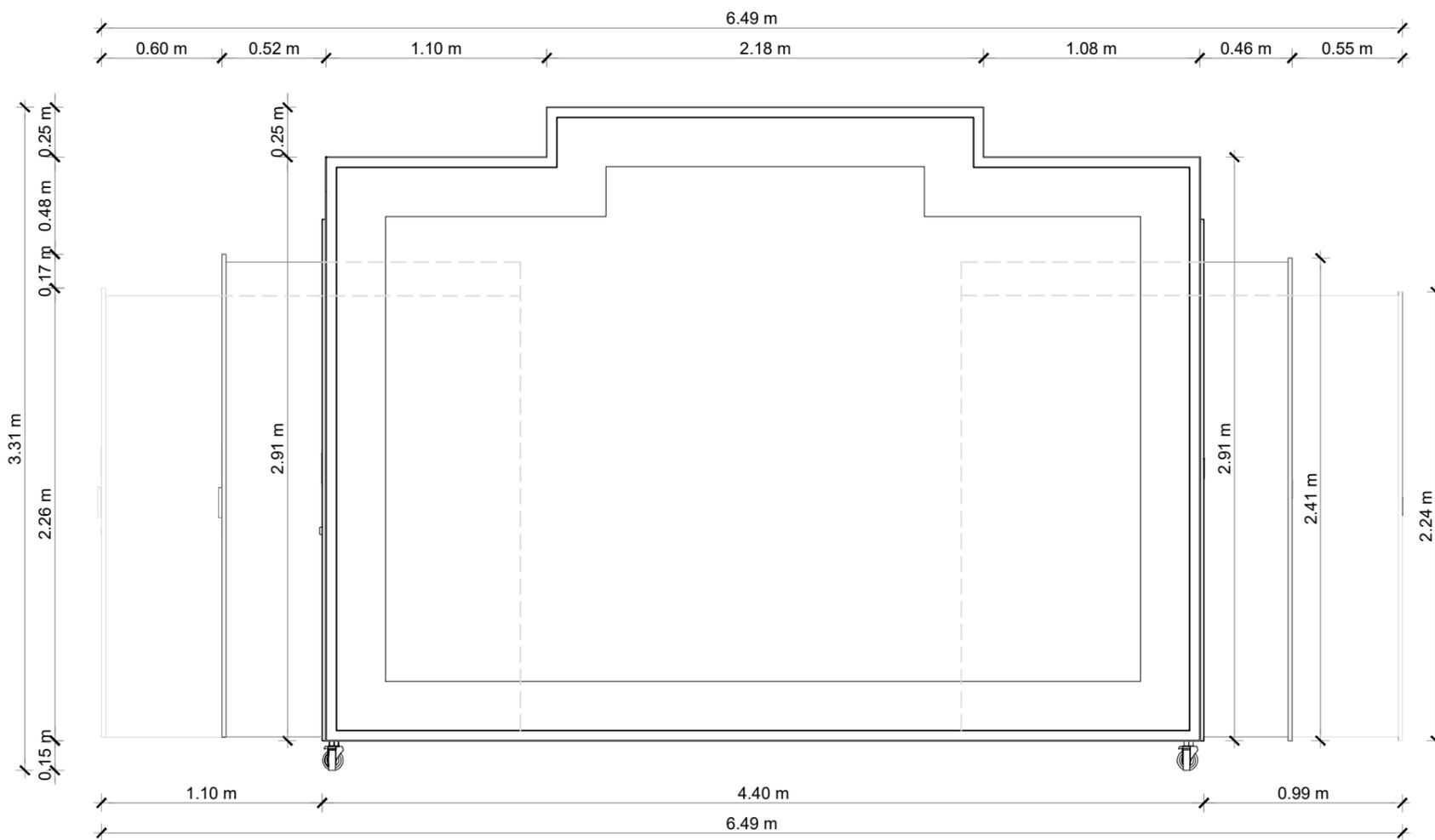


Mueble 5: Mesa epóxica
Ubicado en hall administración

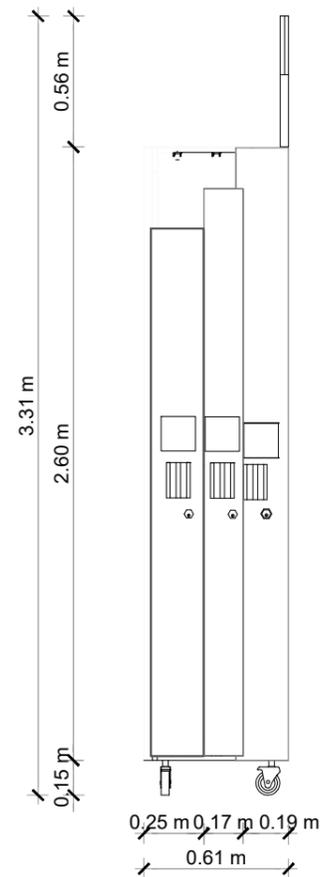
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



Planta



Alzado frontal



Alzado lateral izquierdo

MUEBLE 7 - PANEL MÓVIL

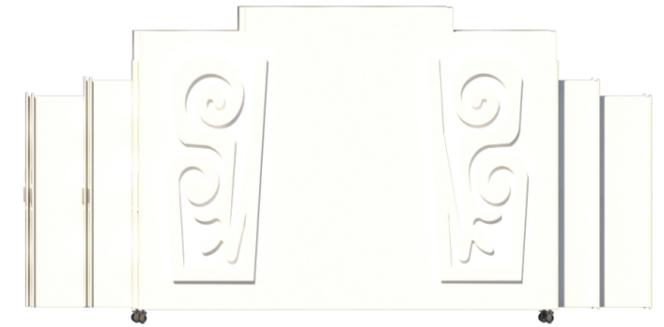
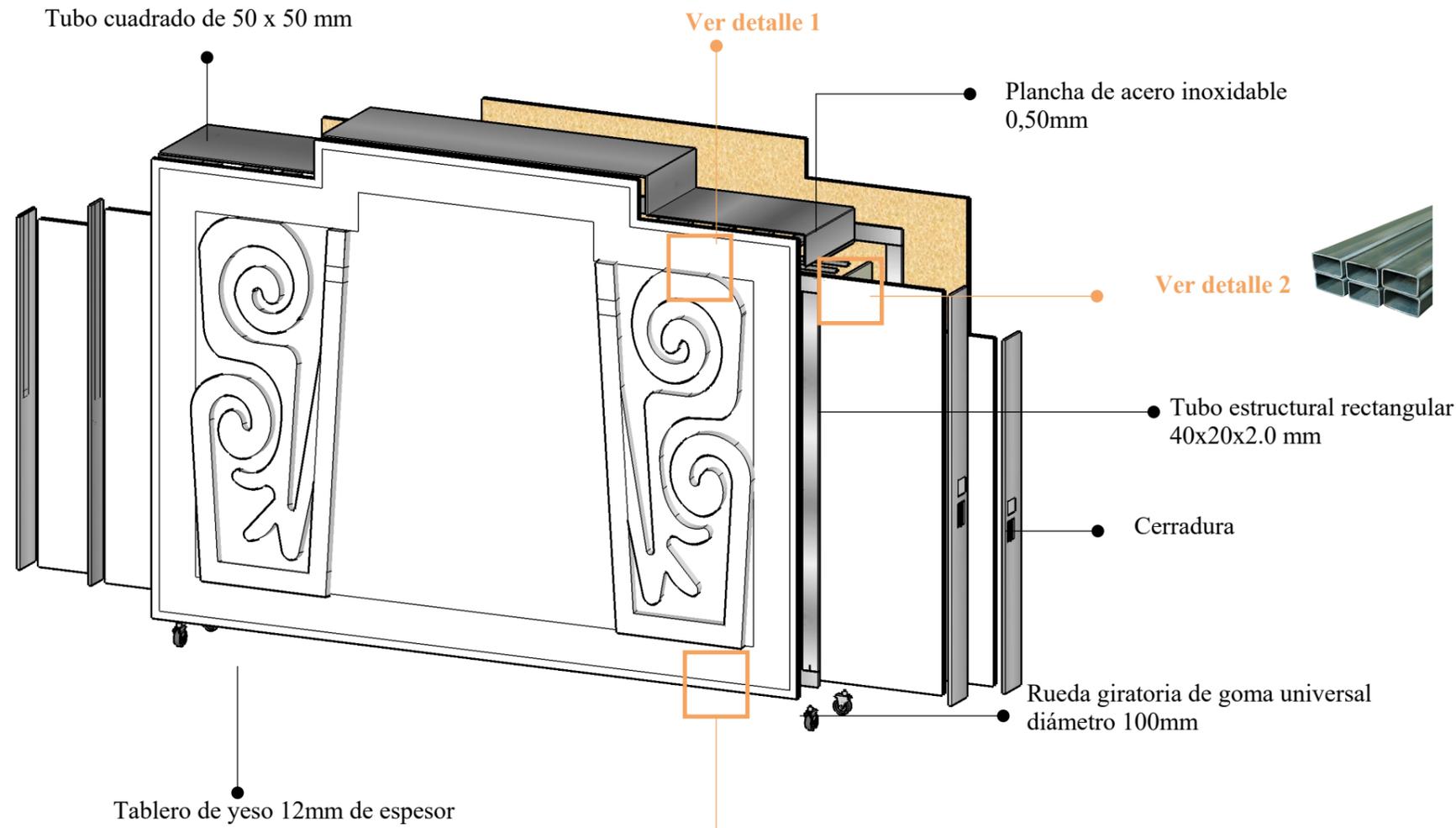
Ubicado pasillo hall principal de ingreso

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ

ESC 1: 30

DESPIECE

PERSPECTIVA



DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1: Tornillos de ensamble con fijación por apriete de un perfil con otro

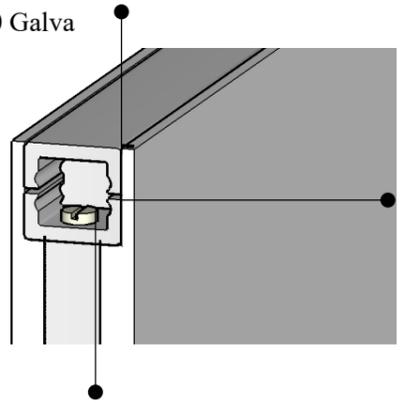
DETALLE 2: Estructura ligera

DETALLE 3: Unión de tablero natural



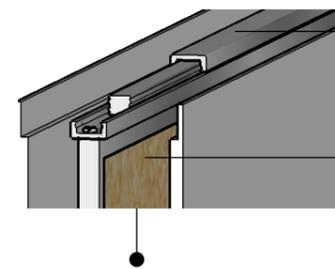
Unión para estructura ligera sin soldadura

Omega 40 Galva



Tubo metálico 50 x 50 mm

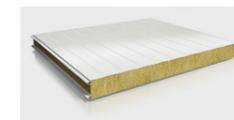
Ensamble a tope con tornillos drywall autorroscantes 6mm para la fijación del tablero base



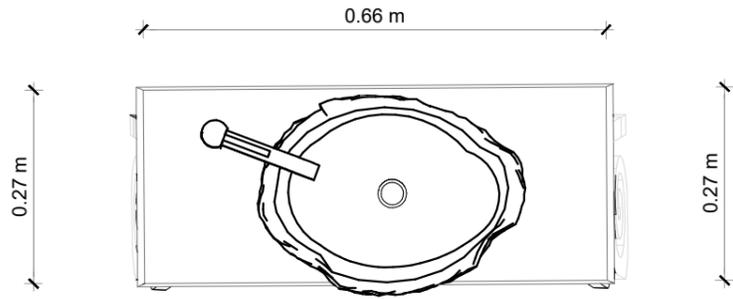
Pieza arranque recto

Panel sándwich para muro/2 caras de PVC/ cara metálica/ alma de lana de roca

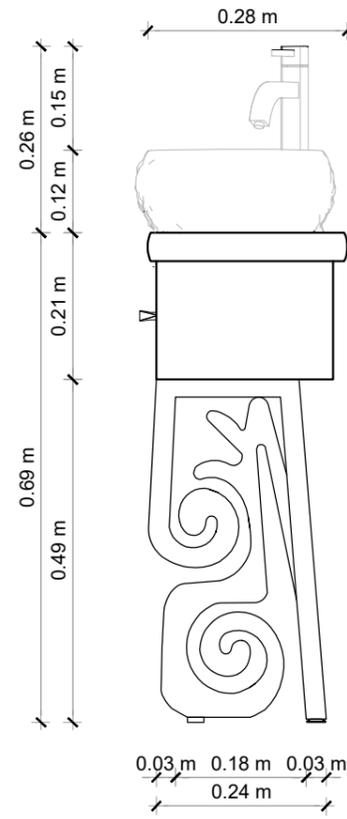
Panel MDF con profundidad de fresado bilateral 1.2 x 2.50 mm



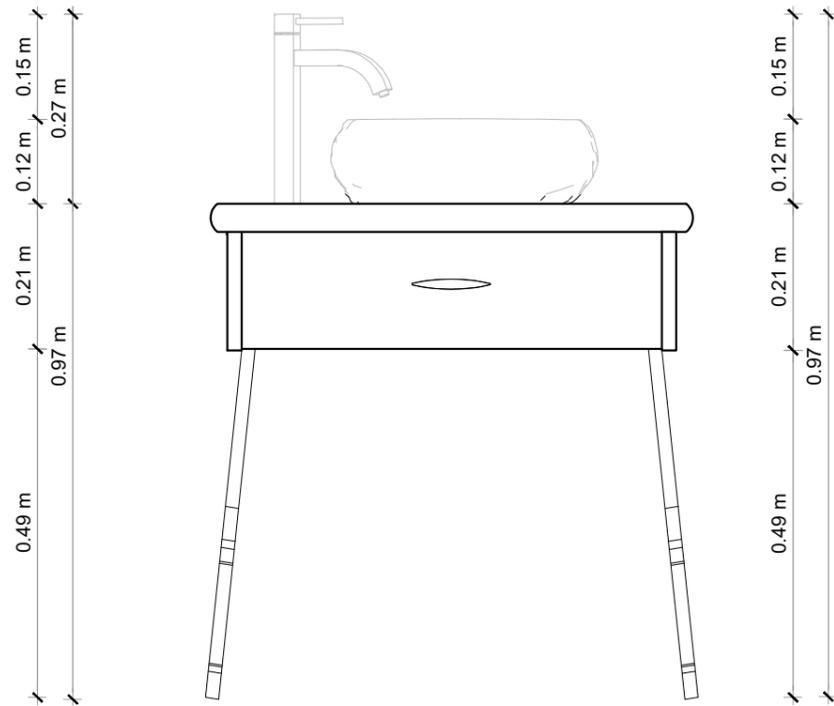
Mueble 7: Panel móvil acústico
 Ubicado en pasillo hall principal de ingreso
 Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



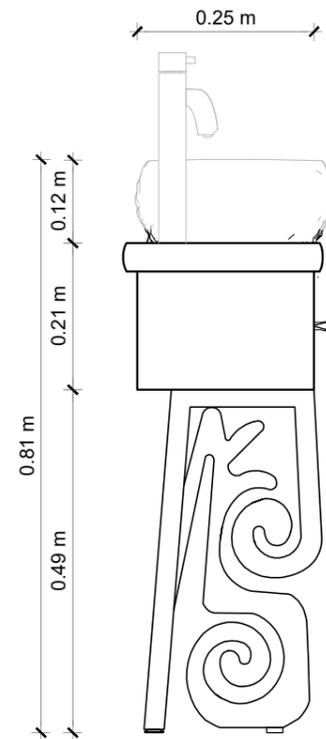
Planta



Alzado lateral derecho



Alzado frontal



Alzado lateral izquierdo

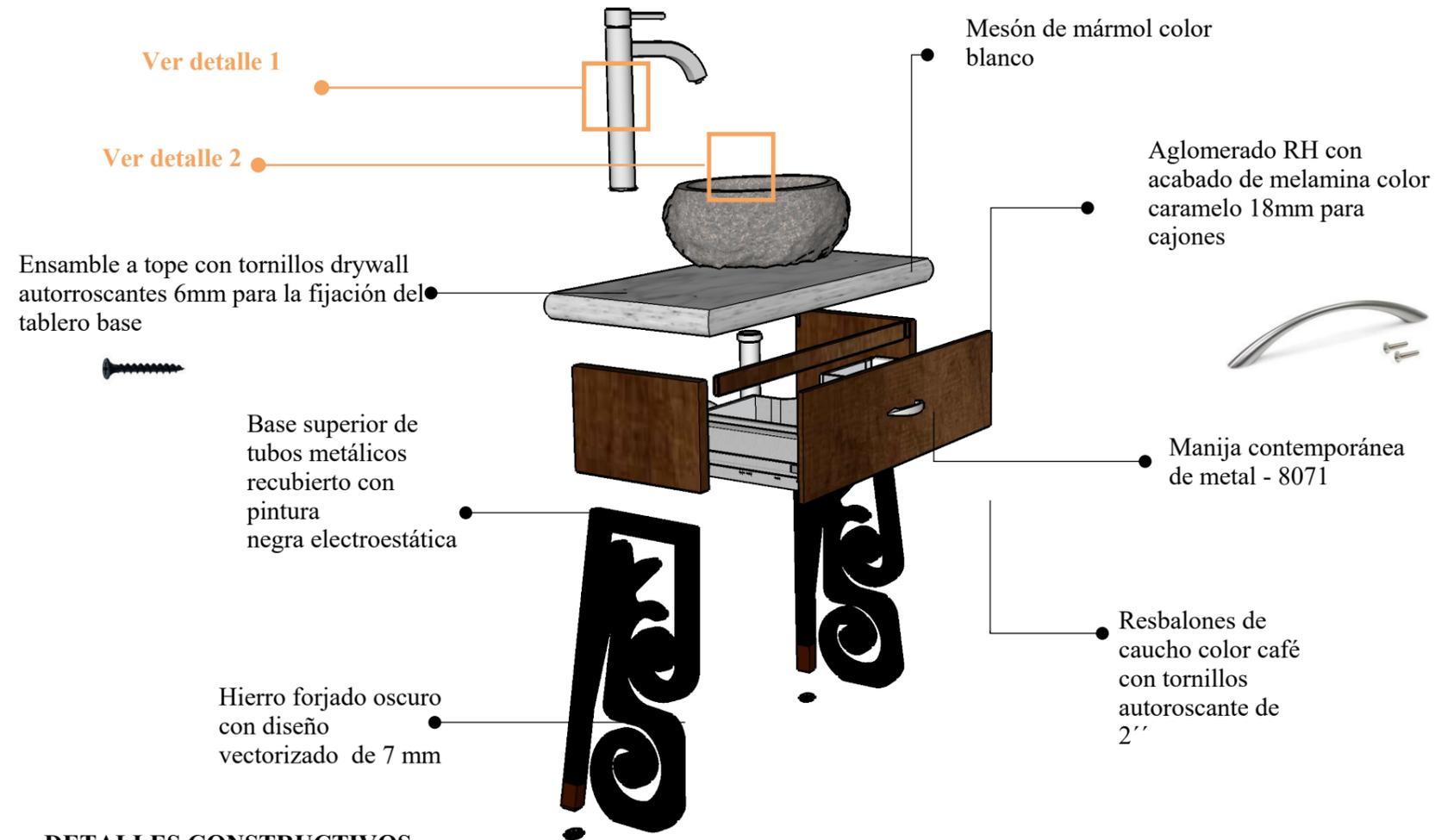
MUEBLE 6 - MESA LAVAMANOS

Ubicado en baño oficina presidencia

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ

ESC 1: 10

DESPIECE

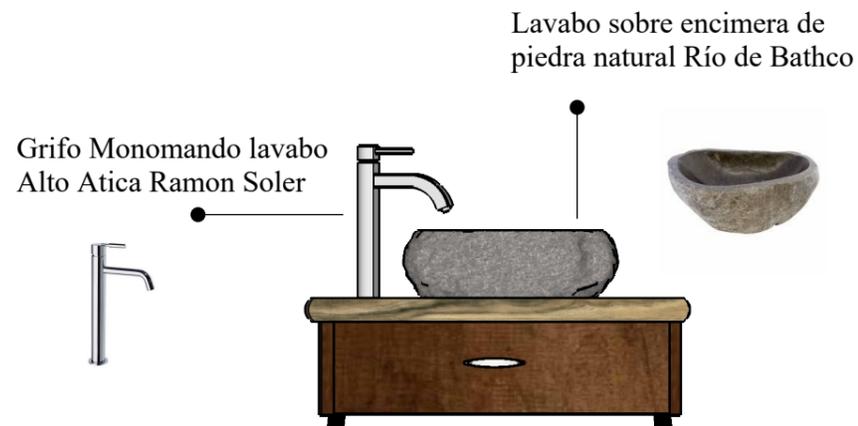


PERSPECTIVA

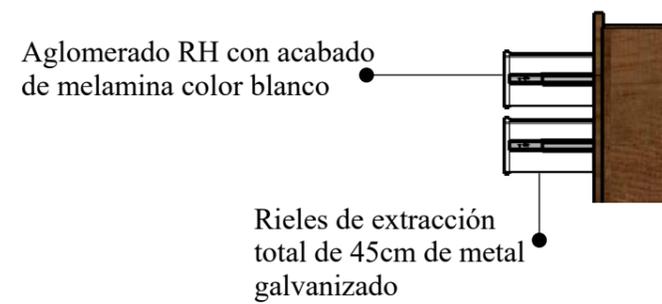


DETALLES CONSTRUCTIVOS

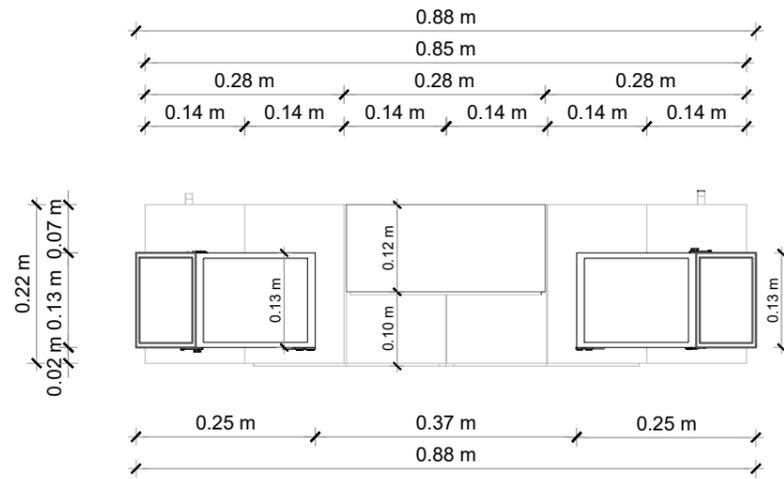
DETALLE 1: Accesorios/ elementos adicionales que suma a la funcionalidad



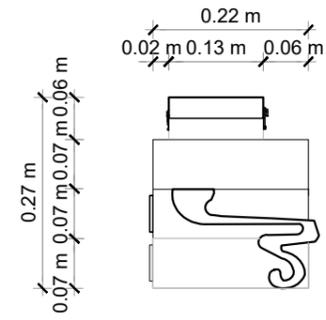
DETALLE 2: Apertura de cajones con Rieles de extracción total



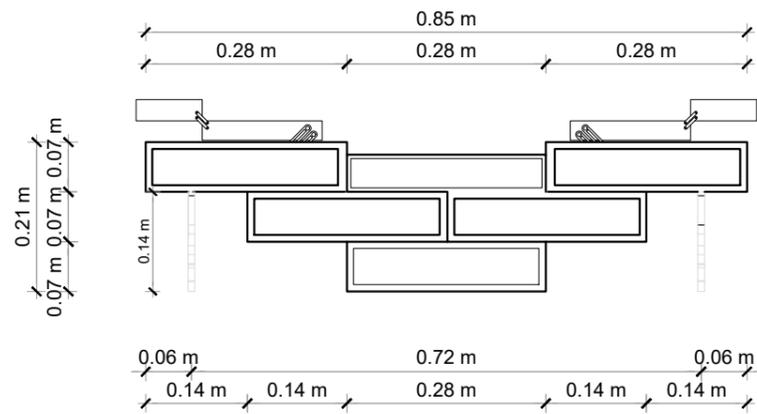
Mueble 6: Mesa Lavamanos
Ubicado en baño presidencia
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



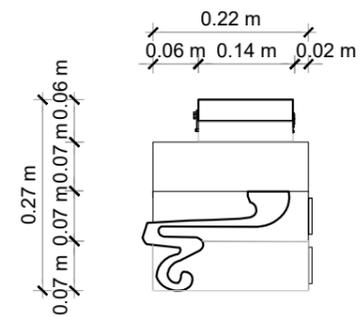
Planta



Alzado lateral derecho



Alzado frontal



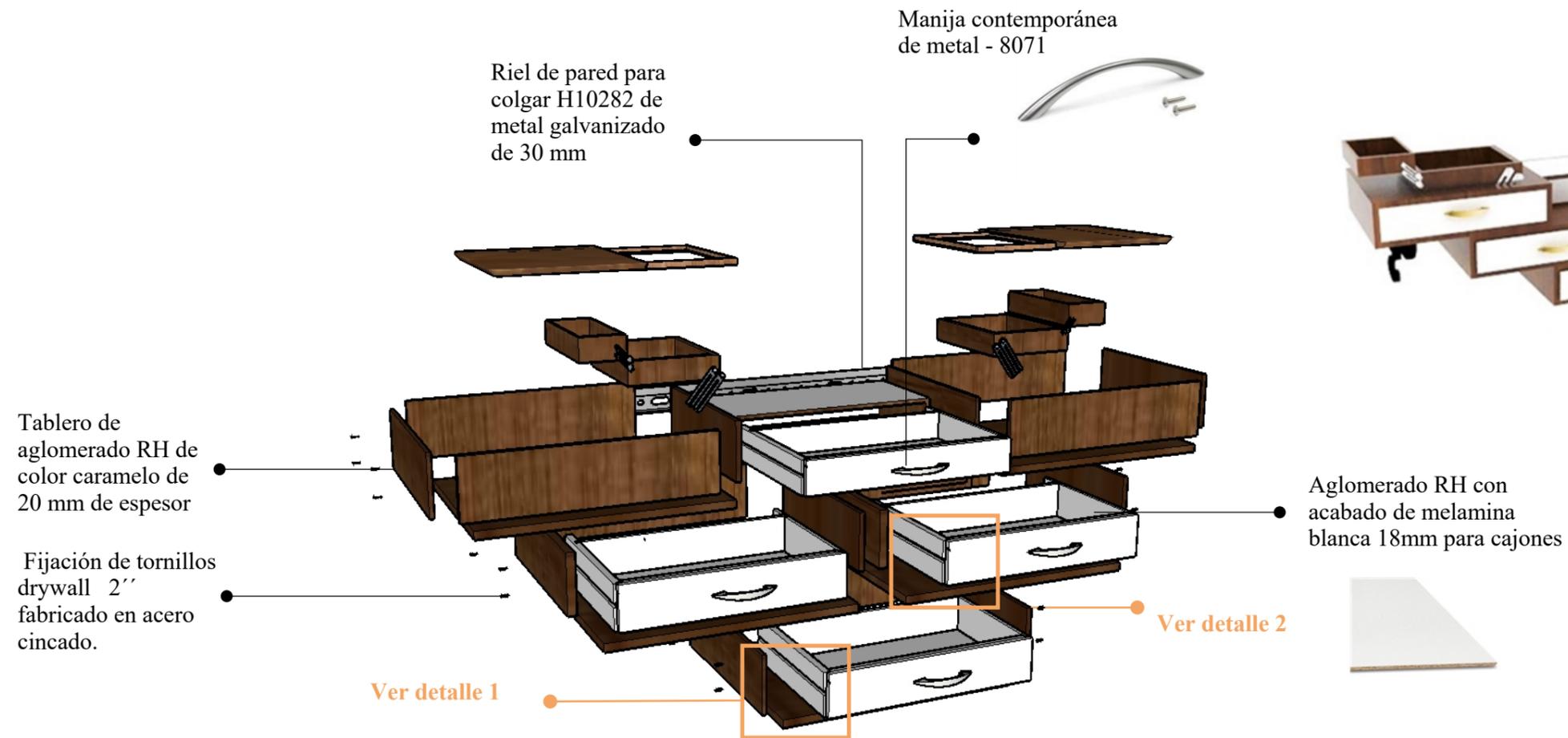
Alzado lateral izquierdo

MUEBLE 8 - TOCADOR

Ubicado en camerinos M. Gutiérrez y A. La Juventud

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ
ESC 1: 10

DESPIECE

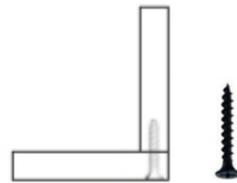


PERSPECTIVA



DETALLES CONSTRUCTIVOS

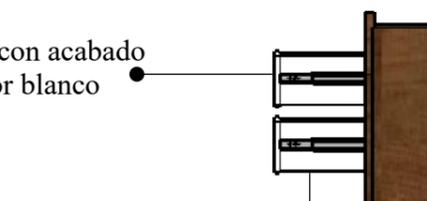
DETALLE 1: Apertura de cajones con Rieles de extracción total



Ensamble a tope con tornillos drywall autorroscantes 6mm para la fijación del tablero base

DETALLE 2: Apertura de cajones con Rieles de extracción total

Aglomerado RH con acabado de melamina color blanco

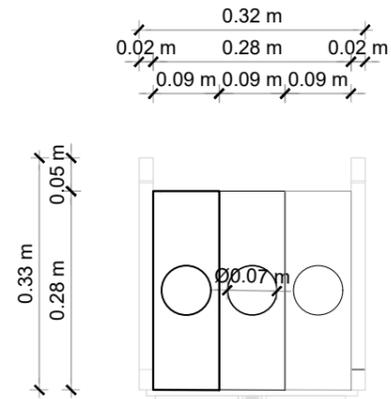


Rieles de extracción total de 45cm de metal galvanizado

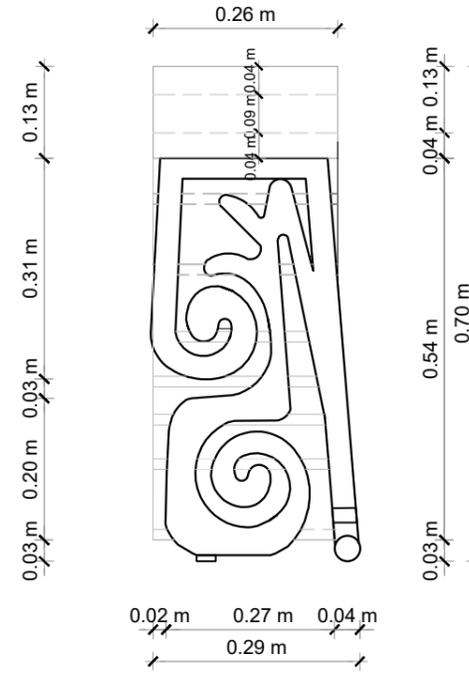
Mueble 8: Tocador

Ubicado en Salón usos múltiples Macario Gutiérrez Auditorio La Juventud

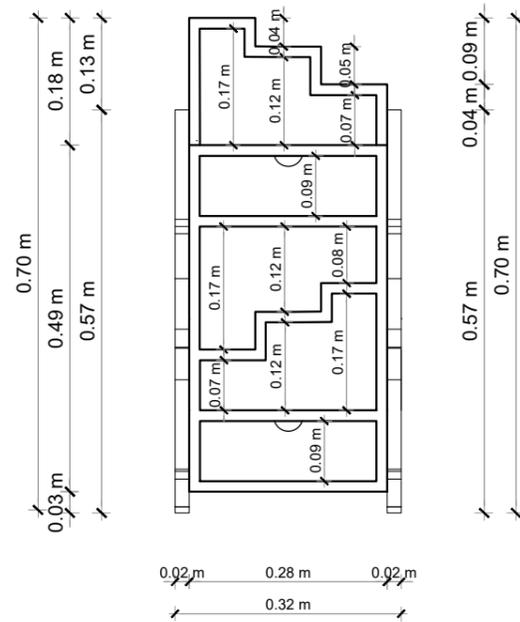
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



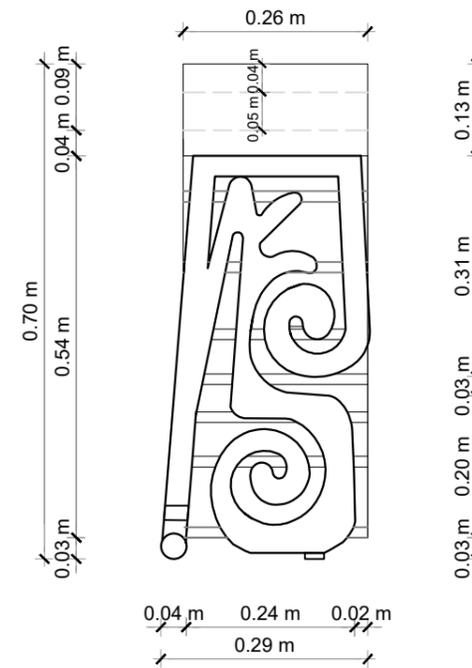
Planta



Alzado lateral derecho

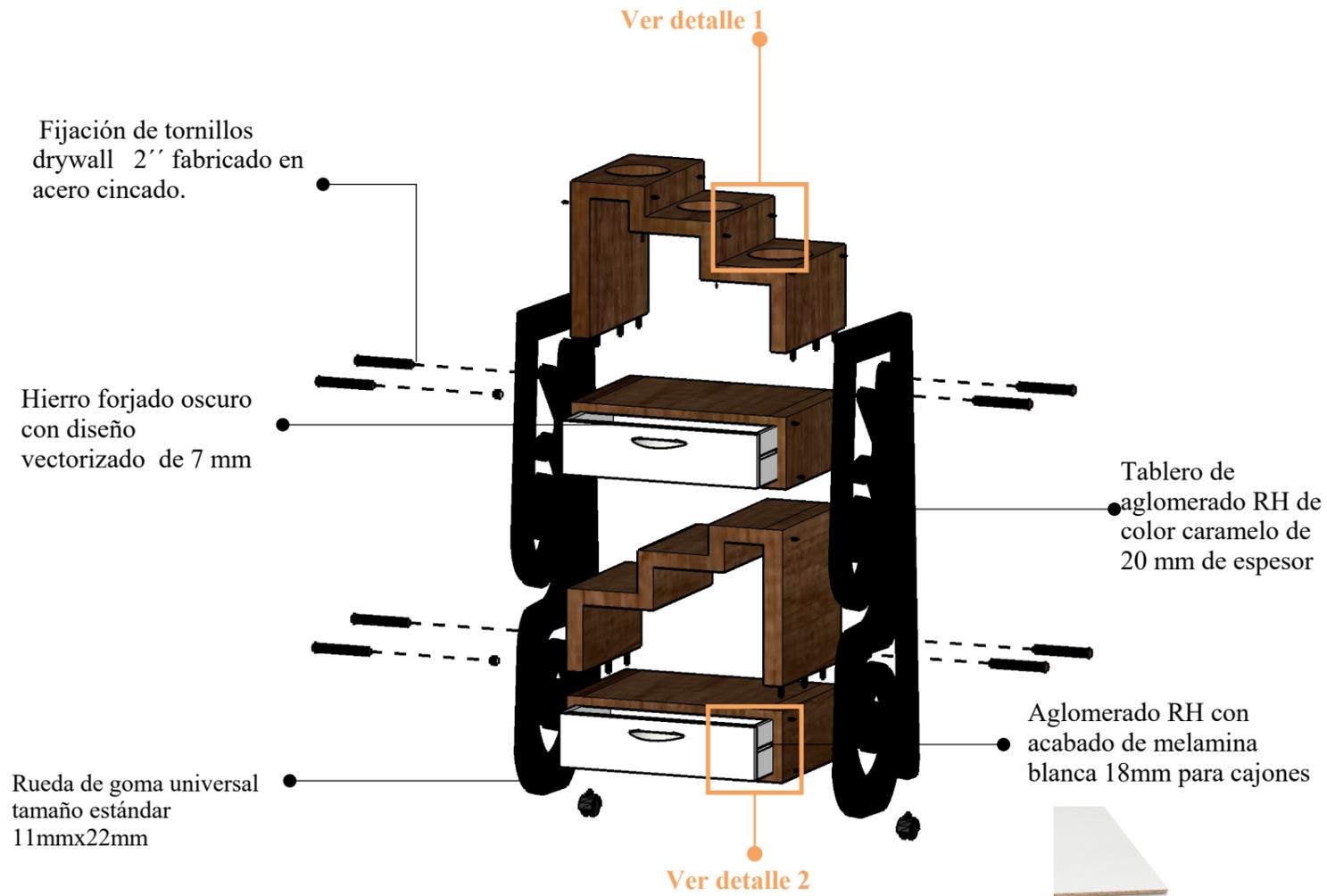


Alzado frontal



Alzado lateral izquierdo

DESPIECE

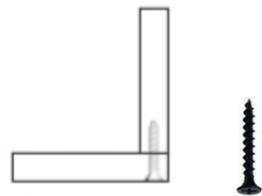


PERSPECTIVA



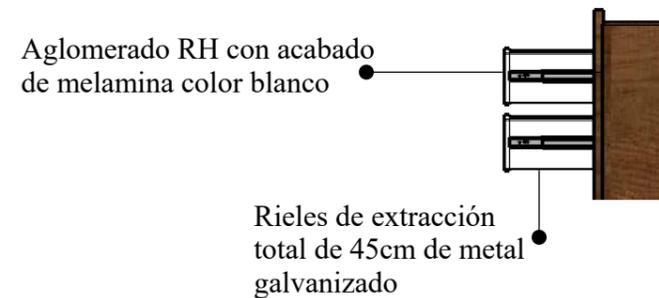
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1: Ensamble por ajuste a presión.



Ensamble a tope con tornillos drywall autorroscantes 6mm para la fijación del tablero base

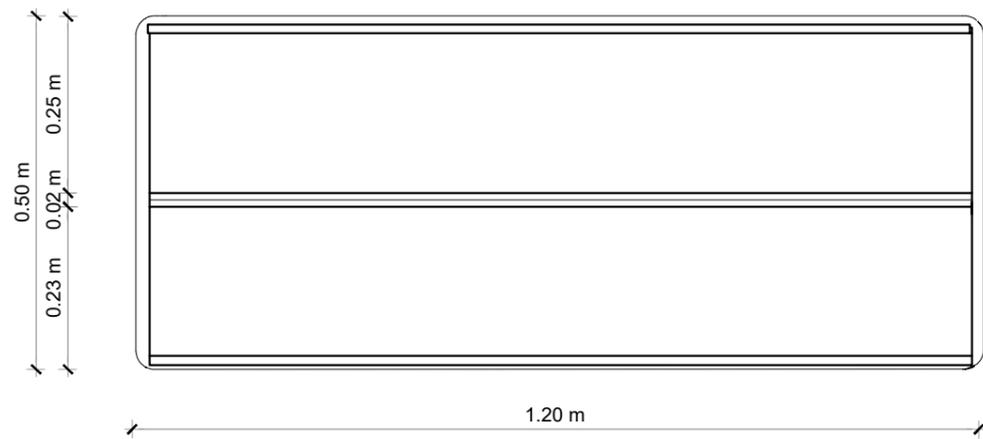
DETALLE 2: Apertura de cajones con Rieles de extracción total



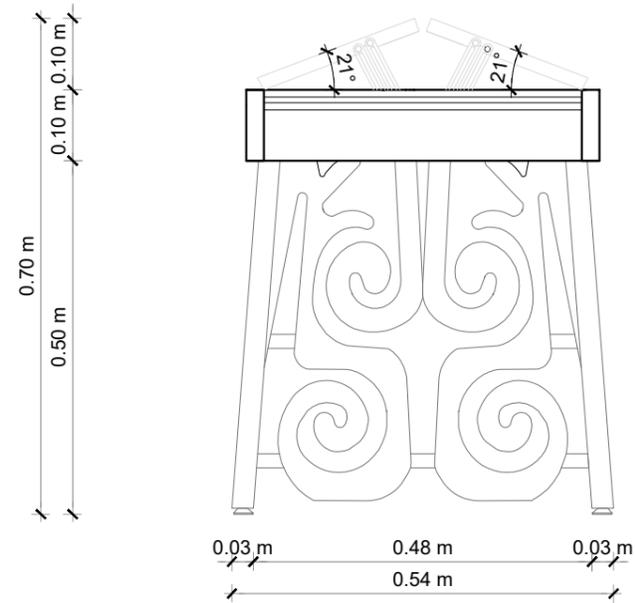
Mueble 9: Mesa Auxiliar

Ubicado en Salón usos múltiples Macario Gutiérrez Auditorio La Juventud

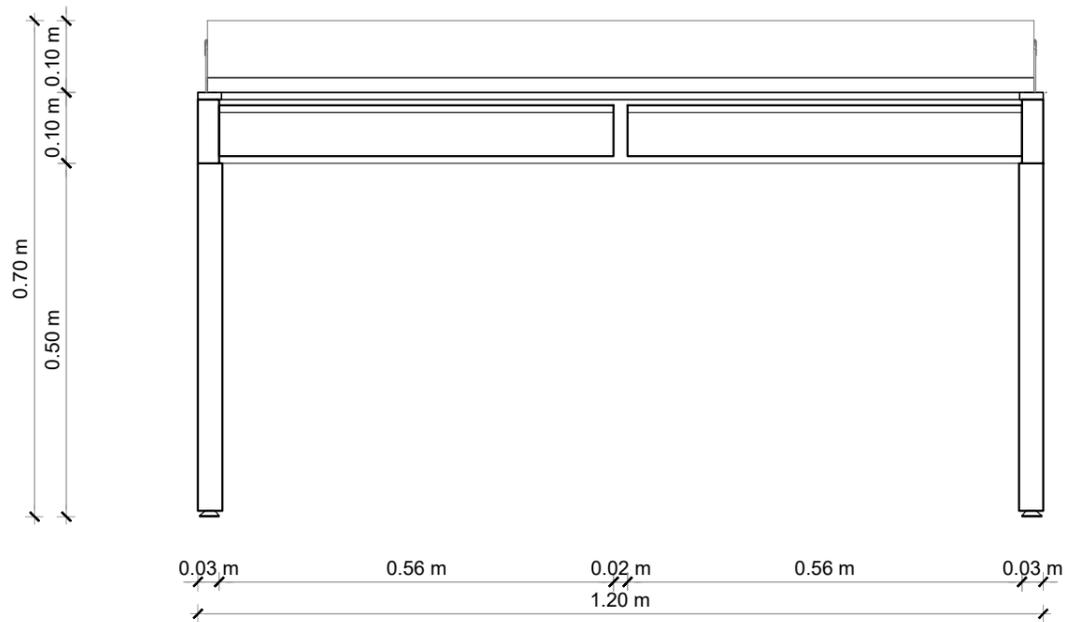
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí



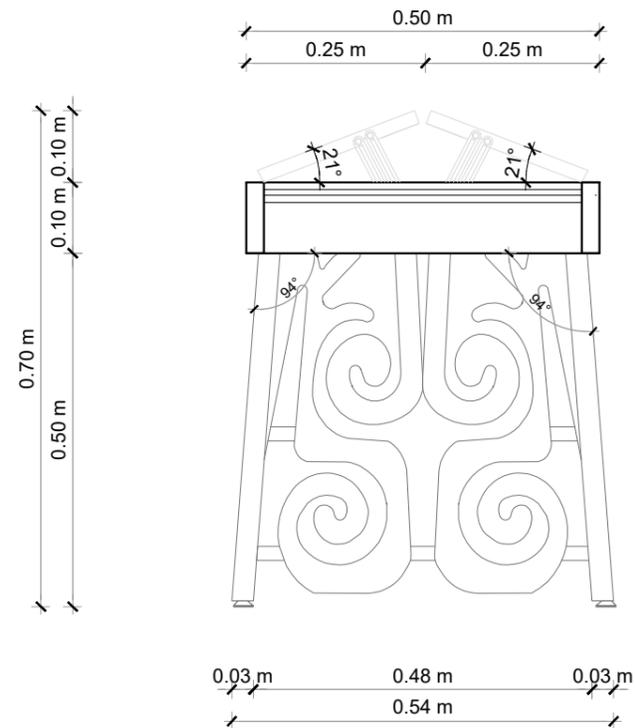
Planta



Alzado lateral derecho



Alzado frontal



Alzado lateral izquierdo

MUEBLE 10 - MESA DE LECTURA

Ubicado en aulas taller área de lectura

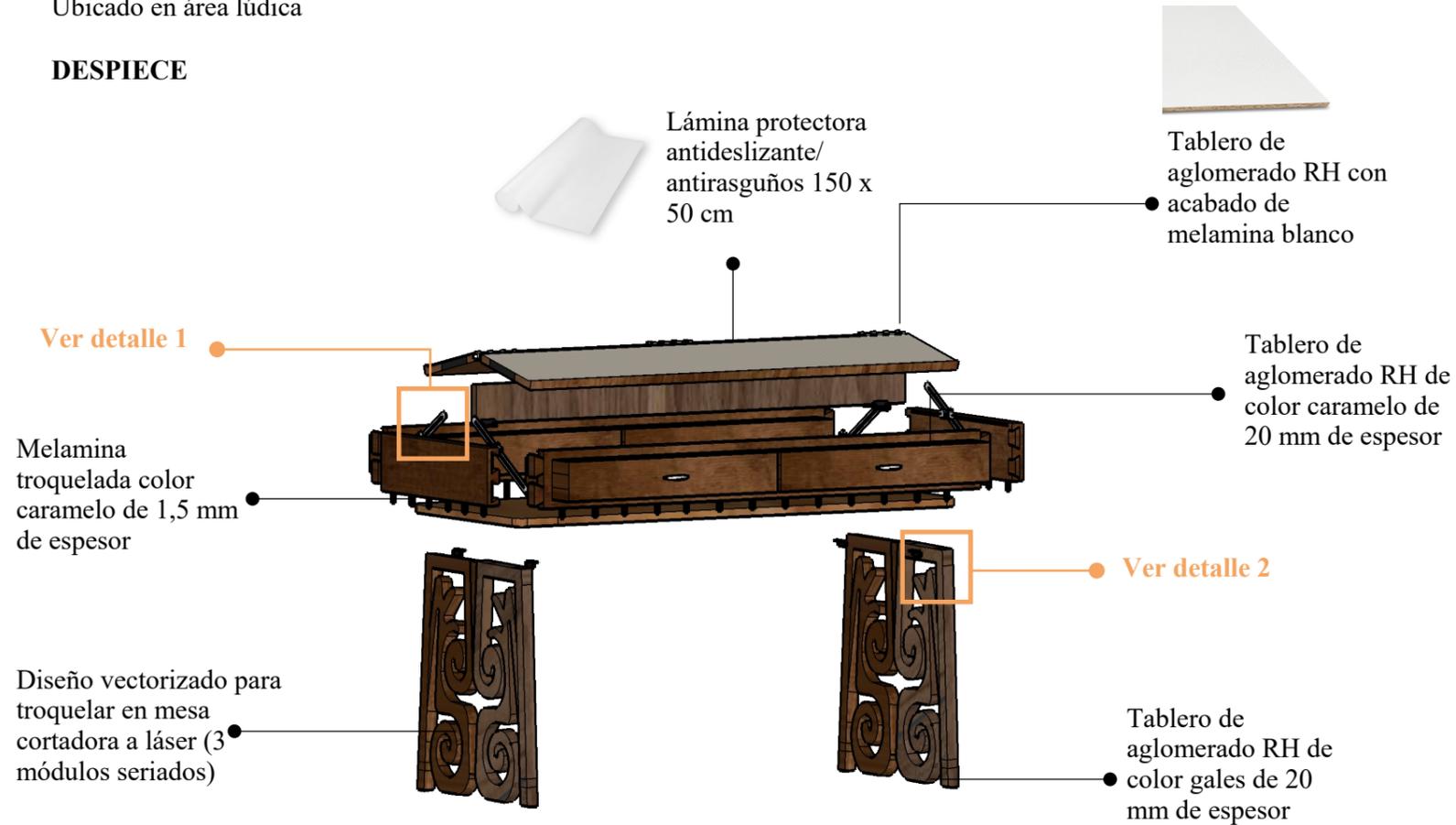
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE MANABÍ

ESC 1: 10

MUEBLE 9: MESA LECTURA

Ubicado en área lúdica

DESPIECE

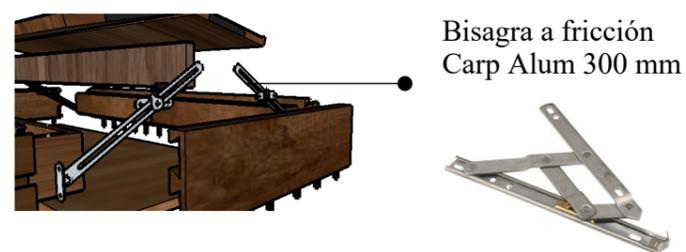


PERSPECTIVA

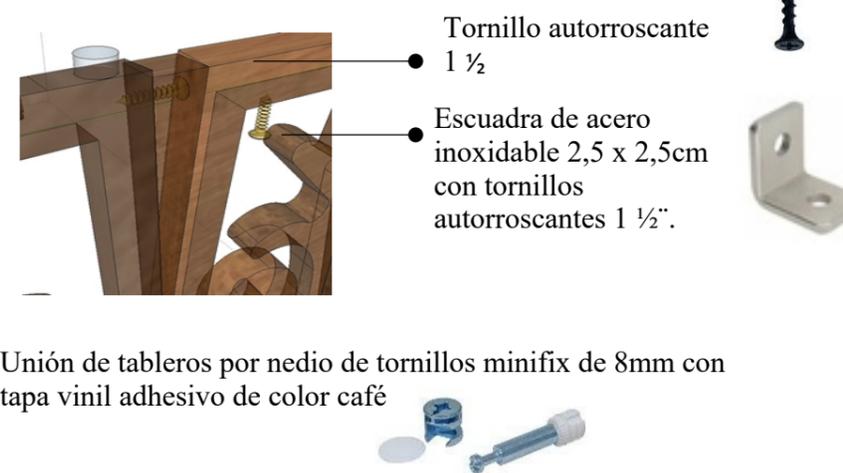


DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1: Ensamble de bisagra para superficie plegable



DETALLE 2: Unión de tableros troquelados



Mueble 10: Mesa de lectura
Ubicado en aulas taller/área de lectura
Casa de la Cultura Núcleo de Manabí

Catálogo de mobiliario

Tabla 16: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Mesa de centro BILBAO Diámetro 0.99m Altura: 0.37cm	BO CONCEPT	Sobre de mesa: cerámica/lacado Pata/base: concreto	Cafetería	 <i>Figura 49: mesa de centro Bilbao</i> Fuente: Bo Concept (2018)
Mesa cuadrada Largo: 1.20 m. Ancho: 0.60m Altura total:0.75m	ANDRA DESIGN	Sobre de mesa: melanine/tablero de fibras de mediana densidad Pata/base: acero/roble sólido	Cafetería	 <i>Figura 50: mesa cuadrada</i> Fuente: Andra Design (2019))
BOOTS Largo: 1.20m Ancho: 0.64m Altura total: 0.93m	MULTIOFICINAS	Línea sillones booth Mobydec. Sillon booth con resistente, ligero y altamente resistente. Variedad de colores para elegir	Cafetería	 <i>Figura 51: Boots</i> Fuente: Multioficinas (2019)
Poltrona TRON Largo: 0.66 m. Ancho: 0.91m Altura total: 0.75m.	ANDRA DESIGN	RON es una butaca importada fabricada con altos estándares, con alma de madera solida de eucalipto, esponja de alta densidad y diferentes colores.	Cafetería	 <i>Figura 52: poltrona Tron</i> Fuente: Andra Design (2019)
División CUBE Largo: 0.35 m. Ancho: 1.30m Altura total: 1.80m	ANDRA DESIGN	CUBE es un modelo diseñado partiendo cubo que funciona como marco de toda l división de ambientes, sus cubos interno bordes delgados generan un efecto de movimiento a todo el conjunto.	Cafetería	 <i>Figura 53: división Cube</i> Fuente: Andra Design

Autor: elaboración propia

Tabla 17: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
<p>Taburete ADELAIDE</p> <p>Largo: 0.54 m. Ancho: 0.54m Altura total: 1.07m.</p>	ANDRA DESIGN	Asiento: prolipopileno base: estructura lacada negro mate.	Hall ingreso principal	 <p>Figura 54: taburete Adelaide Fuente: Andra Design</p>
<p>Mesa auxiliar negra BOSCO</p> <p>Diámetro 0.52cm Altura: 0.41cm</p>	KARE	Tablero: pino madrea maciza encerado, Pie: acero lacado, 50 kg capacidad de carga máxima, Cuidado y mantenimiento: Art. 25030 Cera mantenimiento madera natural.	Hall de administración	 <p>Figura 55: mesa auxiliar Bosco Fuente: Kare (2018)</p>
<p>Archivadores de oficina-línea OTZI</p> <p>Largo: 1.92m Ancho:0.39m Altura:2.27m</p>	AURON	Gabinete de base: melanina/aglomerado. Frente: melanina/aglomerado/ Panel trasero: tablero de fibras de alta densidad.	-Información -Contabilidad -Tesorería -Secretaría General	 <p>Figura 56: archivador Otzi Fuente: Auron(2019)</p>
<p>Silla de escritorio ADELAIDE</p> <p>Largo: 0.60m Ancho: 58m Altura total: 0.87m</p>	BO CONCEPT	Silla de acabado polichado con ruedas para ser usada en oficina. Composición: 80% lana 20% poliamida Carcasa: polipropileno Pata/base: aluminio.	-Hall entrada principal -Información -Secretaría general -Contabilidad -Tesorería	 <p>Figura 57: silla Adelaide Fuente: Bo Concept (2017)</p>
<p>Silla ICONS</p> <p>Largo: 0.52 m. Ancho: 0.53m Altura total: 0.80m</p>	MUMA	Estructura: carcasa inyectada en PP con refuerzo de fibra de vidrio. Base: herraje fabricado en tubería hot rolled calibre 12. Madera sólida (acacia natural).	-Información -Contabilidad -Tesorería -Secretaría General	 <p>Figura 58: silla Icons Fuente: Muma (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 18: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
<p>Sillón gerencial KIND</p> <p>Largo: 0.52m</p> <p>Ancho: 0.62 m</p> <p>Altura total: 1.22m</p>	PROVEFÁBRICA	<p>-Silla gerencial con diseño ergonómico y estructura de polipropileno en color blanco.</p> <p>-Cabecero regulable en altura y ángulo.</p> <p>-Asiento y espaldar tapizados en tela malla negra</p> <p>-Soporte lumbar regulable en profundidad.</p>	Presidencia	 <p><i>Figura 59: sillón gerencial Kind</i> Fuente: Provefábrica (2017)</p>
<p>FERRARA</p> <p>Largo: 0.63m</p> <p>Ancho: 0.50m</p> <p>Altura total: 0.60-1.10m</p>	BO CONCEPT	<p>-Con función giratoria</p> <p>-Ruedas para ser usada en oficina</p> <p>Cartucho de gas para ajustar la altura del asiento.</p>	<p>-Sala de reuniones</p> <p>-Cabina de audio auditorio</p> <p>La Juventud</p> <p>-Cabina de audio salón usos múltiples Macario Gutiérrez.</p>	 <p><i>Figura 60: sillón Ferrara</i> Fuente: Bo Concept (2017)</p>
<p>Mesa de conferencia línea B</p> <p>Largo: 1.80m</p> <p>Ancho: 1.20m</p> <p>Altura:0.74m</p>	AURON	<p>Madera natural lacada</p> <p>Cuerpo del mueble: Melamínico, Fórmica, Termolaminado</p> <p>Bordes: Lámina PVC.</p>	Sala de reuniones	 <p><i>Figura 61: mesa de conferencia</i> Fuente: Auron (2019)</p>
<p>Butaca</p> <p>Largo: 0.47m</p> <p>Ancho: 0.46m</p> <p>Altura: 0.75m</p>	PROVEFÁBRICA	<p>Anclaje para fijación al piso con pernos</p> <p>Espaldar y asiento interno de Triplex de 10 mm de espesor.</p>	Auditorio La Juventud	 <p><i>Figura 62: butaca</i> Fuente: Auron (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 19: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
<p>Escritorio moderno Línea BE</p> <p>Largo: 1.60m</p> <p>Ancho: 0.80m</p> <p>Altura: 0.66m</p>	AURON	<p>Tableros en aglomerado de alta densidad recubiertos en laminado de alta presión y melamina</p> <p>Herrajes aluminio y acero - Bases y soportes en tubería de acero de calibre variable</p> <p>Canaletas metálicas multiaccesos.</p>	<p>-Cabina de audio auditorio La Juventud</p> <p>-Cabina de audio salón usos múltiples Macario Gutiérrez</p>	 <p><i>Figura 63: escritorio BE</i> Fuente: Auron (2019)</p>
<p>Taburete ADELAIDE</p> <p>Largo: 0.53 m.</p> <p>Ancho: 0.53m</p> <p>Altura total: 1.04m.</p>	BO CONCEPT	<p>Asiento: prolipopileno</p> <p>Pata/base: estructura lacada negro mate</p>	<p>Camerinos auditorio La Juventud.</p> <p>Camerinos salón usos múltiples Macario Gutiérrez</p>	 <p><i>Figura 64: taburete Adelaide</i> Fuente: Muma (2018)</p>
<p>Silla WORK</p> <p>Diámetro: 0.33m</p> <p>Altura: 0.46m – 0.60m.</p>	PROVEFÁBRICA	<p>Asiento tapizado en cuerina.</p> <p>Banco giratorio regulable en altura mediante una palanca localizada en el asiento.</p> <p>El banco tiene una rotación de 360°.</p>	Taller artes plásticas	 <p><i>Figura 65: asiento giratorio Work</i> Fuente: Provefábrica (2018)</p>
<p>Mueble Florencia</p> <p>Largo: 0.54m</p> <p>Ancho: 0.62m</p> <p>Altura: 0.70m</p>	BOYACÁ	<p>Mueble Florencia le permitirá guardar y organizar una variedad de accesorios.</p>	<p>-Taller artes plásticas</p> <p>-Contabilidad/Tesorería</p>	 <p><i>Figura 66: Florencia mocca</i> Fuente: Almacenes Boyacá (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 20 mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Silla columpio Largo: 2.14m Ancho: 1.69m Altura: 2.14m	HOMEVEGA	Color principal:beige Hecho de aluminio y resina trenzada, se compone de una base y un soporte de acero. Cómodo, este elegante sillón tiene un cojín de poliéster	Taller de lectura	 <i>Figura 67: silla columpio</i> Fuente: HomeVega (2019)
Banco largo LONDON con cojín y estante Altura: 0.48m Largo 1.60m Ancho: 0.37m Altura del asiento: 0.47m	BO CONCEPT	Composición: 100% poliéster Asiento: laminado Pata/base: acero Asiento: espuma	-Bastidor auditorio La Juventud	 <i>Figura 68: butaca con cojín London</i> Fuente: Bo Concept (2016)
Caballete trípodas Largo: 0.61m Ancho: 0.62m Altura: 1.82m	JUAN MARCET	Caballete de madera de teca	Taller artes plásticas	 <i>Figura 69: caballete trípodas</i> Fuente: Juan Marcet (2018)
Mueble Fines Mocca Largo: 0.84m Ancho: 0.62m Altura: 0.70m	BOYACÁ	Mueble Fines Mocca le permitirá guardar y organizar una variedad de accesorios.	Taller artes plásticas	 <i>Figura 70: mueble Fines Mocca</i> Fuente: Almacenes Boyacá
Curved Bar Counter Largo: 2.40m Ancho: 1.10m Altura: 0.60m	ANDRA DESIGN	-Color Natural -Utilizamos lacas italianas poliuretánicas, resistentes a rayaduras	Taller artes plásticas	 <i>Figura 71: Curved bar counter</i> Fuente: Andra Design

Autor: elaboración propia

Tabla 21: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
<p>Librero Willow Alterego</p> <p>Largo: 0.90m Ancho: 0.71m Altura: 2.00m</p>	EL BOSQUE	<p>1 Escritorio con Madera Beige está fabricado con madera MDF en color roble y acabados en melamina.</p>	Taller de lectura	 <p><i>Figura 72: Willow Alterego</i> Fuente: El Bosque (2019)</p>
<p>Silla KENDO</p> <p>Largo: 0.54 m. Ancho: 0.67m Altura total: 0.81m.</p>	MUMA	<p>Tubería de 31x17mm calibre 16. Pintura electrostática o cromada. Siempre tapizado y abatible. Madera moldeada laminada.</p>	Taller de lectura	 <p><i>Figura 73: silla Kendo</i> Fuente: Muma (2017)</p>
<p>Mesa de centro Boston</p> <p>Largo: 1.20m Ancho: 0.79m Altura total: 0.40m</p>	KARE	<p>Soporte: acero inoxidable recubierto de titanio, Tablero: tablero de fibra densidad media contrachapado, Pie: tablero de fibra densidad media contrachapado.</p>	Camerinos Salón uso: Macario Gutiérrez	 <p><i>Figura 74: mesa de centro Boston</i> Fuente: Kare (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 22: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Silla FADO Largo: 0.56m Ancho: 0.52 m. Altura: 0.76m.	MUMA	Silla monoblock de polipropileno reforzado con fibra de vidrio mediante inyección por gas, lo cual le otorga una alta resistencia a los impactos.	Taller artes plásticas	 <i>Figura 75: silla Fado</i> Fuente: Muma (2016)
Mesa EDUK Largo: 1.30m Ancho: 0.60m Altura: 0.74 – 100cm	MEPAL	Móvil y reconfigurable para cada forma de aprendizaje. Faldas y camisas metálicas decorativas que permiten la combinación de dos colores de perfilería.	Taller de artes plásticas	 <i>Figura 76: mesa móvil Eduk</i> Fuente: Mepal (2017)
Book tree Largo: 0.90m Ancho: 0.25m Altura: 1.83m	COLINEAL	Estante en melamina de 17mm con 5 repisas para libros, ampos, adornos y otros. Se fabrica según las medidas que se necesite.	Oficina presidente	 <i>Figura 77: Book tree</i> Fuente: Colineal (2018)
Mesa centro zen COCOA Largo: 1.10m Ancho: 0.70m Altura: 0.30m	COLINEAL	Lacas italianas poliuretánicas, resistentes a rayaduras y lo más importante no afectan a la salud.	Área de lectura	 <i>Figura 78: mesa centro zen COCOA</i> Fuente: Colineal

Autor: elaboración propia

Tabla 23: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
<p>Casilleros 4x3</p> <p>Largo: 0.90m</p> <p>Ancho: 0.40m</p> <p>Altura: 1.80m</p>	MUMA	<p>Cuerpo: lámina de acero CR calibre 22.</p> <p>Patas: tubería de acero CR 1 1/2" calibre 18</p> <p>Recubrimiento: pintura electrostática</p> <p>Bisagra: común 2</p>	<p>Salón artes plásticas</p> <p>Camerino auditorio La Juventud</p> <p>Camerino salón usos múltiples Macario Gutiérrez</p>	 <p><i>Figura 79: lockers</i> Fuente: Muma (2017)</p>
<p>REVISTERO</p> <p>Largo: 0.80m</p> <p>Ancho: 0.30m</p> <p>Altura: 1.20m</p>	KINDERSARIATO	<p>Hecho de MDF edge, ecológico y denso, robusto y duradero, anticorrosivo, anti moho. Excelente capacidad de carga.</p>	<p>Área lúdica</p>	 <p><i>Figura 80: revistero</i> Fuente: Kindersariato (2018)</p>
<p>SILLA SKIN ECO</p> <p>Largo: 0.46m</p> <p>Ancho: 0.57m</p> <p>Altura: 0.92m</p>	MUMA	<p>Asiento: interno en madera moldeada, externo en propileno.</p> <p>Base: Nylon con refuerzo en fibra de vidrio.</p> <p>Espaldar en polipropileno con refuerzo en fibra de vidrio.</p>	<p>-Taller de lectura</p> <p>-Área lúdica</p>	 <p><i>Figura 81: silla skin eco</i> Fuente: Muma (2017)</p>
<p>SALA GALAXY II</p> <p>Largo: 0.46m</p> <p>Ancho: 0.57m</p> <p>Altura: 0.92m</p>	VITEFAMA	<p>Estructura elaborada en madera maciza de Pino con tableros de PLYWOOD y MDP enchapado en Roble Marfil.</p> <p>Esponjas de alta densidad y bastidor de resortes. Respaldo de fibra sintética poliuretánica.</p>	<p>Camerino Salón usos múltiples Macario Gutiérrez.</p>	 <p><i>Figura 82: sofá Galaxy II</i> Fuente: Vitefama (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 24: mobiliario de catálogo

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
<p>ESCRITORIO CUPERTINO</p> <p>Largo: 1.70m Ancho: 0.75m Altura: 0.76m</p>	BOCONCEPT	<p>Sobre de mesa con acabados en: chapa nogal/aglomerado/melamine. Pata/base:pintado al polvo/lacado</p>	<p>-Área de lectura -Área lúdica</p>	 <p><i>Figura 83: escritorio operativo</i> Fuente: Bo Concept(2018)</p>
<p>MULTIARCHIVO</p> <p>Largo: 0.85m Ancho: 0.90m Altura total: 2.04m</p>	FABRIMUEBLES	<p>Archivo rodante simples y dobles varios servicios. Paredes laterales acabado en melamínico, fórmica o yute. Las medidas varían de acuerdo al espacio disponible para el archivo</p>	<p>-Archivos administración -Biblioteca</p>	 <p><i>Figura 84: archivador</i> Fuente: Fabrimuebles (2018)</p>
<p>Estantería metálica</p> <p>Largo: 2.70m Ancho: 0.60m Altura total: 1.80m</p>	CORPOMETALSAN	<p>Fácil montaje sin tornillos 250kg por estante Color negro y tablero DMF liso</p>	<p>-Bodega auditorio La Juventud -Bodega salón usos múltiples Macario Gutiérrez -Bodega aulas taller</p>	 <p><i>Figura 85: estantería metálica</i> Fuente: Corpometalsan (2019)</p>
<p>Mesa de centro VERONA</p> <p>Largo: 1.27m Ancho: 0.79m Altura total: 0.43m</p>	COLINEAL	<p>Material: Madera cerezo. Acabados: Utilizamos lacas italianas poliuretánicas, resistentes a rayaduras y lo más importante no afectan a la salud.</p>	<p>Camerinos Salón usos múltiples Macario Gutiérrez.</p>	 <p><i>Figura 86: mesa redonda</i> Fuente: Colineal (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 25: cuadro de acabados

Hall principal Área de ingreso



Paredes



Figura 87: tablero laminado en guadúa
Fuente: Madel (2018)



Figura 88: porcelanato stripe blanco
Fuente: Topline(2019)

Piso



Figura 89: piso Klick color fresno
Fuente: Topline (2019)

Cielo raso



Figura 90: techo laminado
Fuente: ConstruEx(2018)

Mobiliario



Figura 91: tablero acacia maciza
Fuente: Distex (2018)



Figura 92: hierro forjado
Fuente: Megahierro (2018)



Figura 93: aglomerado RH gales
Fuente: Masisa (2016)



Figura 94: aglomerado RH caramelo
Fuente: Masisa (2016)



Figura 95: lámpara colgante
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 96: cinta LED luz blanca
Fuente: Marriot (2018)



Figura 97: plafón cuadrado LED 24W
Fuente: Marriott (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados

Hall de ingreso administración
Área administrativa



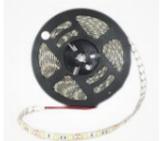
Paredes	Piso	Cielo raso	Mobiliario					Luminaria	
									
<i>Figura 98: porcelanato stripe blanco</i> Fuente: Topline(2018)	<i>Figura 99: gres porcelánico Italgraniti</i> Fuente: Topline(2019)	<i>Figura 100: Gymsum</i> Fuente: ConstruEx(2018)	<i>Figura 101: hierro forjado</i> Fuente: Megahierro (2018)	<i>Figura 102: aglomerado RH caramelo</i> Fuente: Megahierro (2018)	<i>Figura 103: tablero MDF fibra madera de pino</i> Fuente: Masisa (2017)	<i>Figura 104: espuma para tapizar</i> Fuente: Milesi (2017)	<i>Figura 105: Velour color beige</i> Fuente: elaboración propia	<i>Figura 106: cinta LED luz blanca</i> Fuente: Marriott (2017)	<i>Figura 107: plafón cuadrado LED 24W</i> Fuente: Marriott (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados

Hall de ingreso administración
Área administrativa



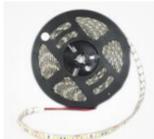
Paredes	Piso	Cielo raso	Mobiliario	Luminaria					
 <p>Figura 108: porcelanato stripe blanco Fuente: Topline(2018)</p>	 <p>Figura 109: gres porcelánico Italgraniti Fuente: Topline(2019)</p>	 <p>Figura 110: Gymsum Fuente: ConstruEx(2018)</p>	 <p>Figura 111: hierro forjado Fuente: Megahierro (2018)</p>	 <p>Figura 112: aglomerado RH caramelo Fuente: Megahierro (2018)</p>	 <p>Figura 113: tablero MDF fibra madera de pino Fuente: Masisa (2017)</p>	 <p>Figura 114: espuma para tapizar Fuente: Milesi (2017)</p>	 <p>Figura 115: Velour color beige Fuente: elaboración propia</p>	 <p>Figura 116: cinta LED luz blanca Fuente: Marriott (2017)</p>	 <p>Figura 117: plafón cuadrado LED 24W Fuente: Marriott (2017)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados

Hall de ingreso administración
Área administrativa



Paredes	Piso	Cielo raso	Mobiliario	Luminaria					
 <p>Figura 118: porcelanato stripe blanco Fuente: Topline(2018)</p>	 <p>Figura 119: gres porcelánico Italgraniti Fuente: Topline(2019)</p>	 <p>Figura 120: Gymsum Fuente: ConstruEx(2018)</p>	 <p>Figura 121: aglomerado RH gales Fuente: Europort (2017)</p>	 <p>Figura 122: aglomerado RH caramelo Fuente: Megahierro (2018)</p>	 <p>Figura 123: tablero MDF fibra madera de pino Fuente: Masisa (2017)</p>	 <p>Figura 124: espuma para tapizar Fuente: Milesi (2017)</p>	 <p>Figura 125: Velour color beige Fuente: elaboración propia</p>	 <p>Figura 126: cinta LED luz blanca Fuente: Marriott (2017)</p>	 <p>Figura 127: plafón cuadrado LED 24W Fuente: Marriott (2017)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 29: cuadro de acabados

Oficinas administrativas
Talento Humano/Comunicación



Paredes	Piso	Cielo raso	Mobiliario	Luminaria						
 <p>Figura 128: tablero laminado en guadúa Fuente: Madel (2018)</p>	 <p>Figura 129: porcelanato stripe blanco Fuente: Topline(2019)</p>	 <p>Figura 130: gres porcelánico Italgraniti Fuente: Topline(2019)</p>	 <p>Figura 131: techo laminado Fuente: ConstruEx(2018)</p>	 <p>Figura 132: tablero acacia maciza Fuente: Distex (2018)</p>	 <p>Figura 133: hierro forjado Fuente: Megahierro (2018)</p>	 <p>Figura 134: aglomerado RH gales Fuente: Masisa (2016)</p>	 <p>Figura 135: aglomerado RH caramelo Fuente: Masisa (2016)</p>	 <p>Figura 136: lámpara colgante Fuente: elaboración propia (2019)</p>	 <p>Figura 137: cinta LED luz blanca Fuente: Marriot (2018)</p>	 <p>Figura 138: plafón cuadrado LED 24W Fuente: Marriott (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 30: cuadro de acabados

Oficina presidente
Área administrativa



Paredes



Figura 139:
porcelanato stripe
blanco
Fuente:
Topline(2018)

Piso



Figura 140: tablero
laminado en guadúa
Fuente: Madel (2018)



Figura 141: gres
porcelánico Italgraniti
Fuente: Topline(2019)

Cielo raso



Figura 142: Gymsum
Fuente:
ConstruEx(2018)

Mobiliario



Figura 143:
tablero acacia
maciza
Fuente: Distex
(2018)



Figura 144:
estructura
hierro 2cm
Fuente:
Megahierro
(2018)



Figura 145:
aglomerado RH
gales
Fuente: Masisa
(2016)



Figura 146:
aglomerado RH
caramelo
Fuente: Masisa (2016)

Luminaria



Figura 147:
cinta LED luz
blanca
Fuente: Marriott
(2017)



Figura 148:
plafón redondo
LED 24W
Fuente:
Marriott (2017)



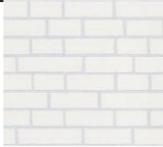
Figura 149: ODB LED dirigible 7W
Fuente: Marriot (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 31: cuadro de acabados

Camerino
Áuditorio La Juventud



Paredes		Piso	Cielo raso	Mobiliario		Luminaria				
										
<i>Figura 150: papel tapiz 322632</i> Fuente: Decocentro (2018)	<i>Figura 151: papel tapiz 245311</i> Fuente: Decocentro (2018)	<i>Figura 152: piso Klick color fresno</i> Fuente: Kerámicos (2018)	<i>Figura 153: Gymsum</i> Fuente: ConstruEx(2018)	<i>Figura 154: estructura hierro 2cm</i> Fuente: Megahierro (2018)	<i>Figura 155: aglomerado RH gales</i> Fuente: Masisa (2016)	<i>Figura 156: aglomerado RH caramelo</i> Fuente: Masisa (2016)	<i>Figura 157: foco globo LED Filam Safiro 8W</i> Fuente: Marriott (2018)	<i>Figura 158: plafón redondo LED 24W</i> Fuente: Marriott (2017)	<i>Figura 159: ODB LED dirigible 7W</i> Fuente: Marriot (2018)	<i>Figura 160: lámpara colgante</i> Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 32: cuadro de acabados

Área lúdica
Taller de lectura



Paredes		Piso	Cielo raso	Mobiliario			Luminaria				
											
<i>Figura 161: mural</i> Fuente: Carla Bresciani (2018)	<i>Figura 162: panel monodireccional acústico</i> Fuente: Acimco (2018)	<i>Figura 163: Porcelanato Marco Polo Mars Stone</i> Fuente: Kerámicos(2017)	<i>Figura 164: Gymsum</i> Fuente: ConstruEx(2018)	<i>Figura 165: estructura hierro 2cm</i> Fuente: Megahierro (2018)	<i>Figura 166: aglomerado RH caramelo</i> Fuente: Decocentro (2018)	<i>Figura 167: aglomerado RH gales</i> Fuente: Masisa (2016)	<i>Figura 168: tablero MDF RH maple</i> Fuente: Masisa (2018)	<i>Figura 169: cinta LED luz blanca</i> Fuente: Marriott (2017)	<i>Figura 170: plafón redondo LED 24W</i> Fuente: Marriott (2017)	<i>Figura 171: ODB LED dirigible 7W</i> Fuente: Marriot (2018)	<i>Figura 172: perfil empotrado LED</i> Fuente: Marriott (2018)

Autor: elaboración propia

Memoria técnica

Tabla 33: cuadro de revestimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Pisos	Hall /cafetería	Piso Klick color fresno 0.20m x 1.20m	-Color: fresno -Colocación sobre superficie plana y lisa
Paredes	Hall	- Tablero laminado en guadúa 1.60m x 3.20m -Porcelanato stripe blanco 600x600x10mm	-Tablero laminado guadúa 17mm espesor
	Cafetería	-Porcelanato stripe blanco 600x600x10mm -Ladrillo panelon artesanal susudel 29x13x8	
	Baños	Mosaico MSC. Pizarra Iron Rusty 2 (0.30x0.30)	Colocación sobre superficie plana y lisa
Cielo raso	Hall /cafetería	Tablero Gypsum Board liso	
	Hall		
	Cafetería		

Tabla 34: cuadro de revestimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Pisos	Hall entrada Bloque administrativo	Gres porcelánico Italgraniti 0.60m x 0.60m	-Color: Musk -Colocación sobre superficie plana y lisa
	Planta baja, hall de ingreso y oficinas		
	Planta alta, secretaría y presidencia		
	Baños	Porcelanato Marco Polo Mars Stone 0.60m x 0.60m	-Colocación sobre superficie plana y lisa
Paredes	Planta baja, hall de ingreso y oficinas Planta alta, secretaría y presidencia	-Tablero laminado en guadúa 1.60m x 3.20m -Porcelanato stripe blanco 600x600x10mm	Tablero laminado guadúa 17mm espesor
	Baños	Mosaico MSC. Pizarra Iron Rusty 2 (0.30x0.30)	Colocación sobre superficie plana y lisa
	Cielo raso	Planta baja, hall de ingreso y oficinas	Tablero Gypsum Board liso
Planta alta, secretaría y presidencia			
Presidencia, baño privado			

Autor: elaboración propia

Tabla 35: cuadro de revestimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Pisos	Bloque Auditorio La Juventud Casa de la Cultura Manabí	Alfombra bucle color Charcoal	Pegado perimetral chorreado
	Área espectadores		
	Escenario	Paneles Liberty 0.48m x 0.48m	Colocación: permanente y portátil Acabado: Piso vinil tipo madera color nogal
	Camerino	Piso Klick color fresno 0.20m x 1.20m	Colocación sobre superficie plana y lisa
	Baños	Porcelanato Marco Polo Mars Stone 0.60m x 0.60m	Colocación sobre superficie plana y lisa
Paredes	Área espectadores	-Gres porcelánico White Experience 0.90m x 1.20m -Panel fonoabsorbente de madera ranurado superficie MDF 16mm 2.40m x 6.00m	Colocación sobre superficie plana y lisa
	Escenario	-Gres porcelánico White Experience 0.90m x 1.20m -Panel acústico difusor de sonido con núcleo de espuma y panel de madera	
	Camerino	-Papel tapiz 322632 -Papel tapiz 245311	Papel tapiz de alta calidad sin adhesivo tipo yeso
	Baños	Mosaico MSC Pizarra Iron Rusty 0.30m x 0.30m	
Cielo raso	Área espectadores	Tablero Gypsum Board liso	
	Escenario y camerino		
	Baños		

Autor: elaboración propia

Tabla 36: cuadro de revestimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Pisos	Bloque Aula-Taller Casa de la Cultura Manabí	Gres porcelánico Italgraniti 0.60m x 0.60m	Colocación: permanente y móvil. Acabado: enchapado de capa de arce
	Planta baja/planta alta, hall de ingreso		
	Planta baja, taller de artes plásticas		
	Planta alta, taller de lectura		
	Planta alta, área lúdica	-Césped sintético	-Colocación sobre superficie plana y lisa -Color verde
	Baños	Porcelanato Marco Polo Mars Stone 0.60m x 0.60m	
Paredes	Planta baja, taller de artes plásticas	-Tablero laminado en guadúa 1.60m x 3.20m -Porcelanato stripe blanco 600x600x10mm	Tablero laminado guadúa 17mm espesor
	Planta alta, taller de lectura	-Panel mono direccional acústico 1.20m x 2.40m	
	Planta alta, área lúdica	-Mural Carla Bresciani	
	Baños	Mosaico MSC Pizarra Iron Rusty 0.30m x 0.30m	-Colocación sobre superficie plana y lisa
Cielo raso	Planta baja, salón de danza y vestidor	Tablero Gypsum Board liso	
	Planta alta, biblioteca		
	Planta alta, área lúdica		
	Baños		

Autor: elaboración propia

Tabla 37: cuadro de revestimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Pisos	Bloque Auditorio Macario Gutiérrez Casa de la Cultura Manabí	Paneles Liberty 0.48m x 0.48m	Colocación: permanente y móvil. Acabado: enchapado de capa de arce
	Área espectadores y escenario		
	Camerinos	Piso Klick color fresno 0.20m x 1.20m	Colocación sobre superficie plana y lisa
	Baños	Porcelanato Marco Polo Mars Stone 0.60m x 0.60m	
Paredes	Área espectadores y escenario	-Paneles acústicos microperforados 16mm 2.40m x 1.20m -Telas acústicas	Acabado: Material de soporte tablero de fibras de madera tipo MDF Diámetro del agujero: 5mm
	Baños	Mosaico MSC Pizarra Dark Grey (0.30x0.30)	
	Camerino	-Papel tapiz 322632 -Papel tapiz 245311	
Cielo raso	Área espectadores y escenario	Tablero Gypsum Board liso	
	Camerinos		
	Baños		

Autor: elaboración propia

Tabla 38: iluminación y climatización

Aplicación	Áreas	Material	Detalle	
Luminarias	Hall entrada principal	Lampara colgante 18w	Luminarias empotradas con efecto difuso Luz controlada por medio de sistema de sensores de movimiento Luz blanca pura	
	Cafetería-	Panel LED 40w		
	Bloque administrativo CCM	Panel LED 40w	Luminarias empotradas con efecto difuso Luz blanca pura	
	Planta baja, hall de ingreso y oficinas	Cinta LED 18w		
	Planta alta, secretaría y presidencia	Panel LED 40w		
	Presidencia, baño privado	Plafón LED sobrepuesto 24w		
	Bloque Auditorio La Juventud CCM	Dicroico sobrepuesto 32w		Luminarias sobrepuestas con efecto difuso Luz blanca pura
	Área espectadores			
	Escenario			
	Camerino	Plafón LED sobrepuesto 24w		
	Bloque Aula-Taller CCM	Cinta LED 18w		
	Planta baja/planta alta, hall de ingreso	Panel LED 40w		
	Planta baja, taller artes plásticas			
	Planta alta, taller de lectura			
	Planta alta, área lúdica			
	Bloque Auditorio Macario Gutiérrez CCM	Dicroico sobrepuesto 32w Plafón LED sobrepuesto 24w		
	Área espectadores			
	Escenario			
	Camerinos			
	Climatización	Bloque administrativo CCM	Sistema de acondicionamiento de aire central Carrier Serie Infinity	40 salidas de aire instalados en el tumbado
Planta baja, hall de ingreso y oficinas				
Planta alta, secretaría y presidencia				
Presidencia, baño privado				
Bloque Auditorio La Juventud CCM				
Área espectadores				
Escenario				
Camerino				
Bloque Aula-Taller CCM				
Planta baja/planta alta, hall de ingreso				
Planta baja, taller de artes plásticas				
Planta alta, taller de lectura				
Planta alta, área lúdica				
Planta baja, taller de artes plásticas				
Bloque Auditorio Macario Gutiérrez CCM				
Área espectadores y escenario				
Camerinos				

Autor: elaboración propia

Anexo A

CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN
NÚCLEO DE MANABÍ



OFICIO 221 D.CCE-M
Portoviejo, 11 de noviembre de 2019

A quien corresponda.-

Me dirijo por medio de la presente, a fin de adjuntar documento en conocimiento del pedido de intervención efectuado por la ciudadana portovejense **Cecilia Alejandra Castillo Medranda** con cédula de ciudadanía Nro. **130988062-1**, para el proyecto académico de **Rediseño Interior de la Casa de la Cultura de Manabí** en un área de **1431.07 m²**, la cual corresponde a plantear una solución al ingreso principal con un hall/cafetería, área de administración, auditorios **Macario Gutiérrez** y **La Juventud**, aulas/talleres, áreas verdes sin parqueadero interno con acceso a ingreso vehicular para cargas y descargas de utilería para escenografía, equipos entre otros.

En carácter de Director Provincial de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, vengo sumando a dicha solicitud para que ponga en marcha el proyecto académico y de esta manera lleve adelante las acciones necesarias que permitan cumplir con los reglamentos de la Institución.

Por su gentil atención, quedo de usted agradecido.

De usted, atentamente,

Lcdo. Fidel Intriago Zambrano
Director Provincial CCE Manabí



FIZ/ssn

#VIVECULTURA #VIVELACASA
Dirección: Sucre y García Moreno - Conmutador: (05) 2 652243
e-mail: nucleo.manabi@casadelacultura.gob.ec
Portoviejo - Manabí

Anexo B



- **Zona complementaria**
 - Ambiente Portal de acceso
 - Ambiente jardines y áreas exteriores
 - Ambiente Parques de autos y bicicletas

A continuación se presenta las normas técnicas que son la base del diseño de los ambientes educativos más importantes, de acuerdo a la estructura modular.

Normas técnicas para diseño de ambientes educativos

Ambiente	Capacidad (Estudiantes)	Área Bruta (m ²)	Área Útil (m ²)	Normativa
Zona Educativa				
Aula de Educación Inicial	25	72,00	64,00	Min. 2,00 m ² Máx. 2,50 m ²
Batería Sanitarias Educación Inicial	-	25,00	21,00	1 inodoro/25 estudiantes 1 urinario/25 estudiantes 1 lavabo/1 inodoro
Aula modular para EGB y BGV	35 - 40	72,00	64,00	Min. 1,20 m ² Máx. 1,80 m ²
Baterías Sanitarias Hombres	-	25,00	21,00	1 inodoro/30 estudiantes 1 urinario/30 estudiantes 1 lavabo/2 inodoros
Baterías Sanitarias Mujeres	-	25,00	21,00	1 inodoro/20 estudiantes 1 lavabo/2 inodoros
Laboratorios de Tecnología e Idioma	35	72,00	64,00	2,00 m ² /estudiante
Laboratorio de Química y Física	35	72,00	64,00	2,00 m ² /estudiante

Zona Administrativa				
Administración	-	140,00	130,00	-
Inspección	-	106,00	98,00	-
Sala de Uso Múltiple - Comedor	144	274,00	200,00	1,50 m ² /estudiante
Sala de profesores	-	144,00	128,00	-

Zona Complementaria				
Áreas Exteriores Educación Inicial	-	-	-	9,00 m ² /estudiante
Áreas Exteriores Educación General Básica	-	-	-	5,00 m ² /estudiante y en ningún caso < 2,00 m ²
Ambiente				
Biblioteca (1.000 Estudiantes),	76	300,00	286,00	óptimo 4,00 m ² /estudiantes
Baterías Sanitarias Hombres	-	25,00	21,00	1 inodoro/10 estudiantes 1 urinario/10 estudiantes 1 lavabo/1 inodoro 1 ducha/10 estudiantes
Baterías Sanitarias Mujeres	-	25,00	21,00	1 inodoro/10 estudiantes 1 lavabo/1 inodoro 1 ducha/10 estudiantes

Las normas definen el área útil de los ambientes de acuerdo a la cantidad de estudiantes identificando el dimensionamiento óptimo de los métodos y técnicas de enseñanza adecuándose al currículo contenido en los planes de estudios, de cada uno de los niveles educativos, así se evita el hacinamiento y la sobrecarga de estudiantes en la Unidad Educativa.

ORDENANZA 3457

Art.268 CONDICIONES ESPECÍFICAS PARA EDIFICACIONES DE ALOJAMIENTOS

Las condiciones mínimas para hoteles, hostales, pensiones, moteles y otros establecimientos afines según su categoría, se regirán a todo lo dispuesto para cada caso en particular según las disposiciones y normativa del Ministerio de Turismo y de la Dirección Metropolitana Ambiental, sin perjuicio de las disposiciones señaladas en esta Sección.

SECCION OCTAVA: SALAS DE ESPECTACULOS

Art.269 ALCANCE

Además de las normas señaladas en la presente Normativa, cumplirán con las disposiciones de esta Sección los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, y otros locales de uso similar.

Art.270 CAPACIDAD

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cuatro grupos:

- Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- Cuarto grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

Art.271 ACCESOS Y SALIDAS

En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16.00 m.

Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14.00 m. y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6.00 m. En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6.00 m., con salidas en sus dos extremos.

Los pasajes y patios especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.

En el caso de establecerse pórticos o arquerías, éstos no podrán disminuir el ancho mínimo fijado.

ORDENANZA 3457

- a) Ubicación y nivel de los puntos más críticos para el cálculo de visibilidad, la distancia en planta entre éstos y la primera fila de espectadores y las distancias entre cada fila sucesiva.
- b) Los niveles de los ojos de los espectadores de cada fila con respecto al punto crítico, base del cálculo.
- c) Los niveles de piso correspondientes a cada fila de los espectadores con aproximación de 50 mm. para facilitar la construcción de los mismos y,
- e) La magnitud de la constante "k" empleada.

Art.289 ESCENARIO

El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público que lo comunique directamente con la calle.

La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Art.290 CAMERINOS

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- a) No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- j) Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- k) Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias
- d) Estarán provistos de servicios higiénicos completos, y separados para ambos sexos.

Art.291 PALCOS Y GALERIAS

Cada piso de palcos o galerías estará servido por escaleras independientes de las de los otros pisos. Estas escaleras tendrán un ancho no inferior a 1.50 m.

Art.292 BUTACAS

En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas. Las mismas que reunirán las siguientes condiciones:

ORDENANZA 3457

- e) La ventilación deberá permitir 4 cambios de volumen total de aire por hora y se hará directamente al exterior de la sala.

Art.294 TAQUILLAS

Las taquillas para venta de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle. Deberá señalarse claramente su ubicación y no obstruirán la circulación del público.

El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.

Art.295 SERVICIOS SANITARIOS

Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- a) 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- b) 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- c) Se instalará por lo menos 1 bebedero con agua purificada, pudiendo estar fuera del servicio sanitario.
- d) Para palcos y galerías se preverán servicios sanitarios de acuerdo a la relación indicada en los incisos a) y b) de este artículo.
- e) Se preverá una cabina de servicio sanitario para personas con discapacidad o movilidad reducida, de conformidad a lo establecido en el literal b) del Art. 68 de esta Normativa referente al Área Higiénico Sanitaria.

Art.296 LOCALES EN PISOS ALTOS

Los locales destinados a teatros, cines, espectáculos o reuniones que contengan salas en un piso alto, deberán cumplir con las siguientes especificaciones:

- a) Los vestíbulos, pasillos, y las escaleras que conduzcan a la sala y demás locales serán independientes y aislados del resto de los locales en la planta baja y estarán construidos todos sus elementos con materiales incombustibles.
- b) Los locales ubicados bajo el recinto ocupado por la sala no podrán destinarse al depósito o expendio de materiales inflamables.

Las escaleras que accedan al vestíbulo principal serán tramos rectos separados por descansos, y tendrán un ancho no menor a 1.80 m.

Anexo D



Ministerio de Salud Pública

4. Las ventanas y otras aberturas (tragaluces), deben evitar la acumulación de suciedad. Las aberturas para ventilación deberán estar provistas de malla de protección contra insectos o animales;
5. Las puertas deben ser de superficie lisa, no absorbente que facilite su limpieza y desinfección con cerraduras en buen funcionamiento;
6. Las puertas, ventanas y otras aberturas deberán asegurar la privacidad total de sus ocupantes; y,
7. La existencia de pasillos entre los servicios higiénicos o baterías sanitarias procurarán tener la amplitud suficiente para el tránsito de personas con discapacidad física, en silla de ruedas o con movilidad reducida y en ningún caso deben ser utilizados como áreas para almacenamiento o bodegas.

Art. 10.- Todos los establecimientos turísticos sujetos a vigilancia y control sanitario, deberán contar con rotulación que identifique la ubicación de los servicios higiénicos o baterías sanitarias y en cada puerta la identificación por género. Además, se deben colocar avisos que promuevan el lavado de manos.

Art. 11.- Todos los establecimientos turísticos deberán utilizar en los servicios higiénicos o baterías sanitarias, focos o sistemas ahorradores de luz, mismos que deben estar bien instalados para evitar cualquier accidente.

Art. 12.- Los servicios higiénicos o baterías sanitarias contarán con ventilación por medios naturales o medios artificiales con inductores o extractores de olor.

Art. 13.- El número de baños o baterías sanitarias se determinará de acuerdo a la capacidad del establecimiento, determinada en el registro o permiso de funcionamiento, para las áreas de uso social y servicios higiénicos del personal cuando exista; y, de acuerdo al número de clientes que visiten simultáneamente el establecimiento turístico sujeto a vigilancia y control sanitario, acorde al siguiente cuadro:

Capacidad:	Número de servicios higiénicos requeridos mínimo	Número de baterías sanitarias requeridas mínimo
Hasta 30 personas	1 (general)	No aplica
31 – 60 personas	2 (uno por género)	No aplica
61 – 120 personas	4 (dos por género)	No aplica
121 – 180 personas	No aplica	1 por cada género
181 en adelante	No aplica	2 por cada género

La capacidad, para el caso de los establecimientos de alojamiento, estará determinada por la capacidad de sus restaurantes y cafeterías, pudiendo cumplirse lo prescrito en este artículo de forma individual por servicio, o de forma conjunta.

1. Se entenderá como servicio higiénico el lugar que cuente con el siguiente equipamiento principal: 1 inodoro, 1 lavamanos. Se puede cumplir los requerimientos señalados con la existencia de

Anexo E



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Este formulario es un instrumento preparado para obtener una información básica sobre los aspectos relacionados con la propuesta de rediseño de la Casa de la Cultura de Manabí.
Marque con una X.

Edad:

Género:

¿Está Ud. de acuerdo con el diseño y la funcionalidad de la Casa de la Cultura núcleo Manabí?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso

En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

¿Considera ud que la Casa de la Cultura cuente con una galería para exposiciones de arte?

Muy importante Importante Moderadamente importante

De poca importancia Sin importancia

¿Cree Ud. que es importante usar materiales ecológicos de la zona?

Muy importante Importante Moderadamente importante

De poca importancia Sin importancia

¿Está de acuerdo con el diseño y mobiliario del Salón Principal?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso

En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

¿Cree Ud. que es importante que la Casa de la Cultura núcleo Manabí cuente con áreas verdes y espacios de recreación?

Muy importante Importante Moderadamente importante

De poca importancia Sin importancia

¿Con que frecuencia visita la Casa de la Cultura núcleo Manabí?

Muy frecuentemente Ocasionalmente Frecuentemente

Raramente Nunca

¿Considera que es necesario un bar cafetería en el interior de la Casa de la Cultura núcleo Manabí.

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso

En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

¿Que área le parece que debería implementarse en la Casa de la Cultura núcleo Manabí? Marque máximo 2 opciones.

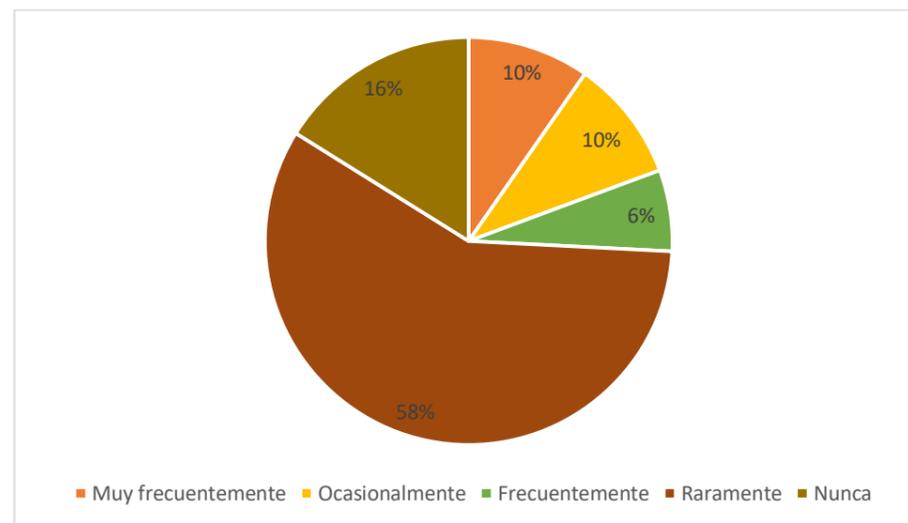
Biblioteca Taller de Artes Plásticas Cinemateca

Sala de Conciertos Parqueadero Ludoteca

Tabulación de encuesta dirigida a personas que habitan en la Ciudad de Portoviejo, Manabí

1.- ¿Con qué frecuencia visita la Casa de la Cultura núcleo Manabí?

Muy frecuentemente	3	10%
Ocasionalmente	3	10%
Frecuentemente	2	6%
Raramente	18	58%
Nunca	5	16%
Número de personas encuestadas	30	100%



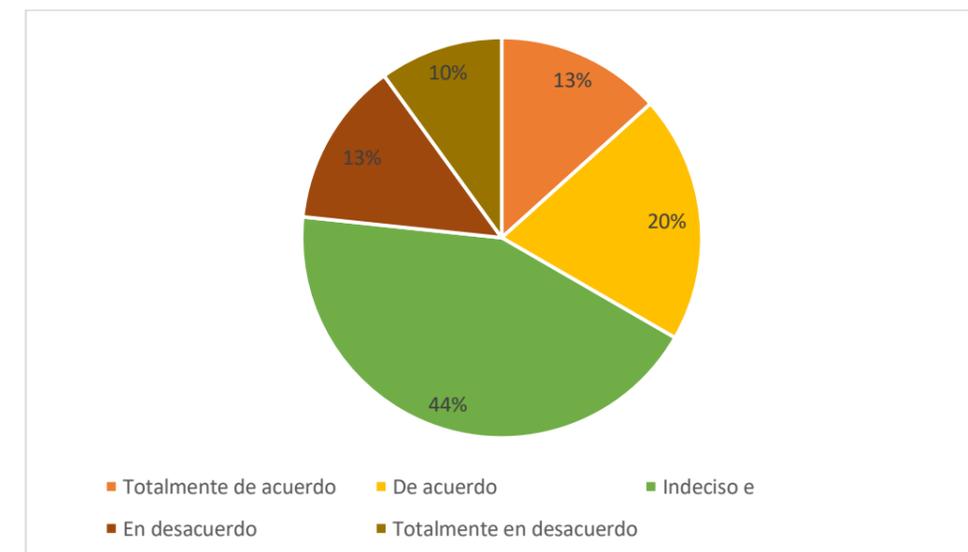
Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 58% de los encuestados mostraron poco interés en visitar la Casa de la Cultura núcleo Manabí, seguido que el 16% nunca recurren al establecimiento.

Análisis: Se puede observar que solo un 20% de los visitantes asisten a eventos por lo que es importante tener presente estos valores, ya que así se podrá buscar una solución para atraer un mayor afluencia de visitantes.

2.-Está Ud. de acuerdo con el diseño y la funcionalidad de la Casa de la Cultura núcleo Manabí?

Totalmente de acuerdo	4	13%
De acuerdo	6	20%
Indeciso	13	44%
En desacuerdo	4	13%
Totalmente en desacuerdo	3	10%
Número de personas encuestadas	30	100%



Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 13% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la experiencia que brinda el establecimiento seguido del 20% que están de acuerdo, mientras que el 44% de los encuestados están indecisos en cuanto a la experiencia que brinda la Casa de la Cultura, el 13% están en desacuerdo y el 10% en totalmente en desacuerdo con la edificación.

Análisis: Es importante que las personas sientan cómodos en un espacio de calidad para poder causar una buena impresión y poder lograr un mayor mayor interés por el sitio. Es por esta razón que existe una problemática con el 44% de las personas que se retiran lugar sin expectativas.

3.-¿Considera Ud. que es importante que la Casa de la Cultura núcleo Manabí cuente con una galería para exposiciones de arte?

Muy importante	26	87%
Importante	3	10%
Moderadamente importante	1	3%
De poca importancia	0	0%
Sin importancia	0	0%
Número de personas encuestadas	30	100%



Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 87% de las personas encuestadas indicaron que es muy importante un espacio para exposiciones de arte, el 10% consideran importante y el 3% moderadamente importante.

Análisis: Es necesario innovar las áreas del establecimiento para poder implementar nuevos espacios para exposiciones temporales o permanentes.

4.- ¿Cree Ud. que es importante usar materiales étnicos y tradicionales de la zona?

Muy importante	21	70%
Importante	6	20%
Moderadamente importante	1	3%
De poca importancia	2	7%
Sin importancia	0	0%
Número de personas encuestadas	30	100%



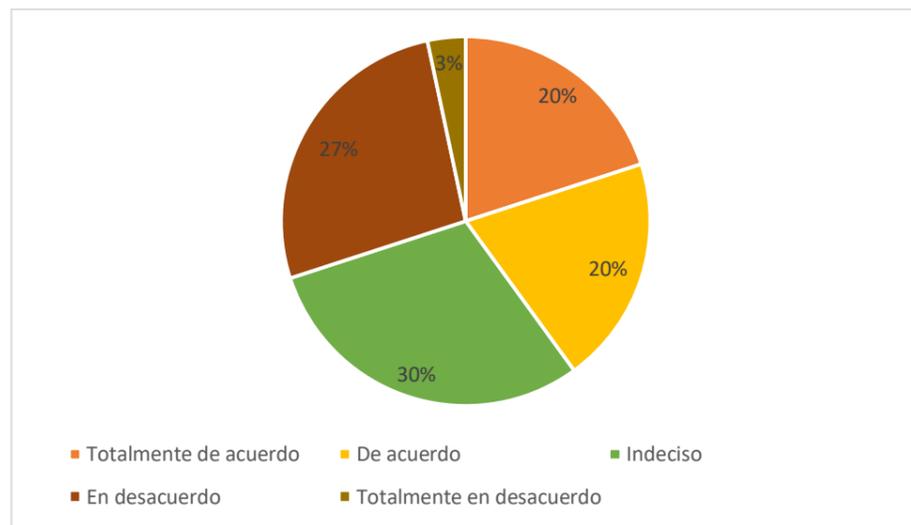
Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 70% de las personas encuestadas consideran que es muy importante usar materiales tradicionales como elementos constructivos o decorativos en la edificación, mientras que al 7% considera que no es tan importante el uso de este.

Análisis: La implementación de materiales sostenibles serán indispensables para hacer una propuesta de diseño interior sustentable.

5.- ¿Está de acuerdo con el diseño y mobiliario del Auditorio o Salón Principal?

Totalmente de acuerdo	6	20%
De acuerdo	6	20%
Indeciso	9	30%
En desacuerdo	8	27%
Totalmente en desacuerdo	1	3%
Número de personas encuestadas	30	100%



Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 30% de las personas encuestadas está indeciso en cuanto a la comodidad que brinda el sitio, el 27% está en desacuerdo, el 3% totalmente en desacuerdo, mientras que el 20% está satisfecho, así de igual manera el 20% de acuerdo a las opciones del lugar.

Análisis: La escala de los encuestados indicaron que no están satisfechos con la comodidad del lugar como espectador, por lo que será indispensable la implementación y la correcta ubicación de estos para una calidad sonora y visual

6.- ¿Cree Ud. que es importante que la Casa de la Cultura núcleo Manabí cuente con áreas verdes y espacios de recreación.

Muy importante	23	77%
Importante	3	10%
Moderadamente importante	3	10%
De poca importancia	1	3%
Sin importancia	0	0%
Número de personas encuestadas	30	100%

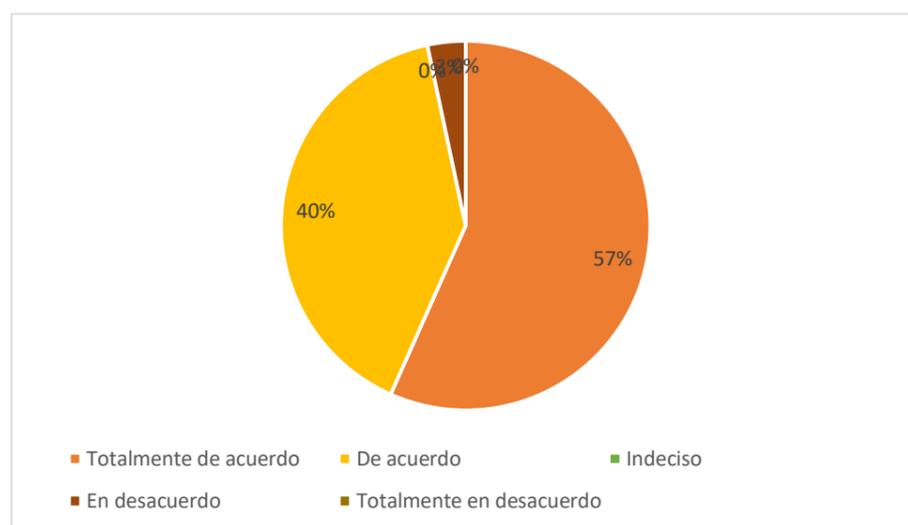


Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 77% de los encuestados valoraron que es muy importante áreas recreativas y el uso de ellas, el 10% consideran importante, el 10% moderadamente importante, el 3% que es poco importante el uso de áreas verdes.
Análisis: La medición indica que es importante implementar espacios verdes para así mejorar la salud de la población, calidad de vida con políticas responsables para el medio ambiente.

7.-¿Considera que es necesario un bar cafetería en el interior de la Casa de la Cultura núcleo Manabí?

Totalmente de acuerdo	17	57%
De acuerdo	12	40%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	1	3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Número de personas encuestadas	30	100%



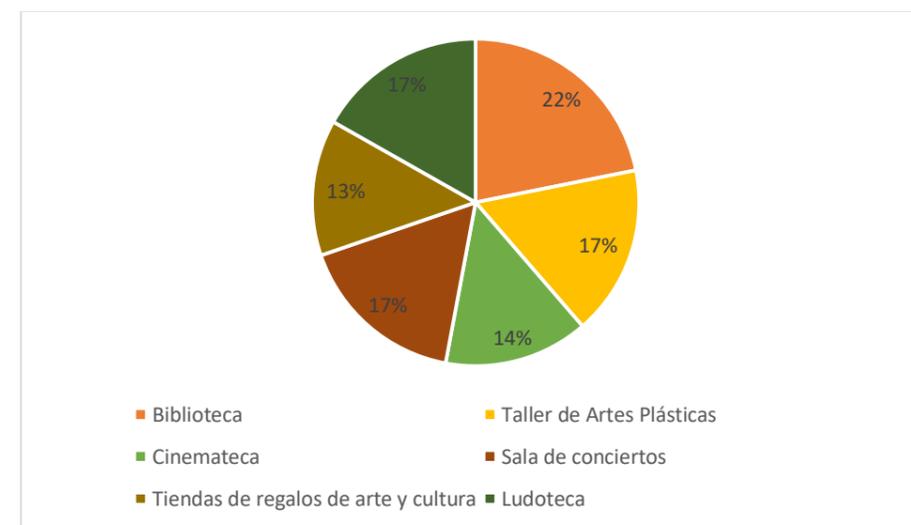
Fuente: elaboración propia

Conclusión: El 57% indicó estar de acuerdo con la implementación de un bar cafetería para los visitantes, mientras que el 3% está en desacuerdo.

Análisis: Es importante implementar un bar cafetería para acoger a los visitantes en grandes eventos.

8.-¿Qué área le parece que debería implementarse en la Casa de la Cultura núcleo Manabí?

Biblioteca	26	22%
Taller de Artes Plásticas	20	17%
Cinemateca	17	14%
Sala de conciertos	20	17%
Tiendas de regalos de arte y cultura	16	13%
Ludoteca	20	17%
Número de personas encuestadas	30	100%



Fuente: elaboración propia

Conclusiones: Estas valoraciones se las explicará por parámetro:

Biblioteca: 26 de 30 personas indicaron que la biblioteca es un espacio indispensable para el establecimiento.

Taller de Artes Plásticas: 20 de 30 personas consideran que es importante un espacio óptimo para el aprendizaje.

Cinemateca: el 17 de 30 de las personas encuestadas indicaron que es importante un espacio para proyecciones cinematográficas.

Sala de Conciertos: 20 de 30 personas indicaron que necesitan un espacio con criterios acústicos para eventos musicales.

Tienda de suvenires: 16 de 30 calificaron este parámetro como la más baja, indicando ser indiferentes en cuanto a un espacio de tienda de recuerdos y regalos.

Ludoteca: 20 de 30 personas indicaron que implementar una ludoteca dentro de la Casa de la Cultura era aceptable, para el aprendizaje de los mas pequeños y dirigido a los estudiantes.

Análisis: Uno de los indicadores es donde los encuestados revelan que desean hacer uso la Biblioteca, muchos de ellos indicaron que les gustaría conseguir talleres de Artes Plásticas con espacios que ayuden al aprendizaje. Otro indicador es la implementación de una Cinemateca que a pesar de que cuenta con proyectores no satisface las necesidades de los interesados. Para la sala de conciertos indicó ser atractivas y acogen a muchos jóvenes visitantes. El parámetro de tiendas de regalos llamó poco la atención de los encuestados a pesar de que cuenta con una calificación no tan baja de lo establecido. Proponer un espacio Lúdico es importante porque llama la atención de los jóvenes y los estudiantes que estén dispuestas a visitar y a aprender, innovando la educación, ya que existen áreas que necesitan un cambio, y por su aspecto no llaman la atención de la sociedad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Este formulario es un instrumento preparado para obtener una información básica sobre los aspectos relacionados con la propuesta de rediseño de la Casa de la Cultura de Manabí.

Nombre del Entrevistado: Fidel Intriago Zambrano

Cargo: Director Regional Casa de la Cultura Benjamín Carrión

Ciudad/Provincia: Portoviejo, Manabí

1.- ¿Qué áreas o actividades culturales están en funcionamiento actualmente?

FI: Dentro de las actividades culturales en primer lugar se refiere al servicio que brinda la casa como una oferta cultural desde todo el punto de vista del arte. La principal es artes escénicas; luego está el tema de artes musicales; a nivel de artes literarias y en exposición de libros, lanzamientos de talleres, está el tema de audiovisual también. Esas básicamente son como muestra, luego en el tema de formación que son las mismas, pero se aumenta lo que es artes plásticas, pintura. Esas son las áreas principales en las que se trabaja, artes escénicas, artes vivas que son teatro danza, arte circense también; ahí está englobado todo eso.

2.- ¿Quiénes pueden acceder a los servicios que presta este sitio?

FI: Todos, porque hay un error en lo que respecta situaciones culturales, en el que se cree que el principal beneficiario es el artista. Ósea, si y no, pero en realidad el principal beneficiario es el ciudadano que necesita una oferta cultural, porque ser parte de la vida cultural es un derecho, esta dentro de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Por lo tanto, el principal beneficiario es el ciudadano y el artista también. Porque nosotros vemos la cultura como una cadena productiva, como cualquier producto. Porque la cultura es una industria. Por eso se habla de la industria cultural, entonces dentro de esa cadena productiva que es lo que hay, oferta y hay demanda. Entonces a nivel de oferta está la creación, que son los artistas y estos se diferencian de otra profesión porque crean, entonces tenemos que asegurar espacios en buenas condiciones para que los artistas puedan crear y para que los ciudadanos consuman esas creaciones.

3.- ¿Cuáles son sus principales actividades como presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí?

FI: Lo que me otorga la ley Orgánica de cultura y el reglamento de la casa de la cultura que básicamente es promover la difusión y circulación de bienes y servicios culturales dentro de la provincia. En el tema administrativo también de la misma institución, el manejo de los presupuestos que, por supuesto son fondos públicos, y obviamente la representación legal en cuanto a convenios y otras actividades en lo que respecta a la Casa de la Cultura núcleo Manabí y poder brindar un servicio completo a los artistas y a la ciudadanía para lograr que el objetivo que es la creación, difusión y consumo de bienes y servicios culturales.

4.- ¿Qué problemas recurrentes usted ha identificado con respecto a las aulas para talleres?

FI: Cuando yo llegué prácticamente encontramos una Casa de la Cultura destruida por justamente por la cercanía que tenemos con el río, y justamente ese año vino una inundación. Inundaciones fuertes que vienen cada cinco o seis años. En el 2017 llegó hasta arriba, estaba destruido e inhabilitado que no se podía dar un servicio. A pesar de que hemos reactivado sus espacios en la mayoría, en realidad la mayoría, no todos. Para poder mejorar al 100% hay que hacer grandes inversiones, entonces eso ha sido complicado. Actualmente, siendo realistas y sinceros, se puede decir que a nivel de oferta ninguna cumple con los estándares de calidad que se necesita. Por ejemplo, el escenario principal que es el Rosa Elena Falconí, lo adecuamos para que tenga una mejor imagen una mejor experiencia al público y los artistas. Tienen un escenario muy lindo, muy amplio, lo aforamos con el tema de la tramoya no, tenía, técnicamente desde el punto de vista del artista es una mejora considerable un 80% después del tema del público que no hay butacas, pero es que el más acorde esta y de hecho hemos tenido festivales internaciones de teatro y personas de otros países han venido y les ha gustado el espacio mucho. Pero no es un teatro como tal, sobre todo por el tema acústico que entra el ruido de afuera. Este año queremos mejorar eso y a nivel de cine hemos improvisado una sala para poder proyectar películas, lo que hacemos es adecuar los espacios que ya estaban aquí cuando llegamos, entonces hemos mejorado, pero ninguno cumple con los criterios necesarios para la difusión de actividades culturales, más el tema de presupuesto.

5.- ¿Existe un adecuado espacio físico para la difusión de tu actividad? ¿De qué manera se podría mejorar?

FI: Unos de los elementos principales que se puede hacer es la pista que está en la parte posterior que es prescindir de ella y poder devolverle al río la parte que le pertenece, porque la ordenanza dice que son 50 metros a nivel del río. El problema es que esa pista mucho tiempo fue considerada para hacer bailes populares y orquestas, y se lo ha hecho este año porque está ahí, hay que usarlo. Pero hay que prescindir de ella para poder mejorar. Una vez que se mejore eso, que se atenúe los problemas de inundación ya se podrían hacer otras inversiones y mejorar los espacios de ensayo y los espacios de exhibición. En realidad, cuando llegamos y vimos todo esto destruido lo primero que se me ocurrió fue salir de acá y buscar otro espacio y construir una nueva Casa de la Cultura en otro lado. Nosotros actualmente hemos conseguido otro terreno y vamos a construir un teatro allá, pero sigue siendo nuestro y lo vamos a mantener, ya que este espacio ha sido histórico antes era el Recreo después pasó a ser Casa de la Cultura, pero hay que también entender que es un espacio público y hay que ser responsable con los fondos públicos, y entonces tener esa situación que se inunda y luego se invierte en reparar y así sucesivamente, eso es desperdicios de recursos. Entonces hay que tener en cuenta que mientras no se arregle eso seguiremos desperdiciando recursos públicos.

6.- ¿Cree que la estética de la Casa de la Cultura influye en los usuarios y trabajadores?

FI: Por supuesto, dentro de las posibilidades hemos mejorado internamente ciertas cosas, en cuanto a murales y hemos dado otra cara, sin embargo, para el tema de la fachada todavía no conseguimos el presupuesto, este año está planeado hacerlo. Y en este sentido influye ya que la casa es parte de la ciudad sin embargo estoy consciente de que estéticamente tenemos que mejorar mucho.

7.- ¿Cree que es otro tipo de apoyo un espacio funcional y estético para las actividades dentro de las áreas de gestión cultural? Y en qué proporción podría cubrir dentro de sus actividades.

FI: Claro, porque el artista va a estar motivado incluso el público, nos permite incluso poder hasta dentro de nuestras actividades que muchas veces son por taquilla, hasta para poder cobrar un poco más. Entonces los espacios se alquilan, incluso me acuerdo cuando antes alquilaban un espacio con un monto que me parecía muy alto ya que no estamos en condiciones de cobrar eso, hay que ser realista con lo que se tiene. Por lo tanto, eso nos permitiría tener más ingresos en ese sentido



Figura 173: entrevista presidente Fidel Intriago
Fuente: elaboración propia



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Este formulario es un instrumento preparado para obtener una información básica sobre los aspectos relacionados con la propuesta de rediseño de la Casa de la Cultura de Manabí.

Nombre del Entrevistado: Patricio Munizaga

Cargo: Presidente Red de Artistas y Gestores Culturales

Ciudad/Provincia: Portoviejo, Manabí

1.- ¿Qué áreas o actividades culturales están en funcionamiento actualmente?

PM: En lo que refiere a áreas culturales la ciudad cuenta pues con la casa de la cultura, museo y espacios públicos como parques en la que las administraciones están apostando a fomentar actividades artísticas variadas desde cine teatro música pintura fotografía, es lo importante, aunque todavía siguen teniendo limitaciones sobre criterio y presupuesto. Luego emprendimientos privados no he visto bares que realicen actualmente procesos más bien show. Así que el micro emprendimiento privado ha bajado.

2.- ¿Quiénes pueden acceder a los servicios que presta este sitio?

PM: Ahora para acceder a los espacios públicos la casa de la cultura es muy abierta para procesos, o sea, es limitada de presupuesto, pero puedes llevar una propuesta para ocupar el lugar, aunque sea otros espacios públicos siguen teniendo un poco de burocracia, pero soy de igual acceso.

3.- ¿Cuáles son sus principales actividades como gestor cultural?

PM: Las principales es democratizar creo que por ejemplo es mucho más gratificante llevar procesos culturales donde no llegan, nosotros apostamos al cine comunitario, en espacios al aire libre, en comunidades lejanas, ya que en la ciudad puedes encontrar cine club, la UTM, la casa, el municipio, pero en zonas rurales no llegan así que creemos en democratizar procesos culturales llevamos jazz a barrios de la provincia, teatro argentino a comunidades y cine, ahora trabajamos más con el cine porque tenemos los equipos, la pantalla y lo que nos cuesta es la movilización, pero mediante el cine tenemos el primer acercamiento al arte, creemos en el cine una herramienta pedagógica

4.- ¿Qué problemas recurrentes usted ha identificado con respecto a las aulas para talleres?

PM: Las aulas de talleres no se generan, son pocas, falta identificar el número de artistas en la ciudad, para direccionar los talleres a fortalecer sus capacidades hasta ahora ninguna institución sabe cuántos artistas hay en Manabí ni sus capacidades para que mediante los talleres fortalecer sus capacidades, así que el problema sería es que no existe una línea base para identificar qué tipos de talleres se necesitan en una ciudad

5.- ¿Existe un adecuado espacio físico para la difusión de tu actividad? ¿De qué manera se podría mejorar?

PM: Portoviejo no tiene un teatro, tienes uno al aire libre que solo se puede utilizar en la época seca sin lluvia y pues no tienes los equipos para realizar un concierto en ese espacio necesitas buenos equipos se hace complicado utilizarlo ya que los equipos al alquilarlo son costosos es difícil sin presupuesto, está la casa de la cultura pero de igual forma no es un espacio adecuado para conciertos ni para teatro, falta un espacio que te permita realizar eventos ya de otro nivel

6.- ¿Cree que la estética de la Casa de la Cultura influye en los usuarios y trabajadores?

PM: Pues estéticamente se debe trabajar en toda presentación, nosotros cuando llegamos con pocos recursos le dimos un toque diferente, pero muy seguramente un espacio bonito inspira arte y adecuado no hace falta mucho recurso más bien criterio la estética influye en la presentación. Claro depende si amas el arte. Allá hay gente que le da igual ver a un Alfaro mal pintado a una obra de arte, pero siempre el ambiente laboral es importante. Salud ocupacional es por ley.

7.- ¿Cree que es otro tipo de apoyo un espacio funcional y estético para las actividades dentro de las áreas de gestión cultural? Y en qué proporción podría cubrir dentro de sus actividades.

PM: Pues un lugar estético y sobre todo con los equipos adecuados para su espacio. Ejemplo el parque de las Vegas tiene un teatro que se ve bonito, pero no funciona no tiene acústica ni luces para teatro no tiene equipos para el uso toca siempre alquilar, un espacio para arte debe de estar bajo un estudio técnico, y el teatro grecorromano creo que le faltó adecuarlo más para las actividades a presentar.



Figura 174: entrevista Sr. Patricio Munízaga
Fuente: elaboración propia

Referencias

TOP LINE CIA.LTDA. (s.f.). Obtenido de <https://topline.com.ec/>

ARQA. (2017). Obtenido de <http://arqa.com/en/architecture/worlds-largest-performing-arts-centre-under-one-roof.html>

ARQA. (2018). Obtenido de <http://arqa.com/arquitectura/sustentable/montforthaus.html>

Cervantesvirtual. (s.f.). *Historia de la cultura ecuatoriana* . Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana--0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_32.html

eumus. (s.f.). *Enseñanza*. Obtenido de Acústica Arquitectónica:
<http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//acustica/apuntes/cap04.pdf>

Freire, C. (s.f.). *Issu*. Obtenido de https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b

García, A. (2017). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/manabi-instituciones-cultura-reconstruccion-terremoto.html>

Graiman. (2018). Obtenido de <https://www.graiman.com/productos/>

MUMA. (2018). Obtenido de <https://www.muma.co/es/productos/mesas-educativas>

TOP LINE CIA.LTDA. (s.f.). Obtenido de <https://topline.com.ec/>

Bibliografía

ARQA. (2017). Obtenido de <http://arqa.com/en/architecture/worlds-largest-performing-arts-centre-under-one-roof.html>

ARQA. (2018). Obtenido de <http://arqa.com/arquitectura/sustentable/montforthaus.html>

Cervantesvirtual. (s.f.). *Historia de la cultura ecuatoriana* . Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana--0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_32.html

eumus. (s.f.). *Enseñanza*. Obtenido de Acústica Arquitectónica:
<http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//acustica/apuntes/cap04.pdf>

Freire, C. (s.f.). *Issu*. Obtenido de https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b

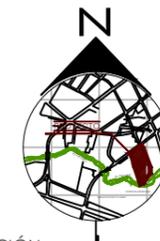
García, A. (2017). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/manabi-instituciones-cultura-reconstruccion-terremoto.html>

Graiman. (2018). Obtenido de <https://www.graiman.com/productos/>

MUMA. (2018). Obtenido de <https://www.muma.co/es/productos/mesas-educativas>



UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

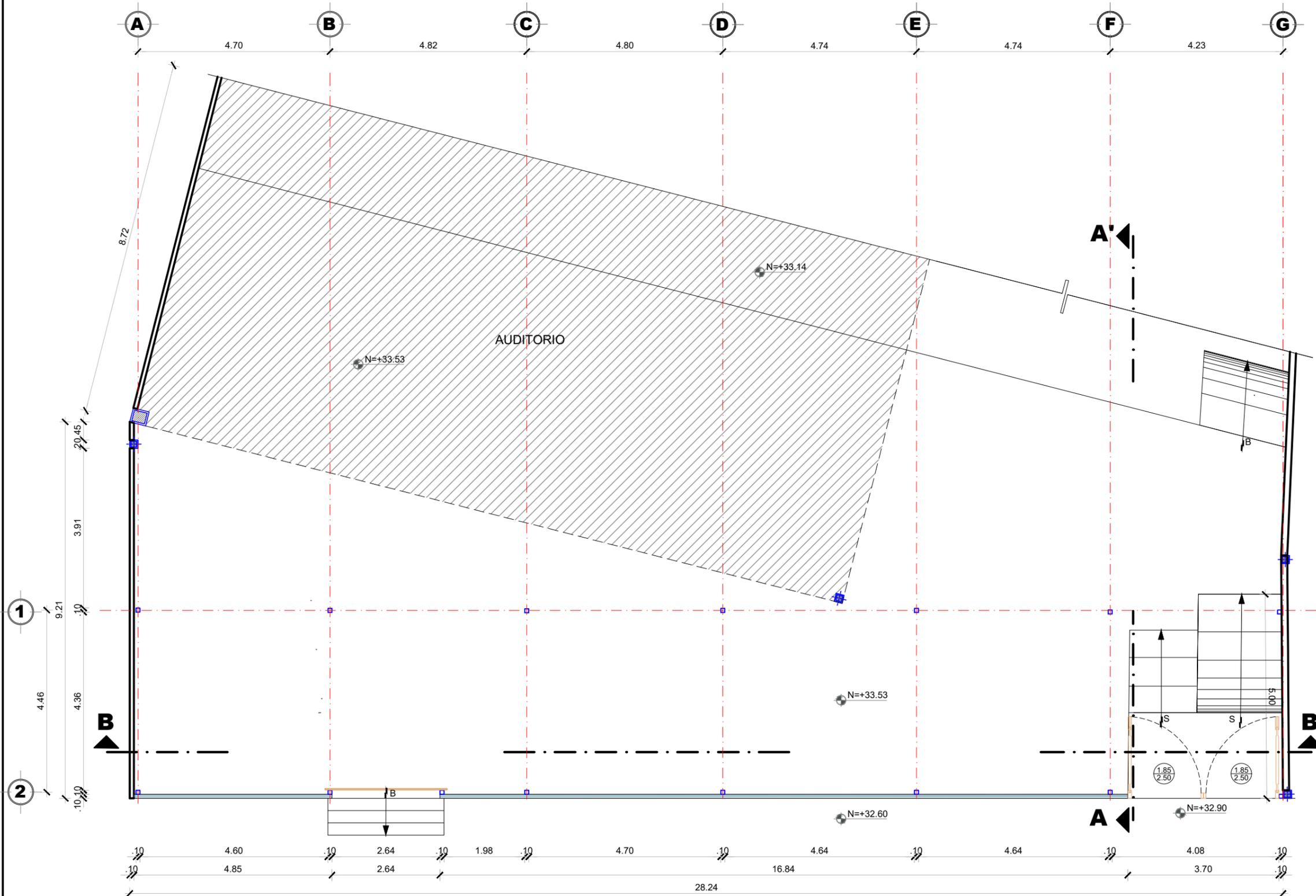
RESPONSABILIDAD TÉCNICA:

Arq. Mario Pazmiño Saltos

DIBUJADO POR:

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:

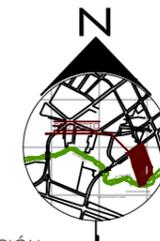


PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC: 1:100



UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

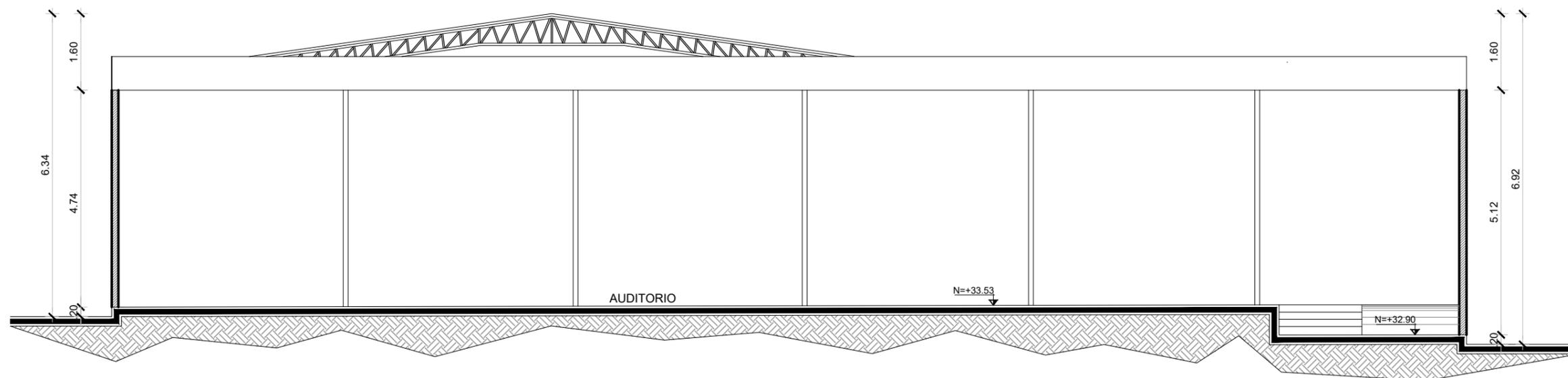
RESPONSABILIDAD TÉCNICA:

Arq. Mario Pazmiño Saltos

DIBUJADO POR:

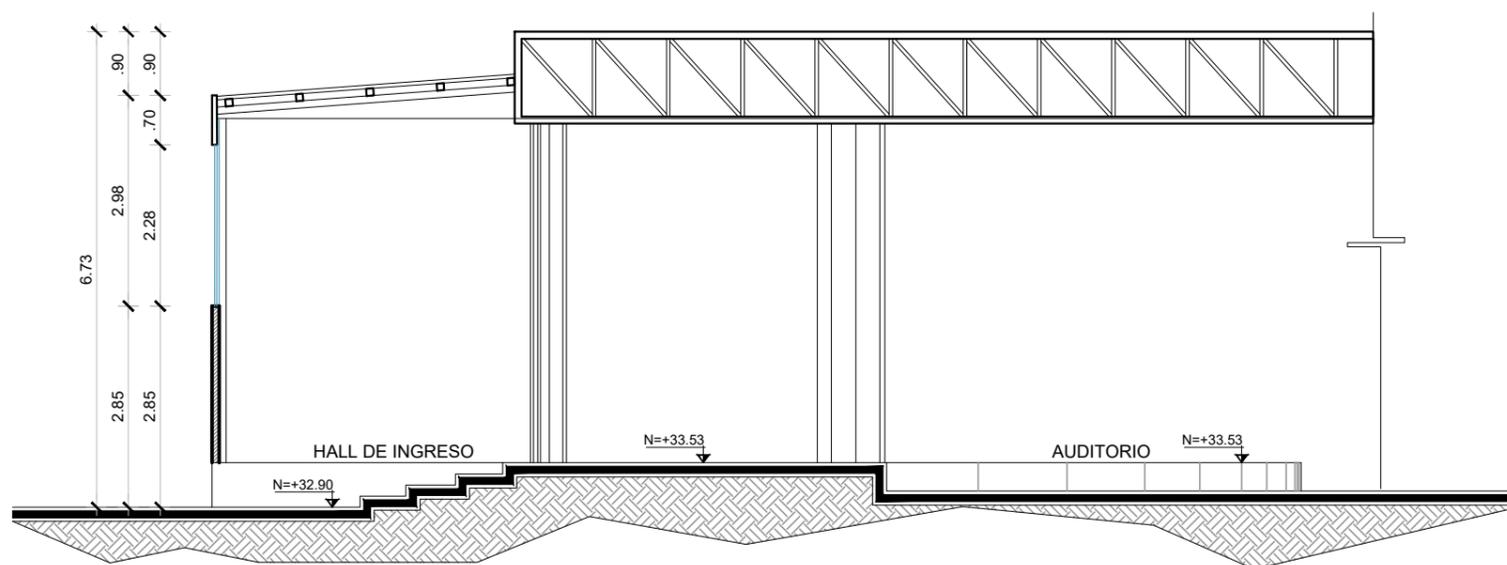
FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:



SECCION LONGITUDINAL B - B'

ESC: 1:100

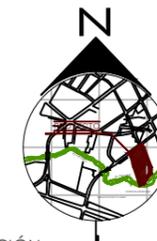


PLANTA TRANSVERSAL A - A'

ESC: 1:100



UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

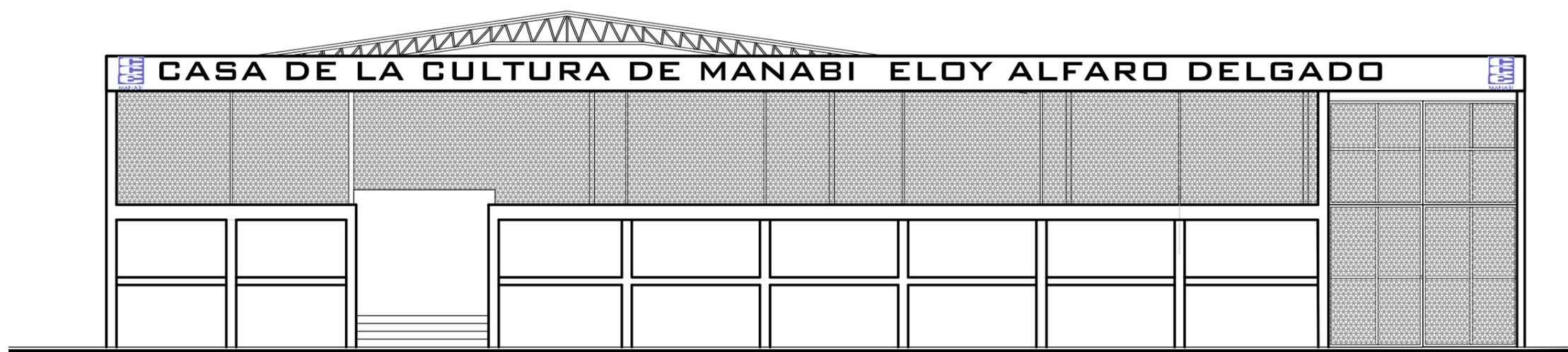
RESPONSABILIDAD TÉCNICA:

Arq. Mario Pazmiño Saltos

DIBUJADO POR:

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:



FACHADA FRONTAL CALLE SUCRE

ESC: 1:100



UBICACIÓN:

DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:
"CIUDAD CULTURA"

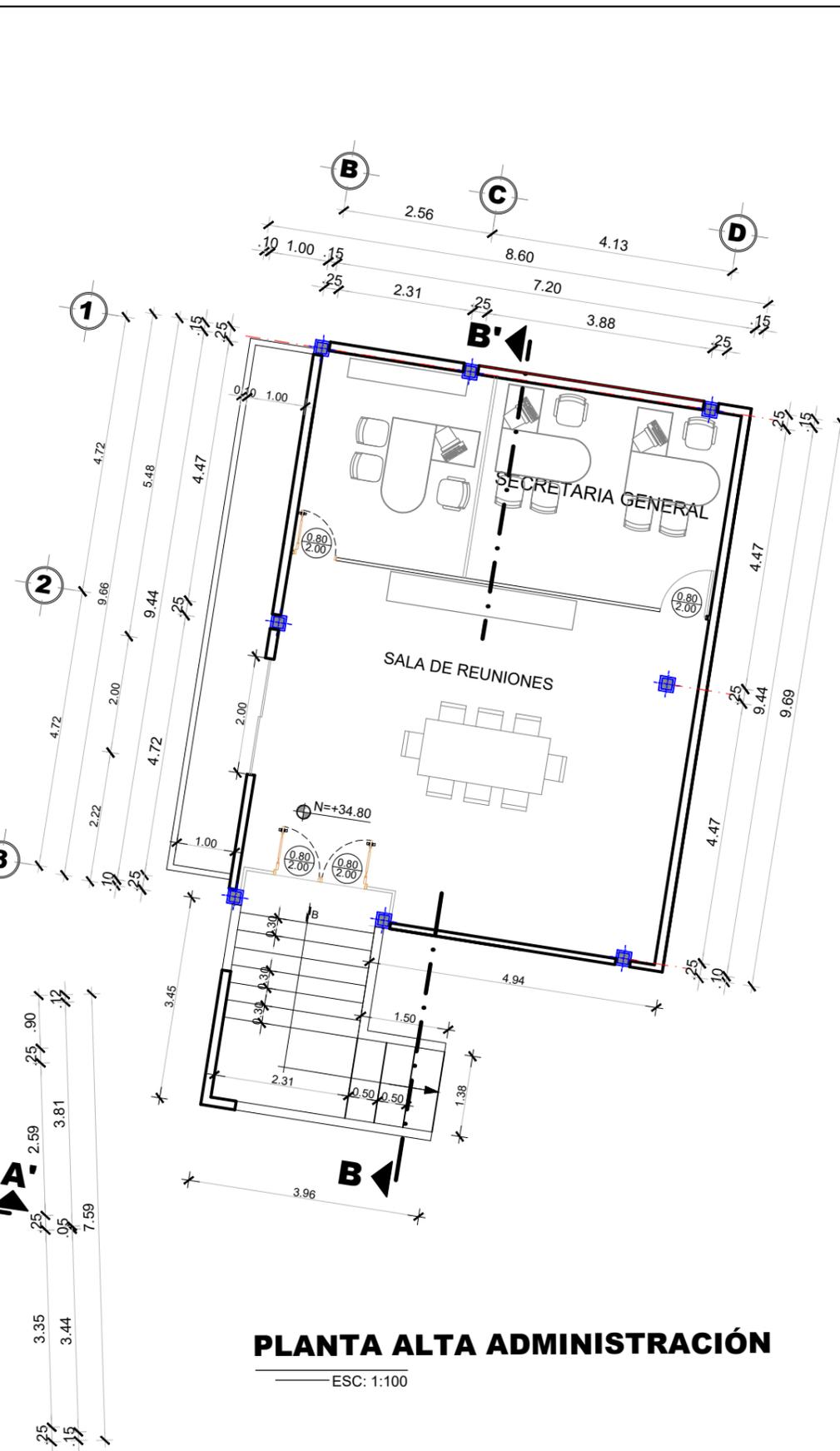
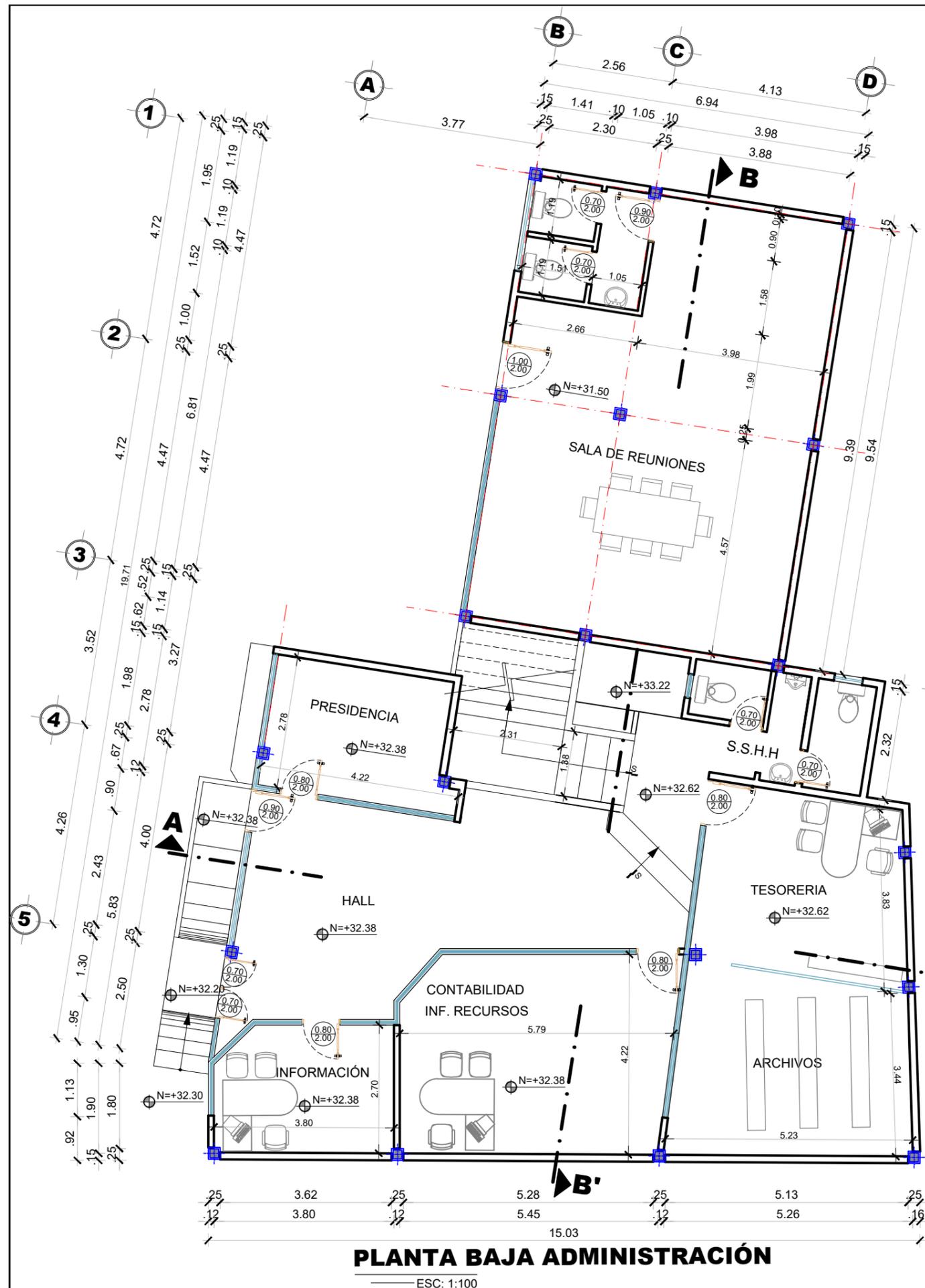
CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

RESPONSABILIDAD TÉCNICA:
Arq. Mario Pazmiño Saltos

DIBUJADO POR:

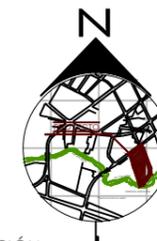
FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:





UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

FACHADA GENERAL

RESPONSABILIDAD TÉCNICA:

Arq. Mario Pazmiño Saltos

DIBUJADO POR:

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:

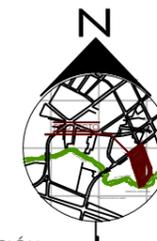


ESTADO ACTUAL DE FACHADA

ESC: 1:100



UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

CORTE ARQUITECTONICO
GENERAL

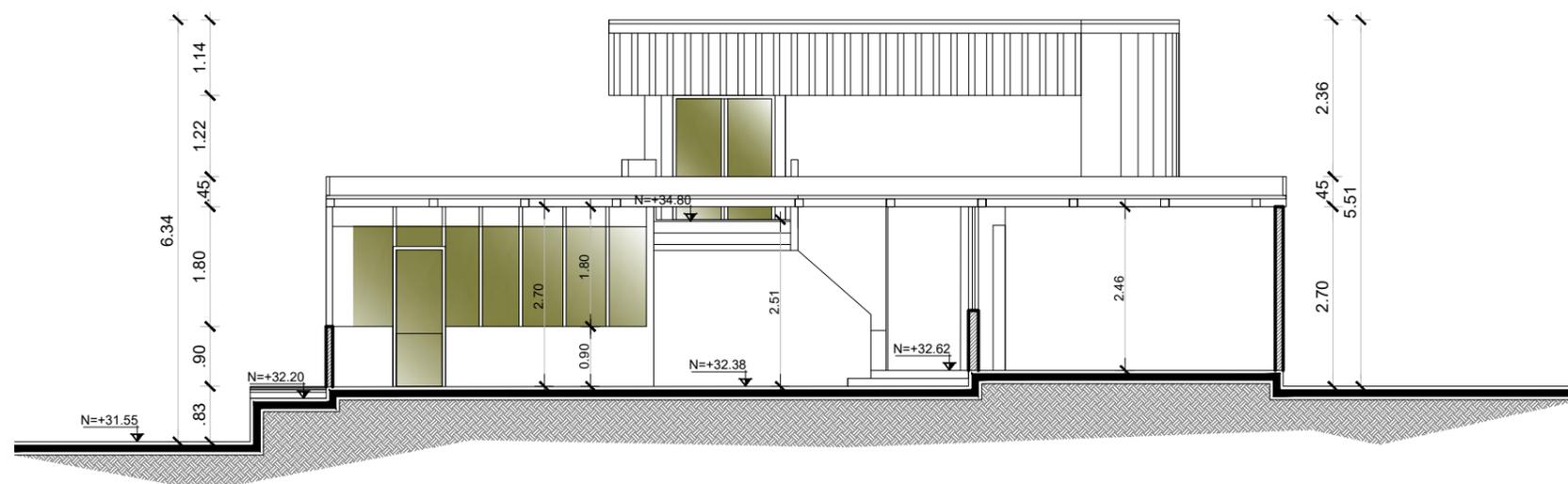
RESPONSABILIDAD TÉCNICA:

Arq. Mario Pazmiño Saltos

DIBUJADO POR:

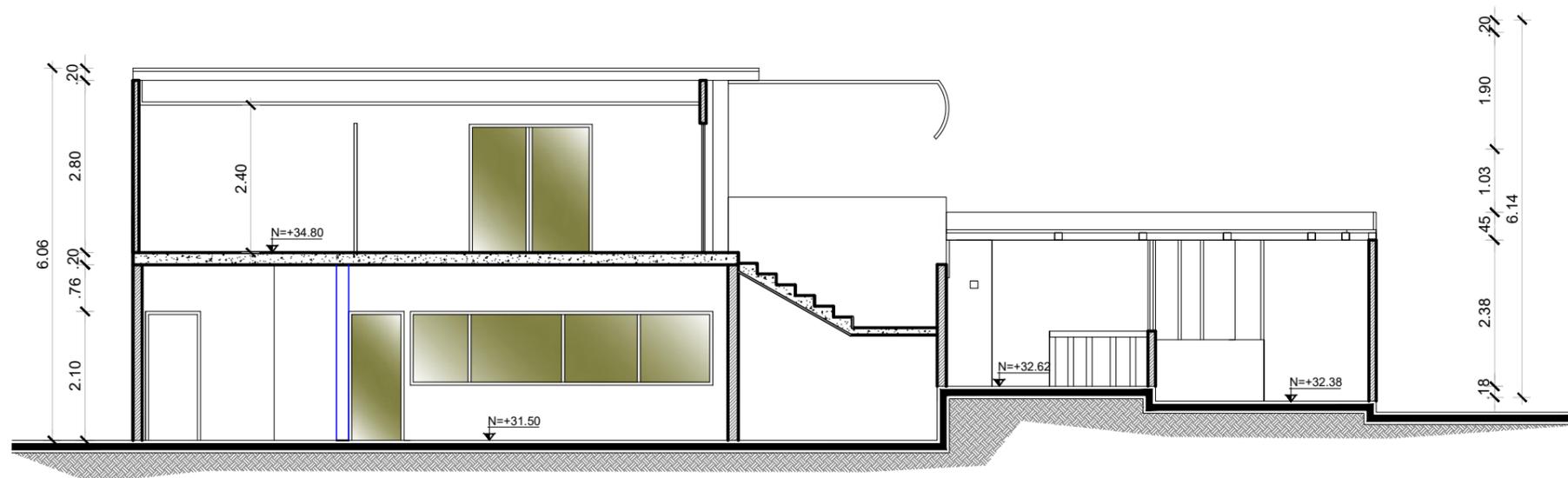
FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:



CORTE TRANSVERSAL A-A'

ESC: 1:100



CORTE LONGITUDINAL B-B'

ESC: 1:100



PROYECTO:
"CIUDAD CULTURA"

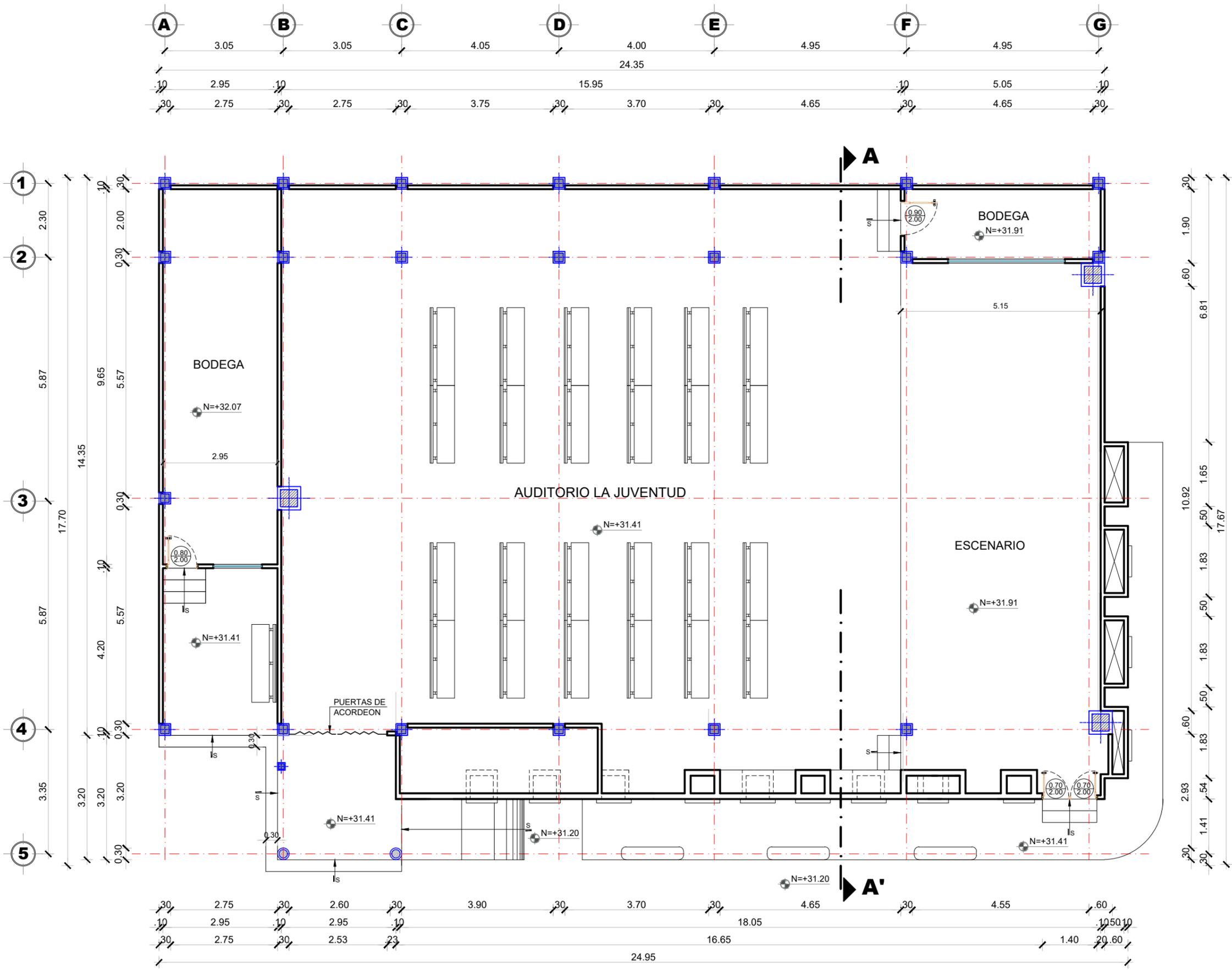
CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS

RESPONSABILIDAD TECNICA:
ARQ. MARIO PAZMIÑO

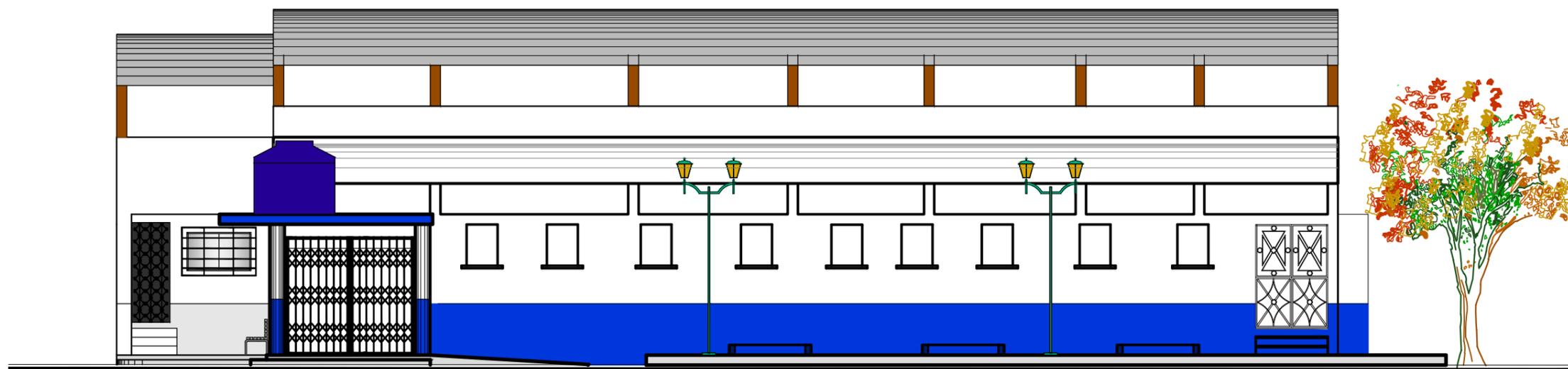
DIBUJADO POR:
EDUARDO VELEZ - ARIANA MORA

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:

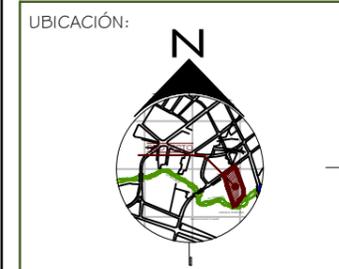


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL

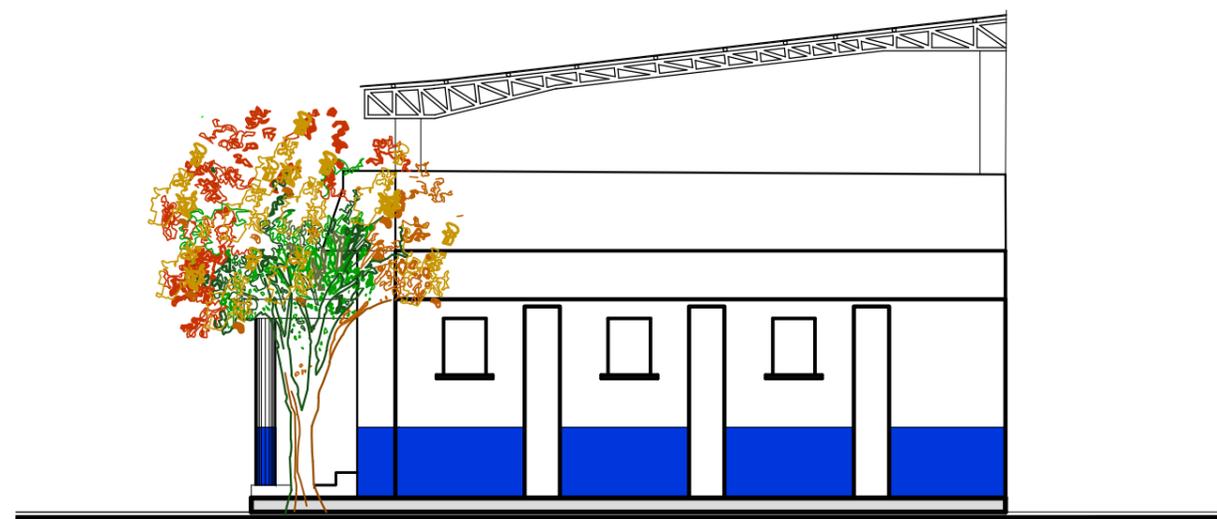
—ESC: 1:100



PROYECTO:
"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS

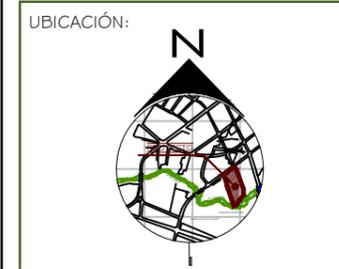
RESPONSABILIDAD TECNICA:
ARQ. MARIO PAZMIÑO
DIBUJADO POR:
EDUARDO VELEZ - ARIANA MORA
FIRMA DE AUTORIDAD:



FACHADA LATERAL DERECHA

—ESC: 1:100

SELLOS:

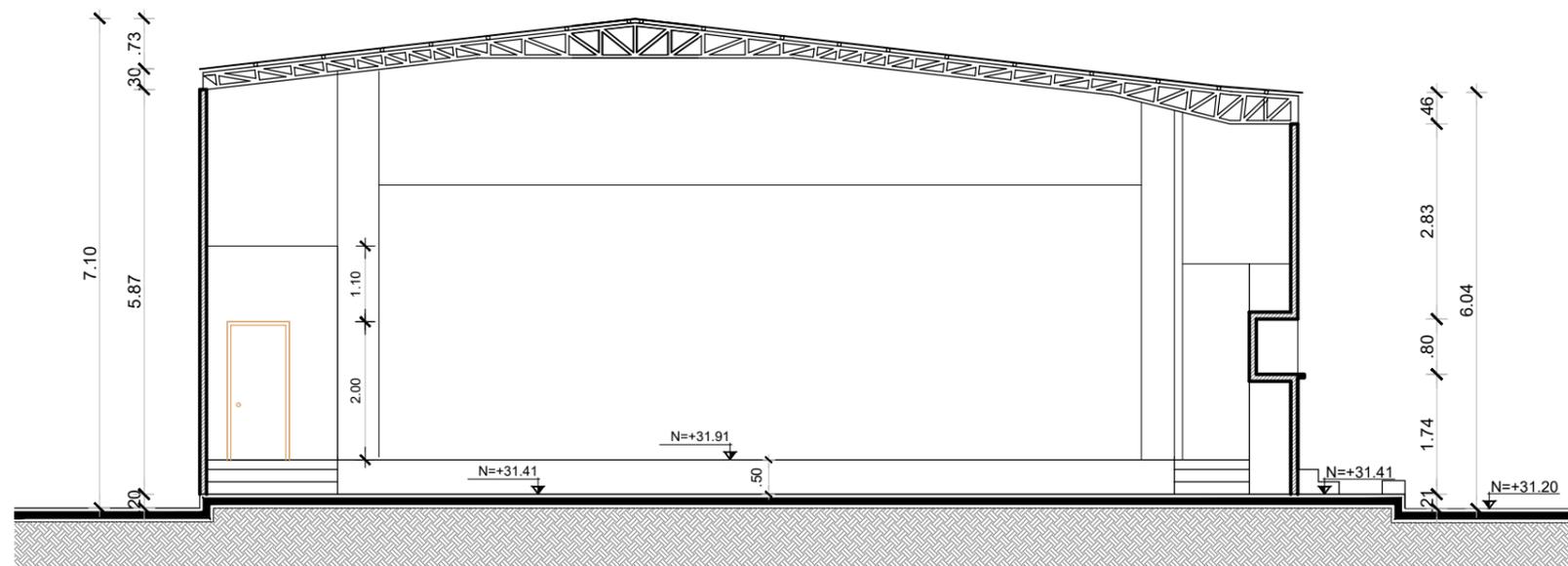


PROYECTO:
"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS

RESPONSABILIDAD TECNICA:
ARQ. MARIO PAZMIÑO
DIBUJADO POR:
EDUARDO VELEZ - ARIANA MORA
FIRMA DE AUTORIDAD:

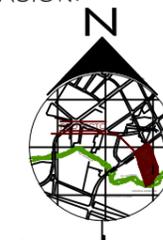
SELLOS:



CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESC: 1:100



UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

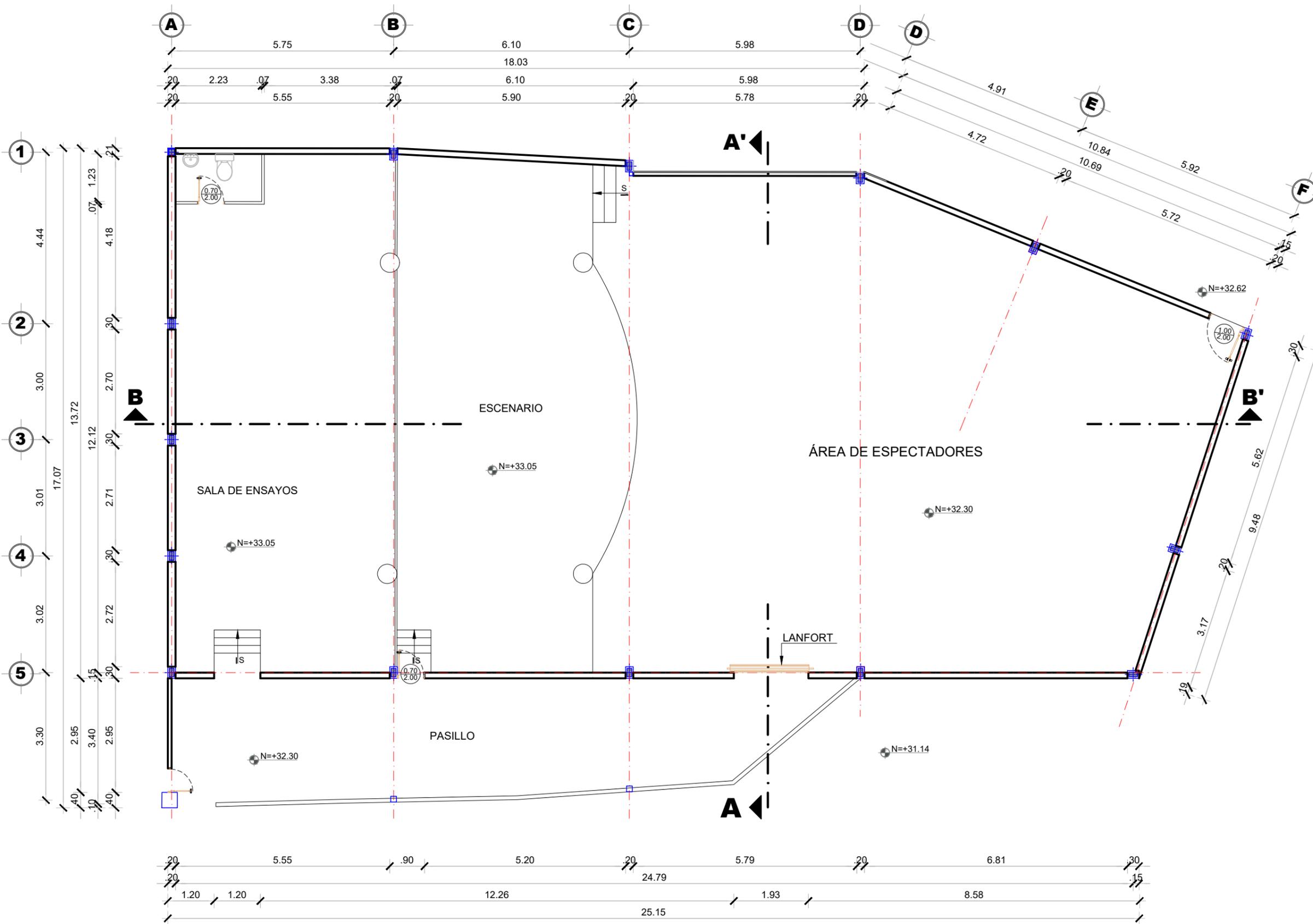
BLOQUE:

AUDITORIO MACARIO GUTIERREZ

NUMERO DE GRUPO:
GRUPO 2

INTEGRANTES:
NELSON PAUL DELGADO LOOR
FERNADO ANDRES ZAMBRANO
LUQUE

SELLOS:



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC: 1:100



PROYECTO:
"CIUDAD CULTURA"

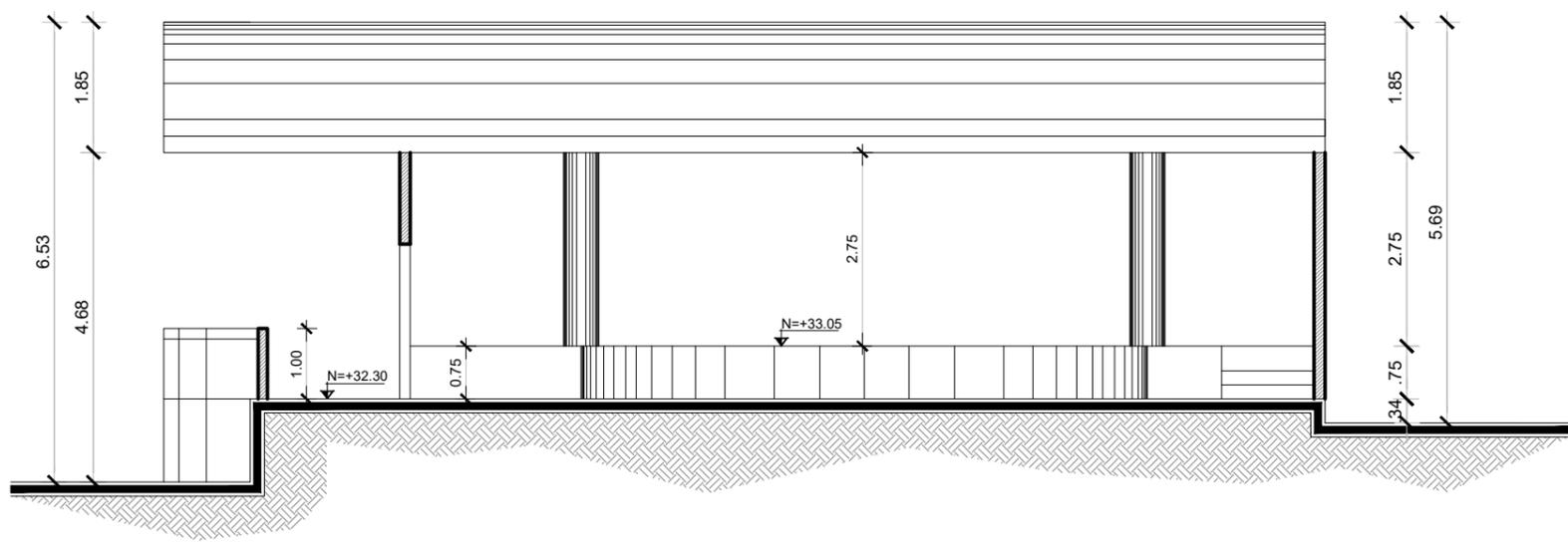
CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE:
AUDITORIO MACARIO GUTIERREZ

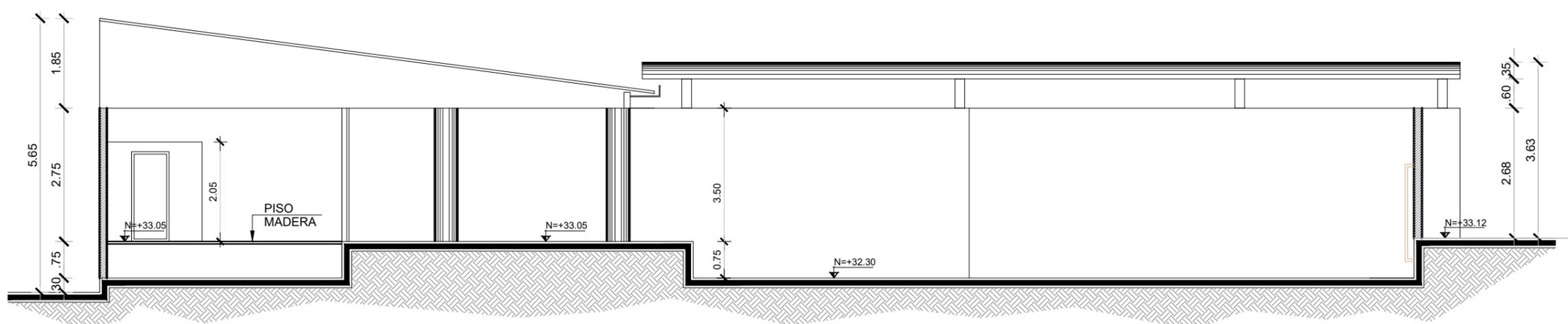
NUMERO DE GRUPO:
GRUPO 2

INTEGRANTES:
NELSON PAUL DELGADO LOOR
FERNADO ANDRES ZAMBRANO
LUQUE

SELLOS:



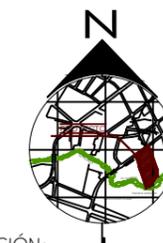
CORTE A - A'
ESC: 1:100



CORTE B - B'
ESC: 1:100



UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:
Calle Sucre y Garcia Moreno.

PROYECTO:

"CIUDAD CULTURA"

CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

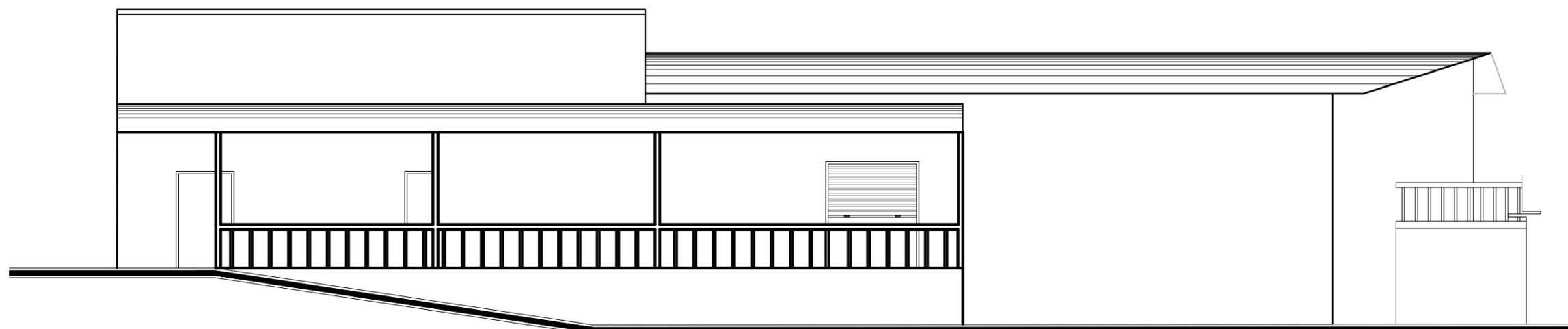
BLOQUE:

AUDITORIO MACARIO GUTIERREZ

NUMERO DE GRUPO:
GRUPO 2

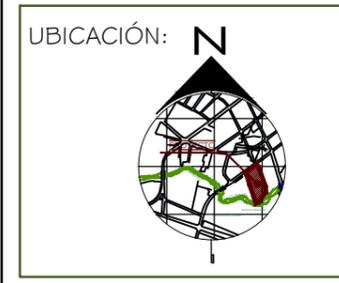
INTEGRANTES:
NELSON PAUL DELGADO LOOR
FERNADO ANDRES ZAMBRANO
LUQUE

SELLOS:



FACHADA FRONTAL

— ESC: 1:100



PROYECTO:
"TEATRO DE LA CASA
DE LA CULTURA DE
MANABI"

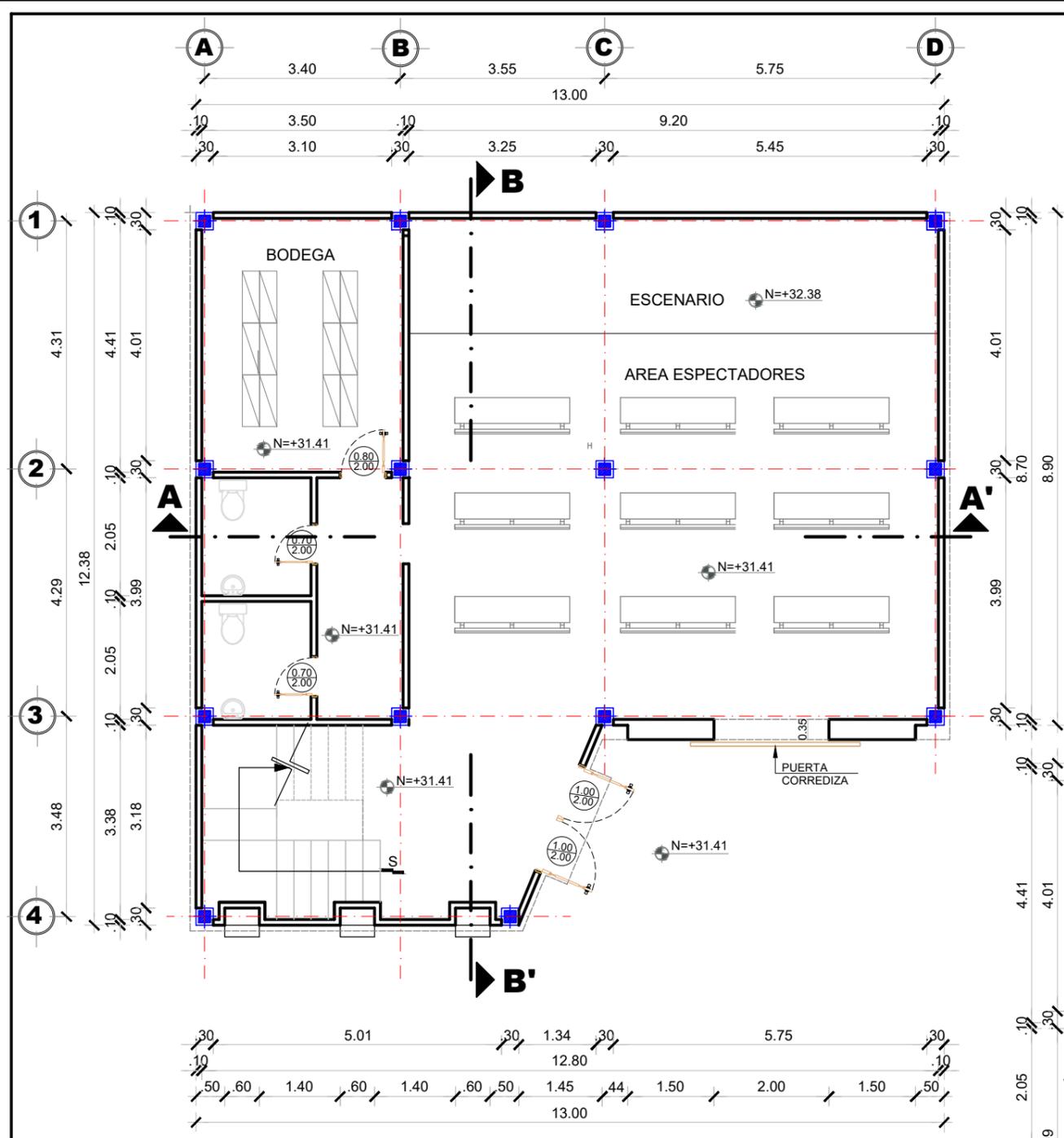
CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS
AULAS TALLER "ESTADO ACTUAL"

RESPONSABILIDAD TÉCNICA:
Arq. Mario Pazmiño Saltos

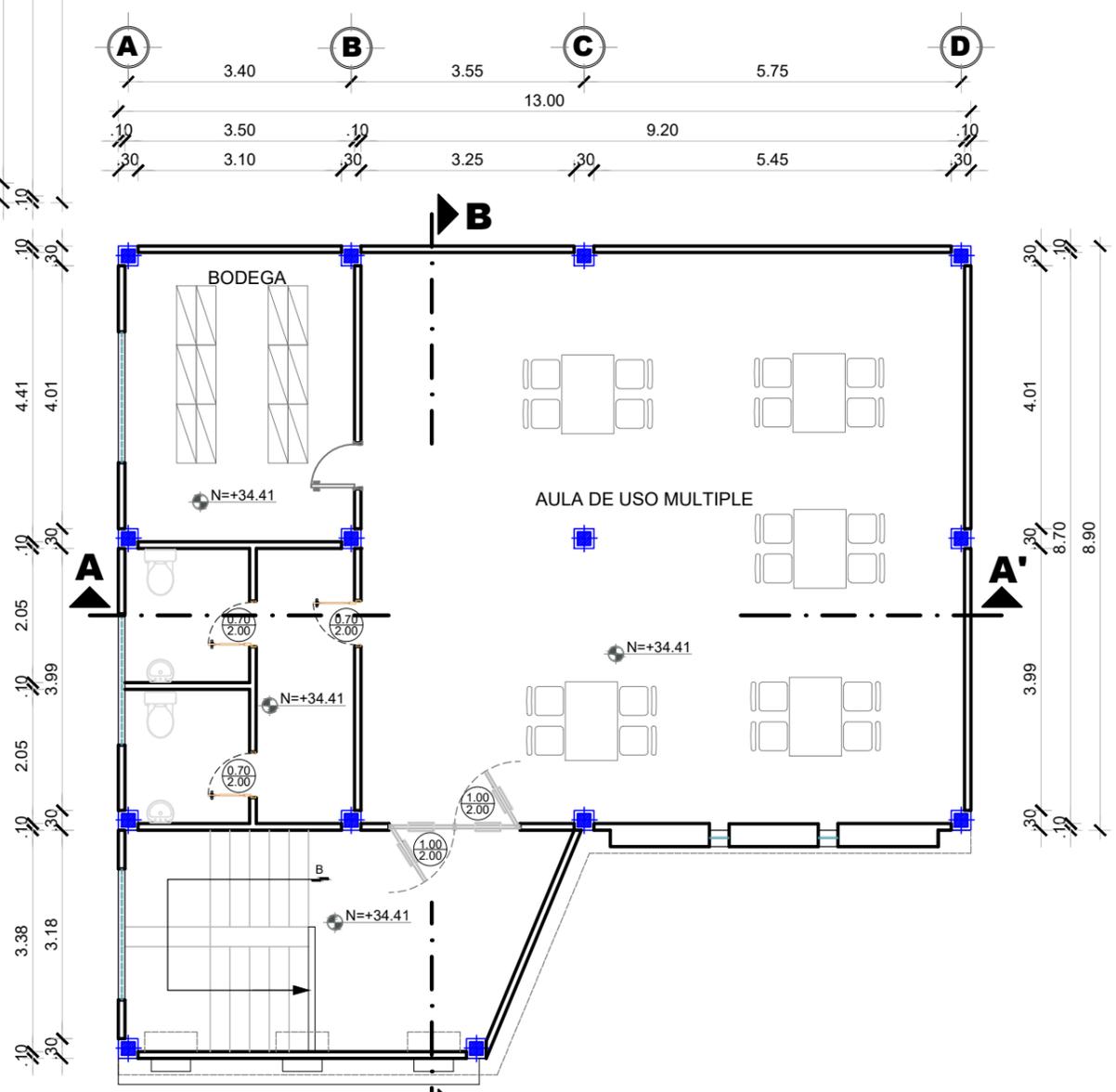
PROYECTISTA:
Anyl Macias,
Luis Bacusoy.

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:



PLANTA BAJA
— ESC: 1:100



PLANTA ALTA **B'**
— ESC: 1:100



PROYECTO:
"TEATRO DE LA CASA
DE LA CULTURA DE
MANABI"

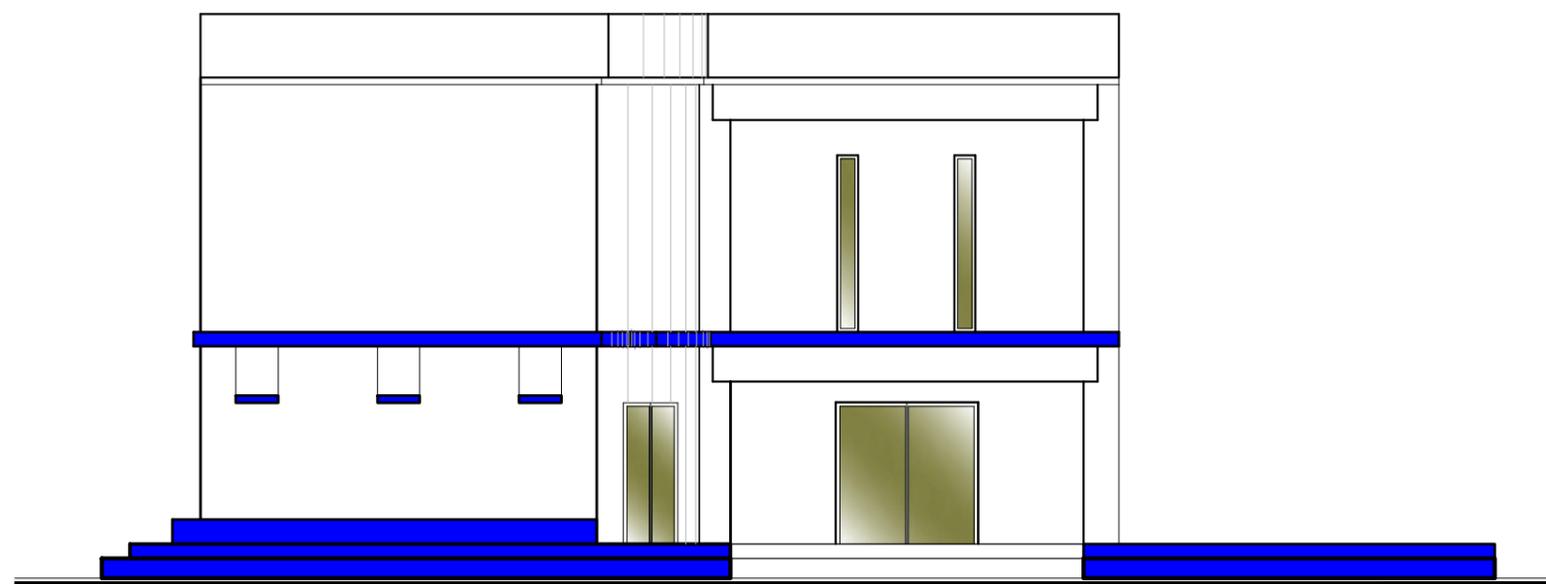
CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS
AULAS TALLER "ESTADO ACTUAL"

RESPONSABILIDAD TÉCNICA:
Arq. Mario Pazmiño Saltos

PROYECTISTA:
Anyl Macias.
Luis Bacusoy.

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:



FACHADA PRINCIPAL AULAS TALLER

ESC: 1:100



PROYECTO:
"TEATRO DE LA CASA
DE LA CULTURA DE
MANABI"

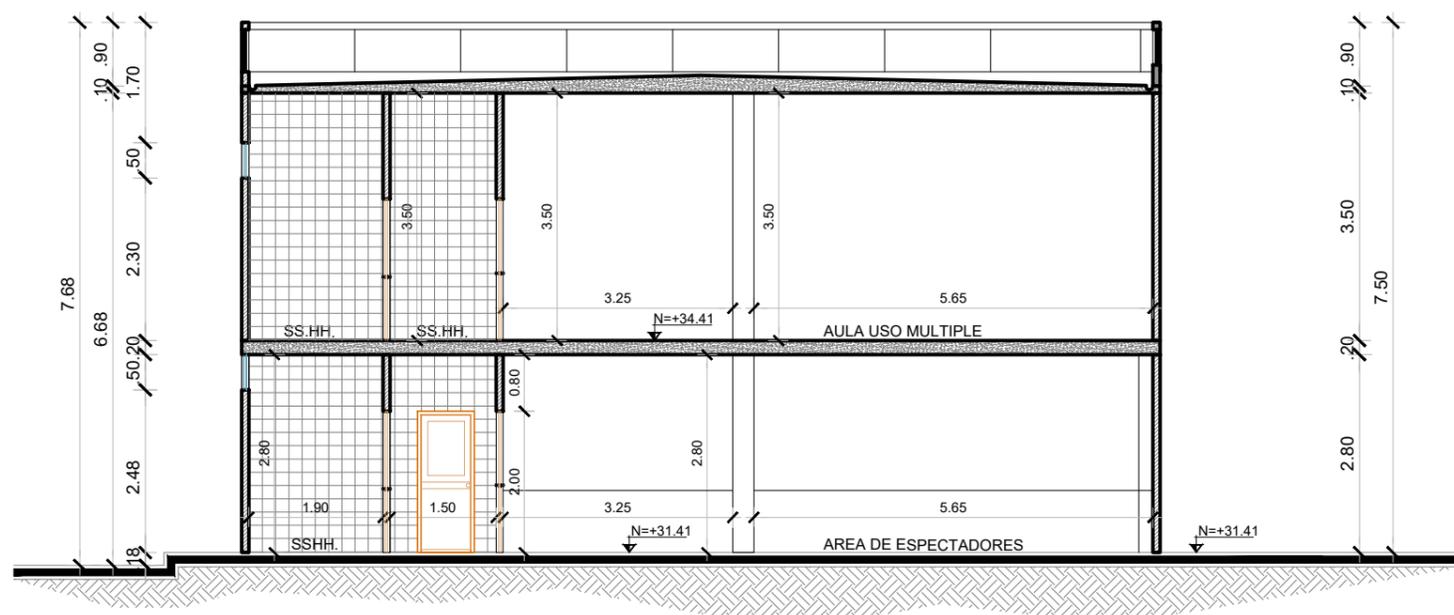
CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS
AULAS TALLER "ESTADO ACTUAL"

RESPONSABILIDAD TÉCNICA:
Arq. Mario Pazmiño Saltos

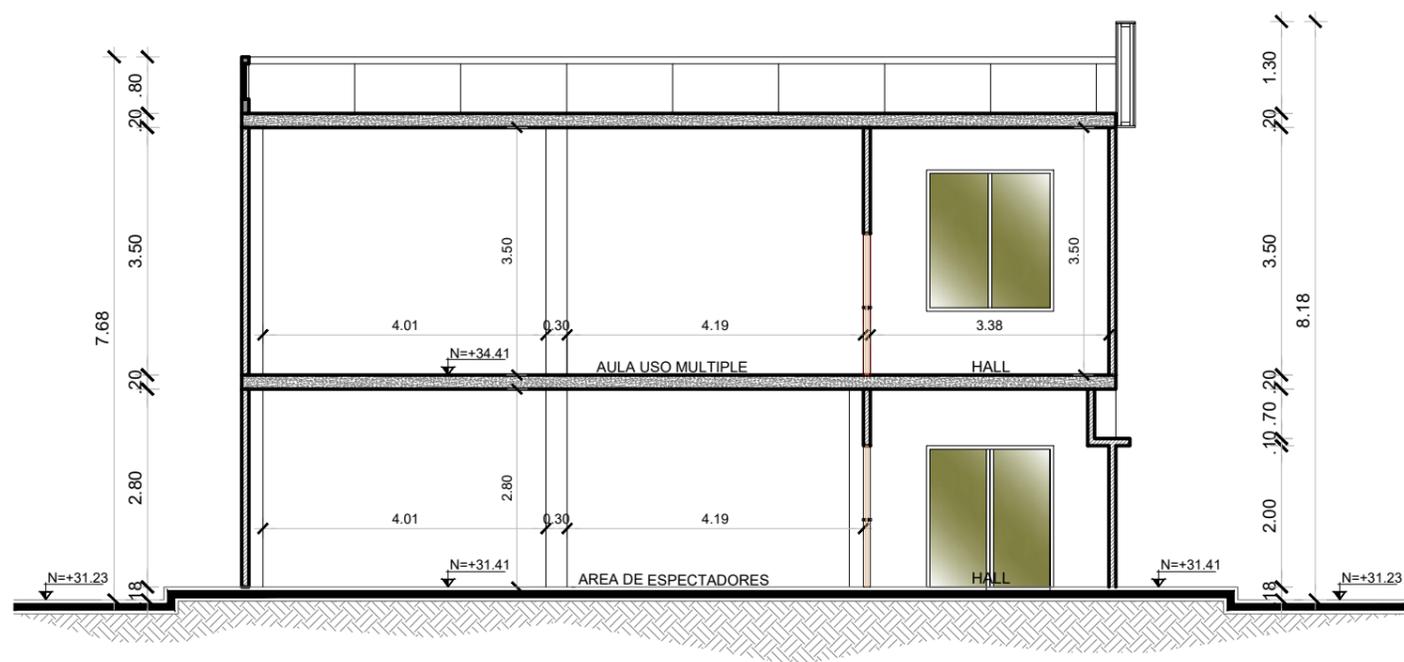
PROYECTISTA:
Anyi Macias,
Luis Bacusoy.

FIRMA DE AUTORIDAD:

SELLOS:



SECCION A - A'
ESC: 1:100



SECCION B - B'
ESC: 1:100

INFORME TÉCNICO

ANTECEDENTES.-

Este análisis estructural fue solicitado por el Director de la Carrera de Diseño de Interiores, el Arquitecto Carlos Castro Molestina, como uno de los requisitos previos para la realización, ejecución y propuesta del rediseño para la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, ubicado en la calle sucre entre García Moreno y Salvador Allende en la ciudad de Portoviejo.

Para llegar al predio en mención, nos dirigimos hacia el sur por la calle Salvador Allende, hasta llegar a la intersección con la calle Sucre, y después girar hacia el oriente por la calle Sucre y avanzar 290 metros hasta llegar a la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, correspondiente a la parroquia Andrés de Vera, cantón Portoviejo, solar cuyas dimensiones, tomadas en el sitio corresponden a:

- Por el norte: 35,89m
- Por el sur: 56,19m
- Por el este: 125,52m
- Por el oeste: 131m

Medidas que dan 1431,07m² de superficie total de terreno, sobre el cual se asienta el centro cultural que consta de área administrativa, baños, auditorios y aulas-taller.

OBJETIVO. - Analizar la modulación y dimensión de las estructuras existentes de acero para proponer un diseño de cielo falso en el hall de ingreso principal y en el pasillo.

TRABAJOS DE CAMPO.-Se realizó el levantamiento planimétrico de los planos arquitectónicos de las zonas requeridas por el director de la institución. Posteriormente se realizaron los planos arquitectónicos de todo lo existente en el sitio para poder iniciar el análisis estructural solicitado.

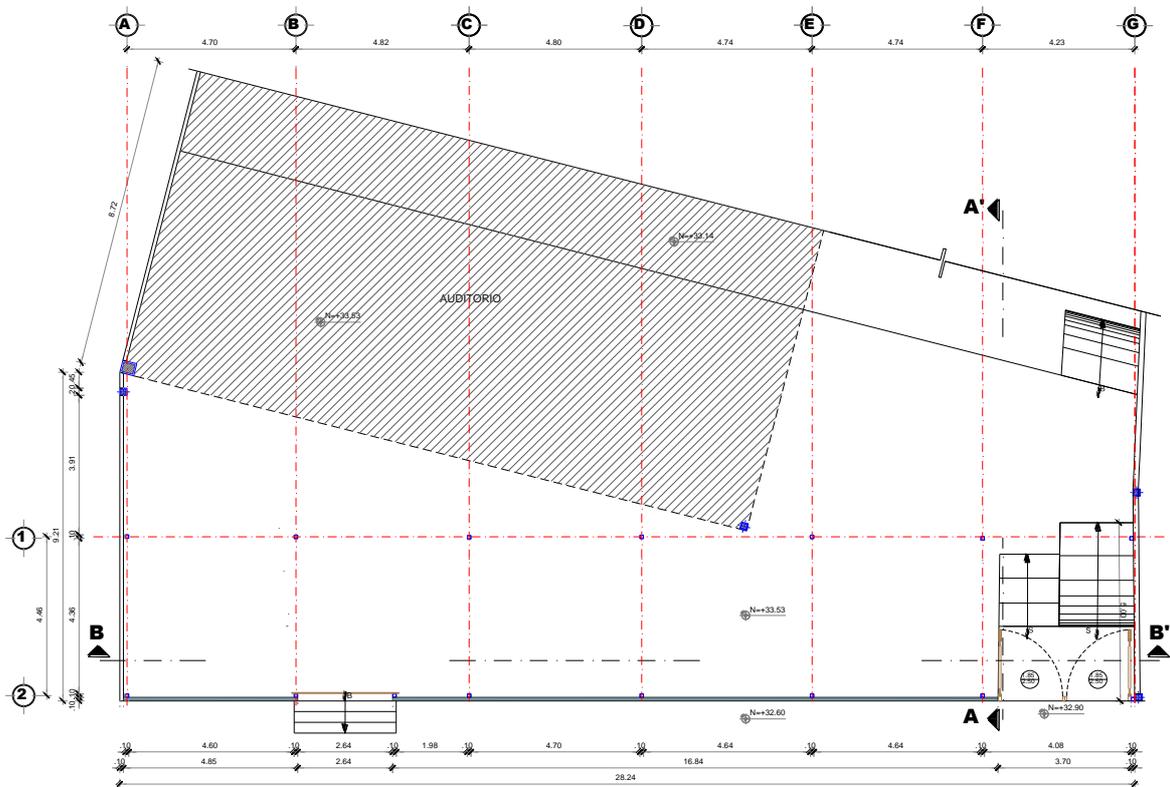


Figura #1: plano arquitectónico actual – Casa de la Cultura Núcleo de Manabí.

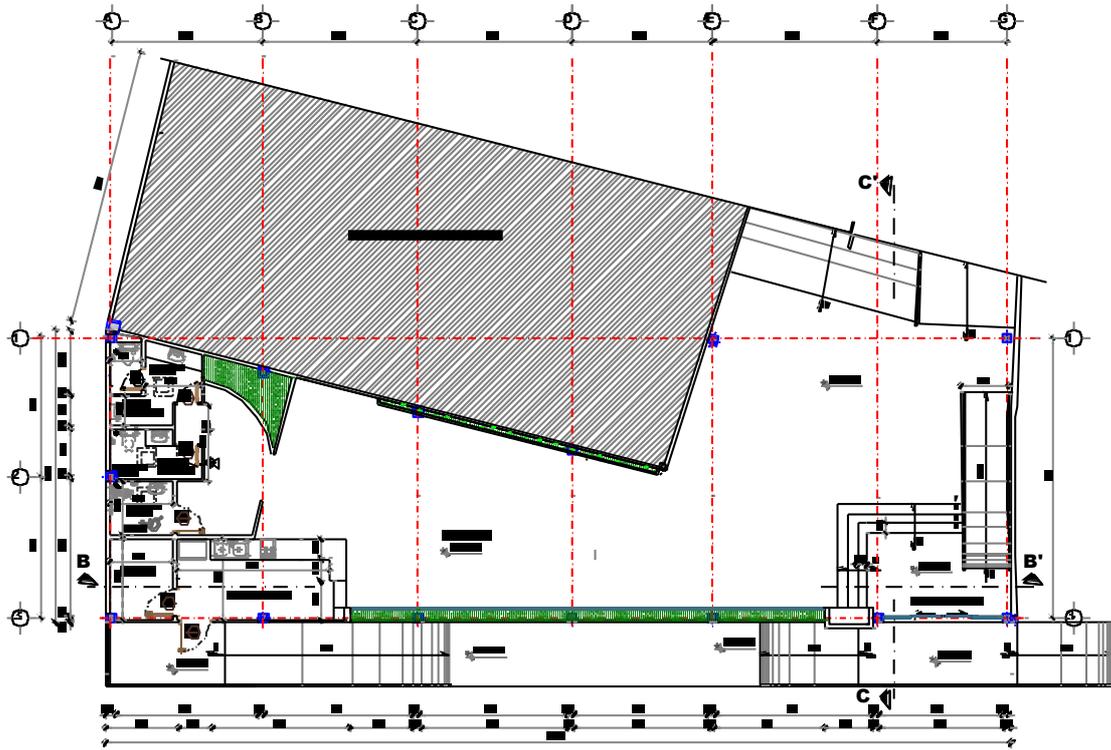


Figura #2: plano arquitectónico actúa propuesta – Casa de la Cultura Núcleo de Manabí.

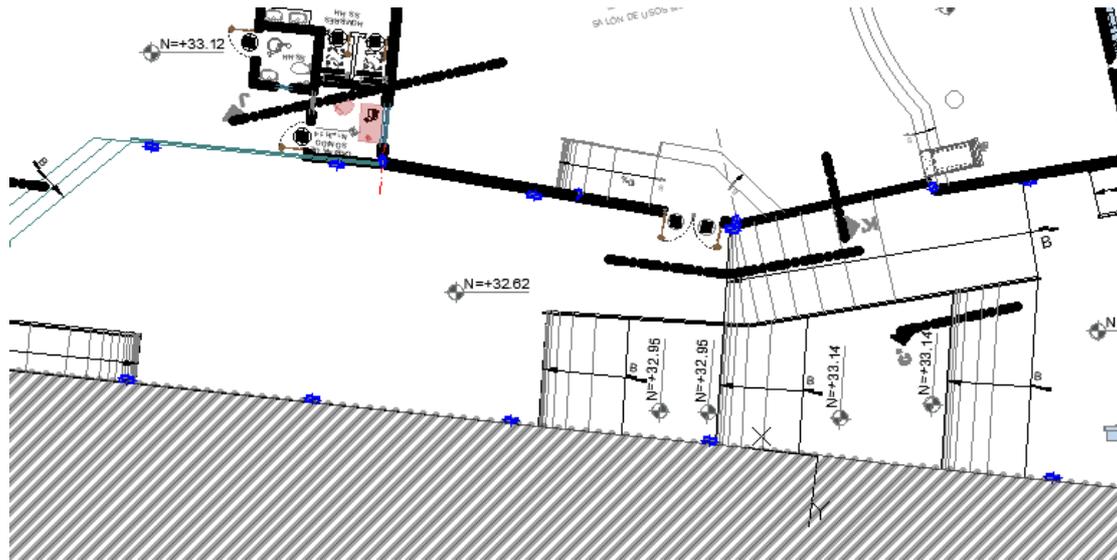


Figura #3: sector pasillo del hall principal para implementación de losa y cielo falso.

CONCLUSIONES.-

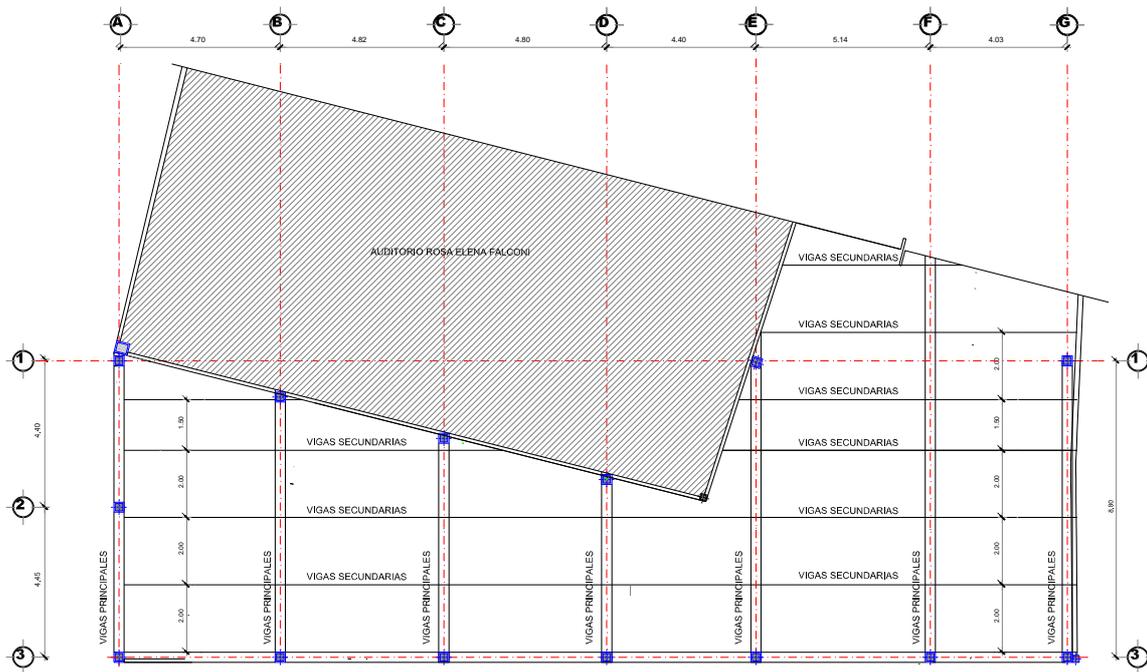
De acuerdo al análisis estructural realizado, la estructura se encuentra en óptimas condiciones para proponer losa y cielo falso y considerando que no presenta fisuras en general, así como también en los pasillos del hall de ingreso principal.

RECOMENDACIONES. –

La propuesta de la creación de una losa colaborante, implica el reforzamiento de las columnas existentes y la creación de nuevas; que de acuerdo a las geometrías indicadas en planos, su sección podrían ser de 300x300x6 mm.

Al momento de crear una losa, implica el diseño de la cimentación de las nuevas columnas, así como el reforzamiento de las existentes, verificando el tipo y sistema de anclaje.

Como tenemos luces entre 4.60 y 8.00 metros, se propone vigas de acero tipo I, cuya sección podría ser de 400x6 + 200x12mm., en sentido Y – Y, las mismas que recibirán el apoyo de las vigas secundarias o de reparto, cuya sección de prediseño sería I de 350x6+150x8 mm., que estarían dispuestas en sentido X-X, a una distancia de 1.50 a 2.00 m. entre ellas.



Guayaquil, 12 de marzo del 2020

Atentamente,

Alan Mora
Ingeniero Civil

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Castillo Medranda, Cecilia Alejandra, con C.C: # 1309880621 autor/a del trabajo de titulación Rediseño interior Casa de la Cultura núcleo de Manabí previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de mayo de 2020



f. _____
Castillo Medranda, Cecilia Alejandra
C.C: 1309880621

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño Interior casa de la cultura núcleo de Manabí		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Castillo Medranda Cecilia Alejandra		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Arq. Maria Fernanda Compte		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño Interior		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de mayo del 2020	No. DE PÁGINAS:	153
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	rediseño, atemporal, culturas precolombinas, inclusión, circulación.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo contiene la propuesta del rediseño interior de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, ubicada en las calles Sucre entre García Moreno y Salvador Allende en la ciudad de Portoviejo. Esta propuesta es el resultado de investigar la problemática del centro cultural en la que se realizó un análisis a nivel espacial y funcional y se aplicó el método cualitativo mediante entrevistas y encuestas, ya que este establecimiento ha sido construido según las necesidades de cada administración, de manera improvisada y poco planificada, en diferentes niveles debido a la topografía del terreno. Es por esto que, se pretende plantear una propuesta de circulación y rediseño interior para rescatar los espacios desperdiciados y destruidos.</p> <p>Esta investigación tiene el propósito de mejorar los espacios interiores del centro cultural, la optimización de los accesos a las áreas, diseño de mobiliario inspirado en los sellos de la cultura Jama Coaque, todo esto en aras de que se respeten las culturas originarias que la Casa de la Cultura se dedica a conservar y difundir, según normas y especificaciones técnicas arquitectónicas y civiles.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 960626936	E-mail tachiu27@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson		
	Teléfono: 0994043214		
	E-mail: adp1960@live.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	